

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias



ORIGINAL  
LOCUTOR  
DIRECCIÓN FONICA  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

MIERCOLES

AUTORIZADO  
día 21 OCTUBRE 1952



(22/10/52) 1

de 195 2

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. LA CESTA DE LA COMPRA. Fin de programa.		
10h. --		Sintonia.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h. --	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		LA DINAMICA CANDITA BATISTA.	Varios	Discos
12h.25		FIESTA ANDALUZA.	"	"
12h.45		BING CROSBY.	"	"
12h.55		Guía Comercial.		
13h. --		Selecciones de la zarzuela "LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS"	Barrios	"
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		"BUEN MENU"	Varios	"
13h.30		GRABACIONES AMERICANAS.		
13h.25		EL FLECHAZO.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h. --		Hora exacta. "EL AMANTE INMORTAL"	Programa eigen	
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		COBLA BARCELONA.	"	"
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		HERMANAS ANDREWS.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: Hermanas Andrews.		
15h. --		RADIO CLUB.		
15h.45		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.		
16h.15		LA FERIA DE LOS DESEOS"		
16h.25		SINFONIA DE LOS SALMOS.	Strawinsky	"
17h. --		DOÑA MERCEDES DE CASTILLA. Capítulo 8º	Guillermo Sautier.	
17h.25		Selecciones de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA"	Chueca	Discos
18h. --		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18g. --		Guía Comercial.		
19h. --		CONSULTORIO PARA LA MUJER .	E. Francis	
19h.15		CORAL GALLEGA "ROSALIA DE CASTRO"	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		Francisco Canaro y su Orquesta Típica.	"	"
19h.55		Boletín Informativo.		
20h. --		SALA DE TORTURAS.		
20h.20		Guía Comercial.		
20h.25		IMPERIO ARGENTINA	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS		
20h.50		EL FLECHAZO		
20h.55		Guía comercial.		
21h. --	Noche	INTERMEDIOS POR ORQUESTA IBERIA	Varios	"
21h.20		Hora exacta. FECHAS ESTELARES		
21h.25		Guía comercial		
21h.30		BANDA DEL REGIMIENTO DE JAEN Nº 25	"	"
21h.45		FANTASIAS RADIOFONICAS	"	"
21h.50		HUBERT ROSTAMIG	"	"
21h.55		Guía comercial		
22h. --		Sigue: HUBERT ROSTAMIG	"	"
22h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.30		ABROSE, SUS COLABORADORES Y SU ORQUESTA	"	"
22h.45		ELMIEDO EN LAS ONDAS		
		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Patrick		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



(22/10/52) 2

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 22 de

OCTUBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
oh.15 lh.-- lh.01		<p>Hamilton, adaptación radiofónica de Manuel Blay</p> <p><u>LUZ DE GAS</u></p> <p>interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora</p> <p>El ballet poema SCHEHEREZADE de Rimsky Korsakow</p> <p>SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA</p> <p>Fin de programa.</p>		Discos

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIERCOLES, 22 de Octubre

1952  
:::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 22 de Octubre de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 342 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA".

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 22 de Octubre de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 22 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con....

DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.- "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

-II -

12h.10 ~~X~~ LA DINAMICA CANDITA BATISTA: (Discos)12h.25 ~~X~~ FIESTA ANDALUZA: (Discos)12h.45 ~~X~~ BING CROSBY: (Discos)12h.55 ~~X~~ Guía comercial.13h. ~~X~~ SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS:  
de Angel Barrios, Manuel y Antonio Machado: (Discos)13h.20 ~~X~~ Boletin informativo.13h.25 ~~X~~ Programa: "BUEN MENU":

(Texto hoja aparte)

13h.30 ~~X~~ GRABACIONES AMERICANAS: (Discos)13h.45 ~~X~~ Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.13h.55 ~~X~~ Programas destacados.14h. ~~X~~ Hora exacta.- Programa ~~UN ANIVERSARIO~~ <sup>ligeras (Discos)</sup>:

(Texto hoja aparte)

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.14h.20 ~~X~~ COBLA BARCELONA: (Discos)14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO  
NACIONAL DE ESPAÑA.

O HERMANAS ANDREWS: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.14h.55 ~~O~~ Sigue: Hermanas Andrews: (Discos)

15h.--- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

- ✓ "Jonatan Swift y los Viajes de Gulliver"
- ✓ "Canciones de ronda y de juego"
- ✓ "Problema nº 29"

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 CONCURSO "LA FERIA DE LOS DESEOS":



16h.25 "SINFONÍA DE LOS SALMOS", de Strawinsky, por Los Coros y la Orquesta de la Filarmónica de Londres: (Discos)

17h.--- "DOÑA MERCEDES DE CASTILLA", capítulo, 8º: Guión de Guillermo Sautier Casaseca:

(En cinta magnetofónica)

.....

17h.26 SELECCIONES DE "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA". de Chueca, Paso y García Álvarez: (Discos)

18h.--- DISCO DEL RADICYENTE.

18h.55 Guía comercial.

19h.--- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 CORAL GALLEGA "ROSALIA DE CASTRO", de Santiago de Compostela. (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

Francisco Canaro y su Orquesta Típica: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- "SALA DE TORTURAS":

/Texto hoja aparte/

.....

✓ 20h.20 Guía comercial.

✓ 20h.25 BANDA REGIMIENTO DE JAÉN N° 25 (Discos) IMPERIO ARGENTINA.

✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.

✓ 20h.45 "EL CUPON DE LOS CIEGOS".

✓ 20h.46 Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 Intermedios por Orquesta Iberia:

✓ 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

✓ 21h.05 Programa: "FECHAS ESTELARES":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.20 Guía comercial.

○ 21h.25 BANDA DEL REGIMIENTO DE JAÉN N° 25 : (Discos)

✓ 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

○ 21h.45 HUBERT ROSTAMIG: (Discos)

✓ 21h.50 Guía comercial.

○ 21h.55 Sigue: Hubert Rostamig: (Discos)

✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



A las 20 h-1

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por ~~Sees~~. Suscriptores de la unión de radioyentes y son los únicos que apetición radia esta emisora.

- 10.102 P. R. 1--X "CEREZO ROSA" de Larue por Jorge Sepúlveda y su orquesta. Sol. por Montse Codinach.-
- 5856 P. D. 2--X "NOCHE DE RONDA" Bolero de María Teresa ~~xxxxxx~~ por Elvira Ríos. Sol. por Pilar Caichet y Pilar García
- 6830 P. R. 3--X "TRES AMORES" Canción bolero de García y Morcillo por Fernando Caz y su Orquesta. Sol. por J. Peñarroya y Marisol Fábregas, de Nadal.-
- 2804 P. C. 4--X "LA CIEGUITA" tango de Klieper por Célia Gámez Sol. por Jaime Bogill y esposa, Pablo Alonso y esposa
- 4341 P. O. 5--X "SIEMPRE EN MI CORAZON" de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por un suscriptor.-
- 5347 P. O. 6--X "LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL" Jotas de picadillo de Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Ursula Menbrado y Marujita Malvárez.-
- 8690 P. L. 7--X "ECUADOR" bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Luis Molasyx Raquel.-y Aurelia Baxeras.-
- 8147 P. C. 8--X "MI LOCO CORAZON" fox-canción de Dasca por Sally Brown. Sol. por Ursula Besa y Pilar Sánchez.-
- 5354 P. R. 9--X "CAMPANITAS DE LA ALDEA" canción bolero de la pel. "Paz" de Val por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Antonia Pons y María Josefa Zaro.-
- 9048 P. O. 10--X "AY, INFANTA ISABEL!" marcha de Clemente y López Marín. por Antonio Amaya. Sol. por Montse, Mary y Mayte.-
- 8283 P. R. 11--X "FRONTERA" fado fox de Pinto y García Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Alvaro Caldúch y Mary Gil de Muro.-
- 351 P. L. 12--X "LAMENTO GITANO" canción de María Grever por Eduardo Brito. Sol. ~~xxxxxx~~ Inmaculada Pueyo, de Blanes.- y J. Vidiella
- 8283 P. R. 13--X "LLORA OTRA VEZ" canción bolero de García de Val por Jorge Sepúlveda. Sol. por Matilde Puig. (OJO ES LA VUELTA DEL DISCO /FRONTERA")
- 3920 G. L. 14--X "EL LAGO DEL CISNE" ballet Suite de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por ~~xxxx~~ Eloisa Sánchez y Wyler.-
- 7006 G. L. 15--X "RAPSOGLA N° 6" de Liszt por Mischa Levitki. Sol. por Juan Batlle, Luis Corredor y Joaquín Muñoz.-
- 2551 G. L. 16--X "LA DANZA" de Rossini por Miliza Korjus. Sol. por Gloria Folch y Pepita Fábregas.-
- 2246 G. L. 17--X "POETA Y ALDEANO" obertura de Suppé por Org. de la Ópera Nacional de Berlin. Sol. por Amadeo Lleonart y Ana María Rigau Viñals.-
- 7804 G. L. 18--X Fragmento de "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti por Narcisa Folch y Magda Comas.-

*Mamá del Pozo*

Sigue.-

122/10/52) 8

3930/1/2/3 G. L. 19-- X "GRAN CAÑON SUITE" de Grofé por Org. Sinf.  
N. B.C. Sol. por Suriñach y Jorge ~~Rigau~~ Rigau.-  
20. X "Carnaval de Venecia" de Benedict por  
Mauri del Pozo. Sol. por Salvador Pau.

: : : : : : : : : : :

- V -

○ 22h.15 AMBROSE X SUS COLABORADORES Y SU ORQUESTA: (Discos)

✗ 22h.30 Programa: "EL MIEDO EN LAS ONDAS":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 22h.45 TEATRO DE EAJ-1 Radiación de la comedia de Patrick Hamilton, adaptación radiofónica de Manuel Blay :

"LUZ DE GAS"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora

publ.  
(Texto hoja aparte)

.....

✓ 0h.15 EL BALLET POEMA "SCHEHERAZADE", de Rimsky Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

10  
Miércoles, 22 de Octubre de  
1952.

A las 12h.10

LA DINAMICA CANDITA BATISTA

- 6819 P. L. 1-- X ZAPATITOS ROTOS, Canción bolero de Kaps y Alguéró.  
2-- X CHOMBORRUMBA, Guaracha mambo de Calzado.
- 6935 P. C. 3-- X ROMANCE DE LA NIÑA NEGRA, de Luis Araque.  
4-- X BOLEO CRUEL, de Araque.
- 5427 P. L. 5-- X !NO...!, Bolero de Carlos Santa Cruz.  
6-- X DESCANSA FACUNDO, Son montuno de Alguéró

A las 12h.25

FIESTA ANDALUZA

Por Manuel Vallejo

- 7563 P. C. 7-- O DICEN QUE DUERMES SOLA, Fiesta por bulerias de Cu-  
rrito y Monreal.  
8-- X MI NIÑA LA PILI, Seguidillas de Manuel Casado y  
Mezquita.
- Por Luis Maravilla
- 7992 P. C. 9-- X VARIACIONES EN "MI" SOLEARES, de Luis López Tejera  
10-- X ALEGRIAS DE CADIZ, de López Tejera y Gil Serrano
- Por Manolo el Malagueño.
- 10.054 P. C. 11-- X YO ANDALUCIA, Alegrias de Montes y Lito.  
12-- X CELOS DE ESPUMA, Canción milonga de Molina Machón  
Montes y Codoñer.
- Por Manolita de Jerez.

- 10.277 P. C. 13- SE DESBORDAN POR LA CARA, Malagueñas de Antonio  
Quintero. (lc.)

Por Niño de Marchena

- 8168 P. C. 14-- X LLANTOS DE SIERRA MORENA, Creación de Tejada y  
Montoya.  
15-- X VIENTOS DE LINAREJO, de Tejada y Montoya.

A las 12h.45

BING CROSBY

- 9026 P. C. 16-- X CON LA MUSICA A OTRA PARTE, "No tengo tiempo de  
ser millonario" de Monaco y Burke.  
17-- X CON LA MUSICA A OTRA PARTE, "El carácter presimis-  
ta", de Monaco y Burke.
- 9113 P. D. 18-- X EL SUEÑO DE QUIEN ERES TU? Canción de Meredith  
Wilson.  
19-- O HACE MUCHO TIEMPO, de Styne y Cahn.
- 4002 P. D. 20-- O ADESTE FIDELES, Canción de Navidad de Unknown.  
21-- X NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.
- 8833 P. R. 22-- O ME ACOSTUMBREO A TI, de Dubin y Warren.  
23-- O OTRA VEZ ME HAS HECHO LLORAR, de Newman y Jones.



Miércoles, 22 de Octubre de 1952.

A las 13h.--

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS"

de Angel Barrios, Manuel y Antonio Machado.

INTERPRETES: LILY BERCHMANS  
PILAR LORENGAR  
ENRIQUE DE LA VARA  
JOAQUIN DEUSCoros y Gran Orquesta, bajo la dirección  
del Mtro. Rafael Martínez.

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 9252 | G. C. | 1-- X "Dúo del acto I de Don Diego y Lola" |
|      |       | 2-- X "Petenera. Serrana"                  |
| 9253 | G. C. | 3-- X "Dúo habanera de Lola y Rosario"     |
| 9254 | G. C. | 4-- X "Final del ballet del segundo acto"  |
|      |       | 5-- X "Dúo de José Luis y Lola" (2c.)      |

A las 13h.30

GRABACIONES AMERICANAS

Por Jan Peerce.



- |           |       |   |
|-----------|-------|---|
| 72 T.W.A. | P. C. | 6-- X QUE LOS ANGELES TE GUARDEN Y BENDIGAN, de Wilson. |
|           |       | 7-- X CANTEMOS TODOS, CANTEMOS, de Moritt.              |

Por Margaret Whiting y Jimmy Wakely.

- |            |       |  |
|------------|-------|--|
| 138 T.W.A. | P. C. | 8-- X DEJA QUE LA VIEJA MADRE NATURALEZA SIGA SU CURSO,<br>de Clark y Southerland. |
|            |       | 9-- X DAME MAS, de Beck, Price y Frizzell.   |

Por Los Weavers

- |           |       |  |
|-----------|-------|--|
| 69 T.W.A. | P. D. | 10-- X CRUZANDO EL ANCHO MISSOURI, de Drake y Shirl. |
|           |       | 11-- O EN LO ALTO DE LA VIEJA CHIMENEA, de Seeger.   |

Por Gordon MacRae.

- |            |       |   |
|------------|-------|---|
| 122 T.W.A. | P. C. | 12-- X CANCIÓN CUBANA DE AMOR, de Stothart y Fields.              |
|            |       | 13-- O LA ÚLTIMA NOCHE QUE FUIMOS JOVENES, de Harburg y<br>Arlen. |

="

PROGRAMA DE DISCOS

(22/10/52)

Miércoles, 22 de Octubre de 1952.

A las 14h. -- *Programa ligeru*  
SUPLEMENTO

Por Ronnie Munro y su Orquesta.

4071 P. C. 1--  LAS MIL Y UNA NOCHES, de Johann Strauss.  
2--  SANGRE VIENESA, de Johann Strauss.

Por Victor Silvester y su Orquesta de Cuerda.

3489 P. R. 3--  TIERRA DE FUEGO, Tango de Silvester y Wilson.  
4--  AMONTILLADO, Tango de Silvester y Wilson.

Por Gran Orquesta Columbia.

6766 P. C. 5--  ~~MEJORES~~ NOCHES DE ANDORRA, de José M. Tarri-das.  
6--  LA POLKA DE LOS COHETES, de Mogás.

A las 14h.20

COBLA BARCELONA

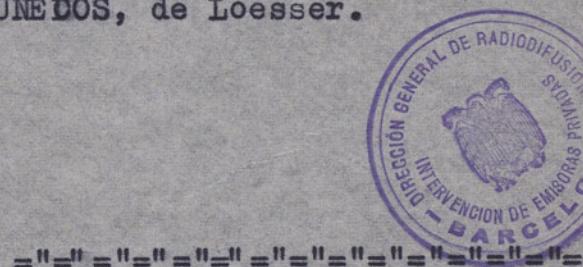
Regalo P. P. 7--  ESCLAT DE PRIMAVERA, Sardana de concierto de Bore gunyó.  
8--  AL SO DE LA TROMPETA, Sardana de José Coll

A las 14h.45

HERMANAS ANDREWS

Regalo P. D. 9--  WHY WORRY?, de Edwards y Saxton.  
10--  THAT EVER LOVIN'RAG, de Byron y Gregory.

87 T.W.A. P. D. 11--  OCHO GALONES Y MEDIO, de Loesser.  
12--  HOMBRES Y MUÑELOS, de Loesser.



====

(Sigue a las 14h.55)

## PROGRAMA DE DISCOS

( 22.10.52 )

13

Miércoles, 22 de Octubre de  
1952.

A las 16h.25

## "SINFONIA DE LOS SALMOS" DE STRAVINSKY

Por Los Coros y la Orquesta de la Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Ernest Ansermet.

### Album)

G. D.

1-- (6c.)

## S U P P L E M E N T O

Por Al Goodman y su Orquesta.

6554

G. L.

## HIMNO AL SOL. de Rimsky-Korsakow.

## DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.



## PROGRAMA DE DISCOS

( 22/10/52 )

14

Miércoles, 22 de Octubre de 1952

Alas 17h.25

## SELECCIONES DE "LA ALEGRIA DE LA HUERTA"

de Chueca, Paso y Garcia Alvarez.

INTERPRETES: MARY ISAURO  
MERCEDES MELO  
ARNO  
TORRÓ  
VIDAL  
CALVO  
CORNADO

## Coro y Orquesta.

## Album)

G. T.

- 1-- X "Preludio"  
2-- X "Coro y baile"  
3-- X "Canción de la gitana y relación de los festes-  
    gos"  
4-- X "Dúo" (2c.)  
5-- "Pasodoble y coro de vendedores"  
6-- "Coro de beatas"  
7-- "Jota"



Jueves, 23 de Octubre de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIODEJANTE

(N O T A : Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radiodejantes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 10.085 P. C. ~~1~~ SOY EL INCLUSERO, de Valderrama, Molina Manchón Serrapí y Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por Luis Ribas, Emilia Arroyo y Consuelo Fandos.
- 7187 P. O. ~~2~~ AY, MALVALOCA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por José Mainar.
- 7735 P. C. ~~3~~ QUE BONITA ES MI NIÑA, de Juan del Val por Los Gaditanos. Sol. por Juanita Facore y sus padres.
- 8929 P. R. ~~4~~ EL MAR Y TU, Bolero fox de Viladesau por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Luis Molas Bonals.
- 8617 P. L. ~~5~~ SILBANDO MAMBO, de Pérez Prado por Pérez Prado y su Orquesta. Sol. por Josquina Castello.
- 8245 P. O. ~~6~~ CORAZÓN DE PAPEL, Tango de Franco y Castillo por Carlos Gardel. Sol. por Antonio Delgado.
- 684 P. O. ~~7~~ MOLINERA MANCHEGA, de Martínez, Sendin y Saracha-ga por Esteban Guijarro. Sol. por M. Dolores.
- 8676 P. O. ~~8~~ LA ÚLTIMA COPA, de Caruso y Canaro por Carlos Gardel. Sol. por Damian y Teresa Farras de Arenys de Munt.
- 6238 P. C. ~~9~~ FRENESI, Bolero canción de Alberto Domínguez por Elvira Ríos. Sol. por Benedicto Vera y esposa de Baldona.
- 10.182 P. R. ~~10~~ ¿RECUERDAS?, Fox lento de Testoni y Fabor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Mery Mainar y M. Teresa Isas.
- 4614 G. L. ~~11~~ "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por María Codina.
- 4644 G. D. ~~12~~ RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Miguel (2c:)
- 2042/043 G. R. ~~13~~ CAPRICHOSO ESPAÑOL, de Rimsky-Korsakow por Banda de la Guardia Republicana de París. Sol. por Mari Paz Winsch. (4c.)

=====

v

Miércoles, 22 de Octubre de 1952.

A las 19h.15

CORAL GALLEGA "ROSALIA DE CASTRO" DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.

- 10.091 P. C. 1-- ~~X~~ A NIÑA ROSINA, Panderetada de Bernardo del Rio.  
2-- ~~X~~ PARA CALO CORAZÓN, Foliada de Bernardo del Rio.
- 10.110 P. C. 3-- ~~X~~ A VIRXE DE GUALAUPE, de Bernardo del Rio.  
4-- ~~O~~ MOY BEN CAPEAL'O VENTO, Foliada de Bernardo del Rio.
- 10.090 P. C. 5-- ~~O~~ AY MEU BEN, Romance a desafio de Bernardo del Rio  
6-- ~~O~~ MARÍCA FOI O'MUIÑO de Bernardo del Rio.

A las 19h.40

FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TIPICA

- 9045 P. O. 7-- ~~X~~ BANDONEON ARRABALERO, de Deambroggio y Contursi.  
8-- ~~X~~ MIGUEL ANGEL, de Marco y Pesce.
- 8625 P. O. 9-- ~~X~~ CON CASA Y SIN MUJER, de Maizani y Pidemunt.  
10- ~~O~~ MILONGA SENTIMENTAL, de Manzi y Sebastian Plana
- 9088 P. O. 11- ~~X~~ CAFE DE LAS ANGELITOS, de Razzano y Castillo.  
12- ~~X~~ !TU!... EL CIELO Y TU, Tango de Canaro y Marcó.

=====



Miércoles, 22 de Octubre de  
1952.

A las 20h.25

IMPERIO ARGENTINA

- 3602 P. C. 1--X MARIA DEL MAR, Canción de Manzanos y Muñoz Molleda.  
2--○ CRUCECITA DE HIERRO, Canción de Muñoz Molleda y E. Rey.
- 638 P. O. 3--○ "La Segadora. El Carretero" de NOBLEZA BATURRA, de Florián Rey, Rivera y Gomez.  
4- "Bien se ve" de NOBLEZA BATURRA, de Florián Rey, Martinez y Rivera.
- 3637 P. C. 5--○ FANDANGO DEL CANDIL, de Granados y León.  
6--○ CONSEJO, de León y Muñoz Molleda.
- 3742 P. O. 7--○ SILENCIO, de Gardel, Pettoressi y Le Pera.  
8-○ MORUCHA, Tango de Quintero y ~~XX~~ Juan Garcia.

A las 20h.55

INTERMEDIOS POR ORQUESTA IBERIA

- 7646 P. O. 9--X ESPAÑITA, de Sentis.  
10- X!AY DEL AY!, Vals de Sentis.



="

Miércoles, 22 de Octubre  
de 1952.

A las 21h.25

BANDA REGIMIENTO JAÉN 25

- Regalo P. O. 1--○ EL GENIAL ANTOÑETE, Pasodoble de Sánchez y  
Curto.  
2--○ AL SONAR EL CLARIN, Pasodoble de Dorado.

A las 21h.45

HUBERT ROSTAING Y SU ORQUESTA

- 1039 P. L. 3--○ JOHANNESBURG, Bolero de Magidson, Martin y  
Oakland.  
4--○ UN PETIT BOUT DE SATIN, de Ferrari.



=" = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

(22/10/52) 19

Miércoles, 22 de Octubre de  
1952.

A las 22h.15

AMBROSE Y SUS COLABORADORES

- 9191 P. D. 1-- "Se conocieron en Rio" de AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren y Gordon.  
2-- "Buenas noches" de AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren y Gordon.
- 552 P. C. 3-- MI SERENATA, de Kennedy.  
4-- MUY QUERIDA, de Mercer y Kern.
- 3163 P. C. 5-- SYMPHONY, de Alstone.  
6-- MAÑANA, de Strauss, Posser y Miller.
- 6169 P. C. 7-- TRES SUEÑOS, de Styne y Gannon.  
8-- "Al pasar el tiempo" de CASABLANCA, de Hupfeld.



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Miércoles, 22 de Octubre de  
1952.

A las 0'15

"S C H E H E R A Z A D E"

de Rimsky-Korsakow:

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo ~~la~~ dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- Album) G. L. 1--~~x~~ "Mov. 1º Largo e maestoso-Lento-Allegro non troppo  
(3c.)  
2--~~x~~ "Mov. 2º Lento. Andantino-Allegro molto" (3c.)  
3--~~x~~ "Mov. 3º Andantino quasi allegretto" (3c.)  
4--~~x~~ "Mov. 4º Allegro molto-Lento-Allegro molto e  
frenetico-Lento-Vivo-Spiritoso-Allegro non troppo  
maestoso-Alla breve (Tempo come I) (3c.)



="="="="="="="="="="="="="="="

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
 FECHA : 22 OCTUBRE 1952  
 DIA : MIERCOLES  
 HORA : 8.20 MAÑANA  
 GUION : TONY

COPIA

LOCUTORIO

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : RADIO BARCELONA, emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada a las Amas de Casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. Son exactamente las .... horas y .... minutos.

OCT

SIGUE DISCO : SINTONIA.

LOCUTORA : ¿Sabe Vd; cual es una de las principales preocupaciones de una buena ama de casa?

LOCUTOR : ¡Es tan difícil! ¡Vaya usted a adivinarlo! ¡Pueden ser tantas cosas!

LOCUTORA : ¡Perdón señor mío, si le digo una de las principales!... Bueno, no se caliente la cabeza, se lo diré: ¡la polilla, hombre, la polilla!. Sin la polilla, las buenas amas de casa viviríamos tranquilas.

LOCUTOR : A propósito de la polilla, voy a decirle algunas cosas, que Vd. seguramente las ignora...

LOCUTORA : Si, si... empieze; seguramente me interesará.

LOCUTOR : Según el informe hecho por un grupo de biólogos ingleses, la polilla, vivía ya en los tiempos en que no existían ropa, y por lo tanto amas de casa para cuidarlas... Estos biólogos, encontraron en el curso de sus experimentos, cuya finalidad principal estribaba en hallar el modo de combatir esta plaga, que los nidos de ciertos pájaros que viven en las proximidades de las casas de habitación o en las casas mismas, como los gorriones, los mirlos o las golondrinas, abundan en tres especies de polillas y otros insectos que atacan la ropa... las alfombras, la comida, etc.

LOCUTORA : ¡Ya vé usted! ¿Quién lo diría, verdad?... Siga, siga, que me interesa....

LOCUTOR : Este grupo de biólogos, vacila antes de recomendar la destrucción de los pájaros, cuyos nidos son criaderos de insectos, por temor a su vez, ser víctimas de una intensa campaña de los Protectores de Animales y Plantas, que en Inglaterra, sobre todo, tienen mucha preponderancia y mucha influencia... Mientras tanto, las ropa y los alimentos siguen siendo atacados en proporciones que van del 10 al 40 por ciento.

LOCUTORA : ¡No me lo diga! ¡Mi abrigo del año pasado, a pesar de todos los cuidados... se me ha apolillado... Suerte que podré arreglarlo... Pero un buen disgusto que me dio!

LOCUTOR : De las investigaciones hechas, resulta que la polilla puede ser eliminada, sin el recurso de los insecticidas, en todas las etapas de su vida, desde la etapa del huevo hasta la de su desarrollo total, mediante la exposición durante cuatro horas diarias a una temperatura de 41 grados y una humedad relativa al 70 por

(22/10/52) 22

ciento. Por lo tanto se han sometido estos descubrimientos a los fabricantes de tejidos y alimentos y se ha considerado tambien la posibilidad, de hacer pasar corrientes de ~~agua seca~~ aire caliente por los armarios y alacenas para dar fin de este modo a la polilla.

DISCO : FOX ALEGRE (Musica sola)

LOCUTORA : Un poeta: José Santos Chocano....

LOCUTOR : Y una poesía: EL SUEÑO DEL CAIMAN.

LOCUTORA :

Disco : MUSICA APROPIADA.

Enorme tronco que arrastró la ola,  
yace el caimán varado en la ribera:  
espinazo de abrupta cordillera,  
fauces de abismo, y formidable cola.

El sol lo envuelve en fulgida aureola;  
y parece lucir cota y cimera,  
cual monstruo de metal que reverbera  
y que al reverberar se tornasola.

Inmóvil como un ídolo sagrado,  
ceñido en mallas de compacto acero,  
está ante el agua, estático y sombrío,  
a manera de un príncipe encantado  
que vive eternamente prisionero  
en el palacio de cristal de un río.



SUBE MUSICA Y FUNDE.

LOCUTORA : Un plato de cocina, sencillo....

LOCUTOR : CARNE A LA CORDOBESA.

LOCUTORA : Se corta la carne en pedazos y se doran con manteca; se pican tres tomates asados y tres crudos, y se frien con la carne. Después se le pone pimienta, canela, clavo de especies y unos ajos machacados; cuan do todo esto quede frito, se le pone una cuchara de pimienta molida y enseguida agua para que cueza. Cocción lenta y tapada.... y luego al comerlo: BUEN PROVECH OI.

XILOFON.

LOCUTOR : Nuestra página musical de hoy....

LOCUTORA: DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS, por la Gran Orquesta de la STAATSOOPER de BERLIN.

DANZA DE LAS LINTERNA (disco completo)

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos, premiado en el día de ~~ayer~~ ayer.  
Fué el número !.... (REPETIR)

730

XILOFON.

LOCUTOR : Escuchen ahora nuestro PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTORA : A las doce en punto, les ofreceremos nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO DE los mercados barceloneses.

LOCUTOR : Que pasen Vds; un dia feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora, aproximadamente en que volverá a estar en antena, para Vds. EL CESTO DE LA COMPRA, emisión de la mañana dedicada especialmente a las amas de casa. Señoras, muy buenos días.

DISCO : SINTONIA - RESUELVE

-----



(22/10/52) 24  
LOCUTORA : A las doce en punto, les ofreceremos nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO DE los mercados barceloneses.

LOCUTOR : Que pasen Vds; un dia feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora, aproximadamente en que volverá a estar en antena, para Vds. EL CESTO DE LA COMPRA, emisión de la mañana dedicada especialmente a las amas de casa. Señoras, muy buenos días.

DISCO - - SINTONIA - - RESUELVE - - - - -



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Buen menú

AUTOR ..... TEMA culinario

RADIAR EL 22-11-52 HORA a las 13.25

DURACION de 5 a 10 minutos 2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **RE  
VI  
SA  
DO** CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR ..... ACTORES .....  
 LOCUTORA .....  
 SELECCIÓN MUSICAL .....  
 EFECTOS DE SONIDO .....  
 OBSERVACIONES ..... DIRECCION ACTORES .....



RADIADO

Alfa - 22-10-52 de 13.25 a 13.30h. / 22/10/52  
Dia 5º de cocina. Buen menu

SONIDO.- BREVES COMPASES DE LA SINTONIA DE LA EMISION. BUEN MENU RECITAL.

LOCUTOR.- ¿Sabe que dia es hoy, señora? ••• Miercoles, y como todos practica los miercoles, hoy radiamos para ustedes! La receta de ALFA!

LOCUTORA.- Con las recetas especiales que para ALFA prepara el famoso cocinero Luciano Echave.

SONIDO.- BREVISIMO COMPASES DE SINTONIA.

LOCUTOR B.- Hoy he preparado para ustedes, por encargo de ALFA como siempre, una receta de pescado que me parece que ya les gustara. Se trata de la merluza a la Italiana. Hace falta una cola de merluza como de medio kilo. En la pescaderia, y para que quede mejor, dicen ustedes que se la escamen y que le quiten la raspa. Esta raspa la llevaran a casa tambien, pues sirve para hacer la salsa.

Se coje una tartera y se unta con mantequilla, dentro se pone la merluza abierta y se sazona bien.

La raspa que han guardado ustedes, la parten en pedacitos pequeños y la machacan bien, poniendola entonces a cocer durante un buen rato en un cucharon de agua y sal.

A parte se hace una salsa con 40 gramos de mantequilla en la que se deslie dos cuchcaradas de harina y se deja freir todo unos momentitos. Entonces se le echa el agua donde cocío la raspa de la merluza que tendra muy buen sabor a pescado. Se deja cocer todo durante diez minutos revolviendo bien para que no se hagan grumos.

Entonces se le echan 100 gramos de queso de gruyere rallado y un pellizco de pimienta. Se deja cocer todo otro rato, teniendo en cuenta que ha de quedar una salsa muy espesa.



## II-

Entonces, con esta salsa se cubre bien la merluza y por encima se espolvorea un poquito de queso rallado y se colocan unos pedacitos de mantequilla. Se mete todo al horno, y se deja que dore bien.

Se sirve bien caliente en la misma tartera.

Para que no se olviden, voy a repetir las cantidades.

Medio kilo de cola de merluza. 40 gramos de mantequilla. 100 gramos de queso de gruyere rallado. dos cucharas de harina. Hacer la bechamel con la harina el queso la mantequilla y el caldo de la raspa y... echar encima de la merluza, Eso es todo... facil ¿eh?... pues es un plato de mucha fama, ya veran como tiene exito.

**SONIDO.- BREVES COMPASES DE LA SINTONIA DE LA EMISION.**

**LOCUTORA.-** Han escuchado ustedes a Luciano Echave, en su charla semanal, las recetas practicas de ALFA.

**SONIDO.- COMO ANTERIOR.**

**LOCUTOR.-** ALFA la maquina de coser y bordar española, se ha impuesto en el mundo entero por sus reconocidas cualidades.

**LOCUTORA.-** Porque ALFA es una maquina de coser de garantia.

**LOCUTOR.-** Porque ALFA es una maquina de coser economica.

**LOCUTORA.-** Porque ALFA es una maquina de coser perfecta.

**LOCUTOR.-** ALFA, la maquina de coser tecnicamente mejor.

**SONIDO.- SINTONIA Y FIN DE LA EMION.**

**IMPORTANTE.-**



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.50  
 Exterior 4 % 103.25  
 Amortizable 3 1/2 % 90  
 " 3 y medio 91.85  
 " 4 % 99.80  
 Renfe 4 % 93  
 Reconstrucción Nacional 4 % 94.25  
 Crédito Local 4 % lotes 100.85  
 " " 4 % inter 96  
 Banco Hipotecario 4 % neto 99  
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 74.15  
 " " 4 y medio 1950 90  
 Gran Metro 5 y medio 84  
 Transversal 6 % avalado 91  
 Tranvías Barcelona 5 y medio  
 Aguas Barcelona 5 %  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 96.50  
 Cinca 6 %  
 Telefónicas 5 % 1945  
 Fomento Obras 5 % 1946 - 89.75  
 " " 6 %  
 Cubiertas y Tejados 5 %  
 Maquinista 6 % 1950 - 93  
 Ores 5 y medio  
 Carburos 6 % 1949 100.75  
 Explosivos 6 % 97.25



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89.50

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 144

Metro Transversal

Tranvias Barcelona ordinarias

" " 7 % preferentes 102

Transmediterranea 168

Maquitrans

Maquinista

Urbas 81

Asland ordinarias 522

Unión Naval de Levante

Carburos Metálicos 425

Cres

Central de Obras

Fomento de Obras 280

Piedras y Mármoles

Aguas Barcelona 223

" Besós 136

" Llobregat 135

Catalana Gas nuevas 110

Gas Lebón ordinarias

Sevillana 117.50

Unión Eléctrica Madrileña



(3)  
-pares-

Minas Rif 466 Pesetas

Explosivos 257 Pesetas

Dragados 138

~~Aguasbar~~~~Fiesa~~

España Petroleos 448

Agrícolas 450

General Azucarera 112.50

Sniace 338

Telefónicas 166.25

BOLSA de MADRID

Banco España 476.50

~~Exterior~~

Campsa 159

Ebro 265

Minas Rif 469 Pesetas

Petroleos 449

Unión Eléctrica Madrileña 116

Felguera 280

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 421

Naviera Aznar 1990 Pesetas

" Bilbaína 1252.50 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 470

Bascoña 535



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas de ELECTRO METALURGICA DEL EBRO han reaccionado vigorosamente de 525 a 540 pesetas, con notorio interés adquisitivo.

Los cupones de CATALANA DE GAS oscilan entre 2 y 3 pesetas.

Parece que los resultados de la fusión de SEVILLANA-MENGEMOR resultan muy interesantes en lo que va de año en la conjugación de ambas explotaciones.

El Balance del mes de Septiembre en la UNION EUROPEA DE PAGOS presenta a Francia con un déficit de 54 millones de dólares, y a Alemania occidental con un excedente de 37,4 millones de dólares.

---

La BANCA /SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia informacion de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&&



22-10-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Sigue el ambiente de indecisión en Bolsa. La reacción operada ayer se ha mantenido para algunos valores, pero el conjunto bursátil adolece de nuevo de falta de concreción. Además se ha reducido bastante la actividad contractual.

En FORD MOTOR IBERICA se ha operado nutritivamente pero la fluidez de las transacciones en un valor habitualmente de escaso mercado parece indicar que se ha llegado ya a un punto en que la oferta y la demanda tienden a equilibrarse con notoria división de opiniones que repercute en la extraordinaria y desusada cantidad de títulos que acuden a la realización y que, de momento, justo ese consignarlos, hallan la contrapartida necesaria.

TABACOS DE FILIPINAS se mantiene firme en el grupo de valores coloniales.

En el sector químico persiste el interés para las acciones de RESINERA con un entero de ventaja. También HIDRO NITRO reaparece en la contratación y lo hace, después de algunos días de permanecer incotizado, con medio entero de ventaja.

En el sector de la construcción FOMENTO DE OBRAS aparece muy pedido y da la sensación de que los tenedores empiezan a darse cuenta de la efectiva ventaja que les reportará la operación anunciada.

En el grupo de arbitraje la posición es un tanto irregular. ESPAÑOLA DE PETROLEOS gana terreno, operando con cinco enteros de ventaja. MINAS DEL RIF siguen en un ambiente de incertidumbre con escasez de transacciones. EXPLOSIVOS y DRAGADOS ceden algún terreno.

Cierre sostenido.





REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



PROGRAMA:

Día: 22-10-52 Hora

Duración

Cliente:

Guión



DISCOS

VOCES

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 21 OCT. 1952



~~OCUTORIO~~ COPIA

Efectos sonoros

OBSERVACIONES



JEFE DE REDACCION

(22/10/52)

34

DISCO : SINTONIA.

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega segidamente RADIO CLUB

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA.

SINFONIA HORARIAS

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj, marcan las .... horas y ..... minutos.

XILÓFON.



HOJA DE ALMANAQUE  
PATROCINADOR : FOTO CLUB.

MARTES 22 OCTUBRE 1952

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio que les ofrece FOTO CLUB para el dia de mañana. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana jueves dia 23 de Octubre, es el cuarto dia de la semana 43. Habrán transcurrido 295 dias del año y 32 del Otoño.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En 23 de Octubre de 1520, Carlos de Habsburgo I de España y V. de Alemania, es coronado emperador en Aquisgrán.

LOCUTOR : En 23 de Octubre de 1784, Napoleón Bonaparte, ingresa en la Escuela Militar de París.

LOCUTORA: En 23 de Octubre de 1845, viene al mundo la genial trágica Sara Bernhardt.

LOCUTOR: Y mañana, dia 23 de Octubre de 1952, visiten FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, en Pelayo, 50.

LOCUTORA: Allí encontrarán las máquinas fotográficas de las mejores marcas. Revelación de carretes, copias, ampliaciones, fotocopias de documentos, etc.etc.

LOCUTOR : FOTO CLUB, en Pelayo, 50, les proporcionará el mejor material fotográfico.

LOCUTORA: En FOTO CLUB, admiren la mejor nevera electro-automática FRISAN. ¡Util todo el año!

LOCUTOR : FRISAN, es la marca que cuenta con mayor número de clientes en España.

LOCUTORA: En FOTO CLUB, adquiera un radioreceptor MARCONI, ¡La voz y la música del mundo en su hogar!

LOCUTOR : Radioreceptores MARCONI son garantía de potencia y de fidelidad en el sonido.

LOCUTORA: Y por último, en la visita a FOTO CLUB, le recomendamos un radiador electro-automático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económico y de más fácil manejo conocido hasta la fecha.

LOCUTOR: Para que su señora permanezca en el hogar durante el invierno... para que sus niños estudien con gusto en casa, adquiera un radiador electro-automático ARCHIVEL.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos: Antonio María Claret, Servando, Germán, Pedro Pascual, Teodoro, Ignacio, Severino, Román y Benedicto. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Nevera electro-automática FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más silenciosa y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTOR : Nevera FRISAN. ¡Util todo el año!

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.

LOCUTOR : MARCONI es el primer nombre en RADIO.

LOCUTORA: Con un MARCONI llegarán a su hogar la música y la palabra del mundo entero.

LOCUTOR : Y radiadores electro-automáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno, con un radiador electro-automático ARCHIVEL!

LOCUTORA: El sistema de calefacción más económica. Evita los peligros de la intoxicación que producen los braseros y estufas.

LOCUTOR : ¡Un archivel, es un regalo!

SIGUE DISCO SINTONIA - FUNDE

Ante el Pº Carlos y Teatro Victoria (22/10/52) 33

LOCUTORA:-

Cada dia que pasa adquiere mayor interes e importancia la RIFA BENEFICA DE LA CAJA DE PENSIONES DE ARTISTAS TEATRALES DE ESPAÑA.

Son muchisimos los boletos que se venden y tambien muchos los donativos que hacen algunos establecimientos.

~~Teatro Victoria~~

! Tod en beneficio del dia del actor.

XILOFON

LOCUTOR:-

Radio Club dedica una de sus paginas del miercoles a la actuacion de artistas, con motivo del Dia del Actor.

Hoy se encuentran en nuestros estudios la tiple ROSA URPI y el baritono JOSE NAVARRO, dos figuras destacadas y admiradas de nuestra escena lirica.

~~Introducción~~

ACTUACION

XXXXXX

Rosa Urpi:-

1º ~~La Rosa del Azafran. ( Guerrero )~~

3º ~~MARAVILLA. ( Moreno Torroba )~~

Jose Navarro:-

~~Eufajada~~  
~~La embajadora en peligro. ( Dotras Villa )~~

~~El Divo. ( Diaz Giles )~~

~~2º Los de Aragon de Ferran~~  
~~4º La dolorosa de Ferran~~

LOCUTORA:-

Esto ha sido la actuacion de la tiple Rosa Urpi y del baritono Jose Navarro en el programa dedicado al DIA DEL ACTOR.

~~Georgina aglo por el~~  
~~Abro: Etor y Verocell~~

XILOFON

(22/10/52) 37

RADIO BARCELONA  
ESTRIPULIA: INFIERNO EN LAS NUBES  
TIEMPO : 5 minutos  
DIA : MIERCOLES 22-10-52  
EM : RADIO CLUB

---



DISCO: MARCHA MARINA NORTEAMERICA

---

LOCUTORA -- Esta noche, en el cine FANTASIO sensacional estreno de ...

DISCO: AVIONES EN PICADO

---

(Muy breve)

LOCUTOR -- ¡INFIERNO EN LAS NUBES!

SIGUE DISCO  
DISCO: EXPLOSIONES

---

LOCUTORA -- INFIERNO EN LAS NUBES nos relata de un modo sobrio, sin concesiones el heroísmo casi siempre anónimo de un puñado de hombres que supieron obedecer hasta morir. La guerra con sus brutalidades, con su realismo obsesiónante, con sus enfermedades y su camaradería, se ve reflejada en este espléndido film, para cuya veracidad ha sido necesaria la ayuda del Departamento de Marina de los Estados Unidos.

LOCUTOR -- Unos intérpretes tales como JOHN WAYNE y ROBERT RYAN, así como un perfecto Technicolor han contribuido a la perfecta cointextura de una narración verídica cuyas escenas documentales tienen todo el sabor de los hechos históricos.

LOCUTORA -- Esta impresionante y espectacular película se estrena esta noche en el cine FANTASIO y a partir de mañana Jueves, conjuntamente en el Cine FANTASIO y el Cine PARIS.

LOCUTOR -- ¡INFIERNO EN LAS NUBES!

LOCUTORA -- Los cielos se tiñen de rojo con la temeridad de sus hazañas.

DISCO: AVIONES EN PICADO

---

(Breve)

LOCUTOR -- ¡Ahí van los demonios del aire... en INFIERNO EN LAS NUBES

~~XXXXXXXXXX~~

SIGUE DISCO  
DISCO AMETRALLADORA

---

LOCUTORA -- ¡Ahí van los demonios del aire...

LOCUTOR -- Los aviadores americanos se encuentran con los pilotos

suicidas japoneses.

LOCUTORA -- ¡Guadalcanal!

LOCUTOR -- ¡Iwo - Jima!

LOCUTORA -- ¡Okinawa!

LOCUTOR -- Lugares de victoria de las ~~armas~~ americanas contra los terribles japoneses.

DISCO: AVIONES

DISCO: GRANDES EXPLOSIONES

LOCUTORA -- INFIERNO EN LAS NUBES, una gran película de la R. K. O. RADIO a cuyo realismo y magnificencia han contribuido con su apoyo total las fuerzas armadas norteamericanas, no es sólo, según dijeron las altas personalidades que presenciaron su estreno en Washington, "la mejor película de guerra realizada hasta la fecha", sino que aspira también a dar una imagen tierna y sentimental de los hogares y las mujeres de aquel país.

LOCUTOR -- La acción pasa agilmente de los horrores de la campaña del Pacífico a una visión simpática y emotiva de la vida de diversas familias, cada una con su problema íntimo, y ello constituye un dulce sedante y contrapeso de la tensión y la dureza de las escenas de lucha.

LOCUTORA -- Protagonizada por ROBERT RYAN y JOHN WAYNE y dirigida por Nicholas Ray, esta película será estrenada esta noche en el Cine FANTASIO y a partir de mañana conjuntamente en FANTASIO y PARIS.

DISCO: AVIONES enlaza

DISCO: MARCHA MARINA AMERICANA

LOCUTOR -- La película que Vd. esperaba...

LOCUTORA -- INFIERNO EN LAS NUBES.

LOCUTOR -- Con los intérpretes que Vd. prefiere.

LOCUTORA -- JOHN WAYNE...

LOCUTOR -- ROBERT RYAN...

LOCUTORA -- DON TAYLOR...

LOCUTOR -- JANIS CARTER...

LOCUTORA -- Un tema inagotable: ¡LA GUERRA!...

LOCUTOR -- Pero una faceta inédita de la última contienda: ¡La aviación de Marina en acción!

LOCUTORA -- ¡Guadalcanal! ¡Iwo - Jima! ¡Okinawa! Tristes recuerdos, pero gloriosas victorias.

LOCUTOR -- Reunidas en un film inolvidable.



LOCUTORA .- "INFIERNO EN LAS NUBES", la película que le hará vibrar...

LOCUTOR .- "INFIERNO EN LAS NUBES", la película que le emocionará...

LOCUTORA .- "INFIERNO EN LAS NUBES", un documento histórico presentado  
esta noche en el cine FANTASIO y a partir de mañana en FANTASIO  
- PARIS.

SIGUE MARCHA



TEATRO COMICO

( 5 minutos)

(Censurado anteriormente)

LOCUTORA.-

MARIA FELIX y JORGE NEGRETE se han casado.

LOCUTOR.-

No es que queramos dar la noticia como novedad. A estas horas ya lo sabe el mundo entero con mas de dos dias de anticipación. Lo que si queremos es aprovechar la ocasión para mandar a ambos nuestra enhorabuena. Aunque bien sabemos que no les llegará porque ambos artistas no acostumbran a escuchar RAI O CLUB.

LOCUTORA.-

Bueno: diga usted la verdad. Lo que pretendemos es aprovechar la noticia para llenar unos minutitos con la voz del gran cantante ~~mujizmax~~ Jorge Negrete.

LOCUTOR.-

! Vaya! Se descubrió el pastel. En fin: esta es la realidad: la voz de Jorge Negrete. La voz del popular Jorge Negrete al que hoy envidiaran muchos por haberse llevado a "Maria bonita" suena para ustedes.

DISCO: JORGE NEGRETE

DISCO: JORGE NEGRETE



# Teatro Español

LOCUTOR : Acaban Vdes. de escuchar nuestro programa **RADIO CLUB**, una producción CID para Radio.



LOCUTORA : Termina nuestro programa, cuando las saetas del reloj del Estudio, marcan las ..... horas y ..... minutos.

3

57

DISCO SINTONIA - RESUELVE.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

## CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 22-10-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

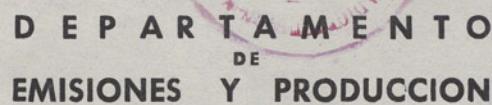
2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIORCENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervencion de Emisoras Privadas  
AUTORIZADA  
Fecha 22 OCT 1952



## MONTAJE

## DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,  
EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

## EMISORA: RÁDIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DÍA: 22 de Octubre de 1.952

HORA: 19.

GUION DE: Angela Castells.

SINTONIA FRANCIS.



Locutora Señoras, señoritas, damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto Francis, de belleza y depilación, Pelayo 56 2º Barcelona.

### MUSICA.

Señora, para combatir "la pata de gallo", Instituto Francis, le ofrece una crema a base de sustancias vegetales y animales seleccionadas, por su rico contenido en hormonas, que evita la formación de las arrugas y elimina las ya existentes, devolviendo a la piel la firmeza y elasticidad perdidas.

### X I L O.

El cuidado más conveniente para su cuerpo, a fin de que no pierda belleza y elasticidad, se lo proporciona Instituto Francis, a base de un buen masaje corporal, realizado por manos expertas.

### X I L O.

Para conseguir matices delicadísimos que ~~renuevan~~ alejen toda impresión de artificio y la densidad para hacer fácilmente adhesivo su aplicación, recurra al colorete en pasta, Francis.

### X I L O

Francis dice: cada epidermis precisa de un tratamiento adecuado, consultenos y recibirá nuestra orientación.

### MUSICA.

Señoras y señoritas, que nos escuchan. Las contestaciones correspondientes al dia de hoy, pasan al consultorio de mañana, por no disponer de espacio suficiente, ya que el recital de hoy es de larga duración. Lo ~~T~~enian solicitado desde hace mucho tiempo "16 enfermitas de Flor de Mayo", 6 enfermas de Fontilles y un grupo de convalecientes del Clinico" ~~a~~ <sup>a</sup> Ellas, hoy sacrificamos unas cuantas contestaciones que iban dirigidas a diversas consultas, que sabemos ceden gustosas su turno para ofrecer unos minutos de placer artístico a dichas enfermas. A todas nuestro cordial saludo.

## Musica.....

Voz. De nuevo amables oyentes, la voz cálida y llena de vibrantes matices del popularísimo galán Isidro Sola, llega a Vds a través del espacio para depositar en sus oídos el mensaje romántico de nuestra página poética de hoy. Escúchenle en un "Nocturno" de José Asunción Silva...

Musica..... (Claro de luna)

(RECITADO -

Son muchas las peticiones que diariamente se reciben para que Isidro Sola complazca a las simpáticas oyentes de nuestra emisión que solicitan poesías. Por exceso de consultas, no siempre nos es factible ~~de~~ complacerlas. Hoy, sin embargo, quedarán muchas de ellas debidamente atendidas al ofrecerles el recitado de "LA CHATA EN LOS TOROS" de Rafael Duyos.

Sirvanse pués escuchar esta estampa de vivo colorido y sabor típicamente español, en la voz del magnífico galán Isidro Solá.

Musica..... Pasodoble torero. (fundamental)

(RECITADO)

Advertidnos a nuestras gentiles consultantes y oyentes en general que, efectivamente, complaceremos su deseo de oír por el galán Isidro Sola, alguna poesía de su predilección que pueden enviar a Francis, relajo 56, segundo Barcelona, con la

seguridad de que serán complacidas, siempre que las composiciones enviadas ~~se al tono~~ <sup>(no desentonen)</sup> ~~se~~ <sup>un</sup> nuestra emisión, tengan la suficiente calidad ~~para~~ <sup>y encajen en el</sup> ser incluidas en ella, ~~o las admita el~~ orden y las necesidades de nuestra programación.

Recuerde señora... no olvide señorita... que Isidro Sola recita para Vd.

Musica.....

Locutora.- Aquí termina nuestro espacio radiófonico de hoy, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-08-85.-

Voz.- Y nos despedimos de Vds hasta mañana, si Dios quiere. Muy buenas tardes señoras oyentes.

Musica final.



## N O C T U R N O

de José Asunción Silva.

Poeta, di paso  
los furtivos besos!...

¡La sombra! ¡Los recuerdos! La luna no vertía  
allí ni un sólo rayo... Temblabas y eras mía.

Temblabas y eras mía bajo el follaje espeso;  
una errante luciérnaga alumbró nuestro beso,  
al contacto furtivo de tus labios de seda...  
La selva negra y mística fué cámara sombría;  
en aquel sitio el musgo tiene olor de reseda...  
Filtró luz por las ramas cual si llegara el día;  
entre las tinieblas pálidas la luna aparecía...

Poeta, di paso  
los furtivos besos!...

¡Ah!, de las noches dulces me acuerdo todavía  
En severo ~~redito~~, do la tapicería  
amortiguaba el ruido con sus hilos espesos,  
rendida tú a mis súplicas, fueron míos tus besos;  
tu cuerpo de veinte años entre la roja seda,  
tus cabellos dorados y tu melancolía,  
tus frescuras de niña y tu olor de reseda...  
Apenas alumbraba la lámpara sombría  
los destellidos hilos de tu tapicería...



Poeta, di paso  
los furtivos besos!...

¡Ah!, de la noche trágica me acuerdo todavía.  
¡El ataúd heráldico en el salón yacía;  
mi oído fatigado por vigilias y excesos,  
sintió como a distancia los monótonos rezos!  
Tú, mustia, yerta y pálida entre la negra seda,...  
La llama de los cirios temblaba y se movía;  
perfumaba la atmósfera un olor de reseda...  
un crucifijo pálido los brazos extendía,  
¡y estaba helada y cárdena la boca que fué mía!

.....

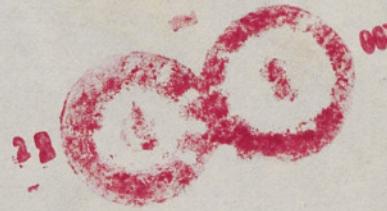
( 22/10/52 )  
50

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA



### Sala de Toíluras

AUTOR Hernando Matías Guir

TEMA concurso

RADIAR EL 22-10-52

HORA 20 h.

DURACION 20 m.

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

\_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL

\_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO

\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "SALA DE TORTURAS" 47  
FECHA: 22-10-52  
HORA: 20 h.  
GUION: Armando MATIAS GUIU

(22/10/52) 51



1º SINTONIA

LOCUTORA: !!Sala de torturas!!

1º SINTONIA

LOCUTORA: !!Sala de torturas!!

1º SINTONIA

LOCUTOR: Con esta terrorifica sintonia, llega hasta ustedes la divertida y alimenticia Sala de torturas.

PRIMERA TORTURA UNA Y UNO GALLETAS

Como siempre iniciamos nuestro programa con la tortura de las galletas. Consiste en comerse siete galletas en un minuto de tiempo. El concursante que no se haya comido un minimo de cinco galletas queda descalificado. El ganador, ademas del premio en efectivo, recibirá un volante tramitación de documentos para una boda, con que LA NORDICA S.A., Plaza Tetuan 24, obsequia atodos los ganadores de nuestras torturas.

Si es usted suscriptor de la Union de Radioyentes, aproveche la oportunidad que le ofrece LA NORDICA S.A., para casarse completamente gratis.

Para cada veinte subscriptores de la Union de Radioyentes, la Nordica Plaza de Tetuan 24, regala una boda gratis valorada en cinco mil pesetas.

Solicite en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 6, las bases del concurso "CASESE GRATIS, o GANE CINCO MIL PESETAS EN EFECTIVO", y tendra usted, señor radioyente, los gastos de boda totalmente gratuitos.

2º SEGUNDA TORTURA DOS CABALLEROS MONDAR CEBOLLAS

La tortura consiste en ~~mmmmh~~ dar a cada concursante medio quilo de cebollas picantes, y un cuchillo. Ganara el premio en concursante que corte ~~la~~ las cebollas en pedacitos mas pequeños y con mayor rapidez.

3º TERCERA TORTURA DOS HOMBRES BAILAR  
Premiamos con veinticinco pesetas la tortura que nos sugiere la señorita Juanita Barquinero Trasobares, suscriptora 63.333, que vive en la calle Juan Güell, 19, 2º 4º. Barcelona.

La tortura consiste en que los concursantes bailen, la famosa pieza musical: "EN un mercado persa".

4º TERCERA TORTURA UN CABALLERO EN UN MERCADO PERSA SE VA COVADONGA  
Premiamos con veinticinco pesetas la tortura que nos sugiere don Vicente Blanco, suscriptor numero 45.555.

La tortura consiste en que el concursante cante, y baile, haciendo todos los gestos, la canción "Se va Covadonga".

5º SE VA COVADONGA  
CUARTA TORTURA UNO Y UNA GOLONDRINAS  
Premiamos con veinticinco pesetas la tortura que nos sugiere la señorita Aurora Moreno Garcia, que vive en Muntaner 130, 1º, suscriptora 9.760  
La tortura consiste en que el caballero recite la rima "Volveran las oscuras golondrinas" llorando, y la señorita ~~la~~ recita a la vez, riendo.

Envie a Radio Barcelona, las torturas que se le ocurran, Dirijalas a Caspe 6, consignando en el sobre SALA DE TORTURAS", . Los ganadores pueden pasar por nuestras oficinas el proximo sabado donde se les hara efectivo el premio de 25 pesetas.

Sala de torturas se radia todos los miercoles a las ~~ohho~~ de la noche, ofrecida por La Nordica S.A. y La Union de Radioyentes. Locutor Luis Gasulla. Buenas noches y muchas gracias.

1º SINTONIA.

EMISORA: Radio Barcelona E. A. J. 1.

[22/10/52] 52

PROGRAMA: "EL FLECHAZO"

Fecha: 22 de Octubre de 1.952 MIERCOLES

Hora: 8'40 noche y 1'45 mediodía.

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

Lecuter - El Flechazo!

Lecutera - Un programa de radio que les ofrecerá.....

Lecuter - Muebles Aviñé, de la calle Aviñé 11 y 13 a 50 metros  
número.....

(SINTONIA. AUMENTA VOLUEN. GESA)

Lecutera - En Muebles Aviñé, los muebles de calidad que ustedes buscaban al  
precio que siempre señalaron

Lecuter - Muebles Aviñé, les orientarán entre sus 200 jueves en exposición,  
para escoger aquel mueble que usted necesita

Lecutera - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñé: Ceme-  
der en madera de caoba, con gran luna de cristal tallada, vitrina  
también curvada con espejo al fondo, mesa extensible con forma y  
seis sillas tapizadas en terciopelo, todo con tallas, acabado per-  
fecto, en estile Chippendale, por 7.900 pesetas!!!

Lecuter - Compruébalo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Lecutera - Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los reci-  
bidos y que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero lo firma  
el señor José Marrugat de la calle San Medín, número 6, 2º. 1a.

Lecuter - Dice así:

Lecutera - ¡Picarón! Añóche te fuiste de la oficina con la mecanógrafa. Qué,  
¿gastaste mucho con ella?

Lecuter - Poco: Unas seis reales. La pobre no llevaba más.

Lecutera - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con las 10  
pesetas que le remite el señor Ramón Ibañez, de la calle Verneda  
número 12, 1º., 1a.

Lecuter - Dice así:

Lecutera - Porqué decímos siempre "lengua materna"? No sería justo limpiarla  
algunas vez "lengua paterna"

Lecuter - No hija. Porque las que hablan son ellas.

(FONDO GESA)

Lecutera - Envíen a Muebles Aviñé, calle Aviñé 11 y 13, estos chistes tan  
simpáticos, para hacer reír a la novia, a la esposa.....  
a la suegra, sobre novias y bodas. El perfecto estile mítimo  
nisi. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiadas las dos mejo-  
res y premiadas con 10 pesetas cada una.

Lecuter - Y tienen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñé: Dermiterio  
compuesto de armario cuatro puertas, con lunas interiores, dos me-  
sitas de noche, cómoda con luna tallada, cama con somiers, dos si-  
liones y una sillita tapizadas en seda, acabado en negal y en es-  
tilo moderno. Su precio increíble 4.650 pesetas!!!

Lecutera - 4.650 pesetas!!! Compruébalo

Lecuter - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Lecutera - Antes pise, después novia y en Muebles Aviñé termina la historia.

(SINTONIA)



No siempre han de ser los ases de relumbrón, las figuras consagradas por la popularidad, las que se asomen a este balcón abierto al espacio que es el micrófono. También los modestos tienen derecho a gozar del privilegio de ver cómo las ondas difunden su voz y, en consecuencia, sus opiniones...

Vamos a ver, pues, lo que nos dice Alberto Salas, capitán del equipo de fútbol de La España Industrial. En primer lugar, naturalmente, tendría que decírnos algo sobre la marcha de su equipo en la Liga, en la que el ~~equipo~~ "España" no parece pisar demasiado firme...

SALAS: .-Hasta ahora hemos jugado partidos más que aceptables, pero sin suerte. Creo que dentro de unas jornadas, el rendimiento del equipo será muy superior al que ha dado hasta ahora...

LOCUTOR: .-Que le faltan partidos, ¿no es eso?

SALAS: .-Exactamente. Unos partidos más y estoy seguro que las cosas cambiarán sensiblemente.

LOCUTOR: .-¿Cuáles fueron, hasta ahora, las mejores actuaciones de su equipo?

SALAS: .-En Salamanca -en donde empatamos a uno- y en Mieres, donde fuimos batidos por 5-3. Pero en uno y otro partidos ~~xxx~~ causamos muy buena impresión. La prensa asturiana, sobre todo, nos dedicó grandes elogios.

LOCUTOR: .-Díganos algo, ahora, del partido del sábado contra el Sabadell...

SALAS: .-Sin ánimo de quitarle méritos al Sabadell, que jugó un buen partido, diré que nos faltó suerte, o, para ser más exacto, que ~~xxxxx~~ tuvimos mucha desgracia.

LOCUTOR: .-Resumiendo: ¿qué cree que acabará haciendo el "España Industrial" en la segunda división?

SALAS: .-Confío que podremos clasificarnos entre los seis primeros...

LOCUTOR: .-¿Poniendo, incluso, de su parte todo cuanto puedan por llegar a campeones?

SALAS: .-Naturalmente.

LOCUTOR: .-Pero procurando no ascender a primera división, no vaya a ocurrirles lo que al Mestalla...

SALAS: .-~~Sin embargo~~ Eso, el curso de la Liga lo dirá. Sinceramente, veo a otros equipos con más probabilidades de ascender.

LOCUTOR: .-¿Es difícil el campeonato en segunda?

SALAS: .-Mucho. Hay muy buenos equipos, como el Osasuna, el Lérida y el ..... y hay, además, terrenos dificilísimos.

LOCUTOR: .-Bien. Sigamos hablando, pero de Vd., si le parece. ?Su edad actual?.

SALAS: .-22 años.

LOCUTOR: .-Vd. había jugado en el Español, si la memoria no nos es infiel.

SALAS: .-Efectivamente, Me inicié en la Peña Saprissa, bajo la orientación de Pasabalon. Pasé luego a los aficionados del Español y luego me ofrecieron ingresar en el España Industrial.

LOCUTOR: .-?Tambien como aficionado?.

SALAS: .-Siempre he jugado como "amateur"...

LOCUTOR: .-Pero con la ilusion de llegar a profesional, ?no es así?.

SALAS: .-Claro que sí.

LOCUTOR: .-.... y pensando, además, en sacar un buen fichaje...

SALAS: .-A nadie le amarga un dulce...

LOCUTOR: .-?Siempre jugó de volante, como ahora?.

SALAS: .-Mi puesto fué siempre el de interior. Pero desde hace unos pocos partidos, he venido ocupando el lugar de medio.

LOCUTOR: .-?No le gusta mas ser interior?.

SALAS: .-Tal vez.

LOCUTOR: .-?Cómo se definiría a sí mismo?. ?Jugador impetuoso o científico?.

SALAS: .-Mas bien esto ultimo.

LOCUTOR: .-?A qué otro volante español le gustaría mas parecerse?.

SALAS: .-Sin duda, a Mariano Gonzálvo...

LOCUTOR: .-?No ha soñado alguna vez en que el Barcelona le saque de la filial para llevarlo al primer equipo?.

SALAS: .-Puedo afirmar que es con esa ilusion que estoy jugando...

LOCUTOR: .-?Otros quehaceres al margen del futbol?.

SALAS: .-Estudio farmacia, y estoy en el tercer año.

LOCUTOR: .-?Compatible el futbol con los estudios?.

SALAS: .-Por ahora sí. He tenido la suerte de que los desplazamientos más largos coincidan con los comienzos del curso. Claro que al final me tocará apretar...

LOCUTOR: .-?Y una vez terminada la carrera?.

SALAS: .-Aspiro a poner una farmacia, y, naturalmente, a seguir jugando...

LOCUTOR: .-?Cuesta mucho dinero hacerse con una farmacia?.

SALAS: .-Bastante.

LOCUTOR: .-?Cómo cuánto?.

SALAS: .-Algo así como dos fichajes por cinco años cada uno... más las primas.

LOCUTORXXXX

LOCUTOR: .-Pues como siga fichando como "amateur" mal vemos los de la farmacia... Y ya, señores oyentes, el tiempo apremia y nos vemos en la precisión de poner punto final a este diálogo que hemos sostenido con Alberto Salas, el capitán del equipo de futbol de la España Industrial, a quien damos las gracias por la gentileza que tuvo para con nosotros al visitar nuestros Estudios en la emisión Radio Deportes que termina en estos momentos.

(22/10/52) 56

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

FECHAS ESTELARES, de ÍNCON

AUTOR Roig-Guivernau

Comercial con un relato  
TEMA histórico

RADIAR EL 22 octubre 1952

HORA 21,02

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: FECHAS ESTELARES - 3  
 CLIENTE: Miguel Batalla (INCON)  
 FECHA: 22 de octubre de 1952  
 HORA: 21,02  
 DURACION: 15 minutos  
 GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡FECHAS ESTELARES!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles, a las nueve de la noche, presenta INCON: fábrica de impermeables, gabardinas, trincheras y sastrería, con sección de venta al detal en ARAGÓN, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Un alegre desfile ha constituido la primera semana de éxito de la OFERTA DE INVIERNO de INCON.

LOCUTORA: Un alegre desfile de señoritas y caballeros para adquirir la prenda que, al margen de los altibajos de la temperatura, ~~XXXXXXXXXX~~ forzosamente necesitarán...

LOCUTOR: Y si tenemos en cuenta que, además de nuevos artículos, INCON vende ahora a precios más bajos que el año pasado... ¡la alegría es por partida doble!

(Sube ESTRELLITA y funde)

LOCUTORA: Escuchen estos precios, reténganlos... y compárenlos con los que ofrecen los demás, siempre que las calidades sean similares!

LOCUTOR: Para caballero:

LOCUTORA: COMANDO forro cuadros: 505 pesetas.  
 TRINCHERA doble tela tornasol, la creación de esta temporada: 575 pesetas.  
 TRINCHERA doble tela tornasol, júmel: 805 pesetas.

LOCUTOR: GABARDINAS lana, a 460 y 785 pesetas.  
 GABARDINAS extra, calidad insuperable, forros primera; una prenda que corrientemente la venden a 1.200 pesetas... ¡940! Repetimos: ¡en INCON, 940 pesetas!

LOCUTORA: Y con una selección de AMERICANAS cheviot, CANADIENSES, PANTALONES y BATAS LANA... ¡un traje de seguro rendimiento!

LOCUTOR: TRAJE WINDSOR, todo estambre, gran calidad, corte moderno y colores novedad: 765 pesetas.

(Sube TIC TOC RUMBA y funde)

FECHAS ESTELARES - y 5

LOCUTORA: El socorro llegó oportunamente, y ambos exploradores trabajan un tiempo juntos. Luego, en agosto de 1871, Livingstone vuelve a partir, solo, en dirección de la marisma situada al este del lago Bangwele, que alcanza en enero de 1873. Busca las fuentes del Nilo, mas en esta ocasión se halla al límite de sus fuerzas. En abril del mismo año, la disentería le detiene definitivamente... Cuenta sesenta años y posee un temperamento robusto; pero no logra reposarse...

LOCUTOR: Al rayar el alba del día 1.º de mayo de 1873, sus servidores nativos lo encontraron arrodillado al lado de su cama, en la choza que le servía de casa. Cuando tocaron sus manos, encontraron en ellas el frío de la muerte...

(Sonido de himno fúnebre, que baja paulatinamente)

LOCUTORA: La propia muerte no marca el fin de su viaje: su cadáver fué transportado a ~~MM~~ Zanzíbar y hasta el 18 de abril de 1874 no se inmoviliza David Livingstone bajo las bóvedas de ~~MM~~ la Abadía de Westminster, al lado de tantos otros hombres que dieron gloria al Imperio británico. En un mausoleo de mármol negro reposan las cenizas de David Livingstone, misionero y explorador, cuya divisa era:

LOCUTOR: "Teme a Dios y trabaja duro."

(Sube música solemne, grave, que cierra el relato)

LOCUTORA: Escucharon el relato número 2 de FECHAS ESTELARES, programa presentado por FINCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, que actualmente, en su OFERTA DE INVIERNO, presenta...:

LOCUTOR: ...la VARIEDAD, CALIDADES y PRECIOS que a ustedes interesan!

LOCUTORA: Hasta el próximo miércoles, señores oyentes, en la sintonía de:

LOCUTOR: FECHAS ESTELARES!

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)



LOCUTORA: Esta primera travesía del África aporta documentos sensacionales acerca del Zambeze desconocido. Se modifica el mapa y el gran viajero vuelve a Inglaterra, desde donde, infatigable, regresa junto al río que tanto le atrae. En 1859 descubre el lago Nyasa y en 1862 y 1863 explora el Zambeze y el Rovuma a bordo del "Lady Nyassa", barco construido expresamente para ello.

LOCUTOR: Vuelve a Inglaterra, pero no consigue sino subsidios irrisorios para sus estudios geográficos y para su lucha contra la trata de esclavos... Mas el frenesí de los descubrimientos posee ya a Livingstone. En 1866 vuelve a hallarse, una vez más, junto a la desembocadura del Rovuma, de donde se aleja con un grupo considerable de hombres que se dispersa poco a poco, de fatiga y de miedo...

LOCUTORA: Sólo un puñado de valientes le acompaña a dar la vuelta al Nyasa y penetrar en un país virgen, ~~desconocido~~ jamás hollado por el hombre blanco. Se desprende de una parte de sus víveres y de sus bagajes; como carece de medicamentos, no puede luchar contra la fiebre... ¡mas le importa poco!

LOCUTOR: ~~desconocido~~ En marzo de 1867 alcanza el Tanganyka meridional, donde los negreros dificultan su avance. Sin embargo llega al lago Moero y al río Lualaba, que confluye con el Nilo; pasa a lo largo de la costa ~~desconocida~~ oeste de Tanganyka y llega, falto de fuerzas, a Udjidji.

LOCUTORA: Pero este hombre excepcional no se deja vencer por la fatiga: apenas se siente algo mejor atraviesa nuevamente el Tanganyka y reconoce el país Manjema, donde el avance se hace tan difícil que tarda veinte meses en llegar al río Lualaba... y allí aguarda cien días antes de poder pasar a la otra orilla!

(Sonido de tam-tams africanos que funde para dar paso a un compás de pavana o vals que nos traslade al mundo civilizado)

LOCUTOR: Mientras tanto, en Europa no se tenían noticias de Livingstone y ya se le daba por muerto cuando se ~~desconocido~~ organizó una expedición, al mando de Stanley ~~desconocido~~ -cuya personalidad será objeto de otro reportaje.-

LOCUTORA: Livingstone había podido llegar de nuevo a su choza de Udjidji, a orillas del Tanganyka. Todo le había sido robado e destruido por los tratan tes de esclavos, sus grandes enemigos... Livingstone estaba en cama, postrado por la fiebre, cuando detuvose ante la puerta de la choza un hombre, sombrero en mano:

LOCUTOR: -Supongo que es usted el doctor Livingstone...

FECHAS ESTELARES - 3

LOCUTOR: Honrado por sus compatriotas, respetado por los mercaderes de esclavos -sus peores enemigos-, David Livingstone, hombre bueno y sencillo, fué un descubridor apasionado. Gasto su cuerpo sin descanso en hacer 40.000 kilómetros de camino y murió, a la edad de sesenta años, arrodillado entre sus bagajes. Era el 1.<sup>o</sup> de mayo del año 1873.

(Sube corte sonido de una canción de cuna)

LOCUTORA: Livingstone nació el 19 de marzo de 1813 en el condado de Lanark, en Escocia; cursó sólidos estudios y a los veinticinco años entraba en la Sociedad de Misioneros de Londres, que, en 1849, le envió al país de los Bechuanas, en el extremo sur africano. En el curso de ciertos reconocimientos para hallar emplazamiento adecuado al nuevo puesto misional, se aficionó de tal manera al país, que puede en verdad decirse que Livingstone quedó ganado para África. Y eso que el comienzo no pudo ser más dramático, pues en una de sus correrías un león le agredió y le desgarró un brazo, que al ser curado imperfectamente le ocasionaba con frecuencia grandes molestias. Fué esta mala soldadura del hueso roto que permitió el reconocimiento de su cuerpo después de muerto...

(Sonido de rumor de jungla: brisa, piar de pájaros, rugidos)

LOCUTOR: Casado, en 1844, con la hija del fundador del puesto adonde se le había enviado, se instaló en la tribu de los "bakwenas", donde hizo obra misional. Pero, al cabo de cinco años, la llamada del África fué tan imperiosa que decidió su primer gran ~~MMMM~~ viaje, en el curso del cual atraviesa el desierto de Kalahari, del que hace una descripción excelente. Un año más tarde, en 1850, con su mujer y sus hijos trata de pasar más allá del lago Nyami: le detiene la enfermedad. En 1852, siempre acompañado de su familia, consigue franquear el Kuando, afluente del Zambeze, y acampar en el lugar donde hoy se levanta el poblado de Secheké.

LOCUTORA:  De regreso a El Cabo, en 1852, embarca a los suyos para Inglaterra y se lanza hacia el Norte; remonta el Zambeze, infestado de moscas tse-tse y gana el lago Dilolo y las fuentes del Kasai. Se encuentra, pues, en la cuenca del Congo, mas la fiebre y el hambre le empujan hacia el Oeste. Gana lo antes posible San Pablo de Loanda, en el Atlántico, y desde allí envía sus observaciones.

(Sonido musical lento, melódico, que inspira al descanso)

LOCUTOR: Pero Livingstone es un hombre al cual no puede ganar la molicie de Angola. Parte hacia el lago Dilolo, prosigue su camino hacia el Este, desciende a lo largo del Zambeze, descubre las cascadas Victoria y llega medio muerto a Quilimané, en la desembocadura del gran ~~MM~~ río, el 20 de mayo de 1856...

LOCUTORA: Para señora...:

LOCUTOR: REVERSIBLE-TRINCHERA algodón: 595 pesetas.

COMANDO: 665 pesetas.

GABARDINA extra, primera calidad: 795 pesetas.

LOCUTORA: Y una extensísima colección en modelos de alta fantasía, calidades y colorido, desde 550 pesetas.

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTOR: INCON no tiene secretos... y con este fin proclama a los cuatro Vientos los principales precios de sus artículos. Sabe que con ello presta un gran servicio al futuro comprador, porque así éste va orientado y a la hora de la compra sabe a qué atenerse.

LOCUTORA: Además, y con motivo de celebrarse ahora el quinto aniversario de la apertura de su sección de venta al detalle, a cada comprador INCON regala un número para poder participar en el sorteo que ante Notario se celebrará después del día 31 del próximo enero, sorteo dotado de los siguientes premios:

LOCUTOR: PRIMER PREMIO: 5.000 pesetas en efectivo.

SEGUNDO PREMIO: 3.000 pesetas en efectivo.

TERCER PREMIO: 2.000 pesetas en efectivo.

LOCUTORA: Y CINCO PREMIOS más de 500 pesetas uno, en VALES como abono de futura compra.

LOCUTOR: Por lo tanto, ¡he aquí unas ventajas positivas!

LOCUTORA: -A CALIDAD POR CALIDAD, precios más limitados.  
-Regalo a cada comprador de un número para poder participar en un sorteo ante Notario en el cual se adjudicarán 10.000 pesetas en metálico y 2.500 en vales a cuenta de nueva compra.

LOCUTOR: ¡Ganen dinero comprando en INCON... y tengan la posibilidad de ganar todavía más!

LOCUTORA: INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y baja)

Seguidamente...

LOCUTOR: ¡FECHAS ESTELARES!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: ¡LIVINGSTONE, una de las figuras más puras de la historia de la exploración!

(Sonido de tam-tams africanos en la lejanía, que van acercándose y luego se alejan para fundirse con rugidos de león)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "COSAS DE LA VIDA"  
FECHA: 22 OCTUBRE de 1952  
HORA: 21h.30  
Guion: Luis G. de Blain.

(22/10/52) 52



SINTONIA "PETIT VALS" -SE APIANA

Locutor: Almacenes EL BARATO, por medio de su sección especial de Crédito, les ofrece el programa semanal...

Locutora: COSAS DE LA VIDA.

Locutor: Una selección de relatos famosos de la literatura universal, adaptados al micrófono por Luis G. de Blain.

SINTONIA N° 1 -SE APIANA

Locutora: Comprar a plazos directamente al comerciante, eso es lo que la sección especial de Crédito de los ALMACENES EL BARATO les ofrece, teniendo en cuenta, además, que los precios y condiciones de nuestra sección especial son las mejores de Barcelona.

Locutor: Señora, una cuenta abierta en la Sección Especial de Crédito de EL BARATO, le sirve indefinidamente para todas las compras que deseé realizar, sin más molestia que la insignificancia de la apertura y llevándose lo adquirido en el mismo momento de la compra.

Locutora: Compre a plazos con la absoluta garantía de comprar bien. Soliciten la apertura de una cuenta en la sección especial de Crédito de Los Almacenes El Barato.

Locutor: Los artículos adquiridos, que el comprador puede retirar en el mismo momento de la compra, se liquidan después en comodos plazos mensuales.

Locutora: Si el comprador desea efectuar más compras con el saldo que le queda disponible, puede hacerlo cada vez sin necesidad de trámite alguno.

Locutor: Tener una cuenta abierta en la Sección especial de Crédito de los Almacenes El Barato, significa haber solucionado para siempre el problema del vestir, del calzar y de reponer los objetos del hogar.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA -SE APIANA

Locutor: Y ALMACENES EL BÁRATO les ofrecen el trigésimo sexto episodio de la serie de relatos breves "COSAS DE LA VIDA", con el título: "El niño que nadie quería"....

Locutora: ...de la escritora americana Gwendolen Sherman.

22/10/1 -2- 55

(FONDO nº 1- SE APIANA Y FUNDE)

Narradora: En 1929, cuando yo era asistenta social en un tribunal para weuwes de cierta ciudad americana, la señora Martha Wheerlock vino a verme a mi oficina.

( P O R T A Z O )

Martha: Usted perdone... pero me han dicho que es a usted a quien debo dirigirme y....

Narradora: Sientese, por favor. ¿En que puedo serle util?

Martha: Me llamo Martha Wheerlock. Mi marido y yo tenemos una granja no muy lejos de la ciudad y vivimos con cierto desahogo.... Tanto mi marido como yo hemos aspirado siempre a tener hijos... pero, desgraciadamente, no podemos. Por eso... por eso quisieramos adoptar un nifito... ¿Seria posible?

Narradora: ¡Hum!... No creo que sea del todo imposible. ¿Que edad tiene ~~usted~~ usted?

Martha: Cincuenta años.

Narradora: ¿Y su marido?

Martha: Cincuenta y dos.

Narradora: (PENSATIVA,) Bien, bien.... Creo, señora, que ~~yo~~ ~~me~~ ~~será~~ que, de acuerdo con su marido, lleve usted estos impresos de solicitud; los firman ambos y me los envian por correo. Yo me encargare de tramitarlos.

Martha: ¡Oh, muchas gracias! (LA VOZ SE ALEJA) Muchisimas gracias, es usted muy amable...

AUMENTA VOLUMEN FONDO - SE APIANA EN SEGUIDA

Narradora: Me era dificil confesar a aquella buena mujer que ningun tribunal les confiaría un nifio para su adopcion por ser, tanto ella como su marido, de una edad demasiado avanzada. Por eso, al recibir los impresos de solicitud, me reduje a archivarlos.

Y fué entonces cuando se produjo el caso del pequeño Billy Brandon, que a los ocho años tenia sobre si la acusación de homicidio por imprudencia.

Billy fué puesto bajo la jurisdicción del tribunal de menores y yo quedé encargada del caso. Lo primero que hice fué llevarlo a la consulta de un psiquiatra. Todavia veo al doctor entrando en su despacho, donde yo le esperaba, y recuerdo la expresión perpleja de su rostro cuando me preguntó....

SIN PAUSA- CESA FONDO

Doctor: No comprendo como ese chico ha ido a caer ~~bajo~~ la jurisdicción de un Tribunal de menores. Es un niño perfectamente normal y su inteligencia está incluso por encima del Término medio!.... Además, es muy modoso, dulce, timido y hay en él un fondo de bondad evidente..... ¿Que es lo que hizo?

Narradora: Se puso a jugar con unas cerilla y una niña de ~~seis~~ seis años quiso jugar con él.... Se ignora como, pero el caso es que, de pronto, el vestido de la pequeña empezo a arder y....

Doctor: Comprendo, comprendo.

Narradora: El padre de la víctima hace responsable de lo sucedido a Nick Brandon, el padre de Billy. Desgraciadamente, Nick, que es viudo, no tiene profesión alguna y vive del juego. Esto le ha servido al padre de la niña muerta para llevarle a la cárcel.

Doctor: Acusado de delito de juego, ¿no?

Narradora: Eso es. De modo que, al quedar solo, y dados sus antecedentes, el pequeño Billy Brandon ha sido puesto bajo nuestra ~~jurisdicción~~ jurisdicción.

Doctor: Bien, pues mi consejo es que coloque al niño en un hogar donde pueda encontrar afecto y bondadosa comprensión.

AUMENTA VOL. FONDO - SE APIANA

Narradora: A causa del ruido hecho en torno a su nombre, ninguna familia quería encargarse de Billy. Entonces, revisando los archivos, encontré la solicitud de Martha Wheelock y, en desesperación de causa, decidí probar suerte con ella....

FONDO - ENCADENA CON  
MOTOR AUTO - SE APIANA

Narradora: Bueno, Billy, ya hemos llegado. Esta es la granja de que te hable.

MOTOR AUTO - ENCADENA CON  
CANTO DE PAJAROS

Narradora: ¡Mira, qué aquí viene la señora Wheelock!

Martha: (LLEGANDO) ¡Oh, pero si es la señorita Sherman!.... Cuanto me alegro de verla!.... Entremos en la casa y tomaremos una tacita de café... Mi marido se reunirá enseguida con nosotros.



CANTO DE PAJAROS - ENCADENA CON  
FONDO N° 2 - SE APIANA Y FUNDE

Narradora: La vieja y confortable casa oía agradablemente a pan recién hecho. Martha y Herbert, su marido, miraban a Billy con aire circunspecto, mientras el pequeño devoraba pan y confitura... Yo dije: "Como Billy es un niño de la ciudad, seguramente le gustaría ver una ternera o un caballito"

Martha: Herbert le llevará a las caballerizas.

NARRADORA: Una vez Herbert hubo salido llevando de la mano a Billy, la señora Wheelock me dijo:

Martha: Es el pequeño Billy Brandon. ¿Verdad? Le he reconocido a causa de las fotos que aparecieron en los periódicos. Es horrible lo que ese chico hizo, pero...

Narradora: Eso es, "pero". Sin embargo, nadie ~~quisiéramos~~ quiere de él.... Y es una pena, porque tendremos que encerrarle en un reformatorio.

227052 55  
Ahora bien, se trata de un ~~mixx~~ niño perfectamente normal y dotado de un carácter esencialmente bueno. ¡Qué lástima no darle una oportunidad!

Martha: Espere aquí. Voy a hablar con mi marido.

AUMENTA VOLUMEN FONDO - SE APIANA ENSEGUIDA

Narradora: Al cabo de un rato el matrimonio regresó, llevando entre ellos al niño. Martha me habló enseguida...

Martha: Herbert y yo hemos dicho a Billy que nos sentimos muy solos, y dice él que le gustaría pasar un mes aquí, en nuestra casa. (LA VOZ SE EXTINGUE) De modo que si usted lo permite...

FONDO N° 3 -SE APIANA

Narradora: Billy no permaneció en casa de los Wheelock, sino diez años. Ninguna madre ha tenido que luchar por su hijo lo que Martha por el pequeño. Los vecinos enterados de quien era Billy, dejaron de visitar con sus chicos al viejo matrimonio. Entonces Martha y su marido cogieron de la mano al niño y se fueron a visitar a sus vecinos. Al cabo de algún tiempo Billy era aceptado por doquier.

Pasaron los años y, un día, recibió la visita de Nick Brandon, el padre de Billy.

CESA FONDO

Nick: Estoy enterado, señora Sherman de cuanto ha hecho por mi hijo. Pero ahora que ya he cumplido mi condena y que empiezo a abrirme paso en la vida, quisiera conocer exactamente la situación legal de Billy en casa de los Wheelock.

Narradora: Ellos habrían querido adoptar legalmente al chico. Pero en estos casos el Tribunal se reserva toda decisión hasta la mayoría de edad del niño. Ahora bien, si los padres legítimos pueden demostrar que se hallan en condiciones de proporcionar al chico un hogar honrado y decente, el tribunal estudia favorablemente el caso.

Nick: Bien, siendo así haré valer mis derechos para la custodia de Billy en cuanto pueda disponer de ese hogar.

FONDO N° 4 -SE APIANA Y FUNDE

Narradora: Nick Brandon iba a visitar a Billy dos veces al año, escribiéndole a menudo y enviándole regalos. Al ser abolida la ley seca, abrió un bar en una ciudad bastante alejada y volvió a casarse. Billy tenía casi 19 años cuando su padre solicitó del tribunal la autorización para encargarse de él. El juez, después de estudiar el caso, dictaminó que dejaba la decisión al propio Billy.

Pero la misma víspera de hacer su elección, el joven se alistó en la aviación y participó en la guerra como ametrallador de proa en un bombardero.



RUIDO BOMBARDERO Y

TABLE DE AMETRALLADORA - SE APIANA TODO

Narradora: Dos veces fué herido y recibió cuatro condecoraciones.

LOS RUIDOS ENCADENAN CON

MARCHA AMERICANA "EL CAPITAN" - SE APIANA

Narradora: En 1945 regresó al país y le desmovilizaron. Fué entonces cuando....

MARCHA: EN CADENA CON

TIMBRE DEL TELEFONO

Narradora: ¿Diga?



Martha: Señora Sherman, soy Martha. Por favor venga usted hoy a comer con nosotros. Billy y su padre comerán tambien aquí. Vendrá usted, verdad?... se lo ruego.

Narradora: Si, ire; no se preocupe. Y, gracias.

RUIDO DE COLGAR

FONDO N° 4 - SE APIANA Y FUNDE

Narradora: Acababa de apearme de mi coche, ante la granja de los Wheelock, cuando vi llegar al padre de Billy en un flamante automóvil. A la sazón era propietario de varios restaurantes y vivía con cierta opulencia. Al verme pareció alegrarse.

MOTOR AUTO QUE CORTA

FRENAZO

Nick: (LEJOS) ¡Eh, señora Sherman... espéreme! (ACERCANDOSE) Hoy es el gran dia, hoy es cuando Billy tiene que decidir... ¡Gran muchacho mi Billy!... Tengo intención de asociarle a mi negocio; creo que podríamos comprar dos restaurantes más y...

Narradora: ¿Está decidido Billy a marcharse con usted?

Nick: Pues... no lo sé. Tiene ya 22 años y debe saber lo que más le conviene. ¿No le parece?... Bueno, entremos.



Narradora: Durante casi una hora fui testigo silencioso del combate que se libraba en el interior de Billy, que dudaba entre dos fidelidades. Era evidente el afecto que sentía por Marta y Herbert, pero tampoco cabía duda de que la presencia de su padre le hacia feliz.

Poco antes de la comida salió a dar un paseo por las dependencias de la granja, y cuando volvió parecía muy extrañado. Miró a Martha y dijo...

Billy: No hay reserva de semilla en la granja, y tampoco he visto el material agrícola.

Martha: Si... Lo hemos vendido y hemos alquilado parcialmente la granja durante un año. Mientras tanto encontraremos alguien que quiera comprarla.

Billy: Pero, ¿ por qué?... ¡Vosotros no podeis vender la granja, es vuestra vida, vuestra razón de ser!... ¡Jamás seréis felices fuera de aquí!... Es una locura y no comprendo como se os ha ocurrido...

(SE INTERRUMPE EN SECO)

Narradora: (EXPLICANDO) Billy vió de pronto a Herbert y a Martha tal como eran: dos ancianos canosos y encorvados por largos años de trabajo y de fatigas. Entonces se le humedecieron los ojos, dirigió una mirada de súplica y perdón a su padre y dijo...

Billy: Mamá Martha, he reflexionado mucho... y quiero establecerme aquí. Los productos del campo subirán de precio en los años venideros y yo, como ex-combatiente, obtendré un préstamo para comprar nuevo material agrícola... ¡Siempre... siempre me ha gustado vivir en la granja!

Martha: (SOLLOZANDO) ¡Billy!... ¡Mi pequeño Billy... mi querido Billy!

Billy: No llores, mamá... por favor.

Narradora: (EXPLICANDO) Y, entonces, Nick Brandon supo mostrarse a la altura de las circunstancias, puesto que dijo:

Nick: Muy bien, hijo mío. Creo que te comprendo... Y yo te prestaré el dinero que necesites. ¡Dios te bendiga!

AUMENTA VOLUMEN FONDO -SE APIANA

Narradora: El día que recogieron en su casa a un niño sin defensa y rechazado por todos, Martha y Herbert se prepararon una de las mayores alegrías de su vida: el cariño desinteresado de un hijo.

FONDO N° 6 (DE FINAL) -SE APIANA -CESA

Locutora: Escucharon el relato de la escritora americana Gwendolen Sherman, titulado: "El niño que nadie quería"..., en adaptación radiofónica de Luis G. de Blain, dentro del programa COSAS DE LA VIDA presentado por ALMACENES EL BARATO a través de su sección especial de Crédito.

Locutor: Tener una cuenta abierta en la Sección Especial de Crédito de los Almacenes EL BARATO, no origina gasto alguno, teniendo la ventaja de que, una vez abierta ~~p~~uede usarse de ella indefinidamente.

Locutora: Y además, en el mismo momento de la compra puede usted retirar el artículo adquirido, que luego, y en cómodos plazos mensuales, va liquidando.

Locutor: Pudiendo volver a realizar nuevas compras cuando quiera, disponiendo del saldo que pueda quedar a su favor, pues la cuenta abierta lo está en sistema de cuenta corriente.

Locutora: Recuerden que tanto al contado como a plazos, nadie vende más barato que EL BARATO.

### S I N T O N I A



*Billy Cotton  
and his orchestra*

PROGRAMA : METILINA VALET  
FECHA : *mejor*  
TIEMPO : TRES MINUTOS

NA VALET  
mercoles 22-10-52  
NUTOS (Horkhe)

# EMISIONES - RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO

A circular stamp with the text "SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN" around the top edge. In the center, it says "PROGRAMACIÓN" above "SECCIÓN" and "PROYECTO" below "PROYECTO". There is a red mark or stamp over the text "PROGRAMACIÓN".

DISCO SINTONIA  
COPIA  
PROB

LOCUTOR ... ¡INFLUYO EN SU DESTINO!

LOCUTORA .- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR .- El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA .- Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro dando: la tersura y la nitidez.

LOGUTOR .- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA .- La aplicación diaria de MENTILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO

LOCUTORA : Una gran vocación para el canto, INFLUYO EN EL DESTINO DE ~~Ann~~ BLYTH, la bellísima actriz norteamericana.

XILOFON.



LOCUTOR : Anna Blyth, tuvo desde muy niña una gran vocación y predisposición para el canto. Desde muy niña cantó ante el público, siendo acogida con esta simpatía peculiar (que tiene el público para la precocidad).

LOCUTORA : Ann Blyth fué evolucionando. Siguió cursos especiales de canto y su voz era muy agradable... pero naturalmente, llegó lo que debía de llegar, los conciertos son poca cosa, para los que sienten el arte en toda su intensidad... y la pequeña Blayth, aspiró a dedicarse al teatro.

LOCUTOR : Sus padres no acababan de dar su autorización, pero viendo la terquedad de la pequeña y que la niña parecía reunir grandes facultades, finalmente accedieron, debutando muy joven todavía en un Teatro del Broadway neyorquino.

LOCUTORA : La primera temporada fué excelente... pero luego fué difícil renovar el contrato, y llegaron los tiempos difíciles... pero alguien la recomendó a un Productor de films, que en aquellos momentos buscaba una cara nueva para una de sus próximas producciones.

LOCUTOR : Ann fué sometida a las pruebas difíciles de la cámara cinematográfica, pero su naturalidad y su vocación, le facilitaron el ~~c~~amino, resultando sus pruebas magníficas, y por lo tanto ~~fué~~ admitida en el elenco que reclutaba el productor...

LOCUTOR : A aquella primera producción no fué ningún éxito, pero fué ~~suficiente~~ suficiente, para descubrir una nueva artista en los círculos ~~hollywoodenses~~... y Ann Blyth, fué contratada como merecía para actuar de manera regular en una gran Empresa cinematográfica. Desde entonces, su carrera ha sido un éxito continuo... Siendo hoy una de las artistas que más ~~se~~ cotizan y ~~son~~ de las que ~~se~~ ~~se~~ se quieren por su carácter afable y simpático que le proporciona excelentes amistades ~~que~~ la distinguen por su gran sensibilidad y delicadeza...

LOCUTOR : Una gran vocación para el canto, INFLUYO EN EL DESTINO de Ann BLYTH, la bellísima y excelente actriz norteamericana.

XILOFON.

- LOCUTORA : Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cútis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: SINTONIA - RESUELVE



22/10/52 72  
RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL MIEDO EN LAS ONDAS"  
TIEMPO : 15 minutos.  
CLIENTE : SAL COSTA  
DIA : MIERCOLES 22-10-52  
HORA : 10 30 Noche

RE  
VI  
SA  
DO



DISCO: SINTONIA SAL COSTA

EMISIONES  
- RADIESE -



LOCUTORA .- Señores oyentes: en nombre de SAL COSTA -la mas antigua y acreditada sal para mesa y cocina- les ofrecemos el quinto guión de la serie: RELATOS FANTASTICOS.

SIGUE DISCO

LOCUTOR .- Tiene mucha importancia, no solo para el buen sabor en la condimentación de alimentos, sino tambien como factor de ~~la~~ salud, el empleo de una buena sal en la comida.

LOCUTORA .- Quizá las amas de casa, en una gran proporción, no se hayan parado a meditar en lo sumamente importante de una buena o mala sal en la condimentación de las comidas y en su empleo en la mesa.

LOCUTOR .- Señora, no es cierto que cuando compra vino para su mesa, desea que sea un vino natural y no reconstituyente o medicinal?

LOCUTORA .- Claro que sí.

LOCUTOR .- Igualmente le aconsejamos que cuando compre sal para su uso de cocina o fina ~~o~~ fina especial para su mesa, pida una sal natural: Pida Vd "SAL COSTA", la sal perfecta, y no le dará mal sabor a las comidas.

LOCUTORA .- SAL COSTA no necesita se la complemente, ya que de por sí y por su natural composición contiene a más de Cloruro de Sodio los de Magnesio y Cal, necesarios al organismo.

LOCUTOR .- En su habitual establecimiento no pida una sal cualquiera. Pida siempre SAL COSTA; con ello asegura usted el buen sabor de los alimentos.

LOCUTORA .- SAL COSTA, ... Marca LA PALOMA, es, desde hace mas de medio siglo, la mas acreditada sal para mesa y cocina.

XILOFON



LOCUTORA.- Y ahora escuchen el quinto relato de la serie : EL MIEDO EN LAS ONDAS.

LOCUTOR.- Bajo el titulo de : VEINTICUATRO SEGUNDOS DE VIDA. Original de Manuel Valle. Adaptacion radiofonica de TONY.

LOCUTORA.- Montaje musical ALBERTO BORRAS.

INTERVIE MEN LAS VOCES DEL CUADRO ESCENICO CON ARREGLO AL SIGUIENTE  
REPARTO

NARRADOR.

I. Sola.

HANSEN.

C. OSINAGA.

THOR

E. CRIADO

*Bajo la dirección artística de Armando Blanch*

DISCO: PRINCIPIO REPORTAJE

DISCO: EN OLEAJE MARINO ( Fondo )

NARRADOR.- Hansen Ringivve estaba asomado a la minuscua ventana del faro dirigiendo una mirada a las oscuras aguas que se extendian hacia el Nordeste en Dirección al Kattegat. "estaba aburrido. Pero llevaba dos años prestando sus servicios alli y de una manera insensible se iba habituando a la soledad y al aburrimiento.

El servicio no era pesado y su compafiero THOR OSTBRIK aunque taciturno y poco divertido era un hombre agradable, antiguo pescador que llevaba ya muchos años en su nuevo oficio.

SIGUE DISCO DE OLEAJE ( mezclado con :

DISCO: GRAZNIDO DE GAVIOTAS

Hansen levantó la mirada al cielo observando ahora el vuelo de la infinidad de aves marinas que tenian sus nidos en el solitario y recoso islete en que se encontraba el faro. Sus chillidos y graznidos tambien era una diversion para Hansen. Sin embargo a su compafiero Thor le molestaban estos graznidos. Era un hombre que al parecer habia sido muy desgraciado antes de encargarse de su trabajo en el faro, pero Hansen nunca habia intentado hacerle hablar.

SIGUEN DE COS BREVEMENTE

Cuando Hansen descendió para preparar la cena encontró a Thor sentado al lado de la pequeña estufa de petroleo con que se calentaban por las noches. Parecía estar muy preocupado y su cabeza se apoyaba en sus puños cerrados, mientras sus ojos, pequeños y grises, estaban fijos en la débil llamarita de la estufa.

Podría tal vez cincuenta años pero aun era tan fuerte como un toro.

HANSEN.- & Vamos a cenar Thor ?



THOR.- Como quieras.

HANSEN.- ¿ No tienes apetito ?

THOR.- No.

HANSEN.- Seguramente ayer bebiste demasiado en el pueblo. Cada vez que vas allí regresas triste y melancólico. Y eso es la bebida, amigo.

THOR.- ¡ Oh...no ! Es que allí hay demasiada gente. Y luego aquella mujer...

HANSEN.- ¿ Que mujer ?

THOR.- Es una antigua historia. Vino a verme y no le hice caso.

HANSEN.- Cuentame esa historia Thor.

THOR.- ¿ Para que ? Es triste y desagradable. Las mujeres....

NARRADOR.- Y no dijo más. Volvió a apoyar la cabeza en sus puños cerrados y pareció olvidarse de Hansen que dando un suspiro de resignación empezó a preparar la cena. A poco lo puso todo en la mesa y llamó a su compañero.

HANSEN.- ¡ Ale...a cenar !

THOR.- Cena tu. Yo no tengo apetito.

HANSEN.- ¿ Estás enfermo ?

THOR.- No lo sé. "stoy triste". Creo oír voces que me dicen algo al oírdo, pero no las ~~entiendo~~ entiendo. Cuando estabas arriba me ha parecido oír los pasos de alguien que venía a buscarme.

HANSEN.- ( RIE ) ¿ Alguien aquí ? Estás loco Thor. Anda, ven a comer.

THOR.- Loco ! Es verdad. Creo que piero otravez la razón.  
DISCO : MIEDO DE FONDO

HANSEN.- ( SIN HACER PAUSA PUES EL DISCO VA DE FONDO ) ¿ Que quieres decir ?

THOR.- Nunca te he dicho porque abandoné la pesca ¿ verdad ? Pues vas a saberlo: fué porque me volví loco.

HANSEN.- Eso no es posible.

THOR.- Me volví loco y di muerte a un hombre. Le apreté el cuello hasta que murió asfixiado.

HANSEN.- ¿ Alguna disputa sin duda ?

THOR.- No me había hecho nada. "stábamos en alta mar, en nuestra barca. Eramos siete hombres. ( PAUSA ) Durante todo el día oí voces que me hablaban al oido. Me pareció ver sombras blancas que iban de un lado a otro de la cubierta. ! Oh....!"

HANSEN.- Sigue Thor.

THOR.- Por la noche no pude soportar mas aquellas voces que ya eran comprensibles para mí.

HANSEN.- ¿ Y que te decían ?



THOR.- Me aconsejaban que diese muerte a Christiam. Yo me oponia con todas mis fuerzas, porque Christiam nunca me habia molestado, pero las voces siguieron hablando y aconsejandome con la mayor insistencia. ( RESPIRA AGITADAMENTE ) De repente me echo a gritar para que callaran y por desgracia Christiam vino a mi encuentro para preguntarme que me sucedia.

HANSEN.- ¿ Y tu que hiciste ?

THOR.- Casi no lo recuerdo. Las voces vencieron al fin y di un salto para caer sobre aquel pobre hombre. Todos mis compañeros intentaron separarnos, pero no lo consiguieron, porque en aquellos momentos yo tenia mas fuerza que todos ellos juntos. ( PAUSA BREVE ) ¡Estragule al pobre Christiam !

HANSEN.- Eso es horrible. ( PAUSA PEQUEÑA TENSA )

THOR.- Fui condenado pero un medico logro demostrar que yo estaba loco. Me recluyeron durante un par de años en un manicomio. Luego, cuando creyeron que estaba curado me soltaron y busque este empleo para estar lejos del mundo y de las personas. ( DRAMATICAMENTE ) ! Y ahora...ahora vuelven esas voces a aconsejarme...

HANSEN.- ¿ Que te aconsejan ahora esas voces ?

THOR.- No lo sé. Pero desde el momento que hablé con aquella mujer no cesan de murmurar.

HANSEN.- ¿ Que te dijo la mujer ?

THOR.- Se refirió a Christiam y me hizo recordar todo lo ocurrido.

DISCO: FUERTE DE MIEDO ( queda musica suave de miedo de fondo a la narracion )

NARRADOR.- Thor ya no quiso seguir hablando. Se negó igualmente a comer y Hansen que lo observaba muy ~~tranquilo~~ intranquilo se dió cuenta de que su compañero prestaba oido a algo que él no lograba percibir. ( PEQUEÑA PAUSA )

La luz del dia se atenuaba lentamente y en la pequeña estancia se hizo casi invisible el rostro de Thor. Hansen estaba tan asustado que ni siquiera se atrevió a encender el fanal pendiente del techo. Dentro de pocos minutos debería de cuidar de la luz de petroleo del faro pero, por el momento, no tenía el valor suficiente para ponerse en pie y dar la espalda a Thor. ( PAUSA EN LA CUAL SE OYE A THOR MURMURAR ALGO EN VOZ BAJA )

THOR.- ( LEJOS DEL MICRO Y MURMURANDO EN VOZ BAJA ) No...no me obligueis... no quiero hacerlo...ya os hice caso...no...he dicho que no....

NARRADOR.- Hansen sintió que se le erizaban los cabellos y en silencio y con gran preocupación se acercó a la puerta que conducía a la escalera de piedra que subía a lo alto del faro. Por fortuna Thor no se movió y Hansen empezó a subir volviendo frecuentemente la cabeza para ver si era perseguido o no.

SUENA EL DISCO UNOS INSTANTES ( POCO )

Permaneció arriba un buen rato luego de encender la lámpara y ya se disponía a bajar pensando que su compañero se habría repuesto cuando oyó una voz deformada y aumentada por el tubo central de la torre que le gritaba...





THOR.- ( GRITANDO DESDE BASTANTE LEJOS ) ! Por tu salvación eterna  
Hansen...no bajes a mi encuentro ( DISCO DE FONDO VILONETO )  
No bajes....Hansen...no bajes....

HANSEN.- ¿ Que te sucede Thor ?

THOR.- ! Las voces son ya perfectamente comprensibles para mi. ! Llugo  
con ellas Hansen. Pero me impulsan hacia ti. ! Percibo perfecta-  
mente tu nombre.....! No me dejes subir.!

NARRADOR.- Hansen miró desesperado a su alrededor en busca de algun arma  
que, en caso necesario, le permitiera defenderse.

THOR.- ( SIEMPRE DESDE LEJOS ) ! Hansen...no me dejes subir....Hansen...  
las voces...las voces me dicen que te mate....

HANSEN.- ( GRITANDO ) Dominate Thor. Por <sup>D</sup>ios...no subas hasta aquí.

SIGUE MUSICA DE MIEDO Y

SE oyen PASOS QUE ASCIENDEN. Sonido lejano que irá aproximándose

NARRADOR.- El terror de Hansen aumentó al darse cuenta de que el loco empe-  
zaba a subir la escalera. Lo hacia con la mayor lentitud y el  
ruido de sus pasos resonaba en el cerebro de Hansen.

HANSEN.- ! Detente Thor, detente !

THOR.- ( DESDE LEJOS ) Ya es tarde. Algo me impulsa a seguir subiendo.  
Mis manos se contraen con el deseo de oprimir tu garganta.

HANSEN.- ¡Jamás te he hecho el menor daño !

THOR.- Lo sé. Pero debo matarte. Reza tus oraciones. Reza Hansen porque  
vas a morir.

SIGUEN LOS PASOS Y LA MUSICA

NARRADOR.- Hansen estaba loco de terror. No había salvación para él. Desde  
luego era bastante fuerte pero no podía soñar con vencer al ata-  
que de un loco hercúleo. Además el pánico paralizaba su corazón.  
Los pasos seguían oyéndose. Thor subía lentamente.

SIGUEN PASOS Y MUSICA BREVEMENTE Y FONDO

HANSEN.- ( GRITOS DE TERROR ) ! Thor...por <sup>D</sup>ios...no subas..Vuelve abajo.  
Thor...oyeme: no subas.

THOR.- ( ALGO MAS CERCA QUE ANTES ) Te he de matar!...Es inevitable.  
Las voces me lo ordenan....Has de morir Hansen... ( CARCAJADA  
SINIESTRA ) Has de morir...

NARRADOR.- Hansen comprendió que no había otra solución que hacer frente al  
loco. Su vista tropezó de pronto con una de las pistolas Very  
para lanzar bengalas que se utilizaban en el faro para hacer señales. La empuñó dispuesto a hacer uso de ella. ( PAUSA BREVE )  
El rostro contorsionado de Thor apareció en los últimos escalones y sus manos avanzaban buscando el cuello  
de Hansen.

THOR.- ( YA CERCA ) ( CARCAJADA SINIESTRA ) ! Por fin!...Ya te tengo.  
Vas a morir Hansen. Las voces me lo piden y no puedo negarme...  
( RE ) Vas a morir como Christian... ( RIE )

NARRADOR.- Enloquecido por el panico Hansen levantó la pesada pistola y en el mismo instante sonó una detonación y una luz vivísima iluminó fantasticamente el interior de la torre.

DISCO: GRAN EXPLOSION

DISCO: MUSICA GOLPETAZO MUSICAL

THOR.- ( TENGA EN CUENTA AL MISMO TIEMPO DE LA EXPLOSION DAR UN GRITO DE DOLOR )

NARRADOR.- El grueso cohete con la punta de hojalata que sobresalía del cañón de la pistola Very se clavó en el rostro de Thor, junto a la boca, desgarrandole la mejilla. Durante la fracción de un segundo se tambaleó. Su robusto cuerpo tropezó con la barandilla de madera que se partió en dos con la mayor facilidad. Por un instante tembló el cuerpo de Thor y por fin, proferiendo un grito de verdadero espanto, el gigante cayó hacia atrás.

MUSICA VIOLENTE

THOR.- ( DESDE LEJOS DEL MICRO PROFERIR ESE GRITO CARACTERISTICO DE CUANDO UNO SE CAE POR EL HUECO DE UNA ESCALERA )

SIGUE DISCO UNOS INSTANTES

NARRADOR.- Hansen se dejó caer al suelo. Le temblaban las piernas y tenía seca la garganta. El corazón parecía querer salirse del pecho. Todo había sido tan rápido e imprevisto que aun no comprendía bien lo que le ocurría.

Estaba seguro que ya nunca olvidaría aquellos trágicos momentos.

DISCO: FINAL DE REPORTAJE



DISCO: FINAL



XILOFON

- LOCUTORA .- Escucharon Vdes el relato fantástico de la serie "EL MIEDO EN LAS ONDAS" que todos los miércoles les ofrece por nuestra antena SAL COSTA.
- LOCUTOR .- SAL COSTA, indispensable en toda cocina y en toda mesa bien servida.
- LOCUTORA .- SAL COSTA... la sal natural, la sal perfecta... de la naturaleza a su hogar a través de las técnicas más modernas.
- LOCUTOR .- Un grato sabor a las comidas y un beneficio ~~para~~ para el organismo. SAL COSTA, para mesa y cocina. SAL COSTA, marca LA PALOMA la más antigua y acreditada.
- LOCUTORA .- Señora: no pida una sal cualquiera. Pida siempre SAL COSTA

DISCO: SINTONIA SAL COSTA

MITERLES LA FABRICA

Emisión para el día 22 de octubre

EMISIONES  
-RADIOSE-  
b. de 1952

30



-Buenas noches señores, clientes y amigos de MUEBLES

LOCUTORA: -Buenos noches amables oyentes en ~~el~~ <sup>radio</sup>

LOCUTORA: -Visiten MUEBLES LA FABRICA, Rocafort 142. Oiréntese, pida precios, pida que le muestren nuestro enorme surtido. Quizás este será el mejor camino para que todos se sientan cómodos y felices en su hogar invernal. La cortesía de nuestros vendedores les facilita esta gestión, porque los oyentes no han de olvidar

52) nuestro slogan;

Compren o no comprenden,  
consulten, orientense,  
visítennos.



LOCUTOR: -Pasarán así una tarde agradable y habrán visitado la primera casa del mueble en Europa, una organización ejemplar que posee Barcelona y que no está lejos: Rocafort 142, entre Aragón y Valencia.

LOCUTORA: -Pidan preferentemente el MUEBLE DEL TIPO MEDIO, la sección más visitada y una de las que quizás tiene mayor giro.

LOCUTOR: -No olviden esta sección MUEBLE DEL TIPO MEDIO, donde hay comedores, dormitorios, y despachos a partir de 5.000 pesetas modelos propios, creaciones únicas que encierran la mayor garantía de solidez.

LOCUTOR. Para todos aquellos que deseen amueblar una casa que ofrezca un magnífico aspecto de sencillez y comodidad, pidan ~~en~~ la sección MUEBLE COLONIAL. Tenemos dos grandes pisos dedicados al mueble colonial. Cada día son en mayor número las personas que gustan de esta clase de mueble a base de roble o cas-

o castaño encerado, este mueble al que se da el nombre también de "mueble rústico". Antes se empleaba preferentemente para casas de campo, ahora, tal es el atractivo de las nuevas líneas creadas, se usa mucho en la ciudad, porque simplifica el confort interior de la vivienda, facilita su limpieza, y tiene además la ventaja de su baratura que redunda en una extraordinaria economía, sin que el hogar invernal pierda con ello su tono de confort excepcionalísimo.

**LOCUTOR:** -Pidan los que ~~quieren~~ al inicio de la temporada de invierno pretenden cambiar los muebles de su casa, sin hacer grandes desembolsos, esos dos tipos excepcionales que ofrece MUEBLES LA FABRICA, MUEBLE DEL TIPO MEDIO, y MUEBLE COLONIAL, las dos secciones más visitadas de nuestro monumental edificio de Rocafort 142.

**LOCUTOR:** -Y escuchen ahora el primer acto.

#### ACTO PRIMERO

**LOCUTORA:** -Amigos oyentes, el invierno se aproxima... no hay que pensar precisamente en nuestro guardarropa como única meta, bien está que se piense en él, pero donde más se siente frío es en el interior de una casa incómoda.

**LOCUTOR:** -Con tiempo suficiente para evitar esta molestia, que restaría comodidad a la hacendosa ama de casa, a los hijos que estudian y a las personas delicadas que no pueden salir les aconsejamos que revisen sus sofás, sus butacones, sus puertas y ventanas, cuyas cortinas indudablemente ya no ajustan y que quizás no están en las condiciones debidas de aspecto estético.

**LOCUTORA:** -Cuando nos honren con su visita pidan la sección TAPICERIA. Tenemos docenas de tresillos desde Mil pesetas. ¿Quién no tiene un buen tresillo hoy en día para recibir a sus amistades? ¿Quién no dispone de una buena butaca para hacer la siesta, para leer o escuchar la radio?

**LOCUTOR:** -Señora, los cortinajes también son importantísimos en la decoración de la vivienda. Ustedes señoras creen que todo el mundo sabe hacer cortinajes, pues no es así, han de ser bien confeccionados para que tengan un buen aspecto. Además los "carrioles" deben funcionar bien y todo debe estar bien colocado a fin de que se puedan

abrir las puertas con toda facilidad. Con los cortinajes sucede igual que con un buen traje. Si este está mal confeccionado jamás podrá equipararse al modelo bien realizado hecho por un profesional de la alta costura.

LOCUTORA: -Ha llegado ya casi el invierno, el frío próximo nos acecha. Nuestra sección TAPICERIA, es la garantía de seguridad que MUEBLES LA FABRICA, brinda a quién desee pasar un buen invierno tal es la baratura y el excelente material de los tresillos y cortinajes que ofrece.

LOCUTOR: -Escuchen ahora el acto segundo de *Luz de gas*

ACTO SEGUNDO

*Luz de gas*

LOCUTORA: -Y después del acto segundo de *la obra* que estamos radiando esta noche patrocinada por MUEBLES LA FABRICA, FABRICA DE EBANISTERIAS REUNIDAS S. A., nos permitimos recordarles a todos que nos hallamos en una ~~momento~~ de las épocas de mayor actividad del año. Es muy natural que en todos los comercios los gerentes de empresa, y los directores, se encuentren abrumados por su trabajo, es cuando se reciben mayor número de visitas, y es cuando el negociante ha de ofrecer una mayor sensación de brillantez. ¿Ha observado usted señor industrial que nos escucha, si su despacho responde a la importancia de su empresa?

LOCUTOR: Si tiene usted la más mínima preocupación en este sentido no lo piense más, acuda a MUEBLES LA FABRICA, Rocafort 142 entre Aragón y Valencia, y pregunte directamente por la sección: EL HOMBRE Y SU DESPACHO.

LOCUTORA: -Nuestros corteses vendedores le conducirán hasta allí y en ella encontrará el despacho que usted necesita para ofrecer a sus clientes la sensación de solidez que toda empresa debe tener. Nuestras facilidades de pago, y el inmenso surtido que en todos los precios poseemos hacen fácil la elección y lo mismo que hemos dicho antes a las señoras refiriéndonos a la sección TAPICERIA, le diremos ahora al industrial y comerciante: Cada día tiene mayor importancia el despacho para los profesionales, abogados, notarios, médicos, es su arma de trabajo y por tanto deben procurar que haga



resaltar su personalidad y que sea práctico.

LOCUTOR: -No nos cansaremos de repetir que debemos ambientarnos para dar la sensación de ser personas de alta categoría y el despacho nos ayudará a conseguirlo. Pidan al visitarnos la sección: EL HOMBRE Y SU DESPACHO, y pidan además a continuación, si no están seguros de tenerlo muy bien instalado la sección MUEBLES PARA OFICINA, en esta sección MUEBLES LA FABRICA, ofrece un surtido que nadie puede competir, modelos exclusivos, prácticos, económicos, y sumamente útiles.

LOCUTORA: -Y escuchen ahora el tercero y última acto de...

ACTO TERCERO

LOCUTOR: -Al terminar la emisión de esta noche no queremos despedirnos de ustedes que MUEBLES LA FABRICA, FABRICA DE EBANISTERIA REUNIDAS SOCIEDAD ANONIMA, posee un edificio de más de 10.000 metros cuadrados, en el que existe una exposición permanente de muebles en todos los precios y categorías.

LOCUTOR: Que creemos hemos de aconsejar una vez más que toda persona que debe adquirir un mueble debe conocer esta organización única, orgullo de Barcelona y España.

LOCUTORA: -Que no deben olvidar nuestro slogan:

Compre o no compren, consulte  
orientese, visítenos.

LOCUTOR: --Es el lema de MUEBLES LA FABRICA, Rocafort 142. Invitar a los que nos han escuchado a visitar nuestra organización modelo, y en la espera, nos despedimos de todos ustedes hasta el próximo miércoles si Dios quiere, deseándoles a todos muy buenas noches.





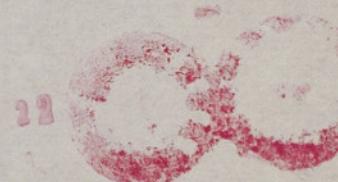
Locutor - "LUZ DE GAS", la inquietante obra de Hamilton, será ofrecida a Vds. por Radio Barcelona, <sup>HOY</sup> mañana, por la noche, a las 10,45.

9

Locutora - Protagonistas: Ramón Durán, Encarna Sánchez e Isidro Sola.

Locutor - No dejen de escucharla.

Locutora - Es un programa patrocinado por "MUEBLES LA FÁBRICA".



Locutor - "LUZ DE GAS".

Locutora - Emoción!

Locutor - "LUZ DE GAS".

Locutora - Ambiente que subyuga!



Locutor - "LUZ DE GAS".

M

Locutora - Una obra que ha merecido dos versiones cinematográficas.

Locutor - "LUZ DE GAS".

HOY

Locutora - <sup>HOY</sup> Mañana, miércoles, por la noche, en emisión de Radioteatro.

Locutor - "LUZ DE GAS"!

Locutora - Una magnífica interpretación del Cuadro Escénico de Radio Barcelona, que dirige Armando Blanch.

Locutor - "LUZ DE GAS"

Locutora - Un programa que les invita a escuchar la prestigiosa firma "MUEBLES LA FÁBRICA", <sup>HOY</sup> mañana por la noche, a las 10,45.

HOY

22

(Día 22 - 10 - 52. A las 22,45)

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de Radioteatro de los miércoles por la noche.

Locutor - Hoy les ofreceremos la radiación de la obra en tres actos, de Patrick Hamilton, adaptación de Manuel Blay, "LUZ DE GAS", la cual será interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

Locutora -	Paula Maninganh .....	Encarna Sánchez
	Nancy, doncella .....	Coral Díaz
	Isabel, ama de llaves ...	Carmen Yllescas
	<i>Lady.</i>	<i>Carmen Jones</i>
	Jack Maninganh .....	Ramón Durán
	Robert Broock .....	Isidro Sola
	Henry Colbert .....	<del>Estanis González</del> <del>Manuel R. Cabello</del>
	Narrador .....	Juan Ibáñez
	<del>Al piano</del> .....	<del>Mtro. Dotres Vila</del>

Dirección: Armando Blanch.

M U S I C A, *AS* |

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la obra de Patrick Hamilton, "LUZ DE GAS", la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

Locutora - (Leer reparto)

Locutor - No dejen de escuchar el próximo miércoles, a las 10,45 de la noche, la graciosa comedia de D. Pedro Muñoz Seca, "LA PLASMA-TORIA".

