

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 24 de OCTUBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa:		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		Selecciones de la zarzuela "ENTRE SEVILLA Y TRIANA"	Sorozabal	Discos
13h.45		EL FLECHAZO.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. CARTEL.		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		IMA SUMAK.	Varios	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		JANE HUTTON.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		ELLEN WILSON.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		COLOR Y FORMA, por Lina Font.		
16h.--		BAÑOLAS EN FIESTA.	Arturo Llopis	
16h.10		SUCESOS DEL MUNDO.	M. Tarín Iglesias.	
16h.20		INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA,	Varios	Discos
16h.25		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA.	Pablo Ribas	
16h.35		CONCIERTO Nº 5 EN LA MENOR	Vieuxtemps	"
17h.--		DOÑA MERCEDES DE CASTILLA. Capítulo	10º G. Sautier Casaseca	
17h.25		DUO DE AMOR DE TRISTAN E ISOLDA.	Wagner	Discos
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE,		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	E. Francis.	
19h.15		LA SOPRANO LILY PONS.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		SARDANAS.	"	"
19h.45		EL PUERTO DE BARCELONA.	José Ma Bayona.	
19h.50		Guía Comercial.		
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--		CARTAS A KAP I KUA.		
20h.20		Guía Comercial.		
20h.25		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS.	M. Vidal España.	
20h.30		PORTUGAL CANTA. 20.35 EL FLECHAZO.	Varios	Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.	Manuel Espin.	
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		WILL GLAHE.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta. ¿QUE MELODIA PREFIEREN?		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		GUY LOMBARDO.	"	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS."Ellas en la intimidad"	Varios	Discos
21h.45		ARTHUR PRY SOCK.		
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: ARTHUR PRY SOCK.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		JUANITO VALDERRAMA.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(24/10/52)

2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 24 de OCTUBRE

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 22h.45 1h.01		QUINIELA DEL HOGAR. Retransmisión desde RADIO MADRID: GRAN PARADA EN LA RADIO. SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 24 DE OCTUBRE DE 1952

: : : : : :

✓ 7h:30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de Su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 25 de octubre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la ptimera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 344 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidas. Nuestra actividad radiofonica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA. (Texto hoja aparte)

✓ 8h.30 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : :

✓ 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ -Son las diez de la mañana del día 24 de octubre de 1952.

✓ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 344 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica da comienzo con.

-DISCO DEL RADIOYENTE.

✓ 12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA. (Texto hoja aparte)

✓ 12h.10 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

✓ 12h.55 Guia comercial.

13h.-- X Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X Selecciones de la zarzuela ENTRE SEVILLA Y TRIANA de Sorozabal, Tejedor y Fernández Sevilla. (Discos).

13h.45 X Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programad destacados.

14h.-- X Hora exacta. C A R T E L.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 O IMA SUMAO. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

O -JANE HUTTON. (Discos).

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 X ELLEEN WILSON. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X COLOR Y FORMA. por Lina Font.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- X BAÑOLAS EN FIESTAS. Guión de Arturo Llopis.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 X SUCESOS DEL MUNDO por Manuel Tarín Iglesias

(Texto hoja aparte)

.....

16h.20 O INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA. -Orquesta Ibérica de Madrid - (Discos)

16h.25 X Biblioteca de RADO BARCELONA. Guión de Pablo Ribas.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.35 X CONCIERTO Nº 5 EN LA MENOR de Vieuxtemps. (Discos).

17h.-- X DOÑA MERCEDES DE CASTILLA. Capitulo 102. Guión de Guillermo Sautier Casaseca.

(Texto hoja aparte)

.....

17h.25 X DUO DE AMOR de TRISTAN E ISOLDA de Ricardo Wagner. (Discos).

18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 X Guia comercial.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Fracis.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 X LA SOPRANO LILY PONS. (Discos).

19.20 X Programa: "Modas" 19.25 (Texto aparte)
Lily Pons

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIO
NACL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X-SARDANAS. (Discos).

19h.45 X EL PUERTO DE BARCELONA. Guión de José Ma Bayona.

(Texto aparte)

19h.50 0 Guia comercial.

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X CARTAS A KAP I KUA

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 X Guia comercial.

20h.25 X LOS PROGRESOS CIENTIFICOS por Manuel Vidal Español.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 X PORTUGAL CANTA. (Discos).

X20.35 Programa "El Flechazo"

X20h.40 RADIO DEPORTES.

X20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

20h.45 Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoka aparte)
.....

X 20h.50 Guia comercial.

X 20h.55 WILL GLAHE. (Discos).

X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: ¿QUE MELODIA PREFIEREN? (Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guia comercial.

X 21h.25 GUY LOMBARDO. (Discos).

X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS -Ellas en la intimidad -
(Texto hoja aparte)
.....

O 21h.45 ARTHUR PRY SOCK. (Discoe).

X 21h.50 Guia comercial.

O 21h.55 Sigue: ARTHUR PRY SOCK. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O -JUANITO VALDERRAMA. (Discos).

X 22h.30 Programa: QUINIELA DEL HOGAR. (Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: GRAN PARADA EN LA RADIO.

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.01 Damos por terminado nuestro program y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI FUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arria España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : :

Viernes, 24 de Octubre
de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | | |
|---------|-------|------|--|
| 6260 | P. L. | 1-- | ESTRELLITA, de Ponce por Orquesta Melachrino de Cuerda. Sol. por Rafael Duch. |
| 8602 | P. C. | 2-- | PENA MORA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Sagrario Hoyos. |
| 8622 | P. O. | 3-- | EL CABRERILLO, Bulerias de Clemente, Marión y Algarra por Gloria Romero. Sol. por Familia Criach. |
| 10.208 | P. R. | 4-- | CEREZO ROSA, Bolero de Larue, Louiguy y Suarez por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Manuel Apacio, Miguel Urbano, Antonio Guerrero, Ramon Ros, Antonio Sanchez, Jesus Cuesta, Gabriel Soto y sus compañeros de cuartel de Havá. |
| 4709 | P. O. | 5-- | EL BELICARIO, de Padilla, Oliveros y Castellví por Raquel Meller. Sol. por Carmen Arqués de Vich. |
| 8690 | P. L. | 6-- | ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por la niña Angelina Hernández de Cornella. |
| 3340 | P. C. | 7-- | BAMBINA MIA, Fox canción de Manolo Palos por Orquesta Gran Casino. Sol. por Pepito. |
| 8070 | P. O. | 8-- | LA REINA JUANA, Canción pasodoble de Guerrero y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Manuel Alonso. |
| 8636 | P. L. | 9-- | DOMINO, Vals de Larue y Ferrari por Eliane Embrun Sol. por Antonia Tobias de Martorellas, Fausto Sopena y Rafael Marti. |
| 9310 | P. L. | 10-- | MARIA CRISTINA, Guaracha de Brocey y Saquito por Luis Mariano y Orquesta. Sol. por Carmen Creiscenti y Felicidad Guiffon. |
| 3331 | P. C. | 11-- | MAGNOLIA, de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Juan Muleva de Tarrasa y Francisco Esquiral |
| 3378 | P. O. | 12-- | UN AÑO MAS, Fado fox de Larrea y Salina por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Mercedes Armany de Manlley. |
| 5347 | P.O. | 13 | LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, de Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Rafaelo Vicente de Blanes y Sra. Sanchez. |
| 4560 | P. O. | 14-- | LA BOTA, de Wolcott y Gillespie por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Luisa Cluet. |
| 7607 | P. C. | 15-- | SORTIJA DE ORO, Melodia incal flamenca de Ochaita, Valerio y Solano por Antoñita Moreno. Sol. por Juan Artis Peña. |
| 7327/28 | P. O. | 16-- | ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y orquesta. Sol. por Susana y Jorge Pujadas. (4c.) |
| 7303 | P. O. | 17-- | LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Soledad Florenza y Sergia XXX |

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Viernes, 23 de Octubre de 1952

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | | |
|----------|-------|------|--|
| 5433 | P. O. | X1-- | SOLO, Tango canción de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Maria Herrero. |
| 7559 | P. C. | X2-- | MARIA DE LES TRENETS, Sardana de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Vicente Turtos. |
| 6478 | P. C. | X3-- | CAMPESINA, Fox canción de José Reyna por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Pepita Nicolau de Arenys de Mar. |
| 6282 | P. R. | X4-- | JOTAS, de Santos y P. de las Heras por Maria del Pilar de las Heras. Sol. por Teresa Arraspis. |
| 8281 | P. C. | X5-- | TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Juan Vinardell. |
| 551 | P. O. | 6-- | LA FILADORA, de Manén por Conchita Supervia. Sol. por Conchita Borja. |
| 118 Vls. | G. L. | X7-- | "EVA" VALS, de Lehár por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Pedro Rigau. |
| 3922, | G. L. | X8-- | VIDA DE ARTISTA, de Strauss por Orquesta Marek Weber. Sol. por Nuria Pons de Arenys de Mar. |
| 2227 | G. L. | X9-- | INVITACIÓN AL VALS, de Weber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Josefa Garcia. (2c.) |
| Album) | G. L. | X10- | "Prólogo" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo por Mario Basiola. Sol. por Victoria Ribas. (2c.) |
| 189 Op. | G. R. | X11- | "Caro nome" de RIGOLETTO, de Verdi por Mercedes Cap-sir. Sol. por Mercedes Gracia. |
| 7878 | G. C. | X12- | "Espirto gentil" de LA FAVORITA, de Donizetti por Hipólito Lázaro. Sol. por Eugenia Llanas. |
| 7072/73 | G. L. | X13- | "Obertura" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Juan Masferrer. (3c.) |

=====

Viernes, 24 de Octubre de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "ENTRE SEVILLA Y TRIANA"

DE Sorozabal, Fernández Sevilla y Tejedor.

INTERPRETES: ANA MARIA IRIARTE
ENRIQUETA SERRANO
ANTONIO MEDIO
~~ENRIQUE~~ ENRIQUE DE LA VARRA.
LUIS CUENCA

Coros y Gran Orquesta Sinfónica Columbia,
bajo la dirección del Mtro. Sorozabal.

Album)	P. C.	
		1--X "La quiero más que a mi madre"
		2--X "Un hijo de mi alma"
		3--X "Dios te salve, Sevilla"
		4--X "De la Habana hemos venido"
		5--X "Sevillanas y zorongo"
		6--X "Las mositas de estos tiempos"
		7--X "Que graciosos sois los hombres" (2c.)
		8--X "Una mas"
		9--O "Me caso en la mar salada"

=====

124/10/52-11

A las 14h.--

PROGRAMA LIGERO

10.234 P. O. 1--~~Q~~ MANUELA CRUZ, Pasodoble de Larrea.
2--~~Q~~ DOS CRUCES, Bolero de Larrea.

10.298 P. D. 3-- ~~Q~~EL CARNAVAL DEL URUGUAY, Conga de Oréfiche.
4 -- ~~Q~~SENSAMAYA, de Bienvenido Gutiérrez.

5831 P. P. 5-- APURKSODY, de Krupa y Willet.
6-- TA-RA-RA-BOOM-DE-AY, de Sayers.

YMA SUMAC

10.303 P. O. 7-- ☐ CHOLO TRAICIONERO, Pasacalle de Vivanco.
8-- ☐ WARAKA TUSUY, Danza india del Cuzco de Vivanco.

A las 14h.45

LL/ T.W.A. P. D. 9--~~X~~MIS OJOS ESTAN LLORANDO, de Toombs.
10--~~O~~YU DINERO Y MI TIEMPO, de Frizzell y Beck

A las 14h.55

EILEEN WILSON

120 T.W.A. P. D. 11--⁰ PIENSO EN TI, de Mercer y Heusen.
12--⁰ DEJAME BESAR TUS LAGRIMAS, de Spina y Elliot.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Viernes, 24 de Octubre de 1952.

A las 15h.45

S U P L E M E N T O

DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA

- | | | |
|------|-------|--|
| 9106 | P. D. | 1-- 0 CON-VULSIONES DE JAZZ, Foxtrot de Ellington.
2-- 0 BALANCEANDO CON EL RITMO, Foxtrot de Ellington,
Garney y Mills. |
| 6415 | P. C. | 3-- 0 NO DES MUCHAS VUELTAS POR AHÍ, de Russell y Ellington.
4-- 0 CANTANDO BAJO LA LLUVIA, de Freed y Brown. |
| 9081 | P. O. | 5-- 0 JAM-A-DITTY, de Ellington.
6-- 0 CREPUSCULO BOGHORNOSO, de Ellington. |
| 5835 | P. O. | 7-- 0 RAPSODIA PEREZOSA, Foxtrot de Ellington.
8-- 0 TRUMPET IN SPADES, Foxtrot de Ellington. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 16h.20

ORQUESTA IBERICA DE MADRID

~~FORX OXKMECTAX OXEXCTAX OXEXCTAX~~

A las 16h.35

de Vieuxtemps

10.436	G. L.	7--	"Mov. 1ª Allegro non troppo" (2c.)
		8--	"Mov. 2ª Adagio (Cadenza)"
10.437	G. O.	9--	"Mov. 3ª Allegro con fuoco"

JASCHA HEIFETZ

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

A las 18h.25

Flagstad

Por Kirsten ~~Fingstad~~ y Set Svanholm ~~EE~~
con la Orquesta Filarmonia, bajo la
dirección del Mtro. Karl Böhm.

8707/08/09 G. L. 1-- (6 caras)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta del Estado Aleman.

7077 G. L. 2-- "Obertura" de EL RAPTO DEL SERRALLO, de Mozart.
3-- "Obertura" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Viernes, 24 de Octubre de
1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 6830 P. R. 1--~~X~~ TRES AMORES, Canción bolero de Morcillo y Garcia por Fernández Caz y su Orquesta. Sol. por Pepita Vendrell.
- 136 Vls. G. C. 2--~~X~~ A LAS TRES DE LA MADRUGADA, de Robledo por Orquesta Columbia. Sol. por Maria Flaqué de San Vicente de Castellet.
- Album) G. O. 3--~~X~~ "Preludio y Escena" de MARUXA, de Vives y Frutos por Orquesta y Coros del Teatro Liceo de Barcelona. Sol. por Pepita Adelantado de Nuevo. (2c.)
- Album) G. C. 4--~~X~~ "Salida de Jorge" de MARINA, de Arrieta y Camprodon por Hipolito Lazaro, J. Mardones y Coro general. Sol. por Rafael Armengol. (2c.) *M. Caprin*
- 6620/21/22 G. L. 5--~~X~~ FAUST, Ballet de Gounod por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris. Sol. por Angeles. (6c.)
- 6 ~~X~~ "Las zapatillas rojas" ballet y preludio de Cardale por Orquesta Filarmónica! Sol. por Mina (4 c.)
7. ~~X~~ "Vessun dorma" de "Turandot" de Puccini por Beniamino Gigli. Sol. por Mercedes Ferrer
- =====

A las 19h.15

LA SOPRANO LILY PONS

- 7338 P. L. 1--J "Canción de las campanas" de LAKMÉ, de Delibes. (2c.)
- 6605 G. R. 2--~~1~~ EL DANUBIO AZUL, de Strauss.
3--~~X~~ LAS NIÑAS DE CADIZ, de Muset y Delibes.
- 984 P. L. 4--~~1~~ CANCIÓN DE MARIA ANTONIETA, de Jacobson LAS MARIPOSAS,
de Chaouson.
5--~~1~~ PASTORAL, CANCIÓN DE PAJARO, de La Forge.

A las 19h.40

S A R D A N A S

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

- 5863 P. C. 6--~~X~~ MONTSERRAT, de José M^a, Tarridas.
7-- FESTA ANYAL, de José M^a. Soler.

Po r Cobla Els Montgrins.

- 3508 P. O. 8-- RECORDS DE BANYOLAS, de Font.
9-- A PLE SOL, de Mario Yago.

por Cobla Barcelona.

- 3520 P. O. 10-⁹ REMEMBRANÇA, de Serra.
11-⁹ COSTA BRAVA, de Borguñó.

[illegible]

Viernes, 24 de Octubre de
1952.

A las 20h.30

PORTUGAL CANTA

Por Maria Albertina.

- 6050 P. C. 1--X HISTORIA D'UMA ROSA, de Figueira y Proenca.
2--O GUITARRA CONDECORADA, de Bandeira y Marques.

Por Maria Silva

- 6033 P. L. 3--X FADO EN RE MENOR,
4--O FADO BOHEMIA,

Por Adelina Fernández.

- 6027 P. L. 5--O FADO DO ALJUBE, de Duarte.
6--O NEGRO FADO, de Duarte.

A las 20h.55

WILL GLAHE

- 8555 P. D. 7--X JOGGELE, Foxtrot de Glahe.
8--X FASCINACIÓN, Foxtrot de Marchetti.

="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 21h.25

GUY LOMBARDO

Regalo:

P. D.

- 1--~~X~~ USE YOUR, IMAGINATION, de Porter.
2--~~7~~ FROM THIS MOMENT ON, de Porter.

■ las 21h.45

ARTHUR PRY SOCK

149 T.W.A.

P. D.

- 3--○ TODAS LAS ESTRELLAS CAEN EN CASCADAS SOBRE EL OCEANO, de Spina.
4--○ LA RUEDA DE LA FORTUNA, de Benjamin Weiss.

[illegible]

(Sigue a las 21h.55)

20

JUANITO VALDERRAMA

7259	P. C.	1-- SAVOR DE LA MARISMA.-RECONTANDO SU DINERO, Fandangos muerven nueva creación de Amusco, Valderrama y Serrapi.
		2-- DE ALBAICIN A LA ALHAMBRA, del Pastor Poeta, Valderrama y Serrapi.
7143	P. C.	3-- LAS COSITAS DE LA VIA, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
		4-- !AY! MI BIBI, Farruca de Quintero, León y Quiroga.
9340	P. C.	5-- LA MUERTE DEL PIYAYO, de Montes, Ulecia y Valderrama.
		6-- A LO LARGO DEL CAMINO, de León y Quiroga.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA

PROGRAMA:

FECHA : 24 OCTUBRE 1952

DIA : VIERNES

HORA : 8.20 MAÑANA.

GUION : T O N Y

EMISIONES
- RADIESE -

COPIA
LOCUTORIO



DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : RADIO BARCELONA, emitiendo seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. Son exactamente las horas y minutos.

SIGU E DISCO SINTONIA

LOCUTORA : ¿Tiene usted un tema para mí? Estoy algo desorientada, y no sé que decir a mis simpáticas oyentes de LA CESTA DE LA COMPRA...

LOCUTOR : Yo quisiera que Vd. explicara así de una man era sencilla, como se prepara y sirve el té. Mi esposa, que le escucha todos los días le interesaría saberlo... Ya sabe usted que es muy joven!... Pero yo creo que, con ella, habrán otras muchas señoras jóvenes o señoritas, que se lo agradecerán....

LOCUTORA : Si, si... Con mucho gusto.

DISCO : UN FOX MUY LIGERO (música)

LOCUTORA : En general el té es una merienda, que el ama de casa debe preparar con todo cuidado para sus invitadas. Es necesario que antes se haya metido a la cocina, disponiendo los bocadillos salados y los dulces que habrán de elegir sus amigas.

LOCUTOR : Y, naturalmente, los dulces deben ser los más preferidos...

LOCUTORA : No lo crea. En general la estadística de las platos vacías de canapés y "sanwichs" es muy superior a la de las pastas y bizcochos. Para un té corriente, tenemos que preparar cuatro especialidades saladas y tres dulces, de estas últimas en abundancia, pues siempre es más agradable que sobre algunas para los niños. Las menudencias saladas, pueden ser; croquetas de foies gras, medias noches con espárragos, canapés de huevo y anchoas, y bocadillos de queso de varias especialidades.

LOCUTOR : ¿Y no sirve Vd. mermeladas y mantequilla?

LOCUTORA : Es que todavía no había terminado. Claro está: El dulce estará representado por un "cake", pastas y una tarta, sin olvidar, la mermelada, la mantequilla y las tostadas....

LOCUTOR : Se lo decía, porque alguna vez he oído que alguna señora, después de haber comido opíparamente, decía: A mí, lo que me gusta más del té son las tostadas con mantequilla y mermelada... y entonces vuelven a empezar la merienda, ¿comprende?

LOCUTORA : Y, generalmente, estas señoras que así proceden, son las que siempre están hablando de sus regímenes para no engordar! ¿Pase-mos al comedor, ahora?....

LOCUTOR : Si a Vd. le parece, lo dejaremos para mañana, pues se no s ha

hecho algo tarde.

LOCUTOR : ¡Me parece muy bien! Hasta mañana, pues, que usted tendrá la amabilidad de continuar su charla: "Como se sirve el té".

SIGUE DISCO: FOX LIGERO (breve y funde.)

LOCUTORA : Ahora voy a dictarles algunas recetas de cocina, para el té.

LOCUTOR : Considero que está usted acertadísima.

LOCUTORA : CREQUETAS DE "FOIE GRAS".

Se hace una bachamel como para croquetas corrientes, y cuando está bien cocida se le adiciona el contenido de una lata de "foie gras". Se vierte la pasta en una fuente y una vez fría se forman unas bolitas de tamaño de una nuez, que se rebozan primero con huevo y pan rallado, friéndolas en aceite muy caliente. Se colocan en moldes de papel rizado (como los que llevan las yemas) y se sirven calientes.

XILOFON.

LOCUTOR : ¿Y los "sanwicks" de queso?

LOCUTORA : Son muy fáciles de preparar; Se mezclan en un plato, 100 gramos de queso de Roquefort, con 50 gramos de mantequilla y una cucharada de mostaza, aplastando y moviendo bien, para que la pasta quede muy uniforme y se rellenan con ella los "sanwicks" que serán más bien pequeños.... Y mañana continuaremos!

XILOFON.

LOCUTOR : ¿Lo sabía usted?....

LOCUTORA : Que el Teniente Charles Patterson ha abandonado un palacio en los Mares del Sur y un harem de dieciocho mujeres para volver junto a su esposa Florencia, en Buzzard's Bay, Massachussets. Al parecer, el Teniente, durante su estancia en los Mares del Sur hizo determinado favor al Sultán de Sultá, que le quiso recompensar con el Palacio y el harem.

DISCO & GUITARRAS HAWAIANAS.

LOCUTORA : Y ahora... nuestros minutos de música que ya son una costumbre... Escuchen para Vds. la voz de las Hermanas Andrews, en LA CANCION DE BROADWAY.

DISCO: LA CANCION DE BROADWAY
por las Hnas. Andrews. (completo).

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos, premiado en el día de ayer: Fue el número..... (REPETIR)

XILOFON.

LOCUTOR : Escuchen ahora nuestro PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTORA : A las doce en punto, les ofreceremos nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barceloneses, de hoy.

LOCUTORA : Que pasen Vds. un dia feliz, realicen un a buena compra, y hasta mañana a esta misma hora en que aproximadamente, volverá a estae con Vds. LA CESTA DE LA COMPRA, nuestro programa matinal, dedicado a las amas de casa.

DISCO : SINTONIA Y RESUELVE



(24/10/52) 23

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : "CARTEL"
FECHA : 24 ~~ENERO~~ OCTUBRE 1952
DIA : VIERNES
HORA : 14:--

EMISIONES
- RADIESE -



DISCO : SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA : ¡CARTELI

LOCUTOR : ¡CARTELI

LOCUTORA : Pasquin de espectáculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

SIGUE SINTONIA "CARTEL"

~~LOCUTORA~~xx

TEATRO COMICO

(en carpeta LOCUTORIO)

TEATRO ESPAÑOL

(en carpeta LOCUTORIO)

TEATRO VICTORIA

(en carpeta LOCUTORIO)

LOCUTORA: Acaban de escuchar "CARTEL"

LOCUTOR : "CARTEL" Pasquin de espectáculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

LOCUTORA: "CARTEL" estará nuevamente con ustedes el próximo martes día 28 a esta misma hora.

SUBE DISCO SINTONIA CARTEL Y FUNDE

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

En el presente año se calcula que los crudos destilados por la refinería de Tenerife de la Compañía Española de Petróleos ascenderán a 1.400.000 toneladas, contra 1.100.000 toneladas en 1951.

Los cupones han operado como sigue: Cros, viejas, a 275 pesetas; Asland, a 255 pesetas, y Catalana Gas a 2,75 pesetas.

Hoy se ha operado en acciones nuevas del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA, a 573 pesetas.

Las cédulas viejas al 4% del Banco Hipotecario de España se pagaban hoy al estimulante precio de 89%.

La ayuda norteamericana al extranjero se ha elevado a cinco mil millones de dólares en el período fiscal 1951-52, según informe que acaba de facilitar el Ministro de Comercio de los Estados Unidos.

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia informacion de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

--

LA PRECEDENTE INFORMACIÓN Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





24-10-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

La pregunta que se acude a todo observador imparcial del mercado bursátil, es la siguiente ¿cómo van a canalizarse las nuevas inversiones con este estado general de postración de las cotizaciones ?.

Existe en el ambiente de la producción cierto malestar, cierto desánimo, ante la magnitud del esfuerzo a realizar y las pocas facilidades de financiación.

La sesión de hoy ha sido de muy escasa actividad contratual. Si descartamos el sector de fondos del Estado que es el único que canaliza y concentra todas las aportaciones dinerarias de Cajas de Ahorro, Montepíos laborales y todos los organismos de la Seguridad social, y de no pocos particulares, para los demás grupos de contratación queda muy poco dinero, Incluso los valores industriales de renta fija tienen un mercado anémico.

Por lo que concierne a los valores de dividendo, el dinero sigue concentrado en torno a un muy reducido grupo de valores, el de los conceptuados de primera categoría. Hay dinero abundante para ESPAÑOLA DE PETROLEOS, que con sus siete enteros de mejora constituyen el progreso más importante de la sesión de hoy. El grupo arbitrajista, en conjunto, aparece mejor situado, pero con pocos bríos.

En el sector local, ASLAND no opera por falta de papel, ya que lo que sobra es dinero. Se perfila una nueva presión compradora en TAC, y hay buen ambiente, con la consiguiente mejora de cotización para TABACOS DE FILIPINAS, con buena demanda para las acciones nuevas.

En el grupo de fibras artificiales una discreta mejora para SNIACE, y sostenimiento para los restantes valores.

Cierre falto de negocio.





BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.75  
 Exterior 4 % 103.35  
 Amortizable 3 % 90  
     " 3 y medio 91.75  
     " 4 % 99.85  
 Renfe 4 % 93  
 Reconstruccion Nacional 4 % 94.25  
 Crédito Local 4 % lotes 101  
     " " 4 % inter 96  
 Banco Hipotecario 4 % neto 99  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 74  
     " " 4 y medio 1950 90  
 Gran Metro 5 y medio 85  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % serie C - 95.75  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 96.50  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 1945 96.50  
 Fomento Obras ~~5 %~~  
     " " 6 % 1923 - 98.50  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 6 % 1950 - 92.50  
~~Cros 5 y medio~~  
 Carburos 6 % 1949 100.75  
 Explosivos 6 % 97.25





BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89.50

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 84

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 104.50

~~" " 7 % preferentes~~

~~Transmediterranea~~

~~Maquitrans~~

Maquinista 102

~~Urbas~~

~~Asland ordinarias~~

~~Unión Naval de Levante~~

~~Camburos Metálicos~~

~~Cros~~

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 280

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 222

" Besós 136

~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 110.

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 117

~~Unión Eléctrica Madrileña~~





(3)  
-pares-

Minas Rif 467 Pesetas

Explosivos 259 Pesetas

Dragados 140

~~Aguasbar~~~~Fiesá~~

Española Petroleos 456

~~Agrícolas~~

General Azucarera 113

Sniace 346

Telefónicas 166

BOLSA de MADRID

Banco España 476.50

~~" Exterior~~

Campsa 158.50

Ebro 263

Minas Rif 470 Pesetas

Petroleos 453

Unión Eléctrica Madrileña 117

Pelguera 282

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 421

~~Naviera Aznar Pesetas~~~~" Bilbaína Pesetas~~~~Duro-Pelguera~~

Papelera Española 467.50

~~Basconia~~





REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



(24/10/52) 28

PROGRAMA: Radio Club  
Día: 24 - 10 - 52 Hora \_\_\_\_\_  
Duración \_\_\_\_\_  
Cliente: \_\_\_\_\_  
Guión \_\_\_\_\_



DISCOS

VOCES

COPIA  
LOCUTORIO



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
23 OCT. 1952  
Fecha \_\_\_\_\_

Efectos sonoros

OBSERVACIONES

EMISIONES  
- RADIESE -

JEFE DE REDACCION





DISCO: SINTONIA

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Una producción CID para Radio

LOCUTOR.- Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE DISCO

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las ..... horas y ..... minutos.

XILOFON



DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL AIMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana a sábado día 25 de octubre, es el sexto día de la semana 43. Habrán transcurrido 297 días del año y 34 del Otoño.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En 25 de Octubre de 1647, muere Torricelli, ~~el que descubrió el~~ inventor del barómetro.

LOCUTOR : En 25 de Octubre de 1825, nace en Viena Juan Strauss, el músico a quien las generaciones modernas todavía llaman "el Rey del Vals".

LOCUTORA: En 25 de Octubre de 1906, se otorga al sabio ~~&~~ Ramón y Cajal, el PREMIO NOBEL, sección de ciencias.

LOCUTOR : Y mañana, día 25 de Octubre de 1952, visite FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, en Pelayo, 50.

LOCUTORA: Allí encontrarán las máquinas fotográficas de las mejores marcas. Revelación de carretes, copias, ampliaciones, fotocopias de documentos, etc. etc.

LOCUTOR : FOTO CLUB, en Pelayo, 50, les proporcionará el mejor material fotográfico.

LOCUTORA: En FOTO CLUB, admiré la mejor nevera electro-automática FRISAN, ¡Útil todo el año!

LOCUTOR : FRISAN, es la marca que cuenta con mayor número de clientes en España.

LOCUTORA: En FOTO CLUB, adquiera un radioreceptor MARCONI. ¡La voz y la música del mundo en su hogar!

LOCUTOR : Radioreceptores MARCONI son garantía de potencia y fidelidad en el sonido.

LOCUTORA: Y por último, en la visita a FOTO CLUB, le recomendamos un radiador electro-automático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económico y de más fácil manejo conocido hasta la fecha.

LOCUTOR : Para que su señora permanezca en el hogar durante el invierno... para que sus niños estudien con gusto en casa, adquiera un radiador electro-automático ARCHIVEL.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que ~~nacieron~~ llevan los nombres de los Santos: Darío, Crispín, Crisantos, Crispiniano, Jenaro, Teodoro, Lucio, Bonifacio, Frutos, Gabino y Alfredo. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO: REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Nevera electro-automática FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más silenciosa y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTOR : ¡Nevera FRISAN, útil todo el año!

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI+

LOCUTOR : MARCONI es el primer nombre en RADIO.

LOCUTORA: Con un MARCONI llegarán a su hogar la música y la palabra del mundo entero.

LOCUTOR : Y radiadores electro-automáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno, con un radiador electro-automático ARCHIVEL!

LOCUTORA: El sistema de calefacción más económica. Evita los peligros de la intoxicación que producen los braseros y estufas.

LOCUTOR : ¡Un archivel, es un regalo!



DISCO : MARCHA ALEGRE

-----  
(Hoggele nº 8555)

LOCUTORA : RADIO CLUB presenta su página....

LOC UTOR : Caleidoscopio de noticias, música, humor y amenidades.



SIGUE DISCO.  
-----

LOCUTORA : LA DUQUESA DE KENT embajadora de la elegancia en Extremo Oriente.

DISCO : SCHEREZADE (un poco y fondo)

LOCUTOR : Los ingleses se han acordado <sup>de</sup> que la ~~reina~~ Duquesa de Kent había sido modelo en casa de Molineaux, en su juventud. Y equipada con 70 trajes, la ex-princesa Marina de Grecia, que a pesar de su viudez es la mujer más elegante de Inglaterra, ha ido a Malasia en viaje oficial.

LOCUTORA : La Duquesa de Kent será la modelo nº 1 de la elegancia inglesa.

LOCUTOR : Todos sus vestidos han sido encargados en Londres. Diez de ellos serán de algodón. La mayor parte son clásicos y muy sencillos de líneas. Casi todos han sido realizados Por Norman Harinell, el modisto de la Reina. Pero entre ellos figuran dos modelos de Jhon Cavanagh, el más joven de los modistos ingleses. Todos los vestidos de la Duquesa son en tejido inarrugable (shantung, surah, organza, popelin, piqué, o muselina de algodón). Sólo uno es de nylon. Por lo general son modelos de bastante buen precio. Y con ellos, los industriales británicos querrian inundar el mercado extremoriental, que la concurrencia japonesa quiere acaparar.

LOCUTORA : Todo lo que lleva la Duquesa de Kent, es copiado inmediatamente por todas las elegantes.

Ella fué la que quitó la moda de que las mujeres se maquillaran en la mesa, también es la Duquesa de Kent quien lanzó la moda de las largas boquillas e hizo elegante en cender un cigarrillo después de las comidas.

DISCO : CERISIER ROSE. (8084)

-----  
(medio minuto)

LOCUTOR : Y ahora veamos distintos casos que podemos calificar como "Actitudes sospechosas."

LOCUTORA : Es una actitud sospechosa....

LOCUTOR : "Casarse por amor con una chica que tiene millones de pesetas"...

LOCUTORA : Es una actitud sospechosa....

LOCUTOR : Asegurar que el cocktail está delicioso, y acercarse disimuladamente a un cactus <sup>de los</sup> que están alrededor de la sala.

LOCUTORA : Es una actitud sospechosa....



(24/10/52) 32

LOCUTOR : Despreciar oficialmente las supersticiones y llevar un alfiler de corbata en forma de herradura...

LOCUTORA : Es una actitud sospechosa...

LOCUTOR : Ganar un "poker" con cinco ases.

DISCO : THAS PLEUTI (8324)

\*\*\*\*\*  
(un minuto)



XILOFON REPETIDO

LOCUTOR : Se ha puesto a la venta la segunda edición de la revista "Ondas" del presente mes de Octubre, puesto que la primera edición quedó agotada rápidamente.

Como se recordará en el número de Octubre, la revista ONDAS, portavoz de Radio Barcelona, publica un interesante sumario con originales de Arturo Llopis, Jaime Torrents, Jorge Janer, Roberto Vergés, Aurelio Campmany, Vidal Español, Luis G. de Blain, Tony, Matias Guin, Lina Font, Agustín Gardó y otros.

XILOFON.

LOCUTORA : ¿Saben ustedes que....

LOCUTOR : Los restaurantes de nueva York han perdido una gran parte de clientela porque los americanos prefieren quedarse en casa a contemplar la Televisión? Los dueños de los establecimientos han adoptado la costumbre de vender comidas empaquetadas, que se pueden comer en casa. De esta manera, además, las comidas salen más baratas porque se ahorran los gastos de servicio.

DISCO : LA TELEVISION

-----  
(unos segundos y funde)

LOCUTORA : Hollywood mima a una nueva estrella....

LOCUTOR : Fearless Fagan.

LOCUTORA : Fearless Fagan, es un león que aparece en las películas de la selva durante el día, y por la noche es llevado a los cocktails por el productor Sidney Franklyn.

DISCO : RUGIDO DE LEON

-----  
(breve y funde)

LOCUTOR : El talle más bonito de América....

LOCUTORA : La señora Minnie Bryton se ha enterado con sorpresa de que había obtenido el primer premio, en un concurso para designar el talle más bonito de América. Su hijo, de ocho años, sin avisarla había enviado al concurso una foto de quince años antes.

DISCO : LA BELLA DE CADIZ (L. Mariano)  
(breve y funde)



Fecha Emisión: Octubre 1952.

(Fondo musical del Bolero CUATRO DIAS ESPERANDO...Mientras el pianista interpreta los primeros compases, habla la

LOCUTORA

Con las primeras notas del Bolero CUATRO DIAS ESPERANDO...comienza la actuación en nuestro Radio Club, el Conjunto "TRES EN EL AIRE".

LOCUTOR

En el que intervienen el pianista

LOCUTORA

José Blanch

LOCUTOR

Cantor

LOCUTORA

Ramón Martín

LOCUTOR

Narrador y Guionista

LOCUTORA

Genaro Mineto

(Mientras el pianista interpreta la parte musical del bolero, habla el

NARRADOR

Y nuevamente, estimados radio oyentes, nos encontramos con Vds. para ofrecerles algunas melodías, que deseamos y confiamos, han de merecer su benevolente aprobación. En la primera de la presente actuación y a petición de tres radio escuchas, nos complacemos en ofrecerles el bolero CUATRO DIAS ESPERANDO...del ~~lx~~ que es autor José Roig. El cantor Ramón Martín y el pianista José Blanch, con su maestría característica y para Vds. CUATRO DIAS ESPERANDO.

CUATROS DIAS ESPERANDO QUE ME RESPONDAS  
HE PASADO ANHELANDO SABER SI AL FIN  
LA PASION QUE TE TENGO LA CORRESPONDES  
SI EL AMOR QUE ME INSPIRAS SIENTES POR MI.

CUATRO DIAS SUSPIRANDO TOTAL POR NADA  
PUES ME DICES QUE NO PUEDO TU AMOR LO-  
NO MEREZCO TU DESPRECIO MAS/- GRAR  
ME CONFORMO-QUE EL CARINO QUE RECHA-  
ZAS OTRA TENDRA.

LOCUTORA

Con la voz de Ramón Martín, han escuchado el bolero CUATRO DIAS ESPERANDO...





LOCUTOR

Mientras con las notas de un Fado, prosigue la actuación del Conjunto TRES EN EL AIRE.

NARRADOR

Fado titulado ADURAÇON y que por llevar en sí el auténtico sentir portugués nos complacemos en dedicar a la Sta. de Sousa, que en estos instantes nos está escuchando y que en su nombre y con todo el respeto que nos merece, nos sentimos honrados en ofrecerlo a Portugal, tierra y rincón donde nació. Mientras a los queridos radio oyentes, les pedimos se dignen escuchar al cantor Ramón Martín y al pianista José Blanch, en la interpretación del Fado ADURAÇON, del que es autor don Antonio Abellán Moreno.

CANTA RAMON MARTIN

Aduraçon eres la vida  
que fué perdida  
de una ilusión.  
Y en mi canción  
de amor henchida  
triste se olvida  
mi dolor.  
Desde que yo te vi  
cantando ansioso a ti  
como las rosas que cautivam  
por doquier feliz.  
Y al secuchar en mi  
no sé lo que sentí  
la música divina  
de una mujer muy gentil.  
Desde que yo te vi  
tú fuiste para mí  
el alma de las flores  
que enamoran,  
quiero escucharte más  
para poder gozar  
de aquel encanto que  
tú sabes dar.

ADURAÇON POR EL AMOR QUE INSPIRAS  
quiero en mi lira

cantarte bella flor.

Por eso yo con el ardor que miras  
preso delira

en ti mi corazón.

Aduraçon por el amor que inspiras  
estando noche y día

sin vivir sin verte,

Aduraçon serás tú la armonía  
que endulzando mi alegría

Aduraçon, Aduraçon.

LOCUTORA

Hasta Vds, acaba de llegar la voz de Ramón Martín, acompañado al piano por el maestro José Blanch, interpretando el Fado ADURAÇON.

(El pianista cambia la melodía por el Bolero CONDICION y habla el

LOCUTOR

Y como última actuación de hoy, el Conjunto TRES EN EL AIRE, les ofrece...



NARRADOR

El Bolero CONDICION, del que es autor Gabriel Ruiz y que Ramón Martín hace una auténtica creación, acompañado estupendamente por el maestro pianista José Blanch. Para Vds. el Bolero CONDICION.

CANTA RAMON MARTIN

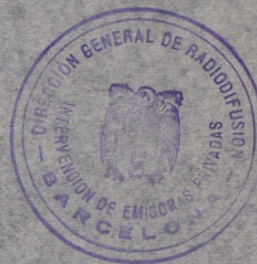
Tenia que suceder  
al fin te has convencido  
separada de mi  
que no puedes vivir.  
El quererme olvidar  
de nada te ha valido  
y tu orgullo por fin  
se ha venido a rendir.

Estamos en las mismas condiciones,  
borrarte de mi mente no he podido  
se que has tenido crueles decepciones  
y como yo sufrí, sé que has sufrido.  
Si quieres que empecemos nuevamente  
con una condición vuelvo contigo  
hay que olvidar lo que nos offendimos  
y hacernos cargo que hoy nos conocimás.

Hay que olvidar lo que nos offendimos  
y hacernos cargo que hoy nos conocimos.

LOCUTORA

Y con la interpretación del Bolero CONDICION, ha finalizado la actuación en nuestros Estudios, del Conjunto "TRES EN EL AIRE".





LOCUTOR : Acaban ustedes de escuchar nuestro programa RADIO CLUB, una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las ...3... horas..... y minutos.....

DISCO: SINTONIA - RESUELVE



EMISIONES  
- RADIFSE -

10

COPIA  
LOCUTORIO

(24/10/52) 37  
RADIO CLUB  
=====

Viernes 24  
Octubre 1.952  
=====

SILOFON REPETIDO



LOCUTOR:

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA:

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR:

Mañana inaugurará en Sala Casa del Libro su  
anunciada exposición el notable pintor Casals  
Gau.





COPIA  
LOCUTORIA

Radio Club  
Venes 24-10-52

EMISIONES  
- RADIESE -



DISCO : MUSICA BRILLANTE EN PRIMER PLANO,  
BREVE Y FUNDE.

LOCUTORA : Tut-Ank-Amon!

LOCUTOR : Un sueño de siglos, turbado por las piquetas de los exploradores!

LOCUTORA : Los tesoros del Egipto milenario, pueden ser admirados por cuantos turistas visitan el museo de El Cairo!

DISCO : GOLPE BRILLANTE y pasa a fondo.

LOCUTORA : El sepulcro de los faraones, era algo sagrado e invulnerable. Después de su muerte, los tesoros y las bellezas que les acompañaron en vida, les seguían en el más allá, rodeándoles en los inmensos y maravillosos sepulcros que se hicieran ya construir tan pronto ascendían al Trono de sus mayores.

(en el más allá)

LOCUTOR : Nada, ningún indicio, ni ninguna señal, hacia suponer que bajo la gruesa capa de arena, se escondía una muestra funeraria de lo que fué el pueblo más poderoso y culto de la tierra.

Pero, he aquí, que en el mes de Noviembre del año 1922...

DISCO : SUBE A BRILLANTISIMO Y MAJESTUOSO.

LOCUTORA : el suelo del "Valle de los Reyes" se remueve, al ser estremecido por los duros golpes de las herramientas que hurgan sin descanso.... Grandes brechas se abren... La tierra va cediendo, y paulatinamente.... entrega su secreto.

LOCUTOR : Poco a poco queda libre el acceso de entrada a la tumba, y ante la mirada atónita de Lord Carbarvon y de Howard Carter, arqueólogos ingleses quendirigen las excavaciones, surgen 16 peldaños de piedra, que desde la superficie del valle, se dirigen y se hunden en la oscuridad del sepulcro.

LOCUTORA : Los dos hombres, seguidos de un reducido grupo, descienden con gran expectación el tramo de escalones, al final de los cuales se halla la puerta que ostenta todavía el sello de TUT-ANK-AMON.

LOCUTOR : Un soberbio espectáculo se ofrece a los ojos atónitos de los exploradores. La belleza, el valor, el arte y la riqueza, se amontonan como si un genio de leyenda hubiese acumulado allí aquel tesoro de incalculable valor.... Cofres admirables, carros de combate, vasos, lanzas, estatuas... todo decorado y trabajado exquisitamente... incrustado de pedrería....

LOCUTORA : El trono real, no obstante, deja empequeñecidos los demás objetos. Es una joya monumental de oro macizo, que tiene grabadas en piedras preciosas las figuras de la reina y del Faraon. Todo se halla terriblemente desordenado, y removido, como si alguna furia poderosa hubiera derribado al suelo las enormes y fabulosas riquezas....

DISCO : SUBE A BRILLANTE Y PASA A FONDO.-

LOCUTOR : Los tesoros acumulados en las tumbas de los Faraones, eran conocidos de sus contemporáneos, y a pesar de estar aquellas bien guardadas, raras veces escapaban del robo y del pillaje... y la Tumba de TUT-ANK-AMON, no escapó tampoco a la rapacidad de los ladrones.



LOCUTORA: Los guardianes se encargaban de defenderlos, pero los ladrones atraídos por los inmensos tesoros acumulados, formaban verdaderas bandas que atravesaban muchas veces gruesos bloques de piedra, apoderándose de todo... a causa de ello, no se han conservado lo que hubiera sido de un gran valor para la Arqueología moderna.

LOCUTOR: El sepulcro del Joven Faraón, no se libró de tal suerte; el desorden que reinaba en la antecámara atestigua claramente la devastadora visita, que según se establece, acaeció un año después de la muerte del Rey, y que no tuvo, afortunadamente graves consecuencias ya que los guardianes intervinieron a tiempo, y la puerta fué sellada de nuevo.

LOCUTORA: Dos estatuas de ébano y oro guardaban la entrada del sepulcro propiamente dicho; un cofre azul y dorado, encierra los despojos del Faraón, en un sarcófago tapado por una placa de granito, en la cual una momia de madera, reproduce las facciones del joven monarca; sobre las sienes, esta momia conserva la corona de flores, naturalmente, marchitas, que por un milagro, no se han desintegrado a través del tiempo.

LOCUTOR: Inclinado sobre un segundo féretro de oro y brillantes que surge aún del sarcófago, estos hombres sienten un infinito respeto, una honda emoción, y quizás se sienten responsables de la profanación de aquel misterio que el peso de tantos siglos ambienta todo el recinto.

DISCO : BRILLANTE MISTERIOSO.

*adornos*

LOCUTORA: Cuidadosamente son levantadas las ~~venda~~ vendas del rostro, bajo las cuales se hallan adornos, y lienzos conservados maravillosamente. Las vendas cubren el resto del cuerpo, que así mismo es despojado, para contemplar lo que ~~queda~~ queda del ~~re~~ que un día fué poderoso Rey de Egipto.

LOCUTOR: Completamente carbonizado y desarticulado, el cuerpo apenas ~~quede~~ ~~venda~~ conserva una aparente ligazón, pero la cabeza está asombrosamente bien conservada, y permite observar que ~~xxx~~ TUT-ANK-AMON tendría a lo sumo, 18 años al morir, y que debió poseer una gran belleza, según el testimonio unánime de las pocas personas que vieron la momia. Su frente había sido ceñida por una cinta dorada ornada de perlas, a la cual iba unida una cofia primorosamente bordada.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Finalmente es hallado el último recinto: la cámara del Tesoro. Fruslerías parecen las inmensas riquezas halladas en la antecámara si se comparan con las magníficas y extraños objetos de fabulosa valía que aparecen ante la vista de los descubridores...

LOCUTOR: hay la miniatura de un buque de la flota real, destinado, según las creencias, a transportar su alma sobre las aguas del mar infinito....

LOCUTORA: Una figura del Faraón, montada sobre un leopardo, símbolo de su dominación en ~~el~~ alto y bajo Egipto;....

LOCUTOR: La estatua de un chacal, el guardian de los sepulcros reales...

LOCUTORA: Un balcón de oro cincelado, que lleva sobre su cabeza un gran disco solar... por no citar más que una ínfima parte de los maravillosos tesoros descubiertos al levantar el misterio de los recintos sagrados....

DISCO BRILLANTE FUERTE.

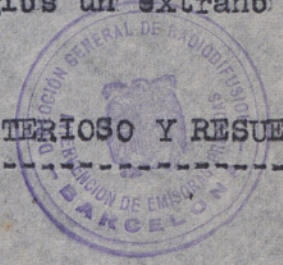


LOCUTOR : El velo misterioso del "Valle de los Reyes," fué levantado por la curiosidad de los hombres del siglo XX, pero el Egipto Milenario, parece ser que se vengó con su extraño maleficio, segando misteriosamente la vida de aquellos que se atrevieron a hollar la tumba de aquel Faraón que vivió a tantos siglos de distancia.

LOCUTORA: Nadie se explica todavía la extraña y misteriosa muerte que hallaron en ~~extrañas~~ circunstancias no explicables por la ciencia Lord Carnavoon y sus compañeros....

LOCUTOR : El Egipto misterioso, ~~sigue~~ <sup>sirve</sup> a través de los siglos un extraño maleficio...

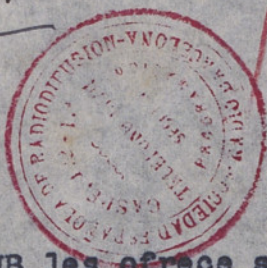
DISCO BRILLANTE MISTERIOSO Y RESUELVE





RADIO CLUB  
Viernes 24-10-58

(Radio Barcelona)



XILOFON

LOCUTORA .- RADIO CLUB les ofrece seguidamente un reportaje - fantasía titulado:

LOCUTOR .- Visión de la vida en 1.970.

DISCO: FUERTE FANTASTICO

LOCUTORA .- ¿Cómo vivirá el hombre del año 1.970?

LOCUTOR .- ¿Qué adelantos habrá logrado la humanidad?

LOCUTORA .- ¿Cómo será la vida en 1.970?

DISCO: FUERTE RAPIDO  
enlaza con:  
DISCO: AUTOMOVIL EN MARCHA  
(fondo)

LOCUTOR .- ¡1.970!

¡Que atractivo para los viajeros! Los autocares que están muy en moda llevan calefacción, cine y televisión!

LOCUTORA .- Durante un trayecto ~~muy~~ largo, los viajeros pueden distraerse mirando el paisaje o mirando la pantalla de televisión que presenta los estudios de una emisora de radio donde las Hermanas Andrews, pese a ser ya "muy maduras" no han perdido su encanto natural, su ingenuidad y sus voces.

DISCO: HERMANAS ANDREWS  
(1 minuto)

LOCUTORA .- Estamos especulando con la imaginación sobre el panorama de la vida social dentro de 18 años ¡En realidad no falta mucho!

LOCUTOR .- ¿Cómo serán los grandes expresos intercontinentales en 1.970?

DISCO: SALIDA DE TREN

LOCUTORA .- Los grandes expresos intercontinentales ofrecen el lujo que antes solo podía verse en los trasatlánticos: camarotes particulares con cuarto de baño. El coche restaurante ha sido sustituido por varios diferentes donde los "maitres" se disputan el favor de los viajeros. En todos ellos amenizan las horas las más formidables atracciones.

DISCO: T.W.A. (Alegre)



LOCUTOR .- En 1.970 los automóviles no diferirán gran cosa de los de 1.952 en cuanto su aspecto exterior; pero hay que decir que llevarán telegrafía sin hilos, televisión, una refrigeradora con víveres y un lavabo.

LOCUTORA .- ¿Y la aviación?

LOCUTOR .- La aviación habrá logrado un perfeccionamiento notable. Los accidentes serán tan raros como los de ferrocarril.

Se habrán iniciado los viajes a La Luna y los habitantes de Europa podrán ir a América y volver en el mismo día.

DISCO: AVION

LOCUTORA .- ¿Cómo será la vivienda en 1.970?

LOCUTOR .- En 1.970 estará resuelto el hecho de la crisis de viviendas. Esta crisis habrá sido vencida por la casa prefabricada.

Una casa se comprará relativamente barata.

La reconstrucción de una casa de encargo tardará una semana. Estas casas contarán con tres pequeñas habitaciones, un ~~un~~ recibidor, cuarto de baño, cocina y una terraza.

Evidentemente existirán varios modelos. Por tanto los constructores se esfuerzan para adaptar a gusto particular de sus clientes, que pueden escoger ciertos detalles con la misma facilidad que en 1.935 el color del auto o el terciopelo de los asientos.

DISCO: LA CASITA DE PAPEL

LOCUTOR .- Esta es la visión de la vida en 1.970.

LOCUTORA .- Al menos lo que nosotros imaginamos. ¿Y ustedes?

DISCO: SWING



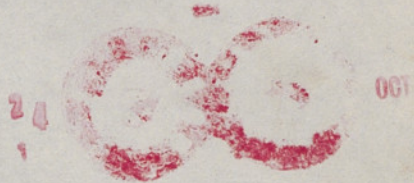
XILOFON



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



PROGRAMA

Coln y foriza

|                  |                      |                 |            |
|------------------|----------------------|-----------------|------------|
| AUTOR            | Liza Fort            | TEMA            | Artístico  |
| RADIAR EL        | 24 Octubre           | HORA            | a las 15 h |
| DURACION         | 15 minutos           | 2.º AUDICION EL |            |
| CENSURA INTERIOR | RE<br>VI<br>SA<br>DO | CENSURA OFICIAL |            |
| OBSERVACIONES    |                      |                 |            |

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 23 OCT. 1952

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| LOCUTOR            | ACTORES           |
| LOCUTORA           |                   |
| SELECCIÓN MUSICAL  |                   |
| EFFECTOS DE SONIDO |                   |
| OBSERVACIONES      | DIRECCION ACTORES |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



(24/10/52) 44  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA "RADIO BARCELONA E.A.J.-1"  
PROGRAMA: "Color y Forma"  
GUIDON de: Lina Font.  
DIA: 24 de Octubre de 1952.  
Hora: 15h.45:

---



SONIDO: BREVE SINTONIA.

Locutor: *dy R.R.* Antes los microfonos nuestra colaboradora Lina Font, en su programa "Color y Forma", visita y comentario de las ~~Exposiciones~~ Exposiciones de Arte.

SONIDO: SUBRE BREVE MUSICA.

L. Font: Debemos confesar sinceramente, estimados oyentes, que cuando dirigimos nuestros pasos hacia el "V Salon de Octubre" que actualmente lanza su ~~grito~~ grito audaz, en Galerias Layetanas, lo hicimos ~~temerosos~~ temerosos de nuestra reacción al encontrarnos ante una estridencia tal, una libertad de expresión tan.... "libertina", que al comentar la mayor parte de las obras expuestas, nos viesemos obligados a ser duros en exceso. Pero esta vez, el "grito" es menos estridente, parece haberse hecho con sordina. Y esto es muy saludable para nuestros pobres espíritus mortificados. Si bien la nota de mal gusto ofensiva e insultante también se encuentra en el "Salon de Octubre", En una buena parte de las obras expuestas encontramos un notorio afán de huir de la fealdad premeditada, una mayor sensibilidad, de la que sinceramente nos congratulamos. En el oteo de conjunto que inevitablemente el comentarista da a una exposición antes de entrar en el estudio del detalle, vemos una mayor unidad y selección comparando con los anteriores "salones de octubre". Un mayor equilibrio, tal vez menos preocupación de los artistas por buscar la notoriedad, la originalidad -llamesmole así- valiéndose de todos los medios y prescindiendo de todas las normas. No es labor facil para el comentarista enfrentarse con esta clase de exposiciones, cuando se encuentra, casi siempre, con la absoluta falta de elementos basicos para



formar juicio. Los artistas emplean libres formulas plásticas y nosotros tenemos que ceñirnos, en cambio, a las formas de expresión puramente académicas. Debieramos también tener nuestro léxico especial para estos casos y sernos permitidas, por excepción, ciertas libertades de lenguaje. Por ejemplo, calificaríamos alguna de estas pinturas de... "calaverísticas", de "alambrísticas", "pintura cristalizada", "Irreverentísimo Llorino",... etc. En lugar de la palabra arte, algunas veces diríamos des-arte" etc... Todo esto prescindiendo, como hacen estos artistas, de toda preocupación académica y estética. Pero, si queremos quedar un poco bien, tenemos que ceñirnos al léxico pre-establecido. Trataremos pues, de enjuiciar nuestro punto de vista sin utilizar demasiadas libertades expresivas.

SONIDO:

SUBE BREVE SINTONIA.

L. Font:

Los expositores del "V Salon de Octubre", forman un núcleo de veinte pintores y siete escultores. Los pintores son: Alba, Capdevila, Fornas, Fornells, Garcia Llor, Maria Girona, Guansé, Hurtuna, Ibarz, Mercadé, Muxart, Pons, Rafols, Roca, Rogernt, Santisifnez, Anita Sola de Jubert, Tharrats, Todo Garcia y Valls, los escultores, Cesana, Serra, Subirá Puig, Subirachs, Torres, Monso, Ventura y Viñallonga. Siguiendo el orden del catálogo, daremos una breve síntesis crítica de la obra expuesta. Alba es un enamorado del "horripilantismo" -otra de nuestras palabrejas-. Vease sino, su "fiesta marinera", Capdevila presenta dos paisajes de jugosa materia y línea simplicista. Fornas nos expresa la anécdota empleando formas un tanto rígidas y estáticas. El empaste es jugoso. Fornells Plá, en sus dos bodegones, nos dice que la perspectiva y las leyes de la gravedad, no existen... para él. A Garcia Llor, preferimos que lo juzguen nuestros oyentes. Veán, por favor, su irreverente interpretación de San Francisco de Asis. Maria Girona, más ~~aná~~ cerca del realismo, entona con delicadez y finura sus dos decorativos lienzos. Guansé es otro de los que... "grita" es-



textoreamente. Nosotros ponemos sordina a nuestra protesta. Hurtura busca efectos liricos mediante la combinación de elementos plásticos. Bellas y de hondura psicologica las dos "figuras" de Ibarz. Se inspira en el realismo para lograr formas expresivas peronales. Creemos sinceramente que sus cabezas ganarian en estética si fuesen dibujadas de tamaño natural. Mercadé presenta dos bodegones foscos y con ribetes de luto que no resultan demasiado gratos a la contemplación. Muxart, hace ensayos de empaste sobre un lienzo enmarcado. Su paleta es "monocolor". Juan Pons, nos presenta un Verdadero.... "calvario" estético. No hablemos del "alambrismo" de su feo payaso, Rafols Casamada, simplicista de la forma. Roca presenta un bodegón en el que vemos la inspiración realista y en su cuadro "pintura" se inspira tambien en el "horripilantismo". Nos asustamos... un poco nada más! Rogert, en sus lienzos "el afilador" y "tres vacas", busca formas sintetizadas dentro de un equilibrio geométrico. Y llegamos a José Sautianez. Forzosamente el visitante se detendrá ante sus dos obras "Bolos" y "las plañideras" De una sensibilidad extrema, el titulado "Bolos", alarde de tecnica y luz y hondo, intenso y bellamente plástico el segundo. La pintura de Ana Solá de Jubert, es exhuberante, ampulosa. Intensa de color y concreta de forma. No sabemos que intentó expresar Tharrats con estos conos y una bola de color que lleva por título "Badalona". Francisco Todó, como el último de los pintores citados, forma parte del grupo que atenta al buen gusto estético, que grita sin... recato. Valls nos presenta dos esquemas geométricos de una "fábrica" y un "Bodegon", de tonalidades grises y empaste seco y áspero.

En escultura, vemos a Cesana en "dos cabezas" de bellas líneas simplicistas. Serra nos desconcierta un poco con el equilibrio.... plástico de sus "acróbatas". De bellas y elegantes líneas su "toro". Subirá Puig, nos ofrece dos tallas macisas, Expresiva y bella su "marternidad", de



formas toscas y primitivas. Torres Monsó, magnifico en sus dos broncees "cabeza" y "figura". Ventura, inexpressivas extáticas sus dos esculturas de inspiración clasicista. Subirachs nos recuerda en su "maniqui" una representación primitiva de la fecundidad. Nada grato su "idolo". La parte de escultura, dentro de una natural simplicidad de líneas, mantiene en su conjunto, un buen tono estético.

SONIDO:

SUBE BREVE SINTONIA.

L. Font:

El pintor José Santiago, se presentó por vez primera al mundo del Arte, en Galerías Pallarés. Bodegones, flores, paisajes y dos figuras, constituyen el productoy de su trabajo, concienzudo y esforzado. Santiago es un pintor que se ciñe al academicismo sin dejarse llevar de arrebatos e improvisaciones. Apura el modelo y pinta en tanto halla un algo por resolver. Logra muy buenas calidades en sus bodegones, aunque su obstinada persecución del detalle, tal vez le haga aparecer un tanto frio, falta de emoción. Sus lienzos, es pspecial "los bodegones", son muy decorativos.

SONIDO:

SUBE BREVE SINTONIA.

L. Font:

Apenas hace unos meses que Gomez Feu, expuso en los salones de la "Asociación de la Prensa". Hoy se presenta en Galerías Pallarés, casi con el mismo bagaje pictorico compuesto por un buen número de oleos, otra tanto de ilustraciones y diez dibujos. En aquella ocasión nos ocupamos extensamente de la pintura de Gomez Fey y hoy, para no incurrir en repeticiones, sintetizaremos nuestro comentario. Este notable artista sevillano nos ofrece un curioso contraste en su obra. Desbordada fantasia e imaginación en sus ilustraciones de inspiración literaria y un escrupuloso academicismo en sus pinturas al óleo, su tecnica depurada, el dibujo preciso y armonioso el colorido. Es Gomez Feu, un pintor de rigida formación clasicista que se ciñe a su objetivismo sin intentar impresionarnos con nuevas tecnicas y fórmulas. Sus bodegones tal vez resulten



un tanto rigidos de ejecución. Logrados de ambiente sus interiores, para nosotros lo mejor de lo expuesto. Su paleta supo captar también la radiante luz de los patios de los Reales Alcácares sevillanos y nos expresa sutilmente, todo su impresionante belleza. En sus dibujos, en especial los retratos, logra una intensa fuerza expresiva siempre dentro de su escuela de pulcro realismo.

SONIDO: SUBE BREVE MUSICA.

L. Font: En Galerías Augusta, el pintor Gomez Abad, nos ofrece una copiosa obra compuesta por bodegones, flores y composiciones. Es Gomez Abad un pintor a la manera de los grandes bodegonistas del siglo pasado. De un realismo estricto, dibuja a la perfección y obtiene de su paleta calidades ajustadísimas. Compone sus lienzos buscando el contraste del claro-oscuro del que logra buenos afectos decorativos. Su técnica se ajusta al natural, hasta el más riguroso objetivismo. Obtiene excelentes resultados en sus composiciones, aunque encontramos un tanto frios y repetidos en exceso, los temas escogidos.

SONIDO: SUBE BREVE MUSICA.

L. Font: En la calle de la Ciudad, ha abierto recientemente sus puertas, rebautizada con el nombre de Ven Gogh, una nueva sala de exposiciones. Nosotros apenas si nos atrevemos a pisar fuerte sobre el petreo pavimento de la calle barcelonesa, por temor a romper el silencio evocador de su histórico pasado. Pero en el interior de la nueva sala de exposiciones, un grupo de jóvenes pintores gritan sin recato, polemizan con ardor, lanzan al espectador su mensaje espiritual que en la mayoría de las veces, no es captado. Tal es la confusión del lenguaje empleado para expresarlo. El tenor de conjunto de esta colectiva, es el mismo del "Salon de octubre", y también se repiten aquí algunos de los nombres de los expositores. Son estos: Alelló, Aulestria, Balanya, Bonfarull, Claude, Fluvia, Laotomau, Muxart, Pla Domenech, Pons. Balasseda, Subirá, Mati-Tarrés y Tevijano.

Sonido: SUBE BREVE MUSICA.



L. Pont: En la Saga Gaspar, Riera Rojas expone un gratisimo conjunto de decorativos "apuntes de ballet". Sobre unos fondos diluidos, casi siempre entonados en obscuro a base de ultramar y grises, y mediante unas pinceladas sueltas casi incorrectas, unos levisimos toques de oleo unas veces en blanco, otras de color, ofrece el artista al visitante unas sugestivas y originales impresiones de "ballet" que son un descanso para nuestros pobres espíritus, fatigados por tanta fealdad. En estos apuntes de Riera Rojas, no cabe hablar de dibujo, ni de estructura y solidez de la obra. Todo esta resuado sutilmente, alado, como estos movimientos de sus danzarinas. Si de algo adolecen estos apuntes, ~~enxx~~ cuya finalidad, holgadamente lograda por el artista, no es otra que producir un bello efecto decorativo, no es más que de monotonía, de repetición excesiva de los temas tratados. Y con esta visita, daremos por terminada nuestro comentario de las exposiciones. No sin antes advertir a nuestros habituales oyentes, que esta emisión "Color y Forma" que hasta el presente momento fué quincenal, a partir de hoy se dará semanalmente. Asi es que hasta el próximo viernes, Dios Mediante.

SONIDO: SUBE BREVE MUSICA.

Locutor: Han oido ustedes "Color y Forma", Visita y comentario de las exposiciones de arte, por nuestra colaboradora Lina Pont.

SONIDO: SINTONIA FINAL.



=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

Bañolas en fiestas

AUTOR Arturo Lopez

TEMA ciudadanía

RADIAR EL 24 octubre

HORA a las 16

DURACION 10 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

RE  
VI  
SA  
DO

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 23 OCT. 1952



( 24/10/52 ) 51

LOCUTORES

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "BAÑOLAS EN FIESTAS"  
FECHA: 24 DE OCTUBRE DE 1952  
HORA: A LAS 16.  
GUIÓN: ARTURO LLOPIS

=====

SONIDO: SARDANA

LOCUTORA: "BAÑOLAS EN FIESTAS"

SONIDO: SARDANA

LOCUTOR: - Hoy, Bañolas ha empezado su fiesta mayor bajo la advocación del Patrono de la ciudad, San Martirian, cuyas reliquias se veneran en Bañolas.

LOCUTORA: - Las reliquias de San Martirian se <sup>conservan en</sup> ~~guardan y veneran en~~ una arqueta gótica de plata que se juzga por su belleza y por su trabajo de orfebrería, la "gran maravilla bañolense".

LOCUTOR: - Bañolas es un relicario de arte. Impresiona la belleza de sus templos, los innumerables restos arqueológicos que surgen de aquí para allá evocadores de un pasado glorioso y de una historia sin par.

LOCUTORA: - Bañolas es la ciudad de las plazas intimas y recoletas, algunas abiertas a los cuatro vientos como la de Turers y otras amplias, pero recogidas, como su antigua plaza Mayor. ~~sin revaques que la afean esta sería una de las plazas con porticos más hermosas de España.~~

LOCUTOR: - En esta plaza se centra la vida de la ciudad. Altos árboles boles sombrean este lugar privilegiado. Aquí, en este oasis verde, transcurren las solemnes procesiones de la parroquia y brillan las luces piadosas de las antorchas que acompañan al Santísimo Sacramento, a Dios Crucificado o las reliquias de San Martirian.

LOCUTORA: - ~~En~~ Esta plaza también se centra la alegría de la Fiesta Mayor; cuatro o cinco cobles esparcidas ~~per en~~ ella ejecutan, casi incesantemente sardana tras sardana.

LOCUTOR: - Bañolas siente un amor extraordinario por las sardanas. Existen varias cobles y excelentes compositores de sardanas: Casademont, Sadernes, el maestro Mateu, Gratacós, Palmada Butinyà, Palmada Teixidor... La sardana es una noble y casta institución musical en Bañolas. Las notas de la "dansa més bella" pueblan el aire y animan sus fiestas.

NOTA DE SINTONIA (SARDANA)

LOCUTORA: - Bañolas es una ciudad culta, limpia, bien regida y administrada, su alcalde don Miguel Boix ama apasionadamente la ciudad, la ciudad querida por todos.

LOCUTOR: - Pero Bañolas no se comprendería sin su lago. Nació y vivió a la sombra de un monasterio, pero eso que llaman la alegría de vivir la encontró en su lago, uno de los

(La ciudad



*transmutación*  
 LOCUTORA: - más profundos del mundo. Sus aguas adquieren ~~las~~ más vivas y suaves coloraciones. Es un espejo en constante *transmutación*. En sus aguas andan varias especies de peces...

LOCUTORA: -...y sobre la tranquila lámina de ~~sus aguas~~ <sup>(su superficie)</sup> reposan y vuelan las ánades. El paseo del lago es de unos ocho kilómetros. Un paseo alegrado por la presencia señorial de los altos álamos, de los chopos, acacias, cipreses, sauces, fresnos y cinamomos.

LOCUTORA: - Para admirar este lago <sup>en</sup> único en Cataluña y escuchar las leyendas que nacen de sus orillas en 1884 vino a Bañolas de incognito el gran poeta Mossén Cinto.

LOCUTOR: - Se preparaba entonces para escribir su ~~gran trabajo~~ "Canigó". Estuvo unos días en Bañolas, quince, ~~el~~ <sup>en</sup> meses durante los cuales acudió cada día con sus amigos a barquear por el lago, la gran maravillas de Bañolas.

LOCUTORA: - Mossén Cinto se hospedó en Bañolas en una fonda modesta al objeto de pasar desapercibido. Pidió que le hicieran una vida ~~frga~~ frugal y le quitaran un colchón de la cama.

LOCUTOR: - "A la dispesa-escribió Joaquín Hostench, de Bañolas-va fer-los l'efecte de que tenien un capellá de pagés, més al enterar-se nos nosaltres de la seva vinguda, várem ésser molts els de la vila i de colonia de forasters que acudirem a visitar-lo".

LOCUTORA: - Después de embelesarse en la contemplación del gran lago, romántico y legendario, Verdaguer marchó al santuario de la Mare de Déu del Món cuya alta montaña se refleja en ~~las~~ <sup>sus</sup> aguas del lago.

LOCUTOR: - Impresionado por todo cuanto había visto y agradecido de la proverbial hospitalidad de los bañolenses, Mossén Cinto le remitió desde la Mare de Déu del Món, una poesía: "A mos amichs de Banyolas"....

SONIDO: Fragmento del "Sueño de una noche de verano" de Mendelssohn

NARRADOR: POESIA

SONIDO: "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"

LOCUTORA: Ahora, como antes, Bañolas despliega generosa sus brazos para recibir al forastero.

LOCUTOR: La ciudad sabe que su máxima belleza radica <sup>en</sup> su lago y lo cuida, pero no abandona a su vez, el cuidado de las cosas del espíritu. Para canalizar las inquietudes culturales de la población, un grupo de hombres de buena voluntad han creado el Centro de Estudios





(Locutor: Comarcales, poseedor de un importante museo de prehistoria.

LOCUTORA; Saludemos a Bañolas en su primer día de la Fiesta Mayor, una fiesta que deseamos feliz y eterna para la población del lago, ~~un~~ lago poblado de hadas, de bellas leyendas y también de magnificas realidades...

SARDANA

ACABAN DE OIR NUESTRO PROGRAMA: "BAÑOLAS EN FIESTAS" POR ARTURO LLOPIS Y EN EL CUAL HA INTERVENIDO ISIDRO SOLA DEL CUADRO ESCENICO DE LA EMISORA.





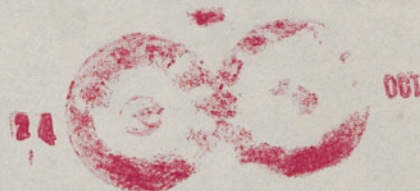
# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA



*Incesos del Mundo*

AUTOR *Manuel Tarín Iglesias*

TEMA *Noticiero*

RADIAR EL *24 octubre 1952*

HORA *a las 16*

DURACION *10 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

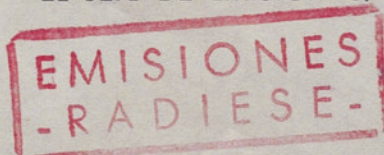
SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA  
PROGRAMA, "SUCEOS DEL MUNDO".

DIA, 24 DE OCTUBRE DE 1.952.

HORA, a LAS 16.

GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS



=====

SONIDO.- SINTONIA, MUSICA DE EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de reportajes de interés y actualidad.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- Hace escasos dias, agentes de policia, afectos a la Comisaria de la Lonja, de nuestra ciudad, han procedido a la detención de dos mujeres que se dedicaban, una vender su hijo, y la otra a comprarlo.

LOCUTORA.- El tráfico de niños se está dando con bastante frecuencia y..

LOCUTOR.- ..una sociedad, cuyo objetivo era el de favorecer la adopción de niños, acaba de ser disuelta en los Estados Unidos, por orden del Gobierno, habiendose encarcelado a sus directores....

LOCUTORA.- ...puesto que se ha comprobado que se dedicaban al mercado negro de bebés.

LOCUTOR.- La sociedad disuelta llevaba diez años de actuación y su método consistía en retirar niños abandonados en los asilos, que luego revendian a unos precios que oscilaban en 1.000 y 6.000 dólares.

SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.



## -II-

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Como consecuencia de una estúpida apuesta, un joven - argelino, llamado Grech, ha logrado devorar 42 plátanos, con un peso de más de 3 kilos, en 8 minutos.

LOCUTOR.- En modo alguno molesto por esta barbaridad, Grech, -- después de haber cobrado el importe de la apuesta, se marchó tranquilamente, declarando que la próxima vez invertiría menos tiempo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- En Formosa, la Asociación de Propietarios de Hoteles ha hecho pública la siguiente declaración:

LOCUTORA.- Si hay una razón por la que usted desee poner fin a su vida, siempre es mejor que lo haga fuera de los hoteles. Los suicidios en los hoteles, no solo obligan a la administración a hacer cuantiosos gastos, -- sino que también les produce un gran quebranto moral.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- En Cleveland, la señora Norma Poden declaró ante un tribunal que cuando le preguntó a su esposo qué explicación daba al hecho de que tuviese en su poder un paquete de cartas amorosas, escritas por una vocalista, su marido se echó a reír y dijo:

LOCUTOR.- Vivimos en un mundo modernista. Y a continuación estrelló un espejo en la cabeza de la esposa.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Un individuo francés, que cumple cadena perpetua en la prisión de Mulhouse, ha sido informado de que es el ganador de una quiniela.

LOCUTORA.- El premio es una bicicleta.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- En París, el famoso modisto Christian Dior recibió -- esta carta:

LOCUTOR.- Le ruego me excuse por molestarle, pero quisiera saber donde piensa usted colocar los bolsillos de sus abrigos de invierno. Firmado: Un modesto carterista.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE "EN UN JARDIN DEL MONASTERIO".





## -III-

LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto.

LOCUTORA.- Y el secreto de la felicidad, estriba en no roncar.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Según estadísticas, de cada 10 personas, 6 emiten ronquidos cuando duermen. Esta molestia se hace intolerable cuando invade el dormitorio conyugal. En los Estados Unidos, es motivo oficial de divorcio.

LOCUTOR.- Pero precisamente porque un matrimonio muy unido estaba dispuesto a separarse, por este motivo, dos médicos de París acaban de inventar un ingenioso aparato, que suprime el ronquido. Hace poco uno de los médicos recibió la visita de una encantadora joven, que llorando le expuso su caso:

LOCUTORA.- Estoy casada hace menos de un año, doctor, y mi marido, según advierto, se aparta de mí. Es terrible, ronco como un pedal de órgano! Me han visto más de diez especialistas; fui operada de vegetaciones cuando todavía era una niña; me hice lavados de nariz y probé 100 clases de gotas, sin lograr nada. He llegado a tomar medio litro de café concentrado para no quedarme dormida. Nada! Ahora, mi marido y yo, tenemos habitaciones separadas y pensamos divorciarnos. Pero yo adoro a mi marido y le suplico, doctor, que me opere, que haga cualquier cosa...

LOCUTOR.- Es difícil resistir las lágrimas de una linda mujer. El joven doctor prometió conseguir lo que había sido imposible para muchos de sus colegas consagrados.

LOCUTORA.- Con el auxilio de un amigo, cirujano-dentista, el doctor pillet, que este es su nombre, fabricó un pequeño aparato de resina que, uniendo a los maxilares, deja libre los movimientos de mandíbula. En la parte trasera, un obturador suprime la corriente de aire que, en la mayoría de los casos, provoca el ronquido.

LOCUTOR.- En realidad las causas del ronquido son un tanto oscuras. Muchas personas roncán debido a un constipado a una rinitis crónica, o a vegetaciones.

LOCUTORA.- Se acaba con el ronquido menor, como dicen los especialistas, echándose en la nariz algunas gotas de agua salada y hervida, antes de acostarse, o bien operándose de vegetaciones, si las hubiese.

LOCUTOR.- Cuando se trata de ronquidos mayores, el tratamiento es mucho más difícil. Las vibraciones afectan al velo del paladar y a las amígdalas; se duerme con la boca abierta y el velo del paladar vibra al aspirar la corriente de aire.

LOCUTORA.- Lo primero que hay que evitar, en todo caso, cuando se tiene la tendencia a roncar, es dormir de lado. La mayoría de los que roncán padecen dolores de cabeza y este mal se debe a la obstrucción de las fosas nasales.





## -IV-

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA.

LOCUTORA.- Última noticia.

LOCUTOR.- Un juego divertido...y peligroso, en Hollywood.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- La meca del cine acaba de inaugurar un pequeño juego de sociedad, aparentemente inocente, que consiste en investigar el pasado de las estrellas, con objeto de descubrir los oficios más extraños e inesperados que tuvieron que ejercer, antes de alcanzar el firmamento cinematográfico.

LOCUTOR.- Este "pequeño" juego ha permitido entearse a las admiradoras de Errol Flyn, que antes que trabajar en el cine, se ganaba la vida como camarero en una cervecería de Sydney, en Australia.

LOCUTORA.- Otro actor, Robert Ryan, declaró haber sido, sucesivamente, boxeador, periodista, escritor, comerciante, minero, cowboy, chófer, guardaespaldas de un -- ganster, granjero, y modelo de un fotógrafo.

LOCUTOR.- Hace muy pocos días, se pretendió bucear en el pasado de una gran actriz del cine, pero esta dijo:

LOCUTORA.- ¡Mi pasado? ¡Ni hablar!.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de reportajes de actualidad e interés.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- FUERTE EN LA MUSICA.





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

Biblioteca de Radio Barcelona

AUTOR Pablo Ribas

TEMA Literario

RADIAR EL 24 octubre

HORA A las 10.05

DURACION 10 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

RE  
VI  
SA  
DO

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 23 OCT. 1952

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Emisora de Barcelona  
Emisión: "Biblioteca"  
Guión de Pablo Ribas  
Fecha: 24-10-52  
Hora:



AGUSTIN ESCLASANS.- "La meva vida".- número 110 de la Biblioteca Selecta.- Editorial Selecta.-

No sabemos si lo que vamos a decir será del agrado del autor, porque, como cada escritor tiene alguna obra suya que es su ojito derecho, suele ocurrir que se molestan porque se les pone alguna obra de las suyas por encima de su favorita.

Pues bien: de todo lo que hemos leído de Agustín Esclasans (que no es poco: prosa y verso, catalán y castellano, novela y filosofía), de todo, lo que más nos ha complacido es esta primera parte de su autobiografía.

Dos grandes méritos se aprecian en ella en seguida: uno de forma y otro de fondo, aparte la sinceridad (que le suponemos). El mérito de forma es el lenguaje. Está escrita en un catalán flexible, rico, ágil, jugoso. Se ve a las claras que el autor está acostumbrado al manejo de varios idiomas y que de cada uno de ellos, de la gracia de cada uno de ellos, se le ha quedado en lo inconsciente un rasgo, sin que esto signifique que en su prosa se encuentre ni rastro de idioma extranjero ni sombra de castellanismo. Cuando una persona inteligente ha tratado mucho tiempo con otras culturas y distinguidas, es seguro que al hablar no imitará a ninguna de éstas; pero su lenguaje tendrá la elegancia natural y la delicadeza del habla de las mismas. Este es el caso de Esclasans.

En cuanto al mérito de fondo, tiene la incomparable ventaja de que, como el autor no habla para darse importancia, sino para contar sus recuerdos, resulta que esta autobiografía es como la historia de una época vista a través de un temperamento. Para nosotros ha resultado aún más interesante porque, aunque tenemos algunos años más que el autor, (pocos ¿eh?), nos podemos llamar, sin pensar en etimologías, coetáneos suyos, y sus recuerdos muchas veces se corresponden con los nuestros, y aun nos podríamos



llamar compañeros (!o rivales!) suyos en alguno de estos que llama pequeños enamoramientos de poeta.

Espéramos con muchísimo interés la segunda parte de la obra, y con el deseo de que para cuando llegue a nuestras manos podamos disponer de algunos momentos más que ahora, para dar suficiente cuenta de una obra que estimamos importante y amenísima.

Como no es buen crítico el que no pone reparos, y como, sinceramente, no encontramos otro que ponerle, llamamos la atención del autor sobre el hecho de que en la página 155 dice "semblant al nostre Col·lcerola, o "Tibidabo", com encara li diuen els pedants", y en la página 185 escribe "me n'anava a peu, radiant de llibertat ben aprofitada, al cim del Tibidabo...". ¡Cuidado, Esclasans, que hay críticos que se meten en lo que no les debe importar!

- - - - -

REVISTAS RECIBIDAS.- Lecturas.- El último número publicado por esta revista contiene amenos cuentos rosa, humorísticos y poiciciacos; varios interesantes reportajes científicos y de actualidad; crónicas de arte y libros, secciones humorísticas, de divulgación y cinematográfica, con la novelación de la película "Su alteza el ladrón"; y las entregas en folletín encuadernable de las obras "Diccionario de bolsillo" y "Un siglo de poesía romántica". Todo ello ilustrado con numerosos dibujos y fotografías.

- - - - -

REVISTA LICEO.- Consta de setenta páginas el número extraordinario de otoño que esta magna publicación ha editado para el presente octubre, ofreciéndonos otro de sus alardes de ilustración y galanura literaria y tipográfica. El índice de autores del espléndido número a que nos referimos comprende los nombres de José Bernabé Oliva, Enriqueta O'Neill, Luis D'Andraitx, Regina Flavio, José María Martínez-Hidalgo, Adalgisa Ramellini, Ramón Caralt, Josquín Ciervo, Julio Coll, Angel Zúñiga, Juan Cortés, María Alberta Monset, P. Díaz de Quijano, J. Oberol, José Palau, Carmen Nonell y Juan Cabanés.

- - - - -



EL HOGAR Y LA MODA.- Empezando por la portada y ya siguiendo en todas sus páginas, esta revista nos muestra en su interior bellos figurines apropiados para la temporada de invierno, con modelos exclusivos de París para esta publicación, de la más moderna línea y mejor gusto. Artículos de consejo de Puericultura y belleza alternan con los de confección y adorno de prendas femeninas, más oportunas para las ocasiones y géneros determinados sin olvidar la literatura de Révesz, páginas festivas "sólo para hombres", novelitas, relatos-concursos, etc. etc. Es de destacar el cuidado que se observa en la publicación de labores, ~~para~~ y encontramos ~~asimismo~~ las páginas cinematográficas junto con las secciones ya conocidas.

- - - - -

Esfinge.- Número Primero.- Correspondiente al mes de septiembre.- El Director la presenta diciendo que es "la revista de la peluquería de señoras", y que aspira a ser "leída por todos los profesionales y por todo el público femenino que desee superar su estética". Adelante, y buena suerte.-

- - - - -

Momento.- Número del 9 de octubre.- Tríptico aragonés, por José María Zaldívar.- Concurso de "Castells", en Tarragona, por Pedro Catalá y Roca.- Un ejército de paz, por Roberto Coll Vinent.- Corriendo por el Ruhr, por Carlos de Toledo.- Momento político.- Mi cuarta vuelta al mundo, por Antonio Pérez de Olaguer.- Momento Filatélico.- Momento literario.- Momento deportivo.- Cines.-

- - - - -

Advertencia a autores, editores y libreros: en esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.-

*P. L. L.*





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR E FrancisTEMA ConsultorioRADIAR EL 27 octubreHORA a las 19. -DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



(24/10/52) 51

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION**  
**EMISORA : RADIO BARCELONA**

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 24 de Octubre de 1952

HORA: 19-

GUION DE: Angela Castells.



SINTONIA FRANCIS...

Locutora.-Señora, señorita. Damos comienzo al Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Deilación Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-08-85.-

Musica.....

Instituto Francis, les ofrece un nuevo tratamiento.

Es demostración palpable de sus continuos desvelos, dedicados a todas las señoras y señoritas que depositan su confianza en dicho centro científico para la belleza femenina.

El tratamiento "REGENORCEL" es un ~~xxxxx~~ seudo milagro de la ciencia moderna ya que tiene una explicación científica absolutamente natural, que vamos a recordar a nuestras oyentes para la mejor comprensión de las innumerables ventajas de él derivadas.

Las células evolucionan constantemente, nacen, viven y mueren. Caen, luego de producir en la piel una descamación, imperceptible a simple vista en la mayoría de los casos.

Las trefonas, estimulan la renovación y el crecimiento celular. Estas cualidades tienen por consecuencia un prodigioso rejuvenecimiento de la piel. Desaparecen las arrugas y la epidermis, adquiere una suavidad y tersura admirables.



El tratamiento "REGENORCEL" cuya duración depende del estado del cutis, edad y vitalidad de la persona interesada en someterse a él, tiene por base, la administración directa de las trefonas por absorción. El vehículo empleado para ello es el suero de caballo, otro elemento valiosísimo por sí solo pues las hormonas que contiene vivifican el tejido cutáneo eliminando manchas, quemaduras del sol, vejez prematura, y otros defectos de la piel.

Estos elementos son de difícil obtención y su aplicación requiere determinados conocimientos y personal especializado. Por todo lo cual es de gran interés recomendar, el ponerse bajo la tutela del Instituto Francis y sus competentes servicios. Horario... de 2 a 4 y de 4 a 8. Consultorio gratuito de toda clase de temas relacionados con la estética femenina y varios modernos y científicos tratamientos para remozar y eternizar la belleza en la mujer.

Instituto Francis, practica en beneficio de su distinguida clientela, el lema de la superación, el progreso y la, perfección en todas y en cada una de sus actividades.

Mucho se habla de tratamientos sobre la belleza de la mujer en diversas fases de propaganda... Francis... posee la verdad de todo cuanto en el presente, se ha descubierto en la ciencia a favor de la estética y hermosura femenina.

Instituto Francis, De belleza y Depilación. Pelayo 56, segunda Barcelona.

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer que dirige

Elena Francis.

Musica.....





Voz - Advertimos a las consultantes siguientes que mañana día 25 contestaremos a sus consultas. Nos dirigimos a....

Juana Recort.

Asunción.-

Isabel de Roselló.-

Una jovencita aficionada

y Rocío de Andalucía.-

A todas un saludo afectuoso y hasta mañana si Dios quiere.

Xilo.-

Rogamos a Concepción Gimenez y a Josefina Casas que manden de nuevo su dirección, pues nos han sido devueltas las cartas quendirijimos a las señas recibidas.

Xilo.-

Carmen de Viladecans, puede pasar a buscar su respuesta a Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica....

Contestación a Rosa de Santa Susana.

Voz.- Querida amiguita. Lo que debes hacer, sin tolerancia alguna por tu parte, es quedarte en casita y no ir mas en busca de un joven que no sabes si se está riendo de tí.

Ya conoce él por tus actos, que te interesa. Asi pues, de ahora en adelante que sea él, el que se mueva un poco si le interesas tú.

De ser así, ya bucará la ocasión de tren a tren de ir a verte o te escribirá al ver que no acudes como siempre a su encuentro y quizás le cause mejor efecto que tu constante asiduidad, tu retraimiento.

Quizás los hombres de otras naciones prefieran que se les ofrezca el amor en bandeja.. pero no olvides, que a los españoles, les gusta ganárselo y cuán más difícil es, mejor.

Asi, pues, estáte quietecita en tu puesto y espera a ver que pasa. Si no viene a ti, es porque se dejaba querer; pero no te quiera. Me has comprendido ¿verdad? Asi lo espero

Recibe un saludo afectuoso de Elena Francis.





Xilo. -

Contestación a Dos amiguitas de Mataró.-

Voz.-

Creo amables amiguitas, que una sesión de una hora tiene el precio de 40 pesetas; pero si mandais al Instituto vuestra dirección os lo dirán mas seguro y además con amplitud de detalles. Os saluda Elena Francis.

Xilo.-

Contestación a Angela Gonzalez.-

Voz.-

He recibido tu amable carta y me complace observar que llevas mucho cuidado en tener tu cabecita en el lugar debido mientras tu madre está ausente. Nada perderás en exagerar la nota, pues sino eres precavida y confias demasiado en tí, podría sucederte como dice el Evangelio "el que ama el peligro, en él perecerá".

No apartes de tí esa magnífica frase y guárdate bien de las facilidades que te dan tus.... demasiado amables vecinitos. ¿Entendido? Hasta pronto .. Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.

Rogamos a M. Mainat, que nos indique la dirección a donde podemos dirigir la contestación a su carta,

Xilo.-

Contestamos a "Hojas muertas de Flor de Mayo"

Voz.-

Mis queridas niñas.. Nos os enfadeis porque os llamo así, ya que considero que a vuestra edad sois todavía unas encantadoras muñecas que por desgracia estais enfermitas; pero que con la voluntad de Dios, os pondreis bien muy pronto. Pero para ello, queridas mías, debeis olvidar vuestras ideas ~~de~~ tontas de que estais enamoradas de otros enfermitos. Mientras esteis todos en ese Sanatorio, es una barbaridad que penseis en otras cosas que no sean el de lograr una rápida y segura curación y para ello precisais de una paz interior de la que de momento careceis. Nada os indicaré para el logro de vuestros deseos, porque sé positivamente que os haria un flaco servicio. De momento seguid el tratamiento que os han indicado, con fe é ilusión de restableceros rápidamente y después.. ya vendrá el amor de veras. Ese amor que en vez de complicaros la vida, os concederá felicidad, y seguridad en el futuro a la vez. No seas tontinas y rechazad esos pensamientos tontos que a nada bueno os han de conducir. Os abraza Elena Francis.

Xilo.-



Locutora Contestamos a "una morena".

Voz Si es usted, tan bajita como me dice, aunque la moda, vuelva a dictar, falda larga, no le haga mucho caso, y nagase los vestidos, sin ninguna exageración, en este sentido. Se preocupa sin motivo, amiga morenita. Está haciendo lo imposible, para que su tez sea de una blancura inmaculada, y con ello se afea usted misma. Aunque de momento lo consiga, a base de cremas y polvos, será únicamente en la cara, tenga en cuenta que el cuello y los brazos, continuaran con su auténtico color? Por qué no prueba a maquillarse, tal y como le corresponde?. Unos polvos, oscuros; un lapiz de labios rojo subido y ....rimel negro; ni por un momento azul, como el que usa. Todo con discreción, pues lo exagerado, esta muy cerca de lo ordinario.

Tiene que ponerse delante del espejo y crearse una nueva personalidad, pues no dude que la que posee hasta ahora es falsa. Y no creo engañarme, al decirle que usted misma se ~~maravillara~~ sorprenderá de la transformación. No vuelva a pensar en que quisiera ser blanca y rubia; piense tan solo, que es morena y que las hay muy guapas; usted no ha de ser menos. Elena Francis.

X I L O

Locutora Contestamos a Preocupada.

Voz. No tiene motivo para procurase por una cosa asi. Desde luego es moda, el llevar las uñas sin ni pizca de barniz en color. Y apruebo el que usted quiera seguirla. Es muy normal que despues de largas temporadas, pintándoselas, ahora las tenga de un color tabaco que no le guste, pero ha de pensar que es cosa pasajera, pues pasados unos cuantos dias, y al ir creciendo las uñas, volveran a tener su primitiva tonalidad. Ahora bien, es cuestión de tener fuerza de voluntad, y no pintárselas más, pues entonces, no conseguira nada.

Elena FRANCIS -





Locutora.-

Contestamos a Mujer.

Voz.-

No dude querida amiga, que el tratamiento que Vd va a empezar en el Instituto Francis, logrará el mismo éxito que el de su amiga de Granada. No hay motivo alguno que lo impida.

Y le aconsejo que no haga caso de ciertas personas que gozan en humillar a sus semejantes realzando sus defectos físicos sin parase a recapacitar que precisamente lo hacen por ellas carecer de cualidades espirituales y de una educación indispensable para poder vivir en el mundo sin molestar al prójimo.

consejo

Un ~~consejo~~ sincero voy a darle. El lunes empieza Vd el tratamiento completo en Francis; no es así? pues diga a esas... amigas tan .. cariñosas que se vá unos días fuera de Barcelona. Me han dicho en Francis, que está Vd en ~~el~~ mismo hotel <sup>en</sup> que estuvo su amiga de Granada, y sé que éste está cerquísimo del Instituto. Después de sus horas de tratamiento, distraiga se conociendo Barcelona y sus alrededores que son preciosos Vaya al cine, pasee. Pero no trate con ellas, hasta terminado por completo el tratamiento. Ya verá la sorpresa que notará en ellas.. Pero no le dé demasiada importancia a lo que le han dicho amigas. La envidia es muy mala consejera. Le deso feliz estancia en nuestra ciudad condal y tengame siempre por amiga sincera. Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Aquí termina nuestro programa Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis de Belleza y Depilación Pelayo 56, segundno Barcelona.

Musica..

Voz.-

Y nos despedimos de Vds hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes. señoras oyentes.

Musica final





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

Gran Jefe Modas

AUTOR Alfe

TEMA Modas (Vniss)

RADIAR EL 24-10-52

HORA 19.20

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



Alfa 24-10-52 - 19.20-19.25h.

= Modas = 24

SONIDO.- UN BUEN FRANCES NO MUY LENTO, SIN RECITAL, DURACION EN UN PRINCIPIO, MEDIO MINUTO.

LOCUTOR.- ~~(Molina)~~ Excusenos señores, por interrumpir este agradable intermedio musical, pero la importancia de las noticias que vamos a comunicarle lo hacen necesario.

Escuchen con atencion.

!ALFA presenta las colecciones de invierno de PARIS!

LOCUTORA.- Dior, Balenciaga, Guivenchy, Fath... los mejores modistos de Paris, van a presentar ante ustedes sus colecciones de invierno en ésta serie de emisión que hay comienzan y que ALFA ofrece a todas las mujeres españolas. Mediante ellas, ustedes estarán en condiciones de elegir sus vestuario con el máximo conocimiento de causa; pero no olvide que, para que éste resulte perfecto, deberá estar confeccionado con una máquina de coser ALFA, la máquina de coser y bordar española conocida en el mundo entero.

SONIDO.- LIGERISIMOS TOQUES DE VIOLIN O SIMILAR (CONSULTAR A.)

LOCUTOR.- Ante el microfono nuestra corresponsal especial en Paris Madmoisll<sup>e</sup> Perrin.

LOCUTORA.- !Bueno...! Ya estan presentadas las colecciones! El ambiente de tension que se respiraba en todo Paris, va cediendo... Ya sabemos a que atenernos para este invierno las mujeres y... queda libre ya el camino de los comentarios. La impresion general es que en esta estación no cambia tanto la moda como la silueta. Es esta la que sufre las alteraciones mas notables y, perdonad que



## II

incluya mi opinion personal, no es precisamente para mejorar.

Claro que yo bien puedo decir esto mordida por la envidia y que lo que para mi resulta esquelético, sea para otros ojos ideal, aereo y espiritual... Pero el caso es que todas las mujeres con mas de 55 kilos van a tener que adelgazar o que aprender los mil trucos que los modistos tienen para estilizar la silueta.

Porque en resumidas cuentas, y vamos a meternos en detalles, en este cambio <sup>es la</sup> de silueta la que dirige la moda.

Se acabaron los cuerpos sin hombreras, emballenados, que han hecho furor en las pasadas temporadas. Nada de redondeces saltadas, ni de cinturas apretadas hasta la estrangulación.

El estiramiento de la silueta es la palabra orden de la nueva moda. Las faldas, para dar esta impresion de estiramiento, de altura, se alagan; pero se alagan ampliamente, en un mínimo de cuatro centímetros, y, en trajes de vestir, bastante mas. Para ayudar a esta transformación de la linea, el estómago y el vientre, deben desaparecer, borrados, como si se estuviera en una continua aspiración de aire.

La cabeza pequeña; esto es mas fácil; con cabellos muy cortos, apoya este estiramiento general. Nada de moños grandes, ni de amplios sombreros. El trazo tiene que ser neto y ligero.

Las caderas deben estrecharse en todo lo posible, y la





cintura, sin ir marcada, debe ser muy fina. Los hombros redondos, el pecho natural y algo marcado.

Se van dando una idea de esta línea?.... Para completar el conjunto, les diré que el maquillaje debe ser discretísimo, poniendo su mayor fuerza en resaltar el valor de los ojos.

No se si he sido lo suficientemente gráfica como para hacerme entender, pero les pondré una comparación que quizás les ayude. Podríamos decir que la nueva moda, es el triunfo de la línea de una Greta Garbo, sobre la de Rita Haywor. ¿Me entienden...? Pues eso es...

En cuanto a detalles sobre la moda actual, esperemos hasta la semana próxima en la que volveré a hablaros y... mientras tanto ¿que tal irían unas sesiones de gimnasia y un buen régimen?... Todo nos va a hacer falta.

SONIDO.- COMO EL ANTERIOR.

LOCUTOR.- Han escuchado ustedes la charla sobre moda que semanalmente les ofrece ALFA, la maquina de coser y bordar española conocida en el mundo entero.

LOCUTORA.- Retengan en su memoria que la maquina de coser ALFA es hoy en día la maquina codiciada en cualquier hogar...

LOCUTOR.- Porque tecnicamente ALFA es la mejor.

LOCUTORA.- Esteticamente, ALFA es la mas bella.

LOCUTOR.- ALFA contenta a todos porque tiene todas las cualidades.

SONIDO.- SINTONIA Y FIN DE LA EMISION.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

El puerto de Barcelona

AUTOR José María Bayona

TEMA náutico

RADIAR EL 24 octubre 1952

HORA a las 19.15

DURACION 5 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 24 OCT. 1952



Emisora: E. A. J. 1. Radio Barcelona  
Programa: El Puerto de Barcelona  
Guionista: José María BAYONA  
Día: 24 de Octubre de 1952  
Hora: 19,45 horas.

-----



Sonido: Disco

Lr: El Puerto de Barcelona

Sonido: Disco

Lra: El puerto de Barcelona, es el noticiario suplemento de Mare Nostrum, programa del mar de Radio Barcelona que se radia todas las semanas, según guión de José María Bayona.

Sonido: Disco

Lr: Movimiento de buques durante los últimos ocho días.

Sonido: Sirenas puerto.

Lra: Entre los trasatlánticos llegados a nuestro puerto, destaca el paso del "Augustus", en viaje de ida a Sud América, del "Saturnia" que se dirigía a New-York, del "Giulio Cesare", que procedía de Buenos Aires, el "Excalibur", en ruta para New-York y otros.

Lra: Entre los mercantes destaca la llegada procedente de Houston del buque norteamericano Thompson Likes, con 3,144 balas de algodón, para nuestra industria textil.

Lr: Con 768 balas procedente de Gálveston, el buque norteamericano "Ruth Likes".

Lra: Con 1690 balas el buque Aldedoa, procedente de Nueva Orleans.

Sonido: Marcha militar

Lr: Noticiario del Sector Naval

Lra: Partió a bordo del Ciudad de Cádiz, el jefe del Sector Naval, y comandante de Marina, contralmirante, don Pascual Cervera, al objeto de visitar a su señor padre, el ilustre almirante, don Juan Cervera, que se halla enfermo en Puerto Real.

Lra: Durante su ausencia, se ha encargado del despacho de la Comandancia, el segundo comandante de corbeta, don Luis Mayans Jofre, y del Sector Naval, el Comandante de Marina de Tarragona, capitán de fragata, D. Manuel Pasquiu.

Lra: Ha sido nombrado ayudante accidental del jefe del Sector Naval de Cataluña, el alférez de navío, D. Antonio Ila-dó carnicer.

Sonido: Disco.

Lra: Una atalaya en el puerto

Sonido: Disco, puerto.

Lr: Nuestra atalaya está situada en lo alto de la barcelonesa torre de Jaime I.



Lr:

Lra: Y desde ella les contamos a Vds. lo que en nuestro puerto y en los mares del mundo sucede.

Sonido: Disco.....

Lr: ¿Sabe usted que definitivamente esta semana, la Exposición de Miniaturas Navales se ha convertido en internacional?

Lra: ¿Pero es que no lo era ya?

Lr: De nombre sí. Pero debido a no haberse solventado los trámites aduaneros las cajas con buenas miniaturas de Italia, Inglaterra, Francia y Alemania, estaban en la frontera o en el puerto.

Lra: Si estaban en el puerto... Es donde mejor están los barcos, ¿no les parece?

Lr: Se dispensa el chiste. Bueno, el caso es que ya tenemos los barcos aquí y la Exposición Internacional es un hecho.

Lra: ¿La ha visto usted?

Lr: Yo personalmente, no. Pero sí nuestro guionista que tuvo ocasión de entablar diálogo con el delegado de los miniaturistas navales italianos.

Lra: ¿Y qué le dijo?

Lr: ¿Qué le dijo?

Lra: Sí. Que le dijo.

Lr: Le explicaré lo que dijeron los dos. Pero como de costumbre ayúdeme usted.

Lra: Bueno. Yo pregunto y Vd. contesta, ¿no?

Lr: Eso. En este momento un servidor es Luigi Terrarossa. ¿Qué es lo que desea saber?

Lra: ¿Quién pilota estos barcos?

Lr: Un servidor. Llevo la representación de la Asociación Modelista Marinera Italiana de Génova.

Lra: ¿Cuántos barcos han traído de sus astilleros?

Lr: Trece.

Lra: ¿Trece?. ¿Y no teme que naufrague alguno?

Lr: Ya ha naufragado uno. ¡Mire!

~~Mira~~ (Este magnífico barco de época ha quedado "grogui"

Lra: ¿Se mareó por el camino?

Lrx: No. Eso ocurrió en tierra. Volcó la carretilla que lo transportaba.

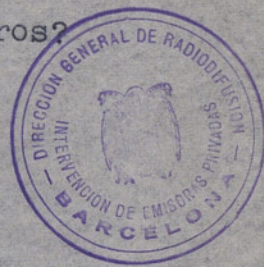
Lra: ¿A pesar del "Frágil?"

Lrx: A pesar de él. Venimos con seis barcos antiguos y siete de modernos.

Lra: El mejor de los antiguos?

Lrx: Esta nave de guerra veneciana, del siglo XVI.

Lra: ¿Valorada en cuanto?





Lra: En 120.000 liras.

Lra: ¿Y el más bonito de la colección?

Lra: El mío.

Lra: Modestia aparte!. ¿Antiguo o moderno?

Lra: Moderno. Es un yate de competición. Puede navegar incluso. El año pasado ganó el primer premio en la Exposición Internacional de Ginebra. Se llama "Doride". Lo planeó uno de los mejores proyectistas italianos, el profesor Fixione, y lo construí yo.

Lra: Es carpintero ?

Lra: No. Soy empleado. No hay ningún profesional entre nosotros

Lra: !Si lo fueran...! ¿Sólo vienen ustedes del extranjero?

Lr: No. Vienen bardos de Alemania, Inglaterra, Francia. Creo que llegan hoy por ferrocarril.

Lra: ¿Quién es el mejor constructor de miniaturas?

Lr: Como competencia marinera es Inglaterra, la que va a la cabeza.

Lra: ¿Todo el mundo puede construirlas?

Lr: Si tienen paciencia y amor al mar, sí. Naturalmente hay que tener un poco de habilidad.

Lra: ¿Dónde cree usted está el valor de las miniaturas?

Lr: En las horas perdidas que uno les dedica. El material casi no tiene valor.

Lra: ¿Por qué las construye?

Lr: Por diversión primero... porque no puedo tener yates de competición de verdad, y también porque con ello paso el tiempo al lado de mi esposa. Mientras ella hace calceta, yo trabajo en mi banco.

Lra: Dígame, en confianza. ¿No fué una recomendación de su esposa ~~en~~ que le llevó a construir miniaturas?

Lr: No...! Fuí marino durante la guerra y además mi esposa también es aficionada...

Lra: Así dígame usted que para evitar que los esposos vayan al café... !Miniaturas Navales!

SONIDO: Disco





- Lr: ¿Sabe usted que ha regresado ya ~~ha~~ Copenhague la famosa expedición de sabios y científicos que partió en busca de la serpiente de mar y otros monstruos marinos, con el Galatea?
- Lra: ¿Y que han dicho al regresar de su aventura?
- Lr: Pues acerca del inagotable tema de la gran serpiente de mar, el doctor, el jovial doctor en ciencias Antón F. Bruun, adjunto del conservado del Museo Zoológico de la Universidad de Copenhague.
- Bruun decía: En una expedición danesa, realizada anteriormente bajo la dirección del profesor Johannes Schmidt, la "expedición Dana", encontramos una larva de anguila de dos metros de longitud, en contraste con la larva normal que solo tiene unos centímetros. Es lógico suponer que el ejemplar desarrollado de tal larva tenga una longitud de 15 metros. Probablemente estas anguilas viven en las aguas occidentales de África. Ningún animal o pez es raro si se logra encontrar el sitio o zona en que habitualmente vive, aunque siempre los animales gigantes son más escasos que los pequeños.
- Lra: Afortunadamente no hay en el mundo tantos elefantes como ratones.
- Lr: Afortunadamente. Pues bien, en el curso de tan dilatado periplo, Bruun ha investigado la vida animal submarina en las grandes profundidades del Océano. En la actualidad el joven doctor está dedicado a clasificar los raros ejemplares de fauna marina, encontrados en los mares poco explorados. Esta tarea durará probablemente varios años; tal es la cantidad de ejemplares recogidos.
- Lra: No hay duda que es muy distraída la ciencia. ¿no explicó nada más de su viaje?.
- Lr: Sí. El doctor pintó un cuadro horripilante de la vida en las profundidades oceánicas y de la lucha constante por la existencia entre los múltiples seres que pueblan esos espacios desconocidos.
- Lra: ¿Y cómo es esta vida?
- Lr: Es una vida que, contrariamente a la creencia generalmente aceptada, no se desarrolla en un silencio de muerte, sino en un ambiente de estruendo, lleno de ruidos, de extraños sonidos de gritos desgarradores, y de lamentos. Incluso los pequeños cangrejos pueden hacer grandes ruidos con sus pinzas.
- También el doctor explicó que la expedición "Galathea" ha establecido un "record" de pesca a una profundidad de 6 millas y media, en el fondo de la gran fosa de Filipinas. Aclaró que los animales grandes y desarrollados no viven a estas profundidades.
- Lra: ¿Pues dónde viven?
- Lr: Probablemente, dijo el sabio danés, viven a profundidades mayores de 200 metros, por consiguiente más hondo que el nivel de vida de la pesca de arrastre corriente, lo cual explica que la "Litimeria" haya sido atrapada solo una vez.
- Lra: ¿Y quién es la "Litimeria"?
- Lr: La "Litimeria" es un pez del volumen de una ballena. Fué cogido hace varios años por unos pescadores a la altura del cabo de Buena Esperanza. Solo se la conocía hasta entonces, a través de los fósiles, y es una especie superviviente de la era Cretácea, hace nada menos que 70 millones de años. (Esta cifra se refiere a la era).
- Lra: ¡Oh!, ¿ero es posible?
- Lr: Sí, aseguró que el ejemplar capturado pertenece o descende



de una especie de aquella lejanísima época.

Lra: Es interesante, muy interesante... Pero quizá demasiado científico...

Lr: Yo me he limitado a contarle las experiencias del doctor Bruun que acaba de regresar de su larga travesía de 60.000 millas náuticas a bordo de la fragata danesa "Galathea"

SONIDO: Disco.....

Lr: Escucharon ustedes. "El Puerto de Barcelona" Noticiario del mar de Radio Barcelona, que radia todas las semanas, según guión de JOSE MARIA BAYONA.



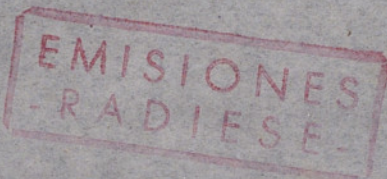


Loc.- Radio Barcelona presenta el programa semanal Cartas a ...

Kap.- Kap.

Kua.- y Kua ...

SONIDO SINTONIA K y K



Kua.- Sras. y Sres. Radioyentes, amable publico muy buenas tardes. Antes de empezar el programa vamos a hacer una observacion a todos los radioyentes que escriben cartas destinadas a este programa.

Kap.- Les rogamos tengan la amabilidad de ser breves en sus preguntas....

Kua.- El lunes recibimos una carta de cuatro paginas; comprenderan que nos es imposible radiar esa clase de correspondencia tan extensa. Muchas gracias. Y empezamos contestando a Un enamorado.

Contestacion,:

Kua.- Sr. Matarife: Antes de casarse Maria Felix con Jorge Negrete, ya se habia casado otras veces, asi que es cuestion de no tomarlo tan a la tremenda. No desespera pues aun hay alguna posibilidad....

Kap.- Pero como Maria Felix y Jorge Negrete son aztecas, mientras no les falte la "azteca" es posible que no se separen, asi es que para Vd. de momento lo vemos todo muy negrete.

Kua.- Si Vd. la quiere de verdad, sabiendo que Maria es Felix, Vd. debe ser tambien Feliz.

Kua.- Contestamos a la Srta. Tentempie., la cual pregunta: Podrian Vdes. indicarme porque en los tranvias siempre hay sentados caballeros mientras muchas señoras permanecen en pie?

Kap.- Sra. Tentempie. En las circunstancias que Vd. dice, los que Vd. ve sentados, no son caballeros... son hombres....

Contestacion:

Kua.- Sr. Bardell, su problema es muy facil...

Kap.- Nos dice Vd. que su suegro le ha escrito diciendole que en 4 semanas ha adelgazado la mita de su peso ...

Kua.- Digale Vd. que se quede 4 semanas mas.....

Contestamos a la Sta. Cara de Mona de Sabadell

Kap.- Si a cada uno se le pusiera la cara parecida a lo que mas le gusta comer, yo tendria una cara de calamar a la romana de espanto...

Kua.- Puede Vd. seguir comiendo cacahuets tranquilamente aunque se le ponga la carita de mona...

Kap.- Lo unico que tiene que hacer es no acercarse demasiado al parque...





ap.- Donde está el problema?

(24/10/52) 80

2

Kua.- Donde está el conflicto?

Kua.- Contestamos a la Presidenta del Club Kap y Kua.

Kap.- Mandele a freir espárragos y vayase Vd. con el chico guapo.

Kua.- Srta. Presidenta del Club Kap y Kua. La verdad es que por seis reales hoy en día se pueden comer muy pocas cosas muy peligrosas.

Kua.- Pero vaya con cuidado, pueden comer muy pocas cosas muy peligrosas.

Kua.- No obstante le brindamos a confeccion del siguiente menú: primer plato.....

Kua.- Contestamos a D. Ataulfo Busquets.

Kap.- ¡!!! Entremeses!!! Una ceituna y un rabano.

Kua.- Su problema es de facil arreglo, cuando vaya al baile procure escoger a su pareja a proporcion con la estatura de Vd. Hay srtas. de baja estatura muy guapas y muy simpaticas.... Si a pesar de eso le dicen que

Kap.- Y alia pastre un caramelo de menta.

Kua.- es que ademas de ser Vd. bajito hay alguna otra cosa que no marcha bien.

Kap.- Entonces, creanos, es mejor que deje el baile...

Kua.- Contestamos a la Srta Rosa Perez y Peres....

Kua.- Vale más que aprenda a bailar sardanas.....

Kap.- Teniendo en cuenta que en casa del veterinario, ordena la tarde esperando turno para cura a su gato le aconsejamos el siguiente modelo.

Locutor: Y vamos a empezar el concurso

Kua.- Conocerito en forma de gato

Kap.- Blusita estampada con un gato.

Kua.- Faldita estampada con un gato.

Kap.- Zapatitos en forma de gato.

Kua.- El modelo se llama...

Kap.- Hace... "gato".... que te espero.



Kua.- Esta carta es de la Srta. Constancia...

Kap.- Srta. Constancia.. el que un hombre sea feo, tiene relativa importancia. Ya lo dice el refran. El hombre, como el oso....

Kua.- cuanto mas feo mas asqueroso.

Kap.- Dice Vd. que su novio actual, es muy feo, que no le gusta avd. y que tampoco gusta a sus padres...

Kua.-

Kua.- Entonces a quien diablo gusta este chico?

Kap.- Donde está el problema?

Kua.- Donde está el conflicto?

Kap.- Mandele a freir espárragos y vayase Vd. con el chico guapo.

Kua.- Pero vaya con cuidado, los hombres guapos somos muy peligrosos.

Kua.- Contestamos a D. Ataulfo Busquets.

Kap.- Su problema es de facil arreglo, cuando vaya al baile procure escoger a su pareja a proporcion con la estatura de Vd. Hay srtas. de baja estatura muy guapas y muy simpaticas.... Si a pesar de eso le dicen que no con la cabeza...

Kua.- es que ademas de ser Vd. bajito hay alguna otra cosa que no marcha bien.

Kap.- Entonces, creanos, es mejor que deje el baile...

Kua.- Vale más que aprenda a bailar sardanas.....

Locutor: Y vamos a empezar el concurso *Brudilis Salat* Las cartas que entran en concurso pertenecen a D. *Brudilis Salat* y a D. Manuel Perelló .los cuales pueden pasar por la emisora a recoger los 5 duros de premio que les corresponde a cada uno. Veamos la primera carta.



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.  
Programa: "EL FLECHAZO"  
Fecha: 24 de octubre de 1.952 VIERNES  
Hora: 8'35 noche y 1'45 mediodí.

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

EMISIONES  
- RADIESE -

Lecuter - El Flechazo

Lecutera- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

Lecuter - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Pos...

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Lecutera- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron

Lecuter - Muebles Aviñó, instalados en los Antiguos Locales de la Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita

Lecutera- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo Chippendale, compuesto de armario cuatro puertas, con lunas interiores y curvadas, cama con semiers también curvada, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, con chapas de nogal, todo barniz con tallas. Su precio 6.850 pesetas!!!

Lecuter - Compruébele (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Lecutera- Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pesetas y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero nos lo remitió el señor José Marrugat de la calle San Medín, número 6, 2º. 1º.

Lecuter - Entre novios

Lecutera- La primera vez que me engañes, me mato

Lecuter - Y a la segunda, ¿qué harás? .

Lecutera- Y escuchen el segundo chiste premiado con las 10 pesetas. Su autora es la señorita Joaquina Turias de la calle Gerona, número 161, 2º. 1º.

Lecuter - Cómo que mañana es tú santo, dime que es lo que quieres que te regale

Lecutera- Francamente, de momento no sé que pedirte

Lecuter - Vaya, pues. Te concedo un año para que lo decidas.

(FONDO VALS. CESA)

Lecutera- Envíen a Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa..... a la suegra, sobre novios y bodas. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno

Lecuter - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Camoder en estilo Chippendale en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con luna tallada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas tapizadas en terciopelo.....4.650 pesetas!!!

Lecutera- 4.650 pesetas!!! Compruébele

Lecuter - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Lecutera- Antes pise, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



(24/10/52)

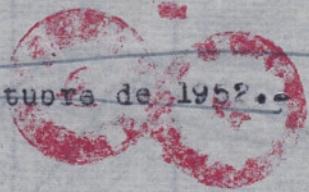
PELOTA NACIONAL

Gacetilla suplicada.-

CAMPEONATO SOCIAL DE PELOTA A MANO DEL CLUB DE NATACION BARCELONA.- El próximo domingo día 26 dará comienzo el Campeonato de Pelota a Mano en el Frontón Grande de la Escollera, temporada de 1952 1953 al que se han inscrito un considerable número de parejas en las tres categorías en que sus participantes figuran clasificados.

Los partidos señalados para esta primera jornada son los siguientes que se jugarán por este orden a partir de las 9,30 horas de la mañana.  
2ª.- Categoría Morató-Oller contra Pedret-Allaga.- 3ª Cat. Maldonado-Ramón contra García-González.- 2ª Cat. Siere-Tapia contra Eloy-García  
1ª B. Llobet-Tasqué contra Mur-Joaquín.- Partido Amistoso.- 1ª Cat. A. Lecina-Costa- contra López-Tellu.

Barcelona, 25 de octubre de 1952.-



007





Federación Catalana de Esgrima

PLAZA DE CATALUÑA, 15

BARCELONA

NOTA PARA LA PRENSA Y RADIO

Después del largo paréntesis estival, se han reemprendido las competiciones oficiales con el Torneo de Otoño, Trofeo Federación, disputado a espada el pasado viernes en la sala de armas del Centro Cultural de los Ejércitos, en el que venció ampliamente, sin ninguna derrota, D. Federico Testor, seguido de los señores A. Testor, J. Cuenca, A. Guerin, J. A. Tous y J. A. Llorens.

La Federación Catalana de Esgrima comunica a todos los señores federados que deseen tomar parte en el concurso a florete por parejas mixtas, deberán formalizar su inscripción en la Secretaría de la misma antes del 28 del actual.

Barcelona, 18 de octubre de 1.932.





# FEDERACION CATALANA DE BALONCESTO

Casanova, 55/57, planta 5.ª = Tel. 243776 = Barcelona

(Sección de Prensa y Propaganda)

Sr. Redactor Manuel Espín.

"Radio Barcelona"

Muy Sr. nuestro:

Tengo el honor de enviarle a Vd, la nota de Prensa que a continuación se expresa, con ruego de su publicación, lo que de antemano agradecemos.

Le saluda afectuosamente,

El Secretario General

NOTA QUE SE CITA

El próximo domingo día 26 a las 12 horas, tendrá lugar en la pista del Apolo Patín Club, la final del Vº Campeonato de España de Baloncesto, femenino, en el que contendrán los equipos campeones de Castilla y Cataluña, Sección Femenina de Madrid y C. Hispano Francés.





Esta mañana salieron los jugadores del Barcelona en direccion a Zaragoza, en donde, como es sabido, han de jugar pasado mañana contra el titular de la capital aragonesa. El viaje lo efectuan los barcelonistas en autocar. En el equipo barcelonista se producirá la reaparicion de Basora, Martin y Aldecoa, y el equipo designado es el siguiente: Ramallets, Martin, Biosca, Seguer; Flotats Bosch; Basora, Aldecoa, César, Moreno y Manchon.

En el Español, es casi segura la ausencia de ~~xxxx~~ Mauri, que se lesionó en Valladolid. En su lugar, jugará Colino, completándose los demás puestos con los mismos jugadores que han venido actuando en la Liga.

El Comité de Competición de la Federación Española de Fútbol ha dictado fallo sobre los incidentes del partido Barcelona-Santander, del pasado domingo, Por el mismo, quedan inhabilitados por un periodo de cuatro partidos los jugadores Macala y Segarra, multándose, además, a Ramallets y a Flotats por desacato -dice la nota- a la autoridad del árbitro.

~~Exilexnoixexxiexxiuxsxhaocxpmbkkaoxakxfallioxnoxvemos~~

• • •



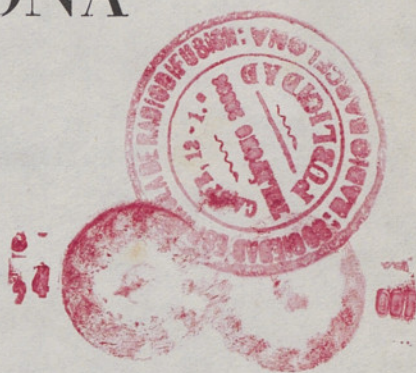
(24/10/52) 88

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA



¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, de BAZAR PERPIÑÀ

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un concurso con cinco premios

RADIAR EL 24 octubre 1952

HORA 21,02

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha **23 OCT. 1952**



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 8  
OLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 24 de octubre 1952  
HORA: 21,02  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (baja en frase musical)

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)

¡El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia!

(Sube OASIS y funde)

LOCUTORA: ¡Sigue la gran ocasión!

LOCUTOR: ¡Sigue lo insospechado!

LOCUTORA: ¡Sigue la ganga del año en la VENTA REMATE de BAZAR PERPIÑÁ!:

LOCUTOR: VAJILLA forma Chamberlain, decorada, filetes oro; ~~36 piezas~~ 450 pesetas! Una maravillosa vajilla, tan estupenda que en otros sitios la cobran a 1.500 pesetas y que en BAZAR PERPIÑÁ, haciendo honor a su título de ser la Casa que vende más barato de España... ¡se puede comprar por solamente 450 pesetas!

LOCUTORA: ¡Milagros? ¡No y no! Solamente unas ganas enormes de servir al público, ese público de toda Cataluña que reserva para BAZAR PERPIÑÁ sus compras de onomástica, boda o regalo.

LOCUTOR: ¡Una vajilla de lujo al alcance de todos! ¡Una vajilla forma Chamberlain, decorada, filetes oro, que ustedes pueden lucir en su mesa de fiestas gastando solamente 450 pesetas!

(Sube OASIS y funde)

LOCUTORA: Y con esta sin par vajilla... ¡tres oportunidades que no pasan cada día!:

LOCUTOR: LAMPARA dos pisos, cristal en relieve, 9 luces: 1219 pesetas!  
CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 1298 pesetas!  
BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio fuerte: 1189 pesetas!

LOCUTORA: ¡Y un complemento formidable!





¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 2

LOCUTOR: ¡Liquidación total de neveras EVEREST por fin de temporada, con el 30 por ciento de descuento y con modelos desde 498 pesetas!

LOCUTORA: Y con las neveras EVEREST... ¡una buena selección de SÁEZ, PINGÜINO y la fantástica electro-automática FRISAN, la maravilla en neveras eléctricas!

(Sube ~~SEÑERIN~~ SKY LINER y funde)

LOCUTOR: Al contado o con facilidades de pago a gusto del comprador... siempre y en toda ocasión comprando en BAZAR PERPIÑÁ dinero ahorrará.

LOCUTORA: Un ahorro tan positivo como es poder adquirir una VAJILLA forma Chamberlain, decorada, filetes oro, ~~50 piezas~~, que aquí se vende a 450 pesetas y en otras partes a 1.200!

LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ escogiendo de entre sus montañas de artículos para el hogar y regalo, y tenga la seguridad de que dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y baja)

LOCUTORA: Y a continuación...:

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

LOCUTORA: ¡El gran programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, con una lluvia de regalos para los concursantes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: Los tres discos puestos a votación el viernes pasado, fueron:

LOCUTORA: VOLVER, por Carlos Gardel.  
MINUIT, ~~MINUIT~~ por Lys Assia.  
ES LA MORENETA, por Cayetano Renom.

LOCUTOR: Han votado <sup>702</sup> oyentes y el número de votos conseguido por cada disco ha sido:

LOCUTORA: VOLVER.....: 143  
MINUIT.....: 9  
ES LA MORENETA: 511 Y <sup>39</sup> cartas han sido eliminadas por no ajustarse, sus remitentes, a los requisitos exigidos. En su mayoría, falta de señas.

LOCUTOR: Por lo tanto, el disco ganador ha sido: .....  
..... y vamos a escucharlo:  
ES LA MORENETA

(Radiación de... ES LA MORENETA... por Cayetano Renom...)





¿QUE MELODIA PREFIEREN? - 3

LOCUTORA: Y después de escuchado el disco ganador... ¡el sorteo entre los que lo votaron!:

LOCUTOR: Sorteo que efectuamos entre las <sup>511</sup> cartas que votaron por ~~FR. LA MORENETTA~~ y que iremos sacando, al azar, del bolso que las contiene. ¡Atención, que comenzamos!

.....  
PRIMER PREMIO: LAMPARA Versalles, bronce y cristal, cuatro ~~MMMMMM~~ brazos, de 179 pesetas, para....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas del ganador)

LOCUTOR: SEGUNDO PREMIO: BATERIA COCINA, 8 piezas, de 119 pesetas, para....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas del ganador)

LOCUTOR: TERCER PREMIO: PLANCHA eléctrica, de 80 pesetas, para....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas del ganador)

LOCUTOR: CUARTO PREMIO: LOTE 12 platos hondos, de 55 pesetas, para....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas del ganador)

LOCUTOR: QUINTO y último PREMIO: CACEROLA ALUMINIO, de 41 pesetas, para....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas del ganador)

LOCUTOR: Premios que pueden retirar los interesados en BAZAR PERPIÑA, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables, excepto los sábados por la tarde. Con autorización escrita, firmada y rubricada por el ganador, puede retirarlos otra persona.

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: Y ahora... ¡los discos para votar la próxima semana! Tomen nota:

LOCUTOR: CANTA BRASIL, por Conjunto Seysson  
LAS HOJAS MUERTAS, por Los Tres Diamantes.  
MARIA CRISTINA, por trío Mays Sisters.

LOCUTORA: Repetimos:

LOCUTOR: CANTA BRASIL, por Conjunto Seysson.  
LAS HOJAS MUERTAS, por Los Tres Diamantes.  
MARIA CRISTINA, por trío Mays Sisters.

LOCUTORA: ¿QUE MELODIA PREFIEREN? Escriban el título del disco que más les agrada en una cuartilla, consignen en la misma su nombre, señas y localidad de residencia, firmen después de puño y letra y remitan la carta a BAZAR PERPIÑA, Ronda de San Pablo, 6 y 8. Las cartas que no se ajusten a estas instrucciones quedarán eliminadas.



¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - y 4

LOCUTOR: Sólo se admite una carta por persona -repeti-  
mos: UNA POR PERSONA- y las contestaciones se  
recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de  
la tarde. Los premios serán:

- LOCUTORA:
- 1.º - VAJILLA decorada, 32 piezas, de 189 pe-  
setas.
  - 2.º - LAMPARA de cristal, cuatro brazos, de 115  
pesetas.
  - 3.º - JUEGO CANDELABROS cerámica, filete oro,  
con velas, de 83 pesetas.
  - 4.º - Juego PORTARRETRATOS de plástico, de  
60 pesetas.
  - 5.º - LOTE 6 copas para champaña, de 30 pesetas.

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? ¡Elijan certeramente  
y ganen un valioso regalo!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: Una medida de sabia previsión: digan lo que le  
digan, lea lo que lea, escuche lo que escuche...  
¡vea las montañas de artículos para el hogar y  
regalo que presenta BAZAR PERPIÑÁ... y especial-  
mente sus asombrosos precios!

LOCUTOR: Su economía particular se lo agradecerá, y a  
BAZAR PERPIÑÁ le dará nuevos bríos para conti-  
nuar en sus incompetibles ofertas!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Y finalmente, irradiación del disco que ha ohte-  
nido el segundo puesto en la votación de hoy:  
..... VOLVER ..... por Carlos Gzvel .....

(Radiación de VOLVER ..... por Carlos Gzvel que en-  
laza al final con distintivo MARCHA DE LOS AR-  
QUEROS, que baja en frase musical)

Hasta el próximo Miércoles, señores oyentes, en  
la santonía de: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el  
práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ,  
Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y  
antiguo circo Olympia, que les recuerda....:

LOCUTOR: ... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube distintivo y funde en frase musical acostumbrada)





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

AUTOR .....

TEMA *Motilina Valet*RADIAR EL *24-X-52*

HORA .....

DURACION *3 m.*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIORCENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



PROGRAMA: METILINA VALET

FECHA : *Venes 24-10-52*

TIEMPO : TRES MINUTOS. *noche*

EMISIONES  
- RADIESE -



DISCO: SINTONIA

RE  
VI  
SA  
DO

LOCUTOR .- ¡INFLUYO EN SU DESTINO!

LOCUTORA .- Otro programa de la serie que les ofrecí METILINA VALET.

LOCUTOR .- El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA .- Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro dando: la tersura y la nitidez.

LOCUTOR .- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA .- La aplicación ~~en~~ diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO





LOCUTORA : El triunfo teatral de unos compañeros, INFLUYO EN EL DESTINO, del admirable actor portorriqueño JOSE FERRER.

XILOFON.

LOCUTORA : A pesar de que José Ferrer sea considerado actualmente como uno de los más completos actores, nunca quiso interpretar obras teatrales en la Universidad, destacando mejor como pianista en la Orquesta infantil de la misma.

LOCUTOR : Nació en Santurco (Puerto Rico) el día 8 de Enero de 1912, cuando contaba solamente seis años de edad, sus padres se trasladaron a Nueva York, donde él y sus dos hermanos cursaron sus estudios.

LOCUTORA : Parecía <sup>sentir</sup> vocación decidida <sup>(por)</sup> ~~en la~~ la carrera de Arquitecto, cuando, impresionado por los triunfos de sus amigos de la Universidad en la escena, en febrero de 1925 anunció su decisión de marcharse con la compañía en que actuaba James Stewart. Muy pronto llegó el gran día para Ferrer; fué el de su debut en el Broadway con un pequeño papel en la obra "A Sligh Case of Murder". La primera creación importante que le hizo resaltar a los ojos del público y de la crítica fué en la obra de Jed Harris "Spring Dance".

LOCUTOR : Actuó como primera figura en "LA TIA DE CARLOS" que interpretó en Nueva York durante el verano de 1940, triunfando luego con Otelo, Romeo y Julieta y Cyrano de Bergerac.

LOCUTORA : Hollywood le tentaba, y allí se dirigió para vivir también su aventura cinematográfica que no llegó para él hasta que logró un papel en JUANA DE ARCO, interpretando la figura del voluble Delfín... después cada ~~realización~~ ha sido un éxito hasta que ha interpretado, y según el decir de los críticos, haciendo una creación insuperable, el CYRANO DE BERGERAC.

LOCUTOR : Es muy aficionado a los deportes, destacando en el tenis; como pianista prefiere los clásicos sin desdeñar la música moderna, y... también le gusta cocinar, cosa que hace a las mil maravillas, con el beneplácito de su esposa Phyllis Hills, actriz con la que contrajo matrimonio en 1948.

LOCUTORA : El triunfo teatral de unos compañeros, INFLUYO EN EL DESTINO de JOSE FERRER, el admirable actor portorriqueño.

XILOFOON





- LOCUTORA : Señora, señorita: También el uso de la METILINA VALET, el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA / Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: SINTONIA - RESUELVE





PARA RADIAR EN LA EMISION " DISCO DEL RADIOYENTE " DE

M A T A R O

Establecimientos que efectúan descuentos a nuestros suscriptores

|                                              |                                      |
|----------------------------------------------|--------------------------------------|
| BAR RESTAURANTE MARINA ===.....              | Pº Calla 11                          |
| SASTRERIA LA CIUDAD DE LONDRES.....          | Rbla. Glmo. 18                       |
| VICENTE ESTEVE ( óptico ) .....              | Barcelona 97                         |
| FOTOGRAFIA ESTAPE .....                      | Rbla. Glmo. 20                       |
| LA ORQUIDEA .....                            | Rbla. Glmo. 24                       |
| LA CARTUJA DE SEVILLA de Dª Ana Blay .....   | Riera 42                             |
| FERRETERIA PIÑOL .....                       | Rbla. S. José 38                     |
| MARTIN FITE ( Perfumería ) .....             | Rbla. Glmo. 37 y 39 y<br>Pujol 1 y 3 |
| LA CAPERUCITA ( confecciones ) .....         | Calvo Sotelo 34                      |
| TINTORERIA BARCELONESA de Juan Bualons ..... | Barcelona 47                         |
| ESPARTERIA de Manuel Masferrer .....         | Calvo Sotelo 44                      |
| ZAPATERIA DE CASTELLSEGUER .....             | Barcelona 7                          |
| EL CORTIJO ( comidas económicas ) .....      | Calvo Sotelo 10                      |
| MERCEDES RIPOLL ( Casa Ferrer ) .....        | Barcelona 51 y 51 bis                |
| BAR DIMAS ( L'Hostal del peix ) .....        | Playa de Mataró                      |
| RADIO CASTAÑE .....                          | Pujol 7                              |
| ALMACENES BRASIL .....                       | Plaza de Cuba                        |

Para cuantas consultas se les ofrezcan a los suscriptores y público en general, relacionadas con el Tributo de Radioaudición, Seguro de Vida o cualquier otra duda, pueden dirigirse a nuestro representante D. Francisco Gullell, calle Real 217.

Barcelona

24 OCT. 1952



Emisión "QUINIOLA DEL HOGAR"  
(CASARRAMONA) 15 minutos.

(24/10/52) 95  
Viernes día 24 de Octubre de 1952  
a las 22,30 horas.

SONIDO: TRES O CUATRO CAMPANADAS DE  
UN "RELOJ DE TORRE" Y PASA A FONDO.



!LA HORA H!

SONIDO: SUBE BREVE EL ANTERIOR Y PASA  
NUEVALEMENTE A FONDO.

LOCUTORA



LOCUTORA

Llegó...!LA HORA H!

LOCUTOR.

Sí, amables oyentes, nosotros lanzamos al espacio la señal de  
alarma porque el reloj del tiempo señala que ya llegó para usted  
señora, señorita y caballero...!LA HORA H!

LOCUTORA.

Y ésta es...!la hora de la batalla! - Pero...!no se asusten us-  
tedes señores! - Se trata de una batalla alegre, simpática y  
altamente sugestiva.

LOCUTOR.

Una batalla que ustedes, señoras y señoritas, pueden ganarla  
con el encanto de su rostro y la más feliz combinación...

LOCUTORA.

!Una combinación ideal! - Su elegancia y...!una trinchera CA-  
SARRAMONA!

LOCUTOR.

!Una formidable "trinchera" donde se estrellarán el frío y la  
lluvia!

LOCUTORA.

!Una trinchera, gabardina o reversible de la famosa colección...  
LAS HIJAS DE NEPTUNO!

~~DESAPARECEN LAS CAMPANADAS  
Y QUEDA UN FONDO MUSICAL.~~

LOCUTOR.

!Dignas de usted, señora!

LOCUTORA.

!Y también de usted, señorita! - Dignas de todas ustedes, por-  
que han sido confeccionadas con telas de finísima calidad, de  
corte moderno, elegante y correcto, detalles que las distin-  
guen de las demás y son dignas de abrigar a la más elegante si-  
lueña femenina.

LOCUTOR.

Abríguese, pero...!con elegancia! - !Sea usted elegante bajo  
la lluvia con una gabardina, trinchera o reversible de la mul-  
ticolor colección...LAS HIJAS DE NEPTUNO!





DISCO: EL ANTERIOR SUBE BREVE  
Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Y también a usted, caballero, le será fácil derrotar al ejército invisible que, en acecho, espera una circunstancia propicia para atacarle.

LOCUTOR.

¡Sí, sí, caballero! - También a usted le llegó la hora H. o sea el momento de adquirir su traje, americana sport, gabán, gabardina, trinchera o pelliza, y le recordamos que SASTRERIA CASARRAMONA ofrece un surtido inigualable y a precios bajísimos.

LOCUTORA.

Antes de comprar COM-PA-RE... y comprobará usted que SASTRERIA CASARRAMONA les brinda la más alta calidad a los precios más convenientes.

LOCUTOR.

¡Llegó la hora de dar la batalla al frío, señores! - Pero... ¡ustedes tienen la victoria segura! - Se la ofrece en bandeja la sastrería mejor surtida, SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

DISCO: "SINTONIA 12" UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y también al espacio radiofónico más escuchado de toda Cataluña le llegó su hora, señores...

DISCO: ~~EL ANTERIOR, BREVE Y~~  
~~PASA A FONDO.~~

LOCUTORA.

¡Su hora H! - La hora H. de...!QUINIELA DEL HOGAR!

— MUSICA. LOCUTOR.

Y esta es la hora, amigos de QUINIELA DEL HOGAR, de dar a conocer la combinación correspondiente al día 10 de los corrientes y que, según acta de fecha 21, levantada por el notario Dn. Antonio Gual Ubach, es la siguiente:

LOCUTORA.

Disco GANADOR...

DISCO: "LA SAMBA DE LA RISA" UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

¡LA SAMBA DE LA RISA! - He aquí el título del disco GANADOR. Pero... ¡atención al COLOCADO, señores, que es el título "clave" de la combinación!

DISCO: "AY PORTUGAL" UNOS SEGUNDOS  
Y PASA A FONDO.





LOCUTOR.

¡AY PORTUGAL! - Sí, amigos, sí, AY PORTUGAL es el título del disco COLOCADO que, junto con el del GANADOR, LA SAMBA DE LA RISA, ha sido la combinación que ha proporcionado el triunfo a los concursantes siguientes:

LOCUTORA.

Señorita Gregoria Guillén López, Plaza Maragall 13, 2ª 1ª - Barcelona.  
Sr. José Cardona Bosch, Consejo de Ciento, 65 pral. 2ª - Barcelona,  
y Sr. José Postils Pellón, Avda. José Antonio 288, 5ª 1ª - Barcelona.

LOCUTOR.

Los mencionados señores pueden personarse en SASTRERIA CASARRAMONA, provistos de un documento de identidad, y se les hará efectivo el premio correspondiente que asciende a pesetas TRES-CIENTAS TREINTA Y TRES CON TREINTA Y CINCO CTS. por concursante. El premio caduca a los 15 días.

DISCO: "SINTONIA "2a" UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Y ahora, amables oyentes, vamos a ofrecerles nuevamente el programa MUSICA PARA USTED, dentro de la emisión QUINIELA DEL HOGAR, un brillante desfile musical formado por los ocho discos escogidos para el programa de esta noche.

LOCUTOR.

De los ocho, han de escoger ustedes el título de DOS DE ELLOS y formar la quiniela correspondiente. Si la solución que ustedes manden coincide (títulos de los dos discos y por el orden de GANADOR y COLOCADO) con la que, bajo sobre cerrado y lacrado entregó SASTRERIA CASARRAMONA al Notario Dn. Antonio Gual Ubach, ganarán ustedes 500 pesetas.

LOCUTORA.

1500 pesetas que serán entregadas al ganador, o repartidas entre los ganadores si son varios! - Y no olviden ustedes que si no hay ganador el premio se acumulará al de la próxima semana y habrá entonces...!1.000 pesetas de premio!

DISCO: EL ANTERIOR, EN LA SEÑAL, UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y ahora, señores, estén ustedes atentos al golpe de gong que marcará el comienzo del concurso.

LOCUTORA.

¡Atención! - Empieza...!QUINIELA DEL HOGAR!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 1. 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.





LOCUTOR.

Se fué de las ondas el MOS...!ay, perdón!, quise decir el primer disco del concurso QUINIOLA DEL HOGAR, y ya está en antena el segundo. ¡Escuchen ustedes...!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 2. 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!Esto empezó bien, amigos! - El primer disco fué fácil, el segundo también... Vamos a ver, mejor dicho, OIR, lo que nos depara el tercero.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 3. 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

!Y continúa la buena suerte, amables oyentes! - El tercero también es conocido de todos ustedes. Ahora la incógnita es el cuarto...?Lo recuerdan ustedes, señores...?

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 4. 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Escucharon ustedes el cuarto disco del popular concurso QUINIOLA DEL HOGAR, un espacio radiofónico de actualidad que presenta... SASTRERIA CASARRAMONA.

LOCUTORA.

Un pequeño alto en nuestro programa nos permite recordar a todas las señoras que las prendas que presenta la sección infantil !TODO PARA EL NIÑO! de SASTRERIA CASARRAMONA interpretan fielmente el deseo de todas las mamás, ya que les dan cumplida satisfacción por su calidad, presentación y resultado, que supera los cálculos más exigentes.

LOCUTOR.

Por ello, sugerimos a ustedes visiten SASTRERIA CASARRAMONA y vean por sí mismas el incomparable conjunto de trajecitos, trajes golf, gabanes, gabardinas, trincheras, guardiamarinas, impermeables y matelots que, para el público infantil, ha fabricado SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

LOCUTORA.

Y ahora, señores, un nuevo golpe de gong y estará con ustedes el quinto disco de este programa.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 5. 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Se fué de las ondas el quinto disco y ya nos llega, jugando en ellas, el que ocupa el sexto lugar.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 6. 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.





LOCUTOR.

Un golpe de gong y estará con ustedes el séptimo disco. ¡Escúchenlo, señores!

SONIDO "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 7. 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA

Y ahora, amables oyentes, sólo nos queda una incógnita...?Será difícil el último disco del programa de esta noche? -

LOCUTOR.

¡Pronto saldremos de dudas, señorita! - Un nuevo golpe de gong y sabremos, o no, el título del disco que cierra el programa ¡MUSICA PARA USTED! del concurso de esta noche. ¡Atención al gong, amigos!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 8. 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y al terminar este programa recordamos que para tomar parte en este original concurso deben escribir ustedes a SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA, indicando en el sobre que es para ...!QUINIELA DEL HOGAR!

LOCUTORA

Y en la carta el título del disco GANADOR y el del COLOCADO y por este mismo orden. Las soluciones deben firmarse, indicando más abajo el nombre, apellidos y domicilio del concursante, advirtiéndole que si no van firmadas por los propios interesados no tendrán validez.

LOCUTORA.

Todos los concursantes pueden mandar una solución cada semana, pero siempre...!UNA SOLA SOLUCION POR CONCURSANTE! - Las cartas pueden mandarse por correo o entregarse en SASTRERIA CASARRAMONA. Las recibidas después de las 19 horas del MARTES no entrarán en concurso.

DISCO: "SINTONIA 1a" UNOS SEGUNDOS  
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

En las más altas cimas del prestigio, las prendas de SASTRERIA CASARRAMONA mantienen, sin eclipses, su calidad y confección incomparables. Trajes, americanas sport, gabanes, gabardinas, trincheras, guardiamarinas, impermeables, matelots y reversibles.

LOCUTORA.

¡Calidad insuperable y...precios imbatibles!

LOCUTOR.

¡Esta es la verdad, señores! - Es posible precios MAS BAJOS, pero...!es imposible PRECIOS MAS ECONOMICOS!





LOCUTORA.

Porque SASTRERIA CASARRAMONA sólo vende prendas de calidad y ...!a precio de fabricante! - No lo olviden ustedes...!SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA!

LOCUTOR.

Y aquí termina, señores, la emisión QUINIOLA DEL HOGAR. Agradecemos la atención que han tenido en escucharnos y nos despedimos de ustedes hasta el próximo viernes, a las diez y media de la noche. Señoras, señoritas, caballeros, a todos...  
!MUY BUENAS NOCHES!

DISCO: "RITMOS MODERNOS", EN LA SEÑAL,  
SIGUE HASTA EL FINAL Y TERMINA LA EMISION.





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*los programas Científicos*

AUTOR *U. Vidal Salsua*

TEMA *Científico*

RADIAR EL *24-10-52*

HORA *21.02*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

RE  
VI  
SA  
DO

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal Español

ENSEÑANZAS DE LA NATURALEZA



(24/10/52)  
1242  
Viernes 24 Oct 52  
A LAS 20.20 HORAS

Existen en la naturaleza criaturas que llevan a cabo "records" sorprendentes, si se les compara con lo que es capaz de hacer el hombre o incluso con las máquinas o dispositivos que ha conseguido fabricar. Si un hombre pudiera rivalizar, por ejemplo, con el escarabajo, levantando quinientas veces su propio peso, estaría en condiciones de desplazar unas treinticinco toneladas; si este mismo escarabajo cuyo caparazón tiene un espesor de unas veinticinco centésimas de milímetro viene a dar de cabeza contra un muro a una velocidad de treinta kilómetros por hora, cae de momento, pero parte de nuevo enseguida trepando por aquel aparentemente indemne.

Los estudios que se han hecho de estos insectos han demostrado que poseen una armadura de una sustancia llamada quitina, que aún siendo sumamente delgada y ligera, tiene una resistencia a toda prueba, constituyendo un caso en que la relación entre resistencia y peso, tiene una importancia capital.

Durante mucho tiempo se ha considerado que el progreso técnico consistía en perfeccionar a la naturaleza, pero de unos años a esta parte y sin dejar del todo de intentar esto, es en ella que ingenieros y proyectistas buscan informaciones, lo que nada tiene de extraño, si se considera que el hombre no es más que una recién venido en la historia del mundo, y que la naturaleza puede por consiguiente darle muchas y provechosas lecciones.

Todo es pues objeto de estudio, desde la brizna de hierba, las flores y las legumbres, hasta los pájaros, los insectos y los propios seres humanos. Es así por ejemplo, como se ha descubierto que entre las creaciones de la naturaleza, existen tubos tan delgados como el papel, con tijas y secciones onduladas, capaces de soportar pesos enormes.

Hasta el presente ha sido el huevo, el banal y vulgar huevo de gallina, el que ha proporcionado la forma más útil y más frecuentemente imitada, ya que se ha comprobado que cuatro delgadas cáscaras de huevo, pueden soportar fácilmente sin romperse, a un hombre corpulento.

En el curso de la última guerra se utilizó la forma de aquellas para las barracas "Quonset" que prestaron grandes servicios y los hangares para aviones gigantes y dirigibles, se edifican igualmente según este principio, que permite dejar enteramente libre el espacio interior, sin columna alguna, y sin sacrificar nada a la solidez ni a las condiciones de duración.

La propia naturaleza por su parte, ha mejorado de diferentes maneras la forma ovoide. La concha protectora de la tortuga es en todo parecida a una semi-cáscara de huevo, pero como contrapartida comporta al interior una placa de tensión que le da fuerza y rigidez.

Otro ejemplo curioso es el de la muez, cuya cáscara, dura para romper, posee en medio un anillo de compresión, así como su superficie rugosa le da una mayor solidez. Verdaderamente el hombre no ha descubierto nada mejor para aumentar la resistencia sin añadirle peso.

Se habla mucho de esos aviones gigantes que recorren sin escala prodigiosas distancias. Pero ¿qué decir del chorlito real, no mayor que



un mirlo, que cada otoño recorre el trayecto que separa Alaska de las Islas Hawai, y luego en primavera rehace a la inversa dicho trayecto?

Tales pájaros no pueden alcanzar insectos en el curso de este vuelo a pesar de que se trata de un viaje sin escala de más de tres mil kilómetros por encima de un inmenso océano, y sin que transporten carburante alguno de socorro en forma de grasa ¿Donde hallan pues las reservas de energía suficientes para tan prodigioso vuelo?

La tendencia en imitar a la naturaleza se pone cada día más y más de manifiesto a medida que un cierto espíritu de humildad despierta en los ingenieros el deseo de aprender de aquella, lo mucho que puede enseñarnos.

Lo que pasa es, que los distintos medios empleados por la naturaleza, cualesquiera que sean su número y su importancia, son en la mayoría de los casos tan habituales entre nosotros, que por ello mismo nos pasan con frecuencia inadvertidas. Y sin embargo no estaría de más que se examinasen de vez en cuando con detalle, con lo que nos daríamos cuenta de cuanto nos queda aún por aprender.

*mirlo*



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Ellas en la intimidad*

AUTOR *A. Llorens*

TEMA

RADIAR EL *24/10/52*

HORA *21'30*

DURACION *15 m*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
emisora; RADIO BARCELONA.  
ANUNCIANTE; LEJIA GUERRERO.  
PROGRAMA; ELLAS EN LA INTIMIDAD.  
DIA; Viernes, 24 octubre de 1952.  
HORA; 21.30  
GUIÓN; ANTONIO LOSADA.

(24/10/52)

106



(SINTONIA)

Lr.- Como soldados marciales que dejan paso libre a un guerrero redoblan ya los tambores que dan la voz de alerta.

Lra.- ¡Comenzó el programa LEJIA GUERRERO!

Lr.- LEJIA GUERRERO.

(REPITE SINTONIA)

Lra.- LEJIA GUERRERO.

Lr.- Su calidad no necesita adjetivos. LEJIA GUERRERO es ...LEJIA GUERRERO.

(REPITE SINTONIA)

Lr.- Para las señoras y señoritas consumidoras de LEJIA GUERRERO ha dado ya comienzo el concurso que, mensualmente, les permitirá ganar un vestido confeccionado a su gusto y medida, valorado en mil doscientas pesetas; un bolso valorado en 350 pesetas y unos zapatos valorados en 200 pesetas.

Lra.- O sea que, LEJIA GUERRERO deseando corresponder a la atención y amabilidad de su clientela les brinda una buena oportunidad para que enriquezcan su guardarropa particular con...

Lr.- Un vestido, un bolso, unos zapatos...

Lra.- Si desean ustedes conocer y estudiar a fondo las bases del concurso soliciten en todos los Colmados y en Radio Barcelona, calle Caspe, num. 6, los folletos impresos en que minuciosamente se dan a conocer las características del Concurso iniciado ya con tanto éxito...

(REPITE SINTONIA)

Lr.- Concurso LEJIA GUERRERO.

Lra.- Cada semana formulamos tres preguntas en el transcurso de este programa. Tres preguntas relacionadas con temas y problemas exclusivamente femeninos.

Lr.- ¡Atención! Hasta el día 31 tienen tiempo de contestar a las preguntas correspondientes a este mes. Solo hasta el día 31 inclusive.

Lra.- Las señoras o señoritas que deseen participar en él deben elegir o votar una de las tres preguntas. Ejemplo:

VOZ.- Opino que...lo mas molesto de un marido es que tire al suelo la ceniza del cigarro. (TRANSICION) O bien "Opino que...lo mas molesto de un marido, es que sea olvidadizo" (TRANSICION) O por el contrario, "opino que lo mas molesto de un marido es que no deje leer a su esposa en la cama".

Esto lo advierto, mis buenas amigas, porque algunas en el boleto opinan cosas que se apartan por completo de las preguntas formuladas. Por ejemplo; una concursante que se firma "Violeta" ha escrito en el boleto. "Se habla de la carestia de la vida y no hay solución para ello".





(24/10/52) 2- 107

Amiga mia, tiene usted muchísima razón, es una verdad aplastante; sin embargo, no les he preguntado nada de esto. Otra concursante, que se firma con el pseudónimo "Pitusa" ha escrito en el boleto: "Lo que mas me molestaría de un hombre, es que no me dejase fumar".

Usted complica seriamente las cosas. Todavía no hemos llegado al capítulo de las mujeres que se indignan porque el marido no las deja fumar. Por tanto su boleto queda fuera de concurso. Así como algunos otros, por ejemplo, una respuesta que hace referencia a un conflicto matrimonial.

Debemos consignar a otra concursante que nos dice que lo que mas le molesta de su marido es que le sea infiel todos los días. (TRANSICION) ¡Que benevolente es usted! A mi me molestaría que me fuese infiel aunque solamente fuera una vez a la semana. Esta respuesta por quedar catalogada como conflicto matrimonial queda también fuera de concurso.

(SUBE MUSICA)

- Lr.- La opinion que haya obtenido mayor número de votos, tendrá el primer premio que, como ya hemos dicho, consiste en un vestido confeccionado a gusto y medida de la ganadora y valorado en 1.200 pesetas.
- Lra.- La pregunta calificada en segundo lugar tendrá el segundo premio, consistente en un bolso valorado en 350 pesetas.
- Lr.- La tercera pregunta tendrá asimismo el tercer premio que consiste en unos zapatos valorados en 200 pesetas.
- Lra.- El día 14 de noviembre y en presencia del público que lo desee y solicitando previamente imitaciones, ~~se procederá al sorteo de los tres regalos del concurso entre todas aquellas que votaron la pregunta que ha merecido el primer premio, el segundo y el tercero, respectivamente.~~
- Lr.- El sorteo se verificará barajando los votos de la pregunta que haya obtenido el primer premio, escogiendo al azar un boleto uno de los espectadores que presencie el Concurso. De igual forma se hará para el segundo y tercer premio. Cualquier concursante podrá comprobar si su boleto se halla entre los que serán objeto de sorteo.
- Lra.- Pero... Recuerde una vez mas algo importantísimo.

(SINTONIA)

- Lr.- Las contestaciones por escrito deben efectuarse exclusivamente llenando el boleto que lleva adjunto todas las botellas de LEJIA GUERRERO. En el que debe hacerse constar tambien el nombre y domicilio del establecimiento donde han sido adquiridas las botellas porque...
- Lra.- El establecimiento que haya vendido la botella del boleto que ha obtenido el primer premio se le otorgará un obsequio en metálico de 500 pesetas, la del segundo 150 pesetas y la del tercero de 100 pesetas.
- Lr.- Atención todos aquellos establecimientos que vende LEJIA GUERRERO.
- Lra.- Si quiere usted obtener la prima de 500, 150 o 100 pesetas que se concederá al establecimiento que haya vendido una de las tres botellas premiadas, no olviden ustedes al entregar la botella al comprador marcar el boleto que lleva con el timbre o sello de la casa que luego nos permitirá saber el establecimiento que la ha vendido para hacerle entrega del premio que le corresponde.
- Lr.- Soliciten bases impresas del Concurso en todos los Colmados y en



Lra.- Las botellas de LEJIA GUERRERO con el boleto para tomar parte en el concurso se hallan a la venta en Colmados y establecimientos del ramo.

Lr.- LEJIA GUERRERO.

Lra.- LEJIA GUERRERO.

(REPITE SINTONIA)

Lr.- ELLAS EN LA INTIMIDAD.

(SUBE MUSICA SINTONIA)

VOZ.- Bueno...Ya estoy de nuevo en tu casa...Aquí me tienen otra vez para hablar un poco de nuestras cosas.

En el transcurso de una semana las cosas han variado muchísimo y por cierto que con ello las mujeres demuestran ser mucho mas sensatas de lo que dicen los hombres. El porcentaje de votos referentes a las preguntas es el siguiente:

Van en cabeza con un total aproximado de quinientos votos las que dicen que lo que mas les molesta de un marido es que sea olvidadizo.

En segundo lugar y con un total aproximado de 261 votos las que opinan que lo mas molesto de un marido es que tire al suelo la ceniza del cigarro y por último y con un total aproximado de 145 votos las que opinan que lo mas molesto de un marido, es que no las deje leer en la cama.

Ya saben ustedes que yo soy de las que leen en la cama y que deseaba que ganasen las que son de mi opinión para decirle a mi marido: "Pocholo....-le llamo Pocholo desde que nos conocimos- Pocholo, una de las razones de la [redacted] conyugal es que no podamos leer en la cama las mujeres, porque el marido quiere dormir. Queda bien demostrado con el crecido número de votos que se han recibido, manifestando esta opinión (TRANSICION) Sin embargo, tenemos como prueba rotunda que un gran porcentaje de señoras se lamentan de que su marido sea olvidadizo.

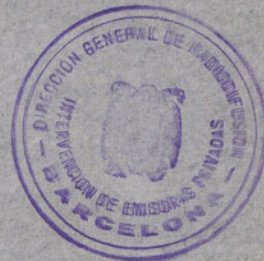
¡Qué buenas somos!, ¿verdad? En el fondo, unas infelices. Nos resignamos a recoger la ceniza si la tira al suelo; nos resignamos tambien a que no nos deje leer en la cama, con tal al marcharse a trabajar nos dé un beso y nos diga: "Adios, chatita" y que al volver del trabajo, no se olvide tampoco de saludarnos o de complimentarnos en el día de nuestro Santo, de nuestro cumpleaños o en el aniversario de bodas.

Señoras...La unión hace la fuerza y ya que la mayoría están votando la pregunta en cuestión llegó el momento de decir a todos los maridos que esta es la causa principal de algunos disgustillos que a veces se producen.

(SUBE MUSICA. UNOS COMPASES MELODICOS)

Proseguiré esta noche aquel interesante estudio realizado por un médico francés y que nos permite conocer a la perfección el caracter de los hombres a través de los rasgos mas peculiares de su rostro. En el programa del pasado viernes les hablé de la frente. Hoy estudiaremos las características de la nariz.

Los hombres que tienen la nariz larga demuestran una extraordinaria personalidad y condiciones intelectuales muy acusadas. Su sensibilidad es manifiesta; su ambición humana y equilibrada, el temperamento vibrante. Son orgullosos, perseverantes y juiciosos y con una interesantísima vida interior.



infelicidad



(24/10/12) -4- 109

Ahora juzguen ustedes a su marido o a su novio y observen -en el caso de que tengan la nariz larga- si su caracter responde a lo indicado.

El caso contrario se observa en los hombres de nariz corta. No tienen condiciones intelectuales ni buen gusto artístico, casi siempre son temperamentos caprichosos, volubles y muy fáciles de encolerizarse.

La avaricia y la rigidez de un hombre se adivinan casi siempre en una nariz seca y dura. En cambio la nariz blanda responde a un espíritu de lentas reacciones y muy aficionado a cavilar.

Los hombres de nariz borbónica tienen un temperamento audaz, aficionado a mandar y tremendamente impulsivos. (TRANSICION)

Estudiemos ahora la boca según las declaraciones del famoso psiquiatra francés que ha publicado este estudio. La boca grande responde siempre a un hombre en cuyo espíritu predomina la ambición y el egoísmo. Acostumbran a ser francos aunque a veces su franqueza raya en impertinencia. Los hombres que tienen la boca pequeña son vanidosos y presumidos y con una manifiesta tendencia a compadecerse en cuanto alguna cosa les va mal. (TRANSICION)

Los labios bien cerrados son el mas claro signo de un hombre ordenado meticoloso y discreto que sabe controlar todas las pasiones. Los labios hinchados, como ya es sabido, responden a un caracter sensual y los labios apretados a un temperamento energetico, firme y poco amante de hacer confidencias. (TRANSICION)

Una boca con el labio superior muy saliente es síntoma de un caracter linfático, poco enérgico y tímido.

Los hombres que tienen el labio inferior hinchado y colgante acostumbran a ser linfáticos y a carecer de vitalidad. Los labios entreabiertos son signo de un caracter poco combativo, defensivo y tímido.

(TRANSICION) Calculen ustedes, mis buenas amigas, el trabajo que les voy a dar si estudian el caracter de los hombres a través de sus rasgos físicos y uniendo, claro está, los detalles que les dí referentes a la frente, mas éstos que les he dado hoy y que conciernen a la nariz, a la boca y a los labios. Pero...todavía quedan por estudiar los ojos, las orejas y la barbilla que ayudan a componer ese interesante estudio de los hombres.

(MUSICA)

Lr.- Si desean participar en el concurso de LEJIA GUERRERO, llenen los boletos incluidos en todas las botellas de LEJIA GUERRERO y contesten a una de estas tres preguntas:

Lra.- Señora. ¿Qué le molesta mas de un marido?  
Señorita, ¿qué le molestaría mas de un marido?  
¿Que sea olvidadizo? - ¿Qué tire la ceniza del cigarrillo al suelo? -  
¿Que no la deje leer en la cama?

Lr.- Manden las respuestas a Radio Barcelona, Caspe num. 6

Lra.- Concurso LEJIA GUERRERO. Soliciten bases impresas en todos los colmados y en nuestras oficinas.

Lr.- ¿Ropa mas blanca? Con LEJIA GUERRERO.

Lra.- ¿Ropa mas limpia? Con LEJIA GUERRERO.

Lr.- Y como obsequio y atención de ser clienta de esta marcha los tres valiosos regalos que le brindan en el concurso realizado a través del programa....



Lra.- ELLAS EN LA INTIMIDAD.

124/10/52

-5-

110

(SUBE MUSICA)

VOZ.- Bien... Supongo que en estos momentos ya deben estar mirando fijamente la cara de su marido o de su novio, para juzgar su caracter de acuerdo con lo que dice un famoso psiquiatra frances.  
?No se lo tomen muy en serio, eh? Porque los hombres cuando ya creemos haberles conocido del todo, todavia nos reservan alguna sorpresa.  
En fin, ya hablaremos el viernes. Buenas noches.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado el programa ELLAS EN LA INTIMIDAD.

Lra.- Presentado por LEJIA GUERRERO.

Lr.- Participando en el concurso podrán ustedes ganar un vestido valorado en 1.200 pesetas; un bolso valorado en 350 pesetas y unos zapatos valorados en 200 pesetas.

Lra.- Premios de calidad que ofrece una lejia sin competencia.

Lr.- LEJIA GUERRERO.

Lra.- LEJIA GUERRERO.

(REPITE SINTONIA.)

