

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



**CENSURA**

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 1 de NOVIEMBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
9h.---	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hoagr y para los enfermos.		
10h.---		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA, para enfermos e imposibilitados.		
10h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.		
11h.45		FIESTAS DEL XIII ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE UNION RECREATIVO-CULTURAL ALIANZA.		
12h.55	Mediodía	Guía Comercial. Actualidades en danzas y melodías	Varios	Discos
13h.---		ACTUALIDADES.		
13h.21		Boletín Informativo.	"	"
13h.25		EL TENOR PEPE ROMEU.		
13h.40		EL CANT DE LA TENORA.		
13h.45		EL FLECHAZO.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.---	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.		Humana
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		PASODOBLES.	Varios	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		RECIENTES GRABACIONES DE GUUS JANSEN.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: RECIENTES GRABACIONES DE GUUS JANSEN.		
15h.---		RADIO CLUB.		
15h.45		ROBERTO INGIEZ Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
16h.---	Tarde	COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPONISTAS.	"	"
16h.15		CLAVILEÑO, revista del aire de RADIO BARCELONA.	José Ma Bayona.	
16h.45		MUSICA CHISPEANTE.		
17h.---		DOÑA MERCEDES DE CASTILLA. Capítulo 17º	Guillermo Sautier	
17h.25		BAILABLES.	Varios	Discos
18h.---		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.---		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	E. Francis	
19h.15		SALVE MONTSERRATINA.	Nicolau	"
19h.20		CORO EASO.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		CHOPIN POR ANDRE KOSTELANETZ.		"
20h.---		Boletín Informativo.		
20h.05		EL REY DEL MAMBO.	"	"
20h.10		Guía Comercial.		
20h.15		EDDIE BARCLAY.	"	"
20h.19		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
20h.40		RADIO DEOPRTE.		
20h.45		EL FLECHAZO.		
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
21h.---	Noche	Hora exacta. ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?	Luis G. de Blain	
21h.35		Guía Comercial.		
21h.40		LA ANDALUCIA DE ANTONIO MOLINA.	Varios	Discos
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		EL PIANO A TIEMPO DE BAILLE POR JUAN STEWART.		"
22h.---		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		INTERPRETACIONES DE GLORIA LASSO.	Varios	"
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID: CABALGATA FIN DE SEMANA.		

31 OCT. 1952



(4452) 2

2

de 195<sup>2</sup>

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
1h.-- h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa.		



(1/11/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 1 DE NOVIEMBRE DE 1952

: : : : :

X 9h:-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las nueve de la mañana del día 1 de noviembre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan RADIO BARCELONA EAJ-1 que lleva 27 años y 352 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos .

X 10h.--Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.

○ 10h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

*no se radia por no estar los discos en los cofones correspondientes*

11h.45 FIESTAS DEL XIII ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE UNION RE+CREATIVO-CULTURAL ALIANZA.

○ 12 h. Sigue: Disco del radioyente. (Texto hoja aparte)

X 12.30 Actualidades en danzas y melodías (Discos).

12h.55 Guia comercial.

*Sigue!*  
13h.-- ACTUALIDADES. (Discos).

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 EL TENOR PEPE ROMEU. (Discos).

13h.40 EL CANT DE LA TENORA.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 Guia comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.

Programa -

(Al dorso)



~~Despierta .....Gabriel Ruiz~~  
~~Lucrecia.....Sanguinetti y Gachandut~~  
~~Ay mi vida.....G. Luna de La Fuente~~

- |          |  |                              |
|----------|--|------------------------------|
| ✓ 14h.15 | Guia comercial.  |                              |
| ○ 14h.20 | PASODOBLES. (Discos).  |                              |
| ✓ 14h.25 | Servicio financiero.   |                              |
| ✓ 14h.30 | CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.   |                              |
| ✓ 14h.45 | ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.     |                              |
| ✓        | -RECIENTES GRABACIONES DE GUUS JANSEN. (Discos).                                   |                              |
| ✓ 14h.50 | Guia comercial.  |                              |
| ✓ 14h.55 | Sigue: RECIENTES GRABACIONES DE GUUS JANSEN. (Discos).                             |                              |
| ✓ 15h.-- | Programa: RADIO CLUB   | (Texto hoja aparte)<br>..... |
| ✓ 15h.45 | ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos).  |                              |
| ✓ 16h.-- | COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS.              | (Texto hoja aparte)<br>..... |
| ✓ 16h.15 | CLAVILEÑO revista del aire de RADIO BARCELONA=Guión de José M <sup>a</sup> Bayona. | (Texto hoja aparte)<br>..... |
| ✓ 16h.45 | MUSICA CHISPEANTE. (Discos americanos)   | (Texto hoja aparte)<br>..... |
| ✓ 17h.-- | DOÑA MERCEDES DE CASTILLA. Capitulo 17º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca.      | (Texto hoja aparte)<br>..... |
| ✓ 17h.25 | BAILABLES. (Discos).   |                              |
| ✓ 18h.-- | DISCO DEL RADIOYENTE.  |                              |
| ✓ 18h.55 | Guia comercial.  |                              |
| ✓ 19h.-- | CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis                                    |                              |



- ✓ 19h.15 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau. (Discos).
- ✓ 19h.20 CORO EASO. (Discos).
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ✓ 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ✓ -CHOPIN POR ANDRE KOSTELANETZ. (Discos).
- ✓ 20h.-- Boletín informativo.
- ✓ 20h.05 EL REY DEL MAMBO. (Discos).
- ✓ 20h.10 Guia comercial.
- ✓ 20h.15 EDDIE BARCLAY. (Discos).
- ✓ 20h.19 EL CUPON DE LOS CIEGOS
- ✓ 20h.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD. (Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.
- ✓ 20h.45 Programa: EL FIECHAZO. (Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 20h.50 Guia comercial.
- ✓ 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.
- ✓ 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G. de Blain (Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 21h.35 Guia comercial.
- ✓ 21h.40 LA ANDALUCIA DE ANTONIO MOLINA. (Discos)
- 21h.50 Guia comercial.
- ✓ 21h.55 EL PIANO A TIEMPO DE BAILE POR JAN STEWART. (Discos).
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA



(1/11/52) 5  
IV

✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE <sup>NOCHE</sup> ~~MINUTOS~~ DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ ● INTERPRETACIONES DE GLORIA LASSO. (Discos).

✓ 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.

✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : :



(1/11/52) 7

A las 10h.30

~~"AN~~

Por Orquesta de Cámara de la Filar-  
mónica de Berlín.

~~1~~ --  
~~2~~ --  
~~3~~ --

A las 10h.45

SINFÓNICO VARIADO

Por Orquesta Queen's Hall.

~~4-~~

Por Orquesta Boston Promenade.

~~5-~~  
~~6-~~

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

~~7~~ 7--  
~~8~~ 8--

Por Orquesta Filarmonia.

~~9-~~

Por Orquesta **Boston Promenade.**

~~10-~~

Por Orquesta Tonahalle de Zurich.

~~11-~~

Por Orquesta Boston Promenade.

~~12-~~  
~~13-~~

$= \frac{1}{n} = \frac{1}{m}$



Sábado, 19 de Noviembre de 1952.

A las 12h. ~~12~~ 30ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODÍAS

Por Orquesta Musete de Paris.

- 10.260 P. D. ~~X~~1-- MI PEQUEÑA MOLADORA, Vals de Marbot y Reuvre.  
~~X~~2-- A MI ME GUSTA ESTO, Vals de Grassi.

Por Nati Mistral y Orquesta.

- 10.278 P. C. ~~X~~3-- LA FLOR DEL FARO, de Salgado y Burgaz.  
~~X~~4-- VIEJO TAPIZ, de Salgado y Burgaz.

Por Tomas de Antequera

- 10.267 P. C. ~~X~~5-- EN UN ALTAR, Bolero de Antón.  
~~X~~6-- LA NIÑA BOMBON, de Daniel Antón.

Por Jorge Gallarzo

- Regalo P. L. ~~X~~7-- MANUELA CRUZ, Pasodoble de Larrea.  
~~X~~8-- DOS CRUCES, Bolero de Larrea.

Por David Mackersie

- 10.319 P. D. ~~X~~9-- QUE BONITA ES LA MUSICA, de Misraki y Saroni.  
~~X~~11-- A PESAR DE TODO, de Misraki, Hornez y Noble.

Por Lorenzo Gonzalez.

- 10.289 P. O. ~~X~~11-- HOLA, QUE TAL, Bolero de Urquiza.  
~~X~~12-- CITA A LAS SEIS, Bolero de Salas.

Por Ted Heath y su Orquesta.

- 10.259 P. D. ~~X~~13-- MAMBO HAWAIIANO, de Noble, Freed y Leleiohaku.  
~~X~~14-- OBSESIONADO, Foxtrot de David Bee.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Tipica.

- 10.318 P. D. ~~X~~15-- PARACAIDISTA, de José Leo y Cadillo.  
~~X~~16-- EL MAHATA DE MOGADOR, de Harris y Loeb.

Por Osvaldo Norton y su Orquesta.

- 10.352 P. O. ~~X~~17-- PÁJARO ENJAULADO, de Cordovil y Vieira.  
~~X~~18-- TEN PENA DE MI, Samba de Cordovil.

Por Boris Sarbek y su Orquesta.

- 10.356 P. O. ~~X~~19-- PADAM PADAM, de Glanzberg.  
~~X~~20-- UN SUEÑO, Habanera bolero de Sarbek.

Por Laura Brioni

- 10.265 P. C. ~~X~~21-- EL MAMBO Nº 101, de Luis Araque.  
~~X~~22-- NO ME PREGUNTES JANAS, Fox canción de Luis Araque.

Por Will Glahe.

- 10.056 P. D. ~~X~~23-- BRIGITTEN, de Stemmnier y Krapp.  
~~X~~24-- AQUELLOS TIEMPOS FELICES, de Freitag.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)



PROGRAMA DE DISCOS

(1/11/52) 9

Sábado, 1º de Noviembre de  
1952.

A las 13h.--

SIGUE: ACTUALIDADES

A las 13h.25

EL TENOR PEPE ROMEU

- |        |       |                |  |
|--------|-------|----------------|--|
| 10.477 | G. R. | 1 <del>X</del> | "Romanza" de CASCABELES, de Moreno Torroba, Tellaache y Granada. (1c.)             |
| 7062   | G. C. | 2 <del>X</del> | "Henchido de amor santo" de LA DOLORES, de Bretón. (1c.)                           |
| 239    | G. C. | 3 <del>X</del> | "Romanza de Enrique" de EL ULTIMO ROMANTICO, de Soutullo y Vert. (1c.)             |
| 128    | G. R. | 4 <del>X</del> | "Romanza de Alberto" de MARCHA DE HONOR, de Soutullo, Vert, Palena y Blanco. (1c.) |

=====











(1/11/52) 12

Sábado, 1º de Noviembre de 1952.

A las 17h.25

B A I L A B L E S

Por Casas Augé y su Orquesta.

10.335 P. O. 1-- ~~X~~ PERFUMES DE ESPAÑA, de Fontaine y Gresgson  
2-- ~~X~~ SIGUE TU CAMINO, Beguine de Nobre.

Por Jaime Grange y Orquesta

8953 P. C. 3-- ☒ CONTIGO EN LA DISTANCIA, Bolero de Portillo de Luz.  
4-- ☒ EL MAR Y TU, Fox canción de Viladesau.

Por Lolita Garrido

10.320 P. C. 5-- UBANGUI, Mambo africano de Bernabé Sanchis.  
6-- DOS MIRADAS SE CRUZARON, de Bernabé Sanchis.

Por Xavier Bali y su Orquesta Victoria

57 Reg. P. R. 7-- TE ESPERARE, Fox canción de Alstone y Suarez.  
8-- AS MIA LA CULPA, de Bailly

Por Hermanas Rusell y Orquesta.

29 Reg. P. O. 9-- ~~X~~ NOCHECITA TOLEDANA, de Díez, Povedano y Cabfe-  
ra.

Por Orquesta de Baile.

10-0 DONDE ESTARA ESE PLATERO, Pasodoble de Quiroga

Por Tino Puente (El Rey del Timbal)

9039 P. L. 11-~~8~~ EL BAILE DEL PINGUINO, de Duarte Brito.  
12- EL ALACRAN, de Fábrega.

Por Pepe Marquez

10.350 P. O. 13- UN BESITO NADA MAS, Corrido de Donache.  
14- TODO PASO, Bolero de Martinez y Marchisio.

Por Louis Peguri

9 06 P. D. 15- SEVILLANA, de Péguri.  
16- VIENTO DE OTOÑO, de Péguri.

[illegible]



A las 18 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 10.102 P. R. 1-- "CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO" bolero de Larue por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por José María Pugés, Joaquín Rosanés, Ramón Teixidó, José Calderer.- y Josefina del Palacio.-
- 91 P. O. 2-- "CAMINEMOS" Bolero de Tafoya por Alba Mery y Orquesta. Sol. por Concepción Dot de Torelló, Mercedes Vila de Torelló, Rosa Reig de Torelló y Juan Ramo.
- 7758 P. L. 3-- DE NOCHE EN NAPOLES, de Winkler y Lare por Luis Mariano y Orquesta. Sol. por Teresa Calzada de Granollers, *Rosita Garcia y Emilio Porta*.
- 9000 P. C. 4-- CAPULLITO DE ALHELI, de Lerena, Lladrés y Quiroga por Purita Gimez, y Florencio Calpe. Sol. por Nuria Ayats de Cornellá.
- 10.086 P. C. 5-- SOY EL INCLUSERO, de Valderrama, Molina Machon y Serrapí por Juanito Valderrama. Sol. por Maria Martinez, Miguel Gomez, Montserrat Garcia y Engracia Paron.
- 8927 P. o. 6-- LAS HOJAS MUERTAS, Beguine de Kosma por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Faustina Chicharro
- 10.182 P. R. 7-- ¿RECUERDAS?, de Testoni y Fabor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por José Aguilar y Pedro Rodés.
- 8 P. R. 8-- PIEDAD, Bolero de Garcia Pastor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Mercedes Calderón y Antonio Oleina, *Rosita Garcia, Guita Canals de Badalona, Teresa Corrents, José Babes y Juan Gesci.*
- 8543 P. C. 9-- ¡VIVA ARAGON!, de Retana ~~xxxx~~ por Coro Easo. Sol. por Lourdes Font de San Vicente del Horts.
- 8347 P. R. 10-- TIEMPO BORRASCOSO, de Koehler y Arlen por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Paquita Zabala de Granollers.
- 7051 P. P. 11-- EL BARON GITANO, de Strauss por Else Koechhann Sol. por Montserrat Franqueza de Manresa.
- 2246 P. L. 12-- "Obertura" de POETA Y AIDEANO, de Suppé por Orquesta de la Opera Nacional de Berlin. Sol. por Amelia Marcet (2c.)
- 3952 P. L. 13-- MARCHA TURCA, de Mozart por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Ma. Teresa Diez.
- 2627 G. C. 14-- *bolero y Cançon Caputina* INTRODUCCION Y RONDO CARICHOSO, de Saint Saens por Ida Jaendel y Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Elvira Maynat de Canet de Mar.
- 2657 G. R. 15-- "Danzas polovtsianas" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin por Coros de los festivales de Leeds. y Orquesta Filarmonica de Londres. Sol. por Dolores Furnal y José Ma. Paris. (3c.)







PROGRAMA DE DISCOS

(7/11/52) 15

Sábado, 1º de Noviembre de  
1952.

A las 20h.05

EL REY DEL MAM BO

9075

P. L.

- 1--~~X~~ LA CHULA LINDA, Mambo de Pérez Prado.  
2--~~X~~ GATEANDO, Mambo de Pérez Prado.

A las 20h.15

EDDIE BARCLAY

9092

P. R.

- 3--~~X~~ BONITO SOMBRERO, de Fontenoy.  
4--~~O~~ UN RIZO RUBIO, Rumba bolero de Dutailly.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(1/14/52) 16

A las 21h.40

8184

~~1--  
2--~~

A las 21h.55

## 8839

3--



(14/52) 17

Sábado, 1º de Noviembre de 1952

A las 22h.15

INTERPRETACIONES DE GLORIA LASSO

45 Reg.

P. O.

1-- TERMINA LA FERIA, de Méndez Vigo y Cubas.  
2-- SOLO TUYA, Bolero de Latorre y Rivero.

43 Reg.

P. O.

3- INUTIL ES FINGIR, Bolero de Gómez Barrera.  
4- QUE COSAS, QUE COSAS, Bolero de Latorre y Ri  
vero.

5974

P. O.

5-- MALVARROSA, Canción bolero de Martinez Pinto  
y Garcia Morcillo.  
6-- BESAME EN LA NOCHE, de Rodrigo Diaz y Garcia  
Morcillo.

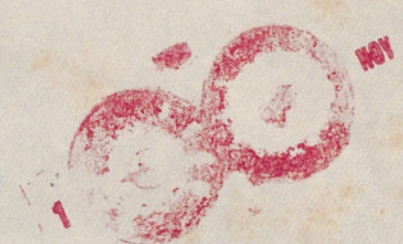


(1/M/52) 18

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Unión Recreativo-cultural alianza*

AUTOR *Juan Abascal* TEMA \_\_\_\_\_  
RADIAR EL *1- XI- 52* HORA *11. h2*  
DURACION \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Radiadas  
AUTORIZADO  
Fecha 31 OCT. 1952

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



20 minutos

(1/11/52) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA E. A. J. 1

RADIO BARCELONA



GUION A TRANSMITIR CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DEL XIII ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE UNION RECREATIVO-CULTURAL ALIANZA. - - - - -

Domingo, día . . . . .

SONIDO "Torrassenca", de Vallmajó . . . . . 30 segundos.

Locutor (sobre la música, que ha de ir continuando)  
LA TORRASA Y ALIANZA. (sigue "Torrassenca")

Locutora Acaban de llegar a nuestros estudios, en visita artística unos elementos de la Unión Recreativo-Cultural Alianza, de La Torrassa de Hospitalet.

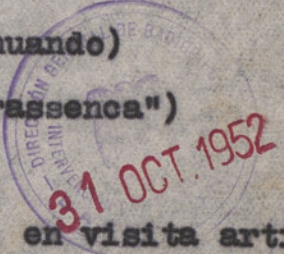
Al igual que en otras ocasiones, desean ponerse en contacto con nuestros oyentes, ofreciéndoles una breve narración de ambiente torrasense y el recital de varias poesías.

Locutor Todo ello realizado por componentes de Alianza y bajo guión y montaje de Luis Abarca Médico.

Locutora En esta emisión, actúan para ustedes Montserrat Valls, Leonor Belmonte, Juan Segarra, Ismael Muniesa y Octavio Franco, que oirán seguidamente.

SONIDO "Peer Gint", de Grieg (el fragmento MATINADE) 30 seg.

ACTUACION DE LOS ARTISTAS





VOZ MASCULINA Si pudiésemos retroceder a voluntad el tiempo transcurrido, nos bastaría situarnos a principios del siglo actual para hallar una Torrassa opuesta completamente a la que nos es dado conocer en el presente.

VOZ FEMENINA Las que son hoy urbanizadas calles y plazas, el 1900 no eran otra cosa que viñedos y terreno del llamado de secano. Existían, a lo sumo 8 ó 10 masías o casas campestres aisladas entre sí. La mayoría de ellas todavía está en pie y en perfecto estado de conservación.

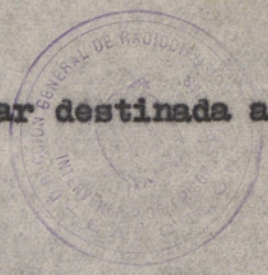
VOZ MASCULINA Algunas de esas casas sirvieron de puntos básicos en la moderna urbanización. De ahí que varias calles no sigan el trazado completamente recto, ya que lo tuvieron que desviar al objeto de salvar algunas construcciones.

VOZ FEMENINA De entre las masías que tal vez fueron levantadas un par de siglos atrás, sólo destacaremos dos. Una es "El Chipré" determinada así por la clase de arbolado que la circundaba, de cuya plantación quedan algunos ejemplares.

VOZ MASCULINA En "El Chipré", se reúne la Junta Directiva de Alianza y desde allí organiza todos los años el célebre aplec al Congost.

VOZ FEMENINA La otra construcción rústica que merece enumerarse es la que dió el nombre a la barriada. Es vastísima y por lo mismo la conocían con el superlativo equivalente a casa de mayores dimensiones que las comunes; es decir, de torre grande...





VOZ MASCULINA ... en vernáculo, TORRASSA.

VOZ FEMENINA Expresión exactamente acertada.

VOZ MASCULINA A juzgar por sus características, debió estar destinada a molino de cereales.

VOZ FEMENINA En 1905 ya fueron construídas casas.

VOZ MASCULINA Hay algunas que ostentan esa fecha en sus fachadas. Lo mismo la fuente, que debió ser principal abastecimiento de aguas en la barriada. Pero, a pesar de todo, La Torrassa seguía despoblada, ofreciéndose cual pequeña colina, de unos 12 a 15 metros de elevación a la que solían subir a merendar muchas familias de Sans, Collblanch, Hospitalet, Santa Eulalia y Bordeta

VOZ FEMENINA Y donde la gente menuda intentaría atravesar las nubes por mediación de los llamados cometas o "estels" contruídos con cañas, telas y papeles.

VOZ MASCULINA Entonces, sería corriente oír diálogos como este:

OTRA VOZ MASC. Au, Quimeta! T'entretens massa i es fa tard. Són quarts d'onze. Quan arribarem a La Torrassa no trobarem lloc per seure a l'ombra dels arbres de la font. Tot hi serà plé. Hauries d'haver matinat com jo i anar a missa primera i no a la segona.

OTRA VOZ FEM. Però, que et penses que per anar a la segona missa no he fet matines?. Qui ha preparat la canalla?. Qui ha fet el sofregit?. Qui ha omplert la cistella?. Qui...

OTRA VOZ MASC. Calla!. Que ja està bé... No t'empipis i mira l'hora.



OTRA VOZ FEM. Mira: lo que has de fer tú es ajudar-me. Agafa això...  
Molt parlar i després, quan serem a La Torrassa en comp-  
tes de cercar llenya, faràs com l'altre dia. Jeure. Tot  
m'ho carregues a mi cada festa que anem a dinar allà dalt.

OTRA VOZ MASC. No t'empipis, Quimeta. Avui faré jo l'arròs i tú el rostit.  
Et sembla bé?.

---

VOZ FEMENINA Entonces, La Torrassa debía albergar unas 300 personas, de  
las 4000 que estaban empadronadas en el resto del término  
municipal de Hospitalet, al que pertenece La Torrassa.

VOZ MASCULINA Ahora, son cerca de ochenta mil los habitantes de Hospita-  
let, de los que más del veinte por ciento viven en La Tor-  
rassa.

VOZ FEMENINA En la cumbre de nuestra barriada está el templo parroquial  
erigido a Nuestra Señora de los Desamparados, que fue ben-  
decido en 1949. Es una obra maestra, con cubierta de hor-  
migón armado.

VOZ MASCULINA La torre, de 40 metros de altura, tiene cinco campanas y  
un reloj de cuatro caras inaugurado este mismo año. Allí  
está la Plaza Española, la digamos plaza mayor de La Tor-  
rassa que no pocas veces ha sido escenario de los festivales  
folklóricos organizados por Alianza.

VOZ FEMENINA De las sesenta y dos audiciones de sardanas realizadas  
por Alianza, tal vez 50 o más se han programado en la pla-  
za Española, frente a la Iglesia.

VOZ MASCULINA El resto ha ido alternándose en diversos puntos torrasen-  
ses, ya que toda la barriada tiene sus calles bien pavimen-



tadas, gracias al celo del Excelentísimo Ayuntamiento de Hospitalet y tiene también su población repartida proporcionalmente, abundando casas de una y dos plantas, aparte de las residenciales de tres a seis pisos de altitud.

SONIDO

"Les noies de La Torrassa", de Ventura Tort 30 segundos

VOZ FEMENINA Ahí, en La Torrassa...

VOZ MASCULINA ... hace trece años, un reducidísimo grupo de entusiastas, movidos por un sentido verdaderamente digno de elogio, emprendieron la noble tarea de crear una sociedad recreativa y cultural que tanta falta hacía a la barriada, entonces convaleciente de una penosa enfermedad moral que tan triste celebridad le había dado.

VOZ FEMENINA Esta sociedad era, y sigue siendo ALIANZA.

VOZ MASCULINA Alianza, que colabora con el resto de sociedades de la barriada, que no son pocas, siempre que sus fines sean asimilados a los planes trazados por los socios fundadores de Alianza, que son todos ellos encauzados a la dignificación de La Torrassa.

VOZ FEMENINA Lástima que, con tanta labor realizada, no haya podido hallarse un local de fiestas apropiado, teniendo que actuar siempre en salas ajenas. Pero, tal vez sí que llegue un feliz día para Alianza y desde entonces, se posea uno propio.

VOZ MASCULINA Nuestra esperanza, por lo menos, no desfallece.

VOZ FEMENINA Y para cerrar esta resumida composición de lugar que acabamos de ofrecerles, en plenas fiestas de nuestro décimo tercero aniversario, mientras en La Torrassa vibran los actos que hemos organizado, en nombre de quince, aquí, en los



(1/11/52) 24

estudios de Radio Barcelona, que con tanta complacencia nos ~~BRINEN~~ ha incluido en sus programas, ofreciéndonos la potencia de sus antenas para difundir nuestra voz, la voz de Alianza, de La Torrassa, aquí, repito, hallándose miembros de la entidad, que pertenecen al grupo artístico torrasense, va a ofrecerse a todos ustedes, señoras y señores oyentes, un breve recital de poesías. Tan solo dos.

VOZ MASCULINA Podrán oírlas a continuación.

SONIDO

"Peer Gint", de Grieg ("Matinade")

30 segundos

Locutora

(fundiendo con el sonido)

Tras la lectura de la narración que precede, interpretada en nuestros estudios por Leonor Belmonte, Juan Segarra, Montserrat Valls y Ismael Muniesa, sirvanse escuchar al propio Ismael Muniesa en LA FESTA MAJOR, de Eduardo AULES

ACTUACION DEL ARTISTA

Locutor

Y seguidamente, EL BANQUILLO, a cargo del rapsoda menorquín Octavio Franco. Oigan ustedes

ACTUACION DEL ARTISTA

Locutora

Con las dos poesías ultimamente ofrecidas por elementos de Alianza, de La Torrassa, termina esta emisión especial transmitida por Radio Barcelona con motivo de celebrar aquella entidad torrasense su décimo tercer aniversario.

Locutor

Gracias por la atención de escucharnos y... muy buenas tardes

SONIDO

"Aimada Torrassa", de Saderra

30 segundos.



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.  
Programa: "EL FLECHAZO"  
Fecha: 1 de Noviembre de 1.952. S A B A D O  
Hora: 8'40 noche y 1'45 mediodía.

.....  
(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

EMISIONES  
- RADIESE -



Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13, 50 metros de Fernan-

do  
(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron

Locutor - En Muebles Aviñó, encontrarán también ventajosas facilidades de pago

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor compuesto de bufete curvado con gran luna tallada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa con forma extensible y seis sillas tapizadas con terciopelo, todo con tallas, acabado perfecto, en estilo Chippendale. Por 7.900 pesetas!!!

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutora - Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pesetas cada uno y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero nos lo remitió la señorita Angela Mestra de Barcelona

Locutor - Dice así:

Locutora - Y no te dá vergüenza que hayan sido los vecinos los que han tenido que pagar mis estudios de piano en el extranjero? No volveré hasta que acabe de perfeccionarme.

Locutor - Y vamos con el segundo chiste premiado con las 10 pesetas, lo firma la señorita Joaquina Martí de la calle Vinaroz, número 12, Barcelona

Locutora - En Muebles Aviñó, hay un dormitorio para nuestro hijo muy hermoso

Locutor - No querrás que vaya a dormir allí?

(FONDO VALS. CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13, estos chiste tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa..... o a la suegra, sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas, con lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal y en estilo moderno: Su precio increíble 4.650 pesetas!!!

Locutora - 4.650 pesetas. Compruébelo

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Locutora - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



(NM/52) 25

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

"El Cant de la Fleura"

AUTOR Mayuet

TEMA Sardanística

RADIAR EL 1-XI-52

HORA 13,50h.

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



(1/11/52) 27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA  
Programa EL CANT DE LA TENORA  
Sábado día 1 de Noviembre de 1952, a las 13,50 horas

SONIDO

DISCO

EL TOC D'ORACIO

"EL CANT DE LA TENORA"! - Relación radiada de las Balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana:

~~SABADO - Por la mañana -~~

~~Parque de la Ciudadela - Dos Coblas~~

~~Plaza San Agustín - Cobla Popular~~

Por la tarde

Calle Tallers - Cobla La Principal de Badalona

Plaza Real - Cobla Comtal

Por la noche

Orfeó Graciense - Dos Coblas

Sala Arenas - Dos Coblas

DOMINGO - Por la mañana

Parque de la Ciudadela - Cobla Barcelona

Plaza San Jaime - Cobla Emporium

Plaza de San Agustín - Cobla Popular

Centro Eulaliense - Cobla La Principal Barcelonense

Pl. Ayuntamiento-Hospitalet - Cobla Llobregat

Por la tarde

Plaza Real - Cobla Badalona

Salón Iris - Cobla Popular





(11/11/52) 281

*Sonido*

DISCO SOL IXENT, de Toldrà

Acaban de escuchar ustedes la sardana "SOL IXENT", de Eduardo Toldrà.

El próximo martes. día 4 de noviembre cumplirá treinta años que esta bella composición del maestro Toldrà fué premiada en un concurso musical celebrado con ocasión de la Tercera Festa de la Sardana en la ciudad de Gerona. Por su técnica y su inspiración, es, en estas fechas aún, una de las modernas páginas sardanísticas con que nos complacemos en oír de vez en cuando.



*Sonido*

DISCO "CATARINETA", de Botey.

Han escuchado ustedes "Catarineta", sardana de Botey, ~~que~~ será interpretada esta noche en el Orfeó Gracienc, con motivo de la Castañada. Tomarán parte en este acto las coblas Molins, de Sabadell, y La Principal de Badalona, además de l'Esbart Dansaire de l'Orfeó Gracienc con la presentación de nuevas danzas en su repertorio.

*Sonido*

DISCO *L'oreig entre els pins* de Ramón Serrat

Han escuchado ustedes de Ramón Serrat, la sardana *L'oreig-entre els pins*

Esta mañana se está celebrando en el Parque de la Ciudadela una audición en homenaje al malogrado compositor, Ramón Serrat, con motivo del octavo aniversario de su muerte, efemérides que se cumple en el día de mañana, -domingo.

En esta circunstancia, le dedica también su homenaje en la audición de matinal de mañana, la Colla Sardanista ATLANTIDA.



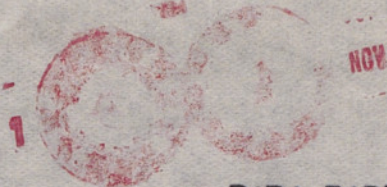
(M/52) 29

Por la tarde, la Agrupación Cultural Folklórica, en la ballada de la Plaza Real, y en la tarde de hoy, sábado, en la ballada de la calle de Tallers.





(1/11/52) 30



1-XI-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

Cincuenta clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose veintiséis alzas, diecisiete bajas y siete sin variación.

Las veintiseis alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, veinte; de seis a diez enteros, cuatro, y de más de diez enteros, dos.

Las diecisiete bajas se desglosan así: De uno a cinco enteros, doce; de seis a diez enteros, cuatro, y de más de diez enteros, ~~una~~ una.

Como se desprende del balance general de cotizaciones que acabamos de establecer, esta semana ha actuado bajo el signo de la reposición. Recuperación prudencial, desde luego, ya que las actuales circunstancias no permiten otra cosa, pero bueno es que se haya truncado la corriente bajista que en algunos momentos pareció adueñarse del mercado e imponer una tendencia a la depresión.

El mercado sigue moviéndose en una penuria de disponibilidades bastante acentuada. Si paralelamente a esta rarefacción de la demanda no existiese una contención muy notable en las órdenes de venta, el desenvolvimiento contractual presentaría un saldo negativo en las diferencias.

Pero es el caso de que el papel se resiste a ceder precios, bien sea por que estima que los cambios vigentes son muy depreciados, bien porque se sitúe a la expectativa de algún acontecimiento que pueda mejorarlos, o acaso por la coexistencia de ambos factores psicológicos que frenan la oferta y la restringen en espera de mejores oportunidades.

Cuando se hayan dirimido las elecciones presidenciales norteamericanas es muy probable que los mercados bursátiles extranjeros se recuperen, ya que las situaciones de interinidad siempre resultan poco gratas a las Bolsas. Además, se espera la concreción de una política económica conjunta entre las zonas del dólar, la de la esterlina y la europea que ponga coto al actual desbarajuste en los precios y canalice las nuevas inversiones hacia donde sea más conveniente. Esta "entente" económica podría contener la deflación latente que tantos peligros entraña.



En España, sigue el proceso de reajuste entre precios y salarios para dotar a la masa de mayor poder adquisitivo. Este reajuste, como todos, siempre tiene su parte dolorosa y sus consecuencias adversas en ciertas economías privadas, pero



(AM/52) 31

el bien común lo reclama desde hace tiempo, y parece llegada la coyuntura favorable para llevarlo a feliz termino, con la mínima extorsión posible.

El fin de semana se ha caracterizado por una reactivación de dos valores locales que continúan gozando de las preferencias del dinero: nos referimos a FORD y TAC .

Es digna de mención la excelente disposición de los valores de cementos, así como la mejor postura del sector de transportes.

En el grupo arbitrajista la ponderación en los desplazamientos y relativa firmeza de sus componentes ponen de relieve la mejor situación de las Bolsas nacionales , y parecen presagiar mejores cambios para las próximas sesiones.

\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 26 pesetas anuales.

\*\*\*

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "HACIE UN MAYOR EQUILIBRIO EN LA ECONOMIA MUNDIAL" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre la "UNION NAVAL DE LEVANTE EN 1951"

\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*







REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES

PROGRAMA:

Día:

Radio Club

Hora

Duración

Cliente:

Guión



DISCOS

VOCES

COPIA  
LOCUTORIO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 31 OCT. 1952

Efectos sonoros

OBSERVACIONES

EMISIONES  
- RADIESE -

JEFE DE REDACCION





DISCO: SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB  
LOCUTOR : Una producción CID para radio  
LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las .....<sup>3</sup> horas y ..... minutos.

4

XILOFON



DISCO SINTONIA FOTO CLUB.

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del dia de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Mañana domingo dia 2 de noviembre es el séptimo dia de la semana 44. Habrán transcurrido 304 dias del año y 42 del Otoño.

DISCO : MARCHA.

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.  
LOCUTORA: En 2 de Noviembre de 1536, Santa Teresa de Jesús toma el hábito de las Carmelitas Calzadas, de Avila.  
LOCUTOR : En 2 de Noviembre de 1755, nace la Reina Maria Antonieta.  
LOCUTORA: En 2 de Noviembre de 1928, Jackie Coogan, el célebre "Chiquilin" del Cine mudo, que descubrió Charlot, hace su aparición en Paris, como c antante y bailarín.  
LOCUTOR : Y mañana dia 2 de Noviembre de 1952 visite FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Allí encontrarán máquinas fotográficas de las mejores marcas. Revelación de carretes, cópias, ampliaciones, fotocopias de documentos, etc.  
LOCUTOR : FOTO CLUB, Pelayo, 50, le proporcionará el mejor material fotográfico.  
LOCUTORA: En FOTO CLUB, admirará la mejor nevera electro automática FRISAN.  
LOCUTOR : ¡Util todo el año! FRISAN es la marca que cuenta con mayor número de clientes en España.  
LOCUTORA: En FOTO CLUB, adquiera un radioreceptor MARCONI. ¡La voz y la música del mundo en su hogar!  
LOCUTOR : Radioreceptores MARCONI son garantía de potencia y fidelidad en el sonido.  
LOCUTORA: Y por último, en la visita a Foto Club, le recomendamos un radiador electro-automático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económico y de más fácil manejo conocido hasta la fecha.  
LOCUTOR : Para que su señora permenezca en el hogar durante el invierno... Para que sus niños estudien con gusto en casa, adquiera un radiador electro-automático ARCHIVEL.

DISCO: TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.  
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomásticas los que llevan los nombres de los Santos: Victorio, Justo, Tobías, Publico, Víctor, Jorge, Ambrosio y Eustoquia. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Neveras electro-automáticas FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más deliciosa y de más rápida producción de cubitos de hielo.  
LOCUTORX: Neveras FRISAN, ¡Util todo el año!  
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.  
LOCUTORX: MARCONI es el primer nombre en Radio.  
LOCUTORA: Con un MARCONI llegarán a su hogar la música y la palabra del mundo entero.  
LOCUTOR : Y radiadores electro-automáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno, con un radiador electro-automático ARCHIVEL.  
LOCUTORA: El sistema de calefacción más económico. Evita los peligros de la intoxicación, producida por braseros y estufas.  
LOCUTOR : ¡Un ARCHIVEL es un regalo!

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE!  
-----



(10/1/52)

35

~~T-O-R-O-S~~



Circo Balana'

(en carpeta)



(1/11/52) 36

EN CARPETA DE LOCUTORIO

NOTA SOBRE LAS CLAVES DEL MARCADOR SIMULTANEO.





RADIO BARCELONA  
PELICULA: OPERACION CICERON  
TIEMPO: 5 MINUTOS  
DIA :  
EN :  
-----

(1/11/52) 37  
Nº 2

DISCO: ESTALLIDO DE BOMBAS Y AVIONES  
-----

LOCUTOR .- La guerra no sólo se gana en los campos de batalla...

LOCUTORA .- También la astucia y la audacia de un hombre...

LOCUTOR .- ... de un espía...

LOCUTORA .- ...puede obtener resonantes victorias.

LOCUTOR .- Uno de esos hombres fué... ¡CICERON!

LOCUTORA .- ¡El mas fabuloso espía de todos los tiempos!



DISCO: FUERTE DRAMATICO  
-----

CICERON .- Durante tres años fui ayuda de cámara del difunto Conde Staviska.

Se ha dicho que nadie es un gran hombre para su ayuda de cámara. Pero también es cierto que ninguna mujer es un misterio para el ayuda de cámara de su marido...

ANNA .- Tan bien me conoce usted?

CICERON .- Lo suficiente. A usted nunca le preocupó de donde viniese el dinero más de lo que le preocupa de donde venga la electricidad... la preocupación, en ambos casos, están solo cuando faltan.

ANNA .- Cierto. Pero existe el orgullo. Y yo tengo orgullo.

CICERON .- Mucho.

En su orgullo confío. Usted no podría soportar que se supiera que su situación próspera se debía al regalo de un criado. La señora tendrá su boca bien cerrada.

DISCO: REPITE FUERTE DRAMATICO  
-----

LOCUTOR .- Joseph L. Mankiewicz, uno de los pocos directores que se hallan en posesión de varios OSCAR, tuvo la oportunidad de poner de nuevo a prueba su talento cuando 20th Century Fox le confió el rodaje de "OPERACION CICERON", un tema de alto espionaje, basado en hechos reales, que relata sucesos que estuvieron a punto de torcer la marcha de la última contienda mundial.

LOCUTORA .- Integran el reparto de esta interesante producción JAMES MASON, DANIELE DARRIEUX y MICHAEL RENNIE en los papeles estelares.

DISCO: ORIENTAL  
-----



LOCUTORA .- ¡OPERACION CICERON!

Película filmada en Ankara y Estambul donde ocurrieron los hechos que se narran.

LOCUTOR .- Cicerón era el nombre que distinguía al agente secreto., que tuvo en sus manos el destino del mundo.

SIGUE DISCO (BREVE)

VON RICHTER.- En muchos de los documentos que nos ha vendido usted, se repite una determinada palabra de clave. Es "Overlod". ¿Sabe usted lo que ello significa?

CICERON .- Ni la menor idea.

VON RICHTER.- Estamos seguros que "Overlod" es la palabra de clave para lo que ellos llaman segundo frente, es decir, el plan de invasión de Europa occidental. Necesitamos saber el lugar, la fecha... el como y el cuando.

CICERON .- El como y el cuando de la invasión aliada de Europa. Sería interesante averiguarlo. Comprendo su curiosidad.

VON RICHTER.- Por eso, le pagaré doble. Cuarenta mil libras.

DISCO: FUERTE DRAMATICO

LOCUTORA .- ¡OPERACION CICERON! Una película de auténtica emoción y en torno a la cual se cierne una extraña coincidencia.

LOCUTOR .- Mientras se estaban rodando los exteriores en TURQUIA, el director Mankiewicz recibió una carta firmada por Albert Jenke, antiguo agregado de la Embajada alemana en Ankara, en la que solicitaba una entrevista para revelarle un punto de extrema importancia en relación con este caso.

LOCUTORA .- Mankiewicz le citó para el siguiente día en el Hotel, pero esta entrevista no llegó a celebrarse jamás.

LOCUTOR .- Unos días mas tarde los periódicos publicaron la noticia de que Jenke había sido hallado ahogado.

DISCO: DRAMATICO

LOCUTORA .- Muy pronto en Barcelona otro triunfo de la 20 th Century Fox.

LOCUTOR .- Con JAMES MASON, DANIELE DARRIEUX y MICHAEL RENNIE!

LOCUTORA .- ¡OPERACION CICERON!

DISCO: FUERTE FINAL



(1/11/52) 39

LA MAJORQUINA

3 minutos.



( CENSURADO YA )

Película:

Mañana será tarde  
(en carpeta)

CARPETA



PROGRAMA: METILINA VALET  
FECHA: :  
TIEMPO : TRES MINUTOS

SABADO 1-11-52

DISCO SINTONIA



- LOCUTOR .- ¡INFLUYO EN SU DESTINO!
- LOCUTORA .- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET
- LOCUTOR .- El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.
- LOCUTORA .- Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro dando la tersura y la nitidez.
- LOCUTOR .- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en el destino.
- LOCUTORA .- La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO



(14/11/52) 41

LOCUTORA : Un anuncio en un periódico, influyo en el DESTINO de JAMES MASON.  
el actor inglés que tanto prestigio goza internacionalmente.

XILOFON



LOCUTOR : James MASON estudió en Cambridge, de donde salió doctorado en Ar-  
quitec tura.

LOCUTORA: Siempre le llamó la atención, y sintió un gran interés para el  
Teatro, y un día, un anuncio de la Revista "The Stage" en el que  
solicitaban un actor joven para la obra "The Rascal", cautivó su  
interés y decidió abrirse paso en el Arte de Talía.

LOCUTOR : Esta corazonada, le valió abrirse un nuevo rumbo en su vida, de-  
mostrándole, que verdaderamente había nacido para el arte escé-  
nico, llamando la atención por sus interpretaciones, formando  
parte ya más adelante de nuevas Compañías más prestigiosas.

LOCUTORA. Los estudios cinematográficos ingleses se interesaron por Mason,  
y a partir de 1935, vióse obligado a repartir sus actividades  
entre el cine y el Teatro.

LOCUTOR : La colaboración con Pamela Kelling conocida escritora y actriz  
inglesa inició una corriente de simpatía y James Mason y Pamela  
se unieron en matrimonio, cuyo feliz resultado fué el nacimien-  
to de una hijita.

LOCUTORA : Su actuación en el cine ha sido destacada y copiosa. Su presen-  
tación ante el público americano le valió una nueva corriente de  
simpatía y a principios de 1948, se instalaron en Hollywood y  
compraron una casa en Beverly Hills.

LOCUTOR : Mason es un hombre de aspiraciones sencillas y vive apaciblemen-  
te en su hogar, repartiendo sus horas libres entre su magnífica  
biblioteca, ejercitándose como dibujante o en trabajos litera-  
rios por los que siente una fuerte inclinación.

LOCUTORA : Un anuncio en un periodico, INFLUYO EN EL DESTINO de James  
MASON el actor in gles que de tanto prestigio goza inter-  
nacionalmente.

XILOFON

-----



LOCUTORA .- Señora, señorita: También el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino..

LOCUTOR .- Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA .- Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR .- Se vende en las buenas Perfumerías.



DISCO: SINTONIA -RESU EINE



(14/152) 43

PRONOSTICO DEPORTIVO DE SAMBEL



(Distintivo)

Locutora.- Sobremesa deportiva.

Locutor.- Llega a su receptor la emisión que todos los sábados ofrecemos por gentileza de Perfumes Sambel creadores de la incomparable Agua Balsámica Sambel, el producto ideal para después del afeitado. Agua Balsámica Sambel.

Locutora.- Y en nuestra sobremesa deportiva un deportista y su quiniela.

(Cinta magnetofónica)

Locutora.- Llega a su término la emisión sobremesa deportiva, una gentileza de Perfumes Sambel. Agua Balsámica Sambel lo mejor para regenerar el cutis después del afeitado.

Locutor: Agradecemos la atención prestada y nos despedimos de Ud. hasta el próximo sábado si Dios quiere.

(Distintivo)



RADIO BARCELONA  
PELICULA : SIROCO  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
DIA : 1 NOVIEMBRE 1952  
EN : RADIO CLUB.

-----

COPIA  
LOCUTORIO

DISCO : ORIENTAL.

-----

LOCUTORA : ¿Recuerdan ustedes la película CASABLANCA?

LOCUTOR : Pues superior en intriga y emoción, COLUMBIA FILMS presentará  
~~próximamente en Barcelona~~ a Humphrey Bogart en... *CAPITOL Y METROPOL, el lunes en la película:*

LOCUTORA : ¡SIROCO!

LOCUTOR? : ¡SIROCO!.

SIGUE DISCO (breve)

-----

LOCUTORA : Pocas veces se logró una película como SIROCO en la que de forma tan cruda se desborden en todas las direcciones, las pasiones más elementales...

LOCUTOR : Amor, odio, violencia....

LOCUTORA : SIROCO se unen estrechamente los elementos de unos caracteres individualmente interesantes en una historia tensa y sobrecogedora, en un ambiente exótico.

SIGUE DISCO ORIENTAL.

-----

FEROUD ; ¡Aquí tengo su ficha!.... "Harry Smith. Norteamericano. Encarcelado varias veces por robo. Expulsado de varios países...."

Y ahora, sumin istrando armas al emir Hassan! (CON RABIA) ¡Traidor!.... ¿Es que no tiene ni un átomo de conciencia? ¡Dinero!... Sólo por el dinero!.... Es usted un miserable!.

DISCO : FUERTE DRAMATICO.

-----

LOCUTORA : ¡SIROCO! Una película alucinante. El sórdido y misterioso ambiente de Damasco, captado fielmente en un film inolvidable...  
*Lunes estreno en CAPITOL - METROPOL.*

DISCO: ORIENTAL (breve y fondo)

LOCUTOR : Ayer... CASABLANCA!

LOCUTORA: Hoy... ¡SIROCO!

LOCUTOR : Humphrey Bogart, triunfó junto a INGRID BERGMAN en CASABLANCA.

LOCUTORA: Humphrey Bogart supera su triunfo con MARTA TOREN en SIROCO, la película que ~~próximo~~ será presentada en Barcelona por COLUMBIA FILMS, *en los lunes CAPITOL - METROPOL el lunes próximo.*

SIGUE DISCO.





(14/52) 45



VIOLETTE : ¿Estás enfadado?

FEROUD. : Si; siempre haces cosas que me ponen en evidencia ante los demás... Olvidas que soy el Jefe del Contraespionaje en Damasco.

VIOLETTE : Tenía que hablarle. No olvides que el señor Smith estuvo muy atento conmigo cuando explotó aquella bomba y caí sepultada entre los escombros.

FEROUD : Si; pero no vuelvas a dirigirle la palabra. Es un aventurero sin escrúpulos.

VIOLETTE : No voy a obedecerte.

FEROUD : ¡ Violette !

VIOLETTE : Quería decírtelo antes, si amigo, no quiero volverte a ver. ¡Quiero dejarte!

FEROUD : ¿Dejarme?....

VIOLETTE : Si. ¿Para qué seguir? ¡Quiero volver a El Cairo!

FEROUD : Para ello necesitas mi pase.

VIOLETTE : ¡Ya lo sé! Tú me lo darás,

FEROUD : (ENERGICO) ¡No!... Tu no saldrás de Damasco. ¡No saldrás!...

DISCO : FUERTE DRAMATICO.

LOCUTORA : ¡SIROCO!

LOCUTOR : Una película extraordinaria con la creación máxima de: HUMPHREY BOGART y MARTA TOREN.

LOCUTORA : ¡SIROCO! más apasionante que CASABLANCA.

DISCO : MUSICA ORIENTAL.

LOCUTOR : Cuantos vean la película SIROCO sentirán la emoción que emana de una película de gran intriga y misterio, en un ambiente exótico, realizada con magistral dirección e interpretación.

LOCUTORA : ¡No permita que se la cuenten!.... ¡Véala!...

LOCUTOR : LUNES ESTRENO EN CAPITOL - METROPOL.

LOCUTORA : ~~Max pronta en Barcelona,~~ ¡SIROCO!

LOCUTORA : Otro gran triunfo de Humphrey Bogart, con Marta Toren.

LOCUTOR : ¡ Más apasionante que CASABLANCA....

LOCUTORA : ¡ S I R O C O !.

DISCO FINAL ORIENTAL (RESUELVE)  
-----



(1/11/52) 46

ORO DEL

RHIN

( 5 minutos )





EMISIONES  
- RADIESE -



COPIA  
LOCUTORIO

Radio Club  
1 de Noviembre  
1.952.

XILOFON

LOCUTOR:

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA:

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR:

HOY sábado. Inaguración exposición óleos, paisajes,  
marinas. Camilo Ilimós. Sala Velasco. Rambla Cataluña  
87. Chaflán Mallorca.

Dos discos



(1/14/52) 48

LOCUTOR: Acaban Vdes. de escuchar nuestro programa RADIO CIUE, una Producción CID para Radio.



LOCUTORA: Termina nuestro programax, cuando las saetas del reloj del Estudio marcan las ...3... horas y ...51... minutos.

DISCO: SINTONIA-RESUELVE



(14/12) 49

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

### PROGRAMA

CLAVILEÑO

AUTOR José M<sup>a</sup> Bayona

TEMA Noticiero Aire.

RADIAR EL Sábado, 1<sup>o</sup> - 11 - 52

HORA 16.--

DURACION 30.--

2.<sup>a</sup> AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
31 OCT. 1952  
Fecha





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CLAVILEÑO.  
DIA: Sabado, 1º de noviembre de 1952.  
HORA: 16.-- horas.  
GUION: JOSE M<sup>a</sup> BAYONA.

=====

(1/11/52) 50

(SINTONIA)

Lra.- "CLAVILEÑO". Revista del aire de la emisora E.A.J. 1  
RADIO BARCELONA.

Num:                      AÑO                      FECHA:

Guión y realización de José M<sup>a</sup> Bayona.

=====



Lr.- PORTADA.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- La novatada de la semana, se ha realizado en el aire.

(SONIDO: DISCO CORTO)

NARR.- Fue en la Universidad de Columbia donde diez estudiantes vetera-  
nos acordaron lo siguiente:

PETER.-Nada. Lo que os dije antes. Con Butler, hay que hacer esto:  
Liarlo como un salsichón con vendas y esparadrapo. Después, lo  
meteremos en un automóvil y lo facturaremos por avión hasta  
Chicago, desde Nueva York. ¿Aprobado?

VOZ.- Aprobado, pero creo que la broma nos resultará cara.

PETER.-Entre diez? !No! Bueno, repito. ¿De acuerdo todos?

VOCES.-De acuerdo, de acuerdo. (RISAS)

(SONIDO: MARCHA "STARS AND STRIPES")

NARR.- Fue así como se planeó la inesperada excursión aérea, que reali-  
zaria, el desgraciado Georges Butler, alumno novato de la Univer-  
sidad de Columbia.

(SONIDO: SUBE RUMOR MULTITUD)

PETER.-!Hola Butler! ¿Cómo te prueba la estancia en Columbia?

BUT.- Poráhora bien...

PETER.-Ven, acompáñame. No quiero que se diga que los veteranos no tra-  
tamos bien a los nuevos alumnos. Vamos a celebrarlo en mi departa-  
tamento. Mi madre me ha mandado unas vituallas, y un whisky san-  
tástico.

BUT.- Gracias...Si insistes tendré que aceptar la invitación.

PETER.-Claro...claro...Vamos. (SE VAN CANTANDO)

(SONIDO: SUBE DISCO. NUDILLOS) (SE OYEN RISAS)

BUT.- Parece que tus compañeros de departamento están de buen humor...

PETER.-Si...Ellos siempre...Pasa...Pasa...

(SONIDO: PORTAZO FUERTE)

BUT.- Pero, qué ocurre? ¿Quien me tapa la boca...mmm....m.....



VOZ.- Lo tenemos cogido...Venga, las vendas...el esparadrapo.

(SONIDO: SUBE DISCO...ENTRA COCHE EN RUTA)

(14/12) 51

NARR.- De esta manera Butler fué llevado en automóvil al aeropuerto de Nueva York. Y allí los "secuestradores" hablaron así a la azafata y tripulantes del avión en que lo embarcaron.

(SONIDO: AVIONES FONDO. DESPEGUES, ATERRIZAJES)

PETER.-Se trata de un herido gravemente quemado que debe ser tratado por un especialista de Chicago...No dejen de atenderlo...

ELIA.- De acuerdo. No pasen ustedes cuidado...

PETER y VOCES.- Adios Georges...Adios...

(SONIDO: AVION QUE DESPEGA...MUSICA. AVION EN RUTA)

NARR.- Pero durante el vuelo, el muchacho del que solo estaban visib-  
bles los ojos, consiguió llamar la atención de otros viajeros...

VOZ.- Oiga señorita...Por estar tan gravemente quemado, este muchacho se mueve demasiado...

BUT.- MmmmmmmMu.....

ELIA.- Es cierto. Además parece que quiere decirnos algo.

BUT.- Mu....Mu....

VOZ.- ¿No estará vendado demasiado fuerte?

ELIA.- Pero fijese. Si está materialmente atado...Por favor, ayúdenme.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

NARR.- Finalmente li libertaron de sus ligaduras. Furioso, al llegar a Chicago, Butler denunció el caso a la policía. Una llamada telefónica a la Universidad le hizo saber que su viaje de regreso en avión y sin esparadrapos, lo tenía también pagado.

(SONIDO: SUBE DISCO)

Ir.- Esta es la última novatada realizada en la Universidad de Columbia, con la colaboración indirecta de las líneas aéreas norteamericanas. A su regreso a la Universidad el joven universitario solo ha reconocido a uno de los autores de la novatada.

Ira.- Era Peter Douglas, hijo del conocido actor cinematográfico Melwyn Douglas.

(SONIDO: DISCO)



(SONIDO: GONG)

Ir.- Estampas del aire.

(SONIDO: DISCO)

NARR.- Miles de historias se escribirían con las gestas de los hombres que lucharon en el aire, en la pasada guerra europea. Unas se escribieron ya. Otras no se escribirán nunca. De las que menos se hablará es de las gestas de los aviadores polacos, cuando tanto se debe a este puñado de valientes. La ingente labor de estos hombres que tripularon sus aviones surcando un cielo ensombrecido, sacudido por la tormenta de la guerra y sobre un suelo ocupado por el enemigo, fué verdaderamente heroica. Casi todos eran jóvenes...jóvenes que habían huído de su patria, ocupada por las tropas rusas y las alemanas. Es en una base del sur de Inglaterra, donde conocemos a los componentes de una heroica escuadrilla polaca.



(A/M/52)52

ESTEL.-A la orden coronel...Manda algo...

CORO.- Si...Acerquese y siéntese. Cuénteme Vd. como les fué la última excursión nocturna.

ESTEL.-No me la recuerde, coronel.

CORO.- Es que les fué muy mal?

ESTE.- Lo que se dice mal...Verá Vd....Partimos de aquí con nueve bombarderos del sexto grupo, la correspondiente escolta de cazas. Mientras dejábamos atrás el Canal, le dije por radio al capitán Rakosky, comandante del grupo.

ESTE.- Capitán Rakosky...¿Cree que realizaremos nuestra misión sin contratiempo?

CAP.- (MICRO) Tedo es posible...Aunque la verdad, esta gente se mueve ahora de noche con sus aviones, mucho mas que antes.

EST.- Si. Ahora así que entramos en su terreno de combate, ya se defienden...

CAP.- Y con unos cazas que no son mancos.

EST.- Si. ¡Estos aviones son mi pesadilla! Cuando veo que se acercan...

CAP.- Y lo bueno es, que nuestros bombarderos son para ellos un buen blanco. Y ellos, para nosotros, no lo son. Su rapidez les convierte casi en intocables.

EST.- En fin. La realidad es, que ahora son nuestra pesadilla. Bueno, creo que estamos ya sobre el objetivo número uno del raid, ¿no?

CAP.- Si. Siempre bombardeando puentes y fábricas.

EST.- Si. Y esta gente se queda tan tranquila.

CAP.- Falta un puente?...Hacen otro y no pasó nada...Bueno...Avisaré al grupo...*"Atención el grupo doce de bombarderos. Estamos sobre el objetivo previsto con el número 1. Iniciaré la pasada de bombardeo...Aseguren el tiro y una bomba será suficiente..."* Contesten. Cambio.

RUDY.- (MICRO) Habla el capitán Rudy...La segunda escuadrilla anotó órdenes.

CERKO.- (MICRO) Capitán Cerko al habla...Cerraré el bombardeo con la tercera escuadrilla, comandante.

CAP.- Conforme, muchachos...Inicio el bombardeo...Vigilen los antiaéreos...Parece que han despertado.

(SONIDO: BOMBARDEO BOMBO (estudio) y ANTIAEROS)

EST.- ¡Esto va como una seda!...¿Pero que veo? Fíjese capitán. Ya están aquí los cazas enemigos.

CAP.- Ya me extrañaba a mí, que no se presentaran los aviones alemanes. Dios quiera que ustedes consigan distraerlos, o tumbar alguno. Es la manera de que regresen a sus bases...

ESTE.- Bueno, comandante. Nos preparamos. Seguiré comunicando. ¡Viva Polonia libre!

(SONIDO: SUBEN AVIONES EN PICADO. AMETRALLADORAS)

EST.- Así iniciamos el combate con los cazas alemanes. Caza por caza, piloto por piloto, así combatíamos en la inmensidad de la noche. El grupo de bombarderos seguía su misión de ataque en la zona señalada. Ni uno solo fué tocado...De los doce cazas, regresamos tres.



COR.- ¿Nueve bajas, teniente?

EST.- Nueve pilotos ~~menos~~ menos...Nueve polacos que han ofrendado con su vida, a Dios y a nuestra patria, lo mas hermoso que el hombre posee: la juventud.

COR.- Hay que ser fuerte teniente.

EST.- Lo soy coronel. Y nunca dejaré de serlo...He vuelto porque Dios lo ha querido, y conste que no evité el peligro, se lo aseguro.

COR.- Lo sé teniente. Sé que es usted piloto tanto por vocación, como por patriotismo.

EST.- Es cierto. Pero la verdad, si hubiera caído en la lucha esta vez, lo hubiera sentido.

COR.- En confianza. ¿Está enamorado de Peggi?

EST.- Si. ¿Por qué mentirle? Lo estoy.

COR.- Y ella, ¿qué piensa respecto a ello?

EST.- En concreto no le he dicho nada...Además, me pareció que elude el hablar de cuestiones sentimentales...

COR.- En realidad, esta chica ha cambiado.

EST.- ¡Que diferente, es de cuando la conocí, al llegar a Gran Bretaña! Fué en casa de nuestro representante. La invité a bailar. Estaba monísima.

(SONIDO: DISCO. RUMOR GENTIL)

(SONIDO: SUBE DISCO BAILE)

ESTC.- Parece Vd. como extrañada de bailar con un piloto polaco.

PEG.- Si, la verdad. De todos modos me es muy agradable.

EST.- Puede Vd. presumir un poco mas...

PEG.- Aunque se ria Vd. Hasta ahora nadie se habia fijado en mi. Desde que estoy bailando con un aviador, soy ya la comidilla de este sector. Usted no lo nota...

EST.- No. Lo que yo noto es que estoy despertando un poco de expectación entre el elemento femenino.

PEG.- Vaya, que nos estamos ayudando uno al otro...

EST.- No obstante, creo que mi misión es preocuparme menos de las que nos miran, y fijarme mas en Vd. Una pelirroja asi, no se encuentra todos los dias...En Polonia, no teníamos chicas tan guapas.

PEG.- Pero si soy fea y pecosa.

EST.- Quien ha dicho nada de fea y pecosa. Guapa y guapísima. ¿Es que no tienen espejos en su casa, señorita? No sé como seria la Venus de Milo, pero no creo que la superase a Vd.

PEG.- Será porque a mi no me faltan los brazos, que lo que es por mi físico...Vaya, no se ria Vd. de mi...por favor...

EST.- ¿No cree Vd. que hablo en serio? Se lo aseguro, Peggy...

PEG.- ¿Quien le ha dicho mi nombre?

EST.- Usted misma. Y si no me lo ha dicho, es lo mismo. Lo lleva escrito en esta plaquita, de oro...Por cierto que es muy fina...

PEG.- Me la regaló...pero porque....explicarle. Perdone teniente. He de irme...adios.



EST.- Y ya no la vi mas...Hasta que la casualidad nos unió de nuevo en esta base, al ser enviada ella como secretaria, por las Fuerzas Auxiliares.

CAP.- Bueno, teniente, vamos, tomaremos algo en el bar.

(SONIDO: RUMORES GENTIO, Y MUSICA ARMONICAS)

EST.- Coronel. Con su permiso voy a retirarme...

COR.- ¿Por qué se retira otra persona?

EST.- Es cierto. No me había dado cuenta. Si. Me iré con ella, hasta los departamentos.

COR.- Animo y suerte, teniente.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES. SE FUNDEN. ENTRA FONDO MOTORES AVION. RETORNAN Y DESPEGAN. VIENTO)

EST.- Buenas noches Miss Peggy.

PEG.- Hola, teniente...Mi enhorabuena. Ya sé que anoche se salvó usted por milagro.

EST.- Se enteró pronto.

PEG.- Las malas noticias...En fin...Celebro que haya salido ahora. No tendré que atravesar el campo sola...La verdad, le tengo miedo.

EST.- Comprendo que le dé miedo andar sola por el <sup>campo</sup> ~~muerto~~...Está bastante pobre de luz...Cuando uno va solo, ni se fija en ello.

PAG.- Bueno. Ahora que estamos solos, y ya ve Vd. que es mi compañía y defensa, hableme claro. ¿Por qué se aparta de mí?

EST.- No sé...Por qué la realidad, es que unas veces la admiro, y otras me da miedo...

PEG.- Miedo...

EST.- Si. Miedo. Tengo miedo de enamorarme de Vd.

PEG.- Le comprendo...

EST.- ¿Me comprende? ¿Es posible?

PEG.- Si. Lo és. Seguro que lo adivino. ¿Ah que me considera una intelectual o no me considera de su clase?

EST.- Vd. lo ha dicho. La considero una intelectual. Aunque como mujer me atrae, Y se que lograria enamorarme de Vd. locamente, Peggy, locamente.

PEG.- ¿Y por qué no lo hace?

EST.- Por la certeza de que no ha de corresponder a mi afecto...Usted es toda una señorita. Yo, un sencillo piloto. Ello no es suficiente para que yo pueda ofrecerle la vida que Vd. se merece. La verdad es esta, y no otra.

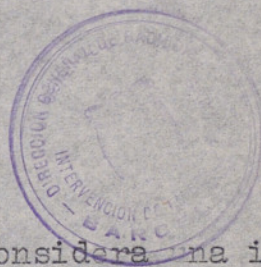
PEG.- Le aseguro que si yo pudiera, supiera quererle, no serian obstáculos a nuestro amor, los que Vd. me expone.

EST.- ¿Qué obstáculos serian, pues?

~~xxx~~ (SONIDO: ENTRA "CONCIERTO DE VARSOVIA" FONDO)

PEG.- Uno solo...

EST.- ¿Pero cuál es? Digamelo...!Ojalá pudiera apartarlo!...





PEG.- Es difícil...La causa, es que amé ya una vez... (PMP) 55 -6-

EST.- ¡Dichosa Vd.! Yo no amé nunca...Es decir; tuve un solo amor, y fué la patria y la aviación. En ella dejé mi juventud...Si no me mire así, Peggy. Voy ya por los cuarenta...Por lo menos le llevo a Vd. doce años o mas...

PEG.- Un poco mas de doce...Los mismos nos llevábamos con el hombre que amé...

EST.- Pero dígame. Cree que el hecho de haber amado, es obstáculo para que se ame de nuevo otra vez....

PEG.- No es obstáculo, cuando el primer amor, no te ha hecho perder la fe, la confianza en los hombres...cuando no dejó en el corazón de la mujer, una huella de odio hacia el hombre...

EST.- Pero Vd. no me odia a mi...

PEG.- No. No le odio, Estefan...Mas bien le quiero. Le aprecio por su bondad, por su llaneza...Usted es el prototipo del hombre de raza, un hombre bueno. Usted cree...usted reza.

EST.- Si. Soy un aviador, un patriota que cree y reza. Un piloto polaco y católico. Como aquellos polacos que cuando yo era un mozaibete describía tan bien el cura en el templo...

PEG.- ¿De que les hablaba?

EST.- Del sacrificio que habían hecho otros creyentes para la independencia de nuestra patria...En fin. Aquel sacrificio, lo hacemos ahora nosotros. Dejémoslo. Hablábamos Peggy, del hombre que usted amó. Hay cosas que no se comprenden.

PEG.- ¿Que es lo que no comprende?

EST.- Pero lo que no comprendo, es porqué con el hombre que amó no pudo ser feliz. Murió acaso...

PEG.- No lo sé. Murió para mi...

ESTES.- ¿Por qué no me cuenta lo que le ocurrió con él?...

PEG.- No sé si decírselo...Es una cosa tan mia, tan mia...

EST.- Cuente. A veces contando lo que se le hizo sufrir, el corazón descansa.

PEG.- Se lo contaré porqué sé que me aprecia...porque me comprende... Ya sabe que mi padre es general de la Raff. Hace dos años en uno de sus cortos permisos, llegó a casa en compañía de uno de los oficiales de sus escuadrillas. Tendría unos 35 años...Yo iba a cumplir diez y ocho...Recuerdo que desde el ventanal de nuestro chalet, que daba junto al Tamesis los vi venir a los dos...Y la verdad es, que mi corazón saltaba de gozo...En la calle un acordeon, alegraba a los chiquillos...Se oyó el timbre de la puerta...se colorearon mis mejillas y....

PEG.- ¡Padre! ¡Padre mio!

PAD.- ¡Cómo está mi pequeña! ¡Uh!...cuantos besos...

PEG.- Uno para cada dia que he pasado sin verte.

PAD.- Bien...Espera, que te presentaré a mi ayudante, capitán Andrews. Andrews, esta es mi hija, de la que tanto te he hablado.

AN.- Encantado, señorita. Es Vd. más bella que en las fotografías...

PAD.- Asi es. Mucho mas bella.

PEG.- Encantada capitán. Creo que exagera. Está Vd. en su casa.



AN.- Muchas gracias.

PAD.- Ella lo ha dicho. Está Vd. en su casa. Peggy. El capitán Andrews residirá con nosotros. Avisa que arreglen una habitación para él, y que no descuiden el poner otro plato en la mesa...

PEG.- Inseguida, padre...Hasta ahora...

PAD.- Suba conmigo, capitán Andrews. Le enseñaré yo mismo su habitación y por lo menos podrá dejar su equipaje, y tomar un baño, si lo desea, mientras la arreglan...

AND.- Gracias, general. No merezco tanto...

(SONIDO: PUENTE MUSICAL QUEDA FONDO "INACABADA")

PEG.- Pero como si los elementos se lo hubieran dicho todo, tanto fué llegar mi padre como empezar la lluvia...y estuvimos todos dos días metidos en casa todo el santo día...Ellos fueron el principio para que se estableciera entre el capit'an Andrews y yo, una agradable amistad...Recuerdo que después de desayunar al día siguiente de su llegada, me dijo...

AND.- ¿Ha visto Vd. la salida del sol?

PEG.- Confieso que me ha pasado desapercibida. ¡Dormía tan a gusto!

AND.- Consuélese Vd. ha sido un amanecer gris y tristón. Y ahora ¡mire usted! Está lloviendo.

PEG.- Con este cielo de color plomizo hasta las flores parecen haber perdido su frescura. ¿No podrá Vd. salir a dar ningún paseo?

AND.- En esta pequeña terraza cubierta se está muy bien. Además, se respira una atmósfera tan amistosa en toda la casa, que ella compensa de sobras, la ausencia del sol.

PEG.- Gracias, Capitán. Por cierto. ¿Durmió bien? Pudiera ser que con la falta de costumbre...

AND.- Si noté el cambio...Y por cierto, que vi hasta muy tarde luz en su ventana...¿Estaba Vd. despierta?

PEG.- ¡Si! Estuve leyendo hasta cerca de media noche. Pero, por Dios, no se lo diga a mi padre.

AND.- Puede estar tranquila, señorita. Soy una tumba para los secretos. Aunque soy muy curioso.

PEG.- Ello, es un defecto...o a veces una buena cualidad, seg'un la que quiere uno curiosár, vaya...

AND.- Juzgue Vd. misma. Pero prométame que no se enfadará.

PEG.- Lo prometo.

AND.- Desearía saber si era una carta dirigida a algún joven, lo que ayer tuvo el privilegio de mantenerla despierta hasta más de media noche.

PEG.- No es ninguna carta, ni ningún joven. Por ahora nadie ha hecho mella en mi corazón...En lo sucesivo no lo sé...Lo que hacía era hojear un libro no muy nuevo, pero muy popular: Felipe Derblay.

AND.- Le gusta lo romántico.

PEG.- Prefiero el romanticismo de esas novelas a la frivolidad de la literatura moderna.

AND.- El caso es que es Vd. aficionada a la lectura...

PEG.- ¡Mucho! Mis distracciones son la lectura y la música. La música es lo que hace de la vida algo ideal, como un ensueño.



AND.- Yo adoro la música.

PEG.- ¿De veras? ¿Toca Vd. el piano?

AND.- Si...Como un aficionado, se entiende.

PEG.- Estoy segura de que toca Vd. muy bien. ¡Venga usted!

AND.- Accedo a tocar algo a condición de que luego haga usted lo mismo.

PEG.- ¿Qué tocará?

AND.- ¿Le gusta Schubert? La "Serenata". Verá que bonita es...

PEG.- Le escucho, capitán.

(SONIDO: "SERENADE" DE SCHUBERT AL PIANO. UNOS COMPASES)

PEG.- Y así se inició nuestra amistad, una amistad que en mi corazón daría un salto sino en horas, en tan pocos días...Si. Se convirtió en amor. Fue mi primer amor cuando aun no tenía mis diez y ocho años cumplidos...Mi padre me autorizó a acompañarle, para que le enseñara los bellos paisajes que rodean nuestra casa. Una de aquellas tardes...  
-¿Tan triste es su vida, capitán Andrews?

AND.- No es triste...pero me encuentro solo, muy solo.

PEG.- Pero si aun es joven...

AND.- En años si...Pero piense que en la vida serás joven como tu fe, viejo como tus dudas, joven como la confianza en ti mismo, viejo como tus temores, joven como tu esperanza, viejo como tu desaliento.

PEG.- Pues nada de desaliento...

AND.- Peggy. Este desaliento y esta soledad, estoy seguro que desaparecería si pudiera gozar siempre del radiante brillo de sus azules pupilas y de la gracia sencilla y pura de su hermosa juventud...

PEG.- ¿Capitán no me miente?

AND.- No lo lees en mis ojos, Peggy? que es mi corazón, el que te habla...Tu eres la persona a quien tanto tiempo he buscado, sin encontrarla. Pero presentia que algún día llegaría a encontrarte...Peggy, te amo...

PEG.- Andrews. Yo tambien te amo. ¡Te amo quizás demasiado!

AND.- ¡Oh! ¿Será cierto? Repítelo angel mio. Es tan dulce oírlo decir de tus labios....

PEG.- Si. Te amo. No he amado nunca a nadie y comprendo que te amaré toda la vida...

(SONIDO: SUBE VIENTO Y FONDO)

PEG.- Y dulcemente, unió sus labios a mis manos, y rodeó mi talle con su brazo murmurando una y mil veces que me amaba...El Tamesis seguía rumoroso, su camino...

(SUBE DISCO)

ESTE.- ¿Y por que no se casó con él?

PEG.- Era imposible...Fuí a despedirlo, a él y a mi padre, cuando marcharon al frente. Me juró una y mil veces que regresaría para cagarnos...Me convenció de no decirle nada a mi padre hasta que regresaran de nuevo. Junto a la cabina del avión se despidió



diciéndome.

(1/11/52) -9-  
58

AND.- Peggy, adios...Sé muy feliz...Pediré tu mano cuando regrese...No dejes de escribirme. No hables de ello a tu padre, hasta mi regreso. Adios querida...Mi dulce amor.

PEG.- Adios, Andrews. Recuerda que te quiero....que será tuya para siempre...Para siempre...

(SONIDO: AVION QUE DESPEGA)

PEG.- Pero no regresó mas. En un combate fué tocado su avión. De le dió por perdido, y cuando se hizo pública su pérdida, una carta...

(SONIDO: DISCO "VARSOVIA")

PEG.- ¿Es cierto padre?

PAD.- Si. Es de su esposa, que inquiera detalles. Es funcionaria en nuestra embajada de Washington...Ignoraba que se hubiera casado. Pero parece ser que lo habia efectuado por poderes.

PEG.- Padre mio...No podré querer ya a nadie mas. Los hombres son malos, ¿verdad?

PAD.- Hija mia...Todos no lo son...Algun dia encontrarás de nuevo otro en tu camino. Sé buena, y ruega a Dios...

PEG.- (LLORA)

(SONIDO: SUBE DISCO. VARSOVIA)

PEG.- ¿Lo comprende todo ahora? ¿Comprende porque dejé de creer en los hombres?

EST.- La comprendo. Pero creo que ha de olvidar y creer...Creer de nuevo, sino en los demás hombres, si en mi...

PEG.- Pero Vd. me querría Estefan...Ahora que sabe mi vida...

EST.- La queria di...Ahora más que nunca...Habrá sufrido Vd. tanto...

PEG.- Mucho he sufrido.

EST.- Pues de hoy en adelante...Cree y reza, como yo Peggy. Bajo este lema, uniremos en un amor mutuo nuestras vidas.

ALTAVOCES.- Atención en la base. Escuadrilla de cazas del capitán Stefan. Preparen aviones para partir a medianoche en servicio de protección.

Escuadrilla del capitán Stefan.

PEG.- ¿Porqué está noche, tambien, Stefan?

EST.- Es la guerra, Peghi...es la guerra.

PEG.- Dios quiera que regreses...

EST.- Volveré, querida, volveré...Dios sabe que yo no te kiento, y que si quiero casarme contigo. Peggy, amor mio...

PEG.- Estefan....

(SUBE DISCO)

-----





Lr.- La oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire...

(SONIDO: DISCO)

(14/152) 59

Lra.- El viaje a la Luna no es una imposibilidad científica.

Lr.- Lo aseguran los mejores científicos astronautas mundiales.

Lra.- Lo creen todos los inscritos en nuestra oficina de Viajes Interplanetarios.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Siguen llegando a nuestras Oficinas, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con los aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan dos fotografías, nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Y a su hora finaliza "CLAVILEÑO", la ágil revista del aire de RADIO BARCELONA, que se radia todas las semanas con la colaboración del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo guión de José M<sup>a</sup> Bayona.





(1/11/52) 60

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Programa infantil por la mañana*

AUTOR <i>Q. Casademunt</i>	TEMA <i>Infantil</i>
RADIAR EL <i>1-XI-52</i>	HORA <i>16</i>
DURACION	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



(1/11/52) 61

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE "PAU PI" por E. Casademont

EMISION PRO LAMPARA VOTIVA

SABADO dial de Noviembre de 1952



Ø COMPASES SINTONIA )

Lr.- Queridos niños y niñas...muy buenas tardes a todos.

Lra.- Buenas tardes amiguitos...

BrP.- Bones tardes y bona hora...Per molts anys Sr. Casademont

Lr.- Muchas gracias.

P.P.- Per molts anys señorita Pilar...

Lra.- Muchas gracias....

P.Pp- Per molts anys a tots...vinga...a ont son els carmelos?...

Lr.- Oye t;u...que significa esto?ma que se debe tanto prodigar parabienes a todox el mundo?...

P.P.- Avui es el sant de tothom...a veura si se nota en el detalle..

Lra.- Hombre...entonces estas tu tambien incluido en la nómina...

P.Pp- En la nómina?...Quina nómina...

Lr.- Claro si hoy es el santo de todo el mundo es tambien el tuyo

P.P.- Ahíies Tots Sants...

Lra.- Pues felicidades chico...

PpPp- Moltes gracias.... Avui es el Sant de tothom...

Br.- Efectivamente. Esta es la festividad de hoy Pero tambien se ~~re~~ conmemora la festividad de los fieles difuntos y ~~es~~ es a ellos a los que hay que recordar más que a los vivos, porque necesi tan tambien de nuestras oraciones. Que la Virgen de Montserrat vele por las almas de todos aquellos que duermen en el sueño de la Paz.

Lra.<sup>a</sup> En el transcurso de nuestra campaña pró-lampara votiva hemos recibido bastantes donativos que han sido hechos a la memoria ~~a~~ de algun ser querido...de algun familiar fallecido y pidiendo a la Virgen la gracia para su salvación final.

Lr.- No dudamos que La Virgen de Montserrat habra escuchado estas preces y habra tenido en cuenta este deseo que con tan fer viente religiosidad le han pedido nuestros amables donantes.

Lra.- Gracias a todos y los que así habeis obrado teneñ la seguri dad de que vuestro donativo pro-lampara votiva amñen de ser



vir para colaborar a la consecucion del fin que nos hemos propuesto servir; a tambien para aliviar la pena de las almas de los que nos han precedido en el camino de la Eternidad.

Lr.- Bueno. Y no queremos ponerlos tristes queridos amigos con nuestras palabras. Ello ha venido a colacion con motivo de la festividad del dia.

PpP.- A casa avui havem menjat panellets i castanyes...

Lra.- es la tradicion...

P.Pp- De castanyes hi ha cases que ni hi ha tot l; any. Miri ...  
La vehina de sota de casa...

Lr.- Ya te dije en cierta ocasion Pau Pi que segun que cosas no nos interesa conocerlas ni quiero que las menciones. Lo que ocurre con tus vecinos nos tiene sin cuidado.

P.Pp- Si vost;e visques a sota no ho diria aixó.  
Miri...tot pujant la escala he trobat a una senyoreta que es telefonista...

Lr.- La conocias acasó?

PpP.- No señor.

Lra.- Entonces como sabes que es telefonista?

PpP.- Porque l; hi volia preguntar una cosa y l; hi he dit "oiga" dos vegades y no me ha contestado...

Lr.- Pues como te oiga ahora una telefonista de verdad ver;as como te la cargas.

PpP.- Miri...aquí al cruce del Paseig de Gracia l; urbano ha multado a un conductor...

Lra.- <sup>Excesiva</sup> ~~Excesiva~~ exceso de velocidad

P.P.- No señor. Precisamente anaba ben poc a poc.

Lr.- Entonces....no lo comprendo

P.P.- El conductor estaba furios...

Lr.- Y con razon...

P.P.- Creidaba..deia..."y¿ que voy despacio me multa?..."

Lra.- ~~El~~ el guardia que le ha respondido?

P.P.- Lp hi ha dit. Mire...precisamente por esto..porque els que van depressa no els ~~pux~~ pux pascar.

Lr.- ja..ja..ja..tiene gracia

Lra.- Oye una cosa Pau Pi....que es lo que has dejado allí arrimado a la pared?...

P.Pp- Ah....es per dem;a...

Lr.- Para mañana?...que es aquello?...U n baston?...

P.P.- Un bast;o diu?...Sembla curt de vista vosté

Lr.- Como lo llevas envuelto...





P.Pp- No es un bast;ó... És la espassa

Lra.- La espada?...

PpP.- "a espada per fer el Tenorio...

Lr.- Ah..ya...

P.Pp- Com que vost;e va dir que el volia fer "clasico" el farem cla  
sico. Yo me estimariames portar ametralladora.

Lr.- No digas disparates. Hay que conservar la tradicion de las  
cosas clasicas. El Tenorio llevar;a siempre espada.

P.Pp- Siempre ser;a "ayrasado" Los tiempos cambian. En fin lo  
haremos com vost;e vol Vol espases espases..Vol bastos?  
bastos...

Lr.- Que dificultad ;o que contratiempo hay para que Don Juan no  
pueda lucir su espada?

P.Pp- Miri. Es unamedida de prevencion. Tot es cuesti;on de  
salidas.

Lra.- De salidas?..

P.P - Recordis que l; any pasat a n; el momento m;as critico la  
espasa...tururut....no volia sortir.

Lr.- Claro. Torque no tuviste la precaucion de limpiarla bien antes  
de la comedia. Hay que desenvainarla primero. Mirar siesta ó  
no oxidada para evitar estos percances. Y limpiarla bien.

P.P.- Fer aixó l; he portat avui. "emá ti dr m molta feina a posarno  
les barbes...

Lra.- Yo no....

P.P. Bostpe ja enxxx té...

Lra.- "au Pi !!!

P.Pp- Ja en té de temps per preparar-se vull dir..

Lra.- Ah....

Lr.- Y ahora quieres engrasar la espada?

P.Pp- Si señor. Si no tiene inconveniente..mentres vostes fant la fein  
jo treballare. L; hi donare una bona capa d; oli i l; hi pas r  
paper de vidre.

Lr.- Bueno haz lo que quieras siempre que no estorbes...

P.Pp- Es un trabajo silencioso....Far;e d; esmolador. Vost;e ha vist  
el Ferrer de Tall...el papa sempre ho explica...esmola que s  
esmola...

Lr.- Si,,si..bien. trabaja pero a la chita callando. Y nosotros vam  
vamos a lerr las cartas...

.....

P.Pp- Esmola que esmola fes dagues daguer...

Lr.- Oye Pau Pi. Podrias trabajar sin cantar?...

P.





P.Pp- M; estimo mes cantar que treballar....Esmola que esmola...

Lra.- Asi no hay forma de seguir...

P.P.) Faci'm el favor Sr. Casademont.

Lr.- Que quieres ahora?

P.Pp- Posis de perfil que l; hi pendre mi mides...

Lr.- Ahora vas a tomarme medidas....para u;e?...

P.P.- Esperis...sempre pregunta vosté....A veure...si em, sembla que ja arribar;a...

Lr.- Ya llegará,....el qué?...

P.Pp- La espasa. Te part a part. L; atravesaré con a una anchova...

Lra.- Santa Rita. Que cosas dices....!

Lr.- e...bravatas sin consecuencias...

P.P.- Ja en parlarem de les consecuencias. Miri no sigui tosut. Val més morir d'un tiro que d'un cop d'espasa....

Lr.- Mada. Mañana vienes con la espada ceñida al cinto...

P.Pp- Qui es en Cinto?...Un de nou a la colla?...

Lr.- No. Al cinto....a la cintura...

P.P.- Ah...em pensaba que ja d manaba ajuda. Los ensayos han anat força be eh?...

Lra.- Si. Excepto la que hace de criada que como siga igual no acabaremos ni en una semana. A quien se le ocurrió buscar a una ~~extr~~ actriz que tartamudea?.

P.Pp- No tartamudea....es que es una actriz de repetición. Aixís si ho diu molt b la gent disfruta mes porque ho diu tres ó quatre vegades.

Lr.- Bueno...sigamos con las cartas...

.....

P.P.- smola que esmola....

Lr.- Basta. No cantes más. Como esta esta espada.

P.P.- Miri...talla més que el viento del Norte. Fixis quina fulla Aaaaauuu...

~~Lra.-~~

Lr.- Cuidado...eja ya esto de una <sup>una</sup> vez.

Lra.- Que susto. Crei que me iba a cortar el cuello.

P.P.- Se espanta per res veste. Ja veura demá. Posis ben maca.

Lra.<sup>a</sup> Claro que sí. Digna de tan apuesto galan.

P.Pp- Moltes gracies. Sempre he dit que feiem bona parella vosté i jo.

Lr.- Estan de un cursi los dos que espanta. Oye una cosa..y el Tío Jeremias porque no ha querido venir a interpretar la comedia



PpP.- Esta fora. Éa de viajante.

Lr.- Viajante del comercio?...

P.P.- Si señor.

Lra.- Y que viaja?

P.Pp- Ée una representac;io de llapisos

Lr.- Y esto le dara para vivir?

P.Pp- Diu quemamb aixó...es vol fer ric...

Lra.- Quiere hacerse rico vendiendo lapices?

P.Pp- Si señor. Porque dice que en cada lapiz hay una mina.

Lr.- Ya. Bien vayamos ahora con la relacion de los ~~xxastaxxaxxaxx~~ donativos recibidos esta semana.

.....  
.....

Lr.- Bien milhomes...ganas tu.

P.Pp- Entonces Don Luis Mejia  
preparaos a morir  
Mañana es el gran día  
en que habreis de sucumbir...

Lra.- Mira que bien; Ée salio en verso y todo.

Lr. No malgastew tus agallasy guarda tus fuerzas para mañana

Lra.- Mañana ser;a p r fin el día esperado en que se enfrenar;an de nuevo los eternos rivales.

Lr.- En la comedia Don Juan y Don Luis

Lra.- En la Redio Don Pau Pi Tenorio y Don Enrique el Cruel

Lr.- En un lance de capa y espada

P.P.- Éa sangre correr;a a raudales...

Lra.- Y las lagrimas tambien

Lr.- Pero no de pena ni de emocion...

Lra.- Éeran de satisfacci;on y de risa

Lr.- Porque la cosa va a resultar animada...

P.P.- Ya lo saheis..."mainada"

Lra.- Mañana a las 4,15 y en nuestra emision infantil UN DRAMA DE  
CAPA Y ESPADA.

P.P.- Éera molt divertit porque ya os puedo adelantar  
que jo guanyar;e .

Lr.- Hasta mañana niños y niñas...

Lra.- Un cordial saludo a todos y...

PpP.- Bonestardes i bona hora.





(1/11/52) 66  
NOV

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 1-11-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

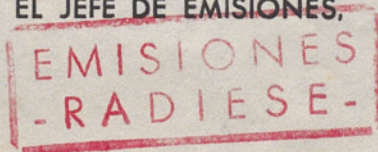
SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES



RADIADO



(1/11/52) 67

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Consultorio para la mujer

DIA: 1 de Noviembre de 1952

HORA: 19

GUION DE: Angela Castells



SANTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-08-85 Musica.....

con  
máscara mágica, científica comopresa ocular, cuya aplicación se elimina la hinchazón de los párpados, fortalece la visión y descongestiona los ojos proporcionándoles brillo y belleza

Xilo.-

Ducha filiforme de ácido carbónico a presión y pulverizaciones en todos los tratamientos.

XILO/)

La variedad cosméticas de Instituto Francis,, le permitirá satisfacer cualquier exigencia de la piel y corregir toda clase de imperfecciones

Si es Vd cliente del Instituto Francis, realzará su belleza la preservará de los rigores del tiempo y la conservará indefinidamente

XILO/)

Tambien en Francis, tras un detenido examen de su cutis, hallará la orientación necesaria, para la aplicación de cualquier producto.

Xilo.-



Damos comienzo al Consultorio para la mujer que dirige  
Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a la encantadora "Niña del Patinete"

Voz.-

Querida Conchita. Ya lo creo que me acuerdo de tí, y aún que  
no lo creas he pensado algunas veces en tu simpática cartita  
Al ver de nuevo tu monísima letra y el lindo dibujo de tu papel  
de escribir, se alegró mi corazón, porque tu carta es la demost  
tración palpable de lo que aún recuerdas nuestro Consultorio.  
Te escribiré como deseas y te mandaré una dirección donde  
puedes ir a consultar. De no poder complacerte en dicho Ins  
tituto quizás logres que particularmente te den clase el día  
que tienes libre. Muchos recuerdos a tu simpática mamá y  
tu no olvides a tu vieja amiga Elena Francis, que te mande  
muchos besos.

Kilo.-

Contestamos a Maria Rómán

Voz.-

Con mucho gusto, le mandaremos la poesía que solicita.  
Muchas gracias por sus amables frases. Le saluda Elena Francis,  
Kilo.-

Locutora.-

Contestamos a "Teléfono"

Voz.-

Amiga "Teléfono" Desconozco la edad que tienes; pero por la  
del muchacho, creo que pocos años llevas a éstas afortuna  
damente. El modo de tratar éste asunto, también demuestra  
bastante ligereza disculpable a las jovencitas.  
Ya hiciste bastante con llamar a ese joven desconocido que  
bien podía ser un "fresco" y perturbarle sus estudios.  
No hagas nada más. Si causaste en él una buena impresión  
ya te llamará y nunca podrá tener de ti el concepto que for  
zosamente tienen los chicos y sus familiares, de las jóvenes  
que les llaman continuamente.

Los estudios de ese muchacho, no deben ser interrumpidos  
por ti, si de veras sientes interés por él y así debes decir-





selo cuando veas que llega tarde a la Academia por acompañarte. El tiempo que ahora pierde es precioso para el mañana. De esas impetuosas pasiones que crees sentir hacia él, está la vida sembrada de desengaños. Ten calma y deja que tu <sup>di</sup> cabeza rija un poquitin este asunto amoroso, y quizás más adelante me des las gracias.

Estás enamorándote de la situación un poco novelesca, de la juventud del muchacho, del deseo de amar y ser amada; pero no es forzando el destino como se logra la felicidad. Deja que las cosas de tu juventud, sigan su cauce y observa si es únicamente es una ilusión pasajera lo que sientes o si el recuerdo de él, va introduciéndose de veras en tu joven corazón. Eso es la contestación a la consulta que haces a tu amiga Elena Francis.

KILO/)

Locutora.-

Contestamos a "Estrellita"

Voz.-

Puede Vd felicitar a ese joven; pero simplemente con una tarjeta suya con una sola palabra. Felicidades. Una cosa es ser efusiva y otra correcta. ¿Me comprendió verdad? Le saluda afectuosamente Elena Francis.

Kilo.-

Locutora.-

Contestamos a Florita.-

Voz.-

están

No sabe cuanto le agradezco su carta amiga Florita. Me place saber que mi consejo tuvo un éxito extraordinario y que sus padres están satisfechos del esfuerzo realizado dejándola ~~esta~~ unos días en ~~nuestra~~ ciudad para seguir el tratamiento de Belleza que precisaba. Ya le dije en ~~mi~~ anterior que si el Instituto Francis, se comprometía a corregir lo que era su gran preocupación, podía estar bien tranquila del resultado. Por eso me alegra que me escriba satisfecha y mucho más, de que ~~sus~~ padres lo estén tanto. Pasaré a Francis los saludos que ~~mandas~~ manda para ellos. Un abrazo de Elena Francis.

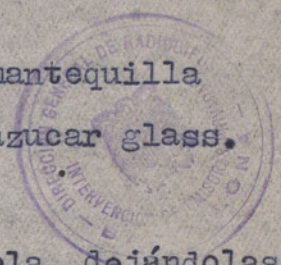




Locut. Maria Golosa solicitó de Elena Francis la receta para hacer el Tronco de Chocolate y la complacemos a continuación.

Vdz ¿Tiene papel y lapiz para anotarse las cantidades de cosas ricas que necesita para hacer este tronco de chocolate? ¿Si? Pues empiezo.

750 gramos de castañas.	125 gramos de mantequilla
125 gramos de chocolate.	<del>125</del> 50 gramos de azúcar glass.
125 gramos de azúcar. <del>gls</del> .	3 nueces.



Se hace un gran corte a cada castaña y se las pela, dejándolas en un cazo lleno de agua fria. Se ponen al fuego dejándolas hervir un minuto, y pasando todas las castañas a un colador chino para quitarles el agua y enfriarlas al chorro de agua fria. Se les quita la segunda piel, <sup>y</sup> poniéndolas en agua fria limpia, se ponen al fuego a hervir durante unos 25 minutos para que puedan aplastarse facilmente. Cocidas de este modo las castañas tienen un sabor excelente. Vuelve a escurrírseles el agua en el colador chino, se secan las castañas con un paño limpio y se pasan por el pasapuré. Esta pulpa seca, se mezcla en un recipiente con el azúcar.

El chocolate se ha rallado, colocándose en un cazo, con 1 cuchara de las de café de agua hirviendo. Se calienta a fuego regular hasta que el chocolate se funda. Se le une la mantequilla y se temple dos minutos para que se mezcle bien. Por último esto se une a la pulpa de castaña, trabajándose todo con cuchara de palo hasta formar una masa bien unida.

Se aceita bien una hoja de papel de barba y se deposita la masa en forma de bola; se alza alternativamente un extremo del papel y el extremo opuesto paralelo hasta que la bola tome la forma de un cilindro perfecto; entonces se deja enfriar durante 6 u 8 horas.

Por último se coloca el tronco sobre un plato largo, se le dibujan las estrias del tronco, se plantan las nueces peladas y se espolvorea con azúcar glas.

Me estoy relamiendo como un gatito y tú amiga Maria golosa?

Te saluda ~~entusiasmada~~ "dulcemente" Elena Francis  
XILO

*Que se abra dando no tra  
calido*



(1/11/50) 71

Locutora Contestamos a "Desesperada"

Voz Mi simpática amiguita "Desesperada"; no tiene motivo para nombrarse ~~llamarse~~ por ese seudónimo. Es una verdadera lastima lo que le ha ocurrido pero estoy segura que podre darle una eficaz solución. Como se ve que es usted muy joven y que por suerte la vida no la ha tratado mal; Mira que desesperarse ~~xxxx~~ ~~xxx~~ por que una mancha de tinta se cayo en su flamante gabardina y hasta echar unas lagrimitas por que no sabe como quitarla;

En fin, solamente te deseo que todas tus aflicciones en este mundo tengane el mismo ~~tamaño que~~ tamaño que esta mancha de tinta.

Y vamos con la solución: prueba a dejar la parte manchada de tu gabardina, un rato largo, en agua ligeramente mezclada con vinagre. Si notases alteracion en el color, lavala enseguida con amoníaco mezclado con agua (una cucharadita de amoníaco por cuatro de agua.)

Se despide de ti Elena Francis.

X I L O.

Locutora Contestamos a Maria del Carmen de Rubi.

Voz Efectivamente, puede pasar por Instituto Francis con la seguridad de que sera amablemente atendida, y le adelanto lo muy satisfecha que va a quedar de la visita.

No hijita, Isidro Sola y Enrique Casademont son solteros, seguramente fue una broma que le han gastado. No puede decirle si tienen "algún compromiso", será preferible que se lo pregunte usted misma.

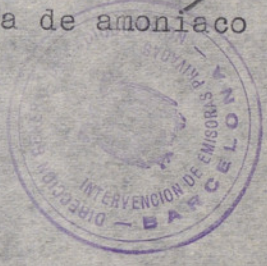
Elena Francis.

X I L O.

~~XXXXXXXXXX~~

Locutora Contestamos Isabel Vilá de C.

Voz Las poesia que me solicita no han sido radiadas en nuestro consultorio, siento no <sup>hacer</sup> complacerla. Elena Francis.





Musica.....

Locutora,- Señoras, señoritas. Aquí termina nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona. Y nos despedimos de Vds hasta el proximo lunes a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica final

.....



Respuesta a tres margaritas de Mataró  
 Simpatías amigas. Os aseguro  
 hoy ~~seguidamente~~ radiando la  
 fórmula de los frascillos que me  
 pediais en vuestra carta.

Prestad atención y como que supongo  
 que estareis preparadas con papel y  
 lápiz empiezo ~~ahora~~:

Osuego me perdones por no haberos  
 la dado antes pero causas ajenas a  
 mi voluntad no me lo han permitido  
 Un abrazo de Elena Francis



El comentario hemos de abrirlo necesariamente con una pregunta: ¿proseguirá la racha triunfal del Español?. No cabe duda que ~~este~~ el mayor interés de esta jornada, para los aficionados barceloneses, claro está, se resume en este interrogante. Interrogante para el que hay una respuesta concluyente y lógica. El mismo equipo que de forma tan concluyente dió cuenta de un Atlético de Bilbao -que, dicho sea de paso, cuajó una de las mas completas actuaciones que se le recuerdan en estos ultimos años- el mismo equipo, en suma, que ha contado por victorias todas sus actuaciones -y no se olvide que algunas de estas tuvieron por escenario los difíciles terrenos de Balaidos, Chamartin y Zorrilla- ha de ser tenido como favorito frente a un Coruña que no es, ni con mucho, tan temible como algunos de los equipos que hasta el momento se cruzaron en el camino de los blanquiazules. Puestos, pues, en el trance de sentar un pronóstico ~~claro~~ concreto, sin rodeos, no vacilaríamos demasiado en vaticinar un nuevo triunfo del Español. Un triunfo que, como es lógico, acogeríamos con la mas jubilosa satisfaccion; aunque no fuese más que para evitar que se diga después que el Español perdió porque no pudo llevar a Coruña el equipo de oxígeno... Porque, ~~según~~ a lo que parece, hay quien cree ~~que~~ por ahí que el secreto de la marcha triunfal españolista reside en las inhalaciones de oxígeno tan traídas y llevadas por los amantes del sensacionalismo fácil y trasnochado... Como si el oxígeno fuese el ~~que~~ causante de que los ~~n~~ jugadores españolistas se coloquen sobre el campo con tan maravillosa precision. Y como si fuese tambien el oxígeno la causa de que exista entre el equipo -un equipo, no se olvide- que lleva dos años jugando con casi idéntica alineacion- tan completa compenetracion...



Después de su brillante triunfo de Torrero, el Barcelona reaparecerá en Las Corts en un partido que parece indicadísimo para que podamos salir de dudas sobre si los azul-grana han emprendido o no el camino de su recuperación. La Real Sociedad es equipo macizo ynprovisto de suficiente entereza para permitir a los azul-grana darnos la medida exacta de su valor actual. También hay para este encuentro un pronóstico lógico. ¿Hace falta que digamos a favor de quién?. Los azul-grana, en efecto, saltarán al césped investidos del título de claros favoritos, aun cuando no puede descartarse la posibilidad de que la elaboracion de su victoria resulte por demás laboriosa. Ello, evidentemente, entra de lleno ~~de~~ en las previsiones de cuantos iremos mañana al terreno de Las Corts. Para nosotros, sin embargo, uno de los mayores alicientes del encuentro residirá en el interés por ver si, como pareció apuntar el 5-1 de Zaragoza, el Barcelona ha encontrado, al fin, la buena senda. La de los éxitos, claro...

Hay en la jornada algunos partidos que, por su relieve, merecen ser destacados. Por ejemplo, ese Atlético de Bilbao-Valencia que promete emocion a grandes dosis; también el Oviedo-Real Madrid habrá de tener un desarrollo incierto y emocionante... Otro tanto puede decirse del Málaga-Sevilla y del Valladolid-Gijón... El panorama, en cambio, se ofrece mucho mas despejado en los restantes choques: Atlético Madrid-Celta y Santander-Zaragoza, encuentros ambos en los que el factor campo propio habrá de imponerse de una manera resuelta...



Las recientes reuniones de Madrid, convocadas por la Federacion Española de Atletismo, con asistencia de todas las regionales de este deporte, han establecido una corriente de optimismo en todos los sectores del atletismo. Al parecer, existe el propósito firme de recurrir a todos los medios para lograr que el atletismo deje de llevar esa vida lánguida que ha seguido hasta ahora... Uno de nuestros primeros valores atléticos, Gregorio Rojo, opinará, seguidamente, sobre los vastos proyectos que existen de vitalizar el atletismo... ¿Conducirán a algo práctico esos proyectos?.

ROJO: .-Así lo esperamos todos. Estaba haciendo mucha falta que alguien se ocupase seriamente de los muchos problemas que el atletismo español tenía planteados.

LOCUTOR: .-¿Cree que todas las medidas ~~son~~ adoptadas lo han sido con acierto?.

ROJO: .-Me parece magnífico, por ejemplo, que a todos los clubs de futbol de primera y segunda division se les obligue a tener seccion de atletismo. Y es lógico que así sea. El atletismo es el deporte básico. Y no es posible que en la preparacion de cualquier otro deporte pueda prescindirse del atletismo.

LOCUTOR: .-¿Qué otras medidas de las adoptadas tienen mayor interés?.

ROJO: .-La que afecta a los preparadores. Se va a la formacion de un buen cuadro de preparadores, lo que, indudablemente, estaba haciendo mucha falta. Aunque, de momento, yo sería de la opinion de traer preparadores extranjeros, en los que siempre habríamos de hallar una mejor garantía de eficiencia.

LOCUTOR: .-¿Con todo esto, sería suficiente para hacer avanzar este deporte?.

ROJO: .-A parte de todas las medidas que puedan tomarse, hay otro aspecto de la cuestion que ha de ser resuelto por los mismos clubs o federaciones. Hay una gran labor a realizar en lo tocante a intercambio nacional. Hay que ir, ante todo, a crear un ambiente puramente nacional, a base de festivales entre clubs y entre regiones. Crear una rivalidad que es siempre el mejor estímulo.

LOCUTOR: .-A todo esto, ¿cree que hay en España posibilidades de llegar a un atletismo de primera fila internacional?.

ROJO: .-Estoy convencido de ello. En España -sobre todo en el Norte- hay materia prima espléndida. Eos ejemplos mas claros y mas recientes nos los dan ~~Ataraga~~ Irizar y ~~Ataraga~~ <sup>Ataraga</sup> Irizar, dos hombres de formidables condiciones que, con un entreno rudimentario, han logrado marcas magníficas. Esos mismos hombres, con un dominio mas completo de la técnica, serían, nadie lo dude, primerísimas figuras internacionales...

LOCUTOR: .-Se ha acordado tambien, en Madrid, no autorizar la construccion de ningun campo de futbol de primera division que no cuente con pista de atletismo... Que nosotros sepamos no hay en proyecto ninguna otra construccion que la del futuro campo del Barcelona...



(1/11/52) 76

ROJO: .-Opino que es esta una medida que debió ser adoptada hace ya muchos años. Aparte de que entiendo que una pista de atletismo enmarcando un terreno de futbol serviría para que éste ganase en estética y aun en comodidad para los propios jugadores, la posibilidad de montar pruebas atléticas ante las multitudes que acuden al futbol sería la mejor obra de divulgación que podría realizarse en favor del atletismo.

LOCUTOR: .-En resumen, ¿se siente optimista con respecto al porvenir de su deporte?.

ROJO: .-Completamente. Ya le dije que creo que al fin los problemas del atletismo han sido estudiados a fondo.

LOCUTOR: .-Bien, amigo Rojo. Y ahora, apartándonos por completo del tema atlético, nos permitirá un ruego: el de que llene una quiniela de futbol. Este es el objetivo que se persigue en esta emisión. Y a él hay que llegar con mas o menos rodeos.

(llenar boleto:

- x Valladolid-Gijón
- / Bilba-Valencia
- 2 Coruña-Español
- x Oviedo-Real Madrid
- x Málaga-Sevilla
- / At. Madrid-Celta
- / Barcelona-R.Sociedad
- / Santander-Zaragoza
  
- x Cacereño-Melilla
- / Las Palmas-Hércules
- / Alcoyano-Mestalla
- / Tetuan-Jaén
- x Murcia-Mallorca
- / Linense-Granada.

LOCUTOR: .-¿En qué invertiría el dinero si resultase que gracias a esta quiniela ganaba un millon de pesetas? ~~Me interesaría mucho~~  
x

ROJO: .-Pues la verdad es que no se me ocurre cómo...

LOCUTOR: .-Una buena obra sería la de ayudar al pobre y desvalido atlético... Y además, quedaría muy bien eso de predicar con el ejemplo...

ROJO: .-Es una pena que el atletismo no haya contado con algun Mecenaz de esos que les han salido a otros deportes...

LOCUTOR: .-¿Un Mecenaz para el atletismo? Sentarse en el palco del Estadio, sin nadie en la tribuna, ¿Va. cree que es cosa que seduzca a ~~algun~~ alguien...?







(1/11/52) 28

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*¿Es Ud. buen detective?*

AUTOR *L. G. de Blain*

TEMA *detectivesco*

RADIAR EL *1-10-52*

HORA *21.30*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



1/10/79

Glossop: Todo aquello me sucedió por hacer lo que mi padre me indicaba ~~en un telegrama~~ en un telegrama: Ir a ver a cierto astrónomo llamado Heaslip y contratar sus servicios para la fábrica de instrumentos de precisión de papé. Heaslip trabajaba en el observatorio Drum, situado en un pueblo llamado Sterlington. Llegué de noche y no me hizo gracia ir al observatorio, perdido en el bosque, en medio de una medrosa obscuridad.

Entonces los acontecimientos se sucedieron en el orden siguiente: Encontré la puerta del observatorio abierta y entré en un vestibulo vacío y parcamente alumbrado; las luces se apagaron de pronto y oí unos ruidos sospechosos en lo que supuse sería la sala del telescopio: Un golpe y pasos precipitados. Alumbrándome con mi linterna, entré en la sala del ~~del~~ telescopio y, ¡cátate!, allí, tendido en el suelo, había un hombre al que le habían hundido la cabeza con un pedrusco. Supuse que el asesino había escapado por el abierto ventanal de la estancia y salí por él.... Vi los faros de un auto entre los árboles del bosquecillo y, suponiendo que en él se escapaba el criminal, corrí para darle alcance. Pero, claro, el auto corrió más que yo. Me detuvo y estaba tratando de recuperar la respiración cuando vi una sombra que se me acercaba por el camino. Le enfoqué con mi linterna: Era un joven que llevaba una bufanda de seda blanca al cuello y un paquete debajo del brazo. El joven me dijo....

#### CANTO DE GRILLOS EN LA NOCHE

George: ¡En, apague esa luz!... ¿Busca usted el observatorio?

Glos.: Pues... ¡Hum!... Sí.

George: Está a dos pasos de aquí. ¿Es usted astrónomo? ¿Ha venido de visita?

Glos.: Sí, he venido de visita... ¡Elegí la noche, caramba!

George: ¿Quiere hablar con el profesor Heaslip?

Glos.: QUERIA hablar con él.... Ahora creo que he cambiado de idea.

George: ¿Pero que dice usted?... ¡Ah, ya..., ja, ja, ja! Todos los astrónomos son iguales... Siempre hablando de una cosa y pensando en otra. ¿No ha notado el ~~ejemplo~~ efecto que tiene la astronomía sobre la gente?

Glos.: ¿Que sí lo he notado?... ¡Sí lo que he visto son los efectos de la astronomía...! Oiga, ¿a que efectos se refiere usted?

George: ~~Por ejemplo~~ Tomemos por ejemplo a Jack Thakeray, el ayudante de Heaslip. Hace un minuto ha estado a punto de atropellarme con su auto. Vió claramente que le hacía señales, ¡pero iba absorto en sus ideas!

Glos.: ¡Un momento, un momento! ¿Iba conduciendo un cupé al que le falta el parachoques de detrás?

George: Sí... ¿Pero a que viene ahora esa pregunta?... ¡Cielos, estos astrónomos!... ¡Todos ustedes son obstinados y caprichosos!... ¡Mire que Heaslip con sus bocadillos de cebolla!

Glos.: ¿Sus... QUÉEEE!



George: Bocadillos de cebolla cruda. Insiste en comerlos de noche. Por eso dejé de ir al observatorio. Soporté todas sus caprichos, pero eso no pude aguantarlo. El olor me tenía descompuesto!

Glos.: Veamos, veamos si lo entiendo... Usted es astrónomo y...

George: Solo soy el sobrino de la señorita Drum, la propietaria del observatorio.

Glos.: ¿Como se llama su tía?

George: Evelyn Drum.... Yo soy George Drum.

Glos.: Tanto gusto. Me llamo Glossop... ¿Quiere acompañarme al observatorio?

George: ¡No!... Jack Thakeray parecía muy furioso cuando pasó por mi lado. Probablemente ha tenido otra pelea con Heaslip.

Glos.: ¿Otra pelea?... ¿Acaso no se llevan bien?

George: Se aborrecen. Jack está esperando que Heaslip reciba un nombramiento oficial desde Washington, para hacerse cargo él del observatorio y ganar lo suficiente para casarse.

Glos.: ¡Ah, caramba!

George: Ya que va usted al observatorio, hagame el favor de llevar esta caja, ¿quiere? Desela a Heaslip con mis saludos. Yo no me hablo con Heaslip y me resultaba violento llevarle este encargo de mi tía. Muchas gracias.... ¡y adiós!

Glos.: ¡Eh, oiga, espere!

George: (LEJOS) ¡Buenas noches!

Glos.: ¡Vaya, hombre, bonita manera de quitarse las pulgas de encima!... Bueno, entraré en el observatorio por el ventanal, desde allí telefonearé a la policía.... ¡Brrrr, todo sigue a oscuras!... El muerto debe de ser, seguramente, el profesor Heaslip... ¡Toma, la luz se ha encendido!... ¡Lo mejor será que me esconda en el jardín!

#### GRILLOS EN LA NOCHE

Glos.: Atisbando por el ventanal, vi que la puerta de la estancia se abría para dar paso a un grupo de caballeros a los que pilotaba una hermosa joven que daba explicaciones....

#### MURMULLO DE VOCES EN ESTUDIO

Enid: Este es el observatorio propiamente dicho... Fijense en las incrustaciones del piso. Representan el sistema solar. Lamento que no puedan ver bien la séptima órbita, de ella se ocupa especialmente el profesor Heaslip. Y lamento que él no esté aquí. Es tan distraído que anteayer olvidó una importante reunión en Boston a la que debía haber asistido. Le tenían que entregar una medalla de oro... y esperaron inútilmente que se presentara... ¡Y, ahora, si vienen por aquí (LA VOZ SE EXTINGUE), les mostraré la ....!

#### CESAN MURMULLOS

#### GRILLOS EN LA NOCHE

Glos.: Al salir todos de la habitación vi con asombro que el cadáver que yo descubriera estaba ahora tapado por una lona, encima de la cual habían puesto una plaquita metálica que decía "¡No tocar!... XXXX



Glos.: Desconcertado, rodee el edificio y entré por la puerta principal, dispuesto a telefonar. Deposité la caja encima de una mesita y... ¡y entonces ví un sobre vacío, de los que se utilizan para entregar telegramas! Estaba seguro de que no había ningún sobre en la mesa cuando estuve allí por primera vez aquella noche.... ¿Quién lo había dejado?... ¡Cielos, ¿habría duendes en la casa?!

MURMULLO DE VOCES QUE SE ACERCAN Y FUNDEN

Glos.: Los visitantes se acercaban, de modo que me escondí entre una vitrina y la pared. Pasaron los visitantes y la joven les despidió en la puerta. Al quedarse sola entró en el observatorio y yo la seguí... La joven arrodillóse junto al cuerpo, levantó la lona y....

Enid: ¡Dios mío, el profesor Heaslip!

Glos.: Oiga....

Enid.: (ASUSTADA) ¡a-a-a-a-ay!

Glos.: ¡No se asuste, no se asuste!

Enid: ¡SOORROOOOOO!

Glos.: ¡Callese, porra! ¡Le digo que no se asuste, caramba!

Enid: Usted, usted.... ¡usted ha matado al profesor!

Glos.: ¡No diga barbaridades, diantre! Me llamo Glossop... Tal vez haya oído hablar de mí, puesto que intervengo en algunas de las investigaciones de mi amigo Taxi Key, el detective. ¿Usted quien es?

Enid: Enid Lowe, la secretaria del observatorio... Menos mal que me acordé a tiempo de que el profesor Heaslip había invitado a un grupo de amigos a visitar el observatorio. Por eso vine corriendo y llegué a tiempo para atenderles. El edificio estaba completamente a oscuras.

Glos.: ¿Y usted encendió las luces?

Enid: Si, las habían ~~apagado~~ apagado con la llave general que hay en la oficina de Jack... La forma especial del bulto me preocupaba; por eso ~~volví~~ volví..., para ver de que se trataba... ¡que horror!... ¡Ha llanado ya a Jabe Collis, el jefe de policía?

Glos.: No.

Enid: ¿No le parece que debería hacerlo?

Glos.: Si, claro, claro. ¿De modo que no fué usted quien cubrió el cuerpo con ~~la~~ lona?

Enid: ¡No!

Glos.: Me temo que al profesor le mataron mientras yo estaba en el vestibulo. El asesino huyó por el ventanal. Yo corrí detrás de él... Y supongo que, mientras tanto, alguien cubrió el cuerpo.

Enid.: Me parece un poco ilógico... ¿Lo cree usted realmente?

Glos.: Pues... no sé... Si el asesino volvió con la misma premura que se fué, tuvo tiempo de sobras para cubrir una docena de cadáveres y adornarlos con plaquitas.

Enid: ¿Logró usted ver al fugitivo?





Glos.: No....Pero un joven llamado George Drum pudo verlo: Se trata de un tal Jack Thakeray.

Enid: Pero....¿usted se dá cuenta de lo que dice?...¡Jack Thakeray es mi novio...., vamos a casarnos!...!No creo que Jack fuese el fugitivo! ¡No, no y no!

Glos.: Bueno, bueno, no se excite. Oiga, ¿quien permanece aquí de noche además de Heaslip y Thakeray?

Enid: Por lo general suele estar la señorita Drum, propietaria del observatorio. Pero le desagrada dar explicaciones a los visitantes, de modo que nunca viene cuando se esperan visitas...!Y no quiero darle más explicaciones! ¡Creo que usted me está mintiendo!

Glos.: ¿Yo?...¿Mintiendo yo?...

Enid: Si....!Jack no salió de aquí huyendo! ¡Jack no tiene nada que ver con esto!

Glos.: Si Jack se peleaba constantemente con el profesor.

Enid: Pero eso no justifica un crimen... Además, Jack no hubiera matado a Heaslip golpeándole en la cabeza con un pedazo de meteorito. ....Vealo junto al cadáver, manchado de sangre.

Glos.: Si, si, ya lo veo...!Es para enfermar!...Oiga, ¿y como habría matado Thakeray al profesor?

Enid: Pues, sencillamente, valiéndose de su aparato para asesinar.

Glos.: ¿Si ~~QUEEREEEEE~~?!... Señorita, ¡no pretenderá hacerme creer que Thakeray ha inventado un aparato para asesinar a la gente!

Enid: Jack tiene dos grandes aficiones: la astronomía y las novelas policiacas. Piensa escribir la novela policiaca perfecta..., y ha ideado un sistema para matar a la gente...!Pero eso no basta para culparle! ¡Jack ni siquiera tiene tantos motivos como yo para odiar a Heaslip!

Glos.: ¿De veras....,usted...? ¡Madre mía de mi alma!

Enid: Heaslip se quejaba siempre de mí a la señorita Drum. Pero no porque mi trabajo no sea satisfactorio, sino porque yo me negaba a salir con él. ¡A pesar de sus cincuenta años, el profesor era un don Juan insoportable...., más de una vez le habría pegado con algo en la cabeza de no intervenir mi pobrecito ~~Jack~~ Jack!

Glos.: Su pobrecito Jack, su pobrecito Jack. .. Si, si, muy pobrecito....!pero ha inventado una maquina para asesinar a la gente!...¿Y como es esa maquina?

Enid: ¡Oh, mire, mire lo que hay en el suelo, debajo de este archivador!

Glos.: ¡Toma, es una bufanda de seda blanca!...Yo la he visto no hace mucho en el cuello de alguien....

Enid: ¡Es la bufanda de George Drum! ¿Como ha llegado hasta aquí.? George se negaba a tratar a Heaslip....!le odiaba!

Glos.: ¿Con que le odiaba, eh?...Parece que el profesor tenía muy pocos amigos... Digame, aquello...¿No es un interruptor de la luz?

Enid: Si. Hay dos interruptores generales: Uno al alcance de Heaslip y otro en la oficina de Jack.



(6) (14/15/50) 83

Glos.: Pero este ultimo fué el que usted tuvo que utilizar para volver a encender las luces, ¿no?

Enid: ¡Si, si, si! ¡Pero no le eche la culpa a Jack..., él es incapaz de matar una mosca!

Glos.: Una mosca, tal vez.... Pero, ¿que hay de su maquina mortífera, eh, que ~~hay~~?

Enid: Oiga, esta bufanda de seda me intriga... ¿Sabe que el observatorio fué construido por la señorita Drum para complacer a George, su sobrino?... ¡La señorita Drum se ha pasado la vida mimándole y...., y George no se llevaba bien con el profesor!

Glos.: Sin embargo le traia un encargo. Tal vez un obsequio. Vealo, está en esa caja.

Enid: ¿A ver?... La destaparé... ¡Oh!

Glos.: ¡Chufa y rechufa! ¡Es un pedazo de meteorito exactamente igual al utilizado para dar muerte a Heaslip!

Enid: Yo de usted, desconfiaría de George Drum.

Glos.: ¿Si?... ¡Pero él no inventa maquinas para asesinar a la gente!

Enid: ¡Pero que perra ha pillado usted con la maquina!... Si lo llego a saber, no le hablo de ella.

Glos.: ¿Quiere explicarme de una vez en que consiste esa maquina?

Enid: Está bien. Acerquese al ~~telescopio~~ telescopio y se lo explicaré: El aparato de Jack se coloca aquí en el buscador..., que es este telescopio pequeño que sirve para enfocar el grande. Está confeccionada la maquina con un cañón de rifle y tiene agarraderas que le ajustan dentro del tubo del telescopio pequeño.

Glos.: ¿Y como funciona el aparato una vez está colocado en su lugar?

Enid: En realidad no lo sé con exactitud. Pero el aparato se basa en que alguien mire por el buscador, no vea nada y entonces le dé aquí, a la ruedecilla, para tratar de enfocar... Pruebe usted... Mire por el telescopio...

Glos.: Hum.... Si... No se ve nada.

Enid: Eso es. Ahora tiene usted que enfocar dándole a la ruedecilla.... y esp pondrá en marcha el aparato.

Glos.: ¿Así?

DE SPARO

Glos.: ¡Aa-a-a-ay!... ¡Mi madre!... ¡Socorrooooo!... ¡A mi, la bala me ha chamuscado el bigote!..... ¿Estoy herido?

Enid: No, no, a Dios gracias no está usted herido... ¡Que susto he tenido!

Glos.: ¡El susto ha sido el mio!... Pero, ¡maldita sea!... ¡Usted ha tratado de matarme..., usted sabia que el aparato estaba colocado... y a punto de asesinar a alguien!... ¡Socorrooo! ¡Policiaaaaa!

Enid: ¡Callese!... ¡Oh, está usted demasiado trastornado!... ¡Le dejo!



Glos.: ¡Espere! ¡No se marche!...! Alto, alto!...! No intente escapar!...! La policía la detendrá!...! ¡Vuelva!

RUIDO DE TROPEZAR Y CAER

Glos.: ¡O-o-o-oh!

FONDO= SE APIANA Y FUNDEN

Glos.: No pude alcanzar a Enid porque tropecé con los cables eléctricos y me caí de bruces. Ella huyó en su automóvil... De todas formas, salí corriendo al jardín e intente perseguirla. Luego, comprendiendo la inutilidad de mi esfuerzo, emprendí el camino de la casa, decidido a telefonear sin más demora. Pero cuando llegaba, una sombra femenina dibujóse en el rectángulo de luz del ventanal... Vi que levantaba el brazo como si se dispusiera a arrojar algo con furia al jardín. Me adelanté de un salto, gritando....

GRILLOS EN LA NOCHE = FUNDEN

Glos.: ¡Alto! ¡No haga eso!... Creo que ese meteorito es una prueba importante... Es el arma del crimen. No le aconsejo que intente hacerlo desaparecer.

Drum: ¿Quién es usted?

Glos.: Me llamo Glossop. ¿Y usted?

Drum: Soy la propietaria de esta casa.

Glos.: ¿Usted es la señorita Drum?... Bueno, supongo que ya habrá visto el cadáver.

Drum: Sí, lo he visto... ¿Quién ha sido?

Glos.: No lo sé.... Enid me estaba probando la inocencia de Thake-ray mostrándome como funciona su aparato de asesinar, y el aparato se disparó y estuvo en un tris que me volara la cabeza. ¡Bonita manera de demostrar la inocencia de quien quiera que sea!

Drum: Me cuesta creer lo que me dice. ¿Que hacia usted aquí?

Glos.: Venía para ofrecer al profesor Heaslip un buen sueldo a cambio de su colaboración en la fábrica de mi padre... Y, ahora, le ruego que me explique porque se ha apoderado de la bufanda de ~~mi~~ seda blanca y trataba de arrojar al bosque el meteorito.... ¿Acaso quiere proteger a su sobrino?

Drum: Quería protegerme a mi misma... Esta bufanda me la dejó yo.

Glos.: ¿Ah, sí? ¿Y que me dice del meteorito?

Drum: Me pertenece. Si se me ocurrió tirarlo al bosque, tenía derecho a hacerlo.

Glos.: Tengo la impresión de que la policía preferiría que lo pusiera donde lo encontró... ¿Tiene inconveniente en hacerlo?

Drum: No, pero.... ¿Dónde está Jabe ~~ellos~~ Collis?

Glos.: ¿Quién?... Ah, el policía! Enid lo mencionó, pero todavía no he tenido tiempo de llamarle... ¡Estaba muy ocupado dejando que por poco me asesinen, brrrr!

Drum: Está bien, ya le llamé yo..., y me dijo que vendría enseguida.

Glos.: Ah, me parece muy bien..., y cuanto antes venga, mejor..., así correré menos riesgo de que me asesinen!



JABE: (ENTRANDO, SIEMPRE TAN EMBORRACHADO) ¡Ah, están ustedes aquí... y el cadáver también!... ¡Vaya asunto!

Glos.: ¡Atiza! ¿De modo que el jefe de policía del lugar no es otro que el jefe de estación?

Jabe: El mismo, para servirle..., forastero.

Drum: Supongo, Jabe, que, tal como le recomendé, habrá llamado usted a la policía del estado.

Jabe: ¿Para qué?

Drum: ¡No esperará resolver este caso usted solo!

Jabe: Ya tengo una buena teoría.... Este joven llegó en la noche, me preguntó por el observatorio..., se alejó en la obscuridad y, ahora.... ¡aquí está el profesor asesinado!

Glos.: ¡Pero no lo hice yo!

Jabe: ¿No?... Bueno, por si acaso, le voy a detener.

Glos.: ¡Maldición!.... ¡No voy a dejar que me arresten! (SE ALEJA)  
¡Usted lo pase bien, señorita Drum!

Jabe: ¡Alto, alto!

DISPAROS QUE ENCADENAN CON

FONDO= SE APANA

Glos.: Era ya la tercera vez aquella noche que salía corriendo del observatorio. Pero en esta ocasión no perseguía a nadie... ¡Era yo el perseguido!.... Me interné entre los árboles del bosque y, de pronto, tropecé con un hombre...

FONDO= ENCADENA CON

GRILLOS EN LA NOCHE= FONDEN

Glos.: ¡Ay!

Thakeray: ¡Que bruto!... ¿A donde va usted tan deprisa?

Glos.: A tomar el relente... Oiga, ¿quien diablos es usted?

Thakeray: Me llamo Jack Thakeray.

Glos.: ¿Con que Thakeray, eh?... ¡Pues yo soy Glossop, el hombre que su novia, Enid, estuvo a punto de matar con la máquina para asesinar a la gente que usted ha inventado!

Thakeray: Enid me ha explicado lo sucedido. ¡Le juro que ella no intentó matarle..., y que yo no puse la máquina en el buscador!

Glos.: ¿Con quem no, eh?... ¿Y por que infiernos salió usted huyendo cuando se apagaron las luces?

Thakeray: Yo no salí huyendo.... Le explicaré, desde hace unos días se realizan en el pueblo ejercicios de defensa civil contra incursiones aéreas. Al iniciarse la alarma, cortan la corriente eléctrica en la central, y cada cual debe correr a ocupar el puesto que se le ha asignado. Cuando se apagaron las luces, yo salí de estampía para situarme cerca del faro, que es donde me corresponde. Allí se reunió Enid conmigo, después de lo que ocurrió con usted y mi aparato.





Glos.: Pero si usted estaba allí, ¿por que no salió cuando yo pregunté: "Hay alguien aquí"?

Thakeray: Supuse que eran los visitantes y no queria atenderles. Por eso dejé que sonara el telefono. Quise atisbar por la rendija de la puerta..., pero oí que alguien se acercaba y lo que hice fué cerrar con llave y soltar el picaporte.

Jabe: (LLEGANDO) ¡Manos arriba ustedes dos!... ¡Ajá, he cazado dos pajaros de un tiro!... ¡Vamos, pasen delante de mí... y con las manos bien levantadas..., diríjase al observatorio!

Glos.: Oiga, señor Jabe, ¿quien es el agente de telegramos en este pueblo?

Jabe: Soy yo mismo... Por cierto que le lleve a usted un telegrama. Lo dejé encima de la mesita que hay en el vestibulo del observatorio.... Era un telegrama de su padre de usted, advirtiéndole que le llamará por telefono para hablar personalmente con el profesor Heaslip. Cuando llegué al observatorio con el telegrama, todas las luces estaban apagadas.

Glos.: Pues alguien vió ese telegrama, lo sacó del sobre y se lo llevó.... Dígame, Jabe, ¿por que motivo dejaría usted de acudir a la imposición de una medalla que se le ha concedido?

Jabe: ¿Se refiere a la que tenían que dar al profesor, eh?... Le enviaron un telegrama muy largo y muy indignado. Pero yo supongo que Heaslip se olvidó de acudir ~~XXX~~ a causa de esos dos primos suyos que murieron de manera tan espantosa. Un avión cayó sobre la casa de ellos, matándoles.... ¡Y gracias a este accidente el profesor Heaslip, que no tenía un centimo, heredaba una considerable fortuna!

Thakeray: ¡No me diga!... ¿De modo que Heaslip acababa de convertirse en un hombre rico?

Jabe: Si... ¡Y basta de palabreos!... ¡Entren en el observatorio!

Drum: ¡Señor Glossop, le aseguro que me he esforzado en convencer a Jabe de su inocencia..., pero es más testarudo que un mulo viejo!... ¡Y ahora veo que ha detenido también a Jack Thakeray!

Enid: (LLEGANDO) ¡Jack, Jack!... ¡Oiga, Jabe, deje de amenazar a mi novio con su maldita pistola..., él es inocente!

#### TIMBRE DEL TELEFONO

Jabe: ¡Silencio, el telefono!

Drum: Debe de ser su padre, señor Glossop.

Glos.: ¿Diga, diga?... ¿Como? ... ¿Es usted George Drum?... Si, en efecto, su tia está aquí. Pueden venir a por ella enseguida. ¡Hasta ahora!

#### RUIDO DE COLGAR

Glos.: Era su sobrino, señorita Drum, no mi padre. ¡Y ya empezó a estar harto de esta aventura!... ¡Cuando corría por el bosque me di un coscorrón contra Thakeray... y ~~me~~ vi todas las estrellas del firmamento!... A proposito de estrellas, señorita Drum, ¿se ha fijado esa que hay entre los dos cuernos de la luna?

Drum: Si, claro... Pero, ¿a que viene eso?

