

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - T

ORIGINAL  
LOCUTORIO



26/10/52  
COMISION GENERAL DE RADIO-DIFUSION  
Intervención de Emisoras - Barcelona  
AUTORIZACION  
25 OCT. 1952

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 26 de OCTUBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- CANTIGAS DEL REY ALFONSO EL SABIO. Retransmisión desde la Iglesia de los pp. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.	Benito García de la Parr	
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA, para enfermos e imposibilitados:		
10h.30		LA VOZ DE LA CRUZADA.		
10h.45		CANCIONES CATALANAS DEL MTRO. JUAN ALTISENT, POR MARIA ESPINALT.		Discos
11.--		ONDAS, suplemento radiofónico de la revista ilustrada portavoz de RADIO-BARCELONA.		
12h.45	Mediodía	ACTUACION DE LA SOCIEDAD CORAL DE LA UNION SANCUGATENSE.	Varios	Humana Discos
13h.05		ULTIMAS NOVEADES EN DISCOS:	"	
13h.20		BOLETIN INFORMATIVO.		
13h.25		CONSULTORIO HERALDICO, por Ramón Piñol."		
13h.30		NOTICARIO DEL OYENTE.		
13h.35		BAIAO.- Nuevo ritmo brasileño.	Varios	"
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ORQUESTA APOLO.	"	Discos
14h.05		PROGRAMA LIGERO.		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		ORQUESTA MOROCO.	"	"
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		GLORIA LASSO.	Varios	Discos
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: GLORIA LASSO.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada.		
16h.15	Tarde	PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU PI y radiación del cuento de Emilia Verdiguier "La Casita del Bosque"		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
19h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID: Cronica DE LOS PARTIDOS DE FUTBOL DE CAMPEONATO DE LIGA 1ª DIVISION, jugados en España.		
20h.--		Boletín Informativo.		
20h.05		ELENA DE TORRES.	Varios	Discos
20h.10		Guía Comercial.		
20h.15		ULTIMAS NOVEADES NORTEAMERICANAS.	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL FLECHAZO.		
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		TONADILLAS POR FINITA IMPERIO.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. CRUCIGRAMA RADIOFONICO.		
21h.20		FRANCISCO JOSE Y SU ORQUESTA.	"	"
21h.25		FANTASIAS RADIOFONICAS. !Ultima Hora!		
21h.45		SAMBAS POR ETHEL SMITH.	"	"
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		SIGUE% SAMBAS POR ETHEL SMITH.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		INTERMEDIOS.	Varios	Discos

PENDIENTE RESOLUCION CONSULTA

1.-10.-

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(26/10/52) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 26 de OCTUBRE

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.25		NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá.		
22h.30		DEBUT DE LA SOPRANO ROSITA DACQUATI.	Varios	Discos
22h.40		AL piano el Mtro. Dotras Vila.		
		EL ORFEO CATALA EN UN CONCIERTO CON-		
		MEMORATIVO DEL 50º ANIVERSARIO DE LA		
		FUNDACION DE LA AGRUPACION MUTUA DEL		
		COMERCIO Y DE LA INDUSTRIA.		
20h.45		CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI.		
0h.30		Variaciones y fuga sobre un tema de PURCELL		
1h.--		de Britten.		
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
		Fin de programa.		



(26/10/52) 3  
PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA EAJ - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 26 DE OCTUBRE DE 1952

VER OBSERVACIONES

: : : : :

8h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las ocho y media de la mañana del día 26 de octubre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 346 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con..

-CANTIGAS DEL REY ALFONSO EL SABIO de Benito Garcia de la Parra. (Discos).

9j.-- X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 X (SONIDO A RADIO MADRID y RADIO ZARAGOZA)

10h.-- X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.30 X LA VOZ DE LA CRUZADA.

(Texto hoja aparte)

.....

10h.45 X CANCIONES CATALANAS DEL MTRO. JUAN ALTISENT POR MARIA ESPI NALT. (Discos).

11h.-- X O N D A S suplemento radiofónico de la revista ilustrada portagoz de RADIO BARCELONA.

a) X 11h.-- Presentación.

b) 0 11h.10 MOSAICO EN EL AIRE. Guión de Alberto Oliveras.

c) X 11h.15 DIALOGO DE LA LENGUA. Guión de Jacobo Soler.

d) X 11h.23 DIALOGOS DE PLUTON. Guión de Armando Matias Guiu.

e) X 11h.28 INTERMEDIO. (Discos).

f) X 11h.33 ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS. Guión de Lina Font.

- g) X 11.40 APUNTES DE MI BLOCK. Guión de Emilia Verdiguier.
- h) X 12.-- FARECH EL ALMOGAVAR. Guión de Toni.
- i) O 12.05 INTERMEDIO. (Discos).
- j) X 12.11<sup>5</sup> ANTOLOGIA DEL MISTERIO. Guión de Luis G. de Blain
- k) 12.25 HAÑAZAS DE CUPIDO. Guión de Concepción Pujol.
- l) X 12.35 UNA AMANTE..Y UNA ESPOSA. Guión de Paloma Lorena

X 12h.45 ACTUACION DE LA SOCIEDAD CORAL DE LA UNION SANCUGATENSE. *Directora: José Alías* (Textos hoja aparte)

Programa -

- X Sol i ginesta.....José Voltas Viñas
- X Jovenivola.....Luis Millet
- ~~X Cent a la viña .... Enrique Morera~~
- X Remembrança .....Agusti Borgunyó

*José Alías*

- X 13h.05 ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 CONSULTORIO HERALDICO por Ramón Piñol. (Texto hoja aparte)
- X 13h.30 NOTICIARIO DEL OYETE.
- X 13h.35 BAIÃO.- Nuevo ritmo brasileño . (Discos).
- X 13.45 Programa: "El Flechazo"
- X 13h.50 Guia comercial. (Texto aparte)
- X 13h.55 Programas destacados.
- X 14h.-- Hora exacta. ORQUESTA APOLO. Programa = *Disco*
- X 14h.05 PROGRAMA LIGERO.
- X 14h.15 Guia comercial Programa "Elegancia" (Texto aparte)
- O 14h.20 ORQUESTA MOROCCO. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero.

- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA ~~MM~~
- X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O -GLORIA LASSO. (Discos).
- X 14h.50 Guia comercial.
- O 14h.55 Sigue: GLORIA LASSO. (Discos).
- X 15h.-- RADIO CLUB= (Texto hoja aparte)
  - .....
- X 15h.45 RECORTES DE PRENSA. Fantasia de imágenes mundiales por Antonio Losada. (Texto hoja aparte)
  - .....
- X 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU PI y radiación del cuento de Emilia Verdiguier LA CASITA DEL BOSQUE. (Texto hoja aparte)
  - .....
- 17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.
- 19h.-- X (Retransmisión desde RADIO MADRID) CRONICA DE LOS PARTIDOS DE FUTBOL DE CAMPEONATO DE LIGA 1ª DIVISION, jugados en España.
- 20h.-- X Boletín informativo
- 20h.05 X ELENA DE TORRES. (Discos).
- X 20h.10 Guia comercial.
- X 20h.15 ULTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS. (T.W.A.) (Texto hoja aparte)
  - .....
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Programa: EL FLECHAZO. (Texto hoja aparte)
  - .....
- X 20h.50 Guia comercial.
- O 20h.55 TONADILLAS POR FINITA IMPERIO. (Discos).
- X 22h.-- Hora exacta. Programas destacados. Santoral para mañana.
- X 21h.05 Programa: CRUCIGRAMA RADIOFONICO. (Texto hoja aparte)
  - .....

- 21h.20 FRANCISCO JOSE Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 21h.25 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. "Ultima hora". (Sonido a RADIO REUS)  
(En Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.45 SAMBAS POR ETHEL SMITH . (Discos).
- ✓ 21h.50 Guia comercial.
- 21h.55 Sigue: SAMBAS POR ETHEL SMITH. (Discos).
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ -INTERMEDIOS. (Discos).
- ✓ 22h.25 NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 22h.30 DEBUT DE LA SOPRANO ROSITA DACQUATI. Al piano Mtro. DO TRAS VILA.  
Programa -  
  - ✓ 2) Rossinyol amb amor ...G, Puch
  - ✓ 1) Santa Lucia  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 22h.40 EL ORFEO CATALAN EN UN CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL 50 º ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE LA AGRUPACION MUTUA DEL COMERCIA Y DE LA INDUSTRIA.  
(En cinta magnetofonica)  
.....
- ✓ 24h.-- CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 0h.15 Variaciones y fuga sobre un tema de PURCELL de Britten. por Orquesta Filarmonica de Liverpool. (Discos).
- ✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

(26/10/52)

Domingo, 26 de Octubre de 1952.

A las 9h.30

"CANTIGAS DEL REY ALFONSO EL SABIO"

de Benito Garcia de la Parra.

INTÉRPRETES: LOLA RODRIGUEZ ARAGON  
LOLITA RIPOLLÉS  
CELIA LANGA  
CARMEN PEREZ DURIAS  
BLANCA MARIA SEOANE  
FUENSANTA SOLA

Coromy Cuarteto Clasico de Madrid.

Album) G. C. 1-- (6 caras)

S U P L E M E N T O

Por Capilla de Música de Montserrat.

83 Crsl. G. L.

- 2-- ANIMAN MEAM DILECTAM, de Victoria.
- 3-- KYRIE Y SANTUS, de Victoria.

==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==



Domingo, 26 de Octubre de 1952.

A las 11h.--

S U P L E M E N T O

VARIEDADES ORQUESTALES

Por Orquesta John Barbirolli.

- 2474 P. L. 1-- BERCEUSE, de Jarnefelt,
- 2-- PRAELUDIUM, de Jarnefelt.

Por Albert Sandler y su Orquesta.

- 3310 P. C. 3-- ANDANTINO, de Lemare.
- 4-- CANTO GITANO, de Humel.

Por Orquesta Marek Weber.

- 2513 P. L. 5-- CAJA DE MUSICA, de Heykens.
- 6-- SERENATA Nº 1 de Heykens.

Por Mantovani y su Orquesta de Conciertos.

- 5316 P. D. 7-- BARCAROLA, de Offenbach.
- 8-- LA PALOMA, de Wradier.

Por Willy Steiner

- 7558 P. P. 9-- SERENATA NAPOLITANA, de Winkler.
- 10-- BALKAN, de Knümann.

Por Siegfried Erhardt

- 7670 P. T. 11-- RAPSODIA RUMANA, de Erhardt.
- 12-- MARFA, de Siegfried Erhardt.

Por Orquesta Telefunken.

- 7052 G. T. 13-- ESTUDIO, de Bruyns.
- 14-- EL HAMBURGUES ERRANTE, de Bruyns.

Por Orquesta Boston Promenade

- 8913 P. L. 15-- POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.
- 16-- SANGRE ALEGRE PODCA RAPIDA, de Johann Strauss.

Por Louis Levy y su Orquesta Cinematografica.

- 8345 G. D. 17-- EL ~~XXXXXXXX~~ TEMA DEL MENDIGO, de Chagrin.
- 18-- EL CUADRO DE CLARA, de Kapley.

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- 3952 P. L. 19-- MARCHA TURCA, de Mozart.
- 20-- RUINAS DE ATENAS, "Marcha turca" de Beethoven.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

Domingo, 26 de Octubre de 1952

A las 12h.--

EL CANTOR AMERICANO GUY MITCHELL

- 80 T.W.A. P. C. 1-- EN CASA SIEMPRE HAY UNA HABITACIÓN, de Merrill  
 2-- NO PUEDO EVITARLO, de Williams.
- 39 T.W.A. P. C. 3-- CRISTOBAL COLON, de Gilkyson.  
 4-- GORRION EN LA COPA DEL ARBOL, de Merrill.
- 14 T.W.A. P. C. 5-- MI CORAZÓN LLORA POR TI, de Sigman y Mars.  
 6-- EL VAGABUNDO, de Cavanaugh y Stanton.

A las 12h.15

S U P L E M E N T OS A R D A N A S

Por Cobia Barcelona.

- Regalo P. P. 7-- LA MEVA SALTIRONA, de Josep Capell.  
 8-- BONA FESTA, de Josep Vicens Xaxu.
- 8512 P. O. 9-- CANT DEL PASTOR, de Parramón.  
 10-- SENY I ALEGRIA, de Parramón.
- 8003 P. C. 11-- CAMPANADES DE FESTA MAJOR, de Carcellé.  
 12-- TEMPESTA A Cerdanya, de Carcellé.
- Por Cobia Albert Marti.
- 6289 P. C. 13-- CAMPRODON, de Juan Manen.  
 14-- GOTA D'AIGUA, de Calders.
- Por Cobia Barcelona.
- 8935 P. C. 15-- LA CARDINA ENCARA SALTA, de Bou.  
 16-- PESCADORS BONS CATALANS, de Bou.

A las 12h.40

ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Tomas de Antequera y Orquesta.

- 10.267 P. C. 17-- LA NIÑA BOMBON, Mambo gitano de Daniel Antón.  
 18-- EN ~~XXX~~ UN ALTAR, Bolero de Daniel Antón.

Por Andrés Felix con Luis Araque y su Orquesta.

- 10.311 P. C. 19-- TAN SOLO LA VERDAD, Bolero canción de Luis Araque.  
 20-- ¡AY PORTUGAL!, Fado canción de Luis Araque.

Por Nati Mistral y Orquesta.

- 10.278 P. C. 21-- VIEJO TAPIZ, Schottish de Pragmacio Salgado y Maria Burgaz.  
 22-- LA FLOR DEL FARO, de Salgado y Burgaz.

Por ~~XXXX~~ Flores de Algeciras de Los Gaditanos.

- 10.276 P. C. 23-- DOS VERDADES, de Ruiz y Cortés.  
 24-- A BAMBALU YA; YAY, Zambra oriental de Cortés.

(S I G U E)





Domingo, 26 de Octubre de 1941

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A : Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 8229 P. L1 ~~X~~ 1-- USTED, Bolero de Ruiz y Monis por Los Tres Diamantes. Sol. por José Feliu de Palafrugell, Familia Colom, hija Teresa, Dolores Rubon, Ma, Teresa, Nuri y Ma. Teresa Gil.
- 6569 P. O. O 2-- TRES PALABRAS, de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Esteban Ferrer de Palafrugell, Carlos Sala y Salvador Busquet.
- 3253 P. O. ~~X~~ 3-- DESTINO, Tango de Blanco por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Pepita Baltrons de Blanes.
- 9327 P. R. ~~X~~ 4-- CAMINEMOS, de Martins y Gil por Trio Los Panchos. Sol. por Ignacio Sol Zaragoza, Fernando Villanueva, Juan Roda y Adela Falcón y Emilia Porta.
- 6263 P. L. ~~X~~ 5-- GUADAIAJARA, de Guizar por Irma Vila y su Mariabhi. Sol. por Robertin Alcalde.
- 4914 P. C. ~~X~~ 6-- SOMBRERO EN MANO, Pasodoble español de Godoy y Lito por Walter. Sol. por Diego Torres, familia Berna Ribera y Guardiano Ribera.
- 8084 P. R. ~~X~~ 7-- CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy por Acordeonista Maurice Alexander y su Orquesta. Sol. por Familia Roca Vila de Blanes, Sempere, Asunción Arrol y Familia Domenech.
- 5545 P. L. ~~X~~ 8-- SOLEDAD MONTERO, de Quintero, León y Qui roga por Juanita Reina. Sol. por Manuel Daza de Cornella.
- 9046 P. O. ~~X~~ 9-- FIEL AMIGO, Bolero de Capó por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Ramón Valls.
- 8508 P. R. ~~X~~ 10-- RECUERDO FLORIDO, de Rossi por Orquesta Nullo Romani. Sol. por Miguel Sanchez de Gaba, Hermanos Matamoros, Marcelina Llorens y Vicente Buyreu.
- 2920 P. O. ~~X~~ 11-- LA CASITA, de Llonis por Carmen Aubert. Sol. por Carolina Gual y Pilarin.
- 7303 P. O. ~~X~~ 12-- LOS CELOS Y EL VIENTO, de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Maria Teresa Mato de Sardañola, Rafael Arrabal y Antonia Gorés.
- 8939 P. D. ~~X~~ 13-- EL PEQUEÑO VAIS, de Hayne, Ellington y Claire por Anhe Shelton y Dick Jaimes. Sol. por Silverio Campuzano de Gavá José Esquinel de Martorellas y Pilar Bellido.
- 6783 P. C. ~~X~~ 14-- SOC DE LA BARCELONETA, de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Orquesta. Sol. por Mercedes Adám.
- 9363 P. O. ~~X~~ 15-- TE PARA DOS, de Youmans por Joe Venuti. Sol. por el suscriptor 44.945.
- 7301 P. L. ~~X~~ 16-- CANCIONES POPULARES INFANTILES, de Ferrer por Coral de Niñas y Orquesta. Sol. por Manuel Alastuey, Pilarin, María Luisa y Javier Jimenez. (2c.)
- 5918/19 P. O. ~~X~~ 17-- BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Emilia Moliné de Guinardo y Margarita Alucían. (4.c)



Domingo, 26 de Octubre de  
1952.

A las 18h,99

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sras. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 10.078 P. L. X 1-- CITA EN GRANADA, de Tabet, Carlier y López por Luis Mariano. Sol. por Juanita Ruzaga.
- 6300 P. C. X 2-- EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama. Serrapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Javier Calzar de Sitges y Miguel Cabezas.
- 8283 P. R. X 3-- LLORA OTRA VEZ, Canción bolero de Oltra y Garcia de Val por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Julia Amaro de Prat de Llobregat.
- 8070 P. O. X 4-- LA REINA JUANA, Canción pasodoble de Guerrero y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Nuria Cabrera de Cornella Llob y Antonia Felip de Sardañola.
- 6830 P. R. X 5-- TRES AMORES, de Morcillo y Garcia por Fernando Caz y su Orquesta. Sol. por Juan Batlle de Olesa de Montserrat.
- 10.182 P. R. X 6-- PIEDAD, Bolero de Garcia Pastor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Soledad Parlan del Prat de Llobregat.
- X 7-- ¿RECUERDAS?, Fox lento de Testoni y Fahor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Josefina de Malgrat y Maria Rosa Pagés de Arenys de Munt.
- 7937 P. O. X 8-- TRES PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Salvador Ruiz del Prat de Llobregat.
- 10.185 P. R. X 9-- TE QUIERO Y OLE, Pasodoble de Mari "Laredo" por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Sra. Calvet del Prat de Llobregat.
- 4941 P. P. X 10- LAS MULATITAS, de Fornes y Montes por Lola Cabello. Sol. por Alejandro Lopez de Cardona y Evangelina Naya.
- 10.102 P. R. X 11- CEREZO ROSA, de Larue, Louiguy, Ovejero y Suarez por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Margarita Sanchez de Malgrat, M<sup>a</sup>. Dolores Rugé y Sofia Ruiz del Prat de Llobregat.
- 7230 P. P. X 12- VALS HINDU, de Colombo y Chestem por Ivette Horner. Sol. por Juanita Granell.
- 661 P. L. X 13-- "OH! DULCE MISTERIO DE LA VIDA, de la pelicula "MARRETA LA TRAVIESA", de Young y Herbert por Jeanette MacDonald. ~~XXX~~ y Nelson Eddy. Sol. por Francisco Canadell.
- 9005 P. P. X 14- SEVILLANA Pasodoble de Pégori por Louis Peguri. Sol. por un suscriptor.
- 7108 P. C. X 15- NO ME QUIERO ENAMORAR, Mambo de Fabregas y Sanchez por Juanita Cuenca. Sol. por Carmen Villaserra y Lourdes Maynat de Canet de Mar.

( S I G U E



Domingo, 26 de Octubre de 1952.

A las 19h.--

SUPLEMENTO: "BAILABLES"

Por Tito Puente (El Rey del Timbal) y su Conjunto.

9039 P. L. 1-- ~~O~~ EL BAILE DEL PINGUINO, Guaracha de Duarte Brito.  
2-- ~~O~~ EL ALACRAN, Porro de ~~H~~ábrega.

~~8518~~ Por Luis Arcaz y su Orquesta.

8518 P. L. 3-- ~~O~~ QUINTO PATIO, Bolero de Arcaz.  
4-- ~~O~~ VIAJERA, Blues de Arcaz.

Por Marta Catalina con Ramón Marquez y su Orquesta.

8507 P. R. 5-- ~~O~~ NO ES EL MOMENTO, Mambo de Gabriel Luna de la Fuente.  
6-- ~~O~~ VETE SIN MI, Mambo de Tellez Diaz.

Por Gran Orquesta

10.266 P. C. 7-- ~~O~~ RONDA EN CASTILLA, Pasodoble de Dorado.

Por Carmen de Ramos y Tomas Zori.

8-- ~~O~~ LA TOMASA Y EL HILARIO, Schottish de Salgado y Dorado.

Por Claude Robin y Orquesta.

9104 P. P. 9-- ~~O~~ PIENSO EN TI, Bolero de Desbois y Jollet.  
10-- ~~O~~ EL CORAZONCITO DE NINON, de Millandy y Decucci.

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

9322 P. O. 11-- ~~O~~ !QUE VA!, Bolero de Farrés.  
12-- ~~O~~ LUNA DEL TROPICO, Beguine de Neville

Por Pérez Prado y su Orquesta.

8830 P. L. 13-- ~~O~~ SILBANDO MAMBO, Mambo de Pérez Prado.  
14-- ~~O~~ !OH! CABALLO, Mambo kaen de Pérez Prado.

Por Swing y Sway con Sammy Kaye.

24 T.W.A. P. C. 15-- ~~O~~ EXTRANJEROS, de O'Flynn y Coots.  
16-- ~~O~~ LA PRIMERA ROSA, de Lyon y McIntire.

Por Noro Morales y su Orquesta.

10.004 P.M.G.M. 17-- ~~O~~ EL SOPÓN, Guaracha mambo de Morales y Sunshine  
18-- ~~O~~ HÁBLAME CARINO, Guaracha de Morales.

Por Eddie Warner y su Orquesta Tropical.

10.286 P. O. 19-- ~~O~~ ATIA NTIDE, Bolero de Bourdán.  
20-- ~~O~~ SI TE VAS, de Emer.

Por Hermanas Andrews con Red Foley.

Regalo P. D. 21-- ~~O~~ IT IS NO SECRET, de Hamblen.  
22-- ~~O~~ HE BOUGHT MY SOUL AT CALVARY, de Hamblen.



Domingo, 26 de Octubre de 1952.

A las 21h.20

FRANCISCO JOSÉ Y SU ORQUESTA

8157

P. C.

- 1--0 BOQUITA DE SONHO, de Bragança y Luis Gomez.
- 2--0 ANA PAULA, Bolero de Bragança, Nobrega y Sousa.

A las 21h.45

SAMBAS POR ETHEL SMITH

7132

P. D.

- 3--0 BRASIL, de Barroso.
- 4--0 ES LA CULPA DE LA SAMBA, de Nazareth.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 21h.55)



Domingo, 26 de Octubre de 1952.

A las 0'15

"VARIACIONES Y FUGA SOBRE UN TEMA DE PURCELL" DE BRITTEN

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. Malcom Sargent.

Album) G. R. X 1-- (5 caras)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Royal Opera del Covent Garden

2454 G. L. X 2 -- MARCHA MILITAR, de Schubert.  
X 3-- LA CONDENACIÓN DE FAUSTO, "Marcha de Berlioz.

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

8705 G. R. X 4-- VINO, MUJERES Y CANTO, de Johann Strauss.  
X 5-- DONNA DIANA, "Obertura" de Reznicek.

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

9206 G. L. X 6-- "Obertura" de MIGNON, de Thomas. (2c.)

=====

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*La voz de la Cruzada*

AUTOR *Jenet nido oración*

TEMA *Religioso*

RADIAR EL *25-10-52*

HORA *10-30*

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 25 OCT 1952



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
Emisora: RADIO BARCELONA.  
Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.  
Guión: SECRETARIADO APOSTOLADO ORACION.  
Diá: 26 OCTUBRE 1952.  
Hora: 10,30.

=====

SONIDO: "Himno del XXII Congreso Eucarístico" (reverso del XXXV).

LOCUTOR.- En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: El mismo anterior. FUNDE con "Credo" de la Misa del Papa Marcelo de la Gran Misa de Bach. Pasa a FONDO.

VOZ II. → La Pasión de Cristo, que culmina la obra redentora de la humanidad, ~~comienza~~ ha comenzado...

VOZ I.- Jesucristo se halla ante el Gobernador de Jerusalén, Poncio Pilatos.

VOZ II. → Pilatos le pregunta a Jesucristo, si El era Rey; y Jesús le responde...

VOZ I.- Tú lo has dicho: Yo soy Rey.

SONIDO: Asciende música de fondo. Pasa de nuevo a FONDO.

VOZ II. → La Pasión del Redentor ha terminado. Sobre la cruz, un ~~tablero~~ rótulo de madera proclama el motivo de su muerte...

VOZ I.- Jesús Nazareno, Rey de los Judíos.

SONIDO: Asciende música de fondo. CESA.

VOZ II. → Jesucristo proclamó que El, era Rey. La causa de su muerte, para los romanos, fué su realeza.

VOZ I.- Jesucristo es Rey de la humanidad no sólo por derecho de creación, sino también por derecho de conquista, al rescatar con su muerte al ~~gènere~~ género humano.

VOZ II. → El mundo moderno, niega o desconoce a Jesucristo. La ola de la indiferencia, del laicismo, del ateísmo, invade a nuestro <sup>MUNDO</sup> moderno.

VOZ I.- Y al delito de alejarse de Cristo -nos dice el Papa Pío XII- diríase que Dios ha contestado con el flagelo de una amenaza permanente a la paz y de la angustiosa pesadilla de la guerra.

VOZ II. → Trágica es la situación de este mundo actual, de pasiones desbordadas, de inquietudes constantes, de desórdenes ~~continuos~~ continuos, de inseguridad en todos los órdenes, de confusión, incluso en lo más sagrado, de ideales miopes, de materialismo y de egoísmo.

VOZ I.- Y como consecuencia ineludible de todo ello, como océano tempestuoso al cual desembocan todos los ríos de los modernos males, la guerra, con alcances universales, con poder destructor jamás conocido.

VOZ II. - Pero el mundo parece no querer entender ni oír, las serias advertencias del Vicario de Cristo, que en este mismo año de 1952, nos decía desde su Solio de San Pedro...

VOZ I. - Escuchad hoy de los labios de vuestro Padre y Pastor un grito de alerta; de Nos que no podemos quedar mudo e inerte ante un mundo que camina sin saberlo por los derroteros que llevan al abismo almas y cuerpos, buenos y malos, civilizaciones y pueblos.

VOZ II. - El mundo se dá cuenta de que su estado actual, no puede decirse que es de bienestar y normalidad, que su estado actual, es un estado de continuo desorden, temor e inquietud.

VOZ I. - Y el mundo busca la solución, el remedio para los graves que la aquejan. ¿Pero dónde lo busca?

VOZ II. - En la preparación para una nueva y terrible guerra, como solución definitiva, para los males que nos aquejan.

VOZ I. - Pero a los ciegos y a los sordos, que no quieren ver ni oír, a los inconscientes de los tiempos modernos, cabría preguntarles...

VOZ II. - ¿Solucionó los males la guerra de 1914? ¿Los solucionó la de 1939? ¿Los solucionará una tercera guerra? ¿Es que el mundo no va a tener otro estado de normalidad, que la guerra repetida?

VOZ I. - Oíd la voz del Papa que en el momento de estallar la última guerra mundial, nos decía: "Fundar la esperanza de un cambio decisivo exclusivamente en el encuentro guerrero y en su desenlace final, es vano, y la experiencia nos lo demuestra".

VOZ II. - Añadiendo a renglón seguido, con su alta autoridad...

VOZ I. - No, venerables hermanos, la salvación de los pueblos no viene de los medios externos, de la espada, que puede imponer condiciones de paz, pero no crea la paz.

SONIDO: Fragmento brillante de "Preludio y fuga", de Bach, a órgano. CESA.

VOZ II. - El cuadro trágico que hemos presentado, hará que muchos nos tachén de pesimistas.

VOZ I. - Pero nosotros, ¿somos en verdad pesimistas?

VOZ II. - Sencilla y rotundamente, no.

VOZ I. - No es ser pesimista el conocer el verdadero estado ruinoso del mundo actual.

VOZ II. - Como tampoco es ser optimista, el desconocerlo o negarlo, el decir que todo va bien, que no pasará nada, que nada grave sucede, que no llegará la sangre al río.

VOZ I. - Eso no es ser optimista. Eso es ~~parecerse al avestruz, que se esconde su cabeza bajo el ala cuando se encuentra ante el peligro.~~ ~~Porque el avestruz~~ ~~esconde su cabeza bajo el ala cuando se encuentra ante el peligro.~~ Y eso es lo que hacen los modernos optimistas, que más nos ~~atreveríamos~~ ~~atreveríamos~~ a calificarlos de optimistas inconscientes.



VOZ II. El optimismo verdadero consiste en creer en los remedios verdaderos, en tener fé en ellos, en luchar por ellos.

VOZ I.- El optimismo verdadero no puede negar o desconocer la situación verdadera y realísima del mundo actual.

VOZ II. Como tampoco puede desconocer o negar el remedio verdadero.

VOZ I.- ¿Que diríamos del médico que en lugar de recetar un remedio adecuado, nos quiere convencer de que el enfermo no está grave, de que no existe peligro alguno?

VOZ II.- Hemos de ser optimistas, muy optimistas. Pero nuestro optimismo, no puede consistir ni en el del avestruz, ni en el de los remedios falsos, que sólo nos conducen más cerca de la catástrofe final.

SONIDO: "Preludio y fuga". CESA.

VOZ I.- ¿Y cuál es el verdadero remedio para los males modernos?

VOZ II. ¿Cuál es el remedio que sanará definitivamente al mundo gravemente enfermo?

VOZ I.- ¿Cuál es el remedio verdadero en el cual hemos de creer firmemente y por cuya aplicación hemos de luchar con denuedo?

VOZ II. Sencilla, pero elocuentemente, nos lo decía el Papa felizmente reinante, en su Encíclica primera, ~~xxx~~ a la cristiandad.

VOZ I.- El reconocimiento de los derechos reales de Cristo, y la vuelta de los particulares y de la sociedad a la ley de su verdad y de su amor, son la única vía de salvación.

VOZ II. Esto lo pregonaba el Papa, cuando la última guerra acababa de estallar. El remedio, cuando vino la presunta paz, no se aplicó. Y una nueva terrible amenaza, se yergue sobre el horizonte. Y el Papa vuelve a repetir en el Mensaje de la pasada Navidad.;

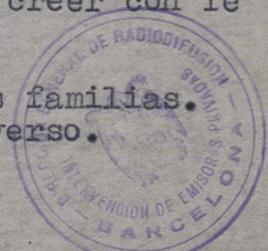
VOZ I.- La paz no puede estar asegurada, si Dios no reina en el orden del universo por El establecido y en la sociedad de los Estados debidamente organizada, en la que cada uno de ellos ponga en práctica, en el interior, la ordenación de paz de los hombres libres y de sus familias, y en el exterior, la ordenación de paz de los pueblos, que la Iglesia garantiza, en su campo de acción y según su oficio.

VOZ II. He ahí el remedio verdadero, en el cual hay que creer con fé de las que levantan montañas.

VOZ I.- Cristo, Rey de los individuos. Cristo, Rey de las familias. Cristo, Rey de las naciones. Cristo, Rey del universo.

SONIDO: "Laudate Dominum"  
"O Domine Iesu". Pasa a FONDO.

VOZ II. Al delito de alejarse de Cristo, diríase que Dios ha condescendido con el flagelo de una amenaza permanente a la paz y de la



angustiosa pesadilla de la guerra.

VOZ I.- El reconocimiento de los derechos reales de Cristo, y la vuelta de los particulares y de la sociedad a la ley de su verdad y de su amor, son la única vía de salvación.

SONIDO: Ascendente música de fondo. CESA.

SONIDO:

VOZ II.- El Papa Pío XII, en la Encíclica "Ubi Arcano" explicó en qué consistía el Reino de Cristo...

VOZ I.- En la fiel observancia por todos en la vida pública y en la privada de las enseñanzas, los preceptos y los ejemplos de Cristo, y una vez así constituida ordenadamente la sociedad, pueda al fin la Iglesia, desempeñando su divino encargo, hacer valer los derechos todos de Dios, lo mismo sobre los individuos que sobre las sociedades.

VOZ II.- En esta señaladísima fiesta de Cristo Rey, hagamos el firme propósito de trabajar por el advenimiento del Reino de Cristo.

VOZ I.- que Cristo reine en cada uno de nosotros por la observancia de sus leyes y por la imitación de sus ejemplos. que Cristo reine en nuestros corazones por la caridad. que Cristo reine en toda nuestra vida, en nuestra práctica religiosa, en nuestro trabajo, en nuestro negocio, en nuestras diversiones, en nuestras costumbres.

VOZ II.- que Cristo reine en nuestro hogar, edificado sobre el santo sacramento del matrimonio, y cristianamente conservado, sobre esa base santa. que Cristo reine en nuestra familia, que en todo momento, ha de ser fiel a las virtudes de la familia de Nazaret.

VOZ I.- Convirtámonos en propagadores denonados del Reino de Cristo en nuestras asociaciones religiosas, en nuestros círculos de amistades, en nuestros lugares de trabajo, en todos aquellos medios que nos circundan, que están a nuestro alcance, en los cuales vivimos.

VOZ II.- Y en cuanto nos sea posible también, luchemos para que el Reino de Cristo impere en el mundo laboral, en la sociedad política, en el universo entero.

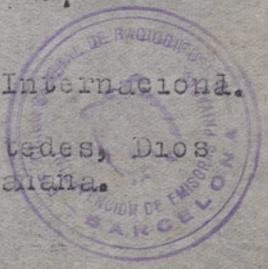
VOZ I.- Si nuestras fuerzas no alcanzan a más, oremos, sacrifiquémonos, reparemos, para que Jesucristo derrame sus gracias bienhechoras sobre el mundo entero y los pueblos, gobernantes y súbditos, reconozcan los derechos reales de Cristo. Para que todas las gentes y todas las naciones proclamen a Cristo como a su Rey.

VOZ II.- que desde esta Fiesta de Cristo Rey cumplamos nosotros el último deseo del Papa, expresado vehementemente en este mismo mes de octubre, a la Acción Católica italiana...

VOZ I.- Llevad por todas partes vuestra acción iluminadora y vivificadora. Y sea vuestro canto un cántico de seguridad y de victoria: ¡Cristo vence! ¡Cristo reina! ¡Cristo impera!

SONIDO: Fragmento final del Himno del XII Congreso Eucarístico Internacional.

LOCUTOR.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo a las diez y media de la mañana.



(25/10/52)

27

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

Presentación de Dudas

AUTOR José F. de Blas

TEMA varios

RADIAR EL 25-10-52

HORA 23-11-

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas  
AUTORIZADO  
Fecha 25 OCT. 1952

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES



RADIADO .....

ORIGINAL  
CENSURA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "ONDAS"  
FECHA: 26 octubre de 1952  
HORA:  
GUIÓN: Luis G. de Blain



SINTONIA

Locutor: Radio Barcelona presenta....  
Locutora: ONDAS  
Locutor: Suplemento radiado de la revista ilustrada "ONDAS".  
Locutora: Portavoz de Radio Barcelona.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA - SE APIANA

Locutora: ¿Han adquirido ustedes ya el número de ONDAS correspondiente al mes de octubre?

Locutor: El numero de octubre contiene: "El poeta recordado" por Arturo Llopis; "Los Isards de las montañas de Nuria", por Jaime Torrents; "Ondas cortas y Rompiendo las barreras del lenguaje", por Jorge Janer...

Locutora: "Barcelona, ciudad wagneriana", por Fausto Rodón; "Las bodas de Oro de la danza catalana", por Aurelio Campmany. "Maravillas del Espacio, por el profesor Astrid; y "Viaje a la luna ", por Manuel Vidal Español.

Locutor: Además ,las colaboraciones de los guionistas cuyos trabajos suelen amenizar los programas de esta emisora, a saber...

Locutora: "Lo toma o lo deja", por Tony; "El Teatro y Radio Barcelona", por Luis G. de Blain; Pau Pi, por Enrique Casademont; "Inter-  
vius falsas", por Armando Matias Guiu; "El Debutante", por Valentin Castanys.

Locutor: Y las habituales secciones: "La Ley al día" por Roberto Vergés. "Heráldica" por Ramon Piñol Andreu; "Color y Forma", por Lina Font; "Decoración" por Maria Luisa Degollada...

Locutora: Cartas a nuestros amigos lectores; Estafeta del lector; Fotos dedicadas de nuestros artistas; Escaparate de Libros; Humor; Cine ,etc:

Locutor: Además, un articulo sobre Ricardo Palmerola, por Artemio Salleta; una colaboración de Agustín Gardó: "La lirica española"; "La mujer y la literatura", por Ana Mahler; y el Consultorio Femenino por Elena Francis.

Locutora: Y tambien los habituales concursos. A este propósito recordamos que este número de "Ondas" del mes de octubre lleva el cupon nº 2 para la obtención de fotografías dedicadas de las figuras destacadas de nuestra Emisora. Este cupón nº 2 corresponde a Enrique Casademont. El del mes pasado correspondia a Encarna Sanchez y las fotos dedicadas de esta popular actriz de nuestro cuadro ya fueron debidamente repartidas.

Locutor: La revista Ondas se realiza bajo la dirección de Manuel Tarin Iglesias.

Locutora: Lea "Ondas", revista ilustrada, portavoz de E.A.H.-1, Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión,

Locutor: Que esta mañana ,como todos los domingos a esta hora les obsequia con el programa ONDAS.

SINTONIA - SE APIANA

- Locutor: ONDAS.
- Locutora: Suplemento radiofónico de la revista ilustrada del mismo título.
- Locutor: Fascículo XIII
- Locutora: Sumario....
- Locutor: Mosaico en el Aire, por Alberto Oliveras.
- Locutora: Diálogo de la Lengua ,por Jacobo Soler.
- Locutor: Diálogos de Plutón", por Armando Matias Guiu.
- Locutora: Intermedio musical, dos grabaciones inéditas.
- Locutor: Anecdotario de Grandes artistas y "Un dia de la vida de Balzac" por ~~xxxx~~ la pintora Lina Font.
- Locutora: Antologia del Misterio, por Luis G. de Blain.
- Locutor: Narraciones antiguas ,por Tony
- Locutora: Música aterciopelada ( 2 discos de musica moderna con violines y arpas )
- Locutor: "Apuntes de mi block": por *Basilisa Verdiquier*
- Locutora: Y "Hazañas de Cupido" por Concepción Pujol.



AUMENTA VOLUMEN - SE APIANA

- Locutora: Como de costumbre,da comienzo la revista radiofónica ONDAS con una gran portada musical.
- Locutor: Que hoy corre a cargo de la orquesta ..... en su interpretación de (Titulo)

DISCO:PORTADA SONORA

- Locutora: Hemos pasado la portada de nuestra revista radiada y entramos en el texto.
- Locutor: Los reportajes constituyen la base de toda buena revista. Por consiguiente,este ejemplar de ONDAS empieza con la sección de actualidades , noticias y curiosidades que con el titulo ....
- Locutora: MOSAICO EN EL AIRE
- Locutor: ...presenta la pluma ágil de Alberto Oliveras, a través de su propio montaje ~~radiofónico~~ radiofónico.

SINTONIA "MOSAICO EN EL AIRE" - SE APIANA

( GUION APARTE )

Al terminar: SINTONIA - CESA

Locutora: Sintonizan, señores oyentes, el programa ONDAS, suplemento radiado del portavoz gráfico de Radio Barcelona.

DISCO:

Locutor: Hemos llegado ahora a la sección instructiva de ONDAS.

Locutora: Y esta sección corre a cargo de Jacobo Soler....

Locutor: Que les ofrece....

Locutora: "Diálogo de la lengua".

~~Locutora:~~ SINTONIA - ~~SE~~ - SE APIANA

( GUION APARTE )

Al terminar: SINTONIA - CESA

Locutora: Sintonizan, señores oyentes, el programa ONDAS, suplemento radiado del portavoz gráfico de Radio Barcelona.

SINTONIA: DIALOGOS DE PLUTON - SE APIANA

Locutor: Pasada la página instructiva, alegremonos un poco con la página humorística....

Locutora: ...que <sup>ha sido escrita por</sup> ~~corre a cargo de~~ Armando Matias Guiu, el cual les ofrece sus....

Locutor: Diálogos de Plutón.

SINTONIA-DIALOGOS DE PLUTON - SE APIANA

( GUION APARTE )

Al terminar: SINTONIA - CESA

Locutora: Y ahora llegamos a una página musical que les ofrece dos grabaciones inéditas.... *"Dance más" "Quiero al traquetico del tren"*

INTERMEDIO MUSICAL : DOS GRABACIONES INEDITAS

XILOFON

Locutor: Pasada la página musical prosigue el desarrollo del suplemento radiado de la revista de Radio Barcelona ONDAS con....

Locutora: ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS

Locutor: Por la pintora Lina Font.

SINTONIA ANECDOTARIO - SE APIANA

( GUION APARTE )

Al terminar: SINTONIA - CESA



Locutor: Y seguidamente, ameniza este suplemento de la gran revista grafica ONDAS, un interesante capitulo de la ya popular....

Locutora: ANTOLOGIA DEL MISTERIO

Locutor: ...Debido a la pluma del prestigioso guionista radiofónico Luis G. de Blain.

SINTONIA "ANTOLOGIA" -SE APIANA

(GUION APARTE)

Al terminar: SINTONIA - CESA

Locutora: Proseguimos nuestro suplemento radiado de la revista ONDAS, con.....

Locutor: "Narraciones antiguas" por el aplaudido Tony, héroe de tantos programas de ~~éxito~~ éxito.



SINTONIA "NARRACIONES " -SE APIANA

( GUION APARTE )

Al terminar: SINTONIA - CESA

Locutor: La revista ilustrada ONDAS ofrece a sus lectores la posibilidad de obtener fotografías dedicadas de cada uno de los actores ,actrices y locutores de Radio Barcelona.

Locutora: Los lectores deberan enviar a la redacción de Ondas calle Caspe nº 6, un sobre debidamente franqueado y escrito con claridad su dirección.

Locutor: En el interior del sobre remitirán el Cupón mensual que prosigue, con el número correspondiente al mes de Octubre, con el Cupón nº 2.

Locutora: Se ruega el envio del sobre con la dirección del remitente escrita y debidamente franqueado, para la mayor rapidez en el envio de la fotografia con una expresiva dedicatoria del actor que corresponde al mes de octubre.

Locutor: Los suscriptores que coleccionen ONDAS podran abstenerse de remitir el cupón substituyendolo por una nota en la que harán constar su calidad de suscriptor de ONDAS.

XILOFON

Locutora: Y seguimos con el suplemento radiado de la revista de Radio Barcelona "Ondas" con .....

Locutor : MUSICA ATERCIOPELADA....

~~Locutora: ... que son dos discos de musica moderna con violines y ARPAS...~~

MUSICA ATERCIOPELADA - 2 DISCOS COMPLETOS

Locutora: Pasada esta página musical llegamos a una interesante página que ilustra la conocida guionista Emilia Verdiguer con ...

Locutor: APUNTES DE MI BLOCK "La Isla de la Calma".

SINTONIA - SE APIANA

(GUION APARTE)

Al terminar: SINTONIA - CESA

Locutora: ~~X~~ Hemos llegado a una amena sección de ONDAS con el gracioso cuento....

Locutor: HAZAÑAS DE CUPIDO. ~~quien es el finca.~~

Locutora: ....que firma Concepción Pujol

SINTONIA - SE APIANA

( GUION APARTE)



Al terminar: SINTONIA - CESA

~~X~~

Locutora: Y con esta página cerramos el fascículo XIII de ONDAS.

Locutor: Suplemento radiado de la revista gráfica ONDAS

Locutora: Portavoz de EAJ- 1 Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutor: El programa ONDAS se radia todos los domingos a partir de las 11... (HORA)... de la mañana .

Locutora: Han colaborado en el programa de hoy las voces de.....

Locutor: (NOMBRES)

Locutora: Del cuadro escénico de esta emisora, bajo la dirección artística de Armando Blanch.

Locutor: La dirección musical del programa ha corrido a cargo de Jaime Torrents.

Locutor: Montaje musical: Alberto Borrás.

Locutor: Coordinación de guiones: Luis G. de Blain.

Locutora: Control..... *Antoni Sabeta*

SINTONIA DEL PROGRAMA - CESA

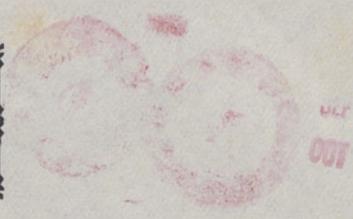
**VER OBSERVACIONES**



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

"ONDAS" ("Los diálogos de Plutón")

AUTOR Armando Watia Guin

TEMA humor

RADIAR EL 26-10-52

HORA a partir 11.25.

DURACION 12m.

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 25 OCT. 1952

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: LOS DIALOGOS DE PLUTÓN" 6  
FECHA: 26-10-52  
HORA: 11 . "REVISTA ONDAS"  
GUION: Armando MATIAS GUIU

(26/10/52)

34



LOCUTOR: El sexto guion de la serie "LOS DIALOGOS DE PLUTÓN", original de Armando Matias Guiu, se titula: "TENGO MIEDO"

-----  
VIENTO SUAVE  
PASOS

SARGENTO: Plutón! Plutón! ¿Donde esta usted?  
PLUTON: FUERTE) Aquí! tengo  
SARGENTO: Ay! Cuantas veces le digo que no me siga los talones!  
PLUTON: Si, sargento Smit!  
SARGENTO: Usted se quedara aqui vigilando la casa mientras nosotros damos una batida por los alrededores a ver si damos alcance al asesino. No olvide usted que hoy es el primer dia que esta usted de servicio de calle. No cometa una nueva equivocacion como la del dia pasado, que en lugar de detener al ladrón, detuvo usted al Jefe de Policia. No olvide tampoco, que el asesino puede estar escondido a su lado..  
PLUTON: Ahhhhh!!!  
SARGENTO: ...y asesinarlo cuando menos lo espere.  
PLUTON: Je! ¿Y quiere usted que me quede aqui en esta habitacion tan oscura?...Jeje! Oiga, porque no se quedan ustedes conmigo para custodiarme?  
SARGENTO: Nosotros tenemos que seguir registrando la casa. El asesino no ha podido escapar. Esta aqui!  
PLUTON: ¿Esta aqui? ¿Y quiere usted que me quede solo con el ase asesino? Je! Hombre! Usted me tiene tirria!  
SARGENTO: El asesino no volvera al lugar del crimen!  
PLUTON: Que si, que si, que si me quedo yo solo, ya vera como vuelve! Para pegarme un susto! Nada mas irse usted y vera como lo tengo a mi lado...Je! ¿Y que tengo que hacer en esta habitación?  
SARGENTO: Custodiar el cadaver de sir Arthur Barrington... para que no se mueva!  
PLUTON: ¿Eh? es que va a momo, moverse...? Ay, Dios mio! Es que si se mueve el que va a quedarse quieto sere yo... Oiga, porque no me manda vigilar aquella rubia tan (SILBA) que hemos visto esta mañana?  
SARGENTO: Cumpla las ordenes del alto mando! Y si pasa algo...grita!  
PLUTON: Si pasa algo no voy a gritar nada! Me quedare mudo!  
SARGENTO: Saque su linterna, e iluminese. Si oye ruido dispare.El asesino es peligrosisimo! Ve a las victimas y rajjjj, las abre en canal!  
PLUTON: Hííííí!  
SARGENTO: Buenas noches!  
PLUTON: A la ó! A la ó! A la orden, sargento Smitt!

PASOS QUE SE ALEJAN.

Je! Ya está! Ya estoy solo! Ahora empezaran a pasarme cosas! Siempre que me quedo solo viene a hacerme compañía todo el mundo! Je! Que no se mueva el cadaver, que no se mueva...

(CERCA DEL MICRO UNA RESPIRACION )

(DEBIL) Mama! Mama! Oigo una respiracion a mi lado! Y la mia no és, porque yo he dejado de respirar desde que me he quedado soso..solo. Calma, Pluton, calma, estate quieto y apunta bien, que te estas apuntando a tu mismo... Hay... ?Hay alguien ahi?

ASESINO: Noo!  
PLUTON: Menos mal! Eh? Qui qui.. quien ha dicho nooo!  
ASESINO: Nadie.  
PLUTON: Ay! Qué peso se me quita de encima! (DEBIL) Mama... que yo no estoy solo... que ya han venido a acompañarme... guardias... guardias... (MAS FUERTE) Dios mio! Una sombra! Veo una sombra! (FUERTE) Guardias!! Ah! (RESPIRA) Es mi sombra! Iba a disparar contra mi sombra! Jeje!

ASESINO: (FUERTE) Chist! Chist!

PLUTON: Me llaman!

ASESINO: Chist!

PLUTON: No estoyyyy!

EN EL BOMBO FUERTES GOLPES ACOMPASADOS)

¿Quienes?m; Quien llama? Oh! No llama nadie! Es mi corazon que pal-  
pita! Parece una ametralladora!

CESAN GOLPES.

Hay que ser valiente, Plutón! (FUERTE) Si hay alguien que salga!  
que quiero verle la cara... (ASUSTADISIMO) Noo! No! que no me ense-  
ñe la cara que los asesino siempre son feos y luego no puedo dormir  
por las noches... La verdad es que no me atrevo ni a mirar al cada-  
ver del sir. Anda míralo una vez... Je! Ya esta! Ya se han llevado  
al cadaver! Se lo han llevado ante mis propias narices..

----- DURANTE EL MONOLOGO RUIDOS RAROS MUY DEBILES;PERO MISTERIOSOS

No puede ser! No puede ser! Vuelve a mirar Plutón, vuelve a mirar,  
que antes has mirado con los ojos cerrados ... Ves? Esta. Esta a mi  
lado de pie! Je! (DANDOSE CUENTA) Eh? Mamaaaa!!!!

ASESINO: No grite!

PLUTON: Ahhhh! Que ya me hable! Ya me hablaaaa! Usted , quietecito ahi  
ande échese y no gaste bromas

ASESINO: (TERRIBLE) Jajajaja!

PLUTON: No se ria que esto es muy serio!

ASESINO: Deme la pistola!

PLUTON: Oiga, no. Eso no vale... Soy yo el que debo pedirle a usted la  
pistola... Ande, sea buenin y deme la pistola.

ASESINO: Sin rechistar! Deme la pistola, o le rajo!

PLUTON: Bueno, si se pone usted en este plan... usted gana. Tenga

ASESINO: Deme la linterna.

PLUTON: A ver si se lo queda usted todo. Ya me dira a que jugamos.

ASESINO: Si, se lo diré... jugamos a un asesino y a un asesinado. Usted  
sera el asesinado!

PLUTON: Jeje! No me gusta nada... porque no jugamos a la mona...bueno,  
viendo su cara tendríamos que jugar a la fea...

ASESINO: Pongase de cara a la pared...

PLUTON: Pero si no he hecho nada malo.

ASESINO: De cara a la pared o le...

PLUTON: Como si estuviéramos en el colegio! Hale! Castigado por no saber  
geografia!

ASESINO: Y va usted a contar hasta cien.

PLUTON: Si señor. Ahora se esconde usted y yo cuento hasta cien, luego,  
cuando le encuentre, usted contara hasta cien y yo me escondere. Ve  
usted esto ya me gusta mas. Asi es mas divertido.

ASESINO: Si... pero si usted me encuentra al que no van a encontrar vivo,  
sera a usted... Vamos a jugar a no encontrarnos. Desnudese.

PLUTON: Oh, no... me da muchisima vergüenza!

ASESINO: Desnúdese. Voy a vestirme con su ropa... y asi pasare entre sus  
compañeros y nadie me descubrirá. Aprisa.

PLUTON: Voy a coger frio.

ASESINO: No se preocupe... cuando me vaya le dejare frio...para siempre.m  
Desnudese!

PLUTON: Bueno, pero no mire. Pero este juego no me gusta nada! Usted sien-  
pre quiere ganar! Y eso no, una vez cada uno...

ASSINOO: Aprisa o le desnudo a tiros...

SARGENTO: (UN POCO LEJOS) Pluton! Plutón! Hay alguna novedad?

ASESINO: Diga que no.. (BAJO)

PLUTON: Noooo!

SARGENTO: ¿Ha pasado algo?

PLUTON: Todavia no... pero pasara... pasará!

SARGENTO: Si pasa algo, grite.

PLUTON: Es que no me deja.. Ay! No pinche, no pinche...



SARGENTO: Nos vamos todos al otro lado de la casa. Se queda usted solo.

PLUTON: !Que se cree usted eso... Uy! Estese quieto hon el cuchillo, que me hace pupa!

ASESINO: Deprisa... desnudese.

PLUTON: A la orden! Tengo usted mi chaqueta...

ASESINO: Ayúdeme a ponermela. Coja la pistola.

PLUTON: Gracias. Le viene un poco estrecha... Bueno. Tenga la pistola.

ASESINO: Los pantalones... Dese prisa...

PLUTON: Si señor... Tenga...

ASESINO: Ayúdeme... Coja la pistola...

PLUTON: Si, señor...

ASESINO: Bien, gracias. Deme la pistola. Ahora vuelvase de espaldas que l le voy a dar el pasaporte... Jajajaja!

SARGENTO: Quieto o disparo!

UN TIRO...

TABLETEO DE AMETRALLADORA. GEMIDO DE ASESINO FEO

PLUTON: No disparen , no disparen que estoy en el medio.... Me hacen pupa!

SARGENTO: Basta! ¿Que hace usted asi?

PLUTON: Nada... Hacia un poco de calor y...

SARGENTO: Jeje! El asesino ha caido en la trampa! La trampa era usted.

PLUTON: ¿yo?

SARGENTO: Si, esta esra la única salida por la que podia escapar. Por es eso le he dejado a usted aqui! Dejandole a usted solo, el vendria a quitarle de enmedio para poder huir...

PLUTON: De modo que me ha puesto usted aqui enmedio, para que me quitaran de enmedio? ~~Esomomsemhacemcanambah~~ Pues el asesino voy a ser yo! Y me lo voy a comer a usted crudo!

SARGENTO: No! Pluton! Detengase!

PASOS PRESUROSOS...

FIN

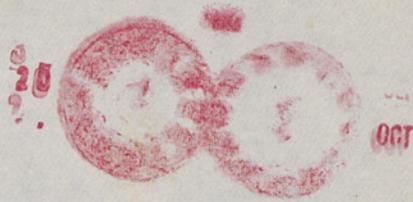
LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar, LOS DIALOGOS DE Plutón, segun guion de Armando MATIAS GUIU.

26/10/52 ] 27

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

Diálogo de la Lengua

AUTOR Yacobo Falle

TEMA Literario

RADIAR EL 26-10-52

HORA 11.15

DURACION \_\_\_\_\_

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisores Privados - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha 25 OCT. 1952

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,  
**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO \_\_\_\_\_

(25/12/52) 32  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

PROGRAMA: DIALOGO DE LA LENGUA

EMISORA: RADIO BARCELONA

GUIÓN DE : ~~Pablo Ribas~~ *Jacobo Soler*

DIA :

HORA:

---



Pulgui: Maestro, yo quisiera que me dijera Vd. lo que significa exactamente y de donde viene la palabra Robot

Don Je: ¿Como dices?

Pulgui: Robot

Don Je: Pues bien, ya que usas ese nombre, debes pronunciar róbot si la consideras importada de Inglaterra, y robot si lo crees traído de Francia y no sé como si lo tomas de su verdadero origen. En cuanto a su significación, es maquina de figura humana, automata. Si en vez de copiar del extranjero los que introdujeron aquí la palabra, se hubiesen tomado la molestia de acudir a nuestro diccionario, habrían encontrado enseguida la palabra androide que significa exactamente "aumatama de figura de hombre". Los ingleses no tienen el vocablo androide y se explica que tomaran róbot de donde lo tomaron.

Pulgui: No volveré a decir Róbot; pero me queda la curiosidad de saber de donde se ha tomado esa palabra tan rara.

Don Je: Bastante raro es también el origen. Hacia 1.935 entró en Francia el vocablo, tomado del checo robot que significa trabajo tarea. El nombre fué popularizado por el escritor checo Karel Kapek, al titular una comedia suya R.U.R. o sea Los Robots Universales de Rossum. En España se emplea cuando se habla de mecanica moderna; pero yo no lo he visto acogido todavía en ningún diccionario. Menos mal, porque como ves, no nos hace ninguna falta.

Pulgui: Y de la palabra confusionismo que opina Vd?

Don Je: Opino lo mismo que de la anterior, salvo que el inventor, el malhadado inventor, era español, lo cual para como están las cosas, quizás se pueda estimar como circunstancia atenuante.

Pulgui: Pues yo creo, con perdón, que la palabra es util, porque expresa....

Don Je: ¿Quien dice que expresa eso?

Pulgui: Los mismos que la usan.

- Don Je: ¿Y que expresa según ellos?
- Pulgui: Pues...una especie de barullos...
- Don Je: O sea, una confusión.
- Pulgui: Como un estado de confusión....
- Don Je: Que sigue siendo una confusión..
- Pulgui: Si; pero más...
- Don Je: Más que.... ?
- Pulgui: No sé...una confusión más extensa...
- Don Je: ¿Y quien dice que significa eso?
- Pulgui: Pues digo lo de antes; los mismos que la usan.
- Don Je: Y con que autoridad? Ellos no son el pueblo, ni los buenos escritores....Además y por esto te preguntaba por los definidores, la palabra acaba de nacer, y ya no hay quien la entienda ni la emplee con precisión. Ya ves como hace falta una autoridad. Porque unos entienden por confusionismo eso de una confusión generalizada o extendida; pero otros llaman confusionismo a una simple equivocación, a tomar una cosa por otra. Y suelen hablar así: Verá Vd. Le voy a explicar: aquí ha habido un confusionismo...Donde, como se ve, no se habla ya de esa confusión extendida. Es muy peligroso inventar palabras sin consulta ni estudio. Además, se le quita el sabor al idioma.
- Pulgui: Eso no lo entiendo.
- Don Je: Es que las palabras castizas llevan muchos años de vida y han nacido del pueblo, o este las ha ido modelando y el conjunto del idioma tiene, para el que lo ha cultivado, aunque no sea más que leyendo, un sabor especial que en balde quiere dar a sus frases los extranjeros y los que tienen lo que podríamos llamar mal oído.
- Pulgui: Ya me parece que entiendo. En sustancia: que hay cosas escritas en castellano que no van contra la gramática ni el diccionario a las que no se puede poner tacha concreta, y no son castellanas de verdad.
- Don Je: Exactamente, amado discípulo...!<sup>1</sup>a ves con quien te comparo!
- Pulguita - Exactamente.
- Pulgui: Me parece que lo entendería mejor si quisiera Vd. ponerme

un ejemplo.

Don Je: Y mil si quieres. Verás. Casi todas esas faltas se originan en la vida internacional. Cada vez que nos vamos relacionando más entre las diversas naciones, con motivo de las agencias de viajes o con motivo de las guerras o por las emisiones perifónicas. Y en cada una de estas materias se produce durante algún tiempo lo que tu llamarías un confusionismo lingüístico.

Pulgui: No. Le prometo que diré siempre confusión o equivocación, aunque sea enbroña, aunque sea lio, pero nunca confusionismo. Si-ga Don Jeronimo.

Don Je: Te decía que en tales asuntos se produce un transitorio, pero a veces muy largo lio en que el idioma francés estropea al castellano, el inglés al francés, el alemán al inglés..Y Cuando pasa algún tiempo, los idiomas, automáticamente y por gracia de Dios, van eliminando excrecencias al mismo tiempo que se van formando otras.

Pulgui: Pero, ejemplos, ejemplos...

Don Je: Ya va Pulguita; ya va...Es que me gusta mucho hablar de estas cosas.

Pulgui: Ya se vé.

Don Je: Y tu vas a tu avío; a pescar lo que necesitas para tus guiones. Pues hijo mio, lo que mucho vale mucho cuesta.

Pulgui: No; si yo con mucho gusto..

Don Je: Bien, Vamos a ver. Constantemente estamos leyendo ahora, desde hace muchos años, frases como esta: "Soldados ingleses han pasado la línea que separa el Berlín occidental del oriental". Siempre se ha dicho : Unos soldados ingleses, algunos soldados ingleses, un grupo de soldados ingleses;etc. ¿Se puede condenar esa construcción ? Me parece que no. Y sin embargo, eso no es castellano.

Pulgui: Me parece que tiene Vd. razón, que suena eso muy mal; pero si no hay reglas , habrá ejemplos con que demostrarlo.....

Don Je: Si hombre. En ese mismo ejemplo, suprime lo de ingleses y véas como no te atreves a decir lo demás. !A que nadie se atreve a decir: Soldados entraron ayer en tal sitio"! -Se dice ahora



IV

"Afirma un telegrama de París que diplomaticos rusos han llegado al Quay d'Orsay. Pero nadie escribe: Afirma un telegrama de París que diplomaticos han sido recibidos por el Presidente de la República". ¿Ves como se percibe que la frase no es castellana? y que pronto desaparecerá? ..."Es está muy bien en casa allí tiene uno sus libros". ¿Ves? Castellano. "Se está muy bien en casa; uno tiene allí sus libros. Francés "Ha dicho la otra parte. Castellano. Ha dicho la parte otra. Castalán.

Pulgui: Todo eso es verdad. pero es muy sutil.

Don Je: Quíá! La sutileza supone analisis, y esto no es más que cuestión de impresiones. Cuando desafina una cantante, no analizas nada. Ni dices que nota ha dado en vez de la que debía dar, ni porqué lo que ha emitido no es un sonido musical, sino un ruido. Es que te molesta nada más. Es que tú estás seguro de ~~que~~ <sup>no</sup> aque llo/es así. Y para acabar, voy a ponerte un ejemplo, no diré más sutil; pero más fino siquieras. A Su Santidad se le ha llamado siempre en España el Padre Santo. No hace mucho que hemos aprendido a decir, a la francesa El Santo Padre. ¿No te molesta todavía? Pues fijate de aquí en adelante, y verás cuanta diferencia hay de una frase a la otra. El pueblo español siempre ha cantado :

Anda y vete a Roma  
que el Padre Santo es muy bueno  
y a los malos perdone

Y ha cantado siempre, aludiendo ala dispensa de parentesco para el matrimonio:

Tengo una primita hermana  
la quiero tanto más, cuanto  
la voy a llevar a Roma  
a hablar con el Padre Santo.



Cambia si tienes valor, en cualquiera de esas coplas Padre Santo por Santo Padre y verás lo que les pasa a las coplas y lo que te pasa a ti.... si lo haces en mi presencia.

: : : : : :

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Apuntes de mi bloc*

AUTOR *Enrique Verdiguier*

TEMA *Descriptivo*

RADIAR EL *25-10-52*

HORA *11.10*

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha *25 Oct. 1952*

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....

(26/10/52) 43  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
DIA: 26/10/52  
Hora: a partir de las 11  
PROGRAMA: Apuntes de mi blok- La Isla de la calma.  
GUIÓN: EMILIA VERDIGUIER.



MUSICA - "MALLORCA" DE ALBENIZ FUNDE CON SIRENAS DE BARCO FUERTES.  
QUEDAN DE FONDO LEJANO AL PRINCIPIO DE LA NARRACION .

NARR. El vapor se desliza suavemente por las tranquilas aguas de un mar en calma. Apenas hace tres horas que ha amanecido; el sol en creciente apogeo, dá tonalidades de acuarela al paisaje.  
¡Palma de Mallorca a la vista!

#### SUBEN SIRENAS

El maravilloso espectáculo de la bahía de Palma, se dibuja limpio en el horizonte, recortándose en el espacio los edificios sobresalientes de la ciudad.  
Domina en lo alto, el castillo de Bellver, emergiendo del follaje verde y denso de su espesa pinada, antigua residencia de los reyes de Mallorca; sobresalen sus almenas, prisioneras en la abboleda que las circunda.  
Más abajo, El Terreno, con una hilera interminable de hoteles al borde mismo del mar; destacan en grandes caracteres, legibles a distancia, los títulos de sus nombres; son el reclamo perenne del turista que llega.

#### SUBE SIRENAS Y CESAN

El conjunto de colorido en esta hora de la mañana, es casi irreal, por su perfección. No existen medias tintas, ni tonalidades dudosas. Se presenta a la vista en una gama tan profunda, que casi resulta brusca por la viveza de su tonalidad. Todo es intenso; el mar en calma absoluta, es de un azul fuerte, parecido al añil; el verde de los bosques pasa por todos sus matices, en un derroche de belleza.

#### VUELVEN SIRENAS Y ~~CEGAN~~ SIGUEN DE FONDO

Al acercarse el buque a la bahía, se distinguen con mayor precisión las siluetas de los edificios. En primer término, sobresaliendo de todos, la regia silueta gótica de la catedral de Palma, por una de sus partes laterales; vista desde el mar, queda oculta su fachada frontal. La lonja de proporciones elegantes, data del siglo XV, y el palacio de la Almudaina, junto a la Catedral, antigua residencia de reyes moros.  
La entrada en Palma en una mañana tibia y tranquila, es un espectáculo difícil de olvidar.

#### VUELVEN SIRENAS Y FUNDEN

Una poesía infinita, evocadora de egregios recuerdos, orla el archipiélago balear; es la poesía milenaria del Mediterráneo, el mar histórico. El mar que cortaron las quillas de todas las naves de Egipto y de Fenicia; mar de belleza, eternamente azul, que presidió el nacimiento de Venus y meció el alma vagabunda de Ulises; por cuya amplitud, la imaginación griega vió bogar el carro de Neptuno, con su séquito de tritones y de nereidas desnudas.

#### MUSICA

La isla de la calma. Calma en su mar, calma en su clima, calma en sus gentes... Los palmesanos no tienen nunca prisa. Hay siempre alguna ra

zón para que el mallorquín no se apresure. !La vida es tan larga!. Se necesita ser turista, extravagante y arrebatado, para querer que se haga una cosa en seguida. !Si para todo hay tiempo en la vida! No cabe en su imaginación, desarrollada en un ambiente tranquilo y monótono, que los que llegan de los grandes centros urbanos, tengan necesidad de acudir con premura a todas partes. Y es que ellos pasan como una ráfaga por la isla, levantando el vuelo, después de saturarse de su belleza, ansiosos de captar imágenes nuevas. En cambio, los palmesanos, quedan allí, año tras año, dedicados a sus quehaceres con ritmo lento e igual. !La vida es tan larga...!

MUSICA MALLORQUINA.

Su nombre es ilustre en los anales de la guerra y el saber. Allí reposan las cenizas de Raimundo Lulio y allí durmieron durante seis siglos los restos del Conquistador Aragonés. Y allí también están las cuevas dels Hams y del Drach.

VUELVE MUSICA MALLORQUINA.

GUIA (DEBE SONAR LA VOZ A ECO - IGUAL QUE LAS OTRAS VOCES QUE FORMAN EL DIALOGO) Nous nous trouvons dans les grottes des Hams. Elles on été decouvertes ~~en~~ l'ané mille neuf sents cinc. En observantt cettes grottes les plus characters des mêmes ils sont les diferentes couleurs que ils ont.

VOCES (MURMULLOS APROBATORIOS) !Oh, hui! !Trés joli! !Trés bien! !C'est bien! !Trés interesante!

VOZ A ver, cuando nos explica usted eso mismo en español. !Que no todos somos franchutes!

VOCES !Claro, claro, en español!. !Que nos enteremos todos!. !Que lo digan en español!.

GUIA !Un momentito, señores, en seguida les complaceré! Es que, como había mayoría de extranjeros en el grupo... De todas formas, tenemos por costumbre explicarlo en ambos idiomas.

VOCES MURMULLOS.

GUIA Nos encontramos en las cuevas dels Hams. Fueron descubiertas en el año 1.905. Una de las características más notables de estas cuevas, es la variedad de colores que en ellas hay. El rojo es debido al óxido de hierro; el blanco, al carbonato de cal; y el gris, al óxido de cinc.

VOCES MURMULLOS APROBATORIOS.

GUIA El lago que se visita no es más que la corriente de un río subterráneo que tiene el curso por toda la cueva y va a desembocar en el mar. Se han encontrado como únicos habitantes de este lago, una especie de 100 peces terrestres. Como han nacido en la oscuridad, no tienen ojos y son de color blanco.

VOCES MURMULLOS DE ADMIRACION.

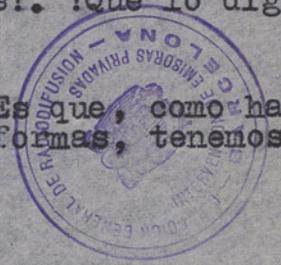
GUIA La parte artística de la cueva, es decir, las estalagmitas y estalactitas, crecen un centímetro cada treinta años.

VOCES MURMUSLLOS DE ADMIRACION) !Cada treinta años! !Qué barbaridad!

~~SE~~ VOZ Me hace usted el favor; ¿cual es la estalagmita y cual la estalatita?

GUIA La que baja es la estalactita y como podrán apreciar tiene un agujero en el centro. La que sube, o sea la estalagmita, es completamente maciza. Llega un momento en que ambas se unen y dá lugar a las columnas de una sola pieza que pueden contemplar.

VOCES. MURMULLOS APROBATORIOS=



GUIA Esto se llama el "Sueño de un angel". Como verán hay gran cantidad de estalagmitas ~~que se parecen a~~ que no obedecen a ninguna regla por sus raras transformaciones; hasta el presente ni los mismos eceólogos han sabido a que se deben. Parecen árboles con profusión de ramas, cuyo tronco está formado por la estalagmita. El resultado como pueden apreciar, es maravilloso.

VOCES MURMULLOS APROBATORIOS. - FUNDE CON MUSICA DE MALLORCA.

GUIA Y ahora señores, nos encontramos en las famosas cuevas del Drach. Tienen alrededor de dos kilómetros de recorrido, de los cuales se visita solamente ~~aproximadamente~~ la mitad aproximadamente. Fueron descubiertas en 1.896, por el eceólogo francés Sr. Martel.

VOZ MUJER ¡Oh, francés! Je no comprender bian. Si vous plais, decir en francés para comprender.

GUIA (EN FRANCES) Apres je vous donnaire raison dans vôtre langue.

VOZ MUJ. ¡Oh, merci!

GUIA Como les decía, fueron descubiertas por el Sr. Martel, cuyo mismo nombre lleva el lago que luego visitaremos; tiene 200 metros navegables en línea recta y hasta doce de profundidad.

VOCES MURMULLOS

GUIA Pueden ir observando por Vds. mismos las artísticas figuras que han ido formando las estalactitas y las estalagmitas. Verdaderas esculturas. Observen allí, las montañas de Montserrat, los señores catalanes, podrán apreciarlo perfectamente.

VOCES MURMULLOS DE ADMIRACION

GUIA En aquella otra, la Virgen de la Merced; observen la de la esquina que es exactamente la figura de un Buda. Así, todas recuerdan cosas distintas.

VOCES. MURMULLOS DE ADMIRACION Y APROBATORIOS.

GUIA Vean este pequeño lago, denominado "La ciudad sumergida". Las estalagmitas y estalactitas, al reflejarse en el agua, dibujan perfectamente la estructura de una ciudad sumergida en el fondo de sus aguas. Se aprecian las torres, los tejados, todos a vista de pájaro. Semeja una ciudad árabe. Tienen Vds. unos minutos para su contemplación.

MUSICA DE VIOLINES QUEDA DE FONDO A VOZ DE MUJER.

VOZ MUJER ¿Y por qué solamente he de ser el reflejo de las estalactitas? ¿Por qué no he de ser lo que realmente aparento, lo que tú estás pensando? Una ciudad sumergida... Deja volar tu imaginación viajero... Soy eso, una ciudad sumergida en las aguas de este lago. Todos mis habitantes murieron, pero yo, sobreviví a la tragedia. Vivo en la tranquilidad de esta cueva y espero todos los días tu paso, viajero. Estoy sumida en la quietud y en el silencio. Antes, fui una ciudad alegre, mundana. Las gacetas circulaban por mis calles, de vuelta de bacanales y fiestas; reían, se divertían y eran felices.. Vivían en pleno apogeo. Pero un día, como ~~si una maldición~~ si una maldición hubiera caído sobre nosotros, aquello terminó. Las aguas empezaron a invadirme, poco a poco, primero; con mayor fuerza después, hasta que quedé como me ves ahora; sumergida en el fondo del lago. Pero existo ¿sabes? Aunque mis calles estén mudas y quietas, yo sigo siendo hermosa, como entonces; me favorece aún más el reflejo cristalino de las aguas. ¿Ves esa alta torre?. Fué un castillo señorial; en él se dieron grandes bacanales. ¿Aquella cúpula de elegante estructura? Fué el templo donde celebraron solemnes ritos religiosos los sacerdotes de Mahoma. Y aquellos edificios de la derecha, servían de aposento a hombres que se reunían para apostar sus mercancías. !Eran grose



ros y vulgares! Por eso se acabaron. Solo quedé yo, la ciudad; limpia de toda culpa, esplendorosa en mi pureza. Si, viajero, existí en otros tiempos, aunque el guía insista en decirte que solo soy producto del reflejo de unas estalactitas proyectándose en el espejo del agua. Sé que tú me comprendes; por eso he querido hablarte. Cuando te alejes de aquí y cuentes a tus amistades lo que viste, díles quien soy, y sobre todo díles que existo!

SUBEN VIOLINES Y CESAN.

GUIA

Hemos llegado al lago Martel. Hagan el favor de tomar asiento, señores. Dentro de unos instantes dará comienzo el concierto en el lago. Será uno de sus momentos más agradables en Mallorca.

SERENATA DE TOSSELLI POR VIOLINES. LUEGO QUEDA DE FONDO MIENTRAS HABLA EL NARRADOR.

NARR.

El lago iluminado, presenta un aspecto de leyenda. Por el fondo aparece lentamente la proa de una embarcación; enmarcan sus líneas bombillas encendidas, dibujándose en la oscuridad de las aguas la silueta luminosa de la barca. Avanza lentamente, sin que se distinga las manos que la conducen. Suenan los violines, pulsados por músicos invisibles...

SUBE FONDO SERENATA DE TOSSELLI; ~~HASTA EL FINAL~~ (MIENTRAS HABLA NARRADOR)

NARR.

La imaginación vuela lejos... El momento es tan propicio a toda fantasía, que sería preciso tener las células sensitivas atrofiadas para permanecer impasible a este espectáculo casi celestial. Si algo en la tierra, hubiera que pudiese recibir el nombre de divino, sería precisamente este instante. Los violines siguen con su melodía y el espíritu se transporta.

SUBE SERENATA DE TOSSELLI HASTA FINAL.

NARRADOR

Alejada de la ~~ciudad~~ capital, en un valle rodeado por una cadena de montañas, se alza la cartuja de Valldemosa. El lugar es encantador; allí florecen los almendros al llegar la primavera y los prados se llenan de junquillos embalsamados. A pesar de su altura, se divisa a lo lejos, el azul profundo del mar. Todo es quietud monástica. Hace pensar en el recogimiento y en la paz del espíritu, lejos del mundano sonido.

Es obligado, al penetrar en la Cartuja, visitar la celda que sirvió de alojamiento y refugio a dos almas atormentadas por idénticas pasiones y atribuladas por ideales gemelos de amor y arte. Se conserva el Pleyel que acompañó las horas lentas de fiebre y nostalgia del gran compositor polaco. En él, Chopin, compuso dos polonesas, una balada y el preludio de "La gota de agua".

MUSICA "LA GOTA DE AGUA"

NARR.

En el recogimiento de sus cuatro paredes, desarrolló George Sand, la obra, "Un invierno en Mallorca", de la que no puede decirse que fuera precisamente una loa a las costumbres y carácter mallorquín. A través de sus páginas se trasluce un amargo resquemor y un descontento perenne de las gentes del país.

El manuscrito de esta obra, se conserva en su original, en una vitrina de la celda de Valldemosa.

MUSICA DE CHOPIN. FUNDE CON MOTIVO MALLORQUIN.

NARR.

De Valldemosa a Sóller, pasando por Deyá, hay que recorrer una de las carreteras más accidentadas de la isla, y aún me atrevería a decir, de la Península.

Sóller, con su puerto natural, es uno de los lindos rincones marinos que rodean a Palma. La bahía, pronunciadísima, tiene la forma de una concha. Las riberas fértiles, cuajadas de pinos, llegan hasta el mar, y la espuma de las olas, muere en la misma vegetación.

MUSICA - MOTIVO MALLORQUIN.



NARR.

Dejando Sóller, después de recorrer una zona agreste, que no tiene nada de atractivo para el turista, se llega de pronto a un lugar que aparece como un oasis en el desierto. Los jardines de Alfabra.

MUSICA ARABE

NARR.

Fueron construidos en el siglo XI por los árabes, antes de la conquista de Mallorca, y en la actualidad está considerado como monumento nacional. Entre las cosas curiosas dignas de destacar, figuran sus fuentes ocultas entre el follaje. Sirvieron de baño a los reyes árabes, y en la actualidad tienen una semejanza casi idónea con las duchas; con la única diferencia de que éstas bajan del techo, y aquellas por el contrario salen del suelo en dirección al cielo. Corrientemente no funcionan, pero cuando llegan visitantes, un empleado hace funcionar una llave oculta y se ponen en acción, con la consiguiente ducha para el neófito, que pasea distraído. Son pequeños chorros de agua, que proyectándose desde el suelo, se unen en lo alto, a unos tres metros de la base, formando lindos arcos, semejantes a guirnaldas. El efecto es precioso y resulta una de las atracciones que pillan desprevenido al incauto, como sucede en las grutas misteriosas de las ferias.

VUELVE MUSICA ARABE

NARR.

En las habitaciones del palacio se conservan diversos objetos de valor y de arte. El trono del rey Martín el Humano, del siglo XIV; un clavicordio del siglo XVI. El libro de las Franquicias o Privilegios que regaló D. Jaime el Conquistador en 1.230, un año después de la conquista. Una pintura de Murillo, San Francisco de Paula. El Cristo de la Columna, de Ribera. San Jerónimo, de Tintoretto y San Dimas, de la Escuela de Velázquez. Tiene un artesonado de marfil sobre madera y está decorado con sangre de toro y clara de huevo.

MUSICA DE MALLORCA FUNDE CON SIRENAS DE BARCO

NARR.

Nuevamente las sirenas resuenan en ~~la bahía de Mallorca~~ el puerto de Palma. Esta vez son para alejarnos. Empezó la maniobra de desatraque. Se elevó el ancla y la nave toma rumbo distinto al de la isla de la calma. La bahía de Palma va achicándose lentamente a nuestra vista; engalanada con sus mejores joyas nocturnas, queda en la lejanía. ¡Luces, muchas luces! ¡La ciudad se dispone a celebrar su gran fiesta nocturna! ¡Está tan hermosa en esta hora vespertina, como en la dulzura tranquila de su amanecer! Ahora, se presenta como una gran dama; mundana y sensual, atractiva y peligrosa. Por la mañana, es la doncella pura e ingenua, que despierta alborozada ante las primeras luces del amanecer, que dan colores de rubor a sus mejillas de montaña. Las dos distintas, pero perfectamente hermosas, ejercen sobre el viajero un extraño embrujo. Tal vez sea... creo recordar... Hay una leyenda que me contaron los isleños: Palma de Mallorca tiene una bruja que hechiza al que llega y le hace volver. ¿Será posible que las leyendas ejerzan tal influencia en el ánimo de las personas, aún de aquellos que nos creemos libres de prejuicios?

MUSICA "MALLORCA" DE ALBENIZ.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

Finch el Almagro

AUTOR Tony

TEMA Historia leyenda

RADIAR EL 25-10-52

HORA 12

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha 25 OCT 1952

DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,  
**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO

RADIO BARCELONA  
REVISTA: ONDAS  
DOMINGO:  
GUIÓN : TONY

COPIA  
LOCUTORIO

DISCO: FESTIVAL DE PASCUA RUSA  
( al momento de trompetas )

LOCUTORA .- De la cantera de narraciones <sup>antiguas</sup> ~~orientales~~ escuchen la que lleva por título:  
LOCUTOR .- FARECH EL ALMOGAVAR.  
LOCUTORA .- En una adaptación para la radio por TONY.

SIGUE DISCO



NARRADOR .- Sucedió hace ya mucho tiempo, en 1.268

CASCOS DE CABALLOS

Don Hugo Guillén de Moncada, jinete en brioso caballo, dejaba atrás la vereda de su corcel.

Se embozó en su capa, porque el aire helado de una clara noche de noviembre le atería la cara y enfriaba su cuerpo.

Fensó alegremente en el buen fuego que le calentaría en el castillo de su hermano el senescal; en la gran sala, con su enorme chimenea repleta de troncos de encina o roble, donde lo esperaban los caballeros de la hueste del noble varón de Moncada.

SIGUEN CASCOS  
DISCO: NOCTURNO

Había salido no hacía mucho de Santa Coloma de Gramanet, y atravesado hacía un momento el río Besós. La distancia que le separaba del castillo era pequeña y su agil bruto subía la cuesta con rapidez.

SIGUEN CASCOS Y DISCO

Su vista, acostumbrada a la noche y de agudeza semejante a la de los animales nocturnos había divisado a la luz de la luna, una sombra que obstruía la estrecha faja del camino.

HUGO .- ¿Quién vá?  
FARECH .- Farech, el almogavar...  
HUGO .- ¿Y qué quiere de mí un almogavar?  
FARECH .- Tu vida.

- HUGO .- ¡Mi vida! ¿Y para qué le sirve mi vida a un villano como tú?
- FARECH .- A mí para nada. Pero me han pagado para que te la quite y he de cumplir mi palabra.
- HUGO .- ¡Apártate!

CASCOS DE CABALLOS  
-----

NARRADOR .- Don Hugo espoleó cruelmente a su caballo para que saltara sobre el cuerpo del asaltante. El astuto almogavar había adivinado con la rapidez del rayo las intenciones de Moncada. Se apartó y luego con un salto prodigioso saltó sobre la grupa del caballo y empuñando una correa rodeó el cuerpo de Don Hugo, despidiéndolo de su cabalgadura.

CASCOS DE CABALLO AL GALOPE  
-----

DISCO: DE LUCHA  
-----

Antes de que Don Hugo se diese cuenta, le había sujetado los brazos. Don Hugo miró abatemente a su atacante.

- HUGO .- No recuerdo haberte visto antes, y no comprendo por qué me quieres matarme.
- FARECH .- Es muy fácil. Ya os dije que me habían pagado para hacerlo.
- HUGO .- ¿Quién te pagó?
- FARECH .- El señor de Rosaness.
- NARRADOR .- Moncada inclinó la cabeza al oír el nombre de su más obstinado enemigo, que se valía del almogavar para deshacerse de él.
- HUGO .- ¿Cuanto te han dado por asesinarme?
- FARECH .- Llenaron mi casco de moravedines.
- HUGO .- Poco valor me dieron. Cinco veces te lo lleno si me dejas libre.
- FARECH .- Imposible, señor. Juré mataros por mi honor, y he de hacerlo aunque me dierais vuestro peso en oro.
- HUGO .- Bien... Entonces mátame cuando quieras...



DISCO: DRAMATICO  
-----

- NARRADOR .- Moncada había visto la muerte de cara en los campos de batalla. Farech ante esta heroica actitud reflexionaba. Hasta entonces no había conocido a Don Hugo de Guillén y se comprometió a matarlo por necesidad de dinero. No podía menos de cumplir lo jurado y le dolía por su simpatía y arrojo.
- FARECH .- Señor, un villano como yo también cumple su juramento. Por eso no puedo perdonaros la vida; pero puedo proporcionaros una compensación.
- HUGO .- ¿Cómo será eso?

- FARECH     .-     Tratando al señor de Rosaness, vuestro enemigo, igual que a vos.
- HUGO       .-     Yo hubiera preferido luchar contra él en campo abierto, noblemente: pero ya que esto no es posible, usará de los medios que él utiliza. Te llenaré cinco veces el casco de moravedines por tu oferta.
- FARECH     .-     No acepto, señor. Sólo me dareis igual cantidad que he recibido, pues lo otro sería injusto, y todavía sale ganando, porque vale menos que vos.
- HUGO       .-     ¿Cómo hemos de cumplir nuestro compromiso, almogavar?
- FARECH     .-     Facilmente. Ahora os suelto para que yallais por el dinero al castillo de vuestro hermano y esperaré aquí a dos horas, vuestro regreso, para lo cual me dareis vuestra palabra que se cumplireis. A mi vez os doy la mía de que antes de que se cumplan los tres días de vuestra muerte, no se alegrará de ella el vizconde de Rosaness.
- HUGO       .-     ¿Puedo fiar en tu palabra?
- FARECH     .-     De igual modo que confío en la vuestra.
- HUGO       .-     Conforme. Suéltame.



SIGUE DISCO

CASCOS DE CABALLO

NARRADOR   .-     Farech desató al menor de Moncada que montó en su caballo perdiéndose en la noche su silueta. El almogavar extendió su manta al pie del árbol, se echó en ella y esperó.

SIGUE DISCO Y CASCOS DE CABALLO DE LEJOS QUE SE ACERCAN

En el tiempo previsto, estuvo de vuelta Hugo Guillón de Moncada, que poco despues exhalaba su último aliento.

DISCO: TRIS TE

Su cuerpo recibió sencilla sepultura en el célebre monasterio de Poblet, en el cementerio de los mojes, a espaldas de la capilla de San Bernardo, donde encajados en la pared hay nueve sepulcros. El octavo es el suyo, sin nombre, con sólo un escudo en el centro.

SIGUE DISCO

Dos días despues del señor de Moncada, los inquietantes servidores de Rosaness, buscaban de noche a su señor, que había pr

partido al amanecer de caza, hallándolo al fin rígido, sobre un charco de sangre. También encontraron próxima la azcona de un almogavar.

DISCO: GRANDIOSO  
-----

XILOFON  
-----



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Autologis del Misterio*

AUTOR *F. Luis P. de Blas*

TEMA *Detectivesco*

RADIAR EL *26-10-52*

HORA *12.11*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisores Privados - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha **25 OCT 1952**

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

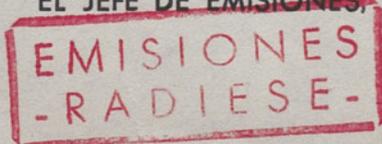
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES



RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: Antología del misterio ("ONDAS")  
Fecha: Domingo, día 26 de octubre de 1952  
Hora:  
Guión: Luis G. de Elain

(2640) 52  
ORIGINAL CENSURA



SINOPSIS

Solo: Aquí me tienen de nuevo. Soy Taxi Key; voy a presentarles la "Antología del misterio" que escribe para ustedes mi buen amigo y biógrafo Luis G. de Elain.

El relato que escucharán seguidamente ha sido seleccionado de entre la serie que el escritor británico Conan Doyle dedicó a su famoso héroe Sherlock Holmes. Porque, como es natural, en una antología de narraciones detectivescas no podía faltar el más famoso de todos los detectives.

El relato seleccionado se titula: "El ritual de los Musgrave", y ustedes van a permitirme que, satisfaciendo una pequeña aspiración personal, me encargue yo mismo del papel de Sherlock Holmes.

Escuchen, pues, "El ritual de los Musgrave", por Sir Arturo Conan Doyle.

FONDO No 1- SE APUNTA Y FUNDE

Sherlock: Cuando me establecí en Londres, en la calle de Baker Street, me pasaba las horas esperando. De vez en cuando me llegaba un cliente, casi siempre por intermedio de algún discípulo, pues durante los últimos años que pasee en la universidad se habló mucho en ella respecto a mis métodos. Hasta que un día llegó a mi gabinete de consulta un discípulo en persona. Era Reginald Musgrave, que me dijo....

Musgrave: Probablemente estarás ya enterado del fallecimiento de mi padre, a quien perdí hace dos años. Desde entonces he tenido que administrar nuestra propiedad de Hurlstone, y como también soy magistrado de mi distrito, he vivido muy ocupado. Pero tengo entendido que tú has puesto en práctica aquellas facultades tan extraordinarias con que solías asombrarnos en la universidad. ¿Es verdad eso?

Sherlock: Sí. Ahora me dedico a vivir de mi ingenio.

Musgrave: Me alegro de que así sea. Mi consejo me será de gran utilidad. Han ocurrido cosas muy raras en Hurlstone, y la policía no ha podido aclarar el asunto en lo más mínimo. Te aseguro que se trata de algo extraordinario.

Sherlock: Te ruego que me des detalles.

Musgrave: Sabrás que aunque soy soltero, tengo que mantener en Hurlstone una servidumbre bastante numerosa. La casa es muy amplia y exige mucha atención.... ¡Jen!... De todos los criados, el que ha estado más tiempo a nuestro servicio es Brunton, el mayordomo, un maestro de escuela que estaba sin trabajo cuando lo tomó mi padre.... El único defecto de Brunton es su debilidad por las faldas. Creímos que sentaría cabeza cuando se comprometió para casarse con Rachel Howells, una de nuestras doncellas; pero poco después la abandonó para hacerle la corte a la hija del guardabosque. Rachel, que es una buena chica, pero de temperamento galés muy excitable, sufrió un ataque cerebral del que se repuso poco después. Este fue nuestro primer drama en Hurlstone. El segundo fue precedido por el despido de Brunton.

Sherlock: Dime como sucedió todo.

Musgrave: El jueves de la semana pasada no podía conciliar el sueño, de modo que encendí una vela y bajé en un busca de un libro que me había dejado en el salón... (LA VOZ SE EXTINGUE) A llegar silenciosamente....

FONDO No. 2 (MUY MISTERIOSO) = ENCADENA CON

PORTA 20

Musgrave: (SORPRENDIDO) ¡Brunton!

Brunton: Señor.

Musgrave: ¿Que hace usted aquí?...¿Que estaba usted buscando en uno de los cajones del secretér?

Brunton: Señor, yo...

Musgrave: ¡Ah, ya veo! Es una copia de las preguntas y respuestas del Ritual de los Musgrave....¿De modo, Brunton, que es así como pega la confianza que le hemos dado?...Lo siento, pero ~~esta~~ mañana habrá de abandonar usted esta casa.

Brunton: Señor Musgrave, no podría soportar semejante deshonra. Siempre he sido muy orgulloso de lo que corresponde a mi situación, y la humillación me mataría. Si no puede retenerme a su servicio después de lo ocurrido, le ruego al menos que me permita renunciar y me retire pasado el mes de practica en estos casos, como si lo hiciera por mi propia voluntad. Eso podría soportarlo, señor; pero no que me despidan y lo sepan todos los que me conocen.

Musgrave: Está bien, Brunton, tome en consideración el tiempo que lleva usted sirviendo a la familia. Pero un mes es demasiado tiempo. Vayase dentro de una semana, y dé la explicación que quiera.

Brunton: ¡Solo una semana, señor?... Concedame una quincena...! Por lo menos quince días!

Musgrave: Una semana...! Y no hablemos más!

Brunton: Usted manda, señor.

PASOS QUE SE ALIENAN = ENCADENADO CON

FONDO No. 2 = CESA

Sherlock: Veamos, amigo Musgrave, ¿que es lo que hacía concretamente el bribón de Burton?

Musgrave: Por lo que me pareció ver, estaba comparando una especie de mapa, y comparando éste con el Ritual de los Musgrave.

Sherlock: Que cosa tan extraña...¿Pudiste ver el mapa?

Musgrave: No; en el momento de entrar yo en la estancia, lo escondió en un bolsillo.

Sherlock: Háblame del Ritual.

Musgrave: Es una antigua costumbre muy singular que llamamos el Ritual de los Musgrave. Algun nombre había que darle, ¿no?... Es una especie de ceremonia de nuestra familia que cada Musgrave ha debido cumplir al llegar a la mayoría de edad, algo de interés privado que quizá podría ser importante para un arqueólogo, como nuestros escu-



dos de amas y blasones, pero que no tiene ninguna utilidad practica.

Sherlock: ¿No?... ¡Hum!... Empiezo a creer que... ¡Escucha, Musgrave, necesito ver ese papel que consultó tu mayordomo sin a riesgo de perder su puesto.

Musgrave: Lo tengo en Hurlstone.

Sherlock: Bien, pues si no tienes inconveniente, tomaremos el primer tren que vaya a Sussex para continuar la investigación en tu propiedad.

FONDO= ENCADENA CON

RUIDO CASCOS DE CABALLO Y RUEDAS= SE APLANA

Sherlock: ¡Dichosa niebla!... Si el cochero no es hombre listo, llegaremos tarde para el tren.

Musgrave: Esta niebla es lo que me quita todo deseo de vivir en Londres. En las cinco de la tarde y parece que sean las nueve de la noche.

Sherlock: Dime, Musgrave, ¿tu propiedad es muy antigua?

Musgrave: Sobre el dintel de la puerta, en el centro del edificio primitivo, está esculpida la fecha 1607. Los gruesos muros y las diminutas ventanas obligaron a mi familia a edificar en la nueva era. Esta también es bastante antigua, con muchos pasillos y puertas y recovecos. La casa está rodeada de un espléndido parque con altos árboles, y ~~cerca~~ hay un lago que se extiende muy cerca de la avenida, a unos doscientos metros del edificio.

Sherlock: ¡Hum!... Empiezo a tener una idea del lugar... ¡Oiga, cochero, ¿no podríamos ir un poco más deprisa?!

AUMENTA VOLUMEN CASCOS CABALLO Y RUEDAS=ENCADENA CON

RUIDO DE TREN SALIENDO DE AGUJAS = SE APLANA

Musgrave: (J ALZANDO LA VOZ) ¡Uf, menos mal..., hemos llegado justo a tiempo para tomar el tren en marcha!

Sherlock: Busquemos un compartimento vacío.

EL RUIDO DEL TREN SALIENDO DE AGUJAS ENCADENA CON

TREN EN MARCHA= SE APLANA

Musgrave: Bueno, ya estamos instalados. Afortunadamente, el viaje es corto.

Sherlock: Me tiene intrigado vuestro Ritual.

Musgrave: Te advierto que es una cosa absurda... (CON BUEN HUMOR) Pero al menos tiene la excusa de ser muy antiguo.

Sherlock: ¿Lo recuerdas de memoria?

Musgrave: Tal vez... Trataré de apuntarlo en este sobre.

AUMENTA VOLUMEN TREN EN MARCHA= SE APLANA

Musgrave: ¡Ya está!... Estas son las preguntas. Toma y léelas. Yo contestaré a cada pregunta de acuerdo con el Ritual.

Sherlock: Está bien... ¡Jen!... ¿De quien era?

Musgrave: Del que se ha ido.



Sherlock: ¿quien la tendrá?

Musgrave: El que vendrá

Sherlock: ¿Dónde estaba el sol?

Musgrave: Encima del roble.

Sherlock: ¿Dónde estaba la sombra?

Musgrave: Debajo del olmo.

Sherlock: ¿Como se midieron los pasos?

Musgrave: Hacia el norte por diez, hacia el este por cinco, hacia el sur por dos, hacia el oeste por uno, y luego debajo.

Sherlock: ¿que daremos por ella?

Musgrave: Todo lo que es nuestro

Sherlock: ¿Por qué hemos de darle?

Musgrave: Por la fé que nos tuvieron....! Y eso es todo! El original no tiene fecha, pero el estilo y la ortografía son del siglo diecisiete.

Sherlock: Curioso documento, en verdad.... Si, curioso documento.

EL TREN ENCADENA CON

LIBRO No 3º SE AFIANA

Sherlock: Poco después llegabamos Musgrave y yo a Hurlstone. El saigo abrió la puerta de la vieja y l obrega mansión y entramos en un amplio vestibulo que hacia pensar en la nave de una iglesia. En aquel momento, una chica desgreñada y de ojos inquietantes bajó la escalinata y se nos acercó, mirandonos como si no nos viese... Yo pregunté a mi saigo: (BATTIO) ¿quien es?

Musgrave: Es Rachel Howell, la doncella de que te hablé..., la que estaba a punto de casarse con Brunton (ALZANDO LA VOZ) ¡Rachel!, ¿que haces levantada?...! Deberias estar en la cama... Volverás al trabajo cuando te sientas mejor

Howell: (CON VOZ DEBIL E INCOLORA) Ya estoy bien, señor Musgrave.

Musgrave: Veremos lo que dice el doctor. Ahora vuelve a la cama.

Howell: (IDEM) Si, señor Musgrave.

Musgrave: ¡Ah!... Y de paso dí a BRUNTON que deseo verle.

Howell: El mayordomo se ha ido.

Musgrave: ¿Se ha ido? ¿Adónde?

Howell: (PONIENDO SE HISTERICA) Se ha ido. Nedie lo ha visto. No esté en su aposento...! Oh, si, se ha ido... se ha ido! (RIE HISTERICAMENTE)

UMENTA VOLUMEN LIBRO= SE AFIANA

Sherlock: Se llevaron a la desgraciada Rachel Howell a su habitación sin que por un momento dejara de gritar y reír histéricamente. Por fin lograron acostarla y la cocinera se quedó junto a ella. Mientras tanto, los demás

de la casa nos dedicamos a buscar al desaparecido Brunton. Sus ropas, su reloj y aun su dinero estaban en su aposento; pero faltaba el traje negro que solía vestir. También faltaban sus zapatillas, pero sus botines se encontraron a los pies del lecho...¿Donde podría haber ido Brunton durante el anochecer...y que había sido de él?...Naturalmente, registramos la casa desde el sótano hasta los áticos, pero no pudimos encontrar rastros de su persona..... Aquella misma noche, ya bastante tarde, me encontraba yo en la biblioteca, estudiando el documento original del Ritual de los Musgrave, cuando mi amigo vino a reunirse con migo. Parecía muy preocupado.

SONIDO= CASA ENSEGUIDA

Musgrave: ¡No lo entiendo, francamente..., no lo entiendo! ¡Es imposible que Brunton se haya ido dejando atrás de sí todos sus prendas y objetos personales!

Sherlock (COMO ABSORTO) Si, si, en efecto....Dime, ¿se ha calmado la cancella?

Musgrave: Si, supongo que sí.

Sherlock: En tal caso, lo mejor sería interrogarla. Ella debe tener, por lo menos, una idea de a donde fué Brunton.... Por favor, conduceme a la habitación de esa muchacha.

Musgrave: Vamos.

PASOS

GOLPESECON NUDILLOS EN PUERTA

Musgrave: ¡Oiga, Rachel!... Soy el señor Musgrave...¿Puedo entrar?

Sherlock: Si esa chica está dormida, a fé mia que tiene un sueño muy pesado. ¡Entremos!

PORTI/O

Musgrave: ¡Cielos!...¡No está!

Sherlock: En efecto, la casa está desocupada y la ventana abierta. La deducción es sencilla: ¡Se ha marchado por ahí!

Musgrave: ¡Hay que encontrarla..., enseguida...; esa chica se ha vuelto loca! (LA VOZ SE ALEJA) ¡Pronto, Johnson, Parker, vengan aquí, pronto....! (SE EXTINGUE LA VOZ)

SONIDO: CROAR DE RANAS

Sherlock: ¡Por favor, Musgrave, no agites la lampara de esa manera o acabaras apagando la llama!... Dalela antes de que perdamos las huellas....! Ah, aquí estan!

Musgrave: Por lo que parece, la chica se ha dirigido hacia el lago...¡Corramos!

SONIDO: CROAR DE RANAS

Musgrave: ¡Cuidado, ya estamos en la orilla!

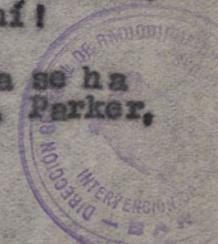
Sherlock: Y las huellas terminan aquí.

Musgrave: ¡Dios mio, esa chica se ha ahogado!

CHAPOTEAR DE AGUA

Sherlock: ¡Cuidado, Musgrave, que te estas mojando los pies!

Musgrave: (LLAMANDO) ¡Rachel..., Rachel...!



FONDO= SE APIANA Y HUNDE

Sherlock: Avisamos a la policia y, por la mañana, se dedicaron a dragar el lago en busca del cuerpo de la desgraciada doncella. En lo que a mí se refiere, me encontraba en el jardín buscando un roble y un olmo. No tarde en encontrar el roble, era un viejo patriarca que crecía sobre el costado izquierdo del camino de los coches. A verme absorto en la contemplación del árbol, Musgrave se me acercó...

CATIO DE PAJAROS= SE APIANA

Sherlock: Dime, Musgrave, ¿este árbol existía cuando se escribió el ritual?

Musgrave: Es fácil que haya existido en la época de la conquista normanda. Tiene una circunferencia de siete metros.

Sherlock: ¿Hay en tu jardín algún olmo antiguo?

Musgrave: Había uno muy viejo un poco más allá; pero hace diez años lo hirió un rayo y lo cortaron.

Sherlock: ¿Se puede ver el sitio que ocupaba?

Musgrave: Sí.

Sherlock: ¿No hay otros olmos?

Musgrave: Tan viejos, no; aunque tenemos muchísimas hayas.

Sherlock: No me interesen. ¿Que altura tenía el olmo?

Musgrave: Diecinueve metros.

Sherlock: Dime, ¿alguna vez te hizo el mayordomo esa pregunta?

Musgrave: Ahora que me lo recuerdas, Brunton me preguntó hace unos meses cual era la altura del árbol. Dijo que quería aclarar una discusión que había tenido con uno de los lacayos.

Sherlock: ¡Hum!...Gracias....Voy a seguir investigando.

FONDO= ENCADENA CONGOLPES SOBRE MADERA

~~Musgrave:~~ Musgrave: (LLEGANDO) ¡Eh, Sherlock Holmes!, ¿que haces aquí, golpeando el suelo?

Sherlock: Esto que hago es la consecuencia de haberme atenido a las indicaciones del Ritual: El sol estaba sobre el roble, la sombra debajo del olmo, los pasos se midieron diez hacia el norte, cinco hacia el este, dos hacia el sur, uno por el oeste....¡y hay que mirar debajo!

Musgrave: ¿Y qué?... Siempre me ha parecido todo eso bastante tonto

Sherlock: Pero no lo es. Y me figuro que Brunton habrá pensado como yo...Por eso estudiaba el ritual, comparandolo con un plano del jardín y de la casa....¡Pero por más que golpeo el suelo, no suena a hueco....y tampoco veo intersticio alguno ni trampa!

Musgrave: ¡Espera!...El ritual dice: "Y luego debajo"

Sherlock: ¿Hay un sotano debajo de esta estancia?

Musgrave: Sí, y es tan antiguo como la casa. Se pasa por esa puerta...¡Vamos!

PASOS

Musgrave: Este sótano se usa como depósito de leña. Y recuerdo que en el centro hay una enorme laja de piedra con una herumbrosa anilla....¡Es aquí!

PASOS = CESAN

Sherlock: ¿Que es eso?

Musgrave: ¡Cielos! Es la bufanda de Brunton..., y está atada a la anilla...¿Que habrá venido a hacer aquí ese individuo?

Sherlock: Levantemos la losa y tal vez podamos comprobarlo. Creo que lo conseguiremos tirando fuerte de la bufanda... ¡Ayudame!

Musgrave: (CON ESFUERZO) ¡Así!...Ya está....¿Tienes intención de bajar?

Sherlock: Sí...Me alumbraré con el farol.

Musgrave: Yo bajo con tigo.

PASOS

Musgrave: ¡Oooooh!...¡Hay un hombre!...¡Ahí, tendido sobre ~~el~~ ese arcón!

Sherlock: Supongo que es Brunton.

Musgrave: Sí, es Brunton.

Sherlock: Está muerto....¡Sin duda murió de miedo..., miedo a la obscuridad, miedo al silencio..., miedo a lo inevitable!...¡El desgraciado supuso que jamás le encontraríamos!

Musgrave: Pero..., no comprendo...¿Que vino a buscar aquí?

Sherlock: El tesoro de los Musgrave. Pero el pobre debió llevarse una desilusión al ver el arcón vacío.... Algun Musgrave descubrió antes que nosotros, hace días, el verdadero significado del Ritual.

Musgrave: ¿Y...y como fué que Brunton quedó aquí...encerrado?

Sherlock: A un hombre le resulta difícil comprender que puede haber perdido el amor de una mujer, por muy mal que la haya tratado... Tú despediste a Brunton y él comprendió que debía trabajar rápidamente si quería adueñarse del tesoro.... Pero cuando dió con el escondite, encontró que él solo no podía levantar la losa. Entonces recurrió a Rachel Howells..., hizo las paces con ella..., se esforzó en ello. Bajaron juntos y entre ambos levantaron la piedra. Entonces, Brunton entró...y cuando estaba en lo profundo del pozo, ¡Rachel dejó caer la losa, encerrandole para siempre!

Musgrave: ¡Que horror!

Sherlock: Fué la venganza de una mujer desdenada. Supongo que no tardarán en encontrar su cuerpo..., sumergido en el lago. ¡Una triste tragedia, la verdad sea dicha!

Musgrave: Pero, ¿como has podido deducir todo eso? ¡Es admirable!

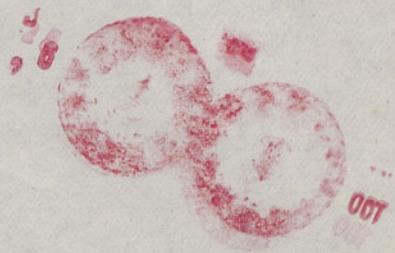
Sherlock: ¡No, amigo mio, es elemental..., sencillamente elemental!



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*su suante y sus 8 psc*

AUTOR *P. Lluís Jorner*

TEMA *Novel·tica*

RADIAR EL *25-10-52*

HORA *12.35*

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervenció de Emisores Privats - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha **25 OCT. 1952**

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
RADIOESE.**

RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: Ondas Una amante...y una esposa  
dia.. 12/10/52  
Hora... 11  
duracion: 15 minutos  
Guion de Paloma Lorena

EMISIONES  
- RADIESE



Sonido Compases del Gran vals brillante de Chopin.

Narrador El azul del cielo temblaba sobre las flores abiertas. Era una mañana tan maravillosa que el cielo parecía querer hacerse perdonar su fulgor haciendo a las mujeres mas atractivas. La larga avenida vibrante de claridad dejaba pasar entre sus dos hileras de árboles un gentio avido de luz, perfumes y pereza, (pausa) Marlene, erguida sobre los tacones puntiagudos se cruzaba con los transeuntes con ese paso rapido que tienen las parisinas para andar por las calles mas concurridas. A los lados de las anchas aceras, los escaparates de los almacenes parecian haberse puesto de acuerdo para extender ante los ojos de la multitud, todos sus encantos y elegancias; pero Marlene no concedia a estas riquezas mas que esa mirada que para las cosas bellas tienen las mujeres que no pueden poseerlas. Que importancia podian tener todos aquellos adornos si ella sin poseerlos se sabia feliz. Profunda y sencillamente feliz! Y de repente, como sorprendida ella misma de su propia sorpresa... Marlene se paró. Ninguna fuerza del mundo habria conseguido arrancarla de allí. Nada habia mas bonito que arriba o abajo; los sombreros de insospechadas y graciosas formas no eran mas preciosos que todo lo que habia visto antes: Pero allí, justo en medio del escaparate un pequeño sombrerito de flores azules que no lo habia en ninguna otra parte tan fresco y primaveral. (Pausa) Marlene olvidó a la gente que la rodeaba, el dia, el mes, el año, el motivo de su salida... En aquel momento sus ojos estaban deslumbrados y su corazón lleno de deseos.

Sonido Puente musical suave que enlaza con ambiente de calle, coches y voces.

Narrador El ruido de la calle no es tanto para que no llegue hasta nosotros la voz de Marlene....

Marlene (Muy bajito) Como me gusta! Que bien me sentaria!

Johny ¿seria dichosa si ese sombrero le perteneciera Señorita? Parece

haber sido hecho para usted, para usted solamente.

Marlene Es usted muy amable, pero yo no quiero ese sombrero...

Johny (Algo cortado) Que lástima... cuanto lo siento. Pero <sup>podría</sup>, para quitarme la tristeza que su negativa me ha causado, concederme unos minutos...



Marlene No es carnaval ni llueve a torrentes, por lo tanto no existe ninguna razón para que usted me hable, y menos aun para que yo le conteste, hasta la vista... (pasos)

Johny (Cortandola) Pero por favor, por favor, no se vaya sin escucharme y sin echar una ultima miradita a esa obra de arte en pequeño. Sabe... sabe que no ocurre mas que una vez en la vida encontrar el sombrero y a la mujer que debe llevarlo? Si lo aceptase me haria feliz.

Marlene Pero... porque le haria feliz?

Johny Pues... verá... porque, una mañana esplendida, una mujer bonita y un hombre feliz no son cosas corrientes y me gustaria celebrar estos tres encuentros haciendole este obsequio.

Marlene Pero, que idea es la suya queriendo absolutamente comprarme el sombrero?!

Johny Solamente por el placer de verla con el puesto.

Marlene Y... se irá usted despues?

Johny Si usted me lo exige... pero si es tan buena como bonita, podría permitirme que la acompañe hasta el final de la avenida, solo por el placer de que me vean con una mujer tan elegante.

Marlene Bien... pero, de que hablaríamos? ¿Me dejará realmente al final de la avenida?

Johny Si usted me lo pide... sino... podríamos... podríamos continuar un poco mas.

Marlene Bien... pero, de que hablaríamos?

Johny Que pregunta. Es preciso que esté muy turbada para no pensar que podríamos hablar de todo. No quiero saber su nombre; pero, en cambio me gustaria oirla hablar de la música que prefiere, de la que la hace soñadora, de la que la hace llorar y de su recuerdo mas querido de jovencita.

Marlene No... no me atrevo a aceptar... yo, verá... soy, soy algo timida.

Johny No se preocupe, dejará de serlo en el momento que se ponga ese sombrero. Entonces seré yo el que no me atreveré a estar a su lado.

Marlene (Riendo discretamente) Dudo mucho que sea usted tímido.

Johny (Riendo también) Vamos prueveselo y veremos si es usted digno de él.

Marlene Pero...debe ser muy caro...excesivamente caro.

Johny No se preocupe, mis bolsillos rebosan dinero!

Marlene !Hum!...Tiene por costumbre pasearse por las calles en busca de jóvenes a quienes comprar sombreros?

Johny (Apurado) !Oh! Le juro que es la primera vez la primera...(ya seguro)y usted será la única mujer en mi existencia que me habrá proporcionado esta alegría.Será la única y adorable experiencia de toda una vida;algo muy dulce que recordaré cuando sea viejo.!La joven del sombrero de una mañana de verano!Sera capaz de negarme una alegría tan sencilla?

Marlene Debe usted ser el diablo para tentarme tan bien.

Le aseguro que no soy el diablo,es mas,se lo prometo.Solo soy un hombre sensible a la belleza.Van a cerrar enseguida,no perdemos el tiempo...quizas mañana no esté ya el sombrero...

Marlene Mañana...justo,pensemos en mañana quiere?Hay cosas que se desean ardentemente un instante y,tan solo una hora despues han perdido todo nuestro interes.Este sombrero es bonito...pero dentro de seis meses,un año,será viejo ya no tendrá importancia,asi que no me obligue a aceptarlo ahora hoy.

Johny Pero,a que todos esos temores?

Marlene La verdad es que...bueno,es un poco a causa de su precio,adivino que,..

Johny Ya le he dicho que el precio no cuenta para mi,porque ha de tener importancia entonces para usted?desea ese sombrero,asi que vamos no dude mas...

Marlene !Oh! Si es tan bonito!

Johny Lo demas no cuenta,solo esa sonrisa y su alegría,entremos,quiere? .....



Sonido

Narrador Acorde fuerte y rapido

Un largo brazo huesudo se alargó con decision en el escaparate.y la mano cogió el sombrero,precisamente "aquel sombrero".Un pequeño dolor hirió el corazon de Marlene y tuvo ganas de patalear como una niña rabiosa.El sombrero así retirado de las miradas de los transeuntes fue presentado de derecha a izquierda,de arriba a abajo

para mostrar todos sus aspectos y finalmente colocado con toda suavidad sobre la ancha cabeza de una mujer, desde mucho tiempo antes olvidada por el amor y la belleza.

A través de sus gruesas gafas, la mujer estudió el posible efecto que el tocado podía hacer en ella. Este instante pareció insostenible a Marlene.

Marlene !Oh! No puede ponerselo, es imposible sería un crimen!

Johny Narrador Si tuviese un arma a mano la mataría

Y tenía en su cara la exacta expresión de los que están dispuestos a todos los asesinatos. Finalmente el sombrero fue retirado pero de todos modos puesto a un lado para la decisión final, mientras un segundo sombrero encerraba el oscuro cráneo de la cliente.

Marlene !Oh! Ese sí que le va bien... si pudiésemos hipnotizarla...! ¿No sabe usted hipnotizar?!

Johny Pues...

Marlene !Mire!

Narrador Los dos con la nariz pegada a los cristales escaparon y el corazón latiendo apresuradamente, no quitaban ojo al sombrero, cojido y dejado, vuelta a poner y vuelta a quitar. Después al cabo de un momento pareció haber sido comprado pues la vendedora parecía hacer la factura y tomar las señas de la cliente... y... de pronto, quizás turbada por el ruido de protestas que venían de fuera, cambió de idea y salió sin comprar nada.

Marlene (Suspirando) Ah!

Johny Ahora nosotros, entremos.

Narrador Marlene se encontró empujada dentro y sentada delante del espejo. Asaltada aun por un último escrúpulo, insistió todavía...

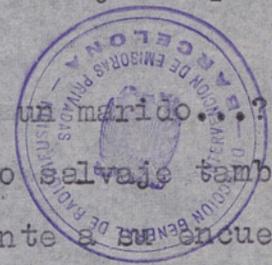
Marlene Tal vez no me vaya bien de medida.

Narrador El sombrero coronó los rizos castaños como si únicamente hubiera sido hecho para ella. No era necesario levantar ni bajar los espejos para ver el feliz efecto. Los ojos de Marlene, brillantes de alegría encontraron los de él...

Johny Perfecto, no?

Narrador Pagó la factura y discretamente se mantuvo alejado mientras Marlene daba las señas donde debían enviar el usado. Después salieron y él se paró un instante para volverla a contemplar.

Sonido Ambiente de calle nuevamente



Marlene ¿Me va bien?

Johny Está usted magnífica!

Marlene Gracias...muchas gracias...pero..ahora...como voy a explicarse lo a mi marido!?

Johny (Desilusionado) Ah pero usted...usted tiene un marido...?

Marlene Pues si,...si,si,muy alto y muy guapo...algo salvaje tambien, tal vez nos cruzemos con el...iba precisamente a su encuentro cuando me he parado ante este dichoso escaparate...

Johny (Zumbon) Y,..quiere mucho a ese marido?

Marlene (Risueña) Lo adoro!

Risas de los dos

Marlene Volvamos a casa John, gran loco, hemos roto el equilibrio de nuestro presupuesto al menos por tres semanas haciendo esta locura de la compra del sombrero.

Johny Al diablo el presupuesto! Sabes que estas excesivamente atractiva con este sombrero y que yo?...

Marlene !pero John,por favor!!!

Johny No,no me interrumpas, dejame que te diga que continuo perdidamente enamorado de ti; si, ya se que llevamos cinco años casados y que la gente que pasa nos mira como si fueramos dos tórtolas, pero ellos no lo saben, así que no importa. Ademas, tengo una gran sorpresa para ti.

Marlene !¿Una sorpresa!?

Johny Si,sabes...!He ascendido!!!

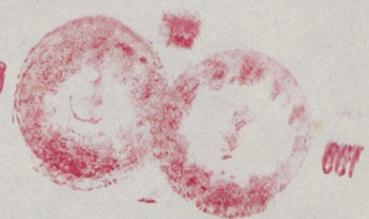
Sonido Acordes del vals brillante de Chopin

F I N

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

"NOTICARIO FRANCIS EN PROGRAMA ONDAS"

AUTOR Angela Castells  
RADIAR EL 26 -10- 52  
DURACION 15 minutos  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA FEMENINO  
HORA \_\_\_\_\_  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha 25 OCT. 1952

DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION**  
**EMISORA : RADIO BARCELONA**

PROGRAMA: EN PROGRAMA "ONDAS". Noticiario Francis  
 DIA: 26 de Octubre de 1952  
 HORA: \_\_\_\_\_  
 GUION DE: Angela Castells



MUSICA.....

Locutora.- Antes de acabar con el programa "Ondas" permitánnos que preguntemos a la Voz de Elena Francis, que desea de nosotros, ya que contrariamente a su habitual horario, se halla en el estudio de Radio Barcelona.

Locutor.- Puedo ser yo ~~ix~~ quèen la interrogaue? Me complaceria hacerlo a tan simpatica Voz.  
 Dígame señorita...¿ Es que tiene Vd algunas cartas que contestar a nuestras oyentes y han ampliado el consultorio a los domingos por la mañana?

Voz.- Nada de eso. Vengo unicamente comisionada por Instituto Francis, para participar a sus habituales oyentes, que desde el pproximo domingo si Dios quiere, tomaremos parte activa, en el celebrado programa "Ondas", que Radio Barcelona emite, para presentar ante el público oyente, esta magnífica revista que edita nuestra Emisora, con gran éxito de abonados a la misma.

Locutor.- ¿Que participación tienen Vds en "ONDAS"?

Voz.- Por Dios amigo mio. Como se vé que pertenece al sexo masculino de lo contrario conocería sobradamente nuestra actividad en la Revista. Convénzase Vd mismo. Escuche por favor.

Voz.- Señorita locutora. ¿Ud debe conocer las distintas páginas de que consta esta revista; no es así?

Escutora.- Efectivamente. Desde un principio estoy abonada a ella.

Voz.- Por lo tanto conocerá nuestra colaboración en la misma ?

Locutora.- Por supuesto, y no me sorprende que el éxito obtenido en el Consultorio Francis de las 7 de la tarde, tenga su continuidad en el "Consultorio para la mujer que presenta Elena Francis, en ONDAS.

Al incorporarse Francis, a éste programa matinal, lo hará también en forma de Consultorio?

Locutora.- Protesto señoritas; . Rogué anteriormente el derecho de <sup>la</sup> ~~de~~ interviú y ya convencido de las razones de la amable Voz Francis, quisiera que me permitan proseguirla.



Locutora.- Por mi parte no hay inconveniente.

Voz.- Por la mia tampoco. Asi es que puede preguntar lo que desee.

Locutor.- ¿Es emisión dedicada a la mujer?

Voz.- Naturalmente. Recuerde que Instituto Francis, patrocina estas emisiones para prestar una eficaz ayuda a la mujer, en sus distintas fases.

Locutora.- ¿Distintas fases;?

Voz.- Si, amigo mio. La mujer precisamente debe poseer diversas facetas, como las piedras preciosas, y como las mas bellas flores, diversos coloridos, por lo tanto, trataremos en ~~estas~~ nuestras emisiones, de esa diversidad de aspectos. La mujer en el hogar... en sociedad... la moral en la mujer.. noticias varias... ect.

Locutor.- ¿Como se desarrollarán éstos temas?

Voz.- En forma de "Noticiario".

Locutora.- Me permiten intervenir?. Me interesa mucho lo que están tratando.

Voz.- No faltaba mas..

Locutora.- Tratarán de decoración ,de labores... de modas...

Voz.- De todo; pero en forma breve y concisa. Como los temas son multiples y variados, lo que deseamos es ofrecer a la mujer no una conferencia sobre cada uno de ellos, sino pequeñas notas de orientación, que serán ampliadas, bien <sup>en</sup> el consultorio de las 7 de la Tarde, <sup>o</sup> bien en el <sup>de</sup> Revista Ondas, si así lo solicitan en sus cartas, nuestras oyentes.

(Breve pausa)

Me dirijo a todas las señoras y señoritas que escuchan esta emisión, para indicarles que a la gentileza de Instituto Francis, Pelayo 56, 2º Barcelona. Deberán éste Noticiario semanal, como prueba del afecto é interés que la gerencia de dicho ~~instituto~~ tiene para con todas Vds.

*instituto*

Francis, en su instituto supo colocarse a la vanguardia de los tratamientos científicos mas eficientes para la belleza de la mujer, y en sus Consultorios, ha sabido ganarse el afecto y amistad de miles de mujeres, que hallaron, unas, la paz, otras, consuelo, otras, orientaciones hogareñas, en los dulces y maternales consejos de Elena Francis.

Elena Francis, es la que me ha rogado les diga a todas Vds. que Instituto Francis, ha dejado bajo su dirección, éste nuevo programa que les ofrece; y que no esperen un programa de magnitud... ruidoso.. espectacular... sino, unas sencillas ráfagas que de su emotivo corazón llegarán a sus hogares para orientarlas, distraerlas y hacer alegre, su misión de mujer.



Voz.-

Y hago punto a nuestra charla de hoy, en espera de reanudarla el proximo domingo.

En nombre de Instituto Francis y de Elena Francis, saludo a todas nuestras oyentes y a vds, amigos locutores. Musica.....



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Historia de Cupido

AUTOR Concepción Puig

TEMA Amor

RADIAR EL 25-10-52

HORA 12.25

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha 25 OCT. 1952

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_



(PORTADA)

Ir.- En esta época de materialismo, cuando los sentimientos no cuentan y tan solo la riqueza impera, es cuando sentimos compasión y pena y hasta quizá llegamos a sonreír un tanto burlones delante de un retrato "ampliación" de nuestros abuelos, hecha por algún fotógrafo ambulante. Él, correctamente vestido con traje ribeteado y gran bigote guarda la espalda de abuelita, una abuela joven, peinada con moño, la cabeza ladeada y un abanico caído distraídamente en el regazo. En los ojos de ambos se trasluce el amor lleno de respeto que se profesan.

Esta escena en esta época de ahora, en que las mujeres conducen automóviles, pilotan aviones, fuman y beben, francamente parece ridícula. Pero ahora, hablando en confianza amigos, ¿Vdes. creen que esta insensibilidad amorosa es beneficiosa a la humanidad? A veces pienso si seré yo el único ser romántico actual, ya que no hallo nadie que lo espere todo del amor, que crea en él y que cifre en su dulce ceguera todas sus ilusiones.

A pesar de cuanto opinan Vdes, señores radioyentes, queremos mostrarles que aquel amor ruboroso de nuestras antepasadas y el afecto caballeroso de nuestros abuelos no ha desaparecido, sino que está solamente aletargado y volverá a aparecer cuando los humanos volvamos a creer en él, cuando no aparezca en nuestros labios una sonrisa irónica a la vista de dos seres que se quisieron y que cuando juraban amarse lo hacían hasta que la muerte se llevaba a uno de los dos.

(MUSICA: "MARIA CRISTINA" -Mambo-)

DAV.- Oye, nena, hoy ceno con unos amigos en el Club, no me esperes... quizá llegue tarde...

LIN.- !Oh! pero...si tengo las entradas para el estreno de esta noche: David debes telefonar a tus amigos y diles que no vas. No querrás que pierda la ocasión de lucir mi nuevo traje.

DAV.- Pero, Linda...es un compromiso serio; desde que me casé contigo que no salgo con ellos, y empiezan a molestarme las burlas mordaces de algunos. No querrás que vayan por ahí diciendo que me tienes secuestrado.

LINDA.-!Muy bien! Tu te largas a tu Club, pero yo no me quedo en casa. Telefonaré a Tina que venga por mí.

DAVID.-Y...¿Dónde iréis?

LINDA.-Que sé yo...a cualquier sitio...hay tantos lugares fantásticos: Verás...yo no me quedo sin estrenar el traje porque mi marido prefiera ir a cenar con sus amigotes.

DAVID.-!Nena! !No seas así! Sabes que Tina no me gusta y la eliges precisamente a ella para sustituirme. ¿Porqué no te quedas a casita? Mañana prometo llevarte a...

LINDA.-No hay mas que hablar David, yo ya no soy una niña y ya no me va que me prometas un bombón si me estoy quietecita en casa. Y debes saber que tampoco me va el papel de esposa resignada. Si tu sales yo salgo y se acabó.

DAVID.-!Bien!, haz como quieras pero quiero que sepas que no me gusta y me molesta...Linda, desde el momento en que me casé contigo, tengo un derecho sobre ti, ¿no?. Pues bien, te ordeno que no salgas. Yo te prometo volver temprano y quizá aun podamos salir a bailar a

cualquier sitio.

LIN.-!Oh! David, basta ya. Ya sé que al casarme contigo perdí todos mis derechos; hasta el de salir cuando me place, pero hoy no será así; saldré mal te pese y no me excites más pues no me conviene.

DAV.-Puedes hacer lo que te guste. ¡Buenas noches!

(MUSICA.....)

Lr.- Salió el hombre de la salita de estar dando un portazo y dejó a su esposa llorando la desgracia de tener un marido que osaba salir sin ella, cuando tenía que estrenar un traje cuya factura ocupaba un lugar en la cartera y otro en la mente de David. Este se fué andando hacia la puerta y se quedó parado ante una columna puesta con gracia en el "hall" de su linda casa y que ostentaba encima un Cúpido rollizo y gracioso cargado con su consabido carcaj pero sin flechas y que llevaba en su mano derecha la nota discordante de...una maleta.

DAV.-!Linda, Linda, ven enseguida!

LIN.-(LLORANDO) Aun hay mas.

DAV.-Que todo lo acabes llorando es una cursileria, pero nunca creí que tu mal gusto llegara a tanto como para adquirir este figurina. Por Dios, sácala de ahí; parece una ironía a nuestro fracaso.

LIN.-Te prometo que no sé de que me estás hablando. En cuanto a la de cursi te pudiste haber dado cuenta antes de pedirme relaciones ya que...

DAV.-Basta, basta, no empieces con tus discursos. Si no me di cuenta antes peor para mi. Procuraré soportarte con paciencia, pero saca ese de aquí antes no lo rompa: no puedo más, me pone los nervios de punta. Guarda tus ironias para mejor ocasión.

LIN.-!Oh, David! te juro que no sé como ha venido a parar aquí. Desde que vivo a tu lado que no me acordaba de que existía esta cosa bella y suave que llaman amor, A lo mejor la chica para darnos una alegría la ha comprado...No grites demasiado; ella no tiene la culpa de nuestra incompatibilidad de caracteres y a la mejor se ofende.

DAV.-Pero tu crees que la "paleta" esa se habría encaprichado con una cosa así...fuera el busto de Machin, el perfil de Antonio Amaya... pero Cupido...no, no la creo capaz.

CUPI.Me permiten Vdes. que hable yo?

DAV.-!Atiza! y habla...diga, diga...

LIN.-Pero...¿quien es Vd.?

CUP.-Yo señores soy el Amor; si, si, lo que oyen, el amor celoso, intrigante y ciego; ese soy yo.

DAV.-Bien amigo, basta de bromas, le advierto que aquí no encontrará el capo anonado para sentar sus reales, o sea que, lárguese.

COP.-Señor, eso és lo que ya pretendía, marcharme, y si no hubiera sido por su manera de hablar, tan poco respetuosa, de mi persona, ya no estaría aquí...He resistido mucho pensando que quizá un día llegarían a entenderse; he gastado todas mis flechas disparando hacia sus corazones, pero nada...su cartera señor las ha parado todas y no han podido llegar a la viscera elegida. En cuanto a Vd. señora, por más que he querido oír el característico tic-tac para orientarme en donde se hallaba, no he podido. La dichosa radio-gramola no ha parado nunca y aun no he llegado a averiguar si realmente tiene Vd. corazón o no.

LIN.-Sr. Cupido Vd. me ofende.

CUP.-Perdón, señora, no era esta mi intención. Yo no afirmo que no lo ten-



ga solo que...si realmente tiene corazon lo disimula muy bien.

DAVID.- Señor amor, lo siento, tengo un compromiso con mis amigos y no puede entretenerme mas. Siga su charla con mi esposa.

CUPI.- ¡Oh! por favor, señor mio, deje que me despida de Vd. Ya me había acostumbrado a su manera de ser y presiento que le echaré de menos...!ay!...Si encuentra alguna cinta con las que me acostumbro a adornar, guárdamela. He hecho la maleta tan aprisa que a lo mejor me olvido algo. Volveré quizás mas adelante, cuando las cosas cambien y...

LINDA.- Señor Cupido, las cosas no cambiarán; Vd. en esta casa se fastidiará siempre; para amarse se necesita ilusión y en nosotros está muerta.

CUPI.- ¡Quien sabe! No veo la partida perdida; el Amor no puede morir porque yo lo distribuyo sobre la tierra, claro que siempre hay reacios como Vdes. que tardan en admitirlo. Pero...al fin, triunfo siempre.

DAVID.- Es cierto. Vd. no cambia. Siempre le habia visto asi representado, con el arco y la aljama a....pero además iba vendado de ojos.

CUPI.- Si, es verdad, cuando actúo me tapo los ojos. Pero es que hoy iba /de viaje y no podía exponerme a chocar con estos pajarracos metálicos que cruzan los espacios.

DAV.- Sr. Cupido, encantado de conocerle. Pero, como le he dicho tengo que marcharme.

CUPI.- ¡Adios señor, celebraría verlo otra vez!...!atchis!

LINDA.- Jesus.

CUPI.- ¡Gracias! Lo que les decia: yo no vario de manera de ser, voy siempre desnuda y algunas veces, como ahora, me pilla un resfriado. Pero si fuera hombre mortal preferiría morir antes que cambiar de avatar. Si vieran, el mundo de los inmortales, ¡Qué pena! Venus con su bella nariz griega, orgullo de la familia, se le ocurrió ir a una clinica de estética para que se la dejaran respingona: Apolo fuma tabaco rubio; Jupiter se ha encaprichado con los juegos japoneses y no hay quien le haga cargar con su haz de rayos. Minerva que lucía siempre su escudo reluciente, lo ha cambiado por unos "renards argentés". Es el caos. El dia de mi cumpleaños se les ocurrió a Diana y a Marte regalarme un traje de cow-boy y una pistola automática. Es horroroso vivir con ellos.

DAV.- Tómese lo con filosofia. Yo lo hago asi con mi mujer, Bien, buenas noches. Adios Linda.

CUPI.- Espere; yo tambien voy con Vd. Adios señora: espero verla pronto.

LINDA.- Es Vd. muy optimista, señor amor.

CUPI.- ¿Optimista? Puede que si...pero en fin, su marido se impacienta y no quiero molestarle más; adios, amiga !hasta otro dia!

(MUSICA: VALS DEL ADIOS)

Lr.- Cupido partió rápido y veloz hacia el mundo de los inmortales esperando encontrar entre ellos consuelo a su soledad. Al llegar a su pais y cuando cruzaba el firmamento oyó fuertes voces. Paró el vuelo y escuchó:

CUPI.- ¡Huy! Pero si es el sol, y ¿con quien hablará a gritos?

SOL.- Pérfida, traidora, y me vuelves la cara...claro como que tienes tu la culpa. Eres coqueta y voluble...

LUNA.- ¡Oh, sol! Siempre estamos igual. Cada noche lo mismo. Hace miles de años que algo y reluzco en la oscuridad y tu siempre celoso



sin acostumbrarte a mi modo de vivir.

SOL.- Luna, tu bien sabes que me quemo las entrañas para mandarte luz y sin embargo, desagradecida, te vas de mi lado a la hora que podríamos estar juntos los dos; no se como te aguanto.

LUNA.- Créeme sol; no me molestes más pues del contrario aceptaré los amores que me brinda un río que refleja mi rostro todas las noches.

CUPI.- ¿También tú estás así? Yo creía que solo los mortales me borraban de su vida. ¡Os compadezco!

LUNA.- ¡Ja, ja! permitame que me ría; A ti és a quien hay que compadecer, ¿no ves que nadie cree ya en ti?

SOL.- Cupido, la realidad es dura pero es así, que le vamos a hacer. Yo también me irrito ante la frialdad amorosa de mi amada. Desde que se enteró de que las mujeres fuman, que se enfada conmigo porque no le doy pitillos y no hay quien la resista. Flirtea con los ríos, con los poetas, y lo que me duele más és que también lo hace con gitanos y vocalistas, y yo siendo el rey de los astros me veo despreciado por ella.

CUPI.- Debes sufrir mucho, ¿verdad?

SOL.- Ya lo creo, van apareciendo en mi grandes manchas a consecuencia de los disgustos que me dá.

CUPI.- Tienes razón, la realidad es dura. Todos me desprecian, se burlan de mi y yo en mi buena fe continuo luchando, pero se acabó; no aguanto más; me vuelvo a mi patria a vivir solo. Dejaré a los humanos que se ahoguen en su materialismo. Que me llamen si me necesitan.

(MUSICA: TRISTEZA DE AMOR)

Lr.- Ya lo ven, ustedes, señores radioyentes: el amor se va, ¿no les asusta un poco su retirada? Por favor, llámenlo, no dejen que viva solo y nosotros sin él. Que todos los que como David y Linda, los héroes de nuestra historia lo desprecien, se den cuenta de la falta que hará. Presiento que él tendrá una alegría volviendo a cegar corazones y la humanidad hallará un gra remedio con su retorno.

(MUSICA. SIGUE TRISTEZA DE AMOR)



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU  
RADIAR EL DOMINGO 26-X-52  
DURACIÓN CINCO MINUTOS  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA CONSULTORIO  
HORA 13,25  
2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha 25 OCT. 1952

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 FECHA: DIA 26 DE OCTUBRE DE 1952  
 HORA: 13,25  
 PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO  
 GUIÓN: RAMON PIÑOL ANDREU



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por los señores radioyentes: Juan Manuel Amat; María Huguet; Francisco Castells; Montserrat Esteve y Mercedes Cubeles.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Juan Manuel Amat.

LOCUTOR El apellido Amat descende según unos tratadistas, de los condes de Ampurias y según otros, de un caballero llamado Amat que formaba parte de las huestes de Carlos Martel. Este linaje tubo casa solariega en Barcelona y de aquí pasó a Valencia, Castilla y Cerdeña.

LOCUTORA Las armas del linaje Amat son: sobre campo de azur, un sol de oro cantonado de cuatro estrellas de seis puntas, del mismo.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a la Srta. María Huguet.

LOCUTORA El linaje Huguet es originario de Barcelona y procede en su forma diminutiva del de Huc o Hugo.

LOCUTOR Las armas del linaje Huguet son: sobre campo de oro, tres chevrones de gules, cargada cada uno de tres besantes, de plata.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Francisco Castells.

LOCUTOR El linaje Castells lo hallamos extendido por toda Cataluña, siendo el fundador de este linaje originario del mediodía francés.

LOCUTORA Las armas del linaje <sup>CASTELLS</sup> ~~Castells~~, son: sobre campo de plata, cinco castillos de gules, colocados en sotuer, mazonados de sable.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a la Srta. Montserrat Esteve.

LOCUTORA El linaje Esteve es de origen patronímico, no existiendo relación entre

los diversos que lo usan, si no proceden del mismo tronco. Una rama de los Esteve pasó a Mallorca donde fundó casa.

LOCUTOR Las armas del linaje Esteve, son: sobre campo de plata, una yunta de bueyes, de su color.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. Mercedes Cubeles.

LOCUTOR El apellido Cubeles es originario de Aragón y correspondiente al de la forma catalana de Cubells. Por las informaciones que Vd. nos facilita en su atta. carta, debemos indicarle que seguramente se trata de un linaje ~~de~~ <sup>origen</sup> ~~de~~ la provincia de Lérida, traspasado a Aragón en esta forma de Cubeles.

LOCUTORA Las armas del linaje Cubeles, son: sobre campo de azur, una cubeta de plata. En jefe, una corona de oro.

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que rogamos que al escribirnos se sirvan facilitarnos cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento y profesión de sus antepasados de forma tan completa como sea posible, lo cual facilitará enormemente nuestra labor. Así mismo rogamos a los señores consultantes se sirvan facilitarnos sus señas personales.

SONIDO GONG

LOCUTORA Las cartas para el Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, deberán ser dirigidas a nuestra emisora: Calle de Caspe, nº 6, 1º, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG



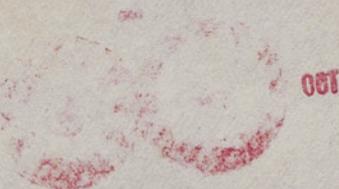
.....



Locutora

Con la venia de Vds. Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

( Disco )



Locutor

Sres Suscriptores de la Union de Radioyentes, sirvase prestar atención; la Srta Locutora va a dar lectura a unas notas que les interesan.

Locutora

Las entradas para Cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

Lunes,	del 26.701	al 27.700
Martes	del 27.701	al 28.700
Miercoles	del 28.701	al 29.700

Los comprendidos entre el 37.207 y el 38.000 podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras populares emisiones Cara al Público.

Locutor

Las entradas se entregarán solamente a los números indicados, y en los días señalados, de nueve a una de la mañana.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

.....

RECIBO  
SERVICIO DE EMISIONES  
RADIO BARCELONA  
1952

CARTE D'ENREGISTREMENT  
RADIO BARCELONA

(2. E. 6)

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1  
Programa: "EL FLECHAZO"  
Fecha: 26 de octubre de 1952 DOMINGO  
Hora: 8'40 noche y 1'45 mediodía.

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

Lecuter - El Flechazo!

Lecutera - Un pretexto de amor y de humor, que les ofrezco.....

Lecuter - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.  
(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Lecutera - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre señalen

Lecuter - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita

Lecutera - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Chippendale, con armario de cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama de matrimonio con semiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizadas en seda, acabado en nogal, a todo barniz con tallas. Su precio..... 6.850 pesetas!!!

Lecuter - Compruébele (Voz persuasiva y breve)  
(FONDO VALS)

Lecutera - Y escuchen seguidamente los dos chistes que he premiado con 10 pesetas cada uno y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero nos lo envió el señor José Marrugat de la calle San Medin, número 6, 2º. 1ª.

Lecuter - Cómo sabe usted, cuándo baña al niño, si el agua está a su punto?

Lecutera - Muy sencilla. Si se pone morado, es demasiado fría y si se pone colorado, es demasiado caliente.

Lecuter - Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con 10 pesetas. Su autor es el señor R. Dalmau de la calle Miel, número 10.

Lecutera - Oye Pepel a tu mujer no debe gustarle el mar. Todavía no se ha bañado en el agua

Lecuter - Es raro porque se mete en tede.  
(FONDO VALS. CESA)

Lecutera - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa..... a la suegra, sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno

Lecuter - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Chippendale, en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con luna tallada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas talladas y tapizadas en seda. Per 4.650 pesetas!!!

Lecutera - 4.650 pesetas!!! Compruébele

Lecuter - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Lecutera - Antes, pise, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



26-X-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. INFLUENCIA DE LAS BOLSAS DE VALORES EN LAS NUEVAS INVERSIONES.

Las decisiones de invertir se basan en gran parte en hechos relativos al total existente de bienes de capital. Por ejemplo, una decisión de construir una nueva instalación de acero depende en gran parte del volumen de la capacidad de producción existente. La capacidad de producción de acero es un hecho que puede determinarse con más o menos certeza.

Lo que ya no resulta tan previsible son los cambios posibles en la técnica de la industria del acero que influirían en el tipo de desuso de la industria proyectada. En la zona de esta inseguridad para las inversiones futuras entran además otros factores tales como las perspectivas de una guerra, el volumen del mercado de exportación, las variaciones en las cargas impositivas, el nivel de salarios y el clima político de las décadas futuras que influirá en el grado de intervención social en la industria.

Nuestra ignorancia general del futuro y la inseguridad de la base de lo que creemos saber acerca del futuro destacan por encima de todos los demás aspectos en una economía no planificada. Ello no obstante, la simple supervivencia social por no hablar del progreso económico, requiere que se tomen decisiones y se hagan proyectos de inversión futura.

Al planear estos proyectos de inversión es cuando entra en juego la influencia de la Bolsa de valores en los rendimientos previstos. La situación imperante en las expectativas a largo plazo en las sociedades capitalistas modernas se refleja en las actividades de las Bolsas de valores.

Cuando los rendimientos previstos se miran favorablemente los precios de los valores tienden a ser altos, y cuando los rendimientos previstos se miran desfavorablemente los precios de los valores tienden a bajar. ¿Cómo afecta entonces la actividad de la Bolsa en la inversión real?

Los precios de los valores antiguos contratados en Bolsa influyen en los precios a los que pueden ponerse en circulación los valores nuevos en el mercado de capitales. Cuando el precio de los valores antiguos es alto, el precio de los valores nuevos tenderá también a ser alto y la posibilidad de poner en circulación valores nuevos a precios altos estimulará la inversión en nuevos proyectos en una escala que podría parecer extravagante en otras circunstancias.



En resumen, las cotizaciones elevadas de los valores existentes en un ramo determinado de la producción, indican que la eficacia marginal del capital para esta especie de empresas es elevada en relación con el tipo de interés y consiguientemente el aliciente para la inversión es vigoroso, ya que resulta más barato construir nuevos bienes de capital de una especialidad dada que adquirir acciones sobre bienes de capital ya existentes.

De donde se deduce la fuerte influencia que para el espíritu de empresa y de estímulo de las nuevas inversiones tienen las cotizaciones vigentes en Bolsa que, por regla general, predicen la expectativa de la situación futura a plazo bastante breve, pero que ejercen una positiva influencia sobre la psicología de las masas que son las que con sus decisiones de mantener el dinero en estado de liquidez o de invertirlo en valores hace posible la financiación de las grandes empresas para llevar a cabo sus proyectos de expansión industrial.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Maquitrans	1.-
Cros	2.-
Filipinas	4.-
Fomento de Obras	6.-
Iberduero	1.-
Sevillana de Electricidad	1.-
Petroleos	18.-
Fefasa	4.-
Sniace	6.-
Explosivos	1.-
Aguas bar	2.-

VALORES COTIZADOS EN BAJA

F.C' Cataluñas Preferentes	1.-
Tranvias Ordinarios	2.-
Transmediterranea	8.-
Sanson	5.-
Asland	1.-
T.A.C.	2.-
Maquinistas	1.-
Carburos Metalicos	1.-
Alena Ordinaria	2.-
Canarias	2.-
Aguas de Barcelona	4.-
Aguas Llobregat	1.-
Catalana de Gas	2.-
Compañia Fluido Electrico	4.-
Minas del Rif	1.-
Dragados	1.-
Inmobiliaria Layetana	1.-
Banco Central	4.-
Industrias Agricolas	5.-
Caitasa	4.-
Telefonica	1.-
Urbas	8.-



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca

Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

(26/10/52)

85



REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES

PROGRAMA: *Radio Club*

Día: *26-10-52* Hora

Duración

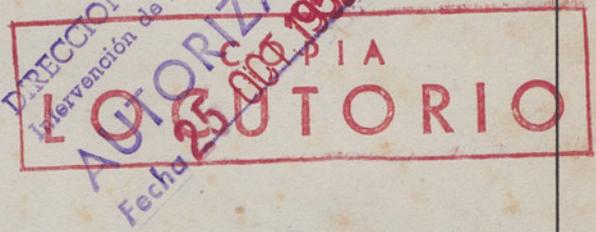
Cliente:

Guión



DISCOS

VOCES



VER OBSERVACIONES

VER OBSERVACIONES

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas = BARCELONA  
**RETENIDO CONSULTA**  
Fecha 25 OCT. 1952

VER OBSERVACIONES

Efectos sonoros

*Propaganda  
"Como le ponéis"*

OBSERVACIONES



JEFE DE REDACCION

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA .

SINTONIA HORARIA



Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj, marcan las ..... horas y ..... minutos.

3

6

XILOFON.

DISCO : SINTONIA "FOTO CLUB"

- LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Mañana lunes día 27 de Octubre, es el primer día de la semana 44. Habrán transcurrido 299 días del año y 36 del Otoño.

DISCO : MARCHA.

- LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.  
LOCUTORA: En 27 de Octubre de 1782, nace en Génova Nicolás Paganini, llamado "el brujo del violín".  
LOCUTOR : En 27 de Octubre de 1793, hijo de un carretero, nace Baldomero Espartero, luego Principe de Vergara.  
LOCUTORA: En 27 de Octubre de 1908 muere el Cardenal Casañas.  
LOCUTOR : Y mañana día 27 de Octubre de 1952, visite FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Allí encontrarán las máquinas fotográficas de las mejores marcas. Revelación de carretes, copias, ampliaciones, fotocopias de documentos, etc.  
LOCUTOR : FOTO CLUB, Pelayo, 50, le proporcionará el mejor material fotográfico.  
LOCUTORA: En FOTO CLUB admire la mejor nevera electro-automática FRISAN, ¡Util todo el año!  
LOCUTOR : FRISAN, es la marca que cuenta con mayor número de clientes en España.  
LOCUTORA: En FOTO CLUB, adquiera un Radioreceptor MARCONI. ¡La voz y la música del mundo en su hogar!  
LOCUTOR : Radioreceptores MARCONI son garantía de potencia y fidelidad en el sonido.  
LOCUTORA: Y por último, en la visita a FOTO CLUB le recomendamos un radiador electro-automático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económico y de más fácil manejo conocido hasta la fecha.  
LOCUTORA: Para que la señora permanezca en el hogar durante el invierno... para que los niños estudien con gusto en casa, adquiera un radiador electro-automático ARCHIVEL.

DISCO : TEMA FELICITACION

- LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.  
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos: Vicente, Elesbaán, Frumencio, Sabina, Cristeta y Capitolina. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

- LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Nevera electro-automática FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más silenciosa y de más rápido funcionamiento para la producción de cubitos de hielo.  
LOCUTOR : Nevera FRISAN, util todo el año!  
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.  
LOCUTOR : MARCONI, es el primer nombre en RADIO.  
LOCUTORA: Con un MARCONI llegarán a su hogar la música y la palabra del mundo entero.  
LOCUTOR : Y radiadores electro-automáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno, con un radiador electfo automático ARCHIVEL!  
LOCUTORA: El sistema de calefacción más económico. Evita los peligros de la intoxicación que producen braseros y estufas.  
LOCUTOR : ¡UN ARCHIVEL, es un regalo!

SIGUE DISCO : SINTONIA Y RESUELVE

RADIO CLUB  
DOMINGO 26 OCTUBRE 1952  
-----

LOCUTORA : ¡Artistas en RADIO CLUB!

XILOFON.

LOCUTOR : Hoy se encuentra en los estudios la ORQUESTA NEPTUNOS, con su cantor RAMON MARTIN.

La ORQUESTA NEPTUNOS está integrada por profesores de gran valía y su popularidad es notable luego de los ininterrumpidos éxitos en los mejores salones de Barcelona

NOTA : PREGUNTARLES LOS NUMEROS  
QUE VAN A INTERPRETAR.



ACTUACION.

-----

LOCUTOR : ~~Susana~~ Acaban ustedes de escuchar nuestro programa RADIO CIUB,  
una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Termina nuestro programa RADIO CIUB, cuando las saetas del reloj  
del Estudio , marcan las ..... horas y ..... minutos.

3

15

DISCO: SINTONIA - RESUELVE



EMISION "NEPTUNOS"

RADIO-CLUB

Domingo 26-10-52.

LOCUTOR

COPIA  
LOCUTORIO

En estos instantes se hallan en Nuestros Estudios la Orquesta

NEPTUNOS,

LOCUTOR

La cual les ofrecerá una actuación de bailables.

NARRADOR

Y que para Vds. estimados radioyentes, vamos a ofrecerles tres escogidos números musicales. La Orquesta Neptunos en su primera actuación interpreta para Vds. el Bolero, CORAZON, original de Consuelo Velazquez la popular y conocida compositora Mejicana. Y con la voz del cantor RAMON MARTIN.

CANTA RAMON MARTIN

Si buscas en la vida  
amor sin desengaños  
que duele que lo sepas corazón  
querer es admitir que tienes que sufrir

Tal vez te has encontrado  
con un amor sincero  
pero no estés confiado corazón  
tarde o temprano llorarás

Existen tantas cosas  
en contra de un cariño  
la vida es como un niño  
que juega por capricho con nuestro gran dolor

Tu nunca te arrepientas  
y quíefela aunque sufras  
amar es tu destino  
por algo Dios te puso por nombre CORAZON

Ay! CORAZON.

---

NARRADOR

Acaban de escuchar, estimados radioyentes a la Orquesta NEPTUNOS y con la voz de RAMON MARTIN el Bolero, CORAZON. Seguidamente sirvanse escuchar el Fox. Moderato WOULD YOU?. de la que es autor Mischa Spoliansky.

(TOCA ORQUESTA NEPTUNOS)

NARRADOR

*Asell*

NARRADOR

Y como último número de la actuación de la Orquesta NEPTUNOS, nos complacemos en ~~hacer~~ dedicar a todos los queridos radioyentes el Afro-Cubano. TROPICANA, Música de José Blanch y Letra de Genaro Mineto, del que esta magnífica Orquesta NEPTUNOS hacen una verdadera creación, con la voz de RAMON MARTIN.

CANTA RAMON MARTIN

Tropicana.....Tropicana  
Vision celestial te dá  
la perla que en el dedo luces  
prendida la espuma vá  
de los mares y arrecifes.

Y su esplendor me recuerda  
lejanas tierras y mares  
parece encenderse en ella  
la lucha por los corales.

Y el tornasol encendido  
que el sol a su brillo arranca  
es la sangre que el heridopescador  
dejó en la playa.

Por eso me causa pena  
la perla que luces tanto  
de la mujer tropicana  
es el lamento lejano.

LOCUTORA

Y con el Afro - Cubano TROPICANA Sres. radioyentes acaban de escuchar la conocida voz del cantor RAMON MARTIN y la Orquesta NEPTUNOS, que en verdad nos han ofrecido una interpretación justa y exacta, de una alta calidad Musical.

-----

Locutario

(26/10/52)

92

RADIO CLUB  
DOMINGO 26 Octubre 1952

SONIDO: " MARCHA DE LOS ARQUEROS "  
SEMI-FONDO

LOCUTOR : !!! LAS CLAVES DEL MARCADOR SIMULTÁNEO !!!

SONIDO : SUBE MUSICA. FUNDE.

( Todo lo que sigue, muy animado y vivaz)

LOCUTORA: Esta tarde, partido sensacional en el Campo de Sarriá.

LOCUTOR : ....uno de los partidos más interesantes de la actual temporada de Liga, en la División de Honor.....

LOCUTORA : Español, contra Atlético de Bilbao.

LOCUTOR : ? LE interesa a Vd. este partido?...

LOCUTORA: ....? ha jugado Vd. las quinielas?....

LOCUTOR : ....?tiene interés en conocer los resultados de Primera División?...

LOCUTORA: PUÉS ENTONCES.....PREPARE INMEDIATAMENTE PAPEL Y LAPIZ, PORQUE....

LOCUTOR : .....VAMOS A OFRECER A VS. LAS CLAVES DEL MARCADOR SIMULTÁNEO.

X I L O F O N

( REPOSADAMENTE)

LOCUTORA: Un poco de atención, por favor.....

LOCUTOR : Procuraremos dictarles a Vs. las Claves con toda claridad; pero fíjense mucho y no pierdan detalle.

LOCUTORA: ? Preparados?.....

( PAUSA)

,...pués allá va....

( PAUSA)

LOCUTOR : Claves del Marcador Simultáneo; para los partidos de futbol de esta tarde correspondientes a la 1ª División de Liga.

!!ANOTEN USTEDES !!!

( PAUSA) (TODO LO QUE SIGUE MUY PAUSADO Y CLARO)

LOCUTORA: Valencia- Valladolid

LOCUTOR : Letra A. Letra A. - A. de Antonio

LOCUTORA: Sevilla-Oviedo.

*Handwritten signature*

LOCUTOR : Letra F. ( Letra F.)- F. de Fernando

LOCUTORA : Gijón - Santander.

LOCUTOR : Letra L. ( Letra L.)- L. de Lopez.

LOCUTORA: Real Sociedad de San Sebastian.- Atlético de Madrid.

LOCUTOR : Letra P. ( Letra P.) - P. de Pedro.

LOCUTORA: Celta- Málaga.

LOCUTOR : Letra V. ( Letra V.) V. de Valencia

LOCUTORA : Madrid -Coruña.

LOCUTOR : Letra Z. ( Letra Z.). Z. de Zamora.

LOCUTORA: Español- Atlético de Bilbao. ( Repito.Rpetir)

LOCUTOR : Letra X. ( Letra X.) X. de Xagden . ( REPITO.RPETIR).

LOCUTORA : Zaragoza- Barcelona. ( REPITO.REPETIR ).

LOCUTOR : Letra Y. griega. ( Letra Y.griega). Y.de yunta. (REPITO. REPETIR).

X I L O F O N

LOCUTORA : Esperamos, amables oyentes, que habrán entendido perfectamente las Claves que acabamos de radiar para ustedes....

LOCUTOR : ....en un servicio especial y totalmente exclusivo que, RADIO CLUB, ha montado radiofónicamente para los oyentes de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Deseamos mucha suerte a los jugadores de quinielas.

LOCUTORA : Y les recomendamos la entretenida lectura de.. " DICEN"... El mejor semanario deportivo en su clase, que se venderá esta tarde a la puerta del Campo de Sarría, y lleva también, además de unas interesantes informaciones, estas Claves del Marcador Simultáneo que acabamos de ofrecer a Ustedes.

Que Vs. se diviertan, y... mucha suerte en su quiniela.

SONIDO: SUBE MUSICA. RESUELVE

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

Reporte de Prensa

AUTOR Antonio Prade

TEMA Periodístico

RADIAR EL 26-10-52

HORA 15.45

DURACION \_\_\_\_\_

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Interfuncion  
**AUTORIZADO**  
Fecha 25 OCT. 1952

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

DIAZ.- Y ahora, señores, SAL MAGNA, la sal de mesa completa abre las puertas del aire por donde todos los domingos pasa la marcha representativa de "RECORTES DE PRENSA".

Lr.- RECORTES DE PRENSA". Fantasia de imágenes mundiales escrita y realizada por Antonio Losada. Programa 487.

(SONIDO; MUSICA)

LOSA.- Sres. oyentes, en el primer lugar, en el programa de esta tarde, les ofreceré el nuevo capítulo de la historia de Mister Oscar, que ahora llega ya a una época algo mas facil de recordar. Seguidamente escucharán la graciosa curiosidad, muy apropiada en esta época en que la gripe comienza a dejarse sentir, luego una reportaje que tiene por escenario el famoso casino de juego de Montecarlo. Otro reportaje breve dedicado a explicarles la fuerza que desarrolla el corazón durante el día y finalmente algunos detalles curiosos sobre esa boda que parece algo inexplicable. Nos referimos al enlace matrimonial de Maria Felix y Jorge Negrete. Y con el deseo de que todo (SUBE MUSICA) ello resulte del agrado de ustedes reciba en cordial saludo de A.L. en R. de P.

Ira.- Ante nuestros micrófonos "Mister Oscar".

(SUBE MUSICA)

OSC.- Queridos radioyentes estoy llegando, en mi relato, a uno de los momentos mas brillantes del cine norteamericano. Me refiero al periodo que se inició en la temporada 1934-35 para llegar al punto culminante de 1939 con la obra magna "Lo que el viento se llevó".

Ira.- ¿Cuál fué la mejor película de la temporada 34-35 según el jurado de la Academia de Artes y Ciencias cinematográficas de Hollywood?

OSC.- "El delator".

(SUBE MUSICA)

OSC.- "El Delator", fué y posiblemente continua siéndolo, la mas emotiva y humana realización de John Ford que con mano maestra y estilo inconfundible nos dió una gran película realista en la que consiguió el premio de la estatuilla para su protagonista Victor Mac Laglen. ¿Le recuerdan?

(SUBE MUSICA)

V.1.- (ATERRORIZADO) No me mireis asi, yo os juro que me he visto obligado a hacerlo aun en contra de mi voluntad; pero es que a veces el hambre y la amargura nos obligan a tantas cosas que nos vemos obligados a traicionarnos a nosotros mismos.

(SUBE MUSICA)

OSC.- La mejor actriz de la temporada fué...Bette Davis por su interpretación en un film que no ha llegado a estrenarse en España y cuyo titulo era "Peligrosa".

Ira.- Esta era la primera vez que Bette conseguía el Oscar, ¿verdad?

OSC.- Si...aunque ya llevaba mucho tiempo trabajando en el cine. Pero su temperamento de gran trágica no se adaptaba a las películas que le encomendaban. ¡Figúrese usted el error de los productores presentando a esta actriz en comedietas frívolas e incluso en una revista musical que se tituló "El altar de la moda"! Si no llegan a darle una oportunidad para revelar su extraordinario temperamento dramático, Bette Davis hubiera pasado fugazmente por el mundo del cine.

(SUBE MUSICA)

OSC.- La mejor película del año 1935-36 fué otra realización de Frank Ca-



pra. Si titulo en inglés era "Mister Días va a la ciudad". En español se tituló "El secreto de vivir". Y el premio a la mejor actriz se concedió a una actriz europea recién llegada a Hollywood.

Lra.- Luisa Rainer.

OSC.- Exacto. Luisa Rainer. Era muy breve su intervención en la película el "Gran Ziegfeld" y aunque resultaba algo teatral era de un efecto sorprendente; sobre todo la famosa escena del teléfono, cuando descubre que su marido le es infiel.

(SUBE MUSICA)

V.2ª.- (CON FINGIDA ALEGRIA) Si, "Fló"...Claro que estoy contenta...?Por qué ha de apenarme que no puedas venir a casa después de la función? Es muy natural que tus ocupaciones te lo impidan...No, no digo con ironía "Fló", te lo juro. El teatro es el teatro y si esos señores te han citado para hablar de negocios no hay razón para que yo me enfade... (FORZADAMENTE SONRIE) Te juro que soy feliz, muy feliz.

(SUBE MUSICA)

OSC.- El Oscar al mejor actor de la temporada fué concedido a Paul Muni por su interpretación en "La vida de Luis Pasteur".

(SUBE MUSICA)

OSC.- En la temporada 1936-37 la mejor película fué una divertidísima comedia realizada por Leo Mac Carey titulada "La picara puritana". Una de las mejores interpretaciones de la actriz Irene Dunne y con fina expresividad y singular talento dió relieve y matices a un papel peli-groso y lleno de dificultades. Todavía la recordamos con aquel vestido de flecos y mascando chicle cuando comparecía ante la familia del ganadero sobrio y puritano.

V.2ª.- ¡Hola, chicos! ¿Qué tal? ¡No puedes figurarte cuantos deseos tenía de conocer a tus padres, que van a ser los míos cuando nos casemos! (TRANSICION) ¿Qué tal, viejo? ¿Qué tal, vieja? (TRANSICION) Yo bien. Estoy con unos nervios... Pon la radio Jonny, creo que bailando todo se me pasará. ¡Eh!, un momento. Mi bolso, ¿sónde está mi bolso? De aquí no sale nadie hasta que encuentre mi bolso.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Recuerdo perfectamente a Irene Dunne en esta gran interpretación después de habernos ofrecido grandes creaciones como actriz dramática, se reveló como un artista cómica, sin igual. ¿Por qué no le dieron el premio por su labor en este film?

OSC.- ¡Ah! Esto son pequeños misterios de la Academia de Hollywood; lo mas lógico era que hubiesen premiado a Irene Dunne en lugar de entregar otra vez el Oscar a Luisa Rainer.

Lra.- ¿Luisa Rainer de nuevo? Entró con suerte en la capital del cine.

OSC.- Si...pero fué una suerte fugaz tambien; algo que tan poco hemos conseguido explicarnos. Si Luisa Rainer era un talento tan excepcional, ¿por qué de pronto la relegaron y cayó tan rápidamente en el olvido?

Lra.- ¿Por qué película logró por segunda vez el Oscar?

OSC.- Por su interpretación en "La buena tierra", según la novela de Perla Buck. Otro film inédito en España.

Lra.- ¿Y a qué actor de la temporada 36-37 se le entregó el Oscar?

OSC.- A Spencer Tracy por su notabilísima interpretación en "Capitanes Intrépidos"



V. 1ª.- (ACENTO PORTUGUES) Escucha pequeño bacalao, ya sabes que te pescamos cerca de Terranova y durante este tiempo has vivido con nosotros en la goleta y hemos hecho de ti otro hombre...Ya sé que te gustaría que date conmigo, pero no puede ser. Tu padre te espera porque anhela re cobrar el chico que perdió al caerse del barco...Si, si, ya sé que eres mas feliz a mi lado, pero todo en la vida tiene su fin y nuestra amistad va a terminar apenas anclemos en el puerto (TRANSICION) Adios, pequeño bacalao, cuando seas mayor volverás hacer otro viaje conmigo.

(SUBE MUSICA)

OSC.- En la siguiente temporada los premios fueron extraordinarios, pero este lo dejamos para el próximo domingo.

Lra.- Muy bien. Good bye mister Oscar.

(MUSICA.PUENTE. MUSICA)

Lr.- ¡Aaa...atchis!...!Atchis! Ya está...ya lo he cogido otra vez. A pesar de las pastillas que preservan, aunque use comprimidos que cortan, sellos oportunos y otras hierbas farmaceuticas, el res...el res...!atchis! el resfriado persiste. ¿Será pulmonia?

Lra.- ¡Qué exagerado! Lo que usted tiene es un vulgar trancazo.

Lr.- ¿Cómo? Un chico elegante como yo no puede tener una enfermedad con un nombre tan feo; Trancazo.

Lra.- El trancazo es la carioca...o la gripe. Llámela como quiera.

Lr.- A las cosas hay que llamarlas por su nombre. Vamos a ver...yo estoy resfriado...me duele la espalda...estoy como fatigado...al igual que si hubiera sido de excursión...¿cómo se le llama a esto?

Lra.- Según el pais donde resida usted...Anoté. Le daré la lista de nombres para que pueda explicarse...El trancazo o sea la carioca...

Lr.- ...alias la gripe, los alemanes la definen como...

Lra.- "shafkranjait"...

Lr.- Y el que lo dice tres veces se muere sin haberse repuesto.

Lra.- La traducción de "Shafkranjait" significa: enfermedad del ganado lanar.

Lr.- Es casi como si a uno le llamaran borrego...¿Y en Italia?

Lra.- Los italianos llaman a la gripe "Malatinatedesca"...Es decir usted va a Roma, entra en un cine y exclama: "Yo, malatinatedesca"...y se queda solo, porque lo consideran gripe infecciosa.

Lr.- Supongamos que vivo en Suecia y me constipo...

Lra.- Le dirán que tiene usted "esnufjuka"...o sea fiebre de rapé...Apunte, apunte...si algun dia le presentan a Greta Garbo, que sepa usted decirle algo en sueco: "esnufjuka".

Lr.- Vamos a ver...que estoy hecho un lio, el trancazo, alias la carioca, gripe, shafkranjait, malatinatedesca y esnufjuka, ¿como la denominan los ingleses?

Lra.- Influenza. La "influenza es un epíteto italiano del siglo XVIII, que denominaban la gripe influenza di freddo. Y en Francia, siempre frivolos, el pueblo la denomina "la coquette", la coqueta, porque a todos les hace cosquillas; no obstante los médicos, le llaman "grip".



Lr.- Y ahora, vamos a ver...como el Brasil está de moda.... Si Carmen Miranda estornuda...?qué debo decirle?

Lra.- Tiene usted la "fiebre polka" o la "zamperina".

Lr.- ?Y esto se baila?

Lra.- Sobre todo cuando sube la fiebre.

(MUSICA PUENTE MUSICA)

Lra.- Damos comienzo a esta fantasia de imagenes mundiales, con un reportaje que tiene por marco Ostende, La Baule, Deauville, Cannes y Montecarlo, con sus Casinos y Salas de Juego. En este ambiente mundano situamos nuestra charla y esperamos que ustedes hagan lo propio con su imaginación....

(SONIDO; MUSICA "LLEGO AMOR")

Lra.- ?Decorado?

Lr.- Fachada, estilo colonial, de una Casa de Juego...La luz del salón, a través de la cristalera dibuja un cuadrilatero blanco sobre el marmol oscuro de la terraza...Ponganle...un jardin alrededor...y déjenlo en la penumbra...No estaria del todo mal cierta claridad lunar, un poco de brisa y los chasquidos de los remos de un bote deambulando por el agua.

(SONIDO; REMOS)

Lra.- ?Musica?

Lr.- Una orquestina. Quizás...la del salón de baile.

(SONIDO; MUSICA)

Lra.- ?Cantante?

Lr.- Supongamos que consiguieron contratar a Lucienne Boyer...

(SONIDO; CANCION)

Lra.- ?Epoca?

Lr.- Ayer, hoy, mañana...Es una historia de todos los dias.

(SONIDO; MUSICA)

Lra.- ?Actos?

Lr.- Uno. La vida solo tiene un acto. Nacer, morir...Llegar a un mundo desconocido para marchar a otro que ignoramos.

(SONIDO; MUSICA)

Lra.- Intérpretes....

Lr.- Una famosa atracción: las hermanas Dolly, El Barón d'Hauterreserre, Yvette Lauren, El Baron Hoyningen, la célebre actriz Maud Loty y muchos otros.

Lra.- ?Protagonista?

Lr.- La muerte.

(SONIDO; MUSICA)

Lra.- Se agrupan alrededor de la mesa de juego...mujeres viciosas, hombres elegantes...artistas, millonarios...Un ambiente distinguido junto al ruidillo monótono de la ruleta... Y un "croupier" que causa horror:



Lr.- Una calavera vestida de frac.

(SONIDO; MUSICA. MURMULLOS. RULETA)

Lra.- La calavera...es un simbolo.

Lr.- Asi pintan los cronistas argentinos a Francois André que hasta el año 1942, fué dueño de las principales casas de juego francesas. A muchos les arruinó. A otros les llevó al suicidio.

Lra.- ¿No es acaso este croupier la muerte presidiendo la Ruleta?

(SONIDO; MUSICA LEJOS MURMULLOS. RULETA)

DIAZ.-Hagan juego, señores, hagan juego.

Lr.- Mientras la ruleta daba vueltas, la bolita blanca recordaba el trágico destino de muchos jugadores...

Lra.- La primera victima fué André Citroen, el Henry Ford de Francia, quien cierta noche perdió DIEZ MILLONES DE FRANCO en Cannes. El magnate de los automóviles acabó en la bancarrota y murió en la desgracia.

DIAZ.-Hagan juego, señores, hagan juego.

Lra.- El Baron d.Hautesserre disipó su fortuna en la mesa de Cannes. Vendió luego titulos falsos para poder vivir y fué detenido en Burdeos...

DIAZ.-Hagan juego señores, hagan juego...

Lra.- Una de las famosas hermanas Dolly, Jenny Dolly, perdió sumas fabulosas en el balneario de La Riviere y la favorita del Zar Nicolas II, Mademoiselle Primrose Thuller, dejó una considerable fortuna apostando a la ruleta...

DIAZ.-Hagan juego, señores, hagan juego...

Lra.- Ivette Laurent, una demimondaine muy admirada, se suicidó despues de perder casi tres millones en los casinos de Dauville y Cannes, y la gran actriz Maud Loty, degeneró hasta el extremo de dormir en los bancos del parque para apostar lo que ganaba diariamente...

DIAZ.-Hagan juego, señores, hagan juego.

Lra.- Por escuchar esas palabras, leuantos y cuantos convirtieron su vida en espantosa tragedia! ¡Infelices! Cifrabán su destino en mi, en esa bolita blanca que no tiene rumbo ni orientación, peonza macabra de las salas de juego, que explotaba Francois André.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Francois André, llamado "El Rey de los Jugadores", culpable por la perdida de muchas vidas y fortunas, murió acribillado por las balas de los maquis en su finca de Roziere.

Esta es la ultima noticia que hemos leído relacionada con este hombre que hizo del juego de azar un negocio completamente ilegal.

Trabajaban a sus órdenes muchos hombres y mujeres, de aspecto y educación diversas, cuyo trabajo consistía en ocupar los mejores teatros, hoteles, y restaurantes de Europa para entablar amistad con millonarios americanos, artistas, esposas de aristocratas y poderosos magnates, para llevarles, con el pretexto de pasar una noche divertida, a las mesas de Francois André...

A las presuntas victimas las invitaban con champaña...Se presentaban a ellas como destacadas personalidades artisticas, politicas o literarias...Y su fortuna no tardaba en pasar, a través de la ruleta, a las manos de Francois André, cuyo capital llegó a valorarse en VEINTICINCO



MILLONES DE DOLARES...

La vida del "Rey de los jugadores" parece una venganza... Era muy joven cuando fué a Paris y le invitaron a una partida de naipes en la que perdió cuanto poseía...

Desesperado, solicitó unirse a los jugadores... Le enseñaron a manejar las cartas para no perder nunca y así empezó la reprochable carrera de ese hombre cuyo fin ha sido tan trágico como...

Ira.-... Como el de las muchas personas que todo lo entregaron, su vida y su dinero, al capricho macabro de la bolita blanca que danza en las ruletas y obsesionados por las palabras...

DIAZ. Hagan juego, señores, hagan juego....

(RULETA. MUSICA PUENTE MUSICA)

Lr.- ¿Caballero... sabe usted la fuerza que desarrolla su corazón cada vez que su novia le ocasiona un disgusto?

Ira.- Señorita... ¿Conoce usted el poder de su corazón cada vez que su novio la dice que la quiere y le depara unas horas de felicidad?

Lr.- Les aseguramos que en esos instantes su corazón es un "Ford" de 300 caballos.

Ira.- Las "pames" son peligrosas... deben ustedes cuidar ese motor que ha estudiado, con improbos trabajos, el doctor alemán Heinz Graupner, durante los años que ha estado sirviendo en los frentes de guerra.

Lr.- Cuando oye usted... "amor mio"... o "Mi vida", su pulso se acelera y equivale, cada segundo, a un peso de 0.19 kilos, o sea 0,0003 caballos de energía. Durante veinticuatro horas, el corazón, según los promedios sacados por el doctor Graupner, desarrolla una fuerza de 19.200 kilos.

Ira.- Y en cambio usted se imagina a su novia tan frágil, tan delgadita, tan elegante... Mientras baile con ella, su corazón acelerado va marcando el peso que ha de alcanzar los 19.000 kilos.

Lr.- Pero nosotros, los hombres. ¡Ah!... Ni los tranvías italianos. Nuestro corazón da un rendimiento superior a 300 caballos durante veinticuatro horas... ¡y sin gasogeno!

Lra.- Casarse con un 300 H.P., es contraer matrimonio con un Studebaker, pero hay que andarse con cuidado para que luego no resulte un topolino... Muchos hombres dedican su energía a que trabaje la mujer.

Lr.- El corazón de la persona normal impele 300 litros de sangre o sea... Tres millones y medio de litros por año.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- Escuchan Vdes. a Jorge Negrete en un fragmento musical de "EL PEÑÓN DE LAS ALMAS".

(SUBE MUSICA)

Ira.- Hace diez años exactamente se filmó la película "El peñón de las ánimas". Al lado del famoso Jorge Negrete debutaba una bellísima muchacha, destinada a convertirse en el curso de los años en la figura más apasionante del cinema de habla española.

Ira.- Maria de los Angeles Felix.

Lr.- Al cabo de diez años aquella pareja cinematográfica se ha convertido en la pareja real más comentada y discutida.

MILLONES DE DOLARES...

Al cabo de diez años aquella pareja cinematográfica se ha convertido en la pareja real más comentada y discutida.



Lr.- Maria, la guapa y el viril charro se han convertido en marido y mujer. La boda, muy sencilla, ha tenido como escenario Catipato, la señorial residencia de Maria Felix en Talpan.

Lra.- El licenciado Próspero Olivares Sosa, Juez del registro civil y casamentero número uno de Méjico, ha unido en matrimonio a dos célebres artistas, aunque se ignora si se han casado en sociedad conyugal o con separación de bienes, porque...

Lr.- La fortuna de Maria Felix se eleva en joyas y propiedades -tanto aquí como en España- a ocho millones de pesos.

Lra.- La fortuna de Negrete, aunque inferior a la de su esposa, se calcula en unos cuatro millones.

Lr.- A todos ha sorprendido este repentino enlace ya que la Felix y Negrete se conocían desde hacia muchísimo tiempo y jamás habían demostrado el uno por el otro un afecto que fuera mas allá de los límites simplemente amistosos. Diez años después de haber trabajado juntos en "El peñón de las ánimas", se encontraron en una fiesta. El charro comenzó a cortejarla, ella se mostró complacida por los galanteos del actor cantante y tras un rápido idilio se han casado.

Pero, el día antes de la boda el actor argentino Carlos Thomson que durante varios meses ha sido novio de Maria, declaró a los periodistas que era él quien se casaría con la guapa y no Jorge Negrete. Al parecer, el argentino ha fracasado.

Lra.- Este es el cuarto enlace de Maria Felix. Sus anteriores maridos fueron: Enrique Alvarez, Raul Prado y el compositor Agustin Lara.

Lr.- Y este es el tercer matrimonio de Negrete. Sus anteriores esposas fueron; Elsa Cristy, y Gloria Marin.

Lra.- En los periódicos de Méjicos se ha publicado una curiosa participación de matrimonio dirigida al público y que transcribimos.

Lr.- Jorge Negrete y Maria Felix se complacen en participar a usted su enlace que tendrá lugar el día 18 del actual a las trece treinta horas y le agradecerán su asistencia en Catipato, calle Matamoros, n°2. (Talpan, distrito federal octubre de 1952)

Lra.- Nota. Las damas es imprescindible que vistam traje de calle con rebozo.

Lr.- Bien...¡felicidades! Suponemos que en estos momentos Jorge le debe estar cantando a Maria...

(SONIDO: MUSICA. MARIA BONITA)

DIAZ.-De nuevo cambiamos de tema y cambiamos de ambiente, para dar paso al concurso "COMPRE USTED LO QUIERA".

(SUBE MUSICA TRIS TRAS)

DIAZ.-A los.....minutos de haber empezado el programa llegó al vestíbulo de nuestros estudios el concursante ganador del concurso "SAL MAGNA" la sal de mesa completa. Dicha señora (O SEÑORITA) reside en el distrito.....según se ha servido acreditarlos con su documentación personal. Fué la primera radioyente que llegó a nuestros estudios con un bote de SAL MAGNA. (VACIO, LLENO O A MEDIO LLENAR)

Lr.- ¿Su nombre, por favor?

.....  
Lr.- Con esta tarjeta que le entregamos debe usted personarse mañana en la Dirección que aquí se indica para ponerse de acuerdo respecto al colmado en que desea usted verificar la compra por valor de doscientos



(26/10/52)  
tas pesetas. ¿Puede Vd. decirnos ahora, cuál es el colmado en que Vd. acostumbra a efectuar sus compras?

-9-

.....

Lr.- ¿De que forma va usted a distribuir las doscientas pesetas? ¿Qué va usted a comprar?

.....

¿Ha pensado preparar alguna suculenta cena o comida para sus familiares con el fin de celebrar el premio ganado?

.....

¿Van a invitar a alguien? ¿Algun familiar, algún amigo?

.....

DIAZ. Mañana, cuando se persone usted a la dirección indicada en la tarjeta, sirvase indicarles la dirección exacta del colmado en el que Vd. efectuará la compra, porque entonces la dirección de SAL MAGNA mandará a dicho colmado una contraseña con el fin de que la atiendan cuando usted llegue.

Lra.- COMPRE VD LO QUE QUIERA y sazone todos sus alimentos con una sal que entiquece el sabor de los manjares.

DIAZ.-SAL MAGNA. La sal...!magna!

(SUBE MUSICA)

Para condimentar bien los alimentos, SAL MAGNA. Para que tengan mejor sabor las salsas y las comidas, SAL MAGNA. Para el organismo, SAL MAGNA. SAL MAGNA.

Tiene en su composición elementos indispensables como el yodo, el fosfato y el calcio.

SAL MAGNA.

Enriquece el sabor de todos los manjares. SAL MAGNA.

(MUSICA PUENTE MUSICA)

Lra.- Unas chispas de humor cierran nuestro programa.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Nuevos ricos estraperlistas. La doncella entra a despertar al señor...

Lra.- Buenos días, señorito...¿Cómo? El señorito está en la cama de etiqueta...vestido con el frac nuevo...la chistera y los guantes?

Lr.- Sí. Es que soñando encuentro a mucha gente de la buena sociedad y no es correcto que me vean en pijama.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Lo que dice un médico a su mujer durante una consulta.

Lr.- ¡Cierra esa radio, Mercedes! Es la tercera vez que digo a los enfermos que en lugar de pulmonía tienen un tango!

(SUBE MUSICA)

Lra.- Un marido hizo uno de esos viajes de negocios, peculiares en los maridos. Al cabo de unos días mandó un telegrama a su mujer que decía.

Lr.- Perdi el tren. Saldré mañana a la misma hora. Y ella le contestó.

Lra.- Si sales a la misma hora, volverás a perder el tren



(SUBE MUSICA)

DIAZ.- Para distraerse un poco nada mejor que el salero de unos chistes. Pero en el salero de la mesa SAL MAFNA. SAL MAGNA. La sal que tiene en su composición elementos indispensables para el organismo como son el yodo, el fosfato y el calcio, sal, pero SAL MAGNA.

(SUBE MUSICA)

Lr.-Han escuchado Vdes. el número 487 de RECORTES DE PRENSA, de Antonio Losada.

Lra.-Nos despedimos de Vdes. hasta el próximo domingo a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Lr.-En la mesa SAL MAGNA, en la sobremesa RECORTES DE PRENSA.

(SUBE MUSICA)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA; RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA; RECORTES DE PRENSA.  
ANUNCIANTE; SAL MAGNA.  
DIA; Domingo, 26 de octubre de 1952.  
HORA; 15.45  
GUION; ANTONIO LOSADA.



(SONIDO; ARPAS)

DIAZ.- Faltan exactamente tres minutos para que de comienzo el programa RECORTES DE PRENSA.

(SIGUEN ARPAS)

DIAZ.- Curiosidades.

(TRIS TRAS)

DIAZ.- El mar...ha sido infinidad de veces ensalzado por los músicos y poetas...El mar, ha sido tema de canciones ligeras o de poemas sinfónicos tan maravillosos como aquel escrito por Debussy y que precisamente lleva por título "El mar"...

(SONIDO; MUSICA)

El mar...

(SONIDO; MUSICA)



El mar entre otras riquezas tiene la sal. Y la sal marina es la mejor porque contiene yodo. No obstante, en el momento en que la sal es expuesta al sol, el yodo se evapora y para que la sal vuelva a tener toda su riqueza, el yodo debe añadirse de nuevo.

LA SAL MAGNA es una sal marina. La primera sal española que contiene yodo.

De la magnitud del mar...la sal...!Magnal Sal completa porque es sal marina. Sal que tiene todas las propiedades y que enriquece extraordinariamente el sabor de los manjares. En la mesa, en la cocina, una sal que aumenta la gracia y la calidad de todos los requisitos culinarios...

SAL MAGNA, la primera sal de España que contiene yodo. De la magnitud del mar...!sal magna! !SAL MAGNA!

(SUBE MUSICA)

DIAZ.- SAL MAGNA presenta a partir de hoy el concurso "Compre Vd. lo que quiera".

Ira.- Escuchen con atención.

DIAZ.- En este bote vacío de Sal Magna colocamos 12 números correspondientes a los doce distritos de Barcelona. Al azar, sacaremos un número. Señorita, ¿quiere hacer el favor? ¿Qué número ha salido?

Ira.- El....

DIAZ.- Distrito.....Atención distrito.....Concurso exclusivo para señoras y señoritas. La primera señora o señorita que llegue a nuestros estudios, acreditando que vive en el distrito.....y que lleve un bote de SAL MAGNA, lleno, vacío o a medio llenar, será obsequiada con una tarjeta que le permitirá hacer una compra por valor de 200 pesetas en el colmado que ella prefiera del distrito....Repetimos:

(SUBE MUSICA)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Programa Infantil Pau-Pi*

AUTOR *Paradentout*

TEMA *Infantil*

RADIAR EL *26-10-52*

HORA *16.15*

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha **25 OCT. 1952**

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....



PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA  
 INTERVENCION DE "PAU PI" por E. Casademont  
 CLIENTE: GALLETAS VICTORIA  
 DOMINGO DIA 26 de oct. de 1952  
 HORA ; 16,15 á 16,45

---

( COMPASES SINTONIA )

Lr.- Queridos pequeños a todos muy buenas tardes.

Lra.- Niños y niñas...un cordial saludo a todos.

P.P.- Bonas tardes y bona hora. Y los que tengan que salir de casa que agafin el paraigues.

Lr.e Uye... a que obedece este consejo?..

P.P.- Miri...vale mas prevenir que mojarse.

Lra.- Tu crees que va a llover?...

P.P.- Ja ho crec que si.

Lr.- Te duele algun callo?

P.P.- No señor. Pero, yo sé que va a llover. Y força que plourá

Lra.- Nunca estuviste mas equivocado que ahora. Luce un sol esplendido. Hace una temperatura que no parece sino que hayamos pasado del verano a la primavera y ahora tu dices que va a llover.

P.P.- Ja ho veurá com ploura aquesta tarda.

Lr.- Pero cuando tu lo dices em algo te fundas. Nunca dices las cosas porque si. En broma ó en serio siempre tienen algun fundamento.

P.P.- Aiño es una petita proba de la meva ciencia nigromatica.

Lra.- Nigro...."qué?"

P.P.- Matica....

Lra.- Que estudias mucho la gramatica?

P.P.- Nooo...ciencia nigromatica. Ciencias ocultas. Faquirismo y magnetismo.

Lr.- Acabaramos.

Lra.- Vamos hombre. Ya



Lra.- Ya caigo. Es cierto que ayer por la tarde nos prometiste que hoy nos darías una sesión de Paupinismo...

Lr.- No...ja..ja...

P.P.- No. Paupinismo no. Faquirismo.

Lra.- Eso es. Faquirismo paupinista. Y...qué? Viniste ya preparado.

P.P.- Ja ho crec. Tinc una gana....

Lr.- "Menjat una cama"...

Lra.- Y porque tienes hambre...

P.P.- Tot avui que no tasto res....

Lra.- Pobre chico...estas a dieta?

P.P.- No.....me he estado preparando.

Lr.- Preparandote para que?

P.P.- Per fer de faquir....

Lra.- Y por esto no has comido nada?...

P.P.- Es una de las bases principales. El ayudo. Aixis estic mes preparat.

Lra.- Los faquires hacen esto?...

Lr.- No lo sabia. La primera noticia.

P.P.- Are amb la gana que tinc començaré a menjar vidres... sabres...les potes del piano...les cordes del contrabaix y fins y tot em cruspire el cable del microfono.

Lr.- Un momento..un momento. Alto ahí. Que hagas faquirismo pase pero barbarismos no. Que no peligre nada de lo que hay en el estudio.

Lra.- Oye Pau Pi...

P.P.- Que mana...

Lra.- Y estando asi preparado puedes incluso adivinar cosas?...

P.P.- Esta tarde que soc faquir puedo adivinar todo lo que quiera.....

Lra.- Uyy..que divertido..

P.P.- Puede preguntarme todo lo que quiera...

Lra.- ¿e veras?...Oye...como se llama la novia del Sr. Casademont

P.P.- Quina?...

Lr.- Hombre..

Lra.- Cual va a ser?...la que tenga...

P.P.- Deixi que em concentri....En te tres...





-IV-

Lra.- Mira que te puede fallar la predicció*n*...

P.P.- No. Ja me he asegurado. Per lo que pugui ésser he agafat al frare de casa...

Lr.- A quien?..

P.P.- Al frare que señala el temps. L'hi he lligat la vara allá a ont diu **lluvia**. Ha de plure per força

Lra.- Muy interesante. Oye una cosa...y aquel cigarrillo que le pediste ayer al Sr Casademont deonde está?..

Lr.- Ah...es cierto!. Que se vea. Como te lo hayas fumado te la vas a cargar con todo el equipo

P.P.- Quin equipo...el de hockey?

Lr.- Ya sabes a lo que me refiero. Donde esta el pitillo que te di para tus experimentos?..

P.P.- Mirisel...aqui está....

Lr.- Menos mal

P.P.- El Tio Jeremias tamb*e*n en fuma d'aquets cigarros...

Lra.- Quien es el Tui Jeremias?...

P.P.- No s'en recorda que el diumenge passat l'hi vaig dir que hera quell senyor baixet i prim que te una imprenta al carrer de casa?...

Lra.- Ah..si ya recuerdo.

P.P.- També es de la colla que fara el tenorio amb els veins del carrer.

Lr.- Como van los ensayos...

P.P.- Malament.

Lra.- Porque

P.P.- Miri aquesta stmana el comendador ha caigut malalt. La Brigida ha estat fora al poble, la Montserrat s'ha tingut que acabar un vestit i el Pitu que fara de Don Lluís ha fet uns cursets d'Esperanto.

Lr.- Total?..

P.P.- Miri...doneses que no hi han agut ensaijos.

Lra.- Asi saldrán despues las cosas!



Lr.- Lo que nos interesa es que salga bien nuestro Tenorio.  
Recuerden que el pasado año tuvimos un éxito y hubo que repetirlo varias veces.

P.P.- Aquest any encara serà mes bonic. El farem amb musica i amb tots els adelantos...

Lra - Que entienes tu por adelantos...

P.P.- Res d'espases. Un naranjero cada un.

Lra.- Un que?...

Lr.- Un naranjero...un fusil ametrallador...

P.P.- Si señor. A Doña Ines la raptaré amb un aiga...

Lra.- que ilusió

P.P.- El Comendador que figurara que té la presió molt alta es morirà d'un altercado. I a la Hosteria del Laurel hi farem una gran costellada i a la Quinta de Din Juan vosté serà "obsequiada" per un servidor amb una xocolatada que els angels hi cantaran a coro.

Lra.- Bien. Si al chocolate acompañamos unas cuantas galletitas Victoria...vengan Tenorios cada semana.

P.P.- Donç que es pensaba.

Lr.- El domingo. El pro imo domingo al igual que el pasado año y por estas mismas fechas nuevamente representaremos el Tenorio. Bajo el siguiente reparto. Don Juan tenorio

P.P.- Jo.

Lr.- Tu. Doña Ines..

Lra.- Servidora..

Lr.- Usted.

P.P.- Posis ben maca.

Lr.- Don Luis Mejia...

P.P.- Vosté..

Lr.- Un servidor.

P.P.- Que no durará gens porque desseguida l'enviaré a l'altre barri.

Lr.- Y el resto de personajes...

Lra.- Quien serán?..



p.P.- Això...qui seràn?..

Lr.- Pues seràn aquellos paupinistas que se ofrecieron ya el año pasado para interpretar con nosotros la comedia. Los actores de la Peña "LA MANDRA"

P.P.- Ai !vatua el fum! no acabarem mai més.

Lra.- Supongo que se daràn prisa...

P.P.- No es preocupi...els anire matant d'un en un...

Lr.- Bueno. Esta semana...despues cuando acabemos la emision ya quedaremos de acuerdo...esta semana debemos ensayar tres ó cuatro días.

P.P.- Sobretot que no falli res.

Lr.- Y ahora basta ya de este tema...

Lra.- Si. Ahora vayamos a,ò que más interesa hoy...

P.P.- Si...Una demostracion de faquirismo...

Lr.- No Pau Pi...ahora no...Ahora una demostración publica del interes que todos los niños y niñas que nos escuchan han ~~de asegurarse~~ por los interesantes concursos que dentro de nuestra emision organiza la Casa Victoria

*deducción*

Lra.- La semana anterior os dijimos niños y niñas que la recepción de cartas contestando acertada ó no acertadamente a la solución de los acertijos, fué tal que nos vimos en un verdadero apuro para proceder a la selección de las mismas.

Lr.- Esta semana y aún n que ello parez a imposible se han duplicado las soluciones ~~exiguas~~ recibidas. La Casa Victoria elaboradora de los exquisitos chocolates y galletas del mismo nombre quieren obsequiar a todos y todos re cibireis esta pequeña muestra de afecto y estima con que dic a Casa quiere premiar vuestro ~~interes~~. Ahora bien. Esta semana al parecer los acertijos han sido un poco más difíciles para vuestra comprensión lo que quiere decir que las soluciones han sido muy variadas.

Lra.- El primer acertijo hera el siguiente..

....

Lr.- Y la solución es el FUEGO

P.P.- Vatua el fum i vatua el foc!.

Lra.- Que te pasa?..

P.P.- Tururut..donses miri...que he fet figa...

Lr.- No la acertaste tu tanpoco?..



P.P.- No señor.

Lr.- Pues de que te valen tus dotes de adivinador y de faquir si fallas en estos acertijos..

P.P.- Es que encara no estaba ben preparat.

Lra.- No habia ayunado todavia....

P.P.- Avui els hi endevinare tots dos.

Lr.- El segundo acertico decia lo siguiente....

.....

Lra.- Y la solucion es "la luz artificial".

P.P.- Vatura el fum y vatura la llum!...

Lr.- Tampoco?..

P.P.- No señor tampoc.

Lra.- Vaya hombre. Has quedado en ridiculo eh?...

Lr.- Lo que se ha quedado es sin premio...

P.P.- Això es lo que sento. Pero aquesta setmana les endevinaré desseguida.

Lr.- Esta semana..... cambiaremos de concurso.

.....

Lr.- Bien. De los que acertaron las dos soluciones cabe destacar a las siguientes....

.....

Lra.- Aqui tenemos una carta que nos la mandan...

P.P.- Els de la Penya Torre Damians...

Lra.-

Lr.- Eh?..

P.P.- La peña Pau Pi n: 1 de la Cwille Torre Damians.

Lra.-

Lr.- Es verdad. Es cierto. Como lo sabes...quien te lo dijo..

P.P.- Jo ho sé tot avui...

Lr.- Pero..sin ver la carta ya sabes de donde procede?...

P.P.- Recordis que soc faquir avui...



-VIII-

Lra.- Bien. Pues si. Tienes razón.... Como siemp e nuestros amigos de la Peña Pau, Pi n: l nos mandan unos estupendos dibugos. En uno de ellos se reproduce una escena muy graciosa. Pau Pi de visita al parque zoologico y dandole de comer al elefante.

P.P.- Aquets de la trompa es l'elefant.

Lr.- Ya.

P.P.- Y aquest sode jo.

Lra.- Naturalmente.

P.P.- Hay que decir las cosas claras. Que no hi hagi confusions

Lra.- En otro dibujo Pau Pi camino del colegio comiendo chocolate

P.P.- Victoria

Lr.- Y una carta en verso que dice lo siguiente; Al meu volgut Pau Pi.

De mi no et recordarás

~~KxPxaxxx~~

P.P.- entada. La firma la nana Ramoneta Brillas.

Lr.- Exacto. Te cuardas pues de ella?.

P.P.- Avui si...avui ho sé tot. Soc faquir...

Lr.- Es verdad se me olvidaba. Bien sigo con la carta que dice lo siguiente;

De mi no et recordarás  
donç aquesta es la segona vegada  
que una carta per mi firmada  
tu , amiguèt, reberás.  
Donç jo hera molt petiteta  
quant et vareix enviar  
la meva orimera lletra  
Llavors sols tenia quinze dies  
!are ja soc molt més gran!  
Aviat farpe dos anys  
i ja tinc varies dentenes.  
La Montserrat es la meva germaneta  
i el meu cossinet l'Agusti.  
Saps perque us estimo tant?  
Perque tu i ell sempre em feu divertí.  
Ja sé dir papa i mama  
i altres coses per l'estil  
i si algun a mi m'enfada  
llavors els dic. "pau Pi!  
Tp escrio aquesta carta  
perque



perqué sempre et recordis de mi  
i em diguis alguna coseta  
de aquelles que tu saps dir.

La teva amigueta Ramoneta Brillas Garro.. Socia n: 17  
de la peña Pau Pi n: 1 de la Calle Torre Damians .

Lra.- Muchisimas gracias pequeña paupinista. Que sigas creciendo tanto como hasta ahora y siga creciendo tambien tu interés por nuestras emisiones y hagas honor a la peña a la que desde tan pequeña peteneces.

Lr.- Bien. Dile algo...

P.P.- Com que soc faquir l'hi diré unes cuantes coses que l'hi pasaran a n'aquesta vida.

Lr.- Hombre . Esto tiene gracia.

P.P.- Passaran els dies i mentres tanto tu irás creciendo. Els ves  
tis que are portis s'et tornarán petits i si tens una altre  
germaneta llavors serán per ella.

Lra.- Muy acertado.

P.P.- Cuando seas mayor ...et pintaras les ungles amb pintura vermella, et tenyirás els cabells i tindrás un novio que es casará amb tu. Cuando hayas cumplido els 82 anys ja serás velleta i et diran l'avia Ramoneta. Tindrás reuma a l'ivern i farás punt de mitja vora del foc.

Lr.- Y a sus nietos lee contarás la serie de tonterias que tu contabas por radio cuando tenias siete años. No es asi?

P.P.- Si señor.

Lra.- ¿abes una cosa Pau Pi?...

P.P.- Que mana?

Lra.- Que esto de ser faquir debe ser muy dificil..

P.P.- No...lo dificil es lo que faré despues...

Lra.- Que ~~vas~~ a haver?..

P.P.- Amb el cigarro....

Lr.- Con el pitillo?... No pensarás fumarlo verdad?...

P.P.- No señor. Nomes hi calaré foc.

Lra.- Cuidado eh?...

P.P.- ¿a veura quin experimento mes sensacional...

Lr.- Pero fumarlo no verdad?..

P.P.- No tingui por. No sigui ranci...



-X-

Lr.- No me sabe mal que lo enciendas si ha de servirte para tu...experimento. Pero de ninguna forma quiero que fumes ni siquiera una bocanada de humo. Esto es para los mayores y aún así no es recomendable.

P.P.- Doneses vosté be fuma. I a vegadas fuma puros...sembla una xemeneia...

Lr.- Ejem..ejem...bueno...yo ya soy maybr...

P.P.- Oi tant. Miri...vosté va nexre l'any....

Lr.- No importa el año que sea....

P.P.- També es d'avans de la guerra.

Lrañ- De "que guerra" de la de Troya...?

P.P.- je..je..je...

Lr.- Muy gracioso..muy gracioso...

P.P.- L'hi ha tornat la pilota...

Lr.- Buen. aqui hay otra carta...

P.P.- Aquesta es per mi. Ola nanu...

Lra.- Oye..que son estas familiaridades con un desconocido?

P.P.- Desconocido diu?...calli calli. vosté que sap.

Lra.- Y tu que sabes si todabia no hemos habierto la carta...

P.P.- Pero jo ho sé tot avui....I aquesta tarda plourá...

Lr.- Y dale.Como no llueva te vas a llevar tu el gran chasco.

Lra.- Esta carta la firma..

P.P.- En Lluís Maria Nubiola...

Lr.- Pues si. Efectivamente.

P.P.- Ho veu com ho sé tot?. Son el faquir mes sandunguero.

Lra.- Dice así la carta Querido Pau Pi; Te escribe mi hermanaa en mi nombre porque yo lo hago muy despacito y no terminariamos nunca. Ahi va en primer lugar una frase para la fiesta del arbol que he hecho yo con un poquitin de ayuda.

P.P.- Fins i tot l'ja ajudat la seva mama.

Lr.- Tu que sabes?..

P.P.- Jo ho sé tot...

Lr.- Es verdad perdona.



Lr.- ~~Es verdad chico. Perdona. Adelante.~~

Lra.- Los niños desde pequeñitos deben aprender a respetar a los arboles. Ellos cuando son jovenes nos dan sombra y frutos y adornan el paisaje con sus hojas y sus flores. Sirven de cobijo a los pajaros y luego cuando se hacen viejos y mueren aprovechamos su leña que nos da gratisimo calor. Nunca los niños buenos deben maltratarlos antes al contrario prodigarles cuidados y amor. Y seguidamente nos mandan las soluciones de los acertijos de la otra semana. Avertadas las dos. Un abrazo para la Sta. <sup>Ma</sup> Pilar y saludos al Sr. Casademont para ti la amistad de este acerrimo paupinista que es Luis <sup>Ma</sup>aria Nubiola.

P.P.- Muchas gracias i cuando tenga vacaciones vindrá a jugar a Coyotes...

Lr.- A que?...

P.P.- A Coyotes...amb bicicleta.

Lra.- Bien. De Manresa tenemos una carta en la que entre otras cosas nos mandan una frase muy simpatica con referencia a la fiesta del arbol y que dice asi;  
De tots els arbres que existeixen  
el millor em sembla a mi  
es un xicot molt de la broma.  
Un pi Pau que es diu Pau Pi.

P.P.- Je..je...aquesta si que te gracia...

Lr.- Pues esta gracia la debes a la simpatica Rosa <sup>Ma</sup>aria Camprubi de la calle Calvo Sotelo 124;2º de Manresa.

Lra.- Debes corresponder a su piropo...

P.P.- Doneses miri...Si un Pi Pau que es diu Pau Pi  
es un xicot de la broma  
crec que la nena mes bufona  
es diu Rosa <sup>Ma</sup>aria Camprubi.



Lra.-

Lr.- Muy bien,,,estupendo...quedaste digno ante ella. Requeibro por requeibro...

P.P.- Avui com que soc faquir fins hi tot se fer versos...

Lra.- A la niña Rosa Bel la premiaremos esta semana por el bonito dibujo que nos ha mandado.

Lr.- Lo mismo decimos al niño Pedro Andres de Sabadell cuya frase dedicada a,la fiesta del arbol nos la manda sin palabras. Nos mada una coleccion de seis dibujos todos ellos alegoticos a los bienes que nos proporciona nuestro amigo el arbol

Lra.- Felicidads por tus dibujos....

-XII-

E.P.- Que no son calcomanies...

Lr.- Vaya. Menos mal que hoy das la razón.

P.P.- Es que avui ho sé tot. Puc encendre el cigarro?..

Lr.- No...De ninguna forma...

Lra.- Desde Figueras la niña Maria Dolores Vergés que reside en Castellon de Ampurias entre otras frases nos manda una ~~maxidiaxasixx~~ <sup>que</sup> ya dimos el pasado domingo y que al parecer pertenece a alguntrabajo escolar. Muchas gracias.

Lr.- Y por ultimo esta carta de Tarrasa que dice lo siguiente; Amigo Pau Pi. Te mando junto a esta carta una frase para la fiesta del arbol que tan buena acogida ha tenido entre los paupinistas y pequistas. No se si te acordaras de mi. Soy aquel chico que rompi una vez las gafas. Ahora ya no he roto más...

P.P.- Mentida...

Lr.- El dice que...

P.P.- Y jo l'hi dic que mentida porque jo ho sé tot. Np ha trencat unes altres.

Lr.- Bien. Habra sido sin querer.

Lr.-

P.P.- Aixó es diferent. Jo ho sé tot avui.. Mis papas estan muy contentos porque ya ho soy tan travieso. Estoy esperando con impaciencia la emision del domingo para escuchar el Tenorio ya que el año pasado me divertí mucho con tu intervencion de Don Juan. Un saludo a los Sres Ibcutores y termino mi carta con mi aportacion poetica a la fiesta del arbol; Dice así;

Nuna en la vida debemos a un arbol maltratar pues gradias a el tenemos sombra, frescor y bienestar. De sus ramajes la sombra de su sombra el frescor que en el verano torrido nos ampara del calor. Ellos no hacen mal a nadie cada piden y todo lo dan así que nosotros tenemos la obligacion con afan de cuidarlos y quererlos por los bienes que nos dan.

Firma Jose Marimon de la Calle Canonigo Rodó 23 de Tarrasa.



Lra.- Muy bien. Y contentos de que hayas cambiado y seas ahora un buen chico. No dudes que tus papas te querran muchas

P.P.- Y galletas Victoria comerás.

Lr.- Premiaremos tambien hoy a Esteban Purquera por el dibujo que nos manda y por su simpatica carta a Asuncion Padro de Manresa

Lra.- Carta que viene expresada en los siguientes terminos; Estimad Pau Pi; En primer lloc et demano que em perdonis per el meu atreviment en escriuret pero estic obligada a donar-te les gracias. Tu pensarás .pér ué?...

P.P.- No ho penso per ue ja ho sé. Avui ho sé tot.

Lra.- És veritat. Donç veuras...el motiu és el seguent. Els meus papas ignoraben la qualitat i finesa de les galletes Victoria fins que tu varés fer sonar les trompetes i desseguida volgueren comprobar la seva exquisitesa. Donç be amiguet. Cada festa qa casa menjem galletes Victoria y jo estic tant contenta d'aixo que fins hi tot he fet una petita poesia que doiu aixis;

!Papa, mama, voleu que estigui contenta aixi i tingui sempre la cara alegroia feu que el diumenge no em falti en Pau Pi i tingui per postres galletes Victoria.

Els meus pares despres d'escoltar aquest verset m'han dit; "Nosaltres si que tenim una nena que sap jutjar les coses amb tots els coneixements I per aixó t'estimo tant amiguet.

Dona de part dels meus papes una afectuos saludo al Sr. Enric i a la Sta. Pilar y tu rep un petó a la galta de part de la teva amigueta de Manresa Asunció.

P.P.- !Vatua el fum! Aix si que val la pena...

Lr.- Bien. Muchas gracias simpatica Asuncion por todo lo que nos dices y ya sabes que cuando quieras puedes venir a visitarnos ya que este es tu deseo expresado en la pos-data de tu carta.

Lra.- Me parece que se nos esta haciendo tarde.

Lr.- Que hora tenemos a ver mi reloj...

P.P.- No hace falta que miri el rellotje. Son las 4 ... minutos seis segundos y cuatro decimas y sis pesics de decima de segundo.

Lra.- Oye...en que cronometro has visto la hora?...

P.P.- No me hace falta cap cronometro. Avui ho sé tot.

Lr.- Bien Pues ya estoy cansado de que presumas tanto de faquir. Los faquires hacen cosas más dificiles que adivinar la hora.

P.P.- Ja ho sé. Menjen sabres i vidres...

Lr.- No te pido tanto...ni lo consiento. Pero..

P.P.- Me voy a hacer una demostracion que quedara amb la boca oberta.

Lra.- Que es lo que vas a hacer?



-XIV-

P.P.- Fare sortir fum per les orelles..

Lra.-

Lr.- Cómo?..

P.P.- Lo que sent. Encendré aquest cigarro. Fare un parell de piparades i enseguida se produirà el fenomen. El fum em sortirà per les orelles.

Lr.- No. <sup>no</sup>ejemoslo correr. Nada de encender el cigarro. No puedes ni quiero que fumes.

P.P.- Ai jo!! Si no fumo..només fare dos piapes i el fum em sortira per les orelles.

Lra.- Esto parece arte de brujeria.

P.P.- Un momento.

Lr.- Que buscas?...

P.P.- Un coixí de plomes que hi havia aquí al damunt...

Lra.- Este almohadón de la silla del piano quieres decir?..

P.P.- Això mateix...Es tou?...

Lra.- Que si es blando dices?...De pluma de ave. No te digo más.

P.P.- Dones aixís. Bien colocado. Ahora yo me siento encima amb les cames creuades. Costa molt. Ja esta.

Lr.- Dentado encima del cojin...con las piernas cruzadas...como un indio...

P.P.- Això es lo que faix...

Lr.- El indio verdad?...

P.P.- No señor. El faquir...

Lr.- Ya.

P.P.- Ahora faci el favor de encenderme el cigarro...

Lr.- No.

P.P.- No sigui tossut.

Lra.- Vamos. No le va a ocurrir nada. Total..no se tragara el humo. No dice que le saldrá por las orejas?...pues mire...viaje de idany vuelta..

Lr.- Bien. Todo sea para terminar de una vez este juego. Pero conste que como sie pe lo ha o contra mi voluntad.



P.P.- Encienda...fuego...

Lr.- Toma...no te quemes...

Lra.- Que emocion que emocion...le va a salir el humo por las orejas...

P.P.- Ejem.ejem...

Lr.- Respira... No te tragues el humo...no fumes...aspira un poco solamente...

P.P.- Ejem ..ejem...es molt fort aixó....

Lr.- Que...no sale el humo por las orejas?...

P.P.- Enyara no surt?...

Lra.- Yo no veo nada?...

P.P.- ¿es tindré enbossades?...Una mica mes...

Lr.- Sin tragarte el humo...

P.P.- No tingui por. Una altre pipada...ajem.ejem...

Lra.- No veo nada.

P.P.- En cara no surt?...

Lr.- Mira...mientras aguardamos la salida del humo...que creo que esto va a fallarte como la lluvia de esta tarde vamos a dar la relacion de premiados esta semana con ejemplares de cuentos animados de Editorial Cervantes. Ediciones del Zodíaco.

Los premiados son los siguientes;

- Ramoneta Brillas Calle Torre Damians 16 bajos Barcelona
- Luis Maria Nubiola Calle Crovenza 330 Barcelona
- Rosa Maria Camprubi Calvo Botelo 124 ;2º Manresa.
- Esteban Purquera Condes de Bell-lloch 124 Barcelona
- Maria Dolores Verges Plaza del Puig Castello de Ampurias.
- Pedro Andres Calle Mayor 86 Sabadell (Creu Alta)
- Rosa Bel Quintero Calle Puerta Nueva 30-3º Barcelona
- Rafael Lorente Calle Lepanto 221 -2º-2a
- Jose Marimon Calle Canonico Rodó 23 Tarrasa

Lra.-

queridos recibireis querismos smiguitos en vuestro propio domicilio, queridos amiguitos, un ejemplar de los cuentos animados que os regala Editorial Cervantes, Ediciones del Zodíaco. Y que hasta hoy a contribuido con su esplendidez a premiar vuestras trabajos regalando semanalmente varios ejemplares de estos cuentos que son la ilusion de todos vosotros. Agradecemos a Editorial Cervantes esta gentileza que ha tenido hasta hoy para con nuestros pequeños oyentes cuyas colaboraciones van a ser premiados en semanas sucesivas con otros diversos regalos.



Lr.- Bien...como anda este experimento..?

P.P.- (MAREADO) Encara...encara no surt?

Lra.- Pau Pi...el truco te esta fallando. Heres un faquir fracasado

P.P.- No...no lo comprendo...

Lr.- Creo que lo mejor será que lo dejes para otro día. Y basta ya de chupar el cigarrillo,

P.P.- Una vegada més i prou....ejem..ejem..

Lra.- No sale el humo por ninguna parte...no será que te lo tragas?

P.P.- Ejem..ejem...no surt?

Lr.- Basta ya...mira...accediendo poquito a poco lo que has hecho ha sido fumarne medio cigarrillo rubio y esto a pesar de mi prohibicion...oyes ?..oye..Pau Pi...

Lra.- Virgen Santa...creo que se nos ha muerto...mire que color tiene...

Lr.- Nose preocupe...se ha mareado simplemente...

Lra.0 Vd. cree?...

Lr.- Claro que si...nuestro "milhomes" ha querido con el truco del faquir fumarse su primer pitillo y el resultado ya lo ve Vd. Se ha mareado...y ahora paga las consecuencias...

Lra.- Y...que remedio hay?..

Lr.- Para que vuelva en si?...simplemente darle un fuerte cachete así...( PAM)

KXP.P.- Ay...mama...a ont soc...

Lr.- En la India...faquir de via estrecha...

P.P.- que ha pasado....

Lr.- Nada...nada de particular excepto que has perdido el mundo de vista....

Lra.- Eh...mire...se esta quemando..

Lra.- quien?...

Lr.- El almohadon donde se sienta Pau Pi...parece ser que el pitillo ha caido encima y se esta quemando...

Lr.- Apgeho...ayudeme...golpee fuertementó

P.P.- Santa Rita..

Lra.- Vamos dele fuerte que es de plumas...

Lr.- Cuidado que lo vamos a reventar..

Lra.- Vd. lo ha dicho se ha rev ntado..

Lr.- (TOSE) Que barbaridad...todas l s plumas al aire..



(P A F F)

Lra.- (TOSSE) No veó nada...es horroroso...parece que este nevando..

Lr.- Que fastidio...todo el aire lleno de plumas...esto parece una lluvia...

P.P.- Victoria...

Lr.- A que viene ahora este grito de Victoria...

P.P.- Se ha cumplido lo que l'hi deia...

Lra.-

Lr.- El que?..

P.P.- Ja plou...he dicho que plouria aquesta tarda i ja plou.

Lr.- Si?...pues deja que te coja que ahora van a venir los truenos de verdad. Ven aqui gran pillastre y espera que te coja...

Lra.- Ja...ja....Queridos niños y niñas....terminamos aqui nuestra emision y nos despedimos de todos vosotros hasta el domingo si Dios quiere. Buenas tardes a todos.

( COMPASES FINALES SINTONIA )



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA



*La Canita del bosque*

AUTOR <i>Guillem Vindiqués</i>	TEMA <i>Infantil</i>
RADIAR EL <i>25-10-52</i>	HORA <i>16-15</i>
DURACION .....	2.ª AUDICION EL .....
CENSURA INTERIOR .....	CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fec. 25 OCT. 1952

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....	ACTORES .....
LOCUTORA .....	.....
SELECCIÓN MUSICAL .....	.....
EFFECTOS DE SONIDO .....	.....
OBSERVACIONES .....	DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,  
**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO .....

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: - Infantil - "La casita del bosque"

DIA: 28-10-52

HORA: 16.15 J2

GUIÓN: EMILIA VERDIGUIER.

LOCUT. El cuento que vais a escuchar, os será narrado por su propia autora.

MUSICA

NARR. Para vosotros, Daniel y Pilarín

MUSICA QUEDA DE FONDO

NARR. Erase una vez...

SUBE FONDO MUSICA Y FUNDE.

NARR. Erase una vez un hermoso bosque grande, muy grande, tanto que no supo nunca nadie los kilómetros que media. Tenían infinidad de árboles; también crecían plantas y flores silvestres. Y había habitantes&&& en el bosque..., pero no creáis eran personas; sus habitantes, eran animalitos de todas clases, desde la diminuta hormiga, hasta la esbelta jirafa, pasando por la ardilla, la tortuga, la liebre, la gacela, la corneja, el saltamontes, el grillo&, el topo, el erizo, y... para que voy a deciros... Ya podeis imaginaros la cantidad de animalitos que vivían en aquel lugar donde jamás llegaron los cazadores. Como es natural, al no haber hombres, no existían tampoco casas; pero un día sucedió algo inaudito, que fué la alarma de todo el bosque. Iban los animalitos corriendo de una parte a otra, desorientados, sin saber lo que les ocurría...

MUSICA DE CONFUSION Y VELOCIDAD

La pobre tortuga que siempre llegaba tarde a todas partes, intentaba seguirles, pero solo conseguía recibir empujones y pisotones de todos. A pesar de ello indagaba dando grandes voces:

TORTUGA ¡Eh! ¡Eh! ¿A donde vais? ¿A donde vais? ¡Espérame Ardilla!

ARDILLA Si no te das prisa no verás nada. ¿Sabes lo que pasa? ¡Oh, una cosa muy extraña!

TORTUGA ¡Detenos! ¡Decirme que ocurre!

ARDILLA (LEJOS) ¡Hasta luego! ¡Hasta luego!

TORTUGA Pero ¿qué pasará? ¡Eh, Liebre! ¡Dime que sucede! ¡Espérame!

LIEBRE ¡No puedo! ¡No puedo! ¡He de ir corriendo!

TORTUGA ¡Oh, que coraje, si yo pudiera correr! (REFUNFUÑANDO) ¡Siempre he de quedarme atrás! ¡Siempre he de ser la última! ¿Por qué habré nacido tortuga! Ellos corren y yo no puedo. ¡Que aburrimiento! (ALZANDO LA VOZ) ¡Eh! ¡Eh esperar!

VOCES VOCEW ATROPELLADAS QUE PASAN DE PRISA ALEJANDOSE HASTA PERDERSE

TORTUGA (MALTRECHA) ¡Todos me pisan! ¡No tienen consideración! ¡Por poco me rompen una pata! ¡Créi que me axfisiaban! (ALZANDO LA VOZ) ¡Oye! ¡oye Saltamontes! ¿Qué pasa hoy en el bosque?

SALTAMONTES ¡Ven corriendo y lo verás! (ALEJANDOSE) ¡He de dar saltos si quiero apresurarme!



- TORTUGA (SIGUE REFUNFUÑANDO) ¡Corriendo...! ¡Corriendo...! ¡Los quisiera ver en mi lugar! ¡Con esta terrible casa encima! ¡Claro que ellos no tienen casa propia como yo! ¡Tengo esa ventaja! ¡Eso es, yo tengo mi casa!
- GRILLO (RIENDO) ¡Tu casa! ¡No eres tu sola que tienes casa!
- TORTUGA ¿Qué dices, grillo mentecato? ¿Hay acaso alguien más que la tenga?
- GRILLO ¡Claro que si! Pero ¿es que no te has enterado todavía? ¡Tu casa es pobre y fea al lado de la que yo sé!
- TORTUGA ¡Eres un grillo entrometido y parlachín! ¡Si no me dieras lástima te aplastaría y harías ¡chap!
- GRILLO (RIE) Pero con ello no podría evitar que en el bosque exista una casa mejor que la tuya.
- TORTUGA ¡Estás mintiendo como un deslenguado!
- GRILLO Entonces ¿por qué crees que andan todos los animales del bosque desorientados corriendo de una parte a otra? ¿Es que no te has enterado?
- TORTUGA (DE MUY MAL HUMOR) ¿Cómo voy a enterarme si todos pasan empujándome y nadie quiere contestar a lo que pregunto? (AMABLE) Espero, puesto que eres un grillo Sabelotodo, que me lo cuentes...
- GRILLO (RIE) Si ¿eh? ¡Claro que te lo contaré! (RECREANDOSE EN LAS PALABRAS) Pues verás, sucede...
- TORTUGA (ENTUSIASMADA) ¿Qué? ¿Qué?
- GRILLO (IGUAL QUE ANTES) Ocurre que todos van despavoridos de un lado para otro, porque...
- TORTUGA (IGUAL QUE ANTES) ¡¿Qué?! (ESTE "QUE" Y EL DEL GRILLO HAN DE IR LIGADOS)
- GRILLO (RECREANDOSE) Esta mañana, apenas amanecer, la jirafa que alcanza a ver grandes distancias por lo largo de su cuello, vió algo que llamo su atención; entonces fué corriendo a llamar a la Ardilla y se lo contó; la Ardilla inmediatamente se lo dijo a la Liebre, la Liebre al Saltamontes, el Saltamontes a la Gacela, la Gacela a la Corneja, la Corneja a los Pájaros, los Pajaros lo piaron al viento, y el viento se encargó de decírmelo a mí; entonces yo...
- TORTUGA (EN EL COLMO DE LA IMPACIENCIA) ¿Querrás decirme, maldito grillo, que es lo que vieron y contaron?
- GRILLO ¡Ah, claro, te lo digo en seguida! ¡No faltaría más! ¡Oh lo que vieron! Pues verás, vieron... (CON CANTINELA) No, no te lo digo, no te lo digo... Será mejor que lo veas por tí misma.
- TORTUGA (MORDIENDO LAS PALABRAS) ¡Te aplastaré en cuanto te coja, grillo repugnante!
- GRILLO (IGUAL QUE ANTES) ¡Hasta luego!... (ALEJASE) ¡Hasta luego...!
- TORTUGA ¡Presumido! ¡Hum! Creeré que necesito que él me lo cuente...

MUSICA DE CONFUSION.

NARR. Todos seguían corriendo de una parte a otra alborotados, llevando y trayendo noticias y formando corrillos, en los que se comentaba el gran acontecimiento.  
¿Sabeis lo que sucedía aquella mañana en el bosque, amiguitos míos? A buen seguro que teneis tanta curiosidad por saberlo como la pobre Tortuga que llegaba siempre tarde a todas partes. Pues bien, os lo voy a explicar.

Como os dije antes, en el bosque no había ninguna casa, solamente existían árboles, flores y animalitos. Pero aquella mañana, la Jirafa, estirando mucho el cuello diviso algo que la dejó boquiabierta y tartamuda. Vió en la lejanía una linda casita blanca con tejas rojas y ventanitas de madera. Fué tan grande su sobresalto, que, primero, no pudo hablar, emitiendo solo sonidos extraños.

MUSICA RAPIDA

JIRAFÁ Gu, gu... gu... gu...

ARDILLA (ASUSTADA) ¿Que te sucede Jirafa? ¿Te estás ahogando?

JIRAFÁ Gu... gu... gu... ¡Ay Ardilla, ay! ¡Ahí, ahí... hay... una...

ARDILLA ¿Una qué?

JIRAFÁ ¡Una ca..ca.....ca...ca.....ca...sita

ARDILLA (EN EL COLMO DEL ASOMBRO) ¡Una casita?! ¡No es posible! ¡Nunca hubo ninguna en el bosque!

JIRAFÁ ¡Mi...mi.....Mi...mi..... Mi...rala.

ARDILLA ¿Dónde?

JIRAFÁ ¡A...lliiiiiii!

ARDILLA ¡¡Oh, es una casita blanca y roja!! ¡Voy a llamar a la Liebre! (ALEJÁNDOSE) ¡Liebre! ¡Liebre!

LIEBRE ¿Qué pasa?

ARDILLA ¡¡Hay una casita en el bosque!!

LIEBRE ¡¿Una casita en el bosque?!

ARDILLA ¡Sí, mírala! Me lo ha dicho la Jirafa. Está tan emocionada que se ha quedado sin voz.

JIRAFÁ Siiii...siiiii...

LIEBRE (HACIENDO GALLOS) ¡Ay, ay! ¡Qué yo ... también... estoy mara...villada.

SALTAMONTES ¿Qué sucede, que daís esos gritos?

JIRAFÁ ¡Hay una casita en el bosque!

ARDILLA ¡Una casita en el bosque!

LIEBRE ¡Una casita en el bosque!

SALT. ¡Ooooh! ¡¿Y cómo puede ser?! ¡Nunca hubo ninguna! Habrá que ir a ver quien vive.

JIRAFÁ ¿A ver quien vive?

ARDILLA (CON MIEDO) ¿quien vive?

LIEBRE ¿Quien vive?

SALT. ¡Claro! Puede ser animal de importancia! Hay que hacerle los honores

ARDILLA Pero... ¿y si es de tamaño... muy grande?

LIEBRE ¿Y si se enoja porque fuimos a verle?

JIRAFÁ Tal ve...ve... vez... no sea pru... pru... pru...dente.

SALT. El ser atentos y corteses no cuesta nada. ¡Yo creo que debemos ir a la casita del bosque!

JIRAFÁ

ARDILLA (TEMBLANDO) ¡Huuuuuu+

LIEBRE



SALTAMON. ¡Vamos, vamos! ¡Yo iré delante!

GRILLO ¿Donde vais?

JIRAFa  
ARDILLA (CON MIEDO) A ver la ca... ca.... ca...sita del bosque, amigo Gri-  
LIEBRE llo.

(IGUAL) La casita del bosque...  
(IGUAL) La casita del bosque

GRILLO ¡¿La casita del bosque!? ¡Si no hay ninguna!!

JIRAFa Si hay una casita...  
ARDILLA (CON MIEDO) Una casita...  
LIEBRE Una casita...

GRILLO ¡Yo también voy con vosotros!

MUSICA CONFUSION

VOCES (SALEN DE DISTINTOS LUGARES) ¿Donde vais?  
¿Donde vais?  
¿Donde vais?

ARDILLA ¡A ver la casita del bosque!  
LIEBRE ¡A ver la casita del bosque!  
GRILLO ¡A ver la casita del bosque!

VOCES (DISTINTOS LUGARES ESTUDIO) ¡Voy con vosotros!  
¡Voy con vosotros!  
¡Voy con vosotros!

HABLAN TODOS Y COMENTAN FUNDE CON  
MUSICA DE CONFUSION (IGUAL QUE ANTES)

NARR. Todos los animalitos del bosque, conducidos por la Jirafa, se di-  
rigen a la casita. Van corriendo, corriendo, subiendo y bajando  
montes, hasta que de pronto la Jirafa se detiene...

MUSICA (IGUAL QUE ANTES)

JIRAFa ¡Es allí!

TODOS ¡Ooooooh!

LIEBRE ¡Parece una casita... de... verdad...!

ARDILLA ¡Tiene ventanitas!

SALTAM. ¡Y una puerta que debe ser para entrar!

JIRAFa (TEMBLANDO) ¿Quien... quien... vivirá?

ARDILLA (IGUAL) Podíamos... en...trar...

SALT. ¡Es lo más indicado! ¡Debemos entrar!

LIEBRE (CON UN HILO DE VOZ) Pro... bemos...

SALT. A la una... a las dos y... y... a....

TORTUGA (DE LEJOS CHILLANDO) ¡Eh! ¡Eh! ¡Esperar! ~~¡Esperar! ¡Esperar! ¡Esperar!~~  
~~¡Esperar! ¡Esperar! ¡Esperar!~~

TODOS (HORRORIZADOS) ¡Ooooooh!!

TORTUGA (VIENE JADEANTE) ¡Esperar, soy yo, la tortuga! ¡Esperar!

LIEBRE (TRATANDO DE DISIMULAR Y SONRIENTE) ¡Es la tortuga!

ARDILLA ¡Claro la tortuga!



JIRAFÁ Es la tor...tor...tuga...

SALT. (DANDOSE IMPORTANCIA) ¡Claro, ya os lo decía yo! ¡No había por qué asustarse!

TORTUGA (JADEANTE, CERCA MICRO) Vine tan corriendo... Creía que no podía llegar nunca...

GRILLO (RIENDOSE) ¡Estás viniendo hace una semana!

TORTUGA ¡Hum! ¡Ya me enteré de lo que sucede, grillo parlachín! No era necesario que tú me lo dijeras.

GRILLO ¡Cuanto me alegro, querida Tortuga! Gracias a tu ligereza estás entre nosotros.

SALT. ¿Que os parece si en vez de estar ahí discutiendo, entráramos?

TODOS (CON MIEDO) Pro-be-mos.

SALT. A la una... a las dos... y... ¡a las tres!

(GOZNES DE PUERTA AL ABRIRSE LENTAMENTE)

TODOS ¡Oh! ¡No hay nadie! ¡Que ra-ro!

GRILLO Entremos a ver... Pasa tu primero...

LIEBRE No... no... que entre la Ardilla...

ARDILLA Será mejor que pase la jirafa; con su largo cuello lo ve todo.

JIRAFÁ Se... se... será mejor que... que...

SALT. ¡Entraré yo! ¡Sois unos cobardes!

PASOS LENTOS CON PRECAUCION

SALT. ¡Ooooooh! (A PARTIR DE ESTE MOMENTO ESCENA MUY RAPIDA)

TODOS (ALARMADOS HUYENDO) ¡Aaaaah! (A LA VEZ PASOS CORRIENDO)

SALT= Pero ¿que os sucede? ¿Por qué os vaís?

TORT. ¡Ay, ay! ¡Todos han pasado por encima de mi y me han aplastado!

TODOS (SALIENDO VOCES DISTINTOS SITIOS ESTUDIO) ¿Qué pasó?

SALT. Venid y vereis.

PASOS LENTOS NUEVAMENTE ACERCANDOSE A MICRO.

SALT. ¡Fijaos!

TODOS ¿Qué es?

SALT. ¡Ooooooh!

TODOS (ALARMADOS HUYENDO) ¡Aaaaah! (A LA VEZ PASOS CORRIENDO)

SALT. Pero ¿quereís venir de una vez?

TODOS ¿No nos pasará na-da?

SALT. Mited, aquí vive un animalito.

TODOS ¿Un anima-lito?

SALT. El más modesto de todo el bosque.



JIRAFÁ A ver...  
 ARDILLA A ver...  
 LIEBRE A ver...  
 GRILLO A ver...  
 TORTUGA A ver...

NARR. ¿Y sabéis lo que vieron? ¿Sabéis quien vivía en la casita del bosque? Voy a decíroslo. ¡Una hormiguita! ¡Una pequeña hormiga, que a fuerza de trabajar todo el verano se había construido una linda casita!

TODOS ¡Oh, es una hormiguita!

SALT. (CAYENDOLE LA BABA) ¡Una hormiguita preciosa!

TODOS ¡Ooooh!

HORMIGA (HIPOS DE LLANTO)

TODOS (PREOCUPADOS) ¿Está llo-rando?

SALT. (MUY AMABLE) ¿Lloras, hormiguita?

JIRAFÁ ¿Qué te sucede?  
 ARDILLA Que te pasa?  
 LIEBRE ¿Qué tienes?  
 GRILLO ¡Pobrecita!

HORMIGA (HIPEANDO) ¡Ten...ten... tengo mie...do. Me habéis asus...tado. Entrasteis en mi casita y por poco me habéis aplastado. Soy tan pequeña...

ARDILLA ¡Perdónanos! No queríamos hacerte daño.

GRILLO Solo quisimos saber lo que ocurría.

LIEBRE Tienes una casita tan bonita...

JIRAFÁ Es la única del bosque.

TORTUGA (OFENDIDA) ¡Hum! ¡No es la única! ¡Yo también tengo!

GRILLO Pero no como ésta.

TORTUGA ¡Um..!

ARDILLA ¿Vives tu sola Hormiguita?

HORMIG. Ahora sí; pero por poco tiempo....

TODOS ¿Quien va a ve-nir?

HORMIG. (RUBOROSA) Voy a casarme...

TODOS ¡Ooooooh!

HORM. Trabajé durante todo el verano para construir esta casita. Quería que fuera una sorpresa...

JIRAFÁ ¡Buena sorpresa nos has dado!

LIEBRE ¡Es muy linda!  
 ARDILLA ¡Lo que más me gusta son las ventanitas!  
 GRILLO ¡Y ~~para~~ la puerta para poder entrar!

HORM. Si es muy linda (SUSPIRANDO) Estoy muy satisfecha de ella...

JIRAFÁ (TRISTE) Nosotras no tenemos casita...

LIEBRE No tenemos...

ARDILLA Solo los árboles...



GRILLO O la tierra...  
HORM. ¡No os pongáis tristes, amiguitos míos! ¡Podeís venir a la mía! Ahora ya nos conocemos y podemos celebrar fiestas.

TODOS ¡Oh, que bien!  
¡Qué alegría!  
¡Qué buena eres!  
¡Cuanto te lo agradecemos!

TORT. (MOLESTA) Si, sí, pero yo siempre llegaré tarde.

GRILLO ¿Nos dejarás cantar?

SALT. ¿Y bailar?

HORM. Lo que queráis. Todos vivimos en el bosque y somos hermanos.

TODOS ¡Qué buena eres!  
¡Eres la mejor Hormiguita!  
¡Me querremos siempre!  
¡Viva la Hormiguita!

TORT. Si, si pero yo no llegaré nunca con los demás.

HORM. ¡El día de mi boda estáis todos invitados!

TODOS ¡Que bien!  
¡Que contentos!  
¡Cuanto nos divertiremos!  
¡Canteremos y bailaremos!

SALT. ¿Y con quien te casas, Hormiguita?

HORM. No lo sé todavía...

TODOS ¿No han pedi-do tu pa-tita?

HORM. No, pero como ya construí la casita espero que sea pronto.

TODOS ¡Oh, que pe-na!

SALT. Hemos de reunirnos todos para encontrarte pareja.

HORM. ¡Oh, gracias, gracias!

MUSICA

NARR. Y todos los animalitos del bosque, muy serios y preocupados, se reunieron pensativos y cabizbajos, para ver de hallar la forma de solucionar el problema de Hormiguita, encontrándole un buen esposo digno de ella.

MUSICA

GRILLO ¡Hum!

SALT. El asunto es muy serio y requiere pensarlo a conciencia.

ARDILLA Yo creo que sería buen esposo de la Hormiguita, el Moscardón.

LIEBRE ¿El moscardón?

SALT. No, no... no me gusta.

LIEBRE ¿Y el pulgón?

SALT. ¡Uf, tampoco, tampoco!

TODOS ¿Quien po-dría ser?



GRILLO ¿Y si la casáramos con el mosquito?

SALT. No, no... tampoco me gusta.

JIRAFÁ !Ah, ya sé; con el abejorro!

SALT. No me gustan esas parejas que elegís; hay que buscar algo mejor para nuestra Hormiguita. Sigamos pensando.

ARDILLA A mí se me ha ocurrido uno muy bueno!

TODOS ¿Cual?

ARDILLA !El ~~gusano de seda~~ cien pies!

TODOS (CON DESPRECIO) !El cien pies!

GRILLO Es poco para nuestra Hormiguita.

SALT. Creo que ya dí con él.

TODOS Cual?

SALT. Hay que pensar en un animal <sup>ito</sup> laborioso que trabaje para nuestra Hormiguita.

LIEBRE Que la ayude a hacer la comidita

ARDILLA Y a barrer...

JIRAFÁ Y a coser....

SALT. !Pues ya está! !Ninguno como él!

TODOS ¿Cual?

SALT. !El gusano de seda!

TODOS ¿El gusa-no de se-da?

SALT. !Claro, así él tejerá para ella! ¿No lo habéis pensado? Le hará sus vestiditos y las sabanitas de su cama. De esta forma llevará el traje de novia más lujoso que se haya visto.

TODOS !Sí, si el gusano de seda!  
!Se casará con la Hormiguita!  
!Vamos a decírselo!  
!Le hará sus vestiditos!

(GRAN ALGAZARA) FUNDE CON MUSICA DE CONFUSIONISMO

NARR. Y todos los animalitos entusiasmados con su elección, fueron corriendo, corriendo a contarle a Hormiguita, el animalito que le habían escogido por esposo.

SALT. (CEREMONIOSO Y TIMIDO) Hormiguita, hemos decidido que te cases con el gusano de seda.

HORM. (ILUSIONADA) !Oh, con el gusano de seda! !Que bien, tendré muchos vestiditos!

TODOS Todos los que quieras  
El trabajará siempre para tí  
Te hará la comidita  
Tejerá tus vestidos  
Y barrerá.

HORM. !Oh gracias amiguitos míos! !Cuanto os lo agradezco! !Estáis todos incitados a mi boda.

GRAN ALGAZARA FUNDE CON MUSICA



NARR. Y la Hormiguita se casó con el más apuesto y distinguido gusano de seda de todo el bosque. Se celebraron grandes fiestas, hubo banquete con las más delicadas exquisiteces y succulencias que podáis imaginaros, creo que hasta se sirvieron patitas de cangrejo a la bosquesa, que es bocado distinguidísimo que solo se ~~sirve~~ <sup>prepara</sup> en ceremonias de gran importancia. Hubo conciertos de grillos, en el que deleitaron ~~con conciertos de grillos~~ a la concurrencia con melodías finísimas que habían compuesto especialmente para la boda de la Hormiguita. Se hizo un concurso de saltos, en el que tomaron parte, los más destacados saltamontes de aquellos contornos. Y la cola de la novia, fué llevada por cuarenta cien pies, que entre todos, formaban hileras interminables de pies. Todo resultó lucidísimo. Los que presenciaron ~~esta~~ la fiesta, cuentan y no acaban, porque fué un derroche. Y desde entonces todos viven felices y celebran reuniones divertidísima, junto con la Hormiguita y el Gusano de Seda, que viven dichosos en la única casita del bosque.

MUSICA

LOCUTS

Acaban de escuchar el cuento original de Emilia Verdiguier: "La casita del bosque", que ha sido narrado por su propia autora. Intervinieron las voces del cuadro escénico: .....

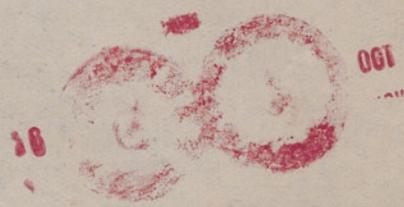


(25/15/52) 132

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

Trans World Airlines

AUTOR Raimundo Tort

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL 26 de octubre de 1952

HORA 20'20

DURACION \_\_\_\_\_

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha 25 OCT. 1952

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA EAJ 1 RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA Trans World Airlines  
 FECHA 26 de octubre de 1952  
 HORA 20'20  
 GUION Raimundo Tort  
 DURACION



SONIDO DISCO DE SINFONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" HASTA SENAL BAJA.

LOCUTOR Trans Uol Earlains

LOCUTORA La Compañía de aviación americana "Trans Uol Earlains" dá principio a su programa semanal integrado por las grabaciones más recientes editadas en los Estados Unidos de América.

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" PERMANECE UN POCO, LUEGO BAJA.

LOCUTOR Infinidad de artistas que obtuvieron éxito en la pantalla ampliaron sus laureles en el campo de los discos de gramófono. Las personas que ven en la pantalla a su astro favorito no vacilan en comprar en cualquiera de las enormes tiendas que los Estados Unidos poseen, la voz de su ídolo ya hablando, como en el caso de "Henri Fonda", "David Niven" con su reciente grabación de la vida de la segunda Princesa, Isabel de Inglaterra, "Gin Otri", y muchos otros como "Gin Keli", Bing Crosbi, "Deni Kei", etc. etc. en la interpretación de canciones provenientes del cine unas veces, y otras creadas expresamente para la radio o el cine.

También se dió el caso inverso o sea el de un artista gramofónico que gracias a su éxito en los discos obtuvo ventajosos contratos para el país del cine. Este es el caso de un "Luis Armstrong, Frank Sinatra, Oscar Levan, Xavier Culgat, Jarri Jeans", etc. etc.

LOCUTORA Metro Golding Mayer realizó en el año 1950 un film de gran éxito en los Estados Unidos, "Royal Wedding" (Boda Real). "Deni Kei" fué su protagonista y pronto la Compañía Decca contrató a "Deni" y grabó con él una larga serie de discos entre los cuales se encuentran fragmentos de este film. Por medio del "Constelechion de la TWA" y llega a nosotros una de estas grabaciones.

LOCUTOR "Deni Kei" y "Karol Richards" con la orquesta de "Vic Choen" interpretan del film "Boda Real": "Cómo te pudiste creerme cuando te dije que te quería sabiendo que he sido un mentiroso toda mi vida".

SONIDO DISCO "HOW COULD YOU BELIEVE ME WHEN I SAID I LOVE YOU WHEN ...!" HASTA EL FIN

LOCUTORA De sobras es conocido "Deni Kei" en nuestra ciudad para que hablemos extensamente de su personalidad, "Deni Kei" adquirió su fama en el cine y rebasando fronteras y géneros se erigió ante la crítica y el público mundial como uno de los primeros cómicos de la actualidad. Todos recordamos sus films en Technicolor, "El Asombro del Brooklyn", el inolvidable personaje creado por ~~Deif Botler~~ "Deif Botler", en sus novelas sobre la azarosa vida de "Walter Miti"...

LOCUTOR Pero todo ello lo conocen Uds. y estamos seguros de que preferirán oír otro fragmento de "Boda Real", su título es "Dejé mi sombrero en Haití" (I left my sombrero in Haiti)

SONIDO DISCO "I LEFT MY HAT IN HAITI" HASTA EL FIN

SONIDO DISCO "I'LL ALWAYS BE FOLLOWING YOU" BAJA

LOCUTORA Continuando con las grabaciones de la marca Decca americana escuchamos ahora a una de las orquestas de baile que tienen mayor popularidad en los Estados Unidos.

LOCUTOR "Soni Burke" con "An Grir" y "Don Burke" están interpretando el tema de "Berni Uéin" "Siempre te estaré siguiendo"

SONIDO DISCO "I'LL ALWAYS BE FOLLOWING YOU" SUBE HASTA EL FIN

LOCUTORA La especialidad de "Soni Burke" son los temas dinámicos del más puro estilo norteamericano. "Te quiero amor", tema de "Joni Parker" que oímos a continuación es una muestra patente de ello.

SONIDO DISCO "I WANT TO LOVE YOU" HASTA EL FINAL

LOCUTOR Como caso excepcional el constelechion de la TWA nos trae ahora música grabada y tocada por músicos europeos. ¿Quién de Uds. no conoce el conjunto de Edmundo Ros? El largo contrato que este músico firmó con la Compañía inglesa Decca, le dió margen para realizar infinidad de grabaciones que la Compañía London, corresponsal de la Decca inglesa en Estados Unidos publicó en el país de la bandera estrellada toda la larga serie de discos que Ros realizó en la Gran Bretaña.

El público americano estimó mucho el arte de Edmundo Ros ~~y sus~~ y sus discos se vendieron y se están vendiendo por millares. Nuestro programa de hoy termina con las dos más recientes grabaciones de Edmundo Ros. Oímos en primer lugar "A ella le gusta, A ella le gusta", un ~~calipso~~ calipso de Cordai.

SONIDO DISCO "HE LIKE IT! SHE LIKE IT! HASTA EL FIN.

LOCUTORA De nuevo y como fin de nuestro programa Edmundo Ros en nuestras antenas. Se despide de nosotros interpretando la Rumba "Pocket Pete"

SONIDO DISCO "POCKET PIT" HASTA EL FIN.

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" BAJA

LOCUTOR/ Esperando que esta nueva emisión de Trans Uol Earlains haya sido del agrado de cuantos nos han honrado con su atención, TWA se despide de Uds. hasta el próximo domingo a la misma hora.

LOCUTORA Volar por TWA es viajar rápido, seguro y con una comodidad que le recordará el sillón preferido de su hogar.

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" SUBE Y PARA.



PERFIL DE LA JORNADA

No hubo en el conjunto de la jornada <sup>muchas</sup> notas de excesivo relieve. La lógica pesó de una manera clara en el desenlace de una rotunda mayoría de partidos. El unico de ellos que proyectaba una cerrada incertidumbre -nos referimos al Real Sociedad-Atlético de Madrid- se resolvió a favor del conjunto madrileño, por 2 a 0, quien pasa a ocupar el segundo puesto, despegado del equipo donostiarra, con el que venía ocupando dicho puesto. En la cuenta de puntos positivos, el Atlético pasa a amenazar seriamente al Español, del que solo le separa un punto, aunque en la clasificacion real siguen siendo tres los puntos que median entre españolistas y rojiblancos.

El desenlace del Español-Atlético de Bilbao no fué, ~~tan~~ en definitiva, tan incierto que ~~se~~ con razon se temía. Los norteaños fueron casi siempre un adversario difícil para el Español, pero en las ultimas fases del encuentro, un Español desmelenado, con una terrible efectividad en todas sus lineas, de modo especial en la delantera, les barrió literalmente, infligiéndoles una amplia derrota que puede ser definida como la resultante lógica de la suma de aciertos totalizados por uno y otro equipo al correr del encuentro.

El Barcelona venció en Torrero. Era lógico que así ocurriese. Entre un Zaragoza que no acierta a enderezar su marcha en la Liga y un Barcelona en el que, además, reaparecían algunos de ~~los~~ los titulares que no pudo alinear en las ultimas jornadas, existe la diferencia que el marcador, con un elocuente 5-1, cuidó de representar.

El campo prevaleció en los demás encuentros, en los que la diferencia de clase de los respectivos contendientes se advertía ya, de antemano, de una manera ostensible.



se debió, más que a otra cosa, a la mejor fortuna del Español, que supo aprovechar dos oportunidades propicias. En cuanto a dominio, ya aun, en lo que aciertos respecta, el equilibrio del primer tiempo fué por demás acusado.

Pero en el segundo tiempo, las cosas habrían de variar ostensiblemente. Idéntica furia combativa en el Español, la misma ligazon en sus vibrantes jugadas y, ahora, una mayor poder incisivo en los ataques. A los 8 minutos, un nuevo gol españolista vino a despejar un tanto el hasta ~~incierto~~ incierto horizonte del partido. Volvió la incertidumbre con el ~~1º~~ segundo gol atlético, marcado a los 29 minutos. Y ~~para~~ ya a partir de este gol, se lanzó el Español, hecho una furia, y ya no hubo en el campo otro equipo que el blanquiazul. Un gol de Egea a los 30 minutos, esto es, un minuto después de que el Atlético lograra su segundo; el quinto tanto, de Marcet, a los 33 minutos; y el sexto, a los 44 minutos. Este ultimo cuarto de hora transcurrió en medio de un dominio total del Español.

Trazado, aunque someramente, el perfil de este encuentro, completamos el comentario ~~me~~ insistiendo en la gran actuacion del Español, magnífico en todas sus lineas; bien Domingo, al que cupo algo de culpa en el primer tanto atlético; seguros y colocados los defensas, aunque ~~en~~ Catá merece la nota desfavorable de haber dejado demasiado suelto a Iriondo; espléndidos los volantes, linea clave del gran momento españolista; y bien, en conjunto, la delantera, cada uno de cuyos componentes cumplió a la perfeccion dentro de sus peculáares características de juego. Colino, que suplía a Mauri, tuvo una actuacion aceptable, en una posicion -retrasado y hacia la izquierda- que no era la mas adecuada para que pudiese lucir sus dotes de ariete.

El Atlético gustó en este partido por su juego macizo y homogéneo. Todas sus lineas se movieron con mucha compenetracion, pero ~~en~~ hubo un aspecto en el que el once norteño fué batido limpiamente por el Español: en rapidez frente a la puerta y en prontitud en el disparo. Ahí le ganó claramente la batalla el Español. La veteranía de los atléticos -con los casi legendarios Iriondo, Zarra, Panizo y Gainza- se puso mayormente en evidencia ~~en el contraste~~ en el contraste con la juventud y el dinamismo de la mayoría de jugadores blanquiazules.



Las alineaciones fueron las siguientes:

Atlético: Lezama, Cahito, Venancio, Garay; Manolin, Maguregui; M Iriondo, Arteche, Zarra, Panizo y Gainza.

Español: Domingo, Argilés, Parra, Cata; Bolinches, Artigas; Arcas, Piquin, Colino, Marcet y Egea.

Los ~~golpes~~ <sup>goles</sup> se marcaron por el siguiente orden. A los 17 minutos del primer tiempo, Marcet de tiro flojo y colocado a ~~liza~~ pase de Colino, logró el primero del Español.

A los 19 minutos, Arteche, acosado por un defensa del Español, disparó sobre la marcha, y estableció el empate.

A los 40 minutos, una maravillosa combinacion Piquin, Arcas, Marcet, con chut de este ultimo, ~~marcó~~ puso el 2-1 en el marcador.

A los 8 minutos del segundo tiempo, Colino, disputando un balon alto con Lezama, sirvió a Arcas y este, de cabeza, introdujo el balon en la red. 3-1.

A los 29 minutos, segundo gol atlético, obra de Iriondo, recogiendo de bolea un golpe franco.

A los 30 minutos, Egea en jugada personal marcó el cuarto tanto. A los 33 minutos, Marcet, recogiendo un golpe franco, chutó fuerte y por alto. 5-2. Y a los 44 minutos, rubricó el Español su rotunda victoria con el sexto tanto, obra del propio Marcet, ~~siempre~~

Cuidó del arbitraje el señor Diaz Argote. Demasiado tolerante con el juego ~~en~~ brusco que en algunas fases del partido apareció en el terreno, de modo especial en el area defensiva atlética.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Comigrams radiofónicos*

AUTOR A. Lozados  
RADIAR EL 26/10/52  
DURACION 15 m.  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA \_\_\_\_\_  
HORA 21  
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha \_\_\_\_\_

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

(26/10/52)

SASTRERIA ARBIOL  
CRUCIGRAMA RADIOFONICO  
ANTONIO LOSADA  
RADIACION: 26 OCTUBRE 1952

HORA: 21'-



- DISCOS A PREPARAR PARA ESTA EMISION:
- 1- "ALO ALO" de Sastreria Arbiol
  - 2- "NIGHT AND DAY"

ADVERTENCIA PARA LOS SEÑORES LOCUTORES:  
 "COMO UNICA SINTONIA DE PRINCIPIO Y FINAL DE ESTA EMISION, ASI COMO EN LOS ENLACES MUSICALES, PONER UNICAMENTE EL DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL"

SINTONIA: RADIAR INTEGRO DISCO "ALO ALO" DE SAST. ARBIOL - 1 MINUTO

- Lra.- ¡Agudicen su ingenio!... ¡Preparense para resolver, en las cuadrículas de las ondas, el ya popular...
- Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!
- Lra.- La emisión-concurso de la máxima simpatía que todos los domingos a esta misma hora les ofrece gentilmente Sastreria Arbiol.



MUSICA: COMPASES DE "ALO ALO".

- Lr.- Nadie ignora que la casa que vende más porque vende mejor y vende mejor porque vende más es...
- Lra.- ¡Sastreria Arbiol, Hospital 91!
- Lr.- Pero si usted desea convencerse personalmente, visite ~~en~~ la gran exposición de sus escaparates y comprobará que Sastreria Arbiol ofrece el mas extenso surtido en trajes confeccionados para caballero y niño en géneros de alta calidad, modelos de depurada elegancia y precios de gran economía.
- Lra.- Solo una casa como Sastreria Arbiol, Hospital 91, que cuenta con fabricación propia y con una experiencia comercial de mas de setenta años, puede limitar extraordinariamente sus precios y garantizar, además, la inmejorable calidad de todos sus articulos.
- Lr.- Para atender las demandas de prendas de otoño e invierno que se reciben de toda Cataluña y poder ~~siempre~~ servir, además, a su extensa clientela de Barcelona, Sastreria Arbiol ha conseguido que sus talleres trabajasen a plena producción, complaciendose en anunciar que puede ya ofrecer la mas extraordinaria colección en...
- Lra.- ¡Trajes confeccionados para caballero y niño, en toda clase de géneros y modelos!
- Lr.- ¡Americanas sport, practicas y elegantes, de tan perfecta confección como si fuesen a medida, con la sensacional americana sport a cuadros "Gran Gales"! ¡Sastreria Arbiol es la única casa que le ofrece esta prenda confeccionada con el género de gran moda! ¡Americanas sport a cuadros "Gran Gales"!
- Lra.- ¡Tribcheras reversibles, gabardinas y gabanes para caballero, con el modernisimo "Comando Tornasol", la prenda masculina al estilo americano, desde 800 pesetas!
- Lr.- ¡Trajes confeccionados para niños, con las ultimas creaciones en trajes golf, guarda marinas, gabanes, pantalones golf, largos y cortos!
- Lra.- ¡Visite Sastreria Arbiol, Hospital 91, y comprenderá que saber comprar es saber ahorrar!

MUSICA: COMPASES DE "ALÓ ALÓ".

Lr.- Si usted, señora o señorita, necesita proveerse de reversible, gabardina o trinchera, recuerde que en Sastrería Arbiol, Hospital 91, hallará los últimos modelos para la actual temporada a precios de gran economía...

Lra.- Gran sección a medida, a la altura de los mejores establecimientos del ramo y a cargo de cortadores de primerísima categoría... Un traje a medida de Sastrería Arbiol es sinónimo de distinción y elegancia y representa, además, una positiva economía en su precio.

Lr.- Y, conforme les habíamos anunciado, vamos a proceder a continuación a hacer pública la solución del concurso organizado por Sastrería Arbiol, Hospital 91...

MUSICA: COMPASES DE "NIGHT AND DAY"

Lra.- Se trataba de adivinar el nombre dado a la nueva prenda masculina expuesta en uno de los escaparates de Sastrería Arbiol, y cuyo nombre estaba contenido en el sobre cerrado y lacrado que sostenía el maniquí en una de sus manos... El premio eran 250 pesetas en efectivo para el ganador... Y en nuestras orientaciones indicábamos que el nombre de la nueva prenda era idéntico al de una famosa canción americana original de un renombrado compositor, canción que había servido de base para una película de gran éxito...

MUSICA: COMPASES DE "NIGHT AND DAY"

( ESTUDIO )

Lr.- Atención... El nombre en cuestión es... ¡NIGHT AND DAY!... Y "Night and Day" es pues el nombre de la nueva prenda masculina creada por Sastrería Arbiol...

Lra.- Se han recibido infinidad de cartas, de entre las que se han seleccionado aquellas que daban la solución exacta... Aquí, ante nosotros, están la totalidad de las cartas recibidas, por si alguno de los señores asistentes desea comprobar la existencia de alguna de ellas... Y debidamente separadas, tenemos las cartas que por contener la solución acertada, deberán tomar parte en el sorteo para designar al ganador del concurso...

Lr.- Por favor... Ruego a alguien de ustedes que se acerque a nosotros para sacar a suerte una de dichas cartas... Muchas gracias... Aquí tenemos la carta afortunada, que corresponde al concursante \_\_\_\_\_, con domicilio en \_\_\_\_\_, calle \_\_\_\_\_ número \_\_\_\_\_. Por lo tanto, se ruega a Don \_\_\_\_\_ se sirva pasar por Sastrería Arbiol, Hospital 91, para que le sea hecha entrega del premio de 250 pesetas.

Lra.- Y escuchen a continuación la simpática y ya popular emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico" presentado por gentileza de Sastrería Arbiol Hospital 91, y animada por el locutor Juan Ibañez.

**Lra.-** Saber comprar es saber ahorrar... Convéntase de ello efectuando sus compras en Sastrería Arbiol, Hospital 91, la mas acreditada casa especializada en trajes confeccionados y a medida para caballero y niño.

Acaban de escuchar la emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico" que todos los domingos a las nueve de la noche les ofrece gentilmente Sastrería Arbiol, Hospital 91.

"CRUCIGRAMA RADIOFONICO" quince minutos de amena diversión presentados por Sastrería Arbiol y animados por el locutor Juan Ibañez.

FINAL - SINTONIA: DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL.



RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: ULTIMA HORA  
 CLIENTE : SOIRIZA  
 DIA : DOMINGO 26-10-52  
 FECHA :  
 HORA : A las 21'20  
 PROGRAMA: "FANTASIAS RADIOFONICAS"  
 GUION : PUBLICIDAD CID.

COPIA  
**LOCUTORIO**

**EMISIONES  
 -RADIOESE-**

DISCO: SINTONIA CID

LOCUTOR : FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción CID para Radio, presenta...  
 LOCUTORA : ¡ ULTIMA HORA !  
 LOCUTOR : Un programa ofrecido por la prestigiosa firma SOIRIZA S.A. a través de las antenas de RADIO BARCELONA y RADIO REUS simultaneamente.

DISCO: EFECTOS CALLEJEROS Y VOCEADORES  
 (El de siempre)

LOCUTOR : Señoras, y señores: en el cuadrante de sus receptores la actualidad taurina y deportiva más destacada de la fiesta dominical, ULTIMA HORA, que auspicia...  
 LOCUTORA : SOIRIZA S/A. firma creadora de los famosos y solicitados productos KAMEL .

DISCO: PASODOBLE ARRUZA

LOCUTOR : Una conmoción técnica en el procedimiento del afeitado es la deliciosa crema de afeitar KAMEL.  
 Alimenta, suaviza, y fortalece el cutis: le dá defensa contra la acción nociva del medio externo. Afeitarse con crema KAMEL es una delicia.  
 LOCUTORA : La crema KAMEL no está siendo adoptada por los barberos de toda España solamente, sino recomendada por ellos mismos a sus propios clientes por haberse convencido de que este maravilloso producto les satisface plenamente y les aconomiza tiempo, permitiéndoles el afeitado diario sin la menor irritación o molestia.  
 LOCUTOR : Complemento indispensable y base del maravilloso afeitado con crema KAMEL , es el masaje KAMEL (etiqueta verde) de excepcional calidad. Pruebe a darse un masaje KAMEL luego del afeitado en su domicilio o en la barbería y observará que su cutis queda fresco y agradable con una sensación magnífica.  
 LOCUTORA : Cuando su peluquero habitual le pregunte la clase de masaje que desea luego del afeitado, dígame KAMEL. Le gustará.

SONIDO: SIGUE MUSICA Y FUNDE

*la información taurina*

LOCUTOR : Y seguidamente escucharán Vdes. ~~una amplia información deportiva de la jornada de hoy, a cargo de PEDRO RECIO y CARLOS PARDO.~~

LOCUTORA : Ante el micrófono PEDRO RECIO.

*taurino*  
 COMENTARIO ~~DEPORTIVO~~ POR PEDRO RECIO  
 -----

LOCUTOR : La extraordinaria aceptación de los productos KAMEL en el afeitado ha determinado una gentil atención de SOLRIZA en favor de sus consumidores, creando la novísima modalidad de MASAJE KAMEL VITAMINADO F. que alimenta y protege la epidermis, sin engrasarla, y creando una atractiva suavidad en el cutis después del afeitado.

LOCUTORA : Recuerden: MASEJE KAMEL VITAMINADO F.

LOCUTOR : De aplicación en peluquerías. De venta en Perfumerías. La nueva creación de SOLRIZA.

LOCUTORA : MASAJE KAMEL VITAMINADO... a LA VITAMINA F.

XILOFON.

LOCUTOR : Y ahora ante el micrófono el cronista deportivo CARLOS PARDO.

COMENTARIO DEPORTIVO POR CARLOS PARDO  
 -----

LOCUTOR : SOLRIZA S/A. en atención al favor ~~que~~ <sup>el</sup> público dispensa a sus productos, ha creado la novísima modalidad del MASAJE KAMEL VITAMINADO F.

LOCUTORA : Pídanlo a su peluquero, o comprenlo en las Perfumerías si Vdes. se afeitan en casa.

LOCUTOR : Y con esta recomendación cerramos por hoy este programa de la actualidad taurina y deportiva dominal, patrocinado por SOLRIZA S/A.

DISCO: SOLRIZA  
-----

RADIO BARCELONA se despide de RADIO REUS y sus oyentes, hasta el próximo domingo que a esta misma hora estará en antena : ULTIMA HORA

SUBE DISCO  
-----

LOCUTORA : Este programa que acaban Vdes. de escuchar es una producción CID par Radio.

DISCO: SINTONIA CID - RESUELVE  
-----

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Noticiero Filatélico

AUTOR Juis Jordá

TEMA Filatélico

RADIAR EL 26-10-52

HORA 19.25

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 25 OCT. 1952

EMISORA: Radio Barcelona.  
PROGRAMA: Noticiero Filatélico.  
DÍA: domingo, 26 de octubre de 1952.  
HORA:  
GUIÓN DE: Luis Jordá.

NOTICARIO FILATELICO (Nº 146)

Información española:

4 - Se calcula que en el III Certamen Filatélico del Ampurdán, celebrado recientemente en Figueras, se exhibieron unos 15.000 ejemplares, cuyo valor se cifra en unos 2 millones de pesetas. Hubo espléndidas secciones dedicadas a especialidades, principalmente al sello religioso, al deportivo, sobre carta, etc. Ello justifica plenamente el interés que despertó dicho Certamen.

6 - Formando parte de los festejos organizados para la Fiesta Mayor del Vendrell, se ha celebrado con gran éxito la anunciada III Exposición Filatélica y Numismática local, a cuya inauguración acudieron las autoridades.

- La casa filatélica barcelonesa Ricardo de Lana ha publicado la edición de 1952 de su catálogo ilustrado de sellos de España. Como los anteriores, está bellamente editado, con profusión de grabados y puesto rigurosamente al día, por lo que es indudable prestará muy buenos servicios al coleccionista.

- En la prestigiosa "Sala Filatelia", de don Francisco del Tarré, tuvo lugar la inauguración de la nueva temporada filatélica con la subasta de importantes colecciones.

MARCOFILIA: Últimamente ha habido los siguientes matasellos especiales: de primer día, para la serie aérea de Fernando el Católico; para el III Certamen Filatélico del Ampurdán, en Figueras; para el I Congreso Nacional de Ex Combatientes, en Segovia; y para el I Congreso Iberoamericano de Archivos, Bibliotecas y Propiedad Intelectual, en Madrid. De todos ellos hemos visto exquisitos sobres especiales, editados por la Casa Alfil con el acierto en las ilustraciones y pulcritud tipográfica a que tiene acostumbrados a los coleccionistas.

Información extranjera:

4 ARGELIA. - El 15 de noviembre entrarán en circulación 2 sellos a beneficio de la Cruz Roja, y otro conmemorativo de las Campañas Saharianas.

6 CAMERÚN. - Para en breve se anuncia la emisión de un nuevo sello de correo aéreo, con un elevado valor facial.

8 CANADÁ. - El 3 de noviembre aparecerán los ya anunciados sellos dedicados a los primeros ministros canadienses, así como otro de 7 centavos reproduciendo la avutarda canadiense.

6 COLOMBIA. - Se anuncia la próxima emisión de un sello dedicado al centenario de la fundación de la ciudad de Manizales.



CHECOSLOVAQUIA. - El próximo noviembre se emitirán otros dos valores de la serie dedicada al pintor Mikulás Ales, y 3 sellos conmemorativos de la Revolución rusa de 1917.

ESTADOS UNIDOS. Se anuncia la próxima emisión de un sello de 3 centavos en homenaje a la Cruz Roja Internacional.

FILIPINAS. - Para poner de relieve las buenas relaciones existentes entre Filipinas e Indonesia, se emitirá una serie de sellos en cuyas viñetas se reproducirán las banderas de ambos países.

FRANCIA. - Esta semana ha sido puesta a la venta la nueva serie de "Hombres ilustres del siglo XIX". Son 6 los nuevos sellos, y reproducen las efigies de Flaubert, Manet, Saint-Saens, Henri Poincaré, Haussmann y Thiers. - Los dos sellos de la serie de la Cruz Roja de 1952 ostentarán motivos a base de la célebre fuente de Diana de Versailles.

GAMBIA. - En Londres se está confeccionando para Gambia una nueva serie de sellos de correo ordinario, con la efigie de Isabel II.

GRECIA. - Se anuncia la emisión de una serie ~~nueva~~ conmemorativa del 50º aniversario del rey Pablo.

MÓNACO. - Para fines de año se anuncia la aparición de las series dedicadas a las Olimpiadas de Helsinki. La de correo ordinario constará de 6 valores, y la aérea, de 4.

NUEVA ZELANDA. - La serie que se prepara con motivo de la coronación de Isabel II constará de 5 sellos, y aparecerá en junio del año próximo. - ~~Nueva~~ - La nueva serie de 15 sellos para el correo ordinario de Papuasias y Nueva Guinea, entrará en circulación el 30 del corriente.

SARRE. - La serie de beneficencia correspondiente a este año se pondrá a la venta el 3 de noviembre. Constará de 3 valores.



**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION**

**EMISORA: RADIO BARCELONA**

PROGRAMA: PRESENTACION DE LA SOPRANO ROSITA DACQUATI.

DIA: 26 octubre de 1952

HORA: A las 22h.30

GUION DE: Programación.

**EMISIONES  
- RADIESE -**

XILOFON REPETIDO

Locutor:



Conforme hemos venido anunciando ,tenemos aqui en nuestro estudio a la soprano de voz excepcional. Se llama Rosita Dacquati, de origen italiano si bien barcelonesa cien por cien,pues nació en la ex-villa de Gracia. Esperamos que los simpáticos gracienses querrán reivindicar para si este nuevo valor que RADIO BARCELONA les descubre hoy,y siendo verdad que EAJ-1 cuenta con muchisimas simpatias entre los radioyentes gracienses,les ofrecemos esta perla con la audición a cargo de Rosita Dacquati.

Nuestra soprano,- la llamamos nuestra porque es Radio Barcelona quien la presenta a la consideración del público- posee una voz cálida y emotiva y sus timbres son perfectos, desde los agudos hasta los graves, con una vibración que penetra en lo más intimo de nuestro ser.

Y como ante una realidad sobran los comentarios, acto seguido presentamos a Rosita Dacquati que ~~que~~ cantará "SANTA LUCIA " de Arona. Le acompaña el maestro <sup>al piano</sup> Dotrás Vila.

AUDICIÓN

Rosita Dacquati , acaba de darnos a conocer la audición de "Santa Lucia" de Arona. Acto seguido,Rosita Dacquati interpretará "El rossinyol amb amor" de G. Puig.

AUDICIÓN

Con la audición de "El rossinyol amb amor" de G. Puig, Rosita Dacquati ha dado fin a su primera audición en Radio Barcelona. La acompañó al piano el maestro Dotrás Vila.

Ya sabemos que nuestros oyentes desearian escuchar la interpretación por Rosita Dacquati/ de obras de más alto vuelo,pero reservamos esta audición para nuevos programas. Como por ejemplo la interpretación del "Caro Nome" de Rigoletto,que Rosita Dacquati nos ofrecerá el próximo jueves dia 30 de los corrientes, a las tres en ~~punto~~ de la tarde, dentro del programa RADIO CLUB.

XILOFON

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Centenario de Antonio Gaudí

AUTOR Programación

TEMA Gaudiniano

RADIAR EL 26 ~~17~~ 10-12

HORA 22:45

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 15581  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 18 OCT. 1952

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....

### Centenario de Antonio Gaudí

(Domingo, 26 de Octubre 1952  
a las ~~22.45~~ h. de la noche)



Sonido: 1

LOCUTOR: Centenario de Antonio Gaudí

Sonido: 2

LOCUTOR: Se ha entrado en el Otoño. La ciudad va desperezándose poco a poco del letargo del Verano, y los ciudadanos vuelven del éxodo en busca de la Naturaleza. Los espectáculos anuncian sus estrenos; los almacenes sus novedades; las instituciones culturales inauguran el curso de sus actos y manifestaciones académicas; Institutos y Universidad abren las aulas y parece que la savia de la capital, el torrente circulatorio de sus calles y de sus centros neurálgicos de vida, han vuelto a la normalidad.

LOCUTORA: Con ello, debemos hacer notar que al acercarnos a los actos más importantes de la conmemoración gaudiniana, para "Amigos de Gaudí", vuelve también esta normalidad, pero entra a su vez en una etapa de actividad cada día más intensa.

LOCUTOR: Tenemos en perspectiva la próxima exposición a celebrar, exposición que deberá revestir los caracteres de uno de los más grandes acontecimientos artísticos en Europa en el presente curso; exposición que ya ha sido solicitada desde Madrid, para dar mejor a conocer en los medios artísticos de la capital, el arte de Gaudí, que ya ha entrado en el "mundo de las formas estables", y ha sido solicitada también por algunas ciudades extranjeras para su exhibición.

LOCUTORA: Recordemos que una de las cosas que más interesaron en la Bienal de Venecia de 1950, fueron las grandes ampliaciones de la obra gaudiniana. Su plástica causó general sensación entre el mundo artístico que visitó la famosa exposición del Adriático; para muchos que desconocían o sabían de Gaudí, algo inconcreto, algo de un arquitecto excepcional pero lejano, como han sido lejanas para ciertos europeos, un tanto egocéntricos, las cosas de la Península,

LOCUTOR: Pero esta nueva actividad de "Amigos de Gaudí" deberá ir acompañada a su vez, de la actividad de todos los innumerables amigos que el gran arquitecto tiene en los lugares más reconditos de nuestra Patria. Necesitamos ayuda, y no nos asusta el decirlo ni nos duele el recordarlo. La obra inconclusa de Gaudí, sabe bien el mundo entero que es labor para fuerzas sobrehumanas y que solo la voluntad insoslayable de un pueblo muy unido y muy hemanado es capaz de llevar a feliz conclusión.

LOCUTORA: Sirvan estas premisas para recordar una vez más la necesidad de ayuda, del modesto óbolo, de la colaboración intelectual o de la prestación personal. Hay mil sistemas de contribuir a la continuación de la obra iniciada por Gaudí y la aportación de nuestro pequeño esfuerzo servirá para saldar el débito que tenemos con Gaudí y con su obra.

LOCUTOR: Por eso hoy traemos a colación un artículo de Juan Maragall. Artículo que aunque conocido por algunos será nuevo para muchos y que lleva todo el entusiasmo gaudiniano del poeta,

ee con toda la potencia y el patetismo de la necesidad, que ya en su día de aparición en el "Diario de Barcelona", el 7 de noviembre de 1905, se encontraba el templo de la Sagrada Familia.

LOCUTOR: "Una gràcia de Caritat", es el título que le dió Juan Maragall. Después de bellísimas imágenes y de perderse en un laberinto riquísimo de ideas, de un alto y equilibrado sentido poético, termina imaginando la figura venerable de aquel hombre de luenga y blanca barba, pobre de solemnidad en sus últimos años, saliendo a pedir limosna al mediodía por las calles de la ciudad para la cual gastó su vida, su salud y su fortuna en construirle su nueva catedral, la nueva catedral para la ciudad que, rompiendo el cordón de murallas que la aprisionaban, se extendía por todo el llano, de río a río.

LOCUTORA: Se asusta Juan Maragall, al suponer que Gaudí, "aquel hombre que hace el templo y que haciéndolo nos hace también a nosotros", que le llegue el día de la muerte, y que pueda morir sin haber terminado su obra. Y ese desventurado día llegó, 21 años más tarde de haberse publicado el artículo que vamos a dar lectura acto seguido, si bien Gaudí, estaba convencido que no sería él quien daría cima a su proyecto y fundamentaba sus razones en tantas catedrales, tantos templos que fueron obra de diversas generaciones.

Sonido: 3

LOCUTOR: Oigan a continuación, el artículo que hemos comentado debido al eximio poeta Juan Maragall, y titulado

LOCUTORA: ¡UNA GRACIA DE CARITAT!

(Breve pausa)

Voz 1ª : - Muchas veces me siento tan orgulloso de ser barcelonés como pudiera estarlo un antiguo romano de su ciudadanía; pero hay otras veces que me avergüenzo de serlo; y ahora es una de estas veces.

Aquel hombre que hace el templo de la Sagrada Familia me ha dicho que están acabándose los recursos para continuar aquella obra; que los donativos disminuyen. Es decir, que la idealidad disminuye entre nosotros. Siempre me he recelado de esta mezquina idealidad que es la tara mayor, la tara esencial de nuestra naturaleza; pero que ahora me digan que la idealidad todavía disminuye, es cosa que me hace perder la serenidad. Porque el día en que las obras de la Sagrada Familia queden paradas por falta de recursos, será para Barcelona, será para Cataluña, un día más funesto que aquel en que estalla una bomba en la vía pública, o aquel en que se cierran cien fábricas. Porque un pueblo en sangrienta anarquía, un pueblo en la miseria es todavía un pueblo y tiene derecho a toda esperanza; pero un pueblo sin idealidad no es nada ni tiene derecho a nada.

VOZ 2ª : - El templo de la Sagrada Familia es el monumento de la idealidad catalana en Barcelona, es el símbolo de la piedad eternamente ascendente, es la concreción pétrea del anhelo hacia lo alto, es la imagen del alma popular; y tantos templecitos y capillitas y palacetes y conventos como se están levantando aquí y allá en torno suyo, son pequeñas idealidades y pequeñas piedades respetables y hasta plausibles en su medida, pero con tal de no ofuscar la grande. ¿Seremos un pueblo cuya idealidad y cuya riqueza se emplee en hacer muchas cosas pequeñas? Es



que si somos incapaces de hacerla mayor, todas las demás vendran abajo cualquier día. Porque la medida de nuestra fuerza está en ella, y ¡ay! del día en que ella, paralizada, diga llorando; ¡No pueden más!

Ved que hay signos del sentido providencial de aquella obra. Cuando el sentimiento de la personalidad catalana inicia su expansión ideal, y la ciudad de Barcelona su expansión material, del oscuro fondo de una tienda de la población antigua, surge un hombre pequeño con una idea grande: hacer una catedral nueva. Y empieza una labor humilde y tenaz, y con ínfimas limosnas emprende la obra gloriosa; la fundamenta bajo tierra allá en el lejano arrabal que es el campo todavía; la ciudad aun resta lejos y no sabe nada; pasan años; las pequeñas limosnas aumentan, las piedras van apretándose bajo tierra para sostener la mole gloriosa del porvenir; nada se ve aun, la ciudad avanzando majestuosamente más allá, pero nada se sabe todavía (y allá se está labrando su gloria). Y en el momento en que la semilla germinada levanta el terrón y la planta, va a ~~par~~ aparecer a flor de tierra para lazarse a la luz, surge como enviado de Dios, otro hombre, un visionario con la visión de aquello.

VOZ 1ª : - Como es un visionario, nadie se ocupa de él ni él de ~~nada~~ nadie; pero empieza a tejer su visión a solas y como una gran floración de los siglos empieza a alzarse el templo. La ciudad que va avanzando hacia allá, advierte un día la mágica aparición y queda atónita; después se va acercando a ella con anhelo y cuando más se acerca más se levanta el templo y el visionario oculto en él va dando su tejido de ideas en piedras que se alzan palpitando todavía la vida que las engendró, la vida catalana, porque aquel hombre es el genio de Cataluña. Y la ciudad va avanzando encantada su oleada de edificios hasta el pié de las agujas que lanzan al cielo triunfante un manojo de flores y espigas. La ciudad crece y el templo crece, ambos informes, porque el alma está todavía muy adentro. La ciudad muestra orgullosa el templo en marcha a todo forastero; el templo ennoblece a la ciudad en su expansión material; pronto Barcelona será la ciudad de aquel templo, y parece que el templo no puede ser sino el de aquella ciudad; están ligados para siempre.

VOZ 2ª : - He aquí que ahora la obra del templo va a quedar paralizada. ¡No sentís correr por vuestras venas el terror de los presentimientos? ¡O es que no la sabiais esta solidaridad? ¡No la sabiais, no! No lo conocéis aun el templo de la Sagrada Familia; no lo habeis mirado bien; vuestra solidaridad está todavía con el templete y con el palacete y con toda idealidad mezquina, y con toda piedad pequeña. El alma todavía está muy adentro. Porque yo he oído de donativos muy grandes para cosas muy pequeñas; pero para esta cosa grande de la Sagrada Familia, solo he oído de pequeñas limosnas, de lo que se llama el óbolo del pobre, el más precioso, el más acepto a Dios, el más glorioso para la obra: ¡Una obra así, por suscripción popular! Pero, y vosotros ¿no sois pueblo también? ¿Quereis que el pueblo sea solo el pobre curita de aldea, y la pobre beatucha -que direis vosotras ricas beatas- y la madre que pudo votar dos reales por la salud del hijo, y el jornalero que tiene una oculta devoción, y la doncella por un favor pedido a un santo, y el campesino que pone ~~xxxxxxx~~ solemnemente en el cepillo una pequeña moneda fina con su mano callosa y grande? ¿Quereis que el pueblo sea sólo éste? ¡No quereis ser pueblo vosotros? ¡Ay! ¡El alma todavía está muy adentro!

VOZ 1ª : - Pues bien, sabed que el pueblo se ha cansado de dar, o



no puede más. El pueblo hacía su templo, nos hacía el templo grande; pero viendo que vosotros no quereis nada con el templo ni con el pueblo, ha empezado a cansarse del templo y de vosotros... o es que realmente no puede más. El pueblo no puede más ... ¿No es hace temblar tamposo esto si teneis algo de pueblo en vosotros ¿adavía? y si no teneis nada ¿no os hace temblar todavía más?

Hubo un tiempo en que todo buen burgués de Barcelona al disponer de sus bienes en testamento, creíase obligado a ordenar un legado en favor del Hospital de la Santa Cruz. El Hospital era de fundación particular, como lo es ahora el templo, y por esto cada ciudadano lo sentía como algo suyo, porque dentro de sí sentía toda la ciudad; y es que aquella ciudad antigua tenía sus ciudadanos, y la ciudad nueva todavía no los tiene que sientan la nueva y gran ciudadanía: aquellos sentían la piadosa utilidad del Hospital General y estos ¿no sienten la utilidad del Templo? Pues yo les digo que el Templo es más útil que un Hospital y más que un asilo y más que un convento; porque en la acción de levantarlo hay la virtud que hace todos los hospitales, y todos los asilos, y todos los conventos: y les digo que el Templo es tan urgente como el socorrer la mayor necesidad material. Suponed que en la clásica Atenas mucha gente vivió y murió muy pobremente, y os dolerá; pero suponed que no llegó a construirse el Partenón y no sabreis lo que os pasa. ¿Que hacía más falta al pueblo griego? ¿Que hacía más falta al espíritu humano?



VOZ 2ª : Pues ahí teneis ahora nuestro Partenón a medio hacer y que no puede más. Ved que con él somos todos nosotros los que quedamos a medio hacer. Ved que aquel hombre que hace el Templo, haciendolom nos hace también a nosotros y ¡ay si no llegais a ver claro este misterio! Ved que la cosa no admite dilaciones, que los años pasan, que el hombre providencial puede morir, y entonces, ¿qué?; él bien dice que no importa que el templo puede ser obra de los siglos; pero yo creo que el no tiene derecho a morirse hasta habernos dado toda su visión, que es la visión de su tiempo, y de nosotros que somos su tiempo; después los siglos harán con ella lo que convenga. ¡Ay si nosotros con nuestra avaricia le damos el derecho de morirse legando a los siglos su visión incompleta! ¡Ay si aparecemos ante los siglos, pueblo frustrado. He aquí l'avara povertà dei catalani.- Y el estigma del Poeta quedará indeleble en la frente de Cataluña.

VOZ 1ª : ¡Oh! ¿Porque no sale Antonio Gaudí a la calle a mediodía con el sombrero en la mano, pidiendo en alta voz a todos limosna para su templo? Yo quisiera ver esto, y si esta gente nuestra, demasiada cuerda, enloquecía al fin en santa locura ante el acto sublime y arrancase las joyas del pecho y de los brazos, y los billetes de su forrado escondrijo, y los pobres dar su pobreza y los niños sus juguetes en una explosión de delirio, que ciñera como una aureola el paso del vidente; yo creo que al compás de este delirio allá lejos el templo se iría alzando solo, las piedras florecerían piedras, las columnas echarían arcos como ramajes, la bóveda se curvaría suavemente, la visión sería porque el pueblo sería. Y entonces, sí que Cataluña entraría en los siglos con la majestad de un pueblo que ha hecho su templo nuevo. ¡Oh visión, visión, quiero creer en tí! Quiero provocarte finalmente diciendo lo que Gaudí gritaría en alta voz por la calle a mediodía: ¶Una gràcia de caritat per l'amor de Déu!"

Sonido: 2

LOCUTOR: Acaban Vds. de escuchar, la lectura de un trabajo que escribió Juan Maragall en el año 1905, para ayudar a las obras del Templo de la Sagrada Familia y que se titula "Una gràcia de caritat", cuyo interés es todavía actual.

(XILO. Un solo golpe)

LOCUTORA: Quien desee aportar sugerencias ideas o proyectos así que donativos o colaboraciones, puede hacerlo en la Secretaría de "Amigos de Gaudí", Palacio Güell, Calle del Conde del Asalto 3 y 5. Escriban siempre a esta dirección. Repetimos; Palacio Güell, Conde del Asalto 3 y 5.

LOCUTOR: Y aquí termina la emisión dedicada a conmemorar el Centenario de Antonio Gaudí que se radia todos los domingos. Sintonicen Vds, el próximo día 26 a la misma hora. Señores oyentes muy buenas noches.

Sonido: 4



.....