

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 20 de OCTUBRE

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonia. DISCO DEL RADIOYENTE		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.10		CONCIERTO DE NAVIDAD de Corelli		Discos
12h.30		VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES de Dohanyi		"
12h.40		LA VOZ DE TOTI DAL MONTE Y BENIAMINO GIGLI		"
12h.55		Guia comercial.		
13h.--		Sigue: LA VOZ DE TOTI DAL MONTE Y BENIAMINO GIGLI		"
13h.20		Boletín informativo		
13h.25		PRIMO SCALA Y SU ORQUESTA DE ACORDEONES	Varios	"
13h.35		LA SOPRANO LILLIE CLAUS	"	"
13h.45		EL FLECHAZO		
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. BOLEROS DE ACTUALIDAD	"	"
14h.15		Guia comercial		
14h.20		EL CANOR LUIS GONZALEZ	"	"
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		EL CONJUNTO INK SPOTS	"	"
14h.50		Guia comercial		
14h.55		Sigue: EL CONJUNTO INK SPOTS	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		A G O R A dialogo y sinceridad en la juventud.		
16h.10		LA FERIA DE LOS DESEOS		
16h.w5		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		
17h.--		DONA MERCEDES DE CASTILLA. Capitulo 6º. Guión	Guillermo Sau	
17h.25		Selecciones de la zarzuela LA DUQUESA DEL CANTILL y de Lecz y	tier Casaseca	
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		Fernandez Shaw
18h.55		Guia comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.		
19h.15		TONADILLAS POR ANTONITA MORENO	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA	"	"
19h.40		EL CANTOR GREGORIO BARRIOS		
19h.55		Boletín informativo		
20h.--		EL DISCO DE LA SUERTE		
20h.20		Guia comercial		
20h.25		VERA LIN	"	"
20h.30		CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA por el Prof. Astrid		
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS		
21h.50		EL FLECHAZO		
21h.55		Guia comercial		
22h.05	Noche	TONI MARTIN Y DINAH SHORE	Varios	Discos
22h.10		Hora exacta.		
22h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (agricola)		
22h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS	"	"
22h.45		ORQUESTA MOROCCO	"	"
22h.50		Guia comercial.	"	"
22h.55		Sigue: ORQUESTA MOROCCO	"	"
23h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

29/10/52. (2)

Guía-índice o programa para el LUNES día 20 de OCTUBRE de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15	23h.	DIALOGANDO EN LA NOCHE		
22h.30		SOL Y SOMBRA revista taurina de RADIO BARCELONA		
		CIEN ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y CIEN EVAS EN BUSCA DE SU ADAN		
23h.30		Selecciones de la opera I PAGLIACCI de Leoncavallo		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa.		



LUNES, 20 DE OCTUBRE DE 1952

: : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 20 de octubre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 340 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 20 de octubre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 340 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con . . .

DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.10 CONCIERTO DE NAVIDAD de Corelli. (discos)

12h.30 VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES de Dohanyi. (discos).

20/10/52

(4) II

- 12h.40 X LA VOZ DE TOTI DAL MONTE Y BENIAMINO GIGLI. (Discos).
- 12h.55 X Guia comercial.
- 13h.-- X Sigue: LA VOZ DE TOTI DAL MONTE Y BENIAMINO GIELI. (Discos)
- 13h.20 X Boletín informativo.
- 13h.25 X PRIMO SCALA Y SU ORQUESTA DE ACORDEONES. (Discos).
- 13h.35 X LA SOPRANO LILLIE CLAUS. (Discos).
- 13h.45 X Programa: EL FLECHAZO.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 13h.50 X Guia comercial.
- 13h.55 X Programas destacados.
- 14h.-- X Hora exacta. BOLEROS DE ACTUALIDAD. (Discos).
- 14h.15 X Guia comercial.
- 14h.20 O EL CANTOR LUIS GONZALEZ. (Discos).
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- 14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O-EL CONJUNTO INK SPOTS. (Discos).
- 14h.50 X Guia comercial.
- 14h.55 O Sigue: EL CONJUNTO INK SPOTS. (Discos).
- 15h.-- X Programa: RADIO CLUB.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 15h.45 X A G O R A dialogo y sinceridad en la juventud.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 16h.10 O LA FERIA DE LOS DESEOS.
- 16h.25 X ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

17h.-- ~~X~~ DOÑA MERCEDES DE CASTILLA. Capitulo 6º. Adaptación de Guillermo Sautier Casaseca.

(En cinta magnetofonica)

.....

17h.25 ~~X~~ Selecciones de la zarzuela LA DUQUESA DEL CANDIL de Leoz y Fernandez Shaw. (Discos).

18h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE

18h.55 ~~X~~ Guia comercial.

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 ~~X~~ TONADILLAS POR ANTONITA MORENO. (Discos).

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DETARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ -EL CANTOR GREGORIO BARRIOS. (Discos).

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ EL DISCO DE LA SUERTE.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 ~~X~~ Guia comercial.

20h.25 ~~X~~ VERA LIN. (Discos).

20h.30 ~~X~~ CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA por el Profesor Astrid.

(Tecto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.40 RADIO DEPORTES

~~X~~ 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

~~X~~ -Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.50 Guia comercial.

0 20h.55 TONI MARTIN Y DINAH SHORE. (Discos).

~~X~~ 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas desayacados.

- ✓ 21h.05 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agrícola)
- ✓ 21h.30 ACABAN VDES DE OIR ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ EL NOTICARIO AGRICOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ -Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. (Texto hoja aparte)  
.....

- 21h.45 ORQUESTA MOROCCO. (Discos).

- ✓ 21h.50 Guia comercial.

- 21h.55 Sigue: ORQUESTA MOROCCO. (Discos).

- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

- ✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ -Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE. (Texto hoja aparte)  
.....

- ✓ 22h.30 Retransmisión desde EL GRAN PRICE:  
Programa: CIEN ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y CIEN EVAS EN BUSCA DE SU ADAN. (Texto hoja aparte)  
.....

- 23h.-- SOL Y SOMBRA revista taurina de Radio Barcelona. (Texto hoja aparte)  
.....

- 23h.30 Selecciones de LA opera IL PAGLIACCI de Leoncavallo. (Disco)

- 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

- 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : :

A las 10 h.-.

Lunes. 20 de Octubre 1.952

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escucharn han sido solicitados previamente por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 1780 P. O. X 1-- "EMPEZAD LA BEGUINE( fox beguine de Cole Porter por Harry Roy ~~yy~~ su Orquesta. Sol. por Margarita Mora.-
- 8514 P. O. X 2-- "EL DISCO DE LA RISA". Sol. por A. García Font.-
- 4401 P. O. X 3-- "Fragmento de la "DEL MANONO DE ROSAS" de Sorozábal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Salvador Gibert.-
- 9327 P. R. X 4-- "CAMINEMOS( Bolero de Martin y Gil por Trío Los Panchos Sol. por Carmen Moteagudo, Mercedes Torras y Vida Agapito.-
- 22Ptr. P. O. X 5-- "FIEL AMIGO/ Bolero de Capó por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Encarnación Pou, Conchita Milán e Irene Expeleta.-
- 8938 P. D. X 6-- "JEZABEL" foxtrot de Shanklin por Einifred Atwell Sol. por un suscriptor, Armando González y esposa.-
- 8690 P. L. X 7-- "ECUADOR" bolero de Laredo por Luis Marino. Sol. por familia Jaime de Bellmunt.-
- 7576 P. C. X 8-- " Fragmento de la ~~Hechicera~~ en Palacio" fado-marchiña de Rigel, Ramos de Castro, Padilla y Ferri por Céliz Gámez. Sol. por Rosario Juliá y Josefina Puigredón.-
- 6903 P. L. X 9-- "TREN MULAS/ de Lange Heath y Glichman por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por Agustida Maqueda.-
- 7559 P. C. X 10-- "MARIA DE LES TRENES" Sardana per Cobla Bardelona. Sol. por Liberto Renom y M. Marginet.-
- 319 G. C. X 11-- "LA DOGARESA" Cuento y tarantela de López Monis y Manuel Millán. por Marcos Redondo. Sol. por Isabel Frau.-
- 3688 P. L. X 12-- "VALS DE LA NOVIA/ de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por JuanitaANora.-
- Album) G. R. X 13-- "Fragmentos de "SINFONIA DEL NUEVO MUNDO( de Dvorak. Sol. Rosario Estrada y Joaquin Muñoz.- (3 caras)
- 3852 G. R. X 14-- "CLARO DE LUNA/ de Debussy por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por el suscriptor nº 47.775 y Marisol Fábregas. e Inés Antigas
- 2657 G. R. X 15-- "Dabzas polovsianas de "EL PRINCIPE IGOR" de Borodin. Sol. por Lolia González. del Campo.- (3 caras)
- 9238 G. D. X 16-- "SANGRE VIENESA/ de Strauss por Orquesta Filarmónica d Londres. Sol. por Amala Tescolá.-
- 997 G. O. X 17-- "GRANADA/ de Albéniz por Conchita Supervía. Sol. por María Teresa Gifreu.-
- 6605 G. R. X 18-- "EL DANUBIO AZUL" vals de Strauss por Lily Pons. Sol. por Elvira.-
- 2429 G. L. X 19-- "Fantasía de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni. Sol. por Orquesta Marek Weber. Sol. por Nati Benedet y Lucrecia Marrodán, de Blanes.-

Sigüe.-

Album)

G. O. X20--Fragmento de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga  
Sol. por Irene Expósito.-

20/10/52 (8)

3920/1

G. L. X21-- "EL LAGO DEL CISNE" de Tchaikowsky por Orquesta  
Filarmónica de Londres. Sol. por Wyler y Mayling.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

Lunes, 20 de Octubre de 1952

A las 12h.10

"CONCIERTO DE NAVIDAD" DE CORELLI

- 10.451 G. L. 1-- ~~X~~ "Vivace. Grave, Allegro" *por Orq. Sinfónica de Londres*  
 10.452 G. L. 2-- ~~X~~ "Adagio. Allegro. Adagio" *Direc. Bruno Walter*  
 3-- ~~X~~ "Vivace. Allegro. Pastarole (Largo) (2c.)

A las 12h.30

"VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES"

de Dohnanyi.

Por Ernest Dohnanyi y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Lawrence Collingwood.

- 7066 G. L. 4-- ~~X~~ "Introducción. Tema y variación 1ª"  
 5-- ~~X~~ "Variaciones 2, 3, 4, 5 y 6"  
 7067 G. L. 6-- ~~X~~ " " 7 (vals) 8 (marcha) 9 (scherzo)"  
 7-- ~~X~~ " " 10 (Pasacalle) 11 (Coral)

A las 12h.40

LA VOZ DE TOTI DAL MONTE Y BENIAMINO GIGLI

- 7803 G. L. 8-- ~~X~~ "Cielo e mar" de LA GIOCONDA, de Ponchielli.  
 9-- ~~X~~ "Brindis" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.  
 3917 G. L. 10-- ~~X~~ "!Ah! fors' è lui" de LA TRAVIATA, de Verdi.  
 11-- ~~X~~ "Lassú nel ciel" de RIGOLETTO, de Verdi.  
 965 G. L. 12-- ~~X~~ NINNA NANNA, de Bianchini. *Toti dal Monte y Benigi Montisanto*  
 13-- ~~X~~ REDENTOR IN FAMEGIA, de Bianchini.  
 8714 G. L. 14-- ~~X~~ "Quanto e bella" de L'ELISIR D'AMORE, de Donizetti.  
 15-- ~~X~~ "!Nessun dorna!" de TURANDOT, de Puccini.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

A las 13h.--

S U P L E M E N T O

## de Brahms.

Por Orquesta Filarmonia.

A las 13h.25

10.201 P. D. 3-- ~~X~~ DOMINO, Vals.- NADIE ME QUISO, marcha.-EQUIVOCACIÓN, vals, de Raye, Ferrari, Coben, Leslie y Nicholas.  
4-- ~~X~~ COCHE LENTO, Foxtrot AÑORANDO, vals NO LO PUEDO REMEDIAR, Foxtrot de Stewart, Price, King, Eaton Wagner, Hammond y Williams.

8265 P. D. 5-- ~~X~~ MONA LISA.-UNO, DOS Y TRES.-SI YO FUERA UN PAJARRITO, de Livingston, Evans, Peter le Mere, Delya y Murphy.  
66-- ~~X~~ LA CANCIÓN DE SAM.-BUENAS MOCHES IRENE.-TE HE DICHO QUE TE QUIERO. de Elliot, Lomax y Wiseman.

A las 13h. 35

LA SOPRANO LILLIE CLAUS

7220 P. P. 7-- ~~X~~ "Canción de patria" de MONIKA, de Dostal y Hermec-  
ke.  
8-- ~~X~~ LAS MELODIAS DEL VALS ES UN SALUDO DE VIENA, de  
Chorinsky, Hardegg, Kaps y Robinger.

7719 P. P. 9-- ~~"Fragmentos"~~ de BODA HUNGARA, de Dostal y Hermec-  
ke. (2c.)

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Miércoles, 20 de Octubre de 1952.

A las 14h.--

BOLEROS ~~NOVELAS~~ DE ACTUALIDAD

Por Lorenzo Gonzalez

Regalo: P. O. 1-- ~~X~~ HOLA, QUE TAL, Bolero de Urquiza.  
2-- ~~X~~ CITA A LAS SEIS, de Salas.

Por Maria Victoria y Orquesta Rafael de Paz.

9360 P. L. 3- ~~X~~ QUE DIVINO, Bolero de Velázquez.  
4-- ~~O~~ QUE BONITO SIENTO, Bolero de Bruno Tarraza.

A las 14h.10

CONJUNTO VOCAL "LOS MODERNISTAS"

132 T.W.A. P. G. 5-- ~~O~~ LOUISIANA, de Bergman y Levy.  
6-- ~~O~~ TU SERAS SIEMPRE LA NOVIA DE MIS SUEÑOS, de Stock y Powell.

A las 14h.20

EL CANTOR LUIS GONZALEZ

REGALO P. L. 7-- ~~O~~ EL BAILE DEL PINGUINO, de Duarte Brito.  
8-- ~~O~~ LA MEDIA NARANJA, de Kaissé.

A las 14h.45

EL CONJUNTO INK SPOTS

131 T.W.A. P. D. 9-- ~~O~~ ESTAS COSAS PASARAN, de Hamblen.  
10-- ~~O~~ VIVE LA PARTE ALEGRE DE LA VIDA, de Kenney.

129 T.W.A. P. D. 11-- ~~O~~ ¿QUE PUEDES HACER?, de Holt y Wells.  
12-- ~~O~~ MAS CARINO TUYO, de MacBurney y Meyn.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

A las 16h.25

Por Orquesta Musette de Paris.

Por Flores de Algeciras de Los Gaditanos

Por Mercedes Chacón y Orquesta.

Por Andrés Felix con Luis Araque y su Orquesta.

Por Ted Heath y su Orquesta.

Por Lolita Garrido y su Orquesta.

Por Laura~~x~~ Brion con Luis Araque y  
su Orquesta.

Por Tomas de Antequera y Orquesta.

Por Nati Mistral.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

A las 17h.25

de Jesus G. Leoz, Guillermo y Rafael  
Fernández Shaw.

INTERPRETES: CELIA LANGA  
ANA MARIA IRIARTE  
ESTEBAN LEOZ  
MANUEL AUSENSI.

Coros y Orquesta, bajo la dirección  
del Mtro. Leoz.

1-- "Romanza de la Duquesita"  
2-- "Serranilla"  
3-- "Pasodoble del !Viva viva!"  
4-- "Bolero"  
5-- "Canción del Bien Amado"  
6-- "Pantomima del tercer acto"  
7-- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "Paloma de mis madriles"  
8-- "Doble dúo del acto 2º"

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==



A las 19h.15

8273	P. C.	1-- <del>X</del> LAS TRES BAILAORAS, Romance por sevillanas de Montoro y Solano.
		2-- CUATRO MONEAS, Zambra de Montoro y Solano.
4516	P. C.	3-- VIVA SEVILLA, Media granadina popular.
		4-- LA PELEGRINA, Bulerias de Currrito y Monreal.
8029	P. C.	5-- LAS MUJERES CABALES, Canción andaluza de Ochaita, Valerio y Solano.
		6-- A LA UNA Y A LAS DOS, Canción pasodoble de Valerio, Montoro y Solano.

EL CANTOR GREGORIO BARRIOS

Regalo	P. O.	<del>7</del> --	POR LA GRACIA DE DIOS, Bolero flamenco de Oltra y Rodriguez, (lc.)
Regalo	O.	<del>8</del> --	FUE, Bolero de Balaguer y Clauso.
		<del>9</del> --	ESPAÑOL, de Schlichter y Lambertucci.
Regalo	P. O.	<del>10</del> --	ELLA, Canción de Clavell.
		<del>11</del> --	DELITO, de Ribero y Clauso.
Regalo:	P. O.	12--	CINCO CAPULLOS, de Barbará y Battistella
		13--	PERDONAR, de Catton y Rudy.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''

$$\begin{array}{r} 56 \\ 112 \\ \hline 168 \end{array}$$

Lunes, 20 de Octubre de 1952

A las 20h.25

VERA LYNN

140 T.W.A.

P. L.

- 1-- ~~X~~ ADIOS DULCE CORAZÓN, de Parsons y Storch.  
2-- ~~X~~ CANCIÓN DE DESPEDIDA, de Leslie Sturdy.

A las 20h.55

TONY MARTIN Y DINAH SHORE

141 T.W.A.

P. R.

- 3-- MANHATTAN, de Hart y Rodgers.  
4-- SI COGES UN RESFRIADO, de Borne y Kaye.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

756

20/10/52

(27)

Lunes, 20 de Octubre de 1952

A las 21h.45

ORQUESTA MOROCCO

23 Reg.

P. O.

0

1--

TENTACION NOCTURNAL, Beguine de Gould.

0

2--

NOCTURNO PERSA, Beguine de Stolz

9413

P. O.

0

3--

BEGUIN BOLERO, de Sabater y Belda.

0

4--

FLOR DE SOL, de Prada, Alonso y Lluïl.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

(Sigue a las 21h.55)

Lunes, 20 de Octubre de 1952.

A las 23h.30

LA OPERA "I PAGLIACCI"

de Leoncavallo.

INTÉRPRETES: IVA PACETTI  
BEMIAMINO GIGLI  
MARIO BASIOLA  
GIUSEPPE NESSI  
LEONE PACI

Coro y Orquesta de la Scala de Milán, bajo  
la dirección del Mtro. Sabajno.

Album)

G. L.

1--

ACTO I

(De la cara 1 a la 11)

ACTO II

(De la cara 12 a la 18)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 24h.)

S U P L E M E N T OMARCHAS CELEBRES

Por Orquesta Royal Opera del Covent  
Garden.

2454

G. L.

2--

MARCHA MILITAR, de Schubert.

3--

LA CONDENACIÓN DE FAUSTO, de Berlioz.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

20/10/52 (19)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
FECHA : 20 OCTUBRE 1952  
DÍA : LUNES  
HORA : 8.20 MAÑANA.  
GUION : T O N Y

EMISIONES  
- RADIESE -



COPIA  
LOCUTORIO



DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : RADIO BARCELONA, emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada a las amas de casa.

LOCUTORA : Señoras, muy buenos días. Son exactamente las... horas y .... minutos.

SIGUE DISCO SIN TONIA.

LOCUTORA : El tema preferido de las señoras es la moda, por eso insistimos, pues este año, que parece iniciarse una nueva tendencia en la silueta femenina, hay que dar toda clase de referencias y detalles para que se acostumbres y adapten, lo que en principio parece no serles de mucho interés.

LOCUTOR : Ayer les hablábamos de cabecitas recortadas (nos referimos a los cabellos cortos)... y queremos insinuarles la nueva silueta que una de las casas más importantes de Alta Costura londinense ha lanzado al mercado, con el nombre de "Silueta de Cisne".

LOCUTORA : Este nuevo estilo, bautizado así, se caracteriza por los cuellos altos, naturalmente y los hombros redondos sobre los que se llama la atención algunas veces mediante cortes caprichosos o adornos. Sin embargo, por regla general los cuerpos suelen ser sencillos, dejando para las faldas los cortes complicados.

DISCO: LA MUERTE DEL CISNE (Saint-Saens)

LOCUTOR : Definir la "silueta del Cisne", o sea la línea para la moda 1952-53 nos encontramos con diversas tendencias, como ocurre a menudo entre los grandes creadores, que parecen hallarse en un "perfecto" desacuerdo.

LOCUTORA : Así pues, aunque la tendencia general se inclina hacia la línea ampulosa desde los hombros hasta la cintura con el complemento de la falda de tubo, hay quien opina que la silueta debe ser menos voluminosa, como por ejemplo Jhon Cavanagh, creador de la "Silueta de Cisne" a qué hemos aludido.

SIGUE : LA MUERTE DEL CISNE Y FUNDE,

LOCUTOR : En la Isla de Manhattan, viven mas de dos millones de personas en unos 57 kilómetros cuadrados.

LOCUTORA : Y no obstante, los niños pueden jugar como es debido, porque las autoridades se han preocupado de ello. ¿Saben ustedes cuantos campos de juego existen? Pues, 148, con piscinas, campos de tenis y otros juegos. Estos espacios, quizás no son muy bellos, pero les ofrecen un sitio seguro en su recreo, a cubierto de toda clase de peligros de la gran metrópoli, donde escasea tanto el espacio, como la tranquilidad.

EFFECTOS DE CIUDAD: Bocinazos... frenazos, ruidos de coches, etc.

LOCUTORA : Y ya que estamos con los niños, les recitaremos unas CANCIONES PARA NIÑOS, del poeta Federico Garcia Lorca...

DISCO : Musica de niños....

LOCUTOR :

El lagarto está llorando.  
La lagarta está llorando.  
El lagarto y la lagarta  
con delantalitos blancos.  
Han perdido sin querer  
su anillo de desposados.  
¡Ay, su anillito de plomo,  
ay, su anillito plomado!  
Un cielo grande y sin gente  
morita en su globo a los pájaros.  
El sol, capitán redondo,  
lleva un chaleco de raso.  
¡Miradlos que viejos son!  
¡Qué viejos son los lagartos!  
¡Ay, cómo lloran y lloran,  
¡ay, ay!, cómo están llorando!



SIGUE MUSICA DE NIÑOS. Funde.

LOCUTORA : ¿Sabe usted quien era Edmundo de Amicis? Naturalmente que sí, pero siguiendo con los niños, les recordaremos que se hizo famoso por todo el mundo con su libro CORAZON, conmovedora narración para los niños. Era italiano y nació en el año 1846. Vivió 62 años los que aprovecho viajando. Estuvo en España recogiendo sus impresiones sobre nuestro país en un libro. Fue un escritor de fácil y clara expresión, muy estimado y conocido.

XILOFON.

LOCUTOR : Una frase todos los días....

LOCUTORA: El interés por la lengua nacional es siempre un sagrado deber y un privilegio del más alto orden social. Todos los hombres de educación procuran conservar su idioma puro y hablarlo con belleza y perfección.

XILOFON.

LOCUTORA: Nuestro minuto de humor....

LOCUTOR : Estoy acabando este artículo para una revista, y he situado la acción en el año 1937. ~~XXXX~~

LOCUTORA: Debe ser muy interesante, y ahora vas a ilustrarlo?  
los trajes

LOCUTOR : Si, ¿podríais indicarme como eran ~~las mujeres~~ femeninas de entonces?...

LOCUTORA: (AGRIAMENTE) ¡Claro!.... ¡Como éste mío!

DISCO : HUMOR.

LOCUTOR : Y ahora, nuestra página musica, que dedicamos a la voz de las HERMANAS ROUSSELL.

DISCO DE LAS HERMANAS ROUSSELL.

LOCUTOR : Escuchen ahora nuestro PRIMER BOLETIN INFORMATIVO, de los merca-

20/10/52 (21)

cados barceloneses, con sus artículos y precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTORA : A las doce en punto les ofreceremos nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de Barcelona.

LOCUTOR : Que pasen ustedes un día feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a ésta misma hora aproximadamente en que volverá a estar en antena para ustedes EL CESTO DE LA COMPRA, nuestro programa matinal, dedicado a las amas de casa. Señoras, muy buenos días.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



20-X-1952

20/10/52 (22)  
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO. FORD MOTOR IBERICA EN 1951

El desenvolvimiento industrial de esta importante Compañía ha disminuído en el ejercicio que comentamos sus dificultades tradicionales, si bien han subsistido en sus líneas generales. Así y todo se sorprenderán nuestros oyentes de los resultados de la explotación, que luego transcribiremos, debidos en su parte principal a la venta de piezas de recambio. Ello da una idea aproximada de lo que significaría para esta empresa un régimen más favorable para sus importaciones, que le permitiese sacar el máximo provecho de su cuidada organización comercial.

En la Memoria del ejercicio anterior se aludía a las mejores perspectivas que, para los negocios de la Compañía, podía esperarse de la ayuda económica de Estados Unidos a España. La Compañía ha recibido, en efecto, una participación, más modesta de lo que suponía, en las importaciones que se derivaron de la concesión del primer crédito, habiéndole sido autorizada la importación de un número de tractores e implementos para uso agrícola que contribuirán a la expansión de la economía nacional.

Pero los negocios de la Compañía se han desarrollado durante el año 1951 en condiciones que distan mucho de ser normales. Una parte considerable, y cada vez mayor, de las ventas de automóviles realizadas, fueron consecuencia de importaciones efectuadas por clientes y concesionarios por mediación de FORD, con divisas que aquéllos obtuvieron procedentes de la exportación de productos del agro español. El volumen del negocio así realizado puede considerarse satisfactorio pese a las dificultades en que se desenvuelve.

Por lo que concierne a la importación de automóviles, la política gubernamental ha sido objeto de modificaciones al finalizar el ejercicio que comentamos, y como consecuencia de las normas ahora promulgadas se espera que las firmas comerciales consagradas desde hace años a esta actividad vuelvan a desempeñar la misión que les compete, ocupando de nuevo el lugar que les corresponde y del que, hasta cierto punto, habían quedado desplazadas.

Así se deduce, por lo menos, del hecho de que la Compañía al igual que otros directos representantes de marcas extranjeras, haya obtenido recientemente algunos permisos de importación para vehículos automóviles de acuerdo con cupos establecidos por el Gobierno en virtud de los tratados comerciales concertados por España con otros países productores de automóviles.



Las líneas de montaje de la Compañía fueron solamente utilizadas durante el año en una quinta parte de su capacidad.

Para servir adecuadamente su primordial objetivo de dar en todo momento el mejor servicio a los usuarios de su marca, la Compañía ha continuado dedicando su atención preferente a la producción y venta de piezas de recambio para las unidades FORD, habiendo constituido las piezas de producción nacional fabricadas bajo las especificaciones FORD una alta proporción del total de las ventas.

Las existencias de autos, piezas y suministros, han aumentado en diez millones de pesetas. Esta diferencia que aparece en el Balance está representada por el valor de los tractores que procedentes de Norteamérica habían entrado en los almacenes FORD al terminar el ejercicio, y se hallaban en aquella fecha pendientes de venta.

El saldo de beneficios líquidos del ejercicio se elevó a 6,9 millones de pesetas, triplicando el obtenido en el ejercicio precedente. El dividendo se mantuvo en el 5% libre de impuestos y el saldo de beneficios que pasa a cuenta nueva es del orden de 12,7 millones de pesetas, quedando autorizado el Consejo para detraer del mismo la suma necesaria para constituir una Reserva Legal a tenor de lo que dispone la nueva Ley de Sociedades Anónimas.

---

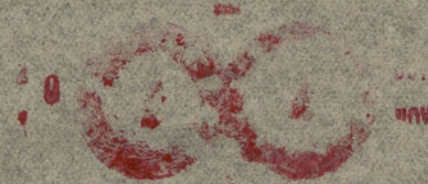
SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*





REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



PROGRAMA:

20/10/52 (24)  
*Radio Club*

Día: *20-10-52* Hora

Duración

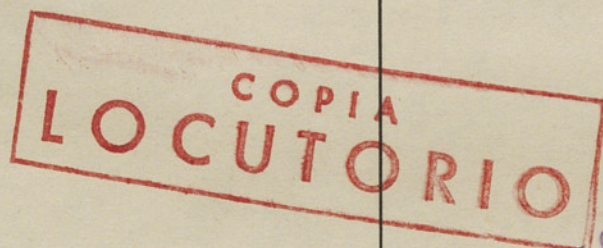
Cliente:

Guión



DISCOS

VOCES



DIRECCION GENERAL DE EMISORES PRIVADOS  
Intervención de Emisores Privados

**AUTORIZADO**  
Fecha **18 OCT. 1952**

Efectos sonoros

OBSERVACIONES



JEFE DE REDACCION

20/09/52 (25)

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB  
LOCUTOR : Una producción CID para radio.  
LOCUTORA : Un programa de amenidades, humor, música, reportajes, espectáculos y variedades.



SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj,  
marcan las ..... horas y ..... minutos.

XILOFON

HOJA DE ALMANAQUE  
PATROCINADOR : FOTO CLUB.



20/10/52 (26)  
LUNES 20 OCTUBRE 1952

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Mañana martes día 21 de Octubre, es el segundo día de la semana 43. Habrán transcurrido 293 días del año y 30 del Otoño.

DISSCO : M A R C H A

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.  
LOCUTORA: En 21 de Octubre de 1650, nace Juan Barth, figura casi legendaria de la Marina francesa.  
LOCUTOR : En 21 de octubre de 1805, tiene lugar la Batalla de Trafalgar, donde hallaron la muerte Churruca, Nelson y Alcalá de Galiano.  
LOCUTORA: En 21 de Octubre de 1932, fallece Chafiki Bey, el más célebre poeta egipcio y el más grande escritor contemporáneo en lengua árabe.  
LOCUTOR : y mañana, día 21 de Octubre de 1952, visiten FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, en Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Allí encontrarán las máquinas fotográficas de las mejores marcas. Revelación de carretes, copias, ampliaciones, fotocopias de documentos, etc.etc.  
LOCUTOR : FOTO CLUB, en Pelayo, 50, les proporcionará el mejor material fotográfico.  
LOCUTORA: En FOTO CLUB admiren la mejor nevera electro-automática FRISAN. ¡Util todo el año!  
LOCUTOR : FRISAN es la marca que cuenta con mayor número de clientes en España.  
LOCUTORA: En FOTO CLUB adquiere un radioreceptor MARCONI. ¡La voz y la música del mundo en su hogar!  
LOCUTOR : Radioreceptores MARCONI son garantía de potencia y de fidelidad en el sonido.  
LOCUTORA: Y por último, en la visita a FOTO CLUB, recomendamos un radiador electro-automático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económico y de más fácil manejo conocido hasta la fecha.  
LOCUTOR : Para que su señora permanezca en el hogar durante el ~~via~~ invierno... para que sus niñas estudien con gusto en casa, adquiere un radiador electro-automático ARCHIVEL.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.  
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos: Hilarión, Asterio, Dasio, Zótico, Cayo, Marcos, Ursula y compañeras vírgenes. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION-FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Nevera electro-automática FRISAL. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más silenciosa y de más rápida producción de cubitos de hielo.  
LOCUTOR : Nevera FRISAN... ¡Util todo el año!  
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.  
LOCUTOR : MARCONI es el primer nombre en Radio.  
LOCUTORA: Con un MARCONI llegarán a su hogar la música y la palabra del mundo entero.  
LOCUTOR : Y radiadores electroautomáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno, con un radiador electro-automático ARCHIVEL!  
LOCUTORA: El sistema de calefacción más económica. Evita los peligros de la intoxicación que producen los braseros y estufas.  
LOCUTOR : ¡Un ARCHIVEL, es un regalo!

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

*Arriba el gran Canari*

20/20/52 (27)



XILOFON.

LOCUTORA : ¡ ARTISTAS EN RADIO CLUB !

LOCUTOR ; De nuevo ante los micrófonos de RADIO CLUB esta singular artista ya tan conocida de Vds. Sus actuaciones en los mejores salones de la capital han constituido éxitos sin precedentes, y hoy llega ante ustedes impregnada todavía de la acogida amable y cariñosa obtenida en Londres, París, Nápoles y Cannes.

LOUISE VALTIN, esta genial y cantante de melodías modernas, va a interpretar para Vds. sus últimas creaciones, ofreciéndoles en primer lugar las primicias de su éxito cumbre: TERRA SENZA MUSICA, conocida en todo el mundo, alcanzando gran popularidad. No dudamos que también será del agrado de Vds. Oiganla....

#### ACTUACION

Después de su interpretación TERRA SENZA MUSICA, fox canción de C. A. Rossi, va a cantar ahora, TRIQUITI-TRAC, también fox-canción de C. A. ROSSI.

#### ACTUACION

Dejaremos descansar unos breves instantes a la maravillosa interprete de la melodía LOUISE VALTIN, y seguiremos con la continuación de nuestro programa RADIO CLUB.

XILOFON

*al primo Francisco Riba*

RADIO BARCELONA

PELICULA : INFIERNO EN LAS NUBES  
TIEMPO : CINCO MINUTOS.  
DIA : LUNES 2  
FECHA : 20 OCTUBRE 1952  
EN : RADIO CLUB.

-----



DISCO : MARCHA MARINA NORTEAMERICANA

-----

LOCUTORA : ¡Ya llegan!

DISCO : AVIONES.

LOCUTOR : ¡Los héroes de la campaña del Pacífico!

LOCUTORA : Los que lucharon contra los aviones suicidas japoneses!

LOCUTOR : ¡Ya llegan!...

LOCUTORA : Apuestos... valientes... cual demonios del aire....

LOCUTOR : Jhon Wayne.- Robert Ryan... Dom Taylor en el excepcional reparto de....

LOCUTORA : INFIERNO EN LAS NUBES.

DISCO : SIRENAS DE ALARMA....

DISCO : BOMBARDEO DE AVIACION....

LOCUTOR : Proximamente en Barcelona...

LOCUTORA: IN FIERNO EN LAS NUBES, la extraordinaria superproducción R.K.O...

LOCUTOR : Color por Technicolor.

LOCUTORA: La película que le hará vibrar!....

LOCUTOR : La película que le emocionará....

LOCUTORA: ¡Un auténtico documento histórico!

DISCO : AVIONES EN PICADO.

LOCUTOR : ¡Guadalcanal!

DISCO : CAÑONAZO.

¡IWO-JIMA!

DISCO : CAÑONAZO.

¡OKINAWA!

DISCO : CAÑONAZO.

LOCUTORA : ¡Las gloriosas victorias de los ejércitos de los Estados Unidos!

LOCUTOR : Recogidas con verismo impresionante en la extraordinaria película

LOCUTORA : ¡ INFIERNO EN LAS NUBES !

20/10/52

(23)

LOCUTOR : ¡INFIERNO EN LAS NUBES!

DISCO : AVIONES COMBATE CON AMETRALLADORAS.

LOCUTORA: Un tema inagotable: ¡La guerra!

LOCUTOR : Pero una faceta inédita de la última contienda: la aviación de la marina en acción.

SIGUEN DISCOS.

LOCUTORA: Los aviadores americanos en lucha contra los pilotos suicidas japoneses.

LOCUTOR : Toda una lucha sin descanso, hasta que llegó la victoria....

LOCUTORA: Pero hasta ese momento los pilotos americanos se encontraron en un.....

LOCUTOR : ¡INFIERNO EN LAS NUBES!.

DISCO : AVION ES DE COMBATE.

LOCUTORA: ¡INFIERNO EN LAS NUBES!

LOCUTOR : La historia de un puñado de hombres heroicos, anónimos, que contribuyeron al éxito total de la campaña del Pacifico.

DISCO : MARCHA DE LA MARINA NORTEAMERICANA

LOCUTORA : INFIERNO EN LAS NUBES, una gran película de la R.K.O. Radio, a cuanto realismo y magnificencia han contribuido con su apoyo total las fuerzas armadas norteamericanas, no es sólo, según dijeron las altas personalidades que presenciaron en Washington, "la mejor película de guerra realizada hasta la fecha", sino que aspira también a dar una imagen tierna y sentimental de los hogares y las mujeres de aquél país.

LOCUTOR : La acción pasa agilmente de los horrores de la campaña del Pacifico a una visión simpática y emotiva de la vida de diversas familias, cada una con su problema íntimo, y ello constituye un dulce sedante y contrapeso de la tensión y la dureza de las escenas de la lucha.

LOCUTORA : Protagonizada por Robert Ryan y Jhon Wayne y dirigida por Nicholas Ray, esta película será estrenada próximamente en Barcelona.

DISCO : MARCHA DE LA MARINA NORTEAMERICANA.

LOCUTORA : De nuevo LOUISE VALTIN, la excelente interprete de la melodía moderna, va a deleitarnos con otra de sus delicadas melodías, siguiendo el curso de su programa dedicado a los oyentes de Radio Club.

LOCUTOR : Va a cantar para ustedes NO NOS SEPARAMOS, bolero de Lambertucci y Gogo Andreu.

ACTUACION



Y para finalizar su actuación en este programa RADIO CLUB, LOUISE VALTIN les dedica el beguine de Jay Dennis NOCHE-BUENA en una deliciosa interpretación.

ACTUACION

Han escuchado en la voz de la genial cantante de melodías modernas LOUISA VALTIN, un programa de sus más selectas creaciones, dedicada a las señoras oyentes de RADIO CLUB.

XILOFON.

29/10/52 (34)

LOCUTOR : Acaban Vdes. de escuchar nuestro programa RADIO CLUB, una producción CID para radio.

LOCUTORA : Termina nuestro programa, cuando las saetas del reloj del Estudio, marcan las ..... horas y ..... minutos.



DIS CO: SI NTONIA-RESUELVE

20/10/52 (32)

RADIO BARCELONA  
CINEMA : CAPITOL Y METROPOL  
PELICULA: LA SEGUNDA MUJER  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
DIA : LUNES  
FECHA : 20 octubre 1952  
EN : RADIO CLUB.



DISCO : PRINCIPIO DE REPORTAJE.

LOCUTORA : Hoy se estrena, en los cines CAPITOL y METROPOL, la gran película: LA SEGUNDA MUJER.

SIGUE DISCO : (BREVE.)

LOCUTOR : Durante unos días, y por éste micrófono, hemos hablado a Vds. del film "LA SEGUNDA MUJER". Hoy iniciaremos estos minutos que dedicamos a comentarios de dicho film con el extracto de algunos juicios críticos de periódicos norteamericanos.

XILOFON.

LOCUTORA : NEW YORK JOURNAL.

LOCUTOR : "Como todo buen espectáculo, logra LA SEGUNDA MUJER" embargar al espectador en el drama inicial que apasiona a sus personajes centrales. Clima y escenografía, juegan en esta parte, con acento vibrante, para aligerarse al final con un desenlace no previsto, pero absolutamente convincente y lógico, pese a su tono rosado y romántico.

DISCO : (SINFONICO MOVIDO) Sólo un poco.

LOCUTORA : NEW YORK WORLD.

LOCUTOR : "Muy bien mantenido el ambiente misterioso e intrigante de "LA SEGUNDA MUJER", han tenido sus realizadores el acierto de no abusar del manido film pseudo científico, para sacar una consecuencia lógica y humanamente comprensible. La zozobra y angustia en que se debaten los personajes, tienen un colofón optimista que -el público agradecerá.

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTORA : MOTION PICTURE.

LOCUTOR : "Reviste indudablemente originalidad el tema de esta película, si con algun parecido freudiano, con obras de gran éxito en la pantalla, muy personal en su desarrollo, con menos ínfulas pseudo-científicas, muy humana y muy racional en su desenlace.

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTORA : Estos son algunos de los juicios críticos en torno a la película LA SEGUNDA MUJER cuyo estreno tendrá lugar, hoy en los cines Capitol y METROPOL.

DISCO : FUERTE DRAMATICO.

LOCUTOR : La casa oscura del acantilado guardaba su secreto tremendo.

DISCO : VIENTO FUERTE.

LOCUTORA : Su morador, ¿Era un loco con manía persecutoria?

LOCUTOR : ¿Se originaba a sí mismo toda serie de calamidades para satisfacer su manía persecutoria?

LOCUTORA : ¿O había alguien, que en la sombra, buscaba su ruina y su muerte?

SIGUE DISCO VIENTO CON:  
DISCO : TRAGICO.

LOCUTOR : Algo tenebrosa atenazaba la vida de Jeff...

LOCUTORA: Pero se cruzó en su vida Ellen y su terquedad juvenil junto a un gran amor, torció el rumbo fatal de la existencia de Jeff.

DISCO : SINFONICO SENTIMENTAL

LOCUTOR : LA SEGUNDA MUJER. Tan irresistible como CUMBRES BORRASCOSAS.

LOCUTORA: Tan absorbente, como "RECUERDA" y "REBECA".

LOCUTOR : Una pieza maestra de la intriga y la emoción.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : En la SEGUNDA MUJER hacen su aparición en nuestras pantallas tres rostros nuevos. Son éstos, Pat Cansinos, la madrastra de Rita Hayworth, que encarna el papel de una bailarina española durante la celebración de una supuesta fiesta. Shirley Ballart, una juvenil estrella de 24 años de edad, que simula ser novia de Robert Young y perece en un accidente de automóvil, y Vivi Raal, una dama de silueta elegante, que antes de dedicarse al cine fué modelo del prestigioso modisto Cannover.

LOCUTORA : En la SEGUNDA MUJER, de exclusivas FLORALVA, son protagonistas BETSY DRAKE y ROBERT YOUNG. De esta comedia sentimental con rasgos psicológicos y de inquietud, entrelazados en el asunto, es director James V. Kern, de reconocido prestigio y el primer operador encargado de abrillantar el juego de sus imágenes, fue Hal Mohor, doblemente galardonado por la Academia de Hollywood, con el célebre "Oscar".

LOCUTOR : No pierdan este interesante estreno, hoy, en las pantallas de los Cines CAPITOL y METROPOL.



DISCO : GRAN FINAL

20/20/52

(34)

RADIO CLUB

EMISIONES  
-RADIESE-

LOCUTORIO

LUNES  
20  
OCTUBRE  
1.952.  
=====

XILOFON REPETIDO.



LOCUTOR:

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA:

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR:

GALERIAS PALLARES, visiten exposición pinturas y dibujos " COMES FEU ", GALERIAS PALLARES - Consejo de Ciento, 345.



XILOFON REPETIDO

20/10/52 (35)

RADIO CIU B  
LUNES 20 OCTUBRE 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

✓ ALMANAQUE	3
✓ GRAN CARUSO	5
✓ ARTISTA CANTANTE	7
✓ INFIERNNO EN LAS NUBES	5
✓ ARTISTA	6
✓ CAPITOL	5
<i>fuera de ant</i> LONDRES CAPITAL MUSICAL	12

Total ..... 43 minutos

Piano  
Francisco Rube'

RADIO - CLUB

20/10/52 (36)

Lunes 20 - 10 - 52

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

XILOFON.

LOCUTOR : Londres puede calificarse en la actualidad la capital musical del mundo.

Quiza es causa de ello la gran facilidad de adquisición de discos de gramófono, radios y aparatos de televisión, retransmitiendo con ciertos, y sobre todo sus grandes y perfectas orquestas; The Royal Philharmonic, BBC Symphony y London Symphony Orchestra.

Turnando entre sí dan su concierto diario al que precede un solo ensayo por las mañanas y en sus grandes salas, por ejemplo en Royal Albert Hall, siempre insuficiente con ser capaz para unas doce mil oyentes, o en su más moderna sala Royal Festival Hall, donde se tienen las más perfectas audiciones de los más completos programas.

Oiremos un fragmento del Concierto en Si Bemol Mayor, de Boccherini, por la LONDON SYMPHONY ORCHESTRA, acompañando a un eminente violoncelista....

CONCIERTO EN SI BEMOL MAYOR, de BOCHERINI.  
(tres minutos)

En esta inmensa ciudad de once millones de habitantes, la música ha prendido en el alma de los mas sencillos. La sensibilidad se acusa, cuando en las Iglesias el pueblo se auna para entonar los Himnos con el fervor y el entusiasmo mas fervientes.

Los cánticos unen un mismo espíritu y un mismo entusiasmo.

CORO RELIGIOSO (Oh, Santísimo Felicísimo!)  
(CAPILLA CLASICA DEL F.A.D.)  
(tres minutos)

La música moderna, el Jazz, tiene tambien ~~una~~ público entusiasta que acude a las grandes reuniones donde los artistas sobresalientes en esta clase de música cruzan la gran ciudad como meteoros, para finalizar con un concierto exquisito...

Así hemos oído la BLUE SIMPHONY como jamas haya podido ser interpretada...

DISCO : SINFONIA EN AZUL (GERSHWIN)  
-----  
(tres minutos)

La musica de Bach, ~~interpretada~~ Haendel, Haydin.... musica que remoja toda la sensibilidad y exalta hasta lo inconcebible....

Para resumir este impromptu, escucharemos el grandioso ALEUYUYA interpretado por los Coros de la BBC, en la Gran ROYAL FESTIVAL HALL....

DISCO : ALEUYUYA (MESIAS) (HAENDEL)  
-----  
tres minutos finales y RESUELVE.

20/10/52 (37)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Agora*

AUTOR *Gonzalo Hovencs*

TEMA *literaria*

RADIAR EL *20 / x / 52.*

HORA *15, 59 - 16, 10.*

DURACIÓN *20 min 15*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas  
AUTORIZADO  
Fecha 18 OCT. 1952

20/10/52

(38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "AGORA"

DIA: 20 / OCTUBRE / 52.

HORA: 15,50 - 16,10

GUION DE: Gonzalo Lloveras.

SINTONIA.....

LOC.- Agora

DISCO.....

LOCA.- Diálogo y sinceridad en la juventud

DISCO.....



20/10/52

(39)



DISCO.....(MUSICA ADECUADA AL CONTENIDO:TEMA ARTE ANTIGUO)

LOCUTOR - La exposición de Primitivos Mediterraneos

DISCO.....

LOCUTORA - Unos minutos de charla con Juan ~~Ainaud~~ Ainaud de Lasarte, Director General de los Museos de Arte de Barcelona.

DISCO.....

VOZ A - Quien entra esos días en el Tinell deja en el portal, por magia de un arte auténtico, un sinfín de prejuicios. Cansados de tanto caminar por aburridos paisajes y de entresñar abstracciones, fuimos a visitar esa excepcional exposición de arte gótico. Repetimos que en el portal nos vimos obligados a abandonar el saco de los "ismos", un saco muy pesado...

DISCO.....

VOZ A - Ante las obras heredadas de los siglos XIV y XV el visitante desprevenido queda, durante unos minutos, gozosamente anonadado. Aquellas frases de crítica habituado a manejar ya no le sirven. Bien, por una vez ante la obra se siente receptor leal. Incluso colaborador del ignorado hombre que pintó esa Virgen, esos Reyes Magos, ese San Jerónimo, esas manos siempre tan expresivas. Goza en la Estética limpiamente.

DISCO.....

VOZ A - Es más tarde cuando se pregunta lo que ha pasado. Lo entiende y desea saber a quien debe tal gracia. ¿De donde y de quién partió la idea de esa exposición? Juan Ainaud responde, con su sencillez y documentación habituales:

AINAUD.- La Exposición de Primitivos Mediterraneos se organizó a principios del presente año por iniciativa del alcalde de Burdeos, General Chaban-Delmas. Cuidó de la recopilación y montaje la Srta. Martin-Mery, del Museo del Louvre y que empleó en ello una incansable tenacidad. Es una pena que una grave dolencia le impida estar con nosotros en Barcelona.

VOZ A - ¿A donde pasó la exposición, después de Burdeos?

AINAUD - Estuvo en Burdeos del 15 de Mayo al 15 de Junio. Después pasó a Génova, instalándose en el Palacio de la Academia, recientemente reparado. Allí pudo visitarse hasta el 21 de Septiembre.

VOZ - Nos ha llamado la atención el título adoptado para la Exposición. ¿No cree que resulta poco preciso?

AINAUD - Ese título fué escogido en Burdeos, siguiendo la nomenclatura francesa del siglo pasado, algo apartada de la actual. Desde luego resultaría más lógico denominarla "Pintura gótica de los países del Mediterraneo Occidental. Pero hemos querido manifestar la continuidad de nuestra versión respecto a las dos anteriores.

VOZ A - ¿Que finalidad lleva la Exposición?

AINAUD - Principalmente educativa y de estudio, ya que presenta por primera vez agrupadas las distintas escuelas locales que se desarrollaron en los siglos XIV y XV, en torno a nuestro mar.

VOZ A - Sin embargo nos ha parecido advertir diferencias muy acentuadas de unas obras a otras...

AINAUD - Acaso para algunos visitantes pesarán más esas diferencias, naturales entre distintos artistas y escuelas, que muchos de los factores que son denominador común. Pero si al lado de esta exposición situásemos, por ejemplo, un conjunto de pinturas alemanas o flamencas de la misma época, destacarían inmediatamente muchos de los caracteres que permiten distinguir como una sola gran familia la de los artistas que pintaron en torno al Mediterraneo Occidental.

VOZ A - La cooperación entre varios países para hacer posible su realización nos parece también muy alentadora. ¿No es así?

AINAUD - Desde luego. La Exposición tiene el importantísimo valor de ser un hecho vivo y exponente de los buenos resultados a que puede llegar esa cooperación entre varios países con fines culturales.

VOZ A - Está Ud. satisfecho de la acogida por parte de los Barceloneses?

AINAUD - Francamente satisfecho. El público barcelonés, tan importante en calidad y en cantidad, ~~ya~~ viene acogiendo muy favorablemente el esfuerzo llevado a cabo por el Ayuntamiento, que ha conseguido traer por primera vez un centenar de obras francesas e italianas de tanta calidad como el Antonello de Messina, de la Galería Nacional de Palermo, o la Tabla de San Jerónimo, del Louvre. Y al mismo tiempo darles un marco gótico de una categoría que sería inútil buscar en otras ciudades.

VOZ A - No habrán faltado obstáculos?

AINAUD - Ver convertida en realidad esa Exposición compensa con creces las dificultades que hubo que surgir en Italia para pasar del proyecto a la realidad.

29/12/52

(41)

VOZ A - ¿Nos ha llamado también la atención el ciclo de ~~excepcionales~~ Conferencias anunciado?

AINAUD.- Es un adecuado complemento que hemos organizado con la valiosa colaboración de "Amigos de los Museos". Se trata de un ciclo acerca de Pintura Gotica que se inició ya el pasado jueves en el Salón de Ciento de la Casa de la Ciudad.

VOZ A - Le agradecemos mucho, Sr. Ainaud las interesantes aclaraciones que su amabilidad nos ha proporcionado. Creo que no faltarán a esa excepcional cita artística los barceloneses que no hayan acudido todavía. Por cierto ¿hasta cuando permanecerá abierta la Exposición?

AINAUD - Yo desearia que quienes tienen el propósito de visitar la, no confien en posibles prórrogas ni aplazamientos, ya que la fecha de Clausura no podrá en modo alguno retrasarse más allá de la primera decena de Noviembre.

VOZ A - Pues ya lo saben los amigos de Agora. Nuestra recomendación es absolutamente explícita. Precisamente recordamos que nuestro programa se inició con una referencia a aquella otra exposición, en el mismo Tinell albergada . La de las Custodias...

DISCO.....



20/12/52



DISCO.....ADECUADA A POESIA PROVENZAL-CATALANA.DEL SIGLO XIV.

LOCUTORA - Arpa al viento.

DISCO.....

LOCUTOR - ambientados en plena edad media con la contemplación de un puro arte gótico,hemos creído que nada mejor para animar nuestra arpa que ~~xxx~~ unas poesias de Jordi de Sant Jordi,poeta valenciano que vivió ~~xxix~~ ~~del siglo XV~~ ~~principios~~ en pleno siglo XV,viajando por Francia a la conquista de tierras y trovas con que obsequiar a Alfonso el Magnánimo.

LOCUTORA - La inflaencia provenzal ~~de Sant Jordi~~ se advierte facilmente en las poesias de Jordi de Sant Jordi,tanto en los matices de su catalán como en la manera característica de cantar las <sup>bellezas</sup> ~~encantadas~~ de la amada. Tampoco es de extrañar que la huella de Petrarca aparezca con frecuencia,pero todo ello personalmente matizado por la exquisitez de uno de los poetas más encantadores de la lírica trovadoresca.

LOCUTOR - Agora se complace en brindarles un breve recital de algunas composiciones de Jordi de Sant Jordi,a cargo de la conocida voz de Ricardo Ardévol,el cual no ha vacilado en enfrentarse,con espíritu artístico que le honra,con las enormes dificultades que para el recital ofrece el catalán del siglo XV. Ricardo Ardévol tiene vez,temperamento y capacidad ~~de estudio~~ para tal atrevimiento.Agora se lo agradece.



LECTURA DE UNAS BREVES POESIAS DEL POETA MEDIEVAL  
JORDI DE SANT JORDI?

ENTRE POESIA Y POESIA AUMENTESE EL VOLUMEN MUSICAL,LUEGO AL FONDO.

DISCO.....

LOCUTORA - Los hombres y sus opiniones.

DISCO.....

LEOPOLDO - Buenos días, Don Leonardo.

LEONARDO - Que tal, Don Leopoldo. Llevábamos unos días sin vernos.

LEOP.- Ciertamente. Es que he tenido unos días muy ocupados con eso de matricular a mi hijo en la Universidad.

LEON.- Caramba. Pues non sabía yo que le tuviese tan avanzado.

LEOP.- En Septiembre me hizo el Examen de Estado.

LEON.- Yo creí que ya habían quitado eso. ¿Se lo suspendieron en Junio?

LEOP.- Aprobó el escrito, pero no pudo con el oral. Aprietan mucho.

LEON.- Bah, no diga tonterías. Lo que pasa es que su hijo no debe saber nada de nada.

LEOP.- Caramba. ¿Y en que se funda Ud.?

LEON.- En que la mayoría salen del Bachillerato limpios, con el cerebro por estrenar. El interés de los hijos de buena familia por la cultura es equivalente al que yo siento por los partidos de tercera División.

LEOP.- Señal de que a Ud. le interesan ya los de Primera y Segunda.

LEON.- Sin ironía, Don Leopoldo. Pues si; me hace gracia que el Español vaya primero. ¿A Ud. no?

LEOP.- Ya sabe que me alegran las victorias de los equipos de nuestra ciudad.

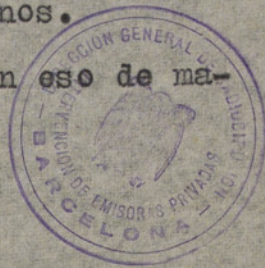
LEON.- Historias! Usted siempre va a favor del que gana, como todos los sensatos, ~~de los países~~. Y le voy a decir que esa racha del Español va a durar poco. Yo no creo que un equipo pueda llegar a campeón jugando sin delantero centro. Por eso le dije que me hacía gracia tanto optimismo.

LEOP.- A mi lo que me hace gracia es verle discutir, Don Leonardo. No me negará que es su deporte favorito.

LEON.- Lo que pasa es que en usted no tengo contrincante fuerte. Es demasiado acomodaticio. Usted pertenece a la clase de ciudadanos que después de leer una crítica favorable de un espectáculo compran una localidad en reventa, se aburren en la butaca y al final acaban aplaudiendo para que no se enfade ni el autor, ni el empresario, ni el crítico.

LEOP.- Y a que viene ahora eso?

LEON.- Le voy a leer una frase aparecida en un digno semanario barcelo-



nés para que comprenda a que viene. Dice así: "Ahora que ya no es posible perjudicar los intereses de nadie, que malo era el espectáculo que Celia Gamez presentaba en el Calderón" Y yo pregunto: ¿Es que los intereses del público - a fin de cuentas de quien el crítico vive - no son sagrados?

LEOP.- Debo reconocer que es algo indignante. Claro que el día en que ya nadie diga la verdad habra llegado el momento de no leer ni oír a nadie.

LEON.- Siempre y cuando no queden ingenuos como Usted, clientes perpetuos de la gacetilla disimulada.

LEOP.- No se ensañe conmigo, Don Leonardo y acompañeme a comprar la biografía de Verdaguer.

LEON.- La de Arbó o la de Miracle?

LEOP.- ¿Cual me aconseja? Me han dicho que la de Miracle situa más justamente a Mosen Cinto?

LEON.- Posiblemente, pero la de Arbó está muy bien narrada. Lo mejor es que compre las dos.

LEOP.- Que listo es Usted. Y luego se las presto y todos contentos.

LEON.- Pues claro. No se las va a dar a leer a su hijo.

LEOP.- Porque no?

LEON.- Porque con lo mucho que les aprietan en la Universidad no le deben convenir lecturas que distraigan de los estudios...

LEOP.- No creo que le venga mal un poco de humanismo.

LEOP.- Ya salió la palabra bonita: humanismo. Sabe que es lo que le conviene a su hijo? Menos fútbol y más sentido común.

LEOP.- Deje a mi hijo tranquilo y no monte juicios en el aire. Bastante tiene con su primero de Medicina.

LEON.- Ah, caramba. Medicina, eh? Y que estudian en primero, el resfriado y la gripe?

LEOP.- Que va! Física, Química, Matemáticas...

LEON.- ¿matemáticas en medicina? Pues solo faltaba esa. Para que los médicos aprendan a echar cuentas con los clientes...

LEOP.- Sabe lo que le digo, Don Leonardo: que mi hijo acabará curándole una de estomago úlcera/si sigue usted con ese genio.

LEOP.- Y que usted lo vea, Don Leopoldo!

DISCO.....





8

MUSICA.....DE LA SECCION:

LOCA. Sala de revistas !

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. En el último número de "Ateneo" Federico Romero se enfrenta decididamente con la mentalidad que nuestra sociedad utiliza usualmente para resolver los problemas sociales, cada vez más agudos, diciendo:

VOZ A Con esto el problema queda totalmente desenfocado y se desplaza integralmente hacia el terreno de la caridad y hacia las manos de la Iglesia asuntos que tienen parte de su natural encaje en el campo de la justicia y entre las manos de las comunidades estrictamente temporales.

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. Hemos encontrado en "Alcalá" unas palabras de Juan Emilio Aragón que han despertado en nosotros la resonancia de algo que nos daba un cierto reparo decir. Se refieren a uno de nuestros más notables comediógrafos en estos términos:

VOZ B El extraordinario creador de "Señora ama" no sabe ni puede decirnos nada nuevo. Si un día su dramática pudo imponerse en una sociedad alegre y confiada, hoy ha pasado su vez y produce tristeza la insistencia suya en lanzarnos mensajes absurdos de puro viejos. Parece ignorar la responsabilidad del autor dramático, lo que del autor puede exigir su tiempo.

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. El artículo "Ensayos y tratados" del joven catedrático de filosofía Antonio Millán Puelles, aparecido en "Ateneo", tiene al acierto de desenmascarar uno de los defectos fundamentales de la vida intelectual de nuestro tiempo. Dice entre otras cosas:

VOZ A Por este y otros síntomas de la más varia clase, facilmente se puede colegir que el problema del tiempo y de la prisa sirve para encubrir, las más de las veces, una cuestión de fondo, tocante a la calidad y a las dificultades de toda obra de verdadero rigor. Muchos son, en suma los libros que leemos y muy pocos, en cambio, los que debiéramos leer.

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. En "Revista" Juan Francisco de Lasa, al comentar uno de los últimos estrenos cinematográficos, señala ~~en~~ el mayor escollo que parece encontrar para su progreso el cine español, precisamente por ser una falla de concepción. ~~Es~~ Escribe decepcionadamente:

VOZ B Creiamos ya definitivamente desterrado de nuestros estudios el concepto de ese cine engolado y grandilocuente, en el que decorados que huelen a cartón por los cuatro costados y toneladas de pelucas y de abalorios pretenden darnos una mal llamada visión histórica de una época remota.

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. José María del Moral en "Alcalá", aun aceptando los grandes principios en que se ha alimentado políticamente a la nueva generación española y la atención ~~xxxxxx~~ preferente que se les ha concedido, creyendo que se debían estudiar, ante todo cuestiones de principio, propugna una nueva tarea de mayor eficacia política:

VOZ A Es fácil engañarse cuando sólo se pulsa al pueblo en la cordial emotividad de sus sentimientos tan reciamente apasionados por lo español. Es necesario pulsarle como sujeto de conocimiento y juicio, de criterio y opinión, que es en verdad lo que ennoblece a los hombres como a los pueblos, para darse cuenta de la diferencia, todavía existente hoy, entre lo que nosotros -la minoría- afirmamos y proponemos, y el pueblo -los más- vive en la monótona rotación de sus trabajos y sus días.

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. José María de Sagarra ha escrito en "Destino" unas palabras que ~~xxxxxxxx~~ lamentamos no tengan toda la carga de ironía con que nosotros las pronunciaríamos. Refiriendose a la celebración de centenarios, dice:

VOZ B Muchas de esas celebraciones no pasan de ser meros hechos de cortesía histórica, pero si no tienen siempre una real y profunda palpitación, proporcionan el consuelo de atestiguar que el alma humana, que no muere en lo eterno, si ha tenido su empuje y su notoriedad en el campo que sea, tampoco acaba muriendo del todo en lo temporal.

MUSICA.....LA MISMA.



DISCO.....

LOCUTOR - Cara y cruz de una película.

DISCO.....

LOCUTORA - Cara.



10

VOZ A - Hemos visto la esperada película francesa "Justicia Cumplida" que viene avalada por el Premio Internacional de Venecia y el Oso Dorado de Berlín. Se trata, desde luego, de una cinta de excepción, con un argumento trazado con originalidad y un diálogo incisivo y, en algún momento, finalmente humorístico. La interpretación tiene esa cualidad de las buenas películas europeas en que los personajes parecen sacados en verdad de calles y casas no ficticias. Lo mejor, a nuestro juicio, es la sutil ~~misión de las distintas psicologías de los papeles~~ finición de caracteres a través de los hechos y vivencias cotidianas.

DISCO.....

LOCUTORA - Cruz.

VOZ B - En cambio nos defrauda e incluso nos molesta la presencia en el ~~centro~~ núcleo de esas pequeñas historias de un problema de eutanasia. Y ello no porque ~~no~~ consideremos tal tema exento de valor dramático y de posibilidad polémica, sino porque la discusión que se monta sobre esa muerte equivocadamente caritativa es de una puerilidad e incoherencia abrumadoras. La película no persigue dar luz filosófica a una cuestión que teóricamente está completamente resuelta, lo sabemos. Pero en tal caso sobra el melodramático asunto y sobran las estrechas razones de ~~un~~ unos jurados de peña de café. Nos hubiera gustado la misma historia, con menos cuento.

DISCO.....

MUSICA.....DE LA SECCION:

LOCA. Las razones, de tres en tres !

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. Hace pocos días, precisamente la misma tarde de su inauguración, acudimos ilusionados a visitar el V Salón de Octubre, pero, francamente, al poco rato, ya que no tuvimos ocasión que obligara a alargar mucho la visita, salimos ~~decepcionados~~ decepcionados por las siguientes razones:

LOCA. Primero:

VOZ A Porque observamos la ausencia de aquellos más avanzados y destacados artistas dentro del espíritu que animó la fundación del certamen.

LOCA. Segundo:

VOZ B Porque hemos entrevisto la aparición de un academicismo de vanguardia, cosa absolutamente contradictoria en sí misma, <sup>puesto que</sup> nunca puede anquilosarse aquello que se define precisamente por el movimiento.

LOCA. Y tercero:

VOZ C Porque un certamen nunca se justifica por el sólo hecho de presentar sencillamente media docena de cuadros y tres o cuatro esculturas aceptables.

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. A pesar de que nunca nos hemos preocupado por disimular nuestro afecto hacia "La Codorniz", poderosa campeona de la higiene mental y de la vida auténtica, creemos que actualmente incurre en el defecto de tomarse sistemáticamente en serio tres secciones:

LOCA. Primera:

VOZ A La cárcel y comisaría de papel.

LOCA. Segunda:

VOZ B Las parodias de periódicos y revistas.

LOCA. Y tercera:

VOZ C La crítica de la vida.

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. El relato de la expedición de la Kon-Tiki, viaje de cuatro mil millas en balsa desde el Perú a Polinesia, resulta reconfortante:

LOCA. Primero:

VOZ A Porque demuestra que la voluntad del hombre es capaz de llevar acabo las más descabelladas empresas sin necesidad de la base económica del "chicle" Manhattan o la Coca-Cola.

LOCA. Segundo:

VOZ B Porque el retorno a unas condiciones de vida ajenas al progreso de que tanto nos enorgullecemos, no produce ningún complejo de inferioridad y sí una sensación de serena paz.

LOCA. Y tercero:

VOZ C Porque demuestra irrefutablemente que, por fortuna, hay todavía en el mundo quien vive y vibra bajo otros incentivos que el oro, sea



negro, amarillo o blanco.

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. La tan extendida costumbre de ir al cine por obligación, sea asistiendo sistemáticamente a todos los estrenos, sea acudiendo una o dos veces por semana a un local de dos películas, nos parece perniciosa en extremo porque:

LOCA. Primero:

VOZ A Fomenta la pereza mental ante el hecho de que todo se nos meta por los ojos ya perfectamente mascado y de que produzca la inclinación a desear que todo se nos de hecho sin necesidad de discurrir.

LOCA. Segundo:

VOZB Es un sustitutivo de la lectura, impidiendo que la gente, para recrearse tenga que reconstruir imaginativamente lo que ve, dando lugar al recrudescimiento de la pobreza de imaginación y, por tanto, de iniciativas propia de nuestra época.

LOCA. Y tercero:

VOZ C Da lugar a la absoluta atrofia del sentido estético y crítico de la masa que prescinde de escoger sus propios criterios y distracciones y los acomoda exclusivamente a los intereses meramente económicos de los empresarios de cine.

MUSICA.....LA MISMA.



DISCO.....(DEPORTIVO)

LOCUTORA - Miguel Poblet sale de casa.

DISCO.....

LOCUTOR - La prensa francesa comenta con admiración la actuación de Poblet en el Velódromo de invierno. Una fotografía nos muestra al vencedor de la Vuelta a Cataluña ante unos carteles de toros, en trance de dar un imaginario capotazo a la americana, suerte inventada por el gran pequeño ~~saxx~~ corredor, al que no conocíamos esas dotes en el arte de Manolete. Según se desprende de la leyenda al pié de la foto, el "crack" Miguel Poblet -vocablo del argot deportivo que solo se emple para figuras de primer orden- se propone tomar parte, en vista de su éxito del pasado domingo, en dos carreras, el 26 del actual y el 2 de Noviembre. Encima de la foto, un titular reza así: Poblet rival de Koblet en el Tour 53.

DISCO.....

LOCUTOR - Ya sabemos que los admiradores de Poblet conocen todos sus proyectos, pero esos cobran mayor resonancia cuando vienen definidos desde el exterior. No hay que olvidar, pues, que en la próxima temporada nuestro compatriota se propone participar en la Vuelta a la Argentina y en las carreras de los ases, como la Paris-Roubaix, Paris Bruselas y la Flecha Walona, para luego terminar en la Vuelta a Francia. Pero para llegar a aquellas metas -según el rotativo parisien- Poblet piensa instalarse en París, para poderse entrenar debidamente y ser controlado por un cuidador de aupa. Oh, la, la. ¿será verdad?

DISCO...ñ



MUSICA.....DE LA SECCION:

LOCA. Instantánea psicológica !

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. No le ha fatigado a Vd. nunca la conversación de un amigo o conocido que intentaba contarle a Vd. sus desgracias ? Indudablemente que sí.

LOCA. En cuanto empezó a oírle, se dió Vd. cuenta de que la mayoría de ~~sus~~ aquellos infortunados sucesos se debían exclusivamente a la falta de agudeza y de precauciones con que su interlocutor había confiado en ciertas gentes.

LOC. Vd., sin embargo posee una intuición psicológica superior y sabe enseguida a qué atenerse respecto a las personas que trata. Demuestrelo ahora adivinando el nombre del personaje que describimos con sus rasgos psicológicos.

LOCA. Envíe su resultado a Emisión "Agora", Radio Barcelona, Caspe 6, y ahora anote nuestros datos.

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. Hombre típico de su país.

LOCA. (PAUSA) Caracter impulsivo.

LOC. (ID.) Tiene confianza en sus colaboradores. */ en sus casos.*

LOCA. (ID.) Siente tendencia hacia la originalidad.

LOC. (ID.) Capaz de haberse creado una posición por sí mismo.

LOCA. (ID.) Poco amigo del protocolo.

LOC. (ID.) Temperamento realista.

LOCA. (ID.) Capaz de desplegar gran habilidad.

MUSICA.....LA MISMA.

VOZ A El personaje descrito la semana pasada era: ... Charlie Chaplin, Charlot

VOZ B Enviaron la solución acertada los siguientes oyentes:

VOZ A A todos ellos felicitamos por su intuición y les concedemos nuestro título de Licenciados en Perspicacia, con todos los derechos y honores que podamos añadir a sus merecimientos.

VOZ B Esta semana podemos ya anticipar a Vds. que las innovaciones que para esta sección se encuentran en estudio consisten precisamente en la creación del título de Doctor en Perspicacia.

VOZ A Con él distinguiremos a quienes demuestren una capacidad psicológica superior a la que hasta ahora se precisaba para nuestra Licenciatura. Próximamente daremos a conocer los requisitos oportunos.

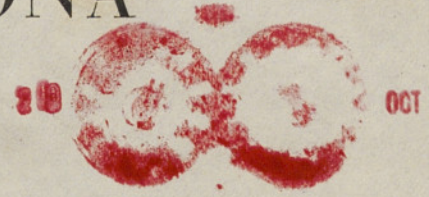
MUSICA.....LA MISMA.



20/10/52 (52)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 20-10-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

20/10/52

(53)

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA:

20 de Octubre de 1.952

HORA:

19

GUION DE:

Angela Castells



SINTONIA FRANCIS.

Locutora Señoras y señoritas, sintonizan nuestro programa Consultorio para la mujer que patrocina Instituto Francis de belleza y depilacion, Pelayo 56 2ª Barcelona, telefono 310885.

Depilacion definitiva y sin dolor la encontrará en Instituto Francis, mediante el mas perfecto de los procedimientos modernos de coagulación por diatermia.

X I L O

Máscara mágica, científica compresa ocular, con cuya aplicación se elimina la hinchazon de los párpados, fortalece la ~~ma~~ vision y desconggestion los ojos, por proporcionándoles brillo y belleza.

X I L O.

V###

Duchas filiformes, de ácido carbónico a presion, y pulverizaciones, en todos los tratamientos.

X I L O

La variedad de creaciones cosméticas de Instituto Francis, le permitirá satisfacer cualquier exigencia de su piel y corregir toda clase de imperfecciones.

Si es usted cliente de Francis, realzará su belleza, la preservará de los rigores del tiempo y la conservará indefinidamente.

X I L O

Tambien en Francis, hallara, tras un detenido examen de su cutis la orientacion necesaria, para la aplicacion de cualquier producto.

20/09/52

(54)

-2-

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige  
Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a Maria del Carmen y su mamá.

Voz.-

Me parece amigas mías, que le dan Vds demasiada importancia  
al anónimo que recibió ese amigo de Vds en el que se hace alu-  
sión a Vd Maria del Carmen ya que han puesto su nombre, con  
el afán de ridiculizarla.

Todo ese embrollo se lo habrían ahorrado, si su joven amigo  
fuese un poco ... mas diplomático, y nada les hubiese expli-  
cado a Vds de la recepción de esa esquelita tonta que a la  
Vd.  
legua demuestra que ~~xxxxxxxxxx~~ no es la que la escribió, pues  
de ser así no la hubiese firmado.

Ese joven, menos impetuoso, hubiese visto que no era posible  
que saliese de Vd, tan estúpida broma y recordar su exquisita  
educación para asegurarse de ello.

Echen al olvido, esa tontería, y no pierdan ni un minuto mas  
en pensar de quien ha salido. Si les causa trastorno, la per-  
sona que la escribió, se habrá salido con la suya y es lástima  
que una ruindad desequilibre los bien templados nervios de  
tres personas de exquisita corrección y Vd viva tranquila,  
y feliz, pensando que algo vale cuando se la envidia y se  
la teme lo suficiente para <sup>que</sup> se la quiere atacar como hacen  
los cobardes con los que consideran superiores a ellos, por  
la espalda y a traición.

Vd, ya vió como reaccionó el joven que recibió esa cartita  
tan... mona, y si así no lo hubiese hecho es que deseaba  
sentar plaza de botarate.

No se preocupe de quien habrá sido.. ¿para qué quiere sa-  
berlo? Cumpla siempre con su deber y no pierda el tiempo  
pensando <sup>en</sup> gente sin escrúpulos. Eso es lo que yo haría..  
mejor dicho, lo que yo hice en varias ocasiones desde  
que éste Consultorio está en marcha.

Por no tener tiempo disponible, contestaré a su otra carta el proximo lunes. Les aluda afectuosamente Elena Francis.

xilo.-

Locutora.- Contestamos a Florencia.-

Voz.- Querida amiga. Sabia positivamente, que Vd no es persona que se deje abatir por la primera <sup>a</sup> contrariedad que se le presente, ni por la segunda. Y asi debe ser, pues de lo contrario no sentiria esa especial estimación que ~~de~~ le dedico. Le escribire contestando a todas sus preguntas y para aconsejarle que vuelva a insistir en otra forma que hasta ahora, y yo la ayudaré a ello, a ver si asi llegamos a donde Vd quiere.



Si en mi vida, hubiese tenido que retirarme de la lucha, cuando las cosas se ponian feas.. quierda amiga, no me sentiria tan orgullosa como me siento ahora ante los mios, de haber ganado la partida a todos los enemigos que querian rendir mi temple. Esos enemigos eran como los de Vd. La incomprensión en ciertas personas que ~~existian~~ podian animarme, la envidia en otras; pero se debe reflexionar y contar con los que nos quieren, aunque de momento no crean en nosotras, pues temen el dolor que pueda causarnos el fracaso.

Somos españolas, querida amiga, y un español, no se deja rendir por nada ni por nadie. Y tenemos la obligación de poner en lo mas alto de nuestros corazones nuestra privilegiada condición de patriotismo.

Amigo pues y siga pensando que llegará donde se propone; pero hágalo callando, sin ruido, pues de lo contrario, su lucha será mas cruenta.

Hasta pronto le saluda Elena Francis.

Música.

Locutora.- Contestamos a Mari- Sol la romántica.-

Voz.- Querida amiguita; Comprendo tu estado de ánimo; pero debo

aconsejarte que tengas prudencia y no enojas a tu mamá pidiéndole cosas que de momento no puede concederte. Ella, hizo grandes sacrificios para darte una esmerada educación y debes corresponder a ello ayudándola en su trabajo, que por lo que dices debe ser grato y no pesado. Sigue con tus aficiones artísticas, eso si, te servirá de válvula de escape y tu espíritu gozará con ello y no olvides la cultura que adquiriste, al contrario, si puedes, hazla más extensa, pues ya conoces aquel refrán de "que por mucho pan, nunca es mal año" y quién sabe tu destino cual es, y así puedes estar preparada por si se <sup>te</sup> presenta la ocasión que anhelas. Ese puesto que tanto te agrada, es difícil de adquirir y muy espinoso. No creas que todo es gloria mi querida Mari-Sol. Eres tan joven, que es segura la derrota si lo intentases ahora. Además estás poco preparada. Hazlo, sin que nadie se dé cuenta así gozarás interiormente. Y puedes lucirte en tu parroquia ofreciéndote para las fiestas benéficas, dando de este modo salida a tu deseo y complaciendo al Señor al que debes rogar oriente tu vida convenientemente. Escribeme siempre que <sup>quieras</sup>, si esto ha de servirte de ~~una~~ ~~desahogo~~ espiritual, ya sabes que como si fueses mi hijita te aconsejaré y te estimaré. Te manda un abrazo Elena Francis Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a "Remedios"

Voz.-

Como deseas, te mandaré por correo copia de la contestación que te doy ahora.

Tu caso es muy corriente entre las mujeres. Nos dejamos llevar por el genio y después lo lamentamos.

Aunque llevemos razón, si tuviesemos la cordura necesaria para atajar las cosas sin impetuosidades, saldríamos ganando en vez de perder, como te ha sucedido a ti.



Si cuando llegó tu novio, le hubieses dejado hablar, expandir<sup>se</sup> sin replicarle, diciéndole únicamente que cuando estuviese mas tranquilo ya le contestarias, él te hubiese escuchado con serenidad y tú.. tambien tranquila y reflexiva no hubieses dado pie a la ruptura que ahora debeis lamentar los dos. Además, permíteme que te diga que no debes haberle dejado ir a la excursión sin tí, aunque hubiese estado enfermo, el moro Muzá. De no tratarse de tus padres o hermanos cuyo parentesco tan directo te obligase a ello, y que él lo hubiese comprendido, tu deber, era salir con él . Ya ves como aprovecharon la ocasión ~~para~~ de hallarte ausente para meter cizaña.



Desconozco por completo el temperamento y la educación de la familia de tu novio y la suya. Según sea, debes obrar.

Y si pudieses hacer intervenir a una tercera persona, cuya personalidad inspire<sup>se</sup> respeto a todos, para obtener una entrevista delante de dicha persona y aclarar conceptos, tambien debes hacerlo. Pero siempre que comprendas que vas a tener la serenidad precisa para no hacer un papel ridículo.

Lucha con buenas armas, por tu felicidad, si crees que él la representa y procura ser mas cauta y prudente en tus decisiones para no tener que rectificar después.

El tiempo demostrará a la familia de tu ex-prometido, que sus amigos no son lo que deben ser , y que han sido los primeros engañados. La falsedad no puede encubrir por mucho tiempo los actos de los desaprensivos.

Te saluda afectuosamente Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a Pilar.

Voz.-

Amiga Pilar. Felicidades por la buena nueva que me comunicas. Dios querrá que siempre seas tan feliz como hasta ahora.

Las sortija debes llevarla en la mano derecha.

Nado puedo indicarte para la conservación de ese regalo

que te han hecho. Unicamente , que lo expongas al aire unas cuantas horas, de vez en cuando.

Te saluda cariñosamente Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Aqui terminamos nuestro programa Conusltorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-08-85.-

Voz.-

Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios

quiere. Muy buenas tardes señoras oyentes.

Musica final.



20/10/52

(59)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*El Truco de la Suerte*

AUTOR *P. Voltes*TEMA *Musical*RADIAR EL *20-10-52*HORA *20. h.*

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

20/10/52 (60)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: EL DISCO DE LA SUERTE  
DIA: 20 DE OCTUBRE DE 1952  
HORA: A LAS 20 HORAS  
GUIÓN DE :



SONIDO: TRES GONGS

Locutor: Esta es la señal de que llega a nuestra sintonia el Concurso EL DISCO DE LA SUERTE con el cual RADIO BARCELONA obsequia a los socios de la UNION DE RADIOYENTES y al publico en general. Como todos los lunes a las ocho de la tarde, el DISCO DE LA SUERTE acude a presentar a ustedes la ocasión de un cuarto de hora de amno esparcimiento, de divulgación musical y distribución de generosos premios. Estos consisten en recompensas de cinco, diez y quince pesetas para cada uno de los gardos de las preguntas que formulamos, las cuales -como ya es sabido- consisten en averiguar cual es el nombre de una pieza musical, quien es su autor y los datos complementarios acerca del autor y de la obra. Vamos a empezar este interrogatorio con alguno de los amables radioyentes que han acudido a nuestro estudio y que dan ya muestras de querer ser preguntados. Como siempre comenzaremos nuestras preguntas por el genero sinfónico e instrumental:

SONIDO: MUSICA SINFONICA E INSTRUMENTAL: *Preludio de la suite de un Fausto - Debussy*  
OPERA: *El Corsario - Berlioz - (Overture)*  
MUSICA LIGERA Y OPERETA: *La Primavera del Dollar - Leo Tall*  
ZARZUELA: *Los cadetes de la Reina - es el preñado - Luna*  
BAILABLES: *"Una de esas cosas" Cole Porter*

Locutor: Y ahora, damos principio a la parte de este concurso que dedicamos a los radioyentes que nos escuchan desde sus domicilios. Para ellos, el pasado lunes radiamos

Legenda - Wieniawsky

que nos ha sido satisfactoriamente explicado por

quienes tienen a su disposición en nuestras oficinas sendos premios de veinticinco pesetas. Los socios de nuestra UNION DE RADIOYENTES que deseen imitar su fortuna, pueden prestar atención al fragmento musical que transmitiremos a renglón seguido y escribir cuanto sepan acerca de él a EL DISCO DE LA SUERTE, Radio Barcelona, caspe 6 - antes del proximo sabado.

SONIDO: Carnaval - Dvorak

Locutor: Repetimos que EL DISCO DE LA SUERTE espera las cartas que deseen ustedes dirigirla en explicación del fragmento musical que acabamos de transmitir, para dos de las cuales hay establecidos otros tantos premis de veinticinco pesetas. Y aquí termina, señoras y señores, el programa-concurso con que RADIO BARCELONA obsequia a los socios de su UNION DE RADIOYEBTES y al publico en general,

SONIDO: UN GONG

20/10/52 (64)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Quinta de Orientación Antinuclear*

AUTOR *Prof. Astud*

TEMA *Antinuclear*

RADIAR EL *20-10-52*

HORA *20.30*

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

20/10/52 (62)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROF= ASTRID

FECHA: 20 de Octubre de 1952

Hora: 20h 30m

GUION: MIENTRAS VENUS SE ACERCA A LA TIERRA



Charla nº 91

Maria y Jorge.- Buenas noches profesor Astrid.

Astrid.- Buenas noches queridos amigos y radioescuchas.

Maria.-¿Tiene Vd. algo nuevo que contarnos, profesor? Algo relacionado con las maravillas del cielo.

Astrid.- Pues, verá... Si les parece bien hoy podríamos dedicar nuestra charla al planeta Venus el cual se está aproximando a nosotros a gran velocidad. Pueden verlo brillar por la parte de Occidente, poco despues de la puesta del Sol, hasta si el cielo no está aun enteramente oscuro. Por cierto que mañana estará cerca del creciente Lunar constituyendo uno de esos bellos espectáculos que ofrecen los planetas y la Luna cuando están en conjunción.

Maria.- Magnífico! Ya me fijaré en ello.

Jorge.- Oiga, profesor: Venus ¿no es precisamente el planeta que mas se acerca a la Tierra?

Astrid.- Exacto. Cuando la Tierra y Venus en su respectiva carrera alrededor del Sol se hallan en conjunción, es decir, cuando ambos planetas están a la mínima distancia uno de otro, esta distancia es tan solo de 38 millones de kilómetros.

Jorge.-Es una distancia relativamente pequeña, sobre todo si la comparamos con la que nos separa de Júpiter de que hablabamos en nuestra charla anterior, la cual, si no recuerdo mal, es de 580 millones de kilómetros.

Astrid.- Si. Han de tener Vdes. presente que Venus, despues de la Luna, es el astro que mas se aproxima a la Tierra.

Jorge.- Calculo que surgiendo el espacio en una astronave animada de la velocidad de nuestros aviones supersónicos invertiriamos para alcanzar dicho planeta un poco menos de 4 años... Exactamente 3 años y 255 dias.

Maria.- !Aun seria mucho para realizar un viaje de placer a Venus!

Astrid.- Recuerden Vdes. lo que les dije el otro día o sea que, para salir de la Tierra, la nave sideral tiene que alcanzar una velocidad mínima de 10 kilómetros por segundo.

Jorge.- Espere... No diga mas, profesor. Voy a calcular cuanto tiempo se emplearía en el viaje a esta velocidad.....

Maria.- ¡Veamos como nuestro gran matemático nos dice enseguida la duración de nuestra travesía a ese cautivador planeta!

Jorge.- ¡Ya está! Tardariamos.... tardariamos... ¡asombrense Vdes! Tan solo 44 días!

Maria.- ¡No está mal! 44 días de viaje de ida y 44 de vuelta y dos o tres para estar allí, en junto una excursión de tres meses.

Jorge.- Para gozar de la emoción de contemplar un mundo desconocido, de ver cosas completamente nuevas, quizás nuevas formas de vida, paisajes jamás soñados.....

Jorge.- Eso de jamás soñados.... Siendo Venus el planeta que mas se acerca a la Tierra es lógico suponer que sea el que mejor conocemos ¿no es verdad, profesor?

Astrid.- Desgraciadamente no es así.

Maria.- ¿Como puede ser eso? ¿Es que sus dimensiones son tan reducidas que no llegamos a distinguir sus detalles?

Astrid.- No. Precisamente el planeta Venus presenta muchas analogías con su hermana la Tierra. Las dimensiones de ambos mundos son casi idénticas. Venus tiene, en efecto, un diametro de 12.300 kilómetros contra 12.756 que tiene la Tierra.

Jorge.- Casi podriamos decir que es igual....

Astrid.- Su masa solo es ligeramente inferior y su densidad es la misma que la de las rocas que forman las capas superficiales de la Tierra.

Jorge.- Pues, siendo así, y aproximandose tanto a nosotros pues esa distancia que ha citado Vd. de 38 millones de kilómetros no es nada comparada, por ejemplo, con la distancia de 150 millones de kilómetros que nos separa del Sol que nos suministra la luz y el calor que mantienen la vida sobre la Tierra ¿cómo es que no podemos examinarlo hasta sus menores detalles?

Astrid.- Por dos causas. La primera porque está rodeado de nubes. La segunda porque cuando mas cerca está de la Tierra, podemos decir que nos vuelve la espalda.

Maria.- ¿Que quiere Vd. decir con esto?

Astrid.- Pues, sencillamente, que la menor distancia entre nuestros mundos ocurre cuando Venus se halla entre la Tierra y el Sol. Fácil es comprender que, entonces, el hemisferio de Venus vuelto hacia nosotros está en completa oscuridad,

dado que el Sol está mas léjos. Además, hay otra circunstancia adversa que nos impide la observación y es que los puntos de la Tierra desde los cuales podríamos realizar ésta están entonces iluminados por el Sol, es decir, en pleno día.

Maria. 2- Asi, diga Vd. que solo podemos observar el planeta Venus cuando se halla, con respecto a nosotros, léjos del Sol.

Astrid.- Exacto.

Maria.- ¿Puede decirnos como lo vemos ahora?

Astrid.- Si dirijen Vdes. sus miradas al cielo en dirección al Oeste así que se hace oscuro, verán brillar este planeta como una hermosa estrella a poca altura sobre el horizonte. Si lo contemplasen a través de un telescopio lo verian como un pequeño disco luminoso de extraordinario brillo.

Maria.- ¿Tiene luz propia?

Astrid.- No. La luz con que Venus nos deslumbra no es mas que luz reflejada del Sol.

Jorge.- ¿Dice Vd. que mirado a través de un telescopio se vé ahora en forma de disco luminoso?

Astrid.- Esto es. En estos momentos viene hácia nosotros desde la parte opuesta del Sol y por esto el Sol lo ilumina de lleno. Como la órbita que recorre es menor que la que tiene que recorrer la Tierra y, además, se mueve a una velocidad bastante mayor, es decir, a razón de unos 35 kilómetros por segundo, nos alcanza cada 584 días. Pero nosotros, en este periodo de tiempo, podemos observarlo dos veces en condiciones relativamente buenas aunque, como he dicho antes, no nos permiten examinar su superficie. Una de ellas cuando está al Oeste del Sol, en cuyo caso brilla en nuestro cielo de madrugada convertido en nuestro "Lucero del alba" y otra cuando, como ahora, está al éste y brilla una vez anochecido como "estrella vespertina".

Maria.- Dice Vd. que viene hácia nosotros.... Asi es de suponer que cada noche irá brillando mas ¿no es verdad?

Astrid.- Irá brillando mas hasta cierto punto. Porque así como ahora, contemplando Venus a través de un telescopio vemos un disco pequeño pero completamente iluminado, a medida que se irá acercando a la Tierra, si bien su diametro aparente se irá agrandando, en cambio, en vez de un disco completo no veremos mas que una fase, es decir, un "creciente" como el que vemos en la Luna en sus cuartos.

Jorge.- Asi pues el planeta Venus nos ofrece como nuestro satélite el fenómeno de las fases.

Astrid.- Esto es. A medida que se acerca a la Tierra la anchura del creciente va siendo cada vez menor hasta convertirse en un delgadísimo semi-círculo de grandes dimensiones.

Maria.- ¿Puede Vd. decirnos cuando será mayor su brillo?

Astrid.- En noches sucesivas lo iremos viendo mas y mas separado del Sol, es decir, cada vez mas alto en el cielo sobre el horizonte oeste. El brillo máximo de Venus ocurrirá cuando se halle a unos 39 grados de distancia del Sol. Entonces se nos aparecerá con un diámetro de 40 segundos de arco aproximadamente y con un creciente muy delgado, del orden de los diez segundos. Esto ocurrirá hacia últimos del próximo mes de diciembre

Jorge.- Asi pues gozaremos aun mucho tiempo de la visión del planeta Venus ¿no es verdad?

Astrid.- Esto es. Durante varios meses. Despues se irá acercando al Sol hasta hacerse invisible, se convertirá en el "lucero del alba durante varios meses hasta desaparecer mas tarde detrás de los fulgores del Sol.

Jorge.- Dígame, profesor: Cuando Venus alcanza su máximo brillo, la luminosidad que irradia ¿es apreciable?

Maria.- ¿Que quieres decir con esto?

Jorge.- Quiero decir si la luz que emite es suficiente para iluminar la atmósfera como hace la Luna por ejemplo.

Astrid.- Desde luego es apreciable. Llega a iluminar como dice Vd. la atmósfera en sus inmediaciones. Esta luminosidad, aunque muy inferior a la de la Luna, es sin embargo suficiente para que, si ~~en~~ junto a Venus hay nubes, se vean sus siluetas negras destacando sobre el fondo mas claro del cielo y hasta no es raro verlas bordeadas de luz en la dirección del planeta. Por lo demás, se ha comprobado que la luz reflejada que recibimos de él es tanta que los objetos terrestres llegan a proyectar sus sombras sobre superficies claras.

Jorge.- Ahora permítame una pregunta. ¿Se sabe si puede existir alguna forma de vida en ese magnífico planeta, tan parecido a la Tierra?

Astrid.- Hémos llegado a la pregunta trascendental, a la que constituye la cima de la curiosidad humana... la existencia de la vida mas allá de la Tierra.

Maria.- Ya que en la Luna segun parece no puede existir, al menos en Venus....

Astrid.- ¡Ay, amigos míos! Por una serie de circunstancias adversas el enigma de la existencia de la vida ~~maxxaxxxx~~ en otros mundos no puede ser aun científicamente probada. Venus, ese mundo hermano de la Tierra, que tanto se aproxima a nosotros, está rodeado de una espesa atmósfera que apenas nos deja entrever la superficie del planeta. Tanto es asi que ni siquiera estamos seguros del tiempo que invierte en una rotación alrededor de su eje.

Jorge.- ¿Pero, es posible?

Astrid.- Mientras unos astrónomos fijan la duración del día en unas 23 horas, es decir, casi como el día en la Tierra, otros le asignan una duración nada menos que de 225 días, es decir, que, de ser así, Venus tendría siempre el mismo hemisferio dirigido de cara al Sol o sea siempre iluminado, mientras el hemisferio opuesto se hallaría sumido en una noche perpetua.

Maria.- Y ¿porqué no puede llegar a determinarse con exactitud la duración de la rotación de Venus siendo así que la de Jupiter, que está muchísimo mas lejos se conoce con tanta precisión?

Astrid.- Pues porque..... Pero esto es muy largo de explicar y no tenemos hoy tiempo para mas. Lo dejaremos para la charla proxima ¿les parece bien?

Jorge.- Desde luego, profesor.

Astrid.- Buenas noches, señores.

Jorge y Maria.- Buenas noches.

Barcelona, 15 Octubre 1952



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.  
Programa: "EL FLECHAZO"  
Fecha: 20 de octubre de 1.952 L U N E S  
Hora: 8'40 noche y 1'45 mediodía.

\*\*\*\*\*  
(SINTONIA "V. F. BARCELONA")

Locutor - El Flechazo.

Locutora - Un programa de amor y de humor.

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de  
de.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al  
precio que siempre soñaron

Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica  
de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición,  
para escoger aquel mueble que usted necesita

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormito-  
rio compuesto de armario cuatro puertas, curvadas con lunas inte-  
riores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos  
mesitas de noche, dos sillones y una sillita tapizados en seda,  
acabado en nogal, y estilo moderno, con tallas, su precio increí-  
ble: 4.650 pesetas!!!

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutora - Y seguidamente escuchen los dos chistes premiados con 10 pesetas,  
y que hemos seleccionada entre los recibidos

Locutor - El primero nos lo envió el señor José Marrugat de la calle San Me-  
dín, número 6, 20. 12.

Locutora - Dice así:

Locutor - Enriqueta podrá ser orgullosa, pero debes convenir en que tiene  
unos ojos admirables

Locutora - ¡Way a un mérito! Su esposo es ecuilista.

Locutor - Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con las 10 pe-  
setas, que lo firma el señor Rafael Lladrás, de Palma de Mallorca,  
calle del Degnato, número 7, primero.

Locutora - Sacrificios conyugales

Locutor - Si quer~~ida~~da, ahora que estamos casados tendremos que hacer algunos  
sacrificios. En primer lugar tendrás de hacer la comida.

Locutora - Si ~~tú~~ también tendrás que comerla.

(FONDO VALS. CESA)

Locutor - Envíen a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, estos chistes tan  
simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa.....  
e a la suegra, sobre novios, y bodas, y el perfecto estado matrimo-  
nial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos me-  
jores y premiados con 10 pesetas cada uno

Locutora - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en  
madera de haya y nogal, en estilo Chippendale, compuesto de bufete  
curvado, con luna de cristal tallada, vitrina también curvada, con  
espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas talladas  
y tapizadas en terciopelo. Por 4.650 pesetas!!!

Locutor - Compruébelo

Locutora - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Locutor - Antes pise, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



20/10/52 (67)



20/10/52

(68)

OJEADA A LA LIGA

por Manuel Espin

Sigue el Español su marcha victoriosa, con el espléndido balance de seis partidos jugados... y ganados. Seis puntos positivos ha llegado a totalizar el cuadro de Sarriá a lo largo de sus seis victoriosas jornadas, lo que puede ya ser tenido como un auténtico record. Su última victoria se dió, como es sabido, en Valladolid, en cuyo Estadio de Zorrilla volvieron los pupilos de Scopelli a demostrar su gran momento actual, en el que los ~~xxx~~ magníficos aciertos tácticos anduvieron del brazo de una arrolladora moral. Pedro Escartin, el actual seleccionador nacional presenció el partido de Valladolid y en una crónica ha expresado su admiración por la forma cómo el preparador españolista dispone a sus hombres sobre el terreno. No hay que buscar, pues, únicamente el secreto de las grandes actuaciones del Español en su caudal inagotable de entusiasmo, de coraje. También en los dominios de la técnica y de la táctica se encuentra una explicación -acaso la más razonable- de esa espléndida racha victoriosa que los albiazules están describiendo en la actual competición. Volviendo al partido de Valladolid, no creemos que encaje en el resultado que en el mismo se produjo el calificativo de <sup>sorprendente</sup> ~~extraño~~, ni mucho menos. A estas alturas, cuando tan reiteradas muestras tiene dadas el Español de su gran momento, su triunfo en Valladolid ha de ser admitido como la cosa más lógica del mundo. Y naturalmente, analizado el desarrollo del encuentro -en el que la superioridad de los Españolistas se manifestó de una forma clara de punta a cabo del partido- esa lógica que atribuimos al resultado aparece provista de una claridad incuestionable.

Hubo en la jornada pocas notas de relieve, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~  
\* Aparte del triunfo del Español en Valladolid, hemos de señalar

el triunfo de la Real Sociedad en Málaga, y el empate del Bilbao-Madrid, en cuyo encuentro un fallo del meta bilbaino permitió que los merengues de Chamartin se llevasen un valioso punto.

Normalidad en los demás resultados. Sólo en los resultados, pues en cuanto al desarrollo de algunos de esos encuentros no creemos que pueda hablarse de normalidad ni cosa que se le parezca. ¿Ha adivinado el oyente que hemos aludido al partido de Las Corts?. El 3-1, en efecto, podrá parecer un tanteo rodeado de normalidad por todas partes. Pero su desarrollo... Su desarrollo nos brindó unos momentos sencillamente bochornosos, de los que ya quisiéramos habernos olvidado... No diremos que el espectáculo que nos brindaron azul-granas y montañeses en Las Corts fuese más propio de equipos de peña porque los equipos de peña, con mucha razón, se sentirían ofendidos con la ~~comparación~~ comparación.

20/10/52 (70)

estaba en condiciones de maravillarnos, sobre los terrenos de juego, con su clase de jugador portentoso, único.

10

...

...

...

Trofeo Martini Rossi

Lunes 20, a las 21 '30

EMISIONES  
- RADIESE -

Bintonia "Marcha de los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece la  
emisión

Locutora = ¡Trofeo Martini Rossi!

Locutor = El vermut Martini, además de ser el aperitivo por excelencia, resulta exquisito al paladar.

Locutora = Mientras los caballeros toman un Martini seco mezclado con ginebra, las señoras saborean el delicioso Martini blanco.

Locutor = Martini para todos los gustos, y esta emisión Trofeo Martini Rossi, también a gusto de todos con comentarios deportivos y de actualidad por Valentín Castanys.

Operador = Disco "Tren salida estación".

No es el correo de Valencia, ni el rápido de Madrid, ni el ligero de Lérida.

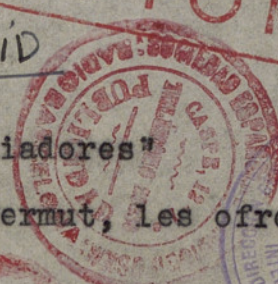
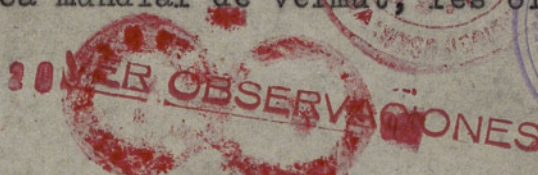
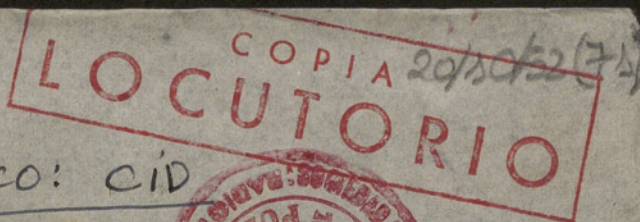
Esta vez se trata de un tren que puede competir con los trasatlánticos más modernos.

Es un tren italiano que está equipado con bar, restaurante, sala de equipajes, ropero, cabinas telefónicas, puestos de periódicos, tienda de objetos para regalo, estanco, duchas, etc, etc.

La noticia no dice si también hay asientos o butacas. Pero yo no creo que en un tren como este sean necesarios. Porque cuando uno se ha duchado, ha comprado un regalo, ha ido al estanco, ha comprado el periódico, ha telefoneado a la familia, ha comido y ha pasado un ratito en el bar, ya no le queda tiempo para sentarse.

En este tren, uno puede ir de Roma a Ventimiglia, paseando, pero paseando por dentro el tren.

Es como aquel millonario excéntrico, que hizo la travesía Lisboa-





Nueva York, nadando, pero nadando en la piscina del Queen Mary.

Operador = Disco "Pasodoble torero"

¡El Litri se retira!

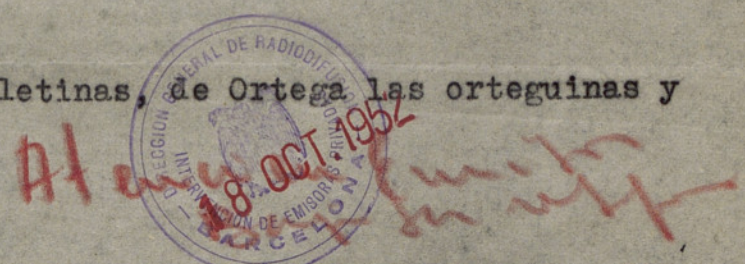
En Valencia ,y cuando nadie se lo esperaba, el Litri, se despidió de los toros. No se cortó la coleta, porque los toreros modernos llevan la coleta postiza, pero derramó unas lágrimas ante el cadáver de su último astado.

El Litri cada día se metía más en el terreno del toro. Llegó un momento en que la cosa se puso tirante y el toro al sentirse expropiado adoptó una actitud amenazadora. Entonces el Litri comprendió que lo más prudente era evacuar. Había llegado el momento de practicar la suerte del teléfono pero desde su casa.

-¡Oiga! ¿Es el toro ? Pues me alegro de verle bueno.

El Litri se ha retirado, pero su recuerdo, como el de todos los grandes toreros, perdurará.

De Manolete han quedado las manoletinias, de Ortega las orteguinas y del Litri quedarán ~~las litrinas~~.



Operador = Disco "Bailable"

Estadísticas en mano, puedo asegurar que cada día muere menos gente. En diez años la mortalidad ha decrecido de una manera alarmante.

No tardaremos en leer "Fulano de tal, ha fallecido a la temprana edad de ochenta años".

La vida se alarga.

Ahora es muy frecuente ver a un señor jubilado, que para no estarse sin hacer nada se coloca de banderillero o de repartidor de telegramas.

Con el alargamiento de la vida, resulta que las clases pasivas son las más activas.

Si no fuera por los accidentes de la circulación y cuatro descarrilamientos, el duelo casi podría darse por despedido.

Pues bien, no contentos con este decrecimiento de la mortalidad, el

Ayuntamiento estudia la construcción de cementerios en lugares alegres, elevados y sanos.

¿Qué ocurrirá cuando los cementerios reúnan tales condiciones de salubridad, que más que cementerios parezcan sanatorios ?

El día que encontremos a un amigo desaparecido que nos diga : -"Yo es taba más muerto que vivo, pero con dos años de cementerio me he puesto bien" ; aquél día me gustará ver las estadísticas.

El verdadero problema de la mortalidad surgirá el día que no se muera nadie.

Operador = Disco "Bailable" .

Precisamente hoy, lunes día veintidós, da comienzo en nuestra ciudad el Concurso Nacional de Peinados.

Han venido artistas capilares de Madrid, San Sebastián, Valencia y Se villa, y hasta técnicos y psicólogos.

- Señora- dicen unos-, procure hacerse un peinado que no tenga que dormir con la cabeza fuera de la cama.

- Señora - aconsejan otros - cuando vaya a la peluquería, no olvide que sus esposo y sus hijos, la esperan sentados alrededor de la mesa para comer.

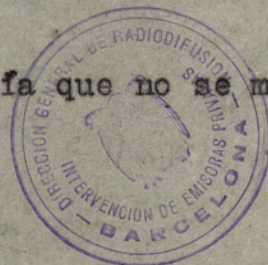
- Señora - recomiendan los más sensatos -. Si quiere usar sombrero hágase un peinado que no la obligue a llevar el sombrero sujeto con agujas e imperdibles.

En este Concurso tomarán parte verdaderos campeones del flequillo y de la permanente y del rizado, capaces de convertir un peinado en un paisaje con figuras y todo.

Yo lo advierto porque si durante estos días del concurso, vemos por la calle señoras rapadas al cero, o peinadas con arandelas o con patillas y flequillo, con cúpula de bucles, que nadie se sorprenda pues se tratará de modelos exclusivos y nuevas creaciones.

- ¡Mira que he encontrado en la sopa !

- ¿Otro pelo ?



- No, ¡un bucle!

20/10/52

(74)

Es que la cocinera también ha asistido a una sesión del Concurso.

Operador = Disco "Bailable" y "Llanto de niño" .

También estos días se celebra en nuestra ciudad un congreso de pediatría. Los más eminentes pediatras están reunidos, discutiendo las enfermedades de los niños.

Conozco unos padres que aprovechando la estancia de los pediatras, decidieron llevar el niño a consulta.

¿Qué tenía el niño ? No tenía nada. Pero siempre iba mojado, y su cama también estaba mojada y sus padres en cuanto lo cogían se quedaban mojados.

El padre cogió al niño y lo presentó a los pediatras.

Una hora después estaba de regreso al hogar.

- ¿Qué te han dicho ? - preguntó la madre.

- Me han dicho que era un niño de aguas.

Operador = Disco "Bailable" .

De celebrarse un Congreso  
de vermouths y aperitivos  
no hay duda de que el Martini  
sería al punto elegido  
y proclamado por todos  
como el vermouth preferido .

Y refiriéndonos al Trofeo Martini Rossi, después de la sexta jornada de Liga, las cosas han quedado así .

A continuación dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer .



20/10/52 (45)  
Operador = Disco "Tarde de futbol"

( faltan reseñas )

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor = Han escuchado ustedes la emisión Trofeo Martini Rossi, que la casa creadora del exquisito vermut Martini, les ofrece todos los lunes a esta hora.

No olviden que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.



20/10/52 (76)



PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA : 20 - 10 - 52

TIEMPO : TRES MINUTOS. *Noche*



EMISIONES  
- RADIESE



DISCO : SINTONIA



LOCUTOR : ¡INFLUJO EN SU DESTINO!

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señore, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando la tersura y la nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a ~~xx~~ estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha ~~xx~~ influido en el destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO



20/10/52

(77)



LOCUTORA : El presentarse en un concurso para una prueba cinematográfica, INFLUYO EN EL DESTINO de Gene Tierney.

XILOFON.

LOCUTOR : Gene Tierney hija de una gran familia de Brooklyn, fué educada con gran esmero en una de los mejores Colegios de Señoritas, en consonancia con su brillante posición social.

LOCUTORA : Al llegar a la edad, donde las muchachas empiezan a inclinarse hacia una profesión, Gene, manifestó abiertamente que quería dedicarse al teatro, siendo recibida esta manifestación con grandes protestas por parte de toda su familia.

LOCUTOR : Al fin, su padre, comprendiendo a su hija, por la que sentía un gran cariño, ~~consintió~~ torcer su voluntad y la dejó en completa libertad de escoger su profesión, pero con la condición de que se hiciera digna de ella, y procurase, al menos, no ser una actriz mediocre.

LOCUTORA : Los consejos de su padre debieron influir, pero, al presentarse en un concurso para realizar una prueba ante la cámara cinematográfica, entre cincuenta concursantes fué elegida GENE ELIZA TIERNEY, que este era su verdadero nombre.

LOCUTOR : Fué contratada por George Abbott que le dió un margen de tiempo para perfeccionarse antes de su presentación en "Madame O'Brien" obra que no llegó a alcanzar un gran éxito, pero que fué suficiente para que la crítica pusiera de relieve las grandes condiciones de la nueva actriz.

LOCUTORA : Después de algunas actuaciones en las que logró destacar notablemente, en 1940 Darryl F. Zanuck, de la 20th. Century Fox le brindó un contrato a largo plazo.

LOCUTOR : Desde entonces, su actuación fué sin descanso, y cada nueva producción un nuevo éxito. Son incontables el número de películas en las que ha actuado, pero pueden contarse por el número de triunfos obtenidos.

LOCUTORA : <sup>Está</sup> ~~Es~~ casada con su modisto Oleg Cassini y tiene dos niñas Daria y Cristina, siendo una excelente y cariñosa madre para ellas, pues Gene Tierney es una mujer de hogar, muy enamorada de su esposo y de la vida de familia.

LOCUTOR : El presentarse en un concurso para una prueba cinematográfica, INFLUYO EN EL DESTINO de la actriz GENE TIERNEY.

XILOFON

-----

29/10/52 (78)

- LOCUTORA : Señora, señorita: También el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.



DISCO: SINTONIA - RESUELVE.

-----

20/10/52

(79)

S O C I E D A D   E S P A Ñ O L A   D E

COPIA  
LOCUTORIORE  
VI  
SA  
DA  
  
EMISIONES  
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

DIA: 20 de octubre de 1.952.

HORA: 10-15

GUIÓN: EMILIA VERDIGUIER.



SINTONIA - "WYOMING DE WILLIAMS."

LOCUT. Con esta sintonía llega a Vds. todos los lunes a las 10-15 de la noche, el programa que les ofrece Almacenes Capitolio,

LOCUT. "Dialogando en la noche"

LOCUT. Bajo guión original de Emilia Verdiguier

VUELVE SINTONIA

LOCUT. ¡Todas las amas de casa verán realizadas sus más caras ilusiones!

LOCUT. Ese hogar que, Vd. señora, cuida con tanto esmero, como su mejor tesoro, porque en él cifra su verdadera felicidad, podrá embellecerse ostensiblemente, adornándolo con detalles de los que hasta ahora careció.

LOCUT. Y que a partir de este momento están a su alcance, porque Almacenes Capitolio ~~les ofrece~~ su gran venta: le brinda "TODO PARA LA CASA!"

LOCUT. ¡Para usted va dedicado señora!

LOCUT. ¡Y para usted!

LOCUT. ¡Y también para usted, caballero! Quien de rechazo disfrutará de todas las comodidades que la esposa inaugure en el hogar, será usted, señor!

LOCUT. ¡La felicidad conyugal al alcance de todas las familias comprando en Almacenes Capitolio!

LOCUT. Alfombras, mantas, sábanas, muebles tapizados, sillones confortables, lámparas, gran surtido de lámparas, cristalerías, vajillas, objetos de limpieza de la casa, faldas para mesa camilla. ¡Y lámparas a mejores precios que los de fábrica!

LOCUT. No olvide señora, ese rinconcito preferido del hogar por toda buena ama de casa.

LOCUT. ¡La cocina! La cocina es un detalle importante en la felicidad conyugal; ya saben Vds., señoras, que alguien dijo eso de que, "al corazón del marido se llega por el estómago." ¡Cuide mucho su cocina! que es como decir: ¡Cuide de su marido!

LOCUT. En Almacenes Capitolio encontrará todos esos mil detalles necesarios en una cocina bien preparada y que son de suma utilidad.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Y como todos los lunes, Almacenes Capitolio, les obsequia con su popular concurso:

LOCUT. ¿Quien fué este personaje histórico?

CAPRICO ITALIANO



LOCUT. Se repartirá un primer premio de ¡DSCIENTAS PESETAS!

LOCUT. Otro de ¡CIEN PESETAS!

LOCUT. ¡Y un tercer premio de 50 pesetas! ¡Les deseamos mucha suerte!

LOCUT. Y comenzamos con nuestro concurso:

CAPRICHIO ITALIANO.

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de un personaje célebre.

LOCUT. ¿Quién fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE CAPRICHIO ITALIANO.

LOCUT. En un rinconcito pintoresco de la provincia de Gerona, bañado por las aguas del Ter, se extiende un bello paisaje de la campiña catalana (ESQUILAS Y BALIDO DE OVEJAS QUEDAN DE FONDO A LOCUTOR)

Pacen a manadas en sus prados, los rebaños de ovejas, diseminadas por el verde tapiz de la campiña, como flores desprendidas de la tierra. La blancura de sus vellones se confunde con los helados copos de nieve, que todos los años, al llegar los primeros fríos, ~~caen en lluvia~~ caen en lluvia blanca y esponjosa para posarse lentamente sobre el suelo.

SUBE FONDO ESQUILAS Y OVEJAS.

En este paisaje delicioso, en el pueblecito pintoresco de Camprodón, a orillas del Ter, transcurrieron los primeros años de una vida que, con el tiempo habría de cosechar nuevas glorias para España.

VUELVEN OVEJAS Y ESQUILAS QUE FUNDE CON MUSICA DE ALBENIZ Y CESA.

NIÑO (VOZ LEJOS MICRO. VIENE CORRIENDO Y VA ACERCANDOSE) ¡Mamá! ¡Mamá! ¡Mira Clementina!

VOZ Pero ¿qué te sucede, hijo?. Vienes acalorado...

NIÑO Clementina quería pegarme. Dice que no estudio y que me paso el día jugando.

VOZ Pero hijito, eso no es posible; bueno es que juegues, pero ya sabes que tu lección de piano es muy importante.

NIÑO Me gusta mucho, casi más que jugar; pero a veces, me canso...

VOZ Vaya, ya hablaré con tu hermana a ver que ha sucedido y todo se arreglará.

NIÑO No, no hables con ella, porque te dirá lo que quiera, y no es cierto.

VOZ (INDULGENTE HACIENDOSE LA CREDULA) ¿Tú crees?

NIÑO Estoy seguro que te contará que me dejó sentado al piano, preparando uno estudios y que cuando volvió se encontró el piano solo y ~~pasó a mí con el pastor, tocando la flauta.~~ pasó a mí con el pastor, tocando la flauta.

VOZ (IGUAL) ¿Todo eso me dirá, hijo?

NIÑO Si; pero yo fui porque el pastor me llamó para ayudarle a curar la pata de una de sus ovejas; de la Blancaflor.

VOZ ¿Eso hiciste, hijo? No está de sobras que de paso que te prepares en tus estudios musicales, practiques también de curandero.

NIÑO Estaba muy malita, tenía la pata rota. Si no llego a ir, se muere.

VOZ Bueno, bueno, creo que todo podrá arreglarse. Tú ya eres un hombre cito de cuatro años y sabes muy bien cual es tu obligación. Por eso, ahora, volverás a tu piano, a hacer ejercicios musicales. Has de tener las manos ágiles para el día del concierto.

NIÑO Sí mamá. ¿Iremos a Barcelona?

VOZ El concierto será allí, por eso tiene tanto interés en prepararte tu hermana.

NIÑO (POCO ENTUSIASMADO) ¿Vendrá también Clementina?

VOZ Naturalmente, hijito, será a cargo de los dos.

MUSICA DE ALBENIZ.

LOCUT. Cumplidos los seis años, es conducido por su madre, en compañía de su hermana Clementina, a París. El maestro Marmontel, se hace cargo de la educación musical de los niños, durante varios meses. Efectúa el examen de ingreso en el Conservatorio de Música de París, y después de unos brillantes ejercicios...

FRAGMENTO MUSICAL CLASICO (ANTERIOR A ALBENIZ) AL PIANO - FUNDE CON AMBIENTE DE MULTITUD EN SALON. QUEDA DE FONDO LEJANO AL DIALOGO.

HOMB. 1ª Señora, la felicito; el examen del niño ha sido inmejorable. Es algo sorprendente en un alumno de su edad.

VOZ Gracias, profesor; si no lo interpretara Vd. como vanidad maternal, le diría que desde muy ~~pequeñito~~, demostró facultades extraordinarias para la música.

HOMB. 1ª No me asombra, señora; solamente ratifica la opinión que del niño tengo formada.

FUERTE GOLPE Y ROTURA DE CRISTALES (SUBE AMBIENTE ~~ELIZABETH~~ GENTE)

VOZ ¿Qué ha sido eso?

HOMB. 1ª Parecen cristales rotos... Sin duda alguno de los muchachos...

VOZ (PRESINTIENDO) ¿Ha dicho usted alguno de los muchachos?...

HOMB. 1ª (LEJOS MICRO) Voy a ver.

SUBE AMBIENTE GENTE Y CESA.

NIÑO (ANDANDO HACIA EL MICRO) No, mamá; yo no creía que se iba a romper el cristal. Lo hice solo por jugar.

VOZ Pero ¿a quien se le ocurre tirar una piedra contra los cristales? ¡A tí, solamente a tí!

NIÑO Estaba todo el mundo hablando a gritos y pensé que no se oiría el ruido...

VOZ ¡Buena la has armado! Ya lo has oído... El Tribunal para castigar tu osadía, aplaza tu admisión en el Conservatorio hasta dentro de dos años. ¡Después del examen que habías hecho!

NIÑO Pero ¿verdad mamá que los cristales tienen un sonido muy armonioso al romperse?

VOZ ¡Vamos! ¡Vámonos de aquí, antes de que nos echen!

MUSICA DE ALBENIZ

LOCUT. El niño prodigio iba creciendo. ~~Esas~~ Las promesas tomaban forma con la realidad palpable de sus éxitos.  
Era el año 1.875. Había cumplido los quince de edad....

HOMB. 12 Te ha sido concedida por D. Alfonso XII, una pensión para poder continuar tu carrera de música en el Conservatorio de Bruselas.

ISAAC Gracias Conde de Morphi; sé que su valiosa intervención en este asunto ha tenido como fin este afortunado resultado.

HOMB. 12 En tus manos está el éxito, muchacho; sé que no defraudarás a ninguno de los que tenemos puestas en tí grandes esperanzas.

ISAAC Lo procuraré, Conde.

# MUSICA DE ALBENIZ

LOCUT. En el Conservatorio de Bruselas, obtiene por unanimidad, el primer premio con gran distinción de la clase del célebre Brassin. En 1.880 reanuda sus viajes artísticos por España y la América Latina.

CONCIERTO DE PIANO (SEVILLA DE ALBENIZ) FUNDE CON MUSICA PUENTE.

LOCUT. Conoce a Franz Listz y le sigue a Weimar, Budapest y Roma.

# MUSICA DE LISTZ.

LOCUT. El 26 de octubre de 1.894, estrena en el teatro Apolo de Madrid, la zarzuela,

FRAGMENTO DE "SAN ANTONIO DE LA FLORIDA" FUNDE CON FUERTES APLAUSOS.

LOCUT. Siguiendo su carrera ascendente de éxitos, en junio de 1.897, estrena una de sus óperas más conocidas.

FRAGMENTO DE "PEPITA GIMENEZ" FUNDE CON APLAUSOS.

HOMB. 12 A petición de los grandes maestros Debussy, Fauré, d'Indy y otros distinguidos compositores le ha sido concedida por el Gobierno francés la honrosa insignia de la Legión de Honor, que me honro en entregarle.

ISAAC Las palabras de agradecimiento y honda gratitud que podría expresar por el alto honor que me ha sido otorgado, no estarían a la altura del momento, porque... las frases mueren en mi garganta antes de nacer... por la emoción que las embarga.

# APLAUSOS.

HOMB. 12 ¡Un abrazo, amigo! Y con él mi mayor admiración.

ISAAC Gracias a migo Granados, los dos hemos procurado dar nuevas glorias a nuestra querida España.

HOMB. 12 De su música, puedo decir que hablarán con orgullo las generaciones venideras. Es el mejor exponente del alma española.

~~Esas~~ MUSICA. "GRANADA DE ALBENIZ - FUNDE CON CAPRICHO ITALIANO

LOCUT. ¿Quién fué este personaje célebre? ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUTa Pueden dirigir sus soluciones a Radio Barcelona, Caspe 12, poniendo en el sobre; "Para el concurso: ¿Quién fué este personaje histórico?

LOCUT. Se repartirán: Un primer premio de ¡DOSCIENTAS PESETAS-

LOCUTa Segundo premio ¡CIEN PESETAS!

20/10/52

LOCUT. Tecero, ¡CINCUENTA PESETAS!

LOCUT<sup>a</sup> Tomando parte en nuestro concurso ¿Quién fué este personaje histórico?" podrá optar a uno de los tres premios,

LOCUT. Y comprando en Almacenes Capitolio, encontrará a precios de regalo todos los objetos del hogar, en la gran venta ¡Todo para la casa!

LOCUT<sup>a</sup> Esos mil detalles, señora que contribuyen a la felicidad conyugal, haciendo de su casa un rinconcito ideal.

LOCUT. Comprando en Almacenes Capitolio, encontrará a precios ventajosísimos todos los enseres de limpieza, tan necesarios y útiles en el hogar.

#### RELACION DE ARTICULOS.

LOCUT. Presten mucha atención, por favor. Vamos a darles a conocer el nombre del personaje célebre a que nos referimos la semana pasada. Fué:

LOCUT<sup>a</sup> ¡La reina Victoria, de Inglaterra!

LOCUT. Entre los muchos concursantes que acertaron la solución se procedió a un sorteo de los premios, en el que resultaron agraciados:

#### RELACION DE NOMBRES.

LOCUT. Pueden pasar a recoger sus premios por Almacenes Capitolio, Sección de Personal, Calle Pelayo, 20 - bajos, cualquier día laborable por la mañana.

LOCUT<sup>a</sup> Agradeciéndoles la atención prestada, nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes a las diez horas y quince minutos, en que escucharán nuevamente "Dialogando en la noche".

LOCUT. Un programa de Almacenes Capitolio,

LOCUT<sup>a</sup> Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

LOCUT. Interviniendo las voces del cuadro escénico con la colaboración de Emilia Verdiguier.

SINTONIA FINAL.

*Carmen Garcia*  
*Estanis Gonzalez*  
*Eduardo Briaño*



20/10/52 (84)

ALSA  
**ALMACENES CAPITOL S. A.**

CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 87 90  
BARCELONA

SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
	"	Gravina, 10 y 12	"
	"	Tallers, 68 bis, 70 y 72	"
	Muebles y Lámparas:	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	"
	CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	"
	Almacenes "EL DURO":	Cuesta Santo Domingo, 31 y 33	Palma de Mallorca
	Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid

BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUION "DIALOGANDO EN LA NOCHE"  
DEL DIA 20 DE OCTUBRE DE 1.952.

REF.:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

RELACION DE NOMBRES

- LOCUT<sup>a</sup> - D. José F. Mut Cardell, con domicilio en Rambla de Cataluña,  
77 - Barcelona - Premiado con DOSCIENTAS PESETAS.
- LOCUT. - Srta. Josefina Dominguez, con domicilio en Paseo de Gracia, 97,  
Barcelona premiada con CIENT PESETAS.
- LOCUT<sup>a</sup> Srta. M<sup>a</sup> Luz Angulo, con domicilio en Marqués de Penaplata, 3  
Centellas, - premiada con CINCUENTA PESETAS.

- - - -



20/10/52

(85)

ALSA  
**ALMACENES CAPITOL S.A.**

CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 87 90  
 BARCELONA

## SUCURSALES:

Almacenes Capitolio	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
"	Gravina, 10 y 12.	"
"	Tallers, 68, bis	"
Muebles y Lámparas	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	"
CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	"
Almacenes "EL DURO"	Cuesta Santo Domingo, 4, 5 y 6	Palma de Mallorca
Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid

## BAZARES

BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUION "DIALOGANDO EN LA NOCHE"  
 DEL DIA 20 de OCTUBRE DE 1.952.

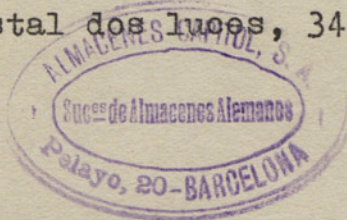
REF:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

RELACION DE ARTICULOS

LOCUT<sup>a</sup> - Cubo basura, 48 Pts.  
 LOCUT. - Cuévano para la ropa, 31 Pts.  
 LOCUT<sup>a</sup> - Lebrillo goma, 60 Pts.  
 LOCUT. - Recogedor basura galvanizado, 30 Pts.  
 LOCUT<sup>a</sup> - Tabla plancha, 55 Pts.  
 LOCUT. - Bolsa piel para la compra, 45 Pts.  
 LOCUT<sup>a</sup> - Máquina salsa mayonesa, 60 Pts.  
 LOCUT. - Ralladora, 45 Pts.  
 LOCUT<sup>a</sup> - Batidor americano, 25 Pts.  
 LOCUT. - Molinillo café, 25 Pts.  
 LOCUT<sup>a</sup> - Mantelería plástico, 90 Pts.  
 LOCUT. - Lámpara versalles 3 luces bronce y cristal, 117 Pts.  
 LOCUT<sup>a</sup> - Lámpara cristal, 4 luces, 74 Pts.  
 LOCUT. - Lámpara comedor bronce y cristal tallado, 325 Pts.  
 LOCUT<sup>a</sup> - Aplique cristal dos luces, 34 pTs.



20/10/52 (86)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

AUTOR 100 Adans en busca de m Eve y 100  
Evan en busca de m Adan.  
Paurinet

RADIAR EL 20-10-52

DURACION \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA \_\_\_\_\_

HORA 22.30

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

20/10/52

(87)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: 100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA".

DIA: 20 DE Octubre de 1952.

HORA: 22,30.

GUION: Pousinet.



EMISORA.

LOCUTORIO.

Lr. Aquí RADIO BARCELONA..

Lra. Ofrecido por LAPIZ VERA. LAPIZ VERA, el lápiz internacional de fórmula española, van ustedes a oír la cuarta reunión en el GRAN PRICE, de 100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y CIENTO EVAS EN BUSCA DE SU ADAN.

Lr. Orquesta "LOS RAPSODAS".

Lra. Al micrófono Pousinet.

Lra. Conectamos con el GRAN PRICE.



GRAN PRICE.

ORQUESTA.

Pousinet. - Buenas noches señores radioyentes y señores asistentes... Una vez más estamos en el paraíso de los lunes....en el paraíso de las EVAS y de los Adanes: la reunión semanal de los amigos de LAPIZ VERA, bullente de público, de ilusiones y de promesas...Como ustedes saben es el problema universal del noviazgo el que hemos planteado en nuestras reuniones...No siempre Adan y Eva han dispuesto de un sitio de ambiente agradable y familiar para reunirse y hallarse; hoy LAPIZ VERA los brinda e invita a asistir adonde solamente tienen acceso sus invitados...¿No tienen ustedes novio, señoritas, no tienen novia caballeros? ¿Por qué sufrir? Dejen sus soledades y aislamiento, acudan a nuestras reuniones-baile-VERA y puede cambiar su suerte...El baile y la sociabilidad son dos motivos primordiales para que ellas y ellos se conozcan, hablen y bailen juntos...Lo demás, el tiempo que todo lo trae y lo lleva, se encargará de lo que puede venir....¿Qué es lo que reserva a unos y a otros nuestro azaroso LANCE DE FORTUNA? ¿Será aquí, en las reuniones-baile-VERA que podrá usted encontrar su media naranja? Nadie lo sabe; el mundo es un misterio y la vida más...Hoy leeré una cantidad de cartas que nos hablan entusiasmadas del motivo que nos reúne...¿Cuántos oyéndonos allá en sus hogares creen ver abierto un resquicio de ilusión! Veamos caballero qué es lo que le parece la carta que firma "MONTSE". Dice así:



20/10/52 (88)

" Dichosos ustedes que pueden repartir felicidad. A mis 23 años, aun no he oído, dichas por un hombre que a mí me agrade, palabras de amor...Vivo con mis padres alejada de la ciudad; soy hija única y gozo, gracias a Dios, de todo lo que puedo apetecer. ¿Todo? No. De todo no. Me falta lo principal para el corazón. Me falta "eso" de que ustedes hablan y que tanto a mí y a todos nos gusta y tanto buscamos, porque da la felicidad....Soy bien parecida, alta, tengo buen tipo; la riqueza no me preocupa y solo me falta encontrar un Adán culto, de cierta distinción, no de pueblo, y capaz de ofrecirme su vida. ¿Tendré que agradecer a LAPIZ VERA la ocasión de ser dichosa? que así sea. "MONTSE".....Se me olvidaba: soy morena, y mido 1,64"...¿qué le ha parecido a usted caballero? ¿Podría ser su ideal una mujer como la señorita que firma "MONTSE"? Maestro: fondo musical para un paisaje ampurdanés.

#### ORQUESTA.

Pousinet.

AUTORIZACION CONDICIONAL

- No ha caído en el vacío nuestra llamada a todos aquellos que, lejos de nosotros, no pueden asistir a nuestras reuniones... Oigamos ahora lo que nos dice el Adán que ha firmado su carta, "NI FU NI FA". Esto es lo que dice: "He firmado mi carta "Ni fu ni fa" porque, como hombre, según yo, soy eso: ni fu ni fa; un hombre gris, sin atractivo personal. Uno del montón... Quizá por eso he llegado a mis 33 años sin encontrar la Eva que necesito, pues mi ideal sería constituir una familia, tener hijos a quien querer y educar, y una mujercita a quien dedicarme. ¿Habrá alguna Eva que olvidando sus eternas pretensiones accediese a unir su vida a la de un hombre sin un gran tipo, sin nada extraordinario, que gana su vida, que es trabajador y serio en sus actos, sin más méritos que su buena voluntad y su deseo de seguir la tradición? Tengo, como he dicho, 33 años, empleo fijo y algunos pequeños ahorros. Quisiera encontrar una Eva de 24 a 27 años, seria, hogareña y dispuesta a cumplir sus obligaciones. que no sea muy alta. Yo mido, 1,67. Con mis respetos a la Casa VERA y a usted, queda esperando a la Eva que la suerte me depare, "NI FU NI FA".....Señorita: Le gustan a usted los hombres grises, sin nada extraordinario, que mezclados con la masa callejera pasamos inadvertidos, pero que constituimos la mayoría de los maridos?.....Maestro: fondo musical un poco gris..

#### ORQUESTA.

Pousinet.

- A todos aquellos, Adanes y Evas, que puedan interesar los datos de las cartas que leemos, no tienen más que escribirnos, y recibirán la media naranja correspondiente al pseudónimo de la persona que nos envió su carta....Seguimos con la carta firmada por "PENSAMIENTO". Oigamos lo que dice "PENSAMIENTO". Así dice: "Han suscitado ustedes con sus emisiones un tema muy interesante. Por lo menos en mi casa ha suscitado más de una discusión. Y ahora digo yo: ¿Por qué se quejan esas chicas que lo hacen, si la mayoría de lo que ocurre, nadie más que ellas tienen la culpa? Los hombres siempre han de ser hombres; y ya sabemos como son y lo que buscan. Por qué esas chicas que se quejan de ellos no piensan en evitarlo con su recato y comportamiento? Desgraciadamente (y perdonen) la virtud cada día es más rara, el hogar se abandona, las costumbres dan miedo y la humildad va no teniendo valor. Hoy impera mucho el descoco, la falta de respeto y muchas veces el pudor. Con

mi felicitación les envío mis datos, ya que, a pesar de lo dicho, yo tampoco soy una ~~mama~~ santa. Soy Eva madura: tengo 27 años, soy catalana, morena y creo que bien plantada. Mi casa la llevo yo. Mi padre es viudo, y mi ocupación es, la de ama de casa y administradora. Si encontrase un Adan serio, caballero cian por cien, y respetando a la mujer y admirándola, podría ser el marido que siempre soñé. He acudido a sus reuniones, y me han parecido muy bien. No soy muy guapa ni muy fea; sé presentarme en cualquier sitio, y en todas partes sé alternar y puedo sostener una conversación. Tengo fama de simpática. No lea mi nombre. Me firmo: "PENSAMIENTO", y pongo a su disposición mi media naranja. "PENSAMIENTO".....Tenemos a disposición de quien la solicite, la media naranja de la señorita "PENSAMIENTO"....?Es usted serio, caballero? ¿Sabe usted admirar y respetar a las mujeres? Maestro: Fondo musical un poco respetuoso.

### ORQUESTA.

Pousinet. - Y seguimos con la carta que hemos recibido firmada por un Adan. Lo hace con el pseudónimo de "DESCONFIADO". Oiga usted, señorita, lo que dice "DESCONFIADO": Es esto: ¿Es cierto que tienen ustedes Evas a disposición de los Adanes que las soliciten? Ya es hora de que pueda uno elegir antes de comprometerse a nada. Las mujeres (de las que soy un gran admirador), a primera vista todas parecen mosquitas muertas; pero después, al freir es el reir. Quiero decir que nos salen por petenetas. No todas; que de todo hay... Eso que ustedes hacen, que sirve para antes de decidirse conocer los datos y condiciones de cada una, está pero que muy bien, como lo está que digan que cada día casarse es más difícil. Nunca he conocido tantos solterones como hoy existen. Y es que decidirse, cuesta. Yo estoy decidido si encuentro lo que necesito: una mujercita buena, cariñosa, comprensiva y tenga un conocimiento práctico de la vida. Yo, como ser humano, tengo muchos defectos y muy pocas cualidades; pero sé refrenarme y comportarme como una persona racional. No pido otra cosa de ella. (La guapura no me interesa principalmente. Lo moral, sí). Tengo 30 años, que ella no pase de los 25, y sea lo que se llama, una mujer. Firmo "DESCONFIADO" porque lo soy. "DESCONFIADO"....?qué le parecen, señorita las cualidades de "DESCONFIADO"?.....Tenemos a disposición de quien lo solicite, la media naranja de "DESCONFIADO". Maestro: fondo musical optimista.

### ORQUESTA.

LOCUTOR. - Están ustedes oyendo, retransmitido desde el GRAN PRICE, por E. A. J. M. RADIO BARCELONA, la emisión 100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y 100 EVAS EN BUSCA DE SU ADAN. Una emisión LAPIZ VERA. LAPIZ VERA, el lápiz internacional de fórmula española. Orquesta "LOS RAPSODAS". Al micrófono Pousinet.

Pousinet - Muchas gracias... Y aprovecharé para decir a ustedes que, la Casa PRODUCTOS VERA, superándose a sí mismos, presentan su relevante maquillaje en polvo "ISABEL MARIA". (Fondo de tez) Un dechado de perfecciones modernas. El maquillaje en polvo "ISABEL MARIA", debido a los principios activos de una crema especial que contiene, no reseca la piel, ni produce tirantezas desagradables. El maquillaje en polvo "ISABEL MARIA" constituye en sí, como una segunda piel, y asimilado por la epidermis, crea el maravilloso resultado de un cutis de juventud eterna. Maqui-

llaje en polvo "ISABEL MARIA", es la última y suprema creación de PRODUCTOS VERA. Tez fresca, de 20 abril; tez fulgente y radiante, maquillaje en polvo "ISABEL MARIA".

### ORQUESTA.

Pousinet. -Para ser de los nuestros, señores radioyentes, para concurrir a nuestras reuniones-baile-VERA, no tienen más que solicitar sus invitaciones en todas las perfumerías de Barcelona, o, si así lo desean, ~~mandarlas a un servidor de ustedes~~ escribir a un servidor de ustedes: Pousinet: Apartado- 133. Barcelona, y las recibirán por correo.....Sigamos con nuestras cartas que aun quedan...La que sigue está firmada por "Revoltosa". Así dice "REVOLTOSA": "Si ustedes supieran lo aburrida que estoy, no harían guardar turno a mi carta...Algunas veces me pongo triste sin saber por qué; aunque llego a la conclusión de que lo que me pasa es por la falta de algo: Me falta el amor de un chico simpático y formal. No quisiera hacerme vieja sin entregar mi corazón y mi pensamiento a quien se lo merezca. La vida me parece corta y no estoy dispuesta a sufrir. Quiero un novio; busco un novio que sepa de la vida y no sea mujeriego. El otro día acudí a la boda de una amiga mía, y me moría de envidia al verlos tan felices. Yo quiero ser feliz, casarme, hacer dichosa a mi marido y contribuir a hacer bella la vida...He cumplido 28 años, soy rubia natural y aun no he tenido la suerte de encontrar un Adán de 28 a 30 años, que me quiera mucho y esté dispuesto a recibir el yugo. ¿Lo encontraré en las reuniones LAPIZ VERA? Así lo espera quien firma "REVOLTOSA". ¿Encontraré mi media naranja?....¿Qué le ha parecido a usted, señor Adán, la carta que firma "REVOLTOSA"?.....Maestro: fondo musical paradisíaco.

### ORQUESTA.

Pousinet. -La media naranja de todas las personas que firman las cartas que vamos leyendo, las tenemos a disposición de quien las desee, lo mismo de Barcelona que de provincias....Vamos a seguir leyendo la carta firmada por "UN ADÁN SIN EVA". Dice así: "Soy lo que se llama un hombre hecho y derecho, sin orgullo ni pedantería. Soy propietario de mi negocio, muy serio y muy activo. Hace tiempo que busco, y no encuentro, a mi Eva. Preferiría que no haya tenido ningún desengaño amoroso y que de verdad, desee casarse. No he tenido novia nunca, porque mi carácter un poco retraído y un mucho personal e independiente, me lleva siempre a encerrarme en mí mismo. No me agraden las bromas, y mucho menos, exponerme a un chasco. Tengo cerca de los 35 años, mi vida resuelta, y creo que soy capaz de sostener una casa decentemente. Si ella fuese franca, de conducta intachable y de buena familia, no tendría inconveniente en casarme como Dios manda. Les felicito, pues me parece que su idea, puede resolver muchos "casos" como el mío, proporcionándonos el encumetrotro de nuestra media naranja. "UN ADÁN SIN EVA"....Señorita: ¿Piensa usted como el Adán sin Eva?....Maestro: fondo musical para un Adán.

### ORQUESTA.

Pousinet. -Y ahora vamos a correr el albur de los Adanes y las Evas que tenemos aquí. Ha llegado la hora de nuestro LANCE DE FORTUNA. Este asunto de las naranjas, de las medias naranjas, no es tan complicado como algunos creen. Se trata, como ya hemos dicho

varias veces y repetimos para conocimiento de aquellos que no lo hubiesen oído aun, de unas inocentes y coloreadas naranjas de madera recortada, partidas en dos mitades; mitades que no siendo con la que justamente le corresponde, no pueden nunca coincidir o completarse... Por tanto, en este momento, ni Eva ni Adán pueden ni sospechar con quien coincidirá la mitad de su naranja.....Vamos a ver...

SE COMPLETAN LAS MITADES DE LAS NARANJAS CORRESPONDIENTES A LAS PAREJAS DISPUESTAS.

- Ya tenemos las parejas de Adanes y de Evas que por el azar han sido emparejados y unidos para el baile que sigue. Baile de honor; baile para ellos solos... Baile que suplicamos en el que nadie, más que ellos, tome parte... Baile de Adán y Eva. Maestro: música.....

#### ORQUESTA.

Pousinet. ¡Cómo lucen las cinco parejas de afortunados... Ellos solos ocupan la pista inmensa del GRAN PRICE... Miles de ojos los miran evolucionar, impacientes por ver llegar el momento de lanzarse ellos también al baile... Señoras, señoritas, caballeros que nos escuchan... unan su alegría a la nuestra, proporcionándonos el placer de verlos por aquí, de ser unos más de los nuestros... súmense a los amigos de LAPIZ VERA, y podrán pasar una velada alegre y simpática... Para invitaciones, pueden solicitarlas en todas las Perfumerías de Barcelona, o si así lo desean, escribiendo a/servidor de ustedes: Pousinet, Apartado 153, las recibirán por correo... Escuchen un instante, la alegría que rehose de nuestra reunión...

Y llegó lo tan deseado... Llegó el baile para todos, el baile general y familiar... Diviértanse, bailen, parobechen las horas que quedan de nuestra reunión... Maestro: Música....

#### ORQUESTA.

Pousinet. - No hace mucho, señores radioyentes, que unos amigos que se encontraban junto a mí, me decían que pronto habrá que ensanchar la Sala del Gran Price. Ancho y largo es, alto y capaz; pero se nos está quedando pequeño... Todos los Adanes y las Evas en estado de merecer, van sabiendo lo que ~~ya~~ nuestras reuniones representan para ellos. Pruebe usted de encontrar su media naranja, señorita, aventúrese a nuestro LANCE DE FORTUNA, caballero. Y los de provincias, más los que de Barcelona no puedan acompañarnos, sírvanse pedirnos la media naranja de la persona que reuna los datos que más les hayan interesado, La recibirán por correo, y quién sabe si podrá ser la solución de su caso.... Y, así, entre músicas y alegría, entre risas y amable conversación llegó el fin de nuestra emisión. Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches.

#### EMISORA.

- Lr. - Han oído ustedes, retransmitido desde el GRAN PRICE, la emisión 100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y 100 EVAS EN BUSCA DE SU ADÁN, con la colaboración de la orquesta "LOS RAPSO-DAS". Organizador Pousinet.
- Lra. - Es una emisión LAPIZ VERA. LAPIZ VERA, el lápiz internacional de fórmula española.
- Lr. - Señorita: ¿quiere usted enamorar? Use LAPIZ VERA y maquillaje en polvo "ISABEL MARIA".

20/10/52

(92)

- Lra. - Si gusta, señorita, de que su tez aparezca ~~guarismotona~~  
fresca, radiante y juvenil, pruebe el maquillaje en polvo  
"ISABEL MARIA" y disfrutará de una satisfacción encantadora.
- Lt. - Aquí RADIO BARCELONA.

f i n

AUTORIZACION CONDICIONAL

La cutane

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
-RADIESE-

SONIDO : CLARINES Y TIMBALES

SOL Y SOMBRA

Semanario taurino de RADIO BARCELONA, en el éter.

SONIDO: "EL GATO MONTES" (SEMI FONDO)

VOZ 1

SOL Y SO MBRA iii

VOZ 3<sup>a</sup>.

Pasado, presente y futuro de la Fiesta Nacional, en crónicas, reportajes, comentarios y anécdotas.

WZ 1<sup>a</sup>.

Tribuna y portavoz de la afición taurina.

SUBE MUSICA : 15 SEGS. P.P. ( FUNDE )

VOZ 1<sup>a</sup>.

iii SOL Y SOMBRA iii

VOZ 2<sup>a</sup>.

Número 30

VOZ 3<sup>a</sup>.

Lunes 20 de OCTUBRE de 1.952

VOZ. 1<sup>a</sup>.

Emisión especial, de cierre de temporada.

SONIDO. " PAN Y TOROS " ( SEMI FONDO )

DOCUTORA : PORTADA A TODO COLOR

Voz FENE.: LA PLAZA VACIA

20/10/52

(94)



SONIDO: SUBE " PAN Y TOROS". SEMI-FONDO.

IBANEZ : La fiesta dominical de ayer estuvo ayuna de resonancias taurinas. en la calle.

Otros espectáculos absorbieron la atención popular y la plaza, ~~vacía~~ vacía, se estremeció al atardecer. Un poco por el viento atóñal ( ya con anticipados aromas de nieves montaraces ), y otro poco, por la sensación angustiosa de sus próximos meses de soledad sin ecos, sin huellas, sin perfil humano.

En las corraletas todavía, ayer, quedaba el vaho de la paja caliente, del denso y pegajoso olor a ganado encerrado entre cuatro paredes, sin el suave ~~campero~~ <sup>perfume</sup> campero de tomillos y mejorana que ~~llegara~~ ~~llegara~~ llegara del campo a lomos de las nobles bestias.

Los mansos filosóficos, y algunos toros que habrán de agotar el último cartel de la temporada, venteaban la quietud de la tarde sin algarabía en los tendidos, ni quehaceres nerviosos en los corrales. La plaza, vacía, fué ayer el anticipo de esa quietud remansada en el ruedo que irá, poco a poco, adormilando su pereza taurina bajo el sol generoso del medio día invernal.

En las noches, (nueva " VISION DEL COLOSEO " ), revivirá tal vez, bañada por la tersa luna de Enero, el fantasmagórico desfile de las horas ardientes y apasionadas que fueron jornada vulgar, o hito glorioso en la Historia del Toreo. Los clamores, los vítores, los alegres compases de la charanga, y los gritos airados de protesta, quizá harán contrapunto a los recuerdos. Y en el ~~torneo~~ ~~torneo~~ torneo voz infinito de los cielos, quizá, también, tendrá resonancias el imperceptible latir de la sangre derramada sobre la arena.

( PAUSA )

La Plaza, vacía, sola, quieta, y olvidada durante los meses de Invierno, irá poco, a poco, adormilando su pereza ~~taurina~~ taurina bajo el

bajo del sol invernal, o la caricia azul de la luna de Enero.

" SOL Y SOMBRA " la acompañará, espiritualmente, en su soledad silenciosa.

Y cuando nuevamente llame a ~~las~~ <sup>las</sup> puertas de la Plaza el alborozo jocundo de los días florecidos de Primavera, nuestro semanario alzará otra vez ~~la~~ por los espacios infinitos el clarín de su voz, como heraldo de la Fiesta que llegará, como siempre, plena de ilusiones, de alegría, y de esperanzas,

SONIDO: SUBE MUSICA. FUNDE

=====





EFFECTO: RUMORES EN EL ESTUDIO Y APLAUSOS MUY FUERTES

Locutora .- ! PALMAS !.....

EFFECTO: RUMORES Y PITOS MUY FUERTES

Voz masculina.- ..... ! Y PITOS !.

Sola .- Vuelve, señoras y señores, a nuestro ruedo radiofónico *por última vez esta temporada* la alborotadora, inquieta y apasionada ! DIVISION DE OPINIONES!.

EFFECTO: PALMAS Y PITOS FUERTES. SIMULTANEAMENTE. ( FUNDE )

Voz femenina.- En discusión desde hace tiempo sobre la existencia en París de una sala de espectáculos estrictamente española, los señores Gonzáles de la Hoz y Morales San Martín, recurren en última instancia a SOL Y SOMBRA.

2ª voz .- "..... el caso es que mi amigo Carlos insiste en que tal sala de tipismo folklórico la ha visitado un pariente suyo. Sin embargo, yo he pedido información a un corresponsal de mi negocio, y el resultado es negativo. Y así estamos. En vista de ello, de mutuo acuerdo, acudimos a Vds. por si pueden aclararnos definitivamente la cuestión".

*Jb años* *Sola* .- Hombre..... verá Vd..... Señor Morales. En realidad el asunto se sale algo de este semanario taurino; pero como hemos logrado resultados absolutos, allá va.

( PAUSA )

Efectivamente, tiene razón su amigo. En París, en la Rue Pierre - Charron nº 52, ( Campos Elíseos ) existe un cabaret español titulado " LA PUERTA DEL SOL". Hay allí un ambiente taurino - folklórico total; actúan "cantaores" y "bailaoras" en gran escala, ~~xxxxxx~~ y los programas de mano reproducen uno de los mejores carteles de toros del pintor valenciano, Reus.

( PAUSA )

De nada. Pero, por Dios, no nos compliquen Vds. así la vida.....

EFFECTO: REPIQUE FUERTE DE CAMPANILLA

Locutora .- Tiene la palabra: " UNO DE LA ULTIMA HORNADA ".

3ª voz .- ..... " contra la crítica me dirijo, y espero de su alto sentido de la justicia, haga ver a sus colegas que también ellos tienen gran parte de culpa del estado en que se encuentra la fiesta brava ".

*J. Bañer*

.- Conste dilecto amigo, que sin ese espíritu de justicia que Vd. nos reconoce, no cabría en SOL Y SOMBRA su protesta. Pero ya oyó Vd. <sup>hace algunos viernes</sup> ~~en un momento pasado~~ que somos los primeros en aceptar y publicar censuras contra nosotros mismos. Por eso, y de manera general, como Vd. hace, recogemos la censura contra la crítica. Y le damos a Vd. la razón. De manera general, claro. Porque aún siendo cierta la ignorancia, el atrevimiento, y la parcialidad de algunos críticos, no es menos cierto que hay en España maestros de la crítica que la ejercen con todo decoro y dignidad. Y muchas veces, es la actitud del público la que coacciona el libre juicio de los críticos honestos.

De uno muy prestigioso, inteligente, culto y "empolladísimo" en cosas taurinas, sabemos nosotros que tuvo que variar de asiento en la plaza y ..... hasta casi le cuesta el cargo en el periódico, por decir nada más, y nada menos, la verdad verdadera sobre cierto torero famosísimo.

" Y el miedo, (como dice el refrán), guarda la viña!.

Aunque, a nosotros, nos tienen sin cuidado el refrán, la viña, y el que la guarda. Pero todos, amigo, no tienen la suerte - como nosotros - de escribir para " SOL Y SOMBRA " ~~de~~ a través de la antena de RADIO BARCELONA.

EFEECTO: REPIQUE FUERTE DE CAMPANILLA

1ª voz .- Nuestra simpática y consecuente admiradora " MONSIEURAT " pregunta:

Voz femenina.- " ¿ Qué me dicen Vds. de las corridas nocturnas ? . ¿ Se ha implantado la costumbre en todas las plazas, o es solamente en las de Barcelona ? ".



*Ibáñez*  
*Sola*

.- Las nocturnas, encantadora " Montserrat", son detestables. Antitaurinas, deplorables, e inadmisibles. Los toros <sup>con</sup> ~~son~~ sol. O no son nada.

Es cosa de todas partes. Pero en Barcelona, sin <sup>que</sup> nadie se lo explique, se <sup>han celebrado</sup> ~~celebran~~ con frecuencia irritante. Y, además, - y esto es lo peor - no hay quien meta en la cabeza a la Empresa de nuestras plazas que las corridas diurnas empiecen más pronto. Y así <sup>ocurrió</sup> ~~ocurre~~ que, un día y otro, se <sup>lidiaron</sup> ~~lidian~~ un toro o dos con luz artificial.

Una desdicha; pero.... mire Vd..... es una manía de Don Pedro Balaña..... Y no hay quien pueda hacerla apeaar del burro. ! Qué le vamos a hacer !....

EFFECTO: REPIRUQ FUERTE DE CAMPANILLA

Locutora .- Sube a la tribuna pública, de " PALMAS Y PITOS ", " Un admirador de SOL Y SOMBRA ", quien entre otras cosas muy bien pensadas, y mejor escritas, dice.....

*Sola*

.- "..... He confiado siempre en Vds.; los únicos que por su amor a la Fiesta , pueden prestar su ayuda. Quizá también hayan experimentado Vds. lo que es, día tras día, cada vez con más ~~fuerza~~ fuerza, anhelar simplemente esto: Probar. Ver si podemos ser algo para la Fiesta; pero en este caso, ! cuanta dificultad se encierra en esta palabra!.... Probar.

Querría que comprendieran la ansiedad que se encierra en estas líneas, que dicta el corazón.".....

*Ibáñez*  
*Sola*

.- Le comprendemos a Vd. Le comprendemos y le admiramos.

Cuando se demuestra, como lo demuestra Vd. en su magnífica carta ( que guardamos ~~por~~ por el alto valor espiritual que tiene), una fe tan clara, y a la vez una humildad tan aleccionadora, se merece todo.

Usted, joven, ni es un loco, ni un ignorante, ni un analfabeto con obsesión de dinero. Usted siente la Fiesta, como debieron sentirla aquellos grandes maestros que dieron la vida por ella.

Tal vez no sirva Vd. para torero. Tal vez le hayan sido negadas esas cualidades especiales que se precisan para crear y recrear arte de excepción, entre la trágica media luna de unos cuernos. Pero Vd. merece probar. ! Y probará !.

( PAUSA )

! Venga esa mano, chaval !. Y aquí <sup>queda</sup> ~~esta~~ SOL Y SOMBRA, con los brazos abiertos, esperando el momento de dar a Vd. la oportunidad que merece.

Tiene Vd. nuestra palabra. Solemne. Y dicha al infinito espacio de la noche, con el testimonio invisible de millares y millares de oídos a los que eregimos por <sup>ineces</sup> ~~neces~~, si, llegado el caso, no hacemos honor a ella.

EFEECTO: REPIQUE FUERTE DE CAMPANILLA

3ª voz .- Desde su cama del Sanatorio donde se halla en curación, una encantadora y archisimpática oyente que se firma " Carmen", nos formula este ruego.....

Locutora .- " Hace ~~unos~~ días que leyeron ~~la~~ carta de una chica que pedía trataran sobre la vida de los actuales toreros, y la mía es para unir mi petición a la de aquella simpática joven, que si mal no recuerdo se llamaba Montserrat".

*Jhanez* = .- Efectivamente, amiga Carmen, así se llama aquella peticionaria que, por cierto, también colabora hoy en esta Sección de SOL Y SOMBRA.

Su caso de Vd. es excepcional. Y por excepción, también, la complaceremos. Pero hemos de estudiar la manera de hacerlo, porque comprenderá Vd. que es un poco delicado tratar el tema. Sin embargo, lo intentaremos en su honor. Y con ello, daremos satisfacción a Montserrat, y a otras peticiones semejantes.

( PAUSA )

Aparte de esto..... ¿ Como va esa salud ?. Nos agradecerá recibir noticias tuyas. Y hasta visitarla.... si Vd. nos lo permite.



De momento, con nuestros más fervientes deseos de una pronta mejoría, allá vá el saludo cariñoso y entusiasta de SOL Y SOMBRA, para Vd. simpática.

EFFECTO: APLAUSOS MUY FUERTES

Voz femenina.- La señorita Lolín Romá.....

2ª voz .- ..... y Don Antonio Prat.....

1ª voz .- Ambos oyentes de nuestro semanario, plantean la misma papeleta. ¿ Por qué no toread juntos Arruza y Luis Miguel Dominguín ?.

*Jbáñez*  
*Sola* :- Preciosa Lolín. Señor Prat. Si nosotros tuviésemos en la mano semejante respuesta..... no necesitaríamos que nos tocase el "gordo" de Navidad. ! Ahí, es nada !.... La solución de un pleito que los más altos pontífices de la Iglesia Taurina, no encuentran por ninguna parte. ! Qué más quisieran ellos !. ¿ Se imaginan Vds. lo que sería que el Doctor Gaona lograra ese cartel para Méjico ? . ¿ Y en España ? . La Empresa que tal consiguiese, se haría de oro.

Pero.... amigos.... no hay manera. ¿ De quien es la culpa ?... Eso..... es otro cantar.

Nosotros desaprobamos los <sup>veros</sup> ~~veros~~ de todas clases. Pero las incompatibilidades personales se plantean por voluntad omnimoda de los individuos. Tengan, o no tengan razón para adoptar esa actitud. Es cuestión personalísima. Y nada hay que pueda contra ella. Que sepamos, la Asociación de la Prensa de San Sebastián, tuvo que renunciar a corrida semejante por la negativa de Arruza. Y, en Barcelona, los últimos carteles que se <sup>arreglaron</sup> ~~arreglaron~~ para <sup>las</sup> ~~estas~~ corridas de la Merced, <sup>fueron</sup> ~~han sido~~ los de Luis Miguel Dominguín. ! Y a tornillo !.

La Empresa barcelonesa <sup>pasó</sup> ~~ha pasado~~ un verdadero calvario para poner en marcha nuestra <sup>Feria</sup> ~~Fiesta~~ Taurina. Eso lo saben... hasta en Corea.



De donde se deduce que hasta que la afición barra sin contemplaciones, en las plazas, todos los tinglados, tras-tiendas, organizaciones, grupos, grupitos, y apoderados desaprensivos, la Fiesta irá a la deriva. Y ocurrirán casos tan lamentables como este, al que ni Vds. ni nosotros, ni los empresarios, podemos poner remedio.

Es una gangrena que requiere cirugía enérgica, y sin vacilación, Pero.... ¿quién le pone el cascabel al gato ?.

Nosotros creemos, estamos seguros, que puede y debe hacerlo, el público. Para ello debe olvidar sus partidismos a la hora de cortar por lo sano. Sin contemplaciones. Y sin injusticias. Pero con toda decisión. Sea quien sea el culpable; llámese como se llame, hay que hacerle en la plaza en cada caso y en cada momento, una manifestación ruidosa e intransigente por su conducta.

Ahora, si siendo culpable un torero - o su apoderado, que para el caso es peor -, en vez de manifestarle desagrado, nos volcamos en ~~etapasiones~~ <sup>oraciones</sup> porque le haga tres carantoñas a un becerro ilustrado, o le dé cuatro "chocolatinas" mirando al tendido..... ! no hay nada que hacer !.

Después todo lo demás:

Primero la Fiesta./ Incluso el partidismo desenfrenado.

Eso.... o ! aguantarse amigos !. Y que, en el planeta de los toros, mande todo quisque menos el público. Que es quien paga.



20/10/52 (202)

Sonido: "Toreador"

LOCUTORA .- Un repaso a la Historia

VÓZ FEMENINA.- ORIGEN DEL SORTEO.

SONIDO: SUBE MUSICA: FUNDE  
-----

SOLA .- El sorteo de los toros que en una corrida se lidian no ha ~~ex~~ existido siempre, sino que se trata de una operación preliminar relativamente moderna, puesto que existen todavía aficionados que conocieron su implantación.

IBÁÑEZ .- Antiguamente era costumbre que los dueños de las ganaderías a las que pertenecían los toros que se lidiaban, designaran por sí mismos, o por medio de un representante, el orden en que tales reses debían aparecer en el redondel; porque conocedores de la historia y de las condiciones que cada astado tenía, podían elegir acertadamente el lugar de preferencia que habían de ocupar, para dar mayor realce tanto a la fiesta como a su vacada.

SOLA .- Comunmente, preparaban la buena disposición del público haciendo romper plaza al toro más bien presentado, al de lámina más bonita y mejor criado, mezclaban los demás por el orden que consideraban más atinado, y procuraban poner en quinto lugar al de mejor historia, con la esperanza de que demostrara gran bravura, y por esto, sin duda, viene de muy antiguo el adagio que dice: "No hay quinto malo", repetido en nuestros días por mucha gente ... sin saber su origen.

IBÁÑEZ .- Pero con esto ocurría lo que con otras muchas cosas, o sea que no todo parece lo que ~~es~~ realmente es, y había toros finos y de buena historia que dejaban en mal lugar al ganadero mientras que otros, feos y de malos antecedentes, conquistaban grata memoria de su lidia.

Así estuvieron las cosas hasta el día 15 de agosto del año 1896, en cuya fecha se lidiaron en San Sebastian seis toros de la ganadería colmenareña de Aleas por los diestros MAZZANTINI y GUERRITA, en cuya ocasión fué destinado al segundo de dichos diestros al toro más pequeño.

MAZZANTINI, que ya venía madurando la idea de abolir aquel sistema, se opuso en tal fecha a que prevaleciera el mismo, y como consecuencia de tal oposición se efectuó el sorteo por primera vez.

SOLA .- No quedó establecido el sorteo definitivamente ~~hasta~~ en tal día; pero algunos matadores, individualmente, empezaron a hacer constar en sus contratos el derecho de exigirlo.

IBÁÑEZ .- Retirado GUERRITA en el año 1899, el sorteo tomó carácter general y fué incorporado a los reglamentos, terminando así con un sistema tradicional cuya antigüedad se remontaba a los primeros años en que el toreo, a plé, empezó a ser una profesión.

Así, pues, el sorteo cuanta cincuenta y seis años de existencia, justos y cabales.

SONIDO: SUBE MUSICA: FUNDE  
-----

LOCUTORA .- Y vamos ahora con nuestro Concurso Retrospectivo, nº 29, último de la temporada.

IBÁÑEZ .- Preguntamos en este Concurso, ¿qué es un toro "maganto"? Pues bien; la palabra "maganto" se aplica generalmente al toro enfermo y, concretamente, al que está dañado del pulmón, el hígado, o el brazo.

Como son varios los acertantes, la ... suertecilla va a decidir.

Sacamos una de las cartas con respuesta exacta... esta, por ejemplo...

¿Quiere Vd. leerla, por favor?...

SOLA .- (LEER LA CARTA)

IBÁÑEZ .- ¡Ganó Vd! Y como de costumbre, puede retirarse el premio obtenido en las oficinas de PUBLICIDAD CID, Caspe 12.

=====

SONIDO:

(Tema del diezpl)

Voz masculina: ! SU MAJESTAD EL TORO !

Otra voz masculina.- CUANDO HAY TOREROS, TOREROS.

SONIDO: FUNDE

Ibañez .- A la vista, el resumen taurino en nuestra ciudad, este se presentaba, con tales signos de decadencia, que constituía la preocupación de todo buen aficionado, analizar las causas, a que nos conducía tan lamentable situación. De este análisis, se sacaba la consecuencia de que no había toros, es decir, el toro apropiado para hacer el toreo tan en boga; que si bien hecho con el toro, además de espectacular resulta peligroso, con el becerro o toro inválido, es de tono charlotesco y hasta ridículo.

En nuestra prensa, por plumas mas o menos expertas, en estos menesteres, (según ellas mismas manifestaban), se ha llegado a indicar la necesidad del toro pequeño, mecánicamente preparado, pues solo con tales reses era posible el toreo a que los diestros coletudos nos van acostumbrando.

A los que añorando tiempos pasados, sentimos la ausencia del toro, se nos trataba de convencer de nuestra equivocación, y visto lo que venía ocurriendo, había momentos en que dudábamos, si estos propugnadores del toro persigías, tendrían razón y había que renunciar al toro. Pues la realidad es que solo con toritos preparados, hemos podido presenciar alguna faenita esta temporada.

Y cuando, como <sup>decimos</sup> ~~hacía~~ dicho la duda nos venía torturando, y estábamos próximos a claudicar, renunciando a nuestro toro, los hechos han <sup>vinieron</sup> ~~venido~~ a volvernos la razón, para lo cual <sup>bastaron</sup> ~~han bastado~~ los platos fuertes del día 27 y 28 de Septiembre, Fiestas de la Mercede.

En el campo andaluz, hay un ganadero llamado Antonio Urquijo de Federico, (dueño de una ganadería de pura casta Ibarreña), que tenía doce toros reglamentarios, dispuestos a ponerlos a disposición de un empresario, que contase con diestros, dispuestos a demostrar a la afición, que, cuando <sup>se</sup> es torero, el tamaño del toro, no solo <sup>no</sup> es indiferente, sino necesario para desarrollar el toreo de calidad que el artista rinde a su público, <sup>si</sup> cuando tiene concepto de la dignidad profesional.

Después de haber presenciado las dos actuaciones de Carlos Arruza, en nuestra monumental <sup>100</sup> y haber visto a Julio Aparicio y <sup>9</sup> Jumillano superarse, sabiendo y pudiendo competir en buena lid, con el "Ciclón Azteca", la consecuencia que hemos de sacar es que la afición española, ~~mucho~~ <sup>que</sup> no cuente con lidiadores de calidad excepcional, ~~sino algo más triste y lamentable,~~ <sup>aunque sea</sup> que es necesario que un artista de otras latitudes, venga a <sup>practicar</sup> ~~enseñar~~ la consideración y respeto que se debe a quienes con <sup>su</sup> sacrificio <sup>práctico</sup> económico, llenan los cosos taurinos y contribuyen a engrosar fortunas fabulosas.

Don Antonio Urquijo de Federico, nos sirvió, doce magníficos ejemplares, con trapío y bravura, <sup>y</sup> si alguno ~~desigualaba~~, es perfectamente disculpable, pues presentar esos doce animales, supone gastos y sacrificios de tal naturaleza, que <sup>son las causas</sup> ~~así donde está el secreto~~ de que las ganaderías cambien con tanta frecuencia de dueños. Para desgracia de la fiesta, muchas <sup>ganaderías</sup> ~~de ellas~~ dejaron el suelo Andalúz aposentándose en el Salmantino, donde ya sea <sup>por</sup> por los pastos, o las nuevas manos, su decadencia es manifiesta.

*¡Veremos qué pasa la temporada próxima!*

=====

*Sonido: La firaldá*  
*Fuella*

DON FELIPE.- En consecuencia; mis queridos amigos: que nos <sup>retiramos</sup> ~~retratamos~~ a nuestras tiendas a invernar y preparar la campaña próxima.

( VOCES DE APROBACION )

IBANEZ .- Pero esto no quiere decir que vivamos alejados del ambiente taurino. Seguiremos paso a paso el desarrollo de la temporada mejicana, permaneceremos al tanto de lo que ocurra en los centros taurómicos españoles, mantendremos contacto con todos los elementos activos de la Fiesta, y cuando volvamos a dar vida radiofónica a esta popular tertulia de nuestro inefable y campechano Don Felipe, traeremos las alforjas llenas de noticias, de comentarios, y de novedades.

1ª VOZ .- Siempre con el mismo espíritu de crítica sincera y constructiva, claro está.

SOLA .- Eso ni que comentar. La tertulia de Don Felipe ha sido la piedra de toque de la verdad taurina, el yunque donde se han forjado las grandes ilusiones del público, el reducito de la independencia y de la rebeldía de la afición barcelonesa.

Y seguirá siendo todo esto....!Y más!, la próxima temporada.

(BRAVOS. OLES Y APLAUSOS)

2ª VOZ.- Bueno, ? Y qué hacemos con la fotografía misteriosa?

IBANEZ.- !Ah!...Pues mantener la misma que ha estado expuesta en los Almacenes Pelayo, y sobre la que ya hemos recibido cientos de opiniones.

Antes de empezar la temporada volverá a ponerse en circulación desde SOL Y SOMBRA. Y, naturalmente, valdrán todas las respuestas enviadas hasta ahora, ya que éstas han sido clasificadas y archivadas para el momento oportuno.

3ª VOZ.- ?Y de la suscripción para la viuda de Mariano Alarcón?

DON FELIPE.- Esa la vamos a tener abierta hasta el sábado día 25, en cuya fecha cerraremos la admisión de donativos.

IBANEZ .- Por cierto que entre los recibidos destacan por su simpático significado el de César Girón que nos ha enviado 500,- Ptas. Y el de la peña Sol y Sombra de la calle Marina, cuyos representantes nos hicieron entrega personal de 835,- Ptas. en nombre de los componentes de la peña.

4ª VOZ.- ! Bien por estos queridos amigos! Para ellos y para todos los donantes que ya han hecho su aportación y....para los que esperamos que nos envíen la suya antes del sábado, nuestras más expresivas gracias ...

IBANEZ.- ....y esta ovación de gala por sus magníficos sentimientos humanitarios.

(BRAVOS Y APLAUSOS MUY FUERTES)

SOLA.- En fin, Don Felipe, como ha llegado la de "vámonos"....a usted le corresponde el discursito de despedida.

DON FELIPE.- Hombre....la verdad....yo no soy orador....Y, además, a mi edad todas las despedidas emo...emocionan...un po...un poco...

( PAUSA )

Amigos queridísimos de nuestra tertulia. En estos momentos en

que vamos a separarnos temporalmente, deseo a todos ustedes un invierno muy agradable y ...

IBANEZ.- Don Felipe: no vaya usted a salirse ahora felicitando anticipadamente las Pascuas de Navidad...

( VOCES DE ALGAZARA )

DON FELIPE.- Tanto como eso no, querido Ibáñez; pero por lo menos, si que quiero desear a todos que la próxima temporada concurren felizmente a la escucha de nuestra tertulia con el mismo interés que lo han hecho hasta hoy.

Un saludo carísimísimo y un abrazo simbólico para todos en nombre de la tertulia de Don Felipe.

( VOCES, JALEO Y ALGAZARA )

SOLA.- ¿Me deja usted que le ponga una apostilla a sus palabras?

DON FELIPE.- Claro amigo Sola. Claro....

SOLA.- Sencillamente un piropo, simbólico también, para todas las simpáticas aficionadas, o no, que han mantenido su interés radiofónico por nuestra tertulia, y por Sol y Sombra.

DON FELIPE.- Pues a mí, no me gana usted, jovencito. Añado a lo de simpáticas lo de guapísimas. Y venga esa ovación clamorosa de despedida que se merecen las mujeres que han seguido carísimamente a nuestra tertulia.

( APLAUSOS FUERTES Y PROLONGADOS )

20/10/52 (208)

EFFECTO: VOCES Y ALGARABA EN EL ESTUDIO

LOCUTORA.-

! LA TERTULIA DE DON FELIPE !

EFFECTO: SUBE Y FUNDE LO ANTERIOR

( INFORMACION Y RELACION DE LOS DONATIVOS  
PARA LA VIUDA DE MARIANO ALARCON .

DESPEDIDA DE LA TEMPORADA Y DE LA FOTOGRAFIA  
MISTERIOSA HASTA EL PROXIMO AÑO TAURINO )

20/10/52 (102)

SONIDO: EL GATO MONTES ( SEMI FONDO )

VOZ 2ª e

Ha finalizado, señoras y señores, el 30 de . . . . .

VOZ 1ª.=

!! SOL Y SOMBRA !!

VOZ 2ª.=

Semanario taurino de RADIO BARCELONA, en el éter.

IBÁÑEZ.=

Después de este número especial que cierra nuestra temporada taurina, nos despedimos de Ustedes, y hasta la temporada próxima, para cuya escucha serán convocados a su debido tiempo.

Gracias, muchas gracias a cuantos nos alentaron, y ayudaron *en* a la defensa de nuestra querida Fiesta Nacional.

SOL Y SOMBRA promete solemnemente mantenerse en la brecha con el mismo tesón, la misma independencia, y el mismo entusiasmo, al reanudar sus ediciones radiofónicas la temporada que viene.

A todos los leales oyentes que sintonizaron este semanario taurino creado y realizado para, y por el público, nuestro saludo cordial y afectivo.

Amigos entrañables: SOL Y SOMBRA no os dice adios, si no...  
... ! hasta pronto !

SONIDO: SUBE "GATO MONTES" Y FUNDE CON  
SINTONIA C I D ( RESUELVE )

-----