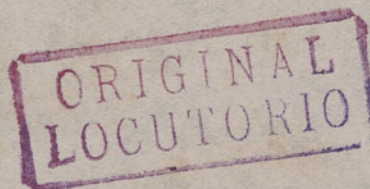


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



(23/10/52)

Guía-índice o programa para el

día 23 de OCTUBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		"CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA.	Juan Plaja	
8h.45		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		CONCIERTO DE Dvorack.		Discos
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		OPERA. Fragmentos escogidos:	Varios	"
13h.20		Boletín Informativo.		"
13h.25		EL CANTOR LUCIANO TAJOLI.	"	"
13h.25	13.35	EL FLECHAZO= <i>Guía Comercial y otros por Arturo Llopis</i>		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA.		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		EL TENOR HARRY DAWSON.	"	"
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		RALPH FLANAGAN Y SU ORQUESTA.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: RALPH FLANAGAN Y SU ORQUESTA.		
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
15h.45		ECOS DE HOLANDA.	"	"
16h.--	Tarde	ACTUACION DE LA PIANISTA MATILDE MORALES,	Varios	Humana Discos
16h.15		ANDALUCIA CANTA Y BAILA.	"	"
16h.20		SARDANAS.		
16h.30		HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "La casa de los balcones verdes"	Mercedes Ballesteros	
16h.55		Sigue: SARDANAS.		
17h.--		DONA MERCEDES DE CASTILLA. Capítulo 9º	G. Sautier Casaseca	
17h.30		SINFONIA Nº 3 DE ROY HARRIS.	Varios	Discos
17h.45		LONDON SUITE de Eric Coates. "Com. en los cuentos"	En los L. J. de B. Pain	"
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	E. Francis	
19h.15		COUNT BASIE Y SU ORQUESTA.	Xavier Bali y su Orquesta Victoria	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		COUNT BASIE Y SU ORQUESTA.		
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--		TORREANDO PALABRAS.		
20h.20		Guía Comercial.		
20h.25		LA CANTATRIZ ELENA DE TORRES.	Varios	Discos
20h.30		LOS MODERNISTAS.	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. EL FLECHAZO.		
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		CRONICA DE TEATROS, por José Caminero.		
21h.--	Noche	Hora exacta. VARIEDADES.		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		ANA MARIA GONZALEZ.	"	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.	"	"
21h.45		LOS ACORDEONISTAS HERMANOS ANDOAIN.	"	"
21h.50		Guía Comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(23/10/52) 2

Guía-índice o programa para el JUEVES día 23 de OCTUBRE de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.55		Sigue: LOS ACORDEONISTAS HERMANOS ANDOAIN.		
22h.15		INTERMEDIOS AMERICANOS.	arios	Discos
22h.30		MARCADOR ANTICIPADO. <i>futbolístico</i>		
22h.45		Retransición desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h,01		Fin de programa.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 23 DE OCTUBRE DE 1952

: : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 23 de octubre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 343 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA. (Texto hoja aparte)
✓

8h.30 CUMBRES revista de exfursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja. (Texto hoja aparte)
✓

8h.45 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 23 de octubre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 343 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

X-DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA (Texto hoja aparte)
✓

II

12h.10 X CONCIERTO DE Dvorak por Orquesta Filarmonica Checa. (Discos)

12h.55 X Guia comercial.

13h.-- X OPERA - Fragmentos escogidos. (Discos).

13h.20 X Boletín informativo

13h.25 X EL CANTOR LUCIANO TAJOLI. (Discos).

13h.35 X BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial

14h.20 O EL TENOR HARRY DAWSON. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O RALPH FLANAGAN Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 O Sigue: RALPH FLANAGAN Y SU ORQUESTA. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X ECOS DE HOLANDA. (Discos).

16h.-- X ACTUACION DE LA PIANISTA MATILDE MORALES.

Programa -

(al dorso)

X Dolly Gabriel Fauré
X Mazurca Claude Debussy
X Militza Mariano Castells

16h.15 X ANDALUCIA CANTA Y BAILA. (Discos)

16h.20 X SARDANAS. (Discos).

16h.30 X HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. La casa de los balcones verdes.
Guión de Mercedes Ballesteros.
(En cinta magnetofonica)
.....

16h.55 X Sigue: SARDANAS. (Discos).

17h.-- X DOÑA MERCEDES DE CASTILLA. Capitulo 9º. Guión de ~~Mercedes~~
Guillermo Sautier Casaseca.
(En cinta magnetofonica)
.....

17h.30 X SINFONIA Nº 3 DE ROY HARRIS. (Discos).

17h.45 X ~~LONDON SUITE de Eric Coates. (Discos).~~ "Como en los
cuentos" capitulo 1º. Guión de Luis J. de Blain
18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE. (Texto aparte)

18h.55 X Guia comercial.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....

19h.15 X XAVIER BALI Y SU ORQUESTA VICTORIA. (Discos).

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO
NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X -COUNT BASIE Y SU ORQUESTA. (Discos).

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- TOREANDO PALABRAS.
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.20 Guia comercial.

O 20h.25 LA CANTATRIZ ELENA DE TORRES. (Discos).

X 20h.30 LOS MODERNISTAS. (Discos).

- 20.35
X 20h.40 RADIO DEPORTES
X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
X -Programa: EL FLECHAZO. (Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.50 Guia comercial.
X 20h.55 CRONICA DE TEATROS por José Caminero.
X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
X 21h.05 Programa: VARIEDADES. (Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guia comercial.
X 21h.25 ANA MARIA GONZALEZ. (Discos).
X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. (Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 LOS ACORDEONISTAS HERMANOS ANDOAIN. (Discos).
X 21h.50 Guia comercial.
X 21h.55 Sigue: LOS ACORDEONISTAS HERMANOS ANDOAIN. (Discos).
X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
X -INTERMEDIOS AMERICANOS. (Discos).
X 22h.30 Programa: MARCADOR ~~ANTICIPADO~~ *futbolístico*. (Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.
X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

Jueves, 23 de Octubre de 1952

A las 10h.-- 10

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe re-
muneración alguna por este servicio. Los discos que
van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores
de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a pe-
tición radia esta Emisora.

- | | | |
|---------|-------|---|
| 5399 | P. O. | 1-- X "Soy arriero" de EL CANTAR DEL ARRIERO, de Diaz Giles, Adame, Torrado por Marcos Redondo. Sol. por Rosita Ortiz. |
| 9055 | P. D. | 2-- X JEZEBEL, Bolero beguine de Wayne y Shanklin por Billy Cotton. Sol. por Celia Casado de San Baudío de Llobregat. |
| 3756 | P. L. | 3-- X JOTA VASCA, por Antonia Aranceta. Sol. por Ramon Pongar de Manresa. |
| 2734 | P. P. | 4-- X ANGELITA, Pericon de Ferriz por Orquesta Colman y su cantor Tapia. Sol. por Juan Monteys. |
| 2920 | P. O. | 5-- X LA CASITA, de Llonia por Carmen Aubert. Sol. por Coloma Bayá de XXXX Santa Coloma de Gramanet. |
| 10.102 | P. R. | 6-- X CEREZO ROSA, Bolero de Larue y Louiguy por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Beni Valdés de Manresa. |
| 7607 | P. C. | 7-- X SORTIJA DE ORO, de Ochaita, Valerio y Solano por Antoñita Moreno. Sol. por Ramon Moliner. de San Adrian. |
| 7794 | P. R. | 8-- X FRONTERA, Fado fox de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Montserrat Barneda y Pilar Saura de Blanes. |
| 4560 | P. OI | 9-- X LA BOTA, de Wolcott y Gillespie por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Armando Espinach de Molins de Rey. |
| 8056 | P. R. | 10-- X ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Neus Creus. |
| 7325/26 | P. O. | 11-- X ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Encarna Sanchez de Molins de Rey. (4c.) |
| 8595 | P. R. | 12-- X PECADO, Bolero de Francini, Pontier y Bohr por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Juanita Sanchez de Molins de Rey. |
| 8508 | P. R. | 13-- X RECUERDO FLORIDO, de Rossi por Orquesta Nullo Romani. Sol. por Mercedes Obradors de Navás y Maria Mas |
| 3231 | P. C. | 14-- X MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por Garcia Guirao. Sol. por Maria Albiol de San Sadurni de Noya. |
| 7906 | P. L. | 15-- X QUE RICO EL MAMBO, Mambo batini de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Félix Alonso de Masnou. |
| 6875 | P. R. | 16-- X ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Mascheroni y Pal por Xavier Bali y su Orquesta. Sol. por Santiago Dorns de San Vicente de Castellet. |

- 4310 P. L. 17-~~X~~ CONTINUIDAD, Sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Filomena Duch, su esposo e hija de Premia de Mar.
- 2428 G. L. 18-~~X~~ "Selección" de ROSE MARIE, de Friml por Orquesta New Mayfair. Sol. por Aurelia Blasco de San Baudilio de Llobregat. (2c.)
- 6693/94 G. D. 19-~~X~~ BOLERO, de Ravel por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de Paris. Sol. por D. Vila de Badalona. (4c.)
- 8719 G. D. 20--~~X~~ POLONESA EN "LA BEMOL MAYOR", de Chopin por Julius Katchen. Sol. por M^a Carmen Trepas. (2c.)
- 8323/24/25 G. R. 21--~~X~~ LAS SILFIDES, de Chopin por Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York. Sol. por Eugenia Sellarés de Olesa de Montserrat y Rita Espoma. (6c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(23/10/12)

9

"CONCIERTO DE DVORAK"

11

1-- ~~X~~ "Mov.1 Allegro" (4c.)
2-- ~~X~~ "Mov.2 Adagio ma non troppo" (3c.)
3-- ~~X~~ "Mov. 3º Final. Allegro moderato" /3c.(

OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

4--X "Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod
5--X MIREILLE, "Vals" de Gounod.

6-- ~~X~~"Prólogo" de MEFISTOFELES, de Boito.
7-- "Son lo spirito" de MEFISTOFELES, de Boito.

8- X "Tacea la notte placida" de EL TROVADOR, de Verdi.
9- X "Vissi d'arte, vissi d'amore" de TOSCA, de Puccini.

10- ~~X~~ "Aria" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.
11- ~~X~~ "Obertura" de DIDO AND AENEAS, de Purcell.

=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''

(Sigue a las 13h.)

Jueves, 23 de Octubre de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

A las 13h.25

EL CANTOR LUCIANO TAJOLI

- | | | |
|------|-------|--|
| 9087 | P. O. | 1--X CAMPANAS DE MONTE NEVOSO, Canción de Concina y Cherubini. |
| | | 2--X EL SOL, EL MAR Y TU, Canción napolitana de Espósito y Manlio. |
| 9400 | P. O. | 3--o GRACIAS MI AMOR, Beguine-serenata de Seracini, Testoni y Panzeri. |
| | | 4--o LA LUNA SE VISTE DE PLATA, de Mascheroni y Biri. |
| 8232 | P. O. | 5--o SERENATA NOCTURNA DE MANDOLINA, de Panzuri y Tito Manlio. |
| | | 6--X CALLE DE LAS MIMOSAS, de Oldrati, Rossi y Martelli. |

=====

A las 14h.--

Por Mignon y su Orquesta.

Por Tejada y su Gran Orquesta
de Conciertos.

A las 14h.10

A las 14h.20

A las 14h.45

(Sigue a las 14h.55)

A las 15h.45

Por Coros y Orquesta de Radio Netherlands
bajo la dirección del Mtro. Rudolph Kar-
semeijer.

G. R.

- 1-- ~~X~~"Danzas campesinas"
2-- ~~X~~"Cuatro danzas campestras"

G. R.

- 3-- X "Danza circular-Liereboliere"
4-- X "Potpourri de ~~XXXXXX~~ danzas campestres"

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

A las 16h.10

Por Alejandro Vega (Bailarin) Ramón
de Loja (Cantaor) Luis Maravilla
(Guitarrista)

P. O.

~~X~~₁--
~~X~~₂--

MALAGUEÑAS PARA BAILAR, de López Tejera.
SEGUIRIYAS PARA BAILAR, de López Tejera por Ale-
jandro Vega y Luis Maravilla.

Por Pilar Galvo (Bailarina) Ramón
de Loja (Cantaor) Luis Maravilla
(Guitarrista)

P. O.

3--
4--

ZAMBRA DEL SACROMONTE, de López Tejera.
FANDANGO DE HUELVA PARA BAILAR, de López Tejera.

A las 16h.20

Por Cobla la Principal de Berelada

P. r.

~~5~~ 5—
~~6~~ 6—

LA FESTA DEL CARME, de Blanch Reynat.
RECORT DE VILAFANT, de Carlos Comas.

Por Cobla Ba Principal de La Bisbal.

P. C.

07--
8--

ENCISADORA, de Boix y Villalonga.
LA MARE CANTORA, de Vicente Bou.

Por Cobla La P~~ri~~ncipal de Perelada.

P. C.

9--
10--

EL MEU BARCO, de Morera.
AI QUINES NOIES, de Pep Ventura.

Por Cobla Barcelona.

P. C.

11-
12-

TEMPESTA A Cerdanya, de Carcellé.
CAMPANADES DE FESTA MAJOR, de Carcellé.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

(23/10/52) 34

A las 17h.25

"SI

X 1--

X 1--

Sinfó

Lige

8

S U P L E M E N T O

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.

©

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

A las 18h.--

(N O T A : Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- ==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Jueves, 23 de Octubre de 1952.

A las 19h.15

XAVIER BALI Y SU ORQUESTA VICTORIA

59 Reg.	P. R.	1--	ES MIA LA CULPA, de Varel, Bailly y Suarez.
		2--	TE ESPERARE, Fox canción de Noel, Alstone y Suarez.
9358	P. R.	3--	ENAMORADA, Bolero de Velázquez.
		4--	TESORO, Bolero de Capó.
9305	P. R.	5--	PORQUE ME DES AS TANTO, Bolero beguine de Quadras
		6--	UNA LÁGRIMA BRILLABA, Bolero de Quadras.
6995	P. R.	7--	ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Mascheroni y Pal.
		8--	MI ARAGON, Pasodoble de Carreras y Salina.

A las 19h.40

COUNT BASIE Y SU ORQUESTA

9306	P. R.	9-- X BAMBO, de Basie y Johnson. 10- DAMA PEREZOSA, Blues de Feather y Moore.
10.103	P. R.	11- X BUGUI LOCO, de Basie y Harding . 12- X FRIO, de Wella y Basie.
9390	P. O.	13- X TECLADO AL ROJO, de Basie y Clayton. 14- X TAPS MILLER, de Basie y Rusell.
8991	P. O.	15- BLUES DEL JARDIN REAL, de Williams. 16- X THE JITTERS, de Smith.

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||

23/10/52 17

Jueves, 23 de Octubre de 1952.

A las 20h.25

LA CANTATRIZ ELENA DE TORRES

11 Reg.

P. C.

1-- MISERIA, Bolero de Miguel Angel Valladares.
2-- JUGUETE, Blues de Bobby Capó.

A las 20h.30

LOS MODERNISTAS

132 T.W.A.

P. C.

3--X LOUISIANA, de Bergman y Levy.
4--X TU SERAS SIEMPRE LA NOVIA DE MIS SUEÑOS, de
Stock y Powell.

S U P L E M E N T O

BURL IVES

145 T.W.A.

P. D.

5-^o MAÑANA A LA MISMA HORA, de Hague, Ives y Cuney
6-^o UNA HORA DE VENTAJA, de Golden, Ormont y Cha-
rig.

[illegible]

Jueves, 23 de Octubre de 1952.

A las 21h.25

ANA MARIA GONZALEZ

10.272

P. C.

- 1--~~X~~ VENGANZA, Samba canción de Gonzalez y Rodriguez
- 2--~~X~~ LA MALAGUENA, Canción ranchera de Galindo y Ramirez.

A las 21h.45

LOS ACORDEONISTAS HERMANOS ANDOAIN

10.263

P. C.

- 3--~~X~~ LAMENTOS DE MI ACORDEON, Vals de José Sáenz Gumendia.
- 4--~~O~~ GOIBURU, Bailable popular de José Sáenz Gumendia

=====

(Sigue a las 21'55)

Jueves, 23 de Octubre de 1952.

A las 22h15

INTERMEDIOS AMERICANOS

Por Jane Turzy.

148 T.W.A.	P. D.	1--	LA CANCIÓN DEL BOOM, de Hoffman.
		2--	MI CORAZÓN ES COMO UN PEQUEÑO TREN, de Sigman y Mann.

Por Trudy Richards

147 T.W.A.	P. D.	3--	NO PUEDO RECORDAR, de Corn y Grean.
		4--	NUNCA HE AMADO A NADIE MAS QUE A TI, de Kirkland y Singleton.

Por Los Wavers

96 T.W.A.	P. D.	5--	EL NAUFRAGIO DEL JOHN B, de Sandburg y Hays.
		6--	EL VAGABUNDO, de Cavanaugh y Stanton.

Por Louis Jordan y su Orquesta.

146 T.W.A.	P. D.	7--	TRABAJA, CHICO TRABAJA, de Adrain.
		8--	ASAMBLEA EN LOUISVILLE, de Drake y Shirl.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

23/10/52 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

DIA: 23 octubre de 1952

HORA: ANTES Y DESPUES DEL SANTO ROSARIO

GUIÓN DE:



EMISIONES
- RADIESE -

XILOFON REPETIDO

HOMENAJE A PIO XII



El próximo domingo, 26 de los corrientes, a las 16'30 horas, las Órdenes terceras franciscanas de Barcelona celebraran un acto de homenaje a Su Santidad Pio XII, con motivo de cumplirse el 50 aniversario de su ingreso a la mencionada orden tercera de San Francisco de Aís. El acto se celebrará en el Salón de Ciento de las Casas Consistoriales de la Ciudad y será presidido por las primeras autoridades eclesiásticas, civiles y militares. Intervendrán diversos oradores y el P. Manuel Mola Mola, franciscano, y la Capilla Escolanía de Nuestra Señora de Pompeya, dirigida por el Padre Roberto de la Riba, capuchino, interpretaran un selecto repertorio de cantos y de piezas musicales.

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA

FECHA : 23 OCTUBRE 1952

DIA : JUEVES.

HORA : 8.20 DE LA MAÑANA

GUION : TONY

EMISIONES
- RADIES



LOCUTORA : RADIO BARCELONA, emitiendo seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada a las Amas de Casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos dias. Son exactamente las.... horas y minutos.



SIGUE DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ¿ Conoce usted el origen de "La espada de damocles" que se aplica cuando tenemos un peligro que nos amenaza... ?

LOCUTORA : No, y por cierto que me gustaría mucho saberlo. Ya sabe usted que me interesan mucho estas curiosidades... Diga, diga...

LOCUTOR : Damocles, fué invitado a comer por Dionisio el Tirano. Esto sucedia en ~~REXX~~ Siracusa. Damocles era un adulator que constantemente pensaba ob tener favores. Durante la comida, Damocles vió con espanto, que una afilada espada se movía sobre la cabeza del soberano, y que el arma pendía de una crin de caballo. Con esta alegoría, que Damocles interpretó como revelación de los peligros a qué se hallaba expuesta la vida de un tirano, se expresa ordinariamente la presencia de un riesgo hasta entonces inadvertido.

DISCO : FIX LIGERO.

LOCUTORA : LOS CLASICOS.

LOCUTOR : Una página escogida... de Fray Luis de Granada.

LOCUTORA : EL DELEITE HACE LAS OBRAS,

DISCO : CANTAR DE PAJAROS.

LOCUTOR : Cuando oimos deshacerse las golondrinas, y el ruiseñor y el jilguero, y el canario, cantando, entendamos, que si aquella música deleita nuestros oidos, no menos deleita al pajarito que canta. Lo cual vemos que no hace cuando está doliente o cuando el tiempo es cargado y triste. Porque de otra manera, ¿cómo podría el ruiseñor cantar las noches enteras, si él no gustase de su música, pues, como dice la filosofía, el deleite hace las obras? Cuando vemos, otrosí, los becerrillos correr con grande orgullo de una parte a otra, y los corderillos y cabritillos apartarse de la manada de los padres ancianos y, repartidos en dos puestos, escaramuzar los unos con los otros y acometer unos y huir otros, ¿quién dirá que no se haga esto con alegría y contentamiento de ellos? Y cuando vemos jugar entre sí los gatillos y los perriños y luchar los unos con los otros y caer ya debajo, ya encima, y morderse blandamente sin hacerse daño. ¿quién no ve allí el contentamiento con que esto hacen? Ni menos se huelgan los peces en nadar, y las aves en volar, y el milano cuando está haciendo represas y contenencias y batiendo las alas en el aire.

DISCO : SUBE CANTAR DE PAJAROS Y FUNDE.

LOCUTORA : Se ha casado una de las hijas del Emperador del Japón.

DISCO : MARCHA NUPCIAL.

LOCUTOR : Se ha casado la princesa Yo, ~~una de las~~ la cuarta hija del Emperador Hiro Hito. Su novio es Takamasa Ikeda, un muchacho que no es de sangre real. Tiene 26 años y es hijo de un marqués.

LOCUTORA: La menuda princesa Yori, tiene 22 años, y está muy enamorada de su esposo. Al cambiar su copa nupcial, detalle tradicional de la ceremonia, se ha convertido en la señora Atsugo Ikeda... La leyenda una vez mas ha convertido a una princesa en mujer... simplemente.

LOCUTOR : Yori vestía un manto ricamente recamado y bordado en oro, blanco, verde y plata, y una falda de púrpura, dejando caer sobre sus espaldas al estilo de las novias de la Corte Japonesa del Medievo, su larga cabellera de ébano....

LOCUTORA: La joven pareja pasará su luna de miel en el extremo meridional de la Isla de Yeso, la principal del archipiélago nipón, en la Prefectura de Okayama, donde el novio tiene sus posesiones....

SUBE MARCHA NUPCIAL Y FUNDE.

LOCUTOR : Hoy vamos a darles una página musical que les deleitará... para Vds. la voz de MARTA EGGERTH, en la SERENATA DE SCHUBERT.

DISCO : SERENATA (Schubert) M.Eggerth.
(completo)

LOCUTOR : Lo que conviene saber....

LOCUTORA: El gran simpático es una parte del maravilloso organismo humano. Está constituido por dos cadenas nerviosas que bordean a cada lado la columna cervical y que se corresponden con el sistema nervioso central.

XILOFON.

LOCUTOR : Atención al CUPON pro-ciegos premiado en el día de ayer. Fué el número..... (REPETIR.

XILOFON.

LOCUTORA : Humor cinematográfico....

LOCUTOR : George Cukor, el célebre director de cine, obsequiaba en su hogar a un grupo de actrices del cinema. Llegado el momento del té, una de las estrellas dijo a Greer Garson:

LOCUTORA: Sirvalo usted, querida; está tan habituada a representar damas....

LOCUTOR : A lo que replicó la interpelada....

LOCUTORA: Oh, no... de ninguna manera... Mejor que lo sirva usted. Necesita experiencia....

DISCO : HUMOR (breve y funde)

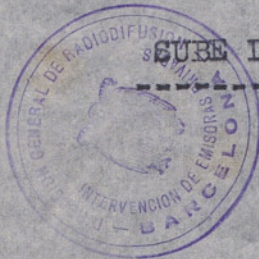
LOCUTOR : Escuchen ahora nuestro PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los mercados

barceloneses, con sus artículos y precios máximos autorizados para el día de hoy.

BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS

LOCUTORA : A las doce en punto, les ofreceremos nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO DE LOS mercados de hoy.

LOCUTORA : Que pasen ustedes un día feliz, realicen una buena compra, , y hasta mañana a a esta misma hora aproximadamente en que volverá a estar en antena para ustedes LA CESTA DE LA COMPRA, una emisión dedicada especialmente a las amas de casa.

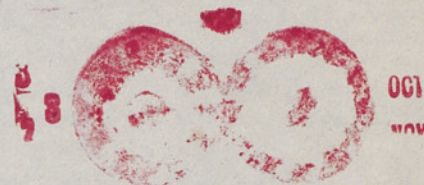


SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

" CUMBRES "

AUTOR JUAN PLAJA
RADIAR EL 23 - X 9 52
DURACION 15 minutos
CENSURA
INTERIOR _____

TEMA REVISTA DE EXCURSIONISMO
HORA 8'30
2.ª AUDICION EL _____
CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(23/10/52) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 23 - X - 52
HORA: 8'30
GUIÓN DE JUAN PLAJA



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR)- ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número cincuenta y seis

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y en cuya realización colaboran el escalador Vicente Fontclara y las voces de del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

NARRADOR)))

MELER - ¿ Que cree Vd. que es lo mas importante en el escalador ?

FONTCLARA - Sin duda alguna la voluntad y confianza en si mismo, aparte de un les conocimientos lo más completo posible de la técnica.

NARRADORA - Comienzan este programa dos voces distintas. Una de ellas, la que preguntó, la conocen ya Vds. ; es la del actor Gustavo Meler. Como recordarán interpretó el papel de Vicente Fontclara en la versión de la escalada de la Roca Gran que les ofrecimos ultimamente. La segunda voz, la que contestó a su pregunta, es inédita en la radio y corresponde al escalador real, a Vicente Fontclara. Y una vez hechas las presentaciones sigamos escuchando su conversación....

MELER - Según tengo entendido la escalada se considera deporte...

FONTCLARA - Ya lo creo, es un deporte y un deporte completo dentro del amplio sentido de la palabra ya que en su práctica no sólo trabaja el cuerpo en su totalidad sino también la inteligencia.

MELER - Y aparte de la práctica deportiva ¿ Tiene alguna utilidad ?

FONTCLARA - Es un medio para alcanzar las cimas inaccesibles

MELER - Sin embargo, no siempre lo son ya que Vds. escalan también cimas a las que puede llegarse cómodamente y sin peligro dando un rodeo

FONTCLARA - En estos casos la pared presenta un problema que nos interesa solucionar para después poder aplicar la experiencia obtenida en otras escaladas en que sea el único medio de llegar a la cumbre. Aparte de esta consideración he de confesar que también lo hacemos muchas veces pura y simplemente para disfrutar en la ascensión, cosa que realmente conseguimos al vencer la roca

MELER - ¿ Cuando dice "vencer la roca" quiere indicar que para Vds. la escalada es una lucha, un duelo hasta el fin con un enemigo poderoso ?

FONTCLARA - Mejor creo que es con una serie de enemigos...

MELER - ¿ Por ejemplo ?

FONTCLARA - La lluvia, la sed... como elementos externos a la roca. Los desprendimientos de piedras, las "balmes", la lisura de las paredes... en cuanto a la roca mismo

MEIER - Y cuando vence el enemigo debe ocurrir la temible caída...

FONTCLARA - No, la victoria siempre suele ser incompletaⁿ ya que la mayoría de veces antes de ella, o sea de que la roca nos venza, optamos por la prudente retirada y no nos exponemos a caídas que podrían resultar fatales. Afortunadamente, sin embargo, pocas de ellas llegan a ser graves. En esta ascensión a la Roca Gran, por ejemplo, hice una caída importante de 9 metros y salí ileso.

MEIER - Pero una caída de este tipo debe ser escalofriante. ¿Que impresión le produjo?

FONTCLARA - Realmente no puedo especificar ninguna impresión ya que todo fué muy rápido. Sólo recuerdo que mientras iba resbalando junto a la pared me agarraba con fuerza e instintivamente a la cuerda. Después sentí una sacudida que me indicó que ya no caía más abajo. En realidad lo único que se nota es una sensación de vacío intenso

MEIER - Hablando de vacío me recuerda el vértigo ¿ Lo ha sufrido alguna vez?

FONTCLARA - Estando encordado nunca... y sin encordar al mirar al abismo siento cierta atracción que logro vencer fácilmente con un esfuerzo de voluntad.

MEIER - Bueno, hasta ahora sólo nos hemos referido al aspecto trágico y difícil de la escalada pero supongo que también tendrá sus ratos de alegría y buen humor ¿ Por qué no nos cuenta alguna anécdota vivida en sus ascensiones?

FONTCLARA - En realidad nos han ocurrido muchas cosas graciosas y que nos hicieron reír de buena gana pero es que al explicarlas, fuera del ambiente, de aquel momento y estado de ánimo, pierden mucho de su sentido y gracia. Sin embargo puede que sirva lo que nos pasó al terminar la escalada de la Roca Gran. Acabábamos de llegar a la cima, extenuados por las trece horas y media de ascensión. Anochece ya, y el rellano de la cumbre se terminaba en una línea luminosa de horizonte perfectamente definida. Todo se prestaba a ambientar el momento solemne de la victoria. Cuando nos dábamos la mano en este gesto ya tradicional al terminar con éxito una escalada, nos dimos cuenta de que a pocos metros y frente a nosotros se hallaba una magnífica vaca que nos miraba fijamente y casi diré con extrañeza. Seguramente se sorprendió ante nuestra aparición por la pared del abismo, pero también nos sorprendimos nosotros ante esta bucólica estampa después de medio día de inquietud, de sed y esfuerzo.

MEIER - En resumen, que lucharon por obtener una meta que la vaca había logrado ya tranquilamente y sin escalar por supuesto...

FONTCLARA - Pero nosotros subiendo por la pared acabábamos de resolver un problema pendiente desde hacía muchos años, y pese a todas las privaciones disfrutamos de las horas más divertidas y emocionantes que pudiéramos desear. Hay quien disfruta corriendo tras de un conejo para cazarlo o un balón de fútbol para hacer gol, nosotros gozamos subiendo a una cumbre por el lugar más difícil....

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Hasta aquí la charla con el escalador Vicente Fontclara de la Agrupación Excursionista de Cataluña.



SONIDO: MUSICA

- NARRADOR - Aunque llevamos ya dos programas seguidos dedicados por entero a la escalada no parece ser que hoy podamos cambiar de tema, puesto que el pasado día 12 se logró una nueva "primera" en Montserrat.
- NARRADORA - Se trata de un monolito al que se ha dado el nombre de "Agulla Fina" y que con su cumbre a 800 metros sobre el nivel del mar se alza en la parte más escarpada y solitaria de la montaña.
- NARRADOR - Está situada en el remate del "Serrat del Cabrit" y sobre las lomas dels "Naps de baix". Fue descubierta como monolito con posibilidades para la escalada hace ya seis años por la cordada Estorachs-Navarro. El pasado año fue divulgada su existencia en el mundillo escalador, pero pese a los numerosos intentos efectuados permanecía todavía invencible.
- NARRADORA - La ascensión que nos ocupa fue realizada por una cordada compuesta por Jorge Panyella, Antonio Agramont, Jorge Salas, Jorge Ayats y Delfin Feiner.
- NARRADOR - Comenzó Agramont por el punto de máximo estrechamiento que forma el collado entre aguja y Serrat. Por esta cara Norte el monolito presenta una pared lisa y vertical de unos 35 metros de altura que tuvo que ser superada empleando la técnica de la doble cuerda y en escalada "artificial" teniendo que recurrir además a numerosos zigzags.
- NARRADORA - Como recordarán nuestros oyentes fue este mismo escalador el que hace pocos días explicó la técnica desde nuestros micrófonos. Nos permitimos repetir que se utiliza en trozos difíciles y de paredes muy lisas y verticales o desplomadas y consiste en clavar en las pequeñas fisuras que presenta la roca, una pitonisa, o sea una pieza metálica de tres centímetros de longitud con una anilla en su extremo. Una vez fijado este apoyo en la pared el escalador pasa por él una de sus cuerdas y con una contracción gana un par de palmos de altura. Entonces asegurado en su nueva posición por la cuerda que a través de la pitonisa mantienen tensa sus compañeros, clava una nueva pitonisa unos centímetros más arriba. Y así va repitiendo la operación una y otra vez hasta conseguir un tramo más fácil.
- NARRADOR - Una vez superada la pared lisa de 35 metros pasó a ser "primero de la cuerda" Jorge Panyella a quien incumbió la labor de superar un nuevo trayecto formado por una grieta de unos doce metros. A este nivel la ascensión fue variada en métodos y técnicas y empleó dos horas.
- NARRADORA - El total de la ascensión llevó unas cuatro horas y según las manifestaciones de los escaladores presenta grandes dificultades.

SONIDO: MUSICA

- NARRADOR - Y de Montserrat nos trasladamos al Himalaya donde por estos días la expedición suiza de otoño, segunda de 1952, al Everest debe de estar en plena actividad y quizá logrando un éxito sensacional que nos sorprenda a no tardar.
- NARRADORA - Conocida es la resonancia que tuvo el resultado de la expedición de primavera que logró el récord de altura y que no llegó a la cumbre del Everest por pocos metros. En la actual se han elaborado los planes de acuerdo con la experiencia obtenida de la misma y se hace un experimento que puede ser decisivo en la conquista de la montaña más alta de la Tierra.



NARRADOR - En espera de sus resultados vamos a hacer ahora una revisión del que podríamos llamar el problema del Everest.

NARRADORA - En realidad varios son los problemas que presenta la ascensión de más de 8000 metros muchos de los cuales están ya prácticamente resueltos.

NARRADOR - La lucha contra el frío parece haberse hecho ya efectiva con el uso de vestidos holgados y acolchados que aun cuando dan a los escaladores un aspecto realmente extraño les resultan muy útiles. Quizá el máximo problema resida en las botas. El calzado de piel corriente en forma de bota es- ha de ser abandonado a más de 6000 metros. Entre ya que se convierte en una masa pesada y dura de la cual es difícil sacar el pie y después imposible volverlo a introducir. Los miembros de la última expedición tuvieron que recurrir en los tramos finales a los ~~pp~~ esarpines de piel de reno que parecen ser la solución futura.

NARRADORA - Los guantes presentan las mismas dificultades e inconvenientes. Se necesitaría una tela o piel resistente, impermeable y que no se acartonara con el frío.

NARRADOR - Otra de las importantes conclusiones a que han llegado los suizos es que los "sherpas" o portadores naturales del país deben ser equipados con la misma garantía que los europeos ya que pese a la falsa consideración de expediciones anteriores de que por ser indígenas no necesitaban aclimatación ni ~~gan~~ abrigo se ha demostrado que son enormemente sensibles a los cambios de temperatura.

NARRADORA - El problema del material de camping parece estar ya afinado en su últimos detalles y los expedicionarios poseen tiendas ultraligeras y muy efectivas y cómodas frente a las inclemencias del tiempo. En primavera acamparon ya en el collado sur a 8000 metros.

NARRADOR - La aclimatación y el aire enrarecido han sido siempre la gran preocupación y parte del fracaso de los intentos. A lo largo de los años y las expediciones han predominado distintas tendencias o modas. Unas veces se consideraba el empleo de oxígeno almacenado en botellas que se llevan a la espalda, como imprescindible. En otras ocasiones se dijo que todo el aparato constituía una carga inútil y contraproducente y que la solución estaba en que los expedicionarios se fueran acostumbrando progresivamente a la altura con acampadas largas en bases intermedias.

NARRADORA - La tendencia actual es ecléctica. Se utiliza al máximo el poder de aclimatación del organismo humano haciendo que los escaladores destinados a la prueba decisiva se vayan entrenando subiendo y bajando repetidas veces de los campamentos que el resto del equipo va instalando cada vez a mayor altura. Pero según dicen los suizos el oxígeno es imprescindible para que los escaladores den mayor rendimiento. En efecto en el último tramo, o sea, desde el collado Sur a la cumbre, sin oxígeno se requieren más de cinco horas para ganar 200 metros, y con el aparato se podrían reducir a dos. La solución definitiva depende de los técnicos al lograr un aparato ultraligero y que proporcione un aporte constante de oxígeno a pesar de las pésimas condiciones de temperatura de la cumbre.

NARRADOR - Y por fin el gran problema son los monzones. Imaginen por un momento un mapa del sur de Asia. Coloquen el gran triángulo de la India al norte del Océano. Más arriba la altísima muralla del Himalaya y detrás de ella la extensa llanura del Tibet. ¿Lo imaginan bien? Entonces vamos a añadir el sol al conjunto, un sol de verano ardiente y feroz. Su primera presa será la llanura del Tibet donde comienza a recalentarse el aire y a ascender a las al-

tas capas de la atmósfera. Para rellenar el hueco que deja en la atmósfera acude el aire del Océano Índico... y esta corriente es el poderoso monzón de verano.

NARRADORA - Para la India la llegada del monzón equivale a las grandes lluvias. Para el Himalaya que se opone a su marcha como una barrera representa el desencadenamiento de una terrible e ininterrumpida tempestad.

NARRADOR - Y éste ha sido el motivo principal de abandono, cuando no de desastre de las expediciones al Everest. Han de empezarse cuando el invierno termina y han de terminarse antes de los monzones. Si en el reducido espacio de tiempo que dejan entre ambos los expedicionarios han de aclimatarse y establecer la cadena de campamentos comprenderán que no queda ni un solo día que perder y que una simple lluvia que dure media semana ocasiona un retraso que impedirá acabar el programa de la expedición.

NARRADORA - Además los monzones comienzan bruscamente en pocos días o casi en pocas horas. Hemos visto unas fotografías publicadas por la Fundación Suiza en las que aparece un mar de nubes amenazadoras avanzando hacia el Glaciar de Nupse que son capaces de erizar los cabellos a cualquiera que haya estado en la alta montaña pirenaica y haya contemplado el preludio de una tempestad.

NARRADOR - El gran secreto de la expedición actual suiza es éste: realizar el intento inmediatamente después de los monzones y antes de que empiece el invierno. El frío no llegará ni tan bruscamente ni tan amenazador como los monzones y si sorprende a los expedicionarios podrán defenderse mejor también.

NARRADORA - Esperemos los resultados del intento. Y si resulta un nuevo fracaso esperemos que tengan mejor suerte los ingleses que proyectan otra expedición de otoño para 1953 de acuerdo con las observaciones del reconocimiento de Eric Shipton. Y aún cuando abonemos en las palabras de uno de los componentes de la expedición suiza de primavera al decir que el Everest caerá cuando quiera, o sea, cuando el intento tenga la suerte de hacerse en un conjunto de circunstancias favorables, hemos de reconocer que cuanto más se prodiguen los asaltos tantas más probabilidades hay de que se den las mismas.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Y por hoy termina

SONIDO: SINTONIA

i Cumbres i

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número cincuenta y seis

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - E interpretaron del Cuadro Escénico de la Emisora. Intervino también Vicente Fontclara de la Agrupación Excursionista de Cataluña a quien agradecemos su intervención ante presencia ante nuestros micrófonos.

SONIDO: TERMINA SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Barcelona es bona

AUTOR *A. Llopis*

TEMA *ciudadano*

RADIAR EL *23 oct. 1952*

HORA *13.35*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha *22 OCT. 1952*

(23/10/52) 31

LOCUTORES

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA"
FECHA: 23 DE OCTUBRE DE 1952
HORA: A LAS 13.35
GUIÓN: ARTURO LLOPES
=====



NOTA DE SINTONIA

-LOCUTORA: "BARCELONA es bona..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - Barcelona es una de las ciudades del mundo más aficionadas al Circo, el espectáculo más humano y cordial de todos los tiempos.

LOCUTORA: - Ahora se habla de alzar un nuevo circo de obra, un nuevo local dedicado a ese espectáculo.

LOCUTOR: - Siempre recordaremos los buenos barceloneses que ~~que~~ hace años, pocos, de una manera inconcebible, diríamos casi sospechosa se derribó el Circo Olímpia de la Ronda de San Pedro, edificio que se juzgaba como uno de los mejores de Europa.

LOCUTORA: - Jamás poseeremos un local tan amplio, majestuoso y apropiado al gran espectáculo circense. Los artistas extranjeros llamaban al Olímpia, la "Catedral del Circo".

LOCUTOR: - Pero, ^(, que) los recuerdos no velen nuestra voz y enternezcan nuestro acento.

LOCUTORA: - No olvidemos que hablamos del espectáculo más feliz, animado y vivaz de todos los tiempos.

SONIDO: UNA MUSICA DE CIRCO: POLKA, VALS, ETC...

LOCUTOR: - Pronto se cumplirán cien años de la construcción del primer Circo ecuestre que hubo en Barcelona.

LOCUTORA: - En 1853 se inauguró en el Parque de Atracciones de los Campos Eliseos una pista para espectáculos circenses. Por esta pista, como más tarde por las del Circo Alegría, Price y Tivoli, desfilaron las mejores atracciones del mundo.

SONIDO: MUSICA DE "CIRCO"



Locutor:- Otro local construido exprefeso para ~~circos~~ fué el Circo Alegría que se inauguró en la Plaza de Cataluña en mayo de 1879.

LOCUTORA:- El Circo Alegría se halla intimamente vinculado a la crónica ciudadana del pasado siglo. Por su pista desfilaron las mejores atracciones: pantomimas, acrobatas, patinadores, "gente de goma", "jockeys", "ecuyeres", malabaristas, atlelas, funámbulos/ y domadores.

LOCUTOR:- De domadores los hubo de estupendos. El domador Sión se hizo afeitar una noche en su jaula de leones. El público entusiasmado aplaudió a rabiar...

LOCUTORA:- Pero no al domador, sino al barbero que le había afeitado, un barcelonés llamado Salomón.

SONIDO: MUSICA DE "CIRCO"

LOCUTOR:- El Circo Alegría de la Plaza de Cataluña vivió menos que el Circo Olympia. Convirtiéndose al correr de los años el Circo Ecuestre en teatro. Era empresario el maestro Lleó cuando se conminó a la empresa, por el Ayuntamiento, a que desalojase el local.

LOCUTORA:- Era entonces director de la Compañía el maestro Zabala. Estaba ensayando cuando empezó a oír golpes. Envió al traspunte a decir que cesaran los golpes y replicaron que no podía ser. Zabala se indignó y gritó enfurecido:

LOCUTOR: -¡Si no cesan los golpes, dejo el ensayo

LOCUTORA:- Y los golpes no cesaron. Su indignación subió al punto y exclamó:

LOCUTOR: -¡Se acabó el ensayo; vámonos!

LOCUTORA:- Y salió con sus compañeros del teatro, y al llegar a la puerta, vieron que estaban derribando el local a toda prisa.

LOCUTOR:- ¡Se acabó el ensayo, ya lo creo! ¡Y el circo también!.

LOCUTORA: - Cuentan que el Circo Ecuestre de la plaza de Cataluña, al inaugurarse, ofreció a los barceloneses una innovación curiosa, que fué objeto de muy favorables comentarios. En los intermedios,

agraciadas muchachas uniformadas recorrían los pasillos y las localidades, vendiendo flores a los espectadores. Fueron las primeras floristas de teatro que conoció Barcelona, y casi estamos por decir España. Alegría copió de París esta costumbre que en la capital catalana tomó hondo arraigo y que perduró hasta bien entrado este siglo.

LOCUTOR: - Y muchos fueron los que acudieron al circo sólo por las ramilletteras.

LOCUTORA: - El día 29 de octubre de 1895, las brigadas municipales comenzaron el derribo del Circo. A los pocos días ya no quedaban vestigios del mismo.

LOCUTOR: - El Circo Alegría, como el Olympia, rememoran épocas de felicidad ciudadana, cuando nada nos preocupaba, y sin saberlo nosotros mismos, éramos la gente más feliz de este mundo.

SONIDO: "MÚSICA DE CIRCO"



LOCUTOR: - Hace algo más de sesenta años llegó a Barcelona una de las figuras más impresionantes de Norteamérica al frente de un gran espectáculo circense

LOCUTORA: - Esta figura caballista y tirador de rifle y de pistola, único, excepcional, era el gran Buffalo Bill cuyo verdadero nombre era el de William Frederick Cody.

LOCUTOR: Todavía las películas del Oeste popularizan a ese hombre extraordinario, estupendo jinete que durante un mes fué huésped de Barcelona.

LOCUTORA: - ^{En} las primeras horas de la mañana del día 18 de ~~septiembre~~ diciembre de 1889, un gentío enorme y un gran número de carruajes se estacionaban en nuestro muelle.

LOCUTOR: - Se esperaba al vapor "Palma" que procedente de Marsella conducía a Barcelona la Compañía "Buffalo Bill's". A las diez y cuarto fondeó en el muelle de San Beltrán. El circo se levantó en unos terrenos de la calle de Muntaner, enclavados en que entonces era villa de Gracia.

LOCUTORA: - Mientras sus hombres-los indios pieles rojas- alzaban al cielo los palos y el cordaje del circo, Buffalo Bill, con sus asociados visitó a las primeras autoridades de la capital e hizo lo que en tal caso hacen todos los forasteros.

LOCUTOR: - Darse la primera vuelta por las Ramblas, vestido con su típico atuendo, repetido centenares de veces en los dibujos que ilustraban los folletines de sus hazañas.

LOCUTORA: - La chiquillería no le soltaba ni a sol ni a sombra, y las mujeres, por su parte, no le quitaban los ojos encima, encandiladas.

de

Antes de marchar Buffalo Bill a Italia hizo un donativo de 350 pesetas para ser repartido entre los individuos de la Guardia Municipal de Gracia que habian prestado servicio en el espectaculo.

(5.-

LOCUTORA:- Otro extraordinario tirador de rifle actuó por aquellos años en Barcelona, concretamente en el Circo Ecuestre de la Plaza de Cataluña. Se llamaba el capitán Rosell.

LOCUTOR:- Jamás fallaba ni un tiro. El Circo se llenaba diariamente para presenciar los difíciles ejercicios del Capitán Rosell.

LOCUTORA:- Cierta vez -y la anécdota la brindamos a la Liga Protectora de Animales y Plantas- unos aristócratas barceloneses le invitaron a una cacería de patos en el estanque de Remolà, fiando, sin duda, en la eficacia de su escopeta.

El capitán Rosell rehusó:

LOCUTOR*- "No puedo aceptar-dijo-. No he muerto un solo animal en mi vida. Ni pienso haberlo jamás..."

SONIDO: MÚSICA DE CIRCO.

LOCUTORA: ACABAN USTEDES DE OIR NUESTRO HABITUAL PROGRAMA, "BARCELONA ES NO-
NA, DE ARTURO LLOPIS



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Noticiero Kap i Kua

AUTOR Kap i Kua

TEMA humanístico

RADIAR EL 23 ~~24~~ octubre

HORA a las 14

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES.

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

123/18/73 32
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Noticiario Kap y Kua.

JUEVES: 23 Octubre de 1952.

HORA: 14.--

GUIÓN: José Pares y Manuel Rosain

(SINTONIA)

Lr.-- Amables oyentes: Como todos los jueves y a esta misma hora, presentamos el programa de humor !KAP Y KUA!, escrito e interpretado por José Pares y Manuel Rosain, con la colaboración de Isabel Monasterio.

Lra.-- Programa gentilmente patrocinado por la firma DIEGO ZAMORA CONESA, creadora del famoso LICOR 43.

Lr.-- Una emisión !KAO Y KUA!, destinada a proporcionar unos minutos de buen humor...

Lra.-- Buen humor que compagina admirablemente con la satisfacción que concede el exquisito LICOR 43, por su sabor único y por su calidad inimitable.

Lr.-- !Formidable licor. el LICOR 43! Invitado imprescindible en todas las festividades, el LICOR 43 por su distinción y buen gusto, es único...

Lra.-- LICOR 43, delicioso al paladar.

Lr.-- LICOR 43, presentación exquisita.

Lra.-- LICOR 43, calidad insuperable.

Lr.-- LICOR 43, es unico.

Lra.-- Amable radioyente. Si todavía no ha saboreado usted el exquisito LICOR 43, hágalo cuanto antes y podrá decir con nosotros

Lr. y

LRA.-- (JUNTOS) !Licor 43....el mejor de todos los tiempos!

Lr.-- Y ahora, el inimitable LICOR 43, en honor de todos Vdes. les brinda su programa de humor...Noticiario....

KAP.-- Kap.

KUA.-- y Kua.

(SONIDO: SINTONIA)

KAP.-- Noticiario Kap y Kua lo ve todo etc, etc. y lo de mas allá.

ELI.-- Aviso de la redacción del Noticiario.

KUA.-- Al que solo le gusten los dramas que cambie la onda.

KAP.-- Transmitimos en onda humorística...

KUA.-- Normal, anormal y desesperada.

KAP.-- Transmitimos en todas las ondas.

- ELI.- Nuestro lema es:
- X KUA.- ¡Dime con quien andas y te diré quien eres! Y empezamos con las noticias.
- X KAP.- Groenlandia, 27. Jhon Peter Simpson, llamado el vendedor de coches nº 1, de los EE.UU. nos envía desde Groenlandia, donde está pasando una temporada con los esquimales, la siguiente anécdota verídica, que le ocurrió con un cliente, al que pretendía vender un coche.
- X KUA.- Yo queria de todas formas vender aquel coche...Y empecé segun mi tráctica usual...
- X KUA.- Vamos, vamos, fíjese bien, este coche lleva mas de 20.000 kms. sin ningún contratiempo, sin ninguna reparación. Tiene los neumáticos nuevos.
- X KAP.- ¿Bien, bien y cual es el precio?
- X KUA.- Regalado. Se lo dejo en 50.000 pesetas.
- X KAP.- ¿50.000? Prepárese para un desengaño. Solo le doy 2.000.
- X KUA.- Prepárese Vd. para otro desengaño. Vengan las 2.000.
- (SONIDO: MUSICA)
- X KUA.- Exámenes de fin de curso en la Universidad de Cambrigde.
- ELI.- Asignatura. Derecho penal.
- X KUA.- Sección: 24
- X KAP.- Catedrático: Mr. Bowery.
- ELI.- Alumho% Mr. John Standel.
- X KUA.- ¿Qué significado tiene la palabra homicidio?
- X KAP.- Se entiende por homicidio el acto de matar a una persona, ya sea intencionadamente o en circunstancias fortuitas.
- X KUA.- Muy bien. Si señor. Eso es. ¿Y qué se entiende por parricidio?
- X KAP.- El acto de matar una persona al autor de sus dias.
- X KUA.- Si, señor. Eso se llama parricidio. ¿Y fratricidio?
- X KAP.- El acto de matar a un hermano.
- X KUA.- Bien. ¿Y que se entiende por suicidio?
- X KAP.- ¡Matar a un suizo!
- (SONIDO: MUSICA)
- ELI.- Modas del noticiario Kap y Kua.
- X KAP.- Modelo exclusivo para todas las señoritas cuyos novios se llaman "Bartolomé" y las quiean con locura.
- X KUA.- Sombretito en forma de barco.



X KAP.- Blusita estampada con barcos.

X KUA.- Faldita estampada con barcos.

X KAP.- Zapatitos en forma de barco.

X KUA.- El modelo se llama...

X KAP.- Barcolomé me ama.

(SONIDO. MUSICA)

ELI.- En este noticiario abrimos una nueva sección.

X KAP.- La sección de...

X K-K.- !!Kap y Kuadas!

ELI.- Oigan la primera Kap y Kuada.

X KAP.- Mi perro es tan listo, que vió como me sacaban una muela mi dentista, y cuando le dolieron las muelas a él se fué solo al dentista.

X KUA.- ?Y le sacó una muela?

X KAP.- No, mandó que se le empastasen.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Segunda Kap y Kuada.

X KUA.- Chico, estoy tan desesperado, que no sé que hacer. Mi esposa está imposible, mis chicos están idiotas, mi suegra me espanta, debo tres meses de alquiler. ¿Qué te parece que haga?

X KAP.- Comprarte un gramófono.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- !Tercera Kap y Kuada!

X KUA.- En una representación de Tristán dice la mujer al marido.

ELI.- !Qué muerte más poética la de la protagonista!...!Cómo me gustaria morir de amor!

X KAP.- ¿De amor? !Ya te contentarás con una buena pulmonia!

(SONIDO: MUSICA) (SINTONIA AVENTURAS DE K.K.)

ELI.- !Aventuras de Kap y Kua!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Como recordarabn Vdes. Kap y Kua junto con el Alcalde Sam y Som y la cantante Irene Inovuelve cayeron en la trampa que les preparó ~~Meaponeyla~~ laquita el encerrarles en el palacete de Duente mas duende igual a duende.

(SONIDO: MUSICA)

X ALCA.- Es inútil que quieran escapar. Todas las puertas están cerradas. Les iré matando uno por uno. El primero será el Fiscal, dentro de



de 10 segundos.

* ~~KKE~~ - ¿Quién ha apagado la luz?

X AICAV- Preparese fiscal...faltan...5 segundos...4...3...2...1...

TODOS.-(GRITAN)

(SONIDO: MUSICA)

X VOZ.- !Porras! No se ve nada.

(KUA).- ¿Está Vd. bien, Fiscal? (PAUSA)

KAP.- No contesta. !Fiscal....!

ELI.- (GRITO DE HORROR)

TODOS.-Vamos, enciendan las luces...¿Quién sabe donde están las luces?

ALCA- Yo encenderé las luces.

(KUA.- Ya tenemos otra vez luz, ¿dónde está el fiscal?

X KAP.- Aquí en el suelo.

(KUA).- ¿Qué hace en el suelo?

X KAP.- ¿Qué quieres que haga en el suelo?

ELI.- Este bárbaro habrá cumplido su amenaza.

X 403
ALCA.- No me atrevo ni a mirarlo...

KUA.- Vamos Sres. hay que tener serenidad, a lo mejor es que se ha desmayado...vamos a verlos..

X KAP.- Este hombre está muerto. Tiene un puñal clavado en la espalda...

ELI.- (GRITO)

X-ALBAZ - Porras, hay que hacer algo...el siguiente de la lista soy yo, ~~año~~
y reajo.

KUA.- Vamos, vamos, serenidad...

X ³²⁷ ALCAH. - Hombre Vd. está muy fresco, si quiere le cambio el turno...

KUA.- Igual da morir el 2º, que el 4º, que el quinto. La cuestión es que moriremos todos.

X SOM.- Un momento Sr. Kua. A mi hermano y ~~yo~~ no entramos en la lista, yo me lavo las manos de todo esto...¿Verdad Sam?

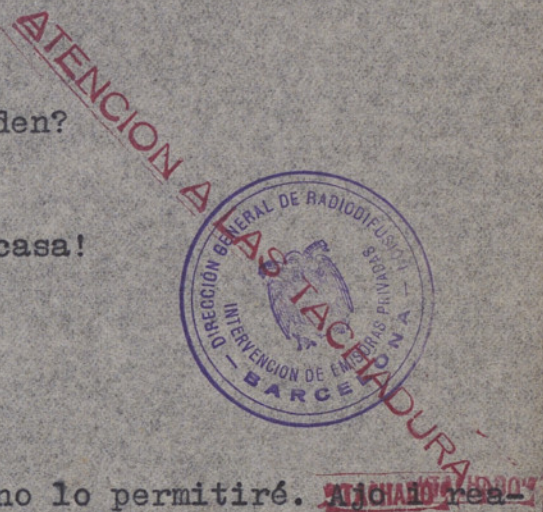
SAM.- Yo me lavo las manos, los pies, y las rodillas pero bien lavadas si señor...

✓ KAP.- Es verdad. Vosotros dos no estais incluidos.

✓ ALCA.- ¡Atención!

SAM.- Otra vez esa voz.

- X ALCA.- Lo siento muchacho pero también estais incluidos. (23/10/52)
- SAM.- Vd. es un informal, Vd. no dijo eso, no Sr.
- X ALCA.- Lo siento, no voy a dejaros que vayais con el cuento a la policia.
- SAM.- Nosotros no queremos cuentos, y menos con la policia, no señor.
- X KUA.- Oiga Alcapone, porqué no deja de una vez de hablar por ese micrófono movible y dá la cara?
- X ALCA.- Nanai, Nanai, pirulis del Paraguay. !Aqui arriba estoy muy bien; yo les veo y no me ven!
- X KUA.- Ha arrojado Vd. un puñal al fiscal y lo ha matado. Ha matado al fiscal del Distrito. ?Qué dice Vd. a eso?
- X ALCA.- Eso no es nada comparado con lo que voy a hacer. Dentro de unos minutos le toca el turno al alcalde.
- X ~~ALCA.~~ ^{YOZ} ~~¡Ajo y renjo!~~ Que me cuelguen, si voy a permitir que este tunante me pele como una gallina.
- SAM.- No es lo mismo, no señor. La gallina tiene plumas y Vd. no.
- X KAP.- Vamos a dejar esta conversación estúpida y veamos si podemos hacer algo.
- KUA.- Yo creo que es inútil, este loro está dispuesto a liquidarnos a todos Oiga, Alcapone...
- X ALCA.- ¿Qué quiere Sr. Kua?
- KUA.- Esto, oiga Alcapone, ¿quiere darnos el orden?
- X ALCA.- ¿Qué orden Sr. Kua?
- KUA.- El orden de ir la diñando en esta maldita casa!
- X ALCA.- Si. Un momento. Voy a reparar las fichas.
- KUA.- (Lo tiene organizado, fichas y todo)
- X ALCA.- 1º el alcaiduchó Zalameaque eslindo.
- X ~~ALCA.~~ ^{YOZ} ~~Por mi antepasado. Cipriano el mant,~~ que no lo permitiré. ~~Atención~~
- X ALCA.- 2º. La cantante Irma y no vuelve, mi ex-novia que los gusanos se la coman.
3º.- Sam y Som. Por parejas.
4º.- Kap y Kua. Por parejas.
- KUA.- Como si bailáramos un vals, igual. De donde ha sacado esa idea maquiavélica?
- X ALCA.- Del cine, de una película de Boris Karloff. La unica vez que he ido al cine.
- SAM.- Hubiera sido mejor, que hubiera ido a ver Pinocho, si señor...
- X ALCA.- No obstante no estoy satisfecho...He reformado un poco el plan.
- KUA.- ¿Qué nueva idea satánica se le ha ocurrido?



X ALCA.- La cena está servida. Vamos a cenar juntos. Será la cena de las sorpresas.

(SAM.- Yo no tengo gana de comer nada, no señor.

X ALCA.- Silencio. Voy a bajar con Vdes. Voy a bajar con una botella de nitroglicerina en la mano. Al menor movimiento sospechoso volamos todos. Dentro de un minuto estoy con Vdes.

X KUA.- Le esperamos. ¡Oiga!

X ALCA.- ¿Qué quiere Sr. Kua?

(KUA.- Si en vez de la botella de nitroglicerina, quiera bajar una botella de colonia, nosotros encantados, ¿sabe?

X ~~ALCA.~~.- Por fin hablaremos cara a cara con este monstruo...

(KUA.- Silencio, aquí está.

X ALCA.- ¿Cómo están Vdes. señores?

(SAM.- Pues ya lo vé Vd. mas muertos que vivos!

ELI.- No tengo fuerzas ni para desmayarme.

X KUA.- Cuidado con esta botella de nitro que lleva en la mano, no vaya a resbalar.

X ALCA.- No es nitroglicerina.

(SAM.- Entonces que es, parece agua.

X ALCA.- Es de mucho mas efecto que el agua ¡Ja, ja!

(SAM.- Entonces será agua de maraña, sí señor.

X ALCA.- No señor. Es agua pesada. El último descubrimiento en explosivos. Agua pasada mezclada con agua neutra y con agua reactiva...

(KUA.- Con franqueza, me gusta mas el agua de Vichy.

X ALCA.- Está Vd. muy de broma Sr: Kua. Pasemos al comedor. La cena está servida.

ELI.- Ricardito, Ricardito, ¿porque eres así? Ten compasión ¡por los dias felices que pasamos juntos!

X ALCA.- ¡Calla bruja! No me hables, ni respires, ni me mires.

ELI.- Ricardito, por San Bartolo no seas así.

(KUA.- Callen Vdes. Ya ha oido lo que ha dicho. No le hable, ni le mire, ni respire, igual que los peces.

X ALCA.- Bien. Voy a colocarlas. Vd. Alcalde aqui; tu bruja en este lado, vosotros Sam y Som aqui y aqui... Vd. Kap... en este lado de la mesa y Vd. Kua en el otro naturalmente. Y yo me siento a su lado Sr. Kua, ¿qué le parece?

(KUA.- Honradísimo, pero preferiría comer en la cocina. Cuidado con la botella que se le va a caer.



✓ ALCA.- Bien ya que estamos reunidos vamos a empezar a comer... Como ven solo hay un plato. Un plato de sopa para cada uno.

(SAM).- A mi no me gusta la sopa.

✓ ALCA.- Tu comerás sopa, ¿de acuerdo?

(SAM).- Si, señor; yo comeré sopa. No faltaba más.

✓ ALCA.- Y ahora, distinguidos comensales, a comer sopa...

(KUA).- ¿Es sopa de letras?

✓ ALCA.- No. Es caldo de foca. Lo Toma o lo deja?

(KUA).- Lo tomo. Pero a la fuerza. Esto no es un comedor.

ELI.- Es una sala de Torturas.

(SUBE MUSICA)

ELI.- En aquella célebre cena se agotó todo. Se agotó el vino. Se agotó el caldo y se agotó la paciencia. No se agotó nada mas porque el comedor de era plato único. Si nomllegan a estar nerviosos, se comen hasta los manteles. Despues Alcaponeylequita los llevó al salón.

(SONIDO: PUENTE)

✓ ALCA.- Bien señores. Y ahora...la gran sorpresa.

KUA.- Hombre Vd. me está resultanto simpático, este caldo de foca estaba bueno...

✓ ALCA.- Vamos a ver, ¿quien de Vdes. ha notado mal gusto en el calde de foca?

✓ ~~KUA.~~ KUA.- Se lo he encontrado muy bueno.

EKI.- Delicioso.

(SAM).- Estupendo.

✓ SOM.- Cosa buena, si señor.

(KUA).- Todos lo hemos encontrado bueno, ¿porqué la pregunta?

✓ ALCA.- Uno de los platos estaba envenenado.!!!

TODOS.--(GRITAN)

(KUA).- Que plato era, quien lo ha comido.

✓ ALCA.- No lo sé. Puse una pildora de ciamuro en uno de ellos. No sé cual es.

TODOS.--(GRITAN)

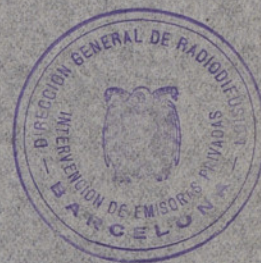
✓ ALCA.- Dentro de 2 minutos alguien caerá al suelo.

● TODOS.--(GRITAN) Y golpe.

✓ KAP.- Sam! Sam se ha caido al suelo. Ha muerto envenenado. !Sam!

(SAM).- No señor, me ha caido del susyo si señor.

KAP.- ¿Cuanto falta?



7. KUA.- 5 segundos, 4,3,2,1

(GOLPE Y GRITAN)

ELI.- Oigan el próximo jueves, la continuación del Noticiario Kap y Kua.

(SONIDO) X

Lra.- Amables oyentes. Ha finalizado el programa de humor KAP Y KUA, gentilmente ofrecido a Vdes. por el delicioso LICOR 43.

Lr.- El inimitable LICOR 43 que por su inigualable sabor...es único!

Lra.- Obra maestra de la licorería española, el exquisito LICOR 43, se despide de Vdes. hasta el próximo jueves a esta misma hora...

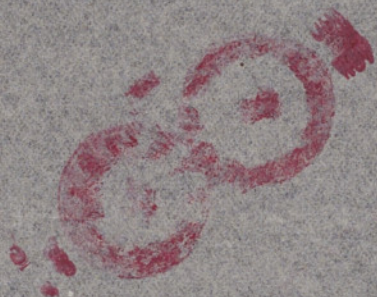
Lr.- El famoso LICOR 43 no se olvidará de acudir a esta cita. Como Vdes. tampoco olvidarán...su incomprable sabor...

Lra.- Por una razón ^{bien} sencilla. Porque el incomparable LICOR 43 es...

LRA y

Lr.- ¡El mejor de todos los tiempos!

(SUBE MUSICA)



23-10-52

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy .

Sigue la desorientación en Bolsa y ésta se traduce en el alejamiento del dinero de la mayor parte de valores de dividendo para concentrarse casi exclusivamente en un sector muy reducido que es el de las grandes esperanzas de los especuladores.

Se ve claramente la tendencia a la elevación del tipo de interés que es tanto como decir a la disminución del valor cotizabile de las acciones en aquellas que no pueden ofrecer a sus tenedores otro aliciente que el de la rentabilidad.

Ya muchas de estas acciones han entrado en una rentabilidad de seis por ciento neto y empiezan a excederla -DRAGADOS y CAITASA ,por ejemplo - sin que el dinero acuda.

Y el dinero no acude sencillamente porque en estos momentos no hay sobrantes para la inversión. El dinero de la especulación - que de éste siempre hay algún remanente - se concentra en ESPAÑOLA DE PETROLEOS y ASLAND valores que parecen ser ahora los de las máximas e inmediatas oportunidades.

Los valores textiles y de fibras artificiales han entrado en una fase de estabilidad.

En conjunto la Bolsa se halla atrofiada. No creemos en bajas, pero sí en la subsistencia de este estado de indecisión, de vivir al día. Esta es, por lo menos, la impresión del momento.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

HIDRO NITRO ha cedido posiciones, y conste que las perspectivas industriales de esta empresa son excelentes. Pero la realización de algún paquete, en las actuales circunstancias del mercado, deprime injustamente su cotización.

Las acciones nuevas de HIDROELECTRICA DEL PINO han operado a 1625 pesetas. Se estima probable un acuerdo de canje de estas acciones, viejas y nuevas, por las de CARBUROS METALICOS.

FORD ha cedido en negocio, pero mantiene sus cambios altos.

RESINERA se pagaba a 121 sin oferta a la vista.

La desaparición del déficit en la Balanza de pagos británica, y su posición excedente en el seno de la Unión Europea de Pagos han motivado una mejora de la libra esterlina frente al dólar.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





BOLSA de BARCELONA

(1)

|                                        |        |
|----------------------------------------|--------|
| Interior 4 %                           | 83.50  |
| Exterior 4 %                           | 103.25 |
| Amortizable 3 %                        | 89.75  |
| " 3 y medio                            | 91.75  |
| " 4 %                                  | 99.80  |
| Renfe 4 %                              | 93     |
| <del>Reconstruccion Nacional 4 %</del> |        |
| Crédito Local 4 % lotes                | 101.50 |
| " " 4 % inter                          | 96     |
| Banco Hipotecario 4 % neto             | 99     |
| Caja Emisiones 5 %                     | 90     |

OBLIGACIONES

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| Deuda Municipal 5 % 1941                | 73.85              |
| <del>" " 4 y medio 1950</del>           |                    |
| <del>Gran Metro 5 y medio</del>         |                    |
| <del>Transversal 6 %</del>              |                    |
| <del>Franvias Barcelona 5 y medio</del> |                    |
| Aguas Barcelona 5 % serie C -           | 95.50              |
| Energía Eléctrica 5 % 1941              | 96.50              |
| <del>Cinca 6 %</del>                    |                    |
| Telefónicas 5 % 1945                    | 96.50              |
| <del>Fomento Obras 5 %</del>            |                    |
| <del>" " 6 %</del>                      |                    |
| <del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>      |                    |
| Maquinista 6 % 1950 -                   | 92.50; 5 % - 82.50 |
| <del>Oros 5 y medio</del>               |                    |
| Carburos 6 % 1949                       | 100.75             |
| Explosivos 6 %                          | 97.50              |





BONOS

(2)

Catalana Gas 5 %

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 143

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 105.50

" " 7 % preferentes 102

Transmediterranea 164

Maquitrans 108

Maquinista 102.50

~~Urban~~

Asland ordinarias 527

~~Unión Naval de Levante~~~~Carburos Metálicos~~ 425

Cros 587

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 279

~~Piedras y Mármoles~~~~Aguas Barcelona~~" ~~Besós~~

" Llobregat 135

Catalana Gas nuevas 109.75

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 116.75

Unión Eléctrica Madrileña 116





Minas Rif 465 Pesetas  
Explosivos 257.50 Pesetas  
~~Dragados~~  
~~Aguasbar~~  
~~Piesas~~  
Española Petroleos 449  
Agrícolas 450  
~~General Azucarera~~  
Sniace 341  
Telefónicas 165.50

BOLSA de MADRID

Banco España 476.50  
" ~~Exterior~~  
" Hipotecario 297  
Iberduero 203.50  
Gallega Electricidad 97.50  
Explosivos 255 Pesetas  
~~Dragados~~  
Metro 142  
~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 503  
Naviera Aznar 1990 Pesetas  
" Bilbaina 1252 Pesetas  
~~Duro Felguera~~  
~~Papelera Española~~  
~~Basconia~~







REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



PROGRAMA: Radio Club  
Día: 23-10-52 Hora: \_\_\_\_\_  
Duración: \_\_\_\_\_  
Cliente: \_\_\_\_\_  
Guión: \_\_\_\_\_



DISCOS

VOCES

COPIA  
**LOCUTORIO**

COMISION GENERAL DE RADIO Y TELEVISION  
Intervencion de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha 22 OCT. 1952

Efectos sonoros

OBSERVACIONES

**EMISIONES  
- RADIESE -**

JEFE DE REDACCION





DISCO: SINTONIA  
-----

- LOCUTORA .- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.  
LOCUTOR .- Una producción CID para Radio.  
LOCUTORA .- Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectá-  
culos y variedades.

SIGUE SINTONIA  
-----

SINTONIA HORARIA  
-----

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj, marcan  
las .....<sup>2</sup>.... horas y .....<sup>3</sup>.... minutos.

XILOFON  
-----



DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Mañana viernes día 24 de Octubre, es el quinto día de la semana 43. Habrán transcurrido 296 días del año y 33 del Otoño.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.  
LOCUTORA: En 24 Octubre de 1580 embarca en Argel, rumbo a España, después de un largo y penoso cautiverio, Miguel de Cervantes y Saavedra.  
LOCUTOR : En 24 de Octubre de 1833, es proclamada Reina de España Isabel II.  
LOCUTORA: En 24 de Octubre de 1849, Real decreto estableciendo el franqueo previo mediante sellos.  
LOCUTOR : Y mañana viernes día 24 de Octubre de 1952, acuda en FOTO CLUB, para adquirir las más recientes grabaciones en discos.  
LOCUTORA: Discos que alegrarán su hogar, sus sobremesas, sus fiestas. ¡Las mejores Orquestas, y los mejores cantantes!  
LOCUTOR : En FOTO CLUB, admire la nevera electro-automática FRISAN. ¡Util todo el año!  
LOCUTORA: FRISAN ES LA MARCA QUE cuenta con mayor número de clientes en España.  
LOCUTOR : En FOTO CLUB, adquiera un radioreceptor MARCONI. ¡La voz y la música del mundo en su hogar!  
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI, son garantía de potencia y fidelidad en el sonido.  
LOCUTOR : Y por último, en su visita a FOTO CLUB, recomendamos un radiador electro-automático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económico y de más fácil manejo conocida hasta la fecha.  
LOCUTORA: Para que la señora permanezca en el hogar durante el invierno. Para que sus niños estudien con gusto en casa, adquiera un radiador electro-automático ARCHIVEL.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.  
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quines nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, quienes llevan los nombres de los Santos: Arcángel San Rafael, Felix, Genaro, Fortunato, Martin, Marcos, Bernardo Calvo y Tobías y Aretas. FOTO CLUB les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION - FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Nevera electro-automática FRISAN, Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más silenciosa y de más rápida producción de cubitos de hielo.  
LOCUTORA: ¡Nevera FRISAN, útil todo el año!  
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.  
LOCUTOR : Marconi es el primer nombre en radio.  
LOCUTORA: Con un MARCONI llegarán a su hogar la música y la palabra del mundo en tero.  
LOCUTOR : Y radiadores electro-automáticos ARCHIVEL. Primavera en Invierno, con un radiador electro-automático ARCHIVEL.  
LOCUTORA: El sistema de calefacción más económico. Evita los peligros de la intoxicación que producen los braseros y estufas.  
LOCUTOR : ¡Un Archivel es un regalo!

SIGUE DISCO SIN TONIA Y RESUELVE  
-----



( 23/10/52 )

53

TEATRO

ESPAÑOL



( CENSURADO YA )



LA MALLORQUINA



En carpeta LOCUTORIO



PROGRAMA: METILINA VALET

~~FECHA:~~

TIEMPO : TRES MINUTOS

DISCO SINTONIA

- LOCUTOR .- ¡INFLUYO EN SU DESTINO!
- LOCUTORA .- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET
- LOCUTOR .- El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.
- LOCUTORA .- Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando la tersura y la nitidez.
- LOCUTOR .- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en el destino.
- LOCUTORA .- La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.



SIGUE DISCO



LOCUTORA : Su afan de visitar mundo, INFLUYO EN EL DESTINO de Jhon Payne una de las nuevas promesas masculinas del cine americano.

XILOFON .



LOCUTOR : Jhon Payne, es oriundo de Roanoke, Virginia, de una de las familias más acomodadas de su pais. Curso estudios en distintos centros escolares, pero tenia una ansia desmedida de ver mundo, de ambientarse de otras costumbres, divisar nuevos horizontes.... Jhon Payne queria viajar y ~~embriagarse~~ saturarse del movimiento estético y cultural de otros paises.

LOCUTORA: Para lograr lo que era su pasión... en vista de que sus padres no le hubieran dada las facilidades que tales viajes requerian, se contrató como camarero en un buque que hacia la travesia de Europa, Centro y Sud America, durante las vacaciones,

LOCUTOR : Durante uno de esos viajes, su padre murió, y al regresar a su pais se halló ante el problema de la crisis económica de 1929 que acabaron con el patrimonio ~~de~~ familiar... y Jhon, terminó sus estudios a costa de grandes sacrificios.

LOCUTORA : Durante el tiempo que estuvo en el barco como camarero, hizo algunas amistades procedentes del teatro, que le hicieron pensar en él, al encontrarse con las dificultades de su economía.

LOCUTOR : Y... recurrió al teatro, pero antes quiso prepararse, y siguiendo en su oficio de camarero, oficio de circunstancias, naturalmente, ello le dió facilidades para poder seguir los cursos en la Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Columbia.

LOCUTORA: El doble esfuerzo que tuvo que hacer, acrecentaba su valor escénico pues, al tener que ganar su vida con gran esfuerzo, le daba el ímpetu necesario para sobresalir de los demás y revelarse como un positivo valor.

LOCUTOR : El conjunto de su excelente labor en la Universidad, le valió el ser contratado por el Teatro Schubert y más tarde. Samuel Goldwyn se lo llevó para sus estudios de Hollywood.

LOCUTORA: Sus principios fueron bastante difíciles, pero a pesar de las diversas alternativas que debió conocer ~~muchas~~ para crearse una personalidad en la Meca del ~~Cine~~ Cine, logró un buen contrato con la 20th. Century-Fox. Actualmente está casado con Gloria Haven, tiene dos hijas. Su vida transcurre muy feliz entre su hogar y el Estudio, y durante la última guerra sirvió en aviación con el grado de Teniente.

LOCUTOR : Su afan de visitar mundo INFLUYO EN EL DESTINO de Jhon Payne, una de las nuevas promesas masculinas del cine americano.

XILOFON.





- LOCUTORA : Señora, señorita: También el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza, METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: SINTONIA - RESUELVE



TEATRO ITALIA



(Trailer 5 minutos.)

CENSURADO YA



COPIA  
LOCUTORIO



EMISIONES  
-RADIESE-



LOCUTORA .- Artistas en RADIO CLUB.



XILOFON

LOCUTOR .- Hoy nos visitan dos figuras notables del canto flamenco; dos cantantes que son parte integrante de ese elenco magnífico que le da alma y vida a "LA COPLA ANDALUZA", el espectáculo que recibe a diario el aplauso del público.. Los dos intérpretes del canto flamenco que hoy nos visitan son : RAFAEL DE JEREZ y ENRIQUE "EL SEVILLANO".

*de Enrique "el sevillano" en media grama titulado "Son de yo la conoci"*  
(NOTA: NOMBRAR AL GUITARRISTA Y ANUNCIAR LO QUE CADA UNO DE ELLOS VA A CANTAR)

Esperamos que esta actuación de RAFAEL DE JEREZ y ENRIQUE EL SEVILLANO haya complacido a los oyentes de RADIO CLUB y cuantos no hayan visto su actuación en el gran espectáculo "LA COPLA ANDALUZA" les recomendamos no pierdan esta ocasión: es algo magnífico en su género digno de aplauso y elogio.

*A la guitarra Pepe Céspedes*

XILOFON

LOCUTORA .- Escucharon en RADIO CLUB a RAFAEL DE JEREZ y ENRIQUE EL SEVILLANO, notables intérpretes de la canción flamenca.

XILOFON

*2º Rafael de Jerez en fau-  
langos de "La copla  
Andaluza"  
A la guitarra Pepe Céspedes*



( 2340152 ) 50

RADIO BARCELONA

PELICULA: INFIERNO EN LAS NUBES

TIEMPO : 5 minutos

DIA : JUEVES 23-10-52

EN : RADIO CLUB

COPIA

LOCUTORIO



EMISIONES  
- RADIESE -



DISCO: MARCHA MARINA NORTEAMERICANA

LOCUTOR .- Por fin tuvo lugar anoche el estreno en el cine FANTASIO de la extraordinaria película....

LOCUTORA .- ¡INFIERNO EN LAS NUBES!

DISCO: AVION EN PICADO  
(Un poco y fondo)

LOCUTOR .- El público que anoche llenaba totalmente el cine FANTASIO vivió instantes de gran emoción viendo en la pantalla con patético realismo los sangrientos combates de los aviones suicidas japoneses contra los aviones de la marina americana.

SIGUE AVION CON DISCO:  
AMETRALLADORA.

LOCUTORA .- "INFIERNO EN LAS NUBES" de la R. K. O. RADIO se estrenó anoche en FANTASIO y a partir de hoy podrán verla también en el cine PARIS.

LOCUTOR .- Es una película de guerra... pero por el apoyo total de las fuerzas armadas norteamericanas pasa a ser una de las mejores en su género.

LOCUTORA .- Logra emocionar al espectador con un vigoroso y realista conflicto de pasiones entre el comandante de un escuadrón de aviones de caza y su segundo en el mando, que le odia a muerte.

LOCUTOR .- Mientras tanto, en el cielo, el roncar de los aviones en la lucha compone una sinfonía de horror y de muerte.

DISCO: AVIONES EN PICADO Y  
AMETRALLADORAS

LOCUTORA.- ¡Apuestos... viriles... valientes, cual demonios del aire...

LOCUTOR .- JOHN WAYNE.- ROBERT RYAN.- DON TAYLOR en el excepcional reparto de "INFIERNO EN LAS NUBES".

LOCUTORA.- Que anoche obtuvo en su estreno en FANTASIO un éxito completo y que a partir de hoy se proyecta también en el cine PARIS.

DISCO: EXPLOSIONES.

LOCUTOR .- ¡INFIERNO EN LAS NUBES!



LOCUTORA .- La extraordinaria producción R. K. O. RADIO en Technicolor, que relata las emocionantes hazañas de un escuadrón de combate de la Aviación de Marina Norteamericana.

LOCUTOR .- Desde su primera acción en Guadalcanal a lo largo de sus encarnizadas batallas en los cielos del Pacífico.

DISCO: AVIONES EN PICADO  
DISCO: AMETRALLADORAS  
-----

LOCUTORA .- El público que anoche salía del cine FANTASIO de presenciar el estreno "INFIERNO EN LAS NUBES" reflejaba su satisfacción, porque además de las impresionantes escenas de guerra, tiene momentos muy sentimentales.

LOCUTOR .- La acción pasa agilmente de los horrores de la campaña del Pacífico a una visión simpática y emotiva de la vida de diversas familias, cada una con su problema íntimo, y ello constituye un dulce sedante y contrapeso de la tensión y la dureza de las escenas de lucha.

LOCUTORA .- ¡INFIERNO EN LAS NUBES se proyecta, a partir de hoy simultáneamente en los cines FANTASIO y PARIS! No dejen de ver esta extraordinaria película en Technicolor de la R. K. O. RADIO.

DISCO: AVIONES (un poco y  
enlaza con:

DISCO: MARINA AMERICANA  
-----





*Epígrafe americana*

LOCUTOR : Acaban Vdes. de escuchar nuestro programa RADIO CIUB, una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Termina nuestro programa, cuando las saetas del reloj del Estudio, marcan las 3..... horas y 48... minutos.



DISCO SINTONIA - RESUELVE



RADIO CLUB  
JUEVES 23 OCTUBRE 1952  
-----

ORDEN DEL PROGRAMA  
-----

|                         |    |
|-------------------------|----|
| ✓ ALMANAQUE             | 3  |
| ✓ TEATRO ESPAÑOL        | 5  |
| ✓ LA MALLORQUIN A       | 3  |
| ✓ EL GRAN CARUSO        | 5  |
| ✓ METILINA              | 3  |
| ✓ ARTISTAS              | 10 |
| ✓ TALIA                 | 5  |
| ✓ INFIERNO EN LAS NUBES | 5  |
| 2 UN DISCO              | 3  |

TOTAL..... 42 minutos  
-----

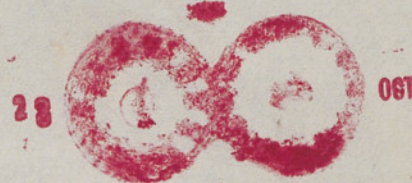


(23/10/52) 54

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*"Como en los cuentos"*

AUTOR *Luis P. de Blain*

TEMA *serial romántico*

RADIAR EL *23-10-52*

HORA *17.45*

DURACION *15 m.*

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha *22 OCT. 1952*

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



El fin que persigue Radio Barcelona con este serial radiado que ahora acabamos de dar a conocer, es el de llegar a crear un ambiente real en torno a los personajes de "Como en los cuentos", y familiarizar a nuestros oyentes con Luis de Vilalba, la marquesita Sofia, Doña Blanca y su marido, Alberto de Artaza, el conde Gerardo de Vilalba, y la Condesa..., y toda la galeria de simpaticos personajes de la casa de muñecas "Villa Alba", que cobrarán vida en la representación que tendrá lugar en la Sala de Fiestas de la Residencia Lestognac, corriendo la interpretación a cargo de los artistas del cuadro escenico de Radio Barcelona que intervendrán en estos episodios de... "Como en los cuentos".



Antonio Salda



23/10/52  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "COMO EN LOS CUENTOS" (SERIAL - CAP. I)  
FECHA 23 DE OCTUBRE DE 1952  
HORA 17'45  
GUIÓN: LUIS G. DE ELAIN  
=====



#### SINTONIA

Locutor: Radio Barcelona se complace en ofrecer a sus oyentes el serial radiado....

Locutora: "Como en los cuentos"

Locutor: Una historia para grandes y chicos.

Locutora: Pero dedicada especialmente a los niños y niñas que nos escuchan.

Locutor: El guión es original de Luis G. de Elain

Locutora: Habiéndose inspirado en los personajes de la casa de muñecas "Villa Alba".

#### AUMENTA VOL. SINTONIA

Locutor: Les invitamos, pues, a escuchar el primer capítulo de....

Locutora: "Como en los cuentos".

#### FONDO No 1 (POLCAS O CANCANES DE OFFENBACH) = SE APIANA

Narrador: Paris en el año 1850

#### AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

Narrador: ~~En 1850~~ Napoleon III, emperador de los franceses, y Eugenia, la emperatriz, daban el tono a la moda

#### AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA Y FUNDE

Narrador: Bajo el gobierno de Napoleón III se había reformado Paris y se vivía en un ambiente de riqueza material e intelectual. Por cuyo motivo, allí buscaban refugio los exilados políticos de los países vecinos. Y entre estos no faltaban los españoles que apoyaron al titulado Carlos V, pretendiente a la corona de España cuando, al morir Fernando VII, su hija Isabel subió al trono.

La pobre Isabel fué, sin proponerselo, la causante de la primera guerra ~~civil~~ civil.

#### RUIDO DE BATALLA = SE APIANA Y FUNDE

Narrador: Empezada en 1833, la guerra terminó en 1839 con el convenio de Vergara.

#### FONDO No 2 (HIMNO DE LA EPOCA) = SE APIANA

EN ESTUDIO: GRITOS DE "VIVA LA REINA ISABEL II", "VIVA ISABEL II", ETC.

#### FUNDE TODO

Narrador: Aquellas familias que habían apoyado con dinero y con su propia sangre al pretendiente, hubieron de aceptar con la frente alta la humillación de la derrota...o bien, no queriendo abdicar sus ideales, se axilaron voluntariamente.

#### FONDO No 3 (MUSICA MUY LIRICA) = SE APIANA ENSEGUIDA



Narrador: Y es la historia de una de estas familias la que os vamos a relatar. Para ello nos vamos a trasladar nuevamente a París....

FONDO No 3= ENCADENA CON

OTRA VEZ FONDO No 1= SE APLANA Y FUNDE

Narrador: Y vamos a penetrar indiscretamente en un saloncito... El saloncito ~~de la casa~~ de la casa ocupada en el boulevard del Observatorio por el matrimonio Artaza. En estos momentos hallamos a doña Blanca Vilalba de Artaza charlando con una amiga francesa, la señorita de Vallois.

Pero antes de prestar oído a sus femeninas confidencias, vamos a hablarles un poco de Blanca; Es hija de los condes de Vilalba y esposa de Alberto de Artaza. Joven, afable, generosa, apasionada y audaz, encierra en sí todas las esencias de la gran dama española, con arrebatos de rica hembra y sentimentalismos de romántica.

Y ahora, escuchemos lo que en estos momentos le dice la señorita Vallois...

AUMENTA VOLUMEN FONDO= CESA ENSEGUIDA

Vallois: ...Y para este viaje a la Selva Negra, he renovado todo mi guardarropa. El vestido de seda blanco y rosa, me ha costado 700 francos, el vestido negro 450, el vestido de cachemira borado 950, y el abrigo de crepón de china 370 francos... ¡Ya ves, hija, que todo está por las nubes!

Blanca: (SE ECHA A REIR A CARCAJADAS)

Vallois: Pero, Blanca, ¿de que te ríes? ¿He dicho algo cómico?

Blanca: No, querida, no. ¡Pero me has hecho pensar en uno de esos representantes de las fabricas lionesas de sedas! (RÍE)...Moiré antiguo, organdy, mantilla aragonesa, puntillas de Alençon, tarlatana... (RÍE)

Vallois: Sí, sí, ríete. Pero el caso es que desde que no se usa la crinolina, la moda está un poco desorientada.

Alberto: (LLEGANDO) ¿Que es lo que está desorientado, señorita de Vallois?...Pero, antes, permita que le bese la mano.

Vallois: ¡Oh, encantada, encantada!

Blanca: Pero, Alberto, no te esperaba tan temprano... ¿Como es que estas en casa a las seis de la tarde?

Alberto: Querida mia, si mi presencia te importuna, me iré al instante.

Blanca: No, hombre, no....., y no te finjas tan susceptible delante de la señorita de Vallois. Anda, besame la mano.

Alberto: Es un privilegio que me concedes (CHASQUEO DE BESO) Y, ahora, ¿que es lo que anda tan desorientado, señorita Vallois?

Vallois: ¡La moda!

Alberto: ¡Ah, cielos, debí suponerlo! (RÍE EL ANDAMENTE)

Blanca: Alberto, querido, te aseguro que no es cosa de risa. Desde que dejó de llevarse la crinolina, no puedes imaginar el buen gusto que se necesita para elegir entre todos los



modelos, que hoy ofrecen mezclados en el mayor desorden, el que se precisa exactamente.

Alberto: (CON RISA EN LA VOZ) ¡Oh, sí, sí, me hago cargo!

Blanca: Te aseguro que es una cosa muy seria. ¡Y voy a convencerte enseguida!... Querida, dile lo que te ha costado tu equipo de viaje.

Vallois: Pues..., el vestido de seda blanco y rosa, 700 francos, el vestido de....

Alberto: (PRECIPITADAMENTE Y SIEMPRE CON BUEN HUMOR) ¡Oh, no, por favor, eso no!

Vallois: Claro... ¡Que tonta soy!... Pero su esposa, con su eterno buen humor, consigue que diga bobadas. Bueno, me temo que se me está haciendo tarde... ¡Hasta otra, señor Artaza!... ¿Nos veremos pasado mañana, querida Blanca?

Blanca: Sí, desde luego. Vamos, te acompañaré a la puerta.

Vallois: No hace falta, ya me conducirá el mayordomo. Quedate haciendo compañía a tu marido.

Alberto: Gracias.

Vallois: (LEJOS) ¡Adios!

Alberto: Bueno, mi adorada Blanca, estoy seguro de que mueres de impaciencia por conocer el motivo de mi temprano regreso.

Blanca: ¡Oh, tanto como morir, morir....!

Alberto: Estamos invitados a cenar en casa de los Ménard-Dorian.

Blanca: ¡Que bien; será una excelente velada! (COMO CAYENDO EN LA CUENTA DE ALGO) Pero....

Alberto: Sí, ya sé, querida. Tienes encontrar allí a tu hermano Luis

Blanca: No es que lo "tema". Pero es que habría de hablar con él o ignorarle... Si le ignora, eso provocará comentarios. Y si le hablo, tendré la impresión de traicionar a papá.

Alberto: Tu padre es en exceso intransigente... ¡Hum!... Perdona, no debí opinar sobre "nuestro" padre.

Blanca: Ya sé que tú nunca llegarás a comprenderle... Con tus ideas liberales, creo que estas más del lado de Luis que de papá... ¡Cuanto mejor habría sido que Luis se quedase en Alemania!

Alberto: Yo admiro a tu padre, el conde Gerardo de Vilalba, que a los sesenta años, y a pesar de los reveses sufridos, conserva los bríos de su juventud; el espíritu energético y batallador, altanero... y despotico.

Blanca: Pobre papá..., no se acostumbra a vivir en Méjico. Ahora la madre patria tanto como nosotros, a pesar de que, como dijo al marcharse, en Méjico hablan por lo menos el mismo idioma que él.

Alberto: No comprendo por que no regresa a Barcelona y se instala en "Villa Alba" para terminar sus días en la misma casa que le vio nacer. ¡Pero, no, no lo hará..., es demasiado obstinado!

Blanca: Alberto, por favor.

Alberto: En cuanto a tu hermano Luis..., francamente, no logro sentir por él ese santo horror que...





Blanca: ¡Claro, como que tú eres un librepensador, como él!

Alberto: ¡Pero, hija, que no...!

Blanca: Bien decía don Isidoro Cebrian, el buen capellán de "Villa Alba, al referirse a tí: "La Revolución francesa dejó en él sus esencias"

Alberto: (RIENDO, BONDADO SO) Olvidas, Blanquita, que solia añadir: "...sus esencias...un poco evaporadas". ¡Vamos, vamos, mi pequeña, no te enfades ahora con migo!

Blanca: (RINDIENDO SE) Si empiezas ahora con mimos...

Alberto: Tu hermano Luis es un calavera, un cabeza rota, un viva la Virgen que se marchó de su casa paterna por una cabazonada...y que acampa por sus respetos en Paris...

Blanca: ¡Lo que hizo, desafiar de aquella manera a papá, fué monstruoso!

Alberto: Lo admito, querida mia. Pero, ¿que quieres?...Luis me divierte y en ciertos momentos me admira.

Blanca: ¿Por qué?

Alberto: Porque es aventurero y generoso. Porque estoy seguro de que hay un gran fondo de bondad en su manera de ser. Porque yo le creo capaz de conquistar un reino luchando ....¡y regalarlo luego por una sonrisa de su amada!

Blanca: (DIVERTIDA) Pero, Alberto, ya no reconozco a mi hermano. ¡Le acabas de describir como una especie de Robin de los Bosques!...¡Ay, Alberto, tú sí que eres generoso y bueno!

#### OTRA VEZ FONDO No 3 = SE APIANA

Narrador: La persona de quien Blanca y Alberto hablaban con tanta disparidad de conceptos, el joven Luis de Vilalba, se encontraba en aquellos momentos reunido con algunos de sus amigos en un café bohemio de la calle Dauphine.

Luis era de una estatura superior a la mediana y dotado de la esbeltez de los antiguos atletas griegos. Tenia un ~~rojo~~ rostro abierto y sincero, de rasgos firmes. Vestia con elegante dejadez y era apasionado en sus convicciones. Poseia alma de artista, pero no tenia talento suficiente para convertir este don en una profesión. Se contentaba con ser un "diletanti" alegre, risueño, despreocupado...y siempre dispuesto a tomar de la vida cuanto esta podia ofrecerle de más agradable.

Bien, como dijimos, Luis se habia reunido con unos amigos y charlaban en un ambiente saturado de humo de pipa y caldeado por los fogones de una gran cocina donde preparaban comidas a una clientela harto heterogenea que solo tenia un denominador comun: su escasez de dinero.

#### FONDO= ENCADENA CON

#### RUIDO DE RESTAURANTE = SE APIANA

DURAND: Te aseguro, Luis, que te envidio. ¡Me gustaria hacer, como tú, un viaje por Alemania, y escuchar la musica de Wagner dirigida por él mismo!....¿Que opinan los intelectuales alemanes de Wagner?

Luis: Te voy a decir lo que opino yo, amigo Durand: Sus enanos, sus gigantes, su oro robado, luego recuperado, su pajarito profeta, su personificación del fuego, del hierro y del



destino, sus arrebatos líricos..., todo esto me hace el efecto de una ventana abierta al aire puro.

Durand: Pero, los propios alemanes..., ¿que dicen?

Luis: Los que se atreven a formular algunas restricciones, apelando a la medida y al equilibrio tradicionales, son tratados por la juventud entusiasta de pesados, de retrasados mentales y de estúpidos.

Durand: ¡Así se habla!... Oye, a propósito de hablar claramente: ¡Prestame veinte francos!

Luis: Prefiero seguir con el tema del joven Ricardo Wagner.

Durand: Luis, amigo mío, ¿serías capaz de dejarme sin cena?

Luis: ¡No irás a decirme que necesitas esos veinte francos para cenar!

Durand: Te lo iba a decir. Pero ya veo que no me creerías... ¡Lo que pasa es que necesito que papá Bonard venga a afinarme el piano... y tengo que comprar papel patado y tinta! ¡No creo que te atrevas a privar al mundo de mi música por veinte miserables francos!... ¡Tu no eres un roñica!, ¿o acaso lo eres?

Luis: Escucha, no voy a prestarte dinero porque eso es contrario a mis convicciones, pero te voy a llevar a casa de los Ménard-Dorian.

Durand: ¿Como dices?

Luis: Me han invitado a cenar. Las reuniones de los Ménard son divertidísimas, te lo aseguro.

Durand: Puede que sí..., pero a mí no me han invitado.

Luis: ¿Y que importa?... Si te presento yo, pondrán enseguida un cubierto más en la mesa.

Durand: ¿Y no me harán luego tocar el piano?

Luis: Te doy mi palabra de que no tendrán ese mal gusto.

Durand: (EN SON DE PROTESTA) ¡Hombre!... (CON DECISIÓN) ¡Bueno, te acompaño. Al fin y al cabo, necesitaba esos veinte francos para no fenecer esta noche de aburrimiento.

Luis: ¡Pues andando!... ¡Adiós, vosotros!

Durand: ¡Hasta mañana, muchachos! (ALZANDO SE) ¡Ya os diré que tal se come en casa de la alta burguesía!

VOCES DE "ADIOS", "BUENAS NOCHES", ETC.

RUIDO RESTAURANTE= ENCADENA CON

MURMULLO DE GENTE EN LA CALLE= SE APIANA

Luis: ¡Eh, cochero, despierte!... ¡A la calzada del Maine... y deprisita si es posible!... Vamos, sube.

Durand: Ya subo, ya subo, no te impacientes. Dejame gozar de la satisfacción de tomar un coche. No me ocurre muy a menudo y me gusta que la gente me vea subir a un coche de punto. (ALZANDO LA VOZ) ¡Andando, cochero!

RUIDO DE CASCOS DE CABALLOS Y RUEDAS= SE APIANA



Durand: Oye, Luis, ¿te fijaste en aquellas dos chicas? ¡Como me miraban! Seguramente se decían la una a la otra: "Ese es René Durand, el compositor"...¿Es compositor..., y puede permitirse el lujo de ir en coche?... ¡Claro, como que su música es cada día más popular"... ¡Ah, ja, ja, la vida es bella! (CAYENDO EN LA CUENTA) ¡Eh!, ¿desde cuando los Ménard-Dorian viven en la calzada del Maine?

Luis: Es que primero pasaremos por mi pensión. Voy a prestarte una capa algo menos raída que la que llevas. ¡Debes causar buena impresión en la alta sociedad!

Durand: ¡Ah, caramba, chico, no había caído yo en que mi capa...!

Luis: Hablemos de Wagner: Es curioso como vosotros, los franceses, os dejáis influencias por vuestros enemigos hereditarios. La impregnación alemana se efectúa por oleadas: primero Kant, luego Schopenhauer, y ahora será Ricardo Wagner.

Durand: Es que nos gusta todo lo que significa innovación en las ideas...¿Eh?!...Oye, ¿a quien has visto que has puesto esa cara tan rara?

Luis: A mi hermana y a su marido. Iban en aquel coche que se ha cruzado con el nuestro.

Durand: ¿Sí?...Pues me ha parecido ver en él tres personas y no dos...¿Quien era el otro bulto con faldas y cintas?

Luis: No es un bulto. Se llama Sofía de Mastorca...y es una joven muy buena, simpática y agradecida.

Durand: ¿La conoces bien?

Luis: Que sí la conozco bien...¡Nos hemos criado juntos!...La Marquesita Sofía es sobrina y ahijada de mis padres.... (CON TERNURA MAL ENCUBIERTA) ¡Es una personita deliciosa! la desgracia la hizo docil y resignada, y la Providencia alegre, dulce y caritativa.

Durand: ¡Pardiez!, no puede negarse que sientes por ella afecto.

Luis: (DISIMULANDO SUS SENTIMIENTOS) Si, naturalmente..., ¡ya te he dicho que nos criamos juntos!

Durand: ¿Y ahora vive con tu hermana y tu cuñado?

Luis: Eso parece...Pero debe haber llegado a París durante mi estancia en Alemania; yo la hacía en Méjico, con mis padres.

Durand: Ya veo.

Luis: ¡Eh, co chero..., detengase..., es aquí!

RUIDO DE CASOS Y RUEDAS ENCADENA CON

FONDO No 4 = SE APLANA Y FUNDE

Locutora: Escucharon el primer capítulo del serial radiado...

Locutor: "Como en los cuentos"

Locutora: Guión de Luis G. de Blain.

Locutor: Sintonicenlo todos los jueves a las ~~once~~ 6 menos 15

Locutora: Es un obsequio a sus oyentes de E. A. J. 1, Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

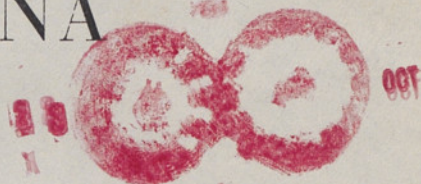
SINTONIA





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLIS

TEMA Enenino

RADIAR EL 23-10-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 22 OCT. 1952



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA : 23 de Octubre de 1.952

HORA : 12.-

GUIÓN DE : Angela Castells.



SINTONIA CONSULTORIO.

Locutora

Señoras, señoritas, damos comienzo a nuestra emision  
Consultorio para la mujer que patrocina Instituto Francis,  
de belleza y depilacion, Pelayo 56 2ª Barcelona. 8-516885

MUSICA.

Señora, señorita...una misma crema no puede convenir a todas  
las epidermis; algunas necesitan una crema Alcalina, grasa y  
penetrante...Otras, la precisan Acida, ligera y transparente.  
Si quiere usted cuidar la salud de su cutis y preservar su  
belleza, es indispensable que sepa, cual es su tipo de piel,  
y escoger las cremas mas apropiadas. Acuda a Instituto Francis  
y la orientarán debidamente.

X I L O.

Francis...Francis...Siempre al servicio de la belleza de la  
mujer. Aplica en su moderno Instituto, los mas maravillosos  
adelantos biológicos y el tratamiento apropiado a su caso.

X I L O

Depilacion, eléctrica, definitiva y sin dolor, en Instituto Fran-  
cis, Pelayo 56 2ª.

X I L O

FRANCIS. La ultima palabra de la tecnica moderna al servicio  
de la belleza de la mujer.



Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige  
Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a "Andaluza.-

Voz.-

Pobre "andaluza"; en que lio se vé envuelta! Su madre <sup>(dice)</sup> quiere que siga trabajando en Barcelona y su novio <sup>(dice)</sup> que si no regresa cuanto antes que romperá sus relaciones..... Si que es divertida su situación!

Pero no debe desesperar, pues ~~haciéndolo~~ así no arreglará nada. Debe escribir a su novio una cartita sensata y serena, diciéndole que precisamente por cariño a él, ha dejado Vd la familia para trabajar en Barcelona puesto que su oficio se paga mas aquí que en un pueblo; y que si él no tiene la solución para llegar a una boda rápida y de economía desahogada, es preferible que tenga confianza en Vd y que la deje unos cuantos meses mas en ésta ciudad para poder ahorrar para su equipo.

Dígale que parece mentira que <sup>sabiendo</sup> ~~no comprenda que con~~ el amor que Vd le profesa, no quiera ver el sacrificio que representa para Vd ~~■~~ estar alejada de él; y añada unas cuantas ternezas de esas que le dictará mejor su corazoncito enamorado que mi imaginación. Cuando el verdadero cariño dicta las palabras, esas, llevan la sinceridad reflejada y convencen al mas testarudo.

seria

Su ~~■~~ novio, como buen andaluz, es celoso y por lo tanto debe <sup>vd.</sup> asegurarle que no tiene tratos con chicos y que lleva una vida ~~seria~~ y retirada, dedicada únicamente a su trabajo y a su recuerdo. Y procure que ésto sea verdad.. pues de lo contrario yo quedaria a la altura de los zapatos y Vd no sería la joven buena y desconsolada que ha captado mi afecto.

La saluda afectuosamente Elena Francis.

Musica.....





Locutora Contestamos a Lolita de Moncada.

Voz Amiga Lolita, no me parece bien que tan pronto quieras cortarte las trenzas; tú misma me dices que a tu mamá le dá tanta ilusión ~~que~~ que las lleves, y que a ti tampoco te desagrada del todo; entonces deja que tus amiguitas te hagan broma, diciendo que pareces un bebé. Piensa que la envidia es muy mala consejera y a lo mejor las que mas ~~se~~ combaten tu cabello, son las que quisieran tenerlo para poder lucirlo ellas. Puedes recogerte <sup>(trenzas)</sup> las ~~en~~ dos moñetes, o bien hacerle una sola trenza ~~que~~ que rodee tu cabeza. Lo que me dices de los lazos ~~es~~ cierto; díselo a buenas a tu mamá y verás como te escucha. Te manda un saludo, Elena Francis.

X I L O.

Locutora Contestamos a Pepita S. de Malgrat.

Voz Siento ~~no~~ poder complacerte, Pepita. ~~mucho~~ Piensa que los recitales se programan con dos semanas de anticipación; por lo tanto no podrás escuchar, esta semana, la poesía que me pides con tanta insistencia. A tus otras dos preguntas, contesto por carta, como me indicas en la tuya. Cariñosamente, Elena Francis.

X I L O.

Locutora Contestamos a "Una Ampurdanesa".

Voz. Amiguita mía, ¡Cuanto siento lo que me cuentas! Te aseguro que me duele ~~no~~ <sup>(que no eres)</sup> saber ~~que~~ (feliz). Intenta poner algo de ~~tu~~ tu parte; mejor dicho, algo más de lo que pones ya. Piensa que todos tus esfuerzos ~~serán~~ serán un beneficio para ti, cuando, pasada esta mala temporada, vuelva todo a su normalidad, a esta normalidad que tantas veces me has dicho que te pesaba y aburría, pero que cuando vuelvas a tenerla te llenará de alegría.





No te creas la mujer mas desdichada, ni pienses que nunca se acabará tu pena. Razonando friamente, has de admitir que "todo aquello" acabó ya, por lo tanto solo te queda esperar, procurando que, poco a poco, todas las cosas <sup>(vuelvan a ser)</sup> ~~sean~~ (las mismas otra vez. ~~Entregate~~ <sup>Entregate</sup> por completo a tu hijito, y goza de las cosas que te rodean. No te des por vencida; no lo estás. Ahora más que nunca debes permanecer muy por encima de todos.

Referente a tu esposo, ya sabes sobradamente, que tu deber es cuidarle.

Esperaré con verdadera ansia tus nuevas noticias. Elena Francis.

X I L O.

Locutota Contestamos a "Solterita"

Voz Amiga "Solterita", debo felicitarla por su buen humor y por la alegría tan espontánea que despide su carta. Que Dios se lo conserve.



Su pregunta no es ninguna molestia, al contrario; me agrada satisfacerlas a todas ustedes, aun en las más pequeñas cosas. Para endurecer sus uñas, ponga en una tacita, un par de dedos de aceite de oliva y durante unos diez minutos aproximadamente tengalas sumergidas en este baño.

Elena Francis.

X I I L O

Locutora Contestacion a Maria Engracia.

Voz En cualquier libreria encontrará el libro que me indica. Desde luego lo he leído y se lo recomiendo; creo que le gustará. Seria mucho mas acertado que comprase una revista de lenceria y <sup>(así se)</sup> ~~podría~~ orientaría ampliamente de todo lo que precise. Son tantas las cosas que me pide que, aun queriendo, me es imposible complacerla; tenga en cuenta que nuestro Consultorio tiene una duracion de 15 minutos, y ~~que~~ no puedo dedicarselos por completo a Vd.

Escríbame siempre que lo desee. Elena Francis.

X U L O



Locut.

Contestamos a continuación a Maria Luisa L.

Voz

Tienes razón, que te sobra, en tus elogios a las verduras, amiga Maria Luisa; y todo lo que se haga por preparar recetas sobrosísimas con ellas va en beneficio de la salud, sobre todo en un país como el nuestro, en que no se aprecian demasiado. Te doy pues, con verdadero gusto esta receta de Menestra, que me pides, y si te interesa mucho dímelo y te mandaré alguna receta de verduras crudas, que es como se ingieren en todo su valor nutritivo.

Debes rehogar en una cacerola 100 gramos de jamón, partido en trocitos, con un poco de aceite frito. En la misma grasa rehoga asimismo  $\frac{1}{2}$  kilo de guisantes,  $\frac{1}{2}$  de habas frescas, 6 cebollas francesas y dos zanahorias regulares, partidas en rodajitas. Añadele un poco de agua y déjalo hervir lentamente con los pedacitos de jamón.

Cuece aparte unas alcachofas bien limpias y peladas, partidas en 4 pedazos, y unas lechugas.

Cuando la cacerola de la menestra haya cocido unos 15 minutos le añades unos espárragos previamente limpios y con los tallos cortados, y unas patatas nuevas (si es posible), contadas en trozos pequeños y ligeramente fritas previamente.

Una vez cocidas las alcachofas y la lechuga, se escurren, se frien rebozándolas en harina y huevo batido y se colocan en la fuente de la menestra, que se adorna, por último, con huevos duros cortados a lo largo. X Hasta que tu quieras, tu viaja amiga. Elena Francis

XILO

Locut.

Contestamos a Julieta S.R.

Voz

Amiga Julieta no debes apurarte tanto por la dimensión de tus manos. Una mano grande puede resultar tan atractiva o más que esas manos torneadas y pequeñas de que hablan los poetas. Toda la prensa francesa se ha ocupado de la belleza extraordinariamente expresiva de las manos grandes, de dedos alargados.

Lo que hace falta, sencillamente, es cuidarlas para que su desarrollo sea normal y no resulten excesivamente angulosas y huesudas. Cuida bien tus uñas y aleja de ti esa preocupación. E.F.

No es una receta que preste preferencia ahora porque no es tiempo de las verduras que en ella se precisan pero como la pedras con tantísimo interés me he querido dejar de complacerte.





Locutora.- Aquí termina nuestro programa Consultorio para la mujer,  
que patrocina el Instituto Francis, de Eloy 56, segundo  
Barcelona.

Voz.- Y nos despedimos de Vds amables oyentes, hasta mañana si  
Dios quiere.  
Muy buenas tardes.  
Musica final.

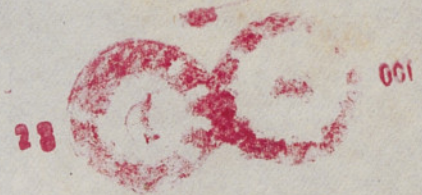




# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*"Toreando Palabras"*

AUTOR *Luis P. de Blain*

TEMA *Concurso*

RADIAR EL *23-10-52*

HORA *20 h.*

DURACION *15 m.*

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha *22 OCT. 1952*

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



(23/10/52) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS  
FECHA: 23 DE OCTUBRE DE 1952  
HORA: 20H.  
GUION :LUIS G. DE BLAIN  
=====



## SINTONIA

Locutor: Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona, para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

En una pizarra escribimos las palabras prohibidas esta semana, que son:

SI, CLARO, DE, POR, LA.

Repetimos: SI, CLARO, DE, POR, LA.

Cada concursante puede desarrollar durante dos minutos un tema de su libre elección. Si no dice ninguna de las palabras prohibidas, gana 10 pesetas. En caso contrario, estas pesetas quedan para el concursante siguiente, que gana 20, y así hasta que alguien se lo lleva todo.

.....

Y, ahora, para los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han asistido a este programa, he aquí un concurso para que puedan ganarse 50 pesetas desde su domicilio.

Se trata de que nos envíen correctamente escrito el refrán que vamos a decir con anomalías. Presten atención:

"No se puede andar y repicar a la procesión"

Repetimos: "No se puede andar y repicar a la procesión"

Envíenlo correctamente escrito a Radio Barcelona, Caspe, nº6, indicando en el sobre: "Para ~~la~~ el concurso Toreando Palabras", y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear las 50 pesetas correspondientes a la semana pasada, entre los concursantes que acertaron que .....era el refrán propuesto.

Ha resultado ganador el señor.....que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas, Caspe, 6, ~~mañana~~ sábado, de 12 a una.

Sintonicen todos los jueves el programa Toreando Palabras, un concurso de Radio Barcelona especial para los suscriptores de su Unión de Radioyentes. Muchas gracias.

SINTONIA



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 23 de octubre de 1.952 JUEVES

Hora: 8'40 noche y 1'45 mediodía.

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

Lecuter - El Flechazo!

Lecutera- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

Lecuter - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernan-

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. SEÑAL)

Lecutera- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre señalen

Lecuter - También encontrarán en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de pago

Lecutera- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo Isabelino, en caoba tallada, con marquetería, compuesto de armario cuatro puertas, con lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, también en estilo Isabelino, acabado perfecto. Por 7.350 pesetas!!!

Lecuter - 7.350 pesetas!!! Caoba tallada con marquetería!!!

Lecutera- Compruébele (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Lecuter - Y escuchen seguidamente los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos y que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite el señor Roberto Farrés de la calle Enna, número 266, Pueblo Nuevo.

Lecutera- Querido, si yo me cayese del balcón, lo sentirías mucho?

Lecuter - Claro, me parece que no soy serbo.

Lecutera- Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con las 10 pts. del cual es autora la señorita Regina Cederch, del Paseo Fabra y Puig, número 92.

Lecuter - Dice así:

Lecutera- ¡Oye Heliodoro! Me he enterado de que en Muebles Aviñó te han aprobado dos chistes muy graciosos. Cómo se te han ocurrido?

Lecuter - Pues mira querida, tomando el ~~amor~~. "bole"

(FONDO VALS. CESA)

Lecutera- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa, o a la suegra, sobre novios y bodas, y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno

Lecuter - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo "Reina Ana", compuesto de bufete curvado con gran luna de cristal tallada, vitrina también curvada y tallada con espejo al fondo, mesa automática con forma y seis sillas tapizadas en terciopelo, todo con tallas en madera de haya y nogal, acabado perfecto. Por el precio de 6.150 pesetas!!!

Lecutera- Compruébele

Lecuter - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Lecutera- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



## GACETILIA PRENSA

=====

CICLO CONFERENCIAS

CIRCULO BARCELONISTA.-Diputación, 302 pral.

DIA 24 DE OCTUBRE a las 7,30 de la tarde.

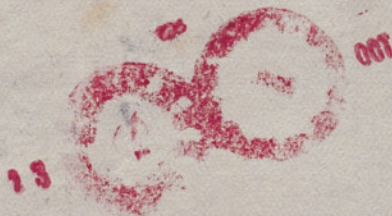
=====

CONFERENCIANTE: El Inspector de Trabajo D. ALBERTO MALUQUER MALUQUER.

=====

X El tema de esta conferencia inaugural, versará sobre una cuestión tan interesante como es LA JUSTICIA SOCIAL DEPORTIVA, abordándose a fondo el problema laboral en relación a los deportes; la sindicación obligatoria; los contratos deportivos; accidentes de trabajo; el juego violento y el Derecho penal; Montepío Laboral y Seguros Sociales de los productores del deporte; etc., etc.

=====





(23/10/52)

83



# Círculo Barcelonista

Diputación, 302, pral.

BARCELONA

Sr. Redactor Deportivo de

RADIO BARCELONA

CIUDAD

=====

*Barcelonista*

*Mañana*

X ~~May Sr. nuestro: El próximo día 24 a las 7,30 horas de la tarde inaugurará un Ciclo de Conferencias en los salones del nuestro Círculo D. ALBERTO MALUQUER MALUQUER, Inspector de Trabajo, tratando del interesante tema "LA JUSTICIA SOCIAL DEPORTIVA", cuyo desarrollo sabemos que habrá de motivar serios comentarios y volar durante unos días la atención deportiva barcelonesa y posiblemente nacional.~~

Con verdadero interés, rogamos su asistencia, así como su opinión crítica a las valientes afirmaciones que creemos saber van a difundirse.

Aprovechamos esta oportunidad para testimoniarle nuestra más sincera consideración.

POR EL CIRCULO BARCELONISTA



*Juan Forés*

Secretario





Aunque con evidente retraso, va a llegar, al fin, la hora en que se tribute a los hermanos Manolo y Joaquin Balet el homenaje de admiracion, simpatía y gratitud a que uno y otro se hicieron acreedores a lo largo de las magnas jornadas de San Sebastian, en el curso de las cuales se disputaron en dicha capital los campeonatos mundiales de pelota. Manolo y Joaquin Balet lograron triunfar esplendorosamente en la competicion de cesta-punta, en la que conquistaron el título mundial tras unos memorables encuentros contra las parejas representativas de Filipinas, Italia, Méjico, Cuba y Argentina.

Era de todo punto obligado, de consiguiente, que estos ejemplares deportistas tuviesen la evidencia de que su brillante triunfo había tenido en nuestros medios la resonancia y aceptacion mas entusiastas. La ocasion de demostrarlo ha llegado. O, mejor, va a llegar, exactamente dentro de una hora. A las nueve y media de esta noche se celebrará en un céntrico hotel un banquete de homenaje a Manolo y Joaquin Balet, a quienes se hará entrega de sendas placas conmemorativas de su señalada gesta. El deporte todo estará representado en dicho acto en una prueba de plena adhesion y de reconocimiento de los méritos patentizados por estos dos jugadores que en el magno certamen de San Sebastian obtuvo para nuestro país uno de los mas preciados títulos.

El acto, de cuya organizacion se ha encargado la Federacion Catalana ~~premiu~~ de Pelota promete revestir inusitada brillantez. La seguridad de que el homenaje a los hermanos Balet contará con el mejor y mas luminoso marco puede sustentarse desde este momentos...

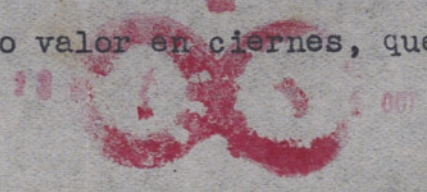




Hernández fué batido anoche a los puntos por el vasco Jesús Aguerri. El fallo, pese a la discrepancia de cierto sector del público, no muy numeroso, nos pareció acertado. El campeón nacional de los plumas, Hernández, realizó un combate francamente decepcionante; lento de reflejos, demasiado empeñado, sin duda, en buscar un golpe decisivo, que no llegó y que, de haber llegado, tenemos nuestras dudas sobre si hubiese bastado para abatir a un Aguerri que ayer se presentó en magnífica forma, recordándonos al Aguerri que tan espléndido combate realizó hace unos meses frente a Luis Romero. ~~Muchos~~ Los mejores golpes y los mas numerosos partieron de Aguerri, a favor del cual estuvo, asimismo, una mejor calidad en la esgrima. Y aunque es cierto que todas estas cualidades no bastaron para que Aguerri lograra ~~imprimir~~ imponer sobre el ring una superioridad rotunda, no lo es menos que las mismas le permitieron llevar la mejor parte en el recuento de puntos de las cartulinas. Lógica, por lo tanto, su victoria, con la que Aguerri se ha ganado el derecho a un combate por el título de campeón nacional de los plumas; ~~así como~~ después de la pelea de anoche, no creemos que haya nadie que se atreva a afirmar que ese título está en las mejores manos...

Echevarría, un vasco con maneras de gran boxeador, se anotó anoche un triunfo claro a los puntos sobre el valiente mataronés Jim Martínez. Buena esgrima y una pegada fuerte y precisa con ambos puños. He aquí las mas sobresalientes cualidades ~~que~~ de este muchacho que, bien llevado y sin prisas, puede llegar lejos.

Santin, otro vasco con mucha dinamita en los puños, volvió a vencer antes del límite. Esta vez frente a Ribas y en el sexto asalto, por abandono. He aquí otro valor en ciernes, que parece tener ante sí un magnífico porvenir.





**SOCIEDAD DE PESCADORES  
DEPORTIVOS DE MAR**

(Incorporada a la Federación  
Española de Pesca. VII Federa-  
ción Regional con el número 1)

( 23/10/52 ) 25  
FERNANDO, 30, PRINCIPAL  
Teléf. 16551 - BARCELONA

P E S C A

La Sociedad de Pescadores Deportivos de Mar, de esta ciudad, celebró el pasado domingo día 19, su anunciado concurso de pesca al lanzado en la playa de Casa Antúnez. Este concurso tenía carácter de prueba oficial, puntuable para el Campeonato Nacional y Regional y durante el mismo se lograron capturas extraordinarias, como lo demuestra la clasificación, que es la siguiente: Primero, D. Luís García Bono, de la Sociedad Deportiva de Pesca Marítima, de Sitges, con una Raya de 10'400 kgs.; segundo, D. Enrique Córdoba Sánchez, de la Sociedad organizadora, con una Raya de 6'800 kgs. y tercero, D. Luís Constantí Calls, también de la Sociedad organizadora, con una Raya de 3'100 kgs., siguiendo hasta 16 clasificados.

Esta misma Sociedad anuncia para el próximo domingo día 26 otra prueba de lanzado en playa, de carácter oficial, a desarrollar entre las playas de Canet y Arenys de Mar, a la que podrán concurrir todas las Sociedades incorporadas a la Federación Española de Pesca, remitiendo las inscripciones a su local social, calle de Fernando nº 30 pral.





## CRONICA DE TEATROS

123 01/12/52  
EMISIONES  
-RADIESE-

El pasado martes tuvo lugar en el teatro Calderon de estreno de LA CORTESANA, de Claudio de la Torre, obra galardonada con el premio de "Ciudad de Barcelona" 1951, interpretada por la compañía de Maria Guerrero-Pepe Romeu, y que ha sido estrenada con anfetalcación en los escenarios de Madrid y la mayoría de los del norte de España.

No vamos a descubrir en este drama a Claudio de la Torre, fino e inteligente comediógrafo, pues tiene en su haber un nutrido éxito de obras de la mejor solera. Esta a que nos referimos, a LA CORTESANA, el autor a cuidado bien todos los personajes, y si el tema es de corte antiguo, no por eso deja de tener interés, pues esta bien escrita, dentro de la crudeza y acritud del lenguaje, que en algunas frases es arto subido de tono.

El Sr Latorre situa a esta CORTESANA en Paris y en el siglo pasado, mujer de vida licenciosa que llega a tener gran popularidad entre las gentes pudientes de aquella época (a caso haya existido aquella mujer), llegando, incluso a disfrutar el titulo de Baronesa de Delacour y codearse con la buena sociedad parisina de finales de siglo.

Lis Delacour, que así se llama la celebre cortesana, es una enferma, y su amor solo esta inspirado en el vicio, del que tiene prendido a Alberto, un joven aristocrata, mucho mas joven que ella, que empieza a mastiarse de la otoñal cortesana por la diferencia de edad. Lis, mujer de perfidia refinada, logra valerse de un desgraciado sujeto, amigo de la niñez, pero que tambien siente amor por la cortesana, y con promesas inconfesables, induce al tal sujeto para cometer un atentado contra Alberto, arrojandole el vitriolo de un frasco, dejandolo ciego y por tanto a merced de esta mala mujer, hasta que al final de l drama se descubre al criminal y confiesa de ~~piax~~ lleno de latando a la instigadora.

Lo mejor de LA CORTESANA es el primer y segundo acto, donde el autor muestra su ingenio y habilidad en el manejo de los personajes, moviendolos a su antojo, con recursos y latiguillos de frases, pero en el tercer acto, la obra decae por el desenlace forzado de la misma, pues todo es artificial. En cuanto a la interpretacion, merecen destacarse: Maria Guerrero, atriz de gran nervio que encarno a las mil maravilla el personaje central del drama, la Lis Delacour; Pepe Romeu, bien en su corto papel de Mauricio; muy bien Maria Fernanda Diaz de Mendoza y Guerrero, joven actriz de gran temperamento; asi como, Margarita Garcia Ortega; Pepita Fernandez; Trinidad Lemos; Juan Beringola y Jose Luis Melgar.

El numeroso publico que asistio al teatro Calderon la noche de su estreno, subrayo con aplausos las incidencias del drama.

Barna 23 de Octubre de 1952.

A handwritten signature in blue ink is written over two red circular stamps. The stamps appear to be official seals or marks, possibly from a library or archive, with some illegible text inside them.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

[VARIEDADES], de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-GuivernauTEMA Comercial con la actuación  
de MAYRA MONTIELRADIAR EL 23 octubre 1952HORA 21,02DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIORCENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

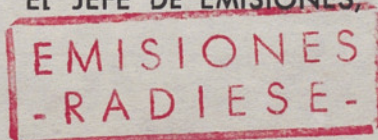
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

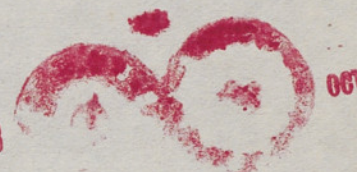
V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha **22 OCT. 1952**





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: VARIEDADES  
 CLIENTE: Muebles JULIACHS  
 FECHA: 23 de octubre de 1952  
 HORA: 21,02  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau

=====



Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: [VARIEDADES]

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...[MUEBLES JULIACHS]

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube LA BAMBA DE VERAORUZ y funde)

LOCUTOR: [Mueble de estilo colonial para el hogar de invierno]

LOCUTORA: Efectivamente: no solamente en las fincas de recreo cobra toda su importancia y helleza el mueble ESTILO COLONIAL. ¡En los hogares de la ciudad ayudan a conseguir ambientes subyugantes!

LOCUTOR: Y para mueble estilo colonial... [JULIACHS], Urgel, 20, fabricante desde 1895!

LOCUTORA: Y siguiendo su campaña de cosas concretas y no palabras, JULIACHS ofrece: COMEDOR inglés, nogal barnizado, curvado, compuesto de: Aparador con marco y luna de cristal tallada; mesa extensible; vitrina con fondo luna y estantes cristal; seis sillas tapizadas pana labrada: ¡4.600 pesetas! Repetimos: ¡cosas concretas y no palabras!

(Sube LA BAMBA DE VERAORUZ y funde)

Y con ustedes... [VARIEDADES]

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde para conectar sonido al estudio)



(al frente del)

IVARIEDADES! - y 2

LOCUTOR: Y con IVARIEDADES!... ¡la cantante internacional MAYRA MONTIEL ~~encabezando~~ del CUARTETO MOCAMBO con Sebastián Albalat al piano!

(Distintivo musical por MAYRA MONTIEL con CUARTETO MOCAMBO)

Una figura de ~~MAXIMO~~ relieve se presenta esta noche en IVARIEDADES!: la cantante internacional MAYRA MONTIEL, encuadrada en el CUARTETO MOCAMBO dirigido por Sebastián Albalat. MAYRA MONTIEL, andaluza saladísima, ha regresado recientemente del extranjero y IVARIEDADES! ha aprovechado su estancia en Barcelona para traerla ~~hasta sus micrófonos~~ hasta sus micrófonos, ante los cuales desgranará un programa netamente español, como, por ejemplo, este bolero ~~español~~ de Carmelo Larrea titulado: DOS CRUCES y que van ustedes a escuchar seguidamente:

(Actuación de MAYRA MONTIEL con el CUARTETO MOCAMBO - Enlaza con fondo al piano, que baja)

*Bolero de Oswaldo Ferrer: ¿QUE TIENES TU?*  
Y en el programa IVARIEDADES! que presenta todos los jueves MUEBLES JULIACHS, sigue la actuación del CUARTETO MOCAMBO con la voz de MAYRA MONTIEL, que interpreta seguidamente el ~~bolero de Lito: NA CHULA MANQUESA~~ *Escuchen!*

(Actuación de MAYRA MONTIEL con el CUARTETO MOCAMBO - Enlaza con fondo al piano, que baja)



Y finalizando su actuación el CUARTETO MOCAMBO, escuchen a MAYRA MONTIEL, cantante internacional, en: CUATRO LUCEROS, bulerías de Detras Vilai *OLE, OLE, prosa de los de alquer*

(Actuación de MAYRA MONTIEL con el CUARTETO MOCAMBO - Enlaza con fondo al piano, que funde para conectar sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon la voz de MAYRA MONTIEL con fondo musical por el CUARTETO MOCAMBO, en el programa IVARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS, que actualmente presenta su ya famosa colección de ARMARIOS ROPEROS en 50 modelos diferentes y precios desde 475 pesetas.

(Sube distintivo JULIACHS y baja en frase musical)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa IVARIEDADES!, con el saludo cordial de....:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



RADIO BARCELONA

CLIENTE : PAÑOS RAMOS  
PROGRAMA : PARECE INCREIBLE...  
FECHA : 23 OCTUBRE 1952  
DIA : JUEVES  
HORA : 21.30 - duración 15 minutos  
EN : FANTASIAS RADIOFONICAS  
GUION : T O N Y

RE  
VI  
SA  
DO

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES

DISCO : "SINTONIA CID"

LOCUTORA : FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción CID para Radio, presenta...

LOCUTOR : ¡PARECE INCREIBLE.... PERO ES VERDAD!

LOCUTORA : Un programa de la firma PAÑOS RAMOS, escrito por Tony.

DISCO : FRICTION

LOCUTOR : ¡Qué rostros de satisfacción al salir!....

LOCUTORA : Al salir.... ¿de donde?

LOCUTOR : Al salir de PAÑOS RAMOS, ¡naturalmente!

Satisfacción porque se hizo una buena compra. Y llamamos buena compra a la adquisición de un género bueno, bonito y barato.

LOCUTORA : Las tres "bes"

LOCUTOR : En efecto: las tres bes.

En PAÑOS RAMOS sigue la ocasión de una estupenda serie de cortes de gabán, descoleccionados y que se ofrecen a precio de retal.

LOCUTORA : ¿Un gabán moderno?

LOCUTOR : ¡Modernísimo! ¡De calidad!... Una gran ocasión que no se presenta frecuentemente. Con uno de esos cortes de gabán de PAÑOS RAMOS, adquirido a precio de retal y los servicios de uno de sus sastres adheridos, a vestir la prenda de invierno a medida, más barato que de confección.

LOCUTORA : A vestir a gusto propio. No a vestir tipo "standard".

LOCUTOR : Si; a vestir a la medida, sin perder la propia personalidad al vestir con prendas confeccionadas.

LOCUTORA : Adquieran un corte de gabán en PAÑOS RAMOS de los que por ser descoleccionados de serie se ofrecen a precio de retal.

LOCUTOR : Y al mismo tiempo, admire en los escaparates de PAÑOS RAMOS las modernísimas colecciones de trajes para invierno, en su diversidad de dibujos y colores. Como todos los años, al iniciarse la temporada invernal ya están en PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10 las mejores creaciones de su fábrica de Sabadell.

LOCUTORA : Y las señoras, no olviden que mañana es viernes... y como todos los viernes, venta de retales estupendos en PAÑOS RAMOS.

XILOFON .

LOCUTOR : Y ahora, escuchen el programa: PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD!



DAMASO : ¡Me vienen ganas de perderme!....

CORAL : ...Peró, hombre de Dios, ¿por qué dice usted eso ?

DAMASO : Por que sí. Porque si me perdiera, con lo que me gusta viajar, a lo mejor recorrería 10,000 kilómetros como la cartera del soldado bavarés...

SOLA : ¡Explíquese usted...! ¿Qué es lo que le ocurrió a la "cartera", si es que podemos saberlo?

DAMASO : No es muy difícil. Un soldado del "Afrika Corps", llamado Jorkberger, hace diez años, perdió cerca del Alamein una cartera. Una vez terminadas las hostilidades, un viajero egipcio que se dirigía a Ben gasi encontró la cartera y se la llevó, siempre pensando devolverla a su propietario.

CORAL : ¿Y tardó diez años, por ello?

DAMASO : Tenga un poco de paciencia, y se lo acabaré de contar. En la pasada primavera, al encontrarse con un atleta egipcio seleccionado para los Juegos Olímpicos le encargó la entrega de dicha cartera. Fue así como esta llegó al pueblo olímpico de Helsinski, siendo entregada a la Delegación alemana y transmitida a la federación deportiva de Baviera, que la confió a la Cruz Roja, llegando así en poder de su legítimo propietario....

LOCUTORA : ¡PARECE INCREIBLE!....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

DISCO : MARCHA DEPORTIVA.



CORAL: ¡Ay... Ay... Ay...! ¡Estamos mal... muy mal!... ¡Ay, doctor que vamos a morirnos...!

DAMASO : ¿Peró que les ocurre....?

CORAL : ¡Ay, ay, ay!... ¡Hemos comido setas !... ¡Y deben estar envenenadas... ¡Ay...Ay, ay!... ¡Y, todos, todos, nos moriremos... Mi marido... mi chico... la vecina de enfrente... Todos, todos, ¡Ay, doctor..

DAMASO : Lo mejor será que ingresen todos al hospital.... Peró... ¿qué síntomas sienten ustedes?

CORAL : Oh, no sé... ¡Ninguno!

DAMASO : ¡Cómo, ninguno!...

CORAL : No; en el fondo todos estamos bien, pero el perrito que tenemos también comió setas, y se está retorciendo terriblemente... y claro debe estar envenenado por las setas, y más tarde lo estaremos nosotros... ¡Ay, ay, ay! ¡Qué desgracia la nuestra, Doctor!...

SOLA : Pero la familia no estaba envenenada, ni el perro tampoco; lo que ocurrió fué que el animal estaba cosido materialmente de pulgas, y se retorcia del escozor.....

LOCUTORA : ¡PARECE INCREIBLE!....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

DISCO : SAMBA DE LA RISA.



CORAL : ¡Eso sí que yo no lo sabía!

DAMASO : Seguramente deben haber muchas cosas que Vd. no sabe.

CORAL : A ver, ¿sabía usted que las piedras respiran?... ¡Vamos hombre, ya que es usted tan listo, <sup>a ver</sup>haber si nos lo explica "científicamente"...

DAMASO : ¿Qué las piedras respiran...?... ¡Veamos, de donde lo ha sacado!

CORAL : Vaya... creía que usted....

SOLA : Bueno, vamos, no discutan más; yo sí que lo sé, y si quieren se lo explico... Y no es que materialmente las piedras respiren, lo que pasa, es que no se las puede impregnar ni pintar exteriormente, pues estas piedras naturales, recubiertas de capas demasiado espesas, privan que el aire y el agua contra<sup>(por)</sup>esten los efectos de las heladas, que incluso llegan a desmoronarlas...

El proceso natural del endurecimiento que tiene <sup>(por)</sup> lugar la reacción química entre el contenido calcáreo de la piedra y el ácido carbónico en el aire y en el agua ha de posibilitarse, que aunque impregnadas de las sustancias para su decoración, dejen abiertos una suficiente cantidad de poros para que puedan absorber el aire y el agua necesarios. Incluso el hormigón y de más artificiales, son así mismo susceptibles a los efectos de las heladas y otros agentes perniciosos, conteniendo gases de humo, etc... Las piedras deben respirar, si señores!....

LOCUTORA : ¡PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!.

DISCO : MAX LIGERO (MUSICA)



DAMASO : A ver... déjeme que le mire en los ojos....

CORAL : Pero.... ¿Qué es lo que quiere ver en mis ojos, si es que puedo saberlo?

DAMASO : ¡Es que quería saber la hora!...

CORAL : ¿Y que tienen que ver mis ojos, con su curiosidad?.... ¿Es que acaso llevo un reloj en las narices....

SOLA : No es eso precisamente. Es que el amigo, ha oído hablar de una muchachita que tiene en sus ojos la esfera con cifras romanas de un reloj... y curiosidad que tiene uno, quería saber si casualmente Vd. también poseía esa rara cualidad....

CORAL : ¡Ay, cuente... cuente...! ¿Es curioso, verdad?

DAMASO : Claro que lo es. Si, si, que lo explique...

SOLA : En San Damaso de los Prados, en la Vandée (Francia) hay una chiquilla de seis años, llamada Sasana Paradis, que tiene en sus ojos azules, marcadas las cifras romanas en verde de una esfera de reloj. Tan extraordinario es el caso, que de toda Francia acuden los curiosos para ver a la niña que posee la maravilla de una esfera luminosa en sus ojitos infantiles...

LOCUTORA : ¡ Parece increíble...

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

DISCO: DISCO ACORDEON FRANCES.



SOLA : Voy a describirles a ustedes la ciudad del futuro.

CORAL: Si, si.... ¡Muy interesante!

DAMASO: ¿Le parece Vd. que allí encontraré piso?

SOLA : El arquitecto francés Jean-Claude Mazet, discípulo de Le Corbusier, ha planeado ahora la construcción de una ciudad moderna, capaz de atender las exigencias de una villa de 100.000 habitantes. El nombre con que la ha bautizado es "Ideal-City". Elévese en ingente forma cónica, en terrazas sucesivamente más reducidas, en una superficie de un kilómetro de diámetro, circundada de espaciosos y verdes jardines. En la periferia que se yergue, a modo de crecientes discos cada vez menores, se hallan las viviendas y demás aposentos que requieren la luz del día. En la parte inferior hasta los sótanos están las fábricas, talleres, cines, teatros, bibliotecas, garajes, salones de reunión y las centrales con que atender la ciudad. "Ideal-city" constituye una unidad de cuatro partes por medio de tres autopistas que circundan ampliamente el ingente cono. De estas vías periféricas salen comunicaciones en todas direcciones hacia el interior de la ciudad, suben hasta una terraza a 400 metros de altura, destinada al aterrizaje de helicópteros y bajan hasta la intemperie a una calle espaciosa que circunda el pie de la ciudad.

El tráfico menor es en el interior de la inmensa cumbre de termitas humanas atendido por una inmensa red de ascensores y túneles de trenes. "Ideal-City" viene a superar en muchos aspectos a las viejas ciudades. Todos los habitantes tendrán hogares sanos, aireados y con sol, pudiendo tener acceso a sus lugares de trabajo con un mínimo de esfuerzo y sin tener que procurarse el impermeable ni paraguas alguno. La construcción de "Ideal-city" exige menos gastos que los de una gran urbe al viejo estilo y se considera realizable contando con los actuales medios de la arquitectura....

DISCO: SINFONIA EN AZUL (GERSWHIN) Los primeros compases.



CORAL : ¡Uf...! ¿Qué barullo es ese?

Efectos: GRITOS, MURMULLO DE GENTES, CLAXONS  
ARRANQUE DE MOTORES....

DAMASO : ¡Tengan la bondad! ¡No se desesperen!.... A todos les tocará el turno....

SIGUEN LOS EFECTOS....

CORAL : ¡Es que yo quiero ir a la otra esquina, Guardia... y me es imposible! ¿Se puede saber qué pasa con tanta gente...

SIGUEN LOS EFECTOS DE FONDO

SOLA : Si señora. Se lo explicaré.... Jose Smith, el propietario de esa barbería que está ahí en frente, pues decidió afeitar gratis y cortar el pelo a sus conciudadanos de esta ciudad, que tienen un nombre que no puede confundirse: NOBLE, en Illinois, y... pues claro todo el mundo quiere beneficiarse de esta rebaja tan asombrosa....

LOCUTORA: ¡PAARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!

DISCO : MARCHA AMERICANA.



DAMASO: ¡Estoy consternado!....!Pero que consternadísimo!....

CORAL: ¿qué le pasa a usted?

DAMASO: A mi, nada... pero Venecia... Venecia se ~~hunde~~ hunde... se deshace.... Venecia, Venecia ¿comprende usted?...

CORAL : Si, si. Comprendo (LLORA) Ay, que desgracia.... Quien lo iba a decir...

SOLA : No llore usted, por Dios... Todo tiene remedio. Se abriga la esperanza de que el derrumbamiento puede contenerse, aunque se calcula que costaría unos 50 mil millones de liras el secar los canales, controlar los cimientos y ponerlos a salvo con acero y hormigón. Venecia tiene unas 30.000 casas y es una ciudad de 130.000 habitantes y está levantada en 120 islitas diminutas de roca. Muchas de sus iglesias y palacios testigos de antiguas grandezas y casas modestas y pequeñas húmedas e insalubres estan en contacto directo con los líquidos elementos, y he aquí el porque se halla actualmente en tan triste situación.... Es de suponer que la técnica moderna acudirá para salvar a tiempo el tesoro de arte que encierra en sí Venecia, la ciudad de los Dux, la perla del Adriático....

DISCO : MUSICA VENECIANA.

LOCUTORA: PAÑOS RAMOS, tiene en cuenta que el invierno se acerca, y que el público necesita prepararse para la próxima temporada, y a tal fin ha dispuesto esta venta extraordinaria de los cortes de GABAN descoleccionados de serie, a precio de retal.

LOCUTOR : Caballero, no olvide visitar PAÑOS RAMOS, en Pelayo 10, Allí encontrará usted el Gabán que necesita.

LOCUTORA : Con un corte de gabán de los descoleccionados de serie, y los servicios de uno de sus sastrás adheridos, logrará Vd. vestir elegantemente y conservando su personalidad. Evite en todo momento vestir de confección, y PAÑOS RAMOS, le ofrece la oportunidad de hacerlo, ofreciéndole esta estupenda ocasión.

LOCUTOR : A vestir a gusto propio, no a vestir tipo "standard" .

LOCUTORA: Al mismo tiempo que ustedes acuden a PAÑOS RAMOS para adquirir el corte de gabán preparando la campaña de invierno, admiren los escaparates y en ellos encontrarán que PAÑOS RAMOS les ofrecen las mas modernas colecciones de trajes en su gran diversidad de dibujos y colores.

LOCUTOR: Y las señoras, no olviden que mañana es viernes y como todos los Viernes venta de retales estupendos en PAÑOS RAMOS, pelayo, 10

DISCO : PASODOBLE.

LOCUTOR: ACABAN de escuchar ustedes, el programa PARECE INCREIBLE, pero es VERDAD....

LOCUTORA: Ofrecidos por la firma PAÑOS RAMOS, en FANTASIAS RADIOFONICAS, una Producción CID para Radio, con guión de TON Y.

DISCO : SINTONIA CID -RESUELVE





RADIO BARCELONA

PROGRAMA: MARCADOR FUTBOLISTICO DE FOTO CLUB

TIEMPO : 15 minutos

DIA : JUEVES 23-10-52

HORA : 10'30

GUION Y ANIMACION: TONY

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO: SINTONIA DE FOTO CLUB

LOCUTORA .- Hasta sus receptores llega...

LOCUTOR .- Marcador futbolístico de FOTO CLUB

LOCUTORA .- Un pasatiempo que les ofrecen FOTO CLUB y sus firmas representadas: Cocinas a gas BENAVENT y radiadores electro-automáticos ARCHIVEL.

LOCUTOR .- Un programa animado por TONY.

SIGUE DISCO

LOCUTORA .- Señora: ¿Qué tal su cocina?

LOCUTOR .- ¿Tiene usted una cocina que le permita realizar cómodamente sus platos preferidos?

LOCUTORA .- Una buena cocina es fundamental en un hogar, por ello le recomendamos...

LOCUTOR .- ¡La cocina a gas BENAVENT!

LOCUTORA .- Con una cocina a gas BENAVENT es una delicia cocinar.

LOCUTOR .- Pregunte a sus amistades que tengan en casa una cocina a gas BENAVENT. La respuesta, no lo dude, será del todo satisfactoria.

LOCUTORA .- Por su modernidad, por su presentación, por su construcción técnica, por los excelentes materiales...

LOCUTOR .- Por todo... es la cocina que a usted le conviene en su hogar!

LOCUTORA .- ¡Cocinas a gas BENAVENT! Véanlas en FOTO CLUB. Pelayo, 50

LOCUTOR .- Caballero: un buen regalo será siempre una cocina a gas BENAVENT, para su esposa.

XILOFON

LOCUTORA .- Otraz de las cosas dignas de mención que se encuentran en FOTO CLUB. Pelayo, 50. es el radiador electro-automático ARCHIVEL.

LOCUTOR .- Antes de que el frío llegue hay que prevenirse para recibirlo. En su casa, en su oficina, y en su taller un radiador electro-automático ARCHIVEL.

LOCUTORA .- El único radiador con Termo-estato que le permite desconectar al llegar a un máximo de temperatura, evitando toda posibilidad de explosión.



Así, también se ahorra una gran parte de gasto de fluido por ser electro-automática...

LOCUTOR .- ¿Qué significa....

LOCUTORA.- Poco gasto. Unos doce céntimos hora.

LOCUTOR .- Un radiador ARCHIVEL es un aparato que puede Vd. transportar a cualquier habitación por su sistema de ruedas.

LOCUTORA.- Es el sistema de calefacción más económico y de mas facil manejo.

LOCUTOR .- Evita los peligros de intoxicación que producen los braseros y estufas.

LOCUTORA.- ¡No importa el frio con un radiador electro-automático ARCHIVEL Véanlo en FOTO CLUB. El Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR .- En FOTO CLUB magnífico Laboratorio fotográfico -revelado de carretes, copias, ampliaciones, y material- y toda clase de regalos entre ellos las últimas novedades en discos con los éxitos de los mejores cantantes y las mejores orquestas.

XILOFON

LOCUTORA.- Y ahora cedemos el micrófono a TONY, animador del programa "MARCADOR FUTBOLISTICO DE FOTO CLUB"

TONY .- (SALUDOS)  
Nadie de los consultantes por teléfono acertó el resultado exacto del pasado domingo. Nadie de los que han escrito acertó tampoco.

Por lo tanto el premio para las llamadas telefónicas pasa de 600 pesetas a 900 pesetas.

SOLA .- ¿Ha dicho usted 900 pesetas?

TONY .- Sí señor. 900 pesetas que ganará aquel concursante de los que hoy llamemos por teléfono y acierte el resultado en goles de los partidos que el próximo domingo jugaran el :

ESPAÑOL - AT. de BILBAO y

ZARAGOZA - BARCELONA

SOLA .- Eso para los que hoy sean llamados por teléfono y acierten. ¿Y para los que escriban remitiendo su pronóstico y acierten?

TONY .- Para el que escriba y acierte, el premio seguirá siendo una estupenda máquina de fotografiar.

SOLA .- Las cartas deben remitirse a PUBLICIDAD CID . Caspe, 12, indicando en el sobre: "PARA MARCADOR FUTBOLISTICO DE FOTO CLUB", y han de estar antes de la una de la tarde del sábado.

TONY .- Pero tengan ustedes en cuenta que no han de esperar a que llegue el jueves para escribir. Pueden hacerlo ustedes cada semana desde el mismo lunes, dando el resultado del domingo siguiente, siempre claro está, de los partidos que jueguen el ESPAÑOL y BARCELONA con sus contrarios.

SOLA .- Solo se admite una carta por persona.



ZARAGOZA - BARCELONA?

DISCO = CID