

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



14/10/52
ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 14 de

OCTUBRE

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonia. DISCO DEL RADIOYENTE		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA		
12j.10		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		
12h.55		Guia comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		
13h.20		Boletín informativo		
13h.25		Selecciones de la comedia musical ERES UN SOL de Paso y Montorio		
13h.45		EL FLECHAZO		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		THIELEMAN'S ARMONICA	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
14h.45		CANTA ELENA DE TORRES	"	"
14h.50		Guia comercial.	"	"
14h.55		Sigue: CANTA ELENA DE TORRES		
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT		
16h.--		LA FERIA DE LOS DESEOS.- Presentación del acordeonista internacional MIRKO PEDRINI	Varios	Humana
16h.10		ECOS DEL GRAN MUNDO por	M ^a Montserrat de Savall	
16h.20		ETHEL SMITH	Varios	Discos
16h.25		CARTAS A NUESTRA EMISORA		
16h.35		EL PADRE DE LA NOVIA. Capitulo 19 ^o .	Guión de Guillermo Sautier Casaseca.	
17h.--		D ^a MERCEDES DE CASTILLA. Capitulo 1 ^o .	Guión de Guillermo Sautier Casaseca.	
17h.30		Retransmisión desde LA FISICA: DESFILE DE MODELOS		
18h.15		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.55		Guia comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis Serrano	
19h.15		Selecciones de MOROS Y CRISTIANOS de		Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		EL ESTILISTA LUIS PEREZ MEZA	Varios	"
19h.55		Boletín informativo	"	"
20h.--		LA VOZ DE ANA MARIA GONZALEZ		
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		USTED Y LA MODA		
20h.35		MARUJA TOMAS		
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS		
20h.50		EL FLECHAZO		
20h.55		Guia comercial.	"	"
21h.--		OSVALDO NORTON		
21h.25		Hora exacta. FANTASIAS RADIOFONICAS.	¿"Lo toma o lo deja"?	
21h.30		Guia comercial.		
21h.45		AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA.		
21h.50		TRES DIAMANTES	Varios	Discos
21h.55		Guia comercial.		

DIRECCION GENERAL DE RADIO Y TELEVISION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 13 OCT. 1952

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

54/10/52 (2)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 14 de OCTUBRE de 1952

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.55		Sigue: TRES DIAMANTES †	Varios	Discos
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA.		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		



14/10/52 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 14 DE OCTUBRE DE 1952

: : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 14 de octubre de 1952.

- SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 334 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminado nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA EAJ-1. RADIO BARCELONA. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 14 de octubre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 334 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

-DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.10 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

12h.55 Guia comercial.

13h1- Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

14/20/52

(4) II

- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 Selecciones de la comedia musical ERES UN SOL de Paso y Montorio. (Discos).
- X 13h.45 Programa: EL FLECHAZO.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.50 Guia comercial.
- X 13h.55 Programa destacados.
- X 14h.-- Hora exacta. C A R T E L.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.15 Guia comercial.
- 14h.20 THIELEMANS, ARMONICA. (Discos).
- X 14h.25 Servicio fi nanciero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 0 -CANTA ELENA DE TORRES. (Discos).
- X 14h.50 Guia comercial.
- 0 14h.55 Sigue: ELENA DE TORRES. (Discos).
- X 15h.-- Programa: RADIO CLUB.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- LA FERIA DE LOS DESEOS. + Presentación del acordeonista internacional MIRKO PEDRINI:
 X Hora staccatto" - Dinicu
 X "El vuelo del moscardon" - Rimsky Korsakow
 X "La danza del fuego" c- Falla
 (Texto hoja aparte)

- X 16h.10 ECOS DEL GRAN MUNDO por Ma Montserrat de Savall
(Texto hoja aparte)
.....

54/10/52

(5)

III

- X 16h.20 ETHEL SMITH. (Discos).
- X 16h.25 CARTAS A NUESTRA EMISORA.
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.35 EL PADRE DE LA NOVIA. Capitulo 19º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca
(En cinta magnetofonica)
.....
- X 17h.-- De MERCEDES DE CASTILLA. Capitulo 1º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca.
(En cinta magnetofonica)
.....
- X 17h.30 Retransmisión desde LA FISICA: "DESFILÉ DE MODELOS".
- X 18h.15 DISCO DEL RADIOYENTE
- X 18h.55 Guia comercial.
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.15 MOROS Y CRISTIANOS de Serrano. (Discos).
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- EL ESTILISTA LUIS PEREZ MEZA. (Discos).
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- LA VOZ DE ANAMARIA GONZALEZ - (Discos) -
- X 20h.15 Guia comercial.
- X 20h.20 Programa: USTED Y LA MODA.
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.35 MARUJA TOMAS. (Discos).
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- X -Programa: EL FLECHAZO.
(Texto hoja aparte)
.....

- 20h.50 Guia comercial.
- 20h.55 OSVALDO NORTON= (Discos).
- 21h.-- Hora exacta. Programas destacados. Santoral para mañana.
- 21h.05 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. "Lo toma o lo deja?".
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.20 Guia comercial.
- 21h.25 EL CANTOR DANIEL ADAMO. (Discos).
- 21h.30 Programa: AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA.
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 TRES DIAMANTES. (Discos).
- 21h.50 Guia comercial.
- 21h.55 Sigue: TRES DIAMANTES. (Discos)
- 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Programa: ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA. (Sonido a RADIO BILBAO, RADIO SAN SEBASTIAN, RADIO REUS, RADIO REQUETE DE NAVARRA, y RADIO ZARAGOZA)
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.
- 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIO YETES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : :

"PROGRAMA DE DISCOS"

Martes, 14 de Octubre 1.952

A las 10 h.-.

14/10/52 (7)

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sers. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a continuación radia esta emisora.

- 3939 G. I. 1-- "LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeó Catalá. Sol. por José María Vicens.-
- Album) G. I. 2-- "PARA ELISA" de Beethoven por Athur Schnabel. Sol. por Ramón Más y Pepita Fábregas, de Gerona.-
- 6583 G. I. 3-- "PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de Millet por Orfeó Catalá. Sol. por Remedios Vidal.-
- 4927 P. C. 4-- "LA LECHERA" Cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Teresa Botella y Carmiña Villanueva Malvárez.-
- 6783 P. C. 5-- "ES LA MORNETA" sardana de Carcellé por Ceyetano Renom. Recitado Isidro Sola. Sol. por Carmen Caballé y Joaquín Muñoz.-
- 22 Pre. P. O. 6-- "FIEL AMIGO" Bolero de Capó por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Ramón Rodríguez y María Dolores Balmec
- 9136 P. R. 7-- "RAYITO DE LUNA" Bolero de Navarro por Trío Los Panchos. Sol. por Carmen Segura y Merceditas de la Onda.-
- 10.182 P. R. 8-- "PIEDAD" Bolero de García Pastor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Montserrat Campany. y José
- 8822 P. O. 9-- "LA CANCION DE DALILA" de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Florinda Franca.-
- 10.102 P. R. 10-- "CEREZO ROSA/ Bolero de Larue por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Nuria Lázaro y Federico.-
- 91 P. O. 11-- "TU... DONDE ESTAS" Slow de Ruiz por Alba Mery y Orquesta. Sol. por Julia, Pilar y Yolanda.-
- 4390 P. I. 12-- "TE QUIERO, DIJISTE/ bolero de la Película "Escuelas de sirenas" de María Grever por Casas Augé y su Orquesta Sol. por Alberto Garriga y esposa.-
- 10.222 P. L. 13-- "DOMINO" Vals de Larue y Ferrari por Eliane Embrum Sol. por Teresa Jiménez.-
- 10.185 P. P. 14-- "EL CUARTO BESO" bolero mambo de García por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Vicente Bachs.-
- 9343 P. C. 15-- "USTED/ Bolero de Zorrilla y Ruiz por Dolita Garriaga y su Orquesta. Sol. por José Morrós y Magda Pérez.-
- 5815 P. P. 16-- "TANGO AZUL" Tango de Rixner por La Orquesta de Arthur Kaps Sol. por Conchita Piquer y Pilarín Ferrer.-
- 7598 P. C. 17-- "GITANA/ Bolero de Julio Merino por Luisista Calle. Sol. por María Fez.-
- 3231 P. C. 18-- "¡MADRE!" Tango-canción de Montoro y Solano por García Guirao. Sol. por Catalina Quevedo.-
- 1055 P. D. 19-- "JEZEBEL/ Bolero-beguine de Shanklin por Billy Cotton. Sol. por Cecilio López y esposa, José y María Rosa.-
- 8046 P. O. 20-- "MI LOCO CORAZON" Beguine de Young por Roberto Inglez y su Orq. Sol. por Catalina Gallardo y Aurora.-

- 10.015 P. C. 20-- "EL INCLUSERO/ Bolero-canción de Valderrama, Molina, Manchón, Serrapi y Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por María Luisa Comema y Carmen González. 14/10/52 (8)
- 5486 P. R. 21-- "MUSICA PARA ENAMORADOS" de Sherwin por Albert Sandler y su Orquesta. Sol. por Ana María Plademunt.--
- 8953 P. C. 22-- "EL MAR Y TU" Fox-canción de Viladesau por Jaime Grande y Orquesta. Sol. por Jaime Cortada y Mayling.
- 8595 P. R. 23-- "PECADO" bolero de Francini por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Teresa de López de Haro y Aurora.--
- 146 P. O. 24-- "Tarantela de "LOS CALABRESES/ de Luna por Federico Caballé. Sol. por Tonica Cortés.--
- 7464 G. R. 25-- "CAMINITO" de Filiberto por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Enriqueta Montes y Encarnación Luansí, de la Sella de Ter.--
- 999 G. I. 26-- "AVE MARIA/ de Schubert por Elisabeth Schumann. Sol. por el suscriptor nº 13.612 , Josefina, Pedro y familia del Palacio.--
- 8315 G. O. 27-- "CANT DE JOIA/ sardana de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Angelines Jansá.--
- 7842 G. B. 28-- "UNA TARDE CON PAUL LINCKE/ por Gran Orquestade Opereta. Sol. por familia Malé, María del Pilar y Ana María.--
- 7846 G. L. 29-- "DANZAS FANTASTICAS(de Turina por Orquesta Sinfónica. Sol. por Juanita, Maruja y Emilio.--
- 7844 G. C. 30-- "EL SOMBRERO DE TRES PICOS/ de Falla por Orquesta Sinfónica de Madrid. Sol. por Mary Gil ~~xxxxxxxxxxxx~~ de Muro.--

%%%%

54/20/52 (9)

A las 12h.10

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | | |
|---------|-------|-----|--|
| 2766 | P. R. | 1-- | TUS BESOS FUERON MIOS, Tango de Anselmo Aieta por Juan Pulido. Sol. por Maria Torrents. |
| 5075 | P. O. | 2-- | COCIDITO MADRILEÑO, de Quintero, León y Quingga por Pepe Blanco. Sol. por Teresa Anglada. XXXXXXXXXX |
| 6890 | P. O. | 3-- | "Vals del caballero de Gracia" de LA GRANVIA, de Chueca por Marcos Redondo. Sol. por Teresa Lleonart. |
| 5316 | P. D. | 4-- | LA PALOMA, de Yradier por Mantovani y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Teresa Ramas. |
| Album) | P. L. | 5-- | "Vals de los besos" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehar por Margarita Cueto y J. Moriche con la Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Teresa Clos. |
| 5918/19 | P. O. | 6-- | BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Teresa Perajuan. (4c.) |
| Album) | P. C. | 7-- | "!Dile! de DON MANOLITO, de Sorozabal por Garcia Marti. Sol. por Teresa Casanovas. |
| 8010 | P. C. | 8-- | BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, de Morera por Cobla Barcelona. Sol. por Teresa Grau. |
| 184 | P. L. | 9-- | "Marcha de los monteros" de LA MONTERIA, de Ramos Martin y Guerrero por Mayenda y coro de señoras. Sol. por Teresa Jubany. |
| 7162 | P. C. | 10- | MARIA MERCE, de Boix por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Teresa Fernández de Arenys de Mar. |
| 2650 | G. L. | 11- | VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss por Miliza Korjus. Sol por Teresa Batlle. |
| 3924 | G. L. | 12- | RONDALE I CANÇONS, de Xaxu por Cobla Barcelona. Sol. por Teresa Claus. |
| 7818 | G. L. | 13- | LA DANZA, de Rossini por Miliza Korjus. Sol. por Teresa Bonamusa. |
| 2269 | G. L. | 14- | "Intermedie" de GOYESCAS, de Granados por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Teresa Pruna. |
| Album) | G. O. | 15- | "Preludio y Escena" de MARUXA, de Vives por Teresa Eons. |

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

Martes, 14 de Octubre de
1952.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOVENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "¡ERES UN SOL!"

de Paso y Montorio.

INTERPRETES: MONIQUE THEBAUT
MARI SOL CLEMENS
MARY LUZ ORTIZ
RUBENS GARCIA
PEPA BARGENAS

Coros y Orquesta del Teatro Fontalba de
Madrid, bajo la dirección del Mtro. Daniel
Montorio.

Album)

G. C.

- 1-- X "¡Ay, Ramon....!", Canción.
- 2-- X "¡Cuando empieza a anochecer....!"
- 3-- X "Navegante"
- 4-- X "Te esperaré"
- 5-- X "Tu coqueta y yo celoso"
- 6-- X "El niño de dos hermanas"
- 7-- X "¡Que viene el toro!"
- 8-- X "Manolito Torremocha"

=====

" S U P L E M E N T O "

Por Toña la Negra y Orquesta Chamaco.-

Por ~~xxxx~~ Los Xey y Ray Montoya.-

Por Roberto Inglez y su Orquesta.-

A las 14'20 h.-.

"THIELEMANS, ARMONICA"

A las 14'45 h-.

"CANTA ELENA DE TORRES"

A las 14'55 h-.

S I G U E: " /ELENA DE TORRES/

%% %% %% %% %% %% %% %% %% %% %% %% %% %% %%

A las 16 h-20

"ETHEL SMITH"

120

- 6954 P. D. ~~1~~--- "BRASIL" Samba de Barroso.-
~~2~~--- "ES LA CULPA DE LA SAMBA" samba de Nazareth.-
- 5921 P.D. ~~3~~--- "TOCA TU SAMBA" samba de Soler.-
~~4~~--- "DINORA" Samba de Lacerda.-
- 5403 P. D. ~~5~~--- "LA BRISA Y YO" Bolero fox de Camarata.-
~~6~~--- "AMBA EN EL RANCHO GRANDE" de Del Moral.-
- 6775 P. D. ~~7~~--- "EL PICNIC DE LOS OSOS" Marcha de Kennedy.-
~~8~~--- "FIDLE- FADDLE" Samba de Anderson.-

00000000000000000000000000000000

Martes, 14 de Octubre de 1952.

A las 18h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | |
|------------|-------|---|
| 4829 | P. C. | 1-- "Historia sentimental" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perallo y Monreal por Carmen Morell. Sol. por Ana Bach. de Pineda. |
| 9372 | P. R. | 2-- JUGUETE, Blues de Capó por Elena de Torres. Sol. por José M. B. |
| 7347 | P. C. | 3-- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Folch y Torres por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Rosa Maria. (2c.) |
| 6620/21/22 | G. L. | 4-- FAUST, Ballet de Gounod por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris. Sol. por Consuelo y Claudia. (6c.) |

- 9372 P. R. ~~2~~-- JUGUETE, Blues de Capó por Elena de Torres. Sol. por José M. B.

- 7347 P. C. 3-- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Folch y Torres
por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol.
por Rosa Maria. (2c.)

- 6620/21/22 G. L. 4-- FAUST, Ballet de Gounod por Orquesta del Teatro Na-
cional de la Opera de Paris. Sol. por Consuelo y Claudia.
(6c.)

[illegible]

1952.

A las 19h.15

~~SELECT~~

de Serrano, Thous y Cardáa

INTERPRETES: CORA RAGA
VICENTA SEMPERE
MANUEL MURCIA
A. GONZALO

Coros y Orquesta.

Album)

P. O.

~~x~~1-- "La cucañá"
~~x~~2-- "Marcha mora"
~~x~~3-- "Dúo" (4c.)

A las 19h.40

EL ESTILISTA LUIS PEREZ MEZA

6936

P. C.

4--~~X~~ VENTANITA PUEBLERINA, Canción mexicana de Esparza
Oteo.
5--~~X~~ MALDITA SEA MI SUERTE, Canción mexicana de Esperón
y Cortazar.

8540

P. R.

6--~~X~~EL MORENO, Corrido de Luis Pérez Meza.
7--~~X~~LA CHARREADA, Huapango de Bermejo:

8248

P. R.

8--X TRENECITO DE CIUDAD JUAREZ, Corrido de Romero.
9--O YO, Ranchera de Alfredo Jiménez.

[illegible]

Martes, 14 de Octubre 1.952

14/10/52 (15)

10.240 P. C. ~~1~~1-- "MARE NOSTRUM" canción bolero de Arozamena.-
X2-- "DOS HERMANOS" Corrido de Mendoza.-

10.092 P. C. ~~3~~3-- "ABRÁZAME ASI/ bolero de Mario Vlavell.-
4-- "POR QUE NEGAR" Bolero de Agustín Lara.-

10.069 P. C. 5-- "TIMIDEZ" Bolero de Estrada.-
6-- "ELLA VOLVIO" Canción ranchera de Jimenez.-

4558 P. C. 7-- "MARIA BONITA" Corrido de Agustín Lara.-
8-- "PECADORA" bolero de Agustín Lara.-

009

8099 P. C. 9-- "ZARZILLOS Y CORALES" pasodoble de la revista
"Tú eres la otra" de Paso y Montorio.-
10-- "ZUMO DE AMOR" Bolero de la revista "¡Tu eres
la otra!" de Paso y Montorio.-

8104 P. C. 11-- "EN TUS PALABRAS NO CREO..." Marchiña de
Paso y Montorio.-

S I G U E: "MARUJA THOMAS"

OSVALDO FORTON

12 Pret. P. O. 12-- "DELICADO" de Azevedo.-
13-- "UN POQUITO DE CARINO" de Bagni.-

%%%%%%%%%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

Martes, 14 de Octubre de 1.952

A las 21'25 h-.

14/10/52 (16)

"EL CANTOR DANIEL ADAMO"

34 prest.

P. V. 1-- "CANTO INDIO" canción de Ernesto Lecuona.-
2-- "LUNA GRIS" bolero de Castillo y Baldi.-

2-- "LUNA GRIS" bolero de Castillo y Baldi.-

A las 21'45 h-.

"TRES DIAMANTES"

56

P. L. 3-- "SIN PODER MENTIR" Bolero de González.-

4- "LAS HOJAS MUERTAS" Bolero de Salina.-

8229

P. L. 5-- "USTED" Bolero de Ruiz y Monis.--

6-- "DESPIERTA" Bolero de Ruiz y Luna de la Fuente

%%%%%%%%%%

Signe a les 211557

Martes, 14 de Octubre 1.952

A las 22 h-.

" S U P L E M E N T O "

"INTERMEDIOS"

Por Mayte Pardo.-

1 R. P. C. 1-- "SAMBIMBA" samba de Alcácer y Sanchis.-

Por Rosa María.-

1 Reg. P. C. 2-- "AMAR EN SILENCIO" Fox-cancion de Alcáez y Sanchís.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

10.282 P. D. 3-- "CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO/ rumba-canción de Larue
4-- "ENAMORADA/ Vals de Berger.-

4- "ENAMORADA/ Vals de Berger.-

Por Jerry Mengo.-

31 Reg. P. D. 5-- "TIRE L'AIGUILLE" de Barclay.-

6-- "UN PEQUEÑO SALUDO/ de Davis.-

Por Hermanas Andres.

37 Pre. P. D. 7-- "NO ES UN SECRETO/ de Hambien.-

8-- "MI ALMA TORTURADA / de Hambien.-

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.-

3802 P. C. 9-- "LORITO BRASILEIRO/ Samba de Abreu.-
10-- NO CAN DO/ Son de Tobias.-

10-- NO CAN DO/ Son de ¹obias.--

%%%%%%%%%%

54/20/52 (58)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : 14 OCTUBRE 1952
DIA : MARTES
HORA : 8.20 MAÑANA
GUION : T O N Y

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: RADIO BARCELONA, emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. Ahora son ~~aproximadamente~~ exactamente ~~x~~ las ... horas y... minutos.

DISCO : SIGUE SINTONIA.

LOCUTOR : ¿Sabe usted el origen del reloj de pulsera?

LOCUTORA: No... ¿Y usted si?...

LOCUTOR : No crea que tenga nada de particualr. Es una curiosidad como cualquier otra.

DISCO : EL RELOJ DEL ABUELO.

Los historiadores, señalan que la industria de la relojería, desde el reloj de bolsillo al de pulsera, no constituyó invención alguna. A medida que se aprendía a construirlos más reducidos, se llegó al momento de poderlos transportar consigo. Eran todavía muy grandes, pero se colgaban de una cadena fuera del bolsillo, y debido a su forma, se le llamaban "huevos de Nuremberg", porque fué en aquella ciudad donde primero se construyeron.

LOCUTORA: ¿Y en Francia, la industria relojera no tuvo también mucha importancia?

LOCUTOR : Exacto. El verdadero centro de la relojería francesa, fué en el Jura y en los Vosgos. Estas regiones, muy parecidas a las suizas, parecían muy indicadas para la artesanía de precisión. Seguramente debido, a que la larga permanencia de confinación hogareña, se ocupaban en quehaceres donde la habilidad y la paciencia jugaran papeles importantes.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Las guerras y persecuciones religiosas, hicieron posible el intercambio entre Suiza y Francia, y la industria relojera adquirió una importancia internacional. Frederic Japy construyó la primera maquinaria para la fabricación de relojes, y fundó una fábrica para la ~~fabricación~~ construcción de las piezas de los relojes.

LOCUTOR : Los inventos de Japy tuvieron dos consecuencias inmediatas. Hicieron posible la fabricación de relojes más baratos, haciéndolos asequibles a todos los bolsillos, y las piezas fabricadas en serie, eran intercambiables simplificando el proceso del montaje y de las reparaciones.

DISCO: MARCHA MILITAR

LOCUTOR : Al producirse la ~~reva~~ Revolución francesa algunos miembros de la Asamblea constituyente, propulsaron la idea de dar apoyo oficial a la industria relojera. Se pusieron de acuerdo con un fabricante de relojes suizos llamado Megevand, que fundó una Escuela de Relojeros en Besançon y trajo 80 obreros hábiles consigo, ~~fundando~~ con

los que ~~XXXXX~~ organizó la Escuela.

LOCUTORA : Esta escuela existe todavía, y no solamente da enseñanza a los que quieren ser relojeros, sino también a especialistas en las industrias relacionadas con aquella, como joyería y fabricación de instrumentos de precisión.

LOCUTOR : Los relojes de pulsera, fueron una consecuencia de la reducción en las proporciones. A medida que los tamaños se reducían, el hombre tenía manera de adaptarlos a su mejor comodidad. Hasta llegar a la consecuencia, que los tiempos modernos que son siempre una carrera contra el reloj, la manera más hábil de consultarlo, y la más rápida era en la muñeca.

DISCO: EL RELOJ DEL ABUELO-FUNDE

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer. Fué el número (REPETIR)

XILOFON.

LOCUTORA: Una página musical.... EN UN JARDIN DE UN TEMPLO CHINO, de Kantelbey. Página selecta que nuestras amables radioyentes van a escuchar seguidamente.

DISCO: EN UN JARDIN DE UN TEMPLO CHINO,

(Kantelbey) - completo -

LOCUTORA : Una frase para cada día....

LOCUTOR: "El verdadero carácter de una persona es el que indica su conducta, cuando nadie la está observando."

XILOFON.



LOCUTOR : Una curiosidad todos los días....

LOCUTORA : En las recientes exploraciones que se han efectuado en el Antártico, se han podido observar icebergs que tenían más de 75 kilómetros de longitud.

DISCO : FOX ligero (música)

LOCUTORA: ¿Sabe usted quien dijo: "El errar es humano, pero el perdonar es Divino?...

LOCUTOR : ¿No?

LOCUTORA : Vamos a decírselo: El Papa Alejandro.

XILOFON.

LOCUTOR : Escuchen ahora, el primer BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTORA : A las doce en punto les ofreceremos nuestro SEGUNDO BOLETIN IN-

FORMATIVO de los mercados barceloneses.

LOCUTOR : Pasen ustedes un día muy feliz, realicen un a buena compra, y hasta mañana en que en esta misma hora, aproximadamente, volverá a estar en antena nuestro emisión matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada alas amas de casa. Señoras, muy buenos días.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : NOTA A RADIAR EN EL CONCURSO "LA FERIA DE LOS DESEOS "

DIA : 14 octubre de 1952

HORA : A las 14 h.

GUION DE : Programación.

RE
VI
SA
DO

EMISIONES
- RADIESE -

XILOFON REPETIDO

Locutor:

Nuestro programa LA FERIA DE LOS DESEOS de hoy, se honra con la actuación del joven acordeonista internacional MIRKO PEDRINI, virtuoso del acordeón distinguido con importantes premios y calificaciones en Italia, y que en la actualidad se encuentra en Barcelona para fundar una Academia de enseñanza del acordeón.

Escuchen seguidamente a MIRKO PEDRINI que va a interpretar.....

- 1ª Nota Staccatto de Dinicu
- 2ª El vuelo del moscardón " Rimski Korsakoff
- 3ª La danza del fuego de Falla

(ACTUACION MIRKO PEDRINI)

Acaban de escuchar el joven acordeonista internacional MIRKO PEDRINI que ha fundado en Barcelona la Academia Italo-Española de acordeonistas.

XILOFON

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL
DIA : MARTES
FECHA : 14 OCTUBRE 1952
HORA : LAS 14 horas.



COPIA
LOCUTORIO



EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA " CARTEL "

LOCUTORA : CARTEL.

LOCUTOR : CARTEL, en la sobremesa de RADIO BARCELONA, que hoy ha seleccionado para ustedes....

LOCUTORA : Unas creaciones del popular artista PEPE BLANCO, tan querido de nuestro público.

En primer lugar escucharán ustedes; EL GITANO SEÑORON.

DISCO : EL GITANO SEÑORON (completo)

X SOLO (tango canción) id *Luzaga*
X GARROTIN DEL "METRO" id *Musiel*
X LA CHUNGA id *11*

LOCUTORA : Acaban ustedes de escuchar un programa de grabaciones ~~de~~ a cargo del popular artista PEPE BLANCO, en....

LOCUTOR : CARTEL.

LOCUTORA : CARTEL, volverá a estar nuevamente con ustedes, el próximo viernes a esta misma hora.

SUBE SINTONIA CARTEL Y RESUELVE



14-DO-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Pocos valores decuellan en el ambiente gris. monótono de la sesión de hoy, La Bolsa acusa un poco de cansancio, existe en el ambiente un poco de desencanto por la falta de continuidad de la tendencia alcista que con tan buenos auspicios había prosperado hasta fines del pasado mes.

No creemos exista motivo para extremar esta desilusión. Al fin y al cabo la economía nacional discurre por buenos derroteros, y esta es la base de la prosperidad bursátil. La rémora está, evidentemente, en las financiaciones pero, de momento, la presión del mercado de capitales es bien soportable. Es probable que a fin de cuentas suceda lo acostumbrado, que después del repliegue que, más o menos solapado se está efectuando, venga la reacción por lo inmotivado de la baja actual.

El arbitraje está algo desmedrado. Petróleos viejos y nuevos se hacen al mismo precio como corresponde, pero claro se ve que hay algunas realizaciones de beneficios, muy comprensibles si se tiene en cuenta que el margen obtenido invita a embolsarlo. Pero, así y todo, creemos que los accionistas que tengan paciencia ganarán dinero.

No obstante, lo poco boyante del precio del plomo en el mercado londinense, LOS GUINDOS no dan muestras de debilidad, sino todo lo contrario, parecen desafiar al ambiente hostil del mercado y es que, en el fondo, sus tenedores esperan algo bueno que justificará los precios actuales.

En el ambiente monótono de hoy, FILIPINAS, ha brillado como estrella de primera magnitud, lo que indica que existe una presión compradora manifiesta, y creemos que los compradores van bien orientados.

En el sector químico pocas noticias CROS inoperados pero no flojos. HIDRO NITRO se estabiliza con buenas perspectivas. RESINERA pugna por subir pero repite el cambio precedente al cierre, después de haberlo superado en un entero.

Al cierre impera la indecisión.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La Catalana de Gas y Electricidad concede prórroga hasta fin de mes para la operacion de ampliación de capital . Celebramos lo acertado de esta disposición que todavía permitirá canalizar disponibilidades para tan interesante inversión financiera.

Los cupones, alrededor de dos pesetas, constituyen una indiscutible oportunidad.

Con mejora de dos enteros, a 232, operan las acciones LA SEDA DE BARCELONA.

Siguen manteniéndose los incrementos en las cifras de producciones básicas nacionales. El aumento más fuerte corresponde a la electricidad, siguiendo en importancia la de lingote de hierro y acero, y tambien carbón, con porcentajes que oscilan entre el 10 y el 17%.

La Bolsa de Nueva York ha mejorado ligeramente en la pasada septena

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.75
Exterior 4 % 103.50
Amortizable 3 % 88.50
" 3 y medio 92.75
" 4 % 99.85
Renfe 4 % 93

~~Reconstrucción Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 101
" " 4 % inter 96
Banco Hipotecario 4 % neto 98.75
Caja Emisiones 5 % 88.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 74.15; 4 % - 82;
" " 4 y medio 1930 90

~~Gran Metro 5 y medio~~

~~Transversal 6 %~~

Tranvías Barcelona 5 y medio 81.75
Aguas Barcelona 5 % serie C - 95.25
Energía Eléctrica 5 % 1941 96.50

~~Cinca 6 %~~

Telefónicas 5 % 1945 96.50

~~Pemento Obras 5 %~~

~~" " 5 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

Maquinista 6 % 1927 - 97

Cros 5 y medio 103.50

~~Carburos 6 % 1949~~

Explosivos 6 % 97.50



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 5 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

Metro Transversal 85

Tranvias Barcelona ordinarias 108

" " 7 % preferentes 103.50

Transmediterranea 173

~~Maquitrans~~

Maquinista 104

~~Urbas~~

Asland ordinarias 531

~~Unión Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos 431~~

Cros 595

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 285

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 224

" Besós 136

" Llobregat 135

Catalana Gas nuevas 113.50

~~Gas Lebón ordinarias~~

~~Sevillana~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~



Minas Rif 473 Pesetas
Explosivos 262 Pesetas
Dragados 145
~~Aguasbar~~
Fiesas 70
Española Petroleos 445
Agrícolas 460
General Azucarera 112.50
Sniace 360
Telefónicas 166.25

BOLSA de MADRID

Banco España 476
" Exterior
Campsa 159.75
Ebro 269
Minas Rif 474 Pesetas
Petroleos 443
Unión Eléctrica Madrileña 115
Felguera 279

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya
Naviera Aznar Pesetas
" Bilbaína Pesetas
Duro-Felguera
Papelera Española
Basconia





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

PROGRAMA:

Radio club

Día: 14 - 10 - 52 Hora

Duración

Cliente:

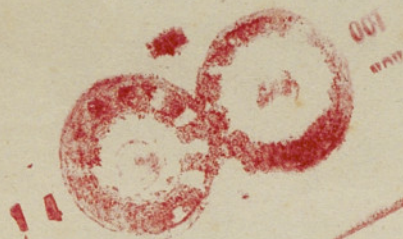
Guión



VOCES

4

DISCOS



DIRECCION GENERAL DE RADIO Y TELEVISION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 14 OCT. 1952

Efectos sonoros

OBSERVACIONES

JEFE DE REDACCION

DISCO : SINTONIA "CID".

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de emenidades, música, humor, espectáculos, repertarios y variedades.



DISCO : SINTONIA CIGUE

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las sacas del reloj marcan las horas y minutos.

KILOWATTS.

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, al Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
LOCUTORA: Mañana miércoles día 15 de Octubre de 1952, es el tercer día de la semana 42. Habrán transcurrido 287 días del año y 24 del Otoño;

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.
LOCUTORA: En esta fecha del año 1582, queda establecido el Calendario Gregoriano.
LOCUTOR : En 14 de Octubre de 1716, el Rey Felipe V, ordena que de todo cuanto se imprima en España se deposite un ejemplar en la Biblioteca Nacional.
LOCUTORA : En 14 de Octubre de 1917, en los fosos de Vincennes, Paris, es fusilada por espía la bailarina y aventurera conocida por "Mata Hari"
LOCUTOR : Y mañana día 14 de Octubre de 1952, visiten FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, en Pelayo, 50.
LOCUTORA: Allí encontrarán las máquinas fotográficas de las mejores marcas.
LOCUTOR : FOTO CLUB, tiene a su disposición un estupendo Laboratorio fotográfico. Revelación de carretes... Copias...Ampliacion es...Fotocopias de documentos, etc.
LOCUTORA: FOTO CLUB, en Pelayo, 50, le proporcionará el mejor material fotográfico.
LOCUTORX: En FOTO CLUB, admiren la mejor nevera electro automática FRISAL. ¡Util todo el año!
LOCUTORA: FRISAL es la marca que cuenta con mayor numero de clientes en España.
LOCUTOR : En FOTO CLUB, adquiere un radioreceptor MARCONI. ¡La voz y la música del mundo en su hogar!
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI son garantía de potencia y fidelidad en el sonido.
LOCUTORX: Y por último, en la visita a FOTO CLUB, recomendamos un radiador electro-automático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económico y de más fácil manejo conocido hasta la fecha.
LOCUTORA: Para que su señora permanezca en su hogar durante el invierno... para que sus niños estudien con gusto en casa, adquiere un radiador electro-automático ARCHIVEL.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario cuantos nacieron en aquella fecha, y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan los nombre de los Santos: Teresa de Jesús, Virgen y fundadora; Bruno; Fortunato; Severo; Aurelia y Tecla. FOTO CLUB les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR: Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.
LOCUTORA: Nevera electro-automática FRISAL. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más silenciosa y de más rápida producción de cubitos de hielo.
LOCUTOR : Nevera FRISAL.. ¡ Util todo el año !.
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.
LOCUTOR : MARCONI, el primer nombre en Radio.
LOCUTORA: Con un MARCONI llegarán a su hogar la música y la palabra del mundo entero.
LOCUTOR : Y radiadores electro-automáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno! con un radiador electro-automático ARCHIVEL.
LOCUTORA: El sistema de calefacción más económico. Evita los peligros de intoxicación que producen los braseros y estufas.
LOCUTOR : ¡Un ARCHIVEL, es un regalo!

34/29/52 (34)

LOCUTORA : El CUARTETO VERACRUZ ante el micrófono.

LOCUTOR : Inician su actuación con "SERENATA COLOMBIANA."

ACTUACION



Seguidamente el CUARTETO VERACRUZ canta para Vds. "PLEGARIA
MONTSERRATINA"

ACTUACION

14/10/52 (32)

RADIO CLUB

BARCELONA
14
OCTUBRE
1952

LOCUTOR :

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA :

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTORA :

GALERIAS PALLARES. Mañanas clausura Exposi-
ción oleos Josep Sanjaago. Naturaleza muerta,
bodegones figura. GALERIAS PALLARES.



54/10/52 (33)

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS;

DISCO : SINTONIA.



LOCUTOR : ¡INFLUYO EN SU DESTINO!

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis gemenino.

LOCUTORA: Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO

LOCUTORA : El ser un apasionado lector de las obras de SHEKESPEARE, influyó en el destino del actor americano Edmond O'Brien.

XILOFON.



LOCUTOR : La familia de O'Brien de siempre se dedicó al Magisterio, y naturalmente su padre, quería que también el muchacho siguiera la misma carrera, y a tal fin estudió en la Universidad de Firdham.

LOCUTORA: El muchacho era un buen estudiante, pero lo que más ocupaba sus horas, era el estudio de Shakespeare y todas sus principales producciones.

LOCUTOR : A medida que sus conocimientos se ampliaban y adquiría más profundos conocimientos de la obra Shekespeariana, Edmund O'Brien descubría que su carrera no era precisamente la del Magisterio, sino que su vocación estaba en dedicarse al Arte escénico, donde creía poder llegar a ser un gran actor.

LOCUTORA: Sus ilusiones quiso ponerlas en práctica enrolándose en una Compañía teatral que interpretaba obras de Shakespeare en el Broadway neoyorquino.

LOCUTOR : Muy pronto logró destacar notablemente, alcanzado una ~~notable fama~~ fama muy destacada, aplaudida por público y críticos, quienes veían en el joven actor un elemento digno de figurar en primera línea.

LOCUTORA : Los buscadores de estrellas, siempre al corriente de los elementos que logran sobresalir, le hicieron proposiciones, y Edmund fue atraído por el cine sonoro, pues su clara dicción y un inglés perfecto valían un buen sintio en los elencos cinematográficos de Hollywood.

LOCUTOR : Su primera partenaire, fué Diana Durbin, consagrándose seguidamente astro de primera magnitud en la película "Mi encantadora esposa". Terminada su labor en este film, tuvo que incorporarse al Ejército, donde cumplió como un buen patriota.

LOCUTORA : Terminada la guerra interpretó un papel importante en "Victoria Alada", un film de propaganda... Después su carrera ha sido ya triunfal. El ~~XXXXXX~~ productor Mark Hellinger lo eligió para incorporarle en uno de los importantes papeles de su film "Foragidos". Después de esta interpretación Edmund O'Brien ha sido ya conocido mundialmente.

LOCUTOR : En "Doble Vida" al lado de Ronald Colman, obtuvo el premio de interpretación por la Academia de Hollywood, con el "Oscar". Ultimamente "Con las horas contadas", su realización es tan verídica, que vivió con el protagonista de la obra, las horas angustiosas de su corta vida, con un dramatismo insuperable.

LOCUTORA : El ser un apasionado lector de las obras de Shekespearé, INFLUYO EN EL DESTINO del actor americano Edmund O'Brien.

XILOFON.

LOCUTORA : Señora, señorita: También el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : USANDO METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTORA : De venta en las buenas Perfumerías.



DISCO : SINTONIA * RESUELVE.

54/50/52 (36)

LOCUTORA : De nuevo el CUARTETO VERACRUZ ante el micrófono,

LOCUTOR : Escuchen el popular bolero: CAMINEMOS.

ACTUACION

Y para ~~cerrar~~ cerrar con alegría su actuación de hoy, el CUARTETO VERACRUZ, interpreta el pasodoble: MUJERES DE ESPAÑA.

ACTUACION

LOCUTORA : Escuchan Vds. el programa RADIO CLUB.

XILOOFON.



LOCUTORA : ¡Artistas en Radio Club!

XILOFON.

LOCUTOR : Artistas de categoría.... ¡si, señores! y por añadidura figuras vinculadas a la Radio.

Hoy están en nuestro estudio: el tenor Cayetano Renom, el rapsoda y galán radiofónico Isidro Sola... ¿le conocen ustedes? y el popular y estimado Maestro Dotras Vila.

Pero su presencia, con ser gratísima siempre, esta vez lo es más porque traen un estreno muy interesante: la canción de Casiano Casademont, titulada: EL FERRER DE TALL.

Y también ^{el estreno de dos} canciones del Maestro Barguño.

Y dicho esto, dejemos paso a la actuación de estos queridos artistas:

NOTA: Ir nombrando los títulos de la que interpreten.

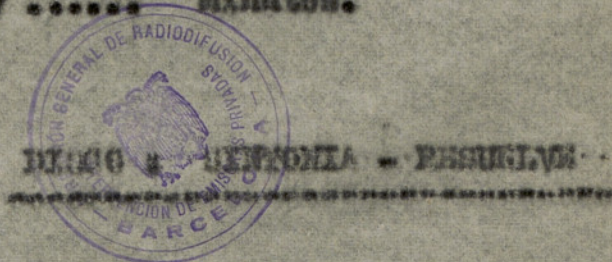
Meste ferrer de Tall
Lieder - Sardana
Cancioneta de Jardi. - Barguño
Renom ref. Donam la ma. -

LOCUTORA: Escucharon Vds. un ameno e interesante programa artístico a cargo del tenor Cayetano Renom; del galán escénico Isidro Sola, y del popular Maestro Dotras Vila.

XILOFON .

LOCUTOR : Acaban Vds. de oír nuestro programa RADIO CLUB, una producción
CID para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa, cuando las suetas del reloj del Estu-
dio marcan las horas y minutos.



24/10/52 (39)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

6

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Colecta pro Amparo Volive

AUTOR Antonio L. F. Valdes

TEMA Montseny

RADIAR EL 14-10-52

HORA 15.45

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

54/20/52 (50)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-
YENTES EN MONTSERRAT

DIA: Martes, 14 de octubre de 1952

HORA: 15.45

GUION DE: ANTONIO. C. GAVALDA

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa montserratin que Radio Barcelona transmite, a través de sus antenas, todos los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Pórtico al programa número 32 de la serie.

Lr.- Estamos convencidos que no quedará nadie sin aportar su donativo a la Colecta pro Lámpara votiva, maravillosa joya de la moderna orfebrería religiosa, proyectada por el orfebre barcelonés Señor Corberó.

Lra.- La Lámpara Micrófono será el fervoroso presente que todos los radioyentes ofrecen a su Reina y Señora, que allá en las Montañas siempre nos acompaña en nuestras tribulaciones y nos ayuda en nuestras fervientes súplicas.

Lr.- A Ella acudimos en demanda de protección, ofreciéndole nuestras primicias familiares. Deseamos que la Madona consagre nuestro enlace matrimonial y, cuando un niño alegra el hogar, anhelamos que la Virgen lo ampare con su Divinal manto.

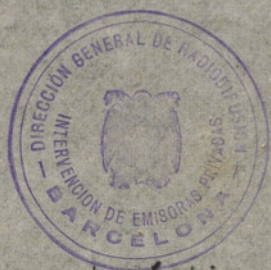
Lra.- Este fervor colectivo va plasmando en la afluencia de donativos que venimos recibiendo de todos los pueblos de Cataluña que quieren sumarse a la ofrenda magnífica de la Lámpara Micrófono que recogerá desde el Presbiterio las voces y salmos de los Monjes y la Escolanía de Montserrat.

(SONIDO: LETANIAS Y SALMOS. FUNDE)



Lr.- Guía de Montserrat

Lra.- Las estaciones del año.



Lr.- El invierno en Montserrat, si se atiende la estadística del termómetro, no resulta riguroso en exceso, aunque hay que destacar que cuando recibe los vientos del Norte es frío.

Lra.- Aun en esta época del año, y debido a la facilidad del transporte, es bastante visitado los domingos y días festivos.

Lr.- También hay días claros y de sol, que, a pesar de lo crudo de la estación, resultan deliciosos.

Lra.- Desde lo alto de estos picachos soleados se divisa toda la llanura y los pequeños montes envueltos en niebla donde, a veces, parecen flotar las crestas del Tibidabo, San Lorenzo y Montseny.....

Lr.- No faltan en esta época invernal las festividades litúrgicas ni cesa por un momento el concurso de los fieles. Estas fiestas son como las flores blancas del invierno montserratinos.

Lra.- Citaremos las de Adviento, la Inmaculada Concepción, Navidad, Año Nuevo, Reyes, la Candelaria y la Dedicación de la Basílica de Montserrat.

Lr.- La más típica de todas es la noche de Navidad. Cuando en la región del Vallés cae nieve, Montserrat se cubre de un blanco manto y ofrece un espectáculo impresionante de sin par belleza.....

Lra.- Las encinas semejan blancas gardenias, los picos de las montañas, gigantes de blancas cabelleras y guantes blancos. El cielo limpio de la noche y cuajado de estrellas descubre un panorama que convida a la contemplación. ...

Lr.- Es la noche de Navidad montserratina, es un sueño celestial..

(SONIDO: AVE MARIA DE MOZART. FUNDE)

Lra.- Curiosidades montserratinas.

Lr.- La Escolanía de Montserrat.

(SONIDO: MUSICA DE LA MORT DE L'ESCOLA. FUNDE)

- Lra.- Desde tiempo inmemorial, Montserrat ha sido el auténtico emporio de la música sacra en España.
- Lr.- La Escolanía ha cultivado la más rigurosa técnica en la composición y la más esmerada ejecución vocal e instrumental
- Lra.- Ha sido siempre, pues, un artístico plantel de maestros del Arte divino.
- Lr.- Es gloriosa su tradición, que se remonta a los primeros siglos, no interrumpida a través de los años, con la sola excepción del triste lapso que medió entre la destrucción de Montserrat por las tropas de Napoleón hasta la definitiva restauración del culto montserratino.
- esta
- Lra.- Desde época hasta nuestros días, la Escolanía sigue un ritmo ascensional, llegando al pináculo de su brillante fama al vestir la cògulla el gran maestro de Capilla de la Catedral de Valencia, el Padre Manuel Guzmán, el año 1890, en cuyo período la Escolanía alcanzó la máxima incrementación en todos los órdenes.
- Lr.- Otro aspecto muy interesante es la admisión de los escolanes.
- Lra.- La edad para ingresar en la Escolanía se fijaba entre los siete y diez años. Las almas de los que cantaban a la Reina y Señora de las Montañas debían ser inocentes y puras.
- Lr.- Una de las ceremonias más emocionantes era vestir los niños a los pies de la Madona y rodeados de sus compañeros.
- Lra.- Había veces que la ceremonia revestía una solemnidad especial cuando al neófito acompañaban excepcionales circunstancias.
- Lr.- Así, las Crónicas nos refieren que, al ingresar en la Escolanía un hijo de los duques de Cardona, en 29 de abril de ~~xxx~~ 1736, se empleó un ritual principesco, organizándose una procesión y con suntuosas solemnidades.
- Lra.- Pero en la Escolanía pueden ingresar los niños de todas las clases sociales, desde el aristócrata al labriego. La Historia de Montserrat así lo atestigua.
- Lr.- Recordemos al gran Abad Bartolomé Garriga, al que dedicamos una de nuestras "stampas radiofónicas hace unos meses, hijo de un labrador de Pinós que lo ofrendó a la Virgen cuando contaba tan sólo siete años de edad en calidad de escolán.



Lr.-y cuando éstos, al cabo del tiempo, ocupaban cargos elevados y de responsabilidad, siempre se acordaban de sus años de infancia vividos en la Santa Montaña con la dulce nostalgia de un ayer feliz, aromado de armonías celestiales y con perfumes de incienso.....

Ira.- Como ejemplo de ello citaremos a don Juan de Cardona, antiguo escolán, almirante de las naves que defendían la isla de Malta, ~~xixxx~~
el cual en una carta dirigida al Padre Abad de Montserrat le decía.....

Lra.- La Escolanía es el joyel de Montserrat y el mejor ornato del solio de la Virgen.

VOZ(Femenina).- " ! Es un coro de ángeles en la tierra !

Lra.- Proseguimos en este espacio radiofónico de nuestro programa la
estampa montserratina "Historia del Padre Bernardo Boil"

Lra.- El Padre Boil habló con Cristóbal Colón aquella tarde.... Los indígenas de la isla estaban excitados, pues su jefe había sido herido por uno de los soldados de la guarnición. La sencillez de los nativos desapareció ante el ~~xxx~~ brutal hecho, quedando sólo el odio al conquistador, que los hechiceros procuraban

aumentar . La tarde declinaba ya, y los indígenas sentados en el suelo, describiendo un círculo, tocaban el tambor de guerra que les animaba para el combate....

(SONIDO: GOLPES DE TAMBOR)

Lr.- Los dos hechiceros de la tribu arengaban con gritos guturales a los nativos de la Española. Exaltaban sus virtudes y su fuerza, despreciando al invasor que había ocasionado heridas mortales al jefe más querido de la tribu.

(SONIDO: GOLPES DE TAMBOR)

Lra.- El sonido lúgubre del tambor se conjugaba con el resplandor del fuego que ardía en el centro del círculo. Era una extraña combinación demoníaca que se reflejaba en los rostros de los indígenas que adquirirían un tono más rojizo del habitual....

Lr.- Habían perdido momentáneamente su condición pacífica y se hallaban dispuestos al combate.... Pero el Padre Boil, el buen monje montserratin, estaba en vela animado por su fe inquebrantable....

(SONIDO: GOLPES DE TAMBOR. FUNDE)

SOLDADO.- Padre Boil. Aquí tenéis al soldado que os envía el Almirante. Ha sido preciso llevarle a la fuerza.

P. BOIL.- Quitadle las cadenas. No te envié a buscar con esta idea, hijo mío. Era sólo para charlar un rato juntos.

PRISIONERO.- Pues no lo habéis demostrado así. Alguien me ha denunciado y sospecho de Vós.

P. BOIL.- Haces mal en sospechar de mí. Me enteré de tu pecado, pero sin saber que eras tú. Ahora, hijo mío, te han quitado ya las cadenas materiales que te oprimían. Podemos hablar con entera libertad. ¿Sabes lo que has hecho, hijo mío?

PRISIONERO.- No os comprendo. Tanto alboroto por un miserable indio.

P. BOIL.- Deseabas liberarte de unas cadenas, pero aún llevas otras más fuertes todavía. Las cadenas del pecado. Te has embriagado y además has atentado contra la vida de un semejante tuyo. Sí, ya sé, que según tú, es un miserable indio, pero voy a decirte que este nativo a quien desprecias está hecho a imagen y semejanza de Dios y, por lo tanto, es hermano tuyo...

PRISIONERO.- Pero esto es ridículo....No he cometido ningún crimen...

P. BOIL.- Dejando aparte esta cuestión, has envenenado unas relaciones que hasta el presente eran buenas. El Almirante está muy dis-

gustado contigo. ¿Quieres convencerte de ello? Abriré la ventana y podrás escuchar el ruido del tambor.

(SONIDO: GOLPES DE TAMBOR)

P. BOIL.- Este sonido lúgubre anuncia que los indios quieren la guerra. Va a derramarse sangre por tu culpa y van a morir indios y españoles. Ya ves si tiene importancia lo que has hecho en un momento de ofuscación.

(SONIDO: GOLPES DE TAMBOR)

PRISIONERO.- ¡Bah! Los soldados barrerán a toda la tribu y así no habrá más estorbos.

(SONIDO: GOLPES DE TAMBOR. FUNDE)

P. BOIL.- Hemos venido aquí no a conquistar sino a evangelizar. De nada nos serviría derramar su sangre. Necesitamos que conozcan a Dios y que se aparten de sus falsos ídolos. Con esto que ha sucedido, los hechiceros han podido anular nuestra labor misionera y que los indios se aparten de Dios.

PRISIONERO.- Bien, Padre Boil. Yo creo que el Almirante es el que tiene que decidir.



P. BOIL.- No quiero cansarte más, hijo mío. Te pido únicamente que reflexiones un poco. Este hombre a quien has herido mortalmente tiene esposa e hijos que lloran por él. Tú también habrás dejado en España una familia a quien desees volver a ver ¿es cierto o no?

PRISIONERO.- Sí, Padre. Es verdad. Tenía una hija y murió. Hace poco lo he sabido. Por eso me embriagué. Para olvidar. I créame, Padre Boil, no tenía costumbre de hacerlo. No sé lo que pasó por mi cabeza cuando vi al indígena acompañado de su hijita, sana y salva. Fué una ráfaga de locura. No acepté que él pudiera ser feliz mientras yo....

(PRISIONERO LLORA DESCONSOLADO)

P. BOIL.- Bien, hijo mío. Lloras, lloras sin temor. Sabía que tenías corazón. Eres español y no podía faltarte este sentimiento tan noble. Mira, hijo, yo sólo deseo que te arrepientas sinceramente de tu pecado, mientras yo voy a cumplir con mi deber.

PRISIONERO.- ¿Qué intenta hacer, Padre?

P. BOIL.- Hablaré con los indios de la tribu y procuraré solucionar el incidente. Roguemos a Dios para que no muera el jefe de la tribu.

PRISIONERO.- Es imposible, Padre. No lo permitiré. Le matarán. Están excitados....

P. BOIL.- Calma, hijo mío. No te preocupes por este humilde siervo. Tú, ¿no conoces Montserrat?

PRISIONERO.- Nunca estuve allí. Soy navarro y mi único viaje ha sido éste.

24/10/52

(46)

30 LISTA DE LA COLECTA PRO LAMPARA
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT
%%%%

Matrimonio Muñoz.	25	ptas
El niño Rafael Bosch.	5	"
Una Montserrat y germans demanant una gracia. .	5	"
Matilde y Cesareo.	15	"
Madel Carmen Ballester de Masnou por un favor recibido.	25	"
Hermanos Vinales.	10	"
Germans Caba.	100	"
Celia y Alicia Amorós López en acción de gracias	10	"
Dos devotos de la Verge Bruná.	50	"
Mercedes Casas.	10	"
Una familia de S. Celoni a la nostra patrona. .	50	"
Luis Gramunt Gabriel Gramunt.	5	"
A la memoria de Mercé Gramunt.	5	"
Els germans Fidel, Jordi y M ^a Montserrat Baylach		
Más de Vilasar de Mar.	10	"
Cristina García y Antonio Costa.	10	"
Familia R.	25	"
Familia José Carmona.	10	"
Luisa Navarrete.	10	"
Paupinista y Pequistas.	220	
Total.	600	

Suma anterior 57.067'10

Total hasta hoy 57.667'10

Barcelona, 14 de Octubre de 1952



EMISION
- RADIES

P. BOIL.- Cuando regresemos a España tienes que hacer una visita a nuestro Santuario. Pues bien, hijo, yo soy un monje de Montserrat que por ~~xxxxxx~~ voluntad del Pontífice y de nuestros amados Reyes, vine a la Española con ánimo de ofrendar mi vida si fuera preciso salvar un alma. Ahora puedo salvar más de una y no puedo dudar ni un momento. Adiós, hijo. Reza una Salve a la Madona de Montserrat. Adiós...

PRISIONERO.- Padre Boil! No! No hagáis eso. Soy yo quien tengo que humillarme.....

(SONIDO: GOLPES DE TAMBOR Y MUSICA DE FONDO)

Lra.- Acaban ustedes de escuchar el octavo capítulo de la estampa montserratina "Historia del Padre Boil". No dejen de oír el próximo martes el capítulo noveno de esta serie histórica.

Lr.- I ahora vamos a ofrcerles la lectura de la lista número 32 de donativos de esta semana.

(AQUI LECTURA DONATIVOS LISTA NUMERO 32)

Lra.- No dejen de enviar un donativo a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat. Ha finalizado el programa número 32 de la Colecta. Escuchen el próximo martes el programa número 33 de esta serie qque les ofrece cada semana E.A.J. l Radio Barcelona a de la Sociedad Española de Radiodifusión.

(SONIDO; MUSICA VIROLAI. FINAL SINTONIA)



14/10/52

(48)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

5

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Pais del gran mundo

AUTOR *M. Montbenet de la Torre*

TEMA *Sociedad*

RADIAR EL *14-10-52*

HORA *15.10*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

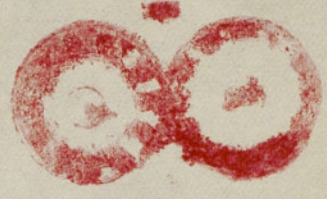
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha *14 OCT. 1952*



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ECOS DEL GRAN MUNDO

DIA: 14 de Octubre

HORA. a las 4 de la tarde

GUIÓN DE : ~~XXXX~~ MARIA MONTSERRAT DE SAVALL



MUSICA ADECUADA PARA REGRESOS DE RESIDENCIAS ESTIVALES.-

Locutor: En nuestra segunda decada de Octubre, matizada ya de madu-
reces otoñales. se ve obligada la cronista a reseñar como nota de
más relieve, el amable retorno, a la vida ciudadana, de sus bue-
nos amigos pertenecientes a la mejor sociedad barcelonesa.

Dieron por terminada su temporada estival en Flix, Don Jo-
sé Marinell-lo Vilardell y su esposa Doña Angela de Huguet de Mari-
nell-lo.

Doña Josefina Bosch- Labrús, viuda de Pérez-Sirera regresó
recientemente de la finca "El Despujol", en San Hipólito de Vol-
tregá, de los Marqueses de Palmerola, Barones de Monclar.

MÁS MUSICA ADECUADA PARA REGRESOS DE ESTANCIAS VERANIEGAS.-

Locutora : De Irún, donde ha visitado a Su Alteza Real la Infanta
Doña Eulalia de Borbón, ha regresado la Archiduquesa Doña Marga-
rita de Austria, esposa del Embajador de Italia en Madrid, Marqués
de Tagliani.

Don Luis Antonio Savall y su esposa Doña María Montserrat de
Huguet ~~Savall~~ de Savall, regresaron recientemente de su viaje
de recreo por el Norte de España y de ^{su} larga temporada familiar
y de descanso, en la señorial finca, que sus tíos Don José María
Casas de Muller y Doña Amelia de Huguet de Casas poseen en el
Bruch.

MUSICA/
MÁS ADECUADA PARA REGRESO DE RESIDENCIAS ESTIVALES.-

Locutor: Despues de pasar unos dias en Paris, han regresado de su

finca estival de Puigcerda, Don Carlos Marqués Maristany, su esposa Doña Pilar Sagnier de Sentmenat y sus niños Juan-Carlos, María Antonia y Beatriz.

MUSICA ADECUADA PARA VIAJES.-

Locutora: La ^{III} marquesa Vda. de Barbañá se ha trasladado a Mallorca donde pasará temporada con sus hijos los señores de Sarriera y Iosada.

En la misma isla se encuentran, los Condes de Castilnovo y sus hijos Fernando y Pilar.

MAS MUSICA ADECUADA PARA LLEGADA DE VIAJEROS DESTACADOS.-

Locutor: Invitado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona ha llegado a nuestra ciudad, el diputado francés, general Chaban-Debmas, alcalde de Burdeos y destacado hispanófilo. El egregio visitante fué cumplimentado por el cónsul general de su país. Mr. Perier.

Don José Loarés, director del "Diario de la Marina", de Rio Janeiro, tambien llegó a Barcelona.

MAS MUSICA ADECUADA PARA LLEGADA DE VIAJEROS NOTABLES.-

Locutora: En viaje particular se encuentra en nuestra capital, S.E. Hach Mahomed Ben Abdesalam Hn Rechid, ilustre personalidad del Marruecos francés.

MAS MUSICA ADECUADA PARA LLEGADA DE VIAJEROS ILUSTRES.-

Locutor: Llegaron a nuestra capital, un grupo de treinta y dos arquitectos británicos pertenecientes a la asociación "Town and Country Planing".

Al frente de la expedición viene el afamado arquitecto británico Mister Osborn, que preside dicha asociación.

El Ministro de Asuntos Exteriores de la República de El Salvador, Don Roberto Edmundo Canessa, ha ~~salido~~ salido de Barcelona con dirección a Niza. Mañana miercoles estará en Roma para visitar a Su Santidad Pio XII (doce).

MUSICA ADECUADA PARA UN NATALICIO.-

Locutora: El principe Luis Napoleón Bonaparte y su esposa se han



alegrado con el feliz suceso del nacimiento de una nueva hija.

MUSICA ADECUADA PARA UN BAUTISMO.-

Locutor:

En Madrid, ha recibido con las aguas bautismales el nombre de Esperanza, una hija de Don Emilio de Arreda Miranda y de su esposa Doña Teresa de Maldonado Chavarri.

La neófita fué apadrinada por su abuela materna la Condesa Vda. de Villa-Gonzalo y por su tío el Conde de Villagonzalo representado por su hermano el Marqués de Valdeolmos.

MUSICA ADECUADA PARA UNA PUESTA DE LARGO.-

Locutora:

Con motivo de haber sido nombrada dama de honor de los Juegos Florales de Olot, ha vestido sus primeras galas de mujer la señora Maria Soledad de Balle Perera, hija de Don Alberto de Balle y de su esposa Doña Maria Soledad Perera y nieta, por linea paterna, de los Marqueses de Vallgornera.

MARCHA NUPCIAL.-

Locutor:

La princesa Yori, hija del emperador Hiro Hito, ha ~~contraído~~ contraído matrimonio con Takamasa Ikdea, hijo de un marques.

La regia pareja visitaba posesiones que el novio tiene en la prefectura de Okayama, en el extremo meridional de la isla de Yeso.

PROSIGUE MARCHA NUPCIAL.-

Locutora:

Recientemente se ha unido en matrimonial enlace la señorita María de Salamanca y Caro, Vizcondesa de Bahia-Honda, de ilustres familias de la Grandeza española, con el aristócrata extranjero Conde Hans Larriesch Monnjah. Tuvo efecto la ceremonia en el madrileño templo de Nuestra Señora de la Almudena. Fueron padrinos el padre de la desposada Conde de Zaldivar y la hermana mayor del contrayente Condesa de Tarnowski, y ~~Tuvieron~~ ^{ARUGIL} por testigos Su Alteza Real el Principe Don Ataulfo de Orléans y Sajonia-Coburgo, los Marqueses de Casa- ~~Agudín~~ ^{Agudín} y del Sobroso, los Condes de Potocki y de Torrubia y el Vizconde de Portocarrero:

MUSICA PARA LA INHUMACIÓN DE UNOS RESTOS MORTALES.-

Locutor:

En la mañana del próximo pasado sábado, verificose la



inhumación de los restos mortales del que fué destacado periodista Don Joaquín Pellicena Camacho, fallecido en París en el año 1.938, desde cuya capital fué trasladada el arca funeraria a Barcelona por vía aérea. El extinto desempeñó los cargos de concejal del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, diputado a Cortes y presidente de la extinguida Asociación de Periodistas. Había nacido en Valladolid en 1.877 y residió más de treinta años en Filipinas, pasando hacia el año 1.918 a Barcelona.

Sus restos mortales recibieron ~~xxristiana~~ cristiana sepultura en el cementerio de la Corts, en cumplimiento de los deseos del finado.

=====



Locutora:

Acaban Vds, de escuchar el guión "Ecos del Gran Mundo" de ~~la~~ María Montserrat de Savall que podrán Vds. sintonizar a esta misma hora el proximo martes día 21 de Octubre.

=====

14/10/52 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Contas a nostra Emisor

AUTOR *Programacion*

TEMA

RADIAR EL *14-10-52*

HORA *15.25*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
CASPE, 12-1-52
TELEFONO 15591
SECCION

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

14/10/52

(54)

MARTES

de 1952

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA

Locutor: Todos los martes (a las cuatro menos cuarto), damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés emotivo y genérico tengan un contenido interesante, y que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1.

Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

Locutora: CARTAS A NUESTRA EMISORA.



DISCO SINTONIA --ENLAZANDO CON
MURMULLOS DE MULTITUD.

(A RADIAR EL MARTES 14 OCTUBRE DE 1952)

14/10/52

(55)

=CARTAS A NUESTRA EMISORA=

Sr. Director de RADIO BARCELONA
Caspé nº 6
BARCELONA

Muy señor mio:

Considerandome una de sus muchas, pero entre las mas sinceras de sus admiradoras me dirijo a usted para enviarle una entusiasta felicitación por la organización de los programas de esta Emisora

Ellos son una distracción para todos los que escuchamos sus emisiones. Mi padre se divierte escuchando la "Sala de Torturas", y yo me emociono escuchando las funciones en las cuales puedo escuchar la voz de mis artistas preferidos, tales como: Enrique Casademont, Isidro Sola, Isabel Campillo, Amanda Camps, etc. etc.

Estoy esperando que vuelvan a empezar la temporada para poder escuchar otra novela como "Lo que el Viento se llevó", "La Dama de las Camelias" y muchas otras que ~~xxxxxx~~ tan admirablemente dirige el Sr. Armando Blanch.

Perdone mi atrevimiento al dirigirme a Vds. y reciba mi mas sincero saludo de su admiradora



Firmado : Teresa Barbé
Suscriptora nº 49939
Plaza San Roque nº 75
HOSPITALET DEL LLOBREGAT.

14/10/52 (56)

(A RADIAR MARTES 14 OCTUBRE DE 1952)

~~XXXXXXXXXX~~

=CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de Radio Barcelona

C i u d a d

Muy señor mio:

El motivo de estas líneas es ante todo para felicitarle por sus concursos tan bien organizados como son por ejemplo: "El disco de la suerte", "Sala de Torturas", "Toreando palabras", etc. pero el mas interesante por la cultura que encierra es el que se efectua cada lunes a las 20 horas ,que es "El Disco de la Suerte", y yo, como suscriptor de la Unión de Radioyentes, ruego a Vd, que a ser posible, ampliaran sus minutos de duración, por la importancia del tema.

Con gracias anticipadas le saluda atentamente

Firmado: José M^e Dacmunt

Suscriptor nº 44760



14/10/52 (57)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 14-2-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 14 de Octubre de 1952

HORA: 19

GUION DE: Angela castells

SINTONIA FRANCIS.....



Locutora.- Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

Instituto Francis, necesita masajista competente. Presentarse a Pelayo 56 segundo Barcelona, en dias laborables, de lo a 2 y de 4 a 8.-Teléfono 31-08-85.-

Musica.....

Señoras, Cuiden su cabello con el Capilar Francis. Lograrán evitar la caspa que tanto lo perjudica y les propocionará brillo y sedosidad inigualable.

Xilo.-

No espere, linda señorita, a perder su encantadora feminidad mostrando una piel carente de suavidad y transparencia y poblada de un vello masculinizador...

Pida en Francis, el tratamiento especial con la ducha filiforme para su cutis y depilación electrocoagualante para su vello. Quedará transformada por completo.-

Xilo.-

Esas berrugas que tanto la desesperan, durarán breves instantes si consulta con Francis. Quedrán exterminadas rápidamente y sin dolor alguno.-

Xilo.-

Masajes medicinales.. aplicaciones de luz de cuarzo.... tratamientos especiales para la piel... Seno-bel, regenerador del busto en un mes.... ect.

Xilo.-

Productos de belleza Francis... Una gama interminable de ellos, de los cuales podrá escojer el mas apropiado a sus necesidades.

Siempre en Instituto Francis, Relayo 56, segundo Barcelona
Teléfono 31-08-85.-

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que diñije Elena Francis.

Musica.....

Debemos prestar atención a la carta recibida de la consultante cuyo seudónimo es "EGOISTA".

Leeremos su carta, pues como en ella no nos dice que NO lo hagamos, Elena Francis, desea que la escuche la misma que la escribió por si está conforme de haberlo hecho.

Dice así. Sra Francis; No soy una mujer difícil, ni tampoco nada indecisa; pero lo que ahora me está ocurriendo es algo superior a lo que mis pobres fuerzas pueden soportar.

Tengo novio, hace ya tiempo. Un muchacho bien parecido y de todas prendas físicas y morales del que estaba completamente enamorada y digo estaba, por que ya no me atrevo a decir estoy, sin incurrir en una mentira.

Este excelente muchacho, no hace mucho tiempo tuvo un desgraciado accidente a consecuencia del cual perdió la vista.

sin esperanza de recobrarla, él me sigue queriendo, me consta pero se hace cargo de mi situación y no quiere obligarme a que cumpla la palabra que un día le di.

Casi nunca hace ilusión al matrimonio que con tanta ilusión habíamos proyectado; pero las pocas veces que lo menciona lo hace con miedo... de un modo.. inseguro, como si temiera que de mi boca saliese un rotundo no.

Yo, señora, comprendo que está triste, que se da cuenta de la frialdad y poco entusiasmo que pongo cuando estoy a su lado... porque ¡ya no le quiero!

No puedo querer a un pobre inválido, a un ser que no podría prestarme su apoyo ni su protección y yo me vería condenada a una vida triste, falta de ilusiones, que es lo mas necesario en un hogar.; La ilusión;

A las mujeres, nos gusta vernos protegidas, sabernos al lado de un hombre fuerte, capaz de artostrar todos los peligros. Todo ello es muy duro, pero es cierto.

Quizás Vd al leer mi carta, creará que carezco de sentimientos y estó mismo vengo repitiéndome yo, desde el día que nació en mí éste sentimiento egoísta de no querer sacrificarme.

No puedo, no podría resignarme a esa clase de vida que en las novelas cuadra muy bien; pero que en la realidad es tan diferente.

Soy joven y deseo gozar plenamente de la vida.. pero.. ¿que debo hacer? ¿acceder a una boda que va a un fracaso?

¿Negarle a ese muchacho la única felicidad que puede esperar en la vida?

Espero que me saque de dudas y resuelva mi caso, no como dice Vd a veces, con un golpe de varita mágica; pero si con su acertado consejo.. que mis padres no me saben dar.

Le saluda respetuosamente "Egoísta"



(Breve pausa antes de leer la voz lo que sigue)

Voz.-

Un problema, deja de serlo cuando se halló la solución, la única solución que puede dársele.

Así es su caso. Vd halló ya la única solución que usted puede darle.

No puede ofrecer lo que no posee y no puede utilizar lo que nunca tuvo... y me refiero al amor.

Vd nunca amó a ese muchacho. Le admiró, que ya es una forma de amar, cuando son los sentidos únicamente que están alerta. Admiraba sus cualidades físicas y aceptaba las morales, como complemento a las primeras que eran las que le despertaron deseos de ser suya. Fijese bien lo que digo. Vd tuvo el afán de ser de ese hombre porque despertó sus naturales instintos femeninos.. Pero nunca, tengalo bien entendido.. nunca, amó a su prometido.

Esta falta de amor de verdad, es la que ahora produce la carencia absoluta de ternura en su alma hacia ese joven al que no denominaré desechado, porque cuando el tiempo transcurra y se recupere a si mismo(que no dude que así será) dará gracias al Señor por haber llegado al matrimonio sin amor, por parte de la que debe llevar como dote incomparable al hogar, un inmenso caudal de sentimientos distintos pero todos indispensables, hacia el que con ella lo forma. No crea que la recrimino, y la censura que pueda vd ver en mi contestación, es únicamente por haberse dejado arrastrar por un sentimiento que era totalmente falso, hacia el matrimonio, sentimiento que en miles de casos son la base falsa de esos hogares en los que nunca arde la llama sagrada de unos amores a prueba de las innumeables contrariedades que nos presenta la vida.

Si vd hubiese amado a su prometido con amor de mujer, completo. Quiero decir, con esa admiración que vd sentía hacia él; pero con una dulce ternura que anida en los corazones femeninoS



cuando se entregan sin reservas... ahora desearia la boda cuanto antes para ser Vd su protetora física, para endulzarle esa drámatica situación, ayudándole a resolverla, pues Vd bien sabe que los que pierden la vista, la recobran de una forma especial, ya que al poco tiempo quedan superdotados de sensibilidad y salen con ello ganadores de espiritualidad, de la que en muchísimos casos carecen muchos videntes. Seguiría viendo en él, al hombre fuerte que sabe sobreponerse a su terrible tropiezo y se sentiria débil y amparada por él, lo mismo que antes, porque el amor COMPLETO existiría en Vd.



Pero como no es así... la única solución que tiene su caso es ~~la~~ que Vd ya le dió desde su comienzo. Ese deseo que siente de romper las cadenas que la unen con él, debe efectuarse. El sacrificio que ~~haría~~ Vd ahora, seria la desgracia de los dos, ~~en~~ el mañana.

Tiene Vd razón al decir, que no es mujer indecisa, y por lo mismo ha sido lo suficientemente inteligente para descubrir en Vd sus verdaderos sentimientos y la nobleza de reconocerlo y no ocultarlo falsamente por temor al que dirán. Demuestra bondad en el que la preocupe la infelicidad de ese muchacho, por lo que mi consejo no puede ser más que uno.

~~NO PUEDE CASARSE CON EL~~
NO PUEDE CASARSE con él. No seria honrado.

Pero tenga por lo menos la paciencia de ofrecerle un compás de espera. Siga, no jugando al matrimonio, que seria jugar con sus sentimientos; pero si, ofrezcale su compañía y ~~espera~~ ^{sólo} que vaya recobrándose poco a poco. Aunque represente un sacrificio por su parte... piense que le quedará recompensado por la libertad que logrará y la satisfacción de haber cumplido con su deber.

Estoy de acuerdo con Vd, en que no debe casarse sintiendo lo que siente hoy. Y con el tiempo, si hace bien las cosas

él mismo lo comprenderá.

Estimule ~~sus~~ ansias de aprender cuanto precise para ser un joven normal. Puede lograrlo.

Ayúdele a conseguir la verdadera luz que ha de iluminar sus tinieblas y cuando lo vea ya fuerte espiritualmente, sea Vd sincera con él y sin dureza que seria crueldad, dígame que se había equivocado y que lo quería decir antes; pero que ese desdichado accidente aplazó la ^{deberia}expiación que ~~debia~~ tener ~~con~~ con él, pues no ^{podia}~~podia~~ llegar al matrimonio, sin ^{al}verdad ^ocariño que se merece.



Quisiera que no se hubiese molestado por mi contestación, la que quizás encontrará poco amistosa. No es así. Lo que sucede es que cuando pienso en ese joven, mi corazón se siente triste y dolorido y esto, claro está ^{me}~~que~~ causa un sentimiento raro, que no es enemistad; pero que resta mucha simpatía.

Admiro su caracter decidido y su claridad de pensamiento en los momentos difíciles.

Que Dios la guie en el camino duro que será el llevarla la solución a su caso tal y como Vd desea.

Le saluda Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Y qui termina nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 50, segundo Barcelona Instituto de Belleza y Depilación, poseedor de los adelantos científicos mas extraordinarios.

Voz.-

Nos despedimos de Vds señoras oyentes hasta mañana a la misma hora, en la que les ofrecemos un recital a cargo de Isidro Sola.

Muy ~~mucho~~ buenas tardes señoras oyentes. Hasta mañana si Dios quiere.

Musica final.

14/10/52 (64)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

^m Usted y la moda

AUTOR Publicidad Vila

TEMA concurso

RADIAR EL 14/10/52

HORA 20.20

DURACION 15 m.

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

6
48
8
47
36
13
5

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 13 OCT. 1952

CONCURSO "USTED Y LA MODA"

1r. premio: *de 250 pts.*

Srta. ADELA RODRIGUEZ, domiciliada en Caspe 63, Barcelona,
Compró el Jabón "MI JACA" en el establecimiento expendedor de
D. ROSENDO MORA - Caspe, 57 bis - Barcelona

2º. premio: *de 150 pts.*

Srta. TERESA PALLARES, domiciliada en Ripollés, 3, 4º, 1ª - Barcelona
Compró el Jabón "MI JACA" en el establecimiento expendedor de
Dña. ANTONIA SOLE - Riego, 11 - Sans - Barcelona

3º. premio: *de 100 pts.*

Srta. TERESA P. VIDAL, domiciliada en Virgen de Gracia, 16, Barcelona.
Compró el Jabón "MI JACA" en el Colmado de D. RAMON FABREGA,
c/Honet y Mercader, 1 - Barcelona

Y con UNA PASTILLA DEL JABON "MI JACA" las Srtas. siguientes:

MARIA GIMENEZ Mallorca, 182, 3º
Mª del CARMEN SANTELLI, Bosque, 20 SOLSONA
MERCEDES PLANAS Merced, 26 BADAJONA
VIRGINIA REINOSO Mané y Flaquer, 12
MERCEDES LLAHI Iglesia, 15 TARRASA
ISABEL VENDRELL Bda. PUIGBERENGUER - MANRESA
ROSITA BERTRAN Marina, 237
MERCEDES HUGUET Cros, 28
ISABEL MORENO Carretas, 19
CRISTINA RUIZ Golondrina, 1
ROSA FERRUS Repartidor, 2

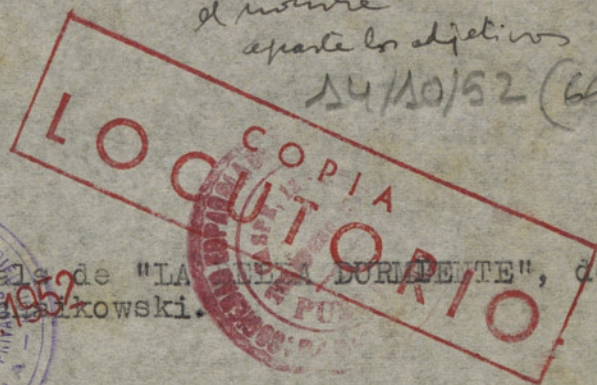
MARINA GARRIGA
JOSEFA GUITART
M. ALONSO
JOSEFA MARTINEZ
NIEVES GINATA
TERESA TORRAS
ELISA MASSO
HERMINIA CASANOVA
ISABEL DE PORTA
JUANA GIMENEZ
PEPITA REVENTOS

COLONIA VIDAL (PUIGREIG)
Sagunto, 112
Sobrerroca, 22 MANRESA
Sta. Lucia, 21 MANRESA
Topete, 8
Sobrerroca, 36 MANRESA
Premia, 16
Cruz Cubierta, 40
Sántalo, 51
Roses, 46
Pons y Gallarza, 62

BARCELONA, 14 de Octubre de 1952.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
LOCUTORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : "USTED Y LA MODA"
DÍA : MARTES
FECHA : 14 OCTUBRE 1952
HORA : A LAS 20.20.
GUIÓN : PUBLICIDAD VILA.

Se lee 25 veces
el nombre MI JACA
aparte los adjetivos
14/10/52 (66)



DISCO SIMONIA. Vals de "LA BELLA DURMIENTE", de
F. Sikowski.



LOCUTORA : USTED Y LA MODA.

LOCUTOR : USTED Y LA MODA.

LOCUTORA : Ya tenemos de nuevo en antena la emisión semanal que Jabón "MI JACA" ofrece a todas las señoras y señoritas radioyentes. Son un éxito formidable nuestros concursos. Cada vez son en mayor número las señoras y señoritas interesadas en acertar los detalles de los preciosos modelos, creación de las firmas más prestigiosas de París. ~~Estos Concursos~~, Como ya ~~saben~~ ^{un concurso} ustedes se celebran ~~una~~ ^{un} ~~semanal~~ ^{concurso} en nuestro Estudio, y otro bi-semanal para las señoras radioyentes que ~~no~~ pueden asistir ~~a~~ ^a ~~díquel~~.

^{Con el fin de}
LOCUTOR : ~~P~~ Facilitar a nuestras amables concursantes el espacio de tiempo suficiente para que puedan realizar sus aciertos, verificamos inmediatamente el sorteo de las seis señoritas que hoy ~~probarán~~ ^{probaban} su suerte.

(SORTEO) - PEDIR SU NOMBRE ANTE EL MICROFONO Y ENTREGAR EL BOLETO.

3 m.

Ahora, las señoritas elegidas tengan la bondad de pasar a ocupar las butacas de esta primera fila. Cuentan con dos minutos para anotar su solución. Entretanto seguimos la emisión.

LOCUTORA: El objeto principal de este concurso organizado por el ya popular Jabón MI JACA, es presentarles a Vds. un modelo de un gran modisto parisien. Este modelo en reproducción fotográfica, o sea simplemente en blanco y en negro, debe ser completado por su intuición y gusto femeninos, con la clase de tejidos y colores de que está confeccionado. El modelo de hoy corresponde al

14/10/52 (67)

mismo que consta en los folletos de propaganda repartidos por los expendedores del Jabón "MI JACA" con los boletos para tomar parte en el Concurso desde el exterior.

LOCUTOR : Para satisfacción de todos los participantes podemos anunciarles que tenemos ya recogidas y clasificadas todas las soluciones, cuyo resultado daremos al final de esta misma emisión, tal como ya hemos anunciado.

Además, la casa productora de este maravilloso Jabón "MI JACA" deseando ~~favorecer el~~ ^{corresponder al} inmenso interés dispensado por el público, se complace en anunciar que al final de esta primera serie de emisiones, las señoras o señoritas que presenten la colección completa de los folletos de los cuales separa el boleto para el Concurso bi-semanal combinado con los establecimientos expendedores, serán agradablemente obsequiadas.

Oportunamente se darán las adecuadas instrucciones.

LOCUTORA : Jabón "MI JACA" espuma suave, lavado perfecto, ropa limpia de blancura inmaculada... y más económico que los jabones más baratos, porque en calidad supera a lo que puede parecer a simple vista algunos céntimos de diferencia.

LOCUTOR : Nuestras simpáticas concursantes buscan la solución con todo interés a este bello modelo de PIERRE BALMAIN. Mientras tanto, escucharán Vds. el COMENTARIO sobre la tendencia de la Moda en esta temporada, ofrecido por el Jabón "MI JACA" en estas ya populares emisiones.

SUBE DISCO: MAD'MOISELLE DE PARIS" (acordeón sin cantar) Unos segundos y pasa a fondo.

VOZ ESPECIAL: Señoras y señoritas: Nuestra acostumbrado comentario sobre la orientación de la Moda, se encuentra ya subrayado por



14/10/52 (68)

pesetas y una pastilla de Jabón "MI JACA", según les corresponda por su orden de aciertos.

Damos vuelto al caballete, y ante ustedes aparece el modelo a todo color, con el siguiente fallo:

GENERO VESTIDO GABARDINA

GONG

COLOR DEL VESTIDO..... GRIS OSCURO

GONG

COLOR RIBETES Y BOTONES... GRIS CLARO

GONG

COLOR GUANTES..... NEGROS

GONG

COLOR SOMBRERO..... NEGRO

COMENTARIOS

(DAR EL NOMBRE DE LAS GANADORAS, LLAMANDOLAS POR SU NOMBRE PREGUNTARLES SU OPINION SOBRE EL JABON "MI JACA". A LAS TRES ULTIMAS MENCIONARLAS PERO SIN INTERVIUARLAS. Y ENTREGARLES UNA PASTILLA DE JABON)

Ahora bien, ya han oído ustedes el fallo del concurso para las asistentes al Estudio, ahora, unos minutos de atención y podrán escuchar el resultado en el que han participado todas aquellas señoras y señoritas que enviaron sus boletos a PUBLICIDAD VIDA, Pasaje de la Concepción, 15, durante estas dos últimas semanas. Las concurrentes favorecidas y que se repartirán por orden de aciertos, con sorteo en los empates, los no menos importantes premios de 250, 150 y 100 pesetas y 25 pastillas del Jabón insuperable "MI JACA" para las 25 mejor clasificadas.

(EN NOTA APARTE LISTA CON NOMBRES Y DIRECCIONES)

LOCUTORA : Señoras, recuerden que el próximo martes celebraremos, como ya es tradición este popular concurso: "USTED Y LA MODA" para todas aquellas señoras y señoritas que puedan asistir a estas emisiones. No olviden que todas aquellas amables radioyentes que no puedan hacer acto de presencia en el Es



el lanzamiento de las grandes colecciones, presentadas por la "Alta Costura". Ya no hay secretos ni misterios. Y por cierto que nos complacemos en señalar, que las señoras y señoritas radioyentes este año van a estar ataviadas mas bonitas y elegantes que nunca. Observamos ante todo, que esta temporada se nota un predominio de la "chaqueta", y no sastre precisamente. En realidad los atavíos son muy femeninos. En general el dos piezas ("chaquetitas sin blusa") es el más favorecido. En cuellos y solapas se ha dado rienda suelta a la más alta fantasía. **Respecto** a los géneros para su confección, las gabardinas, los "tweeds" y géneros con pelo, ocupan un lugar muy destacado. En los colores, predomina el gris, en distintos tonos, oscuro, claro... para todos los gustos, e incluso para todos los caprichos.

SUBE DISCO A PRIMER PLANO Y FUNDE

- LOCUTOR : Muy interesante, señoras y señoritas. Línea... estética... Elegancia. He aquí en resumen nuestro comentario de hoy, y el comentario de siempre: Jabón "MI JACA", lavado perfecto, ropa limpia.
- LOCUTORA : Económico, eficiente y recomendable por su resultado, he aquí resumiendo, el éxito del Jabón "MI JACA"
- LOCUTOR : Señoras, señoritas: No olviden que a partir de mañana se distribuirán en los establecimientos expendedores, los boletos con el modelo objeto del Concurso para el fallo que tendrá lugar en la emisión del martes día 28 de los corrientes. Señoras, señoritas... decídanse y tomen parte en el mismo.
- Y ahora, atención señores oyentes: Las señoritas concursantes han entregado ya sus boletos y seguidamente les obsequiaremos con los interesantes premios de 250, 150 y 100

14/10/52 (70)

tudio, pueden participar igualmente a estos ya populares concursos, pidiendo a sus colmados proveedores el folleto correspondiente.

LOCUTOR : Para todas aquellas señoras o señoritas que desconocen todavía los resultados de este maravilloso jabón "MI JACA", damos ahora al azar, algunos nombres de establecimiento expendedores de los muchos existentes, para que al probarlo, puedan sumarse al número cada día más creciente de clientes, que exclaman: "MI JACA" es el jabón ideal de toda buena ama de casa.

Lora

CAMILO ROBERT.....	Travesera de Dalt
ROSA ROVIRA.....	Escudillers, 56
COÓPERATIVA DE TEJEBORES..	Teruel, 26
JAIME VIADIU.....	Condal, 97
VICENTE PONZ	Conde Asalto, 133
JOSE CASALS.....	Mallorca, 97

Y con la recomendación de que no deje de comprobar si son ciertos los elogios que ha oído usted de labios de sus amigas o familiares, recuerde que el Jabón "MI JACA" vela por sus intereses y por su elegancia, en este programa original, ameno, y práctico "USTED Y LA MODA". Muy buenas noches.

DISCO: SÚBE VALS "LA BELLA DURMIENTE" Y RESUELVE



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 14 de octubre de 1.952 MARTES

Hora: 8:40 noche y 1:45 mediodía

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron

Locutor - También encontrarán en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de pago

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Isabelino, en caoba tallada, con marquetería, compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita tapizados en seda, acabado perfecto. Por 7.350 pesetas!!!

Locutor - 7.350 pesetas!!! caoba tallada, con marquetería estilo Isabelino

Locutora - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutor - Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados entre los recibidos y que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero lo firma el señor José Marrugat de la calle San Medín, número 6, segundo, primera

Locutora - Cómo se las ha arreglado usted Doctor para curar a mi madre tan pronto?

Locutor - Le he dicho que su enfermedad era signo de edad avanzada.

Locutora - Escuchen a continuación el segundo chiste premiado con las 10 pesetas, lo firma el señor José Manuel Salillas, que vive en Sardaña, calle Gran Vía, número 43.

Locutor - ¡No sé cómo este niño ha podido sacar tantos defectos!

Locutora - Mios no son

Locutor - Tienes razón, Nicasia. Tuyos no pueden ser, porque no te falta ninguno.

(SINTONIA. FONDO CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa.... o a la sugra, sobre novios, y bodas, y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Chippendale en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con luna de cristal tallada, vitrina también tallada con espejo al fondo, mesa extensible con forma y seis sillas tapizadas en terciopelo. Su precio increíble 4.650 pesetas!!!

Locutora - Compruébelo

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Locutora - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



14/10/32 (72)

Los jugadores del Barcelona regresaron a primera hora de la tarde de su doble viaje a Madrid y Gijón. Según pudimos deducir a través del breve cambio de impresiones sostenido con algunos de los jugadores barcelonistas, la moral y la confianza son, en estos momentos, valiosos aliados del equipo azul-grana. La opinión de que el Barcelona cuajó en Gijón su mejor actuación de la temporada fué expresada con absoluta unanimidad por parte de los jugadores, así como de su entrenador, el señor Daucik. "No hubo suerte en los remates -nos dijo éste- y con ello vióse privado el Barcelona de una victoria por demás merecida". "Me satisface, sin embargo -añadió- haber comprobado que el equipo está entrando en juego y que no habrán de transcurrir muchos partidos para volver a ver ~~al~~ al Barcelona dando un normal y pleno rendimiento".

Basora, como es sabido, ha regresado lesionado. Inmediatamente después de su llegada, fué examinado por el doctor Moragas, quien dictaminó que el extremo internacional sufre "Distensión ligamentosa del tobillo derecho y de la articulación medio-tarsiana del mismo pie". ~~que~~ quiere ello decir que la lesión, por fortuna, no es tan considerable como en un principio se temió. Y Basora ~~xxxxxxxx~~ estará en condiciones de reaparecer en el partido que el Barcelona jugará en Zaragoza dentro de dos jornadas.

14 OCT 1932

CP -

ALFIL - Hoja numero 2

Noticias ALFIL

7.- Madrid, 13.- Ha regresado de Sevilla el seleccionador internacional de futbol, don Pedro Escartin, despues de permanecer diez horas en la capital andaluza para presenciar el encuentro de Liga disputado ayer entre el Sevilla C.F. y el Atletico de Bilbao. Se muestra satisfecho por lo que ha podido observar durante el encuentro y parece ser que de modo especial le agrada la forma actual de los jugadores Campanal II y Venancio.- Alfil.

8.- Madrid, 13.- El sabado proximo, dia 18 comenzara el campeonato abierto de España de golf, organizado por el Real Club de Puerta de Hierro de esta capital, y en el que participaran jugadores franceses, ingleses, italianos, belgas, portugueses y españoles. Se jugará sobre 72 agujeros por "stroke play" sobre el recorrido del citado club organizador.- Alfil.

9.- Madrid, 13.- El proximo domingo en el hipodromo de la Zarzuela se correra el Gran Criterium para caballos de dos años. Esta prueba esta dotada con 35.000 pesetas en premios y se disputara sobre la distancia de 1.400 metros.- Alfil.

10.- Irun, 13.- Bajo la organizacion del Frente de Juventudes y el periodico "La Voz de España" han sido redactadas las bases del reglamento por el que se ha de regir el IV campeonato de futbol de la frontera, denominado gran trofeo ministro de la Gobernacion.- Alfil.

11.- La Coruña, 13.- El doctor Eduardo Toba, preparador fisico del Deportivo de la Coruña, que figura oficialmente como entrenador por poseer el titulo nacional, ha manifestado que voluntariamente queda apartado de su cometido, sin presentar la dimision declinando toda responsabilidad por la marcha futura del conjunto, toda vez que no esta dispuesto a aceptar sugerencias extrañas de su funcion, y se halla en desacuerdo con los metodos que se han impuesto en el regimen y preparacion de los jugadores.- Alfil.

12.- Newcastle, Inglaterra - 13.- Jake Tuli, de Africa del Sur, campeón de los pesos moscas del imperio britanico, ha vencido por fuera de combate en el octavo asalto a Jimmy Peard.- Alfil.

13.- Viena, 13.- El checoslovaco Josef Dolezal, ganador de una medalla de plata en los pasados juegos olimpicos de Helsinki, ha mejorado dos records mundiales de marcha.

Dolezal cubrio los treinta kilometros en dos horas, veintiun minutos y treinta y ocho segundos seis decimas y en las dos primeras horas cubrio 25,595 kilometros, - Alfil.

13/10-52. Jo.

ALFIL

Hojal

1. PARIS 13. El ex campeón francés de los medio ligeros, Gilbert Lavoine, ha vencido al británico Peter Felton por puntos en diez asaltos. Alfil 3.

2. BASILEA 13. El gran premio ciclista de Basilea ha sido ganado por el francés Bobet que cubrió el recorrido de 104 kilómetros en 2-3-28, a una media de 50,333. En segundo lugar se clasificó el suizo Koblet, tercero, Van Buren, cuarto Wellenman y quinto Kubler. Alfil 4.

3. MELBOURNE 13. El comite olimpico de Australia ha decidido la construcción de una ciudad olímpica de seiscientos edificios situada a diez kilómetros de la estación central del ferrocarril. Se construirá igualmente un estadio acuático con una tribuna que podrá ~~haber~~ albergar a quince mil espectadores. Alfil 5

4. BUENOS AIRES 13. Resultados de los partidos de futbol correspondientes al campeonato nacional de liga;

Velez Sarsfield 5 Atalanta 1

Ferrocarril oeste 0 Boca Juniors 0

Estudiantes 3 San Lorenzo 3

River Plate 2 Lanus 1

Banfield 1 Racing 1

Newels Old Boys 0 Rosario Central 2

Huracan 5 Platense 2

Independiente 2 Chacarita Juniors 0. Alfil 1.

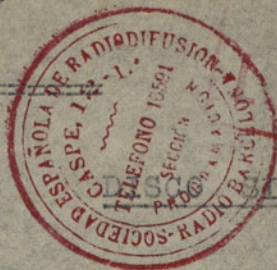
5. CIUDAD DE MEJICO 13. Gardner Mulloy ha ganado el torneo internacional de simples masculinos celebrado en esta ciudad, al vencer en la final a Art Larsen por 7-9, 8-6, 7-5, 4-6, y 7-5. Alfil 2.

6. AKRON 13. Rocky Jones ha vencido a Roland La Starza por puntos a diez asaltos. Alfil 6.

7. PARIS 13. La federación de futbol ha dado a conocer la alineación del equipo francés que enviará a Viena para jugar el domingo próximo contra la selección de Austria.

Este equipo, es practicamente, el mismo que venció hace una semana a Alemania por tres a uno. El cambio más importante ha sido la sustitución de Deladerriere extremo izquierda, por Meano. Deladerriere ha sido criticado por ser demasiado lento durante el encuentro Francia Alemania así como de no haber cooperado suficientemente con sus compañeros de línea. Alfil 7.

14/10/52 (75)
RADIO BARCELONA
Programa: LO TOMA O LO DEJA
Tiempo: 15 minutos
DIA: MARTES 14-10-52
HORA: 9.30.
ANIMADO POR: TONY



LOCUTORA.- FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción Cid para radio presenta:

LOCUTOR.- LO TOMA O LO DEJA. Un programa de Industrias Marca animado por TONY.

LOCUTORA.- LO TOMA O LO DEJA, bajo el signo comercial del maravilloso producto, NORIT.

DISCO: NORIT EL BORREGUITO

NORIT ES EL MAS MARAVILLOSO PRODUCTO PARA EL LAVADO DE PRENDAS FINAS.
~~Cuando surge un campeón surgen luego las imitaciones.~~

LOCUTOR.- ~~Para el campeón siempre es el campeón. Así cuando surgió NORIT y demostró su valía de campeón como producto para el lavado de prendas finas, hubo y sigue habiendo imitadores de su extraordinaria clase. Pero NORIT es el maestro indiscutible y sigue en vanguardia como siempre.~~

LOCUTORA.- NORIT es indiscutible. NORIT ha demostrado que con su empleo las prendas de lana conservan su sedosidad, su brillo y su aspecto de nuevas. Con NORIT no se encojen las prendas de lana.

LOCUTOR.- Ahora que llega el invierno hay que sacar las prendas de lana de la pasada temporada. Si usted señora quiere que parezcan nuevas no las lave con cualquier jabón. Se le encojerán y perderán brillo. Lávalas con NORIT que no es ningún jabón ni contiene ácidos ni álcalis que puedan perjudicarlas. NORIT es insustituible para el lavado de las prendas de lana y en general para el lavado de toda clase de ropas finas.

LOCUTOR.- Muchos son los que han querido imitar a NORIT luego de sus éxitos indiscutibles y cada vez más crecientes. Pero nadie aventaja a NORIT.

LOCUTORA.- Las señoras que emplean NORIT y comprueban sus resultados son la mejor propaganda de NORIT. Lo recomiendan enseguida a sus amigas.

LOCUTOR.- Para el lavado de prendas de lana: jerseys, bufandas, rebecas, abrigos etc. NORIT es lo mejor. Deja las prendas completamente nuevas y no las encoje lo más mínimo.

LOCUTOR.- Por no contener ácidos NORIT es asimismo apropiadísimo para la limpieza de gabardinas. La tela impermeable no se perjudica lo más mínimo.

LOCUTORA.- Señora: emplee NORIT para el lavado de sus prendas de ropa delicadas. NORIT y siempre NORIT.

XILOFON

Y ahora cedemos el microfono a TONY realizador de LO TOMA O LO DEJA.

TONY.-

SALUDAR.
REALIZACION DEL CONCURSO.



(PARA LA DESEÑADA)

- LOCUTORA.- NORIT es insustituible para el lavado de prendas de lana. Perseis rebecas, bufandas, abrigos...lávalos con NORIT. No se encojarán y conservarán el brillo y la sedosidad que tenían cuando eran prendas nuevas.
- LOCUTOR.- Piense un momento que son ya algunos los productos surgidos al mercado imitando a NORIT. NORIT fué un éxito, lo es y lo seguirá siendo. NORIT es y será el campeón de los productos para el lavado de prendas finas.
- LOCUTORA.- La ropa negra, que lavada con algun jabon, queda con un color parduzco, al ser lavada con NORIT queda con el mismo brillo y con igual intensidad de color.
- LOCUTOR.- Nada hay mejor que NORIT para el lavado de prendas de color negro.
- LOCUTORA.- NORIT y siempre NORIT como aliado del ama de hogar.

DECO: ANTONA CID

Este programa que escucharon es una produccion Cid para radio.

SIGUE DECO

14/10/52 (77)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Aventuras de Jiminela Escalata
AUTOR Juis G. de Blain TEMA narração - ufesesco
RADIAR EL H- octubre 1952 HORA a las 21.30
DURACION 15 minutos 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR REVISADO CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 13 OCT 1952

2/10/52
ORIGINAL 78
CENURA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA
CLIENTE: CASA PRESAS
FECHA: 14 de Octubre de 1952
Hora: 21'30 a 21'45
Guión: Luis G. de Blain
=====

SINTONIA "Polonesa" (En línea)=Se apiانا

Locutor: La Casa Presas, Cacerulla 9, se complace en ofrecer a nuestros oyentes el serial radiado....

Locutora: "Aventuras de Pimpinela Escarlata"

SINTONIA No 2 "POMPA Y CIRCUNSTANCIA"(en línea)=SE APIANA

Locutor: ¡Novios, compren sus alfombras en Casa Presas!

Locutora: Esta es una frase popular

Locutor: Pero la Casa Presas lanza una nueva frase, llamada a ser también muy popular este invierno.

Locutora: Y dice así....

Locutor: Con alfombras Presas en su hogar habrá intimidad, calor y bienestar.

Locutora: Y esta frase, señoras, les interesa a ustedes más que a nadie.

Locutor: Porque cuando una casa posee el confort que producen unas magnificas alfombras de la Casa Presas, la familia tiene más apego a la vida íntima de la casa.

Locutora: El marido, los hijos, todos, de una manera insensible, perciben el cálido ambiente hogareño.

Locutor: Y esto que vale tanto para la paz y la alegría de la familia, lo conseguirán comprando sus alfombras en Casa Presas, que les ofrece, además, toda la gama de artículos anexos.

Locutora: ...Como estereras de esparto y paja en verdaderas filigranas de artesanía, limpiabarros, pasillos, etc. etc.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA No 2= SE APIANA

Locutor: La Casa Presas se complace en anunciar que tiene a la venta un amplio y variado surtido de alfombras de una fábrica, que liquida a precios realmente asombrosos por lo baratos.

Locutora: No se trata de una frase publicitaria, sino de una auténtica realidad que fácilmente pueden comprobar visitando la Casa Presas, Cacerulla, 9.

Locutor: Y recuerden que la Casa Presas insiste siempre en aquel antiguo refrán que dice...

Locutora: Pruebas son amores y no buenas razones.

Locutor: Visiten la Casa Presas, Cacerulla 9, y nada perderán.

SINTONIA No 3 ="OBERTURA 1812"(en línea)= SE APIANA

Locutora: Y la Casa Presas presenta el decimo episodio del serial radiado...

Locutor: "Aventuras de Pimpinela Escarlata"

Locutor: Adaptación libre de la novela de la Baronesa de Orczy, por....

Locutor: Luis G. de Elgin.

SEGUNDA VOLUMEN SINDONIA No 7 SE APLANA

Narrador: Al día siguiente, en la Sala del Tribunal donde se veía la causa contra Josefina Palmier estaba llena de bote en bote. La acusada, más tranquila que el día anterior, subió al estrado y apoyó sus blancas y delgadas manos en la barandilla.

Por último compareció el supuesto George Gradin, que, como ya saben, no era otro que el propio Pimpinela Escarlata.

En la sala se hallaban los compañeros del famoso Pimpinela, convenientemente disfrazados y haciendo pasar por amigos del zapatero George Gradin, terror de los aristócratas y conocido por el apodo de "Cyrano" a causa de su nariz..., nariz postiza que ocultaba la verdadera nariz de sir Percy Blakeney.

Los compañeros de Pimpinela saludaron la aparición de este, en su papel de Gradin, vitoreándole ruidosa y groseramente....

GRITOS DE "VIVA CYRANO, BIEN POR CYRANO, ETC!"

DISCO MURMULLOS SE APLANA

Touquier: ¡Silencio, ciudadanos, silencio!

Percy: ¡A ver si os calláis, majaderos!

CESA EL CRITERIO

Touquier: ¡Y bien, ciudadano Gradin, donde está el testigo, el aristócrata que prometisteis traer?

Percy: ¡El muy caballa, el muy traidor..., se ha escapado!

Touquier: ¡Por vida de...! ¿que queréis decir?

Percy: Lo que oís, ciudadano Touquier-Tinville.... Esta noche pasada, mis compañeros y yo hemos recorrido todo París..., pero el muy bandido, el muy cobarde, ha huido!... La noche del seis, cuando se presentó en la calle Christine, lo tenía todo arreglado con la casada y su madre para huir juntos al día siguiente. Pero al ser detenida la hija, el proyecto se derrumbó... ¡Y, ahora, se ha escapado él solo!

GRITOS DE INDIGNACIÓN

Percy: GRITANDO PARA HACERSE OIR) ¡Pero yo sabré vengarme de ese maldito de una manera más terrible que con la misma guillotina!

Touquier: ¡Silencio!

CESAN LOS GRITOS

Touquier: ¿que queréis decir, ciudadano? ¿Como pensáis vengaros del aristócrata?

Percy: ¡Me casaré con la acusada!

DISCO MURMULLOS



Bouquier: ¿Estáis loco?....! Ella ha rehuido casarse con Achille Leguier, a pesar de que con él habría sido retirada la acusación que el propio Achille ha formulado contra la chica!

Percy: Bueno, ¿y qué?...! La ley no tiene en cuenta los caprichos de las mujeres!...! Esta joven es propiedad del Estado!... ¿No es así, camaradas?

VOCES GRITANDO: "SI", "VIVA CYRENO", "QUEDADA CON LA CHICA", etc.

Voz: (LEJOS) ¡La aristócrata se casará con Gradin y no con Achille! ¡Viva Cyreno!

GRITOS DE VIVA

Bouquier: (GRITANDO EN EL TUMULIO) ¿Pero es, ciertamente, la ciudadana Palmier una aristócrata?

Percy: ¡Sí!...! Se llama De Lamoignon! ¡Su padre era un aristócrata de la peor ralea!

Bouquier: Pero, de casarse, se casará con Achille, que fué el primero en pedirla como esposa!

Percy: ¡No lo veremos!...! Se casará conmigo!...!! Ahí, casada!!

GRAN CRITERIO QUE ENCAJENA CON

FONDO No. 1 (DRAMÁTICO QUE SUGIERA ACCIÓN) = SE APIAMA

Narrador: Antes de que los jueces y jurados pudieran reponerse de su sorpresa, Percy Blakeney, en su papel del zapatero Gradin, se ~~levantó~~ plantó en el estrado con tres zancadas de sus ~~largas~~ largas piernas, agarró a Josefina Palmier y se la echó al hombro como si fuera un fardo. Los camaradas de Pimpinela Escarlata se agolparon en torno a su jefe y rechazaron a los que ~~quisieron~~ intentaban oponerse al rapto de la acusada. Percy Blakeney saltó rápidamente la barra del estrado y, llevando a la desvanecida Palmier, corrió hacia la puerta de la sala...

DISMINUYE VOLUMEN FONDO

CRITERIO: CRITERIO DE MULTITUD

Percy: ¡Paso, paso!...! Paso al vengador del pueblo!...! Dejádme pasar, tengo derecho a esta mujer!...! Es una aristócrata, un despojo de la Nación!...! El Presidente del Tribunal acaba de regalarmela, ¿eh, que os parece?!...! Dejádme paso si no queréis que os patee las narices!

CRITERIO = QUE ENCAJENA CON

FONDO AUMENTA VOLUMEN = SE APIAMA

Narrador: Aprovechándose del general desconcierto, Pimpinela Escarlata y sus compañeros se abrieron paso por los pasillos del Palacio de Justicia, y en cuanto salieron a la calle se dispersaron y desaparecieron como tragados por la tierra.

FONDO No. 2 (LÍRICO SUAVE) = SE APIAMA

Narrador: Al día siguiente, en la Comisaría de Limours. Allí se encontraba el ciudadano Campón, Comisario Jefe de Policía del lugar... Hacía un día desapacible y el ciudadano Comisario se calentaba las manos en la estufa de carbón que ocupaba ~~en~~ el centro de la estancia.

CHISPORRUEO DEL JUEGO EN LA ESCUELA

Campón: (PARA SI MISMO) ¡Uf, vaya tardecita fría y ventosa!

VIENNO FUERTE

Campón: ¡Voto a Chapiro, ^{cerrad} esa puerta!

PORTAÑO = CERRA VIENNO

Campón: ¿que infiernos y condenación se os ofrece ~~muertos~~, ^{ciudadano} demo?

Chauvelin: Ved mis credenciales, ciudadano Campón.

Campón: ¡Cielos, Chauvelin... ejem..., ciudadano Chauvelin! ¿En que pueda seros útil?... ¡Sentosa, sentosa, por favor!

Chauvelin: ¿Leísteis en el Monitor de hoy la noticia de la rescaci-
do en el Palacio de Justicia?

Campón: ¿Os referís el rapto de la acusada Josefina Palmier por
un grupo de descepransivos?

Chauvelin: A eso me refiero. Pero el "Monitor" no está informado
de todos los pormenores del suceso. Debeis saber, ciu-
dadano Campón, que en el instante de abandonar la sala
llevándose a la Palmier, el supuesto Gradin arrojó en
dirección del Procurador General, Bouquier-Tinville,
una bola de papel...

Campón: ¿Una bola de papel?... ¡Ja, ja, ja!, ¡que chistosa ocurren-
cia!

Chauvelin: A Bouquier-Tinville no le pareció tan chistosa. Ved lo
que había escrito en el papel.

Campón: (LEYENDO) "Con un saludo respetuoso de Pimpinela Escarlata"
¡Voto a Chapiro!... ¡Otra vez ese maldito Pimpinela, ese
maldito inglés que el infierno confunda!

Chauvelin: En efecto, el supuesto Gradin no era otro que Pimpine-
la Escarlata..., a quien ayudaron sus camaradas ingle-
ses.

Campón: ¡Hum!... Bien, bien..... Supongo, ciudadano Chauvelin, que
no habreis venido a comunicarme esa asombrosa noticia.

Chauvelin: No he venido para eso solo... Y os felicito por vuestra
agudeza, ciudadano Comisario. Debeis saber que si Pim-
pinela Escarlata y sus amigos corrieron el riesgo de
rescatar a Josefina Palmier ante las mismas miras
del Tribunal Revolucionario fué por algo...

Campón: ¿Y que es ello?

Chauvelin: Josefina Palmier sabía donde se esconde el ciudadano
Armando Saint-Just..., un repugnante traidor al que
me propongo hacer que le rebanen el pescuezo aunque
a ello se oponga todo un regimiento de aventureros
ingleses! (CALMANDOSE) Ciudadano Campón, Armando
Saint-Just se esconde en Limours.

Campón: ¿En Limours?... ¡Habeis dicho en Limours?... ¡Ese trai-
dor está aquí, voto a Chapiro?... ¡Pero, ¿estáis seguro,
ciudadano Chauvelin?

Chauvelin: Estoy seguro. ~~HEHEHEHEHEHE~~ Mi reciente estancia en Lon-
dres no fué del todo inútil. Conozco la verdadera iden-
tidad de "Pimpinela Escarlata" y la de algunos de sus
complices.



Campón: ¿Y bien?

Chauvelin: Dos de estos complices, un tal lord Tony y su amigo, lord Hastings, convenientemente disfrazados de campesinos, han sido vistos por en Lincours.

Campón: ¡Haré que les detengan inmediatamente!

Chauvelin: No haréis tal cosa, ciudadano Comisario, porque esos dos nos llevarán al escondrijo de Armando Saint Just... y entonces... ¡Ja, ja, ja!... ¿os dais cuenta?

Campón: ¿Que si me doy cuenta, ciudadano Chauvelin?... ¡Ja, ja, ja! ¡entonces echaremos mano a... a tres traidores!

RONDO No 1 - SE APANA

Narrador: Mientras tanto, en Paris..., a donde Margarita Hakeney habia llegado escoltada por el fiel Andrew Bulkes.

RONDO - CESA

Bulkes: Bien, milady, ya estais de regreso en vuestro Paris.

Margarita: Si, ya estoy de vuelta en este Paris donde los hombres matan a sus semejantes a centenares y mandan a la guillotina a millares de mujeres y de criaturas inocentes.

Bulkes: Si, todo ha cambiado, incluso la manera de vestir. Ved esos gorrer encarnados con la escarapela tricolor a la izquierda.

Margarita: Lo que realmente ha cambiado al punto de estremecerme de espanto, es el aspecto de los parisienses... Sus rostros, antes risueños y alegres, expresan ahora una desconfianza mal disimulada y peor reprimida.

Bulkes: Se espian unos a otros; la más inocente frase, dicha en broma, puede ser citada en cualquier momento como prueba de tendencias aristocráticas o de traición al pueblo. ¡Ningun forastero se encuentra en seguridad..., y por eso creo que cometí un tremendo e irreparable error al traerlos aquí, lady Hakeney!

Margarita: ¡Pero mucho mayor peligro que el que podemos correr nosotros es el que corre en estos momentos mi marido! ¡Oh, Bulkes, tenemos que encontrarle pronto!

Bulkes: Tranquilizaos. Lo encontraremos. Pero me temo que hemos llegado en mal momento. O mucho me equivoco o le ocurrió en el Tribunal de Justicia fué cosa de Pimpinela Escarlata.

Margarita: ¿queréis decir que fué Sir Percy quien arrancó a aquella pobre muchacha de entre las garras del sanguinario Buquier-Tinville?

Bulkes: Si, fué él. Y ahora andará escondido, preparando desde la obscuridad el traslado de la chica desde este sangriento Paris a ese reancho de paz que es Londres.

Margarita: ¿Y no tenéis idea de donde puede esconderse mi marido?

Bulkes: Tengo un par o tres de ideas... Pero habré de comprobarlas personalmente... y sin que vos me acompañéis. ¿No os asusta la idea de quedarnos sola en esta habitación de hotel?

Margarita: No, no me asusta... ¡Pero encontrad pronto a mi esposo, por favor, encontradle pronto!

UMENTA VOLUMEN RONDO - SE APANA

Narrador: En Limours la suerte había acompañado a Chauvelin.

FONDO No 4 (DRAMATICO FUERTE= SE APIANA

Narrador: La trampa preparada con maquiavelica astucia cerrose sobre Lord Tony y Hastings en el momento en que intentaban abandonar la ciudad escoltando a Armando Saint-Just....

DI SPAROS

CHAUVELIN: (LEJOS) ¡Alto, alto!

CAMPON: (IDEM) ¡Ya son nuestros!

Chauvelin: (LLEGANDO) ¡Maldita sea, se nos escapa uno!...! A por él! ¡Hay que cogerle!

GALOPE DE CABALLOS QUE SE ALEJAN

DI SPAROS= CESA

Campion: (LLEGANDO) ¡Por lo menos, tenemos a dos traidores en nuestras manos!

GALOPE ENCADENA CON

FONDO= SE APIANA

Narrador: Chauvelin y el ciudadano Campón habían logrado apresar a Armando Saint-Just y a Hastings..., pero Lord Tony pudo escapar de la encerrona.

FONDO= CESA

Campón: Bien, ciudadano Chauvelin, pareceis satisfecho..., a pesar de que uno de los traidores logró huir.

Chauvelin: Si, amigo Campón, estoy satisfecho...! Lord Tony correrá a referirle a Pimpinela Escarlata lo ocurrido..., y que me cuelguen si ese atrevido no intentará rescatar a los prisioneros!...! Ah, ja, ja, ja! ¡Ya veremos quien es más listo, si Pimpinela Escarlata o yo!

FONDO No 5 (DE FINAL) = CESA

Locutor: Escucharon el decimo episodio de...

Locutor: "Las Aventuras de Pimpinela Escarlata,

Locutor: Adaptación libre de la novela de la Baronesa de Orey por Luis G. de Blain.

Locutor: Lo han interpretado... bajo la dirección artística de Armando Blanch.

Locutor: Este serial radiado lo ofrece todos los martes, a las nueve y media de la noche, la Casa Presas, de la calle Cucurulla nº 9.

Locutor: Recuerden que con alfombras Presas en su hogar habrá intimidad, calor y bienestar.

Locutor: Y no olviden esta frase: "Novios, compren sus alfombras en Casa Presas.

Locutor: Visiten la Casa Presas, Cucurulla 9, y aprendan el arte de disfrutar de la vida al alegrarla con comodidades.

Locutor: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes.

SINTONIA



x Frano Caralle
Jesús Sola
Cesar Quinaga
Estanislao Cortes
Santiago Cortes
Fernando Paris
no narra
don

54/10/52 (84)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Así se escribe la historia

AUTOR A. Losada

TEMA _____

RADIAR EL 14/10/52

HORA 22'15

DURACION 30 ~

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 13 OCT. 1952

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "Así se escribe la historia".

ANUNCIANTE: GOMA.

DÍA: Martes, 14 octubre de 1952.

HORA: 22.15

GUIÓN: ANTONIO LOSADA.



(SINFONIA)

Lr.- Programa Champán extra Gomá.

Lra.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- Champán extra Goma.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Para la composición de un buen menu son seleccionados los manjares mas sabrosos. Faltaría lo esencial -como la coronación de una obra perfecta- si el champán fuese olvidado. Con su espuma y su delicioso sabor, representa la fantasia y el buen gusto. CHAMPAN EXTRA GOMA, satisface los mas exigentes paladares y por eso forma parte substancial de los mejores menus.

Lr.- Cuando se hacen los preparativos de una boda, se cuidan todos los detalles para que la fiesta adquiriera el máximo esplendor. La novia con la ayuda de su mamá, es quien lleva, generalmente, la dirección del programa.

Lra.- Se barajan nombres; se piden presupuestos; se ultiman detalles... Pero...a veces se olvida indicar la marca del champán que en el momento de un brindis, tan inolvidable, ha de dejar honda huella de emoción y felicidad en el espíritu de todos.

Lr.- ¿Champán? ¡Champán Gomá!

Lra.- ¡Champán extra Gomá!

Lr.- Todas las semanas ofrecemos a ustedes un interesantísimo y fácil concurso cuyo premio consiste en tres cajas de champán Gomá que se sortean entre todos aquellos que aciertan la solución exacta de la pregunta que se formula al principio y al final de cada programa. Dicha pregunta está relacionada con la fecha en que ocurrió el relato, escenificado en la emisión...

Lra.- Solución del concurso correspondiente a la pasada semana: Isadora Duncan nació en 1877.

Lr.- Entre todos los que acertaron la respuesta se efectuó un sorteo y resultaron premiados....

Lra.- Concurso correspondiente al programa de hoy: ¿En que año nació Hans Christian Andersen?

Lr.- Repetimos la pregunta. ¿En que año nació Hans Christian Andersen?

Lra.- Mande las cartas con la solución a Publicidad Cid, Caspe, 12. Barcelona, indicando en el sobre "para el Concurso Champán Gomá".

(SUBE MUSICA)

Lra.- Champán Gomá presenta;

(SONIDO: VISPERAS SICILIANAS", de Verdi, en acordes brillantes)

Lr.- "ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA", novela de una vida, escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

LOSA.- De no poder decirles el nombre del protagonista de la historia de esta noche, muchos de ustedes no creerían que fuese cierto el relato. Se trata de la vida de un hombre que se dedicó a escribir cuentos para niños: Hans Christian Andersen.
!Los famosos cuentos de Andersen! Relatos incomparables que llenan nuestra niñez de ilusiones y sueños.
Que la experiencia de una vida -como les dije el pasado martes- sirva para crear una novela o un drama, tiene lógica. Pero...que una serie de cuentos fantásticos, sean la consecuencia de una serie de relatos vividos, es algo que se aparta por completo de lo vulgar.
Empezaremos nuestro programa como si fuera un cuento de Andersen
....."Erase una vez....."

Lr.- Erase una vez...

(SONIDO: MUSICA)

ABUE.- No hay nada que me agrade tanto como leer a mis nietos este viejo libro de cuentos...(TRANSICION) !Eh! !Tu, pequeño! !Cuidadito con doblar las hojas!...Este libro tiene muchísimos años... Casi tantos como yo. Me lo trajeron los reyes cuando tenía tu edad y lo he guardado como la mas preciada joya...(TRANSICION) Vuestro padre no se iba nunca a la cama sin que antes le leyera uno de estos cuentos...Y ahora vosotros, mis nietos, haceis lo mismo...
(TRANSICION) Bueno...Empezaremos con este: "El patito feo"...
(TRANSICION) !Pobre pato! Era tan feucho...Cuando le encerraron en el corral con tantísimas gallinas de hermoso plumaje, se sintió el mas desdichado de los animales...Su voz era ronca, su andar tosco y su plumaje sucio...(ALEJANDOSE DE MICRO) El patito feo se enamoró, nada menos, de la mas hermosa de las gallinas... Y ella se burló de él y le despreció. Y hasta quería echarle del corral a picotazos...

Lr.- (ACERCANDOSE A MICRO) Hans Christian Andersen, al decir de la gente, era uno de los hombres mas feos de Dinamarca. Su nariz descomunal despertaba siempre la hilaridad de los niños y sus ojos menudos, de párpados siempre entornados, daban a su rostro enjuto y macilento una expresión oriental. Era flaco, encorvado y tenía unas orejas tan grandes y grotescas como su nariz.
(TRANSICION) En la tragedia del pato de su famoso cuento, quiso reflejarse a si mismo...

(SONIDO: MUSICA)

MAD.- (A VOCES. LEJOS DE MICRO) !Hans! !Baja en seguida! !Tu padre te llama!...(TRANSICION) !Ese muchacho!...Se pasa el dia encerrado en su cuarto. Ni estudia, ni trabaja, ni se divierte...

PAD.- !Es un holgazán! Y se vale de tus mimos, de tus cuidados y de tus atenciones para adoptar ese aire de victima que me crispa los nervios. Tiene 18 años, Elsa. Y a su edad los chicos ya han elegido un oficio. Y los mas listos se casan con una moza guapa y rica.

MAD.- A veces los hombres no quereis comprender ciertas cosas...

PAD.-)FURIOSO) !Qué es lo que tengo que comprender! Cuando veo que las lágrimas le asoman a los ojos porque algun chiquillo le llama "Tio feo" o "Narizotas", me indigna pensar que Dios me haya dado un hijo con un espíritu tan sutil y femenino.

MAD.- !No digas eso, por favor!

PAD.- !Si! !El queria ser guapo! (TRANSICION) Es lo que desean también todas las mujeres...(TRANSICION) Lo que debe hacer cuando alguien se burla de él, es romperle una silla en mitad de la cabeza, en lugar de quedarse atónito y palidecer, para encerrarse luego en su cuarto prorrumpiendo en históricos sollozos...(TRANSICION) ¿Es que para casarse es necesario ser atractivo? (TRANSICION) Si Berta se negó a ser su esposa, en Dinamarca hay un sin fin de muchachas dispuestas a contraer matrimonio con el primer hombre que se le proponga: guapo o feo.

MAD.- Hans estaba muy enamorado de Berta; ya lo sabes. El no tiene la culpa de ese amor que sintió por ella... 44/10/52 (87)

PAD.- ¡Amor...! (TRANSICION) ¡Estamos hablando de casarse!...

MAD.- Deja que olvide a esa chica y todo se arreglará.

PAD.- ¡Ese hijo nuestro está loco!...¿Cómo se le ocurrió fijarse en una mujer tan bonita?

HANS.- (ACERCANDOSE TRISTEMENTE) ¿Hay alguna ley que a los feos nos prohíba amar la belleza?

PAD.- Muchacho...!déjate de tonterías! Casate o no, pero trabaja. De lo contrario tendré que echarte de casa, para que el hambre te obligue a que aprendas a ganarte un sueldo. Si no quieres ser zapatero como yo...dedicate por ejemplo, a la abanistería.

HANS.- He resuelto marcharme de Odense. Creo que en Copenhague encontraré trabajo...y además, si no vivo aquí, dejaré de verla.

PAD.- No puedes figurarte cuanto me apena tu cobardía...Si esa chica te dejó y se burló de ti, cosa muy propia en las mujeres, ¿que más da que se cruce o no en tu camino? No la mires, no la saludes...

HANS.- Es lo que hago, padre...Pero...antes de verla, la presiento. (TRANSICION) Cuando voy por la calle, inesperadamente una voz interior me advierte..."Ella...Ella se acerca..." Entonces bajo los ojos para no mirarla y sigo caminando...pero adivino paulatinamente la distancia que nos separa...Veinte metros...quince...diez...cinco...ya está casi frente a mí...nos cruzamos...pasa por mi lado...se aleja...yo sigo caminando...No la he visto, no la he mirado; pero sus ojos claros, su sonrisa, sus rubios cabellos, abren de nuevo una llaga en lo mas profundo de mi alma... (TRANSICION) En Copenhague no volveré a encontrarla...Ni me asustará la idea de cruzarme en mi camino; ni sentiré el deseo de que las circunstancias me obliguen a volver a verla.

MAD.- ¿Y vas a dedicarte al teatro, Hans?

HANS.- Os prometo que algún día os sentireis orgullosos de mí. Tengo una buena recomendación para el profesor Siboni del Conservatorio de Música. El me ayudará a entrar en el coro de la ópera. Dicen que canto bastante bien...

PAD.- ¡Un hijo artista! (TRANSICION) Pero tu crees que con eso... (SE DETIENE) ¿Tu crees que reúnes condiciones para presentarte en un teatro?

HANS.- Deja que lo intente. (TRANSICION) Yo quisiera marcharme hoy mismo. ~~Sixty~~ Si tu pudieras prestarme algunos peniques...

PAD.- ¿Yo? ¡Y de donde quieres que los saque! Mira...En cuatro semanas, solo he tenido un encargo: estas zapatillas rojas. Son para una bailarina que todavía no ha venido a buscarlas...No hay que fiarse de la gente del teatro. Viven siempre de opulencia y mentiras. Esa vino a verme y me dijo...: "Quiero unas zapatillas...Han de ser forzosamente rojas y bordadas con todo primor...Las quiero de la mejor seda naturalmente...Y procure usted terminarlas pronto, porque dentro de cuatro días debuto en la Ópera de Copenhague! (FURIOSO) ¡Cuatro días!...!Cuatro semanas han transcurrido desde entonces! (TRANSICION) La vi tan modosa, tan elegante, que no le pregunté quien era ni donde vivía... (TRANSICION) No sé de donde quieres que saque los peniques que necesitas...

(SONIDO: MUSICA)

ABUE.- Bien...Y ahora voy a leeros otro cuento. "Las zapatillas rojas"Erase que sé era una niña que compró un par de zapatillas que estaban embrujadas...(ALEJANDOSE DE MICRO) Sus pies resultaban maravillosos, adornados con aquella seda escarlata, roja como la sangre...Se puso a bailar y entonces descubrió que no podía sujetarse al mágico hechizo de las zapatillas...Durante horas, días

y semanas...siguió bailando a través de bosques y prados inmen-
sos...

14/10/52 (88)

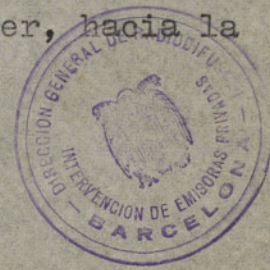
(SONIDO: MUSICA)

- BAI.- Buenos dias, señor Andersen. Vengo a buscar las zapatillas rojas.
- PAD.- ¡Ah!...Usted por fin. Creí que se había burlado del mas pobre hu-
milde zapatero de Odense.
- BAI.- (TITUBEANDO) No...no, señor...
- HANS.- ¿No quiere usted sentarse, señorita?
- BAI.- Si. Gracias. (SORPRENDIDA INESPERADAMENTE SE RIE) ¡Oh!...
- HANS.- ¿De qué se rie?
- BAI.- No tiene importancia. Perdone. Es que...
- HANS.- Ya sé que mi nariz es graciosa...
- BAI.- No, no;le aseguro que no... Al acercarme la silla yo creí...
- PAD.- (ATAJANDOLE) Sus zapatillas. ¿Le gustan?
- BAI.- ¡Oh! Son realmente magníficas.
- PAD.- Dijo usted que vendría a buscarlas cuatro dias después de haber-
las encargado. Han transcurrido cuatro semanas, señorita...(TRAN-
SICION) En fin...Lo malo hubiera sido que olvidase pasar a reco-
gerlas. (TRANSICION) Como es usted artista, le haré un precio es-
pecial...(TRANSICION) Mi hijo también va a dedicarse al teatro...
- BAI.- (INDIFERENTE) ¡Ah! ¿si?
- PAD.- Se las doy por veinte peniques.
- BAI.- ¿Veinte peniques?
- PAD.- Si. ¿Va usted a decirme que son caras?
- BAI.- No...no señor...Es que yo quería pedirle a usted algo. Cuando vi-
ne a encargarle las zapatillas le mentí. Todavía no tenia traba-
jo. Pero he conseguido por fin trabajo y...si no le corre mucha
prisa...le prometo pagarle las zapatillas, dentro de una semana.
En cuanto haya cobrado el primer sueldo.
- PAD.- (FURIOSO) Pero quien se ha creído que soy yo, señorita? El vie-
jo Andersen es un pobre zapatero y trabaja para poder comprar co-
mida y pagar el alquiler de esta casa. En mi casa no hay otros
ingresos y a mi no me agradan las deudas. ¡Y debo todavía las se-
da de estas zapatillas! Que es de la mejor clase porque usted me
la encargó...
- BAI.- Si, si señor...Es cierto...
- PAD.- ¿Sabe usted que es lo que van a decir? El viejo Andersen no paga.
Y esto significa mi descrédito.
- BAI.- Yo le prometo que le pagaré los veinte peniques dentro de una
semana.
- PAD.- ¿Si? Para que siga esperando inútilmente como ahora...
- HANS.- Padre...Si esta señorita nos dice donde trabaja, ya es una garan-
tía. Recuerda que por aquellas fechas yo estaré tambien en Copen-
hague...
- PAD.- ¡Y tu irás a cobrar los veinte peniques, para gastartelos con esa
gentuza del teatro! (GRITANDO) ¡No! (TRANSICION) Si no tiene vein-
te peniques, deme la mitad pero quiero cobrar ahora.



24/10/52 (89)

- BAI.- No puedo, señor Andersen. No tengo ni un solo penique.
- PAD.- Entonces...deme las zapatillas. En una u otra ocasión las venderé.
- BAI.- No...!las necesito! Sin estas zapatillas no podría trabajar.
- PAD.- ¿Y a mi que me cuenta? ¿O es que pretende que se las regale?
- BAI.- No. Solo le pido que me dé siete dias de plazo para pagarle lo que valen.
- HANS.- Padre...Creo que deberias ayudarla...
- PAD.- Ocupate de tus asuntos, Hans. (TRANSICION) O me da usted dinero a cuenta.....o se queda sin las zapatillas.
- BAI.- No. !Eso no!
- (SONIDO: MUSICA)
- Lr.- Arrebatándole bruscamente las zapatillas echó a correr, hacia la calle.
- (SONIDO: MUSICA)
- PAD.- (A VOCES) !Ladrona! !Cogedla! !A ella!
- HANS.- !Padre! No digas eso...!No la llares!
- PAD.- (A VOCES) ¿Que no? Soy viejo pero tengo las piernas ágiles...Si no la detiene alguien del pueblo, yo le daré alcance...!A esa broma quiero verla en la cárcel!
- HANS.- Por favor...¿no te da pena?
- PAD.- ¿Pena dices?...Del viejo Andersen no se burla nadie...(ALEJANDOSE) !A ella! !Cogedla! Me ha robado...!Es una ladrona!
- (SONIDO. MUSICA)
- Lr.- Por las estrechas callejuelas de Odense, vieja ciudad de románticas cupulas y chapiteles, la joven danzarina corría apretando fuertemente contra su pecho las zapatillas rojas...
- PAD.- (A VOCES. LEJOS MICRO) !A ella! !Cogedla! !Me ha robado!...
- Lr.- Puertas y ventanas se abrían al paso de la fugitiva...Sus piernas ágiles, fuertes y jóvenes, le permitían correr con la ligereza de un gamo, esquivando los brazos de aquellos que intentaban detenerla interponiendose en su camino...Cruzó la plaza de la Iglesia, el mercado de tulipanes, los suburbios...
- PAD.- (LEJOS) !Ladrona! !Me ha robado! !Cogedla!
- Lr.- El rostro de la muchacha iba tornandose blanco y brillante como la cera...No habia mentido al viejo Andersen. Podria trabajar en el teatro, como bailarina, que era su profesión, si tenia unas zapatillas...Pero no contaba con ningún dinero para pagarlas. Incluso llevaba varios dias sin comer. Tenia un solo vestido y dormia en el desván de una rústica casona... Incansablemente siguió corriendo...
- (SONIDO: MUSICA)
- Lr.- De pronto...se detuvo. El hambre y la miseria habían minado tanto su cuerpo, que sintió una extraña opresión en el pecho, luego un nudo en la garganta...y cayó de bruces en medio de un charco de sangre tan roja, como las zapatillas, que aun en su agonía continuaba estrechando contra su pecho...
- (SONIDO: MUSICA)
- Lra.- Al cabo de los años -y recordando esta aneodota- Hans Christian



Andersen escribió su famoso cuento: "Las zapatillas rojas".

(SONIDO: MUSICA)

14/10/52 (20)

JONAS.- Escuche usted, joven Andersen...Lleva tres años en Copenhague y no ha tenido suerte en el teatro. No puedo recomendarle una vez mas al empresario del Teatro Real, porque acabarán burlandose de mi...

HANS.- ¡Por favor!...!Ayúdeme! En estas condiciones no puedo regresar a mi casa...Les juré que un día se sentirían orgullosos de mi.

JONAS.- Pero, ¿que quiere usted hacer ahora?

HANS.- Que me den un papel de lucimiento en el drama que están ensayando.

JONAS.- ¿Quiere que le hable con franqueza Andersen?

HANS.- Si...

JONAS.- Dedíquese a la comedia.

HANS.- A mi solo me gustan los dramas en verso.

JONAS.- El artista no puede hacer lo que quiere: debe dedicarse a lo mas adecuado a su temperamento. Y usted en lo cómico estaria muy bien.

HANS.- (APENADO) Ya...Y no seria necesario un diálogo gracioso para hacer reir a la gente. Mi sola presencia provocaria la hilaridad del público...(TRANSICION) No. !Eso no!

JONAS.- ¿Por qué? No sea usted tan remilgón...Muchos artistas cómicos triunfan especialmente porque están gordos, porque tienen un rostro caricaturesco o por sus payasadas...

HANS.- Pero yo no quiero que se rian a costa de algo que será siempre la razón de mi mayor desdicha.

JONAS.- !Bah! ¿Todavía pensando en aquella chica? !Que juventud, Dios mio! !Qué juventud! ¿Cómo es posible que en el año 1826 exista un joven que todavía suspire por un amor fracasado tres años antes? Pero...¿es que en tres años aun no ha logrado olvidarla? Vamos, Andersen...Fijese usted en cualquier muchacha del teatro, hablele de la zapateria que tiene su padre en Odense y que en el futuro usted va a heredar...!Y casese con ella!

HANS.- Entonces...¿no podrán darme un papel en la nueva obra?

JONAS.- No. Y crea que lo siento, porque la mala suerte le persigue...Llegó a Copenhague, ingresó en el Conservatorio de Música porque tenía una bonita Voz...y al cabo de pocos meses su voz cambió y no pudo cantar...Ingresó entonces como comparsa en el Teatro Real y en cuanto le dieron el primer papel hablado...el público se rió de usted. (TRANSICION) No quisiera ser tan cruel...pero usted no puede exhibirse en un escenario interpretando un drama.

(SONIDO: MUSICA)

ABUE.- Y ahora voy a leerlos..."El viejo farol de la calle"...(ALEJANDRO) Aquel farol llevaba mucho tiempo alumbrando la vieja callejuela...y de su pálida luz surgió un hada, que fué recorriendo la ciudad y los hogares donde mayor era la pobreza...Cierta día...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Hans Christian Andersen, estaba apoyado en un farol de la solitaria calle de Copenhague...Era media noche; pero el cielo era tan claro que en el horizonte se recortaban los techos de paja con las cigüeñas, que han sido siempre el tema principal de las leyendas dinamarquesas...

HANS.- (PARA SI) Es tan amarga i cruel la vida...Y yo no soy el único

que sufre y pasa hambre y va descalzo..Hay otras familias tan pobres como la mia y para quienes la vida es un calvario... (TRANSICION) Si alguien pudiera consolarles...Pero...¿quien lo haria? Nadie. Los hombres no pueden ocuparse de los problemas de sus semejantes, porque bastante trabajo tienen resolviendo los suyos. Pero...si una persona...(TRANSICION) ¿Quien? Un ser sobrenatural...Un mago, un hada...Una de sas figuras que aparecen en las leyendas y que nos hacen soñar horas maravillosas... Esas horas de la infancia que pasan rápidamente, como si la vida tuviera prisa para enfrentarnos con todas las amarguras y sinsabores...(TRANSICION) Recuerdo ahora que cuando era niño...me paraba a la puerta del salón de ruelas de la casa de beneficencia, para escuchar los cuentos que explicaban las viejas...!Qué maravilla! Con los ojos abiertos...yo veia los gnomos, los hechiceros, las brujas...!Bendito aquel que inventó esas leyendas para llenar de sueños nuestra infancia! (TRANSICION) Y si yo escribiese un cuendo de hadas...!Quizas lo publicarían!...Los niños lo leerían con avidez y muchos de ellos, en la madurez de su vida, en horas tan amargas como las que yo estoy pasando, recordarían las leyendas que en su infancia les permitieron vivir unas horas en un mundo de ilusión, en un mundo que los años van transformando..

(SONIDO: MUSICA)

EDI.- !Si, señor! Este cuento está muy bien escrito...Y además es interesante. Lo publicaré.

HANS.- ¿Lo dice de verdad?

EDI.- Claro...¿Qué razón tendría para engañarle? (TRANSICION) ¿Lleva usted mucho tiempo escribiendo?

HANS.- No señor. Un dia.

EDI.- ¿Cómo? (TRANSICION) !Qué candoroso es usted! En vez de decirme que tiene mucha experiencia y que ha logrado ya señalados éxitos en esta especialidad, se le ocurre decirme...

HANS.- Es la verdad, señor. Vivo en una buhardilla...y anoche las ratas que corren por el techo armaban tanto ruido, que salí a la calle. Estuve caminando sin rumbo y por fin me detuve a cavilar al pie de un farol...Pensé muchas cosas...No se las digo, porque usted no las comprendería...Pero finalmente me dije: voy a escribir cuentos. Y aqui tiene el primero.

EDI.- (LEYENDO) "Las zapatillas rojas". Tiene usted una fértil imaginación...De otra forma no podria inventar una leyenda como ésta.

HANS.- No la he inventado, señor. Solamente la relato como si fuera un cuento. Esto ocurrió en mi casa. Mi padre es zapatero, y en cierta ocasión una danzarina...

EDI.- Vamos Andersen...Ahora es usted quien se burla de mi. Los cuentos...son cuentos, nada mas. (TRANSICION) ¿Ha pensado usted en el próximo?

HANS.- No...Todavía no.

EDI.- Si es tan bueno como éste lo publicaré tambien. Tome. Cincuenta peniques...(TRANSICION) ¿Que va usted a hacer con ellos? Yo le aconsejaría que se comprara un traje...

HANS.- ¿Por qué? Este es algo viejo...pero todavía sirve.

EDI.- Escuche...Llevo muchos años tratando a los escritores y enseguida adivino el que hará o no hará carrera. En pocas semanas será usted popular...Y sus admiradores le despreciarán, si va usted por la calle vestido asi...

(SONIDO: MUSICA)

ABUE.- Y para terminar voy a leeros otro hermoso cuento...Se titula "El

nuevo traje del Emperador. Erase una vez un emperador que se hizo un vestido mágico. La tela, rica y valiosísima, sólo podían verla aquellos que en su alma anidaba la falsedad y la hipocresía...(TRANSICION) El emperador se puso el extraño vestido y salió a pasear por las calles de la ciudad...La gente, asomada en los balcones le aplaudía con entusiasmo...Y todos decían: "Que traje tan hermoso"...¿debe costar una fortuna"...¡Cuanto amamos a nuestro Emperador"...¡Nunca ha existido un Emperador tan bueno como él....Es un traje precioso".... (TRANSICION) De pronto, un niño, que se hallaba en el balcón con su madre exclamó: "Mamá"...¿por qué todos elogian el vestido del emperador, si va desnudo".... Y es que como en el alma del niño no anidaban aun la falsedad y la hipocresía, el es el único que no pudo ver el mágico vestido.

(SONIDO: MUSICA)

EDI.- ¡Tiene usted una imaginación prodigiosa, Andersen! ¿Cómo demonios se le ocurrió escribir un cuento sobre la importancia que puede tener un vestido y la falsedad e hipocresía de la gente?

(SONIDO MUSICA)
(1855)

r.- En 1855, contaba ya cincuenta años, regresó a Odense para reunirse con sus padres que eran el matrimonio mas viejecito de la ciudad. Hans Christian Andersen habia triunfado y le consideraban como el Principe de los cuentos de hadas. La multitud fué a recibirle con mas de cien antorchas y al pié de su casa interpretaron himnos y canciones típicas... A la mañana siguiente, se levantó temprano y salió. Las calles estaban solas, las ventanas cerradas y el invierno se anunciaba ya con un aire frío y limpio... Siguió caminando calle arriba... De pronto...

HANS.- (PARA SI) Ella...Ella se acerca...Debo bajar los ojos para no mirarla...Seguiré caminando...Pero adivino ya la distancia que nos separa...(TRANSICION) No la he visto, pero la presento...¿Debe ser tan bonita como entonces? Prefiero no verla...No...No debo verla....y la recordaré siempre como en aquel tiempo...Sé acerca....y yo a ella...Solo nos separan veinte metros...quince...diez...cinco...!Ya está casi frente a mí!.... Nos cruzamos...Pasa por mi lado...Se aleja...y yo sigo caminando... No la he visto...No la he mirado; pero sus ojos claros, sus rubios cabellos, su sonrisa...han abierto de nuevo la llaga en lo mas profundo de mi alma...

Lr.- Cuando regresó a casa, escribió el mejor de sus cuentos: "El patito feo".

(MUSICA)



14/10/52

(23)

Lr.- Han escuchado Vdes. "ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA" novela de una vida, escrita por Antonio Losada.

Lra.- Han interpretado este programa.

Dirección: Armando Blanch.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Y repetimos la pregunta del Concurso correspondiente a esta semana.

Lra.- ¿En que año nació Hans Cristian Anderson?

Lr.- Repetimos: ¿En que año nació Hans Christian Anderson?

Lr.- Manden las cartas con la solución a Publicidad Cid, Caspe, 12. Barcelona, indicando en el sobre "Para el Concurso de Champán Gomá".

Lra.- Cada semana una caja de Champán Gomá para cada una de las tres soluciones exactas y mas aproximadas que se reciban. Si son mas de tres, se procederá a un sorteo.

(SUBE MUSICA)

Lr.- En la vida siempre hay un motivo para brindar... No desperdicie usted la ocasión de celebrar esos momentos gratos e inolvidables, en los que el champán, con su dorada sonrisa, pone una nota de alegre jovialidad.

Lra.- Brinde, si. !Pero brinde con Champán extra Gomá!

Lr.- !Champán extra Gomá!

Lra.- !Champán extra Gomá! El de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- !Champán extra Goma!

(SUBE MUSICA)



14/10/52

(94)

Giommà

SOCIEDAD ANÓNIMA

VIA AUGUSTA, 9 Y 11 - TELÉFONO 28 23 03 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: MUROMA

BARCELONA, 14 octubre 1952

Sr. Dn. Antonio Losada
Travesera 123-3º
CIUDAD

Muy Sr. nuestro:

A continuación nos es grato detallarle el nombre de los ganadores del concurso de la pasada semana:

Sr. Dn. Ramón Riera
Virgen de Gracia, 132 - SABADELL

Sra. o Srta. Maria Tura Miquel
Lauria, 29 pral. - BARCELONA

Sr. Dn. Serapio Rodriguez Bermejo
Av. Generalísimo Franco, 13-2º izda. - PAMPLONA

Con el agrado de siempre, quedamos suyos
afmos. ss. ss.

q.e.s.m.

apc.

14/10/52

(95)

NOTA A RADIAR. a las $4\frac{1}{2}$ de la tarde.

El cap'itulo Nº 19, anunciado para hoy, correspondiente al serial "EL PADRE DE LA NOVIA", queda aplazado para mañana a la misma hora.

Esta tarde a las 5 les ofreceremos la radiación del primer cap'itulo del nuevo serial titulado "DOÑA MERCEDES DE CASTILLA"

Laetia

Barcelona 14 de Octubre de 1.952.

