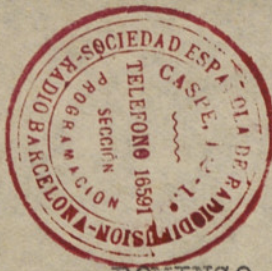


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

5/10/52

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 5 de OCTUBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30 9h.--	Matinal	Sintonía.- "SINFONIA DE LOS SALMOS", Retransmisión desde la Iglesia de las PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.	Straminsky	Discos
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.		
10h.30		LA VOZ DE LA CRUZADA.		
10h.45		EL TENOR EUGENE CONLEY.	Varios	Discos
11h.--		ACTUACION DE NA SECCION CORAL DEL GRAN CASINO DE ARENYS DE MAR:	"	Humana
11h.20		Retransmisión desde el Hospital de Santa Cruz y San Pablo: Programa dedicado por la Agrupación "ELS MONTSE-RRATINS", en ocasión del VI aniversario de su fundación a los enfermos del Hospital de Santa Cruz y San Pablo.		
12h.45	Mediodía	CONJUNTO LOS KEY.	Varios	Discos
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: Conjunto Los Key.	"	"
13h.05		Boletín Informativo.	"	"
13h.10		LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE.	"	"
13h.15		Retransmisión desde el Circuito de Montjuich: Reportaje de la carrera de Motos III Gran premio Motociclista de España.		
13h.45	Sobremesa	"EL FLECHAZO". Intermedio	"	"
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO.		Humana
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		Los Weavers.	Varios	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		"ELEGANCIA"		
14h.48		LA VOZ DE ANA MARIA GONZALEZ.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: La voz de Ana Mar'ia Gonzalez.		
15h.--		Radio Club.		
15h.45		RADIO CLUB:		
15h.45		RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI, y radiación del cuento infantil de Emilia Verdiguier "EL GENIECILLO DE LA CASITA BLANCA"		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.30		Crónicas de los partidos de fútbol celebrados en toda España.		
19h.30		PROGRAMA DE BAILABLES.		
20h.--		Boletín Informativo.		
20h.05		El cantor Gregorio Barrios.	Varios	Discos
20h.10		Guía Comercial.		
20h.15		ULTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS.	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL FLECHAZO"		
2 h.50		Guía Comercial.		
20h.55		Mercedes Chacón.	Varios	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

5/11/52

(2)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 4 de OCTUBRE

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta: CRUCIGRAMA RADIOFONICO .	Varios	Discos
21h.20		Intermedio.		
21h.25		FANTASIAS RADIOFONICAS. !Ultima Hora!	"	"
21h.45		Intermedio.		
21h.50		Guía Comercial.	"	"
21h.55		JIMMY YANCEY AL PIANO.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA.		
22h.30		NOCHES DE BARCELONA:	Jorge Illa.	Discos
23h.--		NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá.		
23h.05		CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI.	"	"
23h.20		TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA:		
23h.30		LA AVENTURA ESTA EN LA ESQUINA".	Jorge Illa.	Discos
0h.20		SINTESIS DE LA OBRA WAGNERIANA "LA WALKYRIA".		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 5 de Octubre de

1 9 5 2

...

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del día 5 de Octubre de 1952

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 325 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

"SINFONIA DE LOS SALMOS", de Stravinsky, por los Coros y Orquesta de la Filarmónica de Londres: (Discos)

9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 (Sonido a RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA para enfermos é imposibilitados.

10h.30 "LA VOZ DE LA CRUZADA":

(Texto hoja aparte)

.....

10h.45 EL TENOR EUGENE CONLEY: (Discos)

11h.-- ACTUACIÓN de la SECCIÓN CORAL DEL GRAN CASINO DE ARENYS DE MAR:

- X "Los Remeros del Volga", de Rimsky Korsakoff (canción popular rusa a cuatro voces)
- X "Es la Moreneta", (sardana a cuatro voces) - Antonio Carceller
- X "Els Pescadors", (marinela a cuatro voces) - José Anselmo Clavé

11h.20 Retransmisión desde el Hospital de Santa Cruz y San Pablo: Programa dedicado por la Agrupación "ELS MONTSERRATINS", en ocasión del VI aniversario de su fundación a los enfermos del Hospital de Santa Cruz y San Pablo.

12h.45 CONJUNTO LOS KEY: (Discos)

12h.55 Guía comercial.

13h.-- Sigue: Conjunto LOS KEY: (Discos)

X 13h.05 Boletín informativo.

8 13h.10 LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE: (Discos)

8 13h.15 Retransmisión desde el Circuito de MONTJUICH: REPORTAJE DE LA CARRERA DE MOTOS III Gran Premio Motociclista de España.

X 13h.45 Programa: "EL Flechazo":
(Texto hoja aparte)
.....

- Intermedio: (Disco)

8 13h.50 Guía comercial.

8 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.- ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:
(Programa)

X 14h.15 Guía comercial.

8 14h.20 Los Weavers: (Discos)

8 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Programa: "ELEGANCIA": (Texto hoja aparte)

8 14h.48 LA VOZ DE ANA MARÍA GONZÁLEZ: (Discos)

8 14h.50 Guía comercial.

8 14h.55 Sigue. La voz de Ana María González: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)

✓ 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI y radiación del cuento de Emilia Verdiguier "EL GENIECILLO DE LA CASITA BLANCA:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

✓ 18.30 *Crónicas de los partidos de fútbol celebrados en toda España (Barcelona desde Madrid)*

✓ 19h.30 PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)

✓ 20h.-- Boletín informativo.

✓ 20h.05 El cantor Gregorio Barrios: (Discos)

✓ 20h.10 Guía comercial.

✓ 20h.15 ÚLTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS (T.W.A.) (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.

✓ 20h.45 "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 Mercedes Chacón: (Discos)

✓ 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

✓ 21h.05 Programa: "CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 21h.20 Intermedio: (Discos)

✓ 21h.25 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS "Última hora" (Sonido a RADIO REUS)

/texto hoja aparte/

.....

○ 21h.45 Intermedio: (Discos)

- ✓ 21h.50 Guía comercial.
- ✗ 21h.55 JIMMY YANCEY AL PIANO: (Discos)
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA: (Discos)
- ✓ 22h.30 Programa: "NOCHES DE BARCELONA":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 23h.--, NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá:
(Texto hoja aparte)
.....
- 23h.05 ~~CENTENARIO DE ANTONIO GAUDÍ~~:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 23h.20 TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA: (Discos)
- ✓ 23h.30 "LA AVENTURA ESTÁ EN LA ESQUINA": Guión de Jorge Ylla:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 0h.20 SINTESIS DE LA OBRA WAGNERIANA "LA WALKYRIA"; por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- ✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Domingo, 4 de ~~Octubre~~ de 1952.

A las 8h.30

"SINFONIA DE LOS SALMOS"

de Stravinsky

Por Los Coros y la Orquesta de la Filar-
mónica de Londres, bajo la dirección del
Mtro. Ernest Ansermet.

Album)

G. D.

1-- (6 caras)

S U P L E M E N T O

"ESCOLANIA DE MONTSERRAT"

7838

G. L.

2-- "CANÇÓ DE MAIG" de Verdaguer y Rodamilans.
3-- "CANÇÓ DE L'ALBADA, de Navarro y Muser.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 4 de ~~Octubre~~ de 1952.

A las 10h.45

EL TENOR EUGENE CONLEY

9255 G. D. 1-- ~~"M'appari tutt'amor"~~ de MARTA, de Flotow.
2-- ~~"Spirto gentil"~~ de LA FAVORITA, de Donizetti.

9256 G. D. 3-- ~~"Non plangere, liu"~~ de TURANDOT, de Puccini.
4-- ~~"Che gelida manina"~~ de LA BOHEME, de Puccini.

S U P L E M E N T OORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA

6636 G. R. 5-- ~~"Intermedio"~~ de MANON LESCAUT, de Puccini.
6-- ~~"Intermedio"~~ de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagi.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 5 de Octubre de 1952.

A las 11h.--

S U P L E M E N T O

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

- | | | |
|------|-------|--------------------------------------------|
| 8124 | P. C. | 1-- CONCHITA ENCISERA, de Mercader Andreu. |
| | | 2-- BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, de Morera. |
| 8392 | G. O. | 3-- MONTSERRATINA, de Burguñó. |
| | | 4-- QUAN EL PARE NO TE PA, de Blanch. |

"ESTAMPAS MUSICALES"

Por Orquesta Filarmonia.

- | | | | |
|------|-------|-----|--------------------------------------------|
| 6668 | G. R. | 5-- | DANZA HUNGARA N ^o 5, de Brahms. |
| | | 6-- | DANZA HUNGARA N ^o 6, de Brahms. |

Por Orquesta Sinfónica de Chicago.

- 8726 G. L. 7-- SERENADE, de Wolkman EL VUELO DEL MOSCARDON, de
Rimsky-Korsakow.
8-- VALS TRISTE, de Sibelius.

Por Al Goodman y su Orquesta.

- | | | | |
|------|-------|-----|-----------------------------------|
| 6554 | G. L. | 9-- | HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow. |
| | | 10- | DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow. |

Por Orquesta de la Sociedad de Con-
ciertos del Conservatorio de Paris.

- 8349 G. D. 11- CACERIA REAL Y TORMENTA, de LOS TROYANOS EN CAR-
TAGO, de Berlioz. (2c.)

[illegible]

Domingo, 5 de Octubre de 1952.

A las 12h.--

SIGUE: ESTAMPAS MUSICALES

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

8718 G. L. 1-- "Scherzo" de OCTETO EN MI BEMOL, de Mendelssohn
2-- "Scherzo" de EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de
Mendelssohn:

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

7007 G. L. 3-- "Preludio acto 1º" de LA TRAVIATA, de Verdi.
4-- "Preludio acto 3º" de LA TRAVIATA, de Verdi.

Por Orquesta Boston Promenade.

10.080 P. L. 5-- PASEO EN TRINEO, de Anderson.
6-- SERENATA, de Anderson.

Por Paul Whiteman y su Orquesta de
Conciertos. ~~REPRODUCIDA~~

4644 G. D. 7-- RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin. (2c.)

Por Robert Stolz y su Orquesta de
Conciertos.

9276 G. D. 8-- LOS PATINADORES, de Waldteufel.
9-- MI SUEÑO, Vals de Waldteufel.

A las 12h.45

CONJUNTO LOS KEY

4342 P. L. 10- AIRES VASCOS No 1, de Xey.
11-- ECOS DEL CHOCO, de Xey y Lazcano.

9388 P. I. 12-~~X~~FUI AL CRISTO Y ENAMOREME, Estampa asturiana de Chomin Arasate. (lc.)

8942 P. C. 13- ~~X~~ LA RANA, Corrido festivo de Giudice y Once.
14- ~~X~~ !AY! NICOLAS, Schottish de Miranda y Jaime Planas.

9389 P. C. 15- ~~X~~AMORES LA GARTERANOS, de Villajos, Bolaños y Joffes
16- ~~X~~RECUERDEME, de Ursilescos, Kaps y Carreras

== II == II == II == II == II == II == II == II == II == II == II ==

(Sigue a las 13h.)

Domingo, 5 de Octubre de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: CONJUNTO "LOS XBY"

A las 13h.10

LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE

- 8800 P. D. 1--X NI PORQUE... NI COMO!, Foxtrot de Gasté.
2--O ABRIL EN PORTUGAL, Foxtrot de Ferrao.
- 7263 P. D. 3--X MADEMOISELLE DE PARIS, de Durand.
4--X COUCOU, de Jonasson
- 8553 P. D. 5-- BUENAS NOCHES IRENE, Vals de Ledbetter y Lomax.
6-- CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy.
- 8997 P. D. 7-- O A SAINT-GERMAIN DES PRES, Foxtrot de Misraki. (100
XXX

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

32

A las 14h.--

PROGRAMA LIGERO

Por Carmen de Veracruz

Por Maurice Chevalier y Orquesta.

A las 14h.20

A las 14h.45

== 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 ==

A las 16h.15

Por Cobla Barcelona.

P. O.

- 1-- X FRESCA RIALLA, de Planás.
2-- PATRIA MEVA, de Paulis.

10.039

P. O.

- 3-- A PLE SOL, de Mario Yago.
4-- RECORDS DE BANYOLAS, de Font.

10.195

P. C.

- 5-- ANGELINA, de Vicente Bou.
6-- EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, de Vicente Bou.

[illegible]

A las 19h.--

Dor Estrellita de Palma.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

Por Pérez Prado y su Orquesta.

Por Gloria Lasso con sus guitarras
y Orquesta.

Por Jaime Camino y su Orquesta.

Por Marisa Fiordaliso.

Por Orquesta de Baile

Por Alberto Iznaga y su Orquesta.

Por Luis Mariano y Irqyesta,

Por Elena de Torres

Por Winifred Atwell

Por Osvaldo Norton y su Conjunto.

[illegible]

Domingo, 5 de Octubre de 1952.

A las 20h.05

EL CANTOR GREGORIO BARRIOS

- | | | | |
|--------|-------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Regalo | P. O. | 1 -- | XXXXXXXX PORQUE TE QUIERO, Pasodoble de Peralta y Monreal. |
| | | 2 -- | CAMPESINA, Canción de Reyna. |
| Regalo | P. O. | 3 -- | NO VENDRAS, Beguine de Homero y Expósito. |
| | | 4 -- | COMO EL AGUA DEL RIO, Bolero Moruno de Barbará y Montheil. |
| Regalo | P. O. | 5 -- | CINCO CAPULLOS, de Barbará y Pattistella. |
| | | 6 -- | PERDONAR, de Catton y Rudy. |
| Regalo | P. O. | 7 -- | LLEVAME, de Rivero y Clauso. |
| | | 8 -- | PEDACITO DE CIELO, de Bonny. |

(Sigue a las 20h.15)

A las 20h.45

MERCEDES CHACON

- | | | | |
|--------|-------|------|---------------------------------------------------|
| 10.144 | P. C. | 9-- | PATIO BANDERAS, Pasodoble de Currito y Monreal. |
| | | 10-- | VAYA USTE A SABE, Tanguillo de Curriro y Monreal. |

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.55)

Domingo, 5 de Octubre de 1952

A las 21h.55

JIMMY YANCEY AL PIANO

10.046

P. L.

1--O BLUES DE LAS CINCO, de Yancey.
2--X YANCEY STOMP, de Yancey.

" " " " " " " " " " " " " " " "

Domingo, 5 de Octubre de 1952.

A las 22h.15

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

46 Reg.

P. O. ~~X~~1-- LA BOTA, de Wolcott y Gillespie.
~~X~~2-- PELADINHO, Baiao de Pernambuco y Zacarias.

10.229

P. O. ~~X~~3-- NOCHE DE RONDA, de M^a. Teresa Lara.
~~X~~4-- EL ALMA DE LOS POETAS, de Trenet.

10.047

P. O. ~~X~~5-- OJOS VERDE MAR, Samba de Paiva.
~~X~~6-- BOLERO DE LA PALOMA, de Yradier.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

5/10/52 (18)
Domingo, 5 de Octubre de 1952

A las 23h.20

TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

- | | | | |
|--------|-------|-----------------|---------------------------------------------------------|
| 10.225 | P. L. | 1- X | EL AMOR ES COSA ENDIABLADA, de Burke y Van Heusen |
| | | 2- X | AQUEL SUEÑO NO SE HIZO REALIDAD, de Burke y Van Heusen. |
| 9325 | P. L. | 3- X | CHICAGO, de Fisher. |
| | | 4- X | UNA VOZ LLAMA, de Newton y Tate. |
| 5903 | P. L. | 5- (| ACUERDATE DE MI, de Dubin y Warren. |
| | | 6- (| NO SE POR QUE, de Turk y Ahlert. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 0'20

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia
bajo la dirección del Mtro. Leopoldo
Stokowski. (Wotan: Lawrence Tibbett)

G. L.

- 1-- "Introducción"
2-- "La cabalgata de las Walkyrias" (2c.)
3-- "Despedida de Wotan" (4c.)
4-- "El fuego mágico"

Por Victoria de los Angeles.

G. L.

- 5-- "Salutación de Elisabeth" de TANNHAUSER, de Wagner.
6-- "El sueño de Elsa" de LOHENGRIN, de Wagner.

䷀ ䷁ ䷂ ䷃ ䷄ ䷅ ䷆ ䷇ ䷈ ䷉ ䷊ ䷋ ䷌ ䷍ ䷎ ䷏ ䷐ ䷑ ䷒ ䷓ ䷔ ䷕ ䷖ ䷗ ䷘ ䷙ ䷚ ䷛ ䷜ ䷝ ䷞ ䷟ ䷠ ䷡ ䷢ ䷣ ䷤ ䷥ ䷦ ䷧ ䷨ ䷩ ䷪ ䷫ ䷬ ䷭ ䷮ ䷯ ䷰ ䷱ ䷲ ䷳ ䷴ ䷵ ䷶ ䷷ ䷸ ䷹ ䷺ ䷻ ䷼ ䷽ ䷾ ䷿ ䷀ ䷁ ䷂ ䷃ ䷄ ䷅ ䷆ ䷇ ䷈ ䷉ ䷊ ䷋ ䷌ ䷍ ䷎ ䷏ ䷐ ䷑ ䷒ ䷓ ䷔ ䷕ ䷖ ䷗ ䷘ ䷙ ䷚ ䷛ ䷜ ䷝ ䷞ ䷟ ䷠ ䷡ ䷢ ䷣ ䷤ ䷥ ䷦ ䷧ ䷨ ䷩ ䷪ ䷫ ䷬ ䷭ ䷮ ䷯ ䷰ ䷱ ䷲ ䷳ ䷴ ䷵ ䷶ ䷷ ䷸ ䷹ ䷺ ䷻ ䷼ ䷽ ䷾ ䷿

5/10/52

(20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

la voz de la cruzada

AUTOR

TEMA religioso

RADIAR EL 5 octubre 1952

HORA a las 10.30

DURACION 30 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
Emisora: RADIO BARCELONA.
Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.
Guión: SECRETARIADO APOSTOLADO ORACION.
Día: 5 OCTUBRE 1952.
Hora: 10,30.

=====

SONIDO: Himno del XXII Congreso Eucarístico In. (reverso del disco del XXXV)

LOCUTORA.- En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: El mismo anterior. FUNDE con "O Domine Iesu", por Escolanía Montserrat. BAJA DE TONO Y SE PIERDE.

VOZ I.- ¿Cuál es el gran secreto de una vida activa y fecunda?

VOZ II.- ¿Cuál es el gran secreto de la esterilidad de tantas obras humanas que intentan dar al mundo su añorada paz y que a un fracaso suman otro fracaso?

VOZ I.- ¿Cuál es el gran secreto que permita superar con optimismo sano, el depirmente pesimismo de la época presente, la inercia de tantos y tantos, y el abandono de los problemas vitales?

VOZ II.- Cuando en el pasado año de 1951 el Papa felizmente reinante, anotaba en la lista de Beatos al jesuita P. Julián Maunoir, dijo en su discurso...

VOZ I.- Es una bella lección de optimismo, pero de optimismo sano, clarividente, activo y sobrenatural, la que nos dan, queridos hijos y queridas hijas, la vida, la historia y la glorificación de Julián Maunoir. En presencia de las inoctables miserias de todo orden que afligen hoy al mundo, de las dificultades de toda suerte que paralizan su restauración, de la insuficiencia de los recursos en remedios y en hombres capaces de aplicarlos con fruto, se ven y se vieron demasiadas expresiones de un pesimismo estéril y esterilizante. Pesimismo bien diverso en sus manifestaciones. Mientras que algunos, desalentados, renuncian o tienen tentaciones de renunciar al esfuerzo o, al menos, de relegarlo, semejantes un poco a ese pobre Elías que se sentaba tristemente a la sombra de un arbusto esperando la muerte, otros toman alegremente su partido, estimando que no hay nada que hacer y no hacen ya nada más, suponiendo que alguna vez hayan hecho algo.

VOZ II.- Mucho cabría decir, y más aún meditar, sobre estas palabras pontificias, fiel reflejo de una triste y desalentadora realidad. Pero esta misma realidad, por todos vista y vivida, va a ahorrarnos el que profundicemos ~~en~~ hoy en ella. Sin embargo, vamos brevemente a destacarla.

VOZ I.- Cuando las fuerzas del mal y del error se hallan dominando el mundo actual, cuando la confusión reina por doquier y sus garras sinietras hienden en el mismo cuerpo de la Iglesia.

VOZ II.- Cuando la potencialidad del enemigo es tan enorme que achica el ánimo más esforzado, es lógico, humanamente hablando, que el pesimismo nos invada cual gangrena que lleva a la inacción y a la misma muerte.



VOZ I.- Por eso, muchos, creyendo inútil todo esfuerzo, renuncian a la lucha.

VOZ II.- Por eso, otros echan por el camino alegre de la despreocupación y del egoísmo.

VOZ I.- Todo, como consecuencia de un pesimismo que no es sólo estéril sino esterilizante.

VOZ II.- Porque no sólo paraliza la acción de uno mismo, sino que también paraliza o entorpece la acción de tantas obras buenas que llevarían al mundo su renovación y salvación.

SONIDO: "O Domine Iesu". CESA.

VOZ II.- La misma vida ejemplar de Julián Maunoir, nos señala el camino. Sigamos las palabras del Papa en el discurso de ~~beatificación~~ beatificación.

VOZ I.- La situación en el tiempo y en el país en que vivía el nuevo bienaventurado, ¿era más alentadora que la presente?

VOZ II.- La ignorancia religiosa no era menos profunda;; sólo que estaba menos hábilmente velada bajo la ~~apariencia~~ apariencia de una ciencia profana, vana y superficial.

VOZ I.- La intemperancia reinaba con toda la secuela de los restantes vicios que nacen de ella o que la acompañan.

VOZ II.- Consecuencias de las guerras religiosas, las ideas heréticas estaban todavía agravadas por la carencia de clero, por la falta de vocaciones o por la falta de espíritu sacerdotal.

VOZ I.- Para colmo, la efervescencia popular, las agitaciones sociales, sobreexcitadas por el cobro de los impuestos, hacían todavía más difíciles el ministerio espiritual y el apostolado.

VOZ II.- El cuadro, que pudiera ser más completo, invitaría a un paralelo con el tiempo presente, y la comparación no sería tal vez desventajosa para éste.

VOZ I.- ¿A consecuencia de que transformación ha podido la Bretaña -país en el que vivió el Beato Maunoir- merecer luego el que se la mostrara al mundo como ejemplo de vida ardiente, moral y profundamente cristiana?

VOZ II.- Ella misma atribuye este honor, después de Dios, a la Virgen y a sus santos Patronos, a sus misioneros, en la primera fila de los cuales venera al Beato Julián Maunoir.

VOZ I.- ¿Qué hizo éste y cuál fué su secreto?

VOZ II.- En materia de acción intensa, Maunoir, puede sostener fácil y victoriosamente la comparación con cualquiera: trabajos, fatigas, incomodidades, sufrimientos, sin reposar jamás ni ahorrarse en la sucesión ininterrumpida de las misiones -¡y qué misiones!-, en el con-

tinente y en las islas, predicaciones, profesiones, catecismos, conferencias, visitas de enfermos, etc.

VOZ I.- Cuando se lee su vida se pregunta uno cómo un hombre solo ha podido sufrir tanto trabajo y cómo su naturaleza ha podido mantener enhiesta la cabeza a una tal sobrecarga.

VOZ II.- ¿Cómo? Por el efecto de aquel adagio entendido con sentido cristiano: "Mens agitat molem".

VOZ I.- Hombre de acción más que nadie, ponía por encima de la acción el estudio, y por encima del estudio la oración.

VOZ II.- Tan poderosa era su atracción hacia ella, que su maestro Miguel le Nobletz creía deber ponerle en guardia contra un exceso que pudiese comprometer la expansión de su vida apostólica.

VOZ I.- La historia demuestra que por su parte este prejuicio no era de temer, porque la historia muestra al mismo tiempo de qué fuente exuberante y pura brotaba su prodigiosa actividad exterior.

VOZ II.- El había, según su propio testimonio, recibido de Dios un don de oración que le mantenía en continua unión con El.

VOZ I.- Vosotros, en fin, a quienes la llama del cielo devora, que con corazón sincero y ardiente os entregáis a la salvación y a la renovación de nuestro tiempo y de vuestro país, imitad al beato Julián Maunoir, infatigable en la acción, pero acción que se desborda de la superabundancia de su vida interior sobrenatural.

SONIDO: Otro fragmento de "O Domine Iesu". CESA.

VOZ II.- Y es que con la oración, con la vida espiritual, Dios derrama sus gracias y hace posible lo que el hombre es incapaz de hacer ~~con~~ sus solas fuerzas.

VOZ I.- Fracasa el establecimiento de la paz en el mundo, porque en su actuación no hay los grandes principios y las grandes virtudes que emanan de la vida sobrenatural.

VOZ II.- Fracasa la paz en el interior de las naciones, por idénticos motivos.

VOZ I.- Fracasan incluso tantas obras de apostolado para la conversión del prójimo, porque en ellas hay demasiado naturalismo, demasiada confianza en los medios puramente humanos, y no se acude a lo Alto con aquella constancia, con aquella intensidad y con aquella fé que requieren los enormes obstáculos que la época opone. ~~xxx~~

VOZ II.- Fracasan los individuos ante situaciones peligrosas, porque no recurren intensamente a solicitar el auxilio sobrenatural.

VOZ I.- Así podemos decir que el gran fracaso del mundo moderno, en continua agitación, alejado cada día más de la paz, ~~se~~ se debe a que a la enorme influencia de las fuerzas del mal no se le opone la enorme influencia de las fuerzas del bien, influencia que es arrolladora sólo cuando busca en Dios, en lo sobrenatural, la fuente de su energía.

VOZ II.- La apremiante empresa de instaurar todas las cosas en Cristo, de acelerar el Reinado de su Sagrado Corazón, de imponer en el mundo la paz por obra de la justicia y no por la fuerza y el temor de las armas, es una hazaña épica, imposible a la poquedad de las fuerzas humanas.

VOZ I.- Se precisan aliento y fortaleza sobrenaturales para llevarla a buen fin.

VOZ II.- ¿Y cuál es el medio de conseguir la fuerza y la gracia sobrenaturales que devuelvan al mundo su salud?

VOZ I.- El Papa nos lo recuerda y la vida del Beato Julián Maunoir es un magnífico ejemplo: ¡Oración! ¡Oración! ¡Oración!

VOZ II.- No tenemamos que la vida de oración llegue a entorpecer la vida de acción, como temía el buen maestro Miguel le Nobletz aconsejando a Julián Maunoir reprimiese su exceso de plegarias.

VOZ I.- Maunoir oraba, oraba y oraba.

VOZ II.- Y sus grandes oraciones fueron el mejor alimento para la total eficacia de su gran acción.

VOZ I.- Con la oración logró de Dios la fuerza, el acierto y los frutos de su vida ~~activa~~ activa.

VOZ II.- La oración nos dará también el sano optimismo que nos haga mirar cara a cara, sin miedo alguno, las negruras del presente y del porvenir, salvándonos del pesimismo que esteriliza y hace infecundas tantas obras buenas.

VOZ I.- La empresa que nos proponemos es empresa de Dios y precisa de fuerzas sobrenaturales.

VOZ II.- ¿Cómo vamos a llamar a Dios para que esté con nosotros y cómo vamos a lograr que se derramen sobre el mundo las gracias sobrenaturales, si no oraamos insistentemente, hasta el exceso?

SONIDO: "Nigra sum" (reverso del disco de "O Domine Iesu"). Pasa a FONDO.

VOZ I.- Nos hemos adentrado en el mes de Octubre, mes que pudiéramos llamar de oración.

VOZ II.- Es el mes del Rosario, de la mejor oración para acudir a Dios por medio de Aquella que es medianera de todas las gracias, Hija predilecta del Padre, Madre de Dios Hijo y Esposa del Espíritu Santo.

VOZ I.- Que no falte nuestro Rosario ni un sólo día en este mes de Octubre.

VOZ II.- Que no falte el Rosario en nuestra familia ni un sólo día en este mes grande.

VOZ I.- Y que ello sea el preludio de que no ha de faltar ni en nosotros ni en nuestra familia el rezo diario del Rosario, en todos los meses y años que sigan a este Octubre.

VOZ II.- Y no oremos sólo por nuestras necesidades propias. No seamos egoístas.

VOZ I.- Demos a nuestra oración alcance católico, que es alcance universal.

VOZ II.- Oremos por la paz del mundo, por la paz en las naciones, por el advenimiento del Reino de Cristo, por todo aquello que a dar ~~mix~~ la humanidad la salud que tanto desea y espera.

SONIDO: Asciende disco de fondo. FUNDE con Himno del XXII C.E.I. (fragmento final).

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo a las diez y media de la mañana.



EMISIONES
RADIESE

5/11/52 (26)

Locutora

Con la venia de Vds, Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro figacísimo Noticiario del Oyente.

(Disco)

Locutor

La Srta Locutora va a dar lectura a unas notas de interés para los suscriptores de la Union de Radioyentes. Sirvanse pues prestar atención.

Locutora

Las entradas de cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del	17. 701	al	18. 700
Martes	del	18. 701	al	19. 700
Miercoles	del	19. 701	al	20. 700

Los comprendidos entre el 34.204 y el 35.204 ,
podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras
populares emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán exclusivamente a los números indicados y en ~~los~~ días señalados, de nueve a una de la mañana.

Locutora

(s i g u e)

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención,
proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

o o o o o o o o o
o o o o o o o o o

(más)

Locutor

En esta locutora va a dar lectura a unas notas de
interés para los suscriptores de la Unión de Radioventas.
Aliviane pues prestar atención.

Locutor

Las noticias de este país las vamos a seguir
repetir de la siguiente forma:

Noticias del día
Noticias del día
Noticias del día

Los correspondientes entre el
podrán recibir instrucciones para facilitar su entrada
quiere omitir como el público.

Dirigase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 21-65-91

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 6, entlo. - BARCELONA

(S. E. R.)

Sociedad Española de Radiodifusión

Locutor

EMISORAS EN:
MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIAN
SANTIAGO
ALCIRA
BILBAO
PALMA DE MAYORCA
ALICANTE
REUS

5-X-1952

5/10/52 (27)
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA TERCERA ZONA ECONOMICA

La Asamblea Consultiva del Consejo de Europa ha aprobado un proyecto de su comisión de cuestiones económicas que recomienda la institución de un sistema aduanero preferencial entre Europa, los territorios de ultramar y el Commonwealth o Comunidad británica. Una de las bases de trabajo de la Comisión ha sido procurada por el informe de un grupo de técnicos que había sido designado por el Secretariado General del Consejo de Europa.

Entre las consideraciones del proyecto figura la siguiente: Si se considera el conjunto de países miembros del Consejo de Europa y de todos los que, de una manera u otra, tienen con algunos de ellos lazos constitucionales, se debe considerar un espacio geográfico con novecientos cincuenta millones de habitantes, de los cuales solamente una cuarta parte son europeos, con una superficie de 50 millones de km. cuadrados, o sea más de la tercera parte de la superficie habitable del globo, y un volumen de intercambio comercial que representaba en 1951 las dos terceras partes del comercio mundial".

La cuestión planteada estriba en saber en qué forma Europa y los países que tienen lazos constitucionales con la misma pueden, estrechando sus relaciones económicas y desarrollando de común acuerdo su producción, constituir entre la zona colectivista rusa y la zona del dólar, una tercera zona económica capaz de equilibrar sus intercambios.

El documento del secretariado general propone diversas medidas destinadas a desarrollar las relaciones económicas con los países de ultramar. En primer lugar las decisiones adoptadas para liberar los intercambios entre los países miembros del O.E.C.E., temporalmente suspendidas con motivo de la crisis sobrevenida en el comercio en 1951, deberían restablecerse cuanto antes. En segundo lugar deberían extenderse a los territorios de ultramar dependientes de aquellos países. Sería deseable que los países participantes en la Unión Europea de Pagos pero que no pertenecen oficialmente al O.E.C.E., como por ejemplo, los grandes dominios de la Zona esterlina, Australia y Nueva Zelanda, tomasen una parte más directa en el trabajo de dicho organismo.

Debería constituirse un Banco Europeo de Inversiones que permitiera tener una visión de conjunto de las inversiones en Europa y en Ultramar. Este Banco sería un organismo distinto del Banco Internacional de Reconstrucción, pero trabajaría en contacto con el mismo. Su acción podría ser completada por la de sociedades de inversión especializadas.



La organización de esta tercera zona que acabamos de plantear a grandes rasgos se halla, desde luego, en un terreno ideológico, pero representa una fuerte aportación al programa de Unión económica europea y tiende a una colaboración con Gran Bretaña y su imperio colonial. Europa, superpoblada, con su gran densidad de población, tiene en los recursos de África y de Oceanía, zonas las menos pobladas del globo, con sus cinco y un habitantes por km. cuadrado respectivamente, un complemento adecuado.

Los principales promotores de este plan parecen ser los ingleses que imaginan esta tercera zona económica un poco a la imagen de su "Commonwealth". El proyecto puede despertar suspicacias, pero resulta el ensayo más audaz de cooperación económica europea realizado hasta ahora. Tiene indudablemente una base económica suficiente por los enlaces que facilitaría con los territorios de ultramar. Inglaterra colaboracionista puede constituir un paso decisivo para la constitución de esta tercera zona que resultaría, por ende, el contrapeso eficaz entre oriente y occidente, garantía de paz y de subsistencia de la civilización.



5/10/52 (29)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Transportes Aduanas y Consignaciones TAC ..	8.-
Fomento de Piedras y Marmoles	1.-
Aguas del Llobregat	1.-
Catalana de Gas emision 1.946	1.-
Iberduero.....	2.-
Union Electrica Madrileña	1.-
Sevillana de Electricidad	1.-
Dragados y Construcciones	1.-
Material y Construcciones	1.-

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Gran Metropolitano de Barcelona.....	2.-
Tranvias de Barcelona Ordinarias.....	4.-
Compañia Transmediterranea.....	2.-
Urbanizaciones y Transportes.....	2.-
Asland Ordinarias.....	4.p
S.A. Cros.....	4.-
Carburos Metalicos	8.-
Alena Ordinaria.	3.-
Tabacos de Filipinas.....	1.-
Química Canarias.....	1.-
Aguas del esos.....	1.-
Compañia de Fluido Eléctrico.....	1.-
Española de Minas del Rif.....	1.-
Española de Petroleos.....	14.-
Inmobiliaria Aguasbar.....	3.p
Inmobiliaria Layetana.....	1.-
Banco Exterior.....	1.-
Industrias Agrícolas.....	17.-
La España Industrial.....	7.-
Caitasa.....	2.-
Fefa sa.....	7.-
Sniace.....	2.-

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

PROGRAMA:

Rádío Club (30)

Día: 5 - 1 - 52 Hora

Duración

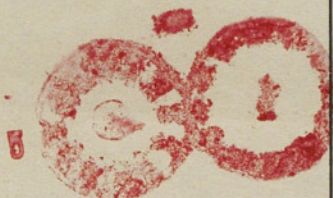
Cliente:

Guión

DISCOS

VOCES

COPIA
LOCUTORIO



OCT

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 4 OCT. 1952

Efectos sonoros

OBSERVACIONES

EMISIONES
- RADIESE -

JEFE DE REDACCION

5/10/52 (31)

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente Radio Club.

LOCUTOR : Una producción CID para RADIO.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, espectáculos, humor, reportajes, y variedades.

SIGUE SINTONIA



SINTONIA HORARIA

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las horas...3... y...7 minutos.

XILOFON.

DOMINGO 5 OCTUBRE 1952

5/11/52 (32)
HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
LOCUTORA: Mañana ~~domingo~~ ~~lunes~~ lunes día 6 de Octubre, es el primer día de la semana a 41. Habrán transcurrido 278 días del año y 15 del Otoño.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 6 de Octubre de 1829, nace en Valencia Enrique Pérez Escribá que con sus folletines sentimentales, alcanzó una gran popularidad en la segunda mitad del siglo pasado.

LOCUTOR : El día 6 de Octubre de 1866, circula por los Estados Unidos el primer automóvil.

LOCUTORA: El día 6 de Octubre de 1892, muere el poeta Inglés, Tennysson, el célebre poeta que dijo: "La mujer, por un inglés vale un poco más que su perro, y no tanto como su caballo".

LOCUTOR : El día 6 de Octubre de 1908, nace la sugestiva actriz de la pantalla Carola Lombard, esposa de Clark Gable, y que había de morir tan tragicamente.

LOCUTORA: ¿Es usted aficionado a la fotografía? Sepa, que en FOTO CLUB tiene un magnífico Laboratorio para el revelado de carretes, copias, ampliaciones fotográficas, etc. Máquinas y material de primera calidad, en Foto Club, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos, y en fin, para llenar su hogar de alegría, adquiera las últimas novedades en discos, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: *marc* Hoy celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de: Bruno fundador; Magno; Casto; Emilio; Román; Marcelo; Saturnino; Francisca; de las Cinco Lagas, y Fe; Foto Club les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Miles y miles de regalos hoy y todos los días en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Entre ellas un radio receptor MARCON I, el primer nombre en Radio. La voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla en técnica nacional.

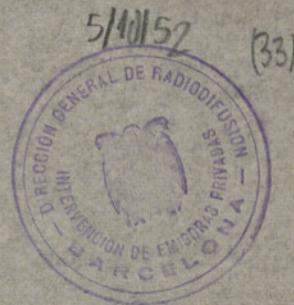
LOCUTORA: La nevera electro-automática FRISAL, totalmente silenciosa y absolutamente garantizada. Pueden admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Radiadores electro automáticos ARCHIVEL, una de las novedades que hallarán Vds. en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas. *Primavera en invierno con ARCHIVEL.*

LOCUTORA: Vea Vd. la exposición permanente en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SIGUE DISCO SINTONIA - RESUELVE.

RADIO BARCELONA
Programa: RESIDENCIA LESTONNAC
Tiempo: 5 minutos.
Dia: DOMINGO 5 OCTUBRE 1952
=====



DISCO: EL CISNE (Saint- Saenz)

- LOCUTORA.- A usted señora que nos escucha nos dirigimos para hablarle de algo que realmente le interesa.
Escuche: ¿ Es usted madre ? ¿ Tiene usted la felicidad de ser madre de una preciosa muchacha ? Enhorabuena. Pero piense que junto a esta felicidad que usted siente hay que unir un tremendo sentimiento de responsabilidad.
- LOCUTOR.- Su hija; esa señorita de la que usted tan orgullosa está; esa muchacha que algún día se casará y formará un hogar, necesita caminar en la vida con paso firme y seguro.
- LOCUTORA.- Es decir: necesita estar preparada moralmente y prácticamente para asumir la responsabilidad de un hogar andando el tiempo.
¿ Ha pensado usted en esto ? Estamos seguros de que sí.
Usted se preocupa por ella se desvive para que no le falte nada y la orienta y la instruye.
Nos parece admirable. Pero piense que muchos días por sus ocupaciones o por alguna circunstancia usted no puede dedicar a su hija toda la atención requerida para su educación.
- LOCUTOR.- Bien es sabido que las orientaciones que se reciben en el hogar influyen grandemente en la formación de las personas. Pero hay una posibilidad de que esta formación- en un aspecto completo de educación moral y ayuda práctica para el hogar- tenga efectividad en otro hogar mas amplio: en la RESIDENCIA LESTONNAC.
- LOCUTORA.- Hemos dicho en otro hogar mas amplio y con ello hemos querido significar que la RESIDENCIA LESTONNAC es un Centro de actividades femeninas donde las educandas se encuentran felices y contentas como en su propia casa. Allí aprenden muchas cosas que han de serles de gran utilidad en el hogar. Y allí aprenden a ser fuertes moralmente.
- LOCUTOR.- La RESIDENCIA LESTONNAC está auspiciada por un grupo de damas barcelonesas de alto espíritu caritativo y orientada y dirigida bajo las mas modernas directrices de la Iglesia, por las Hermanas de Maria.
- LOCUTORA.- Y el domicilio es : CALLE ARAGON 284 B. Esquina a Layetana. Junto a apeadero.
- LOCUTOR.- He aquí el cuadro de enseñanzas de la RESIDENCIA LESTONNAC.
- Nociones de dibujo en distintas especialidades.
 - Aplicación de esmaltes.
 - Decoración de porcelanas.
 - Pintura aplicada a la decoración del mueble.
 - Encuadernación y repujado.
 - Tapizado y confección de cortinajes.
 - Alfombras.
 - Corte, labores, encajes y tapicería.
 - Cocina.

5/10/52

(34)



LOCUTORA.- Clases complementarias de:
Nociones de estética
Cursillos de Historia del Arte.
Practica de planos. Proyectos de decorados.
Conferencias. Etc..

LOCUTOR.- La RESIDENCIA LESTONNAC cuenta con:
IGLESIA donde se celebran con solemnidad los cultos propios
de las festividades.
Comedor. Sala de estar.
Biblioteca y salon de lecturas.
Sala de exposiciones.
Salon de actos.

LOCUTORA.- Por este cuadro de enseñanzas ya habrán comprendido nuestras
amables oyentes que las actividades de la RESIDENCIA LESTONNAC
van encaminadas a lograr una formacion de la mujer cara al
hogar.

La mujer es el alma de la casa. Debe estar preparada para
afrontar su responsabilidad con perspectivas de éxito.
Y como dice el viejo refran: EL SABER NO OCUPA LUGAR.

Si en la RESIDENCIA LESTONNAC se aprenden muchas cosas. Co-
sas interesantes para poder tener un hogar acogedor; amable;
feliz, risueño.
Se aprende a ser ama de hogar y a ser feliz. Se educa cristia-
namente y se orienta a la mujer para capacitarla como esposa
y como madre.

LOCUTOR.- Es una labor altruista y cristiana.

LOCUTORA.- Señora, señorita que nos escucha en la RESIDENCIA LESTONNAC
encontrará la mejor colaboracion y asesoramiento para el de-
sarrollo de todas sus actividades e iniciativas.

LOCUTOR.- RESIDENCIA LESTONNAC. Aragon 284. B/ (REPETIR)

SIGUE DISCO EL CISNE

5/10/52

(35)

Teatro
Comico



(Juon [illegible])



RADIO BARCELONA
Programa : LA VAJILLA
Tiempo: 5 minutos.
DIA: 5 de OCTUBRE 1952
EN: RADIO CIUB
=====

5/10/52 (36)

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR.- Señores oyentes: tenemos noticia de que hay un poco de revuelo en la mansión de la simpática familia de PUIG GOMEZ, la familia que de toda la vida adquiere sus vajillas y cristalerías en LA VAJILLA. Vamos a ver que sucede. ¿QUIEREN quieren ustedes acompañarnos ?

SIGUE EL DISCO



JUAN.- ¿ Echaste la carta al correo, Luis ?

LUIS.- Si, papá.

MONTSERRAT.- ¿ Cuando la recibirán ?

JUAN.- Mañana si pongo.

D^a MONTSE.- Podías haber mandado un telegrama.

JUAN.- Pero mujer...si sobra tiempo. Mañana lunes ya saben en Zaragoza que vamos a ir el día 12. Tienen varios días para prepararnos el recibimiento.

LUIS.- Yo preferiría quedarme. ! Anda..dejadme..

JUAN.- De ninguna manera. ¿ que diría mi tío EDUARDO si llegamos sin ti. ¿ a sabes que de pequeño te llevaba al parque.

LUIS.- Y que quereis ¿ que me lleve también al parque en Zaragoza?

D^a MONTSE.- Tu a callar y obedecer. Luego verás como estas contento de haber ido. ¿ Tu sabes lo que es Zaragoza en las fiestas del Pilar ? ! Ah...yo que he estado algunas veces puedo decirte que se viven días inolvidables.

JUAN.- Además que hace ya varios años que no hemos ~~visto~~ visto a mi tío Eduardo y a mi tía Josefa. Se alegrarán mucho.

MONTSERRAT.- Luis puede ir de paseo con la nieta de tu tío que creo que es una chica muy mona.

LUIS.- Yo no le hago traición a Carmencita .

JUAN.- ¿ Carmencita ?..Pero si hace dos semanas estabas enamorado de una Elvirita. Te daban menos las novias que las corbatas.

(RIN TODOS)

Esta si que es buena. Me encargas unos versos para Elvirita y ahora que ya tengo casi terminado un poema, resulta que está en turno una Carmencita.

D^a MONTSE.- Es igual. Te pueden servir los mismos versos. Elvirita y Carmencita acaban en "ita".

LUIS.- Pues es verdad! (RIN TODOS)

MONTSERRAT.- ¿ Creeis que hará frío en Zaragoza ?

JUAN.- Yo creo que sí.

MONTSERRAT.- ¿Y ahora que me pongo yo para ir a Zaragoza? No tengo un abrigo de entretiempo que esté decente.

D^a MONTSE.- Pero Montserrat...¿y el verde?

MONTSERRAT.- Ya ha pasado de moda.

D^a MONTSE.- ¿Y el amarillo de pelo de camello?

MONTSERRAT.- Está pasado de moda.

IUIS.- La que te estas pasando de moda eres tu. ¡Mira que decir que no tiene abrigos teniendo dos!

MONTSERRAT.- Tu...¿que te metes en camisa de once varas? ¿que entiendes tu de cosas femeninas? ¿Me meto yo a opinar si tienes una camisa pasada de moda o si ese bigote que llevas que parece un langostino oxigenado te está bien o no?

IUIS.- ¿Mi bigote un langostino?...MONTSERRAT...retira eso o aquí va a suceder algo que la batalla del Marne resultará un juego de niños.

JUAN.- ¡Haya paz...haya paz. que no se diga que en visperas de un viaje os peleáis! En Zaragoza hay que dar la sensación de lo mucho que os queréis. Porque quereros os queréis mucho ¿verdad?

MONTSERRAT.- Si...si...nos queremos....nos queremos arañar.

D^a MONTSE.- (RIE) ¡ que chiquillos! Me pareceis siempre pequeños.

SUENA UN TIMBRE

IUIS.- Llamen a la puerta. ¿quien será?

JUAN.- Ve tu querida: es un empleado de LA VAJILLA. Ayer estuve allí para comprar un juego de cristal que le llevaremos como obsequio. quedó en que lo traería hoy personalmente.

D^a MONTSE.- Voy enseguida. ¡ Pero que callado te lo tenias !

MONTSERRAT.- ¿ Es bonito ese juego de cristal, papa ?

JUAN.- Eso ni se pregunta: ¡ es de LA VAJILLA ! (RIE N)

IUIS.- Mira que si mamá hiciese tuestos como la ultima vez ...

JUAN.- Toca hierro, hijo. Eso ni se piensa. A lo mejor al pensarlo se realiza.

MONTSERRAT.- Tu no has roto nunca ningún juego de cristal, ni ninguna vajilla ni aun una tacita de porcelana.

JUAN.- Es que yo soy especial. Tengo una suerte loca.

D^a MONTSE.- (LLEGANDO) ¡ Es precioso!...precioso!...que contenta se va a poner tia Josefa...! vaya regalo.

IUISy

MONTSERRAT.- ¡ Oh...es una filigrana...

JUAN.- Mirad este cristal...! mirad que preciosidad...Trae mujer... trae que les enseñe a estos....



IUIS.- ! Cuidado papa.!

JUAN.- Trae. No paseis cuidado. Yo no soy un manirroto. Yo se cuidar las cosas. ! Mirad esta copa..asi, a la transparencia...y

RUIDO DE CRETALES ROTOS

TODOS.- (DAN GRITOS DE SITUACION EN EL INSTANTE DE PRODUCIRSE LA ROTURA DE CRETALES)

IUIS.- ! Papá...con que tu eras algo especial!...
(RIEN TODOS)

JUAN.- Bien: esta vez me tocó a mi. Pero no hay que apurarse. En prevencion de que se rompiese encargué me trajesen mañana otro igual. ! Hombre prevenido vale por dos!. Mañana traeran de LA VAJILLA un juego de cristal identico a este que casualmente acaba de romperse.
(RIEN TODOS)

DISCO: SWING (un poco)

LOCUTORA.- Señoras, caballeros: pronto llegará la festividad de Nuestra Señora del Pilar. ¿ Tiene que hacer usted un buen obsequio a una Pilar ?

LOCUTOR.- Elíjalo en LA VAJILLA. Comprandolo allí siempre tendrá la seguridad de hacer un regalo que cause admiracion.

LOCUTORA.- ¿ Un regalo para una Pilar ?...¿ Un regalo de boda ? SIEMPRE EN LA VAJILLA.

LOCUTOR.- Vajillas de porcelana y loza fina, esplendidamente decoradas.

LOCUTORA.- Juegos de té y café. Juegos de postre. Entremés. mantequeras, compoteras.
! TODO EN GRAN DIVERSIDAD DE MODELO Y DECORADO !

LOCUTOR.- Cristalerías lisas y con ricos tallados, propias para regalos selectos.

LOCUTORA.- Un extenso surtido en toda clase de objetos, en porcelana y cristal.

LOCUTOR.- LA VAJILLA es la casa mas importante de España en vajillas y cristalerías y vende siempre a precios muy ventajosos.

LOCUTORA.- Recuerden que LA VAJILLA está en:

BORRELL 97

MAYOR DE GRACIA 81

PUERTA FERRISA 28

y PLAZA URQUINAONA 10.

LOCUTOR.- Visiten LA VAJILLA.



DISCO EL RELOJ DEL ABUELO

5/10/52 (39)

RADIO CLUB

DOMINGO DIA 5 OC TUBRE 1952



"CHARLA DE "LA MALTORQUINA"

(tres minutos)

CENSURADO:



EN CARPETA DE LOCUTORES

TEATRO ESPAÑOL
Tiempo: 5 minutos.
Día: domingo 5 Octubre 1952



COPIA
LOCUTORIO

DISCO: INTERMEDIO DE UNA ZARZUELA

LOCUTOR.-

Sigue a diario tarde y noche el triunfo apoteosico de Francisco Bosch y su gran Compañía de zarzuela en el teatro Español.

LOCUTORA.-

Ante la estupenda campaña de arte lirico que estos artistas estan desarrollando con brillantez el publico responde con su mejor aplauso.

LOCUTOR.-

Un aplauso sincero por cuantos sienten aficion a este genero teatral que tantos dias de gloria ha dado y sigue danso a la escena español.

LOCUTORA.-

Un aplauso calido a Francisco Bosch portentoso de facultades.

DISCO: ROMANZA BARITONO LA DEL SOTO

LOCUTOR.-

Hoy domingo en el teatro español Francisco Bosch pondrá en escena por la tarde BOHEMIOS Y LUISA FERNANDA y por la noche LA ALEGRIA DE LA HUERTA Y LA DEL SOTO DEL PARRAL.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.-

Mañana lunes en el teatro español Francisco Bosch y su Gran Compañía de zarzuela pondrán ene scena:
Por la tarde LOS CLAVELES Y LA TABERNEA DEL PUERTO.
Y por la noche VAYA CON JULIAN y EL PAJARO AZUL interviniendo BOSCH.- Navés.- Ferré.- Santamaria y la pareja comica MARIGOT-MIRAS.

DISCO: INTERMEDIO ZARZUELA CONOCIDA

LOCUTOR.-

FRANCISCO BOSCH...Amparo Guerrero...Manuel Escapés... José Ferré Jacinto antamaria...Arturo Suarez y Antonio Miras... Ysabel Marigot y Antonio Miras y otros muchos artistas integran esta gran Compañía que ha recibido y sigue recibiendo en el Teatro español el mas calido aplauso.

LOCUTORA.-

Si le gusta a usted el genero lirico acuda al Español. Las mejores zarzuelas y los mejores interpretes le aseguran una velada deliciosa.

LOCUTOR.-

TEATRO ESPAÑOL. Tarde y noche la compañía de zarzuelas de FRANCISCO BOSCH. renovación constante de cartel.

DISCO: LA DOGARESA

TEATRO ESPAÑOL. Exito apoteosico de FRANCISCO BOSCH y su gran Compañía de zarzuela.

Hoy domingo por la tarde BOHEMIOS Y LUISA FERNANDA.

LOCUTORA.-

Y por la noche LA ALEGRIA DELA HUERTA Y LA DEL SOTO DEL PARRAL.

LOCUTOR.-

Acuda al teatro español.

DISCO: DE ZARZUELA

5/10/52 (41)

BARCELONA
5
OCTUBRE
1952

RADIO CLUB

LOCUTOR :

LOCUTORA :

LOCUTOR :

NOTICIARIO DE AÑOS

GUIA DE EXPOSICIONES

GALERIAS PALLARES. Visiten la Exposición
oleos José Santiago. Naturaleza muerta,
bodegones y figura. GALERIAS PALLARES.

5/10/52 (42)

RADIO BARCELON A
PELICULA : HORIZONTES LEJANOS
TIEMPO : CINCO MINUTOS.
DIA : DOMINGO
FECHA : 5 OCTUBRE 1952
EN : RADIO CLUB.



DISCO : MUSICA DEL OESTE.

LOCUTORA : Tal como se esperaba ha constituido un éxito rotundo el estreno en el WINDSOR PALACE de la película "HORIZONTES LEJANOS".

LOCUTOR : Tarde y noche el WINDSOR PALACE se vé concurridísimo y los comentarios son unánimemente elogiosos para esta gran producción de UNIVERSAL INTERNATIONAL, en la que destacan dos grandes figuras del cine americano: ARTHUR KENNEDY y JAMES STEWART.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Habiendo llegado a un acuerdo las Empresas de los Cines WINDSOR y PELAYO para la programación conjunta de grandes producciones de la presente temporada capaces de absorber grandes multitudes para las que un sólo local no poseería suficiente aforo, a partir de mañana, lunes, proyectarán las producciones ya contratadas, iniciando esta nueva modalidad "HORIZONTES LEJANOS" espectacular y dinámica producción Universal International, en technicolor, que desde su estreno en el WINDSOR PALACE acapara la atención de nuestro público.

De esta forma los dos sectores más importantes de la ciudad podrán asistir indistintamente a ambos locales para ver sin agobios las producciones más atractivas.

LOCUTOR : A partir de mañana en ambos cines: "HORIZONTES LEJANOS" el éxito de la temporada.

SIGUE DISCO :

LOCUTOR: ¡ Paso a la caravana!

LOCUTORA: Paso a los esforzados ~~XXXXXXXXXXXX~~ colonizadores que llevan la civilización mundo adelante.

LOCUTOR : Paso a los que abrirán surcos en la tierra, pondrán los cimientos de las grandes ciudades, crearán riquezas....

LOCUTORA : Son los titanes que vivieron la heroica existencia del oeste norteamericano a mediados del siglo diecinueve.

LOCUTOR : Un grupo humano que debe luchar contra el enemigo de la selva virgen....

LOCUTORA: Y hombres, con instintos de fieras, que recurren al peor de los crímenes para satisfacer monstruosos apetitos....

DISCO : CASCOS DE CABALLO
DISCO : TIROTEO.

LOCUTORA: ¡ HORIZONTES LEJANOS !

LOCUTOR : A partir de mañana conjuntamente en WINDSOR PALACE y cine PELAYO.

DISCO : OESTE.

LOCUTORA : Bajo la máscara de la simpatía, el malvado que estuviera a punto de ser linchado, esconde los más ruines propósitos... Abandona a su triste suerte al que le salvó la vida generosamente. Una emocionante interpretación de JAMES STEWART y ARTHUR KENNEDY, brillantemente secundados por Julia Adams, Rock Hudson, Lora Nelson y Jay C. Flippen. Vea HORIZONTES LEJANOS, absorbente película UNIVERSAL INTERNATIONAL en technicolor que Vds. podrán ver en WINDSOR PALACE y a partir de mañana lunes, también en el cine PELAYO.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : ARTHUR KENNEDY, el galán de "NUEVO AMANECEER" y James Steward centran el interés argumental de "HORIZONTES LEJANOS" con una interpretación imposible de superar.

LOCUTORA: Amor purísimo, panoramas de extraordinaria belleza, lucha sin cuartel entre civilización y barbarie, emotivo recuerdo del pasado. Todo en el más acabado TECHNICOLOR. Vea "HORIZONTES LEJANOS" que presenta el Cine WINDSOR, y a partir de mañana lunes, también en el cine Pelayo.



DISCO : MUSICA DEL OESTE

PROGRAMA : METILIN A VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS.

5

5/10/52

(44)



DISCO : SINFONIA

LOCUTOR : INFLUJO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro de los programas de METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalles ha influido notablemente en el destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGU E DISCO



LOCUTORA : El poder oír su propia voz en una máquina de grabar, INFLUYO EN EL DESTINO de Peggy Dow, una de las prometedoras estrellas del actual firmamento cinematográfico.

XILOFON

LOCUTORA: Peggy Dow es casi una niña, es bonita y americana de origen. De la noche a la mañana, Peggy se ha revelado como una gran estrella.

LOCUTOR : Su éxito, aunque parezca un contrasentido, depende de que la hubiesen rechazado al hacer unas pruebas cinematográficas.

LOCUTORA: Despues de haber actuado en diversos programas de televisión, Peggy fué solicitada para realizar unas pruebas... y naturalmente fué a ellas con gran ilusión... pero fué eso: ilusión solamente. La rechazaron, y Peggy lloró.

LOCUTOR : Pero no desmayó por eso y Peggy asistía a las clases del Estudio-clases de declamación, que ella aprovechaba tambien para acercarse a los escenarios para ver trabajar a las estrellas. Cualquiera que no hubiese sido Peggy se habría vuelto a casa, pero ella hizo todo lo contrario. Adquirió una máquina barata de grabación para poder escuchar su propia voz y corregirse los defectos. Luego pidió en el Estudio los diálogos de todas las películas que se iban a hacer, y día y noche interpretó con gran voluntad ante su máquina de grabar, como si fuese el más severo de los Jueces, todos los papeles femeninos de las futuras producciones.

LOCUTORA: Despues escuchaba sus propias grabaciones y sin quedar nunca satisfecha, repetía las mismas escenas una y otra vez, sin descanso; Mientras se estaban ultimando los detalles de "MUJER OCULTA" alguien sugirió la idea de hacer una prueba a Peggy, para uno de los papeles de la película, y aunque bastante escéticos por parte de los directores, se hizo la prueba. Fué el resultado tan perfecto que les sorprendió a todos. Y se le confió el segundo papel femenino, haciendo del mismo una verdadera creación.

LOCUTOR : Tanto es así, que se decidió variar el guión de la película para convertir el papel destinado a Peggy, en uno de los tres principales roles de la película.

LOCUTORA: De la noche a la mañana, la UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS contó con una nueva estrella. Ella sabe lo que es un secreto para los demás: que su máquina de grabaciones es quien INFLUYO NOTABLEMENTE EN SU DESTINO.

XILOFON.

5/10/52 (46)

LOCUTOR : Sentir una vocación espontanea por el arte escénico, INFLUYO EN EL DESTINO, de Pabst, el prodigioso director de cine alemán.

KILOFON

LOCUTORA: De PABST, podría resumirse su biografía, diciendo unicamennte: "PABSTS O LA VOCACION", pues efectiv amente fué su gran vocación por la escena lo que influyo indefectiblemente en su destino, trazando su camino.

LOCUTOR : De niño, fué un gran observador de la vida, quizás porque aquella no fué muy generosa con él. Esta observación, desarrolló en él una gran pasión por el estudio, que en su adolescencia transformose en una pasión desmedida por el arte escénico.

LOCUTORA: Las grandes obras de la dramática subyugaban su cerebro juvenil que las transformaba realizándolas a su man era, y así fué como primero de ayudante, luego sustiyendo al Director, llegó un día a poder dirigir una escena a su manera.

LOCUTOR : Fué una verdadera revolución. Nadie llegó al atrevimiento de PABSTS y su nombre o orrió de boca en boca... pero si los mas jóvenes le auguraban un magnifico porvenir, los veteranos no comprendían aquella osadia y aquellos atrevimientos en lo estatico del arte escénico.

LOCUTORA: "La Opera de quat'Sous", "Carbón", "La Atlántica", "Don Quijote", fueron producciones que no pueden ser olvidadas al hacer una veridica historia del Cinema, añadiendo además aquél "Asesino de Dusseldorf, cuyo solo recuerdo emociona todavia, por el ambiente que supo crear entorno a los crímenes monstruosos de aquél vampiro de desdichada memoria.

LOCUTOR : A los sesenta y dos años, PABSTS continua siendo un gran director y un gran o reader, que a pesar del largo silencio impuesto por estos ultimos años de inquietu des ha entrado de nuevo tranquilamente en los Estudios de ROSENTHAL de la Sociedad "WIEN-FILMS" regentada por un igual por rusos y americanos, y trabaja en la película PROCESO, sobre un asunto real transe urrido en la ciudad húngara de Tizer-Ezlar, entre los años 1882-83.

LOCUTOR : Haber sentido una espontanea vocación para la escena INFLUYO EN EL DESTINO de G. W. PABSTS, el maravillosa director de cinema europeo.



KILOFON

5/10/52

(M2)

Laurens
del
Hayer

Pepsita

Senador



fuera



Cen an-

5/10/52

(48)

ORO DEL RHIN

(tres minutos)



GUION CENSURADO

5/10/52 (49)



LOCUTOR : Acaban Vds. de oír nuestro programa RADIO CINEL, una
Producción CID para Radio.

LOCUTORA : Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestro
Estudio marca las 3 y 50 minutos.

DISCO : SINFONIA

5/10/52 (50)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Recortes de prensa

AUTOR Antonio Izada

TEMA amabilidad

RADIAR EL 5 octubre 1952

HORA a las 11.15

DURACION 30 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA=
ANUNCIANTE: SAL MAGNA.
DIA: Domingo, 5 octubre de 1952.
HORA: 15.45
GUION: ANTONIO LOSADA.

=====

(SONIDO: ARPAS)

DIAZ.- Faltan exactamente tres minutos para que dé comienzo el programa RECORTES DE PRENSA.

(SIGUEN ARPAS)

DIAZ.- Curiosidades.

)TRIS TRAS)

DIAZ.- El mar...ha sido infinidad de veces ensalzado por los músicos y poetas...El mar, ha sido tema de canciones ligeras o de poemas sinfónicos tan maravilloso como aquel escrito por Debussy y que precisamente lleva por título "El mar"...

(SONIDO: MUSICA)

El mar....

(SONIDO: MUSICA)

El mar entre otras riquezas tiene la sal. Y la sal marina es la mejor porque contiene yodo. No obstante, en el momento en que la sal es expuesta al sol, el yodo se evapora y para que la sal vuelva a tener toda su riqueza, el yodo debe añadirse de nuevo.

LA SAL MAGNA es una sal marina. La primera sal española que contiene yodo.

De la magnitud del mar...la sal...!Magna! Sal completa porque es sal marina. Sal que tiene todas las propiedades y que enriquece extraordinariamente el sabor de los manjares. En la mesa, en la cocina, una sal que aumenta la gracia y la calidad de todos los requisitos culinarios...

SAL MAGNA, La primera sal de España que contiene yodo. De la magnitud del mar...!sal Magna! !SAL MAGNA!

(SUBE MUSICA)

SAL ;AGNA continua todos los domingos ofreciéndoles el mas popular programa radiofónico de sobremesa y como obsequio a su distinguida clientela, continua asimismo el concurso "CENA PARA DOS".

Lra.- "CENA PARA DOS" en el restaurante...

DIAZ.- Un obsequio de SAL MAGNA.
En este bote vacío de SAL MAGNA, colocamos doce números, doce, correspondientes a los doce distritos de Barcelona. Al azar sacaremos un número. Señorita, ¿quiere hacer el favor? (PAUSA) ¿Qué número ha salido?

Lra.- El...

DIAZ.- Distrito...Atención distrito...El primer radioyente que llegue a nuestros estudios acreditando que vive en el distrito...y que traiga además un bote de SAL MAGNA, lleno, vacío o a medio llenar, será obsequiado con una carta equivalente a una espléndida cena para dos personas, para el próximo sábado por la noche, en el restaurante....Repito: que el primer radioyente que...

(SUBE MUSICA)

DIAZ.- Y ahora, señores, SAL MAGNA, la sal de mesa completa abre las compuertas del aire por donde todos los domingos pasa la marcha representativa de "RECORTES DE PRENSA"

Lr.- "RECORTES DE PRENSA". Fantasia de imágenes mundiales escrita y realizada por Antonio Losada. Programa 484.

(SONIDO; MUSICA)

5/10/52 (52)

LOSA.- En el programa de esta señores les ofreceré una breve historia de la ~~historia~~ aviación, reflejada a través de varias importantes efemerides. El hombre siempre ha sentido afán de volar y de contemplar a sus pies la tierra y la gente. No sé si este afán es debido a su ansia de sustraerse del mundo que nos rodea bien a un deseo de poder y dominio ejercido desde las alturas. Afortunadamente, el hombre no puede imitar a los pájaros apesar de anhelarlo desde la mas remota antigüedad como podrán juzgar a través de una curiosa leyenda griega. En la biografía de Mister Oscar hemos dado cabida a los premios otorgados por la academia durante dos años. A medida que el tiempo avance las películas y los artistas serán ya mas conocidos del público que nos escucha. Y esperando, señores, que el programa sea de su agrado reciban un cordial saludo de Antonio Losada en "RECORTES DE PRENSA"

(SUBE MUSICA)

Lra.- LA CONQUISTA DE LOS CIELOS.

(SUBE MUSICA)

Lr.- ¿Os imagináis por un momento que a los hombres nos surgieran alas, semejantes a las del buitre y que desde la azotea, desde el balcón o el terrado de nuestras casas respectivas pudiéramos emprender un raudo vuelo hacia el punto que deseábamos?

Esta es, quizás una de las mayores ambiciones del hombre. Y ante lo imposible se conforma ocupando un asiento en una u otra clase de avión, para cruzar de esta forma los espacios. Pero no es lo mismo que sentirse pájaro o convertirse en ave en un momento determinado para volar a capricho de uno a otro confín.

Lra.- Desde que época el hombre siente afán de volar?

Lr.- Desde la brillante y famosa época de los griegos en que se hizo popular una curiosa y al propio tiempo romántica leyenda, que tiene también su moraleja.

(SUBE MUSICA)

Lr.- El escultor Daedalus, desde la escalinata del templo de Teseo en Atenas contemplaba hora tras hora el vuelo inquieto de la aves. La gente le tomaba por loco. Su colección de esculturas la componían solamente una serie de hombres desnudos en actitudes diversas, pero siempre con alas y siempre en actitud de vuelo.

Lra.- Nadie en Atenas compraba sus obras porque se apartaban de la forma clásica y no comprendían el absurdo motivo de Daedalus por presentar todas sus obras escultóricas con alas de buitre o gaviota. Comenzaron a llamarle visionario y la miseria entró en su hogar. (TRANSICION) Cierta día Daedalus dijo a su hijito Icarus que solo tenía cinco años...

Lr.- No volveremos a pasar hambre hijo mio. Tu y yo emprenderemos juntos la conquista de los cielos y podremos volar como esos pájaros que has visto rondando sobre el templo de Teseo. Tu y yo seremos como estas esculturas de mi estudio pero con alma y vida. Alma, para ir en pos de fortuna y belleza y vida para poder mover la alas como los buitres o las gaviotas...

(SUBE MUSICA)

Lra.- Y....Siempre según la leyenda....

- Daedalus, en el transcurso de varios años estuvo fabricando para si y para su hijo dos pares de alas muy semejantes a las del buitre: grandes, con vistosas plumas y flexibles movimientos. Cuando se halló dispuesto a emprender el vuelo ajustó a sus espaldas y a las de su hijo dichas alas. Y lo hizo con una asombrosa cantidad de cera de abejas que habia ido a robar al campo. (53)

Ira.- A primeras horas de la mañana el pueblo griego no salía de su asombro contemplando a un hombre y a un niño que con voluminosas alas volaban por los alrededores del templo de Teseo.

Lr.- Pero la ambición del hombre no tiene límites. Ya no les bastaba haber conquistado al cielo.

Ira.- Querían ir a la conquista del sol.

Lr.- En vuelo directo fueron acercándose a sus rayos que a medida que crecía el día aumentaba también su intensidad y el calor comenzó a derretir la cera con que llevaban sujetas las alas que fácilmente se desprendieron de su cuerpo.

Ira.- Al cabo de unas horas les encontraron a los dos, padre e hijo, muertos en el interior de un nido de buitres donde habían ido a caer al desprenderse las alas con las que deseaban lograr la conquista de los cielos.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.-2 Esta puede considerarse la mas vieja de las leyendas relacionadas con el hombre en su afán de volar. Luego, la idea comenzó a cobrar forma y el quimérico proyecto empezó a tener visos de realidad.

Lra.- El 21 de noviembre de 1783, a pesar del frío reinante una gran multitud se dió cita en los alrededores del Bosque de Bolonia, en Paris.

Lr.- Un joven científico llamado Pilatre De Rozier, se preparaba con el fin de llevar a cabo un arriesgado experimento.

Ira.- Iba a realizar el primer viaje en globo.

Lr.- Con un manojo de paja al que prendió fuego el propio Rozier, calentaron el aire que fué llenando el globo, que por cierto estaba decorado con vistosas pinturas: medallones, franjas, unas estrellas, unos rostros femeninas, unas cintas....todo muy al gusto de la época.

Ira.- En el momento de izar el globo...

(MUSICA ALEGRE, MULTITUD Y
APLAUSOS)

Lr.- Los aplausos y vitores de la multitud, unidos a los acordes de una banda militar, premiaron el valor del joven Rozier que permaneció en el aire unos 23 minutos.

Ira.- Llevado a capricho del viento el globo fué conducido hasta un pueblo cercano donde, ignorantes del nuevo invento y de la nueva hazaña recibieron al primer pasajero aéreo de la historia con toda clase de útiles caseros y del campo: escobas, palos, azadas....Milagrosamente el pobre Rozier les demostró que no era un brujo ni un monstruo que habia descendido del cielo para echar a perder todas sus cosechas.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Y continuó el afán del hombre por conquistar la inmensidad del cielo.

(SUBE MUSICA)

- En el año 1792 y tambien en Paris....

5/10/52

(54)

Lr.- ¡Oídme bien! ¡Se que me llamais "el loco"! Por que ahora os hablo en la terraza de este café y ninguno de vosotros es capaz de comprender el alcance de mi hazaña, pero mañana, cuando yo descienda lentamente del aire desde seiscientos metros de altura, ninguno de vosotros se burlará de mi ni me ofrecerá su paraguas irónicamente, para que pueda saltar del globo y bajar a la tierra sin romperme la crisma. Mañana me llamareis "héroe".

(MULTITUD RIENDOSE)

Lra.- A la mañana siguiente todos Paris estaba en la calle, en las plazas, en los terrados... Aquel loco llamado Andre Garnerin al llegar a una altura de mas de seiscientos metros se deshizo del globo y pasó a la cesta que llevaba al lado sujeta con muchas cuerdas que caían de los extremos de algo muy parecido a un gigantesco paraguas. La multitud creyó que Garnerin iba a estrellarse contra el suelo de la plaza o contra la gente que le miraba con asombro. Pero no fué asi. El paraguas, con las cuerdas y la cesta, en la que iba el aeronauta izando la bandera francesa, descendió suavemente.

Lr.- Desde entonces fué un héroe nacional y el primer paracaidista del mundo.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Llegamos ahora al año 1903...

(SUBE MUSICA)

Lr.- Dos hombres llamados Wilbur y Orville Wright habían construido en Carolina del Norte y sobre las arenas de Kiti Hawk una especie de campo de aterrizaje en el que querían hacer volar, por vez primera, una máquina inventada por ellos y que era mas pesada que el aire.

Lra.- Tenía un doble juego de alas sujetas con alambres, dos hélices en la parte posterior y, delante otro doble juego de alas.

Lr.- Todo estaba dispuesto para emprender el vuelo pero el miedo les detenía. Ninguno de ellos era capaz de subir al extraño aparato hasta que al pasar por allí unos pajaros en rápido vuelo les ayudó a tomar la resolución tan interesante como arriesgada.

Lra.- A fin de acostumbrarse a la idea Wilbur yacía boca abajo en el ala inferior del aparato., mientras su compañero Orville corría a su lado sujetando la nave.

Lr.- Pero comprobó al momento que no podía sostenerla mas: el aeroplano se estaba elevando.

Lra.- Segundos después el aparato chocaba contra las dunas; pero Wilbur salió sano y salvo y su experimento demostró que las máquinas pesadas también podían suspenderse en el aire y que con ellas, algún día, podrían emprender la conquista del cielo.

(SUBE MUSICA)

Lr.- El 19 de enero de 1915 los ingleses despertaron asustados...

(SONIDO: BOMBAS)

Lra.- Sobre las costas iban cayendo mortíferas bombas que hicieron cundir el pánico. Y el temor de la muerte se esparció por toda Inglaterra unida a esta pregunta:

Lr.- ¿De dónde cayeron las bombas en aquella nublada y húmeda noche?

De una nave aérea gigantesca, muy parecida a un frágil cigarro de aluminio y algodón.

5/10/52

(55)

Lr.- Era la obra extraordinaria del Conde Ferdinand Von Zeppelin.

Lra.- Aunque se fabricaron muchos modelos, fué durante varios años el rey de los aires lo mismo en la guerra que en la paz. Y su elegante silueta, imperiosa, dominante, estática... la vimos también en ~~esos~~ de una ocasión surcando los cielos de Barcelona.

Lr.- El hombre, incansablemente, proseguía su conquista.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Volar... comenzó a ser una cosa normal y sencilla. Después de la guerra de 1914, toda clase de aviones de estilos y marcas diferentes, realizaban interesantes viajes...

Lr.- Los habitantes de Nueva York se maravillaron cuando recibieron cartas puestas en San Francisco dos días antes.

Lra.- Grandes títulos aparecían en los periódicos.

Lr.- Lindbergh, el llamado "loco del aire", había cruzado el Atlantico en vuelo sin escala.

Lra.- Cambió enormemente la forma de los aeroplanos. Se perfeccionaron las maquinarias y se batieron toda clase de records, pero...

(SUBE MUSICA)

Lr.- Las aves continuaban siendo mas perfectas. No necesitan un espacio considerable para emprender el vuelo o posarse sobre la tierra. Cuando lo desean, el movimiento de sus alas es mas reiterado, mas intenso... y no avanzan.

Lra.- Se sostienen en el aire sobre un mismo punto y descienden perpendiculares, agitando siempre las alas, hasta apoyar sus patas en un reducido espacio.

Lr.- El hombre, ¿no podía hacer lo mismo o algo parecido?

Lra.- Si. ¡Y lo hizo!

Lr.- Y fué un español quien ideó el autogiro. Fué Lacierva, quien pensando quizás en esas aves que descienden perpendiculares agitando rapidamente las alas, creó aquel avión que cierta mañana asombró a los barceloneses. ¿Lo recuerdan? Si... Era perfecto. Luego los extranjeros crearon modelos parecidos y el llamado "helicoptero" marcó otro punto en la escala ascendente para la conquista de los cielos.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Llegó una segunda guerra...

Lr.- Y al final de un día de 1942, surgió en las bases de prueba de las fuerzas aereas de Muroc Lake, California, una nueva máquina que, a no ser porque no tenia un propulsor, se hubiera creído un aeroplano.

Lra.- Era un verdadero monstruo de acero: el primer avión a chorro.

Lr.- Si al partir la gente mirara hacia donde proviene el sonido, no veria la máquina, dado que ésta habría partido ya. Ello significa en forma concluyente que el nuevo modelo iba mas rápido que el sonido. Al final de la guerra, se lanzaron a los espacios el "Aircomet" y "Shooting Star".



5/10/52

(56)

Lr.- Ahora, el progreso ya resulta cómico... Cada mes, cada semana, cada día, surge un nuevo modelo de avión más rápido que el anterior y como un diabólico cometa les vemos cruzar el espacio, a través de las imágenes del noticiario cinematográfico... ¿Cuál es realmente el último modelo? ¿Cuál es el más rápido? ¿Cuál es el más moderno?

Lra.- La competencia es tan extraordinaria y tan rápida la fabricación, que cuando un nuevo modelo sale de los talleres, ya es viejo, porque han empezado la construcción de otro tipo más perfecto aún...

Lr.- No obstante... el hombre continúa sin ser pájaro.

Lra.- Desde la azotea de un rascacielos... o desde la escalinata del Templo de Teseo, sigue contemplando con envidia el vuelo inquieto de los pájaros. Su espíritu continúa insatisfecho; no puede imitar a las aves que, a su capricho, rondan de uno a otro confín...

Lr.- Nadie se atreve a la prueba definitiva...
Y es mejor que no lo intenten.

Les ocurriría como al escultor Daedalus: ¡El sol, les cortaría las alas!

MUSICA PUENTE MUSICA

Lra.- Ante nuestros micrófonos Mister Oscar.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Biografía de Mister Oscar que presentamos como si fuera contada por la estatuilla que todos los años entrega la Academia de Ciencias y Artes de Hollywood.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Mister Oscar, por favor, ¿quieres decirnos cual es su opinión respecto a la primera entrega de premios que se efectuó.

OSC.- Que fué muy justa. Artistas y películas eran lo mejor que había producido Norteamérica.

Lr.- ¿Y al año siguiente, o sea en 1928-1929, qué películas, directores y artistas se llevaron los premios?

OSC.- Con los films ocurrió algo muy parecido a la temporada anterior, o sea, que el premio a la mejor producción del año se entregó a un solo director, pero no por una sola película, sino por la calidad de tres films.

Lra.- ¿Quién era este director privilegiado?

OSC.- Frank Lloyd.

Lr.- ¿Frank Lloyd? ¿Cuáles fueron las películas que dirigió de manera tan magistral?

OSC.- Dos de ellas no llegaron a estrenarse en España y carecen de título en español. La otra fué "Trafalgar".

Lra.- ¿Trafalgar? Creo haberla visto...

OSC.- ¿Sería usted muy joven? En esta película sería popular un vals titulado "Divina Lady". Si lo escuchamos un momento nos será más fácil recordar esta vieja producción.



(SONIDO; MUSICA)

OSC.- La mejor actriz 1928-1929 fué....!Mary Pickford!

SSUBE MUSICA)

OSC.- El premio le fué otorgado por su interpretación en la película "Coqueta".

CHICA. (~~ACERCANDOSE A MICRO MUY COQUETA~~) ?De veras cree usted que soy bonita? !Usted se burla de mi! !Soy demasiado joven aún para que los hombres puedan fijarse en mi encanto y consideren que mi ingenuidad es una coqueteria!...Yo pedí que sacara a mi familia de aquel apuro sin pensar jamás en la posibilidad de casarme con usted...o de que usted llegase a enamorarse de mi. No puede figurarse lo triste que resulta que a una chica la consideren coqueta, sin serlo...

OSC.- El mejor actor de 1928-1929 fué...Warren Baxter.

Ir.- Warren Baxter, gran actor hoy olvidado nos dió también en el cine magníficas interpretaciones. Recordemos su papel de empresario amargado en "La calle 42" y su admirable caracterización en "Prisionero del odio".

OSC.- El Oscar lo consiguió por su trabajo en la película "En el viejo Arizona".

(SUBE MUSICA)

CHICO. (ACERCANDOSE A MICRO AMENAZADOR) !De manera Bill que después de lo ocurrido aun te atreviste a vender mi ganado...! No puedes figurarte con que facilidad liquido yo esta clase de asuntos. Ignoro lo que haceis la gente de Nueva York para resolver vuestros problemas, pero aqui, en el Oeste nuestro método es muy más sencillo. Aqui los asuntos desagradables los resolvemos de esta manera.

(RAFAGA DE TIROS DE EFSTOLA)

(SUBE MUSICA)

OSC.- En la temporada siguiente la entrega de premios tuvo ya verdadera resonancia. La mejor película y los mejores artistas podrán recordarlos fácilmente, porque su fama ha ido prolongándose hasta alcanzar la mas joven generación. (TRANSICION)
El director de que les hablé el pasado domingo premiado por su película "Noches de Arabia" consiguió de nuevo el máximo galardón con su película "Sin novedad en el frente"

(SUBE MUSICA)

OSC.- Temporada 1929-1930. El mejor director Lewis Milestone. La mejor película "Sin novedad en el frente".

CHICO. (EN EVOCACION) Aquel muchacho que vino a nuestras lineas, era quizás el mas joven de todos nosotros. Creo que no habia cumplido aun los 17 años y tuvo que pasar con nosotros la odisea de los hombres que, encerrados en la trinchera tienen la obligación de matar. !Pocas veces habia visto un muchacho tan ingenuo como aquel! Pero la guerra le cambió de una manera atroz y después de un primer permiso, cuando fué a visitar a los suyos, regresó desmoralizado. Ya no era el mismo, (BREVE PAUSA Y TRANSICION) Un dia se dió la voz de alto el fuego. Todo era silencio....Pero inesperadamente una bala mató aquel muchacho...Poco tiempo después llegaba la noticia del armisticio y el cadaver de aquel chico fué apartado sin darle ninguna importancia y consignando solamente este parte: "Sin novedad en el frente".

(SUBE MUSICA)

5/10/52 (58)

OSC.-La mejor actriz de la temporada 1929-1930 fué la exquisita Norma Sharrer en la película "La divorciada", en la que tuvo por oponente al actor Chester Morris...

CHICA.- (ACERCANDOSE A MICRO) Juzgan ustedes mal a una mujer divorciada. Yo soy tan honorable como la sociedad que ahora me critica y que hasta hace poco tiempo me concedía su amistad. Mis abogados conocen perfectamente las razones que motivaron a pedir el divorcio y no es un capricho como creen...Es que me casé con un hombre que era un canalla y me considero con el derecho de rectificar y de empezar de nuevo mi vida de casada y conseguir al fin la felicidad que se merece una mujer que ha demostrado siempre ser honesta y amante del hogar.

(SUBE MUSICA)

OSC.-El mejor actor fué George Arliss, por su interpretación en "Disraeli"

Lr.- Con franqueza, mister Oscar, ¿cree usted que la Academia era entonces mas justa y mas imparcial que ahora?

OSC.-No lo dude. Pese a todos los esfuerzos que se hacen para demostrar la absoluta legalidad de sus decisiones en los últimos años, unas veces la política y otras los intereses comerciales han influido un poco en el espíritu del jurado. Además, la competencia no es tan reñida.
(TRANSICION) Bueno...Ahora tendrán ustedes que disculparme pero esta charla la continuaremos el próximo domingo.

Lr.- Good bye mister Oscar.

SUBS MUSICA)

Lra.-Escuchen el próximo domingo en RECORTES DE PRENSA el cuarto capítulo de biografía de mister Oscar.

(MUSICA. PUENTE MUSICA)

DIAZ.De nuevo cambiamos de tema y cambiamos de ambiente para dar paso al concurso "CENA para DOS".

(SUBE MUSICA. TRIS TRAS)

DIAZ.A los...minutos de haber empezado el programa llegó al vestíbulo de nuestros estudios el concursante ganador del concurso "SAL MAGNA" la sal de mesa completa. Dicho señor (SEÑORA O SEÑORITA) reside en el distrito según se ha servido acreditarlos con su documentación personal. Fué el primer radioyente que llegó a nuestros estudios con un bote de SAL MAGNA. (VACIO, LLENO O A MEDIO LLENAR)

Lr.-, Su nombre, por favor...

.....

Lr.- ¿Con quien estaba Vd. escuchando la radio en el momento de empezar este programa?

.....

Lr.- ¿Qué hizo entonces? ¿Cómo vino hasta aqui?

.....

Lr.- ¿Seria muy indiscreto preguntarle a que se dedica, cual es su profe-

sión?

5/10/52 -9- (59)

.....

Lr.- ¿Con quien irá Vd. a cenar?

.....

Lr.- ¿Quiere Vd. hacerme alguna pregunta relacionada con la radio, algo que le interese saber y que yo pueda contestarle? Ahora es Vd. quien me interroga. Vamos a ver, ¿se le ocurre hacerme alguna pregunta?

....

Lr.- Cuando prepara la comida o la prepara (SU ESPOSA O HERMANA) Y se olvida de ponerle sal, ¿que gusto tiene?

(....

Lr.- ¿Es la primera vez que gana un premio en la radio?

.....

DIAZ.- Esté atento siempre al concurso "CENA PARA DOS", obsequio de SAL MAGNA, la sal de salud.

Para condimentar bien los alimentos, SAL MAGNA. Para que tengan mejor sabor las salsas y las comidas, SAL MAGNA. Para el organismo, SAL MAGNA. SAL MAGNA.

Tiene en su composición elementos indispensables como el yodo, el fosfato y el calcio.

SAL MAGNA.

Enriquece el sabor de todos los manjares, SAL MAGNA.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lra.- Unas chispas de humor cierran nuestro programa.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Doctor...!Ay, doctor!...Mi resfriado es inaudito...extraño...Particularísimo. Calcule usted que es un resfriado que tan pronto vuelve atras como adelante.

Lr.- No se preocupe. Debe estar haciendo maniobras...

(SUBE MUSICA)

Lra.- ¡Caramba, amigo mio, que tartamuda es su esposa!

Lr.- Por eso me casé con ella. Cada vez que pide un vestido, ya está pasado de moda, cuando acaba de pedirmelo.

(SUBE MUSICA)

Lra.- En el restaurante.

Lr.- Me ha traído usted un filete duro como la piedra.

Lra.- Es un magnífico filete de caballo.

Lr.- ¿No se habrá equivocado trayendome un trozo del carro que tiraba?

(SUBE MUSICA)



DIAZ.- Para distraerse un poco nada mejor que el salero de unos chistes. Pero en el salero de la mesa SAL MAGNA. SAL MAGNA. La sal que tiene en su composición elementos indispensables para el organismo como son el yodo, el fosfato, y el calcio, sal, pero SAL MAGNA.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. el número 484 de RECORTES DE PRENSA, de Antonio Losada.

Lra.- Nos despedimos de Vdes. hasta el próximo domingo a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Lr.- En la mesa SAL MAGNA, en la sobremesa, RECORTES DE PRENSA.
(MUSICA FINAL)



5/10/52 (61)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Intervención de Pau-Pi

AUTOR Canadumont

TEMA Infantil

RADIAR EL 5-10-52

HORA 18-

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

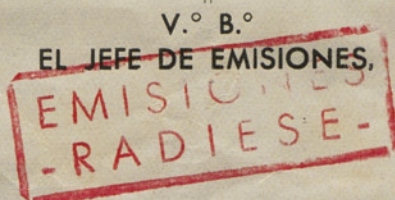
LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES



RADIADO

5/10/52

(2)

-1-

(COMPASES SINTONIA PAU PI)



P.P.- Bones tardes i bona hora.

Lr.- Niños y niñas... muy buenas tardes...

Lra.- Buenas tardes a todos queridos pequeños... Uff... cuántas cartas!! Esto parece una estafeta de Correos.

Lr.- Si; Tiene Vd. razón Pilar.... de día en día va creciendo el número de cartas que nos llegan desde los más apartados confines mandándonos ahora magníficas frases y pensamientos dedicados a ensalzar las virtudes y la figura de nuestro gran amigo el árbol en esta campaña que ahora realizamos dentro de nuestros programas pero todo este aluvión de correspondencia va a aumentar en un cien por cien cuando de comienzo el grandioso concurso que para todos nuestros pequeños - amiguitos prepara la Casa VICTORIA .

P.P.- Escolti una cosa señor "romancero"...

Lr.- Eh... un momento... que son estas libertades y estas atribuciones que me dedicas?..

Lra.- Es verdad... que significa esto de "señor romancero?"...

P.P.- Vol dir que vosté "bla..bla..bla..bla..abla.." i a la hora de la verdad "tururut". I mra... qui n'ha agut n'ha agut...

Lr.- No entiendo ni media palabra...

P.P.- Quiero decir que vosté comença ... "que si esto... que si aquello que si lo de más allá..." i cuando llega la hora de posar les cartes sobre la mesa... ja s'ha fet fosc... i allavenses ens quedem amb un pam de nas i si te he visto no me acuerdo ó lo que es lo mateix... "calla noi que xulla un ruc". Enteses?..

Lr.- Entendidos... entendidos... (me quedo igual que antes)
Y Vd. Pilar... esta conforme ..

Lra.- Conforme con que?....

Lr.- Con todo lo que acaba de decirnos Pau Pi... esta serie de verdades...

Lra.- Pues veré... yo... yo... creo que.... quiere que le diga la verdad?...

Lr.- No es necesario... sé lo que va a decirme... que Pau Pi acaba de hablar en chino...

P.P.- En C hino?... Je !Vatua el fum!... vosté sempre despista...

Lr.- Ahora has dicho algo claro y comprensible. Pero toda la reto

rica que has saltado al principio a que obedecia?... que queria decir?

PIP.- Denses queria decir...que hay un refran que diu; A Sants i ia minyons no els prometis si no els dons?. Enteses?. Donç ja ho sap. Qui sigui frare que prengui candela. O lo que es lo mismo
...

Lr.- Y no te seria a ti lo mismo...hablar más claro?...Mi paciencia tiene un limite y si tus seguidores "aupinistas" me apedan Don Enrique el Cruel es porque ellos no se han puesto nunca en mi lugar y han tenido que frenar los nervios como estoy haciendo en este momento.

Lra.- Pau Pi....lo que intenta el Sr. Casademont y yo tambien lo desea^{ria} fervientemente es que nos hagas comprender de forma clara el porque de tu discurso anterior todo hecho a base de refranes y dichos populares y el porque tambien de esta cara tan seria que pones hoy.

P.P.- Denses ja ho he dit...

Lr.- Si pero...como si no lo hubieras hecho.. Porque me llamaste romancero?
ro?...

P.P.- Perque fa molts discursos vosté !vethoa aquí!. I a la hora de la veritat !trumpetas!

Lr.- Bien. Que quiere decir eso de trumpetas?...

P.P.- Vol dir "tururut". m'entende?..

Lr.- NO!!! Y empiezo a estar loco ya!. Acaba de una vez. "e he prometido de acaso alguna cosa...

P.P.- Si señor.

Lr.- Que haya dejado de cumplir?...

P.P.- Simseñor.

BrP.- Cuál? Dilo.

P.P.- Denses el gran tiberi de galletes i la gran sorpresa reservada en nombre de la Casa VICTORIA.

Lr.- Y no es más que esto?. Por ahí debias haber empezado...

Lra.- Claro. Has dicho muchas cosas pero nada tenia relacion con lo que explicas ahora. Ves como hablando con claridad es más facil comprender las cosas?...

P.P.- Es lo que jo dic sempre. Quien habla con claridad siempre explica la verdad o lo que significa que...

Lr.- Basta. No sigas con tu refranero...Tu me llamas romancero por mis discursos dices...porque hago romances acaso?...Y tu heres un refranero de via estrecha que siempre buscas la curva para ir



al objetivo que te propones. No lo hagas así. Habla claro y ahorra tiempo y ya sabes que el tiempo es oro.

P.¹.- Si señor.

Lr.- El pasado domingo os sorprendió a todos una innovación en nuestros programas. Un toque de gallardas trompetas que os anunciaron un nombre

Lra.- VICTORIA

Lr.- Eso es. Exacto. Y con ello ...con este hecho tan singular.... yo os anuncio a todos niños y niñas que nos escucháis que podéis cantar VICTORIA.

P.P.- Cantar VICTORIA?

Lr.- Si; porque este son de trompetas y clarines es el anuncio feliz de muchas y muy gratas sorpresas que se os preparan dentro de nuestras emisiones.

P.².- Tot això ja ho va dir-ho l'altre dia. I vosté em va propetre que...

Lr.- Que hoy te daría detalles mas concretos para calmar tu justificada curiosidad que no es más que un fiel reflejo del interes que este toque de atencion habra despertado entre los miles y miles de paupinistas y pequistas que nos escuchan.

P.P.- Això. Jo soc testimoni. Jo estava devant meu quant vosté ho va dir-ho.

Lra.- Pero ya sabes que las ~~cosas~~ cosas hay que hacerlas bien hechas y que nosotros hemos seguido siempre esta tónica.

P.².- Qui es la "tonica"...

Lr.- La norma...la costumbre...

P.P.- Ah...em pensaba que hera la senyora Tonica...

Lr.- Todos vosotros queridos pequeños vereis premiada vuestra atención a nuestros programas merced a los originales concursos que dentro de muy pocos dias iniciaremos. Vereis esplendidamente obsequiados por galletas y chocolates VICTORIA ...

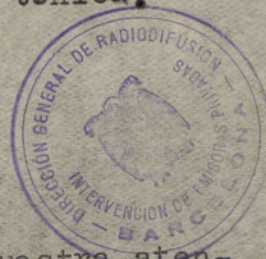
P.P.- Si però vosté va dir que avui...

Lr.- Y cumplo mi promesa. Hoy no concretamos nada todavia sobre estos concursos pero si se inicia hoy y podemos decir de una forma directa la participacion de la Casa VICTORIA en nuestros programas.

P.P.- Ai ...ai...i de quina forma...

Lra.- No seas impaciente...

Lr.- Pues mira. Muy sencillo. Dos gratas noticias



P.P.- Dos?...

Lr.- Dos. Una que te afecta a ti directamente y la otra para otra personita que en estos momentos si nos escucha está bien ausente de la sorpresa que le tenemos reservada.

P.P.-Ja em comence a posar nervios..

Lr.- No es necesario. Mira que pronto voy a calmar tus nervios. Cuando quiera Pilar.

P.P.- Ai..ai...

Lr.- ~~Entax~~ Ponte bien derecho...

P.P.- Que em volen pendre mides?...

Lr.- No...pero vas a escuchar unas palabras que va a pronunciar la señorita Pilar ~~ix~~ como van dirigidas a ti debes oirlas con atencion....como el soldado a quien van a condecorar...

P.P.- Ai Santa Rita...Estic ben apanyat.

Lr.- Atencion!! Firmes...

(RUIDO MADERAS)

Lra.- Cuidado..no te caigas...

P.P.- Ai..quin susto. He relliscat.

Lr.- Claro. Siempre tienes la mania de apoyarte con los pies entrelazados. Ponte bien. Levanta la cabeza. Bien erguido. Asi. Listos?.

Lra.- A PAU PI "milhones".

Por descuido involuntario
que dejamos de lamentar
al estudio de la Radio
te permitimos entrar.

Como audaz duendecillo
travieso y picaron
te ganaste !Ah gran pille!
el afecto del Sr. Casademont

Y para afianzar tu labor
lograste con tu empeño
ser el absoluto dueño
de mi afecto y de mi amor

Juntos los tres con afan
y con tesón dia a dia
venisemos suministrando alegría
a los que tristes están



Y así, forman por legión
los que desde ~~tantos~~ todos los rincones
siguen siempre las emisiones
de Pau Pi, Pilar y Casademont.

Hoy es día ~~tan especial~~ jubileo
en el historial de tu vida
porque empezaste a ser famoso
hace ya dos años y en este mismo día.

Guardalo pues en tu memoria
y para que te lo ayude a recordar
con esto te quieren felicitar
galletas y chocolates VICTORIA

Siendo tu el capitán
de las peñas que enardeces
justo es que con afán
te otorguen lo que mereces.

Y con esta felicitación
vaya nuestro abrazo sincero
siendo tu Pau Pi el primero
que merece tal distinción.

He dicho....

Lr.- Bien. Toma. Este es para tí y esta es nuestra primera sorpresa que te reservabamos. Que dices?. No dices nada a todo esto?...

P.P.- Estoy emocionat...Tinc una cosa aquí que no em deixa dir res...

Lra.- Es propio de la emoción y la sorpresa...

P.P.- No...es un chiclet...

Lr.- Vamos...tira esto. Un día te va a hacer daño.

P.P.- Ja está. Ai...moltes gracies. Em pensaba que no s'en recordarian que avui...

Lr.- Pero es posible que llegases a pensar que se nos olvidaria una fecha como la de hoy?...

Lra.- El primer domingo de Octubre es para nosotros una fecha inolvidable. Fue, hace exactamente dos años, el día que viniste por vez primera a la Radio. Te acuerdas?...

P.P.- Oh...hera molt petit .

Lr.- Igual que ahora. No has cambiado ni cambiarás nunca.

P.P.- Ai...ai...quina cosa mes extraña.

Lr.- Tu serás siempre el Pau Pi que todos conocemos. Por desgracia mía



no creo que cambies en tu picardía ni en tu manera de ser.

P.P.- Ja sap que soc un bon xicot. Moltes gracias per el regalo.

Lra.- No. A mi no me las des...

P.P.- Denses ara si que puc cantar VICTORIA.

Lr.- Y con muchísima razón. Y etre tanto podré hacer esta otra per-
sonita a la que antes me referia y que sigue aun ajena a la
sorpresa que le reservamos.

P.P.- Un altre décima?...

Lra.- No. La décima de felicitación hera sólo para ti.

Lr.- Atención. El pasado domingo en nuestra emisión leímos una carta
que venis firmada por pues bien. Coincidiendo
que aquella fué la primera emisión que realizábamos bajo el pa-
trcinio de la Casa Victoria, coincidiendo tambien que dicha
casa fabrica las sabrosísimas MARIAS VICTORIA las galletas que
tienen nombre y renombre..y coincidiendo en ultimo extremo que
la niña..... se llama Maria Victoria por todos estos extremos
recibirá nuestra simpática paupinista un magnífico obsequio
consistente en una caja de cañetas de MARIAS VICTORIA de 250 gr.
de peso. Lo recibirás en tu propio domicilio.

Lra.- Este para empezar. Ahora a esperar los acontecimientos y con
ellos los importantes concursos que os tenemos preparados.

P.P.- Em deixa que obri la capsas?...

Lr.- Después, eh?... ahora tenemos aqui encima muchas cartas y
armarios un lío. Ten un poco d' paciendia y al terminar la
emisión verás complacida tu curiosidad.

P.P.- Entesos.

Lra.- Así me gustas que seas obediente.

P.P.- Avuinja tinc mes seny. Es el segundo aniversario. Escolti una
cosa...parlant de anys i segles...

L.- Que quieres?

P.P.- Es veritat que el Rey Lluís quince feia mobles?...

Lra.- Que el Rey Luis XV hacia muebles?...

P.P.- O venia mobles...esigual...

Lr.- De donde has sacado este chisme...

P.P.- No es cap chisme. Miri...al diaria hay un anuncio que dice...
Venta y fabricacion de muebles de Luis XV.



-VII-

Lr.- Mira que bien.

P. P.- Si miri...cosas de la vida. El veí del principal de casa es un hombre de desgracia.

Lra.- Ah si?...Perqué?...

P.P.- Miri...la otra tarde diu que en el café es va discutir amb un amic seu...

Lr.- Bueno...y qué?...

P.P.- Com que varen arribar molt amunt el seu amic...o sigui el seu ex-amic...le ha promès que quant el vegui quiere darle un puntapié.

Lr.- Que cosas!. Parece mentirame....

P.P.- Si señor. Tal com ho sent.

Lra.- Y que resolució ha tomado el vecino de tu casa?...

P.P.- Miri. Cada vegada que el veu s'asenta a terra.

Lr.- Una solució practica.

P.P.- És estar de pega eh?...La desgracia el persegueix. Antes dde la guerra es dedicaba a fer viatjes a l'Àfrica

Lr.- Y que hacia allí?...

P.P.- Caçaba lleons. Però el negoci l'hi ha anat a menos....

Lr.- Y a que se dedica ahora?...

P.P.- Figuris. Ahora vende D.D.T, per matar mosquits.

Lra.- Esto si que es dar un bajon en los negocios. Y bien considerable por cierto.

P.P.- Sap una cosa?...

Lr.- El qué?

P.P.- Deu ésser molt bonic treballar en una fabrica de xocolates...

Lr.- Bonito?...

P.P.- Bueno...interesante...

Lra.- Interesante?...

P.P.- "Menu" denses....delicioso....aixó....suculent y delicioso...

Lr.- No creas que por el hecho de trabajar en una profesion así puedas meter mano a lo que se te antoje.. No hay que tocar nada.



Lr.- Mira tu los boticarios....no prueban las medicinas...
Muchos taberneros no prueban jamas el viño....

P.P.- Entences...si tiene un establecimiento de baños?....

Lra.- Hombre....bañarse si que es conveniente...

P.P.- Ah...em pensaba.

Lr.- Siempre sales por la tangente. Heres más listo que el latin.

P.P.- Oi que el llatí es la lengua madre?...

Lr.- Si señor. Tu lo has dicho.

P.P.- Aixó. El latin es la lengua madre y el teston padre.

Lra.- Pau Pi!!!

P.P.- No s'enfadi...

Lr.- Muchas y magnifica cartas tenemos hoy para premiar en nuestra campaña pro fiesta del arbol. Frases tan originales como la que nos mandan las hermanas Paquita y Engarnita Domedel de Sabadell y que dice así;

Del arbol la sabia
y de Pau Pi la labia

De Dn. Enrique el humor
y del almendro la flor

De la encina la corteza
y de Pilar la nobleza...

Lra.- Muchas gracias.

P.P.- Aixó si que te gracia.

Lr.- Es como una trilogia comparandonos a nosotros con los arboles.

Lra.- Hablando de comparacio^{nes} escuche esta carta de Sallent.
la firma Isidro Cots. Amigo Pau Pi. Con motivo del concurso
ensalzando al arbol voy a detallarte algunas de las propieda
des que nos proporciona el arbol que te ha dado su apellido;
El "PI".

El pino nos proporciona sus piñones que son rico complemento
para las cocas de San Juan, nos proporciona sombra en verano
y leña en el invierno, carbon para condimentar los manjares
y la madera necesaria para constriur nuestros hogares,
primero para nuestra cuna y después para nuestra ultima mo-
rada cuando Dios así lo dispone. Isidro Cots de Sallent.

Lr.- Muchisimas gracias por tu amable carta y por tu participacion
en nuestra campaña.



Lr.- El niño Salvador Tomas de la Calle Soledad 18 de
Igualada nos manda el siguiente verso;
Plantemos nuevos arboles
la tierra nos convida
plantando cantaremos
los himnos de la vida
los canticos que entonan
las ramas y los nidos
los ritmos escondidos
del alma universal
Plantar es dar la vida
al generoso amigo
que nos purifica el aire
que nos ofrece abrigo
Nos besa con lasombra
de su frondosa rama
y a los hombres ama
con calado amor

El arbol.pide al cielo
la lluvia que nos vierte
absorve en nuestros aires
el germen de la muerte
Reparte entre las flores
lasavia de la tierra
y con agradables olores
todo el espacio enerva.

Lra.- El niño Paquito Tena de Mans Calle Blanco 58 en su amable
carta nos incluye un dibujo en el que figura un lindo
paisaje y en primer termino un frondoso y arrogante
arbol como simbolo de supremo rey de la vegetacion.

P.P.- Aixó es una calcomania...

Lr.- En un dibujo u además muy bien hecho...

P.P.- Aixó es una calcomania...

Lra.- Es un dibujo Pau Pi...su fuese calcomania ya se notaria.

P.P.- Cuentos de la tia.

Lra.- Que dices?..

P.P.- Que es unacalcomania.

Lra. Y dale. No me gusta ensalzar lo que no se lo merece y por
ende no quiero estarle meritos a un trabajo así diciendo
una cosa que no es. Es un trabajo hecho a la pluma y
pintado despues a varios colores. Es tan perfecto que
parece calcado per no lo es..

P.P.- Yo tabé n'hi enviaré de dibujos aixis...

Lra.- El niño Jose Magriñá nos manda ^{un} documentado y extenso



trabajo literario del que leemos solamente uno de sus parrafos por falta de tiempo;

Dice así; Els arbres tenen una importancia capitalisima en la vida del home. Quant cobreixen molta superficie de terreny atenuan els rigors del clima endolcint-lo i purificant l'atmosfera, regulant les pluges protegint amb la seva ombra altres plantes ~~manyax~~ més debils. Ilustra este trabajo tambien un dibujo...

P.P. Calcomania...

Lr.- Y vya con la mania de la calcomania. Quiers callarte de una vez?.

Lra.- Querido amigo Pau Pi; Te vuelvo a scibir para darte las gracias por el libro que me has mndado pues es precioso. Pau Pi estoy muy enfadado contigo porque no me mandas el schotis que cantaste un dia y que yate he pedido dos o tres veces. Yo no estoy muy fuerte en Historia de España pero si me necesitas para algo ya sabes que puedes disponer de tu amigas Nuria y Antonida Sanchez...

P.P.- Moltes gracies pero em penso que aquest any d'Historia d'España y de Fisica estic força bé.

Lr.- Ah sí?... A ver si me lo demuestras pues...

P.P.- Bo...ja hi som....

Lr.- A ver como andas de fisica...Que le pasa a un pedazo de hierro cuando se expone a la intemperia...

P.P.- Miri...donses que es rovellà...

Lr.0 Se oxida...muy bien... Y a un pedado de oro...que le pesa?

ExRx-P.P.- Que desaparece....

Lra.- Aprobado.

Lr.- Bueno...sigamos ~~no~~ perdamos inutilmente el tiempo

Lra.0 El niño Juan Jose Martin de la Calle Jota 11 bajos de Barcelona nos manda varias frases de las que ~~xxx~~ leemos una de ellas; Estudiar el arbol es conocer los prodigios de lo creado. Defenderlo pues es un deber para todo ser que razone. Amarle es privilegio del hombre que tiene coraçon.

Lr.- Distinguidos locutores y querido Pau Pi. Ante todo Pau Pi te pidoque me disculpes por no haberte ~~xxx~~ escrito antes pues como veras por el nombre soy la presidenta de aquella peña que se inscribio hace aproximadamente dos meses y que no te mandó su nombre cos que haremos al empezar el curso si Dios quiere porque como estamos todas de vacaciones no ~~x~~ logramos ponernos de acuerdo por carta.

P.P.- que le pongan la peña ~~xxx~~ de la discrepancia.

Lr.- Pues mira...quizas les hayas dado la solucion
Termina su carta con una frase para la fiesta del arbol y
que tambien premiaremos Firma Mercedes Verges Calle Balme
15 Vilarrodona (Tarragona)

Lra.- Las otras cartas que premiados con ejemplares de cuentos
animados de Editorial Cervantes son las que firman
Maria Teresa Montané Calle Menéndez Núñez 11 entº Barcelona
Peppita Molina Calle Balme 63 1º Artigas Badlona.
Ana Maria Eliu Calle Bruguera 131 de Calella

Lr.- Y con ejemplares de las publicaciones infantiles T.B.O.
serán premiados los siguientes;
Jose Sune Calle Cadena 38 entº interior Barcelona
Maria Begona Collado Aragon 433-4º-1º Barcelona
Maria Garcia Calle Sans 166 Barcelona
Maria Luisa Espinosa Virgen de Montserrat 19 Sardañola
Maria Asuncion Gonzalez San Pablo 92-2º grupo -4º 1º
Luis Calleja Calle Pau de la Creu 19 bis-3º-1º

Lra.- Todos vosotros recibireis el obsequio en vuestro propio do-
micilio. Incluso la niña Maria Victoria.....
que recibirá el paquete de galletas obsequio de
la fabrica de galletas y chocolates VICTORIA por haber
coincido su nombre con la primera emision patrocinada
por dicha firma.

P.P.- Are ja puc obrir la meva de capsas?...

Lr.p Claro que si...porque ahora vams a despedirnos de todos nre
nuestros amiguitos hasta el proximo domingo. Atencion
niñas y niños a las sorpresas que os prepara la Casa
Victoria.

Lra.- Buenas tardes a todos amiguitos y hasta el domingo si Dios
quiere.

P.P.- Bones tardes i bona hora.

(COMPASES SINTONIA)

Lr.- Acabais de escuchar la intervencion de Pau Pi en el
programa infantil de Radio Barcelona

Lra.- Victoria la famosa marca de galletas y chocolates os
ofrece el patrocinio de estas emisiones, dedicandoos en
breve interesantisimos concursos para todos vosotros.

(SINTONIA TROMPETAS)

Lr.- VICTORIA la marca que habla al paladar.



PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE PAU PI POR ENRIQUE CASADEMONT

CLIENTE; GALLETAS VICTORIA

DOMINGO DIA 5 de OCTUBRE DE 1952

HORA; A LAS 16,15-1645



(XI?OFON REPETIDO)

Lra.- Los Heraldes lo anuncian
en el curso de la Historia

Lr.- En todo el mundo triunfan
los productos de !!VICTORIA !!



4 OCT. 1952

(TROMPETAS TRIUNFALES)

Lra.- VICTORIA la famosa marca de galletas y chocolates se compla-
ce en patrocinar la emision PAU PI ofreciendo al mismo tiem-
po nuevas y gratas sorpresas para todos los niños y niñas -
que son habituales oyentes de estos programas.

Lr.- VICTORIA la casa elaboradora de las mas ricas y famosas galle-
tas y chocolates y cuya fama y prestigio tiene la solera de
más de medio siglo de existencia une su colaboracion al -
interés que todos los niños y niñas prestan a las mil y una
travesuras de nuestro popular PAU PI y creando para todos -
vesetres unos importantisimos concursos que tendrán su desa-
rrollo dentro de esta misma emision y dentro de los cuales po-
dreis obter a valiosisimos obsequios que tan renombrada Casa
os ofrecerá.

Lra.- En vuestra memoria dejad constancia de este nombre "VICTORIA"

Lr.- Muchos de vosotros ya lo conoceis porque en vuestros hogares
no faltaron nunca las exquisiteces de sus productos.

Lra.- Pero ahora este nombre, esta palabra irá unida siempre al -
nombre de vuestro gran amigo PAU PI porque con él y siempre
a través de él cobrarán realidad vuestros más anhelados sue-
ños.

Lr.- VICTORIA!!!

Lra.- Chocolates y galletas VICTORIA os ofrecen seguidamente

(SINTONIA DE WPAU PI ")

Lr.- Intervencion de PAU PI en el programa infantil de Radio Barce

5/10/52

(74)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

"El penicillo de la Casita Blanca"

AUTOR Emilia VerdiguierTEMA cuento infantilRADIAR EL 5-10-52HORA a las 16.15DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

S O C I E D A DE S P A Ñ O L AD ER A D I O D I F U S I O N

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil - "El geniecillo de la casita blanca"

FECHA: 5/10/52

HORA: 16.45

Guión: EMILIA VERDIGUIER



MUSICA

LOCUTE El cuento que vais a escuchar, queridos pequeños, os será narrado por su propia autora.

MUSICA

NARR. A orillas de un hermoso río, existía una casita blanca y linda, rodeada de esbeltos árboles que le daban sombra en verano y la resguardaban de los fuertes vientos en invierno. Las aguas del río discurrían tranquilas por su cauce, saltando traviesas sobre las piedrecitas que pillaban a su paso. La casita, era pequeña, pero resultaba suficientemente grande para albergar en su interior, a un matrimonio, que disponía de toda clase de comodidades, sin que por eso se les pudiera llamar ricos. También ~~disponían~~ tenían un jardín, chiquito y lindo como la casita; crecían las flores como por arte de magia, y algo de encantamiento debía haber en ello, ya que el jardinero que cuidaba de él era un geniecillo simpático y bonachón, que se esmeraba en su arreglo. El matrimonio, le quería mucho y estaba encantado con sus servicios, demostrándole su gratitud por medio de pequeños regalos y golosinas.

SONIDO M U S I C A

MUJER Buenos días, geniecillo, madrugaste hoy más de lo acostumbrado.

GENIECILLO ((MUY VIEJO) No tiene importancia, je, je. Madrugar es muy sano y a mí me sienta a las mil maravillas. Hoy tenía interés en levantarme temprano para acabar de arreglar estos tulipanes. Son muy lindos y temía que se estropearan.

MUJER Estando en tus manos no hay cuidado.

GENIEC. Creo que conseguiré darles una tonalidad especial, que nadie ha conocido hasta ahora. Je, je. Me gustaría que cada uno de sus pétalos, tuviera uno de los colores del arco iris. Je, je. Serían muy lindos... De lograrlo, os llevaríais el primer premio en la exposición de primavera.

MUJER Ya sabes que gracias a tí me llevo siempre los mejores premios. Pero deja ahora tu trabajo, geniecillo; ya hiciste bastante. Ven a la cocina que te tengo preparada una sorpresa.

GENIEC. ¿Una sorpresa? Je, je. Me gustan las sorpresas.

MUJER Te espera una sabrosa taza de chocolate con ricos bizcochos y un plato de mermelada de plátano ¿qué te parece?

GENIEC. (RELAMIENDOSE) ¿Qué... que me parece? Pues que debe estar riquísimo... Y qué debo dejar los tulipanes hasta luego. Je, je, je. Adios, tulipanes, habréis de tener un poco de paciencia. Aguardad a que me tome (RELAMIENDOSE) un rico chocolate con bizcochos y mermelada.

MUJER (RIENDO) Vamos, vamos, golosón.

GENIEC. Es que eso del chocolate y la mermelada de plátano es muy bueno, pero que muy bueno.

MUSICA

NARR. Así de felices vivían en la casita blanca y linda, cuando de pronto, ocurrió algo que cambió el rumbo de las cosas. Un día fue llamado en geniecillo a presencia del rey de los geniecillos.

MUSICA

GENIEC. Señor, he venido a vuestra presencia, acudiendo a vuestra llamada.

REY GEN. Bien; te he mandado llamar, porque últimamente ha habido que tomar algunas determinaciones, y efectuar algunos cambios.

GENIEC. Decid, señor rey.

REY GEN. Hay gran escasez de geniecillos por el mundo. Los tiempos andan muy mal. Murieron muchos en la última guerra y tenemos gran falta de ellos. Por eso, y por conveniencias del servicio, me he visto precisado a destinarte a otro lugar.

GENIEC. ¿Tendré que marcharme de la casita blanca? (DESOLADO)

REY GEN. No hay más remedio, en tanto las cosas no cambien. Atravesamos época de crisis y hay que amoldarse a lo que sea. Ya comprendo que son momentos difíciles para los geniecillos, pero no hay más remedio que sacrificarse en cumplimiento del deber.

GENIEC. (MUY ANGUSTIADO) Entonces, señor... ¿donde... deberé marchar?

REY GEN. Has sido destinado por el alto mando a Noruega.

GENIEC. ¡Ooooh! ¡Allá arriba! ¿Dónde está la última puntita del mapa de Europa? ¡Pero allí hará mucho frío!

REY GEN. Espero sepas soportarlo con valentía, haciendo honor a tu estirpe de geniecillo.

GENIEC. Señor, trataré de hacer honor a mi raza! (MUY DIGNO)

REY GEN. En ello confío. Que no se diga nunca que un geniecillo dejó de serlo.

GENIEC. ¿Y qué tiempo me daís para partir, señor?

REY GEN. En vista de los buenos servicios prestados y de que tu hoja de servicio está limpia de toda falta, como gracia especial y única, se te darán dos meses de plazo para que prepares tus cosas. Y además te será autorizado conceder tres cosas a los señores a quien servistes.

GENIEC. Gracias, señor, os quedo muy reconocido.

MUSICA

NARR. Y el geniecillo, muy triste y preocupado con su nuevo destino, se marchó corriendo a contárselo a sus dueños y señores.

MUJER ¿Qué te pasa geniecillo? Te veo triste y preocupado

HOMBRE ¿Cómo vienes tan agitado? ¿Te sucedió algo por el camino?

GENIEC. ¡Una terrible desgracia! ¡Una terrible desgracia! Debo marcharme a la última puntita del mapa de Europa.

MUJER ¿Marcharte? ¿Pero cómo? ¿Dónde?

HOMBRE ¿Por qué? Si nosotros estamos contentos de tus servicios y no queremos que nos dejes.

GENIEC. (MUY TRISTE) He sido traslado por el rey de los geniecillos a Noruega. Sé que allí hace mucho frío y no podré cuidar flores como hacía en vuestro jardín; ello me entristece en gran manera.

MUJER (MUY APENADA) ¿Qué haremos sin tí? ¿Quien cuidará de nuestro jardín?

HOMBRE ¿Quién sembrará nuestras cosechas?

GENIEC. A cambio de esta pena, me ha sido otorgado un don. Os podré conceder tres cosas antes de mi marcha. Tres de vuestros deseos se verán convertidos en realidad. Pedidme lo que querais.

MUJER Mucho sentimos perderte, pero siempre será un consuelo ver cumplidos nuestros deseos.

HOMBRE Ello servirá para que te recordemos con mayor cariño.

GENIEC. Pedid, entonces.

MUJER Yo quisiera disfrutar de la mayor riqueza y abundancia. Que no faltara nada en nuestro hogar y que fuéramos los más ricos de estos contornos.

HOMBRE Me agradaría que nuestros graneros estuvieran repletos y nuestras bodegas rebosantes de ricos vinos.

GENIEC. Lo tendréis.

MUSICA DE MAGIA

NARR. Y así fué, apenas hubieron hecho aquella petición, cuando en la casta blanca y linda, empezaron a afluir bienes de todas clases. Las cosechas eran enormes, la bodega contenía los más ricos y variados vinos, multiplicábanse en la casa los objetos de valor y el dinero; en fin cuanto significa riqueza, sin que a pesar de gastar a manos llenas y de hacer numerosas obras de caridad, pudiesen ver la más pequeña disminución en los granos, en el dinero, o en los bienes de toda clase. Como es natural, aquella prosperidad, llamó la atención de todo el pueblo, y aunque en nada podían perjudicarles, los ladrones les molestaron varias veces, llevándose cuanto les vino en gana, y todo el mundo les atosigaba con préstamos y peticiones.

MUSICA

VIEJECITA Señora, podría entrar un momento en vuestro hermosos palacio blanco a descansar unos instantes?

MUJER Entrad, entrad, buena mujer. Sentaos y además tomar algo. Os traeré un pequeño tente en pie para que reaccionéis del frío. En seguida os preparo unas chuletas de carnero, una pata de pollo, langanizas, jamón con huevos, y rica mantequilla y queso de nuestras ovejas.

VIEJEC. !Oh, no os molesteis! (TRANSICION) Aunque... tengo hambre... Hace tres días que no pruebo bocado. Se murió mi pobre hijo y ahora no tengo a nadie que me ayude, y yo soy ya tan vieja...

MUJER ¿Dónde vivís?

VIEJEC. En el pueblo. Pero esta tarde quise venir paseando hasta el río, por recrear mi vista en él. Cuando mi hijo era pequeño solíamos venir a menudo por aquí. A él le agradaba mucho jugar, metiéndose con los pies descalzos en el río; se entretenía en coger guijarros que luego me daba a mí entre risas y recomendaciones: "Guárdalos; me servirán para jugar en casa, con ellos podré construir castillos de princesas y cuando sea mayor haré uno muy grande para que

para que vivamos siempre tú y yo en él." Cosas parecidas me decía, yo era feliz entonces... El río era hermoso. Luego fueron pasando los años, el niño se convirtió en hombre y yo envejecí. Ahora desde que él se fué, mis cabellos se han vuelto blancos por completo y mi cara se ha llenado de arrugas. Por eso sentí curiosidad de volver por aquí, quería saber si el río seguía lo mismo que entonces. En efecto, está igual, los ríos no envejecen. El sigue saltarín y gozoso como entonces, baja cantando su eterna canción, y se entretiene al pasar en acariciar las piedras del camino; las mismas que cogía mi hijito para hacer castillos de princesas (LLORA)

MUJERA

No se entristezca, si desea ver el río todos los días, podrá hacerlo. Se quedará a vivir con nosotros en la casita blanca y nada habrá de faltarle.

VIEJEC.

!Oh, pero eso es demasiado!

MUJER

No se preocupe; el geniecillo nos concede cuanto deseamos y nuestras arcas están siempre repletas.

VIEJEC.

!Oh, cuanta bondad! !Así podre ser feliz los días que me queden de vida!

MUSICA

NARR.

Aquel buen matrimonio, hacía todo el bien que podía, a los que, desamparados por la fortuna, acudían a sus puertas. Pero al ver tanta desdicha ajena, y el trabajo y preocupaciones que les proporcionaba ayudar a todo el mundo, empezaron a sentirse desgraciados, encontrando a faltar la tranquilidad que disfrutaban cuando su casita era blanca y pequeña. Decidieron decírselo así al geniecillo.

MUJER

MUJER

Buenos días, geniecillo. Madrugas demasiado...

GENIEC.

Je, je... No tiene importancia. Quedan pocos días para mi marcha y quiero dejar bien arregladas todas las flores de vuestro jardín. Allí, en Noruega, no veré ninguna y me consolaré pensando en éstas tan hermosas.

MUJER

Mi esposo y yo estamos muy tristes pensando en tu marcha.

GENIEC.

Al menos me queda el consuelo, de que os dejaré bien acomodados y que nada habrá de haceros falta, puesto que lo teneis todo.

MUJER

!Ay, geniecillo no lo tenemos todo! !Nos sentimos muy desgraciados!

GENIEC.

¿Qué os ocurre entonces?

HOMBRE

Nos vemos rodeados de seres desgraciados, a quienes hemos de ayudar constantemente, sin tener tiempo para pensar en nosotros mismos. Antes vivíamos con mi esposa, dichosos, sin preocuparnos de nadie más.

GENIEC.

No creía que...

MUJER

Hay gentes malas que murmuran de nuestras riquezas y otros más malvados aún, han entrado a robar varias veces en nuestros graneros y aposentos, llevándose cuanto han querido. Claro, que nuestra riqueza no se ha visto perjudicada por ello, puesto que cada día aumenta, pero en muchas ocasiones han peligrado nuestras vidas. (LLORA)
!Ay geniecillo, somos muy desgraciados!

GENIEC.

Entonces ¿qué quereis? Pedidme lo que deseis, faltan todavía dos cosas por concederos.

MUJER

Queremos la felicidad. Deseamos gozar simplemente de una posición modesta y cómoda, pero sin riqueza.

GENIEC. Je, je... Lo tendreis, lo tendreis... Antes de que yo me marche se-
reis Felices.

MUSICA

NARR. Y en efecto, en la casita blanca y linda, a orillas de un hermoso
río, reinó desde aquel momento la felicidad. Ya no habían de temer
por sus vidas; no eran de esperar nuevas ingratitudes, molestias y
peticiones, exigencias y abusos. Y así conocieron la felicidad.

MUSICA

GENIEC. Bueno... Ha llegado la hora de marcharme... Os concedí dos cosas,
solo falta una ahora.

MUJER Nada nos hace falta, conseguimos la felicidad que es el mejor teso-
ro de todos los de la tierra.

HOMBRE Somos tan dichosos que ya nada podemos ambicionar. Lo mejor del mundo
es la felicidad.

GENIEC. Je, je... Teneis razón, lo mejor es la felicidad. Pero ahora os ha-
ce falta algo muy esencial, en lo que vosotros no habeis pensado y
que yo os voy a conceder. Se trata del Sentido Común; este don es
muy necesario, y mucho de los humanos no piensan en él. Os concedo
el sentido Común, que es el que os hará conservar la felicidad.
Este es un tesoro que jamás perjudica, tal vez es el más útil de
cuantos bienes pueden gozar los hombres. Es el que sirve para admi-
nistrar todos los demás, y es el menos común de los sentidos. Si os
lo hubiera otorgado el primero, él hubiera servido para advertiros,
que la riqueza no suele hacer la felicidad.

HOMBRE A tí te deberemos lo mejor de nuestras vidas.

MUJER Quisiera prepararte algo para el viaje, geniecillo. Te pondré unos
botes de mermelada, chocolate, dulces, bizcochos, mantequilla...

GENIEC. (RELAMIENDOSE) !Huum! !No sigáis que no voy a poder resistir a tan-
ta tentación! Je, je... Mermelada... bizcochos... Je, je. Pero no,
no puede ser. Los geniecillos solo podemos viajar con un atillo de
ropa al hombro. No estaría bien visto que llevara todo lo demás...

MUJER Te recordaré siempre... (LLORANDO)

HOMBRE Nunca te olvidaremos. (IGUAL)

GENIEC. (TRAGANDOSE LAS LAGRIMAS) Yo digo siempre, hasta la vista... A lo
mejor cualquier día... aparezco y... me veis entrar por la chimenea.
Bueno, me voy, porque sino, me parece que voy... a hacer pucheros...
y eso no estaría bien visto en un geniecillo... que va a cumplir...
con su deber.

MUSICA

NARR. Y el geniecillo, anduvo muchos días y muchas noches, subiendo y ba-
jando montes, atravesando valles, cruzando ríos, soportando nieves
y vientos glaciales, hasta que por fin llegó a su nuevo destino.
Hacia ~~un~~ frío terrible, y el aire soplaba con furia, azotando su
rostro.

AIRE HURACANADO

NARR. Pero el geniecillo, firme a su palabra, no se inmutaba por nada.
Hacia honor a su estirpe y seguía avanzando con el gesto firme y el
ademán valiente. Al llegar, cumpliendo con su deber, se presentó
al rey de los geniecillos, para recibir instrucciones.

GENIEC. Señor, vengo de lejanas tierras; de un pueblecito lleno de sol,

donde no se conocen las nieves. Vivía en una casita blanca y linda, a la orilla de un hermoso río; cuidaba de un jardín repleto de bellas flores.

REY GEN. Ejem; veo que tu viaje ha sido largo y penoso. Procuraremos que tu estancia en estas tierras, sea lo más agradable posible. Puesto que tu especialidad es la de jardinero, te enviaremos a una casa donde haya jardín, para que sigas ejercitando tu profesión.

GENIEC. (EN EL COLMO DEL ASOMBRO) Pero... ¿es que aquí hay jardines también? ¿Con flores de colores? ¿Y perfume? ¿Y hojas verdes?

REY GEN. ¡Naturalmente! En invierno todo está lleno de nieve, pero al llegar la primavera, los jardines florecen lo mismo que en ese pueblecito lleno de sol de donde tú vienes.

GENIEC. (MUY CONTENTO) ¡Oh, entonces también aquí podré ser feliz!

MUSICA

NARR. Y el geniecillo simpático y bonachón, pudo ser también feliz en su nuevo destino, gozando quizás, de un poco de aquella felicidad que él mismo había otorgado al matrimonio que vivía en la casita blanca y linda, a orillas de un hermoso río, en un pueblecito lleno de sol.

MUSICA.

LOCUT^a Escucharon el cuento de Emilia Verdiguier, titulado "El geniecillo de la casita blanca".
Intervinieron las voces de Emilia Verdiguier

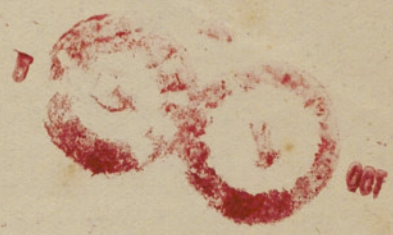


SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



NOVEDADES AMERICANAS DE TWA

AUTOR Juan M. Peris

TEMA Cantantes varios

RADIAR EL Domingo 5 de Octubre 1951

HORA 20'20

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 4 OCT. 1952

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA RAJ 1 RADIO BARCELONA
PROGRAMA Trans World Airlains
FECHA 5 de octubre de 1952
HORA 20'20
GUION Juan M. Peris
DURACION

5/11/52 (82)



SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" HASTA SENAL BAJA

LOCUTOR Trans Uol Earlains

LOCUTORA La Compañía de aviación americana "Trans Uol Earlains" dá principio a su programa semanal integrado por las grabaciones más recientes editadas en los Estados Unidos de América.

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" PERMANECE UN POCO, LUEGO BAJA.

LOCUTOR En emisiones anteriores hemos hablado a Uds. del aprovechamiento de todos los recursos vocales que los americanos dispensan a sus estrellas predilectas de la canción. Los asesores artísticos de las grandes compañías gramofónicas, dedican una especial atención a la selección y adaptación de melodías para sus estrellas favoritas. También es cierto que muchas canciones son escritas especialmente para tal o cual artista determinada.

LOCUTORA Aunque dicho procedimiento carezca a los ojos de los críticos ~~americanos~~ europeos de una verdadera calidad artística, nosotros lo encontramos bastante acertable, dado el género de música que con ellos se interpreta. Dicho aprovechamiento de los recursos vocales de los artistas proporciona mucha seguridad al intérprete, y dicha circunstancia unida a la gran técnica actual de grabaciones dan por resultado esta fluidez y homogeneidad características de las melodías americanas.

LOCUTOR No obstante, se ha hecho hasta la actualidad tal abuso en esta manera de obrar que ha llegado a saturarse el gusto del público debido, como fácilmente se comprende a que todos los modernos intérpretes de la canción usaban de la misma tonalidad de voz.

LOCUTORA Es por esto que las compañías gramofónicas aludidas han recurrido al empleo de intérpretes del "Bell Canto" para grabar las nuevas melodías. Esta tendencia quizá fué iniciada por la RCA, con sus grabaciones interpretadas por el tenor Argentino, Mario Lanza, protagonista del gran film musical en technicolor "El Gran Caruso", de próximo estreno en nuestra ciudad.

LOCUTOR La Compañía de discos London subsidiaria de la Decca inglesa, siguió el ejemplo de la RCA y realizó unas grabaciones con el tenor británico Jarri Doson, ~~una~~ dos de las cuales les ofrecemos a continuación: "Separado" y "Rosa en el Capullo".

SONIDO DISCOS "PARTED" y ROSE IN THE BUD" ININTERRUMPIDAMENTE

LOCUTORA No nos pararemos ni un instante en discutir si son o no son hermanas. Se presentan como tales las Andrews, y sinó lo son podrían serlo. Bonitas, jóvenes, y simpáticas, han llegado al corazón de todos los americanos con sus canciones y también en Europa tienen sus admiradores.

LOCUTOR Un buen día su maestro o "mánajar" que les prepara los números, tuvo la buena idea de darles a cantar la "Pensilvenia Polca" y, fueron tantas las felicitaciones que recibieron, que en cuanto la citada polca ya era cantada en todas partes, lanzaron la "polca del barril de cerveza", que fué otro "jit", es decir, un éxito que como es natural en tiempo de guerra dieron al público la "Victory Polca", y como que en América existe una industria cinematográfica a la que no pasa por alto ni el vuelo de un mosquito, las polcas de las Andrews empezaron a ser un quebradero

de cabezas para los jefazos de las grandes productoras que empezaron a discutirse el derecho de contratarlas.

LOCUTORA Pasaremos por alto todas las intrigas que tuvieron lugar para lograr la cooperación de las Andrews en una cinta; pero al fin la universal logró contratarlas y las hizo aparecer en la cinta "Jer Loki Nait", "Su noche afortunada".

LOCUTOR Su segundo film fué "Seilors on jors bak", "Marineros a Caballo", por lo que les dieron 300,000 dólares. A partir de entonces "Máxene, Laberne, y Patti" que así se llaman las simpáticas cantantes empezaron a ganar dinero y a ser conocidas en todo el mundo.

LOCUTORA A continuación les oiremos en "Maravillándome" y "Mal Látigo y peor testamento"

SONIDO DISCOS "WONDERING" y "POOR WHIP-POOR-WILL" ININTERRUMPIDAMENTE.

LOCUTOR No se ha perdido todavía el gusto por las viejas canciones del oeste americanas, y continúan editándose en los Estados Unidos gran cantidad de discos de "Uest Songs" conocidos por nosotros unicamente a traves de los films "Uesterns" que se estrenan en nuestros cines.

LOCUTORA El éxito alcanzado hace unos veinte años por "Joagui"/"Karmainchel" le fué arrebatado por Bobi Atchet, y actualmente es "Burl Ives", quien se ha dado a conocer tanto a traves de los discos como por sus actuaciones en la televisión.

LOCUTOR Oimos a continuación a "Burl Ives" con Anita Kerr / en dos interpretaciones: "Una hora antes de la pose" y "Esta vez mañana"

SONIDO DISCOS "ONE HOUR AHEAD OF THE POSSE" y "THIS TIME TO-MORROW" ININTERRUMPIDAMENTE.

SONIDO DISCO "I LOVE TO HEAR A CHOO CHOO TRAIN" BAJA

LOCUTOR Sres. viajeros al tren. Esto es lo que les dice "Jo Ann Grier" con "Deif Barbor y su orquesta" en el disco que estan escuchando.

SONIDO DISCO ANTERIOR QUE SUBE

LOCUTORA Con la voz aterciopelada rica en expresión y de vocalización matizada que puso de moda la genial Dinah Shore, oimos a continuación "Fino y Elegante" melodía que Jo ann Greer les cantará a continuación como final de nuestro programa.

SONIDO DISCO "FINNE AN DANDY" ENTERO

SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GETAWAY" BAJA

LOCUTOR ESPERando que esta nueva emisión de Trans World Airleains haya sido del agrado de cuantos nos han honrado con su atención, TWA se despide de Vds. hasta el proximo domingo a la misma hora.

LOCUTORA Volar por TWA es viajar rápido, seguro y con una comodidad que le recordará el sillón preferido de su hogar.


SONIDO DISCO DE SINTONIA SUBE BAJA Y PARA



El Español, para el que no fué enemigo un Gijón que distó mucho de ofrecer al cuadro blanquiazules los peligros que se presentían, mantiene sus posiciones con singular firmeza. Los españolistas marchan ahora al frente de la clasificación, y en su casilla de partidos perdidos lucen un magnífico cero; subrayemos que ya es el único, en estos momentos, que puede contar por victorias todos sus encuentros.

El Barcelona ha sido vencido en Madrid, por el Atlético. Las referencias que tenemos del partido nos señalan que la actuación de los azul-grana fué por demás desigual, fallando ligeramente la defensa por el centro y mostrándose acusadamente ineficaz la delantera, sobre todo por el lado izquierdo. La superior vivacidad de los atléticos les permitió situarse en posición de ligera ventaja sobre los azul-grana.

La nota cumbre de la jornada se dió en el Estadio de Zorri-lla, en donde el Valladolid fué claramente derrotado por el Sevilla, con un elocuente 4 a 0. Y la lógica privó abiertamente en los demás resultados, en los que el signo del campo propio pesó de una manera clara.



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. . 1
Programa: "EL FLECHAZO"
Fecha: 5 de octubre de 1.952 DOMINGO
Hora: 8:40 noche y 1:45 mediodía.

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

EMISION
- RADIESE

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que os ofrece.....

Locutor - Muebles Aviñó de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernan-
do

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al
precio que siempre soñaron.

Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica
de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición,
para escoger aquel mueble que usted necesita

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormi-
torio en estilo Chippendale, con armario de cuatro puertas curvadas
y lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con lu-
na tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, ta-
pizados en seda, acabado en nogal, a todo barniz con laca. Su
precio 6.850 pesetas!!!

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(Fondo Vals)

Locutora - Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10
pesetas cada uno y que hemos seleccionado entre los recibidos. El
primero nos lo envió el señor Isidoro Martínez, calle Concepción
Arenal, 28-1a.-2a.

Locutor - Dice así:

Locutora - Eres tú, un ángel papá?

Locutor - Porque me lo preguntas hija mía?

Locutora - Como que el otro día, oí que mamá te decía que te iba a cortar las
alas!!

Locutor - Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con las 10 pts.
Su autora es la señorita Eulalia Badia de la calle Gerona número
161, 2a. 1a.

Locutora - Cómo es esto, Fernando? Ahora que estamos a punto de casarnos has
decidido vender tú comercio? No decías que te iba muy bien?

Locutor - Si nena, estupendamente bien. Si no pienso venderlo

Locutora - Pues, cómo es que anuncias allí "Cambio de dueño"

Locutor - Claro! No ves que voy a casarme!

(FONDO VALS. CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13, estos chistes
tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa.....
o a la suegra, sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial
En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y
premiados con 10 pesetas cada uno.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en
estilo Chippendale, en madera de haya y nogal, compuesto de bufete
curvado con luna tallada, vitrina también curvada, con espejo al
fondo, mesa automática con tallas y seis sillas talladas y tapi-
zadas en seda. Por 4.650 pesetas!!

Locutora - 4.650 pesetas!!! Compruébelo

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Locutor - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia

(SINTONIA)

5/10/52

(86)

El combate de boxeo disputado esta tarde en el Pabellon del Deporte entre los púgiles Luis Romero y Manolo García ha sido ganado por Romero a los puntos.



tanteo

Confesamos que esperábamos mucho más de este Gijón que venía a Sarriá investido del título -que tan pocos conjuntos ostentaban hasta hoy- de equipo imbatido. Ese título lo dejó hoy sobre el césped de Sarriá de forma que no admite paliativos; a lo largo de un partido en el que se debatió en una inferioridad manifiesta, pese a que el Español no tuvo hoy una tarde que merezca ser calificada de excepcional. Con sólo haber reeditado el Español -en lo que atañe a poder perforador- su excelente tarde x de hace quince días -la del partido contra el Sevilla- es seguro que ese 4-0 habría tenido proporciones mucho mas amplias. Porque es lo cierto que ni en el ataque ni en la defensa probó ser el Gijon, guiándonos, claro está, por su actuacion de esta tarde, un equipo de mediana solidez. Su defensiva ~~nos~~ acusó una manifiesta lentitudx con la que nada pudo hacer frente a la vivacidad del ataque local.xxxxxxxxxxxxxxxx
~~expañolixtinx~~ Y en el ataque, sólo Sanchez, y Cholo, en algunos momentos del segundo tiempo, crearon alguna ocasion de peligro en la zona defensiva del Español. Pero en conjunto, la labor del Gijon resultó por demás desigual y no vimos en ella el indispensable equilibrio para cuajar una labor medianamente eficaz. Resumiendo: que el Gijon no resultó para el Español el difícil adversario que la buena racha de los asturianos en la Liga hacía suponer. Desde el primer momento, el Español fué dueño y señor del terreno, y su dominio fué de una persistencia abrumadora, lo mismo en el primer tiempo que en el segundo.

os esporádicos
s pocas ocasion
z como es en el

Victoria -repitamoslo- a la que no es posible oponer el menor reparo. La superioridad del Español, tanto en líneas como en individualidades, fué esta tarde incuestionable., Bolinches-Artigas fué, tambien hoy, la mejor linea del equipo, la que se movió siempre con mayor regularidad. Decidida la defensa, que contuvo muy bien los esporádicos ~~xixxnes~~ contraataques del Gijon, y Domingo bien en las pocas ocasiones difíciles en que intervino. La delantera rápida y vivaz como es en ella proverbial. ~~Marcetxxxcondigoxxenxxxxerheraxvision,xxxxandoxyPiquin~~
~~xxEgea~~ Mauri fué sin duda su mas destacado elemento, sobresaliendo ~~em~~ además la certera vision de Marcet y el dinamismo de Arcas, Piquin y Egea. A la hora del remate, empero, no demostraron los atacantes es-


3-
pañolistas demasiado acierto.

Del Gijon se hace difícil establecer un capítulo de distinciones, en el que unicamente cabría situar a Sanchez, a Cholo en el segundo tiempo, y al meta Sion, que en las postrimerías del partido efectuó algunas paradas soberbias, aunque, en contrapartida, había prodigado antes algunas salidas un tanto a destiempo. La actuacion del Gijon, para resumirla, fué francamente endeble, lo que para el público de Sarriá constituyó una auténtica sorpresa, pues, como dijimos antes, se esperaba mucho mas de este equipo que tan notables resultados había venido obteniendo desde que la Liga empezó.

Arbitró el señor Marrón, aceptablemente, y los equipos fueron:

Gijon: Sion, Tamayo, Cástulo, Ladreda; Medina, Molinuco; Cholo, Grau, Prendes, Aretio y Sanchez.

Español: Domingo, Argilés, Parra, Cata; Bolinches, Artigas; Arcas, Marcet, Mauri, Piquin y Egea.



CRONICA TAURINA


La corrida de esta tarde en la Monumehtal, llamada de los Veteranos, pues en ella actuaban los diestros: Joaquin Rodriguez, "Cagancho"; Pepe Bienvenida y Luis Briones, con ganado de Don Feliz Moreno, pura casta Saltillo, y que se inicio bajo los mejores auspicios para el gitano por su triunfo en su primer toro, ha tenido un desenlace fatal. El bicho lidiado en ultimo lugar y que atendia por "Negroso", ~~alcanzo~~, de salida y al ser corrido por el peon de Briones, Mariano Alarcon, fue alcanzado al rematar en tablas, sufriendo una grave cornada que produjo la consternacion de la plaza, pues nos dimos cuenta que el percance era gravisimo. Fue trasladado con toda urgencia a la enfermeria, donde fueron inutiles todo esfuerzo de la ciencia medica, pues el desdichado peon dejo de existir a los pocos momentos: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

El parte facultativo proporcionado por el Doctor Olive Guma, dice asi: Durante la lidia del sexto toro ha ingresado en la enfermeria el peon de Luis Briones, llamado Mariano Alarcon, de 36 años de edad y natural de Jerez del Marquesado, con una cornada con orificio de entrada en el epigastrio, probablemente interesandole en el corazon. El herido ingreso en la enfermeria en estado agonico, y a pesar de los auxilios prestados, fallecio a los pocos momentos.

Lo demas de la corrida, despues de este grave percance, carece de comentarios, y ya me perdonaran mis asiduos oyentes la parquedad de esta cronica. Solamente dire que, Cagancho ha tenido una lucida actuacion en sus dos toros, dando la vuelta al anillo en ambos. Pepe Bienvenida estuvo deslucido en sus dos enemigos, escuchando un aviso en su primero. El mejicano, Luis Briones, estuvo desarcertado en su primer enemigo, y en el ultimo no trato de hacer faena, tiro a aliar y lo despeno de una estocada. Cuando el bicho doblo, y al correrse la noticia del fatal desenlace del peon Mariano Alarcon, se produjo un ~~silencio~~ un minuto de silencio en memoria de aquel infortunado torero que acababa de fallecer.

Mariano Alarcon tiene la residencia en Barcelona y deja muger y un niño dos años. A la hora de comenzar esta cronica, se estan haciendo los tramites judiciales para la entrega del cadaver a sus familiares: Descanse en paz este pundoroso y humilde subelterno.

Barcelona 5 de Octubre de 1952.



5/11/52

(91)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Enciclopedia Radifónica

AUTOR Autouris f. de

TEMA Documen

RADIAR EL J-10-12

HORA 21

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

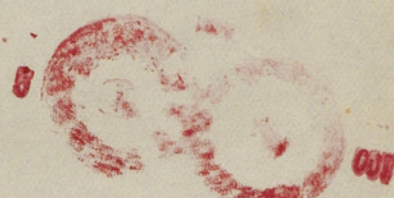
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
4 OCT 1952



SASTRERIA ARBIOL
CRUCIGRAMA RADIOFONICO
ANTONIO LOSADA
RADIACION: 5 Octubre 1952

HORA: 21'-

5/11/52

4 OCT. 1952



SINTONIA: RADIAR INTEGRO DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL - 1 MINUTO.

Lra.- Atención, señores radioyentes... Como todos los domingos a esta misma hora, sintonizan ustedes la emisión-concurso de la máxima originalidad y simpatía...

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lra.- ...que gentilmente les ofrece SASTRERIA ARBIOL.

MUSICA

Lra.- Se acerca el invierno y con él, los primeros frios... De nuevo hay que pensar en la indumentaria de invierno...

Lr.- Debe uno proveerse de un buen traje, de una gabardina y de un gabán...

Lra.- Y equipar adecuadamente a los niños para la temporada invernal... Pero todo esto, cuesta mucho dinero... ¿no es cierto?

Lr.- Mucho menos del que se imagina, si acude a Sastreria Arbiol, Hospital 91... La casa que vende mas porque vende mejor...

Lra.- ¡Y vende mejor porque vende mas!

Lr.- Señoras... Caballeros... Recuerden este nombre: ¡SASTRERIA ARBIOL!

Lra.- Permitame que tome nota... ¡Sastreria Arbiol, Hospital 91!

MUSICA

Lr.- Saber comprar es saber ahorrar... Para ello es preciso adquirir los mejores articulos a los mejores precios...

Lra.- Esta es la razón del prestigio y del éxito de Sastreria Arbiol... Poder ofrecer siempre la mas inmejorable calidad por el mas minimo precio...

Lr.- Su larga experiencia comercial y el disponer de fabricacion propia, le permiten aumentar constantemente su produccion para venderla cada vez a mas bajo precio.

Lra.- Visite Sastreria Arbiol, Hospital 91, y quedará plenamente convencido... Admire la extensa coleccion en trajes confeccionados para caballero y niño, y podrá apreciar la calidad extraordinaria de los géneros, la elegancia y perfección de los modelos y, además, la gran economia de sus precios.

Lr.- Vea en sus escaparates los ultimos modelos en trincheras reversibles, gabardinas y gabanes para caballero, en los géneros, colores y modelos de ~~nada~~ gran novedad.

Lra.- Especialidad en trajes confeccionados para niño... Trajes golf, guarda marinas, gabanes, pantalones golfm largos y cortos...

Lr.- Compruebe la elegancia del nuevo "Comando Tornasol", la prenda masculina de estilo americano que Sastreria Arbiol presenta para la actual temporada, desde 800 pesetas.

Lra.- Gran coleccion en reversibles, gabardinas y trincheras para señora y señorita, diseñados y creados con arreglo a los ultimos dictados de la moda femenina.

- Lr.- Y no olviden que en Sastreria Arbiol, Hospital 91, encontrarán su gran sección a medida, a la altura de los mejores establecimientos del ramo y a cargo de cortadores de primerísima categoría...
- Lra.- Todos los encargos de la sección a medida son objeto de un cuidado y de una atención especial, que garantiza la perfección y la rapidez del trabajo... Un traje a medida de Sastreria Arbiol es sinónimo de elegancia y buen gusto en el vestir y de economía en su precio.
- Lr.- Comprará mejor, pero mucho mejor, si compra en Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA

- Lra.- Señora, Caballero... ¿Ha visitado ya los escaparates de Sastreria Arbiol, Hospital 91?... Recuerde que puede usted optar al premio de 250 pesetas, con solo tomar parte en el concurso abierto para acertar el nombre previamente dado a la nueva prenda para caballero que figura expuesta en los escaparates de Sastreria Arbiol.

El maniquí que luce la expresada prenda sostiene en una de sus manos un sobre cerrado y lacrado conteniendo el verdadero nombre dado a la prenda para su lanzamiento al mercado... El concurso consiste en remitir por carta dirigida a Sastreria Arbiol, Hospital 91, el nombre que se supone tiene la nueva prenda, junto con el nombre, apellidos y domicilio del concursante... El sobre lacrado del maniquí será abierto publicamente con el fin de otorgar el premio de 250 pesetas al concursante que haya acertado el nombre de la nueva prenda, y en caso de ser varios los acertantes, dicho premio será sorteado entre ellos en sorteo que se efectuará con las máximas garantías de seriedad.

El modelo que luce el maniquí y cuyo nombre es objeto del presente concurso, ofrece las siguientes características... Se trata de un modelo estilo gabardina recta, con manga redonda y cinturón... La tela es de puro algodón, siendo de un lado de color tornasol verde jungla y del otro lado de color beig... Ambas caras están impermeabilizadas, pudiendo lucirse indistintamente la prenda por ambos lados, ya que nunca se vé el color del lado interior.

Y en cuanto al nombre, conviene que presten atención a las siguientes orientaciones... Es idéntico al de una famosa canción americana, original de un renombrado compositor y cuyo nombre ha dado origen a una película de gran éxito...

Acuda a Sastreria Arbiol, Hospital 91, y admire el nuevo modelo de prenda masculina cuyo nombre es una incognita... Si usted lo acierta puede ganar facilmente 250 pesetas de premio... Basta con escribir a Sastreria Arbiol, Hospital 91, remitiendo en carta cerrada el nombre de la nueva prenda, así como nombre, apellidos y domicilio del concursante.

MUSICA: COMPASES DE DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL.

- Lra.- Gran sección de facilidades de pago de Sastreria Arbiol... No dude en beneficiarse con las ventajas que la misma le ofrece para todas sus compras... Y recuerden que continúan rigiendo para los señores compradores adscritos a la Union de Radioyentes todas las especiales condiciones que tenían concedidas con anterioridad.

Y escuchen a continuación la simpática y ya popular emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico" presentada por gentileza de Sastreria Arbiol, Hospital 91, y animada por el locutor Juan Ibañez.

(ESTUDIO)

5/10/52

(74)

Lr.- SACERDOTE DEL RITO GRIEGO: POPE

TRAFICO MARITIMO ENTRE PUERTOS DE UN MISMO PAIS: CABOTAJE

INTERCEDER O SUPLICAR POR OTRA PERSONA: MEDIAR

PALABRA QUE LO MISMO SIGNIFICA AVE PALMIPEDA
QUE PERSONA NATURAL DE CIERTO PAIS: FLAMENCO

ANTIGUO INSTRUMENTO DE MUSICA DE CUERDA CUYA
PARTE INFERIOR ES CIRCULAR Y CONCAVA: LAUD

SINONIMO DE LADO O COSTADO: FLANCO

COMPOSICION POETICA QUE SUELE DIVIDIRSE EN ES
TROFAS IGUALES: ODA

PALABRA QUE SIGNIFICA ADORNAR EXAGERADAMENTE: EMPEFOLLAR

CAUDAL QUE LLEVA LA MUJER CUANDO SE CASA: DOTE

ARTE DE REPRESENTAR GRAFICAMENTE LA CONFIGURA-
CION DEL TERRENO: TOPOGRAFIA.

MUSICA

Lra.- Acaban de escuchar la emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico" que todos los domingos a las nueve de la noche les ofrece gentilmente Sastreria Arbiol, Hospital 91.

"Crucigrama Radiofónico", quince minutos de amena diversión presentados por Sastreria Arbiol y animados por el locutor Juan Ibañez.

FINAL



RADIO BARCELON A

PROGRAMA : ULTIMA HORA
 CLIENTE : SOLRIZA.
 DIA : DOMINGO.
 FECHA : 5-10-52
 HORA : A las 21.20
 PROGRAMA : "FANTASIAS RADIOFONICAS"
 GUIÓN : PUBLICIDAD CID.

COPIA
 LOCUTORIO

EMISIONES
 - RADIESE -

DISCO : SINTONIA "CID"

LOCUTOR : FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción CID para radio, presenta...

LOCUTORA : ¡ ULTIMA HORA !

LOCUTOR : Un programa ofrecido por la prestigiosa firma SOLRIZA S.A. a través de las antenas de RADIO BARCELONA y RADIO REUS simultaneamente.

DISCO : EFECTOS CALLEJEROS Y VOCEADORES.
 (El de siempre)

LOCUTOR : Señoras, y señores: en el cuadrante de sus receptores la actualidad taurina y deportiva más destacada de la fiestadominical, ULTIMA HORA, que auspicia...

LOCUTORA : SOLRIZA S.A. firma creadora de los famosos y solicitados productos KAMEL.

DISCO : PASODOBLE ARRUZA.

LOCUTOR : Una conmoción técnica en el procedimiento del afeitado es la deliciosa crema de afeitar KAMEL.
 Alimenta, suaviza, y fortalece el cutis: le dá defensa contra la acción nociva del medio externo. Afeitarse con crema KAMEL es una delicia.

LOCUTORA : La crema KAMEL no está siendo adoptada solamente por los barberos de toda España, sino recomendada por ellos mismos a sus propios clientes por haberse convencido de que este maravilloso producto les satisface plenamente y les economiza tiempo, permitiéndoles el afeitado diario sin la menor irritación o molestia.

LOCUTOR : Complemento indispensable y base del maravilloso afeitado con crema KAMEL, es el masaje KAMEL (etiqueta verde) de excepcional calidad. Pruebe a darse un masaje KAMEL luego del afeitado en su domicilio o en la barberia y observará que su cutis queda fresco y agradable, con una sensación magnífica.

LOCUTORA : Cuando su peluquero habitual le pregunte la clase de masaje que desea luego del afeitado, dígame KAMEL. Le gustará.

SONIDO : SIGUE MUSICA Y FUNDE.

LOCUTOR : Y seguidamente escuchen el comentario taurino que hoy corre a cargo, de:

Pedro Recio

COMENTARIO TAURINO

DISCO : SUBE UN INSTANTE Y FONDO.

5/10/52

(46)

LOCUTOR : La extraordinaria aceptación de los productos KAMEL en el afeitado ha determinado una gentil atención de SOLRIZA en favor de sus consumidores, creando la novísima modalidad del MASAJE KAMEL VITAMINADO F. que alimenta y protege la epidermis, sin engrasarla, y creando una atractiva suavidad en el cutis después del afeitado.

LOCUTORA : Recuerden: MASAJE KAMEL VITAMINADO F.

LOCUTOR : De aplicación en peluquerías. De venta en Perfumerías. La nueva creación de SOLRIZA.

LOCUTORA : MASAJE KAMEL VITAMINADO ... a LA VITAMINA F.

XILOFON.

LOCUTOR : Y ahora con ustedes el comentario de la jornada deportiva dominical, a cargo de /// Carlo Pardo

COMENTARIOS DEPORTIVOS

LOCUTOR : SOLRIZA S.A. en atención al favor que el público dispensa a sus productos, ha creado la novísima modalidad del MASAJE KAMEL VITAMINADO F.

LOCUTORA : Pídanlo a su peluquero, o cómprenlo en las perfumerías si Vds. se afeitan en casa;

LOCUTOR : Y con esta recomendación cerramos por hoy este programa de la actualidad taurina y deportiva dominical, patrocinado por SOLRIZA S.A.

DISCO : SONRIZA.

RADIO BARCELON A se despide de RADIO REUS y sus oyentes, hasta el próximo domingo que a esta misma hora estará en antena : ULTIMA HORA.

SUBE DISCO.

LOCUTORA : Este programa que acaban Vds. de escuchar, es una producción CID para Radio.

DISCO : SINTONIA "CID"-RESUELVE.

5/10/52 (47)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Noches de Barcelona

AUTOR <u>made</u>	TEMA <u>Piedras de</u>
RADIAR EL <u>J-10-52</u>	HORA <u>22.30</u>
DURACION	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES	

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

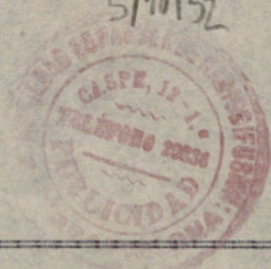
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA de RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Noches de Barcelona.
ANUNCIANTE: SASSEM.
DIA: Domingo, 5 octubre de 1952.
HORA: 22.30
GUION: ANTONIO LOSADA.

5/10/52 (48)



(SINTONIA)

Lra.- ¡Inconfundible música!

Lr.- Es para recordarles el nombre inconfundible de un establecimiento: SASSEM. Artículos de alta novedad para señora, Diagonal, 403, frente cine Windsor.

(REPITE SINTONIA)

Lra.- SASSEM.

Lr.- SASSEM, es la firma comercial que todos los domingos a las diez y media de la noche patrocina los programas dedicados a evocar la historia del Gran Teatro del Liceo.

Lra.- ¿Distinción suprema?

Lr.- SASSEM.

Lra.- Diagonal 403, frente cine Windsor.

(REPITE)

Lra.- Señora... Señorita... ¿Ha pensado Vd. detenidamente en la importancia que hoy en día tienen las medias para resaltar, no solo la belleza de las piernas, sino la elegancia y la personalidad de una mujer? Consulte las mejores revistas de modas y en ellas encontrará la preferencia que tienen para toda mujer distinguida la calidad y el estilo de las medias.

Lr.- Para SASSEM, Diagonal 403, será un placer demostrarle que su extraordinario surtido en medias no tiene comparación. Desde las mas económicas, a las de calidad suprema, la variación que puede hallar en SASSEM no la encontrará en ningún otro sitio de España.

Lra.- ¡Medias!... ¡Medias!... ¿Medias? ¡En SASSEM, naturalmente! Por muy personal que sea su criterio sobre las medias, lo que Vdes. andaban buscando, señoras y señoritas, lo encontrarán en Diagonal 403, frente Windsor.

Lr.- SASSEM.

Lra.- SASSEM.

Lr.- En SASSEM, encontrarán Vdes. una especial selección de la acreditada media "Vilma". ¿Desean ustedes algo original? Recuerde la media "Vilma Dorada". Admirela Vd. entre la especial selección y variado surtido de medias que le ofrece una firma aristocrática.

Lra.- SASSEM. Avenida Generalísimo Franco, 403, frente cine Windsor.

(MUSICA)

Lra.- Su vestido de entretiempo, señora o señorita que me escucha, necesita el complemento indispensable de unos guantes o de un bolso de alta fantasía.



Lr.- SASSEM, es un establecimiento a la altura de los mejores de París, (M) y Nueva York. Admire en Sasem su colección de bolsos de última novedad para gran vestir y sus guantes de línea y modelo originalísimos.

(SINTONIA)

Lra.- Señora...o señorita que me escucha. Será Vd. mas seductora, mas exquisita, mas femenina...con ropa interior de naylon. Sus mas íntimas prendas de naylon, adquiéralas en...

Lr.- SASSEM.

Lra.- El establecimiento que revela los secretos de la distinción.

Lr.- Para deportistas y colegialas, SASSEM les recomienda la media de naylon; resistente, práctica, de extraordinaria duración...

Lra.- Admire los escaparates de SASSEM.

Lr.- SASSEM.

(SUBE MUSICA)

Lra.- SASSEM, el establecimiento de la distinción, se complace en patrocinar el programa...

Lr.- NOCHES DE BARCELONA. Evocación histórica, romántica y musical del Gran Teatro del Liceo, escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

LOSA.- Nuestro primer capítulo quedó interrumpido en el momento en que los Directores del Liceo de Montesión, recibían un ultimatum para que abandonasen el local. Dicha orden estaba expresada en los siguientes términos.

"Intendencia de la Provincia de Barcelona.- Edificios de Conventos-Mandado por real Orden de 31 de marzo último que se adjudicase a las Religiosas de Montesión de esta capital su Convento, dispondrá Vd. que en el término de ocho días a contar desde la fecha de este oficio, quede desocupado el edificio en todas sus partes, sea cual fuere el motivo que crea tener el Liceo para continuar en él, previniendo a dicha Sociedad que si dejara de hacerlo se verificaría el desocupo por la fuerza armada. Barcelona, 1º de Septiembre de 1845."

A partir de aquel día, ocurrió lo siguiente...

(MUSICA)

Lr.- Se organizaron varias funciones de despedida y el día 8 se dieron las últimas representaciones, con la puesta en escena de los muy tremendos y emocionantes dramas, "El terremoto de Martinica" y "Los perros del monte de San Bernardo". Apenas terminada la última función, se procedió a desmontar el escenario y algunas decoraciones, bastidores y traperías sirvieron para organizar una almoneda a beneficio de la Empresa....

V.1ª- (DANDO LOS CARACTERISTICOS GOLPES EN UNA MESA) ¡Dan 90 reales!
¿Alguien da mas? ¡90 reales por un precioso decorado que representa un rincón de la exótica selva de Martinica!

V.2ª.- ¡Doy 95 reales!

V.1ª.- ¡Dan 95 reales! ¡95 reales! Alguien da mas....Esta bonita decoración, señoras y caballeros, además de su utilidad para funciones de aficionados, además de su valor artístico, tiene tambien un gran valor espiritual. Con ella se ha dado la última representación artística en el Liceo de Montesión. (TRANSICION) ¡95 reales! ¿Alguien da mas?...Concedida a este caballero.

Lr.- El resto de los útiles del teatro fueron vendidos, como dato curioso, en Vilasar de Dalt.
Las aulas fueron instaladas, provisionalmente, en un piso de la calle San Pablo.
Iba a comenzar la nueva etapa del Liceo...

(MUSICA)

Lra.- No es necesario indicarles que el cambio del local produjo la natural desorientación entre los socios y muchos de ellos se dieron de baja, considerando que el Liceo había muerto para siempre. Pero...

V.2ª.- El teatro de la Santa Cruz es insuficiente para una población como Barcelona. Las inquietudes artísticas de nuestra ciudad, de nuestro público, nos obligan a tener un teatro que pueda compararse con la Ópera de Paris, con la Scala de Milán...

V.1ª.- (ESCEPTICO) Si...Iluminado con gas, ¿verdad? Como la ópera de Paris...

V.2ª.- (ILUSIONADO) Si...

V.1ª.- Y con un espacioso salón para los entreactos, como en la Scala...

V.2ª.- (IGUAL) ¡Exacto!

V.1ª.- Y con anchos corredores, escalinatas y decoraciones realizadas por los mejores pintores...

V.2ª.- ¡Eso es! ¡Tu lo has dicho!

V.1ª.- Muy bien. Pues vas a quedarte con las ganas...!Y te aconsejo que dejes de pensar en tales supercherías!

V.2ª.- ¿Por qué? Tu crees que contando con lo mas importante, que es el terreno y que está situado en el mejor sitio de Barcelona. (TRANSICION. ENTUSIASMADO) Mira...Mira los planos...Las Ramblas...la calle de San Pablo...

V.1ª.- Este local era de los Padres Trinitarios...Y este solar que hay aqui detrás, era el convento de Santa Catalina...Y esto el huerto. Estoy perfectamente enterado!...¿Si acaban de echarnos de un Convento, como es posible que nos metamos en otro?

V.2ª.- ¡La Regencia del Reino nos lo ha cedido?

V.1ª.- Y el claro, ¿qué?

V.2ª.- Pero hombre, no seas tan pesimista. Te repito que esto nos pertenece por haber dejado el local de Montesión. Y además, es una gan-ga. Solo tenemos que pagar un censo anual de 2.420 reales y 24 maravedises. Y en 1857, o sea dentro de 12 años, el censo nos será redimido.

V.1ª.- Muy bien. Ya tenemos el terreno. (TRANSICION) ¿Con que dinero vas a construir el teatro?

V.2ª.- (ENTUSIASMADO. COMO SI LO VIERA) ¡Y qué teatro! ¡Digno de Barce-

5/10/57 -4- (51)

lona! (TRANSICION) Tres grandes puertas con arcadas, darían entrada al vestíbulo...El escenario, mucho mayor que el de la Scala de Milán para representar las operas con toda propiedad...La platea... grande, espaciosa...Cuatro pisos de palcos...!Tendría cabida para 4.000 personas!

V.1ª.-!Fantástico, muchacho! Quiero contribuir en el gasto...Toma un real Es todo lo que llevo encima.

V.2ª.-En lugar de burlarte, seria mas util que apoyaras mi proyecto...He pensado que el teatro podría pagarlo el mismo público.

V.1ª.-(~~EXTRAÑADISIMO~~) ?Eh? ?Qué público?

V.2ª.-El que luego irá a la Opera.

V.1ª.-(~~IGUAL~~) ?Cómo? !Ah! De manera que tu pretendes que el público pague por anticipado...)En mi vida habia oido nada tan gracioso! (~~SE RIE A GRANDES CARCAJADAS~~)

V.2ª.-?Por qué no? Te aseguro que no es ninguna atrocidad...Vamos...Deja de reirte y escuchame...(TRANSICION) La mitad de los palcos y de las lunetas se cederían con acciones y pasarían a ser propiedad de los que contribuyeran a la contrucción del Teatro y el resto se vendería en taquilla, a beneficio, claro está, del Empresario.

V.1ª.-?Y dónde están esos altruistas caballeros, que comprarían acciones para construir un teatro?

V.2ª.-Yo los encontraré. No lo dudes.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Don Joaquin Gispert inició la improba lucha de encontrar posibles accionistas. Mientras, surgieron dificultades y problemas del todo insospechados.

V.2ª.-?Se han vuelto locos? !Construir un teatro en un sitio así! Y un teatro con aulas, para fomentar el pecado y la perdición de la juventud!

V.4ª.-Y no termina aquí el peligro, señor mio. ?Y la tradición? ?Qué será de nuestras costumbres? ?O es que no ha pensado que lo que intentan es hundir el Teatro de la Santa Cruz?

V.3ª.-(~~EXALTADO~~) !Exacto! !Exacto! Usted habló por mi, caballero...?Qué será de nuestras costumbres? De nuestras tradiciones...

(DE FONDO)

Lr.- El Teatro de la Santa Cruz, situado en el lugar que hoy ocupa el Principal Palacio, contaba entonces con el apoyo y simpatía de todos los barceloneses. (~~CONFIDENCIAL~~)

No debemos permitir semejante ultraje... Hay que buscar una buena recomendación para que eso no se lleve a cabo.

V.4ª.- El Teatro de la Santa Cruz persistirá, pese a quien sea, porque no en vano el abono de las localidades ha pasado por herencia, de padres a hijos y las puertas de la sala se encuentran cerradas para aquel público que no resulta grato a las honorables familias barcelonesas...

V.5ª.-No se acaloren, caballeros...no se acaloren. De todas formas el Liceo de las Ramblas no se abrirá. ?O es que no sabemos respetar

5/10/52 -5- (52)

la moral y la religión? El lugar que ocupó el Convento de los Trinitarios descalzos, de ninguna manera debe sostener ahora las paredes que cobijarían un mundo de pecado como es el teatro.

Lr.- Pero...aprovechando la visita que hicieron a Barcelona SS.MM. madre e hija, don Joaquín Gispert, les expuso...

(SONIDO; MUSICA)

V.2ª.-Os ruego que os digneis aceptar la primera acción de la empresa que tiene por objeto la construcción de un gran edificio para el Liceo barcelonés, de que S.M. es protectora y permitir que se abra la suscripción con su Augusto nombre, para gloria de una ciudad que S.M. ha mirado siempre con singular predilección...

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Y a pesar de todo y luchando a brazo partido con un sin fin de enemigos se abrió la suscripción o venta de localidades reuniendo un total de 208.000 duros, repartidos en acciones de 16.500 duros cada una.

V.1ª.-¿Lo ves? Con doscientos mil duros no habeis adelantado nada...!Os faltan todavía 60.000 duros! Y en Barcelona no vais a encontrar este capital. Los bolsillos están muy apurados.

V.2ª.-Hallaremos los 60.000 duros que hacen falta.

V.1ª.-No cuentes con el apoyo de S.M. Solo os permitió abrir la suscripción con su Augusto nombre...

V.2ª.-No. Cuento con el espíritu de otros barceloneses.

V.1ª.-Con el espíritu no construiréis un teatro.

V.2ª.-El espíritu, aunque sea traducido en dinero, muchas veces continua siendo espíritu.

Lr.- Y entonces se formó otra sociedad llamada "Auxiliar de Construcción" con la que pudo reunirse el capital necesario.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Un día...comenzaron a demoler el edificio de los Trinitarios.

(DERRUMBAMIENTOS)

Los barceloneses, sentimentales siempre y siempre dispuestos a creer solamente lo que ven sus ojos...

V.3ª.-Si...destruir es muy fácil. Este solar lo van a dejar así. Nos quedaremos sin Convento...Y sin teatro.

V.4ª.- Además...este edificio formaba parte de las Ramblas. !No hay derecho a que se permita cambiar tan fácilmente la fisonomía de una ciudad! Las Ramblas, sin el local de los Trinitarios...!no son las Ramblas!

Lr.- Al cabo de un tiempo, concretamente el 11 de abril de 1845...

(COCHE DE CABALLOS QUE LLEGA Y SE DETIENE)

un coche se detuvo frente a una casa de la Plaza Santa Ana.

V.1ª.-!Hola!...Tu a estas horas, ¿que es lo que quieres?

V.2ª.- Que me acompañes a colocar la primera piedra.

5/10/52

(59)

V.1ª.-¿Qué piedra?

V.2ª.-¿Qué piedra ha de ser? La que ha de servir para iniciar las obras del Liceo.

V.1ª.-¿Pero es que todavía crees en el sueño de un teatro capaz para cuatro mil espectadores? Te aconsejo que andes con cuidado...Tu y todos los que apoyan vuestra idea. El ambiente de la ciudad es muy hostil a vosotros y el día menos pensado os podeis encontrar con un fracaso desagradable.

V.2ª.-Ya lo sé. Pero seguiremos luchando hasta el fin. (TRANSICION) Me acompañas, ¿si o no?

V.1ª.-Bueno...!Si tanto te empeñas!

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- La mañana no era del todo primaveral... Cuando iban a colocar la primera piedra, un fuerte chaparron fué calando las ropas de aquel grupo de hombres que, tristemente, y hasta con sigilo, como si estuvieran cometiendo una mala acción, contemplaban la colocación de una piedra sobre la que había de construirse un gran teatro...

(CHAPARRON)

(ALGUN TRUENO)

V.1ª.- (CONFIDENCIAL) Esta fecha y este momento...quedarán para siempre grabados en mi memoria. Día 11 de abril de 1845...Son ahora las once y media de la mañana...y en la parte Norte o pared de la calle San Pablo, frente a la casa señalada con el número 100, colocamos la primera piedra para el teatro que, generación tras generación, será orgullo de todos los barceloneses...

(SUBEN EFECTOS Y MUSICA A P.P.) (SIGUEN DE FONDO)

Lr.- Quedó colocada la primera piedra y se interrumpieron las obras a causa de la lluvia. (TRANSICION) Se marcharon todos...excepto un hombre, con la capa y el sombrero de anchas alas, chorreantes, contemplaba el bloque de piedra que dejaron en el hueco abierto en la tierra rojiza y fangosa...

V.2ª.- (CONFIDENCIAL) No sé...Parece que hayamos sepultado aquí, todas mis esperanzas...

Lr.- El día era gris ynel chaparron formaba grandes charcos en medio del solar desmantelado y triste...

V.2ª.- (IGUAL) ¿Por que no creen en mi obra? ¿Por qué?...

Lr.- Quizás en su imaginación, aquella única piedra rectangular, que yacía en las desgarradas entrañas de la tierra, tenía ya la forma de lo que había soñado...

V.2ª.- (IGUAL Y ALEJANDOSE DE MICRO HASTA PERDERSE LA VOZ) Tres grandes puertas con arcadas darían entrada al vestibulo...El escenario mucho mayor que el de la Scala de Milán...La platea grande...espaciosa...Cuatro pisos de palcos...4.000 personas...4.000 personas... (LA VOZ DEJA DE OIRSE)

(SONIDO; MUSICA)

Lra.- Ante la indiferencia, por parte de unos, y la incredulidad por par-

te de otros, prosiguió la construcción y al cabo de poco tiempo, prepararon la fachada y el primer cuchillo de la serie que debía sostener el techo.

Entonces...

5/10/52

(54)

V.5.- ¡Ustedes proyectan un crimen en masa!

V.1ª.-Pero, ¿qué dice hombre? ¡Ya sé que este embuste lo han propagado los noctambulos que rondan por las Ramblas! ¿Y cómo se atreven a inventar semejante atrocidad?

V.5ª.-Escuche usted, caballero... Sé perfectamente cómo y de qué forma se construye un edificio. (TRANSICION) Mi tarjeta... (TRANSICION) Soy el propietario de los inmuebles número 18 y número 40 de la calle de San Pablo...

V.1ª.-Lo cual no le autoriza afirmar que aquí proyectamos un crimen en masa.

V.5ª.- Verá usted... Mi visita obedece a dos razones. La primera es para advertirle que ya he puesto en conocimiento de la superioridad los graves perjuicios que ustedes me ocasionan con la construcción de este absurdo edificio...

V.1ª.-No comprendo... ¿En que resulta usted perjudicado?

V.5ª.-Mis casas, van a quedar sin luz del día. Sin luz y sin sol. Privados claro está, por el edificio que construyen. Entonces, no podré hacer pagar 25 pesetas por el alquiler de un piso. ¡Tendré que reducirlos a la mitad y esto significa mi ruina! (TRANSICION) Pero yo... y muchos otros, estamos gravemente preocupados con otra cosa.

V.1ª.-¿Por el crimen en masa?

V.5ª.-¡Eso es! (TRANSICION) Es imposible que el anfiteatro que Vdes. construyen pueda sostener el número de personas que intentan acomodar en él. ¿Se hundirá en la primera representación!

V.1ª.-Diga Vd. a todos aquellos que tienen alguna sospecha o temor, que el anfiteatro lo verán lleno, ¡completamente lleno!, antes de que termine la construcción del local. Y dígales también, que llamaré a un notario para que levante acta.

V.5ª.-¿Y veremos el anfiteatro lleno?

V.1ª.-Lleno.

V.5ª.-¿Cuándo?

V.1ª.-Dentro de dos semanas.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Y el anfiteatro, recién construido, se llenó de piedras y ladrillos para demostrar públicamente y ante Notario su perfecta resistencia.

Lra.- Pero al cabo de poco tiempo, sucedió algo que despertó de nuevo la indignación de los ramblistas...

(SONIDO; ASERRANDO ARBOLES)

V.3ª.-¿Qué es lo que están haciendo? Oye... pellizcame. Pellizcame para comprobar que no estoy soñando... (TRANSICION) ¡Ay!

V.4ª.-Es cierto lo que ves, muchacho... Están cortando algunos árboles



para que no priven la vista de la fachada.

5/11/52

(55)

V.3ª- ¡Pero esta gente se ha propuesto destruir Barcelona! ¿Qué será de las Ramblas con tres árboles menos? ¿Dónde vamos a tomar el fresco en verano? (TRANSICION)...Oye...eso que has dicho de la fachada... ¿Es que realmente van a construir el Liceo?

V.4ª.-Las obras andan muy adelantadas, ¿no lo ves?

V.3ª- Creo que un grupo de vivos nos toma el pelo a todos los barceloneses. Cuento con una influencia poderosa para evitar este desastre... ¡Cortar tres hermosísimos árboles, tres, para que se vea la fachada de un teatro que jamás llegará a ser una realidad!

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Existía entonces un proyecto que no llegó a realizarse. Ese proyecto, que juzgamos magnífico, encuentra eco de nuevo, a través de nuestros micrófonos, por si algún día nuestra Ayuntamiento pudiera llevarlo a cabo. En 1845, se ideó crear una plaza delante del Gran Teatro del Liceo.. (TRANSICION) ¿Se imaginan hoy, cuanto ganaría en importancia y visualidad la fachada de nuestro primer Teatro, si delante de él hubiera una plaza con una fuente luminosa? Entonces no se llevó a cabo porque el sentimentalismo del pueblo consideraba que las Ramblas quedarían quebradas. Pero...quien sabe, si vencidas muchas dificultades, en el futuro podrá realizarse aquello que fué ideado en 1845.

(SONIDO; MUSICA "LA BALANGUERA")

Lra.- A medida que la construcción avanzaba...aumentó el interés de la gente...

V.1ª.- ¡Date prisa, Maria! ¡Y tu también, Montserrat!...¿Dónde está mi sombrero?...¿Y los guantes?

V.6ª.- (MUJER) Toma...Aquí los tienes...!Pero hombre, no estén tan nervioso!

V.1ª.- Es que vamos a ver que tal siguen las obras en el Liceo...!Y esto no ocurre todos los días! ¿Te has puesto el vestido mas elegante, Maria? Creo que los domingos por la mañana allí va lo mejor de Barcelona...

Lr.- Y así ocurría...
Apenas se derribó la valla de protección, que ocultaba la fachada, el reloj...

(TIC TAC DE RELOJ CERCA DE MICRO)

El reloj...como símbolo de vida, como un corazón que comienza a latir, inició su marcha y sus campanadas se oyeron en la quietud de unas Ramblas mucho mas tranquilas que las de ahora...

(CAMPANADAS)

Los domingos ~~xxx~~ por la mañana, un ingente número de barceloneses iba a admirar el curso de las obras que ya se remataban. El Liceo, la obra que proyectó un soñador, comenzaba a ser realidad. Y antes de su inauguración fue abierto al público para que lo admirase.

Lra.- Veán...señores...Tres grandes puertas, de igual número de arcos dan entrada al vestibulo del edificio, decorados por dos hileras de grandes columnas y dividido en tres naves...Este salón de descanso tiene 330 metros cúbicos...El de la Scala de Milán, solo 171...

La Sala, es la mayor de Europa. Ancho; 27 metros. La Scala solo 21; La Ópera de París, 24. 5/11/52 (56)
Largo, hasta el telón, 32 metros. La Scala, 24, La Ópera de París, 28...
El número de palcos incluidos en el patio es de 163 y el de sillones y lunetas asciende a 1.300.
Las pinturas del techo reproducen la imagen de nuestros mas distinguidos autores dramáticos; Lope de Vega, Calderon, Moreto y Lope de Rueda.

Lr.- Se hicieron tambien pruebas acústicas.
Con el escenario desmantelado y las ventanas y puertas abiertas, los técnicos en acústica comprobaron las cualidades armónicas de la sala...

V.2ª.-Por favor, señora Lamadrid...?Quiere usted empezar?

V.6ª.- (ENFATICA) ¡Alzad, llenas de gloria,
sombras ilustres de eternal renombre,
de la pasada historia;
alzad, por mi evocadas...

V.2ª.- Muy bien, muy bien...no siga...Ahora, por favor...quiere situarse en el otro extremo. Prosiga usted con el verso de la apertura... pero recítelo en voz muy baja...

V.6ª.- (CONFIDENCIAL) Alzad, por mi evocadas
aunque amarillo alfombrado
el musgo vuestras tumbas olvidadas.

V.2ª.- Magnífico. No se mueva y prosiga usted...La escucharé ahora desde el último piso.

V.6.- (VA ALEJANDOSE DE MICRO DANDO TODA LA VOZ)

Lope, Calderon, Cervantes,
Gluck, Mozart, Bellini, Aquino;
Meiquez, Talma, diamantes,
que en liquido cristal vertió divino
de Dios el labio Santom
y al mundo dieron esplendor y encanto;
Juntos en este día,
elevan a porfia
un inmortal trofeo
a la conda ciudad, de artes señora,
que de Atenas a Albion competidora,
abre a sus caros hijos, un LICEO...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Fué el 4 de abril de 1847 que el Liceo abrió sus puertas. Y en el momento de entrar el público...

(SONIDO; MUSICA)

Lra.- Han escuchado Vdes. el segundo capítulo de "NOCHES DE BARCELONA", evocación histórica, romántica y musical del Gran Teatro del Liceo.

Lr.- Escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Esta radiación está patrocinada por la firma comercial "SASEM", artículos de alta novedad para señora.



Lra.- Avda. Generalísimo Franco, 403, frente cine Windsor.

Lr.- "NOCHES DE BARCELONA"...Noches maravillosas del gran mundo con la nota de suprema distinción que solamente encontrará en SASSEM.

Lra.- Guantes de alta fantasía; bolsos de última novedad; prendas íntimas de naylon...

Lr.- Y un extenso surtido de medias entre las que debemos destacar la especial selección de la marca Vilma.

Lra.- Medias VIIMA adquiridas en SASSEM Diagonal 403 le garantizan siempre la mas reciente y exclusiva novedad como es el ultimo modelo VIIMA.

Lr.- VIIMA DORADA.

Lra.- En SASSEM Diagonal 403, frente Windsor.

Lr.- Medias VIIMA DORADA; la media del gran mundo.

((SUBE MUSICA))

Lra.- Señora en SASSEM, Diagonal 403, le atenderá como usted merece y como usted deseaba, porque en todo momento encontrará la mas perfecta orientación para realzar su elegancia con...

Lr.- Un bolso...unos guantes...un artículo de fantasía...Una prenda interior...unas medias....

Lra.- Para SASSEM le será un placer servirle a usted las medias de mas calidad, mejor precio y duración garantizada. En su extenso surtido hallarán una selección especial, exclusiva para su establecimiento de la incomparable media VIIMA.

Lr.- No hay piernas feas con medias VIIMA.

Lra.- Elegidas entre la especial y destacada selección que SASSEM tiene en exclusiva. SASSEM...

Lr.- SASSEM.

Lra.- En su carnet de notas, señora o señorita que nos escucha, dedique un día a visitar el establecimiento que le ofrece toda clase de novedades.

Lr.- SASSEM.

Lra.- Calidad.

Lr.- SASSEM.

Lra.- Distinción.

Lr.- SASSEM.

Lra.- Prestigio

Lr.- SASSEM. Avda. Generalísimo Franco, 403, frente cine Windsor.

Lra.- SASSEM. Sintonicen el próximo domingo a las diez y media el tercer programa de la serie "NOCHES DE BARCELONA".

Lr.- Noches de gran ciudad, noches del mundo con la nota de distinción que les ofrece SASSEM.

((SUBE MUSICA))



5/10/52 (58)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Noticiero Fil-tele

AUTOR Jui Jones'

TEMA Fil-tele

RADIAR EL 5-10-52

HORA 13

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

5/10/52

(59)

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: Noticiario Filatélico.

DÍA: domingo, 5 de octubre de 1952

HORA:

GUIÓN DE: Luis Jordá.



NOTICIAARIO FILATÉLICO (Núm. 143)

Información española:

4 - La sobretasa en la correspondencia a beneficio del Patronato Nacional Antituberculoso, iniciada el pasado miércoles, no viene a enriquecer, por ahora, el álbum de los coleccionistas, puesto que se están utilizando los sellos restantes de la emisión del año último. No existe el menor indicio que permita deducir cuándo se pondrá a la venta la nueva emisión, si es que se ha hecho.

7 - En la zona de Marruecos, la serie puesta en circulación a beneficio de los ~~gus~~ tuberculosos es muy semejante a las emitidas en ocasiones anteriores. ¿Sería muy difícil evitar esta monotonía?

4 - La serie de sellos para correo aéreo que se pondrá en circulación el próximo Día del Sello en conmemoración del V centenario de Fernando el Católico se compondrá ~~en~~ de 5 valores: 60 y 90 céntimos, y 1.30, 1.90 y 2.30 Ptas.

anunciados

8 - Para el próximo noviembre se espera la entrada en circulación de los dos nuevos sellos para el correo aéreo, de valor facial 25 y 50 pesetas respectivamente, desde hace tiempo. El primero de ellos conmemora el Convenio postal hispanofilipino, y tendrá una tirada de 500.000 ejemplares; el segundo reproducirá la efigie del pintor Sorolla, y del mismo se imprimirán 200.000 ejemplares.

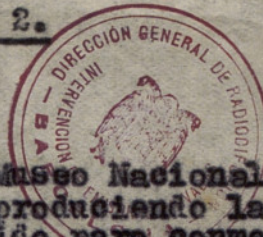
4 - Los organizadores de la reciente VII Exposición de Filatelia de Sabadell tuvieron la original y simpática iniciativa de repartir profusamente entre los visitantes, numerosas tarjetas diferentes con consejos filatélicos y normas de divulgación filatélica, ilustradas con sellos auténticos, pegados a las cartulinas. En el dorso de éstas se reproducía un curioso soneto para filatelistas, extraído de la obra "Por el mundo de los sellos", de J. Majó Tocabens. La eficaz iniciativa propagandística de los filatelistas sabadellenses ha sido muy elogiada, y la consideramos muy digna de imitación.

8 - Esta mañana ha tenido lugar el reparto de premios de la III Exposición Filatélica y Numismática de Gracia.

4 MARCOFILIA: - El día 11 del corriente habrá un matasellos especial en Segovia, conmemorativo del I Congreso Nacional de Ex Combatientes.

8 PUBLICACIONES RECIBIDAS: - La revista "Sellos" acaba de publicar un número extraordinario con motivo del inicio de la nueva temporada, después de las vacaciones estivales. Con mayor número de páginas y de ilustraciones, contiene una completísima información de novedades, además de las habituales secciones filatélicas, numismática, deportes, marcofilia, "La religión en la filatelia", etc. Firman los numerosos artículos, estudios y comentarios los escritores filatélicos Francisco Aracil, E. Padilla, J. M. Vidal Torrens (éste en un estudio muy interesante de las marcas relativas a los vuelos del Graf Zeppelin), J. Mercè Roca, J. Arranz, etc. También es de notar un detenido comentario sobre "La Filatelia y la paz".

5/10/52



Información extranjera:

4 ALEMANIA OCCIDENTAL. - Con motivo del centenario del Museo Nacional de Nuremberg se ha emitido un sello de 10 más 5 pfennigs reproduciendo la célebre imagen de la Virgen de Nuremberg. - El sello emitido para conmemorar el 75 aniversario de la invención del motor de 4 tiempos reproduce en primer término el retrato del inventor, August Nicolas Otto, y en el fondo un esquema de dicho motor. - El día 1 del corriente se puso en circulación un nuevo sello de 30 más 10 pfennigs representando a "Dunant".

8 ESTADOS UNIDOS. - El 30 de septiembre entró en circulación el anunciado conmemorativo de 3 centavos, dedicado al 5º Centenario de la impresión de la primera Biblia con tipos sueltos, por Gutenberg. - Ayer debió de ser puesto a la venta en Filadelfia el sello de 3 centavos dedicado a homenaje de los muchachos repartidores de periódicos.

1 FILIPINAS. - Del 16 al 22 de noviembre del año próximo se celebrará en Manila la I Exposición Filatélica Panasiática, primera en su clase que tendrá lugar en el Extremo Oriente.

8 FRANCIA. - El ministro de Comunicaciones, opinando que la elección de los dibujos que ilustran los sellos no debe dejarse al azar de las demandas y de las conmemoraciones, ha decidido que en lo porvenir, los dibujos dedicados a propaganda de una ciudad, de un monumento, de una región o de un lugar cualquiera, queden suprimidos. Se emitirán (incluso para el uso corriente) serie de 4 dibujos que se irán renovando de vez en cuando y cuyo objeto será poner de relieve las principales actividades francesas, como son los oficios, las producciones agrícolas e industriales, la artesanía, etc)

1 POLONIA. - Se han añadido otros dos sellos a la serie de uso corriente, dedicados a ensanchar la industria metalúrgica. - También se ha emitido dedicado un sello de reciente emisión a conmemorar el Día de la Marina.

8 UNIÓN SOVIÉTICA. - Se ha emitido un sello en homenaje a la revolucionaria Salavata Yulayeva, con motivo del bicentenario de su nacimiento.



EMISIONES
- RADIESE -

5/10/52 (61)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LA AVENTURA ESTA EN LA ESQUINA.

DIA: 5/10/52

HORA: 23:30

GUION DE: JORGE ILLA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO

Fecha: 2 OCT. 1952

(SONIDO: MUSICA UN POCO SOLENNE)

NARRADOR:- Esta noche les ofrecemos una comedia de aventuras. Bueno... no crean que con ello vayan a escuchar ayes terroríficos con cadaveres y aparecidos, no. Nuestra intención es demostrarles solamente que la aventura, puede salirles al paso en cualquier sitio y en cualquier momento.

(SONIDO: MUSICA LIGERA)

NARRADOR:- Por el viejo asfalto de una carretera de tercer orden, avanza veloz un automóvil. Van en su interior dos hombres y varias maletas. El que conduce es joven, apuesto, etc. etc... Ya lo han adivinado, ¿verdad? Es el protagonista. A su lado va un criado, muy salado y muy andaluz, de aquellos que són a la vez una perla y una pesadilla. Pero, oigámosles, que la cosa empieza.

(SONIDO: MUSICA LIGERA DE FONDO) (RUIDO DE UN COCHE EN MARCHA)

PEPE-LUIS:- ¿Falta mucho para el Robledal, Mateo?

MATEO:- No zeñó. Cuatro horita na má. Hay que pazá cuatro pueblo y ya eztamo.

PEPE-LUIS:- ¡Vaya comienzo de vacaciones! Con estas carreteras del diablo, no hay quien aguante más de dos horas, y ¡ya llevamos cinco! ¡Estoy muerto!

MATEO:- Ya lo dijo Ariztótele zeñó: partí é morí un poco.

PEPE-LUIS:- Pués mal rayo le...

(SONIDO: RUIDOS DEL MOTOR DEL COCHE QUE SE ESTROPEA. EL COCHE SE PARA Y CESAN TODOS LOS RUIDOS)

PEPE-LUIS:- ... Vaya, qué le pasa a este cacharro... !Nos hemos lucido!...

(SONIDO: RUIDOS DE INTENTAR PONER EL MOTOR EN MARCHA)

PEPE-LUIS:- !Nada!... Esto no arranca.

MATEO:- Debe zé coza der carburao.

PEPE-LUIS:- ¿También esto lo dijo Aristóteles?

MATEO:- No zeñó, pero yo he oido ziempre que cuando un coche ze para, é por culpa der carburao.

PEPE-LUIS:- Bueno, ¿y tu tienes idea de donde puede estar esto?, porque yo, maldito si lo sé. Del coche sólo conozco lo necesario para no meterme en las cunetas.

MATEO:- Ante tó habría que zabé que forma tié ezte chirimbolo, y una vé ar tanto zobre ezte detaye, empezá la búzquea.

PEPE-LUIS:- Carburador... carburador.... !Es una estafa! Mucho farol, mucho cromado y con lo importante que es el carburador, te lo esconden en el rincón más oculto. En fin, tú busca por ahí dentro que yo lo haré por fuera.

(SONIDO: RUIDO DE LAS PUERTAS DEL COCHE AL ABRIRSE Y CERRARSE)

PEPE-LUIS:- Por aquí en las ruedas no será, digo yo. Veamos el motor...

(SONIDO: RUIDO DEL CAPOT DEL MOTOR AL LEVANTARSE)

PEPE-LUIS:- ...Aquí está todo muy ordenadito...¿encuentras algo por ahí dentro?

MATEO:- Por ahora no, zeñó.

PEPE-LUIS:- Pues nos vamos a divertir de lo lindo...

(SONIDO: LA VOZ DE PEPE LUIS DE EFUMA. SIGUE LA MUSICA LIGERA HASTA OIRSE LA VON DEL NARRADOR)

NARRADOR:- Bien, ¿lo ~~xxx~~ han oído ustedes? Ya tenemos aquí la aventura. Bueno, el principio nada más porque... estos van registrando en vano el coche, por la carretera vienen dos bicicletas. Van montadas en ellas dos mujeres...

(SONIDO: RUIDOS DE BUSQUEDA EN EL COCHE Y MOTOR)

PEPE-LUIS:- !Eh, Mateo! Sal qué tenemos visita. Hacia aquí vienen dos ninfas, jovenes y bellas, montando corceles de hierro. Ellas nos dirán dónde... !Córcholis!... Esto de jovenes...

(SONIDO: MIENTRAS PEPE LUIS DECIA EL PARRAFO ANTERIOR, SE OYEN LAS PUERTAS DEL COCHE ABRIRSE Y CERRAR. RUIDOS DEL TIMBRE DE DOS BICICLETAS Y RISAS AHOAGADAS.)



MATEO:- (Silbido de estupefacción) Pero... pero zi zon doz hermanita de matuzalén...

PEPE+LUIS:- ¡Vaya humor!

TINA:- ¿Les ocurre algo, jóvenes?

NATI:- ¿Que le has pasado?

PEPE-LUIS:- Pues verán, señoras...

TINA):- ¡Señoritas!

NATI)

PEPE-LUIS:- Si, si; claro... ustedes perdonen.... un tropezón cualquiera dá en la vida...

NATI:- ¿Han tropezado ustedes con algo ?

TINA:- ¡Huy que gracioso! (Risas)

JOSE-LUIS:- No, no es esto, señoritas...

TINA:- Yo me llamo Tina...

NATI:- Y yo Nati...

PEPE-LUIS:- ¿Como?... Ah, si... yo soy Pepe-Luis Montalvo, para servirles.

NATI)

TINA) Encantadas...

PEPE-LUIS:- Y este es Mateo, mi ayuda de cámara.

MATEO:- A lo pie de la respetable señorita...

NATI)

TINA) Gracias... (Risas)

PEPE-LUIS:- Pues el caso es que este armatoste con ruedas, ha hecho unos cuantos ruiditos fuera de programa y al final se ha declarado en huelga... y aquí estamos a la busca y captura del malandrán que ha cometido tal fechoría.

MATEO:- Yo creo que é er carbraó...

PEPE-LUIS:- Pero yo como soy novelista y no mecánico, pues...

TINA:- ¡Oh! Un novelista...

NATI:- Ya decía yo que su nombre no me era desconocido...

PEPE+LUIS:- Pues verán, la verdad es que yo soy novelista, eso sí, pero aún no he publicado nada...

TINA:- ¿O es que usted muy malo?...

PEPE-LUIS:- No, nada de eso. Es que me falta un pequeño detalle... Verán: yo me inspiro, imagino, pienso,... aquí esta escena...más allá aquella... luego viene el tío con barba



y... en fin, creo,... pero no lo escribo. Me dá pereza coger la pluma o sentarme ante la maquina de escribir. Por esto, con muchos argumentos resueltos, no he podido publicar nada.

NATI:- !Que original!

TINA:- !Que simpatico! (Risas)

PEPE-LUIS:- Y ahora, cuando iba en busca de inspiración para la obra cumbre de mi vida, !paf!, esta lata de conservas me juega esta mala pasada. Si fueran tan amables de decirme si hay mucha distancia al pueblo inmediato...

TINA:- No, mucha distancia no hay...

NATI:- Dos kilometros y medio.

TINA:- Pero el caso es que es este pueblo no hay ningún mecánico ni taller de reparaciones.

NATI:- El más próximo está en las Navas, a doce kilómetros.

PEPE-LUIS:- !Bomba!

MATEO:- !Hay mi mare!... (Risas de Tina y Nati)

TINA:- Lo mejor será que veamos lo que pasa.

NATI:- Si, claro. Apártense jóvenes...

~~XXXX~~ (SONIDO: RUIDO DEL CAPOT DEL COCHE AL SER LEVANTADO)

NATI:- ¿No será esto debido a que se les acabó la gasolina?

PEPE-LUIS:- Pues... no me había ^{se} ocurrido...

TINA:- No os molestareis. Ya lo he hallado. Un carburador más sucio que un cubo de basura.

PEPE-LUIS:- !Ah!, pero, ¿esto es el carburador?

NATI:- !Que porquería! Si lo limpiamos ahora nos vamos a poner perdidas.

MATEO:- !Vaya gachí con ciencia!

TINA:- Lo más acertado será que vangan con nosotras a casa y desde allí mandaremos al chofer a que lo limpie.

NATI:- Si, si, es lo mejor.

PEPE-LUIS:- Pero esto representa una molestia para ustedes...

TINA:- No hombre no, al contrario. Nos ha sido muy simpatico y ya verá lo que nos vamos a divertir.



PEPE-LUIS:- Muchas gracias.

NATI:- Oiga, y para inspirarme, ¿no podría hacerlo en casa?
Que temporadita nos pasaríamos...

PEPE-LUIS:- No, no, son ustedes demasiado amables y esto ya sería abusar.

TINA:- Pués abuse, hombre, abuse. Ya verá que cara pone ella cuando se entere. (Risas)

NATI:- ¡Es verdad! Lo que nos vamos a reir.

PEPE-LUIS:- Oigan, ¿Quién es "ella"?

TINA:- Ya lo verá. Además le presentaremos a Ramiro, que es el viejo más salado de toda la provincia.

PEPE-LUIS:- Bueno, bueno. Ustedes mandan. Mateo, quédate vigilando el coche hasta que venga el chófer. Cuando gusten, señoritas.

TINA:- ¡Huy! qué ceremonioso. Le dije que me llamo Tina.

NATI:- Y yo Nati,... Pepe-Luis. (Risas)

MATEO:- (Después de una pausa) Ezto ze pone güeno.

(SONIDO: SOBRE EL FONDO DE RISAS DE LAS DOS MUJERES Y PEPE-LUIS FUNDE UNA MUSICA ALEGRE Y DESPUES LA VOZ DEL NARRADOR)

NARRADOR:- Ya lo han oído ustedes. Pepe-Luis, en medio de las dos cincuentonas- porqué en secreto les diré que ya han pasado ambas del medio siglo- y arrastrando ~~xxxx~~ sus bicicletas, se dirágen riendo y bromeando hacia su casa. Está un poquito lejos, a la entrada del pueblo, pero entre dimes y diretes el camino se les hace corto. Cuando llegan, asómbrese, ya se tutean como si fueran amigos de toda la vida. ¡A su edad! Pero en fin, el corazón es joven y... Una mansión solariega les recibe. Grande, lujosa, con un inmenso jardín que la circunda. Un verdadero palacio rural. Un mayordomo de aquellos serios y con patillas les saluda solemne.

(SONIDO: RISAS Y COMENTARIOS DE LOS QUE LLEGAN)

TINA:- ¡Que simpático eres. Pepe-Luis!

PEPE-LUIS:- Tina, que me voy a ruborizar.

NATI:- ¡Ganso!



ROBERTO:- (Solemne) Señoritas...

TINA:- Hola Roberto. ¿Ha llegado ya nuestra sobrina?

ROBERTO:- No señorita. Debe estar todavía en el aserradero, señorita.

NATI:- ¡Estupendo! Encargate de que preparen el cuarto azul para este caballero.

TINA:- Y dile a Nicasio que se llegue hasta la cuesta de los Alamos a recoger un coche que allí quedó con el carburador sucio.

ROBERTO:- Bien, señoritas.

NATI:- ¿Vamos?

ROBERTO:- Perdón, señoritas. En la biblioteca aguarda Don Ramiro.

TINA:- ¡Que suerte! ¡Venid!

ROBERTO:- Además ha venido el señor Suarez, que ha dicho que volvería más tarde para ver a las señoritas.

NATI:- Está bien, gracias Roberto. Puedes retirarte.

ROBERTO:- Con el permiso de las señoritas.

(SONIDO: PASOS DE LOS TRES YENDO A LA BIBLIOTECA)

TINA:- ¡Ssssst! No hagais ruido que debe estar durmiendo como siempre.

NATI:- ¡Verás la broma que le damos!

(SONIDO: RUIDOS APAGADOS DE PASOS Y DE UNA PUERTA QUE SE ABRE. SE OYEN RONQUIDOS ACOMPASADOS)

TINA:- (En voz baja) ¿Lo veis?

PEPE-LUIS:- " ¡Vaya pulmones!

NATI:- " Verás ahora. Se va a creer que está en la farmacia.

TINA:- (En voz baja) Es el boticario del pueblo.

NATI:- (En voz alta pero contrahecha) Don Ramiro, ¿que más pongo?

(SONIDO: CESAN LOS RONQUIDOS Y SE OYEN DOS OTROS SUSPIROS)

RAMIRO:- (Medio dormido todavía) Bicarbonato...sí, bicarbo...

(SONIDO: VUELVEN A OIRSE LOS RONQUIDOS. RISAS AHOGADAS)

TINA:- (VOZ CONTRAHECHA) ¿Y ahora, ácido prúsico?

(SONIDO: CESAN LOS RONQUIDOS)

RAMIRO:- (Medio dormido) Si...ácido prúsico...ácido...(Despertando sobresaltado) ¡No! ¡Imbecia!



5/11/52

(57)

(SONIDO: GRANDES RISAS DE TODOS)

RAMIRO:- ¿Qué?! Ay, que susto! Creí que estaba en la farmacia, con el idiota de Amadeo.

NATI:- (Riendo) Ya estaba soñando con la botica.

TINA:- Y a nosotras que nos parta un rayo.

RAMIRO:- No, no... para vosotras todo mi veneno...

TINA)
NATI) ¿Que?...

RAMIRO:- ... Toda mi ve-ne-ra-ción, quise decir. (Saludando solemne) Tinita... Natita,... aprovecho esta ocasión para quedar, una vez más, vuestro afectísimo y seguro servidor que besa vuestras manos.

(SONIDO: RISAS DE TODOS)

TINA:- (Riendo) Encantadas ilustre boticario.

NATI:- (Remendándole) Y aprovechamos esta ocasión... (Risas)...
para presentarle a nuestro ^{gran} amigo, el señor Montalvo...

RAMIRO:- Honradísimo.

NATI:- Pepe-Luis, este es Ramiro Quijada, farmacéutico de nuestra gloriosa villa.

PEPE-LUIS:- Encantado, don Ramiro.

TINA:- ¡Que es esto don Ramiro! Nada, nada, a tutearnos. Ya vereis que pandilla armamos los cuatro.

RAMIRO:- Por mi, "piso facto", Pepe-Luis.

PEPE-LUIS:- De acuerdo, Ramirito.

(SONIDO: RUIDOS DE PALMADAS EN LA ESPALDA Y RISAS)

NATI:- ¡Que salados! Bueno, cuéntanos que hay de nuevo.

RAMIRO:- (Misterioso)! Mucho y bueno!

TINA:- ¡Ay, ay! Cuenta!

PEPE-LUIS:- ¿Pero es que en este pueblo puede pasar algo interesante?.

RAMIRO:- Claro que sí, ilustre madrileño. Lo de ahora es de órdago.

NATI:- No nos tengas en vilo...

TINA:- Desembucha...

RAMIRO:- Pues vereis. Estaba yo esta mañana haciendo una poción de valeriana para los nervios de Paca la del Estanco, cuando

5/10/52 (68)

entra en la botica el gran Suarez, nuestro ínclito alcalde, acompañado de dos señores con caras de circunstancias. Mutuas presentaciones, y resulta que son dos policías del Gobierno Civil...

NATI:- ¡Que dices!

TINA:- ¿Es que querían ponerte a la sombra?

RAMIRO:- ¡La duda ofende, Tinita! Nada de eso. Ya ~~mucho~~ sabeis que yo tengo cierta influencia en la política local...

NATI:- ¿Solo "Cierta"?...

TINA:- Pero si eres el mandamás.

PEPE-LUIS:- El cacique, vamos.

RAMIRO:- (Halagado) No tanto, no tanto; pero algo hay de eso. Mi padre que en paz descansa, ya heredó la influencia del suyo...

NATI:- (Cortándole) No te metas en honduras familiares y al grano.

RAMIRO:- Pues eso es precisamente lo que ~~me~~venían a explicar, dado que por la botica pasa casi todo el pueblo y puede ser fácil descubrir quién los cambia. Vereís: ¿Tenéis algún billete de cien?

PEPE-LUIS:- Aquí está.

RAMIRO:- Pues fijaos: primeramente el color del papel y su clase són algo diferentes. O sea, un poco más blancos y rasposos que este. Después el grabado o dibujo no es muy limpio, sino ligeramente borroso, y finalmente, y esta es la clave principal, las numeraciones están impresas en un tipo de números un poco más pequeños que el normal, ¿comprendéis?

NATI:- Comprendido.

RAMIRO:- Pues ahora notaréis la diferencia. Este de Pepe-Luis es bueno y este mío, falso. ¿Lo véis?

PEPE-LUIS:- Pues, es verdad...

TINA:- Los numeritos son más chicos...

NATI:- Y el dibujo un poco borroso...

RAMIRO:- ¿Que os parece la novedad?

TINA:- ¡Colossal!



NATI:- !Espasmódica!

PEPE-LUIS:- Y ¿se sabe quién es el falsificador?

NATI)
TINA) Eso, eso....¿quién es...?

RAMIRO:- Se ignora. Es un misterio impenetrable.

NATI:- Pero, ¿no han llegado dos policías?

TINA:- ¿No han descubierto nada todavía?

RAMIRO:- Nada. Solo han venido porque parece que este pueblo es el más sospechoso.

NATI:- !Oh! Tina, que emocionante.

TINA:- Estamos rodeados de criminales por todas partes menos por arriba.

PEPE-LUIS:- ¿Porqué menos por arriba?

TINA:- No sé, pero creo que en el colegio lo decíamos así.

NATI:- Estoy segura que debe tratarse de una banda.

RAMIRO:- Eso opina la policía, y est'an tratando de localizarla, aquí o por los pueblos de los alrededores.

PEPELUIS:- Apostaría algo a que no los encuentran. En las novelas que yo no escribo, la policía siempre fracasa. En cambio el protagonista, es el "as" de los detectives. En un abrir y cerrar de ojos puede proclamar, "Vení, Vidi, y a la cárcel"

TINA:- !Qué bonito debe ser hacer de detective!

NATI:- Emocionante sobre todo.

RAMIRO:- !Tengo una idea! !Silencio! ¿Porqué no actuamos nosotros de detectives? Una ocasión como esta no volverá a presentarse.

TINA:- !Tienes razón!

NATI:- !Ahora o nunca!

PEPE-LUIS:- !Sería magnífico!

RAMIRO:- Pues, lo dicho. !Vivan los detectives!

TODOS:- !Vivan!

PEPE-LUIS:- (Haciendo un discurso) !Compañeros de armas!...

TODOS:- !Viva!

PEPE-LUIS:- x!El crimen y la traición reinan en la comarca. Quién sabe si en nuestros propios hogares! ¿Debemos permitirlo?...



TODOS:- ¡Nooo!...

PEPE-LUIS:- ¿Debemos combatirlo?

TODOS:- ¡Siii!...

PEPE-LUIS:- Pues, ¡las armas y la victoria será nuestra!

TODOS:- ¡Viva!...

RAMIRO:- Yo tengo una pistola de dos cañones, de cuando la guerra carlista.

PEPE-LUIS:- Bravo! Tu serás la artillería.

TINA:- Nosotras la infantería.

PEPE-LUIS:- Gracias, gracias; acepto el nombramiento, pero exijo disciplina, ¿eh?. Al que no obedezca lo arresto.

RAMIRO:- ¡A sus órdenes, mi general!

NATI:- ¡Que divertido!

TINA:- Deberíamos aprender la instrucción.

PEPE-LUIS:- Esto se aprende en un minuto. Váis a ver: ~~Compañeros~~, ¡a formar! La infantería delante y la artillería detrás. Formaremos en columna de a uno, porque así será más larga. ¿Listos?.

TODOS:- ¡Si!

PEPE-LUIS:- Pues, vamos... De frente... ¡Ar! Uno, dos, uno, dos, uno, dos,... ¡eh! Ramiro, que pierdes el paso...

RAMIRO:- Es que he propezado con una silla, mi general.

(SONIDO: PATADAS DE TODOS MARCANDO EL PASO. SE VAN OYENDO VOCES DE MANDO: "MEDIA VUELTA, AR" ETC. ETC., TODO EN MEDIO DE UN RUIDO ENSORDECEDOR. FUNDE CON LA VOZ DEL NARRADOR)

NARRADOR:- ¿Que les parece a ustedes esto? Para que se fíen de la gente mayorcita, ¿verdad?. Pues ahora viene lo bueno. ¡Escuchen!

(SONIDO: SE OYEN OTRA VEZ LOS RUIDOS Y PATADAS ACOMPAÑADOS DE RISAS, PERO DOMINANDO EL BARULLLO SE OYE LA PUERTA QUE SE ABRE Y SE CIERRA Y LA VOZ DE UNA MUJER, AGRADABLE PERO SECA Y AUTORITARIA QUE GRITA)

ELENA:- Pero ¿que escándalo es éste?

(SONIDO: EL RUIDO PARA EN SECO. SE OYEN ALGUNOS "Oh" muy apagados y miedosos)

ELENA:- ¿Se puede saber qué pasa aquí. (Silencio) Vamos, no os quedéis como pasmarotes.

TINA }
NATI } (A un tiempo) Verás... Es que... Mira...
RAMIRO }

ELENA:- Así no vamos a entendernos. Que hable sólo uno.

TINA }
NATI } (Cuchicheando) Habla tú... No, no, Habla tú...
RAMIRO }

TINA:- Pues verás... havíamos.la instrucción...

ELENA:- (Extrañada) ¿La instrucción?... ¿Es que os habéis vuelto locos?... Esto debe ser una idea de Ramiro, como si lo viera.

RAMIRO:- No, no,... si, bueno, es que... aquí Pepe-Luis...

ELENA:- ¿Quien es Pepe-Luis, ¿el señor ese de allí?

PEPE-LUIS:- Para servirle, señorita. Pepe-LUIS Montalvo.

ELENA:- ¿Y quién es usted?

PEPE-LUIS:- Si se lo acbo de decir, Pepe-Luis Montalvo, para servir...

ELENA:- Quiero decir que de donde ha salido usted.

PEPE-LUIS:- ¡Ah! He salido de un coche.

ELENA:- ¡Hombre!

PEPE-LUIS:- Si, si. Verá... ¿Sabe ~~usted~~ usted lo que es un carburador?

ELENA:- ¿Como?... Si, claro ...

PEPE-LUIS:- Pues yo no. Y poe esto estoy aquí.

ELENA:- ¿Es que quiere usted tomarme el pelo?

PEPE-LUIS:- No, por Dios!. No me atrevería, aunque lo tiene usted precioso.

(SONIDO: RISAS UN POCO TIMIDAS)

ELENA:- Bueno, basta de tonterias. A ver si yo me entero de una vez de lo que ha pasado aquí. Habla tú tía Nati.

NATI:- Pues que hemos decidido ir a luchar y estábamos adiestrándonos.

ELENA:- ¿A... luchar?...

TINA:- Es que tu no sabes lo que pasa en el pueblo.

RAMIRO:- Es algo apocalíptico.

ELENA:- ¿Os referís a los falsificadores?

TINA:- ¡Oh!...

RAMIRO:- ¡Ya lo sabes!

NATI:- Pues que hemos decidido ir a luchar y estábamos adiestrándonos.

ELENA:- ¿A... luchar?...

TINA:- Es que tú no sabes lo que pasa en el pueblo.



RAMIRO:- Es algo apocalíptico.

ELENA:- ¿Os referís a los falsificadores?

TINA:- !Oh!...

RAMIRO:- !Ya lo sabe!

NATI:- ¿Quien te lo ha dicho?

ELENA:- Por el camino he encontrado a Suarez que venía a prevenirnos y me lo ha contado todo.

TINA:- ¿No es emocionante?

ELENA:- ¿Y por esto mentáis tanto ruido? ¿Es contra los falsificadores que queréis ir a luchar? Sois tontos. ¿Ignorais que han llegado ya policias?

NATI:- !Oh, si! Pero tu ya sabes que la policia siempre llega tarde.

TINA:- En las películas es siempre el protagonista. el que lo descubre todo.

RAMIRO:- Y nosotros vamos a detener a la banda.

ELENA:- Bueno, me parece una solemne estupidez y una imprudencia, pero si os divierte jugar a ladrones y policias, allá vosotros. Ya sois lo bastante creciditos.

NATI:- Ya verás lo que nos vamos a divertir.

ELENA:- Ahora quisiera que me explicaraís que tiene que ver esto, con el señor del carburador.

TINA:- Es muy sencillo. Cuando veníamos de paseo lo hemos encontrado en medio de la carretera con el coche estropeado.

NATI:- Tenía el carburador hecho una porquería y le hemos dicho que venga aquí hasta que Nicasio lo haya puesto en orden.

TINA:- Es novelista e iba en busca de inspiración.

ELENA:- ¿Novelista, eh? ¿Y quien nos asegura que no es el jefe de los falsificadores?

NATI)
TINA) Oh, no!...

PEPE-LUIS:- Permítame señorita. Yo puedo ser un loco o un fresco, como lo parece el que haya aceptado la ~~amable~~ amable invitación de Tina y Nati sin más ni más. Para esto sólo tengo una disculpa y es la extremada simpatía que me han

merecido desde el primer momento. Pero de esto a ser un criminal, hay alguna diferencia. Ahoa bien como veo que mi presencia no le es grata, le ruego que me excuse por mi intromisión y le aseguro que en cuanto llegue mi coche dejaré de molestarla.

NATI:- No, no...

TINA:- Sobrina, tu no serás capaz...

ELENA:- (Avergonzada) Bueno,... le ruego que me disculpe. Fué una broma, naturalmente... y le pido también, que quiera acompañarnos los días que guste.

PEPE-LUIS:- Por favor... no tuvo ninguna importancia...

RAMIRO:- Bueno, pelillos a la mar.

TINA:- Eso... y ahora que saigo, aún no te hemos presentado.

NATI:- Pepe-Luis, esta es nuestra sobrina Elena...

PEPE-LUIS:- ¡Ahora comprendo lo de Troya! (Risas)

ELENA:- ¿Sin rencor...?

PEPE-LUIS:- Le ruego que no se hable más de ello.

RAMIRO:- ¡Esto hay que celebrarlo!

TINA }-
NATI } Si, si...

(SONIDO: SUENE EL TIMBRE LLAMANDO AL MAYORDOMO. SE OYE LA PUERTA QUE SE ABRE)

ROBERTO:- ¿Llamaban las señoritas?

TINA:- Si, Roberto. Sirvenos unas copas de Jerez y unas pastas.

ROBERTO:- En seguida, señorita.

NATI:- Aquí donde la ves, Pepe-Luis, Elena es el alma de esta casa.

TINA:- Ella manda, dispone y administra.

RAMIRO:- ¡Es una alhaja!

PEPE-LUIS:- Veo Elena-¿puedo llamarla así, verdad?- que no es la belleza su única cualidad.

ELENA:- (Riendo) Gracias, pero supongo que ya se habrá dado cuenta de lo exageradas que son mis tías.

NATI:- Si, si, ahora calumniamos.

ROBERTO:- Las señoritas están servidas.

SONIDO: ENTRE RISAS Y VOCES "EL JEREZ", "VAMOS" ETC. SE OYE EL SONIDO DE LAS COPAS AL SERVIRLAS)



ELENA:- (A Pepe-Luis) Por nuestra amistad.

PEPE-LUIS:- (A Elena) ¿Quiere usted condenarme a ser solamente su amigo?
Es usted muy cruel, Elena...

(SONIDO: RISAS Y JOLGORIOS-GENERAL.MUSICA ALEGRE.DESPUES LA VOZ DEL NARRADOR)

NARRADOR:- Bien. Ya están todos en santa paz y armonía. Ha habido sus más y sus menos, pero todo resultó bien. Es que hay que ver el carácter de Elena... Bueno, el carácter y... otros detalles, porque ustedes yase figurarán que la protagonista es guapa... guapa de verdad... y Pepe-Luis es hombre de gusto. Como que ahora, mientras están cenando, no le quita ojo de encima. Juraría que no se da cuenta de lo que come... pero ella, como si no se enterase. Aunque, fijándonos bien, de tanto en cuando le observa de reojo... muy discretamente, eso sí, pero... ¡al fin mujer!...

Yade sobre mesa, todos charlan animadamente. Ramiro, que se ha quedado a cenar, habla de su temepredilecto mientras el mayordomo sirve el café...

(SONIDO: RUIDOS DE VAJILLA Y CIBIERTOS. VOCES ANIMADAS Y RISAS)

RAMIRO:- ... No, no,... nos os riais. Estoy seguro que con un buen plan de ataque, la victoria es nuestra.

ELENA:- (Riendo) Pero Ramiro, si no sabeis por donde empezar...

RAMIRO:- Pues, por el principio, ¡Caramba!

PEPE-LUIS:- Yo creo que primero hemos ~~localizado~~ de localizar a los posibles sospechosos.

TINA:- Eso, eso...

NATI:- Vamos eliminado ⁿ uno a uno todos los conocidos....

ELENA:- ¿Y si són desconocidos?

RAMIRO:- Mejor. Así será más difícil.

ROBERTO:- ¿El señor desea m's café?

RAMIRO:- No, gracias. Ya tengo bastantes nervios esta noche.

ELENA:- Sírvenme otra taza a mi, Roberto. Hoy tengo que hacer aún y necesito estar desvelada.

TINA:- No sé peoque trabajas así. Acabarás enferma.

NATI:- LA SOLUCION ES PONER UN ADMINISTRADOR.

ELENA:- Sí, para que nos robe como el anterior, ¿eh?. No gracias.



Distráigase por ahí, que enseguida terminaré.

PEPE-LUIS:- (Suspirando) !Está bien!... !Condenado al ostracismo!

(SONIDO: SE OYE RUIDOS DE PAPELES Y LUEGO EL TECLEAR DE UNA MAQUINA DE ESCRIBIR. AL CABO DE UN RATO)..

PEPE-LUIS:- Oiga... ¿puedo fumar?... (Cesa el tecleo)

ELENA:- ¿Que?... Si, claro... (Continúa el tecleo)

PEPE-LUIS:- Gracias. Además de guapa es usted muy amable.

ELENA:- (Cesa el tecleo) ¿Decía usted algo?...

PEPE-LUIS:- (Amoscado) No, no... nada.

ELENA:- Me pareció... (Vuelve a oírse el tecleo. Al rato...)

PEPE-LUIS:- La luz de la luna ha entrado para acariciar sus cabellos.
(Cesa el tecleo)

ELENA:- ¿Quien ha entrado?...

PEPE-LUIS:- (Furioso) !nadie!

ELENA:- Pero... ¿que le pasa?...

PEPE-LUIS ¿Que me pasa? ¿Es que no me comprende?...

ELENA:- (Extrañada) No... no...

PEPE-LUIS:- (Furioso) !Deje ya esta horrible maquina de escribir y venga aquí! Si, aquí, delante de este espejo . ¿uede decirme qué vé?

ELENA:- (perpleja) Pues... me veo así....

PEPE-LUIS:- ¿Y nada más?... !Es usted de piedra! Usted solo vé refleja-
da la imagen de una mujer, pero no ve que esta mujer es hermo-
sa, divinamente hermosa... no vé que yo me he enamorado co-
mo un idiota de esta mujer, y solo se le ha ocurrido traerme
aquí, a esta habitación para que me esté muy quitecito, como
un niño bueno, mientras usted dedica todas sus miradas a
unas teclas y a unos papelotes. Y esto me pasa a mí, a un no-
velista, y para colmo, !en una noche de luna!

ELENA:- (Agradablemente sorprendida) Pero... Pepe Luis... yo no podía
imaginar...

PEPE-LUIS:- !No me diga que las mujeres carecen de imaginación! Una be-
lla mujer como Dios Manda, cuando está al lado de un hombre
como Dios manda, y además no está del todo mal...

ELENA:- !Ejem!...



5/10/52

(76)

PEPE-LUIS:- Si, señora, sí. No estoy del todo mal. Esta mujer repito, tiene la obligación de atenderle, de interesarle, de mostrarse con toda su feminidad, de conquistarle... y ~~no~~ poner entre los dos toda clase de barreras burocráticas en una noche de luna.

ELENA:- (Insinuante) Es usted muy impetuoso, Pepe-Luis...

PEPE-LUIS:- ¡Santo Dios! ¡No vuelva a mirarme con estos ojos bruños! Mejor dicho, (Rendido) vuelva a mirarme así, pero aquí...

(SONIDO: RUIDO DE UNA VENTANA QUE SE ABRE)

PEPE-LUIS:- ... frente a la noche, bajo los guiños irónicos de las estrellas...

ELENA:- ¿Y la luna dónde la deja?

PEPE-LUIS:- (Enamorado) La dejo que te envuelva en sus rayos, que te acerque a mí idealizado por su luz... ¡Elena!... ¡Elena!... Te quiero...

(SONIDO: RUIDO DE UNA PUERTA QUE SE ABRE)

ROBERTO:- Señorita, acaba de llegar el señor Suarez con otro caballero. Están en el salón.

ELENA:- ¿Que?... Ah, gracias Roberto. Enseguida vamos.

PEPE-LUIS:- Maldito Suarez y malditos policías. ¿No podían venir en otro momento?

ELENA:- Hemos sido nosotros quienes los hemos llamado.

PEPE-LUIS:- Si, si... pero, ¿Donde encuentro yo ahora otra noche de luna a ~~mi~~ mano?...

ELENA:- (feliz) ¡Quien sabe!...

(SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN. PUERTA QUE SE CIERRA. MUSICA. LUEGO LA VOZ DEL NARRADOR)

NARRADOR:- ¿Que inoportuno, verdad?... Me refiero al mayordomo. Con lo tierno que se ponía ahora el asunto, pero... ¡en fin! Habrá que esperar otra ocasión, porque ahora, en el salón, se discuten otras cosas. Parecen que ya terminan... Oigámosles.

(SONIDO: MUSICA QUE SE APAGA LENTAMENTE)

RAMIRO:- ¿Entonces usted cree?...

POLICIA:- Que de momento no hay peligro. Siempre, ~~claro~~ claro está,

que ustedes no les exciten a lo contrario.

ELENA:- De eso respondo yo, señor comisario.

POLICIA:- Entonces puedo garantizarles su seguridad. Ha sido sólo una amenaza para tenerles quietos, y quién sabe si contra ustedes no va nada y solamente se trata de despistarnos a nosotros... De momento sólo cabe esperar, pero con calma y sin ruidos. A esta gente no les interesa agravar más su situación, pero no hay que exasperarles.

RAMIRO:- Si no hay más remedio, nos conformaremos a ser simples espectadores.

SUAREZ:- Pues todo arreglado entonces.

POLICIA:- De todas maneras les agradeceremos que si ocurriera cualquier cosa que ustedes crean de interés, nos lo comuniquen inmediatamente, aunque nosotros ya procuraremos estar alerta.

ELENA:- Muchas gracias, señor comisario.

POLICIA:- A su disposici'on, señoritas. Caballeros...

SUAREZ:- Buenas noches a todos. Elena... Tina... Nati..., encantado de saludarlas. Señor Montalvo... Ramiro...

RAMIRO:- Adios, gran alcalde.

TINA)
NATI) Buenas noches.

ELENA:- Roberto, acompaña a los señores.

(SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN Y PUERTA QUE SE CIERRA)

ELENA:- Esta es su habitaci'on, Pepe-Luis.

PEPE-LUIS:- Entonces, buenas noches a todos.

TINA)
RAMIRO) (Alejándose) Buenas noches. Que descanses.
NATI)

PEPE-LUIS:- Hasta mañana, Pepe-Luis.

(SONIDO: RUIDO DE LOS PASOS DE ELENA QUE EMPIEZAN A ALEJARSE)

PEPE-LUIS:- Escuche Elena, yo...

ELENA:- ¿Que?...

PEPE-LUIS:- No, nada... (Suspirando) Buenas noches.

Elena:- Buenas noches.

(SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA CON VIOLENCIA)

PEPE-LUIS:- ¡Maldita sea! Y si ahora hubiese habido luna...



MATEO:- Güena noche, zeñó.

PEPE-LUIS:- ¿Eres tu, Mateo? ¿QUÉ tal ha quedado el coche?

MATEO:- Como nuevo, zeñó. Vino er chófer eze, y lo arregló en un momento. E un hacha er tio eze, pero tié una cara m á trizte que un funerá. Pa mi que padece der higado. Y no digamos der mayordomo. Tan eztirao y con aqueya patiya que parece un generá carlizta...

PEPE-LUIS:- Bueno, bueno... no me vengas con más historias. ¿has deshecho las maletas?

MATEO:- Ahí lo ~~tié~~ tó el zeñó: er pijama, la zapatiya... pero le digo ar zeñó que no me guzta la zervidumbre de ezta caza. Tiene un no zé que...

PEPE-LUIS:- Basta ya, Mateo. Cambia el disco.

MATEO:- ¿Er zeñó ze encuehtra má?

PEPE-LUIS:- No, pero no estoy nervioso...

MATEO:- No zerá por lo de ezta noche, digo.

PEPE-LUIS:- No, hombre, no... es algo peor...

MATEO:- ¿Peó?... Ezto me güele a mi azunto de farda. Acuérdese er zeñó de la úrtima vé.

PEPE-LUIS:- ¡Quita allá! No vayas ahota a comparar aquella tonta de Mariana con Elena...

MATEO:- ¿Ze trata de la zeñorita Elena?

PEPE-LUIS:- Si. ¿La has visto? ¿No es divina?

MATEO:- Zolo la ví de refilón un momento, pero é guapa, zi zeñó, mu guapa.

PEPE-LUIS:- (Soñador) Si la hubieras visto como yo, a la luz de la luna, con la mirada de aquellos ojos claros y profundos perdiéndose en la noche perfumada por el aroma de los magnolios.

MATEO:- ¡Vamo!, que zolo faltó que ze declarara...

PEPE-LUIS:- Y que crees que hice, idiota, ¿hablar de geometría?

MATEO:- Y ella, ¿que le contestó?

PEPE-LUIS:- SUSpirando) ¡Nada!... el imbécil del mayordomo nos interrumpió en aquel momento.

MATEO:- Ya decía yo que er pájaro ezte era de mal güero.



PEPE-LUIS:- Desde entonces no vivo. ¿Me querrá?... ¿No me querrá?...

MATEO:- Pa zaberlo zeguro lo mejó é una margarita.

PEPE-LUIS:- No te burles que ahora va en serio. Lo otro fueron amorios, que dirian los hermanos Quintero.

MATEO:- Ya veo, ya... ezta vé noz hemo enamorado de verdá.

PEPE-LUIS:- Como nunca soñé enamozarme. Han bastado sólo unas cuantas hōras para quedar rendido por el dardo de Cupido.

MATEO:- Ezto ha zio má rápido que la pedrada de Don Ramiro.

PEPE-LUIS:- Y ahora, ¿Que hāgo yo, Mateo?

MATEO:- Pué, volverzelo a preguntar y una vé enterao de la rezpueza, que vá a zer que zi, noz cazamo.

PEPE-LUIS:- Eso es, ¡Nos casamos!... !Que grande eres. Mateo!

MATEO:- Rēgulá na má, zeñó.

PEPE-LUIS:- (Soñador) !Elena mi esposa!... !Toda mi felicidad del mundo concentrada en un nombre de mujer! !Elena!... Tenerla siempre a mi lado en estas noches perfumadas...

(SONIDO: RUIDO DE UNA VENTANA QUE SE ABRE)

PEPE-LUIS:- ... con la luna jugueteando entre las sombras...

MATEO:- A propózito de zombra, por allí ze ven doz un poco extraña...

PEPE-LUIS:- ¿Donde?

MATEO:- Abajo, a la izquierda... ahora pazan debajo der magnolio.

PEPE-LUIS:- Ves visiones, Mateo...

(SONIDO: RUIDO DE UN MOTOR AL PONERSE EN MARCHA. SUENAN DOS DISPAROS Y SE OYE UN GRITO AHOGADO)

PEPE-LUIS:- ¡Caramba! ¿Que es esto?

MATEO:- La vizione, zeñó...

PEPE-LUIS:- ¡Déjate de ironias, algo grave acaba de ocurrir!

(SONIDO: RUIDO DE GOLPES EN LA PUERTA. SE OYE A TRAVES DE ELLA LA VOZ DE RAMIRO QUE LLAMA)

RAMIRO:- ¡Pepe-Luis! ¡Pepe Luis!

(SONIDO: PASOS PRECIPITADOS Y LA PUERTA QUE SE ABRE)

RAMIRO:- ¡Pepe-Luis, ¿que ha pasado?

NATI:- ¿Que han sido esos disparos?

PEPE-LUIS:- Lo ignoro, pero desde la ventana hemos visto unas sombras y luego un coche que huía.



5/10/52

(8)

TINA:- ¿Serán los de la banda?

PEPE-LUIS:- Vamos abajo. Hay que llamar a la Policía. ¿Donde está Elena?

TINA:- No debe haber oído nada. Voy a llamarla.

Pepe-Luis:- Mientras, nosotros vamos a telefonear. Nos reuniremos en la biblioteca.

(SONIDO: GRITO DE TINA. PASOS PRECIPITADOS)

TINA:- ¡La cama está en desorden y Elena ha desaparecido!

PEPE-LUIS:- ¡Cómo?!

NATI:- ¡Dios mío!

RAMIRO:- ¡Hay que buscarla!

(SONIDO: GOLPES LLAMANDO EN LA PUERTA PRINCIPAL DE LA CASA)

TINA:- Están llamando.

RAMIRO:- ¿Quién puede ser?

PEPE-LUIS:- Hay que bajar a verlo.

(SONIDO: SE REPITEN LOS GOLPES)

NATI:- ¿Y Elena?

PEPE-LUIS:- Para todo habrá tiempo. Vamos abajo a ver quién es.

(SONIDO: RUIDOS DE PASOS RAPIDOS QUE BAJAN LAS ESCALERA)

PEPE-LUIS:- ¡¿Quié llama?

POLICIA:- (Con voz doliente y apagada) La policía. ¡Abren!

SONIDO: RUIDO DE LA PUERTA GRANDE AL ABRIRSE)

PEPE-LUIS:- ¡Por Dios, comisario, ¿qué le pasa?

POLICIA:- (Con voz angustiada) Vengo herido en una pierna. Por favor, ayúdame.

PEPE-LUIS:- Vamos a llevarle a la biblioteca. Tina, Nati, llamad a Roberto para que traiga vendas y agua caliente.

(SONIDO: RUIDO DE PASOS Y PUERTAS QUE SE ABREN)

PEPE-LUIS:- ¡Aquí, en el diván... ¿Duele?

POLICIA:- ¡Como demonios!

PEPE-LUIS:- Ramiro, telefona a Suarez mientras tanto. ¿Dónde le han dado?

POLICIA:- Aquí, en el muslo, cerca de la rodilla.

RAMIRO:- ¡El teléfono está cortado! ¡Estamos aislados!

POLICIA:- No me extraña. El que disparó era de esta casa.

PEPE-LUIS:- ¡¿Como?+

RAMIRO :- ¿Quién era?...



5/1/52

(8)



RAMIRO:- ¿Quién era?...

POLICIA:- El chófer.

RAMIRO:- ¿Nicasio?... Parece imposible.

POLICIA:- Cuando salí de aquí con el señor Suarez, decidí quedarme rondando por los alrededores... la verdad es que no me fiaba mucho de ustedes...

RAMIRO:- ¡Hombre!...

POLICIA:- No, no... comprendame... no es que sospechese de ustedes,... pero como les ví tan animados... tan emprendedores... temí un desaguizado y por eso me quedé a vigilar.

PEPE-LUIS:-¿Y que sucedió?

POLICIA:- Pues, al cabo de un cuarto de hora, observé movimiento en el garaje. El chófer estaba sacando el coche sin hacer ruido. Esto me extrañó, pues no era lógico tanto silencio. Continué en mi puesto y a los pocos momentos llegó un hombre que no pude reconocer, llevando en brazos un cuerpo inanimado, que parecía de mujer...

PEPE-LUIS:-¡Elena!...

RAMIRO:- ¡Continue!

POLICIA:- Les dí el alto y el chofer al descibirme, disparó. Creo que me desmayé. Al recobrar el conocimiento, el coche y los hombres habian desaparecido, Me arrastré hasta la puerta y llamé.

PEPE-LUIS:-Enonces Elena ha sido raptada por estos criminales. La mujer que llevaban tenía que ser ella...

POLICIA:- ¿Es que ha desaparecido?

PEPE-LUIS:-Si. Al oir los disparos, todos salimos al pasillo, y al ver que Elena no estaba, fuimos a llamrla y encontramos la habitación vacía y la cama en desorden.

POLICIA:- No hay duda entonces. Se ~~trata~~ trata de un rapto.

RAMIRO:- ¿Pero, por qué?...

(SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE VIOLENTAMENTE. PASOS PRECIPITADOS)

TINA:- ¡Nos hemos encontrado a nadie de la servidumbre! ¡La casa está vacía!

POLICIA:- Era de esperar.

NATI:- ¡Dios mío! ¿Que podemos hacer? ¿Y Elena?...

ROBERTO:- La señorita Elena está sana y salvá...!quietos! !No se muevan! Pongan las manos en alto si no quieren que dispare.

TINA:- ¡Roberto!... !Oh!

ROBERTO:- ¿Quiere hacerme el favor de darme su pistola, señor comisario? ¡Ciudadano! no intente ninguna jugarreta... Gracias.

RAMIRO:- ¡Que significa esto, Roberto?

ROBERTO:- Significa, Don Ramiro, que un servidor se ha cansado, de servir.

TINA:- ¡Quien lo hubiera creído!...

ROBERTO:- Lo lamento señoritas, pero hemos de ir al grano.

PEPE-LUIS:- ¿Y Elena?

ROBERTO:- A la señorita Elena no le pasará nada, si ustedes són razonables. Es... digamos un rehén.

NATI:- ¿Que es lo que quiere, entonces?

ROBERTO:- Poca cosa. Sólo que de ustedes abra la caja fuerte ^{una} instalada detrás del cuadro de la izquierda.

TINA:- ¡No lo esperes!

ROBERTO:- Creí que apreciaban más a la señorita Elena.

NATI:- ¡Canalla!

PEPE-LUIS:- (Ansioso) ~~¡Háganlo~~ !Háganlo, por Dios! de lo contrario....

POLICIA:- Es lo mejor. Luego ya ajustaremos las cuentas.

ROBERTO:- No soy de su mismo parecer, señor comisario, pero en fin... primero hagan el favor de pasar los caballeros al guardarropa de al lado. No quisiera que ocurriese nada sensible.

POLICIA:- Yo no puedo andar.

ROBERTO:- Estos señores le llevarán. Y no se devanen los sesos. El guardarropa no tiene ninguna otra salida, más que esta puerta... y yo tendré la llave... !Vamos! !Rápido!

(SONIDO: RUIDO DE PASOS LENTOS Y DE UNA PUERTA QUE SE ABRE. SE OYE UN "¡AY!"
REAGIDO DEL POLICIA. LUEGO LA PUERTA QUE SE CIERRA CON LLAVE)

RAMIRO:- ¿Que ocurrirá ahora?

PEPE-LUIS:- (Rabioso) !Y no poder hacer nada!

POLICIA:- No se exciten. Es mejor dejarle obrar si queremos proteger a la señorita Rivero. Cuando todo haya terminado, yo les aseguro que no irán muy lejos.

Como bromita no está má.

PEPE-LUIS:- ¿Que pasa ahora?... ¡escuchen!

(SONIDO: EN LA HABITACION DE AL LADO SE OYEN RUIDOS FUERTES DE LUCHA. SILLAS QUE CAEN, ETC.)

RAMIRO:- ¡Dios mio!... ¡Tina!... ¡Nati!...

(SONIDO: CONTINUAN LOS RUIDOS JUNTO CON LAS EXCLAMACIONES APAGADAS. DE PRONTO, SE OYEN DOS DISPAROS Y UN GRITO AGUDO DE MUJER. DESPUES SILENCIO)

PEPE-LUIS:- ¡Ha sido el fin!

RAMIRO:- ¡Asesino!

MATEO:- ¡Jozú!...

POLICIA:- ¡Ciudadado que viene!

(SONIDO: RUIDO DE LA PUERTA QUE SE ABRE)

RAMIRO:- (Asombrado) ¡Nati!

MATEO:- ¡¿ztán viva!

NATI:- Esto se ha terminado. Ya podéis salir.

PEPE-LUIS:- (Incrédulo) Pero... ¿no os he pasado nada?

NATI:- ¿A nosotras?

RAMIRO:- Entonces... la lucha...

TINA:- (Riendo) Roberto os dará razón de ella.

PEPE-LUIS:- ¡Gar... acoles!...

MATEO:- (Sibbido de admiración) ¡Yaya gachí!

RAMIRO:- ¿Está muerto?

NATI:- Sólo fuera de combate.

TINA:- Le hemos hecho dos zancadillas y una llave de catch... y ya lo véis.

POLICIA:- ¿Y los disparos?

NATI:- ~~Hechos~~ Hechos al azar en el momento de caer.

RAMIRO:- ¡Que susto hemos pasado!

PEPE-LUIS:- Os creimos muertas...

POLICIA:- Lo mejor será que pongan las esposas al mayordomo, antes de que vuelvan en sí. Tomen...

(SONIDO: RUIDO DE UNAS ESPOSAS AL CERRARSE)

PEPE-LUIS.- Ya está. ¿Y ahora, dónde estará Elena?

POLICIA:- No se apure que este lo dirá... pero si quisieran atender un poco mi pãerna... estoy desfallecido.



TINA:- ¡es verdad! Vamos Nati.

RAMIRO:- Perdona, comisario... pero con el barullo...

POLICIA:- No hay que excusarse, por Dios... ¡Cuidado!, el mayordomo vuelve en sí.

ROBERTO:- (pesadamente) ¡ay!... ¿Que es esto?...! Maldición!

PEPE-LUIS:- Si, querido Roberto, se han trocado los papeles... Ahora dinos rápido dónde está Elena. ¡Vamos!

ROBERTO:- Está con Nicasio en la casita de la cuesta de los Alamos. Casi frente a donde se les paró a ustedes el coche.

PEPE-LUIS:- ¡Mateo! Corre a preparar mi coche, ¡rápido!

MATEO:- ¡Como la bala!...

TINA:- Aquí está todo. Vamos a ver...

(SONIDO: RUIDO DE ROPAS AL ROMPERSE Y AGUA QUE SE ESCURRE)

NATI:- La herida no es muy grande. ¿Duele?

POLICIA:- No... no mucho...

(SONIDO: CONTINUAN LOS RUIDOS DE LA CURA)

MATEO:- Er coche eztá a punto, zeñó.

PEPE-LUIS:- ¡Vamos pues!...

POLICIA:- Llévense las pistolas, que pueden necesitarlas. Nosotros les seguiremos en cuanto me hayan vendado.

RAMIRO:- ¡Suerte..., ~~xPepe~~ Pepe-Luis!

PEPE-LUIS:- ¡La tendré! Hasta pronto.

(SONIDO: Ruido de la puerta al cerrarse. Se oye, lejano, el motor de un motor de un coche que parte)

TINA:- ¡Que Dios les acompañe!

POLICIA:- Terminen pronto, por favor...

NATI:- Enseguida.

POLICIA:- Mientras tanto, conteste usted a mis preguntas. ¿Cuántos actualaban con usted?

ROBERTO:- Solo Nicasio.

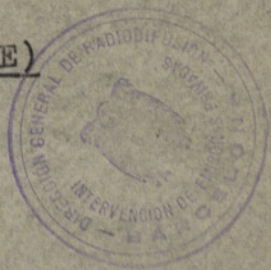
POLICIA:- ¿Y el resto de la servidumbre?

ROBERTO:- La doncella y la cocinera, están encerradas en el desván.

POLICIA:- ¿Quien tiró la piedra?

ROBERTO:- Nicasio, mientras yo recogía el café.

POLICIA:- ¿Porque escribieron aquel mensaje?



ROBERTO:- Para dar la impresión de que eran los falsificadores los que actuaban. Pero nosotros sólo queríamos robar...

NATI:- Esto está listo.

POLICIA:- Muchas gracias. ¿Queda algún coche en la casa?

TINA:- El cupe de Elena está en le garaje.

POLICIA:- ¿Sabe alguno de ustedes conducir?, porque yo...

NATI:- Nosotras.

POLICIA:- Pues entoncés, vamos en ayuda del señor Montalvo.

RAMIRO:- Y, ¿que hacemos con éste?

POLICIA:- Enciérrelo en el guardarropa, pero aprisa...

(SONIDO: MUSICA TREPIDANTE. LUEGO LA VOZ DEL NARRADOR)

NARRADOR:- ¡Vaya nohecita!, ¿verdad? Ha sido de las que entran pocas en libra... Y aún falta lo mejor... El coche de Pepe-Luis se dirige veloz a la cuesta de los alamos... va a salvar a Elena, su enamorada. La verdad es que hay que perdonarle sus arrebatos al muchacho.

!Es un novelista!

(SONIDO: MUSICA TREPIDANTE. LUEGO RUIDO DE UN COCHE A TODA VELOCIDAD)

PEPE-LUIS:- ¿No habremos pasado de largo?

MATEO:- No zeñó. Mire allá arriba. Los Alamos.

PEPE-LUIS:- Es cierto, ya llegamos.

(SONIDO: RUIDO DE UN COCHE QUE FRENA Y LAS PORTEZUELAS QUE SE ABREN Y SE CIERRAN)

PEPE-LUIS:- ¿Dónde estará la casita?... !Ah!, aquí hay un camino. ¿Tiene la pistola?

MATEO:- Zi, zeñó... y cargá.

PEPE-LUIS:- Allí arriba hay una luz. !Vamos!

(SONIDO: MUSICA TREPIDANTE. VOZ DEL NARRADOR)

NARRADOR:- Mientras Pepe-Luis y Mateo se acercan a la casa, arriba, en una habitación está Elena con el chófer. Ella yace amordazada en un maltrecho diván; Nicasio, el chófer, engrasa su pistola...

(SONIDO: MUSICA ANGUSTIOSA)

NICASIO: Ya debería estar aquí Roberto. ¿Le habrá pasado algo?...

Aquel maldito polizonte que apareció a última hora, puede

5/10/52

(86)

haberlo echado todo a rodar, aunque creo que lo tumbé con mis disparos... Y bien, palomita, pronto la dejaremos tranquila... su posición es algo incómoda, pero ya nos perdonara, ¿verdad?... Reconozco que hemos sido un poco...

(SONIDO: SE OYE UN RUIDO LEJANO EN LA PUERTA DE LA CASA)

NICASIO:- ¿Eh?... Debe ser Roberto.

(SONIDO: PASOS EN LA HABITACION Y PUERTA QUE SE ABRE)

NICASIO:- ¡Roberto!... ¿Eres tú?... Es extraño. Yo he oído ruido... Bajaremos armados por si acaso...

(SONIDO: PASOS DE NICASIO BAJANDO LENTAMENTE LA ESCALERA)

NICASIO:- ¡Roberto!... ¡Roberto!... ¿Quién está aquí?... ¡Roberto!...

PEPE-LUIS:- ¡Arriba las manos!

NICASIO:- ¡Maldición!...

(SONIDO: SUENAN DISPAROS. RUIDO DE GENTE QUE CORRE)

PEPE-LUIS:- ¡Ciudadano Mateo!... ¡Procura cortarle el paso!

(SONIDO: DISPAROS)

NICASIO:- Se oye un disparo y luego un "Ay" de Nicasio y pasos precipitados.

MATEO:- ¡Ya lo tengo, zañó!

(SONIDO: RUIDO DE LUCHA CUERPO A CUERPO. RESPIRACIONES ENTRECORTADAS)

PEPE-LUIS:- ¡No lo sueltes, Mateo!

NICASIO:- ¡Malditos!...

PEPE-LUIS:- Atale con cualquiera cosa y vigílalo. Voy en busca de Elena...

(SONIDO: PASOS RAPIDOS SUBIENDO LA ESCALERA)

PEPE-LUIS:- ¡Elena!... ¡Elena!...

(SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE CON ESTREPITO. MUSICA TREPIDANTE)

PEPE-LUIS:- ¡Elena!... ¡Por fin!... Pobrecita, con estas mordazas.

ELENA:- (Respirando fuerte) ¡Pepe-Luis!...

PEPE-LUIS:- Elena... ¿Te has hecho daño?

ELENA:- No, eso no. Pero estaba tan asustada...

PEPE-LUIS:- ¡querida!... No temas ya nada. Todo terminó.

ELENA:- (Tierna) ¡Pepe-Luis!...

(SONIDO: RUIDO DE UN AUTOMOVIL QUE LLEGA)

PEPE-LUIS:- (Rápido) ¡Ya llegan!... ¡Pronto, Elena!...



ELENA:- (Extrañada) ¿Que ocurre Pepe-Luis?

PEPE-LUIS:-Ocurre que ya estoy ahrto de interrupciones. Ahora o nunca...

Ven aquí, Elena, junto a la ventana... Hay luna, ¿sabes?

ELENA:- ¿Que significa esto Pepe-Luis?

PEPE-LUIS:- Significa que te quiero, te quiero y te quiero...

(SONIDO: SE OYEN VOCES LEJANAS)

PEPE-LUIS:- ¡Contesta Elena, por favor! No tengo tiempo para declaraciones largas. Ya están aquí tus tías...

ELENA:- (Feliz) ¡Tonto!...

PEPE-LUIS:- (Enamorado) ¡Elena!...

(SONIDO: MUSICA ALEGRE PERO SUAVE)

RAMIRO:- (Que llega jadeante) ¿Todo bien?

MATEO:- Eztupendo. Ahí eztá er payo ezte.

NATI:- ¿Y Elena?

TINA:- ¿Y Pepe-Luis?

MATEO:- Arriba eztán...pero...

RAMIRO:- ¿Que pasa?...

MATEO:- Que lo mejó zería dejarlo un ratiyo má...

NATI:- ¿Porqué ?...

MATEO:- Porque er onceno é no eztorbá...¿comprenden?...

RAMIRO)

NATI)

TINA)

!Oh!...

(SONIDO: RISAS DE TODOS Y MUSICA FINAL)

