RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

9/9/51 (1)

EMISIONES RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el DOMINGO **día** 9 **de** SEPTIEMBRE **de** 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.55	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
9h.30		NOTICIARIO RELIGIOSO		
9h.35		Recientes grabaciones de la Capilla de Musica de Montserrat	Varios	Discos
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. (de los Pad res Jesuitas de la calle de Caspe) MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS		
10h,30		CRUZADA DE ORACION		
10h.40		CONCIERTO DE BRANDEBURGO Nº 4 EN SOL MAYOR de Bach		
11h.--		SANTUARIOS MARIANOS DE CATALUÑA: NTRA SEÑORA DE LA AYUDA. Guión de	Eulalia Monriber.	
11h.30		OBRAS DEL MTRO SERRANO: MROS Y CRISTIANOS Y LOS CLAVELES	Serrano	Discos
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		REPORTAJE DEL II CONCURSO DE PERRROS DE PASTOR		
12h.15		COMBINADO DOMINICAL:		
13h.--		EL SALON MEJICO de Copland		
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		CONSULTORIO HERALDICO por	Ramón Piñol.	
13h.30		NOTICIARIO DEL OYENTE		
13h.35		Niños de Andalucia	Varios	"
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.		
14h.02		ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO	"	"
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Cuarteto vocal Cetra.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Recientes grabaciones de Luis Levy	"	"
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: Recientes grabaciones de Luis Levy		"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		REPORTAJE DE LA VUELTA CICLISTA A CATALUÑA		
15h.45		RECORTES DE PRENSA= Versión radiofonica de Antonio Losada.		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL. ~~Intervención de Rau M~~ Radiación del cuento infantil " LA SERPIENTE" de Pilar Vergé		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		BAILABLES.	Varios	Discos
20h.--		Boletin informativo.		
20h.05		Xavier Cugat y su Orquesta	"	"
20h.10		Guia comercial.		
20h.15		RADIO DEPORTES por Manuel Espín		
20h.20		Sigue: Xavier Cugat y su Orquesta	"	"
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Deportiva)		
20h.50		Guia comercial.		
20h.55		Creaciones de Ronnie Ronalde	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. Novedades. El cantor Gregorio Barrios		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		Doria Day	Varios	Discos
21h.30		FANTAASIAS RADIOFONICAS. "Ultima hora".		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		La vocalista Rosa Maria	"	"
22h.10		Guia comercial.		

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

9/9/51 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Guía-índice o programa para el DOMINGO **día** 9 **de** SEPTIEMBRE **de** 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Intermedios	Varios	Discos
22h.30		AMIGOS DE LA ZARZUELA		
23h.--		NOTICIARIO FILATECLIO por Luis Jordá		
23h.05		Angelini y su Orquesta	"	"
23h.10		"MARE NOSTRUM" programa del mar. Guión de José Mª Bayona.		
23h.30		Cuarteto de cuerda en sol de	Schubert	
0h.20		Desfile de Rapsodias.	Varios	Discos
1h.--		Fin de programa		

9/9/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 9 de Septiembre 1951.

::::::::::::::::::

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del 9 de Septiembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 296 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy dá comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: ESTAMPAS DEL ROSARIO:

8h.55 (Sigue retransmisión) SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:

9h.30 "NOTICIARIO RELIGIOSO":

(Texto hoja aparte)

.....

9h.35 Recientes grabaciones de la Capilla de Musica de Montserrat:

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazon: (de los Padres Jesuitas de la calle de Caspe): MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:

10h.30 "CRUZADA DE ORACION":

10h.40 "CONCIERTO DE BRANDEBURGO Nº 4 EN SOL MAYOR", de Bach:

11h.-- SANTUARIOS MARIANOS DE CATALUÑA: NTRA. SRA. DE LA AYUDA". Guión de Eulalia Monriber:

(Texto hoja aparte)

.....

11h.30 OBRAS DEL MTRO. SERRANO: "MOROS Y CRISTIANOS" y "LOS CLAVELES":

12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 REPORTAJE DEL II CONCURSO DE PERROS DE PASTOR:

(En cinta magnetofónica)

.....

DOMINICAL:

12h.15 COMBINADO ~~DOMINGUERO:~~ (Discos)

13h.-- "EL SALON MEJICO", de Copland, por Orquesta Sinfonica de Boston:

13h.20 Boletin informativo.

13h.25 "CONSULTORIO HERALDICO", a cargo de Ramon Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.30 "NOTICIARIO DEL OYENTE":

9/9/51 (4)

13h.35 Niños de Andalucia: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- HORA EXACTA.-

14h.02 ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Cuarteto Vocal Cetra: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Recientes grabaciones de Luis Levy: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Luis Levy: (Discos)

15h.-- "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

15h.30 REPORTAJE DE LA VUELTA CICLISTA A CATALUÑA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 "RECORTES DE PRENSA": Fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 "PROGRAMA INFANTIL": ~~Interpretación por Pilar y~~ Radiación del cuento infantil de Pilar Verges: "LA SERPIENTE":

(Textos aparte)

.....

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- BAILABLES: (Discos)

20h.-- Boletin informativo.

20h.05 Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

20h.10 Guía comercial.

20h.15 "RADIO-DEPORTES", por Manuel Espín

20h.20 Sigue: Xavier Cugat: (Discos)

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Informacion deportiva)

9/9/51 (5)

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR INFORMACION DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

~~20h.xx~~ Guía comercial.

20h.55 Creaciones de Ronnie Ronalde: (Discos)

21h.-- HORA EXACTA.- Santoral para mañana.

- Novedades: El cantor Gregorio Barrios: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Doris Day: (Discos)

21h.30 "FANTASIAS RADIOFONICAS": Ultima hora":

(Texto hoja aparte)

....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACACAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- La vocalista Rosa Maria: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Entermedios: (Discos)

22h.30 "AMIGOS DE LA ZARZUELA":

"Molinos de Viento" (serenata), de Luna
"Los cadetes de la Reina" (Mariposa es la Reina gentil", de Luna
"El asombro de Damasco", de Luna
Dou de "La Picara Molinera", ~~ex~~

(En cinta magnetofonica)

.....

23h.--, "NOTICIARIO FILATELICO", por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.05 Angelini y su Orquesta: (Discos)

23h.10 "MARE NOSTRUM", programa del mar. Guión de José Maria Bayona:

(Texto hoja aparte)

....

23h.40 "Cuarteto de cuerda en sol", de Schubert: (Discos)

0'20 Desdilede rapsodias:

1h.-- Damos por terminado nuestros programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a a todos.

-o-o-o-o-o-o-o-

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

PROGRAMA DE DISCOS 9/9/51 (6)

Domingo, 9 de Septiembre 1951.

A las 8h.30

S U P L E M E N T O

ORQUESTA DE CUERDA DEL VATICANO

Album) G. S.

1-- AIR D'EGLISE, de Stradella.
2-- LARGO, de Veracini.

3-- TOCCATA, de Froberger.
4-- HIMNO PONTIFICAL, de Heilmer

5-- "Per la Notte di Natale" de CONCERTO GROSSO Nº 8, de Corelli.
6-- SARABANDE-GIGUE!BADINERIE, de Corelli.

DIRECCION GENERAL DE MONTAÑA
CENSURA
BARCELONA

="="="

PROGRAMA DE DISCOS 9/9/51 (7)

Domingo, 9 de Septiembre 1951.

A las 9h.35

RECIENTES GRABACIONES DE LA CAPILLA DE MÚSICA DE MONTSERRAT

8330 G. L. 1-- O DOMINE JESU, Motete Liturgico de Victoria.
2-- NIGRA SUM, Motete liturgico de Victoria.

8331 G. L. 3-- O VOS OMNES, Motete Liturgico de Victoria.
4-- AVE VIRGO, Motete Liturgico de Guerrero.

8332 G. L. 5-- !AY, QUE DOLOR!, Villancico de Pasión (Siglo XVII) de Cecerols.
6-- MORENETA ES LA NIÑA, Villancico a la Virgen de Montserrat (Siglo XVIII) de Miguel Lopez.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

="="="="="="="="="="N"="="="=

PROGRAMA DE DISCOS 9/9/51 (8)

Domingo, 9 de Septiembre de 1951.

A las 10h.40

"CONCIERTO DE BRANDERBURGO Nº 4 EN SOL MAYOR"

de Bach

Por Orquesta de Camara de Stuttgart, bajo la dirección del Mtro. Karl Munchiger.

8343 G. D. 1-- X "Mov. 1º Allegro" (2c.)
8344 G. D. 2-- X "Mov. 2º Andante"
3-- X "Mov. 3º Presto"

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

S U P L E M E N T O

ELISABETH SCHUMANN

2674 G. L. 4-- X EL FINAL LLEGO, EL SUFRIMIENTO EMPIEZA, de Bach.
5-- X DIOS SUFRE POR MI, de Bach.

="="="

PROGRAMA DE DISCOS 9/9/51 (9)

Domingo, 9 de Septiembre 1951.

A las 11h.--

S U P L E M E N T O

"LA MÚSICA DEL AGUA"

de Haendel

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent.

2590 G. L. 1-- "Allegro.Aria" (2c.)
2591 G. L. 2-- "Andate espressivo"
3-- "Allegro Deciso"

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

A las 11h.30

OBRAS DEL MAESTRO SERRANO

"MOROS Y CRISTIANOS"

de Serrano, Thous y Cerdá

INTÉRPRETES: CORA RAGA
VICENTE SEMPERE
MANUEL MURCIA
A. GONZALO

Coro y Orquesta.

Album) P. O. 4-- "La Cucaña"
5-- "Marcha mora"
6-- "Dúo" (4c.)

"LOS CLAVELES"

de Serrano, Sevilla y Carreño.

INTÉRPRETES: AMPARO ROMO
AMPARO ALBIACH
VICENTE SIMON
ANTONIO PALACIOS

Coro y Orquesta.

Album) P. L. 7-- "Dice que se va..."
8-- "Dueto"
9-- "Tenga, muy buenos días"
10- "Que te importa que no venga"
11- "Intermedio"
12- "Mujeres"
13- "¿Por qué vuelve la cara?"
14- "Final"

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

9/9/51 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 de Septiembre 1951.

A las 12h.05

S U P L E M E N T O

FANTASIAS AL PIANO POR CHARLIE KUNZ

4015 P. C. 1-- SELECCIONES EN PIANO Nº D. 16 (2c.)

3827 P. C. 2-- SELECCIONES EN PIANO Nº D. 4, (2c.)

2338 P.C. 3-- SELECCIONES EN PIANO Nº D, 1
4-- SELECCIONES EN PIANO Nº D. 50,

A las 12h.15

COMBINADO DOMINGUERO

Por Garcia Pastor y su Orquesta Cubana

REGALO P. L. 5-- GUEST MAMBO, de Moreno.
6-- RASCABUCHAR, Mambo de Moreno.

Por Margarita Sánchez

8037 P. C. 7- SAPOTILLO TORERO, Canción de Kola, Palomar y Quiroga.
8-- CON UN PAÑUELITO BLANCO, Zambra de León, Valerio y Quiroga.

Por Mayte Pardo

8159 P. C. 9-- COMO TE QUISE.... T-E QUIERO, de Bonny.
10- UN BOLERO... LERO... LERO, Bolero mambo de Lambertucci y Fortich.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

8155 P. D. 11- MAMBO CUBANO, Mambo de Wiseman y Cugat.
12- TOME EL SOL POR LA MAÑANA, Samba de Berlin.

Por Tip y Top

8162 P. C. 13- EL COLEGIO DE GASPAR, Escena humoristica de Polack y Portillo.
14- TRAJES A PLAZOS, Escena humoristica de Polack y Portillo.

Por Elenita Maya

7981 P. C. 15- ¿QUIERE USTED BESARME?, Danzón rumba de Torregrosa y Cabrera.
16- AQUI ESTA EL MAMBO... Mambo de Prada, Gasa y Cabrera.

Por Celia Palacin

8123 P. C. 17- LO HAGO CON TAL DEVOCIÓN.-EL AGUA DEL MAR SE ACABE, Jotas aragonesas.
18- DE DONDE MANA EL QUERER.-QUE PARA ELLA NO HAY FRONTERAS, Jotas aragonesas de las Heras y Seral.

Por Rosa Maria

8156 P. C. 19-- UNA VEZ ME ENGAÑASTE, Fox canción de Barrio Moreno.
20-- TU MIRADA ES CARICIA, Foxtrot de Ovejero y Cisneros.

Por Orquesta Melachrino de Cuerda.

7779 P. L. 21-- LA DAMA ROSA, Vals de Ivan Caryll.
22- MIS SUEÑOS, de Rodgers.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS 9/9/51 (11)

Domingo, 9 de Septiembre 1951

A las 13h.--

"EL SALON MEJICO"

de Copland

Por Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección del Mtro. Serge Koussevitzky.

7873/74 G. L. 1-- (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

2 -- CANCIÓN DE LOS REMEROS DEL VOLGA de Stravinsky.

A las 13h.35

NIÑOS DE ANDALUCIA

Por Luis Rueda

8033 G. C. 3-- REPICAN LAS CAMPANITAS, "Alegrias" de Calder, Murillo y Naranjo.
4 - FANDANGO DE JUAN BREVA, de Calder, Murillo y Naranjo

Por Antonio "El Chaqueta"

8041 G. C. 5-- ABREME LA PUERTA PEÑA, Tanguillo gitano.
6-- MIRA QUE ERES LINDA, de Brito.

Por Antonio Mairena

8042 G. C. 7-- TE SOPLABA YO LA SILLA, Soleá de Alcalá.
8-- EL CAMINO DE JEREZ; Bulerias.

Por Niño de Marchena

8168 P. C. 9-- VIENTOS DE LINAREJO, Canción de Tejada y Montoya.
10- LLANTOS DE SIERRA MORENA, de Tejada y Montoya.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS 9/9/51 (12)

Domingo, 9 de Septiembre 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Blanquita Amaro

8140 P. C. 1-- EL TIEMPO SERA TESTIGO, Mambo de Duarte.
2-- ME LO CONTARON AYER, Bolero mambo de Alcas y Maglio.

Por Luis Mariano y Orquesta

7648 P. L. 3-- FANDANGO, de López, Tabet y Carlier.
4-- ANGELICA SERENADE, de Lopez, Tabet y Carlier.

Por La Orquesta de Xavier Bali

8079 P. R. 5-- SERENATA, Foxtrot de Vergés.
6-- LAS OSCURAS GOLONDRINAS, Fox canción de Mari "Laredo"

A las 14h.20

CUARTETO VOCAL CETRA

6977 P. C. 7-- RUTA 661, de Troup.
8-- TOOLIE, OOLIE, DOOLIE, de Beul.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

A las 14h.45

RECIENTES GRABACIONES DE LUIS LEVY

8345 G. D. 9-- EL CUADRO DE CLARA, de Rapley.
10-- EL TEMA DEL MENDIGO, de Chagrin.

=="==="==="==

PROGRAMA DE DISCOS 9/9/51 (13)

Domingo, 9 de Septiembre de 1951.

A las 16h.45

COMEDIAS AMERICANAS POR ANDRÉ KOSTELANETZ

Album) P. V.

1-- UNA MUCHACHA BONITA ES COMO UNA MELODIA, de Berlin.
2-- TE PARA DOS, de Caesar y Youmans.

3-- VEO TU CARA ANTE MI, de Dietz y Schwartz.
4-- ME GUSTA ENAMORARME, de Rodgers y Hart.

5-- BEGIN THE BEGUINE, de Porter.
6-- TENGO RITMO, deGershwin.

7-- EL HUMO CIEGA TUS OJOS, de Kern y Harback.
8-- TODO LO ERES TU, de Kern y Hammestein.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS 9/9/51 (14)

Domingo, 9 de Septiembre 1951.

A las 17h:--

DISCO DEL RADIOYENTE

3820 P. O. 1-- MANOS BLANCAS NO OFENDEN, Bolero de Parera y Crespo por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Rosa Rougé

6306 P. C. 2-- "Si, Si, Si" TRES VECES SI, Bolero de Laredo por Juanita Cuenca. Sol. por Angelina Obiol.

2980 P. O. 3-- CONFESIÓN, Tango de Discépolo y Amadori por Carlos Gardel: Sol. por Andrés Vilajuana y Jula Otero.

2330 P. C. 4-- "Luna de España" de HOY COMO AYER, de Tono, Llovet y Moraleda por Celia Gamez: Sol. por Asunción Pallares Ruiz Julia Buendia y Pilar Segarra.

1836 P. O. 5-- CORAZÓN DE ESPAÑA, Pasodoble de Ramos y Gunill por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Marcelino Almirall

6098 P. C. 6-- ESPAÑA CAÑI, Pasodoble de Marquina por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Ramón Ramirez.

3408 P. C. 7-- LINDA CHILENA, de Oréfiche y Connell por Stanley Black: Sol. por Carmen Capons.

3258 P. O. 8-- BRASIL, de Barroso y Salina por Mario Visconti. Sol. por Ramón Rambla, Ramón Martin y su hijo.

7290 P. C. 9-- EL LOBO Y LOS CABRITILLOS, Cuento infantil por Orquesta: Sol. por Antonio Domingo y su hermanito.

REGALO P. C. 10- LUNA LUNERA, Bolero de Toni Fergo por Ana Maria Gonzalez: Sol. por Rosita Sedo y Juan Olle.

5881 P. O. 11- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto: Sol. por Leocadia Rodrigo y Félix.

7659 P. O. 12- TRES PALABRAS, Beguine de Farrés, por Roberto Inglez Sol: por Nuria Esplugas.

1849 P. L. 13- EL NIDO DE AMOR, de Gay y Butler por Orquesta Joe Loss: Sol. por un suscriptor.

6326 P. C. 14- SUMBA LA SAMBA, de Merino por Lolita Garrido: Sol. por Roser.

7976 P. D. 15- LA MI AOUT, de Paul Misraki por Deridoux y Terwagne Sol. por Mª. Teresa Mayor.

8150 P. D. 16- MONA LISA, de Livingston, y Evans por Ted Heath y su Orquesta: Sol. por Ricardo Pons.

8165 P. C. 17- SABROSO MAMBO, de Moreno por Conjunto típico cubano "Canciones del Mundo": Sol. por Miguel.

8138 P. L. 18- PETIT VALS, de Heyne por Los Tres Soles: Sol. por Carlos Baró.

3080 P. C. 19- "Bania" de LOS TRES CABALLEROS, de Barroso y Gilbert por Bing Crosby: Sol. por Vicente, Carlos, Eduardo de San Pedro de Premiá y Berta Babi.

5846 P.L. 20- EL ACRÓBATA, de Greenwood por Jack Pinches. Sol. por Miguel Segarra.

8174 P. L. 21- ANDALUCIA MÍA, de Arozamena y Francis López por Luis Mariano. Sol. por la suscriptora nº 43.561.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

CONTINUACIÓN 9/9/51 (15)

5918/17 P. O. 22-- BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta: Sol. por Angel y familia (4c.)

3619 P. L. 23-- COCULA, de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete: Sol. por Amparito Soto.

1068 P. L. 24-- OASÍS, Foxtrot de Winstone por Orquesta Joe Loss: Sol. por Lola Más de Callús.

2142 P. C. 25-- L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell Sol. por Carmen Mella y Carmen Bargalló de Cornella.

2396 G. O. 26-- JUNTO A LAS AZULES AGUAS DE HAWAÍ, de Ketelbey por Orquesta Sinfónica de Berlin: Sol. por Carmen Picó.

5694 G. L. 27-- EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter porAllan Jones: Sol. por Adelina Torregrosa.

6701 P. L. 28-- LA MARE DE DEU, de Nicolau por Orfeó Catalá: Sol. por Angela Aguilera.

2587 P. R. 29- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell, por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres: Sol. por Francis y Julieta Segarra.

2080 G. T. 30- RAPSODIA HÚNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Filarmónica de Berlín: Sol. por Trinidad Tonera, Maria y Salvador Torregrosa y José Pujol Solans. (2c.)

89 Vls. G. L. 31-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: Sol. por Manuel Balaguer y Rosa Miguel.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

=="=="====="=="=="=="=="=="N"=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS 9/9/51 (16)

Domingo, 9 de Septiembre de 1951.

A las 19h.--

B A I L A B L E S

Por Ramón Busquets y su Orquesta

8176 P. O. 1-- LAS ESPAÑOLAS, Pasodoble de Monreal.
2-- PEPE ROMERO, Pasodoble de Tenorio y Monreal.

Por Lucien Jeunesse

8108 P. D, 3-- LA MI-AOUT, Samba de Misraki y Hornez.
4-- YO PUEDO TENER LA CULPA, Foxtrot de Misraki y Hornez.

Por Mayte Pardo

8103 P. C. 5-- BONGOSERO, Guaracha de Merino.
6-- SUMBA EL CHORO, Samba choro de Merino.

Por Carlos Gardel

8185 P. O. 7-- BUENOS AIRES, Tango de Romero y Jovés.
8-- GAJITO DE CEDRON, Chacarera de Pardo y Navarrine.

Por Jacques Helian y su Orquesta

8130 P. P. 99- LA PEQUEÑA DILIGENCIA, de Fontenoy.
10- SERENATA ARGENTINA, Fox bolero de Pueca y François.

Por Xavier Cugat y su Orquesta

8142 P. R. 11- MAMBO CUBANO, Mambo de Wiseman, Cugat y Angúlo.
12- RAREZAS, de Roddy y Greene.

Por Ana Maria Gonzalez

7632 P. C. 13- LA DIOSA CIBELES, Schorrish de Omar y Vicente Crepo.
14- !AY MANITO!, Canción pasodoble de Agustin Lara.

Por Mary Santpere

8097 P. C. 15- MI CUERPO SALEROSO, Fox cancán de Prada, Gasa y Cabrera.
16- !DONDE VA MARIA!, de Prada, Gasa y Cabrera.

Por Elenita Maya

8096 P. C. 17- AQUI ESTÁ EL MAMBO... de Prada, Gasa y Cabrera.
18- ¿QUIERE USTED BESARME?, Danzón rumba de Torregrosa y Cabrera.

Por Enrique de Ayala

8005 P. C. 19- GUADALQUIVIR, Bolero español de Galindo y Montiel.
20- TE LLEVO DENTRO, Pasodoble de Algueró.

Por Maurice Chevalier

8106 P. D. 21- "Ramillete de Paris" de EL REY, de Chevalier, Bourtayre y Vandair.
22- "Barba" de EL REY, de Chevalier, Freed y Vandair.

Por Tejeda y su Gran Orquesta

7150 P. C. 23- NOCHES DE DANUBIO, Vals de Ferriz.
24- VOY PARA PUERTO REAL, Pasodoble de Grau y Ferriz.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

(S I G U E)

CONTINUACIÓN 9/9/51 (17)

Por Luis Perez Meza.

8171 P. R. 25--OYO, Ranchera de Alfredo Jiménez.
26--TRENECITO DE CIUDAD JUAREZ, Corrido de Romero.

Por Harry James y su Orquesta

8057 P. R. 27--TODAVIA TENGO CELOS, de Cahn y Styne.
28--DEMASIADO MARAVILLOSO, de Mercer y Whiting.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

=="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==

PROGRAMA DE DISCOS 9/9/51 (18)

Domingo, 8 de Septiembre de 195

A las 20h.25

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

REGALO	P. R.	1--	CUGAT'S NUGATS, Rumba guaracha de Cugat y Angulo
		2--	PRISIONERO DEL MAR, Bolero rumba de Dahlin, Cortázar y Arcaraz
8081	P. R.	3--	RUMBA COCKTAIL, Rumba de Boig y Kosarin.
		4--	BOLA NEGRA, Rumba afrocubana de Mac Donald.
6375	P. C.	5--	EN UN MERCADO BERSA, de Ketelbey.
		6 --	CANCIÓN DE AMOR DE CACHIMIRA, de Hope, Woodforde y Finden.

(Sigue. 20h.20)

A las 20h.50

CREACIONES DE RONINE RONALDE

8178	P. R.	7--	DEJAME CANTAR EN EL VALLE DEL ECO, de Nelso y Rose.
		8--	TRIS TRAS, de Strauss.

S U P L E M E N T O

JOE MARINE

6978	P. D.	9--	SOLOS, de Drake, Livingston y Hoffman.
		10-	DESAPERECIÓ LA SOMBRA, de Whiteup y David.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS 9/9/51 (19)

Domingo, 9 de Septiembre de 195

A las 21h.--

N O V E D A D E S

EL CANTOR GREGORIO BARRIOS

REGALO P. O. 1-- PERDONAR, Catton y Rudy.
2-- CINCO CAPULLOS, de Carlos Barbará y Battistella.

REGALO P. O. 3-- DELITO, de Ribero y Clauso.
4-- ELLA, de Clavell.

S U P L E M E N T O

Por Swing y Sway con Sammy Kaye

6427 P. V. 5-- SALON LLENO DE ROSAS, de Spencer
6-- ESTAMOS EN VERANO NUEVAMENTE, de Rockwood.

Por Johnny Desmond

6912 P.M.G. 7-- ESTRELLAS, de Malie y Steiger.
8-- PIGALLE, de Ulmer, Koger y Newman.

A las 21h.25

DORIS DAY

6412 P. C. 9-- AHORA QUE TE NECESITO, de Loesser.
10- REPROCHA A MI DISTRAIDO CORAZÓN, de Cahn y Styne.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS 9/9/51 (20)

Domingo, 9 de Septiembre 1951.

A las 22h.--

LA VOCALISTA ROSA MARIA

8004 P. C. 1-- LENTAMENTE, Bolero de Martinez Pinto y Sanchez.
2-- ME HACES SUFRIR, Bolero de Juan Sánchez.

A las 22h.15

I N T E R M E D I O S

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

8172 P. O. 3-- FRENESI, Beguine de Dominguez.
4-- UNO, Bolero de Mores.

Por Aurora Lincheta

8146 P. C. 5-- NO ME BUSQUES MAS, Bolero mambo de Orlando de la Rosa.
6-- A LA UNITED CAGE, Son montuno de Duarte.

A las 22h.30

LA SUITE "CASCANUECES"

de Tchaiwskoy.

Por Paul Van Kempen y Orquesta Filarmonica de Dresden.

7413 G. P. 7-- "Obertura miniatura"
8-- "Marcha"
7414 G. P. 9-- "Danza del hada-Danza rusa"
10- "Danza árabe"
7415 G. P. 11- "Danza china-Danza de los mirlitones"
12- "Vals de las flores"

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

="="="

PROGRAMA DE DISCOS 9/9/51 (21)

Domingo, 9 de Septiembre 1951.

A las 23h.05

ANGELINI Y SU ORQUESTA

8183 P. L. 1--0 VECCHIA ROMA, Moderato de Ruccione y Martelli.
2--0 COME NEVICA, Slow de Fiammenghi y Giubra.

S U P L E M E N T O

Por Renée Lebas y Orquesta

8058 P. P. 3--0 EL BAILE DEL PASADO, Canción de Ivanovici y Grassi.
4--0 SEÑORA LLUVIA, de Trenet y Lasry.

Por Spike Jones

6925 P. V. 5--0 YO SÉ UN SECRETO, de Rotella y Kayden.
6--0 CHARLESTONO MIO, de Maxwell y Spike Jones.

Por Tony Martin

6975 P. L. 7--0 ESTABA ESCRITO EN LAS ESTRELLAS, de Robin y Arlena
8--0 !VIVA EL AMOR!, de Robin y Arlen.

A las 23h.40

"CUARTETO DE CUERDA EN SOL MAYOR"

de Schubert

Por Cuarteto de Cuerda York.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

26 Crs. G. C. 9--X "Mov. 1º Allegro molto moderato" (3c.)
27 Crs. G.C. 10-X "Mov. 2º Andante un poco moto" (2c.)
28 Crs. G. C. 11-X "Mov. 3º Scherzo"
29 Crs. G. C. 12-X "Mov. 4º [redacted] Allegro assai" (2c.)

="="="

PROGRAMA DE DISCOS 9/9/51 (22)

Domingo, 9 de Septiembre 1951.

A las 24h.--

SIGUE: "CUARTETO DE CUERDA"

A las 0'20

DESFILE DE RAPSODIAS

Por Mischa Levitzki.

5680 G. L. X1-- RAPSODIA HÚNGARA Nº 6, de Liszt (2c.)

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos . Al piano Roy Bargy.

4651 G. D. X2-- RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

3923 G. L. X3-- RAPSODIA HÚNGARA Nº 2, de Liszt. (2c.)

Por Sigurd Rascher y Orquesta Sinfónica.

2659 G. L. O4-- RAPSODIA PARA SAXO, de Coates (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Paris, bajo la dirección del Mtro. Chagnon.

2106 G. R. X5-- RAPSODIA NORUEGA, de Palo (2c.)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

9/9/51 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA:RADIO BARCELONA
PROGRAMA:SANTUARIOS MARIANOS DE CATALUÑA: NTRA.SRA.DE LA AYUDA
DIA: 9-9-51
HORA:
GUION:Mª LUCALIA MONRIBER=(ROSA RIBES MONTANE)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S.A. PASEO DE GRACIA, 132 TELEFONO 15591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA-HOISA
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA
EMISIONES -RADIESE-
ORIGINAL LOCUTORIO

PRESENTACION

La devoción a la Virgen María es algo tan popular y tiene echadas raices tan hondas en el corazón de todos los españoles que ni uno solo se atrevería a negar que tiene una fibra sensible al eco de Santa María.¿Qué catalán se atreverá a decir que no le importa la Moreneta ? ¿ O qué aragonés no mirará con amor a su Pilarica?

En todos existe este filial amor a la Reina del Cielo y de él es prueba bien clara la multitud de ermitas y santuarios marianos que como verdadero jardín de María florecen en todos los montes y en todos los valles La devoción del pueblo fiel ha aprovechado todas las conyunturas para levantar un altar a la que todos los merece por ser la Madre de Dios.

Por eso ayer día de les "Mare de Deu Trovades" se viste de fiesta Cataluña porque en ella se levantan mil trescientas ermitas y santuarios marianos la mayoria de los cuales celebra hoy su fiesta titular.

Y para demostrar que no hace falta subirse a una montaña o alejarse d de la ciudad para percibir el suave perfume de un santuario humilde construido con solos los pequeños donativos de los sencillos vecinos,evoquemo s el barcelonísimo santuario de Ntra. Sra. de la Ayuda.

Sería por los años de mil cuatrocientos y.....

D. Gaspar.- Esto es intolerable,es la afrenta de la cristiendad.Hay que hacer una cruzada monstruo,hay que lanzarse sin demora y acabar con la piratería de los sarracenos.

D. Marcelo.- Razón llevais D.Gaspar,pero a vos y a mi nos pesan mucho los años para cargar además con los arreos de la guerra.

D. Gaspar.- Ah! ¿Pero es que os conformais a que os saqueen la casa?Sabed que ayer,a pleno sol,arribaron a la playa y como quien entra en su casa llevandose lo que es suyo se llevaron a dos hombres y una mujer que trabajaban al pie de Montjuich. Ved si es tiempo de esperar.

D. Marcelo.- Harto bien nos ha hecho Dios con la Orden Mercedaria.No seais iluso,D. Gaspar , de momento la única arma para libertar a los cristianos es la caridad de estos santos varones vestidos de blanco.Cuando acabe esa lucha que ya parece eterna,y que tiene entretenidos seis siglos ha,a todos los caballeros de los reinos ibéricos,cuando se vea la península libre de musulmanes,se unirán los reinos de España y dia vendrá en que un hijo de nuestra patria reuna las escuadras de los principes cristianos y con el auxilio de la Madre de Dios limpie de turbantes el mar para que España extienda los brazos a Oriente y a Occidente,colosal figura de gigante cruz.

D. Gaspar.- Tal vez.... pero entretanto

Sonido - Llanto gemidos

D. Marcelo ¿ Qué ocurre?

D. Gaspar .- En la calle se ve una mujer llorando.
Y la rodea la gente

D. Marcelo - La entran en el palacio

D. Gaspar Es mujer y está llorando.Nos merece todo honor

D. Marcelo.- Recibamosla.

Sonido - Pausa,llanto

D. Marcelo- ¿Que os sucede?

Leñadora - Señor, señor,vos no podeis comprenderme.

D=Marcelo- Mas decid si en algo os puedo ayudar.

Sonido

Sonido - Llanto

Leñadora - Ah! es imposible, no os esforceis

D. Gaspar - Acabad. ¿Qué os ha pasado?

Leñadora - Señor,aun no ha dos meses que perdí a mi esposo,murió de la última peste

Sonido - Llanto

Leñadora - Es que no puedo seguir....

D. Marcelo Y ¿ Nº os queda ningun hijo que ampare vuestra vejez?

Leñadora - El Señor me dió un hijom que era bueno y cariñoso,pero ayer trabajaba cerca del mar y esos malditos moros que nos llevarán hasta la tierra donde ponemos los pies,le cautivaron.Una doncella que desde lejos vió la desgracia me avisó esta mañana.

Sonido Llanto

D.Gaspar.- ¿Qué os he dicho D.Marcelo?

D.Marcelo - ¿Teneis casa?

Leñadora - Sí,señor,en san Genis dels Agudells,La construyó mi esposo y en élla viviré hasta la muerte con el recuerdo ya que otra cosa no me queda.

D. Marcelo -Por hoy tomad este dinero.

D. Gaspar - Y este

Sonido - Ruido de algunas monedas

D. Marcelo -Es lo único que os puedo dar.El hijo....pedid a la Virgen que os ayude solo élla os lo puede devolver.

Leñadora - Gracias, señores, Dios os lo pague.

D. Gaspar - Y rogad tambien a la Virgen que encienda la santa indignación en el pecho de los hombres cristianos.

Sonido - Música

Engracia - Eh,muchacho, no te pongaas tan cerca.

Antón - ¿Por qué?

Engracia - Porque por allí llega la que suele ocupar este lugar.

Ant ón - ¿ Quién ? ¿ La Leñadora?

Engracia- La misma.

Ant'on - Pues que madrugue mas,como yo.Además esta mujer es muy nueva en el mercado para que se le tengan tantas consideraciones.Yo tengo trece años y llevo doce vendiendo aquí y nadie me tiene en cuenta más que para regañarme o para imputarme cualquier desacato, y élla hace cuatro dias y parece que no se la pueda mirar ¿Es acaso una princesa?

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Engracia - Antón, Antón, si tuvieras algo más de trece años te seria facil comprender el porque de tantos miramientos con que todod tratamos ala Leñadora. Tú has dicho y es verdad, que casi naciste haciendo de vendedor, ypor esto no te es penoso y hasta te agrada tu oficio, pero has de saber que la Leñadora tenia por esposo a un honrado menestral que de sobras mantenia la familia. Tenia a demas un hijo ya consumado oficial y ambos cuidaban de élla con infinito amor.

Antón - Y han muerto todos ¿verdad?

Engracia - No; es decir sí, aunque élla se empeña en crer que su hijo volverá.! Pobre mancebo! vale más que encomiende su alma a Dios

Antón - Pues si que ha tenido mala suerte. Y ¿Como no ha pedido que la socorran la Pia Almoyna o algún noble señor ?

Engracia - Todo esto le ofrecieron pero élla ha preferido ganarse el pan con el sudor de su frente y por eso se levanta cada dia muy temprano, muy temprano, aunque lo dudes Antón, y como vive al pie de la montaña, en San Genís dels Agudells, recoge un haz de leña y lo trae a vender.

Antón ¿-Y de eso solo vive?

Engracia - De eso tan sólo Antón.

Antón - Pues no es menester que nombre herederos

Engracia - Calla, calla, que ya esta aquí.

Sonido - Pausa

Leñadora - Buenos dias nos de Dios.

Engracia todos El con todos y su Madre nos asista

Antón - Buenos días, buena suerte y sin serm'on.
Eh! aquí aquí lo más batato...ooooo

Sonido - Ruido de mercado

Voz I - Matons! Qui'm compre matons?

Voz II - Aigua de la Font del Ferro

Voz I - A¿ aA cuanto la sardina?

Voz I - Matons de Pedralbes

Sonido - Música

Hombre - Buenos días Leñadora

Leñadora - El Señor nos los de santos

Hombre - Me extraña hallaros sentada. ¿ Estareis mala tal vez?

Leñadora - Ca....Los años las penas y la leña son demasiados pesos para mí

Hombre - A fe que si siguiera el mismo camino que vos os lo llevara hasta el Portal Nou. Ah! Y no os pareis demasiado, de aquí a la muralla hay un buen trecho y si llegais demasiado tarde...

Leñadora - Si si, ya se que el mercado se despacha muy de mañana, pero os aseguro que hoy no puedo levantar el haz.

Hombre - Os ayudo. Uf...pero ¿ hay solo leña? En fin tomad.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Leñadora - Dios os lo pague. Dejad,dejad;Ahora lo llevo bien.

Sonido - Música.

Leñadora - Ah! Los años y las penas han minado mi salud y mis fuerzas

Sonido - Ruido de caer leña al suelo

Leñadora- Ahora que ya estoy en la ciudad me sentaré sobre las ramas para descansar un poco...luego seguiré...hasta el mercado. ...está aquí cerca...Mi hijo...¿donde estará?=¿Qué habrán hecho de él?esos malditos moros?...Pero mi hijo no puede morir sin que yo vuelva a verle...Me lo dice el corazón... mas !ay de mi! cuantas veces me ha despertado el rumor de la puerta y una voz que me llanaba madre;salté del lecho. Pero nada,me engañó mi corazón. En el cielo te veré,hijo mio, que en la tierra...

Sonido - Llanto, Horas.

Leñadora - ¿ Las siete? ! Dios mio! que hoy no podré vender la leña y ganar el pan de este día.La leña. Uf...no puedo.Ah! ...es imposible... pero hay que llevarlo , este no es buen sitio para la venta.A probarlo otra vez.Ah,no. Uf... no puedo !Ay de mi!

Sonido - Llanto

Vastaix I - ¿ Qué os sucede buena mujer?

Leñadora - Ay , venid, venid, buenos hombres.Vosotros que estais acostumbrados a hacer fuerza ¿quereis ayudarme por el amor de Dios?

Vastaix I - ¿A qué?

Leñadora - A levantar este haz.

Vastaix II- ¿ Y para eso habeis pedido el concurso de los dos?

Leñadora - Es que su peso es muy grande

Vastaix II -Claro,de materia tan pesada...Bueno en fin :tomad y en paz. ¿ Eh? .¿ Pero que es esto?.

Leñadora.- Leña y nada m'as

Vastaix II -Imposible.¿ Què habeis puesto aquí?

Vastaix I - Ja ..ja...ja...Me esta pareciendo que tambien sois viejo vos Empujadlo con el pie si es que ya no podeis levantarlo.

Vastaix II- Voto a tal, que no lo levantas tú.

Leñadora.- Ay Dios mio, que aquí no lo puedo vender.

Vastaix I - No me hagais reir ;sois viejo.

Vastaix II - Pruebalo tú y no hables más.

Vastaix I- Apartaos que os va atocar a la cara.Va. Ah? Voto a mil diablos que este haz no es de leña.

Leñadora.- De ramas secas lo hice esta mañana.Y por Dios daos prisa que aquí no lo puedo vender.

Vastaix I - ¿No tendreis algo de brujerias?

Leñadora.- ¿Bruja yo? !Ay de mi!

Sonido - Llanto. Ruido de carro ,

Carretero.- Eh! gente de bien o del diablo,no os pareis en mediode la calle y con leña además

Leñadora.- Es que no se puede levantar.

Sonido - Ruido de gente.

Mujer.- ¿ Que hace tanta gente aquí?

Voz de mujer - Dicen que hay un haz de leña que no se puede levantar.

Vecino.- ¿ Qué pasa?

Mujer .- Nada un fajo de leña.

Sonido - Griterío. No. Que esto no es leña.

Leñadora - Que sí.

Vastaix I -Pues que lo desate y acabará la discusión.

Sonido - Ruido de ramas secas.

Leñadora - Ramas secas, ramas secas,...Ah milagro!!!

Todos - Milagro ! milagro!

Leñadora.- Ah! es la Virgen que viene en mi ayuda.

Mujer.- Que preciosa Imagen!

Vecino - Es de barro cocido ! qué bella es !con esos vestidos con aires flamencos y con esa inconfundible gracia latina.

Vastaix I - La Virgen ha venido hasta aquí porque quiere ser venerada.

Vastaix II La podriamos llevar a San Pedro de las Puellas

Mujer - Más vale a la Capilla d'en Marcús.

Leñadora- Yo la quiero en mi casa.

Vecino.- Pues la Imagen no ha de ir ni a san Pedro,las puellas tienen sus imagenes,ni a la capilla d'en Marcús,alli está la Virgen de la Guía,La Virgen ha venido hasta aquí de manera tan prodigiosa porque quiere ser venerada aquí precisamente.

Vastaix I - Es verdad,tiene razón

Todos - Muy bien,muy bien.

Vastaix II- Hagamosle una hornacina.

Mujer.- En mi casa

Leñadora.- No,en aquella que es la mejor de la calle.

Vecino.- En esta ha de ser, que esta frente a donde se ha parado el haz.

Vastaix I - Pues manos a la obra.

Vastaix II.- Enseguida.

Sonido - Ruido de escarpa y martillo sobre piedra.(prolongado)

Vecino.- ¿ Terminada?

Vastaix I - Terminada.Dadme la Imagen. ¿Así?

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Mujer .- No,Guillen,está ~~[illegible]~~ inclinada.

Vastaix I -¿Así?

Vastaix II-Perfecto.

Vecino.- Todos ahora de rodillas.

Todos - Dios te salve María,llena eres de gracia el Señor es contigo y bendita tu eres entre todas las mujeres y bendito es el fruto de tu vientre Jesús. Santa María madre de Dios ,ruega por nosotros pecadores ahora y en la hora de nuestra muerte.Amen.

Leñadora.-Ven ,oh Virgen ,en mi ayuda.

Todos - Dios te salve,María,llena eres de gracia.....

Sonido.- Música.

Mujer.- Ave María Purisima.

María - Sin pecado concebida.¿ Quién va?

Mujer.- Soy yo.María,dije que te llamaría cuando viese acercarse ala Leñadora.Y a fe que llevo rato asomada a la ventana.

María.- De aquí mismo la podremos ver.

Mujer.- Ca! esto esta muy lejos. Además tu marido nos regañará si le quitamos la luz.Ven a mi ventana.

María.- Vamos allá.Adios Matías.

Mujer .- Adios.

Vecino.- Adios. Mujer y curiosidad serán hermanas gemelas.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Sonido.-Pausa.

Mujer.- Ya llega.

María.-¿Y la has visto hacer esto muchos días.?

Mujer.- Ya lo creo.Los vecinos y transeuntes ya los saben y le dejan franco el paso.Verás, la pobre mujer,según me enteré ha pocos días,ya sabes que no soy curiosa ,pero una tiene que enterarse de lo que pasa en su casa,hija.

María.- Si,si,y ¿qué decias?

Mujer.- Pues decía, que me contó Anita, la de la tienda de hilos, que la Leñadora tenía un hijo a quién cautivaron los moros hace ya diez años,figurate,Pero no se quién le dijo para animarla que la Virgen la ayudaría, y élla entendió que le devolvería al hijo y por eso reza ante la Imagen que élla misma trajo aquí,y no creas ante toda la gente , se arrodilla como hoy y verás escucha:

Leñadora.- Ven,oh Virgen en mi ayuda !

Mujer.- Yo,que no soy curiosa , puedo asegurarte que en los seis años que lleva aquí la Imagen ni un solo día ha dejado de dar la Reina del Cielo la angustiosa súplica de la Leñadora.

Leñadora.-Ven,oh Virgen en mi ayuda!

Sonido.- Música.Ruido de caer leña al suelo.

Leñadora.-Ya estoy cerca,además hoy es muy pronto,apenas amanece y quizas aun esten cerradas las puertas de la ciudad,bueno descansar'e un rato.!Que aurora primaveral!¿ Bajo que clima se hallará mi hijo?Sus ojos azules ¿ podrán ver la luz? ¿O estará

Leñadora.- en una mazmorra,sin aire,sin sol...¿oh no hay dolor como mi dolor."

Sonido LLanto. Horas.

Hombre .- Buenos días Leñadora.

Carretero.- Buenos días nos de Dios.

Leñadora.- El con todos. Muy pronto he llegado pero si no me doy prisa llegaré tarde a la ciudad. La leña. Adelante. Dios me valga.

Sonido Pasos.

Leñadora.- Mi hijo es la obsesión constante.¿ Hijo mio,donde estas? Virgen santa,solo tú lo sabes y tu me dices que vive cuando te rezo todos los días ante la hornacina.Mi hijo no ha muerto y Tú,Virgen María,me lo has de salver , todos creen que debió morir tiempo ha, y atribuyen a demencia mi certeza de que ha de volver y es porque éllos no saben confiar en Tí,Yo se bien cierto que Tú,Madre de las Madres, me has de ayudar,y por el dolor qque sentiste al perder a tu Hijo,te apiadarás del mio y por el gozo que tuviste al hallar a Jesús en el Templo harás que yo halle un día tambien al hijo de mi corazón.No quiero presumir de merito alguno,pero mi oración ha sido constante,humilde y en extremo confiada. Yo no sé componer ni decir frases bellas, pero Tú,Virgen Piadosa, me entiendes perfectamente por eso hoy te digo una vez mas y si es posible con mayor certeza de ser oida.! Ven ,oh Virgen en mi Ayuda!

Hijo.- Madre!

Leñadora.-Ah....Tú...No...Sí....mi hijo... no...no puede ser...pero si..tú

Hijo- Sí,madre, yo Martín,vuestro hijo,el que llevarón los moros y que trae todavía los grilletes que le han tenido sujeto once años lejos de su madre y de su patria .

Leñadora.- Oh... ven que te abrace....que te bese....

Sonido - Llanto

Leñadora- Ahora te reconozco,hijo mio,tu eres...si me lo decia el corazón.Mira Martín esta Imagen,tu madre la trajo aquí sin saberlo y todos los dias.....

Hijo.- ¿Esta Imagen? La Virgen ,si Ella ha sido mi libertadora.Esta misma ,con este mismo vestido,con estas mismas manos ha venido a romper mis cadenas.

Leñadora.- Arrodillemonos,hijo, y dile conmigo.Ven ,ohVirgen,en mi ayuda

Leña.-Hijo-Ven,oh Virgen en mi ayuda!

Sonido.- Música.

Mujer.- María,ven corre,sal a la calle, corre.

María.- ¿ Qué pasa?

Mujer.- ¿ Ves aquel mancebo que lleva trozos de hierro en las manos?

María.- Sí, y ¿qué?

Mujer.- Es el hijo de la Leñadora.

María .- ¿El hijo de la Leñadora? Que en Gloria esté.Si murió.Tú misma lo asegurabas.

Mujer.- Eso creiamos todos,pero esta mañana,tú ya sabes que no me gusta mirar tras las celosias, pero lo que una ve,hija,....

María.- Bueno. Y ¿qué has visto?

Mujer.- He visto que mientras la Leñadora rezaba como todos los dias,un mancebo que tenía su misma faz la tocó por la espalda y la lla-

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

mo madre.

María - Y ¿de veras era su hijo?

Mujer - Ni élla misma quería creerlo, pero al fin y despues de mucho llorar le ha conocido.

Maria - ¿Solo lo has visto tú?

Mujer 7 No, tonta, no.¿No has reparado en los corros de la calle? ¿A que toda la gente habla de lo mismo? Verás acerquémonos.

Voces - Hera su hijo. Tenia su misma cara.
Alguna vez aciertan los locos.

María - Demos gracias por ellas. Agradezcamos tan extraordinario favor a la Virgen de la Ayuda.

Vastaix I- ¿Sabes Guillen, que aquella mujer del haz de leña.....

Vastaix II- Si,si, ya me contaron.Esto sí que es un milagro.

Vecino - Con razon llamó a la Virgen en su ayuda, y de la Ayuda se ha de llamar esta Imagen. Hemos de hacerle capilla más digna, una capilla donde reciba culto y donde la han de venerar las generaciones venideras.

Vastaix I- Excelente idea.

Vastaix II- Yo ofrezco mi trabajo gratuito.

Vecino - Yo daré piedra y arena.

Maria - Yo haré los manteles del altar.

Mujer - Yo el encaje de Bolillos.

Todos - Muy bien, muy bien.
Aquí, aquí una capilla!

Vecino - Una capillla en honor de la Virgen de la Ayuda y que conmemore la redención del cautivo. Haremos una cofradía que cuide del culto y nombraremos cada medio año dos administradores.

Sonido - Música.

Administrador-I-¿Pero aquién se le ocurriría hacer una capilla tan pequeña

Admdor.II Verdaderamente en aquellos tiempos en que Barcelona era una niña no estuvo mal la capillita; pero hoy en pleno siglo XVIII resulta ridículo tener en el corazón de la vieja ciudad una capilla tan chica.

Admdor. I - Si probaramos de hacer público nustro deseo quizás un generoso donante podría facilitar nustra labor.

Admdor. II - Se puede intentar, aunque ya sabeis que soy enemigo de presupuestos grandes. No vayan luego a decir que los administradores hemos malgastado los bienes del Santuario.

Admdor. I - ¿ Quién va a decir tal? Lejos de malgastarlos los aumentaremos y sobre todo se aumentará la devoción y el culto a la Virgen de la Ayuda.

Admdor II - Iremos discurriendo sobre el particular. De momento no estoy decidido. Os dejo. Hasta mas tarde. Ah! señora.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Señora- ¿Sois vos el Administrador del Santuario de la Ayuda?

Admdor.II- Aquí estamos los dos Administradores, ¿En que os podemos servir ?.

Señora - Decid más bién en que os debo yo ayudar para hacer del Santuario un altar menos indigno de la Madre de Dios. He tenido casi diria, la inspiración de que dias ha andais deliberando como engrandecer la pequeñísima capilla. Yo vengo a ofreceros el solar contiguo, si os parece aceptable os traigo la donación con la escritura de protocolo.

Admdor.I Mil gracias, Dios os lo pague.

Admdor.II La Virgen de la Ayuda premie y aumente vuetra caridad.

Admdor.II Hoy mismo se pondrán manos a la obra, el templo se hará rapidamente. Este sí que llegará a los siglos venideros!

Señora - Yo quisiera que el templo permaneciese abierto todo el día para que los transeuntes igual que los vecinos entren a todas horas a visitar a nustra Madre y Señora. ¿ No podría dedicarse un altar a san Baudilio?

Admdor II- Me parece muy acertado. El vecindario profesa especial devoción a san Baudilio y le agradará verle junto a su excelsa Reina.

Admdor. I- Magnífico! Haremos una iglesia y entre el altar y la puerta pondremos una gran reja de hierro, un altar, pequeño pero altar,a san Baudilio. !Este será el Santuario sede de la devocion de los vecinos.

Señora - Demos geacias a Dios.

Sonido.- Música.

Lego - Ave Maria Purisima.

Alós- Sin pecado concebida. Quisiéramos hablar con el P. Joaquín de Llavaneras. Diga que están los administradores de la Ayuda: Luis de Alós y Benigno de Sales y que nos trae un asunto de gran interés.

Sr. Alós -

Lego - Tengan la bondad de aguardar un momento.

Salas Bién.

Sonido- Pausa.

P. Joaquín. Ave María Purísima.

Salas-Alós Sin pecado concebida.

P. Joaquín Siéntense y digan que desean de mí.

Alós - Gracias Padre. Hemos sabido que los Capuchinos andan buscando un lugar donde restablecer la Orden en España y venimos a ofrecerles el Santuario de Nuestra Señora de la Ayuda Es muy pequeño y humilde pero tiene por gran tesoro la Imagen de la Virgen de la Ayuda, muy venerada por todos los vecinos.

P. Joaquin El Señor les bendiga y les pague el ofrecimiento. Digan si tienen alguna condición que poner a los custodios del Santuario.

Salas - A Vds. ninguna. La única obligación de los custodios del Santuario será velar por el culto i la devoción a Nustra

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN BARCELONA

9/9/51 (32)

Señora.¿Pero es que esto puede exigirse como condición sin que sea éllo ofender a los defensores de la Inmaculada?

Alós - Le hemos dicho, Padre, que era humilde pero por humilde lo ofrecemos a los hijos de la sencillez.

P. Joaquín Dios se lo pague. No saben que consuelo tan grande han traido a mi corazón. Los Frailes Menores tomarán con amor y gratitud la custodia del Santuario. Y miren como nuestro seráfico Padre cuida de que todo en la Orden Capuchina responda a su ideal de pobreza y sencillez y como suele sacar el Señor las grandes cosas de apariencias bién chicas para que no nos envanezcamos y sea claro para todos que es Dios quien hace la labor.
La cuna de la restauración capuchina en España será el Santuario de la Ayuda, un santuario mariano y de este saldrán otros y otros que se irán esparciendo por los campos de nuestra patria llevando a todas partes el ideal de la santidad.

Sonido - Música.Campanas .

Carlitos- Mamá ayer me despertaron las campanas y hoy vuelven a tocar ¿Que Santo es?

Mamá - Hoy la Virgen de Covadonga, ayer .....Mira el calendario Carlitos

C
Carlitos - Mira mamá la hoja de ayer, ocho de Septiembre de 1951. La Natividad de Nustra Señora.

Mamá -, Pues esa es la fista hijo¿Te parece poca ?

Carlitos No lo entiendo ¿ Ayer era la Natividad de la Virgen mamá?

Mamá - Sí Carlitos.

Carlitos Pus mira si es mentirosa Nuria.¿Sabes que me dijo?que era su santo

Mamá Y no te engaño,hijo mio, porque el día ocho de Septiembre celébra la Iglesia la festividad de todas las imagenes de la Virgen que fueron alladas. Mira vístete pronto Carlitos que iremos a visitar un santuario muy pequeñito, pero muy barcelonés . Allí verás una Virgen que hace muchos, muchos años encontraron em un haz de leña.

Carlitos - Ah! Ya se, ya me lo contó la abuelita: Es la Virgen de la Ayuda

Mamá-- La misma Carlitos. Cuando lleguemos te pondras de rodillas y cantaremos los gozos con todos los vecinos y le diremos a la Virgen Santisima:

MARA DE DEU DE LA AJUDA
VULGAU TOT HOM AJUDAR.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

Sonido Musica fuerte,solemne.

9/9/51 (33)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERÀLDICO
FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE DE 1951
HORA: 13,25
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

EMISIONES -RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Acusamos recibo de las cartas firmadas por los Sres. radioyentes: Cándido Graus, de Mollerusa; Mª Concepción Barbosa, de Santa Eulalia de Ronsana; Paulita Frontera Barceló, de Palma de Mallorca; Fernando Til, de Gurrea de Gàllego,(Huesca); Pilar Miquel Monfort; Ofelia Rodrigo; Jesús Rebel Miravete; Pompilio Morant Gainza; Carmen Vallelado; Miguel Margarit Roca, de Tarrasa; María Rosa Briansó; J. Fontcuberta Vernet; Vicente Gayolá Gardella; y Paquita Balué, las cuales serán contestadas proximamente.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a D. Francisco Cirera Barba.

LOCUTOR El linaje Cirera, es originario de Cataluña, destacándose el caballero Arnaldo Cirera natural de Cervera, en la provincia de Lérida, que se distinguió en las campañas llevadas a cabo por D. Jaime I el Conquistador.

LOCUTORA Las armas del linaje Cirera, son: sobre campo de plata, un cerezo arrancado de sinople, frutado de gules.

SONIDO GONG

LOCUTOR El linaje Barba se halla extendido por toda la península, no teniendo ninguna relación de origen las diferentes familias que lo ostentan.

LOCUTORA La casa más antigua que se conoce, del linaje Barba, se halla en Castrofuerte, en las riberas del rio Esla, entre Benavente y Valencia de León, la cual tuvo por tronco y origen a Ruy Barba de Campos, que casó con doña María Calderón, hija de Ortun Ortiz Calderón, quien le dió en dote los señorios de Villamadorni, Castrofuerte y Castrofale.

LOCUTOR Las armas del linaje Barba son: escudo cuartelado en sotuer. Primero y cuarto, sobre campo de oro una torre de azur, mazonada de sable. Segundo y tercero, sobre campo de azur un caldero de oro.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. María Cerviá Palacios.

LOCUTOR El linaje Cerviá, es originario del lugar de su nombre, en la provincia de Gerona.

9/9/51 (34)

LOCUTORA Entre los miembros de este linaje debemos citar al caballero Don Pedro Cerviá, que se distinguió en la Conquista de Murcia, y en un combate cuerpo a cuerpo con el moro Ali-Patar, al que logró vencer después de denodados esfuerzos.

LOCUTOR En las Trovas de Jaime Febrer, se cita a dicho Pedro de Cerviá, al que se conocía por el noble de Ampurias. Este linaje se extendió por Valencia y Baleares, donde fundó casa después de los repartos de tierras concedidas por los reyes.

LOCUTORA Las armas del linaje Cerviá, son: sobre campo de gules, uno o tres bezantes de oro, cargados cada uno de un ciervo pasante, de azur.

SONIDO GONG

LOCUTOR Su linaje materno Palacios, procede del reino de Navarra, donde en el siglo XVI, floreció la casa de dicho nombre, en el lugar de Luquín, merindad y jurisdicción de la ciudad de Estella. Sus ruinas, revelan su antigua importancia y remota antiguedad.

LOCUTORA Las armas del linaje Palacios, son: sobre campo de gules, una cruz en setuer, ajedrezada de oro y gules.

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los Sres. radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos, nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados, lo que facilitará nuestra labor. Al mismo tiempo rogamos se sirvan indicar sus nombres y apellidos.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

LOCUTORA Las cartas para este consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora calle de Caspe nº 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar, nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

EMISIONES
RADIESE

9/9/51 (35)

FUNCIÓN EXTRA, CABALLEROS,
EN LA QUE COMPETIRÁN
TRES VALIENTES NOVILLEROS

Para las cinco y media de la tarde del ~~este~~ domingo, día 9 de septiembre, se anuncia en la plaza Monumental una novillada magnífica que atraerá a la gente como la miel a las moscas, una corrida de novillos con tres arrojados mancebos como matadores y seis astados de la ganadería salmantina de don Atanasio Fernández, una de las mejores y de más cartel entre las muchas y buenas existentes en dicha región.

~~Los aludidos matadores no son otros que Jumillano, Antoñete y Coriano, tres valientes mosqueteros que van a armar con los seis bichos de don Atanasio una zaragata más que regular, si tenemos en cuenta las ricas cualidades que a los tres chicos adornan.~~

Cuatro novilladas ha toreado ya este año en Barcelona el referido Jumillano y en todas ha lucido su gran estilo con la capa y la muleta, superándose cada tarde extraordinariamente, hasta salir en hombros de la plaza Monumental.

Jumillano y Antoñete
y el Coriano son tres fieras
que enfrentadas con el toro,
provistos de su muleta,
realizan en los cosos
tan asombrosas proezas,
que las gentes se les rinden,
les ensalzan, les elevan,
solicitan que les den
de los toros las orejas
y encima los saca en triunfo
y en sus hombros los pasean
como cumple a los artistas
que acreditan nuestra fiesta.

Antonio Chenel (Antoñete) es un rival de muchísimo cuidado para torear con él. [redacted] los días

EN

18 de febrero y 19 de marzo del año corriente hizo cosas admirables y demostró un valor asombroso; desde aquellas fechas, que ya quedan algo remotas, no hemos tenido el gusto de verle y saludarle, y ahora va a demostrarnos el mocito que sus aspiraciones a ocupar un alto puesto en la torería no pueden estar más justificadas.

Jumillano y Antoñete
y el Coriano darán pruebas
de su valor espartano,
de su elegancia suprema,
de sus valiosos resortes
para triunfar en la arena,
de sus relevantes dotes
para llegar a la meta,
de su estilo primoroso,
de sus muy valiosas prendas,
de su ejemplar amor propio,
de su vergüenza torera,
de su juvenil ardor
y de que, como ellos quieran,
van a dar por el anillo
tantas y triunfales vueltas,
que, como no la sujeten,
van a perder la cabeza.

Y, en fin, señores, el Coriano (del sevillano pueblo de Coria del Río) es aquel león del desierto que en la novillada picada que se celebró el sábado 18 de agosto por la noche pasmó a todos los espectadores por su espantable y temerario arrojo, el cual lució con un estoicismo emocionante que produjo verdadera admiración.

Jumillano y Antoñete
y el Coriano son tres flechas
que siempre dan en el blanco,
&& disparándolas con fuerza;
los tres tienen cualidades
que valen muchas pesetas;
los tres suelen triunfar siempre
sobre la candente arena;
los tres,con el rojo engaño,
saben cantar las cuarenta.
para luego, con la espada,
armar la marimorena,

 9/9/51 (37)

y por lo tanto, señores,
a todos nos tiene cuenta
presenciar esta función
que es objeto de mi arenga,
pues, más que equivocación,
fuera muy grande torpeza
no ir a ver estos tres chicos
que ha contratado la Empresa.

Arte y valor nos brinda esta fantástica novillada que ahora tenemos a la vista, y como estos son siempre los supremos alicientes de todo espectáculo taurino, no hay que decir que tendremos que entrar a empujones en la plaza Monumental.

Jumillano, Antoñete y Coriano forman una terna de matadores verdaderamente ideal, y el que no lo reconozca así será porque no se halla enterado de los valores que se cotizan actualmente en alza en la bolsa taurina.

Pero aquí estamos nosotros, cumpliendo con la grata misión de ilustrar a los profanos, cosa que hacemos siempre con sumo gusto y fina voluntad.

La novillada es bonita,
y en ella, la concurrencia
tendrá la satisfacción
de ovacionar sin reservas
a los tres valientes diestros
que componen esta terna.

Los tres tienen mucho nervio,
los tres tienen mucha cuerda,
los tres aspiran a ser
otras tantas eminencias
y del toreo los tres
se saben la papeleta.

Vamos a ver cómo salen
los tres por su honra torera,
y estad todos bien seguros
de que saldrán de la prueba
lo mismo que Don Quijote
cuando salió de la venta

&&&&&

Y para la noche de hoy Sabado a las 11, tendrá efecto en la Plaza de Toros Arenas, una novillada concurso de matadores y banderilleros, en la que intervendrán cinco espadas y diez rehileteros. En esta función se seguirá una nueva modalidad, consistente en que cada cuadrilla actuará solamente en su novillo.

Los matadores que tomaran parte en esta novillada concurso son: Alfonso Mera "Alberito", Manuel Catalán Portilla, Pascual Reyes "El Niño del Ricla, Antoñete Ramirez y José Parra "Parrita". Cinco jovenes matadores que saldrán hoy noche en la Plaza de Toros Arenas para demostrar que reunen condiciones para ser pronto figuras del toreo.

9/9/51 (38)

9-9-1951 PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA INCERTIDUMBRE ECONOMICA.

Los mercados mundiales de materias primas han sufrido verdaderas perturbaciones y sobresaltos en los dos últimos meses. Al sobrevenir las negociaciones de Kaesong , la depresión experimentada fué considerable y corrió parejas con las enormes compras anteriormente efectuadas por Norteamérica, de un modo un tanto precipitado pero justificado por los acontecimientos, para constituir los denominados "stocks" de materias primas estratégicas.

La todavía reciente suspensión de negociaciones de armisticio dió un respiro a los precios de las materias primas en su insistente tendencia a la deflación y suscitó ciertos asomos de reacción que en algunos casos prosperaron netamente. Pero al sobrevenir las noticias del tratado de paz con el Japón, se ha comprobado que tal reacción era puramente circunstancial y resulta ser nuevamente la oferta la que presiona a todos los mercados, incluso para aquellos productos raros que hasta ahora se habían mantenido al margen de la deflación.

Todo ello induce a suponer que, de no mediar nuevos contratiempos, podemos entrareen breve en una fase de reajuste mundial de precios de las materias primas que acaso tengan la virtud de paliar los efectos fatalmente inflacionistas que sufren de un modo acentuado las economías de ciertos países del occidente europeo librándolas , por lo menos temporalmente, de sus desastrosos efectos.

Así ha podido observarse cómo el Consejo de Ministros de la Organización Europea de Cooperación Económica (O.E.C.E.) ha tomado el acuerdo de aumentar la producción en un 25% en los próximos cinco años.

Dentro de la economía de mercado que a grandes rasgos inspira todavía los sistemas por que se rigen Inglaterra y Francia, la creciente elevación del nivel de vida y la tendencia a un mayor "confort" para las clases asalariadas, contrasta con la lucha por un "standard" mínimo de vida en los paises vencidos en la ultima guerra mundial.

Resulta interesante consignar que el plan de recuperación de la economía en Alemania Occidental, pese a los obstáculos de todo órden en que todavía se debate ha realizado verdaderos progresos como se demuestra, por ejemplo , en la producción de acero que de 900.000 toneladas promedio mensual de fin de 1949, ha alcanzado actualmente un nivel superior al millón ciento cincuenta mil, superando notablemente a la producción frandesa que incluye la de la cuenca del Sarre.

Tambien la economía japonesa se ha recuperado notablemente en constante estímulo de superación como se comprueba por el hecho de que el índice de producción manufacturera y minera se ha elevado desde 93 en Junio de 1950, a 153 en Mayo del año actual, con base 100 en 1936. Y que si bien en esta reacción ha contribuído el Conflicto de Corea, se estima susceptible de mayor desenvolvimiento cuando el Japón sea dueño de sus destinos, si se tiene en cuenta que el comercio exterior japonés solo alcanza actualmente al 40% de lo que era antes de la guerra.

R Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

9/9/51 (39)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Tranvias ord.	1	punto
Trasmediterranea	3	"
Maquinista	1	"
Union Naval	7	"
Cros	3	"
Carburos	2	"
Canarias	1	"
Aguas Barcelona	1	"
Aguas Besós	3	"
Gas 1946	1	"
Iberduero	5	"
Galicias	3	"
Madrileña	4	"
Minas del Rif	3	"
Explosivos	2	"
Petroleos	1	"
Aguasbar	1	"
Banco Central	11	"
Fefasa	2	"
Sniace	1	"
Telefonica	1	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cataluña pref.	2	puntos
Tranvias 7%	1	"
Urbas	5	"
Asland ord.	8	"
Coguisa	2	"
Filipinas	4	"
Marmoles	1	"
Lebon ord.	1	"
Sevillana	1	"
Dragados	2	"
Agricolas	3	"
España Industrial	5	"
Caitasa	1	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

9/9/51 (40)

Esta rápida visión panorámica de la economía mundial en los actuales momentos de incertidumbre económica , sirve solamente para dar una idea aproximada de las enormes repercusiones que podrían derivarse de una marcha hacia la normalidad, si venturosamente consigue soslayarse la generalización de un conflicto bélico tanto más temido cuanto sería de incalculables pero desastrosos efectos para la humanidad.

Pero indica tambien que este no es el momento de las situaciones cómodas , ni mucho menos de disminuir el esfuerzo productivo , y sí el de cuidar especialmente los costes de producción para evitar desplazamientos de mercados; ya que si bien la tensión de rearme norteamericano y de los paises politicamente afines no puede cesar bruscamente por ser inconveniente bajo los dos aspectos -político y economico- el proceso del reajuste de precios pesará sobre las economías fuertes en beneficios de las economías débiles que cada dia tendrán mayor acceso a las materias primas a cambio de una mayor contribución de trabajo productivo.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

9/9/51 (41)

EMISIONES -RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 69)
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 9 de septiembre de 1951
HORA: :::
DURACION: 3 minutos
GUION: Roig-Guivernau

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas!

LOCUTORA: Programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡Atención, señoras y señoritas!

LOCUTORA: ¡Atención, caballeros!

LOCUTOR: Dentro de pocos días... ¡OFERTA DE OTOÑO de INCON!

LOCUTORA: OFERTA DE OTOÑO de INCON, con las novedades más seleccionadas en TRINCHERAS, REVERSIBLES, IMPERMEABLES, GABARDINAS, CANADIENSES, PLUMAS y TRAJES para caballero, como asimismo en CAPITAS IMPERMEABLES y prendas para niño.

LOCUTOR: Los colores más sugestivos; la más grande diversidad de modelos; los precios que, por lo baratos, distinguen a INCON...

LOCUTORA: ¡Mucha atención, señores, a los programas venideros de CAJON DE SASTRE!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTOR: Según una crónica [redacted] periodística, el mes de agosto inglés es ~~el~~ lo que menos se parece al mes de agosto [redacted] español. Nos referimos a diversiones. En España, llega agosto y teatros, cines, salas de concierto, exposiciones, etc., cierran sus puertas o nos sirven programas refritos o de circunstancias. Pero en Londres, y pese a que cinco [redacted] de sus diez millones de habitantes huyen de la ciudad en viajes de vacaciones, quedan aún bastantes ciudadanos para llenar los 50 teatros [redacted] de primer orden; los 100 cines centrales; las veinte salas de exposiciones; las 40 salas de fiestas; los 140 clubs nocturnos; los 13 canódromos y otros lugares de esparcimiento.

LOCUTORA: En una sola cosa son iguales los agostos inglés y español: en que tanto en uno como en otro lugar NO SE DA UN GOLPE durante el mes, con el ajetreo de las vacaciones. Es la conclusión [redacted] a que llega el periodista...

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTOR: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

E R S

9/9/51 (42)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 9 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES -RADIESE-

NUMERO 1721

ORIGINAL LOCUTORIO

Censura

Original Sr. Censor

9/9/51 (43)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID- DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB; Espectáculos. Música.Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

9/9/51 (44)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ..... minutos.

XILOFON

9/9/51 (45)

PASODOBLE
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Marcial el pasodoble nos sirve como siempre de Introducción a la llamada vibrante y emotiva....

SUBE PASODOBLE Y FUNDE CON
LLAMADA: BALAÑÁ

LOCUTOR

(GUION CARTEL DE TOROS)

9/9/51 (46)

Cliente: MARISOL

3 minutos

RADIO CLUB
Domingo 9 septbr.1951

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO

9/9/51 (47)

WARNER BROS
"SIN REMISION "

RADIO CLUB
Domingo 9 sepbr. 1951

5' minutos

Programa nº 2

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

SIN REMISION
==========

SONIDO.- Disco música moderna. Cesa bruscamente y da paso a ...

Locutora.- Interrumpimos brevemente nuestro programa para dar la bienvenida a un distinguido visitante al que vamos a someter a la tortura de un interrogatorio.

Locutor.- (RIENDOSE) Pero será una amable tortura, de veras. Nuestra emisora. RADIO BARCELONA ~~(nombre de la emisora)~~, convencida de la importancia que hoy día tiene el cine en todo el mundo y, sobre todo, entre nuestros radioyentes, se complace en presentar a... Luis ARANA ~~(INVENTAR UN NOMBRE CORRIENTE)~~, gran periodista y mejor amigo, que acaba de regresar de Venecia donde, !afortunado él!, ha podido ver las mejores películas presentadas a la Bienal. ¿No es cierto, Luis? ~~(LE DAMOS ESTE NOMBRE, PERO PUEDE BUSCARSE OTRO)~~

LUIS.- (RIENDOSE) Es verdad, pero has mentido al llamarme gran periodista, porque yo ...

Locutor.- (INTERRUMPIENDOLE) Déjate de modestia ahora y dinos qué has visto.

LUIS.- Lo que tú dijiste antes. Lo mejorcito de la cinematografía mundial. Todos presentaron cosas interesantes.

Locutora.- (METIENDO BAZA) Pero dinos lo que más te ha gustado, hombre.

LUIS.- Lo mejor, lo mejor... Verás, en todo hay cosas buenas.

Locutor - !No seas diplomático! Ahora no nos oye nadie ...

LUIS.- (RIENDOSE) !Sí, casi nadie! En fin, lo que a mí más me ha impresionado en la Bienal de Venecia ha sido.... una mujer.

Locutora.- (RIENDOSE) !Vaya, ya salió! Segura estoy de que ni siquiera viste una sola película. Eres incorregible...

LUIS.- Un momento, por favor. Dije, una mujer. Pero una mujer en la pantalla...

Locutor.- ¿Guapa?

LUIS.- !Guapísima! Pero no fué su belleza lo que más me impresionó.

Locutora.- (IRONICAMENTE) Ya sé... !su talento!

LUIS.- Eso es, su talento interpretativo, que le valió el Gran Premio de la Bienal de Venecia a la mejor actuación femenina.

Locutor.- Ahora comienzo a creerte.

Locutora.- ¿Y cómo se llama esa estupenda mujer que te ha conquistado... por su arte?

LUIS.- ELEANOR PARKER.

9/9/51 (48)

Locutora.- Ya la conozco. Hizo "Nunca te alejes de mí", con ERROL FLYNN Una comedia graciosa.

LUIS.- Pues ahora ha hecho algo muy diferente. Un drama interesantísimo donde está sencillamente maravillosa. Le ha ocurrido como a JANE WYMAN.

Locutor.- La de "Belinda".

LUIS.- Eso es. Tú sabes que JANE WYMAN no había hecho más que comedias ligeras. Papeles de bailarina, cantante... Y, de repente, !zas!, nos sorprende con su maravillosa "Belinda". Pues lo mismo ha hecho ELEANOR PARKER.

Locutora.- ¿Es una película americana?

LUIS.- Sí, de la WARNER BROS. Pero, amigos... !qué artistaza...!

Locutor.- !Caramba, vienes muy impresionado por ella!

LUIS.- Y con motivos. Espera a verla.

Locutora.- Pero aun no nos has dicho el título de la película.

LUIS.- En inglés, es CAGED

Locutora.- Para mí como si hablaras en chino.

LUIS.- En castellano, es SIN REMISION.

Locutora.- !Pero, hombre, si van a estrenarla muy pronto (mmmmmm) en el CINE..TIVOLI.....!

Locutor.- Es verdad, pero no le hagas publicidad gratuita.

Locutora.- Me limito a decir que pronto podremos ver a ELEANOR PARKER en SIN REMISION y en el CINE .TIVOLI.... . Eso es todo.

Locutor.- Pero eso es publicidad. Bueno, LUIS, dinos algo más de Venecia.

LUIS.- Pues que, al salir de ver SIN REMISION, me olvidé hasta de los Canales...

Locutor.- (SE RIE) !Siempre serás el mismo!

Locutora.- Esta es una película que no me pierdo. SIN REMISION, me acordaré.

Locutor.- Y yo iré contigo...

LUIS.- !Y yo con los dos!

SONIDO.- Sigue música baile. Final).

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

9/9/51 (49)

AQUI MIRADOR DEPORTIVO CON

PARLAMENTO SR. OMEDES.

9/9/51 (50)

RADIO CLUB

LOCUTOR

MIRADOR DEPORTIVO

MUSICA: MARCHA DE LOS ARQUEROS

10 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Los remeros españoles en el Campeonato de Europa.
Por PEDRO RECIO.

SUBE Y FUNDE

PEDRO RECIO

El notable esfuerzo de los remeros españoles en Macón, causó entre las tripulaciones y los técnicos extranjeros una sorpresa mayúscula.
¿De donde ha salido esta gente? se decian.
¿Como, cuando y quien, ha preparado a estos hombres?...
Y su sorpresa aumentaba todavia al informarse que sólo cuatro meses de preparación y quince dias de entreno en Bañolas, habia hecho el milagro.

Como anécdota, referida alegremente por uno de los remeros, (buen chico él, simpático él, y gloria deportiva hoy de Vimbodí), está la queja del equipo francés, porque uno de sus elementos sólo hacia ¡un año! que se estaba entrenando con sus compañeros, para el Campeonato.
Cuando los chicos españoles dijeron que acudian con 15 dias de entrenamiento, hubo un señor que se ofendió muy en serio, por creer que los españoles estaban tomándoles el pelo.

Aqui, en el mundillo pequeñisimo del bello y viril deporte, lo de Macón ha producido diversas reacciones. Pero es indudable que, dejando aparte cuestiones de índole secundaria, el éxito de nuestros remeros ha apasionado a las gentes y por todas partes han surgido voces, mas o menos interesadas, intentando echar su cuarto a espadas.
¡Buen síntoma!
Cuando se habla, se comenta y se discute, es señal de que la cosa vale la pena y apasiona.

En este aspecto de repercusión exterior e interior, ha habido comentarios para todos los gustos. Es decir, ha habido de todo; como en botica.

Pero por su certera visión y objetividad, destaca el de Carlos Pardo en el ultimo número de DESTINO.

Entre otras cosas, dice nuestro querido compañero:

"Puede calificarse, sin temor a exageración, de sorprendente esta actuación de los remeros españoles, que no contaban en el pronóstico y a los que la critica desplazada especialmente a Macon apenas dedicaba dos líneas antes de las regatas.".....
.....
" Tras la magnifica campaña en Suiza e Inglaterra los campeonatos de Europa han probado que este era

el camino a seguir."

.....

"El Sr. Omedes - a quien personalmente no conocemos y con el que nos une simplemente el lazo de una simpatia sentida ante toda obra bien realizada y beneficiosa para el deporte español - ha marcado un camino. Seguir por el no creemos que sea humillante para nadie que ame de verdad el remo... "

Nuestra coincidencia con él, nos lleva a algo más que a glosar sus palabras.

Y,aunque tampoco nosotros conocíamos personalmente a D. Luis Omedes, le hemos requerido para una opinión expuesta lisa y llanamente ante los micrófonos de RADIO CLUB; Puesto que ha sido el Sr. Omedes quien logró el milagro de que en cuatro meses los remeros de España obtuviesen frente a 18 naciones un honrosisimo tercer puesto en los Campeonatos de Europa, nadie con mas autoridad para hablar de ello en esta ocasión.

Y aqui está el Sr. Omedes ante el inmenso e invisible tribunal que forman los oyentes de RADIO BARCELONA, dispuesto a satisfacer nuestros deseos.

Por favor,Sr. Omedes: Una visión general de los Campeonatos...

SR. OMEDES

Es conveniente hacer constar que estos Campeonatos de Europa 1951 han sido los de MAS CLASE de cuantos se llevan celebrados estos ultimos años,tanto por la calidad de los remeros que han concurrido a ellos,como por la perfecta organización de la F.I.S.A.

Quiero referirme en primer lugar a la CLASE y CALIDAD de los remeros participantes,y tratar luego de la organización.

a) El ocho inglés estaba representado por elementos de la Universidad de Cambridge y del Club Lady Margaret,los cuales fueron sometidos a una cantidad de pruebas internacionales con equipos calificados; además su tripulación estaba constituida por remeros cuidadosamente escogidos de entre un núcleo de bogadores notabilisimo.

Por lo que a Dinamarca se refiere, la poca extensión de su territorio no es óbice a que sea cuna de grandes y muy preparados remeros lo que les permitió inscribirse en las siete pruebas de estos campeonatos.

Siguen Noruega ,Suecia,Yugoeslavia etc, hasta 18 naciones que dándose cuenta de la importancia de los Campeonatos de Europa de este año, han presentado sus mejores hombres en cada especialidad. En suma: ALLI TODOS ERAN BUENOS REMEROS.

b) Por lo que a la organización atañe,sólo una palabra: INSUPERABLE. Todos los componentes del Comité organizador,se desvelaron para proporcionar a todos los paises participantes el mejor bienestar, tanto en el alojamiento como en los mas infimos detalles. Y es que Francia ha sabido dar a este deporte la importancia que merece y,

DIRECCIÓN DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

con su magnifica organización, se ha hecho digna de toda alabanza.

PEDRO RECIO

Su impresión sobre la participación española.

SR. OMEDES

Referente a la participación española, por primera vez en nuestra historia, se ha logrado que el pabellón español fuese izado en uno de los tres mastiles de honor, en la prueba de outtriger a cuatro con timonel. Hasta 1951, el remo español habia pasado desapercibido en cuantos campeonatos de Europa habia participado y, este año, España se ha dado a conocer como pais organizado y que no vende con facilidad su victoria.

España ha sido temida por los principales paises participantes. El nombre de nuestra patria fué nombrado como seguro campeón de Europa en cuatro con timon, ya que despues de vencer en los cuartos de final a su mas proximo participante, Suiza, y de batir el record en las semifinales con Italia, no cabia otra suposición, a no ser que ocurriera una desgracia o contratiempo; como así sucedió.

DIRECCIÓN DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

PEDRO RECIO

¿Cual fué la causa de no conquistar ese Campeonato Sr. Omedes?

Sr. OMEDES

España se presentó favorita para ganar la final y tuvo la mala suerte de salirle en sorteo la baliza numero cuatro, que siendo en tiempo normal una baliza sin diferencia de las demás, en viento contrario, fué la mas perjudicada, tanto es así, que costó algunos minutos para que nuestros participantes pudieran tomar la salida, pues mientras Dinamarca, Suiza e Italia gozaban de poca corriente y menos viento, España tenia que defenderse contra el viento y las olas que le dificultaban para agarrarse a la baliza que tenia destinada.

Sólo así se explica que nuestro equipo, que habia vencido a Suiza y a Italia con toda normalidad, fuese vencida por estos dos paises por la mínima diferencia en los ultimos cien metros.

Pero en fin, podemos estar orgullosos de nuestra participación, ya que si es cierto que de hecho no tenemos el titulo en nuestro poder, no es menos cierto tambien que podemos considerarnos virtualmente campeones de Europa porque quienes nos vencieron en la final, fueron vencidos 24 y 48 horas antes por nuestra representación sin dejar lugar a dudas.

PEDRO RECIO

¿Como se portaron los otros bogadores de España?

SR. OMEDES

9/9/51 (53)

En el skiff, podemos asegurar que la calidad de este remero es, dentro de los primeros seis bogadores mundiales y que sigue el camino lento, pero seguro, para que en las próximas olimpiadas se obtenga una clasificación notable dentro de los finalistas.

Referente a la participación del ocho outtiger, debo señalar que este año sólo se ha intentado aparecer en esta prueba como simple participante y con el deseo de aprender. En 15 dias se formó este equipo que, gracias al duro entrenamiento concentrando a estos muchachos en el lago de Bañolas, se ha logrado una participación honrosa, siendo vencido por el actual campeón de Europa, "Lady Margaret de Inglaterra, por unos escasos 15 segundos.

PEDRO RECIO

Vd, que es "viejo lobo de mar" y técnico de pies a cabeza, ¿qué opina de los remeros españoles en general?...

SR. OMEDES

Los remeros españoles tienen una gran facilidad de adaptación. Es raza inteligente y de fuerte espiritu. Sólo así se comprende que España haya podido lograr en cuatro meses justos (el 26 de abril se formó este cuatro con que supo clasificarse tan magnificamente en estos Campeonatos de Europa , el dia 26 de agosto), unos resultados tan sorprendentes. Nótese en efecto, que para hacer un remero, se estima en los medios competentes internacionales, que se requiere por lo menos , un año y medio. Si se compara este lapso de tiempo con el empleado por nuestros remeros, resalta con luz propia, la proeza realizada por el remo español en Macón.

PEDRO RECIO

¿Algo más, señor Omedes?

SR. OMEDES

Para terminar me permito formular las siguientes preguntas.

¿Como hay que prepararse ante los próximos Campeonatos?

¿Si los éxitos remísticos del presente año han sido debidos principalmente al esfuerzo y entusiasmo particular, qué no puede lograr una Federación?

¿Porqué se pretende la no participación española en las Olimpiadas del Mediterráneo?

El camino se halla ya trazado. Las más ingentes dificultades han sido vencidas y el porvenir del remo en España se presenta con perspectivas jamás, hasta el presente, alcanzadas. Preciso es, por tanto, encauzar tan favorables circunstancias por derroteros en los que los éxitos se vayan jalonando ininterrumpidamente en ansias de superación para gloria del deporte español, y consagración definitiva en el ámbito internacional. Y que no se diga de dificultades y consideraciones técnicas contrarias a tal progreso, pues con solo recordar que la brillante actuación de nuestros remeros en 1951, lleva un sello indudable de marcadisima ayuda particular, la

salta a la vista que, con el decidido y total apoyo de la dignisima Federación Española, el remo español podria codearse con las mejores potencias mundiales de este deporte.

No creemos sinceramente, que la ausencia de España en las próximas Olimpiadas del Mediterráneo,(caso de confirmarse oficialmente la no participación), sea el camino mas idoneo para laborar seriamente en pro de nuestro querido deporte ni constituya un primer paso favorable para su enaltecimiento y pujanza.Por ellos nos permitimos llamar la atención sobre lo que, con toda sinceridad,creemos una inhibición inexplicable.Si en Macon,vencimos a Suiza e Italia,según queda ya comentado,¿que temor debe sentir España en estos próximos campeonatos? Abogamos por tanto,con todas nuestras fuerzas y al calor de la experiencia que hemos adquirido ultimamente,por la inscripción de España en remo,y de antemano nos afirmamos en que España mantendrá con orgullo el prestigio internacional,arrandado a pulso , en cientos de estropadas victoriosas.

PEDRO RECIO

Hasta aqui lo que opina don Luis Omedes,relevante personalidad social y comercial de Barcelona, a la vez que antiguo remero con noble historial deportivo y actual motor vivo y operante, del éxito de España en Macón.

Despues de lo que hemos escuchado, habrá que ir pensando en tomar mas en serio al deporte del remo, para con mano experta en el timón,y buenas estropadas, llegar a la meta definitiva a que tiene derecho España,y merecen quienes,de verdad,ponen corazón, esfuerzo y entusiasmo sin limites para que puedan suceder sorpresas tan gratas como esta de Macón.

Muchas gracias,Sr. Omedes,por su gentileza para con RADIO CLUB y sus oyentes.

RADIO CLUB CENSURA BARCELONA

SUBE MARCHA Y RESUELVE

9/9/51 (55)

ORO DEL RHIN — RADIO CLUB

3 minutos

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

SINTONIA

LOCUTORA

¿Conoce Vd, el ambiente familiar e ideal del ORO DEL RHIN?

LOCUTOR

En él hallaran Vds, la modernisima realidad de la solución del problema veraniego que no ha sido problema para Vd, con los suculentos y económicos menús que ORO DEL RHIN presenta....

LOCUTORA

Menús exquisitos a 45 pesetas. Un cubierto que le permite atender a sus negocios sin que el veraneo familiar haya sido obstáculo para ello.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Usted le está agradecido al ORO DEL RHIN por esta facilidad que le presta durante el verano...Pero, demuestrelo invitando a sus amigos a una estancia bajo la pérgola del ORO DEL RHIN a fin de que se convenzan del ambiente simpático y distinguido de que se goza.

LOCUTORA

Y ahora, prepárese tambien para la proxima estación otoñal. En ORO DEL RHIN se inaugura un maravilloso salón, exprofeso en creación y decorado para fiestas de familia, conmemoraciones, bodas y bautizos...

LOCUTOR

Un salón que puede Vd, solicitar cuando quiera vivir a sus anchas unas horas de felicidad con su familia...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Pronto entraremos en el mes de las puestas de largo en que una fiesta intima es imprescindible...Recuerde para entonces que el ORO DEL RHIN dispone de un salón exprofeso y además de un cubierto especial....El famoso....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

TU y YO ¿te acuerdas? Nos conocimos en una fiesta igual... Hoy se trata de nuestra hija...

TU Y YO-RESUELVE

9/9/54 (56)

LOCUTORA

Prométase dias de felicidad para la próxima temporada otoñal, asistiendo a los salones del ORO DEL RHIN para sus menús intimos y sus conmemoraciones familiares.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

LOCUTOR

Un restaurante exprofeso para Vd, con un ambiente que es el suyo propio....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Empiece a preparar sus peñas para la proxima temporada en el ORO DEL RHIN....

LOCUTOR

ORO DEL RHIN le brinda la máxima comodidad dentro de un marco de distinción, servicio esmerado y el ambiente que Vd, apetece para sus relaciones.

LOCUTORA

ORO DEL RHIN, para su veraneo, sus pelas, sus aperitivos de dia de fiesta, sus meriendas, sus menús extraordinarios y sus conmemoraciones mas solemnes.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

9/9/51 (57)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO CLUB a partir de las tres de la tarde.

DIRECCION GENERAL DE PRENSA
CENSURA
BARCELONA

9/9/51 (58)

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

Advertimos a los oyentes de RADIO BARCELONA, que debido a la extraordinaria duración de nuestro programa RADIO CLUB de hoy, la emisión RECORTES DE PRENSA de don ANTONIO LOSADA que suelen radiarse todos los domingos a las 15.30, seran radiados inmediatamente despues de RADIO CLUB.

XILOFON

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

9/9/51 (59)

AQUI TRAYLER TEATRO ROMEA

9/9/51 (60)

LA VAJILLA

5 minutos

RADIO CLUB
Domingo 9 septiembre 1951

RADIO BARCELONA

SINTONIA:EL RELOJ DEL ABUELO

LOCUTOR

Sobre el fondo de añil del mar que ciñe las bellezas/ ~~inexpresables~~ incomparables de la Costa Brava, en ~~la~~ finca de la familia PUIG GOMEZ se celebra una gran fiesta...

LOCUTORA

El banquete de la boda de su hija MONTSE con el simpático y elegante Perico....

BREVES COMPASES DE MARCHA NUPCIAL....
RUMOR DE VOCES Y APLAUSOS

MONTSE

Gracias...gracias a todos,pero...basta,basta....Me siento ya mareada de tanto agasajo.....

DÑA.MONTSERRAT
(Emocionada)

¡Hija mia ! ¡Que hermosa estás y que semblante mas feliz tienes!

MONTSE (Emocionada tambien)

Si, mamá...Soy muy feliz.....

LUISITO

Hombre Perico, deja que te abrace...Ahora ya somos cuñados.....Ya podremos ir juntos al futbol....

MONTSE

No lo creo...Porqué ya sabes que en volviendo del viaje de bodas nos establecemos en Madrid.....

DÑA.MONTSERRAT

Esto es lo que mas me duele...El tener que separarnos!

PERICO

Pero no se aflijan pof esto...Ya tengo pedida plaza en la fabrica de Sabadell....Puede ser que por año nuevo me trasladen.....

MONTSE

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

¿Ves, mamá? Ya te lo habia dicho.Estaremos separadas muy poco tiempo....

LUISITO

Bueno,¿tardaremos mucho en sentarnos a la mesa? Tengo un poquitin de hambre....

DÑA.MONTSERRAT

Si no te sabe mal, ¿quieres ocuparte en colocar a los invitados cada uno en su sitio?

MONTSE

¡Que hermosa ha quedado la terraza adornada así! Y papá, donde ha ido?

DELEGACION DE CENSURA BARCELONA

LUISITO

Está al otro lado del jardín acompañando al primo Rafael. Voy a llamarlos para la hora del banquete...¿Todo está listo, verdad?

DÑA.MONTSERRAT

Tenemos a Carmeta un poco enfadada,porqué tenia la ilusión de ser ella quien sirviera la mesa. No comprende el porqué hemos contratado un equipo de camareros....

MONTSE,

Pobre muchacha! ¡Me quiere tanto!...Que sabe ella de estos complicaciones de un banquete de bodas!

LUISITO

Si,si...Dile,pobre muchacha! Si vieras la cara seria que pone en cuanto nos acercamos por la cocina. Está indignada con el equipo de cocineros que ha invadido sus dominios...

TODOS RIEN

VOCES QUE SON LAS DE MONTSE,PERICO,y DÑA.MONTSERRAT .

¡Pobre Carmeta!.....

DÑA.MONTSERRAT

Bueno...A ver si nos sentamos a la mesa....Vo colocando a los invitados, y vosotros los novios entrareis en el momento mismo de empezar...Tu Luisito al piano tocarás la marcha nuocial....

LUISITO

Bueno,vosotros los novios marchaos ,que yo iré colocando la gente....¿Y usted mamá?....

9/9/51 (62)

DÑA.MONTSERRAT

Yo,estaré al tanto para avisar a los camareros el momento de servir la mesa....

MONTSE

Entonces,nosotros nos marchamos...¿De acuerdo?

PERICO

Si,si, de acuerdo!....

(BREVISIMA PAUSA,PARA INDICAR EL CAMBIO DE SITUACIÓN DE LOS PERSONAJES)

DIRECCION GENERAL DE ORDENACION Y CONFUSION — CENSURA — BARCELONA

RUMOR DE VOCES,CONVERSACIONES,
RISAS, ETC. (AMBIENTE MULTITUD)
10 SEG.Y FUNDE CON
MARCHA NUPCIAL AL PIANO
QUEDA DE FONDO

VOCES...

¡Vivan los novios!...¡Que guapos estan!;...¡ Ella es maravillosa! ....

SUBE MARCHA NUPCIAL A PIANO
20 SEG.P.A.P.CORTA
RUIDO VAJILLA AL ROMPERSE ESTREPITOSAMENTE.
GRITOS,CHILLIDOS,CONFUSION.

VOCES

¡Santo Dios! ¡Virgen Santisima! ..¡Ay! ....

PERICO (IMPONIENDOSE POR ENCIMA DEL ALBOROTO)

¡Señores ,serenidad!...¡Señores,que no es nada!

DÑA.MONTSERRAT(SOFOCADA)

No,no...No es nada!....Carmeta ha querido anteponerse al camarero para servir la mesa y la bandeja y otras bandejas que habian en una mesa próxima han ido a parar al suelo.....

VOCES

¡Oooohhh!.....

LUISITO

Pero no hay que alarmarse,que todo se arreglará como es debido....Verán ustedes,señores....Hay comida de sobras,vajillas de sobras,bandejas de sobras,cristalerias de sobras, y ...ya saben que afortunadamente todo sobra en esta casa, todo, menos ustedes,menos notros ,y los novios que son los reyes de esta fiesta....

MONTSE

¡Por Dios Luisito,que los discursos son a los postres!

LUISITO

Esto no ha sido mas que un preludio para distraer el susto de los invitados....

DÑA.MONTSERRAT

No hay que preocuparse por todo lo que se ha roto... En este mes de bodas y fiestas solemnes, en LA VAJILLA hallarán ustedes una magnifica exposición de vajillas en porcelana y loza fina esplendidamente decoradas, asi como tambien preciosos juegos de café y te....

LUISITO

....y juegos de postre,entremés,mantequeras,compoteras... en gran diversidad de modelos y decorados....

MONTSE

Cristalerias lisas y con ricos tallados....

PERICO

...y un extenso surtido en toda clase de objetos en porcelana y cristal propios para regalos.

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA
CENSURA
BARCELONA

DÑA.MONTSERRAT

Para sus compromisos en regalos y obsequios acudan confiados a LA VAJILLA y no les preocuparan las bodas y santos que se aproximan....

LUISITO

Porqué no hay que olvidar que LA VAJILLA es la casa mas importante de España en vajillas y cristalerias, y vende todo el año a precios muy ventajosos...

MONTSE

Recuerden siempre LA VAJILLA- Borrell 97

PERICO

Mayor de Gracia 81.

DÑA.MONTSERRAT

Puertaferrisa 28

LUISITO

Plaza Urquinaona 10

LOCUTORA

Visiten LA VAJILLA!!!

ROTURA ESTREPITOSA
SEGUIDA DE VOCES DE ESPANTO Y
SUBE SINTONIA BREVE QUE CORTA GONG

9/9/51 (64)

CINE PELAYO
"EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA"
5 minutos

RADIO CLUB
Domingo 9
Sepbre. 1.951

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

SINTONIA: Marcha vibrante breve y a fondo

LOCUTOR

Con la nueva versión cinematográfica de la famosa novela de Alberto Insúa "El negro que tenia el alma blanca", la cinematografía española ha dado un paso más en su ruta de consolidación difinitiva.

LOCUTORA

Y con la proyección de peliculas de ~~xxx~~ la categoria de "El negro que tenia el alma blanca", el cine Pelayo se apunta un nuevo triunfo y afianza su españolísimo lema de "la pantalla del cine nacional".

Sube música breve y a fondo

LOCUTOR

No era tarea fácil enfrentarse de nuevo con el tema de la vida sentimental del negro Peter Wald, pero la famosa productora SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ, lo abordó con valentía y ahi está, ya dos semanas triunfante en el Cine Pelayo la nueva versión de "El negro que tenia el alma blanca".

LOCUTORA

Porque "El negro que tenia el alma blanca", triunfa de nuevo en la pantalla del cine nacional,por los méritos insuperables de esta original y fantástica realización.

Sube música breve y a fondo

LOCUTOR

Esta nueva versión de la novela de Alberto Insúa, constituye un espectáculo completo, pues los grandiosos cuadros de deslumbrante revista tienen como fondo en la trama,el dramatismo y gran emoción del problema sentimental del negro Peter.

LOCUTORA

Espectaculares cuadros musicales, bailes y canciones son el marco rutilante en que se encierra el cuadro emotivo del eterno problema de la diferencia de razas, de las distinciones de color.

Sube músuca breve y a fondo

LOCUTOR

La vida de un hombre bueno, gran artista y alma generosa, la ve ensombrecida por la gran tragedia de que el color de su piel sea obstaculo para el logro de la más humana de las pasiones; el amor.

919151 (65)

LOCUTORA

En esta novísima adaptación de "El negro que tenia el alma blanca", el papel del negro Peter Wald es interpretado magistralmente por Hugo del Carril que,logra un personalísimo en su labor como actor y director y, como cantante luce de nuevo su gran escuela y maravillosa voz, revalidando la fama que alcanzó con tantas y tantas interpretaciones que popularizaron su nombre.

Canción por Hugo del Carril

LOCUTOR

Hugo del Carril dá al personaje de Peter,nueva prestancia en una versión totalmente inédita imposible de superar.

LOCUTORA

Junto a él triunfa la deliciosa actril Maria Rosa Salgado, interpretando de manera insuperable, el personaje de Emma, el amor imposible del desdichado Peter.

Vuelve marcha breve y a fondo

LOCUTOR

Y antonio Casal, el astro de la pantalla española,con su talento y simpatía encarna el personaje de Nel Nonell haciendo un derroche de sentimiento gracia y ~~simpatía~~ fino humor.

LOCUTORA

El propio Hugo del Carril ha dirigido su película "El negro que tenia el alma blanca" con peria y técnica que le situan en el cuadro de los grandes realizadores.

Sube música breve y a fondo

LOCUTOR

En pleno triunfo pasa a tercera semana esta pelicula magistral que, nos ha ofrecido la productora SUEVIA FLMS- CESAREO GONZALEZ.

LOCUTORA

Será una tercera semana de llenns constantes y de aplausos para el gran films española "El negro que tenia el alma blanca".

LOCUTOR

Y un motivo más de orgullo para la empresa del Cine Pelayo, que ha acreditado ya la suya como la "pantalla del cine nacional".

Sube música fuerte final y resuelve.

XILOSON

9/9/51 (66)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

9/9/51 (67)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA. RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "Recortes de Prensa".
DIA: Domingo, 9 septiembre de 1951.
HORA:
Guión: Antonio Losada.

EMISIONES RADIESE
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA BARCELONA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S. A. TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA
ORIGINAL LOCUTORIO

(SINTONIA)

Lr.- Con las alegres notas de esta sintonia llega a todos Vdes. el cordial saludo de Recortes de Prensa.

Lra.- RECORTES DE PRENSA fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.

(MUSICA: AMBIENTE CALLE)

Lra.- ...¿Y a dónde me llevas ahora? !Hemos visitado casi todo Nueva York! Subí en la montaña rusa de "Long Island"...me asombraron las revistas del Teatro Roxy....y me divertí muchísimo con el tranvía aéreo que recorre la Sexta Avenida en el barrio de Brooklin...

Lr.- Ahora quiero que conozcas un local prohibido. Otra de las maravillas de Nueva York. El club privado de la calle 41.

Lra.- Mauricio...yo no tengo aun pretensiones de estrella, pero, tu crees ...es decir...no van a criticar el que una actriz extranjera, recién llegada a Norteamérica, visite un lugar como ese...

Lr.- ¿Supones quizás que te llevo a un antro de pecado? No, no...Quiero que conozcas al verdadero Nueva York, reunido en una sala de juego: artistas, millonarios, principes...e incluso algún que otro ganster ...pasan la noche en ese local clandestino. La entrada es por rigurosa invitación...y llena de misterio.

Lra.- ¿Y la policia?...

Lr.- La policia no lo ignora. De cuando en cuando dan una batida y les llevan todos a la cárcel. Ya verás...no tardaremos en llegar. Está en la calle 41...

(AMBIENTE DE CALLE)

Lr.- Bien...¿qué te parece?

Lra.- Pues...Esta casa, es como cualquier otra.

Lr.- Con una sola diferencia. Que el ascensor en lugar de subir a los pisos, baja a los sotanos. Allí está el Club 41. Con estas credenciales nos dejarán pasar...¿Ves? Pase a nombre del director cinematográfico Mauricio Stiller y acompañante....Vamos a tomar el ascensor. ! !Club 41!

(RUIDO ASCENSOR)

Lra.- Hace apenas unas semanas que salí de Suecia y parece que el tiempo haya dado un salto vertiginoso...!Quien diría que estamos en el año 1925!...No es posible. El año 1925 se quedó en mi tierra natal. Nueva York vive mucho mas avanzada...por lo menos está ya en el 1932...

Lr.- Tu visita al Club 41 será muy comentada...

Lra.- !Que tonto! Aquí nadie me conoce...ni saben como me llamo. Total hice un par de películas en Suecia...

Lr.- Pero esta noche llevas un vestido de "Mónico". Y "Mónico" está considerado como el mejor modisto de 1925...

(ASCENSOR LLEGA)

Lra.- Bien...hemos llegado.¿Y ahora?...

Lr.- ¿Ves este letrero que hay en la puerta?...

Lra.- Es una cifra. El 41.

Lr.- Exacto. Pulsa esta cifra. Es el timbre...

Lra.- !Oh!...(TIMBRE) ..¿Los duendes están incluídos en el precio de la invitación?

Lr.- No hay duendes...Pero observa la puerta. Ahora se abrirá una mirilla perfectamente disimulada...y yo diré 322.

Lra.- ¿322?

Lr.- 322 es la consigna. El número de invitado que me corresponde. No se admiten mas de 200 personas y cada una tiene una cifra distinta que se cambia todos los dias. !Fíjate! !Ya está abierta la mirilla! 322. Mauricio Stiller. (APARTE) Ahora consulta la lista de invitados...

(PUERTA ABRE Y CIERRA)

Lra.- Bien...Espero que no me obligarán a cometer nin/gún crimen...

Lr.- No. Este local lo dirige Martini, un italiano. Antes que empresario fué "ganster"...

Lra.- Brillante carrera.

Lr.- Cógete de mi brazo. Quiero que visites todas las dependencias del local...

Lra.- !Eh! Un momento...!Usted! Se llevan mi capa de armiño.

Lr.- Es el chico del guardarropa.

Lra.- !Oh! !Que susto! Lo hacen todo con tanto misterio...

Lr.- Ahí está el bar...Bebidas extrañas, prohibidas, a precios carísimos... Cuando los timbres de alarma avisan la llegada de la policia, pulsan un timbre, el mostrador da la vuelta y las botellas de whisky se convierten en botellas de agua mineral...

(MUSICA)

Lra.- Bonita música...

Lr.- Es del "Music-Hall". Ahí bailan dos artistas famosas...las célebres "Dolly Sisters"...Creo que son la máxima atracción del año 1925...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Al lado del "Music-Hall" está un pequeño salón de baile. La orquesta es de un muchacho que ahora empieza y promete mucho. Se llama Paul

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

Whiteman.

Lra.- !Que extraña es la música americana! Prefiero las danzas que bailamos en Suecia la noche de Navidad...

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- ¿Has dicho a alguien que tu eres mi descubridor?...

Lr.- No. Porque solo el ambiente cinematográfico conoce el nombre de Mauricio Stiller, el director que descubrió a una gran actriz tras el mostrador de una casa de modas...Hemos llegado a la sala de juego, ¿qué te parece?

(MURMULLOS-RULETA)

VOZ.- !Hagan juego, señores....! Hagan juego....!Veinticinco blanco, 25!

Lra.- Esto parece el Arca de Noé. Un animal de cada especie...

Lr.- Pero...!que dices! (VOZ) Hagan juego, señores...

Lra.- Si...Ahi veo a ese famoso actor de cine llamado Fatty. Y a su lado está Alice Terry...Junto a la segunda mesa, el mas célebre banquero de Wall Street....Frente a él, un rey destronado. Y aquel otro, parece un ganster, ¿no?

Lr.- Es un sujeto temible. Al Capone. Le acompaña el hijo de un famoso millonario y una muchacha que en 24 horas se convirtió en estrella de revista. Y esas mujeres, tan ricamente vestidas, están a sueldo. Son las "animadoras". Con su entusiasmo, su belleza y su sonrisa, conquistan a los clientes para que arrojen al paño verde sus fichas de 500 y mil dólares.

Lra.- En Suecia jamás ha existido una cosa semejante.

Lr.- !Olvídate de Suecia!

Lra.- No. Cuantos mas dias llevo en Norteamerica, mas fuerte es el recuerdo de mi patria. No hablemos de eso, Mauricio...Hemos venido aquí para hacer películas. Nada mas.

Lr.- Muy bien...Entonces sigue observando. Todas estas dependencias tienen instalados micrófonos que conectan con el despacho de Martini, cuyos sabuesos rondan las esquinas para dar el aviso en caso de alarma.

Lra.- ¿Y entonces?

Lr.- Entonces las ruletas desaparecen; los tableros de las mesas quedan invertidos y en su lugar aparecen inocentes parajas, fichas, vasos de agua mineral y algunos libros y revistas. Un Club tranquilo, honrado y ejemplar...El público ya está acostumbrado a las alarmas; aunque cuando suenan los timbres, los silbatos y gritos son inevitables...

(TIMBRES)

Lr.- !Policia!

Lra.- ¿La policia?

Lr.- Si. Y esta vez me parece que la cosa se presenta un poco fea.

DIRECCIÓN GENERAL DE COORDINACIÓN CENSURA BARCELONA

(NO CERRAR MICRO) (GRITOS. TIMBRES Y SIRENA POLICIA)

Lra.- !Qué escándalo Mauricio! Este será el fin de mi carrera artística ....¿Qué opinión van a tener de mi?....¿Cómo podré triunfar en Hollywood?

Lr.- Eso no tiene ninguna importancia. Una multa...o unos días de cárcel. Y el nombre en los periódicos.Buena propaganda, ¿verdad?

(SIRENA ENLAZA CON MUSICA)

Lr.- Señor Comisario...yo comprendo perfectamente el interrogatorio que usted nos hace...Esta usted en su derecho. No obstante quiero advertirles que somos extranjeros y...mañana, sin falta, debemos marchar a Hollywood. Soy director cinematográfico. Mi nombre es Mauricio Stiller y...

VOZ.- ¿Cuál es su nombre, señorita?

Lra.- Greta Garbo.

VOZ.- ¿Cómo ha dicho?

Lra.- Greta Garbo.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Lr.- ¿Es un poco extraño, verdad? Suena muy raro cuando no se ha oido nombrar nunca. Garbo, en sueco, significa misterio. Su verdadero nombre es Greta Gustaffson, pero no lo haga constar...Escriba solamente, Greta Garbo. Con G...Con G...Las dos. Eso es...Gracias...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Tal como acabamos de contarles ocurrió en el año 1925.

Lra.- Pocas semanas despues de haber llegado a Norteamérica, Greta Garbo y su descubridor, Mauricio Stiller, fueron detenidos, junto con otras personalidades, en el Club clandestino de la calle 41, en Nueva York.

Lr.- Su nombre era completamente desconocido; sonaba de manera extraña y apenas sabían escribirlo. Pero aquella muchacha de 22 años, alta, desgarbada, de pies largos y hombros anchos, que orgullosamente lucía un modelo de "Mónico", el mejor modisto de 1925, tiene hoy en dia, una de las casas mas originales y lujosas de Hollywood.

(SONIDO. MUSICA)

Lr.- En el Parque de su hermosa residencia hay una plazoleta central, con una estatua de la eximia actriz, vestida como en "La Reina Cristina de Suecia". De la plazoleta, irradian seis paseos...

Lra.- Y en cada uno de los seis paseos, se elevan tres estatuas correspondientes a los galanes que han intervenido en sus películas. Los actores, aparecen caracterizados igual que en sus películas y para ellos fueron requeridos los cuatro mejores escultores de Norteamérica.

Lr.- Es el parque mas moderno y mas original del mundo...A medida que uno avanza por él, surgen, como si fuera una historia vivida, las películas de Greta Garbo y vemos, sobre un pedestal con la fecha, nombre y titulos de los films en que intervinieron...

(MUSICA)

Lra.- Ricardo Cortez en "El torrente", Antonio Moreno, en "La tierra de todos", John Gilbert en "El demonio y la carne", Nils Asther en "Orquideas salvajes", Lars Hanson en "La mujer divina", Conrad Nagel en "La dama misteriosa", Charles Bickford en "Anna Christie", Gavin Gordon en "Romance", Robert Montgomery en "Inspiración", Ramon Navarro en "Mata-Hari", John Barrymore en "Gran-Hotel", Robert Taylor en "Margarita Gautier", Herbert Marshall y George Brent en "El velo pintado", Clark Gable en Susan Lenox, Fredrick Marck en "Anna Karenina", Charles Boyer en "Maria Walewska" y Melvyn Douglas en "Ninoska".

Lr.- Al pié de la estatua figura el detalle de las diversas películas en que ha intervenido cada uno de los mencionados actores, aunque Greta eligió para las estatuas el film de mas grato recuerdo para ella, viendose obligada a solicitar el correspondiente permiso de los artistas, quienes gentilmente accedieron, admiramos una vez mas de la inteligencia y originalidad de Greta Garbo.

Lra.- Con los años, este palacete de hoy, será un monumento, una especie de museo que recordará a las generaciones venideras, el nombre más célebre que han registrado las pantallas.

Lr.- Aquel nombre que, en 1925, los comisarios de policia no sabían escribir...

Lra.- Greta Garbo.

(MUSICA: PUENTE: MUSICA)

Lr.- Con motivo de la boda de la Princesa Isabel, de Inglaterra, se habló mucho de la famosa...

Lra.- Abadía de Wénsminster.

Lr.- En todas las crónicas y reportajes, se comentaba una y otra vez...

Lra.- Abadía de Wétminster. Abadia de Westminster. La princesa Isabel, acompañada por el Rey, fué conducida a la Abadia en una carroza irlandesa...

Lr.- No, señores, no...No vamos a contarles lo que repitieron unos y otros, respecto a las inolvidables "Bodas reales" de Inglaterra. Pero si concederemos unos minutos a la tan mencionada Abadia de Westminster...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- En el mes de Septiembre del año 1940, una bomba altamente explosiva...

Lra.- ...cayó en el "Old Palace Yard - Wéstminster", y el estallido causó considerable daño en la capilla del Rey Enrique VII...

(SONIDO. EXPLOSION - BOMBA)

Lra.- Los valiosos cristales del Siglo XVI, insígnias heráldicas que estaban en las ventanas, quedaron hechos trizas. Se abrió un boquete en la pared y las colgaduras se desplomaron envueltas con la arena de los sacos que protegían la capilla; pero...

Lr.- ...ahogando el zumbido de los aviones bombarderos, envuelta en nubes de polvo y metralla, -como si los azulejos de las ventanas al

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

caer hechos trizas se convirtieran en el himno de Inglaterra, surgía invencible la historia de un pueblo, cuyos reyes se han postrado, generación tras generación en la Abadía de Wetsminster...

(AVION: CRISTALES ROTOS. HIMNO)

Lra.- La capilla del Rey Enrique VII, en la Abadía de Wéstminster se construyó porque quería proveerla de un mausoleo real, con un altar para el Rey Enrique VI, cuya inclusión en el calendario de los Santos esperaba obtener.

Lr.- Dicho altar debía estar rodeado por el panteón de la familia Tudor. Sin embargo, este proyecto no fué realizado, aunque la capilla se terminó según deseaba el Monarca, y sin que este pudiera ver finalizada la obra, ya que la muerte le sorprendió algunos años antes.

Lra.- La piedra fundamental fué puesta el dia 23 de Enero de 1503 y la construcción terminó allá por el 1512, sin que se haya podido concretar la fecha.

Lr.- La capilla fué restaurada en varias ocasiones, no siempre con demasiada fortuna. A raiz de ello, John Cárter, escribió: "En esta carrera de innovaciones, se han descargado "golpes profesionales" contra los sagrados muros...."

Lra.- El Rey Enrique VII, dejó un importante legado para finalizar la capilla y se han encontrado documentos, proyectos y dibujos medievales, completamente distintos de cómo se construyó el templo...

Lr.- Ello es una demostración de que los obreros de aquel entonces, construían según la idea del arquitecto, prescindiendo de "planchas" y "diseños", puramente formularios.

Lra.- El edificio principal, practicamente no tiene paredes, estando ocupado el espacio entre los entrepaños por ventanas, cuyos cristales, valiosas insignias del siglo XVI, quedaron destruídos por los bombardeos.

Lr.- La Abadía de Westminster, con su capilla de Enrique VII, es una de las cosas mas bellas de Inglaterra; uno de los monumentos mas hermosos del mundo, en cuyo interior la historia seguirá escribiendo brillantes páginas, para las generaciones del futuro.

(NUPCIAL-HIMNO. PUENTE. MUSICA)

Lr.- Victor Hugo ha hecho estremecer a varias generaciones, describiendo el cuartel general de ladrones, mendigos y personas deformes que integraban la "corte de los milagros", existente hace siglos en Paris y muy cercana a la catedral de Notre Dame...

Lra.- (LENTO. A MEDIA VOZ, CERCA MICRO) Por las callejuelas angostas, húmedas y sombrías, oyéndose a lo lejos el tañir de las campanas de "Notre Dame", deambulaban seres que parecían títeres de pesadilla...

Lr.- (IGUAL) Unos, se deslizaban como sombras, sin hacer ruido...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Otros, en el silencio de la noche, hacían retumbar sus pasos sobre el adoquinado lleno de charcos y barro.

Lra.- En las tinieblas se confundían el ladrón embozado, el leproso, el

9/9/51 (73)

tuerto, el cojo, el ciego...Y otros que simulaban sus deformaciones físicas y alguna que otra dama que fingíase perdida, a la caza de extrañas emociones.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Lo que fué una espeluznante visión del siglo pasado, se ha convertido otra vez en realidad. La "Corte de los Milagros" tiene ahora su palacio en Roma, en la Vía del Tritone y la Plaza Esedra.

Lra.- En esas callejuelas del barrio romano de Transtevere, viven unos trapisondistas contra los que el Gobierno apenas puede luchar.

Lr.- La espeluznante historia que contó Victor Hugo, parece repetirse.

Lra.- Los mendigos, tienen distribuída la ciudad en distritos y para operar en cada uno de ellos han de pagar un censo a su Jefe. Las peores maniobras se realizan en la Via del Tritone y la Plaza Esedra, mientras muy lejos se oyen tañir las campanas de la Basílica, como antaño se oían las de "Notre Dame".

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Allí alquilan niños raquíticos, que desnudan, para rondar las calles con ellos y asi pedir lismona. Incluso alquilan letreros en inglés, con patéticas súplicas, para despertar la compasión de los soldados norteamericanos.

Lra.- Los mendigos paralíticos, tanto reales como fingidos, realizan en gran escala los mas pingües negocios. Allí se falsifican los documentos de mayor importancia, y los niños de seis años discuten con los banqueros, ~~pristas~~ la cotización del dolar y el valor de un Napoleon de oro.

Lr.- La policia, algunas veces penetra en el barrio de Transtevere y lo hace de manera sigilosa, para descubrir las artimañas de aquella gente. En otras ocasiones, irrumpe de manera estruendosa en la Via del Tritone y la Plaza Esedra...

(SONIDO: SIRENA POLICIA)

Lra.- Pero entonces les recibe una racha de tiros que no se sabe de donde han salido, ni quien los disparó...

(SONIDO: SIRENA. AMETRALLADORA)

Lr.- Son inútiles las pesquisas, las redadas...Los miembros de esa nueva "Corte de los Milagros" se odian entre si; pero se protegen...La traición no existe; y si alguno lo intenta, no tarda en ser víctima de una espantosa muerte....

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Hay un grupo dedicado, exclusivamente, al saqueo de los víveres yanquis, y una original sección de fotógrafos callejeros.

Lr.- Dichos fotografos, con una sonrisa en los labios, sacan instantaneas de cualquier pareja paseando, sentados en un banco del parque o en un salón de te.

Lra.- Días mas tarde, el fotógrafo en cuestión hace saber a la mujer comprometida que, a menos que le envíe una determinada cantidad, mandará las fotografías a personas interesadas. E incluso han llegado a organizar viajes colectivos por las afueras de Roma.

Lr.- En determinado lugar el omnibus se detenía, y era asaltado por una pandilla de "gansters" que estaban en combinación con los organizadores del viaje, cuya ruta era, por lo general, Roma-Napoles, aprovechando las dificultades de trasladarse alli en ferrocarril. (GRITOS)

Lra.- En medio de un griterío imponente, los gansters dejaban a los pasajeros completamente desnudos en la cuneta y ellos huían con el botín, valiéndose del autocar.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Y todo se organiza en la Via del Tritone y la Plaza Esedra, donde ha cobrado vida otra vez la "Corte de los milagros".

(SONIDO: MUSICA: PUENTE: MUSICA)

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

Lra.- La música que escuchan, es la famosa "partida de cartas", de la ópera Don Gil de Alcalá"...

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Ambientando nuestra narración este alegórico pizzciato, vamos a contarles a ustedes la historia de los naipes contada por la sota de bastos...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Mi vida es vulgar....¿cómo no va a serlo, despues de pasar tanto de mano en mano? Mi árbol genealógico es de un origen remoto y debo lamentar que algunos me llamen "la mona", en determinado juego. Nuestra vida es un poco de novela por entregas, porque no hay forma de poner en claro quien era el padre. Unos dicen que el origen de los naipes es alemán, otros italiano. No obstante parece, por unos documentos hallados en los archivos de Viterbo, villa italiana de la provincia de Roma, que mi nacimiento tuvo lugar en el año 1379 y que fuimos introducidos en el pais por los sarracenos, que en lugar de naipes, nos llamaban "Naib".

CARTAS

Lra.- Carta...carta...¿quiere darme carta otra vez? Gracias. Siete y medio. Me quedo con la banca...Debemos revisar la baraja. Falta un naipe...

Lr.- El juego de cartas es una simplificación del primitivo pasatiempo francés "tarot", consistente en una especie de naipes que ademas de los cuatro palos ordinarios, comprendía una serie de figuras en número de 22. Segun los ocultistas, estas 22 cartas del "tarot" representaban las 22 letras del alfabeto primitivo y correspondian a los 22 secretos de la magia.

Lra.- No encuentro la carta que falta...Baraje usted, por favor...Gracias ...Corte...Eso es...Yo me pregunto porque todas las cartas tienen como figuras, soldados, reyes, pajes...

Lr.- En 1398 quienes mas jugaban a las cartas eran los soldados. A las figuras de mas valor les llamaban Reyes y todo ello fué el origen de los dibujos que acostumbran a ilustrarlas.
Por lo general, el as lo gana todo por una curiosa razón. As, era el nombre de una antigua moneda romana que servía para la paga de los soldados...De ahi viene que el as tenga tanto valor...

Lra.- Es imposible....sin la carta que falta no podemos seguir jugando... ¿dónde se habría metido? ¿No habrá caído al suelo?...La partida hubiera sido magnífica...!Mala suerte! Baraje otra vez...

Lr.- Los soldados, en el año 1430, jugaban con cartas cuyo dibujo era un monigote porque los naipes buenos, por ser pintados a mano, costaban muy caros. ElvDuque de Milán pagó por una baraja mil piezas de oro. Carlos IX quiso cambiar las figuras de los naipes franceses, pic, trebol, rombo y corazón, por criados de caza, de nobleza, de casa y de pié, pero en 1830 se adoptaron las figuras que han seguido hasta la fecha y que fueron concebidas por un camarero de Carlos VII.

Lra.- !Miren! Aquí está la carta que faltaba...!que alegria! La sota de bastos. ¿Dónde se habría metido?

Lr.- Estaba en la Radio explicando la historia de mi vida, tambien las cartas tienen su corazoncito...

(MUSICA. PUENTE)

Lr.- A orillas del río Tíber, a su paso por Roma, está el famoso castillo de "Santo Angelo", que tantas veces ha servido de escenario para los momentos finales de la ópera "Tosca".

(MUSICA)

Lra.- El Tíber, rio quieto y silencioso, sirve de espejo a los viejos muros del castillo...Sus aguas repiten las imagenes que bordean sus riberas: un paseo de árboles frondosos...unas milenarias murallas ....un artístico puente con cinco arcadas...

Lr.- Esos rincones de Roma son como una pintura creada por la exaltación de un artista ebrio de luz y colorido. Diríase que el transparente aire de Italia es un cristal de aumento, y que a través de él, el cielo y el sol aumentan la intensidad de los colores, cuyas tonalidades recuerdan siempre las múltiples armonías de una página musical...

(MUSICA)

Lr.- Pero...lo mas hermoso del rio Tiber, está sepultado bajo sus aguas.

(MUSICA)

Lra.- El Tíber esconde una fortuna capaz de transformar el país, hoy tan falto de recursos, en uno de los mas ricos de Europa.

Lr.- El lodo de sus entrañas sirve de estuche, desde hace varios siglos, a multitud de tesoros de valor incalculable: ofrendas religiosas, obras de arte, reliquias históricas y joyas, que, hace muchos siglos, fueron arrojadas al río, antes que permitir que cayesen en poder de los enemigos de Roma.

Lra.- Ustedes se preguntarán...¿cómo llegaron a descubrirlo...y por que no han sacado del fondo del Tiber, tesoros que pueden enriquecer a Italia?...

Lr.- Contestar a estas dos preguntas, significa explicarles la curiosa historia que van a oir a continuación.

(MUSICA)

Lr.- Sin duda, habrán ustedes oído hablar del famoso "Arco de Tito", uno de los mas célebres monumentos de Italia. Es una verdadera obra de arte de estilo y forma parecidas al "Arco de Bará", de la provincia de Tarragona, aunque muy superior a este. Los hemos comparado, para darles a ustedes una idea de las principales caracteristicas del "Arco de Tito", en cuyas paredes se hallan esculpidas breves historias, palabras, dibujos...y una exacta reproducción del candelabro

DIRECCION GENERAL DE ... CENSURA BARCELONA

de oro de Moises.

Lra.- Dicho candelabro, emblema solicitado por Moises en el Monte Sinaí y que figuró en el tabernáculo del Rey David, mas tarde fué salvado por Tito de la destrucción de Jerusalén y llevado triunfalmente a Roma.

Lr.- Su valor es incalculable. No solo por su riqueza material, sino por su historia. Es de oro puro forjado; mide mas de un metro de altura, pesa media tonelada y consiste en una base, de la cual sale un vástago con seis brazos y siete luces.

Lra.- Esta joya, señores, está sepultada en el Tiber.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Según el famoso arqueólogo e historiador, Ciro Nispilandi, en el año 529, todavía se vió en Roma dicho candelabro. Luego, desapareció sin dejar rastro...mientras de otras joyas y obras de arte, ha sido posible conocer su destino.

Lra.- ¿Cómo han descubierto que fué arrojado el Tiber?

Lr.- Citemos las crónicas que se conservan, despues de ocurrida la derrota de Majencio por Constantino. Dicen así: "No solo una cantidad inmensa de armas y objetos de gran valor, sino tambien los tesoros de Majencio y los cofres de su ejercito fueron hundidos en el rio, para que el adversario no se apoderada de ellos. Bajo las aguas oscuras del gran rio, que es parte de la historia de Roma, yacen los restos de nuestro imperio...."

Lra.- Prueba de ello, es la maravillosa escultura, que representa a un gladiador griego, y que fué encontrada casualmente en el Tiber, durante los trabajos de reconstrucción del dique.

Lr.- Confirmada la existencia de dicha riqueza, recientemente se ha constituído una sociedad, de la que forman parte varios capitalistas norteamericanos, que se proponen sacar a la luz, mediante el dragado del Tiber, la fortuna sepultada bajo aquellas aguas desde tiempo inmemorial.

Lra.- No es la primera vez que se proyecta realizar una obra de tanta envergadura. El proyecto del profesor Ciro Nispilandi, fué aprobado oficialmente con anterioridad al gobierno Mussolini y tambien intervino un capitalista norteamericano, James Milton Stewart, que murió antes de ~~iniciarxes~~ iniciar esta empresa para la cual se requieren.

Lr.- Cinco millones de libras esterlinas.

Lra.- El presupuesto es fabuloso; pero del Tiber pueden sacarse a la luz, no solo muchos millones, sino infinidad de obras que convertirán en realidad, ante los ojos del mundo, lo que la historia nos cuenta en sus libros.

Lr.- En diversas ocasiones se encontraron, en ese rio, estatuas de metal y mármol, monedas, joyas y armas, con las que se enriqueció el Museo Nacional, uno de los mas importantes de Roma.

Lra.- Y ahora esperan encontrar las famosas estatuas de Minerva y Fidias; asi como las de Hercules, Marte y Venus, con una valiosa perla que fué cedida por Cleopatra, para embellecer la estatua de Venus.

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA CENSURA BARCELONA

Lr.- Sabido es que en los antiguos tiempos eran arrojadas al rio innumerables tesoros con motivo de los sacrificios públicos, en honor del dios Tiber, principalmente en visperas de alguna gran batalla; tambien los particulares, cuando se veían favorecidos por la fortuna, o por el contrario en momentos de apuro, practicaban ritos similares.

Lra.- Es to nos demuestra la importancia que tiene el pasado de una nación.

Lr.- El ayer de Italia, rico, esplendoroso y dominante, cuya principal fortuna se halla sumergida en un rio, quizas sirva en nuestros dias para ayudar a la nación que es una pálida sombra de lo que fué.

Lra.- Dice el arqueólogo Ciro Nispilandi, que el valioso candelabro de Moisés, se encuentra sepultado a la altura del castillo de Sant Angelo, cerca del Vaticano y de la Basílica de San Pedro...

Lr.- Allí duerme aquella joya el sueño de varios siglos...En el patio del castillo de Sant Angelo, la humedad resbala por las viejas piedras, llorando con nostalgia un tiempo ido...Mientras, en los pasillos largos y solitarios, el eco parece repetir una y otra vez el adios a la vida...

(SONIDO: MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- !Es tremendo! !Cuantos holgazanes! Pero...!Que´cantidad de holgazanes! ¿Usted se ha dado cuenta de la cantidad de gente que vive sin trabajar? !Es asombroso!

Lra.- No exagere...Tambien son muchos los que trabajan varias horas al dia y hacen jornada doble...e incluso los domingos...

Lr.- Pero, ¿qué importancia tienen los que realizan una labor productiva ante el gran número de seres que se pasan la vida en un sueño... como la dama de "Molinos de Viento"?

Lra.- ¿Qué dice?

Lr.- !Eso! !Si! Que como éste hay muchos...Escuche...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- ¿Se ha dado cuenta? Ella misma lo confiesa...Tambien vive sin hacer nada.

Lra.- No obstante, hay muchas fábricas, talleres, comercios, teatros, bancos, almacenes...

Lr.- Pero infinidad de zánganos y ociosos no se han enterado. Viven al margen de toda actividad.

Lra.- No me lo explico; si hoy en d´ia para vivir hay que matarse...Matarse trabajando, claro.

Lr.- Se publicó hace algún tiempo un curioso e interesante estudio, de los veinticinco millones, ochocientos setenta y ocho mil españoles.

Lra.- ¿Tantos somos? Ahora me explico la escasez de pisos...

Lr.- De esos veinticinco millones y pico, hay once millones y medio de miembros de familia...

Lra.- ¿Qué trabajan, claro?...

DIRECCIÓN GENERAL DE PROPAGANDA Y DIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Lr.- Si. Hacen jornada, doble, triple, y el dia 10 de todos los meses han terminado los fondos. Luego, hay cinco millones de población escolar...

Lra.- Que van a la escuela cuatro meses al año, porque el resto se lo pasan celebrando fiestas.

Lr.- Tenemos despues quinientos ochenta y nueve mil dedicados al comercio.

Lra.- De los que ahora ponen mala cara porque ya no ganan sumas fabulosas.

Lr.- Quinientos setenta y ocho mil habitantes, se dedican a industrias varias y 370.000 a servicios doméstico.

Lra.- ¿Cuántos ha dicho usted?

Lr.- Trescientos setenta mil.

Lra.- No me lo explico; si no hay forma de encontrar una sirvienta...!no, hombre, no...! Eso es que como cambian tanto de casa, sin darse cuenta habrán sumado las mismas sirvientas varias veces.

Lr.- Son trescientas setenta mil. Y 159.000 que viven de rentas y pensiones. Mas 11.000 de profesión desconocida.

Lra.- ¿Ahora a los carteristas se les llama de "profesión desconocida"? Porque es de suponer que tambien los habrán contado...

Lr.- Creo que si. Pero lo asombroso es la última cifra: Medio millón de habitantes, son improductivos...¿Comprende pues mi indignación? Medio millón de holgazanes...quinientas mil personas que viven sin trabajar, sin ir a la oficina ni a la Radio a leer anuncios o "Recortes de Prensa". !Oh! Es algo espantoso...!Quinientas mil personas.....! !medio millón!

Lra.- ¿Tanto le preocupa que no puedan trabajar?

Lr.- No...Yo lamento la falta de compañerismo; no hay derecho a que medio millon de personas vivan sin trabajar...y que no expliquen a los demás como se las arreglan, para poder hacer lo mismo.

(SONIDO: MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lra. - ¿Sabia usted que el cine se incorpora a la ópera? En los Estados Unidos, las obras de Wagner serán enriquecidas con proyecciones cinematográficas.

Lr.- !Vaya! ¿Es que harán cantar a las Walkyrias en lo alto de un rascacielos...o es que veremos al Principe Sigfrido cruzando a nado el canal de la mancha?

Lra.- Las operas de Wagner tienen momentos espectaculares que la técnica teatral no puede resolver. Valiéndose de las películas en colores podrán perfeccionarse trucos escénicos cuya ingenuidad se salva de la risa, gracias a la maravillosa música wagneriana.

Lr.- Me temo que para las escenas de la selva, aprovecharán trozos de las películas de Tarzán.

Lra.- No, porque son en blanco y negro, y lo importante es el colorido, cuya brillante tonalidad armonizará bien con los decorados teatrales. El agua de un rio deslizándose, la llegada de un gran ejército de Walkirias, la entrada a escena del famoso dragón y otros muchos

efectos, se llevarán a cabo proyectando películas cinematográficas, impresionadas para el caso...Es decir, una importante productora de Hollywood, se dedica en estos momentos a filmar las escenas complementarias de las operas de Wagner. Por cierto que en una de ellas, interviene el caballo blanco de Hiro-Hito, que es una maravilloso ejemplar...

Lr.- ¿Y no saldrá el Pato Donald? Es una lástima...Lo que yo quisiera saber es a que se debe esta renovación del Metropolitan Opera House de Nueva York. Al cabo de 64 años de haberse inaugurado rompe moldes, quiere renovar la técnica teatral....Incluso han destruído los viejos decorados de la Tetralogía, que contaban 29 años.

Lra- Durante la guerra, el Metropolitan se convirtió en la primera sala operística del mundo. Financieramente, la opera de Nueva York nunca estuvo en mejor forma, porque sus 3.459 localidades, fueron tomadas en abono hasta el 85 por ciento, que es el porcentaje mas alto que se registra.

Lr.- ¿Y sabe usted que música preferirán en Norteamérica...pais del jazz? Wagner. Con el repertorio de Wagner agotan siempre las localidades.

Lra.- Entonces...¿por que quieren añadirle escenas filmadas?

Lr.- En los Estados Unidos el teatro está mucho mas avanzado que el nuestro. Por ello tambien, obtiene mas éxito. El cine, hace tiempo que se unió a la técnica teatral...Nosotros hemos podido verlo en algunas revistas y en números cómicos. Ellos han alcanzado tal perfección, que incluso se permiten adicionarlo a la opera.

(SONIDO: MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- Cuidado, atención...preparen los paraguas...y el impermeable llegó "El trueno atómico".

(TRUENO)

Lra.- Créeme, Alberto...No hay más que una manera de hacer dinero honestamente.

Lr.- ¿Cual es?

Lra.- Ya me imaginaba que no la conocías.

(TRUENO)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Lra.- Detective perspicaz.

Lr.- Nos hallamos ante un ladrón nada vulgar...un ladrón astuto, hábil, ingenioso...Tome mi lupa...Tome...y vea lo que yo he podido ver. Observe que el cristal de la ventana ha sido roto...!y ha sido roto por ambos lados!

(TRUENO)

Lra.- El señor de la casa se ausenta y regresa al cabo de varios días.

Lr.- Bien, bien, Eulalia...¿cumplió mis órdenes? ¿Ha dado de comer a todos los animalitos?...

Lra.- Si, señor...Dí la comida a los pollitos, a los canarios...y a la cotorra...Lo que siento, señor, es que olvidé darle la comida al gato...

Lr.- ¿Qué se olvidó darle la comida al gato? !Pobre animal!...!Estará muriendose de hambre!

Lra.- No, señor. No se muere de hambre porque se comió los pollitos los canarios y la cotorra.

(TRUENO)

Lra.- ¿De verdad este perro que me vende es bueno?....Podré confiar en él, ¿tendré un buen guardián?

Lr.- ¿Qué si es bueno como guardian? Estupendo. Al menor ruido que usted sienta, no tiene mas que despertarle y en seguida se pone a ladrar.

(TRUENO)

Lra.- (LLORIQUEANDO) ¿Ves, Pepe?...¿Te acuerdas? En otro itiempo, cuando éramos novios...ibamos en el coche, como ahora, pero al llegar al túnel...!Ah, Pepe! Al llegar al tunel...tu automóvil se averiaba siempre y teníamos que detenernos unos momentos dentro del tunel...

Lr.- Si. Pero aquellos eran otros tiempos.

Lra.- ¿Cómo?

Lr.- Digo que...en aquellos tiempos, los automoviles no estaban tan perfeccionados como ahora.

(TRUENO)

Lra.- Orgullo paternal.

Lr.- Puede creerme, señora. Mi hijito es algo verdaderamente extraordinario...Le aseguro que hace cosas que los libros dicen que son propias de niños de seis meses...y el mio, las hace ya. Un prodigio. Algo sorprendente.

Lra.- ¿Y qué edad tiene el niño?

Lr.- Le falta una semana para cumplir los seis meses.

(TRUENO)

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. "Recortes de Prensa", fantasia de imágenes mundiales por Antonio Losada.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA

9/9/51 (81)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA SERPIENTE
DIA: 9/9/51
HORA: 16.30 R. Infantil
GUION: PILAR VERGEZ PEDRET

EMISIONES -RADIESE-
ORIGINAL LOCUTORIO
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 119-121 TELEFONO 15591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

SONIDO:

Narrador.- Sucedió una vez hace muchísimos años, en un pueblo de uno de los mas bellos reinos de aquel entonces.

SONIDO:

Narrador.- Era un pais de leyenda; uno de aquellos paises en que el dia siempre largo y tibio, producia un clima de eterna primavera. Por todas partes había flores, añosos árboles y cristalinos arroyuelos que serpenteando por entre la maleza de los espesos bosques, servían de espejo a los miles y limes de pájaros, siempre cantores y volanderos que cruzaban raudos el espacio por encima de sus tranquilas aguas.

SONIDO:

Narrador.- En un recodo, un hombre pobremente vestido y con descuidada barba se refrescaba con ambas manos el sudoroso rostro que tenía inclinado a poca distancia del agua.

SONIDO: (CHAPOTEO)

Pedro .- Ah!. Que delicia!. Bendita agua que me devuelves las energías!.

Narrador.- Bebió lentamente, aunque con fruición, y ya satisfecho se incorporó lentamente y pasandose al dorso de la callosa mano por la húmeda boca, contempló durante breves instantes el hermoso paisaje envuelto en la penumbra del atardecer y cogiendo su hacha se adentró silbando en el bosque para seguir de nuevo haciendo leña:

SONIDO: PEDRO SILVANDO; ALEJANDOSE. DEBILMENTE, HACHAZOS)

Narrador.- Pedro era el leñador mas pobre del reino, pero se consideraba rico porque tenía tres hijas preciosas que eran todo su orgu-

llo y su razón de vivir. La mayor se llamaba Victoria, la segunda Beatriz y Gloria la más pequeña. Por ellas, trabajaba con ahinco y tanto trabajó, tanta leña cortó aquel día, que pensó contento que les podría comprar algun regalito cuando fuera al pueblo a vender el fruto de su trabajo. Embebido estaba en su tarea, cuando.....

SONIDO: Hachazos. LUEGO, SILBIDO DE SERPIENTE.

Pedro .- ¿ Como....? ¿Que es eso.....? Bah!..... Será el aire al pasar por entre los huecos de los árboles.

SONIDO: HACHAZOS. SILBIDO MAS CERCA, junto CON RUIDOS DE HOJAS APLASTADAS.

Pedro .- ¿ Otra vez ?. ! Y más cerca !.

Narrador.- Y al volverse vió a dos palmos de su cara unos ojos verdes que le miraban fijamente.

Pedro .- (SUSTO, LUEGO SORPRESA). !Oh!. !Una serpiente!.

Narrador.- Que sin dejar de mirarle se deslizó lentamente del árbol al suelo y una vez en él se fué enderezando hasta llegar al nivel de la cara del leñador. Este enarboló el hacha para defenderse, pero se le cayó de las manos al oir que la serpiente le hablaba:

Serpiente.- ¿ Quien eres ?.

Pedro .- Soy Pedro, el leñador...

Serp .- ¿ Que haces en este bosque ?.

Pedro .-Cortaba leña. Hay en él tantos árboles que...

Serpien .- ¿ No sabes, acaso, que es de mi propiedad ?. ¿ Que éstás en mis dominios ?.

Pedro .- No, no lo sabíam pero....

Serpien :- ¿ Y qué a todo aquel a quien se encuentre en terreno mío morirá la noche del mismo día ?.

Pedro .- ¿ Como ....? !Oh, no, señor!. !Por favor os lo ruego!. !Yo no lo sabía!. !Perdonad mi ignorancia!.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Serpiente.- ¿ Por qué ?. ¿ Por qué he de perdonarte ?. Tan miserable que es tu vida, y ¿aún temes morir ?. !Bah!.

Pedro .- Señor, tened piedad !.... sinó por mi, al menos por mis tres hijas que no tienen mas amparo que yo....

Serpiente.- ! Ah.....! ¿Tienes tres hijas ?.

Pedro .- ¿ Que sería de ellas si yo muriera ?. Imponedme cualquier otro castigo mas no me quiteis la vida. !Os juro que sabré cumplirlo!.

Serpiente.- ¿ De veras...? !Está bien!. Pues mañana has de traerme a una de ellas!

Pedro .- (SUPLICANTE) ! Señor!.

Serpiente.- De lo contrario, morireis todos en los mayores tormentos y te dejaré a ti el último para que sufras mirando como mueren tus hijas.

Narrador .- Y así diciendo, la serpiente se deslizó por entre la maleza y desapareció silenciosamente. Pedro el leñador, incapaz de soportar tanto sufrimiento, cayó al suelo sin sentido.

SONIDO: TRANSICION.

Narrador .- Cuando volvió en sí, olvidándose por completo de recoger la leña que había cortado, se encaminó vacilante hacia su casa y una vez en ella, llamó a su hija mayor y le contó lo sucedido:

Pedro .- Así es, hija mía, que mañana debo ir al bosque con una de vosotras o de lo contrario los cuatro moriremos. Y he pensado que como tú eres la mayor...

Victoria .- (HIPOCRITAMENTE) Yo... yo iría encantada, padre mío, por salvarte la vida, pero me moriría de tristeza y de pena lejos de vuestro lado... y tú no querrás que yo muera, ¿verdad, papaíto ?.

Pedro .-No, hija, no, !Claro que no!.

9/9/51 (84)

Victoria .- ¿ Por qué no preguntas a Beatriz ?. Quizás ella....

Narrador .- Pero cuando Pedro le hubo contado a Beatriz lo que le había sucedido, ésta contestó:

Beatriz .- ! Ay papá, papaíto, no, por Dios!. Si tu quieres yoiré; me moriré de miedo, pero iré. !Fíjate, fíjate, estoy temblando!.

Pedro .- No temas, nenita mía, no irás.... Yo no quiero que por mi sufrais ninguna de vosotras..... antes, preferiría morir...

Gloria .- (SUPLICANTE) Y SOLDOZANDO) !No, papá, eso no!. (SUAVE PERO RESUELTA) ! Tú no morirás!.

Pedro .- (SORPRENDIDO) !Gloria!. (ENTERNECIDO) !Hija mía.....!

Gloria .- Yo iré contigo mañana al bosque..... y veré que quiere de nosotras la serpiente.

Pedro .- (SOLLOZA)

Gloria .- (MUY DULCE) No llores, papaíto; no me pasará nada, ya lo verás.... Me verá tan pequeñita, que tendrá compasión de mi y no me matará.... No llores, papaíto, no llores....

SONIDO: TRANSICION.

Narrador .- Y al otro día, Gloria acompañó a su padre al bosque. Gloria quien después de ver el egoísmo de sus dos hermanas mayores, estaba decidida a irse con la serpiente. Para disimular su miedo, iba cogiendo aqui y allá flores silvestres y charlaba sin cesar, sin darse cuanta de que la serpiente la miraba desde lo alto de un árbol cercano.

Gloria .- Papaito, ¿como es la serpiente? ¿Es muy larga?.

Pedro .- Si, hija mia, y además tiene los ojos verdes y muy brillantes.

Gloria .- ¿ Como los gatos ?

Pedro .- Mas aún, pequeña.

Gloria .- !Que bonitos!. Parecerán esperaldas, ?verdad ?.

Pedro .- Si.... si, eso es.. esmeraldas....

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

9/9/51 (85)

Gloria .- Y crees que....

Pedro .- Hija mía, si ahora la vieras.... ¿te asustarías ?.

Gloria .- (UN POCO ATEMORIZADA) No sé, papá, ¿está por aquí?.

Pedro .- Si nena, está en la rama de aquel árbol....

Gloria .- ¿ Que rama ?. !Oh!. !Oh! papá... (REZANDO) !Dios mío, ayúdame!.

Narrador.- La serpiente enrosaándose en el grueso tronco del árbol bajó al suelo y arrastrándose lentamente hasta los pies de Gloria, se enderezó sin dejar de mirarla.

Serpiente.- ¿ Es ésta una de tus hijas, leñador ?

Pedro .- Si, señor, la más pequeña. Es una niña aún y.....

Serpiente.- Las otras han sido incapaces de sacrificarse por su padre ¿verdad?.

Pedro .- Señor, es que:...

Serpiente.- Calla, leñador, no digas nada. No intentes defenderlas que no tienen perdón. Solo ésta, la mas pequeña, sabe portarse como verdadera hija. Como te llamas ?.

Gloria .- Gloria, señor.

Serpiente.- Es un nombre muy lindo y muy apropiado para tí... Dime, ¿no te doy miedo ?.

Gloria .- ¿Miedo ? No, ¿por qué ?. Teneis una voz muy dulce....

Serpiente.- ¿No me desprecias por ser un animal?. ¿No te doy asco?

Gloria .- Quiero mucho a todos los animales, señor, y no me dais asco, al contrario, teneis una piel muy bonita.

Serpiente.- Entonces.... ¿tampoco te asustan mis ojos ?.

Gloria .- Son verdes, como los de mi gatito; y era muy cariñoso y jamás me asustó.

Serpiente.- ¿ Quieres venir a mi cueva y cuidar de mí ?.

Gloria .- (ALEGREMENTE SORPRENDIDA) ¿ A cuidaros ?. ¿ Y perdonareis la vida de mi padre si vengo ?.

Serpiente.- En eso quedamos, ¿verdad leñador?

Gloria .- Entonces, sí, me iré con vos. Papaito.....

Pedro .- (SOLLOZANDO) Hija mia....

Gloria .- No llores, ¿no ves que yo no lloro?. No me hará ningún daño.... y yo quiero verte sonreir antes de irme papaíto mio.. Anda, sonrie, sonria.... un poquito nada mas... Así, ¿ves que bien ?. Adiós... adiós...

Pedro .- ! Hija....! Hijita...!

SONIDO: SOLLOZAR DE PEDRO, FUNDIDO CON TRANSICION:

Narrador .- Sentada Gloria en la cola de la serpiente, fueron cruzando ríos, subiendo montañas, bordeando matorrales y luego de mucho tiempo, cuando ya estaban lejos, muy lejos, del lugar donde habían dejado al pobre Pedro, vieron a corta distancia de ellos la oscura entrada de una cueva. Al llegar a ella...

Serpiente.- En esta cueva están mis enemigos y yo debo pasar por ella, antes de que amanezca.

Gloria .- Pero vais a correr un gran peligro...

Serpiente.- Tú puedes salvar mi vida si me acompañas, pero no debes decir ni una sola palabra ni dar un solo grito, pues de lo contrario se echarán sobre mi y me destrizarán.

Gloria .- ¿ A.... a mi también ?.

Serpiente.- No, a ti no te harán nada. Ya ves, todo depende de tí. Si hablas o gritas, me matarán; si callas te deberé la vida.

Gloria .- !Oh, señor!. No permitiré que os hagan daño. Yo también os debo la vida de mi padre, a quien pudisteis matar y en cambio no lo hicisteis. Vine para cuidar de vos, señor, y haré todo cuanto pueda para ayudaros. !Os prometo que no diré nada, y así no os matarán!.

Narrador .- Y sentándose de nuevo en la cola de la serpiente entraron

DELEGACION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

en la oscura cueva de la que salian unos gritos horribles y escalofriantes que aumentaban en intensidad a medida que se acrecaban a su interior mientras un viento helado y silbante enredaba los cabellos de la valiente niña.

SONIDO: ALARIDOS Y MUSICA FUNDIDOS CON LAS PALABRAS DEL NARRADOR DE ACUERDO CON LO QUE DICE. DISCO DE "LA ESCALERA DE CARACOL".

Narrador .- Al doblar una esquina, apareció de repente un dragón con siete cabezas, cuyas siete lenguas rojas vomitaban enormes llamaradas de fuego. Gloria estuvo a punto de gritar, pero recordando la advertencia de la serpiente se contuvo a tiempo y llevándose una mano a la boca la mantuvo prieta sobre sus labios para impedir que saliera de alla el menor grito. El dragón de las siete cabezas hizo ademán de echarse ~~encima~~ sobre la serpiente, pero al ver a la niña retrocedió y escondiendo las siete cabezas bajo sus enormes alas, dejó que pasaran sin hacerles el menor daño.... Un grupo de pájaros de cuatro alas y ganchudos picos, se acercaban dispuestos a sacarle los ojos... Escorpiones gigantescos de tres colas envenedadas, vampiros chupadores de sangre, cocodrilos hambrientos con las bocas abiertas enseñando sus hileras de innumerables dientes, ojos enormes de horribles buhos que no cesaban de mirarles, asquerosas culebras infernales que se cruzaban a su paso y miles y miles de animales de todas clases, que dando espantosos alaridos se abalanzaban sobre la serpiente dispuestos a destrozarla entre sus garras y colmillos, pero que de repente, al ver a la niña, sentada sobre su cola quedaban inmóviles, y avergonzados sin atreverse a dar un solo paso más.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

SONIDO: DISCO "ESCALERA DE CARACOL" AUMENTA. LUEGO FUNDE CON "CANTO AL SOL".

9/9/51 (88)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Narrador .- En una vuelta apareció a lo lejos la salida de la cueva, y rápidamente llegaron a ella librándose así de toda aquella algarabía infernal:

SONIDO: AUMENTA EL TONO DE "CANTO AL SOL".

Narrador .- Pero la niña, agotada por tan fuertes impresiones, se desmayó. Cuando volvió en si....

Gloria .- !Oh....! ¿ Que haceis ?. ! Estais besando mis manos! Pero... !llorais !. ¿ Que os pasa ?. Habeis sufrido mucho ¿verdad? !Pobrecito!.

Narrador .- Gloria cogió la cabecita de la serpiente entre sus manos y la besó.

SONIDO: FUNDIDO CON NARRADOR.....

Narrador .- !Oh, queridos amiguitos!. !Que prodigio!. !Que maravilla!. ¿Quereis saber lo que ocurrió entonces ?... !Escuchad!.... Un trueno horrible desgarró el aire y la cueva desapareció como por arte de magia y en su lugar había un palacio de mármol blanco, rodeado de bellísimos parques llenos de estanques con peces de colores, y adornado por todas partes con maravillosas flores que la mente humana es incapaz de imaginar. Del palacio llegaba una música dulcísima, y una corte de lacayos vestidos de blanco salía de él, y se dirigía hacia Gloria, que asombrada, había enmudecido. Se volvió hacia la serpiente, pero su asombro aumentó aún más, cuando halló en su lugar a un joven moreno de ojos verdes ricamente vestido, que cogiéndola de la mano la llevó en dirección al palacio, en el cual penetraron. Gloria se maravilló, y vosotros también os hubierais maravillado, niños que me escuchais si hubierais visto la inmensa riqueza que había dentro de él. Subieron por una amplia escalinata de mármol blanco a cuyos lados había dos leones que guardaban la entrada, y cruzaron

salones y mas salones llenos de lujosos muebles, mullidas alfombras y valiosos cuadros y adornado por todas partes con objetos de arte de un valor incalculable. Una puerta de plata se abrió ante ellos y entraron en una preciosa capilla.

SONIDO: AVE MARIA DE SCHUBERT.

Serpiente.- Gloria, ¿Quereis casaros conmigo ?

Gloria .- ¿Casarme con vos ?. ¿Pero vos quien sois ?. ¿Y donde está la serpiente?. ¿ Que le habeis hecho ?.

Serpiente.- La serpiente era yo. Toda esa riqueza que veis es mia, y soy el rey de esta hermosa tierra. Me porté muy mal hace unos años, y mi padré me encantó condenándome a ser una serpiente y a ir arrastrándome por el suelo hasta que por medio de la cirtud de una doncella, consiguiera vencer todos mis pequedos que, convertidos en animales me esperaban en aquella cueva que ayudasteis, con vuestro silencio, a cruzar. Os debo mi vida y mi reino, y sería para mí la mayor felicidad de este mundo, que accedierais a ser mi esposa. Pero soy esclavo vuestro y para demostraros mi agradecimiento, complacerée cualquier deseo que tengais.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Gloria .- (CONTENTA) ¿ Lo decis de verdad ?.

Serpiente.- Pedid y vereis....

Gloria .- Quisiera.... quisiera que perdonarais a mis hermanas, y que ellas y mi padre, pudieran vivir a mi lado y gozar de tanta felicidad.

Serpiente.- Sereis complacida.

Gloria .- Y yo..... yo seré muy feliz accediendo a ser vuestra esposa.

Serpiente.- !Oh!. !Gloria!.

SONIDO:

9/9/51 (90)

Narrador .- Y celebróse la boda con gran fausto y alegría, y aquel rey que sus pecados habían convertido en serpiente, nombró a Pedro el leñador su primer ministro, para que con su bondad le ayudara a gobernar sabiamente su pais, y a las dos hermanas mayores de su esposa, sus damas de honor para castigar así su orgullo y cobardía. Y desde aquel día, todos fueron muy felices y aquel reino, gobernado por la belleza y la bondad siempre estuvo habitado por gente buena que jamás conoció una guerra, ni una pelea, ni un disgusto.

Y colorín colorado, este cuento ha terminado, casi sin haber empezado, pero si que es muy salado.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

= = = = = = = = = = = = = = = = = = =

(Noticiario del Oyente) 9 Sept. 51. 9/9/51 (91)

oxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxo

EMISIONES -RADIESE-

Locutora.

Con la venia de Vds. Sras. y Sres que tan amablemente nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro brevísimo Noticiario del Oyente.

(Disco sube y baja rápido)

Locutor.

Habiéndose ya publicado el tomo ~~séptimo~~ octavo de "Barcelona Divulgacion Histórica", y con el objeto de que por estas Oficinas se pueda proceder, como con el anterior, a acepter los correspondientes boletines para su encuadernación, rogamos a los Sres. que todavía no han pasado a retirar el tomo septimo que entregaron en esta Emisora, se sirvan hacerlo a la mayor brevedad, a fin de evitar la acumulación de dichos volúmenes en nuestros archivos.

Gracias.

(Disco como antes)

Locutora.

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del	5001	al	6100.
Martes	del	6101	al	7200
Miercoles	del	7201	al	8300.

Los Comprendidos entre el 39.001 y el 42.000, pueden retirar invitaciones para asistir a una de las emisiones siguientes: LO TOMA O LO DEJA, ¿ QUIEN SOY YO? , CRUCIGRAMA RADIOFONICO, TAXI KEY = SOPA DEX LETRAS, TORRANDO PALABRAS, y EL CUARTO PERSONAJE.

Locutor.

El reparto de invitaciones se efectuará solamente por las mañanas de 9 a 13. Solo se despacharán invitaciones a los números indicados, y en los dias señalados.

Locutora.

..... dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

oxoxoxoxoxo
oxoxoxo

P.O.
221.

919151 (92)

UN PENALTY DIO EL TRIUNFO AL ESPAÑOL — Crónica por Manuel Espin

Fué preciso que el señor Zariquiegui, quizás con rigor excesivo, señalase un penalty contra el Barcelona, cuando faltaban seis minutos para el final, para que el fiel de la balanza, tan incierto hasta entonces, se decantase a favor del Español y los dos puntos se quedasen, resueltamente, en Sarriá. Hasta ese momento, el curso del encuentro, en sus diversas alternativas, anduvo ceñido a una pauta de equilibrio por demás acusada. Dominó más el Español durante la primera parte dentro de una constante sucesion de ataques y contraataques que obligaron a las dos metas -Trias y Ramallets- a lucirse en algunas ocasiones. Y el Barcelona, por su parte, llevó la mejor parte en punto a dominio durante el segundo tiempo, de modo especial a partir del minuto veinte, en cuyo momento se dispuso una variacion en la delantera que dió sus frutos de forma inmediata: Tejedor, muy activo pero poco acertado hasta entonces, pasó a extremo derecha. Basora jugó de delantero centro y Kubala pasó a interior izquierda. Era evidente que al Barcelona le estaba haciendo falta un interior que crease juego, cosa que no hicieron Tejedor ni César, éste moviéndose en esa zona de nadie tan cómoda como inefectiva. El juego de la delantera azul-grana, aun sin rayar a alturas excesivamente brillantes, cobró, con los cambios referidos, mayor consistencia y profundidad, aunque a la hora de traducir esas cualidades en algo práctico falló el poder realizador del quinteto barcelonista, fallo al que contribuyó claramente la labor defensiva del Español. En el segundo tiempo, repetimos, el dominio correspondió en mayor escala al Barcelona. Los mayores aciertos de uno y otro equipo radicaron, sin duda, en la labor de defensa. Tanto la del Barcelona - insuperable hasta los minutos ultimos en los que apreciamos algun fallo de Biosca

2/

y Segarra- como la del Español, con un Trias que realizó tres paradas sencillamente soberbias, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ realizaron sobre el terreno verdaderas maravillas. En punto a calidad, fueron estas lineas, desde luego, las que más sobresalieron. De los medios, Gonzalvo mostró sun actual gran forma. Y de las delanteras, Kubala fué, como siempre, la gran atraccion del partido... para su desgracia. Decimos esto porque Kubala ~~xxxx~~ está ya pagando, a muy alto precio, el tributo a su fama. ~~F~~ Esta tarde,,tambien, fué raro el momento en que no tuvo dos o tres jugadores encima, marcándole. Y lucirse en estas condiciones resulta cosa por demás difícil por muy fenómeno que se sea... Con todo, hizo las tres omcuatro jugadas maestras que ya hay que esperar siempre de él. En una de ellas, pasó un balón a Basora que el extremo azul-grana desperdició lastimosamente con un tiro alto... Kubala y Nicolau fueron, sin duda, los más destacados. César, demasiado reservón. Y Basora, luchando asimismo contra un marcaje implacable, poco pudo hacer. Del ataque españolista, todos estuvieron a un plano parecido. Su cualidad más acusada fué la acometividad con que ~~xxxx~~ estuvieron lanzándose sobre la defensa azul-grana. La gran movilidad de los atacantes españolistas les permtió muchas veces moverss con ventaja frente a los defensas azul-grana, aunque en ultima instancia hallaron a un Ramallets ágil y colocado al que no hubo medio de batir.

Globalmente considerado, el partido ~~xxxxxxxxxx~~, de escaso contenido técnico, mantuvo una ~~xxxx~~ linea de emocion que fué ~~xx~~ marcando un curso ascensional a medida que el tiempo pasaba. Cuanto más se acercaba a su final, y cuantos más eran las posiblidades de que el triunfo escapase a unos y otros -el empate se daba ya por descontado- más se acentuaba el clima de nervios que ya se advertía en el campo desde el momento en que el balon empezó a rodar. Brotaron sobre el terreno algunos chispazos de juego duro, sin que el árbitro acertase a reprimirlos con la debida energía, y poco faltó para que, al final, el encuentro tomase un cariz francamente censurable, en ocasion de un tumulto entre

9/9/51 (74)

diversos jugadores ~~de~~ algunos de los cuales se hicieron acreedores a una sancion que el árbitro -que a juzgar por lo que hoy hizo podría ser catalogado entre los poco amigos de complicarse la vida- pasó por alto. Fué, en suma, un clásico Español-Barcelona, con sus tambien ~~clásicas~~ clásicas virtudes y los defectos consabidos. Acaso más de éstos que de aquéllas...

El gol, como quedó dicho, fué marcado de penalty, por manos de Calvet. Lo tiró Celma, flo y colocado, a medis altura, y Ramallets nada pudo hacer por detenerlo. Así, se consumó la primera victoria del Español en la Liga.

He aquí cómo formaron los equipos:

Español: Trias, Catá, Parra, Celma; Bokinches, Flotats; Arcas, Piquin, Colino, Marcet y Egea.

Barcelona: Ramallets, Calvet, Biosca, Segarra; Gonzalvo, Martin; Basora, César, Kúbala, Tejedor y Nicolau.

El terreno del Español registró el primer lleno completo de la temporada. Fué estrenada la nueva gradería, hasta su mitad... En la calle, los revendedores compraban entradas. La Liga, evidenetemente, ha tenido un comienzo propicio para los españolistas...

LA MALLORQUINA

3 minutos

(RESERVAR GUION PARA DIAS SUCESIVOS)

Alcance

9/9/51 (75)

RADIO BARCELONA
Jueves 6 septbr.1951
NOCHE, SOBRE LAS 21.30 h.

EMISIONES -RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 22936 BARCELONA PUBLICIDAD

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12 TELEFONO 22936 BARCELONA

SINTONIA

LOCUTORA

Con esta sintonia alegre y vibrante llega para Vds, un saludo cordial de LA MALLORQUINA de GALERIAS MALDÁ.

LOCUTOR

Queridos radioyentes.¿Sabeis cual es el slogan mas popular de Barcelona?

LOCUTORA

Pues ahí va por si alguien no se habia enterado.

LOCUTOR

¿Que me dices, Josefina?

LOCUTORA

Que para mantas y colchas,LA MALLORQUINA.

LOCUTOR

¿Y donde está?

LOCUTORA

En el doce de GALERIAS MALDÁ.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

LA MALLORQUINA de GALERIAS MALDÁ sigue llenando de mantas a todos los hogares de Barcelona.

LOCUTORA

¡Ah si!...Las magnificas mantas de lana pura a los precios mas sensacionales que ninguna ama de casa haya soñado.

LOCUTOR

Las mantas de LA MALLORQUINA de GALERIAS MALDÁ y sus colosales precios.No son una propaganda comercial sino una verdadera realidad que se demuestra en los millares de compradores que honran este acreditado establecimiento con sus formidables encargos.

LOCUTORA

Señora! Compre sus mantas ahora y comprará a mitad

9/9/51 (76)

de precio, si no espera en comprar en invierno.

LOCUTOR

Ahora comprará sus mantas, y colchas a precios mas inferiores que en fábrica.

LOCUTORA

LA MALLORQUINA de GALERIAS MALDÁ durante el verano ha seleccionado y escogido las mejores mantas de Mallorca, Antequera, y Palencia y ha determinado ofrecerlas a los precios mas sensacionales de Barcelona.

LOCUTOR

Y es que la MALLORQUINA sabe comprar en épocas oportunas. Compre en este mes de septiembre sus mantas de lana y habrá hecho la compra mas positiva de su vida.

LOCUTORA

Gran aluencia de público acude diariamente a LA MALLORQUINA de GALERIAS MALDÁ porque conocen su lema de vender barato para vender más.

LOCUTOR

Señora. Si todavia no ha adquirido sus mantas y colchas para el próximo invierno visite LA MALLORQUINA de GALERIAS MALDÁ. Vea sus escaparates. Fíjese en sus mantas y precios y quedará ampliamente sorprendida de la verdad de nuestras afirmaciones.

LOCUTORA

Por algo, cuando se quiere dar un buen consejo, ya se emplea con honores de vieja máxima el popular pareado:

LOCUTOR (MUY MARCADO)

En mantas, colchas y juegos de cama
LA MALLORQUINA tiene fama.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.

22.25. 9/9/51 (77)

CRONICA TAURINA.

No ha sido mala la entrada que ha registrado la Monumental esta tarde a pesar de la inseguridad del tiempo,y de haber comenzado la temporada oficial del futbol con los eternos rivales,la entrada en la sombra fue buena y regular en la solana.La novillada anunciada,parentesis de las grandes corridas que se avecinan,corria a cargo de:Jumillano,Antoñete y Coriano,o nonfundir a este chaval,oriundo de Coria,con los de aquella lejana peninsula.El ganado correspondia a la vacada que pasta en los campos de Salamanca del que es propieterio Don Atanasio Fernandez,terciado,pero con casta,aunque alguno llego al ultimo tercio quedado.Todos se dejaron torear,y el mas bravo,el lidiado en quinto lugar.
Jumillano ha toreado esta tarde por cuarta vez en nuestra plaza,y como en actuaciones anteriores,ha derrochado valor y arte.A su primero lo saludo con unas buenas veronicas y con la muleta le hizo una faena por bajo sacando luego algunos pases con la derecha de fina factura.Al iniciar el natural,fue empitonado y revolcado,saliendo ileso de la agresion,volvio a torear por derechazos y lo termino de una estocada atravesada que hizo innecesaria la puntilla.Ovacion y vuelta al anillo.
En el cuarto,que brindo al respetable,engarzo una buena faena al compas de la musica,faena que prologo con unos ayudados por alto,cuatro derechazos y cuatro naturales con el consabido de pecho.Otra tanda de naturales,siendo empitonado y sacando la taleguilla rota,sin mas consecuenclas,vuelve a torear por manoletinas para rematarlo de un pinchazo y media lagartijera.Ovacion y vuelta al redondel.
Antoñete puso catedra de gran torero a lo largo de su actuacion.Le hemos visto torear magnificamente sus dos enemigos,lo mismo con el capote que con la franela.En sus dos toros ligo sendas faenas,reposadas,tirando y mandando con suavidad y elegancia,sobretodo en los naturales y derechazos impecables.Es un torerito largo que sabe su oficio,en sus dos faenas,fueron a cual mejor.En la primera,remato su azaña volcandose en el morrillo y agarrando un estoconazo,quedando prendido del piton derecho por atracarse tanto de toro;se le concedieron las dos orejas,y en la segunda,despues de agarrar una gran estocada,no tuvo suerte con el descabello,marrando hasta el septimo golpe,motivo por el cual no corto orejas,de todas maneras,el chaval dio dos vueltas a ruedo en medio de grandes ovaciones.
Coriano se nos ha mostrado valenton y con ganas de agradar.Lo mejor que hizo fue saludar a su primero con unos lances de delantal,magnificos,luego,con la flamula,hizo dos buenas faena que se jalearon y la musica toco en su honor,a base de ayudados,naturales,molinetes y de pecho,sacando algunos derechazos de buena escuela.La suerte suprema no la ejecuta bien,pues deja muerta la mano izquierda,sin cruzar.A su primer enemigo lo termino de un pinchazo corrido,y en el que cerro plaza lo termino de un pinchazo,y una estocada delantera y tres descabellos.
Fue despedido con muchas palmas.
Y nada mas,señores,para el proximo jueves se anuncia una gran corrida de toros con ganado del Conde de la Corte,para Luis Miguel Dominguin; Manolo Gonzalez y Litri.
~~El peso de ganado en bruto ha sido el siguiente:~~

Barna 9.9.51.

9/9/51 (78)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: DOMINGO 9 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
-RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASP, 12 - 1.º
TELÉFONO 22836
PUBLICIDAD
EMISORA: RADIO BARCELONA

ORIGINAL
LOCUTORIO

Censura

Original Sr. Censor

9/9/51 (79)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, presenta....

LOCUTOR

ULTIMA HORA, programa de actualidad ofrecido por PRODUCTOS KA-MEL.

SINTONIA CID

9/9/51 (80)

PROGRAMA"SOLRIZA S.A."
Emisión: ULTIMA HORA
Tiempo: 15 minutos

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Domingo 9 septiembre 1951

SINTONIA: DISCO CON EFECTOS CALLEJEROS.
(EXCEPTO AL FINAL DE LA LOCUTORA)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA

LOCUTORA

Sintonizan Vds,la actualidad dominical mas destacada de los diferentes matices espectaculares,recogidos en este programa de ULTIMA HORA,que todos los domingos a las nueve y media de la noche,les dedica la prestigiosa firma comercial creadora de los magnificos....

LOCUTOR

¡PRODUCTOS KA-MEL!

MUSICA: PASODOBLE ARRUZA
SEMI FONDO

Esta noche, comentarios y noticias de la jornada deportiva y taurina de hoy por Pedro Recio y Carlos Pardo.

LOCUTORA

Pero antes, una recomendación interesante para los caballeros.

LOCUTOR

Si todavia no ha usado Vd, la crema de afeitar KA-mel,pruébela inmediatamente.

LOCUTORA

Y comprobará que los motivos que al afeitarse pueden provocar en el cutis rojeces,escoriaciones y pruritos molestos, han sido eliminados por la base cientifica de la Crema KA-MEL.

LOCUTOR

La crema de afeitar KA-MEL,alimenta,suaviza y fortalece el cutis,dándole defensa contra la acción nociva del medio exterior.

LOCUTORA

Con esta maravillosa crema se logra un afeitado perfecto sin brocha y sin dolor.

LOCUTOR

Y si además Vds, complementan el afeittado con el Masaje KA-MEL (etiqueta verde), habrán conver-

tido en suave caricia, lo que antes era una verdadera tortura.

LOCUTOR

No lo dude Vd, Una sola prueba le convencerá de los magnificos efectos en su cutis de la crema KA-MEL para afeitar y del Masaje KA-MEL (etiqueta verde).

SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTORA

COMENTARIOS DE ACTUALIDAD POR PEDRO RECIO.

(AQUI COMENTARIO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Y ahora, por si Vds, no lo recuerdan, insistimos en el practico obsequio de productos KA-MEL durante este mes.

LOCUTORA

¡Fijense Vds, que deseamos aclarar perfectamente toda posible confusión!
Si adquieren en cualquier perfumeria o establecimiento del ramo un tubo de CREMA DE AFEITAR KAMEL, recibiran totalmente gratis un frasco del maravilloso MASAJE KA-MEL, etiqueta verde, cuyo precio de venta al publico es de 12.25 pesetas. O sea, que este es el regalo que PRODUCTOS KA-MEL le ofrece, y 12.25 que Vd, ahorra en la compra de CREMA DE AFEITAR KA-MEL.

LOCUTOR

Y si por el contrario, compra un frasco de MASAJE KAMEL recibirá totalmente gratis, un tubo obsequio de CREMA DE AFEITAR KA-MEL cuyo precio es de 11 pesetas. Otro ahorro comprando el MASAJE.

LOCUTORA

Con este sistema, todos los consumidores de productos KA-MEL pueden afeitarse gratis un mes.

LOCUTOR

Ni olviden tampoco de reclamar este regalo al realizar su compra de PRODUCTOS KA-MEL en el establecimiento de su preferencia.

LOCUTORA

(MUY DETALLADO)

9/9/51 (82)

Para evitar confusiones repetimos:
Comprando un tubo de CREMA DE AFEITAR KA-MEL, le regalaran un frasco de MASAJE KA-MEL que vale 12.25.
Y comprando un frasco de MASAJE KA-MEL le regalaran un tubo de CREMA DE AFEITAR KA-MEL que vale 11 pesetas.
Un mes de afeitado gratis.

LOCUTOR

Para solicitar detalles y mas amplias aclaraciones sobre estos obsequios y eficacia del uso de los productos KA-MEL, diríjanse a las Casas que dicha importante firma tiene establecidas en Madrid, Valencia y Barcelona.

LOCUTORA

Madrid, calle Mayor nº 4 -Telefono 22-17-45 (REPETIR)

LOCUTOR

Valencia- Calle Ribero 1- Telfono 17-0-56.(REPETIR)

LOCUTORA

Barcelona- calle Pelayo 52 -Telefono 22-38-80.(REPETI

LOCUTOR

Y tambien en Barcelona: Bruch 118 y 120 -Telefono 28-23-24 y 25 centralilla particular.(REPETIR).

SUBE MUSICA- FUNDE

LOCUTOR

Y ahora volvamos a la actualidad, para oir la charla deportiva de Carlos Pardo.

(COMENTARIO DE CARLOS PARDO)

SUBE MUSICA-SEMI FONDO

LOCUTORA

Todas aquellas personas que por afeitarse diariamente se les irrita el cutis, evitaran las molestias y las pequeñas heridas que son tan dolorosas, si se afeitan con CREMA KA-MEL y MASAJE KA-MEL.

LOCUTOR

MASAJE KA-MEL. Astringente y hemostático. Para antes y despues del afeitado.

LOCUTORA

CREMA DE AFEITAR KA-MEL. Para afeitarse mejor, sin brocha, sin dolor y sin molestias.

9/9/51 (83)

LOCUTOR

Dos magnificos productos KA-MEL, creados por SOLRIZA.

SINTONIA: EFECTOS CALLEJEROS

LOCUTORA

ULTIMA HORA. Programa de actualidad que patrocina todos los domingos a las nueve y media de la noche PRODUCTOS KA-MEL, en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID -RESUELVE

9/9/51 (84)

EMISIONES RADIESE-

73

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 9 Septbre 1951

HORA: A las 22.- h después R.N.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

ORIGINAL LOCUTORIO

Barcelona

LOCUTOR SERVICIO: Transmite Radio ~~Madrid, Emisora Central~~ de la ~~Sociedad Española de Radiodifusión~~.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE

~~JULITA~~: Lera.- SABEIS PINTAROS LOS LABIOS...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

J~~ULITA~~: Lera.- Ha cambiado mucho el concepto que de la belleza femenina se tenía hace unos años...Por ejemplo cuando nuestras abuelas practicaban el bello y poético lenguaje de las flores o el abanico, porque no tenían a su alcance el recurso del teléfono, una boca femenina no era bella sino podía decirse de ella que era "de piñón"...Y conste que este patrón de belleza en cuanto a la boca, se separaba tanto del clásico, como el actual de boca grande, marcado por la influencia del maquillaje cinematografico llevado hasta la calle.

El maquillaje de la boca como el de los ojos tiende ahora a la maxima suavidad...Un subrayado que marque la expresión de la mirada, un toque de color que realce el contorno de la boca...

Para llevar los labios perfectamente maquillados durante muchas horas sin necesidad de retoque hay que seguir unas sencillas reglas.

9/9/54 (85)

Una vez empolvado el rostro dibujar con un lapiz duro o un pincel la linea verdadera de los labios o aquella que queramos darles, modificando, de un modo discreto, su posible imperfección Luego pasar el rouge rellenando lo marcado con el lapiz o pincel. Despues apretad contra los labios un papel absorvente para comprobar si queda correcta la forma de la boca o necesita algun retoque. Sencillo, verdad...? Pues es suficiente para un perfecto maquillaje de los labios. !Ah! olvidaba algo importante: la elección del color del rouge. Debe entonar con vuestro cutis, con el color de vuestro cabello...En general los tonos rosados, o anaranjados van bien a las rubias, los rojos intensos a las morenas. Mucho cuidado con los tonalidades violeta o ciclamen...envejecen...Y este año, amigas, se llevan las mujeres jóvenes...!

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA: FIRDRAK al servicio de la belleza femeina... Lapiz FIRDRAK arma de bellezaen las manos femeninas...El rouge que todas las mujeres esperaban para realzar la suavidad y colorido de sus labios ...Seis tonalidades para armonizar con todos los cutis...Lapiz FIRDRAK es una creación que la moderna técnica de cosmetica ha ofrecido a la mujer para que dé a sus labios una apariencia cinematografica...Brillo atrayente, intensidad de color, relieve...Todo en un lapiz creado para servir el deseo de la mujer moderna: ir maquillada durante muchas horas sin necesidad de retoque... Labios de cine: Lapiz FIRDRAK...El que usan las mujeres más bellas del mundo...

FIRDRAK siempre al servicio de la belleza

9/9/51 (86)

femenina le ofrece su gran concurso... 50,000 pesetas en premios... Un regalo más de productos FIRDRAK....

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA=- Han escuchado ustedes UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: domingo, 9 de septiembre de 1951.
HORA:
GUIÓN DE: Luis Jordá.

919151(87)
EMISIONES -RADIESE-
DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA CENSURA BARCELONA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN S.E. R.D.E. TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN
ORIGINAL LOCUTORIO

NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 88)

Información española:

- Hoy ha entrado oficialmente en circulación el nuevo sello de correo, dedicado a San Antonio María Claret, coincidiendo con la inauguración del monumento que a este Santo ha dedicado la villa de Sallent. En el momento de redactar el presente Noticiario no nos ha sido posible localizar en Barcelona ni uno solo de estos sellos, ni siquiera obtener una descripción autorizada de los mismos. Esta desidia propagandística, que dificulta nuestra labor informativa y lesiona los intereses de los coleccionistas, contrasta vivamente con la espléndida propaganda que realizan para cada emisión los Servicios filatélicos oficiales de muchos países, por ejemplo Portugal y Suiza, que distribuyen con considerable antelación lujosos prospectos y reproducciones a todo color de los futuros sellos. - Por otra parte, este sello que se dedica al Santo sallentino no habrá gozado de los honores de un matasellos de primer día de circulación; simplemente, se ha utilizado una marca conmemorativa en Sallent.

- Para el 15 del corriente está anunciada la entrada en circulación de otro nuevo sello, dedicado éste a Lope de Vega, color rojo, y de un valor facial de 10 céntimos; forma parte de la serie de personalidades ilustres.

- Con motivo de la II Exposición Nacional Numismática e Internacional de Medallas, que se celebrará en Madrid del 18 de noviembre al 2 de diciembre, se utilizará un matasellos especial.

- Para celebrar el I Centenario de la invención de la colmena movilista, la Unión Catalana de Avicultores y Cunicultores organiza en nuestra capital para el próximo mes de octubre un interesante programa de actos entre los cuales figura una Exposición Filatélica y Numismática sobre alegorías apícolas. Oportunamente ampliaremos detalles.

- Según nuestras informaciones, en la Estafeta especial creada con motivo de celebrarse la I Exposición Filatélica de Badalona, se utilizó el matasellos especial para obliterar el franqueo de más de 9.000 pliegos.

- Acaba de publicarse la obra de A. Tort Nicolau "Sellos de la Guerra Carlista", que viene a ser el libro póstumo del prestigioso escritor filatélico fallecido. Consta de más de 100 páginas, y en él se estudian los correos creados por don Carlos, se describen eruditamente las emisiones carlistas y no faltan composiciones de planchas, detalles de las tiradas, y un estudio de los matasellos utilizados, tema éste que siempre ha apasionado a los coleccionistas, puesto que ellos permiten seguir los desplazamientos de las fuerzas carlistas. Las ilustraciones van con los colores naturales.

- Y ya que hablamos de publicaciones filatélicas, no podemos dejar de mencionar los diferentes folletos publicados a raíz de las Exposiciones celebradas últimamente. En la imposibilidad de detallarlos todos, como merecen, pues en cada uno figuran excelentes y doctos trabajos, mencionaremos

el editado en Vendrell, por haber gozado la Exposición de dicha localidad de la Presidencia Honoraria del Papa Pío XII. Dos trabajos notables sobresalen en el mismo: un estudio del primer timbre postal utilizado en el Vendrell, obra de Don Pedro Monge, y una documentada crónica de don Francisco Constantí sobre el desarrollo de la Filatelia en la localidad.

- Por último, y puesto que nos hemos referido a las recientes Exposiciones, hemos de hacer mención de los sobres especiales editados por cada una, que, en general, presentan refinado gusto tipográfico. Mención especial hay que hacer de los sobres editados en Moyá.

Información extranjera:

ALEMANIA OCCIDENTAL. - Se han emitido los tres nuevos valores de 5, 20 y 40 pfennigs de la serie de la Campana de la Libertad.

BÉLGICA. - Para en breve se anuncia la emisión de una serie de 3 sellos con sobretasa a beneficio de la construcción del monumento nacional a los presos políticos.

DINAMARCA. - Para el próximo jueves se anuncia la puesta en venta de un sello a beneficio de la Cruz Roja, reproduciendo el barco-hospital Jutlandia

ESTADOS UNIDOS. - Un nuevo sello de tres centavos conmemora el 75 aniversario de la Asociación de Químicos Norteamericanos.

MALTA. - Ha sido puesto a la venta ya el anunciado sello$ conmemorando la aparición de la Virgen María a san Simón Stock. La viñeta reproduce a la Virgen entregando el escapulario carmelitano a dicho santo.

NACIONES UNIDAS. - La primera emisión de sellos de la Organización de las Naciones Unidas constará de 5 sellos en 3 dibujos: edificio de la ONU, emblema de la Paz, la Justicia y la Seguridad, y dos manos estrechándose en señal de amistad. Las inscripciones figuran en inglés, francés, ~~xxxxx~~ español y ruso. Hay que advertir que esta descripción no es definitiva, puesto que (según referencia oficial), pueden alterarse aún algunos diseños, o bien el número de sellos puede ser ampliado hasta 10.

NUEVA ZELANDA. - El 1 de octubre se pondrá a la venta la nueva serie de beneficencia para este año, a beneficio de las organizaciones deportivas. Dibujo único, a base de un tema de regatas.

REUNIÓN. - Con motivo de la elevación de las tarifas postales, y como consecuencia de la modificación de color de los sellos metropolitanos, se ha puesto en circulación una nueva serie a base de sobrecargas.

9/9/51 (89)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA. RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: MARE NOSTRUM.
DIA: Domingo, 9 septiembre de 1951.
HORA: 23.10
Guión: José Mª Bayona.

EMISIONES -RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE TELEFONO 10551 BARCELONA RADIO BARCELONA

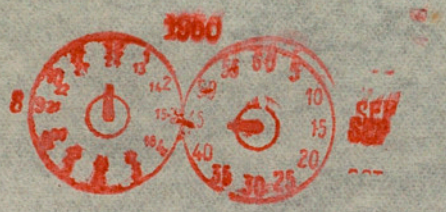
(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "MARE NOSTRUM", programa del mar de la emisora E.A.J. 1 RADIO BARCELONA.

AÑO: II NUM: 68 FECHA: 9 Septbre 1951

Guión ~~y realización~~ de José Mª Bayona.

ORIGINAL LOCUTORIO



9/9/51 (90)

Lr.- Un prólogo a un programa.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Hace unos dias llegaron a nuestra ciudad dos enviados especiales del Gobierno de Islandia para preparar la exportación de bacalao, el famoso bacalao islandés, a España. Nosotros tuvimos ocasión de hablar con el señor Bergstein. A. Bergsteinsson, un islandés muy amable y muy simpático (y muy serio tambien) que ostenta el cargo de Director General de la Inspección Islandesa del Pescado Congelado. Y aqui estamos reproduciendo el diálogo para que Vdes. se enteren.

Ber.- No habia estado en España, desde antes del 36.

RED.- ¿Y que le parece?

BER.- Es el pais donde se nos ha recibido con mas cariño.

RER.- Ya lo dijo Cervantes.

BER.- Y no solo eso, sino que aquí me he podido comprar algo.

RED.- Todo está a su disposición.

BER.- Gracias.

RED.- ¿Y que es lo que les trae aquí?

BER.- He venido con el señor Thorder Abertson que es el representante de la Unión Islandesa de productos del pescado.

RED.- Salúdelo de mi parte. Pero es que yo vi que llegaban Vdes. acompañados de los que cortaban el bacalao en lo que se referia a las importaciones del mismo.

BER.- El bacalao es lo que nos trae aqui.

RED.- ¿Comeremos pronto bacalao islandés?

BER.- Nosotros estamos dispuestos a mandar nuestro bacalao en cantidad y alngusto del pueblo español.

RED.- Se les agradece. ¿Y como nos lo mandarán? ¿Al "pil-pil" o en "sanfaina"?

BER.- No me ha comprendido Vd.

RED.- Perdone. No estoy muy fuerte en ingles. A veces confundo los términos, sabe.

BER.- Quiero decir, que por nuestra parte aderezaremos el bacalao al gusto del pais.

RED.- Mientras sea verdaderamente islandés, mándenlo Vdes. como quieran. Lo añoramos ya.

BER.- Nuestro propósito es hacer todo lo posible para mejorar la calidad del bacalao que les gusta a Vdes.

RED.- Yo creo, que con que sea el "morro ancho" es suficiente. ¿Cómo lo prefiere Vd.?

BER.- A mi me gusta mas frito.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

919/51 (91)

RED.- Pues yo soy partidario de la "sanfaina". Cuando mas mejor.

BER.- No me convencerá Vd. Frito, frito.

RED.- ¿Y como lo frien en Islandia? ¿Con aceite de Oliva?

BER.- No. Con mantequilla.

RED.- ¿Qué pais es el que lesmimporta mas bacalao?

BER.- Antes de la guerra. España.

RED.- Comprendo sus viajes. Ya vé Vd. Y ahora nos pasamos sin bacalao islandés. Vamos a ver como se las arreglan Daurella, Heredia y compañía, para que lo catemos pronto.

BER.- Nosotros estamos interesados.

RED.- ¿Cuantas toneladas producen al año?

BER.- Según la pesca. De 20.000 a 60.000 toneladas.

RED.- ¿Y todas las ha de inspeccionar Vd.?

BER.- Mi deber es velar para que todo el bacalao que se exporta al extranjero marche con las debidas condiciones, tanto sanitariamente como en sus clases y calidades.

RED.- Puede Vd. explicarse las diferentes calidades de bacalao?

BER.- Es un poco complicado, o mejor dicho largo de explicar; la calidad depende de varios factores, origen, clase, tamaño, pesca, elaboración, ¿comprende?

RED.- Comprendo.

BER.- La cosa es que hay que elaborarla bien.

RED.- Y de eso Vdes. saben un rato.

BER.- En cambio para cocinarlo bien en España.

RED.- ¿Lo comió aquí?

BER.- Si. Frito con aceiete español me gusta mucho.

RED.- Pues con aceite de soja americano, es una delicia. Casi un "tournedós".

BER.- Yo solo sé que comido aquí, me parece que el bacalao, no es bacalao.

RED.- Pues amigo, sino oo trajo Vd. en la maleta, seguro que no lo era.

LOS 2.-(RIEN SUAVE)

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Aunque aqui finaliza este prólogo, en nuestra estampa marinera se informarán de muchas cosas mas respecto a tan sabroso pescado, y a la vez conocerán Vdes. las aventuras de un simpático marino llegado con los reyes del bacalao.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

9/9/51 (92)

Lr.- Noticiario del mar.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- El pasado martes, dia 4, tuvo lugar en el El Ferrol del Caudillo, la botadura de tres nuevos destructores para la Marina de guerra: el "Osado", "Meteoro" y "Rayo", construídos en los astilleros ferrolanos por la Compañía Bazan.
Por haberse anunciado la presencia del Caudillo para asistir a estos actos, la ciudad presentaba desde por la mañana brillante aspecto. Muchos edificios lucían colgaduras nacionales. El número de forasteros que presenciaron los actos se puede calcular en varios millares.
A las cinco y media se efectuó la botadura del "Osado", efectuando la bendición el obispo de Mondoñedo, don Mariano Vega Mestre, y actuó de madrina doña Estrella Alfaro, esposa del almirante jefe de la Escuadra. Poco después, fué botado al agua el "Meteoro" del que fué madrina doña Maria de la Suela, esposa del general gobernador militar de El Ferrol, y, por ultimo, se efectúo el lanzamiento del "Rayo", del que fué madrina doña Dolores Touba, esposa del ingeniero director de la Bazan, don Julio Murua.
Efectuado el lanzamiento de los buques el Generalísimo y autoridades presenciaron el funcionamiento de las nuevas torres para colocar las piezas de las nuevas quillas de los destructores "Roger de Lauria" y "Marqués de la Ensenada", así como de dos petroleros.

Las características de los tres destructores botados son las siguientes. Eslora total 93.93 metros; eslora entre perpendiculares 90 metros; manga 9.500 metros; puntal 5.200 metros: desplazamiento normal 1.235 toneladas: en plena carga 1.484 toneladas; velocidad 32,5 nudos; autonomia a 15 nudos, 3.500 millas; componen su maquinaria tres calderas de vapor recalentado en dos cámaras, a las que alimentan dos juegos de turbinas con engranajes de simple duración, desarrollando 30 mil 800 caballos de potencia y 500 revoluciones por minuto. Su armamento consta de 3 montajes sencillos de 105 milimetros; antiaéreos; 2 ametralladoras dobles de 37; 2 de 20; 2 equipos triples de tubos lazatorpedos; cuatro lanzacargas de profundidad y una instalación para dondeo de minas. Integran la dotación de cada uno de los buques 162 hombres.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Lr.- Un editorial en nuestro programa. 9/9/51 (93)

(SONIDO: DISCO)

VOZ.- Nuestro editorial de hoy, viene para hablarles de nuevo de uno de los deportes que mas apasiona durante el verano, que es, sin duda alguna, la natación.
Todo el mundo que se mete en el agua intenta nadar pero no lo consigue rápidamente. ¿Por qué? Veamos.
Si lanza usted un perro, por pequeño que sea, al agua, verá como inmediatamente se pone a nadar. Si esto pasa con los animales, ¿por qué no sucede lo mismo con el hombre que es un animal superior?
Solo existe una razón que explica las dificultades que las personas encuentran para nadar, y ésta no es otra que el terror natural del hombre al agua. !Si los hay que la tienen miedo hasta para lavarse!
¿Cómo perderá el hombre el miedo al líquido elemento?
Sencillamente, con el método basado en vencer semejante temor al agua, que es el mejor para aprender a nadar. Una vez logrado esto, sabrá usted nadar como el mejor, hasta el punto de que se podrá dar ese paseillo de atravesar el canal de la Mancha, tan pronunciado en estos dias.
Para empezar hay que escoger un día de calor y una playa donde la profundidad no sea mucha en principio, procurando meterse cada vez mas de forma gradual. Una vez hecho este ensayo se va uno internando en el mar, paso a paso, hasta que el agua le cubra los hombros. Entonces se da media vuelta con objeto de ponerse cara a la playa. Esto lo digo para que no asuste el futuro nadador, ya que sabe que nunca le faltará el punto de apoyo en caso de apuro, puesto que acaba de hacer el mismo recorrido andando.
Después de un minuto o dos para acostumbrar el cuerpo al agua, debe aspirar fuertemente y meter la cabeza dentro del agua. Una vez debajo de la superficie se abren los ojos para mirar todo lo que hay alrededor.
No tenga miedo a que sus oidos se llenen de agua, porque no le pasará nada. Luego, levante la cabeza, respire de nuevo y vuelva a repetir la operación hasta familiarizarse con ello.
Una vez logrado esto, aspire aire varias veces, hasta llenar bien los pulmones, y luego, conteniendo la respiración, échese en el agua boca abajo, con los brazos y piernas estirados. Su cuerpo se hundirá, pero no tema, pues inmediatamente volverá a estar a flote Entretanto, la cabeza permanecerá dentro del agua. Agite piernas y brazos, como hacen los perros con las cuatro patas, y aunque al principio no lo note avanzará: es decir, estará nadando.
Cuide de que las piernas no toquen el fondo. Trate de volver la cabeza de lado, de modo que una oreja, un ojo y la boca permanezcan fuera del agua y le permitan ver, oir, y respirar. Siga moviéndose, agite de cualquier manera y modo los brazos y piernas y procurando no nadar de prisa, sino despacio.
Una vez hecho todo esto, viene la segunda parte: el estilo.
Siguiendo estos vulgarísimos y modestísimos consejos, nadará y tenga la seguridad de que habrá pasado con el ejercicio de este bello deporte, un veraneo delicioso.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

9/9/51 (94)

Lr.- Una estampa marinera.

(SONIDO: DISCO)

JOSE.- Mis queridos amigos: Cumplióse ya un año del arribo al puerto de Barcelona de un nuevo buque bacaladero. Los amigos del mar y de los barcos desfilaron ante él, o le visitaron detenidamente si tuvieron invitación para ello. Como Vdes. supondrán, no le faltó ocasión al guionista de MARE NOSTRUM para recorrer las instalaciones del buque y trabar amistad con el oficial que le acompañó. Un muchacho del norte. Aunque me está mal el decirlo, de caracter abierto y simpático...José Mari de Gaztambide, o sea el que les habla. Un servidor. Ahora estuve de nuevo entre Vdes. La compañía armadora tiene su sede en esta ciudad, y a ella vine para ponerme en contacto con la misma, como tecnico de la pesca bacaladera y segundo de a bordo, y aqui fué donde me encontré de casualidad, al entrar al hotel donde me hospedaba, con mi buen amigo, el guionista.

(SONIDI: RUMOR CALLE CLAXON)

JOSE.- Conserje...Un taxi por favor...

VOZ.- Enseguida, señor...

RED.- Pero si es José Mari Gaztambide.

JOSE.- !Y tu mi social periodista! ¿Qué tal, amigo? ¿Cómo te prueba Barcelona?

RED.- !Como siempre! ¿Y tu que haces aqui?

JOSE.- He venido a recibir órdenes yá a la vez he acompañado a los señores..... exportadores de bacalao de Islandia, que deseaban ponerse en contacto con la dirección de la Compañia.

RED.- Pero estos son competidores...

JOSE.- Si. Pero tarde o temprano volveria a importarse...Por lo tanto es preferible que si hay negocio a la vista lo haga tambien nuestra compañía...

RED.- Bueno querido...Vamos a charlar un rato en el salón...

JOSE.- Vamos...Que por lo que veo, es ya tarde para ir al despacho.

RED.- ¿Estarás muchos dias entre nosotros?

JOSE.- No sé...La verdad...Los que a la compañía le convengan....

RED.- Y el barco, ¿dónde está ahora?...

JOSE.- En Santander. Esperando la órden de hacerse a la mar...

RED.- Espera que tu regreses, vaya...

JOSE.- Eso...Allá quedó el capitán...Seguramente que a estas horas lo encontraríamos en popa. vigilando los trabajos, dando órdenes aquí y allá.

VOCES.-Buenos días, señores...

DIRECCION GENERAL DE ARTES Y ESPECTACULOS
CENSURA
BARCELONA

RED.- Hola muchachos....Perdón José Mari. Te presento a los chicos de la prensa...Manolo Tarin, Jaime Arias, Serra, Romás Hernandez, Del Castillo....

JOSE.- José Mari de Gaztambide.

VOCES.-Encantado...

JOSE.- El gusto es mio, señores...

RED.- Bien, sentaos...Como nos hemos metido en sus dominios aqui los tenemos.

JOSE.- Es un honor...

RED.- Tal como veis, este hombre, al finalizar la pasada primavera habia estado seis meses en Terranova, y dentro de breves dias, partirá de nuevo para allá, a la pesca del bacalao.

JAI,- ¿Por qué no aprovechamos el tiempo, y nos refiere Vd. algunos datos curiosos de la pesca?

JOSE.- Me encantará contarselos...Ante todo antes de marchar es preciso atar todos los cabos. Un viaje a Terranova dura nueve días o diez, aproximadamente. Alguno más, el regreso. Y allá hay que permanecer, a veces, hasta cinco o más meses.

JAI.- ¿Cuántos tripulantes venian con usted esta primavera?

JOSE.- Sesenta y cinco en total, cubriendo las especialidades de tronchador, descabezador, redero y salador. El oficio es muy duro, ¿sabe usted?

JAI.- Eso supongo. Y especialmente creo que habrá que hacer gala de una salud a prueba de no pocas inclemencias climatológicas.

JOSE.- Efectivamente. El frío de Terranova no es el de Castilla, pongamos por ejemplo. Yo he estado hasta dieciocho días con una niebla imponente, que traspasaba los hombros.

RED.- !Mala cosa para el reuma!

JOSE.- Y para los catarros. Son las dos plagas de los bacaladeros. Los fuertes constipados u el reuma. Aun asi, debo referirte un hecho curioso: Mientras navego por aquellas latitudes no sufro del más mínimo resfriado. En tierra, con solo llegar a puerto, empiezo a estornudar. Aquellos aires no me vienen mal, afortunadamente.

JAI.- ¿Qué temperaturas tienen que soportar?

JOSE.- Durante el invierno, una media de tres sobre cero. En verano, quince, dieciocho grados.

RED.- En tierra se dice que la temporada, económicamente hablando, suele responder al esfuerzo de los pescadores de bacalao.

JOSE.- No están mal pagados. Vienen a salir por las dos mil pesetas mensuales, sobre poco más o menos. Entre sueldos y primas de captura, que antes era de 3.50 pesetas por tonelada, pero que ha aumentado últimamente.

RED.- ¿Cómida aparte?

JOSE.- Y a cargo de la Compañía. Como la jornada laboral es de doce horas,

la alimentación tiene, forzosamente, que ser abundante. No faltan los dos huevos con arroz, la carne y el pescado en cada comida. !Pescado, lo que se quiera!

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

RED.- Y, como buenos vascos, bacalao "al pil-pil"....

JOSE.- Tambien, tambien. Aunque en fresco, es algo soso.

RED - ¿Cuánto suele pesar un bacalao tipo medio?

JOSE.- Tres kilos, pero en mi barco se han llegado a coger hasta de setenta. No deje usted de anotar esto, porque llamará la atención de los expertos.

RED.- ¿En que transcurren los momentos de ocio a bordo?

JOSE.- Casi todos se echan sobre el lecho a leer una novela, o se habla de cualquier cosa. El mar, a los dos meses, empieza a pesar como una fosa. Se pierde la noción del tiempo. El hombre se abandona, se aburre insoportablemente y se convierte en una máquina que trabaja, trabaja y trabaja incansablemente para combatir el tedio.

RED.- ¿Alli coincidirán barcos de todas las nacionalidades?

JOSE.- Y movidos por todos los medios. Los italianos, que hemos visto últimamente, llevan unos buques preciosos. Los portugueses, que son los pescadores más resistentes del mundo, llegan allá con veleros. Después, aprovechando la bondad del mar en el verano, se reparten en pequeños botes, dos pescadores en cada uno,y a anzuelo se dedican día y noche a husmear en aquellos mares de una riqueza considerable. Solamente de "cabras" echamos al mar cantidades enormes, que justificarían el mas desatado optimismo de centenares de pescadores de bajura.

JAIME.-Los barcos, preparados para un oficio tan duro, ¿están dotados de calefacción?

JOSE.- Claro y la gente de cubierta dispone de botas altas de goma, pantalón de goma, chaqueta del mismo material y chubasquero.

RED.- ¿Cómo se efectúa la pesca?

JOSE.- La pesca la realizan al arrastre y la situación del bacalao se controla por un detector provisto de sonda eléctrica. La mayor alegría de los bacaladeros españoles en Terranova está señalada por la emisión de Radio Nacional que les permite estar "al día" de lo que ocurre en la Península, a pesar de hallarse a cerca de cuatro mil kilómetros de distancia de sus respectivas regiones.

RED.- ¿Hay emisiones especiales para los pescadores?

JOSE.- Hasta ahora son solo los portugueses quienes disponen de un día especial en el que sus más potentes emisoras transmiten para los pescadores. E invitan a las mujeres e hijos de los bacaladeros a dirigir la palabra que se encargará de trasladar el éter hasta los mares lejanos de Terranova...

JAI,- Todo esto es verdaderamente interesante...Bueno señores...mi periódico sale por la tarde y hay que dar pronto todo lo noticiable...

VOZ.- Nos dispensará....Pero el trabajo nos espera...

JOSE.- Adios, señores, encantado de haberles conocido.

9/9/51 (97)

RED.- Adios...Adios...Bueno. Otra vez solos...¿Y de amores, como vamos?

JOSE.- Igual...

RED.- ¿En estos tres meses no te enamoraste de alguna norteña?

JOSE.- No....Es decir, creo que lo estoy pero de una catalana...

RED.- ¿La conozco yo?...

JOSE.- Es muy posible...

RED.- ¿Y ella lo sabe?

JOSE.- Creo que mi me conoce...

RED.- Vaya novela...

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

JOSE.- La conocí...ahora hace un año, cuando llegamos con el buque recien salido de astillero...Vino a visitarlo....Yo estaba descansando en mi camarote, cuando la vi pasar, recorriendo el buque. Me levanté de un salto...Y enseguida me di cuenta que había tenido ante mis ojos a la mujer que consideraba yo como mi ideal. La bella muchacha iba con otras dos amigias...Y formaban juntas un grupo encantador...Me arreglé en un momento y salí a cubierta. Pero ellas bajaban ya graciosamente la escalerilla para irse. Bajé tras de ellas. Apresuré el paso por el concurrido muelle, para adelantar al grupo. Queria contemplar de nuevo el rostro de aquella linda muñeca, cuya finura, elegancia, y ligereza de andar, destacábase sobre la robustez un poco majestuosa de sus compañeras...Por fin llegaron hasta la parada del tranvia...Aquel rato de espera, fué ya inolvidable para mi...Ella ni se dió cuenta que yo la contemplaba...Era una muchacha de una hermosura deslumbrante....Nadie podria imaginarse tanta gracia reunida... Sus grandes ojos azules se destacaban en una tez de un blanco vecino al de los lises, y al de las rosas. Su boca era incitante y fresca como una fruta, su nariz ni grande ni chiquita, pero graciosamente respingona.

RED.- José Mari...dime enseguida donde está esta preciosidad, que quiero verla.

JOSE.- Lo mas probable es que ya la conozcas.

RE D.- Mejor...Pero dime, ¿qué pasó aquella tarde?

JOSE.- Nada...Regresé a bordo sin atreverme a dirigirles la palabra...Al dia siguiente estuve en las oficinas de la compañía para despedirme del director...Al momento de entrar en el despacho vi salir con ~~la muchacha dulzura~~ una carpeta en sus manos, a la muchacha de la dulzura infinita, por la puerta que daba a secretaria...Comprenderás mi alegria... Pero el barco partia, a la media hora...Me fuí sin verla...Seis meses en Terranova...Al llegar al Norte hace tres meses, vine enseguida...Estuve en Dirección y en secretaria, uno y otro dia....Y no pude verla...Me enteré indirectamente que habia pasado a otra dependencia de la misma empresa...Espero que esta vez tendré un poco mas de suerte...

RED.- ¿Preguntaste su nombre?

JOSE.- Se llamaba Rosario.

RED.- Será Charito...Pero si ahora está en el despacho de buques...La encontrarás ya en cuando entres en la Compañía...Por cierto, si es una chica muy simpática...simpatiquísima...

JOSE.- ¿Y no es tan bella como yo la ví?...

RED.- Verdaderamente tienes razón....Es dulce, la muchacha....Muy femenina.

JOSE.- Tu lo has dicho. Por eso no te extrañe. Cuando un hombre busca una esposa, lo que desea ante todo es que esta sea muy femenina. Quizá haya alguno que solo desee una compañera eficiente, una buena ama de casa, una sustituta de lo que para él fué siempre su madre; pero esos son los menos. El hombre normal y sano desea una esposa que sea ante todo una mujer, y que lleve en su persona lo que llamamos "angel".

RED.- Chico. En eso estamos de acuerdo...Bueno. Se me está haciendo tarde...Pero oye...Quieres que hable con Charito...

JOSE.- El que he de hablarle soy yo...¿Qué pensaria ella?

RED.- Déjame...Yo le hablaré de una manera confidencial...Tu lo ignoras ...Le diré, lo que te ocurre...que estás enamorado de ella, vaya... Verás...Dame una foto tuya...

JOSE.- ¿Pero tu crees?

RED.- Dame, te digo...Que en eso de las mujeres soy yo zorro viejo. Le enseñaré la fotografia, y asi veré ya que impresión le causas... Además, Charito, es paisana tuya...

JOSE.- ¿Es del Norte?

RED.- De Guernica, nada menos...No habla ni pizca el catalán...Pero creeme que su español, es claro, dulce....

JOSE.- Bueno...Toma...Era para mi pasaporte. Adios...Y suerte...

RED.- Adios, José Mari....Ya te diré algo. Es decir, ¿a qué hora irás mañana al despacho?

JOSE.- Sobre las diez.

RED.- Pues alli nos veremos...Y prepárate tus mejores discos...

JOSE.- Yo no hablo por hablar...Digo lo que siento, únicamente...Adios...

RED.- Adios...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE. RUMOR PUERTO DE FONDO, Y MAQUINAS DE ESCRIBIR)

RED.- Muy buenos dias, señores. Como les va.....

VOCES.-Buenos dias.

CHA.- Buenos dias.

RED.- Hola Charito...Vd. siempre tecleando.

CHA.- No me hable...Lo que es estos últimos dias, estoy verdaderamente cansada...Cuando no hago correspondencia para diligenciar, viene el despacho de los barcos...¿Cuanto papeleo inútil! Y de todo copias y mas copias...

RED.- Es nuestro sino Charito. Hoy trabaja aqui, y el dia que se case trabajará en su casa.

CHA.- Si. Ya me veo preparando las babuchas de mi marido...

9/9/51 (99)

RED.- ¿Tiene ya novio?

CHA.- No. Por ahora no....

RED.- Es raro...Una mujer agradable como Vd...Yo juraría que tiene copados a mas de uno de sus compañeros de despacho.

CHA.- Esos periodistas son terribles...

RED.- La verdad Charito...Yo creo que al despachante, aquel muchacho grandote, joven, lo tiene camelado, y al dandy que está en Caja...

CHA.- Bueno, ¿me deja Vd. trabajar?

RED.- Charito, ya sabe que conmigo no puede enfadarse...Vd. y yo siempre buenos amigos, muy buenos amigos...

(SONIDO: SUENA TELEFONO)

CHA.- Diga...Si. Está aqui aun....¿qué espera? Bien...El señor Velasco , le ruega que espere.

RED.- Mejor. Asi podré decirle algo a Vd. muy importante.

CHA.- ¿A mi?

RED.- Si. A usted...Prepárese para lo que dijo de las babuchas. Ayer encontré a un amigo mio, buen muchacho a carta cabal, que me confesó que estaba enamorado de una muchacha, de dulzura infinita: Esas fueron sus palabras...Y la muchacha era Vd. Charito.

CHA.- ¿Y yo le conozco?

RED.- Es posible...Es un oficial de un buque de la compañía...

CHA.- No se quien puede ser...

RED.- ¿Quiere conocerlo? Tengo una foto suya. Le aseguro que es un muchacho muy simpático...

CHA.- Veamos, quien es.

RED.- ¿Qué le parece?...¿Guapo marino, eh?

CHA.- Me gusta...la verdad.

RED.- ¿Me deja Vd. que se lo presente?

CHA.- ¿Por qué no?

RED.- Pues no tardará en venir...No se mueva Vd. de aquí...Charito...

(SONIDO: TIMBRE TELEFONO)

CHA.- Diga...¿Puede pasar ya? Enseguida....Puede Vd. entrar ya a la dirección...

RED.- Hasta luego Charito...Y recuerde...Si Vd. quiere, las babuchas está a la vista.

CHA.- Que buen humor gastan siempre estos periodistas. (SE RIE)

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

JOSE=- Como Vdes. supondrán el director recibió a mi buen amigo, y le

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

informó de lo que le interesaba. Cuando salió estaba yo esperándole...Me presentó a Charito, e hicimos buenas migas. Y aquella noche la acompañé ya hasta su casa. Al dia siguiente sucedió lo mismo...Pero a la tercera vez que hablamos a solas, acompañándola a su casa. Iba tan feliz y ensimismado a su lado, que pasó el señor Travera, apoderado de nuestra filial exportadora, me llamó y ni le oí...cosa que él no creía.
Recuerdo que cuando llegamos frente a su casa eran exactamente las diez y media de la noche.

(SONIDO: RUIDO CALLE. CLAXONS)

CHA.- Realmente, me está resultando un verdadero romántico...

JOSE.- Lo soy...Soy un hombre que vivo el amor, que lo sufro...

CHA.- ¿Sufrir el amor?...No habrá Vd. sufrido mucho en la vida...

JOSE.- Mas de lo que Vd. cree...He sufrido los pesares que a todo humano agobian un dia u otro y aun algo mas...A mis diez y ocho años, fuí herido de guerra,...y grave...

CHA.- Jose Mari, puedo creerle....¿No será un ardid para que me compadezca de Vd.?

JOSE.- No. No le miento. Fué en el Cantábrico. Pertenecía yo entonces a la dotación del bou X.20....Era cuando el ataque al cinturón de hierro bilbaino...Se nos había encomendado una misión de ayuda a la columna que subia por la costa...Cuando desembarcamos el grupo, el cañoneo se oia mas que cercano.

(SONIDO. OLEAJE Y MOTORA QUE SE ACERCA A LA PLAYA)
(SONIDO: CAÑONEO ARTILLERO)

OFI.- Bueno muchachos...Estamos ya en el fregado. Aqui están las cargas y los detonadores. Es cosa de trabajar rápido. Tu Herraiz esperarás con la motora...Venga vamos...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES. MOTORA SEMIPARADA)

JOSE.- Cumplimos nuestra misión a la maravilla...pero al regresar de nuevo a la playa fuimos descubiertos por un grupo de morteros que estaban situados en una cota vecina....

(SONIDO: VARIOS GOLPES DE BOMBO. FUERTES. EXPLOSION. SIGUEN MORTERAZOS)

JOSE.- Las veladuras nos delataron... Su desolación fué inmensa cuando vieron que acababamos de cortar la retirada al grueso de las fuerzas. En aquel momento se produjo un violento bombardeo de morteros. Los obuses estallaban junto a los árboles del camino. La guerra en su cruel intensidad Los dramas se desarrollan en ella rápidamente. Estaba ya en la playa, dispuesto a subir a la motora, cuando mi pierna derecha recibió un choque formidable.

JOSE.- (UN GRITO DE DOLOR) !Ay!

OFI.- Te han herido.

JOSE.- Juraria que mi pierna izquierda sostiene el peso de una tonelada. Ayudadme. No puedo andar.

OFI.- Debe ser un casco. Se te hincha desmeruadamente el muslo...Vamos ayudadme...Hay que partir enseguida o quedaremosntodos en la arena...como Vazquez.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

(SONIDO: MOTORA QUE SE PONE EN MARCHA)
(SONIDO: DISCO PUENTE. ENTRA OLEAJE. MAQUINARIA BUQUE)

OFI.- Capitán. Hay que llevar a tierra a Gaztambide...Al hospital vaya. La sangre fluye considerablemente. Debe estar muy cerca la arteria femora. El herido da alaridos. Su muslo se ha puesto enorme, violáceo, duro como el hierro.

VOZ.- Vamos. Ponga proa a puerto. Lo desembarcaremos...Bien se lo merece su acción...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE, QUEDA FONDO DRAMATICO. SALOME)

JOSE.- Por fin me encontré en el hospital...La sangre de mi herida habia mojado la carroceria de la ambulancia.

OFI.- No te muevas Gaztambide. Aqui está ya el coronel doctor.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

MEDI.- ¿Qué le pasó a ese chico?

OFI.- Tiene una herida en el muslo. Un morterazo, sabe...

MEDI.- ¿Que te pasa?

JOSE.- Mi coronel: no sé lo que tengo. Nos bombardearon...con un mortero. Esto debe ser un grueso cascote.

MEDI.- Pero, Dios mio. !Este bulto debe ser el obús sin estallar!

OFI.- ¿El obús? No habia advertido nada. Ni el enfermero del puesto. Nadie.

JOSE.- ¿Un obus para mi solo? !Qué gloria!

(SONIDO: RISAS SUAVES)

JOSE.- Los enfermeros rieron la ocurrencia. Pero el cirujano siguió dando sus órdenes.

MEDI.- Hay que hacerle una radioscopia.

JOSE.- El coronel salió pálido de los rayos G. No habló. Conversaba y ordenaba por gestos.

MEDI.- Vayan a buscar al capitán artillero.

JOSE.- Era un oficial de ingenieros que terminaba su convalescencia. Vino rapidamente.

MEDI.- Una pregunra, capitán. Un obús de mortero con esas aletas, ¿puede explotar?

CAP.- Seguramente, mi coronel. Ese artefacto es peligrosísimo. No toque usted ahí.

JOSE.- En el quirófano nadie se atrevia a hablar. Todos estaban pendientes de las manos del especialista, de las que dependia la vida de todos. !Todos podian saltar de un momento a otro en el quirófano! Para realizar su tarea, el cirujano se convirtió en pirotécnico.

MEDI.- Es preciso capitán, salvar a este hombre. Dígame, por qué sitio se puede agarrar ese proyectil con el menor riesgo posible.

CAPI.- Mi coronel: por la punta siempre por la punta. Tire derecho. Cuidado, no frotar. En fin, usted comprende...

919151 (102)

JOSE.- El doctor miró entonces a los asistentes y ebfermeras reunidos alrededor suyo. No necesitaba mas que dos personas para ayudarle: un asistente y un anestesista. El riesgo era demasiado grande para hacerselo correr a tantas personas.

MEDI.- Necesito solamente, dos voluntarios.¿Por que no se marchan? ¿Todos son voluntarios? Bien...hagánselo a suertes rápidamente...Por favor.

(SONIDO: SUBE DISCO CORTO)

JOSE.- Y con una calma que mas tarde me haria llorar de emoción y agradecimiento, cuando los enfermeros me contaron la historia, el cirujano, cortando, abriendo una llaga enorme, logró asir el torpedo de veintitrés centímetros y extraerlo de mi pierna.
Quitándose el sudor de la frente, se oyó decir, después al doctor .....

MEDI.- Gracias a Dios.

(SONIDO: DISCO PUENTE)
(SONIDO: ENTRA RUMOR CALLE. CLAXONS)

DIRECCION GENERAL DE ... CENSURA BARCELONA

JOSE.- El obús, dos dias después, fué hecho explotar en el bosque. Por un milagroso azar, ni la femoral ni el fémur, ni el nervio ciático habian sido heridos.
Hoy tengo gruesas cicatrices, pero puedo andar, vivir y soy feliz. Y mas lo seria, si pudiera escuchar pronto de tus labios una palabra...

CHA.- Creo que es demasiado pronto para tutearnos, Jose Mari. Todo vendrá en su dia. Ahora solo buenos amigos.

JOSE.- Charito, por qué no antes...

CHA.- José Mari...Vd. se imagina que soy su ideal....Y no lo soy. Tengo muchos defectos.

JOSE.- No veo tales defectos...Y la verdad Charito, si los tiene, creo que la querré aun mas por ellos...Si en realidad no es Vd. perfecta, y no la veo asi...es que la quiero de verdad, la quiero.

CHA.- Mi caracter es muy raro, dicen...

JOSE.- Mienten. No encontraré en mi vida mujer mas dulce. Esos ojos, Charito, esa sonrisa...tiene angel.

CHA.- Mis ojos son vulgares...Muy grandotes, si, pero nada mas. Por favor, Jose Mari. No me convierta de hecho en su ideal

JOSE.- ¿Es que quiere Vd. a alguien?
CHA.- No...Pero no quiero comprometerme.
JOSE- No...(TRISTE) ¿no quiere...quererme? ¿O es qué no me cree?

CHA.- Si. Le creo. Y le encuentro agradable, simpático...Pero momentaneamente no puedo corresponderle a su afecto...Tres dias hace que le conozco...Seamos buenos amigos...Hablaremos como a tales cuando nos encontremos,cuando vuelva...Ahora adios...

JOSE.- Usted lo que quiere es que yo siga sufriendo de amor...La frase resulta cursi, pero es verdadera, y estoy dispuesto a ello. ¿Me corresponder'a mas adelante?

CHA.- No sé...adios...Jose Mari...Recuerde...amigos...

JOSE.- Charito. ¿Me perdona?

CHA.- ¿Por qué....!

JOSE.- !El que la quiera tanto! Adios...

CHA.- Adios José Mari...!que gracia!

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES, Y ENTRA OLEAJE. Y BUQUE EN MARCHA)

JOSE.- Asi se despidió de mi...Entró en su casa...yo yo me quedé solo muy solo, en la ancha y asfaltada via...Recuerdo que de poco vino que no me cogió un coche que pasó, velozmente...Una lágrima asomó a mis pupilas...Y vino a mi memoria una poésia aprendida de niño...de las Hojas Literarias o páginas selectas, no lo recuerdo, pero decia: Amistad, encantado paraje, donde iluso, perdí yo mi juventud...
Regresé al hotel como un autómata...Y ahora amigos, aqui me tienen...en alta mar, rumbo ya, a Terranova...Recordando a mi Charito...la de perfil de Madonna...la de los grandes ojos azules, la de la infinita dulzura...la mujer, que posiblemente no me querrá nunca...Quizás ella me estará escuchando junto a su receptor, e iluminará su rostro al oir mis confesiones, una compasiva sonrisa...Yo se lo he contado a Vdes. para que sepan que no siempre los marinos somos correspondidos en nuestros amores...Adios, amigos, hasta otro dia...

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lr.- Y con su habitual sintonia finaliza MARE NOSTRUM, el popular programa del mar de Radio Barcelona, que se radia todos los domingos por la noche, con la colaboración del cuadro escénico de la emisora dirigido por Armando Blanch, segun guion de Jos'e Mª Bayona.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

EMISIONES
-RADIESE-

Apolo, para el dia 9 septbre 1951
9/9/51 (104)

Parque de Atracciones Apolo, con su salon de baile y su pista de patinar, les ofrece una audición de bailables, para alegrarles unos momentos y recordarles que para diversión, alegria y buen humor, es el lugar mas indicado para hacer una buena ~~[illegible]~~ apropio. Cualquier momento es bueno para reir y divertirse en el Parque de Atracciones Apolo, del Paralelo. Sus amigos, invitados o familiares les agradecerán una visita al Parque de Atracciones Apolo, pues se reirán y divertirán ~~[illegible]~~ como nunca ~~[illegible]~~. Apolo es una diversión honesta y divertida para grandes y chicos. Y empezamos nuestra emisión con ----

MUSICA (alegre)

Risas! alegria! emociones! buen humor! les proporcionará el Parque de Atracciones Apolo! Olvidarán sus penas, se rejuvenecerán, se divertirán grandes y pequeños, entre las fantásticas, emocionantes y divertidas atracciones del Parque Apolo:.... El Autogiro, el viaje bajo tierra, entre las fantásmagoricas y maravillosas grutas del Dragon;... los autos eléctricos de choque,... el Autovia! el viaje entre trucos, sorpresas y sustos,... la Casa de la Risa, con sus mil carcajadas garantizadas... el Museo, con la mas importante colección de muñecos de movimiento... La Ciudad Encantada, el original laberinto con sus divertidos juegos... el tren miniatura, los voladores, las olas, tiros... en fin! para que cansarles mas, el solo anunciado de las atracciones del Apolo, es suficiente para deducir que hay para todos los gustos, edades y posibilidades.

Y ahora tenemos el gusto de ofrecerles ----

MUSICA.

Si señores, pueden divertirse muchos entre las atracciones del Apolo, pero si son aficionados al baile aun se divertirán mas en su magnifico salón y espaciosa pista, bailando al son de las mas modernas melodias interpretadas por las tan aplaudidas orquestas Apolo y Típica Cubana, con su cantor Roberto Marin. Todos los mas recientes y grandes éxitos de bailables podrán Vdes. aplaudirlos y bailarlos en el baile Apolo, en

este baile distinguido, de tan agradable ambiente familiar. Y si en lugar de baile, prefieren patinar disponen de una atractiva pista-patín, de medidas reglamentarias para la celebración de partidos de Hockey, y en la que podrán practicar el magnífico deporte del Patín, amenizando las sesiones, con una selección de los mejores discos.

Enseguida en ahora. ---

MUSICA. 9/9/51 (105)

Y terminamos esta emisión ofrecida por gentileza del Parque de Atracciones Apolo, Salon de Baile y Pista-Patín Apolo, anunciándoles, que el próximo sabado a las 10'30 de la noche, se celebrará el Festival de patín, como inauguración oficial, de las actividades deportivas del Apolo Patín Club. En el programa figuran dos partidos de Hockey, entre los dos primeros equipos de Barcelona y los equipos de Hockey del Apolo. Dos carreras, a la americana y de persecución por el equipo de corredores del Club Apolo y finalmente un alarde de patinaje artístico por la sección de artístico del Apolo, con la participación de las mas destacadas figuras y mejores títulos de los Clubs de Patinaje Artístico de Barcelona.

Un magno festival y una completa exhibición de todas las bellezas, emoción y deportividad que se logran con este magnífico deporte del patín.

Recuerden siempre el parque de Atracciones Apolo y no olviden el próximo sabado 15 de septiembre a las 10'30 de la noche, del gran acontecimiento con el mas completo exponente del deporte del patín en sus modalidades de carreras, Hockey y patinaje Artístico, en la Pista-Patín Apolo, esquina Conde de Asalto, con Vila Vilá.

Y en nombre del Parque de Atracciones Apolo, les damos las mas expresivas gracias, por la atención que nos han dispensado.

9/9/51 (106)

B O L E R O

3 minutos

RADIO BARCELONA
Domingo 9 septiembre 1951

NOCHE

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO