

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

111111 52 | 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 11 de NOVIEMBRE de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonia. Retransmision desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. LA CESTA DE LA COMPRA. Fin de programa.		
8h.20				
8h.30				
10h. --				
12h. --	Medi pdia	DISCO DEL RADIOYENTE. LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.55		Guia comercial.		
13h. --		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		
13h.20		Boletin informativo		
13h.25		EL ORATORIO "ISRAEL DE EGIPTO" de Handel		
13h.45		EL FLECHAZO		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h. --	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L		
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		EL CANTOR LUIS GONZALEZ	Varios	"
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		RECENTES GRABACIONES AMERICANAS	"	"
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: RECENTES GRABACIONES AMERICANAS	"	"
15h. --		RADIO CLUB		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTserrat		
16h. --		STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA	Varios	Discos
16h.05		ECOS DEL GRAN MUNDO por Ma Montserrat de Savall		
16h.10		Sigue: STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA	Varios	"
16h.15		CARTAS A NUESTRA EMISORA		
16h.20		CANCIONES CATALANAS	"	"
16h.40		RAPSODIA ESPAÑOLA de Franz Liszt		
17h. --		DOÑA MERCEDES DE CASTILLA . Capitulo 23º.		
17h.25		Guion de Guillermo Sautier Casaseca		
18h. --		CONCIERTO EN LA MAYOR de Mozart		
18h.55		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h. --		Guia comercial.		
19h.15		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		
19h.30		Selecciones de la opereta EL CANTAR DE MEJICO por " - Mariano		
19h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.55		LOLA FLORES	Varios	Discos
20h. --		Boletin informativo.		
20h.15		Selecciones de DEVUELVAME MI SEÑORA de Augusto Algueró		
20h.20		Guia comercial		
20h.35		Concurso: USTED Y LA MODA		
20h.40		EL FLECHAZO		
20h.45		RADIO DEPORTES		
20h.46		EL CUPON DE LOS CIEGOS		
20h.50		JOSE FORNS Y SU ORQUESTA	Varios	Discos
20h.55		Guia comercial		
21h. --	Noche	ELEGANCIA		
21h.20		Hora exacta. FANTASIAS RADIOFONICAS. ¿Lo toma o lo deja?		
21h.25		Guia comercial.		
21h.30		DINAH SHORE CON TONI MARTIN	Varios	Discos
21h.45		AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA		
21h.50		EL TENOR HARRY DAWSON	"	"
		Guia comercial.		

RADIO BARCELONA

(-11/11/52)

2

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 11 de NOVIEMBRE de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.55		EL TENOR HARRY DAWSON	Varios	Discos
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA. (Sonido a RADIO BILBAO, RADIO SAN SEBASTIAN, RADIO REUS, RADIO REQUETE DE NAVARRA Y RADIO ZARAGOZA)		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRIZ: Programa en cadena SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.--		Fin de programa		
1h.01				



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 11 DE NOVIEMBRE DE 1952

: : : : :

✓ 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del dia 11 de noviembre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 362 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

✓ 8h.30 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : :

✓ 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del dia 11 de noviembre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 362 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

✓ -DISCO DEL RADIOYENTE.

✓ 12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

12h.10 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

12h.55 Guia comercial.

13h.-- X Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X EL ORATORIO "ISRAEL DE EGIPTO" de Handel. (Discos).

13h.45 X Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta. C A R T E L.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 O EL CANTOR LUIS GONZALEZ. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O-RECIENTES GRABACIONES AMERICANAS. (Discos).

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 O Sigue: RECIENTES GRABACIONES AMERICANAS. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSE-
RRAT.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- X STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA. (Discos).

16h.05 X ECOS DEL GRAN MUNDO por Ma Montserrat de Savall.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 Sigue: STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA. (Discos).

16h.15 X CARTAS A NUESTRA EMISORA.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.20 X CANCIONES CATALANAS. (Discos).

16h.40 X RAPSODIA ESPAÑOLA de Franz Liszt. (Discos).

17h.-- X DOÑA MERCEDES DE CASTILLA. Capítulo 23º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofónica)

.....

17h.25 X CONCIERTO EN LA MAYOR de Mozart. (Discos).

18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 X Guía comercial.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 X Selecciones de la opereta EL CANTAR DE MEJICO por Luis M. Viano. (Discos).

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X -LOLA FLORES. (Discos).

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X Selecciones de DEVUELVEME A MI SEÑORA de Augusto Algueró. (Discos).

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X Concurso: USTED Y LA MODA".

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 X Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 X RADIO DEPORTES.

20h.45 X EL CUPON DE LOS CIEGOS.

- 20h.45 JOSE FORNS Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✗ 20h.50 Guia comercial.
- ✗ 20h.55 Programa: ELEGANCIA. (Texto hoja aparte)
- ✗ 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
- ✗ 21h.05 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. ¿Lo toma o lo deja? (Texto hoja aparte)
- ✗ 21h.20 Guia comercial.
- 21h.25 DINAH SHORE CON TONI MARTIN. (Discos).
- ✗ 21h.30 Programa: AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA. (Texto hoja aparte)
- 21h.45 EL TENOR HARRY DAWSON. (Discos).
- ✗ 21h.50 Guia comercial.
- 21h.55 EL TENOR HARRY DAWSON. (Discos).
- ✗ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✗ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ -Programa: ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA. (Sonido a RADIO BILBAO, RADIO SAN SEBASTIAN, RADIO REUS, RADIO REQUETÉ DE NAVARRA Y RADIO ZARAGOZA) (Texto hoja aparte)
- ✗ 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.
- ✗ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- ✗ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADI oyENTES MUy buenas ~~días~~ noches. SOCIEDAD ES PANOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : :

A las 10 h.-

"DISCO DEL RADIODEJANTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radiodejantes y son Los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 8068 P. O. ~~X~~ 1-- "SE LLAMA ROSA/ Pasodoble de Godoy, ~~x~~ Codoñer y Montes. por Pepe Blanco. Sol. por Sra. Trapote y Sra. Rosalia Delma.-
- 3178 P. c. ~~X~~ 2-- "DE "CAIZ" AL PUERTO" de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por José Villagrosa.- (ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR)
- 6837 P. L. ~~X~~ 4-- "PARA CADA HOMBRE HAY UNA MUJER/ de la pel. "Casbah" de Robin y Arlen. por Tony Martin. Sol. por Aurelio y Lolita.-
- 6231 P. C. ~~X~~ 5-- "EL ABANDONADO" Corrido de Martínez por Chelo Villarreal ~~soñ~~. Agustinito Arnáiz.-
- 8690 P. L. ~~X~~ 6-- "ECUADOR/ Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Carmen Mirabet.-
- 5850 P. L. ~~X~~ 7-- "VERDE LUNA/ bolero de la pel. "Sangre y Arena. por Mercedes Vecino. Sol. por Carlota Martínez.-
- 6242 P. C. ~~X~~ 8-- "LA CACATUA VERDE" de Rellegro por Mantovanii y su Orquesta. Sol. por Natividad Mayo.-
- 8508 P. R. ~~X~~ 9-- "RECUERDO FLORIDO/ vals de Rossi por Orquesta Nullo Romani. Sol. por Asuncion Lacanz.-
- 7327 P. O. ~~X~~ 10-- "ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES/ cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Martín Vallribera.-
- 10.313 P. L. ~~X~~ 11-- "CANCIONES POPULARES INFANTILES/ por Coral de Niñas y Orquesta. Sol. por Carlitos, ~~x~~ y Juan Orbanga.-
- 7567 P. C. ~~X~~ 12-- "CARTA DEL TREN EXPRESO" Recitado de Campoamor por Alejandro Ulloa. Sol. por ~~Xuanxuanxanx~~, Carmen Caballé
- 6783 P. C. ~~X~~ 13-- "ES LA MORENETA" Sardana de Carcelle por Cayetano Renom; Sol. Isidro Bola. Sol. por ~~xxxxxx~~ Dolores Canal y Jorge Rigau Viñals.-
- 8761 G. R. ~~X~~ 14-- "VALS BRILLANTE" de Chopin por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por María Mateu.-
- 2587 G. R. ~~X~~ 15-- "CONCIERTO DE VARSOVIA/ de Addinsell por Piano y Orquesta infónica de Londres. Sol. por Luis Ortiz y Mary Gil de Muro.-
- 8703 G. R. ~~X~~ 16-- "POLOÑESA/ de Chopin por André Kostelanet, y su Orquesta. Sol. por José López. Sol. ~~xxx~~
- 2632 G. C. ~~X~~ 17-- "EL VUELO DE MOSCARDON" de Rimsky Korsakow por Orquesta Hallé. Sol. por Teresa Botella y Pedro Rodés.-
- 2010 G. L. ~~X~~ 18-- "MARCHA NUPCIAL/ de Mendelssohn por Orquesta Sinf. de San Francisco. Sol. por Ramón Solana y María del Carmen Quintana.-

- (11/11/51) 2
- 7806 G. L. ~~19~~ 19 -- "SUEÑO DE AMOR". de Liszt por José Iturbi. Sol. por Mercedes Farrarons y familia del Palacio ~~xxxxxx~~
Puigredón.-
- 7829 G. L. ~~20~~ 20 -- "Canción india de "SAIKO" de Rimsky Korsakow por Orquesta Filarmónica de Madrid. Sol. por Milagros Alvárez.-
- 3920 G. L. ~~21~~ 21 -- "EL LAGO DEL CISNE" de Tchahikosky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Antonio Arumi.-
- 6626 G. L. ~~22~~ 22 -- "ROMEO Y JULIETA" de Tchaikowsky por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Sergio Torrent y Luis Palacio.-

Martes, 11 de Noviembre de 1952.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIODYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición rada esta Emisora.

- 6766 P. C. ~~X~~ 1-- NOCHES DE ANDORRA, de Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por M^a. Pilar Clotet.
- 4556 P. C. ~~X~~ 2-- CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por María Paquita Poé.
- 7263 P. D. ~~X~~ 3-- COUCOU, Vlas de Jonasson por Deridoux y Terwagne Sol. por María Barnada.
- 2373 P. L. ~~X~~ 4-- TU ERES MI MARIO, Zamba de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Conchita Borja.
- 6291 P. R. ~~X~~ 5-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Karas por Anton Karas. Sol. por Lucia Perez de Arenys de Mar.
- 3458 P. R. ~~X~~ 6-- CALLE NUEVA, de Molina Manchón y Gracia por Roberto Rizo y su Orquesta. Sol. por Pepita Nicolau de Arenys de Mar.
- 8035 P. C. ~~X~~ 7-- MARIA AMALIA, de Mas Ros por Cobla Barcelona. Sol. por Pedro Rigau y Julio Cusachs.
- 10.106 P. O. ~~X~~ 8-- LA BATURRICA, Jota de Soutullo por Orquesta Iberica de Madrid. Sol. por María Becerra.
- 7162 P. G. ~~X~~ 9-- MARIA MERCE, de Boix por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Paquita Massent de Llavaneras.
- Album) P. O. ~~X~~ 10- "Concertante" de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martin. Sol. por Cora Raga, Emilio Vendrell y Marcos Redondo. Sol. por Jaime Bartroli.
- 8935 P. C. ~~X~~ 11- PESCADORS BONS CATALANS, de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por María Pons de Arenys de Mar.
- Album) G. O. ~~X~~ 12- "Canción bohemia" de BOHEMIOS, de Vives, Perrin y Palacios por Victoria Racionero y A. Gonzalo. Sol. por María Vendellas. (2c.)
- Album) G. R. ~~X~~ 13- "Rondo final" de MARINA, de Arrieta y Camprodón por Mercedes Capsir. Sol. por Àniceta Massiá y Teresa Fernández de Arenys de Mar.
- 7006 G. L. ~~X~~ 14- RAPSODIA HUNGARA N^o 6, de Liszt por Mischa Levitzki. Sol. por Ana María Alsina de Arenys de Mar. (2c.)
- 3927 G. C. ~~X~~ 15- "Gran Marcha" de TANNHAUSER, de Wagner por Gran Orquesta Sinfónica. Sol. por Isidro Genis.
- 16. ~~X~~ "Claw de luna" de Debussy por Joan Turki. Sol. por Enric Casals.*

====

11/11/52] Martes, 11 de Noviembre de 1952.

10

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

A las 13h.25

EL ORATORIO "ISRAEL EN EGIPTO"

de Handel.

org. Filarmónica
de Londres

2537

G. C. 1-- (4c.) X

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Melachrino.

7872

G. L. 2-- X CIA RO DE LUNA, de Debussy.
3-- X MANGAS VERDES, de Melachrino.

=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=

Martes, 11 de Noviembre
de 1952.

A las 14h.11

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Carmen Esbri y Orquesta.

- 9354 P. C. 1-- O !TORERO DE MIS AMORES...!, Pasodoble de Villaespesa Baeza y Guillén.
2-- O MANOLO CANO, Pasodoble torero de Villaespesa Baeza y Guillén.

Por José Escanero

- 8243 P. O. 3-- O SUEÑO ROMANTICO, Canción bolero de Millán.
4-- O MORENA, Bolero español de Millán.

Por Lolita Garrido y Orquesta.

- 10.320 P. C. 5-- O DOS MIRADAS SE CRUZARON, Bolero mambo de Bernabé Sanchis.
6-- O UBANGUI, Mambo africano de Bernabé Sanchis.

A las 14h.20

EL CANTOR LUIS GONZALEZ

- 85 Reg. P. D. 7-- O EL BAILE DEL PINGUINO, de Duarte Brito.
8-- O LA MEDIA NARANJA, de Kaissé.

A las 14h.45

RECIENTES GRABACIONES AMERICANAS

Por Silvano Lalli y Gambarini.

- 84 Reg. P. C. 9-- O A FLORENCIA ME VOY, de Marchi.
10-- O OH, MIA NAPOLI, de Bozzo y Kedney.

Por Boneschi y su Conjunto.

- 10.129 P. R. 11-- O ¿POR QUÉ ERES TAN MALA?, de Boneschi y Testoni.
12-- O TE ESPERO EN MARGELLINA, Slow de Gurrieri y Bertini.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(Sigue a las 14h.55)

Martes, 11 de Noviembre de 1952

A las 16h.--

STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA

6330 P. D. 1-- ~~X~~ ADIOS, Rumba de Madriguera y Woods.
2-- ~~O~~ LA MULATA RUMBERA, de Rodriguez Sunshine.

9146 P. D. 3-- ~~O~~ CACTUS POLKA, de Wolcott.
4-- ~~O~~ LA SAMBA DEL AZUCAR, de Burea.

8263 P. D. 5-- ~~X~~ EL CUMBANCHERO, Guaracha de Hernández y Black.
6-- ~~O~~ EL PAJARO DE LA JUNGLA, de Burman y Black.

4045 P. D. 7-- ~~O~~ CONDENA, de Dorbon.
8-- ~~O~~ A MEDIA LUZ, de Donato.

(Sigue a las 16h.10)

A las 16h.20

CANCIONES CATALANAS

Por Maria Espinalt.

4525 P. L. 9-- ~~X~~ AMOR DE MARE, de Altisent y Boloix.
10-- ~~X~~ CANÇÓ DEL MAR, de Altisent.

Por Emilio Vendrell

7366 P. C. 11-- ~~X~~ ROMANÇ DE SANTA LLUCIA, de Sagarra y Toldrá.
12-- ~~X~~ SI TU FOSSES AQUI, de Matheu y Alió.

Por Conchita Supervia.

671 P. O. 13-- ~~X~~ ELS CANTS DELS OCELLS, de Nin.
14-- ~~X~~ CANÇÓ DE MARIA, de Lamotte de Grignon.

Por Orfeó Catalá.

9339 P. L. 15-- ~~X~~ CANÇÓ DE NADAL, de Romeu.
16-- ~~X~~ FUM, FUM, FUM, de Pujol.

A las 16h.40

"RAPSOGLA ESPAÑOLA" DE FRANZ LISZT

Por Walter Rehberg

9288 G. D. 17-- ~~X~~ (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Walter Rehberg.

18-- ~~X~~ SONETO 104 DEL PETRARCA, de Franz Liszt.

Martes, 11 de Noviembre de
1952.

A las 17h.--

"SAGRA VIENESA" MÚSICA DE JOHANN STRAUSS

Por Orquesta Filarmonica de Londres.

9257

G. D.

①-- (2c.)

A las 17h.10

LA VOZ DE FEODOR CHATIAPINE

399

G. L.

① 2--

EL ESPECTRO, de Schubert.

③--

LA MUERTE Y LA DONCELLA, de Schubert.

3911

G. L.

① 4--

ELIA RIO, de Lishin.

⑤--

CANTO DE LOS PRISIONEROS DE SIBERIA, de Karatagen.

A las 17h.25

"CONCIERTO EN LA MAYOR" DE MOZART

3831

X

G. R.

XX

Por Denis Matthews (Piano) y Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. George Weldon.

3832

G. R.

⑥--

"Mov. 1º Allegro" (2c.)

⑦--

"Mov. 2º Adagio" (2c.)

⑧--

"Mov. 3º Allegro assai" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta del Estado Alemán.

7400

G. L.

⑨--

"Obertura" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.

⑩--

"Obertura" de EL RAPTO DEL SERRALLO, de Mozart.

====

Martes, 11 de Noviembre de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

ESTRELLA

- 4022 P. C. ~~1--~~ "El beso" de LA ~~XXXX~~ EN EGIPTO, de Moraleda por Celia Gamez. Sol. por Mari Mur.
- 799 P. R. ~~2--~~ TODO TE LO DI, Canción bolero de Godoy y Lito por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Mercedes Melenguer.
- 9387 P. C. ~~3--~~ QUE BONITA ES BARCELONA, de Moreno por Los Xey Sol. por Ramon Blanco.
- 9140 P. C. ~~4--~~ LLEVANTINA, de Vicente Bou por Cobla Barcelona Sol. por Azucena Badia ~~de~~ del Valles.
- 7249 P. O. ~~5--~~ !MAITECHU MIA!, de Gonzalez del Castillo por Esteban Guijarro. Sol. por Alfredo Sole.
- 8318 G. O. ~~6--~~ EL PETIT ALBERT, de Joaquin Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Martin Ayats de La Escala (Gerona)
- 7?69 G. L. ~~7--~~ "Fantasia" de BOHEMIOS, de Vives por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por Roberto Clonerol.
- 6607 G. O. ~~8--~~ VOLGUDA CALELLA, de Tarridas por Cobla Barcelona. Sol. por Gines Puigcomech de ~~XXXX~~ Santa Eulalia.
- 2631 G. L. ~~9--~~ SONATA PATETICA, de Beethoven por Orquesta Sinfónica. Sol. por José Costa de Tarrasa.
- 8302/03 G. L. ~~10-~~ LA TIENDA FANTASTICA, de Respighi por Orquesta Titular de la Academia de Santa Cecilia. Sol. por Montserrat. (6c.)

=====

Martes, 11 de Noviembre de
1952.

A las 19h.15

SELECCIONES DE LA OPERETA "EL CANTOR DE MÉJICO"

de Vincy y López.

Por Luis Mariano.

- 10.120 P. L. 1--X "MÉJICO",
2--X "ACAPUICÓ", *FRANCIS*
10.341 P. L. 3--X HAY UN LUGAR EN EL SOL, *Vinyay*
4--X LA TEQUILA, Mambo.

S U P I E M E N T OSELECCIONES DE LA REVISTA "CITA EN GRANADA"

de Tabet, Carlier y López.

Por Luis Mariano.

- 10.078 P. L. 5--O MUJERES, Bolero.
6--O CITA EN GRANADA, Pasodoble
10.079 P. L. 7--O VUELA, VUELA MI CANCIÓN,
8--O CHIQUITIN,

A las 19h.40

LOLA FLORES

- 9403 P. L. 9--X PIARICA Y MACARENA, Sevillanas de Gómez y Orduna
10--X MACARENA EN CHAMBERI, Chotis de Gómez y Orduna.
10.242 P. L. 11--X PEPA BANDERA, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga.
12--X JURAMENTO TE DARE, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
9117 P. L. 13--X CLAVELLINA MARISMEÑA, de Barroso y Pérez Flores.
14--O NO VAYAS NIÑA, de Perelló, Palma y Monreal.
7248 P. L. 15--X BAJO LOS CIAROS LUCEROS, Pasodoble de Amador, Baez
y Guarddón.
16--O AY, MAMASITA!, Rumba de Aguilera y Baez,

=0=

Martes, 11 de Noviembre de
1952.

A las 20.00

SELECCIÓN DE LA COMEDIA MUSICAL "DEVUELVEME A MI SEÑORA"

de Algueró, Paso y Montorio.

~~INTERPRETES:~~ MAYTE PARDO
ELIA Y PALOMA FLETA
MARY SOL CLEMENTS
LOLIITA SEVILLA
M. GOMEZ BUR

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Montorio.

Album)	P. C.	1-- X "La datilera" 2-- X "Barquito de vela, vela" 3-- X "Paraíso verde" 4-- X "El dromedario" 5-- O "Mambo faraónico" 6-- O "Los lunares" 7-- O "Celos" 8-- O "Limonada de cariño"
--------	-------	--

Alas 20h.46

JOSE FORNS Y SU ORQUESTA

8520	P. L.	9--○ MARIA DE MI AMOR, Canción fox de José Verdu. 10-○ NOCHES DE BENACANTIL, Fox melódico de José Verdu.
6271	P. O.	11-○ PALABRAS SINCERAS, de Vives. 12-○ NOSOTROS DOS, de Algueró.
5852	P. O.	13-○ NO SOY MEJICANO, de Algueró. 14-○ NIÑA ISABEL, Kaps y Algueró.

Alas 20h.55

SEXTETO BENNY GOODMAN

6902	P. O. 15- 0 EL SUEÑO DE RAQUEL, de Goodman y Feisfields. 16- 0 ES GRACIOSA A SU MODO, de Moret y Whiting.
7621	P. O. 17- 0 OOMPH FAH FAH, de Darkins. 18- 0 CLARINADE, de Powell.

Martes, 11 de Noviembre de
1952.

Alas 21h.25

DINAH SHORE CON TONY MARTIN

141 T. W. A. P. V.

P. V.

1-- **O** SI COGES UN RESFRIADO, de Borne y Kaye.
2-- MANHATTAN, de Hart y Rodgers.

Alas 21h.45

EL TENOR HARRY DAWSON

142 T.W.A. P. L.

P. L.

3-- **O** PARTÍO, de Tosti y Weatherly.
4-- CAPULLO DE ROSA, de Forster y Barrow.

— 0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 —

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : 11 Noviembre de 1952
DIA : MARTES
HORA : 8.20 MAÑANA
GUIÓN : TONY

(11/11/52)

12

COPIA
LOCUTORIO

DISCO 1. SINTONIA HABITUAL

EMISIONES
RADIOS

LOCUTORA : ~~RADIO BARCELONA~~, emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada especialmente a las amas de casa.

LOCUTOR : SEÑORAS, muy buenos días. Son exactamente las horas y minutos.

NOV

SIGU E DISCO SINTONIA.

LOCUTORA : ~~que cantidad de oro~~ que cree que ~~hay en el mundo?~~

LOCUTOR : ¿Cómo quiere que yo lo sepa?

LOCUTORA : ¡Qué se yo! Igual que yo, por ejemplo...

LOCUTOR : Pues no lo sé.

LOCUTOR : Pues escuche bien. Si se fundiera todo el oro que hay en el mundo y pudiera dedicarse a una sola construcción, todo lo que saldría sería una construcción de un cubo de ~~que~~ once metros de alto poco más o menos la dimensión de una casa de tres pisos.

LOCUTOR : ¿Y usted cree que es verdad, eso?

LOCUTORA : Debo creerlo, pues lo ha dicho una persona tan autorizada como Mr. Scott Turner, en el banquete anual que celebran los geólogos en los Estados Unidos. Según ha dicho este especialista, el stock mundial de oro, puede valuararse en 32.000 toneladas, de las cuales más de la mitad fueron descubiertas en el transcurso de la famosa carrera del oro a principios y a mediados del siglo XIX.

LOCUTOR : Pero su valor... quiero decir el valor en moneda, ¿me entiende? debe ser importante, ¿verdad?

LOCUTORA : Su cantidad nos marcaría un poco... pero para librarnos de la pesadilla, le diré, que si se repartiera todo el oro del mundo entre los seres humanos que hoy habitamos la tierra, la cantidad que nos correspondería a cada uno, no excedería de 400 pesetas.

LOCUTOR : ¡Pero si eso no es nada!....

LOCUTORA : Efectivamente, nada o casi nada, pues si tenemos en nuestro poder una sortija, unos gemelos o unos pendientes de oro, ya serían seguramente valoradores por más de esa cantidad... y por lo tanto ya podemos darnos por satisfechos... Tenemos nuestra parte del tesoro que tanto hace sufrir al egoísmo humano...;

DISCO : MUSICA ADECUADA.

LOCUTORA : ¿Hablemos un poco de LA MODA?

LOCUTOR : Esto, siempre gusta a las señoras.

LOCUTORA : Como ustedes han podido observar, los trajes sastres están muy en boga este otoño. Todas las crónicas parisinas, nos hablan

de este atavío femenio, y nnosotras hemos visto con nuestros propios ojos de la forma como ha sido acogido. Hacia unas temporadas que el traje sastre parecía fanguidecer, pero este año ha resucitado porque los dictadores de la moda, han desterrado de él, aquel riguroso clasicismo que le hacía una pieza casi destinada a los uniformes femeninos. Ahora no. El traje sastre es juvenil y fantástico, audaz y atrevido. En la colección del modisto RAPHAEL, especialista del traje sastre, los colores más atrevidos, combinados con rayas y escoceces han dado unos resultados magníficos. Hay trajes sastres "deportivos"... de "cocktail"... mañaneros.... A cualquier hora del dia, una mujer está elegantísima llevando su traje sastre adecuado; con el traje sastre usted puede usar un chal... pues los chales y las "echarpes", están muy de moda... y si su "economía" se lo permite, rehusa usted al chal y a la echarpe, y encima de su traje sastre pone usted un abrigo de pieles... que tambien como cada invierno están muy en boga y hay para todos los gustos....

DISCO : DISCO MODERNO LIGERO
(completo)

LOCUTOR : Escuchen Vds. el cupón pro-ciegos, premiado en el d'ía de ayer.... Fué el número..... (REPETIR)

1000

XILOFON.

LOCUTOR : Y ahora.... UNA POESIA.

DISCO : MUSICA DE CUERDA

LOCUTORA: SEMERAD, de Cristina de Arteaga.

SUBE MUSICA Y PASA A FONDO.

Sin saber quien recoge, sembrad,
serenos, sin prisas:
las buenas palabras, acciones, sonrisas...
Sin saber quien recoge, dejad
que se lleven la siempre las briesas.
Con un gesto que ahuyente el temor
abarcad la tierra;
en ella se encierra
la gran esperanza para el sembrador.
¡Abarcad la tierra!
No es importe no ver germinar
el don de alegría;
sin melancolía
dejad, al capricho del viento volar
la siempre de un día.

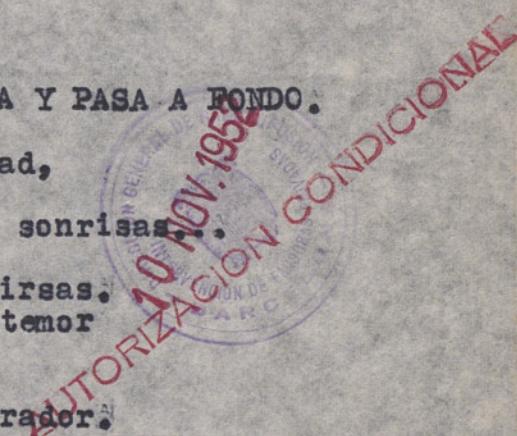
SUBE MUSICA A PRIMER PLANO Y FUNDE.

LOCUTORA : Nuestra página musica... Para ustedes..... una melodía hawaiana, con sus guitarras mágicas y su romanticismo enseñador.

DISCO : MELODIA HAWAIANA.

LOCUTOR : Atención a nuestro PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los marcados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados para el d'ía de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO



(14/11/52)

20

LOCUTORA : A las doce en punto, escuchen ustedes nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barcelones.

LOCUTOR : Señoras, que pasen ustedes un dia feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora aproxiadamente, en que volverá a estar en antena, nuestro programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las amas de casa;

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



(11/11/52) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PRESENTACION EN NUESTRO ESTUDIO DE LOS
"DANZADORES MALLORQUINES DEL "BROT DE TARONGER"
DIA: 11 noviembre de 1952
HORA: 13h.30
GUION DE: Programación:



XILOFON REPETIDO

Locutor: Otra vez nuestros micrófonos se ven honrados por la presencia, ante ellos, de los "Danzadores Mallorquines del "Brot de Taronger", conjunto que ganó el premio máximo en el último concurso insular.

Escuchen pues una actuación de la Agrupación "Brot de Taronger" de Soller, ante nuestros micrófonos.

(ACTUACION)

Acaban de escuchar una de las actuaciones de la Agrupación de danzadores mallorquines "Brot de Taronger" que puede considerarse una despedida a nuestra ciudad.

Les deseamos una feliz partida y un muy pronto retorno a nosotros.

XILOFON

- ~~x1 - Matraca de collir oliva -~~
~~x2 - bolero "Toni Moreno"~~
~~B - Parade de Valldeuva~~

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

EMISIONES
- RADIESE-

Locutor - El Flechazo!

Locutora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece Muebles Aviñó

Locutor - Muebles Aviñó, ante la proximidad de las fiestas de Navidad y Reyes cede el microfono a su sucursal de las Galerias Maldá

(SINTONIA AUMENTA VOLUMEN CESA)

Locutora- Auxiliares Maldá de las Galerias Maldá, entrada por Pino, 1,

Locu - unica casa de Barcelona especializada en Muebles auxiliares.

Visite la gran exposición en el piso de la tienda.

Locutor - Este piso ocupa la mitad de la superficie de las Galerias, y allí

Locutora- ...seguro que encuentra el Mueble Auxiliar que Vd. necesita

Locutor - Y seguidamente escuchen los dos chistes premiados con las 10 pesetas, y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero lo firma la señorita Rosa Clarena, de la calle Barrio Caballé, número 2- 29. 1a.

Locutora- Dice así:

Locutor - Dices que ayer tú marido te dió un beso de arco iris. Y que clase de beso es ese?

Locutora- Pues, el que se dá después de una tormenta.

Locutor - Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con las 10 pesetas que lo firma la señorita María Rosa Vila, de la calle Plaza Libertad, número 20- 49. 2a.

Locutora- Entre novios

Locutor - Y me gusta tu boca, tus ojos, tu nariz, todo, todo...Y de mí que te gusta vidita?

Locutora- Tu buen gusto, querido.

(FONDO VALS) *3 minutos*

Locutor - Sigan mandando como hasta ahora sus chistes para el concurso. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno

Locutora- Señora, si su esposo pierde siempre el periódico.....

Locutor - Regalele un revistero!

Locutora- Caballero, si su esposa no encuentra nunca las tijeras.....

Locutor - Ofrézcale un costurero

Locutora- Obsequien al abuelo con un sillón de orejas

Locutor - Para la mamá, una cómoda donde meter ropa

Locutora- Para el chico de la casa, un cenicero, o un portapipas

Locutor - Para el niño y la niña que tanto estudian, un escritorio o una librería

Locutora- Para la hija que empieza a tener amiguitas, un carrito de té!

Locutor - Y para los novios...un sofá!

Locutora- Tienen ustedes encendida la lámpara principal para una simple conversación?

Locutor - Les será más grata con una extensible de suave pantalla

Locutora- Piensen en este grato rincón, para la lectura, para la radio, para escribir. ¡Y tengan el mueble adecuado y la luz apropiada!

Locutor - Recuerden: Solamente Muebles Auxiliares en "Auxiliares Maldá", de las Galerias Maldá, entrada por Pino, 1,

Locutora- Sucursal de Muebles Aviñó

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero no olviden que.....

Locutora- El hogar, es dulce hogar... si está a su lado un mueble auxiliar

(SINTONIA)

RE
VI
SA
DO



RADIO BARCELONA
 PELÍCULA: ENCUBRIDORA
 TIEMPO : 5 minutos
 FECHA : MARTES 11-11-52
 EN : *Soterranea*

COPIA
 LOCUTORIO

DISCO PROPIO UNOS SEGUNDOS PASA A FONDO

LOCUTOR -- ¡Alerta, escuchad bien!

SIGUE DISCO CON EL COMIENZO DE LA
 CANCIÓN QUE PASA A FONDO

LOCUTORA -- La canción mas emocionante del Oeste americano ha inspirado la más emocionante de las películas.

LOCUTOR -- Esta balada, que canta las pasiones humanas mas intensas y vigorosas, constituye el eje de una narración de fuerza arrebataadora.

LOCUTORA -- A cuyo servicio Hollywood ha puesto todos sus medios y todos los valores de la belleza y el talento.

LOCUTOR -- Y hoy estamos en vísperas de que esta gran producción, que, por su forma original y el atractivo de su trama ha dafo triunfalmente la vuelta al mundo, llegue al público barcelonés, merced a que...

LOCUTORA -- R. K. O. RADIO FILMS presenta "ENCUBRIDORA".

LOCUTOR -- Una película de Fritz Lang.

LOCUTORA -- Interpretada por la gran MARLENE DIETRICH.

LOCUTOR -- ARTHUR KENNEDY

LOCUTORA -- Y MEL FERRER.

SIGUE DISCO: UNOS COMPOSICIONES DE MUSICA

LOCUTOR -- Yo la conocía muy bien... decían los rudos hombres del Oeste de aquella singular mujer.

LOCUTORA -- Cuando me fué presentada, acababa de llegar del Este. Era cantante de altos vuelos, solo cantaba en salones elegante.

LOCUTOR -- Todos los hombres se descubrían cuando ella pasaba, pero las mujeres... Toda hubieran dado cualquier cosa porque un rayo la aniquilara.

LOCUTORA -- Si, señor, era la reina de las mujeres de aquellos tiempos...

LOCUTOR -- Y esta mujer incomparable ha encontrado en MARLENE DIETRICH la intérprete ideal.

LOCUTORA -- En el cine de nuestra época no hay otra figura de la talla y de la personalidad de Marlene.

LOCUTOR -- Durante muchos años Marlene ha permanecido en la cumbre de los papeles de seducción.

LOCUTORA -- Es decir, ha reinado tambien sobre millares y millares de espectadores, de la misma manera que la mujer fabulosa que interpreta en "ENCUBRIDORA".

SIGUE DISCO (SOLO MUSICA)

- LOCUTOR .- Hemos dicho que "ENCUBRIDORA" se desarrolla en el Oeste norteamericano, pero, ¡cuidado! no hay que suponer que tenga nada en común con esas películas estrepitosas de vaqueros y sheriffs.
- LOCUTORA .- Un nombre indiscutible garantiza ya que ha sido realizada con talento y perfección: el del gran director europeo Fritz Lang.
- LOCUTOR .- Al servicio de la seductora mujer que centra la trama se ha montado un guion inteligentísimo, lleno de intrigas y de poder sentimental.
- LOCUTORA .- Y se han prodigado todos los medios materiales, desde un mágico Technicolor hasta una reconstrucción fidelísima del ambiente de aquella época.
- LOCUTOR .- Porque "ENCUBRIDORA" no aspiraba a ser solamente una película de acción estremecedora...
- LOCUTORA .- Sino también un argumento que apasionase la atención de los espectadores con sus misterios y sus azares.
- LOCUTOR .- Y un canto a la fuerza del amor.
- LOCUTORA .- Y así el amor, la expectación y el dinamismo constituyen el tripe pilar de la grandeza de "ENCUBRIDORA".
- LOCUTOR .- La gran producción R. K. O. RADIO FILMS.
- LOCUTORA .- ~~Próximamente~~ ^{Sera'} ~~a ser~~ estrenada en nuestra ciudad, mañana en cine FANTASIO.

SIGUE DISCO

- LOCUTOR .- Mas joven que nunca aparece MARLENE DIETRICH en "ENCUBRIDORA".
- LOCUTORA .- Porque nunca había encontrado un papel como el que le ofrece esta inolvidable película.
- LOCUTOR .- En él tiene ocasión de explotar su belleza enigmática y atractiva.
- LOCUTORA .- Su garbo tan expresivo como soberano.
- LOCUTOR .- Su personalidad interesante y suave.
- LOCUTORA .- Merece a las que reina en "ENCUBRIDORA" sobre un mundo de delincuencia y de maldad.
- LOCUTOR .- Ni el ambiente...
- LOCUTORA .- Ni el argumento...
- LOCUTOR .- Ni los personajes...
- LOCUTORA .- Ni el desenlace...
- LOCUTOR .- Ni el desarrollo de "ENCUBRIDORA" se parecen a ninguna otra película.
- LOCUTORA .- Por ello "ENCUBRIDORA" desata emociones nuevas que arrebatan a todos los públicos.
- LOCUTOR .- R. K. O. RADIO FILMS, al realizar "ENCUBRIDORA" no quiso crear una película para jóvenes amantes de aventuras...

- LOCUTORA -- Ni para espectadores atentos a la intriga de la trama.
- LOCUTOR -- Sino una cinta originalísima que reuniese todas las emociones humanas, ...
- LOCUTORA -- E interesaría a todos los públicos.
- LOCUTOR -- Porque todas las emociones humanas están condesadas en la emotiva canción que inspira e hilvana "ENCUBRIDORA" ...

SIGUE DISCO(CANCION)

- LOCUTORA -- "ENCUBRIDORA", la película de la acción, la intriga y el amor.
- LOCUTOR -- "ENCUBRIDORA" la máxima creación de MARLENE DIERICH.
- LOCUTORA -- "ENCUBRIDORA", pone el Technicolor al servicio de un argumento nuevo, y de fuerza irresistible.
- LOCUTOR -- "ENCUBRIDORA", la película del talento, firmada por Fritz Lang.
- LOGUTORA -- Y creada con la inteligencia y con el corazón para que se apasione a todos los corazones y todas las inteligencias.

SIGUE DISCO(CANCION)

- LOCUTOR -- "ENCUBRIDORA" se estrena mañana miércoles en el cine FANTASIO y desde el jueves en FANTASIO y PARÉ conjuntamente.
- LOCUTORA -- Al ver "ENCUBRIDORA" ...
- LOCUTOR -- La gran película R. K. O. RADIO ...
- LOCUTORA -- Se dará usted cuenta de que el Cine ha entrado en una nueva época.

sigue disco

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PRESENTACIÓN EN NUESTRO ESTUDIO DE LOS
DÍA: " DANZADORES MALLORQUINES DEL "BROT DE TARONGER"
HORA: 11 noviembre de 1952 13h.30 14h "Cortel"
GUIÓN DE: Programación:



XILOFON REPETIDO

Locutor:

Otra vez nuestros micrófonos se ven honrados por la presencia, ante ellos, de los "Danzadores Mallorquines del "Brot de Taronger", conjunto que ganó el premio máximo en el último concurso insular.

Escuchen pues una actuación de la Agrupación "Brot de Taronger" de Soller, ante nuestros micrófonos.

(ACTUACION)

Acaban de escuchar una de las actuaciones de la Agrupación de danzadores mallorquines "Brot de Taronger" que puede considerarse una despedida a nuestra ciudad.

Les deseamos una feliz partida y un muy pronto retorno a nosotros.

XILOFON

ACTUACION
1952

(11/11/52) 27
RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL
DIA : MARTES
FECHA : 11 NOVIEMBRE 1952
HORA : 14.00

EMISIONES
- RADIESE -



COPIA
LOCUTORIO
DISCO : SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA: "CARTEL"

LOCUTOR : "CARTEL"

LOCUTORA: Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SIGUE DISCO SINTONIA Y FUNDE

POLIORAMA
(en Carpeta)

10 NOV. 1952

PROGRAMA DE DIEZ MINUTOS QUE DARA LA EMISORA

LOCUTORA: Acaban de escuchar "CARTEL" pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR : "CARTEL" estará nuevamente con ustedes, el próximo viernes dia 14, de los corrientes, a esta misma hora.

SUBE DISCO SINTONIA "CARTEL" Y RESUELVE

11-11-1952

PARA RADAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
 BOLSA DE BARCELONA
 Comentario a la sesión de hoy.

Mucha expectación había suscitado la sesión de hoy que ciertamente no ha sido defraudada. La opinión pública ampliamente informada sobre el proyecto de modificación de la Contribución sobre la Renta y sus modalidades de aplicación en lo que a la compra-venta de valores concierne, esperaba algo más. Pero hay que tener en cuenta que esto no dejó de ser un proyecto y que siempre pasará algún tiempo hasta que la Ley sea modificada en el aspecto apetecido.

Además, el cambio de panorama es demasiado sensible para percatarse rápidamente de su posible alcance y derivaciones. Pasamos del momento en que la Bolsa estaba un poco al margen de las necesidades del mercado de capitales, al punto sazonado en que se reconoce plenamente su colaboración como algo no sólo deseable sino además ~~un~~ indispensable. Con las nuevas disposiciones acaso beneficiaría la recuperación de la lozanía bursátil y una mayor libertad contractual tal como la define e interpreta el Código de Comercio.

Hay que dar tiempo al tiempo, pero si la economía ha de desenvolverse en un régimen de mayor libertad pasada la época de dificultades que justificaba regímenes de excepción, también las Bolsas necesitan el respeto de sus peculiaridades para que llenen su cometido. Que en este aspecto cada Bolsa tiene su propia fisonomía.

Los valores han mejorado hoy globalmente. De modo que si algún valor pierde medio enterito, es la excepción que justifica la regla. FORD que en sus inicios ha abandonado sesenta puntos, no solamente los ha recuperado íntegramente sino que los ha rebasado, ultimando con beneficio.

En el arbitraje, se hace sensible la apetencia compradora para MINAS DEL RIF y ESPAÑOLA DE PETROLEOS. También EXPLOSIVOS registran mejores cambios.

El sector de fibras artificiales se ha beneficiado de una notable recuperación. En bancarias, se ha operado nutridamente en BANCO DE ESPAÑA.

El mercado ultima bien orientado, dando la pauta el lento pero firme progreso de TELEFONICA.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.75
Exterior 4 %	104
Amortizable 3 %	87.75
" 3 y medio	92.15
" 4 %	100
Renfe 4 %	93.10
Reconstrucción Nacional 4 %	94.50
Crédito Local 4 % lotes	100.75
" 4 % inter	96.75
Banco Hipotecario 4 % neto	99
Caja Emisiones 5 %	91

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941	74.25;	4 % - 83;
" " 4 y medio 1950	90	

Gran Metro 5 y medio 84

~~Transversal 6 %~~

~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~

~~Aguas Barcelona 5 %~~

Energía Eléctrica 5 % 1941 96.50

~~Cinca 6 %~~

Telefónicas 5 % 1945 96.75

~~Fomento Obras 5 %~~

~~" " 5 %~~

~~Gubiertas y Tejados 5 %~~

Maquinista 6 % 1950 - 91.75

~~Gros 5 y medio~~

Carburos 6 % 1949 102

~~Explosivos 6 %~~



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 144

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 102

" 7 % preferentes

Transmediterranea 165

~~Maquitrans~~

Maquinista

Urbanas

Asland ordinarias 535

~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 459

Cros 573

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 260

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 217

BesósLlobregat

Catalana Gas nuevas 111.

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 118

Unión Eléctrica Madrileña 120.50



(3)
-pares-

Minas Rif 490 Pesetas
 Explosivos 263 Pesetas
 Dragados 140
 Aguasbar
 Fiesa
 Española Petroleos 458
 Agrícolas 459
 General Azucarera 112
 Sniace 330
 Telefónicas 168

BOLSA de MADRID

Banco España 486
 " ~~Estadística~~ Hipotecario 299

~~Compañía~~ Gallega de Electricidad 98

Ebro
 Explosivos — 264 Pesetas
~~Minas Rif~~
 Petroleos Dragados 140
 Unión Eléctrica Madrid
 Helguera Metro 143

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaina Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española
 Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones T.A.C. Ultiman en alza a 393.

Proximamente se ira; a una emisión de Tesoros, aunque no se cita todavía la cifra de la operación.

Hoy han empezado a cotizarse los derechos de suscripción de SANSÓN que han oscilado entre 11 $\frac{1}{4}$ y 11 $\frac{1}{2}$ pesetas.

La SEDA DE BARCELONA opera a 238 y queda con mucho dinero.

Los cupones de Fomento de Obras se tratan a 262 115 y 116 pesetas.

Después de una fuerte alza seguida de realizaciones de beneficios, en la BOLSA DE NUEVA YORK vuelve a presionar la demanda con decidida sensación de firmeza.

Las perspectivas de la economía en los Estados Unidos no son probablemente de deflación, sino de mercados más competitores, según opinan en Londres.

CAPITALIZADORA CLAVIJO celebró ayer en su local social, Fernando 34, el sorteo de sus títulos, habiendo resultado amortizados los títulos que entre los símbolos para sorteos, llevan el número 4480.-

Con la devolución de las cuotas no vencidas han sido favorecidos los títulos a cuota única, en los que figura el número 0010.

Los títulos amortizados serán satisfechos en el domicilio de la Compañía, o en las cajas del Sindicato de Banqueros de Barcelona, S.A.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISIÓN AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&



RADIO BARCELONA
Dia.- 11 Noviembre 1952
Hora: 1.30.

(POR ENCARGO DEL SEÑOR TORRENS JEFE DE PROGRAMACION)

EMISIONES
- RADIESE -

1 20 NOV

LOCUTOR.- Señores oyentes: junto a nosotros Paco Bonello, jefe de la sección española de RADIO NEDERLAND, establecida en Hilversum (Holanda). Ha llegado a Barcelona estos días y nos hace una visita que Radio Barcelona agradece y aprovecha para que el señor Bonello nos diga algo interesante en relación con los programas que dirige en Holanda.

¿ EN QUEMOS EN ESPAÑA ?

¿ Motivo de su visita ?

BONELLO.- En primer lugar pasar unos días de vacaciones agradables en mi querida España, pues no se siente nunca tanto la nostalgia y el amor por el país donde uno ha nacido ~~que~~ cuando se halla uno ausente de la Patria. Por consiguiente cada año, ~~que~~ por poco que, pueda trato de venir a España. Esta visita me da alegría y ánimos para desarrollar luego mi labor en Holanda.

LOCUTOR.- ¿ En que consiste su labor radiofónica en Holanda ?

BONELLO.- La labor que allí desarrollo es muy diversa, muy polifacética, pues no solo dirijo los programas destinados a España y a los países de habla castellana, sino que también hago reportajes, documentales de actualidad y escribo guiones radiofónicos y participo en la locución de los mismos. Además tenemos en ~~ESTACIONES~~ Radio Nederland un servicio llamado de transcripción mediante el cual enviamos prácticamente a todos los países del mundo programas grabados en discos. ~~ESTACIONES~~ Este año pasado hemos mandado unos 30/000 de esos discos.

LOCUTOR.- ¿ Que clase de programas son esos ?

BONELLO.- En primer lugar música folklórica holandesa: música seria, música marcial, coros, guiones radiofónicos de índole informativa sobre cosas típicas de Holanda... ¡enfin: toda clase de programas que puedan contribuir en dar a conocer Holanda a los países con los cuales sostiene relaciones amistosas.

LOCUTOR.- Orientado hacia España ¿ que labor realizan ustedes ?

BONELLO.- A parte de las transmisiones diarias de 40 minutos (a las once y media. Hora de España) mandamos con gran regularidad a las emisoras Españolas, entre ellas a Radio Barcelona, programas sobre Holanda.

LOCUTOR.- ¿ Son muchos españoles los que colaboran con usted en estos programas para España ?

BONELLO.- Somos siete en nuestra sección y he de decirle que cuatro de ellos ^{han} son nacidos en la hermosa región catalana. Alberto Mas Cabré, persona simpática y trabajadora. Los hermanos Felipe y Luisa Lorda. Esta locutora cuya voz dulce y agradable ha conquistado la simpatía de muchísimos oyentes y el locutor y guionista que dirige entre otros un programa cultural. Y un servidor....

LOCUTOR.- Jefe y fundador de esa sección en Radio Nederland.

BONELLO.- Que el pasado Septiembre ha cumplido su primer lustro de existencia.

LOCUTOR .- ¿ Como ha encontrado usted a España en este viaje y que impresiones se lleva ?

BONEILLO.-- La he encontrado como siempre bonita como una novia que el tiempo en lugar de marchitar se encarga de aumentar sus atractivos y encantos y su juvenil alegría.
Y este viaje ha tenido para mí varias sorpresas agradables. Una de ellas es que por vez primera he estado en Mallorca y los bellísimos paisajes.. las cuevas del rach, con su fantasía de cuento de hadas, sus playas, su modernismo, su atracción de gentes de todos los países me han impresionado gratamente. He recorrido algunos países europeos pero sin pasión de español, sino objetivamente he de decir que no he visto cosas tan bellas como las existentes en la isla Dorada.

Tambien llevo en mis recuerdos de este viaje una excursion con los actores y artistas de radio barcelona. Fué el domingo pasado y pude comprobar que en todas partes donde el coche pasaba y en el pueblo que actuaron les fueron prodigados los mas sinceros aplausos a cuantos laboran en esta simpatica emisora.

Selida

Y por ultimo he de decirle que una de las mas vivas emociones que he tenido ha sido ver los espectaculos que en Madrid y Barcelona se presentan del genero folklorico español. Tenia ansias de saturarme de ese casticismo nuestro que tanto entusiasma a otros pueblos. Queria ver con mis ojos y sentir con mi corazon, en la propia patria ese arte inconfundible e inimitable de nuestra raza. Y a decir verdad la impresion ha sido mas fuerte de lo que esperaba. Pues estando fuera de Espana se ansia sumergirse en ese torbellino de nuestras canciones y nuestras danzas que son reflejo de un espíritu elevado, de un don especial y de una gracia sin igual.

LOCUTOR .- ¿ Algo mas para nuestros oyentes ?

BONELLO.- No quiero alejarme de los microfonos de Radio Barcelona, que ha sido tan simpatica y hospitalaria conmigo sin dirigir un cordial y afectuoso saludo a todos los oyentes de la misma y prometerles que en lo que podamos nuestra ~~experiencia~~ nuestra labor seguirá orientándose mas y mas ~~en~~ hacia un acercamiento mas intenso entre España y Holanda.

LOCUTOR -- Estas han sido las palabras ~~de~~ ^{de} Paco Bonello fundador y Director de las emisiones españolas de Radio Nederland (Holanda).

XILOFON

Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
RADIO BARCELONA
~~ESTACION~~
SUS EMISSIONES

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

*Radio Club*AUTOR Pabl. ReidRADIAR EL 11/11/52DURACION 30CENSURA
INTERIOR 

OBSERVACIONES

TEMA FancladesHORA 15 h.

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO



R A D I O C L U B

MARTES 11- NOVIEMBRE 1952



EJEMPLAR PARA:

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA

LOCATORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.



SINTONIA HORARIA

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las..... horas, y..... minutos

 XILOFON

MARTES 11 NOVIEMBRE 1952

DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a ustedes FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA : Mañana día 12 de Noviembre, es el tercer día de la semana 46. Habrán transcurridos 314 días del año y 52 del otoño.

DISCO: MARCHA

LOCUTORA : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTOR : En 12 Noviembre 1834, nace en San Petersburgo el médico, químico y músico Alejandro Borodin. Su "Príncipe Igor" es universal.

LOCUTORA : En 12 noviembre de 1931, se estrenan "Las Leandras" en Madrid que tuvieron un éxito clamoroso.

LOCUTOR : En 12 noviembre de 1934, fallece el doctor His, sabio alemán que en la ciencia de la cardiología ha dejado un nombre imperecedero.

LOCUTORA : Y mañana día 12 noviembre, visite FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

LOCUTOR : Allí encontrará más imágenes fotográficas de las mejores marcas. Revelación de carretes, copias, ampliaciones, photocopies de documentos, etc.

LOCUTORA : En FOTO CLUB admire la mejor nevera electro automática FRISAN.

LOCUTOR : Util todo el año, FRISAN, es la marca que cuenta con mayor número de clientes en España!

LOCUTORA : En FOTO CLUB adquiera un radio receptor MARCONI. ¡La voz y la música del mundo en su hogar!

LOCUTOR : Radioreceptores MARCONI son garantía de potencia y fidelidad en el sonido.

LOCUTORA : Y por último, en la visita a FOTO CLUB, le recomendamos un radiador electro-automático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económico y de más fácil manejo conocido hasta la fecha.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA

LOCUTORA : Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos Martín, Emilián, Nilo, Aurelio, Publio, Isaac, Benedicto, Cristino, Rufo y Millán de la Cogulla

DISCO: REPITE TEMA FELICITACION
Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTORA : Neveras electro automáticas FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento es la nevera más deliciosa y de más rápida fabricación de cubitos de hielo.

LOCUTOR : ¡Nevera FRISAN, útil todo el año!

LOCUTORA : Radioreceptores MARCONI.

LOCUTOR : MARCONI es el primer nombre en RADIO.

LOCUTORA : Y radiadores electroautomáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno con un radiador electroautomático ARCHIVEL.

LOCUTOR : ¡Un ARCHIVEL, es un regalo!

SIGUE DISCO Y RESUELVE

PROGRAMA: METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR .- ¡INFLUYO EN SU DESTINO!

LOCUTORA .- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR A.- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA .- Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR .- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos se comprueba ~~como~~ el mas pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTOR A.- La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO



LOCUTOR : El haber sentido una gran vocación para la danza, INFLUYO EN EL DESTINO, de Leslie Caron, la graciosa bailarina francesa, incorporada a la cinematografía mundial.

XILOFON.

LOCUTORA: Leslie Caron, es una muchacha parisina, con todo el encanto, y la gracia de la mujer de la capital francesa. Es alegre y despreocupada, agil como una libélula y deliciosa como una muñeca.

LOCUTOR : Desde niña sintió una delirante vocación para la danza... y siguió cursos especiales con los mejores maestros y fue "rat" de la ópera. Los "rat" de la ópera parisina que tantas estrellas de la danza han librado al mundo...

LOCUTORA: Leslie Caron a los quince años bailaba con verdadera maestría y Roland Petit, el célebre director de los "Ballets" des Champs Elysées la contrató y la presentó en su local, dándole categoría de estrella.

LOCUTOR : David Lichine la vió danzar, y la quiso para su "troupe", dándole el primer papel en "La Rencontre"... interpretó tambien "La Espiña", y se impuso de tal manera, que antes de terminar la temporada, era el tema de conversación del "tout Paris"

LOCUTORA: Viajó por Europa con la Compañía del ballet des "Champs Elysées" visitando Inglaterra, Escocia, Bélgica, Suiza, Grecia y Alemania. A su regreso en Paris, Gene Kelly (se encontraba en la capital) francesa y asistió a una representación del ballet des "Champs Elysées", y después de la representación, quiso saludar a la deliciosa bailarina, pero Leslie Caron, se había marchado ya.

LOCUTOR : Las muchas ocupaciones de Gene Kelly en aquellos instantes, le impidieron de ir en busca de la mujer alada que le cautivó extraordinariamente,,, pero cuando Gene volvió a París en 1950 ~~para montar su "ballet" de UN AMERICANO EN PARIS~~, le costó localizar a Leslie Caron, pero finalmente pudo encontrarla... para ofrecerle el rol estelar de ~~una~~ película, compartiendo con el genial y simpático bailarín-actor americano su papel de protagonista.

se

LOCUTORA: Leslie no había nunca sujetado a prueba cinematográfica alguna, e ignoraba si es que realmente ella podría realizar películas, y las pruebas fueron mandadas inmediatamente a Hollywood. La aprobación fué definitiva, y la deliciosa francesita quedó contratada y ~~asimilada~~ captada por ~~el~~ encantadora sirena que es la cinematografía.

LOCUTOR : El haber sentido una gran vocación para la danza, INFLUYO EN EL DESTINO de Leslie Caron, la graciosa bailarina francesa, incorporada a la cinematografía mundial.



XILOFON.

- LOCUTORA : Señor, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET, el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerías.



(11/11/52)

42

LA MALLA DR QUINA



CENSURADO ANTERIORMENTE

(EN CARPETA DE LOCUTORIO)

RADIO BARCELONA
 PROGRAMA : RADIO CLUB
 DIA : MARTES
 FECHA : 11 NOVIEMBRE 1952
 GUILON : TONY.

LOCUTORA : Correo del extranjero para RADIO CLUB.

LOCUTOR : Ha llegado carta de LOS CINCO BILBAINOS.

10 NOV. 1952

XILOFON.

LOS CINCO BILBAINOS, cuyas voces escuchan ustedes con frecuencia en varias y magnificas grabaciones en discos, son cinco muchachos del Norte llenos de alegría, y con ese espíritu artístico inato que se prodiga entre los vascos de generación en generación.

Hace un par de meses estuvieron en nuestra Emisora en visita de cortesía y de amistad, para anunciarlos que marchaban, contratados a Cuba.

Hoy recibimos carta de ellos desde La Habana, junto con un recorte de prensa, en el que aparecen elogios y más elogios luego de su debut en el "show" del Payret.

Uno de los párrafos, dice:

" LOS BILBAINOS se acreditaron desde el primer número como artistas de mucha calidad. Interpretaron varias composiciones folklóricas españolas. Las que más gustaron fueron una asturiana, dos vizcainas y sobre todo la última un zorzike, que fué un primer de delicadeza en su expresión por los matices aterciopelados que le impusieron en los pianissimi"

¡ Bueno, muy bueno, este conjunto de LOS BILBAINOS ! "

RADIO CLUB se complace en destacar este éxito de sus amigos LOS CINCO BILBAINOS, y les desea muchos más. Y como homenaje de simpatía, hace sonar sus voces en tres de sus más aplaudidas canciones.

DISCO: LOS CINCO BILBAINOS

id	id.
di	id.

XILOFON.

(10/11/52)

44

TEATRO VICTORIA

(5 minutos)



(Guion censurado ya)

(Carpeta locutorio)

10/11/1952 45
~~Recibido en la radio~~
DISCO : VIOLINES.

LOCUTORA : Los minutos poéticos de RADIO CLUB.

SIGUE DISCO (breve)

Hoy nuestra páginas poética corre a cargo del jov en rapsoda JUAN GARRIGO, ^{del Optimista Club de Zaragoza.} quien luego de muchas actuaciones en teatros y espectáculos benéficos, ha conseguido que su nombre empiese a ser considerado en el campo del recital poético.

Le cedemos el micrófono para que sea él mismo quien nos diga que va a recitar.

ACTUACION

LOCUTORA : Escuchan Vds. a Juan Garrigóz en un breve recital poético en RADIO CLUB. Un nuevo poema para Vds. cuyo título nos dirá el mismo señor Garrigóz.

ACTUACION

Estos han sido los minutos poéticos con JUAN GARRIGOZ, para RADIO CLUB.

XILÓFON.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

AUTOR A. E. Pavalda'

RADIAR EL 11/11/52

DURACION 15 m.

CENSURA INTERIOR 

OBSERVACIONES

TEMA coleck

HORA 15.45

2.º AUDICION EL _____

CENSURA OFICIAL _____

V.º B.
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

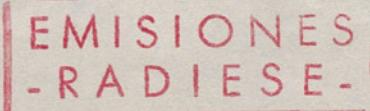
EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

11111152 47

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LÁMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-

YENTES EN MONTSERRAT

DÍA: Martes, 11 de noviembre de 1952

HORA: 15.45

GUIÓN DE: ANTONIO C. GAVALDA

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa montserratino que Radio Barcelona transmite, a través de sus antenas, todos los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Pórtico al programa número 36 de la serie.

Lr.- Radio Barcelona viene ofreciendo con regularidad estas audiciones montserratinas con un doble propósito:

Lra.- Ofrecer a la Virgen Morena de Montserrat, con el concurso de todos los radioyentes, la maravillosa Lámpara Micrófono.

Lr.- I ademas, mantener en las ondas, semanalmente, una audición íntegra y típicamente montserratina, con sus leyendas, curiosidades y Estampas seleccionadas.

Lra.- No dejen de contribuir con un donativo a la Colecta pro Lámpara votiva de los radioyentes a su Virgen Morena de Montserrat.

Lr.- En este programa montserratino que hoy les ofrecemos podrán ustedes escuchar:

Lra.- Guía de Montserrat: Funicular aéreo.

Lr.- Curiosidades montserratinas: La Escolanía de Montserrat

Lra.- Estampas de Montserrat: Capítulo doce de la Historia del Padre Bernardo Boil.

(SONIDO: AVEMARIA DE MOZART. FUNDE)

Lr.- Guía de Montserrat

Lra.- El funicular aéreo.

Lr.- En el año 1930 se inauguró otra vía de comunicación con el Monasterio, más rápida que el cremallera...

Lra.-el funicular aéreo, que va desde la línea de los Ferrocarriles Catalanes, frente a la Colonia Gomis hasta el comienzo del camino de la Santa Cueva.

Lr.- Es el sistema más rápido de transporte, pues en siete minutos recorre la distancia entre las dos estaciones.

Lra.- Su trayecto es sumamente sugestivo. Al salir de la estación inferior se encuentra uno suspendido sobre las aguas del río Llobregat...

Lr.-para atravesar en seguida el camino de la Santa Cueva y admirar todos los monumentos del ~~xxviii~~Rosario, ~~xxxxxx~~ los precipicios de San Miguel y la mole del Monasterio.

Lra.- La finalidad que tiene este medio de transporte es acortar las distancias entre Barcelona y Montserrat, permitiendo al romero que salió de la Plaza de España poder llegar a Montserrat en cinco cuartos de hora, empalmando el ferrocarril con el aéreo.

Lr.- La estación inferior del aéreo se encuentra a 2 Kilómetros de la de Monistrol; abre su primer tramo sobre el río Llobregat, de unos 900 metros entre la estación inferior y la primera torre.

Lra.- Sigue el segundo tramo de 300 metros hasta la torre segunda, distando ésta de la estación superior unos 200 metros más.

Lr.- El aéreo de Montserrat trabaja con el sistema denominado de "vaivén". Las dos cabinas de servicio circulan por su propio cable, de forma que mientras la una sube, la otra baja; encontrándose a la mitad del trayecto.

Lra.- La cabina tiene una capacidad de 35 personas. El funicular fue construido según el sistema de la casa Adolfo Bleichert, de Leipzig (Alemania) la cual hizo los planos y envió los cables y la maquinaria.

Lr.- La casa Siemens Schuckert, de Barcelona encargóse de las instalaciones eléctricas y los trabajos de construcción fueron hechos por contratistas barceloneses

-3-

Lra.- La vía del funicular aéreo se compone de dos cables carreles de 59 milímetros de diámetro, uno al lado del otro.

Lr.- El cable consta de 133 alambres de 3-8 milímetros de diámetro. En el trayecto, estos cables descansan sobre dos torres de 8 y 18 metros de altura, respectivamente.

Lra.- Las cabinas van suspendidas en forma pendular y construidas de forma dodecagonal, permitiendo así a los pasajeros, a través de las once ventanas, contemplar el maravilloso paisaje montserratino.

(SONIDO: MUSICA DE LA MORT DE L'ESCOLA. FUNDE)

Lr.- Curiosidades montserratinas.

Lra.- La Escolanía de Montserrat.

Lr.- Después de un período de decadencia y mal gusto, durante el cual maestros seglares tuvieron que encargarse de la dirección musical de la Escolanía, desempeñó providencialmente el cargo de Maestro el Padre Guzmán, que lo era de la Capilla de la Catedral de Valencia y que dejó el mundo para tomar el hábito benedictino en el Monasterio de Montserrat.

(desorientación,



Lra.- El Padre Guzmán realizó la Capilla, completándola con las voces de los monjes; saneó el repertorio de la música profana e introdujo algunas obras clásicas de la polifonía.

Lr.- Gracias a sus reformas, Montserrat volvió a entrar en el ~~xxxxxx~~ movimiento de la restauración de la música sagrada, precursor del Motu proprio del Papa Pío X.

Lra.- Montserrat que ya había iniciado la reforma del canto gregoriano, a partir del anterior documento pontificio fué el centro y la escuela del gregoriano.

Lr.- De Montserrat salieron sus monjes a distintas provincias de España, Portugal y Baleares para implantar la reforma del canto tradicional de la ~~xxxxxx~~ Iglesia.

Lra.- A Montserrat acuden sin cesar de todas partes, clérigos, tanto seculares como regulares así como maestros de música para aprender teórica y prácticamente el canto gregoriano.

Lr.- Figura preeminente de esta restauración ha sido el Padre Dom Gregorio M. Sufiol, educado en la escuela solemense, de quien ha dicho el Padre Dom Rocquerau que era el mejor intérprete del ritmo gregoriano solemense.

Lra.- El Padre Suñol escribió un manual de canto gregoriano, pero la obra que le ha inmortalizado ha sido "La Paleografía musical gregoriana" traducida a varios idiomas.

Lr.- Más tarde ocupó la cátedra de Director de la Escuela Ambrosiana de Milán, llamado ex profeso por el Cardenal Schuster para restaurar el canto ambrosiano.

Lra.- Bajo su responsabilidad se publicaron los libros de coro ambrosianos, el "Antifonario y el Gradual".

Lr.- El Papa Io XI le nombró presidente del Instituto Pontificio de Música Sacra de Roma.

(SONIDO: NOTAS DE LA MORT DE L'ESCOLA. FUNDE)



Lra.- Estampas de Montserrat.

Lr.- Proseguimos en este espacio radiofónico de nuestro programa la estampa montserratina "Historia del Padre Bernardo Boil".

duodécimo

Lra.- Con ustedes, señoras y señores, el capítulo ■■■■■ de la serie.

(SONIDO: MARCHA MILITAR)

Lr.- Por fin habían llegado los españoles al poblado indio. Un silencio sepulcral acogió su llegada. Los nativos temían que los blancos quisieran castigarles, pero de momento no hicieron ningún signo de hostilidad.

Lra.- Talula abandonó la habitación de Capang y se dirigió al encuentro de los españoles.

TALULA.- Nosotros recibir blancos en señal de paz si ellos también querer paz.

OFICIAL.- El Gran Almirante presenta sus respetos al gran jefe indio. Nosotros hemos venido con una escolta como medida de precaución, pero sólo queremos ayudar a Capang. Estos medicamentos le salvarán....

TALULA.- Talula dar las gracias en nombre de Capang. Ven conmigo y podrás ver a Gran Padre blanco.

Lra.- El oficial que dirigía la expedición acompañado de dos soldados y precedido de Talula, entró en la cabaña del jefe.

- 5 -

OFICIAL.- Padre Boil! El Gran Almirante estaba intranquilo pensando en Vos.

P. BOIL.- Nada podía pasarme, hijo mío. La empresa valía la pena de arriesgarse un poco.

SOLDADO.- Un poco decis. Si no llegan a tiempo, estos nativos nos hubieran sacrificado sin compasión.

OFICIAL.- En cuanto a Vos, soldado, el gran Almirante os impondrá un severo correctivo. Ya veis cuantas complicaciones por vuestro acto irreflexivo.

P. BOIL.- Yo hablaré con Colón de esto. El hombre está arrepentido y expuso su vida siguiéndome hasta aquí.

SOLDADO.- Bien, esto le quitará la fiebre. Dentro de unas horas se encontrará casi bien. Gracias a Dios hemos podido llegar a tiempo.

TALULA.- Vosotros poder mágico. Vosotros curar. Capang estaba muerto y él salvar. Dios de los blancos es el mejor. Todos nosotros adorar Dios vuestro y quitar los que teníamos.

P. BOIL.- Muy bien, Talula. Has podido comprobar que los españoles si alguna vez causan alguna ofensa la reparan en seguida. Nuestro pueblo no ha venido hasta aquí para oprimiros sino para enseñaros la Luz de la Verdad.

TALULA.- Yo querer ser primero de todos. Creer Dios. Yo, amigo siempre vuestro. Blancos ser buenos....

Lra.- 24 horas después, Capang se encontraba ya fuera de peligro. Los nativos celebraron con grandes fiestas la curación de su gran jefe.

Lr.- El P. Boil y los soldados españoles fueron muy agasajados por los indígenas. Así fué como un incidente agresivo sirvió por la voluntad de Dios para un acercamiento entre dos razas distintas que habían de convivir ~~xxxxxxxx~~ durante tantos años....

Lra.- El Padre Boil pudo derribar todos los ídolos de la tribu y bautizar a todos los nativos, empezando por Capang y Talula. Había sido una gran victoria del monje montserratino.

Lr.- Pero no todas fueron tan incrueñas como esta. La tarea misional del Padre Boil fué extendiéndose a otros poblados vecinos y a otras islas que los españoles iban descubriendo.

Lra.- Los monjes montserratinos que acompañaban al Padre Boil fueron dispersándose por varios territorios, siendo ellos los portavoces de la Fe católica.

33

LISTA DE LA COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA
DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT(dia 11/11/52 a las
15,45)

Teresa Duque y Teresa Arrozpir.	75	Ptas
Ana María Saralta para que la Virgen les conceda dos gracias.	15	"
E. A. de Igualada.	25	"
M. S. en acción de gracias.	10	"
Por un favor recibido de un matrimonio devoto implorando la Protección a la Santísima Virgen.	25	"
Familia Esteve.	30	"
Amadeo Fujol.	10	"
Antoñita Cortijo Cardena.	25	"
Montserrat Sanchez Albareda de Tarrasa.	20	"
Milagros, Ricardina Florenza Viernes de Tarrasa.	10	"
Ricardo López.	10	"
Pilar Vaqués.	50	"
Una navardina.	6	"
Para que cure a mi hermana M.A.	5	"
Una abuela de Mataró.	10	"
A. LL. A. V. de Sanahuja.	30	"
Pepita Balcells.	10	"
F. E.	100	"
A la memoria de mis padres.	10	"
A la memoria de mi madre Montserrat Moret.	10	"
M. B.	15	"
Carmen Vizcaino.	10	"
Juan i Enric Casany.	10	"
José Marimón de Tarrasa.	10	"
Guadalupe Bonet.	25	"
A. y J. P. Coserio Aguilera-Piera.	20	"
Montserrat Codorniu a la memoria del seu avi.	25	"
Paupinistas y Pequimistas.	974'40	

Total. . . 1.575'40

Suma anterior. 59, 189'20

Total hasta hoy.....60. 764'60

Barcelona, 11 de Noviembre de 1952



-6-

Lr.- Algunos de ellos sellaron con su sangre su predicación, como dice Antonio de Heredia, cumpliendo todos la consigna de los primeros Apóstoles: "LABORA SICUT BONUS MILES CHRISTI: Trabaja, lucha, combate como buen soldado de Cristo

(SONIDO: MUSICA AVEMARIA SCHUBERT.FUNDE)

Lra.- Acaban ustedes de escuchar el capítulo doce de la estampa montserratina "Historia del Padre Bernardo Boil". No dejen de oír el próximo martes el final de la estampa, a manera de epílogo.

Lr.- El próximo martes les daremos a conocer el título de la nueva estampa montserratina.

Lra.- I ahora vamos a ofrecerles la lectura de lista número 36 de donativos de esta semana.

(AQUI LECTURA DONATIVOS LISTA 36)

Lr.- No dejen de enviar un donativo a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lra.- Ha finalizado el programa número 36 de esta serie que les ofrece cada semana E.A.J.1 Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión

(SONIDO: MUSICA VIROLAI



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA:: RADIO BARCELONA

DIA:: 11 de Noviembre del.952

HORA:: a las 4 de la tarde

GUION de: Doña María Montserrat de Savall



MUSICA ADECUADA PARA VIAJES.-

Ha regresado de su larga estancia en Londres y Paris la Srta. Marta Romeu Terrés.

El Excmo y Rvdmo. (Excelentísimo y Reverendísimo) Doctor Don Angel Herrera Oria, Obispo de Málaga se encuentra en Bogotá. En dicha ciudad el ilustre prelado se propone dar una serie de conferencias en distintos centros culturales.

PROSIGUE MUSICA ADECUADA PARA VIAJES.-

Recientemente llegó a Córdoba, el subsecretario de Información y Turismo, Don Manuel Cervia, acompañado de su esposa. Fue cumplimentado y recibido por el alcalde de la ciudad, Don Antonio Cruz Grande, el delegado provincial de Información y Turismo, Don Manuel Gonzalez Gisbert, y el director del Diario "Córdoba", Don Pedro Alvarez.

MUSICA ADECUADA PARA UNA SESION LITERARIA.-

En la señorial mansión de Doña María de Bofill, Vda. de Rik Planas se ha reanudado sus habituales reuniones literarias muy frecuentadas por nuestras destacadas personalidades del mundo literario y artístico.

En la reunión inaugural de la presente temporada celebrada el día ~~xxix~~ 1 del actual mes de noviembre peroró con felices expresiones de certera elocuencia el profesor Don Enrique Roig.

SONIDO: MUSICA ADECUADA PARA ONOMASTICA.-

En la intimidad hogareña e infantil ha celebrado su onomástica el niño Carlos-Victor Casals de Poujarnacle (poujarnacle), rodeado y obsequiado por sus padres, el abogado

Don Manuel Casals Torres y Doña Carmen de Poujarniscle (Poujarniscle) de Madrazo; por su abuela, la ilustre dama Doña María de Madrazo Vda. de Poujarniscle(Poujarniscle) por sus hermanitos, los niños Carmen y Manolo y por sus padrinos, los conocidos consortes, Don Luis-Antonio Savall y Doña María Montserrat de Huguet de Savall.

MUSICA ADECUADA PARA UN BAUTIZO.-

El hogar de los señores de Carrasco de Salas Gonzalez se ha visto alegrado con la feliz llegada de su hija primogénita La neonata ha sido bautizada en nuestra Iglesia Catedral Basílica recibiendo los nombres de Ana, Pilar y María José.

MUSICA ADECUADA PARA UNA PETICIÓN DE MANO.-

Por Doña María Folch^D Girona Vda. de Galofré y para su hijo Don Juan, ha sido pedida la mano de la Srta. María Alicia de Moragas y Moragas, hija del Doctor Don Ricardo de Moragas Gracia y de Doña María Marta Moragas de Montis.

MARCHA NUPCIAL.-

En la parroquial basílica de los Santos Justo y Pastor se han unido en matrimonial enlace la señorita Agueda Millet Hombravella, hija de Don Jaime Millet Sensat y de Doña Josefina Hombravella, con Don Joaquin Ruiz de la Cuesta, hijo del Inspector Jefe de los Servicios Técnicos de la Sociedad Española de Radiodifusión Don Joaquin Ruiz Gulluri y de Doña Josefa de la Cuesta..

Bendijo la unión el Rvdo. Don Juan Miró Caldenteny, capellán primerod de la Armada.

Firmaron como testigos el acta matrimonial por parte de la desposada su hermano Don Pedro Luis; Don Pedro ~~Sensat~~ Maristany; Don Victor Gamindez Guimón y Don Guillermo de Azcoitia Muesca y por la del novio, su tio Don Eduardo Ruiz Gulluri; Don Eduardo Ruiz Galarza y Don Eduardo Alcántara ;

Los recien casados han marchado en viaje de novios ~~xxxx~~ a Italia, Francia y otros países europeos.

(sigue)

Radio Barcelona a través de su emisión "ECOS DEL GRAN MUNDO" se compalce en dar sus parabienes a los nuevos consortes y a sus señores padres. //

MARCHA NUPCIAL

En la Iglesia de la capital de España se ha celebrado la boda de la señorita Ines Cantalapiedra Benjumea con el letrado Don Luis Sanguino Raventos. Fueron padrinos el padre de la desposada Señor Cahtalapiedra Fernandez de Toledo y Doña Mercedes Ríos Noguer, tia del novio. Firmaron entre los testigos oficiales, el Marques de Villavelviestre y los Condes de Benjumea Bustillo y Badarán.

MUSICA ADECUADA PARA UN CASO DE ENFERMEDAD

El ilustre escritor español Don Luis Ruiz Contreras, a la avanzada edad de ochenta años, se encuentra gravemente enfermo.

Don Luis ha traducido al español casi la totalidad de la obra de "Anatole France" y su última producción ha sido rubricada con el seudónimo de "El Desmemoriado".

MUSICA FUNEBRE.-

Otra vez el poderío insolente de la muerte se ha mostrado demasiado pródigo, en visitar las altas eferas sociales, renovándonos, avivándonos y acibaránndonos el lamento desolado que la muerte provoca cuando nos arrebata un lazo de ~~existencia~~ amistoso afecto y uno a uno los escogidos de nuestra admiración.

El limitado tiempo de la emisión le obliga a la cronista ir reseñando en ^{SUCESIVAS} ~~sus~~ semanas a las diversas figuras destacadas de nuestra sociedad que al tomarnos la delantera, en su último trance definitivo, nos dejan un apacible recuerdo sin ~~dej~~ de amargura.

PROSIGUE MARCHA FUNEBRE

En nuestra ciudad ha fallecido Doña Camila Fabra y Puig hija menor de los extintos primeros Marqueses de Alella, Don Camilo Fabra y Fontanills que fué Alcalde de Barcelona, Diputado a Cortes, Senador del Reino y un eminente industrial y Doña

(11/11/152) 58

Dolores Puig Cerdá.

Celebro sus nupcias la recien finada en Barcelona, don Don Joaquin de Vigo y de Bassols, de rancia nobleza menorquina, de ~~en~~ cuya unión nacieron cinco v'astagos. Don José, Caballero Gran Cruz del Merito Militar, casado con Doña Amparo Suarez Bâlanco, Doña Camila consorte de Don Ramón de Delás y de Segarra, de la ilustre familia de los Barones de Vilayaga; Doña Agueda, ~~de~~ esposa de Don Jaime Martín de Aguilera, hijo de los Condes de la Oliva de Gaytán, de la Casa "arquesal de Cerralbo; Doña Gloria fallecida Soliera; y la extinta Doña María Luisa que estubo casada con Don Carlos Garcia-Mauriño y Campuzano de rancia familia de la nobleza castellana.

La recien finada era Dama Noble de la Orden de María Luisa y hermana del anterior Marques de Alella.

MUSICA ADECUADA PARA UN NOVIAZGO

De Bruselas nos llega la noticia del compromiso de matrimonial enlace de Su Alteza Real la princesa Josefina Carlota con S.A.R. el principe Don Juan heredero de la corona del Gran Ducado de Luxemburgo.

La regia novia es hermana primogenita de S.M. el Rey Balduino I e hija del monarca Leopoldo de Sajonia-Coburgo y Baviera y de la extinta Reina Astrid, nacida princesa de Suecia de la dinastia de los Bernadotte fundada por el Mariscal de Francia Napoleón Bonaparte y descendiente por linea materna ^{de las} historicas ramas Siesvig-Holstein, de la Casa Real de Dinamarca.

El egregio prometido es descendiente de la Casa "real Española, pues, es ~~el~~ tercer nieto de la Infanta española Doña Carlota Joaquina de Borbón hija del Rey Don Carlos IV (cuarto) y hermana del soberano Don Fernando VII (Septimo).

MARCHA REAL INGLESA

Por primera vez en un periodo de 66 años una Reina de la Gran Bretaña, ha abierto el parlamento Britanico. ~~sin~~ ^{Reina ha pronunciado el discurso} Su Majestad la joven de la Corona en la Camara de los ~~herr~~ Lores.

Cuarenta y un cañonazos fueron disparados como saludo a ~~los~~

la reina en el momento en que la carroza real se detenia ante la cámara de los Lores. La Reina entró en el edificio apoyando ligeramente su mano izquierda en su esposo el Duque de Edimburgo.

A la derecha del trono se hallaba la tribuna para el Cuerpo Diplomatico.

S.A.R. La princesa Margarita se situó durante la ceremonia, al lado del trono.

Acaban Vds. de escuchar el guión "ECOS DEL GRAN MUNDO" de Doña María Montserrat de Savall, que volveran Vds a sintonizar el proximo martes día 18.

=====



(11/11/52) 60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Cantos a m/ Emisora

AUTOR _____

RADIAR EL 11/11/52

DURACION _____

CENSURA
INTERIOR 

OBSERVACIONES _____

TEMA _____

HORA 16-25

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
OFICIAL _____



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

(11/11/52)

62

MARTES _____

de 1952

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA

Locutor: Todos los martes (a los cuatro menos cuatro), damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés emotivo y genérico tengan un contenido interesante, y que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1.

Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

Locutora: CARTAS A NUESTRA EMISORA.

DISCO SINTONIA -ENLACE CON
MÚSICOS DE MULTIUD.



FA RADIAR EL MARTES 11 NOVIEMBRE DE 1952)

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de RADIO BARCELONA
Caspe 6
Barcelona

Muy señor mío:

Cada dia escucha sus magnificos programas , asi como los concursos tan divertidos. No me dejo perder ni un solo dia de Radioteatro, pero debo felicitarles por la radiación de la obra, "La isla del amor y de la muerte" que tan esplendidamente interpretaron los actores de su Cuadro Escénico. Las voces resaltaban admirablemente sobre el fondo de melodía de la guitarra electrica que habia momentos nos ahogaba la emoción. Y aprovecho esta ocasión para pedirles que en mi nombre feliciten a Isidro Sola y a Paloma Lorena por el exito alcanzado.

Lo que tambien nos gusto mucho fué el programa EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS tan acertadamente representado por Enrique Casademont.

Llamamente debemos hacerle presente nuestra opinión de que consideramos que RADIO BARCELONA es la Emisora cuyos actores entusiasman al publico radioyente, por la manera tan acertada como se comportan.

Asi pues sinceramente les felicito por todas sus ~~excepcionales y bien organizadas~~ programas y se despide una suscriptora y admiradora de RADIO BARCELONA

Firmado: CARMEN ~~OLÉ~~ OLLE

Suscriptora nº 52.876

CORBERA DE LLOBREGAT



(A RADIAR EL MARTES 11 NOVIEMBRE DE 1952)

(11/11/52)

63

= CARTAS A NUESTRA EMISORA=

Sr. Director de Radio Barcelona
Ciudad

Distinguido señor:

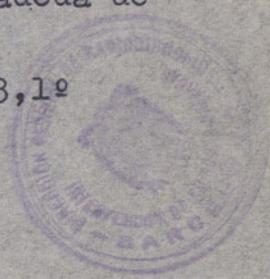
Tengo el placer de dirigirle la presente para testimoniarle mi mas sincera felicitación por ser el director de la decana y mas popular emisora de ~~ESTACION~~ España. Y al mismo tiempo para rogarle, que ya que la admirada actriz Encarna Sanchez irremisiblemente vuelve a ausentarse de España por una larga temporada y por lo tanto no podremos gustar de sus creaciones, le hicieran interpretar algunas de aquellas obras, que aún perduran en el recuerdo de todos los amantes del buen teatro radiofónico como "El Séptimo Cielo", "El Monje Blanco", "La Filla del Carmesi", "Terra Baixa", etc.

Deseando ~~mejor~~ dé acogida a estas líneas le da las gracias mas afectuosas s.s.q.e.s.m.

Firmado :Mercedes Paradeda de
Santacreu

Calle Granada nº 83, 1º

Barcelona



(14/11/52)

64

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 11-11-52

HORA FEMENINO

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 11 NOV. 1952

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Ampurias - 3000-4-52

CONSULTORIO PARA LA MUJER

11 DE NOVIEMBRE DE 1952

19 horas

Angela Castells

SINTONIA FRANCIS.....



Locutora.- Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-08-85. Música.....

xxxxx- Millares de mujeres, agradecen los esfuerzos ^{que} del Instituto Francis, dedica a las mas variadas fases de la belleza femenina.

Xilo.-

Francis.. impone sus revolucionarias fórmulas, a base de hormonas y Vitaminas, que aseguran a la mujer de nuestra época, un embellecimiento integral y científico.

La base principal de la belleza femenina , es un cutis cuidado, de apariencia natural y juvenil.

Y Vd... puede facilmente aumentar los encantos de su cutis, siguiendo el sencillo y famoso tratamiento de belleza Francis.

Xilo.-

Francis... es el Templo de la Belleza en España...

Xilo...-

Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona. 31-08-85.-

Música.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica....

Contestamos a "Una feliçense forastera.-

Voz.-

Con mucho gusto le explicaré como debe tratar estos puntitos negros de la nariz.

Aplíquese en la parte afectada por los comedones (que es como se llama a estos puntitos tan indiscretos) aplíquese, digo, una compresa de agua caliente para que se abra bien los poros y luego con las puntas de los dedos, (bien limpias las uñas) se van apretando hasta que van quedado los poros limpios. Luego, aplíquese compresas de agua fria y astringente. Para la receta que me pide, mande su dirección y con mucho gusto se la mandaré.

Le saluda afectuosamente Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestación a Rosa Gabernet.-

Voz.-

Merece Vd que se le preste la ayuda que pide, pues quién ansía superarse toda ayuda es poca.

Buscaré lo que Vd desea y creo que lo encontraré. Le ruego que dentro de ocho días vuelva a escribir, dándole bien la dirección, pues aunque en ~~xxxxxxxx~~ su carta va escrita está borrada y por lo tanto ~~im~~posible de leer.

Al escribir de nuevo, recuerdeme su carta anterior.

Le saluda Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestación a María Rochel.-

Voz.-

Amiga mía. La carta a que alude Vd, fué contestada. Lo recuerdo perfectamente y le decía lo mismo que le contesto ahora.

De los nombres compuestos de dos, siempre es el primero el que se considera como patrón religioso de la persona a la que se le impusieron. ~~Ex~~ Es lo mismo para hombres que para mujeres. Hay una excepción. Es la siguiente. Cuando al nombre de la Virgen se antepone el de María que fué el suyo verdadero.



Siempre es maria la persona que fué bautizada como Maria del Carmen, Maria de los Dolores, Maria Pura, Maria Montserrat Ect. ect.

Pero aunque lleve el purisimo nombre de nuestra Madre Celestial ~~es~~ ^{es} ~~en~~ el dia de su santo, en la fecha en que la Iglesia celebra la fiesta religiosa ~~en~~ indicada en el segundo lugar. ¿Me ha comprendido Vd.? Asi pués su sobrinita se llama Ana y celebra su Santo el dia 26 de Julio.

Reciban Vd y mamá un saludo cariñoso de Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.- Contestamos a E. R. G.

Voz.- Querida amiga. Me recibido la poesia que tanto le gustaría que recitase Isidro Sola. Es preciosa. Ya la conocia. Se pondrá en turno y se radiará. Muchas gracias por sus amables frases y sus demostraciones de afecto anuestro Consultorio.

Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.- Contestamos a Flor de Otoño.-

Voz.- No creas triste Flor de Otoño que vayan a hacer mas caso de ti lo chicos, si te muestras ~~melancólica~~ melancólica y triste. La juventud quiere alegría sana y comedida y huye de las anormalidades, y anormalidad es el que a los 17 años, vayas arrastrándote con melancolia para hacerte mas interesante. Tienen razón tus hermanos al decirte que estás un poco ~~trastocada~~ y no te ofendas si te digo que acabarás completamente sola, si vas siguiendo la táctica de cantar canciones tristes y recitar poesías languidas en las reuniones que haceis en vuestra casa.

Despierta a la realidad y procura comprender que la vida es bella a tus años y que la juventud es sinónimo de alegría, dinamismo, optimismo y que precisamente se demuestra que se es poseedor de ese tesoro, por medio de una salud sana y una mente sana.

Dejate de tonterías y cortate las melenas que tanto te discut ~~que tanto te discut~~ y no quieras salir ~~de lo normal~~ Elena Francis.



Locut.

Contestamos a Comedora de queso.

Voz

Lo mejor que creo que puedo ofrecerte la forma de hacer los Crêpes de queso. ¿No crees?

Necesitas para ello :

50 gramos de queso
 3 cucharadas colmadas de harina,
 1 huevo,
 1 cucharada de aguardiente,
 1 cucharadita de las de café de sal,
 un pizco de pimienta blanca y
 la leche que pida la masa.

Se empieza por unir en cualquier recipiente, la harina con el huevo, se mezcla bien, aunque la harina pida más líquido, y cuando ya haya desaparecido, se le agrega el aguardiente y la leche precisa para formar una especie de crema o bechamel no muy espesa, que ha de quedar sin grumos. Se deja reposar dos o tres horas.

Se prepara en una sarten bien limpia, engrasada bien con un trozo de tocino, bien con una sivelana de mantequilla o bien con un poquito de aceite. Esta operación de engrasar la sarten debe repetirse cada vez que se frie una nueva crêpe. Se coloca la sarten a fuego regular, para que la mantequilla o la grasa que se emplea se extienda bien por el fondo de la sarten.

Cuando se vea que esta está caliente se vierte un chorrito de la pasta, extendiéndola de manera que cubra todo el fondo de la sarten, ~~xxx~~. Una vez bien doradas de un lado se las vuelve del otro y se les echa un poco de mantequilla con un cuchillo. Cuando se calcule que está casi dorada de esta segunda cara, se espolvorea generosamente de queso rayado y se dobla en cuatro. Se sirven muy calientes porque templadas o frias, además de ser mucho menos sabrosas, resultan algo indigestas. Con los ingredientes que hemos indicado anteriormente salen aproximadamente unas dos docenas de Crêpes de queso.

Hasta pronto: Elena Francis.

XILO

Xilo.-

Locutora.- Contestamos a...

(dar lectura a las ppaginas censuradas de guion anterior

Xilo.-

Locutora.- Damos por terminada nuestro programa Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación
F. elayo 56, segundo Barcelona.-

Voz.- Y nos despedimos de Vds hasta mañana si Dios quiere.

Musica.....

Locutora.-

(11/11/52) 20

RADIO BARCELONA
PELICULA : ENCUBRIDORA
DIA : MARTES
FECHA : 11 NOVEMBRE 1952
HORA : NOCHE.
TIEMPO : 5 MINUTOS;



DISCO: MUSICA DEL PRINCIPIO DEL DISCO,
pasando a fondo cuando se oye la frase: "lis-
ten well"

LOCUTOR : ¡Alerta, escuchad bien!

DISCO : EMPIEZA LA CANCION, que pasa a fondo.

LOCUTORA : RKO Radio Films, presentará mañana dia 12 en el cine FANTASIO, ENCUBRIDORA, la superproducción que interpretan: MARLENE DIETRICH

LOCUTOR : ARTUR KENNEDY

LOCUTORA : y MEL FERRER.

LOCUTOR : El público de Barcelona se sumará al cortejo de muchedumbre de todo el mundo que ha aplaudido en ENCUBRIDORA, una película originalísima.

LOCUTORA : Cuya fuerza emotiva radica en la viva humanidad de todas las pasiones que se desatan en ella.

LOCUTOR : La venganza.

LOCUTORA : El amor,

LOCUTOR : La sed de justicia.

LOCUTORA : La delincuencia.

LOCUTOR : El ansia de redención.

LOCUTORA : La astucia puesta al servicio del bien o puesta al servicio del mal.

LOCUTOR : La ambición...

LOCUTORA : Ninguno de estos sentimientos había encontrado hasta ahora una consagración filmica.

LOCUTOR : Como lo constituye ENCUBRIDORA.

LOCUTORA : Una vieja canción del Oeste, sincera y vibrante como todas las leyendas de ayer, preside y centra ENCUBRIDORA.

LOCUTOR : Y va hilvanando los episodios con sus notas viriles y melancólicas.

11 NOV. 1952

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : ENCUBRIDORA es la descripción de un antro de criminales gobernados por una mujer incomparable.

LOCUTOR : Que sujeta con su belleza y su encanto a los hombres más peligrosos del Oeste.

LOCUTORA : La figura de esta mujer sin par está interpretada por la estrella de más personalidad del firmamento cinematográfico de hoy.

LOCUTOR : La imponente MERLENE DIETRICH.

LOCUTORA : La propia vida de Marlene Dietrich, la artista que durante más años ha permanecido y permanece en la cumbre de la admiración de los públicos, la hacia la intérprete ideal de ENCUBRIDORA.

LOCUTOR : La gran Marlene Dietrich, que ha sujetado a su ~~MAXIMA~~ seducción a todos los públicos del mundo, es la actriz ideal para interpretar a la mujer que encadenó a toda una comarca indómita a su mandato.

LOCUTORA : A su lado, figuran en el reparto dos destacados tipos de galán,

LOCUTOR : Arthur Kennedy, uno de los jóvenes actores más vigorosos y sinceros,

LOCUTORA : y Mel Ferrer, que interpreta un papel lleno de matices, que causará vivo interés... sobre todo en el público femenino...

LOCUTOR : Este terceto forma una unidad artística perfecta, merced al genio que un director magistral ha sabido llevar a término la marcha de la acción.

LOCUTORA : FRITZ LANG, que suscribe la película asegura ya que esta contendrá un tesoro de méritos ~~MAXIMA~~ cinematográficos.

LOCUTOR : Que van desde los maravillosos paisajes recogidos en Technicolor,

LOCUTORA : Hasta unos aciertos incomparables en la creación de intriga y expectación.

LOCUTOR : Porque ENCUBRIDORA, no se limita a ser una película del Oeste, como tantas c entenaras ha habido.

LOCUTORA : El tema y el paisaje del Oeste que dan a la película un tono rudo y apasionado,

LOCUTOR : Añade una trama fundada en el talento y la emoción.

LOCUTORA : Hay, ciertamente, en ENCUBRIDORA, luchas, persecuciones, tiros y violencias.

LOCUTOR : Pero hay tambien una intriga inteligente y misteriosa.

LOCUTORA : Y hay, ~~MAXIMA~~ sobre todo, una pintura emocionante de un gran amor.

NOV. 1952
SUBE DISCO.

LOCUTOR : El amor lucha en ENCUBRIDORA, contra la venganza.

LOCUTORA : Uno de los momentos más apasionantes de la acción, lo constituyen aquellas palabras indignadas y vengativas que el héroe que encarna a la justicia dirige a la mujer ~~MAXIMA~~ que ha protegido el crimen y el delito.

LOCUTOR : "El juego ha terminado y puedo librarme del peso que me ha estado oprimiendo día y noche desde que empecé a conquistarla. Le diré quien llevaba este broche antes que usted. ¡Era una muchacha, una muchacha que iba a casarme! Una muchacha a la que vi por última vez tendida en el suelo ultrajada y asesinada por el hombre que le quitó este broche y se lo dió a usted con el diez por ciento del precio de su vida. Si, fué así... ¡Vuélvase! Ella está ahí en el suelo, a los pies de usted y tiene abiertos sus ojos tan azules... ¿No los siente fijos en usted? ¿No ve usted la sangre en el suelo? ¿No oye sus gemidos?

LOCUTORA : La tragedia se ha puesto en marcha y prestará al final de ENCUBRIDORA una pasión y un fuego como nunca se han visto en el cine.

LOCUTOR : Es el triunfo de la venganza sobre el delito.

LOCUTORA : Pero no imaginan ustedes apresuradamente cómo acaba este gran película. Ni su argumento, ni su trama, ni su desenlace se parecen a ninguna otra. Por esto....

LOCUTOR : Por esto... Hace falta ver **ENCUBRIDORA** para enterarse de los mil valores y de los mil méritos que concurren en la máxima película de **FRITZ LANG**.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : Esta es la canción ruda y emotiva, como todas las viejas canciones del Oeste, que inspira y da continuidad a **ENCUBRIDORA**.

LOCUTOR : **ENCUBRIDORA** es una antigua balada de lucha y de venganza.

LOCUTORA : Que ha encontrado en el cine su consagración definitiva.

LOCUTOR : Dando lugar a una película que hace época.

LOCUTORA : Un argumento originalísimo, interpretado por **MERLENE DIETRICH, Arthur Kennedy y Mel Ferrer**.

LOCUTOR : En **ENCUBRIDORA**.

LOCUTORA : La película que contiene tantas lecciones y tantos elementos de interés para los públicos masculinos como para los femeninos.

LOCUTOR : Porque **ENCUBRIDORA** es la epopeya del valor y viril y de la seducción y el encanto femenino.

LOCUTORA : Elevados a unas dimensiones que nunca conoció la pantalla.

LOCUTOR : **ENCUBRIDORA**, la gran producción RKO Radio Films, interpretada por **Merlene Dietrich**,

LOCUTORA : Se estrena el dia 12 en...

LOCUTOR : El CINE FANTASIO y a partir del jueves, en **FANTASIO Y PARIS** conjuntamente.

SIGUE DISCO Y RESUELVE.



[11/11/52]

23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Concurso *usted y la moda*

AUTOR Pabl Vila TEMA Concurso

RADIAR EL 11/11/52 HORA 20'20

DURACION 2.ª AUDICION EL

CENSURA CENSURA OFICIAL

INTERIOR OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : "USTED Y LA MODA"
FECHA : 11 NOVIEMBRE 1952
DÍA : MARTES
HORA : 20,20
GUITAR : PUBLICIDAD VILA.



74

DISCO SINTONIA: "Vals de LA BELLA DURMIENTE", de Tchaikowski.

LOCUTOR : USTED Y LA MODA.

LOCUTORA: "USTED y LA MODA", la emisión que todos los martes llega a Vds. con la sintonía de estos bellos compases musicales, por gentileza del jabón de lavar "MI JACA".

SUBE DISCO SINTONIA, BREVE Y FUNDE.

LOCUTOR : ¿Tiene Vd. algo que decirme, señorita?

LOCUTORA: Si se tratara de una señora... le aseguro que tendría tema para rato. Pero, claro... es usted un caballero y...

LOCUTOR : Es verdad... pero no olvide que el Estudio está lleno de señoras y señoritas que nos escuchan... que nuestras amables oyentes están pendientes siempre de lo que puede tener un interés para ellas...

LOCUTORA: ¡Tiene usted razón!... Pues, ya se lo diré a Vds. señoras y señoritas que me escuchan: ¿Han probado ya el jabón de lavar "MI JACA"? Les asseguro a Vds. que quedarán satisfechísimas con la prueba. El jabón de lavar "MI JACA" es un jabón que rinde, hace mucha espuma. lava la ropa sin gran esfuerzo, ni necesidad de restregarla, que siempre es un castigo para la lencería fina... y además les deja las manos suave, prueba fehaciente de su calidad excelente.

LOCUTOR : Si no perjudica la piel suave de sus manos, mucho menos perjudicará las fibras de su lencería.

LOCUTORA: Lave siempre con Jabón "MI JACA" escuchando la voz razonable de sus amigas, cuando le dicen: "Lavar con jabón "MI JACA", dá gusto!"

LOCUTOR : Y ahora vamos al objeto principal de esta emisión: Nos preparamos para el Concurso de "USTED Y LA MODA" que semanalmente les ofrece todos los martes en nuestro estudio, la gentileza de Jabón "MI JACA", en semanas alternas para las señoras que no pueden hacer acto de presencia. Cada uno de los Concursos, como Vds. ya conocen van premiados con los importantes premios en metálico de 250, 150 y 100 pesetas respectivamente, más seis pastillas de jabón "MI JACA" para las concursantes del Estudio que sigan en puntuación, y la misma cantidad de premios para las Concursantes que participen desde el exterior, más 25 pastillas de Jabón también para las que sigan en puntuación a los tres primeros premios.



(11/11/52) 25
LOCUTORA : Como es de costumbre, ahora procederemos al sorteo para que las señoritas o señoritas elegidas, puedan prepararse para ir buscando los aciertos.

(SORTEO)

LOCUTOR : A ver... ¿Ustedes son las elegidas?

(PEDIR SU NOMBRE ANTE EL MICROFONO Y ENTREGARLES EL BOLETO CORRESPONDIENTE).

Ahora, ¿serán ustedes amables de acercarse un poquitín más y sentarse ~~en~~ esta primera fila?

38
43
8
58
50
66
El tiempo es oro... y nunca más bien aplicado que en estos instantes. El tiempo es oro para ustedes, señoritas, si saben aprovecharlo. Si aciertan, estén convencidas que se convertirá, no en oro precisamente, pero sí en moneda, al series entregados los premios que les correspondan.

Tenemos ante Vds. expuesto, como ya es costumbre en estos concursos, un modelo en reproducción fotográfica del gran maestro de la Costura parisina MARCEL ROCHAS. Vamos a ver cuantas de Vds. acertarán. Ya saben que en sus contestaciones deben constar género y colores del vestido. Este modelo es el mismo que consta en los folletos de propaganda que vienen repartiendo los establecimientos expendedores del Jabón "MI JACA", a petición de los señores clientes.

LOCUTORA: Participamos a cuantas señoritas nos están escuchando desde sus domicilios, y que son participantes del Concurso "USTED Y LA MODA", que al final de esta emisión daremos el nombre de las ganadoras, pues ya tenemos recogidas y clasificadas todas las soluciones, con sus resultados respectivos.

Nos complacemos en comunicarles que la Casa productora del Jabón "MI JACA" agradeciendo el favor dispensado por todas Vds. y por todo el público en general, que para premiar el interés demostrado por las Concursantes, todas las señoritas o señoritas que presenten la colección completa de los Folletos de propaganda repartidos por los establecimientos expendedores, y de los cuales se separa el correspondiente boleto de participación al Concurso y que puedan justificar haber tomado parte en alguno de los mismos, se las obsequiará con seis pastillas de jabón, en PUBLICIDAD VILA, Pasaje de la Concepción, 15, Barcelona.

LOCUTOR : Ahora, atención al COMENTARIO DE LA MODA que les dará con todo detalle la última noticia sobre LA MODA en esta temporada 1952-53.

DISCO : "SUR LES TOITS DE PARIS" 30 segundos y pasa a fondo. (acordeón)

VOZ ESPECIAL: Señoras, señoritas:

En una crónica anterior, nos referíamos especialmente a los abrigos de entretiempo e invierno.

No podríamos dar por agotado el tema, dado que el abrigo es la prenda de vestir que, realmente, contra el interés de la Moda va desde octubre a abril o mayo, por lo menos.

11/11/11 76

Actualmente el interés se acrece, por cuanto los abrigos femeninos, con un eclecticismo digno de todo encomio, asumen todas las tendencias y se pliegan a todos los estilos. Lo que equivale tanto como decir que cada señora o señorita podrá elegir no sólo la línea que le parezca más encantadora, sino aquella que a su juicio, y el de su espejo, mas le favorezca.

Hemos visto en los últimos detalles de las más completas y exquisitas colecciones de Alta Costura, algunos abrigos de estilo tonel, muy flojos en el talle, y entrechando por abajo; sin embargo, parece que el favor de las damas sigue inclinándose hacia los abrigos sueltos, japoneses, con numerosos pliegues, muy amplios por abajo, que para el entretiempo se confeccionan en lanas suaves, ligeras, a veces asargadas, en tonos muy claros, que en ocasiones ostentas el dibujo a rayas de tonos sobreuestos, que es el último grito de la moda este año.

Hay tambien abrigos con martingala o trabilla detrás, y otros con cinturón entero. Cinturones y trabillas no se llevan tan exageradamente bajos como se intentó en la pasada primavera. El intento de retroceso a las líneas de 1925, ha fracasado en toda la línea.

SUBE DISCO "SUR LES TOITS DE PARIS" A PRIMER PLANO, unos 15 segundos y resuelve.

LOCUTORA: ¡Qué cosa tan agradable es hablar de la Moda! Siempre se halla un elemento interesante a recoger, un detalle, una orientación a seguir...! Las señoras están bien informadas esta temporada. La casa productora del Jabón "MI JACA" les ha brindado con toda gentileza este cursillo práctico y ameno, con el complemento del interesante Concurso que puede hacerlas ganadoras de importantes premios.

LOCUTOR: Advertimos a nuestras amables radioyentes que el concurso "USTED Y LA MODA" ofrecido por Jabón "MI JACA" se celebra en adelante únicamente en la versión que realizamos en nuestros estudios, mientras se prepara un nuevo concurso para el público en general.

Y ahora, mucha atención, señoras oyentes: las señoritas concursantes han entregado ya sus boletos, y seguidamente serán en posesión de sus importantes premios, las que hayan acertado.

Damos vuelta al caballete... y ya tienen ustedes el modelo a todo color, objeto de nuestro Concurso de hoy, y con el fallo siguiente:

FALLO EN NOTA APARTE

DAR A CONOCER EL NOMBRE DE LAS GANADORAS LLAMANDOLES POR SUS NOMBRES, PREGUNTANDOLES SU OPINION SOBRE EL JABON "MI JACA". A LAS TRES ULTIMAS MENCINARLAS, PERO NO INTERVIUARLAS. Y ENTREGARLES UNA PASTILLA DE JABON

Ya han escuchado el fallo del Concurso para las asistentes al Estudio. Ahora, unos minutos de atención y escucharan el resulta-

do de las participantes que han enviado sus resultados a PUBLI-
CIDAD VILA, Pasaje de la Concepción, 15, durante estas dos últi-
mas semanas. Las concursantes favorecidas y que se repartirán
por orden de acierto en los empates los no menos importantes
premios de 250, 150 y 100 pesetas y 25 pastillas de Jabón "MI
JACA" para las veinticinco mejor clasificadas, son las siguien-
tes:

EN NOTA APARTE LISTA CON NOMBRE Y DIRECCIONES.

LOCUTORA: Señoras, señoritas, no olviden que el próximo martes, como to-
dos los martes celebraremos este tradicional Concurso: USTED Y
LA MODA", que todas las señoras esperan con gran interés, espe-
rando ser de las vencedoras para alcanzar los importantes pre-
mios ofrecidos.

LOCUTOR : Este emisión es ofrecida a Vds. por gentileza de la casa pro-
ductora del jabón de LAVAR "MI JACA" que se interesa por uste-
des ofreciéndoles la amenidad de este Concurso con importantes
premios en metálico y especies, porque sabe que Vds. correspon-
den a sus amabilidades al comprobar constantemente la eficiencia
y calidad del jabón que lava bien,

LOCUTORA: Oh, sí... +Lavar con jabón MI JACA, dá gusto!

LOCUTOR : Esta es la exclamación de todas las señoras. Y ahora, para como-
didad de nuestras oyentes hemos escogido unos cuantos nombres y
direcciones al azar, de establecimientos expendedores del jabón
MI JACA.

LOCUTOR A: Acaban ustedes de escuchar la emisión USTED Y LA MODA. Esta
emisión está ~~esta~~ nuevamente en antena para ustedes, el próximo
martes dia 18 de los corrientes, a esta misma hora. Señoras,
señoritas, señores... Muy buenas noches.

SUBE DISCO : SINTONIA. "Vals de LA BELLA DURMIEN-
TE", de Tchaikowski, y RESUELVE.



(11/11/52)

78



G O L F

LA TEMPORADA OFICIAL DEL REAL CLUB DE GOLF
DE PEDRALBES

de golf

El Concurso Banderitas Handicap, cuyos vencedores se adjudicaban las copas de las Srtas. Rosario e Isabel Viladomiu, se jugó el domingo último dentro del Programa Oficial del Real Club de Golf de Pedralbes.

En la prueba masculina el ganador fué D. José Vicente Muntadas, seguido de D. Juan Sentmenat, D. Jaime Corbera, D. Victor Giró, clasificándose 25 concurrentes. Y en la prueba de Damas venció Da Teresa Perpiñá de Bagaria, con Da María Luisa Vigo de Balet, Da Magdalena R. de Tur, etc. a continuación, hasta 10 clasificadas.

El próximo domingo se disputará en Pedralbes el Campeonato del Club, dotado con las copas del presidente honorario, Sr. Vizconde de Guell, del de la entidad D. Alfonso Fabra, con las de D. Eusebio Guell y del club organizador para los mejores ~~18~~ 18 hoyos handicap, d amas y caballeros.

~~SUPPLICADA~~

~~11/11/52~~

De regreso de Vigo, varios jugadores del Barcelona se han quedado en Madrid para intervenir en el partido de orientacion convocado por el seleccionador nacional para el proximo jueves. Son dichos jugadores Ramallets, Biosca, Seguer, Bosch y Basora, cuya pre-seleccion da pie a la creencia de que la formacion del trio defensivo diferira bien poco de la alineacion que estos dias ha circulado. Refuerza esta impresion el hecho de que tambien haya sido convocado Argiles, el cual, junto con Parra, Artigas y Marcet han sido requeridos para intervenir en este partido de orientacion. Queda, ahora, la duda de si sera Biosca o Parra, el central. Artigas y Bosch estarán tambien, como queda dicho, en Madrid. ¿Habrá pensando tal vez don Pedro Escartin en una linea de volantes Artigas-Bosch? Si hubiese de decidirse por medio de un plebiscito en el que no contasesen para nada los "ismos" de ninguna clase, es indudable que esa seria una composicion que contaría con el beneplácito de una absoluta mayoría. Y ello porque tanto el españolista como el azul-grana pueden ser conceptuados, en estos momentos, como los mejores hombres en sus respectivos puestos.

(Ciclismo)

GACETILLA SUPЛИCADA

(19/11/52)

80

EL HOMENAJE A LUIS MAS

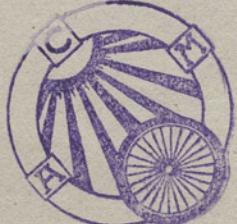
Nos informan de la A. C. Montjuich que para los próximos días 22 y 23 de los corrientes, se prepara un homenaje al gran aficionado y propulsor del ciclismo, Luis Mas. Nos complacemos en dar publicidad a esta noticia ya que Luis Mas se ha hecho sobradamente acreedor a este acto de simpatía que quieren dedicarle los ciclistas. Su labor en pro del deporte del manillar no data de ahora y es tanta su contribución al enaltecimiento de este deporte, que mal podría escribirse una historia del ciclismo español, sin que figurase su nombre en buen número de capítulos trascendentales.

La labor de Luis Más aunque estrechamente vinculada a los colores del club de sus mas caros anhelos -y hemos citado a la A. C. Montjuich- desbordó muchas veces estos límites de club para influir poderosamente en la marcha del ciclismo nacional, del que sin duda fué y sigue siendo Luis Mas un ardiente enamorado.

A premiar esta labor entusiasta y desinteresada tiende principalmente este homenaje y tenemos la evidencia de que constituirá un franco éxito dada la favorable acogida conque su solo anuncio ha sido recibido en los medios ciclistas de nuestra ciudad.

Los actos a celebrar son una cena de confraternidad ciclista en la que se hallarán representados todos los frentes del ciclismo de ayer y de hoy -ases, directivos, empresarios, árbitros y aficionados en general- y una excursión colectiva que se celebrará en la mañana del dia 23 del actual.

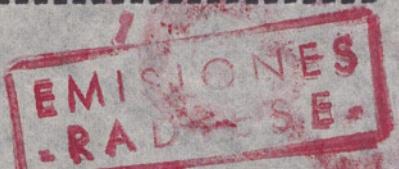
Los que deseen una más amplia información, así como reservar los tickets para la cena que se celebrará el dia 22 en el Restaurante Buenavista, pueden dirigirse a dicho establecimiento o al local social de la A. C. Montjuich, Marques del Duero nº 94.



RADIO BARCELONA
PROGRAMA : "LO TOMA O LO DEJA"
TIEMPO : 15 MINUTOS
DIA : MARTES
FECHA : 11 NOVIEMBRE 1952
HORA : 21.



11/11/52
COPIA
LOCUTORIO



DISCO : SINTONIA "CID"

LOCUTORA : FANTASIAS RADIODONICAS, una producción CID para Radio, presentan...

LOCUTOR : LO TOMA O LO DEJA, en su octavo año de emisión por la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA : Un programa de la firma INDUSTRIAS MARCA, animado por TONY.

LOCUTOR : ¡LO TOMA O LO DEJA! Bajo el signo comercial del super-producto NORIT.

DISCO : NORIT.



LOCUTORA : Cuántas veces alguna de ustedes al ver una prenda de ropa llevada por una desconocida, habrán pensado: ¡Qué lástima, si esta señora hubiese lavado este jersey, con NORIT, este color parduzco que tiene, no lo tendría, y en su lugar sería de un negro brillante, bonito...!

LOCUTOR : Y es que aun no todas las señoras saben que el empleo de NORIT para el lavado de las prendas de ropa negra, es indispensable si quiere obtener un lavado perfecto.

LOCUTORA : NORIT, no deja el polvillo que en general dejan los otros jabones... NORIT reaviva el color, y le dá una mayor intensidad...

LOCUTOR : Las prendas lavadas con NORIT, no pierden ni color ni calidad, por el contrario, después de su lavado parecen como nuevas... no se encojen, ni pierden brillo...

LOCUTORA : Por eso, todas las señoras al sacar sus prendas de invierno, antes de usarlas, les dan un previo lavado con NORIT...

XILOFON.

LOCUTOR : Y ahora, cedemos el micrófono a TONY, realizador de LO TOMA O LO DEJA.

~~LOCUTOR~~ TONY - SALUDOS.

10 NOV 1952
AUTORIZACION CONDICIONAL

REALIZACION DEL PROGRAMA "LO TOMA O LO DEJA"

(PARA EL FINAL)

LOCUTORA : NORIT, no admite ni comparaciones ni competencias con ningún jabón, porque NORIT no es jabón; indiscutiblemente es mejor que el mejor de los jabones.

LOCUTOR : NORIT para el lavado de prendas de lana.

LOCUTORA : Las lanas quedan suaves y esponjosas y su duración se prolonga.

LOCUTOR : NORIT para el lavado de ropa negra.

LOCUTORA: NORIT, por estar exento de sosas y ácidos, permite poder lavar la ropa negra tantas veces como sea necesario sin peligro alguno de que pierda su intensidad de tono y viveza. NORIT no ataca en absoluto los colores.

DISCO : "CID"

LOCUTOR : Este programa que escucharon, es una producción CID para RADIO.

SIGUE DISCO Y RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

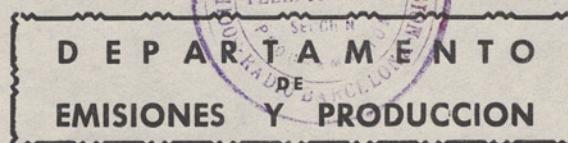
E. A. J. - 1



PROGRAMA

<u>Aventuras de Pimpinela Escarlata</u>	
AUTOR	Luis P. de Alair
RADIAR EL	11-11-52
DURACION	15 m.
CENSURA INTERIOR	RE VI SA DO
OBSERVACIONES	
TEMA	serial
HORA	21:30
2.ª AUDICION EL	
CENSURA OFICIAL	

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR.....

ACTORES _____

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES



RADIADO _____

Percy: Esperad, amigo mío; la misión que debo tratar con el ciudadano Chauvelin es estrictamente secreta. Os ruego, pues, que volváis a vuestra puesto..., en tanto yo me entrevisto con Chauvelin. Y gracias.

B O R T A Z O

Chauvelin: (SORPRENDIDO) ¡Ah! ? (TO SE, COMO SI SE HUBLESE ATRAGANTADO, PASA A SEGUNDO PLANO DE SONIDO)

Narrador: Chauvelin, vestido de sacerdote, estaba sentado a solas ante una frugal cena, y absorbía cucharadas de sopa en el momento de irrumpir Pimpinela Escarlata en la habitación. Al reconocerle, Chauvelin se atragantó con la sopa, y nuestro héroe acercóse a darle unas amables palmaditas en la espalda que por poco le derriban de su asiento.

Chauvelin: (TO SIENDO Y AHOGANDOSE) ¡Dejadme..., dejadme..., estás quieto!

Percy: Si que lo siento; de verdad, lo siento. Parece que mi presencia os ha sorprendido, amigo Chauvelin... Y estabais comiendo unas sopitas, ¿eh?... Y que cosa más mala y desagradable es atragantarse con sopa! Un amigo mío se murió una vez... ahogado lo mismo que vos..., por una cucharada de sopa.

Chauvelin: (RECOBRANDO EL AIRENTO) Me complace en alto grado el veros aquí, sir Percy. Os ruego me perdoneis... Os creía a muchos kilómetros ~~desde aquí~~. La sorpresa fué tan inesperada, que me sobrecogió un momento.

Percy: ¡Caspita, Chauvelin...!, ignoraba que mintierais ~~desde aquí~~ tan bien..., como ~~desde aquí~~ ignoraba que pertenecierais a la orden religiosa!

Chauvelin: ¿Yo?... ¡Ejem!

Percy: Pero, ¡pardiez!, os hubiera conocido en cualquier parte..., aunque el ~~uniforme~~ bonete y la peluca os desfiguran algo.

Chauvelin: ¿Lo creéis así?

Percy: ¡Indudablemente!... Pero, ¡pardiez!, que no os incomodareis porque os haga semejante observación. Es de muy mal gusto el hacer comentarios..., y espero que no os habréis dijistado.

Chauvelin: No, no me disgusta por nimiedades. Por otra parte voy a tener la satisfacción de daros yo un verdadero disgusto.

Percy: Chauvelin, os aconsejo que no alceis la voz. Podría oírse la peregrina idea de silenciáros rompiéndos el cuello. ¡Os prevengo de que físicamente os hallais en inferioridad por lo que a mí se refiere!

Chauvelin: Lo admito, pero no veo como os arreglaréis para salir con vida de esta fortaleza.

Percy: Vos mismo me ayudareis. Y seré vuestra segunda sorpresa esta noche. ¿Cómo pudisteis suponer que creería el burdouento de vuestro sicario?... Enseguida supuse que vos y algunos compinches estaríais esperandome..., convenientemente disfrazados de sacerdotes. ¡Y no me equivocaba, ja, ja, ja!

¡Que mal os sienta el disfraz!

Chauvelin: La guillotina os sentará mucho peor a vos.

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: "Aventuras de Pimpinela Escarlata"
Cliente: Casa Presas
Fecha: 11 de Noviembre de 1952
Hora: 21'30 a 21'45
Guion: Luis G. de Blain

ORIGINAL
CENSURA

10 NOV. 1952

SINTONIA "POLONESA" (EN LINEA) = SE APIANA

Locutor: La Casa Presas, Cucurulla 9, se complazce en presentar su serial radiado....

Locutora: "Aventuras de Pimpinela Escarlata"

SINTONIA N° 2 (POMPA Y CIRCUNSTANCIA) = SE APIANA

Locutor: Novios, compren sus alfombras en Casa Presas.

Locutora: Esta es una frase popular. Pero la Casa Presas lanza una frase llamada a ser tambien muy popular este invierno...

Locutor: Con alfombras Presas en su hogar tendrá intimidad, calor y bienestar.

Locutora: Y esta frase, señores, les interesa a ustedes más que a nadie. Porque cuando una casa posee el confort que producen unas magnificas alfombras de la Casa Presas, la familia tiene mas apego a la vida intima de la casa.

Locutor: El marido, los hijos, todos, de una manera insensible, perciben el calido ambiente hogareño.

Locutora: Y esto, que vale tanto para la paz y la alegría de la familia, lo conseguirán comprando sus alfombras en Casa Presas, que les ofrece, además, toda la gama de articulos anexos....

Locutor: ...Como esteras de esparto y paja en verdaderas filigranas de artesanía, limpiabarro, pasillos, etc.

Locutora: Y la Casa Presas recuerda a nuestros oyentes que tiene a la venta un amplio y variado surtido de alfombras de una fábrica que liquida a precios realmente asombrosos por lo baratos.

Locutor: Lo económico del precio, así como la calidad de la fabricación y el buen gusto de los modelos, es motivo de que este surtido tenga rápida salida, por lo que se recomienda a cuantas mas de casa pueda interessarles la oportunidad, se apresuren a hacer sus encargos, antes de que el "stock" se haya totalmente agotado.

Locutora: No vean en lo que acabamos de decirles un medio de publicidad. Se trata de una realidad cuya autenticidad pueden ustedes facilmente comprobar visitando la Casa Presas, Cucurulla 9.

Locutor: Y recuerden que la Casa Presas insiste siempre en aquel refran que dice: "Pruebas son amores y no buenas razones".

Locutora: Visiten la Casa Presas, Cucurulla 9, y nada perderán.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA N° 2 = SE APIANA

Locutora: Y la casa Presas les presenta el catorce episodio del serial radiado...

Locutor: "Aventuras de Pimpinela Escarlata"

Locutor: Adaptación libre de la novela de la Baronesa de Orczy,
por....

Locutor: Luis G. de Blain

SINTONIA N° 3 (OBERTURA 1812, en linea) = SE APIANA

Narrador: Como recordarán, Pimpinela Escarlata, es decir, Sir Percy Blakeney, había partido en compañía de lord Tony y de Bulkes para rescatar al conde de Tournay, encerrado en la fortaleza de Alençon juntamente con seis sacerdotes. La guillotina esperaba a los siete prisioneros, había anunciado dramáticamente el antiguo palafrenero del marqués. Pero aquel hombre, que decía llamarse Notara y haber estado al servicio del aristocrata condenado a muerte, era un impostor..., cosa que fué descubierta por Margarita Blakeney cuando su marido y sus dos fieles amigos habían marchado ya.

Margarita había logrado convencer a Hastings de que se quedase con ella en Francia, en vez de embarcar en el "Day Dream" juntamente con Armando Saint-Just y Josefina Palmier. Pero la marea alta, al cubrir las arenas que rodean el Monte Saint Michel, impidieron que ella y Hastings corrieran inmediatamente en pos de los tres valientes y les avisaran de la encerrona hacia la cual se dirigían.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA Y FUNDE

Narrador: Por eso encontramos ahora a Sir Percy Blakeney, lord Tony y Andrew Bulkes en las orillas del río Sarthe. La obscuridad de la noche les rodeaba.

CHOCAR DE RAMAS = SE APIANA

Percy: Por aquí debe encontrarse el remanso de Vanelle, donde Notara nos espera con un bote y cuerdas.... ¡Prestad atención!

CHOCAR Y CHAPOTEZ DE AGUA

Notara (BAJITO) ¡Eh!... ¿Estáis ahí, caballeros?

Percy: (BAJITO) Es Notara... (LEVANTANDO UN POCO LA VOZ) ¡Acercaos con el bote, Notara!

CHOCAR Y CHAPOTEZ DEL AGUA

Notara ¡Embarcad de prisa, por favor!... Este lugar es peligroso. De vez en cuando pasa la patrulla.

Percy: ¡Vamos, Bulkes....; saltad rápido, ~~despacio~~ Tony...; ya podéis bajar, Notara!

Notara (ASUSTADO) ¡Silencio!... ¡Ayudadme a acercar el bote al cañaveral!

Percy: ¿Qué pasa, Notara?

Notara ¡No ois? ¡Se acerca la patrulla!



CHOCAR Y CHAPOTEZ

LEJOS, MURMULLO DE VOCES MASCULINAS (EN ESTUDIO)

Percy: (BAJITO) ¡A la maniobra, amigos míos.... y en silencio!.. El cañaveral será un buen escondite.

CHOCAR Y CHAPOTEZ

MURMULLO DE VOCES QUE SE ACERCA Y SE ALEJA = FUNDE

Notara ¡Uf, pasó el peligro!

Percy: Bien, pues menos a los remos... y adelante!

Notara: Si, milord.

CROAR DE RANAS Y CHAPOTEOS

Percy: ¿Habéis traído las cuerdas, Notara?

Notara: Tal como vos ordenasteis.

Percy: ¿Aquellos que levanta su mole sobre las aguas del río es la Torre de la Duquesa Ana?

Notara: Así es.

Percy: ¿Y los prisioneros se encuentran encerrados en ella?

Notara: En efecto... Desde el río pueden verse las ventanas.

Percy: Tengo buenos ojos y, segun observo, solo hay dos ventanas, una encima de la otra...; estan muy altas, cerca del tejado de almenas. ¡Y en la más baja brilla una lucecita!

Notara: Allí están encerrados los prisioneros.

Percy: Entendido...; Boulkes, encargaos ahora de los remos!

Notara: Pero....

Percy: Lord Tony, explicadle a este hombre que le conviene no poner obstáculos a mis órdenes.

Notara: (ASUSTADO) ¡Milord... Milord Tony..., bajad vuestra pistola... se os podría disparar!

Percy: En efecto, a mi amigo se le podría disparar la pistola si no os manteneis muy quietecito y callado...; Adekante, Boulkes!

Notara: Pero, Señoría, no comprendo vuestra actitud ni la de vuestros amigos. Yo estaba ayudando lealmente a rescatar a...

Percy: Voz, amigo Notara, estabais ayudando lealmente al ciudadano Chauvelin a hacernos caer en un lazo... Sabed, infeliz, que vuestro caballo os tracionó desde un comienzo...

Notara: ¡¿Cómo?!

Percy: Era un caballo del ejercito. Resultaba por demás chocante que un honrado y fiel palfrenero se pasease por el mundo montado en un caballo propiedad del Estado.

Notara: ¡Carapel!

Percy: Si, decís bien, ¡carapel!... Pero si no hubiera estado con vuestro caballo, vos mismo os habrías traicionado por la manera que tuvisteis de exponer el asunto: Oyendoos era evidente que los prisioneros habían sido puestos concienzudamente al alcance de mi mano. Por lo demás, solo una persona en el mundo, aparte mis fieles compañeros, conocen la verdadera identidad de Pimpinela Escarkata...; y esa persona es el ciudadano Chauvelin!

Notara: Sois un astuto demonio!

Percy: Supongo que detrás de aquella ventana iluminada se encuentran unos cuantos individuos a las órdenes de Chauvelin y dispuestos a echarnos el guante en cuanto asomáramos por la ventana.

Notara: ¡Que el diablo os lleve!

Percy: Antes de venir a recogernos en el bote, vos habeis informado a Chauvelin de mis instrucciones: bote para navegar por el río, cuerda de nudos para trepar a la torre... ¡Ja, ja, ja!... Pero no sois vos a hacer todo lo contrario de lo que habeis supuesto y de lo que Chauvelin espera.

Notara: ¿Que vais a hacer?

Percy: No os daré la ~~información~~ satisfacción de informaros... Y, ahora, excusad que os trate con cierta desconsideración.

Notara (ASUSTADO): Por que decís eso?

Percy: Porque os voy a ~~meter~~ atar y amordazar, luego mis amigos y yo desembarcaremos..., y vos, hecho un paquete, partireis en el bote río abajo, arrastrado por la corriente! Espero que hareis un buen viaje.

Notara (GRITANDO): ¡Sí...! (CON LA BOCA TAPADA Y SIN RESUELJO)
¡... corro!... Up... up...!

RUIDO DE LUCHA= ENCADENA CON

FONIO N.º 1 = SE APIANA Y FUNDE

~~Narrador: Realizada la parte del proyecto expuesta por el propio Pimpinela, este~~ ~~Jesus~~ dos amigos se escondieron detrás de unos matorrales y Sir Percy dijo...

Percy: Amigos míos, este es un buen sitio para cambiar de indumentaria.

Narrador: Lord Tony y Andrew Boulkes abrieron los paquetes que traían consigo desde el Monte Saint Michel y, desprendiendo se de su vestimenta, endosaron sendos uniformes de la Guardia Nacional. Sir Percy no cambió de traje. Y, momentos después, escoltado por los dos falsos soldados de la Guardia Nacional, entraba en la fortaleza por la puerta principal.

MISMO: MURMULLOS = SE APIANAN

~~Narrador: Pasaron por el Cuarto de Guardia, donde los soldados y oficiales presentes solo les concedieron una mirada distraída. Al oficial de servicio, Sir Percy dijo...~~

Percy: Traigo noticias importantes y urgentes para el ciudadano Chauvelin. Estos soldados me escoltan desde Chartres.

Narrador: ¿De que se trata?

Percy: ¡De ese traidor..., de ese maldito espia inglés..., de Pimpinela Escarlata!

Narrador: ¡¿Pimpinela Escarlata? Bien, venid conmigo. Yo os conduciré a presencia del ciudadano Chauvelin.

AUMENTA VOLUMEN FONIO= SE APIANA

Narrador: Lord Tony y Boulkes recibieron orden de permanecer en el Cuarto de Guardia, mientras Sir Percy Blakeney era conducido por un largo pasillo hasta una puerta cerrada por cuyas rendijas se filtraba una luz parsimoniosa.

FONIO= ENCADENA CON

PASOS= CESAN

Percy: No habrá tal guillotina, ciudadano Chauvelin.... Seguid, mi buen amigo... no os privéis por mi de seguir saboreando vuestra sopa. ¿Acaso os parece sose?... Podeis echarle un poco de pimienta.

Chauvelin: ¡No tengo apetito!

Percy: Es lamentable. Pero, habiendo de todo, ¿en qué lugar de esta fortaleza tenéis ~~encerrados~~ encerrados al marqués de Tournay y a los seis sacerdotes. Porque supongo que no habréis pretendido atracarme con un torpe engaño. Si enviasseis a Notara con la noticia de que el marqués se encuentra aquí, ¡que duda cabe de que es cierto!

Chauvelin: Sois muy astuto, Sir Percy... ¡Pero de nada va a valeros en esta circunstancia!

Percy: Bueno, bueno, ¡caspita!, no es necesario insistir tanto en ello. ¿Quereis compartir mi ración?... Es de una calidad excelente, os lo garantizo.

Chauvelin: No lo dudo. Sois una persona de gustos muy refinados. Permitidme... (RUIDO DE SORBER) ¡AAAATCHIASS!

Percy: ¡Oh, cielos, mi pobre Chauvelin, clividé advertiros de que acabo de vaciar el pimentero en mi tabaquera!

Chauvelin: (ESTORNUDANDO DESPERADAMENTE) ¡Maldito...! Traidor... Os mataré... Os destrozaré... Os...! ¡Dónde estás?... ¡Sir Percy! (TODO ESTO SIN DEJAR DE ESTORNUDAR)...! Maldito espia..., ha desaparecido!... (LLAMANDO) ¡Saldados, soldados!

PASOS PRECIPITADOS

Narrador: ¿Qué ocurre, ciudadano Chauvelin?

Chauvelin: (ENTRE ESTORNUDO) ¿Le habeis visto?... ¿Habéis visto salir al maldito espia?... ¿Dónde está?... ¡Dad la alarma! ¡Hay que impedir que ese Pimpinela Escarlata del infierno salga de esta fortaleza!

Narrador: (ALEJANDOSE) (A VOZ EN GRITO) ¡Den la alarma, den la alarma...! el toque de alarma... la alarma...!

FONIO N.º 2 (DE FINAL) = SE APIANA

Miguel Sola
Tomás París
Tasio Gouyabs
Francisco J. García
Santiago Costas

Locutor: Escucharon el catorce episodio de...

Locutor: Las Aventuras de Pimpinela Escarlata

Locutora: Adaptación libre de la novela de la baronesa de Orczy, por Luis G. de Blain.

Locutor: Lo han interpretado....., bajo la dirección artística de Armando Blanch.

Locutor: Este serial radiado lo ofrece todos los martes, a las nueve y media de la noche, la Casa Presas, de la calle Cucurulla 9

Locutor: Recuerden: Con alfombras Presas en su hogar habrá intimidad, calor y bienestar.

Locutora: Y no olviden esta frase: Novios, compran sus alfombras en Casa Presas".... Visiten la Casa Presas, Cucurulla, 9, y aprendan el arte de disfrutar de la vida al alegrarla con comodidades.

Locutor: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

"Así se escribe la Historia"

AUTOR A. LloredaRADIAR EL 11-XI-52

DURACION

CENSURA
INTERIORTEMA históricoHORA 22 15

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(11/11/52)

94

Giomá

SOCIEDAD ANÓNIMA

VIA AUGUSTA, 9 Y 11 - TELÉFONO 28 23 03 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: MUROMA

BARCELONA, 11 de noviembre de 1952

Sr. Dn. Antonio Losada
Travesera de Gracia, 128 - 3º
CIUDAD

Muy Sr. mio y amigo:

A continuación me es grato detallarle los concursantes premiados correspondientes al guión radiado el pasado martes dia 4 del corriente.

Don Luis Sanclemente
Muntaner, 83 - BARCELONA

Sra. o Srta. Montserrat Puig
Agua, 33 - VILLANUEVA Y GELTRÚ

Don Alfredo Salazar Serrano
Colón de Larreategui, 23 - 4º - drcha. - BILBAO

Con el agrado de siempre quedo suyo
affmo. s.s.

q.e.s.m.

ap/pf

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: ASÍ SE ESCRIBE LA HISTORIA.
ANUNCIANTE: GOMA.
DIA: Martes, 11 noviembre de 1952.
HORA: 22.15
GUIÓN: ANTONIO LOSADA.

(11/11/52)

92

(NOTA DE SINTONIA)



Ir.- Programa Champán Gomá.

Ira.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Ir.- ¡Champán Gomá!

(SUBE MUSICA)

Ir.- En todas las copas y en todos los labios.

Ira.- ¡Champán extra Gomá!

Ir.- El champán indispensable en todas las fiestas: bodas, bautizos, aniversarios... Obsequie a sus familiares y amigos con...

Ira.- ¡Champán extra Gomá!

Ir.- Todas las semanas ofrecemos a ustedes un interesantísimo y fácil concurso cuyo premio consiste en tres cajas de champán Gomá que se sortean entre todos aquellos que acierten la solución exacta de la pregunta que se formula al principio y al final de cada programa. Dicha pregunta está relacionada con la fecha en que ocurrió el relato, escenificado en la emisión...

Ira.- Solución del concurso correspondiente a la pasada semana: la última guerra mundial terminó en el año 1945.

Ir.- Entre todos los que acertaron la respuesta se efectuó un sorteo y resultaron premiados...

Ira.- Concurso correspondiente al programa de hoy: ¿En qué año ocurrió en Nueva York el suceso que vamos a relatar a continuación?

Ir.- Repetimos: ¿En qué año ocurrió en Nueva York el suceso que vamos a relatar a continuación?

Ira.- Mande las cartas con la solución a ~~Radio Barcelona, Caspe, 6~~, y Publicidad Cid, Caspe, 12. Barcelona, indicando en el sobre "para el concurso Champán Gomá".

Champán Gomá
Vía Ajuntat "nº 9" Barcelona

(SUBE MUSICA)

Ira.- Champán Gomá presenta:

(SONIDO: VISPERAS SICILIANAS, de Verdi, en acordes brillantes)

Ir.- "ASÍ SE ESCRIBE LA HISTORIA", novela de una vida, escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

LOSA.- En esta serie de programas hemos dado cita a toda clase de temas. Desde el que podríamos llamar "político", como el inspirado en episodios de la muerte de Hitler, hasta el religioso como el del padre Dominique, pasando por el artístico, que halló su traducción en la vida de Isadora Duncan o el literario, sobre cuentos de Andersen. Hoy, he buscado otra faceta. El tema periodístico, teniendo como fondo algo que ocurrió hace más de 10 años y menos de 17. Aun hoy, al cabo de tanto tiempo, dicho suceso ~~no~~ha encontrado explicación alguna, más que la locura, para justificar el comportamiento de su protagonista. Como dato curioso les diré que preci-

(11/11/52) 73

samente este caso ~~que~~ me sirvió para escribir mi primer artículo. Ahora he vuelto a sacarlo de mi archivo al saber que los productores de Hollywood iban a filmar con el una película y que se trasladaban al lugar donde ocurrió, para filmar las escenas en su verdadero ambiente.

Es una tragedia que asombra por lo extraordinaria, sobre todo teniendo en cuenta que es auténtica y que ha quedado registrada en periódicos, no muy antiguos por cierto, que están fácilmente al alcance de quien lo deseé...

No puedo decírles el año, pero... ocurrió a mediados de Noviembre...

Ira.- Y ahora, a mediados de Noviembre...

(TRAFICO DE GRAN CIUDAD. MURMULLOS PUBLICO. DE PP. a SP)

Ir.- La policía tiene acordonada una de las casas mas altas de la céntrica calle neoyorkina. No es un edificio al estilo moderno; conserva los moldes clásicos de la arquitectura de la vieja Europa y está situado casi en frente.... del Hotel Waldorf Astoria.

No crean Vdes. que la policía trata de evitar la huida de un ladrón o que se ha cometido uno de esos atracos sensacionales. Ocurre, sencillamente, que los equipos cinematográficos de una productora de Hollywood están filmando escenas de una película. Y necesitan que aparezca esta misma casa. Sin truco.

Es una fachada que tiene muchísima importancia... (TRANSICION)
El director del film y su ayudante...

V.1^a.- !Silencio, por favor! (TRANSICION) ¿Preparados? Cámara...! Acción!

V.2^a.- "Producción Hatahway". "Plano 345". "Tercera vez".

(SONIDO: CLAQUETA) (ENTRA ZUMBIDO SUAVE)

Ir.- Estando cerca de la cámara podemos oír el inconfundible zumbido de la misma...

(SONIDO: ZUMBIDO EN P.P.)

La cámara, encuadra en estos momentos la puerta de entrada de la casa... Se inclina hacia arriba... acentua esta posición y toman un plano enfático de la fachada...

V.3^a.- (EN CHISMORREO) Pero... ¿qué es lo que impresionan esta gente? !Los productores de Hollywood tienen cada ocurrencia! Se han enamorado de la fachada mas anticuada y fea de la calle...! Que manera ridícula de gastar metros y metros de celuloide!

V.4^a.- Seguramente la necesitan para una película realista...

V.1^a.- !!Silencio!!

V.3^a.- (CONFIDENCIAL) Oye... ¿te has fijado en una cosa? He contado cinco cámaras. !Cinco! Y funcionan todas a un tiempo desde distintos lugares... (TRANSICION) Mira... una... en la azotea de ahí enfrente; otra... en ese balcón de la esquina; otra en la piscina del terrado del Hotel Waldorf...

V.4^a.- !Y todas enfocando la fachada!

V.3^a.- La fachada... la cornisa del piso 17! Bueno, quizás... como en Nueva York los edificios son tan lisos, han elegido éste para inmortalizarlo en celuloide. Es la única casa de la calle con cornisas y balcones...

V.2^a.- Aver si se callan, por favor...

V.1^a.- !Corten! (TRANSICION) Buena para mi. (CESA EL ZUMBIDO)

V.2^a.- !Buena la 3^a!

V.1^a.- Pongan la cámara mas a la izquierda... (TRANSICION) Deprisa muchachos. Nos han dado permiso para estar aquí solo veinte minutos y llevamos ya una hora. Y una película no es tan importante, para en-

V.4^a.- ¿Has visto qué focos? Ciegan mas que el sol...

V.3^a.- Con tanta gente como hay aquí y no ha venido ni una sola mujer...
!Si por lo menos estuviera filmando Pier Angeli!

V.1^a.- ¿Preparados? Cámara...!Acción!

V.2^a.- "Producción Hathaway". "Plano 615". "Primera vez".

(ENTRA ZUMBIDO. UNOS MOMENTOS EN P.P.)

V.3^a.- (MUY SORPRENDIDO) !Toma!...!Ahí va!... (TRANSICION) !Mira! !Arriba!
En la cornisa del piso 17...

Lr.- (CONFIDENCIAL) Por una de las ventanas del piso 17 sale un hombre en mangas de camisa. El viento zarandeó su corbata roja como si fuese una pequeña bandera, y, desafiando el vértigo, camina por la estrecha cornisa y se detiene al quedar entre ventana y ventana. Debido a la distancia es imposible concretar su rostro. Dicen...que está fumando.

V.4^a.- ¿Quién es ese?

V.2^a.- Un acróbata.

V.4^a.- ?Un acróbata? Pero no se ha publicado en la prensa que el protagonista de la película es Richard Widmark?

V.3^a.- No seas imbécil, mujer...Las escenas de verdad, las de peligro, están dobladas por un acróbata. Un hombre acostumbrado a eso. No iban a consentir que un artista saliera de la ventana del piso 17 y anduviese por la cornisa con riesgo de que se cayera al menor síntoma de vértigo.

V.1^a.- !Corten! Buena para mí.

V.2^a.- Buena la 1^a.

(CESA ZUMBIDO)

(DE FONDO SIGUE AMBIENTE TRAFICO)

Lr.- Los películeros han terminado su trabajo y la multitud de curiosos se dispersa comentando con admiración y asombro el espectáculo gratuito que han presenciado; pero el portero del Waldorf Astoria, mientras espera que algún automóvil se detenga y se vea obligado a abrir la portezuela del mismo, contempla sonriendo y con mirada perpleja, a las personas que se van alejando de allí...

PORTE.- ¡Y eso os sorprende? ¡Eso os admira? ¡Eso os ha emocionado?... (TRANSICION) Total...era un acróbata el que salió por la ventana del piso 17. Un hombre pagado para estar ahí...en la cornisa, y con mucho cuidado de no caerse...Un acróbata que luego volvió por donde vino...y nada más! (TRANSICION) !Bah!... !Qué ingenua es la gente en 1952! Hace tan solo 14 años, ¡fíjense bien que digo, 14 años, no un siglo! En aquel entonces...las cosas así ocurrían de verdad. !No era necesario que las inventaran los de Hollywood!
Verá usted...

Refuerzo que todo empezó pues...!igual que hizo ese! !igual! De pronto...y en esta acera, que como van es la de enfrente del edificio en cuestión... (BREVE PAUSA Y TRANSICION)

Perdonen...Tengo que atender a los señores de este coche.

(AUTO QUE SE ACERCA)

(AUTO QUE SE DETIENE)

Ira.- (CONFIDENCIAL) Gorra en mano, el portero -de librea- abre la puerta del lujoso auto...

(PORTEZUELA AL ABRIRLA)

PORTE.- Buenos días, milady...Buenos días, milord...¿Han pasado Vdes. un buen fin de semana? Excelencias...sean bien venido al Hotel Waldorf Astoria...

(PORTEZUELA QUE SE CIERRA)

(TRANSICION)

(COCHE QUE SE VA)

POR.- Esos...siempre llegan en el momento menos oportuno. Son los Reyes del Cobre, que vienen a reunirse con los Reyes del Estaño, para tener una conferencia con los Reyes de las Conservas. En Norteamérica, a falta de otros reyes, nos conformamos con éstos...

(TRANSICION)

¿Qué les decía? !Ah! Si...

¿Ven? Ahí...Seis casas mas abajo...No hombre, no...ahí no...

Despues del bar...!Eso es!

Ahí es donde comenzó a detenerse una persona y otra y otra...!y otra! hasta formar un grupo que...

Perdonen otra vez.

(COCHE QUE LLEGA Y SE DETIENE)

!Buenos dias, miss Turner! Permita que la felicite por su última película miss Turner!...Es para nosotros un honor que vuelva a ser nuestro huésped!

Bienvenida al Waldorf Astoria...

(SE ABRE PORTEZUELA)

(SE CIERRA PORTEZUELA)

(TRANSICION)

(COCHE QUE ARRANCA)

Es Lana Turner. Una buena cliente.

Hoy viene acompañada de otrp: Ya es el cuarto, en un mes.

(TRANSICION)

Como les decía...se formó un grupo que se convirtió en multitud y todos señalaban hacia arriba, hacia la cornisa del piso 17. Y con el brazo siempre extendido y la emoción reflejada en sus semblantes, hablaban y comentaban agitadamente el suceso...

(TRANSICION)

Yo estaba aquí...En este mismo sitio...

Y le abría la portezuela del coche a....

(COCHE QUE LLEGA)

Perdón.

(PAUSA) (ABRE PORTEZUELA)

Buenos dias, señores.

(COCHE QUE ARRANCA)

(DESPERTIVO) Es uno de esos reyes desterrados que nos vienen del extranjero. (TRANSICION) Les decía...que yo estaba abriendo la portezuela del coche a un nuevo rico. Lo recuerdo porque me llamó "imbécil" al verme distraído contemplando lo que ocurría en la cornisa del piso 17 de aquella casa...

Un hombre había salido por la ventana de su dormitorio y, en mangas de camisa y con una corbata roja que el viento movía, caminaba despacio, temerosamente, por la estrecha cornisa. Con la espalda pegada a la pared y los brazos extendidos hacia atrás para cogerse a cada piedra de la fachada...

Y quedóse allí, entre ventana y ventana, fumando tranquilamente un cigarrillo...La multitud de curiosos en la calle era tan extraordinaria, que la policía tuvo que acudir al piso 17...

Bueno...

Quédense Vdes. con la "poli", que yo tengo que atender a ese otro pelmazo...

(COCHE QUE LLEGA Y SE DETIENE)

(SUBE MUSICA)

Lr.- La policía llamaba reiteradamente a la puerta "C", del piso 17, por cuya ventana salió un desconocido en mangas de camisa, que permanecía impertérrito en la cornisa del edificio.

POLI.- (LEJOS DE MICRO A VOCES)

(GOLPES EN PUERTA)

!Abra esta puerta! !Abra!

!Abra a la policía!...!Déjese de locuras que entorpece usted el tráfico! !Abra la puerta y considere detenido! !Abra!

Lr.- El desconocido, sin moverse de su estratégico y POLI.- !Abra!

(11/11/52) -5- 96
puesto, a dos centímetros del abismo ladeó la cabeza y sonrió maliciosamente al escuchar los golpes que daban a la puerta de su cuarto.

Con un disparo de pistola...
descerrajaron la puerta y corrieron hacia la ventana.

(SONIDO: ACORDE MUSICA. VIBRANTE) (DE FONDO, VIENTO MUY SUAVE)

Lr.- Quedaron perlejos ante la visión de aquel hombre, que seguía de pie en la cornisa mirándoles y fumando un cigarrillo... Las puntas de sus pies, de sus zapatos negros y brillantes, quedaban solo a dos centímetros del extremo de la cornisa...
Ante él... y balanceándose como en una pesadilla, el abismo. Un abismo de 17 pisos.
Al final... la calle: como una culebra deslizándose por entre las casas; los autos, que parecían de juguete; las personas, insectos; la multitud que le contemplaba un enjambre de abejas...
El policía que se asomó sentía vértigo al mirarle...
Afortunadamente el viento no era fuerte, pero la altura era considerable y dejaba sentirse de manera estremecedora...
El desconocido era joven, moreno; de aspecto saludable y simpático.

(DE FONDO VIENTO SUAVE. SOBRE TODO QUE NO SEA HURACANADO)

POLI.- (LEJOS DE MICRO A VOCES) !Retírese usted de ahí inmediatamente!

JOHN.- (EN P.P. SIEMPRE FLEMATICO) ¿Por qué? La vista es mucho mejor que desde la ventana.

POLI.- (SIEMPRE LEJOS) !No puede permanecer aquí ni un minuto más!

JOHN.- América es un país libre.

POLI.- Esta no es una razón para que los locos como Vd. anden paseándose por la cornisa de los edificios. (TRANSICION) ¿No ve usted que si le da un vahido se caerá de cabeza a la calle, atravesando los cristales de la marquesina de la puerta?

JOHN.- Bueno... ¿y qué?

POLI.- ¿Cuánto tiempo lleva aquí?

JOHN.- Dos horas... La gente, !pobre gente! es tan estupida que anda siempre con la cabeza baja y han tardado muchísimo en verme. (TRANSICION) Mire... me he fumado solo seis cigarrillos de los tres paquetes que tengo para seguir meditando. Los empalmo, ¿sabe?

POLI.- ¿Dijo usted para seguir meditando? Para meditar ¿qué?

JOHN.- El momento exacto en que voy a dejarme caer.

(SONIDO: MUSICA)

POLI.- (HORRORIZADO) ¿Qué? (TRANSICION) Supongo que es una broma. ¿Cuándo va Vd. a cambiar de parecer?

JOHN.- ¿Cambiar de parecer? !No! Espero solo resolver el momento exacto, definitivo...

POLI.- !Está usted loco! (TRANSICION) Hay que avisar al comisario. !En seguida! Y a un médico. Y a una ambulancia.

Ira.- En esto, llegaron los periodistas...

V.1a.- ¿Se llama usted? (EN 2º PLANO A VOCES)

JOHN.- John Warde. Anotelo usted bien, por favor... Si por primera, única y última vez, mi nombre aparece en los periódicos, quiero que salga bien escrito. John Warde. Con "e" final.

V.1a.- ¿Edad?

POLI.- !Abra o de-
rribarémos la
puerta!

(DISPARO)

(11/11/52)



JOHN.- 25 años.

V.1^a.- Natural de...

JOHN.- Minnesota.

V.1^a.- ¿Qué se propone?

JOHN.- ¿No lo ve? Tirarme.

V.1^a.- Pero, hombre...! Eso es absurdo!... Ahora mas que nunca se le ofrece un brillante porvenir. Después de esto podría ganar una fortuna anunciando...anunciando por ejemplo camisas y corbatas que es lo que mejor se ve desde la calle... (COMO ANUNCIANDO) Lleva Vd. una camisa y una corbata como las del hombre que fumaba en la cornisa del piso número 17... (TRANSICION) Póngase de perfil que le haremos una foto... (TRANSICION) Gracias... (TRANSICION) Ahora otra sonriendo... (TRANSICION) Gracias... (TRANSICION) Otra con expresión preocupada y mirando a la calle... Gracias... Otra. ...

JOHN.- (FURIOSO. ESTENTOREO) !Basta ya de fotos!

V.1^a.- Vamos muchacho... Animese y recuerde lo que le he dicho. Ganaria una fortuna.

JOHN.- ¿Y qué? Tendría que seguir viviendo en este mundo desquiciado...en este mundo que siempre me ha vuelto la espalda... Ahora lo tengo a mis pies; es tan insignificante, tan vacíos...

V.1^a.- ¿Es que no puede pagar el alquiler de este piso?

JOHN.- (RIENDOSE) Si hombre, si... No es la falta de dinero lo que me ha llevado a la cornisa. Si fuera así... las cornisas estarían llenas de hombres y mujeres... (VUELVE A REIRSE)

Ira.- Y en esto llegaron los periodistas de la Radio. Entre ellos, una reporter femenina.

V.4^a.- (LEJOS DE MICRO) Instalen aquí los equipos... hay un enchufe junto a la mesita de noche... (TRANSICION MAS CERCA Y A VOCES) !Hola! Buenos días, señor. Perdone usted que le molestemos. Somos de la Radio.

JOHN.- Me aburre la Radio.

V.4^a.- Pero a mucha gente le distrae y no se negará usted a que le acerquemos uno de nuestros micrófonos para que dirija un saludo a la afición... !bueno! !digo! a los aficionados a la Radio.

Ira.- El periodista radiofónico, mas asomado, alargó el brazo para acercar el micrófono a John Warde.

V.4^a.- ¿Por qué razón se encuentra usted aquí?

JOHN.- Razón. Esta es una de ellas. Preguntas. Preguntas. Preguntas siempre. Y siempre la odiosa curiosidad de la gente y el maldito afán de inmiscuirse en la vida de los demás.

V.1^a.- ¿Es usted casado? ¿Tiene hijos?

JOHN.- No. No estoy casado. Y no me gustan los niños.

V.3^a.- (EN 2º PLANO Y A VOCES) Perdone usted, joven... Soy el doctor Alexander Hill y vengo en nombre del Comisario de Policía de este distrito para...

JOHN.- (RAPIDO) Para hacerme unas preguntas. ¿Lo ven? La gente siempre se mete en lo que no les importa.

V.3^a.- ¿Tiene usted padres?

JOHN.- No.

V.3^a.- ¿De qué murió su padre?

JOHN.- De lo mismo que mi madre.

V.3^a.- !Ah! ¿Y su madre?

JOHN.- No he conocido a ninguno de los dos.

V.3^a.- Huerfano.

JOHN.- De la inclusa.

V.3^a.- Detalle importante para estudiar su complejo. Diga...¿qué enfermedades ha sufrido? Recuerda si en los últimos tiempos le aquejaban fuertes mareos, vahidos, dolores de cabeza?

JOHN.- Miren...miren como crece la multitud de estupidos que me contemplan. Esperan con ansiedad mi caída...pero se aburrirán. !Les haré esperar tanto! Por lo menos hasta que termine todos mis cigarrillos.

V.3^a.- Ese hombre ha perdido la razón...

V.1^a.- ¿Si le traemos mas tabaco cambiará de parecer?

JOHN.- No... (OBSESIONADO) Será un instante... luego la sensación terrible del vacío.

V.3^a.- Y el castigo de Dios. ¿No lo ha pensado?

EVA.- (ACERCANDOSE. MUY ASUSTADA LLAMANDOLE) !John! !Por Dios! !John! !John querido!

Lr.- Los periodistas dejan paso a una muchacha que llega acompañada de la policía. Corriendo, se acerca a la ventana. Es joven, bonita...

EVA.- (EN UN GRITO DE HORROR AL VERLE) !!John!! (DESPUES EL MISMO TERROR CAMBIA EN LLANTO ACONGOJADO) Pero John... ¿por qué haces ésto? (EN 2º PLANO Y A VOCES)

JOHN.- Gracias por tu visita Eva. No te esperaba, lo confieso...

EVA.- Yo tengo la culpa de todo, John... Perdona lo del otro dia. Fué una locura.

JOHN.- No. Fué la verdad y nada mas. Llevamos dos años de relaciones y quieres casarte. Es lógico.

EVA.- Esperaré John, te lo juro. Pero sal de aqui, ahora mismo... !Ahora mismo!... Ven... cogete de mi mano.

JOHN.- ...de la mano que yo besaba sin saber que mis labios recogían los besos de otro... (TRANSICION) No. Lo nuestro... quedó ya resuelto, Eva. (TRANSICION) Además... yo no estoy aqui por ese amor mio fracasado; No, Eva... Yo no soy tan romántico. Ni tampoco eres tu la causante... No, no; por ti, tampoco haría esto... !No lo mereces! Aunque no eres mala; eres como todas... Las mujeres quieren casarse, porque garantizan su presente y su porvenir.

V.2^a.- (ACERCANDOSE TAMBIEN MUY ASUSTADO) Señor Warde... pero señor Warde... ¿qué clase de espectáculo está usted dando? Pero hombre de Dios... (TRANSICION. SORPRENDIDISIMO) !Señor Warde! Pero pero... pero si con solo mover un pie...

JOHN.- !Oh!... !mi querido Jefe! !Cuanto honor para mi, señor Mérril! También usted ha venido a verme...

V.2^a.- (APURADISIMO) Señor Warde... yo no sospechaba que fuese usted capaz de hacer una cosa asi... Usted me pidió aumento de sueldo y yo le dije que no podía dárselo...

JOHN.- Muy amable señor Mérril, muy amable...

Perdone si no le invito a fumar, pero es que tengo los cigarrillos contados...

V.2^a.- Porque no vuelve al despacho... Ahora... Ahora mismo... Creo que llega-

riamos ~~me~~ a un feliz acuerdo...Usted dejó el empleo con la esperanza de hallar algo mejor...!Pero es algo difícil encontrar trabajo en una ciudad como esta! Es preferible un sueldo modesto y seguro a una quimérica cifra que...

EVA.- (ATAJANDOLE) John...Ya no sabia que hubieses perdido el empleo... Pero John...¿por que no me lo decias?

JOHN.- Odio la lástima y la compasión. Además...ambas cosas son mentira. Solo hay una verdad en el mundo: Los dólares. !Los dolares!

V.2a.- Señor Warde...tiene Vd. que perdonarme, pero una cosa así no debía hacerla nunca...La policía está haciendo rápidas investigaciones, ha venido a mi oficina y quieras que no, me han traído hasta su casa...

JOHN.- Le aseguro que no es por el empleo que me encuentro aquí. Ni el trabajo que Vd. me ofrece ni el que otros pudieran darme, merecerían que yo hiciera una cosa como ésta...

PETER.- (IGUAL QUE LOS DEMAS LLEGA CORRIENDO. LLAMANDOLE. HABLA TAMBIEÑ LEJOS DE MICRO Y A VOCES PARA MARCAR BIEN LAS DISTANCIAS) !Jonny! !Jonny!...¿Qué diablos estás haciendo? Jonny...!Jonny! (TRANSICION. SORPRENDIDISIMO) !!Jonny!! ¿Qué significa esto? Vuelve inmediatamente Jonny...Ahora mismo...Espera... (TRANSICION) Por favor, caballero...ayúdeme usted...Me sentaré en el alfeizar de la ventana. Usted cójame bien...y de esta forma podré alargar mi ~~mejor~~ brazo para darle la mano a Jonny...quiero decir, a mi amigo...

JOHN.- (DESPECTIVO) !A tu amigo? (TRANSICION) No te molestes, Peter. No pienso moverme de aquí.

PETER.- No le haga usted caso. Volverá. Cójame bien. Mas fuerte. Así...Ahora... (TRANSICION) Jonny....Dame la mano...

JOHN.- Ahora...!ahora me das tu mano de amigo! Y despues de muerto incluso es posible que llores....Retira esa mano de igual forma que lo hiciste cuando mas la necesitaba.

PET.- Olvida todo aquello, Jonny...Te juro que he venido no por esta locura que estás haciendo. De todas formas pensaba que vendría a hablar contigo. Dos buenos amigos, dos compañeros como tu y yo que nos conocemos desde niños, no deben reñir por algo tan insignificante...

JOHN.- (SE RIE A GRANDES CARCAJADAS) Pero...¿crees que es por amistad que estoy aquí? Es...por ésta, por Eva. Y por ti. Y por el señor Merril. !Por todos! Por esta humanidad que se queja de un mundo que ella misma ha destrozado. ¿Ves lo que somos? Mira ahí abajo...!insectos!

Lr.- Llegaron los coches y motos de la policía...

(COCHES Y MOTORIZADA CON SIRENA)

Trataban de dispersar la multitud pero todo era inútil. Desde un piso y otro...desde las ventanas de la casa de enfrente, desde las azoteas...gente y mas gente hacia señas a John Warde; le llamaban, trataban de hablarle, le daban consejos... Y así...y casi sin darse cuenta nadie- iban transcurriendo las horas...

EVA.- John....te aseguro que la culpa es mia y que nunca mas volverá a ocurrir. Cree en mi amor...

V.2a.- Le daré otra vez el empleo señor Warde...No puedo darle el sueldo que usted me exigía; pero no reñiremos por el dinero...

PET.- Jonny...Piénsalo bien...No siempre se encuentran amigos y creo que tu y yo lo hemos sido. Te ofrezco de nuevo mi amistad...

Lr.- Llegó entonces la ambulancia...

(AUTO AMBULANCIA CON SIRENA)

V.3^a.- Joven...como médico le aseguro que si recapacita usted un momento, pero no ahí fuera, sino en su cama y cómodamente tendido en la cama, cambiará de parecer...Usted sufre un chos nervioso; una neurosis...

POLI.- No se moleste, doctor...Lo pensará en la cárcel...Porque de aqui, irá directo a ella.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- En Nueva York no se hablaba de otra cosa mas que del muchacho que llevaba nueve horas de pie en la cornisa del piso 17. Para cogerle era preciso ir hasta donde él se hallaba pero...

JOHN.- (VOCIFERANDO COMO UN LOCO) !No se acerquen! !Que nadie ose tocarme, porque al menor intento iremos a la calle los dos!

Lr.- Finalmente un policia y con riesgo de su vida, fuertemente cogido con cables desde el balcón del piso superior, fué deslizándose por la fachada con un lazo corredizo con el que quería atrapar al demente...

JOHN.- !No bajen! !No lo intenten! !No! !Todo es inutil! !Se lo juro! En cuanto dé un paso mas, todo habrá terminado...!No! Por favor. !Pierden el tiempo! !Es inútil! Dejen...dejen que me acabe este cigarriollo...Les juro que es el último...Y ya no les molestaré más.

Ira.- Un sacerdote que cruzaba la calle en aquel momento, al ver lo que intentaba hacer el policia murmuró...

V.1^a.- No...No es así la mejor manera de salvarle. La fe es lo único que da fuerza al alma, cuando cree haberla perdido...

Ira.- Y mirando el libro de oraciones que llevaba en la mano entró en el edificio; pero...había llegado demasiado tarde...

(SONIDO: CRISTAL ROTO CON VIOLENCIA. GRITO DE UNA MUJER)

(SONIDO: MUSICA)

PORT.- (IMPASIBLE) Si...Cayó en el momento en que había menos gente...Y todos los curiosos echaron a correr; pero echaron a correr en dirección aquí, a la entrada del Hotel Waldorf Astoria. Porque en aquel momento...yo abrí la portezuela de un coche del que se había apartado la estrella del momento: Joan Crawford, quien sonriendo y de pie en la acera, esperaba el tributo de sus admiradores pidiéndole autógrafos... Luego...la actriz entró en el Hotel y todos corrieron hacia el lugar del suceso.

Pero...no había ocurrido nada.

Absolutamente nada.

!Ah! Es decir...si...

Varios hombres recogían un montón de cristales rotos sobre la acera...y una mujer con un cubo de agua limpiaba la sangre...

Recuerdo que el dueño de aquel inmueble se llevaba las manos a la cabeza gemiendo...

V.2^a.- (DESESPERADO) Reponer los cristales de mi marquesina valdrá mas de cien dólares...!mas de cien dólares!...

PORT.- ¿Lo ven Vdes.? Todos los problemas humanos se traducen en cifras. Yo creo que....(TRANSICION)

Perdonen...Ahi viene otro pelmazo... (COCHE QUE LLEGA)

(PORTEZUELA QUE SE ABRE)

Buenas noches caballero...

Buenas noches, señora...

Sean bienvenidos al Hotel Waldorf Astoria...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. "ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA", novela de una ⁴⁰¹ vida escrita por Antonio Losada.

Lra.- Y repetimos la pregunta del Concurso correspondiente a esta semana.

Lr.- ¿En que año ocurrió en Nueva York el suceso que ^{hemos} ~~nos~~ relatado? ^{hemos} ~~nos~~ ~~relatado~~?

Lra.- Repetimos: ¿En qué año ocurrió en Nueva York el suceso que ^{hemos} ~~nos~~ relatado esta noche?

Lr.- Manden las cartas con la solución a Champán Goma, Via Augusta, 9 o a Publicidad Cid, Caspe, 12, Barcelona, indicando en el sobre "para el concurso de Champán Gomá".

Lra.- Cada semana una caja de Champán Gomá para cada una de las tres soluciones exactas y mas aproximadas que se reciban. Si son mas de tres, se procederá a un sorteo.

(SUBE MUSICA)

Lr.- El brindis es la elegante rúbrica de una buena comida: es el símbolo del homenaje y del ofrecimiento. En el brindis se resumen y concentran los anhelos, las emociones y las satisfacciones de los comensales. Es algo solemne y adquiere, por ello, figura y categoría de rito. Si en las copas se vierte el Champán extra Gomá, los brindis adquieren los matices más brillantes.

Lra.- Champan extra Goma, digno de la mejor mesa.

Lr.- En la vida siempre hay un motivo para brindar.....

Lra.- Brinde, si. !Pero brinde con Champán extra gOmá!

Lr.- !Champán extra Gomá!

Lra.- El champan delicioso, exquisito, que arrebata los sentidos como las mas inspiradas notas de un vals de Strauss....

Lr.- !Champán ~~extra~~ Gomá!

Lra.- Es el espumoso dorado y brillante que solemniza todas las reuniones. Fiestas, banquetes, bodas, bautizos....

Lr.- !Champán extra Gomá!

Lra.- El champán de las cavas mejor acondicionadas del mundo.

Lr.- !Champán extra Gomá!

Lra.- !Champán extra Gomá!

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han interpretado este programa:



11/11/52. F.A. AGENCIA

ALFIL

HOJA NUMERO 7.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 19)

cis, se dieron los siguientes resultados:

Wacker, de Viena, venció al francés Nord, por cuatro-uno.

El Basel, de Suiza, a un conjunto del Franco Condado, por cuatro-dos.

La selección francesa del Centro, empató a un tanto con el Dynamo, de Zagreb (Yugoeslavia). ALFIL.

20 --- GIJON, 11.- El delantero centro, Prendes, ha sido llamado por el Seleccionador nacional, Escartín, para acudir al encuentro de la selección "B", que se jugará pasado mañana en Madrid. Sin embargo, no realizará el desplazamiento porque, como consecuencia precisamente del encuentro anterior entre las selecciones "B" y "C", tiene una lesión en la ingle que le obligó a actuar el domingo último contra el Zaragoza, con una inyección y de cuya lesión no se ha repuesto. Así lo ha comunicado el club al seleccionador. ALFIL.

21 --- ZARAGOZA, 11.- Ha llegado el nuevo entrenador del Zaragoza Basimán, quien inmediatamente se entrevistó con la directiva. Mañana por la mañana le serán presentados los jugadores e inmediatamente comenzarán los entrenamientos.

Ha manifestado que vió jugar al Zaragoza su partido con el Barcelona, y que resistió muy bien el primer tiempo. En el segundo no se mantuvo a la misma altura, pero también es cierto que pocos equipos lo hubieran conseguido.

Refiriéndose a la situación actual, dijo que la victoria de Gijón ha dado al Zaragoza una probabilidad para salvarse, pero que el panorama sigue sombrío y no bastará con que gane en siguientes partidos, sin que es preciso que pierdan también los que tienen puesto inmediatamente anterior en la clasificación. Añadió que el Zaragoza tiene elementos de clase, pero que ahora ha de conocer su estado físico, su moral y su técnica.

El nuevo entrenador solamente tiene compromiso para la presente temporada. ALFIL.

22 --- MELILLA, 11.- Parece ser que el Real Madrid se ha dirigido al Deportivo Melillense, solicitando condiciones para el traspaso del joven interior melillense, Pepillo. La directiva no ha contestado porque son varios los clubs de primera división que se interesan por dicho jugador. ALFIL.

11/11/52. F. A. AGENCIA

ALFIL

HOJA NUMERO 5.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 16)

Olmedo Garmendia, Pablo.

De estos jugadores, solo Marcet ha sido internacional una vez.

ALFIL.

campo de Chamartín
En el Estadio Metropolitano se ha jugado esta mañana un partido de orientación con vistas a la formación del equipo nacional. Damos, ~~en sucesión~~, seguidamente, la información que de dicho encuentro nos ha facilitado la Agencia Alfil:

