

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 29 de OCTUBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
9h.30		Fin de programa:		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Medipña	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		OBRAS TEATRALES DE AMADEO VIVES. Programas escogidos. Discos		
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		VALES SINFONICOS:	Varios	Discos
13h.20		Boletín Informativo.	"	"
13h.25		MODAS.	"	"
13h.30		TONADILLAS POR CONCHITA PIQUER.	"	"
13h.45		EL FIECHAZO.		
13g.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. EL AMANTE INMORTAL.		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		EL SCHOTTISH POR TEJADA Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Selecciones de la comedia musical LAS ALEGRES CAZADORAS, de García Morcillo.		"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: LAS ALEGRES CAZADORAS.		
15g.--		RADIO CLUB,		
15h.45		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.		
16h.15	Tarde	LA FERIA DE LOS DESEOS.	"	"
16h.30		LOS CINCO BILBAINOS.	"	"
16h.45		Selecciones de COLE PORTER.	"	"
17h.--		DOÑA MERCEDES DE CASTILLA. Capítulo 14º G. Sautier Casaseca.	Varios	Discos
17h.25		DANZAS SINFONICAS.		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.		
19h.15		SARDANAS.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA.	"	"
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--		SALA DE TORTURAS.		
20h.20		Guía Comercial.		
20h.25		LA SOPRANO JANINE MICHEAU.	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.46		EL FIECHAZO.		
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta. FECHAS ESTEIA RES.		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		TONY AMARAL Y SU ORQUESTA.	"	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.	"	"
21h.45		RAY MARTIN Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS.	"	"
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: RAY MARTIN Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		HARRY JAMES Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
22h.30		MIEDO EN LAS ONDAS.		
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radiaación de la come- dia cómica de Pedro Muñoz Seca:		

LA PLASMATORIA



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

( 29/10/52 )

2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 29 de OCTUBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
0h.15 1h.-- 2h.01		interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, DANAZAS Y MELODÍAS MODERNAS. SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa.	Varios	Discos





PROGRAMA PARA "RADIO BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
MIERCOLES, 29 DE OCTUBRE DE 1952

: : : : :

✓ 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 29 de octubre de 1952.

✓ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 349 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con . . . . .

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA. (Texto hoja aparte) . . . . .

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : :

10h.--X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 29 de octubre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 349 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con . . . . .

X -DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.--X LA CESTA DE LA COMPRA. (Texto hoja aparte) . . . . .

12h.10X OBRAS TEATRALES DE AMADEO VIVES. Fragmentos escogidos (Discos)



- 12h.55 X Guia comercial.
- 13h.-- X Sigue: VALSES SINFONICOS. (Discos).
- 13h.20 X Boletín informativo.
- 13h.25 X Programa: M O D A S. (Texto hoja aparte)  
.....
- 13h.30 X TONADILLAS POR CONCHITA PIQUER. (Discos)
- 13h.45 X Programa: EL FLECHAZO. (Texto hoja aparte)  
.....
- 13h.50 X Guia comercial.
- 13h.55 X Programas destacados.
- 14h.-- X Hora exacta. Programa: EL AMANTE INMORTAL. (Texto hoja aparte)  
.....
- 14h.15 X Guia comercial.
- 14h.20 0 EL SCHOTTISH POR TEJADA Y SU ORQUESTA. (Discos)
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 0 -Selecciones de la comedia musical LAS ALEGRES CAZADORAS de Garcia Morcillo.(Discos)
- 14h.50 X Guia comercial.
- 14h.55 0 Sigue: LAS ALEGRES CAZADORAS. (Discos)
- 15h.-- X Programa : RADIO CLUB. (Texto hoja aparte)  
.....
- 15h.45 X PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.

Programa -

Nuestros antipodas.  
Nicolás Rimsky-Korsakow; breve noticia de su vida y de su obra, con ilustraciones musicales  
Solución al rompecabezas geográfico nº 2.  
(Texto hoja aparte)



✓ 16h.15 Concurso: LA FERIA DE LOS DESEOS.

Programa-

✓ 16h.30 LOS CINCO BILBAINOS. (Discos).

✓ 16h.45 SELECCIONES DE COLE PORTER. (Discos).

✓ 17h.-- DOÑA MERCEDES DE CASTILLA. Capitulo 14º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca.

(En cinta magnetofonica  
.....)

✓ 17h.26 DANZAS SINFONICAS por Orquesta de la Ciudad de Birmingham. (Discos).

✓ 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

✓ 18h.55 Guia comercial.

✓ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elana Francis.

(Texto hoja aparte)  
.....

✓ 19h.15 SARDANAS. (Discos).

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

✓ 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

✓ -BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA. (Discos).

✓ 19h.55 Boletín informativo.

✓ 20h.-- SALA DE TORTURAS.

(Texto hoja aparte)  
.....

✓ 20h.20 Guia comercial.

✓ 20h.25 LA SOPRANO JANINE MICHEAU. (Discos).

✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.

✓ 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

✓ 20h.46 Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)  
.....



- X 20h.50 Guia comercial.
  - X 20h.55 EDMUNDO ROSS Y SU ORQUESTA CUBANA. (Discos).
  - X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
  - X 21h.05 Programa: FECHAS ESTELARES. (Texto hoja aparte)  
.....
  - X 21h.20 Guia comercial.
  - X 21h.25 TONY AMARAL Y SU ORQUESTA. (Discos).
  - X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. (Texto hoja aparte)  
.....
  - O 21h.45 RAY MARTIN Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS. (Discos).
  - X 21h.50 Guia comercial.
  - X 21h.55 Sigue: RAY MARTIN Y SU ~~ON~~ ORQUESTA DE CONCIERTOS. (Discos)
  - X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
  - 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
  - + -HARRY JAMES Y SU ORQUESTA. (Discos).
  - X 22h.30 Programa: EL MIEDO EN LAS ONDAS. (Texto hoja aparte)  
.....
  - X 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia comica de don Pedro Muñoz Seca
- LA PLASMATORIA
- interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.
- X 0h.15 DANZAS Y MELODIAS MODERNAS. (Discos).
  - X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
  - X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



A las 10 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radiadiscos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- |        |       |   |
|--------|-------|---|
| 10.182 | P. R. | 1-- <del>X</del> "¿RECUERDAS?" fox lento de Testoni por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Consuelo Roca y Teresa Pedré.-  |
| 7548   | P. O. | 2-- <del>X</del> "PERDIMOS LA OCASIÓN" bolero de Latorre por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Elvira Cabau  |
| 7520   | P. O. | 3-- <del>X</del> "EN LO ALTO DE LA SIERRA" Bolero de Lecuona por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Montserrat Seve.-   |
| 6948   | P. L. | 4-- <del>X</del> "TRIGO LIMPIO" de Quintero, León y Quiroga por Pepe Pinto. Sol. por Carmen Aivar.-   |
| 7131   | P. C. | 5-- <del>X</del> "MI VIDA" bolero beguine de Ruiz y Tony Fergo por Ana María González. Sol. por Josefa Plubins.-  |
| 4873   | P. L. | 6-- <del>X</del> "LA BURRITA" Canción humorística de Romero por Jorge <del>Sepúlveda</del> Negrete. Sol. por Ramona Anís.   |
| 7594   | P. O. | 7-- <del>X</del> "SAMBA ESCOCESA" samba de Reine por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Juanito Coll.-  |
| 10.120 | P. L. | 8-- <del>X</del> "MEXICO" de la opereta "El cantor de Méjico" de Vincy y López por Luis Mariano. Sol. por Cristina González.-   |
| 8007   | P. C. | 9-- <del>X</del> "CUATRO LUCEROS" de Naranjo Caldera y Dotras Vila por Paquita Rico. Sol. por Céliz Rué.-   |
| 7119   | P. C. | 10-- <del>X</del> "NO VALE LA PENA" Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Esther Melero.-   |
| 7576   | P. C. | 11-- <del>X</del> Fragmento de "LA HECHIERA EN PALACIO" de Rigel Ramos de Castro, Padilla y Ferri por Céliz Gámez. Sol. por Marta Casacuberta.-   |
| 10.015 | P. C. | 12-- <del>X</del> "EL INCLUSERO" bolero canción de Valderrama, Molina Manchón, Serrapí y Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por Carmen Montoya y Nieves Vidal.                               |
| 9322   | P. O. | 13-- <del>X</del> "¡QUE VA!" Bolero de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Roman Vilar, J. Lloveras, madre y esposa.-   |
| 2142   | P. C. | 14-- <del>X</del> "L'EMIGRANT" canción catalana de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por José Almiñana.-  |
| 8084   | P. R. | 15-- <del>X</del> "CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO" rumba bolero de Louiguy por Acordeonista Maurice Alexander y su Orquesta. Sol. por Rosa Ciuraneta, Roser Vidal, Presentación Morales y Roser.- |
| 510    | P. O. | 16-- <del>X</del> "PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Montserrat Queralt.-  |
| 6783   | P. C. | 17-- <del>X</del> "ES LA MORENETA" Sardana de Carcellé por Cayetano Renom, recitado Isidro Sola. Sol. por Carmen Guida, José Pros y Teresa Ysern.-  |

(Sigue)



- 6215 P. C. 18--X "Canto a Murcia de "LA PARRANDA" de Ardavin y Alonso. por Marcos Redondo. Sol. por Jaime Bohia y familia Fábregas Martínez, de Gerona.--
- 3688 P. L. 19--X "VALS DE LA NOVIA" de Strauss por Orquesta Boston Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Nuria Codina.-- Josefina y Pedro.--
- 3758 P. L. 20--X "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por Montserrat y Pedro.--
- 3922 G. L. 21--X "OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici por Orquesta Marek Weber Sol. por Agustina, Rosé y Juanita.--
- Album) G. C. 22--X "Fragmento de "LA DOLOROSA" de Lorente y Serrano por Emilio Vendrell. Sol. por Manuel Pastor.--
- 8722 G. R. 23--X "SANGRE VIENESA/ vals de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por María Camps y Paquita Arbós.--
- 2246 G. L. 24--X "POETA Y AIDEANO" obertura de Suppé por Orquesta de la Ópera Nacional de Berlin Sol. por Nieves Solá.--
- 2454 G. L. 25--X "MARCHA MILITAR" Marcha de Schubert por Orquesta Royal Ópera. Sol. por Montserrat Freixa.--
- 6500 G. C. 26--X "Danza de las horas de "LA GIOCONDA/ de Ponchielli por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Concepción Pérez y Josefa Soler.--
- 338 G. R. 27--X "LOS REMEROS DEL VOLGA" canción popular rusa por Malcolm McEachern. Sol. por Jaime Nebot.--
- 6571 G. L. 28--X "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Consuelo Bayraguet.--
- 4609 G. L. 29--X "PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de Sunyol y Millet por Orfeo Catalá. Sol. por Isabel Llanos.--
- 4657 G. O. 30--X "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda Odeón Sol. por María Salud.--

%%%%%%%%%



9



==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==



A las 13h.--

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

Por Orquesta Hallé.

Por Orquesta de la Opera del Estado de  
Dresden.

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

Por Orquesta Filarmonia.

A las 13h.30

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044



(29/0/52) 14

A las 14h.--

REGINALD FOORT AL ORGANO

A las 14h.20

A las 14h.45

=====

(Sigue a las 14h.55)



"LOS CINCO BILBAINOS"

- |      |       |     |  |
|------|-------|-----|--|
| 9122 | P. O. | 1-- | AÑORANZAS SIETECALLERAS, de Urrengoechea y Amann.<br>(2c.) |
| 9041 | P. O. | 2-- | EN LA CALLE DE SOMERA, Estampa bilbaina de Elguea.         |
|      |       | 3-- | SAN ANTON, Estampa bilbaina de Arbe y Nadal.               |
| 9300 | P. O. | 4-- | ASI ERES VASCONIA MIA, de Elguea y Amann.                  |
|      |       | 5-- | CARTA A LA MADRE, Zortzico de Gamborena.                   |
| 9082 | P. O. | 6-- | CLAVELITO REVENTON, Bolero de Elguea y Gutiérrez.          |
|      |       | 7-- | LOS BILBAINITOS, Pasodoble de Orue.                        |

SELECCIONES DE COLE PORTER

- 4659 G. C. 8--~~X~~ COLE PORTER SUITE N<sup>o</sup> 1,  
9--~~X~~ COLE PORTER SUITE N<sup>o</sup> 2,
- 5678 G. D. 10--~~X~~ COLE PORTER SUITE N<sup>o</sup> 3,  
11--~~X~~ COLE PORTER SUITE N<sup>o</sup> 4,
- Por Louis Leby y su Orq.

[illegible]



A las 18h.--

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 4033 P. D. X 1-- JALEO POR BULERIAS, de Palomo y Garcia Matos por Leonor Amaya. Sol. por Carmen Fernández.
- 9046 P. O. X 2-- SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, Bolero mambo de Latorre y Cárdenas por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Antonio Santiago de Castelldefoch.
- X 3-- FIEL AMIGO, , Bolero de Capó por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Carlos Piquer.
- 6291 P. D. X 4-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Karas por Anton Karas. Sol. por Camila Riera de San Pedro Premiá.
- 5918/19 P. O. X 5-- BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por selección de voces, efectos sonoros y orquesta. Sol. por el niño José Compañó (4c.)
- Album) P. R. X 6-- EVOCACIÓ AL PIRINEU, de Martinez Valls por Carlos Vives. Sol. por Francisca Canadell.
- 2015/16 G. R. X 7- LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY, por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley. Sol. por Familia Espert, Consuelin y M<sup>a</sup>, Victoria Benitez. (4c.)
- 4611/12/13 G.L. 0 8-- CONCIERTO EN RE MAYOR, de Mozart por Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfónica de Paris. Sol. por José Naüal.

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$



Miércoles, 29 de Octubre de 195

A las 17h.25

DANZAS SINFÓNICASPor Orquesta de la Ciudad de Birmin-  
gham, bajo la dirección del Mtro. Geor-  
ge Weldon.

3895 G. C. X1-- DANZAS NORUEGAS, de Grieg. (2c.)

2655 G. R. X 2-- DANZAS ESPAÑOLAS, de Moszkowski. (2c.)  
~~XXX~~

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

4669 G. V. X3-- "Danzas persas" de KHOWANTCHINA, de Moussorgsky.  
(2c.)

Por Orquesta Filarmonia.

6668 G. R. X4-- DANZA HÚNGARA Nº 5, de Brahms.  
X5-- DANZA HÚNGARA Nº 6, de Brahms.*Jascha Heifetz*  
*x Habanera: Saint Pierre*

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



A las 19h.15

S A R D A N A S

8419 P. L. 1--~~X~~ HORES QUE VOLEN, de Tarridas.  
2--~~X~~ SANQUIRSENCA, de Parramón.

Por Cobla Barcelona.

2-60 G. O. 3-- L'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat.  
4-- MANRESANA, de Manén.

A las 19h.40

BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

8937 P. D. 5-- ~~X~~CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louigny y Larue.  
6-- ~~O~~ENAMORADA, de Berger.

8910 P. D. 7-- ~~CHIMNO~~ HIMNO AL SOL, de Monnot y Edith Piaf.  
8--~~X~~ PARA MI SOLA..., Foxtrot de Lafarge, Gérard y ~~MANO~~  
Monod.

6792 P. D. 9-- ~~X~~ FASCINACIÓN, de Marchetti y De Haes.  
10-- ~~X~~ EL SENA, de Mond y Lafarge.



Miércoles, 29 de Octubre de 1952

A las 20h.25

LA SOPRANO JANINE MICHEAU

- 6501 G. D. 1-- ~~X~~ MIREILLE, "Vals" de Gounod.  
2-- ~~X~~ ROMEO Y JULIETA, "Vals" de Gounod.

"SUPLEMENTO" Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- 2322 P. L. 3-- ~~X~~ DANZA ALEMANA Nº 3, de Mozart.  
4-- ~~5~~ DANZAS ALEMANAS Nº 1 y 2, de Mozart.

A las 20h.55

EDMUNDO ROSS Y SU ORQUESTA CUBANA

- 8569 P. D. 5-- ~~0~~ TOME EL SOL POR LA MAÑANA, de Berlin.  
6-- ~~X~~ MAMBO CUBANO, de Wiseman y Cugat.

960

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



A las 21h.25

## 10.127

P. R.

- 1-- BAILE DE CAMACHA, de Santos y Amaral.  
2-- NOCHES DE MADEIRA, de Amaral.

A las 21h.45

## 10.128

P. R.

- 3-- ~~BLUE TANGO~~, Tango de Anderson.  
4-- ~~INOLVIDABLE~~, de Gordon.

[illegible]



(29/10/52)

18

A las 22h.15

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

8505	P. R.	1-- <del>X</del> DEMASIADO MARAVILLOSO, de Mercer y Whiting. 2-- <del>O</del> TODAVIA TENGO CELOS, de Cahn y Styne.
312	P. P.	3-- <del>O</del> EL SALTO DE LAS DCS, de James. 4-- <del>O</del> TU LO HAS MANCHADO, de Oliver y Young.
5702	P. R.	5-- <del>X</del> DESPUES EL CIELO, de Seiler, Marcus y Kaufman. 6-- <del>X</del> ESTO ES SIEMPRE, de Gordon y Warren.

[illegible]



A las 0'15

Por Jorge Gallarzo.

Por Elena de Torres.

Por Lorenzo González.

Por Luis Gonzalez.

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

Por Luis Mariano

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

Por Luis Arcaraz y su Orquesta.

Por Mantovani y su Orquesta.

Por Joe Loss y su Orquesta.

[illegible]



RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
FECHA : 29 OCTUBRE 1952  
HORA : LAS 8.20 MAÑANA.  
DIA : MIERCOLES  
GUILON : T O N Y



DISCO : SINTONIA HABITUAL.

LOCUTORA : RADIO BARCELONA, emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, misión dedicada especialmente a las Amas de Casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. Son exactamente las ~~vece~~ ... horas y... minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTORA : Me parece que he escogido un tema que gustará. Por lo menos a las señoritas....

LOCUTOR : ¿De que nos habla usted, hoy?

LOCUTORA : Ahora se lo diré. ¿Sabe cuál es la profesión, después de artista de cine, que llama más la atención de las chiquillas que tienen un buen palmito y un tipo fino y elegante?

LOCUTOR : ¡Es difícil!

LOCUTORA : No lo crea. A muchas les gustaría ser maniquí. Si, no se asombre usted... Eso de lucir los modelos elegantes de los grandes creadores de la Moda, y exhibirlos en estas grandes fiestas donde asisten las mujeres mas ricas, los hombres más interesantes y una sociedad chic y distinguida en donde algunas veces se han realizado prodigios extraordinarios... como el cuento de la cenicienta, es algo que ~~sugiere~~ sugestiona y atrae....

DISCO : MADEMOISELLE DE PARIS (cantadada)

BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTORA : ¿Peró, saben ustedes, señoritas, todo lo que se requiere para ser una maniquí perfecta?

LOCUTOR : Seguramente que si algunas lo supieran, no soñarían con esta profesión...

LOCUTORA : No diré yo tanto, pero si que tienen que sujetarse a un regimen absoluto, dirigido por médicos autorizados... Practicar la gimnasia sueca y la ritmic-a; la primera para dar elasticidad a su cuerpo y suprimir del mismo las grasas y modelar aquellas partes faltas de la línea suave requerida... la segunda para dar a sus movimientos la elegancia y distinción requeridos para la exhibición de aquellos modelos que les convertiran en una dama de linajuda estirpe... o a lo menos deberan conquistar para el modelo a la persona que se sentirá en aquellos momentos con todos los atractivos de la modelo que lo exhibe.

SUBE A PRIMER PLANO EL DISCO (BREVE Y PASA A FONDO.

Tiene que hacer resaltar todos sus atractivos físicos... poner en marcha todos los resortes que la naturaleza le ha concedido graciasamente. La modelo necesita dar a sus movimientos, la más completa naturalidad, saber sonreír, saber andar y comprender, que en ella está confiado el esfuerzo creador de los grandes genios de la Moda.



(29/10/82) 24

La maniquí, generalmente la escogen de entre la pléyade de modistillas que día tras día, van plasmando entre sueños y sonrisas, de-  
seng años y amoríos, estas ropas de ilusión que luego luciran las da-  
mas del gran mundo, sin dar importancia a lo que cada una de ellas  
representa. Y estas chiquillas escogidas entre las mejores y más bo-  
nitas se preparan en una Academia, donde doctores, profesores de gim-  
nasia y de estética, las forman para convertirlas en estas mujeres  
ideales, que luego más tarde recurrirán el mundo entre las páginas  
de las Revistas Femeninas, y serán las Embajadoras de la Gracia y de  
la más femenona de todas las Artes: LA MODA.

SIGUE DISCO HASTA EL FINAL.

LOCUTOR CURIOSIDADES.

LOCUTORA: De curiosidad puede llamarse, el que en Atlanta, Georgia, se espíri-  
tu caballeresco quiera imponerse.

LOCUTOR : La Orden de "Los Caballeros del Sur" ha visto aprobados sus Estatu-  
tos. En ellos figura como una de las finalidades perseguidas por la  
nueva generación, el lograr que los hombres recuperen el hábito de  
ceder sus asientos a las señoras en los autobuses... descubrirse  
cuando suban el ascensor en compañía de una dama... No sentarse en  
la mesa, antes que la dueña de la casa, etc.

DISCO : FOX LIGERO.

LOCUTORA: La página musical de hoy, la dedicamos a los amigos de la Orquesta  
de Xavier Cugat. Escuchen ~~xxx~~ seguidamen te PERfidIA (bolero)

DISCO : PERfidIA (bolero) por XAVIER CUGAT  
Y SU ORQUESTA.  
(completo)

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer. Fué el  
número..... (REPETIR)

KILOFON.

LOCUTOR : Y ahora escuchen el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de  
Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados para el  
día de hoy.

LOCUTORA: PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

-----;-

A las doce en punto escucharán Vds. nuestro SEGUNDO BOLETIN INFOR-  
MATIVO de los mercados barceloneses.

LOCUTORA SEñoras, pasen ustedes una feliz jornada, realicen una buena compra  
y hasta mañana a a esta misma ~~hora~~ aproximadamente, en la que volve-  
rá a estar en an tena LA CESTA DE LA COMPRA, un programa especial  
dedicado a las amas de casa. Señoras, muy buenos días.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

-----



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Madas*

AUTOR *Cid - S. Sebastian* TEMA *Femenino*

RADIAR EL *29 - 10 - 52* HORA *13 h. 25*

DURACION \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



Alfa 29-10-52.  
Dia 29 de modas 13:25 a 13:30h.

(29/10/52) - Modas - 23

SONIDO.- EL DE LA EMISION ANTERIOR. UN BLUE LENTO, SIN RECITAL, CORTO

LOCUTOR.- Señoras... Interrumpan unos momentos lo que estan haciendo y...escuchen con atencion.

Este tema siempre nuevo, siempre interesante, siempre discutido de la moda, va a ser presentado ante ustedes en toda su actualidad por Madmoiselle Perrin, enviada especial de ALFA en Paris.

SONIDO.- COMO ANTERIOR PERO ALGO MAS CORTO

LOCUTORA.- !ALFA les ofrece su emision especial. Las Colecciones de Invierno en Paris!

LOCUTORA B.- (con muy poco, poquisimo, acento frances) La semana pasada queridas amigas, os hablé, o mejor dicho, me desahogé, hablandoos de la nueva linea... De hoy a entonces median siete dias de regimen feroz; tres kilos menos y... una comprension mayor con la nueva moda. Así que, con calma y sin partidismos, hoy os contare todo lo que realmente he visto. Bueno, ante todo hay que reconocer que a la nuevas bases de la moda, ayudan y apoyan el estiramiento de la figura, de la figura de la que os hehablado. Para parecer mas alta más delgada, mas etérea, la mujer 1953 tiene que llevar y escuchad con atencion, que aqui viene los puntos basicos, faldas lisas y bastante mas largas. Abrigos de hombre, sí, sí, lo que oís, de hombre, con doble botonadura, sin vuelos, completamente rectos o con una sospecha de talle que, sin marcar ni mucho menos el suyo, haga parecer a la que lo lleva tan delgada, tan delgada, que se pierde dentro de la tela del





abrigo, o como si el abrigo en cuestión, flotara sobre un cuerpo adelgazado hasta la espiritualización. Y como además, el abrigoito éste será de una tela aparentemente pesada y varonil, la idealización de la que va dentro, es casi perfecta.

Si además, a todo esto le añadís un cuello alto, pero que muy alto, y un sombrero chiquitín y metido, la idea de desvalidez, será todavía mas fuerte. Y, aquí entre nosotras, yo creo sinceramente que esto es lo que busca la nueva moda; que las mujeres parezcamos pobres seres desamparados, debiles y delicados a los que hay que proteger y cuidar. Esto es muy agradable a mi ver, sobre todo cuando no es necesario, como en este caso, porque si la linea ha cambiado, nuestros espíritus, nó, y seguimos siendo lo mismo de capaces (o incapaces) que el invierno anterior, aun cuando nos camuflemos en una toilette que nos asemeje con las Huerfanitas de Paris. Bueno, pero hablemos de la moda. La sorpresa está más que en la parte externa de los avrigos, en su interior o forro, que es de un refinamiento imprevisto, prodigioso. Pielles, terciopelos, lanas de colores muy claros, puntos de jersey blanco o amarillo... todas éstas calidades se emplean en los forros y estos dan al abrigo un tono y categoria que su exterior sencillo, sobrio y varonil, no hacía esperar. Esta es la mayor novedad de la moda.



SONID.- BREVES COMPASES DE LA SINTONIA DE LA EMISION.

LOCUTOR.- Han escuchado ustedes la charla sobre moda que todos los SABADOS les ofrece ALFA; la primera maquina de coser



española.

SONIDO.- DOS COMPASES BREVISIMOS O UNOS SEGUNDOS DE SILENCIO.

LOCUTORA.- Si usted es ~~ahorradora~~, inteligente, deseara para su hogar una maquina de coser ALFA.

LOCUTOR.- Si usted es ahorradora, necesitara en su casa una ALFA.

LOCUTORA. Porque ALFA es economia.

LOCUTOR.- Porque la maquina de coser ALFA le da la mayor garantia.

LOCUTORA.- Porque ALFA es una maquina de coser y bordar perfecta.

LOCUTOR.- ALFA la maquina de coser y bordar española conocida en el mundo entero, ALFA!

SONIDO.- SINTONIA Y FIN DE ESTA EMISION.





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*El amante inmortal*

AUTOR *A. Llorens*

TEMA *folletín*

RADIAR EL *29-10-52*

HORA *14*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha *29 OCT. 1952*

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,  
**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO



(29/10/52) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: El amante inmortal.  
DIA: Miércoles, 29 octubre de 1952.  
HORA: 14  
GUIÓN: ANTONIO LOSADA.

---

(SINTONIA)

VOZ.- Señores radioyentes, a partir de hoy, todos los miércoles a las dos de la tarde podrán escuchar un programa ofrecido a Vdes. por gentileza de ...

Lra.- MARGARET, Calle Muntaner, 83, entre Valencia y Aragon.

VOZ.- MARGARET.

(REPITE SINTONIA)

VOZ.- Servir a la mujer es la misión que MARGARET se impone al abrir todos los dias sus puertas al público.

Lra.- Señora, señorita, al reincorporarse a la vida ciudadana despues de los meses de verano y vacaciones tendrá necesidad de adquirir prendas para usted y para los suyos. Y no hay duda que buscará géneros de alta calidad, gracia, elegante femenina y distinguida sencillez...a precios que entren en sus cálculos.

VOZ.- Visite MARGARET calle Muntaner, 83, entre Valencia y Aragon.

Lra.- Maestros artesanos han confeccionado para Vd. prendas que son un modelo de sobriedad y elegancia, en toda clase de articulos para la mujer.

VOZ.- En MARGARET hallarán Vdes. el mas extenso surtido de medias de diversas calidades y precios. De seda natural, de naylon, de gasa, de rayon, de hilo, de algodón, y las incomparables medias "Miami".

Lra.- Una exclusiva de MARGARET, donde puede usted hallar tambien un sorprendente surtido de pañuelos.

VOZ.- "Pañuelos suizos"

Lra.- "Pañuelos encaje".

VOZ.- "Pañuelos batista".

Lra.- "Pañuelos bordados"

VOZ.- Y ese incomparable complemento de la mujer moderna y femenina que es un jersey "Rebeca" o "Sospecha", asi como la mas variada exposición de ~~pre~~ prendas de ropa interior, guantes, echarpes, chales, blusas, chaquetas.

Lra.- No lo olvide; MARGARET sirve a la mujer.

VOZ.- MARGARET, calle muntaner, 83, entre Valencia y Aragon.

Lra.- MARGARET le aconsejará.

VOZ.- MARGARET la orientará.

Lra.- MARGARET le ayudará a realzar su elegancia y a velar su economia.

VOZ.- Ella...es MARGARET. Usted...su mejor cliente.

Lra.- MARGARET calle muntaner, 83, entre Valencia y Aragon.

(SUBE MUSICA)





(SUBE MUSICA)

VOZ.- "El amante inmortal", un programa escrito por ANTONIO LOSADA.

(SUBE MUSICA)

LOSA.-Señores...bajo el patrocinio de la firma comercial MARGARET, les ofreceré a partir de hoy, todos los miércoles, a las dos de la tarde una novela radiofónica ~~maxii~~ a la que he puesto por título "El amante inmortal", y cuyo argumento está inspirado en la vida de un hombre célebre, en la vida de un actor considerado hasta la fecha como el hombre que mas ha logrado interesar a las damas. En principio no les digo su nombre, aunque muchos lo adivinaran, con el fin de que al comenzar la novela puedan estar mas compenetradas con la historia de aquel muchacho insignificante que llegó a conquistar fama internacional. Muchos le recordarán; otros han oído hablar de él...Pero su nombre y su recuerdo son de los que perduran en la historia del arte. Señores empieza el primer capítulo de... "El amante inmortal".

(SUBE MUSICA)

NARR.-23 de diciembre de 1913.

(EFECTO DE SONIDO; de P.P. a S.P. AMBIENTE DE PUERTO, SIRENAS BARCO, REMOLCADORES, ETC?)

NARR.-A traves del puerto de Nueva York, dos remolcadores conducen al trasatlántico "Cleveland", que acaba de llegar de la vieja Europa.

(EFECTOS DE SONIDO A P.P.)

Los viajeros, apiñados en la cubierta, señalaban con avidez la selva de rascacielos que se levantaba delante de ellos taladrada por miles de ventanas y semioclulta por el humo del puerto, el polvo y la niebla de un día frío y gris.

(VUELVEN EFECTOS A P.P.)

En la isla de Manhattan, la estatua de la libertad con su brazo en alto sosteniendo la antorcha parecía dar la bienvenida a todos los viajeros del "Cleveland" que charlaban animadamente, se reían de sus comentarios y tomaban fotografías desde ángulos diversos, de la espectacular entrada del puerto de Nueva York.

Sin embargo, uno de los pasajeros, algo apartado del resto, contemplaba silenciosa, ente y con tristeza la gran ciudad. Sentía en su alma una profunda añoranza de su tierra, tan distinta a aquella a la que iba a desembarcar. Y como otras veces, al sentirse solo, despertó en su mente una vieja canción de su patria.

(SONIDO; FUNDEN SONIDOS POR UNOS MOMENTOS DE CANCION NAPOLITANA)

Volvió a tener el ple no sentido de la realidad en el momento de desembarcar y entregar su pasaporte para que fuese revisado...

VOZ.- Nombre...Rodolfo Guglielmi...  
Nacido en...Castellanetta, (Italia)  
Edad... 18 años.  
Ojos... negros.  
Cabello...negro.  
Estatura...1.87  
Peso...70 kilos.

Viene a los Estados Unidos; en calidad de turista.

NARR.-El oficial de la policia de inmigración observó al muchacho con desconfianza y con una mal disimulada sonrisa de ironía. Ni su vestido, deslucido y pasado de moda, ni su modesto equipaje, consistente tan solo



(29/1/52) -3- 29

en un pequeño maletín era lo propio de un hombre que va a los Estados Unidos, solo para conocer las bellezas del país.

ROD.--(TIMIDAMENTE) ¿Algo mas?

VOZ.--No, no; ya está listo. Conforme.

ROD.--Grazie tante.

NARR. Y de nuevo el policia le miró y vió como se alejaba perdido entre la multitud de aquella capital en la que tantos hombres como él iban en busca de suerte y fortuna.

(SUBE MUSICA)

NARR. Durante algunas horas estuvo caminando sin rumbo por las transitadas calles de Nueva York. El bullicio y el tránsito le atemorizaban, y a cada esquina le esperaba una nueva sorpresa: mas coches, mas gente, el tran elevado, el metro...y una multitud que iba deprisa como si tuviera contadas las horas del día.

(SONIDO; TRANSITO GRAN CIUDAD)

Las mujeres se volvían admiradas para comentar entre ellas...

MUJ.--(CONFIDENCIAL) ¡Qué chico! ¿Te has fijado?...Es un gran tipo. Parece español...¡Qué ojos! ¡Y qué perfil!...Crucemos la calle y vamos a ganarle terreno para pasar de nuevo delante de él. En mi vida había visto a un muchacho tan guapo.

NARR. Apesar de la gente que llenaba las aceras no era difícil dar con él, por su estatura, por su cabello negro, brillante y cuidadosamente planchado y por aquel caminar reposado y tranquilo que le hacia completamente distinto de los demás.

(SUBE MUSICA)

Se instaló en una modesta pensión del barrio italiano y en una oficina de colocaciones le dieron una tarjeta para que se presentara en unos almancees el puerto donde podrían darle trabajo.

(SONIDO; AMBIENTE PUERTO)

HOM.--(CON MALOS MODOS) No creo que te interese el trabajo que yo pudo darte, muchacho. Demasiado joven,..!y demasiada brillantina!

ROD.--¿Como? Non comprendo, signore. Prego...

HOM.--¿extranjero, eh?

ROD.--(SONRIENDO) Italiano. Si, señor. (SIEMPRE CON DIFICULTAD EN EXPRESARSE Y MARCADO ACENTO) Hablo muy mal el ....inglese...Dificil, muy difícil. (TRANSICION) En su taller, non tengo que parlare?

HOM.--¿Qué?

ROD.--Hablar, perdon, hablar...

HOM.--No...aqui hay que dejarse de corbatas americanas y brillantina. Porque con lo sucio que está todo eso y el polvo que se levanta te quedarán los cabellos como un estropajo.

ROD.--(EXTRANADO) ¿Estropajo?

HOM.--(REMARCANDO LAS PALABRAS) Sucios...cabellos sucios...

ROD.--(SONRIENDO) ¡Ah! sozzo. Capelo sozzo.

HOM.--(SIN ENTENDERLE) Eso..(TRANSICION) ¡Cualquiera sabe lo que ádice! (TRANSICION) ¿Te interesa o no este trabajo? Hay que descargar pesadas cajas del barco y traerlas aquí. Y luego poner en todas ellas nombre



y cifra de referencia, pintados con alquitran.

ROD.- ¿Alquitran?

HOMB.- (FURIOSO) Si. ¡Con esto! ¡Mira!

ROD.- ¡Ah! Sucio...

HOMB.- Menos mal que vas aprendiendo. (TRANSICION) Y en cuanto estén almacenadas las mercancías tienes que cubrirlas con una lona y atarlas bien. Te advierto que es un trabajo muy pesado.

ROD.- ¡O fuerte.

HOMB.- Nadie lo diría, muchacho. Parece que te hayan criado con agua mineral.

ROD.- No capisco.

HOMB.- Capisques o no capisques, si es que quieres trabajar puedes empezar ahora mismo.

ROD.- Si, señor. Encantado, señor. Grazie.

HOMB.- (DE MAL TALANTE) A usted... (TRANSICION) Deja la americana y la corbata ahí dentro y ven conmigo. Hay que desembarcar las mercancías del "Cleveland".

ROD.- ¿Del "Cleveland"? ¡O he venido en el "Cleveland".

HOMB.- ¿Y a que has venido a Nueva York, muchacho?

ROD.- Dólares.

HOMB.- Si aquí también nos morimos de hambre.

ROD.- ¡O fortuna. Celebrita ...

HOMB.- Celebridad... haciendo este trabajo? No conozco a ningún descargador de muelle que haya sido aplaudido por el público de Nueva York.

ROD.- ¡Oh, no! Ahora lavoro mucho lavoro per mangiare... comer y dopo... luego... artista. Tu .... aplaudido...

HOMB.- Yo solo aplaudo la cena cuando mi mujer me guisa bien las patatas, pero no te formes muchas ilusiones, muchacho. Nueva York, eso que ves ahí, es como la selva a la que todos los días llegan exploradores que luego desaparecen devorados no se sabe por quien. No debiste dejar a tu familia.

ROD.- Familia pobre. ¡O ganaré muchos dólares.

HOMB.- Si llegas a presidente es posible, pero como te quedes aprisionado en ese trabajo, lo único que podrás mandar a tu familia es una postal con una vista de Nueva York diciéndoles: "Saludos desde la ciudad de los rascacielos". Que es lo que dicen todos. (TRANSICION) Bueno, muchacho, comienza a aligerar de peso al barco que te trajo a Nueva York en calidad de ....

ROD.- "Turista"

HOMBRE. Muy bien... "turista". Comienza a deleitarte con las bellezas Nueva York. Yo te serviré de guía. (HABLANDO COMO UN GUIA) Ves estas preciosas cajas que la grúa va sacando del barco? Pesan horrores como tendrás ocasión de comprobar dentro de unos momentos... (ALEJANDOSE DE MICRO) Contienen selectos vinos cuyo aroma y sabor solamente vas a presentir... ¡Oh, que fortuna, descargar mercancías en Nueva York! ¡En la gran América! Es un privilegio que no todos los mortales pueden disfrutar.

(SUBE MUSICA)





(29/10/57) -5- 34

NARR.- El joven italiano, pese a que sus condiciones físicas no le ayudaban demasiado a realizar aquella ~~ti~~ fase de trabajo procuraba esmerarse y llegaba siempre con puntualidad.

El encargado de aquellos almacenes, el viejo Joe, siempre gruñón y simpático le ayudaba en las tareas y cuando se sentía sin fuerzas para llevar de una parte a otra ciertas mercancías, inventaba cualquier pretexto para darle otra ocupación menos fatigosa, ya que al parecer, en su tierra había pasado mucha hambre y en Nueva York, debido al poco sueldo que ganaba no podía comer todo lo que deseaba.

El emigrante, comenzó a sentirse enfermo y de cuando en cuando le atormentaban unos fuertes dolores en la espalda y unos fuertes vahidos que al sorprenderle en la calle le impedían caminar.

Se acostaba temprano, para reponer las fuerzas perdidas, y no le dijo a nadie, ni a Joe, que sentía su salud muy quebrantada.

(SUBE MUSICA)

Cierto día, una vez terminado su trabajo en el puerto y cuando iba a cruzar la calle 42, se detuvo en el lugar marcado para el paso de peatones, mientras por delante de él cruzaban velozmente toda clase de automóviles.

(SONIDO; TRAFICO)

De pronto, ...

(SONIDO; FRENAZO VIOLENTO DE UN COCHE)

Apenas se dió nadie cuenta de lo ocurrido, pero un auto frenó violentamente junto al cuerpo de un muchacho que cayó desplomado en el arroyo. El conductor del coche y varios transeúntes le prestaron los primeros auxilios y cuando se sintió con fuerzas para reemprender el camino ...

(SUBE MUSICA)



ROD.- (PARA SI) ¿Una tarjeta?

NARR.- El dueño del coche, que de manera tan violenta tuvo que frenar ante él, le había entregado una tarjeta que inconscientemente guardó en el bolsillo de la americana...

HOMB.- (LEYENDO) "Dr. Nick Hamilton"... ¡Vaya! ¡Un richacho! ¿Sabes que a lo mejor este tipo podría ayudarte? Verás. Si tu le demandas diciéndole que llevaba una velocidad excesiva y que por poco te mata es muy posible que el hombre, para no verse complicado en un asunto feo, te dé algún dinero....o se ocupe de tu salud.

ROD.- (PARA SI) Lavoro....lavoro...(TRANSICION) Quizás podría darme trabajo en su clínica. Menos difícil. Menos pesado.

HOMB.- No es mala idea. Como gustas tanto a las mujeres, a lo mejor te contrata para que vayas de habitación en habitación y consueles a las enfermas con una sonrisa.

ROD.- Bene. Allora...(TRANSICION) Iré a verle ahora mismo. ¿Te parece Joe?

HOMB.- Bien, muchacho. Dile que en todo caso te mande transportar las cajas de inyecciones. Pesan menos que las del puerto.

(SONIDO; MUSICA)

NARR.- Cuando la puerta del despacho del Dr. Hamilton se abrió para dejarle el paso libre del interior salió una muchacha guapa, joven, rubia y pizpireta. Involuntariamente dió un encontronazo con él.

RODZ.- Escusi, signorina.

NARR.- Ella le miró a los ojos y....

(SUBE MUSICA)



VOZ.- Han escuchado el capitulo primero de "El amante inmortal". Un programa escrito por Antonio Losada.

Lra.- Un programa presentado por .....

VOZ.- MARGARET.

Lra.- MARGARET.

VOZ.- Al servicio de la mujer.

Lra.- En MARGARET, Muntaner 83, entre Valencia y Aragon, encontraran equipos para recién nacidos, equipos para colegiales, mantelerias para te, mantelerias individuales,

VOZ.- MARGARET le ofrecerá la orientación que usted desea para completar su elegancia a precios que entren en sus cálculos.

Lra.- Las mejores medias, en MARGARET.

VOZ.- MARGARET, tiene a su disposición el mas extenso y variado surtido de medias de última novedad.

Lra.- Medias de seda natural, medias de naylon, medias de gasa, medias de rayon, medias de hilo, medias de algodón y unas medias que son exclusivas de MARGARET.

VOZ.- Medias nyloén "MIAMI".

Lra.- MARGARET, podrá servirle lo que Vd. desea en toda clase de articulos para completar el atuendo de la mujer elegante.

VOZ.- En Muntaner, 83, entre Valencia y Aragon,

Lra.- MARGARET.

VOZ.- La firma comercial al servicio de la mujer, que todos los miercoles a las dos de la tarde les ofrece una novela biográfica inspirada en la vida del hombre que mas ha cautivado a todas las mujeres del mundo.

Lra.- Una gentileza de MARGARET.

VOZ.- MARGARET, Muntaner, 83, entre Valencia y Aragon.

Lra.- Cuando se decida comprar alguna cosa para Vd. procure adquirir, por la misma cantidad de dinero, géneros que lleven un sello especial de distinción y que la hagan destacar con sencillez y elegancia.

VOZ.- Visite MARGARET. Muntaner, 83.

Lra.- Nos despedimos de Vdes. hasta el próximo miercoles a las dos de la tarde en que MARGARET les ofrecerá el segundo capítulo de "El amante inmortal".

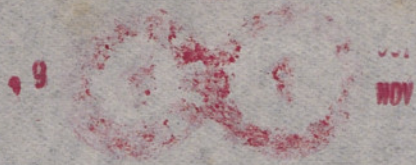
(SUBE MUSICA)

Lra.- Han colaborado en este programa las voces de;

*Amanda Camps -  
Enrique Casademunt  
y Santiago Cortés  
Narrador: Estanis González*







29-10-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

La posición del mercado es francamente débil, y raros han sido los valores de dividendo que han espagado al denominador común de flaqueza.

Entre estos últimos mencionaremos por su buena disposición que contrasta singularmente con el tono apagado del mercado bursátil, a las acciones TAC, FOMENTO DE OBRAS, RESINERA, muy solicitadas, e HIDRO NITRO con ligera plus valía y buena orientación.

La posición general del mercado es un reflejo de la situación económica mundial que tiene un acusado matiz deflacionista que repercute en los centros de contratación bursátil. Los mercados de materias primas operan en baja, y creemos se equivocan quienes en las circunstancias actuales acuden al procedimiento de acumular "stocks" de productos manufacturados. Lo preferible es ir vendiendo y mantenerse en una sana liquidez.

La Bolsa barcelonesa refleja este estado de cosas, y aunque no con mucha presión, el papel ha sido más abundante que en días anteriores.

Ha continuado la favorable posición para los valores de electricidad, que esperan el alza de tarifas. La mejora de cotización se ha hecho hoy más sensible en las MADRILEÑAS.

Los valores de fibras artificiales acentúan su debilidad, singularmente FEFASA, cuyas acciones nuevas se hallaban muy ofrecidas por debajo del tipo de 200.

En el sector de arbitraje, ESPAÑOLA DE PETROLEOS corrige su excepcional posición alcista de días anteriores, con un repliegue del orden de cinco enteros. Las acciones de EXPLOSI-VOS, por contra, se mantienen muy firmes.





(3)  
-impares-

Minas Rif 458 Pesetas  
Explosivos 261 Pesetas  
Dragados 140.50  
Aguasbar 76  
Fiesas 70  
Española Petroleos 449  
Agrícolas 451  
~~General Azucarera~~  
Sniace 336  
Telefónicas 166.50

BOLSA de MADRID

Banco España 479  
" ~~Exterior~~  
" Hipotecario 297  
Iberduero 204.50  
Gallega Electricidad 98  
Explosivos 260 Pesetas  
~~Dragados~~  
Metro 143  
~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao  
Naviera Aznar Pesetas  
" Bilbaina Pesetas  
Duro-Felguera  
Papelera Española  
Basconia





BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89.25

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 166

~~Maquitrans~~~~Maquinista~~~~Urbas 88~~

Asland ordinarias 535

Unión Naval de Levante

~~Carburros Metálicos 432~~

Cros 577

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 284

~~Piedras y Mármoles~~~~Aguas Barcelona~~

" Besós 136

" Llobregat 133

Catalana Gas nuevas 110.

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 118

Unión Eléctrica Madrileña 119





BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	89.35
<del>Exterior 4 %</del>	
Amortizable <del>5 %</del>	
"    3 y medio	92
"    4 %	99.80
Renfe 4 %	93
Reconstruccion Nacional 4 %	94.25
Crédito Local 4 % lotes	100.65
"    "    4 % inter	96.25
Banco Hipotecario 4 % neto	99
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941	74
"    "    4 y medio 1950	90
<del>Gran Metro 5 y medio</del>	
<del>Transversal 6 % 105</del>	
<del>Tranvias Barcelona 5 y medio</del>	
Aguas Barcelona 5 % serie C -	96
Energía Eléctrica 5 % 1941	96.50
<del>Cinca 6 %</del>	
Telefónicas 5 % 1945	96.75
<del>Fomento Obras 5 %</del>	
<del>"    "    6 %</del>	
<del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>	
Maquinista 6 % 1950 -	92
Cros 5 y medio	101.50
<del>Carburos 6 % 1949</del>	
Explosivos 6 %	97.50





( 29/10/52 ) 37

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

En la Bolsa madrileña han circulado rumores sobre una modificación de la Ley que regula la Contribución sobre la Renta. El mínimo imponible sería elevado hasta las cien mil pesetas.

TEXTILES

En casi todas partes del mundo la producción de fibras artificiales en 1951 ha excedido al consumo, mientras que éste ha declinado sensiblemente a pesar de la baja de precios de venta tanto al detalle como al por mayor.

Según el nuevo convenio comercial hispano-alemán, prorrogado hasta 30 Septiembre 1953, la cifra de negocios entre ambos países aumentará aproximadamente en un 50%.

Los valores metalúrgicos se han visto muy solicitados en la Bolsa de Londres.

-8888-

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA

~~~~~







REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES

PROGRAMA:

Radio Club

Día: 29-10-52 Hora

Duración

Cliente:

Guión

DISCOSVOCES

COPIA  
LOCUTORIO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO  
Fecha

28 OCT. 1952

Efectos sonorosOBSERVACIONES

EMISIONES  
- RADIESE -

JEFE DE REDACCION



(29/10/52) 39

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 29 OCTUBRE 1952

LOCUTORA: EL DIA DEL ACTOR.

LOCUTOR : La Rifa Benéfica sigue su curso con notable aumento de venta de boletos lo mismo en el local social, que en los Teatros y en el camión de propaganda. LA CAJA DE PENSIONES DE ARTISTAS TEATRALES DE ESPAÑA, quiere mostrar su agradecimiento al pueblo barcelonés que con tanto empeño vá a visitar la casita de la Calle del Siglo XX nº 35 en el Guinardó, y entusiasmado con la buena calidad y buen gusto del inmueble adquiere nuevamente billetes del mismo, premio de la Rifa que en combinación con la Lotería Nacional del 5 de Diciembre próximo, dá la oportunidad de ser propietario por sólo 5 pesetas precio de cinco números.

Vinculada a esta obra benéfica son las actuaciones que todos los miercoles en RADIO CLUB realizan destacados artistas.

Hoy esta actuación corresponde a la tiple VISITA NOGUERA y al baritono CRISTOBAL MASANA. *acompañados por el Mtro. Vidal Bonell*

PROGRAMA

|                             |      |                                                 |
|-----------------------------|------|-------------------------------------------------|
| TIPLE VISITA NOGUERA        | 1º { | "El Caballero del Amor" (Dotéas Vila)           |
|                             | 3º { | "El Desfile del Amor" (Cotó)                    |
| BARITONO: CRISTOBAL MASANA. | 2º { | LA TABERNERA DEL PUERTO (ZOROZABAL)             |
|                             | 4º { | "SE REIA...." de "Las Golondrinas" (Uzandizaga) |

LOCUTORA : Esta ha sido la actuación de la tiple Visita Noguera y del baritono CRISTOBAL MASANA, vinculada al DIA DEL ACTOR.

XILOFON.

3-50



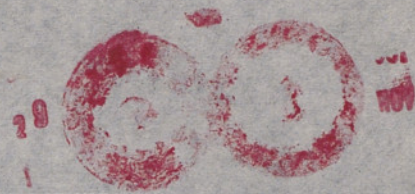
LOCUTOR : Acaban ustedes de escuchar nuestro programa RADIO CIUB, una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Termina nuestro programa RADIO CIUB cuando las saetas del reloj de nuestro Estudio marcan las .....3..... horas y .....10 minutos.

DISCO: SINTONIA - RESUELVE







DISCO: SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB

LOCUTOR : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectá-

culos y variedades.  
LOCUTORA : Una producción CID para Radio :

SIGUE SINTONIA



SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj  
marcan las .....<sup>a</sup> horas y ..... minutos

TELLOFON





DISCO : SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Mañana jueves, día 30 de Octubre, es el ~~cuarto~~ día la semana 44.  
Habrán transcurrido 302 días del año y 39 del Otoño.

DISCO : M A R C H A .

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.  
LOCUTORA: En 30 de Octubre de 1799 se le asignan a Goya 50.000 reales de sueldo como pintor de Cámara.  
LOCUTOR : En 30 de Octubre de 1871 nace el Poeta Pablo Valery. "El poeta puro" que muy pocos llegaron a comprender.  
LOCUTORA: En 30 de Octubre de 1914, estreno de "El Principe Bohemio" revelación del malogrado Maestro Millán .  
LOCUTOR : Y mañana, día 30 de Octubre de 1952, acuda en FOTO CLUB para adquirir las más recientes grabaciones en discos.  
LOCUTORA: Discos que alegrarán su hogar, sus sobremesas y sus fiestas. ¡Las mejores orquestas y los mejores cantantes!  
LOCUTOR : En FOTO CLUB admire la nevera electro-automática FRISAN. ¡Util todo el año!  
LOCUTORA: FRISAN es la marca que cuenta con mayor número de clientes en España.  
LOCUTOR : En FOTO CLUB adquiera un radioreceptor MARCONI. ¡La voz y la música del mundo en su hogar!  
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI son garantía de potencia y fidelidad en el sonido.  
LOCUTOR : Y por último, en su visita a FOTO CLUB, recomendamos un radiador electro-automático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económico y de más fácil manejo conocido hasta la fecha.  
LOCUTORA: Para que su señora permanezca en el hogar durante el invierno... para que los niños estudien con gusto en casa, adquiera un radiador electro-automático ARCHIVEL.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.  
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos: Marcelo; Claudio; Victorio; Alonso Rodriguez; Lupercio; Julian Julian ; Gerardo; German; Zenobia y Eutropia. FOTO CLUB, les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.  
LOCUTORA+ Neveras electro-automáticas FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más deliciosa y de más rápida producción de cubitos de hielo.  
LOCUTORA: Neveras FRISAN, útil todo el año!  
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.  
LOCUTORA: Marconi es el primer nombre en Radio.  
LOCUTORA: Con un MARCONI llegarán a su hogar la música y la palabra del mundo entero.  
LOCUTOR : Y Radiadores electro-automáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno con un radiador electro automático ARCHIVEL.  
LOCUTORA: El sistema de calefacción más económico. Evita los peligros de la intoxicación que producen braseros y estufas.  
LOCUTOR : ¡Un Archivel es un regalo!

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



(29/10/52) 43  
RADIO CLUB

MIÉRCOLES 29 OCTUBRE 1952  
-----

LOCUTORA : La primera página musical de RADIO CLUB presenta hoy la actuación del notable concertista de acordeón MIRKO PEDRINI.

Escúchenle en: DANZA DE LA ESPADA.



ACTUACION DE MIRKO PEDRINI  
-----



RADIO CLUB

MIÉRCOLES 29 OCTUBRE 1952

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Viajes morrocotudos con Belindo, Pirruca y Tolete.

LOCUTOR : Una colaboración de TONY para Radio Club.

SIGUE DISCO;

Belindo : ¡Yo soy Belindo !....

Pirruca : ¡Yo soy Pirruca!....

Tolete : ¡Yo soy Tolete!....

Belindo : T res amitos.

Pirruca : Tres reporteros.

Tolete : Tres valiente....

Belindo : Dispuestos a realizar los más espeluznantes viajes....

Pirruca : Las más morrocotudas aventuras...

Tolete : En los más lejanos países.

CAMPANA DE ESTACION.  
SILBATO JERE  
SILBATO DE TREN.



Belindo : ¡Señores viajeros al tren....

Pirruca : No se queden en el andén.

Tolete : ¡Vamos rumbo a.....

LOS TRES: ¡ C O - R E A !.

DISCO : TREN  
(enlaza con:  
DISCO : AVION.- (FONNDO)

Tolete : ¡Mi bisabuela! Hemos llegado a los tres mil metros!

Pirrucaa ¿Eienes vértigo?

Tolete : Aquí no. Me lo he dejado en casa.

Belindo: ¡Ay!.... Yo me mareo!

Pirruca: Mirad... allá abajo...

Belindo: ¡U uuuy!....

Tolete : ¿ Para qué volamos tan alto?

Pirruca: Para no tropezar con los campanarios.

Belindo: ¡Ay.... yo me mareo!



Pirruca : O alla Belindo, y ten la cabeza vertical: cuando la mueves se inclina el avión.  
Tolete : ¡Mirad!.... ¡Allá abajo!.... ¿No veis un puntito negro?  
Pirruca: Si... ¿qué és?  
Tolete : ¿Veis como se mueve?  
Belindo: ¡Ay... que me pongo malito!....  
Pirruca: ¡Calle Belindo!... Tolete, ¿qué hay de ese punto que se mueve?  
Tolete : ¿Tú lo ves, Pirruca?  
Pirruca: Yo sí.  
Tolete : ¡Qué vista tienes! ¡Yo no lo veo!  
Pirruca: Me dá la sensación de que aquel puntito es una vaca.  
Belindo: ¡Voy a ver!

DISCO : DESCENSO DE AVION EN PICADO!  
Gritos de los tres.

Pirruca: Ya te dije Belindo que no inclinaras la cabeza; ¡Por poco capotamos!  
Tolete : ¿Qué has dicho Pirruca?  
Pirruca: Capotamos.  
Tolete : ¡Anda la osa!... ¡Cref que habías dicho "c apotamos".  
Belindo: ¿No se vé aun el territorio de Corea?  
Tolete : No, no veo nada.  
Pirruca: Saca el mapa Tolete.  
Tolete + En el mapa que he traído falta el trozo de Corea.  
Pirruca: ¿Lo has roto?  
Tolete : No. Es un mapa de Aragón.  
Belindo: Yo tengo esta brújula. A lo mejor sabemos hacia don-de queda Corea por medio de esta brújula.  
Tolete : Lo mejor será que te tires por la ventanilla y preguntes a un guardia.  
Belindo : ¡Sil... Y luego, ¿cómo subo otra vez al avión?...  
Pirruca : Esta brújula n o sirve.  
Tolete : ¿Por qué, Pirruca?  
Pirruca : Le falta la aguja.  
Belindo : ¿Es que te crees que esto es una máquina de coser?  
Pirruca : ¡Mirad!... una columna de humo! Agarraos que voy a iniciar el descenso...  
Tolete : ¡Pirruca!...  
Pirruca : ¿Qué?





Tolete : Antes de llegar al suelo, párate!.

Pirruca: ¡Allá vamos !

DISCO : AVION DESCENDIENDO.  
Gritos de los tres.

Tolete : ¡ Para ya, Pirruca!

Pirruca: No puedo. He perdido el mando.

Tolete : Pídaselo a Pérez Prado.

Pirruca: He dicho el mando.

Tolete : Había entendido el "Mambo".

Belindo: ¡Para el avión, Pirruca!

Pirruca: No encuentro los mandos.

Tolete : Tira fuerte de esta palanca.

Belindo: ¡Quita, idiota! ¡Esta palanca es mi pierna!

Tolete : ¡Anda, es verdad! Es un trozo de calcetín relleno de carne y hueso!

Pirruca: ¡Tolete!

Tolete : ¿Qué ?

Pirruca: Belindo...

Belindo: ¿Qué?

Pirruca: Hay que poner los paracaídas.

Tolete: Mejor sería ponerse los "para no caer"

Belindo: ¿Qué altura marca el "elevómetros"?

Pirruca: Ya no hay "elevómetro". Sólo queda el "descendómetro"

Tolete : ¿Qué fatalidad! .... ¡Ahí van vuestros "paracaídas"!

Belindo: A mi, dame dos.

Pirruca: ¿Para qué?

Belindo: Es que yo tengo dos personalidades, y necesito un paracaídas para cada una.

Pirruca: Cuando salteis al espacio, tirad de la anilla.

Tolete : ¿De qué anilla?

Pirruca: De la redonda.

Tolete : ¡Ale, ale! Tiraos primero vosotros y luego yo...

Belindo: ¡No! Primero tú.

Tolete : ¡Como somos educados, primero las damas; Anda Pirruca!

Pirruca: Allá voy...

Tolete + ¡Buen viaje! ¡Escribe al llegar!





(29/10/52)

47

TEATRO TALIA

TRAILER DE EL ENEMIGO PUBLICO 88





Pirruca : (ALEJANDOSE DEL MICRO SIN DEJAR DE HABLAR) ¡Adiós!... ¡Adios!....  
adios... adios... adios...

Belindo : Oye, Tolete: Ahora tú.

Tolete : Los dos a la vez: Tu primero y, yo después.

Belindo : Agárrate a mi brazo!

Tolete : ¡Ya está!.

Belindo : ¡ A la una... a las dos... y a las tres....

LOS DOS : (ALEJANDOSE DEL MICRO SIN DEJAR DE HABLAR)

-Pirruca, esperal...

- ¡Allá vamos!....

- Esperanos, Pirruca!...

- ¡Agárrate, que mi paracaidas no quiere abrirse!...

DISCO : MUSICA APROPIADA.

DISCO : CAÑONEO.

Pirruca : ¿Os habeis roto algo +?

Belindo : Yo, nada....

Tolete : Yo, lo mismo que este.

Pirruca : ¿ No oís ?... Están cañoneando,

Tolete : Quizás hemos aterrizado en Corea.

Pirruca : ¿ Del Norte o del Sur ?

Tolete : ¿ Cómo vamos a saberlo?

Belindo : A lo mejor esto es Corea del Este.

Tolete : Mira: Aquí veo un paralelo.

Pirruca : No seas bruto. Eso es una raíz de árbol.

Belindo : Parece como si en tu vida no hubieses visto un paralelo, Tolete.

Pirruca : ¡Callad! Aquí viene un coreano.

Tolete : Oiga, amigo: ¿Esto es Corea?

COREANO : Si, señores.

Pirruca : Parece que hay guerra por ahí.

COREANO : Un poco. ¿ Ustedes vienen a ver la guerra ?

Tolete : Si señor. ¿Cree usted que aún tendremos unas butaquitas de cuarta o quinta fila?

Belindo : ¡Tolete!.... ¿Crees que la guerra es una Revista de Paso y Mon-  
torio?

COREANO : ¿Por qué quieren ver la guerra?

Pirruca : ¡Anda este!... Porque somos periodistas y contamos todas las co-  
sas a la gente.

COREANO : ¡Igual que mi mujer! ¡No puede tener la boca cerrada!

Belindo : Y si la tuviese cerrada... ¿cómo iba a comer?





Pirruca : ¿Cómo iba a beber?

Tolete : ¿Y como le iban a arrancar las muelas careadas ?

COREANO : ¿Son ustedes tontos, o qué ?

LOS TRES : ¡Somos qué !

Belindo : ¡Anda, cuéntenos algo de como va la guerra por aquí !....

Pirruca : ¡Sea usted bueno !

Tolete : ¡Sea usted merengue !

COREANO : ¿Ustedes son del Norte o del Sur ?

Belindo : ¡Del Norte !

COREANO : ¡Maldición !... ¡Enemigos míos !

Tolete : Aguarde. Somos del Norte de Tarrasa!

COREANO : ¡Ah!... ¡Eso cambia la cosa.

RUIDO DE AVIONES.

Pirruca : ¡Aviones a la vista!

COREANO : No apurarse. Son nuestros.

DISCO : BOMBARDEO.

(mezclado con gritos de los tres)

Pirruca : ¡Ya han pasado! ¿Estais heridos?

Tolete : No, Pirruca.

Belindo : Señor coreano. ¿No decía que eran de los nuestros?

COREANO : Me equivoqué. Todos los aviones se parecen

RUIDO DE AVIONES.

Pirruca : ¡Otros aviones llegan!

COREANO : No apurarse, son amigos.

DISCO: BOMBARDEO

( con gritos de los tres )

TOLETE : ¡Qué manera de descargar bombas !

Belindo : ¡Se han quitado un peso de encima !

Pirruca : Señor Coreano: ¿No decía que eran amigos?

COREANO : Si; amigos de los que habian pasado antes.

Tolete : Oiga: ¿Queda algo de Seul?

COREANO : ¿Qué es Seul?

Belindo : ¿Y usted es de Corea? ¡Usted es de Villacanejos! Un Coreano que no sabe que es Seul. ¡Vamos!...

Pirruca : ¡Vamos!





Tolete : ¿Adonde vamos, amigos?

COREANO: (RECORDANDO) ¡Ah... esperen... esperen ....! Seul... Seul.... Si; era una... era... una...

Belindo: Pi ense....

Pirruca: Medite...

Tolete : Recapacite....

COREANO: ~~XXXXXXXXXX~~ ¡Una capital!

Belindo: ¡Ha ganado un duro!

Tolete : ¿Lo toma o lo deja?

COREANO: Ahora Seul no es Seul.

Belindo: ¿Qué es?

COREANO: Un campo lleno de agujeros.

Tolete : ¡ Seul es un queso de Gruyère !

DISCO : AVIONES.

Pirruca : ¡Aviones a la vista!

Belindo : ¡ A esconderse tocan....

COREANO : ¡No se preocupe, son nuestros!

Tolete : Serán suyos, amigo. Nosotros no queremos nada con ellos.

Pirruca : ¡A correr se ha dicho!

Belindo : ¡Piernas, para que os quiero!

Tolete : ¡Pongamos en marcha nuestro gasógenos!...



DISCO : SINTONIA.

LOCUTORA: Escucharon Vds. "Viajes morrocotudos con Belindo, Pirruca y Tolete.

LOCUTOR : Una colaboración de TON Y para Radio Club, con las voces de :  
Dámaso García - Amanda Camps - Eduardo Criado y Fernando Parés.

SIGUE DIS CO SINTONIA Y RESUELVE



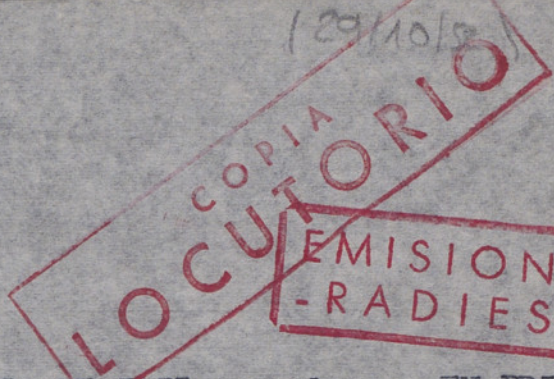
RADIO BARCELONA

FELICULA : MI ESPIA FAVORITA

EN : RADIO CLUB

FECHA : 29 OCTUBRE 1952

DIA : MIERCOLES



DISCO: MUSICA DE JAZZ muy alegre, EN PRIMER PLANO 20 MINUTOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR : ¡"MI ESPIA FAVORITA"!

LOCUTORA: ¡"MI ESPIA FAVORITA"!

LOCUTOR : El film de la máxima comicidad, cuyo estreno tendrá lugar mañana noche en los aristocráticos cines ASTORIA y CRISTINA, es una insuperable creación cómica, de....

LOCUTORA: BOB HOPE

LOCUTOR : y HEDY LAMARR.

SUBE MUSICA A PRIMER PLANO Y PASA A FONDO.

LOCUTOR : Una película de espionaje desbordante de aventuras, misterio, emoción y comicidad, en la que resplandece en todo momento la gracia insuperable del más formidable actor cómico de la pantalla moderna.

LOCUTORA: BOB HOPE.

LOCUTOR : Y la atrayente belleza de la escultural HEDY LAMARR.

LOCUTORA: En esta dinámica y alegre película, verán ustedes un espectáculo de gran novedad,

LOCUTOR : Verán a BOB HOPE, contra BOB HOPE, en el más cómico pugilato que pueden imaginarse. Se tratan de las famosas aventuras de un actor cómico, inopinadamente mezclado en un asunto de espionaje, a causa de su sorprendente parecido con cierto famoso espio.... que no es otro que BOB HOPE en un doble papel. He aquí, pues, al gran actor cómico desempeñando dos tipos completamente antagónicos; el del famoso espia que se impone por su valor, astucia y temeridad, y el del apocado actor lleno de miedo, deseoso de acabar la malhadada aventura en que le han embarcado.

LOCUTORA: Esta es la mejor producción de BOB HOPE el cómico más grande de todos los tiempos!

LOCUTOR : Y no olvidemos a la graciosa y bellísima Hedy Lamarr, que tiene un papel apropiado a sus extraordinarias condiciones artísticas.

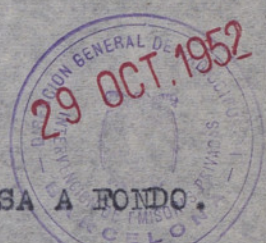
LOCUTORA: El estreno de MI ESPIA FAVORITA, tendrá lugar mañana jueves a las 10.30 de la noche, en los aristocráticos cines Astoria y Cristina....

LOCUTOR : Acreditados por la excepcional calidad de sus selecciones cómicas....

LOCUTORA: Por lo que no es de dudar que Astoria y Cristina congregarán mañana al más selecto público.

SUBE MUSICA BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR : MI ESPIA FAVORITA.





LOCUTORA : MI ESPIA FAVORITA.

LOCUTOR : La genial creación de BOB HOPE y HEDY LAMARR.

LOCUTORA : Es una producción Paramount distribuida por MERCURIO FILMS, que viene precedida de gran éxito.

LOCUTOR : Exito que se reproducirá, sin duda, mañana noche en los cines CRISTINA Y ASTORIA, con motivo de su estreno.

LOCUTORA : ¡MI ESPIA FAVORITA!

LOCUTORA : Una extraordinaria combinación de protagonistas, a base de BOB HOPE y Hedy LAMARR que forman la pareja cómica ideal.

LOCUTORA : El asunto más cómico que se ha filmado. Espionaje y contraespionaje en el misterioso y enigmático Tanger, entre un ingenio norteamericano y el espia más audáz de nuestros tiempos.

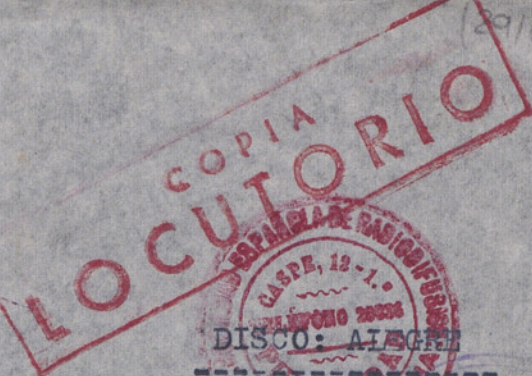
SUBE MUSICA A PRIMER PLANO Y RESUELVE.





RADIO BARCELONA  
PELICULA: COMO LE CONOCI  
TIEMPO : 5 minutos  
DIA : ~~MIÉRCOLES~~ MIÉRCOLES 29-10-52  
HORA : 18 55

-----



LOCUTORA .- ¿Es usted estudiante?

LOCUTOR .- Sí.

LOCUTORA .- Entonces vaya a los cines ALEXANDRA o ATLANTA.

LOCUTOR .- Sí; ya se. Precios especiales para los estudiantes. ¿Por qué?

LOCUTORA .- Porque la película que estreñan mañana noche es la mas bella y divertida historia de amor estudiantil.

LOCUTOR .- Entonces se trata de: COMO LE CONOCI.

LOCUTORA .- Si señor. Una película divertidísima es COMO LE CONOCI.

LOCUTOR .- Con los apuros de su protagonista Margie.

LOCUTORA .- ¡Y que apuros! Figúrese usted el cuadro. (ROMANTICA) ¡El jardín de la Universidad. Y varias preciosas muchachas que deciden cambiar su asignatura de Biología por la de Francés. ¿Y todo por qué?

LOCUTOR .- ¿Por qué?

LOCUTORA .- Porque el profesor es tan arrogante y simpático que las alumnas van de coronilla por él.

LOCUTOR .- ¡Oh... la...la...!

LOCUTORA .- ¡Entre las alumnas está Margie...una encantadora señorita!

LOCUTOR .- ¡"Jolie!" ¡Oh...la...la...!

LOCUTORA .- ¿Y sabe usted que le ocurre al intentar marchar?

LOCUTOR .- No. ¿Qué ocurre?

LOCUTORA .- ¡Secreto!... No quiero privarle de la sorpresa. Solo le diré que es el primer momento en que suena una ruidosa carcajada entre el público.

LOCUTOR .- ¡Oh...la...la...!

LOCUTORA .- La juvenil Margie a partir de entonces siempre estará en un apuro o en otro. Mas... ¡que divertido!

SIGUE DISCO

-----

LOCUTOR .- Mire...mire lo que hay en este periódico:

"DARRYL F. ZANUCK presenta a JEANNE CRAIN en "COMO LE CONOCI". Color por Technicolor. 20th Century Fox. Director: HENRY KING. ¡La historia que usted hubiera deseado vivir!"

LOCUTORA .- ¡La historia que todas las muchachas quisieran vivir!



LOCUTOR .- ¿En esa Universidad?

LOCUTORA .- En una Universidad donde el amor y el humor brotan a raudales.

LOCUTOR .- Y al pie de este escrito de prensa dice:

"Atencion estudiantes!

Por especial deferencia y acuerdo entre Hispano Fox Film y la Empresa del CINE ALEXANDRA, en la primera sesión de tarde, de los días laborables, no vísperas de festivos, regirán precios muy reducidos para los estudiantes que demuestren su condición de tales".

LOCUTORA .- ¡Muy bien por esta idea! Hay que dar facilidades a los estudiantes para ver esta película que tiene toda la emoción y el encanto de una época deliciosamente romántica.

LOCUTOR .- ¿Y además de eso...?

LOCUTORA .- ¡Alegría... mucha alegría!... Más de sesenta carcajadas por minuto. Vean a partir de mañana noche, en ALEXANDRA - ATLANTA: ¡COMO LE CONOCI!

SIGUE DISCO

LOCUTOR .- ¿Quien es aquel caballero?

LOCUTORA .- ¡Mírenlo...! Es el profesor de francés!...(SUSPIRA) ¡Un hombre atractivo y fascinador, adorado por todas sus alumnas. ¡Mírenlo!

DISCO: SOLO TROMBON (UNOS COMPASES)

LOCUTOR .- ¿Y aquella señorita?

LOCUTORA .- Es Margie!

¡Preciosa alumna!...Pero no tiene suerte. Ya van varias veces que...

LOCUTOR .- ¿La suspenden?

LOCUTORA .- Algo peor.

LOCUTOR .- ¡Oh!... será cosa de ponernos tristes!

LOCUTORA .- ¡Al contrario! No podemos dejar de reír sin parar con lo que ~~ocurre~~ le ocurre a Margie en esa Universidad del Amor y del Humor!

LOCUTOR .- ¿Y qué le ocurre?

LOCUTORA .- Mañana noche puede verlo en ALEXANDRA o ATLANTA. COMO LE CONOCI es una película que le hará pasar un rato delicioso.

DISCO: ALEGRE

LOCUTORA .- ¡COMO LE CONOCI!

LOCUTOR .- ¡Que profesor!

LOCUTORA .- ¡Que niñas!



LOCUTOR .- ¡Que historia!

LOS DOS .- ¡Que película!

LOCUTOR .- ¡Dichosa aquella juventud cuyos problemas amorosos eran tan sencillos como en...

LOCUTORA .- ¡COMO LE CONOCI!

LOCUTOR .- La más romántica y divertida comedia cinematográfica con JEANNE CRAIN y LYNN BARY.

LOCUTORA .- Mañana noche en ALEXANDRA - ATLANTA.

LOCUTOR .- COMO LE CONOCI. Graciosa e irresistible. Una comedia alegre, romántica y encantadora en perfecto technicolor.

LOCUTORA .- La película de la simpatía a raudales.

LOCUTOR .- Sueños de colegiales convertidos en deliciosa realidad.

LOCUTORA .- Y Margie... su protagonista pasando unos apuros por culpa de...

LOCUTOR .- ¿De qué?

LOCUTORA .- Su curiosidad quedará satisfecha viendo esta divertidísima película.

LOCUTOR .- Y a todos los estudiantes la noticia de que en la primera sesión de la tarde en días laborables no vísperas de festivos...

LOCUTORA .- Precios muy reducidos.

LOCUTOR .- Mañana noche en ALEXANDRA - ATLANTA...

~~LOCUTORA~~ -  
LOS DOS .- ¡COMO LE CONOCI!



DISCO: ALEGRE Y MOVIDO  
-----



(29/10/52) 56

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ..... ANGELA CASTELLS

TEMA ..... FEMENINO

RADIAR EL ..... 29-10-52

HORA ..... 19

DURACION ..... 15 minutos

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....



( 29/10/52 ) 57

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION**  
**EMISORA : RADIO BARCELONA**

**PROGRAMA :** CONSULTORIO PARA LA MUJER

**DIA :** " ( ) 29-10-52

**HORA :** 19

**GUION DE :** ANGELA CASTELLS.-



SINTONIA FRANCIS .....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación Pelayo 56, segundo Barcelona.- Teléfono 31-08-85.-

Musica.....

Francis dice... que cada epidermis necesita su tratamiento apropiado... Consulten pues a Francis, en Pelayo 56, segundo. Barcelona.

Xilo.-

Visitando el Instituto Francis, rejuvenecerá lo años, en 20 minutos... Preube y se convencerá..

Xilo.-

Señoras. señoritas.. eliminen el vello que les afea y les resta feminidad... Francis, dispone para ello de los precedimientos mas modernos é infalibles...

Xilo.-

Recuerden todas nuestras oyentes los innumerables tratamientos especiales de Francis,.. entre ellos los ya famosos por sus espléndidos resultados...

REGENORCEL, maravilloso regenerador del cutis.

Seno-bel... para la rápida y total regeneración del busto.-

Extirpación rapidísima de la berrugas, sin molestia, sin dolor.

Tratamientos espaciales para las manchas del cutis...

Masaje facial y corporal.. Decha róliforme.. ect.ect.



Quien no visitó Francis.. desconoce el bello lugar donde anidan la belleza y la elegancia femenina.

Francis.. les espera.. en elay 56, segundo Barcelona.

Horas de visita de lo a 2 y de 4 a 8. Teléfono 31-08-85.-

Musica.....

Damos de dar comienzo al Consultorio para la mujer, nos complace anunciar a Vds que el recital poético correspondiente a al día de hoy, corre a cargo de la magnifica actriz del cuadro escénico Paloma Lorena.

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige

Elena Francis.

Musica.....

Nos dirigimos a Rosalia Maresma de Torrent-bó (Caldetas)

Voz.-

Muchas gracias por el envio de los ejemplares de Lluvia de Rosas. Estas pasaron ayer a manos de la Junta Protectora de meores para que hagan la delicia de los que están internados por diversas causas.

Tambien una parte de ellas las mandé a la Protección de la mujer cuyas internas tanto necesitan de buenos consejos y mejores lecturas. No sabéis bien, cuanto valen moralmente éstas magnificas revistas. Te repito las gracias y ya sabes que haré todo lo posible para complacerte en tu demanda.

Enrique Casademont, recitará muy pronto para las oyentes de nuestra emisión Consultorio para la mujer, y no lo hizo antes por estar ocupadísimo con la representación teatral de la Bernardette, del aplaudido autor Antonio Losada.

Te abraza Elena Francis...

Musica.....

Me dirijo a mis oyentes.. para que si tienen alguna poesia bonita y apropiada para una jovencita , la manden a Rosalia Maresma(repetir) Mas ~~XXXX~~ Dorca. Torrent-bó. Caldetas.

(repetir entre locutora y voz)





A ésta joven que ha estado en cama durante 1 año y que ~~xxxx~~ se halla restableciéndose, le deben muchas de nuestras enfermas horas gratas, leyendo las Revistas que ella les manda. Vds que gozan de buena salud, no será gran sacrificio, el complacerla destinando para ella, unos minutos. A todas mis mas efusivas gracias. Elena Francis.

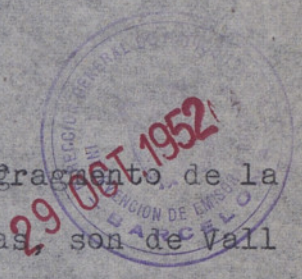
Milo.-

Locutora.-

Contestamos a "una morena y una rubia"

Voz.-

Esto puesto en música, ~~xxxxxx~~ nos daría un fragmento de la Verbena de la Paloma.. pero esas dos castizas, son de Vall corea.



Queridas amiguitas, os habeis olvidado de proporcionarme el dato mas esencial.. y es el decirme que clase de cabello teneis.. graso o seco. De todas formas, el Capilar Francis. os daría un gran resultado, si al adquirirlo en el Instituto indicais los datos a que me refiero. Y mucho cuidado con la clase de permanetes que os haceis. Os saluda Elena Francis i Milo.

Locutora.-

Contestamos a ~~XX~~ E. R. G. que desea que Isidro Sola recite El arrepentimiento de Espronceda y los Motivos del Lobo de Rubén Darío.

Voz.-

Me parece que la poesia de Espronceda a que se refiere es el poema Desesperación.. y aunque de una belleza literaria sin discusiín, tiene algunos fragmenteos que no creo que deban ser radiados en nuestra emisión. Los motivos del Lobo aunque lo fueron ya varias veces.. como lo solicitan varias oyntes.. les complacemos en fecha no lejana.

Le saluda afectuosamente Elena Francis.

Musica.....

Locutora.

Damos por terminado nuestro ~~xxxxxxx~~ consultorio para que Vds puedan gozar de la coálida voz y apasionado estilo de



(29/10/52)

60

-4-

la magnifica actriz.. Paloma Lorena

Musica.....

Que vas a recitar para nuestras oyentes, querida Paloma.

Paloma....

Primeramente.....

Locutora.-

Pues empieza cuando quieras..

Musica ... como fondo

(RECITADO)

Escucharon a Paloma Lorena.. en .....

Oiganla seguidamente en.....

Musica... Fondo-

(RECITADO-

Agradecemos vivamente a Paloma Lorena, su magnifica actuación ~~posiva~~ para complacencia de todas Vds.

Musica

Y aqui termina nuestro programa Consultorio para la mujer de Belleza

que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica final.





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Sala de Fortuna*

AUTOR *Armando Matiel Llin*

TEMA *Concurso*

RADIAR EL *29-10-52*

HORA *20h.*

DURACION *20m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SALA DE TORTURAS 48  
FECHA: 29-10-52  
HORA: 20 h.  
GUION: Armando MATIAS GUIU



1º-----SINTONIA  
LOCUTORA: !!Sala de torturas!!

1º----- SINTONIA  
LOCUTORA: !! Sala de torturas!!

1º----- SINTONIA  
LOCUTOR: Con esta terrorífica sintonia, llega hasta ustedes la divertida y alimenticia sala de torturas

PRIMERA TORTURA                      UNA Y UNO                      LLORAR Y REIR  
Premiamos con veinticinco pesetas la tortura que nos remite la señorita Antonia Gomis, suscriptora 46.214, que vive en ARTES, ~~propp~~ ~~Barcelona~~. calle Calvo Sotelo 3.

La tortura consiste en que la señorita lllore tragicamente y el caballero ria estrepitosamente. Ganara el premio el que consiga hacer reir mas al selecto auditorio que asiste a nuestro concurso.

Todos los ganadores de nuestras torturas, ademas del premio en efectivo, reciben un volante tramitacion de documentos para una boda con que LA NORDICA S.A., Plaza Tetuan 24, obsequia a todos los ganadores.

Si es usted suscriptor de la Union de Radioyentes, aproveche la oportunidad que le ofrece LA NORDICA, para casarse completamente gratis. Para cada veinte suscriptores de la Union de radioyentes, , LA NORDICA, S.A., Plaza Tetuan 24, regala una boda gratis valorada en cinco mil pesetas. La tramitacion de documentos, los coches para el acompañamiento, el ramo de novia, el adorno de la casa de la novia y del presbiterio de la Iglesia, las fotografias, el luch, le saldra todo completamente gratis participando en el concurso, GANE CINCO MIL PESETAS, cuyas bases puede solicitar sin ningun compromiso, en Radio Barcelona, Casa 6 .

SEGUNDA TORTURA                      UNO                      PALABRAS AL REVES  
Premiamos con veinticinco pesetas la tortura que nos remite don Antonio Gomez, que vive en la Plaza Barbera, 7, Badalona.  
La tortura consiste en decir al revés, es decir, empezando por la ultima letra las palabras siguientes:

AYUNTAMIENTO, CONCIENCIA, CONSTANTINOPLA, CONSIDERACION, y la frase: DABALE ARROZ A LA ZORRA EL ABAD.

TERCERA TORTURA                      UNA Y UNO                      CARIOCA  
Premiamos con veinticinco pesetas la tortura que nos sugiere don Federico Kirchmer, que vive en Nacion 57, 2º 1ª, suscriptor. 46.023.  
La tortura consiste en que la pareja baile la CARIOCA.

2º----- SONIDO: LA CARIOCA

CUARTA TORTURA                      UNA Y UNO                      GARROTIN  
Premiamos con veinticinco pesetas la tortura que nos envia don Daniel Urgell Solé, suscriptor 51.784, que vive en la calle Berlin, 57, 1º 2ª.  
La tortura consiste en que mientras ella canta y palmotea el "GARROTIN", el lo baile.

3º-----GARROTIN  
Envie a Radio Barcelona, las torturas que se le ocurran, consignando en el sobre PARA LA SALA DE TORTURAS.

Sala de torturas se radia todos los miercoles a las ocho de la noche, ofrecida por LA NORDICA S.A. y la Union de Radioyentes.  
Buenas noches y muchas gracias.

1º----- SINTONIA.



7-29 10/52 63  
Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 29 de octubre de 1952 MIÉRCOLES

Hora: 8'40 noche y 1'45 mediodía

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

EMISIONES  
-RADIESE-

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron

Locutor - Muebles Aviñó, les orientarán entre sus 200 piezas en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en madera de caoba, con gran luna de cristal tallada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa extensible con forma y seis sillas tapizadas en terciopelo, todo con tallas, acabado perfecto, en estilo Chippendale por 7.900 pesetas!!!

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutora - Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos y que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero lo firma el señor Recaredo Parellada, de la calle Fray Batlle, número 21, Sabadell

Locutor - Asociación de ideas

Locutora - Cómo tienes la motocicleta?

Locutor - Falta ponerle un silenciador

Locutora - Ya. Y tú mujer, cómo sigue?

Locutor - Pues.....igual, igual...

Locutora - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con las 10 pesetas que lo firma el señor José María Font, de la calle Vía Layetana, número 117 - 3º. 1º.

Locutor - Para que cuentes chistes a las patatas?

Locutora - Para ver si se Mondan de risa.

(FONDO CESA)

Locutor - Envíen a Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa..... o a la suegra, sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno

Locutora - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas, con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, cama con somiers, dos sillones y una sillita tapizados en seda, acabado en nogal y en estilo moderno. Su precio increíble 4.650 pesetas!!!

Locutor - 4.650 pesetas!!! Compruébelo

Locutora - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Locutor - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

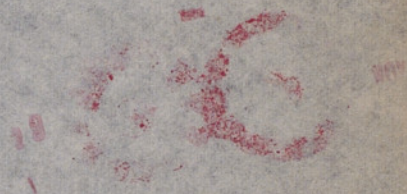


(27/10/52) 51

En Madrid han dado ~~estartido~~ comienzo esta tarde las reuniones convocadas por la Federacion Nacional de Atletismo, con el objeto de estudiar el encauzamiento de unas posibles soluciones para el resurgimiento del atletismo. Toman parte en dichas reuniones que se proseguirán en dias sucesivos todos los presidentes de las distintas federaciones regionales. Ignoramos, en este momento, los puntos tratados en ~~esta~~ primera reunion de esta tarde. Para nosotros, empero, esto es, para los que hemos preconizado siempre la necesidad de elevar el nivel de difusion del deporte básico, lo importante es saber que, al fin, van a ser estudiados a fondo, con el ánimo dispuesto a encontrar soluciones prácticas, los múltiples problemas que el atletismo tiene planteados desde hace años. Era esta una necesidad que venía haciéndose sentir de modo ostensible. Y aunque tarde, parece haber llegado la hora de las soluciones concretas. ¿En qué forma serán adoptadas?. Los presidentes de las federaciones regionales han ido a Madrid con planes bien delineados, con fórmulas inspiradas en el solo afán de que el atletismo halle, al fin, el camino de recuperacion deseado. Hay que esperar que ~~si~~ no sea difícil llegar a un punto de armonizacion de opiniones y criterios y que estas reuniones de Madrid marquen el comienzo de una etapa de crecimiento del atletismo; ~~que~~ ~~sean~~ Naturalmente, todos los obstáculos que impiden el desarrollo de este deporte tienen un denominador común: la pobreza de medios económicos en la que el atletismo viene debatiéndose desde hace años. Por desgracia, los grandes mecenas -que tanto han abundado en estos ultimos años- sólo han aparecido en el futbol o en el ciclismo... El atletismo, como tantos otros deportes de filiacion amateur, no han merecido sino ~~indiferencia~~ la indiferencia de quienes tanto pudieron hacer en su favor... Cabe el consuelo, sin embargo, de que el atletismo contará, en adelante, con una ayuda más sólida, por mas constante y durable, y, desde luego, infinitamente más digna. ~~Expresamente~~ Decimos contará -en futuro- porque abrigamos la seguridad de que de las reuniones de Madrid saldrá una solucion plenamente satisfactoria para el agobiante problema que ha venido minando la vida del deporte básico. Y porque creemos que, en definitiva, la base de esa solucion



no puede ser otra que la de facilitar al atletismo unos medios económicos sin los cuales su resurgimiento sería completamente imposible. Esperemos, pues, unos días, que no habrán de transcurrir muchos de ellos sin que conozcamos la fórmula adoptada para hacer del atletismo un deporte vigoroso y de amplia difusión. La imagen de unas pruebas atléticas con el Estadio ofreciendo su inmensa y fría soledad de cemento nos produjo siempre cierto rubor, sobre todo cuando pensamos que a Barcelona se le ha conferido la organización de unos Juegos del Mediterráneo...





(29/10/52)

66

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

FECHAS ESTELARES, de INOON

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un relato anecdótico

RADIAR EL 29 octubre 1952

HORA 21,02

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha 28 OCT. 1952





(29/10/52) 67

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: FECHAS ESTELARES - 4  
CLIENTE: Miguel Batalla (INCON)  
FECHA: 29 de octubre de 1952  
HORA: 21,02  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====



Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡FECHAS ESTELARES!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles, a las nueve de la noche, presenta INCON: fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Realidades, señores oyentes, son las ofertas de INCON para la temporada Otoño-Invierno actual.

LOCUTORA: Mientras los demás callan sus precios de venta... INCON los proclama a todos los vientos para que el público se ~~MMMM~~ entere y sepa a qué atenerse a la hora de la compra!

LOCUTOR: Y los proclama, porque INCON sabe que, A CALIDAD POR CALIDAD... ¡nadie vende a sus limitados precios!

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTORA: Veán por ejemplo, los caballeros...:

LOCUTOR: COMANDO forro cuadros: 505 pesetas.  
TRINCHERA doble tela tornasol, la creación INCON de la temporada: 575 pesetas.  
TRINCHERA doble tela tornasol, júnel, la máxima calidad: 805 pesetas.

LOCUTORA: GABARDINAS lana, a 460 y 785 pesetas.  
GABARDINAS extra, calidad insuperable, forros primera, una prenda que corrientemente la venden a 1.200 pesetas... ¡en INCON sólo cuesta 940 pesetas!

LOCUTOR: Y esta misma escala de limitados precios, más bajos que los del año anterior, distinguen las AMERICANAS cheviot; CANADIENSES; PANTALONES y BATAS lana que presenta, en variedad insuperable, la Firma INCON.

LOCUTORA: Y como colofón... ¡un traje todo estambre, gran calidad, corte moderno y colores novedad!

LOCUTOR: ...¡el TRAJE WINDSOR de 765 pesetas!

(Sube TICTOC RUMBA y funde)



LOCUTORA: Y vean las señoras....:

LOCUTOR: REVERSIBLE-TRINCHERA algodón: 595 pesetas.  
COMANDO: 665 pesetas.  
GABARDINA extra, primera calidad: 795 pesetas.

LOCUTORA: Y una impresionante colección en modelos de alta fantasía, calidades y colorido, desde 550 pesetas.

(Sube ESTRELLITA y funde)

|Pero eso no es todo|

LOCUTOR: INCON, con el ~~NUMERO~~ deseo jamás desmentido de servir a su clientela, ha montado una Sección especial de PRENDAS A PRECIO REDUCIDO. Se trata de buenas prendas, pero que por ser fin de ~~NUMEROSAS~~ producción se ceden a PRECIO DE COSTE. Si a ustedes les sienta bien una prenda de esta Sección especial... ¡podrán realizar la mejor compra del año!

LOCUTORA: Y otra noticia de interés:

LOCUTOR: Con motivo de celebrarse estos días el quinto aniversario de la apertura de su sección de ventas al detall, INCON regala a cada comprador un número para poder participar en el sorteo que ante Notario se celebrará después del día 31 del próximo enero, sorteo dotado de los siguientes premios:

LOCUTORA: PRIMER PREMIO: 5.000 pesetas en efectivo.  
SEGUNDO PREMIO: 3.000 pesetas en efectivo.  
TERCER PREMIO: 2.000 pesetas en efectivo.

Y CINCO PREMIOS más de 500 pesetas cada uno, en VALES a cuenta de futura compra.

LOCUTOR: Comprar en INCON es ganar, rápidamente, dinero, porque, A CALIDAD POR CALIDAD, vende mucho más barato. Además, ¡la posibilidad para el comprador, por reducida que haya sido su compra, de embolsarse 5.000, 3.000 ó 2.000 pesetas en efectivo!

LOCUTORA: Recuerden: INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y baja)

Seguidamente...

LOCUTOR: ...|FECHAS ESTELARES|

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: ¡HAZAÑAS SORPRENDENTES BAJO EL SIGNO DEL PERIODISMO!

(Sonido de señales telegráficas que funden con tam-tams africanos, mezclados con gritos salvajes y disparos de fusilería)





LOCUTOR: Dijimos el miércoles pasado que Europa ~~en~~ vivió momentos de gran inquietud por la suerte que habría podido correr David Livingstone, al que se daba por muerto. Fue entonces cuando el director del periódico americano "New York Herald", el famoso Gordon-Bennet, haciéndose eco de la curiosidad mundial encargó a uno de sus reporteros que saliera en busca del explorador perdido.

LOCUTORA: El hombre elegido fue un irlandés de veintiocho años, llamado Stanley, que contaba en su haber un pasado aventurero: soldado confederado en la guerra civil americana, marino, corresponsal de guerra en Abisinia. Un hombre de acción, en una palabra.

LOCUTOR: Stanley partió en marzo de 1871, y su expedición, concebida conforme a las ideas modernas, dispuso de medios considerables. Tanto es así, que solamente para los trueques con los indígenas llevaba 27 kilómetros de telas... Pero una cosa falló desde el principio: Stanley fue mal informado sobre la estación de las lluvias, que precisamente comienza por esa época, y la fiebre diezmó a sus porteadores al mismo tiempo que la mosca del sueño tumbaba a sus animales.



LOCUTORA: Estas primeras dificultades no pudieron con el carácter entero de Stanley, y el 10 de noviembre del mismo año logra llegar a Udjidji y salvar a Livingstone... La idea de Stanley era terminar aquí la aventura, llevándose a Livingstone a Inglaterra. Pero al negarse este a abandonar Africa, juntos trabajan una temporada y luego Stanley regresa a Inglaterra, solo.

LOCUTOR: Mas la muerte de Livingstone permite a Stanley continuar su obra. En 1874 organiza una expedición bajo la protección de los diarios "New York Herald" y "Daily Telegraph", expedición que llega al Váctoria-Nyanza, descubre una fuente del Nilo, desemboca en el lago Alberto-Eduardo y el 5 de noviembre decide penetrar en el Oeste ~~XXXXXXXXXXXX~~ desconocido....

(Sonido vibrante de férrea voluntad ante lo ignorado, de decisión firme ante el peligro (Wagner o Beethoven))

LOCUTORA: En dos semanas, Stanley llega al Lualaba, que desciende en el "Lady Alice" mientras una caravana de voluntarios poco decididos sigue la orilla. Y es desde ahora que comienza una verdadera expedición militar. Cada día se distingue por serias escaramuzas. El 8 de diciembre se libra un combate naval en regla contra los UASAGARAS, que taponan el río con sus piraguas. Stanley sale de él para caer en una emboscada donde le aguarda un millar de indígenas. Mediante una hábil maniobra nocturna, huye con su flotilla y además se apodera de la ~~del~~ enemigo. Pero aquello es ya demasiado para sus aliados del país y Stanley se queda solamente con 150 hombres para llegar hasta el fin...



FECHAS ESTELARES - 4

(Sonido de disparos de fusilería ~~MMMMMM~~ mezclados con gritos salvajes como fondo de:

LOCUTOR: Mas esa defección no desanima a Stanley, quien libera a tiros el río, que parece hacer brotar piraguas y más piraguas de guerra del enemigo. Por espacio de un mes, no cesa la batalla. Y cuando, al llegar al país de los BENGALA, cree hallar la paz, tiene que librar su trigésimo primer combate del que todavía consigue salir vencedor...

(Cesa sonido fusilería y gritos)

Al fin, después del 9 de marzo de 1877, perdido contacto ~~MMMMMMMMMMMMMM~~ con el enemigo, la expedición llega a lo que más adelante se denominará STANLEY-POOL y pronto se oye el ruido de la catarata Livingstone. A partir de ese momento, la lucha se libra exclusivamente con el río, que engulle piraguas a cada remolino... Pronto la expedición queda reducida a un puñado de hombres que se mueren de hambre, minados por el escorbuto, la fiebre y la disentería... Pero todo sacrificio tiene su premio, y el ~~MMMMMM~~ nueve de agosto ~~MMMMMMMMMMMMMM~~ de 1877, esto es, novecientos noventa y nueve días después de su salida del océano Índico, llega a la costa del Atlántico. ¡Stanley había atravesado Africa de Este a Oeste!

(Sonido de marcha triunfal)

LOCUTORA: Parecía haber terminado todo. Pero Stanley es hombre de acción... En 1887, Inglaterra reclama su ayuda para socorrer al gobernador Emin-Bajá, asediado cerca del lago Alberto. La expedición es dura a través de un país sublevado, y Stanley se ve obligado a ahorcar a la gente para mantener la disciplina. Al fin, llega a Emin-Bajá quien, al propio tiempo que le da las gracias por el socorro, se niega a abandonar su puesto. Parece el destino de Stanley esto de pretender socorrer a gentes que no quieren ser socorridas...

LOCUTOR: Entonces vuelve a partir y por espacio de varios meses explora el oeste del lago Alberto, limpiándolo de enemigos e imponiendo la paz. Al año siguiente vuelve a sus orillas para poherse en contacto con Emin-Bajá, que esta vez acepta evacuar el país y por el lago Victoria llegan los dos, por fin, a Zanzíbar en diciembre del año 1889.

LOCUTORA: Había terminado la carrera de Stanley, que bajo el signo del periodismo había realizado hazañas sorprendentes....

(Sonido de telégrafo que funde para enlazar con sonido de tam-tams africanos, gritos salvajes y ruido de fusilería)



FECHAS ESTELARES - V 5

LOCUTOR: Escucharon el relato número 3 de FECHAS ESTELARES, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balnes.

LOCUTORA: Cuando usted, caballero, desee adquirir un TRAJE, TRINCHERA, COMANDO, GABARDINA, CANADIENSE, AMERICANA deporte, PANTALON o BATA LANA... ¡visite INCON!

LOCUTOR: Cuando usted, señora, precise adquirir un REVERSIBLE, COMANDO, GABARDINA o prenda larga de alta fantasía... ¡visite INCON!

LOCUTORA: En INCON se reúnen la buena confección, la última moda... ¡y los precios más limitados! Una prenda INCON le dará la seguridad de vestir lo mejor ~~MINIMAMENTE~~ en calidad y lo más barato en precio....

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

Y hasta el próximo miércoles, señores oyentes, en la sintonía de:

LOCUTOR: ¡FECHAS ESTELARES!

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)





Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: "Cosas de la Vida"  
Fecha: 29 de Octubre de 1952  
Hora: 21'30  
Guion: Luis G. de Blain

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA: "PETIT VALS" - SE APIANA

Locutor: Almacenes El Barato, por medio de su sección especial de Credito, les ofrece el programa semanal....

Locutora: "Cosas de la Vida"

Locutor: Una selección de relatos famosos de la literatura universal, adaptados al microfono por Luis G. de Blain.

SINTONIA N° 1- SE APIANA

Locutora: Comprar a plazos directamente al comerciante, eso es lo que la Sección Especial de Credito de los Almacenes El Barato les ofrece, teniendo en cuenta, además, que los precios y condiciones de nuestra sección especial son las mejores de Barcelona.

Locutor: Señora, una cuenta abierta en la Sección Especial de Credito de El Barato, le sirve indefinidamente para todas las compras que desee realizar, sin más molestia que la insignificante de apertura, y llevandose lo adquirido en el mismo momento de la compra.

Locutora: Compre a plazos con la absoluta garantia de comprar bien, soliciten la apertura de una cuenta en la sección especial de Credito de los Almacenes El Barato.

Locutor: Los articulos adquiridos, que el comprador puede retirar en el ~~momento de la compra~~ mismo momento de la compra, se liquida después en comodis plazos mensuales.

Locutora: Si el comprador desea efectuar más compras con el saldo que le queda disponible, puede hacerlo cada vez sin necesidad de tramite alguno.

Locutor: Tener una cuenta abierta en la Sección Especial de Credito de los Almacenes El Barato, significa haber solucionado para siempre el problema del vestir, del calzar y de reponer los objetos del hogar.

Locutora: Y Almacenes El Barato les presenta hoy la adaptación de un famoso cuento del escritor O'Henry, uno de los nombres más ilustres de la historia literaria de los Estados Unidos, comparable en importancia al francés Maupassant, al ruso Chejov y a la inglesa Katherine Maupfield, los más altos y celebres cultivadores del genero literario del cuento.

Este cuento de ~~Henry~~ O'Henry que van ustedes a escuchar tiene un titulo bastante raro puesto que hace pensar en una historia de guerra cuando en realidad no lo es. He aquí el titulo "La llamada del clarín".

FONDO N° 1 - ENCADENA CON  
MOTOR AUTO Y  
SIRENA DE AUTO DE LA POLICIA  
SE APIANA TODO

Narrador: El auto patrullero 2-7 N.Y. cruzó como una centella las ca-



lles de Brooklyn y se detuvo frente a la Comisaria del distrito.

CESA LA SIRENA  
SIGUE OYENDOSE MOTOR QUE...  
CESA CON FRENAZO

Narrador: Del coche se apearon el sargento detective Barney y el agente Peters. Al dirigir una mirada a la calle, este dijo....

DISCO MURMULLO GENTE EN LA CALLE

Peters: Oiga, jefe, o mucho me equivoco..., o aquí llega su esposa. ¡Me apuesto a que viene a pedirle dinero!... Todas las recién casadas son iguales. Bueno, jefe, le dejo solo.

Barney: Entendido, Peters... ¡Hasta ahora!

Hazel: (LLEGANDO, MUY ALEGRE) ¡Barney... Barney!

Barney: ¡Eh, Hazel, cuidado..., no me saltes al cuello, que podría vernos el policía de servicio....!

Hazel: ¡Ya se, ya sé..., está prohibido besarse en la calle!.... Sientes verdadera reverencia por las ordenanzas.

Barney: Un policía tiene que dar ejemplo.

Hazel: Bueno, querido, no voy a entretenerme... ¿Tienes aquí dinero? Necesito un poquito de aquí a mañana, cuando cobres tu sueldo.

Barney: Ten cinco dólares..., y procura no malgastarlos en comida.

Hazel: ¡Tonto!... ¿Vendrás a la hora de comer?

Barney: No tendré tiempo.

Hazel: ¿De que se trata esta vez? Bueno, procura no tardar..., y que no te pegue un tiro el asesino ese.

Barney: Lo procuraré por la cuenta que me tiene.

MURMULLOS EN LA CALLE -ENCADENAN CON  
GOLPES CON NUDILLOS EN PUERTA

Johnny: (LEJOS) ¡Adelante!

P O R T A Z O

Barney: ¡Hola ,Johnny!

Johnny: ¡Caramba, pero si es Barney....mi viejo amigo Barney!... Entra, entra y toma asiento. No puede decirse que esta habitación de hotel sea muy elegante, pero por lo menos no es repugnante... ¿Y que, Barney, que es de tu vida? ¿Sigues trabajando en aquellos Almacenes?

Barney: ~~Soy policía~~ No, soy policía. Pertenezco a la Comisaria decimosexta.

Johnny: ¡Quien lo iba a decir! (DURAMENTE) ¿Y qué...para que has venido a verme!





Barney: Para devolverte este lapicero de oro...Creo que es tuyo, ¿no?... La inscripción me puso sobre la pista: "Carreiras de Camptown, 4 de julio de 1935".

Johnny: Si, es mi lapiz. Me habria sabido muy mal perderlo. Es el único recuerdo que me queda de nuestra vieja amistad. Tú me regalaste este lapiz...y yo te di otro igual, con idéntica inscripción, para celebrar que habiamos apostado sobre el caballo ganador de aquella carrera. ¿Donde lo encontraste?

Barney: En el suelo...y el viejo Noreross yacia muerto a su lado. Robado y asesinado...¡Quieto, Johnny!

RUIDO DE PELEA( GOLPES, JADEOS) EN 2º PLANO DE SONIDO

Narrador: La chispa que brilló en los ojos de Johnny hizo que Barney saltase sobre él, golpeándole antes que pudiera sacar la pistola...La pelea fue corta y Barney se impuso enseguida.

Barney: ¡Quítate la americana! ¡Echala sobre la mesa!

Johnny: Puedes registrarla, idiota...no llevo pistola en la chaqueta. ¡La tengo aquí!...¡Quieto, Barney...o te pego un tiro!.... ¡Ja, ja, ja! Siempre llevo mi revolver en el bolsillo del pantalón...Pero no pienso hacer uso del arma...¡Tenla; para tí... pégame un tiro si te atreves!....¿Que clase de amigo eres?::: Tú eres el único que puede relacionar ese lapicero conmigo. ¡olvidalo!

Barney: Tengo que detenerte, Johnny. La amistad es una cosa...pero el asesinato es....¡Ponte la chaqueta, tienes que acompañarme a la Comisaria!

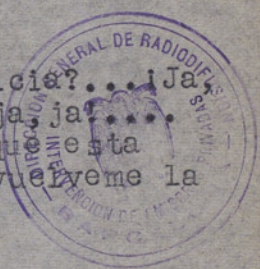
Johnny: ¡No lo harás!...Recuerda que tienes una deuda conmigo...¿Lo has olvidado?...Haz memoria: Aquel cheque sin fondos que firmaste para pagar una deuda de juego...¡Si no llego a prestarte los mil dólares, habrias ido a parar a la penitenciaría de Harrisburgo por unos cuantos años, no lo olvides!

Barney: Dije que no sabia cuando podria devolverte el dinero.

Johnny: Si, y yo contesté: "Esperaré"...¡Pues bien, ahora quiero mis mil dólares!...¡Y mientras tengas esa deuda pendiente, no podrás detenerme!

Barney: Te devolveré ese dinero.

Johnny: ¿Si?...¡Mírate bien!...¿Cual es tu paga como policia?...¡Ja, ja, ja!...¡Cuarenta dólares al mes, lo sé !....¡Ja, ja, ja!... ¡Adios Barney..., adios, tal vez para siempre, porque esta noche pienso abandonar la ciudad!....¡Ah, oye; devuélveme la pistola!



FONDO Nº 2 - SE APIANA Y ENCADENA CON

P O R T A Z O

Hazel: ¿Eres tu, Barney?...Creí que no vendrias para comer...Pero, querido, ¿que te pasa?

Barney: (CON UN SUSPIRO) Un hombre ha cometido un asesinato...y no tendré mas remedio que dejar que se marche de la ciudad. No



puedo permanecer en el cuerpo de policia.

Hazel: ¿Por qué? ....No lo entiendo.

Barney: Ese hombre me ha echado en cara que yo tambien deliqui..., que cierta vez falsifiqué un cheque y que si no me metieron en la cárcel fué porque él me prestó mil dólares para rescatar el cheque.

Hazel: ¿Y por eso no le detienes?

Barney: Eramos muy amigos, ¿comprendes?...Y además, pienso que si no hubiera sido por aquel préstamo yo me habria convertido, tal vez, en un individuo como Johnny...y no te habria conocido, no nos habriamos casado y ....

Hazel: ¡Barney!....¿No crees que tienes demasiados escrúpulos de conciencia?...Al fin y al cabo se trata de un asqueroso bandido.

Barney: Pero él me dijo: "¡Cuando puedas devolverme los mil dólares, ven a detenerme!"

#### FONDO -ENCADENA CON

#### RUIDO RESTAURANTE -SE APIANA .

Narrador: Barney encontró a Johnny en un restaurante situado cerca de la estación. Johnny habia comido y bebido en demasia. Por eso recibió a Barney con mucha euforia.

#### AUMENTA VOLUMEN RESTAURANTE -SE APIANA

Johnny: ¿Que hay, muchacho?...¿Me traes el dinero?

Barney: He sacado todos mis ahorros del banco, he rescatado una póliza de seguros, he pedido un adelanto sobre mi sueldo... y he logrado reunir 485 dólares. Aquí están.

Johnny: ¡No los quiero!....Mil o nada... ¡Je!....Eres el único que puede detenerme.

Barney: Yo no estaria tan seguro. Algun otro policia puede encontrar la pista...Un policia o un individuo como el de aquella mesa.

Johnny: ¿Quien es?

Barney: Dave Bascom, redactor jefe del "Clarín"; el mejor periodista de la ciudad.

Johnny: ¿De veras?...Pues voy a demostrarte que no es más que un infeliz como tu.

Barney: ¿Que vas a hacer?

#### AUMENTA VOLUMEN RUIDO RESTAURANTE -SE APIANA

Johnny: ¿Usted es Dave Bascom, el periodista...de la pandilla de descubridores de crímenes?...Bueno, ¿que hay del asesina-





to de Norcross ?...¿Que han hecho ustedes para detener al autor del crimen?

Bascom: Tenemos a un hombre trabajando en el asunto.

Johnny: ¿Y que ha hecho? ¡Cabeza de alcornoque! ¡Los grandes reporteros! ¡No encontrarían un clavo ni aunque les dijieran en que mano está escondido!

Bascom: Si, tal vez tiene usted razón...Y perdone, pero tengo prisa.

Johnny: ¡Tiene prisa...tiene prisa!...

Barney: ¡Déjale Johnny!...¿Porque has hecho esto?

Johnny: Solo queria demostrarte que esos cabezas de chorlito jamás podrán conmigo...¡Y ya me estoy cansando de verte, Barney...vete, vete!

Barney: Ya me voy. Buena suerte, Johnny...La necesitarás en tu vida.

#### EL RUIDO DE RESTAURANTE -ENCADENA CON

#### RUIDO MARCADOR DE TELEFONO

Hazel: Oiga, ¿es la comisaria decimosexta?....Soy Hazel, la esposa de Barney. Le estoy esperando para cenar y tarda mucho...¿Como?...¿Que ha querido patrullar, aunque hoy no le corresponde ese servicio?...¿En que calles está?... ¡Ah! ¿por los alrededores de la estación?...¿En que auto viaja?...¿En el de Peters, el 2-7, N.Y? Gracias.

#### RUIDO DE COLGAR

#### MOTOR AUTO -SE APIANA

Peters: Francamente, jefe, no me explico porque se ha obstinado usted en hacer este servicio. ¿Se ha peleado con su mujer?

Barney: No, Peters....Oye, acerca el coche al bordillo; quiero comprar un periodico de la noche.

#### MOTOR - CESA

Barney: ¡Eh, chico; dame "El Clarin"!....Gracias ....En marcha, Peters.

#### MOTOR - SE APIANA

Barney: ¡¡¡Caramba!!!

Peters: ¿Que le pasa, jefe?





Barney: ¡Pronto, Peters, pronto... a la redacción de/ "El Clarín"!...  
¡Dale a la sirena!

MOTOR Y SIRENA POLICIA

ENCADENAR MOTOR CON

RUIDO ESTACION DE FERROCARRIL

LA SIRENA FUNDE

Narrador: El tren de Chicago iba a partir. Y Barney esperaba en el compartimento que Johnny había reservado.

PORTAZO

Johnny: ¡Barney! ¿Que haces aquí?

Barney: He venido a devolverte los mil dólares ... ¡Tenlos!

Johnny: Vaya, vaya. ¿Donde puede un "poli" encontrar mil dólares en billetes de cien?

Barney: No te importa donde. Cuéntalos.

Johnny: Tengo confianza en ti. Lo importante es, ¿y ahora que?

Barney: ¡Eh!

RUIDO DE PELEA COMO ANTES EN 2º PLANO



Narrador: Johnny, subitamente dió un puntapié a Barney en la mitad del pecho. Al doblarse Barney, Johnny sacó su pistola y apretó el gatillo al tiempo que gritaba:

Johnny: ¡Estamos en paz!

Narrador: Pero el tiro no salió. Johnny apretó de nuevo el gatillo, pero fué inútil. Barney se puso en pie, diciendo....

Barney: No te molestes, Johnny. El revolver está descargado. Fui-te un tonto al suponer que, en tu habitación del hotel, te devolví el revolver cargado... ¡Manos arriba! ¡Te detengo por el asesinato de Narcross!

FONDO Nº 3 - SE APIANA

Narrador: Barney condujo a Johnny al auto/ policial. En aquel momento, corriendo por la acera, se le acercó Hazel:

Hazel: ¡Barney, Barney, espera! .... ¡Que inquieta estaba por ti!...  
¿Que ha pasado?

Barney: Acabo de arrestar a Johnny... Encontré los mil dólares... gracias al propio Johnny.



Hazel: ¿Como es posible?

Barney: Johnny, fanfarrón y parlanchin, ofendió a un cansado periodista en el restaurante...y aquí tienes la consecuencia. Mira este recuadro en EL CLARIN.

Hazel: ¿A ver? (LEYENDO) "El Clarin" ofrece 1.000 dólares por toda información que conduzca al arresto del asesino de Norcross. El redactor Dave Bascom hace el ofrecimiento en nombre del periodico ".

FONDO N° 4 (DE FINAL) - CESA

Locutor: Escucharon el relato de O'Henry "La llamada del Clarin" en adaptación de Luis G. de Blain, dentro del programa "COSAS DE LA VIDA", presentado por ALMACENES EL BARATO a través de su sección especial de crédito.

Locutora: Y con este relato, termina la selección que les ha presentado ALMACENES "EL BARATO"...

Locutor: ....Que a partir de la semana que viene ofrecerá a nuestros oyentes la adaptación de la novela de Phillips Oppenheim: "El desquite".

Locutora: La historia de un hombre injustamente condenado a presidio por la traición de sus socios, y que al ser puesto en libertad pone en practica su decisión de vengarse.

Locutor: No es un serial, sino una sucesión de ingeniosos relatos breves. Cada capítulo un episodio completo.

Locutora: Sintonicen todos los miercoles a las nueve y media de la noche el programa "COSAS DE LA VIDA" presentado por los ALMACENES EL BARATO" a través de su sección especial de Crédito.

Locutora: Recuerden que tanto al contado como a plazos, nadie vende mas barato que EL BARATO.

S I N T O N I A





PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA : *Miércoles 29-10-52*

TIEMPO : TRES MINUTOS (NOCHE)

EMISIONES  
- RADIESE -

COP  
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : ¡INFLUYO EN SU DESTINO!

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

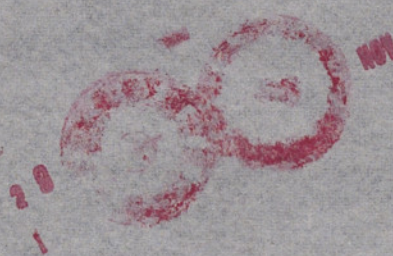
LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA ; Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando la tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO







LOCUTORA : El haber sido locutor de radio, IN FLUYO EN EL DESTINO de WILLIAM LUNDIGAN uno de los mejores actores de la actualidad en Hollywood. KILOFON.

LOCUTOR : Como la vida de todos los actores cinematográficos, puede decirse que se deslizó dentro de una normalidad. Siguiendo una especie de escalafón normal, pues después de terminados sus estudios de Derecho, entró como locutor de Radio en una Emisora de Radio, en cuya Emisora llegó a ocupar el cargo de Director.

LOCUTORA: Nació en Syracuse, Estado de Nueva York, siendo sus padres de origen irlandés.

LOCUTOR : Su actividad de locutor le valió muchas simpatías, y un descubridor de Estrellas le consiguió una prueba que le valió un contrato para la Universal, pero Hollywood le fue propicio a medias, pues si bien le proporcionó trabajo, no fue lo que él esperaba por sus aficiones.

LOCUTORA: Pasó por varias Compañías productoras, y nunca se le ofreció la oportunidad que debía destacarle del anonimato... con eso llegó la guerra y su movilización.

LOCUTOR : Regresando a los Estados Unidos en Agosto, contrajo matrimonio con Rena Morgan, siendo desmovilizado el mismo año. Y volvió a los Estudios siguiendo actuando de segundón, hasta que la constancia le deparó una oportunidad en 1948 al fijar su atención en él, el Jefe de Producción de la 20th. Century Fox. Darryl F. Zanuck a la caza de un nuevo actor simpático y viril como Dana Andrews o un Gregory Peck.

LOCUTORA : Entre millares de candidatos fue elegido WILLIAM LUNDIGAN, y Mr. Zanuck no vaciló en concederle el rol importante del médico blanco de "Pinky" a pesar de no serle desconocido que este actor llevaba diez años vegetando por los Estudios hollywoodenses.

LOCUTOR : Del éxito de aquel papel, su primer rol estelar WILLIAM LUNDIGAN ha realizado otros papeles de gran importancia, siendo uno de los actores en el que fundan grandes esperanzas los buenos directores de la capital del cinema.

LOCUTORA : Es un apasionado de la lectura y gusta de pasar largas veladas en compañía de su esposa junto al hogar, provistos ambos de sus lecturas predilectas. Practica el futbol, el basquet, es un buen nadador, juega al tenis, al golf y gusta de practicar la equitación.

LOCUTOR : El haber sido locutor de radio, INFLUYO EN EL DESTINO de WILLIAM actores LUNDIGAN uno de los mejores, actuales de Hollywood.

KILOFON.



LOCUTORA: Señora, señorita: También el uso de la METILINA VALET, el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA: Proteja su piel usando METILINA VALET , asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.



DISCO: SINTONIA - RESUELVE



RADIO BARCELONA  
 CLIENTE: SAL COSTA  
 PROGRAMA: EL MIEDO EN LAS ONDAS  
 TIEMPO : 15 MINUTOS  
 DIA : MIERCOLES 29-10-52  
 HORA : 10'30  
 GUION : T O N Y

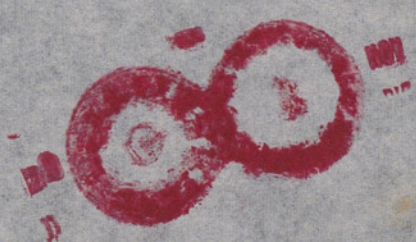
EMISIONES  
 -RADIESE-



DISCO: SINTONIA SAL COSTA

- LOCUTORA .- Escuchen seguidamente el sexto guión de la serie: EL MIEDO EN LAS ONDAS. Relatos fantásticos.
- LOCUTOR .- Un ofrecimiento de SAL COSTA, la más antigua y acreditada sal para mesa y cocina.
- LOCUTORA .- SAL COSTA, es una sal natural. Insistimos en resaltar esta condición porque siendo natural de por sí ya contiene a más Cloruro de Sodio los de Magnesio y Calcio, precisos para el organismo.
- LOCUTOR .- En la proporción que el hombre ha encontrado en los elementos que la Madre Naturaleza previsoriamente ha puesto a su alcance.
- LOCUTORA .- SAL COSTA, la sal natural, la sal perfecta.
- LOCUTOR .- SAL COSTA, le ofrece sus tres especialidades de sal envasada.
- LOCUTORA .- El paquete popular de SAL REFINADA para cocina.  
 El paquete de SAL PURIFICADA, preparada con sal seleccionada y finamente elaborada, de tacto especial, para cocina selecta.  
 Y el bote de sal ESPECIAL PARA MESA, obtenida su cristalización a altas temperaturas, que la hacen única en su clase; además no altera el sabor de los alimentos.
- LOCUTOR .- En su habitual establecimiento no pida una sal cualquiera...
- LOCUTORA .- Pida siempre SAL COSTA, marca la Paloma.

SIGUE DISCO





- LOCUTORA .- Y ahora escuchen el sexto relato de la serie: "EL MIEDO EN LAS ONDAS" basado en un reportaje de José Baeza en versión radiofónica de TONY.
- LOCUTOR .- Bajo el título de : A MANO ARMADA.
- LOCUTORA .- ~~Montaje musical ALBERTO BORRAS.~~
- LOCUTOR .- Interpretado bajo el siguiente:

REPARTO

- NARRADOR . . . . . Estanis González.
- ALBERTO . . . . . Isidro Sola.
- LADRON . . . . . César Ojínaga
- Faustino . . . . . Fernando Parés.



DISCO: PRINCIPIO DE REPORTAJE



NARRADOR .- "Confirmado hundimiento barco, ánimo y a empezar de nuevo. Matías".

Alberto Gracia dejó el telegrama sobre la mesa, se reclinó en el sillón y siguió fumando.

El despacho tenía dos puertas: una que comunicaba con el vestíbulo y otra que daba al departamento de caja, las dos estaban cerradas. Un gran silencio lo envolvía todo. En las oficinas no había nadie.

Hacía mas de diez minutos que los empleados se habían ido. Y en aquellos diez minutos Alberto había quemado tres cigarrillos y había leído tres veces el telegrama.

Los codos en los brazos del sillón, la cabeza en el respaldo, fumaba y meditaba, cuando la puerta que daba al vestíbulo se abrió súbitamente, con violencia, y un hombre irrumpió en el despacho. Se plantó frente a Alberto, al otro lado de la mesa, y le encañonó con una pistola.

LADRON .- ¡Quieto!

ALBERTO .- ¡Usted dirá lo que he de hacer!

LADRON .- ¡Exactamente! Yo le diré lo que ha de hacer y usted hará tan solo lo que yo le diga. No quiero movimientos inútiles, por lo menos hasta que haya registrado sus bolsillos, y los cajones de su mesa.

ALBERTO .- Comprendo. Y le voy a ahorrar mucho trabajo. En este cajón de la derecha está lo que busca, para los hombres de negocios, el revólver es un instrumento ~~may~~ indispensable. No tanto para defendernos de ustedes como para castigar nuestros propios errores... ¿Necesitaré decirle a usted que ha llegado en un mal momento y que? ...

LADRON .- ¡Póngase de pié!... Ahora levante las manos y vuélvase de espaldas...

ALBERTO .- ¡Ya está!

NARRADOR .- Un ligero cacheo para cerciorarse de que Gracián no llevaba arma alguna encima y enseguida abrió el cajón de la derecha. Allí estaba el revólver, en efecto. Se lo guardó.

LADRON .- Puede bajar las manos si quiere!

ALBERTO .- ¡Gracias!

LADRON .- Ahora vamos a la caja.

ALBERTO .- Vamos.

NARRADOR .- Pasó Gracián, siempre seguido de aquella implacable pistola, al departamento inmediato. Abrió la caja se retiró para que su interior quedara a la vista del intruso. Reinaba allí un desolador vacío.

LADRON .- ¿Dónde guarda usted el dinero?

ALBERTO .- Todo, lo que tengo lo llevo encima.

NARRADOR .- Un rápido movimiento y ya estaba la cartera en manos del ladrón. La abrió. Doscientas pesetas.

LADRON .- ¿Joyas?







- ALBERTO -- Empeñadas.
- LADRON -- Entonces....¿Está usted arruinado?...
- ALBERTO -- ¡Completamente!
- LADRON -- Ahora comprendo por qué le ha impresionado tan poco mi visita. Hay momentos en la vida que todo da lo mismo....¿verdad?
- ALBERTO -- ¡Verdad!
- LADRON -- ¡Buen farsante está usted hecho! Todos le tienen por rico. Y usted haciéndose el tonto para cazar incautos. ¿Cuanto debe ya?
- ALBERTO -- ¡Cincuenta mil duros!
- LADRON -- ¡Buen pellizco! Tentaciones me dan de dedicarme a los negocios. ¿Y aún tiene esperanzas de seguir adelante?
- ALBERTO -- Ya nó. Acaba de quitármelas un telegrama.
- NARRADOR -- Fué a llevarse la mano al bolsillo pero un grito del ladrón le detuvo.
- LADRON -- ¡Quieto! ¿No le he dicho que no quiero movimientos inútiles?
- ALBERTO -- ¿Es que ni siquiera voy a poder fumar?
- LADRON -- Bien, fume. Confieso que me tiene usted despistado. Tan pronto me parece que esté representando una comedia como que es verdad lo de su ruina y que está usted tranquilo porque está usted desesperado.
- ALBERTO -- Para que sepa usted a que atenerse lea esa carta que hay sobre la carpeta.
- NARRADOR -- Así lo hizo el intruso. La carta era de un acreedor que reclamaba cien mil pesetas, con la amenaza de poner el asunto en manos de la Justicia si Gracián no le pagaba en el plazo de 48 horas.
- LADRON -- ¡Veinte mil duros a una sola persona! ¡Que barbaridad! ¡Se vé que trata usted con buena gente!
- ALBERTO -- Y eso no es nada comparado con el telegramita. Se lo voy a leer: "Confirmado hundimiento barco. Animo y a empezar de nuevo". Matías
- LADRON -- ¿Acaso era suyo ese barco?
- ~~XXXXX~~
- ALBERTO -- El barco no. Pero sí el cargamento que traía. 80 mil pesetas de bacalao. Matías es mi secretario, mi hombre de confianza. Había ido a la Coruña para recibir el cargamento y esta mañana me ha comunicado por conferencia el desastre que me acaba de confirmar por telegrama!... ¡Y pensar que había logrado colocar la partida y que me habrían pagado, billete sobre billete, las 80 mil pesetas!...
- LADRON -- Bueno. No es cosa de que me dé la lata después de haberme hecho perder la tarde/ pase usted a esa habitación. Le daré una vuelta a la llave y el portero subirá a abrirle. Por cierto que es un hombre muy simpático. Le he dicho que me estaba usted esperando y eso ha bastado para que me dejara subir. ¡Vamos!...!No me haga perder más tiempo!...
- NARRADOR -- Pero Gracián no se movía. A través del humo del cigarrillo, sus ojos negros se fijaban en los grises del intruso con expresión indefinible. Alguna idea turbia, alguna llamarada de tentación pasaba por ellos. De súbito, exclamó resueltamente:



- ALBERTO -- ¡Vamos a hacer un trato! ¡Siéntese!
- LADRON -- ¿Qué demonios se trae usted entre manos?
- ALBERTO -- Vamos a suponer que no decimos nada del naufragio al comprador y cobramos las 80 mil pesetas.
- LADRON -- ¡A ver... a ver!... Esto se va poniendo interesante. ¿Dice usted que podríamos cobrar las 80 mil pesetas.
- ALBERTO -- Sí. A las ocho llegará el comprador con los billetes. ¿Qué le parece?
- LADRON -- ¿Dice usted que a las ocho habrá aquí un señor con 80 mil pesetas? ¡No hablemos más! El dinero es nuestro. Usted no se preocupe de nada. Como no está acostumbrado a estas cosas lo mejor será que se vaya y me espera en la esquina con un taxi.
- ALBERTO -- No, eso no. Nada de violencias. Si hubiese sangre me entregaría inmediatamente a la justicia.
- LADRON -- Todos los novatos dicen siempre lo mismo.
- ALBERTO -- El plan es más sencillo.
- LADRON -- Pues expóngalo pronto porque son las ocho menos cuarto.
- ALBERTO -- Consiste sencillamente en no decir al cliente nada del naufragio y venderle el cargamento.
- LADRON -- ¿Cree usted que él pagará sin ver la mercancía?
- ALBERTO -- Hace más de un año que vengo operando con él y nos obsequiamos mutuamente con una confianza ilimitada.
- LADRON -- ¡Así da gusto!
- ALBERTO -- Antes de saber yo lo del naufragio hemos hablado por teléfono y me ha dicho que salía en aeroplano y que a las ocho estaría aquí para cerrar la operación. Yo ya lo tenía todo ~~preparado~~ preparado para echar una firma y cobrar. Aquí está el documento. Se lo ~~lo~~ dejaré firmado y no creo que necesite usted más instrucciones. Se lo entrega, cobra, lo despacha cuanto antes y nos repartimos las 80 mil pesetas.
- LADRON -- Pero ese señor se dará cuenta enseguida de la suplantación.
- ALBERTO -- No puede darse cuenta porque no me ha visto nunca. Todas las operaciones las hemos hecho por teléfono o por correspondencia.
- LADRON -- ¿Cómo se llama ese señor?
- ALBERTO -- Faustino Alvarán. En el documento que usted ha de entregar está escrito el nombre.
- LADRON -- Lo que me sorprende es ~~esta~~ que no haya pensado usted en realizar la operación solo. 80 mil pesetas es una bonita cantidad.
- ALBERTO -- Estaba dispuesto, pero conforme se acercaba el momento me iba faltando el valor y la serenidad.
- LADRON -- Miedo... ¿Eh?
- ALBERTO -- No, no es miedo. Es algo de conciencia.





- LADRON -- (RÍE) ¡Me hace mucha gracia esa honradez que a ratos tienen ~~los hombres~~ algunos! ¡Esto mismo que usted me propone no es nada honrado!
- ALBERTO -- Ya sé que soy un canalla. Pero ¿qué me de hacer? Necesito el dinero para huir. Soy joven todavía. Me horroriza la idea de la cárcel.
- LADRON -- Bueno, bueno, no se preocupe que todo lo haré yo. Tengo suficiente sangre fría y suficiente inteligencia para arreglármelas bien.
- ALBERTO -- Siendo así voy a salir y le esperaré a usted en la esquina.
- LADRON -- ¡Un momento! Ahora que pienso será mejor que se quede. Entre en ese cuartito. Le daré la llave y usted se cierra por dentro.
- ALBERTO -- Pero prométame que no me hará cómplice de un asesinato.
- LADRON -- Claro que no! Nosotros no somos partidarios de armar ruido. Lo que pasa es que hay gente tan testaruda... (RÍE)

DISCO: AUTOMOVIL (CHIRRIAR FRENOS)  
(OYENDOSE LEJOS)

-----

- ALBERTO -- ¡Ahí está! Ese automóvil se ha parado frente a la casa.
- LADRON -- Vamos... métase dentro... y no olvide que no soltaré un momento la pistola. Cualquier imprudencia y los dejo secos a los dos.
- ALBERTO -- Está bien. Pero prométame que si las cosas salen mal no disparará sobre ese hombre. No ~~quiero~~ quiero verme mezclado en un asesinato.
- LADRON -- No hable tanto y métase dentro.



SONIDO: TIMBRE LLAMADA PUERTA

-----

P A S O S  
ABRIR PUERTA

-----

- LADRON -- ¡Adelante!
- FAUSTINO -- ¿Don Alberto Gracián?
- LADRON -- Para servirle Don Faustino.
- FAUSTINO -- No dispongo más que de cinco minutos. Usted me perdonará, pero he de estar en Irún esta misma noche. ¿Está la mercancía desembardada?
- LADRON -- Seguramente. Mi secretario está en la Coruña. Me ha prometido dejarlo todo listo. ¿Cuando piensa usted retirar el bacalao?
- FAUSTINO -- Pasado mañana.
- LADRON -- ¿Irá usted mismo?
- FAUSTINO -- No... no... Mandaré a alguien, como de costumbre.
- LADRON -- Comprendido. Aquí tiene usted este papelito firmado y el bacalao es suyo.



FAUSTINO .-- ¡Ah! Se me olvidaba. ¿El bacalao es a granel o en barriles?

LADRON .-- En barriles.

FAUSTINO .-- ¿Una raya o dos?

LADRON .-- Una, una.

FAUSTINO .-- Está bien (PAUSA)

Uno, dos... tres... cuatro... cinco, seis, siete y ocho. Aquí tiene usted ocho fajos de diez mil pesetas. Cuéntelos, por favor.

LADRON .-- ¡Oh, no hace falta! Ya los contó usted.

FAUSTINO .-- Bueno, pues ahora me retiro ya. Adiós.

NARRADOR .-- En un rasgo de generosidad hijo de su alegría, sacó la mano derecha del bolsillo y se la tendió a don Faustino.

Este se apresuró a tomarla. Fué un movimiento rápido, seguro, decidido y a este movimiento siguió otro mas rápido todavía y en la mano izquierda de Don Faustino hacia el bolsillo donde el ladrón guardaba su pistola.

FAUSTINO .-- (RIENDOSE) Por esta vez has caído en la trampa. Te creías muy listo pero ya ves que no tienes salida.  
(LLAMANDO) Alberto... Alberto, ya puedes salir.

ALBERTO .-- ¿Cayó el pájaro por fin, inspector?

FAUSTINO .-- Aquí lo tiene usted y creo que por esta vez no se librará de un buen veraneo en una celda.

DISCO: TRANSICION (BREVE)  
-----

NARRADOR .-- Así fué como cayó en las redes de la policía uno de los mas sagaces y astutos criminales de la ciudad. Todo ello gracias al plan habilmente trazado por Alberto Gracián.

SIGUE DISCO EN EL PLAN FINAL DE  
REPORTAJE.  
-----





- LOCUTORA .- Escucharon ustedes el sexto guión de la serie EL MEDO EN LAS ONDAS, que todos los miércoles les ofrece por nuestra antena: SAL COSTA.
- LOCUTOR .- SAL COSTA, indispensable en toda cocina y en toda mesa bien servida.
- LOCUTORA .- SAL COSTA... la sal natural, la sal perfecta. De la naturaleza a su hogar a través de las técnicas mas modernas.
- LOCUTOR .- No altera el sabor de las comidas y beneficia el organismo SAL COSTA para mesa y cocina. SAL COSTA marca La Paloma, la más antigua y acreditada.
- LOCUTORA .- Señora: no pida una sal cualquiera. Pida siempre: SAL COSTA.

DE CO: SINTONIA SAL COSTA. Resuelve

-----

LOCUTOR.-

Atencion señores oyentes: SAL COSTA, ~~en~~ deseando dar a sus programas la mayor variedad posible, cesa en esta interesante serie de relatos fantasticos con el de esta noche, agradeciendo la atención que han prestado a dichas narraciones. Han sido seis relatos que por su adaptación radiofonica, magníficamente realizada por el guionista TONY, por su montaje musical y por su interpretacion y direccíon artistica han merecido la aceptacion general. Mas a partir del miercoles proximo SAL COSTA, haciendose eco de lo que en la actualidad constituye lo mas moderno en radio- la adaptacion por capitulos de una novela famosa- pondrá en antena la interesante obra de Henry James LA HEREDERA, autorizada por Editorial SURCO en version radiofonica realizada por TONY.

El personaje central de la novela, CATHERINE ~~x~~ estará confiado a la gran actriz ENCARNA SANCHEZ y el de MORRIS al popular galán ISI DRO SOLA.

Con ello SAL COSTA, cree haber acertado a dar a sus programas radiofonicos la amenidad y el interes que el publico oyente merece.

Así pues, hasta el proximo miercoles a las 10. 30 noche en que les será ofrecido el primer capitulo de la famosa novela de HENRY JAMES ..... " LA HEREDERA "

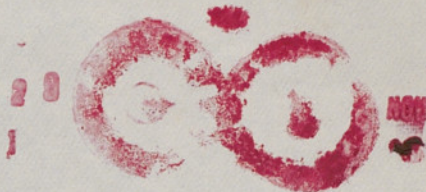
XI LOFON



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
D'E  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Muebles "La Fabrica"*

AUTOR .....

TEMA *hogar*

RADIAR EL *29-10-52*

HORA .....

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha *28 OCT 1952*

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO .....



MUEBLES LA FABRICA

Emisión para el día 29 de octubre de 1952



SINTONIA

LOCUTOR: -Buenas noches señores oyentes. Iniciamos esta noche nuestro programa de radio teatro cuya emisión como todos los miércoles <sup>es</sup> patrocinada por MUEBLES LA FABRICA. FABRICA DE EBANISTERIAS REUNIDAS, SOCIEDAD ANONIMA, Rocafort 142.

LOCUTORA: -Hoy, pretendemos llevar al oyente la impresión de una visita general, hecha a través de nuestro micrófono, ya que deseamos detallarles, una por una las secciones de que está compuesto nuestro monumental edificio conocido por MUEBLES LA FABRICA, que cuenta con 10.000 metros cuadrados de capacidad, y en la que existe su exposición permanente.

LOCUTOR: -A todo aquel que necesite un mueble, recomendamos mucha atención al escucharnos, para que cuando nos honre con su visita, conozca ya el nombre de nuestras secciones que son las que siguen:

LOCUTORA: -Gran Ducado.

LOCUTOR: -Mueble del tipo medio.

LOCUTORA: -Mueble Colonial.

LOCUTOR: -Mueble auxiliar.

LOCUTORA: -Tapicería y cortinajes

LOCUTOR: -El hombre y su despacho.

LOCUTORA: -Muebles para hoteles restaurantes, bares, etc.

LOCUTOR: -Sección de oportunidades.

LOCUTORA: -Muebles para oficinas.

LOCUTOR: -Lámpara Bohem

LOCUTORA: -Sección pictórica; El amigo de los artistas.

LOCUTOR: -Estos son los nombres que integran <sup>esta</sup> nuestra organización modelo, que ha sorprendido a propios y extraños, y que nos ha llevado a ser considerados como LA PRIMERA CASA DEL MUEBLE EN EUROPA.

LOCUTORA: -En anteriores emisiones, y en emisiones sucesivas, nos ha sido y nos será grato detallar, una por una estas secciones que son el orgullo de nuestra famosa entidad comercial.

LOCUTOR: -Esta noche preferentemente, queremos destacar de una ma-





nera completa la sección GRAN DUCADO. Mueble de gran lujo, del más puro y gran estilo y de la máxima categoría a un precio corriente. GRAN DUCADO, es la más bella y completa exposición del mueble de artesanía, propio para aquellos que quieran vivir en un tren de vida elevado, o simplemente que quieran poseer en su casa una habitación que responda a una época pretérita y alojada suntuosamente. GRAN DUCADO, reúne muebles de todas las épocas de los Luces de Francia, estilos Chippendale, Regencia, Reina Ana, contruídos bajo la dirección de los más hábiles diseñadores y proyectistas. No es preciso <sup>gastar mucho dinero</sup> ~~terminarse~~ para adquirir un mueble GRAN DUCADO, como ocurre casi siempre cuando pretende comprarse un mueble de gran lujo. Es simplemente visitarnos y conocer esta sección que nos enorgullece, por su gran valor y calidad, y que será para usted señor oyente un rato agradable el contemplarla, como si visitara los salones históricos de un palacio del pasado. ~~Es una sección de MUEBLES LA~~ FABRICA, Rocafort 142.

LOCUTORA: -Y escuchen ahora el acto primero de...

#### ACTO PRIMERO

✓ LOCUTOR: -Tal como les hemos indicado antes de la radiación del primer acto de la obra ~~una~~ cuya emisión patrocina MUEBLES LA FABRICA, continuaremos detallando nuestras secciones para que al visitarnos vayan perfectamente orientados.

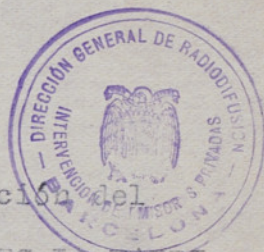
LOCUTORA: -Pidan nuestra sección: El mueble auxiliar.

✕ LOCUTOR: -En ella hallarán, esas bellas librerías que se colocan en los pasillos.

LOCUTORA: -Mesitas de centro, carritos de te, lámparas de pie, canteranos.

LOCUTOR: -Muebles bar, consólas para recibidor, porta revistas, musiqueros, banquetas de piano, es decir; hay más de cuatrocientos muebles diferentes, y que son enormemente útiles para el complemento de la decoración, encerrando siempre un gran sentido práctico.

LOCUTORA: -Es interesante subrayar a la atención del oyente, que existe también en MUEBLES LA FABRICA, la llamada sección de oportunidades, que creemos es interesante conocer. Muebles fuera de serie que ven-





3.

demo a precios baratísimos, en ella encontrarán armarios, mesas de comedor, vitrinas, mesas de centro, etc. Es una sección para aquel quien le falta un solo mueble; es muy probable que en ella encuentre lo que ansía, y realmente a un precio de verdadera ocasión.

LOCUTOR: -Ya conocen, suponemos, todos ustedes el slogan de MUEBLES LA FABRICA.

LOCUTORA: -Compren o no compren,  
consulten, oriéntense,  
visítennos.

LOCUTOR: -Nuestro equipo de corteses vendedores, le orientarán, y y será mucho mejor para ustedes y para ellos que al escuchar la emisión de esta noche, retengan en su memoria, el nombre de estas secciones, que son indicadísimas para todo aquel que precise la compra de un mueble.

LOCUTORA: -Y escuchen ahora el acto segundo...

#### ACTO SEGUNDO

LOCUTOR: -MUEBLES LA FABRICA, se complace en recordar a todos los oyentes, otra de las secciones que mayor importancia se le ha concedido.

LOCUTORA: -La sección MUEBLES PARA HOTeles, RESTAURANTES Y BARES. Es lo más importante cuidar el hotel, restaurante y bar, pensando en que nuestro país, es cada día más visitado por las turistas extranjeros. Hay que dar una sensación de elegancia buen gusto y confort.

LOCUTOR: -Solamente los establecimientos bien montados serán los que podrán tener una vida próspera.

LOCUTORA: -Al huésped le gusta sentirse cómodo. MUEBLES LA FABRICA, Rocafort 142, entre Aragón y Valencia, posee esta sección. Señor hotelero, reorganice su industria y piense en el enorme surtido de habitaciones, vestíbulos y comedores que poseemos. Muebles ligeros ~~simplicios~~ y cómodos, fáciles de limpiar, que además ofrecen un bello aspecto estético.





LOCUTOR: -Visítennos, consulte nuestros precios, y ante nuestras facilidades de pago, comprenderá lo que representa para usted esta sección en que todo mueble ha sido ideado y concebido pensando en la comodidad del público.

LOCUTORA: -Es una actividad a la que se ha dedicado con el mayor entusiasmo MUEBLES LA FABRICA, Rocafort 142.

LOCUTOR: -Y escuchen ahora el tercer acto de...

#### ACTO TERCERO

LOCUTORA: -Y después del tercero y último acto que hemos ofrecido a ustedes, les recordamos <sup>Muebles La Fabrica</sup> señores oyentes por último, las dos secciones LAMPARAS BOHEM, y EL AMIGO DE LOS ARTISTAS, que ampliaremos en nuestra próxima emisión con mayor detalle, pero no queremos que nadie olvide, que poseemos el mayor stock de venta en exclusiva de lámparas de metal y cristal, llamada Lámparas Bohem, industria en la que MUEBLES LA FABRICA tiene intereses que le permiten ofrecer dichas lámparas a precios verdaderamente increíbles.

LOCUTOR: -Suponemos que han retenido, en esta especie de visita verbal que esta noche les hemos dedicado, el nombre de nuestras secciones, lo que nos facilitará el atenderles con mayor prontitud y rapidez si cabe como es nuestra norma.

LOCUTORA: -En la espera de verles en nuestro monumental edificio de Rocafort 142, MUEBLES LA FABRICA, se despide de sus amigos los señores oyentes, <sup>hasta</sup> al próximo miércoles si Dios quiere, deseándoles a todos muy buenas noches.





(Día 29-10-52. A las 22,45)

(TRES TIMBRES)

/Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de ~~Radioteatro~~ Radioteatro, de los miércoles por la noche.

Locutor - Hoy, ~~hoy~~ en vísperas de la Festividad de todos los Santos, en que suele representarse el "Tenorio", les ofreceremos la graciosa farsa cómica en tres actos, de Muñoz Seca, "LA PLASMATORIA", en la que aparece, "plasmado", Don Juan.

Locutora - La obra será interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

|              |       |                   |
|--------------|-------|-------------------|
| Efigenia     | ..... | Carmen Yllescas   |
| Panchita     | ..... | Paloma Lorena     |
| Tina         | ..... | Coral Díaz        |
| Don Juan     | ..... | Juan Ibáñez       |
| Rigomaro     | ..... | Estanis González  |
| Bartolo      | ..... | Antonio Fernández |
| Adrión Laván | ..... | Gustavo Méler     |
| Teodoro      | ..... | Pedro Nin         |
| Enrique      | ..... | Isidro Sola       |
| Carlos       | ..... | Manuel R. Cabello |
| Casto        | ..... | Santiago Cortés   |
| Salomón      | ..... | Mario Beut        |

Dirección: Armando Blanch

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la farsa cómica en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca, "LA PLASMATORIA", la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

Locutora - (Leer el reparto)

Locutor - No dejen de escuchar el próximo miércoles, la comedieta en cuatro episodios, original de D. Jacinto Benavente, titulada: "AL AMOR HAY QUE MANDARLE AL COLEGIO".



(PROPAGANDA PARA EL RADIOTEATRO)

Locutor - Recordamos a Vds. que esta noche, a las 10,45, les ofreceremos la radiación de la graciosa farsa cómica, en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca, "LA PLASMATORIA", en la cual podrán Vds. escuchar las andanzas de un D. Juan Tenerio "plasmado", el cual ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ correrá a cargo del actor de esta Emisora, Juan Ibáñez.

Locutora - No dejen de escuchar este programa de Radioteatro, patrocinado, como todos los miércoles, por "MUEBLES LA FÁBRICA".

Locutor - ¿Quiere Vd. pasar un rato divertido?

Locutora - Escuche esta noche, por nuestras antenas, "LA PLASMATORIA".

Locutor - Graciosa farsa cómica, de Muñoz Seca.

Locutora - Esta noche, a las 10,45, "LA PLASMATORIA", en Radioteatro.

Locutor - Patrocinado por "MUEBLES LA FÁBRICA".

all



28. MADRID 29. En el Atletico de Madrid, han manifestado a un redactor de Alfil que no es cierto por ahora, que el jugador Mascaro, haya firmado por el Celta. Los jugadores Mascaro y Dauder, se han trasladado a Vigo para ponerse en contacto con la directiva del club gallego y ponerse de acuerdo en sus condiciones de traspaso, ya que el club roji-blanco madrileño no traspasa a sus jugadores para someterlos a prueba. Hasta ahora el Celta de Vigo, no ha solicitado del Atletico de Madrid, la firma del oportuno traspaso que en primer lugar tienen que conceder el club madrileño. Alfil 19.

29. BOLOGNA 29. El ciclista italiano Gino Bartali no correra el domingo que viene, conforme se habia anunciado en una carrera sobre 1000 metros contra el caballo Egar Hannover. En el hipodromo de esta ciudad. La federación italiana de ciclismo ha prohibido esta carrera de un ciclista contra un caballo. Alfil 9.

30. PARIS 29. El jugador de futbol española escudero que debutó el pasado domingo en las filas del red Star, contra el Cap, sufre una lesión muscular en las piernas izquierda y por ella debera guardar reposo durante tres semanas. Alfil 10.

### Noticias ALFIL

31. PARIS 29. Han pasado por esta ciudad los ciclistas españoles Bernardo Ruiz y Gelabert. Ruiz ha manifestado; "Estamos muy contentos de nuestra actuación en la pasada vuelta a Francia y esperamos mejorarla el año que viene, con la inclusión de Poblet, gran corredor, capaz de ganar algunas etapas". Alfil 11.

32. MILAN 29. Un grupo de atletas de siete países participaran en la gran prueba anual de marcha atletica de Galolizicorte que se disputara el 4 de noviembre se han inscrito representantes de Austria, Belgica, Francia, Alemania, Suecia, Italia y Suiza.

La prueba sobre 100 kilometros se considera como la mas difícil de Europa, no solo por la distancia sino tambien por las dificultades naturales del recorrido y las condiciones del tiempo en esta epoca del año en el norte de Italia.

La salida se dara en Galolizicorte y la meta estará situada en la punta oriental del lago Como. Alfil 12.