

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

4/10/52

(1)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 4 de OCTUBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|------------|------------|
| 7h.30 | Matinal | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO, para el hogar y para los enfermos. | | |
| 8h.20 | | LA CESTA DE LA COMPRA. | | |
| 8h.30 | | Fin de programa. | | |
| 10h.-- | | Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE. | | |
| 12h.-- | Mediodía | LA CESTA DE LA COMPRA. | | |
| 12h.10 | | MELODIAS POR ROSA MARIA. | Varios | Discos |
| 12h.30 | | SOLOS DE ARMONICA, por LARRY ADLER. | " | " |
| 12h.35 | | FANTASIAS DE ZARZUELA. | " | " |
| 12h.55 | | Guía Comercial. | | |
| 13h.-- | | Sigue: Fantasias de zarzuela. | " | " |
| 13h.05 | | LA VOZ DEL TENOR HIPOLITO LAZARO. | " | " |
| 13h.20 | | Boletín Informativo. | " | " |
| 13h.25 | | GRABACIONES AMERICANAS. | " | " |
| 13h.40 | | EL CANTO DE LA TENORA. | | |
| 13h.50 | | Guía Comercial. | | |
| 13h.55 | | Programas destacados. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA. | | Humana |
| 14h.15 | | Guía Comercial. | | |
| 14h.20 | | TED HEATH Y SU ORQUESTA. | Varios | Discos |
| 14h.25 | | Servicio Financiero. | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA= | | |
| 14h.45 | | ENRIQUE RUIZ. | Varios | Discos |
| 14h.50 | | Guía Comercial. | | |
| 14h.55 | | WINIFRED ATWELL. | " | " |
| 15h.-- | | RADIO CLUB. | | |
| 15h.45 | | INTERMEDIOS MUSICALES POR ANDRE KOSTEIANETZ. | | " |
| 16h.-- | Tarde | COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS. | | |
| 16h.15 | | CLAVILEÑO, revista del aire de RADIO BARCELONA. | | |
| 16h.45 | | MUSICA CHISPEANTE. | | |
| 17h.-- | | EL PADRE DE LA NOVIA. Capítulo 12º | G. Sautier | Casaseca. |
| 17h.30 | | SOLOS DE VIOLIN, por YEHUDI MENUHIN. | Varios | Discos |
| 17h.40 | | EL TESTAMENTO DE SAN FRANCISCO, por Fray Faustino de Pomplona | | |
| 18h.05 | | DISCO DEL RADIOYENTE. | | |
| 18h.55 | | Guía Comercial. | | |
| 19h.-- | | CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis. | | |
| 19h.15 | | SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau | | Discos |
| 19h.20 | | BING CROSBY Y SUS COLABORADORES. | Varios | " |
| 19h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. | | |
| 19h.40 | | LUISA ORTEGA Y MANOLO CARACOL. | " | " |
| 20h.-- | | Boletín Informativo. | " | " |
| 20h.05 | | PASACALLES CEIEBRES. | " | " |
| 20h.10 | | Guía Comercial. | | |
| 20h.15 | | EDDIE CALVERT Y SU ORQUESTA. | " | " |
| 20h.20 | | BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD. | | |
| 20h.40 | | RADIO DEPORTES. | | |
| 20h.45 | | EL CUPON DE LOS CIEGOS.LOS CAMAGUEY. | " | " |
| 20h.50 | | Guía Comercial. | | |
| 20h.55 | | NOTICIERIO DEL OYENTE. | | |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta. ¿ES USTED BUEN DETECTIVE? | Luis G. | de Babin |
| 21h.35 | | Guía Comercial. | | |
| 21h.40 | | LUCIEN JEUNESSE. | Varios | Discos |
| 21h.50 | | Guía Comercial. | | |
| 21h.55 | | CANCIONES POR LA MELODISTA MILIUS. | " | " |
| 22h.-- | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. | " | " |
| 22h.15 | | TRIO VOCAL HERMANAS LISCANO. | " | " |
| 22h.30 | | Retransmisión desde Radio Madrid: CABALGATA FIN DE SEMANA. | | |

4/10/52 (2)

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 4 DE OCTUBRE DE 1952

: - :

✓ 7h.30 Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Arriba España. Viva Franco.

-Son las siete y media de la mañana del día 4 de octubre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 324 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SAN TO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : :

10h.- ✕ Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✕-Son las diez de la mañana del día 4 de octubre de 1952.

✕-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 324 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con ...

✕-DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-- ✕ LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.10 ✕ MELODIAS POR ROSA MARIA. (Discos).

12h.30 ✕ SOLOS DE ARMONICA por LARRY ADLER. (Discos).

12h.35 ✕ FANTASIAS DE ZARZUELA. (Discos).

24/10/23

II (4)

12h.55 X Guia comercial.

13h.-- X Sigue: FANTASIAS DE ZARZUELA. (Discos).

13h.05 X LA VOZ DEL TENOR HIPOLITO LAZARO. (Discos).

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X GRABACIONES AMERICANAS. (Discos)

13h.40 X EL CANT DE LA TENORA.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.

Programa-

X Rayito de Luna -J. Navarro

X Veracruz -Hnos Samperio

X Señora-Orestes Santos *rad. Llaneros*

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 X TED HEATH Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

/ -ENRIQUE RUIZ. (Discos).

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 X WINIFRED ATWELL. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X INTERMEDIOS MUSICALES POR ANDRE KOSTELANETZ. (Discos).

16h.-- X COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA a Las Peñas Paupinistas.

(Texto hoja aparte)

.....

- 16h.15 ☒ CLAVILEÑO revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de José M^a Bayona,
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.45 ☒ MUSICA CHISPEANTE. (Discos americanos).
- 17h.-- ☒ EL PADRE DE LA NOVIA. Capitulo 12^o. Guión de Guillermo Sautier Casaseca.
(En cinta magnetofonica)
.....
- 17h.30 ☒ SOLOS DE VIOLIN por YEHUDI MENUHIN. (Discos).
- 17h.40 ☒ EL TESTAMENTO DE SAN FRANCISCO, ^{Guión} por Fray Faustino de Pamplona.
(Texto hoja aparte)
.....
- 18h.05 ☒ DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.55 ☒ Guia comercial.
- 19h.-- ☒ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis,
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.15 ☒ SALVE MONTSERRATINA de Nicolau. (Discos).
- 19h.20 ☒ BING CROSBY Y SUS COLABORADORES. (Discos).
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- 19h.40 ☒ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ☒ LUISA ORTEGA Y MANOLO CARACOL. (discos).
- 20h.-- ☒ Boletín informativo.
- 20h.05 ☒ PASACALLES CELEBRES. (Discos).
- 20h.10 ☒ Guia comercial.
- 20h.15 ☒ EDDIE CALVERT Y SU ORQUESTA. (Discos).
- 20h.20 ☒ BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.40 ☒ RADIO DEPORTES.
- 20h.45 ☒ EL CUPON DE LOS CIEGOS.

4/10/52

IV

(6)

20h.45 ☒ LOS CAMAGUEY. (Discos).

20h.50 ☒ Guia comercial.

20h.55 ☒ NOTICIARIO DEL OYENTE

21h.-- ☒ Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

21h.05 ☒ Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G. de Blain.

(Texto hoja aparte)

.....

21h.35 ☒ Guia comercial.

21h.40 ☒ LUCIEN JEUNESSE. (Discos).

21h.50 ☒ Guia comercial.

21h.55 ☒ CANCIONES POR LA MELODISTA MILUS. (Discos).

22h.-- ☒ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

22h.15 ☒ ACABAN VDESDE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

☒ -TRIO VOCAL HERMANAS LESCOANO. (Discos).

22h.30 ☒ Retransmisión desde RADIO MADRID. Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.

1h.-- ☒ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 ☒ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimso de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : :

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

| | | | |
|------------|-------|-----|--|
| 4683 | G. R. | 1-- | CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Magda Sanrana. (2c.) |
| 2657/58 | G. R. | 2-- | "Danzas polovtsianas" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin por Orquesta Filarmónica de Londres y Coros de los Festivales de Leeds. Sol. por Juanita Radua (3c.) |
| 7403 | G. R. | 3-- | VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Gabriel Panas. (2c.) |
| 2651 | G. L. | 4-- | FUNICULI FUNICULA, de Denza por Miliza Korjus. Sol. por Fornarina Selga de Manresa. |
| 2666 | G. R. | 5-- | CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Andre Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Coloma Vicens. |
| 7324 | P. O. | 6-- | UNA VEGADA ERA UN REI... de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Fermin Durán. (2c.) |
| 9136 | P. R. | 7-- | CAMINEMOS, Bolero de Martins y Gil por Trio los Panchos. Sol. por Rosa Pons de Cervera, y Rosita Tresserras. |
| | | 8-- | RAYITO DE LUNA, Bolero de Navarro por Trio Los Panchos Sol. por Carmen Soler. |
| 5126 | P. R. | 9-- | ISLAS CANARIAS, de Tarridas por Orquesta Plantación. Sol. por Juan Sala. |
| 9046 | P. O. | 10- | SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, de Latorre y Gádenas por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Francisco Ferri |
| 4265 | P. L. | 11- | LOS MIMBRALES, Pasdoble de Padilla, Palomar y Quiboga por El Principe Gitanop Sol. por Pepita Salavert. |
| 8595 | P. R. | 12- | PECADO, de Francini, Pontier y Bohr por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Viola. |
| 7844 | G. C. | 13- | "Danza final" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla por Orquesta Sinfónica de Madrid. Sol. por Marcelo. (2c.) |
| 8320 | G. C. | 14- | LA PETITA GRISELDA, de Borrás por Cobla Albert Marti Sol. por Antonia Artes. |
| 6536 | G. L. | 15- | "Despedida de Boris" de BORIS GODOUNOW, de Rimsky-Korsakoff por Boris Cristoff. Sol. por Elisenda. (2c.) |
| 8328 | G. O. | 16- | EL PETIT ALBERT, de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por German Serres. |
| 6620(21/22 | G. L. | 17- | FAUST, de Gounod por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris. Sol. por Claudia y Consuelo (6c.) |

[illegible]

Sábado, 4 de Octubre de 1952.

A las 12h.10

MELODIAS POR ROSA MARIA

- 8004 P. C. 1--~~X~~ ME HACES SUFRIR, Bolero de Juan Sánchez.
2--~~X~~ LENTAMENTE, Bolero de Martinez Pinto y Sanchez.
- 10.087 P. C. 3--~~X~~ JUAN MONTERO, de Carbajal, Martinez y Cisneros.
4--~~X~~ PEDRO MARTINEZ "PEDRES", Pasodoble de Carbajal, Martinez y Cisneros.
- 9398 P. C. 5--~~X~~ MIENTEME, Bolero de Armando Dominguez.
6--~~X~~ RECUERDO ESPIRITUAL, Bolero de Manher y Cácerces
- 8156 P. C. 7--~~X~~ UNA VEZ ME ENGAÑASTE, Fox canción de Adelina, Barrio Moreno.
8--~~X~~ TU MIRADA ES CARICIA, Foxtrot de Ovejero y Cisneros.

A las 12h.30

SOLOS DE ARMONICA POR LARRY ADLER

- 5396 P. D. 9--~~X~~ HORA STACCATO, de Dinicu. y Heifetz.
10--~~X~~ CLARO DE LUNA, de Debussy.

A las 12h.35

FANTASIAS DE ZARZUELA

Por Orquesta Planas

- 10.402 G. O. 11--~~X~~ "Fantasia" de LA MONTERIA, de Guerrero (2c.)

Por Orquesta Sinfónica

- 10.401 G. P. 12--~~X~~ "Selección" de LOS CADETES DE LA REINA, de Luna (2c.)

Por Gran Orquesta Odeon.

- 10.403 G. O. 13--~~X~~ "Fantasia" de LOS DE ARAGON, de Serrano (2c.)

=====

4/10/52 (9)

A las 13h.05

| | | | |
|------|-------|-----------------|--|
| 2499 | G. R. | 1- X | "Salve, costas de Bretaña" de LA TEMPESTAD, de Ramos Carrión y Chapí. (2 c.) |
| 3867 | G. R. | 2- X | "O Paradiso" de L'AFRICANA, de Meyerbeer. |
| | | 3- X | 00000 "Se quei guerriero io fossi" de AIDA, de Verdi. |
| 335 | P. C. | 4- X | A GRANADA, de Alvarez. |
| | | 5- 7 | DESDE LEJOS, de Ibañez y Contini. |

7783 P. L. 6-- 0 "Vals de los enamorados" de EL BARON GITANO,
de Strauss. (2c.)

A las 13h.25

Por Guy Lombardo

118 T.W.A. P. D. 7-~~X~~ LAURA LEE, de Wilson.
8-~~X~~ AZUL FEDORA, de Green y Van Dam.

Por Vera Lynn

140 T.W.A. P. L. 9--X ADIOS DULCE CORAZÓN, de Parsons y Storch.
10--X CANCIÓN DE DESPEDIDA, de Sturdy

Por Whiting y Wakely

138 T.W.A. P. C. 11- DAME MAS, de Price, Frizzell y Beck.
12- DEJA QUE LA VIEJA MADRE NATURALEZA SIGA SU
CURSO, de Southerland y Clark.

Por Dinah Shote y ~~Tony~~ Martin

141 T.W.A. P. V. 13--SI COGES UN RESFRIADO, de Borne y Kaye.
14--MANHATTAN, de Hart y Rodgers.

[Faint bleed-through from the reverse side of the page]

A las 14h.--

Por Paquita Gallego

8020 P. C. 1--X "La gloria torera" de EL ULTIMO GUITO, de Iglesias y Morcillo.
2--X "Corazón" de EL ULTIMO GUITO, de Iglesias y Morcillo.

Por Trio Vegabajefio

9368 P. L. 3-- OLOCURA DE AMAR, Bolero de Maduro.
4-- OPEDACITO DE BORINQUEN, Criolla de Estrada.

Por Radio Revellers

10.041 P. R. 5-- OLO DIJO TIO REMUS, de Lange, Heath y Daniel.
6-- OABRE LA PUERTA RICARDO, de Fletcher, Mason, Mc-
Vea y Howell.

A las 14h.20

TED HEATH Y SU ORQUESTA

| | | | |
|--------|-------|------------------|--|
| 10.146 | P. D. | 7-- ^o | EL MAMBO DEL SAXOFÓN, Mambo de Pérez Prado. |
| | | 8-- ^a | BLUES DE LIMHOUSE, Blues de Braham y Furber. |

A las 14h. 45

ENRIQUE RUIZ

10.143 P. C. 9--X DEJAME QUE TE BESE, Canción del Moral.
10-6 JURAME, Canción de Maria Grever.

A las 14h.55

WINIFRED ATWELL

10.147 P. D. 11-6 RAF DEL JUBILEO, Foxtrot de Winifred Atwell.
12-0 EN CAROLINA DEL NORTE, de Campbell y Beebe.

[illegible]

Sábado, 4 de Octubre de 1952.

A las 18h.---

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni Percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 9136 P. R. ~~X~~ 1-- CAMINEMOS, Bolero de Martins y Gil por Trio Los Panchos ~~XXXXXX~~ Sol. por Lolita Puche.
- 7735 P. C. ~~X~~ 2-- QUE BONITA ES MI NIÑA, de Val por Los Gaditanos. Sol. por Paquita Pombo Rosas, Asunción Riera y su madre.
- 10.091 P. C. ~~X~~ 3-- A NIÑA ROSINA, de Bernardo del Rio por Coral Gallega "Rosalia de Castro". Sol. por Familia Villanueva Malavarez.
- 6851 P. R. ~~X~~ 4-- DULCE FRANCIA, de Trenet por Charles Trenet. Sol. por José Drims.
- 4007 P. L. ~~X~~ 5-- CELOS, de Gade por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Carmen.
- 7771 P. C. ~~X~~ 6-- TENTACIÓN, de Paso y Montorio por Maria de los Angeles Santana. Sol. por Margarita Dujal y hermana. Y Joaquina Muri.
- 7301 P. L. ~~X~~ 7-- CANCIONES POPULARES INFANTILES, de Ferrer por Coral de Niñas y Orquesta. Sol. por Paquita Nuñez. (2c.)
- 2631 G. L. ~~X~~ 8-- CLARO DE LUNA, de Beethoven por Orquesta Sinfónica. Sol. por M^a. Dolores.
- 2340 G. L. ~~X~~ 9-- "Fantasia" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo por Orquesta Marek Weber. Sol. por Margarita Singla. (2c.) *Film Tmf*
- 3939 G. L. ~~X~~ 10-- LES FLORES DE MAIG, de Clavé por Orfeo Catala. Sol. por Carlos Garriga. (2c.) *Mercedes Lardies*
- 10.408/09 G. L. ~~X~~ 11-- SCHERZO CAPRICHOSO, de Dvorak por Orquesta Filarmonia. Sol. por un suscriptor. (3c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 4 de Octubre de 1952.

A las 17h.20

SOLOS DE VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN

| | | | |
|------|-------|-------------|---|
| 6690 | G. L. | 81-- | LEYENDA, de Wieniawski (2c.) |
| 7788 | P. L. | 82-- 3-- | HORA STACCATO, de Dinicu y Heifetz. DANZA NEGRA, de Scott. ANDALUZA, de Nin. |
| 7817 | G. L. | 84-- 5-- | TARANTELA, de Szymanowski. NOCTURNO, de Szymanowski, |

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

A las 19h.15

de Nicola u

G. L. ~~8~~ 1-- (1 c.)

A las 19h.20

BING CROSBY Y SUS COLABORADORES

P. D.

2--0 SANTA CLAUS VIENE AL PUEBLO, de Coots y Gilles-
pie.
3--7 SUENAN LAS CAMPANAS, Canción de Navidad.

P. D.

4-- "Beso a Vd. la mano" de EL VALS DEL EMPERADOR
de **Rotter**, Lewis y Young.
5-- "Emperador" de EL VALS DEL EMPERADOR, de ~~XXXX~~
Strauss y Burke.

P. C.

6--X "Canción de Irlanda" de SIGUIENDO MI CAMINO,
de Shannon.

7-- NO TE IMPORTE SABER, de Touzet y Parish.

A las 19h.40

LUISA ORTEGA Y MANOLO CARACOL

P. C.

8--X "Campanitas del alba" de LA COPLA NUEVA, de
Quintero, León y Quiroga.

9--X "Ay, pena penita!" de LA COPLA NUEVA, de Quin-
tero, León y Quiroga.

P. C.

10-~~X~~ LA ROSA NUEVA, "Soleares con fandango" de Quintero, León y Quiroga.
11- LA NIÑA DE FUEGO, de Quintero, León y Quiroga

P. L.

12-~~X~~ TANGO, de Durán.
13-~~O~~ FANDANGOS, de Durán.

P. C.

14- X "¡Pon mis propios ojos" de LA COPLA NUEVA, de Quintero, León y Quiroga.
15- O "Amparo" de LA COPLA NUEVA, de Quintero, León y Quiroga.

[illegible]

A las 20h.05

9302

P. O.

- 1-- PASACALLE DE LOS CHESPEROS, de la zarzuela "LA CA
LESERA", de Alonso.
2-- SOY MADRILEÑA, de "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives.

A las 20h.15

EDDIE CALVERT, (TROMPETA) Y SU ORQUESTA

10.042

P. R.

- 3--0 CANCIÓN DE LA TROMPETA DORADA, Foxtrot de Laudan
Gilbert y Farley.
4--X VERANO, Foxtrot de Gershwin.

A las 20h.46

LOS CAMAGUEY

6347

P.O.

- 5--() EL PREGONERO SE VA, de Gonzalo y Modia.
6--() MARA TAMBO, Atrocubana de Gonzalo y Modia.

6820

P.O.

- 7-- CHUMBA LA EA GUANA VA, de Modia y Garcia.
8-- RUEDA MOLINILLO, de Modia y Garcia.

[illegible]

Sábado, 4 de Octubre de 1952.

A las 21h.40

LUCIEN JEUNESSE

7974

P. D.

- 1--☒ LA MI-AOUT, Samba de Misraki y Hornes.
2--☒ YO PUEDO TENER LA CULPA, de Misraki y Hornez.

S U P L E M E N T O

VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA

10.043

P. R.

- 3--☒ TIERRA DE FUEGO, Tango de Silvester y Wilson.
4--☒ AMONTILLADO, Tango de Silvester y Wilson.

A las 21h.55

CANCIONES POR LA MELODISTA MILU

8154

P. C.

- 5--☒ DESPIERTA, de la Fuente y Ruiz.
6--☒ LLEVAME, Bolero de Gonzalo Curriel.

≡"≡"≡"≡"≡"≡"≡"≡"≡"≡

4/10/52

(17)

A las 22h.15

649

P. P.

- 651

P. C.

- 2844

P. P.

- 5-- NO OLVIDAR MIS PALABRAS, de Bracchi y Anzi.
6-- TANGO DE RAMONA, de Vasin y Bertini.

4/10/52

(18)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA.
 FECHA : 4 de OCTUBRE 1952
 DIA : SABADO.
 GUION : T O N Y

COPIA
 LOCUTORIO

EMISIONES
 - RADIESE -

DISCO : SINTONIA HABITUAL.

LOCUTORA : RADIO BARCELONA, emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

SIGUE DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : He leído una crónica que me ha dejado perpleja...

LOCUTOR : ¿Qué es ello ?

LOCUTORA : Sabe Vd. cuantas madres hay en HOLLYWOOD que esperan que sus hijitos se revelen como "niños prodigio" ?

LOCUTOR : Es muy difícil saberlo....

LOCUTORA : Se ño diré yo. CINCO MIL.

LOCUTOR : Imposible....

LOCUTORA : ¿Como imposible?.... Se lo aseguro a Vd. El cronista también está horrorizado, y lo están los directores, ante una tal "plaga" de madres que pretenden "explotar" a unos niños que poco les importa la "pantalla" ni los dólares que puedan obtener con su actuación...

LOCUTOR : ¡Claro! ¿Qué les cuentan a ellos de todo ese comercio...!

LOCUTORA : A los niños no les interesa otra cosa, que jugar... tener libertad, y despreocuparse de los "complejos" de sus mayores. Los niños en la pantalla se deshumanizan, y pierden el candor que es lo más hermoso que puede tener un niño.

LOCUTOR : Si; tiene Vd. razón. Es muy desagradable, para un "peque" tratando de descubrir los sinsabores de la vida... o interesándose por el triunfo del "amor"... ¿Qué saben ellos de todas esas historias "para mayores"!

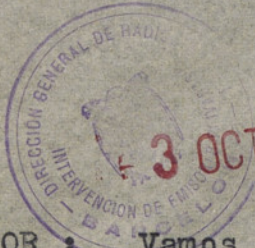
LOCUTORA : Uno de los pequeños que su madre trajo de la mano para hacer unas pruebas cinematográficas, al ser interrogado por un reportero a proposito de sus predilecciones, lo primero que soltó, fue lo siguiente:

LOCUTOR : "A mi que no me decoloren el pelo, porque voy a tortas con el peluquero... ¿Cree Vd. que quiero hacer reír a los chicos de mi calle?"

LOCUTORA : Y el niño tenía razón. ¿Que necesidad tenía el pobre muchacho de sufrir las burlas de sus compañeros! Naturalmente que hay una razón muy poderosa que empuja a las madres, y es el egoísmo. Pues aunque sólo aparezcan en calidad extras, cobran un buen sueldo. Actualmente la "estrella infantil" mejor pagada es Gigi Perreau, con 1,000 dólares la semana, pero está muy lejos de aquellos 6,000 que cobraba Shirley Temple y los 10,000 que cobró Jackie Coogan.

LOCUTOR : Pero... ¿Las madres no piensan que convierten a sus hijos en unos fracasados para todo el resto de su vida?

LOCUTORA : Cuando predomina el egoismo, no existen razones por poderosas que sean... Y estas mujeres ven solamente los éxitos de Margaret O'Brien... Jackie Cooper o Freddie Bartholomew, sin darse cuenta que la pequeña Margaret se siente extremadamente desgraciada desde que se ha hecho mayorcita y ha dejado de ser una "estrella famosa, Jackie Cooper vive de los pequeños papeles que se le reservan en algunas Compañía Teatrales de segundo o tercer orden y Freddie Bartholomew gana su vida también en roles de poca categoría en la Televisión... ¡Si los chicos no crecieran!...



DISCO: MARCHA DE PINOCHO.

(disco completo)

LOCUTOR : Vamos a darles un proverbio Árabe, que como todos ellos está lleno de sabiduría.

LOCUTORA: Aquel que no sabe, y no sabe que no sabe, es un necio. Evítadle.
Aquel que no sabe y sabe que no sabe, es un inocente. Instrúidle;
Aquel que sabe, y no sabe que sabe, está dormido: despertadle.
Aquel que sabe y sabe que sabe, es un sabio: séguelo.

XILOFON

LOCUTORA: Las amas de casa norteamericanas, usan cada día más detergentes sintéticos, y menos jabón para lavar la ropa, fregar los platos y efectuar otras operaciones domésticas de limpieza.

Les gustan los detergentes sintéticos, porque son solubles en agua gorda (que contiene sustancias minerales) y no dejan suciedad, como ocurre con el jabón. La mayoría de los norteamericanos viven en regiones donde sólo se dispone de agua gorda.

Se calcula que la venta de detergentes sintéticos en los Estados Unidos, durante el pasado año ascendió a la cifra de 544.320.000 de kilogramos.

DISCO : FOX LIGERO.

(música sin cantar)

LOCUTOR : Nuestros minutos musicales, para poner el espíritu en marcha toda la jornada... Escucharán Vds. la sardana: LA MEL ALS LLAVIS.

DISCO : LA MEL ALS LLAVIS (Sardana)
- completa -

LOCUTOR : Atención al cupón pro ciegos premiado en el día de ayer. Fué el número... REPETIR.

XILOFON.

LOCUTOR : Ahora escuchen el primer BOLETIN INFORMATIVO de los MERCADOS DE BARCELONA, con sus artículos y precios máximos autorizados oficialmente.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTORA: A las doce les ofreceremos nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados Barceloneses.

4/10/52

(20)

LOCUTOR : Que pasen Vds. un día muy feliz, realicen una buena compra y
el próximo lunes/
hasta ~~mañana~~ a esta misma hora, en que volverá a estar nuevamente
en antena LA CESTA DE LA COMPRA, nuestro programa matinal dedicado a
las Amas de Casa. Señoras, muy buenos días.

SIGUE DISCO SINTONIA - RESUELVE



4/10/52

(21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El cant de la senya

AUTOR *J. Mainer*TEMA *sardanística*RADIAR EL *4/10/52*HORA *13.40*DURACION *5 m*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

4/10/52

(22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

Programa EL CANT DE LA TENORA

Sábado, 4 de Septiembre de 1952, a las 13,50 horas.

DISCO

"EL TOC D'ORACIÓ"

"EL CANT DE LA TENORA" - Relación radiada de las Balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana:

SABADO) Por la noche

Calle San Roque - Cobla La Principal de Llobregat

Ateneo Montserrat - Cobla Popular

DOMINGO - Por la mañana

Plaza San Agustín - Cobla Molins

Plaza Ibiza - Cobla Emporium

Calle San Roque - Cobla Popular

Santa Eulalia (Final metro) - Cobla La Principal de Barcelona

Plaza de la Barceloneta - Cobla Condal

Plaza del Rey - Cobla Barcelona

Por la tarde

Plaza Real - Cobla La Principal de Llobregat

Plaza Pirineos (Torrassa) - Cobla La Principal de Badalona

Plaza Duque de Gandía - Cobla Lira

Por la noche

Plaza Duque de Gandía - Cobla Lira

MARTES - Por la noche

Plaza de San Vicente - Cobla Emporium

MIERCOLES - Por la tarde

Plaza de San Agustín - Cobla Popular

VIERNES - Por la noche

Plaza Duque de Gandía - Cobla Popular



4/10/52

(23)

DISCO

"DALT LES GABARRES"

Garreta

En el programa El Cant de la Tenora, han escuchado ustedes la sardana de Garreta, "Dalt les Gabarres". Sardana que inicia el programa de la audición que la Cobla "La Lira" de San Celoni, celebrará mañana por la tarde, en la Plaza del Duque de Gandia.

A partir de la presente semana las audiciones que normalmente se celebrarán en la Plaza de la Universidad los miércoles y sábados, por las Organizaciones Atlántida, tendrán efecto en la Plaza de San Agustín, lindante con la calle del Hospital y cerca de la Rambla. La ballada correspondiente a mañana irá a cargo de la Cobla Sabadell



FIESTA LIBRE DE PASIONES, 4/10/24 (24)
CON TRES FAMOSOS ESPADAS
QUE SON TRES INSTITUCIONES

THE CONSTITUTION

(Review)

Original es, sin duda,
esta corrida de tanda,
poderosa en alicientes,
que Balañá nos prepara,=
por componer el cartel
tres veteranos espadas
cuyos nombres están llenos
de recuerdos y añoranzas.

Uno es el sin par "Cagancho", el de la estirpe gitana, el del de la raza "calé", que tiene salero y gracia y es un "gachó" que "aviyela" mucha "pajolera" salsa para andar entre los toros cuando torea de capa, cuando pasa de muleta y cuando mete la espada.

El otro es el gran Pepote, al que "Bienvenida" llaman y es un profesor del arte que ha dado lustre a su casa desde que su ilustre abuelo cultivó la Tauromaquia.

Y el tercero es Luis Briones,
un mejicano de fama
que aquí dejó un gran cartel
cuando otra vez vino a España.

Cagancho, el señor Joaquín,
es un gitano de raza
que cuando viste de luces
a las gentes arrebatá;
hace ya bastante tiempo
que no venía a esta plaza,

Dec 4 Lakeview
" 5 Lakeview.

4/10/52 (25)

y ahora, cuando haga el paseo
al frente de sus mesnadas,
vereis cómo hasta las piedras
le van a tocar las palmas,
que es muy grande su prestigio
y es más grande su arrogancia.
¡Cagancho, el "calé" famoso!
¡Cagancho! ¡No he dicho nada!
Pues a Cagancho veremos
este domingo en la Plaza
saliendo por martinetes
o bulerías gitanas.
¡Ole, con ole y con ole
y viva la gente honrada
que siempre cuenta con mimbres
para hacer muchas canastas!

(Hervida)

Mucha gente irá a ver a este torero gitano, hacia quien se ha dirigido siempre una arrolladora corriente de simpatía, tanto por el valor de su arte como por su conducta excepcional; y la gracia plástica, auténticamente gitana, de su estilo, llenará de gozo a los espectadores.

¿Pues y Pepote Bienvenida? Torero completísimo es por dondequiera que se le mire y profesor puede ser de cuantos visten el traje de luces. Su solera hace todo lo demás para plasmar en él a un maestro auténtico con la capa, las banderillas, la muleta y el estoque, y el que sepa más que él, que levante el dedo. ¡A que nadie lo levanta!

Y completa la terna Luis Briones, el torero mejicano que aquí logró un cartel inmejorable en los años 1945 y 1946, por las notables faenas que un día y otro le vimos realizar.

Veteranos en el arte del torero son los tres matadores que componen este cartel, y bien claro está que puede esperarse de ellos esa actuación ponderada que caracteriza a los que conocen y dominan los resortes de una profesión

Cagancho, Pepe Bienvenida y Luis Briones van a estoquear en esta corrida seis toros de la famosa ganadería

4/10/52

(26)

de don Félix Moreno Ardanuy, de Peñaflores (Sevilla), que tan justo renombre adquirió cuando pertenecía al marqués de Saltillo.

Y tan interesante corrida, que va a celebrarse este domingo en la plaza Monumental, dará principio a las cuatro y cuarenta y cinco minutos de la tarde.

Seis toros soberbios de don Félix Moreno para Cagancho, Pepe Bienvenida y Luis Briones! Fijaos bien en el cartel y no dejéis de hacer honor al mismo, que bien lo merece.

Ya lo sabeis: a las cinco menos cuarto, en la Monumental, para aplaudir a Cagancho, Pepote Bienvenida y Luis Briones.

(Pepote)

Cagancho es un diestro aparte
y un torero de leyenda
cuya dilatada historia
mil episodios encierra
dignos de ser comentados
por las gentes venideras;
de Pepote Bienvenida
están las crónicas llenas
de aciertos muy resonantes,
premiados con las orejas
de los toros que mató
como los libros ordenan;
y en lo que atañe a Briones,
lo mismo aquí que en su tierra
tiene un crédito muy grande,
porque cuando está de vena
torea con un estilo
que nadie le pone "pegas".

Vayamos, pues, a la Plaza,
que es lo que más interesa,
ya que estos tres veteranos
sabemos que tienen cuerda
para entusiasmar a todos
con lo que hagan en la arena,
igual jugando la espada
que la capa o la muleta.

4-10-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario ~~xxxxxxxx~~ semanal.

Cincuenta y cuatro clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose quince alzas veintiséis bajas y trece sin variación.

Las quince alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, catorce; de seis a diez enteros, una.

Las veintiséis bajas se distribuyen así: De uno a cinco enteros, veinte; de seis a diez enteros, tres, y de más de diez enteros, tres.

Aún descartando el predominio bajista que tiene el balance general de cotizaciones de esta septena, resulta que alzas y bajas tienen escaso relieve, ya que en su inmensa mayoría no exceden del orden de cinco enteros. Lo que sí tiene alguna mayor importancia es el hecho de haberse truncado aquella buena disposición reiterada que evidenció el mercado bursátil en la pasada septena para dar paso a un período que se caracteriza por cierta falta de concreción, una indecisión latente que se revela en la falta de una tendencia determinada para los valores dividendo.

No cabe, en propiedad, hablar de baja ni mucho menos, pero sí de alguna presión del papel que, de momento, ha paralizado el avance en aquellos valores que como FORD, CROS, PETROLEOS y MINAS RIF siguieron hasta hace poco una trayectoria alcista bien definida. Este hecho ha abierto un parentesis propicio para las realizaciones o tomas de beneficios, con el consiguiente detrimento de los cambios, que guarda cierta proporcionalidad con la intensidad de los desplazamientos operados en las últimas fechas que precedieron a la actual septena.

El fenómeno que se opera en nuestra Bolsa no es privativo de la misma. Este mismo parentesis de interinidad y falta de concreción gravita sobre los mercados bursátiles de Nueva York, Londres y París. Claro que en dichas plazas tiene una influencia preponderante la situación política internacional poco propicia, y también, porque no decirlo, la situación económica.

Es un hecho que las negociaciones de armisticio en Corea que hace pocos meses auguraban un éxito completo, han dado paso a una indecisión poco grata, y que acontecimientos en la política interior de grandes naciones, influyen asimismo desfavorablemente en las cotizaciones.

España que, afortunadamente, puede considerarse bastante al margen de cierto orden de preocupaciones, por cuanto actualmente constituye un remanso de paz, trabajo y orden, tiene planteado únicamente, por lo que al aspecto bursátil atañe, el problema de las financiaciones.

La vuelta a la normalidad en los precios de las transacciones comerciales, no implica el que estos precios sean bajos, Han dejado de ser prohibitivos e ilegales, pero precisamente por ello y por el incremento de negocio que ~~ella~~ trae aparejado para la industria, los elevados costes de las materias primas, obligan a fuertes desembolsos y a necesidades crecientes de numerario.

Afortunadamente, hoy la Bolsa tiene una contrapartida compradora que puede absorber estas realizaciones, siempre que la presión del mercado de capitales se mantenga en sus justos límites.

A decir verdad, son los valores de tipo pesado los que más riesgo ofrecen en la actual coyuntura, después de las fuertes plus valías experimentadas, pero como éstas están inspiradas en la razón de proyectos financieros interesantes para los tenedores, es probable vean asegurada, por lo menos, su estabilidad.

La impresión general al cierre es de sostenimiento .

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 26 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LA TERCERA ZONA ECONOMICA" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA COMPAÑIA MINERO METALURGICA "LOS GUINDOS" EN 1951.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~







REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES

PROGRAMA:

Radio Club

Día: 4 - 10 - 52, Hora

Duración

Cliente:

Guión



DISCOS

VOCES

COPIA  
LOCUTORIO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 3 OCT. 1952

Efectos sonoros

OBSERVACIONES

EMISIONES  
- RADIESE -

JEFE DE REDACCION



4/10/52

(30)

DISCO: SINTONIA CID

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB. Una produccion Cid para radio.

LOCUTOR.- Un programa de amenidades, musica humor, reportajes espectaculos y variedades.

SIGUE DISCO

DISCO: SINTONIA HOARIA



Al iniciarse el programa el reloj marca las...<sup>3</sup> horas y.....  
minutso.

XILOFON



SABADO 4 OCTUBRE 1952

4/10/52 (31)  
HOJA DE ALMANAQUE  
PATROCINADOR : FOTO CLUB



DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds; FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 5 de Octubre de 1723, nace el famoso "Caballero de Eon" diplomático francés. de cuyo sexo se dudó hasta su muerte.

LOCUTOR : Le Verrier comunica oficialmente en la Academia de Ciencias que ha descubierto el planeta Neptuno, el día 5 de Octubre del año 1846.

LOCUTORA: Y en el mismo día y en el mismo año, también en la Academia de Ciencias de París se anuncia el descubrimiento del algodón fulminante o algodón pólvora, debido a los experimentos de Schoenbein, químico de Basilea;

LOCUTOR : El día 5 de octubre del año 1864, nace Luis Lumiere, uno de los padres de la cinematografía.

LOCUTORA: Y mañana día 5 de Octubre, admire en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, el radio receptor MARCONI, la voz y la música del mundo en su hogar.

LOCUTORA: La nevera electro-automática FRISAN, útil todo el año.

LOCUTORA: ~~Y un radiador electro-automático ARCHIVEL.~~ Y un radiador electro-automático ARCHIVEL.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS DE MAÑANA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Plácido, Eutiquio, Victorino, Donato, Atilano, Troilán, Marcelino, Apolinar, Flaviana, Gala y Flavia. FOTO CLUB, les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Miles y miles de regalos, hoy y todos los días en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Entre ellos un radio receptor MARCONI, el primer nombre en Radio. La voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla en técnica nacional.

LOCUTORA: La nevera electro-automática FRISAN, totalmente silenciosa, y absolutamente garantizada. Pueden admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : ~~Un radio receptor INTER, de base electrónica, con RADARIK. Una categoría radiofónica superior. La perfección ultramoderna en Radio.~~

LOCUTORA: Vea Vd. la exposición permanente en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SIGUE DISCO SINTONIA-RESUELVE

*Locutor*

*Y si quiere que sus sobremesas  
invernales sean felices tenga en  
casa un radiador electro-automático  
ARCHIVEL. ¡ARCHIVEL!*



RADIO BARCELONA

Programa: GRAN PREMIO MOTOCICLISTICO DE ESPAÑA

Tiempo? 15 minutos

Patrocinador: COMERCIAL PIRELLI S. A.

Día: SABADO 4 OCTUBRE 1952

=====

COPIA  
LOCUTORIO  
4/10/52  
(32)

DISCO: MARCHA DEPORTIVA

LOCUTORA.- ¡ La actualidad deportiva en la antena

LOCUTOR.- Tercer Gran premio de motorismo de España

Un programa patrocinado por PIRELLI. PIRELLI... el neumático de los campeones

DE CO: RUIDO DE MOTOR EN CARRERA

LOCUTORA.- Barcelona vivirá mañana una jornada de intensa emoción deportiva.

LOCUTOR.- Respondiendo al interés y a la espectacularidad que este acontecimiento ha despertado en nuestra ciudad hemos creído oportuno traer hasta nuestro microfono a dos personas vinculadas estrechamente a esta faceta deportiva y con una capacidad y experiencia notables.

Sus palabras, horas antes de que en el circuito de Montjuich se produzca la lucha titánica de las máquinas y los hombres, son de gran interés.

Estas dos personalidades del deporte son los señores BETONICA y ARA.

Abusando de su gentileza nos permitimos rogarles unas palabras en torno a este tercer gran premio motociclista.

El señor BETONICA, que estuvo presente en el XXX G. P. de las NACIONES que se corrió en MONZA el 14 de Septiembre nos hablará de aquella competición en relación con la que mañana se ventilará en Barcelona.

Al microfono el señor BETONICA.

BETONICA.- Buenas tardes señores oyentes; Los resultados del XXX G. P. corrido en Monza hacen de la gran competición motorista española el "great event" de las competiciones del año.

Efectivamente, en la más importante de las pruebas, la categoría de 500 c. c. y en la modalidad motorista más espectacular, los side-cars, los títulos de campeones del mundo serán decididos en virtud de la habilidad con que los pilotos atacarán a ese Moloc de los motores que es el circuito de Montjuich.

LOCUTOR.- ¿Sería usted tan amable de hablarnos de aquellas pruebas corridas en MONZA en un plano documentativo?

BETONICA.- Con mucho gusto. Hechemos una rápida mirada retrospectiva. La victoria de MENDOGNI sobre Morini, en la categoría de 125 c.c. alcanzada en extremis con un prodigioso "sprint" codo a codo con UNIALI- MONDIAL, no molestó a SANFORD que sobre M. V. AUGUSTA tenía el máximo título asegurado tras una temporada brillante por demás.

LOCUTOR.- ¿Como fue la lucha en la categoría para motores de 250 c. c.?

BETONICA.- Espectacular esta lucha que se estuvieron LORENZZETTI- Guzzi



4/10/52 (33)

FERJUS ANDERSON- GUZZI tambien y Werner Haas- N. S. U.  
la victoria y con ella el campeonato mundial lo consiguió el italiano, seguido por el alemán Haas, tras una persecución suicida que se resolvió en los últimos metros.

LOCUTOR.- ¡ Emocionante !

BETONICA.- Mucho. Hubo incluso que recurrir a la célula fotoeléctrica para determinar la diferencia de tiempos entre estos dos últimos.

LOCUTOR.- ¡ Y en la categoría de 350 c.c. ?

BETONICA.- En esta categoría AMM logró una buena victoria, aunque el título estuviera ya en manos de Duke, del equipo NORTON.  
En la prueba reina de las "medio-litro", LESLIE GRAHAM, el pequeño inglés que coronó el CAMPEONATO DEL MUNDO en 1949 sobre A. J. S. fué el auténtico triunfador con su nuevísima M. V.

LOCUTOR.- ¿ Disputada ?

BETONICA.- No. Carrera sin historia esta de Graham, con superioridad manifiesta desde el principio; victoria que dicen en Italia, habrá de ser avalada en el "banco di prova" definitivo de la temporada, el circuito urbano de Montjuich.

LOCUTOR.- ¿ Y en side-cars. hubo lucha ?

BETONICA.- Tampoco en side-cars hubo lucha. El absoluto dominador fué el italiano MERLO, con la "cuatro cilindros" de ARCORE.  
Ahora los especialistas de esta modalidad se han citado en Montjuich para disputar la verdadera revancha. Por lo tanto de los diez títulos en disputa, cuatro ( marca y conductor de 125 y 250 c.c.) pertenecen a los italianos. Dos títulos mas, clase 500 c.c. ven aventajados a los italianos y en los sidecars la situación es ~~ni~~ del todo indecisa. Las pruebas pues serán una incógnita muy incógnita hasta el final.

LOCUTOR.- ¿ Porque ?

BETONICA.- Con respecto a la puntuación del Campeonato del Mundo, MASSETI-GILERA 500 tiene 22 puntos, seguido por AMSTRONGS con NORTON que tiene 20 y GRAHAM- M V. que tiene 17.  
Otorgándose 8 puntos al vencedor de Montjuich y 6 al segundo, hemos de prever una "lucha a muerte" entre estos tres serios candidatos.

Analogamente en side-cars SMITH- NORTON ( 24 p. ) Milani-Gilera ( 18 p. ) y MERLO- GILERA ( 17 p. ) tienen posibilidades de victoria absoluta, no solo en consideración de la victoria en Barcelona sino también considerando las posiciones alcanzadas por los dos restantes oponentes.

LOCUTOR.- ¡ Alguna cosa mas ?

BETONICA.- Nada mas.

LOCUTOR.- Escucharon ustedes al señor BETONICA en una descripción de lo que fueron las distintas pruebas en el X X X Gran Premio de las NACIONES.

DISCO. RUIDO DE MOTOR ( un poco y enlaza con  
DISCO; MARCHA DEPORTIVA ( Breve )



4/10/52

(34)

LOCUTOR.- Hemos escuchado una descripción, tipo reportaje, del señor BETONICA. Ahora escuchemos otra descripción de aquellas pruebas para sacar deducciones de la de mañana, desde un punto de vista técnico en cuanto al motor se refiere.

Esta descripción vamos a rogarle nos la haga el señor ARA que se encuentra ante el microfono.

ARA.- Con mucho gusto.

Verán; en MONZA apreciamos una renovación en casi todas las marcas. La GILERA apareció mejorada en rendimiento; distribución chasis, suspensión, han sido revisados, mostrándose la máquina mas segura, con una potencia elevada a 59 h.p. por 10.000 revoluciones de motor.

La Norton es la motocicleta que tiene como característica una resistencia y un rendimiento constante y regulares; factor que habrá de valerle, por demás, en nuestro circuito. Sin embargo hay que tener en cuenta que en Birmingham se ensayó la nueva monocilíndrica con refrigeración por agua.

LOCUTOR.- ¿Y que opina usted de esta máquina ?

ARA.- Es una máquina muy veloz, pero poco indicada para Montjuich, donde cuenta ante todo la resistencia.

LOCUTOR.- ¿ Que novedades cree usted mas interesantes ?

ARA.- Quizá desde el punto de vista técnico las novedades mas interesantes pertenezcan a la nueva M. V. de los hermanos AUGUSTA.

Superados los defectos de carburación, esta motocicleta en manos expertas de Graham, es la triunfadora de MONZA.

Tiene cuatro cilindros, cambio a cinco velocidades, transmisión a cadena, alimentación con carburadores mecánicos, con un chasis a suspensión posterior de tipo completamente nuevo.

Resultado; 58 h.p. por 10.000 revoluciones.

Máquina muy delicada esta, muy rápida por su ligereza, cuyo unico peligro estriba en no resistir la dureza del circuito.

LOCUTOR.- ¿ Quien es el favorito para usted ?

ARA.- En mi opinión el favorito para el título es MASSETI, si logra llegar antes que AMSTRONGS en Montjuich y no olvidar a Graham quien, si resiste la M. V. puede hacer el bis de MONZA. Aunque esto debiera ser improbable por la delicadeza de la Augusta.

LOCUTOR.- ¿ Algo mas ?

ARA.- Si. Hablando de pronósticos, nos importa hacer constar la importancia del neumático en los Grandes Premios. Recordemos solamente que en Italia nos criticaron el fallo del pronóstico ante el T. T. de Inglaterra, en el que dabamos por seguro vencedor a un piloto italiano sobre máquina de Cascina Costa. A posteriori, los mismos periodistas criticantes, tuvieron que reconocer que la derrota fué motivada por el montaje de neumáticos no italianos, por técnicos extranjeros, sin la competencia de los especialistas de la casa italiana PIRELLI. Y nada mas.

LOCUTOR.- Muchas gracias. Escucharon ustedes las autorizadas opiniones técnicas del señor ARA. Pero tambien en MONZA se recojieron opiniones de los mas destacados campeones. Señor BETONICA ¿ Tiene usted la bondad de decirnos que opinó UMBERTO MASSETI en aquella fecha ?



4/10/52

(35)

BETONICA.<sup>a</sup> Con mucho gusto. UMBERTO MASSETI, campeón del Mundo 1950, dijo;

" La victoria de Graham ha sido magnífica, ya que montaba una maquina que supo responder al esfuerzo que le imponia. La M.V. es una motocicleta apta al circuito de Monza muy rapido y liso. Ciertamente en Montjuich encontrará mayores dificultades. Mi GILERA es una maquina que me responderá en Barcelona, por su potencia y regularidad. En Montjuich lo daré todo.

#### DISCO? RUIDO MOTOR CARRERAS

( Breve )

LOCUTOR.- Y usted señor Ara...; tiene la bondad de reproducir el comentario que en Monza hizo Leslie Graham ?

ARA.- Leslie Graham, campeón del Mundo 1949 dijo;

" La ventaja de 5 puntos que un corredor excepcional como el italiano Masseti ha cojido a traves de las pruebas de campeonato, me situa en inferioridad. Sin embargo conozco bien el el circuito de Barcelona, se que cuenta mucho la pericia del piloto y haré los posibles para dar a mi casa, la AUGUSTA, 1 los mayores laureles que pueda alcanzar. Inutil decir que Barcelona será la prueba mayor, la de mas interés. Allá todos daremos lo mejor de lo que llevamos dentro.

#### SIGUE DISCO DE MOTORES EN CARRERA

LOCUTOR.- Siguen las opiniones de los ases en torno al acontecimiento de mañana. REG AMSTRONG vencedor en el T. T.

ACTOR.- " En Barcelona, en un circuito menos rápido, pero mucho mas difícil, volveré a enfrentarme a los mejores motociclistas del mundo ; MASSETI y GRAHAM. Estoy convencido de poder llevarme el campeonato, porque juzgo a la NORTON una buena maquina que supera bien los circuitos duros. He observado una magnifica puesta a punto de los bólidos en el Gran Premio de las Naciones y estoy convencido de que para el Gran Premio de España nos e descuidará el mínimo detalle. Esto por parte de todos.

#### SIGUE DISCO ( BREVE )

LOCUTOR.- Esta fué la opinion de ALFREDO MILANI campeón de Italia.

ACTOR 2º.- " Creo firmemente en un ascenso de la moto italiana en esta ultima temporada. En Ytalia aun se duda de esto y los "tifodi" los tecnicos y los periodistas esperan el resultado de Barcelona para tomar una posicion decidida. Vease la gran importancia que para nosotros tiene el Gran Premio de España.

LOCUTOR.- ERICK OLIVIER campeón del mundo de 1949-50 y 51 opinó así;

ACTOR.- " La desfortuna me ha eliminado desde un principio de la lucha de los Campeonatos mundiales. Sin embargo en Barcelona tengo la ilusion de vencer para demostrar que la NORTON tiene aun la supremacia en las lides motociclistas. Se que tengo que enfrentarme a hombres de excepcional valor, que tienen interes en arrebatar a Inglaterra el maximo galardón. Ayudaré en lo que pueda a mi compañero de equipo Smith, pero tengo la intencion de hacerme valer. El circuito de Mont-



4/10/52

juich, sencillamente, es el mas interesante por su dureza y dificultades.

LOCUTOR.-

Y por ultimo la opinion de MERLO vencedor del Gran Premio de las Naciones.

MERLO.-

ACTOR 2º.-

" La mayor alegria de mi vida me la proporcionó la victoria de MONZA. Logré un trounfo para la modalidad de los sidecars en Italia, en lucha con el siempre super-campeon OLIVER. Logré superar a Smith que se vió ayudado por OLIVER. Este es mi mas peligros rival y en Barcelona saldré a darlo todo para llevarme el titulo que correspondió por tres años seguidos a su "equipier". En Montjuich libraré la batalla mas dura de mi vida.

DISCO; RUIDO MOTOR ( breve y enlaza con DISCO MARCHA DEPORTIVA ( breve)

LOCUTOR.-

Escucharon ustedes LA ACTUALIDAD DEPORTIVA EN LA ANTENA.

LOCUTORA.-

En torno al TERCER GRAN PREMIO MOTOCICLISTA ESPAÑOL.

LOCUTOR.-

Opiniones y comentarios por los señores BETONICA y ARA.

LOCUTORA.-

Cerramos este ~~personaje~~ <sup>reportaje</sup> con el deseo de que mañana en el circuito de MONTJUICH se vivan los momentos mas espectaculares y emotivos de esta gran prueba y que triunfen los mejores.

SIGUE DISCO MARCHA

MARCHA

*Donación*

*Este programa ha sido patrocinado por Pirelli "el neumático de los campeones"*

*Sigue disco*



4/10/52

(37)

TEATRO

BARCELONA

5 minutos.

( GUION YA CENSURADO )





4/10/52

(38)

LA MALLOQUINA

( guion ya censurado )





4/10/52 (31)

PROGRAMA : METILINA VALET.

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS.

-----

DISCO SINTONIA

-----



LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro de los programas de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señoritas: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos , se comprueba como el más pequeño detalla ha influido en el destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de METILINA VALET, tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO.

-----



4/10/52

(40)

LOCUTORA : Un talento poco común y una gran vocación para el verdadero cine, ha situado a STANLEY KRAMER, como uno de los primeros productores de Hollywood.

XILOFON



LOCUTOR : Cuando se habla de los productores de grandes películas, si es que se habla de ellos, acostumbra a hacerse con un tono despectivo, por la razón de que en el productor el público siempre ve el comerciante que ha sabido hallar un tema para explotarlo con vistas financieras.

LOCUTORA: No diremos que no exista algo de ello, y que en realidad el público acierte en alguno de sus extremos, pero no siempre el productor es el que quiere aprovecharse del arte con fines lucrativos, sino que las más de las veces adivina o descubre allí donde puede esconderse una producción artística, y por todos los medios a su alcance, logra reunir aquellos valores que podrán realizar lo que su fina percepción solamente adivinó,

LOCUTOR : Este es el caso de STANLEY KRAMER, uno de los valores que se están situando actualmente en la Meca del Cine, como productor de valía. Stanley Kramer, después de trabajar como montador, guionista y haber dirigido algunos documentos tales de guerra, gracias a su innata vocación, tuvo la feliz idea de realizar películas diametralmente opuestas a las que se estaban realizando cuando en 1948 empezó a iniciarse la crisis de la capital del cinema. Varias de sus producciones han sido aciertos notabilísimos, y ello le ha dado un prestigio, que cuando se anuncia que va a producir una obra, reina expectación y se espera con impaciencia.

LOCUTORA: Después de realizar "El Campeón" del que sacó de lo ignorado a un actor de la envergadura de Kirk Douglas, de rodar "Home on the Brave" (premiada en el Festival de Knokkel), lanzaba luego a un nuevo director: Fred Zinneman, que con "THE Men" rodó una obra patética sobre la reeducación social de un soldado paralizado. También en esta cinta el público descubrió a un actor magnífico: Marlon Brando.

LOCUTOR : Después de haber realizado "CYRANO DE BERGERAC" muy discutida por cierto por haber puesto en práctica unos escenarios especiales, y que valió a su interprete José Ferrer un "Oscar", produjo también "La Muerte de un Viajante" que en la actualidad es una de las obras más discutidas de Hollywood.

LOCUTORA: Prescindiendo de egoismos y sintiendo una valentía moral para enfrentarse con todas las dificultades de una empresa tan difícil. Kramer actualmente se está imponiendo de tal manera, que si su carrera ascendente continua, muy pronto le veremos convertido en uno de los primeros magnates de la cinematografía moderna.

LOCUTOR : Un talento poco común y una gran vocación para el verdadero cine, ha INFLUIDO EN EL DESTINO del productor cinematográfico STANLEY KRAMER.

XILOFON



4/10/52

(41)

LOCUTORA : Señora, señorita: También el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA: Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerías.



DISCO SINTONIA - RESUELVE.

-----



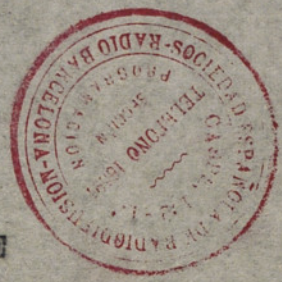
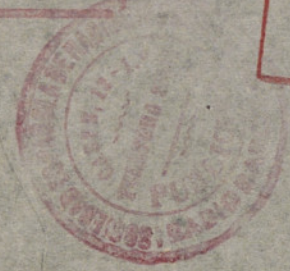
4/10/52 (42)

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIO CLUB  
-----

COPIA  
CENSURA

BARCELONA  
4  
OCTUBRE  
1952



LOCUTOR :  
LOCUTORA :  
LOCUTOR :

NOTICARIO DE ARTE

GUIA DE EXPOSICIONES

GALERIAS PALLARES. Hoy inauguración Exposición  
oleos José Santiago. Naturaleza muerta,  
bodegones y figura. GALERIAS PALLARES.





RADIO CLUB

SABADO 4 OCTUBRE 1952

4/10/52

(43)

DISCO SINTONIA : "SAMBEL"

LOCUTORA : SOBREMESA DEPORTIVA.

LOCUTOR : De nuevo en el aire la emisión que todos los sábados ofrecemos a Vds. por gentileza de Perfumen SAMBEL, la firma creadora de la incomparable Agua Balsámica SAMBEL, el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA: BALSAMICA SAMBEL.

LOCUTOR : Y en nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA, ~~la palabra de una figura~~ *personalidad del deporte: Un deportista y su gaceta.*

*El boxeador Manuel Fariña en una entrevista con el red. de. U. E.*

I N T E R V I E W, CON.....



LOCUTORA : Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA.

LOCUTOR : ... que fué ofrecida por gentileza de la famosa AGUA BALSAMICA SAMBEL, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTORA : Muchas gracias por la atención que nos dispensaron y hasta el sábado próximo, si Dios quiere.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



4/10/52

(44)

ORO DEL RHIN

3 minutos. En carpeta locutorio

( GUION YA CENSURADO )





Junio 9

Pare a Montaje  
2 nuevo locutorio.

Ho bay mas,  
que site finon

4/10/52

(45)

~~Italo~~



Radio Club  
Sabado 4-10-52.

*[Handwritten signature]*

GUION DE "LA REINA DE AFRICA", A RADIAR POR "RADIO . . . . ."  
EL DIA 4 DE OCTUBRE DE 1952, A LAS . . . HORAS. DURACION 5 MTS.

=====

SINTONIA: (~~"LA ISLA DE LAS PERLAS" - 12 MTS~~  
10 SEGUNDOS BRILLANTE Y RESUELVE)

OBERTURA SYLVIA  
ESRA I

LOCUTOR: ¡Señores! Llega puntual, puntualísima, una de las grandes películas de la temporada...

LOCUTORA: ¡"LA REINA DE AFRICA"!... La película de la cual habla todo el mundo...

LOCUTOR: ¡La película del Oscar a la mejor interpretación masculina!

LOCUTORA: ¡La película en cuya cabecera figuran tres de los máximos nombres de la cinematografía actual...

LOCUTOR: ¡Humphrey Bogart... Katharine Hepburn... y el director John Huston!

LOCUTORA: ¡LA REINA DE AFRICA!... La epopeya rodada en los imponentes escenarios naturales del continente africano!

LOCUTOR: La selva, con su vegetación laberíntica, con las turbulentas corrientes de sus ríos, con sus ocultos peligros, y que en LA REINA DE AFRICA constituye el fondo de la más romántica y original historia de amor.

LOCUTORA: Rio abajo, se desliza un barquichuelo llevando pintado en sus flancos un bello nombre: LA REINA DE AFRICA. Un hombre y una mujer se encuentran a bordo; dos seres reunidos por circunstancias extraordinarias. El es patrón y único marinero de la embarcación. Un canadiense rudo, veterano habituado de estos lugares. Ella es una digna y virtuosa señorita inglesa, hermana de un misionero que acaba de fallecer en dramáticas circunstancias...

LOCUTOR: ¿Hacia donde se dirige "LA REINA DE AFRICA", y su reducido pasaje?

...



4/11/52 (47)

CONCIERTO ERAMO

SONIDO: (~~"ADIOS AFRICA"~~, por X. Cugat, 10 SEGUNDOS Y FONDO MUY SUAVE)

LOCUTORA: -¿Este río conduce al lago, no?

LOCUTOR: - Así es. Pero si piensa usted ir al lago en esta lancha, olvídelo. Lo primero se encuentra Kiona. Los alemanes tienen un fuerte allí. Sus cañones nos harían saltar fuera del agua. Después del fuerte, están las cataratas. Ninguna embarcación ha podido bajar por el río...

SONIDO: ~~SUBE TONO "ADIOS AFRICA"~~, UNOS SEGUNDOS Y RESUELVE)

LOCUTOR: Realmente, la empresa era difícil. Pero ¿qué dificultades pueden torcer el deseo de una mujer? La intrusa pasajera de "LA REINA DE AFRICA" se había fijado una misión: torpedear un cañonero alemán que navegaba por las aguas del vecino lago. Era un propósito absurdo, era la lucha de David contra el gigante. ¿Qué podía hacer "LA REINA DE AFRICA" una barca desar-  
mada, contra el poderoso navío de guerra?

LOCUTORA: Pero cuando en el alma de una mujer, ni que sea en el alma de una remilgada "miss" inglesa, se combinan el sentimiento pa-  
triótico y el anhelo de vengar la muerte de un ser querido, de nada sirven las razones. Así empieza la singular aventura, en cuyo curso el amor enlaza dos vidas que parecían en princi-  
pio totalmente opuestas.

LOCUTOR: ¡Jamás el alma del espectador ha palpitado tan al unísono de  
las esperanzas de dos protagonistas de cine, encarnados nada  
menos que por Humphrey Bogart en el personaje del patrón de  
"LA REINA DE AFRICA", y por Katharine Hepburn, en el papel de  
su audaz pasajera.

LOCUTORA: ¡Dos colosos de la pantalla!... ¡Dos artistas de cuerpo entero,  
de los que infunden humanidad a sus personajes, que olvidan



y nos hacen olvidar la ficción!

LOCUTOR: ¡"LA REINA DE AFRICA" es una película única, excitante, pletórica de emociones, que C.B.FILMS se honra presentando al público español, y cuyo estreno tendrá lugar el próximo lunes en los cines ASTORIA y CRISTINA!!

SONIDO: (~~"LA ISLA DE LAS PERLAS"~~, 1ª PARTE, UNOS SEGUNDOS BRILLANTE Y CESA)

-----



4/10/52 (49)

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.-

Y finaliza el programa RADIO CLUB, una produccion  
Cid para radio...

LOCUTOR.-

Cuando las saetas del reloj marcan las....horas y.....  
minutos.

DISCO: SINTONIA CID





4/10/52 (50)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

AUTOR Cesadema L

TEMA Principio de la historia

RADIAR EL 4-10-52

HORA 10'

DURACION 15 m.

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR Caraclement

ACTORES

LOCUTORA Montero

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



PROGRAMA "PRO LAMPARA VOTIVA"  
EMISION PENAS PAUPINIASTAS  
INTERVENCION DE "PAU PI" por E. Casademont  
SABADO DIA 4 DE OCTUBRE de 1952



( COMPASES SINTONIA )

Lr.- ~~Xerix~~ Niños y niñas...muy buenas tardes a todos...

Lra.- Queridos pequeños un cordial saludo

P.P.- Bones tardes i bona hora

Lr.- Niños y niñas....vamos a dar lectura seguidamente a las cartas recibidas durante la presente semana y que vienen acompañadas de sendos donativos para la lampara votiva que en fecha próxima ofrendará Radio Barcelona a nuestra Madona la Virgen de Montserrat como ofrenda espiritual de todos los radioyentes y en la que como sabéis tiene un destacado puesto de honor la suscripción entre las penas pequistas y paupinistas.

P.P.- Que contebta estará la Mare de Deu quant l'hi portem la llantia votiva. Es mes alta y grossa que el konu ent d'en Cristofol ....

Lra.- De quien;?....

P.P.- D'en Colon....

Lra.- A quevienien estas familiaridades con el Sr. Colon....

P.P.- Cristobal es Cristofol...que es pensa que no ho sé;?...

Lra.- Bueno...pero por respeto debes nombrerle por su apellido. No parece sino que habeis ido juntos a la escuela...

Lr.- Tan alta como el monumento de Colon no lo será como es natural pero de una altura y de una riqueza considerables sí. Y para que os hagais a la idea cuando querais ver el proyecto de la misma no teneis sino venir un dia al Estudio de Radio Barcelona y el conserje de turno os la enseñará. Está colgado el proyecto aquí en la pared y bien visible para todos

P.P.- Al menjador de casa una lampara aixis no hi cabria pas. Tindriem que fer un forat a terra i encara n'hi auria un troç per el vehí del principal.

Lra.- Vayamos pues a lo que interesa. He aquí las cartas que nos han lle



llegado ultimamente y los donativos correspondientes.

4/10/52

P.P.- Aquesta setmana ~~terminaréxxxxxxxx~~ em sembla que guanyaré jo.

Lr.- No lo sé aún: "recuerda que el pasado sábado nos llevabamos solamente 100 Ptas. de diferencia. Efectivamente hiciste un buen "sprin".

Lra.- Es que el pasado sábado vinieron para Pau Pi algunos donativos muy fuertes.

P.P.- N'hi havia dos de 100 Ptas cada un. Aquesta nit els hi donaré les gràcies "efusivamente"

Lr.- Esta noche;?...Y no se las diste ya el otro día? Puedes repetir las ahora si quieres.

P.P.- No: Personalmente aquesta nit.

Lra.- Pero...por la noche?....

P.P.- Que no es recorda que estem invitats?...

Lr.- Donde?...

P.P.- Ai,ai! No es faci l'orní vosté. A casa d'en Colon fan una festa.

Lra.- Pero que mania con Colon.

Lr.- En casa de quien?...

P.P.- No. Al Ateneo...aixo...al ateneo Colon del Poble Nou.

Lr.- Ah...ya. Recuerdo que uno de los donativos de 100 Ptas. te lo envío la Junta de dicho ateneo, con motivo de los actos y festejos celebrados allí en su fiesta mayor.

P.P.- Si. Pero vosté no es recorda de lo principal....

Lr.- Lo principal no es el donativo?...

P.P.- Si i no.

Lr.- Yo creo que lo principal ~~es~~ las 100 "satisfacciones" como decian ellos en su carta...

P.P.- Menu. Aixo mes que el principal es l'entresuelo....

Lra.- No digas tonterias Pau Pi

P.P.- Lo principal es que ens invitaven al festival d'aquesta nit. A tots tres.

Lr.- No. A nosotros dos...

P.P.- A tots tres. No comenci a enredar la troca.

Lra.- Si. Esta vez tiene razon Pau Pi. La invitacion hera para los tres.

P.P.- Gracies. Aixis m'agrada que es decanti.





Lr.- Nuestros amigos de la Sociedad Colon tuvieron esta doble y extramada ocurrencia por motivos de cortesía. Pero ellos saben tan bien como yo y yo lo sé tan bien como tu que por las noches no sales de casa ....

P.P.- Ai.ai...ai...amb <sup>que</sup>ie es pensa que parla...

Lr.- Hombre...no créo que seas un trasnochador.

P.P.- Donses si señor que soc...

Lra.- Tu, Pau Pi?...Tu trasnochador?...Que me dices?...

P.P.- Lo que siente. Je...ja tinc set anys...i em penso que als set anys...

Lr.- A los siete años los crios como tu deben acostarse a la misma hora que las gallinas.

P.P.- Las gallines...l's gallines...vosté si que es un...ga...

Lra.-

Lr.- Que?!!

P.P.- (Normal) Voste si que es una persona sensata...

Lra.-

Lr.- Ah...!

P.P.- Jo reconec que sempre sempre...no...Pero miri si surto de nits que cada any per San Juan anem tota la família a la Exposicio...ala verbena...i anem a dormir a l'endemá...

Lra.- Que barbaridad...

P.P.- Allá a quarts de dues....del dematí...

Lra.- Ah...claro...a esta hora ya es el día siguiente....

P.P.- Miri si en soc de trasnochador. I es pensa que per una nit em vindrá de nou?. Ni de dos cuarts de deu!. Alça !Vatua el fum!.

Lr.- Bueno. Pero ni en tu casa lo quieren ni está bien que salgas de noche. Nosotros asistiremos y te excusaremos debidamente. No se trata más que de una galantería por parte de estos señores que sabran comprender que a estas horas no puedes salir de tu casa

P.P.- Donses no em deiza venir?...

Lr.- Claro que no. Ni yo ni te dejarían tus padres...

P.P.- Donses m'enfado de <sup>els</sup> mes enfadat.

Lr.- Bueno. Ya se te pasará....

Lra, Relacion de cartas recibidas..

.....





7/10/52

(51)

Lr.- Bien. Caballerete...has ganado tu esta semana.

P.P.- Muy bien. Entonces preparese porque me les pagara totes juntes...

Lr.- Uy....a que vionen estas amenazas....

P.P.- Ja hera hora de que se proclamara mi justicia.  
Jo he ganado eh?. Donces hoy Vd. paga prenda.

Lra.- No seas cruel Pau Pi...

P.P.- No. No le voy a hacer daño. No le voy a cortar el pelo como habia pensado. Ni ferli pawigolles a la plante del peu  
-que ja sé que en té- ni pintarli la cara de alquitrá como habia pensado...

Lra.- Menos mal. Que horror....

P.P.- Todo esto lo dejaremos para otro dia.

Lr.- Si. Que te crees tu esto.

P.P.- Hoy jugaremos a un juego muy bonito. Se titula el juego dels tres sis y ~~tres sis~~ tres nos...

Lr.- Vamos hombre! Y a esto llamas tu un castigo?. Cuando tenia tu misma edad. no me habia divertido yo lo mio jugando a este entretenimiento.

P.P.- L'hi fare trespreguntas y voste ha de contestar primer tres sis y tres nos. Si no contesta bien cada vegada em pagara una peseta de multa.

Lr.- Bueno...concontestar lo que me preguntes al cabo de la calle...

Lra.- Me parece que nos vamos a divertir.

P.P.- Encara no ho sap ben bé. Comencemos?...

Lr.- Cuando quieras. Estoy dispuesto. Dispara la primera pregunta!...

P.P.- Es verdad señor Casademont que voste te una novia que l'hi falten tres dens, camina gorrada i es diu Quiteria?...

Lra.- Ja...ja...ja...

P.P.- Vosté silencio...

Lr.- Pues....pues...si es verdad. Si.

P.P.- Je. I no s'en dona vergonya?...

Lr.- Venga. No hagas comentarios. La segunda pregunta.

P.P.- Es verdad señor Casademont que cuando le invitan a un banquete menja els fideus amb els dits?...

Lr.- Pues....si. Si.





9/10/52

P.P.- Je. Ganapia...mes que ganapia. Això no es fá.

Lr.- Bueno...adelante...sigue con las preguntas.

P.P.- Tercera pregunta...Es verdad señor Casademont que esta noche me da permiso para que vayamos los tres juntos al Ateneo Colon?...

Lr.- No. He dicho que No.

P.P.- Pagui una peseta. Je...je...

Lr.- Hombre...esto no vale...

P.P.- El juego es el juego...

Lr.- Me has pillado desprevenido.

P.P.- Afluxi...la mosca...afluxi...vinga...una peseteta...

X Lr.- Bueno. Toma..pero no me pillaras más desprevenido.  
Y si nó vamos con los tres nos. venga.

P.P.- Primero. Es verdad señor Casademont que l'hi fa por l'aigua y que cada dematí plora porque no es vol rentar la cara?. Es verdad això?. Contesti.

Lr.- No...

P.P.- Ah...ja m'extrañaba. Ja ho deia jo...Calumnies...adelante...

Lr.- Venga la segunda pregunta...

P.P.- Oi que aquest rellotje que porta el va comprar als encants?..

Lr.- No!!!=..

P.P.- No s'enfadi...ja ho <sup>suporaba</sup> sapia...

Lr.- No falta mas que una pregunta.

P.P.- Ejem...ejem...la última...

Lr.- Venga dispara...

P.P.- Contesti deseguida...Oir Sr. Casademont que no tiene ningun inconveniente que esta noche vingui amb vostés al festival del Ateneo Colon?...Contesti rapidamente!

Lr.- NO!.,

P.P.- Muchas gracias. Entonces si no hay ningun inconveniente a las 10 agafaré el tranvia...Bones tardes i bona hora...

Lr.- Oye...espera...Pau Pi...aguarda...

Lr.- Se fue corriendo...

Lr.- No vale...no vale...Yo queria decir que...Bueno. No hay remedio se ha valido de esta estratagema para abusar de mi buena fé.





4/10/52

Lra.- ~~Ha~~ sido un pasatiempo...

Lr.- Un pasatiempo que me ha costado primero una peseta y despues la responsabilidad y el toston de tener que aguantarle toda la noche. Pero antes de entonces quizás lo arregle...

Lra.- Cómo?...

Lr.- Hablando con sus padres: Vere si me queda tiempo.  
Niños y niñas..un cordial saludo a todos y hasta mañana si Dios quiere.

Lra.- Queridos pequeños...buenas tardes a todos.

( COMPASES SINTONIA )





4/10/52 (57)  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

CLAVILEÑO

AUTOR José M<sup>a</sup> Bayona

TEMA Noticiario Aire

RADIAR EL ~~Sábado~~, 4-10-52

HORA 16.--

DURACION 30.--

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CLAVILEÑO.

Día: Sabado, 4 octubre de 1952.

HORA: 16. --

GUION: JOSE M<sup>a</sup> BAYONA.

4/10/52 (58)

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "CLAVILEÑO" revista del aire de la emisora E.A.J.1

RADIO BARCELONA

Año:

NUM:

FECHA:

Guión y realización de José M<sup>a</sup> Bayona.



Lr.- PORTADA.

(SONIDO: DISCO)

VOZ.- El auge del turismo ha sido este año, verdaderamente grande. Las gentes, a pesar de las dificultades y mientras la prensa y la radio les hablan generosamente del próximo conflicto que se avecina, prefieren distraerse y olvidar. No todo ha de ser rendir trabajo, cobrar rentas, para que los impuestos se lleven el ingreso. ¿Cuál es la mejor manera de dar un poco de paz al alma atormentada? Viajar, el cambio de ambiente; el traslada a un país distinto, para conocer sus maravillas.

Todos preferimos descubrir las cosas personalmente. Pero esta tendencia natural, hay que hacerla compatible con las necesidades, apretadas de urgencia, del tiempo en que vivimos. La prisa no es un tópico, sino algo real. Se hace preciso robar horas a los días, para despachar los asuntos: no se puede perder ni una sola en viajes a larga distancia utilizando viejos sistemas de locomoción, para luego pasar, como a salto de mata, por los puntos de destino. Las vacaciones, suelen ser cortas y hay que aprovecharlas. Eso lo resuelve el avión y logra que miles de viajeros puedan disfrutar de la visión de nuevos países, de nuevos paisajes. En el aspecto económico -otro muy importante de la cuestión-, ¿suponen lo que esta afluencia de visitantes significa para un país?

España, ofrece infinitas posibilidades turísticas, es centro de atracción de la mundial curiosidad, por sus bellezas incomparables.

Ayúdenos a fomentar mas todo lo relacionado con los modernos caminos del aire. En ellos existe para España una magnífica fuente de riqueza, que de ninguna manera debe quedar desaprovechada.

-----



Lr.- Estampas del aire.

(SONIDO: DISCO)

4/10/52

(59)

Lr.- Como nuestros radioescuchas recordarán hace algunos días, recalaron en nuestro puerto tal como estaba anunciado, el portaaviones ligero "Glory", de la escuadra británica del Mediterráneo, con base en Malta, escoltado por los destructores "Chequers", "Chief-tan" y "Chevron", y el petrolero Eddybeach. La entrada del Glory fué presenciada por numerosos barceloneses, y mas tarde, y durante los días de su estancia en nuestra ciudad, se contaron por miles los visitantes del magnífico portaaviones británico.

Como no todos los barceloneses y radioescuchas de las diversas regiones españolas, que sintonizan a "Clavileño", pudieron visitarlo, en nuestra emisión de hoy, reproduciremos el diálogo que en dicho portaaviones, mantuvo nuestro guionista con el comandante Patrich Satow, precisamente sobre los portaaviones y sus características.

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE. ENTRE MARCHA MILITAR RAFF)

RED.- Esta plataforma es formidable, Comandante.

COM.- Pues no ha visto usted los de 36.000 toneladas. Tantos destructores como tuvo, y en la pasada guerra bien se probó la utilidad de los portaaviones, unidades que aun hoy juegan un papel trascendental en la campaña del Pacífico.

RED.- ¿Qué experiencias sacaron de la campaña?

COM.- La experiencia de la pasada guerra enseñó tambien que el portaaviones es el navio menos vulnerable de todos. Las flotas aliadas, desde 1939 a 1945, perdieron el 30 por ciento de sus cruceros, el 20 por ciento de sus acorazados, y únicamente el 12 por ciento de sus portaaviones.

RED.- Y esta plataforma, ¿no resulta pequeña, para tantos aviones como llevan ustedes?

COM.- Muchas veces la superficie de despegue resulta pequeña, por lo cual estos barcos van provistos de mecanismos especiales para lanzar los aviones. Consisten en unos ganchos, que se deslizan por una ranura que hay en el piso del puente. Esos ganchos se manejan desde abajo. Y este ingenio se denomina catapulta. La catapulta de un portaaviones puede lanzar dos aviones por minuto. Si el portaaviones es de mucho andar, cuando hay viento fuerte, de unos 60 kilómetros por hora, los aviones pueden despegar sin ser ayudados por la catapulta, pues entonces con cien metros de superficie de la pista les basta para remontarse.

RED.- ¿No existen otros medios para despegar que sean mas modernos?

COM.- Se han ideado tambien cohetes especiales, a favor de cuya propulsión un avión despegue de un portaaviones en una superficie cinco veces menor que la necesaria en tierra. Perdon. ¿Le he pisado?

RED.- No, comandante. Habrá sido el pie de otro.

COM.- Es posible.

RED.- Dígame, comandante. ¿Para el aterrizaje se plantea la misma dificultad de escasez de superficie?

COM.- Si. Pero a fin de obviarla, se recurre a un sistema de frenar el avión. Vea estos cables, tendidos transversalmente en la pista, y fuertemente sujetas mediante frenos hidráulicos a babor y a estribor. El avión, por su parte, va provisto, en la cola, de un gancho. Cuando el avión toca la pista, el gancho de la cola tropieza con alguno de los cables: el cable, elástico, cede algo pero resiste, y el avión queda detenido. Vale el procedimiento hasta para los más rápidos aviones, pero resulta rudo y obliga a que los aparatos lleven trenes de aterrizaje reforzados.





RED.- Es muy interesante. ¿Y los aviones quedan aparcados todos en cubierta?

COM.- No. Aunque los aviones quedan habitualmente aparcados en esta parte de la cubierta denominada "parting". Está separada de la pista de despegue y aterrizaje por una barrera. Pero si ha de pasar al hangar, situado bajo cubierta, se coloca el aparato en un lugar del puente, que es la plataforma superior de un ascensor, y así baja. Venga.

(SONIDO: ASCENSOR)

COM.- Por este mismo ascensor, subirá cuando sea menester. Para lanzar los nuevos y velocísimos aviones de propulsión a chorro, que necesitan velocidades de 200 kilómetros por hora para despegar, se ha tenido que dotar de potentísimas catapultas a los portaaviones.

RED.- ¡Y cuantos pueden tener aparcados en el puente!

COM.- Los portaaviones grandes unos 50 o 60 aviones. Nosotros menos. Buena concentración aérea, que cuando la unidad está en operaciones, funciona como una cadena sin fin; la cubierta del portaaviones es entonces un continuo despegar y aterrizar aparatos.

RED.- ¿Conoce usted los nuevos tipos de portaaviones?

COM.- Los conozco. En Corea de donde llegó ahora el Glory, tuve ocasión de conocerlos perfectamente. Principalmente, los portaaviones mas modernos son de dos tipos. Unos, los estratégicos, son verdaderos gigantes del mar, que pueden lanzar aviones pesados, de 25 y 30 toneladas, de gran radio de acción, capaces de transportar siete toneladas de explosivos y la bomba atómica. Estos portaaviones poseen un puente reforzado, sin que de la superficie de su cubierta sobresalga nada; Ni puente de mando, ni chimenea. Hay otros, portaaviones ligeros de combate, más pequeños y más rápidos, que pueden llevar de 50 a 100 aviones a bordo. Este tipo es la derivación de los portaaviones de escolta de la pasada guerra y es tambien el del "Glorius".

RED.- A propósito, comandante...¿Tiene usted aqui algún aviador que haya tomado parte en famosas acciones de guerra?

COM.- Claro...Tendrá que venir al bar...allí los encontraremos. Vienen con usted las señoritas, ¿no?

RED.- Si. Es mi prima Montse ~~Monturiel~~ y sus amigas, Annet ~~Bayase~~, y señorita ~~Granados~~.

COM.- Encantado señoritas...

VOZ.- (BAJO) Encantada....

COM.- Vengan, vengan...Nos acompañarán a tomar algo. ~~Por cierto, yo conozco ese nombre de Granados...~~ ¿Fue un gran músico español, no?

RED.- En efecto...Era su abuelo.

COM.- Vaya coincidencia...Pasen...pasen...

(SONIDO: SUBE DISCO)

PERR.- Pero que veo, Comandante, es que ingresan señoritas en las fuerzas aéreas?

COM.- No. Llegaron con nuestro amigo de la Radio. Es su prima y amigas de ella. ~~Montse, Annet, Granados...~~

PERR.- Juraria que la conozco a usted Miss Annet.

ANN.- A mi. Es imposible.

COM.- Perdonen que les interrumpa. Pero es necesaria mi presencia



en el puesto de mando. Ahora mismo estará con Vdes. Les presento al capitán Perry, un valiente.

ANN.- Capitán me enorgullece el conocerle.

PERR.- Gracias. Por mi parte es un placer su conversación.

RED.- Capitán. Tienen ustedes muchas suerte entre nuestras mujeres. El uniforme que mas les seduce es el de los marinos y el de las fuerzas aéreas. Puede decirse que no hay mujer que no le atraiga.

PERR.- Dígame, Miss Annet. ¿Es cierto que Vd. y yo no nos conocemos?

ANN.- No le habia visto en mi vida, capitán. Estoy segura.

PERR.- Vea esta foto. Mire si es verdaderamente asombroso su parecido. Incluso por la voz podría confundirselas.

ANN.- Pues no lo soy. ¿Quién es?

PERR.- Nos conocimos en Olakloma, durante la guerra, en el aeródromo. Le gustaba muchos volar y habia obtenido el titulo de piloto. Yo acababa de llegar con un permiso de diez dias de Emiwotok la base del Pacífico, donde estaba destinado.

(SONIDO: DISCO ATERRIZAJE Y DESPEGUE AVIONES)

ANN.- ¿Desea tambien plaza en un avión, teniente?

PERR.- Si. Me interesaria llegar a Nueva York, mañana antes del mediodia.

ANN.- Sale un grupo de fortalezas, en las que creo será fácil embarcarlo. ¿Regresa al frente?

PERR.- No. Estoy de permiso. Y ahora, camino de mi casa. Estuve herido.

ANN.- ¿Hay prisa para ver a la novia?

PERR.- No. Hasta ahora no he perdido el tiempo. En guerra, es preferible no tener compromiso alguno. Bastantes preocupaciones nos trae ya de por si la guerra misma.

ANA.- A veces es preferible vivir tal como opina Vd., teniente...A lo menos no queda uno mal con nadie...

PERR.- Parece hablarme un poco amargada. ¿Es que alguien se portó mal con una persona, tan agradable, tan bella, como Vd.?

ANA.- Todo es posible.

PERR.- Puede hablarme en confianza. Estoy convencido que puedo ofrecerle aun un buen consejo...

ANA.- Acepto su oferta. Oiga teniente. Es frecuente que algunas muchachas nos preguntemos un poco angustiadas en que forma podríamos infundir nueva vida a un amor muerto y recuperar al hombre a quien la indiferencia aleja de nuestro lado. ¿Cómo puede inyectarse nueva vida a un amor que languidece y atraer nuevamente al hombre que se aparta a pasos lentos de la que ayer constituía su pasión?

PERR.- Señorita: si la pregunta es patética, la respuesta no lo es menos, puesto que no deja lugar a esperanzas. Nadie puede devolver la vida a algo muerto. Una vez, que el hombre se aleja de la mujer a quien tanto parecía querer, todos los esfuerzos para hacerle volver son inútiles.

ANA.- ¿Está convencido de ello, teniente?

PERR.- Si. Es relativamente fácil para cualquier muchacha dotada de los encantos propios de la juventud atraer a un hombre y enamorarle, mas no podrá repetir la prueba dos veces con el mismo sujeto. Una vez que éste deje de querer, le será imposible a ella conquistarle por segunda vez. La belleza que un dia él juzgó incomparable,



ya no le atrae: las miradas, los gestos, las palabras de quien un día le deslumbró, hoy le dejan indiferente: donde sólo veía perfección, ahora percibe únicamente defectos. Y lo trágico, del caso es que nadie sabe por qué, donde ni cómo nace la indiferencia, esa terrible enfermedad del amor.

4/10/52

ANA.- Así Vd. cree, que no puede culparse al hombre si a su inconstancia y tampoco puede afirmarse que el sexo fuerte no sepa amar.

PERR.- Nadie sabe por que se ama y por qué se deja de amar. A menudo el hombre que quiso a una mujer no puede explicarse por qué dejó de quererla. Solo sabe que ya no la quiere. Por eso, las mujeres se evitarían muchos sufrimientos y humillaciones si fuesen capaces de enfrentarse valientemente con el hecho de que no hay manera de hacerrevivir un amor muerto, y que no hay nada que hacer mas que aceptar lo inevitable. Llenar al hombre de reproches por su inconstancia es un disparate, puesto que él no puede evitarlo.

ANA.- Creo que tiene Vd. razón teniente. Si. Es muy digno por parte de la mujer dejar alejarse en paz al hombre que ha dejado de quererla. Y si desengañada de ello no puede querer otra vez, siempre podrá tener otros intereses y aspiraciones que le llenen la vida. Hay otras cosas ~~que~~ en el Mundo mas dignas de esfuerzo que el afecto de un inconstante.

PERR.- Pero, oiga señorita...

ANA.- Ana Wallace. Antes de mi movilización era profesora de Instituto.

PERR.- Pues bien, señorita Wallace. Yo creo que una mujer hermosa e inteligente como Vd. puede lograr renovar el afecto de quien fué inconstante en su amor. Y estoy seguro que una buena manera para recuperarlo es obrar como si Vd. no se diera cuenta de su inconstancia. Claro que esto le será difícil a una mujer de caracter, como Vd....

ANA.- No sé nada de él desde hace cosa de un mes. Otras veces lo ha hecho. Cuando no me escribe, es que no me quiere. Que me olvida.

PERR.- Y no será que estará combatiendo en otro sector...

ANA.- Estaba en la base octava del Pacífico...

PERR.- ¡La octava es la mia! Eniwotok.

ANA.- Está de piloto en la Aviación de la Mariana. Es el capitán Edward.

PERR.- ¿El capitán Edward?

ANA.- Si. ¿Le conoce?

PERR.- Señorita Wallace. El capitán Edward fué mi jefe hasta hace cosa de un mes.

ana.- ¿Lo destinaron a otra unidad?

PERR.- No. ¡Y sea Vd. valiente! El capitán Edward...

(AVION EN MARCHA)

PERR.- Habíamos salido de Enivetock, con nuestro liberator de bombardeo. Nuestro objetivo era el stolon de Puluwat, situado al límite extremo de nuestra zona de reconocimiento desde Enivetock. Empezaba a alborear cuando llegabamos sobre Alet, isla principal de Puluwat.

EDW.o Muchachos, atentos a la acción, así que surjamos subitamente por encima de las copas de los árboles. Hay que precipitarse sobre los japoneses sembrando la pista de bombas y balas.

PERR.- Aqui están capitán.

EDW.- Fuego.





(DISPAROS SEGUIDOS AMETRALLADORAS. DOBLE, SI ES POSIBLE)

PERR.- Mire, un camión que se puso a zig-zaguear como una gallina asustada, se ha metido de cabeza en una ráfaga de trazadoras, de una de nuestras torretas.

EDW.- ¡Está ardiendo! ¡Suelten ya las bombas! de 500 libras. Háganlo individualmente sobre los objetivos! ¡Ametralen las estaciones meteorológicas, y de radio!

(BOMBAS)

PERR.- En este faro han instalado una ametralladora de 7.7. milímetros.

EDW.- Estos malditos tienen una puntería muy ajustada. Aseguren dos impactos sobre la estación de radio.

(DOS BOMBAS)

PERR.- ¡Destruída capitán!

EDW.- A por los del Faro.

(MOTOR Y PASADAS AMETRALLADORAS)

PERR.- Por amor de Dios, capitán, no se acerque tanto que está Vd. raspando el globo de la torreta contra ese faro.

EDW.- Tranquilícese que ya no cantará mas esta 7.7. Nos zafaremos para evitar el tiro de tierra. Otra pasada sobre la estación de radio. Hay que asegurarse.

(EXPLOSIONES JUNTO AL AVION)

PERR.- ¿Pero que es esto?

EDW.- Una granada japonesa de 76.2, que ha hecho explosión encima misma de la cabina de mando.

PERR.- ¡Caramba! El aparato se bambolea como una pelota de goma...

(MOTOR AVION, CON DISPAROS AMETRALLADORA. PARAN. SIGUE MUSICA PUENTE)

PERR.- El viejo Schaffer, que estaba de pie entre los dos pilotos, perdió el equilibrio con la explosión, y salió dando traspies hasta el pasillo del gato, donde sin nuestra costumbre de mantenerse a pie junto a la abertura para las bombas hubiera caído afuera. La explosión había desarticulado el montaje de las ametralladoras de la torreta superior, haciendo bajar las cañas de ambas, y así, al quedar el sirviente de las mismas, aturdido, sin dejar de oprimir el disparador, las cañas de 12.7 de estas armas mortíferas atravesaban la cámara verde y penetraban en nuestra cabina.

(AMETRALLADORAS)

PERR.- Afortunadamente el ametrallador se repuso al cabo de solo un segundo o dos, pero las dos gemelas necesitaban muy pocos instantes para escupir una cantidad terrorífica de hierro y plomo. Cuando el liberador dejó de bambolear, prosiguió su ruta, pero las balas habían destrozado el tablero de mandos, y llenado la cabina de fragmentos de vidrio y metal que habían volado en todas direcciones. Yo estaba sangrando de un sinnúmero de pequeñas heridas y el capitán Edward permanecía quieto en su puesto, pero ya sin vida...

ANA.- ¡Pobre Edward! (LLORA)

PERR.- Puede que fuera un inconstante, pero lo que no hay duda, es que era un valiente...

(DISCO PUENTE)

(AVIONES= ATERRIZAJE Y DESPEGUE. ENTRA MUSICA "GLORIUS")





PERR.- Fué así como conocí a su doble señorita Breysse.

ANN.- La historia ha sido interesante, si es cierta... 4/11/52 (69)

PERR.- Claro que lo es. Los aviadores no mentimos nunca. Por cierto, ¿no quieren tomar nada mas?

RED.- Gracias, capitán...Pero si no le parece mal, podríamos concluir la visita al portaaviones...

PERR.- Si. Vengan. Además...Les presentaré al almirante de la Flota. No siempre hay ocasión de presentar a personas simpáticas, y especialmente a chicas muy guapas.

ANN.- (UN ESTORNUDO FUERTE)

PERR.- ¿Se ha resfriado, señorita?

ANN.- Posiblemente.

PERR.- Así no podrá decir que se marcha de la visita del portaaviones, sin un recuerdo.

TODOS.- (SE RIEN)

=====

Lr.- La oficina de Viajes Interplanetarios habla a las radioescuchas de la Revista del Aire...

(SONIDO: DISCO)

Lra.- El viaje a la Luna no es una imposibilidad científica.

Lr.- Lo aseguran los mejores científicos astronautas mundiales.

Lra.- Lo creen todos los inscritos en nuestra oficina de Viajes Interplanetarios.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con los aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan dos fotografías, nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Y a su hora finaliza "CLAVILEÑO", la ágil revista del aire de RADIO BARCELONA que se radia todas las semanas con la colaboración del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo guión de Jose M<sup>a</sup> Bayona.



4/10/52 (65)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

El Testamento de S. Francisco

AUTOR F. y F. de P. de P. TEMA Francisco

RADIAR EL h-10-12 HORA 17.30

DURACION 25 minutos 2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



4/10/52

(66)

## DESENLACE

=====

A Diana Dowling le mató la señorita Louella, la vigilante del colegio Stapleton. Recordarán ustedes que, cuando mirábamos la fotografía del grupo familiar, hizo ciertos comentarios. Dijo, por ejemplo, que la foto había sido tomada en una tarde de verano, y que el viento echaba un rizo sobre la mejilla de la segunda de las hermanas. También preguntó en dos ocasiones: "¿Es usted el NUEVO dueño de la casa?"... porque sabía que esta tenía un dueño. Detalles que solo podía conocer una persona muy allegada a la familia. La policía, puesta sobre la pista por mí, descubrió que la señorita Louella era nieta de la mujer que mató a Elena. A Elena la asesinó una de sus hermanas, que se había enamorado del prometido de ella y que obró en un arrebato de locura. Las autoridades no dieron en aquella ocasión publicidad al caso, para evitar a la familia el escándalo. La señorita Louella, que había heredado de su abuela cierta manía homicida, mató a Diana Dowling porque temió que con sus supuestos dotes de vidente, descubriese toda la verdad sobre el antiguo crimen y manchase el honor de la familia con sus revelaciones.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "El testamento de San Francisco", galardonado con el Premio Lorenzo Conde 1952, de Guiones Franciscanos radiofónicos.

Fecha: Sábado, 4 de Octubre de 1952.

HORA: 17.40

GUIÓN: Fray Faustino de Pamplona, capuchino.

(SONIDO: PIANO UNOS COMPASES, TONO MENOR, MIENTRAS SE RECITAN LOS SIGUIENTES VERSOS)

Lra.- ¡Largos caminos de Umbría,  
cómo sabéis a milagro!  
¡Parece que el polvo es oro  
y los olivos naranjos!  
¡Cuántos soles en la tarde  
acribillada de dardos!  
Las cepas cuelgan racimos  
y los racimos milagros...  
Y las espigas doradas  
se enamoran al mirarlos.  
(El viento lleva la cita  
para el próximo holocausto...)  
¡Ay los caminos, caminos  
de la Umbría soleados,  
decíme, pasó Francisco  
acaso por vuestro lado?



(SONIDO: TERMINA LA MUSICA PARA LOS ULTIMOS COMPASES)

Lr.- (TRANQUILAMENTE) El Pobrecillo de Asís es el taumaturgo de los dulces caminos de Umbría... A la salida del sol, tempranito, los hijos de Francisco se desparraman por la comarca, loca de luz y colores, llevando a los hombres el mensaje del Poverello, con la dulce miel de la lengua toscana en sus labios puros, y la austeridad personificada en sus cuerpos pobres y penitentes... Francisco ha hecho el milagro. Ha vencido a la sociedad del siglo trece, con la sencillez de su pobreza y de su humildad.

Francisco ha encarnado el Evangelio, y sus frailecitos menores, son facistoles ambulantes, llevando abierto por el mundo el Evangelio...

- "Si quieres ser perfecto, ve y vende lo que tienes y dáselo a los pobres y ven y sígueme" "No llevéis para el camino, ni báculo ni alforja ni calzado ni dinero" "El que quiera venir en pos de Mí, niéguese a sí mismo, tome su cruz y sígueme".

Este es el Evangelio de la misa de esponsales de Francisco con Dama Pobreza... El dulce Patriarca de Asís pasó haciendo el bien por el mundo, como el Divino Maestro por los campos soñolientos de Palestina... A su paso florecían los caminos... "Los ciegos ven, los cojos andan, los leprosos son limpiados, los sordos oyen, los muertos resucitan, los pobres son evangelizados..."

¡Ay los caminos, caminos  
de la Umbría, soleados,  
decíme, pasó Francisco  
acaso por vuestro lado?

(TRAS UNA BREVE PAUSA COMIENZA EL FRAGMENTO DE LOS PAJAROS DEL "JARDIN DEL MONASTERIO" DE KETELBEY, QUE DURARA TODA LA RECITACION DE LOS VERSOS)

Lra.- ¡Dulces caminos de Umbría  
tan soñolientos y mansos,  
despertadnos las pisadas  
del Loquillo Enamorado;  
De aquel que a todo da el nombre  
de hermano, hermano y hermano,  
y que ama a las florecillas  
y que predica a los pájaros



y que aparta del camino  
al hermanito gusano.  
Y que es amigo del lobo  
y del corderillo manso  
y del sol y de la piedra  
y del fuego y del regato...  
De ese Francisco que siembra  
por el camino milagros,  
mientras pisa el polvo leve  
con miedo de profanarlo;  
y va diciendo a los hombres  
que el dinero es sólo barro,  
y que el desprecio es la gloria  
y el sufrimiento descanso,  
y que la vida es muy buena  
amando, amando y amando...  
!Qué cosas dice Francisco  
el Loquillo Enamorado!  
Parece que pisa el suelo  
con las puntas de las manos.



(CESA LA MUSICA. INMEDIATAMENTE)

Lr.- Corre el año de 1226. Francisco ya ha subido a su calvario. El estigmatizado del Alvernia siente sueños de ocaso en sus ojos profundos y doloridos...El "Alter Christus" va a marchar al Padre y le acucia el porvenir de sus hijos y de su obra. En la última jornada, Francisco, sobre unas parihuelas, va dejando caer de sus labios marchitos, palabras de vida y eternidad para sus frailecitos menores, sus hijos muy queridos, para su obra...

(COMIENZA MAJESTUOSO EL "LARGO" DE HAENDEL)

Lr.- Camino de Siena a Asís...Están sangrantes las viñas, y los olivos se lustran de un oro viejo, al sol de la tarde que declina. Por la campifia toscana se desliza la comitiva solemne, pausada, con un movimiento de procesión de Viernes Santo.

Francisco pasa abstraído la jornada, como quien vive en el cielo, pisando ligeramente la tierra con las puntas de sus pies llagados...En torno al Padre moribundo, un grupo de frailes y de amigos, que hacen silenciosos el camino hacia Asís...

(SIGUE LA MARCHA UNOS MOMENTOS SOLEMNE, PROFUNDA, PAUSADA)

Lr.- El paisaje es encantador. El valle umbro se extiende con toda la exuberancia de sus cepas cargadas de racimos. Los olivos, los viejos olivos de la Umbría campesina, ascetas y místicos, ponen en el paisaje un tono de penitencia y de plegaria. Sobre la comitiva sopla una dulce brisa, sahumada del rico olor del terruño...Asís a la vista...

S.FRAN.--(EMOCIONADO) (Y DEMOSTRANDO SUS PADECIMIENTOS)

Hijos míos, al fin mis ojos  
apagados a la luz, sienten la brisa  
jugando en mis parpados cerrados...  
!La brisa de mi Asís! !Asís querida,  
recostada en las faldas del Subasio  
y abierta toda la horizonte de la Umbría.  
Asís, pequeña Asís, yo te bendigo...

Lr.- Francisco levanta su mano atravesada...Sobre el Subasio se pone el sol en un ocaso de sangre. Parece una inmensa lámpara votiva ante la tumba del santo. Contra el horizonte se recorta la mano de Francisco como el último aleteo de una paloma herida.

S.FRAN.--...y bendigo a tus hijos y familias.  
Asís, mi dulce Asís, conserva siempre  
en tus muros los hijos de mi vida.  
Estos frailecillos pobres  
que tú ves cada día



4/10/52 (69)

recorriendo los campos amenos  
de la Umbría.  
Asís, por tí se han de salvar miles de almas...  
Yo te bendigo, Asís,  
y bendigo tus hijos y familias...

F.BER.- ¡Padre Francisco, el sol se pone  
y hemos de llegar a la Porciúncula...

S.FRAN.- Sí, sí; marchemos, hijos míos,  
que el corazón me dice que ya llega  
la hermana Muerte  
igual que una enfermera,  
para curarme el mal continuo de esta vida  
con la medicina de la muerte. Llega,  
llega por fin, hermana muerte,  
que ya nos conocemos desde antiguo. ¿Lo recuerdas?  
Yo he ido muriendo cada día un poco  
y estoy acostumbrado a que llames a mi puerta.

(PAUSA. COMPASES FUNEBRES DE HAENDEL O MARCHA FUNEBRE DE CHOPIN)

Lr.- De nuevo la comitiva en camino. Francisco casi ciego, va recono-  
ciendo los paisajes de su ciudad nativa. Los recuerdos se agol-  
pan en su fantasía...

S.FRAN.- ¡Sí, sí, te recuerdo...  
¡Día aquel en que salí a caballo  
buscando horizontes nuevos a mi vida!  
Soplaba el viento del Subasio  
y yo volaba con sueños de conquista.  
Corría mi alazano,  
y mis ansias  
unos pasos  
delante  
del caballo...  
La brisa me trajo un olor podrido...  
¡El leproso a lo lejos! Con sus brazos  
escuálidos como ramas secas,  
implorando una limosna de mis manos.  
Quise escapar y a mis espaldas  
se ceñaba el camino, y otro más amplio  
se abría en mi interior, como una aurora  
llena de luz, de sol, de música y de pájaros...  
Le cogí, le abracé, le llené de besos  
¡y oían a tomillo y a romero sus andrajos!  
¡Hijos míos, amad a los enfermos;  
a los sufren, a los que hambread tanto...  
a los pobres pordioseros del camino  
que alargan famélica su mano  
como una sombra, pidiendo  
la sonrisa y el milagro  
de un rayito de sol para sus vidas  
y un mendrugo de pan a sus estómagos...

(PAUSA. SIGUE LA MARCHA FUNEBRE. SE OYE EL CAMINAR JADEANTE DE LA  
COMITIVA)

Lr.- Francisco ha callado, rumiando los caminos abiertos por el Señor  
en su alma.

F.BER.- Padre Francisco, a lo lejos  
se recorta la espadaña  
de San Damián, igual  
que una toca blanca.

(SE OYE CAMPANA LEJANA LLAMANDO A LA ORACION)

F.BER.- Está llamando a oración  
a las monjas, la campana.

S.FRAN.- ¡Qué bien vuelan hacia el cielo  
esas palomitas blancas!  
La blancura de sus tocas





4/10/52 (70)

tiene un temblor como de alas.  
 !Qué rico el palomarcito  
 donde hay palomas tan castas,  
 pobres como pajarillos  
 que viven de lo que cantan!  
 Así, hijos míos, así,  
 pobres en cuerpo y en alma...  
 No ambicionar más que a Dios.  
 Lo demás, con la alborada  
 nos lo enviará el Señor  
 igual que una rociada...(PAUSA)  
 !Ermita de San Damian,  
 la de las dulces palabras!

F.1º.- Padre Francisco, qué os dijo  
 el Señor en esta casa?

S.FRAN.-Me habló Dios desde la Cruz...  
 como una octava palabra:  
 -Francisco, restaura pronto  
 mi Iglesia, que se desgarró,  
 y está amenazando ruina...  
 Y al filo de la alborada  
 yo iba mendigando piedras  
 y Dios me iba dando...ansias.  
 Hijos, anad a la Iglesia;  
 sed siempre fieles al Papa...  
 Yo entonces buscaba piedras  
 y me engañé; eran almas  
 lo que el Señor me pedía,  
 pobres, sumisas y castas...  
 !Ay, qué piedras tan robustas  
 las piedras de estas tres caras!



Lr.- Francisco lleva el alma saturada de recuerdos. Es una fruta ma-  
 dura, oliendo a santidad, próxima a caer del árbol.

(PAUSA. SIGUE LA MARCHA)

Sigue la comitiva. (PAUSA) !Qué bello es el paisaje! Así, a la  
 falda del Subasio, como una virgen recatada, esconde sus perfi-  
 les de burgo medieval a las miradas curiosas de los viajeros que  
 pasan ante aquel montoncito de casasm, acurrucadas y diminutas,  
 donde bulle toda la vida de los gremios y cofradías medievales.  
 (PAUSA) Ahora pasa el cortejo por delante de la ciudad, silencio-  
 sa y recogida...Se escucha un rumor de campanas. Francisco sien-  
 te un gozo inmenso al percibir tan dulce melodía. Los recuerdos  
 se agolpan en su mente.

La comitiva ha entrado en un espeso bosquecillo. Los últimos  
 rayos de sol se filtran por los pinos, graciosamente. Cantan  
 los pájaros y bala, angustioso, un corderillo extraviado de la  
 majada.

La naturaleza se muestra pródiga y exuberante en el valle umbro.  
 Francisco, dulce poeta, se enamoró de ella desde joven. Francis-  
 co,

Aquel que a todo da el nombre  
 de hermano, hermano y hermano,  
 y que ama a las florecillas  
 y que predica a los pájaros,  
 y que aparta del camino  
 al hermanito gusano;  
 y que es amigo del lobo  
 y del corderillo manso,  
 y del sol y de la piedra  
 y del fuego y del regato...

!Atención! Francisco ha mandado parar las parihuelas. (PAUSA)  
 Se incorpora. Su rostro se transfigura...Vuelve su cabeza, pausa-  
 damente, en todas direcciones. Un rayo de luz brilla en sus ojos.  
 Los últimos reflejos del sol le dan en el rostro...



S.FRAN.--(PROFUNDAMENTE EMOCIONADO)

4/10/52 (71)

Lado seas, mi Señor, con todas las criaturas,  
especialmente el hermano sol,  
el cual hace el día y nos da la luz.  
Y es bello y radiante con grande esplendor;  
de Ti, Altísimo, lleva significación.  
Lados seas, mi Señor, por la hermana luna y las estrellas;  
en el cielo las has formado claras y preciosa y bellas  
Lado seas, mi Señor, por el hermano viento...  
Lado seas, mi Señor, por la hermana agua  
la cual es muy útil y humilde y preciosa y casta...  
Lado seas, mi Señor...(SE CALLA BRUSCAMENTE ANTE UNA IMPRESION)

Lr.- La voz de Francisco se ha quebrado en el aire. A una vuelta del camino ha aparecido, como una palomita, el conventillo de la Porciúncula, blanco, humilde, pequeñito...Es el tesoro de Francisco. Aquí comenzó su vida de penitencia, y aquí se le agregaron los primeros compañeros...Hace dieciocho años moría al mundo sus vanidades en esta ermitilla, situada a unos minutos de la ciudad. Y ahora próximo a su fin, quiere recibir a la Hermana Muerte, en el mismo lugar donde nació a la vida.

(SONIDO: COMIENZA EL PIANO UNA MELODIA TRISTE QUE SE PROLONGA DURANTE LA RECITACION DE LOS VERSOS SIGUIENTES)

Lra.- (INSINUANTE Y EFECTISTA ) (REPITE LOS PRIMEROS VERSOS DEL GUIÓN. EN LUGAR DE LOS CUATRO ULTIMOS RECITA)

¡Ay los caminos, caminos  
de la Umbria soleados,  
llorad, que Pasa Francisco  
moribundo a vuestro lado!

La brisa lleva un aroma  
de ciriales y de salmos...  
La brisa brisa no sabe  
lo que lleva entre sus manos.  
Si la brisa lo supiera  
se pararía en el acto...  
Que no lo sepan tampoco  
ni las flores ni los pájaros,  
ni el sol ni el fuego ni el agua  
ni la alondra ni el gusano  
ni la hermanita cigarra  
ni el hermanito milano...  
¡ay, que si ellos lo supieran,  
vendrían para estorbarlo...  
La brisa brisa no sabe  
lo que lleva entre las manos. (PAUSA)  
...Y en las montañas de Asis  
se perfila ya un ocaso...

Lr.- (INSINUANTE) En una celdilla de la Porciúncula, Francisco moribundo, recostado en la dura tierra, desnudo del hábito, como Cristo en la Cruz...Sus hijos lloran. Francisco sonríe. Es feliz. Llega su último momento.

S.FRAN.--(ENTRECORTADA LA RESPIRACION. ESTADO AGONICO)

No abandonéis la Porciuncula,  
joya de nuestra pobreza,  
Mirad que es un lugar santo  
puesto entre el cielo y la tierra,  
como un nidoto colgado  
de la luz de las estrellas.  
Aquí nacimos al cielo,  
en esta pobre parcela...  
Sembradla, hijos, que siempre  
obtendréis buena cosecha:  
muchos granos de humildad  
y un granero de pobreza. (PAUSA)  
Hijos, ya no puedo más...





**Por** Por fin ¡ay! la muerte llega...  
 Yo cumplí cuanto me estaba  
 confiado en esta tierra...  
 Que Cristo os enseñe ahoram  
 lo que habéis de hacer en ella...

4/10/52

(72)

**P.GUAR.**—Por mandato de santa obediencia, quiero que aceptes de mi este hábito, los paños menores y el capucho. Y para que sepas que no tienes propiedad alguna en estas ropas te prohíbo que las des a nadie.

**S.FRAN.**—¡Gracias Señor! Siempre he sido fiel a mi Dama Pobreza.  
 Ya no tengo en este mundo más que el pedazo de tierra en que descansa mi cuerpo igual que una leña seca...  
 Hijos, cantadme la estrofa del hermano sol. Aquella de la muerte. ¡Si es tan dulce esperarla, cuando llega, con un canto a flor de labios como quien ama y espera...!

(UN CORO COMPACTO CANTA EL GREGORIANO DEL P.E. CLOP, COMO FONDO LEJANO. S. FRANCISCO, EN P.P. PUEDE RECITAR LOS VERSOS SUAVEMENTE, CON VOZ CASI APAGADA. TERMINADA LA ESTROFA, ENTONA, DEBILMENTE, EL "VOCE MEA"...DEL P. ELDUANYEN, QUE SEGUIRA EL CORO, A VOCES, EN LEJANIA. EN PRIMER PLANO, S. FRANCISCO, PODRA RECITAR ALGUNOS VERSICULOS EN CASTELLANO. PARA TERMINAR)

**D.FRAN.**—Saca mi alma de la prisión, para alabar tu nombre: a mi me están aguardando los justos hasta que me recompenses...

**F.BER.**—Padre Francisco, tus hijos vamos a quedar sin padre, y está muy incierta la luz al esfumarse la tarde...  
 Mira que nos dejas huérfanos contra un ocaso de sangre...  
 ¡Pajarillos inconscientes en el viento de la tarde!  
 Trázanos tu bendición sobre el capricho del aire, para que la lleve el viento por donde vayan tus frailes...



**Lra.**— La mano mellada de Francisco se perfila, grácil, en los aires como un clavel reventón, rojo de amor y de sangre...

**S.FRAN.**—Hijos míos, sed siempre pobres. Vivid según vuestra Regla que yo en palabras sencillas la escribí. Luego la Iglesia me la confirmó. Vivid según la eterna promesa del Evangelio. Amad al trabajo y la pobreza... Sed humildes mendigando vuestro pan de puerta en puerta. ¡Qué sabroso el pan moreno con un poco de vergüenza! ¡El trigo y las amapolas hacen muy buena cosecha! Amad a los sacerdotes los que traen a la tierra el Pan bendito del cielo, y vendimian de la Cepa del costado de Jesús arroyos de sangre fresca.



Amad al dulce Jesús,  
el de la dulce promesa,  
el Dios de la Eucaristía,  
y el Dios de la última Cena.  
Sed siempre fieles al Papa...  
Y esto, hijos, no es otra Regla,  
que es una recordación  
de todas nuestras promesas...

4/10/52 (73)

(FONDO LEJANO, VOLTEO DE CAMPANAS, Y ESTROPA DEL HIMNO DE SAN FRANCISCO. "A LA MUERTE CANTANDO" DEL P. DONOSTIA. HAY UNA PAUSA. EXPECTACION)

S.FRAN.-!Bienvenida seas, hermana muerte!  
Hijos, ponedme en el suelo  
y cubridme de ceniza...  
que no se asuste la muerte  
al encontrarme aun con vida!  
Hijos, sed siempre fieles...  
Yo os bendigo...Que un día  
nos veamos todos juntos...  
Adios, adiós...!Bienvenida,  
hermana muerte!...!Ah!...

(RESPIRACION FATIGOSA Y ANHELANTE)



FRAILES.!Padre!

(INMEDIATAMENTE ESCUCHA EN LEJANIA EL "IN PARADISUM DEDUCANT..." GREGORIANO. Y HASTA NUEVA INDICACION CANTICOS SAGRADOS DEL TRANSITO: O SANCTISSIMA, etc.)

Lr.- (EMOCIONADO; CON MUCHA PAUSA) Francisco, sobre la dura tierra, cubierto de ceniza, es ya cadáver...Su tez morena se ha vuelto blanca y resplandeciente...Su hijos le besan y palpan el milagro de sus llagas. !Francisco, pobre y humilde, descansa en paz!

Lra.- Una bandada de alondras  
vuela alegre en el espacio,  
y balan los corderillos  
y cantan miles de pájaros...  
!Ay, ya saben que Francisco  
les bendice desde lo alto!

(COMIENZA UNA MARCHA TRIUNFAL, SOLEMNE (Marcha pontifical de Gounod) QUE VA PERDIENDOSE A LO LEJOS...COMO ES DEBIL LA MUSICA....)

Lr.2º.- Año de 1952...(SOLEMNE) Junto a los ecos de amor y de paz del Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona, se escucha todavía el mensase del Pobrecillo de Asis.

S.FRAN.-(CON VOZ CASI APAGADA Y LEJANA)  
Hijos míos, sed siempre pobres...  
Vivid según vuestra Regla,  
que yo en palabras sencillas  
la escribí. Amad a la Iglesia,  
y amad a todos los hombres  
Vivid según la suprema norma  
del Evangelio. Hijos,  
amad a los sacerdotes,  
y amad al dulce Jesús,  
el de la dulce promesa;  
el Dios de la Eucaristía,  
el de la última Cena...  
Sed siempre pobres, muy pobres,  
que es muy rica la pobreza...  
!Ay! si el mundo fuera pobre,  
no existieran tantas guerras...  
Y esto, hijos, no es otra Regla,  
que es una recordación  
de todas nuestras promesas...



Lr.- La mano atravesada de Francisco se levanta y traza una bendición de amor y de paz sobre el mundo...

Ira.- En alabanza de Cristo y del Pobrecillo Francisco, amén.

4/10/52 (71)

(SE HA IDO TRAYENDO A P.P. LA MUSICA DE LA MARCHA DE GOUNOD, QUE EN ESTE MOMENTO EXPLOTA EN UN TORRENTE DE ARMONIAS)





4/10/52 (75)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 4 de Octubre de 1952

HORA 19 horas

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DÍA: 4 de Octubre de 1952

HORA: 19 horas

GUION DE: ANGELA CASTELLS,-

(76)  
4/10/52



SINTONIA FRANCIS.

Locutora.-

Señoras señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-08-85.-

Musica...

Depilación perfecta, extirpando radicalmente y definitivamente el vello, en Instituto Francis.

Xilo -

Masaje facial con el tratamiento de ducha filiforme y la compresa bio-lis, compuesta de sales minerales y hormonas con el complemento de la mascarilla "Tensorex"... es el mejor tratamiento para la belleza y perfección de la mujer..... en Francis.

Xilo.-

Masaje corporal, seguido de una aplicación de luz de cuarzo modelará su figura y le dará un bello tono dorado.

Xilo.-

En Francis, Instituto de Belleza y Depilación, se utilizan los mas modernos procedimientos para la extirpación de verrugas sin dolor y con extremada rapidez.

Xilo.-

Interesa muchísimo, que conozcan nuestras oyentes, el científico y eficaz tratamiento "Seno-bel", nueva modalidad del Instituto Francis, que da al busto una belleza sin igual.

Xilo.-



4/10/52

(77)

-2-

Productos Francis... revolucionarios de la cosmética moderna los hallarán en Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Xilo.-

Contestamos primeramente a Florita que nos escribe una atenta carta agradeciendo los resultados del tratamiento de Depilación y solicitando unos productos.

Voz.-

Amiga Florita. Los productos que solicita, están ya en camino de Tarrasa; quizás cuando se lea ésta respuesta estén ya en su poder.

No tiene que darme las gracias por el resultado de la depilación efectuada en sus piernas, ya que cuando se lo recomendé ya sabía que dicho tratamiento es perfecto y de resultados sorprendentes para vds; pero normales para ~~xxxxx~~ el Instituto. Le mando también la poesía que solicitó y me reitero su afectisima Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a Gran Corazón.

Voz.-

Este seudónimo me recuerda los nombres <sup>(con)</sup> que se bautizan los indios... y conste que con esto no la llamo india a vd, amiga mia, pues en todo caso sería una india muy atractiva. Las dos consultas que me hace, una de belleza y otra de modas serán contestadas el proximo jueves día 9. <sup>ha</sup> receta de la carne con patatas estofadas, se la daré seguidamente Tome nota por favor.

Locutora  
y  
Voz.-

(Conjuntamente y leyendo muy despacio) (Receta de estofado de carne con patatas)

Y como ha sido tan amable que nos ha facilitado dos recetas culinarias para las oyentes que las necesiten, antes de acabar nuestra emisión las leeremos por si interesan.



Hasta el proximo jueves, amiga Gran Corazón.

Le saluda afectuosamente Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestación a "una mamá preocupada"

Voz.-

Amiga mia, comprendo perfectamente su preocupación. Consulte a su médico indicándole el aspecto del mal de su vecinito y si le asegura que es lo que Vd se imagina, pídale la infame <sup>de lo</sup> que debe hacer para que el suyo no se contagie; y si le dice, como supongo, que lo mejor es que no trate con su amiguito mientras se ~~halla~~ <sup>halla</sup> enfermito, debe Vd abiertamente explicarse con su amiga, y delicada, pero decididamente, decirle que disponga de Vd a todas horas para hacerle todos los favores que precise; pero que no tome a mal que <sup>aparte</sup> ~~de ella,~~ <sup>ya que</sup> unos dias a su niño del ~~su~~, pues si el ~~de Vd.~~ se ~~ponia~~ <sup>ponia</sup> enfermo en nada aliviaria al otro, al contrario <sup>ya que</sup> ~~conocedora~~ <sup>conocedora</sup> del cariño que les profesa a Vds ~~tiene~~ <sup>tiene</sup> la seguridad de que sentiria muchísimo el contagio. ~~que podria producirse~~

Si es persona sensata, no puede molestarse; y si ~~se~~ <sup>se</sup> molesta ~~demonstrará~~ <sup>demonstrará</sup> que no les quiere ni pizca, asi es que poco habrá perdido. En espera de que todo se le solucione a gusto se despide su ~~amiga~~ <sup>amiga</sup> Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a Mari-Sol

Voz.-

Nada me han dicho en Instituto Francis, de que <sup>hallasen</sup> ~~hallasen~~ en sus salones un bolígrafo olvidado. Sé que encontraron un libro, unos guantes y un paraguas. El libro y los guantes ya encontraron a su dueño y el paraguas creemos que también pues nos han escrito ~~unas~~ <sup>unas</sup> clientas de fuera de Barcelona que perdieron uno y no saben si fué en un salón de depilación o en unos grandes almacenes donde entraron el mismo dia.

Siento mucho que no fuese en el Instituto el olvido, porque <sup>puede</sup> ~~tenia~~ <sup>tenia</sup> la seguridad de que ~~lo hallaria~~ <sup>lo hallaria</sup> Elena Francis.

Xilo.-

(recuperaria el objeto.)





Locutora.-

Contestación a Beatriz.-

Voz.-

Lo que debe hacer para lograr el cariño de ese joven es separarse por completo de él.

Eso si es que él la quiere. Porqué no lo parece cuando delante de sus familiares rehuye el trato con Vd.

La riqueza más grande en una joven, es su honradez y su dignidad y, aunque ésta no debe confundirse con el orgullo, no debe confundirse tampoco con la humillación. Dígale bien claro que su actitud en éstos últimos tiempos le ha desagradado y que por lo tanto ha perdido <sup>(por entero)</sup> la confianza ~~perpetua~~ en su amistad y que cree conveniente ~~no~~ tratarse tan asiduamente como hasta ahora y dejar reducida su amistad a la <sup>usual</sup> ~~común~~ entre jóvenes de una misma localidad.

Si él la quiere, no querrá perder su trato continuo; y si únicamente vá con Vd para distraer sus ocios, pensará en ir buscando otro entretenimiento más a su alcance.

Y conste que nada habrá perdido vd con ello, y sí habrá ganado <sup>al</sup> ~~al~~ quedar libre para otro pretendiente más seguro y formal que éste.

La saluda afectuosamente Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Y aqui termina nuestro Consultorio para la mujer, que <sup>patro-</sup> ~~patro-~~ cina el Instituto Francis, Relayo 56, segundo Barcelona <sup>el proximo lunes</sup> y nos despedimos de Vds hasta ~~mañana~~ si Dios quiere.

Voz.-

Muy buenas tardes señoras oyentes .

Musica final.





4/10/52 (79)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Musica dispendeute*

AUTOR *Voz de America* TEMA *Musical*

RADIAR EL *4/10-52* HORA *20*

DURACION \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR _____            | ACTORES _____           |
| LOCUTORA _____           | _____                   |
| SELECCIÓN MUSICAL _____  | _____                   |
| EFFECTOS DE SONIDO _____ | _____                   |
| OBSERVACIONES _____      | DIRECCION ACTORES _____ |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



4/10/52

(80)

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: MUSICA CHISPEANTE Nº 28

DIA: 4 octubre de 1952

HORA: A las 20.--

GUION DE: (VOZ DE AMERICA)

XILOFON REPETIDO

Locutor: En nuestro programa de MUSICA CHISPEANTE que les ofrecemos hoy nos proponemos presentarles musica de ~~MEXICO~~ algunas naciones que fueron traídas a America por colonizadores y viajeros.

Existen ciudades en los Estados Unidos, como son Boston, y Nueva York en particular, que tienen tantos habitantes irlandeses como Dublin. El día de la festividad de San Patricio probablemente oirán los acordes de música irlandesa donde quiera que se hallen. Quizás una de las piezas que oirán será DIA DE FERIA, parte de una sinfonia por Sir Hamilton Harty, que nació en Irlanda hace muchos años. Esta alegre danza está basada en la canción folklórica, "La chica que dejé atrás".

X DIA DE FERIA - SINFONIA  
IRLANDESA

Entre los primeros colonizadores que llegaron a los Estados Unidos se hallaban los exploradores holandeses de principios del 1600. Enseñaron a sus hijos canciones que ellos habian aprendido en Holanda. Nueva Amsterdam (hoy en día llama Nueva York), era igual que una fotografia del viejo Amsterdam, de Holanda, y los niños cuando se juntaban en sus juegos, probablemente cantarían la vieja canción ROSA.

X ROSA

Sin duda alguna cada uno de Vds. conoce canciones de su su propio país que llevan por título el nombre de alguna ciudad o río. En América también tenemos estas canciones, incluyendo una que lleva el nombre de CRIPPLE CREEK. Oigan a una orquesta de radio americana interpretando este baile folklórico.

CRIPPLE CREEK

El compositor Texig Tuci, ha sido el descubridor de multitud de deliciosas melodías latinas que ha llevado a los Estados Unidos. Entre ellas hay una danza llamada pasillo, procedente de Colombia. Este "pasillo" en compás de tres



por cuatro, lleva por título el nombre de una encantadora muchacha llamada EDELMA.

X EDELMA -PASILLO

Pasamos ahora al Canadá. Muchos de sus habitantes descienden de colonizadores franceses practicando su sistema de vida, hablando su lengua y deleitándose con su arte folklórico en el que encuentran rastro de sus bisabuelos. Un músico moderno, llamado Claude Champagne, se ha dedicado a escribir sobre estos temas evocadores del pasado de una raza. Escuchen pues, DANZA VILLAGEOISE de Champagne.

X DANZA VILLAGEOISE

Acaban de escuchar un programa de MUSICA CHISPEANTE como todos los jueves a esta misma hora. En él les hemos ofrecido musica de Irlanda, Holanda, Colombia, Canadá y los Estados Unidos.



XILOFON



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 6 de octubre de 1.952

Hora: 8:40 noche y 1:25 mediodía

(SINTONIA "VALS BRILANTE")

EMISIONE  
- RADIESE -



(82)

OCI

Locutor- El Flechazo!

Locutora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernan-  
do

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al  
precio que siempre soñaron

Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los Antiguos Locales de la Telefóni-  
ca de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición,  
para escoger aquel mueble que usted necesita

Locutora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormi-  
torio estilo Chippendale, compuesto de armario cuatro puertas, con  
lunas interiores y curvadas, cama con somiers también curvada, có-  
moda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una  
sillita, tapizados en seda, con chapas de nogal, todo barniz con  
tallas. Su precio 6.850 pesetas!!!

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutora- Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10  
pesetas y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero  
nos lo remitió la señorita Maria Angeles Salaclih de Monistrol de  
Calders, calle José Antonio, número 26

Locutor - Si me muriera, qué harías querida?

Locutora- Pues, me haría un vestido chaqueta negro y con una enorme flor de  
lila en la solapa

Locutor - Y escuchen el segundo chiste premiando con las 10 pesetas, su auto-  
ra es la señorita Maria González, de la calle San Pablo, número 59  
Badalona

Locutora- Dice así:

Locutor - Estoy preocupado. El tiempo amenaza lluvia y mi mujer ha salido  
sin paraguas

Locutora- ¡Hombre, ya se meterá en alguna tienda!

Locutor - Eso, precisamente es lo que me tiene preocupado.

(FONDO VALS. CESA)

Locutora- Envíen a Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13, estos chis-  
tes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia a la esposa.....  
o a la suegra, sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial  
En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y  
premiados con 10 pesetas cada uno.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en  
estilo Chippendale en madera de haya y nogal, compuesto de bufe-  
te curvado con luna tallada, vitrina también curvado con espejo  
al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas tapizadas en  
terciopelo.....4.650 pesetas!!!

Locutora- 4.650 pesetas!!! Compruébelo

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, preo recuerden que.....

Locutora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



4/10/52

(83)

El Español tendrá mañana a su alcance la posibilidad de afirmarse en ese magnífico primer puesto que en estos momentos ocupa. Y, de rechazo, tendrán también los españolistas la de despegarse de uno de los equipos ~~que marchan sexta liga~~ a su rueda, para expresarlo según el clásico término ciclista. El Gijón —a él, claro está, nos referimos, ha venido cuajando muy buenas actuaciones en lo que llevamos de Liga, y, al igual que el Español, exhibe en estos momentos un halagüeño cero en la casilla de partidos perdidos. No creemos que vaya a ser el Gijón enemigo fácil para el Español. No puede serlo quien tantas pruebas de eficacia y regularidad lleva dadas. La resistencia, la moral y la combatividad parecen ser las armas más peligrosas de este Gijón al que Pepe Negués ha inculcado una vitalidad nueva, que ~~le~~ hace aparecer al equipo astur como un conjunto radicalmente transformado. Pero ya dijimos, al principio, que el Español parece tener a su alcance la posibilidad de consolidar su brillante posición actual. Lo que es tanto como afirmar que hacemos del cuadro españolista nuestro favorito a la hora de calibrar las posibilidades con que uno y otro equipo concurren a este promisorio encuentro. Esperamos, en efecto, que la racha triunfal de los españolistas —tres partidos, tres victorias— prosiga mañana. Y con <sup>esta</sup> ~~esta~~ esperanza bien arraigada en el ánimo, iremos mañana a Sarriá. ¿Que el pronóstico peca tal vez de ligero?. Basamos el mismo en la pura lógica, ~~transcurrida~~ pensando en la diferencia de clase, que indudablemente existe entre uno y otro equipo. ~~Sí, los españoles tienen un exterior de extraordinaria belleza, pero su interior es de una pobreza extrema. Claro que para el desenlace del encuentro se ajuste a esta predicción —que, estamos seguros, comparten cuantos irán mañana a Sarriá, será preciso que se olviden los españolistas de su innegable superioridad y que pongan en línea todos sus recursos de juego y de moral, único medio de evitar el evidente peligro de un Gijón ~~tan fuerte~~ que es de suponer vendrá poco dispuesto a perder contacto con las posiciones de cabeza.~~



4/10/52

(84)

La confianza en el sector barcelonista ha ido aumentando estos días de forma considerable. Las noticias sobre las dificultades con que los atléticos madrileños chocan para formar el equipo han motivado ese aumento de confianza. El Atlético, en efecto, presentará, al parecer, un equipo plagado de suplentes, con bajas tan importantes como las de Juncosa y Carlson, entre otras. Esa circunstancia, y la de que el Barcelona, según pudo verse el pasado domingo, parece haber enfocado el camino de una progresiva recuperación, obligan a conceder al Barcelona un considerable margen de posibilidades. Posibilidades que, —hace falta decirlo?— quisiéramos ver plasmadas en una bella realidad en forma de victoria o, cuando menos, de un empate...

En el capítulo de encuentros más destacados de esta jornada de Liga hay que subrayar el choque Valencia-Madrid, dos equipos que vienen marchando en la Liga con paso vacilante y a los que interesa no demorar ya demasiado su vuelta a la normalidad en su el rendimiento. Que aunque los puntos que se ganan o se pierden en estas primeras jornadas no revistan una trascendencia decisiva, es innegable que algo pesan, a fin de cuentas.... En los restantes encuentros, se adivina un perfil ligeramente favorable a los del campo propio, con la única excepción del Málaga-Santander, en ~~el~~ cuyo encuentro los montañeses aparecen con no pocas posibilidades de ~~haber~~ ser una de las excepciones en la tónica de campo propio que ~~en~~ el conjunto de la jornada apunta...



~~En~~ La jornada de mañana aparece destinada a presentar, en el renglon deportivo, una densidad extraordinaria. Al margen de las habituales competiciones de futbol y demás deportes que periódicamente dan fe de su <sup>007</sup> creciente auge, se darán mañana en nuestra ciudad dos acontecimientos de la máxima resonancia. De uno de ellos será escenario el circuito de Montjuich. Aludimos, claro está, al Gran Premio de España de motos, puntuable para el Campeonato del Mundo, cuyos títulos habrán de quedar definitivamente decididos tras esta nueva version de la clásica prueba barcelonesa de cuya organizacion cuida el Real Motos Club. El ambiente que ha ido formándose en torno a esta máxima manifestacion del pequeño motor, en la que intervendrán los mas ~~prominentes~~ destacados ases europeos del motorismo.

La otra manifestacion a que aludimos antes ~~en~~ la constituirá el sensacional combate entre Luis Romero y Manolo García, la gran revelacion ~~en~~ al que han bastado unos pocos combates para escalar las mas altas cumbres de la popularidad. El choque entre estas dos figuras del boxeo español ha creado un ambiente como pocas veces ocurrió en nuestra ciudad ni aun en las mejores épocas de este deporte. ~~En~~ Ese ambiente quedará debidamente reflejado en los amplios graderíos del Pabellon del Deporte, al que se augura un lleno completo que vendrá a demostrar algo que, en realidad, no necesita de demostraciones: que para reavivar el boxeo, un tanto en baja en estos ultimos tiempos, no falta sino que vayan surgiendo figuras nuevas, ~~que se presenten~~ Ha bastado la aparicion de este nuevo y joven valor que es Manolo García para que el boxeo volviese a ser el deporte capaz de movilizar multitudes...







Locutora

4/10/52

(87)

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención,  
proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

o o o o o o o o o o  
o o o o o o o o o o

EMISORAS EN:  
MADRID  
BARCELONA  
VALENCIA  
SEVILLA  
SAN SEBASTIAN  
SANTIAGO  
ALCIRA  
BILBAO  
PALMA DE MALORCA  
ALICANTE  
REUS

Emisora RADIO BARCELONA  
CASPE, 6, entlo. - BARCELONA

(S. E. R.)

Sociedad Española de Radiodifusión

TELEGRAFAS: SERSA  
TELÉFONO 21-65-91  
Diríjase la correspondencia a  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
y no a personas de la misma



4/10/52

(88)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*¿En qué buen detective?*

AUTOR *fuin f. de plsin*

TEMA *detectives*

RADIAR EL *4-10-52*

HORA *21*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



4/10/52

(39)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. ( E.A.J. 1 )

Textos a radiar en la emisión del día 4 de Octubre de 1.952. Taxi-Key.

De nuevo, ante Vds, Grandes Almacenes El Siglo S.A. que va a hablarles hoy del 4º punto de su sistema de ventas Gaessa que por su importancia é interes ha sido acogido de tal forma que ha superado todos los cálculos.

Trata el 4º punto del Concurso Mensual Número Gaessa.

Grandes Almacenes El Siglo ha organizado este concurso que sirve de base a todas las ofertas comerciales derivadas de la organización de Ventas Gaessa. Dicho concurso consiste en acertar el numero de dos cifras que se halla depositado durante todo el mes en un sobre lacrado y expuesto al público dentro de una urna.

El primer día laborable de cada mes, el notario del Ilre. Colegio de esta Ciudad, D. Cruz Usatorre y Gracia, procede a la apertura del sobre del mes anterior y a colocar el numero Gaessa del mes en curso. De todos estos actos se levanta la correspondiente Acta Notarial.

Todos los tiquets cuyas dos últimas cifras coinciden con el numero premiado tendrán opción al reintegro total, entregándose al poseedor para comprar gratuitamente en EL SIGLO por el importe total de la compra. Si solo coincide la última cifra el vale de compra será del 50% del importe de la compra.

Este es el punto 4º del sistema de ventas Gaessa, muy interesante por cierto ya que con mucha facilidad puede uno ser favorecido por los premios antes mencionados.

Atención, poseedores de tiquets Gaessa!

El Nº Gaessa del mes de Sepbre. es el 0 - 2.

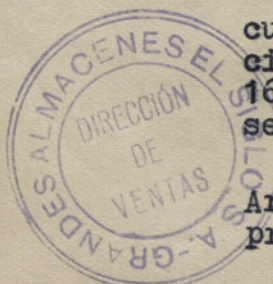
Repetimos 0 - 2.

Al terminar nuestra charla de hoy, los Almacenes El Siglo se complacen en comunicar a su distinguida clientela que en sus secciones de lanas, en la planta baja, presentan un magnifico surtido de lanas para vestidos y abrigos a precios muy interesantes. Los colores de moda, las novedades más destacadas, todo ello se halla expuesto en nuestra amplia sección de lanería, ~~que como hemos dicho, ofrecemos a unos precios sin competencia.~~

Así mismo, confecciones para <sup>señora, caballero</sup> ~~señora~~ y niños, de una excelente presentación y de una confección impecable, presenta El Siglo a unos precios estudiados al alcance de todos los presupuestos.

Merece mención especial y solo durante una semana los cuatro tipos de medias que ofrece El Siglo con caracter excepcional: medias nylon a 56 ptas par y de rayón a 11'30, 13'90 y 16'90 ptas par. Precios rebajadisimos y solo durante la próxima semana.

Y para terminar, les recomendamos una visita al Siglo: Artículos para colegial, calzado, prendas punto, todo ello, a precios bien estudiados que constituyen el mejor reclamo del Siglo.





Sociedad Española de Radiodifusión  
Emissora: Radio Barcelona  
Programa: "¿Es usted buen detective?"  
Fecha: 4 de octubre de 1952  
Hora: 21'03  
Guión: Luis G. de Blain

4/10/52 ORIGINAL (80)  
CENSURA



### SINTONIZA

Locutor: Grandes Almacenes El Siglo, S. A. complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

Locutora: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

### SINTONIZA TAXI KEY

Locutor: Como de costumbre se concederán los siguientes premios a los mejores detectives

Locutora: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

Locutor: Y tres premios a los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

Locutora: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

Locutor: El episodio de hoy se titula: "Mientras rugía la tormenta"

Locutora: Guión de Luis G. de Blain.

Locutor: Lo interpretan: Isidro Sola, Paloma Lorena, Rosario ~~García~~, Amanda Camps, Esperanza Navarro, Dorita Sánchez y la colaboración especial de Silvia de Soto.

Locutora: Que actúan ~~bajo~~ bajo la dirección de Armando El Sánchez.

### TONO= SE APANA

Taxi: Era un atardecer sombrío. La mitad del cielo empezaba a rugir y oleadas de lluvia, entrecortadas de relámpagos, venían a mi encuentro desde el negro horizonte.

### SONIDO: TRUENO

Taxi: En aquel momento empezó a fallar el motor de mi coche, y me dije que pasaría un mal rato si no encontraba pronto una vivienda donde refugiarme.

### TRUENO

### MOTOR AUTO= SE APANA

Taxi: Por suerte, al tomar un ciraje vi delante de mí una tapia, e instantes después detenía el auto frente a una herrumbrosa verja.

### TRUENO

Taxi: Detrás de la verja se distinguía vagamente la fachada de una casa que parecía ruinoso y abandonada... Decidí que lo mejor sería refugiarme allí hasta que pasara la tormenta, de modo que empujé la verja y eché a correr por un sendero... o, mejor dicho, por lo que quedaba de lo que en un tiempo fue sendero.



TRUENO

Taxi: De pronto, cuando ya llegaba a la casa, oí detrás de mí el cristal de unas risas femeninas.

MEJOR: RISAS DE FANNY, OLGA Y LINDA

Taxi: Me volví a tiempo para ver a tres jóvenes que entraban en el jardín a toda prisa, empujando sendas bicicletas... Estaban adosando estas contra la pared, bajo el refugio del portico, cuando un torrente de tinieblas se abatió desde las cimas de los árboles y las hojarasca restalló y se resquebrajó bajo las gruesas gotas de lluvia.

RUIDO DE LLUVIA - SE APIAÑA

Taxi: Ustedes perdonen, señoritas, ¿viven ustedes aquí?

Fanny: No... ¿Y usted?

Taxi: Tampoco.

Linda: Claro, como que esta casa está deshabitada desde tiempo inmemorial.

Taxi: En tal caso, creo que estaremos mucho mejor dentro que bajo la marquesina, ¿no les parece?

Olga: Desde luego... ¿A que esperamos para entrar?

Fanny: ¡Espera, Olga!... Recuerda lo que se cuenta de esta casa.

Linda: Que esta embrujada.

Olga: ¡Que tontería!... Yo no creo en brujas ni en casas encantadas. ¿Y usted?

Taxi: ¿Es a mí?

Olga: Sí, a usted. ¿Cree en duendes?

Taxi: No.

Fanny: ¿No?... Bueno, pues pase usted delante.

Taxi: Con mucho gusto. Pero, antes, permitan que me presente. Me llamo Taxi Key.

Linda: ¿El detective?

Taxi: El mismo

Olga (Esceptica): ¡Oh, ja, ja!... ¡Vamos, vamos, dejese de esas bromas, que no cuajan con nosotras!

Taxi: Les aseguro que soy Taxi Key.

Linda: Bueno, pues nosotras somos las "Tres gracias"

Taxi: Y si no lo son, merecerían serlo. Vean mi carnet de detective

Fanny: ¡Santo cielo, pues es verdad..., es Taxi Key!

Olga: ¡Toma, vaya planchazo!... Bueno, usted perdóne, pero es que circulamos por ahí tantas guasas... Le presento a Linda...

Linda: Tanto gusto.

Olga: ...Y a Fanny.

Fanny: Encantada.





Olga: Yo me llamo Olga.

Taxi: Bueno, ahora que ya somos viejos amigos, ¡entremos en la casa!

### RECHINAR DE LA PUERTA

#### TRUENO

Fanny: ¡Oh, oh, que lugubre es esto!... Preferiría quedarme en el portico.

Linda: ¡Escucha!

### VIENTO FUERTE= SE APLANA

Olga: ¡Cualquiera se queda fuera con este viento!... ¡Cierre la puerta, hombre, ciérrela enseguida!

### PORTAZO

#### CESA VIENTO

Taxi: Bueno, ya está.

Linda: ¡Uf, de buena nos hemos librado!

### GOLPES CON MUDILLOS EN PUERTA

Louella: (LEJOS) ¡Abran, abran... abran!

Linda: ¡Llaman a la puerta!

Olga: ¡Y es la voz de la señorita Louella, la vigilante!

Fanny: ¡Cielo santo, es verdad...., nos habíamos olvidado de ella!

Taxi: Bueno, abre la puerta, ¿sí o no?

Linda: Sí. Al fin y al cabo, la señorita Louella no es peligrosa.

### VIENTO FUERTE

Taxi: Pase usted, señora, pase.

Louella: (ENTRANDO, JADEANTE) ¡Ah, oh... oh, ah!

### PORTAZO

#### CESA VIENTO

Louella: Gracias, caballero, es usted muy amable... ¡En cuanto a ustedes, señoritas..., el proceder de ustedes es... es in-calificable..., es es, in-ca-li-fi-ca-ble!

Olga: Pero, señorita Louella, no se atras...

Louella: ¡Ustedes se pusieron a pedalear con toda su alma... y no dejaron atrás!

Fanny: Pero, señorita, amenazaba lluvia y...

Louella: ¡Y ustedes pensaron: "Si llueve, que se moje la vigilante, ¿no?"

Olga: Sí... ¡Digo, no!

Louella: ¡Son ustedes unos egoístas!

Taxi: Señora, por favor, cálmese.





(93) 4/40/52

Louella: ¡Oh, perdón, caballero!... Ya sé que no tengo derecho a dirimir querellas personales en casa ajena. Porque supongo que es usted el dueño de esta casa.

Taxi: Se equivoca. Yo he buscado refugio aquí, como ustedes.

Louella: ¡Ah!

Linda: ¡Es el detective Taxi Key!

Louella: De veras?... Yo soy la señorita Louella, del colegio Staphoton... Estas jovencitas son pensionarias de dicho colegio.

### VIENTO

#### PORTAZO LEJANO = CASA VIENTO

Fanny: ¡Cielo santo!, ¿han oído ustedes ese ruido en el interior de la casa?

Taxi: Hebrá oído el viento.

Olga: ¡El viento?...! Pues será esta la primera vez que el viento produce ruido de pasos!

Louella (ASUSTADA): ¡Eeeeh! ¿que dice usted, Olga?

Olga: ¡Escuchen!

#### PASOS LEJANOS QUE SE ACERCAN LENTAMENTE

Taxi: ¡Pues es verdad!

Linda: ¡Uy, que miedo!

Fanny: ¡Yo me voy!

Taxi: ¡Calma, calma! (ALZANDO LA VOZ) ¿Hay alguien aquí?

#### GRAN PASO = SILENCIO

Olga: Han cesado los pasos.

Louella: ¡Si que es raro...! Ay, Dios mío!, ¿no es esta la casa embrujada?

Fanny: La misma, señorita Louella, la misma...! Y empiezo a creer que está realmente embrujada!

### TRUENO

Louella (ASUSTADÍSIMA): ¡Ay!!

Taxi: ¡Olga, no irá usted a desmayarse!

Louella: Lo procuraré..., pero no puedo darle ninguna seguridad.

Linda: ¡Escuchen!

Louella: ¡Ay!, ¿que pasa ahora?

Olga: Linda, por favor, no asustes a la señorita más de lo que ya está.

Linda: Pero si no pretendo asustarla! Me había parecido oír el ruido del motor de un auto que se detenía cerca.

Fanny: ¡A mí también me ha parecido oírlo..., y algo así como un choque o cosa por el estilo.

Taxi: ¡Mientras!... ¡Secharán notados instantes!





GOLPES CON MUDILLOS EN PUERTA

Louella: ¡DESPALMECINDO) ¡Aa-a-a-ah!

Taxi: ¡Tranquilidad, calma, no se desmaye, señorita Louella!

Louella: Pero, ¿no han oído ustedes?

GOLPES CON MUDILLOS

Taxi: Sí, llaman a la puerta.

Olga: ¡Ya abriré yo!

VIENTO FUERTE

Olga: Toma, pero si es la directora!

Louella: Entre usted, señorita Stapleton.

PORTAZOCASA VIENTO

Taxi: Por lo visto, dentro de poco tendremos aquí el colegio Stapleton en pleno.

Stapleton: ¿Y si así fuera, señor mío?

Taxi: ¡Oh, perdón..., no quise ofenderla!

Stapleton: Eso espero.... ¿Es usted, acaso, el dueño de esta casa?

Taxi: No, señorita. Mi nombre es Taxi Key...., y soy detective, para servirla.

Stapleton: No necesito de los servicios de un detective... A propósito: supongo que el auto estacionado ahí fuera es de usted.

Taxi: En efecto, señorita Stapleton.

Stapleton: Bien, pues acabo de atizarle un castañetazo por detrás.

Taxi: ¿A traición? ¡Vaya, muy bonito! ¿Y por que ha hecho usted semejante cosa?

Stapleton: No lo hice expresamente... Mi coche patinó en el viraje, perdí la dirección y fui a dar contra el auto de usted. ¡No debí detenerlo tan cerca del viraje!

Taxi: ¡Ah, no debí!... ¡Muy bien, muy bien!... Le agradeceré, xxx señorita Stapleton, que en lo sucesivo me diga lo que no debo hacer.

Stapleton: Si lo toma usted así!...

Taxi: ¿Y como quiere usted que lo tome? ¿Con sifon?... ¡Me escachara la popa del coche y encima...!

Stapleton: Bueno, le pido mil perdones... Le ruego que comprenda mi mal humor. Piense que ahora no hay forma humana de poner mi coche en marcha...., y mucho me temo que el de usted tampoco podrá funcionar.

Taxi: ¿Por qué?

Stapleton: ¡Porque se le han desprendido un par de piezas!

Taxi: ¡Cielos!





Linda: ¡Oh, señorita Stapleton, habrá sido un choque fuerte, ¿se ha lastimado usted?!

Stapleton: Afortunadamente, no.

Louella: Pero, y perdone la indiscreción.... ¿que hacía usted en la carretera con esta tormenta?

Stapleton: Acudía al encuentro de ustedes. Por cierto, señorita Louella, que debió usted prever ~~que~~ la tormenta.... y no permitir a las chicas encomendadas a su custodia que se alejasen tanto del colegio.

Louella: Pero, señorita Stapleton, yo....

Stapleton: ¡Es usted muy poco eficiente, señorita Louella! ¡Cuando se vá en bicicleta y el tiempo se nubla, lo más prudente es dar media vuelta y regresar! ¡No tiene usted excusa!

Olga: La señorita Louella no tiene la culpa.

Stapleton: ¿que dice usted, Olga?

Olga: Digo, señorita Stapleton, que la vigilante no tiene la culpa... Linda, Fanny y yo nos pusimos a pedalear con tanta prisa que pronto dejamos muy detrás nuestro a la señorita Louella. Ella intentó darnos alcance....

Louella: Si, ~~me~~ sí, lo intentó!

Fanny: (CON UNA RISITA) ¡Pero no pudo!

Stapleton: ¡Fanny!, ¿no le dá vergüenza?

Linda: (OTRA VEZ AJUSTADA) ¡Escuchen!

Stapleton: ¿que pasa, Linda?

Linda: ¡Escuchen, escuchen!

#### PASOS LEJANOS

Fanny: ¡Cielo santo, otra vez los pasos!

#### VIENIO LEJANO

#### PORTAZO= CESA VIENIO

Olga: ¡Toma, el mismo ruido de antes!

Taxi: ¡Christ, callense!

#### UN INSTANTE DE SILENCIO

Linda: ¡Han cesado los pasos!

Taxi: ¡Alguien anda por la casa. Sería cuestión de registrarla.

Louella: (QUE ESTÁ HACIENDO CISCOS) ¡Registrar la casa?... Con esta oscuridad cada vez mayor? (GRITANDO DE PRONTO) ¡No lo intenten siquiera! ¡Estoy segura de que las negruras están llenas de duendes, de tragos, brujas y fantasmas! ¡Ay, que horror.... yo quiero irme de aquí!

Stapleton: (QUIRITARIA) ¡Domine sus nervios, señorita Louella!

Taxi: ¡Allí veo una vela, introducida en el gollito de una botella de cerveza.

Fanny: Sin duda se le habrá dejado algún vagabundo que pernoctó





Linda: Bueno, señor Taxi, ¿a que espera para encenderla?

Taxi: Ya voy, ya voy... No se me pongan todas nerviosas a la vez.

### BUENO

Louella: ¡Ay, Dios mío, santa Bárbara Bendita!

Taxi: Bueno, ya está la vela encendida... Si quieren ustedes seguirme, echaremos un vistazo a esta interesante casa.

Stapleton: De acuerdo, ¡vamos!

### PASOS

Olga: Esto debía ser el comedor, ¿no les parece?

Taxi: ¡Christ! ¡Mijense!... Una luz se filtra por la rendija de aquella puerta.

Louella: ¡Ay, ay, ay, que sí, que sí!

Fanny: (EN VOZ BAJA Y MISTERIOSA) ¡Cielo santo... y el pomo de la puerta se mueve despacito! ¡Oh-oh!

Linda: (LINDA) ¡Y la puerta se abre!

### CHIRRIÓ PUERTA

Louella: ¡Un fantasma!... ¡Aaaaaay!... ¡Un fantasma!

Diana: (LLORANDO) ¡Por favor, no griten ustedes así! No soy un fantasma.

Taxi: Entonces, señorita, ¿quién es usted?... Supongo que pertenece también al colegio Stapleton.

Stapleton: ¡Esta joven no pertenece a mi colegio!... ¿quién es usted?

Diana: Me llamo Diana Dowling... Supongo que me han oído nombrar.

Taxi: Pues..., lo siento, pero no creo...

Stapleton: Su nombre no me suena. La verdad.

Fanny: ¡Cielo santo, es Diana Dowling, la famosa vidente!

Diana: ¡Pues claro, es ella! La vi actuar en el Roxy el invierno pasado.

Olga: Es verdad, Diana..., fuimos juntas a verla, ¿te acuerdas?

Louella: ¿Y usted, señora, es la nueva dueña de esta casa?

Diana: No. Me he refugiado en ella a causa de la tormenta. Viajaba en un coche descubierto y....

Taxi: ¿Y dónde lo ha dejado?

Diana: En la parte de atrás de la casa. Hay allí una entrada para coches.

Stapleton: ¿De modo que usted entró aquí accidentalmente?

Diana: Sí.

Stapleton: Bien, bien... Permítame que me presente: Soy la señorita Stapleton, propietaria del colegio del mismo nombre, estas jóvenes son Diana, Fanny y Olga, pensionarias mías..., y esta es la señorita Louella, una de las visitantes de mi establecimiento.





Mina: Tanto gusto... Usted, joven, es un detective..., se llama Taxi Key, ¿no?

Fanny: ¡En efecto!

Olga: ¡Tomat!, ¿lo ha adivinado usted?

Mina: Había visto su foto en los periódicos. No hay nada de sobrenatural en ello... Pero, hablando de impresiones anímicas, ¿no notan ustedes algo extraño en esta casa?

Stepleton: Nada de particular. ¿Por qué?

Mina: Vengan conmigo; he descubierto ~~que~~ lo que en un tiempo debió ser el salón y he encendido unas maderas en la chimenea..., ¡lo curioso es que tira bien!... Sigámonos.

### PASOS

Mina: Es aquí.

Louella: ~~¿Qué?~~ La temperatura es más agradable... ¡Y hay donde sentarse!

### PASOS

Olga: Esta habitación tiene un divertido aspecto... Recuerda los decorados de las películas mudas.

Mina: ¿No les ~~gustaríamos~~ causa una extraña impresión entrar en una casa como esta, en el desconocido salón de una casa desconocida, en el centro de un universo particular que existió sin la presencia de una, y del que no tenemos derecho a conocer los secretos?.... Eso me dije al llegar y poner los pies en aquel frío vestíbulo; pero al propio tiempo tomaba partido por el interior en contra del exterior, empujando la puerta sobre las tinieblas de fuera para que las hojas dejaran de volar desesperadamente, formando torbellino en torno al viejo reloj de pie.... ¿La vieron ustedes, se fijaron en ese reloj del vestíbulo?

### TRUENO

Mina: Bien, pues fué el reloj lo que puso en movimiento el mecanismo ignorado de mi cerebro, ese mecanismo que me hace ver cosas sucedidas en las tinieblas del pasado o que sucederán en el cosmos del futuro.

Taxi: ¿Y que fué lo que usted vió?

### SIN PAUSA FONDO EN SEGUNDO PLANO

Mina: Yo no logré cerrar la puerta del vestíbulo, a causa del viento y, de pronto, la puerta me fué arrancada de las manos por otra corriente de aire que provenía del interior de la casa.

### VIENTO= QUE CORTE....

### PORTAZO

Mina: Me volví... La puerta que dá al comedor acababa de abrirse para dejar paso a una mujer... Era una mujer sin edad, alta y delgada, vestida de negro hasta el cuello. Yo dije.... "Señora, perdone esta intrusión, pero..."

### RUIDO DE LLUVIA= SE APANA

Mina: La mujer no me contestó. Solo se oía el murmullo de la lluvia, que empezaba a caer... De pronto la mujer avanzó hacia





mi....Tenia un rostro livido, como una mascara....unos ojos inmensos, oscuros, hundidos....¡y tenian una expresión de dolorosa ansiedad!...

### P A S O S

Diana: La mujer pasó por mi lado sin mirarme siquiera. Se acercó al reloj, lo abrió, colocó las saetas de manera que marcaran las seis y media....y le dió cuerda.

### RUIDO DE DAR CUERDA A UN RELOJ: CASA

Diana: Cerró el reloj y se marchó por donde habia llegado....¡Me quedé asombrada, indecisa, sin saber que partido tomar, si irme o quedarme!...Entonces me pareció oír una serie de ruidos confusos en lo profundo de la casa....Portazos....pasos en la escalera....murmullo de voces...

### LEJOS (EN ESTUDIO) PASOS Y VOCES FEMENINAS, ALGUNA RISA

Diana: Risas femeninas, alegres...y lo más extraño de todo era que....¿como podría explicarlo?...Aquellas risas, aquel ruido de vida y de alegría no era precisamente alegre....Es imposible describirlo....Se habria dicho las risas de una mala compaña teatral....¡Como reflejos, eso es...como el reflejo de risas verdaderas, ¿entienden?, verdaderas!....Y conforme oía aquellos ruidos tenía una impresión de malestar, de inquietud, de miedo!...No, no era miedo, era un oscuro instinto de fuga....de salir corriendo, huyendo de estas paredes, de estos muebles, de aquel reloj.... como si la casa entera me empujase por la espalda, gritandome: "¡Vete!"....como si yo estuviese de más, como si yo fuese a ver algo que yo debía ver.... porque yo no soy de la casa

### TRUENO = QUEM CORTA EL....

### F O N D O

Fanny: (CON UN SUSPIRO) ¡Cielo santo!

Olga: ¿Y usted que hizo, señorita Diana?

Diana: Cogí una vela que habia en el vestíbulo y me interné en la casa, decidida a saber a que atenerme.

Taxi: ¿Y que descubrió usted?

Diana: Nada....¡En la casa no hay nadie!

Stapleton: ¿Y la mujer?

Diana: Por lo visto fué el fruto de mi imaginación. Puesto que la casa está vacía....¡No hay nadie, ¿comprenden?, nadie!

Louella: ¡Extraordinario, realmente extraordinario!

Olga: No me explíco como tuvo usted valor para registrar la casa, después de lo que acababa de ver....y de oír!

Linda: Es cierto... Señorita Diana, ¡es usted muy, muy valiente!

### LEJOS: CAMPANADAS DE RELOJ DE PARED = SE APIANA ENSEGUIDA

Taxi: ¡Escuchen!

### AUMENTA VOLUMEN CAMPANADAS = SE APIANA ENSEGUIDA

Olga: Toma, el reloj del vestibulo está dando la hora!

### AUMENTA VOLUMEN CAMPANADAS (HASTA SIETE) = GRASA





Stapleton: En efecto, el reloj ha dado la hora..., las siete.

Louella: Pero eso no es posible, no es posible!... La señorita Diana acaba de decir que la mujer no existe..., que era una visión, una visión!

Taxi: ¡Les ruego que procuren conservar su sangre fría!... Si el reloj funciona es, sencillamente, porque alguien..., alguien de carne y hueso, le ha dado efectivamente cuerda.

Fanny: ¿Cree usted, señor Taxi Key?

Olga: ¿Y quien supone que le ha dado cuerda?

Taxi: Tal vez la misma señorita Diana Dowling... ¿No, señorita Boris?

Diana: Pues... quizá lo hice yo misma..., inconscientemente.

Stapleton: ¡Ah, ya comprende! Usted, señorita, tuvo, ¿como diría yo? ..., una alucinación y se identificó usted con ella.

Olga: Es decir, señorita Stapleton, ¿que Diana Dowling hizo los mismos gestos que imaginó hacia la mujer fantasma?

Stapleton: Eso es.

Louella: Extraordinario, realmente extraordinario.

Linda: (CASI CON UN GRITO) ¡Miren lo que hay aquí!

Louella: (DESESPERADO) ¡Ay, Dios mío!, ¿que es?

Linda: Un viejo álbum de fotografías.

Louella: (REACCION ENLOJ, FURIOSA) Linda, ¿acaso quiere matarme de un susto?... La próxima vez que encuentre algo, hagame el favor de no gritar como si viese un escorpión o cosa por el estilo.

Fanny: ¡Oh, que divertido es este álbum!... Son fotos del año de la Nana.

Olga: ¿A ver, Fanny? Déjame ver.

## TRUENO

Louella: ¡Que horror! ¡La tormenta no es normal!... Lo que estoy pasando de esta noche me costará una enfermedad!

Stapleton: Las fotos antiguas son muy curiosas... ¡Hay que ver como cambian las modas! Fijense en este grupo familiar. En el centro hay un hombre barbudo y a su alrededor cinco jovencitas encantadoras. Tenían que ser muy guapas para triunfar de la crudeza del objetivo y de los vestidos ridículos que las cubrían.

Diana: No sé si ustedes opinan como yo, pero no creo que haya nada tan deprimente como estas viejas fotografías... El alma de un retrato, incluso de un mal retrato, sigue una existencia actual, y vivirá tanto como la obra..., pero una fotografía testimonia solamente, con horrorosa exactitud, un pasado ya muerto. Y únicamente nos devuelve las apariencias exteriores para que comprendamos mejor la triste destrucción del tiempo.

## TRUENO

Olga: Señorita Diana, está usted poniéndose el alma en un hilo...  
Fanny, Linda, ¿que os parece si registrásemos la casa?



Tanny: ¡Cielo santo, que miedo... pero es una buena idea! ¿Que dices tú, Linda?

Linda: Digo que aquí, en el rincón de la chimenea, hay unos cuantos cabos de vela.

Olga: ¡Pues a por ellos y en marcha!

#### PASOS Y RISAS QUE ME ALEJAN

Stapleton: ¡Ah, estas chicas!

Diana: (QUE SIGUE CON LO SUYO) Míjense en la foto... Así sonrieron esas otras muchachas...

Louella: Sí, una tarde de verano, hacia fines del siglo pasado.

Diana: Así las sombras se recortaban sobre el césped y sobre los vestidos, así el viento modelaba en el fondo las hojas de los árboles...

Louella: Y así el viento echaba un rizo sobre la mejilla de la segunda de las hermanas.

Diana: En efecto, señorita Louella... Y así quedaron todas las cosas suspendidas durante aquel segundo que el objetivo tardó en apresarlas... Y, luego, el universo empezó a convertirse más o menos deprisa en polvo. Y Dios sabe, sí, solo Dios sabe donde se encuentran ahora esa hierba brillante, ese rizo, esas sonrisas...

Louella: Muertas, sí, muertas, desaparecidas, convertidas en polvo, en vacío, en fantasmas del pasado!

Stapleton: ¡Señorita Louella, cálmese!

Louella: (REACCIONANDO) Sí... Perdone, señorita Stapleton... No quise ponerme tonta... No era mi intención... Creo que iré a reunirme con las chicas... Permitan que coja un cabo de vela... Gracias... (Se aleja, llamando) ¡Olga, Tanny, Linda!, ¿donde están? ¡Esperenme!

#### TRUENO

Stapleton: ¡Jaás, jaás imaginé que la pobre señorita Louella fuese tan histérica!

Diana: Presten atención... Parece que la lluvia ha empujado.

Stapleton: En tal caso, voy a echar un vistazo al motor de mi auto. Quizá ahora logre ponerlo en marcha... ¡Enseguida vuelvo!

#### PASOS QUE SE ALEJAN

Taxi: Bueno, señorita Diana Dowling, estará usted satisfecha.

Diana: ¿Por qué?

Taxi: Ha logrado usted asustar a esas mujeres. No era eso lo que se había propuesto?

Diana: Es usted muy perspicaz, ¿no, amigo mío?... ¿Y qué, si hubiera intentado probarme a mí misma la eficacia de mis métodos?

Taxi: Desde luego, sabe usted dominar a su auditorio. No dudo de que tenga éxito en la escena.

Diana: Lo tengo... Y, ahora, si no tiene inconveniente, me marcharé aprovechando que ahora no llueve... y que no tendré necesidad de despedirme de esas tontas... ¡Adiós!





4/10/52

PASOS QUE SE ALEJANRUIDO = SE ALEJAN

Taxi: Me quedé solo y me entretuve contemplando el álbum de fotografías. En una de las páginas vi un recorte de periódico cui dado saxente pegado. Llevaba fecha de 1910 y daba cuenta de un lamentable suceso acaecido en la casa. Se celebraba una fiesta con motivo de los esponsales de Elena, una de las cinco hermanas, y organizóse una partida de escondite. Tena se a suertes quien habría de buscar a los demás, y le tocó a Elena. Todas corrieron a esconderse, y esta fue la última vez que la vieron con vida. Un rato después, el padre de las chicas tropezó, al entrar en el vestibulo, con el cuerpo de Elena, que estaba caído junto al reloj. La autopsia demostró que le habían atravesado el corazón con una aguja larga... Al parecer, las autoridades no habían logrado saber quien dió muerte a la muchacha...

VIENTO FUERTE (QUE CORTA FONDO)

Taxi: En aquel momento me sobresaltó el ronco bruido del viento.

Fanny: (LLEGANDO, JADEANTE, EXCITADA) ¡Cielo santo, que suato tan grande!

Taxi: ¿Que les ha pasado?

Fanny: El viento abrió una ventana y nos apagó las velas... Yo eché a correr...

GRITO LEJANO DE OLGA

Taxi: ¡Cielos! ¿quien ha gritado ahora?

Fanny: ¡Parece la voz de Olga!

Olga: (LLEGANDO) ¡Uy, uy, ay... hay un fantasma, un fantasma!

Fanny: ¡Calma, Olga, calma! ¿Dónde has visto un fantasma?

Olga: En el vestibulo.... Distinguí claramente una sombra escondida entre el reloj y la pared

Fanny: ¿Detrás del reloj?

Olga: No, entre el reloj y la pared que hace esquina... Era una sombra de mujer... ¡Y me pareció que empujaba algo así como una aguja de hacer media!

Taxi: ¿Que tontería!... Esa Diana Daxling ha conseguido asustar de verdad.

LINDA (LLEGANDO) ¡No hay derecho, no hay derecho... me heais dejado sola, en la oscuridad!... ¡Vaya miedo que he pasado!

Olga: Perdona, Linda..., pero se ve que todas hemos echado a correr por nuestro lado y...

GOLPE LEJANOCAMPAÑAS DEL RELOJ, QUE TOCAN HASTA TOCEN

Linda: ¿Que ha sido ese ruido?

Taxi: Yo diría que alguien ha derribado el reloj del vestibulo.

GRITO LEJANO DE LOUELLA

Olga: Ese grito lo ha dado la señorita Louella!





Fanny: ¡Corramos a ver que le ha pasado a la pobre!

PASOS PRECIPITADOS

4/10/52

LOUELLA (ACERCANDO SE Y QUEJUMBROSA) ¡Ay, ay! ¡Vaya porrazo que me ha dado!...! Creo que me he dislocado el pie!...! ¡Y!

Taxi: ¿Pero que le ha pasado a usted, señorita Louella?

Louella: Oí el **estrepito** de una caída, aquí, en el vestibulo..., y acudí corriendo... por si era una de las muchachas...! Y tropecé contra ese maldito reloj!...! ¿Quién lo ha tirado? ¡Miren, me he hecho sangre!

Fanny: Eso no es nada, señorita Louella..., es sangre que le sale de la nariz.

Louella: Claro, como que al tropezar salí dando traspies y fui a darme de cara contra la pared...! Creí que me mataba!

Stapleton: (Llegando) Bueno, creo que podremos marcharnos..., he logrado poner en marcha el motor de mi auto! (AOGANDO UN GRITO DE HORROR) ¡Aaaaaah!

Taxi: ¿Que le pasa, señorita Stapleton?

Stapleton: (ASUSTADA) ¡Miren, miren!... Aquí..., entre el reloj y la pared...! Es Diana Dowling!

Taxi: ¡No se acerquen, no se muevan ustedes de donde están!...! ¡Stapla!

Stapleton: Señor Taxi Key, ¿que le ha ocurrido a Diana Dowling?

Taxi: ¡Está muerta!...! Le han clavado una aguja de hacer media en el corazón!

EXCLAMACIÓN GENERAL DE HORROR

OLGA: ¿Y como fué que se cayó el reloj?

Taxi: La desgraciada, al sentirse herida, intentó retener a su asesino..., que sin duda se ocultaba aquí, entre la pared y el reloj..., y lo unico que logró fué agarrarse al reloj y derribarlo al caer ella muerta.

Stapleton: ¡Pero este es espantoso, espantoso!

Taxi: ¡Tenemos que avisar a la policia!... Podemos disponer del coche de usted, señorita Stapleton, y del de la desgraciada Diana Dowling....! Vamonos enseguida de esta casa maldita!

GONG

Locutora: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee al 21.65.91, dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiero Gaessa de la semana.

PUBLICIDAD  
INTERROGATORIO  
DESENLACE

Locutora: Escucharon un nuevo episodio de las Aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los grandes Almacenes EL Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Blain

SINTONIA