

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 28 de OCTUBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonia. EL DISCO DEL RADIOYENTE		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.10		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		
12h.55		Guia comercial		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		
13h.20		Boletín informativo		
13h.25		CUANDO PARIS CANTA...	Varios	Discos
13h.45		EL FLECHAZO		
13h.50		Guia comercial		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L		
14h.15		Guia comercial		
14h.20		CONJUNTO VOCAL "LOS MODERNISTAS"	"	"
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		ORQUESTA BACHICHA	"	"
14h.50		Guia comercial		
14h.55		Sigue: ORQUESTA BACHICHA	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT		
16h.--		LA FERIA DE LOS DESEOS		
16h.10		ECOS DEL GRAN MUNDO por M <sup>a</sup> Montserrat de Savall		
16h.20		CANCIONES DEL HORIZONTE PLATEADO	Varios	"
16h.25		CARTAS A NUESTRA EMISORA		
16h.30		SINFONIA N <sup>o</sup> 34 EN DO MAYOR de Mozart		"
17h.--		DOÑA MERCEDES DE CASTILLA. Capitulo 13 <sup>o</sup> . Guión de Guillermo Sautier Casaseca.		
17h.25		OPERETA - Fantasias	Varios	"
17h.45		S A R D A N A S	"	"
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.55		Guia comercial	"	
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		
19h.15		GRABACIONES ARGENTINAS	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		FIESTA ANDALUZA	"	"
19h.55		Boletín informativo		
20h.--		ACTUACION DE LA CANTANTE FRANCESA MARMENE WEYAND. Al piano: Mtro MERCADER	Varios	Humana
20h.15		Guia comercial		
20h.20		USTED Y LA MODA	"	
20h.35		ORQUESTA LUINO		Discos
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS		
20h.46		EL FLECHAZO		
20h.55		Guia comercial		
20h.55		PASODOBLES CANTADOS POR JORGE SEPULVEDA	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. FANTASIAS RADIOFONICAS. ¿Lo toma o lo deja?		
21h.20		Guia comercial		
21h.25		EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA	Varios	Discos
21h.30		AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA		

DIRECCION GENERAL DE RADIOFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas

AUTORIZADO  
Fecha 27 OCT. 1952



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(28/10/52)



Guía-índice o programa para el MARTES día 28 de OCTUBRE de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		FREDDY GARNER Y SU ORQUESTA	Varios	Discos
21h.50		Guia comercial		
21h.55		Sigue: FREDDY GARNER Y SU ORQUESTA	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA.		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena		
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" EAJ-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

~~MIÉRCOLES~~, 28 DE OCTUBRE DE 1952  
MARTES

.....



✓ 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 28 de octubre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 348 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con .....

✓ 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : :

X 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España. D

-Son las diez de la mañana del día 28 de octubre de 1952

-~~MIÉRCOLES~~ SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 348 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con .....

X -DISCO DEL RADIOYENTE.

X 12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.10 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

12h.55 X Guia comercial.

13h.-- X sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.





13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X CUANDO PARIS CANTA..... (Discos).

13h.45 X Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta. C A R T E L.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 O DONJUNTO VOCAL "LOS MODERNISTAS". (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DEOIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -ORQUESTA BACHICHA. (Discos).

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 O Sigue: ORQUESTA BACHICHA. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT

(Texto hoja aparte )

.....

16h.-- O LA FERIA DE LOS DESEOS.

Programa -

16h.10 X ECOS DEL GRAN MUNDO por Ma Montserrat de Savall.

(Texto hoja aparte)

.....



(28/10/52) 5  
III  
OCT. 1952  
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
INTERVENCIÓN DE EMISORAS  
BARCELONA

- 16h.20 ~~CANCIONES DEL HORIZONTE PLATEADO. (Discos).~~
- ✓ 16h.25 CARTAS A NUESTRA EMISORA.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 16h.30 SINFONIA Nº 34 EN DO MAYOR de Mozart. (Discos).
- ✓ 17h.-- DOÑA MERCEDES DE CASTILLA. Capitulo 13º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca.  
(En cinta magnetofonica)  
.....
- ✓ 17h.25 O P E R E T A . Fantasias. (Discos).
- ✓ 17h.45 S A R D A N A S. (Discos).
- ✓ 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE
- ✓ 18h.55 Guia comercial.
- ✓ 19h.-- CONSULTORIO ~~MINIM~~ PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 19h.15 GRABACIONES ARGENTINAS. (Discos).
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ✓ 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLAXO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ✓ -FIESTA ANDALUZA. (Discos).
- ✓ 19h.55 Boletín informativo.
- ✓ 20h.-- AC  
M
- Programa Srta. Marlene Weyand

✓ 1ª	Cerezo rosa:manzano blanco	Louicki
✓ 2ª	Flamenco .....	Liffermann
✓ 3ª	Si vienes a bailar a mi pueblo	Bartheli.
- ✓ 20h.15 Guia comercial.
- ✓ 20h.20 Programa: USTED Y LA MODA.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 20h.35 ORQUESTA LUINO. (Discos).





X 2oh.4o RADIO DEPORTES.

X 2oh.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

X 2oh. 46 Programa: EL FLECHAZO

(Texto hoja aparte)

.....

X 2oh.5o Guia comercial.

O 2oh.55 PASODOBLES CANTADOS POR JORGE SEPULVEDA. (Discos).

X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. ¿Lo toma o lo deja?

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.2o Guia comercial.

O 21h.25 EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA. (Discos).

X 21h.3o Programa: AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA.

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 FREDDY GARNER Y SU ORQUESTA. (Discos).

X 21h.5o Guia comercial.

X 21h.55 Sigue: FREDDY GARNER Y SU ORQUESTA. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -Programa: ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA. (SONIDO A RADIO BILBAO, RADIO SAN SEBASTIAN, RADIO REUS, RADIO REQUETES DE NAVARRA Y RADIO ZARAGOZA)

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIO YENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



A las 10 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 10.153 P. R. ☒ 1-- "AY, MI PILAR" Pasodoble de Millán por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Pepita Portugués.-
- 91 P. O. ☒ 2-- "CAMINEMOS" Bolero de Tafoya por Alba Mery y Orq. Sol. por María Teresa, Nuria y María Teresa Gil.-
- 10.086 P. C. ☒ 3-- "SOY EL INCLUSERO" bolero-canción de Valderrama, Molina Manchón, Serrapí y J. Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por María Lladó.-
- 1416 P. C. ☒ 3-- "CALLEJUELA SIN SALIDA/ Zambra-canción de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Fernando Bohorquez y Pepita Fábregas.-
- 10.020 P. C. ☒ 4-- "NIÑA DEL MAR" Pasodoble-canción de Pérez Pastor y Castellanos por Mario Rossi y su Orquesta. Sol. por Hermanas Ribas de Navás.-
- 3920 P. R. ☒ 5-- "¡MADRID!" Pasodoble de Rizo y Gracia por Ramón Busquets y su Orquesta. Sol. por Juan y Eva.-
- 4265 P. L. ☒ 6-- "LOS MIMBRALES/ Pasodoble de García Padilla, Palomar y Quiroga por el Principe Gitano. Sol. por María Beruat y Yolanda.-
- 4556 P. C. ☒ 7-- "CELOS" Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Josefina y Pedro.-
- 10.321 P. O. ☒ 8-- "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" himno de Lambert por Marcos Redondo. Sol. por Carmen Arnau.-
- 10.113 P. D. ☒ 9-- "CRISTOBAL COLON" foxtrot de Gilkyson por Cyril Stapleton y su Orquesta. Sol. por Simón Arigón y Pilar del Pino.-
- 9046 P. O. ☒ 10-- "FIEL AMIGO" Bolero de Capó por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por familia Colillas y Santiago.-
- 497 P. O. ☒ 11-- "MERCEDES/ Vals de Planas, Murillo, Betoret y F. de Val por Carmencita Aubert y Héctor Morel. Sol. por Mercedes Vilalobá de Aycona.-
- 10.102 P. R. ☒ 12-- "CEREZO ROSA/ Bolero de Larue por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Lola Colillas.- *y Rosalva*
- 8514 P. O. ☒ 13-- "EL DISCO DE LA RISA". Sol. por el suscriptor nº 4.858.-
- 6830 P. R. ☒ 14-- "TRES AMORES/ Canción bolero de Morcillo y García por Fernando Caz y su Orquesta. Sol. por Pilarín Trallero y Rosita Alvarez.-
- 8698 P. D. ☒ 15-- "JEZEBEL" Foxtrot de Shanklin por Winifred Atwell Sol. por Lydia Mediavilla y Ana María Rigau Viñals.-
- 6390 P. O. ☒ 16-- "EL DIVO" fragmento de Diaz Giles, Galán y Torres por Marcos Redondo. Sol. por Gabriel.-
- 7159 P. C. ☒ 17-- "PENA Y ALEGRIA DEL AMOR" Recitado de Rafael de León por Alejandro Ulla. Sol. por el suscriptor nº 52.050







A las 12h.15

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que apetición radia esta Emisora.

- \_\_\_\_\_ || \_\_\_\_\_ || \_\_\_\_\_ || \_\_\_\_\_ || \_\_\_\_\_ || \_\_\_\_\_ || \_\_\_\_\_ || \_\_\_\_\_ || \_\_\_\_\_ || \_\_\_\_\_ ||



A las 13h.--

A las 13h.25

CUANDO PARIS CANTA.....

Por Leo Marjane

Por Maurice Chevalier.

Por Paulette Rollin.

Por Orquesta Lewis Verona.

Por Jacqueline Valois.

[illegible]



(28/10/28) 91

de Octubre de

DIRECCIÓN GENERAL DE EMISIÓN  
— BARCELONA —

2 OCT. 1952

Orquesta

S U P L E M E N T O

10.332 P. C. 1-- GRANADA MORA, Pasodoble de Kaps y Alonso.  
2-- FLOR DE ALMENDRO, Pasodoble de Francisco Alonso.

59 Reg. P. R. 3-- ES MIA LA CULPA, Bolero beguine de Varel,  
Bailly y Suárez.  
4-- TE ESPERARE, Fox canción de Noel, Alstone  
y Suárez.

10.327 P. C. 5-- DEMOS LA BUENA NOTICIA, de Denniker y Davis.  
6-- NUNCA LO SUPE, de Pitts, Egan y Marsh.

## CONJUNTO VOCAL "LOS MODERNISTAS"

132 T.W.A. P. C.      7-- 0 LOUISIANA, de Bergman y Levy.  
8-- 0 TU SERAS SIEMPRE LA NOVIA DE MIS SUEÑOS, de  
Stock y Powell.

ORQUESTA BACHICHA

63 Reg.      P. T.      9-- ~~X~~ YIRA... YIRA, Tango de Discépolo.  
10- ~~0~~ RODRIGUEZ PENA, Tango de Velich y Greco.

62 Reg. P. T.

11- MAIPU, de Bachicha.  
12- ASERRIN, ASERRAN, de Bachicha.

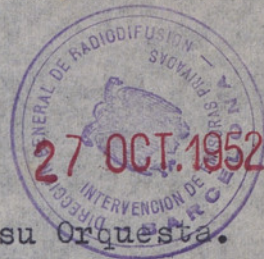
[illegible]

(Sigue a las 14h.55)



Martes 28 de Octubre de 1952

A las 16h.20

CANCIONES DEL HORIZONTE PLATEADO

Por Vaughn Monroe y su Orquesta.

Album)

P. VV.

- 1-- X BRILLA LA LUNA DE LA COSECHA, de Norworth y Bayes.  
 2-- X ¿QUIEN ES?, de Harbach, Hammerstein y Kern.  
 3-- 0 AVALON, de Jolson y Rose.  
 4-- 0 EL TIEMPO EN MIS MANOS, de Adamson, Gordon y Youmans.  
 5-- 0 MIRA EL HORIZONTE PLATEADO, de Kern y DeSylva.  
 6-- 0 UN BESO EN LA OSCURIDAD, de Herbert y DeSylva.

A las 16h.30

X "SINFONIA Nº 34 EN DO MAYOR"

de Mozart.

Por Orquesta Sinfónica de Boston,  
 bajo la dirección del Mtro. Serge Koussevitzky.

10.469  
 10.470  
 10.471

G. L.  
 G. L.  
 G. L.

- 7-- X "Mov. 1º Allegro vivace" (2c.)  
 8-- X "Mov. 2º Andanti ~~di~~ molto" (2c.)  
 9-- X "Mov. 3º Allegro vivace" (1c.)

S U P L E M E N T O"OBERTURAS DE MOZART"

Por Orquesta del Estado Aleman.

7400

G. L.

- 10- X "Obertura" de LAS BODAS DE FIGARO, &  
 11- X "Obertura" de EL RAPTO DEL SERRALLO,

=====



Martes, 28 de Octubre de 1952

A las 17h.25

OPERETA: FANTASIAS

Por Orquesta Sinfónica de Berlín.

9296 G. P. ~~X~~1-- "Fantasia" de MISS HELYETT, de Audran. (2c.)  
 Por Paul Godwin y su Orquesta.

9293 G. P. ~~X~~2-- "Porpourri" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár  
 (2c.)

A las 17h.45

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

10.132 P. O. 3-- ~~X~~FRESCA RIALLA, de Planás.  
 4-- ~~X~~PATRIA MEVA, de Paulis.

Por Cobla Albert Martí.

8284 P. C. 5-- ~~X~~ROCACORBA, de José Espelta.  
 6-- ~~X~~MARIA CARME, de Cohí Grau.

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

8278 P. C. 7-- ~~X~~"MARIA MERCE, de Boix.  
 8-- ~~0~~DALT DE LES GABARRES, de Garreta.

Por Cobla Barcelona.

7253 P. C. 9-- ~~0~~"PESCADORS BONS CATALANS, de Bou.  
 10-- ~~0~~LA CARDINA ENCARA SALTA, de Bou.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





A las 18h.--

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- |            |          |   |
|------------|----------|---|
| 7542       | P. O.    | 1-- ENTRE CHATOS Y SAETAS, de Catalan y Brullo por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por Conchita Tibor.                                       |
| 4732       | P.M.G.M. | 2-- LAURA, de Raksin por David Rose y su Orquesta. Sol. por Pepita Hernández.   |
| Album)     | P. R.    | 3-- CANÇÓ DEL FORJADOR, de CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA, de Martinez Valls por Carlos Vives. Sol. por Ramona Rocaguinarda y familia Ribas de Navás. |
| 4338       | P. L.    | 4-- I MISS MY SWISS, de Baer por Orquesta Paul Whiteman Sol. por Franquita Shakats de Prat.   |
| 9102       | P. R.    | 5-- VIEJA ROMA, de Ruccione por José Matas. Sol. por Marta.   |
| 5556       | P. C.    | 6-- A LA PLACA DEL GRA, de Pacareu por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Montserrat Prat de San Guim.                                   |
| 6663       | G. L.    | 7-- "Prólogo" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo por Tito Gobbi. Sol. por Maria Medina. (2c.)   |
| 3930/31/32 | G. L.    | 8-- GRAN CAÑON, Suite de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Laura Bosch de Palma de Mallorca. (8c.)                                   |

A horizontal row of 28 small icons representing different musical notes and rests. The icons are arranged in a single line and include various symbols such as eighth notes, quarter notes, half notes, whole notes, and rests.



A las 19h.15

Por Daniel Adamo y Vieri Fidanzini  
con su Orquesta.

Por Juan D'Arienzo y su Orquesta Tipica.

Por Julio de Caro y su Orquesta Típica.

A las 19h.40

Por Lola Flores.

Por Rosario y Antonio con Manolo Manzanilla.

Por Pilar Calvo, Ramón de Loja y  
Luis Maravilla.

[illegible]



Martes, 28 de Octubre de  
1952.

A las 20h.--

S U P L E M E N T ORALPH FLANAGAN

42 T.W.A.

- 1--~~X~~ LUCES DEL PUERTO, de Kennedy y Williams.  
2--~~X~~ LA CANCIÓN DE LOS VIENTOS, de Hendler y Flanagan.

Lo.081

- 3--~~O~~ ESTA VEZ SI QUE ES AMOR, de Gershwin.  
4--~~X~~ UN AMERICANO EN PARIS, de Gershwin.

8521

- 5--~~O~~ DE TODOS MODOS, de Kalmar y Ruby  
6--~~O~~ OH BABE, de Prima y Kabak.

9409

- 7--~~O~~ CAMINO DE MANDANLAY, de Kipling y Speaks.  
8--~~O~~ THE WANG WANG BLUES, de Meller, Wood y Busse.

A las 20h.35

ORQUESTA LUINO

64 Reg.

- 9--~~O~~ TCHI, TCHI QUI TCHI, Mambo.  
10--~~O~~ BELLO MAGDALENA, Belero.

A las 20h.55

PASODOBLES CANTADOS POR JORGE SEPÚLVEDA

Regalo

- 11--~~O~~ AY MI PILAR, de Millán.  
12--~~O~~ MI BELLA TIERRUCA, de Millán.



="="="="="="="="="="="="="="="="



A las 21h.25

LO. 328

P. D.

- 1-- TIO VIJO MEJICANO, Creación de Hames y Clarke.  
2-- LA MUCURA, Creación de Fuentes, Stanton y Mac-Neil.

A las 21h.45

FREDDY GARNER Y SU ORQUESTA

10.324

P. D.

- 3--<sup>4</sup> EL CIELO AZUL.-SI YO TUVIERA, de Donaldson y Conelly.  
4--<sup>1</sup> SI, SEÑOR, ESTE ES MI BEBE.-CIELO AZUL, de Donaldson, Kan y Berlin.



=''

(Sigue a las 21h.55)





(28/10/52) 18

ORDEN DE SERVICIO N.º .....

De Cid a Emisiones

Por orden del señor Jefe de Programacion señor Torrens, tomen nota de que en nuestro programa Cartel de mañana ( martes 28 Octubre ) actue en la parte final el acordeonista Mirko Pedrini, que interpretará CARNAVAL DE VENECIA . El locutor debe anunciar: Y ahora les ofrecemos la actuacion del gran concertista de acordeon Mirko Pedrini. Escuchenle en Carnaval de Venecia.



27, de Octubre de 1952

EL

*[Handwritten signature]*



RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CARTEL

TIEMPO : 15 minutos

DIA : MARTES 28-10-52

HORA : 14

EMISIONES  
- RADIESE -COPIA  
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA .-- ¡CARTEL!

LOCUTOR .-- Escuchen ustedes CARTEL.

SIGUE DE CO

LOCUTOR .-- CARTEL se honra en ceder el micrófono a Don Domingo Navarro, Director de "BARCELONA TEATRAL" que organiza el festival en homenaje a Don SANTIAGO RUSINOL en el Teatro Calderón, mañana miércoles por la noche. *V. con motivo de la noche*

Ante el micrófono el Director de "Barcelona Teatral" Don Domingo Navarro.

(BREVE CHARLA DE 3 MINUTOS DEL SR. NAVARRO)

DISCO: SARDANAS)

Y tras las palabras del Sr. Navarro ofrezcamos hoy, en CARTEL, una selección de bonitas sardanas que sean colofón a dichas emotivas ~~emotivas~~ palabras.

SIGUE SARDANA

DISCO: SARDANA

DISCO: SARDANA

XILOFON

LOCUTORA .-- Escucharon ~~emotivas~~ el programa CARTEL que de nuevo estará con ustedes el próximo viernes a las 14 horas.

DISCO: SINTONIA



RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
FECHA : 28 OCTUBRE 1952  
DÍA : MARTES  
HORA : A LAS 8.20 MAÑANA.  
GUIÓN : T O N Y



LOCUTARIO

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA HABITUAL.

LOCUTORA : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, emisión dedicada especialmente a las Amas de Casa.

LOCUTOR : Señoras. muy buenos dias. Son exactamen te las .... horas y ... minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA



LOCUTORA : Hace muchos dias que no hemos hablado de modas.

LOCUTOR : Y... naturalmente es algo imprescindible en una charla femenina.

LOCUTORA : ¿Saben ustedes que ya han aparecido las "PIELES DE NYLON ?

LOCUTOR : ¿ Piel de NYLON?

LOCUTORA : Si, señor. El "nylon furicon", algo así como piel de nylon ha sido fabricada por una casa de Yorkshire, Inglaterra y su colorido y variedad varían , según se trate de imitar las pieles de visón, armiño, orcelete, etc.

DISCO : MUSICA LIGERA.

Sus fabricantes describen este nuevo material no como una piel de imitación, sino como un importante progreso en el campo de la peletería. Entre sus innumerables ventajas figuran la de ser lavable y casi imposible de romper, pero además es refractario al fuego y a la polilla.

LOCUTOR : Ciertamente, las posibilidades del nylon, parecen inagotables!

LOCUTORA: Eso parece. La utilización de esta fibra en tejidos finos y extrafinos, como casi ni habíamos podido soñarlos, nos parecía imposible que pudiera emplearse igualmente en la de materiales tan o- puestos como las pieles. Es verdad que habíamos observado ya su ca- pacidad calorífica en lo que respecta a los tejidos finos, que deberá ser aplicada a esos abrigos de "piel" especialmente indica- dos para proporcionar calor, pues, ¿no les parece?

LOCUTOR : Y, ¿dice usted que durarán "toda la vida" por los fuertes y resis- tentes, verdad?

LOCUTORA: Si... (CON DEJE AMARGO) ¡Para ustedes, los hombres, es algo mag- nifico y práctico, pero para nosotros que nos gusta variar, que la Moda es nuestra ilusión porque todas las temporadas nos trae cambios y variaciones, ya me dirá el "porvenir" ante el marido que tenga la amabilidad de regalarnos un abrigo de piel de nylon, aunque sea imitando el visón autentico!

LOCUTOR : No desespere.... Seguramente tardará en verse en los mercados esta innovación inglesa...

LOCUTORA: De momento la exposición estaba ya compuesta de abrigos y chaque- tones confeccionados por vez primera en forma elegantísima... y estas cosas, aunque solamente sea por curiosidad, no tarda mucho



en divulgarse...

SUBE DISCO (MUSICA LIGERA) breve y funde.



LOCUTOR : CURIOSIDADES DE LA MODA.

LOCUTORA: Un poco de todas partes....

LOCUTOR : Se acaban de inventar unos calcetines sin punta, que se adaptan a todos los pies por ser de nylon elástico indemallable. En Nueva York, se han hecho populares, por lo económicos.  
XILOFON.

LOCUTORA: Una empresa de PORTLAND, vende un "conjunto completo de bodas, comprendien do alian zas, tarjetas de invitación, flores, fotos, tar- ta de bodas, recepción y viaje de Novios.

LOCUTOR : No indica el anuncio, si la misma empresa de ocupa de buscar alo- jamiento a los recién casados!

XILOFON.

LOCUTORA: Les parecería bien a Vds. escuchar ahora LA PAGINA MUSICAL de "LA CESTA DE LA COMPRA?

Vamos a ofrecerles el "Vals de las Flores", de Tchaikowski... una bellisima página q ue les deleitará unos minutos, y será una sin- tonia delicada para sus quehaceres domésticos, de sí, siempre tan áridos...

DISSCO : "VALS DE LAS FLORES", de Tchaikowski. (COMPLETO)

LOCUTOR : Nota de humor.

LOCUTORA: El americano Franck Lloyd, de 32 años de edad, que viaja por Euro- pa, ha obtenido la medalla de oro de la Ciudad de Florencia. Franc se ha impresionado con esta distinción y ha comentado:

LOCU TOR: (VOZ DE VIEJO) Es extraordinario. Dannte deseaba que le dieran esa medalla y no la consiguió, y... luego yo, un americano del Lejano Oeste, y me la dan sin pedirla. ¡No les entiendo a estos italianos!

DISCO HUMOR.

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos, premiado en el día de ayer. Fué el número.....(REPETIR)

33

XILOFON

LOCUTOR : Y ahora, escuchen el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO, de los Mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTORA : A las doce en punto, escucharán Vds. nuestro SEGUNDO BOLETIN INFOR- MATIVO DE LOS MERCADOS BARCELONESES.

LOCUTORA : Señores pasen ustedes una jornada feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora aproximadamente, que volverá a



estar en antena, para ustedes LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada como siempre a las Amas de Casa. Señoras, señoritas, muy buenos días.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.





28-10-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Las Bolsas bajan porque el mundo camina hacia la normalidad. Esto puede parecer un tanto exagerado pero es una realidad. Nueva-York está en baja porque bajan los precios de las materias primas, y sería deseable que esta normalidad rigiese la vida de la economía para evitarnos peores males.

La economía ya no se rige por los antiguos y clásicos cánones. En esta ciencia se ha adelantado mucho y hoy la política económica de todos los pueblos se dirige hacia la consecución del bien común que no es el de una clase, ni el de un sector por muy respetable que sea, sino el de la colectividad social.

El que olvide esto desorbitará el alcance de los acontecimientos y pulsará indebidamente sus repercusiones bursátiles. En la época actual de dinamismo, la ponderación es un factor que ha entrado en la economía con más fuerza de lo que puede suponerse, y es un factor que tiende a equilibrar más que a exacerbar, a suavizar y amortiguar los efectos de los ciclos económicos.

Hoy la Bolsa barcelonesa se ha presentado más activa que de costumbre como se demuestra por el extraordinario número de valores inscritos que rebasa los cincuenta. En conjunto los cambios se mantienen y las transacciones se facilitan, aún que sea a cambios algo más bajos, y esta fluidez de transacciones es lo que nos permite afirmar que la Bolsa está mejor.

Ha habido buena demanda para los valores de electricidad, y han mejorado IBERDUERO Y SEVILLANA.

En el sector de la construcción y afines, ASLAND ha obtenido un buen avance y hay dinero abundante para FOMENTO DE OBRAS.

Es precisamente en los valores de arbitraje en donde se refleja esta tendencia al equilibrio a que hemos hecho referencia. Mientras PETROLEOS perdía algún terreno, lo ganaban otros valores como MINAS y EXPLOSIVOS.

Cierre sostenido.





BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.50
Exterior 4 %	103.25
Amortizable 3 %	90
" 3 y medio	91.85
" 4 %	99.80
Renfe 4 %	93
<del>Reconstruccion Nacional 4 %</del>	
Crédito Local 4 % lotes	100.85
" " 4 % inter	96.25
Banco Hipotecario 4 % neto	99
Caja Emisiones 5 %	90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941	74; 4 % - 82.75;
" " 4 y medio 1950	90
Gran Metro 5 y medio	86
<del>Transversal 6 %</del>	
<del>Tranvias Barcelona 5 y medio</del>	
<del>Aguas Barcelona 5 %</del>	
Energía Eléctrica 5 % 1941	96.50
<del>Cinca 6 %</del>	
Telefónicas 5 % 1945	96.50
Fomento Obras 5 %	
" " 5 % Cédulas	100
<del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>	
Maquinista 6 % 1950	- 92.50; 5 % - 82;
<del>Cros 5 y medio</del>	
Carburos 6 % 1949	100.75
Explosivos 6 %	97.50





BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89.25

Gas Lebón 6 % 93

~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 104.50

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 165

Maquitrans 107

Maquinista 101.50

~~Urbas 86~~

Asland ordinarias 533

~~Unión Naval de Levante~~~~Carburros Metálicos 430~~

Cros 584

~~Central de Obras~~~~Fomento de Obras~~~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 221

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 110

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 117.50

Unión Eléctrica Madrileña 116.50





(3)  
-pares-

Minas Rif 468 Pesetas

Explosivos 261 Pesetas

Dragados 139.50

~~Aguasbar~~

Fiesa 69

Española Petroleos 454

Agrícolas 452

General Azucarera 112.50

Sniace 344

Telefónicas 166.25

BOLSA de MADRID

Banco España 477

" Exterior 227

Campsa 158

Ebro 261

Minas Rif 479 Pesetas

Petroleos 452

Unión Eléctrica Madrileña 118.50

Felguera 281

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 421

Naviera Aznar 2000 Pesetas

~~" Bilbaína Pesetas~~

Duro-Felguera 280

Papelera Española 465

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones TAC han mejorado hoy cinco enteros.

Las acciones nuevas de HIDROELECTRICA DEL PINDO han operado a 1600 pesetas.

Se confirman las buenas impresiones sobre la marcha del ejercicio de RESINERA, pero nada se sabe acerca del cupón, ~~aunque lo primero induce a suponer que será mejorado.~~

Los cupones de CATALANA GAS han operado alrededor de 3 pesetas.

El hundimiento del plomo en el mercado londinense, cuyo precio ha pasado de 131 a 87 libras la tonelada en breve periodo, se atribuye a la liquidación de los stocks gubernamentales británicos.

Los valores industriales londinenses operan sostenidos con la esperanza de una reducción del impuesto sobre la renta en el próximo presupuesto.

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de Vencimiento primero de Noviembre próximo.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&







REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



PROGRAMA:

*Radio Club*

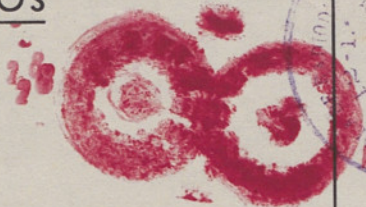
Día: *28-10-52* Hora

Duración

Cliente:

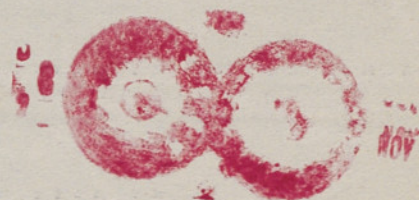
Guión

DISCOS



VOCES

CORTA  
LOCUTORIO



Efectos sonoros

OBSERVACIONES

EMISIONES  
- RADIESE -

JEFE DE REDACCION

(28/10/52)

28





XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

(28/10/52) 29

RADIO BARCELONA.

Película: COMO LE CONOCI.

Tiempo: 5 minutos.

Día: 28 Octubre 1952

En RADIO CLUB.

*In Radio Club*

COPIA  
LOCUTORIO

DISCO: ALEGRE Y JUGUETON

LOCUTORA.- ! Ah....un hombre atractivo y fascinador....

LOCUTOR.- ¿ Quien ?

LOCUTORA.- El profesor de frances. El profesor de la Universidad del amor y del humor.

LOCUTOR.- ¿ Donde está esa maravilla de Universidad ?

LOCUTORA.- Pronto podrá verla en la pantalla. Y ademas verá los apuros de Margie.

LOCUTOR.- ¿ Quien es Margie ?

LOCUTORA.- Una chica encantadora. Usted soñará con la simpatia de Margie. Usted reirá con las travesuras de Margie. Usted disfrutará viendo los apuros de Margie en...**COMO LE CONOCI.**

LOCUTORA.- Una película deliciosa y tremendamente graciosa.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- **COMO LE CONOCI** es un título que quizá haga pensar en una película sentimental o dramática. No, no. Todo lo contrario. Es una película hilarante, plena de situaciones cómicas, optimista como ella sola...aunque claro, también tiene su problema sentimental.

LOCUTORA.- Es la historia que todas las muchachas quisieran vivir pero con los apuros...! y que apuros!...de la protagonista Margie que se ve constantemente tomada como víctima de algo que al público le hace brotar la carcajada.

LOCUTOR.- ¿ Que es ?.... Ustedes prefieren seguramente que les guardemos la sorpresa para reír y deleitarse el día del estreno.

LOCUTORA.- Y no les diremos nada del argumento. Mas les aseguramos que se divertirán de lo lindo.

LOCUTOR.- **COMO LE CONOCI** es una película de la 20 th. CENTURY FOX y está dirigida por Henry King.

LOCUTOR.- Y en ella intervienen las estrellas JEANNE CRAIN y LYN BARY.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- ! Una chica en apuros.....

LOCUTOR.- Y el público riendo sin parar. Es graciosísimo cuanto ocurre en **COMO LE CONOCI.**



LOCUTORA.- Las señoras piensan...." mira que si a mi me ocurriera lo que a la pobre Margie."

LOCUTOR.- ¿ Que el ocurre a la pobre MARGIE ? Ustedes lo sabran cuando esta divertidísima comedia cinematografica se estrene en Barcelona, que será muy pronto. Informense en ALEXANDRA- ATLANTA.

LOCUTORA.- Una comedia alegre romantica y encantadora en perfecto technicolor. COMO LE CONOCI.

LOCUTOR.- Una Universidad donde el amor y el humor brotaban a raudales.

LOCUTORA.- ! Que profesor !

LOCUTOR.- ! Que niñas !

LOCUTORA.- ! Que historia !

LOS DOS.- ! Que pelicula !!

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- COMO LE CONOCI es una película deliciosa, encantadora, llena de humor y simpatia.

LOCUTORA.- JEANNE GRAIN y LINN BARI a la caza del profesor mas guapo de America.

LOCUTOR.- Aquel profesor era tan simpatico que las alumnas andaban de coronilla por él.

LOCUTORA.- Si alguien hubiese podido imaginar lo que iba a suceder se habría armado un lío mayusculo.

LOCUTOR.- Si la pobre Margie no hubiese pasado aquellos apuros.....

LOCUTORA.- El publico no reiria sin descanso, como lo hace ~~en~~ ante la proyeccion de COMO LE CONOCI estrenada en otras capitales con un exito desbordante.

LOCUTOR.- Pronto en Barcelona: COMO LE CONOCI. Una película que le hará olvidar las penas y los sinsabores. Una película optimista y encantadora.

SIGUE DISCO







DISCO: SINTONIA  
-----

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB  
LOCUTOR : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.  
LOCUTORA : Una producción CID para Radio

SIGUE SINTONIA  
-----

SINTONIA HORARIA  
-----

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj  
marcan las .....<sup>a</sup> horas y ..... minutos

3

1  
EILOFON  
-----



DISCO : SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les Ofrece FOTO CLUB, el palacioc de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Mañana miercoles día 29 de Octubre, es el tercer día de la semana, 44, Habrán transcurrido 301 días del año y 38 del Otoño.

DISCO : MARCHA.

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.  
LOCUTORA: El día 29 de Octubre de 1507, nace en Piedrahita (Avila) Fernando Alvarez de Toledo, Duque de Alba.  
LOCUTOR : El día 29 de Octubre de 1788, se estrena en Praga la ópera "DON JUAN" de Mozart, una de las mejores de su poder creativo, que obtiene un éxito enorme.  
LOC UTORA: En 29 de Octubre de 1876 se concede por primera vez la "oreja" en la plaza de toros de Madrid. Fué al Espada José Lara (a) "Chicorro".  
LOCUTOR : Y mañana día 29 de octubre de 1952, visite FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA : Allí encontrarán máquinas fotográficas de las mejores marcas. Revelación de carretes, copias, ampliaciones, fotocopias de documentos, etc.  
LOCUTOR : FOTO CLUB, Pelayo, 50, le proporcionará el mejor material fotográfico.  
LOCUTORA: En FOTO CLUB, admire la mejor nevera electro automática FRISAN . ¡Util todo el año!  
LOCUTOR : FRISAN, es la marca que cuenta con mayor número de clientes en España.  
LOCUTORA: En FOTO CLUB, adquiera un Radioreceptor marconi, ¡La voz y la música del mundo en su hogar!  
LOCUTOR : Radioreceptores MARCONI son garantía de potencia y fidelidad en el sonido.  
LOCUTORA: Y por último, en la visita a FOTO CLUB le recomendamos un radiador electro-automático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económico y de más, fácil manejo conocido hasta la fecha,  
LOCUTOR : Para que su señora permanezca en el hogar durante el invierno... para que los niños estudien con gusto en casa, adquiera un radiador electro-automático ARCHIVEL.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.  
LOCUTORA: Mañana, celebran su cumpleaños quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos Narciso; Maximiliano; Valentín; Jacinto; Lucio, Donato; Feliciano; Diodoro y Eusebio. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Nevera electró-automática FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más silenciosa y de más rápida producción de cubitos de hielo.  
LOCUTOR: Nevera FRISAN, útil todo el año!  
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.  
LOCUTOR: MARCONI, es el primer nombre en Radio.  
LOCUTORA: Con un MARCONI llegarán a su hogar la música y la palabra del mundo entero.  
LOCUTOR : Y radiadores electro-automáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno, con un radiador electro-automático ARCHIVEL!  
LOCUTORA: El sistema de calefacción más económico. Evita los peligros de la intoxicación que producen los braseros y estufas.  
LOCUTOR : ¡Un ARCHIVEL, es un regalo!



PROGRAMA: METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS

))-+-----

DISCO: SINTONIA

-----

LOCUTOR .- ¡INFLUYO EN SU DESTINO!

LOCUTORA .- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR .- El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA .- Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR .- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA .- La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.



SIGUE DISCO

-----



LOC UTORA : ~~A~~ l inscribirle su madre en una Escuela de Arte Dramático,  
INFLUYO EN EL DESTINO de GLENN LANGAN, una de las grandes  
actores  
~~promesas~~ de Hollywood.

XILOFON.

LOCUTOR : El día 8 de Julio de 1917, Glenn Langan, nació en Berkeley Gardens un suburbio de Denver, Colorado, y allí transcurrió su infancia, hasta que su madre, después que hubo terminado los estudios a los quince años, le inscribió en la Escuela de Arte Dramático, y Glenn, comprobó, satisfactoriamente que tomaaba una verdadera afición a esta nueva enseñanza.

LOCUTORA : Mas tarde marchó a Nueva York, creyendo poder encontrar facilmente un contrato... pero fué más difícil de lo que creyó en un principio, y para sostenerse, se colocó como lavaplatos en un restaurante automático. De allí le sacó un amigo suyo que le consiguió un pequeño contrato de ensayo para el Teatro Schubert,

LOC UTOR : El talento de Glenn y su entusiasmo, le permitieron un rápido ascenso y ~~en su carrera artística,~~ pudo ver muy pronto realizados los sueños de todo buen actor que siente gran vocación por su carrera: lograr tener un primer puesto en los carteles.

LOCUTORA : El agente cinematográfico Mitchell Lensen, le vió actuar en la escena, y fué tan favorable la impresión que le causó el nov-el actor que le proporcionó inmediatamente la posibilidad de presentarse en Hollywood para unas pruebas y del resultado de aquellas, un contrato con la firma PARAMOUNT.

LOCUTOR : Más tarde pasó a la prestigiosa firma 20th Century Fox, habiendo interpretado una série de films, a cual más interesante. Hallándose convaleciente de una enfermedad, recibió la visita de uno de sus amigos al cual acompañaba la actriz Lucile Wetson, trabando con ella tal cordial amistad, que la llevó al matrimonio, siendo una de las parejas más felices del mundo cinematográfico.

LOCUTORA: Glenn gusta de vivir tranquilo, y no oculta su predilección por la música clásica. En cuanto a sus aficiones literarias, siente una verdadera pasión por Shekespeare y Walter Scott, y como actor una profunda admiración por "Otelo", la obra imortal de su autor favorito.

LOCUTOR : Al inscribirle su madre, en la Escuela de Arte Dramático, INFLUYO EN EL DESTINO, de GLENN LANGAN, una de las grandes actores de HOLLYWOOD.

XILOFON.





- LOCUTORA .- Señora, señorita: También el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino..
- LOCUTOR .- Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA .- Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.
- LOCUTOR .- De venta en las buenas Perfumerías.



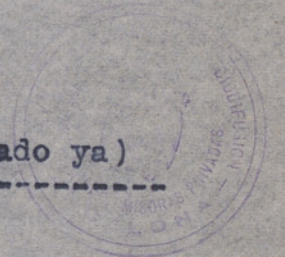
DISCO: SINTONIA - RES EIVE



LA MALLORQUINA

(3 minutos)

(Guión censurado ya)





DISCO: MARCHA ALEGRE

LOCUTORA .- RADIO CIUB dedica unos minutos a...

LOCUTOR .- ¡Cosas del Cine!

SIGUE DISCO



LOCUTORA .- ¿Recuerdan ustedes al esposo de la bellísima Elizabeth Taylor?

LOCUTOR .- Va a filmar una película con Van Heflin.

DISCO: ACORDEON

LOCUTORA .- Bárbara Stanwich vendrá a Europa para rodar la película: FINAL.  
Los exteriores serán filmados en Salsburgo y los interiores en Londres.

LOCUTOR .- El actor austriaco Anton Walbroock dará la réplica a Barbara, en la película FINAL.

LOCUTORA .- Una final de Copa... a juzgar por la personalidad de los contendientes.

SIGUE DISCO (BREVE)

LOCUTOR .- Los empresarios de cinematógrafos de América han designado a Donald O'Connor como el descubrimiento cinematográfico del año 1.952. Lo cual no deja de ser divertido si tenemos en cuenta que el buen Donald lleva rodadas nada menos que 51 películas.

SIGUE DISCO (BREVE)

LOCUTORA .- Gary Cooper, que se hallaba en Samoa para rodar los exteriores de "RETORNO AL PARAISO", no está de suerte: se ha puesto enfermo y en estos momentos se encuentra en el hospital.

LOCUTOR .- Pero no se inquiete la legión de sus admiradoras: no se trata de nada grave, según dice el parte médico.

SIGUE (BREVE)

LOCUTORA .- Bing Crosby y Bob Hope que ya cuentan con Dorothy Lamour, buscan a una segunda oponente femenina para la película "LA RUTA DE LA LUNA". Condición primordial: debe poseer una cabellera llameante y tener aspecto de no sentirse desplazada en la luna.

LOCUTOR .- Hasta ahora han quedado sin resultado todos los esfuerzos para encontrar ese pájaro raro.



SIGUE (BREVE)

-----

LOCUTORA .- Hay en Holliwood un agente de publicidad que posee un sistema infalible para manipular a las actrices caprichosas.

LOCUTOR .- Cuando se ponen absolutamente ingobernables, les llena el camerino de fotos de ellas sin retocar y las amenaza con publicarlas en la Prensa si no se avienen a razones. Eso les baja enseguida los humos.



SIGUE DISCO: (BREVE)

-----

LOCUTORA .- En Holliwood siguen preguntándose lo que va a ser del matrimonio Ava Gardner-Franck Sinatra

LOCUTOR .- Sus peleas son cada vez mas frecuentes, sobre todo despues del éxito obtenido por ella en "LAS NIEVES DEL KLIMANJARO".

SIGUE DISCO (BREVE)

-----

LOCUTORA .- Edward G. Robinson tiene intención de trasladarse a París donde filmará una película titulada "EL TIGRE Y LA ANCIANA".

SIGUE DISCO (BREVE)

-----

LOCUTOR .- Y con esto finalizan los minutos que RADIO CLUB dedicó hoy a...

LOCUTORA .- ¡Cosas del Cine!

DISCO: (LA MARCHA DEL PRINCIPIO)

-----



RADIO CLUB

MARTES 28 OCTUBRE 1952



DISCO : PIANO JOSE ITURBI (Minuetto)  
-----  
(30 segundos y pasa a fondo)

LOCUTORA : ¡Artistas españoles!

LOCUTOR : José Iturbi.

DISCO : Sigue al piano (breve y pasa a  
a fondo, hasta perderse)

LOCUTOR : Un redactor español se ha entrevistado con el gran artista  
en el Hotel Embassador de Park Avenue.

Iturbi, al piano, como siempre, con su sonrisa característica  
y su amabilidad exquisita ha hablado al redactor de su vida  
de su trabajo, de sus ilusiones.

El Maestro lleva una vida regular y metódica. ¿Como llevarla  
de otra manera, si su disciplina es el trabajo?

LOCUTORA : Se habla mucho, querido Maestro de que vuelve al cine otra  
vez... ¿Hay algo de ello?...

LOCUTOR : Quizás... ¡No estoy muy decidido! Depende de que me interesen  
los asuntos.

LOCUTORA : Así pues... ¿usted no tiene contrato?

LOCUTOR : Nunca. Un artista que se debe al público... no puede estar  
ligado por un contrato con una Productora de Cine... Yo escucho  
los asuntos y decido si pueden interesarme....

LOCUTORA : ¿Proyectos?....

LOCUTOR : ¡Ah, proyectos! Toda mi vida ha sido un continuo proyecto....  
Claro, que también han sido realizaciones....

LOCUTORA : ¿Puede contarnos algo de su vida?

LOCUTOR : He sido un niño precoz

(DISCO: ALGO DE PIANO SOLO)

A los tres años tocaba ya el piano... Allá en Valencia... A  
los siete era ya profesor... Estudié en Barcelona, y luego  
fui a París.... En Francia me ofrecieron una Cátedra para el  
Conservatorio de Génova, lo cual acepté y cuatro años después  
lo abandoné para dedicarme a dar conciertos.... Recorrí toda  
Europa.

LOCUTORA : ¿Dió usted muchos Conciertos, Maestro?



LOCUTOR : Treinta al primer año; ochenta al segundo... ciento ochenta y tres al tercero.... Llegué a los Estados Unidos en 1930 recorriéndolos triunfalmente... y finalmente, ¿puedo decir que me conquistó el cine?

LOCUTORA : Recordamos sus triunfos, Maestro. Y, que opina usted del "Boogie woogie?"

LOCUTOR : El "Jazz" es algo que merece un punto y aparte. Su estilo debe ser interpretado espiritualmente, y sobre todo ser comprendido.... En un baile, no iremos a tocar "La Patética" de Beethoven, ¿verdad?

DISCO : "BOOGIE-WOOGIE" (ITURBI)  
(medio minuto y sigue de fondo)

LOCUTORA : El Maestro, interpreta para nosotros el "BOOGIE - WOOGIE" que tanto ha dado que hablar. Y no obstante, no deja de ser el mismo interprete de siempre. En los estilos que sean, su alma apasionada pone todo el sentimiento en cada una de sus interpretaciones.

SIGUE DISCO "BOOGIE" (completo)

Ahora prepara una tournée para Sud América con su hermana Amparo, luego irá a Hollywood, seguramente para filmar.... Nos habla de la Televisión... nos habla de la música moderna y de los músicos americanos. Con palabra fácil y agradable, nos cuenta, nos cuenta, pero comprendemos que el Maestro tiene prisa. Espera a su hermana Amparo para ensayar una pieza a cuatro manos....

Disco : HERMANOS ITURBI (completo)

LOCUTOR : Acaban ustedes de escuchar unos momentos con el gran Maestro español JOSE ITURBI.



XILOFON.



RADIO BARCELON A  
PELICULA : MI ESPIA FAVORITA  
FECHA : 28 OCTUBRE 1952  
DIA XXX : MARTES.  
EN :  
-----



DISCO : MUSICA DE JAZZ MUY ANIMADA Y ALEGRE QUE DURA 20 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR : ¡Psit!.... ¡Silencio! ¡Mucho cuidado con lo que se hace y lo que se dice! ¡Las paredes oyen!....

Locutora: ¡No me asuste usted, por Dios.... ¿Qué ocurre?

Locutor : La ciudad está infestada de espías.... Cuando se acueste, no deje de mirar debajo de la cama, por si sale alguno.

Locutora: ¡Ay, qué miedo! Pero, no sea mal pensado, porque a lo mejor está allí con buenas intenciones....

Locutor : ¿Qué quiere usted que le diga!... ¡No hay que fiarse de nadie, y menos de los espías! ¡Son más fatales que un escape de gas. Parece que por aquí mordea uno que es de abrigo!....

Locutora: ¿Cómo se llama?



CESA LA MUSICA Y SUENAN UN OS ACORDES FUERTES, ESTREPIDOSOS, SOBRE LOS CUALES? SIN EMBARGO SOBRESALE LA VOZ DEL....

LOCUTOR: ¡N- BOB HOPE !!!

CONTINUA LA INTERRUMPIDA MUSICA UNOS SEGUNDOS Y DESPUES PASA A FONDO.

Locutora: ¿El de "Mi espia favorita"?

Locutor : El grande, el incommensurable contraespia de "Mi Espia favorita".

Locutora: ¿Es un film de amor?

Locutor : Es un film de amor, y un film de misterio... de espionaje... de contraespionaje, con robo de documentos, hombres siniestros, mujeres asesinas.... ¿Quiere usted algo más divertido?

Locutora: ¿Usted cree, realmente, que eso puede llamarse una cosa divertida da?

Locutor : ¿Que si es divertido? ¡Ja, ja, ja!.... Arrebatadoramente divertido! Pero eso no se pregunta cuando se trata de un film de Bob Hope, el genio de la gracia, el emperador del humorismo, el rey de la comicidad.....

Locutora: ¡Entonces, viva "Mi Espia favorita!"

Locutor : De nueva York a Tanger, dejó una estela de tiros, escándalos, explosiones, estropicios, riñas y calamidades! ¡Pero eso no es mas que el principio!!! En Tanger, realmente, empezó lo bueno!

Locutora: ¡Bob Hope en el papel más cómico de su divertida carrera artística!

Locutor : Hedy Lamarr es la digna compañera de Bob Hope, la auténtica Espia Favorita.

Locutora : Este gran film, modelo y exponente de la comicidad más moderna,



se estrenará el próximo Jueves en los cines Astoria y Cristina, y su presentación constituirá el más destacado acontecimiento de la actualidad cinematográfica.

LOCUTOR : Los cines Astoria y Cristina se verán concurridísimos por el numeroso público aficionado a la farsa cómica, que es legión. Avido de divertirse a base de sana alegría y de franca comicidad.

LOCUTORA: ¡Bop Hope el formidable protagonista de "El Recluta Enamorado" y "Rostro Pálido" alcanza en este nuevo film la cúspide de la fama!

Loc utor: "MI ESPIA FAVORITA"

LOCUTORA: Humor y Amor.

LOCUTOR : Misterio y emoción....

LOCUTORA: ¡El próximo gran éxito de los Cines Astoria y Cristina!

LOCUTOR : .... Y un éxito indiscutible de la marca Paramount, compartido por la distribuidora MERCURIO FILM.

DISCO SUBE MUSICA Y RESUELVE  
-----





RADIO CLU B

MARTES 28 OCTUBRE 1952



LOCUTORA : ¡Ya llegan!

DISCO: AVION EN PICADO.

LOCUTOR : ¡Ya están aquí!

SIGUE DISCO AVION.  
DISCO : EXPLOSION.

LOCUTORA : Ya vienen Belindo, Pirruca y Tolete con sus viajes morrocotudos.

DISCO : POLCA DE TROMBON o algo parecido.

LOCUTOR : Mañana en Radio Club, unos minutos alegres con....

LOCUTORA : Viajes Morrocotudos con Belindo, Pirruca y Tolete.

LOCUTOR : Una nueva colaboración de TONY para Radio Club.



DISCO : HUMOR



LOCUTOR : Acaban ustedes de escuchar nuestro programa RADIO CIUB, una producción CID para Radio.



LOCUTORA : Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj de nuestro Estudio, marcan las ..... horas y ..... minutos.

DISCO: SINTONIA - RESUELVE

---



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Colecta Pro. Lámpara Votive*

AUTOR <i>Ant. G. Gavalda</i>	TEMA <i>religioso</i>
RADIAR EL <i>28-10-52</i>	HORA <i>15-45</i>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES	

RE  
VI  
SA  
DO



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIES -

RADIADO



(28/10/52) 45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-  
YENTES EN MONTSERRAT

DIA : Martes, 28 de octubre de 1952

HORA : 15.45

GUION DE : ANTONIO C. GAVALDA

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)



Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa montserratino que Radio Barcelona transmite, a través de sus antenas, todos los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Pórtico al programa número 34 de la serie.

Lr.- Siguen aumentando los donativos para la Colecta pro Lámpara votiva, que constituyen apreciables sumandos que enriquecen la lista general.

Lra.- Radio Barcelona viene <sup>dando</sup> ofreciendo con regularidad ~~estas~~ audiciones montserratinas con un doble propósito:

Lr.- El de ofrecer, con el concurso de todos los radioyentes, a la Virgen Morena de Montserrat, la maravillosa Lámpara Micrófono.

Lra.- I además, mantener en las ondas, semanalmente, una audición íntegra y típicamente montserratina, con sus leyendas, curiosidades y Estampas seleccionadas.

Lr.- Varios oyentes de este programa nos han preguntado la ~~fecha~~ fecha de la aparición de los fascículos de la Colecta. Contestamos a todos ellos, diciéndoles que el asunto está bastante adelantado y que pronto podremos ser más explícitos.

Lra.- En este programa 34 de la serie nos place recordar las seccio-  
~~nes de la serie~~



nes y estampas más destacadas que hemos venido radiando, a través de Radio Barcelona, desde el mes de febrero.

Lr.- Entre las secciones, el Album y la Guía de Montserrat, el Refranjer montserratí y las Curiosidades de Montserrat.

Lra.- Destacando en ellas, la historia de las lámparas votivas, la vida de "Fra Josep de les llànties", los ermitaños y su vida y la Escolanía de Montserrat.

Lr.- Entre las Estampas de Montserrat se han radiado las siguientes:

Lra.- La leyenda del Gigante encantado; Historia de Dom Bartolomé Garriga; Las avecillas del ermitaño; La llàntia del rei moro y la Historia del Padre Bernardo Boil.

Lr.- Todo ello será publicado en cuadernos para que los radioyentes y público en general puedan tener un recordatorio de estos programas, constituyendo al mismo tiempo una interesante publicación montserratina que vendrá a sumarse a la copiosa bibliografía de Montserrat.

(SONIDO: AVE MARIA DE SCHUBERT. FUNDE)

Lra.- Guía de Montserrat.

Lr.-Antiguo camino de Collbató a Montserrat

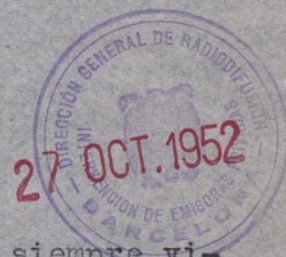
Lra.- La Imagen de la Virgen, venerada en Montserrat, fué siempre visitada por numerosos grupos de peregrinos que acudían de todo el orbe católico.

Lr.- Pero ¿qué caminos seguían antes para lograr ~~llegar~~ escalar la contra escarpa donde se yergue el Santuario?

Lra.- La mano del hombre no había aún modernizado aquellos parajes. La Naturaleza era entonces la dueña y señora de todo. Los devotos, naturalmente, no tenían más remedio que trepar, peñas arriba, por los angostos vericuetos que serpenteaban por las vertientes menos abruptas.

Lr.- Las dificultades de ascensión eran enormes y el camino resultaba pesadísimo, aunque la fe y la devoción de los romeros era inasequible al desaliento.

Lra.- Al cabo de los años se abrió un camino de herradura que, partiendo de Collbató, permitía el acceso a Montserrat por el Mediodía y Poniente.





Lr.- Este camino resultaba más cómodo que el antiguo; por lo menos no era preciso ir a pie, ya que podía irse a lomo de animales.

Lra.- Pronto se estableció el correspondiente servicio público para facilitar el acceso al Santuario.

Lr.- Un cronista afirma que en el siglo XV se cobraban siete sueldos por persona. Este camino lo siguieron los Reyes y los Príncipes que, caballeros o a pie, visitaron la Santa Montaña.

Lra.- Todavía en nuestra época el camino se conserva en buen estado, y aunque la ascensión es dificultosa, comparada con los actuales medios de rapidez y comodidad, queda sobradamente compensada por la belleza incomparable de los paisajes que podemos saborear durante el trayecto que partiendo de la ermita de San Miguel termina en la Fuente del Portal.

Lr.- El camino se encontraba muy bien empedrado, inmejorable para las cabalgaduras y para las romerías que subían, incluso a pie descalzo "venidos de todas partes del mundo, a diversis mundi climatibus confluentes" según se expresaba el rey de Aragón en 1342.

(SONIDO: AVE MARIA DE MOZART. FUNDE)



Lra.- Curiosidades montserratinas

Lr.- La Escolanía de Montserrat.

(SONIDO: MUSICA DE LA MORT DE L'ESCOLA. FUNDE)

Lra.- "El Llibre Vermell" nos revela la gran cultura musical de los monjes de Montserrat del siglo XIV.

Lr.- En él figuran diez piezas a una, dos y a tres voces, compuestas seguramente por los propios monjes.

Lra.- Son dignas de mención: "O Virgo splendens" y el Virolay "Emperadriu de la ciutat joiosa".

Lr.- A pesar de ello, no puede hablarse positivamente de una escuela musical montserratina hasta los siglos XVI, XVII y XVIII.

Lra.- Durante estos tres siglos, caso excepcional, dirigieron la Capilla de música de Montserrat, Maestros educados en la misma escuela.

Lr.- En el siglo XVI adquiere verdadera importancia la Escolanía, formada ya en Capilla de música.



Lra.- Dos insignes Maestros florecieron en el siglo XVII : los Padres Juan Marqués y Juan Cererols.

Lr.- En el Catálogo del archivo de Montserrat se halla la siguiente nota elogiosa que reproducimos a continuación:

Lra.- " El Padre Maestro Fray Juan Cererols, natural de la villa de Martorell, del Obispado de Barcelona, fué uno de los mejores Maestros de Capilla que hubo en su tiempo, muy estimado y respetado de cuantos maestros músicos había en España, y de los tales ~~llamado~~ llamado como por antonomasia el Maestro, el músico, el compositor....

Lr.- " Tuvo don de gracia para enseñar, y así tuvo tantos discípulos que apenas había iglesia en este Principado ~~cuyos~~ maestros y organistas no fuesen discípulos suyos, sin otros muchos que tuvo en otras provincias de España, en que manifestaron las excelentes prendas de su Maestro, como su paternidad mostró también las del Padre Maestro Marqués, de quien era discípulo.

Lra.- "Fué juntamente gran tocador de violín y otros ~~añaden~~ y de arpa y órgano, y más que todo, compositor. Las obras que de él se conservan, pues debió escribir mucho, ~~acusar~~ comúnmente el sello de la decadencia de la polifonía.

Lr.- Algunos, no obstante, el Magnificat y el Nisi Dominus, para masas corales, y las dos misas de Requiem, Asperges y Villancicos son verdaderas joyas dignas de los grandes Maestros del siglo XVI. De su ~~texto~~ Padre Marqués poco ha quedado"  
Maestro

(SONIDO: NOTAS DE LA MORT DE L'ESCOLA. FUNDE)

Lra.- Estampas de Montserrat.

Lr.- Proseguimos en este espacio radiofónico de nuestro programa la estampa montserratina "Historia del Padre Bernardo Boil"

Lra.- Con ustedes, señoras y señores, el décimo capítulo de la serie.

Lr.- La puerta de la cabaña se abrió y la esposa de Capang, el jefe que yacía moribundo, se arrodilló llorando a los pies del Padre Boil, a quien conocía.

MUJER DE CAPANG.- (sollozando)

!Oh, gran Padre Blanco! Tú venir a curar a mi esposo. Capang no puede morir. !Sálvale! Si tú curarle, yo creer en tu Dios.

P.BOIL.- !Ten confianza, mujer! La misericordia de Dios es infinita.

TALULA.- Entrad, Gran Padre Blanco. Capang os necesita.





Lra.- El Padre Boil, precedido de Talula y seguido ~~por~~ la esposa de Capang, entró en la cabaña.

Lr.- Era una habitación como todas las demás de la tribu, pero con un detalle, revelador de la grandeza del personaje. La abundancia de oro en multitud de objetos que yacían esparcidos por ~~xxx~~ el suelo. Varios ídolos, también de oro, permanecían insensibles atanto dolor.

Lra.- Pero antes de que la puerta se cerrase tras de ellos, un griterío llamó la atención del Padre Boil.

P.BOIL.- ¿ De qué se trata ?

TALULA.- Yo no saber. Preguntar en seguida.

Lra.- Talula salió para volver al cabo de unos minutos. Llevaba con él a un soldado español de la guarnición. Era precisamente el mismo que había herido a Capang y a quien el Padre Boil le obligó a un sincero arrepentimiento.

Lr.- Al darse cuenta que el Padre Boil intentaba convencer a los excitados indios corrió tras de sus huellas ,pero fué apresado por un grupo de nativos. Talula le salvó de una muerte cierta, ya que unos parientes de Capang reconocieron al agresor. Pero Talula no quería tomar ninguna represalia hasta ver el resultado de la curación de Capang por el Padre Boil.

P.BOIL.- ¿ Tú aquí, hijo mío? ¿ Por qué me has seguido?

SOLDADO.- Yo soy el culpable, Padre. No puedo permitir que estos salvajes os hagan ningún daño.

P.BOIL.- Recuerda, hijo mío, que somos nosotros los que les hemos hecho daño hasta ahora. Aquí tienes a tu víctima, hijo. Hay que salvarle.

SOLDADO.- Pero ¿ creéis en su curación?

P.BOIL.- No sé, hijo. Tengo confianza en que Dios me ayudará. Si conseguimos salvarle, será la más gran victoria de nuestras armas. Toda la tribu derribará sus ídolos y creará en nuestro Dios.

Lra.- El soldado se acercó a examinar al herido. Talula hizo un movimiento de inquietud. Temía otro ataque por parte del soldado. El Padre Boil le tranquilizó con un gesto imperceptible. Todos permanecían silenciosos. Fueron unos minutos de angustia. El soldado examinaba atentamente la herida que él había ocasionado. El enfermo reconoció a su agresor y tuvo un gesto de asombro. Comprendió que no intentaba nada malo. Al contrario, ~~xxxxxxxxxx~~ procuraba aliviarle . El soldado rompió el silencio.

SOLDADO.- Padre Boil. No puedo garantizar nada, pero en España estudié algo de Medicina y quizá tenga un poco de suerte. La herida que le causé no era mortal, pero se ha infectado con las hierbas y suciedades que le ~~xxxxxxxx~~ emplastaron. La infección





le da mucha fiebre. Necesito unos medicamentos que tenemos en el cuartel. En media hora, uno de los indígenas los puede traer aquí. Si conseguimos esto, salvaremos a Capang y Dios me habrá perdonado mi falta .

P.BOIL.- Gracias, hijo. Se lo diré a Talula y lo conseguiremos.

Lra.- Talula dió las órdenes y un nativo las cumplía con toda rapidez. Mientras tanto, la espera era angustiosa. El enfermo devorado por la fiebre seguía quejándose. La esposa sollozaba en un rincón y Talula, imperturbable, escudriñaba los rostros del Padre Boil y del soldado, intentando adivinar sus intenciones.



SOLDADO.- Pero Padre Boil ¿ qué podiais hacer Vos, solo, para salvar a Capang? ¿ Cómo vencer la fiebre, Padre?

P.BOIL.- Hijo, no me lo preguntes. Has venido tú y Dios ya ha empezado a escucharme. De momento tu alma está a salvo. Cometiste una grave falta, pero ahora practicas la más sublime de las caridades: la caridad cristiana, la verdadera y la única. Como ves, mi súplica ha sido oída. Capang se salvará y Dios quiere que lo salves tú mismo. Esta es la reparación que El te exige.

Lra.- El soldado no se apartaba del enfermo, espiando sus menores gestos, temeroso de que la fiebre pudiese subir con exceso. ¿ Llegaríase a tiempo con los medicamentos ? El Padre Boil rezaba con lentitud. Su presencia era un ánimo constante para Talula y la esposa de Capang. El Padre Boil, poco a poco, había retirado los ídolos que se hallaban en la habitación. Nadie hizo el menor gesto de extrañeza. La vida de un hombre pendía de un hilo.....

P.BOIL.- Santa María, Madre de Dios, ruega por nosotros.....

(SONIDO: LETANIAS y REZOS)

Lra.- Acaban ustedes de escuchar el capítulo décimo de la estampa montserratina "Historia del Padre Boil". **Sérvense** oír el próximo martes el capítulo once de la serie.

Lr.- I ahora vamos a ofrecerles la lectura de la lista número 34 de donativos de esta semana.

(AQUI LECTURA DONATIVOS LISTA 34)

Lra.- No dejen de enviar un donativo a Radio Barcelona para la Colecta Pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat. Ha finalizado el programa número 34 de esta serie que les ofrece cada semana E.A.J.1 Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. FINAL SINTONIA)



32 LISTA DE LA COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES  
EN MONTSERRAT.

~~~~~

|                                                                   |     |      |
|-------------------------------------------------------------------|-----|------|
| El primer donativo de mi vida a la edad de 14 meses               |     |      |
| M <sup>re</sup> Montserrat Oñate García. . . . .                  | 25  | Ptas |
| Maria Dalmau. . . . .                                             | 10  | "    |
| Bandarillero Joaquín Aroz Arito y Psscuala Alain. .               | 10  | "    |
| Familia Esper. . . . .                                            | 10. | "    |
| Montserrat Vela. . . . .                                          | 10  | "    |
| Amb agraïment a la Verge Bruna M. C. vda LL <sup>re</sup> . . . . | 25  | "    |
| D. M. . . . .                                                     | 10. | "    |
| Els germanets Guasch Boyé i la seva avia Julia. . . .             | 30  | "    |
| M. L. Vda de B. . . . .                                           | 10  | "    |
| Una Elisabet Manresa pidiendo dos gracias a la Mo-                |     |      |
| reneta. . . . .                                                   | 10  | "    |
| El matrimonio Treiring de Sabadell por un favor recibi-           |     |      |
| do de la Moreneta. . . . .                                        | 25  | "    |
| A. C. S. . . . .                                                  | 10  | "    |
| Dolores Bastida de Gavá. . . . .                                  | 25  | "    |
| Antoñita Sacera. . . . .                                          | 10  | "    |
| Magda Durán. . . . .                                              | 5   | "    |
| Tres hermanas de Batet, Mercedes, Carmen y María Soler            | 20  | "    |
| PAUPONISTAS Y PEQUISTAS. . . . .                                  | 713 | "    |

Total 958

Suma Anterior 58.231'20

Total hasta hoy 59.189'20

Barcelona, 27 DE OCTUBRE DE 1952

A radiu el 28-10-52

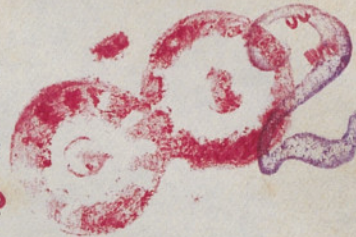
EMISIONES  
-RADIESE-



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Cartas a n. / Emisor*

AUTOR *Prags.*

TEMA *varia*

RADIAR EL *28-10-52*

HORA *15h.45*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha *28 OCT. 1952*



(28/10/52) 47

MARTES 28-10 de 1952

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA

Locutor: Todos los martes ( a las cuatro menos cuarto), damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés emotivo y genérico tengan un contenido interesante, y que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1.

Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

Locutora: CARTAS A NUESTRA EMISORA.



DISCO SINTONIA -ENLAZANDO CON  
MURMULLOS DE MULTITUD.



( A RADIAR MARTES 28 OCTUBRE 1952)

(22/10/52) 48

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de Radio Barcelona

C i u d a d

Muy señor nuestro:

Aprovechamos estas líneas para mandarle la mas cordial felicitación por las magistrales actuaciones del gran Enrique Casademont en "La Isla del Amor y de la Muerte y tambien el magnifico Eduardo Criado que tantas simpatias ha cosechado en poco tiempo. Todos los actores de este Cuadro Escénico, desde el primero al último merecen grandes elogios.

Si nos atreviéramos ,suplicariamos a su digno director don Armando Blanch que volvieran a radiar "La Escuadrilla del Artico""Sector Z" y "Marvan el Pirata",pues asi como repiten otras obras creemos que tambien podrían radiar alguna de estas tres que nos gustaria mucho poder volver a escuchar.

Tambien queremos formularles una petición:¿Porque no radian una comedia en la que intervenga como primer personaje el simpático Antonio Crespo? En otros papeles que no son el de "Glossop" nos resulta magnifico.

Y ahora ,antes de despedirnos,queremos que en nombre nuestro saluden a Luis Gasulla,simpatiquísimo locutor que tiene una gracia especial para tratar a los Concursantes en los programas cara al publico, y para no hacernos demasiado pesadas,nos despedimos de usted,deseandole muchos años de vida y acierto para dirigir esa Emisora.

Sus admiradoras sinceras e incondicionales:



Firmado: Mercedes y Montserrat Mollevi Nogués  
Calle Albareda nº 18, pral, 2ª

HOSPITALET DEL LLOBREGAT



( A RADIAR MARTES 28 OCTUBRE DE 1952 )

(28/10/52)

47

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de Radio Barcelona

Barcelona  
-----

Muy señor mio:

Ruego perdone estas lineas, pero con ellas quiero acusarle recibo de la foto de la singular Encarna Sanchez, por lo que les quedo muy agradecida. Reciban tambien un cariñoso saludo para los colaboradores de la revista Ondas. Quisiera poseer facultades suficientes para alabar a su revista como se merece y tambien demostrarles mi agradecimiento por habernosla ofrecido a los suscriptores a mitad de precio de venta.

Reciban mi mas entusiasta y cordial saludo:

Firmado :

Maria Asunción Borja

Biada nº 46

MATARÓ





(28/10/52) 50  
(A RADIAR MARTES 28 OCTUBRE 1952 )

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de Radio Barcelona

Barcelona  
-----

Muy señor mio:

Tengo el gusto de escribirle esta ~~carta~~ carta ,para decifre que el día 22 de octubre radiaron ustedes en Radio Teatro la comedia de Patris Hamilton "Luz de Gas". Resultó muy buena y espléndidamente interpretada por todos los artistas de su emisora. Pasamos una velada estupenda. Hago votos para que su Emisora siga con esta gran compañía de los grandes exitos.

Le saluda atentamente un radioyente entusiasta de su radioteatro.

Firmado : Jorge Marot Gombau  
Wifredo 290 bajos  
Badalona (Barcelona)





(28/10/52)

54

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMNINO

RADIAR EL 28-10-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: .....

HORA: ..... 19. ....

GUION DE: Angela Castells



SINTONIA FRANCIS.

Locutora Señoras, señoritas damos comienzo a nuestra emision Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto Francis de belleza y depilacion, Pelayo 56 2º Barcelona Telefono, 310385.

### MUSICA

Es un deber de toda mujer elegante, eliminar el vello, ese feo impedimento que encuentra su hermosura para lucir en todo su esplendor. Ayudada por un cientifico procedimiento llamado, electro-coagulante, desaparecera todo vello importuno, pudiendo asimismo corregir la linea defectuosa de sus cejas para siempre, sin recurrir al tormento incesante y periodico de las pinzas. Obtendra de igual manera una frente despejada y bella, retirando su cabello a los limites normales. La grata sensacion de saberse bella no vale una molestia momentánea. Los modernos aparatos, el novísimo instrumental y la seriedad profesional de Francis, son una convincente garantía de la perfección, pulcritud y eficacia de sus depilaciones.

### A I L O

Masaje corporal y racial, ...maravillan sus resultados por el tecnicismo de Francis. Pelayo 56 2º



Locutora No olvida nunca, para sus dudas, acudir a Instituto Francis.  
A L L O.

Crema variadas para distintos cutis....Cosméticos preparados especialmente según los casos y ~~especialidades~~ necesidades de las señoras o señoritas que nos consultan.

A L L O.

Desaparición inmediata y sin dolor de las berrugas, manchas de la piel, rojeces etc....

A L L O.

Señoras, no descuiden su persona <sup>(dejando)</sup> ~~y dejen~~ "para mas adelante" cosas que ahora tienen fácil solución. La mujer, según la edad, requiere unos cuidados u otros y es precisamente en sus principios cuando mas ~~ya~~ pronto se corrigen los defectos. No olviden este nombre Instituto Francis, Pelayo 56 2º Barcelona.  
MUSICA.

Damos principio a nuestro ~~programa~~ Consultorio .  
MUSICA.

Locutora Contestamos a Merche de Manresa.

Voz Amiga Mercedes. Por <sup>(fin)</sup> ~~te~~ has decidido a seguir mi consejo y no sabes cuanta satisfacción es para mi, recibir tu carta tan llena de agradecimiento y alegría. Sigue como hasta ahora y conserva esta felicidad que llegaste a creer perdida.

Dile a tu mamá que acuda a Instituto Francis, sin ningún temor, pues no le dolerá en absoluto la depilación eléctrica.

Comprendo que quieras acabar para siempre con este Vello que tiene ~~en~~ la frente y que dices parece aumentarle. Convéncela y verás como después, ~~tambien~~ ella te lo agradecerá.

Confía siempre en ~~n~~ Elena Francis.

A L L O Z.

Locutora Contestación a "Una romantica"

Voz Las poesías que me pides, te las mandaremos la próxima semana.  
Elena Francis.





Locut.

Respuestas a Espiga

Voz

Estoy segura amiga Espiga que tu pregunta no es de interés alguno para tí sino para algún familiar tuyo que tal vez por ser del sexo masculino no ha podido dirigirse a mí. ¿Acerté?. Te todas maneras sea para quien sea ahí vá la respuesta a tu pregunta.

Locut.

Pincelas para laca.

Voz

Se limpian cuidadosamente con alcohol, luego con agua jabonosa y por último se envuelven en papel.

Locut.

Brochas para pintura al agua.

Voz

Se limpian a conciencia en agua caliente y se cuelgan, dejándolas secar con las cerdas hacia abajo.

Locut.

Brochas para esmalte, barniz o pintura al aceite.

Voz

Se limpian con aguarrás. Si se tiene en proyecto volver a utilizarlas al cabo de <sup>pocos</sup> días ~~contadas~~, se guardan sumergidas en aceite de linaza y aguarrás, pero sin dejar nunca que las cerdas descansen aplástandose en el fondo del bote.

¿Complacida pequeña?. Hasta siempre. Elena Francis

XILO



Locut.

Contestación a Maria Lourdes.

Voz

Amiga mia : desde luego ese defecto de tener los pies y las manos helados es típico de la falta de circulación. ¿Hace vida sedentaria? ¿Practica algún deporte? claro está que es muy conveniente que haga unos movimientos de gimnasia siempre que pueda, con la ventana abierta o el aire bien renovado. A su otra consulta le diré que si solo se le desriza el pelo cuando lleva una semana de cepillárselo, y en cuanto se lo lava se le vuelve a rizat, la cosa no puede ser más clara : tiene un pelo graso al que conviene el lavado semanal. Lo que en modo alguno debe hacer ~~ni~~ es prescindir del cepillado nocturno, hecho a conciencia. Y con el cepillo escrupulosamente limpio ¿eh?. Mil gracias por sus elogios. La saluda afectuosamente. Elena Francis.

XILO



Locut. Complacemos a Tres Sirenas que nos pidieron la receta de Bouillabaisse de Marsella.

Voz Toman nota por favor mis Tres Sirenas.

Se necesita un kilo de pescado variado, en que, como mínimo habrá; pescadilla, rape, carpa, anguila y el marisco que se desee; carabineros, mejillones, etc., Se lava, desescama, limpia, etc.... y corta en grandes pedazos; cortanse asimismo en cuatro, seis cebollas medianas, y con dosm hojas de laurel y tres clavos (especia), se meten en un saqueto de tarlatana o redecilla espesa, cuidando que el pescado quede holgado. Se mete la red o saco en una cacerola con medio litro de vino blanco, sal, pimienta, perejil picado y un pizco de azafran. Se le añaden cuatro cucharadas de aceite y agua en cantidad suficiente para que todo quede bien cubierto. Se pone la cazuela a fuego muy vivo. En Marsella se dice que el éxito de este plato es que cueza rapidísimamente, con las llamas danzando en torno a la cazuela, como ocurre cuando lo hacen los pescadores sobre sus hogares de leña; debe permanecer cociendo tres cuartos de hora.

Se prepara en una sopera rebanadas finas de pan, y se vierte el caldo hirviendo sobre ellas. El pescado se sirva aparte, ~~exactamente~~ como hacemos nosotros con los condimentos del cocido.

¿Amigas Sirenas sereis capaces de sacrificar a vuestros propios hermanos los peces por deleitaros con esta Bouillabaisse?

Hasta cuando querais os saluda Elena Francis.

XILO

Locut. Respuesta a Anda L. de C.

Voz Me parece que le quedaria muy bonita la bata confeccionada en lana , franela o pana, depende del presupuesto que para esto tenga destihado, siendo joven creo que le santaria muy bien un color claro o bien un rojo vivo eso depende de su color de cuti y pelo. Seria muy juvenil y favorecedora con el delantero enteramente abrochado al lado izquierdo y con el cuello alto. Dos bolsillos grandes en la falda y uno en la parte derecha del cuerpo con grandes carteras al igual que en las mangas. Ya me dirá que tal le ha quedado. ¿De acuerdo? Elena Francis.



Locut. Complacemos a Una Manchega.

Voz Amiga Manchega. No creo yo que sea para tanto; Piensa que nues-  
tro ideal estético de tobillos frágiles no está, ni mucho menos  
compartido por el mundo entero. En Checoslovaquia, por ejem-  
plo, una mujer con las piernas como tu deseas, finas y esbeltas  
*or guapa que sea* parece mucho menos perfecta que tal y como tu las tienes, ~~por~~  
~~guapa que sea~~. De todos modos si te empeñas en adelgazarlas,  
puedes darte masaje a diario con una fórmula inofensiva: mitad  
glicerina y mitad yodo. De serte posible, lo mejor sería que  
pasases por el Instituto de Belleza y Depilación Francis y  
ellos mejor que nadie te asesorarían de lo que debes hacer.  
Tu buena amiga. Elena Francis.

XILO

Locut. Respuesta a Cristina L. S. de G.

Voz. Si dudas y te faltan fuerzas para seguirle, las señas son  
mortales; no estás enamorada o, por lo menos, <sup>(10)</sup> bastante enamorada  
y lo más prudente es que sigas al lado de tus padres. Deja  
pasar algún tiempo, que puede servirte muy bien para estar  
segura de tus sentimientos. Y entonces, según pienses y sientas,  
decide; pero piensa que lo que haces al casarte es elegir  
un compañero para toda la vida, y esta nos trae casi siempre  
mezcladas alegrías y sinsabores, motivos de risa y motivos de  
llanto y debes querer con toda tu alma al ser que elijas por  
compañero para compartir todo con alegría y paciencia.  
Escribe siempre que quieras a tu buena amiga Elena Francis.



XILO

Locut. Una consultante que se firma "Una cocinera de primera" solicita  
de Elena Francis la receta de la Sopa Americana.

Voz. Tome nota por favor. ¿Dispuesta?  
150 gramos de tocino entreverado, 4 tazas de maíz fresco,  
6 tazas de cebolla picada, Dos cucharadas de sal  
Media taza de pimiento verde picado, 1 cucharadita pimienta.  
5 tazas de agua, Una lata de pimientos morrones,  
1 taza y media de crema de leche,  
Se frie el tocino entreverado hasta que esté bien churruscante.  
En su grasa se rehogan las cebollas y los pimientos verdes  
hasta que esté todo bien dorado. se echa agua y se pone al fue-  
go para que rompa a hervir. Entonces se le añaden patatas  
cortadas en cuadritos, y se deja hervir todo lentamente durante  
un cuarto de hora. Cinco minutos antes de retirarlo, se echa  
el maíz cuando este casi cocido, se añade a la sopa la crema,  
los pimientos morrones, cortados, sal y pimienta. Se sirve muy caliente. E.F.

*quedo pendiente*  
*no cabe*



Locutora Contestamos a Maria Soledad de Manlleu.

Voz Mi pequeña amiguita, en tu carta me pides encarecidamente que te conteste por correo sin leer la tuya por Radio. Te complazco muy gustosa y comprendo tus motivos. Pero en tu nerviosismo, olvidaste mandarme la dirección ~~XXXX~~ <sup>a</sup> donde debo contestarte. Escribeme, pues la respuesta la tengo ya y solo preciso saber a donde <sup>he</sup> dirigirla.

Te abraza Elena Francis.

MUSICA

Voz Todas cuantas consultas deseen hacernos deben dirigirlas a Elena Francis ~~del~~ Instituto Francis, Pelayo 56 2º o Caspe 6 Radio Barcelona.

Locutora Damos por terminada nuestra emisión despidiéndonos de ustedes hasta mañana ~~mañana~~ a esta misma hora, si Dios quiere, en que podrán volver a escucharnos por gentileza de Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56 2º Barcelona Telefono 310885.

MUSICA FINAL.





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : "USTED Y LA MODA"  
FECHA : 28 OCTUBRE 1952.  
DIA : MARTES  
HORA : 20.20  
GUION : PUBLICIDAD VILA.

RE  
VI  
SA  
DO

LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO SINTONIA: Vals de "La Bella Durmiente", de Tchaikowski.

LOCUTOR : "USTED Y LA MODA".

LOCUTORA: "USTED Y LA MODA", la emisión que todos los martes a esta misma hora, llega a Vds. ofrecida gentilmente por el JABON "MI JACA".

SUBE DISCO SINTONIA, BREVE Y FUNDE

LOCUTOR : Señoras, señoritas, ¿conocen ya ustedes el JABON de lavar "MI JACA"?

¿El maravilloso jabón que lava perfectamente su lencería, con espuma suave, que blanquea sin deteriorar los tejidos más finos?

El jabón "MI JACA" es un ensueño para las buenas amas de casa que se ocupan interesadamente de su economía.

LOCUTORA: No siempre que una mujer lava, queda satisfecha... porque la mayor parte de las veces los jabones no responden a la publicidad. El jabón MI JACA les satisfará siempre, pues además de lavar facilmente, sin necesidad de restregar la ropa, deja las manos suaves y finas, señal indiscutible de una perfecta calidad.

LOCUTOR : Si no perjudica la piel de sus manos, no perjudicará tampoco las fibras de su lencería.

Lave siempre con jabón "MI JACA" y no pierda su tiempo probando nuevas calidades. Una perfecta ama de casa debe saber elegir, y la elección en este caso no es dudosa: entre todos, JABON "MI JACA", es el mejor.

LOCUTORA: Y ahora, vamos al objeto principal de esta emisión: prepararnos para el Concurso de "USTED Y LA MODA", que el Jabon "MI JACA" interesándose por ustedes les ofrece todas las semanas en nuestro Estudio, y bi-mensual para todas las amables radioyentes que no pueden asistir al mismo, con los interesantes premios para las que tengan la suerte de acertar, de 250,150 y 100 pesetas respectivamente.

LOCUTOR : Estos premios, como Vds. ya recuerdan, se refieren a cada uno de los concursos, añadiendo además seis pastillas de JABON "MI JACA" para los premios del Estudio, y 25, para las mejores clasificadas de las que concurren del exterior.



(28/10/52) 59

**LOCUTORA :** Ahora vamos a proceder al sorteo, para que así, las señoritas elegidas puedan prepararse lo suficiente e ir buscando los aciertos.

**LOCUTOR :** Vamos a ver, señoritas ¿cuáles son hoy las elegidas?

( SORTEO ) PEDIR SU NOMBRE ANTE EL MICROFONO Y ENTREGARLES EL BOLETO.

Ahora, agradeceremos a las señoritas elegidas, tengan la bondad de adelantarse, pasando a ocupar las sillas de esta primera fila.

Los minutos corren, y es necesario que Vds. anoten lo antes posible sus soluciones, si quieren tentar la suerte.

Ya ven Vds. que el objeto de nuestro Concurso de hoy no es muy difícil.

Tenemos expuesto a la vista de todos, en el caballete, este modelo en reproducción fotográfica, o sea en blanco y en negro, de JACQUES FATH. Su intuición femenina, que raras veces falla, debe completarlo con la clase de géneros y los colores correspondientes. Este modelo es el mismo que consta en los folletos de propaganda que los Establecimientos expendedora del Jabón MI JACA han facilitado a cuantas señoras lo han solicitado para poder tomar parte en el Concurso.

**LOCUTORA:** Podemos participar a cuantas señoras nos están escuchando desde sus domicilios, que ya tenemos recogidas y clasificadas todas las soluciones, cuyo resultado daremos al final de esta misma emisión, tal como tenemos anunciado.

Al mismo tiempo, participamos a nuestras queridas radioyentes que la casa productora del maravilloso Jabón "MI JACA" agradeciendo el interés dispensado por todas las señoras y el público en general, se complace en anunciarles que al finalizar esta primera serie de emisiones, las señoras o señoritas que presenten la colección completa de los folletos de los cuales se separa el boleto para el concurso bi-mensual combinado con los Establecimientos expendedores, serán agradablemente obsequiadas. Ya les daremos a Vds. las instrucciones oportunas a su debido tiempo. Mientras tanto, no olviden que la casa productora del Jabón "MI JACA" tiene muy presente el favor dispensado por todas ustedes.

**LOCUTOR :** Escuchen ahora, con toda atención el COMENTARIO DE LA MODA...

**DISCO :** "MON JULOT" (acordeón, sin cantar) unos segundos y pasa a fondo.

**VOZ ESPECIAL:** Señoras, señoritas: Saludamos hoy una de las más simpáticas y distinguidas innovaciones de la Moda Otoño-Invierno 1952 53. El favor de que gozan en ella los géneros a rayas. Seguramente es una moda que ofrece sus peligros, contra los que les aviso a Vds. desde esta "Orientación sobre la Moda". Un atavío a rayas debe ser concebido siempre con espíritu conservador.



se prestan a

Por esta razón no son recomendables las rayas demasiado anchas, ni a combinación de tonos llamativos. Aparte del blanco y negro, siempre clásico, la gama de los grises y de los beige y marrones combinados con blancos, resultan de una gran distinción. En cuanto a los géneros para su confección, los fabricantes han lanzado diversos tejidos rayados, desde los más prácticos a los más delicados. Una gran parte de la Alta Costura se pronuncia por los jerseys o tricots de seda o lana, que permiten utilidades diversas, incluso como forros de abrigos revertibles que permiten un sin fin de combinaciones, siempre condicionado, a saber elegir. Y, saber elegir, ¿no es acaso la condición de toda Moda bien interpretada?

SUBE DISCO: "MON JULOT" a primer plano. BREVE Y FUNDE.

LOCUTORA: El comentario de la Moda, siempre puede resumirse en dos palabras: Elegancia y Distinción. Ser elegante y distinguida, la preocupación de toda mujer... como le preocupa a la casa Productora de El Jabón "MI JACA" al proporcionarles esta emisión tan femenina como de marcado interés.

LOCUTOR: No olviden ahora, las señoritas y señoras, radioyentes, que a partir de mañana empezarán a distribuirse en los establecimientos expendedores, los boletos con el modelo objeto del Concurso para el fallo que tendrá lugar en la emisión del día 11 de Noviembre próximo. Señoras... señoritas.... No vacilen, y decidan se a tomar parte en el mismo.

Y ahora, mucha atención, señores oyentes: Las señoritas concursantes han entregado ya sus boletos, y seguidamente serán obsequiadas las ganadoras con los interesantes premios de 250, 150 y 100 y SEIS PASTILLAS de Jabón "MI JACA" según sea el número de aciertos.

Demos vuelta al caballete... y ya tienen ustedes el modelo a todo color, objeto de nuestro Concurso de hoy, y con el fallo siguiente:

FALLO EN NOTA APARTE.

27 OCT. 1952  
DIRECCION GENERAL DE EMISIONES  
CONVENCION DE EMISIONES

DAR EL NOMBRE DE LAS GANADORAS LLAMANDOLAS POR SUS NOMBRES, PREGUNTARLES SU OPINION SOBRE EL JABON "MI JACA". A LAS TRES ULTIMAS MENCIONARLAS, PERO NO INTERVIUARLAS. Y ENTREGARLES UNA PASTILLA DE JABON.

Ya han escuchado Vds. el fallo del Concurso para las asistentes al Estudio, ahora, unos minutos de atención y podrán escuchar el resultado de las participantes que han enviado sus resultados a PUBLICIDAD VILA, Pasaje de la Concepción 15, durante estas dos últimas semanas. Las Concurssantes favorecidas y que se repartirán por orden de acierto en los empates los no menos importantes premios de 250, 150 y 100 pesetas y 25 pastillas de JABON "MI JACA" para las 25 mejor clasificadas, son:

EN NOTA APARTE LISTA CON NOMBRES Y DIRECCIONES.



**LOCUTORA :** Señoras, señoritas: No olviden que el próximo martes, como todos los martes celebraremos este ya tradicional Concurso: "USTED Y LA MODA" que todas las señoras y señoritas esperan con gran interés para tomar parte en él y procurar ser vencedoras para alcanzar sus importantes premios.

**LOCUTOR :** Esta Emisión es ofrecida a Vds. por gentileza de la Casa productora del Jabón MI JACA que se interesa procurándoles la amenidad de este Concurso y al propio tiempo ofreciéndoles este importante detalle para su Economía doméstica. Vds. habrán oído a sus amigas o a sus vecinas, elogiar el Jabon "MI JACA". Ustedes les darán razón contribuyendo a divulgarlo, y exclamarán como ellas: ¡LAVAR CON JABON "MI JACA" dá gusto!

**LOCUTORA:** Para mayor comodidad de nuestras amables radioyentes, hemos elegido al azar una serie de establecimientos expendedores del inmejorable Jabon "MI JACA", cuyos nombres y direcciones detallamos....

ACEITES Y JABONES SANTA MARIA  
DROGUERIA GIBERT  
JERONIMO BALAGUE  
ESTABLECIMIENTOS DALLAU OLIVERES  
ALFONSO PEREZ  
LUIS BELTRAN

Rbla. Cataluña, 119  
Mayor Sarriá, 47  
Av. José Antonio, 448  
Rda. Sn. Pablo, 80  
Carders, 33  
Serpúlveda, 177

**LOCUTOR :** Acaban Vds. de escuchar la emisión USTED Y LA MODA, ofrecido por gentileza de JABON "MI JACA". Esta emisión estará nuevamente en antena paraustedes, el próximo martes día 4 de Noviembre a esta misma hora. Señoras, señoritas, muy buenas noches.

**SUBE DISCO SINTONIA:** Vals de "La Bella Durmiente", de Tchaikowski. y RESUELVE.





PRIMER PREMIO.

Srta. BRIGIDA GARCIA

Aribau, 124 - BARCELONA

DROGUERIA URBE - Rbla. Cataluña, 58

SEGUNDO PREMIO.

Carmen Rodriguez

Bonet y Mercadé, 16-BARCELONA-COLMADO - Ramón Fábrega, Colondrina, 2

TERCER PREMIO

Guillermina Huerta

Roses, 46, 3ª 4ª - BARCELONA

COLMADO - VICENTE LLUCH, Massini, 76

PREMIADAS CON UNA PASTILLA DE JABON "MI JACA"

|                    |                                   |               |
|--------------------|-----------------------------------|---------------|
| María Andreu       | - Zumalacárregui, 11, 1ª-1ª Sans. |               |
| Julia Grau         | Sobrerroca, 5, 4ª                 | MANRESA       |
| Ramona Montané     | - Calle Mayor, 29                 | VILADECABALLS |
| Montserrat Colomer | Coll y Pujol, 74                  | BADALONA      |
| Concepción Conesa  | Entenza, 134.                     | BARCELONA     |
| Nuria Quintana     | Plaza Lana, 5                     | BARCELONA     |
| Carmen Miliau      | Samsó, 3                          | SARRIA        |
| Felicidad Escudero | Carr. Sarriá, 10, 5ª              | BARCELONA     |
| Conchita Muñoz     | Provenza, 271                     | BARCELONA     |
| Rosó Cardona       | La Cuesta, 30                     | BARCELONA     |
| Teresa Torres      | Juegos Florales, 143              | SANS          |
| María Sallarés     | Hospital, 84                      | BARCELONA     |
| Teresa Farré       | Arbones, 34- 3ª                   | MANRESA       |
| María Mayoral      | Galileo, 115                      | TARRASA       |
| Tomasa Abella      | Masnou, 14-2ª - 1ª                | BARCELONA     |
| M. Rosa Canal      | Zumalacárregui, 11 bis.           | BARCELONA     |
| Josefina Mases     | Tallers, 16 pral.                 | id            |
| Roser Bayarri      | Vallespir, 208 pral.              | id            |
| Rosa García        | Agramunt, 36, 1ª                  | id            |
| Victoria Hernández | Calle Juliá, 11 torre.            | id            |
| Paquita Español    | Pje. San Benito, 4                | id            |
| María Gimenez      | Mallorca, 123.                    | id            |

|                                                  |
|--------------------------------------------------|
| Colmado - Antonia Solé - Riego, 11.              |
| Ultramarinos - R. Rosell - Sobrerroca, 9 - Manre |
| Vda. de José Ollé, TARRASA.                      |
| Colmado LLIGONA, Maignon, 17 BADALONA.           |
| Aceites y Jabones, E. Lozano - Entenza, 134      |
| Colmado Vda. Miguel Vallés - Pl. Lana, 20.       |
| Drogas A. Gibert - calle Sarriá, 45.             |
| Drogas Adela Duque - Carretera Sarriá, 6         |
| Colmado Miguel Rovira - Via Laietana, 168        |
| COLMADO ILLORENS - Aragón, 58.                   |
| COMESTIBLES M. PEINADO - Juegos Florales, 160    |
| COLMADO - Juan Más - Constitución, 4             |
| Esteban Puigdelívol - V. del Pilar, 2 MANRES     |
| Eudaldo GIBERT - Galileo, 115 TARRASA.           |
| COMESTIBLES F. CASAJUANA - Almería, 3.           |
| Colmado - Antonia Solé, Riego, 11                |
| Colmado - Antonia Solé, Riego, 11 Sans.          |
| Colmado - Emilia Rovira                          |
| Colmado - Rosa Dorvé - Av. R. Argentina, 63      |
| Colmado - Ramona Batet - c/ Juliá, 13            |
| Colmado - Capellades - Ludovico Pío, 15          |
| Drogueria Urbe - Rbla. Cataluña, 58.             |

Barcelona 28 Octubre de 1952.



COLEMANO JULIA  
Avda. José Antonio, 403

EMILIO GRAU  
Rbla. Cataluña, 42

JUAN SALLA  
Balmes, 165

EMILIO MATEU  
Ancha, 16

TOMAS OSA  
Merced, 23

DROGUERIA MARAGALL  
Avda. Maragall, 167



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. I.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 28 de octubre de 1952 MARTES

Hora: 8:40 noche y 1:45 mediodía.

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

## EMISIONES - RADIESE -

Lecuter - El Flechazo!

Lecutera - Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

Lecuter - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernan-  
de.

27 OCT. 1952

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Lecutera - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al  
precio que siempre señalen

Lecuter - También encontrarán en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de  
pago

Lecutera - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormi-  
torio en estilo Isabelino, en caoba tallada, con marquetería, com-  
puesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, cama de ma-  
trimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de no-  
che, dos sillones y una sillita tapizados en seda, acabados perfec-  
tos. Por 7.350 pesetas!!!

Lecuter - 7.350 pesetas!!! caoba tallada, con marquetería estilo Isabelino

Lecutera - Compruébele (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Lecuter - Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados entre los  
recibidos y que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero lo  
firma la señorita Teresa Saura de la calle Villareal, número  
237, 3a. B.

Lecutera - Usted ha pescado algo en esta playa?

Lecuter - Si ciertamente, una merluza

Lecutera - De veras?

Lecuter - ¡Cómo de veras!....!de Valdepeñas!

Lecutera - Escuchen a continuación el segundo chiste premiado con las 10 pts  
lo firma el señor José Marrugat de la calle San Medín, número 6  
2a. 1a.

Lecuter - Dice así:

Lecutera - ¡Lo sé todo! Miserable, ¡Lo sé todo!

Lecuter - ¡Qué pretensiones! Vaya, a qué no sabes quién fué el sucesor de  
Recesvinto?.

(SINTONIA. FONDO CESA)

Lecutera - Envíen a Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13, estos chistes  
tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa.....  
o a la suegra, sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimo-  
nial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos me-  
jores y premiados con 10 pesetas cada uno

Lecuter - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en  
estilo Chippendale en madera de haya y nogal, compuesto de bufe-  
te curvado con luna de cristal tallada, vitrina también tallada  
con espejo al fondo, mesa extensible con forma y seis sillas ta-  
pizadas en terciopelo. Su precio increíble 4.650 pesetas!!!

Lecutera - Compruébele

Lecuter - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Lecutera - Antes pto, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LO TOMA O LO DEJA

CLIENTE : INDUSTRIAS MARCA

TIEMPO : 15 minutos

DIA : MARTES 28-10-52.

RE  
VI  
SA  
DO

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO: SINTONIA CID

LOCUTORA .- FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción CID para Radio, presenta..

LOCUTOR .- "LO TOMA O LO DEJA" en su octavo año de emisión por la antena de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA .- un programa de INDUSTRIAS MARCA animado por TONY.

LOCUTOR .- ¡LO TOMA O LO DEJA! Bajo el signo comercial de NORIT/

DISCO: NORIT EL BORREGUITO

LOCUTORA .- ¡Bufandas... jerseys... rebecas...

LOCUTOR .- ¿A que viene la enumeración de las prendas de lana?

LOCUTORA .- ~~Simplemente~~ Simplemente a recordar a las señoras que deben tenerlas preparadas, pues el invierno aparecerá de un momento a otro.

LOCUTOR .- Y quizás aparezca sin avisar.

LOCUTORA .- Por ello hay que estar prevenidas. Hay que sacar las prendas de lana que están guardadas en los armarios y lavarlas....

LOCUTOR .- ¡Lavarlas con NORIT...! ¡Naturalmente!

LOCUTORA .- Porque NORIT no <sup>encoje</sup> ~~enroje~~ las lanas.

LOCUTOR .- No les quita su color natural.

LOCUTORA .- NORIT deja esponjosas, suaves y con su brillo natural las prendas de lana.

LOCUTOR .- Porque NORIT no es ningún jabón. Es muchísimo mejor que el mejor de los jabones.

LOCUTORA .- Lave usted, señora, sus prendas de lana con NORIT y le quedaran como nuevas.

LOCUTOR .- NORIT es un producto de resultados magníficos. Sus muchos años de ser empleado por miles y miles de señoras en toda España son la mejor prueba de su alta calidad.

LOCUTORA .- Para el lavado de toda clase de prendas finas NORIT no tiene rival.

XILOFON

LOCUTOR .- Cedemos el micrófono a TONY realizador de "LO TOMA O LO DEJA"

TONY .- SALUDOS) (ANUNCIAR QUE EL MARTES PROXIMO ADJUDICACION DE LAS TRES MAQUINAS ALFA.

C O N C U R S O



(PARA LA DESPEDIDA DEL PROGRAMA)  
-----

LOCUTORA .- Señora: sea usted previsora. <sup>L</sup>ave sus ropas de lana para que el invierno no la pille desprevenida.

LOCUTOR .- ~~Perd~~ lávelas con NORIT.

LOCUTORA .- Con NORIT no encojerán.  
Con NORIT no perderán brillo.  
Con NORIT no perderán sedosidad.

LOCUTOR .- NORIT es la maravilla del lavado moderno. Miles y miles de señoras que lo emplean dan fé ~~en~~ con sus palabras de las excelencias de NORIT.

LOCUTORA .- Bufandas... jerseys... rebecas... calcetines... abrigos de lana lávelos con NORIT.

LOCUTOR .- Sonreirá satisfecha y feliz de ver el resultado de lavar estas prendas con NORIT.

LOCUTORA .- Recuerde ~~que~~ NORIT no es ningún jabon. Es infinitamente superior al mas superior de los jabones.

DISCO: SINTONIA CID  
-----

Este programa que acaban de escuchar es una PRODUCCION CID para RADIO.

SIGUE DISCO  
-----



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Aventuras Pimpinela Escarlata*

AUTOR *G. de Blain*

TEMA *Aventuras*

RADIAR EL *28-10-52*

HORA *21.30*

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

• ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



(28/10/52) ORIGINAL CENSURA  
Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisor: Radio Barcelona  
Programa: ~~EXCELEN~~ "Aventuras de Pimpinela Escarlata"  
Cliente: "Casa Presas"  
Fecha: 28 de Octubre de 1952  
Hora: 21'30 a 21'45 h.  
Guión: Luis G. de Blain  
=====



SINTONIA "POLONESA" (EN LINEA) = SE APIANA

Locutor: La Casa Presas, Cucurulla 9, se complace en presentar su serial radiado....

Locutora: "Aventuras de Pimpinela Escarlata"

SINTONIA No 2 (POMPA Y CIRCUNSTANCIA, en línea) = SE APIANA

Locutor: ¡Novios, compren sus alfombras en Casa Presas!

Locutora: Esta es una frase popular. Pero la Casa Presas lanza una frase llamada a ser también muy popular este invierno....

Locutor: Con alfombras Presas en su hogar tendrá intimidad, calor y bienestar.

Locutora: Y esta frase, señoras, les interesa a ustedes más que a nadie. Porque cuando una casa posee el confort que producen unas magníficas alfombras de la Casa Presas, la familia tiene más apego a la vida íntima de la casa.

Locutor: El marido, los hijos, todos, de una manera insensible, perciben el cálido ambiente hogareño.

Locutora: Y esto, que vale tanto para la paz y la alegría de la familia, lo conseguirán comprando sus alfombras en Casa Presas, que les ofrece, además, toda la gama de artículos anexo...

Locutor: ...Como esterres de esparto y paja en verdaderas filigranas de artesanía, limpiabarros, pasillos, etc.

Locutora: Y la Casa Presas se complace en anunciar que tiene a la venta un amplio y variado surtido de alfombras de una fábrica que liquida a precios realmente asombrosos por lo baratos.

Locutor: No se trata de una frase publicitaria, sino de una auténtica realidad que fácilmente pueden comprobar visitando la casa Presas, Cucurulla 9.

Locutora: Y recuerden siempre que la Casa Presas insiste ~~xix~~ en aquel refrán que dice: "Pruebas son amores y no buenas razones".

Locutor: Visiten la Casa Presas, Cucurulla 9, y nada perderán.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA No 2 = SE APIANA

Locutora: Y la Casa Presas les presenta el duodécimo episodio del serial radiado....

Locutor: "Aventuras de Pimpinela Escarlata"

Locutora: Adaptación libre de la novela de la Baronesa de Orczy por....

Locutor: Luis G. de Blain.

SINTONIA No 3 (OBERTURA 1812, en línea) = SE APIANA



Narrador: Campón y su escolta cruzaron al trote el duro y helado camino que conduce de Limours a Bernix.

FONDO= ENCADENA CON

TROTE DE CABALLOS= SE APIANA

Campón: ¡Atoooooooo!

cesa trote

VIENTO= SE APIANA

Narrador: Uno s do scientos metros más allá se elevaba el castillo. Es decir, las grises ruinas de lo que fué palacete de una de las favoritas del Rey Sol. Había sido quemado y arrasado; los árboles del parque cortados para leña; el muro que lo circundaba demolido y las verjas de hierro forjado, fundidas para hacer cañones. La voz popular decía que aquellas tristes piedras estaban encantadas por las almas de los aristócratas muertos.

AUMENTA VOLUMEN VIENTO= SE APIANA

Campón: ¡Muchachos, ~~manteneos~~ permaneced ocultos en el bosque mientras Juan Mathis y yo nos acercamos cautelosamente al castillo!...¡Vamos, Mathis!

AUMENTA VOLUMEN VIENTO= SE APIANA

Narrador: Los dos hombres se arrastraron cautelosamente a través de la maleza y de las altas hierbas del parque con objeto de averiguar si ~~había~~ la banda de espías ingleses estaba todavía allí o había volado....El silencio se hacía cada vez más denso a medida que los dos hombres se aproximaban a las ruinas...Los caballos no estaban ya en el establo y hasta los aguzados oídos del ciudadano Campón no llegaba ni el ruido de un paso ni el murmullo de una voz.

AUMENTA VOLUMEN VIENTO= SE APIANA

Campón: Escucha, Mathis, lo mejor será que te adelantes tú solo. Esos espías ya te conocen de vista y no desconfiarán.... ¡Y vuelve con noticias cuanto antes..., te espero aquí!

Narrador: Pasó media hora...Inquieto, Campón se reunió con sus hombres y....

Campón: ¡Eh, soldado Dupont, galopa a Limours y ruega al ciudadano Chauvelin de mi parte que no descuide la vigilancia ni parte con los prisioneros hasta que yo haya regresado!

Narrador: Al cabo de diez minutos más la aprensiones del ciudadano Campón se convirtieron en temores. Algo tenía que haberle ocurrido a Mathis. Lo consultó con Torson, el sargento, que se mostraba huraño y descorazonado porque hacía rato que la hora de comer había pasado y todos se caían de hambre.

Campón: Bueno, Torson, solo queda una cosa que hacer: ¡Entrar en el castillo cueste lo que cueste!...¡Adelante!

VIENTO= ENCADENA CON

FONDO No 1 (MARCHA GUERRERA ANTIGUA)= SE APIANA Y FUNDE

Narrador: Al llegar, un inesperado espectáculo ofreciose a sus ojos. En lo que en un tiempo fuera lujoso salón se elevaba una larga mesa, apoyada sobre caballetes y cubier-





ta con blanco mantel. Sobre esta mesa estaba esparcida una copiosa colación - carnes, pan, botellas de vino -, todo al parecer dispuesto para un alegre festín. De todos aquellos majares se estaba aprovechando Juan Mathis.... Los soldados, a decir verdad, no hicieron más que arrojar un vistazo sobre la inesperada escena; inmediatamente penetraron en la estancia lanzando gritos de alegría...

# EN ESTUDIO: CRITERIO DE SATISFACCIÓN FUNDEN

Narrador: Un minuto después, todos, menos Campón, devoraban y bebían con la avidez que nace de las privaciones... La escena no podía ser más extraña y misteriosa: una comida preparada por manos invisibles para unos huéspedes que no aparecían.... Pasaron los minutos, y al cabo de una hora casi todos los hombres estaban borrachos y dormían tirados en el suelo. En estas....

## CASCO S CABALLO S (LEJANOS) = CESAN

Narrador: Campón salió del edificio y atravesó corriendo el parque, en el que acababan de desembarcar el soldado Dupont seguido de otro jinete. Los dos hombres saltaron de sus monturas....

Campón: (JADEANTE) ¿Que pasa, soldado Dupont?

Dupont: Vengo a informaros, de parte del ciudadano Chauvelin, de que todo va bien.

Campón: ¡Gracias a Dios!

Dupont: Pero dice que no puede esperar mucho tiempo. Me ha encargado, además, que os comunique que considera sus fuerzas suficientes para conducir a los prisioneros a Chartres sin riesgo alguno... y que se proponía salir para allí en las primeras horas de la tarde

Campón: Ya... ¡Hum!... ¿Y quien es este hombre que te acompaña, soldado Dupont?

Percy: Soy Correo al servicio del Comité de Seguridad Pública... Salí de París esta mañana con orden de no entregar esta carta más que al ciudadano Campón en persona.

Campón: He preguntado al soldado Dupont... ¿Contesta, Dupont!

Dupont: Encontré al correo en las afueras de Limours, cuando regresaba aquí. Me preguntó por el ciudadano Comisario y pensé que nada mejor que traerle conmigo.

Campón: Bien, veamos lo que dice esta carta... (RUIDO PAPEL) ¡¡Voto al diablo!... ¡Esto es horrible!... ¡Pronto, un caballo! ¡Tengo que ir a Limours inmediatamente!... ¡Monta a caballo, soldado Dupont..., y que nos acompañe también el correo! ¡Inmediatamente, no hay un minuto que perder!

Dupont: ¡Pero estamos muertos de fatiga!

Percy: Yo también... Vengo de París y...

Campón: ¡Haced lo que os digo! ¡Es asunto de vida o muerte..., y los demás están borrachos perdidos en el interior del castillo!

Dupont: Pero, ¿que sucede, ciudadano Campón? El deber es el deber, pero....

Campón: No tengo que dar explicaciones. ¡Esta carta viene del ciudadano Chauvelin!



Dupont: ¿Del ciudadano Chauvelin? Pero si la carta viene de París!

Campón: ¡Si, de París..., donde está tranquilamente en este momento el ciudadano Chauvelin..., el verdadero ciudadano Chauvelin... Me avisa de que en estos últimos días, el maldito espía inglés ha estado suplantándole!

Dupont: ¡Maldición!

Campón: ¡Maldición, sí!... ¡Es el falso Chauvelin quien vino a Limours; un falso Chauvelin que se ha hecho cargo de los prisioneros, un falso Chauvelin que nos los arrebatará ante nuestras propias narices si yo no llego a tiempo!

Percy: ~~¡Maldición!~~ ¡Pardiez..., en tal caso, ciudadano Campón, vamos con vos!

Dupont: ¡No temáis, ciudadano Comisario, hay veinte de nuestros hombres guardando a los prisioneros..., ellos darán al traste con las trampas de ese taimado Pimpinela Escarlata!

#### MISMO FONDO No 1= SE APIANA Y FUNDE

Narrador: Cabalgaron furiosamente y pronto llegaron a la vista de Limours.

#### CASOS DE CABALLOS AL GALOPE

Narrador: Otros diez minutos y los tres jinetes habían llegado a las primeras casas....

Campón: ¡Adelante, adelante!

Narrador: Instantes después distinguían el toldo de la carreta donde estaban encerrados los prisioneros, rodeada a derecha e izquierda por las escarpelas tricolores que sobre los gorros de los soldados brillaban a la pálida luz de un sol invernal... Y en primer lugar, al frente de la carreta, la maciza figura de Chauvelin. Y rodeando a todos, la apiñada multitud de los dignos ciudadanos de Limours... ¡Campón se lanzó como un rayo entre aquella multitud.

#### CASOS DE CABALLO= CESAN

#### DI SOO MURMULLO MUCHEDUMBRE= SE APIANA

Campón: ¡Alto, alto!... ¡En nombre de la Republica, alto!

Chauvelin: ¡Maldita sea, este imbecil de Campón pretende retrasarnos una vez más!... ¡Adelante!

Campón: ¡No le hagais caso...! ¡Este no es el verdadero ciudadano Chauvelin..., es un impostor..., es el Pimpinela Escarlata!

Chauvelin: ¿Os habeis vuelto loco, ciudadano Campón?... ¡Yo soy Chauvelin en persona!

Campón: ¡Mentís!... ¡Ved esta carta que me ha traído un correo especial desde París!

Chauvelin: ¡Ja, ja, ja, ja!... ¿Quien os ha tomado el pelo, ciudadano Campón?

Campón: ¡No es cosa de risa!... ¡Quedaís arrestado, maldito espía!

Chauvelin: ¡No seáis imbecil, Campón..., os pesará, os digo que...!



Percy: (GRITANDO) ¡Muerte al traidor! ¡Ciudadanos, acabemos con el maldito Pimpinela Escarlata!

Chauvelin: ¡Os digo que yo no soy Pimpinela..., que soy Chauvelin..., que esa carta es un engaño!... ¡Atrás, atrás o dispararé contra el primero que se atreva a echarme la mano encima!

Percy: ¡Ciudadanos, a por él..., a muerte!

Campón: ¡Cuidado, no le dejéis escapar!

DUPONT: ¡Ciudadanos, a por él!

#### CRITERIO EN ESTUDIO Y EN DISCO

#### CASCOS DE CABALLOS = SE APIANAN

Narrador: ¡Viendo se perdido, Chauvelin optó por la huida!... Espoleó su caballo... y los demás salieron frenéticamente en su persecución. Afortunadamente le dieron alcance los soldados y no el enfurecido populacho. Chauvelin recibió unos ~~unos~~ cuantos golpes, pero aunque maltrecho y dolorido, llegó con vida a la Comisaría, donde le encerraron. Campón se regodeó...

Campón: ¡Ah, cuando el verdadero ciudadano Chauvelin, el hombre de confianza del Ministerio de Seguridad Pública, llegó a Limours, verá que su misión ha sido cumplida por un digno Comisario de Policía, consiente de su deber y de los penosos sacrificios que exige la seguridad del Estado!

#### PORTAÑO

Campón: ¡¿Que pasa ahora?!

Dupont: (JADEANTE) ¡Comisario..., ciudadano Comisario..., la carreta!

Campón: ¿Que pasa con la carreta?... ¡Ah, cielos, la carreta con los prisioneros!... ¡Pronto, ¿donde está?!

Dupont: ¡La carreta y los prisioneros han desaparecido, ciudadano Comisario!

Campón: ¡Imposible! ¡Imposible!... ¡Hay que encontrar esa carreta, hay que encontrarla!... ¡No es posible que haya desaparecido, no, no...!

#### FONDO No 2 (FUERTE Y DRAMATICO) = SE APIANA Y FUNDE

Narrador: Pero lo imposible era un hecho consumado. La carreta con sus ocupantes se había evaporado mientras la multitud, los soldados y el Comisario tuvieron absorbida su atención en Chauvelin... ¡La carreta había desaparecido! ¿Cuándo? ¿Como? ¿Quien podía decirlo?... Solo los soldados que iban sentados en la delantera y que fueron encontrados, al volver una curva del camino, atados de pies y manos y amordazados, pudieron decir que alguien, en lo más revuelto del jaleo, les agarró de pronto por los pies, tiró de ellos y ambos cayeron al suelo, donde fueron atados y amordazados. Luego, el individuo que decía ser el correo al servicio del Comité de Seguridad Pública, se puso al pescante, chasqueó el látigo y se largó con la carreta... Para Campón este relato fue como un cubo de agua fría. Como un automata se dirigió al sitio en que media docena de soldados custodiaban todavía a Chauvelin. Este, molido, cubierto de sangre y bañado en sudores de muerte, miró con odio al Comisario y bramó....





Chauvelin: ¡Mastuerzo! ¡Imbecil! ¡Asno! ¡Traidor!...! Me las pagarás!...! Yo soy Chauvelin!...! Todavía no has comprendido, pedazo de bruto?...! El dinero y el papel deliberadamente entregados a Juan Mathis para provocar la retirada de la escena de algunos de los soldados ~~se...~~

Camón: ¡Voto al chapiro!... El festín abandonado en el castillo para inducir a los soldados a la indisciplina y dejarlos momentáneamente fuera de combate!...! El falso correo que llevaba una supuesta carta de París... y que se llevó la carreta!...! Estoy perdido, ese era el Pimpinela Escarlata!!

Chauvelin: ¡En efecto, Camón, estas perdido! ¡Tu estupidez te costará la cabeza!... Si, amigo mío..., yo declararé que fué por tu culpa que Armando Saint Just, uno de los cómplices de Pimpinela Escarlata y el mismo Pimpinela escaparon de nuestras manos! ~~me...~~  
¡Ah, ja, ja, ja!...! Y cuando vea caer tu estúpida cabeza ~~bajo~~ de la cuchilla, me habré vengado de la humillación que hoy he sufrido por tu ~~causa~~ causa!

FONDO No 3 ( DE FINAL) = CIESA

Locutora: Escucharon el duodécimo episodio de....

Locutor: Las Aventuras de Pimpinela Escarlata.

Locutora: Adaptación libre de la novela de la baronesa de Orczy por Luis G. de Elain.

Locutor: Lo han interpretado....., bajo la dirección artística de Armando Blanch.

Locutora: Este serial radiado lo ofrece todos los martes, a las nueve y media de la noche, la Casa Presas, de la calle Cucurulla 9.

Locutor: Recuerden que con alfombras Presas en su hogar habrá intimidad, calor y bienestar.

Locutora: Y no olviden esta frase: "¡Novios, compren sus alfombras en Casa Presas!"

Locutor: Visiten la Casa Presas, Cucurulla 9, y aprendan el arte de disfrutar de la vida al alegrarla con comodidades.

Locutora: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes.

SINTONIA





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

3

## PROGRAMA

*Así se escribe la Historia*

AUTOR *A. Llorente*

TEMA *histórico*

RADIAR EL *28-10-52*

HORA *22.15*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES


V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha *28 OCT. 1952*



28/10/52 25  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA; RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA; "ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA"  
ANUNCIANTE; GOMA.  
DIA; Martes, 28 octubre de 1952.  
HORA; 22.15  
GUION; ANTONIO LOSADA.



(SINTONIA)

Lr.- Programa champán Gomá.

Lra.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- Champán Gomá.

(SUBE MUSICA)

Lr.- El brindis es la elegante rúbrica de una buena comida; es el símbolo del homenaje y del ofrecimiento. En el brindis se resumen y condensan los anhelos, las emociones y las satisfacciones de los comensales. Es algo solemne y adquiere, por ello, figura y categoría de rito. Si en las copas se vierte el Champán Gomá, los brindis adquieren los matices más brillantes.

Lra.- Es el espumoso dorado y brillante que solemniza todas las reuniones, fiestas, banquetes, bodas, bautizos...

Lr.- En todas las copas y en todos los labios.

Lra.- ¡Champán Gomá!

Lr.- El champán indispensable para degustarlo con los típicos "panellets", en la fiesta del 1º de Noviembre.

Lra.- ¡Champán Gomá!

Lr.- Todas las semanas ofrecemos a ustedes un interesantísimo y fácil concurso cuyo premio consiste en tres cajas de champán Gomá que se sortean entre todos aquellos que aciertan la solución exacta de la pregunta que se formula al principio y al final de cada programa. Dicha pregunta está relacionada con la fecha en que ocurrió el relato, escenificado en la emisión...

Lra.- Solución del concurso correspondiente a la pasada semana: Elisabeth Barret nació en el año 1806.

Lr.- Entre todos los que acertaron la respuesta se efectuó un sorteo y resultaron premiados...

Lra.- Concurso correspondiente al programa de hoy: ¿En que año se casó la tristemente célebre Marquesa de Ganges?

Lr.- Repetimos la pregunta: ¿En que año se casó la tristemente célebre Marquesa de Ganges?

Lra.- Mande las cartas con la solución a Publicidad Cid, Caspe, 12, Barcelona, indicando en el sobre "para el Concurso Champán Gomá".

(SUBE MUSICA)

Lra.- Champán Gomá presenta:

(SONIDO; VISPERAS SICILIANAS, de Verdi, en acordes brillantes)

Lr.- "ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA", novela de una vida, escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)





LOSA.- No hay literatura tan apreciada por el público, en nuestros días, como aquella que se dedica a narrar con toda clase de truculencia y morbosidad un relato policíaco. Diríase que la Humanidad, ávida de sangre, encuentra placer en esos argumentos, muchas veces inspirados en hechos reales. También los periódicos registran en sus páginas apasionantes artículos, dedicados a comentar los crímenes de índole mas diversa que ponen de manifiesto -al decir de algunos- la baja moral de nuestra generación. Pero...el asesinato, no es un hecho delictivo propio de nuestros días. Desde Caín, hasta hoy, los dramas sombríos han sido peculiares de todas las épocas. Recordemos, por ejemplo, el asesinato de la Marquesa de Ganges, considerado el mas famoso crimen del Siglo XVII...

(MUSICA)

Lr.- A María de Rossan la llamaban en París "La bella Provençal". No había cumplido aun los 18 años cuando fué presentada en la corte y su mayor atractivo era su empaque de gran señora y su exquisita feminidad, en contraste con la expresión casi infantil de su rostro. María de Rossan, según viejas crónicas, fué una de las mujeres mas hermosas de Francia. La piel fina y nacarada de su rostro, era el estuche donde brillaban los ojos de mas profundo fulgor. Y sus labios, siempre sonrosados, apenas se entreabrían al hablar con voz queda y aterciopelada. Tenía un especial cuidado con sus vestidos y procuraba siempre que el escote, al gusto de la época, dejara al descubierto sus hombros bien torneados. Sus padres vivían en Provenza, y fué educada en París por una tía suya, que la acompañó en la noche de su presentación en la Corte, en el año 1556...

(MUSICA)

Lr.- Al apearse del coche que la condujo hasta Palacio, una vieja de piel oetrina y rugosa, sucia y vestida como una gitana de leyenda, se interpuso en su camino...

GITA.- ¿Quereis que lea el porvenir en vuestra mano, bella desconocida?

TIA.o ¡Sal de aqui, bruja! Deja en paz a la muchacha...

GITA.- Con poco dinero me conformo y sé que vais a quedarme agradecida. Mis palabras pueden seros muy útiles en el futuro...

MARIA.-No, no...muchas gracias.

GITA.- También podría leer tu porvenir en las estrellas...Pero la noche es demasiado clara. (TRANSICION) En cambio en las rayas de tu mano...

TIA.- Si no quiere que llame a los guardias de Palacio, sal inmediatamente de nuestra presencia.

MARI.- No...!Espera! Tengo curiosidad por saber que es lo que va a decirme. (TRANSICION) Dale unas monedas...(TRANSICION) Y procura ser breve porque no quiero llegar tarde.

GITA.- Tu mano es blanca y fina y el perfume de los nardos se ha dormido en ella...

MARIA.- (RIENDOSE) Lo cual te permite adivinar que no me ocupo en trabajos domésticos; que no lavo la vajilla ni me dedico a fregar los suelos... (TRANSICION) ¡Qué lista eres!

GITA.- No os burleis, bella desconocida...En la vida ocurren ciertas cosas que no sabemos...ni podemos explicarnos. Pero reirse de lo que no está al alcance de nuestros pobres conocimientos, es algo peligroso.

RIA.- ¡Vamos, Maria! Todas las gitanas predicen lo mismo: "Os casareis con un apuesto doncel rubio...aunque hay otro, moreno por cierto, que os ama también"...Deja de escuchar estas sandeces y....





MARIA.- Por favor...

GITA.- En las rayas de vuestra mano leo...que os espera un gran porvenir. Si. una vida de riqueza y bienestar...

TIA.- ¿Y se casará con un doncel rubio o moreno?

GITA.- Lo ignoro...Veo a un hombre, si; pero lleva peluca...Es noble. Muy rico. Y tiene dos hermanos. Os casareis con él...(TRANSICION) Pero... ¿qué es eso?

MARIA.- (CON ANSIEDAD) Dime...¿Es guapo? ¿Baila bien?

GITA.- Vuestra belleza será la razón de vuestro infortunio. (PAUSA) Morireis joven...y de muerte violenta.

(MUSICA)

Lr.- Maria no supo disimular la turbación que le produjeron las palabras de la gitana...

TIA.- Anda, no te preocupes, hija...Todo eso son patrañas que los gitanos se inventan para robarnos el dinero...

GITA.- No no os he robado nada, señora...En cambio es costumbre dar tambien unas monedas despues de haber leído el futuro en las rayas de la mano.

MARIA.- ¿Te atreves a pedir mas dinero despues de todo lo que acabas de decirme? Aprende a inventar cosas mas agradables que esta y entonces es posible que la gente pueda ser mas generosa contigo. (TRANSICION) Vamos, tia...

TIA.- Ya te dije que no debiamos consentir que nos hablara...

GITA.- Entonces...¿no quereis darme otra moneda?

TIA.- Apártate de nuestro camino...¡bruja!

Lr.- Maria, recordando aun las palabras que le dijo la gitana, antes de entrar en los jardines de Palacio se volvió un momento como impulsada por una fuerza superior a su voluntad. Al otro lado de la calle, vió la figura pequeña y encorvada de la gitana; con su vestido harapiento, la boca desdentada y un viejo pañuelo sujetándole los cabellos con un nudo en la nuca. Le dijo adios...agitando una de sus manos esqueléticas adornadas con falsos anillos y pulseras...

(MUSICA)

Lr.- Maria de Rossan fué la admiración de la corte. Con su miriñaque verde, ricamente bordado y un pañuelo de encaje en la mano, seguía con atención y sonriendo siempre las evoluciones de la pavana... No dejó ni un solo baile ni dió muestras de fatiga...Siempre con su tímida sonrisa a flor de labio y una involuntaria actitud de coquetería, danzaba sin importarle demasiado lo que pudieran decir de ella...

ALF.- La corte se muestra muy sorprendida por vuestra afición al baile...

MARIA.- Si...

ALF.- Incluso apenas hablais por temor a equivocaros...

MARIA.- Es que no tengo nada que decir.

ALF.- Yo, si.

MARIA.- ¡Ah!

ALF.- Durante toda la noche he tratado de ser vuestro compañero en la danza y no lo he conseguido hasta el último baile. ¡Qué lástima! ¿verdad?

MARIA.- ¿Lástima? ¿Por qué?





ALF.- Otros os habrán dicho cosas que ahora ya es demasiado tarde para que yo las repita.

MAR.- Nunca es demasiado tarde para escuchar palabras amables.

ALF.- ¿Podré veros otro día?

MAR.- Yo esperaba un halago; y vos me brindáis una cita.

ALF.- Si es que los demás no se han anticipado...

MAR.- No son tan atrevidos.

FER.- Lo siento, pero en la última vuelta de la danza está permitido cambiar de pareja.

ALF.- Caballero...(TRANSICION) ¡Ah! ¿Eres tu? (TRANSICION) ¿Conoceis a mi hermano Fernando?

MAR.- ¿Cómo voy a conocerle si todavía vos no me habeis sido presentado?

ALF.- Perdon. Alfonso Castellane, Marques de Ganges. Mi hermano, Fernando. (TRANSICION) El baile tiene leyes de una crueldad imperdonable. Debo separarme de vos...(TRANSICION) Fernando...concedeme tan solo medio minuto para hacerle una pregunta...Con permiso. (CONFIDENCIAL-APARTE) Si tuvieseis la costumbre de pasear los domingos por la mañana por el Bosque de Bolonia, es muy posible que sin pretenderlo ninguno de los dos, llegasemos a encontrarnos...

(MUSICA)

Lr.- Alfonso Castellane, con su caracter impulsivo y vehemente, no tardó en adueñarse de la voluntad de Maria. Bastaron pocos meses para que se estrechasen mas los lazos de su amistad e inventaran toda clase de pretextos para encontrarse en el Teatro o en los salones de la aristocracia. En cierta ocasión...

TIA.- Esta mañana ha venido a verme el hermano de Alfonso.

MAR.- (SORPRENDIDA) ¿Cómo? ¿Fernando ha estado aqui? ¿Para qué?

TIA.- Para saber si realmente estás enamorada...y para saber tambien si vas a casarte muy pronto.

MAR.- ¡Que insolencia!...¿Y tu que le has dicho?

TIA.- Que a mi no me gusta mezclarme en tus asuntos particulares.

MAR.- Mañana voy a decirle todo lo que pienso de él. Estamos invitadas a la fiesta que van a dar en honor a Cristóbal Castellane, el mas pequeño de los hermanos Ganges. Acaba de llegar de Italia, donde ha cursado sus estudios y....(SE DETIENE SORPRENDIDA) ¿Por que me miras de esta forma? ¿qué sucede?

TIA.- Ignoraba que Alfonso tuviera otro hermano.

MAR.- Yo tambien. Y al parecer lleva tanto tiempo en el extranjero que nadie se acordaba de él. La familia Ganges es un poquito extraña. Yo...

(MUSICA)

Lr.- La mirada de "La belleza Provençal", volvió a cruzarse con la de su tia Agata y sin que ninguna de las dos dijera nada, mutuamente adivinaron sus propios pensamientos...para recordar algo que habían olvidado por completo...

GITA.- (CONFIDENCIAL) Veo a un hombre...Es noble...Muy rico...Y tiene dos hermanos...

TIA.- Supongo que no vas a tener en cuenta para nada lo que dijo aquella mujer

MAR.- (TURBADA) No. ..Claro que no.





Lr.- Durante la fiesta en casa de los Marqueses de Ganges, uno de los criados entregó a Maria una nota cuidadosamente doblada.

ALF.- "Te espero en la biblioteca. Tengo que hablarte. Tuyo. Alfonso."

Lr.- Pero no fué Alfonso quien acudió a la cita, sino Fernando, que se valió de este ardid para hablar con ella.

MAR.- No, no...os aseguro que no tengo miedo ni me molesta que para hablarme hayais inventado una patraña tan cobarde como ésta. Pero ya sabeis que me gusta bailar y no pienso permanecer aqui mucho tiempo después de haberos dicho que dejeis de mirarme con insolencia y por cualquier pretexto. Quiero a vuestro hermano, estoy enamorada y me casaré con él cuando me plazca.

FER.- Pero esta no es una razón para que me echeis de vuestro lado...Os seguiré cortejando incluso cuando esteis casada...!Os quiero para mi, Maria! Y aunque de sobras conoceis mi timidez, no lo soy hasta el extremo de no saber conquistar a una dama ni aprovechar el momento de estar a solas con ella para estrecharla entre mis brazos...

MARI.-!Canalla!...!Soltadme!...!Soltadme! Yo no he venido a sembrar el odio entre vosotros...Debeis comprenderle...Es a Alfonso a quien quiero, y os juro que perdereis el tiempo tratando de que yo corresponda a vuestras demostraciones de afecto...!Soltadme o voy a gritar! Daré un escándalo....

Lr.- En aquel momento, la puerta de la Biblioteca se abrió.

CRIS.-!Ah!...Sin duda soy indiscreto.

Lr.- Maria ruberizada, escondió su rostro tras el abanico.

FER.- Es mi hermano Cristobal. ¿Conoces a la señorita Maria de Rossan?

CRIS.-¿Tu prometida?

(PAUSA)

FER.- (TITUBEANDO! Immmm!.....Si.....

MAR.- (RAPIDA) !Mentira! Estoy prometida a vuestro hermano Alfonso.

CRIS.-Entonces...

MAR.- Confio en vuestra discreción para evitar serios disgustos. Vuestro hermano Fernando, aqui presente, ha tenido la bondad de confesarme que tambien me quiere...y llevado de un repentino impulso...(TRANSICION) ¿Lo comprendeis, verdad? Olvidad pues lo ocurrido, porque no quiero ser la razón de posibles desavenencias o riñas.

(MUSICA)

Lr.- Un año después fué formalizado el compromiso matrimonial entre Maria de Rossan y Alfonso Castellane, conde de Ganges.

CRIS.-Mi enhorabuena, Maria. Os deseo de corazón que seáis muy feliz. (TRANSICION) ¿Habeis fijado ya la fecha de vuestra boda?

MAR.- Todavía no. (TRANSICION) Eres muy bueno, Cristóbal. Te agradezco mucho tus atenciones, y casi me podría considerar la mujer mas dichosa del mundo a no ser.....

CRIS.- (COGIENDOLE EL TONO) ...a no ser por Fernando. ¿Acaso ha vuelto a molestartos?

MAR.- No. Pero hoy me ha enviado esta carta. Leedla. (PAUSA)

CRIS.- (LEYENDO) "He salido de Paris por una larga temporada con el propósito de olvidaros. Espero conseguirlo. Deseo que la indiferencia o el odio destruyan el amor que ahora siento por vos"....





MAR.- Me da mucha pena...

CRIS.- (LEYENDO) ... "Os juro, Maria, que si en el plazo de un año no consigo olvidaros, regresaré y nada me detendrá para conseguir mis propósitos. Si mi vida es un infierno por vuestra causa, quiero que vos sucumbáis en él".

MARIA.- ¿Qué puedo hacer yo? Aconsejadme, por favor!

CRIS.- No debeis hacerle caso. Mi hermano fué siempre muy mimado, quizás debido en parte a su precaria salud. Consiguio todo lo que deseaba y ahora no se resigna a que la vida le niegue a veces aquello que mas anhela

MAR.- Vuestro caracter es tan distinto, Cristóbal...

CRIS.- Llevo muchos años fuera... y entre otras cosas, he aprendido que al destino no se le puede contrariar. También yo considero que sois hermosa y de buen agrado aceptaria que fuéseis mi mujer; pero comprendo que he llegado tarde y que todo sería inútil para conseguir vuestro amor. ¿No es así?

MAR.- Ciertó. Aunque... de no haber conocido a vuestro hermano Alfonso, es a vos a quien hubiera elegido.

(MUSICA)

Lr.- Al cabo de un tiempo...

(SUBE MUSICA)

FER.- Aqui me teneis de nuevo. Ha transcurrido el plazo que os dí: un año. No he conseguido olvidaros y regreso dispuesto a todo.

MAR.- Vuestra actitud es tan insolente, que aun deseando evitar diferencias entre vosotros, me veré obligada a poner en antecedentes de lo que ocurre a mi marido.

FER.- Haced lo que considereis mas conveniente; pero nada va a detenerme. Miel hecho de que vuestro esposo sea mi hermano, ni el temor a la justicia, ni la distancia... Vivo con mi hermano en la hacienda que he comprado no muy lejos de aquí y tened por seguro que con un pretexto u otro nos veremos todos los días. Mi asedio será constante y las palabras, los juramentos o la fuerza, os harán acceder a mis deseos.

(MUSICA)

CRIS.- Maria me ha confiado, secretamente, la pasion que sientes por ella.

FER.- (INDIGNADO) ¿Cómo te atreve a decirte que...? ¡Ahora mismo voy a demostrarle que la discreción...

CRIS.- (ATAJANDOLE) Espera, Fernando, espera. (TRANSICION) Ya sabes que desde niños Alfonso se ha interpuesto en nuestras cosas. En el colegio, en los juegos, en los primeros amorios; él siempre ha sido mas afortunado... Quizás por ello es mas sincero nuestro afecto. Hemos sido además de hermanos, dos buenos camaradas... (TRANSICION) Tengo la seguridad de que de no haber sido por la astucia de Alfonso, Maria de Rossan se hubiera casado contigo. Ella misma me lo ha confesado esta tarde.

FER.- (EXTRAÑADO) ¿Qué? Ella te ha dicho...

CRIS.- Ya sabes como son las mujeres... Com evidente recato y de manera indirecta me ha dicho que de no haberse casado con Alfonso... (TRANSICION) En fin, yo en tu lugar no me conformaría. La vida es una guerra sin cuartel, porque solo se vive una vez. Cada hombre está en el perfecto derecho de defender su felicidad contra quien sea... (TRANSICION) Si Alfonso es el único que se interpone en tu camino para lograr lo que deseas, lo mas fácil es... Lo mas fácil es, eliminarlo.

FER.- ¡Cristóbal! Pero...

CRIS.- El lo haría, no lo dudes.



CRIS.-?Te ha demostrado acaso que te dé pena el que tu no hayas podido conseguir a Maria? No. Ella misma me ha contado que Alfonso se rie de ti y se burla de tu manera de mirarla de hurtadillas. (TRANSICION) Somos dos buenos hermanos, Fernando, y no caben secretos entre tu y yo. Podríamos confiar en alguien mas? (TRANSICION) Entonces, escúchame bien...(BREVE PAUSA. CONFIDENCIAL Y EN TONO OBSESIVO) Alfonso sale de viaje todos los lunes y no regresa hasta al cabo de tres dias...sigue siempre el mismo camino: la llamada ruta de las perdices...?la conoces, verdad? El camino es estrecho y por ahí solo pasa un caballo...Si en aquel momento una piedra tirada con honda certera le derribase, haciendole caer en el abismo, todos creerían que ha sido un desgraciado accidente. (TRANSICION) Ten la seguridad de que antes de un año Maria seria tu mujer...(MAS OBSESIVO) ?Lo comprendes, Fernando? Tu mujer...Tu mujer...

(SUBE MUSICA)

Ir.- Aquella idea fué adquiriendo relieve en la mente de Fernando y cada vez que se cruzaba con Alfonso, creía sorprender en su rostro una sonrisa de conmiseración o de burla. Por otra parte, le parecía que Maria/ calladamente le confesaba un secreto amor. (TRANSICION) Un lunes por la mañana....

FER.- Déjame que te abrace hermano...Creo que me encuentro en el momento mas difícil y peligroso de mi vida y espero tener suerte...Pero en el caso de que asi no fuera...

CRIS.-!Animo, Fernando! A veces la gente te ha llamado cobarde; pero tu eres el mas valiente de todos. (TRANSICION) Déjame que yo sea el primero en felicitarte. Te llevarás a la mujer mas hermosa de Francia.

(SUBE MUSICA)

MAR.- Esto que decís es una locura Cristóbal...No puedo creerlo.

CRIS.-Creedlo o no...Pero ante todo es preciso que dos de vuestros servidores vayan rápidamente al encuentro de vuestro esposo para advertirle del peligro que corre.

MAR.- ?Pero no decís que Fernando os habló hace mas de dos horas? De sobras mi marido ha cruzado ya el Paso de las Perdices...?Por qué entonces venís a advertirme ahora....?

CRIS.-Porque es difícil creerlo, señora. He meditado largo tiempo lo ocurrido porque esto es como calificar a mi querido hermano de presunto asesino! (TRANSICION) Quizás estoy equivocado. !Ojalá! (TRANSICION) Pero no te explico su actitud ni sus palabras al despedirse de mi diciéndome: Dame la enhorabuena, Cristóbal; antes de una hora Maria quedará en libertad" Me mostró la honda que llevaba gujeta en el cinto y sonriendo de manera extraña se alejó. (TRANSICION) En un principio no le hice caso. !Ha sido siempre un muchacho tan extraño!

MAR.- Vos mismo avisad a dos de mis servidores para que rápidamente vayan al encuentro de mi marido.

(MUSICA)

Ir.- Alfonso, para quien no habia pasado desapercibido el afecto que Fernando sentía por su mujer y presintiendo quizás el peligro que podía acecharle en alguna ocasión, cambió ~~su~~ ruta de su viaje y los servidores de Maria en el llamado Paso de las Perdices sólo encontraron agazapado entre las matas a Fernando, que inútilmente habia estado esperando el paso de Alfonso. Fué detenido y llevado a presencia de Maria e inmediatamente confesó....

FER.- (LLORANDO DESESPERADO) !Os juro que por mi voluntad no lo hubiera hecho! Cristobal es quien me aconsejó y desde entonces he vivido obsesionado con la idea de matar a vuestro esposo...Perdonadme; él es el culpable. Prueba de ello es que os puso en antecedentes de todo, porque de esta forma se libraba de mi hermano y de mi.





CRIS.- ¡Todo esto es falso, señora! ¿Quién no conoce la cobardía de mi hermano Fernando? ¿Que interés podía tener yo en todo ello? ¿Os he confesado acaso de os ame o que tenga deseo de vos? ¡No! Ese canalla no sabe como escapar ni como disimular su fracasado crimen y ahora pretende hacer creer que obraba bajo mi consejo... ¿Creeis que exista alguien capaz de cometer un asesinato por indicación de otra persona?

MARIA.- Os juro que no sé que creer... Pero os advierto que uno y otro perdáis el tiempo. En cuanto regrese Alfonso nos marcharemos para siempre de aquí. Y nos marcharemos esta misma semana. Pero en el caso de que le perdiera y de que yo quedase en libertad, lo único que deseo está escrito en éstos documentos: ingresaré en un convento. Por vos y por vuestro hermano... y por el resto de los hombres del mundo siento un asco y una repulsión que jamás había ni tan solo sentido.

(SUBE MUSICA)

Lr.- A media noche....y en la alcoba de Maria.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Sigilosamente una mano depositó encima de la mesita de noche un vaso que contenía un liquido algo espeso y negruzco. (TRANSICION) Maria, como si presintiera que alguien rondaba por el interior de su alcoba entreabrió un instante los ojos para quedarse otra vez dormida....

(SUBE MUSICA)

Lr.- Más tarde se incorporó asustada y en la oscuridad presintió que la ventana estaba abierta y que el viento sacudía hacia el interior de la estancia las cortinas de la cristalera... Encendió entonces el candelabro...


(SUBE MUSICA)

Con el largo camison de dormir, los pies descalzos y la cabellera suelta sobre la espalda, temerosamente se acercó a la ventana...

CRIS.- (LEJOS DE MICRO) Estoy aquí, Maria.

MAR.- (CONTIENE UN GRITO)

CRIS.- Lo mismo que un viejo trovador me he servido de una escalera de cuerda para llegar a vuestra presencia.

MAR.- ¿!Con qué derecho habeis entrado, qué pretendéis?!  


CRIS.- Daros una última oportunidad para fugarnos juntos esta misma noche.

MAR.- ¡Que locura estais diciendo! ¿Entonces es verdad....?

CRIS.- (ATAJANDOLA) Claro que si. No hay pasión mas profunda ni mas sincera que aquella que no se confiesa a nadie y que vive y palpita en el interior del alma. Alguien tenia que matar a vuestro marido para que la sangre no manchara mis manos y pudiese casarme con vos. Y alguien tenia que condenar para siempre a Fernando, para que él no se cruzara en mi camino...

MAR.- ¿Fuistes capaz de una cosa asi?

CRIS.- Y de muchas otras; os lo juro...(RAPIDO) No, no, no... No intentéis abrir la puerta. Está cerrada y os advierto tambien que perderéis el tiempo gritando, si es que lo intentais. La servidumbre duerme un sueño pesado, gracias al vino que les invité anoche.

MAR.- ¡Y llamábais cobarde a vuestro hermano! ¿Qué diríais de un hombre que se atreve a hacer algo asi?

CRIS.- Nada; porque nada voy a exigir. Vuestra belleza me ha enloquecido y desde que os conozco me atormentan los celos mas rabiosos. Pero no



creais que pienso dominaros por la fuerza de mis brazos. Deseo que os acerqueis a mi.

MAR.- En mi vida habia escuchado semejante locura. Os juro que prefiero la muerte y os pido que me deis una ocasión para poder demostrarlo. Hasta el último momento, aunque vuestros brazos me dominen y vuestros labios intenten cerrar los míos, de palabra y de pensamiento repetiré que os maldigo y que me dais asco.

CRIS.- Entonces, ¡elegid!

(SUBE MUSICA)

Lr.- Como un loco cogió de encima de la mesita de noche el vaso del agua en la que habia depositado arsénico y sublimado y mientras con la otra mano empuñaba una espada, que rápidamente sacó del cinto...

CRIS.- ¿Preferis el acero o el veneno?

MAR.- (ENTRE DIENTES) ¡Asesino! (TRANSICION) ¡Tened piedad de mi, os lo suplico! Ya os dije que me marcharía de Paris y que nunca mas os volveré a atromentarnos con mi presencia.

CRIS.- Pero él os seguirá; continuará a vuestro lado y prefiero veros muerta antes que seguir con el tormento de pensar que sois su mujer... Pero esto tendría fácil arreglo, Maria. ¡Huyamos!

MAR.- No.

CRIS.- Entonces bebed.

Lr.- Con manos temblorosas cogió la copa que le ofrecían y con repulsión ingirió su contenido, mientras algunas gotas del brebaje que le cayeron sobre el pecho le quemaban la piel.

MAR.- Pensad en el castigo que os espera... No solo en la tierra, Cristóbal,...

CRIS.- Aun ahora, tan pálida y con los ojos tan brillantes estáis mas bonita que nunca... Pensad que os quedan pocos momentos de vida... Dejad que os estreche entre mis brazos y decidme que os agradan mis besos...

MAR.- ¡No! Las últimas palabras que pueda pronunciar serán para rogarle a Dios que os perdone...

Lr.- Cristóbal enfurecido de un solo golpe le clavó la espada en el pecho y con una saña que pocas veces se ha repetido en la historia del crimen, hasta catorce veces fué clavándole la afilada hoja hasta que se rompió y un pedazo de ella quedó incrustado en el cuerpo. Cogió entonces el cadáver de Maria y lo arrojó de la ventana del torreón, huyendo luego para escapar de la justicia de los hombres.

(MUSICA)

Lrl.- Al amanecer, por la polvorienta carretera que rodeaba el castillo y mientras el rojo resplandor de la aurora teñía de escarlata el horizonte la carreta de unos gitanos se detuvo porque en mitad del camino y junto a los muros del castillo vieron a una mujer muerta. Una de las gitanas se apeó. Llevaba los brazos y los dedos adornados con anillos y pulseras falsas... Se acercó al cadáver... Miró detenidamente el rostro de Maria y abriendo una de las manos ensangrentadas de la victima depositó en ella unas monedas.

TIA.- ¿Qué haces, mujer?

GITA.- Devolverle su dinero. Es lo que pagó por conocer el fin de su vida.

§SUBE MUSICA)



Lr.- Han escuchado Vdes. "ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA", novela de una vida, escrita por Antonio Losada.

Lra.--Han interpretado este programa:

Dirección: Armando Blanch.

Lr.- Y repetimos la pregunta del Concurso correspondiente a esta semana.

Lra.-Repetimos la pregunta del Concurso correspondiente a esta semana:  
?En que año se casó la tristemente célebre Marquesa de Ganges?

Lr.- ?En que año se casó la tristemente célebre Marquesa de Ganges?

Lra.- Manden las cartas con la solución a Publicidad Cid, Caspe, 12, Barcelona, indicando en el sobre "Para el Concurso de Champán Gomá".

Lr.- Cada semana una caja de Champán Gomá para cada una de las tres soluciones exactas y mas aproximadas que se reciban. Si son mas de tres, se procederá a un sorteo.

(SUBE MUSICA)

Lr.- En la vida siempre hay un motivo para brindar...No desperdicie usted la ocasión de celebrar esos momentos gratos e inolvidables, en los que el champán, con su dorada sonrisa, pone una nota de alegre jovialidad.

Lra.-Brinde si. !Pero brinda con Champán Goma!

Lr.- Champán Gomá.

Lra.-El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- Champán Goma.

Lra.-Champán Goma...!es delicioso!

Lr.- Champán Goma...!es exquisito!

Lra.-Champán Goma es transparente y dorado como un rayo de sol inundando las copas, para llevar a todos los hogares felicidad y optimismo.

Lr.- Champán Gomá.

Lra.-Champán Goma.





# Giorné

SOCIEDAD ANÓNIMA

VIA AUGUSTA, 9 Y 11 - TELÉFONO 28 23 03 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: MUROMA

BARCELONA, 28 octubre 1952

Sr. Dn. Antonio Losada  
Travesera, 123-3º  
CIUDAD

Muy Sr. mío y amigo:

Correspondiente al guión radiado el pasado martes día 21 cte., a continuación me es grato detallarle los nombres de los concursantes ganadores:

Sr. Dn. Emilio Prat  
Av. Generalísimo, 93 - GRANOLLERS

Sra. o Srta. Maria Luisa Turrillas Iriondo  
General Echagüe, 15-3º - SAN SEBASTIAN

Sr. Dn. Ramón Vidiella  
Berna, 32 Bajos - BARCELONA

Aprovechando la oportunidad para saludarle, quedo suyo afmo. ss. ss.

q.e.s.m.

apc.



8.-----MADRID, 28.--El domingo proximo en sesion matinal y en el Cí-  
co Price se celebrara la reunion de boxeo aficionado para preselec-  
cionar a los pugiles que han de formar el equipo español que actu-  
ra en Inglaterra el dia 19 de noviembre.--alfil, 1

9.-----MADRID, 28.--Ciento trece boletos con catorce sciетtos y  
2.040 con trece, han aparecido en la primera jornada del escrutinio  
de las Puestas Mutuas Deportivas Beneficas. El escrutinio seguira  
esta tarde para finalizar mañana.--alfil 2

10.-----MADRID, 28.--Organizado por el Club Junior de esta capital va  
a celebrarse en los dias 31 de este mes, 1 y 2 de noviembre un tor-  
neo internacional de hockey sobre hierba en el que participaran,  
ademas del Junior de Madrid, los equipos del mismo nombre de Barcelo-  
na y La Coruña, y un equipo aleman. Los partidos se disputaran en el  
campo de Deportes de Pozuelo de Alarcón.--alfil, 3

11.-----MADRID, 28.--Con motivo de la reorganización del Consejo  
Directivo de la Federacion Castellana de Futbol, en virtud de las nue-  
vas normas dictadas por la Real Federacion Española, el comajero don  
Jesus Maria de Arozamena ha reiterado sus deseos tantas veces expues-  
tos de renunciar a su puesto en el comite directivo castellano ante  
la imposibilidad de atenderlo por impedirsele sus deberes profesio-  
nales.

Entre los multiples servicios prestados por el señor Arozamena al  
futbol central figura el de la direccion de la escuela de preparado-  
res, la cual desempeña con rotundo éxito.--alfil, 4

*Noticiano ALFIL*

12.-----MADRID, 28.--El campeonato mundial de gros ciclopedrestres  
se celebrara definitivamente el dia 8 de marzo proximo y participa-  
ran en él unas 10 o doce naciones con un numero aproximado de 70 co-  
rredores.

Con motivo de esta importante prueba se celebrara tambien en los  
dias 6 y 7 de dicho mes el congreso de la Union Ciclista Internacio-  
nal al que concurriran 150 delegados de 30 naciones. Las sesiones de  
este congreso se celebraran probablemente en el edificio del ayunte-  
miento de San Sebastian.--alfil, 5

13.-----MADRID, 28.--Se asegura el paso de Pedron al Plus Ultra es  
el comienzo de una serie de gestiones por parte del atletico de Ma-  
drid al conjunto plusultrista con el fin de mejorar la actual si-  
tuacion del unico representante madrileño en la segunda division de  
liga.--alfil, 6



+++++

14 ---MÁDRID, 28.- El Plus Ultra se interesa por los servicios del jugador húngaro, Licker, actualmente inactivo. El fichaje de este jugador con el club madrileño precisaría de una autorización especial de la Delegación Nacional de Deportes, ya que actualmente no está permitida oficialmente la actuación de jugadores extranjeros en equipos de categoría inferior a primera división. ALFIL- 7.

15 ---ZARAGOZA, 28.- Después de aceptadas las dimisiones del presidente y del entrenador del Zaragoza F.C., se han iniciado gestiones para cubrir este segundo cargo de la preparación física de los jugadores el capitán Garay, que es profesor de educación física.

Se sabe que las dimisiones del presidente, sr. Abril, y del entrenador sr. Herkesy, se deben, principalmente, a la actitud de una parte del público que asistió el domingo, en Torrero, al partido, en el que, al ver el desgraciado desarrollo del encuentro, agitaron una pancarta en la que se leía: "/Dimisión/".

Desde luego, la situación del entrenador era muy violenta después de la sustitución del portero Pita por Higinio en el transcurso del partido del domingo, pese a que, la versión oficial del club es que el propio Pita fue quien, sintiéndose indispuerto, solicitó ser sustituido. ALFIL-1.

16 ---CORDOBA, 28.- Ha llegado el equipo de las Palmas que mañana disputará al Córdoba, en el campo del Arcangel, el partido de la primera eliminatoria de la Copa de S.E. el Generalísimo. Con la expedición canaria vienen el secretario técnico, sr. Oriol, y el entrenador Calcedo. A mediodía, los jugadores de las Palmas realizaron algunos ejercicios de entrenamiento. ALFIL- 2.

17 ---MALAGA, 28.- El jugador del Atlético malagueño, Galacho, ha pasado al Málaga, por cinco años. Este jugador, posiblemente, debutará el domingo contra el Sevilla. ALFIL-3.

18 ---BILBAO, 28.- Ha perecido, al despenarse en el monte Gorbea, el alpinista José María Aranzabal, de 37 años. Se hallaba cerca del refugio construido en una caverna cuando resbaló y cayó desde considerable altura. Era muy conocido en Bilbao por sus eficiones montaÑeras. ALFIL-4





26.-----MADRID, 28.--Decididamente el ex jugador internacional y seleccionador de futbol, Ricardo Zamora, saldra el proximo dia 1 para Venezuela por via aerea.--alfil.

27.-----MADRID, 28.--Los jugadores Campos y Lanza que la pasada temporada actuaron con el Real Oviedo y que son, en principio, los que Zamora ha gestinado, para que se trasladen a Venezuela, no podran hacerlo el dia 1 de noviembre junto con Zamora por estar pendientes de ciertos tramites que retrasaran su marcha.--alfil.

28.-----MADRID, 28.--El proximo dia dos de noviembre dara comienzo en Madrid la liga castellana de ajedrez, cuyas partidas se jugaran en el centro de Instruccion Comerc al todos los domingos de diez a doce de la mañana.--alfil.

29.-----MADRID, 28.--Juan Manuel Fuentes, el maestro madrileño de ajedrez, parece que esta decidido a trasladar su residencia a Barcelona a fin de continuar sus actividades de ajedrecista en la Ciudad Condal.--alfil.

30.-----MADRID, 28.--El domingo, dia nueve, se disputaran los combates de boxeo entre pugiles de siete regiones, de los que saldra la seleccion que se trasladara a Inglaterra para enfrentarse a los ingleses. Los combates a disputar seran los siguientes:

MOSCA.-- Ogazon (Cataluña) Martinez (Guipuzcoa).  
GALLO.-- Moya (Cataluña) Martin Rico (Castilla)  
PLUMAS.-- Piñeiro (Galicia) de la Cruz (Castilla)  
LIGERO.-- Carloy (Vizcaya) contra Gonzalez Jimenez de (Castilla)  
MEDIO LIGERO.-- Morante (Vizcaya) Garcia Egido (Castilla)  
SUPERLIGERO.-- Soler (Levante) contra Suarez (Castilla)  
INTERMEDIO.-- Vicente Sierra (Cataluña) contra Leyva (Castilla)  
MEDIO.-- Ridgura (Levante) contra Mesa (Canarias)  
MEDIO PESADO.-- Romeu (Levante) (contrario sin designar)  
PESADO.-- Moncasi (Cataluña) contra Reyes (Canarias).--alfil.