

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



(13/11/52)

1

ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 13 de NOVIEMBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		CUMBRES, revista de excursionismo de RADIO BARCELONA.	Juan Plaza.	
9h.45		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10	12.30	Selecciones de la zarzuela BLACK EL PAYASO.	Sorozabal Discos	
12h.45		ORQUESTA MAREK WEBER. <i>Canciones y danzas de Cataluña</i>	Varios	Discos
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: ORQUESTA MAREK WEBER.		
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		EXITOS PARISIENSES EN CANCIONES Y DANZAS. "	Arturo Llopis.	"
13h.35		BARCELONA ES BONA.		
13h.45		EL FLECHAZO.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA.		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		JONNNHY DESMOND.	Varios	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		DON CORNELL.	"	"
14h.50		Guía Comercial.	"	"
14h.55		DANNY KAYE.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
15h.45		GRABACIONES ITALIANAS.	"	"
16h.--	Tarde	RECITAL DE POESIAS, de Jaime Serch Torrents	Varios	Discos
16h.15		CINCO BILBAINOS.	Varios	Discos
16h.30		HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "La rosa encarnada"	M. Ballesteros	
16h.50		XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
17h.--		DOÑA MERCEDES DE CASTILLA. Capítulo 25º G. "autier Casaseca		
17h.25		MEPHISTO, vals de Franz Liszt.		Discos
17h.45		COMO EN LOS CUENTOS. Capítulo 4º	Luis E. de Blain.	
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.	Varios	Discos
19h.15		CANCIONES EN VOZ BAJA.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		PASODOBLES, por Ramón Busquets y Orquesta.		"
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--		TEMAS ESCOLARES.		
20h.15		EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA.	Varios	Discos
20h.20		Guía Comercial.		
20h.25		ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA.	"	"
20h.35		EL FIECHAZO.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. EL CANTOR ENRIQUE RUIZ.		Discos
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		CRONICA DE TEATROS, por José Caminero.		
21h.--	Noche	Hora exacta. VARIEDADES.		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		TED HEATH Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		EL CANTOR ANDRES FELIX.	"	"
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: EL CANTOR ANDRES FELIX.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

13/11/52

2

Guía-índice o programa para el JUEVES día 13 de NOVIEMBRE de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		SARDANAS.		
22h.30		MARCADOR FUTBOLISTICO:		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DW RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



JUEVES, 13 DE NOVIEMBRE DE 1952

: : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 13 de noviembre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 364 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con...

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

8h.30 CUMBRES revista de excursionismo. (" ")

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matutina y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : :

10h. Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 13 de noviembre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 364 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidas. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

-DISCO DEL RADIOYENTE.

12h. LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

=====

12h.10 Selecciones de la zarzuela BLACK EL PAYASO de Sorozabal, de Errano y Anguita. (Discos).

12h.30 X CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA:

(Texto hoja aparte)

12h.45 X ORQUESTA MAREK WEBER. (Discos).

.....

12h.55 X Guia comercial.

13h.-- X Sigue: ORQUESTA MAREK WEBER. (Discos).

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 O EXITOS PARISIENSES EN CANCIONES Y DANZAS. (Discos).

13h.35 X BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta. NOTICIARIO "KAP I KUA."

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 O JONNHY DESMOND. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O-DON CORNELL. (Discos).

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 O DANNY KAYE. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X GRABACIONES ITALIANAS. (Discos).

16h.- X RECITAL DE POESIAS ^{de} ~~ampan~~ Jaime Serch Torrents, por su propio Autor.

(Texto hoja aparte)

~~16h.15~~ CINCO BILBAINOS. (Discos).

~~16h.30~~ HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "La rosa encarnada". Guión de Mercedes Ballesteros.
(En cinta magnetofonica)
.....

~~16h.50~~ XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA. (Discos).

~~17h.--~~ DOÑA MERCEDES DE CASTILLA. Capitulo 25º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca.
(En cinta magnetofonica)
.....

17h.25 MEPHISTO Vals de franz Liszt. (Discos).

17h.45 COMO EN LOS CUENTOS. Capitulo 4º. Guión de Luis G. de Blain
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

✓ 18h.55 Guia comercial.

✓ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 19h.15 CANCIONES EN VOZ BAJA. (Discos).

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

✓ 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA=

✓ -PASODOBLES, POR RAMON BUSQUETS Y ORQUESTA. (Discos).

✓ 19h.55 Boletín informativo.

✓ 20h.-- TEMAS ESCOLARES.

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 20h.15 EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA. (Discos).

✓ 20h.20 Guia comercial.

✓ 20h.25 ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA. (Discos).

✓ 20h.35 Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)
.....

- ✗ 20h.40 RADIO DEPORTES
- ✗ 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- -EL CANTOR ENRIQUE RUIZ. (Discos).
- ✗ 20h.50 Guia comercial.
- ✗ 20h.55 CRONICA DE TEATROS por José Caminero.
- ✗ 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
- ✗ 21h.05 Programa: VARIEDADES. (Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 21h.20 Guia comercial.
- 21h.25 TED HEATH Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✗ 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. (Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 EL CANTOR ANDRES FELIX. (Discos).
- ✗ 21h.50 Guia comercial.
- 21h.55 Sigue: EL CANTOR ANDRES FELIX. (Discos).
- ✗ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.EN
- ✗ 22h.15 -ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ -S A R D A N A S. (Discos)
- ✗ 22h.30 Programa: MARCADOR FUBOLISTICO. (Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.
- ✗ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- ✗ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos ~~noches~~ noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

"PROGRAMA DE DISCOS"

(13/11/52)

A las 10 h-. Jueves, 13 de Noviembre de 1.952

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7119 P. C. 1--~~X~~"NO VALE LA PENA" zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Isabel Garibaldi.-
- 7607 P. C. 2--~~X~~"SORTIJA DE ORO" melodía incal estilo flamenco de Ochaita, Valerio y Solano por Antoñita Moreno. Sol. por Teresa Hernández y Carlos García.-
- 4341 P. O. 3--~~X~~"SIEMPRE EN MI CORAZON" beguine de la pel. del mismo título de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Ramoneta Mas y Rosalía Puigbó.-
- 9322 P. O. 4--~~X~~"!QUE VA!" bolero de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por María Pérez y Nieves Miralles.-
- 10.015 P. C. 5--~~X~~"EL INCLUSERO" bolero-canción de Valderrama, Molina Manchón, Serrapí y J. Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por María Alemán y María Alemany.-
- 9327 P. R. 6--~~X~~"CAMINEMOS" Bolero de Martín y A. Gil. por Trío Los Panchos. Sol. por Antonio Font.-
- 9343 P. C. 7--~~X~~"CONDICION" bolero de Luna de la Fuente y Ruiz por Lolita Garrido. Sol. por Ana Bachs.-
- 3122 P. C. 8--~~X~~"MI VACA LECHERA" fox-canción de Morcillo y García por Juan M. Torregrosa. Sol. por Juan Puigbó y Nuria Nadal.-
- 7550 P. O. 9--~~X~~"CONCIERTO PARA TROMPETA" foxtrot de James por Harry James y su Orquesta. Sol. por Vicente Bachs.-
- 7176 P. C. 10--~~X~~"DESENGAÑO" tango de Borja y Bruñó por García Guirao. Sol. por María Luisa Comerma y Maruja.-
- 6300 P. C. 11--~~X~~"EL EMIGRANTE" bolero flamenco de Serrapí y Pinto. por Juanito Valderrama. Sol. por Bienvenido, Encarnación e hija.-
- 5522 P. C. 12--~~X~~"TANGO DE LA LUNA" tango de Pedro Manilla por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Antonio Diaz.-
- 1339 P. O. 13--~~X~~"JUANITA" fox lento de Lizcano de la Rosa por Francisco Boluda. Sol. por Ana María Plademunt y María Dolores Xalmec.-
- 5913 P. C. 14--~~X~~"JUAN CHARRASQUEADO" corrido de Victor Contreras. por Ana María González. Sol. por Yolanda.-
- 8953 P. C. 15--~~X~~"CONTIGO EN LA DISTANCIA" bolero de César Portillo de la Luz por Jaime Grange. Sol. por Victoria.-
- 8953 P. C. 16--~~X~~"EL MAR Y TU" fox canción de Viladesau por Jaime Grange y Orquesta. Sol. por el suscriptor nº 18.813
- 6724 P. C. 17--~~X~~"LA CANTARA" porro colombiano de Fuentes por Canelina. Sol. por Rosita Garriga, de Vidreras.-
- 9046 P. O. 18--~~X~~"FIEL AMIGO" bolero de Capó por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por María Domenech.-

Sigue.-

- (13/11/52) 2
- 8147 P. C. -19--~~X~~"MONA LISA" bolero de Livingston por Sally Brown.
Sol. por Josefina y Pedro.-
- 8052 P. R. 20--~~X~~"CEREZO ROSA Y MANZANO BIANCO" de Larue por Carlo
Buti. Sol. por María del Carmen Vellochi.- y M^a Dolores
Coll.-
- 8636 P. L. 21--~~X~~"MELANCOLIA" slow de Romans por Eliane Embrun. Sol.
por Carmina Vázquez.-
- 817 P. L. 22--~~X~~"ACARREANDO" foxtrot de Bloom por Fats Waller y
su ritmo. Sol. por Federico.-
- 89 Reg.P. R. 23--~~X~~"QUIERO" Bolero de Alguero por Elena de Torres.
Sol. por María Dolores y Luis.-
- 372 P. L. 24--~~X~~"AQUELLOS OJOS VERDES" de "enéndez por Eduardo
Brito. Sol. por Gloria Banús.-
- 3688 P. L. 25--~~X~~"ROSAS DEL SUR" de Strauss por Orquesta Anton del
Teatro Paramount de Londres. Sol. por Antonia Ortiz,~~X~~
Puigferrer.-~~2235x~~ y Piedad Recase~~sa~~.-
- 9235 G. C. 26--~~X~~"LA PROFECIA" recitado de Rafael de León y Antonio
Quintero por Alejandro Ulloa. Sol. por Concepción Peña
- 7006 G. L. 27--~~X~~"RAPSODIA HUNGARA Nº 6" de Liszt por Mischa Levitzky
Sol. por Nuria, Engracia y Victoria.-
- 308 P. L. 28--~~X~~"E lecevan le stelle" de "TOSCA" de Purccini por
Miguel Fleta. Sol. por Julio Pérez y Carmen Ferrer.-
- 6500 G. C. 29--~~X~~"La danza de las horas de "LA GIOCONDA" de Ponchie-
lli por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol.
por un suscriptor.-
- 3920 G. L. 30--~~X~~"EL LAGO DEL CISNE" de Tchaikowsky por Orquesta
Filarmónica de Londres. Sol. por Montserrat Tercido.-

(Sólo se ha podido radicar 1 cana)

Geisito

%%%%%%%%%

A las 12h.10

de Sorozabal, Serrano y Anguita.

Coros y Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid, bajo la dirección del Mtro Sorozábal.

A las 12h.40

2399	G. L.	11 X "Selección" de FAUST, de Gounod. (2c.)
5673	G. L.	22 X EN LA FUENTE DE TCHAIKOWSKY, de Urbach. (2c.)
7485	G. L.	13 X LEHARIANA, de Geiger. (2c.)
2325	G. L.	14 0 "Selección" de CARMEN, de Bizet. (2c.)
2513	P. L.	15 X SERENATA Nº 1, de Heykens. 16 0 CAJA DE MUSICA, de Heykens.

=====

(Sigue a las 13h.)

Jueves, 13 de Noviembre de
1952.

A las 13h.--

SIGUE: ORQUESTA MAREK WEBER

A las 13h.25

ÉXITOS PARISIENSES EN CANCIONES Y DANZAS

Por André Cleverc

73 Reg. P. P. 1--X GIGI, de Veran y Thoreau.
2--X BAILAR CON TU RECUERDO, de Legrand y Hague.

Por Orquesta Lewis Varona.

61 Reg. P. T. 3--X EL MAMBO EN PARIS, de Varona.
4--O DOS ALMAS, de Don Fabian.

Por Jean Ménil.

70 Reg. P. T. 5--O PORQUE NOS SEPARAMOS, de Gey, Rodor y Rimeis.
6--O SUEÑO, de Salverro.

=====

Jueves, 13 de Noviembre
de 1952.

A las 14h.---

S U P L E M E N T O

EL ACORDEONISTA MAURICE ALEXANDER

- | | | |
|------|-------|--|
| 6448 | O. L. | 1-- O VALSE CHINOISE, de Colombo y Chestem.
2-- O EL DOMINGO EN FRANCIA, de Humel. |
| 8084 | P. R. | 3-- O CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy.
4-- O ROSA DE BELLAVILLA, de Révil. |
| 6125 | P. R. | 5-- O MONTE VIDEO, de Fisher
6-- O PAQUITA, de Charlys. |

A las 14h.20

JOHNNY DESMOND

- | | | |
|------------|-----------|---|
| 126 T.W.A. | P. M.G.M. | 7-- O ANDIAMO, de Arlen y Fields.
8-- O POR TU CULPA, de Hammerstein y Wilkison. |
|------------|-----------|---|

A las 14h.45

DON CORNELL

- | | | |
|------------|-------|--|
| L)O T.W.A. | P. C. | 9-- O A SOLAS VOY, de Cahn y Styne.
10-- O ESA ES LA SUERTE QUE TIENES, de Lippman y Dee. |
|------------|-------|--|

A las 14h.55

DANNY KAYE

- | | | |
|------------|-------|---|
| 155 T.W.A. | P. D. | 11-- O PERDI MI SOMBRERO EN AHITI, de Lerner.
12-- O COMO PUEDES TRATARME ASI, de Lane y Lerner. |
|------------|-------|---|

" "

Jueves, 13 de Noviembre
de 1952.

A las 15h.45

GRABACIONES ITALIANAS

Por Silvano Galli y Gambarini.

82 Reg. P. C. 01-- A FLORENCIA ME VOY, de Marchi.
02-- OH, MIA NAPOLI de Bozzo y Kedney.

Por Orquesta Segurini.

80 Reg. P. P. X3-- TE ~~XXXXXXXXXX~~ QUISIERA... de Segurini.
X4-- TU Y YO, de Ledru y Leonardi.

Por Jone Caciagli.

81 Reg. P. D. X5-- QUERERTE TANTO, de Testoni y Redi. (lc.)
~~XXX~~

Por Orquesta Fonocarisch

15 Reg. P. C. X6-- LUNA ROSA, de Vian.
7-- ALMA Y CORAZÓN, de Esposito.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 16h.--

JOE LOSS Y SU ORQUESTA

- A las 16h.15

"CINCO BILBAINOS"

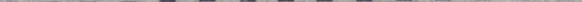
- A las 16h.50

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- [illegible]

A las 18h.--

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 

CANCIONES EN VOZ BAJA

71 Reg. P. L. 1--~~X~~ LIBELULA, de Luybaerts.
2--~~X~~ LA CASITA, de Hernández y Larue.

74 Reg. P. C. 3--~~X~~SOÑAR, de Rouzard.
4--~~X~~DE LA MADELEINE A LA OPERA, de Tabet.

72 Reg. P. P. 5-- DUERME, AMOR MIO, de François y Delettire.
6-- EL PEQUELO BAILE DEL SABADÓ, de Delettire y Borel-
Clerc.

PASODOBLES, POR RAMON BUSQUETS Y ORQUESTA

7521 P. O. 7-- ~~X~~ CAMPANAS DE LA GIRALDA, de Maenza y Ruiz Azagra.
8-- ~~X~~ COPLAS, de Kola, León y Mostazo.

8233 P. O. 9--~~X~~PEPE ROMERO, de Tenorio y Monreal.
10--~~X~~LAS ESPAÑOLAS, de Monreal.

6155 P. C. 12-~~LA VI EN SEVILLA~~, de Tarridas.
12-~~GITANA GUENA~~, de Tarridas.

[illegible]

(13/14/52)

1

EMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA

8954 P.D. 3-- MAMBO EN FA, de Obdulio Morales.
4-- MAMABO, Mambo de Taylor.

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

8724 G. R. 7--~~X~~ POLONESA, de Chópin ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
8--~~X~~ PRELUDIO, de Chopin.

EL CANTOR ENRIQUE RUIZ

10.143 P. C. 9-- DEJAME QUE TE BESE, Canción del Moral.
10-- JURAME, de Grever.

409

[illegible]

Jueves, 13 de Noviembre de 1952

A las 21h.25

TED HEATH Y SU ORQUESTA

10.146

P. D.

- 1-- O EL MAMBO DEL SAXOFON, de Pérez Prado.
2-- O BLUES DE LIMEHOUSE, de Braham y Furber.

A las 21h.45

EL CANTOR ANDRES FELIX

10.311

P. C.

- 3-- O !AY PORTUGAL!, Fado canción de Luis Araque.
4-- O TAN SOLO LA VERDAD, Bolero canción de Luis Araque.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(13/11/52) 20

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COOMPRA
DÍA : JUEVES
FECHA : 13 NOVIEMBRE 1952
GUION : TONY

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : RADIO BARCELONA, emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COOMPRA, dedicado especialmente a las amas de casa.

LOCUTORX: Señoras, muy buenos días. Son exactamente las.... horas y minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA.

LOCUTORA : ¿Se han dado cuenta ustedes de la impresión que pueden causar? ¿Han observado, acaso la impresión deplorable que causan otras personas, cuando ustedes las juzgan?

LOCUTOR : ¿Y, a qué vienen esas preguntas?

LOCUTORA : Es algo muy interesante, aunque a simple vista pueda parecerle una intromisión mía.

LOCUTOR : ¡Nunca la juzgo a usted a la ligera... pero encuentro extraño en usted estas preguntas, se lo aseguro!

LOCUTORA : No tema, amigo mío, que no voy a pecar ni de indiscreta, ni de curiosa... Solamente quiero hacer una advertencia a las jovencitas que se creen suficientes para conquistar el mundo con su juventud y la belleza de sus pocos años.... Y no es suficiente, no, amiguitas mías.

Las gentes se fijan con ustedes, y forman inmediatamente su juicio. Y es necesario que, para que su juicio sea favorable, que la dignidad de sus actos, y la prestancia de sus gestos sean del todo dignos.

Al doblar la esquina puede hallar su felicidad... y es necesario que usted esté siempre dispuesta a ello, y para que sea efectivo, tal como usted merece y desea, su presentación es quien debe hacer el resto.

Una mujer, tiene que presentarse siempre risueña, alegre, amable, dar una sensación de belleza y bondad, de elegante distinción, sin exageraciones ni superfluos... sin extravagancias.

Una mujer debe saber dominarse siempre, no fingiendo como si estuviera en un escenario, pero si, suprimiendo los nervios, templada de espíritu con gran presencia de ánimo. Una joven no debe reflejar malhumor, sino todo lo contrario... y les aseguro que con ello, podrán andar por la vida, acompañadas del éxito y seguramente de la felicidad. No aseguro la felicidad, porque ¿quién puede asegurarla? Aunque, muchas veces ella también depende de nuestro grado de comprensión para saber adivinarla donde se encuentra.

DISCO : MUY MODERNO

(completo)

LOCUTOR : LA MODA SE DEMOCRATIZA....

LOCUTORA: Si, señoras. La moda se democratiza, al fabricar modelos en serie. No se ha llegado todavía a una patente de propiedad de los modelos de los grandes modistos parisinos. Y aunque toman todas las precauciones posibles e imaginables para llegar a la más absoluta discrección en la divulgación de sus Modelos, no puede evitarse que un servicio de espionaje muy sutil sea puesto en marcha para copiar y divulgar los grandes y exclusivos modelos.

LOCUTOR : La competición extranjera de los "creadores de Modas nacionales", no pueden evitarla... y las 76 casas de Alta Costura parisina, han tenido que aceptar con toda evidencia las exigencias de la democratización de la moda que imponen la fabricación de modelos en serie, para la divulgación de las líneas, que en un momento determinado se imponen con todo el rigor de una dictadura.

LOCUTORA : Fath y Dior, han abierto sucursales en Nueva York, donde coleccionan en serie la selección de sus colecciones, evitando así una copia que siempre resulta absurda y a veces mal interpretada, desvirtuando un sello de personalidad y de elegancia, que aun fabricada en serie, no perderá el gusto exquisito de su punto de origen.

DISCO : MUY MODERNO.

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ~~XXX~~ ayer.....
Fue el número..... (REPETIR)

418

XILOFON.

LOCUTORA: Y ahora, una página musical. Musica agradable y simpática, con la ORQUESTA DE ROBERTO INGLEZ.

DISCO COMPLETO :



LOCUTOR : Un poeta:

LOCUTORA: ENRIQUE ROMERO.

"DISCO: LA MAÑANA, de la suite de
"Peer Gyn" - de Grieg -
BREVE PASA A FONDO

LOCUTOR : El sol, dando un fulgente manotazo
lanzó la niebla lejos, hacia el valle,
con un sabia vuelta al gobernalle
el barco se une al muelle en un abrazo.
El ancla cae como un aldabonazo.
Un cable amarra el hierro por el talle.
Y bajan cloqueando por la calle
teorlas de zuecos. Grueso trazo
de clásico aguafuerte que despierta
en plena actividad la barriada
La lonja suena el timbre de su puerta.
Hay un trajin de gente atareada,
y la ribera, instantes ha desierta
bulle con un rumor de mafejada.

SUBE DISCO BREVE Y FUNDE.

LOCUTOR : Escucharán ahora, nuestro PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados, para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTORA : ~~LOCUTORA~~ A las dosce escucharán nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barceloneses.

LOCUTOR : Señoras, que pasen ustedes un día muy feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora aproximadamente en que por el cuadrante de sus receptores, llegará hasta ustedes nuestra emisión "la cesta de la compra," dedicada especialmente a las amas de casa.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



-PRIMER BOLETIN INFORMATIVO-

LOCUTORA : ~~XXXXXXXX~~ A las doce escucharán nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barceloneses.

LOCUTOR : Señoras, que pasen ustedes un día muy feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora aproximadamente en que por el cuadrante de sus receptores, llegará hasta ustedes nuestra emisión "la cesta de la compra," dedicada especialmente a las amas de casa.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

" C U M B R E S "

AUTOR JUAN PLAJA

TEMA REVISTA EXCURSIONISMO

RADIAR EL 13 - XI - 52

HORA 8'30

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: CUMBRES
 DIA: 13 - XI - 52
 HORA: 8'30
 GUION DE JUAN PLAJA

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número cincuenta y nueve

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y van a ~~interpretar~~ interpretar
 del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

Recordarán Vds. que les estábamos ofreciendo una versión radiofónica de la conquista del Hantsan, la cumbre más elevada de entre las que todavía permanecían vírgenes en los Andes del Perú. Esta escalada fué realizada el pasado verano por los holandeses ~~Egler~~ Kees Egler y Tom de Booy a los que se unió el célebre alpinista Lionel Terray. Al terminar nuestro último programa los dejamos descendiendo de la arista nordeste al glaciar con el fin de regresar al campamento base donde reponer fuerzas para un nuevo intento. Sin embargo durante el descenso...

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - La oscuridad era ya casi completa y resultaba imposible distinguir el punto donde cayera Tom. Terray y Egler seguían descendiendo todo lo rápidamente que les permitían la falta de luz y las dificultades de la pared helada...

TERRAY - Ha sido una imprudencia empezar el descenso a esta hora...

EGLER - Pero existía con ello la posibilidad de ahorrarnos un vivac al raso... (GRITANDO) ¡ Tom ! ¡ Tom ! (PAUSA) Sigue sin contestar... ¿ Vivirá todavía ?

TERRAY - Es probable que sólo haya perdido el conocimiento aunque la caída ha sido terrible... si por lo menos hubiera podido aguantarse en la cuerda unos segundos más hasta que llegara junto a él...

EGLER - ¡ Tom !

TOM (MUY LEJOS) (VOZ APAGADA) - Estoy aquí... no creo que...

EGLER - ¡ Ya contesta... es Tom !

TERRAY - (GRITANDO) ¿ Estás herido ?

TOM (LEJOS) - No creo que sea nada grave... puedo moverme bastante bien...

TERRAY - Enseguida estamos contigo!....

SONIDO: PUENTE MUSICAL CORTO

EGLER - Menudo susto nos has dado muchacho...

TOM (YA EN 1er PLANO) - Mayor fué el que me llevé yo... (SUSPIRO DE DOLOR)

¿ De veras crees que no me he fracturado la pierna ?

TERRAY - Casi aseguraría que no...

TOM - Es que me duele muchísimo...

TERRAY - Lo que sí tienes es una gran magullamiento... probablemente tendrás fiebre ésta noche.

TOM - Siento que por mí no podamos llegar hasta el campamento.

EGIER - Sin tu accidente tampoco nos hubiera sido posible, ha oscurecido ya completamente.

TERRAY - Bueno lo que hay que mirar ahora es el modo de pasar lo mejor posible esta noche... ¡ Dejame tu mochila Egler !

EGIER - ¿ Que piensas hacer ?

TERRAY - Algo que supla la colchoneta que nos separe de la nieve... Con las mochilas y las cuerdas lo lograremos en parte....

SONIDO: MUSICA SINFONICA SUAVE

NARRADORA - Han transcurrido dos horas. Apenas si sopla viento. La noche es glacial... Los tres hombres tiritan sin cesar. Egler y Terray estrechan entre sí a Tom intentando mitigar con el calor de sus cuerpos los rigores de aquel vivac. Nadie puede dormir y tampoco se atreverían a intentarlo por el temor de quedar helados. De vez en cuando uno se levanta y comienza a golpear a los demás para desentumecer sus miembros. Tom, casi en delirio febril parlotea incesantemente...

Tom (ENTRANDO CON VOZ SUAVE) - Vas mal informado Terray si crees que en mi país todo son molinos y canales. La electricidad ha ido desplazando aquellos viejos armatostes... sólo te diré que hay que hacer suscripciones y buscar quien contribuya a la reconstrucción de los mas bonitos para impedir su total desaparición... y es que Holanda sin molinos... bueno, no sería Holanda

EGIER - ¿ Te acuerdas Tom de aquella fiesta benéfica en la aldea de... ?

TOM (CORTANDO) - ¡ Y como no voy a acordarme si en ella conocí a Odette !
¡ Que fiesta ! Después de mis años en la Universidad y en Amsterdam ya casi no me acordaba del ruido de los zuecos bailando

TERRAY - ¿ De que dices Tom ?

TOM - Oh, perdona Terray, tu no eres holandés... pero seguramente habrás oído hablar de la danza de los zuecos... me parece estaría oyendo ahora... ¡ Quien la pudiera bailar !

SONIDO: DANZA HOLANDESA DE LOS ZUECOS ENTRA YA EN ULTIMAS FRASES

EGIER - ¡ Oh las fiestas de primavera ! Cuando todo parece revivir con el calorcillo...

SONIDO: CESA BRUSCAMENTE DANZA - QUEDA FONDO VIENTO

Lo siento... tengo que levantarme... se me está helando el pie izquierdo...

TOM - De paso quieres frotarme el hombro... cada vez lo siento menos

SONIDO: MUSICA GRAVE

NARRADORA - Después era Terray el que recordaba la primavera en los Alpes y la cálida caricia del sol de las cumbres y... de nuevo había

que volver a la realidad y levantarse o friccionar los pies y las manos para no acabar teniéndolas heladas.

SONIDO: MUSICA GRAVE UNOS SEGUNDOS

La noche tropical es larga y el vivac en el glaciar representó doce horas de angustia en espera del sol naciente...

SONIDO: MUSICA AMANECE

..y después un descenso agotador hasta el campamento.

SONIDO: MUSICA FUERTE Y ALEGRE

Ha transcurrido una semana de descanso y recuperación y se impone comenzar de nuevo. Los tres escaladores se trasladan al segundo campamento llenos de entusiasmo pero una tempestad los obliga a permanecer dos días en la tienda y finalmente retroceder de nuevo al campamento base.

SONIDO: MUSICA

5 de julio. Los tres muchachos parten de nuevo camino de la cumbre...

TERRAY - Espera un momento que tengo que cambiar el chasis de la cámara.

EGLER - ¡ Oh sí ! No te olvides de filmar estas escenas que si no tenemos este testimonio nadie va a creer que a tal altura podamos con nuestras mochilas.

TOM - Eres muy optimista diciendo que podemos con ellas... yo dejaría con gusto la mitad de cosas...

TERRAY - Y pasar otro vivac como el del glaciar... se comprende fácilmente que tu fuiste el niño mimado...

TOM - Tampoco ninguno de vosotros dos se dejó caer hasta el fondo dando un salto de 90 metros, (RISAS)

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - 6 de julio.

SONIDO: VIENTO QUE QUEDA COMO FONDO

TERRAY - ¿ Como vamos Egler ?

EGLER (2º PLANO) -(JADEANTE) - Muy cansado... me falta... el aliento.

TERRAY - Es una lástima que nos hayamos visto obligados a retroceder y bordear hacia aquí, pero por la cara norte hubiera resultado imposible llegar a la cumbre... ¡ Andá Tom un poco más ! Acamparemos en aquella hondonada...

EGLER (ACERCANDOSE) - Me parece infinitamente lejana, pero... haré lo posible por llegar..

SONIDO VIENTO QUEDA EN UN VOLUMEN MEDIO

NARRADORA - 7 de julio

SONIDO: VIENTO MÁS FUERTE

EGLER (GRITANDO PARA ENTENDERSE DESDE UN SEGUNDO PLANO) - ¿ Qué dices Terray?



TERRAY (PRIMER PLANO) - Que tendremos que hacer un pequeño alto... se me están helando los pies y tendría que darles un poco de masaje... Este viento aumenta por momentos...

EGLER (ACERCANDOSE) - Tambien mis pies están insensibles....

TERRAY - Sácate las botas y frótalos un rato hasta hacerlos reaccionar. Nos queda la pendiente de hielo que no va a ser fácil...

TOM (ACERCANDOSE DESDE LEJOS) - ¿ Os ocurre algo ? Es que con éste viento no hay manera de oír ni decir nada a más de cuatro pasos...

TERRAY - Nada, un pequeño alto...

SONIDO: SUBE VIENTO

NARRADORA - Al poco rato emprendían la marcha y no tardaron en hallarse de nuevo escalonados en la pendiente, tan separados como les permitía la doble cuerda que los aseguraba... El viento seguía en aumento y ello unido al esfuerzo continuado no tardó en hacer mella en los escaladores. El más perjudicado era Egler que iba siguiendo con dificultad, retardando a menudo la marcha de sus compañeros...

SONIDO: VIENTO QUE VUELVE A QUEDAR COMO FONDO

TERRAY - Descansa un poco Egler mientras voy tallando en el hielo las presas para manos y pies... tú me asegurarás Tom...

SONIDO: VIENTO

NARRADORA - Era ya más allá del mediodía y la arista que les conducía a la cumbre se hacía interminable... Las dificultades iban aumentando... Ahora, por ejemplo, una enorme y lisa pared de hielo les impide seguir por ella y se ven obligados a deslizarse por las cornisas de nieve que penden sobre el abismo. Los tres saben que en cualquier momento, por la simple presión de sus zapatos el frágil puente puede romperse... pero es el único camino y hay que aventurarse por él. Avanza primero Terray con movimientos lentos y cautelosos cual si temiera despertar a su presa. Nadie osa pronunciar una sola palabra mientras la nieve cruje bajo las suelas del escalador... ~~per-fin-el-rumor-cesa...~~
~~¡-El-puente-de-nieve-aguanta-todavía-~~

SONIDO: PASO LENTO SOBRE NIEVE - SILENCIO CON RUMOR VIENTO

¡ El puente de nieve aguanta una vez más ! Terray comienza a dar un nuevo paso mientras sus manos resbalan por la pared como acariciéndola en busca de un nuevo apoyo...

SONIDO: OTRO PASO

TERRAY (GRITANDO EN BREVE PLANO) - He encontrado una buena presa. Puedes venir ya...

EGLER (2º P.) - Atentos pues ...

SONIDO: PASOS MUY LENTOS EN 2º PLANO

NARRADORA - Ahora es Egler que ha de repetir la prueba ante la misma inquietud de todos, aumentada si cabe con el temor de que alguna cornisa de nieve se haya debilitado con el paso previo de Terray. Después será Tom quien siga el mismo camino. Y cuando se reuna a sus compañeros empezará de nuevo Terray con el tanteo de unos metros más... ¡ Siempre con la misma duda ! ¿ Cedirá el frágil puente de nieve bajo su peso ?



SONIDO: ALGUN PASO MÁS QUE VA FUNDIENDO CON MUSICA

NARRADORA - Sin embargo, en un alarde de fortuna y pese a todos los temores ninguna cornisa de nieve cedió y así a las tres de la tarde del 7 de julio de 1952 encontramos a Terray, Egler y Tom en la cumbre del Hantsan a 6.395 metros de altura...

EGLER (1er PLANO Y ENTRANDO) - Es inutil... ¡ Y pensar que durante la ascensión hemos tenido que luchar con un viento casi huracanado !

TERRAY (2º PLANO) - Bien pues haremos la foto como sea... si no hay viento que extienda las banderitas por lo menos coged el extremo con la mano y levantadlo para que se vean bien... así... ¡ Esperad un poco que voy a hacer otra !

EGLER (DESPUES DE UNA PEQUEÑA PAUSA) - Ahora ponte tú... déjame la máquina...

NARRADORA - Y así iban perpetuándose en la película sensible de la cámara fotográfica y la de cine, las escenas que más adelante se iban a proyectar en Europa en sesiones especiales, o la multitud vería impresas a todo color en las páginas de un magazine. Sobre una pequeña plataforma nevada dos hombres embutidos en sus chalecos acolchados de alta montaña. Frente a ellos y sujetas a sendos piolets las banderas tricolores francesa y holandesa. Al fondo la impresionante panorámica de los Andes del Perú. En una de las fotos, sin embargo, llama la atención la expresión de uno de los rostros. Mientras el de su compañero rezuma satisfacción y alegría, el de Lionel Terray disimula bajo las gafas de sol un gesto severo y melancólico... quizá fué en este mismo momento cuando tenía el bello pensamiento que cita en su narración...

TERRAY (ENTRANDO) - Mis compañeros están radiantes de alegría. Yo por el contrario me siento triste y pensativo. Para mí la satisfacción está en la lucha y no precisamente en la victoria. Ha girado una nueva página de mi vida. El desenlace de la aventura se acerca y pronto hará falta afrontar al mundo. ¿ Tendré la dicha de vivir de nuevo horas tan bellas ?

SONIDO: SUBE MUSICA PARA TERMINAR

LOCUTOR - Y ahora para terminar este programa he aquí un breve noticiario.

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO.

(EL CONTENIDO DEL NOTICIARIO SERÁ ENTREGADO POSTERIORMENTE EN UN ALCANCE)

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

LOCUTORA) - Y por hoy termina...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número cincuenta y nueve

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - E interpretaron
del Cuadro Escénico de la emisora.

SONIDO: TERMINA SINTONIA /



(13/11/52)

30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Las Opciones y dudas de Catalunya

AUTOR *José María Arasa* TEMA *Regional*

RADIAR EL *13/11/52* HORA *12.30*

DURACION *15* 2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO** CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA
 TITULO: LA MORT DE L'ESCOLA
 DIA: 13-XI-52
 HORA: 12,30
 GUION: de Joaquin Arnal Arana

3^a programa

215961

SONIDO: SINTONIA L'EMIGRANT

Locutor : Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusion, ofrece a ustedes, el numero tres de su programa semanal

Locutora : Canciones y Danzas de Cataluña

Locutor : Con la escenificación de La Mort de l'Escolá.

Locutora : Guión de Joaquin Arnal Arana

Locutor : Que será interpretado por las voces del cuadro escenico de la emisora, con arreglo al siguiente reparto:

Lluís..... *Pepita Garcia*

Robert..... *Manuel R. Cabello*

Enriqueta..... *Isabel M. Montero*

Dom Basili..... *Fernando Parés*

Narradora..... *Palmira Lorena*

Locutora : ~~Dirección~~ ARMANDO BLANCH.



SONIDO: VIOLAI (PASA A FONDO)

Narrador : Montserrat... Antesala del cielo. No incurrimos en tópico amables oyentes. Expresamos una realidad autentica que la gran mayoría de ustedes ha sentido, ha vivido en lo mas intimo de su corazón. Porque Montserrat, no son solamente unas montañas de filigrana, ni la tenue sonrisita de una Imagen Morena... Montserrat es... todo. Montserrat es la paz encantada. Es la mano de Dios que dibuja en las almas melodias y sueños...

Montserrat es el trono mas perfecto que la naturaleza podia ofrecer a la Virgen.

SONIDO: ANTERIOR A BRILLANTE, BREVE Y FUNDE CON DISCO SINFONICO SUAVE.

Robert : Has llegit, Enriqueta, l'anunci que porta avui "La Vanguardia"?

Enriqueta : Tants en porta...

Robert : Tens raó, pero aquest m'ha cridat l'atenció. Llegeix

Enriqueta : (LEYENDO) Se convoca a todos los aspirantes a ingreso en la Escolania de Montserrat, que a partir del proximo Lunes, 14 de los corrientes se admitirán las solicitudes en la representacion del Monasterio en Barcelona. En las mencionadas oficinas quedan expuestas al publico las condiciones que se requieren y documentacion que debe presentarse. Es de adver-

tir, que la vida en el monasterio es en regimen de internado, facilitandose a los admitidos los estudios de bachillerato. Como ultima eliminatoria entre el numero de aspirantes, se efectuará un examen de aptitud para el canto, cuya celebracion se avisará oportunamente.

Robert : Que et sembla ?

Enriqueta : Et refereixes a en Lluïset ?

Robert : Es clar, dona... Tot te un atractiu per a nosaltres veraderament temptador. En Lluïset entra ara en l'edat en que cal apretar mes en l'estudi si es vol fer quelcom de profit. El senyor Cabot, el director de l'escola, va preguntar-me si desitjaba que passes a les classes de bachillerat... Diu que el noi promet, pero...

Enriqueta : I tant com li agradaria estudiar...

Robert : Ja ho sé, Enriqueta, pero nosaltres cent cinquanta pessetas mes, sense contar llibres, matricules, etc., no podem pas pagarles... Ademes, la vida está molt cara i amb un bon ofici potser d'aquí pocs anys s'ens alleugeriria la càrrega...

Enriqueta : Pero aquest anunci...

Robert : Aquest anunci fora potser la solució definitiva a l'educacio del nostre fill.

Enriqueta : Separant-nos d'ell... Aixó es lo que em pesa. No podria avenir-me a aquesta idea. Es tan bo el nostre Lluïset... La nostra casa sense ell semblaria talment una gavia sense ocell...

Robert : Pero si sabies que l'ocellet, durant uns anys tenia el seu niu posat a Montserrat, als peus de la Verge, veritat que l'enyorament no fora tant gros ? En quines millors mans pots confiar-lo ?

Enriqueta : Tot ho comprenc, Robert. Pero... que hi vols fer si las mares ens sentim inevitablement egoistes ? I l'egoisme per un fill, no es pecat, veritat Robert ?

Robert : Deixa que t'abraci esposa meva. Ets un angel... Jo sé que, ~~XXX~~ arribat el moment, fores la primera en esforçar-te a fer-me lleugera a mi la separació.

Narrador : Y estrechamente unidos los dos esposos, soñaron por un momento que, tras los sacrificios y privaciones de ahora, se abria para su hijo un camino de prosperidad y bienestar.

SONIDO: VIOLAI BREVE Y A FONDO

A Luisin le encantó la idea. Fuerte como el cariño a los padres, es en los pequeños la curiosidad ante un cambio de vida. Ademas, la vida en Montserrat tenia incluso para él algo subyugante. De los monaguillos conocia solamente sus voces y aquella estatuilla con una caja en la mano en la que echoó unas monedas un dia en que visitaron el Monasterio. Acababa de besar a la Virgen y le habia llamado la atención el monaguillo de madera que, sonriente, parecia decirle: ¡vas a negarme unas moneditas?... Recordaba su oracion a la Moreneta...

Lluís : Verge Santa de Montserrat... Vos sabeu que son moltes les coses que voldria dir-vos... Pero les meves paraules em semblen poc expresives davant de lo que vos us mereixeu. Sols vull que vos i vostre Till regneu sempre en el meu cor. Que beneiu a la meva familia... Al meu pobre pare, que s'afana per a treballar, i no sempre amb exit... A la meva mare que m'ha ensenyat a estimar-vos... Beneiu a la nostre terra per sempre mes, amen.

SONIDO: ANTERIOR A BRILLANTE Y PASA A FONDO

Narrador : Llegó el dia del examen eliminatorio. Habian acudido al mismo 25 niños clasificados y de los mismos tenian que ser eliminados diez por lo menos, ya que eran quince las plazas que debian cubrirse. Luisin habia comparecido con sus padres. Estaba nervioso como es propio en estos casos. La presencia de los otros niños le infundia todavia mas miedo.

MURMULLOS EN FONDO

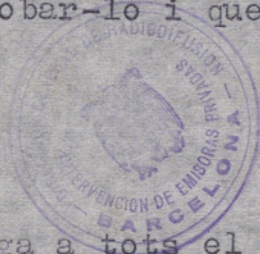
Robert : Estic segur de que sortiras elegit, Lluís. Una veu com la teva no es dona gaire... Diuen que si jo, quan era petit, feia uns picarols que, Deu n'hi dó...

Lluís : I que en va fer, despres, d'aquella veu, pare ?.

Enriqueta : El no t'ho dirá Lluís, pero crec que al cambiar la ploma se liva tornar la veu d'un contrabaix esquerdat, que quan cantava tremolaven els vidres de tota la casa... ja, ja, ja,

Robert : Ja, ja, ja, estas de broma, ja, ja, ja,

Enriqueta : Almenys no em diguis que estic de broma. Voldria, aixó si, animar a en Lluís, pero no sé que em passa... Si per una banda tinc moltes ganes de que ens l'acceptin i crec que per a ell es un pervindre, per l'altre em fa una gran tristesa pensar que poden aprobar-lo i que, per tant, marchará de nostre vora.



AUMENTAN MURMULLOS

CAMPAÑILLA y SILENCIO

Dom Basili : Silenci !. Es prega a tots el mes absolut silenci. Anem a començar les proves de veu. Tots vosaltres, estimats nens, aspireu a ser escolanets de la Verge. Tots li sou plaents. Nosaltres, els monjos, voldriem evitar el tenir de rebitjar a ningú, pero les places son limitades. Dels 25 que sou, sols 15 ens acompanyarán a la Santa Montanya. Avans de començar la prova, demanem a la Verge que sigui ella qui trii. Resarem una Ave Maria...

SONIDO: DISCO SINFONICO A BRILLANTE Y ~~XXXX~~ PASA A FONDO

I ara, a mesura que us vagi cridant, pugeu aquí, aprop del piano. Als pares els repeteixo el prec de silenci.

SONIDO: ANTERIOR A BRILLANTE Y CESA SUAVE

TECLEAR PIANO

(LLAMANDO) Lluís Vilaseca Camprubi !

Enriqueta : El nostres...

Robert : El primer que es tria la Verge...

Dom. Basili : Miquel Alonso Camps... Antonio Vidal Mateu...

SONIDO: SALVE MONTSERRATINA BRILLANTE BREVE Y DESAPARECE

Robert : Ja vareig dir-te que la Verge ens estimava, Enriqueta. Has vist en Lluís que content viu a Montserrat? M'ha dit el pare Prefecte que es dels escolanets mes complidors. Estudiós... bon xicot... Res, que farà carrera... farà carrera...

Enriqueta : Deu t'escolti Robert. Avui, quan a la missa de sis els escolanets han cantat el Virolai, m'ha semblat distingir entre les veuetes blanques, la nostra, la del nostre fill... M'ha fet saltar les llagrimas el pensar que en mitg de la nostra pobresa, haviem ofert a la Verge ço que no donariem per tota la riquesa del mon. Cada vegada que venim a Montserrat a veure'l, al marxar em queda el cor aferrat a aquestes pedres... En Lluís creix... En Lluís estudia... En Lluís... (TRANSICION) Robert, vols que et digui una cosa?.

Robert : Digues Enriqueta.

Enriqueta : Tinc por.

Robert : Por?.

Enriqueta : En Lluís es massa bó per a nosaltres, Robert...

Robert : Que vols dir...?

Enriqueta : Que sento endins, molt endins, entre cor i anima, una veu dolça, molt dolça, melodiosa i quasi divina que em diu : La vida es un somni Enriqueta... No ploris ni et contorbis, pero... No volguem esperar que una flor es marceixi... No et plauria el teu fill entre els angels? El mon es desterro, Enriqueta... (SOLLOZANDO) Perqué aquesta veu? Perqué uns pensaments insospitats em torturen...? Robert, tinc por... molta por...

Robert : Realment son cabories. No siguis aixís, dona, no siguis aixís... M'ha dit Dom Basili que el dia de la Verge, en Lluís ha sigut encarregat d'un sol de viol-li. Diu que el noi i fá fil-ligranes

Enriqueta : Ja de petitet sentia passió per la musica.

Robert : Pero diuen que cuan toca el violí, sembla que resi... Diu que p'els pocs anys que té, sembla quelcom de maravella...

Enriqueta : Maravella sembla tot desde el dia en que ens vingué a les mans aquell anunci.

SONIDO: SINFONICO GRAVE BRILLANTE Y CESA BRUSCO

Narrador : Y con estas reflexiones, los dos esposos regresaban a Barcelona, volviendo, de vez en cuando, la vista, mientras el lentomcaminar del cremallera les apartaba del nido montserratino.

SONIDO: DISCO TREN LENTO Y PITIDO SE MANTIENE Y FUNDE CON VIROLAI SUAVE



Se acercaba, finalmente, el día 27 de Abril. En la Escolania todo eran preparativos y ensayos. Para después del oficio solemne y del refectorio extraordinario, los monaguillos habían organizado una velada a la que incluso había prometido su asistencia el Reverendísimo Padre Abad. Era grande la ~~xxxxxxxxxx~~ ilusión con que esperaban la fiesta... Solo un contratiempo había surgido de improviso. Uno de los monaguillos se había puesto enfermo. Era nuestro Luisin...

SONIDO: SINFONICO GRAVE DE HAYDIN QUE CESA

Acababa de visitarle el médico del Monasterio. La curiosa mirada de los monaguillos le había visto salir con el ceño fruncido, mientras hablaba pausadamente con el Padre Prefecto. Después, éste se había dirigido a la habitación de Luis.

SONIDO: ANTERIOR A FONDO

- Lluís : Que ha dit el metge, dom Basili ?
- Dom Basili : Com que ets valent i assenyat, et parlaré com a un home, Lluís.
- Lluís : Si...li prego que m'ho digui tot.
- Dom Basili : Doncs mira, Lluís, el metge, amb tota la seva ciencia, ens ha recomenat que ressesim molt... Ell ha fet tot lo humana-ment possible. Era es el bon Deu... la Verge... que han de dir ço que els plau de tú...
(SOLLOZANDO) Jo cada mati al cel-lebrar la Santa Missa he resat, he implorat per a tu la salut... sempre i tant que no sigui un perill per la teva anima... Avui ests un escolanet de la Verge... demà, qui sap lo que podria ser de tu.
- Lluís : Tant malament estic...?
- Dom Basili : Es una bronconeumònia fortíssima i sembla que es resisteix als medicaments mes moderns.
- Lluís : I no podré cel-lebrar el dia de la Verge... No podré tocar el meu violí...
- Dom Basili : Potser si, Lluís, que la Verge ens farà aquesta gracia.
- Lluís : M'el deixa tenir aquí a propet el violi, dom Basili ?. Sembla que al veure'l m'animo...

SONIDO: DISCO VIOLIN SOLO TRISTE, A FONDO

- Narrador : Y acariciando su pequeño violin, el simpatico monaguillo se quedó dormido, profundamente dormido...

SONIDO: BREVE ANTERIOR FUNDE CON SINFONICA QUE SUBE
A P.P. EN BRILLANTE Y CESA

En sus labios se dibujaba una sonrisa dulce, indefinible... Y es que en sueños, el pequeño Luis contemplaba embelesado lo que había de ser para él una realidad eterna. Aquella sonrisa quedó permanente, inmóvil en un rostro frío, de un blanco purísimo.

SONIDO: PRIMERAS ESTRIAS DE "LA MORT DE L'ESCOLA" A FONDO

Al llanto de los padres, que acudieron presurosos desde Barcelona, se unia el de la Comunidad Benedictina y el de sus compañeros de Escolania... Montserrat se vestia de luto... Una de sus palomitas blancas se habia marchado para siempre. Las campanas...

SONIDO: CAMPANAS GRAVES AL VUELO

...imitadas por eco interminable de la Montaña, iniciaban su funebre melodía. Todo...todo...se habia convertido en una sola garganta que gemia inconsolable una triste separación...

SONIDO: LA MORT DE L'ESCOLA BREVE

Pero aseguran los monjes que el 27 de Abril, fiesta de la Virgen, las voces de cristal de aquella angélica escolania estaban todas, que no faltaba ni una sola...que entre ellas se percibia la presencia dulce y angélica, alegre y suave del "petit escolanet de la Verge"...

SONIDO: CONTINUA ANTERIOR HASTA FINAL

Locutora : Acaban ustedes de escuchar La Mort de l'escolá, bajo guion de Joaquín Arnal Arana.

Locutor : Y que ha sido el número tres de nuestro programa CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA.

Un programa que cada Jueves a esta misma hora, pueden ustedes escuchar sintonizando nuestra emisora Radio Barcelona.

Locutor : No dejen ustedes de escuchar nuestra ~~proxima~~ emisión de la proxima semana, en que les ofreceremos la escenificación de la popular...

Locutora : "LA SARDANA DE LES MONGES"

Locutor : Escenificada por el guionista Manuel R. Cabello.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

"Barcelona es Bone"

AUTOR M. Furo GlopisTEMA ciudadanoRADIAR EL 13. XI. 52HORA 13.35

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

" RADIO BARCELONA"
 PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA...."
 FECHA: 13 DE NOVIEMBRE DE 1952
 HORA: A LAS 13.35
 GUIÓN: ARTURO LLOPIS
 =====

Locutores

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "BARCELONA ES BONA...." DE ARTURO LLOPIS

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - Barcelona, como otra gran ciudad europea, vive sus momentos de exaltación artística. Estos días, por ejemplo, en la bellísima sala gótica del Tinell se ha celebrado una exposición que pocos pueblos del mundo pueden ofrecer a la curiosidad y admiración de los hombres: la Exposición de Primitivos Mediterráneos.

LOCUTORA: - Y Barcelona, desde hace unos pocos días, abrió las puertas de su gran Teatro del Liceo, cuyo edificio y vida artística es desde el día que se inauguró el legítimo orgullo de Barcelona.

SONIDO: Un fragmento de la "Marcha" de "LOS MAESTROS CANTORES"

LOCUTOR: - El 4 de abril de 1847 se inauguró el Gran Teatro del Liceo. Pese a sus alternativas artísticas, a la mediocre calidad de algunos espectáculos que se dieron en el Liceo, fué a los pocos años de su fundación, el Teatro de Barcelona que mayor número de enconpetadas y pintorescas personas logró atraer, hasta transformarse, en los inicios del último cuarto del siglo XIX, en el punto más brillante y vital de la ciudad.

LOCUTORA: - El Liceo se convirtió, en cierto modo, en el niño mimado de los barceloneses. Todo cuanto allí ocurría era comentado y exagerado por el mentidero público. Pocos forasteros pasaban por nuestra ciudad sin visitar el teatro, costumbre que aun subsiste, lógicamente.

LOCUTOR: - Centrada la atención del melómano liceista en los cantantes, empezó a mostrarse fieramente severos con ellos, incluso hasta con injusticia, creándose entonces la fama de que nuestro coliseo era el más entendido, pero exigente de Europa.

LOCUTORA: - Y ciertamente, a gala se ha tenido por un sector de aficionados, haber siseado a los más famosos artistas del mundo y haberse mostrado frío y despectivo con "divos" de la talla de Caruso-1904-, que se prometió formalmente no poner jamás los pies en Barcelona por ese despego del público.

LOCUTOR: - Tal exigencia por parte de los aficionados es ya cosa vieja en el Liceo. En el año 1879, como en los dos anteriores, el carro artístico marchó por el pedregal. Se silbaba al infeliz que se atrevía a lanzar un agudo desde el tablado operístico.

(2.-

LOCUTORA: - Fueron víctimas de las iras del respetable, un tenor llamado Carlo Reverta, que se marchó del Liceo/sin acabar su contrata, indignado de la agresividad del público.

NARRADOR: - Un escritor festivo, apostilló el final de aquella desastrosa temporada, muy parecida a tantas otras ~~casas~~ más, con la siguiente cuarteta:

"En el Liceo, este año
no tuvo la broma fin...
con decir que parecía,
más que el Liceo, el Torín..."

Con el nombre del "Torín", nuestros abuelos conocían la plaza de Toros de la Barceloneta derribada no hace muchos años.

LOCUTORA: - ~~Excepcionalmente~~ Si el cantante se mostraba a la altura de su fama, los aficionados no regateaban las ruidosas muestras de aprobación, hasta romperse las manos de tanto aplaudir.

LOCUTOR: - Julian Gayarre, que actuó en el Liceo, por vez primera con "La Favorita", en el año 1881, el público le ovacionaba con delirio, mostrándole a cada paso su admiración y su afecto.

LOCUTORA: - Le aguardaban a que saliera del local y el público le ahogaba materialmente con abrazos y apretujones de manos, hasta seguirle por la ciudad, convirtiéndose así Julián Gayarre en el personaje más popular de Barcelona mientras actuaba en ella.

LOCUTOR: - Al representarse por quincuagésima vez la ópera "Garín" de don Tomás Bretón, los liceistas se volcaron materialmente para homenajearle.

LOCUTORA: - Los socios del "Círculo del Liceo" le regalaron una caja de habanos, que una vez abierta por el maestro Bretón profundamente conmovido, se vió que contenía 27 billetes de 500 pesetas, que alguien, modestamente, para restarle importancia al regio obsequio, dijo:

NARRADOR: - Son para comprar cerillas para encender los puros.

SONIDO: "VALS DE LOS APRENDICES" DE "LOS MAESTROS CANTORES"

LOCUTOR: - El día primero de diciembre de 1880 se estrenó "Mefistófeles", de Boito, en su segunda y definitiva versión. ~~En~~

LOCUTORA: - En el transcurso de la representación, sofo sobresalió "Mefistófeles", el bajo protagonista de la obra. Un aficionado comentó en los pasillos.

NARRADOR

LOCUTOR: - El único que ha cantado como un ángel ha sido el demonio.

SONIDO: "VALS"

(3.-

LOCUTOR:- Durante la temporada de invierno del año 1859, pésima para el arte musical de nuestro primer teatro, un guitarrista dió una audición en el amplio marco del Liceo.

LOCUTORA:- Concluido el concierto del instrumentista, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ un abogado que no había podido acudir al teatro preguntó al maestro Obiols, director muy popular entonces, como había ido la sesión del guitarrista. El maestro replicó:

NARRADOR:- ¡Psé! Una de dos. O faltaba instrumento o sobraba escenario.

LOCUTORA:- El maestro Mariano Obiols, estrenó una opera en el Liceo. La dirigió el maestro Porcell, hombre de fino humor, quien comentó así la novel y mediocre partitura del popular Obiols:

NARRADOR:- Es un pequeño conato preliminar de ensayo de ópera.

SONIDO: "VALS"

LOCUTORA:- En el año 1877 se dió en el Liceo la opera de Bretón, "Guzmán, el Bueno", de don Tomás Bretón, obra que al pasar sin pena ni gloria, provocó el comentario de un acendrado liceista:

NARRADOR:- Este nos ha resultado Guzmán, el malo.

LOCUTORA:- Otro popular director del Liceo ochocentista fué el músico Eusebio Dalmau.



LOCUTOR:- Dalmau era un hombre ocurrente. Había llegado incluso a dirigir en el Teatro de la Opera Imperial de San Petersburgo en cuya ciudad sus admiradores le regalaron un trineo "para que lo usara en Barcelona a su retorno".

LOCUTORA:- El director murió rodeado de sus familiares y dada su nombradía y amor al teatro, de amigos abonados al Liceo. Uno de ellos, propietario de un sillón de anfiteatro, le preguntó casi ya en su agonía:

LOCUTOR:- ¿Cómo te encuentras, Eusebio?.

NARRADOR:- Muy mal, muy mal. Estoy en los últimos compases.

SONIDO: "VALS"

LOCUTORA:- Durante muchos años se permitió fumar impunemente en la sala de espectáculos. Al producirse la prohibición de esta fea y reprobable costumbre, a algunos liceistas les cogió de sorpresa y no fueron pocos los que se molestaron ante tal laudable determinación.

(4.-

LOCUTOR:- Un espectador se hallaba cómodamente sentado en su butaca, saboreando un estupendo habano, cuando un acomodador le invirtió que estaba infringiendo el reglamento.
-Perdone, caballero, pero tendrá que apagar su cigarro.?No ha leído el aviso que se prohíbe fumar?.

NARRADOR:- Disculpame, amigo; no sé leer, pero en cambio...sé fumar.

SONIDO "VALS "

LOCUTORA:- Una de las más bellas anécdotas del Liceo nos la cuenta Apeles Mestres. Hace referencia al horrendo incendio que destruyó, en 1861, casi totalmente el coliseo.

NARRADOR:- Al día siguiente de aquella horrenda noche, al recorrer mi padre con algunos trabajadores las ruinas del Gran Teatro, oyó inesperadamente, allí arriba, muy arriba un desesperado piar. Sorprendidos, los hombres alzaron la cabeza para escudriñar el sitio de donde podían partir los incessantes píos. Llenos de estupor se dieron cuenta que en lo más alto de aquellas paredes ennegrecidas por el humo y requemadas había colgada una olla agujereada, un nido en cuyo interior milagrosamente habían sobrevivido de aquel gran incendio unos pajarillos? Era posible??Cómo podía explicarse que aquellos seres tan pequeños, tan delicados, hubieran podido quedar con vida en medio de aquel desastre y soportar el calor de aquella inmensa hoguera que ningún hombre hubiera podido resistir?

LOCUTORA:- José Oriol Mestres rogó a sus obreros que salvaran aquel nido, colocado a inverosímil altura, empresa en extremo difícil, pues entonces no existían las escaleras extensibles de hoy.

LOCUTOR:- Se tuvieron que atar varias hasta formar una suficientemente larga. El albañil que subió hasta allí arriba, se expuso a romperse mil veces la crisma, pero el nido fue rescatado y los pájaros salvados, los mismos pájaros que, según Apeles Mestres, ayudaron a poblar las copas de los árboles de las Ramblas de alados y simpáticos inquilinos...

(5.-

SONIDO: "VALS"

LOCUTORA: ACABAN USTEDES DE OIR NUESTRO HABITUAL PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..." DE ARTURO LLOPIS EN EL CUAL HA INTERVENIDO.....DEL CUADRO ESCENICO DE LA EMISORA.

NOTA DE SINTONIA

(13/11/52)

43

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Noticiero Rapy Rva

AUTOR Rosain - Parés

TEMA humorístico

RADIAR EL 13-XI-52

HORA 15.-h

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 12 NOV. 1952

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

PROGRAMA: Noticiario Kap-Kua.

EMISORA: RADIO BARCELONA:

ANUNCIANTE: Licor 43.

DIA: Jueves, 13 de noviembre de 1952.

HORA: 15.--

GUION: ROSAIN-PARES.



(SINTONIA)

Lr.- Amables oyentes: como todos los jueves y a esta misma hora, presentamos el programa de humor !KAP Y KUA!, escrito e interpretado por José Parés y Manuel Rosain, con la colaboración de Isabel Monasterio.

Lra.- Programa gentilmente patrocinado por la firma DIEGO ZAMORA CONESA, creadora del famoso licor 43.

Lr.- Una emisión !KAP Y KUA!, destinada a proporcionar unos minutos de buen humor...

Lra.- Buen humor que compagina admirablemente con la satisfacción que concede el exquisito licor 43, por su sabor único y por su calidad inimitable.

Lr.- !Formidable licor, el LICOR 43! Invitado imprescindible en todas las festividades, el LICOR 43, por su distinción y buen gusto, es único...

Lra.- LICOR 43, delicioso al paladar.

Lr.- LICOR 43, presentación exquisita.

Lra.- LICOR 43, calidad insuperable.

Lr.- LICOR 43, es único.

Lra.- Amable radioyente. Si todavía no ha saboreado usted el exquisito LICOR 43, hágalo cuanto antes y podrá decir con nosotros.

LR i

Lra.- (JUNTOS) !LICOR 43....el mejor de todos los tiempos!

Lr.- Y ahora, el inimitable LICOR 43, en honor de todos Vdes. les brinda su programa de humor... Noticiario....

KAP.- Kap.

KUA.- Kua.

(SONIDO: SINTONIA)

KAP.- Noticiario Kap y Kua, lo ve todo, etc, etc.

ELI.- Empezamos con noticias del extranjero.

KUA.- Boston, 14.- En esta capital, y en el Teatro Carlton, estaba haciendo unas magnificas actuaciones el cèlebre ilusionista y prestigiditador Robert Aldini.

ELI.- En la función de despedida, y durante la representación un espectador de 1ª fila a cada juego de prestigiditación de Aldini gritaba.

KAP.- !Trampa! !Trampa!

ELI.- Aldini ya cansado y con el semblante descompuesto se dirigió al mal educado espectador:

KUA.- ¿Me presta Vd. su reloj, señor?

ELI.- Este le dió el reloj con una sonrisa irónica. Aldini cogió el



(13/11/52)

45

reloj y...

KUA.- Señoras y caballeros, aquí tenemos el reloj de este...caballero, lo envuelvo en este pañuelo y ahora voy a golpearlo 3 veces contra el suelo. (GOLPE 3 VECES)

ELI.- En este momento el dueño del reloj gritó demo de costumbre desde la platea !Trampa! !Trampa! Eldini abrió el pañuelo, dejó caer al suelo el descacharrado (RUIDO) reloj y dijo...

~~KUA.-~~

KUA.- Señor, esta vez se ha equivocado usted. !No hay trampa!

(SONIDO: MUSICA)

KAP.- !Para Vd. una Kapicuada!

KUA.- Eduvigis, venga un momento.

ELI.- Diga el señor.

KUA.- Estoy sumamente descontento de Vd. Cada dia guisa Vd. peor. Lo siento mucho pero me veo en la necesidad de tomar otra cocinera.

ELI.- Gracias, señor. Ya sabe Vd. bien lo que hace. Ya se ve que es Vd. muy bueno.

KUA.- ¿Porqué bueno?

ELI.- Porque siendo dos cocineras tendremos menos trabajo.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Modas del Noticiario Kap y Kua. Modelo exclusivo para señoritas nerviosas de esas que nunca se están quietas.

KUA.- Sombrerito en forma de estatua.

KAP.- Blusita, estampada con estatuas.

KUA.- Faldita estampada con estatuas.

KAP.- Bolsito en forma de estatua.

KUA.- El modelo se llama.

KAP.- Estatua quieta, de una vez, niña.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Washington, 14.- La escasez de servidumbre en los EE.UU. es cosa sabida.

KUA.- Camareras, mayordomos, criados y cocineras perciben apreciables sueldos por sus servicios.

KAP.- De esta forma no todo el personal es eficiente. Las familias acomodadas pasan sus apuros para proveerse de servicio doméstico.

KUA.- Y cuando lo encuentran, si lo encuentran, no siempre dan con la persona apropiada.

KAP.- Ahí va un botón de muestra.

ELI.- Escena ocurrida entre el senador Mac Quinwey y su criado.

KAP.- !Gaston!

KUA.- Digan señor.

KAP.- Esta tarde voy a la opera, pero como a mi me gusta ver la función con toda comodidad me compras ahora mismo una butaca de 1ª fila.



ELI.- A la media hora llegó el criado.

(13/11/52)

-3- 46

KUA.- Señor senador, en ninguna tienda de muebles he encontrado una butaca de 1ª fila. Pero aquí le traigo un hermoso sillón de mimbre que supongo le será lo mismo.

(SONIDO: MUSICA) (SINTONIA AVENTURAS K.K.)

ELI.- ¡Aventuras de Kap y Kua!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Como Vdes. recordaran Kap y Kua estaban en el salón de juego del trasatlántico y encontrándose en la mesa de bacarat se apagaron todas las luces.

(SONIDO MUSICA)

ELI.- ¿Quién apagó las luces?

KK.- Socorro...Auxilia...

KUA.- ¡Que alguien de la luz!

SOM.- Yo la daré, un momento, un momento! Ya está.

ELI.- ¡Por fin! Pero que ha pasado aquí?

VOZ.- No se alarmen, señores, no se alarmen. Miren a ver si les falta algo.

ELI.- ¡Oh, que susto! Yo lo único que he perdido ha sido la cabeza.

KUA.- Y yo he perdido a Kap. ¡Kap, Kap! ¿Dónde estás?

SOM.- ¡Ay, Dios mío, el señor Kap ha desaparecido, si señor!

KUA.- ¡Que me den café con malta si lo entiendo!

SOM.- Lo mejor será que registremos a todos estos señores.

KUA.- ¡Idiota! No pretenderás que alguien lo lleve en el chaleco.

SOM.- Vd. perdone Sr. Kua. Pero es que estoy tan asustao que con el temblor se me caen las ligas.

KUA.- Ya te comprendo, amigo Som, pero tenemos que armarnos de valor.

SOM.- ¿De valor? Vale mas que nos armemos de bombas de mano...

KUA.- Déjate de bobadas y vayamos a registrar la bodega del barco.

SOM.- Está bien, señor Kua. Está bien.

(SONIDO MUSICA)

ELI.- Kua y el negro Som bajaron a la bodega en busca de Kap sin advertir que una sombra con una mala sombra asombrosa les seguía los pasos.

(SONIDO. MUSICA)

KUA.- Bien, Som, ahora nos dividiremos.

SOM.- A mi no me meta en lios que yo solo se sumar y restar.

KUA.- Quiero decir que nos separaremos y tu buscarás por un lado y yo por otro.

SOM.- Eso si que no, señor Kua. No me deje solo, que me va a dar un temblor que se me va a caer la calderilla del chaleco.

KUA.- ¡Idiota. No seas tan miedoso. ¡Los hombres tenemos que ser hombres!

Por eso nos llaman hombres.

(13/11/52)

SOM.- ¡Pues a mi llameme Vd. Greta Garbo y déjeme temblar?

KUA.- ¡Silencio! ¡Calla!

SOM.- ¡Ay mamá, que pasa ahora?

KUA.- ¿No oyes unos pasos? (RUIDO PISADAS)

SOM.- Ay mamasita.

KUA.- ¿Quien anda por ahí?

SOM.- Ya no se oye nada.

KUA.- Si entiendo todo esto, que nos den un palo.

(RUIDO DOS GOLPES)

K-S.- (Ayyyyyyyyy!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Kua y Som fueron golpeados por un enmascarado que llevaba la cara enmascarada hasta las rodillas. Luego los arrastró sin sentido hasta un rincón de la bodega donde estaba Kap atado y amordazado. La mordaza se la habían puesto en la boca porque si se la llegan a poner en la boca, Kap hubiera gritado mas que un hincha del Español. A Kua y a Som tambien los amordazó y luego...

(SONIDO: MUSICA)

K-K.- (GRITAN AHOGADOS POR LAS MORDAZAS)

VOZ.- Y ahora escuchad, contrabandistas baratos. Yo pertenezco a una banda enemiga de la vuestra. Yo soy de la banda llamada "Toma cocaína y opio y no días ni pio". Me he apoderado de vuestro cargamento. Ahora me tiraré al mar en un bote de goma, y mas arriba, 15 olas a la izquierda me espera un submarino que le llevará con la cocaína a Rio de Janeiro. Y para que vean lo listo que soy, he puesto 200 kilos de dinamita en el centro del barco; cuando yo esté lejos explotará y de este barco no quedará nadie para contarle. Lo siento por vuestras admiradoras. ¡Adios!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- A las 10 y 45, hora de payés, a bordo del transatlántico se produjo una horrorosa explosión que conmovió el océano y dejó sordas a las 43 sordinas que sormían a la sombra de un coral. El barco se hundió rápidamente y sobre la superficie del mar quedaron flotando unas botellas y 2 hombres. Se salvó lo mejor del barco porque los hombres eran Kap y Kua y las botellas eran de Licor 43.

(SONIDO: MUSICA)

KUA.- ¿Que tal estás, Kap?

KAP.- Muy bien, solo que me muero de frio.

KUA.- Coge una de esas botellas y échate un trago.

KAP.- Si, voy a beber. ¡Ah! que rico está el licor 43.

KUA.- Asi da gusto naufragar.

KAP.- ¡Kua, Kua!

KUA.- Pero, ¿qué pasa ahora?

KAP.- Mira allá. Se ve una montañita con un surtidor. Verdad que es bonita?

KUA.- La vida de cosas bellas está llena.



(13/11/52)

KAP.- !Y tan llena! Como que es una ballena.

KUA.- !Y viene hacia nosotros!

KAP.- !Ya llega! !Ya llega!

KK.- !!Estamos cocidos! (GRITAN)

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- No solo estaban cocidos sino que también comidos. La ballena abrió un enorme boca que media 16 metros transversales de larga por 1 de Sarria de ancho y !zas! se tragó a Kap y Kua y ~~527 botellas de Licor 43.~~

(SONIDO: MUSICA)

KUA.- Que oscuro está esto.

KAP.- Si no estuviéramos en la boca de una ballena diria que está oscuro como boca de lobo.

VOZ.- No se asisten Vdes. que ahora daré la luz.

KK.- ¿Eh?

KUA.- Pero ¿quien nos habla?

VOZ.- Soy yo. Bueno ya di la luz. ¿Que les parece esto?

KUA.- !Ahí va! Que boca tiene esta ballena, parece la sala de un teatro. ¿Y Vd. quien es, y que hace aqui?

VOZ.- Permitanme que me presente. Yo soy el portero de la ballena y me llamo Ramillete.

KUA.- ¿Que es el portero? No comprendo nada.

VPZ.- Veran Vdes. Esta ballena es de un tamaño fenomenal y en su interior vive todo un pueblo compuesto por todos los naufragos que se han ido recogiendo en el espacio de 50 años.

KUA.- Me deja Vd. sorprendido.

VOZ.- Mas sorprendidos quedaran cuando vean el interior. En fin, en nombre del pueblo "mas que ballena rellena", les doy la bienvenida a Vdes. y ~~a estas botellas de rico Licor 43.~~

KK.- Muchas gracias.

VOZ.- Y ahora pasemos al interior.

C.- !Un momento! Manos arriba los tres.

KUA.- Quien es este tipo de la ametralladora?

VOZ.- Es un antiguo representante de licores que se arruinó ~~al salir el Licor 43.~~ Es muy peligroso.

C.- ¿Conque Vdes. ~~son los del Licor 43,~~ eh? Los voy a matar.

KAP.- Oiga no se ponga Vd. asi.

C.- !Silencio, perros!

KK.- !Ladron!

C.- ¿Quieren Vdes. algo antes de morir?

KK.- Si. Queremos beber licor 43.

C.- Bien. Concedido.



KK.- (HACEN RUIDO DE BEBER CON SATISFACCION)

(13/11/52)

C.- Y ahora a morir. A la una, a las dos y a las tres.

(SONIDO: AMETRALLADORAS)

KK.- GRITOS SOBRE SONIDO AMETRALLADORA.

ELI.- Oigan el próximo jueves....

(SUBE MUSICA)

Lra.- Amables oyentes. Ha finalizado el programa de humor KAP Y KUA, gentilmente ofrecido por Vdes. por el delicioso LICOR 43.

Lr.- El inimitable LICOR 43 que por su inigualable sabor...es único.

Lra.- Obra maestra de la licorería española, el exquisito LICOR 43, se despide de Vdes. hasta el próximo jueves a esta misma hora...

Lr.- El famoso LICOR 43, no se olvidará de acudir a esta cita. Como Vdes. tampoco olvidaran...su incomparable sabor...

Lra.- Por una razón bien sencilla. Porque el incomparable LICOR 43....es

Lr. y Lra.- -El sabor de todos los tiempos!

(SUBE MUSICA)



(13/11/52)

50

CHARLA (Emisión rápida 5 minutos.)

Jueves, día 13.
Tarde, a las 2,20.

(BARRAS Y ESTRELLAS)

El Circo Americano, triunfa rotundamente todos los días en el antiguo Olimpia, ofreciendo la más audaz realización de todos los tiempos: **!Los Cosacos del Zar!**

!Grandiosa, magnífica, impresionante realización circense !Los Cosacos del Zar! Es una superfantasia montada al estilo de las grandes Revistas americanas. 20 cuadros de impresionante belleza. El lujo de la corte del Zar; el campamento tártaro con sus habilidades asiáticas; mongoles; acróbatas rusas en emocionantes ejercicios sobre caballo... **!Toda la desbordante fantasía de las célebres aventuras de Miguel Strogoff, con sus hábiles espadachines, con sus saltos y juegos ucranianos... Es un espectáculo original, del famoso Circo Americano!...**

!La alegría de los niños! Hoy, jueves, a las 4 de la tarde, segunda grandiosa gala infantil, con el programa completo de Los Cosacos del Zar, juguetes, infinidad de regalos... paseo en los caballitos enanos a todos los niños que acudan a la fiesta!... !Todo esto, en el Circo Americano (Antiguo Olimpia)! Vuelven a éste popular circo, las tradicionales fiestas infantiles que tanto arraigo adquirieron en los niños barceloneses. !Una fiesta memorable! !Un paraíso de ilusión, en el que el mago de la risa, el amigo de los niños, el genial payaso TONETTI, dedicará sus mas regocijantes parodias.....Hoy, jueves, a las 4 de la tarde.

ONE

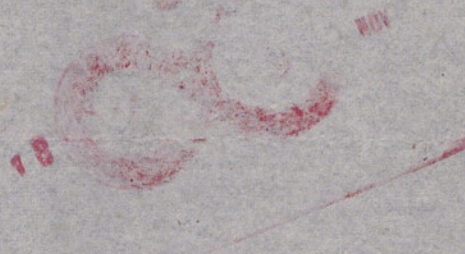
(13/11/52) 52
!Los niños se divierten en el Circo Americano! Hoy Gran gala infantil a las 4 de la tarde. !Colosal y graciosísima actuación de los perros futbolistas! !Un auténtico partido de fútbol canino en la pista del Circo Americano!

Continuando la gloriosa historia del Olimpia, el famoso Circo Americano presenta su más grandiosa producción "Los cosacos del Zar". Es una revelación auténtica del circo del futuro. "Los cosacos del Zar", sublime como una revista. "Los cosacos del Zar", admirable como un espectáculo de resonancia internacional. "Los Cosacos del Zar", impresionante como un film de aventuras....

Hoy, jueves, a las 4 de la tarde, en el Circo Americano, la fiesta que los niños esperaban; una Gran Gala infantil, con poderosos atractivos. !El Circo Americano, para los niños de Barcelona! Montañas de juguetes que serán sorteados entre todos los asistentes; infinidad de regalos y recuerdos que se entregarán a todos los niños... Paseo en los caballitos enanos y visita gratuita al Parque zoológico.... Todo ello con el programa completo de la impresionante Revista de circo "Los cosacos del Zar".

!Circo Americano! !Antiguo Olimpia! Los Cosacos del Zar, la ~~mayor~~ producción circense más lujosa é impresionante. !Circo Americano!

(FUERTE BARRAS Y ESTRELLAS.)



13-11-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Cambios algo más bajos se han registrado en la sesión de hoy, pero, como contrapartida a esta pequeña mengua de valor cotizabile, existe una mayor fluidez en las operaciones.

La Bolsa se encuentra hoy apremiada por grandes necesidades de numerario para la industria y el comercio que hace que la oferta sea un tanto más acentuada que de costumbre, pero no hay que abrigar ningún temor sobre el ulterior desarrollo contractual.

Ante la ligera presión bajista de las cotizaciones. mantenemos un sano optimismo sobre la rectificación a plazo no lejano de la actuación de la Bolsa. En España se está creando riqueza, se está normalizando la vida económica, y se procede simultáneamente a un reajuste entre precios y salarios.

Atendiendo a este último aspecto creemos que esta es la gran oportunidad y sería lástima malograrla. Aún que nos duela, es necesario despejar la atmosfera viciada de un periodo de excepción que ha creado tanto comercio clandestino, tanta transacción ilícita.

Las fuerzas de la recuperación basada en un sano y normal intercambio comercial están actuando. Hay que dejarles paso libre, impulsar y favorecer la actuación gubernamental en este sentido que se inspira en el bien común.

La nota más destacada de la Bolsa de hoy la ofrecen en su actuación las acciones de CARBUROS METALICOS con su pronunciado repliegue, al rumorearse las condiciones de la prevista ampliación de capital. Es consecuencia de los periodos de escasez de numerario, que siempre se toman posiciones anticipadas en vistas a cubrirse luego con las compras de cupones. En suma, la iniciación del periodo de reajuste.

En el sector de electricidad anotaremos una reacción de un entero para SEVILLANA, muy merecida.

El sector arbitrajista un tanto paralizado, pero nó débil. Explosivos, resistentes, y MINAS DEL RIF, muy pedidas a los cambios vigentes en nuestra Bolsa, un tanto inferiores a los operados en Madrid y Bilbao.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La operación de ampliación de capital de CARBUROS METÁLICOS parece consistirá en la adjudicación de una acción nueva, al precio de mil pesetas, por cada tres acciones antiguas.

Las acciones nuevas de ELECTRO METALURGICA DELEBRO , operan y quedan solicitadas al interesante precio de 500 pesetas.

Los cupones de SANSON han operado a 111 pesetas, y los de FOMENTO DE OBRAS a 118 pesetas.

" Es necesario estimular las inversiones de capitales en Europa, por ser visiblemente insuficientes " ha declarado en Washington, Mr. Anderson representante especial de los Estados Unidos en Europa.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia informacion de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





BOLSA de BARCELONA

(1)

|                                        |        |
|----------------------------------------|--------|
| Interior 4 %                           | 83.65  |
| Exterior 4 %                           | 103.25 |
| Amortizable 3 %                        | 87.50  |
| " 3 y medio                            | 92.25  |
| " 4 %                                  | 100    |
| Renfe 4 %                              | 93.10  |
| <del>Reconstrucción Nacional 4 %</del> |        |
| Crédito Local 4 % lotes 101            |        |
| " " 4 % inter                          | 97     |
| Banco Hipotecario 4 % neto             | 99     |
| Caja Emisiones 5 %                     | 91     |

OBLIGACIONES

|                                         |        |
|-----------------------------------------|--------|
| Deuda Municipal 5 % 1941                | 74     |
| " " 4 y medio 1950                      | 90     |
| <del>Gran Metro 5 y medio</del>         |        |
| Transversal 6 %                         | 105.25 |
| <del>Tranvías Barcelona 5 y medio</del> |        |
| <del>Aguas Barcelona 5 %</del>          |        |
| <del>Energía Eléctrica 5 % 1941</del>   |        |
| Cinca 6 %                               | 100    |
| <del>Telefónicas 5 % 1945</del>         |        |
| <del>Fomento Obras 5 %</del>            |        |
| <del>" " 5 %</del>                      |        |
| <del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>      |        |
| Maquinista 6 % 1950 - 91                |        |
| Cros 5 y medio                          | 101.50 |
| <del>Carburros 6 % 1949</del>           |        |
| <del>Explosivos 6 %</del>               |        |





BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89

~~Gas Lebon 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Catalana 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 102

" " 7 % preferentes 102.50

Transmediterranea 163

Maquitrans 105

Maquinista 100

~~Unidos~~~~Asland ordinarias~~~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 414

Cros 570

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 257

~~Piedras y Mármoles~~~~Aguas Barcelona~~~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 111

~~Gas Lebon ordinarias~~

Sevillana 118.50

~~Union Electrica Barcelona~~



(13/11/52)

57

(3)  
-impares-

Minas Rif 490 Pesetas

Explosivos 263 Pesetas

Dragados 138

~~Aguasbar~~

Fiesas 67

Española Petroleos 455

Agrícolas 461

~~General Azucarera~~

Sniace 334

Telefónicas 167.75

BOLSA de MADRID

Banco España 485

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 299.50

Iberduero 204

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 258 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 142

Unión y Fénix 2265 <sup>%</sup> ~~pesetas~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR Publicidad Cid

TEMA publicitario

RADIAR EL 13-11-52

HORA 15, -

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

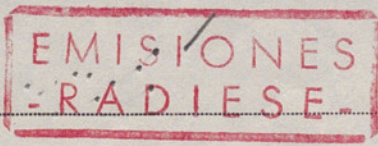
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervencion de Emisiones Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 12 NOV 1952





RADIO CLUB

JUEVES 13 NOVIEMBRE 1952



EJEMPLAR PARA:





(13/11/52)

60

LOCUTOR .- Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CIUB,. Una Producción  
CID para Radio.

LOCUTORA .- Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestro Estudio marca  
las.....3....horas y<sup>a</sup>.....1....minutos

DISCO: SINTONIA





DECO: SINTONIA FOTO CLUB

LOCUTOR .- DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50  
LOCUTORA .- Mañana día 14 de noviembre, es el quinto día de la semana 46. Habrán transcurrido 316 días del año y 54 del Otoño.

DECO: MARCHA

LOCUTORA : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTOR : En 14 Noviembre de 1501, Catalina de Aragón la última hija de los Reyes Católicos, contrae matrimonio con Enrique VIII, de Inglaterra.

LOCUTORA : En 14 de Noviembre 1924, se inaugura la primera Emisora de Radio en España; desde las antenas de E. A. J. 1, RADIO BARCELONA, instalada en el edificio del antiguo Hotel Colón, 1352 la Plaza de Cataluña, se incorporaba al progreso y a la civilización modernas.

LOCUTORA .- Y mañana día 14 de noviembre, visite FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR .- Allí encontrará máquinas fotográficas de las mejores marcas. Revelación de carretes, copias, ampliaciones, fotocopias de documentos, etc.

LOCUTORA .- En FOTO CLUB admire la mejor nevera electro-automática FRISAN.

LOCUTOR .- Util todo el año, FRISAN, es la marca que cuenta con mayor número de clientes en España.

LOCUTORA .- En FOTO CLUB adquiere un radioreceptor MARCONI. ¡La voz y la música del mundo en su hogar!

LOCUTOR .- Radioreceptores MARCONI son garantía de potencia y fidelidad en el sonido.

LOCUTORA .- Y por último, en la visita a FOTO CLUB, le recomendamos un radiador electro-automático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económica y de más fácil manejo conocido hasta la fecha.

DECO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR .- SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA .- Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos Josafat, Hipacio, Serapión, Clementino, Filomeno, Teodoro, Lorenzo, Rufo y Veneranda.. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DECO: REPITE TEMA FELICITACION Y FUNT

LOCUTOR .- Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50

LOCUTORA .- Neveras electro-automáticas FRISAN, Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera mas deliciosa y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTOR .- ¡Nevera FRISAN, útil todo el año!

LOCUTORA .- Radioreceptores MARCONI.

LOCUTOR .- MARCONI es el primer nombre en radio.

LOCUTORA .- Y radiadores electro-automáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en invierno con un radiador electro-automático ARCHIVEL!

LOCUTOR .- ¡Un ARCHIVEL es un regalo!

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



LOCUTORA .- ¡Música!... Música alegre ~~que abra~~ nuestro diario radiofónico  
RADIO CLUB!

LOCUTOR .- ¡Música para su primera página!

DISCO: SWIN ALEGRE (COMPLETO) ✓  
-----

LOCUTORA .- Mañana día 14, se cumple el 28º Aniversario de RADIO BARCELONA!

LOCUTOR .- ¡28 años de servicio al público!

LOCUTORA .- 28 de una labor que aspira a conseguir el aplauso y la simpatía  
de todos los oyentes.!

DISCO: SARDANA  
-----





(13/11/52)

63

LA MALLOQUINA

( 3 minutos )



(EN CARPETA)



LOCUTORA .- Los periódicos... las revistas gráficas, se han ocupado bastante últimamente de la gentilísima Juanita Reina.  
¿Se ha convertido en productora de Cine?  
¿Van a realizarse grandes películas con Juanita Reina como protagonista?  
Será ~~XXXXXXXX~~ una suerte escuchar a esta primera estrella de la canción en esas películas.  
En RADIO CLUB, hoy, destacamos dos de sus últimas creaciones.

X DECO: JUANITA REINA (DE LOS ULTIMOS GRABADOS POR ELLA)  
-----



DISCO: JUANITA REINA (DE LG ULTIMOS GRABADOS)  
-----

XILOFON  
-----



PROGRAMA: METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : ¡INFLUYO EN SU DESTINO!

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en el destino

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO





LOCUTOR : El haber guiado durante treinta años diligencias en películas del Oeste, INFLUYO EN EL DESTINO de Edmund Cobb.

XILOFON.

LOCUTORA: Cuando en la pantalla de cualquier sala cinematográfica se vé bamboleándose sobre un tosco camino a una vieja diligencia, puede apostarse sin miedo a perder, que el hombre que la conduce es Edmund Cobb.

LOCUTOR : Cobb ha estado guiando diligencias para escenas de películas del Oeste, durante treinta años. Hace poco, su hoja de servicios registró algo importante en su carrera. Era la milésima vez que Cobb conducía uno de los viejos vehículos para las escenas que tenía que aparecer una vieja diligencia en la película "ROUGHNECK", de la Universal International.

LOCUTORA : Edmund Cobb siempre que guió su diligencia fué llevando ~~actor~~ a algún artista cinematográfico famoso. En su viaje número mil, llevaba a Eudie Murphy y a Susan Cabot.

LOCUTOR : Mientras en la meca del Cine, se sigan rodando películas del Oeste, los directores y encargados de los repartos, están de acuerdo en que Edmund Cobb no quedará sin empleo.

LOCUTORA: Este excelente actor corpulento y de tosco aspecto, tiene algo que hace creer a los espectadores que procede directamente de los más reconditos rincones del salvaje Oeste.

LOCUTOR : Cobb, calcula que ha llevado en sus diligencias, a más de 1,800 actores y actrices famosos durante su actuación para el cine. Los primeros viajeros que llevó en su coche, fueron Thomas Meigan, Charlotte Walker y Theodore Roberts. Los tres tomaron parte en la entonces gran producción "La ruta del pino solitario" rodada en el año 1916.

LOCUTORA: En 1923 para acompañar a Mary Miles Minter, al español Antonio Moreno y Ernest Torrence. Entre aquella primera película y su más reciente producción Cobb ha transportado a casi todos los actores de la pantalla que han actuado en argumentos del Oeste, y muchos talentos extraordinarios, tantos, que Cobb, dice algunas veces:

LOCUTOR : "Calcule que he tenido a mi cargo, más de diez millones de dólares en talento dramáticos"

LOCUTORA: El haber guiado durante treinta años diligencias en películas del Oeste, INFLUYO EN EL DESTINO de Edmund Cobb.

XILOFON.





LOCUTORA .- Señora, señorita: También el uso de la METILINA VALET, el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

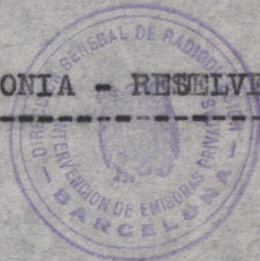
LOCUTOR .- Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA .- Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis,

LOCUTOR .- De venta en las buenas Perfumerías.

DISCO: SINTONIA - RESOLVE

---





LOCUTORA .- ¡Mañana día 14 de noviembre...

LOCUTOR .- ¡Una efeméride destacable!

LOCUTORA .- 28º aniversario de E. A. J. 1 RADIO BARCELONA.

DE CO: SARDANA

LOCUTOR .- ¡Dos astros famosos...Una interview y una anécdota!

LOCUTORA .- Pequeña página cinematográfica de RADIO CLUB.

DISCO: CINE (BREVE)

LOCUTORA .- ¡La anécdota!

LOCUTOR .- Durante la filmación de la película Metro "La Viuda alegre", y precisamente en la escena del vals, se ~~emplearon~~ un gran número de comparsas. Eran muchos los que soñaban con tener la suerte de que ocurriera en este caso lo mismo que cuando la primera versión de "La viuda alegre", cuyos protagonistas eran Mae Murray y John Gilbert.

LOCUTORA .- ¿Que ocurrió?

LOCUTOR .- Entre las parejas que bailaban se veía un hombre de tez morena. Era un comparsa y se llamaba Clark Gable.

SIGUE DISCO

LOCUTORA .- Y ahora la interview a Spencer Tracy.  
La periodista preguntó:

¿Le gusta ser actor de teatro?

LOCUTOR .- No. A veces me aburre. Fíjese en una cosa:  
Si un artista destaca en algún éxito teatral, por bueno que sea su papel, se ve obligado a representarlo tal como está indicado en el libreto, noche tras noche hasta que cae el telón. Esto se repite durante mucho tiempo, a veces un año, y más también, y semejante monotonía proporciona una sensación de cansancio y agotamiento que invariablemente afecta al actor.

LOCUTORA .- Señor Tracy ¿que primeros papeles desempeñó en el cine?

LOCUTOR .- Vine a Hollywood en calidad de actor dramático. Al principio todas mis películas eran dramáticas, pero con el tiempo me brindaron la interpretación de comedias tan deliciosas como "Una mujer difamada" y "La costilla de Adán".

LOCUTORA .- ¿Qué películas han tenido para usted mas atractivo?

LOCUTOR .- "Forja de hombres" y "La ciudad de los muchachos" tenían atractivos de distinta naturaleza. Sin acabar de ser dramas o comedias resultaban sentimentales y amenas. "Malaga", mi última película para la Metro, tiene un argumento rebosante de acción que proporciona a la vida de un actor la variedad y cambios necesarios.





En esta variación reside el incentivo que inflama la vena artística. Sin ella sería muy fácil caer en el peligro de una actuación siempre igual, perpetrada ante el curioso objetivo de la cámara.

LOCUTORA .- Y con estas palabras quedó cerrada la interview de la periodista con el popular astro de la Metro Spencer Tracy.

LOCUTOR .- Cerraremos nosotros esta página con música de película.  
¡En una isla contigo!

DISCO: EN UNA ISLA CONTIGO (COMPLETO)

-----





LOCUTORA .- Este programa que escuchan es RADIO CLUB, una producción CID para radio.

XILOFON  
-----

Artistas en RADIO CLUB.

LOCUTOR .- Hoy nos visita el barítono Jaime Caballé. Le acompañará al piano el maestr Clará.

Jaime Caballé es uno de los jóvenes valores de la canción cuyas actuaciones en toda España le han valido siempre el mas sincero y cálido aplauso de todos los públicos.

Escúchenle en la canción de María Guever: "Aquellos ojos verdes"

A C T U A C I O N  
=====

Escuchen ustedes al notable baritono Jaime Caballe acompañado al piano por el maestro Clara.  
Como despedida nos obsequian con la cancion CUANDO YO TE MIRO de Herbert Stothart.

ACTUACION  
=====

LOCUTORA.- Esta ha sido la actuacion en radio Club del baritono Jaime Caballe y el maestro Clara.

XILOFON





(13/11/52)

71

LOCUTOR .- Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CLUB. Una Producción  
CID para Radio.

LOCUTORA .- Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestro Estudio mar-  
ca las ...3....horas y ...47...minutos.

DISCO: SINTONIA





RADIO CLUB

JUEVES 13 NOVIEMBRE 1952

## ORDEN DEL PROGRAMA

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| X ALMANAQUE        | 3 minutos |
| X Teatro Poliorama |           |
| X 1 DISCO          | 4 id      |
| X MALLORQUINA      | 3 id      |
| X JUANITA REINA    | 7 id      |
| X TEATRO ESPAÑOL   | 5 id      |
| X METILINA         | 3 id      |
| X ARTISTA          | 8 id      |
| X PAGINA CINE      | 4 id      |
| DOS DISCOS         | 6 id      |

TOTAL .... 43 MINUTOS



(13/11/52)

73

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

Curso en los cuentos

AUTOR Luis J. de Blain

TEMA narrativo

RADIAR EL 13-11-52

HORA 17,45

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervencion de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha **12 NOV. 1952**

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



(13/11/52)

74

ORIGINAL  
CENSURA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : COMO EN LOS CUENTOS (SERIAL -CAP.IV  
FECHA: 13 NOVIEMBRE DE 1952  
HORA: 17h.45  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

---

### SINTONIA

Locutor: RADIO BARCELONA se complace en ofrecer a sus oyentes el serial radiado....

Locutora: "COMO EN LOS CUENTOS"...

Locutor: Una historia para grandes y chicos.

Locutora: Pero dedicada especialmente a los niños y niñas que nos escuchan.

Locutor : El guión es original de Luis G. de Blain.

Locutora: Habiendose inspirado en los personajes de la Casa de Muñecas "Villa Alba".

### AUMENTA VOLUMEN -SINTONIA

Locutor: Les invitamos pues a escuchar el cuarto capítulo de....

Locutora: COMO EN LOS CUENTOS.

### FONDO Nº 1-SE APIANA Y FUNDE

Narrador: Encontramos a Luis de Vilalba recluido en su habitación. La herida había dejado de constituir un peligro y el enfermo ya podía abandonar el lecho. Pero el doctor no le autorizaba todavía a salir a la calle. Por eso Luis entretenía las horas con la lectura de sus autores favoritos. Y tan absorto estaba en un libro de Balzac que no oyó llamar a su puerta...

### GOLPES CON NUDILLOS

Sofia: (LEJOS) Luis...Soy Sofia,¿Puedo entrar?

Luis: ¡Adelante,adelante!

### P O R T A Z O

Sofia: ¿Como te encuentras hoy?

Luis: ¡Admirablemente!... Pero esta reclusión forzada es contraria a mi temperamento. Si he de seguir mucho tiempo encerrado aqui, acabaré neurasténico....o pillando una ictericia.

Sofia: No creo que estuvieses muy atractivo con la cara color de limón...A propósito, te he traído naranjas valencianas.

Luis: ¡A caramba...un poquito de sol español!...Dime, Sofia,



¿ porque eres tan buena conmigo?

Sofia: ¿Se le pregunta al viento porque sopla hacia el norte o hacia el sur?

Luis: Me gusta la evasiva...Pero, mi querida niña, yo no merezco tus atenciones.

Sofia: Ese es tu punto de vista.

Luis: ¿Y cual es el tuyo?

Sofia: Que no debemos reducir nuestras atenciones a aquellas personas que las merecen oficialmente.

Luis: ¿No?

Sofia: Eso seria limitar demasiado nuestra capacidad de amor al prójimo.

Luis: Hermosas palabras en verdad...Pero, mi buena Sofia, tu no tienes en cuenta el peligro de la contaminación.

Sofia: A que te refieres?

Luis: Cuando yo era pequeño, siempre me decian: Evita las malas compañías!..Actualmente yo soy una de esas compañías que conviene evitar.

Sofia: No creo que tu puedas contaminar a nadie, Luis...Y deberias convencerte de una vez para siempre de que no eres tan malo como supones.

Luis: ¿No?...¿Soy acaso mejor de lo que yo mismo creo?

Sofia: Hay en ti impulsos que son basicamente buenos...pero dejas que esos impulsos queden ahogados por tu frenesí de vivir.

Luis: ¿Frenesí de vivir?...!Me gusta la definición!...Eres divertidísima, chiquilla! Pero, permíteme una pregunta: ¿Saben mis hermanos que vienes a visitarme con cierta frecuencia?

Sofia: Alberto lo sabe...Pero no me he atrevido a decírselo a Blanca. Lo cierto es que Alberto, a quien informé de tu duelo con De Lacroix insistió en que no hablásemos de ello con Blanca.

Luis: !Hum!...Me hago cargo...

Sofia: Bueno, no hablemos más de cosas serias...¿me dejas que te prepare una buena merienda?

Luis: Supongo que lo que traes en ese paquetito es para la merienda, ¿no?

Sofia: Adivinaste.

Luis: Entonces, ¿ como voy a prohibirte que juegues a amita de casa, enviandote a toda prisa a casa de mis hermanos, que seria lo mas sensato? !Prepárame la merienda... y sigue diciendome lo bueno que soy!

Sofia: Ja, ja, ja!...Parece que te disgusta que te supongan bueno.

Luis: Si esa suposición viene de ti..no, no me disgusta.



Narrador: El matrimonio Artaza había abandonado el pensionado religioso donde el pequeño Jorge cursaba sus estudios. Por el camino, Blanca de Artaza dijo a su marido:

FONDO.- ENCADENA CON

CASCOS DE CABALLO Y RUEDAS - SE APIANA .

Blanca: Escucha, Alberto, no me pareció oportuno proseguir la discusión en presencia de Jorge... Pero insisto en que debiste informarme del duelo y de que Luis ~~había~~ sido herido en el encuentro.

Alberto: Blanca querida, te ruego que comprendas mi intención: Quise evitarte un disgusto y una preocupación. La herida de Luis no era de consideración y....

Blanca: Sin embargo, yo no puedo permanecer indiferente. ¿No comprendes que, a pesar de todos sus defectos, sigo queriendo a mi hermano?... Me atormenta el pensamiento de que ha corrido un peligro de muerte, de que ha estado en cama, sufriendo, sin tener junto a él a nadie de su ~~familia~~ familia para reconfortarle...

Alberto: ¿A nadie?... ¡Ejem!... Si, si... en efecto, a nadie...

Blanca: En estas circunstancias me creo en la obligación de abandonar todo prejuicio de conciencia y visitar a Luis...

Alberto: Me parece un hermoso rasgo de tu parte... (ALZANDO LA VOZ)  
¡Eh, cocheto, a la calzada del Maine!

AUMENTA VOLUMEN CASCOS Y RUEDAS - ENCADENA CON

FONDO - SE APIANA Y FUNDE

Narrador: Sofia y Luis habían terminado de merendar y ella estaba ocupada en poner las cosas en su sitio; en estas, se abrió la puerta para dar paso a Blanca de Artaza... La sorpresa fué grande de una y otra parte... Blanca reaccionó la primera y su voz temblaba ligeramente, a causa de la indignación contenida al decir...

Blanca: ¡Sofia!... ¡Sal de aquí inmediatamente!...

Sofia: Pero, Blanca, por favor....

Blanca: Alberto está abajo, en el coche esperándome. Dile que te lleve a casa... Yo iré en un coche de punto.

Luis: ¡Un momento, hermana mía!... ¿Puedo saber a que vienen estas ordenes tan tajantes?... ¿Que mal hay en que Sofia...?

Blanca: ¡Sofia, obedece!

Sofia: Si, si... enseguida... ¡oh, perdóname, Blanca!... ¡Adios, Luis!



PASOS QUE SE ALEJANP O R T A Z O

Luis: ~~Marroquina~~ Bueno, hermanita, estarás satisfecha. Ya has logrado portarte de nuevo como un ogro temible...En el fondo, me diviertes...

Blanca: ¡Luis!

Luis: Hay en ti, mimizadas por el ridículo, todas las "llamadas" virtudes sociales...Pero, ¿cuando comprenderás la diferencia que hay entre dignidad e intransigencia?

Blanca: Luis, no has cambiado nada desde la última vez que hablamos. Sigues siendo anárquico y cínico...con el orgullo estúpido de tus defectos.

Luis: Defectos...virtudes, dos palabras cuyo sentido depende de las personas que las pronuncian...Anda, hermana, toma asiento, calma tu ~~injusta~~ injusta indignación y...

Blanca: ¿Injusta? ¿Has dicho injusta indignación?

Luis : Si, eso he dicho. Porque, la verdad no veo que habia de especialmente horrible o pecaminoso en la presencia de Sofia en estas habitaciones...

Blanca: Es natural que no lo comprendas, dada tu especialísima filosofía de la vida...

Luis: Escucha, Blanca, por una vez voy a dejar de hablarte cinicamente... como tu dices. Por una vez voy a renunciar a mis convicciones para ponerme a tu altura.

Blanca: ¿Que quieres decir?

Luis: Yo me niego a aceptar tu filosofía porque aborrezco las conveniencias...pero eso no quiere decir que sea incapaz de comprenderlas.. Admito y comprendo tu indignación.

Blanca: ¡Ah, vaya!

Luis: Sofia quiso cortar el duelo y, luego, cuando yo caí con un balazo, ella me trajo a casa y procuró hacerme mas llevadero el dolor de la herida y la humillación de mi amor propio. Durante mi enfermedad ha estado visitándome con regularidad...y te aseguro que moralmente, esa niña ha hecho por mi más que todos los sermones de papá o los tuyos...o los de Monseñor Alvaro de Vilalba, mi respetado tío...Y sabes por que?...

Blanca: Dímelo y lo sabré.

Luis: Porque Sofia no deja hablar a la razón ni al concepto estricto de las conveniencias...Sus palabras salen derechamente del corazón, porque en ella solo hay bondad...y esa bondad la inculca en los demás sin proponerselo.

Blanca: Me alegra oírte hablar así, Luis. Y ya que pareces dispuesto a expresarte de una manera razonable ¿quieres decirme en que puede beneficiarse esa chiquilla viniendo a visitar a un joven soltero y...?

Luis: Y con fama de calavera...¿no es eso?

Blanca: Perdona, pero así es....





Luis: No creas que no ha dejado de atormentarme esa reflexión.  
Cada vez que veía aparecer a Sofia por esa puerta me decía a mi mismo que mi obligación era empujarla fuera, cerrarle la puerta y gritar:

"Vete ,mi pequeña Sofia, vete antes de que mi mala fama pueda mancharte!"....

Pero, nunca tuve fuerzas de voluntad para hacerlo.

Blanca: Pues, debiste sobreponerte...y portarte como te indicaba la voz de la razón..

Luis: (FURIOSO)

!La razón,la razón! !Maldita sea vuestra sensatez, vuestra cobarde aceptación de estupidas normas de la vida!...

!!Maldita sea!!

Blanca: !! Luis !!

Luis: (CALMANDOSE)

Perdona Blanca. Será mejor que te vayas ahora...

Blanca: Si,será mejor.

OJO! SIGUE.....





Luis: (Como haciendo un esfuerzo para hablar) Su... supongo que... que no volveré a ver a Sofia.

Blanca: Me temo mucho que asi será. ¡Adios!

Luis: (DESANIMADO) Adios..., hermanita.

FONDO Nº 3 - SE APIANA

Narrador: Unos dias después, Alberto de Artaza entraba en un café de los bulevares, donde sabia que podria encontrar a su cuñado Luis.... Este, completamente restablecido, peroraba ruidosamente en un grupo de amigos. Era evidente que habia bebido con exceso y que contradecirle equivaldria a una discusión que, tratandose del erascible Luis, de Vilalba podria degenerar en lo peor. Sus amigos lo sabian, y tambien se habian dado cuenta de que su caracter habia empeorado desde su desgraciado duelo con De Lacroix, por eso le dejaba desahogarse a su antojo.

FONDO - EN CADENA CON  
RUIDO DE CAFE - SE APIANA

Luis: Ese asno de Durand quiere asir la musica con mano vigorosa, como él dice, y arrancarla de lo convencional, arrancarla del ronroneo de Mozart y de los otros, afirma, y hacer de ella la gran traductora de la vida en general, del amor y del odio, fundidos en el tumulto universal. ¡La!.... ¡Frases!... ¡Como si la reproducción servil de la naturaleza sonora, que es lo que él pretende, no fuese algo tedioso e inferior! (CAMBIANDO DE TONO) ¡Un momento! Creo que aquel caballero de allí hace gestos para llamar mi atención.... ¡Toma, pero si es Alberto!.... Perdonadme, amigos míos, excusadme,,, tengo que atender a mi cuñado.... ¡Ah, os aseguro que es un hombre muy digno y respetable el marido de mi hermana!.... Todos en mi familia rebosan dignidad y respetabilidad..., ¡todos, menos yo! ¡Ja, ja, ja,,,! (LA RISA SE ALEJA Y FUNDE EN...)

RUIDO CAFE - SE APIANA

Alberto: Luis, amigo mio, lamento haberte interrumpido. Pero dispongo de poco tiempo y....

Luis: ¡Bah, no me has interrumpido!... Me habia enzarzado en una de mis eternas discusiones sobre musica..., ¿que digo discusiones? ¡monologo!... Ese grupo borreguil se obstina en darme la razón, incluso cuando digo las mayores nensateces. ¿Tu te lo explicas, Alberto?

Alberto: Si, no quieren contradecirte..., te dan la razón...

Luis: ¿Como a los locos?

Alberto: Exactamente.

Luis: ¡Pero yo no estiy loco..., les voy a....!!

Alberto: No estas loco, pero si bebido..., que circunstancialmente viene a ser lo mismo.

Luis: ¡Bueno, bueno, basta de sermonearme!... ¿Que quieres de mi?

Alberto: ¿Te gustaria ver a la pequeña Blanquita?

Luis: ¿Blanquita? ¡Pues claro que si!.... ¿Cuantos años tiene ahora?

Alberto: Nueve.... Esta interna en un convento y hoy voy a por ella. Si me acompañas....





Luis: ¡Pues claro que te acompaño! ¡Andando!

RUIDO DE CAFE - ENCADENA CON  
CASCOS CABALLO Y RUEDAS - SE APIANAN

Alberto: Bueno, Luis, también quería comunicarte una noticia. Por eso he pasado a buscarte.

Luis: ¿Que noticia?

Alberto: Tus padres regresan a Barcelona.

Luis: ¡Vaya, el viejo obstinado ha decidido por fin terminar sus días en "Villa Alba"..., me alegro!

Alberto: No es muy elegante ni cariñoso llamar a tu padre "viejo obstinado".

Luis: Papá lo es..., y no veo porque razón he de disimularlo.

Alberto: Por respeto deberoas hacerlo...! Pero no temas, no voy a sermonearte, como tu dices!.... Dime, ¿no te gustaria volver a ver a tus padres?

Luis: Mentiria si dijera que no. Pero no pienso dar un paso para ello.... Y lo siento por mamá. Si, lo siento de verás.

Alberto: Muchacho, eres una paradoja viviente. ¿Como te podria persuadir de que abandonarás esta actitud de esteril rebeldia?

Luis: ¿Insinuas que prescinda de mi amor propio y me presente en "Villa Alba" para pedir perdón a papá y...? ¡Ah, no, amigo mio, eso si que no!.... Siempre me hizo reir la parabola del hijo prodigo. ¡Era un vencido!

Alberto: ¿Quien?

Luis: El hijo prodigo en cuestión. Se dejó vencer por la vida, se acobardó y medrosamente buscó cobijo en el hogar paterno..., pidiendo perdón de ~~reir~~ rodillas...¿Perdón? ¿Quieres decirme por que pidió perdón?

Alberto: Porque al hombre le conviene humillarse de vez en cuando... ¡Pero no pretendo convencerte, cada cual con sus ideas y con su orgullo..., por desmedido que sea!

Luis: ¡Muy bien, Alberto..., eres un diplomatico de primera fuerza!... ¿Que pensais hacer vosotros en lo que se refiere a la llegada de papá y mamá a Barcelona?

Alberto: Estaremos allí para darles la bienvenida.... Mañana emprendemos el viaje.

Luis: ¿Mañana? ¿Tan pronto?.... Dime, Sofia va con vosotros, ¿verdad?

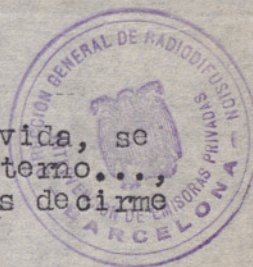
Alberto: ¡Naturalmente!... No iba a quedarse sola en Paris.

Luis: Si, claro, claro.....(COMO REFLEXIONANDO) Mañana..., os marchais mañana mismo.

Alberto: Ese es el motivo de que vaya al convento en busca de la pequeña Blanquita.... Jorge ya está en casa....

Luis: ¿Jorge?....¿Cuántos años tiene?

Alberto: Acaba de cumplir catorce. Es todo un chicarrón, ¿sabes?





Luis: Como pasa el tiempo.... Pasan los días, los meses, los años..., y uno sigue igual, ¡exactamente igual!..., anclado en sus triunfos o en sus fracasos. ¿Sabes Alberto que ahora se me ocurre una duda?

Alberto: ¿Cual?

Luis: Me pregunto donde he echado yo el ancla de mi vida.

Alberto: Eso es algo a lo cual unicamente tu, mismo puedes encontrar la respuesta.

FONDO Nº 4 (DE FINAL) - CESA

Locutora: Escucharon el cuarto capitulo del serial radiado....

Locutor: "COMO EN LOS CUENTOS"

Locutora: Guión de Luis G. de Blain.

Locutor: Sintonicenlo todos los jueves a las .... (HORA)

Locutora: Interpretado por....., del cuadro escenico de esta emisora, que dirige Armando Blanch.  
Es un obsequio a sus oyentes de E.A.J. 1 Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutor: El fin que persigue Radio Barcelona con este serial radiado, es el de crear un ambiente real en torno a los personajes de "COMO EN LOS CUENTOS" y familiarizar a nuestros oyentes con Luis de Vilalba, la marquesita Sofia, doña Blanca y su marido Alberto de Artaza, el conde Gerardo de Vilalba y la condesa... y toda la galeria de simpáticos personajes de la casa de muñecas VILLA ALBA, que cobrarán vida en la representación que tendrá lugar en la Sala de Fiestas de la Residencia Lestegnac, corriendo la interpretación a cargo de los artistas del cuadro escénico de Radio Barcelona que intervendrán en estos episodios de... COMO EN LOS CUENTOS.

SINTONIA





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

1

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ..... ANGELA CASTELIS .....

TEMA ..... FEMENINO .....

RADIAR EL ..... 13-11-52 .....

HORA ..... 19 .....

DURACION ..... 15 minutos .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES .....

.....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 13 NOV. 1952

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCIÓN MUSICAL .....

.....

EFFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,  
EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....



(13/11/52) 83

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION**  
**EMISORA RADIO BARCELONA**

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 13 de Noviembre de 1.952

HORA: 19.-

GUION DE: Angela Castells

SINTONIA FRANCIS.



Locutora Señoras, señoritas damos comienzo a nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto Francis de belleza y depilacion, Pelayo 56 2º Barcelona, Telefono 31 08 85.

MUSICA.

Es un deber de toda mujer elegante, eliminar el vello, ese feo impedimento que encuentra su hermosura para lucir en todo su esplendor.

Ayudada por un procedimiento científico, llamado Electro - Coagulante, desaparecerá todo vello importuno, pudiendo asimismo corregir la linea defectuosa de sus cejas para siempre, sin recurrir a la incomodidad periódica de las pinzas.

Obtendrá tambien una fuente despejada y bella retirando sus cabellos de los límites normales.

¿ No cree usted que la grata sensacion de "saberse" bella , vale sobradamente una molestia momentanea?.

Los modernos aparatos, el novísimo instrumental y la seriedad profesional de Francis, son una convincente garantía de la pulcritud, perfeccion y eficacia de sus depilaciones.

X I L O.

Masaje corporal y facial... quedará admirada de sus resultados .

X I L O.



"Máscara mágica" científica compresa ocular, con cuya aplicación se elimina la hinchazón de los párpados, fortalece la visión y descongiona los ojos proporcionándoles brillo y bella.

X I L O.

Ducha filiforme de ácido carbónico a presión y pulverizaciones en todos los tratamientos.

X I L O.

Tambien en Francis, despues de un detenido estudio, hallará para su cutis, la orientación necesaria y adecuada para aplicarse cualquier producto.

MUSICA.

Damos comienzo a nuestro Consultorio que dirige Elena Francis.  
FRANCIS.

Locutora Contestamos a " Preocupada" de Barcelona.

Voz Comprendo perfectamente su problema, amiga Preocupada", y procuraré ayudarla en lo que pueda.

Es muy normal, en su trabajo, el mal que la aqueja. Cuando están los pies inflamados, pueden hacerse compresas acéticas: las pomadas producen casi siempre muy buenos resultados curativos.

Todas las formas de transpiración demasiado abundante se pueden hacer desaparecer con los rayos X; pero este tratamiento no carece de peligro, y además el resultado dura solo poco tiempo. Por si lo probase, recuerde que debe hacerlo bajo vigilancia médica.

Además de los lavados frecuentes, que usted ya me dice recurre a ellos, tienen que ser las medias de un tejido que empape bien y lo mismo las plantillas de los zapatos. No le recomiendo usarlas de fieltro.



Los zapatos no deben ser muy ajustados, para que pueda penetrar el aire. Y sería conveniente que los usase bajos. Son también eficaces los baños de agua fría, añadiendo bórax ó sal común.

Siempre que no se le haya formado rozadura, pues en este caso le produciría un gran escozor; añada a la agua una cucharadita de formalina.

Le recomiendo en gran manera la limpieza de los pies con alcohol o agua de Colonia. Para fortalecerlos va muy bien frotarlos con limón.

Ya ve que le doy cuantas soluciones están a mi alcance. Tenga paciencia y váyase <sup>probándolas</sup> ~~previendo~~ todas, pues seguramente encontrará mejora. No quiero que esté triste y lllore; no piense ni por un momento que me he reído al leer su carta; la comprendo y sé que toda su preocupación <sup>porque</sup> es el sustento de su mamá y ~~de usted~~ el suyo, únicamente de usted depende y su trabajo le exige ~~que~~ andar mucho.

Ánimo y escribame dentro de poco contándome todo cuanto le pase. Afectuosamente Elena Francis.

X I L O.

Locutora Contestación a "Coqueta"

Voz Me parece que te has equivocado al escoger tu seudónimo, pequeña; deberías ponerte "Presumida" pero no "Coqueta". Lo primero, siempre que sea con mesura, no deja de ser una cualidad y en cambio lo segundo está muy cerca, muy cerca de ser un defecto.

~~Pero~~ Paso a tu consulta. No creo apropiado que te hagas un vestido de tricot. Es mucho mejor que escojas una lanilla, en un color beig, como a ti te gusta.

Se llevan muy poco los bolsos en bandolera, es preferible que te compres una cartera marrón y los guantes, de piel. // Elena Francis.



Locutora.- Contestación a "Una exploradora, que desea saber lo que quiere decir "la hierba buena".

Voz.- Se la denomina "hierba buena " porque es efficacísima para infinidad de remedios caseros, y casi indispensable en el botiquín "Botánico" del hogar.

Supongo que es a esto a lo que quiere Vd referirse al hacer una pregunta que está bastante confusa. Atentamente la saluda Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.- Contestación a Rosella de Badalona.-

Voz.- Seria necesario que alguna persona técnica en cabello, viera el suyo, pues quizás (seria preciso/ algún lavado con aceite, de vez en cuando

El Capilar Francis/ es estupendo para reforzar el cabello <sup>evitar</sup> y ~~evitar~~ su caída; pero sería mas eficaz el consejo si pudiésemos ver la calidad del mismo.

Tengo pocos datos para dar un consejo eficiente. La saluda Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.- Contestamos a.....( dar lectura a las cartas que sobraron de la emisión anterior)

Musica.....

Y aqui termina nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación Relyo 56, segundo Barcelona.

Voz.- Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora, si Dios quiere. Muy buenas tardes señoras oyentes.

Musica final.

La yzabelita receta de "Chantilly"  
del libro Sabores pag. 296

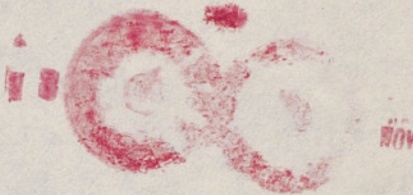




SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



PROGRAMA

Temas Escolares

AUTOR César Ojínaga

TEMA escolar

RADIAR EL 13-11-52

HORA 20h.

DURACION \_\_\_\_\_

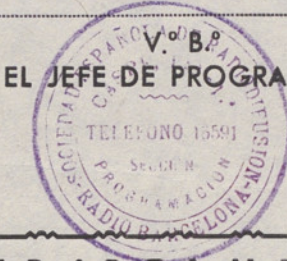
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 12 NOV. 1952

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



(LECTURA DE CARTA. TEXTO ADJUNTO)

(13/11/52) 82  
2

Locutor.-Muy bien, peque.-Y tenemos ahora

~~XXXXXXXXXX~~ a .....  
último sub-finalista de hoy. Acércate tu también. Magnífico.- Cuan  
do quieras.

(LECTURA DE CARTA. TEXTO ADJUNTO.)

Locutor.- Señorita locutora, quiere usted entregarles a ~~XXXXXXXXXX~~ cada uno de  
estos concursantes la botella conque Montroy-Masana les obsequia  
aparte de su opción a los premios.

Locutora.- Con mucho gusto. Aquí teneis pequeños historiadores. Para que os  
pongais muy fuertes y estudiéis mucho y sigais escribiendo tan  
bien.

¡ ENTREGA DE LAS BOTELLAS,

Locutor.- Y tal como se anunció en la emisión anterior, vamos a proceder  
ahora a otorgar unos premios de consolación entre los asisten-  
tes al estudio, previa contestación a una pregunta de historia.  
-Faciles, desde luego- Los premios de consolación consisten en  
otras sendas botellas del delicioso vino Montroy-Masana.  
Vamos a ver- Usted? Muy bien-Puede decirme quien Mandaba la Es-  
cuadra Española en la célebre Batalla de Lepanto?

RESPUESTA: (DON JUAN DE AUSTRIA)

Muy bien. Aquí tiene su botella.

A ver una señorita, Como ve es muy fácil. Veamos si usted me dice,  
Que personaje célebre, perdió la mano en esta batalla?

RESPUESTA: (Miguel de Cervantes Saavedra)

Magnífico. Ve que fácil?- Usted ahora?- Vamos a ver como está de  
historia?-Sobre el mismo tema: Quien reinaba en España durante  
ese hecho de armas?

RESPUESTA: (EL REY FELIPE SEGUNDO)

Muy bien. Vaya historiadores que tenemos hoy. Pues aquí tiene su  
premio.

Vamos a ver ahora otro caballero...-Usted?- De acuerdo.- Quien  
mandaba la flota turca, que como sabemos eran los enemigos de  
España en la cébre batalla?

RESPUESTA: (ALI BAJÁ)

Mejor, imposible. Alí Bajá, de acuerdo. Tenga su botella de vino  
Montroy-Masana. La señorita locutora se la dará.

Usted mismo, ahora.-Que parentesco unia al jefe supremo de la  
Escuadra, ~~XXXXXXXXXX~~ aliada Don Juan de Austria al Rey Felipe II?

RESPUESTA: (ERAN HERMANOS)

Eso es. Puede recoger su premio.

Y vamos ya a dar el último premio de consolación de hoy.-Una seño-  
rita? Un caballero?- Un-a.....?.....muy bien- A ver?  
Nuestra escuadra era totalmente española?

RESPUESTA: (NO. ~~XXXXXXXXXX~~ SI BIEN LA MAYOR PARTE DE LA FLOTA, LA MAS



**POTENTE, Y EL ORO DE LA EMPRESA ERA ESPAÑOL.-RESPUESTA ADICIONAL SI SE QUIERE: ERAN ALIADOS DE ESPAÑA: MALTA, GENOVA, VENEZIA y LA SANTA SEDE.)**

Bien. Era la mas difícil, desde luego. En nombre de vino Montroy-Masana aquí tiene su botella del delicioso añejo.

Y ahora sólo nos resta recordar a nuestros ~~amigos~~ pequeños oyentes, que para la proxima subfinal, pueden enviar sus trabajos sobre Historia de España a Vino Montroy-Masana, calle Wad-Ras, 168.

Locutora.-

No deben pasar de una cuartilla escrita a una sólo cara y de ser posible a máquina, y deberá estar en Vino Montroy-Masana antes de las doce del Lunes. Así mismo para ese día y hora rogamos ya estén en nuestro poder las cartas con los votos de los señores oyentes, designando a su favorito de la emisión de hoy, entre los tres pequeños seleccionados, que han leído sus trabajos anteriormente.

Locutor.-

~~KATKAT~~ Ustedes los que se hayan en el estudio, pueden indicar su preferido, consignando el numero de orden de lectura, 1, 2, o 3, en el dorso de la invitación y depositandola a la salida.

~~Muchas gracias a todos, y buenas noches.~~

**SONIDO MUSICAL DE: Tres Tambores.**

Locutor.-

Fortalezca, deleitando a su hijo, con Montroy-Masana.

Locutora.-

El delicioso y alimenticio vino añejo, que les ofrece el gran concurso: Temas Escolares, que acaban de sintonizar y que estará en nuestra antena, si Dios quiere, todos los Jueves a esta misma hora.

Locutor.-

Temas Escolares. Un programa patrocinado por Mino Montroy-Masana y bajo guión de nuestro colaborador: César Ojínaga.

Locutora.-

Animadores del Programa:

Locutor.-

Enriqueta Tekidò.

Locutora.-

Y Luis Gasulla.

*Muchas gracias y buenas noches.*  
**SONIDO MUSICAL: Tres Tambores. HASTA FUNDIR.**

**F I N.**





RADIO BARCELONA. 13-11-52 a las 20 h.

13/11/52

70

EMISION: Montroy-Masana.

TITULO DE LA EMISION: Temas Escolares.

GUION: Original de: César Ojínaga.



Locutor.- Aquí, Radio Barcelona.

SONIDO MUSICAL DE: Los tres Tambores.

Locutor.- ¡Fuera galvana!. Que bien se estudia, tomando el rico Montroy-Masana!

Locutora.- Madres!...Vuestro hijo estudia, practica deportes, sufre un desgaste natural de fuerzas en una edad peligrosa. ~~Mino~~ Montroy-Masana posee la vitalidad natural, que compensará con creces esas pérdidas.

Locutor.- Porque el delicioso y alimenticio vino añejo Montroy-Masana no es una medicina, es la misma vitalidad de la tierra y la fuerza de vida de la naturaleza!

Locutora.- Madre!...Fortalezca deleitando a su hijo con...

Locutor.- Montroy-Masana, el delicioso vino añejo de mas de cincuenta años de feliz existencia...

Locutora.- ¡Que presenta:!

Locutor.- Su gran concurso, Temas Escolares!

SONIDO MUSICAL DE: Tres tambores.



Locutor.- (Cara al público) Como ustedes ya saben, los valiosos premios, de Vino Montroy-Masana para este concurso consisten en:

Locutora.- Una modernísima Radio Portatil Big-Ben; Una cámara fotográfica FoWell, paso universal; Un juego estilográfica y lapicero Mont-Blanch; Otro juego igual, modelo especial; Una armónica Hohner, de lujo a 24 voces; Un juego pastines deportes Martín y un balón de Fútbol Nitram.

Locutor.- Las bases y esta lista de obsequios, pueden solicitarla<sup>s</sup> impre-  
sa en Vino Montroy Masana, Wad-Ras, 168, en nuestras oficinas,  
y en los colegios y academias.

Locutora.- Y entramos ya en esta segunda fase del Gran concurso Temas Es-  
colares.

Locutor.- Entre los tres sub-finalistas ~~CONCURRENTES~~ de la semana pasada, resultó elegi-  
do por los votos del público asistente a la Emisión y los  
que nos han enviado por correo, el niño de... años:.....  
*de Antonio Rana... 1er. - Sagrado Corazón*

Locutora.- Y entre los trabajos recibidos esta semana, han merecido ser  
seleccionados para ser leídos ante nuestros micrófonos y optar  
a la final, los niños.....

..... 1º José M<sup>o</sup> Cambra Perrot; 2º Antonio Lancia Nzas;  
3º M<sup>o</sup> Carmen Lerda.....

Locutor.- .....Quieres acercarte a leer tu tra-  
bajo? -Gracias- Empieza cuando quieras, con tranquilidad

(LECTURA CARTA CUYO TEXTO SE ADJUNTA)

Locutor.- Mereces un aplauso, muy bien.- .....  
Quieres dar lectura al tuyo- Bien, adelante!

Q



13-11-52

Concurso " TEMAS ESCOLARES "

(13/11/52)

91

Martin Alhaja

El verano pasado fui con mis papás unos días a Cuenca. Allí fuimos de excursión una tarde por la orilla del Júcar hasta una fuente que tiene el agua muy buena. Cuando estábamos merendando me dijo mi primo que aquella fuente se llama de Martin Alhaja y me contó que le puso el nombre el Rey Alfonso VIII pues seguramente había ido el Rey algún día por allí y se quedó a descansar y beber agua de aquella tan rica.

Entonces a lo mejor se acordó de la sed que pasó en Sierra Morena cuando la batalla de las Navas y también se acordaría de todo lo que le ocurrió y de aquel pastor que le guió por los montes hasta ver a los moros y quiso que se llamara aquella fuente como el pastor que lo salvó en Sierra Morena, Martin Alhaja.

Antonio Garcia Algas, edad 9 años  
Corcega, 456 pral. 2a.  
Barcelona

Colegio LICEO FRANCÉS





(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El flechazo!  
ora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece muebles Avinó.  
or - Ante la proximidad de las fiestas de Navidad y Reyes, Muebles Avinó  
cede el micrófono a su sucursal de las Galerías Maldá  
ora - ¡Auxiliares Maldá, de las Galerías Maldá, entrada por Pino, 1, sola-  
mente muebles auxiliares!

(SINTONIA AUMENTA VOLUMEN CESA)

or - Auxiliares Maldá, de las Galerías Maldá, única casa de Barcelona es-  
pecializada en muebles auxiliares. Visite la gran exposición en el  
piso de nuestra tienda  
ora - Este piso ocupa la mitad de la superficie de todas las Galerías, y allí  
or - Seguro que encuentra el mueble auxiliar que usted necesita  
ora - Permitannos señores radioyentes, una pequeña sugerencia: El pasillo es  
siempre uno de los lugares más difíciles y áridos del piso. Sin em-  
bargo, cuantos problemas pueden resolverse en él!  
or - Una librería estrecha, bajita, que no impida el paso y ordene tantos  
libros amontonados que no sabe uno donde guardar?  
ora - O una mesa de alas plegables que resuelva una merienda improvisada,  
una partida de cartas, o que complete el servicio de la mesa converti-  
da, con ruedas, en carrito de té

(FONDO VALS)

or - Y vamos con los chistes seleccionados que premiamos hoy. El primero  
nos lo remitió la señorita Teresa Saura, de calle Villarroel, 237, 3º  
ora - Dice así:  
or - Pues sí, anoche dando las doce llegué a casa, y mi mujer a cada cam-  
panada me soltó un tortazo  
ora - ¿Habrás escarmentado?  
or - Sí, chica; esta noche llegaré a la una.  
ora - Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con las 10 pesetas,  
firmado por el señor Magín Rosell, calle Cerdeña, 338, 4º. 1ª.  
or - Dice así:  
ora - Vamos querido no me riñas tanto! No te acuerdas de cuando me prome-  
tías amor eterno!  
or - Pero mujer, quien había de pensar que vivieras tanto.

(FONDO VALS.CESA)

ora - Sigán mandando como hasta ahora sus chistes sobre novios, para el con-  
curso. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados dos y premiados  
con 10 pesetas cada uno  
or - Un buen regalo para su novio, señorita! - Un fumador de Auxiliares Mal-  
dá, desde 165 pts. con mesita, bote tabaquera, caja cigarrillos, ve-  
la y cenicero. Entre cuarenta modelos podrá escoger  
ora - Usted joven, que busca un regalo adecuado para su novia. Y porqué no  
un costurero como a primera y fundamental piedra de su nuevo hogar?  
Desde 75 pts. elija entre los 53 distintos modelos de Auxiliares Mal-  
dá  
or - Y Vd. señora que ya ha regalado demasiadas corbatas a su marido, no  
cree mucho mejor un porta revistas donde dejarle siempre a mano el  
periódico junto al sillón que él prefiera? En Auxiliares Maldá vein-  
titrés modelos distintos desde 145 pesetas  
ora - Recuerden solamente muebles auxiliares, en Auxiliares Maldá de las Ga-  
lerías Maldá, entrada por Pino 1  
or - Sucursal de Muebles Avinó  
ora - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....  
or - Su hogar será un dulce hogar... si le acompaña un mueble auxiliar.

(SINTONIA)



La Liga les tiene reservada a nuestros equipos una jornada singularmente difícil. Mientras el Español tratará de mantener su imbatibilidad en Málaga, frente a un adversario que, por hallarse en una posición por demás delicada en la tabla clasificadora, ha de resultar por demás peligroso, el Barcelona ha de recibir en Las Corts la visita del Sevilla, equipo que siempre libró duras batallas en nuestros terrenos.

Para su partido de Málaga, el Español tiene ya designado el equipo, que saldrá mañana, en avión, hacia Madrid, para proseguir viaje, desde ~~la capital~~ allí, hacia la ciudad ~~capital~~ capital andaluza. La formación españolista será la misma que ha venido actuando en los últimos partidos, esto es, con Colino como delantero centro. Mauri está ya restablecido de su lesión, pero el señor Scopelli, de acuerdo con el Doctor Navés ha creído aconsejable no alinear en este partido a Mauri, con el fin de que su recuperación sea total.

Nada se sabe, todavía, acerca de la alineación que el Barcelona presentará frente al Sevilla. De Vigo regresaron algunos jugadores ligeramente tocados, entre ellos, Bosch, y no es posible precisar en estos momentos si estarán en condiciones de actuar. Sigue, también, la incógnita sobre si César podrá o no reaparecer. Mañana, o el sábado, a más tardar, habremos de salir de dudas.

Una grata noticia relativa al Barcelona es la de que el jugador Hanke se halla ya en situación legal y podrá ser alineado en partidos oficiales en cuanto el entrenador lo estime necesario.

Señalemos, por último, para completar este breve capítulo informativo sobre la situación de los jugadores barcelonistas, que el Valladolid ha presentado un recurso a la Federación Española por el fichaje del jugador Arozamena por el Barcelona. Los vallisoletanos arguyen que tenían un compromiso suscrito con el Logroñés, al que habían cedido jugadores y al que, incluso, habían anticipado cierta cantidad de dinero por la opción al fichaje de varios jugadores, entre los que se incluía a Arozamena. ~~¿Qué hallamos?~~ ¿Caso en puertas?.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

[VARIEDADES], de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con la actuación de: 3 DE SANTA CRUZ

RADIAR EL 13 noviembre 1952

HORA 21,02

DURACIÓN 15 minutos

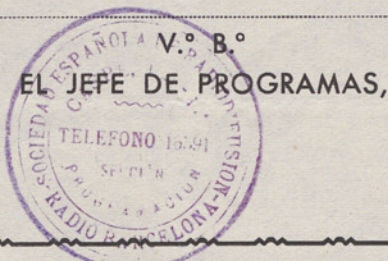
2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

RE  
VI  
SA  
DO



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 12 NOV. 1952

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: MUEBLES JULIACHS  
FECHA: 13 de noviembre de 1952  
HORA: 21,02  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

12 NOV. 1952

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: COMEDORES... COMEDORES... COMEDORES en cincuenta modelos distintos presenta JULIACHS para que ustedes puedan escoger su COMEDOR de fiestas navideñas sin las prisas de última hora.

LOCUTORA: COMEDORES en estilos inglés, colonial y rústico... ¡de 1.800 a 30.000 pesetas!

LOCUTOR: Y con una sin par colección de COMEDORES vean el TREBILLO confortable de 1.500 pesetas y los cincuenta modelos de ARMARIOS ROPEROS con precios desde 475 pesetas.

LOCUTORA: Lograr sugestivos conjuntos; conseguir bellos muebles... no es cuestión de grandes dispendios si se acude a JULIACHS, Urgel, 20... ¡que desde sus propios talleres pone al alcance de todos magníficas realizaciones mueblísticas a precios realmente interesantes... y con FACILIDADES DE PAGO al mismísimo precio de contado!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)



LOCUTOR: Y con [VARIEDADES]... [los 3 DE SANTA CRUZ]

(Distintivo musical por los 3 DE SANTA CRUZ)

Al piano: SEBASTIAN ALBALAT

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

Y esta noche, por fin, [VARIEDADES] puede complacer las peticiones de numerosos radioyentes con la actuación de Pepe, Luis y Miguel, el trío de la simpatía arrolladora -y también del buen arte- que forman los 3 DE SANTA CRUZ. Los 3 DE SANTA CRUZ, artífices del cancionero hispanoamericano que se mantienen fieles a las esencias del folklore centro y sudamericano, y que a pulso, a fuerza de sentir el arte, han conquistado un éxito por actuación, como estamos seguros conseguirán esta noche actuando para los oyentes de [VARIEDADES] Y ya, prefiriéndolos hechos a las palabras -como proclama MUEBLES JULIACHS- oigamos a los 3 DE SANTA CRUZ en el bolero asambado de Isandre: RINCON DE BAILE. ¡Escuchen!

(Actuación de los 3 DE SANTA CRUZ - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y seguidamente un fandango en las voces y las guitarras de los 3 DE SANTA CRUZ: CAMINITO DE HUELVA, de Oltra y Penalba:

(Actuación de los 3 DE SANTA CRUZ - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y cierra el programa [VARIEDADES] presentado por MUEBLES JULIACHS una nueva interpretación de los 3 DE SANTA CRUZ: el pregón de Francis López y Arozamena: EL BOTIJERO. ¡Escuchen!

(Actuación de los 3 DE SANTA CRUZ - Enlaza con fondo al piano que funde para conectar sonido a locutorio)

LOCUTORA: -Escucharon a los 3 DE SANTA CRUZ en el programa [VARIEDADES] presentado por MUEBLES JULIACHS, que con motivo de celebrarse mañana el vigésimo-octavo aniversario de RADIO BARCELONA, emisora decana, se honra en haberlo transmitido a través de sus antenas.

(Sube distintivo JULIACHS y baja en frase musical)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa [VARIEDADES], con el saludo cordial de....:

LOCUTOR: ...[MUEBLES JULIACHS]

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



( 13/11/52 )

97

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Futurism Radiofónica*

AUTOR *tony*

TEMA *Venio*

RADIAR EL *13-XI-52*

HORA *21.30*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha **13 NOV 1952**





RADIO BARCELONA.

PROGRAMA : PARECE INCREIBLE;...

CLIENTE : PAÑOS RAMOS

DIA : JUEVES

HORA : 21.30

EN : FANTASIAS RADIOFONICAS

GUION : TONY;

DISCO : SINTONIA "CID"

LOCUTORA : FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción CID para Radio, presenta.....

LOCUTOR : PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD!

LOCUTORA : Un programa gentileza de la firma PAÑOS RAMOS, bajo guión de TONY.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : Si no se ve, no se cree.

LOCUTORA: ¿Es eso un refrán, o qué?

LOCUTOR : Es un comentario ante la estupenda oferta de PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA: ¿Una oferta? ¡Explíquese!

LOCUTOR : Fíjese usted bien: un corte de traje de estupenda calidad, moderno. ¿Me oye?

LOCUTORA: Si. Le oigo. Siga usted.

LOCUTOR : Y un corte de gabán, de excelente calidad, moderno. ¿Pues sabe Vd. que pasa?

LOCUTORA: Usted me dirá.

LOCUTOR : Que pueden adquirirse en PAÑOS RAMOS a precios de retal.

LOCUTORA : ¿Y eso, por qué?

LOCUTOR : Porque son cortes de traje y cortes de gabán descoleccionados de serie. Yo los he visto. Son magníficos. Son una ocasión única. Con un corte de traje de esta oferta de PAÑOS RAMOS, y utilizando los servicios de uno de sus sastres adheridos, se tiene un traje o un gabán a la medida, más barato que de confección.

LOCUTORA : Pues mire usted: mañana que es viernes y que tengo que ir a ver la venta de retales a PAÑOS RAMOS para comprar uno con destino a un traje de mi niño, veré esa oferta de que usted me habla, y la aprovecharé. ¡Vaya si la aprovecharé! Todo lo que sea una economía en el vestir de esa importancia, hay que aprovecharla.

LOCUTOR : Si, señora: Visite PAÑOS RAMOS y podrá decir: PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD.

DISCO PASODOBLE.



DAMASO: ¡Fijese... fijese... que cosa más bonitas!

CORAL: ¡No veo nada! ¿Qué es ello?

DAMASO: ¿No ve, aquellos chiquillos como hacen saltar una rana?

CORAL: ¿Y encuentra eso bonito...? ¡Vaya ocurrencia!

DAMASO: ¡Pues no diga que no sea interesante...!

SOLA: ¿No saben ustedes que hay carreras de ranas?

DAMASO Y CORAL: ¿Carreraa de ranas?.... (CON GRAN ADMIRACION)

SOLA: Si, señores. Carreras de ranas. Y el XXIII torneo anual de saltos de ranas ha sido ganado en, en Angels Camp, California por un batracio de 35 centímetros de largo, incluidas las patas que cubrió una distancia de 4 m. 45 cm. en tres saltos sucesivos. El vencedor había sido capturado dos días antes en un pantano de las proximidades, y ha reportado 200 dolares a su propietario, un niño de siete años. Dos mil espectadores asistieron a la competición.

DISCO : LA RANA

CORAL: ¡Ya no tengo necesidad de pensar... ni de calcular....! Mi padre quiere que estudie matemáticas, y yo digo que no. ¡Que no vale la pena, v amos!

DAMASO: Una muchacha siempre tiene que seguir los consejos de sus padres, y cuando ellos se empeñan en que usted estudie matemáticas, por algo debe ser...

CORAL: Pues no señores... Yo no quiero estudiar... ni quiero pasar los apuros de no poder discurrir un problema, cuando hoy día se fabrican cerebros especiales para eso!...

DAMASO: Así pues usted tiene una solución, comprese un cerebro que piense por usted, y al cabo de la calle!

CORAL: Hombre de Dios... no ve que eso no puede ser...!

SOLA: Tiene usted razón, señorita. Un Cerebro humano como el que se ha construido capaz de calcular 1900 sumas y restas por segundo, es una máquina valorada en muchos miles de pesetas... Deben pensar ustedes que permitirá fabricar proyectiles dirigidos, capaces de hacer fracasar eventuales ataques aéreos contra los Estados Unidos.

LOCUTORA: ¡Parece INCREIBLE....

LOCUTOR: PERO ES VERDAD!

DISCO :

CORAL: ¡Ustedes me dispensarán, señores míos, pero tengo que lavar mis platos!... ¡Hasta luego!...

DAMASO: ¡Le aseguro que no me gustaría ser mujer nada más que por no fregar los platos después de cada comida!... ¡Me parece que debe ser una lata!

SOLA: ¡Y tanta lata! Ahora les voy a decir, lo que los americanos tan aficionados a las estadísticas han llegado a determinar. ¿Saben us-



tedes la cantidad de platos y otros utensilios que un ama de casa lava en un año?

DAMASO: Depende de los que sean de familia.

SOLA : La estadística está calculada para una familia de cuatro personas, y las cifras son las siguientes: Tazas, 2800. Fuentes 2,450. Vasos 2800. Platos 12,600; cuchillos 8,400; tenedores 5,600 y cucharas 5,600. Y esas cifras están calculadas solamente para un año, ahora ustedes multiplíquennas por en diez, treinta o cuarenta años de matrimonio y de dirigir una casa.... Entonces, la cifra es astronómica!

LOCUTORA: ¡PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!

DISCO:

DAMASO : Acabo de leer, que durante la pasada guerra, en Alemania se fabricó azúcar de serrín... y no lo creo, vamos, que no lo creo! A ver si usted me va a decir que eso es posible...! Ganas de poner cosas en los periódicos, que tienen... por decir algo, inventan hasta lo imposible!

SOLA : No se ponga así, amigo. Puede usted recrearlo!

CORAL: ¿Pero le parece que puede ser una realidad, fabricar azúcar de serrín...?

SOLA : Si, señorita, si. No solamente eso, sino que se fabricaron uniformes militares de... leche. Se fabricó papel utilizando como materia prima las hojas de las patatas. Y ahora les voy a decir más todavía.

DAMASO : Mire, si usted me dice todas esas cosas, creeré que existen los Magos...

SOLA : ¿Y usted cree que no es magia la industria química moderna? Déjenme ustedes seguir con lo que les decía. La clara de huevo para los polvos de hornear se obtuvo en los mataderos mediante máquinas centrifugas para tratar la sangre. En Karlsruhe fueron aún más lejos, pues produjeron aceites comestibles de la semilla del ~~tabaco~~ tabaco, y de la flor de esta misma planta ciertos perfumes de aroma, entre ellos el clavel y el jacinto. En Hungría se utilizaron los granos de las uvas para convertirlas en café. En Noruega se consiguió fabricar una nueva clase de chocolate, a base de harina de pescado, mezclada con harina de cereales. Los franceses consiguieron un sustituto del algodón con la fibra de las agujas de pino. En Suecia los técnicos descubrieron un procedimiento para extraer aceites minerales de la pizarra. Y en Dinamarca, el carburante sintético se consiguió de un gas extraído de la turba, cuya capacidad equivalía a la de la gasolina hasta en un 85 por 100.

LOCUTORA : ¡PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!

DISCO :

DAMASO : Hoy, para comer, mi esposa me ha mimado. Y que "paella" ha preparado más rica...



CORAL : Se me venía en gana de hacerle un chistecito, y le iba a decir: ¿Pa ella o pa usted? Pero no se lo hago, vamos!

DAMASO : Ríase usted lo que quiera... pero le aseguro que estaba muy buena. Después un plato de setas, riquísimo... acompañadas, desde luego de unos buenos pedazos de lomo....

CORAL : Si el "Fakir" que ha conseguido el récord del ayuno, tiene por esposa a su señora, le aseguro que no pasa tantos días sin comer...

DAMASO : ¿Quién, dice?

SOLA : Si, hombre. El Fakir BURMAH, que ha señalado una nueva marca mundial del ayuno de setenta y dos días, superando en dos días y ocho horas al tunecino Raykan. Durante el mes pasado, Burmah, a quien acompañaban en su urna de cristal media docena de pequeñas serpientes venenosas, fué mordido en la lengua, por una de ellas y hubo de ser tratado por los médicos. Seguidamente se reintegró a su encierro en unión de sus serpientes. En los setenta y dos días de encierro y durante la cura del mordisco, Burmah sólo consumió agua mineral y cigarrillos.

LOCUTORA : ¡PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!

DISCO



CORAL : Dentro de pocos días me marchó a Inglaterra.

DAMASO : ¿Y porqué se va usted tan lejos?

CORAL : Para asistir a la coronación de Isabel II.

DAMASO : Todavía es muy pronto. Tiene usted tiempo para ello...

CORAL : Dicen que ya no hay ninguna habitación libre... e incluso los balcones, terrazas y azoteas están alquilados a precios imposibles... Y Yo quiero ir antes, porque quiero saber muchas cosas que se explican, y, averiguar si son verdad...

DAMASO : ¡Usted es muy curiosa!

SOLA : ¡Quizás desde aquí le podríamos aclarar lo que a usted le interesa saber... y no tendría necesidad ni de gastarse el dinero, ni de perder su tiempo, aunque con los viajes, ni se pierde el dinero ni el tiempo! Pero en fin, a ver si logramos saber que es lo que a Vd. le interesa saber...

CORAL : ¿Quién sostendrá el brazo derecho de Isabel II?... Es un hecho que incluso la familia real no sabe como solucionar todavía...

SOLA : Efectivamente. Esta pregunta que usted se ha hecho, se ha planteado ante el Tribunal que tiene que decidir ~~extraordinaria~~ a tal extraña demanda. La más extraña que se ha conocido, durante los 675 años de su existencia.

Una Empresa mercantil de responsabilidad ilimitada, ha solicitado el derecho de realizar, el día 2 de Junio proximo, en la coronación de Isabel II dos de los ritos más importantes de la solemne ceremonia: sostener el brazo derecho de la Soberana, cuando ella recibirá el pesado cetro, símbolo de su autoridad, y ofrecerle a la reina un guante blanco para su mano derecha.



Estos dos derechos ceremoniales son la herencia del noveeno Conde de Newcastle, Hary Edward Hugh Pelham-Clinton Hope, por su título señor de la casa solariega de Worskshop (Nottingham). Pero el Conde era además de un noble señor, un hombre de negocios y unió gran parte de sus propiedades ancestrales a una compañía de responsabilidad ilimitada. También cedió a la Compañía mercantil, los derechos que le correspondían como Par de Inglaterra... y ahí está el lío que el Tribunal debe solucionar, y que tiene pendiente a toda Inglaterra...

LOCUTORA: ¡PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR: PERO ES VERDAD!

DISCO: MARCHA REAL INGLESA

DAMASO: Oiga, ¿podría usted decirnos alguna cosa, respecto a ese avión que llaman el "Ala volante"? Le aseguro que siento curiosidad para saber algo concreto de ello, pues no tengo ni la menor idea de lo que es...

SOLA: No solo le diré algo del avión, sino incluso de su aviador Eric Nessler, su primer piloto, y el diseñador del aparato.

CORAL: ¡Me gustan los pilotos! Los encuentro muy valientes y muy arrojados, y me son simpáticos, no puedo evitarlo!

SOLA: Eric, fué uno de los pionners de la aviación sin motor, ya en 1916 logró permanecer cinco minutos en el aire con un planeador; durante la primera guerra formó parte del equipo de observadores aéreos del ejercito francés, que si instalaban en pequeñas naves que volaban suspendidas de varios cometas. Nessler, trató más tarde de modernizar este sistema rudimentario y logró descubrir las primeras ascensiones térmicas.

Para construir su actual prototipo se ha inspirado en los cálculos y dibujos de Leonardo de Vinci. Este que había descubierto los principios fundamentales de la navegación ~~XXXXX~~ a vela, dibujó después diversos tipos de aparatos. Desgraciadamente, para evitar que sus cálculos cayesen en manos de los suspicaces, transcribió todos sus estudios en viejo idioma toscano. Hace sólo algunos años que los investigadores lograron desentrañar la astucia y servirse de sus trabajos. Así, el "Ala volante", no es ni mas ni menos que inspirado y construido según los diseños del gran Leonardo de Vinci, según declaración del propio autor.

LOCUTORA: ¡PARECE INCREIBLE!...

LOCUTOR: PERO ES VERDAD!



Disco

LOCUTORA: Podrá parecer increíble, el vestir bien y con poco dinero. Pero es verdad fácilmente comprobable visitando PAÑOS RAMOS. Porque PAÑOS RAMOS mantiene actualmente la estupenda oferta de cortes de traje para la temporada de invierno y cortes de gabán de gran calidad que por estar descoleccionados de serie, se ofrecen a precios de retal.

LOCUTOR: La tradicional seriedad y la garantía que siempre ofrece la firma PAÑOS RAMOS en beneficio de sus clientes, se pone de manifiesto una vez mas con esta venta extraordinaria de cortes de traje y cortes de gabán a unos precios asombrosamente baratos.

LOCUTORA: Con un corte de traje o un corte de gabán y los servicios de uno de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS, podrán vestir a la medida más barato que de confección.



LOCUTOR : Vista bien, vista a su gusto. No anule su personalidad v istiendo tipo standard.

LOCUTORA : La persona elegante y distinguida tiene sus propios gustos en el vestir, y busca los servicios de un sastre bueno que sepa amoldar el traje a la contextura fisica de cada uno.

LOCUTOR : Al hablar de un buen sastre, hemos de decir que todos los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS son sastres de gran categoria.

LOCUTORA : Adquieran en PAÑOS RAMOS su corte de traje o su corte de gabán, descoleccionados de serie, y que se ofrecen a precios de retal.

LOCUTOR : Es una oferta interesantissima de PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

LOCUTORA : Y las señoras no olviden que mañana viernes, tradicional venta de retales en PAÑOS RAMOS.

DISCO SINTONIA "CID".

LOCUTORA : Escucharon ustedes FANTASIAS RADIOFONICAS, una produccion CID para RADIO, con el programa parece INCREIBLE PERO ES VERDAD.

SIGUE DISCO, Y RESUELVE





RADIO BARCELONA

PROGRAMA: MARCADOR FUTBOLISTICO DE FOTO CLUB

TIEMPO: 15 minutos

DIA : JUEVES 13-11-52

GUION : TONY



EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO: SINTONIZADO FOTO CLUB

LOCUTORA .- Hasta sus receptores llega...  
LOCUTOR .- MARCADOR FUTBOLISTICO DE FOTO CLUB  
LOCUTORA .- Un pasatiempo que les ofrecen FOTO CLUB y sus firmas representadas  
Cocinas a gas BENAVENT y radiadores electro-automáticos ARCHIVEL.  
LOCUTOR .- Un programa animado por TONY.  
LOCUTORA .- Interviene en el programa: ISIDRO SOLA.

SIGUE DISCO

TONY .- Buenas noches señores oyentes... ¡Hola caballero!  
SOLA .- Hola!  
TONY .- Trae usted cara de satisfecho.  
SOLA .- Lo estoy siempre.  
TONY .- ¿El motivo?  
SOLA .- Sencillo: En casa tenemos una cocina a gas BENAVENT!  
TONY .- ¡Ah!... maravillosa cocina! Para Navidad pienso regalarle una cocina a gas BENAVENT a mi esposa. La que tenemos está vieja.  
SOLA .- El regalo se lo hará usted mismo porque al tener una cocina a gas BENAVENT en casa tendrá usted unos menús deliciosos.  
TONY .- Eso dice mi señora. Si todas sus amigas la tienen ¿por qué no vá a tener ella una cocina a gas BENAVENT?  
SOLA .- ¿Y del frío?... ¿qué me dice?  
TONY .- Que está frío...  
SOLA .- ¡Hombre!...  
TONY .- ¡Que está frío el tiempo!  
SOLA .- Teniendo frío ni se puede trabajar ni descansar.  
TONY .- Tiene usted razón. Hay que sacudirse el frío. Pero ¿cómo?  
SOLA .- ¡Hombre... hombre... y me lo pregunta? usted ya sabe que existen los estupendos, los magníficos, los modernísimos radiadores electro-automáticos ARCHIVEL.  
TONY .- ¡Tiene usted razón! ¡Primavera en Invierno con un ARCHIVEL!  
SOLA .- Para su casa, en su oficina o taller un radiador electr-automático ARCHIVEL. El único radiador con Terme-estato que le permite





desconectar al llegar a un máximo de temperatura, evitando toda posibilidad de explosión.

TONY .-- ¿Y de consumo? ¿Gasta mucho un ARCHIVEL?...

SOLA .-- Economía absoluta con un radiador ARCHIVEL. Gasto de consumición, unos 12 céntimos hora.

Su invierno será feliz con un radiador electro-automático ARCHIVEL

TONY .-- Y ahora vamos a ponernos en comunicación telefónica con algunos de los concursantes de MARCADOR FUTBOLISTICO DE FOTO CLUB

La pasada semana no acertó nadie ni por teléfono ni por carta el resultado en goles de los partidos que jugaron el Español y Barcelona contra sus rivales.

Por ello los premios de la presente semana son:

SOLA .-- Para el concurso telefónico 1500 pesetas en metálico a quien llamado esta noche a tu teléfono dé su pronóstico exacto en goles de los partidos del próximo domingo entre:

BARCELONA - SEVILLA  
y  
MALAGA - ESPAÑOL

TONY .-- Y una estupenda máquina fotográfica para quien escriba y acierte esos resultados en goles.

SOLA .-- Las cartas a Publicidad Cis, Caspe 12 indicando "PARA EL MARCADOR FUTBOLISTICO DE FOTO CLUB"

TONY .-- Y comienzan las llamadas telefónicas...

#### REALIZAR LAS LLAMADAS

MIENTRAS SE MARCAN LAS LLAMADAS  
SOLA DIRA ESTAS GACETILLAS



1ª.- Cuantos quieran participar por escrito no esperen el jueves de casa semana pueden mandar los resultados del domingo siguiente.

2ª.- ¿Es usted aficionado a la fotografía? Visite FOTO CLUB. Encontrará la ayuda que necesita.

3ª.- Cuantos deseen poder ser llamados en este programa deben remitir una carta a Publicidad Cid, Caspe, 12 con su nombre, domicilio y número de teléfono.

-----

(PARA FINAL DE PROGRAMA)

LOCUTOR .-- Todo es importante en una casa, pero quizá lo mas importante sea la cocina.



( 13/11/52 )

106  
3-

Caballero: regale a su esposa una cocina a gas BENAVENT. La de más rendimiento; la mas segura,, la mas moderna, la de líneas más estéticas

LOCUTORA .- El sueño de toda ama de casa: una cocina a gas BENAVENT. Véanla en FOTO CIUB. Pelayo, 50 .

LOCUTOR .- Y como aliado seguro contra el frio: un radiador electro-automático ARCHIVEL.

LOCUTORA .- ¡Primavera en Invierno con un ARCHIVEL. Economía absoluta. Gasto de consumo: 12 céntimos hora.

LOCUTOR .- El único radiador con Termo-estato, que le permite desconectar al llegar a un máximo de temperatura, evitando toda posibilidad de explosión.

DISCO: SINTONIA

Este programa que escucharon es una producción CID para Radio.

