

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



18/10/52 (4)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 18 de OCTUBRE

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
10h.--		Sintonia. DISCO DEL RADIOYENTE		
12h.--	Mediodia	LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.10		DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES	Varios	Discos
12h.55		Guia comercial.		
13h.--		Sigue: DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES	"	"
13h.20		Boletín informativo		
13h.25		EL CANTOR AMERICANO LUIS JORDAN Y SUS CINCO TIMPANIS		
13h.40		EL CANT DE LA TENORA		
13h.45		EL FLECHAZO		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA		Humana
14h.15		Guia comercial. <i>La oración de Buenadette</i>		
14h.20		WILL GLAHE	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		CANTA LOLITA GARRIDO	"	"
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: LOLITA GARRIDO	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		LA FERIA DE LOS DESEOS Corai gallega "Rosalía de Castro"		
16h.--		COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS		
16h.15		CLAVILEÑO, revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de José M ^a Bayona.		
16h.45		MUSICA CHISPEANTE	Discos americanos	
17h.--		DOÑA MERCEDES DE CASTILLA. Capitulo 5 ^o . Guión de Guillermo		
17h.25		EL POEMA ^{para} ORQUESTA "KOL NIDREI" de Sautier Casaseca.		
17h.40		SARDANAS ORIGINALES DEL COMPOSITOR AGUSTIN BORGUNYO		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.55		Guia comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		
19h.15		SALVE MONTSERRATINA de Nicolau		Discos
19h.20		ORQUESTA NEW MAYFAIR	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
20h.--		Boletín informativo		
20h.05		TONA LA NEGRA		
20h.10		Guia comercial		
20h.15		DANIEL ADAMO		
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD		
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS		
		EL FLECHAZO		
20h.46		MINDY CARSON	Varios	Discos
20h.50		Guia comercial		
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE		
21h.--	Noche	Hora exacta. ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luiz G. de		
21h.35		Guia comercial		Blair
21h.35		Guia comercial.		
21h.4		LUIS ALCARAZ Y SU ORQUESTA	Varios	Discos

DIRECCION GENERAL DE RADIO Y TELEVISION
Intervención de Emisoras Privadas
AUTORIZADO
17 OCT 1952

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

18/10/52 (2)

Guía-índice o programa para el SABADO día 18 de OCTUBRE de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.50		Guia comercial		
21h.55		ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		TONADILLAS POR PAQUITA RICO		
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA		
		FIN DE SEMANA		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO.BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		



18/10/52 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 18 de Octubre de

1952

::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 18 de Octubre de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 338 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. ~~Nuestro~~ Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA".

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. VIVA FRANCO. ARRIBA ESPAÑA. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 18 de Octubre de 1952

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA QUE lleva 27 años y 338 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con.....

DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto Hoja aparte)

.....

12h.10 DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES. (Discos)

12h.55 X Guia comercial.

13h.-- X Sigue: DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES= (Discos).

13h.20 X Boletín informativo

13h.25 X EL CANTOR AMERICANO LUIS JORDAN Y SUS CINCO TIMPANIS. (Discos)

13h.40 X EL CANT DE LA TENORA.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta. LA ORACION DE BERNADETTE.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 O WILL GANE. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O-CANTA LOLITA GARRIDO. (Discos).

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 O Sigue: LOLITA GARRIDO. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 O CORAL GALLEGA "ROSALIA DE CASTRO". (Discos).

16h.-- X COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS

(Texto hoja aparte)

.....

- X 16h.15 CLAVILEÑO, revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona.
(Texto Hoja aparte)
.....
- X 16h.45 MUSICA CHISPEANTE. (discos/americanos)
- X 17h.-- DOÑA MERCEDES DE CASTILLA. Capítulo 59: Guión de Guillermo Autier Casaseca.
(Cinta Magnetofónica)
.....
- X 17h.25 EL POEMA ^{para} ORQUESTA "KOL NIDREI" DE MAX BRUCH. (discos)
- X 17h.40 SARDANAS ORIGINALES DEL COMPOSITOR AGUSTIN BORGUNNÓ.
(discos)
- X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 18h.55 Guía Comercial.
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.
(Texto Hoja Aparte)
- X 19h.15 SALVE MONTSERRATINA DE NICOLAU. (Discos)
- X 19h.20 ORQUESTA NEW MAYFAIR. (Discos)
- X 19h.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN USTEDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X --ANDALUCIA CANTA POR ANTONIO MOLINA. (Discos)
- X 20h.05 TOÑA LA NEGRA. (Discos)
- X 20h.10 Guía Comercial.
- X 20h.15 DANIEL ADAMO. (Discos)
- X 20h.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS. Programa "EL FIE CHAZO"
(Texto Hoja aparte)
.....
- X 20h.46 MINDY CARSON. (Discos)

- ✓ 20h.50 Guía Comercial.
- ✓ 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.
- ✓ 21h.-- Hora exacta. Santoral. programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?: Guión de Luis G. de Blain.
(texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.35 Guía Comercial.
- ✓ 21h.40 LUIS ALCARAZ Y SU ORQUESTA. (Discos)
- ✓ 21h.50 Guía Comercial.
- ✓ 21h.55 ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos)
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.15 ACABAN USTEDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - TONADILLAS POR PAQUITA RICO. (Discos)
- ✓ 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa CABALGATA FIN DE SEMANA.
- ✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- ✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 18 de Octubre de
1952. 18/10/52 (7)

A las 12h.10

DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES

Por Orquesta Filarmonia.

9209 G. R. X 1-- "Obertura" de POETA Y ALDEANO, de Suppé.
(2c.)

Por Orquesta Marek Weber.

7022 G. L. X 2-- "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi. (2c.)

Por Paul Whiteman y su Orquesta de
Conciertos. Al piano Roy Bargy.

4644 G. D. X 3-- RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

3854 G. L. X 4-- INVITACIÓN AL VALS, de Weber. (2c.)

Por Al Goodman y su Orquesta.

6554 G. L. X 5-- DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.
6-- HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.

Por Orquesta New Mayfair

2428 G. L. X 7-- "Selección" de ROSE MARIE, de Friml. (2c.)

Por Orquesta de la Sociedad de Con-
ciertos del Conservatorio de Paris.

8349 G. D. X 8-- "Cacería real y tormenta" de LOS TROYANOS
EN CARTAGO, de Berlioz. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

2520 G. L. X 9-- "Marcha nº 1 en re mayor" de POMPA Y CIR-
CUNSTANCIA, de Elgar.
X 10-- "Marcha nº 2 en la menor" de POMPA Y CIR-
CUNSTANCIA, de Elgar.

=====

(Sigue a las 13h.)

18/10/52 (8)

DISCO DEL RADIOYENTE

5870	P. L.	1-- ACORDEON, Foxtrot de Paul, Barnes Freed por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Jorge Folch.
8180	P.P.	2-- EN AGOSTO FUE, Samba de Misraki por Yvette Horner Sol. por Roser Guinart de Santa Coloma.
3751	P. L.	3-- LUIS MIGUEL DOMINGUIN, Pasodoble de Arquellades y López Delgado por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Guillermina XXXXXX Lozano.
9368	P. L.	4-- LOCURA DE AMAR, Bolero de Maduro por Trio Vegabajeño Sol. por Angelines Jansa.
10.048	P. L.	5-- RUMBA AZUL, Rumba lenta de Iréfiche y Vázquez por Angelini y su Orquesta. Sol. por Josefina del XXXXX Palacio y Pedro Rodés.
35Lo	P. O.	6 -- TODA UNA VIDA, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Maria Ribas de Blanes.
7542	P.O.	7-- LOS CELOS Y EL VIENTO, de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Sara Viñals.
Album)	G. O.	8-- "Canción bohemia" de BOHEMIOS, de Vives, Perrin y Palacios por Victoria Racionero, Antonio Gonzalo y core Sol. por M ^a . Teresa Moya de Sardañola (2c.)
4650	G. O.	9-- MANRESANA, de Manén por Cobla Barcelona. Sol. por Francisco de Sabadell.
9269	G. L.	10- LA MORT DE L'ESCOLA, de Verdaguer y Nicolau por Orfeó Catalá. Sol. por M ^a . XXXXXXXXXX Freixa de San Justo. (2c.)
8302/03/04	G.L.	11- LA TIENDA FANTASTICA, de Rossini y Respighi por Orquesta Titular de la Academia de Santa Cecilia. Sol. por Montserrat. (6c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 18 de Octubre de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES

A las 13h.25

EL CANTOR AMERICANO LUIS JORDAN Y SUS CINCO TÍMPANIS

- 123 T.W.A. P. D. 1--X ¿ESTA AHI MI PAPA?, de Brooke Taylor
y Wayne Vaughn.
2--X BLUES DE LA DEBIL MEMORIA, de Jordan.

- 124 T.W.A. P. D. 3--X GALLITO PICARON, de Horton.
4--X CONFIA EN MI, de Waver, Schwartz y
Ager.

S U P L E M E N T O

Por Los Weavers

- 96 T.W.A. P. D. 5--⁰ EL NAUFRAGIO DEL JOHN B, de Sandburg
y Hays.
6--⁰ EL VAGABUNDO, de Cavanaugh y Stanton.

Por Hermanas Andrews

- 87 T.W.A. P. D. 7-- HOMBRES
8-- ~~HOMBRES~~ Y MUÑECOS, de Loesser.
OCHO GALONES Y MEDIO, de Loesser.

=''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 18 de Octubre de 1952.

18/10/52 (10)

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Maurice Chevalier y Orquesta.

- 10.111 P. D. 1-- MINE, MINE, Fox canción de Alstone y Chevalier.
2-- ESTÁ BIEN, Fox canción de Freed, Chevalier y Dabadle.

Por Mignon y su Orquesta.

- 6468 P. C. 3-- VIEJA MELODIA, de Luis Araque.
4-- YA NO TENGO MIEDO, Pasodoble torero de Luis Araque.

Por Joe Loss y su Orquesta.

- 42 Reg. P. L. 5-- MONA LISA, Foxtrot de Livingston y Evans.
6-- ALGUNA VEZ, Vals de Fiorito.

A las 14h.20

WILL GLAHE

- 8555 P. D. 7-- FASCINACIÓN, Foxtrot de Marchetti y Glahe
8-- JOGGELE, Foxtrot de Glahe.

A las 14h.45

CANTA LOLITA GARRIDO

BESOS

- 6469 P. C. 9-- MIL ~~BESOS~~ TE DARIA, Fox canción de Luis Araque
10-- TE QUIERO MÁS QUE NUNCA, Bolero canción de Luis Araque.

- 9006 P. C. 11-- PERVERSA, Bolero de Victor Lavista.
12-- TRI-TRI, TRO-TRO, Montuno Batiri de Daly.

=====

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 18 de Octubre de 1952

A las 15h.45

18/10/52 (45)

CORAL GALIEGA "ROSALIA DE CASTRO" DE SANTIAGO DE COM-
POSTELA.

10.090	P. C.	1-- O AY MEU BEN, de Bernardo del Rio. 2-- O MARICA FOI O'MUINO, de Bernardo del Rio.
10.091	P. C.	3-- O A NIÑA ROSINA, Panderatada de Bernardo del Rio. 4-- O PARA CALO CORAZÓN, Foliada de Bernardo del Rio.
10.110	P. C.	5-- O A VIRXE DE GUADALUPE, de Bernardo del Rio. 6-- O MOY BEN CAPEAL'O VENTO, de Bernardo del Rio.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Sábado, 18 de Octubre de 1952.

A las 17h.25

para
EL POEMA ORQUESTA "KOL NIDREI" DE MAX BRUCH

Por Orquesta Sinfónica de Londres,
bajo la dirección del Mtro. Landon
Ronald.

10.440/41 G. L. ~~X~~ 1-- (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Solo de violoncelo. Al piano
Blas Net.

~~X~~ 2-- MENUET, de Haydn.

A las 17h.40

SARDANAS ORIGINALES ~~DE~~ DEL COMPOSITOR

AGUSTIN BORGUNO.

Por Coblá Barcelona, Albert Martí.

Regalo P. P. ~~X~~ 3-- COMIAT, (1c.)

Regalo P. C. ~~X~~ 4-- LA FONT DE L'HERMITA, (1c.)

Por Coblá Barcelona.

Regalo P.P. ~~X~~ 5-- ESCLAT DE PRIMAVERA, (1c.)

10.036 P. O. ~~X~~ 6-- COSTA BRAVA, (1c.)

8600 P. C. ~~X~~ 7-- LA REINA DE LA LLAR, (1c.)

8319 G. L. ~~X~~ 8-- NURIA, (1c.)

8392 G. O. ~~Q~~ 9-- MONTSERRATINA, (1c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 18 de Octubre de 1952

A las 19h.15

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau.

Por Capilla del Monasterio de Montserrát.

7472 G. L. 1-- (1c.)

A las 19h.20

ORQUESTA NEW MAYFAIR

10.306 P. L. ~~2~~--- CUANDO OIGO EL ORGANO, de Gilbert.
03--- NO OLVIDAES A TUS VIEJOS, de Noel y Pelosi.

5262 P. L. 04-- CUENTOS DE HOFFMANN, "Vals" de Offenbach. (2c.)

9114 P. L. 5-- LA PALOMA, de Yradier.
6-- GOLLIWOG'S CAKE WALK, de Debussy.

A las 19h.40

ANDALUCIA CANTA POR ANTONIO MOLINA

10.302 P. O. ~~7--~~ LA SERRANA, de Legaza.
~~8--~~ TE TRAE DE CUBA EL INDIANO, Guajira de Falagan.

8898 P. O. ~~X~~9-- SOLEARES, de Legaza.
~~X~~10-- ALEGRÍAS, de Legaza.

8994 P. O. 11- DIME QUE MOTIVOS TIENES, Zambra de Legaza.
12- FANDANGOS, de Legaza.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

58/50/52

54

TOÑA LA NEGRA

P. L.

 ~~$\frac{1}{2}$~~

1-

IRREMEDIABLEMENTE SOLO, Bolero de Muñoz.
MALDICIÓN GITANA, de Muñoz

DANIEL ADAMO

P. V.

3-
4-

3--

CANTO INDIO, de Ernesto Lecuona.
LUNA GRIS, Bolero de Castillo y Baldi.

MINDY CARSON

P. V.

X 5

5--

ERES LA CREMA EN MI CAFE, de Sylva, Henderson
y Brown.

0

6--

LAS MEJORES COSAS DE LA VIDA SON GRATUITAS, de
Sylva, Browne y Henderson.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

553

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 18 de Octubre de 1952.

A las 22h.15

18/10/52 (16)

TONADILLAS POR PAQUITA RICO

- | | | |
|------|-------|---|
| 8092 | P. C. | 1-- X CUATRO LUCEROS, de Naranjo Caldera y Dotras Vila.
2-- X "No llores niña bonita" de DEBLA LA VIRGEN GITANA
de Naranjo. |
| 9153 | P. C. | 3-- X BAILE DEL "AVILIPINTI", Garrotin de Naranjo y Solano.
4-- OLE, OLE Y OLANDA; Villancicos por campanilleros
de Naranjo y Solano. |
| 8192 | P. C. | 5-- LOLA TRIANA, Marcha de Calder, Murillo, Guerrero y
Algarra.
6-- "¡Ay Cartujana!" de OLE, TORERO, de Quintero, León
y Quiroga. |
| 9154 | P. C. | 7-- PREGON DE MARIA MORENO, de Nranjo y Solano.
8-- PERDONA POR DIOS, de Nranjo y Solano, |

=====

18/10/52 (47)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : 18 OCTUBRE 1952
DÍA : SABADO
HORA : 8:20 MAÑANA
GUION : T O N Y

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada a las cosas de Casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. Son exactamente las.... horas y minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA.

LOCUTORA : Los peluqueros y los modistos han llegado a un acuerdo.

LOCUTOR : ¿Habían reñido?....

LOCUTORA : No, pero no coincidían en adaptarse unos a otros a la nueva tendencia de la moda.... La línea de los trajes exigía una cooperación con la línea del peinado, y después de conversaciones y opinar, y contraopinar los mas famosos FIGAROS, han coincidido en imponer a la MODISTERIA, la nueva línea en lo que respecta al tocado femenino.

DISCO : "MAD'MOISELIE DE PARIS" (acordeón)

LOCUTOR : Han devuelto a las cabecitas femeninas ^a un elemento arquitectónico que es el cuello, aligerando todo el conjunto. Contemplad a una de esas lindas cabecitas y estudiad sus proporciones, teniendo en cuenta estas y no lo que "la moda impone, con su imperioso porque sí".

LOCUTORA : Realmente es algo que podeis comprobar: las bajas están más esbeltas con el cuello despojado de largas melenas; a las altas una cabeza limpia y bien tocada, descuella notablemente.

LOCUTORR : La mujer no ha dudado y se ha cortado el cabello, tan pronto los dictados del acuerdo han llegado a la práctica, y así ~~for~~ vemos que infinidad de muchachas no han dudado un instante en sacrificar sus bucles al tijeretazo....

LOCUTORA : En fin de cuentas... los cabellos crecen, y si hoy se han podido cortar, es porque también crecieron....

SUBE DISCO A PRIMER PLANO Y FUNDE.

LOCUTOR : Una frase para cada día....

LOCUTORA : La verdadera paciencia consiste en soportar lo que nos parece insoportable.

XILOFON.

LOCUTORA : Nuestros minutos musicales, que hoy dedicamos a la mágica guitarra de Andrés Segovia, les deleitarán con GRANADA, de Albeniz.

DISCO : GRANADA (por Andrés Segovia)

- guitarra- (completo)

LOCUTOR : Unos consejos de cocina....

LOCUTORA: Como se cuecen y sirven los pescados.

XILOFON:

LOCUTORA: Para cocer un trozo de merluza o pescado, tanto si está hecho a rodajas o entero, la fórmula más indicada es la siguiente:

LOCUTORA: Bien limpio el pescado se coloca en una cacerola y sobre él se pone una hoja de laurel, unas rodajas de cebolla, perejil en rama, unos granos de pimienta, una rodaja de limón, un hilillo de vinagre, unas gotas de aceite y se cubre con agua fría, echando la sal suficiente.

Así preparado, se pone al fuego y se le deja diez o doce minutos de cocción, si son rodajas, y más tiempo poniendo un trozo de pescado, retirándole y pudiéndole conservar caliente hasta el momento de servirle.

El pescado así cocido puede servirse con cualquier salsa aparte, fría o caliente, estando bien distribuido, se pone en fuente con servilleta, y se adorna con trozos de huevo duro y patatas al natural torneadas. También puede adornarse con cangrejos cocidos o langostinos, huevos duros, pepinillos, etc.etc..... y si se deciden a hacerlo: ¡Buen provecho!

DISCO : FOX LIGERO.

LOCUTORA: Nuestro minuto de buen humor....

LOCUTORA: Las mujeres que pintan, no sólo quitan el pan a nosotros, los profesionales, sino que si asisten a las clases distraen del trabajo a sus colegas....

LOCUTORA: Es usted un impertinente, y protesto...

LOCUTOR : Señora, no me refería a Vd. sino a las bonitas....

XILOFON:

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos, premiado en el día de ayer. Fué el número.....(REPETIR.)

718

XILOFON:

DISCO : SEVILLA (Albeniz)

LOCUTORA: Una poesía..... dedicada al GUADALQUIVIR, del maravilloso poeta Antonio Machado:

¡Oh, Guadalquivir!
Te ví en Cazorla nacer;
hoy, en Sanlúcar morir.
Un borbollón de agua clara,
debajo de un pino verde,
eras tú, ¡qué bien sonabas!
Como yo, cerca del mar,
rio de barro salobre,
¡Sueñas con tu manantial?

SUBE DISSCO "SEVILLA" y funde.

LOCUTOR : Escuchen ahora nuestro PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barceloneses, con sus artículos y precios autorizados para el día de hoy.

18/10/52

(52)

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTORA: A las doce en punto, les ofreceremos nuestro segundo BOLETIN INFORMATIVO, de los Mercados de Barcelona.

LOCUTOR : Que pasen ustedes un dia muy feliz, realicen buenas compras, y hasta ~~mañana~~ el próximo lunes a esta misma hora aproximadamente, en que volverá a estar en antena para ustedes EL CESTO DE LA COMpra, emisión dedicada a las amas de casa.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



18/10/52 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El cant de la terra

AUTOR *J. Mainer*

TEMA *sardauistic*

RADIAR EL *18/10/52*

HORA *13.40*

DURACION *10*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

18/10/52

(21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

Programa EL CANT DE LA TENORA
Sábado 18 de Octubre de 1952
Hora: 13'40



Disco EL TOC D'ORACIO

Pep Ventura

SONIDO

El Cant de la Tenora ! Relación radiada de las Balladas y Audiciones de Sardanas que tendrán efecto en Barcelona, durante los días de las presente semana.

HOY, Sábado al mediodía, Festa de Sant Lluch en la Plaza del Rey, Cobla Emporium.

POR LA NOCHE: Primer aniversario del Foment de la Sardana de Cornellá. Festival folklórico por el Esbart Gracienc y La Principal de Llobregat
DOMINGO, por la mañana: Plaza de San Jaime, La Principal Barcelonina.
Plaza de San Agustín.- Cobla Popular
Calle Canuda.- Cobla La Principal de Badalona

POR LA TARDE: Plaza Real Cobla Emporium
Parque Municipal de Deportes de Horta.- Concurso de Sardanistas.- Coblas La principal de Badalona y / Popular
Parque de la Ciudadela.- Cobla Renaixement
Palacio Nacional de Montjuich.- Fiestas de la Agrupación Mutua del Comercio.- Esbart Verdaguer y Coblas La Principal de Llobregat y Molins.

MIERCOLES POR LA TARDE: Plaza de San Agustín.- Cobla Popular

SONIDO

Disco El Petit Albert de Joaquin Serra

- &.- Han escuchado Vdes. EL PETIT ALBERT, sardana de Joaquin Serra que figura en el programa de la audición que este mediodía tiene efecto en la Plaza del Rey, con motivo de Sant Lluch, fiesta patronal del Arte Religioso.
- &.- En el programa de Organizaciones Atlántida de mañana, domingo, en la Plaza de San Agustín, ~~XXXXXXXXXXXX~~ la Coblá Popular estrenará una nueva sardana del jovencísimo músico, Pedro Vázquez Canet. El nombre de esta composición prueba su caracter descriptivo "Sota els til.lers de Can Mallol". Esperamos que será ~~XXXX~~ un nuevo paso en firme del novel compositor.
- &.- Mañana, domingo, en la audición matinal de la calle de Canuda, ~~XXXXXXXXXXXX~~ se desarrollará un programa extraordinario por la calidad musical y el buen gusto con que ha sido compuesto. Los títulos y autores son los siguientes:
- | | |
|------------------------|-------------------|
| El Reser de Vallfogona | de Ramon Serrat |
| La masovera guapa, | de Blanch Reinalt |
| Heroica | de Enrique Casals |
| La meva alzina | de Enrique Morera |
| Esperança | de Eduardo Toldrà |
| y Primavera | de Antonio Botey |



La interpretación irá a cargo de la Coblá La Principal de Badalona y las obras pertenecen al Archivo Musical del Círculo Sardanista.

Con la sardana CATARINETA, de Botey, terminamos el presente programa de EL CANT DE LA TENORA.

SOMIDO

CATARINETA

58/50/52

(23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

La oración de Bernadette

AUTOR A. Brada

TEMA 1

RADIAR EL 18 octubre 1952

HORA a las 17

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "ONDAS"

ESCENAS: "ORACION DE BERNADETTE"

DIA: Sabado, 18 octubre de 1952.

HORA: 14.-- HORAS.

18/10/52

(24)



Lr.-- Señores...en nuestra programación de sobremesa les ofreceremos dentro de breves minutos varias escenas de la nueva producción del teatro radiofónico de Antonio Losada, tan asiduo colaborador de Radio Barcelona, "LA ORACION DE BERNADETTE".

Este mes se cumplen precisamente los 3 años de la primera actuación cara al público del cuadro escénico de Radio Barcelona. Muchos de Vdes. lo recordarán. Se dieron a conocer como actores de teatro en una representación UNICA de "EL VALS DEL ADIOS" estrenada bajo el patrocinio de Radio Barcelona que celebraba entonces sus bodas de plata. Aquella representación única fué el primer eslabon de una cadena de éxitos ininterrumpidos que han demostrado la valia de los artistas de Radio Barcelona y de nuestro querido compañero y colaborador Antonio Losada que tras habernos sorprendido agradablemente con su biografía escénica de Chopin, nos brindó, al cabo de un tiempo sus tan aplaudidos "RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION".

Ahora nos hallamos en el umbral de su tercer estreno y sentimos como otras veces verdadera curiosidad por conocer la nueva obra de Losada titulada "LA ORACION DE BERNADETTE" y que se estrenará mañana por la mañana en el Teatro Borrás bajo el patrocinio de la revista "ONDAS", de Radio Barcelona.

El próximo número de la revista "ONDAS" acogerá en sus páginas algunos aspectos de este nuevo estreno tan esperado y que se representará tarde y noche solo por breves dias en nuestra ciudad. Según referencias se trata de un verdadero esfuerzo artístico y económico para realizar en el teatro algo tan difícil y al propio tiempo tan emotivo, como es la historia de Bernadette Soubirous, la santa de Lourdes.

Y antes de escuchar unos fragmentos de dicha comedia dramática en tres actos y doce cuadros, con un solo entreacto, escucharemos unas breves palabras de Antonio Losada.

LOSA.-- Señores, la historia de Bernadette Soubirous, fué precisamente mi primer guión radiofónico largo y asimismo la primera obra auténticamente radiofónica de larga duración ofrecida al público. Se estrenó por el cuadro escénico de Radio Barcelona que dirige Armando Blanch, el día 1º de diciembre del año 1946 y desde entonces y como Vdes. saben se ha radiado ya cinco o seis veces. No lo recuerdo con exactitud, pero se trata de uno de nuestros mayores éxitos. Ahora, seis años después de su estreno en la Radio he escrito una biografía escénica de la vida de Bernadette tan emotiva por su profundidad humana. Como de costumbre cuantos en ella hemos intervenido hemos puesto el interés, el cariño y el cuidado que son la norma de nuestro teatro radiofónico. Si hemos acertado o no, el público lo dirá mañana.

Lr.-- "LA ORACION DE BERNADETTE" tiene un prólogo realmente interesante y espectacular. En lo alto de una gran escalinata aparece una verja corpórea; una verja monumental que ocupa toda la boca del escenario. Tras ella aparece el hombre incrédulo y perverso. Incorpora este personaje Enrique Casademont que se presenta ahora en un papel distinto de cuanto ha interpretado hasta la fecha. La verja, realmente magnífica y deslumbrante, se abre y deja paso al personaje que dice..

(SONIDO: MUSICA. FRAGMENTO PATÉTICO)

GELIN.--Sed testigos de mis palabras que son la propia acusación:

(PAUSA)

Yo no creo en Dios. Y como todos los que no creen, busco el consuelo de la fé y de la esperanza en el mas allá, cuando empiezan a ver-

se perdidos los dones terrenales y a mis oídos chirrían ya las puertas de la muerte que van abriéndose ante mí.

18/10/52 (25)

Yo me he burlado siempre de los que rezaban, de los que llevaban a sus labios el nombre de Dios y de los que escuchan con respeto la palabra de los Santos.

Yo soy quien más ha combatido a Bernadette Soubirous. Y lo he hecho con el arma más poderosa y cruel que tiene el hombre el pensamiento, la mentira, la palabra. El pensamiento convertido en falsedad a través de la voz. Y la voz hecha palabra y la palabra escrita, impresa en papel. Los periódicos de toda Francia... se han llenado con mis artículos dedicados a burlarse de una muchacha que decía haber visto la Virgen y de todos aquellos que escuchaban ciegamente sus declaraciones. La he llamado impostora, la he llamado conmediante, he dicho que todo era una farsa producto de una mente enferma y loca o de un cerebro muy hábil puesta al servicio de gentes que habían planeado un gran negocio.

Mis artículos causaron un revuelo de comentarios y admiración y por ellos me sentía superior a todos y más fuerte que nadie. De viva voz hubiera querido repetir lo que escribía: de viva voz, para que toda Francia me oyese... Pero la voz del hombre es débil y la mía mucho más, porque un cáncer devora mi garganta.

Por eso he caído de rodillas ante la reja de la cueva de Lourdes. Quiero tener fe porque tengo miedo, porque la muerte va aniquilando mis fuerzas y me asusta ese Mas allá del que nunca había querido acordarme.

He venido para confesar públicamente mi pecado; para que mi voz, esta voz que deseaba pregonar toda clase de herejías, dedique su postrer aliento a los que, como yo, no quieren creer la verdad de las cosas más sencillas; a los que, como yo, buscan una explicación a lo que no está al alcance de la pobre mente humana, tan lejana aun de la gracia Divina...

Ir.- En "LA ORACION DE BERNADETTE" el actor Antonio Crespo se presenta, asimismo en una modalidad distinta. Es ahora el galán tímido y romántico, el muchacho del pueblo que calladamente siente por Bernadette un gran amor...

(SONIDO. "THAIS" MEDITACION)

DAN.- Buenos días, Bernadette.

BERNA.- Buenos días, Daniel. (PAUSA)

DAN.- ¿Ibas en busca de tus hermanas?

BERN.- Si. ¿Las has visto?

DAN.- Acaban de salir corriendo por detrás de la gruta de Massabielle.

BERN.- (DESPUES DE SONREIR) Hemos venido a buscar leña.

DAN.- ¿No tienes frío?

BERN.- No.

DAN.- Parece que este año llegará más pronto la primavera.

BERN.- Si.

DAN.- (SIEMPRE INGENUO, TIMIDO Y BALBUCEANDO UN POCO LAS PALABRAS) Bien... buenos días, Bernadette.

BERN.- Buenos días, Daniel.

DAN.- ¿Ha estado mi padre en tu casa esta mañana?

BERN.- Si. Se marchó hace un rato.



DAN.-- Gracias. (PAUSA) Bernadette... Cuando llegue la Primavera, ¿querrás que un día vayamos juntos a cortar flores para la Iglesia?

BERN.-- (SONRIENDO DULCEMENTE, SIEMPRE CON INGENUIDAD) Si. (ILUSIONADA) Cuando llegue la primavera... cuando las primeras golondrinas comiencen a piar en el alero de mi casa. Allí tienen su nido.

DAN.-- Adios, Bernadette. Seguiremos juntos todo el camino del rio. Como la otra vez.

BERN.-- Me cansé muchísimo, ¿recuerdas? Tuviste que llevarme en brazos hasta tu casa. Debí de resultarte muy fatigosa.

DAN.-- No. Pesas menos... Pesas menos... Pesas menos que estas hojas....

(SE RIEN LOS DOS)

No puedes figurarte cuanto te agradecí que guardaras unas flores para mi madre.

BERN.-- Dile que esta vez, tambien voy a reservar algunas flores para ella.

DAN.-- Adios Bernadette.

BERN.-- Adios Daniel...

DAN.-- Cuando llegue la primavera.... (SONADORA)

BERN.-- Cuando llegue la primavera... (ROTUNDO)

Lr.-- Cada personaje está ajustado a las dotes de cada actor formando un completísimo reparto en el que figuran Fernando Pares, Damaso Garcia, Isabel Monasterio, Carmen Illescas, Amanda Camps, Eduardo Criado, José Illasat, Rosario Cavallé, Pepita Garcia, Joaquin Díaz, dirigidos por Armando Blanch.

Isabel Campillo resulta una Bernadette perfecta porque su figura y su físico se adaptan maravillosamente al personaje.

(SONIDO: MUSICA. PRELUDIO FIESTA FAUNO)

Nos encontramos en los alrededores de la gruta de Massabielle. Bernadette está sola. Inesperadamente anochece y el cielo cobra un tono rojizo. Una ráfaga de aire azota el rostro de la muchacha su tabard y su capelina, mientras las hojas secas revolotean por doquier.

BERN.-- ¡Rezar! (TRANSICION) Ya has oído lo que me ha dicho mi hermana, que rece si no quiero tener miedo... Si tu no me ayudas, Dios mio, no voy a aprender nunca esa oración: No entiendo ni recuerdo las palabras que dice: pero creo en ti...

Lr.-- Bernadette sube las escaleras del puente que se halla a la izquierda del escenario y muy asustada se vuelve como si temiera que alguna persona escondida la estuviera mirando.

(SUBE MUSICA)

De pronto y del interior de la gruta...

(SONIDO: MUSICA. NOCTURNO DE DEBUSSY)

La revista "ONDAS" de Radio Barcelona que con tantos adeptos y simpatías cuenta, se complace en patrocinar "LA ORACION DE BERNADETTE" verdadero acontecimiento radiofónico.

(TRANSPCION) Escuchemos ahora otra escena a cargo de Eduardo Criado (Comisario de Policia) Fernando Pares (Padre Perymale) y Bernadette.

JEFE.-- (FURIOSO) ¡Esta niña es mas lista de lo que todos suponemos, doctor Dubois! Y lo mejor que podemos hacer en ponerlo en conocimiento del señor Fiscal Imperial. Una bruja de esta clase puede poner en peli-



gro la moral y la paz de nuestra querida ciudad.

18/10/52

-4-
(27)

(TRANSICION) Vamos, doctor. Hablaremos inmediatamente con el Padre Perymale; y ten presente, niña, que como esto es un engaño, una fábula, que te han enseñado y que alguien te obliga a que representes, tu familia irá a la cárcel y tu y tus hermanas os morireis de hambre. !Y hasta es muy posible que os llevemos a las tres a la hoguera!

BERN.- (DESESPERADA.LLORANDO) !!No, por favor, no!!!...!Puede usted hacer lo que quiera conmigo! !Pueden seguir preguntandome cosas dia tras dia y noche tras noche, aunque no coma ni pueda dormir! Pregunten lo que quieran. Torturenme si lo desean...!Matenme de hambre, de sueño o llevenme a la hoguera, pero mis padres son inocentes! Ellos no han visto a la Señora. Y mis hermanas tampoco. Solamente la he visto yo, se lo juro...Solamente he visto yo a la señora...Y yo soy la única que debo ser castigada...!No lleven a mis padres a la cárcel! !No!!!No!!!Por Dios! Por lo que usted mas quiera...!No pueden hacer eso!

(LLORANDO) !Padre! !Padre Perymale!

PER.Mi pequeña Bernadette.

BER.Digaselo, padre. Yo soy la única que tiene la culpa de todo. Que me lleven a la hoguera, no me importa. Pero mis padres no han visto a la Señora. Ni mis hermanas. Pero yo si, !yo la he visto, padre! Y si quieren matarme, pueden hacerlo. La Señora espera mi alma, para darme la felicidad.

PER.He hablado mucho de ti, con el señor Obispo de Tarbes. (TRANSICION) Ahora que estamos tu y yo solos...Dime la verdad. Por última vez. ¿Es cierto que has visto a la Señora? ¿Es cierto que ella te dijo "Soy la Inmaculada Concepción"? No fué tu madre...o tu padre, quien te aconsejó...

BER.¿Cómo iban a aconsejarme una cosa asi, si ellos tampoco me creen? .

PER.Bernadette...Bernadette...¿eres...ya toda una mujer?

BER.(RUBORIZADA) Si, padre. Desde aquel dia en que mamá me contó que las mujeres llevamos en nosotras la vida, que debemos transmitir a otro ser.

PER.-Entonces...¿cómo es tan maravillosa tu inocencia? Jamás sales a pasear con los chicos del pueblo....y yo sé, porque él me lo ha dicho, que Daniel... (TRANSICION) ¿No has pensado en casarte? ¿No has pensado en tener hijos algun dia?

BER.-No...Pero mamá me ha dicho que podría ser tan buena como ella.

PER.-Y más todavía...si quieres escuchar un consejo que voy a darte. Pero debes decirme la verdad; es una confesión.

BER.-Si, padre.

PER.-Daniel, es un muchacho bueno y simpático. ¿Te gustaria formar con él una familia?

BER.-No lo he pensado, padre.

PER.-Pero a veces te acompaña a coger flores por el camino del rio.

BER.-Y usted tambien.

PER.-Pero, ¿no te sientes mas feliz cuando vas con él?

BER.-¿Mas feliz? Yo soy feliz siempre, padre.

PER.-Bien...Y escucha Bernadette...¿querrias tu renunciar a todo lo humano, a todo lo terrenal, sin conocer jamás el amor de esposa ni el amor de madre?

BER.-Si de esta forma podía estar mas cerca de la Señora, claro que si...

PER.- Estarias muy cerca de ella, hija mia. Como lo están todas las mon-
jitas del Convento de Nevers.

-5-

18/10/52

(28)

BER.--(ASUSTADA) ¿Y qué quiere usted? ¿Qué me vaya a vivir con ellas?...¿En el Convento? ¡Oh, no, padre Perymale!...A mi me gusta correr por la orilla del río...Sobre todo ahora, en primavera, cuando el almendro está en flor y las golondrinas pían en el alero de mi casa.

Lr.- Y ahora Rosario Cavallé, (hermana Ma Teresa) en una de las escenas de mas intenso dramatismo.

BER.-Usted no me quiere, hermana Maria Teresa.

MAR.-Al contrario. Lo que yo deseo es salvar tu alma del pecado de la mentira y de la fosa de embustes en que has ido cayendo. (TRANSICION)
¡Atreverte a decir que has visto a la Virgen y que ella te habló!...

BER.-Es cierto. La ultima vez me dijo: ve y come de esas hierbas. Entonces...

MAR.--(ATAJANDOLA) La Virgen jamás diria una cosa asi. Comer hierba es propio de animales.

BER.-Pues usted come lechuga. Y el Padre Perymale tambien. Y la lechuga es una hierba. Claro que con aceite y vinagre está mucho mas rica pero...

MAR.--¡Cállate, Bernadette! (TRANSICION) Al pecado de tus mentiras hay que añadir en de tu vanidad. Tu nunca has sabido sufrir resignadamente. Te cuidas mucho y te agrada que te compadezcan...Y por eso te han quitado de la escuela, y de la sección de labores y de la cocina, y hasta del hospital, porque atendiendo a los enfermos te mareas...(TRANSICION)
¡Hay que sufrir, hay que torturarse para alcanzar el reino de los cielos! Escucha, Bernadette. Yo someto mi cuerpo a toda clase de torturas; duermo sobre las frias baldosas; paso dias y semanas en ayunos, arañó mi carne, cuando se estremece al sentir el menor afán de volver a la vida humana. Y por eso he venido aquí...para que tu hagas lo mismo; para que me ayudes a ver la Virgen, mientras el frio de las baldosas te impide dormir, mientras el hambre te enloquece, mientras la carne te sangra...(TRANSICION) (RESPIRA FATIGADA)
Tengo cuarenta y cinco años, y no habia cumplido aun los dieciocho, cuando vestí estos hábitos. Siento que mi vida se apaga y que en el fuego de la renuncia he quemado todos mis sentimientos...
(MUY ABATIDA) Y ni una sola vez ha surgido ante mis ojos la luz de una visión que me acercara a la Virgen.
(TRANSICION. FURIOSA) ¿Cómo es posible que se presente ante ti que eres joven, que no has sufrido y que no te han martirizado como a los Santos? ¡Quisiera creerte, pero no puedo! Y el horror de pensar que tu puedas hacerme perder la fe, es la razón de que te odie. ¡Lo confieso, Bernadette!

BER.-¿Le bastaria una demostración de que tambien yo sufro resignadamente?

MARI.-¡Oh, si! ¡Dámela! ¡Te lo suplico!

BER.-Mire...

Lr.- La musica, los sonidos, y los efectos de luz asi como los decorados nuevos de Ramon de Batlle y Juan Vilajoana son de un efecto sorprendente y dan como resultado ese nuevo estilo de teatro creado por Losada y que viene a ser como un anticipo de la television, porque se combinan hábilmente los efectos radiofónicos con los teatrales.

Deseamos que durante los breves dias de actuación en el teatro Borrás en que se representará tarde y noche "LA ORACION DE BERNADETTE" obtengan el éxito de su estreno patrocinado por la revista "ONDAS" de Radio Barcelona.

Dr.- Una emocionante escena entre Gelin el incredulo, y el Dr. Dozous.

GEL.-!Pero qué ocurrencia ha tenido usted, doctor! !Traerme hasta aqui!
!Sin duda es usted el médico mas original de toda Francia! ¿O es que no me ha comprendido usted? Yo no le he dicho que diése os un paseo juntos, -aunque su compañía es muy agradable- Le he pedido tan solo...

Dr.- ...conocer la verdad del mal que afecta su garganta.

GEL.-Exacto. Soy valiente, doctor. No me da miedo la muerte y quiero que deje usted de engañarme. Mis llamadas "anginas" duran ya demasiado. ¿Qué es lo que tengo?

Dr.- ¿De verdad quiere saberlo?

GEL.-Si.

Dr.- Cáncer. (PAUSA)

GEL.--(IRONICO) Quizás la Señora quiere dejarme sin voz para que no siga hablando mal de ella. (TRANSICION) Bien...¿y que remedio hay?

Dr.- Ninguno.

GEL.-Entonces...¿para que me ha traído aqui?

Dr.- Para que busque usted el consuelo y la ayuda que los hombres no pueden darle.

GEL.-Insinua...insinua que me ponga a rezar y que le pida mi curación a la Señora...

Dr.- Yo nada insinuo; nada le pido y nada le aconsejo. Le he traído aqui, porque es el unico sitio donde puede usted encontrar su salvación.
(TRANSICION) Ahora, obre usted segun se lo mande su conciencia.

GEL.-Flores y cirios ante un montón de piedras neuseabundas y asquerosas...
!Y aqui aparecia la Señora!

(RISA NERVIOSA. CARCAJADAS)

!La señora! !Como va a curarme a mi la Señora!

(CARCA ADAS)

!La señora!

18/10/52 (30)

18-10-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Cuarenta y seis clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, registrándose diez alzas, treinta y una bajas y cinco sin variación.

Las diez alzas se distribuyen como sigue: De uno a cinco enteros, ocho; de seis a diez enteros, una, y de más de diez enteros, una.

Las treinta y una bajas se desglosan así: de uno a cinco enteros, dieciocho; de seis a diez enteros, ocho, y de más de diez enteros, cinco.

Como quiera que las dos terceras partes de los valores operados, como se deduce del balance general de cotizaciones, se han inscrito en baja, se desprende fácilmente que la actuación del mercado ha sido poco propicia.

La vuelta a la normalidad productiva impone no pocos sacrificios para muchas empresas. En las épocas de producción escasa, y por ende disputada en el mercado se crean numerosas empresas que viven al amparo de los precios marginales, precios de excepción que no tienen otra razón de ser que la necesidad extrema de un mercado consumidor deficientemente abastecido. Numerosos elementos satélites pululan en torno a dichas empresas. Con ello se crean una serie de industrias y de comercios artificiales para los que el retorno a un período de normalidad implica su anulación.

Pero las empresas que tienen sólido arraigo y saben lo que es trabajar intensamente depurando los costes de producción poco tienen que temer en estas circunstancias por cuanto cuentan con todos los elementos necesarios para vencer estas crisis y superarlas.

La mayor parte de las empresas cuyas acciones cotizan en las Bolsas nacionales se hallan en estas favorables condiciones. Largo tiempo hemos leído en las Memorias presentadas por los Consejos de Administración en las juntas generales de accionistas las lamentaciones por el deficiente suministro de materias primas, y por no poder trabajar a plena capacidad y a pleno rendimiento.

El problema que deben superar dichas empresas es el de la financiación de un ciclo productivo completo, con los costes más elevados de todos los elementos que lo integran. Esta dificultad es la que, principalmente, se registra en Bolsa y es causa de la debilidad de las cotizaciones; Se da el caso que están operando en baja valores de algunas empresas cuando precisamente las circunstancias de la explotación y por ende de los beneficios se presentan más propicias que nunca.



La economía nacional sigue presionada por el reajuste de precios. Estos procesos siempre suelen ser de larga duración hasta conseguir la finalidad perseguida. La Bolsa que es agilidad y dinamismo no puede atemperarse a la duración de estos procesos y actúa por medio de un complejo de acciones y reacciones.

En realidad lleva ya mucho camino recorrido y las acciones de muchas empresas han descontado ya de su cotización el periodo álgido de este proceso.

El movimiento de máxima depresión en este periodo lo han registrado las acciones SNIACE con sus treinta y cinco enteros de repliegue.

En el extremo opuesto, o sea en el de las plus-valías, figuran las acciones FORD con sus setenta y cinco puntos de mejora.

En el sector arbitrajista, ESPAÑOLA DE PETROLEOS cierra este periodo bien orientada, después de haber experimentado un retroceso algo sensible en su cotización.

La impresión general al cierre es de sostenimiento.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone su servicio extranjero a la disposición de sus distinguidos clientes importadores y exportadores y al público en general para facilitarles cuantas informaciones necesiten sobre comercio exterior y toda clase de operaciones bancarias con el extranjero.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "INTERDEPENDENCIA ECONOMICA INTERNACIONAL" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "FORD MOTOR IBERICA EN 1951" LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

PROGRAMA:

Día: 18-10-52. Hora

Duración

Cliente:

Guión

DISCOS

VOCES

COPIA
LOCUTORIO

DIRECCION GENERAL DE RADIO-DIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 17 OCT. 1952

Efectos sonoros

OBSERVACIONES

EMISIONES
- RADIESE -

JEFE DE REDACCION

18/10/52

(33)

DISCO: SINTONIA



LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj, marcan las horas y minutos.

XILOFONO N.

)----- (

18/10/52 (34)

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
LOCUTORA: Mañana domingo, día 19 de Octubre, es el séptimo día de la semana 42. Habrán transcurrido 291 días del año y 28 del otoño.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.
LOCUTORA: En 19 de octubre del 1745, perdida la razón, fallece el escritor y poeta inglés Jhonatan Swift, autor de "LOS VIAJES DE GULLIVER".
LOCUTOR : En 19 de octubre de 1845 se estrena en el Teatro Real de Dresde, "TANNHAUSER", de Wagner que no entusiasma, pero se discute.
LOCUTORA: En 19 de octubre de 1931, inauguración de los terrenos deportivos de la ciudad Universitaria de Madrid.
LOCUTOR : Y mañana 19 de octubre de 1952, visiten FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, en Pelayo, 50.
LOCUTORA: Allí encontrarán las máquinas fotográficas de las mejores marcas. Revelación de carretes, copias, ampliaciones, fotocopias de documentos, etc. etc.
LOCUTOR : FOTO CLUB, Pelayo, 50, le proporcionará el mejor material fotográfico.
LOCUTOR : En FOTO CLUB, admiren la mejor nevero electro-automática FRISAN. ¡Util todo el año!
LOCUTORA: FRISAN es la marca que cuenta con mayor número de clientes en España.
LOCUTOR : En FOTO CLUB, adquiera un radioreceptor MARCONI. ¡La voz y la Música del mundo en su hogar!
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI son garantía de potencia y fidelidad en el sonido.
LOCUTOR : Y por último, en la visita a FOTO CLUB, recomendamos un radiador electro-automático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económico y de más fácil manejo conocido hasta la fecha.
LOCUTORA: Para que su señora permanezca en su hogar durante el invierno... para que sus niños estudien con gusto en casa, adquiera un radiador electro-automático ARCHIVEL.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan los nombres de los Santos: Pedro de Alcántara fundador, Verónico, Tolomeo, Lucio, Aquilino, Pelagia, Rosina y Fredeswinda. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION-FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.
LOCUTORA: Nevera electro-automática FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más silenciosa y de más rápida producción de cubitos de hielo.
LOCUTOR : Nevera FRISAN... ¡Util todo el año!
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.
LOCUTOR : MARCONI es el primer nombre en Radio.
LOCUTORA: Con un MARCONI llegarán a su hogar la música y la palabra del mundo entero.
LOCUTOR : Y radiadores electro-automáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno, con un radiador electro-automático ARCHIVEL!
LOCUTORA: El sistema de calefacción más económica. Evita los peligros de la intoxicación que producen los braseros y estufas.
LOCUTOR : ¡Un ARCHIVEL, es un regalo!

Concur 20
ARCO IRIS
(Censurado ja)



DISCO: BOMBONES DE VIENA

LOCUTOR .- ELEGANCIA Y BELLEZA por OLGA DEL CASTILLO

SIGUE DISCO



LOCUTORA .- No todas las mujeres nacen con facciones perfectas, pero esta partida que les juega la naturaleza, puede fácilmente subsanarse.

Los medios para corregir pequeños defectos o ligeras imperfecciones son muchos, y además se ha superado un gran escollo al admitir sin condiciones, el maquillaje en todas las clases sociales.

Hubo un tiempo en que pintarse era mal visto. Este reparo ya no existe y si Vd. tiene la piel grasa, puede aplicarse la crema "X", y si la tiene seca la crema "Z". Sobre esta el colorete, que difuminará con una nube de polvos sin frotar, bien aplicados.

Cuando se trata de los ojos, son verdaderas filigramas las que se realizan para favorecerlos, desde el depilado de las cejas al sombreado de los párpados, hasta llegar a las pestañas que se prolongarán con un poco de rimmel. Con la ayuda de un lápiz, agrandará usted sus ojos, si es que no lo son suficiente para su gusto.

En cuanto a la boca, si tiene usted la precaución importante de conservar la dentadura blanca, con el perfilador o pintalabios podrá dar a su boca la línea y expresión que quiera.

Cualquier mujer con un poco de gusto puede rectificar las líneas de su semblante y aproximarlas a la perfección.

¿Cree usted que las estrellas de cine, vistas sin maquillar son tan bonitas como aparecen en la pantalla? Yo aseguro que no. Pero existe un maquillador o maquilladora que estudian bien sus facciones y las corrigen hasta la perfección antes de actuar ante la pantalla y consiguen el efecto deseado.

Esto también puede hacerlo usted. Es cuestión de gusto y un poco de gracia. A las que ya son hermosas no las tenemos nada que decir. Que den gracias a Dios por ello.

Y, por hoy, nada más.

SIGUE DISCO

18/10/52 (37)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : RADIO CLUB
CLIENTE : "SAMBEL"
FECHA : 18 OCTUBRE 1952
DIA : SABADO.

DISCO : SINTONIA "SAMBEL"

LOCUTORA : ¡SOBREMESA DEPORTIVA!

LOCUTOR : De nuevo en el aire la emisión que todos los sábados ofrecemos a Vds. por gentileza de Perfumes SAMBEL, la firma creadora de la incomparable AGUA BALSAMICA "SAMBEL" el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA : Balsámica "SAMBEL".

LOCUTOR : Y en nuestra semanal sobremesa, la palabra de una personalidad del deporte.

Un deportista y un hombre preparado

INTERVIEW CON.....

LOCUTORA : Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA...

LOCUTOR : ... que fué ofrecida a Vds. por gentileza de PERFUMES "SAMBEL", creadores de la famosa AGUA BALSAMICA "SAMBEL", un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTORA : Muchas gracias por la atención que nos dispensaron y hasta el sábado próximo, si Dios quiere.

SUBE DISCO : DISTINTIVO "SAMBEL" Y
RESUELVE.

18/10/52 (38)

TEATRO BARCELONA

" CANCIONES DE AYER "

(5 minutos)



Handwritten red text: "Falt text" and "OCT. 1952"

Ante: In del Rhein

28/10/52 (39)

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS.

DISCO : SINTONIA

+++++-----



LOCUTOR : ¡INFLUYO EN SU DESTINO!

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro dando : la tersura y la nitidez

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO

LOCUTORA : Una predisposición extraordinaria para los negocios, y 150 dólares, INFLUYERON EN EL DESTINO de Joseph Schenck uno de los más importantes magnates de la cinematografía.

XILOFON



LOCUTOR : La familia Schenck, era oriunda de Rusia. Joseph, el mayor de los hijos, aprovechando de las facilidades que se daban para Estudios, aprovechó notablemente sus años, y trabajando, se hizo farmacéutico. Pero era más ambicioso.

LOCUTORA : Con un amigo y su hermano Nicolás, y 150 dólares reunidos entre los tres, montaron una sala de baile, y más tarde un pequeño parque de atracciones,

LOCUTOR : Más tarde la sala de baile se convertía en un Café Restaurante con atracciones en la pista, y sin pensarlo, los hermanos Schenck se encontraron dueños de un negocio teatral.

LOCUTORA : ^{En} Una visita, ~~en~~ Marcus Loew les propuso exhibir en el local unas películas, y fue aceptada la proposición, iniciando entonces su negocio cinematográfico. La sociedad, nacida casi casualmente, iba a durar toda la vida.

LOCUTOR : Joseph Schenck, compró más tarde el Teatro Lincoln, de Nueva York convirtiéndolo en cine. Dos años más tarde, comprendiendo que el cine era el espectáculo del porvenir, se dedicó a la producción de películas. Conoció a Norma Talmadge, y se casó con ella, y las dos hermanas Talmadge, fueron las mejores estrellas de sus producciones. En el elenco se incorporó Buster Keaton, Roscoe Arbuckle... etc.

LOCUTORA : En 1926, se unió Schenck al grupo UNITED ARTIST compuesto de Mary Pickford, Duglas Fairbanks, Charlie Chaplin y David Griffith. En este elenco fue añadido Norma Talmadge, Gloria Swanson, Corinne Griffith, John Barrymore y Samuel Goldwyn.

LOCUTOR : En 1933 Darryl F. Zanuck dinámico y joven productor se separó de la Warner Bros y con Joseph Schenck fundó la 20th Century-Fox Pictures.

LOCUTORA: La Historia de Joseph Schenck, es la de un dinámico individuo que no ha cesado en los negocios, yendo de uno a otro con verdadera intuición y gran entusiasmo. Si ha tenido yerros en su vida, se ignoran ante la balanza magnífica de sus grandes éxitos.

LOCUTOR : Su predisposición extraordinaria para los negocios INFLUYO EN EL DESTINO de Joseph Schenck, uno de los más importantes magnates de la cinematografía.

XILOFON.

- LOCUTORA : Señora, señorita: También el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel, usando METILINA VALET, aseguranro así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.



DISCO: SINTONIA - RESUELVE.

RADIO-BARCELONA
CINE: CAPITOL - METROPOL
PELICULA: LA SEGUNDA MUJER
TIEMPO: 5 Minutos
DIA : SABADO 18-10-52.
EN: RADIO CLUB



COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIESE-

DISCO: PRINCIPIO PELICULA

LOCUTORA .- Recuerdan Vdes. la película REBECA?

LOCUTOR .- Recuerdan CUMBRES BORRASCOSAS?

LOCUTORA .- Pues, el lunes, en los cines Capitol y Metropol se estrenará una superproducción cuya intriga y aliento psicológico tienen su precedente en las dos películas citadas.

DISCO: DRAMATICO.

LOCUTORA .- Piezas maestras del cine, lo fueron sin duda, las realizaciones de Hitchcock "REBECA" y "LA SOMBRA DE UNA DUDA", en las que el miedo a la ~~intriga del asunto~~ culpabilidad y la zozobra alimentaban la intriga del asunto. Y esta idea de horror, precisamente, no nacía en un ambiente lóbrego, sino, paradójicamente, en un momento optimista en la vida de los personajes, cuando éstos vagaban por un campo primaveral y riente, una calle soleada o entre la algarraba de unos almacenes en una mañana dedicada a la frivolidad de la compra.

LOCUTOR .- Por el contrario, en "LA SEGUNDA MUJER", drama romántico con derivaciones psicológicas, el director JAMES V. KERN, crea este clima de misterio, con la imagen enrarecida de un garage lleno de óxido de carbono, para envolver al espectador desde el principio en el miedo a lo misterioso y el horror a lo invisible. Este misterio, no obstante, se despeja con la ráfaga de la explicación material. JEFF, el protagonista animado por ROBERT YOUNG, es un joven arquitecto, cuya vida se ha visto amenazada por una emocionante serie de catástrofes, a partir de la muerte de su novia en un accidente de automóvil. Un médico acepta que JEFF es un paranoico, pero su enamorada, que anima BETSY DRAKE, sigue los caminos más precisos de la lógica para desentrañar el aparente misterio que persigue fatalmente al personaje. Y, claro, se hace la luz en la penumbra con su valerosa actitud, que viene a poner los puntos sobre las íes.

LOCUTORA .- "LA SEGUNDA MUJER", película que distribuye EXCLUSIVAS FLORALVA, posee un argumento tendido con un final risueño, y la animan, además de los citados, MORRIS CARNOSKY, JOHN SUTTON, HENRY O'NEILL y FLORENCE BATES/

LOCUTOR .- "LA SEGUNDA MUJER" se estrenará el lunes próximo en los cines CAPITOL y METROPOL .

DISCO: BRILLANTE

enlaza con:

DISCO: VIENTO (fondo)

La casa oscura de acantilado guardaba su secreto tremendo.

SIGUE DE CO

Todo parecía agobiante en el recinto de la suntuosa mansión.

SIGUE DISCO (breve)

pero una corriente vivificadora despejó la enrarecida atmósfera de la casa al entrar en ella la verdad en alas del amor.

DISCO BRILLANTE

- LOCUTORA .- "LA SEGUNDA MUJER". Un tema psicológico que no lo es.
- LOCUTOR .- ELLEN FOSTER. Un nuevo tipo de mujer viene con esta película a enriquecer los de "REBECA" y "RECUERDA".
- LOCUTORA .- "LA SEGUNDA MUJER". Una película ejemplar por su intriga, emoción y misterio, que desenlaza en un final risueño.
- LOCUTOR .- Lunes próximo estreno en las pantallas de los cines CAPITOL y METROPOL.

DISCO: AMPULOSO

- LOCUTORA .- Enamorada desde el primer instante, su pasión llevó la felicidad al que parecía condenado a la tragedia.
- LOCUTOR .- Un sí y no constante es la respuesta adecuada a todo parecido de esta película excepcional.
- LOCUTORA .- La angustia inicial, tiene al fin el precio del optimismo.
- LOCUTOR .- La zozobra de sus personajes, se transmite al espectador hasta el final venturosa.
- LOCUTORA .- "LA SEGUNDA MUJER"
- LOCUTOR .- Lunes próximo sensacional estreno en los cines CAPITOL y METROPOL.

DE CO FINAL



18/10/52

(44)

SABADO
18 OCTUBRE
1.952.

RADIO CLUB

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR: ~~HEX~~ NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA: GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR: HOY SABADO INAUGURA TEMPORADA SALA VELASCO.
EXPOSICION OLEOS BERNAL. SALA VELASCO,
RAMBLA DE CATALUÑA, 87 - CHAFLAN MALLORCA.



XILOFON REPETIDO.

18/10/52 (45)

RADIO BARCELONA
PELICULA: "INFIERNO EN LAS NUBES"
TIEMPO: 5 minutos
DIA : SABADO 18-10-52
EN: RADIO CIUB

4

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIESE



DISCO: MARCHA DE LA MARINA
NORTEAMERICANA

LOCUTORA .- Ya llegan... apuestos, viriles, valientes, ~~cual demonios~~ del
aire....

LOCUTOR .- JOHN WAINE.- ROBERT RIAN.- y DON TAYLOR.



DISCO: AVIONES EN PICADO

LOCUTORA .- Ya llegan los valientes soldados en ...

LOCUTOR .- ¡INFIERNO EN LAS NUBES! La extraordinaria película R. K. O.
RADIO.

SIGUEN EFECTOS DE AVIONES

LOCUTORA .- INFIERNO EN LAS NUBES es una película de guerra. Una película
que relata por primera vez la coordinación de Marina con la in-
fantería de los Estados Unidos, durante la pasada contienda.

Para luchar contra el ejército japonés, en su propio terreno
fue necesario ~~mucha~~ el valor y el máximo heroísmo. Un puñado
de hombres intrépidos, anónimos, contribuyeron al éxito total
de la campaña del Pacífico.



Mezclado { DISCO: AVIONES AMETALLANDO
DISCO: CAÑONAZOS

LOCUTORA .- ¡INFIERNO EN LAS NUBES!

LOCUTOR .- Las extraordinarias hazañas de un escuadrón de combate de la
aviación de marina norteamericana.

LOCUTORA .- Desde su primera acción sobre Guadalcanal, a lo largo de sus
encarnizadas ~~muchas~~ batallas en los cielos del Pacífico.

SIGUEN DISCOS DE AVIONES Y CAÑONAZOS

LOCUTOR .- Proximamente en Barcelona.

LOCUTORA .- "INFIERNO EN LAS NUBES".

La historia de un puñado de hombres heroicos, anónimos, que con-
tribuyeron al éxito total de la Campaña del Pacífico.

LOCUTOR .- Y de abnegadas mujeres que esperaban y sufrían en la calma del hogar.

DISCO: EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES

LOCUTORA .- Toda la crudeza y los rigores de la guerra...

LOCUTOR .- Visión dantesca de fuego y sangre plasmada con extraordinaria veracidad en la película en technicolor: INFIERNO EN LAS NUBES que la R. K. O. RADIO presentará muy pronto en Barcelona.

LOCUTORA .- El escalofriante estoicismo de los "pilotos suicidas".

MEZCLADO (DISCO: AVIONES EN PICADO
(DISCO: AMETRALADORA

LOCUTOR .- INFIERNO EN LAS NUBES nos relata de un modo sobrio, sin concesiones, el heroísmo casi siempre anónimo de un puñado de hombres que supieron obedecer hasta morir. La guerra con sus brutalidades, con su realismo obsesionante, con sus enfermedades y su camaradería, se ve reflejada en este espléndido film, para cuya veracidad ha sido necesaria la ayuda del Departamento de Marina de los Estados Unidos.

LOCUTORA .- Unos intérpretes tales como JOHN WAYNE y ROBERT RYAN, así como un perfecto technicolor han contribuido a la perfecta contextura de una narración verídica cuyas escenas documentales tienen todo el sabor de los hechos históricos.

LOCUTOR .- Próximamente en Barcelona R. K. O. RADIO presentará...

LOCUTORA .- INFIERNO EN LAS NUBES



DISCO: AVIONES , ENLAZA CO N
DISCO MARCHA DE LA MARINA AMERICANA

58/10/52 (47)

RADIO CLUB

SABADO 18 OCTUBRE 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

X Almanaque	3/
X Concurso Arco Iris	5/
X Clave del Marcador	2/
X La Segunda Mujer	5/
X Charla Belleza	1/
X Sambel	3/
X Teatro Barcelona	5/
X Noticiario	1/
X Infierno en las Nubes ..	5/
X Oro del Rhin	5/
X Metilina	3/
X Talia	5/
X Agrupacion Comercio.....	1/

Total 44 minutos

Ante: Talia 18/10/52 (48)

EMISIONES
RADIOESE-

COPIA
LOCUTORIO

SABADO
18 OCTUBRE
1.952.

RADIO CLUB.

XILOFON REPETIDO



LOCUTOR : CINCUENTENARIO DE LA AGRUPACION MUTUA DEL COMERCIO Y DE LA INDUSTRIA.

LOCUTORA: Se avisa a todos los que hayan adquirido tikets para el almuerzo de hermandad del dia 19 del actual mes en el Palacio nº 1 de la Exposición, que, por causas de fuerza mayor, dicho almuerzo tendrá lugar en el Restaurante del " PUEBLO ESPAÑOL "de Montjuich.



XILOFON REPETIDO.

18/10/52

(42)

Fals

LOCUTOR : Acaban Vdes, de escuchar nuestro programa RADIO CLUB, una producción CID para ~~Radio~~ Radio

LOCUTORA : Termina nuestro programa, cuando las saetas del reloj del Estudio, marcan las..... horas y minutos



DISCO SI NTONIA-RESUELVE

RADIO CLUB
SABASO 18 OCTUBRE 1952

28/10/52 (50)

SONIDO: " MARCHA DE LOS ARQUEROS. ~~XXXXX~~ SEMIFONDO. "

LOCUTOR: Las claves del marcador simultaneo en Radio CLUB

LOCUTORA: Un nuevo Servicio exclusivo de RADIO BARCELONA para sus oyentes

SONIDO: " SUBE MUSICA. Semifondo "

LOCUTOR: Atenta siempre RADIO BARCELONA al Servicio de sus oyentes, va a poner en su antena la novedad de las claves del marcador simultaneo de futbol.

No podia faltar en las amplias y completisimas informaciones deportivas de Radio Barcelona este servicio que tanto interesa a la masa futbolistica de nuestra región, que toma parte en las populares quinielas.

A tal efecto, a partir de mañana, los oyentes de RADIO CLUB podrán conocer cada Domingo las citadas claves tomadas directamente de la explicación de las mismas que haremos a Vdes. en este programa RADIO CLUB.

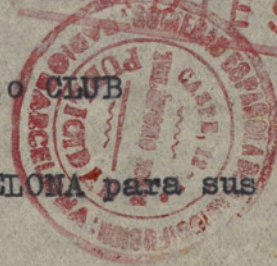
Mucha atención pues, mañana, en que a las tres y quince minutos de la tarde, antes de que comience el partido Barcelona - Santander, facilitaremos a Vdes. las claves del marcador simultaneo.

Facilmente, tomando nota de nuestras explicaciones, todos los oyentes de RADIO BARCELONA podrán tener a domicilio, con toda comodidad, las claves que les permitirán seguir los resultados futbolisticos de la jornada dominical, y conocer, por tanto, el exito que haya tenido cada uno en su quiniela.

RADIO BARCELONA y RADIO CLUB, se complacen en poder ofrecer este servicio a sus oyentes con caracter total, y absolutamente exclusivo en Barcelona.

SONIDO: % SUBE MUSICA y RESUELVE "

EMISIONES
DIESE



3

LOCUTORIO

COPIA



EXTRAORDINARIO DE "EL CORREO CATALAN"

HORA..... DIA .18. Octubre 1952

7777

(a (SONIDO: MARCHA)

(SONIDO: SILBIDO T.S. H.)

Lr: Acaba de salir.

Lra: A las... 3.55 m.

Lr: "EL REPORTER"

Lra: "El Reporter"

(SONIDO: RUIDO MOTOCICLETAS) Fecha

Lr: !El reporter!. Revista Breve radiofónica que presenta:

(SONIDO: Trompetas al aire...)

Lr: Presenta el número extraordinario dominical de el gran rotativo barcelonés.

(SONIDO: Máquinas rotativas.)

Lra: El Correo Catalán

(SONIDO: Rotativa con música dinámica.)

Lr: Un número extraordinario de diez páginas, prepara para mañana el rotativo más serio y dinámico de España.

Lr: El Correo Catalán...

Lra: El mejor "magazine" español de 10 páginas al precio de una peseta.

(SONIDO: Música oriental)

Lr: La conmemoración del Domund preside mañana la portada de "El Correo Catalán", con un magnífico original gráfico misionero.

Lra: Le complementa en el interior un formidable reportaje sobre el hombre que fué el más famoso actor de cine y teatro de su tiempo.

Lr: Fray José de Guadalupe Mojica.

(SONIDO: Una canción de Mojica, mejor si es religiosa, (tenor))

Lra: El que fué famoso cantante de cine y opera, hoy misionero franciscano, habla en un reportaje exclusivo de las nece-

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO 18 OCT 1952

sidades misioneras americanas.

(SONIDO: Sube disco)

Lr: En el número extraordinario de diez páginas, prosigue "El Correo Catalán", el impresionante relato de una joven alemana huída de siberia, el infierno blanco.

Lra: Y entre otros temas de interés palpitante, encontrarán nuestras lectoras una gran encuesta femenina.

Lr: ¿Pueden ser felices las solteras?

Lra: Este es el tema...

Lr: La solución mañana en "El Correo Catalán".

(SONIDO: Rotativa y música)

Lra: Como complemento, y para todos los hombres amantes de la caza, un reportaje a ellos dedicado...

Lr: Y finalmente...

Lra: Finalmente, en un gran reportaje con profusión de grabados, un tema sensacional...

Lr: Una nueva visión del caso más apasionante de la vida deportiva de España.

(SONIDO: Multitud...) *las*

Lra: Pero de que hablarán ~~estas~~ ^{my} multitudes...

Lr: ¿No lo sabe usted?

Lra: Sí, habla de ello toda España, por no decir Europa entera..

Lr: ¿De la nueva arma secreta?

Lra: Del que fué el arma secreta del "Barça", ¡de ~~K~~ Kubala!.

Lr: ¡Ah, de..el gran Kubala!

Lra: Del mejor jugador del siglo XX.

(SONIDO: Marcha militar, multitud..)

Lr: Kubala, tras el telón del silencio...

Lra: ¡Kubala tras el telón del silencio!, es un gran reportaje del dinámico reportero barcelonés.

Lr: José María Bayona.

Lra: Lo encontrará mañana en la última página de

Lr: "El Correo Catalán"

Lra: Un reportaje a toda página con profusión de fotografías



de Kubala, su esposa, de su hijo Branco Kubala el futuro ariete del Barça.

Lr: Lea lo que piensan del caso Kubala, Maluquer, secretario General del Barça, Dauzik, entrenador del equipo azulgrana... Mur, masajista y actual cancerbero de la torre donde reside Kubala.

Lra: ¿Cree Vd. que volverá jugar Kubala?
¿Es cierto que vuelve a Italia?
¿Qué hay de verdad en su marcha como entrenador de un club británico?.

Lr: ¿No cree Vd. que en buena moral debían haberse callado los diagnósticos que se publicaron?.

Lra: Todos estos interrogantes se los contestará mañana en un gran reportaje a toda página en "El Correo Catalán", el dinámico periodista.

Lr: José María Bayona

(SONIDO: Disco

Lra: Recuerden: Mañana extraordinario de "El Correo Catalán" El mejor magazin español de diez páginas, al precio de una peseta.

Lr: Los mejores reportajes con las más interesantes secciones diarias y semanales acostumbradas.



48/40/52 (547)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Colecta por Campaña Noticia de las Peñas P.P.

AUTOR	Enrique Casademont	TEMA	beneficio
RADIAR EL	18- octubre 1952	HORA	a las 16-
DURACION	15 minutos	2.ª AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR	RE VI SA DO	CENSURA OFICIAL	
OBSERVACIONES			

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervencion de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 17 OCT. 1952



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

EMISION "PRO LAMPARA VOTIVA "

PARTICIPACION PENAS INFANTILES "PAU PI "

SABADO DIA 18 de OCTUBRE DE 1952

A LAS 16,0-

(COMPASES SINTONIA)



Lra.- Queridos niños y niñas...un cordial saludo a todos.

Muy buenas tardes pequeños amiguitos. Vamos a dar cuenta seguidamente de la relacion de donativos recibidos esta semana para nuestra colecta infantil PRO LAMPARA VOTIVA.

Me acaba de ser entregada una nota en la que me comunican mis compañeros Sr. Casademont y Pau Pi que esta tarde no asisten a la emision por motivos de urgente necesidad referentes al concurso de acertijos de mañana domingo.

No comprendo que es lo ue debe ocurrir porque todo marchaba bien. En fin . Mañana saldremos de dudas. Así pues....

amiguitos mios os voy a leer yo solita unas cuantas cartas de las recibidas utimamente y que acompañan donativos para la lampara votiva.

(LECTURA DE UNAS CUANTAS CARTAS)

Lra.- Sigue con mucho interés la aportacion infantil a la colecta que ha organizado Radio Barcelina para proce er a la adquisicion de la magnífica lampara votiva que va a ser el recuerdo perenne de los Radioyentes a su Virgen de Montserrat. Será la llama que arderá incansablemente como constante demostracion del amor y de la fé de todos sus hijos.

Y ahora... mucha atención queridos pequeños que voy a ~~text~~
 proceder a la lectura de los donativos recibidos.

Primeramente los de la P.E.C. Sumaba la semana anterior.....

.....

(LISTA DONATIVOS)

Y ahora queridos pequeños... he aquí la lista de los donativos
 recibidos para la Fena Campesinista..

.....

(LISTA DONATIVOS)

Suman en total..... Ptas.



Y nada más por hoy.. Muchas gracias a todos y no dejéis de
 enviar vuestra aportación por pequeña que sea para engrosar la
 lista de donativos dedicados a la adquisición de la magnífica
 Lámpara Votiva que en fecha no muy lejana ofrecerá Radio
 Barcelona a la Reina morena de las Montañas. A Nuestra
 amantísima Virgen de Montserrat.

Buenas tardes a todos queridos pequeños y hasta mañana si
 Dios quiere en nuestra habitual emisión infantil.

(COMPASES SINTONIA)

18/10/52 (57)

RADIO BARCELONA A
PROGRAMA : CONCURSO "ARCO IRIS"
TIEMPO : CINCO MINUTOS.
HORA : 15.5 a 15.10
DIA : 18 OCTUBRE 1952
PROGRAMA RETRANSMITIDO A OTRAS EMISORAS.
GUION : T O N Y

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA DEL CONCURSO "ARCO IRIS"

LOCUTORA : Señoras... señores.... ¡Atención al Gran concurso ARCO IRIS organizado por Bebidas Carbonicas D.

XILOFON.

LOCUTOR : Conforme se venia anunciando, hoy, dia 18 de Octubre de 1952, va a procederse a la solución del Gran Concurso ARCO IRIS, de bebidas Carbonicas "D".

LOCUTORA: Momento de gran emoción para los miles y miles de Concursantes que han participado en este Gran Concurso nacional!

LOCUTOR : ¡25.000 pesetas en metálico como PRIMER PREMIO!

LOCUTORA: CINCO PREMIOS ESPECIALES de 1000 PSETAS CADA UNO....

LOCUTOR : y gran cantidad de premios de 100 pesetas; esperan en estos instantes para encontrar a sus poseedores....

LOCUTORA: Llega el momento de la máxima emoción.

LOCUTOR : Ante el micrófono Don Francisco Poveda Martín, Notario del Ilustre Colegio de esta Ciudad.

TONY

Sr. NOTARIO: Yo, Francisco Poveda Martín, del Ilustre Colegio de Notarios de esta ciudad y de acuerdo con el Apartado primero del GRAN CONCURSO "ARCO IRIS" organizado por Bebidas Carbónicas D. voy a proceder a la apertura del sobre lacrado que contiene los siete tapones, motivo del Concurso, y proceder a dar la solución por estos micrófonos ante los cuales me hallo. Este sobre lacrado ha permanecido hasta hoy guardado en mi Archivo Notarial, según se especificaba en el Acta Notarial levantada en 14 de Mayo último.

LOCUTOR : En estos instantes, en presencia de la Gerencia de "Bebidas Carbónicas D. y del público que se encuentra en el Estudio, el Sr. Notario Don Francisco Poveda, procede a rasgar el sobre lacrado que contiene los siete tapones de Bebidas Carbónicas D. base del Concurso ARCO IRIS. Cada tapón tiene un color distinto. ¡Atención!....

El tapón nº 1, tiene el color.... NARANJA

LOCUTORA: (REPETIR)

LOCUTOR : El tapón nº 2 contiene el color.... AMARILLO

LOCUTORA: (REPETIR)

LOCUTOR : El tapón nº 3 contiene el color VIOLETA

LOCUTORA : (REPETIR)

LOCUTOR : el tapón nº 4 contiene el color.... VERDE

LOCUTORA : (REPETIR)

LOCUTOR : El tapón nº 5 contiene el color.....

AZUL

LOCUTORA : (REPETIR)

LOCUTOR : El tapón nº 6 contiene el color.....

ROJO

LOCUTORA : (REPETIR)

LOCUTOR : El tapón nº 7 contiene el color.....

CELESTE

LOCUTORA : (REPETIR)

LOCUTOR : Tomen nota, pues, del resultado del Concurso "ARCO IRIS".

nº 1 - ;	COLOR -----	Naranja
nº 2 -	COLOR -----	Amarillo
nº 3 -	COLOR -----	Violeta
nº 4 -	COLOR -----	Verde
nº 5 -	COLOR -----	Azul
nº 6 -	COLOR -----	Rojos
nº 7 -	COLOR -----	Celeste

LOCUTORA : Todos los concursantes que acertaron la solución exacta percibirán un premio de 100 pesetas en metálico y además entran en sorteo para la adjudicación del PRIMER PREMIO de 25.000 PESETAS en metálico y 5 premios más especiales de 1.000 PESETAS cada uno.

LOCUTOR : La lista de los señores concursantes premiados será dada a conocer, mañana día 19 a las 3 y cinco minutos de la tarde por estos mismos micrófonos.

LOCUTORA : BEBIDAS CARBONICAS D" organizadores del Concurso Nacional "ARCO IRIS" agradecen a todos su colaboración y se despiden de Vds. hasta mañana a las tres y cinco horas de la tarde.

DISCO : SINTONIA DEL CONCURSO "ARCO IRIS"

LOCUTORA: Ha correspondido a Don _____
que vive en la calle _____ num. _____
en la población de _____

LOCUTOR: Todos los Señores Concursantes que han sido nombrados, como ganadores de los distintos premios del Gran Concurso Arco Iris, de Bebidas Carbónicas D, recibirán en sus respectivos domicilios una carta de la firma Santiago Daurella, Buenaventura Muñoz, 11 al 15 Barcelona, en la que se les darán instrucciones para el cobro de sus respectivos premios.

LOCUTORA: Y ahora señores oyentes, como final de este Gran Concurso Arco Iris, que ha sido acogido con tanta expectación y ha servido de comentario general durante su transcurso, unas palabras de la Gerencia de la firma Santiago Daurella, aunque antes debemos recordarles no olviden las exquisitas bebidas que en presentación llevan el sello de distinción y en calidad la marca D que es garantía.

GERENCIA: Nuestras palabras no pueden ser otras que las que sirvan para agradecer a todos su adhesión y colaboración al Concurso Arco Iris. Felicitar a los ganadores del mismo y prometer a todos nuestros consumidores que en vista de la unánime aprobación y adhesión al concurso, nuestra firma persistirá con otras nuevas iniciativas en este aspecto.- Muchas gracias a todos.

DISCO: SINTONIA ARCO IRIS.

LOCUTORA: Escucharon Vdes. el programa final del Concurso Arco Iris, de Bebidas Carbonicas D.

XILOFON

LOCUTORA: Y seguidamente se procede, ante la mayor expectación, al sorteo para el premio de las 25000 pesetas.

18/10/52 (60)

En un bombo han sido depositas tantas bolas como números de concursantes premiados hay.

~~XXXXXX~~

Recuerden que cada concursante tiene ~~asignado un número~~ el numero que anteriormente se le ha asignado.

El número de la bola que salga será el NUMERO del concursante ganador de las VEINTICINCO MIL PESETAS.

LOCUTOR : ¡Atención! Se procede ahora, a remover el bombo y sacan la bola!

(REALIZAR ESTO Y DAR A CONOCER EL NUMERO)

LOCUTOR : El número que ha salido premiado es el nº _____ y corresponde al concursante Dn. _____ que vive en la calle _____ nº _____ de la población _____ quien ha obtenido el extraordinario premio de...

LOCUTORA : VEINTICINCO MIL PESETAS.

LOCUTOR : VEINTICINCO MIL PESETAS en metálico. Primer premio del gran Concurso ARCO IRIS organizado por BEBIDAS CARBONICAS D".

LOCUTORA : Enherabuena al ganador Dn. _____

LOCUTOR : Y ahora, sigan Vds. prestando atención, porque seguidamente se procede a la adjudicación, por sorteo, de los cinco premios especiales de mil pesetas cada uno.

(REALIZAR EXTRACCION DE BOLAS)

LOCUTOR : Ha salido el nº _____

LOCUTORA : Premio de MIL PESETAS a Dn. _____ que vive en la calle _____ nº _____ de la población _____

LOCUTOR : Vayamos al 2º premio especial de MIL PESETAS.

~~XXXXXXXX~~ : Ha salido el nº _____

LOCUTORA : Corresponde a Dn. _____ que vive en calle _____ nº _____ de la población _____

LOCUTOR : Veamos el 3r. PREMIO especial de MIL PESETAS.

Ha salido el nº _____

LOCUTORA : Corresponde a Dn. _____ que vive en calle _____ nº _____ de la población _____

LOCUTOR : Llegamos al CUARTO PREMIO especial de MIL PESETAS.

Ha salido el número _____

LOCUTORA : Corresponde a Dn. _____ que vive en la calle _____ nº _____ de la población _____

LOCUTOR : Y ahora el 5º y último premio especial de MIL PESETAS.

Ha salido el número _____

28/10/52 (615)

LISTA DE ACERTANTES DEL GRAN CONCURSO " ARCO IRIS " DE BEBIDAS CARBONICAS "D"

1	JUAN ALDEA BRAVO	BARCELONA	Plaza de la Unión, 4-1º2º
2	JUAN ALDEA BRAVO	BARCELONA	Plaza de la Unión 14-1º2º
3	MARIA ARANDA	MALAGA	P.S. Domingo, 1
4	ANGEL ARQUES	LÉRIDA	Magdalena, 21 - 3º.
5	PILARIN BALAS MATEU	TARRAGONA	Neo, 14 - 3º.2º:
6	RAMON BELLO	TORRELAMEO (Lérida)	La Cruz
7	ENRIQUETA CARBO	BARCELONA	Sarjalet, 5 bajos 1º.
8	MANUEL CARRASCO CONSUEGRA - EL SAUCEJO (Sevilla)		Rosario, 4
9	ALEJANDRO CROS GIL	CASTELLON DE LA PLANA	Felix Breva, 96
10	CINTA DOMENECH TOMAS	MORA LA NUEVA	José Antonio, 4
11	MARTIN DOMINGUEZ	BARCELONA	Massanet, 6 -1º.1º
12	ANTONIO EXPÓSITO	ECIJA (Córdoba)	Gamera, 11
13	LUIS FERRER	BARCELONA	Amistad, 17
14	RAMON FREIXAS CAVALLE	VALLS (Tarragona)	Baldrich, 19 -2º.
15	ANGELINA FUENTES	JAEN	Teniente Escobedo, 13
16	ARTURO GIL	BARCELONA	Conde del Asalto, 42-3º4º
17	MIGUEL GOMEZ MOLINA	COLMENAR(Málaga)	Anguita, 14
18	LIDIA GUARDIA	BARCELONA	Libertad, 43 Bar
19	LIDIA GUARDIA	BARCELONA	Libertad, 43 Bar
20	LIDIA GUARDIA	BARCELONA	Libertad, 43 Bar
21	LIDIA GUARDIA	BARCELONA	Libertad, 43 Bar
22	LIDIA GUARDIA	BARCELONA	Libertad, 43 Bar
23	JOSE GUERRERO HERNANDEZ	GRANADA	Molinos, 37
24	ANTONIO GUTIERREZ GALLEGO-SAN LUCAR LA MAYOR(Sevilla)	C.Colón	
25	RAFAEL LARIOS NIETO	ALHAMA DE GRANADA	G.M.Sierra, 21
26	ENRIQUE LATORRE	BARCELONA	Moncada, 9 - 1º.
27	JOSE LOPEZ BADIA	BARCELONA	Provenza, 367
28	CARMEN MAMBRILLO	ARANDA DE DUERO	Los Pozos, 25
29	M. MARTIN	MALAGA	Cerezuela, 16

30	JUAN MOLINA RUIZ	PUENTE-GENIL(Córdoba)	Salvador Morales, 26
31	JOAQUIN MUNELL	BARCELONA	Pasaje Mari, 10
32	JOAQUIN MUNELL	BARCELONA	Pasaje Mari, 10
33	JOSE PEREA RECIO	MARCHENA(Sevilla)	Majón, 7
34	DOLORES PUIG	GERONA	San Francisco, 2
35	JUAN RASTIAN DUÑACH	OLOT(Gerona)	Cta. Sta. Coloma
36	ISABEL RODRIGUEZ GRANADOS	LUCENA (Córdoba)	Juego de Pelota, 3
37	PEDRO RUE SOLER	BARCELONA	Pujadas, 56-2º. 1ª
38	MONTSE SANTAMARIA	HARO (Rioja)	Conde de Haro, 21-2ª
39	JACOBA SANTOS	GRANADA	NUEva del Santisi- mo, 10
40	Ms. LUISA SERRALTA	BARCELONA	S. Feliu de Guixols
41	CONCHITA VIVÓ ESTALELLA	BARCELONA	37 R. Cataluña, 111-1º. 1ª
42	PEPITA XICART	BARCELONA	Córcega, 232 -4ª 1ª
43	SALVADOR ZAMORA HERNÁNDEZ	MELILLA	Tnte. Morán , 21 Morán

58/10/52 (63)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Música chispeante

AUTOR *Voz América*

TEMA *musical*

RADIAR EL *18/10/52*

HORA *16.45*

DURACION *15 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

18/10/52 (64)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: MUSICA CHISPEANTE Nº 30

DIA: 18 octubre de 1952

HORA: 16h.45

GUION DE: (VOZ DE AMERICA)



XILOFON REPETIDO

Locutor: He aquí un nuevo programa de MUSICA CHISPEANTE, la cual comprende hoy un grupo de interesantes instrumentos musicales.

Examinemos cuatro de estos instrumentos: el acordeón, la guitarra, el carrillón y la cítara. Se ha dicho que el acordeón fué "inventado" hace solo un siglo, pero la gente de Escandinavia y sus descendientes americanos saben que ha sido un instrumento popular durante cientos de años atrás. Aún hoy en día, durante la época de las cosechas en America centro-oeste, su gran población organiza concursos de acordeón como una parte obligada de los festejos.

Escuchen a Robert Salong, acordeonista ganador de premio que es el que toca en esta grabación los dos bailes tradicionales titulados HAMBO SUECO y POLKA DE ESTONIA.



X SONIDO: HAMBO SUECO - POLKA DE ESTONIA

Lo que el acordeon es para la música folklórica de Escandinavia, la guitarra lo representa para la música folklórica de España. Fué introducida en este país hace 7 siglos, por los moros y pronto se convirtió en el instrumento nacional de España.

Oigamos a Andres Segovia en una grabación en la que interpreta una de las más conocidas piezas españolas: SEVILLA de Albeniz.

X SONIDO: SEVILLA de Albeniz

Hablemos ahora de las campanas. Campanas grandes y pequeñas, sonoras y de delicado sonido, se hallan en la música de todo el mundo. Hoy nos referiremos a las campanas de Iglesia llamadas carrillones. Un carrillón es un juego de campanas que se tocan por un teclado. Los mas grandes y famosos carrillones se hallan en los Estados Unidos. Oiran a continuación la grabación de uno de ellos, el de la iglesia de Riverside de Nueva York tocando GIGUE por el compositor francés Couperin, y a continuación el aire flamenco: EL HERRERO.

X SONIDO: GIGUE y EL HERRERO

Ya han oído el carrillón, ahora fijémonos en las cuerdas. En la popular película "El tercer hombre" lo que atrajo mas la atención fué la música que nos descubria un músico austriaco que tocaba la cítara para el fondo musical de la película. Este hombre era ~~XX~~ Anton Karas. Esto ayudó a la popularidad del viejo instrumento. La cítara es la versión moderna de un instrumento Biblico parecido a una caja sobre la cual habia cuerdas. Escuchen ahora a Anton Karas, quien escribió e interpretó la música del Tercer Hombre.

X SONIDO: "EL TERCER HOMBRE"

En nuestro programa MUSICA CHISPEANTE hemos presentado el acordeón, la guitarra, el carrillón y la cítara en una grabaciones especiales.

XILOFON

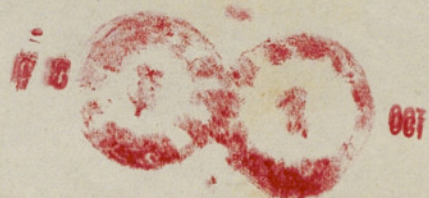


18/10/52 (66)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR *Francis*

TEMA

RADIAR EL *18/10/52*

HORA *19'*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas
AUTORIZADO
Fecha *17 OCT 1952*

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

18/10/52 (67)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 18 Octubre 1952

HORA: 19 hora

GUION DE: Angela Castells de Aguirre



SINTONIA FRANCIS

Señoras y señoritas, sintoniza nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza Francis, Pelayo 56, 2º Barcelona. telefono 310885.

MUSICA.

Locutora Aceite Francis, maquillador, ideal para cutis secos, y ultra sensibles, es una sabia mezcla de varias clases de grasas vegetales y vitaminas. Su uso continuado, proporciona a la piel una maravillosa apariencia, y aspecto limpio, juvenil y agradable, pues no solo es detergente sino nutritivo.

XILO.

, además,

Tónico Francis, renueva células dañadas, fortifica los músculos faciales, corrige la flacidez y comunica a la epidermis la belleza de la salud.

XILO

Masaje liquido Francis completamente inócuo. De un acertado tono y extraordinaria adherencia. Permite conservar durante varios dias, un aspecto impecable delicadamente perfumado; su mision es solo embellecer, pues disimula con éxito, pecas, manchas, poros dilatados etc. etc.

MUSICA.

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina dirige Elena Francis.

Musica

Contestamos

Locutora Contestamos a "~~DOLORES RICART~~". Hogareña

Voz Por tu seudónimo, adivino que te gusta todo lo referente a la casa y que además, no te pesan sus quehaceres. Por tu carta, veo que eres una mujercita sensata que lleva con alegría las obligaciones cotidianas.

Contestando a tu ~~CONSULTA~~ pregunta, te diré que para mantener el brillo de los muebles, lo mejor es, después de sacudirles el polvo, pasarles un cepillo de lana suave, humedecido con una mezcla, obtenida, batiendo juntas, dos partes de aceite de oliva, (REPETIR) con una de trementina (REPETIR).

La poesía que me indicas no ha sido radiada desde nuestro Consultorio.

Te saluda cariñosamente, Elena Francis.

X I L O.

Locutora Contestamos a Dolores Ricart. de Manresa.

Voz Voy a darle una receta que resulta exquisita; tenga en cuenta que es únicamente, para pescado blanco, como usted me indica:

En una lata especial, o en una fuente de las que resisten el horno, se prepara un fondo de cebolla finamente picada, rociada con un poco de aceite, y se le añaden unos hilos de azafrán y un poco de pimienta negra. Encima, se coloca el pescado, previamente descamado y limpio. Se le rocía también con aceite y encima se le ponen unas rodajas de limón. Se mete en el horno y se vigila con cuidado, procurando que se cueza con la cebolla bien dorada, sin que llegue a quemarse; si nota que se ennegrece, añádale unas cuchariditas pequeñas, de un buen vino blanco.

Antes de cubrirlo con las rodajas de limón, eche la sal, por encima del pescado. Cuando esté cocido, sáquelo de la fuente, separándolo de la cebolla y de las rodajas de limón ~~cocido~~.

Puede servirlo, acompañado de espinacas, guisantes o también, unos tomates rellenos de atún.

Espero que le guste. Elena Francis.



Locutora Damos contestacion a una "Mamá de Olot".

Voz Lo mas adecuado para su niña, sería una falda ~~contirantes~~, en gris y una blusita de ~~punto~~ en azul, algo fuerte, con ~~raji-~~tas blancas, formando pieza en el delantero. Si el abrigo-
to que tiene, dice que es en beig, no dude ^{en}vescoger los zapa-
tos y guantes en marrón. De estos últimos los hay muy bonitos,
con la vuelta de la muñeca en color canela. Los calcetines,
aunque sean de lana, ^{compreselos} blancos; siempre visten mucho
mas que los de color.

La respuesta a su última pregunta se la ~~daré~~ ^{por carta, tal}
como me indica.

Afectuosamente, Elena Francis.

X I L O

Locutora Contestamos a "Curiosa"

Voz Desde luego, existe la manera de saber si los huevos son ^{fres-}
~~cos o no.~~

haga disolver ciento cincuenta gramos de sal gruesa, en un
litro de agua. Coloque esta agua ~~salada~~ en un recipiente,
como por ejemplo, una ensaladera. Ponga , los huevos, uno por uno
en esta agua salada: lo más frescos quedarán en el fondo,
los que tienen, unos cuatro o cinco días, flotarán entre dos
aguas y los de más de ocho días, flotarán ligeramente en la
superficie.

A su disposición, Elena Francis.

X I L O.

Locutora Contestamos ahora a Micaela Soler de Malgrat.

Voz No amiguita, es muy natural que no consiga resultados satis-
factorios, utilizando estos procedimientos; es más, se perjudi-
ca usted, tratando ^{de} solucionar, lo que debiera hacer ~~un~~ un mé-
dico. No se lo digo para asustarla; simplemente la advierto
para que, ahora, ~~que aun~~ ^{que aun} ~~está~~ ^{está} a tiempo , le ponga re-
medio cuanto antes. Escribame mas adelante, dandome noticias
suyas. Elena Francis.

18/10/52 (70)



Locut.

Elena Francis complace a continuación a un grupo de estudiantes.

Voz

Amigas mías : He ^{tardado} ~~tardo~~ un poco en contestaros, pero os muestro que me disculpéis. ~~por ella~~. Voy a describiros varios tipos pues como me decís que sois un grupo bastante nutrido y por lo tanto ~~debeis ser asi~~ entre vosotras ^{de} debe haber diversos tipos de muchachitas, veremos si acierto.

Las que ~~sois~~ ^{sois} mas bien bajitas y regordetas debeis decidiros por los vestidos que os hagan más delgadas y altas, los escotes en punta, las faldas ligeramente en forma, los colores más bien oscuros o con dibujo vertical a rayas; cinturones estrechos y poco llamativos. Debeis huir de los conjuntos de blusa y falda, ~~de~~ las telas con rayas horizontales y los estampados grandes; de los colores pálidos, de las hombreras, de las telas gruesas y de las faldas ajustadas.

XILO

Si sois excesivamente altas y angulosas, hay que decidirse por todo lo que acorte y engorde: los conjuntos en colores alegres o los estampados grandes, las mangas abultadas, las telas gruesas, tiesas y llamativas. Debeis evitar las faldas demasiado ceñidas, las mangas largas y estrechas, los abrigos entallados y en general los colores oscuros.

XILO

Si sois anchas de caderas, debeis elegir aquello que os afine por debajo de la cintura, complicando un poco el busto, boleros altos, en coloridos alegres, hombros y mangas japonesas que ensanchen el torso; en cambio debeis usar cinturones estrechos y faldas de media capa.

XILO

Si sois bajitas y menudas, debeis decidiros por trajes que os hagan ganar en altura, sin haceros perder en esbeltez; plisados verticales que amplien la silueta, sin dejar de ceñirla un poco; la línea de la cintura más bien baja; las telas suaves y que no abulten. Debeis evitar los estampados muy grandes, sobre todo a cuadros, los escotes demasiado bajos las chaquetas demasiado largas, y los cinturones demasiado anchos.

XILO

18/10/52 (71)

~~Remente~~

Si sois..... francamente gordas, vuestra elección debe ir siempre hacia lo sencillo y lo clásico; detalles verticales, colores oscuros con algún toquecito claro, tejidos que no abulten ni brillen. Debeis evitar las hombreras y el vuelo en las caderas, o el excesivo adorno: pliegues, "godets", etc. los estampados grandes y las telas tiesas o gruesas.

XILO

Y por último si teneis el busto muy desarrollado, vestios siempre con trajes de una sola pieza, que fijen la atención en vuestra figura en general; adoptad de la moda aquellos detalles que complican los trajes por debajo de la cintura; escoged colores sobrios y estampados en rayas verticales. Debeis evitar los lazos, chorreras y bolsillos en el cuerpo, los cinturones demasiado ajustados y los cuellos grandes.

¿Comprendeis ^(ahora) hijas mias por qué mi retraso ~~en~~ contestaros?

Queda siempre a vuestra disposición Elena Francis.

XIII

Locut.

Contextamos a Hilo Hilo

Voz

Amiga Hilo Hilo el punto retorcido se utiliza en vez del dobladillo, para los tejidos finos. Entre el pulgar y el índice se va retorciendo el borde del tejido, montándolo en la aguja que da por detrás y vuelve, pasando la hebra por encima al introducirse por delante del retorcido. Como en la bastilla, no se tira del hilo sino después de haber tomado varios puntos.

Si no me he explicado bastante claro le ruego que me escriba de nuevo y procuraré hacerme comprender. No se olvide, en el caso de volverme a escribir, de incluir la dirección a donde pueda contestarle.

Su buena amiga. Elena Francis.

XIII

18/10/52 (72)

(Por favor lean antes de finalizar la emisión, el apartado n° 1).

Locutora.-

.....
Damos por terminado nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Voz.-

Y nos despedimos de Vds, hasta el proximo lunes si Dios quiere
Señoras pyentes, muy buenas tardes.

Musica final.

.....

N° 1.(para leer antes de finalizar la emisión)

Vds.

Anunciamos a nuestras amables oyentes, que una compañera de ~~la emisión~~ ~~en la emisión~~ Consultorio para la mujer, desearia tener correspondencia con algunas de ~~XXXXXXX~~ las simpatizantes de nuestro programa. Se trata de la Srta Maria Colomar que reside en Sóller. General Goded n° 57. Recuerden... Maria Colomar, General Goded, 57 Sóller. (Mallorca).

Es una deliciosa joven de 19 años a la que estimamos de veras
Xilo.-

Advertimos a "Una jovencita aficionada, que el proximo martes día 21 será contestada su consulta.

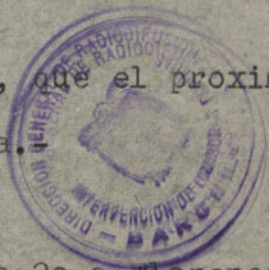
Xilo.-

Tambien contestaremos a su carta el dia 20 a Florencia.

Xilo.-

A todas nuestros saludo mas afectuoso.

Musica.....



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1
Programa: "EL FLECHAZO"
Fecha: 18 de octubre de 1.952 SABADO
Hora: 8:40 y 1:45 mediodía



18/10/52

RE
VI
SA
DO



(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

EMISIONES
- RADIESE -

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernan-

do.
(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron

Locutor - En Muebles /Aviñó, encontrarán también ventajosas facilidades de pago

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor compuesto de bufete curvado con gran luna tallada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa con forma extensible y seis sillas tapizadas con terciopelo, todo con tallas, acabado perfecto, en estilo Chippendale, por 7.900 pesetas!!!

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutora - Y escuchen seguidamente ~~el~~ ^{el} chiste que hoy premiamos con 10 pesetas ~~cada uno~~ y que hemos seleccionado entre los recibidos. ~~El~~ ^{primero} Nos lo remitió el señor Jacinto Gras de la calle Francisco Planas Casals, número 47 de Badalona.

Locutor - Usted es de Madrid, doña Teófila?

Locutora - La mitad nada mas

Locutor - Cómo la mitad?

Locutora - Si, cuando vine pesaba cuarenta kilos y ahora peso ochenta.

Locutor - Y vienes con el segundo chiste premiado con las 10 pesetas, lo firma el señor Jaime Miguel del Paseo Torres y Páez, Casa Rica, tercer piso, puerta número 53, de San Andrés.

Locutora - Conversación carnal

Locutor - Fea!

Locutora - Borracho!

Locutor - Si, pero a mí se me pasará mañana.

(FONDO VALS. CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la suegra..... o a la suegra, sobre novios y bodas. ~~El perfecto estado matrimonial~~ En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados ~~de~~ ^{de} mejores y premiados con 10 pesetas.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas, con lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal y en estilo moderno: Su precio increíble....4.650 pesetas!!!

Locutora - 4.650 pesetas!!! Compruébelo

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Locutora - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia..

(SINTONIA)



18/10/52 (74)

¿Proseguirá mañana el Español ~~xxxxxx~~ en Valladolid su impresionante racha de triunfos?. Entre estos dos interrogantes se encierra todo, o casi todo, el interés que la jornada ofrece para los aficionados catalanes. No es fácil hallar una respuesta categórica a la pregunta con que abrimos el presente comentario. El fútbol brinda un margen demasiado amplio a los imponderables para que pueda ser posible sentar vaticinios aun en aquellos partidos en apariencia más propicios al pronóstico. ~~xxxxxxValladolidEspañolxxxxxxpartido~~
~~xxxx~~. Y es evidente que analizando la posición que vallisoletanos y españolistas ocupan en estos momentos en la Liga, en el trance de señalar un favorito, ésta calificación habría de recaer necesariamente en el equipo de Sarriá. Esa diferencia de ocho puntos que en estos momentos separa a españolistas y vallisoletanos en la tabla clasificadora constituye el mejor exponente de las dispares trayectorias que uno y otro equipo han venido siguiendo en la Liga. Regularidad y firmeza en el lado españolista. Vacilaciones e inconsistencia de parte del Valladolid. No cabe dudar, pues, de la superioridad que el momento presente concurre del lado de los barceloneses. Pero, ¿bastará esa superioridad de orden técnico, y aun moral, para contrarrestar ese otro factor -digno siempre de ser tenido en consideración- del campo y ambiente propios que el Valladolid tendrá a su favor?. He aquí la incognita de este partido. Por lógica no cabe duda que el Español ha de ganar este encuentro. ~~Rxxxx~~ El recuerdo de su reciente y sensacional partido contra el Valencia ~~xxxxxx~~ obliga a otorgar al Español las máximas posibilidades de vencer al Valladolid... o a no importa qué otro equipo. Pero... fútbol y lógica son dos conceptos que andan a menudo en rotundo desacuerdo. ¿Constituirá el partido de mañana una nueva prueba de ello?. Váyase a saber... A todo esto, irán pensando ustedes que con estos razonamientos no hacemos sino rehuir el siempre resbaladizo terreno del pronóstico claro y concreto. Y pensamos que si, en fin de cuentas, no nos definimos, quedará en ustedes la impre-

18/10/52 (75)

sion de haber estado escuchando unas divagaciones vacías y sin sentido. Pues bien. Allá va nuestro pronóstico: vencedor el Español. Vencedor ... o empatador, y valga la palabreja. Aunque no fuese mas que un solo punto positivo lo que el Español sacase de Zorrilla, el éxito habría de ser notable. Lo importante, evidentemente, sería que el Español conservase su condicion de imbatido... Y creemos, sinceramente, que tendrá a su favor muchas probabilidades de lograrlo frente a un Valladolid que no ha demostrado ser, hasta ahora, nada del otro jueves...

En Las Corts veremos al Barcelona frente al Santander. Tanto azul-granas y montañeses figuran en la clasificacion con cinco puntos. Las trayectorias seguidas por unos y otros han sido idénticas, lo que no quiere ^{significar} ~~suponer~~ que exista entre uno y otro equipo una exacta igualdad de fuerzas. Lisa y simplemente, el Barcelona, aun sin haber alcanzado el cénit de su gran forma, aparece como un equipo infinitamente superior al Santander. Y hasta tal punto está admitida su superioridad, que no creemos que ni uno solo de los espectadores que mañana, ¿cómo no?, llenarán Las Corts hasta el abarrotamiento, vaya al terreno azul-grana poseído de la menor inquietud en cuanto al desenlace del partido. El principal interés del choque estribará en ver si es cierta, efectivamente, la mejora que el Barcelona apuntó en sus dos recientes actuaciones en Madrid y en Gijón... Si además de ese triunfo que todos damos por descontado, o poco menos, llega hasta el incondicional azul-grana la grata constatacion de que el equipo vuelve a pisar la senda de los éxitos, la tarde habrá de ser redonda para el público de Las Corts...

18 0001

EMISIONES
- RADIESE -

(Disco)

y para el Teatro Borrás

Dirijase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

18/10/52 (77)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

¿Es usted un detective?

AUTOR José G. de Blain

TEMA detective

RADIAR EL 18 Octubre 1952

HORA a las 21.05

DURACION 30 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR Quién ilegible.

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

Sociedad Española de Radiodifusion
Emisora; Radio Barcelona
Programa: ¿Es usted buen detective?
Fecha; 18 de Octubre de 1952
Hora; 21'03
Guion: Luis G. de Blain

128/10/52 (78)
ORIGINAL
CENSURA



Sintonia

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S. A. se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los pesedores de Targetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY- SE APIANA

LOCUTOR: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives:

LOCUTORA: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTOR: Y tres ~~por~~ premios a los asistentes al programa que nos digan la solución más parecida a la verdadera. Estos ~~premi~~ premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: ~~El episodio de hoy, con la participación de la película de numerosos oyentes, se titula: "El fantasma del foso de los muertos", y es original de Luis G. de Blain.~~

LOCUTOR: La interpretación corre a cargo de Carmen Illescas, Rosario Cavallé, Damaso Garcia, ~~Fernando Parés~~, Manuel R. Cabello..., y la colaboración especial de Jorge Greiner en el papel de Charles.

LOCUTORA: Actuando todos bajo la dirección artistica de ~~Armando Blanch~~.

FONDO- SE APIANA

DANNY: Ustedes ya saben que soy fotografo de prensa, y en aquella ocasión me habian encargado un reportaje sobre el aspecto de las localidades veraniegas al terminar la temporada. Siempre he aborrecido los pueblecitos estivales, y el que me pareció mas aborrecible de todos fué un lugar llamado Hull, al que llegué despues de viajar en taxi durante casi una hora. El chofer no quiso esperarme y se marchó despues de decirme que podria tomar el tren de las siete y media de la tarde.

Eran casi las siete cuando, terminando mi trabajo, entre para dar tiempo en el unico hotel de la localidad. Estaba desierto y era francamente lúgubre.

FONDO- ENCADENA CON
VIENTO- SE APIANA

DANNY: ¡Eh! ¿No hay nadie aqui?

BUTERCUP. (FUERTE, GRAVE Y MUY CERCA) ¡SI!

DANNY: (ASUSTADO) ¡Po-porra!....!Que susto me ha dado!....!Que diablos hacia escondido detrás del mostrador?

BUTERCUP: No estaba escondido ~~XXXXXXXXXX~~ (BELICOSO DE PRONTO)

¿Y si así fuera??... ¡Estoy en mi casa y hago lo que me da la gana!

DANNY: Bueno- bueno. No se enfado, hombre, no se enfado.

BUT.: Y debo advertirle que el hotel está prácticamente cerrado. El último huésped se marchó ayer...

DANNY: Pero supongo que no tendrá inconveniente en servirme una copita de whisky.... ¡Le invito!

BUT.: (DULCIFICÁNDOSE) ¡Ah, bueno!... Estaba ocupado en esconder la última botella que me queda de whisky auténtico..., pero puesto que es usted tan amable, volveré a sacarla.

DANNY: Dígame, ¿qué es esto, un pueblo o un cementerio? ¡No he visto alma viviente en las calles!

BUT.: Todos los veraneantes se han ido.

PORTAZO

CHARLES: (MUY DINAMICO Y OPTIMISTA) ¡Hola, hola!... ¡Veo que no soy el último en marcharme!... ¡Sirvame de ese whisky, señor Butercup!... ¡Yo invito!

BUT.: Es que... este joven acaba de invitarme y....

CHARLES: ¡No importa, no importa!... ¡Invito también a este joven!... ¿Cómo se llama usted?

DANNY: Pues..., mi nombre es Danny. ¿Y usted, quien es?

CHARLES: ¡Como!, ¿no me conoce?... Señor Butercup, dígame quien soy.

BUT.: Es Charles.

DANNY: ¿Charles?

CHARLES: ¡El gran Charles!

DANNY: ¿Ah, sí? ¿Y qué?

CHARLES: ¡Diablos!... ¿De qué ignorado rincón del mundo viene usted? ¡Soy el gran Charles, el rey de las variedades!

DANNY: ¡Ah!

BUT.: El señor Charles estuvo actuando en nuestro único teatro.... Vaya, vaya, creí que ya se había ido usted.

CHARLES: Decidí quedarme un par de días, para descansar.

BUT.: Es una pena que haya terminado la temporada estival. No se está mal aquí, ¿eh?

CHARLES: No... Peores sitios he conocido en mi aporreada vida. Pero la temporada estival está muerta y enterrada, y la gente huye!

DANNY: ¿Huye?

CHARLES: Es una manera de expresarme. Pero lo cierto es que el lugar se ha vaciado en menos de una semana. ¡Somos los últimos supervivientes en la localidad!



DANNY: Pero..., ¿no queda nada más en el pueblo?

BUT.: No, puesto que los Stalher se marcharon esta mañana.

DANNY: ¡Maldita sea!... ¿Cuándo sale el último tren?

BUT.: Dentro de media hora. Y con él se marchará el jefe de estación.... Mire, desde esta ventana se ve el andén.

CHARLES: El tren ~~staxux~~ ya está formado y la locomotora humea... como si estuviese a punto de salir.

BUT.: No puede ser. El horario indica que....

TIMBRE DEL TELEFONO

DANNY: (SORPRENDIDO) ¡Eh! ¿Que es eso?

BUT.: El telefono.... ¿Diga?... ¿Quien es usted?... Pero..., ¡oiga, oiga!... ¡Maldita sea, ha colgado!

CHARLES: ¿Quien era?

BUT.: El encargado de la central de telefonos.

CHARLES: ¡Ah, ja, ja!.... ¿Le reclama el pago, eh?

BUT.: ¡No!... Me ha dicho que las comunicaciones telefonicas quedan cortadas.... ¡Tambien él se marcha en el último tren!

DANNY: ¡Vaya, hombre!.... ¿Dónde está la central?

BUT.: En la estación y....

PITO LEJANO DEL TREN

DANNY: ¡Cielos!.... ¡El tren se marcha!

CHARLES: ¡Eh, eh!... (LA VOZ SE ALEJA) ¡¡Esperen!!!

RUIDO LEJANO DE TREN

SALIENDO DE AGUJAS

BUT.: ¡No puede hacer esta eso..., el horario indica que...!

DANNY: ¡El diablo se los lleve a usted y al horario! ¡El tren se va!

BUT.: ¡Y mire esa mujer que corre por el andén!... ¿Querra subir al tren en marcha?... ¡Caramba, pero si es la señora Whitera!

DANNY: ¡Se le escapó el tren!... ¡Y el gran Charles tambien!....

BUT.: Por cierto que si no llega a ser por el señor Charles, la pobre señora Whitera se habría dado el gran morrón.

PITO MUY LEJANO DEL TREN FIN DEL RUIDO DE TREN

DANNY: Aquí vienen el gran Charles y la señora Whitera.



- WHITERS: (LLEGANDO jadeante) ¡Aj, aj, aj!... ¡se me escapó el tren!... ¡Acerquense una silla, por favor!... ¡Aj, aj!
- BUT.: Tenga, señora Whiters..., descanse. ¡Dios mío, se está usted ahogando!
- WHITERS: (SIEMPRE jadeante) En el corazón... ¡Uj!... ¡Esto me costará una enfermedad!
- DANNY: Lo cierto es que corría usted que se las palaba..., ¡que manera de devorar kilómetros!
- WHITERS: Sí, sí..., burlesco encima. ¡Les aseguro que esto me obligará a guardar cama un mes por lo menos!
- CHARLES: Entonces, señora, no debió correr detrás del tren... ¡Pudo usted matarse!
- DANNY: ¡El anden se le quedaba corto, señora!... A su edad..., ¡a su edad no se corre detrás de los trenes como una chiquilla, caray!
- BUT.: ¡Reportaje, joven!... La señora Whiters no suele obrar como una chiquilla. Si tanto empeño tenía en coger el tren, por algo sería. ¿Verdad, señora?
- WHITERS: ¡Naturalmente! ¡No quería quedarme sola en este pueblo!... Por eso, cuando el encargado de la central me avisó de que desconectaba antes de marcharme en el tren, comprendí que habían adelantado la salida de este y que se iba sin más ni más... Por eso salí corriendo hacia la estación. Pero llegó tarde... ¡Menes mal que están ustedes aquí.

TIMBRE DEL TELÉFONO

- DANNY: ¡Mosca, otra vez el teléfono!
- BUT.: ¡Diga?... ¿Cómo dice?... ¡Ah, ya, usted es el empleado de la central eléctrica!... Bien, ¿qué es lo que tiene que comunicarme?... ¡Sh!... ¡Pero, pero, pero!... ¡Sh, oiga!... ¡Usted no puede cortar la corriente; yo estoy aquí todavía!... ¿e-e-e? ¿que no tiene intención de dejar que una sintonía dinámica funcione para que yo pueda encender mi linterna? ¡Yo no tengo linterna en mi hotel, y debo advertirle que...!



Danny: ¿que le ocurre?
But: ¡El animal ^{se} ha colgado!
Whiters: ¿Le cree usted capaz de dejarle sin corriente eléctrica?
But: ¡No se atreverá...no, no se atreverá!
Danny: Pues...e mis ojos precisan de un oculista, o la lampara acaba de apagarse.
But: ¡Maldita sea!...Encenderé unas cuantas velas.
(ALEJANDOSE) Iré a buscarlas.

VIENTO



Whiters: Y el viento arrecia...!que miedo!
Charles: Pero, veamos, señora, ¿acaso no queria quedarse sola en el pueblo porque le daba miedo?
Whiters: ¡Naturalmente que me dá miedo!
Danny: ¡Mosca! ¿Y por qué?
Whiters: Aquí cerca, en la costa, hay una caverna...en la que la corriente deposita los cadáveres de cuantos mueren ahogados en esta parte del litoral.
Danny: ¡Porrá!...¿Y como se llama esa cueva?
Whiters: El foso de los muertos.
Charles: El foso de los muertos... ¡Estupendo titulo para un xixx skoth cómico!
Danny: ¡Hombre!
Charles: Ya lo estoy viendo. Uno de los personajes irá disfrazado de algo así como una medusa... Siempre he dicho que las medusas son los fantasmas del mar..., tan transparentes, tan viscosas...
Whiters: ¡No siga, hombre, no siga!...Usted ha oído hablar de la leyenda del fantasma del "foso de los muertos".
Danny: ¡Madre mia de mi alma! ¿que fantasma es ese?

ESTUENDO DE CAIDA

Danny: ¡A-a-a-ah!...!El fantasma!
But: (LEJOS) Eh!...¿Podrían ayudarme a cargar con las velas?...!Acabo de tropezar con el piano en la oscuridad!
Charles: (REACCIONANDO PERO TODAVIA CON SUSTO) ¡Ah, ja,ja...! Es el señor Butercup...!Inseguida acudo en su ayuda!...(ALEJANDOSE) Encenderé el mechero para alumbrarme.

- Danny: Señora Whiters, siga hablándome del fantasma. ¿Por que dijo que el gran Charles sabía algo de él?
- Whiters: Porque lo ha descrito tal como lo representan en la leyenda: Parece ser que ese fantasma tiene la forma de una medusa, unas veces transparente, otras recubierta de murgos verde.....y
- Danny: ¡Basta, basta!...!que barbaridad!
- But: (LLEGANDO) Bueno, colocaremos unas cuantas velas estratégicamente y las encenderemos. Presteme su mechero, señor Charles.
- Charles: Tenga...Y deje que me lleve una vela al piano. (ALEJÁNDOSE)
¿Está afinado?
- But: Compruebelo usted mismo.

TRUENO FUERTE

- Danny: ¿Que ha sido eso?.....¿El piano?
- But: No, hombre, un trueno. Ya ha estallado la tormenta que se ha estado ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ acumulando durante el día.

TRUENO FUERTE

- Whiters: ¡Estoy asustadísima!
- Charles: Tranquiliícese señora. ¡Alegre las pajaritas!
- Whiters: ¿Eh?
- Charles: ¡Oh, perdón!...Mire, voy a cantar una canción que nos entonará a todos. Es una canción que se titula: "Locuifonia"...Música de Charles, letra de Charles, interprete Charles, acompañado al piano por Charles. Es una producción Charles para la radio... ¡Música, maestro!

ACTUACION DE CHARMER: "LOCUIFONIA"AL ACABAR LOS ACTORES APLAUDEN

- Whiters: ¡Muy bien, muy bien!
- But: ¡Que talento, que barbaro, que bruto!
- Charles: ¡Hombre!
- Danny: Despues de oírle, amigo mio, comprendo que actue en localidades de veraneo.
- Charles: Gracias (COMPRENDIENDO) ¡Eh! ¿Que ha querido decir?

TRUENO FUERTEGOLFES CON RUDILLOS EN PUERTA

- Danny: ¡Escuchen!...!que eco mas raro tiene ese trueno!

SIGUEN GOLFES EN LA PUERTA

Charles: Eso no es el trueno!

Whiter: Es que estan llamando a la puerta!

Bati: ¡Toma, pues es verdad!... Ya no me acordaba de que cerré la puerta de la calle con llave.

SIGUE GOLPE EN PUERTA

Bati: (ABRÍANDOSE) ¡Ya va, ya va!

VIENTO FUERTE

Bati: ¡Pasen ustedes, pasen enseguida!

PORTAJO

QUEBA VIENTO

Windgery: ¡Uf, vaya nochecita!

Fanny: ¡Estoy aterida hasta los huesos!

Bati: Bien, ¿que se les ofrece a ustedes? Ante todo debo advertirles de que mi hotel está practicamente cerrado.

Windgery: No se inquiete amable hotelero, solo deseamos telefonear.

Bati: El telefono está....

Charles: ¡Atiza, pero si es Windgery!.... Mi buen amigo Windgery!

Windgery: ¡Tate, pero si está aquí Charles!... ¡Chiquilla, mira quien nos estaba esperando!

Fanny: (DESABRIDA) Ya lo veo.... Pero no creo que nos estuviera esperando.

Charles: Oye, Fanny, no seas antipática y....

Fanny: No soy antipática... Pero difícilmente olvidaré la vez en que te las compusistes para que nos pudiesen a Windgery y a mí en la primera parte del espectáculo, para hacért-e tu el amo de la segunda parte.

Charles: ¡Yo no hice semejante cosa!

Fanny: ¿Negarás que fuiste tu quien dijo a aquel hotelero de Vichita que teníamos intención de salir huyendo de madrugada sin pagar la cuenta?

Charles: Lo niego!

Fanny: ¡Que desfachatez!... ¡Aquel bandido de hotelero se quedó nuestro equipaje con el vestuario y no pudimos actuar... Y tu te ofreciste al empresario para substituirnos en el espectáculo!

Charles: ¡Calumnias, calumnias! ¡Jamás podría probar esos horrores!... Oye, Windgery, dile a Fanny que las calumnias estan castigadas por la ley.



Windgery: (CONCILIADOR) Vamos, vamos, olvidemos rencillas antiguas!

Charles: Gracias Windgery.

Fanny: Bueno, ¿podríamos telefonear?

But: No.

Windgery: ¿Porque?

But: Porque la línea está cortada.

Fanny: ¡Estoy segura de que esto también es un truco de Charles!

Charles: Pero Fanny, te aseguro...

Fanny: ¡Si hubiese justicia en este mundo los demonios se te llevarían en este mismo instante!

Windgery: (BUHANDOSE A REIR) ¡Los demonios o el fantasma del "foso de los muertos"!

Whiters: ¿Usted ha oído hablar del fantasma del lugar?

Windgery: ¡Ya lo creo!... Como que yo nací en Eulace, a 15 mxx kilómetros de aquí.

Charles: ¡Hombre, Windgery, eso no lo sabía!

Fanny: ¡Pues ahora ya lo sabes...! y procura no usarlo contra nosotros!

Windgery: Pero Fanny, no seas tan mal pensada. Charles es un bribón... ¡pero no tan malo como supones!

Fanny: Bueno, vamos a lo práctico. Mañana por la mañana tenemos que actuar en Los Angeles... en la Televisión.

Charles: (HECHO FURIA) ¡¡¡No!!!

Fanny: ¡Si!... Por consiguiente tenemos que ver la manera de salir de este maldito agujero....

But: ¿Agujero?... (FURIOSO) Les voy a dar un consejo: ¡salgan de aquí por el mismo procedimiento que llegaron... y de prisa!

Windgery: No podemos. Hemos llegado en auto... ¡pero el motor se ha estropeado!... El único recurso es telefonear a Eulace pidiendo que nos envíen un taxi.

Whiters: ¡que nos envíen dos taxis... Dos... y así nos marcharemos todos!

But: Pero eso no es posible; el operario de la central telefónica se marchó después de desconectar la línea!

Danny: Tal vez fuera posible conectarla. ¿Y si probáramos?

Charles: No es mala idea... Usted y yo nos daremos un paseito hasta la estación y.....

Fanny: ¡Windgery acompañales... no pierdas de vista a Charles... mira que es capaz de hacernos una trastada!

Windgery: Pero, nena, ¿con el vendaval desenfrenado que sopla?

Fanny: ¡Windgery, eres un peltrón! ¡Yo iré con ellos!

Danny: ¡Muy bien, señorita... ¡vamos allá!

Whiter: ¿Y como se alumbrarán?

Danny: Yo no tengo una linterna eléctrica... ¡Andando!

TRUENO - ENCADENA CON

FONDO - SE AFIANA

Danny: Salimos a la noche, que estaba negra como boca de lobo. No llovía pero soplaba un viento frío y lúgubre.

FONDO - ENCADENA CON

VIENTO - SE AFIANA

Charles: Bueno, ya hemos llegado a la estación. Aquí estaremos un poco mas protegidos del viento.

Fanny: Supongo que la central telefonica estará instalada en la oficina del jefe de la estación.

Danny: Si, seguramente... ¡Vamos!

PASOS SOBRE MADERA.-

Danny: Bueno, aquí es... Pase usted delante, señor Charles.

Charles: ¿Yo... delante...? ... ¡Quia hombre! ... ¡Las mujeres y los niños primero! Pasa tu delante, Fanny.

Fanny: ¿Para que... para que si hay golpes el primer trastazo lo reciba yo?... ¡Ni hablar! ... ¡Pase usted delante con su linterna!

Danny: Es que yo.....

Charles: (AUTORITARIO) ¡Vamos, vamos, no se haga el remolón! ¡Entre!

Danny: Está bien, está bien... pero sin avasallar...

CHIRRIDO DE PUERTA

PASOS - PORTAZO - (CESA VIENTO)



Fanny: ¡Ay!...!Charles! ¿porque dejó que la puerta diese un portazo?

Charles: Perdona, ha sido el viento.

Danny: (HAS MUERTO QUE VIVO) ¿Hay alguien aquí?... (CON UN GRITO)
¡A-a-a-a-ay!

Fanny: ¿Que, que le pasa a usted?

Danny: He tropezado con algo...con algo blando que está caído en el suelo.

Charles: ¡Bueno, pues alumbralo con su linterna!

Danny: Ense-se...enseguida.

Fanny: ¡Dios mío!...!Es un hombre!

Charles: ¡Y está muerto! ¡Seguro que está muerto!

Fanny: Si...!le han matado!

Danny: ¿Co-cómo?

Charles: ¡Estrangulándolo!...!Esto es un crimen!...!Aquí se impone la presencia de Sherlock Holmes y de su fiel Watson! (IMITANDO EL AGENTE BRITANICO DE SHERLOCK Y DEL FOFOSO WATSON) ¿Que opina usted, mi buen Watson?... "que el encargado de la central telefónica estranguló a este individuo antes de marcharse; seguramente con la complicidad del jefe de estación. ¡Por eso adelantaron la salida del tren!"

Danny: ¡Bue-buena idea! ¡Ese Watson es un tío listo!

Charles: ¡Es un montecato! (OTRA VEZ HACIENDO LAS DOS VOSES) "Mi pobre Watson, observe que sigue usted con su costumbre de no ver mas que lo evidente".

Fanny: ¿Y que es lo evidente?

Charles: (CON AGENTE) "querido Watson, en la zapatilla persa encontré tabaco...!hum!...Para empezar, es evidente, mi estimado Watson, que la víctima no es un hombre de la ciudad: su cutis pálido, su pelo engomado, sus zapatos finos, su corbata de pajarita..." (NORMAL DE PRONTO) Mientras a este tipo le



comenzo yo!

Danny: ¿quien es?

Charles Si no me equivooco se llamaba Chandler, y su principal ocupación era el juego..., aunque incidentalmente no titubeaba en dedicarse al chantaje.

Fanny: ¡Vaya un tipo!

Charles (CON AGENIO DE SERLOR) Ahora, mi estimado Watson, quiero hacerle notar que no nos hallamos ante un asesinato vulgar. La cosa es mucho mejor. Observe los detalles más importantes y escribales en el puño de su camisa para no olvidarlos.

Danny: Vea esos datos.

Charles (AGENIO) Para empezar, no hay aroma de tabaco. ¡Eso habría sido muy útil para la investigación!... Pero, en cambio, este hombre está hecho una sopa...

Fanny: ¿Eh?!

Danny: ¡Toma, pues es verdad; está mojado de pies a cabeza!

Fanny: Y tiene unas cosas verdes adheridas a la ropa... ¡Es mudo!

Danny: ¿Mudo? ¡Moscú! ¡El fantasma!

Charles: ¡Mientras, pues es verdad, larguemos de aquí!

Fanny: ¡No, no; antes tenemos que comprobar si la central puede ser conectada!

Danny: Yo ya lo he comprobado... ¡Y no hay manera! Es imposible hacer la conexión!

Charles: ¡Vaya bromas; tendremos que pasarnos la noche en el hotel!

Fanny: Ese hotel que parece una necrópolis, con tantas velas...

Danny: ¡Calleses, señorita, que me pone el alma en un hilo!

VIBRIDOR-ENCADENA CON

SONIDO-DE PIPIA

Danny: (Explicando) Volvimos al hotel más muertos que vivos.

SONIDO-GRASA

Fanny: ¡No hay manera de avisar a la policía.... y ese hombre está muerto!

Dut.: ¿quien es?

Fanny: No lo sé, señor Dutercup. Pero Charles dice que le conocía.

Whiters: ¡Mios mios! ¿Es eso verdad?

Charles: Sí, señor Whiters, le conocí... Era un alverganza..., un chantajista.

Whiters: ¡Que horror!

Fanny: El cadáver estaba empapado de agua y cubierto a trechos de mudo.

Whiters: ¡El fantasma!



tiene que ver el fantasma con el cadáver encontrado en la estación?

Whiter: No se da cuenta, señor Windgery? ¡Le mató el fantasma! Le dio en el mar y luego lo trajo a la estación!

Charles: ¡No, no señora!... No lo trajo, puesto que el desgraciado llegó arrastrándose. Se veía claramente el rastro humedo que había dejado sobre las maderas del andén.

Fanny: Además, no murió ahogado, sino estrangulado.

Danny: Eso tampoco es cierto.

But.: ¿No?... Entonces, ¿de que infierno y condenación murió ese hombre?

Charles (CON ACENTO) sí, sí, mi querido Watson, ¿de que murió?

Danny: Mire, yo no soy Sherlock Holmes....y ni siquiera estoy a la altura de Taxi Key....pero tengo ojos en la cara para ver.

Windgery: ¡No me diga! ¿Y que vió?

Danny: Las pupilas del muerto estaban anormalmente dilatadas. Sin duda le hicieron hacerle absorber un veneno... Hay tóxicos que provocan la parálisis de los nervios motores, de tal forma que la víctima fallece prácticamente asfixiada.. El hombre de la estación se sintió morir y corrió a la estación en busca de ayuda. Allí se abatió y con sus propias manos se produjo megalladuras en el cuello, en las últimas convulsiones de la muerte, cuando le faltaba aire y no podía respirar.

Fanny: ¡Que espanto!

Charles: Bueno, bueno, no hablemos más de este asunto. Hasta mañana no podremos avisar a la policía, estamos aislados en este pueblo....y tendremos que pasar la noche en este lúgubre hotel.

But.: Hombre, yo no tengo la culpa de que hayan cortado la corriente!

Charles: De modo que lo mejor será no pensar en muertos ni en fantasmas. Hablemos de otras cosas. Por ejemplo, ¿no podrías recomendarme a la televisión?

Fanny: ¡No!

Charles: ¡Corambla, Windgery, dile a Fanny que no sea tan cruel conmigo!... Mire, Windgery, tengo un número nuevo; una imitación de Maurice Chevalier que es un encanto... ¡Ejé!

ACTUACIÓN JOHN GRUBER

AL ACABAR EL JUEGO QUE HACÍAN CON

MONDO= SE APANHA

Danny: Después de debernos unos cuantos bocadillos y de bebernos la poca cerveza que quedaba, nos retiramos a nuestras respectivas habitaciones. Me entretuve leyendo y....

MONDO= ENCABALLA CON

CAMPANADAS RILLO DE SOMBREROS (once campanadas)

Danny: (SIN MUEVERSE A QUE ACABE DE DAR LA HORA) El viento había cesado y, de pronto, en el silencio de la casa, oí unos pasos.

18/10/52 (30)

PANDE LLEJANDOS

Danny: Salí al pasillo. En la planta baja se veía una luz, de modo que bajé cautelosamente. En la sala encontré a Buteroup que estaba inclinado y como ~~XXXXXX~~ absorto en la contemplación del suelo.

PANDE GELAS

Danny: ¿que hace usted?

But.: ¡Zumba, que susto me ha dado, amigo!... Míjese, en el suelo hay un reguero de agua.

Danny: Sí, en efecto... ¿Alguien ha derramado un vaso de agua.

But.: ¿Eso cree usted? Más bien parece como si alguien hubiese cruzado esta estancia charlando agua... Y, desde luego, alguien acaba de estar aquí.

Danny: ¿Como lo sabe?

But.: Oí pasos y bajé a ver. No había nadie, pero encontré este reguero de agua.... Estoy muy inquieto.... ¿Usted cree en el fantasma?

Danny: ¿Yo?... ¡Hombre, que preguntas hace usted! ¡No creo en...!

Whiters (LLEGANDO, IMPASIONADO): ¡Yo sí!

Danny: (ASUSTADO) ¡Rechufe, señora Whiters! ¿Quiere usted matarme de un susto, carmba?

Whiters: ¡Estoy segura de que el fantasma del feroz de los muertos ha entrado en esta casa!... En la escalera hay también un reguero de agua.

But.: ¡Maldita sea! ¿Y con que derecho entra en mi casa?

Whiters: ¡Que mala muerte la mía! ¡Que desgracia que se me escapase el tren!... Fue cuestión de un minuto...! Si hubiese corrido un poco más!... ¡Y eso que, para ganar tiempo, eché por el atajo...., por el camino que hay detrás de mi casa, aprovechando la baja marea!

Danny: ¡Pero ese maldito jefe de estación que adelantó la salida!

RUIDO DE CUERPO QUE CAE ROTANDO

Whiters: ¡Ay! ¿que es eso?

But.: ¡Es el señor Charles! ¡Se ha caído rodando por las escaleras!

Danny: ¡Acérquense ustedes! El señor Charles está sin conocimiento...., y empapado de agua!

Fanny: (LEJOS) ¡Eh! ¿que ha pasado aquí?

But.: Bajen ustedes, algo le ha ocurrido al señor Charles!

Fanny: (LLEGANDO) Algo le tenía que ocurrir.

Windgery: (LLEGANDO) ¡Charles, Charles! ¿que te ha pasado? ¡Ah, ya vuelve en sí!

Whiters: ¿que le ha pasado a usted?

Charles: ¡El fantasma!... Yo estaba en mi dormitorio, durmiendo. Y, de pronto, en la oscuridad, un roce me despertó. Oí un ruido como de gotear de agua y... ¡Y algo húmedo y viscoso se abatió sobre mí!

Danny: ¿Y qué?

Charles: Pues.... ¡me desmayé del susto!... A recobrar el conocimiento, salí corriendo de mi cuarto.... tropecé en la escalera, ¡y por poco me mato!

Danny: Y usted, señor Charles, conocía la identidad de la víctima... ¡ahora comprendo!... Ahora conoce la clave del enigma. Piensen un poco y ustedes también lo adivinarán.

GONG

Locutora: ¿Es usted buen detective? El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchan, mientras tanto, el Noticiero Gaceta de la mañana.

PUBLICIDAD

INTERROGATORIO

DANNY: (DESCOMULACIÓN) El desconocido de la estación lo había envenenado la señora Winters, a la que sometía a chantaje. Una vez cometido el crimen, perdió el dominio de sus nervios y salió corriendo para tomar el último tren, que, por desgracia para ella, se le escapó. El hombre, al sentirse envenenado, salió de la casa en pos de la señora Winters; agonizante, se tambaleaba y cayó en el pantano, mojándose y cubriéndose de musgo. Fue la propia señora Winters quien me puso sobre la pista al hablar del pantano. Bueno, al enterarse ella de que Charles conocía la identidad del muerto, quiso distraer sus posibles sospechas valiéndose del fantasma; para ello ranojó en la cocina una menta y se la arrojó encima al pobre hombre, que se asustó horriblemente... ¡Y eso es todo, señores!

GONG

Locutora: Escucharon un nuevo episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Main.

SINONIA



18/10/52 (92)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. E.A.J. 1

Textos a radiar en la Emisión del día 18 de Octubre de 1.952 Taxi-Key.

Noticiario Gaessa.

Los GRANDES ALMACENES EL SIGLO S.A. siguiendo su labor informativa y contestando al sin número de consultas que recibe, va ha hablarles hoy del 3er. punto de su sistema de ventas Gaessa ~~cuyo franco éxito, lo demuestra el sin número de adheridos que diariamente recibe.~~

~~Se trata de las compras a plazos reintegrables, oferta única, hasta la fecha, dentro de la modalidad de ventas a plazos y que abre una nueva era de posibilidades a la gran masa productora, ya que se adapta perfectamente a su psicología y a sus necesidades.~~

A todo comprador que se acoga a este sistema puede resultarle cancelado gratuitamente el saldo pendiente de pago, mediante el ~~ocurrencias~~ mensual número Gaessa.

CONCURSO

~~Para beneficiarse de este sistema deben dirigirse a la Sección de Ventas Gaessa (3 er. piso de los Almacenes El Siglo) donde se les informará de las condiciones y trámites establecidos y se les entregará el impreso de solicitud de crédito correspondiente.~~

~~Esto es, en síntesis el tercer punto básico del sistema de Ventas con Tarjeta Gaessa de los Almacenes El Siglo. El próximo sábado y en esta misma emisión, daremos cuenta de otro punto básico de nuestra ventas Gaessa.~~

Poseedores de Tarjeta Gaessa!

El N° Gaessa premiado en el mes de Sepbre. es el 02
Repetimos 0 - 2

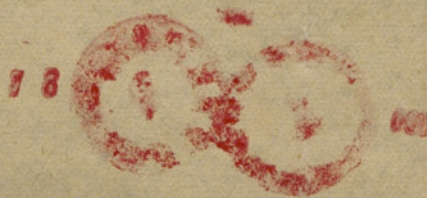
~~Y para terminar nuestra charla de hoy,~~ El Siglo se complace en comunicar a su distinguida clientela que en sus secciones de Confecciones presenta un magnífico surtido de modelos de vestidos y abrigos para la actual temporada.

Asimismo en la sección de Lanería de la planta baja, El Siglo ofrece lo más nuevo en lanas para vestidos y abrigos a unos precios sin competencia.

También presenta El Siglo, por pocos días, una venta extraordinaria de medias a los siguientes precios:

Medias nylon a 56 Ptas par; medias rayón desde ptas 11'30, par. Acudan rápidamente al Siglo.

~~Para Niños, calzado fuerte, calzado practico y recomendable por su gran duración, no lo olviden.~~
Siempre El Siglo.



18/10/52 (93)

(de 23 a 9'30)

Alcolea, 73.- Alfonso XII, 61.- Aribau, 91.- Ballester, 31.- Borrell,
133.- Cerro de la Trinidad, 41-43.- Conde Asalto, 86.- Dom Bosco, Pº.
65.- Fresser, 135.- Guinardó, Rda. A.Z.- Maragall, Pº. 358.- Milá y-
Fontanals, 12.- Pons y Gallarza, 92.- Provenza, 32.- Regomir, Pl. 3.
Rosal, 28.- Rosellón, 437.- San Andrés, 91.- San Juan, Pº. 2.- Santa
Madrona, Pl. 1.- Tallers, 81.-

Nota.- Turno 7 y 7-A.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) correspond
de a los días Sábado, 11, Martes, 14 y Viernes, 17.

La Farmacia de la calle Mariano Aguiló, 115, prestará servicio noc-
turno únicamente los días Sábado, 11 y Viernes, 17, correspondiend
do el servicio del Martes, 14 a la Farmacia de la Avda. Icaria, -
187.-

==;==;==;==;==

18/10/52

(94)

(de 23 a 9'30)

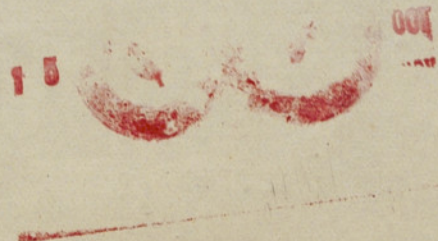
Aragón, 262.- Balmes, 395.- Capuchinos, Rbla. 37.- Caspe, 68.- Cera, 30.- Cerro de la Trinidad, 41-43.- Clot, 114.- Consejo Ciento, 253.- Córcega, 452.- Cruz Cubierta, 71.- Diputación, 387.- Dom Bosco, Pº.- 65.- Gomis, 41.- Mallorca, 468.- Maragall, Pº 358.- Mayor de Gracia, 16.- Pons y Gallarza, 92.- Porvenir, 130.- San Andrés, 91.- San Antonio, Rda. 40.- Taquígrafo Garriga, 42.- Verdi, 68.- Viladomat, 40.-

Turno 7 y 7-B.

Nota.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde a los días - Domingo, 12 y Miércoles, 15.-

La Farmacia de la Avda. Icaria, 187, prestará servicio nocturno únicamente el Domingo, 12, correspondiendo el servicio del Miércoles día 15 a la Farmacia de la calle Mariano Aguiló, 115.

=;=;=;=;=;=;=



(de 23 a 9'30)

58/10/52 (95)

Bailén, 113.- Bruch, 64.- Burgos, 42.- Carreras Candi, 49.- Cerro de la Trinidad, 41-43.- Copérnico, 37-39.- Dom Bosco, Pº. 65.- General-Sanjurjo, 5.- Hospital, 109.- Juan Guell, 11 bis.- Layetana, Via 50. Layetana, Via 169.- Moragall, Pº. 358.- Mayor de Gracia, 166.- Muntañer, 147.- Padilla, 156.- Pons y Gallarza, 92.- Princesa, 20.- Rocafort, 92.- San Andrés, 91.- San José, Rbla. 5.- Sarriá, Carret. 31.- Virgen de Montserrat, Avda. 2.-

Nota.- Turno 7 y 7-C.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde a los días Lunes, 13 y Jueves, 16.-

La Farmacia de la calle Mariano Aguiló, 115, prestará servicio únicamente el Lunes, 13, correspondiendo el servicio del Jueves, 16 a la Farmacia de la Avda. Icaria, 187.

=;=;=;=;=;=;=;=