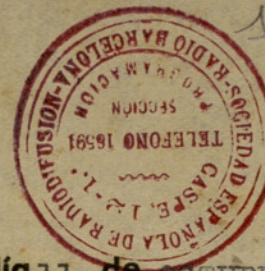


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



12/10/52 (8)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 11 de OCTUBRE

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfeermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		ECOS DE HOLANDA.	Varios	Dis cos
12h.25		OBERTURAS Y PRELUDIOS WAGNERIANOS.	"	"
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: OBERTURAS Y PRELUDIOS WAGNERIANOS.	"	"
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		Selecciones de la comedia musical "AQUI LEGANES"	Morcillo e Iglesias	
13h.40		EL CANT DE LA TENORA.		
13h.50		Guía Comercial. 13.45 "El Flechazo"		
13h.55		Programas destacados		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.		Humana
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		RENNE LEBAS.	Varios	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		HARRY DAWSON.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: Harry Dawson.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS.		
16h.15	Tarde	CLAVIENÑO, revista del aire de Radio Barcelona.	J. Ma Bayona	
16h.45		MUSICA CHISPEANTE.	Varios	Discos
17h.--		La suite "CASCANUECES"	Tchaikowsky	"
17h.25		CANCIONES ESPIRITUALES, por Carmen Pérez Durias.	"	"
17h.45		Recital de poesias de José Ma Martinez a cargo de ISIDRO SOLA.		Humana
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis		
19h.15		SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau.		Discos
19h.20		CUATRO DE EMPEZAR DE LA CAPILLA CLASICA DE MALLORCA.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		EL CANTOR CHARLES TRENET.	"	"
20h.--		Boletín Informativo.		
20h.10		Guía Comercial.		
20h.15		CANCIONES TIPICAS, por Luis Pérez Meza.	"	"
20h.17		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. El Flechazo.		
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		NOTICARIO DEL OYENTE.		
21h.--	Noche	Hora exacta. ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?	Luis G. de Blain.	
21h.35		Guía Comercial.		
21h.40		CAMBERRI Y SU CUARTETO TIPICO.		
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: CAMBERRI Y SU CUARTETO TIPICO	Varios	Discos
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		RECIENTES GRABACIONES AMERICANAS.		
22h.30		Retransmisión DESDE RADIO MADRID: Cabalgata fin de semana.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 11 DE OCTUBRE DE 1952

.....

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 11 de octubre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 331 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 10h.-- Sintoniz. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X -Son las diez de la mañana del día 11 de octubre de 1952.

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 331 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con ..

X -DISCO DEL RADIOYENTE?

X 12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.10 ECOS DE HOLANDA. (Discos).

X 12h.25 OBERTURAS Y PRELUDIOS WAGNERIANOS. (Discos)

X 12h.55 Guía comercial.

14/10/52 (3) II

13h.-- X Sigue: OBERTURAS Y PRELUDIOS WAGNERIANOS. (Discos).

13h.20 X Boletín informativo

13h.25 X Selecciones de la comedia musical "AQUI LEGANES" de Morcillo e Iglesias. (Discos).

13h.40 X EL CANT DE LA TENORA.

13.45 X Programa: "El Telechazo" (Texto hoja aparte)
.....

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA

Programa-

X CaminemosH. Martins
X Lucrecia -Sanguinetti y Guichandut
X Te espero -Chucho Monge

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 O RENEE LEBAS. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O-HARRY DAWSON. (Discos).

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 O Sigue: HARRY DAWSON. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 O GUY LOMBARDO. (Discos).

16h.-- X COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS.

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 X CLAVILEÑO, revista del aire de Radio Barcelona. Guión de José Ma Bayona.

(Texto hoja aparte)
.....

16h.45 ~~MUSICA CHISPEANTE. (Discos americanos).~~

(Testo hoja aparte)
.....

17h.--- ~~La suite CASCANUECES de Tchaikoesky por Orquesta Filarmoni
ca de Dresden. (Discos).~~

17h.25 ~~CANCIONES ESPIRITUALES por CARMEN PEREZ DURIAS. (Discos).~~

17h.45 ~~RECITAL A CARGO DEL RAPSODA ISIDRO SOLA, de poesias inéditas del poeta JOSE M^a MARTINEZ; a cargo del actor Isidro Sola.~~

Programa

- ~~Prometença --- 4~~
- ~~Confesión --- 4~~
- ~~Corazón que finges --- 3~~
- ~~La coqueta --- 3~~

18h.--- ~~DISCO DEL RADIOYENTE~~

×18h.55 Guia comercial.

✓19h.--- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....

×19h.15 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau . (Discos).

✓19h.20 CUATRO DE EMPEZAR DE LA CAPILLA CLASICA DE MALLORCA. (Discos)

×19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

×19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIO
NAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

✓-EL CANTOR CHARLES TRENET. (Discos).

×2oh.--- Boletín informativo.

✓2oh.10 Guia comercial.

×2oh.15 CANCIONES TIPICAS por LUIS PEREZ MEZA. (Discos).

×2oh.17 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.
(Texto hoja aparte)
.....

×2oh.40 RADIO DEPORTES.

✓2oh.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

✓-Programa: EL FIECHAZO.

(Texto hoja aparte)

- ✓ 20h.50 Guia comercial.
- ✓ 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.
- ✓ 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G. de Blain.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.35 Guia comercial.
- ✓ 21h.40 CAMBARERI Y SU CUARTETO TIPICO. (Discos).
- ✓ 21h.50 Guia comercial.
- ✓ 21h.55 Sigue: CAMBARERI Y SU CUARTETO TIPICO. (Discos).
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ -RECIENTES GRABACIONES AMERICANAS. (Discos).
- ✓ 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.
- ✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- ✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. SEÑORES RADIO YENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : :

Sábado, 11 de Octubre de 1952

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 3920/21 G. L. 1-- EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Claudia y Consuelo (4c.)
- 9269 G.L. 2-- "LA MORT DE L'ESCOLA" de Verdaguer y Nicolau por Orféo Sol. por Domingo Fornos y Xavier Caritg.-
- 8736 G.R. 3-- "CAPRICHO ITALIANO" de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica. Sol. por Montserrat Jané y Josefina del Palacio
- 9273 G.C. 4-- "¿ME DA USTE CANDELA, AMIGO?" Recitado de León y Quintero. por Alejandro Ulloa. Sol. por Carmen Part de Sallero.-
- 9207 G.R. 5-- "MUSICA DE LAS ESFERAS" vals de Strauss por Orq. Filarmónica de Viena. Sol. por Rita Pla de Calella.-
- 3938 G. L. 6-- "VIOLAI" de Verdaguer y Rodoreda por Escolania de Montserrat. Sol. por Francisca Mayo.-
- 2286 G. O. 7-- "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey por Gran Orq. Odeón. Sol. por Herminia Melis.-
- 2286 E. L. 8-- "CANCIONES INFANTILES" ~~canxix~~ por Coral de Niñas y Orquesta. Sol. por Francisco y sus hermanas. Mercedes Casanovas, Sisete, Montse y Pepito, Suscriptor nº 47026 y los niños Antonio y Ana María.-8-
- 91 P. O. 9-- "CAMINEMOS" Bolero de Tafoya por Alba Mery y Orquesta Sol. por Carmen Coll y Félix Argüell.-
- 6436 P. C. 10-- "EL GATO CON BOTAS" Cuento infantil por selección de voces y efectos. sonoros. Sol. por Francisco Carrion y Nuri Nadal Fábregas, de Gerona.-
- 10.182 P. R. 11-- "¿RECUERDAS?" fox lento de Teatoni por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Pilar Valls de Connellá Llobregat y Magda Comas.-
- 3726 P. L. 13-- "GLOSA A LA SOLEA" de Quintero y León por Pepe Pinto Sol. por José Martínez de Sallent y Yolanda.-
- 10.252 P. D. 14-- "SALGO DE PASEO" fox trot de Starr por Guss Jansen Sol. por Magdalena de Sabadell y Magdalena Asturgó.-
- 6874 P. R. 15-- "ENTRE TUS BRAZOS" Canción de beguine de Biri y Mascheroni. por Xavier Bali y su Orquesta. Sol. por Pepita Artigas.
- 10.015 P. C. 16-- "EL INCLUSERO" bolero de Valderrama, Serrapí y Escolies. por Juanito Valderrama. Sol. por Luisa Adelar.
- 9046 P. O. 17-- SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO" Bolero mambo de Latorre y Cárdenas. por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Cristina Villorvina de Calaf, Victoria Cano, María Badal Eulalia Cañameras, Teresa López de Gavá.-, Josefina Torne y prometido, Herminia y esposo.-
- P. O. 18-- "FIEL AMIGO" bolero de Capó por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por María Guñau y Pedro Rodés

Sábado, 11 de Octubre de
1952

A las 12h.--

"ECOS DE HOLANDA"Por Coros y Orquesta de Radio Netherlands, bajo la dirección del
Mtro. Rudolph Karsemeijer.

Regalo

G. R.

- 1-- "Danzas campesinas"
 2-- "Cuatro danzas campesinas"
 3-- "Danza circular. Liereboliere"
 4-- "Potpourri de danzas campestres"

A las 12h.25

OBERTURAS Y PRELUDIOS WAGNERIANOSPor Orquesta Filarmónica de Londres
bajo la dirección del Mtro. Hans
Knappertsbusch.

8334/35

G. D.

- 5-- (3 caras) "Obertura" de RIENZI,

S U P L E M E N T OPor Orquesta Filarmónica de Londres
bajo la dirección del Mtro. Hans
Knappertsbusch.

- 6-- "Preludio acto III" de LOHENGRIN, ~~III~~

Por Orquesta de la Scala de Milán,
bajo la dirección del Mtro. Paul
van Kempen.

5666/67

G. D.

- 7-- "Obertura" de TANNHAUSER, (3c.)

68

G. D.

- 8-- "Obertura" de EL BUQUE FANTASMA, ~~III~~ (3c.)

Por Orquesta de la Suisse Romande,
bajo la dirección del Mtro. Hans
Knappertsbusch.

6640

G. D.

- 9-- "Obertura" de LOS MAESTROS CANTORES, de Nuremberg, (2c.)

A las 13h.--

S U P L E M E N T O

8399

G. L.

- 1--X "Solitaria en días de tristeza". de LOHENGRIIN, de Wagner.
2--X "Salutación de Elisabeth" de TANNHAUSER, de Wagner.

A las 13h.25

"!AQUI LEGANES! DE MORCILLO

INTÉRPRETES: LINA ROSALES

Cones y Orquesta del Teatro Martin de Madrid, bajo la direcci6n del Mtro. Morcillo.

- | | | |
|--------|-------|--|
| 7693 | P. C. | 3 -- X "¡Que mujer!", Samba |
| | | 4 -- X "papa Noel", Marcha. |
| 7694 | P. C. | 5 -- X "Las flechas del amor", Foxtrot |
| | | 6 -- X "El ensueño del humo", Rumba guaracha. |
| 10.243 | P. C. | 7 -- O "Bajo el cielo de Miami", Foxtrot |
| | | 8 -- O "Gloria en las cañas", Pasodoble. |

S U P L E M E N T O

GUY LOMBARDO Y SU ORQUESTA

- 76 T.W.A. P. D. 9--① VAYA UNA CARA, de Kane.
10--① UN NICKEL BIEN EMPLEADO PUEDE CONVERTIRSE EN CIENTO, de Segal y Norman.

[Faint musical notation]

Sábado, 11 de Octubre de 1952

A las 14h. ---

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Mercedes Chacón y Orquesta.

10.144

P. C.

1--OPATIO BANDERAS, Pasodoble de Currito y Monreal.
2--OVAYA USTÉ A SABER, Tanguillo de Currito y Monreal.

Por Canelina y Orquesta.

8141

P. C.

3--OMI JAULITA DE ORO, Son guajira de Val y Mario
Suarez.
4--OA USTED LE CONOZCO YO....., Guaracha de Laredo.

Por Lucien Heunesse

7974

P. D.

5-- OYO PUEDO TENER LA CULPA, de Misraki y Hornez.
6-- OLA MI AUOT, de Misraki y Hornez.

A las 14h.20 ~~XXX~~ Renée Lebas

26 Reg.

P. M.

7-- CORAZÓN TRANQUILO, de Stern.
8-- OIL ME FAUT PAS BRISER UN REVE, de Jal.

A las 14h.48

HARRY DAWSON

142 T. W. A. P. L.

9-- OPARTIO, de Tosti y Weatherly.
10- OCAPULLO DE ROSA, de Forster y Barrow.

(Sigue a las 14h.55)

S U P L E M E N T O

For Rosemary Cloney

78 T.W.A. P. C.

11-3 BUGUI DE LAS PISTOLAS, de Ford.
12- HERMOSOS OJOS PARDOS, de Smith y Delmore.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

11/10/52 (10)

Sábado, 11 de Octubre de 1952.

A las 15h.45

GUY LOMBARDO

- 117 T.W.A. P. D. 1-- (1) HE VUELTO A ENAMORARME, de Van Heusen y Burke.
2-- (1) MIO, de Romberg y Tobias.
- 119 T.W.A. P. D. 3-- (1) SOLO Y TRISTE, de Davis y Conrad.
4-- (1) CON ESTAS MANOS, de Silver y Davis.
- 118 T.W.A. P. D. 5-- (1) LAURA LEE, de Wilson.
6-- (1) AZUL FEDORA, de Green y Van Dam.
- 70 T.W.A. P. D. 7-- (1) SI... de Evans. Hargreaves y Damarell.
8-- (1) ME ESPERA, de Allen y Spector.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Sábado, 11 de Octubre de 1952.

A las 17h.--

S U P L E M E N T OLA SUITE "CASCANUECES" DE TCHAIKOWSKY

Por Orquesta Filarmónica de Dresden,
bajo la dirección del Mtro. Paul van
Kempen.

- | | | | |
|------|-------|-----|--|
| 7413 | G. P. | 1-- | "Obertura miniatura" |
| | | 2-- | "Marcha" |
| 7414 | G. P. | 3-- | "Danza del hada-Danza rusa" |
| | | 4-- | "Danza árabe" |
| 7415 | G. P. | 5-- | "Danza china, Danza de los mirlitones" |
| | | 6-- | "Vals de las flores" |

A las 17h.25

CANCIONES ESPIRITUALESPOR CARMEN PEREZ DURIAS

- | | | | |
|------|-------|------|---|
| 8367 | G. C. | 7-- | COPLAS DEL PASTOR ENAMORADO, de Lope de Vega y Joaquín Rodrigo. |
| | | 8-- | UN HOME SAN ANTONIO, de Rosalia de Castro y Joaquín Rodrigo. |
| 8710 | G. C. | 9-- | CANTIGO DE LA ESPOSA, de San Juan de la Cruz y Rodrigo. |
| | | 10-- | CON QUE LA LAVARE.-DE LOS ALAMOS VENGO MADRE; de Rodrigo. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 17h.55)

A las 18h. ---

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | |
|--------|--------|--|
| 7119 | P. C. | 1-- NO VALE LA PENA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Enrique Belloch. |
| 7198 | P. R. | 2-- RUMBASIA, Rumba de Malan por Xavier Cugat y su Orquesta Sol. por Mario Boet. |
| 10.102 | P. R. | 3-- CEREZO ROSA, de Larue, Louiguy, Ovejero y Suarez por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Jose Font de Alella, Maria Carmen Charto de Sabadell, Eulalia Rio y Juan Bargatto de Cornella. Maria Carmen Charto, Eulalia Rio y Juan Bargatto. |
| 5255 | Pl. C. | 4-- !QUE BONITO MI RANCHO!, Corrido de Villegas y Tuñon por Cuarteto Piquio. Sol. por Jesus Gomez. |
| 5347 | P. O. | 5-- CARINO Y SOBERBIA, Jota de Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por José Villanueva. |
| 7758 | P. L. | 6-- DE NOCHE EN NAPOLI, de Winkler y Larue por Luis Mariano y su Orquesta. Sol. por Ma. Rosa Masvidal. |
| 8510 | P. R. | 7-- MADRESELVA, Tango de Canaro y Amadori por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Carmen Pastor. |
| 8930 | P. R. | 8-- RUMBA A LA ITALIANA, de Torriglia y Mari por Carlo Buti. Sol. por Consuelo Orts. |
| 6440 | P.C. | 9-- ORIENTAL, Recitado de Zorrilla por Alejandro Ulloa. Sol. por Roser Pañella de Sardañola. |
| 6294 | P. D. | 10-- JINETES EN EL CIELO, de Jones por Bing Crosby. Sol. por JINETES Jaime Roca de Santa Perpetua y Herminia Asturgó de Santa Perpetua. |
| 135 | P. L. | 11-- "Canción de la espada" de EL HUESPED DEL SEVILLANO, de Guerrero por Emilio Sagi Barba. Sol. por Eduardo Ferré |
| 7160 | P. C. | 12-- ANGELINA, de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Francisco Sabé. |
| 9298 | G. C. | 13-- "Selección" de LUISA FERNANDA, de MAK Torroba, por Orquesta Sinfónica. Sol. por A. Farrés de Sabadell y Gaspar Llorca de Santa Perpetua. (2c.) |
| 4551 | P. O. | 14-- BONA FESTA, de Xaxu por Cobla La Principal de La Bisbal Sol. por Pilar Davi de Moyá. |
| 2231 | G. O. | 15-- LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS, de Shubert por Orquesta Rajos Bela. Sol. por Eugenia Sellares de Olesa de Montserrat y Familia Humet de Santa Perpetua. (2c.) |
| 4671 | G. L. | 16-- EL EXAMEN DE MAGINET, de Torrens por José Ma. Torrens Sol. por Luis Almirall de Sardañola. (2c.) |
| 2341 | G. L. | 17-- "Fantasia" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Orquesta Marek Weber. Sol. por Maria Torres. (2c.) |

A las 19h.15

de Nicolau.

8329 G. L. ~~1~~--- (lc.)

A las 19h.20

5910 P. L. ~~X~~2-- ARIA DE LA CANTATA RUSTICA, de Bach.
~~X~~3-- BERCEUSE, de Brahms.

6266 P.L. 06-- FUENTERRABIA, de Mateo y Aunós.
07-- QUITA LA MULA RUCIA, de Massotti Littell.

A las 19h.40

8823 P. R. 8--~~X~~ REGRESO A PARIS, de Trenet y Lasry.
9--~~X~~ LA VUELTA DE LAS ESTACIONES, de Trenet y Lasry.

8503 P. R. 10-X EL ALMA DE LOS POETAS, de Trenet.
11-X DOMINGO PRÓXIMO, Canción de Trenet.

7315 P. R. 12-~~X~~ PAPA PIQUE, Canción de Trenet.
13-~~X~~ CANCIÓN DEL FUEGO DE LENA, de Trenet y Codet.

[illegible]

A las 20h.15

LUIS PEREZ MEZA

P. C.

1-- ~~X~~ POBRE CORAZÓN, Canción ranchera de Chucho Monge.
2-- ~~X~~ EL BARZON, Ranchera nortea de Muñiz.

P. R.

3--X EL ABANDONADO, Canción ranchera popular.
4--O AMOR CON AMOR SE PAGA, Ranchera de Esperón y Cortazar.

P. C.

5 --O ALMA JAROCHA, de Fidel y Vista.
6 --O MI PREFERIDA, Vals canción de Pedro Galindo.

769

== II == II == II == II == II == II == II == II == II == II == II == II == II ==

(Sigue a las 20h.46)

Sábado, 11 de Octubre de
1952.

A las 21h.45

CAMBARERI Y SU CUARTETO TIPICO

10.063

P. P.

- 1--~~X~~ NOCHE CALUROSA, de Firpo
- 2--~~O~~ EL LLORON, de Redrizzapi y Cadícamo.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 21h.55)

PROGRAMA DE DISCOS - 11/20/52 (26)

Sábado, 11 de Octubre de 1982

A las 22h.15

RECIENTES GRABACIONES AMERICANAS

Por Burl Ives.

145 T.W.A. P. D. 1--~~X~~ UNA HORA DE VENTAJA, de Galden, Ormont y Charig.
2--~~X~~ MAÑANA A LA MISMA HORA, de Hague, Ives y Cuney

Por Jo Ann Greer.

43 T.W.A. P. D. 3--~~X~~ QUIERO OIR EL TRAQUETEO DEL TREN, de Raye, y Paul.
4--~~Q~~ BONITO Y PETIMETRE, de Swiff y James.

Por Hermanas Andrews.

144 T.W.A. P. D. 5--~~X~~ POBRE VOLUNTAD, de Kennedy y Simon.
6--~~9~~ ADMIRANDO, de Werner.

Por Johnny Desmond

126 T.W.A. P. M.G. 7--~~X~~ ANDIAMO, de Arlen y Fields.
8--~~O~~ POR TU CULPA, de Hammerstein y Wilkison.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

11/10/52 (27)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : 11 OCTUBRE 1952
DIA : SABADO.
HORA : A LAS 8.20 MAÑANA.
GUION : TONY.

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



DISCO : SINTONIA MATINAL

LOCUTORA : RADIO BARCELONA, emite seguidamente su programa matinal LA CESTA de LA COMPRA. Señoras y señores muy buenos días. Empieza esta emisión dedicada a las amas de casa, cuando el reloj de nuestros estudios señala las... y minutos.

SIGUE DISCO



LOCUTOR : La Compañia de aviación suiza denominada "Swissair" que tiene uno de los servicios nocturnos más importantes de Europa, organizó un nuevo ~~curso~~ curso para la formación profesional de "stewardesse" lo que nosotros llamamos "azafatas".

LOCUTORA: La compañía necesitaba cubrir dieciocho plazas, y se presentaron a la convocatoria, 800 muchachas dispuestas a pasar por el delicado tamiz del Concurso.

LOCUTOR : Las muchachas deben conocer a la perfección tres idiomas: Francés, alemán e inglés. Deben poseer el Bachillerato, tener conocimientos de Derecho Internacional. ~~Se~~ Poseer el título de Enfermeras, no pasar de los veinticinco años, ser lo más agraciadas posible, tener un buen trato y una línea elegante perfecta...

LOCUTORA: La Compañia de Aviación posee unos entrenadores especiales para los vuelos de prácticas de las aspirantes.

LOCUTOR : quizás parezca exagerado el programa que se ofrece a las que aspiran ser "Azafatas" de la Compañia Suiza del Aire, pero debe tenerse en cuenta ~~que~~ que posee en su parque más de veintidos máquinas, entre las cuales hay los más recientes modelos de aviones trasatlánticos con c amarotes de presión ~~automática~~ neumática y 64 asientos en las clases de turismo, capaces para mantener la comunicación regular en los trayectos de su red, 47.000 kilómetros.

LOCUTORA: Dispone de 92 pilotos y aspirantes; 28 radiotelegrafistas; 89 "stewardesse". 19 empleados de a bordo y mecánicos, así como un gran número de personal de tierra y administrativo, compuesto de 428 en el servicio de tierra, 664 en calidad de personal técnico y 397 en los despachos y administración. Digno de mención es el vuelo récord hecho recientemente por la Swissair" efectuado en uno de sus aparatos: el trayecto Ginebra-Nueva York, en 10 horas y 21 minutos.

DISCO : MARCHA ALEGRE.

LOCUTOR : El director de una casa británica de confecciones, acaba de inventar un traje de baño insumergible.

LOCUTORA: En el curso de una serie de ensayos, este traje de baño ha mantenido a flote a personas que pesaban mas de 88 kilos y no sabian nadar.

LOCUTOR : Lo más curioso todavía es que este invento podrá utilizarse para los casos de tratamientos hidroterápicos y de parálisis infantil.

DISCO : FOX LIGERO. (música)

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer. Fué el número.... (REPETIR)

XILOFON :

LOCUTORA : Una receta de belleza.

LOCUTOR : La cosmética, más que un arte, ya resulta una ciencia, y casi una ciencia oculta.

LOCUTORA : Las mujeres buscan siempre la reeceta de la eterna juventud, y los hombres buscan constantemente poderla complacer. Actualmente se están llevando a cabo los ensayos de un llamado ACEITE DE TORTUGA, que en realidad es aceite de huevos de tortuga que parece ser un remedio maravilloso.

LOCUTOR : En unos recipientes se hace de los huevos de la tortuga, una especie de pasta, y se deja algún tiempo, pasado el cual, sube a la superficie, una especie de aceite, lo que hace que el ingrediente resulte muy caro, pues la cantidad que puede sacarse es mínima, y son necesarios una infinidad incalculable de huevos de turtuga para poder sacar un litro de este aceite.

LOCUTORA: Los efectos, eso, sí, son maravillosos. En minuciosos análisis que han podido hacerse se ha comprobado que es muy rico en vitaminas ante ~~todo~~ todo en las que pueden favorecer la nutrición de la piel humana. Con ello la piel se vitaliza y se hace más elástica, ofreciéndose un aspecto de lozanía y juventud.

DISCO : ADECUADO.

LOCUTOR: La página musical de hoy.... JOTA, del Maestro Falla, cantada con la deliciosa voz de la malograda artista española CONCHITA SUPERVIA.

DISCO : JOTA (Conchita Supervia)

LOCUTOR : Cada día una frase:

LOCUTORA: "La educación es ~~la~~ la ciencia de la vida; es el Arte del buen vivir".

XILOFON

LOCUTOR : Y una poesía para cada mujer....

Agua, ¿dónde vas?
Riuyendo ~~me~~ por el río
a las orillas del mar.
Mar, ¿Adónde vas?
Río arriba voy buscando
fuente don-de descansar.
Chopo, ¿y tú, qué harás?
No quiero decirte nada.
Yo... ¡Temblar!
¡Qué deseo, qué no deseo,
por el río y por la mar!
(Cuatro pájaros sin rumbo
en el alto chopo están)

24/10/52 (12)
DISCO : MUSICA DE VIOLINES.

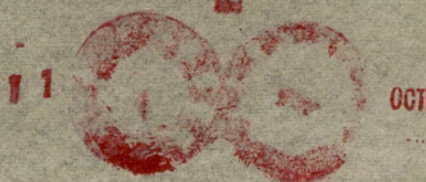
LOCUTORA: Escuchen ahora el primer boletín INFORMATIVO de los mercados de barcelona, con sus artículos y precios máximos para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO.

LOCUTORA: A las doce en punto les ofreceremos nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barceloneses.

LOCUTORA: Pasen ustedes un día muy feliz, realicen una buena compra, y hasta el próximo lunes a esta misma hora, aproximadamente, en que volverá estar con ustedes nuestra emisión matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada a las amas de casa. Señoras, muy buenos días.

DISCO : SINTONIA Y RESUELVE.



11/10/52(20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El cent de la Teure

AUTOR Guinard

TEMA Industria

RADIAR EL 11-10-52

HORA 13.50

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Empresas Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 10 OCT. 1952

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

Programa EL CANT DE LA TENORA

Sábado, día 11 de Octubre de 1952, a las 13,50 h.

SOMIDO DISCO

"EL TOC D'ORACIO"

"EL CANT DE LA TENORA"! Relación radiada de las Balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana:

SÁBADO - Por la noche -

Plaza Duque de Gandía - Cobla Popular y Cobla La Principal de Badalona

Calles Londres-Casanovas - Cobla Emporium

DOMINGO - Por la mañana

Plaza de San Jaime - Cobla La Principal de Llobregat

Plaza de la Concordia - Cobla Lluísos

Plaza de San Agustín - Cobla Popular

Calles Londres-Casanovas - Cobla La Principal Barcelonina

Calles Princesa-Comercio - Cobla Condal

Calles Consejo de Ciento-Párroco Triadó - Cobla Emporium y La Principal Barcelonina

P. Caudillo-Badalona - Cobla La Principal de Badalona

Calles Urgel-Provenza - Cobla Condal

Por la tarde

Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal de Badalona

Plaza Real - Cobla Barcelona

Plaza de Ibiza - Cobla Emporium

Plaza de San Agustín - Cobla Popular

Rambla de Hospitalet - Cobla La Principal Barcelonina

Calle Dolores Monserdá (Sarriá) - Cobla Lluísos

(sigue)

SÁBADO - Por la tarde

Centro Parroquial de Sarriá (Ballets) - Cobla La Principal de Llobregat

MIÉRCOLES - Por la tarde

Plaza de San Agustín - Cobla Popular

JUEVES - Por la tarde

Plaza de la Concordia - Cobla La Principal de Llobregat

DISCO

ELS GEGANTS DE VILANOVA



✗ Han escuchado ustedes ELS GEGANTS DE VILANOVA, sardana de Joaquín Serra, una de las más populares de nuestro compositor.

✗ Esta afirmación se halla en una interesantísima entrevista publicada en el Carnet del Sardanista de la presente semana.

El maestro Serra describe con criterio firme y seguro los problemas técnicos de la cobla como instrumento musical, y el problema de la composición, en el que cree nuestra época inferior a la que la sardana conoció 25 ó treinta años atrás. A este efecto siente la nostalgia de los destacados partidismos de otrora, entre las sardanas "sabias" y las de Bou. Dice el maestro Serra: "Muchas composiciones que en aquel tiempo se consideraban malasxx hoy pasarían por verdaderos modelos, en vista de la poca calidad de la producción actual".

Acto seguido Joaquín Serra se declara admirador de la música de Garrreta, a quién conceptúa el más moderno compositor de sardanas.

Fragmentos de ELS GEGANTS DE VILANOVA

✗ Entre el cúmulo de Concursos de sardanistas que tienen lugar con in-

11/10/52 (23)

sistencia en Barcelona y fuera de ella, queremos destacar hoy que próximamente será convocado un nuevo Concurso de Collas Sardanistas en nuestra ciudad para la concesión de la Copa Martini, cuyos detalles y Bases van a ser publicados oportunamente.



11/10/52 (24)
OTRA GRAN COMBINACIÓN,

CON DIESTROS QUE SIEMPRE OFRECE

GRAN INTERÉS SU ACTUACIÓN

=====

(Manuscript signature)

Viva el rumbo, caballeros!
ya está aquí otra vez Cagancho,
que es el torero más "barbi",
más castizo y más gitano
que han conocido los siglos
desde muy remotos años.

Otra vez este domingo
procurará demostrarnos
que es su arte puro y "cañí"
la desintegración del átomo,
el caos, la hipotenusa,
la mar salada y sus barcos,
y que su salsa torera
deja a todos admirados
porque destila salero,
mucho señorío y garbo.

Vaya una gracia, señores,
la que derrocha Cagancho
cuando el hombre se confía
delante de algún morlaco!

Como quiere repetir
lo del domingo pasado,
serán muchas las personas
que vayan a ovacionarlo
y a gritarle "ole con ole!"
con el mayor entusiasmo.

Con dicho señor Joaquín
viene Llorente, el bizarro,
el matador madrileño
que pundonoso y bravo
torea superiormente
y es un matador muy guapo,
y a completar el cartel
viene el gran venezolano
César Girón, que anda siempre
cortando orejas y rabos

EMISIONES
RÁDIOSE
001

*Quié 11 = Llorente
" 12 = Cagancho*

y tiene categoría
de torero extraordinario.

El cartel es tentador
para tirios y troyanos;
difícil es que ninguno
pueda ponerle reparos,
y por esto, ~~verdad~~ la verdad,
francamente confiamos
en que habrán de darse cita
todos los aficionados
para ver esta corrida
de la que estamos hablando. *(Herrera)*

Hizo el gran Cagancho muchas cosas buenas el domingo último y lució no poco su arte personal e incopiable, de manera es que era justa su repetición, premiando así sus brillantes faenas con la capa y la muleta. Y aquí le tenemos de nuevo, en disposición de demostrar otra vez que nadie le iguala cuando se recrea toreando a gusto un "burel" de buena sangre.

Rafael Llorente es la personificación del pundonor torero; torea como el que mejor lo haga, mata irreprochablemente y su vergüenza profesional, grande como la que más lo sea, hace lo restante. Pidamos que a Llorente le toque un toro de los que embisten a gusto de un torero, seguros de que en tal caso se elevará a la altura del que más elevado se encuentre.

Y César Girón, el nuevo doctor en Tauromaquia, viene dispuesto a cortar tantas orejas y rabos como corta en cuantas plazas actúa, pues este mozo venezolano es un caso de arrojo, arte y vocación que sorprende y admira, y no es de extrañar, por consiguiente, que se esté encumbrando con tanta rapidez y que todos los públicos le rindan el tributo de sus ovaciones.

Cagancho, Rafael Llorente y César Girón van a dar buena cuenta de ~~unos~~ seis preciosos y bravos toros de una ganadería tan renombrada como la de don Samuel Flores, y esto es una garantía más de la brillantez que ha de revestir la corrida de este 12 de octubre, Fiesta de la Hispanidad.

11/10/52 (26)

Tomad nota de que dará principio la misma a las cuatro y media de la tarde, de que regirán precios populares y de que, si Cagancho se halla dispuesto a repetir lo que hiciera el domingo anterior, no son Rafael Llorente y César Girón toreros que se dejen ganar la pelea.

Bajo todos los aspectos y en todos los sentidos es interesantísima esta gran corrida de toros, y en un día tan señalado como este, de doble festividad religiosa y patriótica, es obligado asistir a la plaza de toros Monumental.

Lo repetiré: Cagancho, Rafael Llorente y César Girón van a entendiérselas esta vez con seis magníficos ejemplares de la ganadería de don Samuel Flores, toros que suelen embestir con una docilidad que hará que Cagancho nos muestre la genialidad que le distingue.

(Héctor)

De la Empresa aplaudamos
este proyecto,
porque es el mencionado
cartel selecto
que a todos encandila
con esperanzas
de ver algo que valga
mil alabanzas.

Si Cagancho es torero
de campanillas
que a la gente la saca
de sus casillas
y Llorente es un diestro
de mucha cuenta
que vence al compañero
con quien se enfrenta,
Girón es un torero
venezolano

que los mejores triunfos
tiene en la mano.

Por consiguiente,
¡vayamos a la Plaza
resueltamente!

&&&&&

%/%
?

11-10-1952

12/10/52 (27)
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Cuarenta y siete clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose nueve alzas; veintiocho bajas y diez sin variación.

Las nueve alzas se establecen de la forma siguiente: De uno a cinco enteros, ocho, de seis a diez enteros, ninguna, y de más de diez enteros una.

Las veintiocho bajas se desglosan así : De uno a cinco enteros, dieciocho; de seis a diez enteros, seis, y de más de diez enteros, cuatro.

Si bien la mayoría absoluta es para los desplazamientos de curso en sentido bajista no debemos olvidar que las diferencias que acabamos de reseñar son de escasa consideración.

Este período se caracteriza, no por la importancia de las oscilaciones, sino por los frecuentes altibajos que se han operado incluso en el transcurso de cada sesión. Las acciones y reacciones de compradores y vendedores han sido continuadas dando a esta movilidad psicológica que refleja en las cotizaciones el relieve significativo que merece que es el de destacar la desorientación del momento en el desenvolvimiento contractual.

Existe más dinero que de costumbre, y también más interés para los asuntos bursátiles. Este es probablemente el muro de contención que se opone a lo que de otra manera significaría una tendencia incoercible a la baja de las cotizaciones. Trabajan en pro de ésta el peso deflacionista bajo el que actúa la economía nacional en estos momentos. Y también las necesidades de la industria, con sus urgentes problemas de financiación que actualmente se resuelven a través de los créditos bancarios.

Al mismo tiempo, como consecuencia de la política de baja de precios que oficialmente se sigue para llegar a aquel necesario equilibrio entre precios y salarios, que no altere la deseable estabilidad monetaria, los negocios atraviesan por una época de marasmo, significada por una notoria abstención de compradores en espera o a la zaga de la efectividad de la baja de precios.

Las acciones FORD ofrecen la única nota destacada de la septena con un nuevo e importante avance que define y consolida la tendencia de estas acciones hacia una mayor evaluación relacionada con las posibilidades de una operación financiera de desdoblamiento de acciones, con la revalorización del paquete Be Ford Lusitania que la entidad posee en cartera y cuyo control podría ceder a los americanos.



11/20/52 (28)

Entre las escasas diferencias positivas registradas en este periodo, llaman la atención por la vitalidad revelada, las conseguidas por FOMENTO DE OBRAS en el sector de la construcción, con importante número de transacciones realizadas, y TABACOS DE FILIPINAS en el grupo de valores coloniales.

Los retrocesos han sido generales en el grupo de arbitraje, si bien poco profundos, reaccionando notablemente ESPAÑOLA DE PETROLEOS los mínimos registrados durante el periodo.

Las próximas sesiones prometen ser muy interesantes para la Bolsa, pero no se olvide que la estabilidad monetaria es un factor muy importante para el mantenimiento de las cotizaciones que puede contrarrestar e incluso anular otros factores de orden adverso.

CAPITALIZADORA CLAVIJO celebró ayer en su local social, Fernando 34, el sorteo de sus títulos, habiendo resultado amortizados los títulos que entre los símbolos para sorteos, llevan el número 2008.

Con la devolución de las cuotas no vencidas han sido favorecidos los títulos a cuota única, en los que figure el número 7884.

Los títulos amortizados serán satisfechos en el domicilio de la Compañía, o en las cajas del Sindicato de Banqueros de Barcelona, S.A.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LA FUNCION ECONOMICA DEL CAPITAL PRIVADO " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " COMPAÑIA ARRENDATARIA DEL MONOPOLIO DE PETROLEOS " CAMPSA " EN 1951 "

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

RE
VI
SA
DO

PROGRAMA:

Día: 11-10-52 Hora: 10-52

Duración:

Cliente:

Guión:

11/10/52 (29)
Radio Club



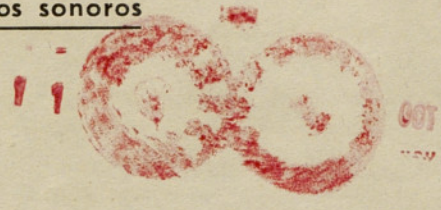
DISCOS

VOCES

COPIA
LOCUTORIO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 10 OCT 1952

Efectos sonoros



OBSERVACIONES

EMISIONES
- RADIESE -

JEFE DE REDACCION

11/10/52 (30)

DISCO SINTONIA CID

LOCUTORA.- Escuchen seguidamente el programa RADIO CLUB. Una producción CID para radio.

LOCUTOR.- Reportajes...humor...variedades...espectaculos y musica.

SIGUE DISCO

SINTONE HORARIA

Al iniciarse Radio Club el reloj marca las....horas y..... minutos.

XILOFON



LOCUTOR

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana domingo día 12 de octubre de 1952, es el séptimo día de la semana 41. Habrán transcurrido 284 días del año y 21 de Otoño.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS

LOCUTORA: En 12 de Octubre de 1492 Rodrigo de ~~TRI~~ Triana, da la voz de: ¡Tie-rral, desde la "Pinta". Se acababa de descubrir América. Desembarco en la Isla de Guanahani, que Colón denominó San Salvador.

LOCUTOR: En 12 de octubre de 1745, nace en La Guardia (Alava) el fabulista Felix Maria Samaniego.

LOCUTORA: En 12 de Octubre de 1928, solemne coronación de la Virgen de Guadalupe. La corona valía más de medio millón de pesetas.

LOCUTOR: Y mañana día 12 de Octubre de 1952 acuda a FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 para adquirir las más recientes grabaciones en discos.

LOCUTORA: Discos que alegrarán su hogar, sus sobremesas, sus fiestas. Las mejores Orquestas y los mejores cantantes.

LOCUTOR : En FOTO CLUB admiren la nevera electro-automática FRISAN . ¡Util todo el año!

LOCUTORA: FRISAN es la marca que cuenta con mayor número de clientes en España.

LOCUTOR : En FOTO CLUB, adquiera un radioreceptor MARCONI. ¡La voz y la música del mundo en su hogar!.

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI, son garantía de potencia y fidelidad en el sonido.

LOCUTOR : Y por último en la visita a FOTO CLUB, les recomendamos un radiador electro-automático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económico y de más fácil manejo conocido hasta la fecha.

LOCUTORA: Para que su señora permanezca cómoda en su casa, durante el invierno... para que los niños estudien con gusto en casa, adquiera un radiador electro-automático ARCHIVEL.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica las que llevan los nombres de las advocaciones Marianas: PILAR Y REMEDIOS, y los que se llaman Wifredo, Salvino, Serafin de Monte Granario, y Eustaquio. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Nevera electro-automática FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento es la nevera más silenciosa y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTOR : Nevera FRISAN... ¡Util todo el año!.

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.

LOCUTOR : MARCONI, ¡primer nombre en Radio!.

LOCUTORA: Con un MARCONI llegarán a su hogar la música y la palabra del mundo entero.

LOCUTOR : Y radiadores electro-automáticos ARCHIVEL ¡Primavera en invierno!, con un radiador electro-automático ARCHIVEL.

LOCUTORA: El sistema más económico de calefacción. Evita los peligros de intoxicación que producen los braseros y estufas.

LOCUTOR : ¡Un ARCHIVEL, es un regalo!.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

+-----

RADIO CLUB

SABADO 11 OCTUBRE 1952.

-----;

DISCO : SINTONIA "SAMBEL"

LOCUTORA : SOBREMESA DEPORTIVA.

LOCUTOR : De nuevo en el aire la emisión que todos los sábados ofrecemos a Vds. por gentileza de PERFUMES SAMBEL, la firma creadora de la incomparable AGUA BALSAMICA SAMBEL, el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA : BALSAMICA SAMBEL.

LOCUTOR : Y en nuestra sobremesa semanal, escuchen la palabra de una personalidad del deporte:

I N T E R V I E W, CON.....



LOCUTORA : Toca a su fin nuestra semanal sobremesa deportiva.

LOCUTOR : ... que fué ofrecida a Vds. por gentileza de PERFUMES SAMBEL, creadores de la famosa AGUA BALSAMICA SAMBEL, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTORA : Muchas gracias por la atención que nos dispensaron, y hasta el sábado próximo si Dios quiere.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

Como todos los sábados, una figura popular del deporte -del fútbol, en el caso de hoy- se dispone a asomarse a nuestros micrófonos. Hoy le ha tocado el turno a Julian Arcas, el impetuoso extremo derecha del Español. Ante todo, una pregunta: ¿Ganará mañana el Español al Valencia?.

ARCAS: .-Yo así lo espero.

LOCUTOR: .-Cree enemigo fácil al Valencia?.

ARCAS: .-No es que lo crea fácil. Es que siempre salgo a jugar un partido con la seguridad de ganarlo...

LOCUTOR: .-Es una buena calidad sentir siempre una fe absoluta en la victoria...

ARCAS: .-Pues puedo asegurarle que esa fe la sentimos actualmente todos los jugadores del equipo.

LOCUTOR: .-¿Es esa, entonces, la explicación que cabe dar a la magnífica campaña que ~~vamos~~ está realizando el Español?.

ARCAS: .-Es esa, sin duda, una de las causas, no la única. Porque sin la buena preparación física y técnica del equipo, sin el juego que actualmente poseemos, y sin la dirección de un entrenador inteligente, de poco nos valdría tener esa fe y ese entusiasmo ~~en~~...

LOCUTOR: .-Quedamos, pues, en que el Español ~~ganará~~ ganará al Valencia... ¿Se atrevería a dar el tanteo?.

ARCAS: .-Esto ya es mas difícil. Pero el tanteo es lo de menos. Lo importante es ganar, aunque sea por uno a cero...

LOCUTOR: .-Bien. Y puesto ya a pronosticar, podría acabarnos de llenar la quiniela. Cojan papel y lápiz quienes quieran seguir las orientaciones del españolista Arcas en materia de pronósticos. Y anoten:

(llenar boleto)

Español-Valencia
Madrid-Valladolid
Sevilla-Bilbao
Celta-Coruña
R.Sociedad-Málaga
Santander-Atl. Madrid
Gijon-Barcelona

.....

Tarragona-Torrelavega
Alavés-Huesca
Burgos-Osasuna
Baracaldo-Avilés
~~San~~ Sabadell-Salamanca.

11/10/52 (34)

RADIO BARCELONA
Teatro ESPAÑOL.
Tiempo: 5 minutos.
Día: Sabado 11-10-52
En: RADIO CLUB.

=====



DISCO: DONA FRANCEQUITA

LOCUTORA.- Señores oyentes: hay que ver como ha respondido el publico de Barcelona a la llamada artistica hecha por FRANCISCO BOSCH y su Gran Compañia lirica al TEATRO ESPAÑOL.

LOCUTOR.- Una vez mas BARCELONA da pruebas de su depurado gusto y aficion al genero lirico acudiendo el publico en gran cantidad y con desbordante entusiasmo a presenciar estos programas variados y presentados con todo esmero que en el Español tienen lugar y en los que se incluyen las mas populares joyas de la zarzuela española.

LOCUTORA.- Buena presentacion, buenas obras, buenos cantantes...¿ como no iba a tener exito? EL TEATRO ESPAÑOL es el punto de reunion estos dias, de cuantos aman el genero lirico. Y Francisco Bosch pleno de facultades con su gran Compañia en la que todos son autenticos valores, corresponden a ese entusiasmo esforzandose cada vez mas en agradar y recibir el aplauso.

LOCUTOR.- Hoy tarde a las 5.30 un gran cartel:

VAYA CON JULIAN.
y DONA FRANCEQUITA. Cantada por Emilio Vendrell (hijo) y Fernando Vallejo con Rovira. Guerrero y Miras.

LOCUTORA.- Y por la noche a las 10.30...! sensacional!
LA ALSACIANA y
MARUXA. Por Francisco Bosch. Angelita Navés. Farré y Santamaría.

DISCO: MARUXA (Romanza de baritono)

LOCUTOR.- Cuantos acuden al Teatro Español salen encantados con la actuacion de Francisco Bosch y su gran Compañia lirica. Las mejores obras y los mejores interpretes. Una presentacion irreprochable.

LOCUTORA.- Y una constante variacion de cartel.

DISCO: LA ALSACIANA

Para mañana tarde a las 5.15 un programa monstruo:
LA ALSACIANA.- LOS DE ARAGON y LA DOGARESA.

LOCUTOR.- Y por la noche a las 10.30:
LOS DE ARAGON.- y EL CANTAR DEL ARREIRO con la simpatica noticia de que será su propio autor quien dirigirá la Orquesta. Una velada de gran altura artistica la del Teatro Español mañana noche con la agradable sorpresa de la direccion de la orquesta por el maestro Fernando Diaz.

DISCO: EL CANTAR DEL ARREIRO

Teatro Español. Compañia de Francisco Bosch. Todos los dias las mejores obras de nuestro genero lirico. No deje de acudir al Teatro Español.

SIGUE DISCO

11/10/52 (35)

RADIO CLUB

BARCELONA
11
OCTUBRE
1952

LOCUTOR :

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA :

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR :

GALERIAS PALLARES. Visiten la Exposición
oleo, José Santiago. Naturaleza muerta,
bodegones y figura. GALERIAS PALLARES.



PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS.

DISCO : SINTONIA



LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET, puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : El haberse casado su hermana Adela, que constituía su pareja de baile, influyó en el DESTINO, de Fred Astaire, el popular bailarín y actor cinematográfico americano.

XILOFON.

LOCUTOR : Fred Astaire ^(inicio) ~~empezó~~ su carrera de bailarín, cuando apenas contaba seis años de edad, y su hermana Adela ocho y medio. Empezaron en los pequeños teatros de variedades, y finalizaron en el gran Broadway neoyorquino. Ambos hermanos ~~tentan~~ ^{tenían} caracteres completamente opuestos: mientras Adela soñaba solamente en divertirse después de su trabajo, Fred ~~era un muchacho que~~ tan sólo vivía para el perfeccionamiento de su estilo, mejorando y corrigiendo los fallos que el notaba en sus números de baile. Su hermana Adela hizo un gran casamiento y a su vez, Fred ~~tambien~~ se casó con Phyllis Potter y tiene un hijo que Fred quisiera convertir también en un perfecto bailarín.

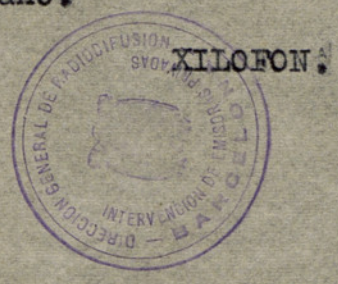
^{puede decirse que}
LOCUTORA: Pero ~~la carrera de Fred puede decirse que comienza~~ en el preciso instante ^{en} que se casa su hermana Adela, pues, si bien se destruyó su pareja para el teatro... pensó en el cine, cosa en la cual no había pensado nunca.

LOCUTOR : Era el momento en que empezaban los films musicales... y Fred representaba una gran atracción. Su nombre era ya popular, y revalidarlo en la pantalla, le pareció que no sería una cosa muy difícil. Efectivamente, le dieron como partenaire, a una muchacha completamente desconocida, pero que tenía "alma de bailarina": GINGER ROGERS. Al lado de Fred, Ginger Rogers llegó al estrellato con relativa facilidad.

^a
LOCUTORA: También Fred Astaire, elevó al estrellato, ~~se~~ otra muchacha casi desconocida también, nos referimos a RITA HAYWORTH. La mano del genial Astaire, ha sido prodigiosa para estas dos mujeres que del anonimato subieron al envidiado cielo de la más pródiga de las famas.

LOCUTOR: Hoy, como ayer, la vida de Fred Astaire es la de un hombre que sólo vive para su Arte y para su familia. Sus actuaciones en la pantalla son muy espaciadas. Tan sólo interviene en aquellas films ~~que cree~~ pueden mantenerle en el mismo plan de ayer. No tiene necesidad de prodigarse demasiado. Hombre precavido, ha sabido ahorrar de los magníficos contratos que ha disfrutado, y hoy vive en una inmensa propiedad de Beverly Hills, con los suyos, rodeado al mismo tiempo de una sociedad selecta y culta que comparte sus largas horas de conversación y trato agradables.

LOCUTORA: El haberse casado su hermana Adela, que constituía su pareja de baile, INFLUYO EN EL DESTINO, de FRED ASTAIRE, el popular bailarín y actor cinematográfico americano.



LOCUTORA : Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILIN A VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA: Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerias.



DISCO : SINTONIA - RESUELVE.

15/10/52 (39)

RADIO BARCELONA
PELICULA : JUSTICIA CUMPLIDA
TIEMPO : CINCO MINUTOS.
DIA : SABADO
FECHA : 11 OCTUBRE 1952
EN : RADIO CLUB.

DIS CO : FUERTE DRAMATICO

LOCUTORA : Señores oyentes; Nos complacemos hoy en hablarles de un próximo estreno cinematográfico que, sin duda, constituirá la nota más destacada y sensacional de toda la temporada.

LOCUTOR : ¡ Evidentemente! Se trata de una de esas películas tan logradas, tan completas, tan apasionantes, que sirven de exaltación y de entusiasmo y de comentario durante mucho tiempo.

LOCUTORA : La película no es una revista espectacular.

LOCUTOR : No es una comedieta alegre.

LOCUTORA : No es una película de aventuras.

LOCUTOR : La película es de las que plantea un interrogante que apremia una contestación rotunda.

LOCUTORA : La película es sincera, y profundamente humana;

LOCUTOR : La película: "JUSTICIA CUMPLIDA".

DISCO: FUERTE DRAMATICO.

¿ Puede un jurado dictar veredicto sin cometer un error judicial?

LOCUTORA: Este es el profundo problema que nos presenta el film: JUSTICIA CUMPLIDA.

LOCUTOR : ¡Una mujer ha matado a un hombre!. Ella lo justifica, diciendo que lo hizo....

LOCUTORA: ¡Por amor!... ¡Por piedad!...

LOCUTOR : Sin embargo, la acusación dice que mató por interés, por ambición; por amor a otro hombre.

LOCUTORA: ¿Qué dice el jurado?

DISCO : FUERTE DRAMATICO.

LOCUTOR : JUSTICIA CUMPLIDA es uno de los más grandes triunfos del cine francés de todas las épocas.

LOCUTORA: ¡Gran premio Internacional de Venecia!

DISCO: LLAMADA TROMPETAS (breve)

LOCUTOR : ¡Gran Premio OSO DORADO de Berlín!

DISCO: repite.

LOCUTORA: JUSTICIA CUMPLIDA ha tenido las siguientes permanencias de estreno:

LOCUTOR : En Buenos Aires..... 52 semanas
EN PARIS 18 SEMANAS
En ROMA 22 SEMANAS
En LON DRES 25 SEMANAS.

DISCO : REPITE LLAMADA.

LOCUTORA : ¿Y en Barcelona ?

LOCUTOR : Esta película que el lunes presentan las pantallas de los cines MONTECARLO y NIZA será de las que logre mayor permanencia de estreno.

LOCUTORA: Cuando los que la vean hablen de ella, harán su más auténtica publicidad.

DISCO : FUERTE DRAMA TICO.

LOCUTOR : ¿Absolver?

LOCUTORA: ¿Condenar?

LOCUTOR : Usted discutirá apasionadamente con todo el mundo, el profundo problema que plantea esta película;

LOCUTORA ¡JUSTICIA CUMPLIDA! que el proximo lunes presentan los cines Montecarlo y Niza.

TRES GOLPES DE MAZO:

¡Queda abierto el proceso LUNDESTAIN.

DISCO DRAMA TICO.

LOCUTOR : ¿Qué dijo Elsa Lundestein ante la acusación?

LOCUTORA: "Ya había adquirido un compromiso de honor hacia Mauricio: evitarle una terrible agonía. ¡Lo he cumplido!.

SIGUE DISCO:

LOCUTOR : ¿Qué opina el Jurado?

LOCUTORA : Cada uno de sus miembros enjuicia el caso Lundestein, con arreglo a lo que a él le ocurre en la vida.

LOCUTOR : ¿Sacrificio sublime, o asesinato a sangre fría?

LOCUTORA : Tambien usted, amable oyente se constituirá en jurado cuando vea...

LOCUTOR : ¡ JUSTICIA CUMPLIDA!

LOCUTORA : Gran Premio Internacional de Venecia.

LOCUTOR : A partir del lunes en los cines MONTECARLO Y NIZA.

DISCO DRAMATICO FINAL.



22/10/52

(42)

COPIA
LOCUTORIO

BARCELONA
SABADO
11
OCTUBRE
1.952.

RADIO BARCELONA
RADIO CLUB.

Locutor.

CINCUENTENARIO DE LA AGRUPACION MUTUA DEL COMERCIO Y DE LA INDUSTRIA. Se avisa a los que hayan retirado tiquets para la Fiesta Deportiva del próximo domingo, que el partido de futbol entre los equipos aficionados del Barcelona y del Centro de Deportes de Sabadell, tendrá lugar a las 10.30 horas en el campo de las Corts.

10 OCT 1952



12/10/52 (42)

ORO DEL RHIN

3 minutos.

(GUION CENSURADO YA)



11/20/52 (43)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CINE COLISEUM
PELICULA : Un lugar en el sol.
DIA : Sábado 11 Octubre 1952
EN : RADIO CLUB

EMISIONES
RADIFSE



COPIA
LOCUTORIO

DISCO : DRAMATICO

LOCUTORA : Muy pronto en Barcelona se proyectará una de las películas más interesantes rodadas hasta la fecha.

LOCUTOR : UN LUGAR EN EL SOL. Un film que tiene precedido de los mejores elogios de crítica y público, de América y Europa, donde se ha estrenado.

LOCUTORA : Una película en la que intervienen tres de las más populares figuras actuales del cine americano Montgomery Clift, Elisabeth Taylor y Shelley Winthers.

LOCUTOR : El film que mereció "SEIS OSCAR" de la Academia de Artes y Ciencias cinematográficas, de Hollywood.

LOCUTORA : Una superproducción Paramount, distribuida por MERCURIO FILMS y que presentará la pantalla de los grandes éxitos: EL Cine COLISEUM.

DISCO : BRILLANTE.

LOCUTOR : Había en él, un doble complejo de cobardía y egoísmo, en lucha con un amor apasionado que le impulsaba a decir a Angela....

GEORGES : ¡Te amo....! ¡Te he amado desde el primer momento en que te vi!. Y pienso que quizás desde antes de verte!.

LOCUTORA : Bastaron unos instantes de angustia, entre la idea y el hecho... y el recuerdo del "otro amor" que le esperaba, después de haberle dicho....

ALICE : ¡Cada vez que me dejas un momento, es como un "adiós". Me gusta creer que tú no puedes vivir sin mí.

DISCO : ROMANTICO

LOCUTORA : Un hombre sin voluntad... esclavo, primero, del deseo, y después, de un amor engañoso, al que le impulsa la ambición, es el protagonista del drama pasional: UN LUGAR EN EL SOL, en el que se fustiga la irreflexión y la desenfrenada vida sentimental de la juventud americana apegada al materialismo.

LOCUTOR : Este personaje, está encarnado por el gran actor: MONTGOMERY CLIFT, cuya actuación magnífica en LA HEREDERA permanece viva en el recuerdo del público.

LOCUTORA : ¿Es un cobarde? ¿Un cínico?... ¿Un ambicioso hasta el egoísmo?...

LOCUTOR : ¿Se le podía condenar a la silla eléctrica?...

LOCUTORA : ¡El no la mató. Sin embargo, fue su asesino!.

DISCO : GRAMATICO VIOLENTO.

DISCO : REMOS EN EL AGUA (de fondo)

GEORGE : ¿Quieres que sigamos atravesando el lago, o volvemos a la orilla?

11/10/52 (44)

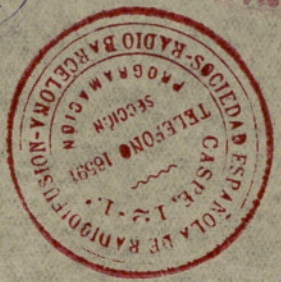
1
COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIESTE-



RADIO CLUB.

SABADO
11 OCTUBRE
1.952.
=====



LOCUTOR:

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA:

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR:

HOY LA NOTABLE PINTORA MAGDA CAMPOAMOR INAUGURA
EXTRAORDINARIA EXPOSICION EN LA SALA CASA DEL
LIBRO.

LOCUTORA:

MAGDA CAMPOAMOR, LA NOTABLE PINTORA, HOY EN LA
SALA CASA DEL LIBRO INAUGURA EXTRAORDINARIA EX-
POSICION.

XILOFON REPETIDO

11/20/52 (45)

ALICE : ¡Lo que tú desees George!

GEORGE : Allá al fondo, en aquella soledad, estaremos mejor.

SIGUE EFECTOS DE REMOS EN EL AGUA.

GEORGE : ¿Tienes frío?

ALICE : No, estoy bien...

GEORGE : ¿Qué estás pensando, ahí tan callada?

ALICE : Pienso... en lo terrible que sería la vida sin ti.

SIGUE EFECTO DE REMOS.

ALICE : ¿Qué te pasa, George...? (EMOCIONADA) ¿Por qué me miras así...?

GEORGE : ¡No te levantes de la barca! ¡Quédate ahí...!

ALICE : ¡Pero, George, qué te pasa?

GEORGE : (GRITANDO) ¡No!...! ¡No!...!

DISCO : GOLPETAZO MUSICAL DRAMATICO.

LOCUTOR : ¿Existe realmente un error judicial en la condena del protagonista de UN LUGAR EN EL SOL? Sabemos que el hombre, en posesión del corazón de dos mujeres, sin haber entregado sinceramente el suyo a ninguna de ellas, ha forjado con engaños su doble vida y que busca su coartada en una sucesión de mentiras que en el juicio se convierten en pruebas a su cargo. Entonces, ¿no cabe que siga mintiendo cuando afirma que él no asesinó?

LOCUTORA: El deseo juvenil e irreflexivo de su amor egoísta, son origen y causa del supuesto crimen que marca el punto final del asunto en UN LUGAR EN EL SOL, superproducción Paramount, distribuida por MERCURIO FILMS, premiada por las Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood con ^{seis} "Oscar".

LOCUTOR : George Stevens, su director, ha elevado al grado máximo la narración directa, a pesar de que las reacciones de los personajes tienen mucho de introspectivas.

LOCUTORA: La constante movilidad de la cámara, equivale a tomar de la mano al espectador, conduciéndoles a los lugares donde se desarrolla la acción. A la gran intensidad dramática del asunto y de una interpretación muy vibrante, a cargo de Montgomery Clift, Elisabeth Taylor y Shelley Winters, únese el interés del público a la realización de su aspecto técnico, nunca tanto como ahora, al servicio de la emoción.

LOCUTOR : El prestigio de Empresa Cines y Espectáculos y la indeclinable voluntad de ofrecer a su dilecto público auténticas ~~las~~ selecciones, le han permitido obtener la exclusiva de UN LUGAR EN EL SOL para toda la región catalana durante el primer año de su exhibición en España, que se iniciará muy pronto con su estreno en la pantalla del Cine COLISEUM.

DISCO : BRILLANTE MUSICAL Y FIN.

- LOCUTOR: ..Unas preguntas, ahora, para ofrecer a nuestros oyentes su ficha deportiva de Vd.. ?Cantera local?.
- ARCAS: ..Empecé, de chiquillo, en la Peña Tarzan, de San Martín. Pasé, luego, al infantil del "Martínenc", y después de haber jugado en el Rápidos y en la Comercial Sert, ingresé en el primer equipo del Horta...
- LOCUTOR: ..Y del Horta al Español...
- ARCAS: ..Efectivamente. El Español me cedió una temporada al Tarra-sa y después ya no me he movido más del Español...
- LOCUTOR: ..Si Creemos recordar que en el Español entró V. como delantero-centro... ?Se siente bien adaptado al de extremo?.
- ARCAS: ..Completamente. Siempre tuve facilidad en adaptarme a cualquier puesto del equipo. Yo he jugado en todos. Incluso de portero-suplente, en Valladolid...
- LOCUTOR: ..Pero Vd. tendrá una preferencia por tal o cual lugar del equipo, ?no es así?
- ARCAS: ..Si por mí fuese, yo jugaría de delantero centro. Es el puesto que mas me gusta. Pero siempre jugaré con igual interés y afición allí donde me manden...
- LOCUTOR: ..?Llegará lejos el Español este año en la Liga?.
- ARCAS: ..Si de nosotros dependiese, podría decirle ahora mismo que seremos campeones. Pero ya sabe cómo es el fútbol...
- LOCUTOR: ..No falta quien se pregunta si no acabarán haciendo ustedes lo que el año pasado...
- ARCAS: ..El año pasado tuvimos la desgracia de empezar una racha de lesiones y perdimos en la segunda vuelta lo que habíamos adelantado en la primera...
- LOCUTOR: ..Las lesiones, por ahora, les respetan. Presentar una misma alineación en cuatro partidos seguidos es todo un éxito...
- ARCAS: ..Ojalá que dure. Si tenemos suerte con las lesiones, creo que este año haremos un brillante papel en la Liga. Hay equipo para hacerlo. Y además, hay buenos suplentes, cosa muy importante...
- LOCUTOR: ..Pues a no desfallecer y a por el título. Hay que festejar debidamente las Bodas de Oro...
- ARCAS: ..A todos nos ilusiona muchísimo llegar a campeones de Liga. Y ya les dije que por afición y entusiasmo no ha de quedar.

11/10/52

(47)

SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Finaliza el programa RADIO CLUB cuando las sextas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTORA.- Este programa es una produccion Cid para radio.

DE CO: SINTONE CID



11/10/52 (48)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Amplios Votivos

AUTOR *Carlescut*

TEMA

RADIAR EL *11-9-52*

HORA *16'*

DURACION *15 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR *Carlescut*

ACTORES

LOCUTORA *Martín*

SELECCIÓN MUSICAL

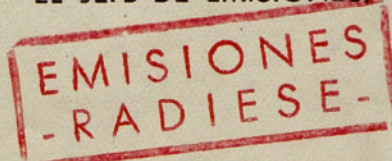
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES



RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha *10-OCT-1952*

PROGRA;A PRO LAMPARA VOTIVA

APORTACION INFANTIL PEÑAS PAUPINISTAS

SABADO dia 11 de OCTUBRE de 1952

(COMPASES SINTONIA)

P.P.- Bones tardes y bona hora...

Lra.- Buenas tardes a todos queridos pequeños

Lr.- Niños y niñas....un cordial saludo a todos al iniciar nuestro programa pro lampara votiva que los radioyentes ofrendaran proximaente la Virgen de Montserrat y en la que la aportacion de las peñas infantiles tendrá un destacado lugar.

Lra.- Siguen llegando donativos de todos los pueblos y ciudades. Queremos y este es nuestro más ferviente deseo de que donde haya un simpatizante de nuestras emisiones, sea donde sea y por lejos que esté nos mande su granito de arena, su donativo por pequeño que sea. Que la Virgen de Montserrat tenga constancia del amor y de la devoción que se le profesa en todas partes.

Lr.- Vamos a leer las cartas que hemos recibido ultimamente y a ver si de una vez conseguimos ponernos al corriente y no nos queda ninguna para mañana.

P.P.- Temá poca feina.

Lr.- Que te ~~xxxxx~~ ocurre mañana..

P.P.- Temá estic convidat a menjar crema....

Lr.- Antes ó despues de la emision.....

P.P.- Despues ...despres que hay mas tiempo....

Lr.- Yquién te ha invitado...si no es indiscreción...

P.P.- A que no ho endevina...

Lr.- No lo sé....Vd. lo sabe Pilar?....

Lra.- Yo?....No. Le aseguro que nodonde puede ir invitado mañana nuestro "milhomes"?

P.P.- Bha....no es facin el "ruc"

Lr.- No lo sé...chico...palabra. Lo que í sé...es que yo tambien voy de servilleta prendida...

P.P.- Que vol dir de servilleta prendida...

Lr.- Que tambien estoy invitado en otro sitio....

Lra.- Vaya! Al parecer todo el mundo esta invitado menos yo!. Son Vdes. dos elementos con suerte....



PLP.- Allá a ont estic invitat jo menjare crema amb melindros.

Lr.- Y yo...seguramente crema con bizcochos.....

Lra.- Cuando digo que siempre estan Vdes. de suerte!

P.P.- Y pastels de San Baudili amb ~~xxxxxxx~~ cabell d'angel...

Lr.- Y yo seguramente ...pastelitos de San Cucufate con mermelada dentro...

Lra.- Se me la ceta boca agua....

P.P.- Y despres orchata de chufas....

Lr.- Y yo seguramente un batido de frutas....

Lra.- Con lo que a mi me gustan....

P.P.- Y despres "besos de angel amb almibar"...

Lr.- Y yo seguramente ::::::rabos de demonio ~~cmxx~~ bien refinaados al ron.

Lra.- Mmm....que delicia....

P.P.- Y champany...

Lr.- Yo...seguramente....vinos generosos....

Lra.- Lo que faltaba....

P.P.- Y caramelos...

Lr.- Un buen puro habano....

Lra. Bueno basta ya. Hagan el favor de no mencionar estas cosas porque al parecer se olvidan de que estoy delante y conmigo no cuentan...

P.P.- Es clar. Amb vosté no hi contem perque vosté ya esta descontada.

Lr.- Pues precisamente donde yo voy a ir invitado y comeré todo lo que he dicho....creo que estará Vd. tambien Pilar...

Lra.- Yo?...Que me dice?...La primera palabra...

P.P.- Doneses yo també.

Lra.- Tu tambien staras?...

P.P.- No....vull.dir que donde yo voy...vosté també hi será.

Lra.- Esto si que tiene gracia. Los dos van invitados mañana a no se donde van a disfrutar del mas apetitoso banquete -segun acaban de enumerar- y resulta que yo estoy tambien en la lista y sin saber ni media palabra de todo ello.

P.P.- No es faci la "sornia",

Lra.- Ti verás si no espara quedarse sorprendida....

P.P.- No se quedí sorprendida perque ja sap a que me refiero.

Lr.- A que te re eres tú?...



P.P.- Anem a pams....

Lra.- Eso. Vamos a hablar mas claritos...

P.P.- Quin San es demá?...

Lr.- Mañana?...Pues...uno muy importate....La Patrona de España... Nuestra "antisima Virgen del Vilar..."

P.P.- Aixó.... I a mes de ésser la Patrona de España es la Patrona de la Sta. Pilar.

Lr.- Ya lo sé.

P.P.- Y com que dema es el Sant de la Sta. Pilar y la Sta. Pilar es la presidenta de la Neutralitat y la neutralitat esta semp e del cantó meu...donses demá estic inñvitat a casa seva...

Lra.- Alto!!!!...Para el carro.....!!!!

Lr.- Ja...ja...ja...Pues lo mismo digo yo. Como mañana es el Santo de la Sta. Pilar y ya sabe muy bien ella misma que siempre ha sido mas condescendiente en su calidad de Neutral con mis penas que con las tuyas me considero obligado a aceptar la invitacion. que...

Lra.- Perdonen...pero aqui hay un error importante...Creo que todavia no he invotado a naäia...

P.P.- Pero pensaba per-ho pi?...

Lra.- Desde luego...pensaba hacerlo pero...

Lr.- Pues entonces le hemos ahorrado el trabajo...

Lra.- Ah...pero...Vd. ta, bien?...

Lr.- Naturalmente. Mi convite se referia al suyo. Por eso dije tambien que estaria Vd. presente...

Lra.- Bueno. Todo me parece excelente ...sobretudo el menu que han descrito Vdes..

P.P.- Ole..ole....

Lra.- Sólo que hay una pequeña variante...

Lr.-Cuál es...

Lra.- Que delo dicho "nanay"...

P.P.- ¡Vatua el fum!...Pot a l'aigua...

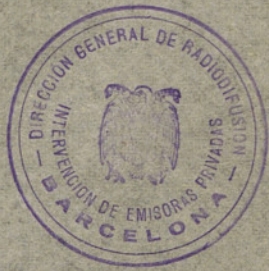
Lra.- Vdes. valiendose de su imaginacion y de su estomago han hecho volar la fantasia hasta los espacios estratosfericos. Y no han contado con lo principal. Que soy yo la que paga la fiesta.

P.P.- Xxxx Per aixó es el seu Sant.

Lra.- En resumidas cuentas...estan invitados los dos...pero a comer un platito de crema con cuatro galletitas y una copita de buen vino...-para tí un vasito de leche-.

P.P.- Es pensa que soc una criatura de Bolquers?...

Lra.- Quizas les reseve algo más pero...señores...de ahí a lo que Vdes. han dicho antes...



P.P.- Jo he ~~querer~~ pensat que a lo millor de aquesta manera l'hi seria mes facil fer el menú.

Lra.- Muchasgracias. Asi si resulta facil pero en la realidad resulta muy dificil...me comprendes?....

Lr.- Todo ha sido unabroma..por lo menos en lo tocante a mi parte.
Y la bromaha sido ppara ~~seguirle la corriente~~ seguirle la corriente
a Pau Pi. Vd. mañanahaga lo que quiera...som s nosotros quienes
debemos obsequiarla porque asi se lo merece...

Lra.- Muchas gracias. Pero al terminar la emision todos a mi casa.
Seremos muchos y creo que lo pasaremos muy bien.

B.P.- Escolti una cosa Sr. Casademont...

Lr.- Dime...

P.P.- (Palabras confusas)...

Lra.- Que sucede?...

Lr.- Nada que no pueda oirse. Que Pau Pi me preguntaba si tenia una
poesia de felicitacion preparada para mañana y la verdad
no la tengo pensada todavia...La vas a escribir tu..

P.P.- No..vosté que te mes glettra menuda....

Lr.- Vamos a hacer una cosa. La haremos los dos a la vez Y ademas
lainprovisaremos que será mas graciosa...

P.P.- Vosté comenzará...

Lr.- Empezará el que gane hoy en la lista de donativos. El que gane
mañana empezará los versos y el que haya perdido tendrá que
terminarlos...

P.P.- Ai Santa Rita...quin embolic...

Lra.- Me acuerdo. Me parece muy bonito. Manos a la obra y a leer
las cartas...

(CARTAS)

(DONATIVOS)

Lr.- Lo siento amiguito...esta semana vuelvo a ganar yo y como
pago a tu derrota prepara mañana tu ingenio porque yo empezaré
los versos y vas a tener que terminarlos tu.

P.P.- Si señor. Ja veurem com s'acabaran....

Lra.- Si no salen bien no ha merienda eh?...

P.P.- No es preoçppi. Jo amb un plat de crema en perspectiva
em torno mes poeta que en Gutenberg...

Lra.- Pero si Gutenberg no hera poeta...

P.P.- e Per això ho dic....

Lra.- Bien. Queridos niños y niñas...hasta mañana si Dios quiere
a todos muy buenas tardes.

P.P.- Bones tardes i bona hora.



15/10/52 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica Disputate

AUTOR *PD de Muelina*

TEMA *Musica*

RADIAR EL *11-10-52*

HORA *16.45*

DURACION

2.ª AUDICION EL

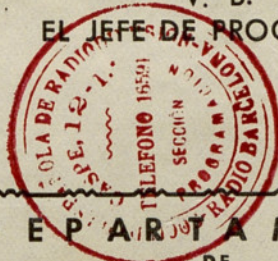
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 10 OCT 1952

11/10/52 (54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

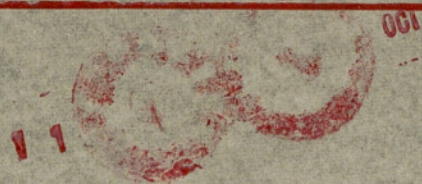
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : MUSICA CHISPEANTE Nº 29

DIA : (41) 7/10 octubre de 1952

HORA : A las 16.45

GUION DE : (VOZ DE AMERICA)



XILOFON REPETIDO

Locutor: En nuestro programa de MUSICA CHISPEANTE de hoy les ofreceremos una composición de George Kleinsinger titulada ERASE UNA ORQUESTA.

Esta composición es un cuento de hadas moderno, el cual refiere como una orquesta intentó tocar sin director. Cuando este se hubo marchado, la orquesta intentó sustituirlo por un molino de viento, un tambor, etc. pero nada lograba que los instrumentos unieran sus notas.

Escuchen pues, ERASE UNA ORQUESTA tal como lo relata Milton Cross.

ERASE UNA ORQUESTA

Acaban de escuchar un programa de MUSICA CHISPEANTE en la que han escuchado una historia narrada por Milton Cross e interpretada por la Sociedad de la pequeña Orquesta bajo la dirección de Thomas Scherman.



XILOFON

11/10/52 (55)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

11-10-52 3

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA Femenismo

RADIAR EL 11-10-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 11 OCT 1952

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 11 de Octubre de 1952

HORA: 19 horas

GUION DE: ANGELA CASTELLS.-



SINTONIA FRANCIS.-

Locutora.-

Señoras, señoritas, damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-08-85.-

Musica.....

Instituto Francis, de Belleza y Depilación necesita de masajista competente.

Xilo.-

Depilación definitiva, mediante el mas perfecto de los procedimientos modernos de "cogulación por diatermia" en Francis.

Xilo.-

Máscara mágica, científica compresa ocular cuya aplicación elimina la hinchazón de los párpados, fortalece la visión y descongestia a los ~~párpados~~ ojos, proporcionándoles brillo y belleza.-

Xilo.-

Aplicación de los rayos ultravioleta para el bronceado de la piel y tratamientos terapéuticos de los diversos tipos de acné.-

Xilo.-

Duchas filiformes de ácido carbónico a presión y pulverizaciones atómicas en todos los tratamientos.-

En Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona

Damos comienzo señoras oyentes al Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.-

Locut. Complacemos a Estrella dándole la receta del Plum-Cake
(Entre Locutora y voz)

Voz Se necesitan como ingredientes :

Cuatro huevos,
Lo que pesen los cuatro huevos, de harina.
Lo que pesen los cuatro huevos, de azúcar.
Lo que pesen los tres huevos de mantequilla.
Cien gramos de pasas corrientes.
Cien gramos de pasas de Corinto.
Un vasito de los de vino, de rón.
Una cucharadita de un producto llamado Baking-powder royal.

En un recipiente hondo se amasa con la mano los huevos, ligera-
mente batidos con el azúcar, la mantequilla y la harina, añadi-
da poco a poco; ésta se habrá mezclado previamente con la
cucharada de Baking-powder. El éxito del ~~vuestro~~ Cake depende
de la conciencia que pongas en trabajar la masa, que ha de
quedar perfectamente suave, ligada y tan esponjosa, que en cuan-
to se deje de amasar forme pequeñas bombitas de aire que explo-
tan.

Bastante antes de proceder a trabajar la masa, habrás limpia-
do las pasas grandes y las de Corinto, quitándoles los rabitos
etc., y poniéndolas a macerar en el ron, en donde deben permane-
cer como mínimo dos horas. Al disponerte a hacer el pastel
tanto las pasas de Málaga como las de Corinto, bien escurridas
se rebozan en harina; éste es un detalle importante, ya que es
lo que impide que todas las pasas se acumulen en el fondo del
Cake, en lugar de repartirse por igual entre la masa. Volvien-
do a la masa que ya debe estar en su punto, se termina agregán-
dole las pasas y el ron y se echa en el molde adecuado bien
engrasadito, metiéndose a horno regular, donde debe cocer
por espacio de 45 minutos más o menos. Prueba a pincharlo an-
tes de sacarlo para ver si sale limpia la consabida aguja.
Ya me dirás como te ha resultado. Elena Francis.

XILO

Locut. Y como que Hada pidió la fórmula para hacer un budín de pesca-
do y ya estamos metidas en la cocina la complacemos a continua-
ción.

Voz Necesitas 3/4 de kilo de pescadilla grande, 2 huevos,
1/2 litro de leche, 200 gramos de harina, Una cucharada de



mantequilla, ~~1/4 de litro~~ 1/4 de litro de aceite, y un pizco de pimienta inglesa.

Se cuece el pescado y se desmenuza y limpia perfectamente.

Se hace una bechamel echando primero la mantequilla en la que se dora un poco la harina; luego se va añadiendo la leche poco a poco, hasta lograr una crema igual y espesita. Una vez hecha, se le agregada el pescado, una yema y las dos claras a punto de nieve, echándolo en un molde, previamente untado de mantequilla, que se pone a cocer al horno o al Baño ^{de} Maria, durante poco mas de una hora si es al horno y hora y media si es al baño de Maria.

Con la yema restante y el aceite se hace una mayonesa. Esta puede sustituirse por una buena salsa de tomate.

¿Complacida? En saludo de Elena Francis.

XILO

Locut.

Contestación a Maripí.

Voz

Para esa limpieza de la cara, que te parece tan indispensable y que, desde luego, lo es, te aconsejo que pases por Instituto Francis y que te hagan una limpieza de ~~facio~~ cutis a fondo; y luego en tu casa, para conservar tu cutis limpio, de vez en cuando cojas un cacillo hirviendo, y pongas la cara sobre él bien envuelta tu cabeza en una toalla, para que todo el vapor del cacharro lo recojas por entero. Una vez que hayas estado así unos cinco minutos, con los poros bien abiertos, cojes algodón y vas apretándote bien toda la cara, para que salgan bien todas las espinillas. Después si hay alguna que se resista, con un aparato llamado "sacacomedones", se quita facilmente apoyando el aparato en la cara y dando media vuelta. Después de esta operación humedece el algodón en una de las cremas Francis astringente y date suavemente por toda la cara para cerrar bien los poros. ¡Ya verás que buen resultado te da!. Pero considero que ^{para} la primera limpieza por lo menos debes ir al Instituto Francis, Pelayo 56 para que te ^(1a) hagan una ~~limpieza~~ a conciencia, que luego tu particularmente podrás conservar con la solución que te he dado. Te abraza. Elena F.



Locut.

Contestamos a Champagne y Ginebra.

Voz

Amigas mías. Al ~~leer~~ ^{que} vuestro seudónimo he notado una sensación un poco rara ¿será que la mezcla de champagne y ginebra se me ha subido a la cabeza?. No. No. Ahora en serio.

He recibido vuestra carta que por cierto he encontrado muy simpática.

Sobre vuestra pregunta os diré ^{que} para cuidar bien las plantas es muy necesario el riego. Cuando en ciertos casos por excesiva sequedad, la tierra se haya endurecido tanto que no admita bien el agua, conviene introducir ~~en~~ el tiesto en agua hasta el borde para que la absorba por todo el material de barro poroso de la maceta. Cuando ~~dejan~~ de salir burbujas del agua, es señal de que la tierra está lo bastante húmeda y de que puede sacarse el tiesto. Las horas mejores para regar, especialmente en verano, son las primeras ~~horas~~ de la mañana, para evitar que el sol evapore la humedad antes de que penetre bien. Mientras las ~~pequeñas~~ ^{pequeñas} plantas completan su desarrollo conviene regar a diario, pero cuando estén ya bien crecidas basta regar cada dos días, con tal de hacerlo abundantemente, hasta que el agua salga por el orificio de desagüe del fondo del tiesto. Como regla general, las macetas pequeñas necesitan un riego más frecuente que las grandes, ya que la humedad se evapora en ellas más deprisa.

Tan pronto como aparezca en una planta el botón o capullo final de la rama principal de la planta, debe cortarse su parte alta, con lo que se favorece el crecimiento de las ramificaciones. No obstante, esto no es norma general para todas las plantas, pues hay variedades cuya belleza estriba en la gran espiga de flores de la rama central. Entre las que conviene despuntar os citaré : agerato, caléndula, crisantemo, dalia, petunia, verbena y sinnia.

Y entre las que NO debemos despuntar se encuentran el alelí, amaranto, la amapola, la cresta de gallo, la espuela de caballo ro, el miramelindo y la siempreviva.

Os abraza con todo cariño. Elena Francis.



Locut. Complacemos a Aurora y Pilar, dándoles las recetas que ~~nos~~ solicitaban.

Voz Amigas Aurora y Pilar/: comprendo muy bien que, teniendo ya como teneis un pie en la iglesia y oyéndose ya los primeros acordes de la marcha nupcial, querais asesoraros bien de como debe comportarse y que cosas debe conocer una buena "ama de casa". Ahi van pues las recetas que pedisteis.

Locut. Para blanquear el marmol.

Voz Cuando el marmol ~~amarillea~~, puede blanqueársele frotándolo con sal fundida en vinagre o zumo de limón. Una vez bien blanco se le dá brillo frotándolo ligeramente con petróleo. Este mismo procedimiento puede emplearse para las fichas de hueso o marfil.

Locut. Para limpiar los muebles antiguos.

Voz Prepar~~ase~~ la siguiente fórmula :

50 gramos de esencia de trementina
50 gramos de aceite de linaza
20 gramos de cera virgen.

Debeis empapar un trapo de lana en esta solución y con él frotar los muebles antiguos, que quedarán mejor que con cualquier producto de los más acreditados.

Locut. Para quitar las manchas de la madera.

Voz Debeis preparar la siguiente fórmula ~~la~~ ^{hay que ver como} estamos de ~~formulas~~ hoy

50 gramos de benzol,
50 gramos de acetona,
y 5^o gramos de parafina; mezcladlo todo bien. Con un paño empapado en esta solución frotad enérgicamente las manchas, -siempre con movimiento circular- hasta que desaparezcan.

Locut. Para ~~limpiar los muebles antiguos~~ limpiar porcelana esmaltada, ~~limpiar los muebles antiguos~~ y con ~~esta~~ ^{este} contestamos a vuestra última pregunta: Debeis trabajar una pasta bien untuosa y suave ~~ve~~ con polvos de magnesia, kaolin y polvos de talco, a partes iguales, y agua según la cantidad, para que la pasta quede bien lisa, pero con consistencia sólida.

Complacidas Autora y Pilar. Os abraza y desea muchas felicidades en ~~nuestro~~ nuevo estado. Elena Francis.



12/10/52 (61)

Xilo.-

Avisamos a "Selvatana" que tiene la contestación a su carta a su disposición, en Instituto Francis. Puede pasar a buscarla ~~a~~ cuando lo desee.

Musica.....

Aquí termina nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Voz.-

Y nos despedimos de Vds hasta el próximo lunes si Dios quiere. Muy buenas tardes señoras oyentes.

Musica.....1



Seguendo questo indirizzo

Prosiguiendo nuestro examen del equipo logroñés, es de justicia ~~hacer~~ mención de la sorda, pero eficacísima labor desarrollada por el cuadro mágico, en el que ~~la~~ ^{su} compenetración fué absoluta, siendo, por consiguiente, estos cuatro jugadores - Esquizábal, Vallejo, Claría y ~~Anta~~ Anta - quienes hicieron funcionar con regularidad y eficacia todas las líneas.

Añadamos ~~lo~~ ^a lo dicho, que, frente a este Logroñés, todo pundonor y voluntad, se opuso un San Andrés que, por su desgana parecía como batido de antemano. Posiblemente contribuyera a esa desmoralización prematura, que tenía carácter de renuncia, los dos goles en frío que consiguió el equipo visitante a los cinco y seis minutos de iniciado el encuentro. Tanto el juego, me diocre por demás, como el resultado adverso, han constituido una nueva y fuerte decepción para los seguidores del San Andrés, que, a la quinta jornada figura en el último lugar de la clasificación y con solo dos puntos en su haber.

Terminó el primer tiempo con el resultado de dos tantos a cero, marcados, como hemos dicho a los cinco y a los seis minutos, ~~la~~ obra el primero de Esquizábal, quien, desde lejos, lanzó un tiro que pilló a Santos completamente descolocado, ~~Apenas puesto en juego el balón, es Vallejo,~~ ^{ya se seguía por} ~~el otro medio volante que, desde lejos, chutó fuertemente, rebotando~~ ^{también} la pelota en un defensa del San Adnrés, con tan mala fortuna para este equipo que se introduce en el marco. ~~En la segunda parte, y a los~~ En la segunda parte, y a los 30 minutos, se produce la mejor jugada y el mejor tanto de la tarde: una escapada magistral de Arocena, que llega hasta la misma línea de corner tras driblar a varios adversarios y cede, en pase retrasado a Mora, que dispara imparablemente. Un gol de bandera. Seis minutos más tarde, el San Andres, por mediación de Colubi, con la ayuda involuntaria de Oyón, consigue su unico tanto.

A las ordenes del señor Blanco Pérez - que hizo un arbitraje desastroso - se aliazaron estos equipos:

Logroñés.- Eusebio - García, Oyón, Pérez - Esquizábal, Vallejo -

12/15/52 (64)

(3)

Aocena, Claría, Mora, Anta y Agustin.

San Andrés.- Santos - Vadillo, ~~Espejo~~ Babot, Valencia - Xirau,
Fernandez,-Cruellas, ~~de~~ Iriarte, Colubi, Escribá y Espelt.

Para nuestros dos representantes, la jornada de mañana no deja de encerrar un buen número de dificultades de las que los simples enunciados de los encuentros dan una idea aproximada. Español-Valencia y Gijon-Barcelona.

El Español, en lo alto de su privilegiada posición actual de líder, recibirá al Valencia, cuyo equipo bien puede ser definido como el escollo más serio que la Liga habrá ofrecido a los españolistas hasta el momento. No creemos que será preciso extenderse en consideraciones ~~saca~~ para subrayar las altas virtudes de equipo tesonero, realizador, que siempre adornaron al conjunto de Mestalla. Ni será necesario señalar los peligros en que el cuadro blanquiazul va a verse encuelto al correr de este choque que proyecta una cerrada incertidumbre y, como consecuencia, una emoción que habrá de crear en Sarriá el clima de las grandes tardes.

Pese a todo, ~~así como~~ el ánimo de todos ~~que~~ está bien afirmada la creencia de que el Español conseguirá mañana su quinta victoria. Pensando en la espléndida puesta a punto del equipo españolista, dotado en la actualidad de un bagaje de juego y de moral ~~completo y bueno~~ sencillamente magnífico, es obligado señalar al Español como claro favorito. Sin que quiera ello decir que vaya a ser el Valencia enemigo fácil de reducir; para ello, nadie duda que se verá forzado el Español a desplegar las velas de su juego brioso e incisivo, arropado en ese tesón, en ese arrollador entusiasmo que constituye una de las más valiosas divisas del cuadro españolista.

~~Quienes~~ Quienes vieron el domingo pasado al Gijon en Sarriá y tuvieron ocasión de advertir la innegable flojedad del equipo asturiano, tal vez se resistan a compartir la opinión sentada anteriormente de que el partido ha de constituir para el Barcelona un escollo difícil. Convendrá, sin embargo, no perder de vista un hecho: el de que el Gijon pertenece a

esa clase de equipos que, al amparo del campo propio, se crecen y multiplican ~~en~~ en proporciones insospechadas. Bien reciente está la neta victoria que el Gijon logró frente al Atlético de Madrid. El Gijon, además, pudo conservar el título de imbatido hasta el domingo pasado... No hay que esperar, pues, que sea cosa fácil para el Barcelona traer los dos puntos -o uno, siquiera- de esta visita a Gijon. La indisponibilidad de Basora, lesionado de consideración en un entrenamiento, viene a aumentar el capítulo de dificultades con que habrán de luchar los azul-grana en este encuentro. El panorama, resumiendo, no ofrece demasiada claridad. ~~Por lo~~
~~que será aconsejable que se evite una actitud~~ Pese a que en los puros dominios de la técnica, la superioridad barcelonista no ofrece la mas pequeña duda...

Emisora: radio Barcelona E. A. J. 1
Programa: "EL FLECHAZO"
Fecha: 11 de octubre de 1.952 SABADO
Hora: 8:40 noche y 1:45 mediodía

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.

Locutor - En Muebles Aviñó, encontrarán también, ventajosas facilidades de pago

Locutora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor compuesto de bufete curvado con gran luna tallada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa con forma extensible y seis sillas tapizadas con terciopelo, todo con tallas, acabado perfecto, en estilo Chippendale, por 7.900 pesetas!!!

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutora- Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pesetas cada uno y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero nos lo remitió el señor Ramón Plaza de la calle Blasco de Egaray, número 133- 1º.- 1º.

Locutor - Excusa

Locutora- Cómo es que te has levantado tan tarde?. Es que no ha sonado el despertador?

Locutor - Sí, mujer; pero desgraciadamente ha sonado cuando estaba dormido

Locutora- Y vamos con el segundo chiste premiado con las 10 pesetas, lo firma la señorita María Gorina Marimón de la Plaza de la Sagrada Familia, número 11, 2º. 3º.

Locutor - Dice así:

Locutora- Por última vez le digo a usted que no

Locutor - Bueno, pues ya fijaremos la fecha de la boda

Locutora- Pero no ha oído lo que le he dicho?

Locutor - Sí, que era la última vez que me decía usted que no.

(FONDO VALS. CESA)

Locutora- Envíen a Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiarse a la novia, a la esposa....o a la suegra, sobre novios y bodas. ~~El perfecto es todo matrimonial.~~ En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas, con lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal y en estilo moderno: Su precio increíble.4.650 pesetas!!!

Locutora- 4.650 pesetas!!!! Compruébelo

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Locutora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia
(SINTONIA)

EMISIONES
- RADIESE -

Locutora

Con la venia de Vds , Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

(Disco)

Locutor

La Srta Locutora va a dar lectura a unas notas de interés para los Suscriptores de la Unión de Radioyentes; sirvanse pues prestar atención.

y del Teatro Borrás

Locutora

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del 20.701	al	18.700	21.700
Martes	del 21.701	al	19.700	22.700
Miercoles	del 22.701	al	20.700	23.700

Los comprendidos entre el 35.205 y el 36.205, podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras populares emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números indicados, y en los dias señalados, de nueve a una de la mañana.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

o o o o o o o o
o o o o o o o o



RECEIVED
UNION DE RADIOYENTES
BUREAU
VICEN
SINUSCO
244 287 1111
SEALTY
LUNEROY
BUREAU
MIDRO

(2 E 6)

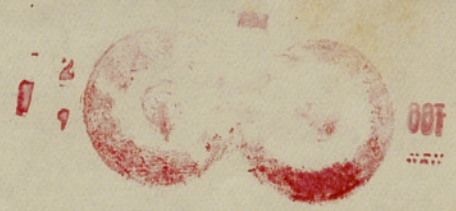
Sociedad Española de Radiodifusión

11/10/52 (69)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

En Va Buen Detective

AUTOR <i>Luis S. de Glosin</i>	TEMA <i>Detectivos</i>
RADIAR EL <i>11-10-52</i>	HORA <i>21-</i>
DURACION _____	2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha **10 OCT. 1952**

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO
FECHA: 11 DE OCTUBRE DE 1952
HORA: 21 h. a 21'30 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
CENURA

SINTONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S. A., se complacen en presentar el programa "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Y, como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "EL HOTEL DE LOS DESAPARECIDOS"

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan.....

FONDO- ENCADENA CON
MOTOR DE AUTO

Isidro Lala, Encarna Sanchez, Gabriel
Monasterio, Cesa, Ojeda, Estaniz,
Gonzalez, Fernando Pare,
Blain.



NORAH: Taxi, te ruego que conduzcas prudentemente; has bebido más de la cuenta y....

TAXI: Yo no he bebido más de la cuenta. Lo que pasa es que la última copita me sentó mal...Le dijo a Johnny, no me sirvas otra cosa que Martinis..., ¡pero me dio un mejunje que...uf!

NORAH: Si, si...La próxima vez que nos inviten a una boda, me aseguraré primero de que no habrán bebidas alcohólicas.

TAXI: Bueno, ¡basta de reírme!...Aumentaré la marcha para llegar a Hollywood antes de que haya caído la noche.

NORAH: ¡No, no! ¡No corramos más, ¡que vamos a tener un accidente!... ¡Ay!...¿Lo ves?, has estado a punto de embestir ese camión.

TAXI: Fue para no tropezar con el otro, con el camión que iba por la izquierda.

NORAH: ¿Que otro camión?, ¡si solo había uno!

TAXI: No me digas.

NORAH: ¡Cuidado! ¡Cuidado con ese coche!

TAXI: ¿Con cual de los dos?...¡Eh, eh, apartense!

GOLPE DE BOMBO



TAXI: ¡Uf!...~~¡Caray!~~...¡Que barbaridad!...¡Vaya choque!

NORAH: ¡Te lo estaba diciendo..., te lo estaba diciendo!

TAXI: Bueno, como si no lo hubieras dicho...¡Uno de los dos coches debió apartarse, que caramba!...Yo no tengo la culpa si...

CRANE: (ACERCÁNDOSE) ¡Oiga usted, asesino!...¿Quiere explicarme por qué se echó encima de mi auto?

TAXI: Perdóne usted, lo hice para no chocar con el otro auto.

CRANE: ¡Maldición..., usted ve doble..., usted lleva una copita de más!

TAXI: Si..., ¿ve usted?..., en eso ha acertado..., la última copita me sentó como un tiro.

CRANE: Estoy tentado de arrestarle, por conducir en estado de embriaguez.

TAXI: ¿Arrestarme? ¿Usted? ¿Y quien es usted?

CRANE: El inspector Crane, de la policía de San Francisco.

TAXI: ¡Mi madre!

NORAH: Oiga, inspector, perdóne usted a mi marido. Le prometo conducir yo...él no volverá a tocar el volante.

CRANE: ¡Mi falta que hará!...El motor del coche de ustedes tiene unas cuantas piezas por el suelo.

NORAH: ¡Oh!

CRANE: Yo me dirijo hacia un hotelito que no debe estar muy lejos de aquí..., pueden ustedes pasar por allí la noche, o pedir que les lleven en el auto del hotel hasta la población más cercana.

TAXI: Está bien, inspector. Es usted muy amable.

FONDO-SE APIANA
ENCADENA CON MOTOR AUTO

CRANE: Bueno, creo que ya hemos llegado.

MOTOR - GESA

MICKE: (ACERCANDOSE) ¿Desean ustedes alojamiento?

TAXI: Si, buen hombre.

MICKE: ¿Traen equipaje?

CRANE: No.

MICKE: ¿No?... ¡Hum!... Está bien, no importa..., entren ustedes. Pasen por aquí. El señor Larson, el dueño, les atenderá.

PASOS

NORAH: ¡Que solitario está esto!

MICKE: Si, señora. Está solitario porque no hay huéspedes.

LARSON: (LLEGANDO) ¡Micke, haz el favor de callarte!

MICKE: Si, señor Larson, ¡me calle!... Al fin y al cabo, usted es el amo.

LARSON: Supongo, señores, que han llegado ustedes en auto.

CRANE: Si, aunque ha sido un verdadero milagro que lleguemos.

LARSON: Micke, guarda el coche de estos señores en el garaje.

MICKE: Usted manda.

PASOS QUE SE ALEJAN

TAXI: ¡Vaya un mozo antipático ese que tiene usted a su servicio, señor Larson!

LARSON: Si, no puede decirse que Micke sea la amabilidad personificada... pero es trabajador.

NORAH: Supongo, señor Larson, que tendrá una buena habitación con cuarto de baño y....

LARSON: Señora, practicamente tengo toda la casa a la disposición de ustedes, salvo las habitaciones que ocupan la señora Forrester y su sobrino.

CRANE: ¿No hay más huéspedes?

LARSON: No...Y, ahora, hagan el favor de formar en el registro.

NORAH: Taxi, firma aquí... ¡Eh, Taxi!... ¿Dónde estas?

TAXI: (ALGO LEJOS) Aquí, hija, detrás de la armadura.

NORAH: ¿Y que haces ahí?

TAXI: Pues admirar la armadura... ¡Es algo asombroso!... ¿Que viene a hacer una armadura en un hotel como este?... ¡Es un anacronismo!

NORAH: Si, si, desde luego. Anda, firma en el registro.



TAXI: Además..., además, esta armadura...

LARSON: ¿Que le pasa a mi armadura?

TAXI: ¡Ah!, ¿es de usted, señor Larson?

LARSON: Claro, yo soy el dueño del hotel.

TAXI: Bueno, pues tengo el sentimiento de comunicarle que no es legítima.

LARSON: ¡Claro que no lo es!... Se la dejaron unos peliculeros que rodaron por aquí una película de miedo. No me negará que hace bonito.

TAXI: ¡Es impresionante!

LARSON: La he puesto al pie de la escalera, como vigilándola.

TAXI: Un detalle de exquisito gusto... Bueno, ¿he oído hablar de una cena o fue una alucinación?

CRANE: Yo también tengo apetito.

NORAH: Y yo.

LARSON: Lo celebro. Pasen ustedes al comedor..., pero tendrán que esperar un poquito porque...

MICKE: (LLEGANDO) ¡Porque no les esperábamos, caramba!...

LARSON: ¡Micke, callate!

MICKE: ¡Yo había preparado cena para la señora Forrester y para su sobrino!... ¡Ahora tengo que recomenzar todo el trabajo para preparar tres cubiertos más!... Supongo que se contentarán ustedes con una cena sencillita, ¿eh?

TAXI: ¡Hombre, Micke, según lo que entienda usted por cena sencilla!

MICKE: Unas patatitas fritas..., unos huevecitos fritos..., unas costillitas fritas....

TAXI: Bueno, bueno, traigame todo esto... ¡pero sin el diminutivo, ¿eh?, sin el diminutivo!

MICKE: Está bien... (ALEJÁNDOSE) ¡Menos mal que son personas fáciles de contentar!

LARSON: Bueno, pasen ustedes al comedor.

NORAH: Señor Larson, convendría que telefonease usted al garaje más cercano para que vayan a recoger nuestro coche. Lo encontrarán en la cuneta del camino, a unos cinco kilómetros de aquí.

LARSON: Muy bien, señora... En el comedor encontrarán a la señora Forrester y su sobrino!... Con el permiso de ustedes.

PASOS

TAXI: ¡Caramba, esto parece más un depósito de cadáveres que un comedor, brrrr!

NORAH: Aquellos dos de allí deben ser la señora Forrester y su sobrino.

SEÑORA: (LEJOS) Buenas noches.

NORAH Y TAXI: Buenas noches.

Crane: señora Forrester, permita usted que me presente yo mismo. Inspector Crane, de la policía de San Francisco.

Señora: ¡Ah, un policía!

Crane: ¿Puedo sentarme?

Johnny: ¡Desde luego que sí!... Sientese. Yo soy Johnny, el sobrino de la señora Forrester!

Crane: ¡Tanto gusto!

Johnny: ¿A que debemos el placer de su grata compañía?

Crane: Tengo entendido, señora Forrester, que lleva usted consigo una joya de considerable valor.

Señora: Sinceramente, no es de un valor extraordinario, pero algunos expertos la han tasado en unos 25.000 dólares.

Crane: Suficiente para tentar a un ladrón.

Señora: ¡Oh! ¿Que quiere usted decir?

Crane: Sencillamente, que es muy posible que intenten robarle su collar... Tengo entendido que se trata de un collar.

Señora: Si, en efecto, un collar de perlas.

Johnny: ¿En que se basa usted para creer que el collar peligra?

Crane: Ya en otra ocasión hubo un robo en este hotel... sustrajeron un broche de brillantes y platino a una artista de Hollywood que pasó aquí la noche.

Señora: Pero no es seguro que el robo haya de repetirse.

Crane: No, desde luego, pero existe un precedente inquietante.

Johnny: ¿A que se refiere?

Crane: Sugiero que el propio Larson, el propietario del hotel, nos explique todo lo sucedido. Mis informes no son muy detallados. Las instrucciones que recibí de mi jefe solo se refieren a que proteja el collar de usted e intente aclarar el misterio.

Taxi: (LLEGANDO) ¡Uuah!... ¿Misterio, misterio?::: ¿De que misterio habla usted?

Crane: No moleste, joven, no moleste... ¡Señor Larson, acérquese por favor!

Larson: ¿Desean algo los señores?

Crane: Deseo una información detallada sobre la misteriosa llegada y desaparición de Berkely, el ladrón de joyas.

Taxi: ¡Hombre, un cuento de miedo!... ¡Bravo, bravo!... Norah, ven aquí!... ¡Ajá, nos sentaremos todos a esta mesa y escucharemos el... el relato del simpático señor Larson.

Señora: Pero... pero... ¿quien es este joven?

Larson: Está algo achispado, ¿sabe?... Lo mejor será dejarlo, ¡pero si molesta demasiado le encerraremos en su habitación!



Norah: Habla usted de mi marido como si se tratase de un loco!

Crane: Escuche, señora, no estamos aquí para discutir las originalidades de su señor esposo... ¡Vamos, Larson, siéntese con nosotros y explique lo que ocurrió aquella noche!

Larson: Pues, verán ustedes... Vaya nochecita aquella, ¡un tiempo de perros, si señores, algo así como la borrasca de esta noche!... Bueno, fue hacia las ocho cuando llegó Berkely, individuo de barba rojiza.

Taxi: ¿Quiere usted decir una barba... así, ... una barba de esas que se llevan aquí, en la barbilla?

Crane: ¡Cállese!

Larson: Era una barba postiza... se veía a la legua.

Taxi: ¿Disfrazado, eh?... Hay que ver, hay que ver.

Larson: Ya dí la descripción a la policía: un hombrecillo flaco, entrado en años, vestido muy modestamente... un individuo lo que se dice gris... ¡Pero con aquella detonante barba-roja!

Johnny: ¡Extraño disfraz!... ¡Llevaba algo más que sonara a falso?

Larson: Sí, unas gafas ahumadas de modelo extravagante y llamativo.

Taxi: Un tío raro ese Berkely... Pretendía escapar de la policía, se disfrazó para pasar desapercibido... ¡Desconcertante!

Crane: ¿Quiere usted callarse de una vez?

Taxi: Ya me he callado... ¡Hip!... Siga usted, amigo Larson.

Larson: Bueno, el individuo en cuestión alquiló una habitación y se retiró a ella inmediatamente... Ni siquiera quiso cenar... Se metió en su cuarto con el maletín que contenía todo su equipaje, se encerró por dentro con llave y... ¡y ya no volvimos a verle más!

Johnny: ¿Quiere usted decir que se marchó sin pagar la cuenta?

Larson: Quiero decir que se ~~hizo~~ esfumó, que se evaporó... ¡que desapareció sin dejar rastro!

Taxi: ¡Uf, qué barbaridad!

Señora: Pero, señor Larson, no pretenderá hacernos creer que ese hombre, que ese hombre...

Johnny: ¡Que ese hombre se desintegró de la noche a la mañana!

Larson: Pues, eso mismo fue lo que ocurrió.

Taxi: ¡Mi madre!

Crane: ¿Cómo, como?... ¡Explíquese claramente!

Larson: Cuando a la mañana siguiente, la criada llamó a su puerta, no contestó nadie. Entonces acudí yo con la llave maestra y abrí... ¡Allí no estaba Berkely ni su maletín!

Señora: Pero, ¿la puerta estaba cerrada con llave por dentro?

Larson: Si.

Taxi: ¡Extraordinario! ¡Ex-tra-or-di-na-rio, si señores!

Norah: ¡Bah, sin duda escapó por la ventana durante la noche!

Larson: ¡Imposible, la ventana está a siete metros de altura y no hay asideros en la pared!

Taxi: (MAS FRIO QUE UN TEMPANO) ¡Caramba, caramba, es apasionante!

Larson: ¡Es la ruina, señor mío!... Ha corrido la leyenda de que esa habitación está embrujada y los huéspedes huyeron... Tuve que despedir a la servidumbre y sólo me ayuda Micki, un vagabundo que trabaja por la comida. Luego, para colmo de desgracias, una artista de Hollywood pernoctó aquí y le desapareció un broche de diamantes.

Crane: ¿Es Micki hombre digno de confianza?

Larson: Yo creo que sí.

Crane: Hace mucho que trabaja para usted?

Larson: Desde poco antes de ocurrir lo de la estrella de cine.

Crane: Bien... bien... ¿podría hablar con ese Micki?

Larson: Pues... no lo sé.

Crane: ¿Como?... ¿que quiere usted decir?

Larson: Micki no está en casa.

Taxi: ¿Otra desaparición?... ¡Jujuy, que gracia!

Larson: Me pregunto a donde se habrá ido. Cuando fui a telefonar, me acerqué a la cocina y Micki no estaba allí. Le he buscado inútilmente.

Crane: Señora Forrester, supongo que todavía tiene en su poder el collar de perlas.

Señora: Claro que sí; es el que llevo puesto.

Taxi: ¡Ah! ¿Y eso vale 25.000 dólares?... ¡Que barbaridad!... Bueno amigo Larson, supongo que después de estremecernos de horror con su relato, no tendrá usted inconveniente en servirnos la cena.

Larson: No, desde luego que no... ¡Ahora mismo les ~~serviré~~ sirvo! (ALEJÁNDOSE) Un instante nada más!

Norah: Extraño relato el del señor Larson, ¿No le parece señora Forrester?

Señora: En efecto. Inspector Crane, ¿podría usted decirme quien es ese Berkely?

Crane: Se ignora la verdadera identidad de ese hombre. Le llaman Berkely, porque tal es el nombre de la joyería que atracó llevándose varias alhajas valoradas en unos 200.000 dólares. Fue imposible identificarle puesto que llevaba la



la cara cubierta con un pañuelo negro.

Señora: Decididamente, ese Berkely es una especie de fantasma que...
(DANDO UN ALARIDO) ¡Ay! ¡Miren!... ¡Allí!... ¡La ventana!

Taxi: ¡Es Berkely!

Norah: Corre Taxi, agarrale!

Taxi: ¡Voy volando!

PASOS - TRASPIES - RUIDO CAIDA

Norah: ¡Ay, querido, ¿te has hecho daño?

Taxi: ¡Sí!... Y no comprendo porque, siendo yo el lastimado, eres
tú quien dice ¡Ay!... ¿Quién demonios puso ahí esas dos si-
llas?

Señora: ¡Pero si solo hay una!

Taxi: ¡Hum!... Creo que me acostaré sin cenar... ¡no me encuentro
bien!

Larson: (LLEGANDO JADEANTE) ¿Que... que ha pasado aquí?

Crane: Hemos visto a Berkely... ¡nos miraba por la ventana!

Larson: ¡Pero, Inspector... eso no es posible! ¿Estan seguros que era
Berkely?

Johnny: ¡Llevaba unas barbas del color de la zanahoria y unas gran-
des gafas ahumadas!

Larson: ¡Pues, si que és él!

Taxi: ¡Uf, que mal me ha sentado el ver al tío ese de las barbas!...
Yo me voy a dormir... ¡Buenas noches!

MUSICA DE FONDO - SE APIANA

CAMPANADAS RELOJ Y VIENTO LUGUBRE.

Norah: (BAJITO) ¡Taxi!... ¡Taxi!... ¿duermes?

Taxi: ¡Hum!

Norah: Despierta, hombre, ¿no has oído?

Taxi: Cierra los ojos y sigue soñando en mí, carínito... ¡Oh, no,
no enciendas!... ¡Diantre, que luz tan molesta!

Norah: Cállate y escucha.

Taxi: ¿Que quieres que escuche?... A estas horas deben estar durmien-
do todos.

Norah: Pues yo he oído un ruido metálico... algo así como... como...

Taxi: Como si arrastrasen cadenas, ¿verdad? (RIS)

Norah: (CONVENCIDA) Eso es, ¡como si arrastrasen cadenas!



Taxi : ¡Ja, ja, ja!.....¿Eh?.....¿Que has dicho?
Norah: Vamos, es necesario investigar el origen de ese ruido.
Taxi: Está bien, como quieras....¡Uf, como me duele la cabeza!
Norah: Dame tu linterna electrica.
Taxi: Ten....¡Adelante!
Norah: ¡Uy, que oscuro está el pasillo!
Taxi: ¡Y que solitario!...Volvamos a la cama, ya ves que no hay ningún fantasma arrastrando cadenas.
Norah: ¡Déjate de tonterías...No podré dormir tranquila si no echamos un vistazo a estos pasillos.
Taxi: ¡Dichosa curiosidad femenina!...¡Vamos!

PASOS - MUSICA DE FONDO -SE APIANA.

Norah: (LLEGANDO) En este piso no hay nada sospechoso. Bajemos a la planta....Ten cuidado en la escalera....¿Que te pasa que vas tan callado?....Hace un rato que no me dices nada. Anda, dime algo, querido....No te parece que podrias ser más amable con tu mujercita? (CON REPENTINO SUSTO) ¡Taxi! ¡Taxi!....¿Donde estás?...¡Por favor no te escondas, que me asustas!....¡Taxi, Taxi, Taxi! (GRITA)

PASOS PRECIPITADOS -GOLPES FUERTES SOBRE PUERTA



Norah: (LLEGANDO) ¡Inspector Crane, Inspector!
Crane: (VOZ LEJANA) ¡Ya va!
Larson: (LLEGANDO) ¿Que le pasa a usted, señora? ¿Que significa este escándalo?
Norah: ¡Señor Larson, mi marido ha desaparecido!
Larson: ¿otra...otra desaparición? ¡Esto es inaguantable!
Crane: (SALIENDO) ¿Que es?...¿De qué hablan ustedes?
Norah: ¡Inspector Crane, mi marido ha desaparecido!
Crane: ¡Atiza!...Donde le vio usted por última vez?
Norah: En el pasillo del primer piso.
Crane: Subamos. Señor Larson, pase usted delante de nosotros encendiendo las luces.
Larson: Si, si, vamos.

P A S O S

Crane: ¿Se puede saber, señora, que hacian usted y su marido en el pasillo a estas horas de la noche?

Norah: ¡Ha sido culpa mía, no vaya ahora a emprenderla con mi pobrecito Taxi!

Crane: Yo no la emprendo con nadie, señora. Sólo quiero que me explique.....

Norah: Yo estaba durmiendo.

Larson: Es lo que debería hacer en estos momentos, en lugar de movilizarnos en busca de ese fantástico marido suyo.

Norah: ¡No sea usted antipático, señor Larson!

Señora: (VOZ LEJANA) ¿Que ha ocurrido?...Alguien ha gritado. ¿Verdad?

Larson: Ha sido esta joven, señora Forrester, no se inquiete.

Señora: (VOZ QUE SE ACERCA) ¿Y por que ha gritado usted?

Norah: Es lo que estoy tratando de explicar...Me despertó un ruido metálico en el pasillo y convencí a mi marido para que me acompañase a investigar el origen de aquel ruido...

Crane: Y que? ...¿Lo descubrieron?

Norah: No...Pero mi marido desapareció subitamente.

Señora: ¡Dios mío, este es el hotel de las desapariciones!

Taxi: ¡Uy, mi cabeza!

Nora: ¿Han oído?... ¡Es él, es mi marido!

Larson: La voz ha sonado detrás de esa puerta!

Crane: Abra usted.

Larson: Enseguida.

Taxi: (SALIENDO COMO UNA TROMBA) ¡Malditos, me las pagareis!

Crane: ¡Cuidado!

Larson: ¡Quieto, quieto!

Taxi: ¡Venderé cara mi vida!

Norah: Taxi, cariño, calmate... ¡Por favor, calmate! (SUBITAMENTE AUTORITARIA) ¡Quieto, te digo!

Taxi: ¿Eh?... ¡Ah! ¿Eres tú, Norah?... ¿Son ustedes, señores?... ¡Uf! mi pequeña....digo mi sapeca....digo, mi cabeza!

Crane: ¿Quiere usted explicarme qué hacía dentro de esa habitación?

Johnny: (LLEGANDO) ¿Que centellas pasa aquí?

Taxi: Oiga, Johnny, no grite tan fuerte...Y, por favor, guardese ese revólver antes de que se le dispare...Me parece usted un poco nervioso.

Johnny: ¿Nervioso, nervioso yo?... ¡Ah, ja, ja!... ¡Estoy mas sereno que un guardia, amigo!



Larson: Bueno, bueno, no discutamos... ¿Quiere usted decirnos joven que hacia en esa habitación?... Precisamente la habitación donde se hospedó el desaparecido Berkely?

Taxi: ¡Ah!.... ¿Con que es la habitación de Berkely?... Bien, pues verán ustedes: mi esposa y yo avanzábamos por el pasillo, cuando observé que esta puerta estaba entreabierta. Me asomé y, de pronto, a la luz de un relámpago, me encontré frente a frente con una armadura...

Señora: ¡Santo Dios! ¿Con una armadura?

Taxi: Eso es... ¿Con una armadura exactamente igual a la que hay en el vestíbulo?

Crane: ¡Que tontería, la armadura del vestíbulo está en su sitio, al pie de la escalera!... La hemos visto hace un instante.

Norah: Si, si, eso es verdad... ¿Como puedes haber visto la armadura del vestíbulo en este cuarto si en realidad estaba en el vestíbulo?

Larson: Además, fíjense, en esta habitación no hay ninguna armadura....

Johnny: Seguramente le duren los efectos del alcohol.

Taxy: ¿Cree usted, amiguito?... Pues, entonces, ¿querrían ustedes explicarme por que, cuando introduje la cabeza en la habitación para ver mejor la armadura, una mano salió de detrás de la puerta y me golpeó con algo contundente en la cabeza?... algo que muy bien pudiera ser la culata de un revolver semejante al que usted empuña en este momento?

Johnny: (CON UN CHILLIDO AGUDO) ¡Eh?... ¡No, no!... No diga usted barbaridades!... ¡Yo no estaba escondido en esta habitación! ¡Yo no le he pegado a usted en la cabeza!... Le aseguro que está usted cometiendo un error!

Señora: No te excites, Johnny, no te excites.

Larson: Pero , joven, habrá usted de reconocer que en la habitación no hay ninguna armadura... y que la del vestíbulo sigue en su sitio.

Taxi: En efecto.... desde aquí veo que sigue en su sitio. ¡Pero me gustaria echar un vistazo a su interior!

PASOS PRECIPITADOS

Norah: ¡Taxi, Taxi!.... ¿A donde vas?

Taxi: (VOZ LEJANA) ¡Eh!.... ¿Quiéren ustedes acercarse?

PASOS NUMEROSOS

Taxi: (VOZ NORMAL) Señores, en el interior de esta armadura se halla un caballero de barba roja y gafas ahumadas.

Crane: (MUY EXCITADO) ¿que dice? ... ¿A ver?... ¡Déjeme ver, hombre, déjeme ver!.... ¡Dios mío, es verdad!.... Dentro de esta armadura está el cadáver de Berkely.



Larson: ¡Voy a telefonar a la policia!....Enseguida vuelvo.
Crane: Está bien, Larson.

PASOS QUE SE ALEJAN

Taxi: Oiga, Inspector, yo de usted no tocaria la armadura donde se halla el cadaver.
Crane: ¿Y quien es usted para darme consejos?
Taxi: Perdona, inspector, yo no pretendo darle consejos....Mi intencion es esclarecer...¡ejem!...ayudarle a esclarecer este misterio.
Crane: ¿Y que entiende usted de estas cosas?
Taxi: Mi esposa le dijo que mi nombre es Terence Keystone, pero omitió advertirle que todo el mundo me llama Taxi Key.

MURMULLO GENERAL DE SORPRESA

Larson: (LLEGANDO) Bueno, la policia ya está avisada.
Taxi: Señora Forrester, ¿quiere usted comprobar si su collar de perlas sigue donde lo dejó al acostarse?
Señora: ¡Oh!...¿cree usted que....que...?
Taxi: Creo que se lo han robado, señora.
Señora: ¡Dios mío!...Johnny, acompáñame!
Johnny: Si, tia. (ALEJÁNDOSE) Seria el colmo que... (VOZ FUNDE)
Larson: Si el collar ha desaparecido, mi ruina se habrá consumado. Ya no me quedará mas que cerrar el hotel y dedicarme a vender periodicos en las esquinas.
Norah: Quizá se encuentre la joya en el cuerpo de Berkely?
Crane: Lo dudo.
Taxi: ¿Tiene usted alguna teoria, inspector?
Crane: Si, en mi opinion Berkely tenia un cómplice.... ¡Este era Micki!
Larson: ¡Atiza!
Crane: Creo que Micki pensó que no valia la pena repartir el botin con Berkely y lo mató escondiendo el cuerpo en el interior de la armadura.
Johnny: (LLEGANDO MUY EXCITADO) ¡Ha desaparecido, ha desaparecido! ¡Han robado el collar!
Señora: ¡Dios mío, mi collar lo han robado!
Crane: Calma, calma... Un poquito de calma... Con esos gritos no hay quien pueda coordinar sus ideas.



Taxi: Perdón inspector, su teoría me ha parecido muy interesante, ¡Pero podría decirme donde escondía el amigo Berkely?

Crane: Pues aquí en el hotel. Es la explicación lógica.

Larson: ¡Diablo!

Crane: Toda la policía estaba sobre la pista de Berkely. Sus señas personales se habían hecho circular por todo el Estado de California. Las carreteras, estaciones y puertos, estaban vigilados. Patrullas especiales con perros rastreadores montaban la guardia en los lugares por donde era de presumir que el fugitivo, intentara pasar a México u a otro Estado de la Unión.

En una palabra, la red policiaca era tan espesa que, ningun pez, por muy encumbrado que fuese, podía escapar, y sin embargo Berkely pasó a través de ella sin ser apercibido, sin dejar ningun rastro y sin desprenderse de una sola joya con objeto de disponer de dinero.

MURMULLO GENERAL ADMINISTRATIVO

Crane: La única explicación lógica es que Berkely no salió de este hotel.

Larson: ¿De modo que se escondía aquí, en mi propia casa?

Crane: Eso es, amigo Larson. Usted sin saberlo, daba cobijo al delincuente bandido. Esta casita es muy grande y ofrece mas de un escondrijo para un individuo astuto.

Larson: Es cierto.

Crane: Pero Berkely necesitaba proporcionarse comida, y eso le exponía constantemente a ser sorprendido por alguien del hotel. Afortunadamente para él, usted, Larson, despachó a la servidumbre y tomó para ayudarlo a un vagabundo. El maquiavélico Berkely no tardó en convertir a Micki en su cómplice... y eso le ha costado la vida. Primero le utilizó para que le proporcionase comida, luego planeó, con su ayuda, el robo del broche de brillantes y hoy.... Bueno, ya ustedes ven lo que ha ocurrido....

Taxi: ¡Muy interesante, inspector, muy interesante.. Pero mi teoría difiere de la suya.

Crane: ¿De veras?

Taxi: Sus deducciones, inspector Crane, son, precisamente, aquellas a que deseaba inducir el verdadero culpable. Lo primero que me llamó la atención fue observar que al pie de la escalera había una sola armadura, habiendo sin embargo dos locales... ¿que se había hecho de la segunda armadura?... Otro detalle chocante es el absurdo disfraz adoptado por Berkely: una barba roja y gafas de sol era lo más apropiado para no pasar desapercibido... Mas tarde, descubrí que la segunda armadura se hallaba en la habitación donde se hospedó Berkely... Otro elemento del problema es la desaparición de Micki... Con todas estas piezas he reconstruido el rompecabezas. Y voy a decirle la verdad de lo ocurrido, pero dejaremos primero que los radioyentes traten de adivinarlo.

G O N G

Locutora: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que tele-

fonos al 21.65.31, dando la solución exacta del enigma, recibirá en su domicilio, por correo, dos localidades, para un cine de Barcelona.

Y escuchen el Noticiario Caessa de la semana.

PUBLICIDAD

Locutor: Nos comunicó por teléfono la solución, el radioyente.....
..... Y veamos los mejores detectives que aquí tenemos. Recuerden que los premios son tres: Uno de 25 pesetas en metálico, y dos accésits consistentes en sendos vales para comprar gratis en los Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

INTERROGATORIO

Locutor: Y escuchen el desenlace tal como lo imaginó Luis G. de Blain.

Taxi:

Berkely no fue hallado porque jamás abandonó el hotel... Le mató Larson el hotelero, y probablemente enterró el cadáver en el jardín!... El cadáver que hemos encontrado es en realidad el de Micke. Veán ustedes lo ocurrido: Larson se adueñó de las joyas de Berkely, pero no las puso en circulación para no ofrecer ninguna pista a la policía. Su intención era marcharse del país y venderlas en el extranjero. Pero, cierta noche, Micke, robó el broche de brillantes de una artista de cine que se hospedó en el hotel... Larson estuvo a punto de huir, pero lo pensó mejor. La señora Forrester había telefonado reservando habitación, y dicha señora era propietaria de un rico collar. Condió pues el plan de robarlo, pero conservando la mas completa impunidad. Cuando fue a telefonar al garaje, asesinó a Micke y metió el cuerpo en la segunda armadura, que había subido a una habitación. Despues nos describió a Berkely como un barbudo con gafas. Cuando salió a por la cena, se asomó a la ventana llevando la barba postiza y las gafas, para hacernos suponer que Berkely merodeaba por allí. Mas tarde, mientras dormíamos, bajó la armadura con el cuerpo al vestibulo y la puso en el lugar que ocupaba la otra: luego subió esta a la habitación... y yo estuve a punto de sorprenderlo, por lo que me golpeó. Acto seguido se llevó de allí la armadura vacía y escuchó a los gritos de Norma. Cuando, tal como Larson había previsto, yo descubrí el cuerpo en la armadura, Grana dedujo que se trataba de Berkely y que Micke le había matado. Entonces Larson dijo que iba a telefonar a la policía y lo que hizo fue robar el collar de la señora Forrester. Si no llega a ser por mí, la policía se habría lanzado a la busca de un Micke inexistente, y Larson habría podido huir con su botín al extranjero. ¡Y eso es todo!

G O N G

Locutora: Escucharon el episodio numero 76 de las aventuras de Taxi Key. Sintonicen todos los sábados, a las nueve de la noche, el programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE? escrito por Luis G. de Blain y patrocinado por los Grandes Almacenes EL SIGLO.

Textos a radiar en la Emisión del día 11 de Octubre de 1.952-Taxi-Key.

De nuevo Grados Almacenes El Siglo S.A. ante Vds. en su emisión semanal. El éxito de estas emisiones lo demuestra el sinnúmero de solicitudes de Tarjeta Gaessa que se reciben continuamente en nuestras oficinas.

Diariamente un gran número de poseedores de Tarjeta Gaessa acuden a los Almacenes El Siglo, percatándose de las ventajas que encierra dicha Tarjeta. Son sus mejores propagandistas, toda vez que continuamente se les ~~entrega~~ reintegra la totalidad o la mitad de sus compras, mediante el concurso mensual Número Gaessa.

A todo comprador con Tarjeta Gaessa se le entrega un tiquet numerado, cuyo tiquet entra en el Concurso antes citado y los que aciertan la cifra de dos números depositado en la urna expuesta en la vitrina central del vestíbulo, se les entrega un Vale para una compra gratuita en nuestro Almacenes del importe total del tiquet de compra. A los que aciertan la última cifra, el Vale para compra gratuita es de la mitad del importe del tiquet.

Para beneficiarse de este sistema, todos los productores que deseen acogerse a ~~esta~~ la ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa del Siglo, debe dirigirse al Gerente, Director ó Jefe de Personal de la Empresa en donde presten sus servicios para que remitan al Siglo. A los pocos días recibirán la Tarjeta Gaessa con la cual gozarán en sus compras, de esta y otras mas ventajas, al efectuar las mismas en El Siglo.

Poseedores de tiquets Gaessa!

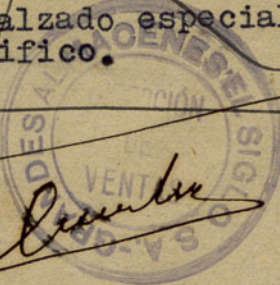
El N° Gaessa del concurso del mes de Sepbre es el 02
Repetimos 0 - 2.

~~Y para terminar nuestra charla de hoy, El Siglo se complace en comunicar a su distinguida clientela que sus secciones de Confección presenta un magnifico surtido de modelos de vestidos y abrigos para la temporada a unos precios muy razonables, que su confección, es impecable. Así mismo para niñas y pollitas, el Siglo ofrece los guardiamarinas uniformes, muy bien confeccionados y a medida, con lanas magnificas a unos precios tambien sin competencia.~~

En su sección de Lanería de la planta baja el Siglo ofrece un magnifico surtido de lanas para vestidos y lanas para abrigos de todos colores y gustos, a unos precios al alcance de todos los presupuestos. Como oferta especial el Siglo, dentro de su semana de medias, vende medias de nylon a 56 ptas par, y de rayón, magnificas, desde 11'30 ptas par. Acudan al Siglo y se convencerán ustedes, señora!

~~Y para terminar, les recomendamos nuestra interesantes secciones de calzado, para Sra. Cro. y niños, en las que ofrecemos calzado de calidad a precios razonables.~~

~~Para niños, vende El Siglo calzado especial de gran durabilidad y por lo tanto de un resultado magnifico.~~



(de 23 a 9'30)

23/10/52

(85)

Angel Guimerá, 44.- Anselmo Clavé, 4.- Aragón, 32.- Aragón, 537.- Au--
sias March, 31.- Bonanova, Pº. 75.- Cruz Cubierta, 95.- Elcano, 57.- --
José Antonio, Avda. 571.- Ludovico Pío, 10.- Mansó, 64.- Marina, 187.-
Mayor de Gracia, 167.- Pedro IV, 322.- Pi y Molist, Pº. 3 y 5.- Peris-
Mencheta, 55.- Port-Bou, 43.- Rosellón, 284.- San Andrés, 125.- San --
Andrés, 435.- Santaló, 53.- Travesera, 235.-

Nota.- Turno 6 y 6-A.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde
a los días Sábado, 4, Martes, 7 y Viernes, 10.

=;=;=;=;=;=;

45/50/52

(86)

(de 23 a 9'30)

Angel Guimerá, 44.- Badal, 113.- Bonanova, P^a. 75.- Enrique Granados, -
155.- Lauria, 37.- Layetana, Via 40.- Mallorca, 240.- Mistral, Avda. -
70.- Montaña, 79.- Peris Mencheta, 55.- Pi y Molist, P^a 3 y 5.- Ros de
Olano, 15.- Rosal, 39.- San Andrés, 125.- San Andrés, 435.- San Cugat,
7.- San José, Rbla. 14.- San Juan, P^a. 45.- Triunfo, P^a. 20.- Urgel, -
132.- Valencia, 393.-

Nota.- Turno 6 y 6-B.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde
a los días Domingo, 5 y Miércoles, 8.

=;=;=;=;=;=

54/50/52

(87)

(de 23 a 9'30)

Angel Guimerá, 44.- Arco del Teatro, 21.- Bonanova, Pº. 75.- Bruch, --
 114.- Carretas, 35.- Casanova, 236.- Castillejos, 269.- Cataluña, Rbla.
 1.- Clot, 176.- Diputación, 106.- Encina, 29.- Gignás, 5.- Gracia, Pº.-
 129.- José Antonio, Avda. 669 bis.- Lana, Pl. 11.- Pedro IV, 64.- Peris
 Mencheta, 55.- Pi y Molist, Pº 3 y 5.- Rep. Argentina, Avda. 270.- Xa--
 gunto, 83.- San Andrés, 125.- San Andrés, 435.- San Antonio, Rda. 15.-
 Santa Ana, 21.- Teodora Lamadrid, 31.- Vallespir, 212.- Zaragoza, 133.-

Nota.- Turno 6 y 6-C.- El servicio nocturno de (23 a 9'30) corresponde
 a los días Lunes, 6 y Jueves, 9.-

=;=;=;=;=;=;=;=