

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL  
LOCUTORIO

día 5 de OCTUBRE

de 1952

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30		Sintonía.- "SINFONIA DE LOS SAIMOS", Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.	Straminsky	Discos
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.		
10h.--		LA VOZ DE LA CRUZADA.	Varios	Discos
10h.30		EL TENOR EUGENE CONLEY.	"	
10h.45		ACTUACION DE LA SECCION CORAL DEL GRAN CASINO DE ARENYS DE MAR:	"	
11h.--		Retransmisión desde el Hospital de Santa Cruz y San Pablo: Programa dedicado por la Agrupación "ELS MONTSERRATINS", en ocasión del VI aniversario de su fundación a los enfermos del Hospital de Santa Cruz y San Pablo.	"	Humana
11h.20		CONJUNTO LOS XEY.	Varios	Discos
12h.45	Mediodía	Guía Comercial.	"	"
12h.55		Sigue: Conjunto Los Xey.	"	"
13h.--		Boletín Informativo.	"	"
13h.05		LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE.	"	"
13h.10		Retransmisión desde el Circuito de Montjuich: Reportaje de la carrera de Motos III Gran premio Motociclista de España.	"	"
13h.15		"EL FLECHAZO". Intermedio	"	"
13h.45		Guía Comercial.	"	"
13h.50		Programas destacados.		
13h.55		Hora exacta. ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLLO.		Humana
14h.--	Sobremesa	Guía Comercial.		
14h.15		Los Weavers.	Varios	Discos
14h.20		Servicio Financiero.		
14h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.30		"ELEGANCIA"		
14h.45		LA VOZ DE ANA MARIA GONZALEZ.	"	"
14h.48		Guía Comercial.		
14h.50		Sigue: La voz de Ana María Gonzalez.		
14h.55		Radio Club.		
15h.--		RADIO CLUB:		
15h.45		RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.		
15h.45		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA:		
16h.15		Intervención de PAU PI, y radiación del cuento infantil de Emilia Verdiguier "EL GENIECILLO DE LA CASITA BIANCA"		
17h.--		DISCO DEL RADIOPONENTE.		
18h.30		Crónicas de los partidos de fútbol celebrados en toda España.		
19h.30		PROGRAMA DE BAILABLES.		
20h.--		Boletín Informativo.		
20h.05		El cantor Gregorio Barrios.	Varios	Discos
20h.10		Guía Comercial.		
20h.15		ULTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS.	"	"
20h.40		RADIO DEPORTE S.		
20h.45		"EL FLECHAZO"		
2 h.50		Guía Comercial.		
20h.55		Mercedes Chacón.	Varios	"

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

5/10/52

(2)

## Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 4 de OCTUBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta: CRUCIGRAMA RADIOFONICO		
21h.20		Intermedio.	Varios	Discos
21h.25		FANTASIAS RADIOFONICAS. !Ultima Hora!	"	"
21h.45		Intermedio.	"	"
21h.50		Guía Comercial.	"	"
21h.55		JIMMY YANCEY AL PIANO.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA.	"	"
22h.30		NOCHES DE BARCELONA:		
23h.--		NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá.		
23h.05		<del>CENTENARIO DE ANTONIO CAUDI</del>		
23h.20		TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA:	"	"
23h.30		LA AVENTURA ESTA EN LA ESQUINA".		
0h.20		SINTESIS DE LA OBRA WAGNERIANA "LA WALKYRIA".	Jorge Illa.	
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		Discos
1h.01		Fin de programa.		



5/11/52 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 5 de Octubre de

1 9 5 2

• • •

X 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del día 5 de Octubre de 1952

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 325 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente te que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

"SINFONIA DE LOS SALMOS", de Stravinsky, por los Coros y Orquesta de la Filarmónica de Londres: (Discos)

X 9h.--- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 (Sonido a RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)

X 10h.--- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA para enfermos e impasibilitados.

X 10h.30 "LA VOZ DE LA CRUZADA":

(Texto hoja aparte)

• • • •

X 10h.45 EL TENOR EUGENE CONLEY: (Discos)

X 11h.--- ACTUACIÓN de la SECCIÓN CORAL DEL GRAN CASINO DE ARENYS DE MAR:

X "Los Remeros del Volga", de Rimsky Korsakoff (canción popular rusa a cuatro voces)  
X "Es la Moreneta", (sardana a cuatro voces) - Antonio Carceller  
X "Els Pescadors", (marinela a cuatro voces) - José Anselmo Clavé

X 11h.20 Retransmisión desde el Hospital de Santa Cruz y San Pablo: Programa dedicado por la Agrupación "ELS MONTSERRATINS", en ocasión del VI aniversario de su fundación a los enfermos del Hospital de Santa Cruz y San Pablo.

X 12h.45 CONJUNTO LOS XEY: (Discos )

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.--- Sigue: Conjunto LOS XEY: (Discos)

- X 13h.05 Boletín informativo.
- D 13h.10 LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE: (Discos)
- D 13h.15 Retransmisión desde el Circuito de MONTJUICH: REPORTAJE DE LA CARRERA DE MOTOS III Gran Premio Motociclista de España.
- D 13h.45 Programa: "EL Flechazo": (Texto hoja aparte) .....
- Intermedio: (Disco)
- D 13h.50 Guía comercial.
- D 13h.55 Programas destacados.
- X 14h.-- Hora exacta.- ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO: (Programa)
- D 14h.15 Guía comercial.
- D 14h.20 Los Weavers: (Discos)
- D 14h.25 Servicio financiero.
- D 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- Programa: "ELEGANCIA": (Texto hoja aparte) .....
- D 14h.48 LA VOZ DE ANA MARÍA GONZÁLEZ: (Discos) .....
- D 14h.50 Guía comercial.
- D 14h.55 Sigue. La voz de Ana María González: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte) .....
- X 15h.45 RECORTE DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada: (Texto hoja aparte)

- III -

- 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI y radiación del cuento de Emilia Verdiguier "EL GENIECILLO DE LA CASITA BLANCA":

(Texto hoja aparte)

.....

- 17h.-- DISCO DEL RADI oyENTE.
- 18.30 Crónicas de los partidos de fútbol celebrados en toda España (anteriormente desde Madrid)
- 19h.30 PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)

- 20h.-- Boletín informativo.

- 20h.05 El cantor Gregorio Barrios: (Discos)

- 20h.10 Guía comercial.

- 20h.15 ÚLTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS (T.W.A.) (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

- 20h.40 RADIO DEPORTES.

- 20h.45 "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

- 20h.50 Guía comercial.

- 20h.55 Mercedes Chacón: (Discos)

- 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

- 21h.05 Programa: "CRUCIGRAMA RADIODIFUSIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

- 21h.20 Intermedio: (Discos)

- 21h.25 Programa: FANTASÍAS RADIODIFUSIVAS "Última hora" (Sonido a RADIODIFUSIÓN REUS)

/texto hoja aparte/

.....

- 21h.45 Intermedio: (Discos)

✓ 21h.50 Guía comercial.

✗ 21h.55 JIMMY YANCEY AL PIANO: (Discos)

✓ 22h.--- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA: (Discos)

✓ 22h.30 Programa: "NOCHES DE BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

✓ 23h.---, NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

23h.05 CENTENARIO DE ANTONIO GAUDÍ:

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

✗ 23h.20 TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA: (Discos)

✓ 23h.30 "LA AVENTURA ESTÁ EN LA ESQUINA": Guión de Jorge Ylla:

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

✓ Oh.20 SINTESIS DE LA OBRA WAGNERIANA "LA WALKYRIA"; por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

1h.--- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

✓ 1H.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

\*\*\*\*\*

4/10/52

(7)

Domingo, 4 de Octubre de 1952.

A las 8h.30

"SINFONIA DE LOS SALMOS"

de Stravinsky

Por Los Coros y la Orquesta de la Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Ernest Ansermet.

Album)

G. D.

1-- (6 caras)

S U P L E M E N T O

"ESCOLANIA DE MONTSERRAT"

7838

G. L.

2-- "CANÇÓ DE MAIG", de Verdaguer y Rodamilans.  
3-- CANÇÓ DE L'ALBADA, de Navarro y Muser.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

5/11/52

(8)

Domingo, 4 de Octubre de 1952.

A las 10h.45

EL TENOR EUGENE CONLEY

9255 G. D. 1-- ~~"M'appari tutt'amor"~~ de MARTA, de Flotow.  
2-- ~~"Spirto gentil"~~ de LA FAVORITA, de Donizetti.

9256 G. D. 3-- ~~"Non plangere, liu"~~ de TURANDOT, de Puccini.  
4-- ~~"Che gelida manina"~~ de LA BOHEME, de Puccini.

S U P L E M E N T O

ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA

6636 G. R. 5-- ~~"Intermedio"~~ de MANON LESCAUT, de Puccini.  
6-- ~~"Intermedio"~~ de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Domingo, 5 de Octubre de 1952.

A las 11h.--

S U P L E M E N T OS A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

- 8124 P. C. 1--- CONCHITA ENCISERA, de Mercader Andreu.  
2--- BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, de Morera.

- 8392 G. O. 3--- MONTSERRATINA, de Burguño.  
4--- QUAN EL PARE NO TE PA, de Blanch.

"ESTAMPAS MUSICALES"

Por Orquesta Filarmonia.

- 6668 G. R. 5--- DANZA HUNGARA Nº 5, de Brahms.  
6--- DANZA HUNGARA Nº 6, de Brahms.

Por Orquesta Sinfónica de Chicago.

- 8726 G. L. 7--- SERENADE, de Volkman EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow.  
8--- VALS TRISTE, de Sibelius.

Por Al Goodman y su Orquesta.

- 6554 G. L. 9--- HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.  
10--- DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.

Por Orquesta de la Sociedad de Ciertos del Conservatorio de Paris.

- 8349 G. D. 11--- CACERIA REAL Y tormenta, de LOS TROYANOS EN CARTAGO, de Berlioz. (2c.)

=====

Domingo, 5 de Octubre de 1952.

A las 12h.--

SIGUE: ESTAMPAS MUSICALES

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

- 8718 G. L. 1--  "Scherzo" de OCTETO EN MI BEMOL, de Mendelssohn  
 2--  "Scherzo" de EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de Mendelssohn:

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

- 7007 G. L. 3--  "Preludio acto 1º" de LA TRAVIATA, de Verdi.  
 4--  "Preludio acto 3º" de LA TRAVIATA, de Verdi.

Por Orquesta Boston Promenade.

- 10.080 P. L. 5--  PASEO EN TRINEO, de Anderson.  
 6--  SERENATA, de Anderson.

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. ~~Notas propias~~

- 4644 G. D. 7--  RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin. (2c.)

Por Robert Stoltz y su Orquesta de Conciertos.

- 9276 G. D. 8--  LOS PATINADORES, de Waldteufel.  
 9--  MI SUEÑO, Vals de Waldteufel.

A las 12h.45

CONJUNTO LOS XEY

- 4342 P. L. 10-  AIRES VASCOS Nº 1, de Xey.  
 11-  ECOS DEL CHOCO, de Xey y Lazcano.
- 9388 P. I. 12-  FUI AL CRISTO Y ENAMOREME, Estampa asturiana de Chomin Arasate. (1c.)
- 8942 P. C. 13-  LA RANA, Corrido festivo de Giudice y Once.  
 14-  AY! NICOLAS, Schottish de Miranda y Jaime Planas.
- 9389 P. C. 15-  AMORES LAGARTERANOS, de Villajos, Bolaños y Joffes  
 16-  RECUERDEME, de Ursileskos, Kaps y Carreras

= " = " = " = " = " = " = " = "

(Sigue a las 13h.)

Domingo, 5 de Octubre de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: CONJUNTO "LOS XEY"

A las 13h.10

LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE

- 8800 P. D. 1-- NI PORQUE... NI COMO!, Foxtrot de Gasté.  
2-- ABRIL EN PORTUGAL, Foxtrot de Ferrao.
- 7263 P. D. 3-- MADEMOISELLE DE PARIS, de Durand.  
4-- COUCOU, de Jonasson
- 8553 P. D. 5-- BUENAS NOCHES IRENE, Vals de Ledbetter y Lomax.  
6-- CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy.
- 8997 P. D. 7-- A SAINT-GERMAIN DES PRES, Foxtrot de Misraki. (1a)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

3 2

PROGRAMA DE DISCOS

5/10/52

(12)

Domingo, 5 de Octubre de 1952

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por ~~KIKOXXXXXX~~ Tejada y su Gran Orquesta.

- 10.107 P. C. 1-- AMORES DE ESPAÑA, de Ferreté.  
2-- MULATA MIA, Rumba canción de Berral, Maubón y Ferreté.

Por Carmen de Veracruz

- 10.L74 P. C. 3-- BOLERO A SEVILLA, Bolero de Guerrero y Algarra.  
4-- SI TU SUPIERAS, Bolero de Amorós y Barreto.

Por Maurice Chevalier y Orquesta.

- 10.111 P. D. 5-- MINE, MINE, de Alstone y Chevalier.  
6-- ESTÁ BIEN, de Chevalier y Dabadie.

A las 14h.20

LOS WEAVERS

- 46 T.W.A. P.D. 7-- SOBRE LA VIEJA CHIMENEÀ, de Seeger.  
8-- CRUZANDO EL MOSSOURI, de Drake y Shirl.

A las 14h.45

LA VOZ DE ANA MARIA GONZALEZ

- 7979 P. C. 9-- CONTIGO, Bolero de Claudio Estrada.  
10-- GOLONDRINA DE ~~XXXX~~ OJOS NEGROS, de Cordero.

- 10.092 P. C. 11-- ABRAZAME ASI, Bolero de Mario Clavell.  
12-- POR QUE NEGAR, Bolero de Agustín Lara.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

## PROGRAMA DE DISCOS

5/11/52

(13)

Domingo, 4 de Octubre de 1952

A las 16h.15

52 A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

- 10.132 P. O. 1-- ~~X~~ FRESCA RIALLA, de Plana.  
2-- PATRIA MEVA, de Paulis.

Por Cobla Els Montgrins

- 10.039 P. O. 3-- A PLE SOL, de Mario Yago.  
4-- RECORDS DE BANYOLAS, de Font.

Por Cobla Barcelona.

- 10.195 P. C. 5-- ANGELINA, de Vicente Bou.  
6-- EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, de Vicente Bou.

Domingo, 5 de Octubre de  
1952.

A las 19h.--

B A I L A B L E S

Por Estrellita de Palma.

- 10.220 P. R. 1--X MANOLO DE MIS AMORES, Pasodoble de Villena y Mari  
no.  
2--O ROMÁNTICO SAXOFÓN, Bolero de Marino.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 22 Reg. P. O. 3--X FIEL AMIGO, Bolero de Capó.  
4-- SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, Bolero mambo de Lato  
orre y Cárdenas.

Por Pérez Prado y su Orquesta.

- 8617 P. L. 5--O SILBANDO MAMBO, Mambo de Pérez Prado.  
6-- !OH! CABALLO, Mambo kaen de Pérez Prado.

Por Gloria Lasso con sus guitarras  
y Orquesta.

- 10.033 P. O. 7--O SOLO TUYA, Bolero de Latorre y Rivero.  
8-- TERMINA LA FERIA, Bolero de Méndez Vigo y Cubas.

Por Jaime Camino y su Orquesta.

- 10.054 P. C. 9--O CORTE TUBO, Guaracha mambo de Miguel Moliner.  
10-O UNA MUÑECA, Bolero mambo de Miguel Moliner.

Por Marisa Fiordaliso.

- 10.083 P. R. 11-X VOIA COLOMBA, de Concina y Cherubini.  
12-O UNA DONNA PREGA, de Panzuti y Pinchi.

Por Orquesta de Baile

- 29 Ref. P. O. 13-O DONDE ESTARA ESE PLATERO, Pasodoble de Quiroga.  
14-O NO HECITA TOLEDANA, de Diez, Povedano y Cabrera.

Por Alberto Iznaga y su Orquesta.

- 9406 P. R. 15-O MAMBO EN FA, Mambo de Morales.  
16- LO QUE ME PIDAS, Mambo de Mateo.

Por Luis Mariano y Iriyesta,

- 9071 P. L. 17-O CONTIGO EN LA DISTANCIA, de Patulo de Luz.  
18-O MARIA BONITA, de Lara.

Por Elena de Torres

- 10.006 P. R. 19-O MISERIA, Bolero de Angel Valladares.  
20-O JUGUETE, Blues de Capó.

Por Winifred Atwell

- 9423 P. D. 21-X DINAH BOOGIE, de Akst, Lewis y Young  
22-X CUERPO Y ALMA, de Green, Heyman, Sour y Eyton.

Por Osvaldo Norton y su Conjunto.

- 10.235 P. O. 23-O TEN PENA DE MI, Samba de Cordovil.  
24-O PÁJARO ENJAULADO, Baiao de Cordovil y Vieira.

PROGRAMA DE DISCOS

5/11/52

(15)

Domingo, 5 de Octubre de 1952.

A las 20h.05

EL CANTOR GREGORIO BARRIOS

- |        |       |      |   |
|--------|-------|------|---|
| Regalo | P. O. | X1-- | <del>EXQUISITAS</del> PORQUE TE QUIERO, Pasodoble de Peralta y Monreal. |
|        |       | X2-- | CAMPESINA, Canción de Reyna.  |
| Regalo | P. O. | X3-- | NO VENDRÁS, Beguine de Homero y Expósito.                               |
|        |       | O4-- | COMO EL AGUA DEL RÍO, Bolero Moruno de Barberá y Montheil.              |
| Regalo | P. O. | X5-- | CINCO CAPULLOS, de Barberá y Pattistella.                               |
|        |       | O6-- | PERDONAR, de Catton y Rudy.   |
| Regalo | P. O. | O7-- | LLEVAME, de Rivero y Clauso.  |
|        |       | O8-- | PEDACITO DE CIELO, de Bonnyy  |

(Sigue a las 20h.15)

A las 20h.45

MERCEDES CHACON

- |        |       |       |   |
|--------|-------|-------|---|
| 10.144 | P. C. | 9--○  | PATIO BANDERAS, Pasodoble de Currito y Monreal.   |
|        |       | 10--○ | VAYA USTE A SABE, Tanguillo de Curriro y Monreal. |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(Sigue a las 20h.55)

## PROGRAMA DE DISCOS

5/11/52

(16)

Domingo, 5 de Octubre de 1952

A las 21h.55

## JIMMY YANCEY AL PIANO

10.046

P. L.

- 1--~~O~~ BLUES DE LAS CINCO, de Yancey.  
2--~~X~~ YANCEY STOMP, de Yancey.

PROGRAMA DE DISCOS

5/10/52

(1)

Domingo, 5 de Octubre de 1952.

A las 22h.15

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

46 Reg.

P. O. X<sup>1</sup>-- LA BOTA, de Wolcott y Gillespie.  
X<sup>2</sup>-- PELADINHO, Baiao de Pernambuco y Zacarias.

10.229

P. O. X<sup>3</sup>-- NOCHE DE RONDA, de Ma. Teresa Lara.  
X<sup>4</sup>-- EL ALMA DE LOS POETAS, de Trenet.

10.047

P. O. O<sup>5</sup>-- OJOS VERDE MAR, Samba de Paiva.  
O<sup>6</sup>-- BOLERO DE LA PALOMA, de Yradier.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

## PROGRAMA DE DISCOS

5/40/52 (93)

Domingo, 5 de Octubre de 1952

A las 23h.20

## TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

- |        |       |                 |   |
|--------|-------|-----------------|---|
| 10.225 | P. L. | 1- <del>X</del> | EL AMOR ES COSA ENDIABLA<br>DA, de Burke y Van Heusen   |
|        |       | 2- <del>X</del> | AQUEL SUEÑO NO SE HIZO REALIDAD, de Burke y Van Heusen. |
| 9325   | P. L. | 3- <del>X</del> | CHICAGO, de Fisher.                                     |
|        |       | 4- <del>X</del> | UNA VOZ LLAMA, de Newton y Tate.                        |
| 5903   | P. L. | 5- <del>X</del> | ACUERDATE DE MI, de Dubin y Warren.                     |
|        |       | 6- <del>X</del> | NO SE POR QUE, de Turk y Ahlert.                        |

~~U U U U U U U U U U U U U U~~

## PROGRAMA DE DISCOS

5/10/92

४०१

Domingo, 5 de Octubre de 1952

A las 0'20

## SINTESIS DE LA OBRA WAGNERIANA "LA WALKYRIA"

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia  
bajo la dirección del Mtro. Leopoldo  
Stokowski. (Wotan: Lawrence Tibbett)

### Album)

G. J.

- 1-- "Introducción"  
2-- "La cabalgata de las Walkyrias" (2c.)  
3-- "Despedida de Wotan" (4c.)  
4-- "El fuego mágico"

## S U P L E M E N T O

Por Victoria de los Angeles.

8399

G. L.

- 5-- "Salutación de Elisabeth" de TANNHAUSER, de Wagner.  
6-- "El sueño de Elsa" de LOHENGRIN, de Wagner.

5/10/52

(20)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

la voz de la ciudad

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL 5 octubre 1952

HORA .....

DURACION 30 minutos

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisiones Privadas  
Barcelona  
AUTORIZADO  
Fecha 4 OCT. 1952

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCION MUSICAL .....

.....

EFFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
-RADIESE-

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

Emisora: RADIO BARCELONA.

Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.

Gumón: SECRETARIADO APOSTOLADO ORACION.

Día: 5 OCTUBRE 1952.

Hora: 10,30.

=====

SONIDO: Himno del XXII Congreso Eucarístico In. (reverso del disco del XXXV)

**LOCUTORA.**- En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: El mismo anterior. FUNDE con "O Domine Iesu", por Escolanía Montserrat. BAJA DE TONO Y SE PIERDE.

**VOZ I.**- ¿Cuál es el gran secreto de una vida activa y fecunda?

**VOZ II.**- ¿Cuál es el gran secreto de la esterilidad de tantas obras humanas que intentan dar al mundo su añorada paz y que a un fracaso suman otro fracaso?

**VOZ I.**- ¿Cuál es el gran secreto que permite superar con optimismo sano, el deprimente pesimismo de la época presente, la inercia de tantos y tantos, y el abandono de los problemas vitales?

**VOZ II.**- Cuando en el pasado año de 1951 el Papa felizmente reinante, anotaba en la lista de Beatos al jesuita P. Julián Maunoir, dijo en su discurso...

**VOZ I.**- Es una bella lección de optimismo, pero de optimismo sano, clavidente, activo y sobrenatural, la que nos dan, queridos hijos y queridas hijas, la vida, la historia y la glorificación de Julián Maunoir. En presencia de las inoctrinables miserias de todo orden que afligen hoy al mundo, de las dificultades de toda suerte que paralizan su restauración, de la insuficiencia de los recursos en remedios y en hombres capaces de aplicarlos con fruto, se ven y se vieron demasiadas expresiones de un pesimismo estéril y esterilizante. Pesimismo bien diverso en sus manifestaciones. Mientras que algunos, desalentados, renuncian o tienen tentaciones de renunciar al esfuerzo o, al menos, de relegarlo, semejantes un poco a ese pobre Elías que se sentaba tristemente a la sombra de un arbusto esperando la muerte, otros toman alegramente su partido, estimando que no hay nada que hacer y no hacen ya nada más, suponiendo que alguna vez hayan hecho algo.

**VOZ II.**- Mucho cabría decir, y más aún meditar, sobre estas palabras pontificias, fiel reflejo de una triste y desalentadora realidad. Pero esta misma realidad, por todos vista y vivida, va a ahorrarnos el que profundicemos hoy en ella. Sin embargo, vamos brevemente a destacarla.

**VOZ I.**- Cuando las fuerzas del mal y del error se hallan dominando el mundo actual, cuando la confusión reina por doquier y sus garras sinies- tra hienden en el mismo cuerpo de la Iglesia.

**VOZ II.**- Cuando la potencialidad del enemigo es tan enorme que achica el ánimo más esforzado, es lógico, humanamente hablando, que el pesimismo nos invada cual gangrena que lleva a la inacción y a la misma muerte.

5/11/52  
2 (22)



VOZ I.- Por eso, muchos, creyendo inútil todo esfuerzo, renuncian a la lucha.

VOZ II.- Por eso, otros echan por el camino alegre de la despreocupación y del egoísmo.

VOZ I.- Todo, como consecuencia de un pesimismo que no es sólo estéril sino esterilizante.

VOZ II.- Porque no sólo paraliza la acción de uno mismo, sino que también paraliza o entorpece la acción de tantas obras buenas que llevarían al mundo su renovación y salvación.

SONIDO: "O Domine Iesu". CESA.

VOZ II.- La misma vida ejemplar de Julián Maunoir, nos señala el camino. Sigamos las palabras del Papa en el discurso de ~~intoxicación~~ beatificación.

VOZ I.- La situación en el tiempo y en el país en que vivía el nuevo bienaventurado, ¿era más alentadora que la presente?

VOZ II.- La ignorancia religiosa no era menos profunda; sólo que estaba menos hábilmente velada bajo la ~~superficie~~ apariencia de una ciencia profana, vana y superficial.

VOZ I.- La intemperancia reinaba con toda la secuela de los restantes vicios que nacen de ella o que la acompañan.

VOZ II.- Consecuencias de las guerras religiosas, las ideas heréticas estaban todavía agravadas por la carencia de clero, por la falta de vocaciones o por la falta de espíritu sacerdotal.

VOZ I.- Para colmo, la efervescencia popular, las agitaciones sociales, sobreexcitadas por el cobro de los impuestos, hacían todavía más difíciles el ministerio espiritual y el apostolado.

VOZ II.- El cuadro, que pudiera ser más completo, invitaría a un paralelo con el tiempo presente, y la comparación no sería tal vez desventajosa para éste.

VOZ I.- ¿A consecuencia de qué transformación ha podido la Bretaña -país en el que vivió el Beato Maunoir- merecer luego el que se la mostrara al mundo como ejemplo de vida ardiente, moral y profundamente cristiana?

VOZ II.- Ella misma atribuye este honor, después de Dios, a la Virgen y a sus Santos Patrones, a sus misioneros, en la primera fila de los cuales venera al Beato Julián Maunoir.

VOZ I.- ¿Qué hizo éste y cuál fué su secreto?

VOZ II.- En materia de acción intensa, Maunoir, puede sostener fácil y victoriamente la comparación con cualquiera: trabajos, fatigas, incomodidades, sufrimientos, sin reposar jamás ni ahorrarse en la sucesión ininterrumpida de las misiones -y qué misiones!-, en el con-

5/10/52 3 (23)



tinente y en las islas, predicaciones, profesiones, catecismos, conferencias, visitas de enfermos, etc.

VOZ I.- Cuando se lee su vida se pregunta uno cómo un hombre solo ha podido sufrir tanto trabajo y cómo su naturaleza ha podido mantener enhiesta la cabeza a una tal sobrecarga.

VOZ II.- ¿Cómo? Por el efecto de aquel adagio entendido con sentido cristiano: "Mens agitat molem".

VOZ I.- Hombre de acción más que nadie, ponía por encima de la acción el estudio, y por encima del estudio la oración.

VOZ II.- Tan poderosa era su atracción hacia ella, que su maestro Miguel le Nobletz creía deber ponerle en guardia contra un exceso que pudiese comprometer la expansión de su vida apostólica.

VOZ I.- La historia demuestra que por su parte este prejuicio no era de temer, porque la historia muestra al mismo tiempo de qué fuente exuberante y pura brotaba su prodigiosa actividad exterior.

VOZ II.- El había, según su propio testimonio, recibido de Dios un don de oración que le mantenía en continua unión con El.

VOZ I.- Vosotros, en fin, a quienes la llama del celo devora, que con corazón sincero y ardiente os entregáis a la salvación y a la renovación de nuestro tiempo y de vuestro país, imitad al beato Julián Maunoir, infatigable en la acción, pero acción que se desborda de la superabundancia de su vida interior sobrenatural.

SONIDO: Otro fragmento de "O Domine Iesu". CESA.

VOZ II.- Y es que con la oración, con la vida espiritual, Dios derrama sus gracias y hace posible lo que el hombre es incapaz de hacer con sus solas fuerzas.

VOZ I.- Fracasa el establecimiento de la paz en el mundo, porque en su actuación no hay los grandes principios y las grandes virtudes que emanan de la vida sobrenatural.

VOZ II.- Fracasa la paz en el interior de las naciones, por idénticos motivos.

VOZ I.- Fracasan incluso tantas obras de apostolado para la conversión del prójimo, porque en ellas hay demasiado naturalismo, demasiada confianza en los medios puramente humanos, y no se acude a lo Alto con aquella constancia, con aquella intensidad y con aquella fe que requieren los enormes obstáculos que la época opone.<sup>xxix</sup>

VOZ II.- Fracasan los individuos ante situaciones peligrosas, porque no recurren intensamente a solicitar el auxilio sobrenatural.

VOZ I.- Así podemos decir que el gran fracaso del mundo moderno, en continua agitación, alejado cada día más de la paz, ~~no~~ se debe a que a la enorme influencia de las fuerzas del mal no se le opone la enorme influencia de las fuerzas del bien, influencia que es arrolladora sólo cuando busca en Dios, en lo sobrentural, la fuente de su energía.

5/10/52

(24)

4

VOZ II.- La apremiante empresa de instaurar todas las cosas en Cristo, de acelerar el Reinado de su Sagrado Corazón, de imponer en el mundo la paz por obra de la justicia y no por la fuerza y el temor de las armas, es una hazaña épica, imposible a la poquedad de las fuerzas humanas.

VOZ I.- Se precisan aliento y fortaleza sobrenaturales para llevarla a buen fin.

VOZ II.- ¿Y cuál es el medio de conseguir la fuerza y la gracia sobrenaturales que devuelvan al mundo su salud?

VOZ I.- El Papa nos lo recuerda y la vida del Beato Julián Maunoir es un magnífico ejemplo: ¡Oración! ¡Oración! ¡Oración!

VOZ II.- No teníamos que la vida de oración llegue a entorpecer la vida de acción, como temía el buen maestro Miguel le Nobletz aconsejando a Julián Maunoir reprimiese su exceso de plegarias.

VOZ I.- Maunoir oraba, oraba y oraba.

VOZ II.- Y sus grandes oraciones fueron el mejor alimento para la total eficacia de su gran acción.

VOZ I.- Con la oración logró de Dios la fuerza, el acierto y los frutos de su vida ~~activa~~ activa.

VOZ II.- La oración nos dará también el sano optimismo que nos haga mirar cara a cara, sin miedo alguno, las negruras del presente y del porvenir, salvándonos del pesimismo que esteriliza y hace infecundas tantas obras buenas.

VOZ I.- La empresa que nos proponemos es empresa de Dios y precisa de fuerzas sobrenaturales.

VOZ II.- ¿Cómo vamos a llamar a Dios para que esté con nosotros y cómo vamos a lograr que se derramen sobre el mundo las gracias sobrenaturales, si no oraamos insistente, hasta el exceso?

SONIDO: "Nigra sum" (reverso del disco de "O Domine Iesu"). Pasa a FONDO.

VOZ I.- Nos hemos adentrado en el mes de Octubre, mes que pudíramos llamar de oración.

VOZ II.- Es el mes del Rosario, de la mejor oración para acudir a Dios por medio de Aquella que es medianera de todas las gracias, Hija predilecta del Padre, Madre de Dios Hijo y Esposa del Espíritu Santo.

VOZ I.- Que no falte nuestro Rosario ni un sólo día en este mes de Octubre.

VOZ II.- Que no falte el Rosario en nuestra familia ni un sólo día en este mes grande.

VOZ I.- Y que ello sea el preludio de que no ha de faltar ni en nosotros ni en nuestra familia el rezo diario del Rosario, en todos los ~~meses~~-ses y años que sigan a este Octubre.

5/10/52 (25)  
5

VOZ II.- Y no oremos sólo por nuestras necesidades propias. No seamos egoístas.

VOZ I.- Demos a nuestra oración alcance católico, que es alcance universal.

VOZ II.- Oremos por la paz del mundo, por la paz en las naciones, por el advenimiento del Reino de Cristo, por todo aquello que a dar ~~mix~~ la humanidad la salud que tanto desea y espera.

SONIDO: Asciende disco de fondo. FUNDE con Himno del XXII C.E.I. (fragmento final).

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo a las diez y media de la mañana.



# EMISIONES RADIESES

5/11/52 (26)

### Locutora

Con la venia de Vds, Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro figacísimo Noticioso del Oyente.

( Disco )

## Locutor

La Srta Locutora va a dar lectura a unas notas de interés para los suscriptores de la Union de Radioyentes. Sírvanse pues prestar atención.

## Locutora

Las entradas de cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

Lunes del 17.701 al 18.700

Martes del 18.701 al 19.700

Miercoles del 19.701 al 20.700

Los comprendidos entre el 34.204 y el 35.204,  
podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras  
populares emisiones cara al público.

## Locutor

Las invitaciones se repartirán exclusivamente a los números indicados y en ~~los~~ días señalados, de nueve a una de la mañana.

## Locutora

( s i g u e )

## Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa. SICURO

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

EMISORAS EN: TELEGRAMAS, SERSA  
TELEFONO 21-66-91  
EMISORA RADIODIFUSION  
CALLE CASPE, 6, entlo. - BARCELONA  
MADRID  
BARCELONA  
SEVILLA  
SAN SEBASTIAN  
SANTIAGO  
ACIRIA  
BILBAO  
PALMA DE MALLORCA  
ALICANTE  
REUS  
Y no a personas de la misma  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
Diríjase la correspondencia a  
DIRECCIONES oficiales de la misma.

(S.E.R.)

Sociedad Española de Radiodifusión

5/10/52 (27)

5-X-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

**SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA TERCERA ZONA ECONOMICA**

La Asamblea Consultiva del Consejo de Europa ha aprobado un proyecto de su comisión de cuestiones económicas que recomienda la institución de un sistema aduanero preferencial entre Europa, los territorios de ultramar y el Commonwealth o Comunidad británica. Una de las bases de trabajo de la Comisión ha sido procurada por el informe de un grupo de técnicos que había sido designado por el Secretariado General del Consejo de Europa.

Entre las consideraciones del proyecto figura la siguiente: Si se considera el conjunto de países miembros del Consejo de Europa y de todos los que, de una manera u otra, tienen con algunos de ellos lazos constitucionales, se debe considerar un espacio geográfico con novecientos cincuenta millones de habitantes, de los cuales solamente una cuarta parte son europeos, con una superficie de 50 millones de km. cuadrados, o sea más de la tercera parte de la superficie habitable del globo, y un volumen de intercambio comercial que representaba en 1951 las dos terceras partes del comercio mundial".

La cuestión planteada estriba en saber en qué forma Europa y los países que tienen lazos constitucionales con la misma pueden, estrechando sus relaciones económicas y desarrollando de común acuerdo su producción, constituir entre la zona colectivista rusa y la zona del dólar, una tercera zona económica capaz de equilibrar sus intercambios.

El documento del secretariado general propone diversas medidas destinadas a desarrollar las relaciones económicas con los países de ultramar. En primer lugar las decisiones adoptadas para liberar los intercambios entre los países miembros del O.E.C.E., temporalmente suspendidas con motivo de la crisis sobrevenida en el comercio en 1951, deberían restablecerse cuanto antes. En segundo lugar deberían extenderse a los territorios de ultramar dependientes de aquellos países. Sería deseable que los países participantes en la Unión Europea de Pagos pero que no pertenecen oficialmente al O.E.C.E., como por ejemplo, los grandes dominios de la Zona esterlina, Australia y Nueva Zelanda, tomasen una parte más directa en el trabajo de dicho organismo.

Debería constituirse un Banco Europeo de Inversiones que permitiera tener una visión de conjunto de las inversiones en Europa y en Ultramar. Este Banco sería un organismo distinto del Banco Internacional de Reconstrucción, pero trabajaría en contacto con el mismo. Su acción podría ser completada por la de sociedades de inversión especializadas.



5/11/52 (28)

La organización de esta tercera zona que acabamos de plantear a grandes rasgos se halla, desde luego, en un terreno ideológico, pero representa una fuerte aportación al programa de Unión económica europea y tiende a una colaboración con Gran Bretaña y su imperio colonial. Europa, superpoblada, con su gran densidad de población, tiene en los recursos de África y de Oceanía, zonas las menos pobladas del globo, con sus cinco y un habitantes por km. cuadrado respectivamente, un complemento adecuado.

Los principales promotores de este plan parecen ser los ingleses que imaginan esta tercera zona económica un poco a la imagen de su "Commonwealth". El proyecto puede despertar suspicacias, pero resulta el ensayo más audaz de cooperación económica europea realizado hasta ahora. Tiene indudablemente una base económica suficiente por los enlaces que facilitaría con los territorios de ultramar. Inglaterra colaboracionista puede constituir un paso decisivo para la constitución de esta tercera zona que resultaría, por ende, el contrapeso eficaz entre oriente y occidente, garantía de paz y de subsistencia de la civilización.



5/10/52 (29)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Transportes Aduanas y Consignaciones TAC ..	8.-
Fomento de Piedras y Marmoles .....	1.-
Aguas del Llobregat .....	1.-
Catalana de Gas emision 1.946 .....	1.-
Iberduero.....	2.-
Union Electrica Madrileña .....	1.-
Sevillana de Electricidad .....	1.-
Dragados y Construcciones .....	1.-
Material y Construcciones .....	1.-

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Gran Metropolitano de Barcelona .....	2.-
Tranvías de Barcelona Ordinarias .....	4.-
Compañía Transmediterranea.....	2.-
Urbanizaciones y Transportes.....	2.-
Asland Ordinarias.....	4.p
S.A. Cros.....	4.-
Carburos Metalicos .....	8.-
Alèna Ordinaria .....	3.-
Tabacos de Filipinas .....	1.-
Química Canarias .....	1.-
Aguas del Besos .....	1.-
Compañía de Fluido Eléctrico .....	1.-
Española de Minas del Rif .....	1.-
Española de Petroleos .....	14.-
Inmobiliaria Aguasbar .....	3.p
Inmobiliaria Layetana .....	1.-
Banco Exterior .....	1.-
Industrias Agrícolas .....	17.-
La España Industrial .....	7.-
Caitasa .....	2.-
Fefasa .....	7.-
Sniace .....	2.-

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la más amplia información Bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca

Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.





REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES

PROGRAMA: *Radio Club* (30)  
Día: *5-6 - 50* Hora \_\_\_\_\_  
Duración \_\_\_\_\_  
Cliente: \_\_\_\_\_  
Guión \_\_\_\_\_

DISCOS

**LOCUTORIO** COPIA



VOCES

4 OCT 1952  
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha: 4 OCT 1952  
TELEFONO 16591  
SECCION  
RADIODIFUSION-MADRID-BARCELONA-MADRID  
RADIODIFUSION-MADRID-BARCELONA-MADRID

Efectos sonoros

OBSERVACIONES

**EMISIONES  
- RADIESE -**

5/10/52 (34)

DISCO : SINTONIA

-----

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente Radio Club.

LOCUTOR : Una producción CID para RADIO.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, espectáculos, humor, reportajes, y variedades.

SIGUE SINTONIA

-----



SINTONIA HORARIA

-----

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las horas... 3. y... 9 minutos.

XILOFON.

-----

DOMINGO 5 OCTUBRE 1952

5/11/52 [32]  
HOJA DE ALMANAQUE  
PATROCINADOR ; FOTO CLUB

DISCO : SIJTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Mañana ~~domingo~~ ~~mañana~~ lunes dia 6 de Octubre, es el primer día de la semana a 41. Habrán transcurrido 278 días del año y 15 del Otoño.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El dia 6 de Octubre de 1829, nace en Valencia Enrique Pérez Escrich que con sus folletines sentimentales, alcanzó una gran popularidad en la segunda mitad del siglo pasado.

LOCUTOR : El dia 6 de Octubre de 1866, circula por los Estados Unidos el primer automóvil.

LOCUTORA: El dia 6 de Octubre de 1892, muere el poeta Inglés, Tennyson, el célebre poeta que dijo: "La mujer, por un inglés vale un poco más que su perro, y no tanto como su caballo".

LOCUTOR : El dia 6 de Octubre de 1908, nace la sugestiva actriz de la pantalla Carola Lombard, esposa de Clark Gable, y que habrá de morir tan tragicamente.

LOCUTORA: ¿Es usted aficionado a la fotografía? Sepa, que en FOTO CLUB tiene un magnífico Laboratorio para el revelado de carretes, copias, ampliaciones fotográficas, etc. Máquinas y material de primera calidad, en Foto Club, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos, y en fin, para llenar su hogar de alegría, adquiera las últimas novedades en discos, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Hoy celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de: Bruno fundador; Magno; Casto; Emilio; Román; Marcelo; Saturnino; Francisca; de las Cinco Llagas, y Fe; Foto Club les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Miles y miles de regalos hoy y todos los días en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Entre ellas un radio receptor MARCON I, el primer nombre en Radio. La voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla en técnica nacional.

LOCUTORA: La nevera electro-automática FRISAL, totalmente silenciosa y absolutamente garantizada. Pueden admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Radiadores electro automáticos ARCHIVEL, una de las novedades que hallarán Vds. en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas. *Primavera en invierno con ARCHIVEL.*

LOCUTORA: Vea Vd. la exposición permanente en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SIGUE DISCO SINTONIA - RESUELVE.

RADIO - BARCELONA  
Programa: RESIDENCIA LESTONNAC  
Tiempo: 5 minutos.  
Dia: DOMINGO 5 OCTUBRE 1952



DISCO: EL CISNE ( Saint-Saenz )

LOCUTORA.- A usted señora que nos escucha nos dirijimos para hablarle de algo que realmente le interesa.  
Escuche: ¿ Es usted madre ? ¿ Tiene usted la felicidad de ser madre de una preciosa muchacha ? Enhorabuena. Pero piense que junto a esta felicidad que usted siente hay que unir un tremendo sentimiento de responsabilidad.

LOCUTOR.- Su hija; esa señorita de la que usted tan orgullosa está; esa muchacha que algun dia se casará y formará un hogar, necesita caminar en la vida con paso firme y seguro.

LOCUTORA.- Es decir: necesita estar preparada moralmente y practicamente para asumir la responsabilidad de un hogar andando el tiempo.  
¿ Ha pensado usted en esto? Estamos seguros de que si. Usted se preocupa por ella se desvive para que no le falte nada y la orienta y la instruye.  
Nos parece admirable. Pero piense que muchos dias por sus ocupaciones o por alguna circunstancia usted no puede dedicar a su hija toda la atencion requerida para su educacion.

LOCUTOR.- Bien es sabido que las orientaciones que se reciben en el hogar influyen grandemente en la formacion de las personas. Pero hay una posibilidad de que esta formacion en un aspecto completo de educacion moral y ayuda practica cara al hogar- tenga efectividad en otro hogar mas amplio: en la RESIDENCIA LESTONNAC.

LOCUTORA.- Hemos dicho en otro hogar mas amplio y con ello hemos querido significar que la RESIDENCIA LESTONNAC es un Centro de actividades femeninas donde las educandas se encuentran felices y contentas como en su propia casa. Allí aprenden muchas cosas que han de serles de gran utilidad en el hogar. Y allí aprenden a ser fuertes moralmente.

LOCUTOR.- La RESIDENCIA LESTONNAC está auspiciada por un grupo de damas barcelonesas de alto espíritu caritativo y orientada y dirigida bajo las mas modernas directrices de la Iglesia, por las Hermanas de María.

LOCUTORA.- Y el domicilio es : CALLE ARAGON 284 B. Esquina a Layetana. Junto a apeadero.

LOCUTOR.- He aquí el cuadro de enseñanzas de la RESIDENCIA LESTONNAC.

Nociones de dibujo en distintas especialidades.  
Aplicación de esmaltes.  
Decoración de porcelanas.  
Pintura aplicada a la decoración del mueble.  
Encuadernación y repujado.  
Tapizado y confección de cortinajes.  
Alfombras.  
Corte, labores, encajes y tapicería.  
Cocina.



LOCUTORA.- Clases complementarias de:  
Nociones de stetica  
Cursillos de Historia del Arte.  
Practica de planos. Proyectos de decorados.  
Conferencias. Etc..

LOCUTOR.- La RESIDENCIA LESTONNAC cuenta con:  
EGLESIA donde se celebran con solemnidad los cultos propios  
de las festividades.  
Comedor. Sala de estar.  
Biblioteca y salon de lecturas.  
Sala de exposiciones.  
Salon de actos.

LOCUTORA.- Por este cuadro de enseñanzas ya habrán comprendido nuestras  
amables oyentes que las actividades de la RESIDENCIA LESTONNAC  
van encaminadas a lograr una formacion de la mujer cara al  
hogar.

La mujer es el alma de la casa. Debe estar preparada para  
afrontar su responsabilidad con perspectivas de exito.  
Y como dice el viejo refran: EL SABER NO OCUPA LUGAR.

Si en la RESIDENCIA LESTONNAC se aprenden muchas cosas. Co-  
sas interesantes para poder tener un hogar acogedor; amable;  
feliz, risueño.  
Se aprende a ser ama de hogar y a ser feliz. Se educa cristia-  
namente y se orienta a la mujer para capacitarla como espesa  
y como madre.

LOCUTOR.- Es una labor altruista y cristiana.

LOCUTORA.- Señora, señorita que nos escucha: en la RESIDENCIA LESTONNAC  
encontrará la mejor colaboracion y asesoramiento para el de-  
sarrollo de todas sus actividades e iniciativas.

LOCUTOR .- RESIDENCIA LESTONNAC. Aragon 284. B/ ( REPETIR )

SIGUE DISCO EL CISNE

5/10/52

(35)

*Teather  
Connors*



*Juon  
Ja (Carretero)*



RADIO BARCELONA  
Programa : LA VAJILLA  
Tiempo: 5 minutos.  
DIA: 5 de OCTUBRE 1952  
EN: RADIO CLUB

5/10/52

(36)

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR.-- Señores oyentes: tenemos noticia de que hay un poco de revuelo en la mansión de la simpática familia de PUIG GÓMEZ, la familia que de toda la vida adquiere sus vajillas y cristalerías en LA VAJILLA. Vamos a ver qué sucede. ¿ ~~MÍKAN~~ quieren ustedes acompañarnos ?

SIGUE DISCO



JUAN.-- ¿ Echaste la carta al correo, Luis ?

LUIS.- Si, pa pá.

MONTSERRAT.-- ¿ Cuando la recibirán ?

JUAN.-- Mañana si pongo.

Dña MONTSE.-- Podías haber mandado un telegrama.

JUAN.-- Pero mujer... si sobra tiempo. Mañana lunes ya saben en Zaragoza que vamos a ir el día 12. Tienen varios días para prepararnos el recibimiento.

LUIS.-- Yo preferiría quedarme. ! Anda.. dejadme..

JUAN.-- De ninguna manera. ¿ Que diría mi tío EDUARDO si llegamos sin ti. Tú sabes que de pequeño te llevaba al parque.

LUIS.-- Y que quereis ? que me lleve también al parque en Zaragoza?

Dña MONTSE.-- Tu a callar y obedecer. Luego verás como estás contento de haber ido. ¿ Tu sabes lo que es Zaragoza en las fiestas del Pilar ? ! Ah... yo que he estado algunas veces puedo decirte que se viven días inolvidables.

JUAN.-- Ademas que hace ya varios años que no hemos visto a mi tío Eduardo y a mi tía Josefa. Se alegrarán mucho.

MONTSERRAT.-- Luis puede ir de paseo con la nieta de tu tío que creo que es una chica muy mona.

LUIS.-- Yo no le hago traición a Carmencita .

JUAN.-- ¿ Carmencita ? .. Pero si hace dos semanas estabas enamorado de una Elviritita. Te duran menos las novias que las corbatas.

( RÍEN TODOS )

“sta si que es buena. Me encargas unos versos para Elviritita y ahora que ya tengo casi terminado un poema, resulta que está en turno una Carmencita.

Dña MONTSE.-- Es igual. Te pueden servir los mismos versos. Elviritita y Carmencita acaban en “ita”.

LUIS.- Pues es verdad! ( RÍEN TODOS )

MONTSERRAT.-- ¿ Creeis que hará frío en Zaragoza ?

JUAN.- Yo creo que si.

MONTSERRAT.- & Y ahora que me pongo yo para ir a Zaragoza ? No tengo un abrigo de entretiempo que esté decente.

Dña MONTSE.- Pero Montserrat... & y el verde ?

MONTSERRAT.- Ya ha pasado de moda.

Dña MONTSE.- & Y el amarillo de pelo de camello ?

MONTSERRAT.- Está pasado de moda .

LUIS.- La que te estas pasando de moda eres tu. ! Mira que decir que no tiene abrigos teniendo dos !

MONTSERRAT.- Tu... & que te metes en camisa de once varas?. & que entiendes tú de cosas femeninas ? & Me meto yo a opinar si tienes una camisa pasada de moda o si ese bigote que llevas que parece un langostino oxigenado te está bien o no ?

LUIS.- & Mi bigote un langostino?... MONTSERRAT... retira eso o aqui va a suceder algo que la batalla del Marne resultará un juego de niños.

JUAN.- ! Haya paz... haya paz. que no se diga que en vísperas de un viaje os pideis ! En Zaragoza hay que dar la sensacion de lo mudio que os queréis. Porque quereros os queréis mucho & verdad?

MONTSERRAT.- Si... si.... nos queremos .... nos queremos arañar.

Dña MONTSE.- ( RIE ) ! Que chiquillos !. Me pareceis siempre puericos.

#### SUENA UN TIMBRE

LUIS.- Llaman a la puerta. & Quien será ?

JUAN.- Ve tu querida: es un empleado de LA VAJILLA. Ayer estuve allí para comprar un juego de cristal que le llevaremos como obsequio. Quedó en que lo traería hoy personalmente.

Dña MONTSE.- Voy enseguida. ! Pero que callado te lo tenías !

MONTSERRAT.- & Es bonito ese juego de cristal, papa ?

JUAN.- Eso ni se pregunta: ! es de LA VAJILLA ! ( REN )

LUIS.- Mira que si mamá hiciese tiestos como la ultima vez ...

JUAN.- Toca hierro, hijo. Eso ni se piensa. A lo mejor al pensar lo se realiza.

MONTSERRAT.- Tu no has roto nunca ningun juego de cristal, ni ninguna vajilla ni aun una tacita de porcelana.

JUAN.- Es que yo soy especial. Tengo una suerte loca.

Dña MONTSE.- ( LLEGANDO ) ! Es precioso!... precioso!... que contenta se va a poner tia Josefa... ! vaya regalo.

LUISy

MONTSERRAT.- ! Oh... es una filigrana...

JUAN.- Mirad este cristal...! mirad que preciosidad... Trae mujer... trae que les enseñe a estos....



LUIS -- ! Cuidado papa!!

JUAN -- Trae. No paseis cuidado. Yo no soy un manirroto. Yo se cuidar las cosas. ! Mirad esta copa...asi, a la trasparencia...y

### RUIDO DE CRETALES ROTOS

TODOS -- ( DAN GRITOS DE SITUACION EN EL INSTANTE DE PRODUCIRSE LA ROTURA DE CRETALES )

LUIS -- ! Papá...con que tu eras algo especial!...

( RIEN TODOS )

JUAN -- Bien: esta vez me tocó a mi. Pero no hay que apurarse. En prevencion de que se rompiera encargué me trajesen mañana otro igual. ! Hombre prevenido vale por dos!. Mañana traeran de LA VAJILLA un juego de cristal identico a este que usualmente acaba de romperse.

( RIEN TODOS )

### DISCO: SWING ( un poco )

LOCUTORA -- Señoras, caballeros: pronto llegará la festividad de Nuestra Señora del Pilar. ¿ Tiene que hacer usted un buen obsequio a una Pilar ?

LOCUTOR -- Elíjalo en LA VAJILLA. Comprandolo alli siempre tendrá la seguridad de hacer un regalo que cause admiracion.

LOCUTORA -- ¿ Un regalo para una Pilar ?...¿ Un regalo de boda ? SIEMPRE EN LA VAJILLA.

LOCUTOR -- Vajillas de porcelana y loza fina, especialmente decoradas.

LOCUTORA -- Juegos de té y café. Juegos de postre. Entremeses. mantequeras, compoteras.

! TODO EN GRAN DIVERSIDAD DE MODELOS Y DECORADOS !

LOCUTOR -- Cristalerias lisas y con ricos tallados, propias para regalos selectos.

LOCUTORA -- Un extenso surtido en toda clase de objetos, en porcelana y cristal.

LOCUTOR -- LA VAJILLA es la casa mas importante de España en vajillas y cristalerias y vende siempre a precios muy ventajosos.

LOCUTORA -- Recuerden que LA VAJILLA está en:

BORRELL 97

MAYOR DE GRACIA 81

PUERTA FERRISA 28

y PLAZA URQUINAONA 10.

LOCUTOR -- Visiten LA VAJILLA.



### DISCO EL RELOJ DEL ABUELO

5/10/52 (39)

RADIO CLUB

DOMINGO DIA 5 OC TUBRE 1952



"CHARLA DE "LA MALLORQUINA"

(tres minutos)

CENSURADO



EN CARPETA DE LOCUTORES

5/10/52 (40)

TEATRO ESPAÑOL  
Tiempo: 5 minutos.  
Día: domingo 5 Octubre 1952



COPIA  
**LOCUTORIO**

DISCO: INTERMEDIO DE UNA ZARZUELA

LOCUTOR.- Sigue a diario tarde y noche el triunfo apoteosico de Francisco Bosch y su gran Compañia de zarzuela en el teatro Español.

LOCUTORA.- Ante la estupenda campaña de arte lirico que estos artistas estan desarrollando con brillantez el publico responde con su mejor aplauso.

LOCUTOR.- Un aplauso sincero por cuantos sienten aficion a este genero teatral q ue tantos dias de gloria ha dado y sigue dando a la escena español.

LOCUTORA.- Un aplauso calido a Francisco Bosch portentoso de facultades.

DISCO: ROMANZA BARITONO LA DEL SOTO

LOCUTOR.- Hoy domingo en el teatro español Francisco Bosch pondrá en escena por la tarde BOHEMIOS Y LUISA FERNANDA y por la noche LA ALEGRIA DE LA HUERTA y LA DEL SOTO DEL PARRAL.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- Mañana lunes en el teatro español Francisco Bosch y su Gran Compañia de zarzuela pondrán en escena:  
Por la tarde LOS CLAVELES Y LA TABERNERA DEL PUERTO.  
Y por la noche VAYA CON JULIAN y EL PAJARO AZUL interviniendo BOSCH.- Navés .- Farré.- Santamaría y la pareja comica MARIGOT-MIRAS.

DISCO: INTERMEDIO ZARZUELA CONOCIDA

LOCUTOR.- FRANCISCO BOSCH... Amparo Guerrero... Manuel Esclapés.. José Ferré Jacinto Santamaría.. Arturo Suárez y Antonio Miras... Isabel Marigot y Antonio Miras y otros muchos artistas integran esta gran Compañia que ha recibido y sigue recibiendo en el Teatro español el mas calido aplauso.

LOCUTORA.- Si le gusta a usted el genero lirico acuda al Español.  
Las mejores zarzuelas y los mejores interpretes le aseguran una velada deliciosa.

LOCUTOR.- TEATRO ESPAÑOL. Tarde y noche la compañía de zarzuelas de FRANCISCO BOSCH. renovacion constante de cartel.

DISCO: LA DOGARESA

TEATRO ESPAÑOL. Exito apoteosico de FRANCISCO BOSCH y su gran Compañia de zarzuela.

Hoy domingo por la tarde BOHEMIOS Y LUISA FERNANDA.

LOCUTORA.- Y por la noche LA ALEGRIA DELA HUERTA Y LA DEL SOTO DEL PARRAL.

LOCUTOR.- Acuda al Teatro Español.

DISCO: DE ZARZUELA

5/10/52 (41)

RADIO CLUB

BARCELONA  
5  
OCTUBRE  
1952

LOCUTOR :  
LOCUTORA :  
LOCUTOR :

NOTICIAARIO DE ARTE

GUIA DE EXPOSICIONES

GALERIAS PALIARES. Visiten la Exposición  
oleos José Santiago. Naturaleza muerta,  
bodegones y figura. GALERIAS PALIARES.



RADIO BARCELONA

PELICULA : HORIZONTES LEJANOS  
TIEMPO : CINCO MINUTOS.  
DIA : DOMINGO  
FECHA : 5 OCTUBRE 1952  
EN : RADIO CLUB.

5/10/52

(42)



DISCO : MUSICA DEL OESTE

LOCUTORA : Tal como se esperaba ha constituido un éxito rotundo el estreno en el WINDSOR PALACE de la película "HORIZONTES LEJANOS".

LOCUTOR : Tarde y noche el WINDSOR PALACE se vé concurridísimo y los comentarios son unanimemente elogiosos para esta gran producción de UNIVERSAL INTERNATIONAL, en la que destacan dos grandes figuras del cine americano: ARTHUR KENNEDY y JAMES STEWART.

SIGUE DISCO.

**LOCUTORA:** Habiendo llegado a un acuerdo las Empresas de los Cines WINDOSR y PELAYO para la programación conjunta de grandes producciones de la presente temporada capaces de absorber grandes multitudes para las que un sólo local no poseería suficiente aforo, a partir de mañana, lunes, proyectarán las pruebas ya contratadas, iniciando esta nueva modalidad "HORIZON TES LEJANOS" espectacular y dinámica producción Universal International, en technicolor, que desde su estreno en el WINDOR PALACE acapara la atención de nuestro público.

De esta forma los dos sectores más importantes de la ciudad podrán asistir indistintamente a ambos locales para ver sin agobios las producciones más atractivas.

**LOCUTOR :** A partir de mañana en ambos cines: "HORIZONTES LEJANOS", el éxito de la temporada.

SIGUE DISCO :

LOCUTOR: ¡Paso a la caravana!

**LOCUTORA:** Pasca los esforzados ~~KKKKKKKKKK~~ colonizadores que llevan la civilización mundo adelante.

**LOCUTOR :** Paso a los que abrirán surcos en la tierra, pondrán los cimientos de las grandes ciudades, crearán riquezas....

**LOCUTORA** : Son los titanes que vivieron la heroica existencia del oeste norteamericano a mediados del siglo diecinueve.

**LOCUTOR** :Un grupo humano que debe luchar contra el enemigo de la servavirgen....

**LOCUTORA:** Y hombres, con instintos de fieras, que recurren al peor de los crímenes para satisfacer monstruosos apetitos. ; ; ;

DISCO : CASCOS DE CABALLO  
DISCO : TIROTEO

**LOCUTORA: ¡ HORIZONTES LEJANOS !**

LOCUTOR ; A partir de mañana conjuntamente en WINDSOR PALACE y cine PELAYO.

DISCO : OESTE

5/10/52 (43)

LOCUTORA : Bajo la máscara de la simpatía, el malvado que estuviera a punto de ser linchado, esconde los más ruines propósitos... Abandona a su triste suerte al que le salvó la vida generosamente. Una emocionante interpretación de JAMES STEWART y ARTHUR KENNEDY, brillantemente secundados por Julia Adams, Rock Hudson, Lori Nelson y Jay C. Flippin. Vea HORIZONTES LEJANOS, absorbente película UNIVERSAL INTERNATIONAL en technicolor que Vds. podrán ver en WINDSOR PALACE y a partir de mañana lunes, tambien en el cine PELAYO.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : ARTHUR KENNEDY, el galán de "NUEVO AMANECER" y James Stewart centran el interés argumental de "HORIZONTES LEJANOS" con una interpretación imposible de superar.

LOCUTORA: Amor purísimo, panoramas de extraordinaria belleza, lucha sin cuartel entre civilización y barbarie, emotivo recuerdo del pasado Todo en el más acabado TECHNICOLOR. Vea "HORIZONTES LEJANOS" que presenta el Cine WINDSOR, y a partir de mañana lunes, tambien en el cine Pelayo.



DISCO : MUSICA DEL OESTE

PROGRAMA : METILIN A VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS.

5/11/52 (44)



-DISCO - SINTONIA -

LOCUTOR : ¡ INFUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otre de los programas de METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTOR: Señora, señorita; METILINA VALET actua rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido notablemente en el destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras cayentes.

- SIGUE DISCO -



LOCUTORA : El poder oír su propia voz en una máquina de grabar, INFLUYO EN EL DESTINO de Peggy Dow, una de las prometedoras estrellas del actual firmamento cinematográfico.

XILOFON

LOCUTORA : Peggy Dow es casi una niña, es bonita y americana de origen. De la noche a la mañana, Peggy se ha revelado como una gran estrella.

LOCUTOR : Su éxito, aunque parezca un contrasentido, depende de que la hubiesen rechazado al hacer unas pruebas cinematográficas.

LOCUTORA : Despues de haber actuado en diversos programas de televisión, Peggy fué solicitada para realizar unas pruebas... y naturalmente fué a ellas con gran ilusión... pero fué eso: ilusión solamente. La rachazaron, y Peggy lloró.

LOCUTOR : Pero no desmayó por eso y Peggy asistía a las clases del Estudio-clases de declamación, que ella aprovechaba tambien para acercarse a los escenarios para ver trabajar a las estrellas. Cualquiera que no hubiese sido Peggy se habría vuelto a casa, pero ella hizo todo lo contrario. Adquirió una máquina barata de grabación para poder escuchar su propia voz y corregirse los defectos. Luego pidió en el Estudio los diálogos de todas las películas que se iban a hacer, y dia y noche interpretó con gran voluntad ante su máquina de grabar, como si fuese el más severo de los Jueces, todos los papeles femeninos de las futuras producciones.

LOCUTORA : Despues escuchaba sus propias grabaciones y sin quedar nunca satisfecha, repetía las mismas escenas una y otra vez, sin descanso; Mientras se estaban ultimando los detalles de "MUJER OCULTA" alguien sugirió la idea de hacer una prueba a Peggy, para uno de los papeles de la película, y aunque bastante escépticos por parte de los directores, se hizo la prueba. Fué el resultado tan perfecto que les sorprendió a todos. Y se le confió el segundo papel femenino, haciendo del mismo una verdadera creación.

LOCUTOR : Tanto es así, que se decidió variar el guión de la película para convertir el papel destinado a Peggy, en uno de los tres principales roles de la película.

LOCUTORA : De la noche a la mañana, la UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS contó con una nueva estrella. Ella sabe lo que es un secreto para los demás: Que su máquina de grabaciones es quien INFLUYO NOTABLEMENTE EN SU DESTINO.

XILOFON.

5/10/52 (46)

LOCUTOR : Sentir una vocación espontánea por el arte escénico, INFLUYO EN EL DESTINO, de Pabst, el prodigioso director de cine alemán.

KILOFON

LOCUTORA: De PABST, podría resumirse su biografía, diciendo únicamente: "PABSTS O LA VOCACION", pues efectivamente fué su gran vocación por la escena lo que influyó indefectiblemente en su destino, trazando su camino.

LOCUTOR : De niño, fué un gran observador de la vida, quizás porque aquella no fué muy generosa con él. Esta observación, desarrolló en él una gran pasión por el estudio, que en su adolescencia transformose en una pasión desmedida por el arte escénico.

LOCUTORA: Las grandes obras de la dramática subyugaban su cerebro juvenil que las transformaba realizándolas a su manera, y así fué como primero de ayudante, luego sustituyendo al Director, llegó un día a poder dirigir una escena a su manera.

LOCUTOR : Fué una verdadera revolución. Nadie llegó al atrevimiento de PABSTS y su nombre o corrió de boca en boca... pero si los más jóvenes le auguraban un magnífico porvenir, los veteranos no comprendían aquella osadía y aquellos atrevimientos en lo estático del arte escénico.

LOCUTORA: "La Opera de Quat'Sous", "Carbón", "La Atlántica", "Don Quijote", fueron producciones que no pueden ser olvidadas al hacer una verídica historia del Cinema, añadiendo además aquél "Asesino de Dusseldorf", cuyo solo recuerdo emociona todavía, por el ambiente que supo crear entorno a los crímenes monstruosos de aquél vampiro de desdichada memoria.

LOCUTOR : A los sesenta y dos años, PABSTS continua siendo un gran director y un gran escritor, que a pesar del largo silencio impuesto por estos últimos años de inquietudes ha entrado de nuevo tranquillamente en los Estudios de ROSENHEIL de la Sociedad "WIEN-FILMS" regentada por un igual por rusos y americanos, y trabaja en la película PROCESO, sobre un asunto real transcurrido en la ciudad húngara de Tizer-Ezler, entre los años 1882-83.

LOCUTOR : Haber sentido una espontánea vocación para la escena INFLUYO EN EL DESTINO de G. W. PABSTS, el maravilloso director de cinema europeo.



KILOFON

5/10/52

(M2)

*Cauver el hayer*

*Repsita*

*Semadur*



*Cauver -*

*Juncos -*

*Ja*



5/10/52

(18)

ORO DEL RHIN

(tres minutos)



GUION CENSURADO

5/11/52 (49)



LOCUTOR : Acaban Vds. de oír nuestro programa RADIO CINE, una Producción CID para Radio.

LOCUTORA : Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestro Estudio marca las 3 y 50 minutos.

DISCO : SINRONIA

5/10/52 (50)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

Recortes de prensa

AUTOR Antonio Brizada  
RADIAR EL 5 octubre 1952  
DURACION 30 minutos  
CENSURA  
INTERIOR

TEMA aniversario  
HORA a las 17.15 h  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



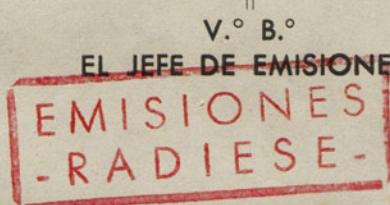
DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA=  
ANUNCIANTE: SAL MAGNA.  
DIA: Domingo, 5 octubre de 1952.  
HORA: 15.45  
GUIÓN: ANTONIO LOSADA.



(SONIDO: ARPAS)

DIAZ.- Faltan exactamente tres minutos para que dé comienzo el programa RECORTES DE PRENSA.

(SIGUEN ARPAS)

DIAZ.- Curiosidades.

(TRIS TRAS)

DIAZ.- El mar...ha sido infinidad de veces ensalzado por los músicos y poetas...El mar, ha sido tema de canciones ligeras o de poemas sinfónicos tan maravilloso como aquel escrito por Debussy y que precisamente lleva por título "El mar"...

(SONIDO: MUSICA)

El mar....

(SONIDO: MUSICA)

El mar entre otras riquezas tiene la sal. Y la sal marina es la mejor porque contiene yodo. No obstante, en el momento en que la sal es expuesta al sol, el yodo se evapora y para que la sal vuelva a tener toda su riqueza, el yodo debe añadirse de nuevo.

LA SAL MAGNA es una sal marina. La primera sal española que contiene yodo.

De la magnitud del mar...la sal...!Magna! Sal completa porque es sal marina. Sal que tiene todas las propiedades y que enriquece extraordinariamente el sabor de los manjares. En la mesa, en la cocina, una sal que aumenta la gracia y la calidad de todos los requisitos culinarios...

SAL MAGNA, La primera sal de España que contiene yodo. De la magnitud del mar...!sal Magna! !SAL MAGNA!

(SUBE MUSICA)

SAL MAGNA continua todos los domingos ofreciéndoles el mas popular programa radiofónico de sobremesa y como obsequio a su distinguida clientela, continua asimismo el concurso "CENA PARA DOS".

Lra.- "CENA PARA DOS" en el restaurante...

DIAZ.- Un obsequio de SAL MAGNA.

En este bote vacío de SAL MAGNA, colocamos doce números, doce, correspondientes a los doce distritos de Barcelona. Al azar sacaremos un número. Señorita, ¿quiere hacer el favor? (PAUSA) ¿Qué número ha salido?

Lra.- El...

DIAZ.- Distrito...Atención distrito...El primer radioyente que llegue a nuestros estudios acreditando que vive en el distrito...y que traiga además un bote de SAL MAGNA, lleno, vacío o a medio llenar, será obsequiado con una carta equivalente a una espléndida cena para dos personas, para el próximo sábado por la noche, en el restaurante....Repito: que el primer radioyente que...

(SUBE MUSICA)

DIAZ.- Y ahora, señores, SAL MAGNA la sal de mesa completa abre las puertas del aire por donde todos los domingos pasa la marcha representativa de "RECORTES DE PRENSA"

Ir.- "RECORTES DE PRENSA". Fantasia de imágenes mundiales escrita y realizada por Antonio Losada. Programa 484.

5/10/52

(52)

(SONIDO; MUSICA)

LOSA.- En el programa de esta señores les ofreceré una breve historia de la ~~EVOLUCIÓN~~ Aviación, reflejada a través de varias importantes efemérides. El hombre siempre ha sentido afán de volar y de contemplar a sus pies la tierra y la gente. No sé si este afán es debido a su ansia de sustraerse del mundo que nos rodea o bien a un deseo de poder y dominio ejercido desde las alturas. Afortunadamente, el hombre no puede imitar a los pájaros apesar de anhelarlo desde la más remota antigüedad como podrán juzgar a través de una curiosa leyenda griega. En la biografía de Mister Oscar hemos dado cabida a los premios otorgados por la academia durante dos años. A medida que el tiempo avance las películas y los artistas serán ya más conocidos del público que nos escucha. Y esperando, señores, que el programa sea de su agrado reciban un cordial saludo de Antonio Losada en "RECORTES DE PRENSA".

(SUBE MUSICA)

Ira.- LA CONQUISTA DE LOS CIELOS.

(SUBE MUSICA)

Ir.- ¿Os imagináis por un momento que a los hombres nos surgieran alas, semejantes a las del buitre y que desde la azotea, desde el balcón o el terrado de nuestras casas respectivas pudiéramos emprender un raudo vuelo hacia el punto que deseábamos? Esta es, quizás una de las mayores ambiciones del hombre. Y ante lo imposible se conforma ocupando un asiento en una u otra clase de avión, para cruzar de esta forma los espacios. Pero no es lo mismo que sentirse pájaro o convertirse en ave en un momento determinado para volar a capricho de uno a otro confín.

Ira.- Desde que época el hombre siente afán de volar?

Ir.- Desde la brillante y famosa época de los griegos en que se hizo popular una curiosa y al propio tiempo romántica leyenda, que tiene también su moraleja.

(SUBE MUSICA)

Ir.- El escultor Daedalus, desde la escalinata del templo de Teseo en Atenas contemplaba hora tras hora el vuelo inquieto de la aves. La gente le tomaba por loco. Su colección de esculturas la componían solamente una serie de hombres desnudos en actitudes diversas, pero siempre con alas y siempre en actitud de vuelo.

Ira.- Nadie en Atenas compraba sus obras porque se apartaban de la forma clásica y no comprendían el absurdo motivo de Daedalus por presentar todas sus obras escultóricas con alas de buitre o gaviota. Comenzaron a llamarle visionario y la miseria entró en su hogar. (TRANSICION) Cierto día Daedalus dijo a su hijito Icarus que solo tenía cinco años...

Ir.- No volveremos a pasar hambre hijo mío. Tu y yo emprenderemos juntos la conquista de los cielos y podremos volar como esos pájaros que has visto rondando sobre el templo de Teseo. Tu y yo seremos como estas esculturas de mi estudio pero con alma y vida. Alma, para ir en pos de fortuna y belleza y vida para poder mover la alas como los buitres o las gaviotas...

(SUBE MUSICA)

Ira.- ....Siempre según la leyenda....



- Daedalus, en el transcurso de varios años estuvo fabricando para si y para su hijo dos pares de alas muy semejantes a las del buitre: grandes, con vistosas plumas y flexibles movimientos. Cuando se halló dispuesto a emprender el vuelo ajustó a sus espaldas y a las de su hijo dichas alas. Y lo hizo con una asombrosa cantidad de cera de abejas que había ido a robar al campo.

5/10/52 (3)

Ira.- A primeras horas de la mañana el pueblo griego no salía de su asombro contemplando a un hombre y a un niño que con voluminosas alas volaban por los alrededores del templo de Teseo.

Ir.- Pero la ambición del hombre no tiene límites. Ya no les bastaba haber conquistado al cielo.

Ira.- Querían ir a la conquista del sol.

Ir.- En vuelo directo fueron acercándose a sus rayos que a medida que crecía el día aumentaba también su intensidad y el calor comenzó a derritir la cera con que llevaban sujetas las alas que fácilmente se desprendieron de su cuerpo.

Ira.- Al cabo de unas horas les encontraron a los dos, padre e hijo, muertos en el interior de un nido de buitres donde habían ido a caer al desprenderse las alas con las que deseaban lograr la conquista de los cielos.

(SONIDO; MUSICA)

Ir.- Esta puede considerarse la más vieja de las leyendas relacionadas con el hombre en su afán de volar. Luego, la idea comenzó a cobrar forma y el químérico proyecto empezó a tener visos de realidad.

Ira.- El 21 de noviembre de 1783, a pesar del frío reinante una gran multitud se dió cita en los alrededores del Bosque de Bolonia, en París.

Ir.- Un joven científico llamado Pilatre De Rozier, se preparaba con el fin de llevar a cabo un arriesgado experimento.

Ira.- Iba a realizar el primer viaje en globo.

Ir.- Con un manojo de paja al que prendió fuego el propio Rozier, calentaron el aire que fué llenando el globo, que por cierto estaba decorado con vistosas pinturas: medallones, franjas, unas estrellas, unos rostros femeninos, unas cintas....todo muy al gusto de la época.

Ira.- En el momento de iar el globo...

(MUSICA ALEGRE, MULTITUD Y  
APLAUSOS)

Ir.- Los aplausos y vitores de la multitud, unidos a los acordes de una banda militar, premiadron el valor del joven Rozier que permaneció en el aire unos 23 minutos.

Ira.- Llevado a capricho del viento el globo fué conducido hasta un pueblo cercano donde, ignorantes del nuevo invento y de la nueva hazaña recibieron al primer pasajero aéreo de la historia con toda clase de útiles caseros y del campo: escobas, palos, azadas....Milagrosamente el pobre Rozier les demostró que no era un brujo ni un monstruo que había descendido del cielo para echar a perder todas sus cosechas.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Y continuó el afán del hombre por conquistar la inmensidad del cielo.

(SUBE MUSICA)

- En el año 1792 y tambien en Paris....

510152

(54)

L. - ¡Oidme bien! !Se que me llamais "el loco"!, Porque ahora os hablo en la terraza de este café y ninguno de vosotros es capaz de comprender el alcance de mi hazaña, pero mañana, cuando yo descienda lentamente del aire desde seiscientos metros de altura, ninguno de vosotros se burlará de mi ni me ofrecerá su paraguas irónicamente, para que pueda saltar del globo y bajar a la tierra sin romperme la crisma. Mañana me llamareis "héroe".

(MULTITUD RIENDOSE)

Ira.- A la mañana siguiente todos Paris estaba en la calle, en las plazas, en los terrados... Aquel loco llamado Andre Garnerin al llegar a una altura de mas de seiscientos metros se deshizo del globo y pasó a la cesta que llevaba al lado sujetada con muchas cuerdas que caían de los extremos de algo muy parecido a un gigantesco paraguas. La multitud creyó que Garnerin iba a estrellarse contra el suelo de la plaza o contra la gente que le miraba con asombro. Pero no fué así. El paraguas, con las cuerdas y la cesta, en la que iba el aeronauta izando la bandera francesa, descendió suavemente.

Ir.- Desde entonces fué un héroe nacional y el primer paracaidista del mundo.

(SUBE MUSICA)



Ira.- Llegamos ahora al año 1903...

(SUBE MUSICA)

Ir.- Dos hombres llamados Wilbur y Orville Wright habían construido en Carolina del Norte y sobre las arenas de Kiti Hawk una especie de campo de aterrizaje en el que querían hacer volar, por vez primera, una máquina inventada por ellos y que era mas pesada que el aire.

Ira.- Tenía un doble juego de alas sujetas con alambres, dos hélices en la parte posterior y, delante otro doble juego de alas.

Ir.- Todo estaba dispuesto para emprender el vuelo pero el miedo les detenia. Ninguno de ellos era capaz de subir al extraño aparato hasta que al pasar por allí unos pajaros en rápido vuelo les ayudó a tomar la resolución tan interesante como arriesgada.

Ira.- A fin de acostumbrarse a la idea Wilbur yacía boca abajo en el ala inferior del aparato, mientras su compañero Orville corría a su lado sujetando la nave.

Ir.- Pero comprobó al momento que no podía sostenerla mas: el aeroplano se estaba elevando.

Ira.- Segundos después el aparato chocaba contra las dunas; pero Wilbur salió sano y salvo y su experimento demostró que las máquinas pesadas también podían sostenerse en el aire y que con ellas, algún dia, podrían emprender la conquista del cielo.

(SUBE MUSICA)

Ir.- El 19 de enero de 1915 los ingleses despertaron asustados...

(SONIDO: BOMBAS)

Ira.- Sobre las costas iban cayendo mortíferas bombas que hicieron cundir el pánico. Y el temor de la muerte se esparció por toda Inglaterra unida a esta pregunta:

Ir.- ?De dónde cayeron las bombas en aquella nublada y húmeda noche?

De una nave aérea gigantesca, muy parecida a un frágil cigarrillo de aluminio y algodón.

Lr.- Era la obra extraordinaria del Conde Ferdinand Von Zeppelin.

Lra.- Aunque se fabricaron muchos modelos, fué durante varios años el rey de los aires lo mismo en la guerra que en la paz. Y su elegante silueta, imperiosa, dominante, estática...la vimos también en ~~los~~<sup>mal</sup> de una ocasión surcando los cielos de Barcelona.

Lr.- El hombre, incansablemente, proseguía su conquista.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Volar... comenzó a ser una cosa normal y sencilla.

Después de la guerra de 1914, toda clase de aviones de estilos y marcas diferentes, realizaban interesantes viajes...

Lr.- Los habitantes de Nueva York se maravillaron cuando recibieron cartas puestas en San Francisco dos días antes.

Lra.- Grandes titulos aparecían en los periódicos.

Lr.- Lindbergh, el llamado "loco del aire", había cruzado el Atlántico en vuelo sin escala.

Lra.- Cambió enormemente la forma de los aeroplanos. Se perfeccionaron las maquinarias y se batieron toda clase de records, pero...

(SUBE MUSICA)

Lr.- Las aves continuaban siendo mas perfectas. No necesitan un espacio considerable para emprender el vuelo o posarse sobre la tierra. Cuando lo desean, el movimiento de sus alas es mas reiterado, mas intenso... y no avanzan.

Lra.- Se sostienen en el aire sobre un mismo punto y descienden perpendiculares, agitando siempre las alas, hasta apoyar sus patas en un reducido espacio.

Lr.- El hombre, ¿no podía hacer lo mismo o algo parecido?

Lra.- Sí. ¡Y lo hizo!

Lr.- Y fué un español quien ideó el autogiro. Fué Lacierva, quien pensando quizás en esas aves que descienden perpendiculares agitando rápidamente las alas, creó aquel avión que cierta mañana asombró a los barceloneses. ¿Lo recuerdan? Sí... Era perfecto. Luego los extranjeros crearon modelos parecidos y el llamado "helicóptero" marcó otro punto en la escala ascendente para la conquista de los cielos.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Llegó una segunda guerra...

Lr.- Y al final de un día de 1942, surgió en las bases de prueba de las fuerzas aéreas de Muroc Lake, California, una nueva máquina que, a no ser porque no tenía un propulsor, se hubiera creído un aeroplano.

Lra.- Era un verdadero monstruo de acero: el primer avión a chorro.

Lr.- Si al partir la gente mirara hacia donde proviene el sonido, no vería la máquina, dado que ésta habría partido ya. Ello significa en forma concluyente que el nuevo modelo iba más rápido que el sonido. Al final de la guerra, se lanzaron a los espacios el "Aircomet" y "Shooting Star".

5/10/52

(55)



1952

(SUBE MUSICA)

5/10/52

(56)

Lr.- Ahora, el progreso ya resulta cómico... Cada mes, cada semana, cada dia, surge un nuevo modelo dexavion mas rápido que el anterior y como un diabolico cometa les vemos cruzar el espacio, a traves de las imagenes del noticiario cinematográfico... ?Cual es realmente el ultimo modelo? ?Cual es el mas rapido? ?Cual es el mas moderno?

Lra.- La competencia es tan extraordinaria y tan rapida la fabricación, que cuando un nuevo modelo sale de los talleres, ya es viejo, porque han empezado la construccion de otro tipo mas perfecto aún...

Lr.- No obstante... el hombre continua sin ser pájaro.

Lra.- Desde la azotea de un rascacielos... o desde la escalinata del Templo de Teseo, sigue contemplando con envidia el vuelo inquieto de los pájaros. Su espíritu continua insatisfecho; no puede imitar a las aves que, a su capricho, rondan de uno a otro confín...

Lr.- Nadie se atreve a la prueba definitiva...

Y es mejor que no lo intenten.

Les ocurriría como al escultor Daedalus: !El sol, les cortaría las alas!

### MUSICA PUENTE MUSICA

Lra.- Ante nuestros micrófonos Mister Oscar.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Biografía de Mister Oscar que presentamos como si fuera contada por la estatuilla que todos los años entrega la Academia de Ciencias y Artes de Hollywood.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Mister Oscar, por favor, ¿quieres decirnos cual es su opinión respecto a la primera entrega de premios que se efectuó.

OSC.- Que fué muy justa. Artistas y películas eran lo mejor que había producido Norteamérica.

Lr.- ?Y al año siguiente, o sea en 1928-1929, qué películas, directores y artistas se llevaron los premios?

OSC.- Con los films ocurrió algo muy parecido a la temporada anterior, o sea, que el premio a la mejor producción del año se entregó a un solo director, pero no por una sola película, sino por la calidad de tres films.

Lra.- ¿Quién era este director privilegiado?

OSC.- Frank Lloyd.

Lr.- ¿Frank Lloyd? ¿Cuáles fueron las películas que dirigió de manera tan magistral?

OSC.- Dos de ellas no llegaron a estrenarse en España y carecen de título en español. La otra fué "Trafalgar".

Lra.- ¿Trafalgar? Creo haberla visto...

OSC.- ¿Sería usted muy jóven? En esta película sería popular un vals titulado "Divina Lady". Si lo escuchamos un momento nos será más fácil recordar esta vieja producción.



(SONIDO; MUSICA)

OSC.- La mejor actriz 1928-1929 fué....!Mary Pickford!

(\$\$UBE MUSICA)

OSC.- El premio le fué otorgado por su interpretación en la película "Coqueta".

CHICA.(ACERCANDOSE A MICRO MUY COQUETA) ?De veras cree usted que soy bonita? !Usted se burla de mi! !Soy demasiado joven aún para que los hombres puedan fijarse en mi encanto y consideren que mi ingenuidad es una coquetería!...Yo pedí que sacara a mi familia de aquel apuro sin pensar jamás en la posibilidad de casarme con usted...o de que usted llegase a enamorarse de mi. No puede figurarse lo triste que resulta que a una chica la consideren coqueta, sin serlo...

OSC.- El mejor actor de 1928-1929 fué...Warren Baxter.

Ir.- Warren Baxter, gran actor hoy olvidado nos dió también en el cine magníficas interpretaciones. Recordemos su papel de empresario amargado en "La calle 42" y su admirable caracterización en "Prisionero del odio".

OSC.- El Oscar lo consiguió por su trabajo en la película "En el viejo Arizona".

(SUBE MUSICA)

CHICO.(ACERCANDOSE A MICRO AMENAZADOR) !De manera Bill que después de lo ocurrido aun te atreviste a vender mi ganado...! No puedes figurarte con que facilidad liquido yo esta clase de asuntos. Ignoro lo que haceis la gente de Nueva York para resolver vuestros problemas, pero aqui, en el Oeste nuestro método es muy más sencillo. Aquí los asuntos desagradables los resolvemos de esta manera.

(RAFAGA DE TIROS DE PISTOLA)

(SUBE MUSICA)

OSC.- En la temporada siguiente la entrega de premios tuvo ya verdadera resonancia. La mejor película y los mejores artistas podrán recordarlos fácilmente, porque su fama ha ido prolongándose hasta alcanzar la mas joven generación.(TRANSICION)  
El director de que les hablé el pasado domingo premiado por su película "Noches de Arabia" consiguió de nuevo el máximo galardón con su película "Sin novedad en el frente".

(SUBE MUSICA)

OSC.- Temporada 1929-1930. El mejor director Lewis Milestone. La mejor película "Sin novedad en el frente".

CHICO.(EN EVOCACION) Aquel muchacho que vino a nuestras líneas, era quizás el mas joven de todos nosotros. Creo que no había cumplido aun los 17 años y tuvo que pasar con nosotros la odisea de los hombres que, encerrados en la trinchera tienen la obligación de matar. !Pocas veces había visto un muchacho tan ingenuo como aquel! Pero la guerra le cambió de una manera atroz y después de un primer permiso, cuando fué a visitar a los suyos, regresó desmoralizado. Ya no era él mismo, (BREVE PAUSA Y TRANSICION) Un dia se dio la voz de alto el fuego. Todo era silencio....Pero inesperadamente una bala mató aquel muchacho...Poco tiempo después llegaba la noticia del armisticio y el cadáver de aquel chico fué apartado sin darle ninguna importancia y consignando solamente este parte: "Sin novedad en el frente".



5/10/52 (58)

(SUBE MUSICA)

OSC.- La mejor actriz de la temporada 1929-1930 fué la exquisita Norma Sharrer en la pelicula "La divorciada", en la que tuvo por oponente al actor Chester Morris...

CHICA.- (ACERCANDOSE A MICRO) Juzgan ustedes mal a una mujer divorciada.

Yo soy tan honorable como la sociedad que ahora me critica y que hasta hace poco tiempo me concedia su amistad. Mis abogados conocen perfectamente las razones que motivaron a pedir el divorcio y no es un capricho como creen... Es que me casé con un hombre que era un canalla y me considero con el derecho de rectificar y de empezar de nuevo mi vida de casada y conseguir al fin la felicidad que se merece una mujer que ha demostrado siempre ser honesta y amante del hogar.

(SUBE MUSICA)

OSC.- El mejor actor fué George Arliss, por su interpretación en "Disraeli"

Ir.- Con franqueza, mister Oscar, ¿cree usted que la Academia era entonces mas justa y mas imparcial que ahora?

OSC.- No lo dude. Pese a todos los esfuerzos que se hacen para demostrar la absoluta legalidad de sus decisiones en los últimos años, unas veces la política y otras los intereses comerciales han influido un poco en el espíritu del jurado. Además, la competencia no es tan reñida. (TRANSICION) Bueno... Ahora tendrán ustedes que disculparme pero esta charla la continuaremos el próximo domingo.

Ir.- Good bye mister Oscar.

(SUBE MUSICA)

Ira.- Escuchen el próximo domingo en RECORTES DE PRENSA el cuarto capítulo de biografía de mister Oscar.

(MUSICA. PUENTE MUSICA)

DIAZ. De nuevo cambiamos de tema y cambiamos de ambiente para dar paso al concurso "CENA para DOS".

(SUBE MUSICA. TRIS TRAS)

DIAZ. A los... minutos de haber empezado el programa llegó al vestíbulo de nuestros estudios el concursante ganador del concurso "SAL MAGNA" la sal de mesa completa. Dicho señor (SEÑORA O SEÑORITA) reside en el distrito según se ha servido acreditarnos con su documentación personal. Fué el primer radioyente que llegó a nuestros estudios con un bote de SAL MAGNA. (VACIO, LLENO O A MEDIO LLENAR)

Ir.- Su nombre, por favor...

.....

Ir.- ¿Con quien estaba Vd. escuchando la radio en el momento de empezar este programa?

.....

Ir.- ¿Qué hizo entonces? ¿Cómo vino hasta aquí?

.....

Ir.- ¿Sería muy indiscreto preguntarle a que se dedica, cual es su profe-



5/10/52 -9- (59)

sión?

.....

Lr.- ?Con quien irá Vd. a cenar?

.....

Lr.- ?Quiere Vd. hacerme alguna pregunta relacionada con la radio, algo que le interese saber y que yo pueda contestarle? Ahora es Vd. quien me interroga. Vamos a ver, ?se le ocurre hacerme alguna pregunta?

....

Lr.- Cuando prepara la comida o la prepara (SU ESPOSA O HERMANA) Y se olvida de ponerle sal, ?que gusto tiene?

{....

Lr.- ?Es la primera vez que gana un premio en la radio?

.....

DIAZ.- Esté atento siempre al concurso "CENA PARA DOS", obsequio de SAL MAGNA, la sal de salud.

Para condimentar bien los alimentos, SAL MAGNA. Para que tengan mejor sabor las salsas y las comidas, SAL MAGNA. Para el organismo, SAL MAGNA. SAL MAGNA.

Tiene en su composición elementos indispensables como el yodo, el fosfato y el calcio.

SAL MAGNA.

Enriquece el sabor de todos los manjares, SAL MAGNA.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lra.- Unas chispas de humor cierran nuestro programa.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Doctor...!Ay, doctor!...Mi resfriado es inaudito...extraño...Particularísimo. Calcule usted que es un resfriado que tan pronto vuelve atras como adelante.

Lr.- No se preocupe. Debe estar haciendo maniobras...

(SUBE MUSICA)

Lra.- ¡Caramba, amigo mio, que tartamuda es su esposa!

Lr.- Por eso me casé con ella. Cada vez que pide un vestido, ya está pasado de moda, cuando acaba de pedirmelo.

(SUBE MUSICA)

Lra.- En el restaurante.

Lr.- Me ha traído usted un filete duro como la piedra.

Lra.- Es un magnífico filete de caballo.

Lr.- ?No se habrá equivocado trayendome un trozo del carro que tiraba?

(SUBE MUSICA)



5/11/52 -10-

DIAZ.- Para distraerse un poco nada mejor que el salero de unos chistes. (4) Pero en el salero de la mesa SAL MAGNA. SAL MAGNA. La sal que tiene en su composición elementos indispensables para el organismo como son el yodo, el fosfato, y el calcio, sal, pero SAL MAGNA.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. el número 484 de RECORTES DE PRENSA, de Antonio Losada.

Lra.- Nos despedimos de Vdes. hasta el próximo domingo a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Lr.- En la mesa SAL MAGNA, en la sobremesa, RECORTES DE PRENSA.

(MUSICA FINAL)



510152 (61)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

Intervención de Pou-Pi

AUTOR Erradement

TEMA Muñequito

RADIAR EL 5-10-52

HORA 15

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIORCENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCIÓN DE RADIODIFUSIÓN  
Intervención de Luisas Pavales  
Fecha 4 OCT. 1952  
AUTORIZADO

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

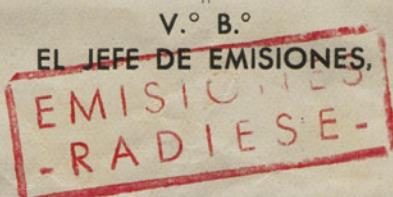
LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES



RADIADO

5/10/52

(2)

-1-

( COMPASES SINTONIA PAU PI )



P.P.- Bones tardes i bona hora.

Lr.- Niños y niñas...muy buenas tardes...

Lra.- Buenas tardes a todos queridos pequeños...Uff...cuántas cartas!! Esto parece una estafeta de Correos.

Lr.- Si; Tiene Vd. razón Pilar....de dia en dia va creciendo el numero de cartas que nos llegan desde los más apartados confines mandandones ahora magnificas frases y pensamientos dedicados a ensalzar las virtudes y la figura de nuestro gran amigo el arbol en esta campaña que ahora realizamos dentro de nuestros programas pero todo este aluvión de correspondencia va a aumentar en un cien por cien cuando comienza el grandioso concurso que para todos nuestros pequeños amiguitos prepara la Casa VICTORIA.

P.P.- Esculti una cosa señor "romancero"...

Lr.- Eh...un momento...que son estas libertades y estas atribuciones que me dedicas?...

Lra.- Es verdad...que significa esto de "señor romancero?"...

P.P.- Vol dir que vosté "bla..bla..bla..bla..bla.." i a la hora de la verdad "tururut". I mra...qui n'ha agut n'ha agut...

Lr.- No entiende ni media palabra...

P.P.- Quiere decir que vosté comença ... "que si este..que si aquello que si le de más allá..." i cuando llega la hora de pesar les cartes sobre la mesa..ja s'ha fet fosc..i allavenses ens quedem amb un pam de nas i si te he visto no me acuerde & le que es lo mateix..."calla noi que xuila un ruc". Entesos?..

Lr.- Entendidos...entendidos... (me quede igual que antes)  
Y Vd. Pilar...esta conferme ..

Lra.- Conferme con que?....

Lr.- Con todo lo que acaba de decirnos Pau Pi...sta serie de verdades...

Lra.- Pues verá....yo....yo...creo que....quiere que le diga la verdad?...

Lr.- No es necesario...sé lo que va a decirme...que Pau Pi acaba de hablar en chino...

P.P.- En Chino?...Je !Vatua el fum!... vosté siempre despista...

Lr.- Ahora has dicho algo claro y comprensible. Pero toda la retó

-11-  
5/11/52 (3)

rica que has soltado al principio a que obedecia?... que queria decir?

PLP.- Denses queria decir...que hay un refran que diu; A Sants i ia minyons no els premetis si no els dous?. Entesos?. Dous ja ho sap. Qui sigui frare que prengui candela. O lo que es lo mismo ...

Lr.- Y no te seria a ti lo mismo...hablar mas clara?...Mi paciencia tiene un limite y si tus seguidores faupinistas me apodian Don Enrique el Cruel es porque ellos no se han puesto nunca en mi lugar y han tenido que frenar los nervios como estoy haciendo en este momento.

Lra.- Pau Pi....lo que intenta el Sr. Casademont y yo tambien lo desearia fervientemente es que nos hagas comprender de forma clara el porque de tu discurso anterior todo hecho a base de refranes y dichos populares y el porque tambien de esta cara tan seria que pones hoy.

P.P.- Denses ja ho he dit...

Lr.- Si pero...como si no lo hubieras hecho.. Porque me llamas te romance re?...

P.P.- Porque fa molts discursos vosté !vethosa aqui!. I a la hora de la veritat !trompetas!

Lr.- Bien. Que quiere decir ese de trompetas?...

P.P.- Vol dir "tururut". m'entiende?..

Lr.- NO!!! Y empiezo a estar loco ya!. Acaba de una vez. Te he prometido acaso alguna cosa...

P.P.- Si señor.

Lr.- Que haya dejado de cumplir?...

P.P.- Simseñor.

ErP.- Cuál? Dile.

P.P.- Denses el gran tiberi de galetes i la gran sorpresa reservada en nombre de la Casa VICTORIA.

Lr.- Y no es mas que esto?. Por ahí debias haber empezado...

Lra.- Claro. Has dicho muchas cosas pero nada tenia relacion con lo que explicas ahora. Ves como hablando con claridad es mas facil comprender las cosas?...

P.P.- Es lo que yo dic sempre. Quien habla con claridad siempre explica la verdad & lo que significa que...

Lr.- Basta. No sigas con tu refranero...Tu me llamas romancero por mis discursos dices...porque hago romances acaso?...Y tu heres un refranero de via estfecha que siempre buscas la curva para ir



al objetivo que te propones. No lo hagas así. Habla claro y ahorrará tiempo y ya sabes que el tiempo es oro.

P.F.- Si señor.

Lr.- El pasado domingo os sorprendió a todos una innovación en nuestros programas. Un toque de gallardas trompetas que os anunciaron un nombre

Lra.- VICTORIA

Lr.- Ese es. Exacto. Y con ello... con este hecho tan singular... yo os anuncio a todos niños y niñas que nos escucháis que podéis cantar VICTORIA.

P.P.- Cantar VICTORIA?

Lr.- Sí; porque este son de trompetas y clarines es el anuncio feliz de muchas y muy gratas sorpresas que se os preparan dentro de nuestras emisiones.

P.F.- Tot això ja ho va dir-ho l'altre dia. I vosté em va prepetrar que...

Lr.- Que hoy te daría detalles más concretos para calmar tu justificación cada curiosidad que no es más que un fiel reflejo del interés que este toque de atención habrá despertado entre los miles y miles de paupinistas y pequistas que nos escuchan.

P.P.- Això. Jo soc testimoni. Jo estava devant meu cuant vosté ho va dir-ho.

Lra.- Pero ya sabes que las cosas hay que hacer bien hechas y que nosotros hemos seguido siempre esta tonica.

P.F.- Qui es la "tonica"...

Lr.- La norma... la costumbre...

P.P.- Ah... em pensaba que hera la senyora Tonica...

Lr.- Todos vosotros queridos pequeños vereis premida vuestra atención a nuestros programas merced a los originales concursos que dentro de muy pocos días iniciaremos. Vereis explendidamente obsequiados por galletas y cecolates VICTORIA ...

P.P.- Si pero vosté va dir que avui...

Lr.- Y cumple mi promesa. Hoy no concretamos nada todavía sobre estos concursos pero si se inicia hoy y podemos decir de una forma directa la participación de la Casa VICTORIA en nuestros programas.

P.P.- Ai... ai... i de quina forma...

Lra.- "No seas impaciente..."

Lr.- Pues mira. Muy sencillo. Dos gratas notici...



5/10/52

(65)

-lv-

P.P.- Dos?..

Lr.- Dos. Una que te afecta a ti directamente y la otra para otra personita que en estos momentos si nos escucha está bien ausente de la sorpresa que le tenemos reservada.

P.P.- Ja em començó a posar nervios..

Lr.- No es necesario. Tira que pronto voy a calmar tus nervios.  
Cuando quiera Pilar.

P.P.- Ai..ai...

Lr.- ~~Estoy~~ Ponte bien derecho...

P.P.- Que em velen pendre mides?...

Lr.- No...pero vas a escuchar unas palabras que va a pronunciar la señorita Pilar ~~ix~~ como van dirigidas a ti debes oirlas con atención....como el soldado a quien van a condecorar...

P.P.- Ai Santa Rita...Estic ben apanyat.

Lr.- Atencion!!Firmes...

( RUIDO MADERAS) *Rodoté*

Lra.- Cuidado..no te caigas...

P.P.- Ai..quin susto. He relliscat.

Lr.- Claro. Siempre tienes la manía de apoyarte con los pies entrelazados. Ponte bien. Lévanta la cabeza. Bien erguido. Así. Listos?.

Lra.- A PAU PI "milhomes".

Per descuidos involuntarios  
que dejamos de lamentar  
al estudio de la Radio  
te permitimos entrar.

Como audaz duendecillo  
travieso y picarón  
te ganaste !Ah gran pille!  
el afecto del Sr. Casademont

Y para afianzar tu labor  
legraste con tu empeño  
ser el absoluto dueño  
de mi afecto y de mi amor

Juntas les tres con afán  
y con tesón dia a dia  
venísmos suministrando alegría  
a los que tristes están



5/10/52  
-V+

(66)

Y así, forman por legión  
los que desde ~~LA MEJOR~~ todos los rincones  
siguen siempre las emisiones  
de Pau Pi, Pilar y Casademont.

Hoy es dia ~~XXV~~ jubileo  
en el historial de tu vida  
porque empezaste a ser famoso  
hace ya dos años y en este mismo dia.

Guardalo pues en tu memoria  
y para que te lo ayude a recordar  
con esto te quieren felicitar  
galletas y chocolates VICTORIA

Siendo tu el capitán  
de las peñas que enardeces  
justo es que con afán  
te otorguen lo que mereces.

Y con esta felicitación  
vaya nuestro abrazo sincero  
siendo tu Pau Pi el primero  
que merece tal distinción.

He dicho....

Lr.- Bien. Toma. Esto es para tí y esta es nuestra primera sorpresa que te reservabamos. Que dices? No dices nada a todo esto?...

P.P.- Estic emocionat... Tinc una cosa aquí que no em deixa dir res...

Lra.- Es propio de la emoción y la sorpresa...

P.P.- No...es un chiclet...

Lr.- Vamos...tira este. Un dia te va a hacer daño.

P.P.- Ja está. Ai...moltes gracies. Em pensaba que no s'en recordarian que avui...

Lr.- Pero es posible que llegases a pensar que se nos olvidaria una fecha como la de hoy?...

Lra.- El primer domingo de Octubre es para nosotros una fecha inolvidable. Fue, hace exactamente dos años, el dia que viniste por vez primera a la Radio. Te acuerdas?...

P.P.- Oh...hera molt petit.

Lr.- Igual que ahora. No has cambiado ni cambiarás nunca.

P.P.- Ai..ai...quina cosa mes extraña.

Lr.- Tu serás siempre el Pau Pi que todos conocemos. Por desgracia mia



no crees que cambies en tu picardia ni en tu manera de ser.

P.P.- Ja sap que s'ec un bon xicet. Moltes gracies per el regale.

Lra.- No. A mi no me las des...

P.P.- Denses are si que puc cantar VICTORIA.

Lr.- Y con muchisima razón. Y estre tanto podrá hacer esta otra personita a la que antes me referia y que sigue aun ajena a la sorpresa que le reservamos.

P.P.- Un altre dècima?...

Lra.- No. La dècima de felicitació hera sólo para ti.

Lr.- Atencien. El pasado domingo en nuestra emision leimos una carta que venis firmada per ..... pués vien. Coincidiente que aquella fué la primera emision que realizammos bajo el patrocinio de la Casa Victoria, coincidiendo tambien que dicha casa fabrica las sabrosísimas MARIAS VICTORIA las galletas que tienen nombre y renombre...y coincidiendo en ultimo extremo que la niña..... se llama MARIA Victoria per todos estos extremos recibira nuestra simpatica paupinista un magnifici obsequio consistente en una caja de cañetas de MARIAS VICTORIA de 250 gr. de peso. Le recibirás en tu propio domicilio.

Lra.- Esto para empezar. Ahora a esperar los acontecimientos y con ellos los importantes concursos que os tenemos preparados.

P.P.- Em deixa que obri la capsat...

Lr.- Després, eh?... ahora tenemos aquí encima muchas cartas y armarias un lío. Ten un poco de paciencia y al terminar la emision verás complacida tu curiosidad.

P.P.- Enteses.

Lra.- Así me gustas que seas obediente.

P.P.- Avui m'ha tinc mes seny. Es el segundo aniversario. Esculti una cosa... parlant de anys i segles...

Lr.- Que quieres?

P.P.- Es veritat que el Rey Lluis quince feia mobles?...

Lra.- Que el Rey Luis XV hacia muebles?...

P.P.- O venia mobles... es igual...

Lr.- De donde has saquédo este chisme...

P.P.- No es cap chisme. Miri... al diaria hay un anuncio que dice... Venta y fabricacion de muebles de Luis XV.



Lr.- Mira que bien.

P.P.- Si miri... cosas de la vida. El veí del principal de casa es un hombre de desgracia.

Lra.- Ah si?... Porqué?...

P.P.- Miri... la otra tarde diu que en el cafe es va discutir amb un amic seu...

Lr.- Bueno... y qué?...

P.P.- Com que varen arribar molt amunt el seu amic... sigui el seu ex-amic... le ha prometido que cuant el vegui quiere darle un puntapié.

Lr.- Que cosas!. Parece mentiramente....

P.P.- Si señor. Tal com ho sent.

Lra.- Y que resolución ha tomado el vecino de tu casa?...

P.P.- Miri. Cada vegada que el veu s'asenta a terra.

Lr.- Una solución práctica.

P.P.- Es estar de pega eh?... La desgracia el persegueix. Antes dde la guerra es dedicaba a fer viatges a l'Africa ....

Lr.- Y que hacia allí?...

P.P.- Caçaba lleons. Pero el negoci l'hi ha anat a menos....

Lr.- Y que se dedica ahora?...

P.P.- Figuris. Ahora vende D.D.T, per matar mosquits.

Lra.- Esto si que es dar un bajón en los negocios. Y bien considerable por cierto.

P.P.- Sap una cosa?...

Lr.- El qué?

P.P.- Deu ésser molt bonic treballar en una fabrica de xocolates...

Lr.- Bonito?...

P.P.- Bueno... interesante...

Lra.- Interesante?...

P.P.- "Menú" denses.... delicies... això... suculento y delicioso....

Lr.- No creas que por el hecho de trabajar en una profesión así puedes meter mano a lo que se te antoje.. No hay que tecar nada.



5/11/52 (61)  
-VIII-

Lr.- Mira tu los boticarios....no prueban las medicinas...  
Muchos taberneros no prueban jamas el viñe....

P.P.- Entences...si tiene un establecimiento de baños?....

Lra.- Hombre....bañarse si que es conveniente...

P.P.- Ah...em pensaba.

Lr.- Siempre sales por la tangente. Heres más listo que el latin.

P.P.- Oí que el llatí es la lengua madre?...

Lr.- Si señor. Tu lo has dicho.

P.P.- Aixó. El latin es la lengua madre y el testón padre.

Lra.- Pau Pi!!!

P.P.- No s'enfadi..

Lr.- Muchas y magnifica cartas tenemos hoy para premiar en nuestra campaña pro fiesta del arbol. Frases tan originales como la que nos mandan las hermanas Paquita y Engarnita Demedel de Sabadell y que dice así;

Del arbol la sabia  
y de Pau Pi la labia

De Dn. Enrique el humor  
y del almendro la flor

De la encina la corteza  
y de Pilar la nobleza...

Lra.- Muchas gracias.

P.P.- Aixó si que te gracia.

Lr.- Es como una trilogía comparandones a nosotros con los arboles.

Lra.- Hablando de comparaciones escuche esta carta de Sallent.  
la firma Isidre Cots. Amigo au Pi. Con motivo del concurso  
ensalzando al arbol voy a detallarte algunas de las propieda  
des que nos proporciona el arbol que te ha dado su apellido;  
El "PI".

El pino nos proporciona sus piñones que son rico complemento  
para las cocas de San Juan, nos proporciona sombra en verano  
y leña en el invierno, carbon para condimentar los manjares  
y la madera necesaria para construir nuestros hogares,  
primero para nuestra cuna y después para nuestra ultima me  
rada cuando Dios así lo dispone. Isidre Cots de Sallent.

Lr.- Muchisimas gracias por tu amable carta y por tu participacion  
en nuestra campaña.



5/10/52 (76)

-IX-

Lr.- El niño Salvador Tomas de la Calle Soledad 18 de Igualada nos manda el siguiente verso;  
Plantemos nuevos arboles  
la tierra nos convida  
plantando cantaremos  
los himnos de la vida  
los canticos que entonan  
las ramas y los nidos  
los ritmos escondidos  
del alma universal  
Plantar es dar la vida  
al generoso amigo  
que nos purifica el aire  
que nos ofrece abrigo  
Nos besa con lasombra  
de su frondosa rama  
y a los hombres ama  
con callado amor

El arbol pide al cielo  
la lluvia que nos vierte  
absorbe en nuestros aires  
el germen de la muerte  
Reparte entre las flores  
la savia de la tierra  
y con agradables olores  
todo el espacio enerva.

Lra.- El niño Paquito Tena de Pans Calle Blanco 58 en su amable carta nos incluye un dibujo en el que figura un lindo paisaje y en primer termino un frondoso y arrogante arbol como simbolo de supremo rey de la vegetacion.

P.P.- Aixo es una calcomania...

Lf.- En un dibujo u admas muy bien hecho...

P.P.- Aixo es una calcomania...

Lra.- Es un dibujo Pau Pi...su fuese calcomania ya se notaria.

P.P.- Cuentos de la tia.

Lra.- Que dices?..

P.P.- Que es una calcomania.

LrQ Y dale. No me gusta ensalzar lo que no se lo merece y por ende no quiero restarle meritos a un trabajo asi diciendo una cosa que no es. Es un trabajo hecho a la pluma y pintado despues a varios colores. Es tan perfecto que parece calcado per no lo es..

P.P.- Yo tabé n'hi enviaré de dibujos aixis...

Lra.- El niño Jose Magriná nos manda <sup>un</sup> documentado y extenso



5/10/52

74)

-X-

trabajo literario del que leemos solamente uno de sus párrafos por falta de tiempo;

Dice así; Els arbres tenen una importancia capitalísima en la vida del home. Cuant cobreixen molta superficie de terreny atenuan els rigors del clima endolcintlo ~~y~~ purificant l'admosfera, regulant les pluges protegint~~x~~ amb la seva ombra altres plantes ~~manyax~~ més débils. Ilustra este trabajo tambien un dibujo...

P.P. Calcomania...

Lr.- Y vga con la mania de la calcomania. Quiers callarte de una vez?.

Lra.- Querido amigo Pau Pi; Te vuelvo a scibir para darte las gracias por el libro que me has mandado pues es precioso. Pau Pi estoy muy enfadado contigo porque no me mandas el schotis que cantaste un dia y que yate he pedido dos o tres veces. Yo no estoy muy fuerte en Historia de Espana pero si me necesitas para algo ya sabes que puedes disponer de tu amigas Nuria y Antonieta Amchez...

P.P.- Moltes gracies pero em penso que aquest any d'Historia d'Espana y de Fisica estic força bé.

Lr.- Ah si?... A ver si me lo demuestras pues...

P.P.- Bo... ja hi som....

Lr.- A ver como andas de fisica... Que le pasa a un pedazo de hierro cuando se expone a la intemperie...

P.P.- Miri... denses que es rovella...

Lr.O Se oxida... muy bien... Y a un pedazo de oro... que le pasa?

ExRx-P.P.- Que desaparece....

Lra.- Aprobado.

Lr.- Bueno... sigamos ~~no~~ perdemos inutilmente el tiempo

Lra.O El niño Juan Jose Martin de la Valle Jota ll bajos de Barcelona nos manda varias frases de las que ~~xxx~~ leemos una de ellas; Estudiar el arbol es conocer los prodigios de lo creado. Defenderlo pues es un deber para todo ser que razon. Amarle es privilegio del hombre que tiene corazon.

Lr.- Distinguidos locutores y querido Pau Pi. Ante todo Pau Pi te pidoque me disculpes por no haberte ~~xxix~~ escrito antes pues como veras por el nombre soy la presidenta de aquella peña que se insribio hace a proximadamente dos meses y que no te mandó su nombre cos que haremos al empezar el curso s si Dios quiere porque como estamos todas de vacaciones no logramos ponernos de acuerdo porcarta.

P.P.- que le pongan la pena ~~maxx~~ de la discrepancia.



5/11/52

(72)

-Xl-

Lr.- Pues mira... quizas les hayas dado la solucion  
Termina su carta con una frase para la fiesta del arbol y  
que tambien premiaremos Firma Mercedes Verges Calle Balmes  
15 Vilarrodon (Tarragona)

Lra.- Las otras cartas que premiamos con ejemplares de cuentos  
animados de Editorial Cervantes son las que firman  
Maria Teresa Montané Calle Mendez Nunez 11 ent<sup>o</sup> Barcelona  
Pepita Molina Calle Balmes 63 1<sup>o</sup> Artigas Badlona.  
Ana Maria Eliu Calle Bruguera 131 de Calella

Lr.- Y con ejemplares de las publicaciones infantiles T.B.O.  
serán premiados los siguientes;  
Jose Sune Calle Cadena 38 ent<sup>o</sup> interior Barcelona  
Maria Begona Collado Aragon 433-4<sup>o</sup>-1<sup>o</sup> Barcelona  
Maria Garcia Calle Sans 166 Barcelona  
Maria Luisa Espinosa Virgen de Montserrat 19 Sardanola  
Maria Asuncion Gonzalez San Pablo 92-2<sup>o</sup> grupo -4<sup>a</sup> 1<sup>o</sup>  
Luis Calleja Calle Peu d la Creu 19 bis-3<sup>o</sup>-1<sup>o</sup>

Lra.- Todos vosotros recibireis el obsequio en vuestro propio domicilio. Incluso la nina Maria Victoria.....  
que recibirá el paquete de galletas obsequio de  
la fabrica de galletas y chocolates VICTORIA por haber  
coincidido su nombre con la primera emision patrocinada  
por dicha firma.

P.P.- Are ja puc obrir la meva de caps?...

Lr.p Claro que si... porque ahora vamos a despedirnos de todos nuestros amiguitos hasta el proximo domingo. Atencion  
ninas y ninos a las sorpresas que os prepara la Casa Victoria.

Lra.- Buenas tardes a todos amiguitos y hasta el domingo si Dios quiere.

P.P.- Bones tardes i bona hora.

( COMPASES SINTONIA )

Lr.- Acabais de escuchar la intervencion de Pau Pi en el programa infantil de Radio Barcelona

Lra.- Victoria la famosa marca de galletas y chocolates os ofrece el patrocinio de estas emisiones, dedicandos en breve interesantissimos concursos para todos vosotros.

( SINTONIA TROMPETAS )

Lr.- VICTORIA la marca que habla al paladar.



5/10/52 (73)

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE PAU PI POR ENRIQUE CASADEMONT

CLIENTE; GALLETA VICTORIA

DOMINGO DIA 5 de OCTUBRE DE 1952

HORA; A LAS 16,15-1645



( XI?OFON REPETIDO )

Lra.- Los Heraldos les anuncian en el curso de la Historia

Lr.- En todo el mundo triunfan los productos de !!VICTORIA !!

( TROMPETAS TRIUNFALES )

Lra.- VICTORIA la famosa marca de galletas y chocolates se complacía en patrocinar la emisión PAU PI ofreciendo al mismo tiempo nuevas y gratas sorpresas para todos los niños y niñas que son habituales oyentes de estos programas.

Lr.- VICTORIA la casa elaboradora de las mas ricas y famosas galletas y chocolates y cuya fama y prestigio tiene la selera de más de medio siglo de existencia une su colaboración al interés que todos los niños y niñas prestan a las mil y una travesuras de nuestro popular PAU PI y creando para todos - vosotros unos importantísimos concursos que tendrán su desarrollo dentro de esta misma emisión y dentro de los cuales podréis obtener valiosísimos obsequios que tan renombrada Casa os ofrecerá.

Lra.- En vuestra memoria dejad constancia de este nombre "VICTORIA"

Lr.- Muchos de vosotros ya lo conocéis porque en vuestros hogares no faltaron nunca las exquisitezas de sus productos.

Lra.- Pero ahora este nombre, esta palabra irá unida siempre al nombre de vuestro gran amigo PAU PI porque con él y siempre a través de él cobrarán realidad vuestros más anhelados sueños.

Lr.- VICTORIA!!!

Lra.- Chocolates y galletas VICTORIA os ofrecen seguidamente .....

( SINTONIA DE WPAU PI " )

Lr.- Intervención de PAU PI en el programa infantil de Radio Barce



5/11/52

(74)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

"El penicillo de la Casita de la Pancha"

AUTOR Emilia Verdiguier  
 RADIAR EL 5-10-52  
 DURACION 15 minutos  
 CENSURA  
INTERIOR

TEMA Entretimiento infantil  
 HORA a las 16.15  
 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
 CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
 LOCUTORA \_\_\_\_\_  
 SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
 EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
 OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
 DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.  
 EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_ Ampurias - 3000-4-52

5/10/52

(75)

SOCIEDAD

ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil - "El geniecillo de la casita blanca"

FECHA: 5/10/52

HORA: 16.45

Guión: EMILIA VERDI GUTIER



MUSICA

LOCUT<sup>a</sup>

El cuento que vais a escuchar, queridos pequeños, os será narrado por su propia autora.

MUSICA

NARR.

A orillas de un hermoso río, existía una casita blanca y linda, rodeada de esbeltos árboles que le daban sombra en verano y la resguardaban de los fuertes vientos en invierno. Las aguas del río discurrían tranquilas por su cauce, saltando traviesas sobre las piedrecitas que pillaban a su paso. La casita, era pequeña, pero resultaba suficientemente grande para albergar en su interior, a un matrimonio, que disponía de toda clase de comodidades, sin que por eso se les pudiera llamar ricos. También ~~disponían~~ tenían un jardín, chiquito y lindo como la casita; crecían las flores como por arte de magia, y algo de encantamiento debía haber en ello, ya que el jardinero que cuidaba de él era un geniecillo simpático y bonachón, que se esmeraba en su arreglo. El matrimonio, le quería mucho y estaba encantado con sus servicios, demostrándole su gratitud por medio de pequeños regalos y golosinas.

SONEBO

M U S I C A

MUJER

Buenos días, geniecillo, madrugaste hoy más de lo acostumbrado.

GENIECILLO ((MUY VIEJO))

No tiene importancia, je, je. Madrugar es muy sano y a mí me sienta a las mil maravillas. Hoy tenía interés en levantarme temprano para acabar de arreglar estos tulipanes. Son muy lindos y temía que se estropearan.

MUJER

Estando en tus manos no hay cuidado.

GENIEC.

Creo que conseguiré darles una tonalidad especial, que nadie ha conocido hasta ahora. Je, je. Me gustaría que cada uno de sus pétalos, tuviera uno de los colores del arco iris. Je, je. Serían muy lindos... De lograrlo, os llevariaís el primer premio en la exposición de primavera.

MUJER

Ya sabes que gracias a tí me llevo siempre los mejores premios. Pero deja ahora tu trabajo, geniecillo; ya hiciste bastante. Ven a la cocina que te tengo preparada una sorpresa.

GENIEC.

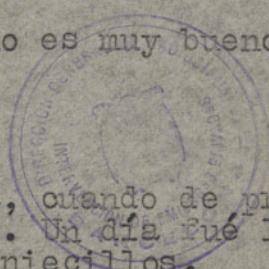
¿Una sorpresa? Je, je. Me gustan las sorpresas.

MUJER

Te espera una sabrosa taza de chocolate con ricos bizcochos y un plato de mermelada de plátano ¿qué te parece?

GENIEC.

((RELAMIENDOSE)) ¿Qué... que me parece? Pues que debe estar riquísimo... Y qué debo dejar los tulipanes hasta luego. Je, je, je. Adios, tulipanes, habréis de tener un poco de paciencia. Aguardad a que me tome ((RELAMIENDOSE)) un rico chocolate con bizcochos y mermelada.



MUJER (RIENDO) Vamos, vamos, golosón.

GENIEC. Es que eso del chocolate y la mermelada de plátano es muy bueno, pero que muy bueno.

MUSICA

NARR. Así de felices vivían en la casita blanca y linda, cuando de pronto, ocurrió algo que cambió el rumbo de las cosas. Un día fue llamado en geniecillo a presencia del rey de los geniecillos.

MUSICA

GENIEC. Señor, he venido a vuestra presencia, acudiendo a vuestra llamada.

REY GEN. Bien; te he mandado llamar, porque últimamente ha habido que tomar algunas determinaciones, y efectuar algunos cambios.

GENIEC. Decid, señor rey.

REY GEN. Hay gran escasez de geniecillos por el mundo. Los tiempos andan muy mal. Murieron muchos en la última guerra y tenemos gran falta de ellos. Por eso, y por conveniencias del servicio, me he visto precisado a destinarte a otro lugar.

GENIEC. ¿Tendré que marcharme de la casita blanca? (DESCLADO)

REY GEN. No hay más remedio, en tanto las cosas no cambien. Atravesamos época de crisis y hay que amoldarse a lo que sea. Ya comprendo que son momentos difíciles para los geniecillos, pero no hay más remedio que sacrificarse en cumplimiento del deber.

GENIEC. (MUY ANGUSTIADO) Entonces, señor... ¿dónde... deberé marchar?

REY GEN. Has sido destinado por el alto mando a Noruega.

GENIEC. !Ooooh! !Allá arriba! ¿Dónde está la última puntita del mapa de Europa? !Pero allí hará mucho frío!

REY GEN. Espero sepas soportarlo con valentía, haciendo honor a tu estirpe de geniecillo.

GENIEC. Señor, trataré de hacer honor a mi raza! (MUY DIGNO)

REY GEN. En ello confío. Que no se diga nunca que un geniecillo dejó de serlo.

GENIEC. ¿Y qué tiempo me dais para partir, señor?

REY GEN. En vista de los buenos servicios prestados y de que tu hoja de servicio está limpia de toda falta, como gracia especial y única, se te darán dos meses de plazo para que prepares tus cosas. Y además te será autorizado conceder tres cosas a los señores a quien servistes.

GENIEC. Gracias, señor, os quedo muy reconocido.

MUSICA

NARR. Y el geniecillo, muy triste y preocupado con su nuevo destino, se marchó corriendo a contárselo a sus dueños y señores.

MUJER ¿Qué te pasa geniecillo? Te veo triste y preocupado

HOMBRE ¿Cómo vienes tan agitado? ¿Te sucedió algo por el camino?

GENIEC. !Una terrible desgracia! !Una terrible desgracia! Debo marcharme a la última puntita del mapa de Europa.

MUJER ¿Marcharte? ¿Pero cómo? ¿Dónde?

HOMBRE ¿Por qué? Si nosotros estamos contentos de tus servicios y no queremos que nos dejes.

GENIEC. (MUY TRISTE) He sido traslado por el rey de los geniecellos a Noruega. Sé que allí hace mucho frío y no podré cuidar flores como hacía en vuestro jardín; ello me tristecce en gran manera.

MUJER (MUY APENADA) ¿Qué haremos sin tí? ¿Quien cuidará de nuestro jardín?

HOMBRE ¿Quién sembrará nuestras cosechas?

GENIEC. A cambio de esta pena, me ha sido otorgado un don. Os podré conceder tres cosas antes de mi marcha. Tres de vuestros deseos se verán convertidos en realidad. Pedidme lo que querais.

MUJER Mucho sentimos perderte, pero siempre será un consuelo ver cumplidos nuestros deseos.

HOMBRE Ello servirá para que te recordemos con mayor cariño.

GENIEC. Pedid, entonces.

MUJER Yo quisiera disfrutar de la mayor riqueza y abundancia. Que no faltara nada en nuestro hogar y que fuéramos los más ricos de estos contornos.

HOMBRE Me agradaría que nuestros graneros estuvieran repletos y nuestras bodegas rebosantes de ricos vinos.

GENIEC. Lo tendreis.

#### MUSICA DE MAGIA

NARR. Y así fué, apenas hubieron hecho aquella petición, cuando en la casita blanca y linda, empezaron a afluir bienes de todas clases. Las cosechas eran enormes, la bodega contenía los más ricos y variados vinos, multiplicábanse en la casa los objetos de valor y el dinero; en fin cuanto significa riqueza, sin que a pesar de gastar a manos llenas y de hacer numerosas obras de caridad, pudiesen ver la más pequeña disminución en los granos, en el dinero, o en los bienes de toda clase. Como es natural, aquella prosperidad, llamó la atención de todo el pueblo, y aunque en nada podían perjudicarles, los ladrones les molestaron varias veces, llevándose cuanto les vino en gana, y todo el mundo les atosigaba con préstamos y peticiones.

#### MUSICA

VIEJECITA Señora, podría entrar un momento en vuestro hermosos palacio blanco a descansar unos instantes?

MUJER Entrad, entrad, buena mujer. Sentaos y además tomar algo. Os traeré un pequeño tente en pie para que reaccioneís del frío. En seguida os preparo unas chuletas de carnero, una pata de pollo, langanizas, jamón con huevos, y rica mantequilla y queso de nuestras ovejas.

VIEJEC. ¡Oh, no os molesteís! (TRANSICION) Aunque... tengo hambre... Hace tres días que no pruebo bocado. Se murió mi pobre hijo y ahora no tengo a nadie que me ayude, y yo soy ya tan vieja...

MUJER ¿Dónde vivís?

VIEJEC. En el pueblo. Pero esta tarde quise venir paseando hasta el río, por recrear mi vista en él. Cuando mi hijo era pequeño solíamos venir a menudo por aquí. A él le agradaba mucho jugar, metiéndose con los pies descalzos en el río; se entretenía en coger guijarros que luego me daba a mí entre risas y recomendaciones: "Guardalos; me servirán para jugar en casa, con ellos podré construir castillos de princesas y cuando sea mayor haré uno muy grande para que

para que vivamos siempre tú y yo en él." Cosas parecidas me decía, yo era feliz entonces... El río era hermoso. Luego fueron pasando los años, el niño se convirtió en hombre y yo envejecí. Ahora desde que él se fué, mis cabellos se han vuelto blancos por completo y mi cara se ha llenado de arrugas. Por eso sentí curiosidad de volver por aquí, quería saber si el río seguía lo mismo que entonces. En efecto, está igual, los ríos no envejecen. El sigue saltarín y gozoso como entonces, baja cantando su eterna canción, y se entre tiene ah pasar en acariciar las piedras del camino; las mismas que cogía mi hijito para hacer castillos de princesas (LLORA)

MUJERA No se entristezca, si desea ver el río todos los días, podrá hacerlo. Se quedará a vivir con nosotros en la casita blanca y nada habrá de faltarle.

VIEJEC. ¡Oh, pero eso es demasiado!

MUJER No se preocupe; el geniecillo nos concede cuanto deseamos y nuestras arcas están siempre repletas.

VIEJEC. ¡Oh, cuanta bondad! ¡Así podre ser feliz los días que me queden de vida!

#### MUSICA

NARR. Aquel buen matrimonio, hacia todo el bien que podía, a los que, desamparados por la fortuna, acudían a sus puertas. Pero al ver tanta desdicha ajena, y el trabajo y preocupaciones que les proporcionaba ayudar a todo el mundo, empezaron a sentirse desgraciados, encontrando a faltar la tranquilidad que disfrutaban cuando su casita era blanca y pequeña. Decidieron decírselo así al geniecillo.

#### MUJER

MUJER Buenos días, geniecillo. Madrugas demasiado...

GENIEC. Je, je... No tiene importancia. Quedan pocos días para mi marcha y quiero dejar bien arregladas todas las flores de vuestro jardín. Allí, en Noruega, no vere ninguna y me consolaré pensando en éstas tan hermosas.

MUJER Mi esposo y yo estamos muy tristes pensando en tu marcha.

GENIEC. Al menos me queda el consuelo, de que os dejaré bien acomodados y que nada habrá de haceros falta, puesto que lo teneís todo.

MUJER ¡Ay, geniecillo no lo tenemos todo! ¡Nos sentimos muy desgraciados!

GENIEC. ¿Qué os ocurre entonces?

HOMBRE Nos vemos rodeados de seres desgraciados, a quienes hemos de ayudar constantemente, sin tener tiempo para pensar en nosotros mismos. Antes vivíamos con mi esposa, dichosos, sin preocuparnos de nadie más.

GENIEC. No creía que...

MUJER Hay gentes malas que murmurran de nuestras riquezas y otros más malvados aún, han entrado a robar varias veces en nuestros graneros y aposentos, llevándose cuanto han querido. Claro, que nuestra riqueza no se ha visto perjudicada por ello, puesto que cada día aumenta, pero en muchas ocasiones han peligrado nuestras vidas. (LLORA) ¡Ay geniecillo, somos muy desgraciados!

GENIEC. Entonces ¿qué quereís? Pedidme lo que deseáis, faltan todavía dos cosas por concederos.

MUJER Queremos la felicidad. Deseamos gozar simplemente de una posición modesta y cómoda, pero sin riqueza.

GENIEC. Je, je... Lo tendreis, lo tendreis... Antes de que yo me marche se-reis felices.

## MUSICA

NARR. Y en efecto, en la casita blanca y linda, a orillas de un hermoso río, reinó desde aquel momento la felicidad. Ya no habían de temer por sus vidas; no iban de esperar nuevas ingratitudes, molestias y peticiones, exigencias y abusos. Y así conocieron la felicidad.

## MUSICA

GENIEC. Bueno... Ha llegado la hora de marcharme... Os concedí dos cosas, solo falta una ahora.

MUJER Nada nos hace falta, conseguimos la felicidad que es el mejor tesoro de todos los de la tierra.

HOMBRE Somos tan dichosos que ya nada podemos ambicionar. Lo mejor del mundo es la felicidad.

GENIEC. Je, je... Teneís razón, lo mejor es la felicidad. Pero ahora os hace falta algo muy esencial, en lo que vosotros no habeís pensado y que yo os voy a conceder. Se trata del Sentido Común; este don es muy necesario, y mucho de los humanos no piensan en él. Os concedo el sentido Común, que es el que os hará conservar la felicidad. Este es un tesoro que jamás perjudica, tal vez es el más útil de cuantos bienes pueden gozar los hombres. Es el que sirve para administrar todos los demás, y es el menos común de los sentidos. Si os lo hubiera otorgado el primero, él hubiera servido para advertiros, que la riqueza no suele hacer la felicidad.

HOMBRE A tí te deberemos lo mejor de nuestras vidas.

MUJER Quisiera prepararte algo para el viaje, geniecillo. Te pondré unos botes de mermelada, chocolate, dulces, bizcochos, mantequilla...

GENIEC. (RELAMIENDOSE) !Huum! !No sigais que no voy a poder resistir a tanta tentación! Je, je... Mermelada... bizcochos... Je, je. Pero no, no puede ser. Los geniecillos solo podemos viajar con un atillo de ropa al hombro. No estaría bien visto que llevara todo lo demás...

MUJER Te recordaré siempre... (LLORANDO)

HOMBRE Nunca te olvidaremos. (IGUAL)

GENIEC. (TRAGANDOSE LAS LAGRIMAS) Yo digo siempre, hasta la vista... a lo mejor cualquier día... aparezco y... me veís entrar por la chimenea. Bueno, me voy, porque sino, me parece que voy... a hacer pucheros... y eso no estaría bien visto en un geniecillo... que va a cumplir... con su deber.

## MUSICA

NARR. Y el geniecillo, anduvo muchos días y muchas noches, subiendo y bajando montes, atravesando valles, cruzando ríos, soportando nieves yavientos glaciales, hasta que por fin llegó a su nuevo destino. Hacía mucha frío terrible, y el aire soplaban con furia, azotando su rostro.

## AIRE HURACANADO

NARR. Pero el geniecillo, firme a su palabra, no se inmutaba por nada. Hacía honor a su estirpe y seguía avanzando con el gesto firme y el ademán valiente. Al llegar, cumpliendo con su deber, se presentó al rey de los geniecillos, para recibir instrucciones.

GENIEC. Señor, vengo de lejanas tierras; de un pueblecito lleno de sol,

donde no se conocen las nieves. Vivía en una casita blanca y linda, a la orilla de un hermoso río; cuidada de un jardín repleto de bellas flores.

REY GEN. Ejem; veo que tu viaje ha sido largo y penoso. Procuraremos que tu estancia en estas tierras, sea lo más agradable posible. Puesto que tu especialidad es la de jardinero, te enviaremos a una casa donde haya jardín, para que sigas ejercitando tu profesión.

GENIEC. (EN EL COIMO DEL ASOMBRO) Pero... ¿es que aquí hay jardines también? ¿Con flores de colores? ¿Y perfume? ¿Y hojas verdes?

REY GEN. ¡Naturalmente! En invierno todo está lleno de nieve, pero al llegar la primavera, los jardines florecen lo mismo que en ese pueblecito lleno de sol de donde tú vienes.

GENIEC. (MUY CONTENTO) ¡Oh, entonces también aquí podré ser feliz!

MUSICA

NARR. Y el geniecillo simpático y bonachón, pudo ser también feliz en su nuevo destino, gozando quizás, de un poco de aquella felicidad ~~que~~<sup>en</sup> él mismo ~~había~~ otorgado al matrimonio que vivía en la casita blanca y linda, a orillas de un hermoso río, en un pueblecito lleno de sol.

MUSICA.

LOCUTA Escucharon el cuento de Emilia Verdiguier, titulado "El geniecillo de la casita blanca".  
Intervinieron las voces de Emilia Verdiguier .....



5/1d/52

(81)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



# PROGRAMA

## NOVEDADES AMERICANAS DE TWA

**AUTOR** Juan M. Peris

**TEMA** Cantantes varios

RADIAR EL Domingo 5 de Octubre 1951

**HORA** 20'20

**DURACION** .....

## 2.<sup>a</sup> AUDICION EL .....

## CENSURA INTERIOR

**CENSURA OFICIAL** ..... *MERAL & Privado*

## OBSERVACIONES .....

2V 115 711 105

V.º B.º  
L JEFE DE PROGRAMAS,

**DEPARTAMENTO  
EMISIÓNS Y PRODUCCIÓN**

## MONTAJE

## DIRECCION GENERAL

**LOCUTOR**.....

**ACTORES** \_\_\_\_\_

**LOCUTORA.....**

**ACTORES** .....

## SELECCIÓN MUSICAL

---

---

## EFEKTOS DE SONIDO .....

---

---

## OBSERVACIONES .....

## DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
-RADIES-

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMISORA EAJ 1 RADIO BARCELONA  
PROGRAMA Trans World Airlains  
FECHA 5 de octubre de 1952  
HORA 20'20  
GUIÓN Juan M. Peris  
DURACION

5/11/52 (32)



SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" HASTA SEÑAL BAJA

LOCUTOR Trans Uol Earlains

LOCUTORA La Compañía de aviación americana "Trans Uol Earlains" da principio a su programa semanal integrado por las grabaciones más recientes editadas en los Estados Unidos de América.

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" PERMANECE UN POCO, LUEGO BAJA.

LOCUTOR En emisiones anteriores hemos hablado a Uds. del aprovechamiento de todos los recursos vocales que los americanos dispensan a sus estrellas predilectas de la canción. Los asesores artísticos de las grandes compañías gramofónicas, dedican una especial atención a la selección y adaptación de melodías para sus estrellas favoritas. También es cierto que muchas canciones son escritas especialmente para tal o cual artista determinada.

LOCUTORA Aunque dicho procedimiento carezca a los ojos de los críticos europeos de una verdadera calidad artística, nosotros lo encontramos bastante acertable, dado el género de música que con ellos se interpreta. Dicho aprovechamiento de los recursos vocales de los artistas proporciona mucha seguridad al intérprete, y dicha circunstancia unida a la gran técnica actual de grabaciones dan por resultado esta fluidez y homogeniedad características de las melodías americanas.

LOCUTOR No obstante, se ha hecho hasta la actualidad tal abuso en esta manera de obrar que ha llegado a saturarse el gusto del público debido, como fácilmente se comprende a que todos los modernos intérpretes de la canción usaban de la misma tonalidad de voz.

LOCUTORA Es por esto que las compañías gramofónicas aludidas han recurrido al empleo de intérpretes del "Bell Canto" para grabar las nuevas melodías. Esta tendencia quizás fué iniciada por la RCA, con sus grabaciones interpretadas por el tenor Argentino, Mario Lanza, protagonista del gran film musical en tecnicolor "El Gran Caruso", de próximo estreno en nuestra ciudad.

LOCUTOR La Compañía de discos London subsidiaria de la Decca inglesa, siguió el ejemplo de la RCA y realizó unas grabaciones con el tenor británico Harry Doson, de las cuales les ofrecemos a continuación: "Separado" y "Rosa en el Capullo".

SONIDO DISCOS "PARTED" y ROSE IN THE BUD" ININTERRUMPIIDAMENTE

LOCUTORA Nos pararemos ni un instante en discutir si son o no son hermanas. Se presentan como tales las Andrews, y si no lo son podrían serlo. Bonitas, jóvenes, y simpáticas, han llegado al corazón de todos los americanos con sus canciones y también en Europa tienen sus admiradores.

LOCUTOR Un buen día su maestro o "máñajar" que les prepara los números, tuvo la buena idea de darles a cantar la "Pensilvania Polca" y, fueron tantas las felicitaciones que recibieron, que en cuanto la citada polca ya era cantada en todas partes, lanzaron la "polca del barril de cerveza", que fué otro "hit", es decir, un éxito que como es natural en tiempo de guerra dieron al público la "Victory Polca", y como que en América existe una industria cinematográfica a la que no pasa por alto ni el vuelo de un mosquito, las polcas de las Andrews empezaron a ser un quebradero

5/11/52

(83)

de cabezas para los jefazos de las grandes productoras que empezaron a discutirse el derecho de contratarlas.

**LOCUTORA** Pasaremos por alto todas las intrigas que tuvieron lugar para lograr la cooperación de las Andrews en una cinta; pero al fin la universal logró contratarlas y las hizo aparecer en la cinta "Jer Loki Nait", "Su noche afortunada".

**LOCUTOR** Su segundo film fué "Seilors on jors bak", "Marineros a Caballo", por lo que les dieron 300,000 dólares. A partir de entonces "Máxene, Laberne, y Patti" que así se llaman las simpáticas cantantes empezaron a ganar dinero y a ser conocidas en todo el mundo.

**LOCUTORA** A continuación les oiremos en "Maravillandome" y "Mal Látigo y peor testamento"

**SONIDO** DISCOS "WONDERING" y "POOR WHIP-POOR-WILL" ININTERRUMPIDAMENTE.

**LOCUTOR** No se ha perdido todavía el gusto por las viejas canciones del oeste americanas, y continúan editándose en los Estados Unidos gran cantidad de discos de "West Songs" conocidos por nosotros únicamente a través de los films "Westerns" que se estrenan en nuestros cines.

**LOCUTORA** El éxito alcanzado hace unos veinte años por "Joagui"/"Karmainchel" le fué arrebatado por Bobi Atchet, y actualmente es "Burl Ives", quien se ha dado a conocer tanto a través de los discos como por sus actuaciones en la televisión.

**LOCUTOR** Oímos a continuación a "Burl Ives" con Anita Kerr en dos interpretaciones: "Una hora antes de la pose" y "Esta vez mañana"

**SONIDO** DISCOS "ONE HOUR AHEAD OF THE POSSE" y THIS TIME TO-MORROW" ININTERRUMPIDAMENTE.

**SONIDO** DISCO "I LOVE TO HEAR A CHOO CHOO TRAIN" BAJA

**LOCUTOR** Sres. viajeros al tren. Esto es lo que les dice "Jo Ann Grier" con "Deif Barbor y su orquesta" en el disco que están escuchando.

**SONIDO** DISCO ANTERIOR QUE SUBE

**LOCUTORA** Con la voz aterciopelada rica en expresión y de vocalización matizada que puso de moda la genial Dinah Shore, oímos a continuación "Fino y Elegante" melodía que Jo ann Greer les cantará a continuación como final de nuestro programa.

**SONIDO** DISCO "FINNE AN DANDY" ENTERO

**SONIDO** DISCO DE SINTONÍA "LITTLE ROCK GETAWAY" BAJA

**LOCUTOR** ESPERando que esta nueva emisión de Trans World Airlains haya sido del agrado de cuantos nos han honrado con su atención , TWA se despide de Vds. hasta el próximo domingo a la misma hora.

**LOCUTORA** Volar por TWA es viajar rápido, seguro y con una comodidad que le recordará el sillón preferido de su hogar.

**SONIDO** DISCO DE SINTONÍA SUBE BAJA Y PARA



El Español, para el que no fué enemigo un Gijon que distó mucho de ofrecer al cuadro blanquiazules los peligros que se presentian, mantiene sus posiciones con singular firmeza. Los españolistas marchan ahora al frente de la clasificación, y en su casilla de partidos perdidos lucen un magnífico cero; subrayemos que ya es el único, en estos momentos, que puede contar por victorias todos sus encuentros.

El Barcelona ha sido vencido en Madrid, por el Atlético. Las referencias que tenemos del partido nos señalan que la actuacion de los azul-grana fué por demás desigual, fallando ligeramente la defensa por el centro y mostrándose acusadamente ineficaz la delantera, sobre todo por el lado izquierdo. La superior vivacidad de los atléticos les permitió situarse en posicion de ligera ventaja sobre los azul-grana.

La nota cumbre de la jornada se dió en el Estadio de Zorrilla, en donde el Valladolid fué claramente derrotado por el Sevilla, con un elocuente 4 a 0. Y la lógica privó abiertamente en los demás resultados, en los que el signo del campo propio pesó de una manera clara.



Emissora: Radio Barcelona E. A. J. . 1  
Programa: "EL FLECHAZO"  
Fecha: 5 de octubre de 1.952 DOMINGO  
Hora: 8'40 noche y 1'45 mediodía.

(SINTONIA" VALS BRILLANTE"

Locutor - El Flechazo!

Locutora- Un programa de amor y de humor, que dirige.....

Locutor - Muebles Aviñó de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando

(AUMENTA-VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.

Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.

Locutora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Chippendale, con armario de cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal, a todo barniz con tapicería. Su precio 6.850 pesetas!!!

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(Fondo Vals.)

Locutora- Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pesetas cada uno y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero nos lo envió el señor Isidoro Martínez, calle Concepción Arenal, 28-10.-2a.

Locutor - Dice así:

Locutora- Eres tú, un ángel papá?

Locutor - Porqué me lo preguntas hija mía?

Locutora- Como que el otro día, oí que mamá te decía que te iba a cortar las alas.

Locutor - Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con las 10 pts. Su autora es la señorita Eulalia Badia de la calle Gerona número 161, 2º. 1a.

Locutora- Cómo es esto, Fernando? Ahora que estamos a punto de casarnos has decidido vender tú comercio? No decías que te iba muy bien?

Locutor - Si nena, estupendamente bien. Si no pienso venderlo

Locutora- Pues, como es que anuncias allí "Cambio de dueño"

Locutor - Claro ! No ves que voy a casarme!

(FONDO VALS.CESA)

Locutora- Envíen a Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa..... o a la suegra, sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Chippendale, en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con luna tallada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas talladas y tapizadas en seda. Por 4.650 pesetas!!

Locutora- 4.650 pesetas!!! Compruébelo

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Locutor - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia

(SINTONIA)

EMISION  
RADIENSE



5/10/52

(86)

El combate de boxeo disputado esta tarde en el Pabellon del Deporte entre los púgiles Luis Romero y Manolo García ha sido ganado por Romero a los puntos.



Limpio triunfo del Español en Sarriá 5/10/52 (87)  
Crónica por M. G. —

tanteo

El simple enunciado del resultado que rubricó el partido entre españolistas y gijoneses -4 a 0 a favor del once barcelonés- constituye un claro indicio de cómo se dieron esta tarde las cosas en Sarriá. Y si afirmamos que el 4 a 0 se nos antoja del todo insuficiente para reflejar la superioridad que los españolistas patentizaron esta tarde, habremos trazado ya un bien definido perfil del desigual encuentro entre Español y Gijón.

Confesamos que esperábamos mucho más de este Gijón que venía a Sarriá investido del título -que tan pocos conjuntos ostentaban hasta hoy- de equipo imbatido. Ese título lo dejó hoy sobre el césped de Sarriá de forma que no admite paliativos; a lo largo de un partido en el que se debatió en una inferioridad manifiesta, pese a que el Español no tuvo hoy una tarde que merezca ser calificada de excepcional. Con sólo haber reeditado el Español -en lo que atañe a poder perforador- su excelente tarde ~~de hace quince días~~ -la del partido contra el Sevilla- es seguro que ese 4-0 habría tenido proporciones mucho mas amplias. Porque es lo cierto que ni en el ataque ni en la defensa probó ser el Gijón, guiándonos, claro está, por su actuación de esta tarde, un equipo de mediana solidez. Su defensiva ~~mejor~~ acusó una manifiesta lentitud con la que nada pudo hacer frente a la vivacidad del ataque local.~~xxxxxxxxxxxxxx~~ Y en el ataque, sólo Sanchez, y Cholo, en algunos momentos del segundo tiempo, crearon alguna ocasión de peligro en la zona defensiva del Español. Pero en conjunto, la labor del Gijón resultó por demás desigual y no vimos en ella el indispensable equilibrio para cuajar una labor medianamente eficaz. Resumiendo: que el Gijón no resultó para el Español el difícil adversario que la buena racha de los asturianos en la Liga hacía suponer. Desde el primer momento, el Español fué dueño y señor del terreno, y su dominio fué de una persistencia abrumadora, lo mismo en el primer tiempo que en el segundo.

Hubo entre los dos tiempos de juego el mismo parecido que existe entre una gota de agua y otra gota de agua. Igual persistencia en el dominio local; idéntico tesón defensivo del equipo asturiano, con algun que otro contraataque lanzado casi siempre por la izquierda, en la que Sanchez fué el unico elemento realmente peligroso de la delantera. Contraataques que la defensiva del Español y, en ~~xxxxxi~~ ultima instancia, el meta Domingo, cuidaron de neutralizar.

El primer tiempo se cerró con el resultado 2-0. Y para que el parecido del segundo tiempo con este fuese mas completo, el Español marcó otros dos goles en la reanudacion del encuentro. Los primeros los marcó Mauri, a los 14 minutos, al chutar de cerca, casi sobre la misma linea de meta, y rebotar el balon en un defensa asturiano. A los 42 minutos, el propio Mauri, de cabeza, rematando una bonita combinacion de toda la delantera, lograba el segundo tanto.

En el segundo tiempo, apenas transcurridos dos minutos de juego nuevamente Mauri en una jugada personal -alarde de ~~impetu~~ codicia y decision- marcó el tercer tanto. Ya a los 34 minutos, una pelota bombeada sobre la meta asturiana fué rematada de cabeza por Arcas, rubricando con este cuarto tanto la clara victoria del Español.

Victoria -repitamoslo- a la que no es posible oponer el menor reparo. La superioridad del Español, tanto en lineas como en individuallidades, fué esta tarde incuestionable., Bolinches-Artigas fué, tambien hoy, la mejor linea del equipo, la que se movió siempre con mayor regularidad. Decidida la defensa, que contuvo muy bien los esporádicos ~~ataques~~ contraataques del Gijon, y Domingo bien en las pocas ocasiones difíciles en que intervino. La delantera rápida y vivaz como es en ella proverbial. ~~Mxxxxxxxxxxxxx~~ Mauri fué sin duda su mas destacado elemento, sobresaliendo ~~en~~ además la certera vision de Marcet y el dinamismo de Arcas, Piquín y Egea. A la hora del remate, empero, no demostraron los atacantes es-

3-  
pañolistas demasiado acierto.

Del Gijon se hace difícil establecer un capítulo de distinciones, en el que únicamente cabría situar a Sanchez, a Cholo en el segundo tiempo, y al meta Sion, que en las postrimerías del partido efectuó algunas paradas soberbias, aunque, en contrapartida, había prodigado antes algunas salidas un tanto a destiempo. La actuación del Gijon, para resumirla, fué francamente endeble, lo que para el público de Sarriá constituyó una auténtica sorpresa, pues, como dijimos antes, se esperaba mucho más de este equipo que tan notables resultados había venido obteniendo desde que la Liga empezó.

Arbitró el señor Marrón, aceptablemente, y los equipos fueron:

Gijon: Sion, Tamayo, Cástulo, Ladreda; Medina, Molinuco; Cholo, Grau, Prendes, Aretio y Sanchez.

Español: Domingo, Argilés, Parra, Cata; Bolinches, Artigas; Arcad, Marcet, Mauri, Piquín y Egea.



5/10/52 (90)

## CRONICA TAURINA

La corrida de este ~~sext~~ tarde en la Monumehtal, llamada de los Veteranos, pues en ella actuaban los diestros: Joaquin Rodriguez, "Cagancho"; Pepe Bienvenida y Luis Briones, con ganado de Don Feliz Moreno, ~~pura~~ casta Saltillo, y que se inicio bajo los mejores auspicios para el gitano por su triunfo en su primer toro, ha tenido un desenlace fatal. El bicho lidiado en ultimo lugar y que atendia por "Negroso", ~~siempre~~, de salida y al ser corrido por el peon de Briones, Mariano Alarcon, fue alcanzado al rematar en tablas, sufriendo una grave cornada que produjo la consternacion de la plaza, pues nos dimos cuenta que el percance era gravísimo. Fue trasladado con toda urgencia a la enfermeria, donde fueron inutiles todo esfuerzo de la ciencia medica, pues el desdichado peon dejo de existir a los pocos momentos: ~~xxxxxxxxxxxxxx~~

El parte facultativo proporcionado por el Doctor Olive Guma, dice asi: Durante la lidia del sexto toro ha ingresado en la enfermeria el peon de Luis Briones, llamado Mariano Alarcon, de 36 años de edad y natural de Jerez del Marquesado, con una cornada con orificio de entrada en el epigastrio, probablemente interesandole el corazon. El herido ingreso en la enfermeria en estado agonico, y a pesar de los auxilios prestados, fallecio a los pocos momentos.

Lo demas de la corrida, despues de este grave percance, carece de comentarior, y ya me perdonaran mis asiduos oyentes la parquedad de esta crónica. Solamente dire que, Cagancho ha tenido una lucida actuacion en sus dos toros, dando la vuelta al anillo en ambos. Pepe Bienvenida estuvo deslucido en sus dos enemigos, escuchando un aviso en su primero. El mejicano, Luis Briones, estuvo desacertado en su primer enemigo, y en el ultimo no trato de hacer faena, tiro a aliñar y lo despuso de una estocada. Cuando el bicho doblo, y al correrse la noticia del fatal desenlace del peon Mariano Alarcon, se produjo un ~~silencio~~ un minuto de silencio en memoria de aquel infortunado torero que acababa de fallecer.

Mariano Alarcon tiene la residencia en Barcelona y deja mujer y un niño dos años. A la hora de comenzar esta crónica, se estan haciendo los trámites judiciales para la entrega del cadaver a sus familiares: Descanse en paz este pundoroso y humilde subelterno.

Barcelona 5 de Octubre de 1952.

33

ABC

5/10/52

(91)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Encuentro Radiónico

AUTOR Hablas desdeTEMA DocumentosRADIAR EL J-10-52HORA 21

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
fecha 10 OCT. 1952

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....

SASTRERIA ARBIOL  
CRUCIGRAMA RADIODIFUSIVO  
ANTONIO LOSADA  
RADIACION: 5 Octubre 1952

HORA: 21'

5/11/52

4 OCT. 1952



SINTONIA: RADIAR INTEGRO DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL - 1 MINUTO.

Lra.- Atención, señores radioyentes... Como todos los domingos a esta misma hora, sintonizan ustedes la emisión-concurso de la máxima originalidad y simpatía...

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIODIFUSIVO!

Lra.- ...que gentilmente les ofrece SASTRERIA ARBIOL.

MUSICA

Lra.- Se acerca el invierno y con él, los primeros fríos... De nuevo hay que pensar en la indumentaria de invierno...

Lr.- Debe uno proveerse de un buen traje, de una gabardina y de un gabán...

Lra.- Y equipar adecuadamente a los niños para la temporada invernal... Pero todo esto, cuesta mucho dinero... ¿no es cierto?

Lr.- Mucho menos del que se imagina, si acude a Sastrería Arbiol, Hospital 91... La casa que vende más porque vende mejor...

Lra.- ¡Y vende mejor porque vende más!

Lr.- Señoras... Caballeros... Recuerden este nombre: ¡SASTRERIA ARBIOL!

Lra.- Permitame que tome nota... ¡Sastrería Arbiol, Hospital 91!

MUSICA

Lr.- Saber comprar es saber ahorrar... Para ello es preciso adquirir los mejores artículos a los mejores precios...

Lra.- Esta es la razón del prestigio y del éxito de Sastrería Arbiol... Poder ofrecer siempre la más inmejorable calidad por el más mínimo precio...

Lr.- Su larga experiencia comercial y el disponer de fabricación propia, le permiten aumentar constantemente su producción para venderla cada vez a más bajo precio.

Lra.- Visite Sastrería Arbiol, Hospital 91, y quedará plenamente convencido... Admire la extensa colección en trajes confeccionados para caballero y niño, y podrá apreciar la calidad extraordinaria de los géneros, la elegancia y perfección de los modelos y, además, la gran economía de sus precios.

Lr.- Vea en sus escaparates los últimos modelos en trincheras reversibles, gabardinas y gabanes para caballero, en los géneros, coloridos y modelos de ~~moda~~ gran novedad.

Lra.- Especialidad en trajes confeccionados para niño... Trajes golf, guarda marinas, gabanes, pantalones golfm largos y cortos...

Lr.- Compruebe la elegancia del nuevo "Comando Tornasol", la prenda masculina de estilo americano que Sastrería Arbiol presenta para la actual temporada, desde 800 pesetas.

Lra.- Gran colección en reversibles, gabardinas y trincheras para señora y señorita, diseñados y creados con arreglo a los últimos dictados de la moda femenina.

5/11/52

(93)

Lr.- Y no olviden que en Sastrería Arbiol, Hospital 91, encontrarán su gran sección a medida, a la altura de los mejores establecimientos del ramo y a cargo de cortadores de primerísima categoría...

Lra.- Todos los encargos de la sección a medida son objeto de un cuidado y de una atención especial, que garantiza la perfección y la rapidez del trabajo... Un traje a medida de Sastrería Arbiol es sinónimo de elegancia y buen gusto en el vestir y de economía en su precio.

Lr.- Comprará mejor, pero mucho mejor, si compra en Sastrería Arbiol, Hospital 91.

#### MUSICA

Lra.- Señora, Caballero... ?Ha visitado ya los escaparates de Sastrería Arbiol, Hospital 91?... Recuerde que puede usted optar al premio de 250 pesetas, con solo tomar parte en el concurso abierto para acertar el nombre previamente dado a la nueva prenda para caballero que figura expuesta en los escaparates de Sastrería Arbiol.

El maniquí que luce la expresada prenda sostiene en una de sus manos un sobre cerrado y lacrado conteniendo el verdadero nombre dado a la prenda para su lanzamiento al mercado... El concurso consiste en remitir por carta dirigida a Sastrería Arbiol, Hospital 91, el nombre que se supone tiene la nueva prenda, junto con el nombre, apellidos y domicilio del concursante... El sobre lacrado del maniquí será abierto públicamente con el fin de otorgar el premio de 250 pesetas al concursante que haya acertado el nombre de la nueva prenda, y en caso de ser varios los acertantes, dicho premio será sorteado entre ellos en sorteo que se efectuará con las máximas garantías de seriedad.

El modelo que luce el maniquí y cuyo nombre es objeto del presente concurso, ofrece las siguientes características... Se trata de un modelo estilo gabardina recta, con manga redonda y cinturón... La tela es de puro algodón, siendo de un lado de color tornasol verde jungla y del otro lado de color beig... Ambas caras están impermeabilizadas, pudiendo lucirse indistintamente la prenda por ambos lados, ya que nunca se vé el color del lado interior.

Y en cuanto al nombre, conviene que prestan atención a las siguientes orientaciones... Es idéntico al de una famosa canción americana, original de un renombrado compositor y cuyo nombre ha dado origen a una película de gran éxito...

Acuda a Sastrería Arbiol, Hospital 91, y admire el nuevo modelo de prenda masculina cuyo nombre es una incognita... Si usted lo acierta puede ganar fácilmente 250 pesetas de premio... Basta con escribir a Sastrería Arbiol, Hospital 91, remitiendo en carta cerrada el nombre de la nueva prenda, así como nombre, apellidos y domicilio del concursante.

#### MUSICA: COMPASES DE DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL.

Lra.- Gran sección de facilidades de pago de Sastrería Arbiol... No dude en beneficiarse con mas ventajas que la misma le ofrece para todas sus compras... Y recuerden que continúan rigiendo para los señores compradores adscritos a la Unión de Radioyentes todas las especiales condiciones que tenían concedidas con anterioridad.

Y escuchen a continuación la simpática y ya popular emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico" presentada por gentileza de Sastrería Arbiol, Hospital 91, y animada por el locutor Juan Ibañez.

( ESTUDIO )

5/11/52

(74)

Lr.-

SACERDOTE DEL RITO GRIEGO:

POPE

TRAFFICO MARITIMO ENTRE PUERTOS DE UN MISMO PAIS: CABOTAJE

INTERCEDER O SUPPLICAR POR OTRA PERSONA:

MEDIAR

PALABRA QUE LO MISMO SIGNIFICA AVE PAIMIPEDA  
QUE PERSONA NATURAL DE CIERTO PAIS:

FLAMENCO

ANTIGUO INSTRUMENTO DE MUSICA DE CUERDA CUYA  
PARTE INFERIOR ES CIRCULAR Y CONCAVA:

LAUD

SINONIMO DE LADO O COSTADO:

FLANCO

COMPOSICION POETICA QUE SUELE DIVIDIRSE EN ES  
TROFAS IGUALES:

ODA

PALABRA QUE SIGNIFICA ADORNAR EXAGERADAMENTE:

EMPERIFOLLAR

CAUDAL QUE LLEVA LA MUJER CUANDO SE CASA:

DOTE

ARTE DE REPRESENTAR GRAFICAMENTE LA CONFIGURA-  
CION DEL TERRENO:

TOPOGRAFIA.

### MUSICA

Lra.- Acaban de escuchar la emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico" que todos los domingos a las nueve de la noche les ofrece gentilmente Sastrería Arbiol, Hospital 91.

"Crucigrama Radiofónico", quince minutos de amena diversión presentados por Sastrería Arbiol y animados por el locutor Juan Ibañez.

### FINAL



S/N 152

(45)

## RADIO BARCELONA A

PROGRAMA : ULTIMA HORA  
 CLIENTE : SOLRIZA.  
 DIA : DOMINGO: *5 - 10 - 52*  
 FECHA :  
 HORA : A las 21.20  
 PROGRAMA : "FANTASIAS RADIOFONICAS"  
 GUIÓN : PUBLICIDAD CID.



**EMISIONES  
- RADIESE -**

DISCO : SINTONIA "CID"

LOCUTOR : FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción CID para radio, presenta...

LOCUTORA : ¡ ULTIMA HORA !

LOCUTOR : Un programa ofrecido por la prestigiosa firma SOLRIZA S.A. a través de las antenas de RADIO BARCELONA y RADIO REUS simultáneamente.

DISCO : EFECTOS CALLEJEROS Y VOCEADORES.  
(El de siempre)

LOCUTOR : Señoras, y señores: en el cuadrante de sus receptores la actualidad taurina y deportiva más destacada de la fiestadominical, ULTIMA HORA, que auspicia...

LOCUTORA : SOIRIZA S.A. firma creadora de los famosos y solicitados productos KAMEL.

DISCO : PASODOBLE ARRUDA.

LOCUTOR : Una conmoción técnica en el procedimiento del afeitado es la delicosa crema de afeitar KAMEL.  
Alimenta, suaviza, y fortalece el cutis: le da defensa contra la acción notiwa del medio externo. Afeitarse con crema KAMEL es una delicia.

LOCUTORA : La crema KAMEL no está siendo adobtada solamente por los barberos de toda España, sino recomendada por ellos mismos a sus propios clientes por haberse convencido de que este maravilloso producto les satisface plenamente y les economiza tiempo, permitiéndoles el afeitado diario sin la menor irritación o molestia.

LOCUTOR : Complemento indispensable y base del maravilloso afeitado con crema KAMEL, es el masaje KAMEL (etiqueta verde) de excepcional calidad. Pruebe a darse un masaje KAMEL luego del afeitado en su domicilio o en la barbería y observará que su cutis queda fresco y agradable, con una sensación magnifica.

LOCUTORA : Cuando su peluquero habitual le pregunte la clase de masaje que desea luego del afeitado, dígale KAMEL. Le gustará.

SONIDO : SIGUE MUSICA Y FUNDE.

LOCUTOR : Y seguidamente escuchen el comentario taurino que hoy corre a cargo, de:

*Pedro Recio*

COMENNTARIO TAURINO

DISCO : SUBE UN INSTANTE Y FONDO.

5/10/52 (46)

LOCUTOR : La extraordinaria aceptación de los productos KAMEL en el afeitado ha determinado una gentil atención de SOLRIZA en favor de sus consumidores, creando la novísima modalidad del MASAJE KAMEL VITAMINADO F. que alimenta y proyeje la epidermis, sin engrasarla, y creando una atractiva suavidad en el cutis después del afeitado.

LOCUTORA : Recuerden: MASAJE KAMEL VITAMINADO F.

LOCUTOR : De aplicación en peluquerías. De venta en Perfumerías. La nueva creación de SOLRIZA.

LOCUTORA : MASAJE KAMEL VITAMINADO ... a LA VITAMINA F.

#### XILOFON.

LOCUTOR : Y ahora con ustedes el comentario de la jornada deportiva dominical, a cargo de // Carlos Pardo

#### COMENTARIOS DEPORTIVOS

LOCUTOR : SOLRIZA S.A. en atención al favor que el público dispensa a sus productos, ha creado la novísima modalidad del MASAJE KAMEL VITAMINADO F.

LOCUTORA : Pídanlo a su peluquero, o cómprenlo en las perfumerías si Vds. se afeitan en casa;

LOCUTOR : Y con esta recomendación cerramos por hoy este programa de la actualidad taurina y deportiva dominical, patrocinado por SOLRIZA S.A.

#### DISCO : SONRIZA.

RADIO BARCELONA se despide de RADIO REUS y sus oyentes, hasta el próximo domingo que a esta misma hora estará en antena : ULTIMA HORA.

#### SUBE DISCO.

LOCUTORA: Este programa que acaban Vds. de escuchar, es una producción CID para Radio.

#### DISCO : SINTONIA "CID"-RESUELVE.

5/10/52  
M7)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



### PROGRAMA

Noches de Yancelote

AUTOR Isaías

TEMA Piedadosa

RADIAR EL J - 10 - 52

HORA 22.30

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

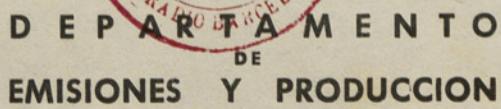
CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
Intervención de Emisoras Privadas  
Fecha 4 OCT. 1952



### MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCIÓN MUSICAL .....

.....

EFFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....



RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA de RADIODIFUSIÓN.  
EMISORA; RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA; Noches de Barcelona.  
ANUNCIANTE: SASEM.  
DÍA; Domingo, 5 octubre de 1952.  
HORA; 22.30  
GUIÓN; ANTONIO LOSADA.

5/11/52 (48)

(SINTONIA)

Lra.- ¡Inconfundible música!

Lr.- Es para recordarles el nombre inconfundible de un establecimiento, SASEM. Artículos de alta novedad para señora, Diagonal, 403, frente cine Windsor.

(REPITE SINTONIA)

Lra.- SASEM.

Lr.- SASEM, es la firma comercial que todos los domingos a las diez y media de la noche patrocina los programas dedicados a evocar la historia del Gran Teatro del Liceo.

Lra.- ?Distinción suprema?

Lr.- SASEM.

Lra.- Diagonal 403, frente cine Windsor.

(REPITE)

Lra.- Señora... Señorita...? Ha pensado Vd. detenidamente en la importancia que hoy en día tienen las medias para resaltar, no solo la belleza de las piernas, sino la elegancia y la personalidad de una mujer? Consulte las mejores revistas de modas y en ellas encontrará la preferencia que tienen para toda mujer distinguida la calidad y el estilo de las medias.

Lr.- Para SASEM, Diagonal 403, será un placer demostrarle que su extraordinario surtido en medias no tiene comparación. Desde las más económicas, a las de calidad suprema, la variación que puede hallar en SASEM no la encontrará en ningún otro sitio de España.

Lra.- !Medias!....!Medias!....?Medias? !En SASEM, naturalmente! Por muy personal que sea su criterio sobre las medias, lo que Vdes. andaban buscando, señoras y señoritas, lo encontrarán en Diagonal 403, frente Windsor.

Lr.- SASEM.

Lra.- SASEM.

Lr.- En SASEM, encontrarán Vdes. una especial selección de la acreditada media "Vilma". ?Desean ustedes algo original? Recuerde la media "Vilma Dorada". Admirela Vd. entre la especial selección y variado surtido de medias que le ofrece una firma aristocrática.

Lra.- SASEM. Avenida Generalísimo Franco, 403, frente cine Windsor.

(MUSICA)

Lra.- Su vestido de entretiempo, señora o señorita que me escucha, necesita el complemento indispensable de unos guantes o de un bolso de alta fantasía.



Lr.- SASEM, es un establecimiento a la altura de los mejores de París, (M) y Nueva York. Admire en Sasem su colección de bolsos de última novedad para gran vestir y sus guantes de linea y modelo originalísimos.

(SINTONIA)

Ira.- Señora... o señorita que me escucha. Será Vd. mas seductora, mas exquisita, mas femenina... con ropa interior de naylon. Sus mas íntimas prendas de naylon, adquíralas en...

Lr.- SASEM.

Ira.- El establecimiento que revela los secretos de la distinción.

Lr.- Para deportistas y colegialas, SASEM les recomienda la media de naylon, resistente, práctica, de extraordinaria duración...

Ira.- Admire los escaparates de SASEM.

Lr.- SASEM.

(SUBE MUSICA)

Ira.- SASEM, el establecimiento de la distinción, se complace en patrocinar el programa...

Lr.- NOCHES DE BARCELONA. Evocación histórica, romántica y musical del Gran Teatro del Liceo, escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

LOSA.- Nuestro primer capítulo quedó interrumpido en el momento en que los Directores del Liceo de Montesión, recibían un ultimatum para que abandonasen el local. Dicha orden estaba expresada en los siguientes términos.

"Intendencia de la Provincia de Barcelona.- Edificios de Conventos- Mandado por real Orden de 31 de marzo último que se adjudicase a las Religiosas de Montesión de esta capital su Convento, dispondrá Vd. que en el término de ocho días a contar desde la fecha de este oficio, quede desocupado el edificio en todas sus partes, sea cual fuere el motivo que crea tener el Liceo para continuar en él, previendo a dicha Sociedad que si dejara de hacerlo se verificaría el desocupo por la fuerza armada. Barcelona, 1º de Septiembre de 1845."

A partir de aquel día, ocurrió lo siguiente...

(MUSICA)

Lr.- Se organizaron varias funciones de despedida y el dia 8 se dieron las últimas representaciones, con la puesta en escena de los muy tremendos y emocionantes dramas, "El terremoto de Martinica" y "Los perros del monte de San Bernardo". Apenas terminada la última función, se procedió a desmontar el escenario y algunas decoraciones, bastidores y traperías sirvieron para organizar una almoneda a beneficio de la Empresa....

V.1<sup>a</sup>- (DANDO LOS CARACTERISTICOS GOLPES EN UNA MESA) !Dan 90 reales! ?Alguien da mas? !90 reales por un precioso decorado que representa un rincón de la exótica selva de Martinica!

V.2<sup>a</sup>- !Doy 95 reales!



V.1<sup>a</sup>.- !Dan 95 reales! !95 reales! Alguien da mas.... Esta bonita decoración, señoras y caballeros, además de su utilidad para funciones de aficionados, además de su valor artístico, tiene tambien un gran valor espiritual. Con ella se ha dado la última representación artística en el Liceo de Montesión. (TRANSICION) !95 reales! ?Alguien da mas?... Concedida a este caballero.

Ir.- El resto de los útiles del teatro fueron vendidos, como dato curioso, en Vilasar de Dalt. Las aulas fueron instaladas, provisionalmente, en un piso de la calle San Pablo. Iba a comenzar la nueva etapa del Liceo...

(MUSICA)

Ira.- No es necesario indicarles que el cambio del local produjo la natural desorientación entre los socios y muchos de ellos se dieron de baja, considerando que el Liceo había muerto para siempre. Pero...

V.2<sup>a</sup>.- El teatro de la Santa Cruz es insuficiente para una población como Barcelona. Las inquietudes artísticas de nuestra ciudad, de nuestro público, nos obligan a tener un teatro que pueda compararse con la Opera de Paris, con la Scala de Milán...

V.1<sup>a</sup>.- (ESCEPTICO) Si... Iluminado con gas, ?verdad? Como la ópera de Paris...

V.2<sup>a</sup>.- (ILUSIONADO) Si...

V.1<sup>a</sup>.- Y con un espacioso salón para los entreactos, como en la Scala...

V.2<sup>a</sup>.- (IGUAL) !Exacto!

V.1<sup>a</sup>.- Y con anchos corredores, escalinatas y decoraciones realizadas por los mejores pintores...

V.2<sup>a</sup>.- !Eso es! !Tu lo has dicho!

V.1<sup>a</sup>.- Muy bien. Pues vas a quedarte con las ganas...!Y te aconsejo que dejes de pensar en tales supercherías!

V.2<sup>a</sup>.- ?Por qué? Tu crees que contando con lo mas importante, que es el terreno y que está situado en el mejor sitio de Barcelona. (TRANSICION. ENTUSIASMADO) Mira... Mira los planos... Las Ramblas... la calle de San Pablo...

V.1<sup>a</sup>.- Este local era de los Padres Trinitarios... Y este solar que hay aqui detrás, era el convento de Santa Catalina... Y esto el huerto. Estoy perfectamente enterado!... ?Si acaban de echarnos de un Convento, como es posible que nos metamos en otro?

V.2<sup>a</sup>.- !La Regencia del Reino nos lo ha cedido?

V.1<sup>a</sup>.- Y el claro, ?qué?

V.2<sup>a</sup>.- Pero hombre, no seas tan pesimista. Te repito que esto nos pertenece por haber dejado el local de Montesión. Y además, es una ganga. Solo tenemos que pagar un censo anual de 2.420 reales y 24 maravedises. Y en 1857, o sea dentro de 12 años, el censo nos será redimido.

V.1<sup>a</sup>.- Muy bien. Ya tenemos el terreno. (TRANSICION) ?Con que dinero vas a construir el teatro?

V.2<sup>a</sup>.- (ENTUSIASMADO. COMO SI LO VIERA) !Y qué teatro! !Digno de Barce-

lona! (TRANSICION) Tres grandes puertas con arcadas, darían entrada al vestíbulo... El escenario, mucho mayor que el de la Scala de Milán para representar las operas con toda propiedad... La platea... grande, espaciosa... Cuatro pisos de palcos...! Tendría cabida para 4.000 personas!

V.1<sup>a</sup>.-!Fantástico, muchacho! Quiero contribuir en el gasto... Toma un real Es todo lo que llevo encima.

V.2<sup>a</sup>.-En lugar de burlarte, seria mas útil que apoyaras mi proyecto... He pensado que el teatro podria pagarla el mismo público.

V.1<sup>a</sup>.-(EXTRAÑADISIMO) ?Eh? ?Qué público?

V.2<sup>a</sup>.-El que luego irá a la Opera.

V.1<sup>a</sup>.-(IGUAL) ?Cómo? !Ah! De manera que tu pretendes que el público pague por anticipado... En mi vida había oido nada tan gracioso! (SE RIE A GRANDES CARCAJADAS)

V.2<sup>a</sup>.-?Por qué no? Te aseguro que no es ninguna atrocidad... Vamos... Deja de reirte y escuchame... (TRANSICION) La mitad de los palcos y de las lunetas se cederían con acciones y pasarian a ser propiedad de los que contribuyeran a la contrucción del Teatro y el resto se vendería en taquilla, a beneficio, claro está, del Empresario.

V.1<sup>a</sup>.-?Y dónde están esos altruistas caballeros, que comprarían acciones para construir un teatro?

V.2<sup>a</sup>.-Yo los encontrare. No lo dudes.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Don Joaquin Gispert inició la improba lucha de encontrar posibles accionistas. Mientras, surgieron dificultades y problemas del todo insospechados.

V.2<sup>a</sup>.-?Se han vuelto locos? !Construir un teatro en un sitio así! Y un teatro con aulas, para fomentar el pecado y la perdición de la juventud!

V.4<sup>a</sup>.-Y no termina aquí el peligro, señor mio. ?Y la tradición? ?Qué será de nuestras costumbres? ?O es que no ha pensado que lo que intentan es hundir el Teatro de la Santa Cruz?

V.3<sup>a</sup>.-(EXALTADO) !Exacto! !Exacto! Usted habló por mi, caballero...?Qué será de nuestras costumbres? De nuestras tradiciones...

(DE FONDO)

Lr.- El Teatro de la Santa Cruz, situado en el lugar que hoy ocupa el Principal Palacio, contaba entonces con el apoyo y simpatía de todos los barceloneses. (CONFIDENCIAL)

No debemos permitir semejante ultraje... Hay que buscar una buena recomendación para que eso no se lleve a cabo.

V.4<sup>a</sup>.- El Teatro de la Santa Cruz persistirá, pese a quien sea, porque no en vano el abono de las localidades ha pasado por herencia, de padres a hijos y las puertas de la sala se encuentran cerradas para aquel público que no resulta grato a las honorables familias barcelonesas...

V.5<sup>a</sup>.-No se acaloren, caballeros...no se acaloren. De todas formas el Liceo de las Ramblas no se abrirá. ?O es que no sabemos respetar



la moral y la religión? El lugar que ocupó el Convento de los Trinitarios descalzos, de ninguna manera debe sostener ahora las paredes que cobijarían un mundo de pecado como es el teatro.

Lr.- Pero... aprovechando la visita que hicieron a Barcelona SS.MM. madre e hija, don Joaquín Gispert, les expuso...

(SONIDO; MUSICA)

V.2a.- Os ruego que os dignéis aceptar la primera acción de la empresa que tiene por objeto la construcción de un gran edificio para el Liceo barcelonés, de que S.M. es protectora y permitir que se abra la suscripción con su Augusto nombre, para gloria de una ciudad que S.M. ha mirado siempre con singular predilección...

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Y a pesar de todo y luchando a brazo partido con un sin fin de enemigos se abrió la suscripción o venta de localidades reuniendo un total de 208.000 duros, repartidos en acciones de 16.500 duros cada una.

V.1a.- ?Lo ves? Con doscientos mil duros no habeis adelantado nada...! Os faltan todavía 60.000 duros! Y en Barcelona no vais a encontrar este capital. Los bolsillos están muy apurados.

V.2a.- Hallaremos los 60.000 durso que hacen falta.

V.1a.- No cuentes con el apoyo de S.M. Solo os permitió abrir la suscripción con su Augusto nombre...

V.2a.- No. Cuento con el espíritu de otros barceloneses.

V.1a.- Con el espíritu no construiréis un teatro.

V.2a.- El espíritu, aunque sea traducido en dinero, muchas veces continua siendo espíritu.

Lr.- Y entonces se formó otra sociedad llamada "Auxiliar de Construcción" con la que pudo reunirse el capital necesario.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Un dia... comenzaron a demoler el edificio de los Trinitarios.

(DERRUMBAMIENTOS)

Los barceloneses, sentimentales siempre y siempre dispuestos a creer solamente lo que ven sus ojos...

V.3a.- Si... destruir es muy fácil. Este solar lo van a dejar así. Nos quedaremos sin Convento... Y sin teatro.

V.4a.- Además... este edificio formaba parte de las Ramblas. !No hay derecho a que se permita cambiar tan fácilmente la fisonomía de una ciudad! Las Ramblas, sin el local de los Trinitarios... !no son las Ramblas!

Lr.- Al cabo de un tiempo, concretamente el 11 de abril de 1845...

(COCHE DE CABALLOS QUE LLEGA Y SE DETIENE)

un coche se detuvo frente a una casa de la Plaza Santa Ana.

V.1a.- !Hola!... Tu a estas horas, ?que es lo que quieres?



5/10/52

(53)

V.2a.- Que me acompañes a colocar la primera piedra.

V.1a.-?Qué piedra?

V.2a.-?Qué piedra ha de ser? La que ha de servir para iniciar las obras del Liceo.

V.1a.-?Pero es que todavía crees en el sueño de un teatro capaz para cuatro mil espectadores? Te aconsejo que andes con cuidado... Tu y todos los que apoyan vuestra idea. El ambiente de la ciudad es muy hostil a vosotros y el dia menos pensado os podeis encontrar con un fracaso desagradable.

V.2a.-Ya lo sé. Pero seguiremos luchando hasta el fin. (TRANSICION) Me acompañas, ?si o no?

V.1a.-Bueno...! Si tanto te empeñas!

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- La mañana no era del todo primaveral... Cuando iban a colocar la primera piedra, un fuerte chaparrón fué calando las ropas de aquel grupo de hombres que, tristemente, y hasta con sigilo, como si estuvieran cometiendo una mala acción, contemplaban la colocación de una piedra sobre la que había de construirse un gran teatro...

(CHAPARRON)

(ALGUN TRUENO)



V.1a.- (CONFIDENCIAL) Esta fecha y este momento... quedarán para siempre grabados en mi memoria. Dia 11 de abril de 1845... Son ahora las once y media de la mañana... y en la parte Norte o pared de la calle San Pablo, frente a la casa señalada con el número 100, colocamos la primera piedra para el teatro que, generación tras generación, será orgullo de todos los barceloneses...

(SUBEN EFECTOS Y MUSICA A P.P.) (SIGUEN DE FONDO)

Lr.- Quedó colocada la primera piedra y se interrumpieron las obras a causa de la lluvia. (TRANSICION) Se marcharon todos... excepto un hombre, con la capa y el sombrero de anchas alas, chorreantes, contemplaba el bloque de piedra que dejaron en el hueco abierto en la tierra rojiza y fangosa...

V.2a.- (CONFIDENCIAL) No sé... Parece que hayamos sepultado aquí, todas mis esperanzas...

Lr.- El dia era gris y el chaparrón formaba grandes charcos en medio del solar desmantelado y triste...

V.2a.- (IGUAL) ?Por que no creen en mi obra? ?Por qué?...

Lr.- Quizás en su imaginación, aquella única piedra rectangular, que yacía en las desgarradas entrañas de la tierra, tenía ya la forma de lo que había soñado...

V.2a.- (IGUAL Y ALEJANDOSE DE MICRO HASTA PERDERSE LA VOZ) Tres grandes puertas con arcadas darían entrada al vestíbulo... El escenario mucho mayor que el de la Scala de Milán... La platea grande... espacio... Cuatro pisos de palcos... 4.000 personas... 4.000 personas... (LA VOZ DEJA DE OIRSE)

(SONIDO; MUSICA)

Ira.- Ante la indiferencia, por parte de unos, y la incredulidad por par-

te de otros, prosiguió la construcción y al cabo de poco tiempo, prepararon la fachada y el primer cuchillo de la serie que debía sostener el techo.

Entonces...

5/10/52

(54)

V.5.- !Ustedes proyectan un crimen en masa!

V.1a.-Pero, ?qué dice hombre? !Ya sé que este embuste lo han propagado los noctambulos que rondan por las Ramblas! ?Y cómo se atreven a inventar semejante atrocidad?

V.5a.-Escuche usted, caballero... Sé perfectamente cómo y de qué forma se construye un edificio. (TRANSICION) Mi tarjeta... (TRANSICION) Soy el propietario de los inmuebles número 18 y número 40 de la calle de San Pablo...

V.1a.-Lo cual no le autoriza afirmar que aquí proyectamos un crimen en masa.

V.5a.- Verá usted... Mi visita obedece a dos razones. La primera es para advertirle que ya he puesto en conocimiento de la superioridad los graves perjuicios que ustedes me ocasionan con la construcción de este absurdo edificio...

V.1a.-No comprendo... ?En qué resulta usted perjudicado?

V.5a.-Mis casas, van a quedar sin luz del dia. Sin luz y sin sol. Privados claro está, por el edificio que construyen. Entonces, no podré hacer pagar 25 pesetas por el alquiler de un piso. !Tendré que reducirlos a la mitad y esto significa mi ruina! (TRANSICION) Pero yo... y muchos otros, estamos gravemente preocupados con otra cosa.

V.1a.-?Por el crimen en masa?

V.5a.-!Eso es! (TRANSICION) Es imposible que el anfiteatro que Vdes. construyen pueda sostener el número de personas que intentan acomodar en él. Se hundirá en la primera representación!

V.1a.-Diga Vd. a todos aquellos que tienen alguna sospecha o temor, que el anfiteatro lo verán lleno, !completamente lleno!, antes de que termine la construcción del local. Y digales tambien, que llamaré a un notario para que levante acta.

V.5a.-?Y veremos el anfiteatro lleno?

V.1a.-Lleno.

V.5a.-?Cuando?

V.1a.-Dentro de dos semanas.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Y el anfiteatro, recién construido, se llenó de piedras y ladrillos para demostrar públicamente y ante Notario su perfecta resistencia.

Ira.- Pero al cabo de poco tiempo, sucedió algo que despertó de nuevo la indignación de los ramblistas...

(SONIDO; ASERRANDO ARBOLES)

V.3a.-?Qué es lo que están haciendo? Oye... pellizcame. Pellizcame para comprobar que no estoy soñando... (TRANSICION) !Ay!

V.4a.-Es cierto lo que ves, muchacho... Están cortando algunos árboles



para que no priven la vista de la fachada.

5/11/52

(55)

- 3<sup>a</sup>.- !Pero esta gente se ha propuesto destruir Barcelona! ?Qué será de las Ramblas con tres árboles menos? ?Dónde vamos a tomar el fresco en verano? (TRANSICION)...Oye...eso que has dicho de la fachada... ?Es que realmente van a construir el Liceo?

V.4<sup>a</sup>.-Las obras andan muy adelantadas, ?no lo ves?

- V.3<sup>a</sup>.- Creo que un grupo de vivos nos toma el pelo a todos los barceloneses. Cuento con una influencia poderosa para evitar este desastre... !Cortar tres hermosísimos árboles, tres, para que seá vea la fachada de un teatro que jamás llegará a ser una realidad!

(SONIDO; MUSICA)

- Ir.- Existía entonces un proyecto que no llegó a realizarse. Ese proyecto, que juzgamos magnífico, encuentra eco de nuevo, a través de nuestros micrófonos, por si algún dia nuestra Aqyuntamiento pudiera llevarlo a cabo.  
En 1845, se ideó crear una plaza delante del Gran Teatro del Liceo.. (TRANSICION) ?Se imaginan hoy, cuanto ganaría en importancia y visualidad la fachada de nuestro primer Teatro, si delante de él hubiera una plaza con una fuente luminosa? Entonces no se llevó a cabo porque el sentimentalismo del pueblo consideraba que las Ramblas quedarian quebradas. Pero...quien sabe, si vencidas muchas dificultades, en el futuro podrá realizarse aquello que fué ideado en 1845.

(SONIDO; MUSICA "LA BALANGUERA")

- Ira.- A medida que la construcción avanzaba...aumentó el interés de la gente...

V.1<sup>a</sup>.-!Date prisa, Maria! !Y tu tambien, Montserrat!...?Dónde está mi sombrero?...?Y los guantes?

- V.6<sup>a</sup>.-(MUJER) Toma...Aqui los tienes...!Pero hombre, no estén tan nervioso!

- V.1<sup>a</sup>.-Es que vamos a ver que tal siguen las obras en el Liceo...!Y esto no ocurre todos los días! ?Te has puesto el vestido mas elegante, Maria? Creo que los domingos por la mañana allí va lo mejor de Barcelona...

- Ir.- Y así ocurría... Apenas se derribó la valla de protección, que ocultaba la fachada, el reloj...

(TIC TAC DE RELOJ CERCA DE MICRO)

El reloj...como símbolo de vida, como un corazón que comienza a latir, inició su marcha y sus campanadas se oyeron en la quietud de unas Ramblas mucho mas tranquilas que las de ahora...

(CAMPANADAS)

Los domingos ~~despues~~ por la mañana, un ingente número de barceloneses iba a admirar el curso de las obras que ya se remataban. El Liceo, la obra que proyectó un soñador, comenzaba a ser realidad. Y antes de su inauguracion fue abierto al público para que lo admirase.

- Ira.- Vean...señores...Tres grandes puertas, de igual número de arcos dan entrada al vestíbulo del edificio, decorados por dos hileras de grandes columnas y dividido en tres naves...Este salón de descanso tiene 330 metros cúbicos...El de la Scala de Milán, solo 171...

La Sala, es la mayor de Europa. Ancho; 27 metros. La Scala solo 21; La Ópera de París, 24. Largo, hasta el telón, 32 metros. La Scala, 24, La Ópera de París, 28...  
 El número de palcos incluidos en el patio es de 163 y el de sillones y lunetas asciende a 1.300.  
 Las pinturas del techo reproducen la imagen de nuestros mas distinguidos autores dramáticos; Lope de Vega, Calderon, Moreto y Lope de Rueda.

5/10/52 (56)

Lr.- Se hicieron tambien pruebas acústicas. Con el escenario desmantelado y las ventanas y puertas abiertas, los técnicos en acústica comprobaron las cualidades armónicas de la sala...

V.2a.- Por favor, señora Lamadrid...? Quiere usted empezar?

V.6a.- (ENFATICA) ¡Alzad, llenas de gloria,  
 sombras ilustres de eternal renombre,  
 de la pasada historia;  
 alzad, por mi evocadas...

V.2a.- Muy bien, muy bien...no siga...Ahora, por favor...quiere situarse en el otro extremo. Prosiga usted con el verso de la apertura... pero recítelo en voz muy baja...

V.6a.- (CONFIDENCIAL) Alzad, por mi evocadas  
 aunque amarillo alfombre  
 el musgo vuestras tumbas olvidadas.

V.2a.- Magnífico. No se mueva y prosiga usted...La escucharé ahora desde el último piso.

V.6.- (VA ALEJANDOSE DE MICRO DANDO TODA LA VOZ)

Lope, Calderon, Cervantes,  
 Gluck, Mozart, Bellini, Aquino;  
 Maiquez, Talma, diamantes,  
 que en liquido cristal vertió divino  
 de Dios el labio Santom  
 y al mundo dieron esplendor y encanto;  
 Juntos en este día,  
 elevan a porfia  
 un inmortal trofeo  
 a la condal ciudad, de artes señora,  
 que de Atenas a Albion competidora,  
 abre a sus caros hijos, un LICEO...



(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Fué el 4 de abril de 1847 que el Liceo abrió sus puertas. Y en el momento de entrar el público...

(SONIDO: MUSICA)

Ira.- Han escuchado Vdes. el segundo capítulo de "NOCHES DE BARCELONA", evocación histórica, romántica y musical del Gran Teatro del Liceo.

Lr.- Escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Esta radiación está patrocinada por la firma comercial "SASEM", artículos de alta novedad para señora.

5/10/52 (SA)

Lra.- Avda. Generalísimo Franco, 403, frente cine Windsor.

Ir.- "NOCHES DE BARCELONA"... Noches maravillosas del gran mundo con la nota de suprema distinción que solamente encontrará en SASEM.

Lra.- Guantes de alta fantasía; bolsos de última novedad; prendas íntimas de náilon...

Ir.- Y un extenso surtido de medias entre las que debemos destacar la especial selección de la marca Vilma.

Lra.- Medias VIIMA adquiridas en SASEM Diagonal 403 le garantizan siempre la más reciente y exclusiva novedad como es el último modelo VIIMA.

Ir.- VIIMA DORADA.

Lra.- En SASEM Diagonal 403, frente Windsor.

Ir.- Medias VIIMA DORADA; la media del gran mundo.

((SUBE MUSICA))

Lra.- Señora en SASEM, Diagonal 403, le atenderá como usted merece y como usted deseaba, porque en todo momento encontrará la más perfecta orientación para realzar su elegancia con...

Ir.- Un bolso... unos guantes... un artículo de fantasía... Una prenda interior... unas medias....

Lra.- Para SASEM le será un placer servirle a usted las medias de más calidad, mejor precio y duración garantizada. En su extenso surtido hallarán una selección especial, exclusiva para su establecimiento de la incomparable media VIIMA.

Ir.- No hay piernas feas con medias VIIMA.

Lra.- Elegidas entre la especial y destacada selección que SASEM tiene en exclusiva. SASEM...

Ir.- SASEM.

Lra.- En su carnet de notas, señora o señorita que nos escucha, dedique un día a visitar el establecimiento que le ofrece toda clase de novedades.

Ir.- SASEM.

Lra.- Calidad.

Ir.- SASEM.

Lra.- Distinción.

Ir.- SASEM.

Lra.- Prestigio

Ir.- SASEM. Avda. Generalísimo Franco, 403, frente cine Windsor.

Lra.- SASEM. Sintonicen el próximo domingo a las diez y media el tercer programa de la serie "NOCHES DE BARCELONA".

Ir.- Noches de gran ciudad, noches del mundo con la nota de distinción que les ofrece SASEM.

((SUBE MUSICA))



5/11/52 (58)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

Noticias Filatélico

AUTOR Juli Martí

RADIAR EL 5-10-52

DURACION .....

CENSURA  
INTERIOR .....

TEMA Filatelia

HORA 13

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCIÓN MUSICAL .....

.....

EFFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.  
EL JEFE DE EMISIONES.

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

5/10/52

(59)

EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.  
DÍA: domingo, 5 de octubre de 1952  
HORA:  
GUIÓN DE: Luis Jordá.



NOTICIAHO FILATÉLICO (Núm. 143)

Información española:

1 - La sobretasa en la correspondencia a beneficio del Patronato Nacional Antituberculoso, iniciada el pasado miércoles, no viene a enriquecer, por ahora, el álbum de los coleccionistas, puesto que se están utilizando los sellos restantes de la emisión del año último. No existe el menor indicio que permita deducir cuándo se pondrá a la venta la nueva emisión, si es que se ha hecho.

2 - En la zona de Marruecos, la serie puesta en circulación a beneficio de los gánulos tuberculosos es muy semejante a las emitidas en ocasiones anteriores. Sería muy difícil evitar esta monotonía?

3 - La serie de sellos para correo aéreo que se pondrá en circulación el próximo Día del Sello en conmemoración del V centenario de Fernando el Católico se compondrá ~~de~~ de 5 valores: 60 y 90 céntimos, y 1.30, 1.90 y 2.50 Ptas.

anunciados,

4 - Para el próximo noviembre se espera la entrada en circulación de los dos nuevos sellos para el correo aéreo, de valor facial 25 y 50 pesetas respectivamente, desde hace tiempo. El primero de ellos conmemora el Convenio postal hispanofilipino, y tendrá una tirada de 500.000 ejemplares; el segundo reproducirá la efigie del pintor Sorolla, y del mismo se imprimirán 200.000 ejemplares.

5 - Los organizadores de la reciente VII Exposición de Filatelia de Sabadell tuvieron la original y simpática iniciativa de repartir profusamente entre los visitantes, numerosas tarjetas diferentes con consejos filatélicos y normas de divulgación filatélica, ilustradas con sellos auténticos, pegados a las cartulinas. En el dorso de éstas se reproducía un curioso soneto para filatelistas, extraído de la obra "Por el mundo de los sellos", de J. Majó Tocabens. La eficaz iniciativa propagandística de los filatelistas sabadellenses ha sido muy elogiada, y la consideramos muy digna de imitación.

6 - Esta mañana ha tenido lugar el reparto de premios de la III Exposición Filatélica y Numismática de Gracia.

7 MARCOFILIA: - El día 11 del corriente habrá un matasellos especial en Segovia, conmemorativo del I Congreso Nacional de Ex Combatientes.

8 PUBLICACIONES RECIBIDAS: - La revista "Sellos" acaba de publicar un número extraordinario con motivo del inicio de la nueva temporada, después de las vacaciones estivales. Con mayor número de páginas y de ilustraciones, contiene una completísima información de novedades, además de las habituales secciones filatélicas, numismática, deportes, marcofilia, "La religión en la filatelia", etc. Firman los numerosos artículos, estudios y comentarios los escritores filatélicos Francisco Aracil, E. Padilla, J. M. Vidal Torrens (éste en un estudio muy interesante de las marcas relativas a los vuelos del Graf Zeppelin), J. Mercè Roca, J. Arranz, etc. También es de notar un detenido comentario sobre "La Filatelia y la paz".

5/10/52

Información extranjera:

**1 ALEMANIA OCCIDENTAL.** - Con motivo del centenario del Museo Nacional de Nuremberg se ha emitido un sello de 10 más 5 pfennigs reproduciendo la célebre imagen de la Virgen de Nuremberg. - El sello emitido para conmemorar el 75 aniversario de la invención del motor de 4 tiempos reproduce en primer término el retrado del inventor, August Nicolas Otto, y en el fondo un esquema de dicho motor. - El día 1 del corriente se puso en circulación un nuevo sello de 30 más 10 pfennigs representando a "Dunant".

**2 ESTADOS UNIDOS.** - El 30 de septiembre entró en circulación el anunciado conmemorativo de 3 centavos, dedicado al 5º Centenario de la impresión de la primera Biblia con tipos sueltos, por Gutenberg. - Ayer debió de ser puesto a la venta en Filadelfia el sello de 3 centavos dedicado a homenaje de los muchachos repartidores de periódicos.

**3 FILIPINAS.** - Del 16 al 23 de noviembre del año próximo se celebrará en Manila la I Exposición Filatélica Panasiática, primera en su clase que tendrá lugar en el Extremo Oriente.

**4 FRANCIA.** - El ministro de Comunicaciones, opinando que la elección de los dibujos que ilustran los sellos no debe dejarse al azar de las demandas y de las conmemoraciones, ha decidido que en lo porvenir, los dibujos dedicados a propaganda de una ciudad, de un monumento, de una región o de un lugar cualquiera, queden suprimidos. Se emitirán (incluso para el uso corriente) serie de 4 dibujos que se irán renovando de vez en cuando y cuyo objeto será poner de relieve las principales actividades francesas, como son los oficios, las producciones agrícolas e industriales, la artesanía, etc.)

**5 POLONIA.** - Se han añadido otros dos sellos a la serie de uso corriente, dedicados a ensalzar la industria metalúrgica. - También se ha añadido dedicado un sello de reciente emisión a conmemorar el Día de la Marina.

**6 UNIÓN SOVIÉTICA.** - Se ha emitido un sello en homenaje a la revolucionaria Salavata Yulayeva, con motivo del bicentenario de su nacimiento.

4 OCT. 1952  
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIOS  
INTERVENCIÓN  
ESTACIÓN DE EMISORAS PRIVADAS  
BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LA AVENTURA ESTÁ ANTAÑA EN LA ESQUINA.

DIA: 5/10/52

HORA: 23.30

GUIÓN DE: JORGE ILLA AUTORIZADO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

Fecha: 2 OCT. 1952

(SONIDO: MUSICA UN POCO SOLEMNE)

NARRADOR:- Esta noche les ofrecemos una comedia de aventuras. Bueno... no crean que con ello vayan a escuchar ayes terroríficos con cadáveres y aparecidos, no. Nuestra intención es demostrarles solamente que la aventura, puede salirles al paso en cualquier sitio y en cualquier momento.

(SONIDO: MUSICA LIGERA)

NARRADOR:- Por el viejo asfalto de una carretera de tercer orden, avanza veloz un automóvil. Van en su interior dos hombres y varias maletas. El que conduce es joven, apuesto, etc. etc.... Ya lo han adivinado, ¿verdad? Es el protagonista. A su lado va un criado, muy salado y muy andaluz, de aquellos que són a la vez una perla y una pesadilla. Pero, oigámosles, que la cosa empieza.

(SONIDO: MUSICA LIGERA DE FONDO) (RUIDO DE UN COCHE EN MARCHA)

PEPE-LUIS:- ¿Falta mucho para el Robledal, Mateo?

MATEO:- No zefió. Cuatro horita na má. Hay que pazá cuatro pueblo y ya eztamo.

PEPE-LUIS:- ¡Vaya comienzo de vacaciones! Con estas carreteras del diablo, no hay quien aguante más de dos horas, y !ya llevamos cinco! !Estoy muerto!

MATEO:- Ya lo dijo Ariztótele zefió: parti é morí un poco.

PEPE-LUIS:- Pués mal rayo le...

(SONIDO: RUIDOS DEL MOTOR DEL COCHE QUE SE ESTROPEA. EL COCHE SE PARA Y CESAN TODOS LOS RUIDOS)

5/10/52

(6)

PEPE-LUIS:- ... Vaya, qué le pasa a este cacharro... !Nos hemos lucido!...

(SONIDO: RUIDOS DE INTENTAR PONER EL MOTOR EN MARCHA)

PEPE-LUIS:- !Nada!... Esto no arranca.

MATEO:- Debe zé coza der carburaó.

PEPE-LUIS:- ¿También esto lo dijo Aristóteles?

MATEO:- No zeñó, pero yo he oido ziempre que cuando un coche ze para, é por curpa der carburaó.

PEPE-LUIS:- Bueno, ¿y tu tienes ides de dónde puede estar esto?, porque yo, maldito si lo sé. Del coche sólo conozco lo necesario para no meterme en las cunetas.

MATEO:- Ante tó habría que zabé que forma tié ezte chirimbolo, y una vé ar tanto zobre ezte detaye, empezá la búzquea.

PEPE-LUIS:- Carburador... carburador.... !Es una estafa! Mucho farol, mucho cromado y con lo importante que es el carburador, te lo esconden en el rincón más oculto. En fin, tú busca por ahí dentro que yo lo haré por fuera.

(SONIDO: RUIDO DE LAS PUERTAS DEL COCHE AL ABRIRSE Y CERRARSE)

PEPE-LUIS :- Por aquí en las ruedas no será, digo yo. Veamos el motor...

(SONIDO: RUIDO DEL CAPOT DEL MOTOR AL LEVANTERSE)

PEPE-LUIS:- ...Aquí está todo muy ordenadito...¿encuentras algo por ahí dentro?

MATEO:- Por ahora no, zeñó.

PEPE-LUIS:- Pues nos vamos a divertir de lo lindo...

(SONIDO: LA VOZ DE PEPE LUIS SE ESFUMA. SIGUE LA MUSICA LIGERA HASTA OIRSE LA VON DEL NARRADOR)

NARRADOR:- Bien, ¿lo ~~que~~ han oido ustedes? Ya tenemos aquie la aventura. Bueno, el principio nada más porqué... estos van registrando en vano el coche, por la carretera vienen dos bicicletas. Van montadas en ellas dos mujeres...

(SONIDO: RUIDOS DE BUSQUEDA EN EL COCHE Y MOTOR)

PEPE-LUIS:- !Eh, Mateo! Sal que tenemos visita. Hacia aquí vienen dos ninfas, jóvenes y bellas, montando corceles de hierro. Ellas nos dirán dónde... !Córcholis!... Esto de jóvenes...

(SONIDO: MIENTRAS PEPE LUIS DECIA EL PARRAFO ANTERIOR, SE oyen LAS PUERTAS DEL COCHE ABRIRSE Y CERRAR. RUIDOS DEL TIMBRE DE DOS BICICLETAS Y RISAS AHOGADAS.)



5/10/52

(63)

MATEO:- (Silbido de estupefacción) Pero... pero si zon doz hermanita de Matuzalén...

PEPE-LUIS:- ¡Vaya humor!

TINA:- ¿Les ocurre algo, jóvenes?

NATTI:- ¿Que le has pasado?

PEPE-LUIS:- Pués verán, señoritas...

TINA:- ¡Señoritas!

NATTI:-

PEPE-LUIS:- Si, si; claro... ustedes perdonen.... un trpezón cualquiera dá en la vida...

NATTI:- ¿Han tropezado ustedes con algo?

TINA:- ¡Huy que gracioso! (Risas)

JOSE-LUIS:- No, no es esto, señoritas...

TINA:- Yo me llamo Tina...

NATTI:- Y yo Nati...

PEPE-LUIS:- ¿Como?... Ah, si... yo soy Pepe-Luis Montalvo, para servirles.

NATTI  
TINA:- Encantadas...

PEPE-LUIS:- Y este es Mateo, mi ayuda de cámara.

MATEO:- A lo pie de la repectable señorita...

NATTI  
TINA:- Gracias... (Risas)

PEPE-LUIS:- Pués el caso es que este armatoste con ruedas, ha hecho unos cuantos ruiditos fuera de programa y al final se ha declarado en huelga... y aquí estamos a la busca y captura del malandrín que ha cometido tal fechoría.

MATEO:- Yo creo que é er carbrao...

PEPE-LUIS:- Pero yo como soy novelista y no mecánico, pués...

TINA:- ¡Oh! Un novelista...

NATTI:- Ya decía yo que su nombre no me era desconocido...

PEPE-LUIS:- Pués verán, la verdad es que yo soy novelista, eso sí, pero aún no he publicado nada...

TINA:- ¿O es que usted muy malo?...

PEPE-LUIS:- No, nada de eso. Es que me falta un pequeño detalle...

Verán: yo me inspiro, imagino, pienso,... aquí esta escena... más allá aquella... luego viene el tío con barba



5/10/52 (4)

y... en fin, creo,... pero no lo escribo. Me dá pereza coger la pluma o sentarme ante la maquina de escribir. Por esto, con muchos argumentos resueltos, no he podido publicar nada.

NATI:- !Que original!

TINA:- !Que simpatico! (Risas)

PEPE-LUIS:- Y ahora, cuando iba en busca de inspiración para la obra cumbre de mi vida, !paf!, esta lata de conservas me juega esta mala pasada. Si fueran tan amables de decirme si hay mucha distancia al pueblo inmediato...

TINA:- No, mucha distancia no hay...

NATI:- Dos kilometros y medio.

TINA:- Pero el caso es que es este pueblo no hay ningún mecánico ni taller de reparaciones.

NATI:- El más próximo está en las Navas, a doce kilómetros.

PEPE-LUIS:- !Bomba!

MATEO:- !Hay mi mare!... (Risas de Tina y Nati )

TINA:- Lo mejor será que veamos lo que pasa.

NATI:- Si, claro. Apártense jóvenes...

MAX (SONIDO: RUIDO DEL CAPOT DEL COCHE AL SER LEVANTADO)

NATI:- ¿No será esto debido a que se les acabó la gasolina?

PEPE-LUIS:- Pués... no me había ocurrido...

TINA:- No os molestareis. Ya lo he hallado. Un carburador más sucio que un cubo de basura.

PEPE-LUIS:- !Ah!, pero, ¿esto es el carburador?

NATI:- !Que porqueria! Si lo limpiamos ahora nos vamos a poner perdidas.

MATEO:- !Vaya gachí con ciencia!

TINA:- Lo más acertado será que vengan con nosotras a casa y desde allí mandaremos al chofer a que lo limpie.

NATI:- Si, si, es lo mejor.

PEPE-LUIS:- Pero esto representa una molestia para ustedes...

TINA:- No hombre no, al contrario. Nos ha sido muy simpatico y ya verá lo que nos vamos a divertir.

5/10/52

(65)

PEPE-LUIS:- Muchas gracias.

NATI:- Oiga, y para inspirarme, ¿no podría hacerlo en casa?  
Que temporadita nos pasariamos...

PEPE-LUIS:- No, no, son ustedes demasiado amables y esto ya sería abusar.

TINA:- Pués abuse, hombre, abuse. Ya verá que cara pone ella cuando se entere. (Risas)

NATI:- ¡Es verdad! Lo que nos vamos a reir.

PEPE-LUIS:- Oigan, ¿Quién es "ella"?

TINA:- Ya lo verá. Además le presentaremos a Ramiro, que es el viejo más salado de toda la provincia.

PEPE-LUIS:- Bueno, bueno. Ustedes mandan. Mateo, quédate vigilando el coche hasta que venga el chófer. Cuando gusten, señoritas.

TINA:- ¡Huy! qué ceremonioso. Le dije que me llamo Tina.

NATI:- Y yo Nati,... Pepe-Luis. (Risas)

MATEO:- (Después de una pausa) Ezto ze pone güeno.

(SONIDO: SOBRE EL FONDO DE RISAS DE LAS DOS MUJERES Y PEPE-LUIS FUNDE UNA MUSICA ALEGRE Y DESPUES LA VOZ DEL NARRADOR)

NARRADOR:- Ya lo han oido ustedes. Pepe-Luis, en medio de las dos cincuentonas-porqué en secreto les diré que ya han pasado ambas del medio siglo- y arrastrando ~~muchas~~ sus bicicletas, se dirigen riendo y bromeando hacia su casa. Está un poquito lejos, a la entrada del pueblo, pero entre dimes y diretes el camino se les hace corto. Cuando llegan, asómbrese, ya se tutean como si fueran amigos de toda la vida. ¡A su edad! Pero en fin, el corazón es joven y... Una mansión solariega les recibe. Grande, lujosa, con un inmenso jardín que la circunda. Un verdadero palacio rural. Un mayordomo de aquellos serios y con patillas lessaluda solemme.

(SONIDO: RISAS Y COMENTARIOS DE LOS QUE LLEGAN)

TINA:- !Que simpático eres. Pepe-Luis!

PEPE-LUIS:- Tina, que me voy a ruborizar.

NATI:- !Ganso!



5/10/52

(66)

ROBERTO:- (Solemne) Señoritas...

TINA:- Hola Roberto. ¿Ha llegado ya nuestra sobrina?

ROBERTO:- No señorita. Deb e estar todavía en el aserradero, señorita.

NATI:- ¡Estupendo! Encargate de que preparen el cuarto azul para este caballero.

TINA:- Y dile a Nicasio que se lleve hasta la cuesta de los Alamos a recoger un coche que allí quedó con el carburador sucio.

ROBERTO:- Bien, señoritas.

NATI:- ¿Vamos?

ROBERTO:- Perdón, señoritas. En la biblioteca aguarda Don Ramiro.

TINA:- ¡Que suerte! ¡Venid!

ROBERTO:- Además ha venido el señor Suárez, que ha dicho que volvería más tarde para ver a las señoritas.

NATI:- Está bien, gracias Roberto. Puedes retirarte.

ROBERTO:- Con el permiso de las señoritas.

(SONIDO: PASOS DE LOS TRES YENDO A LA BIBLIOTECA)

TINA:- !Ssssst! No hagais ruido que debe estar durmiendo como siempre.

NATI:- ¡Verás la broma que le damos!

(SONIDO: RUIDOS APAGADOS DE PASOS Y DE UNA PUERTA QUE SE ABRE. SE oyEN RONQUIDOS ACOMPASADOS)

TINA:- (En voz baja) ¿Lo veis?

PEPE-LUIS:- " !Vaya pulmones!

NATI:- " Verás ahora. Se va a creer que está en la farmacia.

TINA:- (En voz baja) Es el boticario del pueblo.

NATI:- (En voz alta pero contrahecha) Don Ramiro, ¿que más pongo?

(SONIDO: CESAN LOS RONQUIDOS Y SE oyEN DOS OTRES SUSPIROS)

RAMIRO:- (Medio dormido todavía) Bicarbonato...sí, bicarbo...

(SONIDO: VUELVEN A OIRSE LOS RONQUIDOS. RISAS AHOGADAS)

TINA:- (VOZ CONTRAHECHA) ¿Y ahora, ácido prúsico?

(SONIDO: CESAN LOS RONQUIDOS)

RAMIRO:- (Medio dormido) Si...ácido prúsico...ácido... (Despertando sobresaltado) !No! !Imbecil!



5/11/52

(6)

(SONIDO: GRANDES RISAS DE TODOS)

RAMIRO:- ¿Qué?! Ay, que susto! Creí que estaba en la farmacia, con el idiota de Amadeo.

NATI:- (Riendo) Ya estaba soñando con la botica.

TINA:- Y a nosotras que nos parta un rayo.

RAMIRO:- No, no... para vosotras todo mi veneno...

TINA} ¿Que?...  
NATI}

RAMIRO:- ... Toda mi ve-ne-ra-ción, quise decir. (Saludando solemne)  
Tinita...Natita,,, aprovecho esta ocasión para quedar, una vez más, vuestro afectísimo y seguro servidor que besa vuestras manos.

(SONIDO : RISAS DE TODOS)

TINA:- (Riendo) Encantadas ilustre boticario.

NATI:- (Remendándole) Y aprovechamos esta ocasión... (Risas)...  
para presentarle a nuestro amigo, el señor Montalvo... gran

RAMIRO:- Honradísimo.

NATI:- Pepe-Luis, este es Ramiro Quijada, farmaceutico de nuestra gloriosa villa.

PEPE-LUIS:- Encantado, don Ramiro.

TINA:- !Que es esto don Ramiro! Nada, nada, a tutearnos. Ya vereis que pandilla armamos los cuatro.

RAMIRO:- Por mi, "piso facto", Pepe-Luis.

PEPE-LUIS:- De acuerdo, Ramirito.

(SONIDO: RUIDOS DE PALMADAS EN LA ESPALDA Y RISAS)

NATI:- !Que salados! Bueno, cuéntanos que hay de nuevo.

RAMIRO:- (Misterioso)!Mucho y bueno!

TINA:- !Ay, ay! Cuenta!

PEPE-LUIS:- ?Pero es que en este pueblo puede pasar algo interesante?.

RAMIRO:- Claro que sí, ilustre madrileño. Lo de ahora es de órdago.

NATI:- No nos tengas en vilo...

TINA:- Desembucha...

RAMIRO:- Pues vereis. Estaba yo esta mañana haciendo una poción de valeriana para los nervios de Paca la del Estanco, cuando



5/10/52 (6)

entra en la botica el gran Suarez, nuestro ínclito alcalde, acompañado de dos señores con caras de circunstancias. Mutuas presentaciones, y resulta que son dos policías del Gobierno Civil...

NATI:- !Que dices!

TINA:- ¿Es que querian ponerte a la sombra?

RAMIRO:- ¡la duda ofende, Tinita! Nada de eso. Ya ~~sabréis~~ sabéis que yo tengo cierta influencia en la politica local...

NATI:- ¿Solo "Cierta"?...

TINA:- Pero si eres el mandamás.

PEPE-LUIS:- El cacique, vamos.

RAMIRO:- (Halagado) No tanto, no tanto; pero algo hay de eso. Mi padre que en paz descance, ya heredó la influencia del suyo...

NATI:- (Cortándole) No te metas en honduras familiares y al grano.

RAMIRO:- Puéseso es precisamente lo que ~~me~~ venían a explicar, dado que por la botica pasa casi todo el pueblo y puede ser fácil descubrir quién los cambia. Vereís: ¿Tenéis algún billete de cien?

PEPE-LUIS:- Aquí está.

RAMIRO:- Pués fijaos: primeramente el color del papel y su clase son algo diferentes. O sea, un poco más blancos y rasposos que este. Después el grabado o dibujo no es muy limpio, sinó ligeramente borroso, y finalmente, y esta es la clave principal, las numeracionesestán impresas en un tipo de números un poco más pequeños que el normal, ¿comprendéis?

NATI:- Comprendido.

RAMIRO:- Pués ahora notarás la diferencia. Este de Pepe-Luis es bueno y este mio, falso. ¿Lo véis?

PEPE-LUIS:- Pués, es verdad...

TINA:- Los numeritos son más chicos...

NATI:- Y el dibujo un poco borroso...

RAMIRO:- ¿Que os parece la novedad?

TINA:- !Colosal!



5/11/52

(69)

NATI:- !Espasmódica!

PEPE-LUIS:- Y ¿se sabe quién es el falsificador?

NATI} TINA} Eso, eso...¿quién es...?

RAMIRO:- Se ignora. Es un misterio impenetrable.

NATI:- Pero, ¿no han llegado dos policías?

TINA:- ¿No han descubierto nada todavía?

RAMIRO:- Nada. Solo han venido porque parece que este pueblo es el más sospechoso.

NATI:- ¡Oh! Tina, que emocionante.

TINA:- Estamos rodeados de criminales por todas partes menos por arriba.

PEPE-LUIS:- ¿Porqué menos por arriba?

TINA:- No sé, pero creo que en el colegio lo decíamos así.

NATI:- Estoy segura que debe tratarse de una banda.

RAMIRO:- Eso opina la policía, y están tratando de localizarla, aquo por los pueblos de los alrededores.

PEPE-LUIS:- Apostaría algo a que no los encuentran. En las novelas que yo no escribo, la policía siempre fracasa. En cambio el protagonista, es el "as" de los detectives. En un abrir y cerrar de ojos puede proclamar, "Veni, Vidi, y a la carcel"

TINA:- ¡Qué bonito debe ser hacer de detective!

NATI:- Emocionante sobre todo.

RAMIRO:- ¡Tengo una idea! ¡Silencio! ¿Porqué no actuamos nosotros de detectives? Una ocasión como esta no volverá a presentarse.

TINA:- ¡Tienes razón!

NATI:- ¡Ahora o nunca!

PEPE-LUIS:- ¡Sería magnífico!

RAMIRO:- Pués, lo dicho. ¡Vivan los detectives!

TODOS:- ¡Vivan!

PEPE-LUIS:- (Haciendo un discurso) ¡Compañeros de armas!...

TODOS:- ¡Viva!

PEPE-LUIS:- x!El crimen y la traición reinan en la comarca. Quién sabe si en nuestros propios hogares! ¿Debemos permitirlo?...



TODOS:- !Nooo!...

PEPE-LUIS:- ¿Debemos combatirlo?

TODOS:- !Siii!...

PEPE-LUIS:- Pués, !a mas armas y la victoria será nuestra!

TODOS:- !Viva!...

RAMIRO:- Yo tengo una pistola de dos cañones, de cuando la guerra carlista.

PEPE-LUIS:- Brabo! Tu serás la artillería.

TINA:- Nosotras la infantería.

PEPE-LUIS:- Gracias, gracias; acepto el nombramiento, pero exijo disiplina, ¿eh?. Al que no obedezca lo arresto.

RAMIRO:- !A sus órdenes, mi general!

NATI:- ¡Que divertido!

~~NANA~~:- Deberíamos aprender la instrucción.

PEPE-LUIS:- Esto se aprende en un minuto. Váis a ver: Compañeros, !a formar! La infantería adelante y la artillería detrás. Formaremos en columna de a uno, porque así será más larga. ¿Listos?.

TODOS:- !Si!

PEPE-LUIS:- Pues, vamos... De frente... !Ar! Uno, dos, uno, dos, uno, dos,... !eh! Ramiro, que pierdes el paso...

RAMIRO:- Es que he tropezado con una silla, mi general.

(SONIDO :PATADAS DE TODOS MARCANDO EL PASO. SE VAN OYENDO VOCES DE MANDO: "MEDIA VUELTA, AR" ETC. ETC., TODO EN MEDIO DE UN RUIDO ENSORDECEDOR. FUNDE CON LA VOZ DEL NARRADOR)

NARADOR:- ¿Que les parece a ustedes esto? Para que se fiende la gente mayorcita, ¿verdad?. Pués ahora viene lo bueno. !Escuchen!

(SONIDO : SE oyen otra vez los ruidos y patadas acompañados de risas, pero dominando el barullo se oye la puerta que se abre y se cierra y la voz de una mujer, agradable pero seca y autoritaria que grita)

ELENA:- Pero ¿que escándolo es éste?

(SONIDO: EL RUIDO PARA EN SECO. SE oyen algunos "Oh" muy apagados y miedosos)

ELENA:- ¿Se puede saber qué pasa aquí. (Silencio) Vamos, no os querdeis como pasmarotes.

TINA  
NATI  
RAMIRO

{ (A un tiempo) Verás... Es que... Mira...

ELENA:- Así no vamos a entendernos. Que hable sólo uno.

TINA NATI RAMIRO } (Cuchicheando) Habla tú... No, no, Habla tú...

TINA:- Pués verás... havíamos la instrucción...

ELENA:- (Extrañada) ¿La instrucción?... ¿Es que os habéis vuelto locos?... Esto debe ser una idea de Ramiro, como si lo viera.

RAMIRO:- No, no,... si, bueno, es que... aquí Pepe-Luis...

ELENA:- ¿Quién es Pepe-Luis, ¿el señor ese de allí?

PEPE-LUIS:- Para servirte, señorita. Pepe-Luis Montalvo.

ELENA:- ¿Y quién es usted?

PEPE-LUIS:- Si se lo acbo de decir, Pepe-Luis Montalvo, para servir...

ELENA:- Quiero decir que de donde ha salido usted.

PEPE-LUIS:- ¡Ah! He salido de un coche.

ELENA:- ¡Hombre!

PEPE-LUIS:- Si, si. Verá... ¿Sabe ~~qué~~ usted lo que es un carburador?

ELENA:- ¿Como?... Si, claro ...

PEPE-LUIS:- Pues yo no. Y poe esto estoy aquí.

ELENA:- ¿Es que quiere usted tomarme el pelo?

PEPE-LUIS:- No, por Dios!. No me atrevería, aunque lo tiene usted precioso.

(SONIDO: RISAS UN POCO TIMIDAS)

ELENA:- Bueno, basta de tonterías. A ver si yo me entero de una vez de lo que ha pasado aquí. Habla tú tía Nati.

NATI:- Pués que hemos decidido ir a luchar y estábamos adiestrándonos.

ELENA:- ¿A... luchar?...

TINA:- Es que tu no sabes lo que pasa en el pueblo.

RAMIRO:- Es algo apocalíptico.

ELENA:- ¿Os referís a los falsificadores?

TINA:- !Oh!...

RAMIRO:- !Ya lo sabes!

NATI:- Pués que hemos decidido ir a luchar y estábamos adiestrándonos.

ELENA:- ¿A... luchar?...

TINA:- Es que tú no sabes lo que pasa en el pueblo.

5/11/52

(72)

- RAMIRO:- Es algo apocalíptico.
- ELENA:- ¿Os referís a los falsificadores?
- TINA:- ¡Oh!...
- RAMIRO:- ¡Ya lo sabe!
- NATI:- ¿Quien te lo ha dicho?
- ELENA:- Por el camino he encontrado a Suarez que venía a prevenirnos y me lo ha contado todo.
- TINA:- ¿No es emocionante?
- ELENA:- ¿Y por esto mentías tanto ruido? ¿Es contra los falsificadores que queréis ir a luchar? Sois tontos. Ignorais que han llegado ya policías?
- NATI:- ¡Oh, si! Pero tu ya sabes que la policía siempre llega tarde.
- TINA:- En las películas es siempre el protagonista el que lo descubre todo.
- RAMIRO:- Y nosotros vamos a detener a la banda.
- ELENA:- Bueno, me parece una solemne estupidez y una imprudencia, pero si os divierte jugar a ladrones y policías, allá vosotros. Ya sois lo bastante creciditos.
- NATI:- Ya verás lo que nos vamos a divertir.
- ELENA:- Ahora quisiera que me explicarais que tiene que ver esto, con el señor del carburador.
- TINA:- Es muy sencillo. Cuando veníamos de paseo lo hemos encontrado en medio de la carretera con el coche estropeado.
- NATI:- Tenía el carburador hecho una porquería y le hemos dicho que venga aquí hasta que Nicasio lo haya puesto en orden.
- TINA:- Es novelista e iba en busca de inspiración.
- ELENA:- ¿Novelista, eh? ¿Y quien nos asegura que no es el jefe de los falsificadores?
- NATI)  
TINA) Oh, no!...
- PEPE-LUIS:- Permitame señorita. Yo puedo ser un loco o un fresco, como lo parece el que haya aceptado la ~~invitación~~ amable invitación de Tina y Nati sin más ni más. Para esto sólo tengo una disculpa y es la extremada simpatía que me han



5/1/52

(73)

merecido desde el primer momento. Pero de esto a ser un criminal, hay alguna diferencia. Ahoz bien como veo qme mi presencia no le es grata, le ruego que me excuse por mi intromisión y le aseguro que en cuanto llegue mi coche dejaré de molestarla.

NATI:- No, no...

TINA:- Sobrina, tu no serás capaz...

ELENA:- (Avergonzada) Bueno,... le ruego que me disculpe. Fué una broma, naturalmente... y le pido también, que quiera acompañarnos los días que guste.

PEPE-LUIS:- Por favor... no tuvo ninguna importancia...

RAMIRO:- Bueno, pelillos a la mar.

TINA:- Eso... y ahora que eaigo, aún no te hemos presentado.

NATI:- Pepe-Luis, esta es nuestra sobrina Elena...

PEPE-LUIS :- !Ahora comprendo lo de Troya! (Risas)

ELENA:- ¿Sin rencor...?

PEPE-LUIS:- Le ruego que no se hable más de ello.

RAMIRO:- !Esto hay que celebrarlo!

TINA)-  
NATI) Si, si...

(SONIDO: SUENE EL TIMBRE LLAMANDO AL MAYORDOMO- SE OYE LA PUERTA QUE SE ABRE)

ROBERTO:- ¿Llamaban las señoritas?

TINA:- Si, Roberto. Sírvenos unas copas de Jerez y unas pastas.

ROBERTO:- En seguida, señorita.

NATI:- Aquí donde la ves, Pepe-Luis, Elena es el alma de esta casa.

TINA:- Ella manda, dispone y administra.

RAMIRO:- !Es una alhaja!

PEPE-LUIS :- Veo Elena-¿puedo llamarla así, verdad?- que no es la belleza su única cualidad.

ELENA:- (Riendo) Gracias, pero supongo que ya se habrá dado cuenta de lo exageradas que son mis tias.

NATI:- Si, si, ahora calumniamos.

ROBERTO:- Las señoritas están servidas.

SONIDO: ENTRE RISAS Y VOCES "EL JEREZ", "VAMOS" ETC. SE OYE EL SONIDO DE LAS COPAS AL SERVIRLAS)



5/10/52

(74)

ELENA:- (A Pepe-Luis) Por nuestra amistad.

PEPE-LUIS:- (A Elena) ¿Quiere usted condenarme a ser solamente sus amigo?  
Es usted muy cruel, Elena...

(SONIDO: RISAS Y JOLGORIOS-GENERAL.MUSICA ALEGRE.DESPUES LA VOZ DEL NARRADOR)

NARRADOR:- Bien. Ya están todos en santa paz y armonía. Ha habido sus más y sus menos, pero todo resultó bien. Es que hay que ver el carácter de Elena... Bueno, el carácter y... otros detalles, porque ustedes yase figurarán que la protagonista es guapa... guapa de verdad... y Pepe-Luis es hombre de gusto. Como que ahora, mientras están cenando, no le quita ojo de encima. Juraría que no se dá cuenta de lo que come... pero ella, como si no se enterase. Aunque, fijándonos bien, de tanto en cuando le observa de reojo.. muy discretamente, eso sí, pero... ¡al fin mujer!...

Yade sobreme sa, todos charlan animadamente. Ramiro, quese ha quedado a cenar, habla de su temapredilecto mientars el mayordomo sirve el café...

(SONIDO: RUIDOS DE VAJILLA Y CIBIERTOS. VOCES ANIMADAS Y RISAS)

RAMIRO:- ... No, no,... nos os riales. Estoy seguro que con un buen plan de ataque, la victoria es nuestra.

ELENA:- (Riendo) Pero Ramiro, si no sabeis por donde empezar...

RAMIRO:- Pues, por el principio, !Caramba!

PEPE-LUIS:- Yo creo que primero hemosx~~xx~~ de localizar a los posibles sospechosos.

TINA:- Eso, eso...

NATI:- Vamos eliminado uno a uno todos los conocidos...

ELENA:- ¿Y si són desconocidos?

RAMIRO:- Mejor. Así será más difícil.

ROBERTO:- ¿El señor desea m's café?

RAMIRO:- No, gracias. Ya tengo bastantes nervios esta noche.

ELENA:- Sírveme otra taza a mi, Roberto. Hoy tengo que hacer aún y necesito estar desvelada.

TINA:- No sé peoque trabajas así. Acabarás enferma.

NATI:- LA SOLICION ES PONER UN ADMINISTRADOR.

ELENA:- Sí, para que nos robe como el anterior, ¿eh?. No gracias.



5/11/52 (75)

Distráigase por ahí, que enseguida terminaré.

PEPE-LUIS:- (Suspirando) !Está bien!... !Condenado al ostracismo!

(SONIDO: SE OYE RUIDOS DE PAPELES Y LUEGO EL TECLEAR DE UNA MAQUINA DE ESCRIBIR. AL CABO DE UN RATO)...

PEPE-LUIS:- Oiga... ¿puedo fumar?... (Cesa el tecleo)

ELENA:- ¿Que?... Si, claro... (Continua el tecleo)

PEPE-LUIS:- Gracias. Además de guapa es usted muy amable.

ELENA:- (Cesa el tecleo) ¿Decía usted algo?...

PEPE-LUIS:- (Amoscado) No, no... nada.

ELENA:- Me pareció... (Vuelve a oírse el tecleo. Al rato...)

PEPE-LUIS:- La luz de la luna ha entrado para acariciar sus cabellos.

(Cesa el tecleo)

ELENA:- ¿Quien ha entrado?...

PEPE-LUIS:- (Furioso) ¡Nadie!

ELENA:- Pero... ¿que le pasa?...

PEPE-LUIS:- ¿Que me pasa? ¿Es que no me comprende?...

ELENA:- (Extrañada) No... no...

PEPE-LUIS:- (Furioso) !Deje ya esta horrible maquina de escribir y venga aquí! Si, aquí, delante de este espejo. ¿Uede decirme qué vé?

ELENA:- (perpleja) Pues... me veo así....

PEPE-LUIS:- ¿Y nada más?... !Es usted de piedra! Usted solo vé reflejada la imagen de una mujer, pero no ve que esta mujer es hermosa, divinamente hermosa... no vé que yo me he enamorado como un idiota de esta mujer, y solo se le ha ocurrido traerme aquí, a esta habitación para que me esté muy quitecito, como un niño bueno, mientras usted dedica todas sus miradas a unas teclas y a unos papelotes. Y esto me pasa a mí, a un novelista, y para colmo, en una noche de luna!

ELENA:- (Agradablemente sorprendida) Pero... Pepe Luis... yo no pedía imaginar...

PEPE-LUIS:- !No me diga que las mujeres carecen de imaginación! Una bella mujer como Dies Manda, cuando está al lado de un hombre como Dios manda, y además no está del todo mal...

ELENA:- !Ejem!...



5/11/52 (76)

PEPE-LUIS:- Si, señora, sí. No estoy del todo mal. Esta mujer repite, tiene la obligación de atenderle, de interesarle, de mostrarse con toda su feminidad, de conquistarle... y no poner entre los dos toda clase de barreras burocráticas en una noche de luna.

ELENA:- (Insinuante) Es usted muy impetuoso, Pepe-Luis...

PEPE-LUIS:- ¡Santo Dios! ¡No vuelva a mirarme con estos ojos brujos! Mejor dicho, (Rendido) vuelva a mirarme así, pero aquí...

(SONIDO: RUIDO DE UNA VENTANA QUE SE ABRE)

PEPE-LUIS:- ... frente a la noche, bajo los guiños irónicos de las estrellas...

ELENA:- ¿Y la luna dónde la deja?

PEPE-LUIS:- (Enamorado) La dejo que te envuelva en sus rayos, que te acerque a mí idealizado por su luz... !Elena!... !Elena!... Te quiero...

(SONIDO: RUIDO DE UNA PUERTA QUE SE ABRE)

ROBERTO:- Señorita, acaba de llegar el señor Suarez con otro caballero. Están en el salón.

ELENA:- ¿Qué?... Ah, gracias Roberto. Enseguida vamos.

PEPE-LUIS:- Maldito Suarez y malditos policías. ¿No podían venir en otro momento?

ELENA:- Hemos sido nosotros quienes los hemos llamado.

PEPE-LUIS:- Si, si,... pero, ¿Dónde encuentro yo ahora otra noche de luna a ~~tu~~ mano?...

ELENA:- (feliz) ¡Quien sabe!...

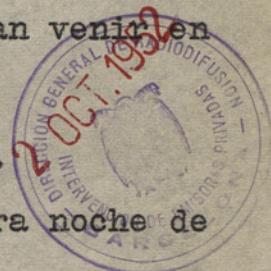
(SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN. PUERTA QUE SE CIERRA. MUSICA. LUEGO LA VOZ DEL NARRADOR)

NARRADOR:- ¿Que inoportuno, verdad?... Me refiero al mayordomo. Con lo tierno que se ponía ahora el asunto, pero... ¡en fin! Habrá que esperar otra ocasión, porque ahora, en el salón, se discuten otras cosas. Parecen que ya terminan... Oigámosles.

(SONIDO: MUSICA QUE SE APAGA LENTAMENTE)

RAMIRO:- ¿Entonces usted cree?...

POLICIA:- Que de momento no hay peligro. Siempre, ~~siempre~~ claro está,



5/10/52

(77)

que ustedes no les exciten a lo contrario.

ELENA:- De eso respondo yo, señor comisario.

POLICIA:- Entonces puedo garantizarles su seguridad. Ha sido sólo una amenaza para tenerles quietos, y quién sabe si contra ustedes no va nada y solamente se trata de despistarnos a nosotros... De momento sólo cabe esperar, pero con calma y si ruidos. A esta gente no les interesa agravar más la situación, pero no hay que exasperarles.

RAMIRO:- Si no hay más remedio, nos conformaremos a ser simples espectadores.

SUAREZ:- Pues todo arreglado entonces.

POLICIA:- De todas maneras les agradeceremos que si ocurriera cualquier cosa que ustedes crean de interés, nos lo comuniquen inmediatamente, aunque nosotros ya procuraremos estar alerta.

ELENA:- Muchas gracias, señor comisario.

POLICIA:- A su disposición, señoritas. Caballeros...

SUAREZ:- Buenas noches a todos. Elena... Tina... Nati..., encantado de saludarlas. Señor Montalvo... Ramiro...

RAMIRO:- Adios, gran alcalde.

TINA }  
NATI } Buenas noches.

ELENA:- Roberto, acompaña a los señores.

(SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN Y PUERTA QUE SE CIERRA)

ELENA:- Esta es su habitación, Pepe-Luis.

PEPE-LUIS:- Entonces, buenas noches a todos.

TINA }  
RAMIRO }  
NATI } (Alejándose) Buenas noches. Que descanses.

PEPE-LUIS:- Hasta mañana, Pepe-Luis.

(SONIDO: RUIDO DE LOS PASOS DE ELENA QUE EMPIEZAN A ALEJARSE)

PEPE-LUIS:- Escuche Elena, yo...

ELENA:- ¿Qué?...

PEPE-LUIS:- No, nada... (Suspirando) Buenas noches.

ELENA:- Buenas noches.

(SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA CON VIOLENCIA)

PEPE-LUIS:- ¡Maldita sea! Y si ahora hubiese habido luna...



5/11/52

(78)

MATEO:- Güena noche, zeñó.

PEPE-LUIS:- ¿Eres tu, Mateo? ¿QUé tal ha quedado el coche?

MATEO:- Como nuevo, zeñó. Vino er chófer eze, y lo arregló en un momento. E un hacha er tio eze, pero tié una cara m á trizte que un funerá. Pa mi que padece der higado. Y no digamos der mayordomo. Tan eztirao y con aqueya patiya que parece un generá carlizta...

PEPE-LUIS :- Bueno, bueno... no me vengas con más historias. ¿has deshecho las maletas?

MATEO:- Ahí lo ltié tó el zeñó: er pijama, la zapatuya... pero le digo ar zeñó que no me guzta la zervidumbre de ezta caza. Tiene un no zé que...

PEPE-LUIS:- Basta ya, Mateo. Cambia el disco.

MATEO:- ¿Er zeñó ze encuehtra má?

PEPE-LUIS:- No, pero no estoy nervioso...

MATEO:- No zerá por lo de ezta noche, digo.

PEPE-LUIS:- No, hombre, no... es algo peur...

MATEO:- ¿Peó?... Ezto me güele a mi azunto de farda. Acuérdese er zeñó de la úrtima vé.

PEPE-LUIS:- !Quita allá! No vayas ahora a comparar aquella tonta de María con Elena...

MATEO:- ¿Ze trata de la zeñorita Ele na?

PEPE-LUIS:- Si. ¿La has visto? ¿No es divina?

MATEO:- Zolo la ví de refilón un momento, pero é guapa, zi zeñó, mu guapa.

PEPE-LUIS:- (Soñador) Si la hubieras visto como yo, a la luz de la luna, con la mirada de aquellos ojos claros y profundos perdiéndose en la noche perfumada por el aroma de los magnolios.

MATEO:- !Vamo!, que zolo faltó que ze declarara...

PEPE-LUIS:- Y que crees que hice, idiota, ¿hablar de geometría?

MATEO:- Y ella,¿que le contestó?

PEPE-LUIS :- SUspirandø) !Nada!... el imbécil del mayordomo nos interrumpió en aquel momento.

MATEO:- Ya decía yo que er pájaro ezte era de malagüero.



5/10/52

(7)

PEPE-LUIS :- Desde entonces no vivo. ¿Me querrá?... ¿No me querrá?...

MATEO:- Pa zaberlo zeguro lo mejó é una margarita.

PEPE-LUIS:- No te burles que ahora va en serio. Lo otro fueron amorios, que dirian los hermanos Quintero.

MATEO:- Ya veo, ya... ezta vé noz hemo enamorado de verdá.

PEPE-LUIS:- Como nunca soñé enamorarme. Han bastado sólo unas cuantas horas para quedar rendido por el dardo de Cupido.

MATEO:- Ezto ha zio má rápido que la pedrada de Don Ramiro.

PEPE-LUIS:- Y ahora, ¿Que hago yo, Mateo?

MATEO:- Pué, volverzelo a preguntar y una vé enterao de la rezpueza, que vá a zer que zi, noz cazamo.

PEPE-LUIS:- Eso es, !nos casamos!... !Que grande eres. Mateo!

MATEO:- Regulá na má, zeñó.

PEPE-LUIS :-(Soñador) !Elena mi esposa!... !Toda mi felicidad del mundo concentrada en un nombre de mujer! !Elena!... Tenerla siempre a mi lado en estas noches perfumadas...

(SONIDO: RUIDO DE UNA VENTANA QUE SE ABRE)

PEPE-LUIS:- ... con la luna jugeteando entre las sombras...

MATEO:- A propósito de zombra, por allí ze ven doz un poco extraña...

PEPE-LUIS:- ¿Donde?

MATEO:- Abajo, a la izquierda... ahora pazan debajo der magnolio.

PEPE-LUIS:- 'es visiones, Mateo...

(SONIDO: RUIDO DE UN MOTOR AL PONERSE EN MARCHA. SUENAN DOS DISPAROS Y SEXOZEL OYE UN GRITO AHOGADO)

PEPE-LUIS :- !Caramba! ¿Que es esto?

MATEO:- La vizione, zeñó...

PEPE-LUIS :- !Déjate de ironias, algo grave acaba de ocurrir!

(SONIDO: RUIDO DE GOLPES EN LA PUERTA. SE OYE A TRAVES DE ELLA LA VOZ DE RAMIRO QUE LLAMA)

RAMIRO:- !Pepe-Luis! !Pepe Luis!

(SONIDO: PASOS PRECIPITADOS Y LA PUERTA QUE SE ABRE)

RAMIRO:- !Pepe-Luis¿que ha pasado?

NATI:- ¿Que han sido esos disparos?

PEPE-LUIS:- Lo ignoro, pero desde la ventana hemos visto unas sombras y luego un coche que huía.



5/10/52

(8)

TINA:- ¿Serán los de la banda?

PEPE-LUIS:- Vamos abajo. Hay que llamar a la Policía. ¿Dónde está Elena?

TINA:- No debe haber oido nada. Voy a llamarla.

Pepe-Luis:- Mientras, nosotros vamos a telefonear. Nos reuniremos en la biblioteca.

(SONIDO: GRITO DE TINA. PASOS PRECIPITADOS)

TINA:- ¡La cama está en desorden y Elena ha desaparecido!

PEPE-LUIS:- ¡Cómo!?

NATI:- ¡Dios mio!

RAMIRO:- ¡Hay que buscarla!

(SONIDO: GOLPES LLAMANDO EN LA PUERTA PRINCIPAL DE LA CASA)

TINA:- Están llamando.

RAMIRO:- ¿Quien puede ser?

PEPE-LUIS:- Hay que bajar a verlo.

(SONIDO: SE REPITEN LOS GOLPES)

NATI:- ¿Y Elena?

PEPE-LUIS:- Para todo habrá tiempo. Vamos abajo a ver quién es.

(SONIDO: RUIDOS DE PASOS RAPIDOS QUE BAJAN LAS ESCALERA)

PEPE-LUIS:- !¿Quién llama?

POLICIA:- (Con voz doliente y apagada) La policia. !Abran!

(SONIDO: RUIDO DE LA PUERTA GRANDE AL ABRIRSE)

PEPE-LUIS:- !Por Dios, comisario, ¿qué le pasa?

POLICIA:- (Con voz angustiada) Vengo herido en una pierna. Por favor, ayúdame.

PEPE-LUIS:- Vamos a llevarle a la biblioteca. Tina, Nati, llamad a Roberto para que traiga vendas y agua caliente.

(SONIDO: RUIDO DE PASOS Y PUERTAS QUE SE ABREN)

PEPE-LUIS:- ¡Aquí, en el diván... ¿Duele?

POLICIA:- ¡Como demonios!

PEPE-LUIS:- Ramiro, telefonea a Suarez mientras tanto. ¿Dónde le han dado?

POLICIA:- Aquí, en el muslo, cerca de la rodilla.

RAMIRO:- !El teléfono está cortado! !Estamos aislados!

POLICIA:- No me extraña. El que disparó era de esta casa.

PEPE-LUIS:- !¿Como?!

RAMIRO :- ¿Quién era?...





RAMIRO:- ¿Quien era?...

POLICIA:- El chófer.

RAMIRO:- ¿Nicasio?... Parece imposible.

POLICIA:- Cuando salí de aquí con el señor Suarez, decidí quedarme rondando por los alrededores... la verdad es que no me fiaba mucho de ustedes...

RAMIRO:- ¡Hombre!...

POLICIA:- No, no... compréndame... no es que sospechese de ustedes,... pero como les vi tan animados... tan emprendedores... temí un desaguisado y por eso me quedé a vigilar.

PEPE-LUIS :-¿Y que sucedió?

POLICIA:- Pués, al cabo de un cuarto de hora, observé movimiento en el garaje. El chófer estaba sacando el coche sin hacer ruido. Esto me extrañó, pués no era lógico tanto silencio. Continué en mi puesto y a los pocos momentos llegó un hombre que np pude reconocer, llevando en brazos un cuerpo inanimado, que parecía de mujer...

PEPE-LUIS :-!Elena!...

RAMIRO:- !Continue!

POLICIA:- Les di el alto y el chofer al descubrirme, disparó. Creo que me desmayé. Al recobrar el conocimiento, el coche y los hombres habían desaparecido, Me arrastré hasta la puerta y llamé.

PEPE-LUIS:-Enoncés Elena ha sido raptada por estos criminales. La mujer que llevaban tenía que ser ella...

POLICIA:- ¿Es que ha desaparecido?

PEPE-LUIS:-Si. Al oir los disparos, todos salimos al pasillo, y al ver que Elena no estaba, fuimos a llamarla y encontramos la habitación vacía y la cama en desorden.

POLICIA:- No hay duda entonces. Se ~~intenta~~ trata de un rapto.

RAMIRO:- ¿Pero, porqué?...

(SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE VIOLENTAMENTE. PASOS PRECIPITADOS)

TINA:- !Nos hemos encontrado a nadie de la servidumbre! !La casa está vacía!

POLICIA:- Era de esperar.

5/10/52

(82)

- NATI:- ¡Dios mio! ¿Que podemos hacer? ¿Y Elena?...
- ROBERTO:- La señorita Elena está sana y salvá...!quietos! !No se muevan!  
Pongan las manos en alto si no quieren que dispare.
- TINA:- ¡Roberto!... !Oh!
- ROBERTO:- ¿Quiere hacerme el favor de darme su pistola, señor comisario?  
¡Ciudad! no intente ninguna jugarreta... Gracias.
- RAMIRO:- ¡Que significa esto, Roberto?
- ROBERTO:- Significa, Don Ramiro, que un servidor se ha cansado, de servir.
- TINA:- ¡Quien lo hubiera creido!...
- ROBERTO:- Lo lamento señoritas, pero hemos de ir al grano.
- PEPE-LUIS :-¿Y Elena?
- ROBERTO:- A la señorita Elena no le pasará nada, si ustedes són razonables. Es... digamos un rehén.
- NATI:- ¿Que es lo que quiere, entonces?
- ROBERTO:- Poca cosa. Sólo que de ustedes abra la caja fuerte instalada detrás del cuadro de la izquierda.
- TINA:- ¡No lo esperes!
- ROBERTO:- Creí que apreciaban más a la señorita Elena.
- NATI:- ¡Canalla!
- PEPE-LUIS :- (Ansioso) ¡Mágala! Hagánlo, por Dios! de lo contrario....
- POLICIA:- Es lo mejor. Luego ya ajustaremos las cuentas.
- ROBERTO:- No soy de su mismo parecer, señor comisario, pero en fin...  
primero hagan el favor de pasar los caballeros al guardarropa de al lado. No quisiera que ocurriese nada sensible.
- POLICIA:- Yo no puedo andar.
- ROBERTO:- Estos señores le llevarán. Y no se devanen los sesos. El guardarropa no tiene ninguna otra salida, más que esta puerta...  
y yo tendré la llave... !Vamos! !Rápido!
- (SONIDO: RUIDO DE PASOS LENTOS Y DE UNA PUERTA QUE SE ABRE. SE OYE UN "AY!"  
GRAGO DEL POLICIA. LUEGO LA PUERTA QUE SE CIERRA CON LLAVE)
- RAMIRO:- ¿Que ocurrirá ahora?
- PEPE-LUIS:- (Rabioso) !Y no poder hacer nada!
- POLICIA:- No se exciten. Es mejor dejarle obrar si queremos proteger a la señorita Rivero. Cuando todo haya terminado, yo les aseguro que no irán muy lejos.
- 

5/10/52

(83)

-23-

Como bromita no está má.

PEPE-LUIS:- ¿Que pasa ahora?... !escuchen!

(SONIDO: EN LA HABITACION DE AL LADO SE OYEN RUIDOS FUERTES DE LUCHA. SILLAS QUE CAEN, ETC.)

RAMIRO:- !Dios mio!... !Tina!... !Nati!...

(SONIDO: CONTINUAN LOS RUIDOS JUNTO CON LAS EXCIAMACIONES APAGADAS. DE PRONTO, SE OYEN DOS DISPAROS Y UN GRITO AGUDO DE MUJER. DESPUES SILENCIO)

PEPE-LUIS :- !Ha sido el fin!

RAMIRO:- !Asesino!

MATEO:- !Jozú!...

POLICIA:- !Ciudadó que viene!

(SONIDO: RUIDO DE LA PUERTA QUE SE ABRE)

RAMIRO:- (Asombrado) !Nati!

MATEO:- !Están viva!

NATI:- Esto se ha terminado. Ya podéis salir.

PEPE-LUIS:- (Incrédulo) Pero... ¿no os ha pasado nada?

NATI:- ¿A nosotras?

RAMIRO:- Entonces... la lucha...

TINA:- (Riendo) Roberto os dará razón de ella.

PEPE- LUIS:- ¡Car... acoles!...

MATEO:- (Símbolo de admiración) !Vaya gachi!

RAMIRO:- ¿Está muerto?

NATI:- Sólo fuera de combate.

TINA:- Le hemos hecho dos zancadillas y una llave de catch... y ya lo véis.

POLICIA:- ¿Y los disparos ?

NATI:- ~~Hechos~~ Hechos al azar en el momento de caer.

RAMIRO:- !Que susto hemos pasado!

PEPE-LUIS:- Os creímos muertas...

POLICIA:- Lo mejor será que pongan las esposas al mayordomo, antes de que vuelvan en sí. Tomen...

(SONIDO: RUIDO DE UNAS ESPOSAS AL CERRARSE)

PEPE-LUIS .- Ya está. ¿Y ahora, dónde estará Elena?

POLICIA:- No se apure que este lo dirá... pero si quisieran atender un poco mi pierna... estoy desfallecido.



5/11/52

(84)

TINA:- ¡es verdad! Vamos Nati.

RAMIRO:- Perdona, comisario... pero con el barullo...

POLICIA:- No hay que excusarse, por Dios... ¡Cuidado!, el mayordomo vuelve en sí.

ROBERTO:- (pesadamente) !ay!... ¿Que es esto?...!Maldición!

PEPE-LUIS:-Si, querido Roberto, se han trocado los papeles... Ahora dinos rápido dónde está Elena.!Vamos!

ROBERTO:- Está con Nicasio en la casita de la cuesta de los Alamos. Casi frente a donde se les paró a ustedes el coche.

PEPE-LUIS:-!Mateo! Corre a preparar mi coche, !rápido!

MATEO:- !Como la bala!...

TINA:- Aquí está todo. Vamos a ver...

(SONIDO: RUIDO DE ROPAS AL ROMPERSE Y AGUA QUE SE ESCURRE)

NATI:- La herida no es muy grande. ¿Duele?

POLICIA:- No... no mucho...

(SONIDO: CONTINUAN LOS RUIDOS DE LA CURA)

MATEO:- El coche está a punto, señó.

PEPE-LUIS:-!Vamos pues!...

POLICIA:- Llevéñse las pistolas, que pueden necesitarlas. Nosotros les seguiremos en cuanto me hayan vendado.

RAMIRO:- !Suerte..., ~~x~~ Pepe-Luis!

PEPE-LUIS:-!La tendré! Hasta pronto.

(SONIDO: Ruido de la puerta al cerrarse. Se oye, lejano, el motor de un motor de un coche que parte)

TINA:- ¡Que Dios les acompañe!

POLICIA:- Terminen pronto, por favor...

NATI:- Enseguida.

POLICIA:- Mientras tanto, conteste usted a mis preguntas. ¿Cuantos actuaban con usted?

ROBERTO:- Solo Nicasio.

POLICIA:- ¿Y el resto de la servidumbre?

ROBERTO:- La doncella y la cocinera, están encerradas en el desván.

POLICIA:- ¿Quién tiró la piedra?

ROBERTO:- Nicasio, mientras yo recogía el café.

POLICIA:- ¿Porque escribieron aquél ~~mensaje~~?



5/10/52

(85)

ROBERTO:- Para dar la impresión de que eran los falsificadores los que actuaban. Pero nosotros sólo queríamos robar...

NATI:- Esto está listo.

POLICIA:- Muchas gracias. ¿Queda algún coche en la casa?

TINA:- El cupe de Elena está en le garaje.

POLICIA:- ¿Sabe alguno de ustedes condicir?, porqué yo...

NATI:- Nosotras.

POLICIA:- Pués entoncés, vamos en ayuda del señor Montalvo.

RAMIRO:- Y, ¿que hacemos con éste?

POLICIA:- Enciérrelo en el guardarropa, pero aprisa...

(SONIDO: MUSICA TREPIDANTE. LUEGO LA VOZ DEL NARRADOR)

NARRADOR:- !Vaya nochecita!, ¿verdad? Ha sido de las que entran pocas en libra... Y aún falta lo mejor... El coche de Pepe-Luis se dirige veloz a la cuesta de los alamos... va a salvar a Elena, su enamorada. La verdad es que hay que perdonarle sus arrebatos al muchacho.

!Es un novelista!

(SONIDO: MUSICA TREPIDANTE. LUEGO RUIDO DE UN COCHE A TODA VELOCIDAD)

PEPE-LUIS:- ¿No habremos pasado de largo?

MATEO:- No señor. Mire allá arriba. Los Alamos.

PEPE-LUIS:- Es cierto, ya llegamos.

(SONIDO: RUIDO DE UN COCHE QUE FRENA Y LAS PORTEZUELAS QUE SE ABREN Y SE CIERRAN)

PEPE-LUIS:- ¿Dónde estará la casita?... !Ah!, aquí hay un camino. ¿Tiene la pistola?

MATEO:- Sí, señor... y cargá.

PEPE-LUIS:- Allí arriba hay una luz. ¡Vamos!

(SONIDO: MUSICA TREPIDANTE. VOZ DEL NARRADOR)

NARRADOR:- Mientras Pepe-Luis y Mateo se acercan a la casa, arriba, en una habitación está Elena con el chófer. Ella yace amordazada en un maltrecho diván; Nicasio, el chófer, engrasa su pistola...

(SONIDO: MUSICA ANGUSTIOSA)

NICASIO:- Ya debería estar aquí Roberto. ¿Le habrá pasado algo?...

Aquel maldito polizonte que apareció a última hora, puede

5/10/52

(86)

haberlo echado todo a rodar, aunque creo que lo tumbé con mis disparos... Y bien, palomita, pronto la dejaremos tranquila... su posición es algo incómoda, pero ya nos perdonara, ¿verdad?... Reconozco que hemos sido un poco...

(SONIDO: SE OYE UN RUIDO LEJANO EN LA PUERTA DE LA CASA)

NICASIO:- ¿Eh?... Debe ser Roberto.

(SONIDO: PASOS EN LA HABITACION Y PUERTA QUE SE ABRE)

NICASIO:- ¡Roberto!... ¿Eres tú?... Es extraño. Yo he oido ruido...  
Bajaremos armados por si acaso...

(SONIDO: PASOS DE NICASIO BAJANDO LENTAMENTE LA ESCALERA)

NICASIO:- ¡Roberto!... ¡Roberto!... ¿Quien está aquí?... ¡Roberto!...

PEPE-LUIS:- ¡Arriba las manos!

NICASIO:- ¡Maldición!...

(SONIDO: SUENAN DISPAROS. RUIDO DE GENTE QUE CORRE)

PEPE-LUIS:- ¡Ciudad Mateo!... ¡Procura cortarle el paso!

(SONIDO: DISPAROS)

NICASIO:- Se oye un disparo y luego un "Ay" de Nicasio y pasos precipitados.

MATEO:- ¡Ya lo tengo, zeñó!

(SONIDO: RUIDO DE LUCHA CUERPO A CUERPO. RESPIRACIONES ENTRECORTADAS)

PEPE-LUIS:- ¡No lo sueltes, Mateo!

NICASIO:- ¡Malditos!...

PEPE-LUIS:- Atale con cualquiere cosa y vigilalo. Voy en busca de Elena...

(SONIDO: PASOS RAPIDOS SUBIENDO LA ESCALERA)

PEPE-LUIS:- ¡Elena!... !Elena!...

(SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE CON ESTREPITO. MUSICA TREPIDANTE)

PEPE-LUIS:- ¡Elena!... !Por fin!... Pobrecita, con estas mordazas.

ELENA:- (Respirando fuerte) ¡Pepe-Luis!...

PEPE-LUIS:- Elena... ¿Te has hecho daño?

ELENA:- No, eso no. Pero estaba tan asustada...

PEPE-LUIS:- ¡querida!... No temas ya nada. Todo terminó.

ELENA:- (Tierna) ¡Pepe-Luis!...

(SONIDO: RUIDO DE UN AUTOMOVIL QUE LLEGA)

PEPE-LUIS:- (Rápido) ¡Ya llegan!... ¡Pronto, Elena!...



5/10/52

(87)

ELENA:- (Extrañada) ¿Que ocurre Pepe-Luis?

PEPE-LUIS:- Ocurre que ya estoy ahrrto de interrupciones. Ahora o nunca...

Ven aquí, Elena, junto a la ventana... Hay luna, ¿sabes?

ELENA:- ¿Que significá esto Pepe-Luis?

PEPE-LUIS:- Significa que te quiero, te quiero y te quiero...

(SONIDO: SE oyEN VOCES DE JANAS)

PEPE-LUIS:- ¡Contesta Elena, por favor! No tengo tiempo para declaraciones largas. Ya están aquí tus tías...

ELENA:- (Feliz) ¡Tonto!...

PEPE-LUIS:- (Enamorado) ¡Elena!...

(SONIDO: MUSICA ALEGRE PERO SUAVE)

RAMIRO:- (Que llega jadeante) ¿Todo bien?

MATEO:- Eztupendo. Ahí eztá er payo ezte.

NATI:- ¿Y Elena?

TINA:- ¿Y Pepe-Luis?

MATEO:- Arriba eztán...pero...

RAMIRO:- ¿Que pasa?...

MATEO:- Que lo mejó zería dejarlo un ratiyo má...

NATI:- ¿Porqué?...

MATEO:- Porqué er oncenó é no eztorbá...¿comprenden?...

RAMIRO)  
NATI }  
TINA }      !Oh!...

(SONIDO: RISAS DE TODOS Y MUSICA FINAL)

