

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

6/10/52

(1)

Guía-índice o programa para el

LUNES



ORIGINAL  
OCTUBRE de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		Selecciones del sainete musical "LA ETENA CANCION",	Sorozabal,	Fernández de Sevilla
12h.55		Guía Comercial.	Varios	Discos
13h.--		LOS CINCO BILBAINOS.		
13h.20		Boletín Informativo.	"	"
13h.25		MUSICA DE STRAUSS Y LEHAR.	"	"
13h.50		Guía Comercial.	"	"
13h.55		Programas destacados.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. EL CANTOR JEAN MENIL.	"	"
14h.15		Guía Comercial.	"	"
14h.20		ORQUESTA LEWIS VARONA.	"	"
14h.25		Servicio Financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		ORQUESTA MOROCO.	"	"
14h.50		Guía Comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Orquesta Moroco.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
15h.45		IVETTE HORNER. Solos de acordeón.	"	"
15h.50		AGORA, diálogo y sinceridad en la juventud.	"	"
16h.10		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.	"	"
17h.--		EL PADRE DE LA NOVIA. Capítulo 132:	G. Sautier	Casaseca.
17h.30		RAPBODIA ESPAÑOLA, de Franz Liszt:	Varios	Discos
17h.40		CAPRICHIO ESPAÑOL, de Rimsky Korsakow.	"	"
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.	"	"
18h.55		Guía Comercial.	"	"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.55		Boletín Informativo.	"	"
20h.--		EL DISCO DE LA SUERTE.	"	"
20h.20		Guía Comercial.	"	"
20h.25		CHARNAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA.	Prof. Astrid.	"
20h.35		EL FLECHAZO.	"	"
20h.38		GLORIA LASSO.	Varios	Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.	"	"
20h.45		EL CUPIN DE LOS CIEGOS: Sigue: Gloria Lasso.	"	"
20h.50		Guía Comercial.	"	"
20h.55		TRIO VEGABAJEÑO.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agrícola)	"	"
21h.20		Guía Comercial.	"	"
21h.25		INTERMEDIOS POR LA ORQUESTA METRO GOLDWYN MAYER.	"	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.	"	"
21h.45		FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA.	Varios	"
21h.50		Guía Comercial.	"	"
21h.55		Sigue: Francisco Canaro y su Orquesta.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		DIALOGANDO EN LA NOCHE.	"	"
22h.30		CIEN ADAN EN BUSCA DE SU EVA Y CIEN EVAS EN BUSCA DE SU ADAN. (Retransmisión desde el Gran Price)	"	"
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Talía de la comedia de Vicente Lotelerí. "EL ENEMIGO PUBLICO Nº 88"	"	"

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 4 OCT. 1952



6/10/52 (2)

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
h.-- h.01		interpretada por la Cía de Francisco Martínez. SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa.		



6/10/52

(3)

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 6 DE OCTUBRE DE 1952

: - :

7h.30 Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 6 de octubre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 326 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con . . . . .

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: - : - : - :

~~10h.--~~ Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 6 de octubre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 326 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con . . .

~~-DISCO DEL RADIOYENTE~~

~~12h.--~~ LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

~~12h.10~~ Selecciones del sainete musical "LA ETERNA CANCION" de So rozabal y Fernández de Sevilla. (Discos).

~~12h.55~~ Guía comercial.

~~13h.--~~ LOS CINCO BILBAINOS. (Discos).



- 13h.20 X Boletín informativo.
- 13h.25 X MUSICA DE STRAUSS Y LEHAR. (Discos).
- 13h.50 X Guia comercial.
- 13h.55 X Programas destacados.
- 14h.-- X Hora exacta. EL CANTOR JEAN MENIL. (Discos).
- 14h.15 X Guia comercial.
- 14h.20 O ORQUESTA LEWIS VARONA. (Discos).
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- 14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X ORQUESTA MOROCCO. (Discos).
- 14h.50 X Guia comercial.
- 14h.55 X Sigue: ORQUESTA MOROCCO. (Discos).
- 15h.-- X Programa: RADIO CLUB.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 15h.45 O IVETTE HORNER. Solos de acordeón. (Discos).
- 15h.50 X A G O R A, dialogo y sinceridad # en la juventud.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 16h.10 X ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.
- 17h.-- X EL PADRE DE LA NOVIA. Capítulo 13º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca.  
(En cinta magnetofonica)  
.....
- 17h.30 X RAPSODIA ESPAÑOLA de Franz Liszt. (Discos).
- 17h.40 X CAPRICHOS ESPAÑOLES de Rimsky-Korsakow. (Discos).
- 18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.55 X Guia comercial.



19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis  
(Texto hoja aparte)  
.....

19h.15 ~~X~~ RECORDANDO A LOLA CABELLO. (Discos).

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ -CANCIONES HUASTECAS POR "LOS RANCHEROS". (Discos).

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- EL DISCO DE LA SUERTE.  
(Texto hoja aparte)  
.....

20h.20 Guia comercial.

20h.25 CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA por el Prof. Astrid.  
(Texto hoja aparte)  
.....

20h.35 EL FLECHAZO.  
(Texto hoja aparte)  
.....

20h.38 GLORIA LASSO. (Discos).

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

-Sigue: GLORIA LASSO. (Discos).

20h.50 Guia comercial.

20h.55 TRIO VEGABAJEÑO. (Discos).

21h.-- Hora exacta. Programas destacados. Santoral para mañana.

21h.05 Programa: CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agricola)

21h.20 ACABAN VDES DE OIR EL NOTICIARIO AGRICOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Guia comercial.

21h.25 INTERMEDIOS POR LA ORQUESTA METRO GOLWYN MAYER. (Discos).



4/10/52

(6)

IV

- ~~21h.30~~ Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. (Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.45 FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA. (Discow)
- 21h.50 Guia comercial.
- 21h.55 Sigue: FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA. (Discos).
- 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ~~X~~ -Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE. (Texto hoja aparte)  
.....
- ~~X~~ 22h.30 Programa: CIEN ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y CIEN EVAS EN BUSCA DE SU ADAN; Retransmisión desde el GRAN PRICE. (Texto hoja aparte)  
.....
- ~~X~~ 23h.-- Retransmisión desde el TEATRO TALIA de la comedia de Vicente Lotelerí
- EL ENEMIGO PUBLICO Nº 88
- ~~X~~ interpretada por la Cía de Francisco Martínez.
- ~~X~~ 1h.- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- ~~X~~ 1h.-01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

:: : : : : ::



Lunes, 6 de Octubre de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia "discos" dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 9366 P. L. 1-- JUEVES, Tango de Toranzo y Rossi por Enrique Rodríguez y su Orquesta Tipica. Sol. por Nicolas Ruiz.
- 7312 P. L. 2-- TU, SOLO TU, Canción ranchera de Valdes Leal por Trio Calaveras. Sol. por Amadeo Ros.
- 7939 P. O. 3-- ROMANCE DEL ESPARTERO; de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya Sol. por un suscriptor de Sallent.
- 9364 P. O. 4-- NOCTURNO PERSA, de Stolz por Orquesta Morocco. Sol. por Ricardo.
- 9306 P. R. 5-- RAYITO DE LUNA, de Navarro por Trio Los Panchos. Sol. por Carmen Sanyer.
- 10.102 P. R. 6-- CEREZO ROSA, de Larue y Louiguy por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Francisca Vilalta de Artesa del Segre un suscriptor de Sallent Roser Castellarnas, Trinidad y Francisco Fersachs.
- 9353 P. C. 7-- TENERIFE, de Cabrera y Santamia por Los Huaracheros. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar.
- 7310 P. O. 8-- NI TUYO NI MIO, de Quintero y León por Pepe Blanco. Sol. por Catalina Gallardo.
- 9331 P. C. 9-- NO NUNCA, Bolero mambo de Urie por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Maria Dolores.
- 5901 P. O. 10-- CALLE ABAJO, de Montes y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Asunción Lorenzo y Emilio.
- 8093 P. C. 11-- "Caballo cascabelero" de DEBIA LA VIRGEN GITANA, de Naranjo, Calder y Solano por Paquita Rico. Sol. por Palmira Meca de Manresa.
- 8383 P. R. 12-- FRONTERA, de Martine Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepulveda y su Orquesta. Sol. por Dora Pains.
- 8939 P. D. 13-- EL PEQUEÑO VALS, de Heyne por Anne Shelton. Sol. por un suscriptor de Sallent.
- 6436/37 P. C. 14-- EL GATO CON BOTAS, Cuento infantil por Selección de voces, efectos sonoros y orquesta. Sol. por Fernando (4c.)
- 6291 P. D. 15-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Anton Karas por Anton Karas. Sol. por Juliana Sanchez de Sabta Coloma.
- 7301 P. L. 16-- CANCIONES POPULARES INFANTILES, de Ferrer por Coral de Niñas y Orquesta. Sol. por Carmen y Federico de San Baudilio e Isabel. (2c.)
- 7873 G. L. 17-- EL SALON MEXICO, de Copland por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Regina Mestres de Calella. (3c.)
- 8322 G. O. 18-- ELS DEGOTALIS, de Castells por Cobla Barcelona. Sol. por Manuel y Pura de San Baudilio.



G. D.

~~KREK~~ Katchen. Sol. por Maria Freixas de Malgrat. (2c.)

20- FAUST, Balle de Gounod por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris. Sol. por Consuelo y Claudia. (6c.)



A las 12h.10

"LA ETERNA CANCIÓN"

INTERPRETES: ENRIQUETA SERRANO  
PURITA GIMENEZ  
MANUEL GAS  
GUILLERMO PALOMAR  
MANUEL ALARES  
ANSERLMO FERNÁNDEZ  
MARIANO IBARS

Coros y Gran Orquesta Principal Palacio  
de Barcelona, bajo la dirección del Mtro.  
Sorozábal.

- Album) E. C.
- 1-- "Al recoger las flores"
  - 2-- "Duetto pasodoble"
  - 3-- "Dúo" (2c.)
  - 4-- "La chiquilla esta celosa"
  - 5-- "Brillan sus ojos"
  - 6-- "Pasodoble"
  - 7-- "Cosas del cariño son"
  - 8-- ~~Final primer acto~~ "Cuarteto"
  - 9-- "Soy artista muy modesto"
  - 10-- "Por fin llego"
  - 11-- "Amanecer"
  - 12-- "Final primer acto" (2c.)
  - 13-- "La eterna canción" (2c.)
  - 14-- "En la comisaria" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de **Camara** de Madrid.

- 9263 G. X. 15-0 "Preludio" de LA REVOLTOSA, de Chapí.  
16-0 AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, Preludio de Chueca
- 9292 G. C. 17-0 EL BAILE DE LUIS ALONSO, "Intermedio" de Jiménez.  
18-0 TAMBOR DE GRANADEROS, "Preludio" de Chapí.

[illegible]



Lunes, 6 de Octubre de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- |         |       |     |   |
|---------|-------|-----|---|
| 5554    | P. C. | 1-- | CON ILUSIÓN, "Alegrias" de Perelló por Antoñita Moreno Sol. por Luisa Melero.   |
| 10.0015 | P. C. | 2-- | SOY EL INCLUSERO, de Valderrama, Molina Machon y Serrapí por Juanito Valderrama. Sol. por Rose Presencia.                                       |
| 8812    | P. L. | 3-- | DOMINO, Vals de Larue y Ferrari por Eliane Embrun. Sol. por Teresa Saiz.  |
| 7261    | P. C. | 4-- | EN "ER" MUNDO, de Fernández y Quintero por Juan Urteaga. Sol. por Pedro Font de Rubinat. (Lerida)   |
| 3742    | P. O. | 5-- | SILENCIO, de Gardel, Pettorossi y Le Pera por Imperio Argentina. Sol. por Vicente Cachus de Pineda.   |
| 1156    | P. O. | 6-- | SENTIMENTAL, Fox canción de Subirá y Marcel por Amadeo Rávira y su Orquesta. Sol. por Enriqueta Montes de Pineda.                               |
| 7758    | P. L. | 7-- | DE NOCHE EN NAPOLI, de Winkler y Larue por Luis Mariano y Orquesta. Sol. por un suscriptor de Sallent.  |
| 10.182  | P. R. | 8-- | PIEDAD, Bolero de Garcia Pastor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Marina Presencia.   |
| 9224    | G. R. | 9-- | AMOR GITANO, Vals de Lehar por Andre Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Pepita y Javier.   |
| Album)  | G. .  | 10- | "Siempre es el amor" de DONA FRANCISQUITA, de Vives, Romero y Fernández Shaw por Felisa Herrero, Vendrell y Palacios Sol. por Teresa Castellar. |
| 3853    | G. L. | 11- | CAPRICHIO ITALIANO, de Tchaikowsky por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Pedro Aixela.  |
| 3920/21 | G. L. | 12- | EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Laura Olivé (4c.)   |

=====



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Octubre de 1952.

A las 13h.--

6140152

(A)

"LOS CINCO BILBAINOS"

10.231	P.-0.	<del>1</del> ---	CELEDON, Estampa bilbaina de Nadal.
		<del>2</del> ---	SIERRA DE RONDA, Pasodoble de Gamborena.
9041	P. O.	<del>3</del> ---	SAN ANTON, Estampa bilbaina de Arbe y Nadal.
		<del>4</del> ---	EN LA CALLE DE SOMERA, Estampa bilbaina de Elguea
9082	P. O.	<del>5</del> ---	LOS BILBAINITOS, Pasodoble de Orue.
		<del>6</del> ---	CLAVELITO, Bolero de Elguea y Gutierrez.
9300	P. O.	07--	CARTA A LA MADRE, de Gamborena.
		08--	ASI ERES VASCONIA MIA, de Elguea y Amann
9122	P. O.	09--	AÑORANZAS SIETECALLERAS, de Urrengoechea y Amann
		((2c.))	

A las 13h.25

MUSICA DE STRAUSS Y LEHAR

por Orquesta del Estado Aleman.

7479 G. L. 10--~~X~~"Obertura" de EL MURCIELAGO, de Strauss. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica

9294 G. P. 11--X "Potpourri" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár (2c.)

Por Else Koechbann

7051 G. P. 12--X "Fragmento" de EL BARON GITANA, de Strauss.  
13--X "Fragmento" de CANCIÓN GITANA, de Lehár.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==



6/40/52

(12)

5-

6-  
h.

7-

XN

DE

==''== ''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

(Sigue a las 14h.55)



Lunes, 6 de Octubre de 1952.

A las 15h.45

IVETTE HORNER: SOLOS DE ACORDEON

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 8605 | P. P. | 1-- VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem.<br>2-- DULCE MELODIA, Vals de Griffin. |
| 9199 | P. P. | 3-- DOMINO, Vals de Ferrari.<br>4-- PARA EL, Slow fox de Barelli.            |
| 9105 | P. P. | 5-- LA CORRIDA, Pasodoble de Horner.<br>6-- YOUPI YOUP-LA-LA, de Muray.      |

== " " " " " " " " " " " " " " " " ==



Lunes, 6 de Octubre de 1952.

A las 16h.10

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Tejada y su Orquesta

- 10.244 P. C. 1--~~X~~YO ESTOY ENAMORADO, Foxtrot de Cole Porter.  
2--~~X~~DALILA, Bolero de Victor Young.

Por Enrique Ruiz y Orquesta.

- 10.245 P. C. 3--~~X~~DEJAME QUE TE BESE, Canción de Moral.  
4--~~X~~JURAME, Canción de Maria Grever.

Por Jaime Camino y su Orquesta.

- 10.051 P. C. 5 --~~X~~CORTE TUBO, Guaracha mambo de Miguel Moliner.  
6--~~O~~UNA MUÑECA, de Miguel Moliner.

Por Winifred Atwell

- 10.255 P. D. 7--~~X~~RAG DEL JUBILEO, de Winifred Atwell.  
8--~~O~~EN CAROLINA DEL NORTE, Foxtrot de Campbell y Beebe.

Por Ana Maria Gonzalez.

- 10.092 P. C. 9--~~X~~ABRAZAME ASI, Bolero de Mario Clavell.  
10--~~O~~PORQUE NEGAR, Bolero de Agustin Lara.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.

- 10.253 P. D. 11--~~X~~MADALENA, Samba de Macedo y Amarin.  
12--~~X~~CUMANA, Rumba de Allen, Spina y Hillman.

Por Guus Jansen.

- 10.252 P. D. 13--~~X~~ZAPATOS CON ALAS, Foxtrot de Gershwin y Warren.  
14--~~X~~SALGO DE PASEO, Foxtrot de Starr.

Por Ted Heath y su Orquesta.

- 10.254 P. D. 15--~~X~~EL MAMBO DEL SAXOFON, de Pérez Prado.  
16--~~X~~BLUES DE LIMEHOUSE, de Brahms y Furber.

Por Maurice Chevalier

- 10.250 P. D. 17--~~X~~ESTÁ BIEN, de Chevalier y Dabadie.  
18--~~X~~MINE, MINE, de Alstone y Chevalier.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Lunes, 6 de Octubre de 1952.

A las 17h.20

"RAPSDIA ESPAÑOLA"

de Franz Liszt

Por Walter Rehberg.

9288

G. D. 1-- (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Walter Rehberg

SONETO 104 DEL PETRARCA, de Liszt.

A las 17h.40

"CAPRICHOS ESPAÑOL"

de Rimsky-Korsakow.

Por Orquesta Sinfónica ~~DELXEST~~ de la  
Radio del Estado Danesi bajo la direc-  
ción del Mtro. Nicolai Malko.

8386

G. L. 3-- "Alborada. Variaciones"

4-- "Alborada. Escena y canto gitano" (2c.)

8387

G. L. 5-- "Fandango asturiano"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

6644

G. L. 6-- "Marcha" de EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS, de Prokofieff.

7-- "Vals-scherzo" de EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS,  
de Prokofieff.

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044



(16)

A las 19h. +5

48 Reg.

P. O.

- 1--~~X~~ LLEGUE A PERDER EL SENTIO, de Montes y Fomes.  
2--~~X~~ DEL PERCHEL AL PLATA, Pericón con malagueñas de  
~~X~~ Montes y Moret.

8662

P. L.

- 3-- ~~LE PERDONO~~, Tango flamenco de Montes y Fornes.  
4-- ~~GITANA MARIA~~, Pasodoble de Montes y Moret.

8656

P. O.

- 5-- ~~X~~ NO LE QUERIAS, Danzon colombiana de Montes y Moret.  
6-- ~~X~~ YO SIN TI, Rumba habanera de Montes y Moret.

A las 19h.40

CANCIONES HUASTECAS POR LOS RANCHEROS

4802

P. D.

- 7-- ~~CIELITO HUASTECO~~, Canción huasteca de Barcelata.  
8-- ~~EL TORO~~, Huapango de Barcelata.

3252

P. D.

- 9--~~X~~ CENTINELA TAMAULPECO, Canción huapango.  
10--~~X~~ LAS CANASTAS, Son huasteco.

4775

P. D.

- 11- ~~X~~ CAÑA BRAVA, Son huasteca popular.  
12- ~~X~~ EL SOLDADO DE LEVITA, Canción huasteca popular.

$\frac{9}{10} \text{H} = \text{H H} = \text{H} = \text{H} = \text{H} = \text{H} = \text{H} = \text{H} = \text{H} = \text{H} =$



PROGRAMA DE DISCOS

6/10/52

(17)

Lunes, 6 de Octubre de 1952.

A las 20h.25

GLORIA LASSO

45 Reg. P. O. 1--~~X~~ TERMINA LA FERIA, Bolero de Méndez Vigo y Cubas  
2--~~O~~ SOLO TUYA, Bolero de Latorre y Rivero.

2-- SOLO TUYA, Bolero de Latorre y Rivero.

43 Reg. P. O. 3--( ) QUE COSAS, QUE COSAS, Bolero de Latorre y Rivero  
4--( ) INUTIL ES FINGIR, Bolero de Gómez Barrera.

4-1-1. INUTIL ES FINGIR, Bolero de Gómez Barrera.

(Sigue a las 20h.46)

A las 20h.55

TRIO VEGABAJEÑO

10.012 P. E. 5- PEDACITO DE BORINQUEN, Criolla de Estrada.  
6- LOCURA DE AMAR, Bolero de Maduro.

6--LOCURA DE AMAR, Bolero de Maduro.

[illegible]



Lunes, 6 de Octubre de 1952

A las 21h.25

INTERMEDIOS POR LA ORQUESTA M.G.M.

24 Reg.

P. M.G.M.

- 1- AVE DEL PARAISO, de Rose y Rosa.  
2- TERESA, de Livingston y David.

A las 21h.45

FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA

10.236

P. O.

- 3- LOS OJOS MAS LINDOS, de Canaro.  
4- CORAZÓN ENCADENADO, de Canaro y Pelay.

7962

P. O.

- 5- PREGONERA, de Angelis y Rótulo.  
6- COTORRITA DE LA SUERTE, de Franco y Grandis

=====



Lunes, 6 de Octubre de 1952

A las 22h.15

S U P L E M E N T O

GUY LOMBARDO Y SUS REALES CANADIENSES

- |           |       |     |   |
|-----------|-------|-----|---|
| 48 T.E.A. | P. D. | 1-- | USE SU IMAGINACIÓN, de la película "FUERA DE ESTE MUNDO", de Porter.  |
|           |       | 2-- | DESDE ESTE MOMENTO, de la película "FUERA DE ESTE MUNDO, de Porter.   |
| 70 T.W.A. | P. D. | 3-- | SI..., de Evans, Hargreaves y Damarell.                               |
|           |       | 4-- | ME ESPERA, de Allen y Spector.  |
| 76 T.W.A. | P. D. | 5-  | VAYA UNA CARA, de Kane.   |
|           |       | 6-- | UN NICKEL BIEN EMPLEADO PUEDE CONVERTIRSE EN CIEN, de Segal y Norman. |

=====



RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA.  
FECHA : 6 de OCTUBRE 1952.  
DIA : LUNES.  
GUION : T O N Y

6/10/52 (20)

COPIA  
LOCUTORIO



DISCO : SINTONIA HABITUAL.

LOCUTORA : RADIO BARCELONA, unite seguidamente su programa MATINAL, "LA CESTA DE LA COMPRA."

SIGUE DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Hoy voy a revelar una noticia, que estoy completamente segura satisfará a las señoras una gran curiosidad.

LOCUTOR : ¿ Se puede saber de qué se trata ?

LOCUTORA : Es algo que las señoras y señoritas usan con mucha frecuencia, y que la mayoría de las veces, aunque no lo digan en voz alta, se habrán preguntado: ¿quién debió inventarlo?

LOCUTOR : En cuestión de curiosidad femenina, ya sabemos que la cosa es muy natural.

LOCUTORA : ¿Usted es tambien de los que creen que las mujeres son curiosas por qué sí?

LOCUTOR : Yo no sé si lo son por que sí o porque les gusta saber de todo y curiosarlo todo... incluso dicen que si Santa Teresa de Jesús no pudo ser confesora fué porque era demasiado curiosa...

LOCUTORA : Mire; yo no sé lo que le pasó a nuestra Santa Doctora... pero lo que sí puedo decirle, que en torno al instrumento del que yo quiero revelar el secreto de su existencia, estoy segura, que incluso, usted, ya vé lo que le digo... usted tambien ha sentido curiosidad más de una vez para preguntarse, quien debió inventarlo?

LOCUTOR : Bueno; pero, tendrá la bondad de decirnos, de qué se trata?

LOCUTORA : Del dedal; Si señoras.... el dedal, este diminuto y util instrumento es algo que a todas Vds. les habrá interesado más de una vez conocer su historia, y el porqué pueden Vds. hoy usar de él para protegerse sus dedos al cosar.

LOCUTOR : Tiene usted razón; vé, eso me interesa.... Seguramente debe ser oriundo de la China. Ya veo yo una Emperatriz de la China bordando las sedas multicolores, en aquellos palacios bañados de una luz maravillosa, y pinchándose sus deditos minúsculos... y un Mago de los que se produc en unicamente en Oriente, brindándole un dedal de marfil para resguardar los capullos rosados de las puntas de sus dedos.....

LOCUTORA : ¡ Jesús, que imaginación.... ! No, no, nada de eso.

LOCUTOR : ¿ No ?... ¿Qué desilusión!....

LOCUTORA : No, señor. Según un investigador francés acaba de poner en claro que la antigüedad del dedal, según testimonios de antiguas crónicas, data solamente del año 1684. Según parece, un antiguo orfebre de Amsterdam, no sabiendo que regalar a una dama conocida,



(140/50) (21)

se le ocurrió ~~hacer~~ forjar un hermoso dedal, para proteger los delicados dedos de la dama en cuestión, muy aficionada a los bordados.

Este primer dedal fue durante doce años el único ejemplar existente.



DISCO : FOX LIGERO. (música)

-----  
(completo)

LOCUTOR : Y hoy vamos a continuar nuestro capítulo de curiosidad.

LOCUTORA : Las estadísticas cuentan mucho en la vida moderna, y si no ahí van unos cuantos números: Tal vez no sean muy sabidas las cantidades de carbón que consume la industria para la fabricación de objetos de uso cotidiano. Y ahí van pues esas cantidades clasificadas.

LOCUTOR : Para hacer un traje, se gastan dieciseis kilogramos de carbón.

LOCUTORA: Para elaborar cien kilos de harina, pan o azúcar, se requieren doce ~~veintiocho~~ veintiocho y ochenta, respectivamente.

LOCUTOR : Mientras que un hectólitro de cerveza, requiere veinte kilogramos de carbón. Para cien ladrillos, treinta y para un kilowatio de luz eléctrica un kilogramo de carbón.

XILOFON.

LOCUTORA : ¿Sabían ustedes que los buhos en Dinamarca disfrutan de protección parlamentaria?

LOCUTOR : ¡Vaya una ocurrencia!

LOCUTORA: Pues, si señor. A pesar de que en muchos pueblos esta clase de aves nocturnas producen verdaderas plagas, nadie puede actuar contra ellos, pues disfrutan de una protección especial del Parlamento, habiendo resultado completamente infructuosas cuantas tentativas de queja se han llevado contra ellos.

DISCO : ADECUADO.

LOCUTORA: Vamos a radiar para Vds. nuestra página musical. Que hoy está dedicada al chansonnier francés Ives Montand. Para Vds. "C'EST SI BON" de Ives Montand.

DISCO: "C'EST SI BON"....

-----  
(completo)

LOCUTOR : Ahora, escuchen el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados oficialmente.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO.

LOCUTORA: A las doce en punto les ofreceremos nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barceloneses.

LOCUTOR : Que pasen ustedes un día muy feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora aproximadamente, en que volverá a estar en antena nuestra sesión matinal dedicada a las Amas de



6/10/52 (22)

de Casa "LA CESTA DE LA COMPRA". Señoras, muy buenos días.



SIGUE DISCO : SINTONIA Y RESUELVE.

-----



6-X-1952

6/10/52 (23)  
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO. LA COMPAÑIA MINERO-METALURGICA "LOS GUINDOS" EN 1951.

La marcha ascendente de esta importante Compañía minera de plomo se refleja en los resultados del balance del ejercicio que comentamos.

Ya era hora que los sufridos accionistas de esta empresa encontrasen la debida compensación a sus sacrificios que han tenido las acciones postergadas de cotización durante largos años, así como también la nueva política de precios para la exportación y la apetencia compradora de este mineral en los mercados extranjeros han permitido obtener resultados en la explotación que bien merecen calificarse de excepcionales.

Estos resultados repercuten íntegramente a los accionistas gracias a la proverbial buena administración de esta empresa y a la pulcritud de su Consejo de Administración que no ha regateado toda clase de esfuerzos para llegar a los actuales y espléndidos resultados.

En la Memoria presentada a la aprobación de los accionistas en la última Junta general, se alude a que los Estados Unidos congelaron el precio del plomo a 17 centavos de dólar por libra de 453 gramos, precio que estuvo en vigor hasta el día 2 de octubre último, en que fué aumentado a 19 centavos. En países europeos se pagaban sobrepagos a veces considerables, llegándose hasta 26 centavos, según el país y el destino, y según la forma de pago, es decir, si era por "clearing" o en dólares libres. La consecuencia fué que la cantidad de plomo importada por Estados Unidos, el mayor consumidor del mundo, bajó unas 180 mil toneladas. La tendencia del plomo al finalizar el año era más bien floja.

Se puede afirmar que actualmente el plomo no se halla entre los más importantes metales de guerra, teniendo en cambio múltiples aplicaciones industriales tales como acumuladores, recobertura de cables, construcciones, etc.

La producción minera de todas las minas españolas durante el año 1951 alcanzó la cifra "record" de 40.812 toneladas métricas de plomo. De este tonelaje la fundición de "Los Guindos" recibió entre minerales propios y ajenos, 6.962 toneladas.

Las exportaciones españolas fueron bastante intensas durante los primeros nueve meses del año, debido a la obligación subsistente de exportar la mitad de la producción; pero más tarde se redujeron por razones de comercio exterior, habiendo sido, no obstante, exportadas en total 16.950 toneladas.





6/10/52 (24)

das en 1951.

Por haberse efectuado exportaciones a precios elevados durante todo el año 1951 no fué necesario acudir al Fondo de Auxilio a las Exportaciones para liquidar el precio base de 7.740 pesetas por tonelada métrica en enero, y 8.680 pesetas a partir de febrero del pasado año.

Los beneficios obtenidos durante el ejercicio se elevaron a 8,4 millones de pesetas. Como el Consejo había acordado dos dividendos a cuenta de 16 pesetas por acción cada uno, se distribuyó con cargo a los mismos uno complementario de 29,70 pesetas líquidas por acción, ya deducido el impuesto sobre los tres cupones.

Con las aportaciones de este año, los Fondos de reserva y previsión figuran en el Pasivo con la cantidad de 9 millones de pesetas. El de regularización de dividendos con 2 millones y otros 2 millones de pesetas para el Fondo de nuevas investigaciones mineras.

Conviene recordar que esta empresa cuyo capital asciende únicamente a 41,6 millones de pesetas, tiene acciones en cartera por un importe de 8 millones, con lo que el capital circulante se reduce a 33,6 millones de pesetas.

\*\*\*

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como agentes oficiales de la propiedad inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

\*\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.







REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES

PROGRAMA:

Radio Club

Día:

6-10-52

Hora

Duración

Cliente:

Guión

DISCOS

VOCES

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha 6 OCT. 1952



COPIA  
**LOCUTORIO**

Efectos sonoros

OBSERVACIONES

EMISIONES  
- RADIESE -

JEFE DE REDACCION



6/10/52 (26)



-DISCO : SINTONIA--

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID PARA RADIO.

LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, espectáculos, humor, repertajes y variedades.

-SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las sacas del reloj marcan las  $3\frac{3}{4}$  horas y  $4\frac{1}{4}$  minutos.

-KILOPON--



LUN ES 6 de OCTUBRE 1952

4/10/52 (21)  
HOJA DE ALMANAQUE  
PATROCINADOR : FOTO CLUB.

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana Martes, día 7 de octubre de 1952, es el ~~primer~~ segundo día de la semana 41. Habrán transcurrido 279 días del año y 16 del Otoño.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 7 de Octubre de 1856, es creada en Madrid, la Escuela Superior de Diplomática.

LOCUTOR : El día 7 de Octubre de 1873, nace Gabriel Alomar, recia figura de la literatura española contemporánea.

LOCUTORA: El día 7 de Octubre de 1887, estreno feliz de "CHATEAU MARGAUX", deliciosa zarzuela del Maestro Caballero, cuya partitura todavía se escucha con gusto.

LOCUTOR : El día 7 de Octubre del año 1917, un submarino alemán refugiado en Cartagena, e internado, por tanto, se escapa... Se destituyeron a varias personas del Apostadero, creyéndolas complicadas con el suceso.

LOCUTORA : Y el día 7 de Octubre de 1952, admire en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, el radio receptor MARCONI, la voz y la música del mundo en su hogar.

LOCUTORA: O la nevera electro-automática FRISAN, útil todo el año.

LOCUTOR : O los radiadores electroautomáticos ARCHIVEL muy interesantes para la campaña de invierno que se avecina.

DIS CO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS DE MAÑANA.

LOCUTORA : Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica los que se llaman: ROSARIO, Marcos, Sergio, Augusto, Marcelo, Justa y Justina. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA : Miles y miles de regalos hoy y todos los días, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Entre ellos un radioreceptor MARCONI, el primer nombre en RADIO. La voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla de la técnica nacional.

LOCUTORA: La nevera electroautomática FRISAN, totalmente silenciosa, y absolutamente garantizada. Pueden admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas. Pelayo, 50,

LOCUTOR : Radiadores electroautomáticos ARCHIVEL, una de las novedades que hallarán Vds. en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

LOCUTORA : Vea Vd. la exposición permanente en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SIGUE DISCO SINTONIA - RESUELVE



6/11/52

(28)



LOCUTORA.- MUSICA ALEGRE.

LOCUTOR.- Si, una musica cuyo ritmo desenvuelto y jugueton, sirva para amenizar la sobremesa de nuestros oyentes.

LOCUTORA.- ¿ Quizá una seleccion de sambas ?

LOCUTOR.- ! estupendo! ! Paso a la samba..!

DISCO: SAMBA ALEGRE

DISCO: ID ID

DISCO: ID ID

LOCUTORA.- Escucharon ustedes unos minutos de "radio Club dedicados a la samba.

XILOFON



RADIO BARCELONA  
Película: HORIZONTES LEJANOS  
Tiempo: 5 minutos.  
Día: LUNES 6 OCTUBRE 1952  
En : RADIO CLUB.  
=====



DISCO: MUSICA DEL OESTE

- LOCUTORA.- El triunfo rotundo de la película HORIZONTES LEJANOS ha confirmado su excepcional calidad.
- LOCUTOR.- Y no solo en el WINDSOR PALACE sino tambien; a partir de hoy, en el cine PALACIO, se proyectará esta película que entusiasma a cuantos la ven.
- LOCUTORA.- HORIZONTES LEJANOS..de Universal Internacional. Película en tcnicolor.
- LOCUTOR.- Con las dos grandes figuras del cine americano: ARTUR KENEDY y JAMES STEWARD.

SIGUE DISCO

En el silencio de la noche se oye el grito del indio, imitando a los animales. Es la señal de ataque.

DISCO: GRITO DE COYOTE

Y la caravana, que acampa en el valle, se apresta una vez mas a defenderse.

DISCO: TIROTEO DE RIFLES Y REVOLVERES

HORIZONTES LEJANOS.

- LOCUTORA.- Un horizonte prometedor. La ilusion de una nueva vida. Pero hasta llegar al sitio deseado...! cuantas penalidades!..Cuantos peligros.!....
- LOCUTOR.- Y no solo el ataque despiadado de los indios. Tambien entre los blancos hay jente sanguinaria y ambiciosa que intenta destruir la caravana.
- LOCUTORA.- Solo un hombre valiente y leal consigue que la caravana llegue a su destino.

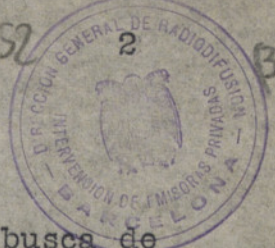
DISCOS: CASCOS DE CABALLO  
y CARROS

- LOCUTOR.- HORIZONTES LEJANOS es una película grandiosa. Veanla en WINDSOR PALACE y CINE PELAYO .
- LOCUTORA.- La mejor película realizada con el tema de la colonizacion.
- LOCUTOR.- HORIZONTES LEJANOS.

DISCO: MUSICA DEL OESTE



6/10/52



LOCUTORA.- La caravana va en pos de tierra y esperanza...en busca de nuevos horizontes....unos horizontes lejanos.

LOCUTOR.- Nada arredra a aquellos seres. Las mujeres ayudan. Los hombres ~~pelean~~ pelean. Los une el peligro la aventura.

LOCUTORA.- HORIZONTES LEJANOS.

LOCUTOR.- El mejor reparto en el film mas espectacular del Oeste. James Stewart.- Artur Kennedy y Julia Adams.

LOCUTORA.- Vean esta emocionante pelicula en technicolor en los cines WINDSOR PALACE y PELAYO.

SIGUE MUSICA DEL OESTE

LOCUTOR.- Pregunte a quien haya visto la pelicula HORIZONTES LEJANOS.

LOCUTORA.- Todos coinciden en afirmar que es la mejor realizacion, hasta la fecha, sobre el tema de la colonizacion americana.

LOCUTOR.- Con una interpretacion maravillosa a cargo de James Stewart y Artur Kennedy, en un papel este distinto por completo al que le dió fama en NUEVO AMANECER.

LOCUTORA.- Un technicolor que realza el encanto y la grandiosidad de unos paisajes impresionantes de belleza....luchas...persecuciones... amor...amistad y traicion...

LOCUTOR.- Todo esto en una pelicula maravillosa: HORIZONTES LEJANOS que ustedes pueden ver en WINDSOR PALACE y a partir de hoy tambien en el cine PELAYO.

DISCO: CASCOS DE CA BALLO AL GALOPE  
y enlaza con:

DISCO: GRANDIOSO DEL OESTE



6/10/52



(31)

LOCUTORA.-

ARTISTAS EN RADIO CLUB.

mLOCUTOR.-

El cantante Holandes LUIS FRANCISCO AYKENS.

#### XILOFON

El señor Aykens ha llegado a España en plan de turismo y como ademas de compositor es cantante y siente una tremenda afición por estas cosas ha llegado hasta nuestra emisora dispuesto a deleitar a los oyentes con algo de su repertorio.

Agradecemos sinceramente esta gentileza del señor Aykens y nos complace cederle el microfono de Radio Club.

Vamos pues a escucharle en la composicion titulada EL HOMBRE AMADO. Canta el señor Aykens y se acompaña el mismo al piano.

#### ACTUACION

Esta es la actuacion del cantante holandes Luis Francisco Aykens.

Seguidamente dicho artista interpreta al piano FANTASIA AMERICANA. Segun nos ha dicho hace unos instantes esta interpretacion es al estilo de Charlie Kunz. Escuchen la fantasia.

#### ACT ACION

LOCUTORA.-

Radio Club agradece al cantante holandes AYKENS su actuacion en el programa y le desea que su viaje de turismo por España sea feliz y grato.

#### XILOFON



6/10/52

(32)

RADIO CLUB

---



Barcelona  
6  
OCTUBRE  
1952

LOCUTOR :

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA :

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR :

GALERIAS PALLARES. Visiten la Exposición  
oleos José Santiago. Naturaleza muerta,  
bodegones y figura. GALERIAS PALLARES



6/10/52 (33)  
6 OCT 1 1952  
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
INTERVENCIÓN DE EMISORAS PRIVADAS  
BARCELONA

DISCO: MARCHA ALEGRE

LOCUTOR.- RADIO CIUB y la pagina cinematografica.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- Noticias, comentarios y otras p meñeces en torno al cine mundial.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Ustedes ya conocen a MITZI GAYNOR, la atractiva estrella de la 20 CENTURY FOX. Se la puede describir diciendo que es: placentera, risueña, festiva, alegre, traviesa y una pizpireta en movimiento continuo.

MITZI está actualmente rodando la cinta LOS SABUTOSOS DE BROADWAY y el hechizo de la actrícita contagia a todo el mundo.

En lo concerniente a su cumpleaños hemos de decir que el 4 del pasado mes de Septiembre ha cumplido los 21.

Todos le recuerdan ahora lo que dijo no hace mucho :

LOCUTORA.- Cuando cumpla los 21 me casaré.

LOCUTOR.- El afortunado hombre es un abogado de los Angeles llamado RICHARD COYLE.

SIGUE DISCO

En Hollywood hay un sistema de aplicar a las estrellas toda clase de títulos según sus encantos. Por ejemplo la seductora Marilyn Monroe ha sido adoptada por un grupo de soldados como mascota, distinguiéndola con el título de LA CHICA CON QUIEN MAS NOS GUSTARIA ESTAR EN UNA TRINCHERA.

LOCUTORA.- Gary Grant ha sido denominado por un grupo de aficionadas al cine como EL MEDICO IDEAL PARA TODAS LAS DOLENCIAS, ESPECIALMENTE ROMANTICAS.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- La 20 th. CENTURY FOX ha elegido a Barbara Stanwich para un rol al lado de Clifton Webb en TITANIC, el drama basado en el naufragio celebre.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- La FOX está a punto de rodar la película MI PRIMA RACHEL basada en la obra de la famosa novelista inglesa Daphne du Maurier. Interpretes Olivia de Haviland y Richard Burton.

SIGUE DISCO

El lema del director Lyle Wheeler es: VAYA AL CINE PARA VER EL MUNDO. Esto puede asegurarse en la película NIEVE DE KILIMANDJARO. Figuran en este drama doce lugares distintos en varias partes del mundo. Hay vistas de Africa, de La Riviera, de España, París y los Estados Unidos.



AUTOR.-

Por estas escenas, en busca de la verdad y el amor, pasa el apuesto GREGORY PEECK en calidad de autor. Comparte honores estelares con Susan Hayward.- Ava Gardner y Helene Stanley. La película ha sido rodada con la colaboración especial de Darryl Zanuck.

SIGUE DE CO

LOCUTORA.-

Escucharon ustedes la pagina cinematografica de RADIO CLUB.

SIGUE DISCO





6/11/52

(35)

LOCUTORA.- Y llegamos ya a la parte final de Radio Club.  
LOCUTOR.- ¿ Que trae esta pagina ?.  
LOCUTORA.- Al compas del tres por cuatro una seleccion de valsés.  
LOCUTOR.- Pues.....suene el vals.



DISCO: VALS

DISCO: VALS

DISCO: VALS

DISCO: VALS



C/40/52

(3)



LOCUTOR : Acaban Vds. de oír nuestro programa RADIO CLUB, una producción  
CID PARA RADIO.

LOCUTORA: Termina nuestro programa, cuando el reloj del Estudio marca las  
..... y .....min utos.

DISCO : SINTONIA "CID" Y  
RESUELVE.



6/10/52

(37)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

"Agona"

AUTOR Gonzalo Lloveras

TEMA literario

RADIAR EL 6 octubre / 52

HORA 15,50 - 16,10

DURACIÓN 20 minutos

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha 6 OCT. 1952



EL JEFE DE PROGRAMAS

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**RECTORIA**  
6 OCT. 1952

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO \_\_\_\_\_





6/10/52 1 (32)

R A D I O   B A R C E L O N A

Programa: "AGORA"

Dia: 6/OCTUBRE/52.

Hora: 15,50 - 16,10.

Guión de: GONZALO LLOVERAS

-----

SINTONIA INICIAL DEL PROGRAMA.. .

LOCUTOR - Agora.

DISCO.....

LOCUTORA - Diálogo y sinceridad en la juventud.

DISCO.....



DISCO.....

LOCUTOR - Un trabajo y unos estudios para la mujer.

LOCUTORA - La Escuela Católica de Enseñanza Social.

DISCO.....

VOZ A - Son muchas las jóvenes mujeres que al terminar sus estudios de segunda enseñanza se encuentran, a los 18 años, perplejas ante el posible camino a seguir. ¿Carrera universitaria?. Excesiva duración. ¿Cultivo de algún arte?.

VOZ B - No, por Dios. El arte sin vocación, ni verdaderas facultades, da pobres frutos. Todos hemos padecido la cantinela del piano vecino que nos repite "El campesino alegre" o la exposición particular -o pública- de los últimos paisajitos al óleo.

VOZ A - ¿Estudiar idiomas? Esto está muy bien si es algo más que un esnobismo. Pero la verdad es que un idioma estudiado sin un interés sincero por la cultura universal acaba en aprendizaje estéril.

VOZ B - Estéril. Esa es la palabra angustiosa. La mayoría de muchachas salen de la adolescencia para entrar en este triste dilema: O novio o el aburrimiento.

VOZ A - DISCO.....

VOZ A - Nosotros hemos tenido la feliz ocasión de conocer a un grupo de jóvenes mujeres, adornadas de unos conocimientos y un sentido de la vida poco frecuentes. Y sobre todo conscientes, en la alegría, de su misión. O sea ~~lo opuesto de~~ todo lo contrario de frivolidad y tedio, que son respectivamente, el pecado y el castigo de la juventud actual.

VOZ B - Esas son las Asistentas sociales. A una de ellas preguntamos: En que consiste, Srta. ser Asistente Social?

ASIST.- Ud. sabe que los obreros de todo el mundo han tenido siempre problemas económicos, sanitarios, psicológicos, morales...

VOZ B - Ciertamente, así es.

ASIST.- Ud debe saber también que el problema personal de cada familia obrera requiere, en tanto que personal, un estudio y una solución esencialmente individuales.

VOZ B - Así lo creo, en efecto.

ASIST.- Pues bien; la Asistente Social ejerce su misión precisamente al ayudar a resolver el problema del obrero cuya esposa está embarazada (dictando normas de <sup>P</sup>ericultura





tando normas de Puericultura), el de la familia obrera con un hijo anormal, (encaminandole a donde puedan orientarle), el de la enfermedad que ha creado un conflicto económico y sanitario (conociendo las posibles salidas del conflicto), etc.etc.

VOZ A - ¿Se puede entender esa misión como algo de caracter benéfico?

ASIST.- No, en absoluto. Con todo respeto para la beneficencia, debo decir que la consideramos poco eficaz por su necesaria fugacidad y falta de estructuración en las soluciones. La limosna es, desde el punto de vista de la Justicia, una satisfacción para el que la da y una humillación para el que la recibe. Entiendase que nos referimos a la limosna improductiva, que no resuelve nunca la esencia del problema.

VOZ A - Y para actuar con eficacia en su difícil labor, ¿donde forman Uds. su personalidad y donde adquieren los conocimientos técnicos necesarios?

ASIST.- En la Escuela Católica de Enseñanza Social, que funciona desde el año 1932, bajo la Dirección de Doña Ana Maria Llatas de Agustí.

VOZ A - De que organismo depende?

ASIST.- Del Obispado y goza de amplia libertad de acción en su labor. En realidad forma parte de la red internacional de Escuelas Sociales que siguieron el impulso dado por el Cardenal Mercier, en Bruselas, ~~en~~ para organizar el Trabajo Social en todo el Mundo.

VOZ B - ¿Que estudios siguen en la Escuela?

ASIST.- Durante dos cursos nos explican lo fundamental de Medicina, en sus especialidades de interés social, de Psicología, de Psiquiatria y de Pedagogia. ~~Asimismo~~. Asimismo, Legislación social, Filosofía Moral, Economía Doméstica, Organización de Bibliotecas, Doctrina Social de la Iglesia; en fin Uds. pueden ver el programa. Como es natural alternamos la teoría con la Formación práctica.

VOZ A - Pues a fe que luchan Uds, con armas sugestivas. Tienen algo de enfermera, maestra y abogado a la vez. Y más que nada tienen mucha valentia. ¿Donde actúan una vez terminados sus estudios?

ASIST.- En importantes fábricas, en Escuelas para anormales, en Tribunales Tutelares, en Servicios Sociales privados y oficiales, etc.

VOZ B - Parece ser que a la mujer que desea tan solo una buena cultura para saber ir por el Mundo y formar un hogar no han de serles inútiles esos conocimientos de lo que es la realidad Social...

ASIST.- Desde luego. Nuestro antiguo profesor ~~de~~ el Dr. Ramón Roquer decía:





"No se intenta dar a la alumna un bagaje intelectual apretado y confuso sino normas claras para adoptar una <sup>4</sup> actitud digna ante los problemas de la vida"

DISCO.....

VOZ A - Si les aconsejamos, amigas de Agora, visitar ese jovial piso de la calle de Balmes, 105, donde radica la Escuela Católica de Enseñanza Social estamos seguros de hacerles un buen favor. Nosotros después de visitar esa Escuela y comprobar que unas cuantas muchachas habían decidido sustituir el insulso paseo por la Diagonal por un alegre y meditado servicio a los obreros, pensamos lo importante que sería para España conseguir que las mujeres, educadoras de todos los futuros hombres, aprendiesen el significado de esas dos palabras: Católico y Social.

DISCO.....







MUSICA.....DE LA SECCION:

LOC. Preguntas sin respuesta !

MUSICA::::.....LA MISMA.

LOCA. Hace pocos días, mientras el general Eisenhower desarrollaba un discurso, se vino abajo, aunque sin consecuencias graves, el tablado donde estaba situado junto con sus colaboradores en la campaña electoral.

LOC. Preguntamos: Es que las quintas columnas comunistas se han decidido a incluir en sus métodos el, sentido del ~~humor~~ humor ?

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. El pasado lunes se creyó ver el paso de un platillo volante por la zona costera de nuestra ciudad.

LOC. Preguntamos: Se ha echado de menos el susodicho artefacto en la batería de cocina de algún porta-aviones o se trató más bien de una alucinación ?

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. Al ser desmovilizado después de la última guerra, un aviador japonés se decidió a ganarse la vida con sus habilidades mecánicas. Actualmente ha llegado a construir toda una orquesta de muñecos animados.

LOC. Preguntamos: No será que en el Japón también desafinan ciertos músicos de carne y hueso ?

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. Hemos estado estudiando minuciosamente ~~z~~ el trasero de los nuevos taxis de nuestra ciudad sin poder llegar a comprender la utilidad de su extraña portezuela ni, menos, de la primorosa lucecilla que hay en su centro.

LOC. Preguntamos: Acaso se trata simplemente de que dichos coches intentan ser "vedettes" por delante y por detrás ?

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. El ejército norteamericano dispone ya de un cañón de 75 toneladas y atómico, por más señales.

LOC. Preguntamos: Se han decidido los EE.UU. a ganar la carrera de armamentos, al menos en peso ?

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. El procedimiento nacional de "cinefotocolor" sintetizaba hasta ahora todas las tonalidades combinando exclusivamente dos colores. Pronto podrá ya disponer de película sensible a un tercer color.

LOC. Preguntamos: Sacará esta tricromía más favorecida la capacidad artística de nuestros cineístas ?

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. Nuevamente las fuerzas de la O:N:U. han tenido que reprimir violentamente los disturbios en un campo de prisioneros de Corea.

LOC. Preguntamos: No creen Vds. que los comunistas exageran un poco su concepto de la guerra total, a desarrollar por todos y en cualquier circunstancia ?

MUSICA.....LA MISMA:



MUSICA.....DE LA SECCION:

LOCA. Instantánea psicológica !

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. Vemos con agrado el contingente de aportaciones a esta sección. Conocidos y desconocidos han sabido comprender el interés que tiene cultivar sus dotes psicológicas.

LOCA. No lea Vd. esos libros que enseñan a hacerse rico en diez lecciones. Aprenda primero a conocer el carácter de la gente participando en este concurso.

LOC. Si logra Vd. adivinar el personaje que retratamos con sus rasgos psicológicos, escribanos a emisión "Agora", Radio Barcelona, Caspe 6.

LOCA. Anote ahora los datos correspondientes a esta semana.

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. Sentido de la responsabilidad.

LOCA. (PAUSA) Posee aun más personalidad que arte en su arriesgada profesión.

LOC. (IDEM) Valor sereno y reflexivo.

LOCA. (ID.) Sabe dar la nota vibrante en sus actuaciones.

LOC. (ID.) Busca la alegría por la alegría.

LOCA. (ID.) Puntilloso con sus rivales.

LOC. (ID.) Hace gala de cierto espíritu deportivo.

LOCA. (ID.) Capaz de fascinar a las multitudes.

MUSICA.....LA MISMA.

VOZ A La figura correspondiente a la pasada emisión fué... Antonio Gaudí.

VOZ B Supieron reconocerla los siguientes señores:

VOZ A A los cuales nos es grato conceder nuestro título de Licenciado en Perspicacia, en vista de los merecimientos que han contraído.

MUSICA.....LA MISMA.

*El Han sido Agora*





(10)52

6  
(43)

LOCA. El jugador barcelonista Calvet asegura que ha sido la junta directiva la que ha propuesto su tr<sup>a</sup>slado a otro club. Por su parte la directiva del Barcelona insiste en que el traslado ha sido propuesto por el ~~xxxx~~ mismo Calvet.

LOC. Preguntamos: No hay nadie que se decida a decir que lo han propuesto los socios del Barcelona ?

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. Nuestro paisano el pintor Ismael, desafió a duelo público de paleta y pincel, a un pintor panameño, por la crítica negativa de éste, a la exposición de barceloneses en su país.

LOC. Preguntamos: Quería Ismael crear una composición pictórica relámpago o, por el contrario, quería ~~pintar~~ embadurnar públicamente a su contrincante ?

MUSICA.....LA MISMA.





611152



MUSICA.....DE LA SECCIÓN:

LOCA. Recuadro !

MUSICA.....LA MISMA.

- VOZ X -Acaba de fallecer en Roma el filósofo y poeta Jorge Ruiz Santayana. Hasta ahora, muchos ignoraban la existencia de este hombre, nacido en Madrid en 1863, educado en los EE. UU., profesor de historia de la filosofía en Harvard hasta 1912, errante por Europa luego y que, desde 1932, vivió aislado del mundo y de los hombres en una celda.
- Algunos podrán pensar que, excepto en esta fatal hora de las ~~tan~~ alabanzas, Santayana ha sido víctima de la conspiración del silencio en España, su ~~propio~~ país. Nosotros no pensamos así, puesto que su figura requiere una valoración muy cuidadosa.
- Verdaderamente en su papel de pensador poco cuenta el origen español; es un típico representante de la intelectualidad anglo-sajona de finales de siglo. La historia lo tendrá en cuenta como esteticista y como destacado propulsor del realismo crítico norteamericano. Pero siempre será lastimoso su materialismo, con negación del espíritu y afirmación del mecanicismo psicológico.
- En cambio, la vertiente humana de Santayana sí que es fiel a la nacionalidad española, conservada toda su vida. A ella se debe su brillantez literaria, su agudeza intelectual y su elegante sentido aristocrático. Del mismo modo hay que comprender su inquietud religiosa, viva aun entre los círculos hostiles y las ideas negativas que aceptó como filósofo.
- Para comprobar la fuerza con que la verdad de Dios se impone siempre de algún modo incluso a los espíritus más reacios, sirvannos estas palabras de Santayana:

LOC. -"La religión es la experiencia humana interpretada por la imaginación humana... Los asuntos de religión nunca deben ser objeto de controversia... Hay que procurar honrar la piedad y la poesía incorporada a esas fábulas... ~~El catolicismo es un espléndido error que se conforma mejor con los impulsos del alma humana que la misma vida~~".

MUSICA.....LA MISMA.



DISCO.....(MUSICA DE MATIZ HUMORISTICO)

LOCUTORA - El micrófono de plomo.

LOCUTOR - Inofensivo castigo creado por Agora para poner en evidencia cualquier palabra, frase o discurso que tengan la virtud -por otra parte frecuente- de cansar, incomodar o hacer perder el tiempo.

LOCUTORA - Nosotros aspiramos a que nadie use del don del lenguaje escrito o hablado sin otra finalidad que repetir lo que todo el mundo sabe o ejercer la técnica del autobombo.

LOCUTOR - A los que hablen con originalidad y sencillez les otorgaremos, según hicimos ya una vez, el Micrófono de plata.

LOCUTORA - A los pedantes y a los estereotipados, el Microfono de plomo  
DISCO.....

LOCUTOR - Esta semana hemos comprobado que a la anécdota que un semanario barcelonés refirió acerca del trato que un notario recibió de Dalí, otro semanario responde con una defensa del pintor, explicando para ello que Dalí trabaja mucho y que el referir anécdotas ajenas es propio de mediocres engreídos. Desde luego.

LOCUTORA - Ahora bien. A nosotros que lo único que queremos saber de la vida de un pintor es la posible estética de sus cuadros, nos parece que estar continuamente entrometidos en la vida privada de quién sea es labor más bien propia de porterías y lavaderos.

LOCUTOR - De aquí que Agora, que no deja de sentir respeto por la función social de l lavadero y de la portería protesta, sin embargo, de que el ejercicio del cotilleo se ejerza, tanto en favor como en contra de cualquier personaje, en las páginas de sesudos y cultos semanarios.

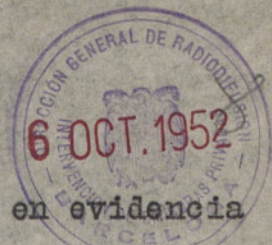
LOCUTORA .- Además Agora considera que hablar de la vida privada de Dalí es reincidir en un pecado de aburrimiento, sobre todo después de haberse hecho adecuadamente con largo metraje y todo.

LOCUTOR - Por tanto venimos en conceder al semanario antidaliniano y al semanario daliniano citados el inofensivo, pero explícito:

LOCUTORA - Microfono de plomo.

DISCO.....

6/11/52



(45)



6/10/52  
MUSICA.....DE LA SECCION:

LOCA. Sala de revistas !

MUSICA .....LA MISMA.

LOC. La revista sacerdotal salmantina "Incunable", tras establecer comparaciones entre los textos de formación religiosa para el bachillerato españoles con los de otros países, dice:

VOZ A Cuando se está pensando en una reforma del plan de enseñanza, hay que recordar, por lo que respecta a la educación religiosa, que de nada servirá la legislación más favorable si no se cuenta con pedagogos y textos apropiados. Y esta es la grave responsabilidad de los educadores.

MUSICA.....LA MISMA/

LOCA. En el "Correo Literario", Camilo José Cela se refiere a las veleidades de bibliófilo de los nuevos ricos en estos términos:

VOZ B Se publican más libros que nunca... Se lee menos que nunca se leyó... La riqueza y la aristocracia de nuestra postguerra tomó al pie de la letra la idea de Edmondo de Amicis de que carece de dignidad la casa que no tiene libros y produjo, con su afán de dignificarse, el curioso fenómeno de los libros para analfabetos, de los bellos libros, bien encuadernados, compuestos a dos columnas y mal impresos.

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. Jorge Jordana comenta en "Alcalá" las posibilidades de la recién iniciada experiencia de los campos de trabajo, donde 350 universitarios han convivido con obreros en faenas de pesca, minas, obras hidráulicas y repoblación forestal. Escribe:

VOZ C Cuando el estudiante sea ingeniero, médico o abogado sabrá por experiencia que no manda mineros, sino hombres; que no opera animales, sino hombres; que no legisla para ciudadanos, sino para hombres. España no será "yo y 28 millones de habitantes" sino una realidad gozosa compuesta de almas y de cuerpos.

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. En el último número de "Revista", Angel-Antonio Lago Carballo hace una aportación al estudio de la situación española en cuanto a las relaciones de la sociedad con el estado, puntualizando:





VOZ D Hay que descarrar esta cuquería: la sociedad que se anda quejando todo el día de la intromisión ~~del estado~~ e intervención del estado - y naturalmente que este fenómeno no sólo es de fronteras adentro -, se resguarda tras el estado en la hora del ataque. Y hasta pretende ponerse la cereta de lo oficial cuantas veces le conviene y puede.

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. José Miguel Velloso, aborda en "Alcalá", considerando las posibilidades de incorporar el baile español al "ballet" universal, el problema del teatro folklórico. Dice:

VOZ E Lo popular se representa en escenarios y entonces suele ocurrir que se coge lo accidental en vez de lo fundamental. Así el zapateo se convierte en pateo, el rasgueado en raspado y el canto jondo ni siquiera llega a "couplet".

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. Como nosotros, también la "Codorniz" intenta combatir las plagas de la infancia y de la sociedad y observa:

VOZ F Si no se remedia a tiempo esta afición desmedida de nuestra juventud al juego del futbolín, todos nuestros adolescentes terminarán epilépticos... Ya hay muchos que, al saludar, le cogen a uno la mano con presión dolorosa, y sacuden nuestra extremidad en un movimiento seco y giratorio de noventa grados, gemelo del golpe futbolinístico. Nuestra crítica constructiva aconseja fabricar/futbolines en sentido inverso, para que los movimientos del jugador no se sistematicen. Así nuestra adolescencia equilibrará sus energías.

MUSICA.....LA MISMA.





DISCO.....(MUSICA DE AIRE DEPORTIVO)

6/10/52

(48)



LOCUTOR - El humor por carretera.

DISCO.....

LOCUTORA - Una vuelta ciclista por carretera no tendría sentido sin el nutrido grupo de seguidores. Los seguidores son los encargados de gozar del paisaje, puesto que los corredores no tienen tiempo para ello.

VOZ A - Son, asimismo, los seguidores los encargados de elaborar, ante el alargado pelotón de ciclistas, frases bellas ~~de xaxaxa~~ por el estilo de la siguiente:

VOZ POETICA - En la mañana tornasolada la caravana multicolor pintaba la serpenteante carretera con fugaces pinceladas deportivas.

LOCUTORA - O sea que los seguidores son los verdaderos poetas del camino; perdón, de la ruta. Pero he aquí que durante la última Vuelta Ciclista a Cataluña el poeta anónimo y colectivo sintió la tentación del humorismo. Sus versos alcanzaron un aire de parodia.

VOZ A - Concretamente un aire de chotis. Escuchen, con la melodía del chotis al fondo, los versos cordialmente dedicados a Miguel Poblet:

DISCO.....(EL CHOTIS "MADRID, MADRID, MADRID") DURANTE BREVES SEGUNDOS Y LUEGO QUEDA AL FONDO.

VOZ POETICA - Cuando vengas a la Vuelta a Cataluña  
tu procura ser de la organización...  
pues si no aunque llegues tu de La Coruña  
al final te quedas sin habitación.

Los colegas de la prensa italiana  
han dormido esta noche en un pajar;  
esperemos que el domingo ya en su casa,  
en la cama se puedan al fin tumbar.

Poblet...Poblet...Poblet...  
la vuelta es este año para tí.  
Poblet...Poblet...Poblet...  
por Diós entra el primero en Montjuich;  
Poblet...Poblet...Poblet...  
la ganas sin ayuda de Ruiz,  
pués aunque hoy aún faltan dos etapas,  
las cosas están claras: la Vuelta es para tí...

Solo te resta batir a un enemigo:  
ese Grosso italiano, compañero de Volpi.  
Que sí!

Cuando pincha un Canals y Nubiola  
hay angustias en el jeep de Torelló...  
Mas la cosa al fin se arregla por si sola,  
sin necesidad de "neutralització"

Un contrario que te puede dar trabajo,  
es pequeño y se llama Santiaguín.  
Y su padre es un mañico muy remajo,  
que dirige el equipo Michelin



DISCO //.....AUMENTA VOLUMEN Y LUEGO DESAPARECE.

6/10/52

(49) 12

LOCUTORA - Poesia y buén humor por carretera. La elegria del poeta anóni-  
mo pudo muy bién ser ~~q~~ consecuencia de la profusión con que sonó  
una marca de champagne mucho menos anónima por cierto...

DISCO FINAL.....





6/10/52 (50)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 6-10-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA:

6 de Octubre de 1952

HORA:

19 horas

GUION DE:

Angela Castells



SINTONIA FRANCIS.-

Locutora.- Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56 segundo Barcelona. Teléfono 31-08-85

B. Musica.....

En el mundo entero, las mujeres mas refinadas se depilan bajo el sistema electro-coagulante, para mostrar una piel suave y libre de impurezas.

Instituto Francis, va a la cabeza de cuantos procedimientos modernos puedan aplicarse para la extirpación total de ese vello indiscreto que perturba la armónica belleza femenina.

Xilo.-

Tambien la mujer elegante, procura armonizar su tocado con su maquillaje; pero sobre todas las cosas, cuida escrupulosamente que su piel se muestre deliciosamente femenina, es decir sin el vello que masculiniza, aún a la mujer mas delicadamente femenina.

Xilo.-

Vd, amable señora y Vd linda señorita que nos escuchan, estarán en estos momentos contemplando su delicado cutis, al que el sol veraniego, castigó con todo rigor de sus ardientes rayos,





6/10/52

(52)

-2-

No permíte que se altere la suavidad de su piel, tesoro in-  
preciable en la mujer.

Pida un masaje facial; pero no olvide que debe ser un masaje  
Francis, pues no todos los masajes dan el mismo resultado y  
por el módico precio de 40 pesetas, le aplicarán el trata-  
miento de la ducha fili-forme, que penetrando suavemente en  
los mas recónditos puntos de su epidermis, la librá de toda  
impureza y suavizará su rostro hasta la perfección.

Xilo.-

Busquen amables oyentes la armonía de su belleza, bajo la tu-  
tela indiscutible de FRANCIS/

Xilo.-

Que sea la belleza de sus manos, una rubrica Francis.

Xilo.-

Logren la esbeltez de su cuerpo y la gentileza de una belleza  
esplendorosa.... en FRANCIS.

Instituto de Belleza y Depilación Pelayo 56, segundo Barcelona  
Musica.....

Damos comienzo Señoras oyentes al Consultorio para la mujer  
que dirige Elena Francis.

Musica.-

Contestación a "Una fracasada"

Locutera. Voz

Mi joven amiga. Son muchísimas las jóvenes de su edad, que se  
hallan en el mismo caso que Vd por ser bonitas, simpáticas  
y no tener quién les hiciese ver la realidad de las cosas.  
Cuando salen de la niñez para pasar a la bella juventud,  
se ven asediadas por los muchachos y coquetean sin miramiento  
alguno, sin pensar en las inmediatas consecuencias de ese  
coqueteo, inocente, sí; pero desagradable a los ojos de los que  
observan y lo agrandan hasta darle un valor que no tiene en  
realidad.

Cuando llega el amor de veras... es cuando Vds se desesperan





deseando haber sido serias y formales.

Confunden la alegría y la simpatía con la frivolidad y la ligereza de conducta y me canso de decirles a todas Vds que los hombres buscan las mujeres fáciles ( y conste que me refiero a ellas en el mejor sentido de la frase) para mejor pasar el rato ... pero cuando quieren casarse y formar una familia, si la suya es seria , exigen para su esposa las máximas garantías de formalidad y sensatez para el futuro matrimonial, lleno de asérezas y dificultades para una mujer casada y posiblemente madre.

No crea que la riño, mi pobre amiguita, al contrario.

Lamento grandemente que sus padres hayan sido tan ciegos que no se diesen cuenta de que una hija no es una cabeza de ganado o el resultado de una sementera, a las que se precisa jalear y exhibir para venderlas.

En el amor sincero el precio no existe. Se gana corazón con corazón, bondad con bondad, seriedad, con respeto y dignidad.

Vd es una muchacha buenísima y de una moral propia enorme pues es todavía muy joven y se dá perfecta cuenta del error sufrido. Pero no debe desear la muerte, si no al contrario la vida para poder rectificar.

Y para poder ayudarla en el embrollo en que se halla, que es lo que solicita... analicemos su caso.

Su desesperación es porque ha coquetado de lo lindo con todo titere con pantalones que se le ha <sup>puesto</sup> presentado a tiro.

Y entre ellos, encuentra al hombre que ha sabido ganar su corazón ~~y~~ precisamente por su seriedad y por lo mucho que <sup>ha</sup> la respetado. ( Es natural que ~~masí~~ sucediese.)

Pero, como todo lo malo se paga en éste vida.. los futuros suegros no la aceptan porque les dá miedo que su conducta





6/11/52

(54)

-4-

actual sea la desgracia de su hijo para el porvenir.

Debe confesarse que si Vd fuese madre, pensaría de la misma forma.

Vh, contesta a esa actitud lógica de los padres del muchacho, siguiendo ~~xxx~~ el coqueteo con otros entre los cuales existen algunos que la aman de veras.

Les dá esperanzas para probar si puede quererles; pero al convencerse de que no es así, los deja otra vez.

¿No es eso amiga mia? Pues va de error en error. Está metida en <sup>un</sup> círculo vicioso del que no saldrá ~~sí~~ <sup>un</sup> verdadero esfuerzo de voluntad, que creo que Vd puede y debe tener para lograr su dicha.

Si, querida fracasada, he dicho que aún puede lograr su dicha. Y únicamente depende de 'd.

Cambie ~~la~~ por completo de táctica. No le digo que se abstenga de tratar con la juventud que ahora la rodea, pues creerian ~~con los~~ <sup>los</sup> mal pensados que existen en algunos pueblos, que le ha sucedido algo grave.. pero no coquettee.

Sea alegre y simpática; pero no disipada. Todo tiene su punto medio que es el mas difícil hallar. No precisa ser un sauceloron, ni una esfinge para no caer en el campo contrario., y ser una loca.

Trate a los chicos con simpatia; pero no busque ni provoque sus reacciones amorosas. Sepa ~~la~~ crearse amigos simplemente que por serlo puedan defenderla cuando se hable mal de Vd.

Le aseguro que los hombres cuando se convencer de se les concede una amistad femenina seria y sincera.. son los verdaderos héroes de la amistad.

Cuando alguno de ellos le declare su amor, porque esto es indudable que ha de suceder, si no ha llegado a gustarle lo suficiente para ~~xxxx~~ poder ofrecerle un cariño sincero.



Es mucho mejor que le desengañe y <sup>si</sup> no siga en el camino amoroso que el prepara.

Hágalo sin ofender, ya que con buenas palabras, una negativa no ofende. Pero sobre todo no provoques esas declaraciones porque provocadas por Vd, cada negativa le crea un enemigo. Y sea Vd seria y formal... no triste ni mucho menos, porque ha de vivir con la plena convicción de que siendo tan joven al rectificar su conducta, Vd misma hallará la vida más grata. Y si su amado vuelve a Vd, no lo rechace. Digale que de momento no puede comprometerse por no perjudicarlo a él; pero que si su cariño es sincero, que vuelva cuando haya podido convencer <sup>a sus padres</sup> con su conducta, de que es una buena muchacha que sufrió la equivocación que sufren muchísimas de ellas. Y si no se casa con él, Dios le concederá la gloria <sup>de</sup> de un nuevo amor firme, que no se <sup>debe</sup> ~~debe~~ arrastar por opiniones ajenas aunque sean familiares.

Quiero decir con todo ello, que antes que nada debe lograr su propia estimación.. después cuando esté segura de su misma <sup>su</sup> actitud inteligente. No sigo mas porque empleé casi todo el tiempo disponible con Vd; pero no lo siento, ya que así podrá servir de ejemplo para otras muchachitas que se hallan en la <sup>parecida</sup> ~~parecida~~ encrucijada. Disponga siempre de su amiga, Elena Francis.

Xilo.-

Locutora, -

Contestamos a Nuri J.-

Voz.-

Amiga Nuri.. nada de escaparse de casa, ¿me oyes bien? Tu carta es muy confusa y <sup>no</sup> ~~con~~ se concreta en ella si la actitud de tu padre es demasiado severa o si rebasa los límites de sus ~~derechos~~ paternales.

Ya ves que <sup>he</sup> ~~he~~ recibido tu carta; pero no puedo aclarar ciertos puntos que me indicas en la tuya, por antena



pués son demasiado escabrosos. Si REALMENTE precisas ayuda, la hallarás ~~xxx~~ pero he de estar completamente segura de que no son figuraciones tuyas, las faltas que me cuentas.

Es preciso que escribas mas serenamente y me detalles todo cuanto te sucede, y lugar donde puedo dirijr una carta para ti. Y no te alarmes que he de hacer cuanto pueda para librarte de ese tormento; (si es realidad lo que me has escrito) Y confía en mi absoluta discreción y mándame nombre y dirección, no para escribirte directamente; pero si, para saber con quien trato. Recibe mientras un cariñoso saludo de Elena Francis.

Xilo.-

Locutora..-

Advertimos a Rosa de Noya que ante la imposibilidad de contestarle en el día que solicitó, será contestada si consulta el proximo sábado día 11 del actual.

Xilo.-

Tambien avisamos a "Una amiga de Elena Francis, que su carta será contestada mañana.

Xilo.-

Voz asimismo

Tambien anunciamos a Loreto de Palafrugell, el envio de los productos Francis, que ha solicitado y las poesias De sor Juana Inés de la Cruz

A todas un saludo afectuoso de Elena Francis.

Musica.....

Locut -

Aquí termina nuestro programa Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis, de Depilación y Belleza Pelayo 56, segudo Barcelona. Teléfono 31-08-85.

Musica.....

Voz -

Y nos despedimos de Vds hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes señoras oyentes.

Musica final.



6/10/52

(54)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*El disco de la noche*

AUTOR *G. Voltes*TEMA *musical*RADIAR EL *6/10/52*HORA *20*DURACION *15 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIORCENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL DISCO DE LA SUERTE

DIA: 6-10-52

HORA: A LAS 20 HORAS.

GUION DE:



SONIDO: TRES GONGS

Locutor: Como todos los lunes a las ocho de la tarde, acude a nuestro micrófono el popular concurso-programa EL DISCO DE LA SUERTE como obsequio que brinda a los radioyentes nuestra Emisora.

EL DISCO DE LA SUERTE ha reunido en nuestros estudios a una selección de Radioyentes amantes del interrogatorio musical que va implicado en nuestro Concurso, junto con un cuarto de hora ameno, durante el cual pueden verse favorecidos con los premios que reparte EL DISCO DE LA SUERTE.

Como ya es sabido, nuestro Concurso toma como base una triple pregunta que se formula a los concursantes: ¿cual es el hombre de esta piza musical? ¿Quien es su autor? y ¿Sabe usted algo más del autor y de la obra?. Los premios son respectivamente de cinco, diez y quince pesetas. Vamos a empezar estas preguntas por el primero de los temas que figuran en el certamen. El dedicado a la música sinfónica e instrumental.

SONIDO: MUSICA SINFONICA E INSTRUMENTAL: *Concierto en Re menor - Sibelius*

OPERA: *Manon Lescauldini y Massenet - B. Gigli*

ZARZUELA: *El rey que robó - Canion - Azor y Blazpi - Mimie*

MUSICA LIGERA Y OPERETA: *Princesa de la leyenda - Kolman*

BAILABLES: *La Bolin de la luna - Jen Millers*

Locutor: Terminada esta fase, entraremos en la dedicada a los Radioyentes que nos escuchan desde sus domicilios, para quienes radiamos el pasado lunes

## EL PRINCIPE IGOR de Borodine

composición que nos ha sido explicada exactamente por ~~Andreas~~ Andrea Ramoneda suscriptora 15.980 y por D. Romaguera suscriptora 9.911, que tienen a su disposición en nuestras oficinas sendos premios de veinticinco pesetas. Quienes deseen imitar su fortuna escuchen el fragmento que radiaremos a continuación y escriban todo cuanto sepan a EL DISCO DE LA SUERTE - RADIO BARCELONA- Caspe 6 - Barcelona indicando su numero de suscriptor de la UNION DE RADIOYENTES.

SONIDO: !! \_\_\_\_\_ !!

Locutor: Escriban todo cuanto sepan.....(REPITE)

Y aquí termina, señoras y señores, el concurso EL DISCO DE LA SUERTE citándoles para el programa del próximo lunes a las ocho de la noche en que volverá a reunirse con ustedes, como un obsequio que les ofrece RADIO BARCELONA.

SONIDO: Tres gongs



6/10/52

(58)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Charlas de orientación astronómica*

AUTOR *Prof. Astrid*TEMA *científico*RADIAR EL *6/10/52*HORA *20'30*DURACION *10 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIORCENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIES -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIONEMISORA: RADIO BARCELONAFECHA: 6 Octubre de 1952Hora: 20h 30mGUION: MIENTRAS JUPITER SE ACERCA A LA TIERRACharla nº 90

Maria.- Sr. Profesor, una carta para Vd.

Astrid.- ¡Caramba! Hacia tiempo que no habia recibido comunicaciones de mis queridos radio-escuchas. ¿Quiere Vd. hacer el favor de leerla, señorita?

Maria.- Con mucho gusto. Dice así: "Querido profesot Astrid: La ventana de la salita de estar de mi casa dá al Nordeste y cada noche veo aparecer por allí una fulgurante estrella. ¿Me quiere ~~decir~~ Vd. decir cual es? Supongo que no tendré que indicarle su situación entre las constelaciones. Basta decir que brilla muchísimo mas que las restantes. A eso de las 10 de la noche, mirando hácia aquel lado del cielo, atrae la atención del mas indiferente.

Gracias anticipadas. Le saluda su admiradora.- Paulina Albert"

Astrid.- ¡Es muy agradable comprobar cómo las gentes se fijan en las cosas del cielo! Pues bien: esa estrella tan brillante que ha llamado la atención de la señora o señorita Albert no es ninguna estrella. Se trata, sencillamente, de un hermano mayor de la Tierra: del planeta JUPITER.

Jorge.- Si mal no recuerdo el año pasadpo por estas mismas fechas nos habló Vd. de él. ¿No es cierto, profesor?

Astrid.- Si. Les hablé porque en aquella época estaba tambien visible. Es que la Tierra, en su camino alrededor del Sol, se encuentra cada 398 días en oposición con ese planeta gigantesco.

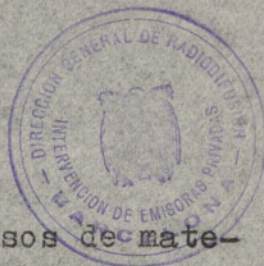
Jorge.- ¿Puede decirnos la distancia a que se halla de nosotros?

Astrid.- Pues, mire. Su distancia mínima a la Tierra es de unos 580 millanes de kilómetros.

Maria.- Esos grandes números no dicen nada a nuestra imaginación. Pero, si Vd. pudiese darnos de ellos una idea mas humana, mas accesible.....

Astrid.- La cosa es bien fácil. Si nos dirijiesemos A Júpiter a la velocidad de un auto o de un tren expés, es decir, a un promedio de cien kilómetros por hora, tardariamos para llegar a Júpiter.....





Jorge.- ¡Espere, profesor! Déjemelo calcular a mi.

Maria.- ¡Es verdad que aquí tenemos a un gran matemático!

Astrid.- No sabia...

Maria.- Si, profesor. Tuvo sobresaliente en todos los cursos de matemáticas de su carrera.

Astrid.- Bueno; pues, vamos a ver....

Jorge.- ¡Ya está! Tardaría 250 mil días o, lo que es lo mismo, unos 687 años.

Maria.- ¡687 años! ¡Como quien dice nada! Lo que no comprendo es como pueden pretender los partidarios de la Astronáutica que sea posible visitar esos mundos estando tan lejos como están! ¡Si para llegar a los mas próximos la duración de la vida humana resulta insuficiente a todas luces!

Jorge.- Debes pensar que si bien la velocidad de cien kilómetros por hora no está mal para recorrer distancias a lo largo de nuestras carreteras, resulta completamente inapropiada para las trayectorias interplanetarias.

Astrid.- Tiene razón Jorge. Además, en las comunicaciones aéreas nuestros aviones a reacción acaban de alcanzar velocidades superiores a los mil kilómetros por hora, lo cual permitiría realizar dicho viaje en tan solo 65 años.

Maria.- Y aun así seguiría siendo prácticamente irrealizable. ¿Quien se arriesgaría a viajar durante 65 años para llegar a Júpiter sin saber si al final de dicho viaje sería o no posible descender a su superficie?

Jorge.- No hay que desesperar. Los progresos de la técnica son constantes, sobre todo en la construcción de aviones y cohetes.

Astrid.- Sin embargo, en este momento, las velocidades de los aviones han alcanzado un punto crítico.

Maria.- ¿Que quiere Vd. decir, profesor?

Astrid.- Me refiero al llamado "Muro del Sonido" que se halla comprendido entre los 900 y los 1,400 kilómetros por hora, es decir, a toda una serie de fenómenos que se producen entre ambas velocidades: ondas de resistencia, vibraciones en el motor, calentamiento peligroso debido al roce con el aire que amenaza la misma integridad del avión. ¡Quien sabe si la terrible catástrofe que sufrió hace pocas semanas en Detroit el aparato a reacción "F-89" haya tenido por causa tales efectos!

Jorge.- Sin embargo, tengo entendido que tras pasados los 1.400 kilómetros por hora, las circunstancias cambian por completo.

Maria ¡Ah! ¿Si?

Astrid.- En la actualidad los técnicos están estudiando el problema y se cree que muy pronto será posible alcanzar los 4.000 kilómetros por hora.



Jorge.- Lo cual reduciría el viaje a Júpiter a poco mas de 16 años.

Maria.- ¡16 años! Aun seria demasiado.... ¡Dieciseis años de la vida perdidos en el viaje de ida y 16 mas para el regreso!

Astrid.- (Rie).- Tiene razón Maria.... Para los viajes interplanetarios tales velocidades no son suficientes. Y seguramente los que trabajan en su preparación, si es que se ocupan seriamente de ello, tendrán otros planes. En primer lugar, es preciso alcanzar la velocidad necesaria para salir del campo de gravedad de la Tierra.

Maria.- ¿Que velocidad es esa?

Astrid.- La de unos 10 kilómetros por segundo.

Jorge.- ¡Oh! A esa velocidad el viaje a Júpiter ya resulta una cosa mas accesible a las posibilidades humanas!

Maria.- ¿Si? ¿Cuanto tiempo se invertiria?

Jorge.- Pues.... Teniendo en cuenta que cada día está compuesto de ochenta y seis mil cuatrocientos segundos y cada mes de dos millones quinientos noventa y dos mil, el viaje apenas si duraría unos dos años.

Maria.- Esto ya está mejor.

Jorge.- ¿Y si se pudiese viajar a la velocidad de la luz?

Astrid.- ¿A La de 300 mil kilómetros por segundo?

Jorge.- Esto es.

Astrid.- ¡Entonces bastarian 33 minutos! Precisamente observando el mundo de Júpiter en el año 1676 fue como Roemer realizó un descubrimiento verdaderamente trascendental.

Maria.- ¿Cual, profesor?

Astrid.- Precisamente ese cálculo de la velocidad de la luz, esa velocidad de 300 mil kilómetros por segundo a que se referia Jorge.

Maria.- ¿Cómo fue eso?

Astrid.- Observando que la luz procedente de Júpiter invierte esos 33 minutos para llegar a la Tierra cuando el planeta está mas próximo a nosotros y en cambio tarda 40 cuando estamos mas lejos de él.

Jorge.- Pero ¿Cómo pudo llegar a ese conocimiento?

Astrid.- Roemer trabajaba en el recién fundado Observatorio de Paris en colaboracion con su director Cassini. Observando el primer satélite de Jupiter notó que el tiempo que separa dos eclipses consecutivos de dicho satélite experimenta variaciones periódicas estrechamente relacionadas con el movimiento de la Tierra alrededor de su órbita, variaciones que no podian ser





atribuidas a ésta.

Jorge.- ¿Y pudo calcular con exactitud la velocidad de la luz?

Astrid.- Su cálculo fué solo aproximado. Pero tuvo un caracter verdaderamente revolucionario ya que en aquella época todos los científicos, entre ellos Descartes, creían que la propagación de la luz en el espacio era instantánea.

Maria.- Y ¿que sucedió despues de su revelación?

Astrid.- Pues... que fué objeto de las mas acerbos críticas, hasta que Newton (Niuton) y Huyghens (Júiguens) se pusieron a su lado y, haciendo nuevos calculos, encontraron un valor mas aproximado al de la velocidad de la luz.

Jorge.- Es interesante.

Astrid.- Ello nos demuestra que todo progreso tiene que vencer la inercia de las ideas preconcebidas. Asi ha sucedido muy frecuentemente en el campo de la Astronomia cuyos descubrimientos, aun que no lo parezca a primera vista, tienen y han tenido siempre una gran trascendencia para la evolución y el progreso de la Humanidad.

2 Octubre de 1952





Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 6 de octubre de 1.952 L U N E S

Hora: 8'40 noche y 1'45 mediodía

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

Locutor- El Flechazo!

Locutora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de

do  
(SINTONIA: AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron

Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita

Locutora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas curvadas con lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita tapizados en seda, acabado en nogal, y estilo moderno, con tallas, su precio increíble: 4.650 pesetas!!!

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutora- Y seguidamente escuchen los dos chistes premiados con 10 pts., y que hemos seleccionado entre los recibidos

Locutor - El primero nos lo envió el señor José Seijas de la calle Luna número 6

Locutora- Dice así:

Locutor - Te quiero, te adoro, te idolatro, por tí sería capaz de conquistar el mundo, ir a la luna, pídemme una prueba de mi amor y.....

Locutora- Casémonos pues; Romualdo mío

Locutor - Mujer,...yo.....yo np he dicho tanto

Locutora- Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con las 10 pts. que lo firma el señor Salvador Planas de la calle Consejo de Ciento, número 315, principal, primera.

Locutor - En el cine

Locutora- Porqué tú no me haces el amor así?

Locutor - qué?. Y tú sabes lo que le pagan a ése por su trabajo?

(FONDO VALS. CESA)

Locutora- Envíen a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa..... o a la suegra, sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno

Locutor - Y tomen nota de otra de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en madera de haya y nogal, en estilo Chippendale, compuesto de bufete curvado con luna de cristal tallada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas talladas y tapizadas en terciopelo. Por 4.650 pesetas!

Locutora- Compruébelo

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Locutora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia

(SINTONIA)



SASTRERIA ARBIOL  
CRUCIGRAMA RADIOFONICO  
ANTONIO LOSADA  
RADIACION: 5 Octubre 1952

HORA: 21'-

SINTONIA: RADIAR INTEGRO DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL - 1 MINUTO.

Lra.- Atención, señores radioyentes... Como todos los domingos a esta misma hora, sintonizan ustedes la emisión-concurso de la máxima originalidad y simpatía...

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lra.- ...que gentilmente les ofrece SASTRERIA ARBIOL.

MUSICA

Lra.- Se acerca el invierno y con él, los primeros frios... De nuevo hay que pensar en la indumentaria de invierno...

Lr.- Debe uno proveerse de un buen traje, de una gabardina y de un gabán...

Lra.- Y equipar adecuadamente a los niños para la temporada invernal... Pero todo esto, cuesta mucho dinero... ¿no es cierto?

Lr.- Mucho menos del que se imagina, si acude a Sastreria Arbiol, Hospital 91... La casa que vende mas porque vende mejor...

Lra.- ¡Y vende mejor porque vende mas!

Lr.- Señoras... Caballeros... Recuerden este nombre: ¡SASTRERIA ARBIOL!

Lra.- Permitame que tome nota... ¡Sastreria Arbiol, Hospital 91!

MUSICA

Lr.- Saber comprar es saber ahorrar... Para ello es preciso adquirir los mejores articulos a los mejores precios...

Lra.- Esta es la razón del prestigio y del éxito de Sastreria Arbiol... Poder ofrecer siempre la mas inmejorable calidad por el mas minimo precio...

Lr.- Su larga experiencia comercial y el disponer de fabricación propia, le permiten aumentar constantemente su producción para venderla cada vez a mas bajo precio.

Lra.- Visite Sastreria Arbiol, Hospital 91, y quedará plenamente convencido... Admire la extensa colección en trajes confeccionados para caballero y niño, y podrá apreciar la calidad extraordinaria de los géneros, la elegancia y perfección de los modelos y, además, la gran economía de sus precios.

Lr.- Vea en sus escaparates los ultimos modelos en trincheras reversibles, gabardinas y gabanes para caballero, en los géneros, colores y modelos de ~~mas~~ gran novedad.

Lra.- Especialidad en trajes confeccionados para niño... Trajes golf, guarda marinas, gabanes, pantalones golfm largos y cortos...

Lr.- Compruebe la elegancia del nuevo "Comando Tornasol", la prenda masculina de estilo americano que Sastreria Arbiol presenta para la actual temporada, desde 800 pesetas.

Lra.- Gran colección en reversibles, gabardinas y trincheras para señora y señorita, diseñados y creados con arreglo a los ultimos dictados de la moda femenina.



6/10/52

(65)

- Lr.- Y no olviden que en Sastrería Arbiol, Hospital 91, encontrarán su gran sección a medida, a la altura de los mejores establecimientos del ramo y a cargo de cortadores de primerísima categoría...
- Lra.- Todos los encargos de la sección a medida son objeto de un cuidado y de una atención especial, que garantiza la perfección y la rapidez del trabajo... Un traje a medida de Sastrería Arbiol es sinónimo de elegancia y buen gusto en el vestir y de economía en su precio.
- Lr.- Comprará mejor, pero mucho mejor, si compra en Sastrería Arbiol, Hospital 91.

#### MUSICA

- Lra.- Señora, Caballero... ¿Ha visitado ya los escaparates de Sastrería Arbiol, Hospital 91?... Recuerde que puede usted optar al premio de 250 pesetas, con solo tomar parte en el concurso abierto para acertar el nombre previamente dado a la nueva prenda para caballero que figura expuesta en los escaparates de Sastrería Arbiol.

El maniquí que luce la expresada prenda sostiene en una de sus manos un sobre cerrado y lacrado conteniendo el verdadero nombre dado a la prenda para su lanzamiento al mercado... El concurso consiste en remitir por carta dirigida a Sastrería Arbiol, Hospital 91, el nombre que se supone tiene la nueva prenda, junto con el nombre, apellidos y domicilio del concursante... El sobre lacrado del maniquí será abierto públicamente con el fin de otorgar el premio de 250 pesetas al concursante que haya acertado el nombre de la nueva prenda, y en caso de ser varios los acertantes, dicho premio será sorteado entre ellos en sorteo que se efectuará con las máximas garantías de seriedad.

El modelo que luce el maniquí y cuyo nombre es objeto del presente concurso, ofrece las siguientes características... Se trata de un modelo estilo gabardina recta, con manga redonda y cinturón... La tela es de puro algodón, siendo de un lado de color tornasol verde jungla y del otro lado de color beige... Ambas caras están impermeabilizadas, pudiendo lucirse indistintamente la prenda por ambos lados, ya que nunca se vé el color del lado interior.

Y en cuanto al nombre, conviene que presten atención a las siguientes orientaciones... Es idéntico al de una famosa canción americana, original de un renombrado compositor y cuyo nombre ha dado origen a una película de gran éxito...

Acuda a Sastrería Arbiol, Hospital 91, y admire el nuevo modelo de prenda masculina cuyo nombre es una incógnita... Si usted lo acierta puede ganar fácilmente 250 pesetas de premio... Basta con escribir a Sastrería Arbiol, Hospital 91, remitiendo en carta cerrada el nombre de la nueva prenda, así como nombre, apellidos y domicilio del concursante.

#### MUSICA: COMPASES DE DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL.

- Lra.- Gran sección de facilidades de pago de Sastrería Arbiol... No dude en beneficiarse con las ventajas que la misma le ofrece para todas sus compras... Y recuerden que continúan rigiendo para los señores compradores adscritos a la Unión de Radioyentes todas las especiales condiciones que tenían concedidas con anterioridad.

Y escuchen a continuación la simpática y ya popular emisión-concurso "Crucegrama Radiofónico" presentada por gentileza de Sastrería Arbiol, Hospital 91, y animada por el locutor Juan Ibañez.

( ESTUDIO )



Lra.- Acaban de escuchar la emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico" que todos los domingos a las nueve de la noche les ofrece gentilmente Sastrería Arbiol, Hospital 91.

"Crucigrama Radiofónico", quince minutos de amena diversión presentados por Sastrería Arbiol y animados por el locutor Juan Ibañez.

FINAL



6/10/52

(67)

PROGRAMA : METILIN A VALET

FECHA : 6-10-52

TIEMPO : TRES MINUTOS. *Wozhe*



DISCO : SINTONIA



LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro de los programas de METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitides.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estreelas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalles ha influido notablemente en el destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGU E DISCO



LOCUTOR : Sentir una vocación espontanea por el arte escénico, INFLUYO EN EL DESTINO, de Pabst, el prodigioso director de cine alemán.

## XILOFON

-----

LOCUTORA: De PABST, podría resumirse su biografía, diciendo unicamennte: "PABSTS O LA VOCACION", pues efectiv amente fué su gran vocación por la escena lo que influyo indefectiblemente en su destino, trazando su camino.

LOCUTOR : De niño, fué un gran observador de la vida, quizás porque aquella no fué muy generosa con él. Esta observación, desarrolló en él una gran pasión por el estudio, que en su adolescencia transformose en una pasión desmedida por el arte escénico.

LOCUTORA: Las grandes obras de la dramática subyugaban su cerebro juvenil que las transformaba realizándolas a su man era, y así fué como primero de ayudante, luego sustituyendo al Director, llegó un día a poder dirigir una escena a su manera.

LOCUTOR : Fué una verdadera revolución. Nadie llegó al atrevimiento de PABSTS y su nombre c orrió de boca en boca... pero si los mas jóvenes le auguraban un magnifico porvenir, los veteranos no comprendian aquella osadia y aquellos atrevimientos en lo estatico del arte escénico.

LOCUTORA: "La Opera de Quat'Sous", "Carbón", "La Atlántica", "Don Quijote", fueron producciones que no pueden ser olvidadas al hacer una veridica historia del Cinema, añadiendo además aquél "Asesino de Dusseldorf, cuyo solo recuerdo emociona todavia, por el ambiente que supo crear entorno a los c rimenos monstruosos de aquél vampiro de desdichada memoria.

LOCUTOR : A los sesenta y dos años, PABSTS continua siendo un gran director y un gran c reader, que a pesar del largo silencio impuesto por estos ultimos años de inquietu des ha entrado de nuevo tranquilamente en los Estudios de ROSENGHEL de la Sociedad "WIEN-FILMS" regentada por un igual por rusos y americanos, y trabaja en la pelicula PROCESO, sobre un asunto real transc urrido en la ciudad húngara de Tizer-Ezlar, entre los años 1882-83.

LOCUTOR : Haber sentido una espontanea vocación para la escena INFLUYO EN EL DESTINO de G. W. PABSTS, el maravilloso director de cinema europeo.



XILOFON.



6/10/52

(69)



LOCUTORA : Señora, señoritas. También el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, pueda influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : USANDO METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

+LOCUTORA: Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerías.

DISCO SINTONIA - RESUELVE



COPIA  
**LOCUTORIO**

(70)  
6/10/52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION



Emisora: RADIO BARCELONA  
Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"  
DIA: 6 de octubre de 1.952.  
HORA: 10-15 noche  
Guión: EMILIA VERDIGUIER



SINTONIA - WYOMING DE WILLIAMS

**EMISIONES  
- RADIESE -**

LOCUT.- Con esta sintonía, y a partir de hoy, llegará a su receptor todos los lunes, a las veintidos horas y quince minutos, el programa "Dialogando en la noche", ofrecido por Almacenes Capitolio, en obsequio a su distinguida clientela y a cuantos tienen la atención de dedicar unos minutos a sus necesarates y ofertas de venta en general.

LOCUTa "Dialogando en la noche", con su concurso ya popular en Barcelona "¿Quién fué este personaje histórico?", es un programa ofrecido por Almacenes Capitolio

LOCUT. Bajo guión de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA.

LOCUT. De regreso en el hogar, una vez finalizadas las vacaciones, se impone la necesidad de dar un repaso general a los elementos que componen nuestra casa. No cabe duda de que, con el tiempo se deterioraron algunos de ellos. Aquellos muebles que se adquirieron con gran ilusión, puesto que iban a formar parte en la constitución de un hogar, ya no conservan el brillo y lucidez de entonces. Es innegable que de entonces ahora, también nosotros envejecimos, salieron arrugas en nuestra piel tersa, y a ellos les ocurrió algo muy parecido...

LOCUTa Por eso el hogar necesita renovarse, darle nueva luz y vida, novedad para, disimular así un poco que los años pasan y dejan huellas en nuestra propia persona. Rodeándose de objetos nuevos, es como si el tiempo no hubiera pasado,

LOCUT. O también es empezar de nuevo. ¿A quien no le agrada estrenar?

LOCUTa Usted, tiene una gran ocasión para estrenar, inundando de luz su hogar. ¿No le agradaría una hermosa lámpara para su comedor? La que tiene se pasó de moda, no está ya de acuerdo con sus gustos, ni con usted misma. Una hermosa lámpara daría líneas nuevas a su comedor

LOCUT. En su dormitorio, armonizaría sin duda maravillosamente una linda lámpara distinta a la que ahora tiene, que perdió actualidad.

LOCUTa ¿No ha soñado nunca en las delicias de leer un buen libro a la luz de una caprichosa lámpara de pie? También le resultaría muy útil para coser.

LOCUT. No lo dude más, aproveche la GRAN VENTA DE LAMPARAS A PRECIOS DE VERDADERA OCACION en Almacenes Capitolio.

LOCUTa ¡Una oportunidad única que nos agradecerá! ¡Embellázca su hogar, adornándolo con lámparas adquiridas en Almacenes Capitolio!

LOCUT. Podrá adquirirlas en los grandes Almacenes de la calle Pelayo y también en su sucursal de muebles, domiciliada en Avenida de José Antonio, 582, entre Muntaner y Pza. Universidad.

LOCUTa ¡Precios más económicos que en fábrica!

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Y como todos los lunes, Almacenes Capitolio les obsequia con su popular concurso, de todos conocido ¿Quién fué este personaje histórico?



44152

CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de un personaje célebre

LOCUTa ¿Quién fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE CAPRICHIO ITALIANO

RISAS DE VOZ Y Y MITCH.

VOZ Te estoy buscando hace más de media hora, ¿donde te metiste?

MITCH. Me subí a lo alto de aquella colina.

VOZ ¡Ya podía yo buscarte! ¿Y que hacías allí?

MITCH. Contemplaba el vuelo de una gaviota. (PAUSA) ¡Mírala, ya está ahí de nuevo! ¡Fíjate que suavemente se desliza! Corta el viento como una pluma.

VOZ ¡Es maravillosa! Siempre me ha agradado contemplarlas; ya de niña, pasaba muchas horas observando su vuelo. ¡Son tan finas, tan suaves! No cabe duda que los pájaros son superiores a nosotros; tienen el dominio del espacio.

MITCH. Sí... pero el hombre puede igualarse a ellos. Dios nos dotó de inteligencia y ésta puede servirnos para robarles el secreto de su vuelo. Llegaremos a ser como ellos.

VOZ Tenemos los aeroplanos ¡pero son tan distintos de las aves!

MITCH. Ahora sí; no cabe duda de que son imperfectos. No tienen otra semejanza con las aves, que la de mantenerse en el espacio. Pero yo sueño en algo mejor y creo que podré perfeccionarlos. Con el tiempo crearé un avión delineado como un rayo de luz, basado en las gallardas líneas y vuelo de las gaviotas. (TRANSICIÓN) ¡Mírala, fíjate que limpieza de movimientos!

VOZ ¿Crees que será posible?

MITCH. Espera, te trazaré unas líneas para que lo comprendas; esto es una gaviota, pero cambiando estas trazos, redondeando las alas, alargando un poco la cabeza y las patas... ¿eh, que tal? ¿Que te parece?

VOZ (RIE) ¡Hum, que pájaro más raro!

MITCH. Este pájaro llegará a ser una realidad.

MUSICA FUNDE CON MOTORES AVION, QUEDAN DE FONDO AL HOMBRE 12

HOMB. 12 (LOCUTOR) ¡Nuevamente asistimos al gran campeonato mundial de la "Copa Schneider", en el que se pone de manifiesto una vez más la velocidad de los aviones que se disputan el gran trofeo! ¡Hay gran expectación por el modelo presentado por Inglaterra! ¡Esperan que el trofeo de 1.922 sea para ellos!

SUBEN MOTORES AVION Y SIGUEN DE FONDO A HOMBRE 12

HOMB. 12 ¡Es emocionante señores el espectáculo que se ofrece a nuestra vista! ¡En estos momentos evoluciona con giros maravillosos el aparato americano, pilotado por el campeón Smith! ¡Realiza piruetas verdaderamente asombrosas! (SUBIENDO EL TONO) ¡Oh señores, es espeluznante vuela sobre nuestras mismas cabezas con peligro de arrancarnos el sombrero!

SUBE ZUMBIDO MOTORES Y SIGUE DE FONDO A HOMBRE 12.

HOMB. 12 ¡Es la mayor velocidad registrada hasta la fecha! ¡No cabe duda que el piloto americano sabe lo que lleva entre manos!

SUBE MOTORES AVION

VOCES ¡Crisp! ¡Crisp! ¡Crisp!



HOMB. 12 !Señores! !!Señores!! !!Algo inigualado!! !Cruza los aires con velocidades vertiginosas el aparato inglés, pilotado por el gran Crisp! !!Es emocionante!! !Todos los espectadores se mantienen en tensión esperando el resultado! !Son momentos decisivos en la historia de la aviación inglesa! !En su girar ve...! !!Oh, señores, es extraordinario!! !!Podemos asegurar que la copa Schneider, quedará nuevamente en poder de Inglaterra!!

SUBEN MOTORES AVIACION Y CESAN

VOCES !Crisp! !Crisp! !Crisp!

VOZ !Estoy tan emocionada que solo puedo abrazarte. Sabía que triunfaría tu aparato y ya ves, soy tan tonta que parece que me pille desprevenida, y en vez de felicitarte, me dá por hacer pucheros...

MITCH. !Querida, soy feliz compartiendo contigo el triunfo! Corresponde a los dos... y también a una tercera persona ¿no crees? Crisp es un gran piloto.

VOZ Es un gran muchacho y te quiere de verdad. Pero tú eres el mejor diseñador de aviones del mundo.

MITCH. (RIE) !No exageres! !No exageres!

MUSICA SENTIMENTAL

CRISP Eres incansable, solamente se te puede encontrar en tu mesa de trabajo.

MITCH. !Hola Crisp! Me alegro que hayas venido, tenía deseos de verte y cambiar impresiones.

CRISP ¿Algún nuevo proyecto?

MITCH. Si... pero ya puedes suponer muchas dificultades. Mira, este es el diseño que te parece?

CRISP Es magnífico! Nunca ví cosa semejante. !Se confunde con un pájaro! Pero ¿donde vas a meter al piloto?

MITCH. Muy sencillo; aquí, en la parte superior.

CRISP ¿Y la gasolina?

MITCH. Los flotadores servirán de depósito, haciendo circular el combustible unas bombas a través de tubos situados en las alas, pasando por éstas hasta llegar al carburador.

CRISP !Es estupendo! ¿Cómo una cosa tan sencilla no se le ocurrió a nadie?

MITCH. Pero existe un problema que me preocupa; este aparato no podrá nunca elevarse.

CRISP. ¿Cómo? ¿pór qué?

MITCH. ¿Quien se atreverá a pilotarlo? Todos temerán sus resultados.

CRISP. ¿Y lo dudas? ¿Acaso no cuentas con el mejor piloto de pruebas de Inglaterra?

MITCH. !Crisp! ¿Serías capaz?

CRISP Prefiero arriesgar mi vida en tu invento, que someterme a la tiranía matrimonial.

RIEN LOS DOS Y FUNDE CON MUSICA.





6/10/52 (72)

VOZ ¿Sabes que hora es, querido?

MITCH. ¿Eh?. No, no he mirado el reloj, debe ser un poco tarde.

VOZ Está amaneciendo y te metiste en el despacho ayer por la mañana.

MITCH. ¡Oh, perdona! Era necesario hacer unos cálculos y no podía dejarlo. La idea del monoplano aplicado a usos terrestres, será un hecho. Aunque para ello tenga que vencer todas las dificultades que se presentan.

VOZ Pero debías pensar en tí mismo. Trabajas demasiado. Es un esfuerzo sobrehumano que va a acabar con todos tus recursos físicos. ¿Por qué no te tomas un pequeño descanso? Solo unas semanas se harían tanto bien... Podríamos marcharnos al campo, lejos de todos tus diseños y proyectos.

MITCH. Pero es que no puedo abandonar esto ahora.

VOZ Es solo temporalmente. Volverás a ello, pero antes debes reposar. Estás agotado. Temo por tu salud, querido. Vámonos lejos de aquí, como antes, cuando pasábamos tus vacaciones cerca del mar. ¡Era tan feliz entonces teniéndote a mi lado! Ahora apenas nos vemos, tus diseños te ocupan todo el tiempo.

MITCH. Bueno, bueno, te complaceré. Nos marcharemos unos días. También yo me sentiré muy feliz disfrutando por entero de tu compañía.

VOZ Gracias, querido (BESO)

MUSICA SENTIMENTAL

CRISP ¿Todavía estás aquí? Mary te está esperando. He hablado con ella. Está disgustada... Teme por tu salud. Le prometiste unas vacaciones, en el campo y no lo has cumplido.

MITCH. Tienes razón; no me porto bien con ella. Pero no puedo Crisp, no puedo abandonar mi trabajo. Estoy diseñando el supermarino. Es necesario que lo termine cuanto antes. Es urgente. Inglaterra necesita aviones; la guerra es inminente y Alemania está muy bien preparada. Yo quiero dar a Gran Bretaña el más rápido y formidable avión de caza de mundo. Trabajaré febrilmente, batallando contra todos los perjuicios técnicos y con el limitado presupuesto. Pero lo conseguiré Crisp. Yo te aseguro que Inglaterra tendrá el caza más potente, rápido y mejor armado que haya surcado jamás los espacios aéreos.

CRISP Pero ¿y tu salud?

MITCH. No es mi persona lo que importa ahora. Tengo asignada una misión importante y he de cumplirla. No puedo pensar en mí. Se juegan intereses muy serios para preocuparse por una sola persona. Solo soy un pequeño engranaje de la máquina que mueve al mundo; no puedo pensar individualmente. Pertenezco a la colectividad.

CRISP Sigue tu labor; Mary y yo te comprendemos.

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA FUNDE ~~CON MOTORES DE AVIACION FUERTES~~

HOMB.12 ¿Esa fatiga es continua?

MITCH. Sí, doctor. (PAUSA) ¿Qué cree doctor?

HOMB.12 (PAUSA) Es grave... (PAUSA) Solo un cuidado esmerado y un gran reposo observando una máxima disciplina médica, podrán hacer algo en su favor.

MITCH. Y sin observar esa disciplina y reposo ¿cuanto tiempo... podré vivir.

HOMB.12 Un año escaso.

MITCH. Gracias, doctor; es suficiente.

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA FUNDE CON MOTORES AVIACION FUERTES



CRISP -

Era el tiempo preciso que necesitaba para la terminación de su avión de caza. En él, el espíritu superaba infinitamente a la resistencia corporal. Se entregó por entero a la tarea de vencer las últimas dificultades de su invento. Uno o dos meses antes de morir pudo ver salvadas los inconvenientes de producción. Era el mes de mayo de 1.937. Llegó a su patria uno de los más formidables aparatos de todos los tiempos: el "Spitfire". Lo hizo a costa de su propia vida, pero todas sus ambiciones se vieron cumplidas. !Inglaterra disponía del caza más potente y poderosos del mundo.

RUIDO MOTORES AVION FUNDEN CON MUSICA.

LOCUT.

¿Quien fué este personaje histórico? ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUTª

Pueden dirigir sus soluciones a Radio Barcelona, Caspe, 12, poniendo en el sobre; para el concurso: ¿Quien fué este personaje histórico?"

LOCUTª

Participando en este popular concurso, podrá obtener premios de CIEN y CINCUENTA PESETAS, y comprando en Almacenes Capitolio, disfrutará de los ventajosísimos precios que le ofrece en todo lo necesario para colegiales y escolares.

LOCUTª

!Empezó el curso escolar! !Infinidad de artículos a su disposición en Almacenes Capitolio!

RELACION DE ARTICULOS

LOCUT.

!Y ahora presten mucha atención! Vamos a darles a conocer el nombre del personaje célebre a que nos referimos la semana pasada, fué:

LOCUTª

Dª. María de Pacheco, el último comunero.

LOCUT.

Entre los concursantes que acertaron la solución exacta, se procedió a un sorteo, habiendo correspondido los premios a:

RELACION DE NOMBRES.

LOCUT.

Pueden pasar a recoger sus premios por Almacenes Capitolio, Sección de Personal, calle Pelayo, 20 - bajos, cualquier día laborable por la mañana.

LOCUTª

Agradeciéndoles la atención prestada, nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes a las 10 horas y quince minutos, en que escucharán nuevamente "Dialogando en la noche".

LOCUT.

Un programa de Almacenes Capitolio, bajo guión de Emilia Verdiguier Interviniendo las voces de: Emilia Verdiguier .....

*José Solá, Gustavo  
Meler*

*Joaquín Díaz*





6/10/52 (75)

NOTA PARA UNIR AL GUION "DIALOGANDO EN LA NOCHE DEL DIA  
6 DE OCTUBRE DE 1.952.

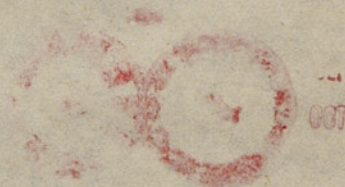
RELACION DE NOMBRES

LOCUT<sup>a</sup> - Srta. Teresa Marmiñá, con domicilio en C. Calasanz Durán,  
nº 40, Sabadell, premiada con CIEN PESETAS.

LOCUT. D. Salvador Basart Meda, con domicilio en Av. enida J. Mo-  
lin, 16 - Hospitalet de Llobregat, premiado con CINCUENTA  
PESETAS.

LOCUT<sup>a</sup> -  
D. Antonio Rocha, con domicilio en Paseo General Mola, 52  
Barcelona, premiado con CINCUENTA PESETAS.

- - -



*Handwritten signature or initials.*



NOTA PARA UNIR AL GUION "DIALOGANDO EN LA NOCHE", DEL DIA 6  
DE OCTUBRE DE 1.952.

RELACION DE ARTICULOS

- LOCUT<sup>a</sup> - ¡Y sensacional venta de lámparas a precios de verdadera  
ocasión!
- LOCUT. - Lámpara cristal dos pisos, 9 luces - 175 Pts.
- LOCUT<sup>a</sup> Lámpara cristal dos pisos 11 luces - 250 Pts.
- LOCUT. Lámpara cristal 4 luces - 116 Pts.
- LOCUT<sup>a</sup> Lámpara cristal 4 luces - 74 Pts.
- LOCUT. Lámpara comedor bronce y cristal tallado 5 luces, 325 Pts.
- LOCUT<sup>a</sup> Lámpara comedor bronce cristal 4 luces - 145 Pts.
- LOCUT. Lámpara Versailles bronce y cristal 5 luces - 185 Pts.
- LOCUT<sup>a</sup> Lámpara pie 90 Pts.
- LOCUT. Candelabro cristal 2 luces - 65 Pts.
- LOCUT<sup>a</sup> Apliques cristal 2 luces - 34 Pts.
- LOCUT. Exposición y venta en calle Pelayo 24 y sucursal de mue-  
bles y lámparas, en Av. José Antonio, 582.
- LOCUT<sup>a</sup> !Aproveche los últimos días de la GRAN VENTA DEL DURO!
- LOCUT. !No desperdicie esta gran oportunidad!
- LOCUT<sup>a</sup> Todos los objetos necesarios en su hogar, a su alcance,  
solo por unos duros.

924



6/10/52

(77)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

100 Adames en busca de su Eva

AUTOR Grossinet

TEMA

RADIAR EL 6/10/52

HORA 22.30

DURACION 30 m.

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: 100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA".

DIA: 6 de octubre de 1952.

GUION: Pousinet.

22'30-23

locutorio.

Lr. - Aquí RADIO BARCELONA.

Lra. - Ofrecido por LAPIZ VERA. LAPIZ VERA, el lápiz internacional de fórmula española, van ustedes a oír la segunda emisión en el GRAN PRICE, de 100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y 100 EVAS EN BUSCA DE SU ADAN.

Lr. - Orquesta "LOS RAPSODAS".

Lra. Cantor: FRANCIS HERNAN.

Lr. Al micrófono Pouisnet.

Lra. - Conectamos con el GRAN PRICE.



GRAN PRICE.

ORQUESTA.

pousinet. - Buenas noches señores radioyentes y señores asistentes.... ¡Reuniones Lápiz Vera...El paraíso de los lunes; la amable y familiar reunión...la oportunidad única para las Evas y los Adanes que en nuestro LANCE DE FORTUNA deseen probar la suerte de encontrar su media naranja...Por cierto, señoras y señores, que, aumenta de tal modo el número de Adanes y de Evas interesados en encontrar su ideal, que muy pronto, desde hoy mismo si lo deseáramos, podríamos variar el título de nuestra emisión: Lo de los 100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y 100 EVAS EN BUSCA DE SU ADAN, podríamos, sin temor a exagerar, sustituirlo por...100,000 ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y 100,000 EVAS EN BUSCA DE SU ADAN...Y es que Barcelona es muy grande, aunque no contamos solamente con ella, pues, de toda Cataluña llegan y llegan cartas preguntando que los que no pueden acudir a nuestras reuniones-baile-VERA, cómo han de hacer para poder encontrar su Adan o su Eva...Para todos habrá, y pronto les diremos lo que han de hacer...Hasta hoy fué uno de los problemas más primordiales y difíciles, encontrar su media naranja, su costilla, su alma gemela...Con nuestra emisión, la preocupación de un porvenir incierto, puede transformarse en la tranquilidad de un hallazgo oportuno....Aquí, cerca de nosotros, tenemos ya, cada una y cada uno sentados cómodamente en su correspondiente butaca, las seis EVAS y los seis ADANES que esta noche toman parate en el LANCE DE FORTUNA....Las Evas inscritas, han firmado sus con-



testaciones con los seudónimos: "LA BELLA DURMIENTE", "LA ESFINGE DE LA SELVA", "LA NIÑA BONITA", "SCARLET O'HARA", "UNA CATALANA". y "EVA"....Y los Adanes lo han hecho con los de "NUNO/QUINQUE", "UN VIEJO MODERNO", "AMAPOLO NEVERA", "ISMAEL", "F. G. B." y "MUSICO".....Un poquito de música mientras disponemos todo.....

### ORQUESTA.

- Pousinet. - Ya tenemos a todos dispuestos y un poco intrigados... Pronto sabremos lo que el azar los depara. Vamos a empezar por la Eva que ha firmado "LA BELLA DURMIENTE"... Veamos señorita: ¿No tiene usted novio?... ¿qué cree usted que le impide encontrarlo?... ¿Cómo ha pensado que habrá de ser el caballero de sus sueños?
- "Mi única aspiración, como la de otra joven cualquiera, consiste en casarme, en tener un hogar y un marido capaz de hacerme feliz.
  - ¿En qué cree usted que puede consistir esa felicidad?
  - "Desde luego en que gane dinero suficiente para poder satisfacer mis necesidades y las suyas....
  - 'Ah...? Y cómo ha de ser ese caballero que cubra tantas necesidades?
  - "Nada de extraordinario, ni pienso que para encontrarle haga falta la lámpara de Aladino... Me gustaría que fuese alto, rubio, con ojos azules y bien formado..... Como es natural, cariñoso y con carácter alegre. (Todo lo contrario que yo)
  - Es para encontrar ese cúmulo de perfecciones que se ha inscrito usted en el Lance de Fortuna?
  - "Sí. Creo que aquí puedo encontrarlo mi hombre soñado...
  - Yo también lo creo... Los tenemos de todas las medidas y de todos los colores.... La señorita que sigue ha firmado su contestación con el seudónimo "LA ESFINGE DE LA SELVA"... quiere usted decirnos, señorita, por qué cree usted que no tiene novio?
  - "La verdad: Por-que no me ha salido..
  - ¿A qué lo atribuye usted que no haya salido de donde esté?
  - "Creo que ha de ser por mi carácter retraído, y porque nunca he dado ocasión a ningún joven para que pueda acercarse a mí con esa intención.... Claro que soy jovencita y no he perdido la esperanza todavía de encontrarlo....
  - ¿Estará contenta el día que lo encuentre?
  - "Claro. Comprendo que lo mejor que una mujer puede "pescar", en este valle de lágrimas, es un buen marido, tener muchos hijos y un hogar con todas las comodidades..
  - ¿Con todas? ¿Y si falta alguna?....
  - Me conformaré.
  - ¿Concurre usted a muchas fiestas?



- "No. Mis amistades se reducen a unos pocos chicos, y el ambiente no es para pensar en encontrar novio. Este es el motivo por el cual me he inscrito en el Lance de Fortuna: Por si tengo la suerte de encontrar mi media naranja. Casarme, es mi más grande deseo en esta vida...
- Así es el deseo de todos antes de casarse: muy grande... Oigamos un poco de música de casorio, que nunca irá mal.

ORQUESTA.

- Pousinet. - Sigamos con la señorita que firma "LA NIÑA BONITA"... Usted tampoco tiene novio ¿verdad?... Tendrá la bondad de decirnos si cree usted que encontrar un novio es una suerte, como usted nos dice en su carta?
- "Ya lo creo que sería, y más si lo consiguiera de una forma tan sencilla.
  - Figúrese usted: la coincidencia de una inocente media naranja...
  - "Sí. Pero lo interesante sería que esa media naranja se convirtiese en un marido...
  - Se convertirá. Antes hemos hablado de la lámpara de Aladino, ahora, si usted quiere, conjuraremos al genio de los maridos pacientes y buenos... ¿Cómo lo prefiere usted?
  - "A mí me gustaría que fuese una especie de Tarzán.... Aunque también me conformaría con que no fuese tanto... Lo esencial es que fuese un marido. ¿Cree usted que lo conseguiré?
  - Yo creo que sí... Sigue nuestro Lance de Fortuna, con la señorita que ha firmado "SCARLETT O'HARA"... Primera pregunta: ¿A qué cree usted que se debe el no tener novio?
  - "Hasta ahora no me ha faltado. Pero, al aproximarse la hora feliz de decidir el matrimonio, han desaparecido...
  - ¡Qué pena! ¿Y cómo desaparecieron, de un golpe?
  - Sí. Aunque no lo siento. Ninguno se parecía, ni remotamente, a mi ideal de hombre...
  - ¡Ah! ¿Y cómo ha de ser ese ideal?
  - "Apolíneo... Me gustaría una especie de Clark Cable, con su mismo físico y modo de ser... Ese sería mi sueño; así es como quiero a mi Adán...
  - Pues no desespera. Es usted joven, bonita, soñadora y decidida...
  - Por eso me he inscrito en este Lance de Fortuna...
  - Cuente usted con su media naranja. A Clark Cable, no sé si podré convencerle que venga a nuestras reuniones; pero Adanes tenemos bastantes, y alguno puede parecerse al hombre de la tez morena y de los dientes blancos.... Un poquito de música cinematográfica, maestro.....

ORQUESTA.



- Pousinet - Sigue en el orden de inscripción, la señorita que firma "UNA CATALANA". Nos dice usted en su carta, que por tener pocas amistades se encuentra sin novio. ¿Cómo le gustaría?
- "Me gustaría culto, alegre...Y sobre todo que fuese muy amante del ambiente del hogar....Me gustaría que fuese guapo; pero si fuese feo, ¿qué lo vamos a hacer?
  - Es claro. A un feo es difícil hacerle algo para volverle guapo....Seguimos con la señorita ~~XXXXXXXXXX~~. "EVA" ¿quiere usted exponernos su "caso"?
  - "Yo creo que no tengo novio por que siempre he hecho una vida un poco retraída. Trabajo mucho, y voy a muy pocos sitios donde me puedan ver y conocer jóvenes, que es el único modo de poder encontrar novio....
  - Eso era antes, señorita. Ahora el modo más seguro, es inscribirse en nuestro Lance de Fortuna...¿Puede usted suponer cómo será, esta noche, su media naranja?
  - No.
  - Ni usted ni nadie....¡Y ha llegado el turno de los Adanes.. Pronto sabremos lo que nos dicen estos caballeros...
- LOCUTOR - Están ustedes oyendo, retransmitido desde el GRAN PRICE, por E. A. J. I. RADIO BARCELONA, la emisión 100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y 100 EVAS EN BUSCA DE SU ADAN. Una emisión LAPIZ VERA. El lápiz internacional de fórmula española. Orquesta, LOS RAPSODAS. Al micrófono, Pousinet.
- Pousinet. - Vamos a oír lo que nos dicen los Adanes. Empezamos por el que, en su carta, firma "NUÑO". ¿Por qué no se ha decidido usted a tener novia?
- "El motivo principal es que la mayoría de las mujeres, con las novelitas de amor, aspiran a grandezas, las que casi siempre son irrealizables...
  - No siempre. Supongo. ¿Su deseo cuál sería?
  - "Yo, y como la mayoría de los hombres, aspiramos a tener, más que nada, una excelente esposa y ama de casa, futura madre de nuestros hijos. Pero, eso...hoy escasea mucho.
  - Yo he oído aquí, esta noche, a algunas que parecen decididas a casarse sin grandes pretensiones...
  - "Eso lo dicen. No lo hacen...
  - Ya verá usted como lo harán...Con nuestras reuniones-VERA, todo va a cambiar...El señor que firma "UN VIEJO MODERNO" parece que tiene una idea muy distinta...¿qué opina usted de las Evas de hoy?





- "Creo que son como las Evas de siempre... Lo que no comprendo es por qué ellas no han de tener todas las ventajas que nosotros podemos tener. Por ejemplo: declararse a un hombre. ¿Qué podría tener de extraño? Lo lógico es que ellas puedan escoger como nosotros escogemos. Habría muchos más matrimonios y probablemente menos equivocaciones. Creo que esto no afecta a la moral y podría hacer felices a muchas mujeres.
- Muy bien. Es posible... ¿Estan ustedes decididas a declararse? Veamos ahora lo que opina el joven que firma "AMAPOLO NEVRA". ¿Por qué no tiene usted novia?
- "Me da un poco de miedo la libertad de que hoy disfruta la mujer. Libertad por algunas mal interpretada, que el hombre no tiene valor para quitársela. No tengo novia debido, un poco, a mi manera de ser o a mi opinión sobre las muchachas del día. Soy romántico, y necesito encontrar una chica que reúna las cualidades de ser honesta y una buena ama de casa. No creo pedir demasiado, ni nada difícil.. Yo lo que quiero es, amor...
- Muy bien. Eso es lo que dicen ellas que busca.... amor. Seguimos con el, Adan que firma "ISMAEL". ¿Cuál cree usted que puede ser el motivo de que no haya usted encontrado aun su Eva?
- Fijamente no lo sé. Lo único que puedo decirle es que la busco, que nunca he dejado de buscarla...
- ¿Cómo le agradaría?
- "Sencilla, bien parecida y que tenga un oficio.. Le advierto que una de las cosas más difíciles de hoy, la tengo resuelta: Tengo piso
- ¡Hombre, por Dios! Piense la cantidad de Evas que le están oyendo en este momento.. ¡Ismael, tiene un piso, desea casarse y le agradaría que la Eva tuviese un oficio.... La encontrará. Aquí tenemos para continuar, el Adan que ha firmado su carta, con el seudónimo de "J. G. B.". ¿Qué es lo que le ha impedido hasta hoy tener novia?
- Yo toda la vida he soñado amar y ser amado; pero yo me he forjado una mujer ideal, y que por lo tanto no existe..
- ¿Cree usted que ese ideal no podrá encontrarle?
- "Lo creí una vez. Solamente duró unos meses mi noviazgo. Lo tuve que dejar. No era la que yo buscaba...
- Pero aquí, en nuestro Lante de Fortuna, puede encontrarla...
- "A eso he venido. Si la encuentro, me casaré....
- Como vamos viendo, todos los Adanes desean casarse. ¿Qué pa-





sa para que ellas digan que son ellos los que no quieren?  
~~Algo~~ Algo habrá. Ese misterio en nuestras reuniones-  
 VERA, se resolverá, se ~~acabar~~ aclarará... Oigamos a quien  
 firma su contestación "Músico" ¿Usted busca novia?

- "Sí señor. Me encuentro soltero y solo en mi piso...
- Otro piso. Digo, otro Adán dispuesto a todo... ¿Y cómo es que no ha encontrado todavía su media naranja?
- "No lo sé. No soy muy exigente... Además mi vida solitaria me aburre. Creo que sería feliz si lograra casarme. Necesito una compañera..
- La tendrá, la encontrará, podrá casarse, esté seguro... No son Evas las que faltan, ni Adanes para las Evas. Lo que falta es que se hablen, que se conozcan, que se encuentren, y ya han empezado a encontrarse... ¡Y llegó lo principal! ¡EL LANCE DE FORTUNA... Música, maestro, música....

#### ORQUESTA.

LANCE DE FORTUNA Y ACOPLAMIENTO DE LAS MEDIAS NARANJAS.

UNA VEZ EFECTUADO ESTE, BAILE EN HONOR DE LAS SEIS PARE-

JAS. DURANTE EL BAILE, A PERSONAS CASADAS (SEÑORAS Y CABE-

LLEROS SE LES INTERROGARÁ CON ALGUNAS DE LAS PREGUNTAS

SIGUIENTES:

Pousinet - ¿Qué costumbres de hoy le parecen buenas y cuales le parecen malas? - ¿Qué opina usted de la mujer secretaria, química, médico, abogado u oficinista? ¿Puede ser tan buena esposa y ama de casa como lo fueron nuestras abuelas? - ¿Con los adelantos la moral gana o pierde? - ¿Esa vida a la americana, esas costumbres que nos muestran en el cine, qué le parecen? - ¿Qué cree usted que dificulta más la celebración de matrimonios?

TERMINADO EL BAILE DEL LANCE DE FORTUNA, BAILE GENERAL.

Y llegó el momento del baile ~~general~~ para todos, el momento esperado... Música maestro... Bailen, diviértanse, disfruten.....

#### ORQUESTA.

Pousinet. - Y nada más por hoy. ¿Quiere usted ser de los nuestros? ¿Le agradaría concurrir a nuestras reuniones? ¿Desea inscribirse en nuestro LANCE DE FORTUNA? Para invitaciones, en todas las perfumerías de Barcelona, podrán facilitárselas, o si usted lo desea, sírvanse escribir a nombre de un servidor de ustedes: Pousinet. Apartado de Correos. - 133.... Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches.



EMISORA.

- Lr. - Acaban ustedes de oír, retransmitido desde el GRAN PRICE, la emisión 100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y 100 EVAS EN BUSCA DE SU ADAN, con la colaboración de la orquesta "LOS RAPSDODAS y el cantor FRANCIS HERNAN. Organizador Pousinet.
- Lra. - Es una emisión LAPIZ VERA, LAPIZ VERA, el lápiz internacional de fórmula española.
- Lr. - Señorita: ¿quiere usted enamorarse? Use LAPIZ VERA. LAPIZ VERA y el amor, son dos buenos aliados.
- Lra. - Aquí RADIO BARCELONA.

f i n .





6/10/52

(84)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA; MARTINI ROSSI

Dia; LUNES 6 OCTUBRE 1952

HORA: FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO: SINTONIA CID



LOCUTORA.-

Escuchen seguidamente FANTASIAS RADIOFONICAS.  
Una produccion Cid para radio.

LOCUTOR.-

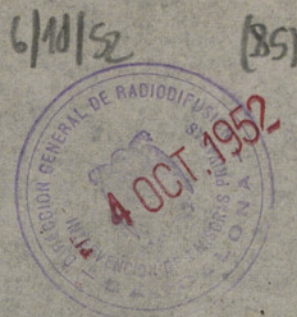
Con un programa de la firma MARTINI ROSSI.





TROFEO MARTINI ROSSI

Lunes, 6 octubre a las 21 '30



Sintonía "Marcha de los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut les ofrece su acostumbrada emisión

Locutora = ¡Trofeo Martini Rossi!

Locutor = Nadie se ha sorprendido de que todos los turistas que nos han visitado durante el verano, a la hora del aperitivo, pidieran un vermut Martini.

Locutora = Ya nadie ignora que el vermut Martini goza de un prestigio mundial y es el aperitivo de los cinco continentes.

Locutor = Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva, les ofrece esta emisión a cargo de Valentín Castanys.

Operador = Disco "Bailable" - Enlaza con disco "Motor moto".

En años anteriores, aproximadamente por estas fechas, los bólidos pilotados por Ascari, el Príncipe Bira, Fangio y Villoresi, daban vueltas por el circuito de Pedralbes disputando el Premio Peña Rhin. Los Alfa Romeu, los Ferrari y los Masseratti poblaban de ruidos y explosiones la Diagonal y sus alrededores.

Este año la cosa ha sido más modesta. Tres corredores con una sola moto de alquiler, relevándose cada cuatro horas, se han pasado doce días dando vueltas al circuito, llegando a cubrir 15.000 kilómetros sin parar el motor.

Aparte de la proeza de estos tres muchachos, hay que destacar la proeza de algunos mirones que no han abandonado el circuito ni un solo instante, vigilando que los motoristas no hicieran trampa.

Durante doce días los pescadores de la escollera han actuado sin público debido a que todos los mirones se hallaban concentrados en la Diagonal.



Operador = Disco "Bailable".

6/10/52

Señora. Estamos a principios de temporada. Y a principios de temporada en casi obligado hablar un poco de las modas. ¿Es cierto que vienen las chaquetas holgadas con bolsas debajo del brazo y arrugas en la espalda? Sí. Es tan cierto que vienen, que ya están aquí.

- Deseo una chaqueta de moda - dice la señora a la modista.
- ¿La quiere a la medida?
- ¡No! A la medida no. La quiero a la moda, que parezca heredada de una tía gorda y jorobada.

Luego los que no entendemos nada de modas nos sorprendemos.

- ¡Pero, señora! ¿Dónde va con estas mangas que parece que le salgan de las caderas y estos hombros en las rodillas?

En cambio ellas, como que entienden de modas, a cada nueva chaqueta se saludan alborozadas.

- ¡Ay hija! ¡Estás preciosa! ¿De dónde has sacado esta chaqueta que no parece tuya? Esta forma de canguro te cae a las mil maravillas.

Como pueden ver la temporada no empieza mal.

Operador = Disco "Cacería en la Selva Negra".

Se ha levantado la veda.

- Ustedes me dirán: "¿Cómo se ha enterado?" Y yo les responderé:
- "Me he enterado porque en el vagón del tren venían más perros que personas".

Ahora es peligroso ir a comer al campo. Mientras uno está aventando el fuego suenan dos disparos: ¡Pam-pam! Una escopeta de dos cañones. Llegan los perros y empiezan a husmear en la cazuela. A continuación llegan los cazadores.

Escondemos el conejo que tenemos en la cazuela porque a lo mejor ellos son capaces de decir que cazan los conejos con romesco.

Ya no es posible comer bajo los pinos con tranquilidad. Los perros





y los cazadores crecen y se multiplican. El bosque se convierte en una especie de teatro de operaciones.

Operador = Disco "Disparos o descargas" - De fondo.

Descargas cerradas resuenan bajo las copas de los árboles. Por cada conejo tocan dieciocho perros y seis cazadores.

Hay conejo que después de muerto pesa veinte libras. Pero son veinte libras de perdigones pues le han disparado a la vez catorce cazadores.

Ha llegado el momento de dejar de ir a comer al campo, porque, por si los cazadores no fueran suficientes, dentro de pocos días surgirán los buscadores de setas.

Y en medio de esta batalla por los productos del bosque no es posible comer con tranquilidad.

Operador = Disco "Autobús y frenos".

El autobús llega a la parada.

- Dos y medio - dice el cobrador asomándose .

Precisamente los primeros de la cola son una familia integrada por siete personas.

- Que suban Pepita, Juanita y el niño.

- Yo, no. Si no subes tú, yo no subo.

- Pues que suba Enrique.

\* La cola se agita.

- ¡Ya subiré yo! - grita un colista.

- Decídanse de una vez - propone el cobrador.

- Que suba mamá y los dos pequeños - ordena el padre.

- Yo con los dos pequeños no subo - exclama la madre.

- ¡Animo señores ! Decídanse pronto que va a llover !

Suben dos colistas, el cobrador grita ¡vámonos!, se cierran las puertas y el autobús parte.

Y en espera de un autobús, cuyo cobrador al asomar por la puerta





grite : "¡Siete"!, la familia permanece en la parada por tiempo indefinido.

Operador = Disco "Bailable" .

Y ahora, al reemprender estas charlas, vamos a echar un repaso a los temas que dejamos sobre la mesa a fin de junio.

La guerra de Corea sigue igual.

Lo supersónico va in crescendo. Tan increscendo que el sonido va perdiendo terreno y dentro de unos años todos pareceremos sordos.

En el terreno deportivo las cosas empiezan igual que en la temporada pasada: Mientras el Español avasalla, el Barcelona va buscando la forma.

Y en cuestión de aperitivos, el vermut Martini, se mantiene líder absoluto.

El padre, la madre y la hija se sientan en la terraza de un bar.

- Yo no sé que tomaré.
- Yo tomaré lo que tú.
- ¿Y tú que vas a tomar ?
- Voy a tomar un vermú .

Entonces, el camarero  
que adivina el pensamiento,  
grita: ¡Tres vermutos Martini!  
y los sirve en un momento.

Y como que ya se han jugado cuatro partidos de Liga, ya podemos señalar la posición de algunos equipos respecto al Trofeo Martini Rossi.



A continuación dedicaré un comentario a los partidos de Liga ce-



lebrados ayer.

Operador = Disco "Tarde de futbol".

( faltan reseñas )

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor = Han escuchado ustedes, la emisión Trofeo Martini Rossi, que la casa creadora del exquisito vermut Martini, les ofrece todos los lunes a esta hora.

No olviden que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.





6/10/52 (90)

NOTA DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA

UNION DE RADIOYENTES

EMISIONES  
- RADIESE -

Los suscriptores de la Unión de Radioyentes cuyas tres últimas cifras de su carnet terminen en CINCO-SEIS-SEIS iguales a las del primer premio del sorteo del día 4, han resultado agraciados con una participación para el sorteo siguiente de la Lotería Nacional.

Los terminados en DOS-UNO-SEIS-SEIS- iguales a las cuatro últimas del segundo premio, serán obsequiados con un lote de tabaco, adquirido en la expendeduría nº. 52 de D<sup>a</sup>. Mercedes Fernández, Paseo de Gracia nº. 4

Barcelona, 6 de Octubre de 1952,

*M. Meribet*

*[Signature]*

*[Red circular stamp]*