

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



3/10/52
2 OCT. 1952

Guía-índice o programa para el

VIERNES

di 3 de OCTUBRE

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.05		PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa:		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		TONADILLAS POR ANA MARIA.	Varios	Discos
13h.35		ALBA MERY Y SU ORQUESTA.	"	"
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. CARTEL.		
14h.20		INTERPRETACIONES DE ROGER BOURDIN.	"	"
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		SOLOS DE ARMONICA: TOOTS THIELEMANS.	"	"
14h.50		Guía Comercial:		
15h.45		COLOR Y FORMA, crónica de arte por	Lina Font	
15h.55		LA OBRA "EL HOMBRE QUE AMO"	Gershwin	"
16h.--	Tarde	SUCESOS DEL MUNDO, por	Manuel Tarín Iglesias	
16h.10		LA CANTATRIZ AMERICANA ROOSEMARY CLOONEY.	Varios	Discos
16h.25		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA.	Pablo Ribes	
16h.35		OPERETA: Fantasías.	Varios	"
17h.--		EL PADRE DE LA NOVIA. Capítulo 11º	G. Sautier	Casaseca.
17h.30		VARIACIONES Y FUGA SOBRE UN TEMA DE PURCELL, de Briten		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	E. Francis	
19h.15		EL CANTOR LUCIANO TAJOLI.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		SARADANAS.		
19h.45		EL PUERTO DE BARCELONA.	José Mª Bayona	
19h.50		Sigue: Sardanas.		
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--		TOREANDO PALABRAS.		
20h.20		Guía Comercial.		
20h.25		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS, "Helices y Cohetes"	Varios	Vidal Español
20h.30		JACQUES HELIAN.		Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.	"	"
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS: Sigue: Jacques Helian		
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		JOTAS POR TOMAS MARCO.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta. ¿QUE MELODIA PREFIEREN?		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		ORQUESTA MUSSETTE DE EMILE CARRARA.	"	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.	"	"
21h.45		TANGOS POR ORQUESTA COLUMBIA.	"	"
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		INTERMEDIOS MODERNOS.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		Sigue: Intermedios Modernos.		
22h.30		QUINIOLA DEL HOGAR.		
22h.45		Retransmisión desde Radio Madrid: "La gran parada en la radio"		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

3/10/52

(2)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 3 de OCTUBRE

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.30		SOL Y SOMBRA, revista taurina de Radio Barcelona:		
0h.15		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.		
0h.30		EL BALLET SUITE CARNAVAL DE SCHUMANN, por la Orquesta Filarmónica de Londres.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES 3 DE OCTUBRE DE 1952

: - :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 3 de octubre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 323 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.205 PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: - : - : - :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X-Son las diez de la mañana del día 3 de octubre de 1952.

X-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les ~~x~~ desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 323 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

X-DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-- X-LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.10 X-DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

3/10/4952

- X12h.55 Guia comercial.
- X13h.-- Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.
- X13h.20 Boletín informativo.
- X13h.25 TONADILLAS POR ANA MARIA. (Discos).
- X13h.35 ALBA MERY Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X13h.50 Guia comercial.
- X13h.55 Programas destacados.
- X14h.-- Hora exacta. C A R T E L.
(Texto hoja aparte)
.....
- X14h.15 Guia comercial.
- X14h.20 INTERPRETACIONES DE ROGER BOURDIN. (Discos).
- X14h.25 Servicio financiero.
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA E
- X -SOLOS DE ARMONICA: TOOTS THIELEMANS. (Discos).
- X14h.50 Guia comercial.
- 14h.55 O Sigue: SOLOS DE ARMONICA. TOOTS THIELEMANS. (Discos).
- 15h.-- X Programa: RADIO CLUB.
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 X COLOR Y FORMA crónica de arte por Lina Font.
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.55 O LA OBRA "EL HOMBRE QUE AMO" de Gershwin. (Discos).
- 16h.-- X SUCESOS DEL MUNDO por Manuel Tarín Iglesias.
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.10 X LA CANTATRIZ AMERICANA ROOSEMARY CLOONEY. (Discos).

16h.25 BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas. 3/10/1952 (5)

Suplemento Discos (Texto hoja aparte)
.....

16h.35 X OPERETA: Fantasias. (Discos)

17h.- X EL PADRE DE LA NOVIA. Capitulo 11º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca.

(Texto hoja aparte)
.....

17h.30 X VARIACIONES Y FUGA SOBRE UN TEMA de PUCELL de Benjamin Britten. (Discos).

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE

X 18h.55 Guia comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.15 EL CANTOR LUCIANO TAJOLI. (Discos).

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE ^{tarde de R. W. de} ESPAÑA EN BARCELONA.

X -S A R D A N A S. (Discos).

X 19h.45 EL PUERTO DE BARCELONA por José Mª Bayona.

(Texto hoja aparte)
.....

O 19h.50 Sigue: S A R D A N A S. (Discos).

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- TOREANDO PALABRAS.

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.20 Guia comercial.

X 20h.25 LOS PROGRESOS CIENTIFICOS= Hélices y Cohetes. Guión de Manuel Vidal Español.

(Texto hoja aparte)
.....

O 20h.30 JACQUES HELIAN. (Discos).

X 20h.40 RADIO DEPORTES

X 20h.45 -EL CUPON DE LOS CIEGOS.

2oh.45 Sigue: JACQUES HELIAN. (Discos).

3/40/52

~~X~~ 2oh.50 Guia comercial.

2oh.55 JOTAS POR TOMAS MARCO. (Discos).

X21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: ¿QUE MELODIA PREFIEREN?.

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guia comercial.

21h.25 ORQUESTA MUSETTE DE EMILE CARRARA. (Discos).

X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. "Ellas en la infinidad"
(Texto hoja aparte)

21h.45 TANGOS POR ORQUESTA COLUMBIA. (Discos).

21h.50 Guia comercial.

X 21h.55 INTERMEDIOS MODERNOS. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA=

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -Sigue: INTERMEDIOS MODERNOS. (Discos).

X 22h.30 Programa: QUINIOLA DEL HOGAR. (Texto hoja aparte)

X 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID. Programa: LA GRAN PARADA EN LA RADIO.

X 23h.30 SOL Y SOMBRA revista taurina de RADIO BARCELONA.
(Texto hoja aparte)
.....

X Oh.15 COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT
(Texto hoja aparte)
.....

X Oh.30 EL BALLET SUITE "EL CARNAVAL DE SCHUMANN", por Orquesta
Filarmónica de Londres. (Discos)

X1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

3/10/52

(7)

- v!

lh.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJL. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : :

Viernes, 3 de Octubre de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 10.125 P. R. X 1-- FANDANGOS DE HUELVA, por Rosario y Antonio (palillos y taconeos) y Manolo Manzanilla (cantor) acompañado de guitarra. Sol. por Lolita Grau.
- 10.173 P. O. X 2-- TE NECESITO, Habanera tientos de Guerrero y Algarra por Pastora Quintero. Sol. por Margarita Oliver.
- 10.131 P. O. X 3-- MINTIERON TUS LABIOS, Tango de Canaro y Cardenas por Francisco Canaro y su Orquesta Tipica. Sol. por Angelita Torregrosa.
- 10.149 P. R. X 4-- LOS DOS, Bolero de Lara por Trio Los Panchos. Sol. por Dolores Xalmet.
- 10.182 P. R. X 5-- PIEDAD, Bolero de Garcia Pastor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Conchita Garriga.
- 6724 P. C. X 6-- LA CANTARA, Porro colombiano de Fuentes por Canelina. Sol. por Maria Dolores.
- 8066 P. O. X 7-- SI REGRESARA EL AMOR, Bolero ritmico de Nuñez de Borbón por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pilar Loren.
- 8021 P. R. X 8-- PUNTO FINAL, de Gil, Abreu y Amorin por Trio Los Panchos. Sol. por Filomena Clauber.
- 8065 P. O. X 9-- PREGONERA, Tango de Angelis y Rótulo por Francisco Canaro y su Orquesta Tipica. Sol. por Miguelito Olle.
- 7517 P. L. X 10-- QUIEREME, PERO QUIEREME, Bolero mambo de Parra por Olga Rivero. Sol. por Laura Romero.
- 8052 P. R. X 11-- POR QUE TE CONOCI, Bolero de Marino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Mina.
- 7534 P. L. X 12-- GLORIA TORERA, Pasodoble de Garcia y José M^a. Iglesias por Conjunto Mediterraneo. Sol. por Gloria Baró.
- 7535 P. O. X 13-- SE FUE MI AMOR, de Ferrés por Antonio Amaya y Orquesta. Sol. por Asunción Pujol.
- 7525 P. O. X 14-- AL SALIR AL REDONDEL, Pasodoble de Tamayo y Ferré por Aurorita Esteve y Orquesta. Sol. por Vicente Sala.
- 3647 P. O. X 15-- ME DICEN QUE TE VAS, Fox bolero de Salina por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José Clot.
- 7268 P. C. X 16-- TIC TAC, Bolero de Osvaldo Farrés por Blanquita Amaro. Sol. por Maria Oliver.
- 4182 P. O. X 17-- TIENES MUCHO CUENTO, Bugui de Araque por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Asunción Davé.
- 4231 P. C. X 18-- "El beso" de LA ESTRELLA DE EGIPTO, de Moraleda por Celia Gamez. Sol. por ~~Enrique~~ Enrique Esteban.

3/10/52

- 6465 P. C. ~~X~~ 18-- MARTORELL, de Duyos y Moraleda por Enrique de Ayala. Sol. por Federico.
- 6459 P. C. ~~X~~ 19- TE QUIERO MAS QUE NUNCA, Bolero canción de Luis Araque por Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por una suscriptora.
- 6456 P. O. ~~X~~ 20- QUIERO A MADRID, Pasodoble de Fernández y Angel por Gloria Lasso. Sol. por Enriqueta.
- 6454 P. O. ~~X~~ 21- DAME UN-A CITA, Foxtrot de Benet por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Isabel Rubio.
- 5706 P. L. ~~X~~ 22- ESTÁS EQUIVOCADO, Bolero de Farrés por Blanca Negri y su Conjunto. Sol. por Montserrat Jové.
- 6450 P. R. ~~X~~ 23- EN UNA ISLA CONTIGO, de Heyman y Brown por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Carlos Gomez.
- 5966 P. C. ~~X~~ 24- MALOS PENSAMIENTOS, Bolero de Alberto y Dominguez por Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por Mercedes.
- 7526 P. R. ~~X~~ 25- PALABRAS DE MUJER, Bolero de Lara por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Carlos de Morales.
- 8526 P. L. ~~X~~ 26- MARIA DEL PILAR, Pasodoble de Amann, Gamborena y Harina por Cinco Bailbainos. Sol. por Carmen Sala.
- 4229 P. D. ~~X~~ 27- LA BAHIA DE LA LUNA, de Wenrich y Madden por Gle Miller. Sol. por Eulalia.
- 91 P. O. ~~X~~ 28- CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya por Alba Mery y Orquesta. Sol. por M^a. Dolores Dalmau.
- 7610 P. C. ~~X~~ 29-- DANZA DORICA N^o 1, de Porras por Antonio. Sol. por Charo.
- 684 P. O. ~~X~~ 30-- !MAITECHU MIA.....! de Alonso y Gonzalez del Castillo por Esteban Guijarro. Sol. por un suscriptor de Sallent.
- 10.196 P. O. ~~X~~ 31- LAS ULTIMAS GOTAS, de Kratzl por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sol. por Marisa.
- 10.164 P. L. ~~X~~ 32-- A LA SOMBRA DE TORRE BERMEJA, de Rodrigo por Joaquín Rodrigo. Sol. por M^a. Teresa Icart. (2c.
- 372 P. L. ~~X~~ 33-- AQUELLOS OJOS VERDES, de Menéndez por Eduardo Brito. Sol. por Juan Ganchia.
- 6607 G. O. ~~X~~ 34-- RECORDANT, de Coll por Cobla Barcelona. Sol. por M^a. Carmen Chartó de Sabadell.

A las 12h.10

7939	P. O.	1-- ROMANCE DEL ESPARTERO, Pasodoble de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Carmen Morell.
10.079	P. L.	2-- CHIQUITIN, de Tabet, Carlier y Lopez por Luis Mariano. Sol. por Pilar Navarro.
4320	P. O.	3-- ANGELINA, de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Isabel Lleonart.
Album)	G. C.	4-- "La roca fria" de LA DOLOROSA, de Serrano por Emilio Vendrell. Sol. por Salvador Campany.
2428	G. L.	5-- "Selección" de ROSE MARIE, de Friml por Orquesta New Mayfair. Sol. por Paquita Floriach. (2c.)
5697	G. L.	6-- DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow por Al Goodman y su Orquesta. Sol. por Teresa Fernández de Arenys de Mar.
8318	G. O.	7-- ELS GEGANTS DE VILANOVA, de Joaquin Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Juan Lleonart.
Album)	G. C.	8-- "Fragmentos" de MARINA, de Arrieta y Camprodon por Mercedes Capsir. Sol. por Fernando Puerta. (2c.)
8316	G. O.	9-- BARCELONINA, de Casas Augé por Cobla Barcelona. Sol. por Pedro Rigau.
2020	P. L.	10- SERENATA, de Toselli por Orquesta Victor de Salon Sol. por Aniceta Macia.
999	G. L.	11- AVE MARIA, de Schubert por Elisabeth Schumann. Sol. por Vicente Ballés.
3939	G. L.	12- LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeó Catalá. Sol. por Paquita Calm. (2c.)
Album)	G. R.	13- "Danza ritual del fuego" de EL AMOR BRUJO, de Falla por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris. Sol. por Rosa Cuminal.
8323/24/25	G. R.	14- LAS SILFIDES, de Chopin por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York. Sol. por Maria Bonamusa (6c.)

[illegible]

A las 18h.--

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | | |
|---------|-------|-------|--|
| 9311 | P. R. | X1-- | TE ESPERO, Bolero de Chucho Navarro por Trio los Panchos. Sol. por Mina. |
| 10.069 | P. C. | X2-- | TIMIDEZ, Bolero de Claudio Estrada por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Josefina del Palacio |
| 8975 | P. L. | X3-- | SI YO TE ENCONTRARA, Bolero de Val por Trio Calaveras. Sol. por Nicolas. |
| 10.093 | P. C. | X4-- | UNA COSA, Bolero mambo de Laredo por Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por M ^a . Teresa, Nuria y Ramon Mayor Gomez. |
| Regalo | P. R. | X5-- | ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Mascheroni y Pal por Xavier Bali y su Orquesta. Sol. por M ^a . Dolores. |
| 8100 | P. C. | X6-- | CONTIGO, Bolero de Claudio Estrada por Ana M ^a . Gonzalez. Sol. por M ^a . Dolores Xalmet. |
| 7301 | P. L. | X7-- | CANCIONES POPULARES INFANTILES, de Ferre por Coral de Niñas y Orquesta. Sol. por <i>Teressita Vilanova Navia y su hermana Mari Carmen y Quinte</i> |
| 10.113 | P. D. | X8-- | CRISTOBAL COLON, de Terry Gilkyson por Cytil Stapleton y su Orquesta. Sol. por Maria Puig. |
| 10.102 | P. R. | X9-- | CEREZO ROSA, de Larue y Louiguy por Jorge Sepulveda y su Orquesta. Sol. por Pepita Mayolas de Alella |
| 9086 | P. O. | X10-- | JEZEBEL, de Wayne y Shanklin por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Conchita Mateu de San Felià de Llobregat. |
| 9273 | G. C. | X11- | LA PROFECIA, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por un suscriptor de Sallent. |
| 7820 | G. L. | X12- | "Danza del Pajaro de Fuego" de EL PAJARO DE FUEGO, de Stravinsky por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Elisenda. |
| 31 Crs. | G. L. | X13-- | LA SARDANA DE LES MONGES, de Guimera y Morera por Orfeo Catalá. Sol. por Maria Costa de Escola. |
| 7460/51 | G. L. | X14-- | SYLVIA, de Delibes por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris. Sol. por Claudia y Consuelo (4c.) |

[illegible]

(12)

A las 13h.--

A las 13h.25

6407 P. C. 1-- SEVILLANAS DEL REPIQUE Y OLE MI NIÑO, de Ochaita, Valerio y Solano.
2-- LA BARAJA DEL AMOR, Bulerias de Ochaita, Valerio y Solano.

8561 P. C. 3-- PREGUNTASELO AL LUCERO, Tanguillo de Currito y Monreal.
4-- BEGUIN GITANO, Canción de Monreal.

A las 13h.35

9125	P. O.	5-- X NÁ NÁ, Mambo de Rey. 6-- X CONTIGO, Bolero de Estrada y de Paz.
9089	P. O.	7-- X CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya. 8-- X TÚ... DONDE ESTÁS, Slow de Ruiz.
9047	P. O.	9-- X ESTO ES FELICIDAD, Mambo de Collazo, Carbó y de la Rosa 10-- X HIPOCRITA, Bolero de Crespo y Ruiz Armengol.

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==

Viernes, 3 de Octubre de
1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T ODANZAS Y MELODIAS

Por Machito y su Orquesta afro cubana

10 126

- P. R. 1-- OARTHUR MURRAY Y MAMBO, Mambo de Chico O'Farrill.
2-- ODONDE ESTABAS TÚ, Mambo de Ernesto Duarte Brito

Por Hermanas Etienne

8105

- P. D. 3-- O TOOLIE OOLIE DOOLIE, Canción fox de Beul y Horton.
4-- O ¿QUE ES EL AMOR?, Bolero de Durand y Larue.

Por Mills Brothers

7121

- P. D. 5-- ORIO PEREZOSO, Foxtrot de Carmichael y Arodin.
6-- O CIELITO LINDO, Foxtrot de Redmond y Cavanaugh.

A las 14h.20

INTERPRETACIONES DE ROGER BOURDIN

25 Reg.

- P. D. 7-- XIUNA LUNERA, de Fergo.
8-- OATLANTIDE, de Bourdin.

A las 14h.45

SOLOS DE ARMONICA: TOOTS THIELEMANS

28 Reg.

- P. D. 9-- X OBSESION, de Dave Bee.
10-- O VIADIVOSTOK, de Bee y Packay.

(Sigue a las 14h.55)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 3 de Octubre del 1952.

164-50

A las 154-55

LA OBRA "EL HOMBRE QUE AMO" DE GERSHWIN

7953

P. R.

1--~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1 cara)

S U P L E M E N T O

Por André Kostelanetz y su Orquesta.

8713

G. Rñ

2--~~X~~ FLAMINGO, de Grouya.

3--~~X~~ LA CUMPARSITA, de Matos Rodriguez.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

A las 16h.10

LA CANTATRI Z AMERICANA ROSEMARY CLOONEY

- | | | |
|------------|-------|--|
| 139 T.W.A. | P. C. | 1-- X HIZO UNA LLAMADA, de Sigman y Faith.
2-- X TIERNAMENTE, de Lawrence y Gross. |
| 101 T.W.A. | P. C. | 3-- X CUANDO LAS MANZANAS CRECEN EN LOS CEREZOS, de George y Marsada.
4-- S SIENTO LA MISMA IMPACIENCIA, de Reid y Manning. |
| 102 T.W.A. | P. C. | 5-- X SOY TU UNICO AMOR, de Hamblen.
6-- O TODAVIA ME HACES SENTIR, de Kave y Coquatrix. |

A las 16h.25

OPERA & FANTASIAS

Por Orquesta Sinfónica de Berlin.

- | | | |
|------|-------|---|
| 9296 | G. P. | 7--X "Fantasia" de MISS HELYETT, de Audran. (2c.)
Por Paul Godwin y su Orquesta. |
| 9293 | G. P. | 8--X "Porpourri" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár. (2c.) |

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Internacional de Concierto.

- 3919 G. L. 9--~~X~~ EL ENCANTO DE UN VALS, de Oscar Strauss.
10--~~X~~ "Vals de la opereta "SARI" de Kalman.

[illegible]

Viernes, 3 de Octubre de 1952

A las 17h.30

"VARIACIONES Y FUGA SOBRE UN TEMA DE PURCELL"

de Benjamin Britten

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool,
bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent.

Album)

G. R.

1--X (5 caras)

S U P L E M E N T O

Por Consuelo Rubio.

8338

G. C.

2-- X "Obertura" de DILLO AND AENEAS, de Purcell (1c.)

X *Rua de los Gode de Tifano - Mozart*

Por Orquesta Hallé

2461

G. R.

3-- X "Palacio de Comus" de COMUS, Ballet suite de Purcell (1c.)

X *Entrecho acto IV de Romantismo - Wagners*

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(17)

A las 19h.15

9087	P. O.	1-- X CAMPANAS DE MONTE NEVOSO, de Concina y Cherubini. 2-- X EL SOL EL MAR Y TU, de Esposito y Manlio.
8232	P. O.	3-- X SERENATA NOCTURNA DE MANDOLINA, de Panzuti y Manlio. 4-- X CALLE DE LAS MIMOSAS, de Oldrati, Rossi y Martelli.
9400	P. O.	5--0 GRACIAS MI AMOR, de Seracini, Testoni y Panzetti. 6--0 LA LUNA SE VISTE DE PIATA, de Mascheroni y Biri.

A las 19h.40

Por Cobla Barcelona

5036	P. C.	7-- X AL MESTRE, de Tomás Sammartin.
		8-- X LA PETITA ANGELINA, de José Coll.
8035	P. C.	9-- O LA CISETA, de Toldrá.
		10-- O MARIA AMALIA, de Mas Ros.
8414	P. C.	11-- O GENTIL, de José Serra.
		12-- O EL CANT DE LES SIRENES, de Sarmantin.

[illegible]

(Sigue a las 19h.50)

851

3/40/52

(五)

A las 21h.25

8109

P. D.

- 1--~~X~~ MI CABAÑA EN CANADA, de Brocey y Gasté.
2-- LOS BOMBEROS DE MEXICO, de Louis Gasté.

A las 21h.45

8275

P. C.

- 3-- ANITA, de Mahlow, Wiebe y Raffaelli.
4-- ESTRELLA DE RIO, de Tejada.

[illegible]

3/10/52

(20)

Viernes, 3 de Octubre de
1952.

A las 22h.15

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Robert de Kers

30 Reg.

P. V.

1--~~X~~ AIRE FRESCO, de Kruk y Kers. (lc.)
~~XXX~~

Por Jerry Mengo y su Orquesta.

31 Reg.

P. D.

2--O UN PEQUEÑO SALUDO, de Davis.

3--~~X~~ TIRE L'AIGUILLE, de Stern y Barclay.

Por Orquesta Joe Heyne.

27 Reg.

P. V.

4--~~O~~ QUERIDO, de Lafarge y Darrell. (lc.)
~~XXXX~~

Por Orquesta Fonocarisch

15 Reg.

P. C.

5--O LUNA ROSA, de Vian.

6--O AIMA Y CORAZÓN, de Esposito.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 0'30

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Eugene Goossens

4690	G. L.	1--	"Préambule-Pierrot-Arlequin"
		2--	"Valse Noble-Eusebius-Florestan"
4691	G. L.	3--	"Coquette-Papillons-A.S.C.H.S.H.A. Chiarina"
		4--	"Chopin-Estrella-Reconnaissance"
4692	G. L.	5--	"Pantalon et Colombine-Valse-Allemande-Paganini-Aveu"
		6--	"Promenade-Pause-Marche des Davidsbundler contre les Philistins."

Por Orquesta Royal Opera del Covent
Garden.

2454	G. L.	7- X	MARCHA MILIGAR, de Schubert.
		8- X	"Marcha" de LA CONDENACIÓN DE FAUSTO, de Berlioz

==11==11==11==11==11==11==11==11==11==11==11==11==11==11==11==

136
5
680

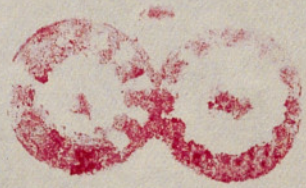
3/10/52

(22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

El programa del Igdo. Gvazon'

AUTOR Colegiu In Fec.

TEMA religio

RADIAR EL 3/10/52

HORA 8:05

DURACION 15

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 2 OCT. 1952

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN

3/10/52

(23)

DE JESÚS EN LAS ONDAS

1

EMISORA.

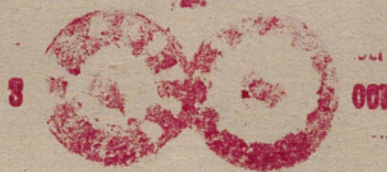
PROGRAMA. "El Programa del Sdo. Corazón de Jesús en las ondas"

AUTOR. Coleg. S. Fco. Borja. - S. Cugat del Vallés. - Barcelona.

FECHA.

HORA.

DURACION. 15 minutos.



OPERADOR Música de campanas o un Coral de Bach (orquesta). DIEZ segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR Llega a Vd. uno de los programas que en español, francés o inglés emiten más de 1.000 estaciones radiofónicas esparcidas por los cinco continentes.

OPERADOR Asciende música. CINCO segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR Mas de 700 emisoras en Estados Unidos.
Mas de 100 en el Canadá
Mas de 50 en América del Sur
Mas de 25 en España.
Mas de 20 en Australia
2 en la India y 2 en Africa, dan todos los meses, muchas -
cada semana y mas de la mitad todos los días un programa co
mo el que le ofrecemos.

OPERADOR Asciende música. CIERRE.

EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN

DE JESÚS EN LAS ONDAS

2



OPERADOR LOCUTOR Música clásica y suave. DIEZ segundos. Pasa a FONDO.
Atardecer castellano y silencio de otoño. Su majestad el Rey D. Felipe II asiste al canto de Vísperas. Ritmo de salmos y - modulación de antífonas. Pero ¿qué es este martilleo de herraduras lanzadas en ritmo de galope sobre las losas del patio? Con genuflexión nerviosa al altar y breve reverencia al Rey se acerca un mensajero - jadeante - y comunica en voz baja:

- ¡Majestad! D. Juan venció el 7 de Octubre.
El Rey no se inmuta pero cuando aquellas Vísperas del día de Todos los Santos han terminado ordena que se cante un Te Deum en acción de gracias porque en Lepanto la Liga Santa - Roma, España y Venecia - al mando de D. Juan de Austria venció a los turcos.

OPERADOR LOCUTOR Asciende música. CINCO segundos. Pasa a FONDO.
Un Papa santo - Pío V - los reyes y el pueblo cristiano atribuyeron esta victoria al rezo del Santo Rosario y desde entonces el día 7 de Octubre o el primer Domingo del mismo mes se ha venido celebrando la fiesta de la Victoria o de Nuestra Señora del Rosario. Hoy quiere su Santidad Pío XII que durante este mes los millones y millones de afiliados al Apostolado - de la Oración pidan todos los días para que el Rosario se vuelva a recitar en todos los hogares cristianos.

OPERADOR LOCUTOR Asciende música. CINCO segundos. Pasa a FONDO.
¿Resultan ya ingenuas en demasía aquellas escenas del esforzado Colón dando cabida en sus naves al Santo Rosario; o aquella del savio Galileo que entre lentes, relojes de arena y mapas mundis tenía también el suyo; o la de Daniel O'Connell rezando lo en los bosques de su Irlanda? No. También hoy científicos, gobernantes y guerreros dan lecciones de piedad al mundo pero son casos esporádicos porque muchos en su infancia no lo han aprendido de labios de sus padres, junto al hogar, en familia.

OPERADOR LOCUTOR Asciende música. CINCO segundos. Pasa a FONDO.
El mundo siente hastío de la vida retirada, le pesa la cruz, y se enterca en el empeño de no alzar su mirada a las cosas de arriba. La intención de este mes que el Papa ha señalado a los socios del Apostolado de la Oración quiere poner remedio a estas aversiones. He aquí la lección del Rosario.

Misterios de Gozo. Sublimidad de una vida familiar que supo hacer del trabajo sosegado y de la oración continua un sabroso pan cotidiano.

Misterios de Dolor. Tremenda lección de un Cuerpo sangrante levantado en cruz ante un mundo que solo se afana en la búsqueda de más diversión y más placer.

Misterios de Gloria. Elevación del espíritu a todo lo de arriba. Ascensión del corazón humano con Jesús ascendiendo al cielo.

Estas son las continuas lecciones del Rosario.

OPERADOR LOCUTOR Asciende música. CINCO segundos. Pasa a FONDO.
El Rosario venció la herejía albigense. El Rosario venció en Lepanto. El siglo pasado - el del ateísmo - fué superado por la Virgen en Lourdes con su Rosario en la mano. Hoy - época de intranquilidad y zozobra - la Virgen en Fátima nos trae un mensaje de Paz pero exige que nos hagamos mejores y recemos - el Rosario.

Si las exigencias de la conservación de nuestros cuerpos - nos reúnen todos los días - padres e hijos - en torno a una mesa, que las exigencias de nuestra vida espiritual nos reúnan también a todos, cada día, junto a la imagen de la Virgen en el rezo del santo Rosario, en familia.

OPERADOR Asciende música. CIERRE.

EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN

3/10/52

(24)

DE JESÚS EN LAS ONDAS

3



LOCUTOR Oigan a continuación...

OPERADOR Disco con canto religioso al Señor.

LOCUTOR Acaban de escuchar...

OPERADOR Música de órgano. DIEZ segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR Para que todas tus obras tengan valor sobrenatural, para que den gloria a Dios y sean para tu gloria eterna, para reparar con ellas tus pecados y los de toda la humanidad; reza todos los días el ofrecimiento de obras que cada mañana recitan los 40 millones de asociados al Apostolado de la Oración.

OPERADOR Asciede música. CINCO segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR (Despacio) !Oh Corazón Divino de Jesús! Por medio del Corazón Inmaculado de María Santísima os ofrezco las oraciones, obras y padecimientos de este día en reparación de nuestros pecados, y por todas las intenciones por las cuales Vos os inmoláis continuamente en el Santísimo Sacramento del Altar. Os las ofrezco en especial por las intenciones del Apostolado de la Oración y por las señaladas por el Papa para este mes.

OPERADOR Asciede música. CINCO segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR Recuerda que Jesús espera tu Comunión Reparadora cada Primer Viernes de mes.

OPERADOR Asciede música. CINCO segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR Cuando quieras pedir alguna gracia al Señor reza la "Novena de la Confianza" que ahora vamos a recitar por las intenciones de todos los que están escuchando esta emisión.

OPERADOR Asciede música. CINCO segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR (Despacio) !Oh Jesús! A tu Corazón confío nuestras intenciones.-Míralas.-Después haz lo que tu Corazón te diga.-Deja obrar a tu Corazón.-!Oh Jesús! Yo cuento contigo.-Yo me fío de Tí.-Yo me entrego a Tí.-Yo estoy seguro de Tí.

OPERADOR Asciede música. CINCO segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR Ha sido Vd. uno de los varios millones de radiooyentes que hoy han escuchado el PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS que esta emisora, con otras 1.000 esparcidas por el mundo, le ofrece cada mes con motivo del Primer Viernes.

OPERADOR Asciede música. CIERRE.

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : 3 OCTUBRE 1952
DIA : VIERNES.
GUION : T O N Y

EMISIONES
- RADIESE -



COPIA

LOCUTORIO

3/11/52

DISCO : SINTONIA HABITUAL.

LOC UTORA : RADIO BARCELONA, emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

SIGUE DISCO SINTONIA.

LOCUTORA : ¡Tengo una sobrinita que se casa... y ayer estuve a ver su ajuar!

LOCUTOR : Y qué....! cosa bonita, eh!

LOCUTORA : Maravilloso. Es una muchachita que tiene una habilidad de hada para los encajes... y ha puesto toda su ciencia para convertir sus ropas en algo que parece de ensueño...

LOCUTOR : ¡No debe ser una chica muy moderna, que digamos, ¿verdad?

LOCUTORA : Oh, sí... Pero le gustan mucho las cosas femeninas, y tiene una pasión por los encajes...

LOCUTOR : Y ahora que hablamos de encajes, voy a hablarle un momento de esta tradición tan española, que tiene renombre universal.

LOCUTORA : Me interesará mucho, cuente... cuente...

LOCUTOR : El encaje, es el arte más femenino de España, y fué necesario para que se reconociera su valor el que fuese comparado con el de otros países, para comprender que la blanda española, no tenía punto de comparación con las otras... y que si los encajes de Bruselas son famosos universalmente es justamente a la influencia española cuando ~~la~~ el dominio de nuestras tropas sobre Flandes.

LOC UTORA : ¿Y es en toda España que ~~se~~ existe esta tradición por los encajes ?

LOCUTORA : Pocos pueblos hay que las mujeres no guarden en su gran arcón un ajuar, adornado con ricas y delicadas blondas.... Cada provincia tiene su especialidad. Lo que pasa, que conocemos tan solo una media docena por ser los más divulgados, pero existen verdaderas filigranas. Muy parecidos a los venecianos fueron los encajes llamados "punto de Cataluña" y "soles salmantinos" por ser estas dos zonas las más especializadas en su trabajo, aunque en Tenerife se trabajaba un "taoro" de morfología muy similar a la catalana.

LOCUTORA : ¿No comprendo el gusto de nuestras elegantes por los encajes extranjeros?

LOCUTOR : Esta y no otra fué la causa de la decadencia de esta industria que mejor podemos llamar un arte.... y unos años de absoluta ausencia de ~~en~~ ellos en nuestros mercados, bastó para que casi muriera del todo una de las industrias que más fama tuvieron y que mejor cotizaban los países de allende los mares. Tan solo las que conservaron la tradición de las abuelas y enseñaron a sus hijas este arte tan femenino como único, fueron las que pudieron realzarlo volviendo a lanzar en el mercado esta pequeña industria de artesanía, y así, a fines del siglo XVIII vuelven por sus fueros, como dice muy bien un periodista español, "las encajeras de Cataluña, Murcia, la Mancha -que sólo en el campo de Calatrava

3/11/52

(26)

tenia once mil operarias, etc. Almagro llegó a contar con una verdadera fabricación de primer orden. Camariñas, así como Finisterre, Noya, Concubión, Cee, Allones, Fetifañez y otras localidades Galaibas, dieron a esta región una fama todavía viva.

LOCUTORA: ~~En~~ Y nuestras "puntaires de la Costa" ?

LOCUTORA: Justamente iba a decirle, que en el siglo XIX surgió readiviva la industria encajera del litoral catalán. De Novelada, hay noticia que una tercera parte de sus mujeres eran encajeras. Y en la Costa Brava catalana existen todavía verdaderos talleres colectivos, casi fábricas de artesanas tejedoras de finos encajes, cuya ~~manila~~ calidad sabe apreciarse fronteras afuera, y parece ser que cada año suman varios millones de pesetas oro las que nuestro comercio exportador se embolsa en la venta de nuestros afamados encajes. Los turistas son quines se llevan las mejores filigranas de nuestras modestas encajeras y tierras afuera pregonan la fama del arte callado y discreto de la mujer española... y no tardará mucho el día que España vuelva a competir ~~la~~ con los encajes más afamados del mundo, tanto por su tradición, como por el arte de su artesanía.



DISCO : "LLEVANTINA" (Sardana)

LOCUTOR : Ahora unas cuantas curiosidades para EL CESTO DE LA COMPRA.

LOCUTORA: Unos cazadores australianos, han descubierto que la música es el mejor medio para atraer a los cocodrilos, y fue una cosa casual, pues para no aburrirse tenían un gramófono portátil, y mientras pusieron unos discos esperando para ir a cazar, descubrieron que los cocodrilos, atraídos por la música, salían del agua en manadas y se acercaban a ellos sin temor alguno.

XILOFON

LOCUTOR : Esto pasó en Francia.

LOCUTORA: Enri Debril, de 49 años de edad y natural de Dunquerque, ha descubierto que sus perturbaciones nerviosas, son debidas a que tiene cuatro riñones que obligan al corazón a un esfuerzo y tensión extraordinarios.

DISCO: FOX LIGERO (música)

LOCUTORA: Nuestra página musical de hoy está dedicada como siempre a procurar a nuestras oyentes unos minutos agradables; Hoy, escucharemos "BABALU"

DISCO : BABALU (disco completo)

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer. Fué el número..... (REPETIR)

XILOFON.

LOCUTOR : Ahora escuchen el primer BOLETIN INFORMATIVO DE LOS MERCADOS de Barcelona, con sus precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS

LOCUTORA : A las doce, les ofreceremos nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barceloneses.

3/10/52

(21)

LOCUTOR : Que pasen Vds. un dia muy feliz, realicen una buena compra. y hasta mañana a esta misma hora, en que volverá a estar nuevamente en antena, LA CESTA DE LA COMPRA, nuestro programa matinal dedicado a las Amas de Casa. Señoras, muy buenos días.

REPITE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



RADIO BARCELONA
Programa: CARTEL
Dia: VIERNES 3 SEPTIEMBRE 1952
Hora: 14

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA.- CARTEL. Pasquin de espectáculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

LOCUTOR.- CARTEL.

SIGUE DISCO

CHARLA DEL TEATRO COMICO

(En carpeta de Locutorio)

XILOFON

LOCUTORA.- Escuchan ustedes CARTEL. Pasquin de espectáculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

LOCUTOR.- ~~XXXXXXXX~~ Seguidamente PRELUDIO ~~INTERMEDIO~~ DE LA ALEGRIA DE LA HUERTA.

DISCO: LA ALEGRIA DE LA HUERTA (Intermedio)

XILOFON

CHARLA DE PEPITA SERRADOR (Teatro Barcelona)

(En carpeta locutorio)

XILOFON

LOCUTORA.- Escucharon CARTEL. Pasquin de espectáculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

LOCUTOR.- CARTEL estará de nuevo con ustedes el proximo martes a las 14 horas.

DISCO: SINTONIA CARTEL

3/10/52

(29)

3-10-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

El mercado algo más activo que ayer tanto en el número de valores que se han inscrito en la cotización como en el de transacciones operadas. Así y todo los cambios se resienten de cierta debilidad como consecuencia de algunas realizaciones de beneficios y también porque entrado ya el comercio en un período de mayor actividad se hacen patentes más necesidades de numerario.

FORD MOTOR IBERICA que ha iniciado con cierta debilidad ha reaccionado cambios en el transcurso de la sesión ultimando con beneficio de treinta puntos sobre el mínimo operado, y solamente cinco puntos por debajo del cierre precedente lo que es síntoma de estabilidad alrededor de los cambios actuales.

No han faltado notas optimistas en la sesión de hoy que se ha desenvuelto como en una nebulosa de incertidumbre. Nos referimos a la interesante plus valía experimentada por las acciones FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES ante la proximidad del acordado reparto de acciones.

El sector de arbitraje opera con cierta irregularidad. ESPAÑOLA DE PETROLEOS cuya apertura ha producido la sensación de sostenimiento de los cambios precedentes, ha tenido un nuevo asomo de debilidad que ha obligado a un repliegue del orden de cinco enteros.

Con excepción de LOS GUINDOS que han dado prueba de sostenimiento, y de RESINERA que mantiene posiciones con firmeza, los restantes valores del grupo de arbitraje han cedido algún terreno.



3/10/53

(30)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de CATALANA DE GAS han operado entre 5 y 5½ pesetas manteniéndose en todo momento la contratación animada lo que demuestra el interés que existe para suscribir acciones a estos precios de verdadera oportunidad, y que bien pueden calificarse de excepcionales.

Se ha cruzado buen número de operaciones en HIDRO NITRO con tendencia sostenida.

Las acciones RESINERA han operado a 123.

Se afirma la prosperidad financiera del CANADA. En el primer semestre del año en curso el excedente de su balanza comercial ha sido de 134 millones de dólares.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





3/10/52

(31)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.75  
Exterior 4 % 104  
Amortizable 3 % 88  
" 3 y medio 92.25  
" 4 % 99.60  
Renfe 4 % 93  
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 100.50  
" " 4 % inter 96.25  
Banco Hipotecario 4 % neto 98.75  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 73.50  
" " 4 y medio 1950 89.50  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
Energía Eléctrica 5 % 1941 95.50  
~~Cinca 6 %~~  
Telefónicas 5 % 1945 96  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 5 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 6 % 1950 - 92.50  
~~Cros 5 y medio~~  
~~Carburos 6 % 1949~~  
~~Explosivos 6 %~~





3/10/52

(32)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 149

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 108

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 173

~~Maquitrans~~

Maquinista 105

~~Urban~~

Asland ordinarias 544

~~Unión Naval de Levante~~~~Carburros Metálicos~~ 432

Cros 606

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 285

Piedras y Mármoles 133

Aguas Barcelona 225

" Besós 135

" Llobregat 138

Catalana Gas nuevas 114.25

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 121.50

Unión Eléctrica Madrileña 116





3/10/52 (3) (33)  
-impares-

Minas Rif 481 Pesetas  
Explosivos 266 Pesetas  
Dragados 146  
Aguasbar 77

~~Piezas~~

Española Petroleos 454

Agrícolas 470

~~General Azucarera~~

~~Snisco~~

Telefónicas 167.50

BOLSA de MADRID

Banco ~~España~~  
" ~~Exterior~~  
" Hipotecario 296

Iberduero 204

Gallega Electricidad 98

Explosivos 264 Pesetas

Dragados 145

Metro 153

~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia







REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



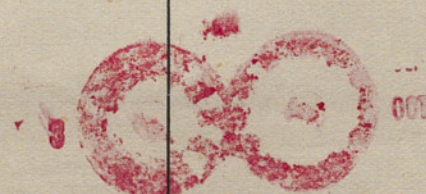
PROGRAMA: *Radio Club* 3/10/52 (34)  
Día: *3-10-52*  
Duración: \_\_\_\_\_  
Cliente: \_\_\_\_\_  
Guión: \_\_\_\_\_



DISCOS

VOCES

COPIA  
LOCUTORIO



Efectos sonoros

OBSERVACIONES

EMISIONES  
-RADIESE-

JEFE DE REDACCION



3/10/52

(35)

DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa RADIO CLUB. Una producción Cid para radio.

LOCUTOR.- ¡ Música, humor, reportaje, variedades, espectáculos !.....

SIGUE LB CO



SINTONIA HORARIA

Al iniciarse Radio Club el reloj marca las.....horas y ..... minutos.

XILOFON



VIERNES 3 DE OCTUBRE 1952

3/10/52 (36)  
HOJA DE alMANAQUE  
PATROCINADOR : FOTO CLUB

DIS CO : SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Mañana sábado día 4 de Octubre, es el sexto día de la semana 40. Habrán transcurrido 276 días del año y 13 del Otoño.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 4 de Octubre de 1585, muere en Alba de Tormes la que había de pasar al Santoral con el nombre de Teresa de Jesús.

LOCUTOR : El día 4 de Octubre de 1666, nace Francisco Piquer, fundador del Monte de Piedad.

LOCUTORA: El día 4 de Octubre de 1851, después de haber sido Regente, y casi dueño absoluto de España, muere pobre y abandonado en el extranjero Godoy.

LOCUTOR : El día 4 de Octubre de 1925, y mientras se hallaba de espectador en la Plaza de Soria, recibió un botellazo que le causó la muerte, el torero "Nacional II".

LOCUTORA: ¿Es usted aficionado a la fotografía? Sepa que en FOTO CLUB, tiene un magnífico Laboratorio para el revelado de carretes, copias, ampliaciones fotográficas, etc. Máquinas y material de primera calidad en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos, y en fin, para llenar su hogar de alegría, adquiera las últimas novedades en discos.... en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Hoy celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres, de: Francisco de Asís, fundador; Petronio; Marcos; Marciano; Lucio; Fausto; Eusebio y Santa Aurea. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO: REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Miles y miles de regalos, hoy y todos los días en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Entre ellos un radio receptor MARCONI, el primer nombre en Radio. La voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla en técnica nacional.

LOCUTORA: La nevera electro-automática FRISAN, totalmente silenciosa y absolutamente garantizada. Pueden admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Un radio receptor ~~XXXXX~~ INTER, de base electrónica, con RADARIK. Una categoría radiofónica superior. La perfección ultramoderna en Radio.

LOCUTORA: Vea Vd. la exposición permanente en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



3/10/52 (37)

, L A M A L L O R Q U I N A



( GUION YA CENSURADO )



3/10/52

(38)

DISCO: VIOLIN HUMORE TICO

LOCUTORA.- Para que su sobremesa sea mas agradable...

LOCUTOR.- Para hacerles sonreir ....o al menos intentarlo...

LOCUTORA.- RADIO CLUB presenta su breve seccion de humor, con algunos chistes.

SIGUE DISCO

ACTOR.- A mi me sienta muy bien el campo. Cuando escribo al aire libre se me aguza el ingenio.

ACTOR 2.- ! QUE lástima que tengas que escribir siempre en tu casa !

SIGUE DISCO

ACTOR.- Oiga: he observado que todos los días, cuando usted pasa por aquí se detiene a ver la hora en ese reloj...

ACTOR 2.- Así es.

ACTOR.- Pero es que ese reloj está pintado. Es un reloj pintado que no es de verdad.

ACTOR 2.- ! Ah...no importa! Yo siempre paso por aquí a la misma hora.

SIGUE DISCO

ACTOR.- Definicion de lo que es una buena esposa.

ACTOR 2.- Una buena esposa es un gran consuelo para el hombre en todas las dificultades y contratiempos que jamás tiene cuando está soltero.

ACTOR.- Esto dijo CHETTERSTON.

SIGUE DISCO

ACTOR.- ! Vaya!...Me alegro. Veo que entras por el buen camino hijo mio. A los 19 años y siempre jugando al futbol no es tu porvenir. Por fin veo que cojes un libro. ¿ Que es lo que lees ?

ACTOR 2.- Es el reglamento de futbol, papa.

SIGUE DISCO

ACTOR.- Buenas: yo soy el abogado que me han destinado para defenderle.

ACTOR 2.- Encantado. Bien: ~~digame~~ debo decir le que me han comunicado que van a ponerme en la silla electrica. ¿ Que debo hacer ?

ACTOR.- Procure no sentarse.

SIGUE DISCO



2/10/52

(31)

ACTOR.- ¿ Diga?...si, si aquí Robustiano Gonzalez.

ACTOR 2.- Si no deposita usted 500.000 duros en el lugar que le indicaré raptaré a su esposa.

ACTOR' - No daré ese dinero.

ACTOR 2.- Entonces.....

ACTOR.- Entonces confio en que cumplirá usted su palabra .

SIGUE DE CO

ACTOR.- ! Ah....llevo cuatro noches sin poder dormir, pensando en que necesito mil pesetas. ¿ Podrias prestarmelas tu ?

ACTOR 2.- Mil pesetas no, pero puedo recetarte unas pildoritas para el insomnio.

SIGUE DE CO

ACTOR.- ¿ Porque al beber cerveza te tapas los ojos ?

ACTOR 2 Porque me ha dicho el medico que la cerveza..." ni mirarla".

SIGUE DE CO

LOCUTORA.- Esta ha sido la eleccion de chistes que hizo hoy Radio Club para sus oyentes.

LOCUTOR.- Para alegrar unos minutos su sobremesa.

SIGUE DE CO





3/10/52

(40)

TEATRO BARCELONA

5 minutos

( GUIÓN CENSURADO )





3/10/52 (41)

RADIO CLUB

VIERNES 3 ~~SEPT~~ OCTUBRE 1952  
-----

XILOFON  
-----

LOCUTOR : ¡ Los grandes músicos españoles !

LOCUTORA : ¿ Quién no conoce a ENRIQUE GRANADOS ? El exquisito temperamento musical que componía sus obras, estimulado unicamente por su único afán de crear?

naufrago —

Sus composiciones son numerosas. Escribió para el teatro, cinco obras, de las cuales ~~en~~ GOYESCAS fué la que alcanzó mayor celebridad. Justamente a su regreso del estreno en Nueva York, el barco en que ~~regresaba~~ retornaba a Europa después del gran éxito alcanzado en la populosa ciudad americana, encontró la muerte, y con ella, la pérdida de la partitura objeto de sus mayores ilusiones.

En homenaje a este grande músico, hoy RADIO CLUB, ha seleccionado unas páginas de sus mejores composiciones que las brindamos con toda la emoción que requiere el recuerdo al gran maestro desaparecido.

DISCO : DANZA N 2 5 cantada por CONCHITA SUPERVIA (completa)



DISCO : EL MIRAR DE LA MAJA (cantado por Victoria de los Angeles)  
- completo -

LOCUTOR : Acabamos de ofrecer a Vds. un programa selecto dedicado al eminente músico español ENRIQUE GRANADOS+

XILOFON  
-----



3/10/52

(42)

SINTONIA HORARIA

Y finaliza nuestro programa RADIO CUB. Una produccion  
CID para radio

LOCUTOR.-

En este momento el reloj marca las 8 horas y 49  
minutos.



DISCO: SINTONIA CID



RADIO CLUB  
10

3/10/52

(43)

COPIA  
LOCUTORIO

BARCELONA

3

OCTUBRE

1.952



LOCUTOR :

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA:

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR :

GALERIAS PALLARES, Mañana inauguración  
exposición oleos JOSE SANTIAGO. Naturaleza  
muerta, bodegones y figura. GALERIAS  
PALLARES.

X I L O F O N



EMISION  
MOTO CLUB CATALUNA  
3 Octubre 1952  
5 minutos

RADIO CLUB

EMISIONES  
- RADIESE -



RUIDO MOTOR  
-llega, sube y se pierde-

LOCUTOR

Llega nuevamente a Vdes. el Noticiario deportivo del III Gran Premio ~~de España~~ motorista de España que organiza el Real Moto Club de Cataluña para el próximo domingo. La máxima prueba del motor, última puntuable para los Campeonatos del Mundo y que por tal motivo ha de constituir la verdadera final de los mismos.

XXXXXXXXXX  
LOCUTORA  
XXXXXXXXXX

DISCO: MARCHA DEPORTIVA

LOCUTORA.-

Ayer por la tarde MONTJUICH presentaba un aspecto magnifico de ~~gran~~ animacion y de ambiente.

La grandeza y la categoría de la prueba internacional de motorismo atrae esta vez a un gran sector de deportistas nacionales y extranjeros.

LOCUTOR.-

La segunda sesion de entrenamientos celebrada ayer tarde dió ya un anticipo de lo que va a ser este III GRAN PREMIO DE ESPAÑA.

LOCUTORA.-

La lucha entre los componentes de cada categoría se muestra altamente igualada y promete una competición espectacular y reñidísima.

SIGUE DISCO: MOTOCICLETA VELOZ

*Locutor*

El esfuerzo realizado por el Real Moto Club de Cataluña; debe tener una correspondencia entusiasta por parte del publico. Esto es casi seguro dada la categoría de este acontecimiento y la emocion que se producirá ante una lucha de titanes.

Con esta prueba se dá a nuestra Ciudad la posibilidad de presenciar y ser escenario de uno de los acontecimientos deportivos que mas resonancia tienen en otros paises. Es consecuencia del esfuerzo y del entusiasmo que el REAL MOTO CLUB de CATALUÑA ha puesto para llevar a feliz termino este III GRAN PREMIO y el publico debe responder para que ese entusiasmo se multiplique y podamos llegar a realizaciones de mayor alcance todavia.

LOCUTOR.-

Que esta prueba tienen extraordinaria importancia internacional lo demuestra la abundancia de equipos de marca que en cada clase y en cada especialidad concurren; procedentes de varios paises opuestos y rivales en este terreno deportivo.

En la clase de las 125; con sus 30 inscritos, se encuentran los equipos representativos de las marcas italianas M. V. AUGUSTA, la MORIHI con corredores que montan la MONDIAL. La checa PUCH. La holandesa Eysink y las españolas MONTESA LUBE y M. V. ALFA.

SIGUE DISCO MOTOR



3/10/52

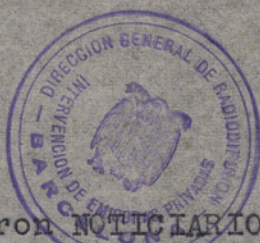
LOCUTORA.- En los sidecares, la lucha para deshacer el empate entre la Gilera y la NORTON.

LOCUTOR.- ¿Va a correr ARANDA ?  
 Ayer participó en los entrenamientos pilotando una Gilera monocilíndrica y después una magnífica cuatro cilindros.  
 Aranda ha encontrado en el equipo Gilera y en su director técnico un gesto de comprensión que puede ser importante y decisivo para la participación de ARANDA.  
 No es fácil una adaptación súbita a una montura pero ayer ARANDA por su fibra de luchador, sus manos privilegiadas y por el conocimiento excepcional que tiene del Circuito de Montjuich logró marcas que bien pueden convencer a la GILERA para darle esta oportunidad.

SIGUE MOTOR BREVEMENTE

LOCUTORA.- Ayer se estudiaron las partes más duras y difíciles del circuito y los tiempos alcanzados supone algo de tenerse en cuenta aunque nos sean definitivos. Pero de lo que no cabe duda es de que el GRAN PREMIO se presenta durísimo y cerrado al pronóstico.

LOCUTOR.- Esta tarde se celebra la tercera sesión de entrenamientos oficiales que reunirá a todos los participantes y dará el último anticipo de lo que va a ser este III gran Premio de España del próximo domingo.



DISCO: MARCHA DEPORTIVA

LOCUTORA.- Escucharon NOTICARIO DEPORTIVO DEL III GRAN PREMIO MOTORISTA DE ESPAÑA; que organiza el REAL MOTO CLUB de CATALUÑA.

LOCUTOR.- Mañana les ofreceremos en este noticiario algunas cosas más en torno a este gran acontecimiento deportivo.

SIGUE DISCO



3/10/52

(46)

LOCUTORA.-

ARTISTAS EN RADIO CLUB.

LOCUTOR.-

TERESITA ARCOS acompañada al piano por el maestro Francisco Ribé.

#### XILOFON

TERESITA ARCOS, parte integrante de una gran Compañía de Revista que actúa en Barcelona, nos visita hoy.

Teresita Arcos une a su espléndida belleza un perfecto dominio de la canción. Sus éxitos en las mejores salas de fiesta de MADRID, actuando últimamente en Pasapoga, acreditan esta gran personalidad de Teresita Arcos.

Hoy les ofrece tres canciones en nuestro programa RADIO CLUB.

En primer lugar el bolero NIÑA de Jonhy Nieto. Al piano Francisco Ribé.

#### ACTUACION

Escuchan en Radio Club a la gentil estrella de la canción moderna TERESITA ARCOS.

ANCORA, el fox de Fabor es lo que seguidamente interpreta TERESITA ARCOS para ustedes.

#### ACTUACION

Y la última canción que hoy trae a Radio Club TERESITA ARCOS es DOS GOTAS DE AGUA de Fragna. Con ella se despide de ustedes agradeciéndoles la atención que le han prestado.

Escuchen a Teresita Arcos DOS GOTAS DE AGUA.

#### ACTUACION

LOCUTORA.-

Esta ha sido la actuación de Teresita Arcos y el maestro Francisco Ribé en Radio Club.

X I L O F O N





Radio Club (47)

LOCUTORA.-

ARTISTAS EN RADIO CLUB.

EMISIONES  
- RADIESE -

10 - 523/11/52

LOCUTOR.-

MARI SAMPERE nos visita. Si señores Mari Sampere, la graciosísima Mari Sampere, la actriz de la mas atomica vis comica, la simpatia hecha mujer, está hoy en Radio Club.

! ue alegria!...Porque Mari Sampere fue hace tiempo una compañera de trabajo en nuestra emisora. ; Recuerdan ustedes aquella creacion suya en los guiones titulados UNA CHICA DE PROVINCIAS ?

Desde entonces Mari ha tenido enorme cantidad de exitos artisticos. Y ahora al visitarnos nos dice que el proximo domingo le tributan un calido homenaje en Sabadell. Bien por Mari Sampere ! Se formó artisticamente luego de romper marcha en la antena de Radio Barcelona y hoy Radio Club, el programa diario de la primera emisora de España tiene la satisfaccion y el honor de cederle durante unos minutos el microfono.

! Mary Sampere ante el microfono !

Emprem Lince - Torre - Teatro Colón =

ACTUACION DE MARY SAMPERE

DESPEDIDA CON ALUSION AL HOMENAJE.

Marta Maura

XILOFON

LOCUTORIO

GENERAL DE RADIOVISION  
AUTORIZACION  
3 OCT 1952



RADIO CLUB

3/10/52 (48)

~~XXXXXX~~ VIERNES 3 OCTUBRE 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

✓ Almanaque ..... x 3  
✓ Mary Sampere ..... x 5  
✓ Mallorquina ..... x 3  
✓ Chistes ..... x 4  
✓ Guia ..... x 1  
✓ MOTO CLUB ..... x 5  
✓ Teresita Arcos ..... x 10  
✓ Teatro Barcelona ..... 5  
*Mary Sampere*  
~~MUSICOS ESPAÑOLES~~ ..... 8  
*Teatro Español*

Tota l.;;;..... 44 minutos



3/10/52

(47)

RADIO BARCELON A

CLIENTE : TEATRO ESPAÑOL

TIEMPO : CINCO MINUTOS.

DIA : 3 Octubre 1952

COPIA  
MONTAJE

XILOFON.

LOCUTORA : ¡Atención al Teatro Español!

DISCO: INTERMEDIO DE "LA ALEGRIA DE LA HUERTA".

LOCUTOR : Esta noche a las 10.45 presentación en el Teatro Español de la Gran Compañía Lirica de Francisco Bosch.

LOCUTORA: Con "LA ALEGRIA DE LA HUERTA"...

LOCUTOR : ... y LA DOGARESA.

DISCO: LA DOGARESA.

LOCUTORA : Los que se deleitan con el género lirico español, tienen ocasión de presenciar una vez más las zarzuelas que son orgullo y honra de dicho género, interpretas por una compañía formada por grandes artistas.

LOCUTOR : Francisco Bosch al frente, y con él Angelita Navés; José Farré y Jacinto Santamaría.

LOCUTORA: Una formación escogidísima que presentará las mejores zarzuelas con buen gusto y riqueza escénica.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : Esta noche, a las 10.45 en el Teatro Español, dos de las más populares zarzuelas españolas: LA ALEGRIA DE LA HUERTA, y LA DOGARESA.

LOCUTORA: Y mañana sábado a las 5.30 de la tarde, cartel monstruo: LA ALEGRIA DE LA HUERTA Y MARINA.

LOCUTOR : Y por la noche BOHEMIOS y LOS GAVILANES.

DISCO : LOS GAVILANES.

LOCUTORA: La gran personalidad de FRANCISCO BOSCH y la valía de cuantos integran la Compañía, así como la variedad y la selección de los programas que presentarán, han de lograr que el Español se vea todos los días, concurridísimo.

LOCUTOR : Acudan esta noche al TEATRO ESPAÑOL. Que no falle su aplauso a esta gran Compañía que hoy hace su presentación con el deseo de satisfacer plenamente la afición al género lirico que existe arraigada en Barcelona.

DISCO : LA ALEGRIA DE LA HUERTA  
-Resuelve-



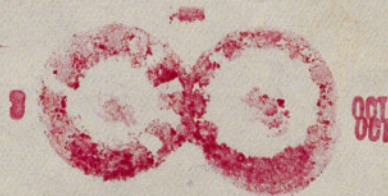
3/10/52

(5A)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Color y forms*

AUTOR *L. Front* TEMA *pictrico*

RADIAR EL *3/10/52* HORA *15.45*

DURACION *10 m.* 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **RE  
VI  
SA  
DO** CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

EMISIONES  
RADIESE-



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

3/10/52 (51)

EMISORA: "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1"

PROGRAMA: "Color y Forma"

AUTORA: Lina Font

DIA: 3 de octubre de 1952.

HORA: A las 15h.45.



=====

SONIDO: Sintonia:

Locutor: Ante nuestros microfonos, nuestra colaboradora Lina Font, crítico de Arte de Radio Barcelona, en su Emisión, "Color y Forma", visita y comentario de las Exposiciones de Arte.

SONIDO: SINTONIA BREVE

L. Font: En anteriores emisiones, dimos cuenta a nuestros oyentes de la exposición de "Primitivos Mediterraneos", cuya instalación se estaba preparando en los salones del Tinell y en la Real Capilla de Santa Agueda. Esta exposición se ha dividido en dos partes. Una de ellas, la que nos proponemos comentar, es la de "Pintura gótica catalana" que, con asistencia de las autoridades eclesíasticas y civiles, se inauguró el pasado día veintidos. -Dentro de un marco evocador- historia, lirica, poesia, el de la Real Capilla de Santa Agueda, se ha agrupado tal vez con un poco de precipitación, un conjunto de pintura gótica catalana y valenciana de los siglos XIV (catorce) y XV (quince). Las piezas que integran esta parte primera de la exposición de "Primitivos", proceden de los Museos Diocesanos de Barcelona, Tarrogoná y Gerona, y del de Bellas Artes de Cataluña. De la ermita de San Bartolome y de Villahermosa, de Castellón y de diversas colecciones particulares barcelonesas. Las obras expuestas, completan la representación de las escuelas catalana y valenciana que figurarán en la exposición del Tinell.

La parte más interesante de este conjunto, la constituye la reunión de un importante número de obras del gran pintor catalán Bernat Martorell, del que nos ocupamos ampliamente en nuestra ~~última~~ crónica anterior. Esta agrupación



de sus obras, nos permite estudiar con detención la calidad artística del mas interesante de los pintores barceloneses del siglo XV. Podemos ver su magnifica obra, el retablo de "San Lorenzo Martir", procedente del Museo de Arte de Barcelona. "El Martirio de Santa Eulalia", de la colección Muntadas "La coronación de la Virgen" de la colección Viñas, "La tabla de los Santos Juanes" del Museo Diocesano de Tarragona, unos fragmentos de la pradela del "Retablo de Pubol" el "San Juan Bautista", perteneciente al Museo Diocesano de Barcelona. Y como miniaturista, le vemos en el libro "Comentarios de los Usatges", de Maquillas, y en el "Libro de Horas". En toda su obra encontramos la peculiar exquisitez y delicadeza del estilo del maestro Bernat Martorell.

El Ayuntamiento de Barcelona, adquirió recientemente el gran retablo de "La Epifania" de Mora de Rubielos, obra de Reixach, que se exhibe con todos los honores en esta exposición.

Huguet, otro de los grandes maestros góticos, está representado por la magnifica tabla "La Santa Cena", obra muy conocida por pertenecer al Museo de Arte de Cataluña, y por el gran retablo de "La Epifania", pintado por encargo del condestable de Portugal, para la Real Capilla de Santa Agueda, en cuyo altar se exhibe.

Se exponen también tres pinturas renacentistas sobre lienzo, atribuidas al "Maestro de <sup>la</sup> Seo de Urgell", "San Sebastian", "San Juan Evangelista". Una obra muy interesante de Destorrents "La Virgen con el niño", "San Juan y Santa Lucia", de Ramon Mur. El Retablo de la Eucaristia perteneciente a la parroquia de Villahermosa, de autor desconocido, atribuido al "Maestro de Villahermosa" y de Barthomeus, "La Virgen y el niño".

No dudamos que los amantes del buen Arte, se deleitarán tanto <sup>por</sup> el interes que ofrece esta agrupación de pintura gótica, como por la calidad de la obra expuesta.





3/10/52

SONIDO:

SINTONIA BREVE.

L. Font:

Lentamente, como se despereza uno despues de una larga siesta, van volviendo a su actividad las Salas de exposiciones. El ambiente artistico, sale del letargo a que ha estado sometido durante tres largos meses. Se animan los ~~c~~arrilos. Se discute y comenta, sobre los proyectos de la temporada, vuelve al calor al frio ambiente. !Para dojas del termometro! Ayer, fué una sala que abrió valientamente sus puertas, aun dentro de una fecha un poco de vanguardia. Hoy, son las Galerias Argos, quienes nos brindan la primera exposición individual. El pintor frances Pernez, expone una copiosa colección de acuarelas. El visitante contempla serenamente la pintra de este artista. Serenamente, porque su obra es asi. Equilibrada, sin arrebatos. El dibujo es correcto, la ~~construcción~~ construcción sobria, la perspectiva exacta, los tonos adecuados. Platas, dorados, azules y tierras, en armonico conjunto. Todo es irreprochable en la pintura del artista frances Pernez. Resuelve con soltura y amplia pincelada, las dificultades técnicas que ofrece la acuarela, pero... falta la vibración de una inquietud, el apasionado arrebato de la inspiración. He ahí la causa de que contemplemos serenamente las acuarelas de Pernez. El pintor captó este complejo mundo que es un puerto de mar "Dique y gruas, reflejos y olas, barcos y barcas", reza el catálogo. La narración que con sus pinceles nos ofrece el artista, es exacta. Quizás sea por esta causa que sintamos en nosotros la ausencia de toda emoción.

SONIDO:

SUBE BREVE SINTONIA.

Selecciones Jaimes, nos ofrece esta quincena un Salón de Humoristas <sup>en</sup> el que los viejos y los jovenes maestros de humor, rivalizan ~~en~~ en gracia e ingenio y nos hacen pasar un delicioso cuarto de hora. Son estos Benjam, Castanys, Cesc, Clausellas, Mallol, Mestres, Muntañola, Prat, Opisso, Roca, Serra, Soler Boyls, Tinet, Casamitjana, Ferrer, Fontanals, Narmas, Muñoz, Garcia,



Sabartes y el escultor Barrillon.

SONIDO:

SUBE BREVE SINTONIA.

L. Font:

El Ateneo ~~catolico~~ Catolico de San Gervasio, inauguró, con motivo de su fiesta mayor, una exposición de Pinturas, que, a fuer de sinceros, diremos no ofrece demasiado interés artístico. Encontramos empero, dos magnificos oleos de Francisco Gimeno resuelto] dentro de una delicadísima gama de grises y con su personal tecnica, y, presidiendo un testero, una esplendida muestra de la pintura del gran maestro Rivera, obra fuera de Catalogo. Bordallo expone unos dibujos a la pluma y unas buenas acuarelas. Sera Auque, pintor del siglo pasado, una magnifica acuarela ~~del~~ de pequeñas dimensiones, dos miniaturas navales, una de Fernando Mateu y otra de José Rubi y dos bodegones de Tomas Bruce.

Aproposito hemos dejado en último lugar, las miniaturas de Jaime Raspall. Utiliza este una mezcla de guaches y acuarela, y logra con ella buenos resultados de efectos altamente decorativos, Flores, paisajes, marinas, bodegones, todo excepto la figura, lo trata Raspall en sus pequeñísimas proporciones y con la misma escrupulosidad. Pero no es como autor de estas ~~pequeñas~~ miniaturas como pensamos nosotros destacar el arte de este hombre, de tan admirable paciencia que es Jaime Raspall. Es al artifice y creador de una obra pequeña por sus proporciones y gigantescas en su concepción. Nos referimos a su famoso "teatrino", del que, en esta exposición, exhibe dos muestras. Un decorado de "Parsifal", del Teatro Wagneriano de ~~Bayreuth~~ Bayreuth, y un decorado de "La ciudad invisible de Kitege". ¡Por favor, estimados oyentes! Ya que la television no existe para nosotros, procuren concentrar toda su imaginación si quieren seguirnos hasta el pequeño cuarto-taller de la casa del Sr. Raspall, en donde este hombre trabaja incansablemente en su "tea-



Ojo!  
falta  
una  
línea



de tan extraordinaria como sorprendente obra.

SONIDO: SUBE BREVE SINTONIA.

3/10/52

L. Font: ¿Green ustedes en la magia? ¿O en la sugestión? ¿Sonrien escepticamente cuando alguien les haba de hipnotismo? ¿Me creeran ustedes, mis oyentes, si les digo que en unos segundos, los precisos para darle vuelta a un interruptor electrico, la fantasia, la sugestión, nos transporta durante dos horas y sin necesidad de alfombra mágica, hasta un pais de ensueño, de maravilla?.... Llamemosle Liliput. Jaime Raspall ha construido un "teatrino" que es copia exacta de nuestro Gran Teatro del Liceo. Para que ustedes se de cuenta de su tamaño, les daremos las dimensiones de la boca del escenario. Es de diez.... centimetros aproximadamente. Dentro de estas proporciones, logra el Sr. Raspall, dar al espectador los mas sorprendentes efectos de luz y colorido. Llegamos a olvidarnos de que es un "teatrino". Toda la tramoya de un teatro de verdad, los cambios rapidisimos de decorados, efectos de luz, derrumbamientos, efectos atmosfericos, se reproducen exactamente en el "teatrino" DEL Sr. Raspall. Los espectadores que en número muy reducido, hasta ocho nada más, pueden asistir a una representación, deben ir provistos de gemelos, aunque la distancia que les ~~separe~~ separe de la escena, sea tan solo de medio metro. Entonces, la sensación de la realidad es perfecta. Si nos quedamos sorprendidos, maravillados, en plena representación, no lo estamos menos cuando, pasadas insensiblemente dos horas, de fantastico ensoñación a traves de los escenarios de las mas famosas óperas del mundo, volvemos a la realidad consciente. Es entonces cuando el Sr. Raspall trata de descubirnos los misterios de su "teatrino"; las... "trampas" de sus juegos malabares. Ustedes, sin verlo, no se pueden imaginar los in finitos hilos electricos y pequeñas clavijas que se cruzan y tejen entre bastidores, las baterias, discos de colores, focos, resortes, palancas, etc... todo ello de tamaño infimo, que a veces suma unos milímetros. Todo esto es neces-





rio para mover la tramoya del "teatrino" del Sr. Raspall y ha sido técnica y artísticamente construido únicamente por él. Pero con ser esto sorprendente, no lo es tanto como ver de cerca, tener en la mano uno de estos diminutos decorados construidos y pintados por el artista. Hasta mas de doscientos, con todos sus efectos de luz y color, tiene montados Jaume Raspall, todos ellos pintados a escala y copiados exactamente de los decorados originales de las operas de Wagner, de Verdi de Rimsky-Korsakow etc, etc.....

Sugerimos al Sr. Raspall la idea de dar unas exhibiciones públicas de su interesantísimo "teatrino". Podría ser en cualquier local de Barcelona. En el Circulo Artístico, por ejemplo.

**Locutor:** Una representación de esta naturaleza, ofrece graves inconvenientes por la complicadísima instalación eléctrica necesaria para el funcionamiento de mi "teatrino". En casa lo tengo todo preparado al efecto.

**L. Font:** ¿Cuanto tiempo hace que trabaja usted en esta obra de Titanes, Sr. Raspall?

**Locutor:** Veinte años, de trabajo ~~incesante~~ incansable.

**L. Font:** ¿Tiene usted en su poder, un buen cheque a la vista?

**Locutor:** Diversas veces me ofrecieron buenas sumas por el "teatrino" pero no lo vendo por nada del mundo. A él he dedicado las mejores horas de mi vida y forma parte de mi existencia. Tengo el proyecto de dejarlo, cuando me muera, como donativo a la Ciudad de Barcelona.

**L. Font:** Loable intención! Y... dígame Sr. Raspall, son muchas las visitantes que han desfilado por este pequeño estudio?

**Locutor:** Alrededor de mil setecientos. Han venido artistas, músicos críticos, cómicos... En fin, personalidades del mundo entero. Vea por favor este fichero y consulte.

**L. Font:** Cogemos una <sup>ficha</sup> al azar. Dice: Don José M<sup>a</sup>. Nicolau. "L'art i la Técnica portadas a aquest extrem ja no es art ni es técnica... sols es maravella. "



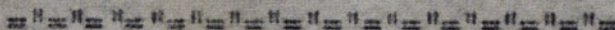


3/40/52

SINTONIA.

Acaban ustedes de oír a la pintora Lina Font, crítico de Arte de Radio Barcelona, en su Emisión, "Colory Forma". Visita y Comentario de las Exposiciones de Arte. Agradecemos a ustedes la atención prestada.

Sintonia termina.





3/10/52 (58)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Suceso del mundo*

AUTOR *M. M. T. y G. G.* TEMA *Peris de Llo*

RADIAR EL *9-10-52* HORA *18.*

DURACION \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



3/10/52

(59)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMI SORA E. A. J. 1 RADIO BARCELONA  
PROGRAMA, "SUCECOS DEL MUNDO"  
DIA, 3 DE OCTUBRE DE 1952.  
HORA, A LAS 16



GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS

=====

SONIDO.- SINTONIA. MUSICA DE ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ EMBO TEL LAMI EN TO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más interesantes reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MI SMA MUSICA QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- EN perpignan, la simpática población francesa, tienen un aliciente más para ofrecer a los forasteros.

LOCUTORA.- Un fantasma.

LOCUTORA.- Pero a los naturales de la ciudad fronteriza no les cuadra nada bien la presencia del misterioso personaje, que todas las noches se presentaba en un barrio de la población, envuelto con una túnica blanca, y atemorizando a las mujeres.

LOCUTORA.- En vista de que, todas las noches, el fantasma hacia su aparición, y la policia no ponía en fuga al desconocido, los habitantes de la comarca, en número superior a los quinientos, decidieron darle caza, hace unas escasas noches.

LOCUTOR.- Para ello se reunieron, portadores de palos y ~~fusiles~~ fusiles, los vecinos, esperando la aparición del fantasma.

LOCUTORA.- Pero poco antes de la hora prevista, y debido a un confusionismo, se organizó un pequeño tumulto, haciendose numerosos disparos, y en vista del cariz de los acontecimientos, el alcalde de perpignan tuvo que hacer un llamamiento, invitando a los vecinos a que se retiraran a sus domicilios.

LOCUTOR.- En aquella misma hora, el fantasma, trasladado de barrio, atemorizaba a las mujeres de otra zona de la ciudad francesa,



SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE LA VACA LECHERA.

LOCUTORA.- Mejor que la carne de ballena: pruebe usted cortinas hervidas.

LOCUTOR.- Una campesina de Angers, deseando blanquear unas cortinas, las ~~hecho~~ en una ~~cacerola~~ cacerola y las puso al fuego.

LOCUTORA.- Cuando llegó el marido, a la hora del almuerzo, observó que la cacerola hervía dulcemente sobre el fuego. Se puso a la mesa y doboró parte de las cortinas, creyéndose que se trababa de un nuevo potaje

LOCUTOR.- Este individuo es un gran comedor y tiene un estómago capaz de digerir piedras. Poco después de comerse las cortinas, fué avisado un médico, a quien manifestó que no sentía dolor alguno.

SONIDO.- MI SMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE ROMPIENDO CRISTAL.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTORA.- En Hollywood, cuando la policia recuperó un automovil que habia sido robado, encontró una nota que decía:

LOCUTOR.- Lamento haberle causado este contratiempo, pero mi mujer necesitaba un inmediato auxilio.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Un cazador francés, llamado Chalbredier, mató un milano de un metro sesenta de envergadura, con un disparo de fusil.

LOCUTORA.- Su sorpresa fué grande cuando comprobó que además de cazar, había pescado, puesto que el ave de rapina tenía entre sus garras una magnífica carpa de dos libras de peso.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTORA.- En Berchtesgaden un individuo fué sorprendido cuando estaba prendiendo fuego a los esquies almacenados en un refugio alpino. *y dijo así:*

LOCUTOR.- quería que se marcharan de mi país estos estúpidos turistas, que solo vienen a reirse de mi país.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- La crisis de vivienda, es un mal general en todo el mundo.

LOCUTORA.- En Israel, un habitante, de cada seis, vive en una tienda de campaña; en ~~los~~ Estados Unidos, ~~los~~ 1.850.000 americanos viven en 740.000 remolques. Esta cifra aumenta a un ritmo de 175.000 personas por años.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.





LOCUTORA.- La policia inglesa ha decidido utilizar la television contra los criminales.

LOCUTOR.- La television servirá a la vez para proyectar la fotografia del delincuente y los objetos robados, para que la colaboracion ciudadana, sea mucyo más eficaz.

SONIDO.- MI SMA MUSICA, QUE FUNDE CON MUSICA DE OASIS.

LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTORA.- Díganos, cómo fue....

LOCUTOR.- No lo ha leído en los diarios?

LOCUTORA.- Si, si, pero tengo interés en escucharlo de sus propios labios.

LOCUTOR.- Hace unos dias me presenté en la Jefatura Superior de Policia. Quería presentar una denuncia.

LOCUTORA.- Le preguntarían su nombre.

LOCUTOR.- Efectivamente. Lo dije. Miguel Belles Boix, agente comercial.

LOCUTORA.- que hacia constar en su denuncia.

LOCUTOR.- Yo vivo en Tarrasa. Vine a Barcelona, dije, con el objeto de efectuar unos pagos. Llevaba una cartera con más de trescientas mil pesetas.

LOCUTORA.- ¿Y qué?.

LOCUTOR.- Dije a la policia que había sido atracado. Un individuo me hizo subir a un coche. A poco el chofer me encañonó con una pistola; me obligaron a que les entregara el dinero, y me hicieron descender en una boca del Metro, desapareciendo. Pero...

LOCUTORA.- ¿qué pasó?.

LOCUTOR.- Di pero y señales de los atracadores; describí el coche, y sin embargo la policia seguía preguntandome. Nunca creí que debía contestar a tantas cosas. Titubeé. Cometí varias contradicciones, y al final tuve que declarar la verdad.

LOCUTORA.- ¿qué verdad?. ¿No es la que me está usted contando?.

LOCUTOR.- Este era mi secreto. Creí poder engañar a todo el mundo, pero no conté con los inspectores de la Brigada de Servicios Especiales de la Jefatura de Policia de Barcelona.

LOCUTORA.- Estoy hecha un lio. Hable, por favor.

LOCUTOR.- El atraco era fingido.

LOCUTORA.- ¡oh!.

LOCUTOR.- Desde hace unos cuatro años, yo venia sustrayendo pequeñas cantidades de la empresa donde prestaba mis servicios. Hace unos dias, el propietario, me





anunció que su hijo se haría cargo del negocio, y que sería preciso hacer una exposición del estado del negocio. Temí que se descubrieran mis sustracciones. Fingí el atraco. Era mi secreto.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA.

LOCUTORA.- Última noticia.

LOCUTOR.- Aprenda usted a amarse....por correspondencia.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- En el despacho de un magistrado de port-Elizabeth, se presentó, hace unos días, una pareja de novios.

LOCUTOR.- Queremos casarnos. Deseamos contraer matrimonio.

LOCUTORA.- Lo más rápidamente posible. Eramos muy amigos, por correspondencia, sabe usted, pero hoy nos hemos conocido. Y queremos casarnos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Dos horas más tarde la mujer se presentó ante el mismo magistrado.

LOCUTORA.- Señor: mi esposo me ha abandonado. Me ha dejado una pequeña nota.

LOCUTOR.- Todo marchó bien mientras nos amábamos por correspondencia, pero de lo pintado a lo vivo....

SONIDO.- MISMA MUSICA, SUBE TONO.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Jarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA.





3/10/52

(66)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELAC CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 3-10-52

HORA 19 horas

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
RADIOESE-

RADIADO



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISOR : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA : 3 de Octubre de 1952

HORA : 19 horas

GUIÓN DE : ANGELA CASTELLS

(67)  
310152

SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-08-85.-

Horas hábiles para el público de 10 a 2 y de 4 a 8.-

Musica.....

Depilación electro-coagulante, sistema modernísimo que depila total y definitivamente el vello, sin dolor y sin dejar huellas. Instituto Francis, posee los mas modernos aparatos y las mas perfectas depiladoras.

Xilo.-

Tratamiento seno-bel.. Restaurador del busto en el corto plazo de 30 dias..Instituto Francis.

Xilo.-

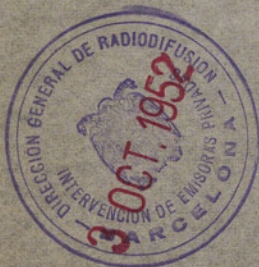
Extirpación definitiva y rápida de las antiestéticas berrugas. Procedimiento ultra-moderno.. en Francis.Instituto de Belleza

Xilo.-

masaje corporal. Indispensable para tener una figura esbelta ; pero no angulosa, y para lograr las líneas armónicas de las bellas figuras que suelen desear las mujeres de buen gusto y elegantes.

Masaje facial. Con aplicación de la ducha filiforme obtendrá un rostro limpio por completo de toda impureza / fino y terso. Masaje Francis.. en Instituto Francis.  
Xilo.-

Productos de belleza Francis.. insuperables, inimitables... indispensables en el tocador de toda mujer que aprecie su belleza





Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestación a "Una de Malaga que pregunta que clase de luto se lleva por un cuñado.

Voz.-

Igual que llevaria por un hermano. No olvide que se trata del esposo de una hermana suya, por lo tanto hermano politico de Vd. y por un hermano se lleva luto un año por completo, los tres primeros meses de negro con medias gris humo y luego con algun motivo blanco y después del año ya puede volver a sus vestidos de color teniendo cuidado de no pasar del negro al rojo porque es de mal gusto.

Los abrigos, como hoy en dia valen mucho dinero, se llevan tal como se tienen a menos de ser color rojo o verde rabioso.

Si se trata de colores suaves colocando una franja negra en el brazo, ya basta.

Le saluda atentamente Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a Maricarmen B.

Voz.-

Recibi su atenta carta. No tiene nada que agradecerme pues no hago mas que cumplir con mi deber. En espera de su visita al Instituto Francis, se despide afectuosamente su amiga Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a Quince abril de Manlleu.-

Voz.-

Tienes razón al decir que prefiero contestar a tus preguntas por correo. Manda pues tu dirección repitiéndolas y repitiendo tambien tu seudónimo para recordar de quien se trata. Hasta pronto se despide Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a Lirio de Sardañola.

Voz.-

Creo amiga Lirio que desde donde me escribes, lo haces en





calidad de enferma, por lo tanto no creo que ~~además~~ debas complicarte la vida con amorios, ~~maxime~~ cuando eres tan joven. Piensa únicamente en curarte pronto y para ello precisas de mucha tranquilidad y nada de zozobras sean de la clase que sean. Y cuando estés completamente restablecida, ya verás como todo saldrá a pedir de boca porque la salud es el eje principal

*hal* para poder triunfar en todos los conceptos de la vida.

Vive tranquila y busca otras distracciones que satisfaciendo tu espíritu no te impongan deberes ni alteren tu paz.

¿Comprendido? Así lo espera y te manda un abrazo cariñoso Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

De la misma localidad escribe "Dalia"

Voz.-

Una Dalia de 15 años también. Y a la que también se le declara un joven. Caramba con las niñas.... que seductoras....

Querida Dalia. Te repito lo mismo que a tu compañera de Sanatorio, Debes preocuparte únicamente de tu salud y deja de pensar en el joven que desea ver transformada su amistad en relaciones ~~amoris~~ amorosas.

Dile que eres demasiado joven y que mientras estés guardando reposo quieres que éste sea absoluto, tanto coporal como espiritual. Que cuando pase el tiempo ya resolverás según tu criterio. Te abraza cariñosamente Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a "Una de Viladecans"  
escrito

Voz.-

Le contestaré por ~~XXXXXX~~ como desea. Puede pasar por Radio Barcelona como solicita a partir del día 6 de Octubre.

Pida su contestación en la planta baja de la Emisora, Caspe 6 (repetir) en la primera ventanilla) Pero no en domingo ya que las oficinas cumplen el precepto dominical. Irá ~~XXXXXX~~ a nombre suyo o sea a su nombre de pila añadiendo de Viladecans.

Le saluda Afectuosamente Elena Francis.









que indudablemente debe sufrir muchísimo con lo que te sucede a ti.

Cuando hayas visitado al doctor, escíbeme de nuevo explicándome lo que te ha dicho y por mi parte pondré cuanto de mi dependa para animarte y ayudarte a recobrar lo que es justo poseas a tu edad. Te abraza cariñosamente Elena Francis. xilo.-

Locutora.- Contestamos a Maria Rosa Alcañiz.

Voz.- Efectivamente amiga Rosa, la carta que me anuncias no ha llegado a mi poder.

Para poder complacer tu demanda, debes mandar tu dirección y ya que ofreces los sellos, te diré que nos haces un favor con ello, favor que agradecemos de veras por ser muchísimas las cartas que se contestan por correo. Agradecida a tus amables atenciones se despide tu amiga Elena Francis.

Milo.-

Locutora.- Contestación a "Una agradecida de Olesa de Montserrat"

Voz.- Amiga mia; Porcurando atender su solicitud, pregunté a la Iglesia de San José de la Montaña el horario de misas para el día que Vd me indicaba y me contestaron muy amablemente que no lo sabían todavía; ~~XXXXXXXXXX~~ pero que puede Vd escribir directamente ocho días antes o telefonar y se lo dirán ya con certeza absoluta. Al dirigirse puede hacerlo a la Superiora del Colegio para Huerfanos de San Jose de la Montaña indicando que se trata de una promesa y si Vd prefiere que yo se lo diga por antena, tenga la bondad de escribirme seguidamente y recuérdeme de que se trata y con mucho gusto tres días antes de la fecha en que Vd desea cumplir su promesa religiosa yo le anunciaré por medio de nuestro programa las horas de misa en dicho Santuario. Tenga presente que debo recibir la carta con 10 días de anticipación por lo menos. Atentamente le saluda Elena Francis.





3/10/52.

Xilo.-

Locutora.-

Recibimos una carta de "Mallorquina en la que dá las mas efusivas gracias a Elena Francis por el magnifico resultado de diversos tratamientos efectuados en el Instituto Francis, y pone a su disposición su casa de Mallorca por si quiere ir a descansar en ella.

Voz.-

Amiga Mallorquina. Mucho le agradezco su amable ofrecimiento que no puedo aceptar, puesto que acabo de regresar de unos meses de ausencia durante los cuales he <sup>recorrido</sup> ~~seguido~~ varios rinconitos maravillosos de nuestra bella Cataluña, desde los cuales a la par que he estado en pleno contacto con la naturaleza, no he dejado de tener establecido contacto con todas Vds a través de los aires del campo o del mar. En todas partes he hallado ondas amables que me han unido con Vds y me han <sup>lo</sup>remendado bastante para seguir luchando junto a sus corazones enfrentandonos ~~nos~~ juntas con las durezas de la vida.

Sé por el Instituto Francis, que ha quedado Vd perfectamente del busto y de la depilación. Ya tenia la seguridad de ello, pues de lo contrario no se lo habria recomendado, Ya vé lo que aconsejé a su cuñada muy a pesar mio; pero es que el Instituto Francis, tampoco aceptaria casos que, conociendo la inutilidad del tratamiento, ~~éste~~ se efectuase, pues les interesa clientas serias y duraderas y no quedar mal ante nadie. Reitero las gracias por todas sus amabilidades y ya sabe que cuenta con la amistad de Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos ~~xxxxxxxxxx~~ por terminado el Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, relayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-08-85.

Voz.-

Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes señoras oyentes.  
Musica final.





3/10/52 (73)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## P R O G R A M A

EL PUERTO DE BARCELONA

AUTOR José M<sup>a</sup> Bayona

TEMA Noticiario Mar

RADIAR EL Viernes, 3-10-52

HORA 19.45

DURACION 10.--

2.<sup>a</sup> AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## M O N T A J E

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: EL PUERTO DE BARCELONA.  
DIA: Viernes, 3 octubre de 1952.  
HORA: 19.45 horas.  
GUION: JOSE M<sup>a</sup> BAYONA.

=====

3/10/52 (74)

Lr.- El Puerto de Barcelona.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- El Puerto de Barcelona es el noticiario suplemento de "Mare Nostrum", el programa del Mar, de Radio Barcelona, que se radia todas las semanas según guion de José M<sup>a</sup> Bayona.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Movimiento semanal de buques trasatlánticos durante los últimos ocho días.

(SONIDO: BIRENAS)

Lr.- Para Génova zarpó el buque trasatlántico español "Cabo de Hornos", que llegó de Sudamérica, con pasaje para ésta y en tránsito. Procedente de Centroamérica llegó el buque trasatlántico español "Churruca", con numeroso pasaje y correspondencia.

Lra.- Con 55 pasajeros para nuestra ciudad, entró, procedente de La Guayara y escalas, el trasatlántico italiano "Auriga". Después de embarcar seis pasajeros, el "Auriga" prosiguió viaje para Génova, con los 250 pasajeros que venían de tránsito.

Lr.- Entre los mercantes destaca el arribo, procedente de Nueva Orleans, Houston, Galveston y Corpus Christi del vapor carguero español "Mar Cantábrico", con pasajeros y carga general para esta plaza. Entre la carga traída figuraban 10.115 balas de algodón, destinado a la industria nacional; 3.071 sacos de negro de humo, y 1.235 barriles de aceite lubricante.

Lra.- Con cargamento de 611 toneladas de pasta de madera, llegó el buque sueco "Sicilia", procedente de Gottemburgo.

(SONIDO: MARCHA MILITAR)

Lr.- Noticiario del Sector Naval.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- El regimiento de Artillería número 72 efectuará ejercicios de tiro durante los días 7, 8, y 9 del próximo octubre en la playa de Cobafumada, Castelldefels, en una distancia de dos kilómetros de altura en dirección al mar. Sector de tiro, 90 grados 45 de cada lado normal al de la costa.

Lra.- Asimismo durante los días 6, 7 y 8 del <sup>actual</sup> próximo mes de octubre se efectuarán prácticas de tiro de fusil en la playa del Aeropuerto Transoceánico de Barcelona, en dirección al mar.

(SONIDO: MARCHA FUNEBRE)

Lr.- El ayudante de marina de Palamós en nombre del capitán general del Departamento Marítimo de Cartagena y del jefe del Sector Militar de Cataluña, expresó anteayer el pésame a los familiares del marino muerto en el accidente ocurrido en aguas de Cartagena, a bordo del patrullero "RR.10", Francisco Palomar Pujales.

A causa del precitado accidente, se encuentran con heridas gravísimas, el comandante del buque, teniente de navío, don Antonio Cervera y Cervera, el segundo comandante del buque, don Baltasar Santandreu Covas, y el cabo artillero Franco Pereira.

Al efecto de estar al lado de dichos heridos, se trasladaron a





Cartagena desde nuestra ciudad, donde residen por ~~amix~~ tener aquí dicho patrullero su base habitual, la esposa del comandante del "RR.10" y la del segundo comandante, acompañadas por el ayudante del jefe del Sector Naval, teniente de navio, don Alfonso Aramburu.

3/10/52 (45)

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Una atalaya en el puerto.

(DISCO)

Lr.- Nuestra atalaya está situada en lo alto de la barcelonesa torre de Jaime I.

Lra.- Y desde ella les contamos a ustedes lo interesante que en los mares acontece.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Esta semana

Lra.- Dos sucesos en alta mar...

Lr.- Uno...

Lra.- El hundimiento del dramaninas "Joau Costa", a unos 80 kilómetros al norte de las islas de San Miguel en las Azores.

Lr.- En Lisboa los funcionarios de la flota pesquera de bacalao declararon que el buque de carga norteamericano "Compass", había rescatado 47 de los 79 miembros de la tripulación del buque pesquero portugués "Joau Costa", que se hundió cerca de las Azores.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- En Paris el Ministerio de Marina publicó el siguiente comunicado:

Lra.- El Ministerio de Marina anuncia que el submarino "La Sibylle" se considera perdido el 24 de septiembre durante los ejercicios realizados con barcos de un grupo antisubmarino. Se supo del sumergible hasta las 8.27 de la mañana, pero no salió a la superficie a las 9.30. Como estaba convenido inmediatamente se emprendió su búsqueda con todos los medios existentes, que llevó al descubrimiento de una mancha de aceite a seis millas al este del Cabo Camarat, en un punto con profundidad de 700 metros.

Lr.- Finalmente el submarino "La Sibyle" fué localizado a 700 metros de profundidad, a 37 millas al este de Tolón. Sus 48 tripulantes se consideran perdidos.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- ¿Hay otros sucesos?

Lr.- No...Pero fijese que relación mas interesantes he encontrado esta mañana.

Lra.- ¿De que se trata?

Lr.- Se trata de los peces mas vulgarmente conocidos, y los que con mas frecuencia recogen los pescadores de Vizcaya.

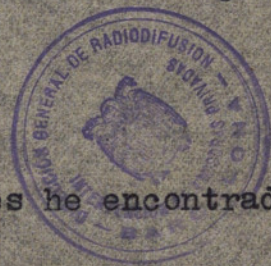
Lra.- ¿Porqué no me los detalla?

Lr.- ¿Aguantará la lista de todos?

Lra.- Es posible. Soy amiga de las nomenclaturas. Las largas las utilizo para dormirme cuando estoy desvelada.

Lr.- ¿No se dormirá usted ahora?

Lra.- No....No. Explíquese. ¿Cuáles son los peces rayádeos?





-3-

Lr.- Los Rayídeos son, el chucho, la raya, la miélagra, el gato, la lija, el marrajo, la zorra de mar, martillo de mar, el caillon, el tollo, el colayo y el esturion.

Lra.- ¿Y los salmonídeos?

3/10/52

(76)

Lr.- El salmon, la trucha de mar, la sardina, el colaque, la anchoa, el arenque, la anguila y el congrio.  
Los Gádidos son, la locha, la matrana, el guaito, la anguila barbuda, la merluza, el bacalao, la faneca y la palenca.  
El lenguado es soleido.

Lra.- ¿Y las Hereosomas?

Lr.- Son la platesa, la platusa y el rodaballo.  
Los Esparidos son la dorada, la boga común, la sopa, la ollaca, la mojarra, el besugo, la breca, el zapatero y el sargo.  
Son Percídeos, la lubina, la cabra, el mero y el cachucho.  
La corvina es de los esciénidos.  
Y son Escomberídeos, el verdel, el atún, el bonito, el chicharro, el gallo marino, y el paparda.  
Y, además, el muble, el barbarin, la cabra, el rape, el pez espada, el pez aguja, la julia, caballo de mar, la culebra de mar y muchos otros que harían muy larga esta relación.

Lra.- ¿Y entre los crustáceos?

Lr.- Entre los invertebrados crustáceos, están la centolla, el zapatero, la cadaluca, la cámara peluda, el cangrejo de mar, el charmarin, los cámbaros franceses, el changles, la langosta, el abancanto, la quisquilla, las pulgas de mar y los piojos de mar.

Lra.- ¿También en el mar hay huéspedes de esta clase?

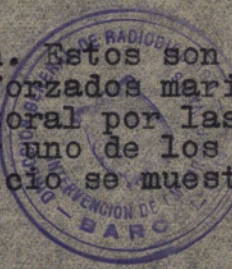
Kr.- Si. Siguen el calamar o jibion, la jibia, o pulpo y la pota, entre los cetalopodos.

Lra.- ¿Y entre los moluscos?

Lr.- La almeja, la broma, la morguera, el muergo, la almeja y la chirila y en la subespecie de los monomiaris, el mejillon, la concha de peregrino, la concha comun y la ostra.  
Y finalmente, entre los gasterópodos, el caracol, la mincha, el caracolillo, la margarita, la oreja de mar y la lapa.

Lra.- ¿Ve usted como no me he dormido?

Lr.- Es cierto. Veo que aun la he distraido. En fin. Estos son los frutos que saca del mar Vizcaya, vivero de esforzados marinos, batida a todas horas en los cantiles de su litoral por las olas del proceloso Cantábrico y que tiene en el mar uno de los campos en que con mas arriesgado y heroico ejercicio se muestra la actividad de sus hijos.



Lra.- Vizcaya es el paraiso de los pescadores, ¿no?

Lr.- Grande es el número de estos hijos dedicados a la pesca, aunque, realmente, las utilidades que alcanzan no compensan, nincon mucho, los peligros que corren a todas horas en la práctica de esa profesión.

Lra.- ¿Siguen con sus antiguas embarcaciones, o las han modernizado?

Lr.- Las embarcaciones que los pescadores vizcainos usan para sus faenas han sufrido radicales transformaciones, sobre todo a partir del momento en que se generalizó el empleo de las lanchas de vapor y gasolina.

Lra.- ¿Es que las que antes se utilizaban no eran de las más a propósito para garantizar la seguridad de los que las tripulaban?

Lr.- No. Todas ellas carecian de cubierta, y ya se sabe el adagio de los viejos marinos, tan honda y tristemente veraz en su forma



-4-

sentenciosa: "Barco sin cubierta, sepultura abierta". ¡Cuántos y cuántos bravos pescadores la hallaron en ellos a través de las edades! 3/10/52 (24)

Recuerdo que de las traineras de Vizcaya escribió un reputado naturalista que "son análogas a las de los barcos balleneros, sumamente ligeras, lo mismo a vela que a remo; pero en el primer caso están expuestas a volcar, lo que en fustes temporales no ha dejado de causar infinitas desgracias. La quilla es ligeramente curva, disposición que les permite virar con suma facilidad."

Lra.- ¿Y a que se debía que se construyeran con tal ligereza?

Lr.- Este ligereza de las traineras no obedecía al capricho del constructor, sino a la necesidad impuesta por la pesca de la anchoa, de la sardina mediante unas redes que se llamaban trainas, cuya malla era sumamente tupida. Para que en esa red cayese y quedase encerrado, el manjui o manchón de sardina y de anchoa era de todo punto indispensable que la lancha que la llevaba y la tendía virase con ~~una~~ rapidez y facilidad.

Lra.- Está claro.

Lr.- Hoy tiende a modificarse radicalmente la manera como el pescador del Cantábrico ejerce su profesión arriesgada, merced al empleo de las embarcaciones de vapor y gasolina, que disminuyen en bien de la Humanidad los peligros a que, por su azarosa vida, se ve expuesto aquel con extraordinaria frecuencia.

Lr.- ¿Sabe usted que con estas últimas palabras, casi me ha emocionado?  
(SONIDO: DISCO)

Lr.- Escucharon ustedes el Puerto de Barcelona, según guión de Jos'e M<sup>e</sup> Bayona.





Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: Toreando Palabras  
Fecha: 3 de Octubre de 1952  
Hora: 20 h.  
Guión: Luis G. de Blain

3/10/52 (78)

SINTONIA

EMISIONES  
- RADIESE -



Locutor: "Toreando Palabras", un programa de Radio Barcelona especial para los suscriptores de la Unión de Radioyentes.

En una pizarra escribimos las palabras prohibidas hoy, que son:

SI, EL, QUE, AL, y PARA

Repetimos: SI, EL, QUE, AL, y Para

Cada concursante debe desarrollar ante el microfono un tema de su libre elección, evitando pronunciar las palabras prohibidas. Si lo consigue, gana 10 pesetas. De lo contrario, esas pesetas quedan para el concursante siguiente que generará 20, y así se va acumulando el dinero que es un contento.

Pero de la semana pasada solo quedaron 10 pesetas. Ahora bien, el primer concursante de hoy puede ganar 20 pesetas, que no está mal.

Y para los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso para que puedan ganarse 50 pesetas desde sus domicilios.

Se trata de que nos envíen correctamente escrito el refrán que seguidamente vamos a decir con anomalías. Presten atención:

"Gato agua tibia del escaldado huye"

Repetimos: "Gato agua tibia del escaldado huye"

Envíen este refrán correctamente escrito a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: "Para el concurso Toreando Palabras", y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear las 50 pesetas correspondientes a la semana pasada entre los que acertaron que.....era el refrán propuesto.

Ha resultado ganador.....que puede pasar a recoger las 50 pesetas de premio por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, nº 6, mañana, sábado, de doce a una.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y recordamos por a partir de hoy el proximo ~~semana~~ programa "Toreando Palabras", se radiaroi los ~~juces~~ a esta misma hora

SINTONIA





3/10/52 (79)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Los progresos científicos*

AUTOR *M. Vidal*

TEMA *científico*

RADIAR EL *3/10/52*

HORA *20.20*

DURACION *5 m*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO





LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal España

HELICES Y COHETES

1239 (81)  
Viernes 31/10/52  
A LAS 20-20 HORAS

El avión, navío del aire, copió del navío del mar su hélice propulsiva de rotación continua, al igual que este último había copiado su primitiva rueda de álabes, de la locomoción terrestre.

Y esta adopción de la hélice permitió al hombre realizar de golpe y porrazo máquinas voladoras inmensamente mayores que los más grandes pájaros - hoy desaparecidos - de las épocas prehistóricas. El pterodáctilo, por ejemplo, reptil volador de aquellos remotos tiempos, debió pesar alrededor de los trescientos kilos y su envergadura seguramente fue más vasta que la del primer avión de Clemente Ader. Las alas del pterodáctilo estaban recubiertas de "tela" es decir de membranas, tal vez ligeramente velludas como las del murciélago, pero sin plumas propiamente dichas.

Un organismo así, no pudo sobrevivir pues no estaba concebido para el vuelo con alas batientes, ya que el movimiento alternativo que esta forma de vuelo comporta equivale a provocar un choque a todo el sistema a cada cambio de sentido de dicho movimiento.

El minúsculo murciélago y la ágil mariposa pueden todavía acomodarse a ello, pero en modo alguno puede hacerlo un pájaro gigante. De ahí que los grandes pájaros no vivan más que por encima de las montañas o del mar, donde las corrientes de aire ascendentes, les permiten planear. El gorrión bate sus alas sin inconveniente en una agitación alternativa que por ser aquellas ligeras y cortas, pueden fácilmente soportar.

Un hombre de setenta kilos, pesando por lo tanto menos de la cuarta parte de un pterodáctilo, debería agitar 20 veces por segundo un par de alas de un metro cuadrado. Pero ni el águila, ni la gaviota ni el mismo gorrión vibran a esta velocidad. El mecanismo construido a base de materiales industriales, que pudiera, conservándose muy ligero, realizar tal frecuencia y soportar los choques que ella comporta, se halla lejos hoy por hoy de ser creado.

Si por un hiperesfuerzo que la ciencia del futuro pueda llevar a cabo, se consiguiera establecerlo, tiempo hará que los aviones habrán abandonado la propia hélice, que como se sabe engendra vibraciones y no puede girar más allá de una cierta velocidad, para funcionar en cohete como ya con inusitado éxito viene haciéndose. Ello nos hace presumir que no está lejos el día en que la hélice aérea no exista más, de lo que existe la rueda de álabes en determinados barcos fluviales.

El cohete aplicado al aeroplano constituye en efecto, el movimiento propulsivo continuo más perfecto que imaginarse pueda, y es por consiguiente el avión-cohete que toda la evolución industrial de estos últimos tiempos ha venido señalando y los hechos han comprobado, como el objetivo que hay que alcanzar y en lo que sea preciso mejorar y no el vuelo por agitación de alas, que ha quedado prácticamente desechado, a pesar como he dicho al principio, que el hombre desde siempre al admirar las evoluciones de los pájaros ha sentido envidia de la facilidad con que se desplazaban en un elemento que su constitución física parecía impedirles.



Y ello le indujo a arrebujaarse en un par de alas para lanzarse a su vez en el cielo. La historia de los hombres-pájaros es la más antigua de la aviación y aún en nuestros días hay audaces como ese francés Leo Valentin que intentan rememorar las gestas en que tantos antepasados fracasaron.

La historia de los hombres-pájaros, tiene no poco de ambición desmesurada, que la experiencia obliga a restringir mas cada día. Y señalamos que jamás han conseguido con sus dispositivos elevarse en el aire, pues todo lo que han logrado ha sido mantenerse apenas en él durante unos instantes, retrasando más o menos la inevitable caída.

Y es que en general las máquinas humanas se hallan en oposición a los organismos naturales. Al estudiar la evolución creadora de los seres vivientes se demuestra que gran diferencia, que profunda disparidad separa la máquina del organismo viviente, hasta el punto que uno y otro proceden exactamente en sentido inverso.

Junto al avión-cohete ultra-rápido, existirá probablemente un avión lento, el autogiro, que constituirán los dos extremos: éste último el taxi del aire para cortos desplazamientos y aquél, el vehículo transatlántico, capaz de adelantar al sol.

*medar*



Emisora: radio barcelona T. A. J. 1

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 3 de octubre de 1.952 SABADO

Hora: 8:40 noche y 1:45 mediodía.

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

EMISIONES  
- RADIESE



(81)  
3/10/52  
3 OCT. 1952

Locutor - El Flechazo!

Locutora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernan-

do

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que **Siempre** soñaron

Locutor - En Muebles Aviñó, encontrarán también, ventajosas facilidades de pago

Locutora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor compuesto de bufete curvado con gran luna tallada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa con forma extensible y seis sillas tapizadas con terciopelo, todo con tallas, acabado perfecto, en estilo chippendale, **por 7.900 pesetas!!!**

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutora- Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pesetas cada uno y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero nos lo remitió el señor José **Pena** Castro de la calle Ro-

gent, número 46, 3º. 3a.

Locutor - Dice así:

Locutora- **Pepe**, **Pepe** mamá acaba de caer por el balcón

Locutor - No te apures querida, esta vez he retirado el toldo

Locutora- Y vamos con el segundo chiste premiado con las 10 pesetas, lo firma el señor José **Plana** de Barcelona

Locutor - Una soltera en la iglesia

Locutora- ¡Yo no pido nada para mí, Dios mío!. Solo quiero un yerno para mamá.

(FONDO VALS. CESA)

Locutor - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa..... o a la suegra, sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno

Locutora- Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas, con lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal y en estilo moderno. Su precio increíble.....4.650 pesetas

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Locutora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia

(SINTONIA)

001



3/10/52

(82)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

### PROGRAMA

¿QUE MELODIA PREFIEREN?, de BAZAR PERPIÑÁ

AUTOR Roig-Guivernau

RADIAR EL 3 de octubre 1952

DURACIÓN 15 minutos

CENSURA  
INTERIOR

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

Comercial con un concurso  
con premios

TEMA

HORA 21

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
OFICIAL

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
-RADIESE-

RADIADO



3/10/52

(83)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 5  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 3 de octubre de 1952  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (baja en frase musical)

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)

¡El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia!

(Sube OASIS y funde)

LOCUTORA: Por unos días más... ¡sigue la sensacional VENTA FIESTA MAYOR DE BARCELONA!

LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ desea que de esta gran oportunidad se beneficien el mayor número de personas; y atendiendo ~~NUMERO~~ a demandas de clientes de comarcas a los cuales no fué posible desplazarse a la ciudad... ¡prorroga por unos días su VENTA FIESTA MAYOR DE BARCELONA! Siguiendo, por lo tanto, sus ofertas de:

LOCUTORA: VAJILLA 56 piezas, piedra, decorada, forma inglesa: 398 pesetas.  
NEVERAS EVEREST, todos los modelos rebajados con un 30 % por fin de temporada.

(Sube OASIS y funde)

Y con las dos ofertas citadas, continúan los precios de sensación con...:

LOCUTOR: LAMPARA Versalles, bronce y cristal, cuatro brazos: 179 pesetas.  
LAMPARA cristal en relieve, dos pisos, nueve luces: 219 pesetas.

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 31 piezas: 159 pesetas.  
CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 298 pesetas.  
CRISTALERIA tallada, gran lujo, 62 piezas: 498 pesetas.

LOCUTOR: VAJILLA loza decorada, 31 piezas: 189 pesetas.  
VAJILLA loza decorada, 56 piezas: 279 pesetas.





¿QUE MELODIA PREFIEREN? - 2

LOCUTORA: BATERIA COCINA, 8 piezas: 119 pesetas.  
BATERIA COCINA, 13 piezas: 189 pesetas.  
BATERIA COCINA marca Hispan-Suiza, aluminio sin  
borde extrafuerte, asas aislantes, 29 piezas,  
máxima calidad: 699 pesetas.

LOCUTOR: FRANCISCOS de Asís y de Borja; ROSARIOS... ¡es-  
cojan el regalo más estupendo de entre los mil  
artículos que ofrece BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: Igualmente los novios, ~~XXXXXXXXXXXX~~ acudiendo a  
BAZAR PERPIÑÁ, por poco dinero verán resuelto  
el problema de equipar su nuevo hogar con LAM-  
PARAS, NEVERA, CRISTALERIA, VAJILLA, BATERIA  
COCINA, ~~XXXXXX~~ etc.

LOCUTOR: Y si de momento no desean efectuar totalmente  
el desembolso... ¡no por ello dejen de disfru-  
tar de tan prácticos artículos! Las FACILIDADES  
DE PAGO de BAZAR PERPIÑÁ, muy convenientes y a  
tenor de los deseos del cliente, lo solucionan  
todo.

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!  
(Sube SKY LINER y baja)

Y a continuación...

LOCUTOR: ¿QUE MELODIA PREFIEREN?  
(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

LOCUTORA: ¡El gran programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, con  
una lluvia de regalos para los concursantes!  
(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: Los tres discos puestos a votación el viernes  
pasado, fueron:

LOCUTORA: NUESTRA HISTORIA DE AMOR, por Roberto Ínglez  
EL MAR, por Charles Trenet.  
DOMINÓ, por Eliane Embrun.

LOCUTOR: Han votado <sup>473</sup>... oyentes, y el número de votos  
conseguido por cada disco ha sido:

LOCUTORA: NUESTRA HISTORIA DE AMOR: 80  
EL MAR.....: 77  
DOMINÓ.....: 282 . Y 34 cartas  
han sido eliminadas por no ajustarse a los  
requisitos exigidos para poder concursar: falta  
de dirección y de firma de puño y letra en la  
cuartilla donde se vota, la mayoría de las ve-  
ces.

LOCUTOR: Por lo tanto, el disco ganador ha sido: .....  
...DOMINÓ....., y vamos a escucharlo:

(Radiación de...DOMINÓ..... por Eliane Embrun.)



¿QUE MELODIA PREFIEREN? - 3

- LOCUTORA: Y después de radiado el disco ganador... ¡el sorteo entre los que lo votaron!:
- LOCUTOR: Sorteo que efectuamos entre las <sup>282</sup> cartas que votaron por <sup>DOMINA</sup> y que iremos sacando al azar del bolso que las contiene. ¡Atención a la veleidosa Fortuna!
- .....  
PRIMER PREMIO: BATERIA COCINA, 13 piezas, de 189 pesetas, para:
- LOCUTORA: ¡Dice y repite nombre y señas del ganador!
- LOCUTOR: SEGUNDO PREMIO: OLLA de porcelana, grande, de 105 pesetas, para:
- LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas del ganador)
- LOCUTOR: TERCER PREMIO: JUEGO CAFÉ, 12 tazas, de 95 pesetas, para:
- LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas del ganador)
- LOCUTOR: CUARTO PREMIO: HELADORA de litro y medio, de 47 pesetas, para:
- LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas del ganador)
- LOCUTOR: QUINTO y último PREMIO: LOTE 12 platos entre-més, de 42 pesetas, para:
- LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas del ganador)
- LOCUTOR: Premios que pueden retirar ~~MAN~~ los interesados en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde. Con autorización escrita, firmada y rubricada por el ganador, puede recogerlos otra persona.
- (Sube SOMBRAS AZULES y funde)
- LOCUTORA: Y ahora... ¡los discos para votar la próxima semana! Tomen nota:
- LOCUTOR: FIEL AMIGO, por Antonio Machín.  
CEREZO ROSA, por Jorge Sepúlveda.  
USTED, por Los Tres Diamantes.
- LOCUTORA: Repetimos:
- LOCUTOR: FIEL AMIGO, por Antonio Machín.  
CEREZO ROSA, por Jorge Sepúlveda.  
USTED, por Los Tres Diamantes.
- LOCUTORA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? Escriban el título del disco que más les agrada en una cuartilla, consignen en la misma su nombre y señas, firmen de puño y letra y remitan la carta a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8. Las cartas que no se ajusten a estas instrucciones serán eliminadas.






LOCUTOR: Sólo se admite una carta por persona, y las contestaciones se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde. Los premios serán:

- LOCUTORA:
- 1.º - LAMPARA cristal en relieve, 2 pisos, 9 luces, de 219 pesetas.
  - 2.º - JUEGO POSTRE, decorada, 7 piezas, de 125 pesetas.
  - 3.º - JUEGO AGUA, 7 piezas, de 50 pesetas.
  - 4.º - JUEGO TOCADOR, decorado, 3 piezas, de 45 pesetas.
  - 5.º - JUEGO CAFE, 6 tazas, de 30 pesetas.

LOCUTOR: ¿QUE MELODIA PREFIEREN? ¡Elijan certaramente y ganen un valioso premio!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: ¡He aquí dos de las formidables ofertas de la VENTA FIESTA MAYOR DE BARCELONA, prorrogada por unos días!:

LOCUTOR: VAJILLA 56 piezas, piedra, decorada, forma inglesa: 398 pesetas.  

 ¡Y entre una selección de neveras SÁEZ, PINGÜINO y la maravillosa electroautomática FRISAN... NEVERAS EVEREST con el 30 % de descuento por fin de temporada! ¡Compren su nevera ahora y ganarán dinero!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Finalmente, irradiación del disco que ha obtenido el segundo puesto en la votación de hoy: .....  
 NUESTRA HISTORIA DE AMOR por Roberto Fyler

(Radiación de NUESTRA HISTORIA DE AMOR por Roberto Fyler)

(Enlaza con disco distintivo MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja en frase musical)

Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¿QUE MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda....:

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube distintivo y funde en frase musical acostumbrada)



3/10/52 (87)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Fantasías radiofónicas*  
*"Ellos en la Intimidad"*

AUTOR *Antonio Wode*

TEMA

RADIAR EL *8-10-52*

HORA *21.30*

DURACION

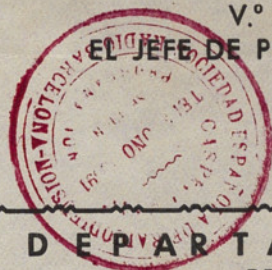
2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

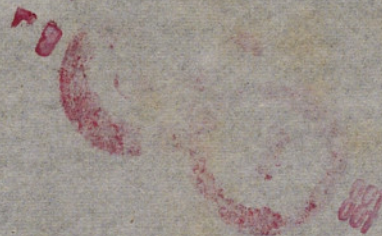
RADIADO



3/10/52

(88)

X Lr.- Lejia Guerrero, al iniciar su campaña publicitaria, saluda cordialmente a los señores depositarios de todas las poblaciones, a los detallistas y a los clientes, agradeciendoles de antemano el interés que se sirvan prestar a su programa y a su concurso.



*Call*



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
PROGRAMA; ELLAS EN LA INTIMIDAD.  
EMISORA; RADIO BARCELONA.  
ANUNCIANTE; Lejia Guerrero.  
DIA; Viernes, 3 octubre de 1952.  
HORA; 21.30  
GUION; ANTONIO LOSADA.

3/10/52

(89)

(SINTONIA)

Lr.- Inconfundible, ¿verdad, señoras y señoritas? Ahora para ustedes ya debe resultar inconfundible la sintonia del programa que se radia todos los viernes a las nueve y media presentado por una marca de prestigio.

Lra.- LEJIA GUERRERO.

Lr.- LEJIA GUERRERO.

Lra.- El redoble de los tambores de esta sintonia deja hoy paso abierto al anuncio de una marca.

Lra.- LEJIA GUERRERO.

(REPITE SINTONIA) X

Lra.- Tal como se venia anunciando en el transcurso del mes de septiembre hoy se inicia el programa titulado ELLAS EN LA INTIMIDAD dedicado exclusivamente a las señoras y señoritas radioyentes.

Lr.- Pero como lo mas interesante de un concurso son los premios, empezaremos por darles a conocer los obsequios que la dirección de LEJIA GUERRERO tendrá dispuestos mensualmente para todas aquellas señoras y señoritas que consuman la incomparable...

Lra.- LEJIA GUERRERO.

Lr.- ¡Atención a los premios!

Lra.- Primer premio...

Lr.- Un vestido confeccionado a gusto y medida de la ganadora valorado en 1.200 pesetas.

Lra.- Segundo premio...

Lr.- Un bolso valorado en 350 pesetas.

Lra.- Tercer premio...

Lr.- Unos zapatos valorados en 200 pesetas.

Lra.- ¿Cómo obtener estos obsequios y tomar parte en el concurso?

Lr.- Soliciten bases en todos los colmados y en las oficinas de Radio Barcelona, calle caspe num. 6. En dichas bases encontrarán toda clase de detalles y orientación para que usted, señora o señorita, consumidora de LEJIA GUERRERO pueda beneficiarse con estos obsequios.

Lra.- Pero...a continuación les ofreceremos algunos detalles del concurso.

(REPITE SINTONIA)



- Lr.- Cada semana serán formuladas en el transcurso de este programa tres preguntas. Tres preguntas relacionadas con temas y problemas exclusivamente femeninos.
- Lra.- Las preguntas serán las mismas cada semana, en el transcurso de un mes.
- Lr.- La señoras o señoritas concursantes deben elegir o votar una de las tres preguntas.
- Lra.- La que haya obtenido mayor número de votos, tendrá el primer premio, como hemos dicho, consiste en un vestido confeccionado a su gusto y medida valorado en 1.200 pesetas.
- Lr.- La pregunta clasificada en segundo lugar tendrá el segundo premio consistente en un bolso valorado en 350 pesetas.
- Lra.- La tercera pregunta tendrá asimismo el tercer premio que consiste en unos zapatos valorados en 200 pesetas.
- Lr.- En presencia del público que lo desee y solicitando previamente invitaciones, al cabo de un mes se procederá al sorteo de los tres regalos del concurso entre todas aquellas que votaron la pregunta que ha merecido el primer premio, el segundo y el tercero, respectivamente.
- Lra.- El sorteo se verificará barajando los votos de la pregunta que haya obtenido el primer premio, escogiendo al azar un boleto uno de los espectadores que presencie el concurso. De igual forma se hará para el segundo y tercer premio. Cualquier concursante podrá comprobar si su boleto se halla entre los que serán objeto de sorteo.
- Lr.- Pero...Fíjense ahora en lo mas importante.

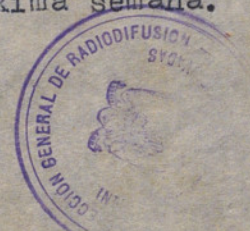
(SINFONIA)

- Lr.- Las contestaciones por escrito deben efectuarse exclusivamente llenando el boleto que llevan adjunto todas las botellas de LEJIA GUERRERO. En el que debe hacerse constar tambien el nombre y domicilio del establecimiento donde han sido adquiridas las botellas porque...
- Lra.- Al establecimiento que haya vendido la botella del boleto que ha obtenido el primer premio se le otorgará un obsequio en metálico de 500 pesetas, al del segundo 150 pesetas y al del tercero de 100 pesetas.
- Lr.- Atención todos aquellos establecimientos que venden LEJIA GUERRERO.
- Lra.- Si quiere usted obtener la prima de 500, 150, o 100 pesetas que se concederá al establecimiento que haya vendido una de las tres botellas premiadas, no olviden ustedes, al entregar la botella al comprador, marcar el boleto que lleva con el timbre o sello de la casa que luego nos permitirá saber el establecimiento que la ha vendido para hacerle entrega del premio que le corresponde.
- Lr.- Soliciten bases impresas del concurso en todos los colmados y en Radio Barcelona, Caspe, num. 6.
- Lra.- Las botellas de LEJIA GUERRERO con el boleto para tomar parte en el concurso se hallarán a la venta a partir de la próxima semana.

Lr.- LEJIA GUERRERO.

Lra.- LEJIA GUERRERO.

(REPITE SINFONIA)





Ir.- ELIAS EN LA INTIMIDAD.

3/10/52

(M)

(SUBE MUSICA SINTONIA)

VOZ.- Señoras y señoritas, yo soy la persona designada para dirigirme a ustedes en el programa-concurso de todos los viernes a las nueve y media. Hablaremos un poquito de nuestras cosas, Temas femeninos....mejor dicho problemas femeninos relacionados unas veces con el hombre y otras con el hogar.

He dicho "hablaremos", porque aunque yo no oiga sus comentarios o respuestas sin duda usted discutirá con su madre, con su hermana o con una amiga el tema que yo plantee en cada programa y que nos permitirá sostener una sincera amistad a lo largo de estas radiaciones.

De nuestra charla, y en consecuencia del Concurso, podremos sacar una interesantísima conclusión. ELLOS... y Nosotras sabremos a través de la votación las preferencias, cualidades y defectos de los hombres y de las mujeres.

De los hombres...!Ay de los hombres! podríamos escribir cosas terribles. Pero también nosotras tenemos nuestros defectillos y la mejor y única forma de evitar ciertas diferencias que a veces se producen es la comprensión.

La pregunta del concurso y que forma parte del pequeño problema que yo planteo esta noche es la siguiente:

(XILOFON)

?Qué le molesta mas de un marido?  
Que sea olvidadizo?  
Que tire al suelo la ceniza del cigarro?  
O que no la deje leer en la cama?  
Repito las preguntas: IDEM IDEM



La pregunta aunque vaya expresamente dirigida a las señoras casadas, ~~puéde~~ interesar tambien a las chicas solteras pensando en el futuro y en cual de las tres cosas les molestará mas de su marido cuando ya hayan contraído matrimonio.

Con la votación podremos llevar a cabo la interesante encuesta que consiste en saber si hay mas mujeres a quienes les molesta un marido olvidadizo o bien si por el contrario hay un mayor número de señoras a quien les molesta que su esposo tire la ceniza al suelo o por el contrario si el número mayor de señoras corresponde a las que se sienten molestas con su marido porque no les deja leer en la cama.

?Verdad que un gran número de ustedes elegirá inmediatamente una de las tres preguntas para contestarlas?

Yo me encuentro entre las del último caso. Verán...Tengo mis ocupaciones artísticas durante el dia y mi mayor distracción es la lectura; despues de cenar y escuchar un poquito la radio nos acostamos y cómodamente sentada en la cama y en silencio es cuando mas agradable resulta leer una novela de detectives. !Oh, a mi me encantan las novelas policiacas con un buen número de asesinatos! ?A usted no?

(TRANSICION) !Ah, ya, prefiere las novelas de amor! Yo no. A mi me gustan los argumentos de intriga y la noche, el silencio...todo contribuye a que me sienta mas compenetrada con el argumento. Pero mi marido....!Oh, mi marido! !Qué hombre! No me deja en paz: "Acaba ya de una vez" "Deja ese libro" "Te los voy a quemar todos" "Desconectaré la luz para que te quedes a oscuras" "Duerme ya" (TRANSICION) !Qué palmazo! Y eso que tengo una lamparita chiquitina que molesta muy poco; pero él sigue empeñado en que no lea. (TRANSICION)



En cambio mi hermana, que está prometida, las peloteras que tiene con su novio son por causa de la ceniza del cigarro. Recuerdo que mi madre era tambien como ella. No tolera ver ceniza en el suelo y hay hombres, hay hombres que no fuman a gusto si les colocas al alcance de la mano un cenicero. Dicen que esto es esclavitud, intolerancia...(TRANSICION)

Claro que tambien es muy molesto que un hombre sea olvidadizo...que no se acuerde de nuestro cumpleaños, de nuestro aniversario de prometidos o de nuestro aniversario de boda y que cuando una, muy mimosa le dice: "¿Sabes que día es hoy, querido?" -conteste; "Día 30 y vendrán a cobrar al alquiler" en lugar de contestarnos: "Si, cariño mio, hoy hace exactamente un año que nos conocimos y que te entregué el primer ramo de flores." ¡Qué decepción se lleva una cuando en lugar de flores le entregan cuarenta duros para que pague el alquiler!

¡Esos hombres tan olvidadizos!

Claro, yo no sé si<sup>a</sup> ustedes les resulta mas molesto un marido que no las deje leer en la cama, que tire al suelo la ceniza del cigarro o que sea olvidadizo.

(TRANSICION) ¿Qué porcentaje de mujeres surgirá para cada una de las tres respuestas? (TRANSICION)

¡Será curiosísimo, será curiosísimo! ¡Ojalá todas digan que lo que mas les molesta es que no las dejen leer en la cama! Con la cantidad de novelas policíacas que yo tengo en casa para leer... En una de ellas creo que hay mas de trece muertos....!Qué alegría, trece muertos! Y creo que cada uno ha sido matado **pon** un criminal distinto o sea que debo buscar trece asesinos....!Qué noches de angustia me esperan! Leeré hasta las dos o hasta las tres ...si puedo, claro... porque el pelmazo de mi marido....!Oh, que hombre, que hombre! Si los partidos de futbol los diesen por radio de noche de once a dos asunto arreglado; porque eso sí, cuando se trata de futbol yo no puedo hacer ninguna observación y en cambio él no me deja leer en la cama....Claro que el novio de mi hermana tambien tiene lo suyo, porque por donde pasa va dejando caer la ceniza del cigarrillo y no hablemos de esos que no se acuerdan ni de la fecha de nuestro cumpleaños.

¡Qué hombres, que hombres!

Lr.- Y por eso les hacemos estas preguntas:  
Señora, ¿qué le molesta mas de un marido?  
Señorita, ¿Qué le molestaria mas de un marido?  
¿Qué sea olvidadizo? - ¿Qué tire al suelo la ceniza del cigarro? -  
O que no la deje leer en la cama?

Lra.- Contesten a una de las tres preguntas y escriban la respuesta en el boleto que llevarán adjunto todas las botellas de LEJIA GUERRERO a partir de la próxima semana. Y dicho boleto, con la contestación, remítanlo a Radio Barcelona, Calle Caspe, num. 6.

Lr.- Concurso LEJIA GUERRERO.

Lra.- Soliciten bases impresas en todos los colmados y en nuestras oficinas.

Lr.- ¿Ropa mas blanca? Con LEJIA GUERRERO.

Lra.- ¿Ropa mas limpia? Con LEJIA GUERRERO.

Lr.- Y como obsequio a la atención de ser cliente de esta marca los tres valiosos regalos que le brindan en su concurso para conocer como son...





Lra.- ELLAS EN LA INTIMIDAD.

3/10/52 (93)

-5-

VOZ.- Bien, querida, hasta el próximo viernes. (CHASQUIDO DE DOS BESOS QUE SE SUPONE DA EN LA MEJILLA DE UNA AMIGA)  
(REPITE SINTONIA)

Lr.- Han escuchado el programa ELLAS EN LA INTIMIDAD.

Lra.- Presentado por LEJIA GUERRERO.

Lr.- Participando en el concurso podrán ustedes ganar un vestido valorado en 1.200 pesetas; un bolso valorado en 350 pesetas y unos zapatos valorados en 200 pesetas.

Lra.- Premios de calidad que ofrece una lejia sin competencia.

Lr.- LEJIA GUERRERO.

Lra.- LEJIA GUERRERO.

(REPITE SINTONIA)





3/10/52 (94)

PROGRAMA : METILINA VALET  
FECHA : Viernes 3-10-52  
TIEMPO : TRES MINUTOS Noche



EMISIONES  
-RADIESE-

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señoritas: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de METILINA VALET, también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

---SIGUE DISCO---





El haber

para

LOCUTORA : ~~Recurrido~~ a su habilidad ~~de~~ <sup>para</sup> divertir a unos compañeros, INFLUYO EN EL DESTINO DE Danny Kaye, el popularísimo actor cinematográfico.

XILOFON.

LOCUTOR : Danny Kaye, mejor dicho David Daniel Kaminsky, nació en Nueva York el día 18 de Enero de 1913, en uno de sus barrios más pobres, donde vivían sus padres llegados de Rusia unos años antes, de donde eran oriundos.

LOCUTORA: Creció y estudió en la Escuela comunal, y más tarde estudió en la Escuela Superior Thomas Jefferson, y en 1929, consiguió un empleo de Contable en una compañía de seguros, que era a lo más que podía aspirar dada su condición social.... pero para la ambición del muchacho <sup>ah</sup> aquello era muy poco.

LOCUTOR : El aspiraba convertirse en médico; sentía afán de estudiar, pero no tenía dinero para realizar su propósito.

LOCUTORA: Recordando, que algunos años antes, para divertir a sus compañeros de clase recurría a ciertas habilidades de imitación e ingenio, decidió probar fortuna en el teatro... y dejó la Compañía de Seguros para lanzarse a esta vida, incierta, pero más atractiva de los escenarios.

LOCUTOR : Sus primeros éxitos en un principio no le reportaron muchas ganancias. Formaba parte de una modesta compañía que actuaba en una población veraniega, y tenía que completar su trabajo para obtener más ingresos, como camarero en un hotel de la misma población.

LOCUTORA: Después de dos temporadas, ingresó en una formación artística que se disponía hacer una gira por Extremo Oriente, y a su regreso a Nueva York, fue presentado a Sylvia Fine, una joven compositora con la cual contrajo matrimonio en 1940. A partir de entonces, cambió la estrella de Danny, que pasó a ser uno de los ases del music-hall americano que llegó a cotizarse más. Pasó a ser primera figura en una comedia musical y luego en una opereta de Cole Porter.

LOCUTOR : Desde entonces alterna sus actividades teatrales con las cinematográficas, siendo uno de los actores que en la actualidad desuellan más y tienen más popularidad. Tiene una hijita, y es mamá Sylvia quien compone los éxitos musicales de papá Danny.

El haber

para

LOCUTORA: ~~Recurrido~~ a su habilidad ~~de~~ <sup>para</sup> divertir a sus compañeros, INFLUYO EN EL DESTINO, de Danny Kaye, el popularísimo actor cinematográfico.

XILOFON.





LOCUTORA: Señora, señoritas: También el uso de la METILINA VALLE, el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALLE, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA: Proteja su piel, usando METILINA VALLE, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALLE garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en todas las buenas Perfumerías.



DISCO : SINFONIA - RINDELVA



Emisión, "QUINIELA DEL HOGAR"  
(CASARRAMONA) 15 minutos.

Viernes día 3 de Octubre de 1952  
a las 22.30 horas.

(97)

3/10/52

DISCO: "SINTONIA 1ª" UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Son las diez y media de la noche y SASTRERIA CASARRAMONA lanza de nuevo al aire la sintonía que, surcando los caminos invisibles del espacio, llega hasta ustedes y les dice...

LOCUTORA.

Señores... ¡llegó QUINIELA DEL HOGAR! - Un espacio radiofónico de actualidad que patrocina SASTRERIA CASARRAMONA.

LOCUTOR.

Y SASTRERIA CASARRAMONA se complace en comunicar a todos ustedes que ya fué "descubierta" la combinación de la quiniela correspondiente al día 19 del pasado mes de Septiembre. Combinación que logró superar la "tremenda prueba" a que fué sometida por parte de los concursantes y pudo "vivir" una semana más de lo previsto.

LOCUTORA.

Pero... ¡ustedes han podido más, señores!, y ahora tan sólo nos resta dar a conocer la solución exacta de dicha quiniela que, según ACTA de fecha 30 de Septiembre de 1952, levantada por el notario Dn. ANTONIO GUAL UBACH, es la siguiente:

LOCUTOR.

Disco GANADOR...

DISCO: "LLORE POR TI" UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

¡LLORE POR TI! es el título del disco ganador. Aunque ustedes en vez de llorar, reirán. Por lo menos los ganadores ...

LOCUTOR.

¡Y muy pronto que reirán, señorita! - Tan pronto oigan el disco COLOCADO, cuyo título es...

LOCUTORA.

¡LE DIMANCHE DANS LA RUE!

DISCO: "LA DIMANCHE DANS LA RUE" UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

LE DIMANCHE DANS LA RUE o EL DOMINGO EN LA CALLE es el nombre del disco COLOCADO. Y fíjense ustedes que uniendo los dos títulos forman una bonita y romántica frase: Lloré por tí el domingo en la calle.

LOCUTORA.

Aunque los ganadores, en vez de esa frase, harán la siguiente: ¡Nos reímos mucho el viernes por la noche!



LOCUTOR.

¡Y yo también me reiría, señorita, si tuviera que ir a cobrar las 200 pesetas! - Doscientas pesetas que serán entregadas a cada uno de los señores concursantes siguientes:

LOCUTORA.

Sra. María Aguilar, calle Osio nº 23-25, 3ª 2ª, Barcelona.  
Sr. José Bosch, Ricart 7, 1ª 2ª, San Adrián del Besós.  
Sra. Carmen Compte, Viladomat 55, 4ª 1ª, Barcelona.  
Sr. Francisco Quiñones, Rosal 52, 4ª, Barcelona.  
Y señorita Rosita Benas, Pasaje Bernardino, 4, 3ª 1ª, Barcelona.

LOCUTOR.

~~Los mencionados señores~~ Los mencionados señores pueden personarse en SASTRERIA CASARRAMONA, provistos de un documento de identidad, y se les hará efectivo el premio correspondiente que, como hemos dicho anteriormente, asciende a pesetas DOSCIENTAS por concursante.

LOCUTORA.

Y ahora, amables oyentes, vamos a ofrecerles nuevamente el programa MUSICA PARA USTED, dentro de la emisión QUINIELA DEL HOGAR, un brillante desfile musical formado por los ocho discos escogidos para el concurso de esta noche.

LOCUTOR.

Escojan ustedes DOS DE ELLOS y formen la quiniela correspondiente. Si la solución que ustedes manden coincide (títulos de los dos discos y por el orden de GANADOR y COLOCADO) con la que, bajo sobre cerrado y lacrado, entregó SASTRERIA CASARRAMONA al Notario Dn. Antonio Gual Ubach, ganarán ustedes 500 pesetas.

LOCUTORA.

¡500 pesetas que serán entregadas al ganador, o repartidas entre los ganadores si son varios! - Y no olviden ustedes que si no hay ganador el premio se acumulará al de la próxima semana y habrá entonces... ¡1,000 pesetas de premio!

DISCO: "SINTONIA 2ª" UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y ahora, señores, estén ustedes atentos al golpe de gong que marcará el comienzo del concurso.

LOCUTORA.

¡Atención! - Empieza... ¡QUINIELA DEL HOGAR!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 1. 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

(CON ACENTO ANDALUZ) ¡Olé lo flamenco! - ¡Si señor, OOOOLE!



3/11/52

(99)

LOCUTORA.

¡Por Dios, Sr. Ibáñez, no se haga usted el turista! - Que esto no es flamenco, esto es...

LOCUTOR.

¡Si lo sabré yo, señorita...! - ¡Vamos...! - Pero... (BAJANDO LA VOZ) ¿No comprende usted que lo que intento es confundir a los señores concursantes...?

LOCUTORA.

¡Ah, esto no está bien, señor Ibáñez!

LOCUTOR.

¿Que no está bien...? - (INGENUAMENTE) ¡Hombre! - Es tan pequeña, tan pequeñita la trampa, que ni se van a dar cuenta, señorita.

LOCUTORA.

No, no, no... ¡esto no lo encuentro correcto! - Y para compensar a los señores oyentes de ese intento de engaño por parte de usted, yo les daré una pista estupenda para el próximo disco. Se la digo a usted y de paso se enteran ellos. ¿De acuerdo?

LOCUTOR.

De acuerdo, señorita. Ya puede usted empezar... ¡soy todo oídos!

LOCUTORA.

Hay un dicho popular que dice: POR LA BOCA MUERE EL PEZ. Y esto es precisamente lo que le ocurre a uno de los intérpretes del disco que vamos ~~a~~ a radiar.

LOCUTOR.

(CON EXTRAÑEZA) Pero... ¿es posible que un pez actúe en un disco, señorita?

LOCUTORA.

(RIENDO) ¡No, no... es en sentido figurado Sr. Ibáñez! - Me refiero a que en cuanto empieza a cantar...

LOCUTOR.

(INTERRUMPIENDO) - ¡Qué...! - ¿Se muere?

LOCUTORA.

(DESESPERADA) ¡No, no, no se muere! - Digo que en cuanto empieza a cantar "SUELTA" el título.

LOCUTOR.

¡Ah, ya comprendo! - Sí, sí, comprendo perfectamente. Pues... la ver, a ver si lo "recogen" los señores oyentes! - Atención señores, con ustedes... ¡el segundo disco del concurso!

SONIDO: "GOLPE DE WONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 2. 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.



LOCUTORA.

SASTRERIA CASARRAMONA, siempre a la vanguardia, presenta a los tres grandes ases de la moda masculina.

LOCUTOR.

!Trinchera MICHIGAN, americana MANHATTAN y traje XAVIER CUGAT!

LOCUTORA.

Eche usted por la borda a la ingrata RUTINA, caballero, y adopte este año las prendas de calidad, modernas y elegantes, que presenta...!SASTRERIA CASARRAMONA!

LOCUTOR.

!Triunfe usted, caballero, en las lides de la elegancia, con los tres grandes ases de la moda masculina: trinchera MICHIGAN, americana MANHATTAN y traje XAVIER CUGAT!

LOCUTORA.

SASTRERIA CASARRAMONA ha fabricado, además, la más formidable selección de novedades para la temporada otoño-invierno, destacando su enorme surtido de gabanes, gabardinas, trincheras, trajes, americanas sport, pellizas y todo el gran séquito de novedades en prendas de abrigo que, junto con los tres grandes ases de la moda, le aguardan a usted, caballero, en SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

LOCUTOR.

Y ahora, señores, estará con ustedes el tercer disco de este concurso, que surcará el espacio al sonar el golpe de gong. !Escuchen ustedes...!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 3. 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Escucharon ustedes el tercer disco y les aconsejo que no dejen el lápiz o la pluma porque ya asoma a las ondas el cuarto. !Escúchenlo, señores!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 4. 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!LAS HIJAS DE NEPTUNO!

LOCUTORA.

!Un sueño de color para los días lluviosos y fríos!

LOCUTOR.

!LAS HIJAS DE NEPTUNO!

LOCUTORA.

Grupo multicolor de gabardinas, trincheras y reversibles para señora, señorita y niña, realizado en los alegres colores del momento y presentado por SASTRERIA CASARRAMONA.



3/10/52

(401)

LOCUTOR.

Los diseños de LAS HIJAS DE NEPTUNO y la impermeabilidad garantizada de sus telas, constituyen el mayor éxito de SASTRERIA CASARRAMONA cuyos talleres propios hacen posible ofrecer gabardinas, trincheras y reversibles de verdad, a precios de fábrica.

LOCUTORA.

No lo olvide, señora...recuérdelo, señorita. Contra el frío y la lluvia...!LAS HIJAS DE NEPTUNO! - Una alegre creación de SASTRERIA CASARRAMONA para combatir la tristeza otoñal.

LOCUTOR.

Y ahora, señores, sírvanse ustedes escuchar el quinto disco de esta noche.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 5. 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Un nuevo golpe de gong y van a escuchar ustedes el sexto disco del popular concurso QUINIELA DEL HOGAR. ¡Atención al gong, amigos!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 6. 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!TODO PARA EL NIÑO!

LOCUTORA.

!Sección infantil que SASTRERIA CASARRAMONA brinda a todas las mamás de Barcelona!

LOCUTOR.

Señora... No deje usted de visitar la sección infantil de SASTRERIA CASARRAMONA donde hallará usted el trajecito, traje golf, gabán, gabardina, bellardina, trinchera, matelot y toda la gama de prendas de vestir para niño, fabricadas con telas, diseños y colores especialmente escogidos para ellos.

LOCUTORA.

Y no olvide, señora, que entre las creaciones 1952 destaca el gabán guardiamarina GRAN ALMIRANTE, un nuevo modelo especial para colegial, que muy pronto será el sueño dorado del público infantil.

LOCUTOR.

No lo ~~olviden~~ olviden, señoras...!TODO PARA EL NIÑO! - Sección infantil de SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

LOCUTORA.

Y ahora, amables oyentes, un nuevo golpe de gong y llegará a sus receptores el séptimo disco del concurso de esta noche. ¡Atención, señores!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 7. 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.



3/10/52

(102)

LOCUTOR.

Y cerramos el concurso de esta noche con la radiación del fox... Aunque...!será mejor que lo escuchen ustedes, señores!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : N° 8. 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y aquí termina, señores, el programa ¡MUSICA PARA USTED! dentro de la emisión QUINIOLA DEL HOGAR, el espacio radiofónico de actualidad que patrocina SASTRERIA CASARRAMONA.

DISCO: "SINTONIA 1ª" UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Si quieren ustedes tomar parte en este original concurso, no dejen de escribir a SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA, indicando en el sobre que es para QUINIOLA DEL HOGAR.

LOCUTORA.

En la carta deben ustedes ~~de~~ escribir el título que, a su juicio, corresponda al disco GANADOR y al COLOCADO y por éste mismo orden. Las soluciones deben firmarse, indicando más abajo el nombre, apellidos y domicilio del concursante, advirtiéndole que si no van firmadas por los propios interesados no tendrán validez.

LOCUTOR.

Todos los concursantes pueden mandar una solución cada semana, pero siempre...!UNA SOLA SOLUCION POR CONCURSANTE! - Las cartas pueden mandarse por correo o entregarse en SASTRERIA CASARRAMONA. Las recibidas después de las 19 horas del MARTES no entrarán en concurso.

DISCO: EL ANTERIOR, EN LA RAYA,  
UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y aquí termina, señores, la emisión QUINIOLA DEL HOGAR. Agradecemos sinceramente la atención prestada a la misma y les invitamos a sintonizar la próxima que tendrá lugar, Dios mediante, el viernes día 10, a las diez y media de la noche. Y SASTRERIA CASARRAMONA se despide de ustedes, señoras, señoritas y caballeros, deseando a todos...!MUY BUENAS NOCHES!

DISCO: "RITMOS MODERNOS", EN LA RAYA, SIGUE  
HASTA EL FINAL Y TERMINA LA EMISION.



3/10/52 (103)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Quinto del Hogar

AUTOR Cas Minoris

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL 3-10-52

HORA 22.30

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



Emisión "QUINIELA DEL HOGAR"  
(CASARRAMONA) 15 minutos.

3/10/52 (104)  
Viernes día 3 de Octubre de 1952  
a las 22.30 horas.

DISCO "SINTONIA 1ª" UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

COPIA  
**LOCUTORIO**

LOCUTOR.

Son las diez y media de la noche, señores, y SASTRERIA CASARRAMONA lanza de nuevo al aire la sintonía que, surcando los invisibles caminos del espacio, llega hasta ustedes y les dice...

LOCUTORA.

Señoras, señoritas, caballeros...!Ya está con ustedes QUINIELA DEL HOGAR!

LOCUTOR.

!QUINIELA DEL HOGAR! + Un espacio radiofónico de actualidad que patrocina SASTRERIA CASARRAMONA.

DISCO: SUBE EL ANTERIOR BREVE  
Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Y SASTRERIA CASARRAMONA les saluda cordialmente, señores, y se complace en comunicar a todos ustedes que ya fue "descubierta" la combinación de la quiniela correspondiente al día 19 del pasado mes de Septiembre.

LOCUTOR.

Quiniela que, como ya saben ustedes, logró superar la "tremenda prueba" a que fue sometida por parte de los concursantes y pudo "vivir" una semana más de lo previsto. Pero...!ustedes han podido más, señores!, y ahora tan sólo nos resta dar a conocer la combinación de dicha quiniela que, según ACTA de fecha 30 de Septiembre de 1952, levantada por el notario de esta ciudad, Dn. Antonio Gual Ubach, con domicilio en Paseo de Gracia número 12, es la siguiente:

LOCUTORA.

Disco GANADOR...

DISCO: "LLORE POR TI" UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!LLORE POR TI!

LOCUTORA.

LLORE POR TI es el título del disco ganador. Aunque ustedes en vez de llorar, reirán. Por lo menos los ganadores...

LOCUTOR.

!Y muy pronto que reirán, señorita! - Tan pronto como oigan el disco COLOCADO, cuyo título es...





3/10/52

(105)

LOCUTORA.

!LE DIMANCHE DANS LA RUE!

DISCO: "LA DIMANCHE DANS LA RUE" UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Sí, señores, LE DIMANCHE DANS LA RUE o EL DOMINGO EN LA CALLE es el nombre del disco COLOCADO. Y fíjense ustedes que uniendo los dos títulos forman una bonita y romántica frase: Llore por tí el domingo en la calle.

LOCUTORA.

Pero los cinco ganadores, pues cinco son los que han acertado exactamente la combinación de la quiniela, en vez de esa frase harán la siguiente: Nos reímos mucho el viernes por la noche.

LOCUTOR.

!Y yo también me reiría, señorita, si tuviera que ir a cobrar las 200 pesetas! - 200 pesetas que serán entregadas a cada uno de los señores concursantes siguientes:

LOCUTORA.

Sra. María Aguilar, calle Osio nº 23-25, 3ª 2ª, Barcelona.  
Sr. José Bosch, Ricart 7, 1ª 2ª, San Adrián del Besós.  
Sra. Carmen Compte, Viladomat 55, 4ª 1ª, Barcelona.  
Sr. Francisco Quiñones, Rosal 52, 4ª, Barcelona.  
Y señorita Rosita Benas, Pasaje Bernardino 4, 3ª 1ª, Barcelona.

LOCUTOR.

Los mencionados concursantes pueden personarse en SASTRERIA CASARRAMONA provistos de un documento de identidad y se les hará efectivo el premio correspondiente que, como hemos dicho anteriormente, asciende a pesetas DOSCIENTAS por concursante. El premio caduca a los 15 días.

DISCO: "PUENTE" UNOS SEGUNDOS  
Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Y ahora, señores, vamos a ofrecerles nuevamente el programa MUSICA PARA USTED, dentro de la emisión QUINIELA DEL HOGAR, ~~don~~ un brillante desfile musical formado por los ocho discos escogidos para el concurso de esta noche.

LOCUTOR.

De los ocho han de escoger ustedes el título de DOS DE ELLOS y formar la quiniela correspondiente. Si la solución que ustedes manden coincide (títulos de los dos discos y por el orden de GANADOR y COLOCADO) con la que, bajo sobre cerrado y lacrado, ha entregado SASTRERIA CASARRAMONA al Notario Dn. Antonio Gual Ubach, ganarán ustedes 500 pesetas.





LOCUTORA.

3/10/52

(106)

!500 pesetas que serán entregadas al ganador, o repartidas entre los ganadores si son varios! - Y no olviden ustedes que si no hay ganador el premio se acumulará al de la próxima semana y habrá entonces...!1,000 pesetas de premio!

DISCO: "SINTONIA 2ª" UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y ahora, señores, la sintonía del programa !MUSICA PARA USTED!  
abre los invisibles caminos del espacio por donde llegará hasta  
ustedes la emisión-concurso...!QUINIELA DEL HOGAR!

DISCO: SUBE EL ANTERIOR BREVE  
Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

!Estén ustedes atentos al golpe de gong que marcará el comienzo del concurso!

LOCUTOR.

Atención, señores. Empieza...!QUINIELA DEL HOGAR!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 1. 40 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

(CON ACENTO ANDALUZ) !Olé lo flamenco! - !Si señor, 0000LE!

LOCUTORA.

!Por Dios, Sr. Ibáñez, no se haga usted el turista! - Que esto no es flamenco, esto es...

LOCUTOR.

!Si lo sabré yo, señorita...! - !Vamos...! - Pero... (BAJANDO LA VOZ) ?No comprende usted que lo que intento es confundir a los señores concursantes...?

LOCUTORA.

!Ah, esto no está bien, señor Ibáñez!

LOCUTOR.

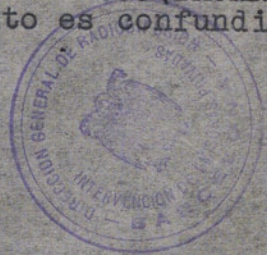
?Que no está bien...? - (INGENUAMENTE) !Hombre! - Es tan pequeña, tan pequeña la trampa, que ni se van a dar cuenta, señorita.

LOCUTORA.

No, no, no...!esto no lo encuentro correcto! - Y para compensar a los señores oyentes de ese intento de engaño por parte de usted, yo les daré una pista estupenda para el próximo disco. Se la digo a usted y de paso se enteran ellos. ?De acuerdo?

LOCUTOR.

De acuerdo, señorita. Ya puede usted empezar...!soy todo oídos!





LOCUTORA.

Usted conocerá el dicho popular POR LA BOCA MUERE EL PEZ, verdad?

LOCUTOR.

¡Ya lo creo! - Este lo conoce todo el mundo, señorita...

LOCUTORA.

Pues bien... Uno de los intérpretes del disco que vamos a radiar seguidamente, tan pronto empieza a cantar...

LOCUTOR.

(INTERRUMPIENDO) ¿Qué...! - ¿Se muere?

LOCUTORA.

(RIENDOSE) ¡No, no, no se muere! - Pero...! "echa" el título!

LOCUTOR.

¡Pues a ver si lo recogen los señores oyentes! - Atención, señores. Con ustedes...! el segundo disco del concurso!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 2. 40 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

SASTRERIA CASARRAMONA, siempre a la vanguardia, presenta a los tres grandes ases de la moda masculina.

LOCUTOR.

¡Trinchera MICHIGAN, americana MANHATTAN y traje XAVIER CUGAT!

LOCUTORA.

Eche usted por la borda a la ingrata RUTINA, caballero, y adopte este año las prendas de calidad, modernas y elegantes, que presenta...! SASTRERIA CASARRAMONA!

LOCUTOR.

¡Triunfe usted, caballero, en las lides de la elegancia, con los tres grandes ases de la moda: trinchera MICHIGAN, americana MANHATTAN y traje XAVIER CUGAT!

LOCUTORA.

SASTRERIA CASARRAMONA ha fabricado, además, la más formidable selección de novedades para la temporada otoño-invierno, destacando su enorme surtido de gabanes, gabardinas, trincheras, trajes, americanas sport, pellizas y todo el gran séquito de novedades en prendas de abrigo que, junto con los tres grandes ases de la moda, le aguardan a usted, caballero, en SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, Barcelona.

LOCUTOR.

Y ahora, señores, estará con ustedes el tercer disco de este concurso, que surcará el espacio al sonar el golpe de gong. ¡Escuchen ustedes...!



3/10/52 (108)

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 3. 40 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Escucharon ustedes el tercer disco y les aconsejo que no dejen el lápiz o la pluma porque ya asoma a las ondas el cuarto.  
!Escúchenlo, señores!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 4. 40 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!LAS HIJAS DE NEPTUNO!

LOCUTORA.

!Un sueño de color para los días lluviosos y fríos!

LOCUTOR.

!LAS HIJAS DE NEPTUNO!

LOCUTORA.

Grupo multicolor de gabardinas, trincheras y reversibles para señora, señorita y niña, realizado en los alegres colores del momento y presentado por SASTRERIA CASARRAMONA.

LOCUTOR.

Los diseños de LAS HIJAS DE NEPTUNO y la impermeabilidad garantizada de sus telas, constituyen el mayor éxito de SASTRERIA CASARRAMONA cuyos talleres propios hacen posible ofrecer gabardinas, trincheras y reversibles de verdad, a precios de fábrica.

LOCUTORA.

No lo olvide, señora... recuérdelo, señorita. Contra el frío y la lluvia...!LAS HIJAS DE NEPTUNO! - Una alegre creación de SASTRERIA CASARRAMONA para combatir la tristeza otoñal.

LOCUTOR.

Un nuevo golpe de gong, señores, y ya estará con ustedes el quinto disco de esta noche.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 5. 40 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y ahora, amigos del aire, van a escuchar ustedes el sexto disco del popular concurso QUINIELA DEL HOGAR. !atención al gong, amigos!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 6. 40 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!TODO PARA EL NIÑO!

LOCUTORA.

!TODO PARA EL NIÑO! - Sección infantil de SASTRERIA CASARRAMONA creada para satisfacción de su hijo... y también de usted, señora.





LOCUTOR.

No deje usted de visitar la sección infantil de SASTRERIA CASARRAMONA donde hallará el trajecito, traje golf, gabán, gabardina, bellardina, trinchera, matelot y demás prendas de vestir para niño, fabricadas con telas, diseños y colores especialmente escogidos para ellos.

LOCUTORA.

Y no olvide, señora, que entre las creaciones 1952 destaca el gabán guardiamarina GRAN ALMIRANTE, un nuevo modelo especial para colegial y que muy pronto será el sueño dorado del público infantil.

LOCUTOR.

No lo olviden, señoras. ¡TODO PARA EL NIÑO! - Sección infantil de SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, Barcelona.

LOCUTOR.

Y ahora, amables oyentes, un nuevo golpe de gong y llegará a sus receptores el séptimo y penúltimo disco del concurso de esta noche. ¡Atención, señores!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : N° 7. 40 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y cerramos el concurso de esta noche con la radiación del fox.. Aunque...!será mejor que escuchen ustedes, señores!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : N° 8. 40 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y aquí termina, señores, el programa ¡MUSICA PARA USTED! dentro de la emisión QUINIELA DEL HOGAR, el espacio radiofónico de actualidad que patrocina SASTRERIA CASARRAMONA.

DISCO: "FESTIVAL" UNOS SEGUNDOS  
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

SASTRERIA CASARRAMONA no les ofrece precios impresionantes... ¡SASTRERIA CASARRAMONA lee brinda la más alta calidad a los precios más convenientes, porque vende a precio de fabricante!

LOCUTORA.

Trajes, americanas sport, pantalones, gabardinas, bellardinas, trincheras, guardiamarinas, reversibles, matelots y toda la gama de prendas propias para la época otoñal.

LOCUTOR.

Compren ustedes en la sastrería que les ofrece mayores garantías. ¡Compren ustedes en SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, Barcelona!.

DISCO: "SINTONIA 1ª" UNOS SEGUNDOS  
Y PASA A FONDO.

~~LOCUTOR.~~



3/10/52

(110)

LOCUTOR.

Siquieren tomar parte en este original concurso, no dejen de escribir a SASTRERIA CASARRAMONA indicando en el sobre... CONCURSO QUINIOLA DEL HOGAR, SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

LOCUTORA.

Y en la carta... Solución correspondiente al día ~~22 de Septiembre~~ 3 de Octubre de 1952. Disco GANADOR... y a continuación escriben ustedes el título de UNO de los ocho discos que se radiaron.

LOCUTOR.

Seguidamente disco COLOCADO, indicando también el título de OTRO de los ocho discos que entraron en concurso. Las soluciones deben firmarse, indicando más abajo el nombre, apellidos y domicilio del concursante. Advertimos a los señores concursantes que las soluciones que no sean firmadas por los mismos interesados no tendrán validez.

LOCUTORA.

Todos los concursantes pueden mandar una solución cada semana, pero siempre...!UNA SOLA SOLUCION POR CONCURSANTE! - Las cartas pueden mandarse por correo o entregarse en SASTRERIA CASARRAMONA. Las recibidas después de las 19 horas del MARTES no entrarán en concurso.

DISCO: EL ANTERIOR, EN LA RAYA,  
UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y con esta alegre sintonía termina la emisión QUINIOLA DEL HOGAR correspondiente al concurso de esta noche. SASTRERIA CASARRAMONA les agradece la atención prestada a la misma y les invita a sintonizar la próxima que tendrá lugar, Dios mediante, el viernes día 10 a las 10 y media de la noche. Y nosotros también nos despedimos de ustedes, señoras, señoras y caballeros, deseando a todos...!MUY BUENAS NOCHES!

DISCO: "RITMOS MODERNOS" EN LA RAYA, SIGUE  
HASTA EL FINAL Y TERMINA LA EMISION.





3/10/52 (111)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

Colecta pro I. Supplicatio Votiva

AUTOR Ambrosio P. Galdos TEMA Montesquieu

RADIAR EL 3-10-52 HORA 23.

DURACION RE 2.ª AUDICION EL VI

CENSURA SA

INTERIOR DO CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



3/10/52

(112)

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-  
YENTES EN MONTSERRAT

DIA: Viernes, 3 de octubre de 1952

HORA: 8'15

GUION DE: ANTONIO C. GAVALDA

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa montserratinio que Radio Barcelona transmite, a través de sus antenas, en dos audiciones semanales: los viernes a las 11 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Ira.- Con ustedes, la primera audición de los viernes.

Lr.- Pártico al programa número 31.

Lra.- Aumenta sin cesar la colecta montserratina pro Lámpara-Micrófono, maravillosa joya de la moderna orfebrería religiosa, que será ofrecida a la Virgen Negra de Montserrat.

Lr.- Es la gota de agua espiritual que, día tras día, en forma de modestos donativos, afluye a nuestras oficinas, sedimentándose y engrandeciéndose hasta el momento que llegue a su límite.

*y advertimos a nuestros amigos que, para que puedan*

Lra.- ~~I para que pueda~~ ~~advertimos a nuestros amigos que~~ admirar el proyecto de la Lámpara votiva, ~~advertimos a nuestros amigos que~~ continúa expuesto en las oficinas de Radio Barcelona.

Lr.- Como de costumbre, al finalizar este programa número 31 de la serie, ~~para~~ leeremos la lista de donativos, correspondiente a esta semana.





(SONIDO: AVE MARIA DE MOZART. FUNDE)



Lra.- Guía de Montserrat.

Lr.- Las estaciones del año.

Lra.- En el otoño abundan en Montserrat los días claros y nítidos, en el transcurso de los cuales pueden admirarse los bellos panoramas que se divisan desde esta ~~atalaya~~ atalaya, sobre todo el país catalán, los Pirineos, y hasta, en los días claros, las islas Baleares.

Lr.- En las tardes apacibles y <sup>(transparentes)</sup> ~~claras~~ se derrama una luz oblicua y un poco ocre, que al iluminar las casas y pueblos, ofrece al visitante el espectáculo único e incomparable que de toda Cataluña sólo se puede ~~obtener en~~ <sup>(disfrutar desde)</sup> Montserrat.

Lra.- El otoño montserratinio abarca los meses de septiembre, octubre y primera mitad de noviembre.

Lr.- Las fiestas de este tiempo no revisten ya tanta pompa; son más bien íntimas. Citaremos la fiesta de la Merced, patrona de Barcelona, la de los Santos Angeles, San Plácido, el Rosario, San Miguel y Cristo Rey.

Lra.- Descuellan por su solemnidad la de Todos los Santos y de los difuntos, así como también la de Todos los Santos y los difuntos de la Orden Benedictina, en los días 13 y 14 de noviembre.

Lr.- Esta temporada pone fin a la vida agitada de Montserrat. El movimiento de personas se va extinguiendo; disminuye la circulación de vehículos y de trenes; todo parece conformarse con la apagada estación de invierno que tras ella empieza.

Lra.- La mayoría de <sup>(visitantes)</sup> ~~personas~~ que suben al Santuario en estos últimos días del otoño son parejas de novios que vienen a ofrecer sus primicias familiares a la Virgen Morena.

(SONIDO: SALVE MONTSERRATINA DE NICOLAU. FUNDE)

Lr.- Curiosidades montserratinas.

Lra.- La Escolanía de Montserrat.



(SONIDO: MUSICA LA MORT DE L'ESCOLA. FUNDE)

Lr.- Hay que señalar que la tradición musical montserratina es antiquísima; la Escolanía lo mismo ha cultivado la música sacra que la extralitúrgica.

Lra.- Se han hallado códices caligráficos conteniendo cantos populares dedicados a la Virgen de Montserrat y que se cantaban en las peregrinaciones.

Lr.- Es muy lógico suponer que estos cánticos fueran compuestos por los mismos monjes. Los técnicos aseguran que su música es del siglo XIII. Entre ellos destaca el titulado "Dolça Harmonia a la Dolcíssima Verge Maria"

Lra.- La Capilla de Música de la Escolanía aparece ya perfectamente organizada en el siglo XV. En esta época se habla en varios documentos del maestro, de los escolanes y del organista

Lr.- La ocupación principal del escolan es el estudio de la música. La cultura musical consiste en la teoría y práctica del solfeo, de instrumentos de metal y de cuerda, del órgano y hasta de la composición.

Lra.- Esta cultura musical es muy antigua, pues cuando el rey Felipe V, en 1707, visitó el Santuario, ya dió la Escolanía un concierto con la interpretación de la Salve a cuatro voces bajo la batuta de un escolán....

(SONIDO: NOTAS DE LA SALVE POR ESCOLANIA.FUNDE)

Lr.- Durante los siglos XVII y XVIII aumentó el prestigio de la Escolanía, pues en su escuela de música se habían formado un gran número de organistas y maestros de capilla que invadieron las catedrales y colegiatas de España que solicitaban constantemente escolanes de Montserrat para sus plazas vacantes.

Lra.- Hoy día, y a pesar de la divulgación musical, los Escolanes montserratinos son tenidos siempre en cuenta en todas las oposiciones que se celebran, pues ~~una~~ la mayoría de las veces suelen llevarse las plazas convocadas....



(SONIDO: NOTAS DE LA MORT DE L'ESCOLA. FUNDE)

Lr.- Estampas de Montserrat.

Lra.- Proseguimos en este espacio radiofónico de nuestro programa la estampa montserratina "Historia del padre Bernardo Boil"

Lr.- Con ustedes, señoras y señores, el séptimo capítulo de la serie.

Lra.- El Padre Boil se encontraba ante la primera dificultad. Su tarea misional era obstaculizada por las pasiones de los hombres que no aceptaban de buen grado la enseñanza evangélica.

Lr.- El mal ejemplo dado por aquel soldado en estado de embriaguez no podía repetirse... Por ello, el Padre Boil se dispuso a entrevistarse con Cristóbal Colón. El gran navegante conocía muy bien a sus hombres y sabía cómo tratarles...

SOLDADO.- El Padre Boil desea hablar con Vós.

COLON.- Que pase en seguida.

P.BOIL.- Dios os guarde, amigo Colón. Temía que estuviérais de viaje.

COLON.- Acabo de regresar hace unas horas. ¿Deseabáis algo de mí?

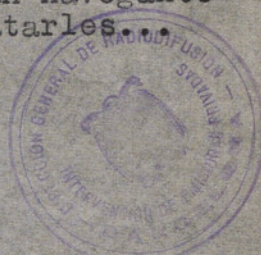
P.BOIL.- Una vez, en Barcelona, cuando nos conocimos, me asegurasteis que yo no precisaba de vuestra ayuda...

COLON.- Me acuerdo que eso dije, en efecto....

P.BOIL.- Ignoro si en las pocas horas que estáis en la isla, os han notificado lo que está pasando.

COLON.- Os escucho, Padre Boil.

P.BOIL.- Uno de vuestros soldados, en estado de embriaguez, ha herido a un nativo de la isla, que es uno de los jefes de la





tribu. Los indígenas están muy excitados y nos tememos que preparen algún ataque contra nosotros. Lo que me preocupa es que con ello son vanas todas nuestras palabras de fraternidad. Hemos de derribar sus ídolos, pero a base de demostrarles que somos los mejores.

COLON.- Comprendo vuestra preocupación y la comparto íntegramente. Llamaré al capitán de mis fuerzas y le ~~impondré~~ un severo correctivo por no haberme dicho nada de eso. Al llegar a la isla lo primero que le pregunté fué por la novedad. Se me contestó. "Sin novedad, almirante". Creo que hasta el capitán quiso ocultarme la verdad....

P. BOIL.- Amigo Colón. Perdonad. Si he venido a veros no ha sido para que impongáis castigos a nadie. No es una solución militar la que nos conviene. Sé que podéis deshaceros de toda la tribu y castigar a jefes y soldados de vuestras fuerzas. ¡No! Yo sólo vengo en nombre de Cristo con su doctrina de amor y perdón. Este soldado que ha cometido esta falta no es un hombre malo. Allá en España tendrá una madre, una esposa e hijos. Tendrá, pues, corazón. Necesito saber quién es y hablar con él. Si él reconoce su culpa, sabrá humillarse y podremos reconciliarnos con los pobres indios que tienen derecho a que se les trate bien, como manda la Religión Católica y quiere nuestra amada Reina Isabel.

COLON.- Padre Boil. Sois un hombre justo y estoy dispuesto a ayudaros. Daré las órdenes oportunas y podréis hablar con este soldado. Os prometo que no lucharemos con los indígenas.

P. BOIL.- Adiós, amigo Colón. Gracias por todo. Espero al soldado en mi residencia.

Lra.- El Padre Boil, primer patriarca de las Indias, regresó a su Sede Apostólica. El gran navegante coincidía plenamente con la idea evangelizadora, móvil primordial de la Conquista de un Nuevo Mundo. Allá en Montserrat, ante el altar de la ~~Xri~~ Virgen Negra, los monjes y su Abad, como si presintieran las dificultades de su hermano, rezaban las letanías y la Salve pidiendo a Dios y a la Madona que el Padre Boil tuviera éxito en la gran empresa de convertir a los idólatras de las Indias. El primer capítulo de la tarea misional de España lo escribía un monje de Montserrat.....

(SONIDO: LETANIAS Y REZOS. FUNDE)

Lr.- Acaban ustedes de escuchar el séptimo capítulo de la estampa montserratina "Historia del Padre Boil". No dejen de oír el próximo viernes el capítulo octavo de esta serie histórica.

Lra.- I ahora vamos a ofrecerles la lectura de la lista número 31 de donativos de esta semana.

(AQUI LECTURA DONATIVOS LISTA NUMERO 31)

Lr.- No dejen de enviar un donativo a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat. Ha finalizado el programa número 31 de la Colecta. Escuchen el próximo viernes el programa número 32 de esta serie.

(SONIDO: VIROLAI.FIN SINTONIA)



28 LISTA DE LA COLECTA PRO-LAMPARA  
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT  
%%%%

3/10/52

(171)

|                                                    |         |
|----------------------------------------------------|---------|
| A.F. ....                                          | 25 ptas |
| Marta Roca. ....                                   | 50 "    |
| Montserrat y Rafael Fernández Cabot. ....          | 5 "     |
| Familia Vallés. ....                               | 10 "    |
| Montserrat Muñoz por una gracia concedida. ....    | 25 "    |
| J.R. ....                                          | 10 "    |
| Familia Fornes perque la Verge els accompany. .... | 15 "    |
| Montserrat Geis. ....                              | 250 "   |
| J. M. ....                                         | 25 "    |
| Paupinistas y Pequistas. ....                      | 1658'80 |
| Marina Rodríguez. ....                             | 10 ptas |

~~Total~~ Total..... 55.934.95

Suma anterior..... 53.851'15

Total hasta hoy. . . . . 55.934'95

A Radiu el 3-10-52

Añadido a lámpara votiva.



EMISIONES  
- RADIESE -



3/10/52 (118)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

AUTOR

*Sol y Luna*  
*Programacion*

TEMA

*Tanais*

RADIAR EL

*8-10-52*

HORA

*23.30*

DURACION

RE  
VI  
SA  
DO

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

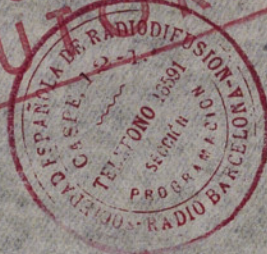
EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SOL Y SOMBRA  
FECHA: VIERNES 3 OCTUBRE 1952.  
HORA: A LAS 22.45 23.30  
GUION: PUBLICIDAD CID

COPIA  
LOCUTORIO



3/10/52

(171)

SONIDO: CLARINES Y TIMBALES

Voz 1ª .- ! SOL Y SOMBRA !

Voz 2ª .- Semanario taurino de RADIO BARCELONA, en el éter.

SONIDO: " EL GATO MONTES " - Semi fondo

Voz 1ª .- !!! SOL Y SOMBRA !!!

Voz 3ª .- Pasado, presente y futuro de la Fiesta Nacional, en crónicas, reportajes, comentarios y anécdotas.

Voz 1ª .- Tribuna y portavoz de la afición taurina, puesta en antena todos los viernes a las once y quince de la noche.

SUBE MUSICA: 15 segundos P.P. c Semi fondo

Voz 1ª .- !! SOL Y SOMBRA !!

Voz 2ª .- Número 28

Voz 3ª .- Viernes 3 de Octubre de 1952.

Voz 1ª .- DIRECCION: Pepe Alamares

Voz 2ª .- REDACCION Y COLABORACION: Lina Font, Don Ventura; José Caminero.- Roberto Vergés; Modesto Muro; José Ojeda; Ramón Aguirre; "Refilón"; Fernando Valera; Juan Fontanet.

voz 3ª .- Curro Meloja; de Radio Madrid; "Patillitas, de Radio Valencia; Enrique Vila, de Radio Sevilla; Emiliano Uruñuela, de Radio Bilbao; Fernando Zubiri, de Radio San Sebastián; José María Alvarez, de Radio Valladolid; Amando Vallejo, de Radio Castilla, de Burgos.

Voz 4ª .- REPORTER GRAFICO: Gonsani.

Voz 1ª .- SUPERVISION: Jorge Janer

Voz 2ª .- ANIMADOR DEL PROGRAMA: Isidro Sola.

Voz 3ª .- VOCES DEL CUADRO ESCENICO DE ESTA EMISORA, bajo la dirección artística de Armando Blanch.

Voz 4ª .- Edición radiofónica de RADIO BARCELONA.

SONIDO: " PAN Y TOROS " - Semi fondo.



*Isidro Sola*



3/10/52 (120)

Locutora .- PORTADA A TODO COLOR

Voz femenina.- CINCUENTA AÑOS DESPUES

SONIDO: SUBE MUSICA " PAN Y TOROS ". Semi-fondo y funde a mitad de párrafo

Ibañez .- Fué hace cincuenta años, como a caballo entre el estío y el otoño, que el gentil caballero de la anécdota, trazó sobre la dorada arena de los ruedos ibéricos la cabriola de dos acontecimientos, de dos fastos recordativos: Las alternativas de Vicente Pastor y Rafael Gómez " El Gallo". Fué hace cincuenta años, y el cuchillo sutil del medio siglo, no ha podido cortar el hilo de la memoria, ni la madeja azul de la nostalgia. ! Pastor y " El Gallo" !.... Nada más distinto y diferente. Nadie más opuesto que el uno al otro. Difícil encontrar toreros más contradictorios.... Vicente, el valor consciente, el sentido grave y serio de la responsabilidad, la vergüenza y el pundonor profesional, la normal inteligencia al servicio de un arte.... Y Rafael, el arrebató, la gracia alada, cobarde y valiente a la vez, arbitrario y exquisito; genial siempre.....

SONIDO: " SUSPIROS DE ESPAÑA " Semi fondo

! Vicente y Rafael !.... Dos nombres, dos figuras, una época una historia siempre viva en el recuerdo del aficionado con solera. Solera y tiempo son inseparables..... Y es por eso, que en Madrid se han reunido los ~~del~~ 98, sus contemporáneos; y los del 14, los jóvenes admiradores del ayer, para rendir homenaje de cariño y devoción, junto a la entrañable y madrileña figura de Vicente Pastor, predilecto dos veces, por torero bravo y con vergüenza, y por hombre y caballero sin tacha, ejemplar..... Y es por eso, que en Sevilla, la teoría andante y la pasada, y la afición toda, rindió también en el ruedo de la Maestranza cálido honor a Rafael " El Gallo", representante único, inimitable, insuperado, del genio andaluz en el arte de la lidia.... Si es verdad que

2 OCT. 1952



las viejas civilizaciones dejaron en el alma de los pueblos y de los hombres la impronta ancestral en el modo de ser, o de sentir, es verdad también, y se diría, que un viento fuerte y heróico, "venido de Roma o de Cartago", alentó en el arte de Vicente Pastor, fuerte, incommovible, como los sillones graníticos del Foro.... y que en Rafael fué, brisa faraónica, o la grácil y esbelta eurytmia de las columnatas del Partenón.....

( PAUSA DEJANDO QUE SE OIGA EL FONDO MUSICAL. Breve )

Cincuenta años después, estos dos toreros ( a quienes Sol y SOMBRA envía un emocionado saludo ), viejos ya, solos en el inefable retiro de los recuerdos, contemplativos y nostálgicos, puede que sueñen, alguna vez, con aquel toro lejano de la juventud ilusionada, para cuya lidia en tarde de alternativa, ellos tiraron al aire la moneda de oro de la ambición y de la gloria. Cincuenta años después, Vicente y Rafael, como dos mosqueteros españoles, galopan juveniles en el corazón de la afición hispana.

SONIDO: SUBE MUSICA AL FUERTE Y RESUELVE

2 OCT 1952



Locutora .- ; LA FOTOGRAFIA MISTERIOSA ;

Ibañez .- Está finalizando, señoras y señores, el primer concurso relacionado con la fotografía misteriosa, expuesta en los Almacenes Rodríguez de la calle de Pelayo.

SOLA .- ¿Ya sabe Vd. quién es el torero de La Fotografía Misteriosa?

Locutora .- ¿ Ya envió Vd. su respuesta?

IBANEZ .- Sol y Sombra está preparando toda la organización para, en su radiación próxima, descorrer el velo que descubra al mundo entero la identidad de ese torero cuyo pase natural ha levantado un clamor de discusiones.  
Muchos nombres han sonado ante los escaparates de Almacenes Rodríguez, al contemplar La Fotografía Misteriosa. Muchos han llegado a nuestra mesa de trabajo en las respuestas enviadas por los queridos oyentes de Sol y Sombra; pero..... ¿Quién acertó?... ¡ Ah!..... eso se sabrá la próxima semana, durante la radiación de Sol y Sombra. Por que ese día, ante el Ilustre Notario de esta ciudad Don José Pérez, y con su intervención profesional, será revelado el secreto en los Estudios de Radio Barcelona.  
Al acto quedan invitados todos cuantos tomaron parte en el Concurso, retirando previamente las invitaciones en las Oficinas de la emisora y de Publicidad Cid.

Locutora .- La Fotografía Misteriosa....

SOLA .- El más actual, interesante, original concurso grafico-aurino-radiofónico de España, en la antena de Radio Barcelona y en su popular programa...; Sol y Sombra;

SONIDO: GALLITO. ( Semi-fondo)

de Transportes Rey-Soler

IBANEZ .- 1.500 pesetas de premio en efectivo y un valioso premio de consuelación donado por Almacenes Rodríguez, si Vd. adivina quien es el torero que está dando un pase natural a un toro jabonero en la plaza Monumental de Barcelona.....

SOLA .-..... y que aparece retratado en la fotografía Misteriosa, cuya reproducción se exhibe en el centro de la información gráfica de Gonsani, presentada por Sol y Sombra y patrocinada por.....

LOCUTORA.- Agencia de Transportes REY-SOLER.

SONIDO. SUBE MUSICA. ( FUNDE)

IBANEZ .- A las 24 horas de cada corrida celebrada en Barcelona, Sol y Sombra ofrece al público una completísima información gráfica de actualidad en los escaparates de Almacenes Rodríguez de la calle de Pelayo.

1ª Voz.- Y en el centro de esa información, destacada y enmarcada especialmente.....

SOLA .- ; La Fotografía Misteriosa;

IBANEZ .- 1.500 pesetas en efectivo para el que descubra la Fotografía Misteriosa, donadas por Transportes Rey-Soler.

2ª Voz .- Y un valioso obsequio de consuelación, de Almacenes Rodríguez.

IBANEZ .- Respuestas por escrito a Radio Barcelona y Publicidad Cid, Caspe 12, indicando La Fotografía Misteriosa de.. SOL Y SOMBRA;



(124)

3/10/52

LUCUTORA : LA HORA DE LA VERDAD  
V. VOZ FEMENINA: CARA Y CRUZ DE LA FIESTA

SONIDO: Sube música.Breve(Semi-fondo)

IBÁÑEZ : Cesar Girón en su alternativa,y Jumillano en su lecho de dolor, son los toreros que esta noche van enfrentarse con esta hora de la verdad,de nuestro espacio radiofónico. .  
Como en el reportaje del pasado viernes,sobre las ~~corridos~~ corridas de la Merced,nuestro Director "PEPE ALAMARES",será el conductor de este cara y cruz de la Fiesta,que sacó a Girón en hombros de la Monumental,y a Jumillano le llevó a la enfermería  
Símbolo expresivo de un juego maravilloso de gracia,de arte, de valor,de vida y de muerte,que sólo España puede ofrecer al mundo como expresión exacta de su perfil racial más acusado.  
Cedemos los trastos a "PEPE ALAMARES" y,como en la hora decisiva del paseillo,le decimos: ¡Suerte,

SONIDO: SUBE MUSICA (FUNDE)

OPINIONES DE GIRON Y JUMILLANO. CINTA.



SONIDO: " TOREADOS ". Semi - Fondo.  
=====

Locutora ,.- Un repaso a la Historia

Voz femenina.- En tal día como hoy, 3 de Octubre de 1886



SONIDO: SUBE MUSICA ( FUNDE )

Ibañez .- Francamente superior era en el año 1886 un cartel integrado por Frascuelo, Cara-ancha y Mazzantini y seis toros de don Manuel Bañuelos y Salcedo, de Colmenar, y este fué el que tuvieron los madrileños en la corrida decimosexta de abono, efectuada el 3 de Octubre del referido año.

Sola .- Pero fué tan malo el resultado artístico de la fiesta, que el crítico taurino del famoso semanario La Lidia se expresó así al escribir el resumen:

"Con corridas como ~~esta~~ la de ayer no hay afición que dure media temporada ni cuerpo que lo resista ".

Ibañez .- El fiasco debióse a las malas condiciones de las reses, cosa que ha ocurrido desde que las corridas de toros existen y se celebran para solaz y esparcimiento de los aficionados a las mismas.

Sola .- Pero en aquella corrida tan mala, sonaron unas ovaciones estruendosas, y para explicar el motivo de que sonaran es necesario que recordemos, con este episodio taurino, uno de carácter político.

Ibañez .- Fué el caso que en la noche del 19 del mes de Septiembre anterior se había registrado una sublevación de carácter republicano en el llamado cuartel de San Gil, situado en lo que hoy son terrenos de la madrileña plaza de España, y varios encartados, entre ellos el general Villacampa, fueron condenados a la última pena; pero la Reina Regente, doña María Cristina, les indultó en aquel domingo, día 3 de Octubre, y la noticia al correr hacia la Plaza de Toros, se hizo saber al público por medio de grandes carteles que



( 23/10/52 (126)

aparecieron en los tendidos durante el arrastre del toro  
tercero, carteles que decían así: !! Viva Alfonso XIII !!  
!! Viva la Reina !! !! Viva el Ejército !! !! Indulto !!

Todos los espectadores, puestos de pie, repitieron,  
poseídos del mayor entusiasmo, aquellas aclamaciones, y  
rompieron en una ovación delirante que se reprodujo varias  
veces.

Y, naturalmente, los jubilosos comentarios hicieron  
que la gente no parara demasiada atención en lo que en el  
ruedo ocurría, librando así al ganadero y los toreros de  
las broncas correspondientes.

=====



File en  
la otra  
hoja



IBÁÑEZ.- Y tras la cortina musical, que actúa de asterisco en nuestro semanario, vamos con la solución del Concurso Retrospectivo de la pasa semana.

LOCUTORA.- Bastantes soluciones, pero.....

IBÁÑEZ .- ...solo una solución acertada...aunque con un pequeño bache.  
Por lo tanto, esta noche no tiene nada que hacer aquí la "suertecilla".  
Léase la carta del único vencedor que es Dn Jorge Torrent Martorell residente en Roger Nº 11. Sans.

SOLA .- (Lee la carta )

IBÁÑEZ .- ~~Acertó~~ Acertó Vd. Sr. Torrent. Pero con el pequeño error de que en esa corrida únicamente se lidiaron 5 toros de Curro Chica. El sexto fué de Pinohermoso.  
Pero, ya hemos dicho antes, que las restantes contestaciones son equivocadas. Menos las de Dña. Mercedes Gimenez, simpática y consecuente oyente de Sol y Sombra, y la de Dn. Agustín Durán Masnou, de Mataró.  
Las dos respuestas, que son correctas en cuanto a los toreros, han olvidado consignar el nombre de las ganaderías. Y un cartel de toros no es completo....si falta, precisamente, la paternidad del ganado.

Puede por tanto Vd. Sr. Torrent Martorell, pasar a retirar su entrada de toros para la próxima corrida, mañana sábado de 12 a 2 de la tarde, en las Oficinas de Publicidad Cid, Caspe 12.

LOCUTORA .- Atención ahora a la pregunta correspondiente al Concurso Nº 27.

SOLA .- Tema de actualidad y nada difícil. Escuchen, por favor.

IBÁÑEZ .- Puesto que tan cerquita estamos todavía de la Feria de la Merced, es oportuno preguntar cual fué el cartel de la corrida que se celebró en Barcelona el 24 de Septiembre de 1902, ~~6114~~ día de la Merced de aquel año. Ahora hace medio siglo.

Repito ( REPETIR )

SOLA .- Contestaciones por escrito a Radio Barcelona y Publicidad Cid, Caspe 12. Podrán Vs. ganar la entrada de toros que semanalmente regala a sus oyentes, SOL Y SOMBRA .



3/11/52 (128)

LOCUTORA - LA TERTULIA DE DON FELIPE

EFFECTO : Sigue lo anterior y funde



IBÁÑEZ .- Queridos contertulios...muy buenas noches.

EN EL ESTUDIO: Voces de bienvenida y saludos al Sr. Ibañez

- Dn Felié : Hombre...querido Ibañez...¿cómo ha ido ese veraneo?.....  
IBÁÑEZ : Estupendo.....estupendo.....¿ Y por acá?...Porque es que yo no he querido tener contacto con el mundo civilizado. Es la única manera de descansar de verdad y prepararse para la lucha invernal.  
Dn Felipe : Por aquí, echándole a Vd. menos por su simpatía y por el afecto personal que le tenemos en la tertulia. En cuanto al trabajo... el amigo Sola ha batido el cobre y se ha arrimado al toro, como los buenos. De manera que, bien venido y sigamos con la "chácharra".  
IBÁÑEZ : Pues al toro...que es una mona.  
¿ Que hay de las corridas de la Merced?

EFFECTO: RUMORES Y JALEO

- IBÁÑEZ : ¿ Qué pasa...señores, qué pasa?..... Parece que hay tormenta, ¿eh?...
- SOLA : Tormenta y galerna y temporalazo y simoun del desierto. ¡ Menuda la armó Carlos Arruza; Discusiones, comparaciones, que si mejor o peor que el otro.... Que los premios están mal dados, que la faena de Aparicio fué la mejor de la Feria.....¡ La hipotenusa con banderillas de fuego¡¡
- 1ª VOZ : Lo cierto es que tenía razón Pepe Alamares cuando el viernes pasado le dijo a Arruza que hacían falta toreros como él para remover el cotarro y galvanizar a la afición.
- 2ª VOZ : Había que ver la plaza el día del debut del torero mejicano. Aquello parecía el manicomio.
- Dn Felipe : Pues eso es la Fiesta. Alegría, discusiones pasión, entusiasmo, y los toreros, con más o menos suerte; pero dispuestos a darlo todo para complacer al público, jugándose la vida en un noble afán de superación y de amor propio.
- IBÁÑEZ : No si por las cartas que hemos recibido en SOL Y SOMBRA ya se "ma" masca el ambiente.... Por cierto que hay una de un aficionado que confiesa serlo solamente desde hace siete u ocho años, que ha caído muy bien y a la cual van a contestarle oportunamente todos los técnicos de nuestro semanario.  
En fin, que se han divertido Vs.¿ No es eso?....
- SOLA : Hombre...no hemos divertido, en ese sentido, las dos últimas corridas. Porque además los tres respondieron y los toreros supieron dar un curso de bien torear.
- 1ª VOZ : ¿ Ven Vs como tambien en la actualidad se torea bien y se divierte la gente?...Todo lo bueno no pasó únicamente en tiempos pasados.
- IBÁÑEZ : Jovencito...pare Vd. la java, amigo. Eso nunca se ha negado. Precisamente la campaña de SOL Y SOMBRA es para que ocurra siempre así. No para que los toreros actuales se dediquen a torear toritos prefabricados cuando....les dé la gana, y se concreten a cobrar, mientras el público se aburre en la plazas.

( APLAUSOS )

*Ojo Panza*



3/10/52 (129)

4ª VOZ : Mire Vd. joven y bisoño aficionado; Consecuencia del alboroto armado por Arruza, Aparicio y Jumillano, los del Grupo Dominguin dieron también el dó de pecho el miércoles en Vista Alegre, de Madrid. Luis Miguel, en un alrde (que ha sido una lección para los malos picadores) y demostrando lo que puede... cuando quiere, hasta ha picado un toro, sin petá, sin mona en la pierna, y sobre una silla vaquera.

Dn. Felipe: ¡ Eso es lo que está haciendo falta en la Fiesta. Y el torero que no siga por ese camino... que se vaya a casa y deje paso a los demás. ( APLAUSOS )

IBÁÑEZ :

Bien. Dn Felipe, bien..... Mano dura y vista larga. Aquí hay que arrimar el hombro, sí señor. Y que todos podamos alegrarnos y discutir las buenas faenas y las lidias perfectas. Y no tener que pasarnos la vida renegando de los trucos, los toreros ventagistas, los tors de paja.... y los negocios sucios a costa del público, que es quien, en definitiva, paga a todo el mundo y forja ídolos con sus aplausos.

( VOCES DE ACUERDO Y ACEPTACION APLAUSOS ETC. )

IBÁÑEZ : Y como el tiempo se pasa volando y esta noche, por las necesidades de programación de nuestra cadena nacional hemos comenzado tarde, vamos corriendo a resolver el concurso del Triunfador de la corrida del pasado domingo, última de la Merced.

SOLA : Vencedor, Carlos Arruza. Con un alubión de votos a favor que casi ha resultado un plebiscito.

IBÁÑEZ : Y por lo tanto, aquí sí que tiene que decidir... la... suertecilla. Vengan las cartas.... Sacamos una... Esta mismo... y es... es... Vd. mismo, por favor....

SOLA : ¡ Una señorita !. Que se llama Enriqueta Escudé. Y cuya carta dice así..

( Lee la carta )

IBÁÑEZ : ¡ Ganó Vd. señorita, las 100 pesetas en efectivo de la Tertulia de Dn Felipe, 1 00 pesetas que Vd. puede retituar cuando guste en las Oficinas de Publicidad Cid, Caspe 12.



SOLA : Corrida para el próximo domingo en la Monumental. Toros de Moreno Ardanuy (Saltillo), para Cagancho, Pepe Binevenida, y Luis Briones.

IBÁÑEZ : ¡ A votar, señores, por el Triunfador de la corrida !

1ª VOZ : Pepe Bienvenida

2ª VOZ : Luis Briones.

3ª VOZ : Me voy con el veterano Cagancho, por aquello de que aún puede quedar sol en la torreta.

SOLA : Yo me declaro Torista esta vez.

IBÁÑEZ: Entonces, cerrada la encuesta en la Tertulia, recordamos a nuestros oyentes que su voto para el Triunfador de la Corrida del domingo, debe ser depositado en el buzón de Publicidad Cid de la Calle de Caspe. Nº 12, antes de las dos de la tarde del domingo.

Si acierta Vd. y tiene un poco de suertecilla, podrá ganar las 100 pesetas que todas las semanas ofrece a sus amigos oyentes la Tertulia de Dn Felipe, en SOL Y SOMBRA.

Un saludo cordial a todos y muy buenas noches.



3/10/52 (130)

SINTONIA: " EL GATO MONTES " ( Pasodoble) Semi fondo  
=====

Voz 2ª .- Ha finalizado señoras y señores, el número 28 de.....

Voz 1ª .-! SOL Y SOMBRA !

Voz 2ª .- Semanario taurino de RADIO BARCELONA EN el éter !!!

Sola .- El número 29 de esta edición radiofónica, podrán Vds. escucharla en la sintonía de RADIO BARCELONA, el próximo

*viernes.*

SONIDO: SUBE Y FUNDE  
=====

! SOL Y SOMBRA ! es una producción Cid para RADIO.

SONIDO: SINTONIA " CID "- RESUELVE  
=====

