

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 11 de NOVIEMBRE de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8.30	Matinal	Sintonia. Retransmision desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Medi pñia	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.55		Guia comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		
13h.20		Boletin informativo		
13h.25		EL ORATORIO "ISRAEL DE EGIPTO" de Handel		Discos
13h.45		EL FLECHAZO		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L		
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		EL CANTOR LUIS GONZALEZ	Varios	"
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		RECIENTES GRABACIONES AMERICANAS	"	"
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: RECIENTES GRABACIONES AMERICANAS	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT		
16h.--		STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA	Varios	Discos
16h.05		ECOS DEL GRAN MUNDO por Ma Montserrat de Savall		
16h.10		Sigue: STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA	Varios	"
16h.15		CARTAS A NUESTRA EMISORA		
16h.20		CANCIONES CATALANAS	"	"
16h.40		RAPSODIA ESPAÑOLA de Franz Liszt		"
17h.--		DOÑA MERCEDES DE CASTILLA . Capitulo 23º.		
		Guión de Guillermo Sautier Casaseca		Cinta
17h.25		CONCIERTO EN LA MAYOR de Mozart		Discos
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.55		Guia comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		
19h.15		Selecciones de la opereta EL CANTAR DE MEJICO por J. Mariano		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		LOLA FLORES	Varios	Discos
19h.55		Boletin informativo.		
20h.--		Selecciones de DEVUELVAME MI SEÑORA de Augusto Alguero		
20h.45		Guia comercial		
20h.50		Concurso: USTED Y LA MODA		
20h.35		EL FLECHAZO		
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS		
20h.46		JOSE FORNS Y SU ORQUESTA	Varios	Discos
20h.50		Guia comercial		
20h.55		ELEGANCIA		
21h.--	Noche	Hora exacta. FANTASIAS RADIOFONICAS.	¿Lo toma o lo deja?	
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		DINAH SHORE CON TONI MARTIN	Varios	Discos
21h.30		AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA		
21h.45		EL TENOR HARRY DAWSON	"	"
21h.50		Guia comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(11/11/52)

2

Guía-índice o programa para el MARTES día 11 de NOVIEMBRE de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.55		EL TENOR HARRY DAWSON	Varios	Discos
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA. (Sonido a RADIO BILBAO, RADIO SAN SEBASTIAN, RADIO REUS, RADIO REQUETE DE NAVARRA Y RADIO ZARAGOZA)		
22h.45		Retransmision desde RADIO MADRID: Programa en cadena		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 11 DE NOVIEMBRE DE 1952

: : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al sedvicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del dia 11 de noviem bre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 362 dias en contacto con ustedes. Desea- mos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SAN TO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYEN TES muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba Es- paña. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : :

~~10h.--~~ Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las deiz de las mañana del dia 11 de noviembre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 362 dias en contacto con ustedes. D sea mos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica dá comien- zo con

~~-DISCO DEL RADIOYENTE.~~

~~12h.--~~ LA CESTA DE LA COMPRA.

(¹Texto hoja aparte)

.....

~~12h.10~~ DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

~~12h.55~~ Guia comercial.

13h.-- ~~X~~ Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.25 ~~X~~ EL ORATORIO "ISRAEL DE EGIPTO" de Handel. (Discos).

13h.45 ~~X~~ Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 ~~X~~ Guia comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta. C A R T E L.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 ~~X~~ Guia comercial.

14h.20 ~~O~~ EL CANTOR LUIS GONZALEZ. (Discos).

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~O~~-RECIENTES GRABACIONES AMERICANAS. (Discos).

14h.50 ~~X~~ Guia comercial.

14h.55 ~~O~~ Sigue: RECIENTES GRABACIONES AMERICANAS. (Discos).

15h.-- ~~X~~ Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSE-RRAT.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA. (Discos).

16h.05 ~~X~~ ECOS DEL GRAN MUNDO por M^a Montserrat de Savall.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10') Sigue: STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA. (Discos).

16h.15' X CARTAS A NUESTRA EMISORA.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.20' X CANCIONES CATALANAS. (Discos).

16h.40' X RAPSODIA ESPAÑOLA de Franz Liszt. (Discos).

17h.--' X DOÑA MERCEDES DE CASTILLA. Capitulo 23º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)

.....

17h.25' X CONCIERTO EN LA MAYOR de Mozart. (Discos).

18h.--' X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55' X Guia comercial.

19h.--' X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15' X Selecciones de la opereta EL CANTAR DE MÉJICO por Luis Mariano. (Discos).

19h.30' X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40' X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X -LOLA FLORES. (Discos).

19h.55' X Boletín informativo.

20h.--' X Selecciones de DEVUELVEME A MI SEÑORA de Augusto Algueró. (Discos).

20h.15' X Guia comercial.

20h.20' X Concurso: USTED Y LA MODA".

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35' X Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40' X RADIO DEPORTES.

20h.45' X EL CUPON DE LOS CIEGOS.

- 20h.45 JOSE FORNS Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 20h.50 Guia comercial.
- ✓ 20h.55 Programa: ELEGANCIA.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. ¿Lo toma o lo deja?
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.20 Guia comercial.
- 21h.25 DINAH SHORE CON TONI MARTIN. (Discos).
- ✓ 21h.30 Programa: AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA.
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 EL TENOR HARRY DAWSON. (Discos).
- ✓ 21h.50 Guia comercial.
- 21h.55 EL TENOR HARRY DAWSON. (Discos).
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ -Programa: ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA. (Sonido a RADIO BILBAO, RADIO SAN SEBASTIAN, RADIO REUS, RADIO REQUETÉ DE NAVARRA Y RADIO ZARAGOZA)
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.
- ✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- ✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES MUY buenas ~~días~~ noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : :

11 de Noviembre de 1.952- Martes.-

A las 10 h.-.

"DISCO DEL RALIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son Los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 8068 P. O. X1-- "SE LLAMA ROSA/ Pasodoble de Godoy, x Codoner y Montes. por Pepe Blanco. Sol. por Sra. Trapote y Sra. Rosalia Delma.-
- P. O. X2-- "DE "CAIZ" AL PUERTO" de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por José Villagrosa.- (ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR)
- 3178 P. c. X3-- "LA CUMPARSITA" Tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Francisco Obán.-
- 6837 P. L. X4-- "PARA CADA HOMBRE HAY UNA MUJER/ de la pel. "Casbah" de Robin y Arlen. por Tony Martin. Sol. por Aurelio y Lolita.-
- 6231 P. C. X5-- "EL ABANDONADO" Corrido de Martínez por Chelo Villarreal Sol. Agustinito Arnáiz.-
- 8690 P. L. X6-- "ECUADOR/ Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Carmen Mirabet.-
- 5850 P. L. X7-- "VERDE LUNA/ bolero de la pel. "Sangre y Arena. por Mercedes Vecino. Sol. por Carlota Martínez.-
- 6242 P. C. X8-- "LA CACATUA VERDE" de Rellegro por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Natividad Mayo.-
- 8508 P. R. X9-- "RECUERDO FLORIDO/ vals de Rossi por Orquesta Nullo Romani. Sol. por Asuncion Lacanz.-
- 7327 P. O. X10-- "ALL BABA Y LOS CUARENTA LADRONES/ cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Martín Vallribera.-
- 10.313 P. L. X11-- "CANCIONES POPULARES INFANTILES/ por Coral de Ninas y Orquesta. Sol. por Carlitos, y su padrino.- y Juan Orbanga.-
- 7567 P. C. X12-- "CARTA DEL TREN EXPRESO" Recitado de Campoamor por Alejandro Ulloa. Sol. por ~~Juan Orbanga~~ Carmen Caballé
- 6783 P. C. X13-- "ES LA MORENETA" Sardana de Carcelle por Cayetano Renom: Sol. Isidro Sola. Sol. por ~~Cayetano Renom~~ Dolores Canal y Jorge Rigau Viñals.-
- 8761 G. R. X14-- "VALS BRILLANTE" de Chopin por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por María Mateu.e
- 2587 G. R. X15-- "CONCIERTO DE VARSOVIA/ de Addinsell por Piano y Orquesta infónica de Londres. Sol. por Luis Ortíz y Mary Gil de Muro.-
- 8703 G. R. X16-- "POLONESA/ de Chopin por André Kostelanet, y su Orquesta. Sol. por José López. Sol. ~~xxx~~
- 2632 G. C. X17-- "EL VUELO DE MOSCARDON" de Rimsky Korsakow por Orquesta Hallé. Sol. por Teresa Botella y Pedro Rodés.-
- 2010 G. L. X18-- "MARCHA NUPCIAL/ de Mendelssohn por Orquesta Sinf. de San Francisco. Sol. por Ramón Solana y María del Carmen Quintana.-

- / 41 / 1A / 52 / 20
- 7806 G. L. ~~X~~19-- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt por José Iturbi. Sol.
por Mercedes Farrarons y familia del Palacio ~~xxxxxx~~
Puigredón.--
- 7829 G. L. ~~X~~20-- "Canción india de "SALKO" de Rimsky Korsakow por
Orquesta Filarmónica de Madrid. Sol. por Milagros
Alvárez.--
- 3920 G. L. ~~X~~21-- "EL LAGO DEL CISNE" de Tchaikowsky por Orquesta.
Filarmónica de Londres. Sol. por Antonio Arumí.--
- 6626 G. L. ~~O~~22-- "ROMEO Y JULIETA" de Tchaikowsky por Orquesta.
Sinfónica de Boston. Sol. por Sergio Torrent y Luis
Palacio.--

////////////////////

A las 12h.15

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | |
|--------|-------|--|
| 6766 | P. C. | 1-- NOCHES DE ANDORRA, de Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por M ^a . Pilar Clotet. |
| 4556 | P. C. | 2-- CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Maria Paquita Poé. |
| 7263 | P. D. | 3-- COUCOU, Vlas de Jonasson por Deridoux y Terwagne Sol. por Maria Barnada. |
| 2373 | P. L. | 4-- TU ERES MI MARIO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Conchita Borja. |
| 6291 | P. D. | 5-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Karas por Anton Karas. Sol. por Lucia Perez de Arenys de Mar. |
| 3458 | P. R. | 6-- CALLE NUEVA, de Molina Manchón y Gracia por Roberto Rizo y su Orquesta. Sol. por Pepita Nicolau de Arenys de Mar. |
| 8035 | P. C. | 7-- MARIA AMALIA, de Mas Ros por Cobla Barcelona. Sol. por Pedro Rigau y Julio Cusachs. |
| 10.106 | P. O. | 8-- LA BATURRICA, Jota de Soutullo por Orquesta Iberica de Madrid. Sol. por Maria Becerra. |
| 7162 | P. G. | 9-- MARIA MERCE, de Boix por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Paquita Massent de Lllavaneras. |
| Album) | P. O. | 10- "Concertante" de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martin. Sol. Cora Raga, Emilio Vendrell y Marcos Redondo. Sol. por Jaime Bartroli. |
| 8935 | P.C. | 11- PESCADORS BONS CATALANS, de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Maria Pons de Arenys de Mar. |
| Album) | G. O. | 12- "Canción bohemia" de BOHEMIOS, de Vives, Perrin y Palacios por Victoria Racionero y A. Goñzalo. Sol. por Maria Vendellas. (2c.) |
| Album) | G. R. | 13- "Rondo final" de MARINA, de Arrieta y Camprodon por Mercedes Capsir. Sol. por Añiceta Massiá y Teresa Fernandez de Arenys de Mar. |
| 7006 | G. L. | 14- RAPSODIA HUNGARA Nº 6, de Liszt por Mischa Levitzki. Sol. por Ana Maria Alsina de Arenys de Mar. (2c.) |
| 3927 | G. C. | 15- "Gran Marcha" de TANNHAUSER, de Wagner por Gran Orquesta Sinfónica. Sol. por Isidro Genis. |

16. X "Claw de luna" de Debussy por José Turkie.
Sol. por Enrique Casals.

Martes, 11 de Noviembre de 1952. 10

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

A las 13h.25

EL ORATORIO "ISRAEL EN EGIPTO"

de Handel.

*Orq. Filarmónica
de Londres*

2537

G. C.

1-- (4c.) X

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Melachrino.

7872

G. L.

2-- X CÍARO DE LUNA, de Debussy.
3-- X MANGAS VERDES, de Melachrino.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(11/11/52) 11

Martes, 11 de Noviembre
de 1952.

A las 14h1--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Carmen Esbri y Orquesta.

- 9354 P. C. 1-- O !TORERO DE MIS AMORES...!, Pasodoble de Villaespe-
sa Baeza y Guillén.
2-- O MANOLO CANO, Pasodoble torero de Villaespesa Bae-
za y Guillén.

Por José Escanero

- 8243 P. O. 3-- O SUEÑO ROMANTICO, Canción bolero de Millán.
4-- O MORENA, Bolero español de Millán.

Por Lolita Garrido y Orquesta.

- 10.320 P. C. 5-- O DOS MIRADAS SE CRUZARON, Bolero mambo de Bernabé
Sanchis.
6-- O UBANGUI, Mambo africano de Bernabé Sanchis.

A las 14h.20

EL CANTOR LUIS GONZALEZ

- 85 Reg. P. D. 7-- O EL BAILE DEL PINGUINO, de Duarte Brito.
8-- O LA MEDIA NARANJA, de Kaissé.

A las 14h.45

RECIENTES GRABACIONES AMERICANAS

Por Silvano Lalli y Gambarini.

- 84 Reg. P. C. 9-- O A FLORENCIA ME VOY, de Marchi.
10-- O OH, MIA NAPOLI, de Bozzo y Kedney.

Por Bóneschi y su Conjunto.

- 10.129 P. R. 11-- O ¿POR QUÉ ERES TAN MALA?, de Boneschi y Testoni.
12-- O TE ESPERO EN MARGELLINA, Slow de Gurrieri y Ber-
tini.

=====

(Sigue a las 14h.55)

A las 16h.--

6330	P. D.	1-- X ADIOS, Rumba de Madriguera y Woods. 2-- O LA MULATA RUMBERA, de Rodriguez Sunshine.
9146	P. D.	3-- O CACTUS POLKA, de Wolcott. 4-- O LA SAMBA DEL AZUCAR, de Burea.
8263	P. D.	5-- X EL CUMBANCHERO, Guaracha de Hernández y Black. 6-- O EL PAJARO DE LA JUNGLA, de Burman y Black.
4045	P. D.	7-- O CONDENA, de Dorbon. 8-- O A MEDIA LUZ, de Donato.

(Sigue a las 16h.10)

A las 16h.20

Por Maria Espinalt.

4525 P. L. 9--AMOR DE MARE, de Altisent y Boloix.
10--CANGÓ DEL MAR, de Altisent.

Por Emilio Vendrell

7366 P. C. 11- ROMANC DE SANTA LLUCIA, de Sagarra y Toldrà.
12- SI TU FOSSES AQUI, de Matheu y Alió.

Por Conchita Supervia.

671 P. O. 13- ELS CANTS DELS OCELLS, de Nin.
14- CANÇÓ DE MARIA, de Lamotte de Grignon.

Por Orfeo Catalá.

9339 P. L. 15-- ~~CANÇÓ~~ DE NADAL, de Romeu.
16-- FUM, FUM, FUM, de Pujol.

A las 16h.40

"RAPSDIA ESPAÑOLA" DE FRANZ LISZT

Por Walter Rehberg

9288 G. D. 17-- (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Walter Rehberg.

18-- (SONETO 104 DEL PETRARCA, de Franz Liszt.

[illegible]

A as 17h. ---

Por Orquesta Filarmonica de Londres.

A las 17h.10

A las 17h.25

3831

X G. R. EX

Por Denis Matthews (Piano) y Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. George Weldon.

3832
3833

G. R. 6-- "Mov. 1^o Allegro" (2c.)
G. R. 7-- "Mov. 2^o Adagio" (2c.)
G. R. 8-- "Mov. 3^o Allegro assai" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta del Estado Aleman.

7400

G. L.

9- "Obertura" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.
10- "Obertura" de EL RAPTO DEL SERRALLO, de Mozart.

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

Martes, 11 de Noviembre de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

ESTRELLA

- 4022 P. C. ~~X~~ 1-- "El beso" de LA ~~XXXXX~~ EN EGIPTO, de Moraleda por Celia Gamez. Sol. por Mari Mur.
- 799 P. R. ~~X~~ 2-- TODO TE LO DI, Canción bolero de Godoy y Lito por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Mercedes Melenguer.
- 9387 P. C. ~~X~~ 3-- QUE BONITA ES BARCELONA, de Moreno por Los Xey Sol. por Ramon Blanco.
- 9140 P. C. ~~X~~ 4-- LLEVANTINA, de Vicente Bou por Cobla Barcelona Sol. por Azucena Badia ~~ax~~ del Valles.
- 7249 P. O. ~~X~~ 5-- !MAITECHU MIA!, de Gonzalez del Castillo por Esteban Guijarro. Sol. por Alfredo Solé.
- 8318 G. O. ~~X~~ 6-- EL PETIT ALBERT, de Joaquin Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Martin Ayats de La Escala (Gerona)
- 7269 G. L. ~~X~~ 7-- "Fantasia" de BOHEMIOS, de Vives por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por Roberto Clonerol.
- 6607 G. O. ~~X~~ 8-- VOLGUDA CALELLA, de Tarridas por Cobla Barcelona. Sol. por Gines Puigcomenach de ~~XXXXXX~~ Santa Eulalia.
- 2631 G. L. ~~X~~ 9-- SONATA PATETICA, de Beethoven por Orquesta Sinfónica. Sol. por José Costa de Tarrasa.
- 8302/03 G. L. ~~X~~ 10-- LA TIENDA FANTASTICA, de Respighi por Orquesta Titular de la Academia de Santa Cecilia. Sol. por Montserrat. (6c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 11 de Noviembre de 1952.

A las 19h.15

SELECCIONES DE LA OPERETA "EL CANTOR DE MEXICO"

de Vincy y López.

Por Luis Mariano.

10.120

P. L.

- 1--~~X~~ "MEXICO",
2--~~X~~ "ACAPULCO",

10.341

P. L.

- 3--~~X~~ HAY UN LUGAR EN EL SOL,
4--~~X~~ LA TEQUILA, Mambo.

FRANCIA
VincyS U P L E M E N T OSELECCIONES DE LA REVISTA "CITA EN GRANADA"

de Tabet, Carlier y Lopez.

Por Luis Mariano.

10.078

P. L.

- 5--~~O~~ MUJERES, Bolero.
6--~~O~~ CITA EN GRANADA, Pasodoble

10.079

P. L.

- 7--~~O~~ VUELTA, VUELTA MI CANCIÓN,
8--~~O~~ CHIQUITIN,

A las 19h.40

IOLA FLORES

9403

P. L.

- 9--~~X~~ FLAFLICA Y MACARENA, Sevillanas de Gómez y Orduña
10--~~X~~ MACARENA EN CHAMBERI, Chotis de Gómez y Orduña.

10.242

P. L.

- 11--~~X~~ PEPA BANDERA, Tanguillo de Quintero, León y Quirga.
12--~~X~~ JURAMENTO TE DARÉ, Zambra de Quintero, León y Quirga.

9117

P. L.

- 13--~~X~~ CLAVELLINA MARISMENA, de Barroso y Pérez Flores.
14--~~O~~ NO VAYAS NENA, de Perelló, Palma y Monreal.

7248

P. L.

- 15--~~X~~ BAJO LOS CIAROS LUCEROS, Pasodoble de Amador, Baez y Guardón.
16--~~O~~ ¡AY, MAMASITA!, Rumba de Aguilera y Baez.

=====

SELECCIÓN DE LA COMEDIA MUSICAL "DEVUELVE ME A MI SEÑORA"

~~INTERPRETES:~~ MAYTE PARDO
ELIA Y PALOMA FLETA
MARY SOL CLEMENTS
LOLITA SEVILLA
M. GOMEZ BUR

Album)	P. C.	1-- X "La datilera"
		2-- X "Barquito de vela, vela"
		3-- X "Paraiso verde"
		4-- X "El dromedario"
		5-- O "Mambo faraónico"
		6-- O "Los lunares"
		7-- O "Celos"
		8-- O "Limonada de cariño"

JOSE FORNS Y SU ORQUESTA

8520	P. L.	9-- <input type="radio"/> MARIA DE MI AMOR, Canción fox de José Verdú. 10-- <input type="radio"/> NOCHES DE BENACANTIL , Fox melódico de José Verdú.
6271	P. O.	11-- <input type="radio"/> PALABRAS SINCERAS, de Vives. 12-- <input type="radio"/> NOSOTROS DOS, de Algueró.
5852	P. O.	13-- <input type="radio"/> NO SOY MEJICANO, de Algueró. 14-- <input type="radio"/> NIÑA ISABEL, Kaps y Algueró.

SEXTETO BENNY GOODMAN

6902 P. O. 15- EL SUENO DE RAQUEL, de Goodman y Feisfields.
16- ES GRACIOSA A SU MODO, de Moret y Whiting.

7621 P. O. 17- COMPH FAH TAH, de Darksins.
18- CLARINADE, de Powell.

(AA 1AA 152)

17

P. V.

e

P. L.

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==

(11/11/52) 18

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : 11 Noviembre de 1952
DIA : MARTES
HORA : 8.20 MAÑANA
GUION : T O N Y

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : RADIO BARCELONA, emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada especialmente a las amas de casa.

LOCUTOR : SEÑORAS, muy buenos días. Son exactamente las ..., horas y ... minutos.

SIGU E DISCO SINTONIA.

LOCUTORA : ¿Usted ~~me dice~~ ^{que cantidad de oro cree que} ~~hay~~ ^{hay} en el mundo?

LOCUTOR : ¿Cómo quiere que yo lo sepa?

LOCUTORA : ¿Qué se yo! Igual que yo, por ejemplo...

LOCUTOR : Pues no lo sé.

LOCUTORA : Pues escuche bien. Se se fundiera todo el oro que hay en el mundo y pudiera dedicarse a una sola construcción, todo lo que saldría sería una construcción de un cubo de ~~una~~ once metros de alto poco más o menos la dimensión de una casa de tres pisos.

LOCUTOR : ¿Y usted cree que es verdad, eso?

LOCUTORA : Debo creerlo, pues lo ha dicho una persona tan autorizada como Mr. Scott Turner, en el banquete anual que celebran los geólogos en los Estados Unidos. Según ha dicho este especialista, el stock mundial de oro, puede valuar en 32.000 toneladas, de las cuales más de la mitad fueron descubiertas en el transcurso de la famosa carrera del oro a principios y a mediados del siglo XIX.

LOCUTOR : Pero su valor... quiero decir el valor en moneda, ¿me entiende? debe ser importante, ¿verdad?

LOCUTORA : Su cantidad nos marearía un poco... pero para librarles de la pesadilla, le diré, que si se repartiera todo el oro del mundo entre los seres humanos que hoy habitamos la tierra, la cantidad que nos correspondería a cada uno, no excedería de 400 pesetas.

LOCUTOR : ¡Pero si eso no es nada!....

LOCUTORA : Efectivamente, nada o casi nada, pues si tenemos en nuestro poder una sortija, unos gemelos o unos pendientes de oro, ya serían seguramente valorados por más de esa cantidad... y por lo tanto ya podemos darnos por satisfechos... Tenemos nuestra parte del tesoro que tanto hace sufrir al egoísmo humano...

DISCO : MUSICA ADECUADA.

LOCUTORA : ¿Hablemos un poco de LA MODA?

LOCUTOR : Esto, siempre gusta a las señoras.

LOCUTORA : Como ustedes han podido observar, los trajes sastres están muy en boga este otoño. Todas las crónicas parisinas, nos hablan

de este atavío femenino, y nosotras hemos visto esto con nuestros propios ojos de la forma como ha sido acogido. Hacia unas temporadas que el traje sastre parecía languidecer, pero este año ha resucitado porque los dictadores de la moda, han desterrado de él, aquel riguroso clasicismo que le hacía una pieza casi destinada a los uniformes femeninos. Ahora no. El traje sastre es juvenil y fantástico, audaz y atrevido. En la colección del modisto RAPHAEL, especialista del traje sastre, los colores más atrevidos, combinados con rayas y escoceses han dado unos resultados magníficos. Hay trajes sastres "deportivos"... de "cocktail"... mañaneros.... A cualquier hora del día, una mujer está elegantísima llevando su traje sastre adecuado; con el traje sastre usted puede usar un chal... pues los chales y las "echarpes", están muy de moda... y si su "economía" se lo permite, rehúsa usted al chal y a la echarpe, y encima de su traje sastre pone usted un abrigo de pieles... que también como cada invierno están muy en boga y hay para todos los gustos....

DISCO : DISCO MODERNO LIGERO
(completo)

LOCUTOR : Escuchen Vds. el cupón pro-ciegos, premiado en el día de ayer.... Fué el número..... (REPETIR)

1000

XILOFON.

LOCUTOR : Y ahora.... UNA POESIA.

DISCO : MUSICA DE CUERDA

LOCUTORA: SEMBRAD, de Cristina de Arteaga.

SUBE MUSICA Y PASA A FONDO.

Sin saber quien recoge, sembrad,
serenos, sin prisas;
las buenas palabras, acciones, sonrisas...
Sin saber quien recoge, dejad
que se lleven la siembra las brisas.
Con un gesto que ahuyente el temor
abarcad la tierra;
en ella se encierra
la gran esperanza para el sembrador.
¡Abarcad la tierra!
No os importe no ver germinar
el donde de alegría;
sin melancolía
dejad, al capricho del viento volar
la siembra de un día.

SUBE MUSICA A PRIMER PLANO Y FUNDE.

LOCUTORA : Nuestra página musical... Para ustedes..... una melodía hawaiana, con sus guitarras mágicas y su romanticismo ensañador.

DISCO : MELODIA HAWAIANA.

LOCUTOR : Atención a nuestro PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTORA : A las doce en punto, escuchen ustedes nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barcelona.

LOCUTOR : Señoras, que pasen ustedes un dia feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora aproximadamente, en que volverá a estar en antena, nuestro programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las amas de casa;



SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

(11/11/52) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PRESENTACION EN NUESTRO ESTUDIO DE LOS
"DANZADORES MALLORQUINES DEL "BROT DE TARONGER"
DIA: 11 noviembre de 1952
HORA: 13h.30
GUION DE: Programación:



XILOFON REPETIDO

Locutor:

Otra vez nuestros micrófonos se ven honrados por la presencia, ante ellos, de los "Danzadores Mallorquines del "Brot de Taronger", conjunto que ganó el premio máximo en el último concurso insular.

Escuchen pues una actuación de la Agrupación "Brot de Taronger" de Soller, ante nuestros micrófonos.

(ACTUACION)

Acaban de escuchar una de las actuaciones de la Agrupación de danzadores mallorquines "Brot de Taronger" que puede considerarse una despedida a nuestra ciudad.

Les deseamos una feliz partida y un muy pronto retorno a nosotros.

XILOFON

- x1 - Matèixa de collir oliva -
- x2 - Bolero "Toni Moreno"
- x3 - Parade de ballarins

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO

Locutor - El Flechazo!

Locutora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece Muebles Aviñó

Locutor - Muebles Aviñó, ante la proximidad de las fiestas de Navidad y Reyes cede el microfono a su sucursal de las Galerías Maldá

(SINTONIA AUMENTA VOLUMEN CESA)

Locutora- Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, entrada por Pino, 1,
Locu — unica casa de Barcelona especializada en Muebles auxiliares.

Visite la gran exposición en el piso de la tienda.

Locutor - Este piso ocupa la mitad de la superficie de las Galerías, y allí

Locutora- ...seguro que encuentra el Mueble Auxiliar que Vd. necesita

Locutor - Y seguidamente escuchen los dos chistes premiados con las 10 pe-
setas, y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero
lo firma la señorita Rosa Clarena, de la calle Barrio Caballé,
número 2- 2a. 1a.

Locutora- Dice así:

Locutor - Dices que ayer tú marido te dió un beso de arco iris. Y que clase
de beso es ese?

Locutora- Pues, el que se dá después de una tormenta.

Locutor - Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con las 10 pe-
setas que lo firma la señorita María Rosa Vila, de la calle Pla-
za Libertad, número 20- 4a. 2a.

Locutora- Entre novios

Locutor - Y me gusta tu boca, tus ojos, tu nariz, todo, todo...Y de mí
que te gusta vidita?

Locutora- Tu buen gusto, querido.

(FONDO VALS)

Locutor - Sigan mandando como hasta ahora sus chistes para el concurso. En
"EL FLECHAZO" todos los días serán radiados dos y premiados con
10 pesetas cada uno

Locutora- Señora, si su esposo pierde siempre el periódico.....

Locutor - ¡Regalele un revistero!

Locutora- Caballero, si su esposa no encuentra nunca las tijeras.....

Locutor - Ofrezcale un costurero

Locutora- Obsequien al abuelo con un sillón de orejas

Locutor - Para la mamá, una cómoda donde meter ropa

Locutora- Para el chico de la casa, un cenicero, o un portapipas

Locutor - Para el niño y la niña que tanto estudian, un escritorio o una
librería

Locutora- Para la hija que empieza a tener amiguitas, un carrito de té!

Locutor - Y para los novios...un sofá!

Locutora- Tienen ustedes encendida la lampara principal para una simple
conversación?

Locutor - Les será más grata con una extensible de suave pantalla

Locutora- Piensen en este grato rincón, para la lectura, para la radio,
para escribir. ¡Y tengan el mueble adecuado y la luz apropiada!

Locutor - Recuerden: Solamente Muebles Auxiliares en "Auxiliares Maldá", de
las Galerías Maldá, entrada por Pino, 1,

Locutora- Sucursal de Muebles Aviñó

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero no olviden que.....

Locutora- El hogar, es dulce hogar... si está a su lado un mueble auxiliar

(SINTONIA)



RADIO BARCELONA

PELICULA: ENCUBRIDORA

TIEMPO : 5 minutos

FECHA : MARTES 11-11-52

EN : *Gobernadora*

COPIA
LOCUTORIO

DISCO PROPIO UNOS SEGUNDOS PASA A FONDO

LOCUTOR .- ¡Alerta, escuchad bien!

SIGUE DISCO CON EL COMIENZO DE LA
CANCION QUE PASA A FONDO

LOCUTORA .- La canción mas emocionante del Oeste americano ha inspirado la más emocionante de las películas.

LOCUTOR .- Esta balada, que canta las pasiones humanas mas intensas y vigorosas , constituye el eje de una narración de fuerza arrebatadora.

LOCUTORA .- A cuyo servicio Hollywood ha puesto todos sus medios y todos los valores de la belleza y el talento.

LOCUTOR .- Y hoy estamos en vísperas de que esta gran producción, que, por su forma original y el atractivo de su trama ha dado triunfalmente la vuelta al mundo, llegue al público barcelonés, merced a que...

LOCUTORA .- R. K. O. RADIO FILMS presenta "ENCUBRIDORA".

LOCUTOR .- Una película de Fritz Lang.

LOCUTORA .- Interpretada por la gran MARLENE DIETRICH.

LOCUTOR .- ARTHUR KENNEDY

LOCUTORA .- Y MEL FERRER.

SIGUE DISCO: UNOS COMPASES DE MUSICA

LOCUTOR .- Yo la conocía muy bien... decían los rudos hombres del Oeste de aquella singular mujer.

LOCUTORA .- Cuando me fué presentada, acababa de llegar del Este. Era cantante de altos vuelos, solo cantaba en salones elegante.

LOCUTOR .- Todos los hombres se descubrían cuando ella pasaba, pero las mujeres ...Todas hubieran dado cualquier cosa porque un rayo la aniquilara.

LOCUTORA .- Si, señor, era la reina de las mujeres de aquellos tiempos...

LOCUTOR .- Y esta mujer incomparable ha encontrado en MARLENE DIETRICH la intérprete ideal.

LOCUTORA .- En el cine de nuestra época no hay otra figura de la talla y de la personalidad de Marlene.

LOCUTOR .- Durante muchos años Marlene ha permanecido en la cumbre de los papeles de seducción.

LOCUTORA .- Es decir, ha reinado también sobre millares y millares de espectadores, de la misma manera que la mujer fabulosa que interpreta en "ENCUBRIDORA".

SIGUE DISCO (SOLO MUSICA)

- LOCUTOR .- Hemos dicho que "ENCUBRIDORA" se desarrolla en el Oeste norteamericano, pero, ¡cuidado! no hay que suponer que tenga nada en común con esas películas estrepitosas de vaqueros y sheriffs.
- LOCUTORA .- Un nombre indiscutible garantiza ya que ha sido realizada con talento y perfección: el del gran director europeo Fritz Lang.
- LOCUTOR .- Al servicio de la seductora mujer que centra la trama se ha montado un guión inteligentísimo, lleno de intriga y de poder sentimental.
- LOCUTORA .- Y se han prodigado todos los medios materiales, desde un mágico Technicolor hasta una reconstrucción fidelísima del ambiente de aquella época.
- LOCUTOR .- Porque "ENCUBRIDORA" no aspiraba a ser solamente una película de acción estremecedora...
- LOCUTORA .- Sino también un argumento que apasionase la atención de los espectadores con sus misterios y sus azares.
- LOCUTOR .- Y un canto a la fuerza del amor.
- LOCUTORA .- Y así el amor, la expectación y el dinamismo constituyen el tripe pilar de la grandeza de "ENCUBRIDORA".
- LOCUTOR .- La gran producción R. K. O. RADIO FILMS.
- LOCUTORA .- ~~Próxima a ser~~ ^{Sera} estrenada en nuestra ciudad, *mañana en* cine FANTASIO.

SIGUE DISCO

- LOCUTOR .- Mas joven que nunca aparece MARLENE DIETRICH en "ENCUBRIDORA".
- LOCUTORA .- Porque nunca había encontrado un papel como el que le ofrece esta inolvidable película.
- LOCUTOR .- En él tiene ocasión de explayar su belleza enigmática y atrayente.
- LOCUTORA .- Su garbo tan expresivo como soberano.
- LOCUTOR .- Su personalidad interesante y suave.
- LOCUTORA .- Merced a las que reina en "ENCUBRIDORA" sobre un mundo de delincuencia y de maldad.
- LOCUTOR .- Ni el ambiente...
- LOCUTORA .- Ni el argumento...
- LOCUTOR .- Ni los personajes...
- LOCUTORA .- Ni el desenlace...
- LOCUTOR .- Ni el desarrollo de "ENCUBRIDORA" se parecen a ninguna otra película.
- LOCUTORA .- Por ello "ENCUBRIDORA" desata emociones nuevas que arrebatan a todos los públicos.
- LOCUTOR .- R. K. O. RADIO FILMS, al realizar "ENCUBRIDORA" no quiso crear una película para jóvenes amantes de aventuras...

- LOCUTORA .- Ni para espectadores atentos a la intriga de la trama.
- LOCUTOR .- Sino una cinta originalísima que reuniese todas las emociones humanas,,,-
- LOCUTORA .- E interesara a todos los públicos.
- LOCUTOR .- Porque todas las emociones humanas es ancondesadas en la emotiva canción que inspira e hilvana "ENCUBRIDORA"...

SIGUE DISCO(CANCION)

- LOCUTORA .- "ENCUBRIDORA", la película de la acción, la intriga y el amor.
- LOCUTOR .- "ENCUBRIDORA" la máxima creación de MARLENE DIETRICH.
- LOCUTORA .- "ENCUBRIDORA", pone el Technicolor al servicio de un argumento nuevo, y de fuerza irresistible.
- LOCUTOR .- "ENCUBRIDORA", la película del talento, firmada por Fritz Lang.
- LOCUTORA .- Y creada con la inteligencia y con el corazón para que se apasione a todos los corazones y todas las inteligencias.

SIGUE DISCO(CANCION)

- LOCUTOR .- "ENCUBRIDORA" se estrena mañana miércoles en el cine FANTASIO y desde el jueves en FANTASIO y PARÉ conjuntamente.
- LOCUTORA .- Al ver "ENCUBRIDORA"...
- LOCUTOR .- La gran película R. K. O. RADIO...
- LOCUTORA .- Se dará usted cuenta de que el Cine ha entrado en una nueva época.

Sigue disco

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PRESENTACION EN NUESTRO ESTUDIO DE LOS
 DIA: " DANZADORES MALLORQUINES DEL "BROT DE TARONGER"
 11 noviembre de 1952
 HORA: 13h.30 - 14h. "Cortel"
 GUION DE: Programación:

XILOFON REPETIDO

Locutor:

Otra vez nuestros micrófonos se ven honrados por la presencia, ante ellos, de los "Danzadores Mallorquines del "Brot de Taronger", conjunto que ganó el premio máximo en el último concurso insular.

Escuchen pues una actuación de la Agrupación "Brot de Taronger" de Soller, ante nuestros micrófonos.

(ACTUACION)

Acaban de escuchar una de las actuaciones de la Agrupación de danzadores mallorquines "Brot de Taronger" que puede considerarse una despedida a nuestra ciudad.

Les deseamos una feliz partida y un muy pronto retorno a nosotros.

XILOFON

AUTORIZADO
 Fecha 11.11.1952

(11/11/52) 27

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL
DIA : MARTES
FECHA : 11 NOVIEMBRE 1952
HORA : 14:--

EMISIONES
- RADIESE -



DISCO : SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA: "CARTEL"

LOCUTOR : "CARTEL"

LOCUTORA: Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SIGUE DISCO SINTONIA Y FUNDE

POLIORAMA

(en Carpeta)

PROGRAMA DE DIEZ MINUTOS QUE DARA LA EMISORA

LOCUTORA: Acaban de escuchar "CARTEL" pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR : "CARTEL" estará nuevamente con ustedes, el próximo viernes día 14, de los corrientes, a esta misma hora.

SUBE DISCO SINTONIA "CARTEL" Y RESUELVE

11-11-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Mucha expectación había suscitado la sesión de hoy que ciertamente no ha sido defraudada. La opinión pública ampliamente informada sobre el proyecto de modificación de la Contribución sobre la Renta y sus modalidades de aplicación en lo que a la compra-venta de valores concierne, esperaba algo más. Pero hay que tener en cuenta que esto no dejó de ser un proyecto y que siempre pasará algún tiempo hasta que la Ley sea modificada en el aspecto apetecido.

Además, el cambio de panorama es demasiado sensible para percatarse rápidamente de su posible alcance y derivaciones. Pasamos del momento en que la Bolsa estaba un poco al margen de las necesidades del mercado de capitales, al punto sazónado en que se reconoce plenamente su colaboración como algo no sólo deseable sino además ~~apetecible~~ indispensable. Con las nuevas disposiciones acaso beneficiaría la recuperación de la lozanía bursátil una mayor libertad contractual tal como la define e interpreta el Código de Comercio.

Hay que dar tiempo al tiempo, pero si la economía ha de desenvolverse en un régimen de mayor libertad pasada la época de dificultades que justificaba regímenes de excepción, también las Bolsas necesitan el respeto de sus peculiaridades para que llenen su cometido. Que en este aspecto cada Bolsa tiene su propia fisonomía.

Los valores han mejorado hoy globalmente. De modo que si algún valor pierde medio entero, es la excepción que justifica la regla. FORD que en sus inicios ha abandonado sesenta puntos, no solamente los ha recuperado íntegramente sino que los ha rebasado, ultimando con beneficio.

En el arbitraje, se hace sensible la apetencia compradora para MINAS DEL RIF y ESPAÑOLA DE PETROLEOS. También EXPLOSIONES registran mejores cambios.

El sector de fibras artificiales se ha beneficiado de una notable recuperación. En bancarias, se ha operado nutridamente en BANCO DE ESPAÑA.

El mercado ultima bien orientado, dando la pauta el lento pero firme progreso de TELEFONICA.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.75
Exterior 4 %	104
Amortizable 3 %	87.75
" 3 y medio	92.15
" 4 %	100
Renfe 4 %	93.10
Reconstruccion Nacional 4 %	94.50
Crédito Local 4 % lotes	100.75
" " 4 % inter	96.75
Banco Hipotecario 4 % neto	99
Caja Emisiones 5 %	91

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941	74.25; 4 % - 83;
" " 4 y medio 1950	90
Gran Metro 5 y medio	84
Transversal 6 %	
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 %	
Energía Eléctrica 5 % 1941	96.50
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	96.75
Fomento Obras 5 %	
" " 5 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 6 % 1950 -	91.75
Gres 5 y medio	
Carbueros 6 % 1949	102
Explosivos 6 %	



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 144

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 102

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 165

~~Maquitrans~~~~Maquinista~~~~Urbas~~

Asland ordinarias 535

~~Unión Naval de Levante~~

Carburros Metálicos 459

Cros 573

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 260

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 217

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 111.

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 118

Unión Eléctrica Madrileña 120.50



(3)
-pares-

Minas Rif 490 Pesetas
 Explosivos 263 Pesetas
 Dragados 140
 Aguasbar
 Fiosa
 Española Petroleos 458
 Agrícolas 459
 General Azucarera 112
 Sniace 330
 Telefónicas 168

BOLSA de MADRID

Banco España 486
 " ~~Extensor~~ Hipotecario 299
~~Campa~~ Gallega de Electricidad 98
 Ebro
 Explosivos 264 Pesetas
~~Minas Rif~~
~~Petroleos~~ Dragados 140
~~Unión Eléctrica Madrileña~~
~~Felguera~~ Metro 143

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaína Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española
 Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones T.A.C. Ultiman en alza a 393.

Proximamente se ira; a una emisión de Tesoros, aunque no se cita todavía la cifra de la operación.

Hoy han empezado a cotizarse los derechos de suscripción de SANSON que han oscilado entre 114 y 115 pesetas.

La SEDA DE BARCELONA opera a 238 y queda con mucho dinero.

Los cupones de Fomento de Obras se tratan a ~~240~~ 115 y 116 pesetas.

Después de una fuerte alza seguida de realizaciones de beneficios, en la BOLSA DE NUEVA YORK vuelve a presionar la demanda con decidida sensación de firmeza.

Las perspectivas de la economía en los Estados Unidos no son probablemente de deflación, sino de mercados más competidores, según opinan en Londres.

CAPITALIZADORA CLAVIJO celebró ayer en su local social, Fernando 34, el sorteo de sus títulos, habiendo resultado amortizados los títulos que entre los símbolos para sorteos, llevan el numero 4480.-

Con la devolución de las cuotas no vencidas han sido favorecidos los títulos a cuota única, en los que figura el numero ~~77~~ 0010.

Los títulos amortizados serán satisfechos en el domicilio de la Compañía, o en las cajas del Sindicato de Banqueros de Barcelona, S.A.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





( 11/11/52 )

RADIO BARCELONA  
Dia.- 11 Noviembre 1952  
Hora: 1.30.

EMISIONES  
- RADIESE -

( POR ENCARGO DEL SEÑOR TORRENS JEFE DE PROGRAMACION )  
-----

LOCUTOR.- Señores oyentes: junto a nosotros Paco Bonello, jefe de la sección española de RADIO NEDERLAND, establecida en Hilversum ( Holanda ). Ha llegado a Barcelona estos días y nos hace una visita que Radio Barcelona agradece y aprovecha para que el señor Bonello nos diga algo interesante en relación con los programas que dirige en Holanda.

¿ ~~XXXXXXXXXXXX~~

¿ Motivo de su visita ?

BONELLO.- En primer lugar pasar unos días de vacaciones agradables en mi querida España, pues no se siente nunca tanto la nostalgia y el amor por el país donde uno ha nacido <sup>como</sup> cuando se halla uno ausente de la Patria. Por consiguiente cada año, ~~como~~ por poco que pueda trato de venir a España. Esta visita me da alegría y ánimos para desarrollar luego mi labor en Holanda.

LOCUTOR.- ¿ En que consiste su labor radiofónica en Holanda ?

BONELLO.- La labor que allí desarrollo es muy diversa, muy polifacética, pues no solo dirijo los programas destinados a España y a los países de habla castellana, sino que también hago reportajes, documentales de actualidad y escribo guiones radiofónicos y participo en la locución de los mismos. Además tenemos en ~~esta emisora~~ Radio Nederland un servicio llamado de transcripción mediante el cual enviamos prácticamente a todos los países del mundo programas grabados en discos. ~~Estos programas~~ Este año pasado hemos mandado unos 30/ 000 de esos discos.

LOCUTOR.- ¿ Que clase de programas son esos ?

BONELLO.- En primer lugar música folklórica holandesa: música seria, música marcial, coros, guiones radiofónicos de índole informativa sobre cosas típicas de Holanda...!enfin: toda clase de programas que puedan contribuir en dar a conocer Holanda a los países con los cuales sostiene relaciones amistosas.

LOCUTOR.- Orientado hacia España ¿ que labor realizan ustedes ?

BONELLO.- A parte de las transmisiones diarias de 40 minutos ( a las once quince. Hora de España ) mandamos con gran regularidad a las emisoras Españolas, entre ellas a Radio Barcelona, programas sobre Holanda.

LOCUTOR.- ¿ Son muchos españoles los que colaboran con usted en estos programas para España ?

BONELLO.- Somos siete en nuestra sección y he de decirle que cuatro de ellos <sup>han</sup> son nacidos en la hermosa región catalana. Alberto Mas Cabré, persona simpática y trabajadora. Los hermanos Felipe y Luisa Iorda. Ella locutora cuya voz dulce y agradable ha conquistado la simpatía de muchísimos oyentes y el locutor y guionista que dirige entre otros un programa cultural. Y un servidor....

LOCUTOR.- Jefe y fundador de esa sección en Radio Nederland.



BONELLO.- Que el pasado Septiembre ha cumplido su primer lustro de existencia.

LOCUTOR.- ¿ Como ha encontrado usted a España en este viaje y que impresiones se lleva ?

BONELLO.- La he encontrado como siempre bonita como una novia que el tiempo en lugar de marchitar se encarga de aumentar sus atractivos y encantos y su juvenil alegría.  
Y este viaje ha tenido para mí varias sorpresas agradables. Una de ellas es que por vez primera he estado en Mallorca y los bellos paisajes..las cuevas del Tírech, con su fantasía de cuento de hadas, sus playas, su modernismo, su atracción de gentes de todos los países me han impresionado gratamente. He recorrido algunos países europeos pero sin pasión de español, sino objetivamente he de decir que no he visto cosas tan bellas como las existentes en la Isla Dorada.

*Salida*

También llevo en mis recuerdos de este viaje una excursión con los actores y artistas de Radio Barcelona. Fue el domingo pasado y pude comprobar que en todas partes donde el coche pasaba y en el pueblo que actuaron les fueron prodigados los mas sinceros aplausos a cuantos laboran en esta simpática emisora.

Y por ultimo he de decirle que una de las mas vivas emociones que he tenido ha sido ver los espectáculos que en Madrid y Barcelona se presentan del genero folklórico español. Tenia ansias de saturarme de ese casticismo nuestro que tanto entusiasmo a otros pueblos. Quería ver con mis ojos y sentir con mi corazón, en la propia patria ese arte inconfundible e inimitable de nuestra raza. Y a decir verdad la impresión ha sido mas fuerte de lo que esperaba. Pues estando fuera de España se ansia sumergirse en ese torbellino de nuestras canciones y nuestras danzas que son reflejo de un espíritu elevado, de un don especial y de una gracia sin igual.

LOCUTOR.- ¿ Algo mas para nuestros oyentes ?

BONELLO.- No quiero alejarme de los microfones de Radio Barcelona, que ha sido tan simpática y hospitalaria conmigo sin dirigir un cordial y afectuoso saludo a todos los oyentes de la misma y prometerles que en lo que podamos nuestra ~~aportación~~ nuestra labor seguirá orientandose mas y mas ~~en~~ hacia un acercamiento mas intenso entre España y Holanda.

LOCUTOR.- Estas han sido las palabras ~~del señor~~ Paco Bonello fundador y Director de las emisiones españolas de Radio Nederland ( Holanda ).

XILOFON

Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)  
RADIO BARCELONA  
*[Firma]*  
JEFE EMISIONES

*[Firma]*  
hago una  
Columbo



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR *Publ. Leid*

TEMA *Variedades*

RADIAR EL *11/11/52*

HORA *15 h.*

DURACION *30 ~*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO





RADIO CLUB

MARTES 11- NOVIEMBRE 1952



EJEMPLAR PARA:

COPIA  
LOCUTORIO



DISCO: SINTONIA

---

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.


AGUE SINTONIA

---

SINTONIA HORARIA

---

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan  
las..... horas,.y..... minutos

 XILOFON



MARTES 11 NOVIEMBRE 1952

DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

- LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a ustedes FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
- LOCUTORA : Mañana día 12 de Noviembre, es el tercer día de la semana 46. Habrán transcurrido 314 días del año y 52 del otoño.

DISCO: MARCHA

- LOCUTORA : EFEMERIDES HISTORICAS.
- LOCUTOR : En 12 Noviembr 1834, nace en San Petersburgo el médico, químico y músico Alejandro Borodin. Su "Príncipe Igor" es universal.
- LOCUTORA : En 12 noviembre de 1931, se estrenan "Las Leandras" en Madrid que tuvieron un éxito clamoroso.
- LOCUTOR : En 12 noviembre de 1934, fallece el doctor His, sabio alemán que en la ciencia de la cardiología ha dejado un nombre imperecedero.
- LOCUTORA : Y mañana día 12 noviembre, visite FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50
- LOCUTOR : Allí encontrará máquinas fotográficas de las mejores marcas. Revelación de carretes, copias, ampliaciones, fotocopias de documentos, etc.
- LOCUTORA : En FOTO CLUB admire la mejor nevera electro automática FRISAN.
- LOCUTOR : Util todo el año, FRISAN, es la marca que cuenta con mayor número de clientes en España!
- LOCUTORA : En FOTO CLUB adquiera un radioreceptor MARCONI. ¡La voz y la música del mundo en su hogar!
- LOCUTOR : Radioreceptores MARCONI son garantía de potencia y fidelidad en el sonido.
- LOCUTORA : Y por último, en la visita a FOTO CLUB, le recomendamos un radiador electro-automático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económico y de más fácil manejo conocido hasta la fecha.

DISCO: TEMA FELICITACION

- LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA
- LOCUTORA : Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos Martín, Emiliano, Nilo, Aurelio, Publio, Isaac, Benedicto, Cristino, Rufo y Millán de la Cogulla

DISCO: REPITE TEMA FELICITACION  
Y FUNDE

- LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.
- LOCUTORA : Neveras electro automáticas FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento es la nevera mas deliciosa y de más rápida fabricación de cubitos de hielo.
- LOCUTOR : ¡Nevera FRISAN, útil todo el año!
- LOCUTORA : Radioreceptores MARCONI.
- LOCUTOR : MARCONI es el primer nombre en RADIO.
- LOCUTORA : Y radiadores electroautomáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno con un radiador electroautomático ARCHIVEL.
- LOCUTOR : ¡Un ARCHIVEL, es un regalo!

SIGUE DISCO Y RESUELVE



PROGRAMA: METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS

-----

DISCO: SINTONIA

-----

LOCUTOR .- ¡INFLUYO EN SU DESTINO!

LOCUTORA .- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR .- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA .- Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR .- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos se comprueba ~~comon~~ el mas pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTOR A.- La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO

-----





( 347 441 52 ) 40

LOCUTOR : El haber sentido una gran vocación para la danza, INFLUYO EN EL DESTINO, de Leslie Caron, la graciosa bailarina francesa, incorporada a la cinematografía mundial.

XILOFON.

LOCUTORA: Leslie Caron, es una muchacha parisina, con todo el encanto, y la gracia de la mujer de la capital francesa. Es alegre y despreocupada, agil como una libélula y deliciosa como una muñeca.

LOCUTOR : Desde niña sintió una delirante vocación para la danza... y siguió cursos especiales con los mejores maestros y fue "rat" de la ópera. Los "rat" de la ópera parisina que tantas estrellas ~~han~~ de la danza han librado al mundo...

LOCUTORA: Leslie Caron a los quince años bailaba con verdadera maestría y Rolad Petit, el célebre director de los "Ballets" des Champs Elysées la contrató y la presentó en su local, dándole categoría de estrella.

LOCUTOR : David Lichine la vio danzar, y la quiso para su "troupe", dándole el primer papel en "La Rencontre"... interpretó también "La Fugitive", y se impuso de tal manera, que antes de terminar la temporada, era el tema de conversación del "tout Paris"

LOCUTORA: Viajó por Europa con la Compañía del ballet des "Champs Elysées" visitando Inglaterra, Esocia, Bélgica, Suiza, Grecia y Alemania. A su regreso en Paris, Gene Kelly (se encontraba en la capital) francesa y asistió a una representación del ballet des "Champs Elysées", y después de la representación, quiso saludar a la deliciosa bailarina, pero Leslie Caron, se había marchado ya.

LOCUTOR : Las muchas ocupaciones de Gene Kelly en aquellos instantes, le impidieron de ir en busca de la mujer alada que le cautivó extraordinariamente,,, pero cuando Gene volvió a París en 1950 ~~para montar su "ballet" de UN AMERICANO EN PARIS~~, le costó localizar a Leslie Caron, pero finalmente pudo encontrarla... para ofrecerle el rol estelar de ~~una~~ película, compartiendo con el genial y simpático bailarín-actor americano su papel de protagonista.

LOCUTORA: <sup>se</sup> Leslie no/había nunca sujetado a prueba cinematográfica alguna, e ignoraba si es que realmente ella podría realizar películas, y las pruebas fueron mandadas inmediatamente a Hollywood. La aprobación fue definitiva, y la deliciosa francesita quedó contratada y ~~captada~~ captada por ~~el~~ encantadora sirena que es la cinematografía.

LOCUTOR : El haber sentido una gran vocación para la danza, INFLUYO EN EL DESTINO de Leslie Caron, la graciosa bailarina francesa, incorporada a la cinematografía mundial.

XILOFON.





LOCUTORA : Señora, señorita: También el uso de la METILINA VALET, el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerías.

DISCO: SINTONIA-RESUELVE



(14/11/52)

42

LA MALLERQUINA

CENSURADO ANTERIORMENTE

(EN CARPETA DE LOCUTORIO)



## RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB  
DIA : MARTES  
FECHA : 11 NOVIEMBRE 1952  
GUIÓN : TONY.

-----

LOCUTORA : Correo del extranjero para RADIO CLUB.

LOCUTOR : Ha llegado carta de: LOS CINCO BILBAINOS.

XILOFON.

LOS CINCO BILBAINOS, cuyas voces escuchan ustedes con frecuencia en varias y magnificas grabaciones en discos, son cinco muchachos del Norte llenos de alegría, y con ese espíritu artístico innato que se prodiga entre los vascos de generación en generación.

Hace un par de meses estuvieron en nuestra Emisora en visita de cortesía y de amistad, para anunciarnos que marchaban, contratados a Cuba.

Hoy recibimos carta de ellos desde La Habana, junto con un recorte de prensa, en el que aparecen elogios y más elogios luego de su debut en el "show" del Payret.

Uno de los párrafos, dice:

" LOS BILBAINOS se acreditaron desde el primer número como artistas de mucha calidad. Interpretaron varias composiciones folklóricas españolas. Las que más gustaron fueron una asturiana, dos vizcainas y sobre todo la última un zorzike, que fue un primor de delicadeza en su expresión por los matices aterciopelados que le impusieron en los pianissimi "

¡ Bueno, muy bueno, este conjunto de LOS BILBAINOS ! "

RADIO CLUB se complace en destacar este éxito de sus amigos LOS CINCO BILBAINOS, y les desea desea muchos más. Y como homenaje de simpatía, hace sonar sus voces en tres de sus más aplaudidas canciones.

DISCO: LOS CINCO BILBAAINOS

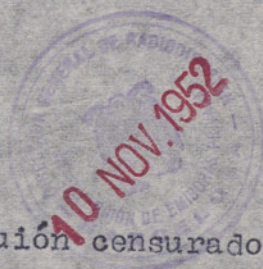
|    |     |
|----|-----|
| id | id. |
| di | id. |

XILOFON.



TEATRO VICTORIA

( 5 minutos )



(Guión censurado ya)

(Carpeta locutorio)



1041/11821 45  
~~Rubén Torres Palacios~~  
DISCO : VIOLINES.  
-----

LOCUTORA : Los minutos poéticos de RADIO CLUB.

SIGUE DISCO (breve)  
-----

Hoy nuestra págica poética corre a cargo del jov en rapsoda JUAN GARRIGO, <sup>del Antemista Club de Barrera.</sup> quien luego de muchas actuaciones en teatros y espectáculos benéficos, ha conseguido que su nombre empiese a ser considerado en el campo del recital poético.

Le cedemos el micrófono para que sea él mismo quien nos diga que va a recitar.


#### ACTUACION -----

LOCUTORA : Escuchan Vds. a Juan Garrigó en un breve recital poético en RADIO CLUB. Un nuevo poema para Vds. cuyo título nos dirá el mismo señor Garrigó.

#### . ACTUACION -----

Estos han sido los minutos poéticos con JUAN GARRIGÓ, para RADIO CLUB.

XILOFON.  
-----





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Colecta Pro Lamparae votiva Ram Pi*

AUTOR *A. E. Savaldá*

TEMA *colecta*

RADIAR EL *11/11/52*

HORA *15.45*

DURACION *15 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
W  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



( 11/11/52 ) 42

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-  
YENTES EN MONTSERRAT

DIA : Martes, 11 de noviembre de 1952

HORA : 15.45

GUION DE : ANTONIO C. GAVALDA

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa montserratinos que Radio Barcelona transmite, a través de sus antenas, todos los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Pórtico al programa número 36 de la serie.

Lr.- Radio Barcelona viene ofreciendo con regularidad estas audiciones montserratinas con un doble propósito:

Lra.- Ofrecer a la Virgen Morena de Montserrat, con el concurso de todos los radioyentes, la maravillosa Lámpara Micrófono.

Lr.- I además, mantener en las ondas, semanalmente, una audición íntegra y típicamente montserratina, con sus leyendas, curiosidades y Estampas seleccionadas.

Lra.- No dejen de contribuir con un donativo a la Colecta pro Lámpara votiva de los radioyentes a su Virgen Morena de Montserrat.

Lr.- En este programa montserratinos que hoy les ofrecemos podrán ustedes escuchar:

Lra.- Guía de Montserrat: Funicular aéreo.

Lr.- Curiosidades montserratinas: La Escolanía de Montserrat

Lra.- Estampas de Montserrat: Capítulo doce de la Historia del Padre Bernardo Boil.



(SONIDO: AVE MARIA DE MOZART. FUNDE)

Lr.- Guía de Montserrat

Lra.- El funicular aéreo.

Lr.- En el año 1930 se inauguró otra vía de comunicación con el Monasterio, más rápida que el cremallera...

Lra.- ....el funicular aéreo, que va desde la línea de los Ferrocarriles Catalanes, frente a la Colonia Gomis hasta el comienzo del camino de la Santa Cueva.

Lr.- Es el sistema más rápido de transporte, pues en siete minutos recorre la distancia entre las dos estaciones .

Lra.- Su trayecto es sumamente sugestivo. Al salir de la estación inferior se encuentra uno suspendido sobre las aguas del río Llobregat...

Lr.- ....para atravesar en seguida el camino de la Santa Cueva y admirar todos los monumentos del ~~xix~~ Rosario , ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ los precipicios de San Miguel y la mole del Monasterio.

Lra.- La finalidad que tiene este medio de transporte es acortar las distancias entre Barcelona y Montserrat, permitiendo al romero que salió de la Plaza de España poder llegar a Montserrat en cinco cuartos de hora, empalmando el ferrocarril con el aéreo.

Lr.- La estación inferior del aéreo se encuentra a 2 Kilómetros de la de Monistrol; abre su primer tramo sobre el río Llobregat, de unos 900 metros entre la estación inferior y la primera torre.

Lra.- Sigue el segundo tramo de 300 metros hasta la torre segunda, distando ésta de la estación superior unos 200 metros más.

Lr.- El aéreo de Montserrat trabaja con el sistema denominado de "vaivén". Las dos cabinas de servicio circulan por su propio cable, de forma que mientras la una sube, la otra baja; encontrándose a la mitad del trayecto.

Lra.- La cabina tiene una capacidad de 35 personas. El funicular fue construido según el sistema de la casa Adolfo Bleichert, de Leipzig (Alemania) la cual hizo los planos y envió los cables y la maquinaria.

Lr.- La casa Siemens Schuckert, de Barcelona encargóse de las instalaciones eléctricas y los trabajos de construcción fueron hechos por contratistas barceloneses



Lra.- La vía del funicular aéreo se compone de dos cables carriles de 59 milímetros de diámetro, uno al lado del otro.

Lr.- El cable consta de 133 alambres de 3-8 milímetros de diámetro. En el trayecto, estos cables descansan sobre dos torres de 8 y 18 metros de altura, respectivamente.

Lra.- Las cabinas van suspendidas en forma pendular y construídas de forma dodecagonal, permitiendo así a los pasajeros, a través de las once ventanas, contemplar el maravilloso paisaje montserratino.

(SONIDO: MUSICA DE LA MORT DE L'ESCOLA. FUNDE)

Lr.- Curiosidades montserratinas.

Lra.- La Escolanía de Montserrat.

Lr.- Después de un período de decadencia y <sup>(desorientación)</sup> mal gusto, durante el cual Maestros seculares tuvieron que encargarse de la dirección musical de la Escolanía, desempeñó providencialmente el cargo de Maestro el Padre Guzmán, que lo era de la Capilla de la Catedral de Valencia y que dejó el mundo para tomar el hábito benedictino en el Monasterio de Montserrat.

Lra.- El Padre Guzmán realzó la Capilla, completándola con las voces de los monjes; saneó el repertorio de la música profana e introdujo algunas obras clásicas de la polifonía.

Lr.- Gracias a sus reformas, Montserrat volvió a entrar en el ~~movimiento~~ <sup>movimiento</sup> de la restauradora de la música sagrada, precursor del Motu proprio del Papa Pío X.

Lra.- Montserrat que <sup>(ya)</sup> había iniciado la reforma del canto gregoriano, a partir del anterior documento pontificio fué el centro y la escuela del gregorianismo.

Lr.- De Montserrat salieron sus monjes a distintas provincias de España, Portugal y Baleares para implantar la reforma del canto tradicional de la ~~Iglesia~~ Iglesia.

Lra.- A Montserrat acuden sin cesar de todas partes, clérigos, tanto seculares como regulares así como Maestros de música para aprender teórica y prácticamente el canto gregoriano.

Lr.- Figura preeminente de esta restauración ha sido el Padre Dom Gregorio M. Suñol, educado en la escuela solesmense, de quien ha dicho el Padre Dom Mocquereau que era el mejor intérprete del ritmo gregoriano solesmense.



Lra.- El Padre Suñol escribió un manual de canto gregoriano, pero la obra que le ha immortalizado ha sido "La Paleografía musical gregoriana" traducida ~~en~~ varios idiomas.

Lr.- Más tarde ocupó la cátedra de Director de la Escuela Ambrosiana de Milán, llamado ex profeso por el Cardenal Schuster para restaurar el canto ambrosiano.

Lra.- Bajo su responsabilidad se publicaron los libros de coro ambrosianos, el "Antifonario y el Gradual"

Lr.- El Papa Pío XI le nombró presidente del Instituto Pontificio de Música Sacra de Roma

(SONIDO: NOTAS DE LA MORT DE L'ESCOIA. FUNDE)

Lra.- Estampas de Montserrat.

Lr.- Proseguimos en este espacio radiofónico de nuestro programa la estampa montserratina "Historia del Padre Bernardo Boil"

(duodécimo)

Lra.- Con ustedes, señoras y señores, el capítulo ~~de~~ de la serie.

(SONIDO: MARCHA MILITAR)

Lr.- Por fin habían llegado los españoles al poblado indio. Un silencio sepulcral acogió su llegada. Los nativos temían que los blancos quisieran castigarles, pero de momento no hicieron ningún signo de hostilidad.

Lra.- Talula abandonó la habitación de Capang y se dirigió al encuentro de los españoles.

TALULA.- Nosotros recibir blancos en señal de paz si ellos también quieren paz.

OFICIAL.- El Gran Almirante presenta sus respetos al gran jefe indio. Nosotros hemos venido con una escolta como medida de precaución, pero sólo queremos ayudar a Capang. Estos medicamentos le salvarán....

TALULA.- Talula dar las gracias en nombre de Capang. Ven conmigo y podrás ver a Gran Padre blanco.

Lra.- El oficial que dirigía la expedición acompañado de dos soldados y precedido de Talula, entró en la cabaña del jefe.



OFICIAL.- Padre Boil! El Gran Almirante estaba intranquilo pensando en Vos.

P.BOIL.- Nada podía pasarme, hijo mío. La empresa valía la pena de arriesgarse un poco.

SOLDADO.- Un poco decís. Si no llegan a tiempo, estos nativos nos hubieran sacrificado sin compasión.

OFICIAL.- En cuanto a Vos, soldado, el gran Almirante os impondrá un severo correctivo. Ya véis cuantas complicaciones por vuestro acto irreflexivo.

P.BOIL.- Yo hablaré con Colón de esto. El hombre está arrepentido y expuso su vida siguiéndome hasta aquí.

SOLDADO.- Bien, esto le quitará la fiebre. Dentro de unas horas se encontrará casi bien. Gracias a Dios hemos podido llegar a tiempo.

TALULA.- Vosotros poder mágico. Vosotros curar. Capang estaba muerto y él salvar. Dios de los blancos es el mejor. Todos nosotros adorar Dios vuestro y quitar los que teníamos.

P.BOIL.- Muy bien, Talula. Has podido comprobar que los españoles si alguna vez causan alguna ofensa la reparan en seguida. Nuestro pueblo no ha venido hasta aquí para oprimiros sino para enseñaros la Luz de la Verdad.

TALULA.- Yo querer ser primero de todos. Creer Dios. Yo, amigo siempre vuestro. Blancos ser buenos....

Lra.- 24 horas después, Capang se encontraba ya fuera de peligro. Los nativos celebraron con grandes fiestas la curación de su gran jefe.

Lr.- El P. Boil y los soldados españoles fueron muy agasajados por los indígenas. Y así fué cómo un incidente agresivo sirvió por la voluntad de Dios para un acercamiento entre dos razas distintas que habían de convivir ~~xxxxxx~~ durante tantos años....

Lra.- El Padre Boil pudo derribar todos los ídolos de la tribu y bautizar a todos los nativos, empezando por Capang y Talula. Había sido una gran victoria del monje montserratin.

Lr.- Pero no todas fueron tan incruentas como esta. La tarea misional del Padre Boil fué extendiéndose a otros poblados vecinos y a otras islas que los españoles iban descubriendo.

Lra.- Los monjes montserratinos que acompañaban al Padre Boil fueron dispersándose por varios territorios, siendo ellos los portaestandartes de la Fe católica.



33

LISTA DE LA COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA  
DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT  
%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

(dia 11/11/52 a las  
15.45)

|                                                                                                            |        |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------|
| Teresa Duque y Teresa Arrozpir. . . . .                                                                    | 75     | Ptas |
| Ana Maria Saralta para que la Virgen les conceda dos gra-<br>cias. . . . .                                 | 15     | "    |
| E. A. de Igualada. . . . .                                                                                 | 25     | "    |
| M. S. en accion de gracias. . . . .                                                                        | 10     | "    |
| Por un favor recibido de un matrimonio devoto imploran-<br>do la Proteccion a la Santisima Virgen. . . . . | 25     | "    |
| Familia Esteve. . . . .                                                                                    | 30     | "    |
| Amadeo Fujol. . . . .                                                                                      | 10     | "    |
| Antoñita Cortijo Cardena. . . . .                                                                          | 25     | "    |
| Montserrat Sanchez Albareda de Tarrasa. . . . .                                                            | 20     | "    |
| Milagros, <del>Rikoma</del> Florenza Viernes de Tarrasa. . . . .                                           | 10     | "    |
| Ricardo Lopez. . . . .                                                                                     | 10     | "    |
| Pilar Vaques. . . . .                                                                                      | 50     | "    |
| Una navardina. . . . .                                                                                     | 6      | "    |
| Para que cure a mi hermana M.A. . . . .                                                                    | 5      | "    |
| Una abuela de Mataró. . . . .                                                                              | 10     | "    |
| A. LL. A. V. de Sanahuja. . . . .                                                                          | 30     | "    |
| Pepita Balcells. . . . .                                                                                   | 10     | "    |
| F. E. . . . .                                                                                              | 100    | "    |
| A la memoria de mis padres. . . . .                                                                        | 10     | "    |
| A la memoria de mi madre Montserrat Moret. . . . .                                                         | 10     | "    |
| M. B. . . . .                                                                                              | 15     | "    |
| Carmen Vizcaino. . . . .                                                                                   | 10     | "    |
| Juan i Enric Casany. . . . .                                                                               | 10     | "    |
| José Marimón de Tarrasa. . . . .                                                                           | 10     | "    |
| Guadalupe Bonet. . . . .                                                                                   | 25     | "    |
| A. y J. P. Coserio Aguilera-Piera. . . . .                                                                 | 20     | "    |
| Montserrat Codorniu a la memoria del seu avi. . . . .                                                      | 25     | "    |
| Paupinistas y Pequistas. . . . .                                                                           | 974'40 |      |

Total. . . 1.575'40

Suma anterior. . . . .59, 189'20

Total hasta hoy.....60. 764'60

Barcelona, 11 de Noviembre de 1952

EMISIONES  
- RADIESE -



Lr.- Algunos de ellos sellaron con su sangre su predicación, como dice Antonio de Heredia, cumpliendo todos la consigna de los primeros Apóstoles: "LABORA SICUT BONUS MILES CHRISTI: Trabaja, lucha, combate como buen soldado de Cristo

(SONIDO: MUSICA AVE MARIA SCHUBERT.FUNDE)

Lra.- Acaban ustedes de escuchar el capítulo doce de la estampa montserratina "Historia del Padre Bernardo Boil". No dejen de oír el próximo martes el final de la estampa, a manera de epílogo.

Lr.- El próximo martes les daremos a conocer el título de la nueva estampa montserratina.

Lra.- I ahora vamos a ofrecerles la lectura de lista número 36 de donativos de esta semana.

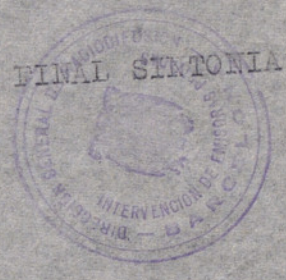
(AQUI LECTURA DONATIVOS LISTA 36)

Lr.- No dejen de enviar un donativo a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lra.- Ha finalizado el programa número 36 de esta serie que les ofrece cada semana E.A.J.1 Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión

(SONIDO: MUSICA VIOLAI

. FINAL SINTONIA)





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

"Ecos del gran mundo"

AUTOR M<sup>re</sup> Moustenat de SavallTEMA mudansRADIAR EL 11-XI-52HORA 4 h.

DURACION .....

2.<sup>a</sup> AUDICION EL .....CENSURA  
INTERIOR .....CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,

TELEFONO 16591

SECCION

PROGRAMACION

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA:: RADIO BARCELONA

DIA:: 11 de Noviembre del.952

HORA:: a las 4 de la tarde

GUION de: Doña <sup>M</sup>aria Montserrat de Savall



MUSICA ADECUADA PARA VIAJES.-

Ha regresado de su larga estancia en Londres y Paris la Srta. Marta Romeu Terrés.

El Excmo y Rvdmo. (Excelentísimo y Reverendísimo) Doctor Don Angel Herrera <sup>O</sup>ria, Obispo de Malaga se encuentra en Bogotá. En dicha ciudad el ilustre prelado se propone dar una serie de conferencias en distintos centros culturales.

PROSIGUE MUSICA ADECUADA PARA VIAJES.-

Recientemente llegó a Córdoba, el subsecretario de Información y Turismo, Don Manuel Cervia, acompañado de su esposa. Fyó cumplimentado y recibido por el alcalde de la ciudad, Don Antonio Cruz Grande, el delegado provincial de Información y Turismo, Don ~~Manuel~~ Gonzalez Gisbert, y el director del Diario "Córdoba", Don ~~Pedro~~ Alvarez .

MUSICA ADECUADA PARA UNA SESION LITTERARIA.-

En la señorial mansión de Doña María de Bofill, Vda. de ~~Rik~~ Planás se ha reanudado sus habituales reuniones ~~literarias~~ literarias muy frecuentadas por nuestras destacadas personalidades del mundo literario y artistico.

En la reunión inaugural de la presente temporada celebrada el día ~~11 de~~ 1 del actual mes de noviembre peroró con felices expresiones de certera elocuencia el profesor Don Enrique Roig.

SONIDO: MUSICA ADECUADA PARA ONOMASTICA.-

En la intimidad hogareña e infantil ha celebrado su onomastica el niño Carlos-Victor Casals de Poujarmiscle (pujarmiscle), rodeado y obsequiado por sus padres, el abogado



Don Manuel Casals Torres y Doña Carmen de Poujarniscle (Pujarniscle) de Madrazo; por su abuela, la ilustre dama Doña María de Madrazo Vda. de Poujarniscle (Pujarniscle) por sus hermanitos, los niños Carmen y Manolo y por sus padrinos, los conocidos consortes, Don Luis-Antonio Savall y Doña María Montserrat de Huguet de Savall.

MUSICA ADECUADA PARA UN BAUTIZO.-

El hogar de los señores de Carrasco de Salás Gonzalez se ha visto alegrado con la feliz llegada de su hija primogénita. La neonata ha sido bautizada en nuestra Iglesia Catedral Basílica recibiendo los nombres de Ana, Pilar y María José.

MUSICA ADECUADA PARA UNA PETICIÓN DE MANO.-

Por Doña María Folch<sup>9</sup> Girona Vda. de Galofré y para su hijo Don Juan, ha sido pedida la mano de la Srta. Maria Alicia de Moragas y Moragas, hija del Doctor Don Ricardo de Moragas Gracia y de Doña María Marta Moragas de Montis.

MARCHA NUPCIAL.-

En la parroquial basilica de los Santos Justo y Pastor se han unido en matrimonial enlace la señorita Agueda Millet Hombravella, hija de Don Jaime Millet Sensat y de Doña Josefina Hombravella, con Don Joaquin Ruiz de la Cuesta, hijo del Inspector Jefe de los Servicios Tecnicos de la Sociedad Española de Radiodifusión Don Joaquin Ruiz Gulluri y de Doña Josefa de la Cuesta..

Bendijo la unión el Rvdo. Don Juan Miró Caldenty, capellán primerod de <sup>la</sup> Armada.

Firmaron como testigos el acta matrimonial por parte de la desposada su hermano Don Pedro Luis; Don Pedro ~~Sensat~~ Sensat Maristany; Don Victor Gamindez Guimón y Don Guillermo de Azcoitia Muesca y por la del novio, su tio Don Eduardo Ruiz ~~Gulluri~~ Gulluri; Don Eduardo Ruiz Galarza y Don Eduardo Alcántara ;

Los recién casados han marchado en viaje de novios ~~xxx~~ a Italia, Francia y otros países europeos.

(sigue)



Radio Barcelona a través de su emisión "ECOS DEL GRAN MUNDO" se compalce en dar sus parabienes a los nuevos consortes y a sus señores padres. //

#### MARCHA NUPCIAL

En ~~la Iglesia de~~ la capital de España se ha celebrado la boda de la señorita Ines Cantalapiedra Benjumea con el letrado Don Luis Sanguino Raventos. Fueron padrinos el padre de la desposada Señor Cantalapiedra Fernandez de Toledo y Doña Mercedes ~~r~~aventos Noguer, tía del novio. Firmaron entre los testigos oficiales, el Marques de Villavelviestre y los Condes de Benjumea Bustillo y Badarán.

#### MUSICA ADECUADA PARA UN CASO DE ENFERMEDAD

El ilustre escritor español Don Luis Ruiz Contreras, a la avanzada edad de ochenta años, se encuentra gravemente enfermo.

Don Luis ha traducido al español casi la totalidad de la obra de "Anatole France" y su última producción ha sido rubricada con el seudónimo de "El Desmemoriado".

#### MUSICA FUNEBRE.-

Otra vez el poderío insolente de la muerte se ha mostrado demasiado pródigo, en visitar las altas esferas sociales, renovándonos, avivándonos y acibarándonos el lamento desolado que la muerte provoca cuando nos arrebatara un lazo de ~~amistad~~ amistoso afecto y uno a uno los escogidos de nuestra admiración.

El limitado tiempo de la emisión le obliga a la cronista ir reseñando en <sup>sucesivas</sup> ~~sus~~ semanas a las diversas figuras destacadas de nuestra sociedad que al tomarnos la delantera, en su último trance definitivo, nos dejan un apacible recuerdo sin ~~dejar~~ <sup>dejar</sup> de amargura.

#### PROSIGUE MARCHA FUNEBRE

En nuestra ciudad ha fallecido Doña Camila Fabra y Puig hija menor de los extintos primeros Marqueses de Alella, Don Camilo Fabra y Fontanills que fué Alcalde de Barcelona, Diputado a Cortes, Senador del Reino y <sup>un</sup> eminente industrial y Doña



(11/11/52) 58

Dolores Puig Cerdá.

Celebro sus nupcias la recién finada en Barcelona, don Do-  
Joaquin de Vigo y de Bassols, de rancia nobleza menorquina, de ~~su~~  
cuya unión nacieron cinco v'astagos. Don José, Caballero Gran  
Cruz del Merito Militar, casado con Doña Amparo Suarez Bláncó,  
Doña Camila consorte de Don Ramón de Delás y de Sagarra, de la  
ilustre familia de los Barones de Vilayaga; Doña Agueda, ~~su~~ espo-  
sa de Don Jaime Martín de Aguilera, hijo de los Condes de la  
Oliva de Gaytán, de la Casa Marquesal de Cerralbo; Doña Gloria  
fallecida Soltera; y la extinta Doña María Luisa que estuvo casada  
con Don Carlos Garcia-Mauriño y Campuzano de rancia familia de la  
nobleza castellana.

La recién finada era Dama Noble de la Orden de Maria Lui-  
sa y hermana del anterior Marqués de Alella.

#### MUSICA ADECUADA PARA UN NOVIAZGO

De Bruselas nos llega la noticia del compromiso de  
matrimonial enlace de Su Alteza Real la princesa Josefina Carlo-  
ta con S.A.R. el principe Don Juan heredero de la corona del  
Gran Ducado de Luxemburgo.

La regia novia es hermana primogenita de S.M. el Rey  
Balduino I e hija del monarca Leopoldo de Sajonia-Coburgo y Ba-  
viera y de la extinta Reina Astrid, nacida princesa de Suecia de  
la dinastia de los Bernadotte fundada por el Mariscal de Francia  
Napoleón Bonaparte y descendiente por linea materna <sup>de las</sup> ~~historicas~~  
ramas Siesvig-Holstein, de la Casa Real de Dinamarca.

El egregio prometido es descendiente de la Casa Real Es-  
pañola, pues, es ~~el~~ tercer nieto de la Infanta española Doña Carlo-  
ta Joaquina de Borbón hija del Rey Don Carlos IV (cuarto) y  
hermana del soberano Don Fernando VII (Septiemo).

#### MARCHA REAL INGLESA

Por primera vez en un periodo de 66 años una Reina de la  
Gran Bretaña, ha abierto el parlamento Británico. ~~S.M.~~  
*Reina ha pronunciado el discurso*  
Su Majestad la joven de la Corona en la Camara de los ~~Lores~~  
Lores.

Cuarenta y un cañonazos fueron disparados como saludo a



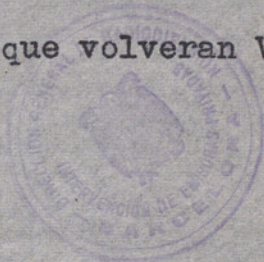
la reina en el momento en que la carroza real se detenía ante la cámara de los Lores. La Reina entró en el edificio apoyando ligeramente su mano izquierda en su esposo el Duque de Edimburgo.

A la derecha del trono se hallaba la tribuna para el Cuerpo Diplomático.

S.A.R. La princesa Margarita se situó durante la ceremonia, al lado del trono.

Acaban Vds. de escuchar el guión "ECOS DEL GRAN MUNDO" de Doña <sup>M</sup>aría Montserrat de Savall, que volverán Vds a sintetizar el próximo martes día 18.

= = = = =





[ 11/11/52 ] 60

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## P R O G R A M A

*Cartas a n/ Emisora*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *11/11/52* .....

HORA *16-25* .....

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



D E P A R T A M E N T O  
D E  
E M I S I O N E S Y P R O D U C C I O N

## M O N T A J E

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

E M I S I O N E S  
- R A D I E S E -

RADIADO .....



MARTES \_\_\_\_\_ de 1952

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA

Locutor: Todos los martes ( a las cuatro menos cuarto), damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés emotivo y genérico tengan un contenido interesante, y que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1.

Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

Locutor: CARTAS A NUESTRA EMISORA.



DISCO SINTONIA -ENLAZADA CON  
MURMULLOS DE MULTITUD.



A RADIAR EL MARTES 11 NOVIEMBRE DE 1952)

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de RADIO BARCELONA  
Caspé 6  
Barcelona

Muy señor mio:

Cada día escuche sus magníficos programas, así como los concursos tan divertidos. No me dejó perder ni un solo día de Radioteatro, pero debo felicitarles por la radiación de la obra, "La isla del amor y de la muerte" que tan espléndidamente interpretaron los actores de su Cuadro Escénico. Las voces resaltaban admirablemente sobre el fondo de melodía de la guitarra eléctrica que había momentos nos ahogaba la emoción. Y aprovecho esta ocasión para pedirles que en mi nombre feliciten a Isidro Sola y a Paloma Lorena por el éxito alcanzado.

Lo que también nos gustó mucho fue el programa EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS tan acertadamente representado por Enrique Casademont.

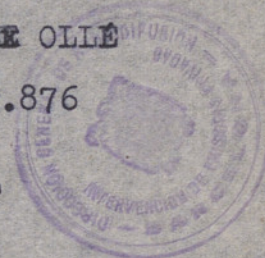
Llanamente debemos hacerle presente nuestra opinión de que consideramos que RADIO BARCELONA es la Emisora cuyos actores entusiasman al público radioyente, por la manera tan acertada como se comportan.

Así pues sinceramente les felicito por todas sus ~~emisiones tan bien organizadas~~ programas y se despide una suscriptora y admiradora de RADIO BARCELONA

Firmado: CARMEN ~~OLLE~~ OLLE

Suscriptora nº 52.876

CORBERA DE LLOBREGAT





(A RADIAR EL MARTES 11 NOVIEMBRE DE 1952)

= CARTAS A NUESTRA EMISORA=

Sr. Director de Radio Barcelona  
C i u d a d

Distinguido señor:

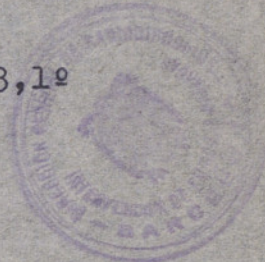
Tengo el placer de dirigirle la presente para testimoniarle mi mas sincera felicitación por ser el director de la decana y mas popular emisora de ~~xxxxxxxxxxxx~~ España. Y al mismo tiempo para rogarle, que ya que la admirada actriz Encarna Sanchez irremisiblemente vuelve a ausentarse de España por una larga temporada y por lo tanto no podremos gustar de sus creaciones, le hicieran interpretar algunas de aquellas obras, que aún perduran en el recuerdo de todos los amantes del buen teatro radiofónico como "El Séptimo Cielo", "El Monje Blanco", "La Filla del Carmesí", "Terra Baixa", etc.

Deseando ~~xxxxi~~ dé acogida a estas líneas le da las gracias mas afectuosas s.s.q.e.s.m.

Firmado :Mercedes Paradedá de  
Santacreu

Calle Granada nº 83,1º

Barcelona





( 11/11/52 )

64

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ..... ANGELA CASTELLS .....  
RADIAR EL ..... 11-11-52 .....  
DURACION ..... 15 minutos .....  
CENSURA  
INTERIOR .....

TEMA ..... FEMENINO .....  
HORA ..... FEMENINO .....  
2.º AUDICION EL .....  
CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....  
LOCUTORA .....  
SELECCIÓN MUSICAL .....  
EFECTOS DE SONIDO .....  
OBSERVACIONES .....

ACTORES .....  
.....  
.....  
.....  
DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 11 NOV 1952



.....

CONSULTORIO PARA LA MUJER

11 DE NOVIEMBRE DE 1952

19 horas

Angela Castells

.....

SINTONIA FRANCIS.....



Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-08-85.  
Musica.....

~~xxxx-~~

Millares de mujeres, agradecen los esfuerzos <sup>que</sup> del Instituto Francis, dedica a las mas variadas fases de la belleza femenina.

Xilo.-

Francis.. impone sus revolucionarias fórmulas, a base de hormonas y Vitaminas, que aseguran a la mujer de nuestra época, un embellecimiento integral y científico.

La base principal de la belleza femenina , es un cutis cuidado, de apariencia natural y juvenil.

Y Vd... puede facilmente aumentar los encantos de su cutis, siguiendo el sencillo y famoso tratamiento de belleza Francis.

Xilo.-

Francis... es el Templo de la Belleza en España...

Xilo..-

Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona. 31-08-85.-

Musica.....



Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica....

Contestamos a "Una felicense forastera.-

Voz.-

Con mucho gusto le explicaré como debe tratar estos puntitos negros de la nariz.

Aplíquese en la parte afectada por los comedones (que es como se llama a estos puntitos tan indiscretos) aplíquese, digo, una compresa de agua caliente para que se abra bien los poros y luego con las puntas de los dedos, (bien limpias las uñas)

se van apretando hasta que van quedando los poros limpios. Luego, aplíquese compresas de agua fría y astringente.

Para la receta que me pide, mande su dirección y con mucho gusto se la mandaré.

Le saluda afectuosamente Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestación a Rosa Gabernet.-

Voz.-

Merece Vd que se le preste la ayuda que pide, pues <sup>para</sup> quién ansía superarse toda ayuda es poca.

Buscaré lo que Vd desea y creo que lo encontraré. Le ruego que dentro de ocho días vuelva a escribir, dando bien la dirección, pues aunque en ~~laxaxia~~ su carta va escrita está borrada y por lo tanto ~~im~~posible de leer.

Al escribir de nuevo, recuérdeme su carta anterior.

Le saluda Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestación a Maria Rochel.-

Voz.-

Amiga ~~q~~ia. La carta a que alude Vd, fué contestada. Lo recuerdo perfectamente y le decia lo mismo que le contesto ahora.

De Los nombres compuestos de dos, siempre es el primero el que se considera como patrón religioso de la persona a la que se le impusieron. ~~Es~~ Es lo mismo para hombres que para mujeres. Hay una excepción. Es la siguiente. Cuando al nombre de la Virgen se antepone el de Maria que fué el suyo verdadero



Siempre es ~~maria~~ la persona que fué bautizada como Maria del Carmen, Maria de los Dolores, Maria Pura, Maria Montsserrat Ect.ect.

Pero aunque lleve el purisimo nombre de nuestra Madre Celestial <sup>es</sup> ~~celestial~~ el dia de su santo, en la fecha en que la Iglesia celebra la fiesta religiosa ~~indicada~~ indicada en el segundo lugar. ¿me ha comprendido Vd.? Asi pues su sobrinita ~~se~~ llama Ana y celebra su Santo el dia 26 de Julio.

Reciban Vd y mamá un saludo cariñoso de Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-Contestamos a E. R. G.

Voz.- Queridaa amiga. He recibido la poesia que tanto le gustaria que recitase Isidro Sola. Es preciosa. Ya la conocia. Se pondrá en turno y se radiará. Muchas gracias por sus amables frases y sus demostraciones de afecto a nuestro Consultorio. Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.- Contestamos a Flor de Otoño.-

Voz.- No creas triste Flor de Otoño que vayan a hacer mas caso de ti lo chicos, si te muestras ~~melancólica~~ melacólica y triste. La juventud quiere alegria sana y comedida y huye de las anormalidades, y anormalidad es el que a los 17 años, vayas arrastrándote con melancolia para hacerte mas interesante. Tienen razón tus hermanos al decirte que estás un poco ~~tra~~ tocada y no te ofendas si te digo que acabarás completamente sola, si vas siguiendo la táctica de cantar canciones tristes y recitar poesias languidas en las reuniones que haceis en vuestra casa.

Despierta a la realidad y procura comprender que la vida es bella a tus años y que la juventud es sinónimo de alegria dinamismo, optimismo y que precisamente se demuestra que se es poseedor de ese tesoro, por medio de una salud sana y una mente sana.

Dejate de tonterias y cortate las melenas ~~que tanto te discuten~~ y no quieras salir ~~de~~ <sup>te</sup> de lo normal. Elena Francis.



Locut.

Contestamos a Comedora de queso.

Voz

Lo mejor que creo que puedo ofrecerte <sup>es</sup> la forma de hacer los Crêpes de queso. ¿No crees?

Necesitas para ello :

50 gramos de queso  
3 cucharadas colmadas de harina,  
1 huevo,  
1 cucharada de aguardiente,  
1 cucharadita de las de café de sal,  
un pizco de pimienta blanca y  
la leche que pida la masa.

Se empieza por unir en cualquier recipiente, la harina con el huevo, se mezcla bien, aunque la harina pida más líquido, y cuando ya haya desaparecido, se le agrega el aguardiente y la leche precisa para formar una especie de crema o bechamel no muy espesa, que ha de quedar sin grumos. Se deja reposar dos o tres horas.

Se prepara en una sartén bien limpia, engrasada bien con un trozo de tocino, bien con una avellana de mantequilla o bien con un poquito de aceite. Esta operación de engrasar la sartén debe repetirse cada vez que se frie una nueva crêpe. Se coloca la sartén a fuego regular, para que la mantequilla o la grasa que se emplea se extienda bien por el fondo de la sartén. Cuando se vea que esta está caliente se vierte un chorrito de la pasta, extendiéndola de manera que cubra todo el fondo de la sartén, ~~xxx~~ Una vez bien doradas de un lado se las vuelve del otro y se les echa un poco de mantequilla con un cuchillo. Cuando se calcule que está casi dorada de esta segunda cara, se espolvorea generosamente de queso rayado y se dobla en cuatro. Se sirven muy calientes porvue templadas o frías, además de ser mucho menos sabrosas, resultan algo indigestas. Con los ingredientes que hemos indicado anteriormente salen aproximadamente unas dos docenas de Crêpes de queso.

Hasta pronto: Elena Francis.

XILO



Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a...

( dar lectura a las ppaginas censuradas de guion anterior

Xilo.-

Locutora.-

Damos por terminada nuestro programa Consultrio para la mujer  
que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación  
"elayo 56, segundo Barcelona.-

Voz.-

Y nos despedimos de Vds hasta mañana si Dios quiere.

Musica.....

Locutora.-





RADIO BARCELONA

PELICULA : ENCUBRIDORA

DIA : MARTES

FECHA : 11 NOVIEMBRE.1952

HORA : NOCHE.

TIEMPO : 5 MINUTOS;



COPIA

LOCUTORIO



DISCO: MUSICA DEL PRINCIPIO DEL DISCO,  
pasando a fondo cuando se oye la frase: "lis-  
ten well"

LOCUTOR : ¡Alerta, escuchad bien!

DISCO : EMPIEZA LA CANCION, que pasa a fondo.

LOCUTORA : RKO Radio Films, presentará mañana día 12 en el cine FANTASIO,  
ENCUBRIDORA, la superproducción que interpretan: MARLENE DIETRICH

LOCUTOR : ARTHUR KENNEDY

LOCUTORA : y MEL FERRER.

LOCUTOR : El público de Barcelona se sumará al cortejo de muchedumbre de  
todo el mundo que han aplaudido en ENCUBRIDORA, una película  
originalísima.

LOCUTORA : Cuya fuerza emotiva radica en la viva humanidad de todas las  
pasiones que se desatan en ella.

LOCUTOR : La venganza.

LOCUTORA : El amor,

LOCUTOR : La sed de justicia.

LOCUTORA : La delincuencia.

LOCUTOR : El ansia de redención.

LOCUTORA : La astucia puesta al servicio del bien o puesta al servicio del  
mal.

LOCUTOR : La ambición....

LOCUTORA : Ninguno de estos sentimientos había encontrado hasta ahora una ex  
consagración fílmica.

LOCUTOR : Como lo constituye ENCUBRIDORA.

LOCUTORA : Una vieja canción del Oeste, sincera y vibrante como todas las  
leyendas de ayer, preside y centra ENCUBRIDORA.

LOCUTOR : Y va hilvanando los episodios con sus notas viriles y melancóli-  
cas.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : ENCUBRIDORA es la descripción de un antro de criminales goberna-  
dos por una mujer incomparable.

LOCUTOR : que sujeta con su belleza y su encanto a los hombres más peligro-  
sos del Oeste.

LOCUTORA : La figura de esta mujer sin par está interpretada por la estrella  
de más personalidad del firmamento cinematográfico de hoy.



- LOCUTOR : La imponderable MERLENE DIETRICH.
- LOCUTORA: La propia vida de Marlene Dietrich, la artista que durante más años ha permanecido y permanece en la cumbre de la admiración de los públicos, la hacía la intérprete ideal de ENCUBRIDORA.
- LOCUTOR : La gran Marlene Dietrich, que ha sujetado a su ~~DEBILIDAD~~ seducción a todos los públicos del mundo, es la actriz ideal para interpretar a la mujer que encadenó a toda una comarca indómita a su mandato.
- LOCUTORA: A su lado, figuran en el reparto dos destacados tipos de galán,
- LOCUTOR : Arthur Kennedy, uno de los jóvenes actores más vigorosos y sinceros,
- LOCUTORA: y Mel Ferrer, que interpreta un papel lleno de matices, que causará vivo interés... sobre todo en el público femenino...
- LOCUTOR : Este terceto forma una unidad artística perfecta, merced al genio que un director magistral ha sabido llevar a término la marcha de la acción.
- LOCUTORA: FRITZ LANG, que suscribe la película asegura ya que esta contendrá un tesoro de méritos ~~EXCELENTE~~ cinematográficos.
- LOCUTOR : Que van desde los maravillosos paisajes recogidos en Technicolor,
- LOCUTORA: Hasta unos aciertos incomparables en la creación de intriga y expectación.
- LOCUTOR : Porque ENCUBRIDORA, no se limita a ser una película del Oeste, como tantas centenaras ha habido.
- LOCUTORA : El tema y el paisaje del Oeste que dan a la película un tono rudo y apasionado,
- LOCUTOR : Añade una trama fundada en el talento y la emoción.
- LOCUTORA: Hay, ciertamente, en ENCUBRIDORA, luchas, persecuciones, tiros y violencias.
- LOCUTOR : Pero hay también una intriga inteligente y misteriosa.
- LOCUTORA: Y hay, ~~EXCELENTE~~ sobre todo, una pintura emocionante de un gran amor.

SUBE DISCO.

- LOCUTOR : El amor lucha en ENCUBRIDORA, contra la venganza.
- LOCUTORA: Uno de los momentos más apasionantes de la acción, lo constituyen aquellas palabras indignadas y vengativas que el héroe que encarna a la justicia dirige a la mujer ~~ROSA~~ que ha protegido el crimen y el delito.
- LOCUTOR : "El juego ha terminado y puedo librar mi corazón del peso que lo ha estado oprimiendo día y noche desde que empecé a conquistarla. Le diré quien llevaba este broche antes que usted. ¡Era una muchacha, una muchacha que iba a casarme! Una muchacha a la que ví por última vez tendida en el suelo ultrajada y asesinada por el hombre que le quitó este broche y se lo dió a usted con el diez por ciento del precio de su vida. Si, fué así... ¡Vuélvase! Ella está ahí en el suelo, a los pies de usted y tiene abiertos sus ojos tan azules... ¿No los siente fijos en usted? ¿No ve usted la sangre en el suelo? ¿No oye sus gemidos?
- LOCUTORA: La tragedia se ha puesto en marcha y prestará al final de ENCUBRIDORA una pasión y un fuego como nunca se han visto en el cine.



LOCUTOR : Es el triunfo de la venganza sobre el delito.

LOCUTORA: Pero no imaginen ustedes apresuradamente cómo acaba este gran película. Ni su argumento, ni su trama, ni su desenlace se parecen a ninguna otra. Por esto....

LOCUTOR : Por esto... Hace falta ver ENCUBRIDORA para enterarse de los mil valores y de los mil méritos que concurren en la máxima película de FRITZ LANG.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : Esta es la canción ruda y emotiva, como todas las viejas canciones del Oeste, que inspira y da continuidad a ENCUBRIDORA.

LOCUTOR : ENCUBRIDORA es una antigua balada de lucha y de venganza.

LOCUTORA: Que ha encontrado en el cine su consagración definitiva.

LOCUTOR : Dando lugar a una película que hace época.

LOCUTORA: Un argumento originalísimo, interpretado por MERLENE DIETRICH, Arthur Kennedy y Mel Ferrer.

LOCUTOR : En ENCUBRIDORA.

LOCUTORA: La película que contiene tantas lecciones y tantos elementos de interés para los públicos masculinos como para los femeninos.

LOCUTOR : Porque ENCUBRIDORA es la epopeya del valor viril y de la seducción y el encanto femenino.

LOCUTORA: Elevados a unas dimensiones que nunca conoció la pantalla.

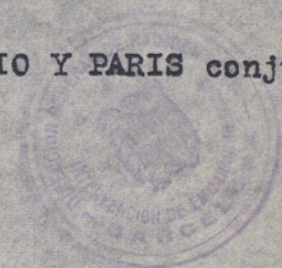
LOCUTOR : ENCUBRIDORA, la gran producción RKO Radio Films, interpretada por Merlene Dietrich,

LOCUTORA: Se estrena el día 12 en...

LOCUTOR : El CINE FANTASIO y a partir del jueves, en FANTASIO Y PARIS conjuntamente.

SIGUE DISCO Y RESUELVE.

-----





(11/11/52)

73

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Concurso Usted y la moda

AUTOR Publ Vila TEMA Concurso

RADIAR EL 11/11/52 HORA 20'20

DURACION \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **RE  
VI  
SA  
DO** CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

EMISIONES  
- RADIESE -



74

( 11/11/52 )

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : "USTED Y LA MODA"  
FECHA : 11 NOVIEMBRE 1952  
DIA : MARTES  
HORA : 20,20  
GUION : PUBLICIDAD VILA.

---



DISCO SINTONIA: "Vals de LA BELLA DURMIENTE", de  
Tchaikowski.

---

LOCUTOR : USTED Y LA MODA.

LOCUTORA: "USTED y LA MODA", la emisión que todos los martes llega a Vds.  
con la sintonía de estos bellos compases musicales, por gentileza  
del jabón de lavar "MI JACA".

SUBE DISCO SINTONIA, BREVE Y FUNDE.

LOCUTOR : ¿Tiene Vd. algo que decirme, señorita?

LOCUTORA: Si se tratara de una señora... le aseguro que tendría tema para  
rato. Pero, claro... es usted un caballero y...

LOCUTOR : Es verdad... pero no olvide que el Estudio está lleno de señoras  
y señoritas que nos escuchan... que nuestras amables oyentes es-  
tan pendientes siempre de lo que puede tener un interés para  
ellas...

LOCUTORA: ¡Tiene usted razón!... Pues, ya se lo diré a Vds. señoras y se-  
ñoritas que me escuchan: ¿Han probado ya el jabón de lavar "MI  
JACA"? Les aseguro a Vds. que quedarán satisfechísimas con la  
prueba. El jabón de lavar "MI JACA" es un jabón que rinde, hace  
mucho espuma. lava la ropa sin gran esfuerzo, ni necesidad de  
restregarla, que siempre es un castigo para la lencería fina...  
y además les deja las manos suaves, prueba fehaciente de su cali-  
dad excelente.

LOCUTOR : Si no perjudica la piel suave de sus manos, mucho menos perjudi-  
cará las fibras de su lencería.

LOCUTORA: Lave siempre con Jabón "MI JACA" escuchando la voz razonable de  
sus amigas, cuando le dicen: "Lavar con jabón "MI JACA", dá gus-  
to!"

LOCUTOR : Y ahora vamos al objeto principal de esta emisión: Nos preparare-  
mos para el Concurso de "USTED Y LA MODA" que semanalmente les  
ofrece todos los martes en nuestro estudio, la gentileza de Ja-  
bón "MI JACA", en semanas alternas para las señoras que no pueden  
hacer acto de presencia. Cada uno de los Concursos, como Vds. ya  
conocen van premiados con los importantes premios en metálico de  
250, 150 y 100 pesetas respectivamente, más seis pastillas de ja-  
bón "MI JACA" para las concursantes del Estudio que sigan en pun-  
tuación, y la misma cantidad de premios para las Concursantes que  
participen desde el exterior, más 25 pastillas de Jabón también  
para las que sigan en puntuación a los tres primeros premios.



(11/11/52) 35  
LOCUTORA : Como es de costumbre, ahora procederemos al sorteo para que las señoras o señoritas elegidas, puedan prepararse para ir buscando los aciertos.

(SORTEO)

LOCUTOR : A ver... ¿Ustedes son las elegidas?

(PEDIR SU NOMBRE ANTE EL MICROFONO Y ENTREGARLES EL BOLETO CORRESPONDIENTE).

Ahora, ¿serán ustedes amables de acercarse un poquitin más y sentarse <sup>(en)</sup> a esta primera fila?

38  
43  
8  
58  
50  
66  
El tiempo es oro... y nunca más bien aplicado que en estos instantes. El tiempo es oro para ustedes, señoritas, si saben aprovecharlo. Si aciertan, esten convencidas que se convertirá, no en oro precisamente, pero sí en moneda, al series entregados los premios que les correspondan.

Tenemos ante Vds. expuesto, como ya es costumbre en estos concursos, un modelo en reproducción fotográfica del gran maestro de la Costura parisina MARCEL ROCHAS. Vamos a ver cuantas de Vds. acertarán. Ya saben que en sus contestaciones deben constar género y colores del vestido. Este modelo es el mismo que consta en los folletos de propaganda que vienen repartiendo los establecimientos expendedores del Jabón "MI JACA", a petición de los señores clientes.

LOCUTORA: Participamos a cuantas señoras y señoritas nos están escuchando desde sus domicilios, y que son participantes del Concurso "USTED Y LA MODA", que al final de esta emisión daremos el nombre de las ganadoras, pues ya tenemos recogidas y clasificadas todas las soluciones, con sus resultados respectivos.

Nos complacemos en comunicarles que la Casa productora del Jabón "MI JACA" agradeciendo el favor dispensado por todas Vds. y por todo el público en general, que para premiar el interés demostrado por las Concursantes, todas las señoras o señoritas que presenten la colección completa de los Folletos de propaganda repartidos por los establecimientos expendedores, y de los cuales se separa el correspondiente boleto de participación al Concurso y que puedan justificar haber tomado parte en alguno de los mismos, se las obsequiará con seis pastillas de jabón, en PUBLICIDAD VILA, Pasaje de la Concepción, 15, Barcelona.

LOCUTOR : Ahora, atención al COMENTARIO DE LA MODA que les dará con todo detalle la última noticia sobre LA MODA en esta temporada 1952-53.

DISCO : "SUR LES TOITS DE PARIS" 30 segundos y pasa a fondo. (acordeón)

VOZ ESPECIAL: Señoras, señoritas:

En una crónica anterior, nos referíamos especialmente a los abrigos de entretiempo e invierno.

No podríamos dar por agotado el tema, dado que el abrigo es la prenda de vestir que, realmente, contra el interés de la Moda va desde octubre a abril o mayo, por lo menos.



Actualmente el interés se acrece, por cuanto los abrigos femeninos, con un eclecticismo digno de todo encomio, asumen todas las tendencias y se pliegan a todos los estilos. Lo que equivale tanto como decir que cada señora o señorita podrá elegir no sólo la línea que le parezca más encantadora, sino aquella que a su juicio, y el de su espejo, mas le favorezca.

Hemos visto en los últimos detalles de las más completas y exquisitas colecciones de Alta Costura, algunos abrigos de estilo tonel, muy flojos en el talle, y entrechando por abajo; sin embargo, parece que el favor de las damas sigue inclinándose hacia los abrigos sueltos, japoneses, con numerosos pliegues, muy amplios por abajo, que para el entretiem po se confeccionan en lanas suaves, ligeras, a veces asargadas, en tonos muy claros, que en ocasiones ostentas el dibujo a rayas de tonos sobrepuestos, que es el último grito de la moda este año.

Hay también abrigos con martingala o trabilla detrás, y otros con cinturón entero. Cinturones y trabillas no se llevan tan exageradamente bajos como se intentó en la pasada primavera. El intento de retroceso a las líneas de 1925, ha fracasado en toda la línea.

SUBE DISCO "SUR LES TOITS DE PARIS" A PRIMER PLANO, unos 15 segundos y resuelve.

LOCUTORA: ¡Qué cosa tan agradable es hablar de la Moda! Siempre se halla un elemento interesante a recoger, un detalle, una orientación a seguir...! Las señoras están bien informadas esta temporada. La casa productora del Jabón "MI JACA" les ha brindado con toda gentileza este cursillo práctico y ameno, con el complemento del interesante Concurso que puede hacerlas ganadoras de importantes premios.

LOCUTOR : Advertimos a nuestras amables radioyentes que el Concurso "USTED Y LA MODA" ofrecido por Jabon "MI JACA" se celebrará en adelante únicamente en la versión que realizamos en nuestros estudios, mientras se prepara un nuevo concurso para el público en general.

Y ahora, mucha atención, señoras oyentes: las señoritas concursantes han entregado ya sus boletos, y seguidamente serán en posesión de sus importantes premios, las que hayan acertado.

Damos vuelta al caballete... y ya tienen ustedes el modelo a todo color, objeto de nuestro Concurso de hoy, y con el fallo siguiente:

#### FALLO EN NOTA APARTE

DAR A CONOCER EL NOMBRE DE LAS GANADORAS LLAMANDOLAS POR SUS NOMBRES, PREGUNTANDOLES SU OPINION SOBRE EL JABON "MI JACA". A LAS TRES ULTIMAS MENCINARLAS, PERO NO INTERVIUARLAS. Y ENTREGARLES UNA PASTILLA DE JABON

Ya han escuchado el fallo del Concurso para las asistentes al Estudio. Ahora, unos minutos de atención y escucharán el resulta-



77  
111111521  
do de las participantes que han enviado sus resultados a PUBLICIDAD VILA, Pasaje de la Concepción, 15, durante estas dos últimas semanas. Las concursantes favorecidas y que se repartirán por orden de acierto en los empates los no menos importantes premios de 250, 150 y 100 pesetas y 25 pastillas de Jabón "MI JACA" para las veinticinco mejor clasificadas, son las siguientes:

EN NOTA APARTE LISTA CON NOMBRE Y DIRECCIONES.

LOCUTORA: Señoras, señoritas, no olviden que el próximo martes, como todos los martes celebraremos este tradicional Concurso: USTED Y LA MODA", que todas las señoras esperan con gran interés, esperando ser de las vencedoras para alcanzar los importantes premios ofrecidos.

LOCUTOR : Este emisión es ofrecida a Vds. por gentileza de la casa productora del jabon de LAVAR "MI JACA" que se interesa por ustedes ofreciendoles la amenidad de este Concurso con importantes premios en metálico y especies, porque sabe que Vds. corresponden a sus amabilidades al comprobar constantemente la eficiencia y calidad del jabón que lava bien,

LOCUTORA: Oh, si... ¡Lavar con jabón MI JACA, dá gusto!

LOCUTOR : Esta es la exclamación de todas las señoras. Y ahora, para comodidad de nuestras oyentes hemos escogido unos cuantos nombres y direcciones al azar, de establecimientos expendedores del jabón MI JACA.

LISTA APARTE

LOCUTOR A: Acaban ustedes de escuchar la emisión USTED Y LA MODA. Esta emisión está nuevamente en antena para ustedes, el próximo martes día 18 de los corrientes, a esta misma hora. Señoras, señoritas, señores... Muy buenas noches.

SUBE DISCO : SINTONIA. "Vals de LA BELLA DURMIENTE", de Tchaimowski, y RESUELVE.

-----







G O L F

LA TEMPORADA OFICIAL DEL REAL CLUB DE GOLF  
DE PEDRALBES

El Concurso Banderitas Handicap, *de golf* cuyos vencedores se adjudicaban las copas de las Srtas. Rosario e Isabel Viladomiu, se jugó el domingo último dentro del Programa Oficial del Real Club de Golf de Pedralbes.

En la prueba masculina el ganador fué D. José Vicente Muntadas, seguido de D. Juan Sentmenat, D. Jaume Corbera, D. Victor Giró, clasificándose 25 concursantes. Y en la prueba de Damas venció Da Teresa Perpina de Bagaria, con Da Maria Luisa Vigo de Balet, Da Magdalena R. de Tur, etc. a continuación, hasta 10 clasificadas.

El próximo domingo se disputará en Pedralbes el Campeonato del Club, dotado con las copas del presidente honorario, Sr. Vizconde de Guell, del de la entidad D. Alfonso Fabra, con las de D. Eusebio Guell y del club organizador para los mejores ~~18~~ 18 hoyos handicap, a damas y caballeros.

S U P L I C A D A

11/XI/52



De regreso de Vigo, varios jugadores del Barcelona se han quedado en Madrid para intervenir en el partido de orientacion convocado por el seleccionador nacional para el próximo jueves. Son dichos jugadores Ramallets, Biosca, Seguer, Bosch y Basora, cuya pre-seleccion da pie a la creencia de que la formacion del trio defensivo diferirá bien poco de la alineacion que estos dias ha circulado. Refuerza esta impresion el hecho de que tambien haya sido convocado Argilés, el cual, junto con Parra, Artigas y Marcet han sido requeridos para intervenir en este partido de orientacion. Queda, ahora, la duda de si será Biosca o Parra, el central. Artigas y Bosch estarán tambien, como queda dicho, en Madrid. ¿Habrá pensando tal vez don Pedro Escartin en una linea de volantes Artigas-Bosch? Si hubiese de decidirse por medio de un plebiscito en el que no contasen para nada los "ismos" de ninguna clase, es indudable que esa sería una composicion que contaría con el beneplácito de una absoluta mayoría. Y ello porque tanto el españolista como el azul-grana pueden ser conceptuados, en estos momentos, como los mejores hombres en sus respectivos puestos.

Segarra estará tambien en Madrid, hacia donde salió ayer. No deja de causar extrañeza que el seleccionador nacional se haya acordado de Segarra, que tanto tiempo ha debido permanecer en un injusto ostracismo. ~~Para Segarra, que tanto tiempo ha debido permanecer en un injusto ostracismo.~~ Por deducciones, es posible ya tener una idea, aproximada, claro, de la formacion del equipo nacional en sus lineas de atrás. Las mayores dudas radican en la delantera, de la que sólo Gainza y Basora aparecen como indiscutibles. ¿Figurará tambien Marcet en ella? De momento, el gran interior del Español parece tener un puesto asegurado en el equipo B. Pero tal como está actualmente Marcet, con una espléndida puesta a punto física ~~que respalda adecuadamente su soberbia clase,~~ que respalda adecuadamente su soberbia clase, no vemos a ningun otro interior en España que merezca, como él, un puesto en la seleccion A.



( 11/11/52 )

(Ciclismo)

GACETILLA SUPPLICADA

EL HOMENAJE A LUIS MAS

Nos informan de la A. C. Montjuich que para los próximos días 22 y 23 de los corrientes, se prepara un homenaje al gran aficionado y propulsor del ciclismo, Luis Mas. Nos complacemos en dar publicidad a esta noticia ya que Luis Mas se ha hecho sobradamente acreedor a este acto de simpatía que quieren dedicarle los ciclistas. Su labor en pro del deporte del manillar no data de ahora y es tanta su contribución al enaltecimiento de este deporte, que mal podría escribirse una historia del ciclismo español, sin que figurase su nombre en buen número de capítulos trascendentales.

La labor de Luis Más aunque estrechamente vinculada a los colores del club de sus mas caros anhelos -y hemos citado a la A. C. Montjuich- desbordó muchas veces estos límites de club para influir poderosamente en la marcha del ciclismo nacional, del que sin duda fué y sigue siendo Luis Mas un ardiente enamorado.

A premiar esta labor entusiasta y desinteresada tiende principalmente este homenaje y tenemos la evidencia de que constituirá un franco éxito dada la favorable acogida conque su solo anuncio ha sido recibido en los medios ciclistas de nuestra ciudad.

Los actos a celebrar son una cena de confraternidad ciclista en la que se hallarán representados todos los frentes del ciclismo de ayer y de hoy -ases, directivos, empresarios, árbitros y aficionados en general- y una excursión colectiva que se celebrará en la mañana del día 23 del actual.

Los que deseen una más amplia información, así como reservar los tickets para la cena que se celebrará el día 22 en el Restaurante Buenavista, pueden dirigirse a dicho establecimiento o al local social de la A. C. Montjuich, Marques del Duero nº 94.





RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : "LO TOMA O LO DEJA"  
TIEMPO : 15 MINUTOS  
DIA : MARTES  
FECHA : 11 NOVIEMBRE 1952  
HORA : 21.

RE  
VI  
SA  
DO

COPIA

LOCUTORIO

EMISIONES  
- RAD - SE -

DISCO : SINTONIA "CID"

LOCUTORA : FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción CID para Radio, presentan..

LOCUTOR : LO TOMA O LO DEJA, en su octavo año de emisión por la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA : Un programa de la firma INDUSTRIAS MARCA, animado por TONY.

LOCUTOR : ¡LO TOMA O LO DEJA! Bajo el signo comercial del super-producto NORIT.

DISCO : NORIT.

LOCUTORA : Cuántas veces alguna de ustedes al ver una prenda de ropa llevada por una desconocida, habrán pensado: ¡Qué lástima, si esta señora hubiese lavado este jersey, con NORIT, este color parduzco que tiene, no lo tendría, y en su lugar sería de un negro brillante, bonito...!

LOCUTOR : Y es que aun no todas las señoras saben que el empleo de NORIT para el lavado de las prendas de ropa negra, es indispensable si quiere obtener un lavado perfecto.

LOCUTORA: NORIT, no deja el polvillo que en general dejan los otros jabones... NORIT reaviva el color, y le da una mayor intensidad...

LOCUTOR : Las prendas lavadas con NORIT, no pierden ni color ni calidad, por el contrario, después de su lavado parecen como nuevas... no se encojen, ni pierden brillo...

LOCUTORA : Por eso, todas las señoras al sacar sus prendas de invierno, antes de usarlas, les dan un previo lavado con NORIT...

XILOFON.

LOCUTOR : Y ahora, cedemos el micrófono a TONY, realizador de LO TOMA O LO DEJA.

~~LOCUTOR~~ TONY - SALUDOS.

REALIZACION DEL PROGRAMA "LO TOMA O LO DEJA"

(PARA EL FINAL)

LOCUTORA : NORIT, no admite ni comparaciones ni competencias con ningún jabón, porque NORIT no es jabón; indiscutiblemente es mejor que el mejor de los jabones.

LOCUTOR : NORIT para el lavado de prendas de lana.

LOCUTORA : Las lanas quedan suaves y esponjosas y su duración se prolonga.



LOCUTOR : NORIT para el lavado de ropa negra.

LOCUTORA: NORIT, por estar exento de sosas y ácidos, permite poder lavar la ropa negra tantas veces como sea necesario sin peligro alguno de que pierda su intensidad de tono y viveza. NORIT no ataca en absoluto los colores.

DISCO : "CID"

-----

LOCUTOR : Este programa que escucharon, es una producción CID para RADIO.

SIGUE DISCO Y RESUELVE

-----





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Aventuras de Pulpinela Escarlata*

AUTOR *Luis de Plais*

TEMA *serenif*

RADIAR EL *11-11-52*

HORA *21.30*

DURACION *15 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

AUTORIZADO  
Fecha *10 NOV 1952*

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



Percy: Esperad, amigo mío; la misión que debo tratar con el ciudadano Chauvelin es estrictamente secreta. Os ruego, pues, que volváis a vuestro puesto..., en tanto yo me entrevisto con Chauvelin. Y gracias.

## P O R T A Z O

Chauvelin: (SORPRENDIDO) ¡Eh!? (TO SE, COMO SI SE HUBIESE ATRAGANTADO, PASA A SEGUNDO PLANO DE SONIDO)

Narrador: Chauvelin, vestido de sacerdote, estaba sentado a solas ante una frugal cena, y absorbía cucharadas de sopa en el momento de irrumpir Pimpinela Escarlata en la habitación. Al reconocerle, Chauvelin se atragantó con la sopa, y nuestro héroe acercóse a darle unas amables palmaditas en la espalda que por poco le derriban de su asiento.

Chauvelin: (TO SIENDO Y AHOGANDO SE) ¡Dejadme..., dejadme..., estad quieto!

Percy: Si que lo siento; de verdad, lo siento. Parece que mi presencia os ha sorprendido, amigo Chauvelin... Y estabais comiendo unas sopitas, ¿eh?... ¡Y que cosa más mala y desagradable es atragantarse con sopa! Un amigo mío se murió una vez... ahogado lo mismo que vos..., por una cucharada de sopa.

Chauvelin: (RECUPERANDO EL ALIENTO) Me complace en alto grado el veros aquí, sir Percy. Os ruego me perdoneis... Os creía a muchos kilómetros ~~de aquí~~. La sorpresa fué tan inesperada, que me sobrecogió un momento.

Percy: ¡Caspita, Chauvelin..., ignoraba que mintierais ~~así~~ tan bien..., como ~~yo~~ ignoraba que pertenecierais a la orden religiosa!

Chauvelin: ¿Yo?... ¡Ejem!

Percy: Pero, ¡pardiez!, os hubiera conocido en cualquier parte..., aunque el ~~minúsculo~~ bonete y la peluca os desfiguran algo.

Chauvelin: ¿Lo creéis así?

Percy: ¡Indudablemente!... Pero, ¡pardiez!, que no os incomodareis porque os haga semejante observación. Es de muy mal gusto el hacer comentarios..., y espero que no os habreis disgustado.

Chauvelin: No, no me disgusta por nimiedades. Por otra parte voy a tener la satisfacción de daros yo un verdadero disgusto.

Percy: Chauvelin, os aconsejo que no alceis la voz. Podría ocurrirme la peregrina idea de silenciáros rompiendos el cuello. ¡Os prevengo de que físicamente os halláis en inferioridad por lo que a mí se refiere!

Chauvelin: Lo admito, pero no veo como os arreglaréis para salir con vida de esta fortaleza.

Percy: Vos mismo me ayudareis. Y será vuestra segunda sorpresa esta noche. ¿Como pudisteis suponer que creería el burdo cuento de vuestro sicario?... Enseguida supuse que vos y algunos compinches estaríais esperandome..., convenientemente disfrazados de sacerdotes. ¡Y no me equivocaba, ja, ja, ja! ¡Que mal os sienta el disfraz!

Chauvelin: La guillotina os sentará mucho peor a vos.



Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: "Aventuras de Pimpinela Escarlata"  
Cliente: Casa Presas  
Fecha: 11 de Noviembre de 1952  
Hora: 21'30 a 21'45  
Guión: Luis G. de Blain  
=====

ORIGINAL  
CENSURA

SINTONIA "POLONESA" ( EN LINEA) = SE APIANA

Locutor: La Casa Presas, Cucurulla 9, se complace en presentar su serial radiado....

Locutora: "Aventuras de Pimpinela Escarlata"

SINTONIA No. 2 (POMPA Y CIRCUNSTANCIA) = SE APIANA

Locutor: Novios, compren sus alfombras en Casa Presas.

Locutora: Esta es una frase popular. Pero la Casa Presas lanza una frase llamada a ser también muy popular este invierno...

Locutor: Con alfombras Presas en su hogar tendrá intimidad, calor y bienestar.

Locutora: Y esta frase, señores, les interesa a ustedes más que a nadie. Porque cuando una casa posee el confort que producen unas magníficas alfombras de la Casa Presas, la familia tiene más apego a la vida íntima de la casa.

Locutor: El marido, los hijos, todos, de una manera insensible, perciben el cálido ambiente hogareño.

Locutora: Y esto, que vale tanto para la paz y la alegría de la familia, lo conseguirán comprando sus alfombras en Casa Presas, que les ofrece, además, toda la gama de artículos anexos,...

Locutor: ...Como esterillas de esparto y paja en verdaderas filigranas de artesanía, limpiabarros, pasillos, etc.

Locutora: Y la Casa Presas recuerda a nuestros oyentes que tiene a la venta un amplio y variado surtido de alfombras de una fábrica que liquida a precios realmente asombrosos por lo baratos.

Locutor: Lo económico del precio, así como la calidad de la fabricación y el buen gusto de los modelos, es motivo de que este surtido tenga rápida salida, por lo que se recomienda a cuantas casas de casa pueda interesarles la oportunidad, se apresuren a hacer sus encargos, antes de que el "stock" se haya totalmente agotado.

Locutora: No vean en lo que acabamos de decirles un medio de publicidad. Se trata de una realidad cuya autenticidad pueden ustedes fácilmente comprobar visitando la Casa Presas, Cucurulla 9.

Locutor: Y recuerden que la Casa Presas insiste siempre en aquel refrán que dice: "Pruebas son amores y no buenas razones"

Locutora: Visiten la Casa Presas, Cucurulla 9, y nada perderán.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA No. 2 = SE APIANA

Locutora: Y la casa Presas les presenta el catorce episodio del serial radiado...

Locutor: "Aventuras de Pimpinela Escarlata"



Locutores: Adaptación libre de la novela de la Baronesa de Orczy, por....

Locutor: Luis G. de Blain

SINTONIA No 3 (OBERTURA 1812, en línea) = SE APIANA

Narrador: Como recordarán, Pimpinela Escarlata, es decir, Sir Percy Blakeney, había partido en compañía de lord Tony y de Boulkes para rescatar al conde de Tournay, encerrado en la fortaleza de Alençon juntamente con seis sacerdotes. La guillotina esperaba a los siete prisioneros, había anunciado dramáticamente el antiguo palafrenero del marqués. Pero aquel hombre, que decía llamarse Notara y haber estado al servicio del aristócrata condenado a muerte, era un impostor..., cosa que fué descubierta por Margarita Blakeney cuando su marido y sus dos fieles amigos habían marchado ya.

Margarita había logrado convencer a Hastings de que se quedase con ella en Francia, en vez de embarcar en el "Day Dream" juntamente con Armando Saint-Just y Josefina Palmier. Pero la marea alta, al cubrir las arenas que rodean el Monte Saint Michel, impidieron que ella y Hastings corrieran inmediatamente en pos de los tres valientes y les avisaran de la encerrona hacia la cual se dirigían.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA Y FUNDE

Narrador: Por eso encontramos ahora a Sir Percy Blakeney, lord Tony y Andrew Boulkes en las orillas del río Sarthe. La oscuridad de la noche les rodeaba.

CROAR DE RAMAS = SE APIANA

Percy: Por aquí debe encontrarse el remanso de Vanelle, donde Notara nos espera con un bote y cuerdas.... ¡Prestad atención!

CROAR Y CHAPOTE DE AGUA

Notara: (BAJITO) ¡Eh!... ¿Estáis ahí, caballeros?

Percy: (BAJITO) Es Notara... (LEVANTANDO UN POCO LA VOZ) ¡Acercaos con el bote, Notara!

CROAR Y CHAPOTE DEL AGUA

Notara: ¡Embarcad de prisa, por favor!... Este lugar es peligroso. De vez en cuando pasa la patrulla.

Percy: ¡Vamos, Boulkes....; saltad rápido, ~~NOTARA~~ Tony...; ya podéis bogar, Notara!

Notara: (ASUSTADO) ¡Silencio!... ¡Ayúdame a acercar el bote al cañaveral!

Percy: ¿Que pasa, Notara?

Notara: ¿No oís? ¡Se acerca la patrulla!

CROAR Y CHAPOTE

LEJOS, MURMULLO DE VOCES MASCULINAS (EN ESTUDIO)

Percy: (BAJITO) ¡A la maniobra, amigos míos..., y en silencio!.. El cañaveral será un buen escondite.

CROAR Y CHAPOTE

MURMULLO DE VOCES QUE SE ACERCA Y SE ALEJA = FUNDE





NOTARA: ¡Uf, pasó el peligro!

Percy: Bien, pues menos a los remos... ¡y adelante!

Notara: Sí, milord.

CROAR DE RANAS Y CHAPOTEO

Percy: ¿Habeis traído las cuerdas, Notara?

Notara: Tal como vos ordenasteis.

Percy: ¿Aquello que levanta su mole sobre las aguas del río es la Torre de la Duquesa Ana?

Notara: Así es.

Percy: ¿Y los prisioneros se encuentran encerrados en ella?

Notara: En efecto... Desde el río pueden verse las ventanas.

Percy: Tengo buenos ojos y, según observo, solo hay dos ventanas, una encima de la otra...; están muy altas, cerca del tejado de almenas. ¡Y en la más baja brilla una lucecita!

Notara: Allí están encerrados los prisioneros.

Percy: Entendido... ¡Boulkes, encargaos ahora de los remos!

Notara: Pero....

Percy: Lord Tony, explicadle a este hombre que le conviene no poner obstáculos a mis ordenes.

Notara: (ASUSTADO) ¡Milord... Milord Tony..., bajad vuestra pistola..., se os podría disparar!

Percy: En efecto, a mi amigo se le podría disparar la pistola si no os manteneis muy quietecito y callado... ¡Adelante, Boulkes!

Notara: Pero, Señoría, no comprendo vuestra actitud ni la de vuestros amigos. Yo estaba ayudando lealmente a rescatar a...

Percy: Voz, amigo Notara, estabais ayudando lealmente al ciudadano Chauvelin a hacernos caer en un lazo... Sabed, infeliz, que vuestro caballo os traicionó desde un comienzo...

Notara: ¿Cómo?!

Percy: Era un caballo del ejercito. Resultaba por demás chocante que un honrado y fiel palafrenero se pasease por el mundo montado en un caballo propiedad del Estado.

Notara: ¡Carape!

Percy: Sí, decís bien, ¡carape!... Pero si no hubiera estado con vuestro caballo, vos mismo os habríais traicionado por la manera que tuvisteis de exponer el asunto: Oyendoos era evidente que los prisioneros habían sido puestos concienzudamente al alcance de mi mano. Por lo demás, solo una persona en el mundo, aparte mis fieles compañeros, conocen la verdadera identidad de Pimpinela Escarkata..., ¡ya esa persona es el ciudadano Chauvelin!

Notara: ¡Sois un astuto demonio!

Percy: Supongo que detrás de aquella ventana iluminada se encuentran unos cuantos individuos a las ordenes de Chauvelin y dispuestos a echarnos el guante en cuanto asomaremos por la ventana.



Notara: ¡Que el diablo os lleve!

Percy: Antes de venir a recogerlos en el bote, vos habéis informado a Chauvelin de mis instrucciones: bote para navegar por el río, cuerda de nudos para trepar a la torre... ¡Ja, ja, ja!... Pero nosotros vamos a hacer todo lo contrario de lo que habéis supuesto y de lo que Chauvelin espera.

Notara: ¿Que vais a hacer?

Percy: No os daré la ~~satisfacción~~ satisfacción de informaros... Y, ahora, excusad que os trate con cierta desconsideración.

Notara (ASUSTADO): ¿Por que decís eso?

Percy: Porque os voy a ~~atar~~ atar y amordazar, luego mis amigos y yo desembarcaremos... ¡Y vos, hecho un paquete, partireis en el bote río abajo, arrastrado por la corriente! Espero que haremos un buen viaje.

Notara (GRITANDO): ¡So...! (CON LA BOCA TAPADA Y SIN RESUELLO)  
¡...corro!...! Up... lup....!

RUIDO DE LUCHA= ENCADENA CON

FONDO No 1 = SE APIANA Y FUNDE

~~Narrador: Realizada la parte del proyecto expuesta por el propio Pimpinela, este y sus dos amigos se escondieron detrás de unos matorrales y Sir Percy dijo...~~

Narrador: Realizada la parte del proyecto expuesta por el propio Pimpinela, este y sus dos amigos se escondieron detrás de unos matorrales y Sir Percy dijo...

Percy: Amigos míos, este es un buen sitio para cambiar de indumentaria.

Narrador: Lord Tony y Andrew Boulkes abrieron los paquetes que traían consigo desde el Monte Saint Michel y, desprendiendo se de su vestimenta, endosaron sendos uniformes de la Guardia Nacional. Sir Percy no cambió de traje. Y, momentos después, escoltado por los dos falsos soldados de la Guardia Nacional, entraba en la fortaleza por la puerta principal.

DI SCO: MURMULLOS = SE APIANAN

Narrador: Pasaron por el Cuarto de Guardia, donde los soldados y oficiales presentes solo les concedieron una mirada distraída. Al oficial de servicio, Sir Percy dijo...

Percy: Traigo noticias importantes y urgentes para el ciudadano Chauvelin. Estos soldados me escoltan desde Chartres.

Narrador: ¿De que se trata?

Percy: ¡De ese traidor..., de ese maldito espía inglés..., de Pimpinela Escarlata!

Narrador: ¡Pimpinela Escarlata? ¡Bien, venid conmigo. Yo os conduciré a presencia del ciudadano Chauvelin.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

Narrador: Lord Tony y Boulkes recibieron orden de permanecer en el Cuarto de Guardia, mientras Sir Percy Blakeney era conducido por un largo pasillo hasta una puerta cerrada por cuyas rendijas se filtraba una luz parsimoniosa.

FONDO= ENCADENA CON

PASOS= CESAN



Percy: No habrá tal guillotina, ciudadano Chauvelin.... Seguid, mi buen amigo... no os priveis por mi de seguir saboreando vuestra sopa. ¿Acaso os parece seca?... Podedis echarle un poco de pimienta.

Chauvelin: ¡No tengo apetito!

Percy: Es lamentable. Pero, hablando de todo, ¿en que lugar de esta fortaleza teneis ~~encerrados~~ encerrados al marqués de Tournay y a los seis sacerdotes. Porque supongo que no habreis pretendido atraerme con un torpe engaño. Si enviasteis a Notara con la noticia de que el marqués se encuentra aquí, ¿que duda cabe de que es cierto?

Chauvelin: Sois muy astuto, Sir Percy... Pero de nada va a valer os en esta circunstancia!

Percy: Bueno, bueno, ¡caspita!, no es necesario insistir tanto en ello. ¿Quereis compartir mi rapé?.... Es de una calidad excelente, os lo garantizo.

Chauvelin: No lo dudo. Sois una persona de gustos muy refinados. Permittedme... (RUIDO DE SORBER) ¡AAAAATCHI SSS!

Percy: ¡Oh, cielos, mi pobre Chauvelin, olvidé advertiros de que acabo de vaciar el pimentero en mi tabaquera!

Chauvelin: (ESTIORNUDANDO DESESPERADAMENTE) ¡Maldito.... Traidor.... Os mataré... Os destrozaré... Os...! ¿Dónde estais?... ¡Sir Percy! (TODO ESTO SIN DEJAR DE ESTIORNUDAR)... ¡Maldito espiá... ha desaparecido!... (LLAMANDO) ¡Soldados, soldados!

#### PASOS PRECIPITADOS

Narrador: ¿Que ocurre, ciudadano Chauvelin?

Chauvelin: (ENTRE ESTIORNUDOS) ¿Le habeis visto?... ¿Habéis visto salir al maldito espiá?... ¿Dónde está?... ¡Dad la alarma! ¡Hay que impedir que ese Pimpinela Escarlata del infierno salga de esta fortaleza!

Narrador: (ALEJANDO SE) (A VOZ EN GRITO) ¡Den la alarma, den el toque de alarma.... la alarma...!

#### FONDO No 2 (DE FINAL) = SE APIANA

Locutora: Escucharon el catorce episodio de...

Locutor: Las Aventuras de Pimpinela Escarlata

Locutora: Adaptación libre de la novela de la baronesa de Orczy, por Luis G. de Blain.

Locutor: Lo han interpretado..... bajo la dirección artística de Armando Blanch.

Locutora: Este serial radiado lo ofrece todos los martes, a las nueve y media de la noche, la Casa Presas, de la calle Cucurulla 9

Locutor: Recuerden: Con alfombras Presas en su hogar habrá intimidad, calor y bienestar.

Locutora: Y no olviden esta frase: Novios, compren sus alfombras en Casa Presas.... Visiten la Casa Presas, Cucurulla, 9, y aprendan el arte de disfrutar de la vida al alegrarla con comodidades.

Locutor: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo martes.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

"Asi se escribe la Historie"

AUTOR A. Loreda

TEMA historico

RADIAR EL M-XI-52

HORA 22 15

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha 11 NOV 1952

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



# Giomá

SOCIEDAD ANÓNIMA

VIA AUGUSTA, 9 Y 11 - TELÉFONO 28 23 03 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: MUROMA

BARCELONA, 11 de noviembre de 1952

Sr. Dn. Antonio Losada  
Travesera de Gracia, 128 - 3º  
CIUDAD

Muy Sr. mio y amigo:

A continuación me es grato detallarle  
los concursantes premiados correspondientes al guión ra-  
diado el pasado martes día 4 del corriente.

Don Luis Sanclemente  
Muntaner, 83 - BARCELONA

Sra. o Srta. Montserrat Puig  
Agua, 33 - VILLANUEVA Y GELTRÚ

Don Alfredo Salazar Serrano  
Colón de Larreategui, 23 - 4º - drcha. - BILBAO

affmo. s.s.

Con el agrado de siempre quedo suyo

q.e.s.m.

ap/pf



(11/11/52) 92

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
emisora: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA.  
ANUNCIANTE: GOMA.  
DIA: Martes, 11 noviembre de 1952.  
HORA: 22.15  
GUION: ANTONIOM LOSADA.

=====

(NOTA DE SINTONIA)

Lr.- Programa Champán Gomá.

Lra.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- !Champán Gomá!

(SUBE MUSICA)

Lr.- En todas las copas y en todos los labios.

Lra.- !Champán extra Gomá!

Lr.- El champán indispensable en todas las fiestas: bodas, bautizos, aniversarios... Obsequie a sus familiares y amigos con...

Lra.- !Champán extra Gomá!

Lr.- Todas las semanas ofrecemos a ustedes un interesantísimo y fácil concurso cuyo premio consiste en tres cajas de champán Gomá que se sortean entre todos aquellos que aciertan la solución exacta de la pregunta que se formula al principio y al final de cada programa. Dicha pregunta está relacionada con la fecha en que ocurrió el relato, escenificado en la emisión...

Lra.- Solución del concurso correspondiente a la pasada semana: la última guerra mundial terminó en el año 1945.

Lr.- Entre todos los que acertaron la respuesta se efectuó un sorteo y resultaron premiados...

Lra.- Concurso correspondiente al programa de hoy: ¿En que año ocurrió en Nueva York el suceso que vamos a relatar a continuación?

Lr.- Repetimos: ¿En que año ocurrió en Nueva York el suceso que vamos a relatar a continuación?

Lra.- Mande las cartas con la solución a *Champán Gomá* *Via Aventura n° 9 Barcelona* ~~Radio Barcelona, Caspe, 6,~~ y Publicidad Cid, Caspe, 12. Barcelona, indicando en el sobre "para el concurso Champán Gomá".

(SUBE MUSICA)

Lra.- Champán Gomá presenta:

(SONIDO: VISPERAS SICILIANAS, de Verdi, en acordes brillantes)

Lr.- "ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA", novela de una vida, escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

LOSA.- En esta serie de programas hemos dado cita a toda clase de temas. Desde el que podríamos llamar "político", como el inspirado en episodios de la muerte de Hitler, hasta el religioso como el del padre Dominique, pasando por el artístico, que halló su traducción en la vida de Isadora Duncan o el literario, sobre cuentos de Andersen. Hoy, he buscado otra faceta. El tema periodístico, teniendo como fondo algo que ocurrió hace mas de 10 años y menos de 17. Aun hoy, al cabo de tanto tiempo, dicho suceso ~~no~~ *ha* encontrados explicación alguna, mas que la locura, para justificar el comportamiento de su protagonista. Como dato curioso les diré que preci-



samente este caso ~~que~~ me sirvió para escribir mi primer artículo. Ahora he vuelto a sacarlo de mi archivo al saber que los productores de Hollywood iban a filmar con él una película y que se trasladaban al lugar donde ocurrió, para filmar las escenas en su verdadero ambiente. Es una tragedia que asombra por lo extraordinaria, sobre todo teniendo en cuenta que es auténtica y que ha quedado registrada en periódicos, no muy antiguos por cierto, que están fácilmente al alcance de quien lo desee... No puedo decirles el año, pero...ocurrió a mediados de Noviembre...

Ira.- Y ahora, a mediados de Noviembre...

(TRAFICO DE GRAN CIUDAD. MURMULLOS PUBLICO. DE PP. a SP)

Ir.- La policia tiene acordonada una de las casas mas altas de la céntrica calle neoyorkina. No es un edificio al estilo moderno; conserva los moldes clásicos de la arquitectura de la vieja Europa y está situado casi en frente....del Hotel Waldorf Astoria. No crean Vdes. que la policia trata de evitar la huida de un ladrón o que se ha cometido uno de esos atracos sensacionales. Ocurre, sencillamente, que los equipos cinematográficos de una productora de Hollywood están filmando escenas de una película. Y necesitan que aparezca esta misma casa. Sin truco. Es una fachada que tiene muchísima importancia... (TRANSICION) El director del film y su ayudante...

V.1ª.- !Silencio, por favor! (TRANSICION) ¿Preparados? Cámara....!Acción!

V.2ª.- "Producción Hatahway". "Plano 345". "Tercera vez".

(SONIDO: CLAUQUETA) (ENTRA ZUMBIDO SUAVE)

Ir.- Estando cerca de la cámara podemos oír el inconfundible zumbido de la misma...

(SONIDO: ZUMBIDO EN P.P.)

La cámara, encuadra en estos momentos la puerta de entrada de la casa...Se inclina hacia arriba...acentua esta posición y toman un plano enfático de la fachada...

V.3ª.- (EN CHISMORREO) Pero...¿qué es lo que impresionan esta gente? !Los productores de Hollywood tienen cada ocurrencia! Se han enamorado de la fachada mas anticuada y fea de la calle...!Que manera ridícula de gastar metros y metros de celuloide!

V.4ª.- Seguramente la necesitan para una pelicula realista...

V.1ª.- !!Silencio!!

V.3ª.- (CONFIDENCIAL) Oye...¿te has fijado en una cosa? He contado cinco cámaras. !Cinco! Y funcionan todas a un tiempo desde distinto lugares...(TRANSICION) Mira...una...en la azotea de ahí enfrente; otra...en ese balcón de la esquina; otra en la piscina del terrado del Hotel Waldorf...

V.4ª.- !Y todas enfocando la fachada!

V.3ª.- La fachada...!la cornisa del piso 17! Bueno, quizás...como en Nueva York los edificios son tan lisos, han elegido éste para inmortalizarlo en celuloide. Es la única casa de la calle con cornisas y balcones...

V.2ª.- ¿Ver si se callan, por favor...

V.1ª.- !Corten! (TRANSICION) Buena para mi. (CESA EL ZUMBIDO)

V.2ª.- !Buena la 3ª!

V.1ª.- Pongan la cámara mas a la izquierda,.. (TRANSICION) Deprisa muchos. Nos han dado permiso para estar aqui solo veinte minutos y llevamos ya una hora. Y una pelicula no es tan importante, para en-



V.4ª.- ¿Has visto qué focos? Ciegan mas que el sol...

V.3ª.- Con tanta gente como hay aqui y no ha venido ni una sola mujer...  
!Si por lo menos estuviera filmando Pier Angeli!

V.1ª.- ¿Preparados? Cámara...!Acción!

V.2ª.- "Producción Hathaway". "Plano 615". "Primera vez".

(ENTRA ZUMBIDO. UNOS MOMENTOS EN P.P.)

V.3ª.- (MUY SORPRENDIDO) !Toma!...!Ahí va!...(TRANSICION) !Mira! !Arriba!  
En la cornisa del piso 17...

Lr.- (CONFIDENCIAL) Por una de las ventanas del piso 17 sale un hombre en mangas de camisa. El viento zarandea su corbata roja como si fuese una pequeña bandera, y, desafiando el vértigo, camina por la estrecha cornisa y se detiene al quedar entre ventana y ventana. Debido a la distancia es imposible concretar su rostro. Dicen...que está fumando.

V.4ª.- ¿Quien es ese?

V.2ª.- Un acróbata.

V.4ª.- ¿Un acróbata? Pero no se ha publicado en la prensa que el protagonista de la película es Richard Widmark?

V.3ª.- No seas imbécil, mujer...Las escenas de verdad, las de peligro, están dobladas por un acróbata. Un hombre acostumbrado a eso. No iban a consentir que un artista saliera de la ventana del piso 17 y anduviese por la cornisa con riesgo de que se cayera al menor síntoma de vértigo.

V.1ª.- !Corten! Buena para mi.

V.2ª.- Buena la 1ª.

(CESA ZUMBIDO)

(DE FONDO SIGUE AMBIENTE TRAFICO)

Lr.- Los pelicularos han terminado su trabajo y la multitud de curiosos se dispersa comentando con admiración y asombro el espectáculo gratuito que han presenciado; pero el portero del Waldorf Astoria, mientras espera que algún automóvil se detenga y se vea obligado a abrir la portezuela del mismo, contempla sonriendo y con mirada perpleja, a las personas que se van alejando de allí...

PORTE.- ¿Y eso os sorprende? ¿Eso os admira? ¿Eso os ha emocionado?... (TRANSICION) Total...era un acróbata el que salió por la ventana del piso 17. Un hombre pagado para estarse ahí...en la cornisa, y con mucho cuidado de no caerse...Un acróbata que luego volvió por donde vino...!y nada más! (TRANSICION) !Bah!... !Qué ingenua es la gente en 1952! Hace tan solo 14 años, ¡fíjense bien que digo, 14 años, no un siglo! En aquel entonces...las cosas así ocurrían de verdad. !No era necesario que las inventaran los de Hollywood! Verá usted...

Refuerzo que todo empezó pues...!igual que hizo ese! !igual! De pronto...y en esta acera, que como ven es la de enfrente del edificio en cuestión...(BREVE PAUSA Y TRANSICION)

Perdonen...Tengo que atender a los señores de este coche.

(AUTO QUE SE ACERCA)

(AUTO QUE SE DETIENE)

Lra.- (CONFIDENCIAL) Gorra en mano, el portero -de librea- abre la puerta del lujoso auto...

(PORTEZUELA AL ABRIRLA)

PORTE.- Buenos dias, milady...Buenos dias, milord...¿Han pasado Vdes. un buen fin de semana? Excelencias...sean bien venido al Hotel Waldorf Astoria...



(TRANSICION)

(COCHE QUE SE VA)

POR.- Esos...siempre llegan en el momento menos oportuno. Son los Reyes del Cobre, que vienen a reunirse con los Reyes del Estaño, para tener una conferencia con los Reyes de las Conservas. En Norteamérica, a falta de otros reyes, nos conformamos con éstos...

(TRANSICION)

¿Qué les decía? ¡Ah! Si...

¿Ven? Ahí...Seis casas mas abajo...No hombre, no...ahí no...

Despues del bar...!Eso es!

Ahí es donde comenzó a detenerse una persona y otra y otra...!y otra! hasta formar un grupo que...

Perdonen otra vez.

(COCHE QUE LLEGA Y SE DETIENE)

¡Buenos dias, miss Turner! Permita que la felicite por su última película miss Turner!...Es para nosotros un honor que vuelva a ser nuestro huesped!

(SE ABRE PORTEZUELA)

(SE CIERRA PORTEZUELA)

Bienvenida al Waldorf Astoria...

(TRANSICION)

(COCHE QUE ARRANCA)

Es Lana Turner. Una buena cliente.

Hoy viene acompañada de otro: Ya es el cuarto, en un mes.

(TRANSICION)

Como les decía...se formó un grupo que se convirtió en multitud y todos señalaban hacia arriba, hacia la cornisa del piso 17. Y con el brazo siempre extendido y la emoción reflejada en sus semblantes, hablaban y comentaban agitadamente el suceso...

(TRANSICION)

Yo estaba aquí...En este mismo sitio...

Y le abría la portezuela del coche a....

(COCHE QUE LLEGA)

Perdón.

(PAUSA) (ABRE PORTEZUELA)

Buenos dias, señores.

(COCHE QUE ARRANCA)

(DESPERTIVO) Es uno de esos reyes desterrados que nos vienen del extranjero. (TRANSICION) Les decía...que yo estaba abriendo la portezuela del coche a un nuevo rico. Lo recuerdo porque me llamé "imbécil" al verme distraído contemplando lo que ocurría en la cornisa del piso 17 de aquella casa...

Un hombre habia salido por la ventana de su dormitorio y, en mangas de camisa y con una corbata roja que el viento movia, caminaba despacio, temerosamente, por la estrecha cornisa. Con la espalda pegada a la pared y los brazos extendidos hacia atrás para cogerse a cada piedra de la fachada...

Y quedóse allí, entre ventana y ventana, fumando tranquilamente un cigarrillo...La multitud de curiosos en la calle era tan extraordinaria, que la policia tuvo que acudir al piso 17...

Bueno...

Quédense Vdes. con la "poli", que yo tengo que atender a ese otro pelmazo...

(COCHE QUE LLEGA Y SE DETIENE)

(SUBE MUSICA)

Ir.- La policia llamaba reiteradamente a la puerta "C", del piso 17, por cuya ventana salió un desconocido en mangas de camisa, que permanecía impertérrito en la cornisa del edificio.

POLI.- (LEJOS DE MICRO A VOCES)

(GOLPES EN PUERTA)

¡Abra esta puerta! ¡Abra!

¡Abra a la policia!...!Déjese de locuras que entorpece usted el tráfico! ¡Abra la puerta y considere detenido! ¡Abra!

Ir.- El desconocido, sin moverse de su estratégico y POLI.- ¡Abra!



puesto, a dos centímetros del abismo ladeó la cabeza y sonrió maliciosamente al escuchar los golpes que daban a la puerta de su cuarto.  
Con un disparo de pistola...  
descerrajaron la puerta y corrieron hacia la ventana.

POLI.- !Abra o de-  
rribarémos la  
puerta!

(DISPARO)

(SONIDO: ACORDE MUSICA. VIBRANTE) (DE FONDO, VIENTO MUY SUAVE)

Lr.- Quedaron perlejos ante la visión de aquel hombre, que seguía de pié en la cornisa mirándoles y fumando un cigarrillo...Las puntas de sus pies, de sus zapatos negros y brillantes, quedaban solo a dos centímetros del extremo de la cornisa...  
Ante él...y balanceandose como en una pesadilla, el abismo. Un abismo de 17 pisos.  
Al final...la calle: como una culebra deslizándose por entre las casas; los autos, que parecían de juguete; las personas, insectos; la multitud que le contemplaba un enjambre de abejas...  
El policia que se asomó sentía vértigo al mirarle...  
Afortunadamente el viento no era fuerte, pero la altura era considerable y dejaba sentirse de manera estremecedora...  
El desconocido era joven, moreno; de aspecto saludable y simpático.

(DE FONDO VIENTO SUAVE. SOBRE TODO QUE NO SEA HURACANADO)

POLI.- (LEJOS DE MICRO A VOCES) !Retírese udted de ahí inmediatamente!

JOHN.- (EN P.P. SIEMPRE FLEMATICO) ¿Por qué? La vista es mucho mejor que desde la ventana.

POLI.- (SIEMPRE LEJOS) !No puede per,anecer aqui ni un minuto mas!

JOHN.- América es un pais libre.

POLI.- Esta no es una razón para que los locos como Vd. anden paseándose por la cornisa de los edificios. (TRANSICION) ¿No ve usted que si le da un vahido se caerá de cabeza a la calle, atravesando los cristales de la marquesina de la puerta?

JOHN.- Bueno...¿y qué?

POLI.- ¿Cuánto tiempo lleva aqui?

JOHN.- Dos horas...La gente, !pobre gente! es tan estúpida que anda siempre con la cabeza baja y han tardado muchísimo en verme. (TRANSICION) Mire...me he fumado solo seis cigarrillos de los tres paquetes que tengo para seguir meditando. Los empalmo, ¿sabe?

POLI.- ¿Dijo usted para seguir meditando? Para meditar ¿qué?

JOHN.- El momento exacto en que voy a dejarme caer.

(SONIDO: MUSICA)

POLI.- (HORRORIZADO) ¿Que? (TRANSICION) Supongo que es una broma. ¿Cuándo va Vd. a cambiar de parecer?

JOHN.- ¿Cambiar de parecer? !No! Espero solo resolver el momento exacto, definitivo...

POLI.- !Está usted loco! (TRANSICION) Hay que avisar al comisario. !En seguida! Y a un médico. Y a una ambulancia.

Lra.- En esto, llegaron los periodistas...

V.1ª.- ¿Se llama usted? (EN 2º PLANO A VOCES)

JOHN.- John Warde. Anotelo usted bien, por favor... Si por primera, única y última vez, mi nombre aparece en los periódicos, quiero que salga bien escrito. John Warde. Con "e" final.

V.1ª.- ¿Edad?



JOHN.- 25 años.

V.1ª.- Natural de...

JOHN.- Minnesota.

V.1ª.- ¿Qué se propone?

JOHN.- ¿No lo ve? Tirarme.

V.1ª.- Pero, hombre...!Eso es absurdo!...Ahora mas que nunca se le ofrece un brillante porvenir. Después de esto podría ganar una fortuna anunciando...anunciando por ejemplo camisas y corbatas que es lo que me jor se ve desde la calle...(COMO ANUNCIANDO) Lleva Vd. una camisa y una corbata como las del hombre que fumaba en la cornisa del piso número 17...(TRANSICION) Póngase de perfil que le haremos una foto...(TRANSICION) Gracias...(TRANSICION) Ahora otra sonriendo...(TRANSICION) Gracias...(TRANSICION) Otra con expresión preocupada y mirando a la calle...Gracias...Otra. ..

JOHN.- (FURIOSO. ESTENTOREO) !Basta ya de fotos!

V.1ª.- Vamos muchacho...Animese y recuerde lo que le he dicho. Ganaria una fortuna.

JOHN.- ¿Y qué? Tendría que seguir viviendo en este mundo desquiciado...en este mundo que siempre me ha vuelto la espalda...Ahora lo tengo a mis pies; es tan insignificante, tan vacíos...

V.1ª.- ¿Es que no puede pagar el alquiler de este piso?

JOHN.- (RIENDO) Si hombre, si...No es la falta de dinero lo que me ha llevado a la cornisa. Si fuera así...las cornisas estarían llenas de hombres y mujeres...(VUELVE A REIRSE)

Lra.- Y en esto llegaron los periodistas de la Radio. Entre ellos, una reporter femenina.

V.4ª.- (LEJOS DE MICRO) Instalen aquí los equipos...hay un enchufe junto a la mesita de noche...(TRANSICION MAS CERCA Y A VOCES) !Hola! Buenos días, señor. Perdona usted que le molestemos. Somos de la Radio.

JOHN.- Me aburre la Radio.

V.4ª.- Pero a mucha gente le distrae y no se negará usted a que le acerquemos uno de nuestros micrófonos para que dirija un saludo a la afición...!bueno! !digo! a los aficionados a la Radio.

Lra.- El periodista radiofónico, mas asomado, alargó el brazo para acercar el micrófono a John Warde.

V.4ª.- ¿Por qué razón se encuentra usted aquí?

JOHN.- Razón. Esta es una de ellas. Preguntas. Preguntas. Preguntas siempre. Y siempre la odiosa curiosidad de la gente y el maldito afán de inmiscuirse en la vida de los demás.

V.1ª.- ¿Es usted casado? ¿Tiene hijos?

JOHN.- No. No estoy casado. Y no me gustan los niños.

V.3ª.- (EN 2º PLANO Y A VOCES) Perdona usted, joven...Soy el doctor Alexander Hill y vengo en nombre del Comisario de Policía de este distrito para...

JOHN.- (RAPIDO) Para hacerme unas preguntas. ¿Lo ven? La gente siempre se mete en lo que no les importa.

V.3ª.- ¿Tiene usted padres?

JOHN.- No.

V.3ª.- ¿De que murió su padre?



JOHN.- De lo mismo que mi madre.

V.3ª.- ¡Ah! ¿Y su madre?

JOHN.- No he conocido a ninguno de los dos.

V.3ª.- Huerfano.

JOHN.- De la inclusa.

V.3ª.- Detalle importante para estudiar su complejo. Diga...¿qué enfermedades ha sufrido? Recuerda si en los últimos tiempos le aquejaban fuertes mareos, vahidos, dolores de cabeza?

JOHN.- Miren...miren como crece la multitud de estupidos que me contemplan. Esperan con ansiedad mi caída...pero se aburrirán. ¿Les haré esperar tanto! Por lo menos hasta que termine todos mis cigarrillos.

V.3ª.- Ese hombre ha perdido la razón...

V.1ª.- ¿Si le traemos mas tabaco cambiará de parecer?

JOHN.- No...(OBSESIONADO) Será un instante...luego la sensación terrible del vacío.

V.3ª.- Y el castigo de Dios. ¿No lo ha pensado?

EVA.- (ACERCANDOSE. MUY ASUSTADA LLAMANDOLE) !John! !Por Dios! !John! !John querido!

Lr.- Los periodistas dejan paso a una muchacha que llega acompañada de la policia. Corriendo, se acerca a la ventana. Es joven, bonita...

EVA.- (EN UN GRITO DE HORROR AL VERLE) !!John!! (DESPUES EL MISMO TERROR CAMBIA EN LLANTO ACONGOJADO) Pero John...¿por qué haces ésto? (EN 2º PLANO Y A VOCES)

JOHN.- Gracias por tu visita Eva. No te esperaba, lo confieso...

EVA.- Yo tengo la culpa de todo, John...Perdona lo del otro dia. Fué una locura.

JOHN.- No. Fué la verdad y nada mas. Llevamos dos años de relaciones y quieres casarte. Es lógico.

EVA.- Esperaré John, te lo juro. Pero sal de aqui, ahora mismo... !Ahora mismo!...Ven...cogete de mi mano.

JOHN.- ...de la mano que yo besaba sin saber que mis labios recogían los besos de otro...(TRANSICION) No. Lo nuestro...quedó ya resuelto, Eva. (TRANSICION) Además...yo no estoy aqui por ese amor mio fracasado; No, Eva...Yo no soy tan romántico. Ni tampoco eres tu la causante... No, no; por ti, tampoco haria esto...!No lo mereces! Aunque no eres mala; eres como todas...Las mujeres quieren casarse, porque garantizan su presente y su porvenir.

V.2ª.- (ACERCANDOSE TAMBIEN MUY ASUSTADO) Señor Warde...pero señor Warde... ¿qué clase de espectáculo está usted dando? Pero hombre de Dios... (TRANSICION. SORPRENDIDISIMO) !Señor Warde! Pero pero...pero si con solo mover un pié...

JOHN.- !Oh!...!mi querido Jefe! !Cuanto honor para mi, señor Mérril! También usted ha venido a verme...

V.2ª.- (APURADISIMO) Señor Warde...yo no sospechaba que fuese usted capaz de hacer una cosa así...Usted me pidió aumento de sueldo y yo le dije que no podia dárselo...

JOHN.- Muy amable señor Mérril, muy amable...  
Perdone si no le invito a fumar, pero es que tengo los cigarrillos contados...

V.2ª.- Porque no vuelve al despacho...Ahora...Ahora mismo...Creo que llega-



ríamos ~~en~~ a un feliz acuerdo...Usted dejó el empleo con la esperanza de hallar algo mejor...!Pero es algo difícil encontrar trabajo en una ciudad como esta! Es preferible un sueldo modesto y seguro a una quimérica cifra que...

EVA.- (ATAJANDOLE) John...Ya no sabia que hubieses perdido el empleo... Pero John...¿por que no me lo decias?

JOHN.- Odio la lástima y la compasión. Además...ambas cosas son mentira. Solo hay una verdad en el mundo: Los dólares. !Los dolares!

V.2ª.- Señor Warde...tiene Vd. que perdonarme, pero una cosa asi no debía hacerla nunca...La policia está haciendo rápidas investigaciones, ha venido a mi oficina y quieras que no, me han traído hasta su casa...

JOHN.- Le aseguro que no es por el empleo que me encuentro aquí. Ni el trabajo que Vd. me ofrece ni el que otros pudieran darme, merecerían que yo hiciera una cosa como ésta...

PETER.- (IGUAL QUE LOS DEMAS LLEGA CORRIENDO. LLAMANDOLE. HABLA TAMBIEN LEJOS DE MICRO Y A VOCES PARA MARCAR BIEN LAS DISTANCIAS) !Jonny! !Jonny!...¿Qué diablos estás haciendo? Jonny...!Jonny! (TRANSICION. SORPRENDIDISIMO) !!Jonny!! ¿Qué significa esto? Vuelve inmediatamente Jonny...Ahora mismo...Espera...(TRANSICION) Por favor, caballero...ayúdeme usted...Me sentaré en el alfeizar de la ventana. Usted cójame bien...y de esta forma podré alargar mi brazo para darle la mano a Jonny...quiero decir, a mi amigo...

JOHN.- (DESPECTIVO) !A tu amigo? (TRANSICION) No te molestes, Peter. No pienso moverme de aqui.

PETER.-No le haga usted caso. Volverá. Cójame bien. Mas fuerte. Asi...Ahora...(TRANSICION) Jonny....Dame la mano...

JOHN.- Ahora...!ahora me das tu mano de amigo! Y despues de muerto incluso es posible que llores....Retira esa mano de igual forma que lo hiciste cuando mas la necesitaba.

PET.- Olvida todo aquello, Jonny...Te juro que he venido no por esta locura que estás haciendo. De todas formas pensaba que vendría a hablar contigo. Dos buenos amigos, dos compañeros como tu y yo que nos conocemos desde niños, no deben reñir por algo tan insignificante...

JOHN.- (SE RIE A GRANDES CARCAJADAS) Pero...¿crees que es por amistad que estoy aqui? Es...por ésta, por Eva. Y por ti. Y por el señor Merrill. !Por todos! Por esta humanidad que se queja de un mundo que ella misma ha destrozado. ¿Ves lo que somos? Mira ahí abajo...!insectos!

Lr.- Llegaron los coches y motos de la policia...

(COCHES Y MOTORIZADA CON SIRENA)

Trataban de dispersar la multitud pero todo era inútil. Desde un piso y otro...desde las ventanas de la casa de enfrente, desde las azoteas...gente y mas gente hacia señas a John Warde; le llamaban, trataban de hablarle, le daban consejos... Y asi...-y casi sin darse cuenta nadie- iban transcurriendo las horas...

EVA.- John....te aseguro que la culpa es mia y que nunca mas volverá a ocurrir. Cree en mi amor...

V.2ª.- Le daré otra vez el empleo señor Warde...No puedo darle el sueldo que usted me exigía; pero no reñiremos por el dinero...

PET.- Jonny...Piénsalo bien...No siempre se encuentran amigos y creo que tu y yo lo hemos sido. Te ofrezco de nuevo mi amistad...

Lr.- Llegó entonces la ambulancia...

(AUTO AMBULANCIA CON SIRENA)



V.3ª.- Joven...como médico le aseguro que si recapacita usted un momento, pero no ahí fuera, sino en su cama y cómodamente tendido en la cama, cambiará de parecer...Usted sufre un chos nervioso; una neurosis...

POLI.- No se moleste, doctor...Lo pensará en la cárcel...Porque de aquí, irá directo a ella.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- En Nueva York no se hablaba de otra cosa mas que del muchacho que llevaba nueve horas de pié en la cornisa del piso 17. Para cogerle era preciso ir hasta donde él se hallaba pero...

JOHN.- (VOCIFERANDO COMO UN LOCO) !No se acerquen! !Que nadie ose tocarme, porque al menor intento iremos a la calle los dos!

Lr.- Finalmente un policia y con riesgo de su vida, fuertemente cogido con cables desde el balcón del piso superior, fué deslizandose por la fachada con un lazo corredizo con el que queria atrapar al demente...

JOHN.- !No bajen! !No lo intenten! !No! !Todo es inutil! !Se lo juro! En cuanto dé un paso mas, todo habrá terminado...!No! Por favor. !Pierden el tiempo! !Es inútil! Dejen...dejen que me acabe este cigarrillo...Les juro que es el último...Y ya no les molestaré más.

Lra.- Un sacerdote que cruzaba la calle en aquel momento, al ver lo que intentaban hacer el policia murmuró...

V.1ª.- No...No es asi la mejor manera de salvarle. La fé es lo único que da fuerza al alma, cuando cree haberla perdido...

Lra.- Y mirando el libro de oraciones que llevaba en la mano entró en el edificio; pero...habia llegado demasiado tarde...

(SONIDO: CRISTAL ROTO CON VIOLENCIA. GRITO DE UNA MUJER)

(SONIDO: MUSICA)

PORT.- (IMPASIBLE) Si...Cayó en el momento en que habia menos gente...Y todos los curiosos echaron a correr; pero echaron a correr en dirección aquí, a la entrada del Hotel Waldorf Astoria. Porque en aquel momento...yo abrí la portezuela de un coche del que se habia apegado la estrella del momento: Joan Crawford, quien sonriendo y de pié en la acera, esperaba el tributo de sus admiradores pidiendo le autógrafos...

Luego...la actriz entró en el Hotel y todos corrieron hacia el lugar del suceso.

Pero...no habia ocurrido nada.

Absolutamente nada.

!Ah! Es decir...si...

Varios hombres recogían un montón de cristales rotos sobre la acera...y una mujer con un cubo de agua limpiaba la sangre...

Recuerdo que el dueño de aquel inmueble se llevaba las manos a la cabeza gimiendo...

V.2ª.- (DESESPERADO) Reponer los cristales de mi marquesina valdrá mas de cien dólares...!mas de cien dólares!...

PORT.- ¿Lo ven Vdes.? Todos los problemas humanos se traducen en cifras. Yo creo que....(TRANSICION)

Perdonen...Ahi viene otro pelmazo... (COCHE QUE LLEGA)

(PORTEZUELA QUE SE ABRE)

Buenas noches caballero...

Buenas noches, señora...

Sean bienvenidos al Hotel Waldorf Astoria...

(SONIDO: MUSICA)



Lr.- Han escuchado Vdes. "ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA", novela de una vida escrita por Antonio Losada.

Lra.- Y repetimos la pregunta del Concurso correspondiente a esta semana.

Lr.- ¿En que año ocurrió en Nueva York el suceso que ~~XXXXXX~~ hemos ~~XXXXXX~~relatado?

Lra.- Repetimos: ¿En qué año ocurrió en Nueva York el suceso que ~~XXXXXX~~ hemos ~~XXXXXX~~relatado esta noche?

Lr.- Manden las cartas con la solución a Champán Goma, Via Augusta, 9 o a Publicidad Cid, Caspe, 12, Barcelona, indicando en el sobre "para el concurso de Champán Goma".

Lra.- Cada semana una caja de Champán Goma para cada una de las tres soluciones exactas y mas aproximadas que se reciban. Si son mas de tres, se procederá a un sorteo.

(SUBE MUSICA)

Lr.- El brindis es la elegante rúbrica de una buena comida: es el símbolo del homenaje y del ofrecimiento. En el brindis se resumen y concentran los anhelos, las emociones y las satisfacciones de los comensales. Es algo solemne y adquiere, por ello, figura y categoria de rito. Si en las copas se vierte el Champán extra Goma, los brindis adquieren los matices más brillantes.

Lra.- Champán extra Goma, digno de la mejor mesa.

Lr.- En la vida siempre hay un motivo para brindar.....

Lra.- Brinde, si. !Pero brinde con Champán extra Goma!

Lr.- !Champán extra Goma!

Lra.- El champán delicioso, exquisito, que arrebatara los sentidos como las mas inspiradas notas de un vals de Strauss....

Lr.- !Champán ~~extra~~ Goma!

Lra.- Es el espumoso dorado y brillante que solemniza todas las reuniones. Fiestas, banquetes, bodas, bautizos....

Lr.- !Champán extra Goma!

Lra.- El champán de las cavas mejor acondicionadas del mundo.

Lr.- !Champán extra Goma!

Lra.- !Champán extra Goma!

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han interpretado este programa:





11/11/52. F.A. AGENCIA

A L F I L

HOJA NUMERO 7.

\*\*\*\*\*

( CONTINUACION NOTICIA NUMERO 19 )

cis, se dieron los siguientes resultados:

Wacker, de Viena, venció al francés Nord, por cuatro-uno.

El Basel, de Suiza, a un conjunto del Franco Condado, por cuatro-dos.

La selección francesa del Centro, empató a un tanto con el Dynamo, de Zagreb (Yugoeslavia). ALFIL.

20 ---GIJON, 11.- El delantero centro, Prendes, ha sido llamado por el seleccionador nacional, Escartín, para acudir al encuentro de la selección "B", que se jugará pasado mañana en Madrid. Sin embargo, no realizará el desplazamiento porque, como consecuencia precisamente del encuentro anterior entre las selecciones "B" y "C", tiene una lesión en la ingle que le obligó a actuar el domingo último contra el Zaragoza, con una inyección y de cuya lesión no se ha repuesto. Así lo ha comunicado el club al seleccionador. ALFIL.

21 ---ZARAGOZA, 11.- Ha llegado el nuevo entrenador del Zaragoza Balmañá, quien inmediatamente se entrevistó con la directiva. Mañana por la mañana le serán presentados los jugadores e inmediatamente comenzarán los entrenamientos.

Ha manifestado que vio jugar al Zaragoza su partido con el Barcelona, y que resistió muy bien el primer tiempo. En el segundo no se mantuvo a la misma altura, pero también es cierto que pocos equipos lo hubieran conseguido.

Refiriéndose a la situación actual, dijo que la victoria de Gijón ha dado al Zaragoza una probabilidad para salvarse, pero que el panorama sigue sombrío y no bastará con que gane en siguientes partidos, sino que es preciso que pierdan también los que tienen puesto inmediatamente anterior en la clasificación. Añadió que el Zaragoza tiene elementos de clase, pero que ahora ha de conocer su estado físico, su moral y su técnica.

El nuevo entrenador solamente tiene compromiso para la presente temporada. ALFIL.

22 ---MELILLA, 11.- Parece ser que el Real Madrid se ha dirigido al Deportivo Melilla, solicitando condiciones para el traspaso del joven interior melillense, Pepillo. La directiva no ha contestado porque son varios los clubs de primera división que se interesan por dicho jugador. ALFIL.



11/11/52. F.A. AGENCIA A L F I L HOJA NUMERO 5.

\*\*\*\*\*

( CONTINUACION NOTICIA NUMERO 16 )

Olmedo Garmendis, Pablo.

De estos jugadores, solo Marcet ha sido internacional una vez.  
ALFIL.



campo de Chamartin  
En el ~~Estadio Metropolitano~~ se ha jugado esta mañana un partido  
de orientacion con vistas a la formacion del equipo nacional. Damos, a  
~~continuacion~~ seguidamente, mla informacion que de dicho encuentro nos  
ha facilitado la Agencia Alf11:



De acuerdo con lo que se ha informado en la presente, se ha jugado este partido de orientacion con vistas a la formacion del equipo nacional. Damos, a continuacion, seguidamente, mla informacion que de dicho encuentro nos ha facilitado la Agencia Alf11:

( INFORMACION DE LA AGENCIA ALF11 )

\*\*\*\*\*

ALF11 ALF11 ALF11 ALF11 ALF11 ALF11 ALF11 ALF11 ALF11 ALF11