

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

4-10-52

(4)

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 1 de OCTUBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-252 - G. Ampurias

| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa  | Autores                 | Ejecutante |
|--------|-----------|--|-------------------------|------------|
| 7h.30  | Matinal   | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP, Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. |                         |            |
| 8h.20  |           | LA CESTA DE LA COMPRA.   |                         |            |
| 8h.30  |           | Fin de programa.   |                         |            |
| 10h.1  |           | Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.   |                         |            |
| 12h.1  | Mediodía  | LA CESTA DE LA COMPRA.   |                         |            |
| 12h.10 |           | EFEMERIDES MUSICALES: Guión del Mtro Font Palmerola.   | Varios                  | Discos     |
| 12h.40 |           | GALICIA CANTA.   |                         |            |
| 12h.55 |           | Guía Comercial.  |                         |            |
| 13h.1  |           | PROGRAMA ESPAÑOL, por la Banda Municipal de Barcelona.   | Varios                  | Discos     |
| 13h.20 |           | Boletín Informativo.   |                         |            |
| 13h.25 |           | Selecciones de la comedia musical "DE-VUELVE ME MI SEÑORA"   | Algueró Paso y Montorio |            |
| 13h.50 |           | Guía Comercial.  |                         |            |
| 13h.55 |           | Programas destacados.  |                         |            |
| 14h.1  | Sobremesa | Hora exacta. "EN EL DIA DEL CAUDILLO"  |                         |            |
| 14h.01 |           | CARTEL.  |                         |            |
| 14h.15 |           | Guía Comercial.  |                         |            |
| 14h.20 |           | LA ORQUESTA DE CYRIL STAPLETON.  | Varios                  | Discos     |
| 14h.25 |           | Servicio Financiero.   |                         |            |
| 14h.30 |           | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  | "                       | "          |
| 14h.45 |           | LIONEL HAMPTON.  |                         |            |
| 14h.50 |           | Guía Comercial.  |                         |            |
| 14h.55 |           | Sigue: Lionel Hapton.  |                         |            |
| 15h.1  |           | RADIO CLUB.  |                         |            |
| 15h.45 |           | EL COMPOSITOR MODERNO OSWALDO FARRES.  | "                       | "          |
| 16h.05 | Tarde     | SINFONIA HEROICA", de Beethoven  | "                       | "          |
| 17h.1  |           | EL PADRE DE LA NOVIA". Capítulo 9º   | G. Sautier              | Casaseca.  |
| 17h.30 |           | FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE OPERAS.  | Varios                  | Discos     |
| 18h.1  |           | DISCO DEL RADIOYENTE.  |                         |            |
| 18h.55 |           | Guía Comercial.  |                         |            |
| 19h.1  |           | CONSULTORIO PARA LA MUJER.   | E. Francis              |            |
| 19h.15 |           | CANCIONES FLAMENCAS, por Carmen Florido.   |                         |            |
| 19h.30 |           | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.   | Varios                  | Discos     |
| 19h.40 |           | SARDANAS.  |                         |            |
| 19h.55 |           | Boletín Informativo.   |                         |            |
| 20h.1  |           | SALA DE TORTURAS".   |                         |            |
| 20h.20 |           | Guía Comercial.  |                         |            |
| 20h.25 |           | Recital de poesias del poeta Jacinto Bellonch Bosch, dedicado a los homenajes a la Vejez a cargo del Autor,      |                         |            |
| 20h.35 |           | MARIA LUISA LANDI.   | Varios                  | Discos     |
| 20h.40 |           | RADIO DEPORTES.  |                         |            |
| 20h.45 |           | EL CUPON DE LOS CIEGOS. HERMANAS ANDREWS.  | "                       | "          |
| 20h.50 |           | Guía Comercial.  |                         |            |
| 20h.55 |           | Sigue: Hermanas Andrews.   |                         |            |
| 21h.1  | Noche     | Hora exacta. COMPOSITORES ESPAÑOLES.   | Varios                  | Discos     |
| 21h.20 |           | Solos de piano por Gonzalo Soriano   |                         |            |
| 21h.25 |           | Guía Comercial.  |                         |            |
| 21h.30 |           | Selecciones por CHARLES SMITTON.   | "                       | "          |
| 21h.45 |           | FANTASIAS RADIOFONICAS.  | "                       | "          |
| 21h.50 |           | EL ESTILO DE FRANKIE LAINE.  | "                       | "          |
| 21h.55 |           | Guía Comercial.  | "                       | "          |
| 22h.1  |           | Sigue: El estilo de Frankie Laine.   | "                       | "          |
| 22h.15 |           | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  | "                       | "          |
| 22h.15 |           | FATS WALLER Y SU RITMO.  | "                       | "          |



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

1-10-52 (2)



Guía-índice o programa para el MIERCOLES día 30 de OCTUBRE de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

| Hora                    | Emisión | Título de la Sección o parte del programa   | Autores | Ejecutante |
|-------------------------|---------|---|---------|------------|
| 22h.30<br>22h.45        |         | EL MIEDO EN LAS ONDAS"<br>TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Manuel Linares Rivas, según la novela de Pérez Ligin:                             |         |            |
|                         |         | <u>"LA CASA DE LA TROYA"</u>  |         |            |
| 0h.30<br>1h.--<br>1h.01 |         | interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.<br>NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA"<br>SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.<br>Fin de programa. | Falla   | Discos     |



1-10-52

(3)

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 1 de Octubre de

1 9 5 2

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

Son las siete y media de la mañana del día 1 de Octubre de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 321 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA".

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las diez de la mañana del día 1 de Octubre de 1952.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 321 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con....

X DISCO DEL RADIOYENTE.

X 12h.-- "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.10 EFEMÉRIDES MUSICALES: Guión del Mtro. Font Palmarola:

(Texto hoja aparte)





X 12h.40 GALICIA CANTA: (Discos)

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- PROGRAMA ESPAÑOL por la Banda Municipal de Barcelona: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "DEVUELVE A MI SEÑORA",  
de Alguero, Paso y Montorio: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.- "EN EL DIA DEL CAUDILLO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.01 C A R T E L:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 LA ORQUESTA DE CYRIL STAPLETON: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO  
NACIONAL DE ESPAÑA.

X - LIONEL HAMPTON: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

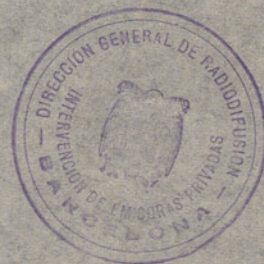
X 14h.55 Sigue: Lionel Hampton: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 EL COMPOSITOR MODERNO OSWALDO FARRES: (Discos)





1-10-52 (5)

X 16h.05 "SINFONÍA HERÓICA", de Beethoven: (Discos)

X 17h.-- "EL PADRE DE LA NOVIA", capítulo, 9º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca:

(En cinta magnetofónica)  
.....

X 17h.30 FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE ÓPERAS: (Discos)

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 19h.15 CANCIONES FLAMEN CAS por Carmen Florido: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - SARDANAS: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "SALA DE TORTURAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 20h.20 Guía comercial.

X 20h.25 RECITAL DE POESIAS del poeta HACINTO BELLONCHBOSCH dedicado a los homenajes a la Vejez a cargo del Autor:

X "Els vellets" ~~ixlaxxinyax~~  
X "L'avi i la vinya"  
X "Els avis recorden"

(Texto hoja aparte)  
.....

O 20h.35 MARIA LUISA LANDIN: (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.





1-10-52

20h.45 HERMANAS ANDREWS: (Discos)

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Hermanas Andrews: (Discos)

21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.-- Programas destacados.

21h.02 *En el día del Canchillo*

21h.05 COMPOSITORES ESPAÑOLES: Solos de piano por Gonzalo Soriano: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 SELECCIONES POR CHARLES SMITTON: (Discos)

21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 EL ESTILO DE FRANKIE LAINE: (Discos)

21h.50 Guía comercial.

21h.55 Sigue: El estilo de Frankie Laine: (Discos)

22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLABADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLABADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~

6 - FATS WALLER Y SU RITMO: (Discos)

22h.30 Programa: "EL MIEDO EN LAS ONDAS":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 TEATRO DE EAJ-1 Radiación de la comedia de Manuel Linares Rivas, según la novela de Pérez Lugín:

"LA CASA DE LA TROYA"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

0h.30 "NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA", de Falla, por Clifford Curzon y la Orquesta Nacional de Londres: (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.





1-10-52

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-91. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....





Miércoles, 1º de Octubre de  
1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 8032 P. C. X1-- EL SABOR DE UN BESO, Fox canción de Meseguer Andreu por Magoli y Luis Bone. Sol. por Anita y Julia Campo.
- 10.038 P. O. X2-- LA BOTA, de Wolcott y Gillespie por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Jaime Pares.
- 10.086 P. C. X3-- SOY EL INCLUSERO, de Valderrama, Molina Mancón, Serrapí y Escolles por Juanito Valderrama. Sol. por Olguita Castaño.
- 8526 P. L. X4-- LA RANA, por Cinco Bilbainos. Sol. por Ramon Arrufat.
- 8114 P. C. X5-- ME HACES SUFRIR, Bolero de Juan Sanchez por Rosa Maria Sol. por un suscriptor.
- 9327 P. R. X6-- RAYITO DE LUNA, de Navarro por Trio Los Panchos. Sol. por Juan Maronda.
- 10.099 P. L. X7-- ¿QUE PASARA CIELO MIO?, Bolero de San Pedro por Bonet de San Pedro y ~~xxxxx~~ su Orquesta. Sol. por Isabel Manobel.
- 8938 P. D. X8-- JEZABEL, de Shanklin por Winifred Atwell y su piano. Sol. por Lolita Moreiras y Ma. Jesus.
- 6997 P. Cñ X9-- DENTRO DE MI, de Porter por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Filomena Ruiz.
- 7212 P. C. X10-- TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo por Tres de Santa Cruz. Sol. por Carmen Vidal.
- 10.153 P. R. X11-- AY, MI PILAR, Pasodoble de Millán por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por un suscriptor de Roda de Ter.
- 7768 P. V. X12-- TANGO DE LA LUNA, Tango de Manilla por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Montserrat Martinez.
- 8026 P. C. X13-- YO TE LO PIDO, Bolero canción de Luis Araque por Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por Charito Torres.
- 7122 P. D. X14-- COPACABANA, Samba de Ribeiro y de Barro por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar.
- 7639 E. D. X15-- ANACONDA; Samba de Carrara por Emile Carrara y su Orquesta. Sol. por Lolita.
- 3436 P. O. X16-- TU VIDA Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Luis Regis por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Margarita y Luis Llusa.
- 8045 P. D. X17-- ESCUCHA MI CANCIÓN, VIOLETA, de Klose y Luckesch por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Ma. Dolores.
- 8093 P. C. X18-- "Caballo cascabelero" de DEBLA LA VIRGEN GITANA, de Naranjo Calder y Solano por Paquita Rico. Sol. por Eugenio y Angelita.
- 4556 P. C. X19-- LA CUMPARSITA, Tango de Rodríguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Francisco Reig.



- 6877 P. L. X19-- VALENCIA BELLA, Canción foxtrot de Oltra y Rodriguez por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por José Pons de Gava.
- 8286 P. D. X20-- SOBRE LOS TECHOS DE PARIS, Vals de Moretti por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Josefina del Palacio.
- 7137 P. C. X21-- QUINTO PATIO, Bolero de Alcaraz por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Ma. Teresa, Nuria y Ramon.
- 10.203 P. R. X22-- CELOS, de Gade por Harry James y su Orquesta. Sol. por Maria Dolores.
- 8025 P. C. X23-- MI REFERIDA, Vals canción de Pedro Galindo por Luis Pérez Meza. Sol. por Ramon Maria.
- 10206 P. D. X24-- EMBRUJADA, de Rodgers y Hart por Felix King, su piano y su Orquesta. Sol. por un suscriptor.
- 7730 P. C. X25-- JUNTO A TI, de Capó por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Teresa Casado.
- 713P P. C. X26-- ESTA NOCHE ME EMBORRACHO, de Discepolo por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Candida Pons.
- 8144 P. C. X27-- CARIÑO, BESAME, Vals canción de Rossi y Testoni por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Carmen.
- 10.208 P. R. X28-- CEREZO ROSA, de Larue, Louiguy, Ovejero y Suarez por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Carmen Sala de Aygrafreda y Ma. Dolores Dalmau.
- 10.092 P. C. X29-- ABRAZAME ASI, Bolero de Mario Clavell por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Mina.
- 7703 P. R. X30-- LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prevert por Tino Rossi Sol. por Miguel Aguilera.
- 4615 G. L. X31-- "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por José Castilla de Cervera.
- 4643 G. R. X32-- "Vals" de las flores" de CASCANUECES, de Tchaikowsky por Orquesta Robin Hood Dell, Filadelfia. Sol. por Carmen Puig y Carmen Olsina.
- 6620/21/22 G.L. X33-- "FAUST", Ballet de Gounod por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris. Sol. por Consuelo y Claudia. (6c.)

=====



Miércoles, 1º de Octubre de  
1952.

A las 12h.40

GALICIA CANTA

Por Coral gallega "Rosalia de Castro"  
de Santiago de Compostela.

10.090 P. C. 1--X MARICA FOI O'MUIÑO, Pandeiro de Bernardo del  
Rio.  
2--X AY MEU BEN, Romance a desafío de Bernardo  
del Rio.

Por Coro Cantigos e Ataruxos.

5584 P. P. 3--X A-LA-LA DE MONFORTE,  
44--X FOLIADA DE LUGO,

Por Coro Tipico Salayos.

5581 P. C. 5--X AMANECEER-AIRIÑOS,  
6--X BARQUEIROS DE RIVADAVIA,

Por Coral de Ruada de Orense.

5582 P. C. 7--X CANTO DE BERGE, de Gonzalez.  
8--X FOLIADA DE AMOREIRO, de Gonzalez.

Por Coral gallega "Rosalia de Castro"  
de Santiago de Compostela.

10.091. P. C. 9--X PARA CALO CORAZÓN, Foliada de Bernardo del  
Rio.  
10--X A NIÑA ROSINA, de Bernardo del Rio.



=====



Miércoles, 1º de Octubre de 1952.

A las 13h.--

PROGRAMA ESPAÑOL

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

- 7487 G. L. 1--X SUSPIROS DE ESPAÑA, Pasodoble de Alvarez.  
2--X "Intermedio" de EL BAILE DE LUIS ALONSO, de  
Giménez y Lamote de Grignon.
- 7488 G. L. 3--X "Fantasia" de LA REVOLTOSA, de Chapí (2c.)
- 7486 G. L. 4--X "Jota" de LA DOLORES, de Bretón. (2c.)

A las 13h.25

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "DEVUELVEME A MI SE  
NORA"  
de Algueró, Paso y Montorio.

INTERPRETES: MAYTE PARDO  
ELIA Y PALOMA FLETA  
MARY SOL CLEMENTS  
LOLITA SEVILLA  
M. GOMEZ BUR.

Coros y Orquesta, bajo la dirección del  
Mtro. Montorio.

- Album) P. C. 5--X "La datilera"  
6--X "Barquito de vela, vela"  
7--X "Paraiso verde"  
8--X "El dromedario"  
9--X "Mambo faraónico"  
10--X "Los lunares"  
11--O "Barquita de vela, vela"  
12--O "La datilera"  
13--O "Celos"  
14--O "Limonada de cariño"
- Repetido*



=====



A las 14h.--

TRIO CALAVERAS

- [illegible]

(Sigue a las 14h.55)



Miércoles, 1º de Octubre de 1952.

A las 15h.45

EL COMPOSITOR MODERNO OSVALDO FARRER

Por Cuarteto Caney

5524 P. D. 1--~~X~~ MIS CINCO HIJOS SE CASARON, Guaracha (lc.)

Por Antonio Machin y su Conjunto.

6765 P. O. 2--~~X~~ !AY DE MI!, Bolero  
3--~~O~~ MADRECITA, Canción fox

Por Blanca Negri y su Conjunto

5706 P. L. 4--~~X~~ ESTÁS EQUIVOCADO, Bolero (lc.)

Por Jorge Cardoso y Orquesta.

5519 P. C. 5--~~X~~ ME DEBES UN BESO, Bolero  
6--~~O~~ NO, NO Y NO, Bolero.

Por Blanquita Amaro y su Orquesta típica Cubana.

7268 P. C. 7--~~X~~ TIC TAC, Bolero  
8--~~O~~ "El maraito" de UNA CUBANA EN ESPAÑA, Mambo.

Por Mario Gil y Orquesta.

5452 P. C. 9--~~X~~ AY... MI VIDA, Bolero (lc.)

Por Olga Rivero y Orquesta

7619 P. L. 10--~~X~~ ASI ES LA VIDA, Canción bolero. (lc.)



=====



1-10-52

(14)

Miércoles, 1º de Octubre de 1952.

A las 16h.05

SINFONIA "HEROICA" DE BEETHOVEN

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

Album)

G. L.

- 1-- "~~Mov.~~ 1<sup>o</sup> Allegro con brio" (4c.)  
2-- "~~Mov.~~ 2<sup>o</sup> Marcha fúnebre-Adagio assai" (4c.)  
3-- "~~Mov.~~ 3<sup>o</sup> Scherzo (Allegro vivace) (2c.)  
4-- "~~Mov.~~ 4<sup>o</sup> Finale. Allegro molto" (3c.)

[illegible]



Miércoles, 1º de Octubre de 1952.

A las 17h.30

FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE OPERAS

Por Eugene Conley

- 9255 G. D. 1-- "Spirto gentil" de LA FAVORITA, de Donizetti.  
2-- "M'appari tutt'amor" de MARTA, de Flotow.

Por Renata Tebaldi

- 9236 G. D. 3-- "Air des Bijoux" de FAUSTO, de Gounod.  
4-- "Chanson du roi de Thule" de FAUSTO, de Gounod.

Por Raphael Arie

- 9223 G. D. 5-- "Domiro sel nel manto mio regal" de DON CARLOS, de Verdi.  
6-- "Ella giammai m'amo" de DON CARLOS, de Verdi.



=====



PROGRAMA DE DISCOS

~~Jueves~~, Miércoles, 19 de Octubre  
de 1952.

A las 18h.--

1-10-52

(16)

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- |        |       |     |  |
|--------|-------|-----|--|
| 9003   | P. O. | 1-- | TAP TAP, de Araujo y Edwards por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por Carlos Baró.   |
| 8976   | P. L. | 2-- | LOCO DE CELOS, de Sanchez, Molina Moles y Torres Garzón por Pepe Pinto. Sol. por Margarita Clot.   |
| 9019   | P. D. | 3-- | JARABE TAPATIO, baile popular mexicano por Manuel S. Acuña y su Orquesta. Sol. por Fernando Gutierrez.   |
| 8973   | P. L. | 4-- | TU CASTIGO, Canción ranchera de Romero por Pedro Vargas Sol. por Rosario Perez. <i>y Hayling</i>   |
| 6975   | P. L. | 5-- | VERACRUZ, de Hermanos Samperio por Trio Calaveras. Sol. por Luis Ros. <i>Duante y Manija</i>   |
| 8987   | P. R. | 6-- | CASTLE ROCK, de Drake y Sears por Frank Sinatra y Harry James. Sol. por Jaime Viñas.   |
| 8971   | P. O. | 7-- | TU... DONDE ESTAS, Slow de Ruiz por Alba Mery y Orquesta. Sol. por Juan. <i>y P. L.</i>  |
| 8972   | P. L. | 8-- | JARDIN DE ESPAÑA, de Bracey y Castellanos por Luis Mariano. Sol. por Mercedes.   |
| 8974   | P. L. | 9-- | DANZA INCA, de Sebastian por John Sebastian. Sol. por Julio y Angel Ruiz.  |
| Album) | P. O. | 10- | "Soldado de Napoles..." de LA CANCIÓN DEL OLVIDO, de Serrano, Romero y Fernández Shaw por A. de Castro y Coro. Sol. por Miguel Romey y esposa. |
| 9016   | P. D. | 11- | EL BOOGIE DEL DIABLO; de Thielemans por Cuarteto "Toots". Sol. por un suscriptor.  |
| 32     | G. O. | 12- | "Los de aragon" de LOS DE ARAGON, de Serrano y Lorente por Emilio Vendrell. Sol. por Mercedes Oliver y sus hijos. <del>4320</del>              |
| 4320   | P. C. | 13- | ANGELINA, de Vicente Bou por Cobla Barcelona. Sol. por José Gall.  |
| 6571   | G. l. | 14- | HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Teresa Perpiña.  |
| 9235   | G. C. | 15- | ¿ME DA USTED CANDELA AMIGO?, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por un suscriptor.  |
| 6605   | G. R. | 16- | LAS NIÑAS DE CADIZ, de Musset y Delibes por Lily Pons. Sol. por Ma. Luisa Claverol de Mollet del Valles.                                       |
| 9269   | G. L. | 17- | LA MORT DE L'ESCOIA, de Merdaguer y Nicolau por Orfeo Catalá. Sol. por Dumas Badell. (2c.)   |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



A las 19h.15

|      |       |   |
|------|-------|---|
| 4828 | P. C. | 1-- <del>3</del> PRISIONERA, Pasodoble canción de Quintero, León y Quiroga.<br>2-- <del>4</del> NIÑA CRUZ, Pasodoble canción de Quintero, León y Quiroga. |
| 4591 | P. C. | 3-- <del>5</del> EL GRAN REVERTE, Pasodoble de Currito y Monreal.<br>4-- <del>6</del> MI CASTIGO, Zambra de Perelló y Monreal.                            |
| 4910 | P. C. | 5-- OLOLITA DOLORES, de Loubet y Moradiellos.<br>6-- O PEDRO LUNA, Bulerias de Murillo, Belmonte y Moradiellos.   |

A las 19h.40

S A R D A N A S

Por Cobla Els Montgrins

10.039 P. O. 7-- ~~X~~ RECORDS DE BANYOLAS, de Font.  
8-- ~~X~~ A PLE SOL, de Maria Yago.

Por Cobla Barcelona.

10.195 P. C. 9--~~X~~ EL SALTIRO DE LA CARDINA, de Bou  
10--~~X~~ ANGELINA, de Vicente Bou.

10.132      P. O.      11-~~X~~PATRIA MEVA, de Paulis.  
12- ( )FRESCA RIALLA, de Panás.

[illegible]



## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 1º de Octubre de 1952.

A las 20h.35

1-10-52

(18)

MARIA LUISA LANDIN

8519

P. L.

- 1-- TU ERES MI DESTINO, de Gómez Barrera.  
2-- SE SUFRE PERO SE APRENDE, Bolero de Baena.

A las 20h.45

HERMANAS ANDREWS

86 T.W.A.

P. D.

- 3 -- UN PENIQUE UN BESO UN PENIQUE UN ABRAZO, de Kaye y Care.  
4-- ZING ZING.--ZOOM ZOOM, de Romberg y Tobias.

73 T.W.A.

P. D.

- 5-- MI ALMA TORTURADA, de Hamblen.  
6-- NO ES UN SECRETO, de Hamblen.

(Ligne 20.55)





PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 1º de Octubre de  
1952.

A las 21h.05

1-10-52 (19)

COMPOSITORES ESPAÑOLES

SOLOS DE PIANO POR GONZALO SORTA NO

- |        |       |  |
|--------|-------|--|
| 6534   | F. L. | 1-- <del>X</del> CAPRICHOS EN FORMA DE BOLERO, de Alfonso. |
|        |       | 2-- CANCIÓN Y DANZA, Nº 6, de Mompou.                      |
| 10.425 | G. L. | 3-- <del>X</del> "Danza nº 2" de LA VIDA BREVE, de Falla.  |
|        |       | 4-- "Evocación" de la Suite IBERIA, de Albéniz.            |
| 8341   | G. C. | 5-- "Secreto gitano" de IMPRESIONES INTIMAS, de Mompou.    |
|        |       | 6-- "Pajaro triste" de IMPRESIONES INTIMAS, de Mompou.     |

=====



NOTA: (Sigue hoja aparte a las  
21h.25)



1-10-52

(20)

Miércoles, 12 de Octubre de 1952.

A las 21h.25

SELECCIONES POR CHARLES SMITTON

- 10.114 P. D. 1-~~X~~ HAY SITIO EN TU CASA-COCHE LENTO-RAG DEL SABADO, de Merrill, Stewart, Price, King, Serome y Biddy.  
2-~~O~~ EQUIVOCACIÓN-BARCOS DE PESCA-LA NOCHE MAS BELLA DEL AÑO, Valses de Leslie Nicholls, Howard, Weston, Aaronson y Webster.

A las 21h.45

EL ESTILO DE FRANKIE LAINE

- 106 T.W.A. P. C. 3-~~X~~ CELOS, de Bloom y Gade.  
4-~~O~~ FLAMENCO, de Jerome.  
45 T.W.A. P. C. 5-~~O~~ JEZEBEL, de Shanklin.  
6-~~O~~ ROSA ROSA TE QUIERO, de Lyrics y Thomas.

=====



(Sigue a las 21h.55)



PROGRAMA DE DISCOS

1-10-57 (21)  
Miércoles, 1º de Octubre de 1957

A las 22h.15

FATS WALLER Y SU RITMO

- 9064 P. L. 1-- BAILARE EN TU BODA, Foxtrot de Davis.  
2-- COMPRA UN TRAJE A MEDIDA, Foxtrot de Dietz y Schwartz.
- 6817 P. L. 3-- AGARRANDO, de Koehler y Bloom.  
4-- CALLE 12, de Sumner y Bowman.
- 7115 P. L. 5-- UN HOGAR EN EL CIELO, de Leslie y Burke.  
6-- RICITOS INFANTILES, de Tobias y Simon.

=====





A las 0'30

de Manuel de Falla

6529 G. C. 1-- "En el Generalife" (3c.)  
6530 G. C. 2-- "Danza lejana"  
6531 G. C. 3-- "En las Sierras de Cordoba" (2c.)

Por Leopoldo Querol

4685 G. L. 4-- "Cubana" de PIEZAS ESPAÑOLAS, de Manuel de Falla.  
5-- "Montañesa" de PIEZAS ESPAÑOLAS, de Manuel de Falla.

[illegible]



RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA.  
FECHA : 1º OCTUBRE de 1952  
DIA : MIERCOLES.  
GUION : TONNY.



(23)

1-10-23

DISCO : SINTONIA HABITUAL.

LOCUTORA : RADIO BARCELONA, emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

SIGUE DISCO SINTONIA Y FUNDE;

LOCUTORA : Terminado el verano, tenemos ahora ocasión de recoger las impresiones de nuestras amistades que han podido realizar largos y magníficos viajes.

LOCUTOR : ¡Dichosos ellos!

LOCUTORA : Efectivamente, muy dichosos, porque el poder cambiar de horizontes comunica al espíritu un a nueva savia dando fuerzas y renovando sus posibilidades para una lucha que cada día es más dura, para la vida cotidiana.

LOCUTOR : No desvie la orientación de lo que iba a contarnos....

LOCUTORA: Tiene Vd. razón. Justamente iba a contarle las impresiones de un amigo que regreso no hace muchos días de Suecia.

LOCUTOR : ¡Me gustaría visitar Suecia!...

LOCUTORA: No se crea... a mi también. Siguiendo en lo que iba a decirle, este amigo me contaba el contraste que experimenta un meridional al enfrentarse con la vida y la organización nórdica. Es tan sensible la diferencia, que deslumbra. Y... ¿a que no sabe que fué lo que chocó más a este amigo mío?

LOCUTOR : ¡Vaya Vd. a saber!....

LOCUTORA: El predominio femenino. Las mujeres mandan y los suecos obedecen. La emancipación de la mujer ha sido una tarea difícil generalmente en todos los países, pero en Suecia no. Fué una cosa tan natural que casi hubiera podido pasar así; despertarse una buena mañana con el ánimo de legalizar, lo que por tradición ya venia sucediendo... y desapareció como por ensueño el servicio doméstico; la mujer triunfa en todas las profesiones liberales, en las fábricas... en las administraciones... La mujer sueca ejerce su influencia en todos los órdenes ya sociales como particulares de la vida. Casada continua trabajando... Ministro se ocupa de su hogar... Administradora organiza obras sociales únicas en el mundo, y lo que en otros países tiene que simbolizarse con una revolución para ser conquistado, en Suecia ha ido transformandose la sociedad, sin esfuerzo ni conmoción alguna,

LOCUTOR : ¡Qué maravilla de país!

LOCUTORA: Lo que más le repugna a la mujer sueca es "el aire de conquistadores de los hombres del Sur"...

LOCUTOR : ¿Tenemos pocas probabilidades de triunfar, pues los hombres del Sur, en los países del Norte, según parece?



LOCUTORA : ¿Qué le diré? ¡Es cuestión de aclimatarse! ¡Como en todo!...

LOCUTOR : Me parece que por mucho que me gustase el paisaje... si me pierdo que no me ~~gust~~ busquen...

LOCUTORA : Vd. dice esto porque está persuadido de que la suecas tienen razón al pensar lo que piensan de los hombres del sur... porque nosotras, a decir verdad, no lo decimos, pero lo pensamos muchas veces, que es muy ridículo en pleno siglo veinte, gastar estos aires de conquistadores... cuando en razón el único conquistado, siempre, es el hombre... Pero no me interrumpa... En Suecia la mujer está en el amanecer de su reconquista... y las mujeres nórdicas van a la vanguardia de esta evolución social... No lo olvide...

DISCO: "LA MAÑANA" suite de Peer Gyn, de Grieg.

LOCUTOR : CONSEJOS PRACTICOS de "La Cesta de la Compra"

LOCUTORA: Tintura inofensiva para cabello negro. Se pica bien una cantidad de cascara de nuez verde, sometiéndola a ebullición en suficiente agua. Cuando se tiene un líquido espeso, se cuela para agregarle doble cantidad de aceite de olivas. La mezcla se calienta hasta eliminar el agua contenida. Si se quiere aumentar la fuerza de esta tintura, se añade un poco de piragol, previamente disuelto en ~~alcohol~~ alcohol.

XILOFON.

LOCUTOR : Baños faciales:

LOCUTORA: Agua de azahar, 2 cucharadas; tintura de benjuí, 10 gotas; tintura de mirra, 10 gotas; alum bre em polvo, 2 gramos; alcohol de 90 grados, 5 gramos; Agua 100 gramos; Mientras hierve la mezcla en un recipiente pequeño, teniendo la cabeza bien tapada, debe acercarse rostro, de modo que lleguen hasta él los vapores, habiendo untado previamente el cutis con aceite de almendras dulces. Cuando la piel haya transpirado, mójese el rostro con agua fría fuertemente alcoholizada. Luego de baño facial trate de sacar los barrillos con las yemas de los dedos.

XILOFON.

LOCUTOR : Nuestra página musical.

LOCUTORA: Hoy les brindamos en UNA ~~XXX~~ ISLA CONTIGO, por Xavier Cugat y su Orquesta... ¿Les gusta? Pues, escuchen:

DISCO: EN UNA ISLA CONTIGO.  
por Xavier Cugat y su Orquesta (completo)

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer. Fué el número.... (REPETIR)

936

XILOFON.

LOC UTOR : Y ahora escuchen el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de Barcelona, con los articulos y precios máximos autorizados oficialmente para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTOR : Y con esto finaliza LA CESTA DE LA COMPRA.



LOCUTORA : A las doce, lea ofreceremos a Vds. el SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barceloneses.

LOCUTOR : Que pasen Vds. un dia muy feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora, en que de nuevo estará con Vds. esta emisión matinal, dedicada a las Amas de Casa. Señoras, muy buenos días.

DISCO : REPITE SINNTONIA Y RESUELVE

-----





1-10-52

(26)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

AUTOR Enrique Fontana TEMA Musical  
RADIAR EL 1-10-52 HORA 12.10  
DURACION \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

RE  
VI  
SA  
DO



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EFEMERIDES MUSICALES

DIA: \_\_\_\_\_

HORA: \_\_\_\_\_

GUION DE: MAESTRO FONT PALMAROLA

LOCUTORA: Vamos a dar lectura de las Efemérides musicales que a contecen este mes de Octubre. Guión del Maestro Font Palmarola.

LOCUTOR: Dia 1 de 1904

LOCUTORA: Fallece en París el compositor y director Samuel Alexandre Rousseau. Fué discípulo de Cesar Franck y de Bazin, ganó varios premios con sus óperas cómicas, era maestro de Capilla de Sta Clotilde, maestro, de coro de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio, profesor de armonia de la misma institución, crítico musical del ~~REXXXX~~ Eclavi y de varias revistas.

LOCUTOR: Dia 2 de 1860

LOCUTORA: Fallece en la Habana repentinamente el aplaudido cantante bajo de una gran campaña de zarzuela José Folgueras. Era un cantante aplaudidísimo, estimado del público por su magnífica voz y por su mérito artístico.

LOCUTOR: Dia 3 de 1892

LOCUTORA: Nace en Dixon el concertista de violoncelo Maurice Marechal. Hizo sus estudios en el Conservatorio de París donde obtuvo el primer premio. Su carrera fué notable por la rápida y brillante: actuó como solista de los conciertos Lamoureux y de los Conciertos del Conservatorio. Sus tournées por el extranjero han justificado el juicio favorable que sobre él emitió desde un principio el publico y la crítica.

LOCUTOR: Dia 4 de 1889

LOCUTORA: Nace en Fuente-Ovejuna (~~XXXXXXXX~~) (Córdoba) el pianista y organista Manuel Gonzalez Gálvez. Fué organista de la parroquia de los Stos Andrés y Martín y de las Iglesias Del Corazón de Maria del Corazón de Jesús de la Caridad de Sevilla, y profesor de música y miembro de la Unión española de maestros directores. Fundó una orquesta de Cámara, mereciendo muchos elogios.

LOCUTOR: Dia 5 de 1787

LOCUTORA: Fallece en Madrid el virtuoso organista Miguel Rabaza. Fué uno de los organistas más discutido de aquella época, incluso en el extranjero, por su rápida improvisación y el mecanismo claro y limpio.

LOCUTOR: Dia 6 de 1837

LOCUTORA: Fallece en París el compositor maestro de capilla y director de orquesta Jean Francois Le Sueur. Fué maestro de varias capillas y Catedrales de Francia, inspector y miembro de la comisión de estudios del Conservatorio de París. De su numerosa producción se destacan dos grandes Misas Solemnas; le llamaban "el precursor de Berlioz" en el terreno de la música descriptiva.



LOCUTORA: Dia 7 de 1821

2

1-10-52

(28)

LOCUTOR: Nace en Puderbach cerca de Siegen el violinista compositor y director Friedrich Kiel. Era uno de los mejores violinistas de aquella época. Fué miembro efectivo de la Academia de Bellas Artes, profesor de composición del Conservatorio Stern y de la Academia de Música, y también concertmeister de la orquesta de la Corte. Dejó escritas gran número de obras que se distinguen por la maestría de su factura y por su delicado valor estético

LOCUTORA: Dia 8 de 1862

8

LOCUTOR: Nace en Hamburgo el virtuoso pianista y compositor Emil Sauer. Hizo sus estudios en el Conservatorio de Moscou, luego con Franz Liszt. Ha recorrido triunfalmente todas las principales salas de conciertos del mundo. Fué profesor de las clases de virtuosismo en el Conservatorio de Viena. Ha compuesto buen número de obras pianísticas que se han popularizado extraordinariamente.

LOCUTORA: Dia 9 de 1899

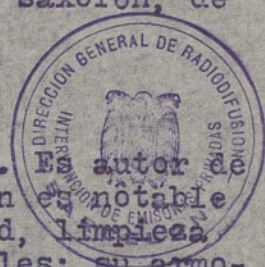
5

LOCUTOR: Nace en Barcelona el acreditado saxofonista y compositor Francisco Casanovas Tallardó. Fué discípulo del Conservatorio del Liceo de su ciudad natal, estudió flauta, violín y luego saxofón, este último instrumento autodidácticamente, basandose en los estudios de flauta y de violín, alcanzando en el saxofón una extensión de una octava sobre la extensión normal. Ha dado varios conciertos acreditandose como virtuoso de su instrumento. Compuso estudios para saxofón, de técnica moderna, y piezas de diversos géneros.

LOCUTORA: Dia 10 de 1899

8

LOCUTOR: Nace en Madrid el compositor Rodolfo Halffter Escriche. Es autor de varias obras pianísticas y orquestales. Su orquestación es notable desde este punto de vista a la par por su meticulosidad, limpieza y exacto conocimiento de las posibilidades instrumentales; su armonía se distingue por su sutileza y habilidad en el manejo de los procedimientos actuales.



LOCUTORA: Dia 11 de 1863

2

LOCUTOR: Nace en Vallettri (Roma) el compositor Xavier Leroux. Hizo sus ~~estudios~~ estudios en el Conservatorio de París, con los maestros Dubois y Massenet; en un certamen de composición ganó el Premio de Roma. Escribió numerosas obras, especialmente óperas.

LOCUTORA: Dia 12 de 1881

9

LOCUTOR: Nace en Buenos Aires, el maestro compositor Carlos López Buchardo. Siguió el curso de sus estudios musicales con gran brillantez y sus méritos le elevaron al cargo de Director del Conservatorio Nacional de Música y Declamación de su ciudad natal. Fué también Director de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de la Plata, Presidente de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires. Dejó escritas varias obras. Era una de las figuras musicales mas renombre de la Argentina.

LOCUTORA: Dia 13 de 1807

3

LOCUTORA: Fallece en París el virtuoso del violoncelista Benito Flores. Recorrió toda Europa triunfalmente. Era natural de Segovia.

violoncello

LOCUTORA: Dia 14 de 1872

14

LOCUTOR: Nace en Olivos (Argentina) el guitarrista y compositor Antonio Sinopoli. Fué uno de los mejores profesores de guitarra de la Argentina. Compuso gran cantidad de obras para guitarra y tiene un buen número de arreglos de ~~composiciones~~ Paderewsky, Schbert, Albeniz y Granados que són muy apreciados.



LOCUTORA: Dia 15 de 1884

1-10-52

(29)

LOCUTOR: Nace en Tortosa el profesor de violín y compositor Esteban Fusté. Hizo sus primeros estudios en la Escolania de la Catedral de su ciudad natal y los terminó en el Conservatorio del Liceo de Barcelona. Ha sido concertino de las principales orquestas sinfónicas de Barcelona y actuó como concertino de orquesta en París y Suiza. Ha compuesto varias canciones, algunas de ellas premiadas en concursos es autor de "Ensueños ~~XX~~ Vieneses" Suites de Valses con la cual consiguió una gran popularidad.

LOCUTORA: Dia 16 de 1888

LOCUTOR: Nace en Gualadajara (Jalisco, México) el violoncelista Jesús Camacho Vega. Fundó el Cuarteto Clásico Nacional, era Catedrático de Cel-lo del Conservatorio libre de México. Ha dado recitales de Cel-lo en Alemania, Austria, Suiza, Leningrado, Chicago, California, Los Angeles y en el centro de América.

LOCUTORA: Dia 17 de 1810

LOCUTOR: Nace en Cagliori (Italia) el tenor dramático Giuseppe Mario Conte di Candia. Perteneció a una noble familia, fué primeramente oficial del ejército piemontés. Más tarde se fué a París y su voz produjo tal sensación en los salones que al fin cedió a las instancias que se le hacían, debutando en la Opera con "Robert le Diable" Cantó durante 30 años en París, Londres y San Petersburgo, obteniendo grandes éxitos.

LOCUTORA: Dia 18 de 1875

LOCUTOR: Nace en Barcelona el concertista de guitarra y compositor Miguel Llobet. Realizó sus estudios musicales en la Escuela Municipal de su ciudad natal, más tarde los siguió bajo la dirección de Francisco Tárrega cuya escuela adoptó. Se trasladó a París, adquiriendo fama en su aspecto de concertista, logrando fácilmente, imponer su arte en los principales centros musicales; realizó varias tournées por Alemania, Austria, Estados Unidos, consiguiendo en todas partes unánimes triunfos. El extenso repertorio de este maestro lo integran un buen número de transcripciones de los grandes clásicos y suyas.

LOCUTORA: Dia 19 de 1903

LOCUTOR: Nace en Barcelona el pianista mandolinista y compositor Félix de Santos Ferrán. Hizo su carrera musical en el Conservatorio del Liceo. Ha dado conciertos de piano con la colaboración de la Asociación Filarmónica de Mandolinistas. Se dedicó al profesorado de sofeo, piano, armoniún, mandolina y composición en la Academia del Centro Artístico Musical y de instrumentos de púa. Ha publicado varios estudios de mandolina y laúd.

LOCUTORA: Dia 20 de 1914

LOCUTOR: Nace en Barcelona la notable ~~XXXXXX~~ arpista Mercedes Ramonatzxo Pedra. Desde muy niña mostró gran afición a la música, sintiendo especial predilección por el Arpa; realizó en poco tiempo una brillante carrera artística, llegando a los 14 años de edad a poseer el título de profesora. Dió una serie de conciertos por España y Portugal, mereciendo calurosos elogios de la prensa.

LOCUTORA: Dia 21 de 1807

LOCUTOR: Nace en Mulhouse (Alsacia) el compositor Napoleón Henri Réber. Hizo sus estudios en el Conservatorio de París; al terminar su carrera fué nombrado profesor de armonia en dicho Conservatorio, más tarde obtuvo el cargo de inspector de las sucursales del Conservatorio. Dejó escritas numerosas obras para orquesta, tríos, quintetos y óperas.



LOCUTORA: Dia 22 de 1859

1-10-52 (30)

LOCUTOR: Nace en Darmstady el gran director de orquesta Karl Muck. Pronto abrazó la carrera de director de ópera, actuando sucesivamente en los mejores teatros de Zurich, Salzburgo, Brunn, Graz, Praga etc... Dirigió todas las representaciones wagnerianas en San Petersburgo y Moscou; después fué nombrado director de la orquesta sinfónica de la Opera de Berlín y más tarde de la sinfónica de Boston.

LOCUTORA: Dia 23 de 1764

LOCUTOR: Fallece en Lyon el virtuoso violinista y compositor Jean Marie Leclair. Le llamaban el primogénito violinista; era oriundo de una familia de músicos lioneses. Fué nombrado musico del rey. Al poco tiempo pasó a la corte de la Princesa de Orange en Lenwarden. Compuso numerosas obras para violín y una ópera.

LOCUTORA: Dia 24 de 1811

LOCUTOR: Nace en Francfort el compositor y musicógrafo Ferdinand von Hiller. Fué un excelente pianista, director, pedagogo y folletínista ameno, culto y de buen gusto. Como compositor, se distinguió por su habil manejo de las pequeñas formas, cautivando por cierta gracia y delicadeza ingeniosas. Entre sus obras, que alcanzan la cifra de 200, se encuentran composiciones de todos los géneros.

LOCUTORA: Dia 25 de 1864

LOCUTOR: Nace en Moscou el pianista y compositor Alexandre Tichonowirch Gretchanninow. Estudió el piano con Safonoff en el Conservatorio de su ciudad natal y la composición con Rimsky-Korsakow en el Conservatorio de Petrogrado. Se ha dedicado exclusivamente a la composición, habiendo producido muy nobles obras que se ejecutan en los conciertos europeos.

LOCUTORA: Dia 26 de 1685

LOCUTOR: Nace en Nápoles el célebre clavecinista organista y compositor Domenico Scarlatti. Su producción como compositor fué muy copiosa. El abate Santini legó a poseer 349 obras de éste maestro para clavecin y para órgano y su colección distaba de ser completa. Geruy editó 377. Las Sonatas Scarlatti se componen de un solo tiempo en forma de lied en dos partes, sin desarrollo y con graciosos giros melódicos que han señalado nuevas posibilidades a la música para teclado.

LOCUTORA: Dia 27 de 1829

LOCUTOR: Nace en Castellón de Ampurias el violinista compositor y director de orquesta Buenaventura Frigola. Fué concertino de la orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, después se trasladó al Conservatorio de París para perfeccionar sus estudios. Produjo numerosas obras sinfónicas y religiosas.

LOCUTORA: Dia 28 de 1784

LOCUTOR: Nace en Perusa (Italia) el director de orquesta y compositor Francesco Marlachi. Fué director de la ópera italiana en Dresde. Sus ~~XX~~ óperas se representaron en Parma, Milán, Liburnia, Nápoles, Roma, ..., con ruidoso ~~éxito~~. Fué un gran amigo de Weber.

LOCUTORA: Dia 29 de 1752

LOCUTOR: Fallece en el Monasterio de Montserrat el gran organista el P. Fray Manuel Noviala. Hizo su carrera musical en el citado Monasterio, en donde tomó el hábito de monje. Fué excelente organista, muy admirado por su gran mecanismo.



LOCUTORA: Dia 30 de 1790

1-10-52 (31)

LOCUTOR: Nace en Radzín (Polonia) el virtuoso violinista Karl Joseph Lipinski. Después de recorrer triunfalmente toda Europa aceptó el cargo de consermeister de la orquesta de la corte de Dresde. Lo más característico de su admirable ejecución fué su potencia de sonoridad y su habilidad extraordinaria en los pasajes a doble cuerda.

LOCUTORA: Dia 31 de 1922

LOCUTOR: Fallece en Barcelona el constructor de guitarras Enrique Garcia. La sonoridad lograda por este constructor, al mismo tiempo que la pulcritud y afinación de sus diapasones, hicieron que sus guitarras fuesen solicitadas por esclarecidos virtuosos de este instrumento tan difícil. Actualmente las guitarras de este constructor se cotizan a precios altísimos.



Guion a cargo del maestro

Font Palmarola

-----



NOVILLADA DE ATRACCIÓN

1-10-52

(31)

CON TRES DIESTROS QUE DEL TRIUNFO

BUSCAN SIEMPRE LA OCASIÓN

====

(Música)

Bonita es la novillada que ha preparado la Empresa y tendrá por escenario la plaza de las Arenas; muy bonita, sí, señores, porque figuran en ella tres novilleros muy buenos de los que buscan pelea para remontarse pronto a la altura con que sueñan.

El primero es Carlos Corpas, torero de fina escuela que conquista un gran cartel allí donde se presenta y está haciendo una campaña lucidísima de veras; es el segundo Chacarte, el de la vizcaína tierra, torero de mucha hondura, matador de buena cepa, con los tirantes muy prietos y una afición que revela sus ganas de conquistar una fama de primera; y el tercero es Santos Sáez, que es entre la gente nueva que ha brotado de Sevilla una brillante promesa y aquí habrá de revelarse como diestro de solera.

Los tres novilleros dichos probarán a la asamblea que cuentan con cualidades para subir por la cuesta

Die 20 Sobremesa y Noche  
10: Sobremesa:



1-10-57

(32)

que conduce al alto puesto  
que ocupan las eminencias,  
y puestas así las cosas  
(que por cierto están bien puestas)  
¿cómo no hemos de asistir  
nuevamente a las Arenas? *(Hecmica)*

En efecto, señores, Carlos Corpas, Manolo Chacarte y Santos Sáez son los tres matadores de novillos que van a torear en las Arenas este miércoles, día primero de octubre, para empezar taurinamente el mes.

Carlos Corpas lleva una temporada brillantísima, ha progresado considerablemente, no le hemos visto torear en Barcelona desde el día 16 de marzo y venía siendo hora de que hiciera su reaparición, para demostrarnos esos adelantos de que tanto nos hablan sus admiradores.

Con respecto a Manolo Chacarte, todos sabéis a qué ateneros; en las dos novilladas que le hemos visto ha demostrado cumplidamente su valía, su gran estilo de torero recio y hondo y sus arrestos de matador, pues torea y mata con una verdad que interesa extraordinariamente a los espectadores.

Y en cuanto a Santos Sáez, la novedad del cartel, podemos decir que es sevillano y viene dispuesto a imponerse con su arte saleroso, para no desmentir su torerísima procedencia. *(Hecmica)*

Bien sabemos que Corpas  
es un torero  
con arte depurado,  
garbo y salero.  
No hay persona que ignore  
que el gran Chacarte  
será dentro de poco  
gala del arte,  
y el diestro sevillano,  
con sus hechuras,  
va a lucir en el ruedo  
mil galanuras.  
¿No tienen los tres diestros  
torera casta?



1-10-52 (33)

Pues para ponderarlos,  
con esto basta,  
y ahora, para admirarlos  
en sus faenas,  
vayamos presurosos  
a las Arenas.

*(Heerica)*

Carlos Corpas, Manolo Chacarte y Santos Sáez van a entendiérselas con seis finos y bravos novillos-toros de Cervajal y están dispuestos a hacer cosas que permitan hablar de ellos un rato largo.

A cortar orejas y salir en hombros aspiran los tres (aspiración muy común en los que visten el traje de luces); saben muy bien la repercusión que tienen los éxitos alcanzados en Barcelona, y siendo esto así, nos las prometemos muy felices con las faenas de Carlos Corpas, Manolo Chacarte y Santos Sáez.

En las Arenas va a celebrarse esta bonita novillada, según tenemos dicho, y está anunciada para dar principio a las cinco de la tarde.

*(Heerica)*

A las Arenas iremos,  
que es interesante terna  
la que dichos matadores  
en el cartel representan;  
los tres van a competir  
bizarramente en la fiesta,  
que si Corpas es un diestro  
con garbo, finura y ciencia,  
Chacarte es un torerazo  
que nadie dirá que empieza,  
a juzgar por los aciertos  
que cada tarde nos muestra,  
y el de Sevilla aseguran  
que con capa y con muleta  
tiene dos tesoros grandes  
de incalculable riqueza.

Por todas estas razones  
que arriba quedan expuestas,  
¿cómo no hemos de asistir  
nuevamente a las Arenas?



1-10-52 (34)

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : "CARTEL"  
FECHA : MIERCOLES 12 Octubre 1952  
HORA : A las 14.  
-----

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO 4 SINTONIA CARTEL  
-----

LOCUTORA : ¡ CARTEL !

LOCUTOR : ¡ CARTEL !

LOCUTORA : Pasquin de espectáculos en la sintonía de RADIO BARCELONA, en su hora de sobremesa.

SIGUE SINTONIA CARTEL  
-----

LOCUTOR : Hoy les ofrecemos a Vds. una selección de canciones con la voz de Mario Visconti.

LOCUTORA : Escucharán en primer lugar: UN POQUITO DE TU AMOR. bolero rítmico de Gutiérrez.

X DISCO : UN POQUITO DE TU AMOR por M. Visconti

X DISCO : MORENA MIA por M. Visconti

X DISCO : Ay, que vergüenza me dá. id. id

X DISCO : PIGALIE id. id

(NOTA: Anunciarlos cada uno)

LOCUTORA : Han escuchado Vds. la voz de MARIO VISCONTI en nuestro programa CARTEL.

LOCUTOR : CARTEL, pasquin de espectáculos en la sobremesa de Radio Barcelona estará nuevamente con Vds. el próximo viernes a esta misma hora.

DISCO : SUBE SINTONIA "CARTEL" Y RESUELVE  
-----



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
PROGRAMA: EN EL DIA DEL CAUDILLO  
DIA : 1 OCTUBRE DE 1952  
HORA . A las 14. y a las 21  
GUION : Pedro Voltes.

1-10-52

(35)

G O N G

EMISIONES  
- RADIESE -



Locutora: En el dia del Caudillo.

Locutor: En este momento de la Historia de España, en que son palpables y manifiestos el auge de la personalidad mundial de nuestra Nación, el prestigio espiritual de que goza ante docenas de pueblos que la miran como madre y consejera, la normalización de la vida material del país y tantos otros símbolos y muestras de firmeza y seguridad, ~~en este~~ todos los buenos españoles vuelven los ojos con emoción y respeto a la figura que acaudilla los destinos de la Patria. Hoy se cumple el aniversario de la inolvidable fecha en que su Excelencia el Generalísimo tomó en su firme mano el timón de la vida del país. La enorme diferencia que media entre ~~el~~ actual pulso de España y el desmayo en que nuestro pueblo llevaba muchas décadas viviendo, se deben de modo principal e insustituible a que la nación se vea dirigida por una mano entera, un corazón noble, un espíritu animoso y un talento proyectado hacia los ideales mas sublimes, como los que distinguen al Caudillo. En muchos siglos no ha tenido España un gobernante enfrentado con los problemas tremendos y angustiosos que la guerra mundial y la postguerra plantearon ~~en este~~ y que los haya resuelto con tanta soltura, tanta dignidad y tan indiscutible acierto. Por si no fuesen bastante elocuentes y conocidas desde hace muchos años las geniales cualidades de soldado, de hombre de estudio, de estadista, de hidalgo y de católico padre de familia que atesora la personalidad del Caudillo, bastarian para ensalzarla triunfos tan grandiosos como los cosechados por él en el campo internacional y en la empresa de reconstrucción de España.

Nuestra patria, agradecida a la Providencia por la singular merced de verse gobernada por figura tan excepcional, eleva en el día de hoy al cielo sus preces de gratitud y sus votos por la salud, el acierto y la ventura de quien la dirige.

G O N G



1-10-52

(26)

1-X-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. PROYECCION SOCIAL DEL CAPITALISMO MODERNO

Al terminar la primera guerra mundial parecieron intensificarse las luchas de clases y aproximarse la hora de una sustitución, violenta o pacífica y legal, del poder burgués por un poder proletario que transformase a la sociedad.

No obstante esa apariencia, las cosas marcharon en el fondo por muy otro camino. El proletariado había experimentado a través de los organismos sindicales una incesante elevación aproximándose cada vez más a los niveles, formas de vida e ideales, al tipo social en una palabra, de la burguesía, mientras que ésta iba perdiendo sus propios perfiles originales, en parte por lo que se denominó proletarización de las clases medias, y en parte también por el cambio de la estructura económica misma, que fomenta actitudes y cualidades distintas a las conocidas virtudes burguesas.

Esto comporta la aparición de un nuevo tipo humano, que ya no será burgués ni proletario y que es el prototipo de los tiempos actuales, el del turista que vemos en la calle con su abigarrada y multicolor indumentaria, que ha perdido el espíritu de clase y en el que resulta difícil discernir si es un burgués proletarizado o bien si es un proletario aburguesado.

Con esto se van desvaneciendo las fronteras entre las dos grandes clases enemigas, descaracterizadas, y se prepara la aparición del denominado hombre de la masa. Esto supone sin duda un triunfo del proletariado, pero triunfo paradójico, y hasta diríamos irónico porque comporta la eliminación del propio proletariado tal como se concibió a sí mismo y quiso ser esta clase social.

En efecto, lo que se llamaba el obrero consciente, es decir, el obrero con conciencia de clase, desaparece para dejar paso a un hombre de mentalidad bastante aproximada a la mentalidad media de la burguesía inferior, de la pequeña burguesía, tan vituperada desde el punto de vista de la ideología proletaria.

Es un hecho la adaptación de la mentalidad capitalista como base de la mentalidad de masas. Masas productoras que precisan en el capitalismo moderno, de una gran capacidad de consumo, y que al efecto han de disfrutar de un elevado potencial adquisitivo.

El célebre programa formulado por Ford de que





cada uno de sus obreros fuese propietario de un coche Ford, expresa en forma anecdótica y sucinta lo que esto significa.

Pero existe un caso todavía más interesante, y es el de un auténtico proteccionismo obrero en defensa de sus posiciones respectivas, completamente alejado del espíritu de clase. Una reciente encuesta practicada en Francia atribuye la causa principal de las deficiencias de la industria de la construcción en el vecino país, a la falta de obreros indígenas. Pues bien, los franceses parecen dispuestos a privarse de alojamientos antes que admitir a los albañiles italianos que podrían construirlos. Otro caso aparecido ha comentado la Prensa inglesa por lo que hace referencia a los mineros ingleses.

Y estos aspectos son los que permiten esa elevación extraordinaria, sorprendente de las condiciones de vida de la masa obrera que caracteriza la última fase del capitalismo, precisamente en los países en donde se ha desarrollado más ampliamente, empezando por los Estados Unidos y siguiendo por los más ricos del occidente europeo; un fenómeno que tiene, como hemos visto, fuertes repercusiones sobre la mentalidad del hombre de la masa, con tendencia acusada a promover en él la uniformidad.

\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone su servicio extranjero a la disposición de sus distinguidos clientes importadores y exportadores y al público en general para facilitarles cuantas informaciones necesiten sobre comercio exterior y toda clase de operaciones bancarias con el extranjero.

\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.







REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



PROGRAMA:

Radio Club (38)

Día: 1-10-52

Hora

Duración

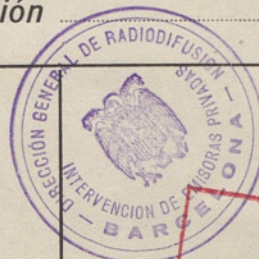
Cliente:

Guión



DISCOS

VOCES



Efectos sonoros

OBSERVACIONES



JEFE DE REDACCION



DISCO: SINTONIA CID

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa RADIO CIUB.  
Una produccion Cid para radio.

LOCUTOR.- UN programa de amenidades musica humor reportajes espectaculos  
y variedades.

SIGUE DISCO

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse el programa el reloj marca las....horas y.....  
minutos.

XILOFON





MIÉRCOLES 1º OCTUBRE 1952

1-10-52 (40)  
HOJA DEL ALMANAQUE  
PATROCINADOR : FOTO CLUB

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana jueves día 2 de Octubre, es el cuarto día de la semana 40.  
Habrán transcurrido 274 días del año y 11 del otoño.

DISCO : M A R C H A

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 2 de Octubre del año 1808, entrevista del filósofo Goethe, con Napoleón, en Weimar.

LOCUTOR : El día 2 de Octubre del año 1869, nace Gandhi, el apóstol de la independencia de la India.

LOCUTORA: El día 2 de Octubre del año 1906, se inaugura en Barcelona en el nuevo edificio de la Facultad de Medicina.

LOCUTOR : El día 2 de Octubre del año 1872, "Phileas Fogg" emprende su viaje alrededor del mundo, en el que "sólo" emplearía ochenta días... Un viaje así solamente era capaz de imaginarlo entonces, la imaginación extraordinaria del escritor francés Julio Verne.

LOCUTORA : Y mañana, día 2 de Octubre admire en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, el radio receptor MARCONI, la voz y la música del mundo en su hogar.

LOCUTOR : O la nevera electro-automática FRISAN, útil todo el año.

LOCUTORA: Y el radio receptor INTER, de base electrónica, con el maravilloso RADARIK.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS DE MAÑANA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman, Leodegario; Angel de la Guarda; Saturio; Cirilo; Eleuterio; Tomás y Teófilo. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA : Miles y miles de regalos, hoy y todos los días en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Entre ellos un radio receptor MARCONI, el primer nombre en Radio. La voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla en técnica nacional.

LOCUTORA: La nevera electro-automática FRISAN totalmente silenciosa y absolutamente garantizada. Pueden admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Un radio Receptor INTER, de base electrónica, con RADARIK. Una categoría radiofónica superior. la perfección ultramoderna en Radio.

LOCUTORA : Vea Vd. la exposición permanente en FOTO CLUB Pelayo, 50.

SIGUE DISCO SINTONIA - RESUELVE



*Teatro Zuehlke*

1-10-52

(44)

DISCO: MUSICA HARLEM

( Un poco y se desvanece )

LOCUTOR.- Radio Club tiene la satisfaccion de ofrecer a sus oyentes la voz de la cantante de color MAE CANLIS LE, la unica cantante negra que actua en los programas de radio retransmitidos a toda la extension de los ESTADOS UNIDOS, por medio de un centenar de estaciones de la AMERICAN BROADCASTING COMPANY.

Desde la edad de doce años actua Mae CANLIS LE en la radio. Fué el popular director de orquesta DUKE ELLINGTON quien la oyó cantar y la recomendó a la direccion de la radio en Cleveland.

MAE CANLIS LE ha actuado en 18 naciones europeas, antes de la pasada guerra mundial, cantandomen las mejores salas de fiesta de Londres, Paris, Estocolmo etc..

Tambien actuó durante una breve temporada en Madrid.

Escuchen ahora dos canciones grabadas en disco, de la popular cantante de color.

DISCO: CANTANTE NEGRA

DISCO: ID ID



XI LOLO N



1-10-52 (42)

~~Musical~~  
~~Tejido fino~~

DISCO : FOX - SWING

-----  
(Un poco y fondo)

LOCUTOR : Anoche, una cena barata nos costó mil pesetas.

Sólo por dormir en el hotel, cuesta mil doscientas diarias.

LOCUTORA: Guardar el automovil en un garaje, sólo por un noche, cuesta 120 pesetas. Si al botones del Hotel que sube las maletas, no le dás cuar3nta pesetas, <sup>te pone mala</sup> ~~le esoupe a uno la cara.~~

LOCUTOR : Los cines decentes cuestan entre ochenta y cien pesetas la butaca....

LOCUTORA: Y es imposible encontrar entradas, incluso en la temporada veraniega para ~~se~~ ver la última revista de moda. De estraperlo se han llegado a vender a mil pesetas.

LOCUTOR : <sup>y</sup> ¿~~qué~~ donde suceden estas cosas ?

En Nueva York, naturalmente. Así lo afirma un ~~corresponsal~~ <sup>corresponsal</sup>. De Nueva York nada puede asombrar a nadie.



DISCO : FOX ALEGRE. (MUY AMERICANO)

-----  
(completo)



RADIO CLUB.  
MIÉRCOLES 1 OCTUBRE 1952

*Teatro Comico* 1-10-52 (43)

DISCO : GUITARRAS

LOCUTORA : RADIO CLUB, les ofrece un interesante reportaje ~~entorno a la~~ guitarra.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : Si hemos de hacer caso de fábulas, deberemos creer que Tubal, nieto de Noé, al que se considera el primer poblador de España, fué llamado por sus contemporáneos "padre de los que tañían cítaras". De aquella cítara greco-oriental que tocaba el primer español, nació la españolísima guitarra.

DISCO : SOLO DE GUITARRA.  
(un poco y fondo)

LOCUTORA: Toda la historia de la música española está llena de resonancias de instrumentos de cuerda. La Edad Media el mezclar la guitarra morisca con la latina, dió forma definitiva a la guitarra española, tan similar a la clásica vihuela. La lucha entre estos dos instrumentos duró hasta la mitad de la pasada centuria. Los músicos cultos puntearon la vihuela, el populacho rasgó la guitarra, sin embargo el triunfo de la guitarra en esta última centuria ha sido definitivo.

El primer número de cuerdas de la guitarra fué de cuatro. Hasta que el novelista, músico y deslumbrante malagueño Vicente Espinel le añadió esta "quinta cuerda espinela" que hoy subsiste, así como la manera de afinar el instrumento que todavía perdura.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : La introducción de la quinta cuerda dió a la guitarra mayor sonoridad y prestigio, pudiendo desde entonces competir con la vihuela en las fiestas y conciertos. Mayor importancia y valor musical adquirió la guitarra hacia la mitad del siglo XVIII, ~~retando~~ cuando el fraile Miguel García, llamado el "Padre Basilio" le añadió dos nuevas cuerdas e introdujo el punteado en su tañido, ya que hasta entonces solamente se tocaba rasgando, como hemos dicho.

Con estas innovaciones, la guitarra comenzó a producir verdaderos artistas musicales, algunos de ellos de trascendencia universal. La mayor parte de ~~max~~ los cuales no solamente fueron buenos tañedores del instrumento, sino que lograron crear una verdadera biblioteca de composiciones dedicadas a este instrumento que docena y media de años antes se consideraba populachero y vulgar.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: Y para cerrar este breve trabajo en torno a la guitarra, radio CLUB lo hace con un breve concierto de guitarra compuesto de tres partituras seleccionadas.

NOTA: Anunciar los títulos.

DISCO : GUITARRA

id

id

id

id

(Escoger tres piezas de concierto, de tres minutos cada una).



4-10-52

(44)

RADIO CLUB

MIRTOLES 1. OCTUBRE 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

|                    |           |   |
|--------------------|-----------|---|
| X ALMANAGUE.....   | 3         | ✓ |
| X Teatro Barcelona | 5         |   |
| X CANTANTE NEGRA   | 7         | ✓ |
| X MALLORQUEINA     | 3         | ✓ |
| X NUEVA YORK       | 4         |   |
| X MOTO CLUB        | 5         | ✓ |
| X TEATRO COMICO    | 5         | ✓ |
| X TOREADOR         | 5         |   |
| X GUITARRA.-       | 7         |   |
|                    | <u>44</u> |   |



1-10-52 (45)

TEATRO G MICO

5 minutos )

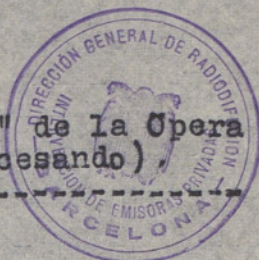
GUION CENSURADO ANTERIORMENTE



RADIO CLUB

Miercoles 1 octubre 1952.

DISCO : "EL TOREADOR" de la Opera  
CARMEN. (Un poco y va cesando)



LOCUTOR : Si, señores; esta música que escuchan es de CARMEN, la famosa ópera de BIZET, la que según se dijo un día fué causante de la muerte de su autor, por el fracaso de su ~~primer~~ estreno.

Más suponiendo que Bizet no hubiese muerto o que por un instante levantara la cabeza en nuestros días... ¿Qué diría al ~~enterarse~~ enterarse que CARMEN va a ser interpretada en América por artistas de raza negra, y bajo el título de CARMEN JONES?

¿No le daría un colapso fulminante?

¡No crean Vds. que estemos bromeando. Parece increíble... pero es verdad.

crónica

La ~~crónica~~ de Nueva York insertada en un periódico español, dice así:

LOCUTORA: El productor cinematográfico Billy Rose, va a hacer una película titulada "CARMEN JONES", que será una versión cinematográfica de la Opera CARMEN, de Bizet, pero con la particularidad de que el reparto estará integrado en su totalidad por artistas negros.

Será director de esta película ELIA KAZAN, que es hoy el más solicitado del cine y en el Teatro, tanto en Hollywood como en el barrio teatral de esta ciudad; Broadway.

LOCUTOR : Y ahora, nosotros diremos como aquél soldado de la película "SANGRE EN LA NIEVE" - ¡No, hombre no!....

DISCO (DE LA OPERA CARMEN. Cualquier fragmento de los más conocidos)  
- completo -



SINTONIA . HORARIA

LOCUTORA.- Finaliza por hoy el programa RADIO CLUB..una produccion  
CID para radio.

LOCUTOR.- En estos instantes el reloj marca las <sup>3</sup>...horas y <sup>46</sup>...minutos.

DECO: CID





1-10-52 (48)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

*Consultorio para la mujer*

AUTOR *Hugela Ostells* TEMA *Femenino*

RADIAR EL *1-10-52* HORA *10*

DURACION \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



1-10-52

(49)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

FM 50.7 : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Consultorio para la Mujer

DIA: 1-10-52

HORA: 19.00

GUIÓN DE: Angeles Cantells

Locut. Señoras y señoritas, damos comienzo a la emisión diaria Consulto-

torio para la Mujer que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona, que podrá visitar todos los días laborables de 10 a 2 y de 4 a 8, o bien solicitar hora para ser atendida llamando al numero 31.08.85.

## MUSICA

Los mejores tratamientos para la belleza femenina los hallarán en.... FRANCIS

Xilo

Los mejores productos..... FRANCIS

Xilo

La seguridad de permanecer siempre bella y atractiva se lo ofrece unicamente.....FRANCIS.

Xilo

Acuda usted a FRANCIS y el sueño que usted cree irrealizable de convertirse en una mujer atractiva, distinguida y siempre joven se hará realidad poniéndose en manos del personal especializado que posee FRANCIS.

Por el contrario si es usted una linda mujer, visitando FRANCIS tendrá la seguridad de conservar siempre su encanto, frescura y feminidad exquisita.

Xilo

No olvide pues un nombre : FRANCIS

Recuerde siempre una dirección : Pelayo 56, 2a

Anote en su agenda un teléfono : 31.08.85

y con todo ello poseerá un gran tesoro, que siempre nos agradecerá; un consejo que nunca la defraudará y le será utilísimo:





1-10-52

(50)

ser cliente del Instituto de Belleza y Depilacion FRANCIS.

MUSICA

Damos comienzo al consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

MUSICA

Voz

Amigas oyentes hoy nuestro consultorio será más breve que de ordinario ya que manteniendo nuestra sintonia podrán escuchar dentro de nuestro programa un recital poetico a cargo de .....

~~profesora de la escuela de la sorpresa.~~ escuchemos y sabrán de quien se trata  
KILO

Locut.

Respuesta a Cocinerita.

Voz

Amiga Cocinerita: contestando a su pregunta le diré que si conserva el viejo hábito de hacer cocido, en un puchero, o sea en una marmita de barro, hay que quitarle el "gusto" cuando está nueva, hirviendo en ella, por espacio de una hora, agua -la marmita llena - con cebolla y las especias acostumbradas; este primer hervor de una hora deberá hacerse a fuego muy lento, para evitar que el barro se raje. Una vez tomadas estas precauciones iniciales, la olla estará en condiciones de hacer los más ricos codidos. Un saludo cariñoso y sabe que puede disponer cuanto guste de su buena amiga Elena Francis.

XILO

Locut.

Contestamos a Violeta y Azucena.

Voz

Es un poco difícil por radio daros la contestación que deseais ya que es practicamente como debe enseñarse la puntada de zurcido, ésta no es más que una bastillita larga, diferenciándose del verdadero zurcido en que no se coje más que un solo hilo del tejido en cada puntada. Se utiliza para cubrir espacios en los bordados, y suele aplicarse a tejidos abiertos en que los hilos puedan contarse facilmente, para trabajar las puntadas a intervalos regulares. Los hilos del tejido deberán hacer una especie de dibujo de fondo en que simula una pared de ladrillos. Os aseguro amigas mias que he procurado ser lo más clara posible.





aunque ignoro si lo he conseguido; por lo menos ese ha sido el deseo de Elena Francis.

XILO

Locut. Y como les teniamos anunciado a continuación damos paso a nuestra página poetica correspondiente al dia de hoy. Escuchen pues a ....

Voz. Me permite Enriqueta que tal como les dije antes a nuestras oyentes les anuncie yo ~~x~~ quien ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ <sup>es nuestro visitante de</sup> hoy?

Locut. Como quiera Maria del Carmen.

Voz. Gracias. Amigas oyentes hoy llega a ustedes dentro de nuestro programa una voz nueva ~~dentro~~ <sup>en</sup> nuestro Consultorio, aunque muy conocida de todas ustedes, se trata de un actor del cuadro escénico de nuestra emisora, de ~~xxxx~~ <sup>un buen</sup> actor y ~~xxxx~~ <sup>un buen</sup> compañero, que hace mucho tiempo deseabamos hacer ~~xx~~ llegar a nuestro micrófono para satisfacción de todas ustedes, y este actor es.... Tanis Gonzalez.

Tanis Gonzalez les ofrece el primer lugar un fragmento de una obra escrita por José Maria Pemán que lleva por título : CISNEROS  
(Recitado) .....

Locut. A continuación escuchen a Tanis Gonzalez en NOSTALGIA de José Santos Chocano.

(Recitado) .....

Y para finalizar Tanis Gonzalez recita para ustedes *Renunciación*  
*de José M<sup>a</sup> Pemán*

(Recitado)

MUSICA

Voz ~~XXXXXX~~ Y con la poesia *Renunciación de José M<sup>a</sup> Pemán* recitada ~~por~~ muy bien por Tanis Gonzalez, damos por ~~terminado~~ nuestro programa de hoy deseando que éste haya sido de su agrado, Damos las gracias a nuestro buen amigo Tanis Gonzalez y esperamos que ~~asista~~ <sup>visite</sup> con frecuencia a nuestra emisión para deleite de todas ustedes.

Locut. Y aquí termina el Consultorio para la Mujer de dirige Elena Francis y que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56 segundo, Barcelona, Horas hábiles de 10 a 2 y de 4 a 8. Telef. 31.08.85.

Voz Y nos despedimos de ustedes hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tarde señoras oyentes.



1-10-52 (52)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Sala de Torturas

AUTOR J. Matias Guin

TEMA concurso

RADIAR EL 1-10-52

HORA 20h.

DURACION 20 m.

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "SALA DE TORTURAS" 44 1-10-52 (53)  
FECHA: 1-10-52  
HORA: 20 h.  
GUION: Armando MATIAS GUIU  
=====

1º----- SINTONIA

LOCUTORA: !!Sala de torturas!!

1º----- SINTONIA

LOCUTORA: !!Sala de torturas!!

1º----- SINTONIA

LOCUTOR: Y con ustedes amable oyentes, la espeluznante y ~~la~~ mentirosa Sala de torturas.

#### PRIMERA TORTURA

#### UNO Y UNA

#### GALLETAS

Se inicia nuestro programa con la tortura de las galletas. Consiste en comerse siete galletas en un minuto de tiempo. El concursante que no se haya comido un minimo de cinco, quedara descalificado. El ganador, ademas del premio en efectivo, recibira un volante tramitacion de documentos para una boda, con que la NORDICA S.A, Plaza Tetuan 24, obsequia a todos los ganadores de nuestras torturas.

Si es usted suscriptor de la Union de Radioyentes, puede casarse gratis participando en el concurso "GANE CINCO MIL PESETAS", que le ofrecen la Union de Radioyentes y la compañía de prestacion de servicios de Boda, La Nordica

La Nordica, Plaza Tetuan 24, les obsequia con una boda gratis, o cinco mil pesetas en efectivo. Soliciten las bases para este concurso en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 6.

Antes de casarse, pidan las bases de este concurso. Puede salirles la boda completamente gratis.

#### SEGUNDA TORTURA

#### UNO Y UNA

#### PEINARSE

Premiamos con 25 pesetas, la tortura que nos remite la señorita o caballero J. Vidal, suscriptor 27,955, que vive en la calle San Felipe 13, Masnou.

Consiste en que la señorita, provista de agua y un peine, le haga un peinado exótico al caballero.

#### TERCERA TORTURA

#### DOS CABALLEROS

#### SOPLAR HARINA

Premiamos con veinticinco pesetas la tortura que nos remite la señora o señorita Angela Font, que vive en la calle Herrera, 4, Mataro, suscriptora 41.942.

Se trata de una tortura con sorpresa. Primero, los dos concursantes se mojaran la cara, y luego se les dara un plato, a cada uno, lleno de harina. En el interior del plato, habra dos premios en efectivo, uno de quince pesetas y otro de diez. Tienen que soplar la harina con la cabeza encima del plato.

#### CUARTA TORTURA

#### ~~UNO Y UNA~~ DOS Y DOS

#### BAILAR GLOBOS

Premiamos con veinticinco pesetas la tortura que nos sugiere doña Consuelo Gonzalez,

Consiste en que los dos caballeros hinchen un globo cada uno. Luego ambas parejas lo sostendran con las cabezas, mientras bailan una rumba. La pareja que resista mas compases sin que se les escape el globo, ganaran el premio

2º----- RUMBA

Envien a Radio Barcelona, las torturas que se les ocurran. Todas las semanas premiamos tres cartas con veinticinco pesetas. Escriban en el sobre, para la Sala de torturas.

Sala de torturas se radia todos los miercoles a las ocho de la noche, ofrecida por la Union de Radioyentes y la compañía La Nordica S.A. Buenas noches a todos.

1º----- SINTONIA



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1  
Programa: "EL FLECHAZO"  
Fecha: 1 de octubre de 1.952 MIÉRCOLES  
Hora: 8'40 noche y 1'45 mediodía

RE  
VI  
SA  
DO

\*\*\*\*\*  
(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

EMISIONES  
-RADIESE-



1-10-52

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron

Locutor - Muebles Aviñó, les orientarán entre sus 200 juegos en exposición para escoger aquel mueble que usted necesita

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en madera de caoba, con gran luna de cristal tallada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa extensible con forma y seis sillas tapizadas en terciopelo, todo con tallas acabado perfecto, en estilo Chippendale por 7.900 pesetas!!!

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutora - Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos y que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero lo firma el señor Juan Campillo, de la calle Pujadas número 202, segundo, segunda Puëblo Nuevo.

Locutor - En la fiesta

Locutora - No me dijiste que no dejarías venir a tú mujer con manga corta?

Locutor - Si., Pero es que en aquel mismo momento lo oyó su mamá.

Locutora - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con las 10 pts que lo remite la señorita Pilar Moreras, de la calle Rosellón número 374, 3a, 2a.

Locutor - Entre novios en un día de lluvia!

Locutora - ¡ Por Dios, Ricardito, no levantes tanto la nariz que podrías atraer el rayo!

(FONDO CESA)

Locutor - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa..... o a la suegra, sobre novios, y bodas. ~~y el perfecto estado matrimonial.~~ En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno.

Locutora - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario de cuatro puertas, con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, cama con somiers, dos sillones y una sillita tapizados en seda, acabado en nogal y en estilo moderno. Su precio increíble 4.650 pesetas!!!

Locutor - 4.650 pesetas!!! Compruébelo.

Locutora - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Locutor - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



007

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

1-10-52

155)

La noticia hecha pública ayer sobre el estado físico del jugador del Barcelona, Ladislao Kubala, del que se decía que deberá guardar reposo absoluto durante algún tiempo, ha sido confirmada a última hora de la tarde de hoy, en el curso de la conferencia de prensa convocada por la Directiva del Club barcelonista. Sobre la enfermedad que padece el referido jugador no ha podido la directiva azul-grana informar ~~en~~ de forma concreta, por carecer oportuno del dictamen facultativo. Se ha precisado, eso sí, que su actual estado físico nada tiene que ver con la lesión que Kubala ~~se~~ sufrió en el partido de la Merced, jugado contra el Español, y que Kubala, aquejado de una congestión pulmonar, deberá permanecer en cama por espacio de unas tres semanas, al cabo de las cuales sufrirá dicho jugador un nuevo reconocimiento médico, tras el cual es más que probable que puedan verse disipadas todas las dudas que, en el momento presente, concurren en el estado de Kubala.

Esta es la versión oficial sobre el estado de salud del famoso jugador azul-grana. Inútil señalar cómo deseamos que los temores que en un principio hizo inspirar la primera noticia sobre la enfermedad de Kubala se vean totalmente infundados. Entretanto, expresamos nuestros más fervientes votos por un pronto y total restablecimiento del admirado jugador.

En la misma reunión de prensa, y a preguntas de algunos críticos, se confirmó la existencia de unas negociaciones con el Oviedo para el traspaso a dicho club del jugador Galvet. Se espera uno de estos días la llegada de un delegado del club asturiano con el fin de ultimar el traspaso. La cifra en que el mismo habrá de realizarse oscila, según se nos informó, entre las ~~100.000~~ 400 y 500.000. Ignoramos, en cambio, lo que el Oviedo pagará al



1-10-52 (56)

El punto principal ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ de la reunion, no hace falta decirlo, fue el relativo a la enfermedad de Kubala. Sobre el mismo, aunque ~~xxx~~ no con la precision que todos hubiésemos deseado, informó la Directiva ~~xxx~~ de forma ~~suficiente~~ que ha de bastar para desvirtuar totalmente muchas de las erróneas versiones que sobre la indisponibilidad actual de Kubala han venido circulando estos dias.



EL GRAN PREMIO DE ESPAÑA - IX INTERNACIONAL DE BARCELONA

Los primeros entrenamientos <sup>se han celebrado</sup> ~~que van a celebrarse~~ esta tarde desde las dos y media hasta las seis y media en el Circuito de Montjuich como primera prueba preliminar del IIII GRAN PREMIO DE ESPAÑA ! IX Internacional de Barcelona, última prueba puntuable para los Campeonatos del Mundo de 1.952 ~~van a dar~~ <sup>han</sup> dado las primeras anticipaciones sobre la rivalidad y la brillantez de las pruebas del próximo domingo.

El Circuito de Montjuich con su nuevo trazado, desconocido para la mayoría de los corredores que intervienen en la competición y la igualdad de puntos que separa a las marcas y a los pilotos dentro de la clasificación de los Campeonatos Mundiales, van a dar a ~~estos~~ <sup>los</sup> entrenamientos ~~un~~ un caracter de prueba a fondo de posibilidades y por ello van a revestir el máximo interés.

La notable inscripción que reúne este Gran premio de España se presenta de momento sin bajas y todas las pruebas van a disputarse al tope de las posibilidades que conde la reglamentación actual para este Circuito.

La llegada de los principales equipos se ha registrado con antelación y los jefes de marca han procedido al estudio previo y detallado del Circuito para poner a punto sus monturas y presentarse en las mejores condiciones.

Se encuentran ya en Barcelona, los equipos oficiales de la Norton, compuesto por Armstrong, Kavanagh, Lawton, y Amm, el de la Gilera con Mastti Pagani, Milanini, Liberati, Colnago y los sidecaristas Milani Albino y Merlo.

De Eysink con Van Zupthen, Heinemann, Lagerwey Renod y Vierdag; de la Morini con Mendozzi, Zinzani y Ferri.

Además han llegado también a nuestra ciudad el francés Burgraff, los ingleses Ranson y Heath, el francés Collot, el irlandés Lindsay, el austriaco Voegel; los sidecaristas Oliver, Cyril Smith, Bétemps, Masuy, Drion, el alemán Koch y tienen anunciada su llegada para primera hora de esta mañana los alemanes Kluge y Wünche de la marca D.K. W. y el equipo M. V. Augusta.

<sup>Ruega</sup> ~~Estos elementos empezarán los entrenamientos de esta tarde rogando~~ encarecidamente la Comisión organizadora del Real Moto Club de Cataluña a todos los asistentes la observancia de las ordenaciones para asegurar el mayor orden y disciplina en el curso de las pruebas.

Por ningún concepto puede entrarse con perros en el Circuito y para cualquier incidente que pudiera ocurrir tiene ya tomadas sus medidas la entidad Organizadora sin que los asistentes a las pruebas deban moverse de los lugares destinados al público.

Barcelona, 30 de septiembre de 1952

OCT



REAL MOTO CLUB DE CATALUÑA

Passeig Tetuán, 36 - Tel. 51756

BARCELONA



1-10-52 (58)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Cosa de la Vida

AUTOR San J. de Pablo TEMA Relatos

RADIAR EL 1-10-52 HORA 21.30

DURACION \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: COSAS DE LA VIDA  
FECHA: 1 OCTUBRE DE 1952  
HORA : 21.30  
GUION: LUIS G. DE BLAIN



ORIGINAL  
CENSURA

(59)

1-10-52



SINTONIA: "PETIT VALS" -SE APIANA

- Locutor: ALMACENES EL BARATO, por medio de su sección especial de Crédito, les ofrece el programa semanal....
- Locutora. COSAS DE LA VIDA.
- Locutor: Una selección de relatos famosos de la literatura universal, adaptados al micrófono por Luis G. de Blain.

SINTONIA Nº 2 -SE APIANA

- Locutora: Comprar a plazos directamente al comerciante, eso es lo que la Sección especial de Crédito de los Almacenes EL BARATO les ofrece, teniendo en cuenta, además, que los precios y condiciones de nuestra sección especial son las mejores de Barcelona.
- Locutor: Señora, una cuenta abierta en la Sección Especial de Crédito de EL BARATO, le sirve indefinidamente para todas las compras que desee realizar, sin mas molestia que la insignificante de apertura, y llevandose lo adquirido en el mismo momento de la compra.
- Locutora: Compre a plazos con la absoluta garantía de comprar bien. Soliciten la apertura de una cuenta en la sección especial de Crédito de los ALMACENES EL BARATO.
- Locutor: Los artículos adquiridos, que el comprador retira en el mismo momento de la compra, se liquidan despues en comodis plazos mensuales.
- Locutora: Si el comprador desea efectuar más compras con el saldo que le queda disponible, puede hacerlo cada vez sin necesidad de trámite alguno.
- Locutor: Tener una cuenta abierta en la Sección Especial de Crédito de los Almacenes EL BARATO, significa haber solucionado para siempre el problema del vestir, del calzar y de reponer los objetos del hogar.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA Nº 2 - SE APIANA

- Locutora: Y ALMACENES EL BARATO les ofrece el 33 episodio de la serie de relatos breves COSAS DE LA VIDA, con el titulado...
- Locutor: "El crimen de Lord Arturo Savile" del famoso escritor inglés Oscar Wilde.

FONDO Nº 1 -SE APIANA



Narradora:

No me preguntéis como pude enterarme de todos los pormenores de aquel suceso, porque no pienso revelar mi secreto. Os bastará saber que el drama comenzó en mis salones, es decir, en los salones de lady Windermere. Aquella noche contaba yo entre mis invitados con un tal Mr. Podger, quiromántico profesional, que estaba causando gran sensación entre mis invitados por la facilidad con que leía el pasado, veía el presente y adivinaba el porvenir con solo echar una mirada a las líneas de la mano. A decir verdad, mis invitados empezaban a sentir miedo de aquel hombrecillo inquietante...

FONDO - ENCADENA CON

MURMULLOS DE ADMIRACION (EN ESTUDIO )

Narradora:

!Ah, aqui tenemos a lord Arturo Lavile!... Acercaos, lord Arturo, y mi quiromántico, el señor Podger, leerá tambien en vuestra mano.

Arturo:

!No me gustan estas cosas lady Windermere..., siempre he aborrecido las ciencias ocultas!

Narradora:

!Nada, nada de protestas! Señor Podger, leed en la mano de lord Arturo Lavile...!Ah, por cierto, querido Arturo, que vuestra prometida, Sybil, vendrá mañana a almorzar conmigo para hablar de sombreros, y si el señor Podger descubre que teneis mal caracter o manteneis una mujer en Bayswater, no dejaré de contarselo todo!

Arturo:

No tengo el menor temor. Sybil me conoce tan bien como yo a ella.

Narradora:

!Ah! Me apena oiros hablar asi. La mejor base para el matrimonio es una desavenencia mutua . No me creais cínica; tengo unicamente experiencia, que es casi la misma cosa...¿Que os pasa, Podger, no leéis claro en la mano de lord Arturo?...No le digais que está prometido a una de las muchachas mas bellas de Londres, porque eso ya lo publicaron los periodicos.

Arturo:

Bien, señor Podger, ¿que os ocurre?

Narradora:

Os habeis puesto muy pálido , señor Podger, ¿que es lo que leéis en la mano de lord Arturo?

Podger:

Esto...!ejem!...Dentro de los proximos meses , lord Arturo emprenderá un viaje.

Narradora:

!El de la luna de miel desde luego!

Podger:

Y perderá a un pariente lejano.

Narradora:

Bien, me siento cruelmente desilusionada. No podré decir nada a Sybil mañana (LA VOZ SE EXTINGUE) Actualmente nadie se preocupa de los parientes lejanos, ¡ya pasaron de moda!

RISAS LEJANAS (EN ESTUDIO) QUE ENCADENAN CON

AUMENTA VOLUMEN FONDO - SE APIANA.

Narradora:

Aquella misma noche, lord Arturo Savile, a quien la actitud del quiromántico habia impresionado desagradablemente, se personó en el domicilio del señor Podger, a quien



1-10-52 (61)

dijo:...

Arturo: Deseo que me deis una respuesta clara a la pregunta que voy a haceros.

Podger: Os escucho.

Arturo : (VIOLENTAMENTE) !Decidme que visteis en mi mano! !Decidme la verdad, debo saberla!

Podger : ¿Porque pensais que he visto en vuestra mano alguna cosa además de lo que os dije?

Arturo: Sé que habeis visto algo más e insisto en que me lo digais! Os pagaré. Os daré un cheque de cien libras.

Podger: Digamos de cien guineas.

Arturo: Muy bien: mañana os enviaré el cheque.

Podger: Vos lo habeis querido, lord Arturo...!lo que he leído en vuestra mano es la palabra "crimen"!

Arturo: ¿Eh? ¿Que decís?

Podger: Lamento anunciaros que estais condenado a cometer un crimen...!Matareis a alguien, lord Arturo!...Y eso puede ocurrir hoy, mañana o dentro de unas ~~semanas~~ semanas, tal vez meses !...!Pero tarde o temprano asesinareis a alguien!

# FONDO Nº 2 (DE MIEDO) -SE APIANA

Narradora: Con el rostro blanco de terror y los ojos enloquecidos de angustia, lord Arturo se precipitó en su coche...

Arturo: !A casa, Perkins!

# CASCOS CABALLO -SE APIANA.

Narradora: Los pensamientos giraban en loco torbellino en el cerebro de lord Arturo....

Arturo: ¿Como voy a casarme con Sybil teniendo la espada del crimen suspendida sobre mi cabeza?...¿De que felicidad podriamos gozar, si en cualquier momento puedo ser requerido para cumplir la espantosa profecia?

Podger: (SUSURRANDO EN EL MICROFONO) !Crimen, crimen!

Arturo: !Cueste lo que cueste, el casamiento debe ser aplazado hasta que...hasta que yo haya cometido mi....

Podger: (SUSURRANDO) !Crimen...lord Arturo, vuestro crimen!

Arturo: ¿X lo mejor es acabar cuanto antes con esta pesadilla, para que Sybil y yo seamos felices lo mas pronto posible!

Podger: (Idem) Tarde o temprano asesinareis alguien, lord Arturo, asesinareis a alguien.

Arturo: ¿A quien?... Si !ya está ! A lady Clementina...Es muy anciana y es prima segunda mia por parte de mi madre... !Si, lady Clementina es la persona indicada!

# FONDO Nº 3 (QUE CORTA CASCOS CABALLO) - SE APIANA



1-10-52

(62)

Narradora: Al día siguiente, lord Arturo compró una capsula en la que introdujo una fuerte dosis de aconito, y guardó la capsula envenenada en una preciosa bombonera de plata. Seguidamente encaminose a casa de lady Clementina.

AUMENTA VOLUMEN FONDO - CESA

Lady: ¡Ah, mi estimado Arturo! ¿Por que no has venido a verme en todo este tiempo?

Arturo: Mi querida lady Clementina, no tengo ni un momento libre.

Lady: Supongo que te pasas el día entero con Sybil, comprando trapos y diciendo tonterías.

Arturo: Os aseguro que hace 24 horas que no veo a Sybil. Por ahora pertenece únicamente a su modista.

Lady: Y, naturalmente, por eso has venido a visitar a una vieja fea y enferma como yo.

Arturo: ¡No digais eso, por favor!... Y a propósito, ¿como vais de salud?

Lady: Los medicos no sirven para nada, salvo para sacar dinero. Ni siquiera pueden curar mi enfermedad cardíaca.

Arturo: Os traigo un remedio. ¡Es algo maravilloso descubierto por los americanos!... Vedlo.

Lady: La cajita es encantadora. ¿Se trata realmente de un regalo? Eres muy atento, Arturo... ¿Y es esta la maravillosa medicina?... Parece un bombón. Lo tomaré en seguida.

Arturo: ¡!!!No!!!!...!Por Dios, no hagais semejante cosa!

Lady: ¿Por qué?

Arturo: Es... es una medicina homeopática, y si la tomáis sin tener dolor, os podría sentar mal. Esperad hasta tener un ataque y tomadla entonces.

Lady: Está bien, la tomaré cuando tenga mi próximo ataque.

Arturo: ¿Y cuando os sobrevendrá?... ¿Será pronto?

Lady: No lo espero hasta dentro de una semana.

Arturo: Entonces, ¿os parece que tendreis un ataque antes de fin de mes?

Lady: Mucho me lo temo. ¡Pero que amable estás hoy, Arturo!... Gracias por la medicina.

Arturo. ¿No os olvidareis de tomarla?

Lady: ¡Desde luego que no, tunante! Y ya te escribiré para decirte si me has de traer otra dosis!

AUMENTA VOLUMEN Nº 3 - SE APIANA

Narradora: Aquella misma noche lord Arturo tuvo una entrevista con Sybil. Le dijo que se encontraba en una situación terriblemente apurada de la cual ni el honor ni el deber le permitian apartarse. Le dijo que el casamiento debía ~~ser aplazado por el momento~~



1-10-52 (63)

ser aplazado por el momento....

Arturo: Te ruego que comprendas, Sybil; hasta que haya salido de esta situación no podré considerarme un hombre libre.

Sybil: Pero, Arturo, ¿que dirá la gente?

Arturo: Te ruego que confíes en mí y que no tengas la menor duda respecto al futuro. ¡Todo saldrá bien, pero es necesario tener paciencia!

AUMENTA VOLUMEN Nº 3 - SE APIANA.

Narradora: A la mañana siguiente, lord Arturo Sovile partió para Venecia.

FONDO Nº 4 (TÍPICO ITALIANO CON MANDOLINAS) -SE APIANA

Narradora: Pasaron las semanas. Las cartas de Sybil, a pesar de estar repletas de amor, de confianza y de ternura, eran frecuentemente muy tristes y en la última le decía...

Sybil: A veces pienso, Arturo querido, que te has separado de mí para siempre....

Narradora: ¡Y por fin llegó el tan esperado telegrama!... Todo había salido bien: ¡Lady Clementina murió repentinamente la noche pasada!

FONDO Nº 5 (DRAMÁTICO A TODA ORQUESTA) - SE APIANA

Narradora: Pocos días antes de morir lady Clementina había hecho testamento según el cual dejaba a lord Arturo su hotelito de Curzon Street.

FONDO- CESA

Arturo: Dime Sybil, ¿no encuentras tediosa esta labor de inventariar todo el mobiliario de la casa?

Sybil: Al contrario, Arturo, me parece apasionante. La difunta lady Clementina tenía en su casa tal cantidad de chucherías.... ¡Oh!...

Arturo: ¿Que has encontrado ahora, Sybil?

Sybil: Esta bombonerita de plata. Es preciosa. ¿me la regalas?... Pero Arturo, ¿que te pasa?

Arturo: Esta... esta bombonera se la regalé yo a lady Clementina. Puedes... puedes quedartela.

Sybil: ¡Oh, gracias Arturo!... ¿Puedo quedarme también el bombón que hay dentro?

Arturo: ¿!Un bombón!?...!Déjame verlo!

Sybil: Está viejo y reseco y no tengo la menor intención de comérmelo. ¿Que te ocurre, Arturo?...!Estás palidísimo!





FONDO Nº 5 (EN LA MISMA FRASE DE ANTES) - SE APIANA

1-10-52 (4)

Narradora: Lord Arturo salió a la calle como loco...! Al fin y al cabo, lady Clementina había fallecido de muerte natural! Era preciso recomenzar..., aplazar nuevamente la boda!

AUMENTA FONDO -SE APIANA

Narradora: Había llegado a los muelles del Tamesis y paseó por ellos melancolicamente... Sonó una hora en la alta torre de Westminster...

CAMPANADAS BIG-BEN

Narradora: ...Y la noche parecía vibrar a cada golpe de la sonora campana. De pronto, lord Arturo vió a un hombre apoyado en el parapeto...! Era el señor Podger, el quiromántico!

Lord Arturo se detuvo. Una brillante idea le iluminó de pronto y avanzó hasta colocarse detrás de Podger. En un abrir y cerrar de ojos le agarró por las piernas y le precipitó en el Tamesis!

Podger: ¡Ay, suéltame! (ALEJANDOSE) !!!Oooh!!!

CHAPOTEO DE AGUA.

Podger: (LEJOS) ¡Soorroooo! ¡Soco...!  
(GORGOTEO QUE APAGA LA VOZ)



CHAPOTEO QUE ENCADENA CON

AUMENTA VOLUMEN FONDO Nº 5 - SE APIANA

Narradora: Al día siguiente encontraron el cadáver de Podger. Las autoridades decidieron que había sido un suicidio...! Y lord Arturo pudo casarse al fin con su adorada Sybil!

FONDO Nº 6 (DE FINAL) - CESA

Locutor: Escucharon la adaptación radiofónica del relato de Oscar Wilde: "El crimen de Lord Arturo Savile".

Locutora: Dentro del programa que semanalmente les ofrece ALMACENES EL BARATO a través de su sección especial de Crédito.

Locutor: Comprar a plazos directamente al comerciante, eso es lo que la sección especial de Crédito de los ALMACENES EL BARATO les ofrece.

Locutora: Y recuerden que tanto al contado como a plazos, nadie vende mas barato que EL BARATO.

Locutor: Sintonicen todos los miercoles a las nueve y media de la noche el programa COSAS DE LA VIDA, presentado por ALMACENES EL BARATO por medio de su sección especial de Crédito.

S I N T O N I A

Y recordamos a nuestros oyentes la inauguración de la nueva fachada de los Almacenes El Barato, con cuyo motivo se hacen unas rebajas generales que, para complacer a los clientes, se prolongan durante una semana más.

Pero no olviden que si desean beneficiarse de las rebajas generales ofrecidas por los Almacenes El Barato para celebrar la inauguración de su nueva fachada, deben hacer sus compras dentro de esta semana.



1-10-52

(65)

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA : *Miércoles 1-10-52.*TIEMPO : TRES MINUTOS. *(Hoche)*RE  
VI  
SA  
DOCOPIA  
LOCUTORIOEMISIONES  
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA



LOCUTOR : ¡INFLUYO EN SU DESTINO!

LOCUTORA: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar ~~para~~ indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitides.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET, también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO



LOCUTORA : Una exposición de pintura INFLUYO EN EL DESTINO, del gran director rumano JEAN NEGULESCO.

XILOFON



LOCUTOR : Negulesco ha sido un hombre que ha sentido ~~una~~ verdadera vocación por el Arte. Sus primeros pasos fueron en la pintura, descubriendo ~~en~~ sus lienzos toda su alma de artista.

LOCUTORA: Después de haber cumplido sus deberes militares en la Gran guerra de 1914, en el año 1919, inició su carrera artística, primero con una exposición de pintura que había de facilitarle el dinero para trasladarse desde Rumania, su país de origen, a París. El arte le reclamaba para sí, y Negulesco no podía mantenerse sordo al llamamiento.

LOCUTOR : En París pasó momentos muy difíciles pero no se desalentó ni abandonó sus aficiones, hasta que en 1927 embarcó definitivamente hacia los Estados Unidos; triunfó en Nueva York, y emprendió la organización de sus exposiciones en diversas capitales de los Estados Unidos, hasta llegar a California, donde prendió en él la fiebre del cine, hasta arriesgar veinte mil dólares en la producción de un film que no llegó a buen puerto.

LOCUTORA: Pese a su fracaso inicial, Negulesco se incorporó a los Estudios cinematográficos como asesor de ambiente parisino e italiano. La experiencia le iba acumulando oportunidades y su paso por Universal films, M. G. M. y Warner Bros, señalaba una constante superación.

LOCUTOR : ~~Es~~ (Está) casado con Dusty Anderson, y ha realizado distintas producciones, todas ellas muy interesantes,

LOCUTORA: Actualmente tiene contrato con la 20th. Century Fox, con <sup>(la cual)</sup> ~~quien~~ ha realizado obras de verdadera calidad. Recordamos "Venganza del Destino", "El Parador del Camino" y "Regresaron tres". Negulesco es también el director de "Belinda", película que junto con la que acabamos de mencionar protagonizada por Claudette Colbert, le dieron renombre universal.

LOCUTOR : Una exposición de pintura, INFLUYO EN EL DESTINO de Jean Negulesco, director de origen Rumano, que en la actualidad trabaja ~~para~~ para firmas americanas.

XILOFON



LOCUTORA : Señora, señorita: Tambien el uso de la Metilina VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR + Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel, usando METILIN A VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET, garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en todas las buenas perfumerias.



DISCO SINTONIA - RESUELVE.



1-10-52 (68)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

*Miedo en las Oscuras*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *1-10-52* .....

HORA *22.30* .....

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....



RADIO BARCELONA  
Programa: SAL COSTA  
Día: MIÉRCOLES 1 de OCTUBRE 1952  
Hora: 10. 30 noche  
Tiempo: 15 minutos.  
Guion: TONY

---

1-10-52 (69)

DISCO: SINTONA SAL COSTA

- LOCUTORA.- Señores oyentes: en nombre de SAL COSTA- la mas antigua y acreditada sal para mesa y cocina- les ofrecemos el segundo guion de la serie: EL MIEDO EN LAS ONDAS. "relatos fantasticos."
- LOCUTOR.- Pero antes <sup>(señalos)</sup> ~~señalos~~ permitido decirles que tiene mucha importancia no solo para el buen sabor en la condimentacion de alimentos, si no tambien como factor de salud, el empleo de una buena sal en la comida.
- LOCUTORA.- Quizá las amas de casa, en una gran ~~proporcion~~ proporcion, no se hayan parado a ~~meditar~~ meditar en lo sumamente importante de una buena o mala sal en la condimentación de las comidas y en su empleo en la mesa.
- LOCUTOR.- Señora: ¿no es cierto que cuando compra vino para su mesa desea un vino natural y no reconstituyente o medicinal?
- LOCUTORA.- Claro que si.
- LOCUTOR.- Igualmente le aconsejamos que cuando compre sal para su uso de cocina o fina especial para su mesa, pida una sal natural. Pida usted SAL COSTA, la sal perfecta y no le dará mal sabor a las comidas.
- LOCUTORA.- SAL COSTA no precisa se la complemente, ya que de por si y por su natural composicion, contiene a mas de cloruro de sodio, los de magnesio y cal, necesarios al organismo.
- LOCUTOR.- En su habitual establecimiento no pida una sal cualquiera. Pida siempre SAL COSTA. Con ello asegura usted el buen sabor de los alimentos.
- LOCUTORA.- SAL COSTA, marca "La Paloma", es, desde hace mas de medio siglo, la mas acreditada sal para mesa y cocina.

SIGUE DISCO

- LOCUTOR.- Y ahora escuchen ustdes el segundo guion de la serie EL MIEDO en las ondas" titulado: LA MUERTE DEL TENIENTE GERNOIS. Un relato fantastico de MARCK HALLORAN en version radiofonica por TONY.



1-10-52

(70)<sup>2</sup>

de la Emisión

LOCUTORA.-

Interpretado por los actores del Cuadro escénico con arreglo al siguiente reparto:

Montaje musical: Alberto Borrás

REPARTO

NARRADOR.....

GERNOIS.....

SARGENTO.....XXXXXXXXXXXX

HADJI YBRAHIM.....

Bajo la dirección de Armando Blanch.

DISCO: COMIENZO DE RELATO



NARRADOR.-

El teniente GERNOIS hizo un mal negocio cuando solicitó ser destinado a la guarnición de SAID HAMADA. Pensó que allí encontraría tiempo para sus lecturas y sus libaciones, pero se equivocó. En SAID HAMADA había algo más, algo inapreciable e indefinible que envenenaba el aire. No era el calor, ni el paisaje: era una vaga inquietud, una sensación imprecisa, ~~an~~ímica y corporal a la vez. Por eso escuchó con interés, aquella noche, cuando el sargento de "askaris" le hablaba de un viejo santón que habitaba una de las ~~ruinas~~ prehistóricas cuevas de BU el HARRAJ...

SARGENTO.-

( ACERCÁNDOSE AL MICRO )...Sería bueno que visitaseis a Hadji Ybrahim. Es un hombre muy sabio y amigo de los franceses. Los otros oficiales pasaban con él muchas horas.

GERNOIS.-

! Un santón !..Algun tipo aburrido.

SARGENTO.-

No mi teniente. Ybrahim fue en su juventud un jeque belicoso y un gran pecador pero la luz de Ala descendió sobre su espíritu y se hizo santo y venerado. Ahora vive en una de las cuevas sobre la ruta de las caravanas que antaño saqueara.

DISCO: DESCRIPTIVO ( un poco y FONDO )

NARRADOR.-

Al día siguiente, el teniente Germais fué a la montaña y visitó al santón.

Ybrahim era un anciano flaco, pero fuerte y vivaz, de piel curtida y larga barba. Vestía inmaculadas ropas blancas y llevaba pendiente del cuello un ejemplar del CORÁN.

Le acogió con amabilidad y cortesía y GERNOIS, al cabo de dos horas de conversación, hablando del mundo, de los hombres, de la fe, de la vida, quedó encantado con la nueva amistad. El santón era un hombre muy inteligente.

SIGUE DISCO BREVE

Durante dos semanas el teniente GERNOIS fué a diario a la cueva y comprendió que únicamente así sus horas transcurrían con interés. Pero aquel día, tuvo la culpa el pozo de que experimentara un nuevo cambio. Era un pozo seco, tan seco que acaso no hubo nunca agua en su fondo- abierto a 50 metros del camino y a 200 de la cueva de Ybrahim.

Germais lo descubrió casualmente cuando un atardecer se encaminaba a visitar al anciano.



1-10-52

Era un pozo que se hundía verticalmente en el suelo pedregoso, entre chumberas y tenía un amplio brocal, desgastado por los años y la acción corrosiva del clima. Pero lo que llamó la atención de Gernois fue la inscripción grabada en una de las losas del brocal. Decía simplemente: **AQUI ESTA EL TESORO.**

¿ El tesoro ?...¿ Que tesoro ? Ybrahim lo sabía. Tomó con paso vivo el camino de la cueva.

DISCO: PUENTE MUSICAL ( Muy breve )

- GERNOIS.- Encontré ese escondido pozo y lei la inscripción.
- YBRAHIM.- Hace ya muchos años yo mismo perforé ese pozo y grabé las palabras que tu has leído. No había entonces canas en mis barbas ni paz en mi espíritu. Era yo muy joven por aquel tiempo.
- GERNOIS.- Ya veo. Usted saqueaba las caravanas y usted perforó el pozo para guardar en él ~~los~~ los tesoros robados. Ahora está aquí viviendo parentemente como un anacoreta, pero en realidad lo que hace es montar guardia junto al tesoro. Pero ya vé que no ha logrado engañarme.
- YBRAHIM.- El producto de mis correrías fue repartido entre los menesterosos de Akar a Bombay, pieza a pieza y moneda a moneda. Tal fue la expiación que Alá me impuso, teniente. Sin embargo es cierto que hay un tesoro en el pozo, aunque no el que tu imaginas.
- GERNOIS.- ¿ Cual ?
- YBRAHIM.- Mi experiencia.
- GERNOIS.- ( DA UNA RÍDTADA ) ! Que gracioso !
- YBRAHIM.- Si, mi experiencia teniente. El mayor de mis tesoros, el que mas grandes y penosos esfuerzos me costó. Tuve que desprenderme de él para volver a ser como un niño. Lo enterré en el fondo del pozo.
- GERNOIS.- ( CON ACRTUD ) Pretende burlarse de mi ¿ eh ?
- YBRAHIM.- No; pretendo solo abrirte los ojos a la realidad. La experiencia de toda una vida es, ciertamente, un bello tesoro, pero también una carga demasiado pesada para el hombre humilde. ( PAUSA ) La experiencia, teniente, es como un tropel de negras alimañas velludas que se aferran a ti, avidas de tu ~~sangre~~ sangre y de tu vida. La experiencia de toda la vida, amigo mio, es solo la muerte.
- GERNOIS.- ¡ Bah!...tonterías. Usted no va a hacerme creer esas tonterías.
- YBRAHIM.- Otros las creyeron y fué beneficioso para ellos.
- GERNOIS.- ¿ Y no hubo nadie que no las creyera ?
- YBRAHIM.- Seis hombres no las creyeron y entraron en el pozo.
- GERNOIS.- ¿ Y que ?
- YBRAHIM.- La experiencia de toda una vida es la muerte, amigo mio.
- GERNOIS.- ¡ Patrañas!...Muy bien, Ybrahim, muy bien.! Volveremos a





vernos cuando yo sepa que es lo que hay dentro del pozo.

YBRAHIM.- ! No entres!...! Te lo ruego...

GERNOIS.- ( ALEJANDOSE DEL MICRO SUEITA UNA CARCAJADA ) ! Salaam....!

DISCO: APROPIADO

Enlaza con:

DISCO: TAMBORES REPETIDOS ( sonando  
lejanos de fondo al relato )

NARRADOR.- Aquella noche apenas cenó y no durmió en absoluto. Gernois permanecía en vela esperando el regreso del sargento que había salido en servicio de patrulla. Estuvo despierto, tumbado vestido en la cama, escuchando el imprescindible y torturante batir de los tambores. Tenía destrozados los nervios.

SIGUEN TAMBORES LEJANOS MUY BREVE

El sargento regresó por fin y GERNOIS le contó cuanto le había ocurrido aquella tarde y solicitó su opinión.

SARGENTO.- Ybrahim es un hombre sabio. Si él asegura que en el pozo está enterrada su experiencia, es que está allí.

GERNOIS.- ! Absurdo! ! Jamás oí un cuento semejante.

SARGENTO.- Hubo seis hombres hasta ahora que opinaron así.

GERNOIS.- ! Si, ya lo sé...lo dijo él. Seis hombres que desaparecieron. ¿ No es eso ? ( RIE FUERTE ) ! Patrañas! ( TRANSICION )  
! Bien: sí. pueden haber desaparecido. ¿ Como ? Asesinados por Ybrahim para que no le quitaran su tesoro.

SARGENTO.- Teniente: Ybrahim es incapaz de matar a nadie.

GERNOIS.- ¿ que tiene ese santón que así os engaña y le creéis a pies juntillas ?

SARGENTO.- ¿ quieres un consejo teniente ?. Desecha de ti la idea de bajar al pozo. Solo deseo tu tranquilidad y tu dicha.

GERNOIS.- De poco me has servido. ! Vete al diablo!

DISCO: APROPIADO

Durante tres días estuvo el teniente Gernois bebiendo y fumando obsesionado con aquella idea. Pálido y desencajado, iba de un lado para otro con la mirada perdida en el vacío. Hasta que una noche se decidió. Llevaba consigo una cuerda y una linterna sorda.

DISCO DE MIEDO SUAVE Y DE FONDO

Al llegar al pozo extendió la cuerda que llevaba consigo y aprovechando las hendiduras consiguió afianzar en las losas del brocal uno de sus extremos. Tiró fuertemente y comprobó que resistía. ( PAUSA ) Arrojó la cuerda al pozo y con brusca decisión se dejó deslizar hacia el abismo.

SIGUE DISCO ( BREVE )

Al llegar al fondo encendió la linterna que iluminó la amplia boca de un túnel. Tembloroso de emoción se introdujo en el pasadizo. ( PAUSA )



1-10-52 (73)

A los pocos pasos se detuvo. A sus pies yacia algo muy grande y muy blanco. Fijó en ello la luz y experimentó en la espalda una desagradable sensacion de cosquilleo. ¡ Huesos! Era un esqueleto mondo.

GERNOIS.- ( CON RESPIRAR ENTRECORTADO Y VOZ BAJA ) ¡ Seis hombres penetraron en el pozo...seis hombres... ¿ Eh ?....! Dios mio!...

NARRADOR.- Lo mismo que el anterior otros esqueletos se hallaban en el pasadizo. Gernois no pudo evitar que la mano con que sostenia la linterna temblara. ( PAUSA ) Buscó el apoyo de una de las paredes mientras gruesas gotas de sudor se deslizaban por su cara.

GERNOIS.- ( ENTRECORTADO ) ¡ La experiencia de toda una vida es la muerte !  
¡ ! Es la muerte !! ( PAUSA )

XXXXX.- Le desconcertó no hallar absolutamente nada, ni ropas ni cuero  
NARRADOR que hubiesen resistido la accion destructiva de los años.  
Solo blancos huesos pulimentados.

GERNOIS.- ¡ La muerte !...Seis hombres encontraron la muerte...! Ybrahim los mató...Si soy un imbecil al asustarme así...! Fue Ybraim que los esperó al salir del pozo....! A mi no me cazaré!....

NARRADOR.- Gernois palpó la funda de su revolver y continuó por el largo pasadizo hasta alcanzar la cámara final. La luz de la linterna le reveló al principio simples paredes de ~~roca~~ tierra desnuda. Luego vió una losa cuadrangular situada a ras del suelo. Habia en ella una inscripcion igual a la que leyera en el brocal:  
AQUI ESTA EL TESORO.  
Comprendió que habia llegado al termino de su aventura y que el desconcertante misterio iba a revelarsele.  
Se lanzó hacia la losa y la apartó sin dificultad. Haciendo pura emocion concentró el foco de la linterna en la abertura.

GERNOIS.- ( DA UN GRITO DE HORROR )

DISCO: GOLPEAZO MUSICAL MUY BREVE

NARRADOR.- Algo negro y vivo rebulló a la luz haciendole proferir un grito de horror a Gernois. Sus ojos desorbitados vieron como un inmenso tropel de alimañas velludas brotaba de la tierra y se le mecaba encima.

DISCO: MIEDO ( FONDO )

eran arañas, arañas gigantescas, mas grandes que una mano abierta, con patas como dedos, hambrientas, feroces.

Las habia a centenares. El horror se apoderó de Gernois y de su pecho escapó un ronquido de desesperacion y luego un grito y otro.

Las bestias monstruosas trepaban ya por sus piernas. Dió media vuelta y echó

a correr dando saltos extraños para desprenderse de ellas, enloquecido, gritando todavia, hasta que tropezó y cayó de bruces. Las arañas le rodeaban por todas partes.

El miedo y la repugnancia alcanzaron un nivel sobrehumano. GERNOS gritó roncamente, angustiosamente.

LOS GRITOS SE CONVIERTEN EN LLOROS RONCOS QUE VAN DESCENDIENDO.

( PAUSA )



1-10-52 (74)

Poco despues Genoirs dejó de gritar.

DISCO: MUSICA MUDO ( muy breve )

En aquel mismo instante Hadji Ybrahim inmovil en la puerta de su cueva, cerró los ojos y murmuró:

YBRAIM.- Yo no te engañé. Yo te advertí que la experiencia de toda una vida era la muerte para el que la hallaba.

DISCO: GRANDIOSO FINAL

LOCUTORA.- Escucharon ustedes LA MUERTE DEL TENIENTE GERNOIS. Un relato fantastico de Marek HALLORAN en version radiofonica de TONY.

LOCUTOR.- Les ha sido ofrecido por SAL COSTA, la mas ~~XXXX~~ acreditada sal para mesa y cocina.

LOCUTORA.- No olvide la importancia que una buena sal tiene para el buen sabor y la buena accion de los alimentos. Tenga siempre en casa una buena sal. Es decir: TENGA SAL COSTA, la sal natural que dará mejor sabor a sus comidas y que por su composicion beneficiará a su organismo.

LOCUTOR.- SAL COSTA...marca " La paloma".

LOCUTORA.- Para la mesa....SAL COSTA.  
Para la cocina...SAL COSTA.

Siempre SAL COSTA, la sal que desde hace mas de medio siglo goza de las preferencias de toda buena ama de casa.

DISCO: SINTONA SAL COSTA

LOCUTOR.- SAL COSTA se despide de ustedes hasta el proximo miercoles a las 10.30 noche en que les ofrecerá el tercer relato fantastico de la serie: EL MUDO EN LAS ONDAS.

SIGUE DISCO





**EMISIONES  
- RADIESE -**

Guion de entrada y salida de programa  
para el día 1 de octubre de 1952

SINTONIA:

LOCUTOR: -Al iniciar la temporada de radio teatro 1952-1953.

MUEBLES LA FABRICA SALUDA a todos sus clientes y amigos, y a todos los ~~clientes~~ <sup>oyentes</sup> en general, recordándoles que su interés en patrocinar estas emisiones, es una muestra de su afecto hacia el público, que le distingue con sus compras. MUEBLES LA FABRICA, Rocafort, 142.

LOCUTORA: -Esta emisión, será un recuerdo general a todos los tipos de muebles que pueden adquirir en nuestro monumental edificio de Rocafort 142, de 10.000 metros cuadrados de extensión, en el que existe una exposición permanente, que es asombro de cuantos la han visitado.

LOCUTOR: -Ya sabemos que ni <sup>en</sup> Barcelona, ni en el exterior, ignoran lo que representa para la sociedad, y la vida de cada día, la palabra MUEBLES LA FABRICA, es la garantía de un interior confortable, es la garantía de tener unas oficinas bien montadas, y un despacho donde recibir a los clientes, y si nos atrevemos a emplear la palabra garantía, es porque podemos ofrecer ~~una~~ muebles sólidos, en condiciones de pago verdaderamente excepcionales, y del más perfecto acabado.

LOCUTORA: -Recordamos a nuestros amigos los oyentes, que tenemos en pleno stock de existencias, y a su completa disposición, los ~~secciones~~ <sup>muebles</sup> de más factible adquisición: El ~~mueble~~ del tipo medio; El hombre y su despacho: Hogares para recién casados: Habitaciones para señoritas: Habitaciones para jóvenes: Livings ~~en~~ en los que se ha estudiado el más perfecto confort, y la decoración más hogareña; en una palabra: lo tenemos todo. Todo a la disposición de todo el que quiera honrarnos con su visita, haciendo honor a nuestro lema: "Compren o no compren, visítennos, habremos tenido el placer de orientarles y de mostrarles nuestra exposición.

LOCUTOR: -Nos complace también recordar a nuestros oyentes, que



con motivo de cumplirse el décimo aniversario de la fundación de MUEBLES LA FABRICA, estamos preparando un gran programa de fiestas, que a no dudarlo, será del agrado del público, y pensando siempre en lo que tenemos dicho, de que "los novios son nuestros amigos" reservamos para ellos una sorpresa sensacional, cuyo detalle ~~guardamos~~ <sup>guardamos</sup> para el primer entreacto de esta noche.

LOCUTORA: -~~Resuchen ahora el acto primero de.....~~

#### ACTO PRIMERO

LOCUTOR: -Acaban ustedes de oír el acto primero de .....

LOCUTORA: -Tal como les hemos indicado antes de comenzar la radiación de esta obra, podemos anunciar a nuestros radioyentes, que con motivo de celebrar MUEBLES LA FABRICA, ~~Rocafort, 142~~, el décimo aniversario de su fundación, organiza en honor de todos los NOVIOS, formalmente comprometidos para contraer matrimonio, un magno festival en el que se alternará el baile con primerísimas atracciones de internacional renombre, y que se celebrará en el espacioso local del GRAN PRICE, el próximo día 16 por la noche.

LOCUTOR: -Este baile que podría calificarse, baile del amor, y de felicidad, ha sido organizado por MUEBLES LA FABRICA, que no piensa en otra cosa, que en esas parejas de contrayentes jóvenes que son la esperanza del mañana, y en los que tantas ocasiones se ha honrado con amueblarles su hogar, puedan disfrutar de unas horas de dicha, en un <sup>fiesta</sup> ~~baile~~ inolvidable, que recordarán siempre, y con él el nombre de MUEBLES LA FABRICA, la primera casa del mueble en Europa, que cumple en estas fechas el décimo aniversario de su fundación.

LOCUTORA: -A cuantas parejas deseen asistir, ~~monocan~~ les recordamos que por la prensa conocerán el nombre de los establecimientos donde deben acudir para solicitar las invitaciones.

LOCUTOR: -Novios, no olviden MUEBLES LA FABRICA, Rocafort 142, ~~mueblan~~ novios que vivís en nuestra ciudad, o bien que tenéis vuestra residencia fuera de ella, nuestra gran industria del mueble la primera en Europa, garantiza vuestra futura dicha, contribuyendo





con sus facilidades de pago, y la solidez de sus calidades, a que el hogar español, se establezca sobre la sólida raigambre de una vida serena, patriarcal y tranquila. Visítennos, y serán siempre recibidos con un agrado especial, y ~~se~~<sup>os</sup> mostraremos, expuestos e instalados, vuestros futuros hogares.

LOCUTORA: -Antes de retirarnos del micrófono para dejar paso a la radiación del próximo acto, recordamos a todos, presten atención al entreacto próximo, ya que tenemos una importante noticia que comunicarles, que esperamos será del agrado de todos nuestros habituales oyentes.

LOCUTOR: -Escuchen ahora el.....

#### ACTO SEGUNDO

LOCUTOR: -Han oído ustedes el acto segundo de.....

LOCUTORA: ~~Patrocinado~~ Indiscutiblemente, esta noche de inauguración de temporada, que coincide con las fechas en que se cumple el décimo aniversario de nuestra fundación, MUEBLES LA FABRICA, Rocafort 142, se complace en agradecer a todos los componentes del cuadro escénico de radio Barcelona, y a su director don Armando Blanch, la labor entusiasta llevada a cabo durante el largo tiempo que MUEBLES LA FABRICA, ~~se~~<sup>siempre</sup> patrocina<sup>ndo</sup> estos programas.

LOCUTOR: -Y para ello, ofrecemos al público la sorpresa siguiente que será no lo dudamos de su agrado.

LOCUTORA: -Mañana por la noche a las 10.<sup>15</sup> MUEBLES LA FABRICA, ~~se~~ recibirá en su monumental edificio de Rocafort 142, a todos los actores y actrices del cuadro escénico, que efectuarán una visita personal a su gran exposición permanente, obsequiando a cada uno de los artistas, con un recuerdo, y para que ~~pueda~~ el público pueda beneficiarse de la importancia y atractivo, que ~~se~~ tendrá esta agradable visita, el acto será retrasmitido.

LOCUTOR: -MUEBLES LA FABRICA, ruega a todos los oyentes, estén a la escucha mañana por la noche a las diez <sup>15</sup> y podrán saborear una sorpresa que les preparamos, y que no anunciamos previamente para que no deje de serlo.

LOCUTORA: -Oigan mañana sus voces amigas, en la visita colectiva a





MUEBLES LA FABRICA, ~~Rocafort 142~~, ~~Barra~~ uno de los primeros ~~monu~~  
~~monu~~ actos excepcionales que al cumplirse los 10 años de su  
 instalación MUEBLES LA FABRICA, celebra. Les agradecemos de ante-  
 mano el interés que presten a esta emisión especial que encerrará  
 grandes atractivos.

LOCUTOR: -Y escuchen ahora el tercer <sup>acto</sup> ~~último acto~~ de....

### ACTO TERCERO

~~LOCUTORA: -Han oído ustedes el tercero y último acto de.....~~

LOCUTOR: -Hoy al despedirnos de nuestros oyentes, no podemos de-  
 cirles, hasta el próximo miércoles si Dios, quiere, sino que les  
 decimos simplemente, hasta mañana a las 10.15 de la noche. Sintoni-  
 cen radio Barcelona, y estén a la escucha de la emisión especial  
 VISITA ~~MINI~~ DEL CUADRO ESCENICO DE RADIO TEATRO A MUEBLES LA FABRI-  
 CA, oigan sus voces predilectas, contemplando el inmenso local  
 que nos acredita en todo el mundo como la primera casa de Muebles  
 de Europa, conozcan nuestra forma de desenvolvernó ante el clien-  
 te, ante el visitante, ante el amigo, porque amigos son ~~nuestros~~  
 los artistas y amigos son nuestros colaboradores y clientes.

LOCUTORA-MUEBLES LA FABRICA, Rocafort 142 Barcelona, recuerda a  
 todos que no estamos lejos, que esperamos sus agradables visitas,  
 para orientarles, para mostrarles nuestro inmenso stock, al mismo  
 tiempo, que ante esa década de triunfos, nos enorgullece recibir  
 en el interior de nuestra casa, a todos los intérpretes de l radio  
 teatro, cuya retrasmisión de dicho acto, estamos seguros que les  
 complacerá.

LOCUTOR: -Gracias de antemano por la atención de escucharnos, y  
 hasta mañana por la noche.... si Dios quiere.





(TRES TIMBRES)

(12-10-52. 22,45 h)

1-10-52 (79)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Señores, <sup>vamos a ofrecerles</sup> ~~comienzo~~ nuestra habitual Emisión de Radioteatro, de los miércoles por la noche.

Locutor - Con el programa de hoy, dá comienzo la temporada de Otoño.

Locutora - En nuestro Teatro Imaginario, será interpretada esta noche la obra de Pérez Lugín, adaptada a la escena por Manuel Linares Rivas, "LA CASA DE LA TROYA".

Locutor - La música, dulce y agradable de *la Coral Rosal de Castro, que* nos da el ambiente de la obra: Galicia.

MÚSICA: CORAL NIÑA ROSINA

Locutor - En la primera página del libro, aparece el reparto:

Locutora - Dice así:

|                             |       |                    |
|-----------------------------|-------|--------------------|
| Carmiña Castro Retén        | ..... | Coral Díaz         |
| Moncha Lozano               | ..... | Isabel Campillo    |
| La Galana                   | ..... | Carmen Yllescas    |
| Manuela                     | ..... | Isabel Monasterio  |
| Gerardo Roquer              | ..... | Eduardo Criado     |
| Casimiro Barcala            | ..... | Juan Ibáñez        |
| Adolfo Pulleiro, Panduriño  | ..... | Enrique Casademont |
| D. Laureano Castro          | ..... | Fernando Parés     |
| Augusto Armero              | ..... | José Llasat        |
| D. Servando                 | ..... | Dámaso García      |
| Lorenzo Carballo y Samoeiro | ..... | César Ojínaga      |
| Alejandro Madeira           | ..... | Antonio Crespo     |

Dirección: Armando Blanch

REPITE UN POCO LA MÚSICA

CORAL NIÑA ROSINA

(Tiempo que aprovecha la Locutora para bajar al estudio)

Locutora - Se han ido apagando las luces de la sala, se ha abierto la cortina, y aparece.....

Locutora - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la obra de Pérez Lugín y Linares Rivas, "LA CASA DE LA TROYA", la cual ha sido interpretada por el Cuadrp Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

(LA LOCUTORA LEE EL REPARTO)

CUITARRAS

MARCELIANO  
F12A

ALL



1-10-52 (80)

Locutora - No dejen de escuchar el próximo miércoles, a las  
10,45 de la noche, *una de las producciones*

*mas destacadas* de Antonio Losada.