

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



16/10/52 (1)

JUEVES

día 16 de OCTUBRE de 1952

Guía-índice o programa para el

Mod. II 10.000-2-52 - G Ampurias

ORIGEN
LOCUTORIO

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. LA CESTA DE LA COMPRA. "CUMBRES", revista de excursionismo de Radio Barcelona. Fin de programa.		
8h.20		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE. LA CESTA DE LA COMPRA.	DIRECCION GENERAL DE INTERVENCION DE EMISORAS PRIVADAS - BARCELONA	
8h.30		PROGRAMA LIGERO VARIADO.		
8h.45		Guía Comercial.		
10h.--		DANZAS POLOVSIANAS DE "EL PRINCIPE IGOR" Borodin Discos		
12h.--	Mediodía	Boletín Informativo.		
12h.10		ROBERTO INGIEZ Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
12h.55		BARCELONA ES BONA, por Arturo Llopis.		
13h.--		EL FLECHAZO.		
13h.20		Guía Comercial.		
13h.25		Programas destacados.		
13h.35		Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA.		
13h.45		TRIO CAIERVERAS.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		LA CANTATRIZ ENZA RENY.		
14h.--	Sobremesa	Servicio Financiero.		
14h.10		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.15		FRANK SINATRA.		
14h.20		Guía Comercial.		
14h.25		Sigue: FRANK SINATRA.		
14h.30		RADIO CLUB.		
14h.45		LA FERIA DE LOS DESEOS. Actuación del rapsoda José Castillo.		
14h.50		CONCIERTO N° 5 EN LA MENOR	Varios	Discos
14h.55		LA CANTATRIZ RINA VALDARNO.	Varios	Discos
15h.--		Historias extraordinarias:	Mercedes Ballesteros.	
15h.45		DOÑA MERCEDES DE CASTILLA. Capítulo	3º G. autier Gasaseda	
16h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE. <i>Selección de Los Gavilanes</i> .	Guerri	
16h.25		Guía Comercial.	E. Francis.	Discos
16h.30		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Varios	
17h.--		GUY LOMBARDO.		
17h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
18h.--		ANDALUCIA CANTA, por Juanito Varea		
18h.55		Boletín Informativo.		
19h.--		SOL Y SOMBRA Y TOREANDO PALABRAS.		
19h.15		Guía Comercial.		
19h.30		LA VOZ DE MILIZA KORJUS.		
19h.40		RADIO DEPORTES.		
19h.55		EL CUPON DE LOS CIEGOS. EL FLECHAZO.		
20h.--		Guía Comercial.		
20h.20		CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.		
20h.25		Hora exacta. VARIEDADES.		
20h.40		Guía Comercial.		
20h.45		LA MELODISTA MARIA VICTORIA.		
20h.50		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
20h.55		AIME BARELLI Y SU ORQUESTA,		
21h.--	Noche	Guía Comercial.		
21h.20		Sigue: Aime Barelli y su Orquesta.		
21h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
21h.30		GUY MITCHELL.		
21h.45				
21h.50				
21h.55				
22h.--				
22h.15				

RADIO BARCELONA

16/10/52 (2)

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 16 de OCTUBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		MARCADOR FUTBOLISTICO.	Varios	Discos
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



16/10/52 (5)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES 16 OCTUBRE 1952

X 7h.30 SINTONIA. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del dia 16 de octubre de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 336 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

7 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA. (Texto hoja aparte)

X 8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo de Radio Barcelona. Guión de Juan Plaja. (Texto hoja aparte)

X 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

10h. -- X SINTONIA. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X- Son las diez de la mañana del dia 16 de octubre de 1952.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 336 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

X - DISCO DEL RADIOYENTE.

16/10/52-II-(4)

12h.-- X LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.10 X PROGRAMA LIGERO VARIADO. (Discos)

12h.55 X Guia comercial.

13h.-- X DANZAS POLOVTSIANAS DE "EL PRINCIPE IGOR" de Borodin.
(DISCOS)

13h.20 X Boletin informativo.

13h.25 X ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos)

13h.35 X BARCELONA ES BONA, por Arturo Llopis.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X Programa: EL FLECHAZO

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X HORA EXACTA.- NOTICIARIO KAP Y KUA

(Texto hoja aparte)

.....

14h.10 O TRIO CALAVERAS. (Discos)

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 O LA CANTATRIZ ENZA RENY. (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN USTEDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA
DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- FRANK SINATRA. (Discos)

14h.50 X Guia comercial.

16/10/52 (5) III

14h.55 O Sigue: FRANCK SINATRA. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

(Texto hoja aparte)

X 15h.45 Concurso: LA FERIA DE LOS DESEOS - Actuación del rapsoda José Castillo

Programa -
Noche de Reyes.

X 16h.-- CONCIERTO Nº 5 EN LA MENOR de Veuxtemps por Jascha Heifetz y orquesta sinfonica. (Discos).

X 16h.25 LA CANTATRIZ RINA VALDARNO. (Discos).

X 16h.30 HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. Tres golpes en el muro - Guión de Mercedes Ballesteros.

(Texto hoja aparte) *cinta magnetofónica*)

X 16h.52 INTERMEDIO. (Discos).

X 17h.-- DOÑA MERCEDES DE CASTILLA. Capítulo 3º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca.

(En cinta magnetofónica)

X 17h.25 Selecciones de los GAVILANES de Guerrero. (Discos).

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 Guia comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

X 19h.15 GUY LOMBARDO. (Discos).

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X -ANDALUCIA CANTA por Juanito Varea. (Discos).

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- *SOL Y SOMBRAS X TOREANDO PALABRAS.*

(Texto hoja aparte)

16/10/52 -IV - (6)

✓ 20h.20 Guia comercial.

✓ 20h.25 LA VOZ DE MILIZA KORJUS. (Discos)

✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.

✓ 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

✓ - Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.50 Guia comercial.

✓ 20h.55 CRONICA DE TEATROS por José Caminero.

✓ 21h.-- HORA EXACTA.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

✓ 21h.05 Programa: "VARIEDADES".

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.20 Guia comercial.

✓ 21h.25 LA MELODISTA MARIA VICTORIA. (Discos)

✓ 21h.30 Programa : FANTASIAS RADIOFONICAS.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.45 AIME BARELLI Y SU ORQUESTA. (Discos)

✓ 21h.50 Guia comercial.

✓ 21h.55 Sigue: Aime Barelli y su Orquesta. (Discos)

✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA .

✓ 22h.15 ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - GUY MITCHELL . (Discos)

Programa:

✓ 22h.30 MARCADOR FUTBOLISTICO.

(Texto hoja aparte)

.....

16/10/52 -v - (7)

✓ 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID. Programa en cade-
na.

✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana.
SEÑORES RADIODIFUSORES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1.
Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

PROGRAMA DE DISCOS

16/10/52 (8)

Jueves, 16 de Octubre de 1952

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición rada esta Emisora.

- 6126 P. R. X 1-- ISLAS CANARIAS, de Picot y Tarridas por Orquesta Plantación. Sol. por Gerardo Beanco de La Bisbal, Edviger Casas y Octafio Soriano.
- 27 T.W.A. P.C. X 2-- HELADO DE CHOCOLATE, de Lashua por Tony Pastor y su Orquesta. Sol. por Nieves Aguaviva.
- 91 P. O. X 3-- CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya por Alba Mery y Orquesta. Sol. por Juan Colomer de La Bisbal.
- 6483 P. O. X 4-- NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Miguel Galli de La Bisbal
- 4556 P. C. X 5-- LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Rosa Puig de La Bisbal e Isabel Valero.
- 7607 P. C. X 6-- SORTIJA DE ORO, Melodia incal estilé flamenco de Ochaita, Valerio y Solano por Antofita Moreno. Sol. por Nieves Ornal.
- 10.102 P. E. X 7-- CEREZO ROSA, Bolero de Larue, Louiguy, Ovejero y Suarez por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Luis Feliu y su novia Paquita de Fonteta.
- 7361 P. C. X 8-- GALLITO, Pasodoble de Lope por Tejada y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Antonio Buenacasa.
- 3180 P. C. X 9-- ADIOS MUCHACHOS, Tango de Sanders, Vedani y Raven por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Benito Garcia de La Bisbal.
- 3127 P. O. X 10- EL DIA QUE ME QUIERAS, Canción de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel y su Orquesta. Sol. por Buenaventura Caner de La Bisbal.
- X 11- VOLVIÓ UNA NOCHE, Tango canción de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por José Vera de La Bisbal y Angel Lopez.
- 7131 P. C. X 12- MI VIDA, Bolero beguine de Gabriel Ruiz y Fregoso por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Francisco Casas y Pepita Paris de Ullastret.
- 22 Reg. P. O. X 13- SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, Bolero mambo de Latorre y Cárdenas por Antonio Machán y su Conjunto. Sol. por Joaquin Plana de La Bisbal.
- 8622 P. O. X 14- EL CABRERILLO, Bulerias de Clemente, Marión y Algarra por Gloria Romero. Sol. por Pedro Tejero de La Bisbal y Terésina Sanicolás.
- 10.182 P. R. X 15- ¿RECUERDAS?, Fox lento de Testoni y Fabor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Nuri Vaqué.
- X 16- PIEDAD, Bolero de Garcia Pastor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Paquita Moreno de La Bisbal y Carmen Fiol.

- 8051 P. R. ✓ 17-- MAMBO CUBANO, Mambo de Wiseman, Cugat y su Orquesta. Sol. por María Yalido de Manresa.
- 2888 P. O. ✓ 18-- VOLVER, Tango canción de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Isidro Santacana de La Bisbal.
- 3559 P. C. ✓ 19-- ADIOS PAMPA MIA, Tango de Pelay y Canaro por Celia Gamez. Sol. por Dani de La Bisbal.
- 798 P. R. ✓ 20-- CATARI CATARI, Canción de Cordiffero y Cardillo por Tino Rossi. Sol. por Racard Vilas.
- 7596 P. L. ✓ 21-- EN FORMA, de Razaf y Garland por Orquesta Joe Loss. Sol. por Nuri Plaja de Vulpellach.
- 732 P. R. ✓ 22-- O SOLE MIO, de Capua por Tino Rossi. Sol. por Matias Palet de La Bisbal.
- 5560 P. O. ✓ 23-- TANGO AZUL, Tango de Rixner por La Orquesta Artur Kaps. Sol. por Mariano Sans y su novia Teresa de La Bisbal.
- 9040 P. O. ✓ 24-- "La carta" de EL DICTADOR, de Romero, Fernández Shaw y Millán por Marcos Redondo. Sol. por Adolfo Pierra.
- 4551 P.O. ✓ 25-- BONA FESTA, Sardana de Xaxu por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Juan Puig y sus padres de Fonteta.
- 510 P. O.. ✓ 26-- "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Poal Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Juan Nuñez y Josefa Martín.
- 6783 P. C. ✓ 27-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Gayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola Sol. por Pilar Collell.
- Album) G. O. ✓ 28-- "Escena y dúo" de BOHEMIOS; DE VIVES, Perrin y Palacios por Victoria Racionero, Zardi, Verges y Palacio. Sol. por Geescencio Ibáñez, M. Beltrán y María Tornebadella. (2c.)
- 8314 P. L. ✓ 28-- "NEUS" Sardana de José Juncá por Cobla Barcelona Sol. por Joaquina Agell.-
- 8315 G. O. ✓ 29-- "CANT DE JOIA" Sardana de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Carmen Morrell.-
- 9249 G. D. ✓ 30-- "LOS PATINADORES" Vals de Waldteufel por Roberto Stolz. Sol. por Familia Roig, de La Bisbal.-
- 5640 G. L. ✓ 31-- "Fragmento de "MANON" de Massenet por Beniamino Gigli. Sol. por Florencia Prodes, Engracia Camós y Armando Sampol.-
- 6500 G. C. ✓ 32-- "Danza de las horas de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Teresa Muntané y familia del Palacio Puigredón.-
- 4650 G. O. ✓ 33-- "L'OREIG ENTRE ELS PINS" sardana de Serrat por Cobla Barcelona. Sol. por María y Antonia.-
- 2227 G. L. ✓ 34-- "INVITACIÓN AL VALS" de Weber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Encarnación Serra y familia, Rigau Viñals, de Vidreras.-

:::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 16 de Octubre de 1952.

A las 12h.10

16/10/52

(40)

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Orquesta de Baile.

- 44 Reg. P. O. 1--X DONDE ESTARA ESE PLATERO, Pasodoble de Quiroga.
2--X NOCHECITA TOLEDANA, de Diez, Povedano y Cabrera por Hermanas Russell y Orquesta.
Por Pepe Marquez.
- 10.223 P. O. 3--X TODO PASÓ, Bolero de Martinez y Marchissio.
4--X UN BESITO NADA MÁS, Corrido de Donache.
Por Tohama
- 8552 P. D. 5--X TZENA TZENA, Foxtrot de Miosrowsky y Grossman.
6--X LA MUCURA, Samba de Fuentes y Lucchesi.
Por Flores de Algeciras de Los Gaditanos
- 10.276 P. C. 7--X DOS VERDADES, Tango canción de Florencio Ruiz y Diego Cortés.
8--X A BAMBALU YA, YAY, Zambra oriental de Florencio Ruiz y Diego Cortés.
Por E. Deridoux y F. Terwagne.
- 6985 B. D. 9--X !MUSIC! !MUSIC! !MUSIC!, Foxtrot de Weis y Baum.
10-X HACE VOLVER LA CABEZA, de Lopez.
Por Paquita Rico
- 8007 P. C. 11--X CUATRO LUCEROS, de Naranjo Caldera y Dotras Vila.
12--X "No llores niña bonita" de DEBLA LA VIRGEN GITANA, de Naranjo Calder y Solano.
Por Mantovani y su Orquesta.
- 10.055 P. D. 13--X BESOS EN LA OSCURIDAD, Vals de Basi, Buio y Micheli.
14--X CHARMAINE, de Rapee y Pollack.
Por Ivette Giraud y Orquesta.
- 54 Reg. P. L. 15--X AMAR COMO YO TE AMO, de Giraud. y Lucchesi.
16--X MIMOSAS, Bolero de Giraud y Plante.
Por Tito Puente (El Rey del Timbal) y su Conjunto.
- 9039 P. L. 17-O EL BAILE DEL PINGUINO, de Duarte Brito.
18-O EL ALACRAN, Porro de Fábrega.
Por Vaughn Monroe y su Orquesta.
- B T.W.A. P. R. 19-O SOIAMENTE TU, de Taylor, Cochran y Durand.
20-O LUNA DE FRESA, de Mysels e Hilliard.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Jueves, 16 de Octubre 1952.

A las 13h.--

"DANZAS POLOVTSIANAS" DE "EL PRINCIPE IGOR"

de Borodin.

Por Orquesta Filarmónica de Londres y
Coro, bajo la dirección del Mtro. ~~XXX~~
Eduard Beinum.

9243 /44 G. D. 1--X (4 caras)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta del Estado Alemán.

6679 G. L. 2--X "Obertura acto 1º" de CARMEN, de Bizet.
3--X "Obertura acto 4º" de CARMEN, de Bizet.

XXXXXX

A las 13h.25

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

10.285 P. O. 4--X DELICADO, Baiao de Azevedo.
5--X RAMINAY, Son de Lawrence y Fain.

9304 P. O. 6--X OJOS VERDE MAR, Samba de Paiva.
7--D BOLERO DE LA PALOMA, de Yradier.

8532 P. O. 8--X LA CANCIÓN DE DALILA, de Young.
9--X ETERNAMENTE SAMBA, de Lopez Arose.

7395 P. O. 10--X CARA (CUANDO), Bolero de Alons y Del Mar.
11--O MAMA MAMA, de Chester y Conald.

=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=

PROGRAMA DE DISCOS

16/10/52 (12)

Jueves, 16 de Octubre de
1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Mario Rossi

- 36 Reg. P. C. 1--- O MENORCA MIA, Pasodoble de Santiago Sanz.
2--- O BOTE HAWANNA, Mambo de Santiago Sanz.

Por José Mar y Orquesta.

- 60 Reg. P. C. 3--- O SOÑE QUE TE BESABA, Bolero de Adolfo Puertas.
4--- O RIBALTA, Bolero de Portolés.

A las 14h.10

TRIO CALAVERAS

- 4472 P. L. 5--- O CORAZÓN MEJICANO, Corrido de Castilla.
6--- O EL CUERVO, Hupango de Castillo.

A las 14h.20

LA CANTATRIZ ENZA RENY

- 8570 P. D. 7--- O "Fiesta bohemia" de LA BELLA DE CADIZ, de Vandair y López.
8--- O HABIA ME, Bolero.

A las 14h.45

FRANK SINATRA

- 9130 P. R. 9- X DEL FONDO DE MI CORAZÓN, de Hays, Gibson, Berk y James.
10- O LLEGA LA NOCHE, de Loesser, Edelstein y Hohengarten.

- 9091 P. R. 11- O BUENAS NOCHES, IRENE, de Ledbetter y Lomax.
12- O MI CIELO AZUL, de Whiting y Donaldson.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(Sigue a las 14h.55)

16/10/52

(13)

Jueves, 16 de Octubre de
1952.

A las 15h.45

~~"CONCIERTO N° 5 EN LA MENOR" DE VIEUXTEMPS~~

Por Jascha Heifetz (violin) y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent.

- | | | |
|--------|-------|--|
| 10.436 | G. L. | X ₁ -- "Mov. 1º Allegro non troppo" (2c.) |
| 10.437 | G. L. | X ₂ -- "Mov. 2º Adagio" |
| | | X ₃ -- "Mov. 3º Allegro con fuoco" |

=II= II= II=

(Sigue a las 16h.)

Jueves, 16 de Octubre de 1952

A las 16h.--

SIGUE CONCIERTO N° 5 EN LA MENOR" DE VIEUXTEMPSS U P L E M E N T O

Por Orquesta de Conciertos

7500 P. E. 1-- ~~SUITE DE CANCIONES~~, de Künneke. (2c.)Por Orquesta de la Asociación de
Conciertos Lamoureux.7083 G. P. 2-- ~~MARCHA ALEGRE~~, de Chabrier.
3-- ~~BUKÉ BOURÉE FANTASQUE~~, de Chabrier.

A las 16h.25

LA CANTATRIZ RINA VAEDARNO4923 P. C. 4-- ~~MONASTERIO SANTA CLARA~~, de Galdieri y Barberis.
5-- ~~HABLAME DE AMOR MARIU~~, de Neri y Bixio.4031 P. C. 6-- ~~RAPSODIA DE UNA TARDE~~, de Chevalier y Alstone.
7-- ~~A SOLAS EN MI CUARTO~~, de Cisneros.

= 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 =

16/10/52

(45)

A las 17'25 h.-.

~~"SELECCIONES DE LOS GAVILANES"~~

de Guerrero y Ramos Martín.

INTERPRETES: A. Saus.
Cora Rega
Marcos Redondo.-
Emilio Vendrell.-

Coro y Orquesta bajo la dirección del Matro. Capdevila.-

Album)

P. O.

- X1-- "Mi aldea...."
X2-- "No hay por que reir"
X3-- "Otra vez vuelvo a mirarte"
X4-- "Amistad, amistad
X5-- "Flor roja"
X6-- "Guarda indiano tu tesoro".-
X7-- "Adios hija mia"

S U P L E M E N T O

"SELECCIONES DE MARTIERRA"

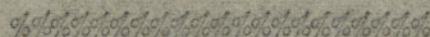
de Hernández, Catá y Guerrero.-

INTERPRETES:Dorini.-
Folgar.-
Almodóvar.-
Gallego, León y coro.-

7329

P. L.

- X8-- "Tomillà, hierba buena".-
X9-- "Jota pueblerina".-
X10-- "Gañanadas".-
X11-- "Dúo de Santa y José.-
X12-- "Vino serás generoso"
X13-- "Ancha vela marina.-



PROGRAMA DE DISCOS

16/10/52 (26)

Jueves, 16 de Octubre de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 6388 P. Op 1-- AMOR, NO ME QUERAS TANTO, Bolero de Hernández por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por M. Dolores Xalmet.
- 53 Reg. P. L. 2-- ASI ES LA VIDA, Canción bolero de Farrés por Olga Rivero y su Orquesta. Sol. por Josefina del Palació.
- 7544 P. O. 3-- LA MEDALLONA, Zamora de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Conchita Garriga.
- 56 Reg. P. L. 4-- LAS HOJAS MUERTAS, de Prevert y Salinas por Los Tres Diamantes. Sol. por Mina.
- 6705 P. O. 5-- EN LA ACERA DE ENFRENTE, Canción fox de Valle por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Felipe Barbará.
- 57 Reg. P. R. 6-- TE ESPERARE, de Noel y Alistone por Xavier Bali y Orquesta Victoria. Sol. por Lolita.
- 5706 P. L. 7-- ESTÁS EQUIVOCADO, Bolero de Farrés por Blanca Negri Sol. por Yolanda.
- 10.095 P. C. 8-- EL GATO MONTES, Pasodoble coreado de Manuel Penella por Tejada y su Orquesta. Sol. por Lucrecia Marradon de Blanes.
- 18 Reg. P. D. 9-- CLARO DE LUNA, de Gomez y Larue por Leo Marjane. Sol por Nuri.
- 47 Reg. P. R. 10- ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Mascheroni y Pal por Xavier Bali y su Orquesta. Sol. por Remedios.
- 43 Reg. P. O. 11- INUTIL ES FINGIR, Bolero de Gomez Barrera por Gloria Lasso y sus guitarras Sol. por Pedro Rodés.
- 33 Reg. P. V. 12- IMPOSIBLE SERA, Bolero de Grey y Mut por Chito Galindo Sol. por Evelina Fonté.
- 75 Reg. P. R. 13- JUGUETE, Blues de Capó por Elena de Torres. Sol. por Federico.
- 8225 P. L. 14- ECOS ESPAÑOLES, Pasodoble de Marquina por Banda del Regimiento Jaen 25. Sol. por Inmaculada Pueyo.
- 10.092 P. C. 15- POR QUE NEGAR, Bolero de Agustín Lara por Ana María González. Sol. por Francisco Benaben.
- 10.259 P. D. 16- OBSESIONADO, Foxtrot de David Bee por Ted Heath y su Orquesta. Sol. por Albert Borrasco.
- 9125 P. O. 17- CONTIGO, Bolero de Estrada y Paz por Alba Mery y Orquesta. Sol. por Mayling.
- 10.101 P. R. 18- AY MI PILAR, Pasodoble de Millan por Jorge Seppulveda y su Orquesta. Sol. por Pilar Pujol. y Pilar Forre.
- 10.059 P. C. 19- TIMIDEZ, Bolero de Claudio Estrada por Ana María Gonzalez. Sol. por Rosita Viñuela.

- 10.290 P. R. 20-- "La Maja y el ruisenor" de GOYESCAS, de Granados por Rosario y Antonio. Sol. por Ana Maria y Jorge Rigau de Videreras. (2c.)
- 9273 G. C. 21-- ¿ME DA USTED CANDELA, AMIGO? de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Familia Garriga Ferradas.
- 9281 G. L. 22-- ZAMPA, "Obertura" de Herold por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Miguel Font. (2c.)

="

"PROGRAMA DE DISCOS"

Jueves, 16 de Septiembre 1.952

A las 19'15 h.-.

16/09/52 (A3)

"GUY LOMBARDO"

117 Prest. P. D. 1-~~X~~ "MIO" de Tobias.-
2-~~X~~ "HE VUELTO A ENAMORARME" de Burke.-

119 Prest. P. D. 3-~~X~~ "CON ESTAS MANOS" de Davis.-
4-~~X~~ "SOLO Y TRISTE" de Conrad.-

118 Prest. P. D. 5-~~O~~ "AZUL FEDORA" de Van Dam.-
6-~~O~~ "LAURA LEE" de Willson.-

7OT.W.A. P. D. 7-~~O~~ "ME ESPERA" de Spector.-
8-~~O~~ "SI..." de Damerell.-

A las 19'40 h.e.

"ANDALUCIA CANTA POR JUANITO VAREA"

10.052 P. C. 9-~~X~~ "ESTARIA ESCRITO EN MI SI NO" Alegrias de Manuel Casado.-
10-~~X~~ "DAME DE BEBER, SERRANA" Zambra de Trujillo y Villacañas.-

9149 P. C. 11-~~X~~ "LA CRUZ BLANCA DEL BARRIO" bulerias de Montreal y del Valle.-
12-~~X~~ "COMO LOS RAYOS DEL SOL" Milonga de Montreal y del Valle.-

5197 P. R. 13-~~X~~ "LA NIÑA DE FUEGO" zambra de Quintero, León y Quiroga.-
14-~~X~~ "ERA UNA MUJER PERVERSA" Fandangos de Callejón.-

Ciego 428

% %

"PROGRAMA DE DISCOS"

Jueves, 16 de Octubre 1.952

A las 20'25 h.-.

16/10/52

(42)

"LA VOZ DE MILIZA KORJUS"

3758 P. L. ✓ 1-- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Strauss.-
(2--cárás)

2651 G. L. ✗ 2-- "LA DANZA/ de Rossini.-
✗ 3-- "FUNICULI-FUNICULA/ de Zanardini.- y Dehza.-

2654 G. L. 0 4-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA"
de Rossini.-
0 5-- "VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART" de Adam.-

A las 20'46 h.-.

S I G U E: MILIZA KORJUS.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

128

"PROGRAMA DE DISCOS" Jueves, 16 de Octubre 1.952

16/10/52 (20)

A las 21'25 h.-.

"LA MELODISTA MARIA VICTORIA"

- 9360 P. L. 1-- "QUE DIVINO" bolero de Velázquez.-
2-- "QUE BONITO SINTO" Bolero de Bruno Tarraza.-

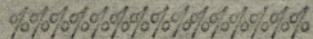
A las 21'45 h.-.

"AIME BARELLI Y SU ORQUESTA"

- 9324 P. P. 3-D "ABRAZAME" slow de Barelli.-
4-D "EXTRA A IDEA" fox swing de Migiani.-

A las 21'55 h.-.

S I G U E: Aime Barelli y su Orquesta. -



"PROGRAMA DE DISCOS"

Jueves, 16 de Octubre 1.952

56/10/52. (21)

A las 22'15 h.-.

GUY MITCHELL

80 Prest.

P. C. ~~1~~ "NO PUEDO EVITARLO/ de Williams.-
~~2~~ "EN CASA SIEMPRE HAY UNA HABITACION/ de Merrill

92 Prest.

P. C. ~~3~~ "TIENDIGO DE AMOR" de Merrill.-
~~4~~ "SI NO FUERAS TU" de Evans.-

98 Prest.

P. C. ~~5~~ "MI HERMOSA LIBERTAD/ de Merrill.-
~~6~~ "NOVIA DE AYER" de Sigman.-

99%99%99%99%99%99%

16/10/52

(22)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : 16 OCTUBRE 1952
DIA : JUEVES.
HORA : 8.30 MAÑANA.
GUION : TONY

EMISIONES
RADIESE-



DISCO : SINTONIA "HABITUAL"

LOCUTORA : RADIO BARCELONA, emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. Ahora son exactamente las.... horas y minutos.

DISCO : SIGUE SINTONIA.

LOCUTORA : ¿Sabe usted cuánto invierten las mujeres norteamericanas en productos para embellecerse, anualmente?

LOCUTOR : Una barbaridad de dinero....

LOCUTORA : Si, señor. Una cantidad exorbitante. Mas de seiscientos millones de dólares, sin contar lo que gasta en salones de belleza y peluquería. Y la raíz de todo el mal, está en que la Naturaleza que hizo cosas tan hermosas como las montañas, los ríos, los mares y la enormidad de animalillos y plantas inferiores de una maravilla tan espectacular,,, a la mujer le dió solamente un par de orejas, dos ojos, una nariz y un poco de pelo, que ella cree no tiene ninguna gracia... y he aquí la razón de este derroche.... y su preocupación desde hace tantísimos siglos....

LOCUTOR : Pero, ya deben estar acostumbradas a ello, después de tantos siglos....

LOCUTORA : Debiera de ser así.... pero no es, y descubren cosas ya usadas por nuestras viejas abuelas.... Por ejemplo:

LOCUTOR : Los baños de sol eran ya conocidos en el siglo XV. Y en aquellos lejanos tiempos las damas elegantes solían bañarse a la luz de la luna, para peinar sus cabelleras con belleza".

LOCUTORA : Las mujeres modernas, que se pintan las uñas con esmalte, tanto las de las manos, como las de los pies, no saben que las mujeres "fellatah" de África, teñían sus dedos con púrpura y los envolvían con hojas de henna.

MUSICA : AFRIGENA.

LOCUTOR : Las mujeres modernas y elegantes de ahora, que se pintan las piernas con tinturas especiales, tampoco han inventado nada nuevo. Las mujeres pigmeas del deserto de Kalahari, cambiaban el color de su piel con manchas de sangre de antílope.

DISCO : MELODIA INCA.

LOCUTORA : Y lo más extraordinario.... Un explorador abrió no hace mucho tiempo una antigua tumba peruana, y encontró la momia de una joven preincaica, que vivió hace más de mil años. Sus labios estaban pintados de carmín y tenía las mejillas encarnadas, las cejas depiladas, el pelo ondulado y las uñas pintadas. En un estuche de belleza enterrado dentro de la tumba, se halló una polvera, tenacillas para rizar el pelo. En otro estuche, adornado con plumas, había carmín, barra para los labios y polvos.

16/10/52 (23)

LOCUTOR : Es así de exacto. Y se demuestra con ello, que nada hay nuevo bajo el sol... ni siquiera en lo que se habla tanto, de "Una belleza moderna"....

DISCO : ALEGRE MODERNO

LOCUTOR : Una curiosidad....

LOCUTORA: Según los técnicos especialistas en floricultura, las rosas conviene cortarlas a la caída de la tarde, casi al anochecer. Las que se cogen a las cuatro y media de la tarde, tienen diez horas más de vida que las cortadas por la mañana. Estas experiencias se realizaron en Cornell, utilizando más de mil rosas.

DISCO : DOCE ROSAS (MACHIN)

LOCUTOR : Una definición moderna del Optimismo....

LOCUTORA: Un optimista es el hombre que se casa con su secretaria, creyendo que continuará dictándole cartas.

XILOFON.

LOCUTOR : La página musical para LA CESTA DE LA COMPRA, va con la voz de MARIO VISCONTI y su Orquesta.... ¡Ay madrileña!....

DISCO : ¡AY MADRILEÑA! (completo)

LOCUTORA: Un poco de humor....

¿Doctor, está usted seguro de que esto es pulmonia? Algunas veces los médicos prescriben un remedio para la pulmonia, y el enfermo muere de otra cosa.

LOCUTOR: (CON DIGNIDAD) Señora... Cuando yo prescribo algo para la pulmonia, mi paciente muere de pulmonia.

XILOFON.

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos premiado en el dia de ayer. Fué el número..... (REPETIR)

XILOFON.

LOCUTOR : Escuchen ahora el primer BOLETIN INFORMATIVO DE los mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO.

LOCUTORA: A las doce en punto, les ofreceremos nuestro segundo BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona.

LOCUTOR : Pasen ustedes un dia muy feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora, aproximadamente, en que volverá a estar con ustedes nuestra emisión matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada a las amas de casa. Muy buenos días.

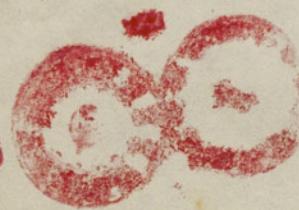
SIGUE DISCO SINTONIA-RESUELVE

16/10/52

(24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



?

PROGRAMA

"CUMBRES"

AUTOR JUAN PLAJA
RADIAR EL 16 - X - 52
DURACION 15 minutos
CENSURA INTERIOR

TEMA REVISTA DE EXCURSIONISMO
HORA 8'30
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
Fecha 14 OCT. 1952
AUTORIZADO

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIODE -

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES DIRECCION ACTORES

RADIADO

16/10/52

(25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 16.- X - 52
HORA: 8'30
GUIÓN DE JUAN PLAJA

SONIDO: SINTONIA

- LOCUTOR - I Cumbres !
LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona
LOCUTOR - Número cincuenta y cinco
LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja
LOCUTOR - Y van a interpretar
..... del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.



SONIDO: TERMINA SINTONIA

Como recordarán Vds. en nuestro último programa dejamos a dos jóvenes escaladores al pie de la Roca Gran de la Serra d'En Cija. Era una clara mañana de agosto cuyas luces con ser todavía las ocho de la mañana prometían ya un día espléndido....

SONIDO: MUSICA SUAVE

- NARRADORA - Agramont y Fontclara acaban de repartirse el material que utilizarán durante la escalada...

SONIDO: RUIDO DE GOLPEAR HIERROS EN SEGUNDO PLANO

- FONTCLARA - (2º PIANO) - "Ep,... falta una escarpia !
AGRAMONT - (2º PIANO) - Vols dir ? Una... dos... tres...
FONTCLARA - (2º P.) - Ah, no, la tens tu !
AGRAMONT - (2º P') - Be... Disposat ?
FONTCLARA - Quan vulguis... (ALEJANDOSE)

- NARRADORA - La ascensión da comienzo. Agramont va alejándose lentamente de su compañero Fontclara que atento va dejando escurrir entre sus manos la doble cuerda que los une. Más tarde será éste el que avance asegurado por la cuerda tensa hasta reunirse con el primero. Esta operación se repite una y otra vez y cada separación y reunión representa la práctica por ambos de un flanqueo difícil, un paso de hombros o cualquiera de las clásicas evoluciones de los escaladores deslizándose por una pared. Sin embargo un detalle comenzaba a fallar: la mochila del segundo de la cuerda que se convertía en un peligroso contrapeso que le atraía al vacío. La tensión de sus manos y pies en las grietas y resaltes de la roca lo compensaban pero cuando llegó un paso difícil en que las presas se hacían insuficientes....

SONIDO: RUIDO BRUSCO DE ROCE DE TELA Y CUERDA EN ROCA - TINTINEO METALICO QUE SE VA ALEJANDO A SACUDIDAS - SILENCIO

Era difícil decir como había ocurrido pero lo cierto es que la cuerda se había puesto tensa bruscamente. Señal que puso en guardia inmediatamente el primero de la cordada que instintivamente puso en contracción todos sus músculos para mantenerse firme en su apoyo. El tintineo de las escarpias y pitones que colgaban de la cintura de Fontclara se alejó. Después una brusca sacudida en

16/10/52 (26)

la cuerda, que la hizo crujir en la anilla metálica del mosquetón. Vibró la escarpia hundida en la roca. Se tambaleó Agramont... después un silencio profundo pero breve....

AGRAMONT (DESPUES DE UNA PAUSA DE DOS SEGUNDOS) - Vicens !

FONTCLARA (LEJOS) - No m'ha passat res...

AGRAMONT (1er PLANO) - Pero aquet pendul ha sigut mes gran...

NARRADORA - La voz de Fontclara, algo afectada todavía por la impresión recibida, procedía de nueve metros más abajo donde había quedado oscilando de la doble cuerda. Pronto se aferró de nuevo a la pared relevando con ello a su compañero del esfuerzo para mantenerlo a pulso...

FONTCLARA (LEJOS) - Es la motxila... em fá massa balanc !

AGRAMONT (1er PLANO) - No tocará mes remei que deixar-la a la canal...

SONIDO: MUSICA

y media

NARRADORA - Han transcurrido dos horas desde que los dos muchachos partieron de la base de la pared. El sol se ha ido elevando hacia el zénit y bate ya con fuerza en la roca que parece reverberar a sus rayos. En la canal había quedado la mochila esperando que de regreso fuera recuperada por sus propietarios. En los relojes de los escaladores las agujas marcaban las diez y media. Por entonces estaban a unos 70 metros de la base avanzando por unas cornisas inclinadas que les conducían directamente al interior de la canal. No tardaron en resonar entre las paredes de la misma los agudos golpes del martillo y las voces de los muchachos...

SONIDO: GOLPES MARTILLO EN 2º PLANO

AGRAMONT - (2º PLANO) - Pots pujar !

SONIDO: MUSICA MUY BREVE

Corda I



SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Las paredes se iban aproximando a medida que ganaban altura. Por fin la canal se transformó en una serie de chimeneas que podían ser superadas con una oposición de pies y espalda. Se situaron en el interior de la grieta y apoyaron la espalda en una de las paredes... inmediatamente los pies en la otra y comenzó el avance. Adelantando poco a poco y sucesivamente los pies y la espalda iban ascendiendo empotrados en la grieta. De vez en cuando un bloque de piedra se interponía a este avance y había que sortearlo con una acrobática filigrana. Después otra vez el juego de pies y espalda... y así hasta ascender cerca de 100 metros.

SONIDO: MUSICA

Es mediodía. El sol implacable de agosto cae como una lluvia de fuego por la canal rebotando de una a otra pared. En un pequeño rellano se han sentado los dos escaladores para comer parte de las escasas provisiones que llevan consigo. Están callados y quietos. Uno comienza a sentir los efectos del sol y el sofoco de la atmósfera recalentada de la canal. El otro apenas puede oponerse a un sueño irresistible que le invade. ¿Qué estarán haciendo en estos momentos en la masía del Ferrús en la cual pernoctaron? Quizá duerman la siesta... quizás Montserrat la muchacha de la casa esté asomada a la ventana tratando de distinguir

16/10/62 (27)

en la uniformidad de la enorme masa de la Roca Gran las diminutas figuras de aquel par de ilusionados escaladores. ¿Tenían quizá razón cuando afirmaban que era imposible? ¿Podrían llegar hasta el final? Y si no... ¿Cómo retroceder? El esfuerzo continuado de la mañana se dejaba sentir en los doloridos miembros y el trozo restante no parecía ofrecer mejores perspectivas. Más arriba la canal se hallaba completamente taponada por un enorme bloque infranqueable. La única solución era intentar bajar subiendo por la pared vecina y dejarse caer luego encima del obstáculo... pero ¿Era ésto posible? La pared estaba descompuesta y además con abombamientos o "balmas" que exigían escalar por una superficie inclinada hacia el abismo.

SONIDO: MUSICA

Los planes se han convertido ya en realidad, por lo menos en su primera parte y de ello dan prueba dos clavijas que asoman en la superficie de la roca y que han permitido superar los desplomes... Sólo falta uno para llegar a un pequeño rellano herboso.

FONTCLARA - (LEJOS) - ¿ Que et passa ?

AGRAMONT - (1er PLANO) - No hem puc agafar bé per fer contracció... a més començó a estar rendit. Tindré de fer una Dulfer cap a la dreta...

SONIDO: MUSICA BREVE

Ja pots pujar ! L'última escarpia está ben segura !



SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Una situación apurada que han podido resolver pero la pared no se rinde todavía. Después de un rellano que parece ser ya el fin de las dificultades aparece otra pared arrugada en las difíciles "balmas"... otro rellano... y otra pared, ésta ya tan desplomada que es inutil todo intento de seguir ascendiendo. Hay que deslizarse en sentido lateral...

SONIDO: MUSICA MUY BREVE

¡ Allí está de nuevo la canal ! Pero veinte metros más abajo. Con dificultades logran clavar una escarpia donde fijar la cuerda y se deslizan en un "rappel". El tiempo va pasando...

AGRAMONT - Les darreres llaunes llaunes de mermelada...

FONTCLARA - I l'aigua també s'ha acabat.

AGRAMONT - Es un quart de sis ja, ens caurá la nit sense donar-nos-en conte.

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Comienza a nochecer. Las "balmas" y los rellanitos herbosos se han ido sucediendo con monótona precisión. Han ganado unas decenas de metros más pero el final no llega. El cansancio aumenta y para colmo se hallan de nuevo en una situación difícil. Imposible ir hacia la izquierda. Penoso hacerlo hacia la derecha... si por lo menos hubiera una grieta para... ¡ La hay ! Ne-hay-que-perder tiempo... Sin perder tiempo comienza a clavar una escarpia...

SONIDO: GOLPES MARTILLO

pero... ! Sólo faltaba éso !

AGRAMONT - ¡ Vicens !

16/10/52 (28)

FONTCLARA (LEJOS) - ¿ Qué et passa ?

AGRAMONT - Se m'ha trencat el martell. M'he quedat sols amb el màneu als dits... no puc seguir... intenta avançar tú...

FONTCLARA (LEJOS) - D'acord !

NARRADORA - El segundo de la cuerda pasa a primero. Va ascendiendo rápidamente por la canal... desaparece tras de una roca... La cuerda va deslizándose en las manos de su compañero, mientras su voz va resonando lejos....

FONTCLARA (2º PLANO) - Corda !

NARRADORA - Cada vez más lejos...

FONTCLARA (LEJOS) - Més corda !

NARRADORA - Por fin se para y grita...

FONTCLARA (MUY LEJANO) - Ja pots pujar !

NARRADORA - Se ha parado en una pequeña ciedad de la roca donde espera que su compañero vuelva a reunirse con él...

SONIDO: MUSICA

Anochece. Apenas se distinguen en las sombras las masías de Peñaguera, del Ferrús, de la Font del Pi, de Butné... Los dos escaladores luchan con denuedo por superar otra chimenea y una pequeña canal que la continúa. Las últimas luces del día se esconden tras el horizonte, y ellos siguen subiendo... subiendo... cansados y extenuados, hambrientos, sedientos... ! La cumbre ! Parece imposible pero es cierto... por fin han llegado al rellano al que no siguen más paredes sino un telón negro en el que comienzan a dibujarse los astros. La brisa nocturna resbala sobre los cuerpos jadeantes...

AGRAMONT (ENTRE JADEOS) - Hem triomfat !

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Cerca la medianoche dos sombras penetraban en el pajarral de la masía del Ferrús...

SONIDO: CHIRRIAR PUERTA CON FONDO DE GRILLOS NOCTURNOS.
PASOS SOBRE MADERA
CHILLIDO DE UN CABRITILLO

Después todo volvía a quedar sumido en la calma de la noche...

SONIDO: GRILLOS - A LOS POCOS SEGUNDOS VAN DESAPARECIENDO.
PAUSA EN SILENCIO

LOCUTOR - Acaban de escuchar la versión radiofónica de la primera ascensión a la Roca Gran de la Serra d'En Cija inspirada en la narración del pre-escalador del CADE Antonio Agramont que fué protagonista de la misma en compañía de Vicente Fontclara de la Agrupación Excursionista de Cataluña. La interpretación ante nuestros micrófonos corrió a cargo de del Cuadro Escénico de la Emisora.

SONIDO: ENTRA DISTINTIVO NOTICIA

LOCUTORA - Noticiario.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - En la Arista del León en el Cervino ha sido colocada una placa en memoria del que fué notable guía alpino Otto Fürrer y que halló la muerte en este lugar hace un año. Asistió a la ceremonia la señora Erlanger que resultó herida en el mismo accidente de montaña.

LOCUTORA - Como dijimos en su día al dar la noticia en esta revista, la causa de la desgracia fué la rotura de una anilla de cuerda que fijada en la pared era utilizada por todas las cordadas que practicaban esta vía. En la actualidad ha sido substituida por un juego de tres pitones solidamente clavados en la roca.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Para el próximo domingo el Centro Excursionista de Tarrasa organiza una excursión a l'Ubach, Font de la Portella y Torreblanca.

LOCUTORA - Para el mismo día el ~~15/10/52~~ CEC y dentro de la serie de excursiones colectivas anunciadas recorrerá el itinerario Torelló - San Quirze de Besora pasando por el Santuario de Bellmunt.

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTORA - Y por hoy termina

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡Cumbres!

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Que prepara Juan Plaja

LOCUTORA - Y que acabamos de radiar en su cincuenta y cinco edición.

SONIDO: TERMINA SINTONIA



16/10/52 (30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

18 GOT



PROGRAMA

Dance conmigo

AUTOR Antonio Flores

RADIAR EL 16-10-52

DURACION

CENSURA
INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA Lindadanza

HORA 18.30

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas / BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 15 OCT. 1952



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

16/10/52 (31)

XXXXXXXXXXXX

Justo



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONITA..."
FECHA: DÍA 16 DE OCTUBRE DE 1952
HORA: A LAS
GUION: ARTURO LLÓPIS

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "BARCELONA ES BONITA..." de Arturo Llopis.

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - En este año de Gracia de 1952 se ha cumplido medio siglo de la muerte de un hombre ejemplar cuya efemérides ha pasado poco menos que desapercibida.

LOCUTORA: - Este hombre ejemplar, muerto el 6 de febrero de 1902, era el rector de San Martín dels Provençals, Mossén Francisco Rodó y Sala. Sin ser barcelonés -Mossén Francisco nació en Tarrasa en 1816- hizo mucho por y para Barcelona y también para lo que entonces era el pueblo de San Martín.

LOCUTORA: - El pueblo de Sant Martí tenía ~~cuatro~~ cuatro barrios conocidos: Sagrera, Clot, Muntanya y Taulat. El barrio del Clot creció tanto que llegó a absorber al propio pueblo que lo había creado.

LOCUTORA: - Hace más de mil años que se conoce este barrio, este núcleo urbano, hoy agregado a Barcelona. Su nombre proviene de "fondo", "excavación", "hondanada".

LOCUTOR: - Pero antes su nombre era mucho más lirico, mel. En viejos pergaminos se cita el Clot con la poética... y dulce denominación de "Clot de la mel".

SONIDO: "ALLEGRETTO" de la 7^a Sinfonía de Beethoven

LOCUTORA: - Mossén Francisco tomó posesión del cargo de cura párroco de San Martín de Provençals el día de la festividad de la Santa Cruz de 1865.

SONIDO:CAMPAÑAS Y VOCES

NARRADOR: Aquel fué un día jubiloso para el pueblecito de San Martín de Provençals. íbamos a tener como cura rector de nuestro templo parroquial a un gran sacerdote que ya, mucho antes, había sido nuestro vicario.

LOCUTORA: En realidad los vecinos podían sentirse satisfechos; un santo entraía a la Parroquial, un hombre entregado al bien, generoso, caritativo: un verdadero pastor de almas, un sacerdote de encendido corazón que nunca pensó en él, sino en los demás.

"CORAL" de Bach.Violoncelo.

LOCUTOR: Mossén Francesc practicaba el bien y la caridad a manos llenas, una forma de caridad como apenas se entiende y se practica ahora, como la practicaba aquella monja que cierta vez....

LOCUTORA: que cierta vez, provista de un pesado cesto recorría un mercado y pedía caridad, de puesto en puesto para los pobres de su Asilo. Se detuvo ante un comerciante irascible, malhumorado y poco amigo de las cosas de Dios.



LOCUTOR: - El hombre apostrofo a la monjita, la cubrió de insultos, de impropios, de blasfemias que la Hermana de la Caridad escuchaba en silencio, con los ojos bajos y la cabeza inclinada. Cuando el hombre pareció haber acabado el caudal de sus frases groseras, la monjita le miró sin rencor y dijo simplemente:

LOCUTRA: - Los insultos han sido para mí, y ahora? qué me dará para los pobres?

"CORAL" DE BACH.Violoncelo.

LOCUTOR: - Mosén Francisco Rodó era como la monjita, capaz de todos los sacrificios por servir a los demás.

LOCUTORA: Treinta años fué rector de San Martín amado por todos, pobres y ricos. Sus virtudes fueron grandes. En cierta ocasión unos malvados le insultaron y le pusieron las manos encima.

NARRADOR:

-La acción fué muy reprobada

ROCKEFELLER

por los feligreses y las autoridades, las cuales se empeñaron en que Mosén Francisco les diera el nombre de aquellos miserables al objeto de castigarlos, pero él dijo que los perdonaba y jamás descubrió sus nombres, apesar que les conocía.

(de)

LOCUTOR: - Cuando Mosén Francisco no tenía qué dar a los pobres, daba su comida e incluso su ropa. Nunca tuvo dinero en sus manos mientras existieron pobres en su feligresía.

Su conmovedora biografía fué escrita en catalán por el Reverendo Clapés, de San Andrés del Palomar. En esta biografía se cita por ejemplo que:

NARRADOR: - "En certa ocasió, al venir de portar el Sant Viatic, essent de retorn a la parròquia de Sant Martí, trobà una dona amb tres criatures que captaven i tremolaven de fred i de gana, a les quals els donava tots els diners que duia, i les sabates a la pobra dona descalça".

LOCUTOR: Al cabo de una incesante labor



parroquial fué nombrado canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Barcelona. El venturoso día que Mosén Francisco Rodó tomó posesión del cargo, la catedral se vió llena de una immense muchedumbre y más de 5.000 obreros acompañaron a Mosén Francisco, como en procesión, de retorno a la rectoria de San Martín.

LOCUTOR: - Le fué concedido vivir en el Clot, en la casa rectoral, al lado de su digno sucesor, el qual le contempló y veneró hasta los últimos instantes como a un padre.

SONIDO: BACH

NARRADOR: - En l'església dice Mosén Clapés en su libro oficiava sempre el senyor Canonge en les principals festivitats, com si fos ell el Rectr de fet; fins pocs dies abans de morir féu la célebre benedicció de les candeles i el repartiment de les tradicionals "sombrerilles" i capsetes de ciris a les noies que cada diumenge captaven pels carrers del Clot amb les cistelles de la Mare de Déu.

26/12/52 (34)

(4.-)

NARRADOR: - Conservá el mateix confessionari de quan era rector, en el qual se sentava diàriament un parell d'hores; tanmateix allí era el lloc més adient a la seva humilitat, puix ell solia repartir els diners que guanyava, goria a l'ensems l'esperit, i eixugava les llàgrimes de la vidua i del pobre, pagava el lloguer del qui no tenia treball, el didatje de moltes criatures, la matricula i llibres d'algun estudiant i sense fer soroll, quantes de llàgrimes eixugava en aquell confessionari.

gòria
= curaba

LOCUTORA: - Desde el primero de marzo de 1896, que tomó posesión de canonigato se le veía constantemente asistir a la Catedral, mañana y tarde. Los conductores del tranvia y de los coches de la Compañía la Catalana, paraban tan pronto como lo veian venir, encorbada su figura por los años. Todos sabian la bondad de su alma.

NARRADOR: - Al salir de la Catedral ya le aguardaba la gente pobre, y allí, en los claustros de nuestra Seo, ya entregaba lo que acababa de ganar. Era sabido que jamás llegó con su nómina de canónigo a la ~~Rectoria~~ Rectoria de San Martin.

LOCUTORA: El santo canónigo murió el 6 de febrero de 1902. El mismo día ^{en} que murió Mossén Francesc, el Rector del Clot, ante algunos sacerdotes y estudiantes, abrió el celebre monedero de cuero que siempre llevaba consigo el señor canónigo y mostró a todos el capital que contenía.

NARRADOR: - El padre de los pobres, moría ^{como} ellos; su capital ascendía a tres pesetas y unos centimos! (pobre)

SONIDO.BACH

MUSICALES

LOCUTORA: - Todo san Martin desfiló ante el cadáver del Canónigo Rodó expuesto en la iglesia.

NARRADOR: - Ateus, indiferent i creients-dice su biografo Mosén Clapés-es veieren prescuts a cercar de totes parts el túmulo, car l'enorme gentada s'aprofitava del que podien: a una borla del taft, d'un serrell, d'un trosset de sotana... de passar-li rosaris i medalles per les mans, fins molts trossats de l'habit li mancaren, tal era la dèria que el poble tenia de posseir el que llavors consideraven una reliquia de Mossén Francesc."

16/10/52 (85)
(5.-)

SONIDO.BACH

LOCUTORA:- El día de su entierro pararon de trabajar las fábricas del Clot, hasta las harineras que antes jamás habían parado, ni en los días festivos. Nunca se había visto una tan grande manifestación de duelo. Muchas personas lloraban y rezaban. Hasta las sociedades republicanas radicales de la barriada adornaron sus balcones con telas negras.

NARRADOR:- Y las almas y los corazones también se vistieron de negro porque había muerto un santo y caritativo varón.

SONIDO:BACH

LOCUTORA:

ACABAN ustedes de oír nuestro habitual programa; "BARCELONA ES BONA" de Arturo Llopis ~~en el cual ha intervenido~~ del Cuadro Escénico de la Eusora.

NOTA DE SINTONIA



16/10/52 (36)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR M. Rovira y J. Pons
RADIAR EL 16-10-52

DURACION

CENSURA
INTERIOR

OBSERVACIONES



NOTICIAS K-10 y Kus

TEMA Humoristas

HORA 1h.

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 15 OCT 1952

V.º B.
EL JEFE DE PROGRAMAS,
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
TELEFONO 16591
SECCIÓN
RADIO BARCELONA-NOTICIAS

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Noticario Kap y Kua.

DÍA: Jueves, 16 octubre de 1952

HORA: 14. --

GUION: ~~INTERVENCION JOSE PARES Y MANUEL ROSAIN~~

16/10/52

(37)

Lr.- Radio Barcelona presenta el programa semanal Noticario

KAP.- Kap

KUA.- Y Kua.

(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Guion de José Pares y Manuel Rosain, creadores de Kap y Kua, con la colaboración de Isabel Monasterio.

(SONIDO: MUSICA)

KAP.- Noticario Kap y Kua lo sabe todo, etc. etc.

KUA.- Índice informativo de este Noticario.

ELI.- La Srta. que era fea.

KAP.- Grandes almacenes.

KUA.- Chispas del Noticario.

ELI.- Las paredes indiscretas.

KAP.- Modas del Noticario.

KUA.- Servicio metomentodo.

KAP.- Aventuras de Kap y Kua.

ELI.- Advertencia a los radioyentes. Siempre que sintonicen nuestros programas, hay que tirar del mando del volumen de su aparato de radio hacia la derecha...

KUA.- Si alguna vez lo hacen hacia la izquierda no oirán nada.

(SONIDO: MUSICA)

KUA.- Buenos Aires, 23. La Srta. Esperanza Quetesperas es una soltera que gasta miles de pesos en los salones de belleza, pues su máximo esfuerzo es parecer joven. Cierto día, en uno de esos salones conoció a Cesar, niño de 6 años hijo del dueño.

ELI.- ¿Serías capaz de adivinar cuantos años tengo, pequeño?

KAP.- No, señora.

ELI.- Porque.

KAP.- Porque en el colegio no me han enseñado a contar mas que hasta 100.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- (RAPIDO) Dr. no se lo que tengo. Pero verdaderamente tengo al-



go. Si no tuviera nada no hubiera venido. Ahora bien a mi lo que me pasa es que yo tengo un dolor de cabeza....

16/10/52 (38)

KUA.- Un momento, señora.

ELI.- (PARA DE HABLAR) ¿Que?

KUA.- Saque la lengua. Ahora tengala asi un rato que voy a hablar yo.
(SONIDO. MUSICA)

ELI.- Connecticut EE.UU.- En esta capital hay establecidos unos almacenes donde se puede comprar de todo.

KUA.- Desde una aguja de coser hasta un vestido de novia.

KAP.- Desde un vestido de novia hasta un vestido de buzo.

KUA.- Desde un piruli de La Habana hasta una maquina automatica de hacer churros.

KAP.- Una señora entró precipitadamente y dirigiéndose a un dependiente le preguntó jadeante.

ELI.- Per favor....rapido...Deme Vd. una ratonera no se entre tenga... de me una ratonera, pero pronto, que tengo que coger el autobus...

KUA.- De este tamaño no tenemos ratoneras, Sra...

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Chispa del Noticiario.

KAP.- Papá!

KUA.- ¿Qué quieres hijito?

KAP.- Que se entiende por diálogo?

KUA.- Diálogo es un parlamento entre 2 personas.

KAP.- ¿Y un monólogo?

KUA.- Monólogo es el parlamento de una sola persona, por ejemplo: una conversación entre tu madre y yo.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- INDISCRECIONES DEL NOTICIAIRO.

KAP.- Oigan Vdes. seguidamente un dialogo conyugal, casado a través de delgadas paredes que como el Noticiario Kap y Kua tede lo oyen y todo lo ven.

KUA.- !Cualquier semejanza con personas de la vida real, no es mera coincidencia! Al que le pique que se rasque.

ELI.- (TARAREA UNA CANCION) (GOLPE CERRAR PUERTA)

KUA.- Adelaida, ¿dónde estás?

ELI.- En la cocina, querido. Ahora salgo.



KUA.- Bien. No te des prisa.

16/10/52

(32)

-3-

ELI.- (GOZOSA) !Ya estoy aqui! !Ya estoy aqui! (TARERA MARCHA NUPCIAL)

KUA.- ¿A qué viene eso?

ELI.- ¿No te acuerdas? ¿Cómo es posible? (TARERA MARCHA) Hoy hace 2 años que nos casamos.

KUA.- No querida. 2 años, 4 horas, 2 minutos y....5 segundos.

ELI.- Vamos a celebrarlo. Voy a matar un pollo.

KUA.- !Que pena!

ELI.- ¿Per qué?

KUA.- Pobrecito, ¿qué culpa tiene él?

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Chispa del Noticiario. En el Tribunal...

KAP.- Levantese el acusado. Jura Vd. decir etc. etc.

KUA.- Lo juro.

KAP.- ¿Cómo se llama Vd.?

KUA.- Emiliano Rodriguez.

KAP.- Es Vd. el mismo Rodriguez que hace 5 años asaltó el Banco Nacional e se llevó 3 millones de pesetas?

KUA.- No señor juez...y creame que lo siento.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Ciudad: California.

KAP.- Lugar de la acción: En una charcutería.

ELI.- Personajes: dos. Dependienta y cliente.

KUA.- Buenas tardes. ¿A qué precio venden la langoniza?

ELI.- a 70 pesetas el kilo.

KUA.- ¿Y la mortadela?

ELI.- a 85 pesetas kilo.

KUA.- Y el jamón de York?

ELI.- a 90 pesetas kilo.

KUA.- Y el embuchado de lemo?

ELI.- a 95 pesetas kilo.

KUA.- Póngame un real de almendras.

(SONIDO: MUSICA)



ELI.- Medas del Noticario Kap y Kua.

KAP.- Modelo exclusivo para salir de noche.

KUA.- Sombrerito en forma de lámpara recoced.

KAP.- Blusita estampada con /lámparas/ de mesita de noche.

KUA.- Faldita estampada con lámparas de comedor.

KAP.- Manguito simulando una lámpara de radio.

KUA.- El modelo se llama.

KAP.- Dice "l'ampare" señorita.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Servicio Metomentodo del Noticario.

Nos dicen que Kap y Kua inauguraron un nuevo programa, que se radiará todos los viernes a las 8. El viernes pasado radiaron el primero.

KUA.- Nosotros como nunca podemos escuchar a es separ de locos no sabemos como fué.

KAP.- Sin embargo, nos dicen, que Kap y Kua aparecieron delante de público del estudio como dos auténticos maharajas indios.

ELI.- Nos dice una señorita que asistió a esta primera emisión que todos los detalles estaban muy cuidados...la indumentaria, los efectos luminosos, que Kap y Kua parecían dos auténticos faquires indios.

KAP.- Sugiere dicha señorita que Kap y Kua complementen su vestuario con unos pendientes de los de aníñio.

ELI.- Y nos dicen Kap y Kua todas las ideas relativas a dar mayor realce al clima oriental de su presentación, serán estudiadas y atendidas.

KUA.- Mientras no se les ocurra que entremos en el estudio montados en elefante....

(SONIDO. MUSICA) (SINTONIA AVENTURAS)

ELI.- ¡Aventuras de Kap y Kua!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Como recordarán Vdes. el "ganster" Alcaponeylaquita, Kap y Kua no conseguían poner el coche en marcha, mientras los guardianes del presidio disparaban sobre ellos una lluvia de balas y bombas, lacrimógenas. Su lema era...No dispare mañana lo que puedas disparar hoy.

(SONIDO: TIROTEO DE FONDO)

AL.- Nos van a freir a tiros.

KUA.- Cuidado con esa bomba.

K-K.- (GRITAN)



(SONIDO: TIROTEO ENLAZA CON EXPLOSION Y COCHE QUE SE PONE EN MARCHA DE FONDO)

KUA.- ¡Fantástico, fantástico! La bomba ha puesto el coche en marcha!

KAP.- ¡Ya lo dice Tony!...!La boma o lo deja!

KUA.- ¡Huyamos! Vamonos.....

(SONIDO: DISCO "SE VA EL CAIMAN")

ELI.- El coche cogió velocidad rápidamente como un taxi nuevo de esos que nos han puesto, cuya velocidad oscila entre los 40 y los 100 Kms. por hora...depende de los urbanos.

(SONIDO: COCHE EN MARCHA DE FONDO)

KAP.- ¡Bueno, bueno! ¡Bueno! Ya somos libres, digo libres.

KUA.- Y ahora querido Alcaponeylaquita, supongo que partirás con nosotros las joyas que robaste a D^a Diamantina Aiguamarina Churrodeharina.

ALC.- No faltaba mas, muchachos, no faltaba mas...para el coche Tonelada.

(SONIDO PARAR COCHE)

KUA.- Que vas a hacer, muchacho?

AL.- Ahora lo vereis...!Manos arriba!

KUA.- ¿Cómo? ¿Así te portas con el Tonelada y el Libraymedia, despues de que hemos sacado del presidio?

AL.- Vosotros no sois el Tonelada y el Libraymedia...Vosotros sois Kap y Kua.

KUA.- ¿Quien te lo ha dicho?

AL.- Nadie. Yo mismo os vi trabajando en el salón "Titos" de Palma de Mallorca.

KUA.- ¿Y que vas a hacer con nosotros?

AL.- Nada. Como en el fondo soy mas bueno que el pan de pellizco, no os mataré. Os dejaré aqui y luego mandaré un taxi pero de las joyas, rien de rien.

KUA.- ¿Un taxi?

AL.- Si. Os mandaré un Taxi Kay.

KUA.- Entonces tenemos para rato, ese taxi está siempre muy ocupado.

AL.- ¡Hasta nunca, muchachos!

(SONIDO: COCHE QUE SE ALEJA)

ELI.- Kap y Kua tocados en su amor propio y en el de un tio que tienen en Chile, por la jugarrata de aquel bandido decidieron seguirle la pista y entregarlo a la policia vivo o fiambre.

KUA.- ¿Quieres explicarme como lograremos encontrar a Alcaponeylaquita?

- KAP.- Por el sistema deductivo.
- KUA.- Como Serlok Holmes?
- KAP.- Exacto. Por ejemplo, fijate en aquel señor de negro.
- KUA.- Si, ¿qué pasa?
- KAP.- Verás que está muy demacrado. Está débil. Pálido y tiene mucho pelo.
- KUA.- Que deduces de eso?
- KAP.- Que ha pasado las fiebres pelúdicas.
- KUA.- Bueno Kap! Ya podemos empezar a investigar. Ahora ya sé deducir.
- KAP.- Demuéstramelo.
- KUA.- En seguida. Fijate en los zapatos de ese señor. En los tacones lleva barro colorado, o sea, de arcilla... pero en las punteras lleva barro negruzco, o sea de zona carbonífera; la cesa es clara, si no fuera porque en los empeinez lleva getas de una substancia blanca, o sea alcalina, de todo lo cual yo he sacado mi deducción....
- KAP.- ¿Cuál?
- KUA.- Que hace lo menos un año que no se limpia los zapatos.
- KAP.- ¡Idiota, déjate de bromas!
- ELI.- Caballeros, una limosnita por caridad que hace 5 días que no masco mas que chicle.
- KAO.- ¡Pobre viejecita! Voy a darle para un pollo.
- KUA.- ¿Estás loco? Un pollo vale 5 dólares.
- KAP.- Ya lo sé. Iba a darle un poco de maiz.
- ELI.- Gracias, caballeros... gracias. (CAMBIANDO EL TONO) ¿Son Vdes. Kap y Kua?
- KUA.- ¡Caramba! ¿Como lo sabe? ¿Tambien ha veraneado en Palma?
- ELI.- ¡Psts! Silencio. Tengan esta nota y disimulen... tengan... (CAMBIA TONO) Gracias, caballeros, gracias.
- KAP.- Ha desaparecido. Que rare.
- KUA.- Lee la nota, lee la nota.
- KAP.- Dice así. Señores Kap y Kua. Si quieren encontrar Alcaponeyquita acudan esta noche a las 12 a la calle Estuper en el palacete llamado Duende mas duende iguala duende. Ni una palabra a nadie. _Le juran? Bien, gracias. Firmado. X y z'121 K y K.
- KUA.- ¿Quien diables será X.Y.Z.? Que me den el hongo si entiendo esto.
- KAP.- Yo tampoco entiendo ni jota.
- KUA.- Yo ni jota ni sardana.

KAP.- Entonces, ¿qué hacemos?

KUA.- Lo mas prudente seria no ir, pero como nosotros de prudencia no tenemos mas que nuestra tia de San Feliu del Recó, iremos.

KAP.- ¡Pues andando!

KUA.- ¿Andando? Desde cuando Kap y Kua van andando? Ahi viene un taxi con trole. (cline, cline) Billete por favor.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Y a las doce en punto, Kap y Kua llamaban a la puerta del palacete de Duende mas duende, igual a duende.

(LLAMAN PUERTA)

VOZ.- Digan, los señores.

KAP.- Es este el palacete llamado Duende vas con manton de manila?

VOZ.- ¿Como dice el señor?

KUA.- Quiere decir Duende mas duende igual a duende.

VOZ.- Aqui es. ¿Cuáles son sus nombres?

KAP.- Kap-Kua.

VOZ.- Pueden pasar; estan esperando a los Sres. Per aqui, per favor. Los señores Kap y Kua.

KAP.- Ahi va. Parece que hay reunión.

KUA.- ¿Quienes serán?

VOZ.- Encantado de conocerles. Mi nombre es Zalameaquieres lindo, y yo soy el Alcalde de la ciudad.

K-K.- Encantado, señor.

VOZ.- Este señor es el fiscal Sen Subsidio de Tasatinedelaseyolé.

K-K.- Encantado, señor

VOZ.- Y esta señorita Irime y me vuelve cantante del Club 400 menos los descuentos.

K-K.- A sus pies, señorita.

KUA.- Y oiga, Alcalde, ¿quien da la fiesta?

VOZ.- ¡Come! Yo he recibido una coarta, y estos señores tambien en la cual nos citaban Vdes. aqui para contarnos chistes.

KUA.- ¡Maldición! Esto es una encerrona. Nosotros hemos venido engañados tambien.

VOZ.- Lo mejor sera irnos de aqui. !Eh, camarero?

SAM.- Diga señor.

VOZ.- Quiero saber quien es el dueño de esta casa.

- SAM.- Yo no lo sé, señor. Mi hermano Sam y yo hemos sido contratados por esta noche nada mas. Aquí viene mi hermano Sam.
- SOM.- Perdonen Sres. pero no sé que pasa, que todas las puertas están cerradas y no hay forma de abrirlas.
- K-K-E.- ¿Cómo? ¿Qué?, etc.
- KUA.- Kap, llama a la policia por teléfono.
- KAP.- Los hilos están cortados.
- ALC.- No se molesten, no pueden salir.
- ELI.- De donde sale esa Voz.
- AL.- Es inútil que traten de localizarme. Yo soy Alcaponeylequite. Les he citado y encerrado aquí, porque quiero vengarme de todos Vdes. Vdes. han querido perjudicarme y en pago de ello morirán.
- SOM.- ¡Ay, mamita mia!
- AL.- ¡Silencio! Vd. Fiscal me condenó a presidio. Vd. Alcalde firmó la sentencia...y tu Irme, la única mujer en que confiaba, me enteré de que me enfadabas, dándole a un amigo mio los caramelos de café con leche que yo te regalaba. !Ingrata!...
- ELI.- Perdoname, amor mio...
- AL.- ¡No! Todos morireis. Os iré matando uno por uno. El primero en morir será el Fiscal...a la una en punto...cada hora alguien morirá...faltan pocos segundos para la una Fiscal...
- K.K.E.- ¿Qué? ¿Cómo? Se han apagado las luces.
- AL.- Yo las he apagado...faltan 5 segundos.
- KUA.- Menos mal que esta vez no somos nosotros los primeros.
- KKE.- (GRITAN)
- ELI.- Oigan en el próximo noticiario...

16/10/52 (45)

16-10-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

En conjunto, la Bolsa aparece hoy algo más equilibrada, pero la balanza se inclina más bien del sentido bajista. Decimos más equilibrada por cuanto algunos valores han superado sus cotizaciones precedentes y esto ha sucedido tanto en el sector local como en el arbitrajista.

Como contrapartida poco favorable la contratación ha sido menos activa y ha versado sobre un número mucho más reducido de valores. Entre los más favorecidos en la sesión de hoy figuran las acciones de FORD MOTOR IBERICA que han conseguido un nuevo avance de cuarenta puntos, cuya buena orientación se asienta sobre una base sólida.

TANACOS DE FILIPINAS han oscilado alrededor de los cambios precedentes, pero como consecuencia del malestar general del mercado ha aparecido papel con más abundancia que en días anteriores, pero así y todo ha sido fácilmente absorbido y el cierre quedaba con dinero.

FOMENTO DE OBRAS y CONSTRUCCIONES ha operado con ligero repliegue pero con mayor fluidez de operaciones, ultimando solicitado. Podemos afirmar, saliendo al paso a ciertos infundios propagados con total desconocimiento de causa, que esta importante empresa del ramo de la construcción no tiene en proyecto ninguna operación de ampliación de capital. Solamente habrá el reparto de acciones ya acordado, operación que solamente implica para el accionista el desembolso de setenta y cinco pesetas en concepto de gastos por cada acción que gratuitamente le sea adjudicada.

En el sector de arbitraje, ESPAÑOLA DE PETROLEOS consolida su posición y es ampliamente solicitada. MINAS DEL RIF, por contra, ceden algún terreno debido acaso a la influencia de la noticia del plantamiento en la ONU del problema de las colonias francesas en el Norte de Africa.

Al cierre la impresión general es algo más favorable.



16/10/52 (46)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de CATALANA DE GAS han operado a dos pesetas.

Las acciones FORD ultiman a 2140 pesetas.

LOS GUINDOS han operado ex-dividendo a cuenta de 16 pesetas.

En medio del ambiente poco grato de la sesión de hoy descuelga por su especial firmeza y amplia demanda la posición de las acciones de la COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL.

El Export-Import Bank ha concedido un crédito de 18 millones de dólares al Banco Nacional de Desarrollo Económico del Brasil, organismo recientemente creado.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Caja Acorazada con compartimientos de alquiler desde 26 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&c&c&c&c&c&



16/10/52 (47)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.50
Exterior 4 % 102.75
Amortizable 3 % 90
" 3 y medio 91.85
" 4 % 99.80

Renfe 4 %

Reconstrucción Nacional 4 %

Crédito Local 4 % lotes 100.75

" " 4 % inter 96

Banco Hipotecario 4 % neto 98.75

Caja Emisiones 5 % 88.75

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 73.75

" " 4 y medio 1950

Gran Metro 5 y medio

Transversal 6 % 103

Tranvías Barcelona 5 y medio

Aguas Barcelona 5 %

Energía Eléctrica 5 % 1941 96

Cinca 6 %

Telefónicas 5 % 1945

Fomento Obras 5 % 1946 - 90

" " 5 %

Gubiertas y Tejados 5 %

Maquinista

Cros 5 y medio 103

Carburos 6 % 1949

Explosivos 6 % 97.50



16/10/52 (48)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90.25

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes

Metro Transversal

Tranvias Barcelona ordinarias 107.50

" " 7 % preferentes

Transmediterranea

Maquitrans

Maquinista 103

Univas

Asland ordinarias 532

Unión Naval de Levante

Carburros Metálicos 425

Cros 585

Central de Obras

Fomento de Obras 276

Piedras y Mármoles

Aguas Barcelona 225

" Besós 136

" Llobregat

Catalana Gas nuevas 109

Gas Lebón ordinarias

Sevillana 116.50

Unión Eléctrica Madrileña 115



(42)

(3)
-pares-

Minas Rif 467 Pesetas

Explosivos 260 Pesetas

Dragados 142

Aguasbar 76

Fiesa

España Petroleos 438

Agrícolas 454

General Azucarera

Sniace 339

Telefónicas 167.25

BOLSA de MADRID

Banco España 478

" Exterior 227

~~Campsa~~

Ebro 267

Minas Rif 468 Pesetas

Petroleos 439

Unión Eléctrica Madrileña 115

Felguera 277

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 419

Naviera Aznar 1980 Pesetas

" Bilbaína 1250 Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española 467.50

Baseconia





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES



PROGRAMA:

Día: 16 -

Duración

Cliente:

Guión

16/10/52

(50)



JEFE DE REDACCION

DISCOS



VOCES

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas — BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 15 OCT 1952

Efectos sonoros

OBSERVACIONES



26/10/52 (5A)

DISCO : SINTONIA.

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega segidamente RADIO CLUB

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA.

SINTONIA HORARIAS

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj, marcan las horas y minutos.

XILOFON.



16/10/52 (52)



DISCO : SINTONIA.

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana viernes dia 17 de octubre de 1952, es el quinto día de la semana 42. Habrán transcurrido 289 días del año y 26 del Otoño.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El dia 17 de Octubre del año 1849, muere Chopin.

LOCUTOR : En 17 de Octubre del 1863, Eugenia de Montijo, Emperatriz de los franceses, llega a Madrid en visita oficial.

LOCUTORA: En 17 de Octubre de 1899, "Guerrita" se corta la coleta.

LOCUTOR : Y mañana dia 17 de Octubre de 1952 visiten foto CLUB, el Palacio de las Maravillas, en Pelayo, 50.

LOCUTORA: Allí encontrarán las máquinas fotograficas de las mejores marcas.

LOCUTOR : FOTO CLUB, tiene a su disposición un estupendo Laboratorio fotográfico. Revelación de carretes, copias, ampliaciones, photocopias de documentos, etc.

LOCUTORA: FOTO CLUB, Pelayo, 50, le proporcionará el mejor material fotográfico.

LOCUTOR : En FOTO CLUB, admiren la mejor nevera electro-automática FRISAN. ¡Util todo el año!

LOCUTORA: FRISAN es la marca que cuenta con mayor número de clientes en España.

LOCUTOR : En FOTO CLUB, adquiera un radioreceptor MARCONI. ¡La voz y la música del mundo en su hogar!

LOCUTORA: Radioreceptores Marconi son garantía de potencia y fidelidad en el sonido.

LOCUTOR : Y por último, en la visita a FOTO CLUB, recomendamos un radiador electro-automático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económico y de más fácil manejo conocido hasta la fecha;

LOCUTORA: Para que su señora permanezca en su hogar durante el invierno... para que sus niños estudien con gusto en casa, adquiera un radiador electro-automático ARCHIVEL.

DISCO: TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y COMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron en aquella fecha; y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos: Victor, Alejandro, Mariano, Florentino, Herón, Andrés y Margarita María Alacocque. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO: REPITE FELICITACION-FUNDE.

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Nevera electro-automática FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más silenciosa y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTOR : Nevera FRISAN... ¡Util todo el año!

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.

LOCUTOR : MARCONI, es el primer nombre en Radio.

LOCUTORA: Con un MARCONI llegarán a su hogar la música y la palabra del mundo entero.

LOCUTOR : Y radiadores electro-automáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno con un radiador electro-automático ARCHIVEL!

LOCUTORA: El sistema de calefacción más económico. Evita los peligros de la intoxicación que producen los braseros y estufas.

LOCUTOR : ¡Un ARCHIVEL, es un regalo!

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

16/10/52 (53)

DISCO: BOMBONES DE VIENA

LOCUTOR .- LA MUJER Y LA MODA EN 1.953, por nuestra corresponsal en París
OLGA DEL CASTILLO.



SIGUE DISCO

LOCUTORA .- Tal como les prometimos en nuestra primera reseña sobre la moda en la presente temporada, seguimos esta con los modistas de la "VILLE LUMIERE".

QUEDAMOS A LAS PUERTAS DE JACQUES FATH. Este modista quizá por ser el que mas comprende o mejor interpreta a la mujer española, es sin duda donde nos encontramos mejor en su casa los corresponsales españoles que vamos a divulgar y dar a conocer al público femenino las elegancias y originalidades de este gran creador de la moda.

Presenta la silueta ~~la~~ muy afinada, la linea ~~de~~ las mismas en casi todos sus modelos: son rectos con vuelos que se deslizan por ~~en~~ la parte inferior de la falda ~~que tienen~~ de pliegues encontrados o godets caprichosos alargando estas en lo máximo. Desde luego al ver desfilar sus modelos observamos que han dado una crecida desde la anterior temporada.

mediante

(es)

Presenta hermosos abrigos muy amplios con las mangas extremadamente exageradas, permitiendo llevar como complemento grandes echarpes. Alguna que otra vez aparecen con estos abrigos unos echarpes con géneros extremadísimos con grandes rayas o cuadros, los cuales para complementarlos llevan unos chalecos del mismo género que el echarpe. Como detalle curioso e incluso los zapatos son del mismo tono que complementa el colorido mas fuerte que sobresale de éste.

Tambien presenta unos graciosos abrigos en gabardina de distintos ~~encontrados~~ tonos ceñidos en la cintura y muy amplios en la falda con grandes cuellos de piel. Para el conjunto de estos abrigos los trajes son completamente rectos y casi todos en tricot de lana. Graciosos manguitos de piel combinados de forma que tanto pueden ser manguitos como grandes cuellos.

Los sombreros son muy pequeños, y graciosos, el detalle está en que su conjunto destaque con el vestido y el abrigo. Por ejemplo: Nos presentó un abrigo en tono verde-gris con un casquete de terciopelo gris-amoratado y el vestido en el mismo color.

Los chaquetones son muy elegantes, y entre ellos los que mas destacan son los abotonados en la parte de detrás y ceñidos en la cadera. Estos modelos nos vienen a recordar la moda en 1.914.

Tambien debemos detallarles que algunos de los abrigos presentados por JACQUES FATH, tienen la silueta completamente recta, mas bien con tendencia de estrechez en su parte inferior, insinuando el talle "baladeusse", mangas muy amplias y cuellos muy altos.

Sería interminable poder describir la cantidad de modelos que desfilaron ante nosotros, y solo detallamos lo que creemos

16/10/52 (54)

mas interesante para que nuestras mujeres vivan unos momentos en casa de JACQUES FATH.

En nuestra próxima página seguiremos describiendo las visitas en el resto de casas de los modistas parisinos.

SIGUE DISCO



16/10/52 (55)

PROGRAMA : METILINA VALET
FECHA : ~~Miercoles~~ 15-10-52
TIEMPO : TRES MINUTOS.

DISCO : SINTONIA



- LOCUTOR : ¡INFLUYO EN SU DESTINO !
LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.
LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.
LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro dando : la tersura y la nitidez
LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en el destino.
LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO

16/10/52 (56)

LOCUTOR : Una vocación irresistible desde su más tierna infancia, INFLUYO en el DESTINO de la actriz inglesa Joan Dowling.

XILOFON



LOCUTORA: Joan Dowling, hija de una familia ya numerosa, estaba predestinada como todos sus hermanos a ser una más en la colmena familiar; pero la pequeña Joan, parecía ser muy diferente de sus hermanos.

Mimaba

LOCUTOR : Mimaba todo cuanto veía, y sus actuaciones entre los amiguitos eran otros tantos éxitos que le ayudaban a forjar sus ilusiones de niña, de verse convertida un día en una gran actriz.

LOCUTORA: No se daba importancia a estas aficiones de la pequeña, pero un día, resonó como un cañonazo el deseo de la pequeña Joan: "Quiero ser actriz", dijo... y sus padres, naturalmente no hicieron el menor caso.

LOCUTOR : En principio no le hicieron el menor caso, es verdad, pero más adelante, tuvieron que tomar las debidas precauciones, y escucharla... pues la niña se había buscado un trabajo, al presentarse en una barraca de feria que necesitaba una niña para hacer unas representaciones teatrales, y ella había sido seleccionada de entre todas las que se presentaron.

LOCUTORA: Su arte espontáneo e intuitivo, fué advertido por personas que se preocuparon de que aquellas inmatas disposiciones no cayeran en terreno vacío... y la niña fué destinada a estudiar... Obtuvo becas para ingresar más tarde en el Instituto Británico de Declamación, y a los veintiún años, fué designada como una gran promesa por la Real Academia Cinematográfica.

LOCUTOR : Dio un salto prodigioso, si se tiene en cuenta que desde una modesta barraca de feria hasta su actuación ante sus Graciosas Majestades Británicas, habían pasado relativamente pocos años. Todo se debía, solamente al milagro de su admirable vocación artística, y a su voluntad de estudiar Gran denudo, para llegar a ser lo que en sus sueños infantiles imaginó: Una gran actriz.

LOCUTORA: Es muy sencilla de costumbres, y no ha olvidado para nada su humilde cuna. Se ocupa de sus cosas personalmente, a pesar de que su categoría de actriz le permite una vida holgada, sin necesidad de apremios ni preocupaciones.

LOCUTOR : Una vocación irresistible desde su más tierna infancia, INFLUYO EN EL DESTINO de Joan Dowling, la inteligente actriz inglesa.

XILOFON

16/10/52 (57)

LOCUTOR : Señora, señoritas También el uso de la MUTILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : USANDO MUTILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel, usando MUTILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. MUTILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTORA : De venta en las buenas Perfumerías.

DEDO : SENTENCIA * RESUELVE. -



16/10/52 (58)

RADIO CLUB

BARCELONA
16
OCTUBRE
1952

LOCUTOR :
LOCUTORA :
LOCUTOR :

NOTICIAJE DE ARTE

GUIA DE EXPOSICIONES

GALERIAS PALLARES. Viernes clausura Exposición oleos José Santiago. Naturaleza muerta, bodegones y figura. GALERIAS PALLARES.

16/10/52 (59)

RADIO BARCELONA
CINE : COLISEUM
PELÍCULA: UN LUGAR EN EL SOL
TIEMPO: 5 Minutos
DIA: JUEVES 16-10-52
HORA: RADIO CLUB



LOCUTORIO COPIA



EMISIONES
- RADIESE

DISCO: SINFONICO PRINCIPIO REPORTAJE



LOCUTORA -- ¡UN LUGAR EN EL SOL!

LOCUTOR -- Nuevamente nos dirigimos a nuestros amables oyentes para hablarles de este sensacional ~~y~~ ^{próximo} acontecimiento cinematográfico que tendrá lugar mañana noche en cine COLISEUM.

SIGUE DISCO

LOCUTOR -- Un hombre sin voluntad, esclavo del deseo y de una desmedida ~~ambición~~, es el protagonista de la superproducción PARAMOUNT, distribuida por MERCURIO FILMS : UN LUGAR EN EL SOL.

GEORGE -- Yo, señores oyentes, soy el protagonista.

Verán: siempre he vivido en la pobreza y siempre he ambicionado ser rico.

¿Por qué no, si tengo unos parientes que nadan en la abundancia?

A ellos me dirigí y me dieron una migaja: el empleo se obrero en una de sus fábricas. ¡No importaba! Yo sabría salir adelante.

Sé cruzó en mi camino ALICE, una compañera de trabajo...

ALICE -- Sí; yo soy. Cuando le ví por primera vez, note que algo se había despertado en mí. Me gustó su aspecto bondadoso; sus ojos de bueno. Le sonréí y me sonrió.

¡Quien iba a pensar que mas tarde pensaría en asesinarme!

GEORGE -- ¡Pero yo no la maté! Yo no tuve valor. Fue una fatalidad. La barca volcó y ...

ALICE -- ... Y no hizo nada por salvarme. En realidad yo era un estorbo para sus planes. Había conseguido anamorar a Angela, una de las mas bellas y ricas señoritas y tenía conseguido el permiso de sus padres para casarse.

Un porvenir brillantísimo se le ofrecía a George. El único obstáculo era yo. Por eso quiso matarme.

DISCO: FUERTE DRAMATICO

LOCUTOR -- ¿Culpable?... ¿Inocente?

LOCUTORA -- El jurado dicta su sentencia: ¡Culpable!

LOCUTOR -- Y con ello afianza una posición moral de influencia para la orientación de esa juventud americana moderna que poseída de un materialismo exagerado, camina hacia metas de desequilibrio moral y físico.

LOCUTORA .-

"UN LUGAR EN EL SOL" es una gran película. Magistralmente lograda. Apasiona. Emociona. Hace pensar. Su interpretación es maravillosa. MONTGOMERY CLIFT. ELIZABETH TAYLOR y SHELLEY WINTERS logran sus mejores creaciones.

LOCUTOR .-

"UN LUGAR EN EL SOL" es una superproducción auténtica. Por ello está galardonada con seis OSCAR por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

LOCUTORA .-

"UN LUGAR EN EL SOL" será el acontecimiento de la temporada en la pantalla del CINE COLISEUM, mañana noche.

DISCO: BRILLANTE

LOCUTOR .-

¿Existe realmente un error judicial en la condena del protagonista de "UN LUGAR EN EL SOL"? Sabemos que el hombre, en posesión del corazón de dos mujeres sin haber entregado sinceramente el suyo a ninguna de ellas, ha forjado con engaños su doble vida y que buscó su carta en una sucesión de mentiras que en el juicio se convierten en pruebas de cargo. Entonces, ¿no cabe duda que sigue mintiendo cuando afirma que él no asesinó?

LOCUTORA .-

El deseo juvenil e irreflexivo y un amor egoista, son origen del supuesto crimen que marca el punto crucial del asunto de "UN LUGAR EN EL SOL", superproducción PARAMOUNT, distribuida por MERCURIO FILMS. GEORGE STEVENS, su director, ha elevado al grado máximo la narración directa, a pesar de que las reacciones de los personajes tienen mucho de introspectivas. La constante movilidad de la cámara equivale a tomar de la mano al espectador, conduciéndole a los lugares donde se desarrolla la acción. A la gran intensidad dramática del asunto y de una interpretación muy vibrante, a cargo de MONTGOMERY CLIFT, ELIZABETH TAYLOR y SHELLEY WINTERS, únese el interés de la realización en su aspecto técnico, nunca tan al alcance ni tan al servicio de su emoción.

SIGUE DISCO

LOCUTOR .-

EMPRESA CINES Y ESPECTACULOS tendrá el honor de presentar por primera vez en España y con carácter de rigurosa exclusiva para toda la región catalana durante el primer año de lanzamiento -caso único en la historia del espectáculo cinematográfico en Barcelona- la extraordinaria superproducción PARAMOUNT, distribuida por MERCURIO FILMS:

"UN LUGAR EN EL SOL". Con MONTGOMERY CLIFT, ELIZABETH TAYLOR y SHELLEY WINTERS. Bajo la dirección de GEORGE STEVENS premiada con SEIS OSCARS por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. ~~Presentación~~ (en la pantalla del CINE COLISEUM). Mañana noche

16/10/52 (65)

RADIO CLUB
16-10-52.
(JUEVES)

EMISIONES
- RADIESE -



LOCUTORIO
COPIA DE RADIOCLUB

LOCUTORA .- Artistas en RADIO CLUB.

XILOFON

LOCUTOR .- Hoy actúa en el programa un joven cantante de melodías modernas: ROBERTO MARCO.

Su gusto para interpretar canciones de éste género y su voz de agradables matices le clasifican entre los jóvenes valores artísticos de la actualidad.

Toca piano Goliart
Le acompaña al piano el Maestro Jorge Bolian, y su actuación se reducirá a dos canciones. La primera: "MUY JOVEN PARA AMAR" (Slow de Sid Sippman.)

ACTUACION

Seguidamente ROBERTO MARCO canta para los oyentes de RADIO CLUB, un fox canción de Bolby Capó titulado: JUGUETE.

Al piano el Maestro Jorge Bolian.

ACTUACION

LOCUTORA .- Esta ha sido la actuación en RADIO CLUB del cantante ROBERTO MARCO acompañado al piano por el Maestro Jorge Bolian.

XILOFON

16/10/52 (62)

LOCUTOR : Acaban Vdes. de escuchar nuestro programa RADIO CLUB, una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Termina nuestro programa, cuando las saetas del reloj del Estudio, marcan las³ horas y minutos.

DISCO SINTONIA-RESUELVE



RADIO CLUB

16 - 10 - 52

(Jueves)

EMISIONES
RADIFESA
LOCUTOR

54/30/52 (63)

LOCUTORA : RADIO CLUB, invita a sus oyentes a un viaje musical por el mundo.

DISCO : MARCHA AMERICANA.

LOCUTOR : Nuestro viaje musical de hoy no tiene señalada la lógica de un itinerario. No lo necesitamos. Iremos en vuelo raudo de la fantasía, a los países que surjan así, de pronto, en nuestra memoria. Iremos encbusca de su música para recrear nuestro oido y nuestro espíritu.

LOCUTORA : Y lo primero que vamos a visitar es ■ Francia. Detengámonos unos minutos en una terraza de un café de París, y escuchemos aquella música que tanto se prodigó en España, a raiz de una película de Chevalier: "EL SILENCIO ES ORO".

DISCO: (del "Silencio es oro" LOS AMANTES.
(Harteaga) - completo -

LOCUTOR : Bien; durante tres minutos hemos permanecido en Francia. París es encantador y su ambiente va bien para los turistas en busca de lo pintoresco, lo bello y lo exótico.

Nosotros no podemos detenernos. Sigamos viaje y lleguemos a la dulce Italia, emporio de arte, cuna de grandes genios; país de las más destacadas figuras de la canción.

LOCUTORA : Y dejándonos acariciar por ese sol suave que besa las playas italianas y escuchando el rumor de las olas, hasta nuestros oídos, una canción napolitana.

DISCO : CANCION NAPOLITANA (completa)

LOCUTOR : ¡Un salto formidable!... De Italia a Persia. ¡No; No vamos a visitar a Mussadeg, ni a enterarnos de como marchan las cosas del petróleo...

Vamos a Persia porque queremos saturarnos de orientalismo, y si permanecemos allí unos minutos, es con el exclusivo objeto de escuchar la famosa partitura inspirada en uno de sus Mercados....

DISCO: EN UN MERCADO PERSA (completo)

LOCUTORA : Nuestra estancia en Persia ha sido muy agradable.

LOCUTOR : Y aunque ustedes crean lo contrario no vamos aprovechar aquí la posibilidad el manoseado chiste de "las persianas".

LOCUTORA : El caso es que salimos de Persia y vamos....

LOCUTOR : Vamos a Turquía. El País de la Media Luna. Apenas queda otro país en que el AYER y el HOY se tropiecen de modo tan inesperado.

LOCUTORA : Cruzamos los campos ya en Turquía. La estampa es magnífica. Un buey tira de la pesada ~~xxxxxxxx~~ ristra de madera, bajo cuya presión salen desprendidos de los tallos los granos de cereal!

LOCUTOR : Espectáculo poético! Pero, magnífico espectáculo es el de la llegada a Estambul! Las mezquitas que lo rodean lanzan al cielo sus minaretes... y más allá, brillan a los primeros rayos de sol las doradas medias lunas de sus cúpulas.

16/10/52

(64)

Y no se sabe de donde llegan las dulces y sensuales notas de una danza oriental. Escuchémosla.

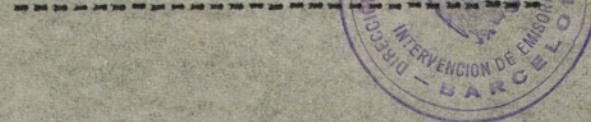
DISCO : DANZA ORIENTAL ("La vuelta del Jefe caucásico") - completa -

LOCUTORA : Sería injusto permanecer en Turquía y no dedicar tres minutos a la famosa "Marcha Turca", de Mozart. Escuchemos.

DISCO : MARCHA TURCA (Mozart) - completa -

LOCUTOR : ¡Vaya! Se nos hizo tarde. Debemos volver a casa. Nuestro viaje finaliza, y mientras regresamos llevemos en el corazón la alegría de un pasodoble aitoroso, un pasodoble español.

DISCO : PASODOBLE ESPAÑOL.



16/10/52 (65)

RADIO CLUB
JUEVES 16 OCTUBRE 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

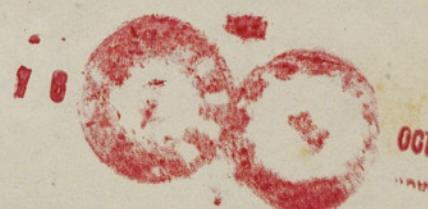
- | | |
|-------------------------|----|
| ✓ Alamanque | 3 |
| ✓ La Moda | 3 |
| ✓ Coliseum | 5 |
| ✓ Roberto Marco | 7 |
| ✓ Metilina | 3 |
| ✓ Canciones del ayer .. | 5 |
| ✓ Guia | 1 |
| ✓ Viaje Musical | 18 |

Total ... 45 minutos

16/10/52 (66)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS
 RADIAR EL 16-10-52
 DURACION 15 minutos
 CENSURA INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA FEMENINO
 HORA 19 horas
 2.º AUDICION EL
 CENSURA OFICIAL

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSIÓN BARCELONA
 Inspección de Emisoras Privadas
 AUTORIZADO
 Fecha 15 OCT. 1952

V.º B.
 EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
 EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
 LOCUTORA
 SELECCIÓN MUSICAL
 EFECTOS DE SONIDO
 OBSERVACIONES

ACTORES
 DIRECCION ACTORES

V.º B.
 EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
 - RADIESE -

RADIADO

16/10/52 (67)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 16- de Octubre de 1952

HORA: 19

GUION DE: Angela castells



SINTONIA FRANCIS....

Locutora.- Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona Teléfono 31-08-85.-

Musica.....

Instituto Francis, precisa masajistas competentes. Presentarse en Pelayo 56, segundo de lo a 2 y de 4 a 8.

Musica.....

Nos hallamos en Señoras, XXXXXXXXX la temporada Otoñal durante la cual, tanto lucen Vds su belleza en fiestas, salones y teatros; pero no hay belleza completa si su piel no está libre de impurezas y vello y si su figura no es esbelta y grácil.

Instituto Francis, con sus tratamientos de masaje, diversos, con su sistema de depilación definitiva, y sus especialidades en todas las fases de belleza para la mujer, logrará un éxito para Vds.

Francis, Instituto de Belleza y Depilación, creó tambien una serie de productos indispensables en el tocador de toda mujer cuidadosa de su persona.

Francis.. al servicio de la belleza femenina.. no lo olvide Francis, Instituto de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

16/10/52 (68)

-2-

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige
Elena Francis.

Musica.....

Contestamos primeramente a maria xx de Sóller.

Voz.- Querida Maria. No merezco las cariñosas frases que me dedicas
pués para mi es un placer ~~de~~ contestar a cartas como las tu-
yas.

No comprendo ~~como~~ puedes decir, que careces de simpatia, qu³
^(cartas que escribes demuestran que)
rida niña, pués ~~a~~ las ~~tu~~xx la posees plenamente.

No quiero decir que seas una muchacha desenvuelta, creo
que eres todo lo contrario. Un poco tímida y eso te resta
confianza en ti misma. ¿acierto, verdad?

Nada debes hacer para forzar tu carácter. Porcra leer mu-
cho, tanto como te sea posible y escogiendo ^{bien} los libros, pa-
ra que ellos te den una cultura que te permita hablar de
diferentes asuntos sin tener que quedar ~~hallada~~.

Habla siempre con naturalidad, y procura mostrarte soniente:
para ello, debes tener el alma alegre, y confianza en
ti misma.

Dices que darias todo cuanto tuvieses, para poseer mi ~~faci-~~
lidad de expresión y mi sal... Por Dios querida, me vas
a ruborizar!
sofocar!

Precisamente no creo que se me pueda llamar una persona gra-
ciosa, porque en verdad he preferido mucho mas en la vida
reir, que hacer reir.. y si alguna ocurrencia mia te agrada,
es por ~~que~~ su espontaniedad y ^{el ser} provocada precisamente por
vuestras celébres ocurrencias, que despiertan mi ^{buen humor.}
~~agudeza~~
La facilidad que me ^{envias} no es mas que experiencia de
^{consecuencia de ella el saber}
la vida; y ~~por lo mismo~~ ver con claridad asuntos que
para vuestra inexperiencia resultan abrumadores y no son mas
que montañas de frágil paja, que al primer soplo desapare-
cen.



16/10/52 (62)

-3-

Tienes razón al creer que soy madre, lo que enorgullece enormemente y me proporciona el amor indispensable para hacer gratis mi misión acerca de todas vosotras, mis jóvenes consultantes.

Vuelve a escribirme siempre que lo creas conveniente. El escribir lo que se siente, tambien educa y desenvuelve el ~~espíritu~~ ^(me) espíritu; y lo que necesitas tú precisamente es "soltarte" un poquitín y perder esa timidez que te aprisiona.. Pero no envidies a las amigas que tanto desparpajo tienen; a lo mejor, ellas se divierten mucho ahora, pero no logran hallar un corazón que las comprenda de veras y las tome en serio para ofrecerles el lugar privilegiado en su futuro ~~desarrollo~~.

Te manda un fuerte abrazo por SIMPATICA, tu amiga Elena Francis Xilo.-

Locutora.- Contestación a "Una desconsolada"

Voz.- ¿Por qué ese desconsuelo?

Locutora.- Por el desconcierto en que se halla. XXXXXXXXX
Sostiene relaciones amorosas con un joven bueno y trabajador que según ella no es ningún Adonis, pero la quiere de veras. Sus amores transcurren con la naturalidad lógica en esos casos.

Pero ha conocido recientemente a un joven que posee un establecimiento abierto al público, al que ella hace sus compras y dicho joven es además de simpático, lo que se llama de buen ver.. guapito vaya...y éste ultimo galán la colma de atenciones y amabilidades..

Pregunta nuestra desconsolada amiga, con cual se quedaría Elena Francis, ya que su desconcierto es grande, pues, si bien el segundo pretendiente es simpático y atractivo, su novio reune unas cualidades excelentes.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

(Verdaderamente, siento curiosidad por conocer la respuesta de Elena Francis.)

16/10/52

(70)

-4-

Voz.-

Vamos a leer la contestación a la consulta de "Una desconsolada"



Tu no me quieres bien amiga mia. ¿Que quieres que haga yo escogiendo a uno de tus dos tormentos, amiga Desconsolada?

Yo, tambien tengo mi corazón ocupado por entero, a pesar de no estar precisamente en "mi edad juvenil", y representaría un verdadero conflicto sentimental en mi hogar, mi sección.....; ¿no lo comprendes?..

(breve pausa)

Dejemos las bromas, y vamos a recapacitar tu problemita...

No sé que clase de amor sientes por tu prometido.. Ya me has oido decir varias veces que en amor, existen tambien ~~los~~ diversas CLASES del mismo.

Es dificil de catalogarlas; y mas dificil.. sentirlas intelectivamente. Para eso.. no hay ~~xxxxxx~~ posibles . Es cuestión del corazón. Tambien los hay de calidades distintas....

De oro de ley.. de plata dorada.. y muchos.. muchísimos... de latón con un simple baño de oro inferior.

Y la clase de amor depende de la catagoria de la víscera que rige nuestros sentimientos... ¿Comprendes?

A mala calidad.. malos amores.. y peores resultados.

Todo este preámbulo significa, que considero que tu amor hacia tu novio, no existe, pús de lo contrario no titubearías lo más mínimo.// Dudas porque no le amas con calidad de oro de ley.. y es comprensible al fin y al cabo.

Dicen que el niño Amor, lleva los ojos vendados; ~~sueños~~ así nada

tiene de extrañazza que con su eterna niñez y su ceguera, lance sus más ricos dardos hacia los corazones menos valiosos... y así vá el mundo.

No te enfades amiga mia; pero quiero manifestarte que debes recapacitar mucho antes de dar paso alguno, tanto en un sentido como en otro, pús puede causar tu infelicidad

¿Sabes qué haria yo en tu lugar? Buscaria una excusa para apartarme unos días del novio y del galán que te ronda... así quizás podrías leer claro en tu corazón, sin influencia de ninguno de los dos.

No serás la última ~~joven~~ que deja a su prometido, por un partido mejor ~~y~~ si además de egoista, no tiene corazón.. todo le sale de perlas, .. al que no le sale tan bien es al que carga con ella. Valiente alhaja....

Pero no debo divagar y sí volver a tu caso.

No te dejes deslumbrar por unas palabritas dulces..(casi siempre el exceso de almíbar acaba empachando,) ni tampoco por las pícaras miraditas de unos ojos más o menos soñadores.

Recuerda que la vida no es sueño, si no realidad, y que el despertar suele ser muy amargo cuando el amor prometido es únicamente superficial.

Pero, si después de estudiarte a ti misma, comprendes que no amas a tu prometido como ~~es justo que sea~~, no dudes en decirselo, Es mucho más noble que seguir el engaño que os ha de conducir a los dos a un verdadero desastre.

No te precipites y domina tus impulsos. Sé prudente y cauta, y vive alerta ~~para~~ que la cizaña no invada tu campo bien labrado libre de malas intenciones y limpio hasta ahora.

y, hasta ahora,

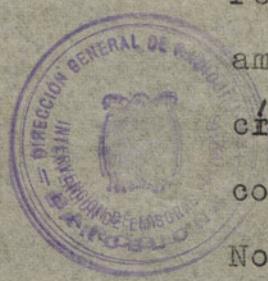
Serénate y vuelve a escribirme antes de decidir. El caso vale la pena de estudiarlo con cariño. Te saluda Elena Francis.

Kihé.-

Locutora.- Avisamos a Marisol, la romántica" que mañana contestaremos a su consulta.

Xilo.-

Seguidamente radiaremos la receta que nos solicitó María de Calella.



16/10/52 (72)

-6-

(Leer receta de.....
Musica

Bacalao al Hornazo
Talleres frag 133

Aqui termina nuestro programa Consultorio para la mujer,
que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilació
Pelayo 56, seguho Barcelona. Teléfono 31-08-85.-

Voz.-

Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios
quiere.

Muy buenas tardes señoras oyentes.

Musica final.



16/10/52

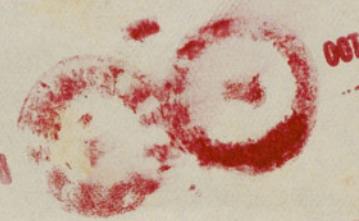
(73)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Toreando Jalalay

AUTOR Luis J. de Blain

TEMA CONCURSO

RADIAR EL 16 Octubre 1952

HORA a las 20

DURACION 40 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 16 OCT. 1952



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIODE-

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TORERANDO PALABRAS
FECHA: 16 de Octubre de 1952
HORA: 20 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

16/10/52 (74)



SINTONIA

Locutor: Foreando Palabras, un programa de Radio Barcelona especial para los suscriptores de su Union de Radi oyentes.

En una pizarra escribimos las palabras prohibidas, que hoy son:

SI, NO, EN, ES y QUE

Repetimos: SI, NO, EN, ES y QUE.

Cada concursante dispone de dos minutos para desarrollar ante el microfono un tema de su libre elección. Si logra torear las palabras prohibidas, gana 10 pesetas.

En caso contrario esas pesetas quedan para el concursante siguiente, que gana 20, y así se van acumulando las pesetas que es un gusto.

De la semana pasada quedaron 30 pesetas. De modo que el primer concursante de hoy puede ganar 40 pesetas.

Y para los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir a esta programa Toreando Palabras, he aquí un concurso para que puedan ganar 50 pesetas desde sus domicilios.

Se trata de que nos envíen correctamente escrito el refrán que vamos a decir con igualitis:

"Entendedor bien, con palabras medias basta"

Repetimos: "A entendedor bien, con palabras medias basta".

Envien este refran correctamente escrito a Radio Barcelona, Caspe, nº 6 , indicando en el sobre: Para el programa Toreando Palabras. Y no se olviden de notar su numero de suscriptor de la Union de Redinientes.

Ha resultado ganador....., que puede pasar a recoger las cincuenta pesetas ~~XXXXXX~~ por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, nº 6, el sábado de 12 a una.

SINTONIA

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. I.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 16 de septiembre de 1.952 JUEVES

Hora: 8'40 noche y 1'45 mediodía

(SINTONIA "VALS VILLANTE")

EMISIONES
- RADIESE -

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les sirve.....

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(SINTONIA: AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron

Locutor - También encontrarán en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de pago

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo Isabélico, en caoba tallada, con marquetería, compuesto de armario cuatro puertas, con lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, también en estilo Isabélico, acabado perfecto. Por 7.350 pesetas!!!

Locutor - 7.350 pesetas!!! Caoba tallada con marquetería!!!

Locutora - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)
(FONDO VALS.)

Locutor - Y escuchen seguidamente los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos y que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite el señor Carlos Esteban Paredes de la calle Vialespir, número 187, segundo tercera

Locutora - Te acuerdas, Roberto?. Así nos conocimos tú y yo: jugando cuando éramos pequeños

Locutor - Por eso quiero que nuestro hijo juegue solo.

Locutora - Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con las 10 pts del cual es autora la señorita Mercedes Méndez de la calle Lepanto número 276. - 3º. - 3a.

Locutor - Qué te pasa Elena? has reñido con Juan?

Locutora - ¡Juan! Es un simvergüenza, le escribí que no quería saber nada más de él y él muy fresco ni siquiera me ha contestado".

(FONDO VALS. CESA)

Locutor - Envíen a Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa.... o a la suegra, sobre novios, y bodas. y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno

Locutora - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo "Reina Ana", compuesto de bufete curvado con gran luna de cristal tallada, vitrina también curvada y tallada con espejo al fondo, mesa automática con forma y seis sillas tapizadas en terciopelo, todo con tallas en madera de haya y nogal, acabado perfecto. Por el precio de 6.150 pesetas!!!

Locutor - Compruébelo

Locutora - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Locutor - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.
(SINTONIA)

16/10/52 (26)

efecto

En los locales de la Federacion Catalana de Futbol ha tenido ~~maxima~~ a ultima hora de tarde de hoy el acto de homenaje a don Ramon Capdevila, el tesorero de dicho organismo. Las multiples y sinceras simpatias que en nuestros medios futbolisticos se profesan al infatigable federativo han tenido una emotiva y munáime expresion a lo largo del homenaje, en el que ~~maximamente~~ se han dsdo cita representaciones de la totalidad de clubs catalanes, cuyos delegados han obsequiado al señor Capdevilla con un valioso album de insignias de todos los clubs de la region, algunas de ellas verdaderas joyas de arte. Otros obsequios han sido ofrecidos, asimismo, al don Ramon Capdevilla, en el que era fácil advertir la honda emocion que tan unánimes muestras de afecto y simpatía le producían.

El acto, como cabía esperar, ha revestido ~~maximamente~~ gran ~~luminosidad~~ brillantez. No otra cosa cabía suponer tratándose de un homenaje a don Ramon Capdevila, cuya labor, -aunque callada, ~~maximamente~~ consciente y eficaz en grado sumo, -ha sido debidamente apreciada, ~~maximamente~~ por todos nuestros clubs, desde el mas humilde al mas poderoso, para todos los cuales dispensó siempre el señor Capdevila idéntico trato de cordialidad y ~~maximamente~~ afecto, virtudes que en todo momento aparecieron respaldadas por una rectitud y equanimidad intachables.

Homenaje merecido si los hay, en definitiva, éste que hoy se ha dispensado a don Ramon Capdevila, modelo de caballeros, federativo infatigable, a quien Radio Barcelona se complace en reiterar el testimonio de su mas vivo afecto. ~~maximamente~~

18



Federación Catalana de Esgrima

PLAZA DE CATALUÑA, 15

BARCELONA

ESGRIMA

Organizado por la Federación Catalana de Esgrima, tendrán lugar los primeros Concursos de la temporada. El próximo Viernes y Sabado días 17 y 18 a las 7 en punto de la tarde en el Casino Militar, se celebrará el Torneo a espada. Y durante los días 30 y 31 el Torneo mixto por parejas a florete. Ambas pruebas prometen estar muy concurridas. Se invita a todos los aficionados a este noble deporte.

Barcelona 14 de Octubre de 1952

31 Vice-Presidente.

Dra. Pérez de Guzman

16/10/52

(77)

15/10/52. F.A. AGENCIA

A L F I L

HOJA NUMERO 3.

+++++
+++++
+++++
+++++

9 ---MADRID 15.- Aunque todavía es prematuro, casi se puede asegurar que el guardameta del Atlético de Madrid, Montes será sustituido para el partido del próximo domingo contra el Zaragoza por Casyetano.

Montes, a través momentos de baja forma y el entrenador Helenio Herrera quiere concederle un pequeño descanso. ALFIL-11.

10 ---MADRID, 15.- El doctor Garsízabal ha decidido escayolar el pie izquierdo del delantero centro del Atlético de Madrid, Pérez Pays, para evitar en lo futuro las continuas distorsiones que venía padeciendo en el tobillo derecho, a causa de una antigua lesión. ALFIL-12.

11 ---MADRID, 15.- Resultado provisional de las apuestas mutuas deportivas correspondientes a la quinta jornada de la liga del día 12 de octubre de 1952:

Boletos vendidos.....	1.378.985
Recaudación.....	4.136.955 pesetas.
55% de premios	2.275.325,25 pesetas.

R. Reparto de premios:

1.137.662,60 pesetas a repartir entre 144 (ciento cuarenta y cuatro) máximos asertantes de 13 resultados, provisionalmente, a 7.900,40 pesetas cada uno.

1.137.662,60 pesetas a repartir entre cuatro mil treinta y ocho boletos de doce resultados, provisionalmente a 281,70 pesetas cada uno.

No se tuvo en cuenta el partido San Andrés-Logroñés, por haberse jugado el sábado, día 11. ALFIL.

12 ---PARÍS, 15.- El ciclista español Miguel Poblet, que tanto ha gastado en su presentación en París, volverá a correr en el Velódromo de Invierno de esta ciudad el día 26 del actual, en una prueba a la americana y en la que probablemente llevará como pareja al belga Schille Bruneel.

Después, el día dos de noviembre, y en el mismo velódromo, Miguel Poblet tomará parte en una reunión individual de velocidad, enfrentándose a hombres experimentados, como Louis Bobet, Dupont, Deledds, Guegan y otros. ALFIL.

13 ---ROMA 15.- Además de Alberto Ascari, los notables corredores italianos Piero Taruffi y Luigi Villaresi participarán también en el Gran Premio Automovilismo Perón, que se correrá el 8 del próximo mes de enero en Buenos Aires. ALFIL.

16/10/52.

(2)

R.M.R.

15.10.52.

AGENCIA ALFIL.

HOJA NUM. 2.

6 Madrid, 15.- Para tomar parte en el campeonato abierto de España de golf, que se disputará en el del Club de Puerta de Hierro, del 18 al 21 de este mes, figuran inscritos hasta la fecha los siguientes jugadores extranjeros:

AFICIONADOS.- John L. Roberge, del Club Tamura, de la Arabia Saudita; Clide Curley, norteamericano; Manuel Brito Cunha y Carlos Vilhena, portugueses, y el francés Pierre Bocuchsyér.

PROFESSIONALES.- Max Faulkner, Dai, Rees, Harry, Westman, Tom Haliburton, Ken Bousfield, Arthur Lee, y W.J. Branch, ingleses; Flory Van Donek, belga; Silvio Travaini, Aldo Casera y Hugo Grappasoni, italianos; F. Saubaber, R. Loth, G. Loth, J. B. Ado, franceses y Eduardo Pereira, portugueses.- Alfil 8.

X *Para hoy está la previsa la salida*

7 Madrid, 15.- ~~Mañana~~ Mañana de Barcelona rumbo a Bruselas los nadadores españoles que participarán en los festivales de natación y waterpolo, organizados por la Federación belga con motivo de las bodas de oro de la fundación. El reducido cuadro español estará formado por Enrique y Jorge Granados, Quevedo, Conde, Queralt, Subirana, Mestres, Bazán, Abellán, Serra y Ribera. Como delegado del equipo se desplaza don Manuel Bermúdez.- Alfil 9.

8 Madrid, 15.- Esta tarde en el Estadio Metropolitano se ha jugado un encuentro amistoso de fútbol entre un equipo del Atlético de Madrid y la U.D. Salamanca. El partido finalizó con el triunfo rojiblanco por siete goles a cero. El primer tiempo terminó con la ventaja atlética por cuatro tantos a cero.

El partido careció de interés y no tuvo fases de gran lucimiento. En los dos equipos se probaron algunos jugadores destacando el rojiblanco, el defensa central Cyon, que procede del Deportivo Logroñés. Sin embargo, el defensa lateral derecho Gómez de Torrelavega, no satisface. Por su parte el U.D. Salamanca probó al extremo izquierdo Gorostiza, que actuó en la temporada pasada en el Plus Ultra de Madrid, quien tampoco brilló con su juego.

Los tantos fueron logrados el primero por Méndez a los 7 minutos; Rabadán marca dos a los 15 y 25 minutos, y Villita el cuarto cuando finalizaba la primera parte.

En el segundo tiempo Méndez logró el quinto al minuto de juego; Rabadán el sexto, a los dos minutos y Padrón el séptimo a los 25.

El conjunto salmantino tiene un equipo constituido por jóvenes jugadores excepto el extremo derecho Nano, que dará bastante que hacer a muchos conjuntos de su grupo.

Del primer equipo actuaron en el Atlético, Galbis, Mujica, y Menencia, y la alineación fué la siguiente: Cayetano, Gómez, Oyón, Verde (Lozano) Galbis, Mujica (Menencia) Villita (Estruch), Rabadán, Padrón, Montes, Estruch (Valiente).

Equipo Salamanca: Abeijón (Ces y Roldán); Noreña, Tomás (Miesza) de la Mata; Chao, Iván (Iglesias) Nano, Goyo, Baena, Morales (Caballero) Torres (Gorostiza).- Alfil.

15/10/52. F.A. AGENCIA

ALFIL

HOJA NUMERO 4.

14 --- NUEVA YORK, 15.- El dia 20 se celebrará en esta ciudad el combate entre Percy Bassett y Ted Davis. Bassett deberá ganar este pelea si quiere enfrentarse al francés Ray Fsmechon para el título mundial de los pesos plumes.

Sandy Saddler es el actual campeón, pero está cumpliendo en la escuela el servicio militar. ALFIL.

X 15 --- FLORENCIA 15.- El campeón ciclista italiano Gino Bartali ha ofrecido a Santa Teresa el jersey tricolor de campeón de Italia en carreteras de 1952. La ceremonia se ha celebrado en la iglesia de Santa Petronila, delante de la imagen de Santa Teresa. ALFIL.

16 --- HELSINKI, 15.- En una reunión atlética celebrada en Leningrado, el atleta ruso Jouvi Litoney ha superado el record de Europa de los 400 metros, vallas, cubriendo este distancia en 51 segundos 2/10.

Los marcos anterior perteneció al alemán Holling, desde 1939, con 51" 6/10; al francés Riffon, en 1948; y al italiano Filiput, en 1950. ALFIL.

17 --- LAS PALMAS, 15.- Con las piscinas abarrotadas de público ha realizado su primera exhibición el campeón mundial Jean Boiteux. En los cuatrocientos metros libres logró un tiempo record de 4/37/1. Posteriormente hizo otras exhibiciones distintas y, finalmente unos saltos humorísticos. ALFIL.

18 --- GIJÓN, 15.- Todos los jugadores del Sporting han asistido hoy a la boda de su compañero de equipo Molinuco, que contrae matrimonio este mañana con una señorita gijonesa. Molinuco no se casará con su equipo el próximo domingo, no solo por su boda, sino por estar resentido de la lesión que sufrió ~~en su partido~~ en el pasado encuentro. ALFIL.

19 --- LISBOA, 15.- Mañana se reunirá la directiva del Sporting para resolver el "caso" Jesús Correia. Parece ser que de momento el Sporting se limitará a imponer una fuerte multa al internacional con retención de sueldo, premios y subsidios correspondientes al mes en curso, más retención de las cantidades que por concepto de las copas Rio de Janeiro y Latina debe el Sporting al citado jugador y que ascienden a más de 30.000 escudos. ALFIL.

C P -

ALFIL - Hoja numero 6

Noticias ALFIL

26.- Milan, 15.- Once equipos italianos y extranjeros, cada uno integrado por cinco corredores, participaran en la gran prueba ciclista Gran Premio del Mediterraneo, prueba que se disputara bajo la organizacion del diario deportivo "Gazzeta dello Sport" sobre una distancia de 1.718 kilometros, divididos en diez etapas.

Campeones ciclistas bien conocidos, tales como Fausto Coppi, Gino Bartali, Fiorenzo Magni, Luigi Fornara, de Italia; Louis Bobet, de Francia, el campeon mundial en carretera Heinz Muller, de Alemania, Bernardo Ruiz, de Espana, Jean Nolten, de Holanda, y Ferdinand Kubler, de Suiza, encabezaran los equipos.

La prueba comenzara el 8 de Noviembre en Napoles, terminando el 16 del mismo mes en Palermo. La formacion de los equipos extranjeros fue una gran victoria de los organizadores sobre los industriales de la bicicleta, ya por razones de publicidad, favorecian la inclusion de un solo participante extranjero en los cuadros italianos.

Sin embargo, los equipos italianos y extranjeros seran designados, por el nombre de su director y no por su nacionalidad. El equipo dirigido por el espanol Bernardo Ruiz es el unico extranjero que ya ha anunciado su formacion. Ademas de Bernardo Ruiz, el equipo comprende a Miguel Poblet, Antonio Gelabert, Francisco Massip y Jose Serra.

El equipo dirigido por el campeon mundial Heinz Muller (Alemania) incluira a Ludwig Ludwig Hermann, con otros tres sin designar aun.

Louis Bobet (Francia) tendra como segundo a Raphael Guiminiani, mientras Ferdy Kubler (Suiza) contara con Crocittori, como principal colaborador.- Alfil.

27.- Chicago, 15.- Jimmy Carter espera reconquistar el titulo mundial de los pesos ligeros el miércoles por la noche.

Carter, que solamente ha perdido 13 de los 76 combates profesionales que ha disputado, se enfrentara al campeon actual, Laura Salas (Mexico) en un combate que se celebrara en el estadio de Chicago.

Jimmy Carter figura hoy como favorito con la cotizacion de dos contra uno. El americano manifestó lo siguiente: "No sé como me venció la ultima vez, pero yo sé como vencerle en esta ocasión."

Sera la tercera vez que pelean. Jimmy Carter cree que tendra alguna ligera ventaja de peso, pues, saldra probablemente muy cerca de las 135 libras, mientras que Laura Salas, que tiene que comer en cantidad para no pertenecer en la categoria de los plumas, es probable que pese alrededor de las 131 libras.- Alfil.

CRONICA DE TEATROS.

Con un estreno de Don Jacinto Benavente, tuvo lugar la presentacion de la compania Maria Guerrero-Pepe Romeu la pasada semana en el Calderon. Su titulo es, EL LEBREL DEL CIELO esta precioso comedia, que sin genero de dudas, es a caso, la mejor de sus ultimos tiempos de nuestro Premio Nobel que, de una manera increible, a los 84 años, sabe producir y conserva integro su estilo y facultades para este dificil arte.

EL LEBREL DEL CIELO tiene un personaje, casi simbolico, encarnado en "Juan de Dios", hombre ateo, que tuvo la desgracia de ser condenado a 14 años de presidio por un delito que no habia cometido. En la prision, y ante la injusticia de los hombres, Juan de Dios miro al cielo y se convirtio, y a los tres años de sufrir condena, ~~Juan de Dios~~, confeso el verdadero delincuente y a Juan de Dios se le abren las puertas de la prision hacia una nueva vida, rehabilitado en su cargo, ~~ministro~~ y dueño de una considerable fortuna que pone a disposicion del bien, despues de haber conocido las amarguras de una carcel. Consiguiendo el Lebrel, primero salvar el alma de Juan de Dios, y despues, la de su prima Casilda, quien gace una vida irregular coj unn hombre casado, con quien sostiene relaciones ilicitas, y por ultimo, la de Andres, amante de Casilda, tambien ateo, a quien el Lebrel, encarnado en Juan de Dios, consigue atraerlo y convertirlo hacia la fe de Dios.

Este es a grandes rasgos la nueva obra de Don Jacinto, obra magnifica de dialogo, de pensamientos profundos, sin floreras ni misticismos, pero todos sus personajes eminentemente reales.

La interpretacion fue magnifica en todos sus aspectos. Maria Guerrero, soberbia en su papel de Casilda, actriz sensible y de gran temperamento; Pepe Romeu, fino y elocuente en la expresion, supo matizar muy bien su papel de Juan de Dios, Lebrel del Cielo; Juan Berenguela, muy justo en su papel de amante apasionante de Andres; y muy bien Margarita Garcia Ortega; y Fernando Lariba en dos tipos pintorescos de barrios bajos; y correcto Trinidad Lemos, Maria Fernanda Diaz de Mendoza y Pepita Fernandez.

La obra gusto extraordinariamente, aplaudiendose algunos mutis, asi como los finales de actos.

En el Victoria se presento la compania de Colsada con la reposicion de la obra de Quintero y Guillen, LA COPLA ANDALUZA, comedia que ha vuelto a dar fe de vida despues de 25 años ~~de su~~ estreno, y que en su tiempo obtuvo un señalado triunfo para estos afortunados autores y creadores del genero folklorico andaluz. Como es sabido, el alcance de LA COPLA ANDALUZA, no es otro que dar paso a una serie de canciones y bailes flamencos, para que sus interpretes puedan lucirse, y en esta caso, ~~la~~s figuran que intergran LA COPLA ANDALUZA, son de la mejor calidad en su genero, tales como: Rafael Farina, muy expresivo y de gran estilo; Matilde y Rafael de Jerez, buenos artistas, dentro del cante jondo; como tambien, Enrique El sevillano, los bailaores, Maria y Miguel Amaya y Jose Lobaton, El Gallo. Tambien se distinguieron en la interpretacion el primer actor y director, Mariano Beut; Maria del Pilar Armesto; Conchita Constanzo y el recitador, Juan Jose.

LA COPLA ANDALUZA, sentida evocacion del cante jondo, logro un exito verdadero, como en la noche de su estreno, aplaudiendose todas sus intervenciones en baile y cante, lo mismo que las ingeniosas frases del libro. El publico que llenaba por completo el popular teatro Victoria del Paralelo, salio mas que satisfecho de laobra ~~de~~ ^{con} estos excelentes artistas.

16/10/52 (83)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

VARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau
16 octubre 1952
RADIAR EL _____
DURACIÓN 15 minutos
CENSURA INTERIOR 
OBSERVACIONES _____

Comercial con la actuación
de MATY MONT
TEMA _____
21,02
HORA _____
2.ª AUDICIÓN EL _____
CENSURA OFICIAL _____

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO

15 OCT. 1952



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

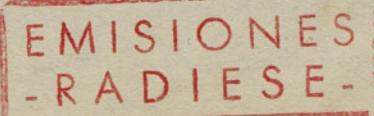
SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

16/10/52

(84)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 16 de octubre de 1952
HORA: 21,02
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====



Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Vila-domat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: Con la apertura de curso, los ~~mmmm~~ jóvenes estudiantes precisan de un lugar en la casa -verdadero rincón íntimo- donde poder estudiar alejados del murmullo familiar natural.

LOCUTORA: Los muebles auxiliares de JULIACHS, entre los que destaca una completa colección de escritorios ~~de~~ las más diversas formas, medidas y precios, ayudarán poderosamente a conseguir este ambiente retirado que tanto necesitan los estudiantes en determinados momentos.

LOCUTOR: Y para el hogar y para los jóvenes en vísperas de boda...

LOCUTORA: TRESILLO tapizado: 975 pesetas.
DORMITORIO popular, con armario cuatro puertas: 4.775 pesetas.

.....
Así, con cosas concretas y no con palabras, es como JULIACHS entiende el buen servicio al público. ~~mmmmmmmmmm~~

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)

16/10/52 (85)

¡VARIEDADES! - y 2

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡MATY MONT, estrella de la revista!

(Distintivo musical por MATY MONT)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

Una artista se debe al público. Y MARY MONT, la popular estrella de la revista y de la canción, antes de presentarse nuevamente al frenbre de un gran espectáculo está realizando una ~~MHHHH~~ jira por varios locales de Barcelona y esta noche acude a la cita con ¡VARIEDADES!, ya que la masa radioyente también cuenta entre ese público al ~~HMM~~ cual MATY MONT de debe. MATY MONT, la graciosa MATY MONT, con Sebastián Albalat al piano, va a interpretar tres de sus creaciones. Y la primera de las cuales es: LA DAMA DEL PARAGUAS, de Bonavia y Mestres, que escucharemos a continuación:

(Actuación de MATY MONT - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y en el programa ¡VARIEDADES! que presenta todos los jueves MUEBLES JULIACHS, de nuevo MATY MONT ante nuestros microfonos, interpretando el bolero de Rodriguez: ES MIA LA CULPA.
¡Escuchen!

Bonavia y Mestres: PHILIPHYS

(Actuación de MATY MONT - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y finalmente, una creación característica de MATY MONT: el pasable de París: EL BESO DE MATY MONT. ¡Escuchen!

(Actuación de MATY MONT - Enlaza con fondo al piano, que funde para conectar sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon la voz de MATY MONT, estrella de la revista, en el programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS, la fábrica de muebles corrientes y de lujo que continuamente brinda las mejores ocasiones para adquirir muebles de calidad a precios con un descuento del 40 por ciento de origen.

(Sube distintivo JULIACHS y baja en frase musical)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de...:

LOCUTOR: ... MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : PARECE INCREIBLE....
CLIENTE : PAÑOS RAMOS
EN : FANTASIAS RADIOFONICAS
TIEMPO : 15 MINUTOS.
HORA : A LAS 21.30
DIA : JUEVES
FECHA : 16 OCTUBRE 1952
GUION : TONY

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA "CID"

LOCUTORA : ¡FANTASIAS RADIOFONICAS! una producción CID para Radio, presenta:
LOCUTOR : ¡PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD!
LOCUTORA : Un programa de la firma PAÑOS RAMOS, escrito por TONY.

DISCO : FRICTION.

LOCUTORA : El pasado jueves dimos la noticia, a través de este micrófono: PAÑOS RAMOS presentaba al dia siguiente, una gran serie de gabanes descolecciónados de serie, a precio de retales. ¡Una ocasión formidable!

LOCUTOR : Y como era de suponer, las señoras han respondido a esta llamada. ¡Ahí es nada!... tener un magnífico gabán a precio de retal. Un gabán que confeccionado por uno de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS resulta a medida más barato que de confección.

LOCUTORA : Los caballeros que deseen vestir bien y a su gusto, tienen ahora la ocasión de hacerlo con poco dinero. Para ello, PAÑOS RAMOS tiene una serie de cortes de gabán descolecciónados de serie a precios de retal.

LOCUTOR : No anule su personalidad vistiendo tipo "standard". Elija el color y el dibujo del gabán que le guste y encargue su confección con los detalles que usted prefiera. Vista a su completa satisfacción y por poco precio, adquiriendo un corte de gabán a precio de retal en PAÑOS RAMOS y encargando la confección a uno de sus sastres adheridos.

LOCUTORA : Obtendrá un gabán a medida, más barato que de confección. Y no olviden las señoras que mañana viernes venta de retales en:

LOCUTOR : PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

XILOFON.

LOCUTORA : Y ahora, escuchen el programa: PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD!

DISCO : PASODOBLE.

16/10/52 (87)

2.



DAMASO : ¿ Sabe usted cuánto mide un elefante ?

CORAL : ¡ Que se yo ! ¿ Diez metros.... ?

SORA : ¡ No diga disparates, amiga mia ! Hasta ahora, el elefante más grande del mundo media cinco metros y diez centímetros de altura, hasta la cruz ! Su esqueleto fue desembarcado no hace mucho en un puerto alemán.

Paréce ser que excedía en 91 centímetros y medio al elefante de mayor alzada de que se tenía noticia por el Doctor Donaldson Smith, explorador americano que durante su viaje al lago Rudolfo mató a uno que tenía una talla de cuatro metros y 12 centímetros.

CORAL : ¿ Y donde se encuentran estos animales tan grandes... ?

SOLA : Generalmente en África. El famoso cazador Salous considera que 3 metros 35 centímetros es la talla media de los elefantes del continente africano, aunque pueden llegar a más, y aun en la cautividad los hay de mayores. En el Jardín de Plantas en París, hay ejemplares que tienen tres metros y medio... en cambio los elefantes Indios rarísimoamente pasan de tres metros cinco centímetros; un esqueleto que hay en el Museo de Calcuta, cuya alzada es de 3 metros 43 centímetros, se considera que perteneció al ejemplar más grande de su especie.

LOCUTORA : ¡ PARECE INCREÍBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !

DISCO : DUMBO "EL ELEFANTE"

DAMASO : ¡ Yo conozco el texto de la mejor historieta premiada en los Estados Unidos !

CORAL : Cuéntela... cuéntela....

SOLA : Vaya, cuéntela Vd. a ver si nos hace reír un poquitín....

DAMASO : Un padre se queja al maestro por la mala nota que ha tenido su hijo en los exámenes. El maestro soporta estoicamente el chaparrón de protestas, y finalmente dice:

SOLA : Es que el ejercicio que ha hecho su hijo, es exactamente igual al del compañero que tiene a su lado....

DAMASO : Bien, señor profesor... ¿ Y no será el compañero quien habrá copiado el ejercicio de mi hijo?....

SOLA : No señor. El ejercicio constaba de diez preguntas. En las nueve primeras las respuestas de ambos ejercicios eran iguales. Pero en la décima, el otro muchacho escribió: "NO LO SE", y su hijo, escribió: YO TAMPOCO.

DISCO : HUMOR.

SOLA : ¿ Vds; creen que puede fotografiarse un virus?

CORAL : ¡ Debe ser muy difícil.... !

DAMASO : Hoy... no hay nada difícil....

16/10/52 (88)

SOLA : Si, si.... Hay muchas cosas difíciles e imposibles todavía, pero eso no quiere decir que la ciencia no actúe para allanar todos los obstáculos posibles.

DAMASO: Pues... ¿qué decía del virus?...

SOLA : Que, por vez primera, los Doctores del Laboratorio óptico de la Universidad de Lyon han conseguido fotografiar el virus de un a enfermedad muy extendida entre el ganado, la llamada fiebre aftosa. El acontecimiento ha tenido lugar gracias al microscopio electrónico, en el que ha salido una fotografía ampliada 60.000 veces.

Este virus tiene una longitud, según declaraciones de los investigadores, de escasamente una veintiduomonésima de milímetro. Hasta ahora a lo más que se había podido llegar había sido fotografiar el virus en una especie de forma continua, una mancha en realidad sobre una placa fotográfica. Los resultados de estas investigaciones pueden abrir nuevos panoramas a la ciencia médica y de laboratorio, haciendo posible el estudio de un medio infeccioso que hasta el día se ha resistido tenazmente ante los esfuerzos del hombre de laboratorio.

LOCUTORA: ¡PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD! .

DISCO:



CORAL : (ESTORNUDA)

DAMASO: ¡Vamos, ya se ha resfriado usted! ¿Tiene la gripe?...

SOLA : No sólo los seres humanos tienen la gripe. Todos los ~~animales~~ peces de todas las pesceras y estanques de Inglaterra están enfermos de gripe...

CORAL : Pero... ¿cómo puede saberse que los peces tienen la gripe?

SOLA : Pues, muy sencillamente. Todos los peces atacados de la enfermedad, tiritan. Sus aletas y colas tiemblan incesantemente. Dejan de comer y se arrebujan en cualquier rincón. En un acuario se ha establecido un hospital de peces a donde los propietarios de los peces enfermos pueden llevarlos. En el agua, se disuelve un producto químico que los cura en tres días.

LOCUTORA : ¡PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD! .

DISCO:

DAMASO: Y ahora que estamos en Inglaterra, les diré, que en las Oficinas de Correos de Londres, funcionan unas máquinas movidas eléctricamente, para timbrar las cartas. En los primeros ensayos pusieron en funciones 20 máquinas, de las cuales el modelo mejor timbra de 20.000 a 30.000 cartas por hora, y las demás de 15.000 a 20.000.

SOLA : Para hacerse cargo de lo que representa esta velocidad, basta saber que un empleado de los más prácticos, puede timbrar más de 2,500 por hora. Sin embargo, ninguno de los modelos hace el trabajo con la perfección que fuera de desear, pues a veces ponen el sello en el centro del sobre, tapando u obscureciendo la dirección, o cometen otras irregularidades.

DISCO:

16/10/52

(89)

CORAL : ¡Estoy desesperada.... muy desesperada! (LLORA)

DAMASO: Pero... ¿Qué le pasa a Vd.?...

CORAL : Que, ¿qué me pasa?.... Pues, que no puedo casarme.... Imposible encontrar piso. ¡Y ya voy siendo mayorcita!.... Si, señores, si, es para desesperar a cualquiera....

SOLA : Ya la veo camino de la Gran Bretaña.

DAMASO: ¿Hay pisos allí?...

SOLA : No sé si hay pisos, pero lo que si sé, es que han encontrado una gran solución para la escasez de viviendas. Se trata de una casa permanente, de ladrillos, apoyada sobre ruedas, que puede ser transportada a cualquier parte.

Esta casa portátil contiene dos alcobas, comedor, con ventana francesa, cuarto de baño y cocina. Tiene las paredes de ladrillo, y la armadura de acero con un tejado de zulejos y una gran chimenea de ladrillos al estilo tradicional. Su tamaño es de 9 metros por 4.5.

Lleva instalación alámbrica para electricidad y gas, de modo que sus propietarios pueden enchufarla en cualquier sitio. El precio para la exportación, libre a bordo, se calcula en 1,000 libras esterlinas.

LOCUTORA: ¡PARECE INCREIBLE!....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!

DISCO : LA CASITA DE PAPEL.

SOLA : Una fábrica de neumáticos, la Goodrich Company, ha puesto a la venta una nueva clase de neumáticos que resisten los pinchazos de clavos y las derrapaduras a gran velocidad. Carece de cámara independiente. Además lleva una espesa capa de pegamentos, que cuando se arranca el clavo llena el agujero y lo vuelve a cerrar....

DAMASO : Eso si que es un invento, Gracias a Dios que se han ocupado de ello, con lo que se sufre cuando te encuentras en un caso parecido....

CORAL : ¿Tiene usted coche?....

DAMASO: No... ¿Pero hubiese podido tener, y habría sufrido lo mío?

DISCO : FOX LIGERO

CORAL : ¿Consideran ustedes que es una buena o una mala costumbre la de dar propinas?....

DAMASO: Para el público que tiene que darlas, una mala costumbre, para quien las recibe... pues muy buena. ¿No es así?

SOLA : Entre los japoneses, ya sean los camareros o los barberos, cuando reciben una propina, al prestar un servicio personal, deben recibir sus propinas en un sobre especial, que ya se fabrican especialmente para este fin.

Por regla general, a los japoneses les molesta grandemente cuando se les da propina directamente a la mano, sin sobre, ya que consideran que el cliente no tiene en cuenta sus sentimientos personales.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE!....

16/10/52 (90)

LOCUTOR :

PERO ES VERDAD!.....

DISCO:

DAMASO : ¡Se oyen decir unas cosas más raras! ¡La cirugía está haciendo cada día más progresos! El otro día leí en la prensa un caso verdaderamente extraordinario...

CORAL : Ya me figuro a lo que se refiere usted. Aquella niña que le pararon el corazón durante una hora, para operarla una lesión....

DAMASO : Creo que no se trataba de una hora, sino de unos minutos tan sólo...

CORAL : ¡Es igual! ¡Cuando puede pararse unos minutos y volver a vivir, también debe poder pararse durante más tiempo!....

SOILA : El caso de esta niña no lo conozco, pero si que puedo decírles el caso de un enfermo de Dortmund, en Prusia, que el Doctor Pritman llevó a cabo con el mayor éxito. Una operación que hasta ahora sólo se había hecho otras seis veces, y que sin género de duda merece considerarse como una verdadera proeza quirúrgica. Un joven había recibido un rasguño en el corazón durante una riña, y se le llevó al hospital, creyendo que no viviría más de dos horas. El Doctor Pritman le vió y después de abrirle el costado izquierdo separó una de las costillas, que impedía llegar hasta la herida, e hizo que uno de sus ayudantes colocase en esta, un dedo. Enseguida cosió la desgarradura todo alrededor del dedo, y volviendo a cerrar el costado, dió por terminada la operación. Focas semanas después el herido salía del hospital tan sano y tan bueno, como si nada hubiese sucedido.

LOCUTORA: ¡PARECE INCREÍBLE!....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!.



DISCO:

MORAL : Pero a donde va usted con ese chichón?....

DAMASO : Calle.... no me hables. Pasando por la calle, un niño que jugaba en el balcón con un camioncito de madera... me lo echó por la cabeza.... Y eso que se trataba de un primer piso, que si llega a ser de un quinto... ¡No le digo nada!...

SOILA : Ustedes se imaginan por un momento que las palmeras que producen cocos alcanzan a menudo una altura de 30 metros, y que cada una de ellas durante el transcurso del año, dá unas cuantas docenas de estos frutos? Lo digo, porque si se le ocurre a Vd. pasar por debajo de alguna de ellas al momento de desprenderse un fruto de esos... me imagino la que se va a armar!...

Ahora, que, por causas que son completamente desconocidas, estos frutos sólo se desprenden por las noches... y a ello es debido que no se producen accidentes...

DISCO:

DAMASO : (BOSTEZANDO) Aaaaah!.... aaaah!.... aaaah!....

CORAL : ¡Por Dios, no siga usted! ¡Acabaremos durmiéndonos todos!....

SOILA : Quizá sería un buen remedio ^{para} los americanos, que padecen de un insomnio tan pertinaz, que solamente es posible darse cuenta de ello a juzgar por los muchos consejos, sugerencias y ~~medios~~ para conciliar el sueño, que publican los periodicos.

16/10/52 (24)

Los hipnóticos se venden a razón de millones de dólares por año. En las grandes tiendas hay departamentos dedicados al sueño.

"Lewis and Congers" vende, según dice el catálogo, discos que inducen al bostezo, discos que suscitan el sueño por sugestión mental, vibradores que relajan los músculos, tapa-ojos y tapones para los oídos, cajas de música con melodías somnolientas, emanadores de perfumes somníferos, relojes sin tic-tac, polvos adormecedores para el "baño", y por si eso falla, unas botella de Jerez... que acaso sea lo más eficaz....

~~EXCEPCIONAL~~ LOCUTORA: ¡ PARECE INCREDIBLE.....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !



DISCO: CANCION DE CUNA, de Brahmns.

LOCUTORA : Paños Ramos presenta en sus escaparates las nuevas colecciones de trajes para la temporada invernal.

LOCUTOR : Una gran diversidad de colores y dibujos y como siempre una insuperable calidad.

LOCUTORA: En Paños Ramos, mañana, como todos los viernes, venta de estupendos retales.

LOCUTOR : Y la extraordinaria oferta de magníficos cortes de gabán descollecionados de serie, a precios de retales.

LOCUTORA: Caballero: no anule su personalidad con una prenda tipo "XXXXXX" "standard". Vista a la medida, mejor y más barato que de confección.

LOCUTOR : A un precio de retal adquiera un corte de gabán de los que ofrece PAÑOS RAMOS: utilice los servicios de uno de sus sastres adheridos, y tendrá un gabán ~~XXXXXX~~ a la medida, más barato que de confección.

LOCUTORA : No lo olvide, en PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

DISCO "CID"

LOCUTOR : Este programa/1 ^{que} ha sido ofrecido es una producción CID para Radio.

SIGUE DISCO (Resuelve)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : MARCADOR FUTBOLISTICO DE FOTO CLUB
TIEMPO : 15 Minutos
DIA : JUEVES 16-10-52
HORA : 10'30 NOCHE
GUITON Y ANIMACION: TONY

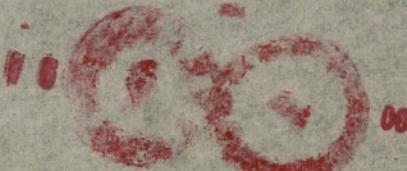
16/10/52 (22)
EMISIONES RADIALES

COPIA

LOCUTOR



DISCO: SINTONIA FOTO-CLUB



LOCUTORA -- Hasta sus receptores llega...

LOCUTOR -- MARCADOR FUTBOLISTICO de FOTO-CLUB

LOCUTORA -- Un pasatiempo que les ofrecen FOTO-CLUB y sus firmas representadas en plaza: Cocinas a gas BENAVENT, y radiadores electro - automáticos ARCHIVEL.

LOCUTOR -- Montaje y realización de este programa: TONY.

SIGUE DISCO (BREVE)

LOCUTORA -- En FOTO-CLUB no solo se pueden adquirir las mejores grabaciones en discos y aprovechar los servicios de su magnífico laboratorio fotográfico, sino tambien adquirir para el hogar la comodidad y el bienestar con toda clase de artículos.

LOCUTOR -- En efecto, destaca en primer plano la cocina a gas BENAVENT. La cocina es de primordial importancia para el ama de casa. Con ella prepara los ricos menús que saborea la familia. Pero ha de ser una cocina a gas BENAVENT que reúne todos los aspectos técnicos modernos, con un material de primera y una destacada belleza en su forma.

LOCUTORA -- Por ello las cocinas a gas BENAVENT se imponen y constituyen el verdadero sueño dorado de toda ama de hogar.

LOCUTOR -- Con una cocina a gas BENAVENT es un placer cocinar.

XILOFON

LOCUTORA -- Otra de las cosas dignas de mención que se encuentran en FOTO CLUB. Pelayo 50, es el radiador electro-automático ARCHIVEL.

LOCUTOR -- Antes de que el frío llegue hay que prevenirse para recibirlle.

En su casa, en su oficina, en su taller un radiador electro-automático ARCHIVEL le resolverá completamente todos los aspectos del problema de la calefacción.

LOCUTORA -- ¡Poco gasto!: 25 céntimos hora en marcha.

LOCUTOR -- Un radiador ARCHIVEL es un aparato que puede Vd. transportar a cualquier habitación por su sistema de ruedas.

LOCUTORA -- Es el sistema de calefacción mas económico y de mas fácil manejo.

LOCUTOR -- Evita los ~~grandes~~ peligros de intoxicación que producen los braseros y estufas.

LOCUTORA -- ¡No importa el frío con un radiador electro ~~magn'~~ automático ARCHIVEL. Véanlo en FOTO CLUB. El Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

16/10/52 (93)

XILOFON

- LOCUTOR -- Y ahora dedemos el micrófono a TONY , realizador de MARCADOR FUTBOLISTICO de FOTO-CLUB.
- TONY -- (SALUDOS) No hubo suerte, Nadie acertó los resultados exactos en goles del ESPAÑOL-VALENCIA y GIJON-BARCELONA.
- Ni quienes contestaron por teléfono el jueves pasado para el premio de las 300 pesetas, ni quienes escribieron para el premio de la máquina de fotografiar.
- Por lo tanto el premio asciende automáticamente a 600 pesetas en metálico para los de teléfono y sigue el de la máquina de fotografiar para los de correspondencia por escrito.
- SOLA -- Oigame...
- TONY -- Diga.
- SOLA -- Entonces hay 600 pesetas como premio para si alguno de los concursantes que sean llamados al teléfono esta noche acierta los resultados en goles de los partidos del próximo domingo:
- VALLADOLID - ESPAÑOL y
BARCELONA - SANTANDER.
- TONY -- Exacto.
- SOLA -- Y una máquina de fotografiar para aquellos que escriban el resultado en goles de esos dos partidos y acierten.
- TONY -- Exacto. Pero hay que tener en cuenta lo siguiente:

Las cartas hay que dirigirlas a PUBLICIDAD CID. "aspe, 12, indicando en el sobre: "Para MARCADOR FUTBOLISTICO de FOTO CLUB.
Han de estar antes de la una de cada sábado. Las que lleguen posteriormente, serán inutilizadas.
- TONY -- No se adjunte mas de una carta por persona.
- SOLA -- Los que deseen ser llamados por teléfono, bastarán que escriban una sola vez indicando su nº de teléfono, junto a su nombre y dirección.
- TONY -- En el caso de que los dos premios establecidos si hubiesen mas de un concursante que acertara se sortearía el premio. Y aclaradas ya todas las dudas iniciaremos las consultas telefónicas para preguntar el resultado en goles de los partidos del próximo domingo entre los equipos:

VALLADOLID - ESPAÑOL

BARCELONA - SANTANDER.

REALIZAR LAS LLAMADAS TELEFÓNICAS

(Para la despedida)

16/10/52 (94)

- LOCUTORA -- Aceratar los resultados en goles no es cosa facil...
- LOCUTOR -- Aceratar a comprar una buena cocina es sencillo si se conoce la cocina a gas BENAVENT. La de mejor rendimiento: la mas segura, la mas moderna técnicamente y la de líneas mas estéticas.
- LOCUTORA -- Una cocina a gas BENAVENT es indispensable en todo hogar donde la dueña del mismo desee cocinar bien.
- LOCUTOR -- ¡Por algo será cuando todas las señoritas piden al comprar una cocina ...
- LOCUTORA -- ¡Que sea una cocina a gas BENAVENT! El sueño de toda ama de hogar. Véanla en FOTO-CLUB, el Palacio de las Maravillas, Peñayo, 50.

XILOFON

- LOCUTOR -- Y tambien en FOTO-CLUB el mas poderoso aliado contra el frío invernal: Radiadores electro-automáticos ARCHIVEL.
- LOCUTORA -- Primavera en invierno con un radiador ARCHIVEL.
- LOCUTOR -- Caballero: su esposa preferirá en invierno las veladas en casa a salir al cine al teatro si tiene la magnífica calefacción de un radiador ARCHIVEL.
- LOCUTORA -- ¡Un gasto mínimo! ¡Y una comodidad máxima! Vean el radiador electr-automático ARCHIVEL en FOTO-CLUB. Peñayo, 50.

DISCO: SINTONIA FOTO-CLUB

- LOCUTOR -- "Este programa que escucharon es una Producción CID para Radio

DISCO: CID



16/10/52 (95)

ESCUELA DE ALTA SOCIEDAD

Loc.- Señoras!... señoritas!... pongan atención. "YOUR VOGUE". Escuelas de Alta sociedad, Avda. Generalísimo Franco, 596 entresuelo primera

Lra.- Unica en España. Proxima inauguración.

Loc.- Plazas limitadas. suscribanse.

Lra.- Biblioteca de figurines y revista de Arte y Hogar.

Loc.- En sus salones montados ad-hoc habrá música permanente.

Lra.- Clases de cocina por el profesor Rondissoni.

Loc.- Clases de juego desociedad, Bridge, canasta, Pinacle, etc...

Lra.- ...y en general toda aquella enseñanza que contribuyese a la buena formación de las señoritas o mujer adulta.

Loc.- Con oportunidad exhibición modelos de Alta Costura.

Lra.- Señora.. señorita. no lo olviden... YOUR Vogue , escuela de Alta Sociedad, Avda. Generalísimo Franco 596 entresuelo primera. proxima inauguración

Loc.- Detalles y condiciones de suscripción en sus propias oficinas, repetimos, avda. Generalísimo Franco 596 entresuelo primaria.

111 fol.