

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 21 de OCTUBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar para los enfermos.		
8h.30		Fin de programa.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
10h.--		Sintonia. DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	Discos
12h.--	Mediodia	LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.10		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO	"	"
12h.55		Guia comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		"
13h.20		Boletín informativo		
13h.25		Selecciones de la comedia musical DEVUELVE ME MI SEÑORA de Algueró, Paso y Montorio	Varios	"
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guia comercial		
14h.20		GUUS JANSEN	Varios	"
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		ANA MARIA GONZALEZ	"	"
14h.50		Guia comercial		
14h.55		Sigue: ANA MARIA GONZALEZ	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT		
16h.--		LA FERIA DE LOS DESEOS		
16h.10		ECOS DEL GRAN MUNDO por M <sup>a</sup> Montserrat de Savall		
16h.20		LUIS KENTNER AL PIANO	Varios	Discos
16h.25		CARTAS A NUESTRA EMISORA		
16h.30		ACTUACION DE LA SOPRANO LINA ODAZOR.	Al piano: Varios	Humana Discos
16h.45		Prof: FELICIDAD SOLANAS	"	
17h.--		PROGRAMA ORQUESTAL		
17h.25		DOÑA MERCEDES DE CASTILLA. Capitulo 7 <sup>o</sup> . Guión de Guillermo Sautier Casaseca.		
18h.--		CONCIERTO EN FA MAYOR de Gershwin	Varios	"
18h.55		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		Guia comercial		
19h.15		CONSULTARIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francix	Varios	"
19h.30		ROSA MARIA		
19h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA	"	"
19h.55		JOE LOSS Y SU ORQUESTA		
20h.--		Boletín informativo		
20h.15		ACTUACION DE CELIA DEZA. Al piano: Mtro. ROVIRA	Varios	Humana Discos
20h.20		GENE KRUPA Y SU ORQUESTA		
20h.25		Guia comercial		
20h.40		Concurso USTED Y LA MODA		
20h.45		RADIO DEPORTES		
20h.50		EL CUPON DE LOS CIEGOS		
20h.55		EL FLECHAZO		
21h.--	Noche	Guia comercial		
21h.20		CHARLES TRENET Y ORQUESTA	"	"
21h.25		Hora exacta. FANTASIAS RADIOFONICAS. ¿Lo toma o lo deja?		
21h.30		Guia comercial.		
21h.35		RECIENTES GRABACIONES DE JOEGE CALLAZA		Discos



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el MARTES día 21 de OCTUBRE de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA		
21h.45		WOODY HERMAN Y SU ORQUESTA	Varios	Discos
21h.50		Guia comercial		
21h.55		Sigue: WOODY HERMAN Y SU ORQUESTA	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MAÑES, 21 de OCTUBRE DE 1952

: : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 21 de octubre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 341 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con ....

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

10h.-- X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X-Son las diez de la mañana del día 21 de octubre de 1952.

X-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 341 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con ...

X-DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-- X LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.10 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

12h.55 X Guia comercial.



X 13h.-- Sigue Disco del radioyente dedicado a Mataró.

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "DEVUÉLVEME MI SEÑORA",  
de Algueró, Paso y Montorio: (Discos)

X 13h.45 Programa: "EL FLECHAZO":

*Radio Español*

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.- C A R T E L:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.15 Guía comercial.

○ 14h.20 GUUS JANSEN: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ 14h.45 ANA MARÍA GONZÁLEZ: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 Sigue: Ana María González: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- CONCURSO "LA FERIA DE LOS DESEOS":



16h.10 "ECOS DEL GRAN MUNDO", por La Montserrat de Savall:

(Texto hoja aparte)

.....

~~16h.20 LUIS KENTNER AL PIANO: (Discos)~~

~~16h.25 CARTAS A NUESTRA EMISORA:~~

(Texto hoja aparte)

.....

~~16h.30 ACTUACIÓN DE LA SOPRANO LINA ODASOR. Al piano: Profesora FELICIDAD SOLANAS:~~

~~"Toglietemi la vita" (quita-me la vida) Scarlatti~~

~~"Nebbie" (nieblas) - Ottorino Respighi~~

~~"Minuet" - Apeles Mestres~~

~~16h.45 PROGRAMA ORQUESTAL: (Discos)~~

~~17h.-- "DOÑA MERCEDES DE CASTILLA", capítulo, 7º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca:~~

(En cinta magnetofónica)

.....

~~17h.25 "CONCIERTO EN FA MAJOR", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)~~

~~18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.~~

~~18h.55 Guía comercial.~~

~~19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:~~

(Texto hoja aparte)

.....

~~19h.15 ROSA MARÍA: (Discos)~~

~~19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.~~

~~19h.40 JOE LOSS Y SU ORQUESTA: (Discos)~~

~~19h.55 Boletín informativo.~~

~~20h.-- ACTUACIÓN DE CELIA DEZA: Al piano: *por Emilià* ROVIRA:~~

~~"Aleli", tango canción - J. Rótulo y A. de Angeli~~

~~"Che papusa oí....tango arrabalero - E. Cadicamo y G.H. Rodríguez~~

~~"Pialando leguas". tango campero - O. Sosa Cordero~~



20h.15 ~~X~~ GENE KRUPA Y SU ORQUESTA: (Discos)

20h.20 ~~X~~ Guía comercial.

20h.25 ~~X~~ Programa: CONCURSO USTED Y LA MODA":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS.

20h.46 ~~X~~ Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ CHARLES TRENET Y ORQUESTA: (Discos)

21h. -- ~~X~~ Hora exacta, - Santoral para mañana. - Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS: "¿LO TOMA O LO DEJA?":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ RECIENTES GRABACIONES DE JORGE COLLAZO: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ WOODY HERMAN Y SU ORQUESTA: (Discos)

21h.50 ~~X~~ Guía comercial.

21h.55 ~~X~~ Sigue: Woody Herman y su Orquesta: (Discos)

22h. -- ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ~~X~~ Pre ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



e V -

22h.15 Programa: "ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA": (Sonido a Radio Bilbao, Radio San Sebastián, Radio Reus, Radio Requeté de Navarra y Radio Zaragoza)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: PROGRAMA EN CADENA.

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA. EAJ-1 Viva Franco. Arriba España, Dios nos bendiga a todos.

.....



Martes, 21 de Octubre de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 10.211 P. O. ☒ 1-- ANGELITOS NEGROS; Canción morisca de Alvarez Maciste y Eloy Blanco. Sol. por Maria Castells.
- 10.182 P. R. ☒ 22-- ¿RECUERDAS?, Fox lento de Testoni y Fabor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Purita Amorós de San Adrian.
- 2703 P. O. ☒ 3-- AQUEL TAPADO DE ARMIÑO, Tango de Romero y Delfino por Carlos Gardel. Sol. por Antonio Morales y Sra.
- 5906 P. O. ☒ 4-- MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo por Gloria Lasso y sus guitarristas. Sol. por Lolita Garcia.
- 5433 P. O. ☒ 5-- SOLO, Tango canción Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por M. Marginet de Gironella Ursula Membrado y Ursula Besora.
- 7607 P. C. ☒ 6-- SORTIJA DE ORO, Melodía incal estilo flamenco de Ochaíta, Valerio y Solano por Antañita Moreno. Sol. por Berta Cortes, José Sena y Dominica Fernández.
- 9046 P. O. ☒ 7-- FIEL AMIGO, Bolero de Capó por Antonio Machin y su Orquesta. Sol. por Celia Hernández, Ursula Membrado y Ursula Besora.
- ☒ 8-- SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, de Latorre y Cárdenas por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Conchita Albiol.
- 7513 P. R. ☒ 9-- CHARLSE, de Katz y Brown por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por José Giral de Navás.
- 8143 P. L. ☒ 10-- EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Conchita Meralles.
- 7347 P. Cl ☒ 11-- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCAIETA, de Folch y Torres por selección de voces. Sol. por Manuel Bresa e hijos. (2c)
- 8595 P. R. ☒ 12-- PECADO, de Francini, Pontier y Bohr por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por el suscriptor 22.325.
- 8508 P. R. ☒ 13-- RECUERDO FLORIDO, Vals de Rossi por Orquesta Nullo Romani. Sol. por Ma. Rosa y Montserrat Querol.
- 8929 P. R. ☒ 14-- EL MAR Y TU, Bolero fox de Viladesau por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Celia Hernández, Paco y Maria Besora.
- 7325/26 G. O. ☒ 15-- ALL BABA Y LOS CUARENTA LADRONES, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Francisco Serra de Malgrat y el niño Amadeo Echevarria. (4c.)
- 7358 P. L. ☒ 16-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por el suscriptor 21.930. (2c.)
- 6603 G. L. ☒ 17-- "Obertura" de EL MURCIELAGO, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Antonia, Carmen Carreras y Montserrat de Malgrat. (2c.)



(Continuación)

- Album) G. L. 18-- "Fragmentos" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow  
por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Ramón  
Ros. (2c.)
- 2587 G. R. 19-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y  
Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Ma. Teresa  
Casajuana. (2c.)
- 3924 G. L. 20-- FONDALLES I CANÇONS, de Xaxu por Cobla Barceloneta  
Sol. por Antonio Tamayo y el suscriptor 21.930.
- 3930/31/32 G. L. 21-- GRAN CAÑON, Suite de Grofé por Orquesta Sinfóni-  
ca N.B.C. Sol. por Ramon Romero ~~de~~

" " " " " " " " " " " " " " " "



Martes, 21 de Octubre de 1952

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- |        |       |   |
|--------|-------|---|
| 6282   | P. R. | X1-- JOTAS, de Santos y P. de las Heras por Maria del Pilar de Las Heras. Sol. por Teresa Duque.                                  |
| 7771   | P. C. | X2-- TENTACIÓN, de Paso y Montorio por M <sup>a</sup> . de los Angeles Santana. Sol. por Minerva Colomer.                         |
|        |       | X3-- "¡Ay Ros Mari!" de TENTACIÓN, de Paso y Montorio por Julio Oller. Sol. por el suscriptor 44.194.                             |
| 7907   | P. L. | X4-- "Romance de Leandro" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozaabal por Luis Mariano. Sol. por Jaime Oleart.                      |
| Album  | G. L. | X5-- "Jota" de LA ALEGRÍA DE LA HUERTA, de Chueca y Garcia Alvarez por Mercedes Melo y Torró, Arnó y coro. Sol. por Anita Catalá. |
| 6403   | G. R. | X6-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Jaimita Roca. (2c.)                               |
| 3910   | G. L. | X7-- "Fragmento" de EL PESCADOR DE PERLAS, de Bizet por Toti Dal Monte y coro. Sol. por Amadeo Casanovas.                         |
| 7088   | G. R. | X8-- GRAN VALS BRILLANTE, de Chopin por Malcuzyński. Sol. por Maria Villa.  |
| 3906   | G. L. | X9-- "Celeste Aida, forma divina" de <del>XXXXXX</del> AIDA, de Verdi por Miguel Fleta. Sol. por Salvador Anglada.                |
| 2074   | P. R. | X10- LA URRACA LADRONA, "Sinfonia" de Rossini por Gran Orquesta Sinfónica de Milán. Sol. por Loreto Bancells. (4c.)               |
| Album) | G. R. | X11- "Rondó final" de MARINA, de Arrieta y Camprodon por Mercedes Capsir. Sol. por Teresa Parera de Arenys de Mar.                |
| 8736   | P. R. | X12- CAPRICHIO ITALIANO, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica. Sol. por Victoria Bonamusa. (4c.)                               |

=====







Martes, 21 de Octubre de 195

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Ray Montoya y su Orquesta.

- 7653 P. R. 1-- ~~X~~ BESAME LA BEMBITA, Mambo de Cárdenas y Luis Márquez.  
2-- ~~O~~ AMOR Y MAS AMOR, Mambo de Capó y Luis Márquez.

Por Angelini y su Orquesta.

- 9410 P. L. 3-- ~~O~~ HARLEM NOCTURNO, Slow de Hagen.  
4-- ~~O~~ RUMBA AZUL, Rumba lenta de Oréfiche y Vázquez.

Por Enrique de la Vara.

- 9352 P. C. 5-- ~~O~~ YO SOY CONTRABANDISTA, Canción de Vara y Gravina.  
6-- ~~O~~ SERRANILLA, Canción de Machado y Grant.

A las 14h.20

GUUS JANSEN

- 10.252 P. D. 7-- ~~O~~ ZAPATOS CON ALAS, de Gershwin y Warren.  
8-- ~~O~~ SALGO DE PASEO, Foxtrot de Starr.

A las 14h.45

ANA MARIA GONZALEZ

- 10.092 P. C. 9-- ~~X~~ ABRAZAME ASI, Bolero de Mario Clavell.  
10-- ~~X~~ POR QUE NEGAR, Bolero de Agustin Lara.

- 10.069 P. C. 11-- ~~X~~ ELLA VOLVIO, Canción ranchera de Alfredo Jimenez.  
12-- ~~X~~ TIMIDEZ, Bolero de Claudio Estrada.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(Sigue a las 14h.55)



A las 16h.--

136 T.W.A. P. D. 1-- RAG SIMPLE, de Roberts y Allen.  
2-- CARGAMENTO DE SOL MERIDIONAL, de Chapp.

117 T.W.A. P. D. 3-- MIO, de Tomberg y Tobias.  
4-- HE VUELTO A ENAMORARME, de Heusen y Burke.

48 T.W.A. P. D. ~~5~~--- USE SU IMAGINACIÓN, de la película "FUERA DE ESTE MUNDO", de Cole Porter.  
~~6~~--- DESDE ESTE MOMENTO, de la película "FUERA DE ESTE MUNDO", de Cole Porter.

118 T.W.A.      P. D.      07-- AZUL FEDORA, de Green, y Albert Dan Dam.  
8-- LAURA LEE, de Wilson.

119 T.W.A.      P. D.      09-- CON ESTAS MANOS, de Silves y Davis.  
10-- SOLO Y TRISTE, de Davis y Conrad.

(Sigue a las 16h.10)

A las 16h.20

~~S U P L E M E N T O~~

LOUIS KENTNER AL PIANO

2643 G. C. 11- ~~X~~ ESTUDIO EN DO MENOR, de Chopin.  
12- ~~1~~ POLONESA EN LA MAYOR, de Chopin.

3897 G. C. 13- ESTUDIO DEL CONCIERTO Nº 3 EN RE BEMOL MA-  
YOR, de Liszt.  
14- ESTUDIO DEL CONCIERTO Nº 2 EN FA MENOR, de  
Liszt.

Suplemento  
A las 16h.35

"VARIACIONES Y FUGA SOBRE UN TEMA DE PURCELL"

de Benjamin Britten.

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent.

Album) G. R. (15- (5c.) 16.45 Programa orquestal.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de la Scala de Milan.

3479	P. L.	16--	"Intermezo" de TZAR SALTAN, de Rimsky-Korsakow
		17--	"Coro de la coronación" de TZAR SALTAN, de Rimsky-Korsakow.

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

3952 P. L. ~~18~~-- RUINAS DE ATENAS, "Marcha turca" de Beethoven.  
~~19~~-- MARCHA TURCA, de Mozart.



A las 17h.30

## de Gershwin.

Por Paul Whiteman y su Orquesta de  
Conciertos. Al piano Roy Bargy.

567k/72 G. D. 1-- (4c.)

S U P L E M E N T O

Por Paul Whiteman y su Orquesta de  
Conciertos. Al piano Roy Bargy.

4651 G. D. ~~2~~-- RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin.

Por Florence George

6410 P. D. ~~X~~3-- VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss.  
4-- EL DANUBIO AZUL, de Strauss.

[illegible]



Martes, 21 de Octubre de  
1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 7576 P. C. 1-- "Estudiantina portuguesa" de LA HECHICERA EN PALESTINO, de Rigel, Ramos de Castro y Padilla por Celia Gamez. Sol. por Mercedes Ingés de la Rubiola y Maria Serrats.
- 3067 P.L. 2-- "Bolero" de LAS PALOMAS, de Sagi Barba y Ramon Martin por E. Sagi Barba, Josefina Puigsech y Margarita Garrigós. Sol. por José M<sup>a</sup>. Capilla de San Baudilio de Llobregat.
- 9077 P. O. 3-- SIEMPRE TU, Beguine de Robin y Jason por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Montserrat Seve de Castellserá.
- Album) P. R. 4-- CANÇÓ DEL FORJADOR, de CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA, de Martinez Valls por Carlos Vives. Sol. por Francisco Canadell.
- 7567 P. C. 5-- CARTA DEL TREN EXPRESO, de Campoamor por Alejandro Ulloa. Sol. por Carmen Garabin.
- 105 G. C. 6-- "Balada" de LA CANCIÓN DEL NAUFRAGO, de Arniches, Fernández Shaw y Morera. Sol. por Maria Gimeno de San Baudilio de Llobregat.
- 6533 G. R. 7-- SCHERZO Nº 2 EN SI BEMOL MENOR, de Chopin por Malcuzyński. Sol. por Juan Altimiras de Puigreig. (2c.)
- Album) G. L. 8-- "A media noche. Danza ritual del fuego" de EL AMOR BRUJO, de Falla por Orquesta Sinfónica Hollywood Bowl. Sol. por Victor Lacorte.
- 5666/67 G. D. 9-- "Obertura" de TANNHAUSER, de Wagner por Orquesta de la Scala de Milán. Sol. por M<sup>a</sup>. Carmen Plá. (3c.)
- 5690/91 G. L. 10- TAPIOLA, Poema sinfónico de Sibelius por Orquesta Filarmónica. Sol. por Enrique Ruiz. (4c.)

=====



A las 19h.15

ROSA MARIA

P. C.

- 1--X PEDRO MARTINEZ "PEDRES", Pasodoble de Carbajal ,  
Martinez y Cisneros.  
2--X JUAN MONTERO, Pasodoble de Carbajal, Martinez y  
Cisneros.

P. C.

- 3--X RECUERDO ESPIRITUAL, Bolero de Manher y Cáceres.  
4--X MIENTEME, Bolero de Armando Dominguez.

P. C.

- 5-- ☐ LENTAMENTE, Bolero de Martinez Pinto y Sánchez.  
6-- ☐ ME HACES SUFRIR, Bolero de Juan Sánchez.

A las 19h.40

JOE LOSS Y SU ORQUESTA

P. L.

- 7--X RIO ARRIBA, de Goetschius y Osser.  
8--X NOCHE DE AMOR, Tango de Lawrence y Roemheld.

P. L.

- 9--X CON ESTAS MANOS, Foxtrot de Silver.  
10--X ENCAJE DE BLONDA, de Blake.

P. L.

- 11- (C) EL BESO EN TUS OJOS, de Heuberger.  
12- (C) EL FORRO DE SEDA, de Kern.

[illegible]



Martes, 21 de Octubre de  
1952.

A las 20h.--

S U P L E M E N T OGENE KRUPA Y SU ORQUESTA

- 5362 P. R. 1--X LA ORQUESTA DE AQUEL BATERIA, de Krupa y Eldridge  
2--0 DAJANOS BRINCAR, de Finckel.
- 5357 P. O. 3--0 JAZZ ME BLUES, de Delaney.  
4--0 EL ÚLTIMO ENCUENTRO, de Hill.
- 361 P. P. 5--0 ENGORDA, de Krupa, Biondi y Venieri.  
6--X BUGUI DEL TAMBOR, de Krupa e Hill.
- 5976 P. O. 7--0 BLUES DE ISRAEL, de Krupa.  
8--0 TRES PALABRITAS, de Ruby y Kalmar.

(Sigue a las 20h.15)

A las 20h.55

CHARLES TRENET Y ORQUESTA

- 10.297 P. R. 9--0 REGRESO A PARIS, de Trenet y Lasry.  
10--0 LA VUELTA DE LAS ESTACIONES, de Trenet y Lasry.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(21/10/52) 18

A las 21h.25

GALLARZO

# REGALO

P. O.

- 1-- MANUELA CRUZ, Pasodoble de Larrea.  
2-- DOS CRUCES, Bolero de Larrea.

WOODY HERMAN Y SU ORQUESTA

35 T.W.A.

P. D.

- 3--~~X~~HABLAME BIEN OTRA VEZ, de Parker y Charles.  
4--~~X~~CRUZANDO RIOS, de Henderson y Adams.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "



RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
FECHA : 21 OCTUBRE 1952  
DÍA : MARTES  
HORA : 8.20 MAÑANA.  
GUION : T O N Y

EMISIONES

- RADIESE -

LOCUTORIO

999999



DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : RADIO BARCELONA, emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. Son exactamente las .... horas y .... minutos.

21

OCT

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTORA : ¡No señor, no, no hay una mujer fea....!

LOCUTOR : ¿Quién lo ha dicho?

LOCUTORA : ¿Cómo qué quien lo ha dicho? ¡Lo digo yo! ¿No es suficiente?....

LOCUTOR : Vd. me merece toda la admiración, y le reconozco una serie de cualidades para hacer toda clase de afirmaciones, tan exactas y justificadas como la presente... pero me parece que esta afirmación suya va relacionado con alguna declaración, que no es suya, precisamente!, y eso sea dicho, sin ningún ánimo de ofenderla....

LOCUTORA : ¡Bueno, si señor, tiene usted razón! Quien dice eso es precisamente Helena Rubinstein, la famosa profesora de belleza!

LOCUTOR : ¡Ya lo decía yo...! Buenos, aclarado el asunto, continúe usted.

LOCUTORA : Helena Rubinstein ha dicho, que "No hay mujer fea, si ella está dispuesta a dejar de serlo, y todavía ha añadido más: Me gustaría que cada mujer estuviera persuadida de esta verdad, y si quizás no tienen todas perfección absoluta, pueden lograrla en cuanto se la propongan....

LOCUTOR : Quizás tenga razón esa señora.... y ¿quién es Helena Rubinstein? ¿Puede usted hacerme una pequeña ficha biográfica de esa señora?

LOCUTORA : Pues Helena Rubinstein es una Profesora de Belleza conocida mundialmente, pero le aclararé que en su juventud fue estudiante de Medicina y se apasionó por la cirugía estética, no sólo por cuanto supone de reparadora de lesiones causadas por accidente, sino por el embellecimiento de la cara. Luego se orientó hacia la Química y los descubrimientos modernos, encontraron en ella una entusiasta apasionada. Y hoy día trabaja en sus Laboratorios de Nueva York al frente de un escogido equipo de técnicos y dermatólogos.

DISCO: FOX DE "LAS MODELOS"

LOCUTOR : Un minuto de saber....

LOCUTORA: En la economía humana, todos los órganos, aún los más dispares tienen entre sí una íntima correlación funcional; así, la obstrucción nasal ejerce una marcadísima influencia en todo el resto del organismo.

XILOFON



LOCUTOR : Ahora una anécdota.....

LOCUTOR : La República de Zembra, solamente ha existido en los salones en que se reunía la Sociedad de Naciones.

LOCUTORA: A la Asamblea de este organismo Internacional, podían concurrir cinco representantes de cada país, a quienes se les reservaban asientos rotulados con el nombre de la nación representada.

LOCUTOR : Daniel Varé, perteneciente a la representación de Italia, se encontró desplazado en cierta ocasión en que iban a tratarse asuntos que juzgaba interesantes. Ocupados los cinco asientos destinados a su nación por más altos funcionarios, decidió crear una nueva nación: la República de Zembra; obtuvo la reserva de asientos a nombre de este "país", y al día siguiente el signore Varé, pudo, en unión de cuatro caballeros, así mismo italianos, tomar asiento en los sillones, señalados con la inscripción: "Representación Oficial de la República de Zembra".

DISCO : MARCHA ALEGRE

LOCUTOR : Nuestra página musical.... Para ustedes ¡AY QUE VERGUENZA ME DA!, guaracha de Capó por MARIO VISCONTI y su Orquesta.



DISCO: ¡AY, QUE VERGUENZA ME DA!

(disco completo)

LOCUTORA: Un minutox de curiosidad....

LOCUTOR : Juan Buridan, filósofo del siglo XV, situó a su asno, hambriento y sediento, entre un pesebre lleno de paja y un cubo de agua.... La historia no cuenta cual fue el resultado de su experimento, aunque se supone moriría de hambre y de sed ante la difícil situación.

DISCO : MI BURRITA.... (breve y funde)

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer. Fue el número..... (REPETIR)

756

XILOFON.

LOCUTOR : Una frase todos los días....

LOCUTORA : La guerra santa más meritoria es la que hacemos a nuestras propias pasiones. (PROVERBIO ARABE).

XILOFON.

LOCUTOR : Poesía.... EL MIRLO, de Salvador RUEDA.

MUSICA : Violines.

El mirlo se pone  
su levita negra,  
y por los faldones le asoman las patas  
de color de cera.

MUSICA : VIOLINES (funde)



LOCUTOR : Escuchen ahora nuestro PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO  
-----

LOCUTORA: A las doce en punto, les ofreceremos nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barceloneses.

LOCUTOR : Que pasen Vds. un día feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora aproximadamente en que volverá a estar en antena para ustedes EL CE STO DE LA COMPRA, emisión de la mañana dedicado especialmente a las amas de casa. Señoras, muy buenos días.



SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE  
-----



RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : CARTEL  
FECHA : 21 MARTES.  
HORA : 14.-  
-----

COPIA  
**LOCUTORIO**



DISCO : SINTONIA "CARTEL"  
-----

LOCUTORA : CARTEL.

LOCUTOR : C ARTEL, en la sobremesa de Radio Barcelona.

SUBE DISCO SINTONIA CARTEL Y FUNDE.

LOCUTORA: Hoy vamos a ofrecer a nuestros amables radioyentes, una selección de canciones con la voz de MARIO LANZA.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

**AUTORIZADO**  
Fecha 21 OCT. 1952



DISCO : MARIO LAN ZA (completo)

id	id	id
id	id	id
id	id	id.

NOTA : Los discos de este cantante, procurar que no sean de la película.

OTRA : Anunciarlos al principio y final de cada uno.

LOCUTORA : Han escuchado Vds. una seleccion de canciones con la voz del genial divo: MA RIO LANZA, en nuestro programa CARTEL.

LOCUTOR : CARTEL, estará de nuevo con Vds. el próximo viernes a esta misma hora.

SUBE DISCO SINTONIA CARTEL Y RESUELVE  
-----



21-10-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Desde luego la Bolsa se halla en un momento crucial. El que podríamos denominar de la máxima desorientación. No es privativo de nuestro mercado, porque creemos que todas las Bolsas, las nacionales y las extranjeras pasan por una fase semejante. Pero ahora más que nunca las impresiones bursátiles se pulsán día por día y no se pueden hacer pronósticos ni siquiera previsiones a plazo futuro, por muy breve que este sea.

La Bolsa se ha presentado hoy mejor, con mayor densidad de operaciones, y un marcado cariz reaccionario. Bien ha podido apreciarse en el arbitraje que ha mandado mejores cambios, especialmente ESPAÑOLA DE PETROLEOS y FEFASA han correspondido a esta presión compradora del mercado madrileño, mejor ambientado que el nuestro.

Por lo que concierne a los valores locales, FORD ha experimentado hoy un nuevo e importante avance que se cifra nada menos que en ciento veinte puntos en relación con el cierre precedente. Pero a última hora han aparecido algunas liquidaciones y el cambio quedaba más bien ofrecido.

Con referencia a Tabacos de Filipinas la posición ha sido algo más favorable reflejándose en una módica reacción de las cotizaciones. Hay disparidad de criterio sobre la solución del pleito con el Nacional City Bank. No somos de los pesimistas y estimamos que la situación financiera de esta Compañía es cada día más sólida. Y que pronto habrán de notarse los favorables resultados de la misma en acuerdos que han de ser muy gratos para los accionistas.

Los valores mineros un tanto irregulares. MINAS DEL RIF ceden algún terreno y lo mismo les acontece a LOS GUINDOS.

La posición general al cierre es de sostenimiento con ligero predominio de la demanda.





BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

En el último Balance del Banco de España, la circulación fiduciaria ha aumentado en 853 millones de pesetas, y se establece al 30 Septiembre en 36.645 millones de pesetas .

Por cierto que esta cifra constituye la cifra "record" hasta ahora alcanzada en España, excediendo la de 31 Diciembre 1951 que fué la más alta.

Las acciones nuevas de ELECTRO METALURGICA DE EBRO han operado hoy a 525 pesetas.

Los cupones de CATALANA DE GAS han operado a  $3\frac{1}{2}$  pesetas con mejora sobre el tipo precedente.

Abundaban los compradores para acciones de LA SEDA DE BARCELONA.

En conjunto los valores textiles y de fibras artificiales presentaban hoy mejor aspecto.

La última sesión de la pasada septena en la Bolsa de Nueva York se caracterizó por una enérgica reacción sobre los cambios mínimos operados durante la semana.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Noviembre próximo.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89.50

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 144.50

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 106

" " 7 % preferentes 102

Transmediterranea 171

~~Maquitrans~~~~Maquinista~~~~Urban~~

Asland ordinarias 522

~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 426

Cros 587

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 278

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 225

" ~~Besós~~

" Llobregat 136

Catalana Gas nuevas 110.50

~~Gas Lebón ordinarias~~~~Sevillana~~

Unión Eléctrica Madrileña 116





Minas Rif 465 Pesetas  
Explosivos 257 Pesetas  
Dragados 139  
Aguasbar 76  
Fiesas 70  
Española Petroleos 443  
Agrícolas 450  
General Azucarera 112.25  
Sniace 340  
Telefónicas 166.50

BOLSA de MADRID

Banco España 476.50  
" Exterior 227  
" Hipotecario 298

~~Iberduero~~

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 255 Pesetas

Dragados 140

Metro 143.25

~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 502

Naviera Aznar 1990 Pesetas

" Bilbaina 1250 Pesetas

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~





BOLSA de BARCELONA

(1)

|                                        |        |
|----------------------------------------|--------|
| Interior 4 %                           | 84     |
| Exterior 4 %                           | 103.50 |
| Amortizable 3 %                        | 89.50  |
| " 3 y medio                            | 91.85  |
| " 4 %                                  | 99.85  |
| Renfe 4 %                              | 93     |
| <del>Reconstruccion Nacional 4 %</del> |        |
| Crédito Local 4 % lotes                | 101    |
| " " 4 % inter                          | 96     |
| Banco Hipotecario 4 % neto             | 99     |
| <del>Caja Emisiones 5 %</del>          |        |

OBLIGACIONES

|                                         |               |
|-----------------------------------------|---------------|
| Deuda Municipal 5 % <del>1941</del>     | 74; 4 % - 82; |
| " " 4 y medio <del>1950</del>           | 90            |
| <del>Gran Metro 5 y medio</del>         |               |
| Transversal 6 %                         | 104           |
| <del>Tranvias Barcelona 5 y medio</del> |               |
| <del>Aguas Barcelona 5 %</del>          |               |
| Energía Eléctrica 5 % 1941              | 96            |
| <del>Olinca 6 %</del>                   |               |
| Telefónicas 5 % 1945                    | 96.50         |
| <del>Fomento Obras 5 %</del>            |               |
| <del>" " 5 %</del>                      |               |
| <del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>      |               |
| Maquinista 6 % 1950 -                   | 92.50         |
| <del>Cros 5 y medio</del>               |               |
| <del>Carburos 6 % 1949</del>            |               |
| Explosivos 6 %                          | 97.50         |







REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES

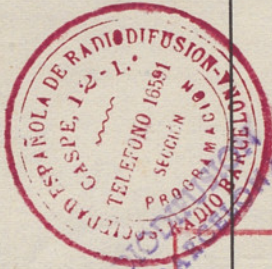


PROGRAMA: Radio Shub  
Día: 21-10-52 Hora \_\_\_\_\_  
Duración \_\_\_\_\_  
Cliente: \_\_\_\_\_  
Guión \_\_\_\_\_



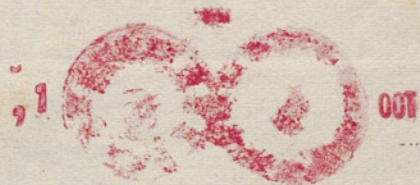
DISCOS

VOCES



DIRECCION GENERAL DE RADIO  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha 20 OCT. 1952

COPIA  
**LOCUTORIO**



Efectos sonoros

OBSERVACIONES







DISCO : SINTONIA.

LOCUTORA : Hasta sus receptores llaga seguidamente RADIO CLUB

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectá-  
culos y variedades.

1 SIGUE SINTONIA.

SINTONIA HORARIAAl iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj, mar-  
can las ..... horas y ..... minutos.

XILOFON.

3 y 2 m.



DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Mañana miércoles día 22 de Octubre, es el tercer día de la semana 43. Habrán transcurrido 294 días del año y 31 del otoño.

DISCO : MARCHA.

LOCUTOR : Efemérides históricas.  
LOCUTORA : En 22 de Octubre de 1811, nace en Raiding, Hungría, el compositor Franz Listz.  
LOCUTOR : En 22 de Octubre de 1872, muere el literato francés T eófilo Gautier  
LOC UTORA: En 22 de Octubre de 1906, muere Cezanne, uno de los más caracterizados pintores del grupo de los impresionistas.  
LOCUTOR : Y mañana día 22 de Octubre de 1952, acuda a Foto Club, para adquirir las más recientes grabaciones en discos.  
LOCUTORA : Discos que alegrarán su hogar, sus sobremesas, sus fiestas. Las mejores orquestas y los mejores cantantes.  
LOCUTOR : En FOTO CLUB, admiren la nevera electró-automática FRISAN. ¡Util todo el año!  
LOCUTORA : FRISAN es la marca que cuenta con mayor número de clientes en España.  
LOCUTOR : En FOTO CLUB, adquiera un radioreceptor MARCONI. ¡La voz y la música del mundo en su hogar!  
LOCUTORA : Radioreceptores MARCONI son garantía de potencia y fidelidad en el sonido.  
LOCUTOR : Y por último, en su visita a ~~RADIO~~ FOTO CLUB, recomendamos un radiador electro-automático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económica y de más fácil manejo conocida hasta la fecha.  
LOCUTORA : Para que la señora permanezca en el hogar durante el invierno... para que sus niños estudien con gusto en casa, adquieran un radiador electro-automático ARCHIVEL.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.  
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario, quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos: Marcos, Alejandro, Felipe, Severo, Eusebio, Hermetes, Heraclio, Cándida y María Salomé. FOTO CLUB, les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

DISCO: REPITE FELICITACION - FUNDE.

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO ~~CLUB~~ CLUB, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Nevera electro-automática FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más silenciosa y de más rápida producción de cubitos de hielo.  
LOCUTOR : Nevera FRISAN.... ¡Util todo el año!  
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.  
LOCUTOR : MARCONI es el primer nombre en RADIO.  
LOCUTORA: Con un MARCONI llegarán a su hogar la música y la palabra del mundo entero.  
LOCUTOR : Y radiadores electroautomáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno, con un radiador electro-automático ARCHIVEL!  
LOCUTORA: El sistema de calefacción más económica. Evita los peligros de la intoxicación que producen los braseros y estufas.  
LOCUTOR : ¡ Un archivel, es un regalo!.

SIGUE DISCO SINTONIA-FUNDE



RADIO CLUB.  
PUBLICIDAD CID  
MARTES 21 OCTUBRE 1952  
-----

(21/10/52)

30

XILOFON  
-----



LOCUTORA : ¡ Artistas en RADIO CLUB !

LOCUTOR : Después de su "tournée" por ~~Algeria~~ y Marruecos español, se halla ante nuestro micrófonos, el celebrado cantor de melodias modernas JOSE SEGARRA.

José Segarra ha actuado en un Gran Salón de Orán y en el CONSULAT de Tanger, alternando con importantes Orquestas francesas.

Fiel embajador de su país en lo que a música se refiere, ha divulgado y popularizado varias canciones españolas que hoy se dispone a ofrecer a nuestros amables radioyentes, en esta emisión.

RADIO CLUB, siempre dispuesto a colaborar con los que se distinguen por su amabilidad con sus fervientes radiescuchas, se complace en ceder el micrófono al cantor JOSE SEGARRA, quien va a ofrecer en primer lugar, la canción-bolero NIÑA, de Nieto, acompañado al piano por el maestro ~~JANE BOTTEY~~ Fco Ribe.

ACTUACION.  
-----

Ahora, oirán Vds. al cantor internacional JOSE SEGARRA, en el fox de Fabor y Testoni: ~~RECORDAS?~~

ANCORA

ACTUACION  
-----

Después de esta primera parte, y mientras concedemos unos minutos de descanso al cantor JOSE SEGARRA, seguiremos con nuestro programa: RADIO CLUB.



RADIO BARCELONA  
 PELICULA: INFIERNO EN LAS NUBES  
 TIEMPO : 5 Minutos.  
 DIA : MARTES 21-10-52  
 EN : RADIO CIUB

COPIA  
 LOCUTORIO



DISCO: MARCHA DE LA MARINA NORTEAMERICANA

LOCUTORA .- ¡Pronto...  
 FANTASIO...

MAÑANA miércoles en cine

LOCUTOR .- ¡La máxima emoción para el espectador...

LOCUTORA .- La reproducción de unos momentos dramáticos para la Humanidad!

LOCUTOR .- ¡Escenas de la guerra del Pacífico!

LOCUTORA .- ¡Guerra!

DISCO: EXPLOSION  
 DISCO: AVIONES

LOCUTORA .- Toda la crudeza y los rigores de la guerra...

LOCUTOR .- Visión dantesca de fuego y de sangre...

DISCO: AVIONES EN PICADO

LOCUTORA .- ¡INFIERNO EN LAS NUBES!

LOCUTOR .- ¡INFIERNO EN LAS NUBES!

SIGUEN AVIONES  
 DISCO: AMETRALLADORAS

LOCUTOR .- ¡Ya llegan...

LOCUTORA .- Apuestos, viriles, valientes...

LOCUTOR .- JOHN WAYNE... ROBERT RYAN... DON TAYLOR en ...

LOCUTORA .- "INFIERNO EN LAS NUBES" una gran película en ténicolor de la R. K. O. RADIO a cuyo realismo han contribuido, con su apoyo total, las fuerzas armadas norteamericanas.

DISCO: AVIONES EN PICADO  
 DISCO: CAÑONAZOS DE MARINA

LOCUTOR .- ¡Ya llegan...!

LOCUTORA .- Las imágenes arrebatadoras de los trágicos días de la campaña del Pacífico.



LOCUTOR .- Todos los horrores de la guerra moderna -los lanzallamas, los bombardeos aéreos, los proyectiles cohete, las bombas naipán-; todo ello en ...

LOCUTOR A .- "INFIERNO EN LAS NUBES" . La película en la que intervienen grandes masas de tropas americanas, así como unidades de la flota y un enorme contingente de aviones. *Mañana noche en cine Fantasio y a partir del jueves también en el cine PARIS.*

SIGUEN DISCOS  
-----

LOCUTORA .- ¡Ya llegan!...

LOCUTOR .- Los pilotos suicidas japoneses, orgullosos descendientes de los samurais cuyo destino era el de morir en combate...

LOCUTORA .- ... y que fueron el terror de la marina estadounidense durante la pasada guerra...

LOCUTOR .- Expertos aviadores que, despreciando su propia vida, se precipitaban, en picado contra los buques destrozándolos e inflamándolos.



DISCO: AVIONES EN PICADO  
DISCO: EXPLOSIONES  
-----

*Mañana en Fantasio*

LOCUTORA .- ~~¡May pronto en~~ <sup>B</sup> ~~Barcelona~~, la película de las grandes emociones!...

LOCUTOR .- ¡INFIERNO EN LAS NUBES!

LOCUTORA .- La mas brillante página de la guerra, con las victorias de los bravos soldados americanos!

DISCO: MARCHA DE LA MARINA  
-----





LOCUTOR : Van a oír nuevamente Vds. al cantor internacional JOSE?SEGARRA, quien les va a deleitar con uno de sus éxitos personales: ~~TERRA~~ ~~SEGUE O TEN CAMINO~~ ~~SENZA MUSICA, de fox de C. A. Rossi~~ acompañado al piano del Mtro. ~~JAIMÉ BOTÉY~~. *Fco Ribé.*

#### ACTUACION

LOCUTOR : Y finalizando su actuación en nuestros estudios el gran intérprete de la melodía moderna JOSÉ SEGARRA, interpretará, el Beguine de Latorres y Solá, ¡AY, QUE NIÑA!

#### ACTUACION.

LOCUTORA: Ha finalizado su actuación ante los micrófonos de Radio Barcelona para los amables oyentes de RADIO CLUB, José Segarra, el intérprete genial de la melodía moderna, acompañado al piano, del maestro ~~Jaimé Botey~~. *Fco Ribé.*

XILOFON:



PROGRAMA: METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS



DISCO SINTONIA

LOCUTOR .- ¡INFLUYO EN SU DESTINO!

LOCUTORA .- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR .- El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA .- Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando: la tersura y la nitidez.

LOCUTOR .- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA .- La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DE CO



LOCUTOR : El haber viajado durante toda su vida, cruzando todos los mares y todos los continentes, INFLUYO EN EL DESTINO de BETSY DRAKE, la maniquí que llegó a estrella.

XILOFON.



LOCUTORA : Betsy Drake nació en París, el día 11 de septiembre de 1923. Su infancia, fué distinta a la de todos los niños, pues cruzó con sus padres todos los mares y todos los continentes en un nómada internacional a causa de la profesión de sus progenitores.

LOCUTOR : Este deambular constante; este cambio rápido de horizontes y latitudes, este constante ejetreo de vida de hoteles, trasatlánticos y ferrocarriles, influyó notablemente en su espíritu inquieto y audaz.

LOCUTORA : Estudió un poquitin en todas las ciudades de Europa y América; en sus recuerdos infantiles pasan rostros de compañeritas de todas las latitudes... su sensibilidad femenina se acusa notablemente cuando recuerda con nostalgia aquellos años no muy lejanos todavía en los que las canciones y los juegos de niños eran dichos en lenguas tan distintas, pero siempre encerrando la ternura y delicadeza de unas tierras lejanas y exóticas....

LOCUTOR : Al ser tiempo de escoger profesión, Betsy se sintió desorientada. ¿Qué profesión escoger? Sentía una ambición desmedida, le hubiese gustado triunfar en el Teatro, pero... ¿cómo llegar? ¡Es tan difícil ~~■~~ abrirse paso! Su elegancia y su innata distinción le dictaron un camino a seguir: Se ofrecería como modelo....

LOCUTORA : Y en 1942, El famoso modisto americano Harry Canover, la admitió entre el limitadísimo número de sus famosas modelos... y este fué el camino que le abrió paso en la vida. De los salones del Modisto Canover, pasó a un crucero trasatlántico donde las Modelos exhibían las maravillosas colecciones del Mago de la Costura Yanqui.

LOCUTORA : En el Crucero, conoció a Cary Grant... y Cary Grant la acompañó a los Estudios de Hollywood. Una recomendación del rutilante astro, eran las puertas abiertas para la Maniquí... que soñaba con la gloria y el amor...

LOCUTOR : El amor llegó también. Betty se casó con Gary... y ha sido estrella como soñara siempre...

LOCUTORA : Casi podríamos titular a esa novela.... El cuento de la cenicienta!

LOCUTOR : El haber viajado durante toda su vida, cruzando todos los mares y todos los continentes, INFLUYO EN EL DESTINO de BETSY DRAKE, la maniquí que llegó a estrella.

XILOFON.

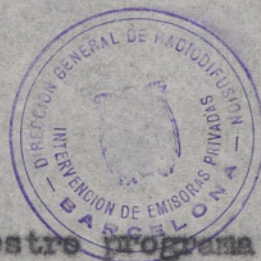




- LOCUTORA : Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza, METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: SINTONIA - RESUELVE





LOCUTOR : Acaban Vdes. de escuchar nuestro programa RADIO CLUB, una producción CID para radio.

LOCUTORA : Termina nuestro programa, cuando las saetas del reloj del Estudio, marcan las ..... horas y ..... minutos.

47

DE CO: S. TONIA-RESUELVE

---



RADIO CLUB

MARTES 21 OCTUBRE 1952

## ORDEN DEL PROGRAMA

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| ✓ ALMANAQUE                  | 3            |
| ✓ CANTANTE                   | 7            |
| <del>MALLORQUINA</del>       | <del>3</del> |
| <del>GUIA EXPOSICIONES</del> | <del>1</del> |
| ✓ INFIERNO EN LAS NUBES      | 5            |
| ✓ CANTANTE                   | 6            |
| ✓ EL GRAN CARUSO             | 5            |
| ✓ METILINA                   | 3            |
| ✓ TRES DISCOS                | 9            |

TOTAL .... 42 MINUTOS



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Colecta de lámparas volivas*

AUTOR *A. G. Savaldi*

TEMA

RADIAR EL *21-10-52*

HORA *15.45*

DURACION *15 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-  
YENTES EN MONTSERRAT

DIA: Martes, 21 de octubre de 1952

HORA: 15.45

GUION DE: ANTONIO C. GAVAILDA



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Ir.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Ira.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Ir.- Es un programa montserratinio que Radio Barcelona transmite, através de sus antenas, todos los martes a las 3.45 de la tarde.

Ira.- Pórtico al programa número 33 de la serie.

Ir.- La Lámpara Micrófono será el fervoroso presente de todos los radioyentes catalanes a su Reina y Señora, que allá en las Montañas siempre nos acompaña en nuestras tribulaciones y nos ayuda en nuestras fervientes súplicas.

Ira.- A Ella acudimos en demanda de protección, ofreciéndole nuestras primicias familiares. Deseamos que la Madona consagre nuestro enlace matrimonial y, cuando un niño alegra el hogar, anhelamos que la Virgen lo ampare con su Divinal manto.

Ir.- Contribuyan con un donativo, por modesto que sea, a la magnífica ofrenda de la Lámpara Votiva, que recogerá desde el Presbiterio las voces y salmos de los monjes y la Escolanía de Montserrat.

(SONIDO: LETANIAS Y SALMOS. FUNDE)

Ira.- Guía de Montserrat.



Ir.- El ferrocarril de cremallera a Montserrat.

Ira.- Debido al creciente número de romeros que de todas partes llegaban al Santuario, se construyó en el año 1891- 1892 el primer ferrocarril de cremallera que funcionó en España.

Ir.- Fue inaugurado el día 6 de octubre de 1892. El ferrocarril emprende la ascensión al Monasterio desde Monistrol y tarda en llegar unos cuarenta y cinco minutos.

Ira.- Lo más atractivo lo constituye, sin duda, lo variado del paisaje, que la lentitud del cremallera permite saborear íntegramente.

Ir.- Por ello, el cremallera ha sobrevivido al dinamismo actual y a la rapidez del otro medio de transporte, el aéreo, pues aquel nos permite degustar tranquilamente todo el soberbio panorama montserratino y recordar el ochocentismo de nuestros abuelos que empleaban el mismo ~~vehículo~~ vehículo.

Ira.- Durante el trayecto llama poderosamente la atención el típico "perrito" guardián que presume de guardabarrera en el paso a nivel, y al cual echan unas monedas los excursionistas y romeros.

Ir.- Antes de llegar al Monasterio se atraviesa un túnel de 187 metros, después del cual, aparecen como por arte de magia los soberbios picachos que sirven de abrigo al Monasterio

(SONIDO: SILBIDO DEL TREN CREMALLERA. EP)

Ira.- Carretera de Can Massana a Montserrat.

Ir.- El Abad Dom José Ferrán, ayudado por los municipios de Igualada, Manresa y Berga, construyó por los años de 1697-1700, una carretera que, partiendo de Igualada, llegaba al Monasterio por Can Massana y Santa Cecilia.

Ira.- Esta carretera, en 1909, fue rectificada con acierto a fin de que pudieran hacer el recorrido toda clase de vehículos con la máxima comodidad y rapidez.

Ir.- Y en 1931 se pudo terminar su asfaltado y arreglo, pasando a ser una de las carreteras mejores que existen en nuestro país

(SONIDO: AVE MARIA DE MOZART. FUNDE)

Ira.- Curiosidades montserratinas.

Ir.- La Escolanía de Montserrat.



(SONIDO: MUSICA DE LA MORT DE ~~XIX~~  
L'ESCOLA)

Ira.- El primer documento histórico que menciona la ~~XX~~ Escolanía cita a los escolanes inmediatamente después de los monjes, precediéndoles la frase:...



VOZ(Masculina).-- Según de tiempo muy antiguo se ha acostumbrado hacer en dicho Monasterio....

Ira.- Ello supone ciertamente por la fecha del documento (14 de julio de 1307), que la Escolanía existía mucho antes. Sin duda, en el siglo XIII.

Ir.- Pero ¿cuándo comenzaron a tomar parte activa en los cantos del Santuario ?

Ira.- Un historiador montserratino asegura que desde su fundación o cuando menos desde que su presencia es históricamente ~~cierta~~ cierta en el Monasterio, o sea en las postrimerías del siglo XIII.

Ir.- Ayudaban las misas de los monjes y presbíteros y prestaban su servicio en el culto y en el canto religioso.

Ira.- El "Llibre vermell", monumento de la antigua cultura montserratina, ha conservado muchas canciones populares, algunas de ellas exclusivas de Montserrat, compuestas para ser cantadas por los romeros en sus peregrinaciones y, sobre todo, en su visita al Santuario.

Ir.- El manuscrito es del siglo XIV, aunque los entendidos ~~opinan~~ opinan que las canciones son del siglo XIII.

Ira.- Fueron seguramente los mismos monjes los autores del texto y de la música, que luego enseñaban a los fieles que la aprendían de memoria.

Ir.- Los escolanes, en un principio, intervenían en la vida doméstica del Monasterio, pues consta en el siglo XV que servían a la mesa de los monjes y leían en el refectorio en latín y en lengua vulgar.

Ira.- Este detalle, en una época en que el saber leer y escribir era una excepción notable, prueba cómo la Comunidad montserratina se preocupaba de la cultura de sus escolanes.

Ir.- Pero ya dijimos en nuestro anterior programa que lo más importante era la instrucción musical de los pequeños.



Ira.- En el año 1650 escribía el Abad Martín Malvá....

VOZ(Masculina).- Creo que en toda Cataluña, Aragón y Valencia no hay iglesia particular, ni Catedral, ni Colegiata, ni monasterio reformado o por reformar, monacal o mendicante, que no tenga por director, organista o Maestro de música algún ex escolán de Montserrat

(SONIDO: MUSICA DE LA MORT DE L'ESCOLA)



Ira.- Estampas de Montserrat

Ir.- Proseguimos en este espacio radiofónico de nuestro programa la estampa montserratina "Historia del Padre Bernardo Boil"

Ira.- Con ustedes, señoras y señores, el noveno capítulo de la serie.

Ir.- El Padre Boil dispuesto al sacrificio se dirigía al campamento indio con el sublime propósito de ofrecerse como víctima a cambio de la conversión de los infieles.

Ira.- La Virgen de Montserrat, allá en las montañas de Cataluña, velaría por su buen monje, amparándole con su divinal manto.

Ir.- Los golpes del tambor sonaban con una monotonía exasperante...

(SONIDO: GOLPES DEL TAMBOR)

Ir.- ...De pronto, el ruido cesó. Los indígenas conocían mucho al Padre Boil que siempre había tenido para ellos una palabra amable y un obsequio.

Ira.- El Padre Boil estaba solo en medio de la multitud, excitada por el tambor de guerra y por las arengas de sus hechiceros

Ir.- Pero él, lleno de Fe, no se arredró ni un momento. Uno de los hechiceros que más se había distinguido en sus imprecações contra los blancos, empezó a gesticular horriblemente. Por las miradas que dirigía al Padre Boil podía asegurarse que se refería a él

Ira.- El respeto que los indígenas sentían por el Gran Padre blanco iba cediendo y transformándose en hostilidad. Los murmullos de insatisfacción eran cada vez más frecuentes.

Ir.- El Padre Boil intentaba convencer y no dominar. Su misión era ésta y su voz ~~se~~ se alzó en el tumulto, usando el propio dialecto de los indios.

P.BOIL.- Hermanos. Sé que estáis descontentos contra nosotros.



Vuestra buena voluntad ha desaparecido y en estos momentos deseáis luchar y derramar sangre inocente.

JEFE INDIO.- El Gran Padre Blanco tener razón. Nosotros, pacíficos, pero soldado herir a nuestro jefe. Jefe va a morir. Nosotros castigar muerte.

P.BOIL.- Vuestro jefe no morirá, Talula. Confiad en el Dios todopoderoso, verdadero Creador de Cielo y Tierra. Decidme dónde está y ya veréis como pronto se restablece.

JEFE INDIO.- Si Catang no muere, nosotros adorar tu Dios. Ven conmigo y podrás verle.

HECHICERO.- No creáis al Blanco. Nos ha engañado varias veces. Quiere salvar su piel...

P.BOIL.- Sólo deseo salvar almas, y esto sí que es algo que nunca podrás entender...

JEFE INDIO.- En nombre de Catang, paso libre para el Gran Padre Blanco.

(SONIDO: GOLPE DE TAMBOR)

Lra.- Volvió a sonar el tambor, ésta vez con más fuerza. El Padre Boil y Talula rodeados de indígenas avanzaban lentamente hacia la cabaña en donde yacía quizás moribundo el jefe de la tribu.

Lr.- El Padre Boil confiaba en Dios en este decisivo momento. No temía la muerte; lo que él esperaba era la salvación física de Capang como medio de lograr, a su vez, la salvación de muchas almas. Los ídolos no podían derribarse por la fuerza sino por el propio convencimiento.

Lra.- El trayecto hasta la cabaña se le antojó al Padre Boil, larguísimo. Sus labios musitaban una oración, una Salve a la Reina de Montserrat; una súplica ferviente salía quedamente de sus labios resechos....

Lr.- De pronto, la puerta de la cabaña se abrió con rapidez y una mujer llorando ~~apareció en la puerta y se dirigió hacia Talula.~~  
se dirigió hacia Talula.

(SONIDO: MUSICA DE FONDO)

Lra.- Acaban ustedes de escuchar el capítulo noveno de la estampa montserratina "Historia del Padre Boil". No dejen de oír el próximo martes el décimo capítulo de la serie.

Lr.- I ahora vamos a ofrecerles la lectura de la lista número 33 de donativos de esta semana.

(AQUI LECTURA DONATIVOS LISTA 33)





Ira.- No dejen de enviar un donativo a Radio Barcelona para la Colecta Pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat. Ha finalizado el programa número 33 de la Colecta. Escuchen el próximo martes el programa número 34 de esta serie que les ofrece cada semana E.A.J.1 Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.

(SONIDO: MUSICA VIOLAI. FINAL SINTONIA)





00000000000000000000000000000000

|       |          |
|-------|----------|
| TOTAL | 564.10 " |
|-------|----------|

|                 |            |
|-----------------|------------|
| TOTAL HASTA HOY | 58231.20 " |
|-----------------|------------|

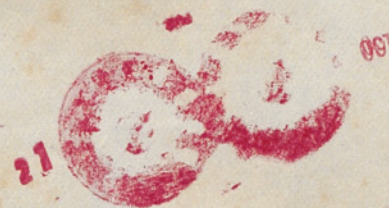
Barcelona, 21 de octubre de 1952



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Cartas a m/ Emisor*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *21/10/52* .....

HORA *16.25* .....

DURACION *5 m.* .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES .....

.....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha *20 OCT. 1952*

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....



MARTES \_\_\_\_\_ de 1952

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA

Locutor: Todos los martes ( a las cuatro menos cuarto), damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés emotivo y genérico tengan un contenido interesante, y que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1.



Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

Locutora: CARTAS A NUESTRA EMISORA.

DISCO SINTONIA -ENLAZANDO CON  
MURMULLOS DE MULTITUD.



= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de  
RADIO BARCELONA  
C i u d a d



Muy señor mio:

Por fin me he decidido a escribirle despues de mucho tiempo de desearlo y no atreverme por temor a molestarle con mis líneas. Una amiga mia me ha aconsejado hacerlo y hoy junto con ella me lanzo a la aventura de esta carta que encierra en primer lugar una calurosa felicitación por el acierto con que dirige esta tan querida emisora, ya que todos sus programas son admirables, distraídos , amenos y muy instructivos. A nosotras nos encantan todas sus programas, en especial el Radio Teatro, la revista musical "Lira" , "El Disco de la Suerte", los de Pau Pi y tambien Taxi Key .

Esta carta se la escribimos con el propósito de hacerle una petición. Nos gustaria mucho poder escuchar de nuevo los guiones de César Ojínaga , "La Cuadrilla del Artico" y "Sector Z" ya que nos gustaron mucho y hace mucho tiempo no han figurado en programa.

Pedimos que Dios le ~~xxx~~ dé muchos años de vida para poder seguir en el lugar que tan justamente ocupa.

Creemos que complacerá esta petición nuestra para satisfacer nuestros deseos.

Se despiden sus radioyentes agradecidas por su atención:  
Atentamente:

Firmado:      M<sup>a</sup> Dolores Rugé y Paquita Tubau  
                 Canonigo Almera nº 20 (Horta)  
                 Barcelona.

Suscriptoras nos, 45.092 y 45.093.



(21/10/52) 50  
(CARTAS A NUESTRA EMISORA:MARTES 20 OCTUBRE 1952)

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de RADIO BARCELONA

C i u d a d



Muy señor nuestro:

Unas fervientes radio-escuchas de RADIO BARCELONA, aun teniendo la seguridad de que serán miles y miles las felicitaciones que Vds. reciban por sus ya conocidas audiciones teatrales y sobre todo por el acierto, gusto y entusiasmo que todos los miembros de ese cuadro escénico ponen en sus actuaciones, no pueden pasar sin adherirse a ellas.

Somos en casa tres mujeres solas, una de ellas, la que nos supera en entusiasmo con esos simpáticos actores, está imposibilitada en cama hace mas de tres años por fractura cuello femur de las dos piernas contando ya 89 años; pero con todo el conocimiento, memoria y razón de una persona de 30 o 40. Y si eso es mucho que agradecer a Dios en cambio es precisamente sólo por una gran resignación que vive sus días. Imagínese pues Sr. **Director** con que atención reunidas todas las noches (única hora en que logramos hacerlo por mi trabajo) acompañadas además por un matrimonio amigo, muy simpáticos, escuchamos con entusiasmo sus audiciones nocturnas y en particular, motivo de mi felicitación, por la radiación ultima del día 15 del corriente.

Con todo cariño pues, con todo entusiasmo, queremos felicitar incluso a los que con su presencia y tan acertadamente supieron hacer vibrar nuestros corazones con las palabras dirigidas a nuestros tan queridos Maria Morera y Enrique Borrás, y tanto fué así que mucho antes de que Vd, nos propusiera por radio dedicáramos unos aplausos lo habíamos hecho ya de una manera espontánea y unísona.

Esperando pues no encuentre en esta mas que un verdadero cariño hacia Vds. y en particular el de la enfermita Magdalena Barber, les saludan con todo respeto:

Firmado: LAS AMIGAS BARBER.

Les acompañan siempre en sus audiciones desde su casa, Comercio nº 22 - 2º  
Barcelona



( A RADIAR MARTES 20 OCTUBRE DE 1952 )

(21110152)

51

=CARTAS A NUESTRA EMISORA=

Sr. Director de RADIO BARCELONA

C i u d a d



Muy señor mio:

Soy una de las muchas admiradoras de esta sin par emisora que cada día cuenta con mayor número de entusiastas, que como yo, se deleitan escuchando las voces de sus artistas predilectos, que ~~tambien~~ también saben interpretar los papeles que representan, y que a nosotros los radioescuchas, nos hacen vivir desde un mundo creado por la fantasía, los momentos más deliciosos a la par que emocionantes.

Ruego que si esta carta sirve para importunarle la eche al cesto de los papeles, pero sólo he querido certificar con ella el cariño y admiración que siento por esta emisora.

Atentamente le saluda su afectísima S.S.

Firmado: ELVIRA SAUMELL

Suscriptora nº 27.063

Calle Fonollar nº 11 -2º, 2ª

Barcelona



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 21-10-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

RE  
VI  
SA  
DO

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA:

21 de Octubre de 1.952

HORA:

19.-

GUION DE:

Angela Castells.



SINTONIA FRANCIS.

Locutora Señoras, señoritas, sintonizan ustedes nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto Francis, ~~Barbary~~ de belleza y depilación, Pelayo 56 2ª Barcelona.

MUSICA.

Maquillaje líquido Francis, completamente inócuo. De un acertado tono y gran adherencia, permite conservar durante varias horas un aspecto impecable. Delicadamente perfumado, su misión es solo, embellecer, pues disimula con éxito, pecas, manchas, poros dilatados etc.

X I L O.

Le interes a usted señora, el tratamiento, "Seno-Bel". Devolverá a su busto, la forma y firmeza de los años juveniles.

X I L O

No olviden que fácilmente y sin dolor, Instituto Francis, hará desaparecer esas berrugas que tanto afean la piel de la mujer.

X I L O

Señora, señorita... Elimine el vello que le afea y resta feminidad Francis, dispone, para ello, de los procedimientos mas modernos e infalibles. Recuerde: Instituto Francis, Pelayo 56, 2ª Barcelona.

M U S I C A.

*Señoras, comienzo el Consultorio para la mujer de la mano de Angela Castells*





Locut. Contestamos a Maria M.

Voz. Creo que eso tendria facil arreglo amiga mia. Tiene facil arreglo como le decia visitando Instituto Francis, Pelayo 56 en donde le indicarán (tengo la completa seguridad) la crema astringente que debe usar. Una crema astringente, que por poco que le <sup>interesen</sup> ~~apetezcan~~ a usted los productos de belleza, tengo la completa seguridad de que no puede perjudicarle en absoluto, todo lo contrario. Un saludo cariñoso de Elena Francis.

XIIO

Locut. A continuación complacemos a tres amigas que se firman : Consolación, Desesperada y Rosalinda.

Voz A Consolación le diremos que si no quiere hacer ejercicio, a su edad no vemos más procedmient~~o~~ que masajes locales con glicerina y yodo, a partes iguales, o algún producto similar que le indicarán o le aplicarán si accede a ponerse en las expertas manos del personal especializado que posee Instituto de Belleza y Depilación Francis. Es el mejor consejo que puedo darle y tengo la completa seguridad de que me lo agradecerá siempre.

Locut. Y a Desesperada ¿qué le dice Elena Francis?

Voz A Desesperada le dice : Si come y duerme mucho, como dice, no se me ocurre más solución que el reposo - sin dormir - una hora después de las comidas. Y si así y todo no engorda debe visitar a un médico, porque seguramente hay algo en su régimen alimenticio, que le impide asimilar tal vez ciertos alimentos que no van con la ligera deficiencia hepática que pueda tener.... En fin, como le digo, lo mejor creo que es consultarlo con un médico.

Locut. ¿Y la respuesta para Rosalinda?

Voz Aquí esta. 🖐 Elena Francis le dice : Amiga Rosalinda la parte que te ha correspondido a tí en la carta me ha encantado, y me gustaria mucho conocerte. Tienes razón al dar tanta importancia a ese "señorio interior de que hablas, y que en el fondo no es otro que lo que pudie ramos llamar "belleza de alma". Eso es lo que te hace pre-



ferir a Melania, y con tu instinto y esa capacidad espontánea de valorar lo que merece la pena que tu tienes, conseguirás lo que desees, en lo fundamental, por ti misma. De todos modos, para detalles que podemos considerar secundarios sabes que puedes dirigirte cuantas veces quieras a mi con la seguridad de que siempre te atenderé sumamente complacida. Hasta cuando quieras querida Rosalinda. Elena Francis.

XILO

Locut.

Unos consejos que envia Elena Francis a Dos presumidillas.

Voz

~~Y que~~ Dichos consejos son los siguientes:

los

1º.- No os deis color a vuestros labios, de ~~nueve~~, sin haberlo limpiado previamente por completo de la capa anterior.

2º.- No os pinteis jamás sin espejo. Vale muchísimo más estar media hora despintada que un minuto mal pintada.

3º.- No olvideis verificar siempre si os ha quedado rastro de pintura en los dientes.

4º.- Que vuestro ligero maquillaje de boca subraye vuestras sonrisa. Parece un detalle sin importancia; pero la pequeña curva ascendente de las comisuras, tanto en la parte exterior como en la interior del labio, contribuye extraordinariamente a dar una expresión animada al rostro.

5º.- No os dejéis llevar por pereza o descuido, a lavar los dientes después de tener pintados los labios, por mucha que se avuestra prisa. El resultado será siempre una catástrofe para vuestro aspecto.... y para el de vuestro cepillo de dientes.

6º.- Si caéis en la tentación de utilizar un lápiz de color distinto al natural, tened siempre en cuenta que al menos, vaya en armonía con la tonalidad de vuestros vestidos. Es indispensable que las mujeres procuremos estar en todo momento bellas y atractivas, pero..... aunque usemos maquillajes por favor..... !lo que no debe suceder nunca es que se note que lo usamos!. Maquilladas pero.... discretas. ¿Conforme? Espera vuestras noticias con todo interés. Elena Francis.

XILO



Locutora Contestamos seguidamente a Ines Soldevila.

Voz Amiga Ines, por lo que me explicas, estás un tanto apuradilla y nerviosa, pues temes cometer alguna incorreccion. <sup>sufras</sup>  
No ~~XXXXX~~, ya que por lo que me cuentas, estás lo suficientemente preparada para hacer quedar bien a tu esposo, y ofrecer a sus amistades unas horas agradables. Unicamente me de advertirte que terminada la comida, corresponde levantarse primero, a la dueña de la casa, despues de lo cual, lo harán los invitados, pasando a la salita, donde harás servir el café y los licores, ~~prolongándose~~ prolongándose las conversaciones, seguramente hasta bien ~~avanzada~~ avanzada la tarde.  
No te desanimes y piensa que todo saldrá perfectamente.  
Cuenta siempre con ~~tu~~ <sup>tu</sup> amiga Elena Francis.

X I L O

Locutora Contestacion a "Golosa".

Voz Prepare papel y lápiz, pues voy a dictarle una receta, para confeccionar los pastelitos de limón que tanto le han recomendado, y que resultan fáciles de hacer. ¿Preparada?  
Con seis cucharadas de harina flor y un huevo batido se va formando una pasta, junto con agua, preparada del siguiente modo: Póngase a hervir medio litro de agua con una pizca de mataluva y media hoja de laurel. Este agua se deja hervir unos diez minutos, pasados los cuales se retira del fuego y se pone a enfriar.  
Con el agua, la harina y el huevo se forma una pasta bastante consistente, a la que se echa un poquito de sal, seis cucharadas grandes de azucar, el zumo de dos limones y una cucharada pequeña de "curaçao". Se trabaja bien esta pasta para darle consistencia y dureza.





Entonces se le agrega media cucharadita pequeña de bicarbonato y se continua amasando la pasta un cuarto de hora mas. Se cortan pedacitos de la pasta y, mediante un rollo ó en su defecto una botella de cristal, se adelgazan muy finamente y se frien con abundante aceite.

A medida que se sacan de la sartén se colocan en una fuente y se espolvorean con azucar.

Deseo ~~que~~ que le gusten ~~mucho~~ mucho. Elena Francis.

X I L O.

Locutora Contestamos a Lucía Miralles, de Sarriá.

Voz En vez de comprarse el clásico velo para ir a la iglesia, cómprese una pollita, en negro desde luego, pero que favorecen mucho más. Las encontrará ~~por~~ todos los precios y le servirá siempre, pues no es cierto que sirvan solamente para una determinada edad.

Para sujetarse el moño, y que a la vez le sirva de adorno, <sup>de</sup> puede utilizar dos peinetas que pueden ser imitación a concha o simplemente marrón no muy oscuro.

Recibirá dentro de muy poco, las poesías que me ha solicitado; haré extensiva al galán Isidro Sola su felicitación, por sus recitales dentro de nuestro programa.

Atentamente Elena Francis.

X I L O

Locutora Contestamos a una "Mallorquina".

Voz Me alegra extraordinariamente que haya tenido noticias de este joven. Usted empezaba ya a desconfiar de que se acordase de escribirle, y de pronto ha recibido la carta tan esperada, a la vez que la alegría de comprobar que su tardanza ha sido justificada.

Quando dentro de poco vaya <sup>(él)</sup> a visitarla, vuelva a escribirme; piense que a mí me satisfacen mucho las alegrías de mis consultantes

Elena FRANCIS





( 21/10/52 )

58

Musica.-

Locutora.-

Aqui termina nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación Pelayo 56, segundo Barcelona.

Voz.

Y nos despedimos de Vds, señoras oyentes, hasta mañana a la misma hora si Dios quiere.

Muy buenas tardes.

Musica final.





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA : RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA : USTED Y LA MODA  
 FECHA : 21 OCTUBRE DE 1952  
 DIA : MARTES  
 HORA : 20.20  
 GUION : PUBLICIDAD VELA



DIRECCION GENERAL  
 Intervención de Emisoras Privadas

AUTORIZADO  
 21 OCT. 1952



SINTONIA: Vela de "La Bella Durmiente", de  
 Tchaikowski.

LOCUTOR : "USTED Y LA MODA"

LOCUTORA: "USTED Y LA MODA"

LOCUTOR : En el éter el programa que todos los martes a esta misma hora  
 les es ofrecido a Vds. por gentileza de JABON "MI JACA", el  
 jabón que lava perfectamente, que es distinto de todos los que  
 se venden en el mercado porque conserva su lencería mas fina  
 y al mismo tiempo que les es útil, les proporciona este apa-  
 sionante concurso en el que además de orientarles en las nuevas  
 tendencias de la moda femenina, les dá ocasión de ser poseedo-  
 ras de premios en metálico por valor de 250 PESETAS, 150 y 100  
 PESETAS y pastillas de jabón, según sea la suerte de la acer-  
 tante.

LOCUTORA: Vamos a proceder al sorteo de las seis concursantes, para que  
 puedan emitir su criterio, durante el transcurso de esta emi-  
 sión. Están decididas a probar la suerte, y se la deseamos muy  
 de veras.

(SORTEO) - PEDIR SU NOMBRE ANTE EL MICROFONO Y ENTREGAR  
 EL BOLETO.

LOCUTOR : Ruego a las señoritas elegidas, tengan la bondad de pasar a las  
 filas delanteras... Disponen de muy pocos minutos para discu-  
 rrir la solución. Y ahora, mientras ustedes meditan, vamos pro-  
 siguiendo nuestra emisión.

LOCUTORA: Cada día goza de más popularidad este original Concurso. Las se-  
 ñoras y señoritas radioyentes, afluyen a estas emisiones atraí-



Señoras, señoritas, muy buenas noches y hasta el próximo martes a esta misma hora, que volverá a estar con Vds. la emisión USTED Y LA MODA.

SIGUE DISCO SINTONIA: Vale de "La Bella Durmiente" de Tchaikowski. BREVE Y RE-DURLVE.





das por el interés que despierta en ellas el afán de descubrir si su intuición es suficiente para convertirlas en las triunfadoras de este simpático Concurso.

**LOCUTOR:** Como Vds. ya conocen, ser ganadoras, equivale a acertar, a descubrir los colores y géneros de un modelo que se exhibe en blanco y en negro en una ampliación fotográfica; ante ustedes este magnífico modelo de JEAN PATOU, que su intuición modisteril descifrándolo con suma facilidad.

**LOCUTORA:** Ropa suave, manos finas, olor a limpio, son pruebas indefectibles de una buena calidad de jabón. Los buenos jabones no castigan las ropas, pues carecen de impurezas, y la química moderna puesta al servicio del hogar, es el procedimiento que se ha empleado para la fabricación de esta calidad inmejorable que es el Jabón MI JACA. Convénganse, pruébenlo por ustedes mismas y verán que la propaganda del JABON "MI JACA" se hace sin ningún esfuerzo. Cuantas señoras lo han probado, reconocen que no exageramos, sino que decimos exactamente la verdad. Lavar con JABON "MI JACA", da gusto! Todas las señoras repiten lo mismo.

**LOCUTOR:** Nuestras simpáticas concursantes continúen buscando soluciones a este elegantísimo modelo. Mientras están atareadas con ello, vamos a darles el comentario de la moda que ustedes esperan, deseosas de conocerlo de la voz autorizada de los grandes Maestros de la Costura, orientándoles en las nuevas tendencias en esta temporada 1952-53.

**DISCO:** "POUR LES AMANTS...." de la película "El Silencio es Oro". (30 segundos y paus a fondo.) - Acordón -

**VOZ ESPECIAL -** Señoras, señoritas: Nos hallamos ante una determinada orientación de la Moda, que se inclina, de modo especial, hacia lo que podríamos llamar exaltación del color, de los colores. De acuerdo con esta franca decidida tendencia y de sus múltiples



variantes, vemos el renacimiento de dibujos y colores escoceses; y no ya de manera exclusiva en los géneros que antes fueron predio obligado del escocés: esto es de las lanas, gruesas o finas, imitadas de los faldellines del traje típico de los montañeses de Escocia... No, no. La Moda, nos ofrece hoy, con uno de sus rasgos más originales, preciosos glasés y tafetanes de seda, en dibujo escocés, en tonos multicolores, verdes, morados, azul, negro, gris, blanco y otros, que sirven para la confección de los más osados y exquisitos trajes de noche. Una nota nueva y original, digna también de señalarse, en lo que a los trajes de noche se refiere, es la extremada estrechez de las faldas. Especialmente de las faldas muy largas, en los atavíos de gran vestir, de recepción o de baile. Vemos así, en efecto, que los atavíos que hemos dado en llamar de "cocktail" o si se quiere de "tarde-noche", persisten en las faldas de grandes vuelos, estos otros moldean la figura y se estrechan a la altura de la rodilla, desde donde parte, a veces, una prolongada cola. Es una línea de gran belleza, y sobre todo de una gran novedad.

SUBE DISCO A PRIMER PLANO. BREVE Y FUNDE.

LOCUTOR: Todas ustedes han puesto una gran atención en escuchar la voz autorizada de los que dictan La Moda.... pero, ¿cuál es la señora o señorita que no escucha atentamente también cuando se le habla de Economía doméstica?

USTED Y LA MODA es un resumen de cuanto puede moverle interés, en un sentido eminentemente práctico. El Jabón "MI JACA" le ofrece una sesión amena, donde se le dan unas orientaciones y unos consejos, que de seguirlos Vd. saldrá beneficiada y además le proporciona la oportunidad de ser premiada con una cantidad interesante.



~~No olvide que el JABON "MI JACA" se preocupa por usted, tiene interés por su economía y le ofrece un agradable pasatiempo. El JABON "MI JACA" lava bien, porque lava mejor, conservando su blancura, pues al no tener que frotar, la ropa, no sufre ni por frotamiento ni desgaste.~~

~~La calidad insuperable del JABON "MI JACA" les dará la máxima satisfacción.~~

LOCUTORA : Atención, señores oyentes; las señoritas elegidas parecen estar ya dispuestas a entregarnos sus boletos con los fallos correspondientes... y no olviden, que las ganadoras serán obsequiadas con los interesantes premios de 250, 150 y 100 pesetas respectivamente, y seis pastillas de JABON "MI JACA", según sea el número de aciertos de cada una.

LOCUTOR : Atención, pues, y damos la vuelta al caballete... y aparece ante nosotros el mismo modelo, pero a todo color, y con el siguiente fallo:

(VER NOTA APARTE)



(DAR EL NOMBRE DE LAS GANADORAS, LLAMARLAS POR SU ORDEN Y PREGUNTARLES SU OPINION SOBRE EL JABON "MI JACA Y EL ESTABLECIMIENTO PROVEEDOR. A LAS TRES ULTIMAS TAMBIEN MENCIONARLAS, PERO SIN INTERVIU, Y ENTREGARLES UNA PASTILLA DE JABON)

LOCUTOR : El JABON "MI JACA" no se concreta a este Concurso para todas las señoras asistentes al Estudio, sino que interesado para que todas las señoras puedan participar en él, organiza al mismo tiempo



po el Concurso para el público; en todos los Establecimientos proveedores, les entregarán un folleto del Jabon "MI JACA" en el que figura el Modelo del Concurso correspondiente al próximo martes día 28 de los corrientes. En este folleto va el boleto para tomar parte en el Concurso que ustedes pueden mandar antes del próximo sábado, a PUBLICIDAD VILA S.L. Paseo de la Concepción, 15y si ustedes aciertan, podrán ser acreedores de los interesantes premios de 250, 150 y 100 pesetas y 25 pastillas de jabón MI JACA, premios ofrecidos por JABON "MI JACA" a este interesantísimo concurso.

LOCUTORA: No olviden, señoras y señoritas... que JABON MI JACA", en vista del grandísimo interés despertado por estos concursos populares, se complace en anunciarles que al final de esta primera serie de emisiones, las señoras y señoritas que presenten la colección completa de folletos, de los cuales se separan los boletos para los Concursos combinados con los Establecimientos expendedores, serán obsequiadas debidamente.

LOCUTOR : Señoras, señoritas, guarden pues, los folletos-boleto del Jabon "MI JACA" y tendrán una agradable sorpresa. A su debido tiempo daremos las instrucciones oportunas.

LOCUTORA: Ahora, para mayor comodidad, de nuestras amables radioyentes, hemos elegido al azar una serie de establecimientos expendedores del inmejorable JABON "MI JACA", cuyos nombres y direcciones detallamos.....

|                                    |                         |
|------------------------------------|-------------------------|
| ACEITES Y JABONES SANTA MARIA..... | Hbla. Cataluña, 119     |
| DROGUERIA GIBERT -                 | Mayor de Sarriá, 47     |
| JERONIMO BALAGUE -                 | Avda. José Antonio, 448 |
| ESTABLECIMIENTOS DALMAU OLIVERAS   | Rda. Sn. Pablo, 80      |
| ALFONSO PEREZ -                    | Carders, 33             |
| LUIS BELTRAN -                     | Sepúlveda, 177.         |

LOCUTOR : No olviden las excelencias del JABON "MI JACA" y ustedes exclamarán, como hacen la mayoría de las amas de casa: "Lavar con Jabon "MI JACA", da gusto!



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 21 de octubre de 1952 MARTES

Hora: 8'40 noche y 1'45 mediodía

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

Lecuter - El Flechazo!

Lecutera- Un programa de amor y de humor, que les ofrece

Lecuter - Muebles Aviñó, en la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernan-

do.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Lecuter - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron

Lecutera- También encontrarán en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de pago.

Lecuter - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Isabelino, en caoba tallada, con marquetería, compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, cama de matrimonio con semiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita tapizados en seda, acabado perfecto. Por 7.350 pesetas!!!

Lecutera- 7.350 pesetas!!! Caoba tallada, con marquetería estilo Isabelino

Lecuter- Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Lecuter - Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados entre los recibidos y que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero lo firma la señorita Emilia Malech, de la calle Cendra, número 7, principal.

Lecutera- Si hace buen tiempo, querido, esta tarde saldré de compras. ¿Qué dice el servicio meteorológico de hoy?

Lecuter - Ejem!... "Grandes tormentas, truenos y relámpagos".

Lecutera- Escuchen a continuación el segundo chiste premiado con las 10 pesetas, lo firma el señor Francisco Gutiérrez, de la calle Torre Velez, número 33, segundo.

Lecuter - ¿Qué será que todos los explosivos terminan en ITA?. Como dinamita, trilita, Margarita.....

Lecutera- Margarita no es explosivo

Lecuter - Pero es mi mujer y con mucha fuerza expansiva.

(SINTONIA. FONDO CESA)

Lecutera- Envíen a Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa..... o a la suegra, sobre novios, bodas, y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno

Lecuter - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Chippendale en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con luna de cristal tallada, vitrina también tallada con espejo al fondo, mesa extensible con forma y seis sillas tapizadas en terciopelo. Su precio increíble 4.650 pesetas!!!

Lecutera- Compruébelo

Lecuter - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Lecutera- Antes pise, después novia y en Muebles Aviñó termina la historia.

(SINTONIA)



En los medios pelotísticos reina estos días un acusado interés ante la inminencia del homenaje que el próximo jueves se dedicará a los campeones mundiales de cesta-punta Manolo y Joaquín Balet, los grandes triunfadores de San Sebastián. El acto consistirá en un banquete en un céntrico hotel, y en el curso del mismo será ofrecida una placa de plata conmemorativa de la gesta que estos dos notables jugadores realizaron en las memorables jornadas de San Sebastian. A este homenaje se ha sumado lo mas representativo no solo de la pelota vasca, si que tambien del deporte barcelonés en general, en ~~any~~ los distintos sectores del cual ha sido acogida con singular simpatía la iniciativa de homenajear a estos dos grandes deportistas que de forma tan decisiva han contribuido a realzar el prestigio del deporte español de cara al mundo.





El Osasuna, vencedor el domingo del Alavés, se mantiene en cabeza, pero a juzgar por la leve distancia que le separa de sus inmediatos seguidores, su posición no parece ser demasiado firme. Los pamplonicos tienen además, por delante, la poco grata perspectiva de tener que rendir visita, ~~mañana~~ la jornada próxima, a un Gimnástico al que su victoria del domingo habrá dado un considerable refuerzo de moral...



Aunque desplazada un tanto del plano de primerísima actualidad -éste corresponde por ~~entero~~ entero a la primera division- la lucha en la segunda division transcurre envuelta en un clima de evidente interés. El Gimnástico fué uno de los grandes triunfadores del pasado domingo, al lograr un concluyente dos-cero en un campo de tan reconocidas dificultades como el del Huesca. Dos puntos positivos de inapreciable valor merced a los ~~cuales~~ ~~cuales~~ quedan los tarraconenses en una postura por demás airosa: en una tercera posicion que comparten con el Caudal de Mieres.

Tambien el Sabadell fué uno de los pocos que mejor tajada sacaron de esta movida jornada de segunda: los vallesanos sacaron un punto de Las Corts en su encuentro contra el España Industrial, gracias a un meritorio empate a un tanto, tras el cual la confianza parecerse haber renacido por completo en Sabadell, en donde los flojos comienzos del equipo titular en la Liga crearon un cierto clima de pesimismo. Los hechos parecen confirmar algo de lo que siempre estuvimos plenamente convencidos: que ~~en~~ los destinos técnicos del equipo sabadellense están en muy buenas manos. Luis Miró -actual preparador del Sabadell- es hombre que sabe mucho de fútbol y que posee además una vision que le permite ir resolviendo los distintos problemas que en el orden de preparacion vayan presentándosele al Sabadell. Creemos que Miró bien merece ese margen de confianza que, de nuevo, le ha ~~en~~ abierto la nutrida aficion sabadellense...

Triunfó con facilidad el Lérida del Burgos, por un rotundo 4-0, y pueden los leridanos mantenerse en su confortable segundo lugar, a un sólo punto del líder. Mientras, el San Andrés perdió nuevamente, ésta vez en Salamanca, por 3 a 0, ~~XXXXXXXXXX~~ Ya cabía contar con esta derrota de los andresenses, tanto por su baja forma actual como por el hecho cierto de que ganar partidos fuera de casa es en esta division empresa sólo asequible a muy contados equipos.



1.-REUS, 20.-Organizado por las entidades ciclistas de Reus en colaboración con los elaboradores de vermut y patrocinado por el Ayuntamiento, se ha corrido la importante carrera ciclista: "Gran premio ferias" con un circuito de cien kilómetros en el que figuraba el colledor Lilla y con participación de destacados ciclistas de distintas provincias.

Se han tomado la salida 37 participantes resultando vencedores José Amatlle de la A.C. Igualadins que ha invertido 2 horas, 49 m. 20 s., seguido de Juan Calucho, de la U.C. Terrasa y Paris de la misma agrupación. El primero local ha sido Vives de la A.C. reusense, clasificado en 17 lugar. Por equipos ha resultado vencedor la U.C. Terrasa.-alfil 1

2.-REUS, 20.-Con veintiun participantes se ha efectuado la anunciada carrera de regularidad para motos y automóviles con amplio recorrido por distintas carreteras de la comarca.-alfil 2

3.-BUENOS AIRES, 20.-Oscar Glavez ha ganado la carrera automovilista premio de la Lealtad-Trofeo Eva Peron, disputado entre Eva Peron-Cordoba, Buenos Aires, con un recorrido de 2011,9 kilómetros, cuya distancia cubrió en 15-40-4,2 a 127,086 por hora. En segundo lugar se clasificó su hermano Juan 1-19 después. Oscar, que ya había triunfado en la primera etapa Eva Peron-Cordoba, también ganó la segunda y última Córdoba Buenos Aires con 843 kilómetros que hizo en 8-5-13,3 a 122,567.-alfil 3

## Noticias ALFIL

4.-DORTMUND, Alemania, 20.-Después de 56 horas la pareja ciclista Kilian-Van Steenberg (Alemania-Bélgica), figura en primer lugar en la prueba de los seis días en Westfalenhalle, con 164 puntos, después de cubrir 1.303 kilómetros.

En segundo lugar se hallan Koblet-Vaf Bueren (Suiza), con 134 puntos, a una vuelta.

Carrera-Forlini (Francia), están en tercera posición, con puntos 123, a una vuelta.-alfil 1

5.-PARIS, 20.-El caballo "Worden" de Ralph Strasburlegs, ha ganado el premio del Consejo Municipal, disputado en el hipódromo de Longhamps y dotado con cuatro millones de francos.

Worden, montado por el jinete australiano Ray Johnstone, cubrió los 2.400 metros en 2 minutos y 41,1 segundos, con tres largos sobre "Harisis" de Marcel Boussac y "Corentin" de José Kekedakis.-Alfil



## CONTINUACION NOTICIA NUMERO 17


b) el resto del espacio destinado en cada campo a entradas de pie podra venderse a un precio no superior a diecisiete pesetas.  
c) para la fijacion de precios en las localidades numeradas, los plus quedaran en libertad de accion.  
d) entres partidos oficiales por temporada, previa autorizacion de esta Federacion Española, la cual debena solicitarse por conducto de la Regional el menos con ocho dias antes del partido de que se trate, los precios de la general podran ser de doce pesetas y de veinte los de las demas entradas de pie. Uno de estos partidos de doce y veinte pesetas sera precisamente el de jornada economica y otro el que, en Primera y Segunda Division, esta autorizado para resarcirse los clubs de las cuotas que han formado el fondo de compensacion para los desplazamientos a Canarias de los clubs de segunda division en su segundo grupo.

Las Federacion Regionales quedan encargadas de vigilar el cumplimiento de cuanto queda dispuesto, especialmente la fijacion del espacio destinado a entrada general; adoptarn cuantas medidas estimen oportunas para asegurarse incluso pericialmente de que dicho sector corresponde en efecto al diez por ciento de aforo total, y una vez que en algunos casos sea necesario realizar, envisaran un informe detallado de la nueva distribucion del aforo respectivo".-alfil.8.-

18.----- El dia 8 del proximo mes de noviembre se celebrara en Roma una reunion del Comité Organizado de la Copa Latina a la que deben concurrir representaciones de Francia, Portugal, Italia y España.

Despues de la jugada la ultima ronda de este torneo en Paris, en la que tan resonante triunfo obtuvo el campeón español C. de F. Barcelona, parece consolidada la disputa de este Copa Latina, instituida como es sabido, a propuesta de los campeones de Liga de las cuatro citadas naciones.

Ultimado el primer periodo cuatrienal, la comision organizadora estudiara en Roma la forma en que debe subsistir dicho torneo, siendo muy probable que continúe disputandose como hasta la fecha, previo un nuevo trofeo que indique el orden de campos de los proximos cuatro años, segun indica el reglamento correspondiente.-alfil.9





RADIO BARCELONA

Programa: LO TOMA O LO DEJA

Tiempo: 15 minutos

Día: MARTES 21 Octubre 1952

=====

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervencion de Emisoras Privadas  
AUTORIZADO  
21/10/52



DISCO: SINTONIA CID

LOCUTORA.- FANTASIAS RADIOFONICAS, una produccion Cid para radio presenta:

LOCUTOR.- LO TOMA O LO DEJA en su octavo año de emision por la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA.- Un programa de Industrias Marca que anima y dirige TONY.

LOCUTOR.- ¡ LO TOMA O LO DEJA ! Bajo el signo comercial de NORIT.

DISCO: NORIT EL BORREGUITO

LOCUTOR.- Usted señora habrá dicho o habrá oído decir :

LOCUTORA.- " Las lanas al lavarlas se encojen".

LOCUTOR.- Y hasta ~~habrá~~ habrá añadido:

LOCUTORA.- Y pierden su brillo y sedosidad.

LOCUTOR.- Esto es ~~verdad~~ verdad lavandolas con cualquier jabon. Pero no es cierto si las lava usted con el superproducto NORIT, que no es ningun jabon y por lo tanto no contiene materias que perjudiquen los tejidos.

LOCUTORA.- Con NORIT puede usted lavar toda clase de prendas de lana : jersey rebecas, clacettes, bufandas abrigos...

LOCUTOR.- Y no tema a que se encojan ni pierdan su brillo natural. NORIT las deja como nuevas. Pregunte a sus amistades que hayan ~~empleado~~ empleado el superproducto NORIT. Todas les hablarán bien de él.

LOCUTORA.- Si NORIT ha alcanzado la fama que tiene y marcha en cabeza de todos los productos similares que tras él surgieron, es precisamente por sus magnificos resultados.

LOCUTOR.- Prepáre sus ropas ya que el frio del invierno llega. Lave sus prendas de lana para tenerlas dispuestas. Y le quedarán como nuevas si las lava con NORIT.

LOCUTORA.- NORIT es de resultados sorprendentes.  
NORIT para el lavado de las lanas.

LOCUTOR.- NORIT para el lavado de las ropas negras.  
NORIT para el lavado de toda clase de prendas finas.

LOCUTORA.- NORIT para la limpieza de la gabardina ya que no perjudica en nada la tela impermeable.

LOCUTOR.- NORIT...y siempre NORIT.

XILOFON

LOCUTORA.- Cedemos el microfono a Tony realizador del programa LO TOMA O LO DEJA.



TONY.-

SALUDOS Y REALIZACION DEL  
CONCURSO EN EL ESTUDIO.



( Para la despedida del programa )

LOCUTORA.- Señora: sea usted previsora. Lave sus ropas de lana para que el invierno no la pille desprevenida.

LOCUTOR.- Pero lávelas con NORIT.

LOCUTORA.- Con NORIT no encojerán.  
Con NORIT no perderán brillo.  
Con NORIT no perderán sedosidad.

LOCUTOR.- NORIT es la maravilla del lavado moderno. Miles y miles de señoras que lo emplean dan fe con sus palabras de las excelencias de NORIT.

LOCUTORA.- Bufandas...jerseys...rebecas...calcetines...abrigos de lana: lávelos con NORIT.

LOCUTOR.- Sonreirá satisfecha y feliz de ver el resultado de lavar estas prendas con NORIT.

LOCUTORA.- Recuerde que NORIT no es ningún jabón. Es infinitamente superior al mas superior de los jabones.

DISCO: SINTONIA CID

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID  
PARA RADIO.

SIGUE DISCO



(2110/12) 73

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Aventuras de Pimpiela Escarlata*

AUTOR *Luis G. de Blain*

TEMA *novelero*

RADIAR EL *21/10/52*

HORA *21.30*

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL **DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION**  
Intervención de Emisoras Privadas — BARCELONA

OBSERVACIONES .....

**AUTORIZADO**

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS, *Fecha 21 OCT. 1952*



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



(21/10/52) 74

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA  
CLIENTE: CASA PRESAS  
FECHA: 21 octubre de 1952  
HORA: 21h.30 a 21h.45  
GUION: Luis G. de Blain

-----



SINTONIA "Polonesa" (en línea) -SE APIANA

Locutor: La CASA PRESAS, Cucurulla 9, se complace en ofrecer a nuestros oyentes el serial radiado.....

Locutora: AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA.

SINTONIA N° 2 POMPA Y CIRCUNSTANCIA (en línea) - SE APIANA

Locutor: ¡Novios, compren sus alfombras en CASA PRESAS!

Locutora: Esta es una frase popular.

Locutor: Pero la Casa Presas lanza una nueva frase, llamada a ser también muy popular este invierno.

Locutora: Y dice así...

Locutor: Con alfombras Presas en su hogar habrá intimidad, calor y bienestar.

Locutora: Y esta frase, señoras, les interesa a ustedes más que a nadie.

Locutor: Porque cuando una casa posee el confort que producen unas magníficas alfombras de la casa PRESAS, la familia tiene más apego a la vida íntima de la casa.

Locutora: El marido, ~~los hijos~~ los hijos, todos, de una manera insensible, perciben el cálido ambiente hogareño.

Locutor: Y esto que vale tanto para la paz y la alegría de la familia, lo conseguirán comprando sus alfombras en Casa PRESAS, que les ofrece, además, toda la gama de artículos anexos.

Locutora: ...Como esteras de esparto y paja en verdaderas filigranas de artesanía, limpiabarros, pasillos, etc.etc.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA N° 2 - SE APIANA

Locutor: La CASA PRESAS se complace en anunciar que tiene a la venta un amplio y variado surtido de alfombras de una fábrica que liquida a precios realmente asombrosos por lo baratos.

Locutora: No se trata de una frase publicitaria, sino de una auténtica realidad que fácilmente pueden comprobar visitando la casa PRESAS, Cucurulla 9.

Locutor: Y recuerden que la CASA PRESAS insiste siempre en aquel antiguo refrán que dice...

Locutora: PRUEBAS SON AMORES Y NO BUENAS RAZONES.



Locutor: Visiten la Casa Presas, Cucurulla 9 y nada perderan.

SINTONIA N° 3 -OBERTURA 1812 (EN LINEA)

Locutora: Y la CASA PRESAS presenta el undécimo episodio del serial radiado...

Locutor: AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA.

Locutora: Adaptación libre de la novela de la Baronesa de Orczy por....

Locutor: Luis G. de Blain.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA N° 3 -SE APIANA.

Narrador: En Limoure la suerte habia acompañado a Chauvelin.

FONDO N° 1DRAMATICO FUERTE -SE APIANA

Narrador: La trampa preparada con maquiavelica astucia cerrose sobre lord Tony y Hastings en el momento en que intentaban abandonar la ciudad escoltando a Saint Just.

DISPAROS

Chauvelin: (LEJOS) ¡Alto,alto!

Campon: (IDEM) ¡Ya son nuestros!

Chauvelin: (LLEGANDO) ¡Maldita sea,se nos escapa uno!...¡A por él! ¡Hay que cogerle!



GALOPE DE CABALLOS QUE SE ALEJAN - DISPAROS CESAN

Campon: (LLEGANDO) ¡Por lo menos tenemos a dos traidores en nuestras manos!

GALOPE ENCADENA CON FONDO - SE APIANA

Narrador: Chauvelin y el ciudadano Campón habian logrado apresar a Armando Saint Just y a Hastings...pero lord Tony pudo escapar de la encerrona.

FONDO-CESA

Campón: Bien,ciudadano Chauvelin ,pareceis satisfecho....a pesar de que uno de los traidores logró huir.

Chauvelin: Si, amigo Campón,estoy satisfecho....Lord Tony correrá a referirle a Pimpinela Escarlata lo ocurrido..... y que me cuélguen si ese atrevido no intentará rescatar a los prisioneros!.....

¡Ah, ja,ja,ja! Ya veremos quien es mas listo ,si Pimpinela Escarlata o yo!

FONDO N° 2 - SE APIANA

-----



2 bis,

Narrador: Tal como Chauvelin había supuesto, lord Tony se apresuró a ponerse con contacto con Percy Blakeney. Y acababa de relatarle la noticia cuando llegó Andrews Foulkes.

FONDO - ENCADENA CON

GOLPES EN PUERTA



Percy: ¿Quién es?

Andrews.: (LEJOS) Sir Percy, abridme.... ¡Soy Foulkes!

CHIRRIDO PUERTA

Percy: Entrad deprisa!

PORTAZO

Percy: Y decidme ahora que diablos haceis en Paris. Quedó convenido que os quedaríais en Londres.

Andrews: En efecto, pero....

Percy : (CALMANDOSE) Imagino querido Foulkes, que algo muy grave os impulsado a desoir mis instrucciones.

Andrews: Vos lo habeis dicho: ¡algo muy grave!

Percy: ¿Que es ello?

Andrews: Lady Margarita está aquí en Paris.

Percy: ¡Cielo santo!... ¡Foulkes, teneis que llevarosla inmediatamente a Inglaterra!



Andrew: ¿Si?... ¡Ja, ja!... Oyendoos, cualquiera supondría que es la cosa más fácil del mundo, que basta con decir: "Lady Margarita, vuestro marido me encarga que os devuelva a vuestra residencia de Richmond"... No amigo mío, Lamento deciros que vuestra esposa es la más testaruda criatura que jamás he conocido...

Percy: (CON TONO DE REPROCHE) ¡Andrew!

Andrew: Y al propio tiempo tengo la satisfacción de comunicaros que es la mujer más valiente del mundo.

Percy: (ABLANDADO) ¡Andrew!

Andrew: Y por todo ello creo conveniente que os entrevistéis con vuestra amantísima esposa cuanto antes, ¡sin pérdida de tiempo!

Percy: Está bien, Andrew; conducidme junto a ella ... (ALZANDO LA VOZ) ¡Y vos lord Tony, poneos en contacto con los demás amigos y dadles cita para esta noche a las nueve!... Nos veremos luego. ¡Andando, Foulkes!

# AUMENTA VOLUMEN FONDO.- SE APIANA Y FUNDE

Narrador: Instantes después, Andrews Foulkes y Sir Percy Blakeney entraban en la habitación donde Margarita se había quedado esperando. Al pronto, no reconoció a su marido a causa del harapiento uniforme de soldado de la revolución que este llevaba puesto. Pero, pasado el primer susto, se arrojó a sus brazos, exclamando:

Margarita: ¡Percy... amor mío!

Percy: ¡Pardiez, señora, me sorprendeis con vuestro súbito fuego romántico.... ¿Que es lo que ha cambiado para que cambie a su vez vuestra actitud hacia mí?

Margarita: (SOLLOZANDO) ¡Percy ... os lo ruego... no me habéis ahora con tanta frialdad!... ¡He sufrido tanto, pensando que tal vez no volvería a veros!... ¡Percy, os lo suplico, decidme que no habéis dejado de quererme!

Andrews: ¡Ejem, ejem!.... Tengo la vaga sospecha de que yo sobro aquí. Si no mandáis otra cosa, sir Percy, os esperaré en el pasillo.

Percy: ¡Voto al chapiro, Foulkes, no ordeno otra cosa... y os ruego que salgais tan deprisa como vuestras piernas os lo permitan!

Andrews: (SE ALEJA RIENDO) ¡Ja, ja, ja!

# PORTAZO QUE CORTA RISA

Margarita: Percy, si tan solo supieras....

Percy: ¡Lo sé amada mía, lo sé todo! Fuiste tu quien para salvar a Armando puso a Chauvelin sobre mi pista. Lo comprendí al leer la advertencia de peligro que me trajo la paloma mensajera.



-4-

Margarita: Pero yo no sabia que tu fueras "Pimpinela Escarlata"... no pretendia....te juro que...

Percy: No tienes que defenderte,querida, puesto que en ningun momento he tenido intención de juzgarte....¿Como descubriste la verdad?

Margarita: Por el anillo.

Percy: Eres muy perspicaz. Y, por lo que veo,enseguida ataste cabos y,sin perdida de tiempo corriste a avisar a Foulkes... ¡Pues fué una suerte que razonaras con tanta rapidez,porque si llego a desembarcar en Calais, habria caido en la trampa que Chauvelin me habia preparado!

Margarita: ¡Oh,Percy! ¿Podrás perdonarme alguna vez?

Percy: Nada tengo que perdonarte, bien mio! El hecho de que hayas corrido en mi ayuda, a pesar de los peligros que ello entraña ,compensa con creces el desdichado episodio del baile.

Margarita: Gracias,Percy.

Percy: Ahora debes regresar a Inglaterra.

Margarita: ¿Sin tí?

Percy: Mi misión aqui no ha terminado.Dí mi palabra de poner a salvo a tu hermano y de librar de la guillotina al conde de Toumay,¡y no puedo regresar hasta haber cumplido mi promesa!

Margarita: Esta bien...Entonces, yo tampoco volveré.

Percy: ¡Pardiez, tenia razón Foulkes al decir que eras la criatura mas testaruda que...!

Margarita: No regresaré a Inglaterra si no es en tu compañía.Pero, como comprendo que debes llevar a término lo que te has propuesto, no voy a pretender que me acompañes ahora.

Percy: Está bien. Veo que te avienes a razones.Eres tan sensata como linda...(LLAMANDO) ¡Foulkes....podeis entrar!

#### PORTAZO

Andrews: Espero resignado los reproches a que me he hecho merecedor por haber ayudado a Lady Margarita a .....

Percy: ¡Callad!...No tengo reproches que haceros,muy al contrario.

Andrews  
Foulkes: ¿Queda zanjada la cuestión con estas palabras?

Percy: Si, Foulkes.

Andrews: ¡Uf, por fin respiro tranquilo!

Percy: Lo que ahora os toca hacer,mi querido Andrews, es conducir a Margarita al Monte Saint Michel y esperarme allí.¡Regresaremos todos juntos a Inglaterra!



FONDO N° 3 - SE APIANA Y FUNDE

Narrador: En Limours y de acuerdo con las instrucciones de Chauvelin, se hizo correr la voz de que los prisioneros, que continuaban encerrados en la Comisaria, serian trasladados al dia siguiente al Tribunal de Chartres.....El Comisario Jefe de Policia, el ciudadano Campón, se sentia tan satisfecho como Chauvelin, y ambos se las prometian felices.

Chauvelin: ,Si, amigo Campón, no cabe duda alguna de que "Pimpinela Escarlata" ya habrá preparado a estas horas alguna treta para arrancar a los prisioneros de nuestras manos, ya sea en la misma Comisaria o en el camino de Chartres....

Campón: Esto último es lo mas probable. Puesto que la Comisaria está bien guardada dia y noche.

Chauvelin: Para hacer mas eficaz la vigilancia durante el traslado de los prisioneros he pedido la ayuda de media compañía del 61 regimiento de guarnición en Chartres, con un sargento y dos cabos.

Campón. Serán una buena escolta.



AUMENTA VOLUMEN FONDO - SE APIANA

Narrador: Al dia siguiente y a la hora dispuesta, Armando Saint Just y Hastings fueron subidos a una vieja carreta de mercado de la que tiraban dos pesados caballos de arteria. En la parte delantera se sentaron uno de los cabos y un soldado. A la derecha e izquierda, los soldados formaban escolta. Campón se puso a la cabeza de la comitiva y Chauvelin cerraba la marcha con dos fornidos camaradas que se habia traído de Paris como ayudantes de campo.

FONDO - ENCADENA CON

VIENTO SUAVE - SE APIANA

Campón: ¡Brrr! La mañana está desapacible.

Chauvelin: No es eso lo que me preocupa. Es la actitud de los soldados. Parecen malhumorados y no paran d-e gruñir.

Campón: Es que van mal vestidos y peor calzados, y claro, tienen frio... Bueno, ¿que hacemos, doy la orden de marcha?

Chauvelin: Si.... ¡Espere!.... ¿Que le pasa a ese hombre que llega a todo correr?

Campón: ¡Nombre de un perro, si es Juan Mathis, el pastor. ¿Que le pasará?



Mathis: (LLEGANDO JADEANTE) ¡Ciudadano comisario! ¡Ciudadano comisario! ¡Noticias, traigo noticias!

Campón: ¿Que és, Mathis, que ocurre?

Mathis: Ciudadano comisario, vengo corriendo desde Bernix.

Campón: Bueno, ¿y que?

Mathis: Hay una banda de extranjeros espías ingleses sin duda, escondidos en las ruinas del castillo.

Campón: ¡Magnífico! ¿No os parece ciudadano Chauvelin? ¡Ahora sabemos donde estan esos traidores!

Chauvelin: Entonces, dejadlos allí hasta que salgan a campo abierto.

Campón: No haré tal, ciudadano Chauvelin! El castillo de Bernix está a media legua de aquí. Saldré ahora mismo para él con media docena de hombres y volveré con caza.

Chauvelin: Pero ¿y los prisioneros?

Campón. Vos cuidareis de ellos, amigo ~~Sauvakin~~ Chauvelin. Contais con veinte hombres para la escolta.

Chauvelin: Pero ¡maldita sea!, estoy aquí para capturar a esos espías ingleses. Si vos os permitis obrar contraviniendo mis ordenes, lo hareis por vuestra cuenta y riesgo, ciudadano Campón.

Campón. Si yo dejase escapar la ocasión de apoderarme de ese Pimpinela Escarlata, ahora que sé donde se oculta, faltaria a mi deber!... ¡Sargento Torson, elegid a seis de vuestros hombres y en marcha!

Chauvelin: De todos modos, yo no partiré con los prisioneros hasta que volvais. Nunca creeré, así me lo juren frailes descalzos que os vais a topar en Bernix con esa cuadrilla de malhechores... y no tengo el menor deseo de encontrarmelos yo en medio del camino con solo veinte hombres para sacarme de apuros.

Campón: Está bien, como querais, ciudadano Chauvelin... Lo único que yo sé es que se ha prometido una recompensa de diez mil francos al primero que ponga la mano sobre Pimpinela Escarlata, y otros mil a cada uno de los que le ayuden a la captura del abominable espía... ¡Con que ciudadano Chauvelin, hasta la vista!

Chauvelin: Haced lo que querais, ciudadano Campón. ¡Bajo vuestra responsabilidad!

Campón: (GRITANDO) ¡Adelante, muchachos!

GALOPE DE CABALLOS QUE SE ALEJA

Y ENCADENA CON

FONDO N° 4 (DE FINAL) -CESA





Locutora: Escucharon el undécimo episodio de .....

Locutor: LAS AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA.

Locutora: Adaptación libre de la novela de la baronesa de Orczy por Luis G. de Blain.

Locutora: Lo han interpretado... bajo la dirección artística de Armando Blanch.

Locutora: Este serial radiado lo ofrece todos los martes a las nueve y media de la noche la CASA PRESAS, de la calle Cucurulla nº 9

Locutor: Recuerden que: con alfombras PRESAS en su hogar habrá intimidad, calor y ~~mayor~~ bienestar.

Locutora: Y no olviden esta frase: "Novios, compren sus alfombras en CASA PRESAS

Locutor: Visiten la CASA PRESAS, Cucurulla 9 y aprendan el arte de disfrutar de la vida al alegrarla con comodidades.

Locutora: Muchas gracias por atención que nos han dispensado y hasta el proximo martes.

SINTONIA:





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

Así se escribe la Historia

AUTOR Antonio Forcada

TEMA histórico

RADIAR EL 21 octubre 1952

HORA a las 22.15

DURACION 30 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS

AUTORIZADO  
21 OCT. 1952

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA.  
ANUNCIANTE: GOMÁ.  
DIA: Martes, 21 octubre de 1952.  
HORA: 22.15  
GUION: ANTONIO LOSADA.



(SINTONIA)

Lr.- Programa Champán Gomá.

Lra.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- Champán extra Gomá.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Bautizos, bodas, conmemoraciones, aniversarios...todas las festividades -sinónimo de alegría y alborozo- se celebran en la intimidad del hogar o al calor de entrañables afectos, en torno a una mesa bien presentada. Pero el broche de oro que cierra toda fiesta es el champán. Este goce del espíritu halla su mejor intérprete cuando el espumoso lleva la prestigiosa marca Gomá.

Lra.- ¡Champán Gomá!

Lra.- Tenga siempre a mano una botella de Champán Gomá.

Lra.- Para obsequiar a su familia.

Lr.- Para obsequiar a sus amigos.

Lra.- ¡Champán Gomá...es delicioso!

Lr.- Champán Gomá...es exquisito.

Lra.- Todas las semanas ofrecemos a ustedes un interesantísimo y fácil concurso cuyo premio consiste en tres cajas de champán Gomá que se sortean entre todos aquellos que aciertan la solución exacta de la pregunta que se formula al principio y al final de cada programa. Dicha pregunta está relacionada con la fecha en que ocurrió el relato, escenificado en la emisión....

Lr.- Solución del concurso correspondiente a la pasada semana; Hans Christian Andersen nació 1805.

Lra.- Entre todos los que acertaron la respuesta se efectuó un sorteo y resultaron premiados...

Lr.- Concurso correspondiente al programa de hoy; ¿En que año nació la poetisa Elisabeth Bárrer?

Lra.- Repetimos la pregunta. ¿En que año nació la poetisa Elisabeth Bárrer?

Lr.- Mande las cartas con la solución a Publicidad Cid, Caspe, 12. Barcelona, indicando en el sobre "para el Concurso Champán Gomá".

(SUBE MUSICA)

Lra.- Champán Gomá presenta;

(SONIDO; VISPERAS SICILIANAS", de Verdi en acordes brillantes)

Lr.- "ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA", novela de una vida, escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)



LOSA.- Siempre que los escritores o el público comentan o recuerdan unos amores intensos, sublimes... citan los nombres de Romeo y Julieta como ejemplo de un idilio que no ha vuelto a repetirse en el transcurso de los siglos.  
Pero... en realidad, los amores de Romeo y Julieta no tienen la importancia ni el valor sentimental que les ha dado la poesía; su amor fue mas bien una pasión neurótica que Shakespeare idealizó en el famoso drama y no tuvieron tiempo de demostrar que eran capaces de cumplir la promesa que se hicieron; o sea, la promesa de un amor eterno, porque, como Vds. saben, la muerte lo impidió.

Otras parejas hay en la historia, que además de quererse con un amor mas humano y equilibrado, han demostrado -en el transcurso de los años- una absoluta prueba de fidelidad, manteniendo el juramento que se hicieron un día, y sin que el paso del tiempo aniquilara sus ilusiones. Concretamente me refiero a los poetas Róbert Browning y Elizabeth Bárrret...

21 OCT 1952  
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
COMUNICACIÓN DE EMISOR

MUSICA

Lr.- Hasta el fin de sus días se amaron entrañablemente... Ya tenían el cabello blanco y el cutis surcado de arrugas, y todavía... -en las noches de plenilunio- ... se sentaban junto al balcón del Palazzo Rezzonico, en el Gran Canal de Venecia, que es donde vivían y... como una joven pareja de enamorados se juraban eterno amor. ~~W~~ Uno y otro, repetían los versos que habían escrito y que han alcanzado la inmortalidad...

ROBE: (CONFIDENCIAL) "El perfume sutil de tu pañuelo  
impregnó nuestro adios de despedida;  
tu pañuelo que era ave estremecida  
por la impaciencia de un urgente vuelo".

ELIZ: (IGUAL) "Por qué vienes a mi? Si del pasado  
no me queda siquiera ni una lágrima!  
Por qué vienes a mi,  
como un blanco fantasma,  
imposible visión de media noche,  
a sentarte en el borde de mi cama?

SUBE MUSICA

Lr.- Los Bárrret, eran una aristocrática familia inglesa. Vivían en Londres; en la calle Wimpole, allá por el año... 1838...

SUBE MUSICA

Lr.- La mayor de las hijas, Elizabeth, salía muy temprano de casa acompañada de su vieja y fiel doncella. Un lujoso coche las conducía a las afueras de Londres y hasta las diez y media la joven aristócrata se dedicaba a su deporte predilecto: la equitación.

(CABALLO AL GALOPE. LEJOS PASA A P.P.  
Y SE ALEJA)

Por entre los álamos se recortaba el cielo blanquecino del otoño inglés. La luz del sol, inutilmente hacia esfuerzos para abrirse paso a través de las brumas.

Luisa, la doncella, sentada junto a la puerta del pequeño chalet que les servía de refugio, tejía un "echarpe". Llevaba varios meses trabajando en él, porque a la mitad de la labor el sueño la vencía y se despertaba asustada cuando Elizabeth, dando pruebas de que era una perfecta amazona pasaba -no muy lejos de ella- montando un corcel negro y lustroso.

ELIZ: (DE LEJOS A P.P. Y ALEJANDOSE SIMULTANEAMENTE CON EL GALOPE)

(CABALLO)



ELIZ: ¡Adios Luisa! ¡Y no vuelvas a quedarte dormida!

(LADRIDOS PERRO)

Lr.- Su fiel perrito, llamado "Flush" trataba de seguirla y demostraba su alborozo dando brincos juntos al caballo...

(GALOPE CABALLO SEGUIDO DE LADRIDOS DE UN PERRITO)

ELIZ: ¡No me alcanzas "Flush"! ... ¡No podrás alcanzarme! .. (ALEJANDOSE) ¡Quedate ahí con Luisa...! ¡No me sigas! ...!Hasta luego "Flush"...

LUISA: (A VOCES) ¡Miss Ba! ... No tarde... Es hora ya de regresar a casa.

ELIZ: (LEJOS) Volveré en seguida... ¡Cuídamme a Flush!...

LUISA: Ven acá... ¡escandaloso! Y deja tranquila a tu ama... Ya sabes que te quiere mucho mas a ti que al caballo... (TRANSICION) Como lleguemos a casa otra vez con diez minutos de retraso, el señor Bárret va a enfadarse mucho con nosotras... ¿Por qué bajas el rabo y me miras con ojos asustados? ¿por que he nombrado al señor Bárret? (TRANSICION) Entonces, ¿qué tendria que hacer yo? Tu por lo menos puedes esconderte debajo de la cama de amita...

MUSICA Y CABALLO al GALOPE. LLEGA A P.P. Y SE ALEJA

Lr.- Elisabeth dominaba su caballo con singular destreza y háilmente saltaba la alia que mandó colocar entre dos árboles. Con las mejillas arrojadas por el esfuerzo, los ojos brillantes y los cabellos largos y negros, sujetos a la nuca con un gran lazo, sonría orgullosa de sí misma cada vez que dominaba el corcel en una difícil cabriola.

Elisabeth no era muy bonita, pero irradiaba en su rostro una luz interior, un hálito de bondad, de dulzura y de indulgencia que inmediatamente cautivaba a cuantos la veían una sola vez.

(SUBE MUSICA)

ELIS.- Bueno... ¿estás ya tranquila? ¡Por fin nos vamos a casa!... Total son las nueve y cuarto....

LUI.- Llegaremos tarde otra vez y el Sr. Bárret va a decirme....

ELIS.- (ATAJANDOLA) No tengas miedo. (TRANSICION) ¡A casa Joe! Lo mas deprisa que pueda y que permita el coche. No sé que empeño tiene papa de no querer desprender de este coche y comprar otro mas nuevo.

(SONIDO; LATIGO, REINCHAR CABALLO Y COCHE)

LUI.- Estoy asustada Miss Ba. Volverá a ocurrir lo de ayer.

ELIS.- Mi padre no se come a nadie, Luisa.

LUI.- De momento no...

ELIS.- (RIENDOSE) ¡Qué ocurrencia! ¿Por qué dices eso?

LUI.- Porque en cuanto deje caer su mano encima de mi, me marchó al momento.

ELIS.- (SORPRENDIDA) ¡Luisa! ¿Es que ha intentado pegarte? (PAUSA) ¡Contesta!

LUI.- Si, pero no se lo diga, por Dios... Me ordenó que no se lo contará a usted. Cuando su madre vivía miss Ba, era todo muy distinto.



ELIS.- Ya lo sé Luisa, y no me lo recuerdes. (TRANSICION) ¡Como es posible que mi padre intentara pegarte!...A no ser que tu me lo dices no lo creería.

LUI.- No le miento Miss Ba. Y es que el Sr. Bárret está furioso con la Señorita Arabela.

ELIS.- ¿Con mi hermana? ¿Es que Arabela ha vuelto a salir con el capitán Chambers?

LUI.- Sí. Y además les sorprendió juntos en el jardín despidiéndose tiernamente...Claro que...muy tiernamente.

ELIS.- No está bien que Arabela haga esto. La boda de Henriete es muy reciente y....Claro...Es natural que papá le dé pena ver que va perdiendo a sus hijas una tras otra. (TRANSICION) ¿Recuerdas hace años cuando nos sentábamos los once alrededor de la mesa? Papá, y mis ocho hermanos. Una familia completa.

LUI.- Si...y muy desdichada...

(DE FONDO SIEMPRE COCHE DE CABALLOS)

ELIS.- ¡Luisa!

LUI.- Perdona Miss Ba, pero ya sabe que yo nunca puedo callarme las verdades. Hay razones muy poderosas para que sus hermanos, y sus hermanas, hayan deseado casarse y marcharse enseguida de su casa. El Sr. Bárret tiene un carácter terrible.

ELIS.- Creo mas bien que no le comprendéis. Papá está amargado porque se siente solo. De los nueve hijos solo le quedamos Arabela y yo. (TRANSICION) Y debes reconocer que Henriette se portó muy mal. ¡Marcharse de casa sin haber cumplido los 18 años para casarse con un hombre sin esperar el consentimiento paterno....!

LUI.- No se lo hubiera dado nunca. Su padre es un egoísta, Miss Ba. Su madre fué muy desgraciada a su lado....Y lo digo porque lo vi. Lo que ella soportó al lado del Sr. Bárret no lo aguantaría ninguna otra mujer...Ella me había tratado siempre con tanto respeto; con tanto cariño...Yo les he visto nacer a todos, Miss Ba y el despotismo de su padre, su carácter autoritario...

ELIS.- (FURIOSA) Basta ya, Luisa.

LUI.- Hace tiempo que deseaba hablar con usted igual que lo hacíamos cuando era mas joven...Ya sé que cuando no quiere oír mis sermones se marcha, pero como ahora no se apeará del coche, no tiene mas remedio que escucharme. Aunque adopte este aire distraído y le interese mas acariciar a Elush...

(LADRIDOS PERRO)

¡Cállate!

Te he nombrado sin querer. Sigue durmiendo en el regazo de tu ama. (TRANSICION) Miss Ba...debería usted pensar en casarse. Tiene ya treinta y dos años y si no se da usted prisa va a quedarse soltera como yo, y no se lo aconsejo. ¡Es tan aburrido!

ELIS.- Luisa, por favor!

LUI.- Ya no le falta ni el perrito faldero. Va Vd. camino de ser el prototipo de una solterona ¡Incluso escribe versos! Piense Vd. Miss Ba...

ELIS.- (ATAJANDO) No eres razonable. Mi padre me ha confiado todos los problemas hogareños desde que murió mi mamá y ha puesto en mis manos la responsabilidad de la casa. Tengo deberes y obligaciones.

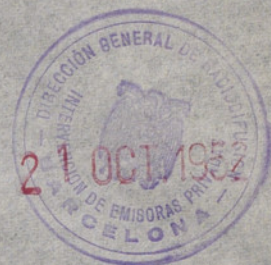
LUI.- ¡Ya! Y de esta forma ha conseguido lo que él quería: que no se case. (TRANSICION) Miss Ba usted va a terminar como yo: tegiendo un echarpe que no se acaba nunca. En cuanto a los versitos...



ELIS.- Escucha éste; lo escribí anoche.

"No puedo terminar de comprenderte.  
De tu imperio infernal soy como un reo,  
si no te veo, sufro; y si te veo  
al llegar junto a ti no puedo verte.

No podrás evitar que en el delirio  
de mis noches de pena y de martirio  
para poderte ver, cierre los ojos.



(TRANSICION) ¿Te gusta?

LUI.- No. Porque cuando las mujeres escriben cosas así es que no pueden expresarlas de palabra. Sigo creyendo que un marido es el mejor verso.

ELIS.- No obstante yo me considero una mujer dichosa, y aunque mis poesías no te agraden, cuando se ponga a la venta el primer libro te dedicaré un ejemplar.

LUI.- ¡Ah, pero....! ¿Incluso va usted a hacer una edición?

ELIS.- Sí. Papá me ha dado el dinero necesario para que pueda publicarla.

LUI.- ¡Qué listo es el Sr. Bárret! Con tal de tenerla a Vd. en casa encerrada en una habitación y escribiendo versos, sin hombre que la cortejen es capaz de todo. Lo único que desea es que no se le escape la palomita....

(SUBE MUSICA)

Lr.- Cuando llegaron a su casa...

(SUBE MUSICA)

BA.- (FURIOSO. A VOCES, LEJOS DE MICRO) ¡De ninguna manera, Arabela! ¡Es inútil que llores y es inútil su suplicas! Ese hombre ni entrará en mi casa ni le permitiré que hable conmigo ni voy a permitir que te cases aunque él pretenda hacer valer su condición de capitán del ejército y deja ya de llorar, ¡estúpida!

LUIA.- Está riñendo a su hermana.

ELIS.- ¿Qué habrá ocurrido?

LUIA.- Lo de siempre. Yo...

ELIS.- ¡Phs!...Silencio.

BA.- (LEJOS) ¡Este hombre lo único que quiere es burlarse de ti y sembrar el deshonor y la vergüenza en nuestra casa para que los Bárret se condenen al infierno y mueran con el alma en pecado.

ELIS.- (ALEJANDOSE) (CO O SI ENTRARA EN LA HABITACION DONDE ESTA EL PADRE) ¡Papá!...¿Que es lo que estás diciendo?

ARA.- (LLORANDO) (DESESPERADA) ¡Miente, Elisabeth, te lo juro, miente!

BAR.- ¿Cómo te atreves a decir eso de mí? Voy a demostrarte que...

ARA.- (ASUSTADA) ¡No, padre, no!...Por favor, no...

ELIS.- Papá...

BARR.- Elisabeth, tu hermana Arabela quiere seguir el ejemplo de Henriette. La perdición y el pecado ha entrado en nuestra casa.



ARA.- Quiero casarme y ésto no es pecado porque el nombre de Dios será bendecida nuestra unión.

BA.- Yo deseaba que tu y Henriette siguierais el ejemplo de vuestra hermana mayor Elisabeth... Que vivieseis las tres unidas en esta casa, observando una conducta intachable y una rigurosa pureza hasta el fin de vuestros días.

ARA.- Eres inhumano y cruel. ¿O es que te has vuelto loco?

ELI.- (ASUSTADA) ¡Arabela!... (TRANSICION) ¡Déjanos solos, papá! Yo hablaré con ella.

(SUBE MUSICA)

ELI.- Escucha, Arabela... Debes comprender mejor a papá. En menos de un año se han casado sus hijos varones...

ARA.- (FURIOSA) Porque no hay nadie que pueda vivir a su lado y soportar esta vida de absurda tiranía.

ELI.- Atiende, Arabela. Apenas hace dos semanas que Henriette nos dejó sin despedirse de nosotros para ir a casarse sin esperar el consentimiento de papá. Tu quieres hacer lo mismo también. ¿Crees acaso que es justo que ahora que es viejo le dejemos solo?

ARA.- El tiene la culpa. La rigidez inhumana de sus ideas no encontraría la aprobación de nadie. ¿Qué hubiera sido de la humanidad si todos los hombres pensaran igual? Yo no he nacido para monja ni para consumirme encerrada en casa sin otra compañía que un perrito. Quiero tener una casa, un marido y unos hijos. (TRANSICION) Tu te conformas y no te lo reprocho, Pero escúchame, Elisabeth. Si es que me aprecias... mírame bien, porque me estás viendo por última vez...

ELI.- ¡Arabela!

ARA.- Dentro de dos minutos... (ALEJANDOSE LENTAMENTE DE MICRO) habré cruzado esta puerta para marcharme para siempre de vuestro lado. Me casaré con el capitán Chambers, pese a quien sea.

ELI.- No... Estoy segura de que no lo harás...

ARA.- ¿No?... Mírame bien te repito... Cuando oigas que esta puerta se cierra tras de mí... piensa que nunca más volveré a cruzarla. (MAS LEJOS) Si, Elisabeth, quédate tú en esta tumba sombría adornada con pesadas cortinas... Con estancias sumidas en la penumbra... con flores artificiales que se ahogan en las urnas de cristal. (TRANSICION) Tu vas a convertirte en algo más de esta casa... ¡En algo! pero no en ~~alguien~~.

(SONIDO; PUERTA QUE SE CIERRA)

ELI.- ¡Arabela...! ¡Arabela...!

BAR.- Déjala Elisabeth. Déjala que se marche... No la llares... Ahora seremos mucho más felices tu y yo, ya que ellos no han querido comprenderlo. ¿Te das cuenta, Elisabeth? Estaremos en nuestra casa, todos los días te leeré fragmentos de la Biblia y tu me darás a conocer tus poesías.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Dos días más tarde Elisabeth tuvo la desgracia de caer de su caballo y a causa del accidente se le produjo una lesión en la médula y por dictamen del médico no volvió a caminar ni a salir de casa. Permanecía el día entero postrada en un sillón.

BAR.- Tu libro es magnífico Elisabeth. Es algo portentoso. No había visto



publicado un resumen tan interesante de poesías. Tu editor me ha dicho que el éxito que estás alcanzando solo puede comprarse con el del poeta Robert Browling.

ELI.- ¿Me compran con Browling? ¡Es demasiado! (TRANSICION) Escucha, papá. Hoy ha venido el doctor y me ha dicho que intentara caminar un poco por la habitación. Afirma que estoy muchísimo mejor y que lo que ahora me detiene es el miedo. Dice que en mi caso la voluntad del enfermo es muy poderosa y que si trato de...

BAR.- (ATAJANDOLA) ¡No lo hagas, hija mía! Esos médicos acaban la paciencia muy pronto y a ese lo que le ocurre es que se ha cansado de venir a visitarte, y sin duda lo que quiere es que le aumente el precio de las visitas. (TRANSICION) Además, ¿no eres feliz? Quiero decir, ¿te sientes bien? ¿Te duele algo?

ELI.- No, no, en absoluto.

BAR.- Entonces, no cometas imprudencias y piensa que jamás habíamos estado tan unidos como ahora. No puedes figurarte cuanto me apenaba verte salir de casa tan temprano para marcharte por estos mundos de Dios. Tu caída probablemente es un castigo de la Providencia. Tu no debes separarte nunca de mí.

ELI.- ¡Qué cosa tan horrible estás diciendo! ¿Cómo puedes conformarte y contentar que tu hija se quede postrada en un sillón porque de esta forma no podrá separarse de ti? Debo pensar entonces que mis hermanas tenías razón, que eres inhumano y cruel... Es muy posible que el doctor se haya equivocado, pero mañana le volveré a preguntar si realmente estoy en condiciones de andar.

BAR.- El doctor no volverá hija mía. Tu ya estás bien. Es decir bien aunque en una situación irremediable. Tu caso no tiene cura. Me lo ha confesado hoy.

ELI.- (LLORANDO) ¡No es posible! ¡No es posible!

(SUBE MUSICA)

Ir.- Cierta día Elisabeth recibió una visita inesperada.

ELI.- ¿Robert Browling? (TRANSICION) ¿A ti quien te ha dado esta tarjeta Luisa?

LUI.- Un caballero. Joven, alto, apuesto, ... Uno de esos hombres que hacen perder la cabeza.

ELI.- No digas tonterías. (TRANSICION) ¿Pero es que viene de parte del Sr. Browling? ¿O es que es el propio Robert Browling quien....

ROB.- (ENTRANDO. JOVIAL) Es el propio Robert Browling que viene a felicitarla.

LUI.- Caballero... ¡que desfachatez! ¿Cómo se atreve a entrar sin pedir permiso y sin saber si la señorita desearía recibirle?

ROB.- ¿Por qué no ha de querer recibirme? Sé que está siempre sola en casa y que es muy amable... Sé también muchas otras cosas que he adivinado a través de su libro de poesías, por el que debo felicitarla. Es usted una gran poetisa.

ELI.- Siéntese, señor Browling. (TRANSICION) Retírate, Luisa.

ROB.- ¡Hola pequeño! ¿Cómo te llamas?

ELI.- ¡Flush! Se llama Flush.

(LADRIDOS PERRO)

R. B.- Al parecer quiere también intervenir en la conversación. (TRANSICION) Bien, Miss Ba ... No puede usted figurarse cuanto deseaba cono-



cerla personalmente.; aunque a través de sus poesías ya me había formado una idea muy aproximada de usted: idéntica mirada, idéntica sonrisa, espíritu exquisito...

ELI.-?Y me imaginaba también postrada en un sillón?

ROB.-No lo supe hasta ayer. Su médico frecuenta la peña del café donde nos reunimos un grupo de intelectuales, o por lo menos de gente que nos consideramos intelectuales. Su editor habló de su libro, su médico habló de usted y yo tomé la resolución de venir a saludarla, para leerle un verso que le he dedicado:

"Iba siempre en tu busca...

(TRANSICION) Perdón, ¿me permite abrir las cortinas? Odio la penumbra. Hoy luce un sol casi magnífico; todo lo magnífico que puede ser el sol de Londres... Yo estoy tan acostumbrado a los maravillosos días de Italia. Allí el cielo siempre es azul y el sol tiene un color dorado muy distinto. Diríase que para los ingleses Dios escogió un sol muy diferente.... (TRANSICION) ¡Ah! ¡Qué agradable es la luz. (TRANSICION) Seguiré con la poesía.

"Iba siempre en tu busca...  
yo quería encontrarte para mí. Me guiaba  
una fuerza imposible de poder dominar;  
e iba lleno de ensueño,  
iba puro de alma,  
Con ofrendas de mieles, de perfumes y músicas  
y ~~era~~ colmado de glorias para ti nada más.  
Iba siempre en tu busca  
por caminos floridos con las rosas del alma,  
el oro del crepúsculo y el diamante estelar;  
y a mi loca llamada contestaba el silencio...  
!Pero yo iba en tu busca y daba un paso más...



BAR: ¡Interesante e inesperada visita! Señor Browning...

ROB: ¡Señor Barret! Bue... Buenos días...

BAR: La doncella me ha dicho quien era la interesante personalidad que ha tenido la osadía de pasar a charlar con mi hija Elizabeth, sin pedir previamente consentimiento... y lo que es peor, aprovechando mi ausencia.

ROB: En realidad, señor Barret, se trata de una visita profesional. Su hija de Vd. y yo podemos considerarnos colegas. He leído su libro de poesías y he tenido interés en que conociera los versos que yo he escrito ultimamente. Nada más. Excepto... excepto interesarme por su salud. El doctor que la tiene... ¡perdon! que LA TENIA a su cuidado, me ha informado detalladamente...

BAR: Yo creí que los médicos además de inteligentes, debían ser discretos.

ROB: Hay casos especiales, que merecen ser comentados... (TRANSICION) Bien... Con su permiso, señor Barret, me retiro... Señorita... (TRANSICION) Buenos días.

(PAUSA)

BAR: ¡Espero que no vuelvas a ver a ese hombre nunca más! ¡Te lo prohíbo, Elizabeth!

ELIZ: (EXTRAÑADA) ¿Me prohibes que reciba en mi casa la visita del señor Browning? Pero... ¡esto es demasiado! ¿Acaso quieres condenarme? Ya que no puedo moverme de este sillón, deja -por lo menos- que pueda hablar con una persona de fuera, que me cuente algo de lo que pasa en la calle... para olvidar de cuando en cuando aquellas palabras que me dijo Arabela: "Vas a convertirte en ALGO; pero no en ALGUIEN".



(21/10/52)  
-9- 94

MUSICA

Lr.- A partir de aquel día y gracias a la intervención de la vieja y fiel Luisa, Robert Browning siguió visitando a Elizabeth Barret, aprovechando las regulares ausencias del padre de la muchacha...

ROB: Elizabeth... ¿no te basta la carta que te he traído del doctor, confirmandote que jamás ha dicho que tu dolencia sea incurable? Eso fue una mentira inventada por tu padre...

ELIZ: No Robert, no... Yo sé que nunca mas podré caminar... Mi padre no sería capaz de una crueldad como esta.

ROB: Vamos a comprobarlo, ¿quieres? Si despues de algunas tentativas, de algunos esfuerzos, fracasamos... es que tu padre tenía razón. Y si consigues caminar...

ELIZ: Robert... No vuelvas mas, te lo suplico. Yo quemaré todos tus versos. Y tu quema los míos... Olvidemos este amor Robert. ¡Es imposible! Es del todo imposible! ... No puedes casarte con una inválida.

ROB: (COMO SUGESTIONANDOLA) Trata de levante... incorpórate...

ELIZ: No puedo Robert... no puedo...

ROB: Si... ¡Intentalo Elizabeth! ... Ahora eres como una niña... Tienes que aprender a caminar de nuevo... A valerte por tu misma... Has estado tanto tiempo así, que tus piernas se han olvidado de los movimientos que deben hacer para llevarte de una parte a otra... (ALEGRE) Lo ves...? Ya estás de pie...

ELIZ: No... Robert...no... (Austada) ... ¿Y cuando lo sepa mi padre?

ROB: Ah! De manera que te austa el que tu padre se entere de que te has curado? Entonces...es el terror que te paraliza. Cogete de mi brazo... Así... Un paso mas... otro... No tiembles... Otro...

ELIZ: No... no... no... (LLORA DESCONSOLADAMENTE)

MUSICA

Lr.- Cuando no podían verse, Luisa era la encargada de llevar a Robert los versos que escribía a Elizabeth... Y asimismo entregaba a su dueña los versos del poeta...

ELIZ: "Como una aparición, iluminada  
por la aureola de un fulgor divino,  
te presentaste un día en mi camino  
cuando iba terminando la jornada...  
Viniste a mi mujer, transfigurada  
en música de un ave extraña y bella;  
en blanca luz de misteriosa estrella  
y en perfume sutil de flor sagrada...

ROB: "Por que vienes a mi? Si del pasado  
no me queda siquiera ni una lágrima!  
¿por que vienes a mi  
como un blanco fantasma  
imposible vision de media noche,  
a sentarte en el borde de mi cama?

MUSICA

Lr.- En cierta ocasión...

BARR: He sabido, hija mia, que ha venido a visitarte en alguna ocasión el señor Robert Browning. Luisa intercedió para que pudierais veros y por eso acabo de despedirla...





ELIZ: ¿Y por que no quieres que me visite el señor Browning?

BARR: Porque es una pena que te formes inútiles ilusiones que luego te causarían un desengaño irreparable... Tu eres inválida hija mía; una pobre inválida... Aun suponiendo que el señor Browning acabara casandose contigo, ¿te imaginas acaso que podría permanecer a tu lado, dedicandose a ti exclusivamente? No, Elizabeth, no... El señor Browning buscaría otros amores... ¡amorios!... y tu casa acabaría convirtiendose en un antro de casada.

ELIZ: Padre... y suponiendo que yo no fuese una inválida?

BARR: (DUBITATIVO) Entonces... entonces seria distinto. ¿Por... porque razon tendria que impedir que te casaras con él?

ELIZ: Celebro oírte hablar así, padre... (TRANSICION) Mira...

Lr.- Elizabeth se incorporó y con paso vacilante cruzó la estancia.

BARR: ¡Elizabeth! ¡Vuelve a tu sillón...! Eres una inválida... ¿Te consideras fuerte, verdad? Pero tu no podrias vivir sin mis cuidados y sin mi compañía... ¡Elizabeth! ... Elizabeth... ¿a donde vas?

ELIZ: A la puerta por donde he visto salir a mis hermanos... Has sido conmigo mas cruel que un asesino; porque un asesino me hubiese matado al momento, sin condenarme a la tortura de creer que yo era una inválida para toda la vida... De no ser por Robert Browning, continuaria postrada en ese sillón... un año y otro... ¡y otro! ... Pero mi martirio se terminó y ahora tu hija Elizabeth repite las mismas palabras en cierta ocasion pronunció ~~Arabela~~...

Si es que a pesar de tu crueldad me aprecias...  
mirame bien, porque me estas mirando por ultima vez...

BARR:  
¡Elizabeth...!

Cuando oigas que esa puerta se cierra tras de mí, piensa que nunca mas volveré a cruzarla...  
Quedate en esta tumba sombría, adornada con pesadas cortinas; con estancias sumidas en la penumbra; con flores artificiales que se ahogan en las urnas de cristal... (TRANSICION) Tu cariño era falso; era mentira... El verdadero amor me ha dado fuerzas y me ha salvado

No te marches  
Elizabeth...  
No puedes dejarme solo...

Lr.- El perro, al ver a su ama junto a la puerta, dió un brinco y salió corriendo a la calle.

ELIZ: Ni los perros quieren estar a tu lado... Eres demasiado egoísta... (ALEJANDOSE) Idemasiado cruel! Me marchó con Robert Browning y vamos a casarnos y a querernos toda la vida... Italia nos espera, con su cielo azul y su sol dorado...  
¿Te parece imposible, verdad? ... La obra que tu habias destruido, la obra que tu tronchabas con tu egoísta, como si hubiese escuchado la voz de Lázaro, se ha levantado... ¡y anda!  
Ni tan solo te digo adios, padre.  
Cuando la puerta se cierre, ella pronunciará (LEJOS PERO FUERTE) mi ultima palabra.

(PAUSA - PUERTA QUE SE CIERRA)

BARR: (DESCONSOLO) ¡Elizabeth! ¡Elizabeth!

MUSICA

Lr.- Como poetas, y como marido y mujer que dieron pruebas de un amor perdurable y sincero, alcanzaron la inmortalidad Roberto Browning y Elizabeth Barrett.

MUSICA





Er.- Han escuchado Vdes. "ASEI SE ESCRIBE LA HISTORIA", novela de una vida, escrita por Antonio Losada.

Lra.- Han interpretado este programa. Coral Dean - Maria Lopez  
Narrador: Juan Antonio Soler - Antonio Gonzalez  
Dirección: Armando Blanch.

) SUBE MUSICA)

Mr.- Y repetimos la pregunta del Concurso correspondiente a esta semana.

Lra.- ¿En que año nació la poetisa Elisabeth Barrett?

Lr.- Repetimos: ¿En que año nació la poetisa Elisabeth Barrett?

**Kra-** Manden las cartas con la soluc ón a Publicidad Cid, Caspe, 12, Barcelona, indicando en el sobre "Para el Concurso de Champán Gomá".

Ir.- Cada semana una caja de Champán Gomá para cada una de las tres soluciones exactas y mas aproximadas que se reciban. Si son mas de tres, se procederá a un sorteo.

(SUBE MUSICA)

Lr.- En la vida siempre hay un motivo para brindar...No desperdicie usted la ocasión de celebrar esos momentos gratos e inolvidables, en los que el champan, con su dorada sonrisa, pone una nota de alegre jovialidad.

Lra.- Brinde, si. !Pero brinde con Champán extra Gomá!

Lr.- ! Champán Gomá!

Lra.- ¡Champán Gomá! El de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- ! Champán Gomá!

(SUBE MUSICA)





# Giornà

SOCIEDAD ANÓNIMA

VIA AUGUSTA, 9 Y 11 - TELÉFONO 28 23 03 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: MUROMA

BARCELONA , 21 octubre 1952

Sr. Dn. Antonio Losada  
Travesera, 123-3º-2ª  
CIUDAD

Muy Sr. mío y amigo:

A continuación me es grato detallarle el nombre y dirección de los concursantes ganadores y correspondiente al programa radiado el pasado martes día 14 de este mes:

Sr. Dn. Miguel Pererols Llorens  
Cerdeña, 246 - 5º - 1ª - BARCELONA

Sr. Dn. Antonio Figueras  
Santa Clara, 3 - 1º - REUS

Sra. o Srta. Agripina Izquierdo  
Pallarés, 7 - pral izqda.- ZARAGOZA

Para su conocimiento le incluyo la relación de las cartas recibidas.

Con el agrado de siempre, quedo suyo afmo.  
ss. ss.

q.e.s.m.

apc.