

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

SABADO

día 25 de OCTUBRE

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		SINFONIA MILITAR de Haydn.		Discos
12h.40		EL SALON MEJICO, de Copland.		"
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		LA VOZ DE TITO SCIPA.	Varios	"
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		EL CANTOR AMERICANO LUIS JORDAN.	"	"
13h.40		EL CANT DE LA TENORA.		
13h.45		EL FLECHAZO.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados,		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ONDAS, presenta fragmentos de la Oración de Bernadette, de Antonio Losada.		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		TONADILLAS POR LOLITA SEVILLA.	Varios	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		LA CANTATRIZ AMERICANA ROSEMARY CLOONEY.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: La cantatriz Rosemary Clooney.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA.		
15h.50		LA FERIA DE LOS DESEOS.		
16h.--	Tarde	COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT, DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS.		
16h.15		CLAVILEÑO, revista del aire de RADIO BARCELONA.	José M ^a Bayo-	na
16h.45		MUSICA CHISPEANTE.		
17h.--		DOÑA MERCEDES DE CASTILLA. Capítulo 11 ^o G. Sautier Casaseca.		
17h.25		ZARZUELA. Elecciones Orquestales.		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER, cargo de Elena Francis.		
19h.15		SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau.		Discos
19h.20		EL REY PASTOR, de Mozart.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		RAPSODIA ESPAÑOLA, de Franz Liszt.		"
20h.--		Boletín Informativo.		
20h.05		Interpretaciones de JOMHNY DESMOND.	Varios	"
20h.10		Guía Comercial.		
20h.15		TONY FONTANE.	"	"
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. EL FLECHAZO.		
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
21h.--	Noche	Hora exacta: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE? Luis G. de Blain		
21h.35		Guía Comercial.		
21h.40		ANA MARIA GONZALEZ.		
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		LOS DO VIRTUOSOS DEL ACORDEON: DERIDOUX Y TERWAGNE.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		EL CANTOR GREGORIO BARRIOS.	Varios	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(25/10/52)

2

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 24 de OCTUBRE

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 1h.-- 1h.01		Retransmisión desde RADIO MADRID: CABAL- GATA FIN DE SEMANA. SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 25 DE OCTUBRE DE 1952

: : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 25 de octubre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 345 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)
.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matutina y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 25 de octubre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 345 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

-DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)
.....

12h.10 SINFONIA MILITAR de Haydn. (Discos).

- 12h.40 X EL SALON MEJICO de Copland. por Orquesta Sinfónica de
Bostón. (Discos).
- 12h.55 X Guia comercial.
- 13h.-- X LA VOZ DE TITO SHIPA. (Discos).
- 13h.20 X Boletín informativo.
- 13h.25 X EL CANTOR AMERICANO LUIS JORDAN. (Discos).
- 13h.40 X EL CANT DE LA TENORA.
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.45 X Programa: EL FLECHAZO.
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.50 X Guia comercial.
- 13h.55 X Programas destacados.
- 14h.-- X Hora exacta. O N D A S presenta fragmentos de LA DRACION
DE BERNADETTE de Antonio Losada.
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.15 X Guia comercial.
- 14h.20 0 TONADILLAS POR LOLITA SEVILLA. (Discos).
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- 14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RA
DIO NACIONAL DE ESPAÑA
- 0-LA CANTATRIZ ROSEMARY CLOONEY. (Discos).
- 14h.50 X Guia comercial.
- 14h.55 0 Sigue: LA CANTATRIZ ROSEMARY CLOONEY. (Discos).
- 15h.-- X Programa: RADIO CLUB.
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 0 STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA. (Discos).

15h.50 ~~X~~ LA FERIA DE LOS DESEOS. Actuación del cantante PEPE ALON-
so acompañado a la gaita por Jesús Fernández, (hijo)

Programa -

~~X~~ "a Reanselga"
~~"aifeira"~~ *Muñeira*

16h.-- ~~X~~ COLECTA INFANTIL PRO ~~III~~ LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PE
ÑAS PAUPINISTAS.
(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 ~~X~~ CLAVILEÑO revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de Jo
sé M^a Bayona.
(Texto hoja aparte)
.....

16h.45 ~~X~~ MUSICA CHISPEANTE. (Discos americanos).
(Texto hoja aparte)
.....

17h.-- ~~X~~ DOÑA MERCEDES DE CASTILLA. Capitulo 11^a. Guión de Guillermo
Sautier Casaseca.
(En cinta magnetofonica)
.....

17h.25 ~~X~~ ZARZUELA. Selecciones orquestaes. (Discos).

~~X~~ 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

~~X~~ 18h.55 Guia comercial.

~~X~~ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elana Francis.
(Texto hoja aparte)
.....

19h.15 ~~X~~ SALVE MONTSERRATINA: de Nicolau. (Discos)

19h.20 ~~X~~ EL REY PASTOR de Mozart. (Discos).

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NA
CIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ -RAPSDIA ESPAÑOLA de Franz Liszt. (Discos).

~~X~~ 20h.-- Boletín informativo.

~~X~~ 20h.05 INTERPRETACIONES DE JONHNY DESMOND. (Discos).

~~X~~ 20h.10 Guia comercial.

~~X~~ 20h.15 TONY FONTANE. (Discos)

- X 2oh.2o BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD. (Texto hoja aparte)
.....
- X 2oh.4o RADIO DEPORTES.
- X 2oh.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- X -Programa: EL FLECHAZO. (Texto hoja aparte)
.....
- X 2oh.5o Guia comercial.
- X 2oh.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.
- X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G.de Blain. (Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.35 Guia comercial.
- X 21h.4o ANA MARIA GONZALEZ. (Discos).
- X 21h.5o Guia comercial.
- X 21h.55 LOS DOS VIRTUOSOS DEL ACORDEON. DERIDOUX Y TERWAGNE. (Discos).
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X -EL CANTOR GREGORIO BARRIOS. (Discos).
- X 22h.3o Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA - (Intervención de RADIO BARCELONA en la emisión EL QUE SABE, SABE Y EL QUE NO.....APRENDE)
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~MMMM~~ ocho y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION - EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : :

Sábado, 25 de Octubre de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 9305 P. R. 1-- UNA LÁGRIMA BRILLABA, Bolero de Quadras por Xavier Bali y Orquesta. Sol. por Maria Dolores.
- 9304 P. O. 2-- OJOS VERDE MAR, Samba de Paiva por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Carmen.
- 9321 P. O. 3-- LA VOZ DEL HIJO, Zambra de Clemente, Lasso y Ulecia por Antonio Amaya. Sol. por Gerardo Clos.
- 9311 P. R. 4-- TE ESPERO, Bolero de Chuchó Navarro por Trío Los Panchos. Sol. por Juanito.
- 3726 P. L. 5-- GLOSA A LA SOLEA, de Quintero y León por Pepe Pinto. Sol. por Nemesis Camisón de Malgrat.
- 9324 P. P. 6-- ABRÁZAME, Slow de Barelli por Aimé Barelli y su Orquesta. Sol. por Josefina y Pedro.
- 5870 P. L. 7-- TORNA A SORRENTO, Vals de Aveling y De Curtis. por Jos Loss y su Orquesta. Sol. por Teresa Domenech.
- 5759 P. O. 8-- EL AEROPLANO.-LA SEGADORA, Jotas por José Oto. Sol. por Pedro Sierra de Sitges.
- 4370 P. L. 9-- ALMA LLANERA, de Pedro Elias Gutiérrez por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Maria Casas de Rupia.
- 8595 P. R. 10- PECADO, Bolero de Francini, Pontier y Bohrt por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Maria Teresa Ribet de Pueblo Nuevo y Paquita Tubau.
- 7542 P. O. 11- LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Alberto Aviño y Manuel Alonso.
- 351 P. L. 12- CANTO SIBONEY, de Lecuona por Eduardo Brito. Sol. por Nuria Alquezar de Sitges y Juan Benavente.
- 6163 P. O. 13- VIVA LA PEPA, de Mariano San Miguel por Banda Odeon. Sol. por Carmen Canova de Martinez de Vallcarca.
- Album) P. O. 14- "Es un muñeco el arlequin" de LA GENERALA, de Vives, Perrin y Palacios por Matilde Rossy y Coro. Sol. por Francisco Martinez de Sitges.
- 89 Vls. G. L. 15- EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Carmen Pujol de Sitges, Lorenzo Ripoll de Esparraguera y Maria Belarte.
- 6528 G. D. 16- "Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod por Janine Micheau. Sol. por Sr. Guiriquet.
- 83ñ4 1130 G. L. 17- NEUS, Sardana de Juncá por Cobla Barcelona. Sol. por Esperanza Oros de Malgrat.
- 6603 G. L. 18- "Obertura" de EL MURCIELAGO, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Montserrat Carbonell de Sitges. (2c.)

*Carmen
Inglez*

- [illegible]

100

A las 12h.10

Por Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección del Mtro. Bruno Walter.

10.461	G. L.	1--	"Mov. 1º Adagio. Allegro" (2c.)
10.462	G. L.	2--	"Mov. 2º Allegretto" (2c.)
10.463	G. L.	3--	"Mov. 3º Menuetto (Moderato) y Trio"
		4--	"Mov. 4º Finale (Presto)"

A las 12h.40

de Copland

Por Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección del Mtro. Serge Koussevitzky.

7873/74 G. L. 84-- (3c.)

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

05-- CANCIÓN DE LOS REMEROS DEL VOLGA, de Stravinsky.

Por Gran Orquesta Sinfónica Columbia.

2111 G. C. 86-- "Gran marcha de la coronación" de EL PROFETA, de Meyerbeer.
67-- "Intermedio acto III" de LOHENGRIN, de Wagner.

[illegible]

A las 13h.--

4510	P. L.	1-- X IDEALE, Melodia de Tosti. 2-- X MARECHIARE, Canción napolitana de Tosti.
2974	P.L.	3-- X QUIEREME MUCHO, Serenata criolla de Roig. 4-- X A LA ORILLA DE UN PALMAR, Canción de Ponce.
379	G. L.	5-- X LA PARTIDA, Canción española de Alvarez. 6-- X ALMA DE DIOS, Canción española de Serrano, Arniche y Alvarez.
659	G. L.	7--o LA CAMPANA DE SAN JUSTO, de Arona y Drovetti. 8--o MAMMA MIA CHE VO SAPE, de Nutile.

A las 13h.25

124 T.W.A. P. D. 9--X GALLITO PICARON, de Horton.
10-X CONFIA EN MI, de Waver y Ager.

123 T.W.A. P. D. 11-X ¿ESTA AHI MI PAPA?, de Taylor y Vaughn
12-X BLUES DE LA DEBIL MEMORIA, de Jordan.

Por Frankie Laine

106 T.W.A. P. C. 13-X CELOS, de Bloom y Gade.
14-6 FLAMENCO, de Jerome.

Por Hermanos Ames.

55 T.W.A. P. C. 15-0 ¿QUIEN OCUPARÁ MI SITIO?, de Fazioli y Klages.
16-0 WANG WANG BLUES, de Wood, Miller, Johnson y Busse

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

A las 14h.--

IVETTE HORNER

A las 14h.20

A las 14h.45

[illegible]

(Sigue a las 14h.55)

A las 15h.45

10.017

P. D.

- 1-- ~~ANDALUCIA~~, Beguine de Lecuona.
2-- ~~LA COMPARSA~~, Rumba de Lecuona.

8559

P. D.

- 3--~~X~~ ENAMORANDOSE CON EL AMOR, Foxtrot de Rodgers y Hart.
4--~~O~~ UNA DE ESAS COSAS, Foxtrot de Cole Porter.

6330

P. D.

- 5-- ~~X~~ADIOS, Rumba de Madriguera y Woods.
6-- LA MULATA RUMBERA, Rumba de Rodriguez Sunshine.

[illegible]

A las 17h.25

SELECCIONES ORQUESTALES

9215

G. C.

- 1-- AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, "Preludio" de Chueca.
2-- "Preludio" de LA REVOLTOSA, de Chapí.

7422

G. L.

- 3-- "Selección" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives. /2c.(

Por Orquesta de Camara de Madrid.

9216

G. C.

- 4-- "Preludio" de EL TAMBOR DE GRANADEROS, de Chapí
5-- "Intermedio" de EL BAILE DE LUIS ALONSO, de Jiménez.

= '' = '' = '' = '' = '' = '' = '' = '' = '' = '' = '' = '' = '' = ''

A las 19h.15

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolaou

Por Coro Monástico y Escolania de Montserrat.

8329

G. L.

~~1--~~ (1c.)

A las 19h.20

"EL REY PASTOR"

de Mozart.

Por Elisabeth Schwarzkopf

6665

G. R.

2-- "L'Ameró, saró costante" (2c.)

S U P L E M E N T O

ELISABETH SCHUMANN

3303

G. L.

3-- BARCAROLA, de Offenbach.

4-- CALMA EN LA NOCHE, de Böhms.

A las 19h.40

"RAPSODIA ESPAÑOLA"

de Franz Liszt

Por Walter Rehberg

10.412 / 13G. D.

5-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

4652

G. D.

6-- "Fantasia" de CANCIÓN DE JAMAICA, de Benjamin.

7-- "Marcha" de HOMBRES DE ARNHEM, de Warrack.

䷀ ䷁ ䷂ ䷃ ䷄ ䷅ ䷆ ䷇ ䷈ ䷉ ䷊ ䷋ ䷌ ䷍ ䷎ ䷏ ䷐ ䷑ ䷒ ䷓ ䷔ ䷕ ䷖ ䷗ ䷘ ䷙ ䷚ ䷛ ䷜ ䷝ ䷞ ䷟ ䷠ ䷡ ䷢ ䷣ ䷤ ䷥ ䷦ ䷧ ䷨ ䷩ ䷪ ䷫ ䷬ ䷭ ䷮ ䷯ ䷰ ䷱ ䷲ ䷳ ䷴ ䷵ ䷶ ䷷ ䷸ ䷹ ䷺ ䷻ ䷼ ䷽ ䷾ ䷿ ䷀ ䷁ ䷂ ䷃ ䷄ ䷅ ䷆ ䷇ ䷈ ䷉ ䷊ ䷋ ䷌ ䷍ ䷎ ䷏ ䷐ ䷑ ䷒ ䷓ ䷔ ䷕ ䷖ ䷗ ䷘ ䷙ ䷚ ䷛ ䷜ ䷝ ䷞ ䷟ ䷠ ䷡ ䷢ ䷣ ䷤ ䷥ ䷦ ䷧ ䷨ ䷩ ䷪ ䷫ ䷬ ䷭ ䷮ ䷯ ䷰ ䷱ ䷲ ䷳ ䷴ ䷵ ䷶ ䷷ ䷸ ䷹ ䷺ ䷻ ䷼ ䷽ ䷾ ䷿

PROGRAMA DE DISCOS

125/10/52 15

Sábado, 25 de Octubre de 1952

A las 20h.05

INTERPRETACIONES DE JOHNNY DESMOND

126 T.W.A.

P. M.G.M.

- 1--~~X~~ POR TU CULPA, de Hammerstein y Wilkison.
- 2--~~X~~ ANDIAMO, de Arlen y Fields.

A las 20h.15

TONY FONTANE

125 T.W.A.

P. M.

- 3--~~X~~ PORQUE TE QUIERO, de Kern y Hammerstein.
- 4-- FRIO, FRIO CORAZÓN, de Williams

="="="="="="="="="="="="="="="="

041

ANA MARIA GONZALEZ

1-- POR QUE NEGAR, Bolero de Agustin Lara.
2-- ABRÁZAME ASI, Bolero de Mario Clavell.

LOS DOS VIRTUOSOS DEL ACORDEON

DERIDOUX Y TERWAGNE

3-~~X~~ COUCOU, Vals de Jonasson.
4-~~O~~ MADEMOISELLE DE PARIS, de Dur and.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Sábado, 18 de Octubre de 1952.

A las 22h.15

EL CANTOR GREGORIO BARRIOS

Regalo	P. O.	1- X	NO VENDRAS, Beguine de Virgilio y Expósito.
		2- X	COMO EL AGUA DEL RIO, de Antonio Barbará y Enrique Montheil.
Regalo	P. O.	3- X	CAMPESINA, Canción de Reyna.
		4- X	PORQUE TE QUIERO, Pasodoble de Peralta y Monreal.
Regalo	P. O.	5- I	LLEVAME, de Rivero y Clauso.
		6- I	PEDACITO DE CIELO, de Bonny.
Regalo	P. O.	7- I	CINCO CAPULLOS, de Barbará y Battistella.
		8- I	PERDONAR, de Catton y Rudy.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(25/10/52) 18

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : 25 OCTUBRE 1952
DIA : SABADO
HORA : 8.20 MAÑANA
GUION : T O N Y

EMISIONES
- RADIESE -



COPIA
LOCUTOR

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : RADIO BARCELONA, emitiendo seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. Son exactamente las ... horas y ... minutos.

25

OCT

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR : ¿Recuerda Vd. que tiene un tema empezado?

LOCUTORA : ¡Vaya si me acuerdo! Y que me parece que justamente íbamos a hablar de la preparación de la mesa.

LOCUTOR : ¡Justo! ¡Eso mismo!.... Al habla, que le escuchamos atentamente....

LOCUTORA : Hemos pasado al comedor. Sobre la mesa cubierta con un vistoso mantel, colocaremos primero los platos de pastas - tantos como invitados- y en frente de ellos, hacia la derecha, el plato y la taza de té con la cucharilla. A la izquierda del plato de pastas se pone el pequeño tenedor, y a la derecha la cucharilla y el cuchillo. La servilleta de té puede colocarse en el centro del plato o a un lado.

LOCUTOR : ¿Y, eso es todo...?

LOCUTORA : No he dicho que hubiese terminado. Tenga un poco de paciencia...

LOCUTOR : Yo no soy señora.... y no obstante me gusta el té.

LOCUTORA : Pienso invitarle el próximo día. ~~que~~ No desespere. ¿ Puedo continuar?

LOCUTOR : ¡Claro, que sí...! ¡No faltaba más!...

LOCUTORA : En el centro de la mesa, instalaremos los platos de canapés o dulces que quepan, sin que resulte aglomerado, ya que la tarta, por ejemplo, y las croquetas, como el fiambre, si lo hay, pueden pasarse.

Es preferible anotar que los platos salados es preferible hacerlos, por la tarde, para que resulten más recientes.

LOCUTOR : Y.... ¿también tiene usted una doncellita de aquellas tan elegantes, con cofia, delantal almidonado y guantes blancos?

LOCUTORA: ~~XXXXX XXXXX~~ ¡Naturalmente!... Ahora, sólo nos falta ocuparnos del té.

DISCO : FOX LIGERO (música) breve y funde.

En una bandeja cubierta con pulcro pañito, hemos de colocar la tetera ya con las hierbas (una cucharadita rasa por persona) el azucarero, una jarrita con leche, otra con agua bien caliente, y un platito con finas rodajas de limón. El agua del té no ha de volcarse en la tetera hasta el momento de servir el té.

LOCUTOR : ¿Es que existe un ritual para servir el té ?

LOCUTORA: Efectivamente, existe.... Y si usted quiere, lo dejaremos para el próximo lunes, pues ahora esta charla ya va resultando quizás demasiado larga.... Así pues, hasta el lunes, que le explicaré "las normas de etiqueta para servir un té".



DISCO : SIGUE FOX LIGERO (música solamente, y funde)

LOCUTOR : Nos continua usted aquellos deliciosos, platos para el té, que empezó a explicarnos ayer?

LOCUTORA: ¡Vaya que sí!. Va en primer lugar: CANAPES DE HUEVO Y ANCHOAS.

LOCUTOR : Deben ser muy ricos...

LOCUTOR : Sobre unas rebanadas de pan de molde, desprovistas de la corteza, se extiende una capa de mantequilla y se coloca un filete de anchoa en el centro, poniendo a un lado yema de huevo duro picado, y al otro lado clara picada también.

DISCO : UN BUEN MENU (breve y funde)

LOCUTOR : pastas de nata.

LOCUTORA: Se toma una taza de nata de leche cocida y se mezcla con igual cantidad de azúcar, añadiendo dos yemas, un poco de bicarbonato y la harina necesaria, hasta formar una masa que se extiende con el rollo. Se cortan las galletas con un molde o una copa, se espolvorean con un poco de azúcar, se les coloca encima una almendra pelada y se cuecen al horno.

SIGUE DISCO : UN BUEN MENU, muy breve y funde.

LOCUTORA : Escuchen ahora nuestros minutos de música... Para ustedes: EL MOMENTO MUSICAL (Schubert)

DISCO : MOMENTO MUSICAL (Schubert)

(violoncello)

LOCUTORA: Atención al Cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer. Fue el número..... (REPETIR)

135

XILOFON.

LOCUTOR Escuchen ahora nuestro PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados Barceloneses, con sus artículos y precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTOR : A las doce en punto, les ofreceremos nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de Barcelona.

LOCUTORA: Que pasen Vds. un dia feliz, realicen una buena compra, y hasta el próximo lunes a esta misma hora, en que aproximadamente volverá a estar en antena LA CESTA DE LA COMPRA nuestro programa matinal, dedicado a las amas de Casa.

DISCO : SINTONIA Y RESUELVE



Enisera: Radio Barcelona E. A. J. 1.
Programa: "EL FLECHAZO"
Fecha: 25 de octubre de 1.952 SABADO
Hora: 8'35 noche y 1'45 mediodía

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

Locuter - El Flechazo!

Locutera - Un programa de amor y de humor que se ofrece.....

Locuter - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernan-

do.
(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutera - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre señalan

Locuter - En Muebles Aviñó, encontrarán también ventajosas facilidades de pago

Locutera - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor compuesto de bufete curvado con gran luna tallada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa con forma extensible y seis sillas tapizadas con terciopelo, todo con tallas, acabado perfecto, en estilo Chippendale, por 7.900 pesetas!!!

Locuter - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutera - Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pesetas cada uno y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero nos lo remitió la señorita Angeles Maya, de San Juan Despí, calle Antonio Maura, número 9.

Locuter - Dice así:

Locutera - ¡Oyó papá! he observado que los novios se daban la mano antes de casarse. ¿Porqué lo hacían?

Locuter - Pura fórmula, hija mía, pura fórmula....También los boxeadores se dan la mano antes del combate

Locutera - Y vamos con el segundo chiste premiado con las 10 pesetas, lo firma el señor José María Font, de la calle Vía Layetana, número 117

tercera, primera.

Locuter - En el tren

Locutera - le molesta el humo caballero?

Locuter - Oh no, en absoluto, en absoluto.....Y a usted el olor de los caramelos de limón, señorita?

(FONDO VALS. CESA)

Locutera - Envíen a Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa.... a la suegra, sobre novios, y bodas, y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno

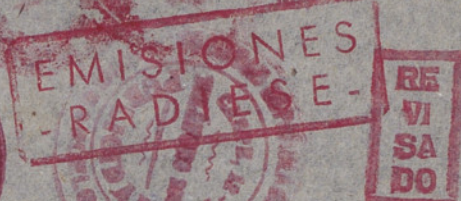
Locuter - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas, con lunas interiores, cama de matrimonio con semiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal y en estilo moderno. Su precio increíble 4.650 pesetas!!

Locutera - 4.650 pesetas. Compruébelo

Locuter - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Locutera - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El capít de la tenora

AUTOR J. MaizorTEMA CindadanoRADIAR EL 25 octubre 1952HORA a las 13.10DURACION 10 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(25/10/52) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA
Programa "EL CANT DE LA TENORA"
Sábado, día 25 a las 13,50 horas.

SONIDO DISCO

"EL TOC D'ORACIO"

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Relación radiada de las Balladas y Audiciones de Sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana:

DOMINGO, Por la mañana

Blaza de San Jaime - Ballada de l'Agrupació Cultural Folklòrica - Cobla Emporium

Calle de Coroleu - Programa excursionista - Cobla La Principal de Llobregat

Plaza de San Agustín - Calle Hospital - Cobla Popular

Centro Moral del Pueblo Nuevo - Cobla Barcelonina

Parque de la Ciudadela - Cobla Emporium

MIÉRCOLES - Por la tarde

Plaza de San Agustín - Cobla Popular

Por la noche

Calles Travessera-Aribau - Cobla Emporium -

Entre las audiciones del próximo sábado, festividad de todos los Santos, tendrá especial relieve la del Parque de la Ciudadela, con dos coblas.



SONIDO DISCO

"LA REINA DE LA LLAR", de Borguñó

X Han escuchado ustedes "La Reina de la Llar", de Agustín Borguñó, el ilustre Maestro compositor que el próximo pasado sábado embarcó para su residencia habitual de Nueva York.

En la encuesta que lleva a cabo la Institució Musiwal Juli Garreta dentro las páginas de El Carnet del Sardanista, el Maestro Borguñó ha dado una franca opinión pesimista sobre la clase de música que las coblas interpretan según ha podido apreciar en su reciente viaje por toda Cataluña.

A una pregunta de la encuesta, responde textualmente, "Malas sardanas; pésimas. He asistido a numerosas balladas y en ninguna ocasión conseguí oír sardanas de Serra, Morera, Catalá y tantos otros por el estilo. He comprobado que se ha puesto de moda una clase de música carente por completo del caracter catalán que debiera ser su mejor ~~máxima~~ cualidad; se ha impuesto un deshraciado estilo que ha conquistado al público con sus paso-dobles de mala calidad, puesto que mucho público abusa de pasos y gestos estrafalarios. Con sardanas buenas no se puede hacer el tonto%

Luego el compositor hace una apelación a los músicos de las coblas, que se cobijan en este género ~~facilón~~ para ahorrarse ensayos. "Que estudien más - dice - y pronto perderán el pánico a las composiciones de envergadura; yo quisiera que las coblas se dieran cuenta que son ellas las que tienen más posibilidades de educar al público

No pueden ser más oportunas y meritorias las declaraciones del Maestro Borguñó. Su constante celo y desinterés por la sardana, manifestado a través de tan largos tiempos y distancias, merece nuestra gratitud, y que su llamamiento a los músicos de las coblas sea tomado en consideración por todos cuantos se sientan hermanados en el sardanismo y su constante propagación

Para finalizar el presente programa de "EL CANT DE LA TENORA", oigan ustedes a continuación la sardana de Borguñó, "MONTSERRATINA".

50 M. V. D. O

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

fragmentos de
Ondas presentes La radio de Bernadette

AUTOR *A. Lladó*

TEMA

RADIAR EL *25/10/52*

HORA *12*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha *24 OCT. 1952*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "ONDAS"
ESCENAS: "ORACION DE BERNADETTE".
DIA: Sabado, 25 de octubre de 1952.
HORA: 14.-- horas.



Lr.- Señores, en nuestra programación de sobremesa les ofreceremos dentro de breves minutos varias escenas de la nueva producción del teatro radiofónico de Antonio Losada, tan asiduo colaborador de Radio Barcelona, "LA ORACION DE BERNADETTE", comedia que llega a lo mas profundo del alma, a través de los caminos de la Fe y de la moral y que por tratarse de una obra digna de ser vista por todos los públicos la revista "ONDAS" portavoz de todas las actividades radiofónicas la recomienda a todos los radioyentes, por tratarse además del espectáculo mas digno y artístico que se presenta hoy en Barcelona y que será retirada de las carteleras del Teatro Borrás en pleno éxito el próximo miércoles. Por tanto, quedan solamente cinco dias para que admiren esta comedia que sorprende al verla porque su realización es totalmente nueva e insospechada y espectacular.

Este mes se cumplen precisamente los 3 años de la primera actuación cara al público del cuadro escénico de Radio Barcelona. Muchos de Vdes. lo recordarán. Se dieron a conocer como actores de teatro en una representación UNICA de "EL VALS DEL ADIOS" estrenada bajo el patrocinio de Radio Barcelona que celebraba entonces sus bodas de plata. Aquella representación única fue el primer eslabon de una cadena de éxitos ininterrumpidos que han demostrado la valia de los artistas de Radio Barcelona y de nuestro querido compañero y colaborador Antonio Losada que tras habernos sorprendido agradablemente con su biografía escénica de Chopin, nos brindó, al cabo de un tiempo sus tan aplaudidos "RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION".

La revista "ONDAS" que acoge en sus páginas todas las actividades de Radio Barcelona se complace en recomendar "LA ORACION DE BERNADETTE" porque es una superación de este llamado Teatro Radiofónico de Antonio Losada en el que la música, los sonidos, y la luz así como la espectacular belleza de los decorados, contribuyen en gran manera a esta superación del conocido escritor y de los admirados artistas.

Escuchemos unas palabras de Antonio Losada quien nos dará su opinión respecto al nuevo éxito alcanzado.

LOSADA.-Bueno una cosa voy a decirles, señores y es que de expresarles mi gratitud por el interés y los aplausos que dedican a "LA ORACION DE BERNADETTE" sobre todo al final de cada representación el aplauso es tan cerrado, tan rotundo, tan entusiasta que entonces son los artistas y el autor quienes se emocionan de verdad. Lo que todos sentimos profundamente es que el miércoles ya debemos abandonar el teatro donde hemos llevado a cabo estas actuaciones, porque por una parte llega otra compañía y por otra no podemos dejar tan olvidadas nuestras actividades en la Radio. Pero les aseguro que estos cinco últimos dias que nos quedan de actuación haremos acopio de aplausos en nuestro espíritu para recordarlos en el silencio del estudio de la radio donde tanto echamos de menos los aplausos del público que nos escucha.

Lr.- "LA ORACION DE BERNADETTE" tiene un prólogo realmente interesante y espectacular. En lo alto de una gran escalinata aparece una verja corpórea, una verja monumental que ocupa toda la boca del escenario. Tras ella aparece el hombre incrédulo y perverso. Incorpora este personaje Enrique Casademont que se presenta ahora en un papel distinto de cuantos ha interpretado hasta la fecha. La verja, realmente magnífica y deslumbrante, se abre y deja paso al personaje que dice...

GELIN.- Sed testigos de mis palabras que son la propia acusación:
(PAUSA)

Yo no creo en Dios. Y como todos los que no creen, busco el consuelo de la fé y de la esperanza en el mas allá, cuando empiezan a verse perdidos los dones terrenales y a mis oídos chirrian ya las puertas de la muerte que van abriéndose ante mi.

Yo me he burlado siempre de los que rezaban, de los que llevaban a sus labios el nombre de Dios y de los que escuchan con respeto la palabra de los Santos.

Yo soy quien mas ha combatido a Bernadette Soubirous. Y lo he hecho con el arma mas poderosa y cruel que tiene el hombre, el pensamiento, la mentira, la palabra. El pensamiento convertido en falsedad a través de la voz. Y la voz hecha palabra y la palabra escritura, impresa en papel. Los periódicos de toda Francia...se han llenado con mis artículos dedicados a burlarse de una muchacha que decía haber visto la Virgen y de todos aquellos que escuchaban ciegamente sus declaraciones. La he llamado impostora, la he llamado comediante. he dicho que todo era una farsa producto de una mente enferma y loca o de un cerebro muy hábil puesto al servicio de gentes que habian planeado un gran negocio.

Mis artículos causaron un revuelo de comentarios y admiración y por ellos me sentía superior a todos y mas fuerte que nadie. De viva voz hubiera querido repetir lo que escribia; de viva voz, para que toda Francia me oyese...Pero la voz del hombre es débil y la mia mucho mas, porque un cancer devora mi garganta.

Por eso he caído de rodillas ante la reja de la cueva de Lourdes. Quiero tener fé porque tengo miedo, porque la muerte va aniquilando mis fuerzas y me asusta ese Mas allá del que nunca habia querido acordarme.

He venido para confesar públicamente mi pecado; para que mi voz, esta voz que deseaba pregonar toda clase de herejias, dedique su postrer aliento a los que, como yo, no quieren creer la verdad de las cosas mas sencillas; a los que, como yo, buscan una explicación a lo que no está al alcance de la pobre mente humana, tan lejana aun de la gracia Divina...

Lr.- En "LA ORACION DE BERNADETTE" el actor Antonio Crespo se presenta, asimismo en una modalidad distinta. Es ahora el galan tímido y romántico, el muchacho del pueblo que calladamente siente por Bernadette un gran amor...

(SONIDO; "THAIS" MEDITACION)

DAN.-Buenos días, Bernadette.

BER.-Buenos días, Daniel. (PAUSA)

DAN.-¿Ibas en busca de tus hermanas?

BER.-Si. ¿Las has visto?

DAN.-Acaban de salir corriendo por detrás de la gruta de Massabielle.

BER.-(DESPUES DE SONREIR) Hemos venido a buscar leña.

DAN.-¿No tienes frío?

BER.-No.

DAN.-Parece que este año llegará mas pronto la primavera.



BER.- Si.

DAN.- (SIEMPRE INGENUO, TIMIDO Y BALBUCEANDO UN POCO LAS PALABRAS) Bien... buenos dias, Bernadette.

BER.- Buenos dias, Daniel.

DAN.- ?Ha estado mi padre en tu casa esta mañana?

BER.- Si. Se marchó hace un rato.

DAN.- Gracias. (PAUSA) Berndette... Cuando llegue la Primavera, ?querrás que un día vayamos juntos a cortar flores para la Iglesia?

BER.- (SONRIENDO DUICEMENTE, SIEMPRE CON INGENUIDAD) Si. (ILUSIONADA) Cuando llegue la primavera... cuando las primeras golondrinas comiencen a piar en el alero de mi casa. Allí tienen su nido.

DAN.- Adios, Bernadette. Seguiremos juntos todo el camino del rio. Como la otra vez.

BER.- Me cansé muchísimo, ?recuerdas?tuviste que llevarme en brazos hasta tu casa. Debí de resultarte muy fatigosa.

DAN.- No. Pesas menos...Pesas menos...Pesas menos que estas hojas...

(SE RIEN LOS DOS)

No puedes figurarte cuanto te agradecí que guardaras unas flores para mi madre.

BER.- Dile que esta vez, tambien voy a reservar algunas flores para ella.

DAN.- Adios Bernadette...

BER.- Adios, Daniel...

DAN.- Cuando llegue la primavera.... (SOÑADORA)

BER.- Cuando llegue la primavera... (ROTUNDO)

Ir.- Cada personaje está ajustado a las dotes de cada actor formando un completísimo reparto en el que figuran Fernando Pares, Damago Garcia, Isabel Monasterio, Carmen Illescas, Amanda Camps, Eduardo Criado, Jose Llasat, Rosario Cavallé, Pepita Garcia, Joaquin Diaz, dirigidos por Armando Blanch.

Isabel Ca pilló resulta una Bernadette perfecta porque su figura y su físico se adaptan maravillosamente al personaje.

(SONIDO; MUSICA. PRELUDIO FIESTA FAUNO)

Nos encontramos en los alrededores de la gruta de Massabielle. Bernadete está sola. Inesperadamente anochece y el cielo cobra un tono rojizo. Una ráfaga de aire azota el rostro de la muchacha, su tabardo y su capelina mientras las hojas secas recolotean por doquier.

BER.- !Rezarl (TRANSICION) Ya has oído lo que me ha dicho mi hermana, que reee si no quiero tener miedo... Si tu no me ayudas, Dios mio, no voy a aprender nunca esa oración. No entiendo ni recuerdo las palabras que dice! pero creo en ti...

Ir.- Bernadette sube las escaleras del puente que se halla a la izquierda del escenario y muy asustada se vuelve como si temiera que alguna persona escondida la estuviera mirando.

(SUBE MUSICA)



De pronto y del interior de la gruta...

(25/10/22)

-4- 21

(SONIDO; MUSICA. NOCTURNO DE DEBUSSY)

Ir.- Una emocionante escena entre Gelin el incrédulo, y el Dr. Dozous.

GELIN.- ¡Pero qué ocurrencia ha tenido usted, doctor! ¡Traerme hasta aquí! Sin duda es usted el médico mas original de toda Francia! ¿O es que no me ha comprendido usted? Yo no le he dicho que diésemos un paseo juntos, -aunque su compañía es muy agradable- Le he pedido tan solo...

DOC.- ...conocer la verdad del mal que afecta su garganta.

GELIN.- Exacto. Soy valiente, doctor. No me da miedo la muerte y quiero que deje usted de engañarme. Mis llamadas "anginas" duran ya demasiado. ¿Qué es lo que tengo?

DOC.- ¿De verdad quiere saberlo?

GELIN.- Si.

DOC.- Cáncer. (PAUSA)

GELIN.- (IRONICO) Quizás la Señora quiere dejarme sin voz para que no siga hablando mal de ella. (TRANSICION) Bien...¿y qué remedio hay?

DOC.- Ninguno.

GELIN.- Entonces...¿para que me ha traído aquí?

DOC.- Para que busque usted el consuelo y la ayuda que los hombres no pueden darle.

GELIN.- Insinúa...insinúa que me ponga a rezar y que le pida mi curación a la Señora...

DOC.- Yo nada insinuo: nada le pido y nada le aconsejo. Le he traído aquí, porque es el único sitio donde puede usted encontrar su salvación. (TRANSICION) Ahora, obre usted segun se lo mande su conciencia.

GELIN.- Flores y cirios ante un montón de piedras neuseabundas y asquerosas ... ¡Y aquí aparecía la Señora!

(RISA NERVIOSA. CARCAJADAS)

¡La señora! ¡Como va a curarme a mi la Señora!

(CARCAJADAS)

¡La señora!



Ir.- La revista "ONDAS" de Radio Barcelona que con tantos adeptos y simpatías cuenta, se complace en recomendar "LA ORACION DE BERNADETTE" verdadero acontecimiento radiofónico y de elevados valores artísticos.

(TRANSICION) Escuchemos ahora otra escena a cargo de Eduardo Criado (Comisario de Policía) Fernando Pares (Pere Perymale) y Bernadette

JEFE.- (FURIOSO) ¡Esta niña es mas lista de lo que todos suponemos, doctor Dubois! Y lo mejor que podemos hacer es ponerlo en conocimiento del señor Fiscal Imperial. Una bruja de esta clase puede poner en peligro la moral y la paz de nuestra querida ciudad.

(TRANSICION) Vamos, doctor. Hablaremos inmediatamente con el Padre Perynale; y ten presente, niña, que como esto es un engaño, una fábula, que te han enseñado y que alguien te obliga a que representes, tu familia irá a la cárcel y tu y tus hermanas os morireis de hambre. ¡Y hasta es muy posible que os llevemos a las tres a la hoguera!

BER.-(DESESPERADA. LLORANDO) ¡No, por favor, no!...!Pueden/ usted hacer lo que quiera conmigo.! ¡Pueden seguir preguntandome cosas día tras día y noche tras noche, aunque no coma ni pueda dormir! Pregunten lo que quieran. Torturenme si lo desean...!Matenme de hambre, de sueño o llevenme a la hoguera, pero mis padres son inocentes! Ellos no han visto a la Señora. Y mis hermanas tampoco. Solamente la he visto yo, se lo juro...Solamente he visto yo a la señora...Y yo soy la única que debo ser castigada...!No lleven a mis padres a la cárcel! ¡No! ¡No! ¡Por Dios! Por lo que usted mas quiera...!No pueden hacer eso!

(LLORANDO) ¡Padre! ¡Pare Perymale!

PER.-Mi pequeña Bernadette.

BER.-Digaselo, padre. Yo soy la única que tiene la culpa de todo. Que me lleven a la hoguera, no me importa. Pero mis padres no han visto a la Señora. Ni mis hermanas. Pero yo sí, ¡yo la he visto, padre! y si quieren matarme, pueden hacerlo. La Señora espera mi alma, para darme la felicidad.

PER.-He hablado mucho de ti, con el señor Obispo de Tarbes. (TRANSICION) Ahora que estamos tu y yo solos...Dime la verdad. Por última vez. ¿Es cierto que has visto a la Señora? ¿Es cierto que ella te dijo "Soy la Inmaculada Concepción"? No fué tu madre...o tu padre, quien te aconsejó...

BER.-¿Cómo iban a aconsejarme una cosa así, si ellos tampoco me creen?

PER.-Bernadette...Bernadette...¿eres...ya toda una mujer?

BER.-(RUBORIZADA) Sí, padre. Desde aquel día en que mamá me contó que las mujeres llevamos en nosotras la vida, que debemos transmitir a otro ser.

PER.-Entonces...¿cómo es tan maravillosa tu inocencia? Jamás sales a pasear con los chicos del pueblo...y yo sé, porque él me lo ha dicho, que Daniel...(TRANSICION) ¿No has pensado en casarte? ¿No has pensado en tener hijos algún día?

BER.-No. Pero mamá me ha dicho que podría ser tan buena como ella.

PER.-Y más todavía...si quieres escuchar un consejo que voy a darte. Pero debes decirme la verdad; es una confesión.

BER.-Sí, padre.

PER.-Daniel, es un muchacho bueno y simpático. ¿Te gustaria formar con él una familia?

BER.-No lo he pensado, padre.

PER.-Pero a veces te acompaña a coger flores por el camino del río.

BER.-Y usted también.

PER.-Pero, ¿no te sientes mas feliz cuando vas con él?

BER.-¿Mas feliz? Yo soy feliz siempre, padre.

PER.-Bien...Y escucha Bernadette...¿querrias tu renunciar a todo lo humano, a todo lo terreno, sin conocer jamás el amor de esposa ni el amor de madre?



BER.- Si de esta forma podia estar mas cerca de la Señora, claro que si...

PER.- Estarias muy cerca de ella, hija mia. Como lo están todas las monjitas del Convento de Nevers.

BER.- (ASUSTADA) ?Y qué quiere usted? ?Qué me vaya a vivir con ellas?... ?En el Convento? !Oh, no, padre Perymale!...A mi me gusta correr por la orilla del rio...Sobre todo ahora, en primavera, cuando el almendro está en flor y las golondrinas pian en el alero de mi casa.

Ir.- Y ahora Rosario Cavallé, (hermana MariabTeresa) en una de las escenas de mas intenso dramatismo.

BER.- Usted no me quiere, hermana Maria Teresa.

MAR.- Al contrario. Lo que yo deseo es salvar tu alma del pecado de la mentira y de la fosa de embustes en que has ido cayendo. (TRANSICION))Atreverte a decir que has visto a la Virgen y que ella te habló!...

BER.- Es cierto. La última vez me dijo; ve y come de esas hierbas. Entonces...

MAR.- (ATAJANDOLA) La Virgen jamás diría una cosa así. Comer hierba es propio de animales.

BER.- Pues usted come lechuga. Y el Padre Perymale tambien. Y la lechuga es una hierba. Claro que con aceite y vinagre está mucho mas rica pero....

MAR.- ¡Cállate, Bernadette! (TRANSICION) Al pecado de tus mentiras hay que añadir el de tu vanidad. Tu nunca has sabido sufrir resignadamente. Te cuidas mucho y te agrada que te compadezcan...Y por eso te han quitado de la escuela, y de la sección de labores y de la cocina, y hasta del hospital, porque atendiendo a los enfermos te mareas...(TRANSICION) ¡Hay que sufrir, hay que torturarse para alcanzar el reino de los cielos! Escucha, Bernadette. Yo someto a mi cuerpo a toda clase de torturas; duermo sobre las frias baldosas; paso días y semanas en ayunos, arañó mi carne, cuando se estremece al sentir el menor afán de volver a la vida humana. Y por eso he venido aquí...para que tu hagas lo mismo; para que me ayudes a ver la Virgen, mientras el frio de las baldosas te impida dormir, mientras al hambre te enloquezca, mientras la carne te sangre...(TRANSICION) (RESPIRA FATIGADA)

Tengo cuarenta y cinco años, y no habia cumplido aun los dieciocho, cuando vestí estos hábitos. Siento que mi vida se apaga y que en el fuego de la renuncia he quemado todos mis sentimientos...

(MUY ABATIDA) Y ni una sola vez ha surgido ante mis ojos la luz de una visión que me acercara a la Virgen.

(TRANSICION. FURIOSA) ?Cómo es posible que se presente ante ti que eres joven, que no has sufrido y que no te han martirizado como a los Santos? !Quisiera creerte, pero no puedo! Y el horror de pensar que tu puedas hacerme perder la fe, es la razón de que te odie. !Lo confieso, Bernadette!

BER.- ?Le bastaria una demostración de que tambien yo sufro resignadamente?

MARI.-!Oh, si! Dámela! !Te lo suplico!

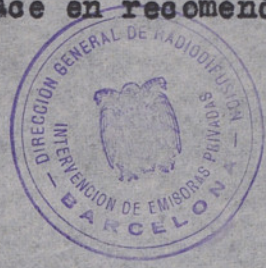
BER.- Mire...

(MUSICA)



Ir.- La musica, los sonidos y los efectos de luz asi como los decorados nuevos son de un efecto sorprendente y dan como resultado ese nuevo estilo de teatro creado por Losada y que viene a ser como un anticipo de la television, porque se combinan hábilmente los efectos radiofónicos con los teatrales.

Al terminar este trailer de "LA ORACION DE BERNADETTE" deseamos que durante los 5 últimos dias de actuacion en el teatro Borrás continúe este éxito tan merecido por todos y que dado a sus altos valores artisticos, morales y religiosos la revista "ONDAS" portavoz de todos las actualidades radiofónicas se complace en recomendar a todos las familias.



25-10-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Si alguno de nuestros oyentes ha seguido la actuación de las Bolsas extranjeras en este período, se habrá percatado de que la posición de los mercados extranjeros, guarda cierta analogía con la de las Bolsas nacionales, abundando la indecisión y la falta de negocio, la apatía inversionista y la irregularidad en las cotizaciones.

Existe, pues, lo que hemos venido en denominar cierta sincronización y solidaridad en la actuación de las Bolsas del mundo entero, que coinciden en apreciar idénticas o parecidas dificultades, recelos y temores. En primer lugar el interregno de las elecciones presidenciales norteamericanas; después el sempiterno conflicto coreano, en tercer lugar la denominada cuestión de Túnez y Marruecos.

En España sigue la campaña de reajuste entre precios y salarios que como hemos indicado en otras ocasiones tiene un evidente matiz deflacionista. Conviene salir al paso de un infundio completamente falso de base: el de que la paga extraordinaria recién concedida a funcionarios y empleados tenga consecuencias inflacionistas.

Toda cantidad que perciban las clases económicamente débiles en condiciones como las actuales en que el mercado consumidor se halla suficientemente abastecido, no es atesorada sino que se reincorpora inmediatamente al torrente circulatorio y vuelve a las cajas de los Bancos a través de múltiples y rápidas transacciones comerciales.

La circulación fiduciaria en el mes de Septiembre ha tenido este año el incremento normal, o estacional, de mayor necesidad de circulante debido a la financiación de las cosechas. Encuadría muy parecida al de igual período de años anteriores.

En el mundillo de comerciantes e industriales existe también una tergiversación de conceptos. La vuelta a la normalidad no es acertadamente comprendida, ya que el largo período de anormalidad en la economía nacional había tomado carta de naturaleza en el mercado productor, y ahora se restablece la competencia profesional, la depuración de costes y el estudio y confrontación de presupuestos cosa que casi se había olvidado.

El balance general de cotizaciones de la septena se establece como sigue. Sobre cuarenta y nueve clases de valores inscritos, se producen dieciocho alzas, veintitres bajas y ocho sin variación.

De las veintitres bajas, veinte oscilan entre uno y cinco enteros, y tres entre seis y diez enteros.

Las dieciocho alzas se desglosan así: De uno a cinco enteros, trece; de seis a diez enteros, tres, y de más de diez enteros, dos.



El dinero, muy escaso, ya que la actividad contractual ha sido bastante reducida, se concentra en un reducido número de valores; FORD MOTOR IBERICA, en el sector local, gana ciento cincuenta puntos y ultima plenamente estabilizado, constituyendo la diferencia positiva más importante.

En el sector de arbitraje es ESPAÑOLA DE PETROLEOS, con sus diecisiete enteros de avance, el valor mejor situado.

Otros valores bien orientados en este período son FOMENTO DE OBRAS y FILIPINAS en el sector local, y GUINDOS y RESINERA en el de arbitraje.

Alcierre la posición es de sostenimiento pero la nota más destacada en el conjunto bursátil es la falta de interés operativo.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias, y recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de Seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 26 pesetas anuales.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " INFLUENCIA DE LAS BOLSAS DE VALORES EN LAS NUEVAS INVERSIONES y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA SOCIEDAD NACIONAL DE INDUSTRIAS APLICACIONES CELULOSA ESPAÑOLA * SNIACE * EN 1951 "

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES



(25/10/52) 35
PROGRAMA: Radio Blue
Día: 25-10-52 Hora _____
Duración _____
Cliente: _____
Guión _____

DISCOS

VOCES



COPIA
LOCUTORIO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 24 OCT. 1952

Efectos sonoros

OBSERVACIONES

**EMISIONES
- RADIESE -**

JEFE DE REDACCION

RADIO CLUB

SABADO 25 OCTUBRE 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

✓	ALMANAQUE	3
✓	SAMBEL	3
✓	GUIA EXPOSICIONES	1
✓	DISCO	3
✓	TEATRO TALIA C.	5
✓	DISCO	3
✓	AGRUPACION COMERCIO	1
✓	DISCO	3
✓	ORO DEL RHIN	5
✓	METILINA	3
✓	3 DISCOS	9
✓	CIERRE Y APERTURA	2

Tradir:
Mi espia
favorita
(5 m)

Total 41 minutos

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB
LOCUTOR : Una producción CID para Radio.
LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA.

SINTONIA HORARIA



Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj, marcan las 3... horas y 9... minutos.

XILOFON.

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
LOCUTORA: Mañana domingo día 26 de Octubre, es el séptimo día de la semana 43. Habrán transcurrido 298 días del año y 35 del Otoño.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.
LOCUTORA: En 26 de Octubre de 1700, en el suelo y sobre una cruz de ceniza, fallece el reformador del Cister, fundador de la Orden de la Trapa, el Monje Rance.
LOCUTOR: En 26 de Octubre de 1836, los stradivarius que se conservaban en el Palacio Real de Madrid, pasan a prestar servicio a la Orquesta de la capilla del mismo.
LOCUTORA: En 26 de Octubre de 1863, se reúnen ~~por~~ por primera vez en Londres los delegados de las Asociaciones futbolísticas para instituir un Código de leyes de este deporte.
LOCUTOR : Y mañana domingo día 26 de Octubre de 1952 acuda a FOTO CLUB para adquirir las más recientes grabaciones en discos.
LOCUTORA: Discos que alegrarán su hogar, sus sobremesas, ~~sus~~ sus fiestas. ¡Las mejores Orquestas y los mejores cantantes!
LOCUTOR : En FOTO CLUB, admire la nevera electro-automática FRISAN . ¡Util todo el año!
LOCUTORA: FRISAN es la marca que cuenta con mayor número de clientes en España.
LOCUTOR : En FOTO CLUB, adquiera un radioreceptor MARCONI. ¡La voz y la música del mundo en su hogar!
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI, son garantía de potencia y fidelidad en el sonido.
LOCUTOR : Y por último, en su visita A FOTO CLUB, recomen damos un radiador electro-automático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económico y de más facil man ejo conocido hasta la fecha.
LOCUTORA: Para que la señora permanezca en el hogar durante el invierno.... Para que sus niños estudien con gusto en casa, adquiera un radiador electro-automático ARCHIVEL.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica quienes llevan los nombres de los Santos: Luciano y Marciano, Patrones de Vich. Evaristo, Regociano, Florio, Bernardo y Cuadregésimo. FOTO CLUB les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.
LOCUTORA: Nevera electro-automática FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más silenciosa y de más rápida producción de cubitos de hielo.
LOCUTOR : Nevera FRISAN, útil todo el año!
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.
LOCUTOR : MARCONI es el primer nombre en Radio.
LOCUTORA: Con un MARCONI llegarán a su hogar la música y la palabra del mundo entero.
LOCUTOR : Y radiadores electro-automáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno con un radiador electro-automático ARCHIVEL!
LOCUTORA: El sistema de calefacción más económica. Evita los peligros de la intoxicación que producen braseros y estufas.
LOCUTOR : ¡Un ARCHIVEL es un regalo!

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SAMBEL
XXX
TIEMPO : 3 minutos
FECHA : 25-10-52
EN : RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA SAMBEL

LOCUTORA .- Sobremesa deportiva.

LOCUTOR .- De nuevo en el aire, la emisión que todos los sábados ofrecemos a ustedes por gentileza de Perfumes Sambel, la firma creadora de la incomparable AGUA BALSAMICA SAMBEL, el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA .- BALSAMICA SAMBEL

LOCUTOR .- *Un deportista en*
Y en nuestra semanal sobremesa ~~la palabra de una personalidad del deporte.~~

*quinta = Casa El internacional olimpico
Jose Seguer en con. con. ap. red. dep. Grand Olipin*

INTERVIEW CON



LOCUTORA .- Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA...

LOCUTOR .- ... que fué ofrecida a ustedes por gentileza de Perfumes Sambel, creadores de la famosa AGUA BALSAMICA SAMBEL, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTOR A .- Muchas gracias por la atención que nos dispensaron y hasta el sábado próximo, si Dios quiere.

DISCO: SINTONIA SAMBEL

(25/10/52)

40

RADIO CLUB

Sábado 25
Octubre 1.952

~~SIN~~ LOFON REPETIDO

LOCUTOR:

NOTICIARIO DE ARTES

LOCUTORA:

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR:

Hoy el notable pintor Casals Grau inaugurará
en Sala Casa del Libro su anunciada exposi-
ción.



(25/10/52)

44

RADIO CLUB
SABADO 25 OCTUBRE 1952

A Jeco

TEATRO "ITALIA"

TRAILER (5 minutos)



24 OCT. 1952

CENSURADO ANTERIORMENTE



1 Disco

RADIO BARCELONA
RADIO CLUB
Sábado
25 Octubre 1.952

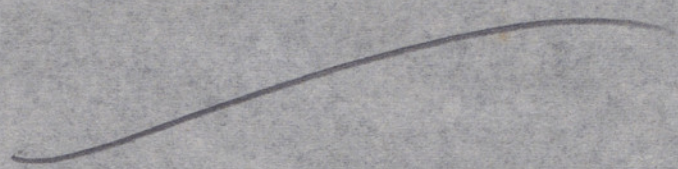
LOCUTORA.- Cincuentenario de la Agrupación Mutua del Comercio y de la Industria.

LOCUTOR.- Esta Mutualidad de Previsión Social se dispone a clausurar la serie de brillantes actos que lleva ya celebrados para conmemorar el 50º Aniversario de su ^{fundación} ~~función~~, con un concierto por el Orfeo Catalá en el Palacio de la Música ^{hoy} ~~hoy~~ sábado día 25 por la noche y una Sesión Solemne en el Salón de Ciento de las Casas Consistoriales el domingo día 26 a las seis y media de la tarde, en cuyo acto, después de una conferencia por don Joaquín M^a de Nadal, Cronista de la ciudad de Barcelona, será impuesta a su Presidente don Ramón Pañella la Medalla de la Previsión Popular que le ha sido concedida. Por último, el lunes día 27 tendrá lugar un solemne funeral en la Santa Iglesia Catedral Basílica por los mutualistas fallecidos.



RADIO CLUB
SABADO 25 OCTUBRE 1952

1 Disco



ORO DE "RHHN"

(CINCO MINUTOS)



24 OCT. 1952

CENSURADO ANTERIORMENTE



(25/10/52) 44

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS

DISCO SINTONIA

LOCUTOR : ¡INFLUYO EN SU DESTINO!

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con rapidez, eliminando los modestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO



LOCUTORA: Una larga temporada pasada en el viejo Continente, INFLUYO EN EL DESTINO de Walter Lang, uno de los directores más interesantes del actual cine americano.

XILOFON .

LOCUTOR : Walter Lang, no es alemán como muchos creen. Nació en Memphis, Tennessee, el día 10 de Agosto de 1896, por lo tanto es americano cien por cien .

LOCUTORA: En sus primeros años escolares, demostró grandes aptitudes para el dibujo y la pintura, y sobre todo la decoración, y su vida hubiese transcurrido sin hechos trascendentales, a no ser que la guerra del 1914, le movilizó llevándole a Europa.

LOCUTOR : Desmovilizado, consideró muy interesante para sus aficiones artísticas, quedarse en Europa, pasando, para ganarse la vida, a formar parte de una Compañía teatral, cuya dirección le fué ofrecida al cabo de poco tiempo. Con esta formación artística efectuó una gira por Europa y el cercano Oriente.

LOCUTORA: En 1925 WALTER LANG regresó a los Estados Unidos, y gracias a un amigo suyo dirigióse a Hollywood donde muy pronto, debido a su grande experiencia artística y un gran ascendente sobre los artistas mismos, fué considerado como uno de los más prestigiosos directores del cine mudo.

LOCUTORA: El advenimiento del cine sonoro, no le causó ningún perjuicio, al contrario. Hombre de grandes recursos e imaginación, y sobre todo, solidamente preparado, se adaptó con gran facilidad al cine sonoro, creando verdaderas obras maestras.

LOCUTOR : Desde 1938 está casado con Madelynne Field, y vive apaciblemente con su esposa y un hijito nacido en 1939 en su mansión de Hollywood, la cual se abre solamente para un reducido número de amigos, con los cuales discute de arte, literatura y música, sus pasiones predilectas.

LOCUTORA: Una larga temporada pasada en el viejo Continente, INFLUYO EN EL DESTINO de WALTER LANG, uno de los directores más interesantes del actual cine americano.



XILOFON.

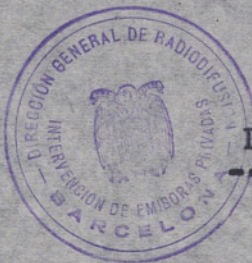
- LOCUTORA .- Señora, señorita: También el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR .- Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA .- Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis .
- LOCUTOR .- De venta en las buenas Perfumerías.



DISCO: SINTONIA - RESUELVE

LOCUTOR : Acaban ustedes de escuchar nuestro programa RADIO CLUB, una producción CID para Radio

LOCUTORA : Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj del Estudio marcan las ...3... horas y ...57... minutos.



DISCO: SINTONIA - RESUELVE

Guion para la Radio de
" Mi Espia Favorita "
para el día 24 de Octubre de 1.952

Sinfonia (Una musica alegre, estrepitosa que dura unos 20 segundos y pasa a fondo)

Locutora) ! Bob Hope ! (Ja, ja, ja, ja, !)

Locutor) - - - - -

Locutor) ! Bob Hope ! (Ja, ja, ja, ja, !)

Locutora) - - - - -

Locutor) Estamos de enhorabuena.

El Hombre que hace reir al Mundo viene a vernos. Dentro de pocos dias le tendremos entre nosotros con " Mi Espia Favorita "

Locutora) ¿ Quien es " Mi Espia Favorita " ?

Locutor) Nada menos que la escultural, deliciosa y luminosa estrella Hedy Lamarr.

Locutora) ! Vaya pareja !

Locutor) ! Y vaya pelicula !

Locutora) " Mi Espia Favorita " es la farsa comica mas divertida que ha filmado Bob Hope el indiscutible rey de la comicidad.

Locutor) ! Mi Espia Favorita ! He aqui la pelicula que por donde pasa levanta tempestades de risa, epidemias de hilaridad. El Film que deja los Cines mas terriblemente empedrados de cadaveres...

Locutora) Oiga, oiga ... Yo de usted, aflojaria un poco

Locutor) ! Pues no rebaje ni un solo cadaver, señorita ! Son muchos los espectadores que se mueren de risa

Operador) Sube la musica unos segundos y pasa a fondo .

Locutor) " Mi Espia Favorita ? " He aqui el titulo mas sugestivo de la temporada.

Locutora) Señoras y caballeros : no se compliquen ustedes la vida con dramas y tragedias. No se divierta usted vertiendo lagrimas. No goce usted derramando suspiros .

Locutora) Si quieren divertirse bien, reirse hasta la saciedad, hacer acopio de optimismo por una semana, vean proxicamente " Mi Espia Favorita "

Locutor) ! Diviertanse con las aventuras de Hedy Lamarr, la Mata Hari de la segunda conflagración mundial, la espia vampiresa número uno !

Locutora) Vean al hombre fatal a cuyos pies caian las mujeres como fulminadas por un rayo ! Bob Hope ha seguido un curso para conquistarlas y no hay mujer que se le resista.

Operador) Sube la musica durante unos segundos y pasa a fondo.

Locutor) " Mi Espia Favorita "



Handwritten signature or initials.

- Locutora) Espias Siniestros en las misteriosas callejuelas de Tanger
- Locutor) " Mi Espia Favorita "
- Locutora) ¡Emocionantes intrigas que le haran, saltar de el asiento !
- Locutor) " Mi Espia Favorita "
- Locutora) Crimenes para todos los gustos ; ensaladas de tiros ; emocionantes persecuciones que levantan el alma en vilg
- Locutor) Mi Espia Favorita es la mas formidable creacion de Bob Hope el inolvidable protagonista de " Recluta Enamorado " y " Rostro Palido "
- Locutora) Es Una produccion Paramount, distribuida por Mercurio Films, cuyo sensacional estreno tendra lugar proxivamente en ~~de~~ ^{los} importantes cines de Barcelona .
- Operador) (Sube la musica unos segundos y luego pasa a fondo)
- Locutora) "Mi Espia Favorita " sera el suceso comico mas sensacional de estos tiempos
- Locutora) " Mi Espia Favorita " le ofrece la mas comica produccion de un Bob Hope ocurrente, ameno, colosal, y divertidissimo .
- Locutor) Atienda nuestras emisiones en el curso de las cuales seguiremos informandoles sobre este autentico acontecimiento cinematografico. y los señores;
No olviden el consejo que voy a darles: lloven a sus esposas a ver a Bob Hope porque de pasado ustedes admiraran a Hedy Lamarr.

Signe de us

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Colecta pro lampara votiva de las Peñas P.I.P.

AUTOR <i>Enrique Casademunt</i>	TEMA <i>beneficio</i>
RADIAR EL <i>21 octubre 1952</i>	HORA <i>a las 16</i>
DURACION <i>15 minutos</i>	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas
AUTORIZADO
Fecha **24 OCT. 1952**

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA

INTERVENCION PENAS PAUPINISTAS

por E. Casademont.-

SABADO DIA 25 de Oct. 1952



(COMPASES SINTONIA)

Lra.- Queridos niños y niñas...muy buenas tardes a todos.

Lr.- Amiguitos y amiguitas un cordial saludo.

P.P.- Bones tardes i bona hora.

Lr.- Vamos a dar cuenta seguidamente estimados amigos de los donativos recibidos ultimamente y destinados a la lámpara votiva que Radio Barcelona en nombre de sus oyentes ofrecerá a la Virgen de Montserrat como símbolo de la fe constante que todos sus hijos le profesan.

Lra.- Cada día se reciben más y más donativos y la suscripción va aumentando progresivamente. Asimismo cada día se reciben más cartas cuyo contenido emotivo y profundamente humano nos obligan a darlo a conocer. Tenemos seleccionadas una cuantas cartas muy interesantes.

P.P.- Anirem tots a Montserrat Br. Casademont?...

Lr.- Claro que si. El día que se haga la ofrenda de la lámpara a la Virgen aquel día no puede faltar nuestra presencia y nuestra oración directa a la Reina de los Cielos.

Lra.- Será una fecha inolvidable...

P.P.- Anirem tots els de casa ben modats...

Lr.- Oye...tú ~~yo~~ no he dicho tal cosa. He dicho que iremos todos nosotros...en la invitación no figuraba toda tu familia

P.P.- Els facturarem aparte.

Lra.- Claro. Si ellos quieren venir también ^{pues que vengam} nadie se lo ~~xxxx~~ privará.

P.P.- L'última vegada que varem anar a Montserrat la mama es va marejar a l'aeri.

Lr.- Recuerdo que algo me contaste referente a esto.

P.P.- Quando estaba a mitx caní volia baixar...

Lra.- Intento muy difícil...

P.P.- El papa l'hi va tapar els ulls amb un mocador i "alça" com que no veia res no sabia si pujaven ó baixaven.

Lr.- No deja de ser un buen remedio.

Lra.- Vamos a leer ahora unas cuantas cartas de las recibidas y que dan cuenta de varios donativos....

(CARTAS)

Lr.- Y ahora niños y niñas...he aqui la relacion de donativos.

(DONATIVOS)

P.P.ç Aquesta setmana no s'escapa.

Lr.- Bien. Esta semana me toca a mi pagar prenda. Acato tus ordenes toda vez que esta es la condicion establecida.

P.P.ç- Tiene que decir tres veces si...

Lr.- Ya estamos otra vez con el mismo juego del otro dia?. No...que luego sales siempre con un cuento nuevo.

Lra.- Recuerde que es él quien pone condiciones y no Vd.

P.P.- Tiene que consentir en tres cosas....

Lr.- En cuáles?...

P.P.- La primera...que em dongui un cigarro...

Lr.- Que te dé un pitillo?...

P.P.- Si señor.

Lra.- Pero...Pau Pi...desde cuando fumas tú?...

P.P.- Desde nunca.

Lr.- Pues entonces para que lo quieres...

P.P.- Para que mañana me deje hacer una sesion de faquirismo...

Lr.- De qué?...

P.P.- De faquirismo....

Lra.- Pero a que viene ahora esto del faquirismo?....

P.P.- Ho he vist en el circo. Y tercera cosa que vost'e fara de medium.

Lr.- Quien yo;?....Vamos hombre!....Hasta ahí podriamos llegar.

P.P.- Son las tres cosas que tiene que consentir.

Lra.- No tiene Vd. otra salida. Le toca pagar prenda.

Lr.- Esta bien. En la primera transigo si el pitillo que te voy a dar no ha servir para que te lo fumes.

P.P.- No señor.

Lr.- Toma.

P.P.- Si que fuma dolent...

Lr.- Mira...para lo que lo quieres ya te servirá



-111-

P.P.- Em penso que sí.

Lr.- Pero nada de fumarlo eh?.

P.P.- No tingui por.

Lr.- Bien. La segunda condicion es que te permita mañana que nos des una sesion de faquirismo?...Esta bien. De todos modos si no hay riesgo alguno lo mas probable es que nos ~~hagamos~~ riamos un rato.

P.P.- Y latercera esque gosté farà de "medium"

Lr.- No. Por ahí si que no paso

Lra.- Pero hombre tanto miedo tiene?. Si es bien sencillo. Yo lo he visto en algun teatro y no es nada difícil. Vamos...por lo menos así me lo pareció a mi.

Lrl- Pues si quiere hagalo Vd.

Lra.- Y porqué no?....

P.¹.- Entesos. Vosté será la "mediuma"

Lr.- Y en que consistirá esta sesión de gaquirismo?

P.P.- No se lo puedo decir hasta mañana. Tot estará ben preparat.

Lr.- Estoy impaciente por saber de que se tratará.

Lra.- Pues mañana lo sabremos.

P.P.- Quedarán d'alló mes parats.

Lr.- Pues a esperar hasta mañana. Niños y niñas...muy buenas tardes a todos

Lra.- Un cordial saludo queridos pequeños...

P.P.- Bones tardes i bona hora.

(COMPASES SINTONIA)



(25/10/52) 54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"CLAVILEÑO"

AUTOR José M^a Bayona

TEMA Noticiario Aire

RADIAR EL Sábado, 25-10-52

HORA 16.--

DURACION 30

2.^a AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 24 OCT. 1952

(25/10/52) 55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: CLAVILEÑO.
DIA: SABADO, 25 de octubre de 1952.
HORA: 16.--
GUIÓN: JOSE M^a BAYONA.

=====

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora E.A.J. I
RADIO BARCELONA.

AÑO

NUM

FECHA:

Guión y realización de José M^a Bayona.

=====

Lr.- Musica y noticias.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Másm noticias que música.

Lr.- El piloto de pruebas Neville Duke ~~quxx~~ ha perforado la barrera del sonido en un caza de reacción "Hawker". Al hacerlo se produjo una explosión supersónica, audible en doscientos cincuenta kilómetros cuadrados. Millares de londinenses oyeron el ruido y llamaron alarmados a la Policía y a los bomberos.

(DISCO)

Lr.- Estos dias unos helicopteros de la BEA han hecho mas de 100 tomas de tierra y despegues sobre el South Bank, en las orillas derecha del Tamesis y frente al Parlamento. Los resultados han sido satisfactorios. Esta será la futura estación aérea o, por significado más técnico, el nuevo helidromo que ha de servir de punto de enlace entre aeropuertos nacionales y continentales.

(DISCO)

Lr.- En Inglaterra funcionan actualmente los servicios de helicóptero entre Londres y Burmingham y entre Liverpool y Cardiff. Las pequeñas máquinas volantes solo transportan tres pasajeros y equipaje ligero. Pero este servicio resulta caro para la compañía, o, en otras palabras, es antieconómico, ya que solo helicopteros capaces de llevar de 30 a 50 pasajeros pueden "dejar" beneficio apreciable. En este sentido, Inglaterra va a emprender una vasta producción de helicopteros grandes, producción que dará que hacer durante los 10 próximos años a varias factorias. El nuevo tipo que se va a empezar a fabricar con destino a la BEA es capaz de 35-40 plazas y llevará dos motores para evitar que, al fallar uno, el helicoptero pueda caer dentro del casco de la población.

(DISCO)

Lra.- Esta demostrado que el vuelo en helicoptero es mas rapido que el vuelo en avión, cuando se trata de ciudades que distan entre si alrededor de los 450 kilómetros; es decir, el helicoptero seria "utilitario" en España, entre Madrid, Barcelona y Bilbao (e intermedias) En el caso de la capital londinense aun este servicio resulta mucho más útil si tenemos en cuenta que, desde el corazón de la misma City al aeropuerto más próximo, se tarda -con un poco de suertecilla en el tráfico- una hora y media. El siguiente ejemplo va a esclarecer las ventajas de trasladarse "por" helicoptero. El vuelo Londres-Paris en un avión rápido "Silver Wing" dura una hora y veinte minutos. Pero aun hemos de sumar dos tiempos mas: el que tarda el autobus del Terminal de Londres al aeropuerto de Northolt (45 minutos) y el que tarda el que nos conduce desde el aeropuerto parisiense de Le Boruget al centro de la ca-

25/12/51 53
pital (35 minutos) Total del viaje entre ciudad y ciudad: 2 h2-
horas, 40 minutos.

Pese a que un Silver Wing puede volar a una velocidad de cruce-
ro de 350 kilómetros por hora y un helicóptero a 190, el viaje
Londres a París (desde el South Bank hasta Los Invalidos, de co-
razón a corazón de cada urbe) quedaria reducido a una hora y 25
minutos y a ninguna molestia por cambios de vehículos. Este mis-
mo viaje por tren (con transbordo del tren al barco y del barco al
tren) no se hace ~~por~~ menos de ocho horas.

=====

Ir.- Estampas del Aire.

(SONIDO: DISCO FUERTE, IMPONENTE)

Ir.- Para los norteamericanos, el Santa Claus que les trae todos los
años el mensaje de paz del Redentor, no llegará ya del Polo Nor-
te como hasta 1951.

Le han alejado de allí un ejército reducido de hombres de guerra
que están construyendo campos de aviación y estaciones termológi-
cas, que adelantan sus barcos entre mares helados, y anticipan
la guerra de los aviones con el estruendo de sus motores sobre
aquellas regiones silenciosas.

Al abrigo de una sólida e intrincada ensenada, los americanos han
construido una base dotada de toda clase de elementos, desde la
cual se amenaza decisivamente toda la zona polar rusa.
Esta base, se denomina: Thule.

(SONIDO: SUBE DISCO ANTERIOR)

Ir.- (AMPULOSO) !Thule, la mas secreta llave del jardin del Artico!
!Thule! ¿Cómo es Thule, la mas secreta base aérea norteamericana?

(SONIDO: TRES SEGUNDOS DISCO)

NARR.- Si. Thule "es la llave del Jardin del Artico". En tiempos de ve-
rano, inmensos témpanos de hielo, impiden igualmente el acceso,
cinco dias por semana, pero en el resto del año es facil éste
ya que las nubes brillan allí por su ausencia total, a pesar de
que sean tan duras las condiciones de navegación por los mares.

Thule bajo un punto de vista artistico, es como el sueño ~~de una~~
~~noche~~ de un arquitecto: los edificios y las construcciones
son largos y cerrados, como el clima lo exige, pero dentro de
aquellos herméticos pabellones, se encuentran todas las comodi-
dades que puede pedir un norteamericano para vivir contento dentro
del alto nivel de vida que hoy disfruta.

Hace unos años, un explorador del Polo Norte veía en el Artico
el centro del mundo civilizado en la edad del Aire. Y el tiempo
le está dando la razón. La profecía era de Rasmussen y fué trans-
mitida por Valchen, un coronel de la segunda guerra mundial, a
Norteamérica, y esta no la desaprovechó.

!El resultado, es Thule!

Acompañanos radioescucha amigo hasta la base ártica. Juntos la
conoceremos, y puede que con ella conozcamos también otros hechos
vividos por los hombres del aire.

(SONIDO: AVIONES EN RUTA. MUSICA DINAMICA.)

NARR.- Atención amigos, tápanse bien con sus abrigos, y asegurense sus
cinturones. Vamos a aterrizar en la pista de Thule.

(SONIDO: ATERRIZAJE CON MUSICA DE FONDO)

NARR.- !A sus órdenes mi comandante! (RUMOR CUADRO)

COM.- !Bienvenidos a la base! Vengan...Acompañenme... (RUMOR CUADRO)

(SUBE DISCO. QUEDA DE FONDO, CON RUMOR GENTIO)

COM.- ¿Qué les parece el cambio?

NARR.- Como se darán cuenta señores, nadie diría que estamos en el Polo, sino en una típica cafetería americana.

VOZ.- ¡Es fantástico! ¡En pleno Polo!

COM.- Thule es una base que está helada diez meses del año. Y para construirla, los aviones americanos han tenido que construir un puente solamente comparable con el que elevaron sobre Europa durante la guerra fría, con Berlín. Más de 2.000 viajes, hemos hecho en el espacio de pocos meses para trasladar los 20.000 pasajeros y los 12.000 kilos de material de todas las especies. Ese record se ha realizado sin la más ligera fatalidad.

NARR.- Díganos comandante, ¿esta base representa una gran amenaza para Rusia?

COM.- Estas bases constituyen la amenaza mayor en esa vida de acercamiento a Rusia, y en ese constante cerco de que está siendo constantemente colocado ese país. Desde Thule, a Rusia, son fáciles las incursiones de los B. 37 y de su inmediato sucesor, el B. 52. Moscú está a 2.745 millas. Irkutsk, en la Siberia del Sur, está a 3.325 millas, ya con las posibilidades de suministro de combustible desde aquellas bases heladas, del Artico, pueden los bombardeos llegar a Thule, a Rusia, sin necesidad de nuevas hazañas.

NARR.- ¿Qué misión concreta tienen las fuerzas aéreas aquí estacionadas?

COM.- La junta de jefes de Estado Mayor norteamericano, creó aquí en octubre de 1950, un puente de mando. En principio estaba éste, encargado de defender los pasos del noroeste hacia los Estados Unidos, así como también de defender y mantener las bases, dentro de su área, las cuales van desde Terranova hasta el Polo y desde Groenlandia hasta el Canadá Central. Son estos los primeros centinelas que cualquier agresor por vía Norte, podría encontrar en su paso hacia Norteamérica.

NARR.- Es extraño que Rusia no haya construido también bases aéreas en el Artico.

COM.- No crea usted que Rusia no vigila. No son los Estados Unidos el único país que reconoce la importancia estratégica del Mar Artico; el Gremlin lleva muchos años ocupado, montando allí la más severa guardia. En 1920, después de los vuelos de Byrd y de Amundsen, pilotos y hombres de ciencia soviéticos, han ido penetrando en aquella zona. Los barcos rusos provistos de defensas contra los icebergs han recorrido el Mar Artico, en todas las direcciones. Los aparatos de las fuerzas rojas aéreas, han explorado aquellos espacios, desembarcando el Norte del Polo. Sábese también que un grupo de sabios rusos, llevan algún tiempo desarrollando su actividad. Rusia no se ha descuidado las ventajas que le ofrece el archipiélago de Francisco José, allí por de pronto hay alguna base para estudios científicos y todos tienen la sospecha de que en esas islas se han levantado alguna fuerte base aérea, mil quinientas millas, tan solo de Tunes.

NARR.- Realmente comandante, se nota que es Vd. un estratega.

COM.- Pertenezco al Estado Mayor...pero sepa que he sido piloto de caza y de bombardeo en la última guerra, que me han herido tres veces...

NARR.- No le faltarán medallas.

COM.- Eso no tiene importancia.

NARR.- Comandante. Mientras esperamos el avión de regreso no nos cuenta alguna de sus combates y aventuras durante la guerra...

COM.- Con mucho gusto, pero no sé que puedo contarles...

NARR.- Haga usted memoria, por favor...



(254012) -4- 58

COM.- Bueno. Sientense todos...!Sargento, un whisky para nuestros vi-
sitantes!

NARR.- Gracias...

COM.- Era el 12 de junio de 1944. Entonces la guerra habia entrado ya
en una fase resolutiva.
En este dia volábam^{os} tres aviones en vigilancia del portaavio-
nes por el Océano Pacífico, entre el archipiélago de las Marianas,
cuando de pronto, al regresar al portaaviones....

(SONIDO: AVIONES EN RUTA QUE SE ACERCAN)

TEN.- (VOZ MICRO) !Capitán Harley! Son aviones enemigos...Son ~~zzzz~~ Ze-
vos grandes.

CAPI.- Preparen las ametralladoras. Y afinen la punteria...

TEN.- Si ya están encima del portaaviones...

(SONIDO: SUBEN ANTERUOR Y BOMBAS (Bombo))

TEN.- Nos están zumbando el portaaviones.

CAPI.- Estos se nos cargan...Seguro que será la escuadrilla de suicidas.
!Afinen la punteria! Venga fue~~rgo~~go.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES FUERTE)

TEN.- Y tiran contra un buen blanco...en fin...Nos defenderemos.

CAP.- Fijese. Se acerca un grupo de cazas.

(SONIDO: LOOPINGS FUERTES)

CAPI.- Bueno. Ya los tenemos aqui...A ver que pasa...Atención muchachos
...Recibanlos con una barrera de fuego...

TODOS.-!Okey, capitán!

(SONIDO: AMETRALLADORAS.COMBATE)
(SONIDO: EXPLOSION. BOMBO)

TEN.- Capitán...Fijese...Han abatido el aparato del capitán Al~~scop~~.

CAO.- Lo vi...Le dieron en los depósitos é hizo explosion.

TEN.- !Pobre Capitan!...

CAP.- Y nuestros cazas no paran...Pero ellos nos doblan...Parece impe-
sible. Atención. Concentren su fuego sobre la segunda escuadrilla
de aviones. Es la mas peligrosa...No hay que dejar que se escapen.

(SONIDO: COMBATE FUERTE)

TEN.- Nuestros pilotos actuan a la perfección...

RUDY.- (MICRO) Atención capitan. Mi aparato está averiado...Dudo que
pueda seguir aguantando mucho rato...

CAPI.- Abandónenlo si lo cree conveniente...Podrian intentar de caer so-
bre la isla dorada...Nosotros procuraremos defenderles...

RUDY.- (MICRO) Dudo que lo logremos...Vuelven al ataque contra nosotros.

CAPI.- Es terrible...

TEN.- Y pensar que éramos nosotros los amos del aire...

CAPI.- Volveremos a serlo, teniente. No le preocupe...Otro de los nues-
tros abatido. !Malditos sean! No podemos seguir asi...!Atención!
Procuren guardar la retirada...Combatir en estas circunstancias es
el suicidio...Aterrizaremos como podamos en la playa dorada...

TEN.- Es lo mejor...!Otro, capitán!...!Es el Pato del capitán Henry!
!Es terrible!...

CAP.o Mientras nos alejábamos el espectáculo que contemplamos era ese. Una lluvia de bombas descendía sobre nuestro portaaviones. Quedó deshecho. La mayor parte de los aviones y hombres se hundieron. Nosotros ya sin combustible, aterrizamos como pudimos en la isla dorada, Anatahan. Por suerte, solo contusiones y rasguños fué el resultado.

(SONIDO: ATERRIZAJES)

Habían transcurrido cuatro o cinco horas del suceso cuando por lugares diversos iban llegando a la isla desierta de Anatahan unos cuantos hombres. Nos hicimos señales unos a otros y nos agrupamos. En conjunto éramos 34; 33 hombres y una mujer. La enfermera del portaaviones. Así empezó nuestra vida de robinsones.

(SONIDO: DISCO PUENTE CORTO)

(SONIDO: VIENTO Y GRITOS DE PAJAROS SELVA O PATOS, ETC.)

CAP.- Atención muchachos. Todos, jóvenes y viejos, Somos 34 personas, para las que empieza hoy una nueva vida de la que la guerra ha quedado lejos: La guerra está ahora invisible al otro lado del mar. La isla Anatahan, donde estamos ahora, está situada a cien kilómetros al Norte de Saipán y mide ocho kilómetros por tres y medio. Como habéis visto tiene muchos murciélagos, algún árbol frutal, nueces de coco y lagartos. Además tenemos como abastecimientos la pesca del océano, circundante. Podemos vivir, formando una pequeña sociedad. Todos, trabajaremos para todos. El que no esté conforme que levante la mano. Bien. ¿Qué dices a mi propuesta sargento Blacwald? !Quien calla otorga! Pues que sea verdad. Vamos, amigos...

(SONIDO: RUMORES CUADRO...Y ANTERIORES)

(SONIDO: DISCO PUENTE)

CAP.- Se formó entonces una pequeña sociedad. Nos repartimos las diferentes tareas y todo marchaba bien; De los restos de los dos aviones tomamos algunas armas -ametralladoras y pistolas- y metales para hacer cuchillos. Otro día descubrimos en la proximidad de la isla una pequeña lancha procedente del propio portaaviones. La suerte nos acompañaba...Pero recordad que os dije que había llegado con nosotros a la isla, una mujer joven. Se llamaba Lilian. Y que como es de suponer no le faltaban buenos amigos entre los aviadores jóvenes. Uno de ellos era el teniente Brown, un formidable piloto. Les detallaré lo que él me explicó mas tarde.

(SONIDO: OLEAJE Y VIENTO)

TEN.- !Hola Lilian! !Como te prueba el día!

LILI.- Ha sido muy bueno para mí...Cumplí mis obligaciones sin contratiempo.

TEN.- Oye Lilian...Ya has visto como las cosas ahora han cambiado...

LILI.- Dios así lo quiso.

TEN.- ¿Eres católica tu también?

LILI.- ¿Te sabe mal?

TEN.- No. También lo soy yo...

LILI.- Me alegra saberlo.

TEN.- Gracia. Lo que yo quería decirte es que nos dejáramos de convencionalismos.

LILI.- ¿Será malo el dejarlos?



TEN.- No me comprendes...Lo que yo quiero decir, es que en esta isla tu y yo nos hablemos, diciendonos lo que pensamos...Me entiendes...

LILI.- Te entiendo. Yo creo que te entenderé siempre.

TEN.- Y yo creo que te recordaré siempre tambien...Te llevaré en mi corazón muchas mas horas que en mis pies los zapatos.

LILI.- ¿Insinuas que Dios llegará a unirnos en matrimonio?

TEN.- ~~TEM~~ Aqui es difícil...Somos tantos hombres...

LILI.- Y algunos de malos... muy malos....

TEN.- Dime Lilian, ¿es que alguien intentó ofenderte?

LILI.- No. ¡Nadie me hizo nada!

TEN.- ¿No me engañas? El pudor guarda a las mujeres...

LILI.- ¡Cuando se ama, no se miente! El sargento Blacwald me cogio del brazo...quiere que sea suya para siempre...Yo me aparté, hu'i, y lloré mucho... Me dá miedo...Es malo...y brillan en sus ojos malas pasiones.

TEN.- No sufras mas y no temas Lilian. Te defenderé de las serpientes.

LILI.- Gracias.

TEN.- ¿Qué haces? ¿Por qué besas mis manos? Soy yo quien ha de besarte-las pequeña...Tu honor es mi honor, ¿comprendes?

LILI.- Te comprendo...Sé que me defenderás...Y ello me asegura que me quieres, como yo te quiero...

TEN.- Lilian...Mi pequeña Lilian.

LILI.- No me dejes...no me dejes...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

COM.- Lilian fué la causa del conflicto. Blalwald, volvió a las andadas con la pequeña, y se encontró con el apasionado teniente Brown.

LILI.- (UN GRITO) ¡Socorro!

TEN.- Déjala, perro...¿Crees que Lilian es una bestia como tu. ...?

BLA.- Déjame tu, maldito...Voy a matarte. Asi aprenderás a meterte donde no te importe.

LILI.- ¡Socorro! Se matan...

BLA.- ¿Creías que podrías conmigo...? Soy mas fuerte que tu...

TEN.- El que hable al final, tendrá la palabra, maldito. Culebra venenosa.

VOZ.- ¡Eh! ¿Qué os pasa? Dejaos...Esta isla es la de la paz. No queremos guerra...!Ay!

LILI.- ¡Capitan! ¡Capitan!

TEN.- ¿Qué has hecho, maldito? Has clavado el puñal a mi mejor amigo.

BLA.- Era para ti...Pero él se puso enmedio...Déjame...

TEN.- No. Ahora te tengo ya como mereces...

CAP.- ¿Que ha pasado?

TEN.- Blacwald asesinó a Rudy cuando ese queria separarnos...Antes insultó a Lilian y queria...



CAP.- ¡Eh! Muchachos...Cogedlos a los dos y dad sepultura al muerto.

LILI.- ¿Qué piensa hacer Capitan?

CAP.- Justicia...Se constituirá un tribunal que formarán los tres de mayor graduación. Ellos decidirán. Vamos al campamento...

LILI.- Brown...¿Verdad que no te ocurrirá nada?

TEN.- Roguemos a Dios, Lilian. La justicia militar acostumbra a ser muy rígida.

LILI.- ¡Oh! (LLORA)

(SONIDO: DISCO PUENTE)

CAP.- Honorable Jurado. Bien sabeis como vivíamos. Todo seguía bien, pero de pronto surge un conflicto. Tres de los naufragos luchan entre ellos y hay un muerto; el motivo de la lucha es Lilian, la mujer. ¿Qué opina el tribunal?

VOZ.- (GRAVE) Este tribunal declara inocente a Lilkan Hish. Condena a muerte al sargento Blacwald y a reclusión-destierro al Teniente Brown. Brown vivirá aislado sin contacto con los demás...

LILI.- No podré hablar con Brown. Piedad...Piedad...

VOZ.- (GRAVE) El condenado Blacwald se dirigirá ahora a pié hacia el mar. Caminará diez pasos.

BLA.- En que dirección...

VOZ.- (GRAVE) Mirando a nuestra patria. Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez...!Fuego!

(SONIDO: AMETRALLADORA)

CAP.- Karn...Recojed el cadaver y cuidad de enterrarlo. Brown vivirá solo en la parte oeste. Si se acerca por aqui...seguirá el mismo camino del que vamos a enterrar. Adios, teniente...He de cumplir lo ordenado.

TEN.- Gracias, capitán...Adios Lilian.

(RUMORES CUADRO)

CAP.- Todo el mundo a su trabajo...No ocurre nada. Es Lilian ~~que se ha~~ desmayado. Vamos. La paz sigue en nuestra isla...

(SONIDO: SUBE DISCO)

COM.- Desde aquel momento en Anatahan la sociedad tomó una cierta forma. Habia justicia, administración y ejercito, ya que permanentemente se establecia la vigilancia de la isla. Pero una cosa nos sorprendia a los aviadores. Dejaron de pasar barcos y aviones por las proximidades. ¿Es que la guerra se habia trasladado a otro lugar? Asi debia ser, puesto que si no aparecían. Por consiguiente habia que esperar.

(SONIDO: VIENTO Y RUIDOS SELVA)

VOZ.- (GRAVE) Capitan, ¿no os dice algo el ^{no} que veamos buques ni aviones?

CAP.- Si. Me dice que la guerra ha cambiado de zona de operaciones, o que ha terminado.

(SONIDO: DISCO)

CAP.- Habia que esperar y para eso no tuvimos más que echar mano a una de las cualidades de nuestra raza; la paciencia. Hemos esperado un año. Por unas cosas o por otras, de los 34 ya no quedaban mas que 18. Murieron de enfermedades diversas y además, aparte del incidente relatado. Cuando por fin decididmos actuar, cosa que era bien fácil.



CAP.- Lilian.

LILI.- ¡Dígame, Capitán!

CAP.- Creo que hoy es el día apropiado para llevar a cabo lo que le propuse. Hay un barco japonés que se aproxima a la isla. Partirás con un bote, y te enterarás si terminó o no la guerra. Si terminó que venga a recogernos.

LILI.- Capitán. ¿No podré ver a él antes de partir?

CAP.- Por mí, Lilian...no habría inconveniente...Pero hubo un fallo de la comunidad...Olvidalo Lilian...Olvidalo.

LILI.- No es posible Capitán. Nunca podré olvidar a mi amado...como no olvidaré a mi Patria.

CAP.- Adios, Lilian. Sé fuerte...Adios...

LILI.- (LLORA) Adios...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE...Y ENTRA OLEAJE)

VOZ.- Capitán...Fíjese. Se acerca un bote, con una mujer dentro.

CAP.- ¿Es nativa?

VOZ.- Parece una mujer blanca.

CAP.- ¿Una blanca en las Marianas? Si no es superviviente de un naufragio, parece imposible.

VOZ.- El caso es que se acerca...

CAPI.- Desvían un poco la ruta...Vamos a recogerla...

(SONIDO: OLEAJE. FUERTE)

LILI.- ¡Eh! ¡Los del barco!

VOZ.- (LEJANA CON TUBO) La hemos visto. No se mueva. La recogeremos enseguida...Somos norteamericanos.

LILI.- Por fin....(LLORA SUAVE)

(SONIDO: SUBE OLEAJE)

TEN.- (DESDE EL AGUA) Lilian...Lilian....Aquí estoy...Ayúdame...

LILI.- ¡Oh! Pero si es Karl. Por fin juntos...¿Cómo viniste? ¿No tuviste miedo de estas peligrosas aguas?

TEN.- Vi como partías...y decidí lanzarme al agua, llegar a nado hasta ti. Después de esperar un año, ya no temía a la muerte.

LILI.- Llegaste a tiempo. Acaban de localizarme los del barco. Dios nos protegió. ¿Quieres aun tanto a Lilian?

TEN.- Mucho mas te quiero...querida. Ahora ya nos querremos siempre...siempre...

LILI.- Siempre...mi amor. Juntos siempre.

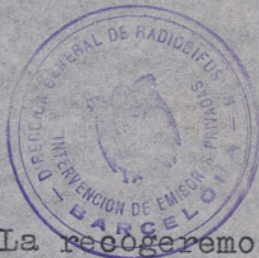
(SONIDO: OLEAJE)

VOZ.- Capitán. Fíjese...Ahora son una pareja...Yo solo vi a una mujer...

CAPI.- Será un espejismo de las Marianas.

VOZ.- Fíjese, se abrazan...¡Oh! Y se besan.

CAPI.- Estoy viendo que en lugar de dos naufragos, serán una pareja en



viaje de novios...

VOZ.- ¿Quien sabe el misterio que hay en sus vidas?

CAPI.- No se preocupe...Pronto lo sabremos...

(SONIDO: DISCO PUENTE)
(SONIDO. OLEAJE Y SELVA)

CAPI.- Fué así como Lillian y Brown fueron recogidos y el barco vino a salvarnos a los demás aviadores.

/NARR.-Bien, comandante. ¿Cuandos nos vamos?

CAP.- Partirán todos mañana. Esta noche la pasarán en Thule.

NARR.- Recuerdenlo, señores...Están en Thule, la base aérea secreta de Norteamérica en el Polo Norte.

=====

Lr.- La oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire...

(SONIDO: DISCO)

Lra.- El viaje a la Luna no es una imposibilidad científica.

Lr.- Lo aseguran los mejores científicos astronautas mundiales.

Lra.- Lo creen todos los inscritos en nuestra oficina de Viajes Interplanetarios.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con los aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados, Remitan dos fotografías, nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar, y se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Y a su hora finaliza "CLAVILEÑO", la ágil revista del aire de "RADIO BARCELONA" que se radia todas las semanas con la colaboración del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo guión de José M^a Bayona.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

1
15 OCT

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELACASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 25-10-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

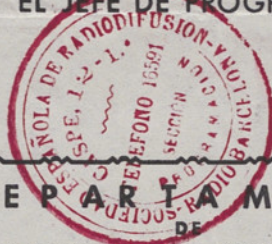
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA : 25 de Octubre de 1952

HORA : 19 horas

GUION DE : ANGELA CASTELLS

SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, elayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-08-85

Musica.....

Si bien es verdad que cada dia recomendamos a nuestras amables oyentes la visita al Instituto Francis, para cuidar de su belleza, tan necesaria para el triunfo en sociedad y en el hogar, ninguna de Vds puede hacerse cargo de la capacidad científica del dicho Instituto sin haberlo visitado previamente y haber admirado sus modernas instalaciones, con aparatos únicos en España. Y eso de "únicos", lo decimos ^{(porque es cierto;} ~~de verdad, pues~~ resultaria contraproducente en extremo asegurar una cosa incierta, como es costumbre en propaganda, ^{(pero que es por demás} ~~perigrosa, (pues~~ las clientes no son tontas y al comprobar que nada ~~es verdad~~ de lo que se les prometió ^(es verdad) forman el concepto desagradable, pero justo, de la formalidad de quien quiso abusar de su benévola credulidad.

El tratamiento de la depilación electro-coagulante, es seguro cuando los aparatos responden a las expertas manos que lo utilizan.

El tratamiento "Regenorcel" tiene por base la administración de las trefonas que estimulan la renovación de las células enfermas por diversas causas, entre ellas por ^(prematura) vejez del cutis, ~~prematura~~. Un tratamiento admirable para lograr una juventud real, no aparente.

Xilo.-

El tratamiento Seno- Bel regenera el busto hasta devolverle su firmeza juvenil.-

Xilo.-

En masaje facial y limpieza de cutis con aplicación de la ducha filiforme.. asegura el embellecimiento del ~~rostro~~ ^{rostr} logrando una piel satinada y transparente, ~~indicadora~~ ^{una} de salud perfecta.

El complemento de dicho tratamiento, es la máscara Ten-xorix creación de Franvess, Instituto de Belleza y Depilación

Pelayo 56, segundo Barcelona, donde serán atendidas con eficiencia y amabilidad.

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a la carta que nos manda "Asunción"

Voz.-

Mi joven amiga; Realmente no tiene más explicación, el comportamiento de su novio, que el que posee un excesivo amor propio, y ~~se~~ espera que sea Vd la que rompa el hielo y le escriba antes que él.

De no ser estas las causas, hemos de creer que estaba aguardando la ocasión de ~~dejarlas~~ ^{romper} sus relaciones amorosas con Vd y aprovechó la que creyó que le daba.



Si yo estuviese en su lugar, le escribiría sin grandes demostraciones de amor, diciéndole que ~~extrañada~~ de la falta de noticias y creyendo que pueda estar enfermo, le escribe ~~pidiéndole~~ deseando le conteste si le pasa algo.

Y si no contesta... dé por terminado ~~este~~ incidente amoroso sin preocuparse demasiado.

Es Vd joven, culta y creo que bonita.. Todo hace creer que pronto ha de hallar la felicidad que se merece. La saluda afectuosamente Elena Francis.

Xilo.-

Locutora. Nos dirigimos a Isabel de Roselló rogándole preste atención a la dirección que vamos a radiar seguidamente (~~y que~~ ^{según} nos solicitó: Es de la joven que deseaba mantener correspondencia con alguna de nuestras oyentes. Diríjanse pues a (lentamente y repetir) Maria Colomar, General Goded 57. ~~Maria~~ Sóller. Mallorca.

Xilo.-

Seguidamente contestamos a "Una jovencita aficionada"

Voz.-

Simpática consultante. Para hacer una prueba para el cuadro escénico, creo que tienen un día y hora señalado, por lo que le aconsejo que llame a Radio Barcelona 216591 y pida que la pongan con la Sección de Programación; y a la Srta que le conteste ~~e- pídale~~ ^{que} la informe de los días en que ~~hace~~ ^{hace} la prueba para radio-teatro, el director del mismo, Don Armando Blanch. Y actúe ^{de acuerdo} con lo que le contesten en nuestra emisora. Esperando tenga Vd éxito en sus deseos le saluda Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a Rocio de Andalucía.-

Voz.-

Querida señora. Su carta me ha entristecido mucho, pues comprendo lo doloroso que ha de ser para Vd esa ~~incompresión~~ ^{incomprensión} de sus hijastros para ~~Vd~~ ^{con} Vd, que tanto los quiere.

Para poder aconsejarla debidamente desearia que me indicase la edad de los mismos, y los años que hace que se casó Vd con el padre de ellos .

Puede y debe llegar a lograr el cariño de esos niños o jóvenes(desconozco su edad) pues así la felicidad sería para todos. No se desanime y escriba tan extensamente como pueda, sin ~~creer~~ que me cansa. El caso merece que se le preste toda la atención posible y así lo haré con mucho gusto.

En su carta me dice también que ha fracasado en las cosas de su hogar. ¿Se refiere al trato familiar con sus hijos, ~~non~~ a la economía doméstica, ~~al~~ al trato de su esposo? ~~o no?~~

Explíquese con calma y ya verá como todo se resuelve a satisfacción suya. Confíe en Dios, que todo lo puede, y en la buena voluntad de Vd. Reciba un cariñoso saludo de Elena Francis. Xilo.-



Locutora.-

Contestamos a María Bauzá.

Voz.-

No he contestado a su carta por correo porque no lleva la dirección; de momento puedo adelantarle que el lavado de cabeza semanal es excesivo para las personas de pelo seco y dos veces por semana cuando es excesivamente graso; y el vinagre debiera eliminarse porque lo vuelve quebradizo. Cuando es graso, debe lavarse una vez por semana y en vez de vinagre un poco de zumo de limón; y cuando es seco, lavarlo cada quince días y añadir al agua de aclarar un chorrito de glicerina. El uso del Capilar Francis, para después del lavado, como fricción, es de maravillosos resultados. Lo sé por experiencia propia.

La saluda atentamente Elena Francis.

Mimbóca..

Locutora.-

Contestamos a "Una Barcelonina B.

Voz.-

Querida y asidua amiga. Lamento la enfermedad de su hijo y comprendo que su estado de ánimo ha de ser apagado y triste. Pero Vd que ^{ha sido} tan valiente y animosa en todas las ocasiones que se le han presentado, debe sobreponerse en estos momentos una vez más, y lograr un estado equilibrado.

Es triste la situación en que Vd se halla, respecto a su esposo; pero ^{tienen razón} ~~ellos dicen bien~~ los que dicen,, que "no hay bien que cien años dure, ni mal que no se acabe"; por lo que su paciencia y su bondad han de conseguir que su marido se humanice, con el tiempo, ante la convicción de sus excelentes cualidades.

Es la cruz que todos debemos llevar auestas, querida amiga. Quien ~~de~~ una manera, quien ~~de~~ otra. Por mi parte, le aconsejo que sea paciente y sepa esperar el triunfo de esa paciencia y comprensión.

Ante la consulta que me hace, le aconsejo que llame por teléfono a los Padres Dominicos y pida que ^(comunicación) la pongan con el padre que se cuida de recibir los encargos para el rosario radiado y explíquele que no sabe nada respecto al encargo que les ha hecho por carta. El numero del teléfono es el

2 5 0 9 2 6 .(repetir)

Afectuosamente la saluda su amiga Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a Maria Rosa de San Feliu

Voz.-

Puede pasar, amable amiga por el Instituto Francis, a partir del martes dia 28 pues le reservan las horas que ha solicitado. Pida un folleto de los productos que han creado y en él podrá tener la lista que me pide .

No se lo mando por correo por ser su visita muy proxima.

La saluda atentamente Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestación a Mari-Pepa, la de los claveles..

Voz.-

Ya será un poquitin menos, amiga Mari Pepa. Tu carta demuestra que estás intoxicada por un exceso de lecturas de novelas malas y de ver peliculas de mujeres fatales.

Quisiera querida hijita, que vieses a todas esas hermosas artistas que a ti te parecen angeles venidos a la tierra para hermosearla(eso dices tu en tu cartita) :



que las vieses, repito, de cerca y explorases su vida.
Ni las verias como ángeles ni ambicionarias la agitación
en que viven. No todo es gloria en la vida del artista y
muchas de ellas desearian poder llevar una vida de hogar
feliz é ignorada. Instrúyete, trabaja, y por ahora no sueñes
tonterias, que el despertar será cruel.

No creas que te riño pequeña, no; pero me duele ~~de~~ compro-
bar con cuanta base falsa os dejan subir vuestros padres
que ya os ven artistas de cine, porque teneis los ojos bo-
nitos y picardia sobrada.

El arte no se manifiesta en la forma que tu me lo descri-
bes; y te recomiendo que ^{expulses} ~~deseches~~ de tu mente todas esas ~~ide~~
ádeas que atrofian tu juvenil pureza.

Elena Francis.
(Leer por favor el apartado n°1 del final de la página)
Musica.....

Locutora.- Señoras, señoritas. Damos por terminado nuestro Consulto-

Apartado.2.- rio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de
Belleza y Depilación, Telayo 56, segundo Barcelona.
el lunes

Voz.- Y nos despedimos de Vds hasta ~~mañana~~ si Dios quiere

Muy buenas trades señoras oyentes.

Musica final.

Locutora.- (Apartado n°1)
Antes de finalizar nuestro programa de hoy, nos caompla-
ce anunciar a nuestras simpatizantes, que mañana alrededor
de las 11 de la mañana, la voz de Elena Francis, les
hablará en su nuevo programa en "ONDAS" revista de Radio
Barcelona. ^A Has que deseen estar a las escucha, les agrade-
ceremos la atención que presten.

Musica...

Sigue el N° 2.



Hay dos partidos en los que se centra todo, o casi todo el interés de la jornada de mañana. Hemos aludido al sensacional Español-Atlético de Bilbao, de Sarriá, y al Real Sociedad-Atlético de Madrid que ha de jugarse en Atocha. Uno y otro encuentro han de tener una resuelta influencia en las posiciones delanteras de la clasificación, en las que, cualesquiera que sean los resultados que en estos encuentros se registren, habremos de asistir, sin duda alguna, a un acusado movimiento.

El Español se verá frente al histórico once de San Mamés en una situación por demás comprometida. Los vascos siempre constituyeron un serio peligro para los españolistas, en cuyo terreno ~~inextinguibles~~ ~~actuaciones~~ solieron siempre cuajar actuaciones por demás felices. No hay que confiar, demasiado, por lo tanto, en esa a simple vista endeble forma de los atléticos. Por el contrario, puede tenerse la seguridad de que el Atlético habrá de constituir uno de los mas serios escollos con los que habrá tropezado el imbatido conjunto españolista. Es innegable, empero, que forzados a señalar un favorito, nuestro pronóstico no puede ser otro que no señale al Español como vencedor. Otra cosa sería negar las cualidades de formidable conjunto, de equipo sólidamente trabado, que distinguen a este Español lanzado por los mas brillantes caminos de la Liga. De nuevo, hemos de confiar en esas virtudes de juego y de moral que han hecho del Español el más eficaz conjunto del momento. Ya esperamos, eso sí, que su victoria no tenga nada de fácil. Admitimos, incluso, que para anotarse la séptima victoria de la ~~11a~~ serie, se vea precisado al Español a centuplicar los aciertos que hasta ahora prodigó. Pero la victoria, en buena lógica, no debe escapar a este Español que, hasta el momento, nos ha demostrado hallarse plenamente capacitado para sortear los más peligrosos ~~obstáculos~~ obstáculos.

Vencedor, pues, el Español. He aquí el único vaticinio que razonadamente puede hacerse para este partido de Sarriá al que no podrá asistir todo el que lo desee. Hay claros síntomas de que el aforo del campo de Casa Rabia habrá de resultar de una irrisoria evidente. Es este de mañana uno de esos partidos que hacen la felicidad de los reventadores... Y en ello ha de verse el síntoma más claro de la alta expectacion y rotunda trascendencia ~~de este~~ en las que el choque ~~entre~~ entre blanquiazules y rojiblancos aparece envuelto...

Partido igualmente trascendental el que Real Sociedad y Atlético madrileño han de ventilar en la capital easotarra. Los dos equipos marchan en segunda posicion, con nueve puntos, y a tres del líder, el Español. La victoria, en este caso, permitirá a quien la obtenga conservar ese segundo puesto, y no perder posiciones con respecto al líder... El pronóstico, en este encuentro, aparece por demás incierto. Las fuerzas proyectan un equilibrio acusado, y un empate ~~me~~ habría de parecernos el resultado más lógico.

El Barcelona, mientras tanto, jugará en Torrero, frente a un Zaragoza cuyo balance de puntuacion no ~~parece demasiado~~ puede ser mas desfavorable: cero victorias en los seis partidos jugados. He aquí, pues, una buena oportunidad para los azul-grana de elevar sus positivos a más tres. Un triunfo azul-grana en Torrero, efectivamente, no parece cosa demasiado hipótética, pese a que los zaragocistas cuajaron el pasado domingo, en Madrid, una excelente actuacion. La inclusion de Martin, Basora y Aldecoa, de otra parte, habrá de constituir un positivo refuerzo para los azul-grana, cuyo "standard" de eficacia, en consecuencia, habrá de observar una evidente alza con respecto a las ultimas actuaciones barcelonistas. Esperemos que el optimismo con que esperamos esta actuacion de los azul-grana tenga una feliz confirmacion.

En el Círculo Barcelonista se abrió, anoche, un ciclo de conferencias que irá desarrollándose en viernes sucesivos. La de inauguración corrió a cargo de don Alberto Maluquer, secretario general del Club de Fútbol Barcelona y, al propio tiempo, inspector del Trabajo. La conferencia llevaba por título "La justicia social en el Deporte", y a través de la misma -en la que el conferenciante hizo gala de una agudeza de conceptos y de una claridad ~~axiomas~~ en la exposición de las ideas que cautivaron, por entero, el interés del numeroso auditorio- el señor Maluquer ~~propugnó por la equiparación~~ expuso la necesidad de que aplicar al deporte una auténtica justicia social, en sus diversos conceptos de sindicación, montepío laboral, etc. para lo cual se encuentra el deporte en la misma necesidad que, en su día, justificó la aplicación de esa justicia a otras actividades encuadradas en la rama del espectáculo. El señor Maluquer vino a señalar la necesidad de que esa justicia social vaya aplicándose progresivamente, antes de que sea el propio deporte el que acabe por exigirla.

Al final de su conferencia, don Alberto Maluquer fué calurosamente aplaudido por un selecto y numeroso auditorio en el que se contaban representaciones de distintos sectores deportivos de nuestra ciudad.

Para el próximo viernes, se anuncia en el Círculo Barcelonista la segunda del actual ciclo de conferencias, ~~seguirá~~ a cargo del conocido periodista Manolo del Arco. Su conferencia llevará por título "Del Arco no pregunta, contesta..."



La veterana Sociedad Ciclista Catalana" siempre en vanguardia en cuanto a ~~inici~~ actividad e iniciativas, ha proyectado para mañana la celebracion de una interesante prueba de regularidad por equipos sobre un itinerario de 100 kilómetros. Esta prueba está abierta a todas las entidades ciclistas, que podrán concurrir con equipos de tres corredores. Se saldrá a la 7 de la mañana del Puente de la calle de Marina con un minuto de intervalo. En Caldas de Montbúy habrá una neutralizacion para comer, saliéndose nuevamente a las dos y media hacia Sabadell, para llegar a Barcelona, al mismo punto de donde se salió, ~~May~~ Para el equipo vencedor habrá el "Trofeo y una Copa para cada corredor. José Marqués". Asimismo, habrá premios consistentes en medalla y diploma para el segundo y tercer equipos. Se considerará vencedor al equipo ~~que~~ se clasifique con no más de 20 puntos de error.



8.-----MADRID, 24.-Los arbitros designados para el partido de futbol correspondientes a 1 domingo proximo, correspondiente al Campeonato Nacional de Liga son los siguientes/

25/10/52

75

~~PRIMERA DIVISION~~

partidos y arbitros para mañana

X
Valencia-Valladolid, señor Mazagatos
Español-Atletico Bilbao, Diaz Argote
Real Madrid-Coruña, Mendez
Sevilla-Oviedo, Fuente
Celta-Málaga, Bielsa
Real Sociedad-Atletico Madrid, Balcells
Zaragoza-Barcelona, Bienzobas
Gijón-Santander, Gonzalez Echevarria.

25



OCT

SEGUNDA DIVISION

Grupo primero

Torrelavega-Huesca, Blanco Quintas
Tarragona-Osasuna, Arque
Alaves-Lerida, Rey
Burgos-Aviles, Campos
Ferrol-Logroñes, Garcia Fernandez
Barracaldo-Salamanca, Kiercheben
San Andres-España Indutris, Diaz Manes
Candál-Sabadell, Garcia Villaverde

.....

EMISIONES
- RADIESE -

Locutora

Con la venia de Vds. Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

(Disco)

20.55

Locutor

Sres Suscriptores de la Union de Radioyentes, sirvanse prestar atención: la Srta Locutora va a dar lectura a unas notas que les interesan.

Locutora

Las entradas para Cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

Lunes,	del	26.701	al	27.700
Martes	del	27.701	al	28.700
Miércoles	del	28.701	al	29.700

Los comprendidos entre el 37.207 y el 38.000 , podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras populares emisiones Cara al Público.

Locutor

Las entradas se entregarán solamente a los números indicados, y en los días señalados, de nueve a una de la mañana.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

.....

mg

10.00

RECIBO
DE
ENTRADA
A
LA
EMISION
DE
LA
UNION
DE
RADIOYENTES
EN
LA
CIUDAD
DE
MADRID
A
LAS
10.00
HRS
DEL
DIA
25
DE
OCTUBRE
DE
1952

Asociación Española de Radioaficionados

Noticiario del Oyente

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

¿el usted buen detective

AUTOR

José G. de Blain

TEMA

detectivesco

RADIAR EL

21 octubre 1952

HORA

a las 21.05

DURACION

30 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: ¿Es usted buen detective?
Fecha: 25 de octubre de 1952
Hora: 21'03
Guión: Luis G. de Blain

ORIGINAL
CENSURA

SINTONIA

Locutor: Grandes Almacenes El Siglo, S.A., se complacen en presentar el programa ¿Es usted buen detective?"

Locutora: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero Gaessa, de interés para los poseedores de tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY = SE APIANA

Locutor: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives...

Locutora: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

Locutor: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan la solución más parecida a la verdadera. Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas ~~XXXX~~ cada uno.

Locutora: Advertimos a los oyentes que nos llaman dando la solución del enigma, que desde hace algún tiempo se produce un cruce de líneas ajeno, como es lógico, a nuestra voluntad. Por consiguiente rogamos a la persona que recibe las llamadas, perdone la molestia que sin querer le ocasionamos.

Locutor: Y a los oyentes cuya llamada es contestada no por nuestro teléfono, sino por el del cruce, pedimos lo tengan en cuenta y no nos hagan responsables. Nuestro ~~en~~ deseo es dar siempre la más entera satisfacción a los oyentes, ya que si organizamos concursos no es para disgustarles, sino para obsequiarles como testimonio práctico de nuestro afecto y simpatía.

Locutora: También queremos advertir a los concursantes que llaman y que oyen en su aparato la señal de llamada sin que les contesten, que ello es debido no a desidia por nuestra parte, sino al hecho de que las llamadas entran por cuatro líneas distintas y que no es posible contestar a todas al mismo tiempo por un único teléfono. Nuestro consejo es que cuando oigan más de tres veces la señal de llamada sin obtener respuesta, cuelguen y vuelvan a marcar, de lo contrario se exponen a perder un tiempo precioso en vana espera.

Locutor: Y escuchen el episodio de hoy, que se titula "Arsénico y pesadilla", Guión de Luis G. de Blain, inspirado en Carter Dickson.

Locutora: Lo interpretan: Isidro Sala, Encarna Sánchez, Isabel Monasterio, Amada Camps, Antonio Crespo, *Marco Behut*, y Cesar Ojinaga.

Locutor: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO = SE APIANA

Taxi: (EXPLICANDO) En un pueblo situado en las inmediaciones de Hollywood, la policía había descubierto a un falsificador de billetes de banco. Norah tenía el encargo de realizar un reportaje sobre el particular y yo quise acompañarla, junto con Glossop. Lo primero que hicimos al llegar, fue personarnos en la oficina del Sheriff del lugar.

FONDO = GESA

Sheriff: Pues, sí, señorita, el falsificador se llamaba Flint y lo abatió de un balazo mi ayudante, el señor Jones, cuando aquel bandido se lió a tiros con nosotros.

Norah: ¿Jones es el joven que estaba aquí cuando nosotros llegamos?

Sheriff: El mismo. Acerquense a la caja de caudales y les enseñaré el botín..., me refiero a los billetes de banco falsificados que Jones y yo encontramos en la guarida de Flint. ¡Vean!

Taxi: ¡Dí antre, nadie ~~me~~ diría que son falsos!

Sheriff: En efecto, señor Taxi Key, se trata de una falsificación de gran calidad artística. ¡Ese Flint era un verdadero maestro en su profesión!

Glos.: ¡Y tanto, yo sería incapaz de distinguir uno de estos billetes, de un auténtico billete de banco!

Sheriff: Señor Taxi Key, estoy pensando que su presencia aquí podría sernos muy útil.

Norah: ¡Buente con mi marido!...¿Que ha de hacer?

Sheriff: Pues, verá usted, vive aquí, en este pueblo, un individuo extraño, un tal Scrog, que es perito en arte o cosa por el estilo. En fin, es un tío que sabe grabar, dibujar..., y que distingue una falsificación con solo oler el lienzo o la tinta.

Norah: ¡Dí antre!

Sheriff: Poco antes de que descubriésemos a Flint, el tal Scrog se presentó en mi oficina y, así, de buenas a primeras, me pidió 2.000 dólares a cambio de un informe.

Norah: ¿Que informe?

Sheriff: ¡La identidad del jefe de la banda de falsificadores!

Norah: ¡Ahí va, vaya noticia!

Sheriff: Le tomé por un loco, claro... ¡Ejem!... A decir verdad, todos en el pueblo le tienen por chiflado. Imaginense que asegura tener una teoría sobre los fantasmas...

Glos.: ¿Fa...? ¿Otra vez fantasmas? ¡Esto ya es demasiado fantasma para mí!

Norah: ¡Callate, Glossop, callate!

Sheriff: Scrog realiza experimentos en su casa. Se encierra en su estudio, por la noche... ¡y pesca fantasmas!

Norah: ¡No me diga, hombre, no me diga..., que barbaridad!

Sheriff: Bueno, el caso es que todo eso, la teoría sobre los fantasmas, los experimentos, su costumbre de encerrarse por la noche en su estudio y echar las persianas de la ventana..., en fin, todo eso puede encerrar algo muy oscuro, alguna actividad delictiva.

Norah: ¿Que sospecha usted, sheriff?

Sheriff: Que Scrog tiene algo que ver con los falsificadores. Sospecho que, tal vez, Mint no era el jefe de la banda... sino el propio Scrog.

Norah: ¿De modo que usted supone que Scrog es quien realmente dirige todo el tinglado de la falsificación de billetes? ¡Un reportaje fenomenal, pichoncito!, ¿te das cuenta, fenómeno!... Digame, sheriff, ¿quien le ha comunicado todos los particulares sobre la vida de Scrog y su extraño proceder?

Sheriff: El tal Scrog no parece estar muy bien de salud y tiene un medico, la doctora Atrim..., y ella me refirió todo lo que acabo de decirles.

Taxi: Bien, bien, ¿y que es lo que yo tengo que hacer?

Sheriff: Sencillamente, introducirse a la chita callando en casa de Scrog y realizar una pequeña investigación.

Taxi: ¡Pero, oiga, eso se llama en terminos legales: allanamiento de morada..., y está castigado por el Código Penal!... ¿Por que no envía a uno de sus hombres?

Sheriff: Este es un pueblo muy pequeño y todos nos conocemos. El señor Scrog es hombre listo y ya habrá tomado la filiación de todos ellos.

Taxi: ¡Pero la ley!

Norah: ¡No te pongas pesado con la ley, la ley, pichoncito!... Piensa en el reportaje que vas a proporcionarle a tu neni-ta...

Taxi: ¡Pero, chata...!

Sheriff: La ley le protegerá a usted, señor Taxi Key... Mire, yo no he estado nunca en casa del tal Scrog, pero he logrado un plano de la casa...

Taxi: ¿Quien se lo dió?

Sheriff: El Agente que se encarga de la finca. Con este plano y este maletín conteniendo el instrumental necesario para introducirse en domicilio ajeno, no le será difícil entrar en casa de Scrog.

Taxi: ¡Pero... pero...!

Norah: ¡Nada de peros, Taxi!... Guardate el plano, coge el maletín y..., ¡andando, manos a la obra!... ¡Yo te acompaño!

Sheriff: No, señora, usted se queda... ¡No es asunto de mujeres!... Pero el señor Glossop puede acompañar a su marido.

Glos.: ¿¡YOOOOOOOOO?!. ¿Que yo acompañe a Taxi a la casa de un individuo que se codea con fantasmas, espectros y duendes? ¡Nunca!

Norah: ¡Glossop, no seas borrico y acompaña a Taxi!

Glos.: Está bien, iré. Nunca se dirá que yo dejé a Taxi en la estacada... ¡Pero si algo nos sucede a los dos...!

Sheriff: Señor Taxi Key, en el garaje encontrará dos coches destinados al servicio oficial. Llevese el que prefiera.

Taxi: De acuerdo... ¡Vanos, Glossop!

GLOS.: Si, vanos... ¡Hasta la vista, Norah..., si es que volvemos!

FONDO= SE PI NA

Taxi: La casa de Scrog se hallaba en las afueras del pueblo, formando parte de un pequeño grupo de torres aisladas. Me tranquilizó el observar que las casas de los alrededores estaban a oscuras..., y que la noche era bastante cerrada. Conduje el coche hasta unos cien metros más lejos de la casa y....

MOTOR= CESA CON

FRENAZO

Glossop: ¿Por que has parado?

Taxi: Tengo que reflexionar. ¿Por donde crees que será más fácil entrar en la casa, por la fachada o por la parte de atrás?

Glos.: Si, como parece, no hay nadie en ella, podemos entrar por donde nos parezca..., y si hay alguien en la casa, lo mejor será que no entremos por ningún lado.

Taxi: ¡Christ, calla...., que se nos acerca un policía!

Glos.: ¡Porra!...! Le meten a uno en cada fregado!

Policia: (ILLEGANDO) ¡En, ustedes..., manos arriba!

Glos.: ¡¡ Arri-rrriba?!...! No sca!

Taxi: ¿Que le pasa a usted, estimado agente? ...Guardese ese revolver y expliquenos con quien nos ha confundido.

Policia: ¡No les he confundido con nadie! ¡Quedan arrestados!

Glos.: ¡Cielos!

Taxi: Pero...., ¿por qué?!

Policia: Tengo ordenes de arrestar a los ocupantes de un auto con la matrícula que lleva, precisamente, el coche de ustedes...! ¡Alargueme ese maletín negro!...! Espere; será mejor que lo abra usted mismo!



(25/10/52) 82

Glossop: ¡Ay ay ay, que esto se pone feo..., que esto se pone feísimo!

Policia: ¡Ah, ja, ja!... ¡Instrumental de salteador de pisos!... ¡Vaya, tal como me habian dicho!... ¡He estado de suerte!... ¡Dos ladrones arrestados de un golpe!

Taxi: ¡Oiga, oiga, se equivoca usted!... Antes de arrestar a una persona, especialmente si es inocente, debe usted decirle de que se le acusa.

Policia: Pues se le acusa, para empezar, del robo de un automovil, y despues podemos seguir acusandole de hurto frustrado... ¡Catorce años de carcel es la pena minima!

Glossop: ¿Catorce años?... ¡Rechufa y recontrachufa!

Taxi: ¿Y quien me acusa de todo eso?

Policia: ~~Rakiz~~ Un tal señor Carson que dá la casualidad de ser, precisamente, el sheriff de esta región

Taxi: ¡¿Como?!... ¡¿Que el sheriff nos acusa?!

Glossop: ¡Taxi, por favor, dime que esto es una pesadilla..., dime que estoy soñando!

Policia: ¡Basta de comedia y adelante!... ¡Conduzca usted hasta la Comisaria del distrito!... ¡Vamos, andando!

MOTOR-ENCADENA CON FONDO
FONDO-SE APIANA Y FUNDE

Taxi: No tuve más remedio que obedecer. Una vez en la comisaria del distrito, nos encerraron a Glossop y a mi en una habitación desde la que podiamos oír la conversación que el policia sostenia por telefono con el sheriff Carson.

Policia: (LEJOS) ¡Ya le tenemos, sheriff..., si, a los dos!... ¡¿Como?... ¡¿Que solo le interesaba uno?... No comprendo. Bueno, pues nosotros hemos arrestado a dos..., ¿que hacemos con el que sobra?... ¡¿Qué?... Está bien, retendremos a ambos y.... Si, entendido.

Taxi: ¡Maldita sea, nos van a tener aquí encerrados toda la noche! ¿Tu te explicas lo que ocurre, Glossop?

Glossop: Yo no estoy aquí, Taxi, yo estoy durmiendo! y tengo una pesadilla que ni que hubiera cenado calamares en su tinta!

Taxi: Pero, escucha.... ¡Fíjate!

Glossop: ¡Déjame dormir en paz!

Taxi: ¡Mira, Glossop, mira lo que hay colgado en esa percha!

Glossop: Dos guerreras de policia.

Taxi: ¿Te atreverias a saltar por esta ventana?

Glossop: ¿Eh?... ¡Ah, ya está..., ahora nos vestiremos con las guerreras y saltaremos por la ventana!..., ¡Es lo logico, es lo natural! ¡Estas cosas siempre ocurren en los sueños! ¡Adelante!

Taxi: ¡De prisa!... Pero, hombre, ¿como quieres meter el brazo por un bolsillo?... ¡Aquí, aquí está la manga!

Glossop: ¡Ah, sí!... Bueno, ahora, ¡a saltar!

RUIDO DE CRISTALES ROTOS



Taxi: ¡Uf, vaya jaleo que hemos armado!

Glossop: No importa, hombre, no importa... ¡Ya veras ahora agitaremos los brazos...y saldremos volando!... ¡Rrrrrrrrrrrrr!

POLICIA: (VOZ LEJANA) ¡Eh, ustedes!... ¡Alto!

Taxi: ¡Corramos Glossop, corramos!

PITO DEL POLICIA

Policia: (VOZ LEJOS) ¡Alto, alto o disparo!... ¡Alto!

PITO DEL POLICIA

DISCO: DISPAROS- ENCADENA CON
FONDO- SE APIANA

Taxi: Corrimos como galgos en dirección a la casa de Scrog... La cocina de "Los Alerces" era el unico lugar de la casa donde ardía una luz. Vi una ventana con las persianas echadas. Intenté atisbar a través de sus rendijas, pero solo pude ver un vago resplendor.

FONDO- ENCADENA CON
DISCO: LADRAR DE PERRO

Glossop: ¡Vamos, vamos, Taxi Key, entremos pronto en la casa..., que los perros estan alarmando a todo el vecindario!

Taxi: Probemos por la puerta de la fachada... ¡Sigueme.

Glossop: ¡Como me gustaria despertarme de ésta pesadilla!

Taxi: ¡Diantre, la puerta no está cerrada con llave!

Glossop: ¡Psé, no me extraña!... En los sueños, las cosas ocurren sin la menor logica. ¡Entremos!

Taxi: Está bien, entremos.

PORTAZO
CESAN LADRIDOS

Bowers: ¡Eh! ¿Quien es?

Glossop: ¡Ya está, ya nos han pillado!

Taxi: Oiga usted, la señora que ha hablado en la obscuridad, ¡encienda la luz y sabrá quienes somos!... Eso es, así.

Bowers: ¡Virgen, es la policia!... ¡Vaya susto que me han dado! ¿De que se trata?

Taxi: La puerta estaba abierta. Me asomé para ver si todo marchaba bien. Estamos buscando a un criminal.

Bowers: ¿Un criminal? No creeran ustedes que está en la casa, ¿verdad?... ¿A quien buscan? Debe de ser un individuo peligroso. Toda la calle está llena de policias.

Glossop: ¡¿Que?!! ¡Diantre! ¡Dejeme, dejeme ver por la ventana! ¡Ati-
za, pues es verdad! ¡Policias!!

Bowers: ¿Que le pasa a su compañero?

Taxi: No le haga caso, señora, es nuevo en el cuerpo, ¿sabe?... En fin, usted perdone... ¡el deber nos llama! ¡Hasta otra! ¡Vamos, Glossop!



Bowers: ¡Eh, oigan, esperen ustedes un momento!

Glossop: (ENTRE DIENTES) ¡Ay, que sospecha!

Bowers: No hay necesidad de que se vayan tan pronto. Tomen antes una copita. El jefe de ustedes no los verá, y mi amo no está en casa esta noche.

Taxi: Usted es la criada del señor Scrog, ¿verdad?

Bowers: Eso mismo. Hace solo dos semanas que trabajo aquí.

Taxi: Bueno, no comprendo como es que, estando su amo fuera, no ha salido usted también.

Bowers: Eso es cosa de mi conciencia. El empleo es bueno y deseo conservarlo. El señor Scrog me dijo: "Escuche, señora Bowers, esta noche me iré a Los Angeles, pero no salga, porque espero una visita".

Glossop: ¡Atiza!... Dice que se vá a Los Angeles y, sin embargo, espera una visita. ¡Si lo entiendo, me como la gorra!

Bowers: A veces es difícil de entender a mi amo. ¡Tiene un sentido de humor bastante difícil!

Taxi: Tan difícil como que en estos momentos, a pesar de que se fue a Los Angeles, se halla en su cuarto de estudio.

Bowers: ¡Vamos, vamos, que tonterías!... ¡Hace cosa de media hora entré en la cocina y me dijo: "Hasta la vista, Bowers, me voy a Los Angeles"... "¿Y que hay de la visita que espera usted?", le pregunté. Y el señor Scrog me contestó, con una risita: "¡Je, je!, sí, Bowers, sí, creo que tendremos una visita, pero dudo de que la veas".

Glossop: ¡Ay, mi madre!... ¡Vamonos de aquí... va-mo-nos!

Taxi: Antes quisiera dar un vistazo al estudio del señor Scrog.

Bowers: Como usted quiera. ¡Vengan por aquí!...

PASOS- CESAN

Bowers: Veán, la llave está por la puerta exterior... ¡Pero donde está el picaporte?!... ¡Ah, está en el suelo!.... (SUBITAMENTE ASUS-TADA) ¡Dios mío!!

Glossop: ¿Que-e-le-pa-pasa, porra?

Bowers: Hay alguien ahí dentro... ¡No se dan ustedes cuenta de lo que ha pasado?... Hace mucho que el picaporte del interior estaba suelto; el amo me pidió que lo hiciera arreglar. Alguien entró ahí y cerró la puerta; luego quiso salir, pero el picaporte estaba suelto y no hizo girar el eje. Cuando lo sacudí, lo hizo caer, ¡y ahora está ahí dentro y no puede salir! La puerta está sin llave, pero la cerradura no funciona. ¡Ahora está ahí dentro!

Glossop: ¿Quién? ¿Scrog?

Bowers: Me parece que no. No puede ser el amo. Debe de ser ese criminal que buscan ustedes.

Taxi: Ahora mismo vamos a verlo. Volveremos a poner el picaporte..., así y... ¡Ya está!

Bowers: ¡Dios santo, el señor Scrog!



Glossop: ¡Mu-mu-muerto!

Taxi: Si, no cabe duda está muerto...¿Donde está el telefono?

Bowers: No tenemos telefono.

CHASQUIDO DE MADERA

Glossop: ¡Chist! ¡Escuchen!...¡Ese armario ha crujido!

Taxi: Es verdad....¡Salga usted de ahí dentro!...¡Salga, quien quiera que sea....o empiezo a tiros!

Doctora: ¡No dispare, no dispare!

Bowers: ¡Pero si es la doctora Atrim!

Glossop: ¿La doctora Atrim?....¡Señor, que pesadilla tan mala!

Taxi: Doctora Atrim, ¿que hacia usted dentro de ese armario?

Doctora: No supondrá que estaba jugando el golf. ¡Me escondia!....Bueno, supongo que querrá usted esto. ¡Tengalo!

Taxi: Deme ese frasquito...(LEYENDO) "Bromuro de potasio. disuélvase media cucharadita en medio vaso de agua"...¿Y que demonios quiere usted que yo haga con este frasquito de bromuro de potasio?

Glossop: ¡Je, je!...ahora sacaré del armario la bomba atómica o cosa por el estilo...¡Si es natural, si es como tiene que ser! ¡Uf, que pesadilla!

Taxi: ¡Callate, Glossop!...Doctora Atrim, ¿quiere usted explicarme lo que hacia usted en ésta casa?

Doctora: Vine para salvar al señor Scrog...., pero llegué demasiado tarde. ¡No se como ha podido ocurrir, pero la culpa es mia!...El pobre señor Scrog tomaba bromuro, un sedativo comun. Esta tarde vino a verme y me pidió unos gramos. Yo saqué del estante lo que me pareció ser el frasco de bromuro. Así rezaba la etiqueta y estaba en el lugar de costumbre...En fin, sea como fuera, pesé lo que creí era un cuarto de onza de bromuro y lo metí en este frasco que usted tiene ahora en la mano. Pero hace cosa de una hora entré en mi laboratorio y noté que el tarro de bromuro estaba lleno a medias, mientras que el de arsenico estaba casi vacío. No era logico, puesto que el tarro que por la tarde habia quedado medio vacío era el del bromuro...

Glossop: ¡Uy, que lio!

Bowers: ¡Y que lo diga usted!

Doctora: No pude imaginar lo que habia sucedido. Luego comencé a sentirme asustada....especialmente cuando vi que el rotulo estaba un poco gomoso, como si otra etiqueta hubiese estado pegada encima. Registre los estantes. El tarro de arsenico estaba algo más atrás que de costumbre, su rotulo tambien estaba gomoso... ¡Entonces comprendí lo ocurrido!

Bowers: ¡Vaya, menos mal!

Doctora: ¡Alguien habia cambiado los frascos! Alguien pegó una etiqueta de bromuro sobre la de arsenico, y una de arsenico sobre la de bromuro..., y en lugar de esto ultimo, yo habia dado al señor Scrog un cuarto de onza de arsenico.

Glossop: Y, claro, el pobre señor ha muerto envenenado. Es natural.



(23-0/5) -23

Doctora: Es evidente que, despues de inducirme a error, la persona que cambio las etiquetas entró de nuevo en mi laboratorio y despegó las etiquetas falsas, poniendo los ~~tarro~~ tarros en sus respectivas lugares....¡Dios mio, esto es horrible!

Taxi: ¿Es facil entrar en su laboratorio?

Doctora: Si, por la ventana, que suelo dejar abierta.

Bowers: Total, que a mi amo disolvió arsenico en agua mineral, creyendo que era bromuro, se la zampó...¡y aquí está el pobre, de cuerpo presente!

Glossop: ¡Va-a-a-amonos!

Taxi: Digame, doctora Atrim, ¿como entró usted en esta casa sin ser vista por la señora Bowers?

Doctora: La puerta de la calle estaba abierta, entré y me dirigí directamente a este gabinete de trabajo, donde solia encontrar al señor Scrog. Cerré la puerta a mi espalda, y, luego, no conseguí abrirla. Estaba tan asustada que se me haria responsable de la muerte del señor Scrog, que no me atreví a llamar pidiendo ayuda. Luego al oírles a ustedes, me escondí en el armario.

Policia: (VOZ LEJANA) ¡Eh!...¿No hay nadie en esta casa?

Glossop: ¡La policia!

Taxi: Perdonen ustedes...¡Vamonos, Glossop

Glossop: ¡Arreando!



FONDO- SE APIANA

Taxi: No salimos inmediatamente de la casa, porque hubiera sido como meternos en la boca del lobo. Nos redujimos a armar mucho barullo y a dar un portazo que hizo vibrar los cristales. Hecho esto, retrocedimos para escondernos en una habitación de la casa. Y mientras los policias, como trombas, salian al jardin por la puerta de la cocina, Glossop y yo nos quitamos la guerrera y los gorros. Envolvimos las prendas en unos periodicos que encontramos en aquella habitación, que parecia el cuarto de los trastos, y salimos sigilosamente al exterior. En mangas de camisa y caminando parsimoniosamente, pareciamos un par de vecinos que han salido para tomar el aire y curiosar un poco.

LADRIDOS LEJANOS- FUNDEN

Glossop: ¡Ay, Taxi Key!...¡Ay, que no echan mano! ¡Mira que esto se llena de policias!

Taxi: Tranquilizate, hombre, tranquilizate.

Glossop: ¡Ay, que mira, que aquello que viene por allí es un policia!

Taxi: ¡Atiza, el mismo policia que nos arrestó!

Glossop: ¡Santa Fé de Bogotá..., si no me despierto pronto, acabaré como para una cura de reposo!

Taxi: ¡Chist, calla!...Espero que con la ~~shenxiana~~ obscuridad de la noche no nos reconocerá.

Policia: ¡Alto, ustedes dos!...¿A donde van?

Taxi: (HABLANDO EN NEGRO) A llevar la ropa limpia a la señora Mao Cuilijudi.

Policia: ¿La ropa qué?

Taxi: La ropa limpia. Trabajamos en la lavandería, ¿sabe?...Y llevamos a la señora Mac Guilijudi su ropa limpia.

Policia: ¡No quiero saber nada de esa condenada ropa limpia!

Taxi: Es que la ropa limpia de la señora Mac Guilijudi. Dijo que era urgente.

Policia: ¡Al diablo ustedes dos y la ropa limpia de la señora Mac Jamon o como diantre se llame!... ¡Largo!

Taxi: Muy bien, usted manda.

Policia: ¡Un momento!

Glossop: ¡A-a-ah!

Policia: ¿Por casualidad no han visto ustedes a....?

Taxi: No hemos visto nada, jefe..., salvo dos hombres que trepaban al tejado de aquella casa

Policia: ¿De aquella casa?

PITO POLICIA

Taxi: ¡Vamos, Glossop!

Glossop: ¡Uf, ha faltado poco para que nos echen el guante!

Taxi: Mira, allí hay una cabina telefonica. Voy a llamar al sheriff Carson para que nos aclare éste lío.

PORTAZO

RUIDO DE MARCAR

Taxi: Oiga...¿El sheriff Carson?

Sheriff: El mismo al aparato.

Taxi: (MORDIENDO) Amigo mío, soy Taxi Key

Sheriff: ¡Ah, Taxi Key, siento mucho lo ocurrido!... Pero no se preocupe, ya se ha arreglado todo y voy a dar ordenes para que les dejen en libertad. Bueno, supongo que está usted en la comisaria.

Taxi: No, no estoy en la comisaria, sino en una cabina telefonica, perdida en el desierto..., en mangas de camisa y con solo dos centavos en el bolsillo. Toda la policia de la región nos persigue a Glossop y a mí.

Sheriff: ¿Se ha escapado usted? ¡Taxi Key, no creí que fuese tan loco!

Taxi: Precisamente me estoy preguntando quien está loco, usted o yo. ¿Quiere explicarme porque nos mandó detener?

Sheriff: La culpa ha sido de Jones, mi ayudante..., el joven que usted conoció esta tarde en mi oficina.

Taxi: Si, me acuerdo. ¿Que ha hecho?

Sheriff: ¡Llevarse toda la documentación del caso Flint!... ¡Entró en mi oficina, mientras yo estaba con la esposa de usted en el bar de enfrente!

Taxi: ¡Muy bonito, maldita sea!



Sheriff: ¿Como dice?...Bueno, el caso es que Jones se ha escapado con todo el contenido de mi caja de caudales...!Se fue en uno de los dos coches oficiales que guardamos en el garaje, pero como yo ignoraba en cual se fueron usted y el fotografo, di orden de detener los dos autos.

Taxi: ¡Vaya, hombre, vaya!

Sheriff: El caso es que ahora no tendrá usted oportunidad de registrar la casa del señor Scrog.

Taxi: Se equivoca, ya lo hice...!Y encontré a Scrog muerto..., envenenado con arsenico!...Y allí, escondida en el estudio, estaba la doctora Atrim.

Sheriff: ¿Escondida? ¿Donde? ¿En el armario?

Taxi: Si....!Y quiere ~~maxima~~ usted decirme ahora que podemos hacer Glossop y yo?

Sheriff: Escuche, se hallan ustedes a medio camino entre Bay City y Ocean Ville..., vayanse a este ultimo pueblo y tomen allí al tren para Hollywood, que pasará dentro de veinte minutos. En la estación encontrará usted a su esposa. ¡Adios!

RUIDO DE COLGAR

Taxi: Bueno Glossop, es cuestión de galopar hasta la estación de Ocean Ville:

Glossop: No pretenderás que ~~vayamos~~ vayamos corriendo. Lo mejor será que paremos un auto que pase en esa dirección. ¡Tengo una idea!..., pongamonos otra vez las guerreras de policia y detengamos el primer coche que pase.

Taxi: De acuerdo....Desenvolveré el paquete

RUIDO DE PAPEL

Glossop: ¿Que es esto que se ha desprendido del periodico?...!Atiza, pero si es un billete de banco!

Taxi: ¿A ver?...Dejame ver a la luz de este farol...Si, es un billete de cien dolares.

Glossop: ¡Sopla!

Taxi: ¡Pero me apostaria la camisa a que es falso!

Glossop: ¡Que mala suerte, ~~ahora~~...!Mira, se nos acerca un auto!...!Alto, alto!

FONDO-SE APIANA

Taxi: Al llegar a la estación de Ocean Ville, el jefe salió a nuestro encuentro, alarmado, y yo le expliqué que nos habian comisionado para arrestar a un peligroso criminal que intentaria escapar en tren. Esperamos. En el andén habia poca gente. Llegó por fin Norah en un taxi...!Y el tren silbó en la lejanía, acercandose!

PITO Y RUIDO TREN QUE SE ACERCA

Norah: ¡Ya llega el tren!

Taxi: ¡Gracias a Dios, Norah!...No las tengo todas conmigo.

Glossop: ¡Oh-oh-oh!

Norah: ¿Que te pasa, Glossop?



85/10/52 86
Glossop: ¡El policía! ¡Otra vez el policía que nos persigue..., el mismo que nos arrestó!

TREN QUE ENTRA EN AGUJAS

Policia: (LEJOS, GRITANDO) ¡A él! ¡A él! ¡A él!

Taxi: ¿Que le pasa ahora al policía?



NORAH: ¡Fíjate, ha ~~he~~ echado a correr detrás de un hombre!

Taxi: ¡Toma, pero si ese hombre es Jones, el ayudante del sheriff!

Policia: (LEJOS) ¡Ustedes, agentes, cojanlo, sujetenlo, cierrénle el paso!

Glossop: ¡Es a nosotros!

Taxi: ¡A por él Glossop!

G R I T E R I O S

Taxi: ¡Bravo, Norah, vaya zancadilla!...! Así se hace, Norah!... ¡Ajá, ya es nuestro!...! Jones, queda usted arrestado!

Policia: (ACERCANDOSE) ¡Bien, agentes... se han portado admirablemente!... (RECONOCIENDOLES) ¿Eh?...! Pero ustedes son... ustedes son!...

Taxi: Basta ya de idioteces!... Yo soy Taxi Key, este joven es Glossop, y esta señora es mi esposa!...! Acabamos de arrestar al hombre que el sheriff deseaba detener, con que no hablemos mas y corramos a la oficina del sheriff. Tengo que aclarar allí unas cuantas cosas!

Policia: Está bien, andando.

Glossop: ¡Miren, miren lo que contiene la maleta de Jones!

Norah: ¡Ahí va... el paquete de billetes de banco falsificados por Flint!

Policia: Pero, Jones, ¿se ha vuelto usted loco?...! Es absurdo robar un millón de dólares falsos!

Taxi: Amigo policia, Jones no está tan loco como todo eso... porque entre estos billetes falsos hay muchos que no lo son. Me apostaría a que hay aquí, por lo menos, medio millón de dólares legítimos!

Policia: ¡Atíza!

FONDO - SE APIANA

Taxi: Una vez en la oficina del sheriff, di órdenes para que detuviesen a la doctora Atrim y a Bowers, la criada del señor Scrog. Cuando estuvimos allí reunidos, el sheriff, Jones = su ayudante, la doctora Atrim y Bowers, pregunté: "¿Alguien de ustedes podría explicarme como fué a parar este billete de cien dólares a la casa del señor Scrog?"

MURMULLO GENERAL DE SORPRESA.-

Taxi: Mírenlo bien. Es evidente que pertenece a la serie de billetes falsificados por el difunto Flint. Vean la numeración.

Sheriff: Eso confirma mi sospecha de que Scrogg pertenecía o era cabecilla de la banda de falsificadores.

Taxi: Se equivoca sheriff. Scrogg era un chiflado, un maniático supersticioso que hacia experimentos de magia...! pero nada tenía que ver con Flint!... Y por eso, precisamente, ha sido asesinado.

Bowers: ¿Asesinado, señor?...! pero si la doctora Atrim dijo que fué una confusión suya!



Taxi: En efecto, señora Bowers. Y, a propósito, ¿que visitas recibia en su casa el señor Scrog?

Bowers: No recibia a nadie, exceptuando a la doctora... Es decir, esta mañana vino alguien a visitarle..., alguien que yo no vi. ¿No fué usted, señora Atrim?

Doctora: No, no era yo.

Taxi: Bien, sheriff Carson, ¿podria usted decirme donde trabajaba Jones antes de entrar a su servicio?

Sheriff: Estuvo empleado como cajero en un ^{banco} ~~banco~~ de Hollywood.

Taxi: Bien, es todo lo que necesitaba saber.

G O N G

Locutora: ¿Es usted buen detective? ... El primer radioyente que telefo- nee al 21-65-91, dando la solución exacta del enigma, recibirá en su domicilio, por correo, dos localidades para un cine de Barcelona..... Y escuchen el Noticiario GAESSA de la se-
mana.

(P U B L I C I D A D)

(I N T E R R O G A T O R I O)

Taxi: El asesino era el sheriff Carson. Este observó que los billetes encontrados en poder de Flint, el falsificador, interesaban grandemente a Jones, su ayudante. Sospechó que tal vez no eran todos falsos y, para asegurarse de ello, pidió la opinión a un verdadero experto: el señor Scrog. Fué a verle esta mañana, y entonces supo que entre los falsos habian muchos que eran verdaderos. El sheriff desvió entonces la conversación hacia los experimentos de Scrog, y aconsejó a este que, antes de empezar una nueva sesión, absorbiese un buen sedante, bromuro, por ejemplo. El pobre Scrog tomó al pie de la letra las palabras del sheriff y fué a por el medicamento a casa de la doctora, donde el sheriff ya habia procedido a la substitución de las etiquetas. La intención del sheriff era adueñarse de los billetes verdaderos, pero necesitaba silenciar a Scrog. Ahora bien, quiso matarle de forma que nadie pudiera sospechar de él, y lo hizo de tal manera que la culpable evidente era la doctora Atrim. Para mayor seguridad, dejó un billete falso en casa de Scrog para que yo descubriese el envenenamiento, así como el billete falso, y encauzase mis sospechas en dirección a la doctora. Pero mientras yo cumplia la misión, Jones robó el paquete de billetes y el sheriff, alocado, dió orden de detener los dos automoviles. Empecé a sospechar del sheriff cuando, al decirle yo por telefono que la doctora estaba escondida en el estudio de Scrog, el sheriff replicó: "Donde? En el armario?" Como sabia que en el gabinete habia un armario, si como no dijo, solo vió a Scrog una vez en su vida, y fué en la propia oficina del sheriff? Entonces empecé a atar cabos y llegué a la conclusión que acabo de exponerles... ¡Y eso es todo, señores!

G O N G

Locutora: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un obsequio de los Almacenes EL SIGLO S.A.... Sintonicen todos los sábados a las nueve de la noche el programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE? por Luis G. de Blain.

Textos a radiar en la emisión del día 25 de Octubre de 1952 -Taxi-Key-

De nuevo, ante Vdes. Grandes Almacenes El Siglo S.A. que va a hablarles hoy del 4º punto de su sistema de ventas Gaessa, que por su importancia e interés ha sido acogido de tal forma que ha superado todos los cálculos.

Trata el cuarto punto del CONCURSO MENSUAL NUMERO GAESSA.

Grandes Almacenes El Siglo ha organizado este concurso que sirve de base a todas las ofertas comerciales derivadas de la Organización de Ventas Gaessa. Dicho concurso consiste en acertar el número de dos cifras que se halla depositado durante todo el mes en un sobre lacrado y expuesto al público dentro de una urna. El primer día laborable de cada mes, el Notario del Ilre. Colegio de esta Ciudad, D. Cruz Usatorre y Gracia, procede a la apertura del sobre del mes anterior y a colocar el número Gaessa del mes en curso. De todos estos actos se levanta la correspondiente Acta Notarial.

Todos los tiquets, cuyas dos últimas dos cifras coinciden con el número premiado, tendrán opción al reintegro total, entregándose el poseedor un vale para comprar gratuitamente en El Siglo por el importe total de la compra. Si solo coincide la última cifra, el vale de compra será del 50% del importe de la compra.

~~Este es el punto 4º del sistema de Ventas Gaessa, muy interesante por cierto ya que con mucha facilidad puede uno ser favorecido por los premios antes mencionados.~~

Atención Poseedores de tiquets Gaessa!

El Nº Gaessa del mes de Sepbre. es el 0 - 2.
Repetimos 0-2.

~~Y ahora señores radioyentes sirvanse escuchar el Noticiario Gaessa de la semana.~~

En la sección de lanería de la planta baja, El Siglo presenta lo más nuevo en lanas para vestidos y abrigos a unos precios excepcionales.

Asimismo en las secciones de Confecciones presenta El Siglo una magnífica colección de vestidos y abrigos, para señora y niñas, así como las guardiamarinas para colegiales, todo ello muy bien confeccionados y de muy buen gusto.

Además, les recomendamos visiten nuestra importante sección de prendas punto, en donde hallarán a buen precio lo más conveniente para resguardarse de los frios que se avecinan.

En cuanto a nuestras secciones de calzados, miles de modelos forman el espléndido surtido para esta temporada en la seguridad de que al visitarnos hallarán Vds. el tipo de calzado que les interese.

~~Y terminamos nuestra charla de hoy recordándoles que El Siglo como cada año, vende coronas y ramos con motivo de la festividad de Todos los Santos.~~

=====

(254012)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

DIA: A discrecion JEFE EMISIONES

HORA:

GUION DE:

EMISIONES

- RADIESE -

BARCELONA (GRACIA)

OCT

HUMOR Y "XACOLATADA"

Hasta el próximo domingo día 26 del corriente, podrá visitarse el I SALON DE HUMOR, en Mayor de Gracia, 116, que ha organizado el Fomento Graciense de las Artes y en el que colaboran los mejores humoristas del momento actual junto a un lugar de honor para los ya desaparecidos Cornet, Junceda y Llaverias.

Con motivo de la clausura de este Salon de Humor, el sábado día 25, a las 10 y media de la noche, se reunirán expositores, socios del Fomento y simpatizantes en el Restaurante Monumental para celebrar una "Xacolatada" Artística. Para inscripciones en la Exposición, en Secretaría o al Nº 284940.

las 10 mañana
[Signature]



[Signature]

OCT

EL MARCADOR SIMULTANEO

Explicación de las claves del Marcador.

(5 minutos)



PROGRAMA: METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS
}}-----



DISCO: SINTONIA

- LOCUTOR .- ¡INFLUYO EN SU DESTINO!
- LOCUTORA .- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET
- LOCUTOR .- El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.
- LOCUTORA .- Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro dándole tersura y nitidez.
- LOCUTOR .- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en el destino.
- LOCUTORA .- La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO

LOCUTOR A: Una travesura escolar, influyó en el destino de JEAN PETERS
la bella actriz de la pantalla americana.

XILOFON.

LOCUTOR : Elisabeth Jeanne Peters, al morir su padre contaba escasamente diez años de edad. Su familia era considerada como una de las mejores y más acomodadas de Cantón, Estado de Ohio.

LOCUTORA: Al quedar viuda su madre, decidió adquirir una propiedad, mitad residencia, mitad Granja, en los suburbios de Cantón, en donde la pequeña Elisabeth-Jeanne pasó los mejores años de su infancia, alternándolos con el estudio.

LOCUTOR : Cursó estudios superiores, especializándose en Matemáticas, historia y psicología, tomando la decisión de seguir la carrera del Profesorado. Era una muchacha muy serietica, y que nada hacía presentir en ella el menor interés ni para el teatro, ni por pertenecer al grupo teatral de la Universidad.

LOCUTORA: Allí en la Universidad de Michigan, llevaba una existencia tan retirada y ejemplar, que sus compañeras la hicieron objeto de una broma, inscribiéndola en un Concurso de belleza.

LOCUTOR : Esta travesura escolar, dió como resultado un premio de doscientos dólares a Elisabeth-Jeanne y un viaje a Hollywood para ser sometida a una prueba cinematográfica por la 20 Th. Century Fox.

LOCUTORA: Ante la sorpresa, no despreció la oportunidad y allí se dirigió dispuesta, por lo menos a triunfar, para quedar bien ante sus compañeras, y, efectivamente, la prueba resultó satisfactoria firmando un contrato con la 20th. Century Fox, reservándose seis meses para terminar el curso escolar.

LOCUTOR : Al regresar a la Meca del Cine, Darryl F. Zanuck, le reservaba la sorpresa de un primer papel, teniendo como oponente al galán Tyrone Power... desde entonces, cada interpretación ha sido un triunfo.

LOCUTORA : CAPITAN DE CASTILLA, SOMBRAS EN EL MAR, QUIERO A ESTE BRUTO, LA MUJER PIRATA... lo que demuestra y confirma de manera rotunda el ojo clínico de Mr. Zanuck, al que tantas estrellas deben su popularidad.

LOCUTOR : Una travesura escolar, INFLUYO en EL DESTINO, de JEAN PETERS, la bella actriz de la pantalla americana.

XILOFON





- LOCUTORA : Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerías.

DISCO: SINTONIA - RESUELVE

(25/10/52)

95

TETARO

TALLA



TRAILER

(25/10/52)

96

LA MALLORQUINA



CENSURADO ANTERIORMENTE

125/10/52

97



CENSURADO ANTEHORMENTE

25/10/12 92
Seas. 25 Soluciones
UNA CORRIDA OTONAL

CON TRES BRAVOS CAMPEONES

DE LA FIESTA NACIONAL

— (México) —

Otra gran corrida de toros nos espera este domingo, una corrida interesantísima con tres matadores de mucho brío y gran caudal de arrojo que disfrutan del mayor crédito y cuentan con grandes simpatías en la afición.

Uno de ellos es Jaime Marco (el Choni), quien en las tres corridas que ha toreado en Barcelona después de su reaparición ha ido superándose cada tarde, hasta lograr el gran éxito del día 7 de septiembre, que ha sido la última actuación suya que hemos presenciado y bien merece que la recordemos.

El segundo matador es Rafael Llorente, a quien es aplicable lo que del "Choni" decimos, puesto que toreando y matando resume cuanto puede exigirse de un torero concienzudo y de un pundonoso estoqueador, cualidades ambas que demostró cumplidamente en nuestra plaza Monumental el día 13 del corriente mes.

Y completa el cartel Joselito Torres, el dinámico venezolano, artista garboso y valiente que acaba de tomar la alternativa en las corridas de la zaragozana feria del Pilar con un éxito absoluto, triunfo que viene a reafirmar en esta ocasión, al presentarse en Barcelona como matador de toros, pues sabido es lo que nuestra plaza pesa y significa en el mundo taurino.

La atracción que ofrece un cartel con "el Choni", Llorente y Joselito Torres es evidente y no admite discusión alguna, y en su consecuencia, todos los elogios nos parecerán pocos para poner de resalte el alto interés que tal corrida brinda al público en general y a los aficionados en particular.

Son tres diestros que siempre están en la brecha, y con esto se dice todo, al querer ponderar las prendas que les adornan.

(México)

Los tres matadores tienen
pundonor, arte y arrestos
para hacer, si les dan mimbres,
buenos y abundantes cestos,
y en la presente ocasión
de buena tinta sabemos
que serán los que fabriquen
sencillamente estupendos.

Si igual "Choni" que Llorente
son dos valientes toreros
que paran ante las reses
y meten siempre el acero
como los cañones mandan,
imitando así a "Frasquito",
tiene Joselito Torres
tanta finura y salero,
que pone alegre a la gente
viéndole andar por el ruedo,

Herica

Los tres matadores gozan
de gran cartel y están llenos
de la mejor voluntad
para dejarnos contentos;
los tres de sus aptitudes
quieren dejar buen recuerdo
para que el año que viene
podamos volver a verlos;
los tres con su arte y su arrojo
van a demostrar de nuevo
que deleitan y emocionan
y dan siempre el do de pecho;
los tres valen más que pesan;
los tres sienten el anhelo
de cortar varias orejas
a los seis toros cincheños
que para probar sus bríos
han de salir del chiquero,
y con toreros tan bravos
y con tan bellos proyectos,
¿quien deja de ir a los toros,
si es que discurre con seso?
Pues a los toros, señores!
A la Plaza, caballeros!

Para que los tres mencionados campeones puedan quedar a la altura apetecible, hay preparados seis preciosos y bravos toros, seis hermosos ejemplares de la ganadería de don Leopoldo Lamamié de Clairac, una de las que en el campo de Salamanca disfrutan de mayor reputación.

La corrida empezará a las cuatro de la tarde, fijarse bien, a las CUATRO, que los días van siendo cortos, y regirán precios económicos, tan ^{que} así, que por doce pesetillas puede adquirirse una andanada de sol.

¿Es preciso decir que esta atrayente e interesantísima corrida va a celebrarse en la plaza Monumental? Pues dicho queda, a fin de evitar que cualquier despistado tome el camino opuesto.

(Hernández)

"El Choni", por ser valiente,
es un diestro de emoción
que hace siempre que torea
llamadas a la atención.

Llorente, de arte y arrojo
tiene siempre un gran caudal,
y una muleta soberbia
toreando al natural.

Torres, el venezolano,
sabe con su arte vencer,
porque para ser torero
tiene lo que hay que tener.

Y los tres, cuando torean,
no persiguen otro ~~fin~~ fin
que lograr que se hable de ellos
desde uno al otro confín.

Por eso estamos seguros
de que esta fiesta otoñal
será un soberbio exponente
de la fiesta nacional.

222222

10/10

?

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

(25/10/52)

101

EMISORA: "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1.

PROGRAMA: "Un día de la vida de Balzac"

GUION de: Lina Font.

DIA:

HORA:

XILOFON:

Locutor: Seguidamente presentamos a nuestros oyentes el guión titulado "Un día de la vida de Balzac" de la serie original de la pintora Lina Font y que lleva por título genérico "Anécdotario de Grandes Artistas", interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.

Reparto.

Balzac.

Narrador

Leon:

Voces:

Mujer 1ª

ide. 2ª

idem 3ª

de hombre

otra.



SONIDO: MUSICA VIVAZ

(AMBIENTE DE UNA CALLE DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.
COCHES DE CABALLOS QUE PASAN; ALGUNA QUE OTRA VOZ ALE-
JADA)

Narrador: Un hombre que anda con paso apresurado, alto y obeso, que cuando habla, lo hace con facil naturalidad y rie estripi-
tosamente, moviendo la barriga. (PAUSA) Viste ropas caras,
que confeccionan los mejores sastres de Paris, y a los que
jamas paga. Cose a su leviton, botonaduras de oro y usa
baston de puño turquesa, que le da el aspecto de un maris-
cal de Francia. Así, a grandes rasgos, vemos a Balzac,
avanzando por una calle de Paris, una mañana de un dia
cualquiera de la primera mitad del siglo XIX.

SONIDO: SUBE EL RUIDO DE LA CALLE.

Voz: Buenos días, señor de Balzac.

Balzac: Buenos días.

Otra voz: Con Dios, Señor de Balzac.

Balzac: Adios, amigo Paul.

Voz mujer: (ALEJADA DEL MICRO) (CON ADMIRACIÓN) ¡Es Balzac!

Otra voz: ¡Balzac!

Balzac: (JOVIAL) ¡Hombre! ¡Hola León! ¿A donde vais tan aprisa?

Leon: Me estan esperando, Balzac.

Balzac: ¡Diantre! Que esperen. O es que creéis que ya que el azar
me deparó la suerte de encontraros, os dejaré escapar tan
facilmente. Hoy os acaparo. Venid conmigo. Tengo un ham-
bre canina. Me pasé la mañana ensayando y sin probar bo-
cado. Vamos a comer algo.

León: Pero... ¡si yo no tengo hambre Balzac!

Balzac: Dichoso usted. Me acompañará de mirón.

León: Conforme. Entremos entonces, en el "Café de Paris"

Balzac: ¡Nada de "Café de Paris"! Algo méjor que esto. Vera...
He descubierto una pasteleria sublime... ¿Le gustan a usted
los pasteles de arroz?

León: Los detesto.

Balzac: Lo mismo iba a decirle... ¿Le gustan a usted los pasteles de
macarrones?

León: Yo....



Balzac: !No me diga más! !No los ha comido nunca! Vamos a la pastelería de la rue Royal y verá.

SONIDO: SUBE BREVE MUSICA Y RUIDO DE LA CALLE.

Voz: Bon jour, monsieur de Balzac.

(SILENCIO)

Leon: Es a vos.

Balzac: !Ah! Buenos dias, señor.

voz de mujer(ALGO LEJOS) !Oh!... !Es Balzac!

Balzac: ¿Como dice usted?

v. de mujer:~~XXXXXX~~ Perdon... Yo....

Leon: ¿Quería usted conocer al señor Balzac, no es eso, señorita.

v. de mujer:(TIMIDEZ) !Oh!... si, si....

Leon: Amigo Balzac, os presento a una desconocida admiradora que quiere ^{saludarlo} conocer.

Balzac: (COMO DISTRAIDO) !A mi! Para qué.

Señorita: (ADMIRADA) ¿Cómo para qué? ¿Es que olvidais, señor Balzac, de que sois el escritor más popular de Francia?

Balzac: (AMABLE) !Oh! !Claro, claro! Perdon señorita. Estaba distraído. Pensaba... en los pasteles de macarrones de la "rue Royal" ¿Quiere usted venir con nosotros? La invitamos. Vamos, León...

SONIDO: SUBE MUSICA Y RUIDO DE LA CALLE. LUEGO FONDO.

Balzac: (TIERNO) Es usted muy bonita, señorita. (PAUSA) Es preciosa, ¿verdad León? (CON VEHEMENCIA) "Le contaría a usted toda su historia con solo mirarla fijamente a los ojos".

v. mujer: !Oh!... !Pero no en voz alta señor de Balzac!

(RISAS)

SONIDO: SUBE MÚSICA.

Narrador: El famoso novelista Honorato de Balzac, autor de obras tan populares como "Eugenia Grandet", "El algergue rojo", "El médico rural", y tantas y tantas obras. Pletorico de vida y de optimismo, se olvidaba, cosa rara en él, un tanto vanidoso, un tanto enfatuado, de que es un hombre popular, que a su paso despierta la admiración de las gentes. !Y sueña gloton, como un chiquillo, en los pastelillos de macarrones! Coge del brazo a su amigo y le lleva, casi a rastras a su desconocida ^{admiradora} lectora a lo largo del boulevard de los Capuchinos camino de



la "rue Royal". Al llegar a la pasteleria dice...

SONIDO: SUBE DELICADA MUSICA.

Balzac: Pastelillos de macarrones. Nos quedamos con todos los que tengan. Acercate León.

Leon: No tomo gracias.

Balzac: ¿Cuántos quiere usted, señorita?

Voz de mujer: Uno nada mas, muchas gracias.

Balzac: Uno para la señorita y.... una o dos docenas para mí. Veremos. Pongalos todos ahí encima señorita. (PAUSA) (CON FRUICIÓN) ¿Son estupendos, verdad?

Leon: *(a media voz)* Ahí tiene usted, Balzac, otra admiradora. La señorita inglesa que nos ha servido, se olvida de los otros clientes y, como hipnotizada, no aparta los ojos de usted.

Balzac: Cierto. (AMABLE) Señorita.

voz de mujer: (VOZ EXTRANJERIZADA) ¿Monsieur Balzac?

Balzac: ¿Cuanto le debo?

voz de mujer: ¡Oh!... ¡no me ofenda señor! No me debe nada.

Balzac: Pero.... entonces ¿como agradecerle? (PAUSA) Tome este libro Acéptelo. (PAUSA) No, ¡No esta escrito por mí! ¡Oh, no! Es de Cooper y a fé que lo siento (CON APASIONAMIENTO) ¡Bien sabe Dios como lamento en estos momentos no ser su autor!:

SONIDO: (PUENTE BRILLANTE)

Balzac: Las mujeres siempre, ¡amigo León! ¡Que encantadoras son! Cuando conozco una nueva, en seguida pienso en el misterio que pueda encerrar dentro si... Todas tienen un encanto, ¿no crees? ¡Estoy enamorado León! He recibido una carta de una desconocida. Es tierna, elegante y apasionada. Es de una aristócrata polaca. ¡Siento nacer una gran pasión dentro de mí....

Leon: ¿Otra Balzac?

Balzac: (COMO EVOCANDO) ¡Oh! Esta vez creo haber hallado la mujer de mi vida!

SONIDO: UN RELOJ DA SEIS CAMPANADAS.

Balzac: Diantre . Las seis. Vengase conmigo a "Les jardies". Casi se me olvidó que tengo invitados a comer ¿Vamos?



SONIDO: (COCHE DE CABALLOS SE PARA. MUSICA DELICADA DE FONDO Y XXXX LUGO COCHES) *fondo.*

Balzac: Amigo León, la ignorancia de las gentes que nos rodean llega a unos extremos alarmantes (PAUSA) Imagínese usted que cuando concebí la idea de escribir un libro "El libro del Valle", quise dedicar al paisaje una parte importante. Y para ello trate de estudiar botánica y conocer los nombres y cualidades de una infinidad de plantas que pensaba ~~xxx~~ embellecerían mi descripción. Me dirigí, en primer lugar, a mi jardinero y le pregunté por las hierbecillas que hollamos en el campo, que crecen al borde de los caminos y de los arroyos, es decir, por doquier....

SONIDO SUBE BREVE MUSICA.

Voz: "¿Esto? Nada mas facil". Es musgo. Aquello un trebol, y esto...

Balzac: ¡No!. Deseo saber el nombre que me dá a esta hierbecilla que pisamos constantemente. Esto... Las hay cortas, rectas, curvadas, punzantes, aterciopeladas"...

Voz: Pues.... es... hierba!

Balzac: ¡Hierba! Esto ya lo sabia.

SONIDO: (COCHE Y SUBE LUGO FONDO)

Balzac. Otro día, recibí en casa a un afamado botánico que ha viajado muchísimo y le hice la misma pregunta.

Otra voz: ¡Es hierba, monsieur de Balzac!

Balzac: (INDIGNADO) ¡Hierba! ¡Hierba! Pero sus nombres, sus propiedades..

Otra: Vera,,, Si estuviésemos en la India. Yo le explicaría a usted...

Balzac: (CON COLERA) ¿En la India? ¡Y por qué diablos en la India! Entonces... usted es tan ignorante como mi jardinero! ¡Como yo mismo! ¡Estamos aviados!

SONIDO: SUBE DELICADA MUSICA Y COCHE DE CABALLOS DE FONDO.

Balzac: Amigo León, entonces me fui al jardín Botánico y le hice la misma pregunta a uno de los profesores mas eminentes de Francia que tampoco me supo contestar. A cambio de esto, me dio una idea me dijo que puesto que la acción de mi novela acontecia en Turena, cialquier campesino de esta comarca me podría decir lo que yo deseaba, Me fui a Turena, con identicos resultados. ~~xxxxx~~
Conclusión: Los campesinos de Turena y mi jardinero son tan ignorantes como el más sabio de los profesores de Francia y



como yo mismo, Honorato de Balzac, el novelista del día
(PAUSA))JOVIAL) Pare cochero hemos llegado a "Les jardies"
(CESA COCHE DE CABALLOS) SUBE MUSICA BRILLANTE.

SONIDO:

(RUIDO DE BANQUETE. RISAS ALEGRES(BRINDIS)

Voz:

(Con alegría)
!Balzac! !Ha llegado Balzac!

Voces:

(LEJANAS) !Hola Balzac! !Hola Leon, risas murmullos etc.

Vpz:

!Creiamos ya que no vendrias, Balzac! !Os habeis habeis retrasado!

Balzac:

¿Retrasado? Pero... ustedes estaban invitados *a comer* en mi casa, verdad?

Voz:

Naturalmente? !Ya estamos terminando!

Balzac:

!Y a las seis en punto, Margarete, les habia servido la comida, no!

Voz:

En pnto, si señor.

Balzac:

¿Han comido ustedes bien? ¿Era buena la carne? ¿Eran aromaticos los vinos?

(RISAS COMO DE UN BORRACHO)

Balzac:

!Veo que sobre todo los vinos eran buenos! (PAUSA) Entonces, ¿por qué diantre dicen que me he retrasado? Hemos llegado a tiempo. A las postres. Vamos a ver Magarite, mis peras. (PASOS SE ALEJAN)

Sentaos Leon. !Cena para el Señor Gozlan, Marguerite!

voz mujer:

Al momento señor, Las peras, señor.

Balzac:

!Oh! ¡Deliciosa fruta! (PAUSA) ¿Hay nada mas hermoso que una piramide de jugosas y frescas peras? (PAUSA) Marguerite, traeme tambien una docenita de melocotones. (PAUSA)

Balzac:

Ofeo señores, que con nuestra llegada hemos interrumpido su conversación. Sigam por favor.

Voz:

!Nada de eso! Hablabamos precisamente de usted, *Balzac* de sus éxitos como escritor, De su primer libro "El último Chuan", del siguiente "La spicologia del matrimonia"... De su popularidad....

Leon:

..... De la que a veces se olvida. Hoy mismo....

Balzac:

!Bah! ¿Quieren ustedes que me ponga un cartelito en la espalda que diga: Yo soy Balzac. El más grande de los novelis-

ta franceses? Seria impúdico. (RIE ESTREPITOSAMENTE)

Voz: No se ría, Balzac. Quizás no tarde mucho tiempo, en el próximo siglo XX, en que los artistas tanguen la desfachatez de llamarse asimismo los mejores. (CON ENFASIS) ¡Yo soy un genio! Yo... soy el número uno....!Yo soy el mejor!

Voces: (RISAS)

Voz: Madame de Bocarné, comenzó a contarnos una anécdota de vuestra juventud, Balzac. Nos decía que paseando una vez con vuestra hermana Laura y mientras contemplabais el paisaje del Loire, le dijisteis....

Balzac: (CON ENFASIS) "Laura, yo seré un hombre celebre" (PAUSA) Mi madre, que oyó, contesto con enfado": "Honorat^{lo} haz el favor de no hablar de cosas cuyo significado desconoces. ¡Cuanta razón tenía!

VOCES: (MURMULLOS)

Balzac: Señores, vamos a tomar el café en la terraza.

SONIDO: SUBE MUSICA BRILLANTE.

Leon: ¡El café de "Monsieur de Balzac" es un placer de dioses, señores!

Voz 1ª: ¡Que aroma!

v. mujer: ¡Que color!

Leon: Balzac dirige con mano maestra la sabia cocción de la selecta pócima.

(PASOS SE ACERCAN)

Balzac: ¿Decían ustedes?....

v. mujer: Que vuestro café es digno de vuestro genio.

Balzac: Mi trabajo me cuesta! A veces invierto medio día recorriendo París para conseguir el borbon, la martinica y el moka, las tres clases de grano de que se compone mi mezcla.

Leon: Pero aun hay en vuestra casa otra cosa que supera el café. Es vuestro te.

Balzac: ¡Oh! Lo siento amigos míos! Tan solo en las fiestas nomadas lo ofrezco a mis invitados. Este te...

(RUIDO DE SILLAS)

v. mujer: ¡Oh, sí! Contadnos Balzac, la historia de vuestro te.



Voz: Contad, Madame de Bocarné desconoce sus secretos.

SONIDO: MUSICA ROMANTICA DE FONDO. (CHINA)

Balzac: (CON ENFASIS) ¡Ejem! Ejem! Pues verán ustedes. El sol dorado de la China, madura este té nada mas que para ~~su Emperador~~ su Emperador.

SONIDO: (SE OIRA LA MUSICA CHINA)

Unos mandarines de abolengo, tienen, como raro privilegio, la misión de regarlo y cuidar de su perfecto desarrollo. (FANTASEA) Unas hermosísimas virgenes, tienen la tarea de recogerlo antes del alba y depositarlo danzando y cantando, a los pies del Emperador. (PAUSA) Tan solo se cultiva en una de las provincias chinas que suministra unas pocas libras destinadas a la familia imperial. ¡Es un producto raro y escaso! El Emperador, como obsequio especial, envia algunas veces unos puñados de esta dorada planta al Zar de las Rusias. Y, personalmente, de manos de ^{SR} un embajador ^{lo} recibo yo. Esa es la historia. (PAUSA) ¡Ah! El último envío, está regado con sangre humana! Unos bandidos atacaron a la caravana rusa que portaba la dorada reliquia a su Zar, y tan solo tras durísimo combate en el que tuvieron varias bajas, lograron llegar a Moscu. (PAUSA) ¡Comprenderan que no puedo prodigar mi estimado tesoro! Además, el que bebe tres veces de mi té, esta expuesto a perder la vista. (CON ENFASIS) Es preciso tener cuidado y buena memoria.... (CON VOZ MAS ALTA) ¡Margarete!

V. mujer: ¡Señor!

Balzac: ^(pasos se acercan) Mas café y mas bujias. Sirve el mio en mi habitación. ¡No te olvides! Necesito muchas bujias. Quizas escriba hasta que se haga de dia. (PAUSA) Buenas noches, señores. Dispongas de "Les jardies", como de su propio hogar. Rian, discutan y liben. ^(levanta la voz) Margarete, mi batin y las zapatillas. Voy a trabajar.

SONIDO: PUENTE BRILLANTE.

Narrador: Asi, poco mas o menos transcurria un dia de la vida de Honorato de Balzac, de este hombre plétorico, ~~seu~~ elocuente, fantástico e imaginativo, que crea e improvisa ~~historias~~ historias que sus amigos escuchan en silencio y sueña, sueña infantil



te y de una manera obsesiva, en riquezas que no llegarán.
 (PAUSA) Recibía infinidad de cartas de admiradoras que contestaba con apasionado ardor. Se enamoraba y siempre creía que el último era su amor verdadero. Viajaba y trabajaba de una ~~manera~~ forma arrebatada e incansable. (PAUSA) Rara vez terminaba con sus amigos las veladas que daba en su propia casa. ^{mayor} Repentinamente y en medio de sus fantásticas invenciones le entraban unas locas ansias de escribir. Entonces se encerraba en su habitación, permaneciendo allí horas y horas en titánico y sobrenatural esfuerzo de trabajo (PAUSA) Cuando ya de día se decidía a salir, ^{del cuarto,} los criados lo encontraban todo revuelto y en desorden. Las sabanas debajo de la cama, el tintero encima algunas cuartillas manuscritas en un rincón. ^{alguna} En la paz de "Les Jardies" hallaba la tranquilidad necesaria para poder crear sus bellos libros (PAUSA) Con frecuencia paseaba de noche, solitario, por los bosques y se alejaba tanto de su casa en sus abstracciones, que la mañana le encontraba en batin y zapatillas, en el mismo corazón de la "place Carrousel", después de haber pasado toda la noche andando a través de villas, pueblos y campos (PAUSA) Entonces, aguardaba la salida del vehículo de Versalles que la llevaría hasta su casa...

SONIDO:

MUSICA Y COCHE DE CABALLOS FONDO HASTA FINAL

Voz:

¿Su billete señor?

(SILENCIO)

SONIDO:

(COCHE SUBE)

v. mujer:

¿Quién es el hombre que está dormido?

v. hombre:

Es el novelista Honorato de Balzac.

Mujer:

¿El autor de "Eugenia Grandet"? ¿Este hombre obeso que al respirar hincha la barriga como si fuera un fuelle?

hombre:

El mismo.

Mujer:

¡No ha pagado su billete!

Hombre:

¡No lo paga nunca! ¡Ni tampoco duerme! Se hace el distraído porque seguramente no lleva un franco. Ya ves. El cobrador le mira se encoge de hombros y se va. Todos le conocen. Es un hombre de costumbres un poco... originales. ¡Buena cos-



tumbre la de no llebar dinero, ne le parece? Asi nunca se ve uno obligado a pagar!

SONIDO: COCHE CESA. SE OIRAN CAMPANADAS DE UN RELOJ DE IGLESIA.

Voz: ¡Señor Balzac, hemos llegado!

Balzac: ¡Ah! Gracias Jean! Je, je, je... ¡Gracias hombre! ¿Que hora da el reloj?

voz: Las ocho de la mañana, señor.

Balzac: (RÍE) ¡Je, je, je! Es temprano. Me voy a dormir.

SONIDO: FINAL BRILLANTE



=====