

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 30 de OCTUBRE

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		CUMBRES, revista de excursionistas. RADIO BARCELONA.		
8h.45		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		LA FESTIVIDAD DE SAN HUBERTO.		
12h.20		EL VIOLIN DE LEWKOWICZ.	Varios	Discos
12h.31		CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA.	Joaquín Arnal.	
12h.45		Selecciones de la obra póstuma del Mtro. Guerrero "EL CANASTILLO DE FRESAS".	Varios	Discos
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: Selecciones de la obra EL CANASTILLO DE FRESAS".		
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		ALBA MERY Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
13h.35		BARCELONA ES BONA.	Arturo Llopis.	
13h.45		EL FLECHAZO.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados,		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA.		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		LA SOPRANO IMA SUMAC.	Varios	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Selecciones de la comedia musical "A TODO COLOR"	Schaw y Parada	Discos
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: "A TODO COLOR".		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		GUY LOMBARDO Y SUS REALES CANADIENSES.	Varios	Discos
16h.--	Tarde	LA FERIA DE LOS DESEOS.	"	"
16h.15		EL TENOR HARRY DAWSON.		
16h.30		HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "El viajero perdido" F. de M. Balles		
17h.--		DOÑA MERCEDES DE CASTILLA. Capítulo 15º. Sautier Casasecateros		
17h.25		MELODIAS MODERNAS EN ITALIANO.	Varios	Discos
17h.45		COMO EN LOS CUENTOS. Capítulo 20. Luis G. de Blain.		
18h.--		Retransmisión desde la Sala de Espéctáculos		
18h.50		C.P. S. A. FESTIVAL INFANTIL.		
18h.55		ORFEON DONOSTIARRA.	Varios	Discos
19h.--		Guía Comercial.		
19h.30		Retransmisión desde Radio Nacional de España en Barcelona: UN ACTO POLITICO.		
20h.32		LA VOZ DE ANA MARIA GONZALEZ. EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.40		Sigue: LA VOZ DE ANA MARIA GONZALEZ.		
20h.45		RADIO DEPORTES.		
20h.50		EL FLECHAZO.		
20h.55		Guía Comercial.		
21h.--	Noche	CRONICA DE TEATROS, por José Caminero.		
21h.20		Hora exacta. VARIEDADES.		
21h.25		Guía Comercial.		
21h.30		OLGA RIVERO Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
21h.45		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.50		FOOTS. CUARTETO DE ARMONICAS.	Varios	Discos
22h.00		Guía Comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(30/10/52) 2

Guía-índice o programa para el JUEVES día 30 de OCTUBRE de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		PRIMO SCALA Y SU ORQUESTA DE ACORDEONES.		
22h.30		MARCADOR FUTBOLISTICO.		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa.		



PROGRAMA DE RADIO BARCELONA E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 30 DE OCTUBRE DE 1952

: : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 30 de octubre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 350 días en contacto con ustedes. Desea mos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy dá comienzo con

-Retransmisión desde los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 CUMBRES revista de excursionismo de RADIO BARCELONA1. Guión de Juan Plaja.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION EMISORA EAJ-1 RADIO BARCELONA. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : :

X 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ -Son las diez de la mañana del día 30 de octubre de 1952.

✓ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 350 días en contacto con ustedes. Desea mos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica dá comienzo con

X-DISCO DEL RADIOYENTE.

X 12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

- 12h.10⁰ X LA FESTIVIDAD DE SAN HUBERTO. (Texto hoja aparte)
.....
- 12h.20⁰ X EL VIOLIN DE LEWKOWICZ. (Discos).
- 12h.30⁰ X CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Guión de Joaquín Arnal.
(Texto hoja aparte)
.....
- 12h.45⁰ X Selecciones de la obra postuma del Mtro. Guerrero "EL
CANASTILLO DE FRESAS. (Discos).
- 12h.55⁰ X Guia comercial.
- 13h.--⁰ X Sigue: Selecciones de la obra postuma del Mtro. Guerrero:
EL CANASTILLO DE FRESAS. (Discos).
- 13h.20⁰ X Boletín informativo.
- 13h.25⁰ ALBA MERY Y SU ORQUESTA. (Discos).
- 13h.35⁰ X BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis. (Texto goja aparte)
.....
- 13h.45⁰ X Programa: EL FLECHAZO. (Texto hoja aparte)
.....
- 13h.50⁰ X Guia comercial.
- 13h.55⁰ X Programas destacados.
- 14h.--⁰ X Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA. (Texto hoja aparte)
.....
- 14h.15⁰ X Guia comercial.
- 14h.20⁰ LA SOPRANO IMA SUMAC. (Discos).
- 14h.25⁰ X Servicio financiero.
- 14h.30⁰ X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- 14h.45⁰ X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 9 Selecciones de la comedia musical A TODO COLOR de Fernan
dez Shaw y Parada. (Discos)
- 14h.50⁰ X Guia comercial.

12h.55 ~~0~~ sigue: A TODO COLOR de Fernandez Shaw y Parada. (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: RADIO CLUB. (Texto hoja aparte)
.....

15h.45 ~~X~~ GUY LOMBARDO Y SUS REALES CANADIENSES. (Discos).

16h.-- ~~0~~ Concurso: LA FERIA DE LOS DESEOS.

Programa -

4 6 0

16h.15 ~~X~~ EL TENOR HARRY DAWSON. (Discos).

16h.30 ~~X~~ HISTORIAS EXTRAORDINARIAS = El viajero perdido. Guión de Mercedes Ballesteros. (En cinta magnetofonica)
.....

17h.-- ~~X~~ DOÑA MERCEDES DE CASTILLA. Capitulo 15º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca. (En cinta magnetofonica)
.....

17h.25 ~~X~~ MELODIAS MODERNAS EN ITALIANO. (Discos)

17h.45 ~~X~~ COMO EN LOS CUENTOS. Capitulo 2º. Guión de Luis G. de Blain. (Texto hoja aparte)
.....

18h.-- ~~X~~ Retransmisión desde la Sala de Espectaculos CAP. S. A: FESTIVAL INFANTIL .

~~X~~ 18h.50 / ORFEON DONOSTIARRA. (Discos).

~~X~~ 18h.55 Guia comercial.

~~X~~ 19h.-- ~~MONUMENTO~~ - Retransmisión desde Radio Nacional de España en Barcelona : UN ACTO POLITICO.

~~0~~ 20h.30 LA VOZ DE ANA MARIA GONZALEZ. (Discos).

~~X~~ 20h.31 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

~~0~~ 20h.32 Sigue: LA VOZ DE ANA MARIA GONZALEZ. (Discos).

~~X~~ 20.35 Programa: "El Flechazo" (Texto aparte)
~~X~~ 20h.40 RADIO DEPORTES.

~~0~~ 20h.45 EL FLECHAZO, Intermedio (Discos) (Texto hoja aparte)
.....

- ✓ 20h.50 Guia comercial.
- ✓ 20h.55 CRONICA DE TEATROS por José Caminerp
- ✓ 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: VARIEDADES. (Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.20 Guia comercial.
- 21h.25 OLGA RIVERO Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. (Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 TOOTS - CUARTETO DE ARMONICAS. (Discos).
- ✓ 21h.50 Guia comercial.
- 21h.55 Sigue: TOOTS - CUARTETO DE ARMONICAS. (Discos).
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- -PRIMO SCALA Y SU ORQUESTA DE ACORDEONES. (Discos)
- ✓ 22h.30 Programa: MARCADOR FUTBOLISTICO. (Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.
- ✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- ✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco! Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : :

A las 10 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sers. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 4683 G. R. X1- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por María Inmaculada Lucaya.-
- 2451 G. L. X2-- "LA TRAVIATA" Selección de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por María Sousa.-
- 7006 G. L. X3-- "RAPSDIA HUNGARA Nº 6" de Liszt por Mischa Levitzki Sol. por Pepita Gamundi y Joaquin Muñoz.-
- 2010 G. L. X4-- "MARCHA NUPCIAL" de Mendelssohn por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por Vicente Villalba y su esposa.-
- 89 Vals. G. L. X5-- "EL DANUBIO AZUL" Vals de Strauss por Orquesta Sinf. nica de Filadelfia. Sol. por Rosario Costa y familia y Victoria Valls.-
- 4630 G. C. X6-- "Jota de "LA DOLORES" de Feliú Codina y Bretón por Orfeón Donostiarra Sol. por Viuda Barbé.-
- 7836 G. O. X7-- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda Odeón. Sol. por Rosa Fargas.-
- 7559 P. C. X8-- "MARIA DE LES TRENES" Sardana de Saderra por Coblá Barcelona. Sol. por los suscriptores de Blanes.-
- 8531 P. O. X9-- "CENIZAS DE UN QUERER" Canción de Prada, Gasa y Cabrera por Emilio Vendrell. Sol. por Margarita Salaet.-
- 8067 P. O. X10-- "EN UN CAFE FRANCES" Beguine de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Roberta Meliá.-
- 7940 P. O. X11-- "LA LUMBRE DE TU CIGARRO/ Canción mejicana de Quintero, León y Quiroga por Carmen M. orell. Sol. por Braulia y Anita.-
- 4710 P. R. X12- "ROMPIENDO CRISTALES" Foxtrot de Vilás por Conjunto Glory's King. Sol. por unos suscriptores.-
- 7771 P. C. X13-- "Fragmento de "TENTACIÓN" marcha de Paso y Montorio por Julio Oller y tiples. Sol. por Juan Fleuriach
- 8929 P. R. X14-- "DIEZ AÑOS" Canción bolero de Hernández por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. Rosa Xicota, Consuelo Estrada, María Mercé y María Rosa.-
- 6728 P. O. X15-- "EN LA NOCHE DE BODA" pasacalle de la Rev. "Esta noche no me acuesto" de Prada, Gasa y Cabrera por Carmen de Lirio. Sol. por José Castellá.-
- 5076 P. O. X16-- "COCIDITO MADRILEÑO" Pasodoble de la fantasía Una rosa y un clavel de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Evelia Ballester.-
- 10.024 P. D. X17-- "DOMINO" Vals de Ferrari y Plante por Charlie Kunz y su Orquesta. Sol. por Manuel González.-
- 6483 P. O. X18-- "NO ME HAS ENTENDIDO" Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Paquita Docina.-

Jueves, 30 de Octubre de
1952.

A las 13h.--

SIGUE: "EL CANASTILLO DE FRESAS"

de Guerrero.

S U P L E M E N T O

"LOS GAVILANES"

de Guerrero y Ramos Martin.

INTERPRETES: CORA RAGA
AMPARO SAUZ
MARCOS REDONDO
EMILIO VENDRELL
P. BOTI
CORONADO
A. de LEON
R. BLANCA

Coro y Orquesta, bajo la dirección del
Mtro. Capdevila.

Album)	P. O.	1-- "Mi aldea...."
		2-- "No hay porque reir....."
		3-- "Tango milonga"
		4-- "Dúo de Adriana y Juan"
		5-- "Marcha"
		6-- "Canción de la rosa"
		7-- "Concertante"
		8-- "Dúo de Triples"

A las 13h.25

ALBA MERY Y ORQUESTA

9047	P. O.	9-- ESTO ES FELICIDAD, Mambo de Collazo, Carrió y de la Rosa.
		10-- HIPÓCRITA, Bolero de Crespo y Ruiz Armengol.
8971	P. O.	11-- CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya.
		12-- TÚ... DÓNDE ESTAS, Slow de Ruiz.
9125	P. O.	13-- CONTIGO, Bolero de Estrada y de Paz.
		14-- NÁ NÁ, Mambo de Florian Rey.

=====

Jueves, 30 de Octubre de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T OMANTOVANI Y SU ORQUESTA

- 9346 P. D. 1-- O !OH! MAMA MAMA, Conga de Conald, Chester y Danpa.
 2-- O PARA TI, Vals de Dubin y Burke.
- 7765 P. D. 3-- X EL SOMBRERO COLORADO, de Binge.
 4-- LA DANZA DEL OCTAVO VELO, de Mantovani.
- 8045 P. D. 5-- O ESCUCHA MI CANCIÓN VIOLETA, de Klose y Lucchesi.
 6-- X EL MAR, Foxtrot de Trenet.

(Radiado a las 4.55h)

A las 14h.20

~~XXXX~~LA SOPRANO ~~XXXXXXXXXXXX~~ IMA SUMAC

- 10.303 P. O. 7-- O WARAKA TUSUY, Danza india del Cuzco de Vivanco.
 8-- O "CHOLO TRAICIONERO", Pasacalle de Vivanco.

A las 14h.45

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "A TODO COLOR"

de Fernández Shaw y Parada.

INTÉRPRETES: MARUJITA DIAZ
LOREN GAR

Coros y Orquesta Acroama, bajo la dirección del Mtro. Parada.

- 6842 P. C. 9-- O "Las copistas", Pasacalle.
 10-- "Don Homobono", Schottish.
 11-- "Quiero lo que más quiero", Foxtrot.
 12-- O "Que no, que no, que no" Samba.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

Jueves, 30 de Octubre de 1952.

A las 15h.45

GUY LOMBARDO Y SUS REALES CANADIENSES

- | | | |
|------------|-------|---|
| 117 T.W.A. | P. D. | 1-- X MIO, de Romberg y Tobias. |
| | | 2-- X HE VUELTO A ENAMORARME, de Heusen y Burke. |
| 118 T.W.A. | P. D. | 3-- X AZUL FEDORA, de Green y Dam. |
| | | 4-- X LAURA LEE, de Wilson. |
| 119 T.W.A. | P. D. | 5-- X SOLO Y TRISTE, de Davis y Conrad. |
| | | 6-- X CON ESTAS MANOS, de Silves y Davis. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueces, 30 de Octubre de 195.

A las 16h.15

EL TENOR HARRY DAWSON

142 T.W.A.

P. L.

- 1--~~X~~ PARTIO, de Weatherley.
2--~~X~~ CAPULLO DE ROSA, de Forster y Barrow.

S U P L E M E N T O

AL GOODMAN Y SU ORQUESTA

5697

G. L.

- 3--~~X~~ HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.
4--~~X~~ DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Jueves, 30 de Octubre de 1952.

A las 17h.25

MELODIAS MODERNAS EN ITALIANO

Por Boneschi y su Conjunto.

- 10.229 P. R. 1-- ~~X~~PERCHE COSI CATTIVA?, Foxtrot de Boneschi y Testoni.
2-- ~~X~~TE ESPERO EN MARGELINA, Slow de Gurrieri y Bertini.

Por Marisa Fiordaliso

- 10.083 P. R. 3-- ~~X~~UNA MUJER SUPLICA, de Panzuti y Pinchi.
4-- ~~O~~VUELA, PALOMA, de Concina y Cherubini.

Por Carlo Butti

- 8682 P. R. 5-- ~~X~~NO ES LA SAMBA, de Ruccione y Bonagura.
6-- ~~O~~RUMBA A LA ITALIANA, de Torriglia y Mari.

Por Gino Latilla y su Conjunto Harmony.

- 9408 P. L. 7-- ~~X~~VIEJO GONDOLERO, de Pittoni y Deani.
8-- ~~O~~TRIESTE MIA, de Viezzoli y Ciceri.

Por Lucione Tajoli.

- 9400 P. O. 9-- ~~X~~GRACIAS MI AMOR, de Seracini, Testoni y Panzeri.
10-- ~~O~~LA LUNA SE VISTE DE PLATA, de Mascheroni y Biri

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 30 de Octubre de 1952

A las 18h.--

SUPLEMENTO RETRANSMISIÓNPROGRAMA VARIADO

Por E. Deridoux y Terwagne.

- 8800 P. D. 1--☒ NI PORQUE... NI COMO!, Foxtrot de Gasté.
2--☒ ABRIL EN PORTUGAL, Foxtrot de Ferrao.

Por Joe Loss y su Orquesta.

- 8920 P. L. 3--☒ SI, Vals de Evans.
4--☒ ES TU AMOR, Foxtrot de Brodsky.

Por Victor Silvester y su Orquesta de Guerda.

- 9328 P. R. 5--☒ ORINOCO, Samba de Silvester y Wilson.
6--☒ LLEGO EL CARNAVAL, Samba de Silvester y Wilson.

Por Orquesta Nullo Romani.

- 8508 P. R. 7--☒ CORAZÓN ARDIENTE, Vals.
8--☒ RECUERDO FLORIDO, de Rossi.

Por Jimmy Yancey

- 10.046 P. L. 9--☒ BLUES DE LAS CINCO, de Yancey.
10--☒ YANCEY STOMP, de Yancey.

Por Orquesta Ibérica de Madrid.

- 8678 P. O. 11--☒ "Minué" de LA VIEJECITA, de Caballero.
12--☒ "Al espejo al salir me mire" de LA VIEJECITA, de Caballero.

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

- 10.047 P. O. 13--☒ BOLERO DE LA PALOMA, de Yradier.
14--☒ OJOS VERDE MAR, Samba de Paiva.

Por Mario Traversa.

- 7673 P. P. 15--☒ QUE BONITA ES LA PRADERA, de Rehs.
16--☒ ZIGUEUNER "Fantasía" de Stahlberg.

Por Gran Orquesta F. Delta.

- 9225 G. O. 17--☒ ZORONGO GITANO, de Azagra.
18--☒ ZAMBRA, de Palomo.

Por André Kostelanetz y su Orquesta.

- 7455 G. R. 19--☒ ADIOS, de Madriguera.
20--☒ QUIÉREME MUCHO, de Roig.

A las 18h.50

ORFEÓN DONOSTIARRA

- 5726 P. L. 21--☒ BIRI BIRI, de Iruretagoyena.
22--☒ UN MILAGRO DE LA VIRGEN MARIA, de Schindler.

- 8947 P. C. 23--☒ CANTA I VOLA QUE FA SOL, Canción catalana de Vive
24-- LOS REMEROS DEL VOLGA, de Jaroff.

- 5730 P. L. 25-- AMATXÓ, de Guridi.
26-- GOIKO MENDIAN, de Guridi.

A las 20h.30

8268	P. C.	1--○ MARIA SEVERA, Fado fox de Morcillo y Ferrao. 2--○ SABE-SE-LA, Fado canción de Federico Valerio.
10.092	P. C.	3--○ ABRAZAME ASI, Bolero de Mario Clavell. 4--○ POR QUE NEGAR, Bolero de Agustin Lara.
10.069	P. C.	5--○ TIMIDEZ, Bolero de Claudio Estrada. 6--○ ELLA VOLVIO, Canción ranchera de Algreto Gime- nez.
8860	P. C.	7--○ TU RETRATO, Bolero de Lara. 8--○ LUNA LUNERA, Bolero de Toni Fergo.

[illegible]

Jueves, 30 de Octubre de 1952.

A las 21h.25

OLGA RIVERO Y ORQUESTA

7619

G. L.

- 1-- CAMINITO DE TU CORAZÓN, de Mari "Laredo".
2-- ASI ES LA VIDA, Canción bolero de Farrés.

A las 21h.45

CUARTETO DE ARMÓNICAS "TOOTS"

9016

P. D.

- 3-- HAM ABUNDANCIA, de Pollack.
4-- EL BOOGIE DEL DIABLO, Boogie de Thielemans.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigues a las 21h.55)

A las 22h.45

8153	P. D.	1- 4	LA CANCIÓN DE SAM.-BUENAS NOCHES IRENE.-TE HE DICHO QUE TE QUIERO, de Quadling y Wiseman.
		2- 4	MONA LISA.- UNO, DOS TRES.-SI YO FUERA UN PÁJARO, de Livingston y Delya.
9189	P. C.	3- 4	HACE MUCHÍSIMO TIEMPO.-CUANDO LA NOCHE MUERE. NOCHE BELLA PARA CANTAR,
		4- 4	DEJEMOSLO ASI.-ANTES MORIR QUE MENTIR.-LA SUPLIQUE,
1432	P. C.	5- 6	ME DA MIEDO IR A CASA EN LA OSCURIDAD, de Williams y Long.
		6- 6	ENSEÑAME EL CAMINO PARA IR A CASA, de King.

[illegible]

130/10/52 19

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : 30 OCTUBRE 1952
HORA : LAS 8.20 MAÑANA
DIA : JUEVES.
GUION : TONY.

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : Radio Barcelona emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, emisión dedicada especialmente a las Amas de Casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. Son exactamente las horas y ,,, minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA.

LOCUTOR : ¿Conocería usted el carácter de una persona por las cejas?

LOCUTORA: Yo, no.

LOCUTOR : Voy a darle unas instrucciones, y desde ahora en adelante podrá leer el carácter en las cejas de sus amigos, como en un libro abierto.

LOCUTORA: ¡Qué curioso!....

LOCUTOR: Las cejas juntas, se consideran en Occidente, como signo de falsedad y malos sentimientos, en cambio en Oriente se les atribuye buena suerte.

LOCUTORA: ¡Así, no hay manera de ponerse de acuerdo!...

LOCUTOR : Le ruego tenga la bondad de no interrumpirme!... En China se dice que quien no tiene las cejas juntas, no puede llegar a Ministro, pero esta es una forma simbólica de indicar que para llegar a ocupar altos cargos es necesario estudiar y meditar mucho. En Turquía las cejas juntas se estiman en las mujeres como signo de belleza y distinción y por medio de tinturas las unen y se las amplían las mujeres para resultar más atractivas. En cambio los libros occidentales que tratan de la fisonomía, indican que las cejas finas y arqueadas y separadas, son signo de exquisitez y talento.

DISCO : "OJOS NEGROS" (musica)

LOCUTORA: UNA ANECDOTA DE LA REINA VICTORIA.

LOCUTOR : La Reina de Inglaterra y la servidumbre.

LOCUTORA: Pese a su juventud, cuando empezó a reinar la Reina Victoria, tenía ya su personalidad y su carácter. Y una de las cosas que más le preocupaban era la elección de sus criados.

LOCUTOR : En cierta ocasión lamentaba la muerte de un lacayo, y dijo a uno de sus hijos...

LOCUTORA: "Creo que la pérdida de un buen criado es tan sensible como la pérdida de un buen amigo que nadie puede reemplazar."

LOCUTOR : La Reina Victoria, no permitió que se tratase nunca con insolencia a sus criados, y más de una vez riñó a sus nietos y biznietos por su falta de cortesía para con la servidumbre.

DISCO : MUSICA INGLESA

LOCUTORA: Un plato de cocina.

LOCUTOR: Chinitos a la pradera.

LOCUTORA: Se calcula un huevo por persona y se ponen a cocer hasta que estén duros. Una vez frios, se les quita la cáscara y por la base más puntiaguda se corta como un sombrero. Se le da vuelta al huevo y en el otro extremo se clava una aceituna negra con un palillo. Encima de la aceituna se coloca el sombrero que se ha cortado. Entre el huevo y la aceituna se coloca una tira de pimiento encarnado que hace de corbata. Colocar unos palillos al huevo, que hacen de brazos y a cada lado también se pone una tira de pimiento encarnado, que quieren ser los puños. Una vez hecha la silueta de los chinitos, se pasa a hacer la pradera, que consiste en una fuente llena de salsa mayonesa y por encima se hechan trocitos de aceitunas verdes y negras, jamón, zanahoria etc. y medios tomates formando parterres y perejil. Los huevos colocarlos a gusto del ama de casa. Es un plato que tiene éxito por la presentación.

DISCO : BUEN MENU.

LOCUTORA : La página musical de hoy, VALS COREADO, de Tarridas....

DISCO : VALS CORRADO (De Tarridas)
(completo)

LOCUTOR : Capítulo de curiosidades.

LOCUTORA: Según recientes estadísticas, la tercera parte de los habitantes de la tierra tienen el arroz como base esencial para su alimentación. El país que más produce y más consume el arroz, es China.

DISCO : MUSICA CHINA

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer. Fué el número.... (REPETIR).

960

KILOFON.

LOCUTOR: Y ahora escuchen el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados para el día de hoy....

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO.

A las doce en punto, escucharán Vds. nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barceloneses.

LOCUTORA: Señoras, que pasen ustedes un día feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora aproximadamente, en que volveremos a estar con Vds. con el programa LA CESTA DE LA COM-PRA, emisión matinal dedicada a las amas de casa.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

La Festividad de S. Humberto

AUTOR

TEMA *Commemorativa*

RADIAR EL *30-x-52*

HORA *12.10*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha *29 OCT. 1952*

(30/10/52) 22

RADIO
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
INTERVENCION DE CENSURA
BARCELONA
29

LA FESTIVIDAD DE SAN HUBERTO

Sres. Cazadores, compañeros en San Huberto:

Nuevamente se dispone nuestra Hermandad de San Huberto a celebrar la festividad del Santo Patrono con toda esplendidez y solemnidad. Barcelona que es centro y lugar de aficionados a la caza y de inminente tradición cinegética sabrá una vez mas corresponder, asociándose a esta fiesta que celebramos por tercera vez los que sentimos esta gran pasión por la caza y por encima de ella, mas grande todavía, la devoción a nuestro Santo Patrón, Esta es Fiesta del espíritu del cazador, es fiesta de cazadores de buena voluntad, que debía solemnizarse en nuestra ciudad desde muchísimos años antes por constituir una necesidad espiritual del cazador. Hoy desde hace tres anualidades la festejamos con exito creciente y con aportaciones y colaboraciones de muchísimas sociedades cinegéticas y de particulares que han querido honrarla y enaltecerla.

Desde la antigüedad el cazador ha sentido la necesidad de honrar a sus divinidades y deidades con caracter representativo de la caza. En la antigua Grecia y mas tarde en la Roma de los Cesares se festejaba a Diana o Artemisa como divinidad de la caza en cuyos lugares poseía mas de treinta templos dedicados a su culto; el templo Ephesus era la mayor maravilla del mundo de aquel tiempo y en Roma Servio Tullius erigió el más célebre en el Monte Aventino. Las fiestas en honor de Diana consistían en grandes ofrendas de ciervos, jabalíes, corzos y otros animales silvestres habiéndose llegado al sacrificio en su honor de seres humanos en el templo del Espejo situado no lejos de Roma.

Mas tarde los germanos divinizaron a "Odin" el "Cazador Salvaje", el cazador eterno, que cazando día y noche con sus perros y caballos negros nunca satisfizo plenamente su pasión por cazar y lanzando gran-

des gritos seguía cazando los bosques de la Selva Negra de punta a punta condenado a la caza eterna y que para él era solo un placer; hasta que desapareciendo en el fondo del olvido y en la obscuridad del recuerdo luce hoy la claridad radiante de un nuevo ser, su sucesor Cristiano, Huberto el hijo de Guienne Bertrán, Duque de Aquitania que vino al mundo por el año 653 en el señorial castillo de su nombre rodeado de trofeos, armas, jaurías y caballos de caza que pronto inculcaron y despertaron al niño la gran pasión venatoria. Pasó su adolescencia entre la corte del Rey de Francia y la de Pipino de Heristal, este último tan cazador como él y habiendo recibido educación esmeradísima no quiso otra ocupación ni otro placer que el cazar y se dedicó a este ejercicio en cuerpo y alma. Su perro favorito "SOULLIVARD" llegó a ser tan famoso que sus hazañas fueron y eran contadas por trovadores y romanceros de pueblo en pueblo y de castillo en castillo. Cuando Huberto tuvo que dedicarse al amor casó con Floribanda hija del Conde de Lovaina... pero él y su perro se aburrían en los parques y salones del castillo y un buen día en plena luna de miel abandonaron su regia morada en el loco frenesí de su inigualada pasión por la caza marchando al bosque y pasando días y días cazando entre su frondosa arboleda...

Un día, Viernes Santo del año 683, había cazado en demasía cuando su jauría levantó entre firmes latidos un hermoso ciervo; Huberto salta a caballo e inicia su persecución.... de repente se encabrita su cabalgadura y para en seco sin querer pasar adelante; paran también su carrera los perros y se tienden mansamente a su alrededor y el ciervo grande, magnífico, reluciente párase a su vez volviendo su cara hacia donde atónito le contemplaba Huberto.... y sobre su cornamenta apareció una cruz luminosa radiante que exhalaba tan vivo resplandor que cegó los ojos del cazador que ya de rodillas exclamaba

¡Señor mandad lo que queraís de mi persona dejaré mi loca pasión por la caza y en adelante dedicaré mi vida entera a vuestro servicio; Desapareció el venado y Huberto arrojando allí mismo a tierra lanza, venablos y cuerno de caza diríjase en busca del Obispo Saint Lambert y tanto agrado y gozo halló en su compañía que hizo firme propósito de abandonar el mundo y sus grandezas, el cazar y su familia para dedicarse a las cosas del servicio de Dios.

Pasado un tiempo y fallecida ya su esposa Floribanda al dar a luz un hijo Huberto abandona definitivamente el mundo y penetrando en lo más profundo de la región montañosa de Ardennes poblada de enormes encinas, robles y abedules fija allí su residencia precisamente en el lugar donde se habían verificado sus grandes cacerías y mayores hechos venatorios.

Pasó mas tarde a Roma y fué consagrado Obispo por el Papa Sergio I hasta que después de 30 años de vida austera y ejemplar falleció en el año 727 y tantos y tantos prodigios acaecieron después de su muerte que la Iglesia considérale uno de sus Santos mas predilectos.

Su cuerpo fué sepultado en Lieja y de allí transportado al Monasterio de Audage lugar sagrado por los cazadores donde los monjes que guardan su cuerpo reciben de aquellos riquísimos donativos celebrándose anualmente y en la fecha del 3 de noviembre una gran fiesta en la que acuden todos los cazadores del lugar ricos y pobres, con sus perros, con sus jaurías, lacayos, caballos y reahaleros hallándose reunidos bajo los pórticos del Monasterio Abacial para oír con gran devoción y respeto la Santa Misa durante la cual y en momento de la elevación resuenan las trompas de caza entonando briosos toques venatorios a la par que relinchan los caballos y ladran nerviosos los perros al oír el son de las fanfarrias.

Esta es la vida de nuestro Santo Patrón y esta es nuestra fiesta señores cazadores que si bien aquí la celebramos sin tanto aparato ci-

negético no falta en ello tampoco nuestro entusiasmo de cazadores católicos y nuestra aportación de amantes de la caza, bendecida esta y patrocinada por el más cazador en vida, de los que han sido Santos y el mas Santo de los cazadores.

Que los cazadores barceloneses y mejor aun todos los que puedan en esta región catalana no dejen de concurrir con su presencia a los actos que se celebrarán en honor del Santo el próximo día 4 de Noviembre y consistentes en un solemne oficio a las 11 en la Iglesia de la Purísima Concepción de esta ciudad y más tarde a las 2 un banquete de hermandad en el Restaurante Oro del Rhin.

Hasta pronto pues cazadores y compañeros en el divino arte del cazar y al despedirme hoy de vosotros lo hago con el entusiasmo de siempre y con las mismas palabras del escritor Charles Digue: "Si ya no existen en la tierra Caballeros de la Orden de San Huberto, ruego al cielo que haya siempre discípulos con este lema:

"Por el camino recto y de la Verdad" ¡Viva San Huberto! ¡Viva la Caza!

Baron de Rühle



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Canciones y Saizas de Cataluña

AUTOR *Joaquín Arenal*
RADIAR EL *30/10/52*
DURACION *20 minutos*
CENSURA
INTERIOR

TEMA
HORA *a las 12'30*
2.ª AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA
 TITULO: L' EMIGRANT
 DIA: 30/10/52
 HORA: 12.30
 GUION: de Joaquin Arnal

Lin fecha

DISCO: SINTONIA "L'EMIGRANT"

Locutora : Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusion, presenta...

Locutor : ¡ Canciones y Danzas de Cataluña !

Locutora : Un nuevo programa que llega a ustedes a traves del espacio llevando en sus ondas todo el sentimiento de amor y nostalgia que encierran, las tipicas canciones y danzas catalanas.

Locutor : ¡ El alma de Cataluña !

SONIDO: SUBE A P.P. ANTERIOR Y QUEDA EN FONDO

Locutora : ¡ Canciones y danzas de Cataluña ! La mas tipica y preciada joya catalana...

Locutor : Su música incomparable...

Locutora : Todo el sentimiento de fraternidad que en sus notas encierra

Locutor : Y el verso catalan de sus estrofas, toma vida en la antena, para llegar hasta los receptores de nuestros oyentes, bajo la escenificacion de nuestros colaboradores Joaquin Arnal y Manuel R. Cabello

SONIDO: SUBE ANTERIOR Y CESA

Locutora : Un programa que cada _____ a esta misma hora podran ustedes escuchar, sintonizando nuestra emisora Radio Barcelona.

Locutor : Con la colaboracion del cuadro escenico de la emisora, bajo la direccion de Armando Blanch.

SONIDO : SUBE ANTERIOR Y CESA

Locutora : Escuchen pues, seguidamente, el numero primero de CANCIONES Y DANZAS ~~XXXXXX~~ DE CATALUÑA, bajo el titulo de

Locutor : ¡ L' Emigrant ! Guión de Joaquin Arnal.

Locutora : Que será interpretado bajo el siguiente reparto:

MOSEN JOSEP.....
 JORDI.....
 BARTOMEU.....
 VICENS.....
 NARRADORA.....



Narrador : Traslademonos con la imaginacion y por la magia de la radio a uno de nuestros mas pintorescos pueblos pirenaicos. Perdido entre montañas, tiene en su insignificancia, toda la grandeza de una naturaleza incomparable que le rodea.

SONIDO: DISCO SINFONICO SUAVE Y A FONDO

Parece que el corazón, al igual que los siglos, se ha quedado dormido entre las viejas casuchas quemadas por el sol y curtidas por las nieves.

SONIDO: TRINAR DE PAJAROS QUEDA EN FONDO

La musica de los arroyuelos y el canto de los pajaros, parecen contar una a una, las viejas leyendas que han dado vida a hombres y cosas. Arrancarse de aquel ambiente fascinador, supone la tristeza y el desespero. Desgraciado el que marcha y olvida el camino del retorno... No ha de encontrar jamás aquella paz de la montaña pirenaica.

SONIDO: DISCO SINFONICO ANTERIOR SUAVE Y FUNDE NUEVAMENTE CON PAJAROS QUE QUEDA EN FONDO DURANTE TODO EL DIALOGO



Jordi : Bon dia senyor rector... Tant mateix matineja vosté mes que els ocellics... Ja fa estona que el veia pujar llau-ger, amb el mes trapella dels seus escolanets, camí de la serra.

Mn. Josep : Bon dia ens dongui Deu, Jordi. Poc contava amb tu en aquest moment. I menys quan la jovenalla ahir degueren fer-la vesprada molt llarga... Efectivament, anem a la ermita. Cada any, el dia de Sant Miquel es diu allí una missa en compliment de una promesa feta per un vell feligres - en pau descansi - que tenia per l'ermita una devoció ratllana en la falera. (TRANSICION) Vaja, aquest dimoni de Pascua-let no pert ni un moment. Veu que em paro a enraonar amb tu i algun niu de garces pagarà la festa.

Jordi : Si es queda sense escolá ja n'hi faré jo. També pensava pujar avui fins a la ermita.

Mn. Josep : A resar ?

Jordi : Jo no sé si encertaria avui a fer brollar dels meus lla-vis una pregaria aserenada.

Mn. Josep : I em paralaves suara dels ocellics... Que no ho sents com ells resen ?. En aquest silenci del bosch, amb la llaugere remor de les fulles i el dring cristal·lí del fontinyol el llentguatge dels ocells es oració devota que s'eleva al Creador de tanta bellesa. Ha de ser el cor de l'home menys sensible ?. Quan l'arpa no sona, te les cordes trencades... Jordi, Jordi, a tu et passa algo... i el vell rector que t'ha bateijat, pot esbrinar lo que et tortura... T'has disgustat amb la Isabeleta ?...

Jordi : Es ben veritat que no hi pot haver secret per a vosté...

Mentres anem pujant costa amunt li contaré ço que em tortura. Comprens que es una historia petita i esquifida, com totes las que ens torturen als homes. Mes petita es la historia quan mes gran l'egoisme que ens rosega l'anima. Veu, senyor Rector ?. Desde aquí s'obira el poble... petit, miserios, amb ses quatre cases que diriau que caben al palmell de la mà... Es possible que en mitg dels pobles del mon sigui un miserable grà de sorra.

Mn. Josep : Amic Jordi, no veig on vas amb aquet proleg. El poble es petit i desde aquí molt mes, pero... ves... a mi em senblen ses cases una volada de colomets parada en un branquilló de mitja serra... M'has parlat d'egoismes... Mentres el mon será mon, es aixó inevitable... Pero també podria parlar-te jo de l'afany, del amor amb que molts nius dels que et dic fan aquest poble, s'han anat aixecant, vestint i enjoiant i com aquest afany s'ha fet carn en molts de vosaltres com la millor benedicció de Deu...

Jordi : Mosen Josep, es misió seva consolar i sembrar el bé, pero crec que li seria molt dificil compendre el meu estat d'anims actual. He sortit avui de casa que encara les ultimes estrelles es paraven encuriosides per veurer la terra abillant-se amb els primers raigs del sol. M'oprimia el cor el recort de les seves ultimes paraules...

Isabel : (A FLORDE MICRO) Aixó no pot ser, Jordi. El nostre casament es imposible. Mirat fredament, crec que el pare té raó...



Jordi : Fredament... Per mirar-se fredament la felicitat de dos persones ?. Comprenia que no m'havia estimat mai, que havia sigut burlat... Més diré encara, comprenia que l'objectiu que en forma freda i calculadora es perseguia, era en Lluís del Mas de Dalt i que jo havia servit solsament d'esqué. Compren senyor Rector, perquè avui he sentit dalit de marxar del poble com per fugir de mi mateix, cercant la pau en la solitud de la muntanya ?... Es tot un mon d'il·lusions que s'ha fos sota els meus peus... Es el nuvol de la incertesa que em rodeja i, amunt, amunt, em semblave possible trovar la llum i la calma. Pero el recort no em deixa i amb ell una idea m'esperona amb violencia. Es el desitg de marxar lluny, ben lluny, a un mon descunegut, a terres estranyes que per lo menys ignorin el meu fracàs del veurer...

Mn. Josep : I pujaves a la ermita...

Jordi : Era l'afany, senyor Rector, de donar una ultima mirada de comiat a la nostre terreta humil, que ahir em semblave talment boci de cel i avui ha esdevingut madrastra.

Mn. Josep : Aquestes paraules son crudels i totalment immerescudes Jordi.

SONIDO: SUBIR PAJAROS MAS PERCEPTIBLE

Sents...? Els ocells intenten amb sos cants un desagravi per la teva ofensa. Per damunt d'un amor fallit, molt mes que un moment de tristesa ha de regnar en nosaltres l'alegria del viurer. I viurer en aquesta terra unica que ens ha vist neixer, que guarda les despulles dels nostres avantpassats i que manté fresca en l'aire la perfumada suavitat de ses virtuts ancestrals, viurer en aquest boci de Pirineu català es per si sol la alegria de viurer.

Sembla que Deu s'hi complagué al formar-lo i fins i tot la mes humil floreta boscana conserva l'estela del seu pas. Tot contemplant la vall formosa, obra els teus ulls, fill meu, a la mes alta llum de la fé... Obra el teu cor a la confiança i sentiras com una virtut nova, mes forta que l'amor humà t'ensenya a perdonar i et fa reviurer : la caritat cristiana.

Jordi : Perdonar...

Mn. Josep : Si, perdonar. I perdonar clavat en creu, en una creu clavada a terra. Es tot el sentit de la lligo cristiana : Estimar, perdonar i morir a nosaltres mateixos per amor al proxim.

Jordi : Pero, marxant...

Mn. Josep : Es covardia el fugir i a res condueix perquè els teus records et seguiran vagis on vagis, i l'enyorament t'entristirà la vida. Mira, t'he dit que pujave avui a l'ermita a complir una promesa. Cada any com avui, el vostre Rector, sense dir res, acompanyat solsament del escolà, s'enfila serra amunt a dir la missa. Cada any mes poc a poc perquè els anys ~~xxxxxx~~ pesen... Pero crec que et farà bé saber el motiu d'aquesta caminada. Escolte'l.

Hihavia en una casa del poble, una familia composta per la mare i dos germans. El pare havia mort en el moment en que mes falta feia per a orientar la vida dels fillets. La mare, santa dona, voluntariosa, treballadora, ben poc sobrevisqué al espos plorat, i un nou dol entrà a aquella llar disortada. Les penes mai van solas, Jordi. Els dos germans creixeren com pogueren i al obrir els ulls a la vida, es a dir, deixada la infantesa, la primera revolcada amb el mon, aquest mon traïdor i egoista que et sorpren a tu avui i t'acobarda... Amb indignació observaren que un vell tutor que havia rebut dels pares l'encarrec de cuidar sos interessos, havia procedit amb deshonor, malversant cabals i hisendas. Vicens, el mes gran dels germans, assabentat de la mal i feta, es dirigi un dia a casa del vell Bartomeu, a demanar-li comptes. En Tomeu era el tipic usurer que no manca a cada poble. En mala hora havian anat a parar els interessos dels dos germans a la cura d'aquell home de males arts... En Vicens, decidit, trucà a la porta...

SONIDO: CESAN PAJAROS

NUDILLOS EN PUERTA

Bartomeu : (DESDE LEJOS CON VOZ RONCA) Qui hi há ?... (ACERCANDOSE) Está vist que totes les hores son bonas per a molestar al proxim. Ets tú, el Vicens de can Tugues ?... Que et porta per aci...?

CERRAR PUERTA

Vicens : Ben pronte ho sabreu i no crec que us sorprengui.

Bartomeu : Tu dirás, chiquet.

Vicens : Permeteu-me que m'assenti i escolteu-me amb calma que la historia es llarga.

Bartomeu : Histories ?... I a aquesta hore has vingut per contar-me histories...?

Vicens : I una historia enutjosa de la que vos en soy també protagonista... Recordeu el mas de La Plana, vell Tomeu...? I aquell

pesses de terra de la Fou ?. I aquell ramat de bens que eren enveja dels veïns de l' encontrada ?... Recordeu...

Bartomeu : I que vols dir amb tot això ?.

Vicens : Vull dir que arriba el dia que ens digueu a mi i al meu germà que s'es feta d'aquella hisenda que dos pares dissortats us confiaren...

Bartomeu : Aixís vens a pagar tots els meus sacrificis per vosaltres ?.

Les teves paraules son,mes que un ultratje,una vil ingrati-
tut. No tolero el tò ni l'amenaça i si bé cap explicació et mereixes,et diré que la major part dels vostres bens,tenien hipoteca... Aquests papers et dirán ben clarament que estas mal informat. En Tomeu fa bé les coses... Infeliç... i Que sabs tu de les visites que sovint feia aquí el teu pare !. A les males collites :(IMITANDO LA VOZ) - Tomeu, trindrieu de deixarme...- En tens prou amb cent ?.- Jo crec que si, i si tins sort vos las tornaré al batre...
Quan venia una malaltia... - Tomeu, tindrieu de...
I sempre aixís. I que volies, que en Tomeu no defenses sos in-
teressos ?. La mort el sorprengué empenyat fins al coll i ta mare poc pogué fer per arranjat-ho... Després, si haveu menjat pots donar gracies a en Tomeu, al vell Tomeu a qui aixís pagues...

Vicens : Aquesta es vostre historia, Tomeu, pero escoltareu la meua. Es ben sencilla. Comença i acaba amb una sola paraula :(CON VIOLENCIA) ¡Lladre !.

Bartomeu : ¡ Surt ara mateix d'aquesta casa !

Vicens : No sereu vos qui em tregui, fins i tant que no rendiu els com-
tes que us demano...

Mn. Josep : El vell Tomeu, encegat, aná per agafar una vella arma que pen-
jave al costat de la llar. Fou qüestió de segons. En Vicens intentá pendre-li amb tan mala fortuna, que...

Vicens : ¡ Deixeu-la...!

RUIDO DE PELEA.

UN DISPARO

Bartomeu : ¡¡ Ay... !!

RUIDO DE CAER CUERPO

Mn. Josep : El jove esfereit, fugí creient-lo mort. S'allunyá per sempre mes del poble i sols arribá a nosaltres, talment com un bran-
quilló al bec d'un ocell, una trista canço a la boca d'un poeta... Una canço que puja a flor de llavi a tots els qui emigren i que en el seu dolor porten la propia mortalla...

Jordi : I aquesta canço es...

SONIDO:DISCO L'EMIGRANT ENTRA SUAVE

Mn. Josep : Si escoltes, contenint l'alé, la remor llaugere del aire de la serra, la sentirás... Es repeteix com un eco constanment... Jo sento en ella la veu del dissortat Vicens...

SONIDO:ANTERIOR A P.P.(30 seg.) y FUNDE CON PAJAROS.

Jordi : I que es feu del vell ?

Mn. Josep : No va morir d'aquella. Es va curar i, com si entengues que alló era un avis de Deu, va canviar de vida. Els pobres de l'encontrada trobaren a les portes de casa seva, ajuda desinteressada y caritat cristiana. Una sola pena el torturava en el moment de la mort : haver fet dissortats a dos germans orfes de pare i mare i no tenir notícies del pobre emigrant que a les propies penes afegí la de fer-se orfe de la terra nostra.

Jordi : I el germà petit ?.

Mn. Josep : Cada any per Sant Miquel, puja a l'ermita a dir la missa per l'etern descans del pobre vell arrepenit.

Jordi : (CON SORPRESA) Vosté...?

Mn. Josep : I aixó t'estranya ?. Es la lliçó del Mestre : Clavat en Creu i en una Creu clavada a terra... Sense fugir de nosaltres mateixos ni de la terra que ens rodeja... Però mirant al cel, fill meu, bo i esperant el jorn feliç de la volada.

Jordi : Sab que m'ha fet saltar les llagrimes...?

Mn. Josep : Vaja !. Ja dic jo que els vells nomes servim p'els sermonets i les histories...

SONIDO: PAJAROS

CAMPANA LEJANA LLAMANDO
A MISA

Sents ?. En Pascualet a arribat ja a l'ermita... No hi a com tenir les cames joves...

I ara que ja som casi bé a dalt, contempla una vegada mes aquesta vall de maravella... Coses y cors mirats aixis, son somni d'un instant. Sols ho engrandeix aquest cel blau que ens ofereix espais per la volada del esperit a Deu, en una oració feta de cants d'ocells, de cristal·lina veu de rierols, d'esquelles de ramats i del suau perfum del romaní i les violetes boscanes...

SONIDO: DISCO "L'EMIGRANT" BREVE PASA A FONDO

Ho sents...? L'eco ens recorda novamenté la cançó trista de mes enllà del mar...

SONIDO: NUAVENTE ANTERIOR; SUAVE A FONDO

CAMPANILLA DE MISA

Mn. Josep : In nomine Patri, et Fili, et Spiritu Sancto.... (SE ALEJA)

Jordi : (EN SOLLOZO) ¡ Deu meu !... ¡ La perdono !.

SONIDO: ANTERIOR A BRILLANTE HASTA EL FINAL

Locutor : No dejen ustedes de escuchar el proximo _____ a la misma hora, el segundo numero de este programa Canciones y Danzas de Cataluña, que bajo el titulo de la tan admirada sardana...

Locutora : Llevantina...

Locutor : ofreceremos a ustedes, escenificada segun guion de Manuel R.Cabello.

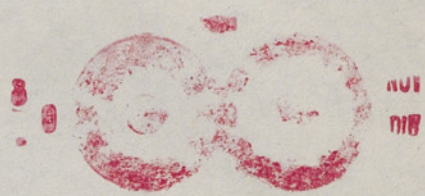
SONIDO: SINTONIA "L'EMIGRANT" EN FINALES



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Barcelona es bonz

AUTOR Arturo Hojia
RADIAR EL 30 octubre 1952
DURACION 10 minutos
CENSURA
INTERIOR

TEMA cinquiano
HORA a las 13.31
2.ª AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 29 OCT. 1952

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES
**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO

(30/10/52) 33

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: DÍA 30 DE OCTUBRE
HORA: A LAS 13.35
GUIÓN: ARTURO LLOPIS
=====

Locutores

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - Pasado mañana, ~~en~~ noviembre cómo pasa el tiempo. El tiempo vuela, se nos escurre de las manos ~~el sábado estaremos en noviembre~~



SONIDO: "SCHERZO" DEL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. MENDELSSOHN

LOCUTORA: En el umbral del mes de noviembre, el jardinero del año ha plantado la fina aguja de los cipreses, por entre cuyas verdes columnas discurre y se escurre la desvaida figura de Don Juan Tenorio, con su destefido jubón de guardarropia.

Las siemprevivas son la flor del mes; las siemprevivas y los crisantemos. También florecen los elébros, las rosas de Navidad, la violeta de Parma, el jacinto y las plantas bulbosas.

Noviembre está consagrado a las almas del purgatorio.

LOCUTOR: - Esto da, forzosamente, un tono grave y solemne a esos treinta días. En el campo se poda la viña, y en los jardines se siembran alelíos de Mahon, amapolas dobles, claveles chinescos, malvas floridas. Aun se celebran en el Principado de Cataluña veintinueve Fiestas Mayores.

LOCUTORA: - El día 30 estallan los morteretes de la última fiesta suburbial barcelonesa; la de San Andrés del Palomar. El mundo bullanguero y multicolor de la feria invade la Rambla de Fabra y Puig, donde los plantanos lloran sus hojas muertas.

SONIDO: "SCHERZO"

LOCUTOR: - A mediados del mes los ciudadanos se enfundan el uniforme de sus gabardinas, impermeables y trincheras. Hasta el veranillo de San Martín ha pasado ya. Pero se ven pocos gabanes. El gabán empieza a escasear. La gabardina le ha asestado una democrática puñalada.

LOCUTORA: - La gente espera la mensualidad doble, los "puntos" y acaso una serie de cosas más -la lotería entre ellas- para hacerse con un abrigo.

LOCUTOR: - Porque el gabán calienta y es una prenda de categoría en medio de la uniformidad de las gabardinas.

(2.-

LOCUTORA:- "He venido a saludarle un caballero con gabán"....

LOCUTOR: -...nos dice la portera. Ello es el tácito reconocimiento del rango de la prenda. Pero la prenda es cara. Hemos preguntado a un amigo:
-¿Vás a comprarte un gabán esta temporada?.

NARRADOR: -No, prefiero comprarle un piano a la niña.

SONIDO: MÚSICA IRÓNICA, COMENTANDO LA ANTERIOR FRASE.

LOCUTOR: -Los primeros días del mes de noviembre se dedican a culto y recuerdo a los muertos queridos.

LOCUTORA: - Ya lo dice el sabio folklorista ^{dels} al referirse al día "~~de~~ dels morts"

NARRADOR:- "Abans d'establir-se cementiris generals, cada parròquia tenia el seu fossar, que s'estenia per les places del davant dels temples. El dia d'avui la gent acudia als fossars parroquials i els familiars encenien ciris i posaven flors damunt els indrents on feia poc que havien soterrat algun parent. Resultava un espectacle punyent el que oferien des del capvespre ~~de~~ les places importants, sembrades de flors i amb gran profusió de llums escampats, vora dels quals pregaven i sanglotaven gent adolorides per la pèrdua recent d'un familiar."



LOCUTORA: -Cuando se fundó el llamado "Cementiri Vell" los barceloneses de entonces consideraban una obligación moral la visita como mínimo a cuatro cementerios; el del Hospital de la Santa Cruz, el de los apestados, el de los condenados y el general.

La visita al Cementerio Viejo no siempre se realizaba en el siglo pasado con el respeto y la piedad debida.

En el Libro verde de Barcelona del año 1848, al referirse a la jornada de los Fieles Difuntos, se escribe:

NARRADOR: "A las 3 de la tarde sale por la puerta de mar gran parte de la población, y se dirige hacia el cementerio. Algunos van por costumbre, muchos para ver a los vivos, uno u otro para ver algún epitafio bonito, o alguna lápida de lujo; también los hay que van a una cita, queda una mayoría muy grande que no sabe por qué va, y una fracción muy reducida a la cual guía un objeto piadoso."

(3.-

LOCUTOR: - Todos llegan allá, miran, leen, al ver un epitafio de un joven exclaman: ¡qué lástima! y pasan adelante.

NARRADOR: - Al tocar un conocido dicen: "Dios le haya perdonado, y van a otro. Se ven que el difunto tenía 80 años dicen: "¡Canario, lo que vivió este hombre! no viviré yo tanto" Y sin embargo, mientras lo dicen piensan vivir más que él.

LOCUTOR: - Se pasean sobre las cenizas de sus abuelos, y al cabo de media hora deshacen el camino andado, y entran en la ciudad sin acordarse más del 2 de noviembre."

LOCUTORA: - Así se comenta el día de los Difuntos en un viejo libro barcelonés, editado en 1848.

SONIDO: "SCHERZO"



LOCUTOR: - En la Barcelona ^{en} de nuestros bisabuelos, al igual que la nuestra, se ~~xx~~ representaban comedias un poco de circunstancias. En 1848 gustaba horrores la ~~se~~ comedia "No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague" o sea el "Convidado de piedra", y el sainete el "Duende fingido"...

LOCUTORA: - Partiendo de la comedia "El convidado de Piedra", don José Zorrilla empezó a escribir su "Don Juan Tenorio" en 1844 en una noche de insomnio. Algunos de los personajes creados por Zorrilla los conoció ~~él~~, los trató y los incorporó a su extenso drama. ^{del}

LOCUTOR: - Ciutti, por ejemplo era un camarero italiano que servía en el café Turco de Sevilla, y Buttarelli un hostelero en cuya casa había estado algún tiempo Zorrilla.

NARRADOR: - "Ciutti dice José Zorrilla en sus X "Recuerdos del tiempo viejo"-era un pillete muy listo, que todo se lo encontraba hecho, a quien nunca se hallaba en su sitio al primer llamamiento, y a quien otro camarero iba inmediatamente a buscar fuera del café, a uno de dos establecimientos de la vecindad, en uno de los cuales se vendía vino más o menos adulterado, y en otro carne más o menos fresca. Ciutti, a quien hizo célebre mi drama, logró fortuna, según me han dicho, y se volvió a Italia"

SONIDO: "SCHERZO"

Madrid

(4.-

NARRADOR: "Butarelli era el más honrado hotelero de la villa del ~~caso~~; su padre Benedetto vino a España en los últimos años del reinado de Carlos III, y se estableció-dice Zorrilla-en aquella casa casa hoy derribada de la calle del Carmen en donde conocí ya viejo a su hijo, el hostelero de mi "Don Juan". Era célebre por sus chuletas emparrilladas, las más grandes, jugosas y baratas que en Madrid se han comido."

SONIDO: SCHERZO

LOCUTORA: - Noviembre empieza, empezará pasado mañana, con un triste desfile de cipreses y una no menos triste y abrumadora retahíla de ripios zorri-
llescos. Para endulzar este clima melancólico, los reposteros del país han creado los "panellets", una golosina exquisita cuya exacta y metuculosa descripción de modelos, formas y variantes ocuparía muchos programas radiofónicos.



LOCUTOR: - El "panellet" se elabora con mazapán e inter-
vienen en él sobrios elementos de tipo accesorial de una ortodoxia confitera auténtica.

LOCUTORA: - Ultimamente hemos visto escandalizados, como se introducían ciertas novedades en su confección reñidas con la más pura tradición y el más auténtico sentido del folklore.

NARRADOR: - Se hacen ya "panellets" de chocolate, y eso, francamente, es poco serio. Es echar a perder las cosas, las bellas cosas que nos quedan de pasado...

SONIDO: SCHERZO

LOCUTORA: ACABAN USTEDES DE OIR NUESTRO HABITUAL PROGRAMA, "BARCELONA ES BONA..." DE ARTURO LLOPIS EN EL CUAL HA INTERVENIDO DE CUADRO ESCENICO DE LA EMISORA. *hído sola*

NOTA DE SINTONIA

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.
Programa: "EL FLECHAZO"
Fecha: 30 de octubre de 1.952 J U E V E S
Hora: 8:40 noche y 1:45 mediodía

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

EMISIONES
- RADIESE -

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernan-
do.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al
precio que siempre soñaron

Locutor - También encontrarán en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de
pago

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormi-
torio estilo Isabelino, en caoba tallada, con marquetería, compues-
to de armario cuatro puertas, con lunas interiores, cama de matri-
monio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche,
dos sillones y una sillita, tapizados en seda, también en estilo
Isabelino, acabado perfecto. Por 7.350 pesetas!!!

Locutor - 7.350 pesetas!!! caoba tallada con marquetería!!!

Locutora - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutor - Y escuchen seguidamente los chistes que hoy hemos seleccionado
entre los recibidos y que premiamos con 10 pesetas cada uno. El
primero nos lo remite la señorita Libertad del Pueblo, calle Sans
número 294

Locutora - ¿qué te dijo papá, cuando le dijiste que no podías dormir pensando
en mí?

Locutor - Me ofreció un puesto de sereno en su fábrica.

Locutora - Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con las 10 pe-
setas, del cual es autor el señor José Marrugat de la calle San
Medín, número 6. 2º. 1ª.

Locutor - Consejo de madre

Locutora - Oye, Serapio, antes de casarte debes tomar un baño

Locutor - Y si luego no me caso madre?

(FONDO VALS. CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan
simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa,.....
o a la suegra, sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimo-
nial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejo-
res y premiados con 10 pesetas cada uno

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en
estilo "Reina Ana", compuesto de bufete curvado con gran luna de
cristal tallada, vitrina también curvada y tallada con espejo al
fondo, mesa automática con forma y seis sillas tapizadas en ter-
ciopelo, todo con tallas en madera de haya y nogal, acabado per-
fecto. Por el precio de 6.150 pesetas!!!!

Locutora - Compruébelo

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Locutora - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

30-10-52

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa ha estado un poco más firme, pero desde luego con muy poca densidad de operaciones. Ya empieza a notarse cierta abstención del papel que no está dispuesto a abandonarse a los precios vigentes, Esto se ha observado particularmente en CROS cuyos cambios se hacen más apetecibles si se considera las ventajas que se han de derivar para el accionista con el derecho de suscripción de nuevas acciones que llevan implícito las que se adquieren. No nos extrañaría que se operase una reacción en la cotización de dichas acciones.

Entre los restantes valores químicos, RESINERA ha ganado hoy dos enteros, e HIDRO NITRO tiene un mercado más ágil con múltiples transacciones.

En el sector de electricidad la demanda seguía interesada en estos valores, como se demuestra en el hecho de que casi todos los componentes del grupo han experimentado plus valías más o menos importantes, siendo apreciable la mejora de dos enteros para CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD.

Unicamente FEFASA ha mantenido su debilidad, operando a cambios más bajos que los precedentes en el sector textil y de fibras artificiales, ya que SNIACE y CAITASA quedaban mejor situadas.

El grupo arbitrajista ofrece una nota muy firme para EXPLOSIVOS y MINAS DEL RIF. Por lo que concierne a ESPAÑOLA DE PETROLEOS la cotización ha descrito una parábola para situarse a cambio de apertura que es sensiblemente igual al precedente, con lo que pone de relieve la superación de la pequeña crisis que han experimentado estas acciones y una mejor postura en vistas a su ulterior cotización.

En conjunto la Bolsa, sin dar margen a grandes optimismos, quedaba mejor situada al cierre.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.75
Exterior 4 %	103.50
Amortizable 3 %	89
" 3 y medio	91.85
" 4 %	99.95
Renfe 4 %	93
Reconstruccion Nacional 4 %	94.25
Crédito Local 4 % lotes	101
" " 4 % inter	96.50
Banco Hipotecario 4 % neto	99
Caja Emisiones 5 %	89.75

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941	74; 4 % - 83;
" " 4 y medio 1950	90
Gran Metro 5 y medio	85
Transversal 6 %	105
Tranvias Barcelona 5 y medio	78
Aguas Barcelona 5 % serie E	- 95
Energía Eléctrica 5 % 1941	96.50
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	96.25
Fomento Obras 5 %	
" " 5 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 6 % 1950	- 92
Cros 5 y medio	101.75
Carburos 6 % 1949	101
Explosivos 6 %	97.50



BONOS

Catalana Gas 5 % 89.25

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 81

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 145

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias

" " 7 % preferentes 100.50

~~Transmediterranea~~~~Maquitrans~~~~Maquinista~~

Urbas 88

Asland ordinarias 535

~~Unión Naval de Levante~~~~Carburos Metálicos~~

Cros 575

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 284

~~Piedras y Mármoles~~~~Aguas Barcelona~~~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 112

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 118.50

Unión Eléctrica Madrileña 119.50



30/10/52

43

(3)
-pares-

Minas Rif 470 Pesetas
Explosivos 265 Pesetas
Dragados 140
~~Aguasbar~~
~~Fiesa~~
Española Petroleos 449
~~Agrícolas~~
General Azucarera 112
Sniace 340
Telefónicas 167

BOLSA de MADRID

Banco España 481
" ~~Exterior~~
Campsa 158.25
Ebro 262
Minas Rif 470 Pesetas
Petroleos 449
Unión Eléctrica Madrileña 119
~~Belguera~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 421
Naviera ~~Aznar~~ ~~Pesetas~~
" Bilbaína 1250 Pesetas
~~Buro Belguera~~
~~Papelera Española~~
Basconia 532.50



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Por su amplio contenido social y equilibrador en la distribución de la riqueza el impuesto sobre la Renta no puede desaparecer. Pero sí puede suavizarse en dos aspectos. Primero, en la elevación del mínimo imponible más en consonancia con la realidad del poder adquisitivo de la peseta. SEGUNDO Por la proyección del impuesto sobre los signos externos y la liberación de la ficha que es la verdadera rémora que existe para el desenvolvimiento bursátil tan necesario a la economía nacional.

Los cupones de CATALANA DE GAS han operado alrededor de tres pesetas.

Las obligaciones circulantes de TABACOS DE FILIPINAS, ya en muy reducido número, desaparecerán por amortización anticipada al tipo de 110%.

La producción francesa de automóviles ha alcanzado un nivel "record" en Septiembre último, con 46 mil vehículos, de los cuales 35 mil son coches particulares.

Persiste la pesadez del oro en la Bolsa de Paris.

1990 1991 1992 1993 1994

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

1995 1996 1997

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES
NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

୧୯୫୬





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

PROGRAMA:

Radio Pub

Día: 30-10-52 Hora

Duración

Cliente:

Guión

DISCOS

VOCES

COPIA
LOCUTORIO

Efectos sonoros

OBSERVACIONES

EMISIONES
- RADIESE -

JEFE DE REDACCION

DISCO: SINTONIA

- LOCUTORA .- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.
LOCUTOR .- Una producción CID para Radio.
LOCUTORA .- Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA



Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj, marcan las horas y minutos

3 11

XILOFON

DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

- LOCUTOR .- DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
LOCUTORA .- Mañana viernes, día 31 de Octubre es el quinto día de la semana 44. Habrán transcurrido 303 días del año y 40 del Otoño.

DISCO: MARCHA

- LOCUTOR .- EFEMERIDES HISTORICAS.
LOCUTORA .- En 31 Octubre de 1.902, se estrena "El puñao de Rosas", de Arni-che; con música del Maestro Chapí.
LOCUTOR .- En 31 Octubre de 1.925, fallece Max Linder, uno de los primeros actores cinematográficos que alcanzaron fama mundial.
LOCUTORA .- En 31 Octubre de 1.932, se estrena en Madrid, el film "Muchachas de Uniforme", que fue muy discutida.
LOCUTOR .- Y mañana día 31 de Octubre de 1.952, visite FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
LOCUTORA .- Allí encontraran máquinas fotográficas de las mejores marcas. Revelación de carretes, copias, ampliaciones, fotocopias de documentos, etc.
LOCUTOR .- FOTO CLUB, Pelayo, 50, le proporcionará el mejor material fotográfico.
LOCUTORA .- En FOTO CLUB, admire la mejor nevera electro automática FRISAN.
LOCUTOR .- ¡Útil todo el año! FRISAN es la marca que cuenta con mayor número de clientes en España.
LOCUTORA .- En FOTO CLUB, adquiera un Radioreceptor Marconi, ¡La voz y la música del mundo en su hogar!
LOCUTOR .- Radioreceptores Marconi son garantía de potencia y fidelidad en el sonido.
LOCUTORA .- Y por último, en la visita a FOTO CLUB le recomendamos un radiador electro-automático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económico y de más fácil manejo conocido hasta la fecha.
LOCUTOR .- Para que su señora permanezca en el hogar durante el invierno... para que los niños estudien con gusto en casa, adquiera un radiador electro-automático ARCHIVEL.

DISCO: TEMA FELICITACION

- LOCUTOR .- SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.
LOCUTORA .- Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan los nombres de los Santos, Nemesio, Quintín, Leonardo, Urbano, Ampliato, Antonino y Santa Lucila..

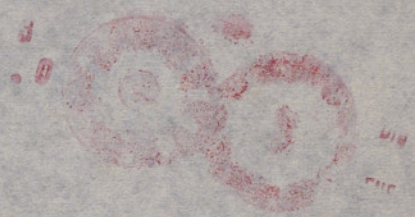
DISCO: REPITE FELICITACION Y FUNDE.

- LOCUTOR .- Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.
LOCUTORA .- Nevera electro-automática FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más silenciosa y de más rápida producción de cubitos de hielo.
LOCUTOR .- Nevera FRISAN, útil todo el año!
LOCUTORA .- Radioreceptores MARCONI.
LOCUTOR .- MARCONI, es el primer nombre en Radio.
LOCUTORA .- Con un MARCONI llegarán a su hogar la música y la palabra del mundo entero.
LOCUTOR .- Y radiadores electro-automáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno, con un radiador electro-automático ARCHIVEL!
LOCUTORA .- El sistema de calefacción más económico. Evita los peligros de la intoxicación que producen los braseros y estufas.
LOCUTOR .- ¡Un ARCHIVEL es un regalo!

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

(30/10/52)

48



TEATRO BARCELONA

PEPITA SERRADOR

5 minutos.



(Censurado anteriormente)

(30/10/52)

44

Despues del Tryler del Teatro Barcelona

Apresúrese a ver LA DULCE ENEMIGA, Ultimos dias



Alce

(30/10/52)

80

LA MALLORQUINA

3 minutos.

(GUION YA CENSURADO)



RADIO CLUB

30 OCTUBRE 1952

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTORIO
COPIA
XEROFON

LOCUTORA : Existe gran animación entorno al magnifico festival benéfico PRO-HOSPITALES que en el Palacio Nacional de Montjuich tendrá lugar el próximo domingo día 9 de Noviembre a las cinco de la tarde.

LOCUTOR : El programa es de gran interés y calidad artística.

Presentación por el ESBART VERDAGUER, del magnifico conjunto folklórico: BROT DE TARONGER, de Sóller (Mallorca).

Las más deliciosas y espectaculares danzas mallorquinas, BOLEROS, MATEIXAS, COPEOS, JOTAS, PARADO.....

Excepcional pareja precoz de "dansadors".

Colaboración del ESBART VERDAGUER, con una selección de las mejores danzas, acompañadas por la COBLA BARCELONA.

Preŕios populares.

DISCO : SARDANA.

EMISIONES
- RADIESE -

¿QUE LE DARAS A TU MADRE EN EL DIA DE LA MADRE?

Bajo tan sugestivo como emotivo título, queda abierto en Radio Barcelona, un Concurso, a fin de que todos los niños y niñas tomen parte en el mismo, remitiendo en un pliego de papel, y bajo sobre, cual será el regalo moral o material que ofrecirá el concursante a su madre en el día 8 del próximo mes de Diciembre, o sea en la festividad del día de la Madre.

Se otorgarán numerosos e importantes premios cuya relación dentro de pocos días daremos a conocer,

Terminará el plazo de los envíos infantiles al Concurso; ¿QUE LE DARAS A TU MADRE EN EL DIA DE LA MADRE? el día 23 de Noviembre próximo.

Se ruega no olvidarse de hacer constar la dirección particular del concursante en el envío, así como escribir en el sobre, además de la dirección de Radio Barcelona: PARA EL CONCURSO "EL DIA DE LA MADRE".

(30/10/52) 53
RADIO BARCELONA
película: COMO LE CONOCI.
Tiempo: 5 minutos.
Dia: 30 OCTUBRE 1952
En RADIO CLUB.

DISCO: ALEGRE Y MOVIDO



- LOCUTORA.- ¡ Atención señores estudiantes!...
- LOCUTOR.- ¿ Se enteraron ustedes ya ?. Esta noche se estrena en los cines ALEXANDRA y ATLANTA una película deliciosa, encantadora, subyugante y divertidísima. Algo así como una serie de vitaminas del espíritu para poder sacar buenas notas en el curso.
- LOCUTORA.- Si, señores estudiantes: esta noche se estrena la película: COMO LE CONOCI.
- LOCUTOR.- Y como es de ambiente estudiantil, muy jocosa y muy simpática, HISPANO FOX FILM y la Empresa del cine ALEXANDRA ~~ATLANTA~~ no han querido ser menos simpáticas y por ello establecen que...
- LOCUTORA.- ...que todos los estudiantes que acrediten su condición de tal podrán ver la película COMO LE CONOCI a precios mucho más reducidos en la primera sesión de la tarde en los días laborables no visperas de festivos, en el cine ALEXANDRA.
- LOCUTOR.- A estudiar...si señores...a estudiar para sacar buenas notas. Pero también a reír y a pasar un rato delicioso viendo la película COMO LE CONOCI. Una película juvenil, romántica, divertida.
- LOCUTORA.- Con la encantadora JANNE GRAIN.
- LOCUTOR.- A la que le ocurren las cosas más peregrinas. Algo que hace brotar la carcajada por su gracia.
- LOCUTORA.- ¡ Que Universidad!
- LOCUTOR.- ¡ Que alumnas !
- LOCUTORA.- ¡ Que profesor de frances...! Oh...la...lá..
- LOS DOS.- !! Y que película !!

SIGUE DISCO UNOS INSTANTES

- LOCUTORA.- Aquel profesor de frances era el punto de mira de todas las alumnas.
- LOCUTORA.- ¿ Y que pasaba con Margie ?
- LOCUTORA.- Pues que cuando parecía haber ganado su corazón..entonces le ocurrió que....
- LOCUTOR.- No siga. Eso debe ser jocoso.
- LOCUTORA.- ¡ Es divertidísimo!. Los apuros de Margie hacen brotar una carcajada por segundo.
- LOCUTOR.- COMO LE CONOCI. He aquí otro de los éxitos de la 20 century fox en technicolor. Con Jeanne Grain bajo la dirección de Henry King.
- LOCUTORA.- La película de la simpatía.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- ! Que Universidad!.....

LOCUTORA.- El amor y el humor eran sus mejores asignaturas.
Una encantadora comedia cinematografica estara a partir de hoy
en las pantallas de los cines ALEXANDRA y ATLANTA.

LOCUTOR.- COMO LE CONOCI.

LOCUTORA.- Con las aventuras y desventuras de la bellisima Margie.

LOCUTOR.- La mas divertida y optimista a la vez que romantica, produccion.

LOCUTORA.- COMO LE CONOCI. Una pelicula plena de juventud.

LOCUTOR.- Para reir y para recordar.

LOCUTORA.- Para sentirse optimistas. ! La vida es bella- dira usted- luego de
ver COMO LE CONOCI.

SIGUE DISCO



LOCUTOR.- Todo el encanto y la emocion de una epoca deliciosamente romantica
en COMO LE CONOCI.

LOCUTORA.- ! Margie!...

LOCUTOR.- ! Margie !

LOCUTORA.- Graciosa e irresistible tenia su mayor encanto en su juvenil
inexperiencia.

LOCUTOR.- COMO LE CONOCI. La mas bella historia de amor estudiantil. Una peli-
cula amable y divertida apta para los estudiantes y para los que
no lo son.

LOCUTORA.- Con ella pasaran un rato delicioso.

LOCUTOR.- Y reiran con todo lo que le ocurre a Margie...! que no es poco !.

LOCUTORA.- Una pelicula de la 20th. Century Fox en technicolor.

LOCUTOR.- A partir de esta noche en ALEXANDRA- ATLANTA.

LOCUTORA.- Los que acrediten su condicion de estudiante podran ver la primera
sesion de los dias laborables, no visperas de festivos, a precios
muy reducidos.

LOCUTOR.- COMO LE CONOCI. Una comedia alegre, romantica y encantadora en
perfecto technicolor.

LOCUTORA.- La pelicula de la simpatia a raudales.

SIGUE DISCO

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS/

Malloreguina

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : ¡INFLUYO EN SU DESTINO!

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando la tersura y la nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentas.

SIGUE DISCO



LOCUTORA : EL SER UN GALAN CINCUENTON, ha influido notablemente en el destino, de EZIO PINZA.



LOCUTOR : Su sonrisa es simpática, su presencia es agradable, su temperamento es encantador, y todo ello ha sido suficiente para que Ezio Pinza se haya impuesto de la noche a la mañana a los públicos internacionales.

LOCUTORA: Parece que su simpatía es tan perjudicial en las damas, como lo fue la de Frank Sinatra, y causa tantos destrozos como causó en sus buenos tiempos, John Barrymore.

LOCUTOR : Ezio Pinza es un galán que aunque ustedes no quieran creerlo, ya es abuelo, pero las casas productoras cinematográficas han adivinado un filón en este hombre, casi desconocido ayer... y lo han con tratado porque saben que las damas son las únicas que imponen con sus caprichos una moda: y ahora Ezio Pinza, está de Moda en Hollywood, y pronto lo estará en el mundo entero.

LOCUTORA: Cuando apenas hacía veinticuatro horas que se había instalado en su nuevo hogar de Hollywood, su casa fue pasto de las llamas... ¿Qué había ocurrido?

LOCUTOR : -Nada. Mi chico Pietro, que se le volcó una lámpara de bencina...!

LOCUTORA: Esta respuesta tan sencilla fue retransmitida a todos los periódicos, divulgada por la radio; la publicidad de esta frase tan corta fue de unos resultados sorprendentes... Fue suficiente para dar a conocer a Ezio Pinza como hombre de temperamento sereno...

LOCUTOR : Ezio Pinza no es americano, sino italiano nacido a Roma... Tiene más de cincuenta años, es casado con varios hijos, el mayor de los cuales es casado y también es ya padre... Tien un metro ochenta y dos centímetros y medio de estatura... y el pelo canoso, pero sus films son ya famosos, porque, naturalmente, un galán cincuenton no es una cosa que pueda lograrse todos los días.

LOCUTORA: Su voz ha sido oída en La Scala, de Milán, en el Carnegie Hall y en los Teatros de Broadway, donde se ha popularizado notablemente. Sus proximas películas que pronto admiraremos se titulan: "Mr. Imperium" y "Stricty Dishonorable"...

LOCUTOR : El ser un galán cincuentón, ha influido notablemente en el DESTINO de Ezio Pinza.

XILOFON.

- LOCUTORA : Señora, señorita: También el uso de la METILINA VALET, el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.



DISCO: SINTONIA - RESUELVE

(30/10/52) 52

RADIO BARCELONA
PELICULA: MI ESPIA FAVORITA
TIEMPO: 5 minutos
DIA: 30-10-52
EN: RADIO CIUB

EMISIONES
- RADIESE -



DISCO: MUSICA DE JAZZ QUE DESPUES DE 20
SEGUNDOS PASA A FONDO.

- LOCUTOR .- ¡Ya está aquí Perico!
- LOCUTORA .- ¿Perico? ¿Quien es Perico?
- LOCUTOR .- El rival de Agustín.
- LOCUTORA .- Bueno, pero ¿quien es Agustín?
- LOCUTOR .- Oiga, ¿usted no conoce a Agustín? Bueno, Agustín, no es Agustín, sino Perico...
- ~~LOCUTORA~~ .- En resumidas cuentas, ¿quien es Perico?
- LOCUTORA .- En resumidas cuentas, ¿quien es Perico?
- LOCUTOR .- Pues Perico es... Perico es... ¡¡BOP HOPE!!



DISCO: MUSICA DE CIRCO UNOS COMPASES Y LUEGO
FUNDE MUSICA ANTERIOR

- LOCUTOR .- ¡BOP HOPE, el genial protagonista de "MI ESPIA FAVORITA", triunfará esta noche en el marco aristocrático de los cines ASTORIA y CRISTINA, para explicarnos satisfactoriamente quien es Perico y quien es Agustín.
- LOCUTORA .- De modo que Agustín también toca un pito en la película?
- LOCUTOR .- ¡Ya lo creo! ¡Como que es BOB HOPE!
- LOCUTORA .- Pero oiga, oiga, oiga... ¿No acaba usted de decirme que Perico es BOB HOPE?
- LOCUTOR .- Y lo sostengo; BOB HOPE encarna en este film dos papeles distintos. Lo mismo representa al apocado Perico a quien hay que instruir para enseñarle a enamorar, como al impetuoso, implacable y terrible espía Agustín, mujeriego y afortunado, además con ellas.
- LOCUTORA .- Entonces, ¿Son dos personajes enteramente iguales?
- LOCUTOR .- Absolutamente todo lo contrario. Agustín es un valiente y Perico es un cobarde. Ahora, físicamente, se parecen tanto como una gota de agua a otra gota de agua.

DISCO: SUBE DURANTE UNOS SEGUNDOS
Y DESPUES PASA A FONDO

- LOCUTOR .- ¡MI ESPIA FAVORITA!
- LOCUTORA .- A propósito, ¿quien es esa espía?
- LOCUTOR .- Una mujer irresistible. Nada menos que HEDY LAMARR, la más escultural estrella de Hollywood que, incidentalmente pasó a trabajar

y con muchísimo éxito, en asuntos de espionaje.

LOCUTORA.- ¡BOB HOPE!! ¡HEDY LAMARR!! ¡QUE GRAN PAREJA!

LOCUTOR .- El mejor combinado cómico de la temporada. La más divertida pareja que pueda pedirse, triunfará esta noche en los cines ASTORIA y CRISTINA. MI ESPIA FAVORITA es esperada con expectación y su estreno constituirá un verdadero suceso cinematográfico. BOB HOPE está en este film muchísimo más actor que en "EL RECIUTA ENAMORADO" y "ROSTRO PALIDO" por no nombrar más que sus dos últimas producciones que, como esta, llevan la marca PARAMOUNT y fueron distribuidas por MERCURIO FILMS.

LOCUTORA.- Pues ya lo saben ustedes: esta noche, todo el mundo a ver "MI ESPIA FAVORITA" en los cines ASTORIA CRISTINA.

LOCUTOR .- A las diez y media en punto, el público de Barcelona conocerá el enigma de Perido y Agustín, en este desternillante historia del espía de ocasión que a pesar de sus deseos se vé envuelto en un espantoso lío de espionaje y con la obligación de conquistar a la espía más terrible de todos los tiempos.

LOCUTORA.- ¡Una sugestiva y emocionante historia de espionaje que tiene por fondo los misteriosos ambientes de la enigmática ciudad de Tanger y por protagonistas una pareja ideal:

LOCUTOR .- ¡BOB HOPE y HEDY LAMARR! ¡Vaya película.



Sisco: Moreno

LOCUTORA .- Artistas en RADIO CLUB.

XILOFON

LOCUTOR .- El pasado día 26 sonó a través de nuestra antena una voz de dulces maticas, la de Rosita Dacquatí.

Deleitó a los oyentes con dos exquisitas canciones y como se esperaba su actuación ha tenido el eco de un aplauso sincero. Aplauso que obliga moralmente a Rosita Dacquatí a volver ante el micrófono para ofrecer a los admiradores de su voz otra audición.

Ya está junto al micrófono y vemos frente al piano al Maestro Dotras Vila dispuesto a servirle de acompañante en la canción.

Escuchen:
(TITULO)

12 El Rosningol amb amor y. Puig
2. Caranome de "Rijollet" V. J. F.

ACTUACION



Escuchan ustedes a la soprano, señorita Dacquatí en el programa RADIO CLUB.

Canta para ustedes seguidamente:
(TITULO)

ACTUACION

LOCUTORA .- Esta ha sido la actuación en RADIO CLUB de la notable soprano Rosita Dacquatí, que fué acompañada al piano por el Maestro Dotras Vila.

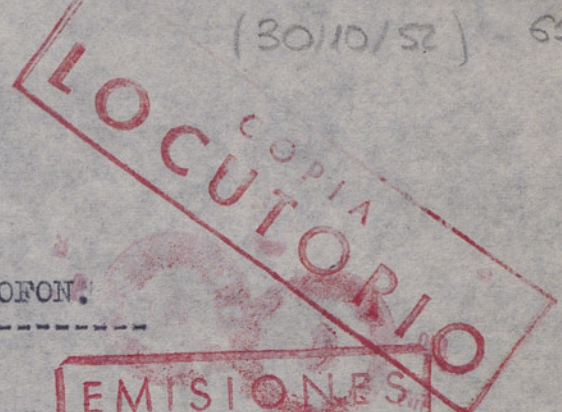
XILOFON



RADIO CLUB

JUEVES 30 OCTUBRE 1952

(30/10/52) 61



XILOFON.



LOCUTORA : Grandes artistas, sin publicidad....

LOCUTOR : Reflejos de "La pantalla" 1952

DISCO : LLUVIA DE ABRIL (Bambi)

(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA : ¡Qué tesoro de poesia en las almas ingenuas de los niños, cuando asoman su rostro en la pantalla...!

LOCUTOR : El cine europeo, de un tiempo a esta parte, viene dedicando bellas páginas emotivas en películas interpretadas por niños. Estrellitas sin cartel, precoces actores que ponen toda su alma en la interpretación del papel que les han encomendado.

LOCUTORA: ¿Quien no recuerda a "Peppino", el inseparable amigo de "Violeta" en el poemita cinematográfico, cuyo subtítulo podría ser "No aceptes nunca un "no"? Peppino da una gran lección a las personas mayores, con su confianza, con su terquedad de niño, con su afán de poner todo lo mejor de su "yo" al servicio de la enfermita "Violeta". Nunca, ... nunca olvidaremos a Peppino, un valor desconocido o aptado por la maravillosa dirección de Mauricio Cloche....

DISCO: MI BURRITA (Jorge Negrete)

(completo)

LOCUTOR : La cámara captadora de imágenes, nos da cada días nuevos rostros, nos descubre nuevos artistas, nos invita a ver de cerca, las intérpretes de los mejores realizadores, que muchas veces, no son personas mayores, sino pequeños grandes artistas.

LOCUTORA: En "JUEGOS PROHIBIDOS", René Clement, el director francés, nos presenta una parejita, un niño y una niña que realizan su papel de manera magistral. Para Brigitte y Georges han sido glorificados en el Festival de Venecia de este año, por su gran labor interpretativa. Tanto es así, que se pidió para la niña el "Premio ~~de~~ a la mejor interpretación femenina", que al no serle concedido, fué declarado desierto, lo cual supone ya de sí un triunfo.

George, ha sido contratado de nuevo en otro film, que seguramente muy pronto podremos admirar tambien: "Todos somos asesinos", en el cual, según el decir de los entendidos, continua su carrera ascendente de gran artista.

DISCO : MARCHA DE LOS TRES CABALLEROS

(completo)

XILOFON .

LOCUTOR : Acaban Vdes. de escuchar nuestro programa RADIO CLUB, una producción CID para Radio

LOCUTORA : Termina nuestro programa cuando las saetas del reloj del Estudio, marcan las horas y minutos.

3



DISCO: SINTONIA-RESUELVE

RADIO CLUB

JUEVES 30-OCTUBRE-1952-

{30/10/52} 63

--- ORDEN DEL PROGRAMA ---

X	ALMANAQUE	3
X	TEATRO BARCELON A	5
X	LA MALIORQUINA	3
X	NOTAS: ESBART Y "DIA DE LA MADRE*	3
X	COMO LE CONOCI	5
X	METILINA	3
X	ASTORIA	5
X	C ANTANTE	9
X	REFLEJOS PANTALLA	7

Total - 43 - minutos - ..

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Como en los cuentos (Cap. II)

AUTOR *cf de Blair*

TEMA *romántica*

RADIAR EL *30-12-52*

HORA *14.45*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

EMISIONES
- RADIESE -

CRONICA DE TEATROS

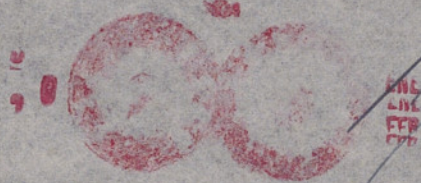
Uno de los exitos mas completos, desde hace bastante tiempo, en el genero revisteril, lo ha constituido el estreno en el teatro Español de la revista de Muñoz Roman, musica de los maestros, Moraleda y Faixa, A VIVIR DEL CUENTO.

Muñoz Roman, hombre ducho en estos menesteres, ha sabido llevar a la escena una serie de cuentos escenificados, dandole forma de sainete, con un ingenio y gracia de verdadera solera. Nada tienen de particular estos cuentos, pero el autor, con esa pluma agil y orfebre, con un derroche de gracia y chistes de buena ley, ha hecho de estos cuentos una cosa completa nueva de colorido, y en cada uno de ellos, arranca la carcajada de los espectadores, y por eso cuadra de lleno el titulo de A VIVIR DE CUENTO. Si a esto añadimos la musica garbosa y pegadiza de los autores de la partitura en casi todos los numeros que consta la obra, es facil suponer el exito alcanzado en A VIVIR DEL CUENTO. Pero hay algo mas en esta clase de revista: la interpretacion, y de ella damos buena fe en la presentacion de una nueva vedette, Queta Claver, que desde los primeros momentos se adueña del publico, que no cesa de aplaudirla a lo largo de la representacion. Queta Claver, que ademas de poseer una excelente figura y belleza, une su arte excepcional. Sabe hablar muy bien, dice el dialogo con soltura y picardia, y ademas posee una voz adecuada para esta clase de genero, lo mismo en la parte seria, que en la comica. Queta Claver hizo las delicias del respetable. Completan el cuadro de actores, tres formidables comicos, Pedrin Fernandez, Migelito Arteaga y Roberto Gamardiel, este trio de la comicidad, que llevaron a buen tren la obra en los cuentos escenificados, con sus ocurrencias y chispaante de humos e ingenio; Amelia Aparicio y Laura Vieira, dos excelentes segundas vedettes con mucho garbo y calidad; el galan cantante, Eugenio Box; la pareja de baile Carol and Raymond; y una serie de vicetiples agiles y disciplinadas, lo mismo que los boys.

La presentacion y vestuario, muy cuidadas, con gusto y buen tono, y la coreografia acusa la mano experta de la mano de Monra.

A VIVIR DE CUENTO obtuvo un señalado triunfo en el teatro Español, que registro un lleno a reventar, siendo aplaudidos todos sus numeros, teniendo que saludar repetidas veces desde el palco escenicos, autores e interpretes. Al final de la representacion, Muñoz Roman, en nombre de los autores, pronuncio unas efusivas palabras de agradecimiento por la feliz acogida de su obra. Dirigió la orquesta la mano experta del maestro Faixa, uno de los autores de A VIVIR DEL CUENTO, y el publico salio mas que complacido de esta castiza revista.

Barna 30.10.52,



SECCION ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: " COMO EN LOS CUENTOS" (SERIAL -CAP. II)
FECHA: 30 DE OCTUBRE DE 1952
HORA : 17h.45
GUION: Luis G. de Blain

ORIGINAL (30/10/52)
CENSURA

SINTONIA

Locutor: Radio Barcelona se complace en ofrecer a sus oyentes el serial radiado....

Locutora: "COMO EN LOS CUENTOS".

Locutor: Una historia para grandes y chicos.

Locutora: Pero dedicada especialmente a los niños y niñas que nos escuchan.

Locutor: El guión es original de Luis G. de Blain.

Locutora: Habiendose inspirado en los personajes de la Casa de Muñecas "Villa Alba".

AUMENTA VOLUMEN.- SINTONIA

Locutor: Les invitamos pues a escuchar el segundo capítulo de....

Locutora: "COMO EN LOS CUENTOS".

FONDO Nº 1 (POLCAS O CANCANES DE OFFENBACH - SE APIANA

Narrador: La cena en casa de los Menard -Dorián terminó con un brillante baile....

DISCO: VALS - SE APIANA

Narrador: Como ustedes recordarán, Blanca de Artaja y su marido habian coincidido en la reunión con el hermano de ella, el joven Luis de Vilalba. Este, comprendiendo que con su presencia ponía a su hermana y su cuñado en una situación violenta, decidió marcharse. Pero no podía hacerlo inmediatamente despues de la cena, no habria sido correcto. Así pues, salió a la terraza para fumarse allí un cigarro antes de despedirse de los dueños de la casa.

A través de los amplios ventanales llegaba hasta él, algo ensordecido, la musica de los vals. Y desde el oscuro jardín, que desprendia un aliento húmedo y fragante, subia el croar de las ranas en el cercano estanque.

VALS EN SORDINA Y

CROAR DE RANAS

Alberto: Luis.

Luis:

Hola Alberto. Te agradezco que hayas consentido en saludar.
¿Como está mi hermana?

Alberto:

Muy bien de salud...pero preocupada a causa de vuestros padres.

Luis:

¿Está enferma, mamá?



Alberto: No..., es tu padre quien se resiente de algo que yo llamo nostalgia...La nostalgia de su patria, de su terruño, de su casa solariega.

Luis: Entonces, ¿no sufre de una enfermedad física?

Alberto: No hombre, no, no te preocupes.

Luis: ¡Ah, bien, bien!

Alberto: Bueno, ¿y por que no me preguntas acerca de Sofia?... ¡Vamos, vamos, no disimules! ¡Estás rabiando por saber que es lo que la ha traído a París!

Luis: Está bien, puesto que tu te lo dices todo: ¿Como es que Sofia se encuentra en París?

Alberto: El clima de Méjico le santaba muy mal, y el medico recomendó un viaje a Europa. Creo que en el diagnostico del doctor influenció bastante la condesa Elisenda de Vilalba.

Luis: ¿Como...te refieres en serio a mi madre?

Alberto: ¡Pues, claro, hombre!...Tengo la vaga impresión de que mamá pensó que la presencia de Sofia podría contribuir, de una manera u otra a traerte al redil.

Luis: ¡Ah, ya veo!...Mamá quiere que Sofia actue como un perrito de pastor...

Alberto: ¿Eh?

Luis: Si, para el encierro de la oveja negra de la familia... que soy yo. Bueno, pues voy a decirte una cosa: ¡No quiero hablar con Sofia!

Alberto: Eres obstinado, muchacho...En fin, allá tu... ¡Adios!

AUMENTA VOLUMEN VALS Y

RUIDO CROAR DE RANAS



Narrador: Luis volvió a quedar solo en la terraza, furioso consigo mismo. Se daba cuenta de lo absurdo de su intransigencia. Pero no podía volverse atrás. Todo su amor propio se rebelaba a la sola idea de claudicar, de humillarse - como él creía - ante su familia. Y el caso era que sentía profundo cariño por sus padres, su hermana, su cuñado Alberto...y Sofia, la marquesita Sofia de Mastorca. Aunque en el caso de esta no era solo cariño, sino tambien una ternura que él se prohibía a sí mismo llamar por su verdadero nombre: Amor.

En aquel momento, el alegre amigo de Luis, el compositor Durand, hizo irrupción en la terraza acompañado de una jovencita a la que decía...

Durand: Es cierto, es cierto, en el salón hace demasiado calor... Aquí se le pasará el mareo, señorita, señorita...Perdone, ¿como dijo que se llamaba?

Sofia: Sofia de Mastorca.

Durand: Española, claro....Por cierto yo tengo un amigo español. ¡Mírele, ahí está...apoyado en la balaustrada y fumando con expresión concentrada!...Cuando se pone así, una de dos: o está preocupado o se aburre mortalmente.

Sofia: En tal caso no debería usted dejarle solo.

Durand: Es verdad, no podemos dejarle morir de tedio. (LLAMANDO)
!Luis!!Luis...!Acércate, por favor!...!Ah, ya viene!...
Luis, te presento a la señorita Sofia de Mas ...de Mas...
!en fin, una compatriota tuya!

Luis: !Sofia!

Sofia: !Luis!

Durand: !Cielos! ¿Ya se conocian ustedes?...En tal caso no creo
que mi presencia sea ni grata ni necesaria...Te veré luego,
muchacho...

Sofia: !Que hombre tan inquieto es tu amigo!

Luis: Es un compositor de talento...pero un poco alocado. Creo que
en eso nos parecemos él y yo.

Sofia: ¿Por que lo dices?... Parece que te complaces en presentar-
te a ti mismo como una especie de monstruo.

Luis: ¿Tu que opinas, Sofia?

Sofia: Yo no creo que lo seas. Te conozco bien, Luis...nos hemos
criado juntos y sé que obras como lo haces por pura cabe-
zonada.

Luis: ¿Y no se te ha ocurrido nunca pensar que tal vez te equivo-
cas al juzgarme?...Sofia, tu solo ves bondad a tu alrededor
y por eso crees que todos poseemos un inagotable fondo de
cálida humanidad.

Sofia: ¿Y acaso no es así?

Luis: (DURAMENTE) !No!...(DULCIFICANDOSE) No, mi pequeña y cán-
dida criatura, no...Yo he visto maldad en torno mio...y
por eso sé ...me consta, que tambien poseemos un caudal
~~inagotable~~ insospechable de maldad.

Sofia: !Por Dios, no digas eso!

Luis: No pretendo abrirte los ojos..., seria una crueldad de mi
parte. Pero es indudable, mi querida Sofia, que mi trato no
te conviene. Solo puede serte pernicioso.

Sofia: Luis, yo te ruego...

Luis: Y, ahora, ¡basta de perder el tiempo conmigo en esta húme-
da terraza!...Entra en el salón y baila despreocupadamente...
baila con muchachos que merecen ese privilegio...porque ellos
tambien creen en la innata bondad del genero humano. Vete,
Sofia...por favor, dejame solo.

Sofia: Adios, Luis.

FONDO Nº 2 (DRAMATICO LIRICO)- SE APIANA

Narrador: Momentos despues, Luis y su amigo Durand se alejaban de la
fiesta en un coche de punto.

FONDO - ENCADENA CON

RUIDO CASCOS DE CABALLO Y RUEDAS COCHE.

Durand: Escucha, Luis, te ruego que me perdones si me muestro indiscreto... Pero me encontraba en el jardín, cerca de donde estabais tu y la marquesita Sofia...y no pude menos de oír tus últimas palabras. Francamente, no comprendo porque dijiste aquello de la maldad humana a esa cándida ovejita...¿Acaso pretendias hacerte odioso?

Luis: Si...Esa era mi intención.

Durand: No comprendo.

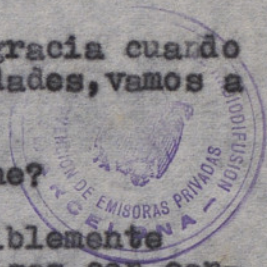
Luis: ¡Ni yo mismo me entiendo a mi mismo! ¿Como voy, pues a explicartelo?

Durand: Tienes miedo de buscar en ti mismo, Luis; eso es lo que te pasa.

Luis: ¿Miedo de buscar en...? ¡Ah, ja, ja!...!Tienes gracia cuando te pones solemne!...!Pero basta ya de solemnidades, vamos a divertirnos!

Durand: ¿No tienes ya bastante diversión por esta noche?

Luis: ¡No, y mil veces no!...Ha sido una velada terriblemente triste... ¡Necesito aturdirme con ruido, con risas, con cantos y con bebidas!... ¡Cohero, al Cristal Palace!



RUIDO CASCOS DE CABALLO Y RUEDAS COCHE -ENCADENA CON

FONDO Nº 3 (SINFONICO ALEGRE) -SE APIANA Y FUNDE .

Narrador: ¡ Cuan extraña es el alma humana, tan llena de contrastes, siempre oscilando entre el bien y el mal!...En el caso de Luis de Vilalba, solo la carencia de unos sólidos principios morales le llevaban a querer olvidarse a si mismo en el mas materialista bullicio, renunciando con una mezcla de nobleza y de cobardia, al camino liso y llano del amor y de la felicidad sencilla.

En esto iba pensando la marquesita Sofia de Mastorca al regresar con el matrimonio de Artaza a la casa que estos ocupaban en el boulevard del Observatorio. Doña Blanca contemplaba a hurtadillas a la joven y no pudo por menos de observar:

→ %

(30/10/52) 20

Blanca: No parece que te hayas divertido mucho esta noche, querida.

Sofia: ¡Oh, no, al contrario, lo he pasado muy bien!.... Ha sido una brillantísima velada.

Blanca: No disimules, querida; la presencia de Luis te ha afectado... A mi también, lo confieso. ¡Alberto!... ¿Donde se ha quedado Alberto?

Sofia: En el vestibulo; el mayordomo tenía algo que decirle.... ¡Ah, aquí llega!

PASOS LLEGANDO

Alberto: (LLEGANDO) ¡Blanca, hay carta de tus padres!... Llegó después de irnos nosotros.

Blanca: ¿Alguna mala noticia?

Alberto: No temas.... Al contrario, son excelentes noticias: ¡Tu padre ha decidido regresar a España!

Blanca: ¡Dios mío!... ¡Que alegría, Virgen santísima!.... ¿Cuándo emprenderán el viaje?

Alberto: Ya deben estar en camino. Según se desprende de su carta, llegarán a Barcelona a mediados de diciembre. ¿No es increíble?

Blanca: ¡Me va a parecer mentira volver a verles!...., mis queridos padres!.... Supongo, Alberto, que nosotros estaremos allí para recibirlos.

Alberto: ¡Naturalmente!.... Arreglaré todos mis asuntos rápidamente y nos encontraremos en Barcelona con una semana de anticipación.

Blanca: Así tendremos tiempo de arreglar y poner en orden "Villa Alba" para que papá y mamá encuentren la casa igual que si jamás la hubiesen abandonado.... ¡Oh, que feliz me siento!

Alberto: Lo comprendo, querida, lo comprendo.

Blanca: Alberto, tienes que escribir al hermano de papá, dándole la noticia.

Alberto: Suéngame que don Alvaro de Vilalba, el Cardenal, ya habrá recibido carta de Méjico...., pero, de todos modos, le escribiré.

Blanca: Y ruegale que notifique el suceso a Mosen Isidoro Cebrián, el capellán de "Villa Alba".

Alberto: Descuida, querida, todo se hará conforme a todos tus deseos... Y, ahora, ¡a dormir, que se está haciendo muy tarde!

FONDO N° 4 (NOCTURNO) - SE APIANA Y FUNDE

Narrador: Y mientras en el hogar del matrimonio Artaza y Baxman Babon de la alegría sencilla que nace del cristiano amor a la familia, Luis de Vilalba algo achispado por las excesivas libaciones, se entregaba al frenesí del juego participando con un grupo de elegantes calaveras a una partida de cartas.

EN ESTUDIO: MURMULLO DE VOCES

Lacroix: (FURIOSO Y DOMINANDO EL TUMULTO) ¡Le digo que ponga usted las cartas boca arriba!

Luis: ¿Por que, señor de Lacroix...., acaso supone que pretendo hacer trampa?

Lacroix: ¡No le importe lo que yo suponga o deje de suponer...y ponga las cartas boca arriba, señor de Vilalba!

Luis: ¡No lo haré! ¡Estos caballeros son testigos de que usted me insulta al insinuar que hago trampas en el juego!... ¡No pondré las cartas boca arriba....y le ordeno que me presente sus excusas!!

Lacroix: ¿Me ordena? ¿Usted me ordena?....¡Maldito tramposo...!

Durand: ¡Caballeros, caballeros!....¡Luis, ten calma!

Luis: ¡Suelteame, Durand...te digo que me sueltes!... (CON UN ESFUERZO) ¡Suelta!

Lacroix: ¡Ah, caballere... veo que además de mal jugador es usted pendenciero!

Luis: Yo soy el ofendido..., de momento. A mi, pues, el ofenderle a mi vez... -Tome este adelante!

RUIDO DE BOFETADA
EXCLAMACIÓN GENERAL DE CONSTERNACIÓN

Lacroix: ¡Bribón!

Durand: ¡Alto!....¡Vean de comportarse como caballeros!

Lacroix: Esta bien, Durand...., y le agradezco que me lo haya recordado. Señor de Vilalba, soy yo quien ha recibido el bofetón..., y me creo por consiguiente con derecho para elegir el arma.

Luis: ¿Le apetece un duelo? Sea, nos batiremos cuando usted guste. Pero la elección del arma es privilegio mío; usted fue el primero en ofenderme

Durand: ¡Señores, señores, por favor, no se precipiten....no se hagan tonterías!

Lacroix: Bien, creo que lo más oportuno será que la clase de armas se eche a suertes sobre el mismo terreno.

Luis: De acuerdo....Le enviaré mis padrinos.

Lacroix: Y yo los míos.

Luis: (DESPIDIÉNDOSE) ¡Caballero!

Lacroix: (IDEM) ¡Caballero!

Durand: ¡Por todos los santos del cielo..., esto no puede quedar así... ustedes no deben batirse por una tontería..., sería absurdo, sería ridículo...!

Luis: Quien se está poniendo en ridículo en este momento eres tú, mi pobre Durand.... ¡Ven, acompáñame, te necesito!

Durand: (ALEJÁNDOSE) ¡Oh, que maldito asunto..., que infernal tontería..



FONDO N° 5 (DRAMATICO) - SE APIANA

Narrador: Pero muchos dramas nacen de "infernales tonterías". Luis de Vilalba se había obstinado en seguir un camino tortuoso y no titubeaba en poner su vida en peligro ni tampoco le inquietaba arrebatarla a un semejante. En el ser humano existen los gérmenes de la maldad, lo mismo que las semillas de la virtud; y tiene capacidad suficiente para distinguirlas y voluntad precisa para escogerlas. Pero Luis no había sabido distinguir ni tenía voluntad

lalba, la marquesita Sofia, Doña Blanca y su marido, Alberto de Artaza, el conde Gerardo de Vilhíba y la Condesa..., y toda la galeria de simpáticos personajes de la casa de muñecas "Villa Alba", que cobrarán vida en la representación que tendrá lugar en la Sala de Fiestas de la Residencia Les-togñac, corriendo la interpretación a cargo de los artistas del cuadro escénico de Radio Barcelona que intervendrán en estos episodios de... "Como en los cuentos".

SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Retransmision desde C. A. P. S. H
Programa Infantil Discolino

AUTOR

TEMA Infantil

RADIAR EL 30-X-52

HORA 18.

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 29 OCT 1952

(30/10/52) 95

RETRANSMISION: E.A.J. 1 Radio Barcelona, de la S.E.R

GUIÓN DEL PROGRAMA : FESTIVAL INFANTIL CHICOLINO

FECHA: 30 de octubre de 1952

HORARIO: A las 18



COPIA
CUT



Lr.-- Señoras y señores: queridos niños y niñas: E.A.J. 1 Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, con sus Micrófonos instalados en el Salón de Espectáculos de la C.A.P.S.A de la Vía Lleyetana número 134, para retransmitir el magno festival infantil, organizado por la popular revista quincenal CHICOLINO.

Este festival es el segundo celebrado en el presente año. De este modo cumple la revista infantil CHICOLINO la promesa hecha ante sus lectores de ir superando su actuación.

Nos encontramos en la segunda parte del espectáculo: la primera, empezó a las 4.30 con una sesión de cine con el programa siguiente: Bajaron los huevos, por Jaimito; Pluto y su hijo de Walt Disney; Carreras de patines y el Vigilante de Donald de Walt Disney.

En estos momentos la animación es extraordinaria. El local se halla atestado de público en el que predomina el elemento infantil, asiduo lector de la popular revista CHICOLINO que ha logrado superar en cada número el interés de la publicación.

Ahora se encuentra en escena el popular actor GUIRI, el lápiz sabio, el as de la comedia, que hace las delicias de los pequeños.

Los que desde vuestras casas escucháis este festival no debéis desaprovechar la ocasión de asistir al próximo que se celebrará Dios mediante en el mes de diciembre durante las vacaciones navideñas. Hemos de aclarar que las invitaciones son completamente gratuitas. Sólo es preciso ser lector de la popular revista CHICOLINO que aparece los jueves: segundo y último de cada mes. En cualquier quiosco de España podréis encontrar la revista al módico precio de 1.20 pesetas. De este modo podréis aprovechar las grandes ventajas que os brinda esta publicación.

Además, comprando CHICOLINO podréis ingresar en el CLUB y tener el correspondiente ~~cxx~~ carnet con un retrato de CHICOLINO dedicado. Dejando aparte las invitaciones gratuitas para todas las festivales que se celebren durante el año, podréis participar en los numerosos concursos que os brinda la revista con su lluvia de regalos, como por ejemplo el sorteo de una magnífica bicicleta para el festival de diciembre. También regala CHICOLINO en su publicación cromos de distintas series para coleccionar en un magnífico álbum maravilla. Todo ello, sólo por 1.20 pts o sea que comprando la revista por este módico precio podréis optar a tantos regalos como quedan explicados.

En estos momentos ha terminado la actuación de GUIRI y va a tener lugar el concurso Las cinco preguntas de CHICOLINO. Anima el programa el popular y simpático locutor José Ma-

ría Carrasco.

CHICOLINO es la revista más popular y económica de España. Se vende al precio de 1.20 ptas. Pero no se conforma con dar este precio módico sino que además ofrece a todos los niños su lluvia de regalos.

Anunciamos a todos los pequeños radioyentes que nos escuchan desde sus casas que en el mes de diciembre tendrá efecto otro festival infantil, aprovechando el paréntesis navideño. Sólo es preciso que sean lectores de CHICOLINO para poder recibir las invitaciones. Compra la revista y podrás enterarte de la fecha y del programa del festival.

Ha finalizado el concurso Las cinco preguntas de CHICOLINO y ahora interviene el famoso Inglés con sus Polichinelas, la alegría de los niños.

La popular revista CHICOLINO ha conseguido en su primer año de actuación crear un ambiente entre los niños. No son solamente sus amenas e instructivas páginas, detalle muy importante que los papás tienen que tener cuenta al seleccionar sus lecturas, sino que además ese ambiente nuevo que se observa aquí en ese festival: Un entusiasmo, un afán sano de diversión para los niños y que es el propósito que inspira a los dirigentes de la revista CHICOLINO. Que los pequeños sonrían, pues como decía Rubén Darío: Bendigamos la risa porque ella libra al mundo de la noche; Bendigámosla porque ella es la luz de la aurora, el carmin del sol, el trino del pájaro. Bendigamos la risa, porque es la predilecta del rey bebé, muñequito sonrosado y adorable que lleva paz y dicha a nuestras casas.....

Sigue el programa infantil mientras nosotros devolvemos la conexión con nuestros estudios.



(30/10/52) 27

RETRANSMISION: E.A.J. 1 Radio Barcelona, de la S.E.R

GUIÓN DEL PROGRAMA : FESTIVAL INFANTIL CHICOLINO

FECHA: 30 de octubre de 1952

HORARIO: A las 18

Lr.- Señoras y señores: queridos niños y niñas: E.A.J. 1 Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, con sus Microfonos instalados en el Salón de Espectáculos de la C.A.P.S.A de la Vía Letyana número 134, para retransmitir el magno festival infantil, organizado por la popular revista quincenal CHICOLINO.

Este festival es el segundo celebrado en el presente año. De este modo cumple la revista infantil CHICOLINO la promesa hecha ante sus lectores de ir superando su actuación.

Nos encontramos en la segunda parte del espectáculo: la primera, empezó a las 4.30 con una sesión de cine con el programa siguiente: Bajaron los huevos, por Jaimito; Pluto y su hijo de Walt Disney; Carreras de patines y el Vigilante de Donald de Walt Disney.

En estos momentos la animación es extraordinaria. El local se halla atestado de público en el que predomina el elemento infantil, asiduo lector de la popular revista CHICOLINO que ha logrado superar en cada número el interés de la publicación.

Ahora se encuentra en escena el popular actor GUIRI, el lápiz sabio, el as de la comedia, que hace las delicias de los pequeños.

Los que desde vuestras casas escucháis este festival no debéis desaprovechar la ocasión de asistir al próximo que se celebrará Días mediante en el mes de diciembre durante las vacaciones navideñas. Hemos de aclarar que las invitaciones son completamente gratuitas. Sólo es preciso ser lector de la popular revista CHICOLINO que aparece los jueves: segundo y último de cada mes. En cualquier quiosco de España podréis encontrar la revista al módico precio de 1.20 pesetas. De este modo podréis aprovechar las grandes ventajas que os brinda esta publicación.

Además, comprando CHICOLINO podréis ingresar en el CLUB y tener el correspondiente carnet con un retrato de CHICOLINO dedicado. Dejando aparte las invitaciones gratuitas para todos los festivales que se celebren durante el año, podréis participar en los numerosos concursos que os brinda la revista con su llavis de regalos, como por ejemplo el sorteo de una magnífica bicicleta para el festival de diciembre. También regala CHICOLINO en su publicación cromos de distintas series para coleccionar en un magnífico álbum Maravilla. Todo ello, sólo por 1.20 pts o sea que comprando la revista por este módico precio podréis optar a tantos regalos como quedan explicados.

En estos momentos ha terminado la actuación de GUIRI y va a tener lugar el concurso Las cinco preguntas de CHICOLINO. Anima el programa el popular y simpático locutor José Ma-

-2-

ría Carrasco.

CHICOLINO es la revista más popular y económica de España. Se vende al precio de 1.20 ptas. Pero no se conforma con dar este precio módico sino que además ofrece a todos los niños su lluvia de regalos.

Anunciamos a todos los pequeños radioyentes que nos escuchan desde sus casas que en el mes de diciembre tendrá efecto otro festival infantil, aprovechando el paréntesis navideño. Sólo es preciso que sean lectores de CHICOLINO para poder recibir las invitaciones. Compra la revista y podrás enterarte de la fecha y del programa del festival.

Ha finalizado el concurso Las cinco preguntas de CHICOLINO y ahora interviene el famoso Inglés con sus P llichinelas, la alegría de los niños.

La popular revista CHICOLINO ha conseguido en su primer año de actuación crear un ambiente entre los niños. No son solamente sus amenas e instructivas páginas, detalle muy importante que los papás tienen que tener cuenta al seleccionar sus lecturas, sino que además ese ambiente nuevo que se observa aquí en ese festival: Un entusiasmo, un afán sano de diversión para los niños y que es el propósito que inspire a los dirigentes de la revista CHICOLINO. :Que los pequeños sonrían, pues como decía Rubén Darío: Bendigamos la risa porque ella libra al mundo de la noche; Bendigámosla porque ella es la luz de la aurora, el carmín del sol, el trino del pájaro. Bendigamos la risa, porque es la predilecta del rey bebé, muñequito sonrosado y adorable que lleva paz y dicha a nuestras casas.....

Sigue el programa infantil mientras nosotros devolvemos la conexión con nuestros estudios.



(30/10/52) 79

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

" CUMBRES "

AUTOR JUAN PLAJA

TEMA REVISTA EXCURSIONISMO

RADIAR EL 30 - X - 52

HORA 8'30

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

80 DIRECCION GENERAL

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____



29

LOCUTOR - Y van a interpretar
del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.

NARRADOR - Los olvidos. He aquí el gran problema de las largas excursiones.

Y decimos problema por las serias dificultades que puede reportar el olvido de algo esencial y difícil de adquirir en el trayecto. Seguramente y sin embargo el dejarse cosas en casa no es cosa rara. Seguramente y sin caer en la exageración no habrá nadie que practique el excursionismo, o simplemente las salidas al campo, que no hay sufrido la falta de algún detalle. El resultado es unas veces cómico como el de ~~avellise~~ aquellos muchachos que regresaron de una travesía por el Pirineo con una barba de quince días por haberse olvidado las hojas de afeitar el encargado de llevarlas para todos. Otras veces trágico como el tener que vivir a base de fiambres y bebidas frías durante una campamento invernal por no tener un encendedor y haberse humedecido los fósforos. (PAUSA) En resumen y aún en el mejor de los casos el olvido de algo en lo que se confiaba resulta enojoso y molesto. De ahí los variados métodos y sistemas propuestos y empleados para evitar tal eventualidad. Unos prefieren las listas...

ELLA - (ENTRANDO) Es lo ideal. Una lista se va confeccionando a lo largo de la preparación de varias excursiones y con tiempo. Lo que se olvidó una vez se añade a la lista para la siguiente salida. Así se consigue una relación total y completa de todo lo necesario. Ya en posesión de la misma nada mas sencillo que ir tachando las cosas a medida que se van introduciendo en las mochilas. Creanme es un sistema que nunca falla

NARRADOR - Salvo en el caso que encabezó este programa...

ELLA - Ciertó... ciertó hemos de reconocerlo. Pero ello no quiere decir que el sistema no sea bueno. Los rollos fotográficos ~~estaban~~ en la lista y tenían la señal de que habían sido puestos en la mochila pero es que quien iba a recordar que estaban con los ~~espárragos~~ a fin de ocupar menos sitio...

EL - Pero en mi sistema no ocurre ésto. Yo lo clasifico todo por usos... abrigos... comida... botiquín... fotografía... repuestos... etcétera y cada grupo ocupa el lugar correspondiente. Con el tiempo he adquirido un hábito tal en ~~lo que debe haber~~ saber lo que hay en cada bolsillo de mi pantalón y en cada departamento de la mochila que antes de la partida sólo tengo que ir reysando y reponiendo las posibles faltas

ELLA - Mejor todavía es hacer unas bolsas de plástico que ... (ALEJANDOSE)

NARRADOR - Y los sistemas son infinitos. Cada excursionista tiene el suyo y cada excursionista olvida algo pese a ponerlo en práctica. Quizá estén pensando que estamos exagerando la magnitud de este problema y que hablamos por ganas de hablar, pero hagan el favor de reflexinar un poco y verán que si la mayoría de veces el olvido es de una nimiedad sin demasiada importancia en otros casos puede ser un detalle clave capaz de amargar unas vacaciones. No en vano los proveedores de material de camping nos obsequian con pequeñas listas de lo imprescindible para una salida y que no debe ser olvidado. No en vano tampoco las revistas especializadas se ocupan a menudo de qué ha de constituir el equipo del montañero. En la publicación americana "The Mountainer" por ejemplo, nos ha llamado la atención un pintoresco recuadro fuera de texto que dice:

ELLA - Siete cosas esenciales que no deben faltar en el equipo de un montañero para no hacer desgraciada una salida: Estas son tres para hallar el camino, a saber, un mapa, una brújula y una linterna. Tres para el confort personal: guantes, gafas de sol y botiquín. Y por último un paquete de varios que contenga una vela, fósforos en envoltorio impermeable, lápiz, agujas imperdibles, aguja e hilo, hornillo de meta, etcétera.

NARRADOR - Parece una perogrullada pero es una gran verdad. Es precisamente una enumeración de los pequeños detalles que con mayor facilidad son olvidados y que más servicio pueden hacer en las pequeñas even-

tualidades que no faltarán en cualquier salida al campo. En otras revistas hallamos estudios completos sobre el particular, así en la francesa "Camping Plein Air" del pasado abril y con motivo de celebrarse el tercer salón de los deportes y del camping en París se publicó un interesante cuadro a doble página capaz de satisfacer al más exigente.

- ELLA - El material se especifica en ciento doce epígrafes que comprenden desde el concreto cuchillo plegable al impreciso "necesser para el aseo individual" y desde el insignificante vaso para el agua a la lujosa nevera portátil.
- EL - Cada objeto es considerado desde cinco puntos de vista distintos según sea el plan del excursionista: hacer camping con traslados a pie, en moto o coche, acampada de alta montaña, vivac semifijo o bien un campamento con todas las comodidades familiar o individual.
- ELLA - Y aún dentro de cada finalidad los objetos son considerados indispensables, útiles o facultativos
- NARRADOR - Como ven Vds. está todo tan clasificado y especificado que no les sorprenderá tampoco el que al cuadro sigan una serie de recomendaciones sobre la adquisición de los materiales, una de las cuales no resistimos a la tentación de traducirles ...
- ELLA - La calidad y la ligereza no son el todo. Es preciso también que el material sea adecuado al tipo de camping que practiquéis. No debeis decir: "Quiero una tienda de tal tela" Sino: "Yo, mi mujer, un hijo de 14 años y otro de seis solemos acampar más que a por Pascua, y en el mes de agosto, y en general por la región del Mediodía de Francia. Tenemos un tandem y una moto y deseamos hacer un camping semi-fijo con pequeñas excursiones a los alrededores" El vendedor podrá entonces presentaros un material que parecerá hecho a medida para vuestro caso.
- NARRADOR - Ya lo oyó Vd. señor oyente si es que imaginaba que salir de camping es una cosa sin importancia. Y si continúa con la duda vea esta revista en cuya página 30 y 31 hallará un complicado cuadro con la apariencia de "Damero Maldito" que le resolverá su caso particularísimo sin olvidar detalle.

SONIDO: MUSICA

Supongamos que la pareja que les hemos presentado corriendo para coger el tren hacen su debut en el excursionismo de varias jornadas. Muchos detalles apoyan ésta suposición. Nosotros vamos a darlo por cierto y retrocederemos un poco para contemplarlos en su casa durante la preparación de las mochilas...

- ELLA - Puede hacer mucho frío... yo me llevaría otro jersey.
- EL - Déjalo aquí por si acaso nos sobre sitio en la mochila... ¿Crees que tendremos bastante con seis botes de leche condensada?
- ELLA - Seguramente... tenemos además la mermelada y el melocotón al natural y
- EL - ¿Qué es este paquete?
- ELLA - Las dos sartenes... una grande y otra pequeña.
- EL - Bueno creo que ha llegado el momento de ir colocando las cosas en las mochilas. Tu ve tachando en la lista....
- EL - Tengo miedo de que nos olvidemos algo...

EL// - Imposible mujer. La lista me la dejó copiar Jorge que tiene mucha práctica y además le hemos añadido un sinfín de cosas más. La verdad hay algunas que no sé porqué no las ha puesto él... la hamaca por ejemplo es un detalle imponente... ya me veo meciéndome entre dos pinos... Pero se está haciendo tarde y mañana hay que madurar... Pondremos de momento las cosas de menos uso y dejaremos para mañana a última hora los víveres... ¿Tienes la lista? Ahí va... hamaca que la pongo en el fondo...

ELLA - Hamaca...

EL - Mantas.

ELLA - Mantas... (SE VAN ALEJANDO LOS DOS)

EL - Prismáticos...

ELLA - Prismáticos...

EL - Trípode para la máquina fotográfica

NARRADOR - Diez minutos después...

EL (ACERCÁNDOSE) - Estos es imposible... ya no cabe nada más y faltan la mitad de cosas. Hay que eliminar lo superfluo...

ELLA - Quizá el trípode...

EL - ¿El trípode? Claro... aunque para hacer fotos con el disparador automático... bien apoyaremos la máquina en una piedra o donde podamos... ¡Fuera el trípode! Lástima que lo he puesto en el fondo...

ELLA - La hamaca también abulta mucho...

EL - Pero es que... En fin, no podemos ir con una montaña encima la espalda... (ALEJÁNDOSE) Y todavía tendremos que prescindir de varias cosas más... hay que ganar sitio.

NARRADOR - Pasan diez minutos más...

ELLA (ENTRANDO) - Espera... si todavía queda un pequeño hueco entre las dos botellas... ¿Que podríamos poner?

EL - Mira si ~~queda-ahí~~ hay algo adecuado entre el montón de accesorios de los que nos vemos obligados a prescindir. Mañana completaremos las mochilas y las bolsas...

SONIDO: DISCO MUY CORTO

NARRADOR - Al día siguiente, treinta y cinco minutos antes de la salida del tren...

EL (ENTRANDO) - Vamos nena, rápido no vayamos a llegar tarde. A esta hora no podemos contar con taxis...

ELLA (CON LAMENTOS) - Si no puedo... No puedo ni cargarme la mochila a la espalda... pesa demasiado... Con esto no me veo capaz de llegar tan sólo a la estación... oh... y la bolsa...

EL - No creas que la mía sea ligera... estoy tambaleándome bajo su peso... Lo siento nena pero yo no puedo con ella, el macuto, el paquete de la tienda y encima tu bolsa... ¡Rápido hay que dejar más cosas!

ELLA - ¿Pero qué? Si todo es ya imprescindible...

EL - Debe haber algo que no lo és... los demás no veo que vayan tan cargados ~~por la calle~~...



cargados por la calle...

ELLA - (LLORANDO) Y se hace tarde.... yo ya no sé que dejar...

EL - Verás...¿Qué es ésto...?

ELLA - Dos latas de espárragos...

EL + ¡ Al diablo con los espárragos ! ¡ Fuera el bote de melocotones que el cristal pesa demasiado ! ¡ De botes de leche tenemos bastante con la mitad... algo encontraremos ! ¡ Aquí hay demasiados jerseys ! ¡ Deja las paeñas... haremos lo que podamos con el escuallómetro y si no comeremos latas !

ELLA - ¿ Que latas si las estás dejando todas ?

EL - ¿ Quieres quedarte en casa sin ir de excursión ?

ELLA - No....

EL - Entonces echa por la borda todo lo que no esté en la lista que nos dejó Jorge y aún lo que no te parezca de necesidad vital en ella...

SONIDO: MUSICA BREVE

NARRADOR - El resto ya lo saben Vds. y el cómo fué la excursión es mejor que no lo sepan porque no fueron sólo los rollos los olvidados. Nos han dicho de fuente bien informada que tuvieron que pedir sal en una masía, que los huevos fritos se convirtieron en pasados por agua, ~~de~~ que tenían palangana de lona pero no jabón, etcétera, etcétera... Pero también nos hemos enterado de que en la próxima excursión El y Ella sabían ya con bastante certeza que és lo útil, lo imprescindible y lo bonito pero superfluo. Y sabían también cuál es el peso máximo que puede llevarse en la espalda sin amargar la excursión. Todo es cuestión de experiencia y la experiencia se adquiere con fracasos y malos ratos. Y ésto del equipo ideal para ir de excursión ya les dijimos al comenzar que no es cosa sencilla ni balañí. Además es algo muy personal y cada uno debe hallar su equilibrio entre la comodidad del equipo pródigo y la incomodidad de llevarlo a la espalda.

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTOR - Noticiario

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTORA - El Centro Excursionista de Tarrasa tiene anunciada para los próximos días 31, 1 y 2 una excursión travesía al Bergadá-Cerdaña con el siguiente itinerario: Guardiola, Greixa, Font del Faig, Coll de Penís, Prats d'Aguiló, Santuario de Bastanist y Martinet de Cerdaña.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Por las mismas fechas la Sección de Montaña del Centro Excursionista de Cataluña organiza una salida al Cadí.

LOCUTOR - El próximo lunes la Sección de Ciencias y Artes de esta misma Entidad dará comienzo al Cursillo sobre Barcelona dando la primera lección el jefe del Archivo Histórico de la Ciudad, D. Agustín Durán y Sampere.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

LOCUTORA - Y por hoy termina...



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número cincuenta y siete

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - E interpretaron
del Cuadro Escénico de la Emisora.

SONIDO: TERMINA SINTONIA



En Madrid. — Ha terminado sus reuniones la Asamblea de Federaciones Regionales de Atletismo, bajo la presidencia del delegado nacional de Deportes, teniente general Moscardó, y con la asistencia del general Villalba, jefe del SEU, jefe de Federaciones y otras representaciones del deporte atlético.

Entre los acuerdos adoptados figuran los relativos al desarrollo de un plan de construcciones para activar el deporte atlético en España; revalorizar el acuerdo de la Delegación Nacional de Deportes relativo a la no instalación de campos de fútbol de categoría nacional sin tener las correspondientes pistas para el ejercicio del atletismo; intensificación del curso de monitores; instauración de procedimientos para atraer a la juventud al deporte atlético; establecimiento de secciones de atletismo por los clubs de primera y segunda división; intensificación de los encuentros internacionales e interclubs; activar todo lo posible el desarrollo de este deporte y celebrar reuniones todos los años para desarrollar los programas a seguir. —

(gong)

El seleccionador nacional se dispone a emprender la preselección del equipo nacional B que ha de afrontar en esta temporada los compromisos ya conocidos.

Para completar los estudios que sobre gran número de jugadores vienen realizándose, el próximo día 6 de noviembre se jugará en el Estadio Metropolitano de Madrid entre 22 futbolistas jóvenes, aspirantes casi todos ellos a la categoría internacional, y cuyo encuentro será seguido, el jueves siguiente, día 13, por otro partido en el que una selección de estos jugadores se enfrentará a un potente equipo extranjero, si se obtiene la autorización superior solicitada.

Los jugadores convocados por la Federación Española para este partido del día 6 de noviembre, son los siguientes:

Porteros: Alonso (Real Madrid); Otero (R. C. Deportivo); Vera (G. de Málaga).

Defensas: Campanal (Sevilla); Garay (Atlético Bilbao); Guillemon (Sevilla); Herrera (Sevilla); Mújica (Atlético Madrid); Toni (R. Oviedo).

Medios: Bosch (Barcelona); Ramoni (Sevilla); Cendra (Valencia) y Zárraga (R. Madrid).

Delanteros: Arsuaga (R. Madrid); Artech (Atlético Bilbao); Callejo (Atlético Madrid); Escudero (Atlético Madrid); Falín (R. Oviedo); Mangui (Sevilla); Marcada (Atlético Bilbao); Marcet (Español); Prendes (R. Gijón); Manchón (Barcelona). —



H O C K E Y

EL CAMPEONATO DE CATALUNA

Proseguiré el domingo la competición regional con los siguientes partidos en Primera División, a las 10.45, Polo - Barcelona, Egara - Tarrasa, Atlético Tarrasa - Pedralbes y G.E.E.G. - Rimas, éste en Gerona, habiendo quedado aplazado el Junior - Senior por celebrar en Madrid el Junior de la capital un torneo internacional en el que participa el Junior barcelonés.

En Segunda División los partidos serán éstos, a las 9.20, Polo - Barcelona, Egara - Tarrasa, Atlético Tarrasa - Pedralbes, Argos - Armonia y a las 10.45, Junior - Senior .

Revisten excepcional interés los encuentros que jugarán Polo y Barcelona, en nuestra ciudad, y el que en la vecina ciudad enfrentará el Egara al Tarrasa; muy igualados los cuatro contendientes, el pronóstico es ciertamente difícil. El Atlético Tarrasa recibirá la visita del Pedralbes, muy potente este año a juzgar por los jugadores que alinea y a Gerona se desplazará el Rimas egarense para contender con el G.E.E.G.

En Segunda División, la jornada ofrece idénticas características de igualdad y posible interés en los partidos que comprende.



(30/10/52)

28

C A Z A
-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-

LA FESTIVIDAD DE SAN HUBERTO, PATRON DE LOS CAZADORES

Organizados por la Junta de Prohombres de la Hermandad de San Huberto, patrón de los cazadores, se celebrarán el próximo martes, día 4 de noviembre, diversos actos en su honor. A las once de la mañana en la Iglesia de la Purísima Concepción tendrá lugar un solemne Oficio y a mediodía un banquete de hermandad reunirá a los cazadores barceloneses el día de la Festividad de su Patrón.

"Tiro de Pichon" de nuestra ciudad encarece a sus asociados la asistencia a los citados actos, de los cuales fué el prelude una interesante charla que por Radio ^{Barcelona} ~~pronunció ayer~~ ^{pronunció} ~~el barón de~~ ^{el barón de} Rivelles, Inspector de Sociedades de la Federación Regional de Caza, alusiva al Patrón de los cazadores y a los actos que en su honor han sido proyectados para el martes próximo.

30.X.52

MONTAJE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: VARIEDADES
 CLIENTE: Muebles JULIACHS
 FECHA: 30 de octubre de 1952
 HORA: 21,02
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Grivernau



Locutora

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: [VARIEDADES]

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: Cuando en la calle los primeros fríos otoñales se dejan sentir, anunciando los primeros ramalazos del invierno que llega...

LOCUTORA: ...ustedes pueden conseguir la confortabilidad hogareña que les preserve de los ~~fríos~~ escogiéndolo, de entre una extensa colección, los MUEBLES TAPIZADOS y AUXILIARES que precisan para ambientar un interior que infunda calor y comodidad.

LOCUTOR: JULIACHS puede asegurar que sus precios están por debajo de los corrientes en TAPICERIA y MUEBLES AUXILIARES. Y ustedes se convencerán de ello visitando Urgel, 20, sede principal de los establecimientos JULIACHS....

LOCUTORA: ...donde se agrupan, en admirable orgía de color y diseño, bellos COMEDORES y DORMITORIOS para todos los presupuestos!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... [VARIEDADES]

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)

LOCUTOR: Y con [VARIEDADES]!.... [Los HERMANOS ORTEGA!

(Distintivo musical por HERMANOS ORTEGA)

Al piano: [Sebastián Albalat!

(Distintivo musical por Albalat)

Y ante los micrófonos de [VARIEDADES]!... [Mary Carmen y Juanito Ortega! Una jovencísima pareja de artistas recientemente llegada de Madrid, donde han conseguido legítimos éxitos en la radio y en un elegante salón de fiestas. Dos artistas de fina sensibilidad, formados en Barcelona, y que desde aquí se preparan para marchar a Portugal, Francia y Alemania... Dos jóvenes -auténticamente jóvenes- ~~hermanos~~ con ilimitadas ansias de triunfo, como el que sin duda alguna conseguirán esta noche actuando ante los micrófonos de [VARIEDADES]!

Y ya brevemente presentados, Mary Carmen y Juanito Ortega van a interpretar: FLOR SILVESTRE, de Aguates Castilla. ¡Escuchen!

(Actuación de HERMANOS ORTEGA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

[Y sigue, en el programa [VARIEDADES] presentado por MUEBLES JULIACHS, la actuación de Mary Carmen y Juanito Ortega! Escuchen ahora: HAY QUE SABER PERDER, letra de Mary Carmen y música de Juanito:

(Actuación de HERMANOS ORTEGA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y finalizan su actuación MARY CARMEN y JUANITO ORTEGA, interpretando: VALENCIA BELLA, de Bonet de San Pedro. ¡Escuchen!

(Actuación de HERMANOS ORTEGA - Enlaza con fondo al piano, que funde para conectar sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon las voces y la guitarra de MARY CARMEN y JUANITO ORTEGA en el programa [VARIEDADES] presentado por MUEBLES JULIACHS, que actualmente ~~presenta~~ exhibe una cuidada selección en TRESILLOS y SILLONES, con precios, como siempre, adaptables a cualquier presupuesto, por limitado que sea.

== (Sube distintivo JULIACHS y baja en frase musical)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa [VARIEDADES]!, con el saludo cordial de....:

LOCUTOR: ... [MUEBLES JULIACHS]

== (Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

[VARIEDADES], de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau
RADIAR EL 30 octubre 1952
DURACIÓN 15 minutos
CENSURA
INTERIOR

TEMA Comercial con la actuación
de: HERMANOS ORTEGA
HORA 23.02
2.ª AUDICIÓN EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 29 OCT. 1952

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIAOHS
FECHA: 30 de octubre de 1952
HORA: 21,02
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



=====

Distintivo: JULIAOHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIAOHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIAOHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIAOHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: Cuando en la calle los primeros fríos otoñales se dejan sentir, anunciando los primeros ramalazos del invierno que llega...

LOCUTORA: ...ustedes pueden conseguir la confortabilidad hogareña que les preserve de los ~~primeros fríos~~ escogiendo, de entre una extensa colección, los MUEBLES TAPIZADOS y AUXILIARES que precisan para ambientar un interior que infunda calor y comodidad.

LOCUTOR: JULIAOHS puede asegurar que sus precios están por debajo de los corrientes en TAPICERIA y MUEBLES AUXILIARES. Y ustedes se convencerán de ello visitando Urgel, 20, sede principal de los establecimientos JULIAOHS....

LOCUTORA: ...donde se agrupan, en admirable orgía de color y diseño, ¡bellos COMEDORES y DORMITORIOS para todos los presupuestos!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERA CRUZ y funde para conectar sonido al estudio)

IVARIEDADES - y 2

LOCUTOR: Y con IVARIEDADES.... los HERMANOS ORTEGA

(Distintivo musical por HERMANOS ORTEGA)

Al piano: Sebastián Albalat

(Distintivo musical por Albalat)

Y ante los micrófonos de IVARIEDADES.... Mary
Carmen y Juanito Ortega! Una jovencísima pareja
de artistas recientemente llegada de Madrid,
donde han conseguido legítimos éxitos en la
radio y en un elegante salón de fiestas. Dos
artistas de fina sensibilidad, formados en Bar-
celona, y que desde aquí se preparan para mar-
char a Portugal, Francia y Alemania... Dos jó-
venes -auténticamente jóvenes- ~~MONDOLMOMOMOMOM~~
con ilimitadas ansias de triunfo, como el que
sin duda alguna conseguirán esta noche actuando
ante los micrófonos de IVARIEDADES!

.....
Y ya brevemente presentados, Mary Carmen y Jua-
nito Ortega van a interpretar: FLOR SILVESTRE,
de Quates Castilla. Escuchen!

(Actuación de HERMANOS ORTEGA - Enlaza con fondo al piano,
que baja)

Y sigue, en el programa IVARIEDADES, presen-
tado por MUEBLES JULIACHS, la actuación de Mary
Carmen y Juanito Ortega! Escuchen ahora: HAY
QUE SABER PERDER, letra de Mary Carmen y música
de Juanito:

(Actuación de HERMANOS ORTEGA - Enlazan con fondo al piano,
que baja)

Y finalizan su actuación MARY CARMEN y JUANITO
ORTEGA, interpretando: VALENCIA BELLA, de Bo-
net de San Pedro. Escuchen!

(Actuación de HERMANOS ORTEGA - Enlaza con fondo al piano,
que funde para conectar sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon las voces y la guitarra de MARY CAR-
MEN y JUANITO ORTEGA en el programa IVARIEDADES!
presentado por MUEBLES JULIACHS, que actuakmen-
te presenta una cuidada selección en TRESILLOS
y SILLONES, con precios, como siempre, adapta-
bles a cualquier presupuesto, por limitado que
sea.

(Sube distintivo JULIACHS y baja en frase musical)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la
noche, que estará nuevamente en el aire el
programa IVARIEDADES!, con el saludo cordial
de....:

LOCUTOR: ...MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

