

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



18/10/52 (1)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 18 de OCTUBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. LA CESTA DE LA COMPRAS Fin de programa	DIRECCIÓN Intervención de Emisoras Privadas	AUTORIZADA 17 OCT 1952
10h. --	Mediodia	Sintonia. DISCO DEL RADI oyente LA CESTA DE LA COMPRAS DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES Guia comercial. Sigue: DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES Boletín informativo EL CANTOR AMERICANO LUIS JORDAN Y SUS CINCO TIMPANIS EL CANT DE LA TENORA EL FLECHAZO Guia comercial. Programas destacados.	Varios	Discos
12h. --	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA Guia comercial. La oración de Beladete WILL GLAHE		Humana
14h. 15		Servicio financiero	Varios	Discos
14h. 20		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h. 25		CANTA LOLITA GARRIDO		
14h. 30		Guia comercial.		
14h. 45		Sigue: LOLITA GARRIDO		
14h. 50		RADIO CLUB		
14h. 55		LA FERIA DE LOS DESEOS Coral gallega "Rosalia de Castro" COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS		
15h. --		CLAVILEÑO, revista del aire de RADIO BARCELONA.		
15h. 45		Guion de José Ma B ayona.		
16h. --		MUSICA CHISPEANTE	Discos americanos	
16h. 15		DOÑA MERCEDES DE CASTILLA. Capítulo 5º. Guión de Guillermo		
16h. 20		EL POEMA ^{para} ORQUESTA "KOL NIDREI" de Sautier Casaseca.		
16h. 25		SARDANAS ORIGINALES DEL COMPOSITOR AGUSTIN BORGUNYO		
16h. 40		DISCO DEL RADI oyente		
17h. --		Guia comercial.		
17h. 10		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		
17h. 15		SALVE MONTSERRATINA de Nicolau		Discos
17h. 20		ORQUESTA NEW MAYFAIR	Varios	"
17h. 30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
18h. --		Boletín informativo		
18h. 05		TONA LA NEGRA		
18h. 10		Guia comercial		
18h. 15		DANIEL ADAMO		
18h. 20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD		
18h. 40		RADIO DEPORTES		
18h. 45		EL CUPON DE LOS CIEGOS		
19h. --		EL FLECHAZO		
19h. 46		MINDY CARSON	Varios	Discos
20h. 50		Guia comercial		
20h. 55		NOTICIARIO DEL RADI oyente		
21h. --	Noche	Hora exacta. ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luiz G. de Blain		
21h. 35		Guia comercial		
21h. 35		Guia comercial.		
21h. 44		LUIS ALCARAZ Y SU ORQUESTA	Varios	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

18/10/52 (2)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 18 de

OCTUBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.50		Guia comercial		
21h.55		ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA		
22h. --		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		TONADILLAS POR PAQUITA RICO		
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA		
		FIN DE SEMANA		
1h. --		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		



18/10/52 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 18 de Octubre de

1952

:::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 18 de Octubre de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 338 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA".

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. VIVA FRANCO. ARriba ESPAÑA. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 18 de Octubre de 1952

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA QUE lleva 27 años y 338 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con.....

DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto Hoja aparte)

.....

12h.10 DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES. (Discos)

158/10/52 (4) II

12h.55 X Guia comarcial.

13h.-- X Sigue: DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES= (Discos).

13h.20 X Boletín informativo

13h.25 X EL CANTOR AMERICANO LUIS JORDAN Y SUS CINCO TIMPANIS. (Discos)

13h.40 X EL CANT DE LA TENORA.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta. LA ORACION DE BERNADETTE.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 O WILL GAHE. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O-CANTA LOLITA GARRIDO. (Discos).

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 O Sigue: LOLITA GARRIDO. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 O CORAL GALLEGA "ROSALIA DE CASTRO". (Discos).

16h.-- X COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS

(Texto hoja aparte)

.....

18/10/52 (5)-III-

- 16h.15 CLAVILEÑO, revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José Ma Bayona. (Texto Hoja aparte)
- 16h.45 MUSICA CHISPEANTE. (discos americanos)
- 17h.--DOÑA MERCEDES DE CASTILLA. Capítulo 5º: Guión de Guillermo Autier Casaseca. (Cinta Magnetofónica)
- 17h.25 EL POEMA ORQUESTA "KOL NIDREI" DE MAX BRUCH. (discos) para
- 17h.40 SARDANAS ORIGINALES DEL COMPOSITOR AGUSTIN BORGUNÑO. (discos)
- 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.55 Guía Comercial.
- 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis. (Texto Hoja Aparte)
- 19h.15 SALVE MONTSERRATINA DE NICOLAU. (Discos)
- 19h.20 ORQUESTA NEW MAYFAIR. (Discos)
- 19h.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40 ACABAN USTEDES DE OIR EL DIARIO HABLADE DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ANDALUCIA CANTA POR ANTONIO MOLINA. (Discos)
- 20h.05 TOÑA LA NEGRA. (Discos)
- 20h.10 Guía Comercial.
- 20h.15 DANIEL ADAMO. (Discos)
- 20h.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD. (Texto hoja aparte)
- 20h.40 RADIO DEPORTES.
- 20h.45 EL CUPÓN DE LOS CIEGOS. Programa "EL FIECHAZO" (Texto Hoja aparte)
- 20h.46 MINDY CARSON. (Discos)

- ✗ 20h.50 Guía Comercial.
- ✗ 21h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.
- ✗ 21h.--- Hora exacta. Santoral. programas destacados.
- ✗ 21h.05 Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?: Guión de Luis G. de Blain. (texto hoja aparte)
- ✗ 21h.35 Guía Comercial.
- ✗ 21h.40 LUIS ALCARAZ Y SU ORQUESTA. (Discos)
- ✗ 21h.50 Guía Comercial.
- ✗ 21h.55 ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos)
- ✗ 22h.--- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 22h.15 ACABAN USTEDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - TONADILLAS POR PAQUITA RICO. (Discos)
- ✗ 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa CABALGATA FIN DE SEMANA.
- ✗ 1h.--- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- ✗ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. SEÑORES RADIODIENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 18 de Octubre de
1952.

18/10/52 (7)

A las 12h.10

DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES

Por Orquesta Filarmonia.

9209 G. R. 1-- "Obertura" de POETA Y ALDEANO, de Suppé.
(2c.)

Por Orquesta Marek Weber.

7022 G. L. 2-- "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi. (2c.)
Por Paul Whiteman y su Orquesta de
Conciertos. Al piano Roy Bargy.

4644 G. D. 3-- RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin. (2c.)
Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

3854 G. L. 4-- INVITACION AL VALS, de Weber. (2c.)
Por Al Goodman y su Orquesta.

6554 G. L. 5-- DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.
6-- HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.
Por Orquesta New Mayfair

2428 G. L. 7-- "Selección" de ROSE MARIE, de Friml. (2c.)
Por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris.

8349 G. D. 8-- "Caceria real y tormenta" de LOS TROYANOS
EN CARTAGO, de Berlioz. (2c.)
Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

2520 G. L. 9-- "Marcha nº 1 en re mayor" de POMPA Y CIR-
CUNSTANCIA, de Elgar.
10- "Marcha nº 2 en la menor" de POMPA Y CIR-
CUNSTANCIA, de Elgar.

====

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 18 de Octubre de
1952.

18/10/52 (8)
A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 5870 P. L. 1-- ~~ACORDEON~~, Foxtrot de Paul, Barnes Freed por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Jorge Folch.
- 8180 P.P. 2-- EN AGOSTO FUE, Samba de Misraki por Yvette Horner Sol. por Roser Guinart de Santa Coloma.
- 3751 P. L. 3-- LUIS MIGUEL DOMINGUIN, Pasodoble de Arquellades y López Delgado por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Guillermina ~~LOPEZ~~ Lozano.
- 9368 P. L. 4-- LOCURA DE AMAR, Bolero de Maduro por Trio Vegabajeño Sol. por Angelines Jansa.
- 10.048 P. L. 5-- RUMBA AZUL, Rumba lenta de Iréfiche y Vázquez por Angelini y su Orquesta. Sol. por Josefina del ~~REX~~ Palacio y Pedro Rodés.
- 35Lo P. O. 6-- TODA UNA VIDA, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por María Ribas de Blanes.
- 7542 P.O. 7-- LOS CELOS Y EL VIENTO, de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Sara Viñals.
- Album) G. O. 8-- "Canción bohemia" de BOHEMIOS, de Vives, Perrin y Palacios por Victoria Racionero, Antonio Gonzalo y coro Sol. por M. Teresa Moya de Sardañola (2c.)
- 4650 G. O. 9-- MANRESANA, de Manén por Cobla Barcelona. Sol. por Francisco de Sabadell.
- 9269 G. L. 10- LA MORT DE L'ESCOLA, de Verdaguer y Nicolau por Of. Catalá. Sol. por M. ~~RENAIXEMENT~~ Freixa de San Justo. (2d.)
- 8302/03/04 G.L. 11- LA TIENDA FANTASTICA, de Rossini y Respighi por Orquesta Titular de la Academia de Santa Cecilia. Sol. por Montserrat. (6c.)

====

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 18 de Octubre de
1952.

18/10/52 (9)

A las 13h.--

SIGUE: DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES

A las 13h.25

EL CANTOR AMERICANO LUIS JORDAN Y SUS CINCO TÍMPANIS

123 T.W.A. P. D. 1-- X ~~ESTA AHI MI PAPA?~~, de Brooke Taylor
y Wayne Vaughn.
2-- X BLUES DE LA DEBIL MEMORIA, de Jordan.

124 T.W.A. P. D. 3-- X GALLITO PICARON, de Horton.
4-- X CONFIA EN MI, de Waver, Schwartz y
Ager.

S U P L E M E N T O

Por Los Weavers

96 T.W.A. P. D. 5-- 0 EL NAUFRAGIO DEL JOHN B, de Sandburg
y Hays.
6-- 0 EL VAGABUNDO, de Cavanaugh y Stanton.

Por Hermanas Andrews

HOMBRES
87 T.W.A. P. D. 7-- 3 ~~MOMEREX~~ Y MUÑECOS, de Loesser.
8-- 3 OCHO GALONES Y MEDIO, de Loesser.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 18 de Octubre de 1952.

18/10/52

(10)

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Maurice Chevalier y Orquesta.

- 10.111 P. D. 1-- ⁰ MINE, MINE, Fox canción de Alstone y Chevalier.
2- ⁰ ESTÁ BIEN, Fox canción de Freed, Chevalier y Dabadie.

Por Mignon y su Orquesta.

- 6468 P. C. 3-- ⁰ VIEJA MELODIA, de Luis Araque.
4-- ⁰ YA NO TENGO MIEDO, Pasodoble torero de Luis Araque.

Por Joe Loss y su Orquesta.

- 42 Reg. P. L. 5-- ⁰ MONA LISA, Foxtrot de Livingston y Evans.
6-- ⁰ ALGUNA VEZ, Vals de Fiorito.

A las 14h.20

WILL GLAHE

- 8555 P. D. 7-- ⁰ FASCINACIÓN, Foxtrot de Marchetti y Glahe
8-- ⁰ JOGGELE, Foxtrot de Glahe.

A las 14h.45

CANTA LOLITA GARRIDO

- 6469 P. C. 9-- ⁰ BESOS
MIL ~~MEXICO~~ TE DARIA, Fox canción de Luis Araque.
10- ⁰ TE QUIERO MÁS QUE NUNCA, Bolero canción de Luis Araque.

- 9006 P. C. 11- ⁰ PERVERSA, Bolero de Victor Lavista.
12- ⁰ TRI-TRI, TRO-TRO, Montuno Batiri de Daly.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(Sigue a las 14h155)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 18 de Octubre de 1952

A las 15h.45

18/10/52 (45)

CORAL GALLEGA "ROSALIA DE CASTRO" DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.

- 10.090 P. C. 1-- AY MEU BEN, de Bernardo del Rio.
2-- MARICA FOI O'MUIÑO, de Bernardo del Rio.
- 10.091 P. C. 3-- A NIÑA ROSINA, Panderatada de Bernardo del Rio.
4-- PARA CALO CORAZÓN, Foliada de Bernardo del Rio.
- 10.110 P. C. 5-- A VIRXE DE GUADALUPE, de Bernardo del Rio.
6-- MOY BEN CAPEAL'O VENTO, de Bernardo del Rio.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Sábado, 18 de Octubre de
1952.

A las 17h.25

EL POEMA para ORQUESTA "KOL NIDREI" DE MAX BRUCHPor Orquesta Sinfónica de Londres,
bajo la dirección del Mtro. Landon
Ronald.10.440/41 G. L. ~~X~~ 1-- (3c.)S U P P L E M E N T OPor Solo de violoncelo. Al piano
Blas Net.~~X~~ 2-- MENUET, de Haydn.

A las 17h.40

SARDANAS ORIGINALES DEL COMPOSITORAGUSTIN BORGUNNO.

Por Cobla Barcelona, Albert Martí.

Regalo P. P. ~~X~~ 3-- COMIAT, (lc.)Regalo P. C. ~~X~~ 4-- LA FONT DE L'HERMITA, (lc.)

Por Cobla Barcelona.

Regalo P. P. ~~X~~ 5-- EXCLAT DE PRIMAVERA, (lc.)10.036 P. O. ~~X~~ 6-- COSTA BRAVA, (lc.)8600 P. C. ~~X~~ 7-- LA REINA DE LA LLAR, (lc.)8319 G. L. ~~X~~ 8-- NURIA, (lc.)8392 G. O. ~~X~~ 9-- MONTSERRATINA, (lc.)

="

Sábado, 18 de Octubre de 1952

A las 19h.15

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau.

Por Capilla del Monasterio de Montserrat.

7472 G. L. ~~1~~ (1c.)

A las 19h.20

ORQUESTA NEW MAYFAIR10.306 P. L. ~~2~~ CUANDO OIGO EL ORGANO, de Gilbert.
~~3~~ NO OLVIDAES A TUS VIEJOS, de Noel y Pelosi.5262 P. L. ~~4~~ CUENTOS DE HOFFMANN, "Vals" de Offenbach. (2c.)9114 P. L. ~~5~~ LA PALOMA, de Yradier.
~~6~~ GOLLIWOG'S CAKE WALK, de Debussy.

A las 19h.40

ANDALUCIA CANTA POR ANTONIO MOLINA10.302 P. O. ~~7~~ LA SERRANA, de Legaza.
~~8~~ TE TRAE DE CUBA EL INDIANO, Guajira de Falagan.8898 P. O. ~~9~~ SOLEARES, de Legaza.
~~10~~ ALEGRIAS, de Legaza.8994 P. O. ~~11~~ DIME QUE MOTIVOS TIENES, Zambra de Legaza.
~~12~~ FANDANGOS, de Legaza.

="

PROGRAMA DE DISCOS

18/10/52

(44)

Sábado, 18 de Octubre de
1952.

A las aOh.05

TOÑA LA NEGRA

51 Reg.

P. L.

~~X~~
~~X~~
1--
2--

IRREMEDIABLEMENTE SOLO, Bolero de Muñoz.
MALDICIÓN GITANA, de Muñoz

A las 20h.15

DANIEL ADAMO

34 Reg.

P. V.

~~O~~
3--
4--

CANTO INDIO, de Ernesto Lecuona.
LUNA GRIS, Bolero de Castillo y Baldi.

▲ las 20h.46

MINDY CARSON

90 T.W.A.

P. V.

~~X~~
~~O~~
5--
6--

ERES LA CREMA EN MI CAFE, de Sylva, Henderson
y Brown.
LAS MEJORES COSAS DE LA VIDA SON GRATUITAS, de
Sylva, Browne y Henderson.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

553

PROGRAMA DE DISCOS

18/10/52

(55)

Sábado, 11 de Octubre de 1952

A las 21h.40

LUIS ARCARAZ Y SU ORQUESTA

52 Reg.

P. L.

- 1-- QUINTO PATIO, Bolero de Arcaraz.
 2-- VIAJERA, Blues de Arcaraz.

A las 21h.55

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

50 Reg.

P. O.

- 3-- ~~MIKEMIKEM~~ MACHICHA CARIOCA, de Gondinho.
 4-- QUERIDA MIA, de Livingston y Evans.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 18 de Octubre de 1952.

A las 22h.15

18/10/52 (16)

TONADILLAS POR PAQUITA RICO

- | | | |
|------|-------|---|
| 8092 | P. C. | 1-- X CUATRO LUCEROS, de Naranjo Caldera y Dotras Vila.
2-- X "No llores niña bonita" de DEBLA LA VIRGEN GITANA, de Naranjo. |
| 9153 | P. C. | 3-- X BAILE DEL "AVILIPINTI", Garrotin de Naranjo y Solano.
4-- OLE, OLE Y OLANDA; Villancicos por campanilleros de Naranjo y Solano. |
| 8192 | P. C. | 5-- LOLA TRIANA, Marcha de Calder, Murillo, Guerrero y Algarra.
6-- "!Ay Cartujana!" de OLE, TORERO, de Quintero, León y Quiroga. |
| 9154 | P. C. | 7-- PREGON DE MARIA MORENO, de Naranjo y Solano.
8-- PERDONA POR DIOS, de Naranjo y Solano, |

="

18/10/52

47

RADIO BARC ELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : 18 OCTUBRE 1952
DIA : SABADO
HORA : 8.20 MAÑANA
GUION : TONY

EMISIONES
- RADIESE -

COPIA
OCUTORIO
DISCO : SINTONIA HABITUAL



LOCUTORA : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada a las agas de Casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos dias. Son exactamente las.... horas y minutos.

18 SIGUE DISCO SINTONIA.

LOCUTORA : Los peluqueros y los modistas han llegado a un acuerdo.

LOCUTOR : ¿Habian reñido?....

LOCUTORA : No, pero no coincidian en adaptarse unos a otros a la nueva tendencia de la moda.... La linea de los trajes exigia una cooperación con la linea del peinado, y despues de conversaciones y opinar, y contraopinar los mas famosos FIGAROS, han coincido en imponer a la MODISTERIA, la nueva linea en lo que respecta al tocado femenino.

DISCO : "MAD'MOISELIE DE PARIS" (acordeón)

LOCUTOR : Han devuelto a las cabecitas femeninas un elemento arquitectónico que es el cuello, aligerando todo el conjunto. Contemplad a una de esas lindas cabecitas y estudiad sus proporciones, teniendo en cuenta estas y no lo que "la moda impone, con su imperioso porque sí".

LOCUTORA : Realmente es algo que podeis comprobar: las bajas están más esbeltas con el cuello despojado de largas melenas; a las altas una cabeza limpia y bien tocada, descuello notablemente.

LOCUTOR : La mujer no ha dudado y se ha cortado el cabello, tan pronto los dictados del acuerdo han llegado a la práctica, y así ~~nos~~ vemos que infinidad de muchachas no han dudado un instante en sacrificar sus bucles al tijeretazo....

LOCUTORA : En fin de cuentas... los cabellos crecen, y si hoy se han podido cortar, es porque tambien crecieron....

SUBE DISCO A PRIMER PLANO Y FUNDE.

LOCUTOR : Una frase para cada día....

LOCUTORA : La verdadera paciencia consiste en soportar lo que nos parece insopportable.

KILOFON.

LOCUTORA : Nuestros minutos musicales, que hoy dedicamos a la mágica guitarra de Andrés Segovia, les deleitarán con GRANADA, de Albeniz.

DISCO : GRANADA (por Andrés Segovia)

- guitarra (completo)

18/10/52

(28)

LOCUTOR : Unos consejos de cocina....

LOCUTORA: Como se cuecen y sirven los pescados.

KILOFON.

LOCUTOR: Para cocer un trozo de merluza o pescado, tanto si está hecho a rodajas o entero, la fórmula más indicada es la siguiente:

LOCUTORA: Bien limpio el pescado se coloca en una cacerola y sobre él se pone una hoja de laurel, unas rodajas de cebolla, perejil en rama, unos granos de pimienta, una rodaja de limón, un hilillo de vinagre unas gotas de aceite y se cubre con agua fría, echando la sal suficiente.

Así preparado, se pone al fuego y se le deja diez o doce minutos de cocción, si son rodajas, y más tiempo poniendo un trozo de pescado, retirándole y pudiéndole conservar caliente hasta el momento de servirle.

El pescado así cocido puede servirse con cualquier salsa aparte, fría o caliente, estando bien distribuido, se pone en fuente con servilleta, y se adorna con trozos de huevo duro y patatas al natural torneadas. También puede adornarse con cangrejos cocidos o langostinos, huevos duros, pepinillos, etc.etc..... y si se deciden a hacerlo: ¡Buen provecho!

DISCO : FOX LIGERO.

LOCUTORA: Nuestro minuto de buen humor....

LOCUTOR: Las mujeres que pintan, no sólo quitan el pan a nosotros, los profesionales, sino que si asisten a las clases distraen del trabajo a sus colegas....

LOCUTORA: Es usted un impertinente, y protesto...

LOCUTOR : Señora, no me refería a Vd. sino a las bonitas....

KILOFON.

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos, premiado en el día de ayer. Fué el número.....(REPETIR.)

718

KILOFON.

DISCO : SEVILLA (Albeniz)

LOCUTORA: Una poesía..... dedicada al GUADALQUIVIR, del maravilloso poeta Antonio Machado:

¡Oh, Guadalquivir!
Te vi en Cazorla nacer;
hoy, en Sanlúcar morir.
Un borbollón de agua clara.
debajo de un pino verde,
eras tú, ¡qué bien sonabas!
Como yo, cerca del mar,
rio de barro salobre,
¿Sueñas con tu manantial?

SUBE DISCO "SEVILLA" y funde.

LOCUTOR : Escuchen ahora nuestro PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barceloneses, con sus artículos y precios autorizados para el día de hoy.

18/10/52 (52)

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTORA: A las doce en punto, les ofreceremos nuestro segundo BOLETIN INFORMATIVO, de los Mercados de Barcelona.

LOCUTOR : Que pasen ustedes un dia muy feliz, realicen buenas compras, y hasta ~~mañana~~ el próximo lunes a esta misma hora aproximadamente, en que volverá a estar en antena para ustedes EL CESTO DE LA COMPRA, emisión dedicada a las amas de casa.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



18/10/52 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El cant de la feria

AUTOR *S. Mamas*
RADIAR EL *18/10/52*
DURACION *10*
CENSURA
INTERIOR

TEMA *radiamericano*
HORA *13:40*
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

INTERVENCIÓN DE EMISORAS PRIVADAS - BARCELONA
AUTORIZADO
17 OCT 1952

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

18/10/52

(25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
R A D I O B A R C E L O N A

Programa EL CANT DE LA TENORA
Sábado 18 de Octubre de 1952
Hora: 13'40

Disco EL TOC D'ORACIO

Pep Ventura



SONIDO

El Cant de la Tenora ! Relación radiada de las Balladas y
Audiciones de Sardanas que tendrán efecto en Barcelona, durante
los días de la presente semana.

HOY, Sábado al mediodía, Festa de Sant Lluch en la Plaza del Rey,
Cobla Emporium.

POR LA NOCHE: Primer aniversario del Foment de la Sardana de
Cornellá. Festival folklórico por el
Esbart Gracienc y La Principal de Llobregat
DOMINGO, por la mañana: Plaza de San Jaime, La Principal Barcelonina.

Plaza de San Agustín.- Cobla Popular

Calle Canuda.- Cobla La Principal de Badalona

POR LA TARDE: Plaza Real Cobla Emporium

Parque Municipal de Deportes de Horta.- Concurso de Sardanistas.- Coblas La principal de Badalona y / Popular

Parque de la Ciudadela.- Cobla Renaixement

Palacio Nacional de Montjuich.- Fiestas de la Agrupación

Mutua del Comercio.- Esbart Verdaguer y Coblas

La Principal de Llobregat y Molins.

MIERCOLES POR LA TARDE: Plaza de San Agustín.- Cobla Popular

SONIDO

Disco El Petit Albert de Joaquin Serra

18/10/52

(22)

&.- Han escuchado Vdes. EL PETIT ALBERT, sardana de Joaquin Serra que figura en el programa de la audición que este mediodía tiene efecto en la Plaza del Rey, con motivo de Sant Lluch, fiesta patronal del Arte Religioso.

&.- En el programa de Organizaciones Atlántida de mañana, domingo, en la Plaza de San Agustín, ~~xxviii~~ la Cobla Popular estrenará una nueva sardana del jovencísimo músico, Pedro Vázquez Canet. El nombre de esta composición prueba su carácter descriptivo "Sota els til.lers de Can Mallol". Esperamos que será ~~xxxx~~ un nuevo paso en firme del novel compositor.

&.- Mañana, domingo, en la audición matinal de la calle de Canuda, ~~xxviii~~ se desarrollará un programa extraordinario por la calidad musical y el buen gusto con que ha sido compueste. Los títulos y autores son los siguientes:

El Reser de Vallfogona	de Ramon Serrat
La masovera guapa,	de Blanch Reinalt
Heroica	de Enrique Casals
La meva alzina	de Enrique Morera
Esperança	de Eduardo Toldrá
y Primavera	de Antonio Bote

La interpretación irá a cargo de la Cobla La Principal de Badalona y las obras pertenecen al Archivo Musical del Círculo Sardanista.

Con la sardana CATARINETA, de Bote, terminamos el presente programa de EL CANT DE LA TENORA.

~~SONIDO~~

~~CATARINETA~~



18/10/52

(23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

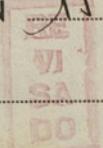
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

La oración de Bernadette

AUTOR A. BradaRADIAR EL 18 octubre 1952DURACION 15 minutosCENSURA
INTERIOR 

OBSERVACIONES

TEMA /HORA a las 17

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
17 OCT. 1952

V.º B.
EL JEFE DE PROGRAMAS,

ESTA DOCUMENTACION ESTA AUTORIZADA PARA SU USO EN LOS ESTUDIOS DE LA DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSIONES - BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA: RADIOR BARCELONA.
PROGRAMA: "ONDAS"
ESCENAS: "ORACIÓN DE BERNADETTE"
DIA: Sabado, 18 octubre de 1952.
HORA: 14.--- HORAS.

18/10/52

(24)



Lr.- Señores... en nuestra programación de sobremesa les ofreceremos dentro de breves minutos varias escenas de la nueva producción del teatro radiofónico de Antonio Losada, tan asiduo colaborador de Radio Barcelona, "LA ORACION DE BERNADETTE".

Este mes se cumplen precisamente los 3 años de la primera actuación cara al público del cuadro escénico de Radio Barcelona. Muchos de Vdes. lo recordarán. Se dieron a conocer como actores de teatro en una representación UNICA de "EL VALS DEL ADIOS" estrenada bajo el patrocinio de Radio Barcelona que celebraba entonces sus bodas de plata. Aquella representación única fué el primer eslabón de una cadena de éxitos ininterrumpidos que han demostrado la valía de los artistas de Radio Barcelona y de nuestro querido compañero y colaborador Antonio Losada que tras habernos sorprendido agradablemente con su biografía escénica de Chopin, nos brindó, al cabo de un tiempo sus tan aplaudidos "RECORTE DE PRENSA EN TELEVISION".

Ahora nos hallamos en el umbral de su tercer estreno y sentimos como otras veces verdadera curiosidad por conocer la nueva obra de Losada titulada "LA ORACION DE BERNADETTE" y que se estrenará mañana por la mañana en el Teatro Borrás bajo el patrocinio de la revista "ONDAS", de Radio Barcelona.

El próximo número de la revista "ONDAS" acogerá en sus páginas algunos aspectos de este nuevo estreno tan esperado y que se representará tarde y noche solo por breves días en nuestra ciudad. Según referencias se trata de un verdadero esfuerzo artístico y económico para realizar en el teatro algo tan difícil y al propio tiempo tan emotivo, como es la historia de Bernadette Soubirous, la santa de Lourdes.

Y antes de escuchar unos fragmentos de dicha comedia dramática en tres actos y doce cuadros, con un solo entreacto, escucharemos unas breves palabras de Antonio Losada.

LOSA.- Señores, la historia de Bernadette Soubirous, fué precisamente mi primer guión radiofónico largo y asimismo la primera obra auténticamente radiofónica de larga duración ofrecida al público. Se estrenó por el cuadro escénico de Radio Barcelona que dirige Armando Blanch, el dia 1º de diciembre del año 1946 y desde entonces y como Vdes. saben se ha radiado ya cinco o seis veces. No lo recuerdo con exactitud, pero se trata de uno de nuestros mayores éxitos. Ahora, seis años después de su estreno en la Radio he escrito una biografía escénica de la vida de Bernadette tan emotiva por su profundidad humana. Como de costumbre cuantos en ella hemos intervenido hemos puesto el interés, el cariño y el cuidado que son la norma de nuestro teatro radiofónico. Si hemos acertado o no, el público lo dirá mañana.

Lr.- "LA ORACION DE BERNADETTE" tiene un prólogo realmente interesante y espectacular. En lo alto de una gran escalinata aparece una verja corpórea, una verja monumental que ocupa toda la boca del escenario. Tras ella aparece el hombre incrédulo y perverso. Incorpora este personaje Enrique Casademont que se presenta ahora en un papel distinto de cuantos ha interpretado hasta la fecha. La verja, realmente magnífica y deslumbrante, se abre y deja paso al personaje que dice..

(SONIDO: MUSICA. FRAGMENTO PATÉTICO)

GELIN.- Sed testigos de mis palabras que son la propia acusación:

(PAUSA)

Yo no creo en Dios. Y como todos los que no creen, busco el consuelo de la fe y de la esperanza en el mas allá, cuando empiezan a ver-

se perdidos los dones terrenales y a mis oídos chirrian ya las puertas de la muerte que van abriéndose ante mi.

18/10/52 (25)

Yo me he burlado siempre de los que rezaban, de los que llevaban a sus labios el nombre de Dios y de los que escuchan con respeto la palabra de los Santos.

Yo soy quien mas ha combatido a Bernadette Soubirous. Y lo he hecho con el arma mas poderosa y cruel que tiene el hombre el pensamiento, la mentira, la palabra. El pensamiento convertido en falsedad a través de la voz. Y la voz hecha palabra y la palabra escritura, impresa en papel. Los periódicos de toda Francia... se han llenado con mis artículos dedicados a burlarse de una muchacha que decía haber visto la Virgen y de todos aquellos que escuchaban ciegamente sus declaraciones. La he llamado impostora, la he llamado comediente, he dicho que todo era una farsa producto de una mente enferma y loca o de un cerebro muy hábil puesta al servicio de gentes que habían planeado un gran negocio.

Mis artículos causaron un revuelo de comentarios y admiración y por ellos me sentía superior a todos y mas fuerte que nadie. De viva voz hubiera querido repetir lo que escribia: de viva voz, para que toda Francia me oyese... Pero la voz del hombre es débil y la mía mucho mas, porque un cancer devora mi garganta.

Por eso he caído de rodillas ante la reja de la cueva de Lourdes. Quiero tener fe porque tengo miedo, porque la muerte va aniquilando mis fuerzas y me asusta ese Mas allá del que nunca había querido accordarme.

He venido para confesar públicamente mi pecado; para que mi voz, esta voz que deseaba pregonar toda clase de herejías, dedique su postrer aliento a los que, como yo, no quieren creer la verdad de las cosas mas sencillas; a los que, como yo, buscan una explicación a lo que no está al alcance de la pobre mente humana, tan lejana aun de la gracia Divina...

Lr.- En "LA ORACION DE BERNADETTE" el actor Antonio Crespo se presenta, asimismo en una modalidad distinta. Es ahora el galán tímido y romántico, el muchacho del pueblo que calladamente siente por Bernadette un gran amor...

(SONIDO. "THAIS" MEDITACION)

DAN.- Buenos días, Bernadette.

BERNA.- Buenos días, Daniel. (PAUSA)

DAN.- ¿Ibas en busca de tus hermanas?

BERN.- Si. ¿Las has visto?

DAN.- Acaban de salir corriendo por detrás de la gruta de Massabielle.

BERN.- (DESPUES DE SONREIR) Hemos venido a buscar leña.

DAN.- ¿No tienes frío?

BERN.- No.

DAN.- Parece que este año llegará mas pronto la primavera.

BERN.- Si.

DAN.- (SIEMPRE INGENUO, TIMIDO Y BALBUCEANDO UN POCO LAS PALABRAS) Bien... buenos días, Bernadette.

BERN.- Buenos días, Daniel.

DAN.- ¿Ha estado mi padre en tu casa esta mañana?

BERN.- Sí. Se marchó hace un rato.



18/10/52 (26) -3-

BAN.- Gracias. (PAUSA) Bernadette... Cuando llegue la Primavera, ¿querrás que un dia vayamos juntos a cortar flores para la Iglesia?

BERN.- (SONRIENDO DULCEMENTE, SIEMPRE CON INGENUIDAD) Si. (ILUSIONADA) Cuando llegue la primavera... cuando las primeras golondrinas comiencen a piar en el alero de mi casa. Alli tienen su nido.

DAN.- Adios, Bernadette. Seguiremos juntos todo el camino del rio. Como la otra vez.

BERN.- Me cansé muchísimo, ¿recuerdas? Tuviste que llevarme en brazos hasta tu casa. Debí de resultarte muy fatigosa.

DAN.- No. Pesas menos... Pesas menos... Pesas menos que estas hojas....
(SE RIEN LOS DOS)

No puedes figurarte cuanto te agradecí que guardaras unas flores para mi madre.

BERN.- Dile que esta vez, tambien voy a reservar algunas flores para ella.

DAN.- Adios Bernadette.

BERN.- Adios Daniel...

DAN.- Cuando llegue la primavera.... (SOÑADORA)

BERN.- Cuando llegue la primavera... (ROTUNDO)

Lr.- Cada personaje está ajustado a las dotes de cada actor formando un completísimo reparto en el que figuran Fernando Pares, Damaso García, Isabel Monasterio, Carmen Illescas, Amanda Campos, Eduardo Criado, José Llassat, Rosario Cavallé, Pepita García, Joaquín Díaz, dirigidos por Armando Blanch.

Isabel Campillo resulta una Bernadette perfecta porque su figura y su físico se adaptan maravillosamente al personaje.

(SONIDO: MUSICA. PRELUDIO FIESTA FAUNO)

Nos encontramos en los alrededores de la gruta de Massabielle. Bernadette está sola. Inesperadamente anocchece y el cielo cobra un tono rojizo. Una ráfaga de aire azota el rostro de la muchacha su tabard y su capelina, mientras las hojas secas revolotean por doquier.

BERN.- ¡Rezar! (TRANSICION) Ya has oido lo que me ha dicho mi hermana, que recé si no quiero tener miedo... Si tu no me ayudas, Dios mío, no voy a aprender nunca esa oración: No entiendo ni recuerdo las palabras que dice: pero creo en ti...

Lr.- Bernadette sube las escaleras del puente que se halla a la izquierda del escenario y muy asustada se vuelve como si temiera que alguna persona escondida la estuviera mirando.

(SUBE MUSICA)

Ww De pronto y del interior de la gruta...

7 (SONIDO: MUSICA. NOCTURNO DE DEBUSSY)

La revista "ONDAS" de Radio Barcelona que con tantos adeptos y simpatías cuenta, se complace en patrocinar "LA ORACION DE BERNADETTE" verdadero acontecimiento radiofónico.

(TRANSICION) Escuchemos ahora otra escena a cargo de Eduardo Criado (Comisario de Policía) Fernando Pares (Padre Perymale) y Bernadette.

JEFE.- (FURIOSO) !Esta niña es mas lista de lo que todos suponemos, doctor Dubois! Y lo mejor que podemos hacer en ponerlo en conocimiento del señor Fiscal Imperial. Una bruja de esta clase puede poner en peli-

gro la moral y la paz de nuestra querida ciudad.

18/10/52

-4-
(27)

(TRANSICION) Vamos, doctor. Hablaremos inmediatamente con el Padre Perymale; y ten presente, niña, que como esto es un engaño, una fábula, que te han enseñado y que alguien te obliga a que representes, tu familia irá a la cárcel y tu y tus hermanas os morireis de hambre. !Y hasta es muy posible que os llevemos a las tres a la hoguera!

BERN.- (DESESPERADA. LLORANDO) !!No, por favor, no!!...!Puede usted hacer lo que quiera conmigo! !Pueden seguir preguntandomos cosas dia tras dia y noche tras noche, aunque no coma ni pueda dormir! Pregunten lo que quieran. Torturenme si lo desean...!Matenme de hambre, de sueño o llevenme a la hoguera, pero mis padres son inocentes! Ellos no han visto a la Señora. Y mis hermanas tampoco. Solamente la he visto yo, se lo juro...Solamente he visto yo a la señora...Y yo soy la única que debo ser castigada...!No lleven a mis padres a la cárcel! !No! !No! !Por Dios! Por lo que usted mas quiera...!No pueden hacer eso!

(LLORANDO) !Padre! !Padre Perymale!

PER.Mi pequeña Bernadette.



BER.Digaselo, padre. Yo soy la única que tiene la culpa de todo. Que me lleven a la hoguera, no me importa. Pero mis padres no han visto a la Señora. Ni mis hermanas. Pero yo si, !yo la he visto, padre! Y si quieren matarme, pueden hacerlo. La Señora espera mi alma, para darme la felicidad.

PER.He hablado mucho de ti, con el señor Obispo de Tarbes. (TRANSICION) Ahora que estamos tu y yo solos...Dime la verdad. Por última vez. ¿Es cierto que has visto a la Señora? ¿Es cierto que ella te dijo "Soy la Inmaculada Concepción"? No fué tu madre...o tu padre, quien te aconsejó...

BER.¿Cómo iban a aconsejarme una cosa asi, si ellos tampoco me creen?

PER.Bernadette...Bernadette...¿eres...ya toda una mujer?

BER.(RUBORIZADA) Si, padre. Desde aquel dia en que mamá me contó que las mujeres llevamos en nosotras la vida, que debemos transmitir a otro ser.

PER.-Entonces...¿cómo es tan maravillosa tu inocencia? Jamás sales a pasear con los chicos del pueblo...y yo sé, porque él me lo ha dicho, que Daniel... (TRANSICION) ¿No has pensado en casarte? ¿No has pensado en tener hijos algun dia?

BER.-No. Pero mamá me ha dicho que podria ser tan buena como ella.

PER.-Y más todavía...si quieres escuchar un consejo que voy a darte. Pero debes decirme la verdad; es una confesión.

BER.-Si, padre.

PER.-Daniel, es un muchacho bueno y simpático. ¿Te gustaría formar con él una familia?

BER.-No lo he pensado, padre.

PER.-Pero a veces te acompaña a coger flores por el camino del río.

BER.-Y usted tambien.

PER.-Pero, ¿no te sientes mas feliz cuando vas con él?

BER.-¿Mas feliz? Yo soy feliz siempre, padre.

PER.-Bien...Y escucha Bernadette...¿querías tu renunciar a todo lo humano, a todo lo terrenal, sin conocer jamás el amor de esposa ni el amor de madre?

BER.-Si de esta forma podia estar mas cerca de la Señora, claro que si...

PER.- Estarias muy cerca de ella, hija mia. Como lo están todas las monjas del Convento de Nevers.

18/10/52 (28)

BER.- (ASUSTADA) ¿Y qué quiere usted? ¿Qué me vaya a vivir con ellas?... ¿En el Convento? !Oh, no, padre Perymale!... A mi me gusta correr por la orilla del rio... Sobre todo ahora, en primavera, cuando el almendro está en flor y las golondrinas pian en el alero de mi casa.

Ir.- Y ahora Rosario Cavallé, (hermana M^a Teresa) en una de las escenas de mas intenso dramatismo.

BER.- Usted no me quiere, hermana Maria Teresa.



MAR.- Al contrario. Lo que yo deseo es salvar tu alma del pecado de la mentira y de la fosa de embustes en que has ido cayendo. (TRANSICION) !Atreverte a decir que has visto a la Virgen y que ella te habló!...

BER.- Es cierto. La ultima vez me dijo: ve y come de esas hierbas. Entonces...

MAR.- (ATAJANDOLA) La Virgen jamás diria una cosa asi. Comer hierba es propio de animales.

BER.- Pues usted come lechuga. Y el Padre Perymale tambien. Y la lechuga es una hierba. Claro que con aceite y vinagre está mucho mas rica pero...

MAR.- !Cállate, Bernadette! (TRANSICION) Al pecado de tus mentiras hay que añadir en de tu vanidad. Tu nunca has sabido sufrir resignadamente. Te cuidas mucho y te agrada que te compadezcan... Y por eso te han quitado de la escuela, y de la sección de labores y de la cocina, y hasta del hospital, porque atendiendo a los enfermos te mareas... (TRANSICION) !Hay que sufrir, hay que torturarse para alcanzar el reino de los cielos! Escucha, Bernadette. Yo someto mi cuerpo a toda clase de torturas; duermo sobre las frias baldosas; paso dias y semanas en ayunos, arajo mi carne, cuando se estremece al sentir el menor afán de volver a la vida humana. Y por eso he venido aquí... para que tu hagas lo mismo; para que me ayudes a ver la Virgen, mientras el frio de las baldosas te impide dormir, mientras el hambre te enloquece, mientras la carne te sangra... (TRANSICION) (RESPIRA FATIGADA) Tengo cuarenta y cinco años, y no habia cumplido aun los dieciocho, cuando vestí estos hábitos. Siento que mi vida se apaga y que en el fuego de la renuncia he quemado todos mis sentimientos... (MUY ABATIDA) Y ni una sola vez ha surgido ante mis bjos la luz de una visión que me acercara a la Virgen. (TRANSICION. FURIOSA) ¿Cómo es posible que se presente ante ti que eres joven, que no has sufrido y que no te han martirizado como a los Santos? !Quisiera creerte, pero no puedo! Y el horror de pensar que tu puedas hacerme perder la fe, es la razón de que te odie. !Lo confieso, Bernadette!

BER.- ¿Le bastaria una demostración de que tambien yo sufro resignadamente?

MARI.- Oh, si! !Dámela! !Te lo suplico!

BER.- Mire...

Ir.- La musica, los sonidos, y los efectos de luz asi como los decorados nuevos de Ramon de Batlle y Juan Vilajoana son de un efecto sorprendente y dan como resultado ese nuevo estilo de teatro creado por Losada y que viene a ser como un anticipo de la televisión, porque se combinan hábilmente los efectos radiofónicos con los teatrales.

Deseamos que durante los breves días de actuación en el teatro Borrás en que se representará tarde y noche "LA ORACION DE BERNADETTE" obtengan el éxito de su estreno patrocinado por la revista "ONDAS" de Radio Barcelona.

18/10/52 (29)

Lr.- Una emocionante escena entre Gelin el incredulo, y el Dr. Dozous.

GEL.-!Pero qué ocurrencia ha tenido usted, doctor! !Traerme hasta aqui! !Sin duda es usted el médico mas original de toda Francia! ¿O es que no me ha comprendido usted? Yo no le he dicho que diéseos un paseo juntos, -aunque su compañía es muy agradable- Le he pedido tan solo...

Dr.- ...conocer la verdad del mal que afecta su garganta.

GEL.-Exacto. Soy valiente, doctor. No me da miedo la muerte y quiero que deje usted de engañarme. Mis llamadas "anginas" duran ya demasiado. ¿Qué es lo que tengo?

DR.- ¿De verdad quiere saberlo?

GEL.-Si.

DR.- Cáncer. (PAUSA)

GEL.- (IRONICO) Quizás la Señora quiere dejarme sin voz para que no siga hablando mal de ella. (TRANSICION) Bien...¿y que remedio hay?

DR.- Ninguno.

GEL.-Entonces...¿para que me ha traído aqui?

DR.- Para que busque usted el consuelo y la ayuda que los hombres no pueden darle.

GEL.-Insinua...insinua que me ponga a rezar y que le pida mi curación a la Señora....

DR.- Yo nada insinuo; nada le pido y nada le aconsejo. Le he traído aqui, porque es el unico sitio donde puede usted encontrar su salvación. (TRANSICION) Ahora, obre usted segun se lo mande su conciencia.

GEL.-Flores y cirios ante un montón de piedras neuseabundas y asquerosas... !Y aqui aparecía la Señora!

(RISA NERVIOSA. CARCAJADAS)

!La señora! !Como va a cuararme a mi la Señora!

(CARCAJADAS)

!La señora!

18/10/52 (30)

18-10-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Cuarenta y seis clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, registrándose diez alzas, treinta y una bajas y cinco sin variación.

Las diez alzas se distribuyen como sigue: De uno a cinco enteros, ocho; de seis a diez enteros, una, y de más de diez enteros, una.

Las treinta y una bajas se desglosan así: de uno a cinco enteros, dieciocho; de seis a diez enteros, ocho, y de más de diez enteros, cinco.

Como quiera que las dos terceras partes de los valores operados, como se deduce del balance general de cotizaciones, se han inscrito en baja, se desprende fácilmente que la actuación del mercado ha sido poco propicia.

La vuelta a la normalidad productiva impone no pocos sacrificios para muchas empresas. En las épocas de producción escasa, y por ende disputada en el mercado se crean numerosas empresas que viven al amparo de los precios ~~márginales~~, precios de excepción que no tienen otra razón de ser que la necesidad extrema de un mercado consumidor deficientemente abastecido. Numerosos elementos satélites pululan en torno a dichas empresas. Con ello se crean una serie de industrias y de comercios artificiales para los que el retorno a un período de normalidad implica su anulación.

Pero las empresas que tienen sólido arraigo y saben lo que es trabajar intensamente depurando los costes de producción poco tienen que temer en estas circunstancias ~~porque~~ cuanto cuentan con todos los elementos necesarios para vencer estas crisis y superarlas.

La mayor parte de las empresas cuyas acciones cotizan en las Bolsas nacionales se hallan en estas favorables condiciones. Largo tiempo hemos leído en las Memorias presentadas por los Consejos de Administración en las juntas generales de accionistas las lamentaciones por el deficiente suministro de materias primas, y por no poder trabajar a plena capacidad y a pleno rendimiento.

El problema que deben superar dichas empresas es el de la financiación de un ciclo productivo completo, con los costes más elevados de todos los elementos que lo integran. Esta dificultad es la que, principalmente, se registra en Bolsa y es causa de la debilidad de las cotizaciones; Se da el caso que están operando en baja valores de algunas empresas cuando precisamente las circunstancias de la explotación y por ende de los beneficios se presentan más propicias que nunca.



18/10/52

(34)

La economía nacional sigue presionada por el reajuste de precios. Estos procesos siempre suelen ser de larga duración hasta conseguir la finalidad perseguida. La Bolsa que es agilidad y dinamismo no puede atemperarse a la duración de estos procesos y actúa por medio de un complejo de acciones y reacciones.

En realidad lleva ya mucho camino recorrido y las acciones de muchas empresas han descontado ya de su cotización el periodo álgido de este proceso.

El movimiento de máxima depresión en este periodo lo han registrado las acciones SNIACE con sus treinta y cinco enteros de repliegue.

En el extremo opuesto, o sea en el de las plus-valías, figuran las acciones FORD con sus setenta y cinco puntos de mejora.

En el sector arbitrajista, ESPAÑOLA DE PETROLEOS cierra este periodo bien orientada, después de haber experimentado un retroceso algo sensible en su cotización.

La impresión general al cierre es de sostenimiento.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone su servicio extranjero a la disposición de sus distinguidos clientes importadores y exportadores y al público en general para facilitarles cuantas informaciones necesiten sobre comercio exterior y toda clase de operaciones bancarias con el extranjero.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "INTERDEPENDENCIA ECONOMICA INTERNACIONAL" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "FORD MOTOR IBERICA EN 1951".
LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

PROGRAMA: *Radio Club* 18/10/52 (32)
Día: 18-10-52. Hora _____
Duración _____
Cliente: _____
Guion: _____

DISCOS

~~COPIA
LOCUTORIO~~

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 17 OCT. 1952



Efectos sonoros

OBSERVACIONES

~~EMISIONES
- RADIESE -~~

JEFE DE REDACCION

18/10/52

(33)

DISCO: SINTONIA



- LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB
LOCUTOR : Una producción CID para Radio.
LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj, marcan las horas y minutos.

XI LOTO N.
----- (

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana domingo, dia 19 de Octubre, es el séptimo día de la semana 42. Habrán transcurrido 291 días del año y 28 del otoño.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En 19 de octubre del 1745, perdida la razón, fallece el escritor y poeta inglés Jhonatan Swift, autor de "LOS VIAJES DE GULLIVER".

LOCUTOR : En 19 de octubre de 1845 se estrena en el Teatro Real de Dresde, "TANNHAUSER", de Wagner que no estusasma, pero se discute.

LOCUTORA: Em 19 de octubre de 1931, inauguración de los terrenos deportivos de la ciudad Universitaria de Madrid.

LOCUTOR : Y mañana 19 de octubre de 1952, visiten FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, en Pelayo, 50.

LOCUTORA: Allí encontrarán las máquinas fotográficas de las mejores marcas. Revelación de carretes, copias, ampliaciones, fotocopias de documentos, etc.etc.

LOCUTOR : FOTO CLUB, Pelayo, 50, le proporcionará el mejor material fotográfico.

LOCUTOR : En FOTO CLUB, admiren la mejor nevera electro-automática FRISAN. ¡Util todo el año!.

LOCUTORA: FRISAN es la marca que cuenta con mayor número de clientes en España.

LOCUTOR : En FOTO CLUB, adquiera un radioreceptor MARCONI. ¡La voz y la Música del mundo en su hogar!.

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI son garantía de potencia y fidelidad en el sonido.

LOCUTOR : Y por último, en la visita a FOTO CLUB, recomendamos un radiador electro-automático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económico y de más fácil manejo conocido hasta la fecha.

LOCUTORA: Para que su señora permanezca en su hogar durante el invierno... para que sus niños estudien con gusto en casa, adquiera un radiador electro-automático ARCHIVEL.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan los nombres de los Santos: Pedro de Alcántara fundador, Verónico, Tolomeo, Lucio, Aquilino, Pelagia, Rosina y Fredeswinda. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION-FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Nevera electro-automática FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más silenciosa y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTOR : Nevera FRISAN... ¡Util todo el año!.

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.

LOCUTOR : MARCONI es el primer nombre en Radio.

LOCUTORA: Con un MARCONI llegarán a su hogar la música y la palabra del mundo entero.

LOCUTOR : Y radiadores electro-automáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno, con un radiador electro-automático ARCHIVEL!.

LOCUTORA: El sistema de calefacción más económica. Evita los peligros de la intoxicación que producen los braseros y estufas.

LOCUTOR : ¡Un ARCHIVEL, es un regalo!.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

18/10/52 (35)

Concur 20
ARCO TRIS
(censurado ja)



18/10/62 (36)

DISCO: BOMBONES DE VIENA

LOCUTOR .- ELEGANCIA Y BELLEZA por OLGA DEL CASTILLO

SIGUE DISCO



LOCUTORA .- No todas las mujeres nacen con facciones perfectas, pero esta partida que les juega la naturaleza, puede facilmente subsanarse.

Los medios para corregir pequeños defectos o ligeras imperfecciones son muchos, y ademas se ha superado un gran escollo al admitir sin condiciones, el maquillaje en todas las clases sociales.

Hubo un tiempo en que pintarse era mal visto. Este reparo ya no existe y si Vd. tiene la piel grasa, puede aplicarse la crema "X", y si la tiene seca la crema "Z". Sobre esta el colorete, que difuminará con una nube de polvos sin frotar, bien aplicados.

Cuando se trata de los ojos, son verdaderas filigranas las que se realizan para favorecerlos, desde el depilado de las cejas al sombreado de los párpados, hasta llegar a las pestanas que se prolongarán con un poco de rimmel. Con la ayuda de un lápiz, agrandará usted sus ojos, si es que no lo son suficiente para su gusto.

En cuanto a la boca, si tiene usted la precaución importante de conservar la dentadura blanca, con el perfilador o pintalabios podrá dar a su boca la línea y expresión que quiera.

Cualquier mujer con un poco de gusto puede rectificar las líneas de su semblante y aproximarlas a la perfección.

¿Cree usted que las estrellas de cine, vistas sin maquillar son tan bonitas como aparecen en la pantalla? Yo aseguro que no. Pero existe un maquillador o maquilladora que estudian bien sus facciones y las corregirán hasta la perfección antes de actuar ante la pantalla y consiguen el efecto deseado.

Esto tambien puede hacerlo usted. Es cuestión de gusto y un poco de gracia. A las que ya son hermosas no las tenemos nada que decir. Que den gracias a Dios por ello.

Y, por hoy, nada mas.

SIGUE DISCO

18/10/52 (37)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : RADIO CLUB
CLIENTE : "SAMBEL"
FECHA : 18 OCTUBRE 1952
DIA : SABADO.

DISCO : SINTONIA "SAMBEL"

LOCUTORA : ¡SOBREMESA DEPORTIVA!

LOCUTOR : De nuevo en el aire la emisión que todos los sábados ofrecemos a Vds. por gentileza de Perfumes SAMBEL, la firma creadora de la incomparable AGUA BALSAMICA "SAMBEL" el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA : Balsámica "SAMBEL".

LOCUTOR : Y en nuestra semanal sobremesa, la palabra de una personalidad ~~del deporte~~.

*Un deportista y su Sintónica
luis Vives preparado*



INTERVIEW CON...



LOCUTORA : Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA...

LOCUTOR : ... que fué ofrecida a Vds. por gentileza de PERFUMES "SAMBEL", creadores de la famosa AGUA BALSAMICA "SAMBEL", un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTORA : Muchas gracias por la atención que nos dispensaron y hasta el sábado próximo, si Dios quiere.

SUBE DISCO : DISTINTIVO "SAMBEL" Y RESUELVE.

18/10/52 (38)

TEATRO BARCELONA

"CANCIONES DE AYER"



(5 minutos)

~~not for~~

PROGRAMA : METILINA VALET

Barts : Dr del Rho
158/10/52 (39)

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS.

DISCO : SINTONIA



LOCUTOR : ¡INFLUYO EN SU DESTINO!

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro dando : la tersura y la nitidez

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO

18/10/52

(40)

LOCUTORA : Una predisposición extraordinaria para los negocios, y 150 dólares, INFLUYERON EN EL DESTINO de Joseph Schenck uno de los más importantes magnates de la cinematografía.

XILOFON



LOCUTOR : La familia Schenck, era oriunda de Rusia. Joseph, el mayor de los hijos, aprovechando de las facilidades que se daban para Estudiar, aprovechó notablemente sus años, y trabajando, se hizo farmacéutico. Pero era más ambicioso.

LOCUTORA : Con un amigo y su hermano Nicolás, y 150 dólares reunidos entre los tres montaron una sala de baile, y más tarde un pequeño parque de atracciones,

LOCUTOR : Más tarde la sala de baile se convertía en un Café Restaurante con atracciones en la pista, y sin pensarlo, los hermanos Schenck se encontraron dueños de un negocio teatral.

LOCUTORA : *En* Una visita, Marcus Loew les propuso exhibir en el local unas películas, y fue aceptada la proposición, iniciando entonces su negocio cinematográfico. La sociedad, nacida casi casualmente, iba a durar toda la vida.

LOCUTOR : Joseph Schenck, compró más tarde el Teatro Lincoln, de Nueva York convirtiéndolo en cine. Dos años más tarde, comprendiendo que el cine era el espectáculo del porvenir, se dedicó a la producción de películas. Conoció a Norma Talmadge, y se casó con ella, y las dos hermanas Talmadge, fueron las mejores estrellas de sus producciones. En el elenco se incorporó Buster Keaton, Roscoe Arbuckle... etc.

LOCUTORA : En 1926, se unió Schenck al grupo UNITED ARTIST compuesto de Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Charlie Chaplin y David Griffith. En este elenco fue añadida Norma Talmadge, Gloria Swanson, Corinne Griffith, John Barrymore y Samuel Goldwyn.

LOCUTOR : En 1933 Darryl F. Zanuck dinámico y joven productor se separó de la Warner Bros y con Joseph Schenck fundó la 20th Century-Fox Pictures.

LOCUTORA : La Historia de Joseph Schenck, es la de un dinámico individuo que no ha dejado en los negocios, yendo de uno a otro con verdadera intuición y gran entusiasmo. Si ha tenido errores en su vida, se ignoran ante la balanza magnífica de sus grandes éxitos.

LOCUTOR : Su predisposición extraordinaria para los negocios INFLUYO EN EL DESTINO de Joseph Schenck, un de los más importantes magnates de la cinematografía.

XILOFON

18/10/52 (41)

- LOCUTORA : Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel, usando METILINA VALET, aseguranro así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.



DISCO: SINTONIA - RESUEÑO.

RADIO-BARCELONA
CINE: CAPITOL - METROPOL
PELÍCULA: LA SEGUNDA MUJER
TIEMPO: 5 Minutos
DIA : SABADO 18-10-52.
EN: RADIO CLUB



18/10/52 (42)

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

5

DISCO: PRINCIPIO PELICULA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
DIRECCION de Emisoras Privadas - BARCELONA

LOCUTORA -- Recuerdan Vdes. la pelicula REBECA?

LOCUTOR -- Recuerdan CUMBRES BORRASCOSAS?

LOCUTORA -- Pues, el lunes, en los cines Capitol y Metropol se estrenará una superproducción cuya intriga y aliento psicológico tiene su precedente en las dos películas citadas.

DISCO: DRAMATICO.

LOCUTORA -- Piezas maestras del cine, lo fueron sin duda, las realizaciones de Hitchcock "REBECA" y "LA SOMBRA DE UNA DUDA", en las que el miedo a la culpabilidad y la zozobra alimentaban la intriga del asunto. Y esta idea de horror, precisamente, no nacía en un ambiente lóbrego, sino, paradójicamente, en un momento optimista en la vida de los personajes, cuando éstos vagaban por un campo primaveral y riente, una calle soleada o entre la algarabía de unos almacenes en una mañana dedicada a la frivolidad de la compra.

LOCUTOR -- Por el contrario, en "LA SEGUNDA MUJER", drama romántico con derivaciones psicológicas, el director JAMES V. KERN, crea este clima de misterio, con la imagen enrarecida de un garaje lleno de óxido de carbono, para envolver al espectador desde el principio en el miedo a lo misterioso y el horror a lo invisible. Este misterio, no obstante, se despeja con la ráfaga de la explicación material. JEFF, el protagonista animado por ROBERT YOUNG, es un joven arquitecto, cuya vida se ha visto amenazada por una emocionante serie de catástrofes, a partir de la muerte de su novia en un accidente de automóvil. Un médico acepta que JEFF es un paranoíco, pero su enamorada, que anima BETSY DRAKE, sigue los caminos más precisos de la lógica para desentrañar el aparente misterio que persigue fatalmente al personaje. Y, claro, se hace la luz en la penumbra con su valerosa actitud, que viene a poner los puntos sobre las i's.

LOCUTORA -- "LA SEGUNDA MUJER", película que distribuye EXCLUSIVAS FLORALVA, posee un argumento tenso con un final risueño, y la animan, además de los citados, MORRIS CARNOSKY, JOHN SUTTON, HENRY O'NEILL y FLORENCE BATES/

LOCUTOR -- "LA SEGUNDA MUJER" se estrenará el lunes próximo en los cines CAPITOL y METROPOL .

DISCO: BRILLANTE

enlaza con:

DISCO: VIENTO (fondo)

La casa obscura de acantilado guardaba su secreto tremendo.

SIGUE DE CO

Todo parecía agobiante en el recinto de la suntuosa mansión.

SIGUE DISCO (breve)



ero una corriente vivificadora despejó la enrarecida atmósfera de la casa al entrar en ella la verdad en alas del amor.

DISCO BRILLANTE

LOCUTORA .- "LA SEGUNDA MUJER". Un tema psicológico que no lo és.

LOCUTOR .- ELLEN FOSTER. Un nuevo tipo de mujer viene con esta película a enriquecer los de "REBECA" y "RECUERDA".

LOCUTORA .- "LA SEGUNDA MUJER". Una película ejemplar por su intriga, emoción y misterio, que desenlazan en un final risueño.

LOCUTOR .- Lunes próximo estreno en las pantallas de los cines CAPITOL y METROPOL.

DISCO: AMPULOSO

LOCUTORA .- Enamorada desde el primer instante, su pasión llevó la felicidad al que parecía condenado a la tragedia.

LOCUTOR .- Un sí y no constante es la respuesta adecuada a todo parecido de esta película excepcional.

LOCUTORA .- La angustia inicial, tiene al fin el precio del optimismo.

LOCUTOR .- La zozobra de sus personajes, se transmite al espectador hasta el final venturosa.

LOCUTORA .- "LA SEGUNDA MUJER"

LOCUTOR .- Lunes próximo sensacional estreno en los cines CAPITOL y METROPOL.

DISCO FINAL

18/10/52

(44)

SABADO
18 OCTUBRE
1.952.

RADIO CLUB

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR: **MEX** NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA: GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR: HOY SABADO INAUGURA TEMPORADA SALA VELASCO.
EXPOSICION OLEOS BERNAL. SALA VELASCO,
RAMBLA DE CATALUÑA, 87 - CHAFLAN MALLORCA.



XILOFON REPETIDO.

18/10/52

(45)

RADIO BARCELONA
PELICULA: "INFIERNO EN LAS NUBES"
TIEMPO: 5 minutos
DIA: SABADO 18-10-52
EN: RADIO CLUB

4

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIENSE



DISCO: MARCHA DE LA MARINA
NORTEAMERICANA

LOCUTORA -- Ya llegan... apuestos, viriles, valientes, cual demonios del aire....

LOCUTOR -- JOHN WAINES. - ROBERT REED. - y DON TAYLOR.



DISCO: AVIONES EN PICADO

LOCUTORA -- Ya llegan los valientes soldados en ...

LOCUTOR -- ¡INFIERNO EN LAS NUBES! La extraordinaria película R. K. O. RADIO.

SIGUEN EFECTOS DE AVIONES

LOCUTORA -- INFIERNO EN LAS NUBES es una película de guerra. Una película que relata por primera vez la coordinación de Marina con la infantería de los Estados Unidos, durante la pasada contienda.

Para luchar contra el ejército japonés, en su propio terreno, fué necesario ~~maxim~~ el valor y el máximo heroísmo. Un puñado de hombres intrépidos, anónimos, contribuyeron al éxito total de la campaña del Pacífico.



Mezclado (DISCO: AVIONES AMETRALLANDO
DISCO: CAÑONAZOS

LOCUTORA -- ¡INFIERNO EN LAS NUBES!

LOCUTOR -- Las extraordinarias hazañas de un escuadrón de combate de la aviación de marina norteamericana.

LOCUTORA -- Desde su primera acción sobre Guadalcanal, a lo largo de sus encarnizadas ~~maxim~~ batallas en los cielos del Pacífico.

SIGUEN DISCOS DE AVIONES Y CAÑONAZOS

LOCUTOR -- Proximamente en Barcelona.

LOCUTORA -- "INFIERNO EN LAS NUBES".

La historia de un puñado de hombres heróicos, anónimos, que contribuyeron al éxito total de la Campaña del Pacífico.

LOCUTOR -- Y de abnegadas mujeres que esperaban y sufrián en la calma del hogar.

DISCO: EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES

LOCUTORA -- Toda la crudeza y los rigores de la guerra...

LOCUTOR -- Visión dantesca de fuego y sangre plasmada con extraordinaria veracidad en la película en technicolor: INFIERNO EN LAS NUBES que la R. K. O. RADIO presentará muy pronto en Barcelona.

LOCUTORA -- El escalofriante esteticismo de los "pilotos suicidas".

MEZCLADO (DISCO: AVIONES EN PICADO
(DISCO: AMETRALLADORA)

LOCUTOR -- INFIERNO EN LAS NUBES nos relata de un modo sobrio, sin concesiones, el heroísmo casi siempre anónimo de un puñado de hombres que supieron obedecer hasta morir. La guerra con sus brutalidades, con su realismo obsesiónante, con sus enfermedades y su camaradería, se ve reflejada en este espléndido film, para cuya veracidad ha sido necesaria la ayuda del Departamento de Marina de los Estados Unidos.

LOCUTORA -- Unos intérpretes tales como JOHN WAYNE y ROBERT RYAN, así como un perfecto technicolor han contribuido a la perfecta contextura de una narración verídica cuyas escenas documentales tienen todo el sabor de los hechos históricos.

LOCUTOR -- Próximamente en Barcelona R. K. O. RADIO presentará...

LOCUTORA -- INFIERNO EN LAS NUBES



DISCO: AVIONES , ENLAZA CON
DISCO MARCHA DE LA MARINA AMERICANA

18/10/52

(47)

RADIO CLUB

SABADO 18 OCTUBRE 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

✗Almanaque	3
✗Concurso Arco Iris	5
✗Clave del Marcador	2
✗La Segunda Mujer	5
✗Charla Belleza	1
✗Sambel	3
✗Teatro Barcelona	5
✗Noticiario	1
✗Infierno en las Nubes ..	5
✗Oro del Rhin	5
✗Metilina	3
✗Talia	5
✗Agrupacion Comercio.....	1

Total 44 minutos

EMISIONES
RADIESE

COPIA
LOCUTORIO

SABADO
18 OCTUBRE
1.952.

RADIO CLUB.

X I L O F O N R E P E T I D O

LOCUTOR : CINCUENTENARIO DE LA AGRUPACION MUTUA DEL COMERCIO
Y DE LA INDUSTRIA.

LOCUTORA: Se avisa a todos los que hayan adquirido tikets para
el almuerzo de hermandad del dia 19 del actual mes
en el Palacio nº 1 de la Exposición, que, por causas
de fuerza mayor, dicho almuerzo tendrá lugar en el
Restaurante del " PUEBLO ESPAÑOL " de Montjuich.



7

X I L O F O N R E P E T I D O.



18/10/52

(42)

~~Fal~~

LOCUTOR : Acaban Vdes, de escuchar nuestro programa RADIO CLUB, una producción CID para ~~radio~~ Radio

LOCUTORA : Termina nuestro programa, cuando las saetas del reloj del Estudio, marcan las..... horas y ...³⁴ minutos



DISCO SI NTONIA-RESUELVE

RADIO CLUB
SABASO 18 OCTUBRE 1952

18/10/52 (50)

SONIDO: " MARCHA DE LOS ARQUEROS. ~~EXCEPCIONAL~~ SEMIFONDO. "

LOCUTOR: Las claves del marcador simultaneo en Radio CLUB

LOCUTORA: Un nuevo Servicio exclusivo de RADIO BARCELONA para sus oyentes

SONIDO: " SUBE MUSICA. Semifondo "

LOCUTOR: Atenta siempre RADIO BARCELONA al Servicio de sus oyentes, va a poner en su antena la novedad de las claves del marcador simultaneo de futbol.

No podia faltar en las amplias y completisimas informaciones deportivas de Radio Barcelona este servicio que tanto interesa a la masa futbolistica de nuestra region, que toma parte en llas populares quinielas.

A tal efecto, a partir de mañana, los oyentes de RADIO CLUB podran conocer cada Domingo las citadas claves tomadas directamente de la explicacion de las mismas que haremos a Vdes. en este programa RADIO CLUB.

Mucha atencion pues, mañana, en que a las tres y quince minutos de la tarde, antes de que comience el partido Barcelona - Santander, facilitaremos a Vdes. las claves del marcador simultaneo.

Facilmente, tomando nota de nuestras explicaciones, todos los oyentes de RADIO BARCELONA podran tener a domicilio, con toda comodidad, las claves que les permitiran seguir los resultados futbolisticos de la jornada dominical, y conocer, por tanto, el exito que haya tenido cada uno en su quiniela.

RADIO BARCELONA y RADIO CLUB, se complacen en poder ofrecer este servicio a sus oyentes con caracter total, y absolutamente exclusivo en Barcelona.

SONIDO: " SUBE MUSICA y RESUELVE "



LOCUTORIO
COPIA

EXTRAORDINARIO DE "EL CORREO CATALAN"

HORA..... DIA .18. Octubre 1952

7777

(a) (SONIDO: MARCHA)

(SONIDO: SILBIDO T.S. H.)

Lr: Acaba de salir.

Lra: A las... 3. 55 m.

Lr: "EL REPORTER"

Lra: "El Reporter"

(SONIDO: RUIDO MOTOCICLETAS) Fecha

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO 18 OCT 1952

Lr: !El reporter!. Revista Breve radiofónica que presenta:

(SONIDO: Trompetas al aire...)

Lr: Presenta el número extraordinario dominical de el gran rotativo barcelonés.

(SONIDO: Máquinas rotativas.)

Lra: El Correo Catalán

(SONIDO: Rotativa con música dinámica.)

Lr: Un número extraordinario de diez páginas, prepara para mañana el rotativo más serio y dinámico de España.

Lr: El Correo Catalán...

Lra: El mejor "magazine" español de 10 páginas al precio de una peseta.

(SONIDO: Música oriental)

Lr: La conmemoración del Domund preside mañana la portada de "El Correo Catalán", con un magnífico original gráfico misional.

Lra: Le complementa en el interior un formidable reportaje sobre el hombre que fué el más famoso actor de cine y teatro de su tiempo.

Lr: Fray José de Guadalupe Mojica.

(SONIDO: Una canción de Mojica, mejor si es religiosa, (temor)

Lra: El que fué famoso cantante de cine y opera, hoy misionero franciscano, habla en un reportaje exclusivo de las nece-

sidades misioneras americanas.

(SONIDO: Sube disco)

Lr: En el número extraordinario de diez páginas, prosigue "El Correo Catalán", el impresionante relato de una joven alemana huída de siberia, el infierno blanco.

Lra: Y entre otros temas de interés palpable, encontrarán nuestras lectoras una gran encuesta femenina.

Lr: ¿Pueden ser felices las solteronas?

Lra: Este es el tema...

Lr: La solución mañana en "El Correo Catalán".

(SONIDO: Rotativa y música)

Lra: Como complemento, y para todos los hombres amantes de la caza, un reportaje a ellos dedicado...

Lr: Y finalmente...

Lra: Finalmente, en un gran reportaje con profusión de grabados, un tema sensacional...

Lr: Una nueva visión del caso más apasionante de la vida deportiva de España.

(SONIDO: Multitud...) *las*

Lra: Pero de que hablarán ~~estas~~ multitudes...

Lr: ¿No lo sabe usted?

Lra: Sí, habla de ello toda España, por no decir Europa entera..

Lr: ¿De la nueva arma secreta?

Lra: Del que fué el arma secreta del "Barça", !de Kubala!.

Lr: ¡Ah, de..el gran Kubala!

Lra: Del mejor jugador del siglo XX.

(SONIDO: Marcha militar, multitud..)

Lr: Kubala, tras el telón del silencio...

Lra: !Kubala tras el telón del silencio!, es un gran reportaje del dinámico reportero barcelonés.

Lr: José María Bayona.

Lra: Lo encontrará mañana en la última página de

Lr: "El Correo Catalán"

Lra: Un reportaje a toda página con profusión de fotografías



18/10/52 (53)

de Kubala, su esposa, de su hijo Branco Kubala el futuro ariete del Barça.

Lr: Loa lo que piensan del caso Kubala, Maluquer, secretario General del Barça, Dauzik, entrenador del equipo azulgrana... Mur, masajista y actual cancerbero de la torre donde reside Kubala.

Lra: ¿Cree Vd. que volverá jugar Kubala.?
¿Es cierto que vuelve a Italia?
¿Qué hay de verdad en su marcha como entrenador de un club británico?.

Lr: ¿No cree Vd. que en buena moral debían haberse callado los diagnósticos que se publicaron?.

Lra: Todos estos interrogantes se los contestará mañana en un gran reportaje a toda página en "El Correo Catalán", el dinámico periodista.

Lr: José María Bayona

(SONIDO: Disco

Lra: Recuerden: Mañana extraordinario de "El Correo Catalán" El mejor magazin español de diez páginas, al precio de una peseta.

Lr: Los mejores reportajes con las más interesantes secciones diarias y semanales acostumbradas.



18/10/52 (54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



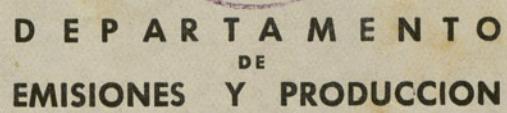
PROGRAMA

Colecta por Pañuelo Sotiso de las Peñas P.P.

AUTOR Enrique Paradement TEMA beneficio
RADIAR EL 18- Octubre 1952 HORA a las 16
DURACION 15 minutos 2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR REVI
SA
DO
OBSERVACIONES

DIRECCION GENERAL
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
17 OCT. 1952



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

EMISION "PRO LAMPARA VOTIVA "

PARTICIPACION PEÑAS INFANTILES "PAU PI "

SABADO DIA 18 de OCTUBRE DE 1952

A LAS 16,0-

(COMPASES SINTONIA)



Lra.- Queridos niños y niñas...un cordial saludo a todos.

Muy buenas tardes pequeños amiguitos. Vamos a dar cuenta
s guidamente de la relacion de donativos recibidos esta semana
para nuestra colecta infantil PRO LAMPARA VOTIVA.

Me acaba de ser entregada una nota en la que me comunican
mis compañeros Sr. Casademont y Pau Pi que esta tarde no
asisten a la emision por motivos de urgente necesidad
referentes al concurso de acertijos de mañana domingo.

No comprendo que es lo ue debe ocurrir porque todo marchaba
bien. En fin . Mañana saldremos de dudas. Así pues....
amiguitos mios os voy a leer yo solita unas cuantas cartas
de las recibidas ultimamente y que acompañan donativos para
la lampara votiva.

(LECTURA DE UNAS CUANTAS CARTAS)

Lra.- Sigue con mucho interés la aportacion infantil a la colec-
ta que ha organizado Radio Barcelina para proce er a la
adquisicion de la magnifica lampara votiva que va a ser
el recuerdo perenne de los Radioyentes a su Virgen de Mont-
serrat. Será la llama que arderá incansablemente como
constante demostracion del amor y de la fé de todos sus
hijos.

18/10/52 (56)

-11-

Yahora...much a atencin queridos pequeos que voy a ~~xxxt~~
procder a la lectura de los donativos recibidos.
Primeramente los de la P.E.C. Sumaba la semana anterior.....

.....

(LISTA DONATIVOS)

Y ahora queridos pequeos...he aqu la lista de los donativos
recibidos para la Reina ~~taupinista~~.....

.....

(LISTA DONATIVOS)

Suman en total.... Ptas.



Y nada mas p r hoy...muchas gracias a todos y no dejis de
enviar vuestra aportacion por pequena que sea para engrosar la
lista de donativos de icados a la adquisicin dela magnifica
Lampara Votiva que en fecha no muy lejana ofrendara Radio
Barcelona a la Reina morena de las Montaas. A Nuestra
amantisima Virgen de Montserrat.

Buenas tardes a todos queridos pequeos y hasta mañana si
Di s quiere en nuestra habitual emision infantil.

(COMPASES SINTONIA)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CONCURSO "ARCO IRIS"
TIEMPO : CINCO MINUTOS.
HORA : 15.5 a 15.10
DIA : 18 OCTUBRE 1952
PROGRAMA RETRANSMITIDO A OTRAS EMISORAS
GUIÓN : TONY

EMISIONES
- RADIESE -

18/10/52

(57)



DISCO : SINTONIA DEL CONCURSO "ARCO IRIS"

LOCUTORA : Señoras... señores... ¡Atención al Gran concurso ARCO IRIS organizado por Bebidas Carbónicas D.

XILOFON

LOCUTOR : Conforme se venía anunciando, hoy, dia 18 de Octubre de 1952, va a procederse a la solución del Gran Concurso ARCO IRIS, de bebidas Carbónicas "D".

LOCUTORA : Momento de gran emoción para los miles y miles de Concursantes que han participado en este Gran Concurso nacional!

LOCUTOR : ¡25.000 pesetas en metálico como PRIMER PREMIO!

LOCUTORA : CINCO PREMIOS ESPECIALES de 1000 PSETAS CADA UNO....

LOCUTOR : y gran cantidad de premios de 100 pesetas; esperan en estos instantes para encontrar a sus poseedores....

LOCUTORA : Llega el momento de la máxima emoción.

LOCUTOR : *Ante el micrófono Don Francisco Poveda Martín, Notario del Ilustre Colegio de esta Ciudad.*

Sr. NOTARIO: Yo, Francisco Poveda Martín, del Ilustre Colegio de Notarios de esta ciudad y de acuerdo con el Apartado primero del GRAN CONCURSO "ARCO IRIS" organizado por Bebidas Carbónicas D. voy a proceder a la apertura del sobre lacrado que contiene los siete tapones, motivo del Concurso, y proceder a dar la solución por estos micrófonos ante los cuales me hallo. Este sobre lacrado ha permanecido hasta hoy guardado en mi Archivo Notarial, según se especificaba en el Acta Notarial levantada en 14 de Mayo último.

LOCUTOR : En estos instantes, en presencia de la Gerencia de "Bebidas Carbónicas D", y del público que se encuentra en el Estudio, el Sr. Notario Don Francisco Poveda, procede a rasgar el sobre lacrado que contiene los siete tapones de Bebidas Carbónicas D, base del Concurso ARCO IRIS. Cada tapón tiene un color distinto. ¡Atención!....

El tapón nº 1, tiene el color... NARANJA

LOCUTORA: (REPETIR)

LOCUTOR : El tapón nº 2 contiene el color... AMARILLO

LOCUTORA: (REPETIR)

LOCUTOR : El tapón nº 3 contiene el color... VIOLETA

LOCUTORA: (REPETIR)

LOCUTOR : el tapón nº 4 contiene el color... VERDE

18/10/52 (58)

LOCUTORA : (REPETIR)

LOCUTOR : El tapón nº 5 contiene el color.....

AZUL

LOCUTORA : (REPETIR)

LOCUTOR : El tapón nº 6 contiene el color.....

ROJO

LOCUTORA : (REPETIR)

LOCUTOR : El tapón nº 7 contiene el color.....

CELESTE

LOCUTORA : (REPETIR)

LOCUTOR : Tomen nota, pués, del resultado del Concurso "ARCO IRIS".

nº 1 - ;	COLOR ----- Naranja
nº 2 -	COLOR ----- Amarillo
nº 3 -	COLOR ----- Violeta
nº 4 -	COLOR ----- Verde
nº 5 -	COLOR ----- Azul
nº 6 -	COLOR ----- Rojo
nº 7 -	COLOR ----- Celeste

LOCUTORA : Todos los concursantes que acertaron la solución exacta percibirán un premio de 100 pesetas en metálico y además entran en sorteo para la adjudicación del PRIMER PREMIO de 25.000 PESETAS en metálico y 5 premios más especiales de 1.000 PESETAS cada uno.

LOCUTOR : La lista de los señores concursantes premiados se dará a conocer, mañana dia 19 a las 3 y cinco minutos de la tarde por estos mismos micrófonos.

LOCUTORA : BEBIDAS CARBONICAS D" organizadores del Concurso Nacional "ARCO IRIS" agradecen a todos su colaboración y se despiden de Vds. hasta mañana a las tres y cinco horas de la tarde.

DISCO : SINTONIA DEL CONCURSO "ARCO IRIS"



18/10/52 (59)

LOGUTORA: Ha correspondido a Don _____
que vive en la calle _____ num. _____
en la población de _____

LOCUTOR: Todos los Señores Concursantes que han sido nombrados, como ganadores de los distintos premios del Gran Concurso Arco Iris, de Bebidas Carbónicas D, recibirán en sus respectivos domicilios una carta de la firma Santiago Daurella, Buenaventura Muñoz, 11 al 15 Barcelona, en la que se les darán instrucciones para el cobro de sus respectivos premios.

LOCUTORA: Y ahora señores oyentes, como final de este Gran Concurso Arco Iris, que ha sido acogido con tanta expectación y ha servido de comentario general durante su transcurso, unas palabras de la Gerencia de la firma Santiago Daurella, aunque antes debemos recordarles no olviden las exquisitas bebidas que en presentación llevan el sello de distinción y en calidad la marca D que es garantía.

GERENCIA: Nuestras palabras no pueden ser otras que las que sirvan para agradecer a todos su adhesión y colaboración al Concurso Arco Iris. Felicitar a los ganadores del mismo y prometer a todos nuestros consumidores que en vista de la unánime aprobación y adhesión al concurso, nuestra firma persistirá con otras nuevas iniciativas en este aspecto.- Muchas gracias a todos.

DISCO: SINTONIA ARCO IRIS.

LOCUTORA: Escucharon Vdes. el programa final del Concurso Arco Iris, de Bebidas Carbonicas D.

XILOFON

LOCUTORA: Y seguidamente se procede, ante la mayor expectación, al sorteo para el premio de las 25000 pesetas.

18/10/52 (60)

En un bombo han sido depositadas tantas bolas como números de concursantes premiados hay.

~~REMEMBER~~

Recuerden que cada concursante tiene ~~asignadas un número~~, el número que anteriormente se le ha asignado.

El número de la bola que salga será el NÚMERO del concursante ganador de las VEINTICINCO MIL PESETAS.

LOCUTOR: ¡Atención! Se procede ahora, a remover el bombo y sacan la bola!

(REALIZAR ESTO Y DAR A CONOCER EL NÚMERO)

LOCUTOR: El número que ha salido premiado es el nº _____ y corresponde al concursante Dn. _____ que vive en la calle _____ de la población _____ quien ha obtenido el extraordinario premio de....

LOCUTORA: VEINTICINCO MIL PESETAS.

LOCUTOR: VEINTICINCO MIL PESETAS en metálico. Primer premio del gran Concurso ARCO IRIS organizado por BEBIDAS CARBONICAS D".

LOCUTORA: Enhorabuena al ganador Dn. _____

LOCUTOR: Y ahora, sigan Vds. prestando atención, porque seguidamente se procede a la adjudicación, por sorteo, de los cinco premios especiales de mil pesetas cada uno.

(REALIZAR EXTRACCION DE BOLAS)

LOCUTOR: Ha salido el nº _____

LOCUTORA: Premio de MIL PESETAS a Dn. _____ que vive en la calle _____ nº _____ de la población _____

LOCUTOR: Vayamos al 2º premio especial de MIL PESETAS.

~~REMEMBER~~: Ha salido el nº _____

LOCUTORA: Corresponde a Dn. _____ que vive en calle _____ nº _____ de la población _____

LOCUTOR: Veamos el 3r. PREMIO especial de MILPESETAS.

Ha salido el nº _____

LOCUTORA: Corresponde a Dn. _____ que vive en calle _____ nº de la población _____

LOCUTOR: Llegamos al CUARTO PREMIO especial de MIL PESETAS.

Ha salido el número _____

LOCUTORA: Corresponde a Dn. _____ que vive en la calle _____ nº _____ de la población _____

LOCUTOR: Y ahora el 5º y último premio especial de MIL PESETAS.

Ha salido el número _____

18/10/52 (65)

LISTA DE ACERTANTES DEL GRAN CONCURSO " ARCO IRIS " DE BEBIDAS CARBONICAS "D"

1	JUAN ALDEA BRAVO	BARCELONA	Plaza de la Unión, 4-1º 2º
2	JUAN ALDEA BRAVO	BARCELONA	Plaza de la Unión 1º 2º
3	MARIA ARANDA	MALAGA	P.S. Domingo, 1
4	ANGEL ARQUES	LERIDA	Magdalena, 21 - 3º.
5	PILARIN BALAS MATEU	TARRAGONA	Nao, 14 - 3º. 2º:
6	RAMON BELLO	TORRELAMEO (Lérida)	La Cruz
7	ENRIQUETA CARBO	BARCELONA	Sanjalet, 5 bajos 1º.
8	MANUEL CARRASCO CONSUEGRA - EL SAUCEJO (Sevilla)		Rosario, 4
9	ALEJANDRO CROS GIL	CASTELLON DE LA PLANA	Felix Breva, 96
10	CINTA DOMENECH TOMAS	MORA LA NUEVA	José Antonio, 4
11	MARTIN DOMINGUEZ	BARCELONA	Massanet, 6 - 1º. 1º
12	ANTONIO EXPOSITO	ECIJA (Córdoba)	Gamera, 11
13	LUIS FERRER	BARCELONA	Amistad, 17
14	RAMON FREIXAS CAVALLE	VALLS (Tarragona)	Baldrich, 19 - 2º.
15	ANGELINA FUENTES	JAEN	Teniente Escobedo, 13
16	ARTURO GIL	BARCELONA	Conde del Asalto, 42-3º 4º
17	MIGUEL GOMEZ MOLINA	COLMENAR (Málaga)	Anguita, 14
18	LIDIA GUARDIA	BARCELONA	Libertad, 43 Bar
19	LIDIA GUARDIA	BARCELONA	Libertad, 43 Bar
20	LIDIA GUARDIA	BARCELONA	Libertad, 43 Bar
21	LIDIA GUARDIA	BARCELONA	Libertad, 43 Bar
22	LIDIA GUARDIA	BARCELONA	Libertad, 43 Bar
23	JOSE GUERRERO HERNANDEZ	GRANADA	Molinos, 37
24	ANTONIO GUTIERREZ GALLEGOS-SAN LUCAR LA MAYOR (Sevilla)	C. Colón	
25	RAFAEL LARIOS NIETO	ALHAMA DE GRANADA	G.M. Sierra, 21
26	ENRIQUE LATORRE	BARCELONA	Moncada, 9 - 1º.
27	JOSE LOPEZ BADIA	BARCELONA	Provenza, 367
28	CARMEN MAMBRILLO	ARANDA DE DUERO	Los Pozos, 25
29	M. MARTIN	MALAGA	Cerezuela, 16

18/10/52 (62) - 2 -

30	JUAN MOLINA RUIZ	PUENTE-GENIL(Córdoba)	Salvador Morales, 26
31	JOAQUIN MUNELL	BARCELONA	Pasaje Mari, 10
32	JOAQUIN MUNELL	BARCELONA	Pasaje Mari, 10
33	JOSE PEREA RECIO	MARCHENA(Sevilla)	Majón, 7
34	DOLORES PUIG	GERONA	San Francisco, 2
35	JUAN RASTIAN DUÑACH	OLOT(Gerona)	Cta. Sta. Coloma
36	ISABEL RODRIGUEZ GRANADOS	LUCENA (Córdoba)	Juego de Pelota, 3
37	PEDRO RUE SOLER	BARCELONA	Pujadas, 56-2 ^a .1 ^a
38	MONTSE SANTAMARIA	HARO (Rioja)	Conde de Haro, 21-2 ^a
39	JACOBA SANTOS	GRANADA	NUEva del Santissimo, 10
40	Ma. LUISA SERRALTA	BARCELONA	S. Feliu de Guixols
41	CONCHITA VIVÓ ESTALELLA	BARCELONA	37 R. Cataluña, 111-1 ^a .1 ^a
42	PEPITA XICART	BARCELONA	Córcega, 232 -4 ^a 1 ^a
43	SALVADOR ZAMORA HERNANDEZ	MELILLA	Tnte. <u>Morán</u> , 21 Morán

18/10/52 (63)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

18/10/52
V.º B.º
A.º 30
AUTOR V.º B.º América
RADIAR EL 18/10/52
DURACION 15 m.
CENSURA
INTERIOR

1
TEMA musical
HORA 16.45
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CALLE CASPE, 12. T. L.
TELEFONO 18591
SECCIÓN
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

DIRECCIÓN GENERAL, DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Empresas Privadas - BARCELONA
18 OCT. 1952
AUTORIZADA
V.º B.º

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

158/10/52 (64)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MUSICA CHISPEANTE Nº 30
DÍA: 18 octubre de 1952
HORA: 16h.45
GUIÓN DE: (VOZ DE AMÉRICA)



XILOFON REPETIDO

Locutor: He aqui un nuevo programa de MUSICA CHISPEANTE, la cual comprende hoy un grupo de interesantes instrumentos musicales.

Examinemos cuatro de estos instrumentos: el acordeón, la guitarra, el carrillón y la cítara. Se ha dicho que el acordeón fué "inventado" hace solo un siglo, pero la gente de Escandinávia y sus descendientes americanos saben que ha sido un instrumento popular durante cientos de años atrás. Aún hoy en dia, durante la época de las cosechas en America centro-oeste, su gran población organiza concursos de acordeón como una parte obligada de los festejos.

Escuchen a Robert Salong, acordeonista ganador de premio que es el que toca en esta grabación los dos bailes tradicionales titulados HAMBO SUECO y POLKA DE ESTONIA.



SONIDO: HAMBO SUECO - POLKA DE ESTONIA

Lo que el acordeón es para la música folklórica de Escandinavia, la guitarra lo representa para la música folklórica de España. Fué introducida en este país hace 7 siglos, por los moros y pronto se convirtió en el instrumento nacional de España.

Oigamos a Andres Segovia en una grabación en la que interpreta una de las más conocidas piezas españolas: SEVILLA de Albeniz.

SONIDO: SEVILLA de Albeniz

Hablemos ahora de las campanas. Campanas grandes y pequeñas, sonoras y de delicado sonido, se hallan en la música de todo el mundo. Hoy nos referiremos a las campanas de Iglesia llamadas carrillones. Un carrillón es un juego de campanas que se tocan por un teclado. Los mas grandes y famosos carrillones se hallan en los Estados Unidos. Oíran a continuación la grabación de uno de ellos, el de la iglesia de Riverside de Nueva York tocando GIGUE por el compositor francés Couperin, y a continuación el aire flamenco : EL HERRERO.

SONIDO: GIGUE y EL HERRERO

18/10/52 -2-

(65)

Ya han oido el carrillón, ahora fijémonos en las cuerdas. En la popular película "El tercer hombre" lo que atrajo mas la atención fué la música que nos descubria un músico austriaco que tocaba la cítara para el fondo musical de la película. Este hombre era ~~XX~~ Anton Karas. Esto ayudó a la popularidad del viejo instrumento. La cítara es la versión moderna de un instrumento Bíblico parecido a una ~~guitarra~~ sobre la cual había cuerdas. Escuchen ahora a Anton Karas, quien escribió e interpretó la música del Tercer Hombre.

~~X~~ SONIDO: "EL TERCER HOMBRE"

En nuestro programa MUSICA CHISPEANTE hemos presentado el acordeón, la guitarra, el carrillón y la cítara en una grabaciones especiales.

KILOFON



18/10/52 (66)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR *Francis*

TEMA

RADIAR EL *18/10/52*

HORA *19'*

DURACION

2.º AUDICION EL

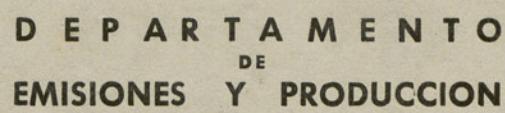
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
fecha 17 OCT. 1952



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

18/10/52 (62)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA:

18 Octubre 1952

HORA:

19 hora

GUIÓN DE:

Angela Castells de Aguirre

SINTONIA FRANCIS

Señoras y señoritas, sintonizan nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza Francis, Pelayo 56, 2º Barcelona. teléfono 310885.

MUSICA.

Locutora Aceite Francis, maquillador, ideal para cutis secos, y ultra sensibles, es una sabia mezcla de varias clases de grasas vegetales y vitaminas. Su uso continuado, proporciona a la piel una maravillosa apariencia, y aspecto limpio, juvenil y agradable, pues no solo es detergente sino nutritivo.

XILO.

, además,

Tónico Francis, renueva células dañadas, fortifica los músculos faciales, corrige la flacidez y comunica a la epidermis la belleza de la salud.

XILO

Masaje líquido Francis completamente inócuo. De un acertado tono y extraordinaria adherencia. Permite conservar durante varios días, un aspecto impecable delicadamente perfumado; su misión es solo embellecer, pues disimula con éxito, pecas, manchas, posos dilatados etc. etc.

MUSICA.

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica



Monitóculos

Locutora Contestamos a "Misionada". "Hogareña"

Voz Por tu seudónimo, adivino que te gusta todo lo referente a la casa y que además, no te pesan sus quehaceres. Por tu carta, veo que eres una mujercita sensata que lleva con alegría las obligaciones cotidianas.

Contestando a tu ~~pregunta~~ pregunta, te diré que para mantener el brillo de los muebles, lo mejor es, después de sacudirles el polvo, pasarles un cepillo de lana suave, humedecido con una mezcla, obtenida, batiendo juntas, dos partes de aceite de oliva, (REPETIR) con una de trementina (REPETIR).

La poesía que me indicas no ha sido radiada desde nuestro Consultorio.

Te saluda cariñosamente, Elena Frncis.

X I L O.

Locutora Contestamos a Dolores Ricart. de Manresa.

Voz Voy a darle una receta que resulta exquisita; tenga en cuenta que es únicamente, para pescado blanco, como usted me indica:

En una lata especial, o en una fuente de las que resisten el horno, se prepara un fondo de cebolla finamente picada, rociada con un poco de aceite, y se le añaden unos hilos de azafrán y un poco de pimienta negra. Encima, se coloca el pescado, previamente descamado y limpio. Se le rocía también con aceite y encima se le ponen unas rodajas de limón. Se mete en el horno y se vigila con cuidado, procurando que se cueza con la cebolla bien dorada, sin que llegue a quemarse; si nota que se ennegrece, añádale unas cucharaditas pequeñas, de un buen vino blanco.

Antes de cubrirlo con las rodajas de limón, eche la sal, por encima del pescado. Cuando esté cocido, séquelo de la fuente, separándolo de la cebolla y de las rodajas de limón ~~con cuidado~~.

Puede servirlo, acompañado de espinacas, guisantes o también, unos tomates rellenos de atún.

Espero que le guste. Elena Frncis.



18/10/52 (69)

Locutora Damos contestacion a una "Mama de Olot".

Voz Lo mas adecuado para su niña, sería una falda ~~contr~~irantes, en gris y una blusita de punto en azul, algo fuerte, con ~~ra~~yes-
tas blancas, formando pieza en el delantero. Si el abrigui-
to que tiene, dice que es en beig, no dude ^{en} escoger los zapa-
tos y guantes en marrón. De estos últimos los hay muy bonitos,
con la vuelta de la muñeca en color canela. Los calcetines,
aunque sean de lana, compreselos ~~bancos~~; siempre visten mucho
mas que los de color.

La respuesta a su última pregunta se la daré ^{por carta, tal} como me indica.

Afectuosamente, Elena Francis.

X I L O

Locutora Contestamos a "Curiosa"

Voz Desde luego, existe la manera de saber si los huevos son ~~cos o no~~ fres-

Haga disolver ciento cincuenta gramos de sal gruesa, en un litro de agua. Coloque esta agua ~~salada~~ en un recipiente, como por ejemplo, una ensaladera. Ponga los huevos, uno por uno en esta agua salada: lo más frescos quedarán en el fondo, los que tienen, unos cuatro o cinco días, flotarán entre dos aguas y los de más de ocho días, flotarán ligeramente en la superficie.

A su disposición, Elena Francis.

X I L O.

Locutora Contestamos ahora a Micaela Soler de Malgrat.

Voz No amiguita, es muy natural que no consiga resultados satis-
factorios, utilizando estos procedimientos; es más, se perjudi-
ca usted, tratando ^{de} solucionar, lo que debiera hacer ~~un~~ un mé-
dico. No se lo digo para asustarla; simplemente la advierto
para que, ahora que aun ~~XXXXXX~~ está a tiempo, le ponga re-
medio cuanto antes. Escríbame más adelante, dandome noticias
suyas. Elena Francis.



18/10/52

(70)



Locut.

Elena Francis complace a continuación a un grupo de estudiantes.

Voz

Amigas mias : He ~~tardado~~ un poco ~~en~~ contestaros, ~~pero~~ os ruego que me disculpeis ~~por el la~~. Voy a describiros varios tipos pues como me decís que sois un grupo bastante nutrido y por lo tanto ~~desarrolladas~~ entre vosotras ~~debe haber~~ diversos tipos de muchachitas, veremos si acierto.

Las que ~~sois~~ mas bien bajitas y regordetas debeis decidiros por los vestidos que os hagan más delgadas y altas, los escotes en punta, las faldas ligeramente en forma, los colores más bien oscuros o con dibujo vertical a rayas; cinturones estrechos y poco llamativos. Debeis huir de los conjuntos de blusa y falda, ~~de~~ las telas ~~con~~ rayas horizontales y los estampados grandes; de los colores pálidos, de las hombreras, de las telas gruesas y de las faldas ajustadas.

XILO

Si sois excesivamente altas y angulosas, ~~hay~~ que decidirse por todo ~~lo~~ que acorte y engorde: los conjuntos en colores alegres o los estampados grandes, las mangas abultadas, las telas gruesas, tiesas y llamativas. Debeis evitar las faldas demasiado ceñidas, las mangas largas y estrechas, los abrigos entallados y en general los colores oscuros.

XILO

Si sois anchas de caderas, debeis elegir aquello que os afine por ~~abajo~~ de la cintura, complicando un poco el busto, boleros altos, en coloridos alegres, hombros y mangas japonesas que ensanchen el torso; en cambio debeis usar cinturones estrechos y faldas de media capa.

XILO

Si sois bajitas y menudas, debeis decidiros por trajes que os hagan ganar en altura, sin haceros perder en esbeltez; plisados verticales que amplien la silueta, sin dejar de ceñirla un poco; la linea de la cintura más bien baja; las telas suaves y que no abulten. Debeis evitar los estampados muy grandes, sobre todo a cuadros, los escotes demasiado bajos las chaquetas demasiado largas, y los cinturones demasiado anchos.

XILO

18/10/52 (74)

~~XXXXX~~ Si sois..... francamente gordas, vuestra elección debe ir siempre hacia lo sencillo y lo clásico; detalles verticales, colores oscuros con algún toquecito claro, tejidos que no abulten ni brillen. Debeis evitar las hombreras y el vuelo en las caderas, o el excesivo adorno: pliegues, "godets", etc. los estampados grandes y las telas tiesas o gruesas.

XILO

Y por último si teneis el busto muy desarrollado, vestios siempre con trajes de una sola pieza, que fijen la atención en vuestra figura en general; adoptad de la moda aquellos detalle que complican los trajes por debajo de la cintura; escoged colores sobrios y estampados en rayas verticales. Debeis evitar los lazos, chorreras y bolsillos en el cuerpo, los cinturones demasiado ajustados y los cuellos grandes.

ahora
¿Comprendéis) hijas mías por qué mi retraso para contestaros?

Queda siempre a vuestra disposición Elena Francis.

XILO

Locut. Contestamos a Hilo Hilo

Voz Amiga Hilo Hilo el punto retorcido se utiliza en vez del dobladillo, para los tejidos finos. Entre el pulgar y el índice se va retorciendo el borde del tejido, montándolo en la aguja que dale por detrás y vuelve, pasando la hebra por encima al introducirse por delante del retorcido. Como en la bastilla, no se tira del hilo sino después de haber tomado varios puntos.

Si no me he explicado bastante claro le ruego que me escriba de nuevo y procuraré hacerme comprender. No se olvide, en el caso de volverme a escribir, de incluir la dirección a donde pueda contestarle.

Su buena amiga. Elena Francis.

XILO



18/10/52 (72)

(Por favor lean antes de finalizar la emisión, el apartado n° 1).

Locutora.- Damos por terminado nuestro programa Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Voz.- Y nos despedimos de Vds, hasta el proximo lunes si Dios quiere. Señoras oyentes, muy buenas tardes.

Musica final.

.....

Nº 1.(para leer antes de finalizar la emisión)

Vds. Anunciamos a nuestras amables oyentes, que una compañera de ~~la emisión~~ en ~~la emisión~~ Consultorio para la mujer, desearia tener correspondencia con algunas de ~~XXXXXXXXXX~~ las simpatizantes de nuestro programa. Se trata de la Srta Maria Colomar que reside en Sóller. General Goded n° 57. Recuerden... Maria Colomar, General Goded, 57 Sóller. (Mallorca).

Es una deliciosa joven de 19 años a la que estimamos de veras

Xilo.-

Advertimos a "Una jovencita aficionada, que el proximo martes dia 21 será contestada su consulta.

Xilo.-

Tambien contestaremos a su carta el dia 20 a Florencia.

Xilo.-

A todas nuestros saludo mas afectuoso.

Musica.....



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 18 de octubre de 1.952 SABADO

Hora: 8'40 y 1'45 mediodía

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron

Locutor - En Muebles Aviñó, encontrarán también ventajosas facilidades de pago

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor compuesto de bufete curvado con gran luna tallada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa con forma extensible y seis sillitas tapizadas con terciopelo, todo con tallas, acabado perfecto, en estilo Chippendale, por 7.900 pesetas!!!

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutora - Y escuchen seguidamente el chiste que hoy premiamos con 10 pesetas el uno y que hemos seleccionado entre los recibidos.

Locutora - Nos lo remitió el señor Jacinto Gras de la calle Francisco Piñas Casals, número 47 de Badalona.

Locutor - Usted es de Madrid, doña Teófila?

Locutora - La mitad nada más

Locutor - Cómo la mitad?

Locutora - Sí, cuando vine pesaba cuarenta kilos y ahora peso ochenta.

Locutor - Y vamos con el segundo chiste premiado con las 10 pesetas, lo firma el señor Jaime Miguel del Paseo Torres y Pages, Casa Rica, tercer piso, puerta número 63, de San Andrés.

Locutora - Conversación conugal

Locutor - Fui!

Locutora - Borracho!

Locutor - Sí. Pero a mí se me pasó mañana.

(FONDO VALS. CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13, chistes tan simpáticos, para hacer reír a la novia, a la suegra, sobre novios y bodas. Y si perfecto este matrimonio. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados y premiados con 10 pesetas.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas, con lunas interiores, cama de matrimonio con semiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizadas en seda, acabado en negal y en estilo moderno: Su precio increíble....4.650 pesetas!!!

Locutora - 4.650 pesetas!!! Compruébelo

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Locutora - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



18/10/52
(73)



18 10 52 001



18/10/52 (74)

PANORAMA DE LA LIGA

por Manuel Espin

¿Proseguirà mañana el Español ~~xxxxxx~~ en Valladolid su impresionante racha de triunfos?. Entre estos dos interrogantes se encierra todo, o casi todo, el interés que la jornada ofrece para los aficionados catalanes. No es fácil hallar una respuesta categórica a la pregunta con que abrimos el presente comentario. El futbol brinda un margen demasiado amplio a los imponderables para que pueda ser posible sentar vaticinios aun en aquellos partidos en apariencia más propicios al pronóstico.~~xxxxxx~~ Y es evidente que analizando la posición que vallisoletanos y españolistas ocupan en estos momentos en la Liga, en el trance de señalar un favorito, ésta calificación habría de recaer necesariamente en el equipo de Sarriá. Esa diferencia de ocho puntos que en estos momentos separa a españolistas y vallisoletanos en la tabla clasificadora constituye el mejor exponente de las dispares trayectorias que uno y otro equipo han venido siguiendo en la Liga. Regularidad y firmeza en el lado españolista. Vacilaciones e inconsistencia de parte del Valladolid. No cabe dudar, pues, de la superioridad que el momento presente concurre del lado de los barceloneses. Pero ¿bastará esa superioridad de orden técnico, y aun moral, para contrarrestar ese otro factor -digno siempre de ser tenido en consideración- del campo y ambiente propios que el Valladolid tendrá a su favor?. He aquí la incognita de este partido. Por lógica no cabe duda que el Español ha de ganar este encuentro. ~~xxxxxx~~ El recuerdo de su reciente y sensacional partido contra el Valencia ~~xxxxxx~~ obliga a otorgar al Español las máximas posibilidades de vencer al Valladolid... o a no importa qué otro equipo. Pero... futbol y lógica son dos conceptos que andan a menudo en rotundo desacuerdo. ¿Constituirá el partido de mañana una nueva prueba de ello?. Váyase a saber... A todo esto, irán pensando ustedes que con estos razonamientos no hacemos sino rehuir el siempre resbaladizo terreno del pronóstico claro y concreto. Y pensamos que si, en fin de cuentas, no nos definimos, quedará en ustedes la impre-

18/10/52 (75)

sion de haber estado escuchando unas divagaciones vacías y sin sentido. Pues bien. Allá va nuestro pronóstico: vencedor el Español. Vencedor ... o empata dor, y valga la palabreja. Aunque no fuese mas que un solo punto positivo lo que el Español sacase de Zorrilla, el éxito habría de ser notable. Lo importante, evidentemente, sería que el Español conservase su condición de imbatido... Y creemos, sinceramente, que tendrá a su favor muchas probabilidades de lograrlo frente a un Valladolid que no ha demostrado ser, hasta ahora, nadadel otro jueves...

En Las Corts veremos al Barcelona frente al Santander. ~~Y tanto~~ Azul-granas y montañeses figuran en la clasificación con cinco puntos. Las trayectorias seguidas por unos y otros han sido idénticas, lo que no quiere significar ~~significar~~ que exista entre uno y otro equipo una exacta igualdad de fuerzas. Lisa y simplemente, el Barcelona, aun sin haber alcanzado el cénit de su gran forma, aparece como un equipo infinitamente superior al Santander. Y hasta tal punto está admitida su superioridad, que no creemos que ni uno solo de los espectadores que mañana, ¿cómo no?, llenarán Las Corts hasta el abarrotamiento, vaya el terreno azul-grana poseído de la menor inquietud en cuanto al desenlace del partido. El principal interés del choque estribará en ver si es cierta, efectivamente, la mejora que el Barcelona apuntó en sus dos recientes actuaciones en Madrid y en Gijón... Si además de ese triunfo que todos damos por descontado, o poco menos, llega hasta el incondicional azul-grana la grata constatación de que el equipo vuelve a pisar la senda de los éxitos, la tarde habrá de ser redonda para el público de Las Corts...

18/10/52 (76)

oooooooooooooooooooooooooooo

EMISIONES
-RADIESE-

Locutora

Con la venia de Vds. Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

(Disco)

Locutor

Sres Suscriptores de la Union de Radioyentes, sírvanse prestar atención: la Srta Locutora va a dar lectura a unas notas que les interesan.

Locutora

Las entradas para Cine ~~mete~~ la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del 23.701	al 24.700
Martes	del 24.701	al 25.700
Miercoles	del 25.701	al 26.700

y para el Teatro Borrás

Los comprendidos entre el 36.206 y el 37.206, podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras populares emisiones Cara al Público.

Locutor

Las entradas se entregarán solamente a los números indicados, y en los días señalados, de nueve a una de la mañana.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

oooooooooooo
oooooooooooo

RJ

18

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 21-65-91

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 6, entlo. - BARCELONA

Diríjase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

EMISORAS EN:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA
BILBAO
PALMA DE MALLORCA
ALICANTE
REUS

18/10/52 (77)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

¿Es usted Jhen detective?

AUTOR Eric J. de Blain

RADIAR EL 18 Octubre 1952

DURACION 30 minutos

CENSURA
INTERIOR
**RE
VI
SA
DO**

Guion ilegible.

OBSERVACIONES

TEMA detective

HORA a las 21.05

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

DIRECCION GENERAL
Sociedad de Emisiones Privadas
Barcelona - BARCELONA
Fecha 17/07/1952
AUTORIZADO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,


DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora; Radio Barcelona
Programa: ¿Es usted buen detective?
Fecha; 18 de Octubre de 1952
Hora; 21'03
Guion: Luis G. de Blain

18/10/52 (78)
ORIGINAL
CENSURA



Sintonía

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S. A. se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticario Gaessa, de interés para los poseedores de Targetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY- SE APIANA

LOCUTOR: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives:

LOCUTORA: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTOR: Y tres ~~prém~~ premios a los asistentes al programa que nos digan la solución más parecida a la verdadera. Estos ~~prém~~ premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: *El episodio de hoy*
~~Ha comenzado la noche con un gran número de visitantes, que han venido a ver el fantasma del foso de los muertos. Se titula: "El fantasma del foso de los muertos", y es original de Luis G. de Blain.~~

LOCUTOR: La interpretación corre a cargo de Carmen Illescas, Rosario Cavallé, Dámaso García, Fernando Pérez, Manuel R. Cabello..., y la colaboración especial de Jorge Greiner en el papel de Charles. *Estanis González*

LOCUTORA: Actuando todos bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO- SE APIANA

DANNY: Ustedes ya saben que soy fotógrafo de prensa, y en aquella ocasión me habían encargado un reportaje sobre el aspecto de las localidades veraniegas al terminar la temporada. Siempre he aborrecido los pueblecitos estivales, y el que me pareció más aborrecible de todos fué un lugar llamado Hull, al que llegué después de viajar en taxi durante casi una hora. El chofer no quiso esperarme y se marchó después de decirme que podría tomar el tren de las siete y media de la tarde.

Eran casi las siete cuando, terminando mi trabajo, entre para dar tiempo en el único hotel de la localidad. Estaba desierto y era francamente lugubre.

FONDO- ENCADENA CON
VIENTO- SE APIANA

DANNY: ¡Eh! ¿No hay nadie aquí?

BUTERCUP. (FUERTE, GRAVE Y MUY CERCA) ¡Sí!

DANNY: (ASUSTADO) ¡Po-porra!....!Que susto me ha dado!....¿Que diablos hacia escondido detrás del mostrador?

BUTERCUP: No estaba escondido ~~¡BUKKEKIESO~~ (BELICOSO DE PRONTO)



Y si así fuera?... ¡Estoy en mi casa y hago lo que me da la gana!

DANNY: Bueno- bueno. No se enfade, hombre, no se enfade.

BUT.: Y debe advertirle que el hotel está prácticamente cerrado. El último huésped se marchó ayer...

DANNY: Pero supongo que no tendrá inconveniente en servirme una copita de whisky.... ¡Le invito!

BUT.: (DULCIFICANDOSE) ¡Ah, bueno!... ¡Estaba ocupado en escoger la última botella que se queda de whisky auténtico..., pero puesto que es usted tan amable, volveré a sacarla.

DANNY: Digame, ¿qué es esto, un pueblo o un cementerio? ¡No he visto alma viviente en las calles!

BUT.: Todos los veraneantes se han ido.

POR TAZO

CHARLES: (MUY DINAMICO) Y OPTIMISTA) ¡Hola, hola!... ¡Veo que no soy el último en marcharme!... ¡Sírvame de ese whisky, señor Buttercup!... ¡Le invito!

BUT.: Es que... este joven acaba de invitarme yo....

CHARLES: ¡No importa, no importa!... ¡Invito también a este joven!... ¿Cómo se llama usted?

DANNY: Pues..., mi nombre es Danny. ¿Y usted, quién es?

CHARLES: ¡Como!... Año no conoce?... Señor Buttercup, digale quién soy.

BUT.: Es Charles.

DANNY: ¿Charles?

CHARLES: ¡El gran Charles!

DANNY: ¡Ah, sí? Y qué?

CHARLES: ¡Diablos!... ¡De que ignorado rincón del mundo viene usted? ¡Soy el gran Charles, el rey de las variedades!

DANNY: ¡Ah!

BUT.: El señor Charles estuvo actuando en nuestro único teatro.... Vaya, vaya, creí que ya se había ido usted.

CHARLES: Decidí quedarme un par de días, para descansar.

BUT.: Es una pena que haya terminado la temporada estival. No se está mal aquí, ¿eh?

CHARLES: No... Peores sitios he conocido en mi aporreada vida. Pero la temporada estival está muerta y enterrada, y la gente huye!

DANNY: ¿Huye?

CHARLES: Es una manera de expresarme. Pero lo cierto es que el lugar se ha vaciado en menos de una semana. ¡Somos los últimos supervivientes en la localidad!



DANNY: Pero..., ¿no queda nadia más en el pueblo?

BUT.: No, puesto que los Staibers se marcharon esta mañana.

DANNY: ¡Oscuro!... ¿Cuando sale el último tren?

BUT.: Dentro de media hora. Y con él se marchará el jefe de estación.... Miré, desde esta ventana se ve el andén.

CHARLES: El tren ~~está~~ ya está formado y la locomotora humea... como si estuviese a punto de salir.

BUT.: No puede ser. El horario indica que....

TIMBRE DEL TELEFONO

DANNY: (SORPRENDIDO) ¡Ah! ¿Qué es eso?

BUT.: El teléfono.... Diga?.... ¿Quién es usted?... Pero..., leiga, oiga!... ¡Maldita sea, ha colgado!

CHARLES: ¿Quién era?

BUT.: El encargado de la central de telefonos.

CHARLES: ¡Ah, ja, ja!... Alé reclama el pago, eh?

BUT.: ¡No!... Me ha dicho que las comunicaciones telefónicas quedan cortadas.... ¡También él se marcha en el último tren!

DANNY: ¡Vaya, hombre!... ¿Dónde está la central?

BUT.: En la estación y....



RITO LEJANO DEL TREN

DANNY: ¡Cielos!... ¡El tren se marcha!

CHARLES: ¡Uh, eh!... (LA VOZ SE ALEJA) ¡¡Espera!!

RUIDO LEJANO DE TREN

SALIENDO DE AGUJAS

BUT.: ¡No puedo hacer más eso..., el horario indica que...!

DANNY: ¡El diablo se los lleve a usted y al horario! ¡El tren se va!

BUT.: ¡Y mire esa mujer que corre por el andén!... ¡Gorra subir al tren en marcha!... ¡Caramba, pero si es la señora Whitters!

DANNY: ¡Se le escapó el tren!... ¡Y el gran Charles también!....

BUT.: Por cierto que si no llega a ser por el señor Charles, la pobre señora Whitters se habría dado el gran morro.

RITO LEJANO DEL TREN PERO EN EL RUIDO DEL TREN

DANNY: Aquí vienen el gran Charles y la señora Whitters.

WHITERS: (LLAMANDO JADEANTE) ¡Aj, aj, aj!... ¡se me escapó el tren!... ¡Acuéquense una silla, por favor!... ¡Aj, aj!

BUT.: Tenga, señora Whitters..., descanso. ¡Dios mío, se está usted ahogando!

WHITERS: (SILENTES JADEANTE) Es el corazón... ¡Uji!... ¡Este me costará una enfermedad!

DANNY: Lo cierto es que corría usted que no las pelaba..., ¡que manera de devorar kilómetros!

WHITERS: Si, si..., burlete encima. ¡Les aseguro que esto me obligará a guardar casa un mes por lo menos!

CHARLES: Entonces, señora, no debió correr detrás del tren... ¡Pudo usted matarse!

DANNY: ¡El andén se le quedaba corto, señoral.... A su edad..., a su edad no se corre detrás de los trenes como una chiquilla, caramba!

BUT.: ¡Reportaje, joven!... La señora Whitters no suela obrar como una chiquilla. Si tanto empeño tenía en coger el tren, por algo será. ¡Verdad, señora?

WHITERS: Naturalmente! ¡No quería quedarme sola en este pueblo!... Por eso, cuando el encargado de la central me avisó de que desconectaba antes de marcharse en el tren, comprendí que habían adelantado la salida de este y que se iban sin mí más ni menos... Por eso salí corriendo hacia la estación. ¡Fue luego tarde!... ¡Menos mal que están ustedes aquí!



TIEMPO DEL TELEFONO

DANNY: ¡Moscas, otra vez el teléfono!

BUT.: ¿Diga?.... ¿Como dice?... ¡Ah, ya, usted es el empleado de la central eléctrica!... Bien, aquí es lo que tiene que comunicar?.... ¿Diga?... ¡Pero, ya no, pero!... ¡Ah, oiga!... ¡Usted no puede cortar la corriente; yo estoy aquí todavía!.... ¿Diga?... ¿Qué no tiene intención de dejar que una lámpara dinámica funcione para que yo pueda encender mi linterna? ¡Yo no tengo linterna en mi hotel, y debo advertirle que!....

Danny: ¿Que le ocurre?
 But: ¡El animal ^{en} se ha colgado!
 Whitters: ¿Le cree usted capaz de dejarle sin corriente electrica?
 But: ¡No se atreverá...no, no se atreverá!
 Danny: Pues...o mis ojos precisan de un oculista ,o la lampara acaba de apagarse.
 But: ¡Maldita sea!...Encenderé unas cuantas velas.
 (ALEJANDOSE) Iré a buscarlas.

VIENTO

Whitters: Y el viento arrecia...!que miedo!
 Charles: Pero, veamos, señora,¿ acaso no quería quedarse sola en el pue-
 blico porque le daba miedo?
 Whitters: ¡Naturalmente que me da miedo!
 Danny: ¡Mosca! ¿ Y por qué ?
 Whitters: Aquí cerca, en la costa, hay una caverna...en la que la co-
 rriente deposita los cadáveres de cuantos mueren ahogados en
 esta parte del litoral.
 Danny: ¡Perra!...¿Y como se llama esa cueva?
 Whitters: El foso de los muertos.
 Charles: El foso de los muertos... !Estupendo título para un ~~sketch~~ sketch
 cómico!
 Danny: ¡Hombre!
 Charles: Ya lo estoy viendo.Uno de los personajes irá disfrazado de al-
 go así como una medusa... Siempre he dicho que las medusas son
 los fantasmas del mar...,tan transparentes, tan viscosas...
 Whitters: !!No signa, hombre, no signa!...Usted ha oido hablar de la
 leyenda del fantasma del "foso de los muertos".
 Danny: ¡Madre mia de mi alma! ¿que fantasma es ese?



ESTUPEFACCIÓN DE GAIKA

Danny: !A-o-a-ah!...!El fantasma!
 But: (LEJOS) Ehi!...¿Podrian ayudarme a cargar con las velas?...!Aca-
 bo de tropezar con el piano en la oscuridad!
 Charles: (REACCIONANDO PERO TUDAVIA CON SUSTO) ¡Ah, ja,ja...! Es el señor
 Butercup...!Inseguida acudo en su ayuda!... (ALEJANDOSE) Encende-
 ré mi mechero para iluminarme.

Danny: Señora Whitters, siga hablando del fantasma. ¡Por que dijo que el gran Charles sabia algo de él?

Whitters: Porque lo ha descrito tal como lo representan en la leyenda: Parece ser que ese fantasma tiene la forma de una medusa, unas veces transparente, otras recubierta de moho verde.....y

Danny: ¡Basta, basta!...!que barbaridad!

Butt: (LLAMANDO) Bueno, colocaremos unas cuantas velas estratégicamente y las encenderemos. Presteme su mechero, señor Charles.

Charles: Tenga...Y deje que me lleve una vela al piano. (ALEJANDOSE)

Butt: ¡Está afinado?.

Charles: Compruébalo usted mismo.

TRUENO FUERTE

Danny: ¿Qué ha sido eso?....¡El piano!

Butt: No, hombre, un trueno. Ya ha estallado la tormenta que se ha estado ~~llorando~~ acumulando durante el día.

TRUENO FUERTE

Whitters: ¡Estoy asustadísima!

Charles: Tranquílese señora. ¡Alegre las pajaritas!

Whitters: ¡Eh?

Charles: ¡Oh, perdón!...Mire, voy a cantar una canción que nos enternecerá a todos. Es una canción que se titula: "Loquifonia"...Música de Charles, letra de Charles, interprete Charles, acompañado al piano por Charles. Es una producción Charles para la radio... ¡Música, maestro!



ACTUACION DE GRIMER: "LOQUIFONIA"

AL ACABAR LOS AUTORES APLAUSOS

Whitters: ¡Muy bien, muy bien!

Butt: ¡que talento, que barbero, que bruto!

Charles: ¡Hombre!

Danny: Despues decirle, amigo mío, comprendo que actúe en localidades de veraneo.

Charles: Gracias (COMPRENDIENDO) ¡Eh! ¿Qué ha querido decir?

TRUENO FUERTE

GOLPES CON BUDILLOS EN PUERTA

Danny: ¡Escuchen!...!que ese faro tiene ese trueno!

SIGUEN GOLPES EN LA PUERTA

Charles: Eso no es el trueno!

Whiterst: Es que estan llamando a la puerta!

Burt: ¡Toma, pues es verdad!... Yo no me acordaba de que cerré la puerta de la calle con llave.

SIGUE SOLA EN PUNTA

Burt: (ALARMADO) ¡Ya va, ya va!

VIENIO FUENTE

Burt: ¡Pasan ustedes, pasan enseguida!

PORTERO

CABA VIEJO



Windgery: ¡Uf, vaya nochecita!

Fanny: ¡Estoy atorada hasta los huesos!

Burt: Bien, ¿que se les ofrece a ustedes? Ante todo debo advertirles de que mi hotel está prácticamente cerrado.

Windgery: No se inquiete amable hotelero, solo deseamos telefonear.

Burt: El teléfono está....

Charles: ¡Tízca, pero si es Windgery!.... Mi buen amigo Windgery!

Windgery: ¡Tízca, pero si está aquí Charles!... ¡Chiquilla, mira quien nos trae!... ¡Estaba esperando!

Fanny: (DESABRIDAS) Ya lo veo... Pero no creo que nos estaviera esperando.

Charles: Oye, Fanny, no seas antipática y....

Fanny: No soy antipática... Pero difícilmente olvidaré la vez en que te las engañaste para que nos pusieran a Windgery y a mí en la primera parte del espectáculo, para hacerse tu el uno de la segunda parte.

Charles: ¡ Yo no hice semejante cosa!

Fanny: ¡Regárate que fuiste tu quien dijo a aquel hotelero de Vichita que teníamos intención de salir madrugada sin pagar la cuenta?

Charles: Lo niego!

Fanny: ¡Que desfachatez!... ¡Aquel bandido de hotelero se quedó nuestro equipaje con el vestuario y no pudimos actuar... Y tu te ofreciste al empresario para substituirnos en el espectáculo!

Charles: ¡Calumnias, calumnias! ¡Jamás podríais probar esos horrores!... Oye, Windgery, dile a Fanny que las calumnias están castigadas por la ley.

Windgery: (CONCILIADOR) Vamos, vamos, olvidemos renecillas antiguas!

Charles: Gracias Windgery.

Fanny: Bueno, ¿podríamos telefonear?

Burt: No.

Windgery: ¿Porque?

Burt: Porque la linea está cortada.

Fanny: ¡Estoy segura de que esto tambien es un truco de Charles!

Charles: Pero Fanny, te aseguro...

Fanny: ¡Si hubiese justicia en este mundo los demonios no te llevarian en este mismisimo instante!

Windgery: (RICHARDOSE A HENR) ¡Los demonios o el fantasma del "foso de los muertos"!

Whiters: ¿Usted ha oido hablar del fantasma del lugar?

Windgery: ¡Ya lo creo!...Como que yo naci en Hulce, a 15 ~~mejor~~ kilometros de aqui.

Charles: ¡Hombre, Windgery, eso no lo sabia!

Fanny: ¡Pues ahora ya lo sabes...! y procure no usarlo contra nosotros!

Windgery: Pero Fanny, no seas tan mal pensada. Charles es un bribón... ¡pero no tan malo como supones!

Fanny: Bueno, vamos a lo practico. Mañana por la mañana tenemos que actuar en Los Angeles...en la Television.

Charles: (HECHO PURÉ) !!!No!!!

Fanny: ¡Si!...Por consiguiente tenemos que ver la manera de salir de este maldito agujero....

Burt: Agujero?... (PURIOSO) Les voy a dar un consejo: salgan de aqui por el mismo procedimiento que llegaron...y de prisa!

Windgery: No podemos. Hemos llegado en auto...!pero el motor se ha estropeado!...El unico recurso es telefonear a Hulce pidiendo que nos envien un taxi.

Whiters: ¡que nos envien dos taxis...dos...y asi nos marcharemos todos!

Burt: Pero eso no es posible; el operario de la central telefonica se marchó despues de desconectar la linea!

Danny: Tal vez fuera posible conectarla.¿Y si probáramos?

Charles: No es mala idea...Usted y yo nos daremos un paseito hasta la estación y.....

Fanny: ¡Windgery acompáñales...no pierdas de vista a Charles...mira que es capaz de hacernos una trastada!

Windgery: Pero, mire, con el vendaval desencajonado que sopla?

Fanny: ¡Windgery, eres un poltrón! Yo iré con ellos!

Danny: ¡Muy bien, señorita...! vamos allá!

Whitert: ¿ Y como se alumbrarán?

Danny: Yo no tengo una linterna eléctrica... ¡andando!

TRUENO - ENCADENA CON

FONDO - SE APIANA

Danny: Salimos a la noche , que estaba negra como boca de lobo. No llovía pero soplaban un viento frío y lúgubre.

FONDO - ENCADENA CON

VIENTO - SE APIANA

Charles: Bueno, ya hemos llegado a la estación. Aquí estaremos un poco más protegidos del viento.

Fanny: Supongo que la central telefónica estará instalada en la oficina del jefe de la estación .

Danny: Si, seguramente... ¡Vamos!

PASOS SOBRE MADERA,-

Danny: Bueno, aquí es...Pase usted delante, señor Charles.

Charles: Yo... delante...?...!Qué hombre!...!Las mujeres y los niños primero! Pase tu delante, Fanny.

Fanny: ¿Para que...para que ni hay golpes el primer trastazo lo reciba yo?...!Ni hablar!...!Pase usted delante con su linterna!

Danny: Es que yo.....

Charles: (AUTORITARIO) ¡Vamos, vamos, no se haga el remolón! ¡Entre!

Danny: Está bien, está bien...pero sin avasallar...

CHIPIEJO DE PUERTA

PASOS - PORTAZO - (CESA VIENTO)



- Fanny: ¡AY!...!Charles! ¿porque dejó que la puerta diese un portazo?
- Charles: Perdona, ha sido el viento.
- Danny: (MAS MUERTO QUE VIVO) ¡Hay alguien aqui?... (CON UN GRITO) ¡A-a-a-a-a!
- Fanny: ¿Que, que le pasa a usted?
- Danny: He tropezado con algo...con algo blando que esta caido en el suelo.
- Charles: ¡Bueno, pues alumbrale con su linterna!
- Danny: Enciende...enseguida.
- Fanny: ¡Dios mio!...!Es un hombre!
- Charles: ¡Y esta muerto! ¡Seguro que esta muerto!
- Fanny: Si...!le han matado!
- Danny: ¿Co-como?
- Charles: ¡Estrangulandole!...!Esto es un crimen!...!Aqui se impone la presencia de Sherlock Holmes y de su fiel Watson! (SILENCIO DEL AGENTE BRITANICO DE SHERLOCK Y DEL FOMPOSO WATSON) ¿Que opina usted, mi buen Watson?... "Que el encargado de la central telefonica estrangulo a este individuo antes de marcharse; seguramente con la complicidad del jefe de estacion. Por eso adelantaron la salida del tren!"
- Danny: Bu-g-buena idea! Ese Watson es un tio listo!
- Charles: ¡Es un mentecato! (OTRA Vez HACIENDO LAS DOS VOCES) "Mi pobre Watson, observo que sigue usted con su costumbre de no ver mas que lo evidente".
- Fanny: ¿Y que es lo evidente?
- Charles: (CON ACERTO) "querido Watson, en la zapatilla persona encontrara tabaco...!hum!...Para encender, es evidente, mi estimado Watson, que la victimia no es un hombre de la ciudad: su cutis pálido, su pelo engomado, sus zapatos finos, su corbata de pajarita..." (NORMAL DE PRONTO) Diantres a este tipo le



conozco yo!

Danny: ¿Quién es?

Charles: Si no me equivoco se llamaba Chandler, y su principal ocupación era el juego.... aunque incidentalmente no titubeara en dedicarse al chantaje.

Fanny: ¡Vaya un tipo!

Charles (CON ASOMBRO EN SU VОZ) Ahora, mi estimado Watson, quiero hacerle notar que no nos hallamos ante un asesinato vulgar. La cosa es mucho mejor. Observe los detalles más importantes y escríbelos en el puño de su caña para no olvidarlos.

Danny: Vamos esos datos.

Charles (ASOMBRO) Para empezar, no hay exoma de tabaco. ¡No habría sido muy útil para la investigación!... Pero, en cambio, este hombre está hecho una sopla...

Fanny: ¡¿Qué?

Danny: ¡Tumba, pues es verdad; está mojado de pies a cabeca!

Fanny: Y tiene unas cosas verdes adheridas a la ropa... ¡Es muago!

Danny: ¡Muago! ¡Muoco! ¡Mi fantasma!

Charles: ¡Míntre, pues es verdad, larguemos de aquí!

Fanny: ¡No, no; antes tenemos que comprobar si la central puede ser conectada!

Danny: Yo ya lo he comprobado... ¡Y no hay mazana! Es imposible hacer la conexión!

Charles: ¡Vaya broma; tendremos que pasarnos la noche en el hotel!

Fanny: Ese hotel que parece una necrópolis, con tantas velas...

Danny: ¡Calles, señorita, que me pone el alma en un hilo!

VIAJE = ENCADERNA CON

MOND = SE APILA

Danny: (Explicando) Volvimos al hotel más muerto que vivo.

FONDO = CREA

Fanny: ¡No hay manera de avisar a la policía... y ese hombre está muerto!

Dut: ¿Quién es?

Fanny: No lo sé, señor Petercup. Pero Charles dice que le conocía.

Whiters: ¡Mío mío! ¿Es eso verdad?

Charles: Sí, señor Whiters, le conocí... Era un siverguenza..., un chantajista.

Whiters: ¡Qué horror!

Fanny: El cadáver estaba empapado de agua y cubierto a trozos de muago.

Whiters: ¡Mi fantasma!



tiene que ver el fantasma con el cadáver encontrado en la estación?

Witter: ¡No se da cuenta, señor Windgery! ¡Le mató el fantasma! Lo tragó en el mar y luego lo trajo a la estación!

Charles: ¡No, no señor!... No le trajo, puesto que al desgraciado llegó arrastrándose. Se veía claramente el rastro húmedo que había dejado sobre las maderas del andén.

Fanny: Además, no murió ahogado, sino estrangulado.

Danny: Eso tampoco es cierto.

But.: ¡No?... Entonces, ¿de qué infierno y condición murió el hombre?

Charles (con asco): Sí, sí, mi querido Watson, de que murió?

Danny: Mire, yo no soy Sherlock Holmes..., y ni siquiera estoy a la altura de Tari Key..., pero tengo ojos en la cara para ver.

Windgery: ¡No me diga! ¿Y qué vió?

Danny: Los pupilos del muerto estaban momentáneamente dilatados. Sin duda le suministraron accidentalmente un veneno... Hay tóxicos que provocan la parálisis de los nervios motores, de tal forma que la víctima fallece prácticamente asfixiada... El hombre de la estación se sintió morir y corrió a la estación en busca de ayuda. Allí se abatió y con sus propias manos se produjo magulladuras en el cuello, en las últimas convulsiones de la muerte, cuando le faltaba aire y no podía respirar.

Fanny: ¡Qué espanto!

Charles: Bueno, bueno, no hablemos más de este asunto. Hasta mañana no podremos avisar a la policía, estamos aislados en este pueblo... y tendremos que pasar la noche en este lugubre hotel.

But.: ¡Hombre, yo no tengo la culpa de que hayan cortado la corriente!

Charles: De modo que lo mejor será no pensar en muertos ni en fantasmas. Hablemos de otras cosas. Por ejemplo, ¿no podrías recomendarme a la televisión?

Fanny: ¡No!

Charles: ¡Caramba, Windgery, dile a Fanny que no sea tan cruel conmigo!... Mira, Windgery, tengo un número nuevo; una imitación de Maurice Chevalier que es un encanto... ¡Míjalo!

ACUSACIÓN JOSÉ GRALIN

A. ACABAR APALIOS QUE ARGAZ HABÍA COM

10 HRS = SE MÍANA

Danny: Después de devorar unos cuantos bocadillos y de bebernos la poca cerveza que quedaba, nos retiramos a nuestras respectivas habitaciones. Me entreteve leyendo y....

SONRIR ALGUNA GOMA

CAMPANADAS BLOJ DE SORPRESA (once campanadas)

Danny: (SIM MISTERIO A QUS ACABE DE BIR LA HORA) El viento había cesado y, de pronto, en el silencio de la noche, oí unos pasos.



28/10/52 (90)

PASO 2 LOS AÑOS

Danny: Salí al pasillo. En la planta baja se veía una luz, de modo que bajé cautelosamente. En la sala encontré a Bunterup que estaba inclinado y como dormido sobre la contemplación del suelo.

PASO 3 LOS AÑOS

Danny: ¿Qué hace usted?

But.: ¡Zumba, qué susto me ha dado, amigo!... Míjese, en el suelo hay un reguero de agua.

Danny: Sí, en efecto... Alguien ha derramado un vaso de agua.

But.: ¿Eso cree usted? Míe bien parece como si alguien hubiese cruzado este estancia charlando agua... Y, desde luego, alguien seaba de estar aquí.

Danny: ¿Cómo lo sabe?

But.: Oí pasos y bajé a ver. No había nadie, pero encontré este reguero de agua... Estoy muy inquieto... Usted cree en el fantasma?

Danny: ¡Yo!... ¡Nombre, qué preguntas hace usted! ¡No creo en...!

Whitern (LLEGANDO, IMPRESIONANTE) ¡Yo sí!

Danny: (ASUSTADO) ¡Rechifla, señora Whitern! ¿Quiere usted escucharme de un susto, carabin?

Whitern ¡Estoy segura de que el fantasma del señor Charles ha entrado en esta casa!... En la escalera hay también un reguero de agua.

But.: ¡Maldita sea! ¡Y con que derecho entra en mi casa!

Whitern ¡Que mala muerte la mía! ¡Que desgracia que se me escapó el tren!... Pué cuestión de un minuto... Si hubiese corrido un poco más!... Y en que, para ganar tiempo, eché por el atajo... por el pantano que hay detrás de mi casa, aprovechando la brisa mar!

Danny: ¡Pero ese maldito jefe de estación que adelantó la salida!

RELOJ EN CUERPO QUE SE HODA

Whitern ¡Ay! ¿Qué es eso?

But.: ¡Es el señor Charles! ¡Se ha caído rodando por las escaleras!

Danny: ¡Acérquense ustedes! El señor Charles está sin conocimiento... y empapado de agua!

Fanny: (LLEGANDO) ¡Ah! ¿Qué ha pasado aquí?

But.: Bajen ustedes, algo le ha ocurrido al señor Charles!

Fanny: (LLEGANDO) Ago le temía que ocurrir.

Windgerry: (LLEGANDO) ¡Charles, Charles! ¿Qué te ha pasado? ¡Ah, ya vuelve en sí!

Whitern: ¿Qué le ha pasado a usted?

Charles: ¡El fantasma!... Yo estaba en mi dormitorio, durmiendo. Y, de pronto, en la oscuridad, un ruido me despertó. Oí un ruido como de gotejar de agua y... y algo húmedo y viscoso se abatió sobre mí!



(12) 18/10/52 (25)

Danny: ¿Y qué?

Charles: Pues... ¡me desperté del susto!... A recuperar el conocimiento, salí corriendo de mi cuarto..., tropecé en la escalera, y por poco me maté!

Danny: Y usted, señor Charles, conoce la identidad de la víctima... ¡hora comprendo!... Ahora conozco la clave del enigma. Piensen un poco y ustedes también lo adivinarán.

GONG

Locutores ¿Es usted buen detective? El primer radioyente que telefona el 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen, mientras tanto, al Noticiero Gaceta de la semana.

PUBLICIDAD

INTERIOR ANÓNIMO

DANNY: (DESENTRALOGA) A desconocidos de la estación le había envenenado a la señora Whitors, a la que sometía a chantaje. Una vez cometido el crimen, perdió el dominio de sus nervios y ~~intoxicó~~ salió corriendo para tomar el último tren, que, por desgracia para él, se le escapó. El hombre, al sentirse envenenado, salió de la casa en pos de la señora Whitors; agarrado, se tambaleaba y cayó en el pantano, mojándose y cubriéndose de musgo. Fue la propia señora Whitors quien me puso sobre la pista al hablar del pantano. Bueno, al enterarse ella de que Charles conocía la identidad del muerto, quiso distraer sus posibles sospechas valiéndose del fantasma; para ello razonó en la encina una manta y se la arrojó encima al pobre hombre, que se asustó horriblemente... ¡Y eso es todo, señores!

GONG

Locutores Escucharon un nuevo episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Alain.

MENCIÓN A



18/10/52 (92)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. E.A.J. 1

Textos a radiar en la Emisión del día 28 de Octubre de 1.952 Taxi-Key.

Noticiario Gaessa.

Los GRANDES ALMACENES EL SIGLO S.A. siguiendo su labor informativa y contestando al sín número de consultas que recibe, va ha hablarles hoy del 3er. punto de su sistema de ventas Gaessa ~~suyo franco éxito, lo demuestra el sín número de adheridos que diariamente recibe.~~

~~Se trata de las compras a plazos reintegrables, oferta única, hasta la fecha, dentro de la modalidad de ventas a plazos y que abre una nueva era de posibilidades a la gran masa productora, ya que se adapta perfectamente a su psicología y a sus necesidades.~~

A todo comprador que se acoga a este sistema puede resultarle cancelado gratuitamente el saldo pendiente de pago, mediante el ~~concurso~~ mensual número Gaessa.

~~Para beneficiarse de este sistema deben dirigirse a la Sección de Ventas Gaessa (3er. piso de los Almacenes El Siglo) donde se les informará de las condiciones y trámites establecidos y se les entregará el impresario de solicitud de crédito correspondiente.~~

~~Esto es, en síntesis el tercer punto básico del sistema de Ventas con Tarjeta Gaessa de los Almacenes El Siglo. El próximo sábado y en esta misma emisión, daremos cuenta de otro punto básico de nuestras ventas Gaessa.~~

Poseedores de Tarjeta Gaessa!

El Nº Gaessa premiado en el mes de Septiembre es el 02
Repetimos 0 - 2

~~Y para terminar nuestra charla de hoy. El Siglo se complace en comunicar a su distinguida clientela que en sus secciones de Confecciones presenta un magnífico surtido de modelos de vestidos y abrigos para la actual temporada.~~

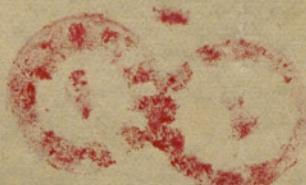
Asimismo en la sección de Lanería de la planta baja, El Siglo ofrece lo más nuevo en lanas para vestidos y abrigos a unos precios sin competencia.

También presenta El Siglo, por pocos días, una venta extraordinaria de medias a los siguientes precios:

Medias nylón a 56 Ptas par; medias rayón desde ptas 11'30, par. Acuden rápidamente al Siglo.

~~Para Niños, calzado fuerte, calzado práctico y recomendable por su gran duración, no lo olviden.~~
~~Siempre El Siglo.~~

18



18/10/52 (93)

(de 23 a 9'30)

Alcolea, 73.- Alfonso XII, 61.- Aribau, 91.- Ballester, 31.- Borrell, 133.- Cerro de la Trinidad, 41-43.- Conde Asalto, 86.- Dom Bosco, Pº. 65.- Fresser, 135.- Guinardó, Rda. A.Z.- Maragall, Pº. 358.- Milá y- Fontanals, 12.- Pons y Gallarza, 92.- Provenza, 32.- Regomir, Pl. 3. Rosal, 28.- Rosellón, 437.- San Andrés, 91.- San Juan, Pº. 2.- Santa Madrona, Pl. 1.- Tallers, 81.-

Nota.- Turno 7 y 7-A.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) correspon-
de a los días Sábado, 11, Martes, 14 y Viernes, 17.

La Farmacia de la calle Mariano Aguiló, 115, prestará servicio noc-
turno únicamente los días Sábado, 11 y Viernes, 17, correspondien-
do el servicio del Martes, 14 a la Farmacia de la Avda. Icaria, -
187.-

====

18/10/52 (94)

(de 23 a 9'30)

Aragón, 262.- Balmes, 395.- Capuchinos, Rbla. 37.- Caspe, 68.- Cera, 30.- Cerro de la Trinidad, 41-43.- Clot, 114.- Consejo Ciento, 253.- Córcega, 452.- Cruz Cubierta, 71.- Diputación, 387.- Dom Bosco, Pº.- 65.- Gomis, 41.- Mallorca, 468.- Maragall, Pº 358.- Mayor de Gracia, 16.- Pons y Gallarza, 92.- Porvenir, 130.- San Andrés, 91.- San Antonio, Rda. 40.- Taquigrafo Garriga, 42.- Verdi, 68.- Viladomat, 40.- Turno 7 y 7-B.

Nota. - El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde a los días - Domingo, 12 y Miércoles, 15.-

La Farmacia de la Avda. Icaria, 187, prestará servicio nocturno uni camente el Domingo, 12, correspondiendo el servicio del Miércoles dia 15 a la Farmacia de la calle Mariano Aguiló, 115.

=;=;=;=;=;=;=;=

15 001

(de 23 a 9'30)

18/10/52 (95)

Bailén, 113.- Bruch, 64.- Burgos, 42.- Carreras Candi, 49.- Cerro de la Trinidad, 41-43.- Copérnico, 37-39.- Dom Bosco, Pº. 65.- General Sanjurjo, 5.- Hospital, 109.- Juan Guell, 11 bis.- Layetana, Via 50. Layetana, Via 169.- Moragall, Pº. 358.- Mayor de Gracia, 166.- Muntaner, 147.- Padilla, 156.- Pons y Gallarza, 92.- Princesa, 20.- Roca-fort, 92.- San Andrés, 91.- San José, Rbla. 5.- Sarriá, Carret. 31.- Virgen de Montserrat, Avda. 2.-

Nota. - Turno 7 y 7-C.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde a los días Lunes, 13 y Jueves, 16.-

La Farmacia de la calle Mariano Aguiló, 115, prestará servicio únicamente el Lunes, 13, correspondiendo el servicio del Jueves, 16 a la Farmacia de la Avda. Icaria, 187.

=;=;=;=;=;=;=;=