

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL  
LOCUTORIO

(13/11/52)

1

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 13 de NOVIEMBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. LA CESTA DE LA COMPRA.		
8.20		CUMBRES, revista de excursionismo de RADIO BARCELONA.		
8.30		Fin de programa.		Juan Plaja.
9h.45		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
10h.--		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.--	Mediodía	Selecciones de la zarzuela BLACK EL PAYASO. Sorozabal Discos		
12h.10		ORQUESTA MAREK WEBER. Canciones y Danzas de Cataluña	Varios	Discos
12h.45		Guía Comercial.		
12h.55		Sigue: ORQUESTA MAREK WEBER.		
13h.--		Boletín Informativo.		
13h.20		EXITOS PARISIENSES EN CANCIONES Y DANZAS.	"	"
13h.25		BARCELONA ES BONA.		Arturo Llopis.
13h.35		EL FLECHAZO.		
13h.45		Guía Comercial.		
13h.50		Programas destacados		
13h.55		Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA.		
14h.--	Sobremesa	Guía Comercial.		
14h.15		JONNHY DESMOND.	Varios	Discos
14h.20		Servicio Financiero.		
14h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.30		DON CORNELL.	"	"
14h.45		Guía Comercial.		
14h.50		DANNY KAYE.	"	"
14h.55		RADIO CLUB.		
15h.--		GRABACIONES ITALIANAS.	"	"
15h.45		RECITAL DE POESIAS, de Jaime Serch Torrents		Discos
16h.--	Tarde	CINCO BILBAINOS.	Varios	Discos
16h.15		HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "La rosa encarnada"	M. Ballesteros	
16h.30		XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
16h.50		DOÑA MERCEDES DE CASTILLA. Capítulo 25º	G. Autier Casaseca	
17h.--		MEPHISTO, vals de Franz Liszt.		Discos
17h.25		COMO EN LOS CUENTOS. Capítulo 4º	Luis F. de Blain.	
17h.45		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.--		Guía Comercial.		
18h.55		CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.		
19h.--		CANCIONES EN VOZ BAJA.	Varios	Discos
19h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.30		PASODOBLES, por Ramón Busquets y Orquesta.		
19h.40		Boletín Informativo.		"
19h.55		TEMAS ESCOLARES.		
20h.--		EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA.	Varios	Discos
20h.15		Guía Comercial.		
20h.20		ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA.	"	"
20h.25		EL FLECHAZO.		
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.40		EL CUPON DE LOS CIEGOS. EL CANTOR ENRIQUE RUIZ.		Discos
20h.45		Guía Comercial.		
20h.50		CRONICA DE TEATROS, por Jesé Vaminero.		
20h.55		Hora exacta. VARIEDADES.		
21h.--	Noche	Guía Comercial.		
21h.20		TED HEATH Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
21h.25		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.30		EL CANTOR ANDRES FELIX.		
21h.45		Guía Comercial.		
21h.50		Sigue: EL CANTOR ANDRES FELIX.		
21h.55				

113/11/52)

2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 13 de NOVIEMBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		SARDANAS.		
22h.30		MARCADOR FUTBOLISTICO:		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
lh.--		SERVICIO DE URGENCIA DW RADIO BARCELONA.		
lh.01		Fin de programa.		



## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 13 DE NOVIEMBRE DE 1952

: : : : :

~~X~~ 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ -Son las siete y media de la mañana del dia 13 de noviembre de 1952.

~~X~~ - SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 364 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy da comienzo con...

~~X~~ -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

~~X~~ 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

~~X~~ 8h.30 CUMBRES revista de excursionismo. (" \* \* \* \* " )

~~X~~ 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : :

10h.-~~X~~ Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del dia 13 de noviembre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 364 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidas. Nuestra actividad radiofonica da comienzo con .....

~~X~~ -DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-~~X~~ LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

=====

12h.10~~X~~ Selecciones de la zarzuela BLACK EL PAYASO de Sorozabal, de Ferrano y Anguita. (Discos).

~~M&E~~ 12h.30 X CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA:

(Texto hoja aparte) .....

12h.45 X ORQUESTA MAREK WEBER. (Discos).

12h.55 X Guia comercial.

13h.-- X Sigue: ORQUESTA MAREK WEBER. (Discos).

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 O EXITOS PARISIENSES EN CANCIONES Y DANZAS. (Discos).

13h.35 X BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis.

(Texto hoja aparte) .....

13h.45 X Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte) .....

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta. NOTICIARIO "KAP I KUA."

(Texto hoja aparte) .....

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 O JONNY DESMOND. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O -DON CORNELL. (Discos).

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 O DANNY KAYE. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte) .....

15h.45 X GRABACIONES ITALIANAS. (Discos).

16h.- X RECITAL DE POESIAS ~~en la~~ Jaime Serch Torrents, por su propio Autor.

(Texto hoja aparte)

16h.15 ~~X~~ CINCO BILBAINOS. (Discos).

16h.30 ~~X~~ HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "La rosa encarnada". Guión de Mercedes Ballesteros.

(En cinta magnetofónica) .....

16h.50 ~~X~~ XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA. (Discos).

17h.-- ~~X~~ DOÑA MERCEDES DE CASTILLA. Capítulo 25º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca.

(En cinta magnetofónica) .....

17h.25 MEPHISTO Vals de franz Liszt. (Discos).

17h.45 COMO EN LOS CUENTOS. Capítulo 4º. Guión de Luis G. de Blain

(Texto hoja aparte) .....

✗ 18h.-- DISCO DEL RADI oyente.

✗ 18h.55 Guia comercial.

✓ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte) .....

✗ 19h.15 CANCIONES EN VOZ BAJA. (Discos).

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

✗ 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA=

✗ -PASODOBLES, POR RAMON BUSQUETS Y ORQUESTA. (Discos).

✗ 19h.55 Boletín informativo.

✗ 20h.-- TEMAS ESCOLARES.

(Texto hoja aparte) .....

✗ 20 h15 EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA . (Discos).

✗ 20h.20 Guia comercial.

✗ 20h.25 ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA. (Discos).

✗ 20h.35 Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte) .....

- ✗ 20h.40 RADIO DEPORTES
- ✗ 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- -EL CANTOR ENRIQUE RUIZ. (Discos).
- ✗ 20h.50 Guia comercial.
- ✗ 20h.55 CRONICA DE TEATROS por José Caminero.
- ✗ 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
- ✗ 21h.05 Programa: VARIEDADES. (Texto hoja aparte) .....
- ✗ 21h.20 Guia comercial.
- 21h.25 TED HEATH Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✗ 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIODIFONICAS. (Texto hoja aparte) .....
- 21h.45 EL CANTOR ANDRES FELIX. (Discos).
- ✗ 21h.50 Guia comercial.
- 21h.55 Sigue: EL CANTOR ANDRES FELIX. (Discos).
- ✗ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. EN
- ✗ 22h.15 -ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ -S A R D A N A S. (Discos)
- ✗ 22h.30 Programa: MARCADOR FUBOLISTICO. (Texto hoja aparte) .....
- ✗ 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.
- ✗ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- ✗ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIODIFUSORES muy buenos ~~MIER~~ noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : :

A las 10 h.- Jueves, 13 de Noviembre de 1.952

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados preeviamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7119 P. C. 1--~~X~~"NO VALE LA PENA" zamba de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Isabel Garibaldi.-
- 7607 P. C. 2--~~X~~"SORTIJA DE ORO" melodía incal estilo flamenco de Ochaita, Valerio y Solano por Antoñita Moreno. Sol. por Teresa Hernández y Carlos García.-
- 4341 P. O. 3--~~X~~"SIEMPRE EN MI CORAZON" beguine de la pel. del mismo título de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Ramoneta Mas y Rosalía Puigbó.-
- 9322 P. O. 4--~~X~~"!QUE VA!" bolero de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por María Pérez y Nieves Miralles.-
- 10.015 P. C. 5--~~X~~"EL INCLUSERO" bolero-canción de Valderrama, Molina Manchón, Serrapí y J. Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por María Alemán y María Alemany.-
- 9327 P. R. 6--~~X~~"CAMINEMOS" Bolero de Martín y A. Gil. por Trío Los Panchos. Sol. por Antonio Font.-
- 9343 P. C. 7--~~X~~"CONDICION" bolero de Luna de la Fuente y Ruiz por Lolita Garrido. Sol. por Ana Bachs.-
- 3122 P. C. 8--~~X~~"MI VACA LECHERA" fox-canción de Morcillo y García por Juan M. Torregrosa. Sol. por Juan Puigbó y Nuria Nadal.-
- 7550 P. O. 9--~~X~~"CONCIERTO PARA TROMPETA" foxtrot de James por Harry James y su Orquesta. Sol. por Vicente Bachs.-
- 7176 P. C. 10--~~X~~"DESENGAÑO" tango de Borja y Bruño por García Guirao. Sol. por María Luisa Comerma y Maruja.-
- 6300 P. C. 11--~~X~~"EL EMIGRANTE" bolero flamenco de Serrapí y Pinto. por Juanito Valderrama. Sol. por Bienvenido, Encarnación e hija.-
- 5522 P. C. 12--~~X~~"TANGO DE LA LUNA" tango de Pedro Manilla por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Antonio Diaz.-
- 1339 P. O. 13--~~X~~~~JUAN~~ "JUAN" fox lento de Lizcano de la Rosa por Francisco Boluda. Sol. por Ana María Plademunt y María Dolores Xalmec.-
- 5913 P. C. 14--~~X~~"JUAN CHARRASQUEADO" corrido de Victor Cordero. por Ana María González. Sol. por Yolanda.-
- 8953 P. C. 15--~~X~~"CONTIGO EN LA DISTANCIA" bolero de César Portillo de la Luz por Jaime Grange. Sol. por Victoria.-
- 8953 P. C. 16--~~X~~"EL MAR Y TU" fox canción de Viladesau por Jaime Grange y Orquesta. Sol. por el suscriptor nº 18.813
- 6724 P. C. 17--~~X~~"LA CANTARA" porro colombiano de Fuentes por Canelina. Sol. por Rosita Garriga, de Vidreras.-
- 9046 P. O. 18--~~X~~"FIEL AMIGO" bolero de Capó por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por María Domenech.-

Sigue.-

- 8147 P. C. - 19-- "MONA LISA" bolero de Livingston por Sally Brown.  
Sol. por Josefina y Pedro.-
- 8052 P. R. - 20-- "CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO" de Larue por Carlo Buti. Sol. por María del Carmen Vellochi.- y M<sup>a</sup> Dolores Coll.-
- 8636 P. L. - 21-- "MELANCOLIA" slow de Romans por Eliane Embrun. Sol. por Carmina Vázquez.-
- 817 P. L. - 22-- "ACARREANDO" foxtrot de Bloom por Fats Waller y su ritmo. Sol. por Federico.-
- 89 Reg. P. R. - 23-- "QUIERO" Bolero de Algueró por Elena de Torres. Sol. por María Dolores y Luis.-
- 372 P. L. - 24-- "AQUELLOS OJOS VERDES" de Menéndez por Eduardo Brito. Sol. por Gloria Banús.-
- 3688 P. L. - 25-- "ROSAS DEL SUR" de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Antonia Ortiz, Puigferrer. - ~~2255~~ y Piedad Recasen~~an~~.-
- 9235 G. C. - 26-- "LA PROFECIA" recitado de Rafael de León y Antonio Quintero por Alejandro Ulloa. Sol. por Concepción Peña
- 7006 G. L. - 27-- "RAPSODIA HUNGARA N° 6" de Liszt por Mischa Levitzky Sol. por Nuria, Engracia y Victoria.-
- 308 P. L. - 28-- "E lecevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini por Miguel Fleta. Sol. por Julio Pérez y Carmen Ferrer.-
- 6500 G. C. - 29-- "La danza de las horas de "LA GIOCONDA" de Ponchiali por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por un suscriptor.-
- 3920 G. L. - 30-- "EL LAGO DEL CISNE" de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Montserrat Tereido. - *valse* *Zeixito*  
( Solo se ha pedido radian 1 corona )

% % % % % % % % % % % % % % % % % % %

Jueves, 13 de Noviembre de  
1952.

A las 12h.10

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "BLACK EL PAYASO"

de Sorozabal, Serrano ~~Y~~ Anguita.

INTÉPRETES: ENRIQUETA SERRA  
NO.  
PEPITA EMBIL  
ANTONIO MEDIO  
MANUEL GAS  
MANUEL ALARES  
MARCELINO DEL  
LLANO.

Coros y Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid, bajo la dirección del Mtro Sorozabal.

Album)	P. C.	1-- <del>X</del> "Prólogo" (2c.)	6-- "Escena y danza"
		2-- <del>X</del> "Marcha militar"	7-- "Los pasamos mal"
		3-- <del>X</del> "Catalina"	8-- "Canción de la siega" amor
		4-- <del>X</del> "Dúo primer acto" (2c.)	9-- "La fuerza del <del>X</del> "
		5-- <del>O</del> "Dúo segundo acto" (2c.)	10-- "Romanza de tiple

A las 12h.40

ORQUESTA MAREK WEBER

2399	G. L.	11 <del>X</del> "Selección" de FAUST, de Gounod. (2c.)
5673	G. L.	12 <del>X</del> EN LA FUENTE DE TCHAIKOWSKY, de Urbach. (2c.)
7485	G. L.	13 <del>X</del> LEHARIANA, de Geiger. (2c.)
2325	G. L.	14 <del>O</del> "Selección" de CARMEN, de Bizet. (2c.)
2513	P. L.	15 <del>X</del> SERENATA Nº 1, de Heykens. 16 <del>O</del> CAJA DE MUSICA, de Heykens.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(Sigue a las 13h.)

Jueves, 13 de Noviembre de  
1952.

A las 13h.--

SIGUE: ORQUESTA MAREK WEBER

A las 13h.25

ÉXITOS PARISIENSES EN CANCIONES Y DANZAS

Por André Clevorc

- 73 Reg. P. P. 1--X GIGI, de Veran y Thoreau.  
2--X BAILAR CON TU RECUERDO, de Legrand y Hague.

Por Orquesta Lewis Varona.

- 61 Reg. P. T. 3--X EL MAMBO EN PARIS, de Varona.  
4--O DOS ALMAS, de Don Fabian.

Por Jean Ménil.

- 70 Reg. P. T. 5--O PORQUE NOS SEPARAMOS, de Gey, Rodor y Rimeis.  
6--O SUEÑO, de Salverro.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Jueves, 13 de Noviembre  
de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

EL ACORDEONISTA MAURICE ALEXANDER

6448 O.. L. 1-- O VALSE CHINOISE, de Colombo y Chestem.  
2-- O EL DOMINGO EN FRANCIA, de Humel.

8084 P.R. 3-- O CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy.  
4-- O ROSA DE BELLAVILLA, de Révil.

6125 P. R. 5-- O MONTE VIDEO, de Fisher  
6-- O PAQUITA, de Charlys.

A las 14h.20

JOHNNY DESMOND

126 T.W.A. P. M.G.M. 7-- O ANDIAMO, de Arlen y Fields.  
8-- O POR TU CULPA, de Hammerstein y Wilkison.

A las 14h.45

DON CORNELL

L)O T.W.A. P. C. 9-- O A SOLAS VOY, de Cahn y Styne.  
10- O ESA ES LA SUERTE QUE TIENES, de Lippman y Dee.

A las 14h.55

DANNY KAYE

155 T.W.A. P. D. 11- O PERDI MI SOMBROERO EN AHITI, de Lerner.  
12- O COMO PUEDES TRATARME ASI, de Lane y Lerner.

=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=

Jueves, 13 de Noviembre  
de 1952.

A las 15h.45

GRABACIONES ITALIANAS

Por Silvano Talli y Gambarini.

82 Reg. P. C. 01-- A FLORENCIA ME VOY, de Marchi.  
02-- OH, MIA NAPOLI de Bozzo y Kedney.

Por Orquesta Segurini.

80 Reg. P. P. X3-- TE XXXXXXXX QUISIERA... de Segurini.  
X4-- TU Y YO, de Ledru y Leonardi.

Por Jone Caciagli.

81 Reg. P. D. X5-- QUERERTE TENTO, de Testoni y Redi. (lc.)  
XXX

Por Orquesta Fonocarisch

15 Reg. P. C. X6-- LUNA ROSA, de Vian.  
7-- ALMA Y CORAZÓN, de Esposito.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Jueves, 13 de Noviembre de  
1952.

A las 16h.--

S U P L E M E N T O~~X~~ JOE LOSS Y SU ORQUESTA

- |        |       |  |
|--------|-------|--|
| 10.122 | P. L. | 1-- <del>X</del> RIO ARRIBA, de Goetschius y Osser.<br>2-- <del>X</del> NOCHE DE AMOR, Tango de Lawrence y Roemheld. |
| 10.124 | P. L. | 3-- <del>X</del> TE AMO ROSA, de Langdon.<br>4-- <del>X</del> FESTIVAL HOP, Foxtrot de Strauss.                      |
| 9070   | P. L. | 5-- MARIA ROSA, Vals de Sägger, Vogel y Dunk.<br>6-- CHI BIM BAM BOOM, de Bee.                                       |

A las 16h.15

~~X~~ "CINCO BILBAINOS"

- |        |       |  |
|--------|-------|--|
| 9082   | P. O. | 7-- <del>X</del> CLAVELITO REVENTON, Bolero de Elguea y Gutiérrez.<br>8-- <del>X</del> LOS BILBAINITOS, Pasodoble de Orue. |
| 10.130 | P. O. | 9-- <del>X</del> HAY UN PARAJE EN BILBAO, de Urrengoechea (2c.)  |
| 9300   | P. O. | 10- <del>O</del> CARTA A LA MADRE, Zortzico de Gamborena.<br>11- <del>X</del> ASI ERES VASCONIA MIA, de Elguea y Amann.    |

A las 16h.50

~~X~~ XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 7970 | P. R. | 12- <del>X</del> BOLA NEGRA, Rumba afrocubana de Mac Donald.<br>13- <del>X</del> RUMBA COCKTAIL, de Roig y Kosarin. |
| 8581 | P. R. | 14- <del>O</del> TOCA TU SAMBA, de Soler y Amaral.<br>15- <del>X</del> CON MARAGAS, de Soler y Amaral.              |
| 9096 | P. R. | 16- <del>O</del> CACHITA, Rumba de Hernández.<br>17- <del>O</del> DUERME, Bolero de Prado y Luna.                   |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Jueves, 13 de Noviembre de  
1-52.

A las 18h.25

## "MEPHISTO" VALS DE FRANZ LISZT

Por Clifford Curzon.

9270(71)

G. D.

~~1-- (3c.)~~

## S U P L E M E N T O

Por Clifford Curzon.

2-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt.

Por Vladimir Horovitz

7401

G. L.

3-- ~~X~~ MAZURCA EN DO SOSTENIDO MENOR, de Chopin.

4-- ESTUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR.-ESTUDIO ESN SOL BEMOL MAYOR, de Chopin.

~~0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0~~

Jueves, 13 de Noviembre de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIODYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radi oyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 9112 P. C. X<sup>1</sup>-- POBRE MULATITA, Bolero flamenco de Montes y Godíñez por Manolo "El Malagueño". Sol. por María Lanau.
- 10.270 P. C. X<sup>2</sup>-- CURRO EL DE LORA, Pasodoble canción de Llabrés Palomar y Quiroga por Mercedes Chacón. Sol. por Anita y Laura.
- 5433 P. O. X<sup>3</sup>-- SOLO, Tango canción de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Carmencita Pérez.
- 10.269 P. C. X<sup>4</sup>-- ASI ESTABA ESCRITO, de Molina Manchón, Valderrama, Escolies y Serrapí por Finita Imperio. Sol. por Juan Soler.
- 3618 P. C. X<sup>5</sup>-- ALMA LLANERA, Joropo de Pedro Gutiérrez por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Nuria Borrell.
- 10.256 P. D. X<sup>6</sup>-- BAIAO, de Gonzago y Teixeira por Edmundo Ros y su Orquesta Tipica. Sol. por María Dolores.
- 8561 P. C. X<sup>7</sup>-- PREGUNTASELO AL LUCERO, Tanguillo de Currito y Monreal por Ana María. Sol. por Miguelita Torregrosa.
- 10.266 P. C. X<sup>8</sup>-- RONDA EN CASTILLA, de Ricardo Dorado por Gran Orquesta. Sol. por Angelita Pons.
- 8092 P. C. X<sup>9</sup>-- CUATRO LUCEROS, de Naranjo, Caldera y Dotras Vila por Paquita Rico. Sol. por Isabelita Campo.
- 10.040 P.M.G. X<sup>10</sup>-- CELOSO, de Malie, Finch y Little por Art Lund y Orquesta. Sol. por María Ros.
- 8952 P. C. X<sup>11</sup>-- QUE VA..., Bolero de Osvaldo Farrés por Juani ta Cuenca. Sol. por un suscriptor.
- 6215 P. C. X<sup>12</sup>-- "Canto a Murcia" de LA PARRANDA, de Ardaín y Alonso por Marcos Redondo. Sol. por Antonio Canovas
- 7403 G. R. X<sup>13</sup>-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Juan Dedeu, y Adela Cutrina. (2c.)
- 4680/81 G. R. ① 14-- LA BELLA DURMIENTE, de Tchaikowsky por Orquesta Royal Opera del Covent Garden. Sol. por Conchita Ollé de Cornellá de Llobregat. (4c.)

Jueves, 13 de Noviembre de  
1952.

A las 19h.15

CANCIONES EN VOZ BAJA

Por Jean Sablon

- 71 Reg. P. L. 1--~~X~~ LIBELULA, de Luypaerts.  
2--~~X~~ LA CASITA, de Hernández y Larue.

Por Lucien Boyer.

- 74 Reg. P. C. 3--~~X~~ SOÑAR, de Rouzard.  
4--~~X~~ DE LA MADELEINE A LA OPERA, de Tabet.

Por Georges Guetary

- 72 Reg. P. P. 5--~~O~~ DUERME, AMOR MIO, de François y Delettre.  
6--~~O~~ EL PEQUELO BAILE DEL SABADO, de Delettre y Borel-Clerc.

A las 19h.40

PASODOBLES, POR RAMON BUSQUETS Y ORQUESTA

- 7521 P. O. 7--~~X~~ CAMPANAS DE LA GIRALDA, de Maenza y Ruiz Azagra.  
8--~~X~~ COPLAS, de Kola, León y Mostazo.

- 8233 P. O. 9--~~X~~ PEPE ROMERO, de Tenorio y Monreal.  
10--~~X~~ LAS ESPAÑOLAS, de Monreal.

- 6155 P. C. 11--~~X~~ LA VI EN SEVILLA, de Tarridas.  
12--~~O~~ GITANA GUENA, de Tarridas.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

( 13/11/52 )

Jueves, 13 de Noviembre de  
1952.

A las 20h.15

EMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA

- 10.318 P. D. 1-- O PARACASIDISTA, Charo de Leo y Cadio.  
2-- O EL MAHARAJÁ DE MOGADOR, Rumba de Harris y Loeb.
- 8954 P.D. 3-- O MAMBO EN FA, de Obdulio Morales.  
4-- O MAMABO, Mambo de Taylor.

A las 20h.25

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 10.481 G. R. 5-- TIERRA DEL LOTO, de Scott.  
6-- X EN EL JARDIN DEL MONASTERIO, de Ketelbey.
- 8724 G. R. 7-- X POLONESA, de Chopin ~~XXXXXXXXXXXXXX~~  
8-- X PRELUDIO, de Chopin.

A las 20h.46

EL CANTOR ENRIQUE RUIZ

- 10.143 P. C. 9-- DEJAME QUE TE BESE, Canción del Moral.  
10-- JURAME, de Grever.

409

=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=

Jueves, 13 de Noviembre de 1952

A las 21h.25

TED HEATH Y SU ORQUESTA

10.146

P. D.

- 1-- O EL MAMBO DEL SAXOFON, de Pérez Prado.  
2-- O BLUES DE LIMEHOUSE, de Braham y Furber.

A las 21h.45

EL CANTOR ANDRES FELIX

10.311

P. C.

- 3-- O !AY PORTUGAL!, Fado canción de Luis Araque.  
4-- O TAN SOLO LA VERDAD, Bolero canción de Luis Araque.

=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=

Jueves, 13 de Noviembre de  
1952.

A las 22h.15

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

10.132 P. O. 1--~~X~~ FRESCA RIALLA, de Planás.  
2--~~O~~ PATRIA MEVA, de Paulis.

Regalo P. P. 3--~~X~~ AL SÓ DE LA TROMPETA, de Coll.  
4--~~X~~ ESCLAT DE PRIMAVERA, de Borguño.

Regalo P. P. 5--~~O~~ LA MEVA SALTIRONA, de Capell.  
6--~~O~~ BONA FESTA, de Xaxu.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COCOMPRA  
DÍA : JUEVES  
FECHA : 13 NOVIEMBRE 1952  
GUIÓN : TONY

(13/11/52)

20

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA HABITUAL



LOCUTORA : RADIO BARCELONA, emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado especialmente a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. Son exactamente las... horas y ... minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA.

LOCUTORA : ¿Se han dado cuenta ustedes de la impresión que pueden causar? Han observado, acaso la impresión desplorable que causan otras personas, cuando ustedes las juzgan?

LOCUTOR : ¿Y, a qué vienen esas preguntas?

LOCUTORA : Es algo muy interesante, aunque a simple vista pueda parecerle una intromisión mía.

LOCUTOR : Nunca la juzgo a usted a la ligera... pero encuentro extraño en usted estas preguntas, se lo aseguro!

LOCUTORA : No tema, amigo mío, que no voy a pecar ni de indiscreta, ni de curiosa... Solamente quiero hacer una advertencia a las jóvencitas que se creen suficientes para conquistar el mundo con su juventud y la belleza de sus pocos años.... Y no es suficiente, no, amiguitas mías.

Las gentes se fijan con ustedes, y forman inmediatamente su juicio. Y es necesario que, para que su juicio sea favorable, que la dignidad de sus actos, y la prestancia de sus gestos sean del todo dignos.

Al doblar la esquina puede hallar su felicidad... y es necesario que usted esté siempre dispuesta a ello, y para que sea efectivo, tal como usted merece y desea, su presentación es quien debe hacer el resto.

Una mujer, tiene que presentarse siempre risueña, alegre, amable, dar una sensación de belleza y bondad, de elegante distinción, sin exageraciones ni superfluos... sin extravagancias.

Una mujer debe saber dominarse siempre, no fingiendo como si estuviera en un escenario, pero si, suprimiendo los nervios, templada de espíritu con gran presencia de ánimo. Una joy en no debe reflejar malhumor, sino todo lo contrario... y les aseguro que con ello, podrán andar por la vida, acompañadas del éxito y seguramente de la felicidad. No aseguro la felicidad, porque ¿quién puede asegurarla? Aunque, muchas veces ella también depende de nuestro grado de comprensión para saber adivinarla donde se encuentra.

DISCO : MUY MODERNO

(completo)

LOCUTOR : LA MODA SE DEMOCRATIZA....

LOCUTORA : Si, señoras. La moda se democratiza, al fabricar modelos en serie. No se ha llegado todavía a una patente de propiedad de los modelos de los grandes modistas parisinos. Y aunque toman todas las precauciones posibles e imaginables para llegar a la más absoluta discrección en la divulgación de sus Modelos, no puede evitarse que un servicio de espionaje muy sutil sea puesto en marcha para copiar y divulgar los grandes y exclusivos modelos.

LOCUTOR : La competición extranjera de los "creadores de Modas nacionales", no pueden evitarla... y las 76 casas de Alta Costura parisina, han tenido que aceptar con toda evidencia las exigencias de la democratización de la moda que imponen la fabricación de modelos en serie, para la divulgación de las líneas, que en un momento determinado se imponen con todo el rigor de una dictadura.

LOCUTORA : Fath y Dior, han abierto sucursales en Nueva York, donde coleccionan en serie la selección de sus colecciones, evitando así una copia que siempre resulta absurda y a veces mal interpretada, desvirtuando un sello de personalidad y de elegancia, que aun fabricada en serie, no perderá el gusto exquisito de su punto de origen.

DISCO : MUY MODERNO.

LOCUTOR : Atención al cupón pre-ciego premiado en el dia de EKK ayer.....  
Fué el número..... (REPETIR)

418

XILOFON.

LOCUTORA : Y ahora, una página musical. Musica agradable y simpatica, con la ORQUESTA DE ROBERTO INGLEZ.

DISCO COMPLETO :



LOCUTOR : Un poeta:

LOCUTORA : ENRIQUE ROMERO.

"DISCO: LA MAÑANA, de la suite de  
"Peer Gym" - de Grieg -  
BREVE PASA A FONDO

LOCUTOR :

El sol, dando un fulgente manotazo  
lanzó la niebla lejos, hacia el valle,  
con un sabia vuelta al gobernante  
el barco se une al muelle en un abrazo.  
El ancla cae como un aldabonazo.  
Un cable amarra el hierro por el talle.  
Y bajan clequeando por la calle  
teorlas de zuecos. Grueso trazo  
de clásico aguafuerte que despierta  
en plena actividad la barriada  
La lonja suena el timbre de su puerta.  
Hay un trajin de gente atareada,  
y la ribera, instantes ha desierta  
bulle con un rumor de majejada,

SUBE DISCO BREVE Y FUNDE.

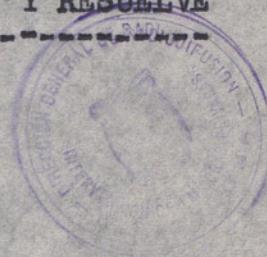
LOCUTOR : Escucharan ahora, nuestro PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados, para el dia de hoy.

## PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTORA : ~~MICROFONO~~ A las doce escucharán nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barceloneses.

LOCUTOR : Señoras, que pasen ustedes un dia muy feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora aproximadamente en que por el cuadrante de sus receptores, llegará hasta ustedes nuestra emisión "la cesta de la compra," dedicada especialmente a las amas de casa.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



(13/11/52)

23

-PRIMER BOLETIN INFORMATIVO-

LOCUTORA : ~~MELAKO~~ A las doce escucharán nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barceloneses.

LOCUTOR : Señoras, que pasen ustedes un dia muy feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora aproximadamente en que por el cuadrante de sus receptores, llegará hasta ustedes nuestra emisión "la cesta de la compra," dedicada especialmente a las amas de casa.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

RADIO DIFUSION



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

## "CUMBRES"

AUTOR JUAN PLAIA  
 RADIAR EL 13 - XI - 52  
 DURACION 15 minutos  
 CENSURA INTERIOR

TEMA REVISTA EXCURSIONISMO  
 HORA 8'30  
 2.ª AUDICION EL  
 CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
 Intervención de la Dirección General de Radiodifusión  
 AUTOR 13 NOV. 1952  
 Fecha



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
 LOCUTORA  
 SELECCIÓN MUSICAL  
 EFECTOS DE SONIDO  
 OBSERVACIONES

ACTORES  
 DIRECCION ACTORES



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: CUMBRES  
 DIA: 13 - XI - 52  
 HORA: 8'30  
 GUIÓN DE JUAN PLAJA

SONIDO: SINTONIA

- LOCUTOR - ¡ Cumbres !
- LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona
- LOCUTOR - Número cincuenta y nueve
- LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja
- LOCUTOR - Y van a ~~interpretar~~ interpretar .....  
del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

Recordarán Vds. que les estábamos ofreciendo una versión radiofónica de la conquista del Hantsan, la cumbre más elevada de entre las que todavía permanecían virgenes en los Andes del Perú. Esta escalada fué realizada el pasado verano por los holandeses Eglier y Kees Egler y Tom de Booy a los que se unió el célebre alpinista Lionel Terray. Al terminar nuestro último programa los dejamos descendiendo de la arista nordeste al glaciar con el fin de regresar al campamento base donde reponer fuerzas para un nuevo intento. Sin embargo durante el descenso...

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - La oscuridad era ya casi completa y resultaba imposible distinguir el punto donde cayera Tom. Terray y Egler seguían descendiendo todo lo rápidamente que les permitían la falta de luz y las dificultades de la pared helada...

- TERRAY - Ha sido una imprudencia empezar el descenso a esta hora...
- EGLER - Pero existía con ello la posibilidad de ahorrarnos un vivac al raso... (GRITANDO) ¡ Tom ! ¡ Tom ! (PAUSA) Sigue sin contestar... ¿ Vivirá todavía ?
- TERRAY - Es probable que sólo haya perdido el conocimiento aunque la caída ha sido terrible... si por lo menos hubiera podido aguantarse en la cuerda unos segundos más hasta que llegara junto a él...

EGLER - ¡ Tom !

TOM (MUY LEJOS) (VOZ APAGADA) - Estoy aquí... no creo que...

EGLER - ¡ Ya contesta... es Tom !

TERRAY - (GRITANDO) ¿ Estás herido ?

TOM ( LEJOS ) - No creo que sea nada grave... puedo moverme bastante bien...

TERRAY - Enseguida estamos contigo:....

SONIDO: PUENTE MUSICAL CORTO

EGLER - Menudo susto nos has dado muchacho...

TOM (YA EN 1er PLANO) - Mayor fué el que me llevé yo... (SUSPIRO DE DOLOR)

¿ De veras crees que no me he fracturado la pierna ?

TERRAY - Casi aseguraría que no...

TOM - Es que me duele muchísimo...

TERRAY - Lo que sí tienes es una gran magullamiento... probablemente tendrás fiebre ésta noche.

TOM - Siento que por mí no podamos llegar hasta el campamento.

EGIER - Sin tu accidente tampoco nos hubiera sido posible, ha oscurecido ya completamente.

TERRAY - Bueno lo que hay que mirar ahora es el modo de pasar lo mejor posible ésta noche... ¡ Dejame tu mochila Egier !

EGIER - ¿ Que piensas hacer ?

TERRAY - Algo que supla la colchoneta que nos separe de la nieve... Con las mochilas y las cuerdas lo lograremos en parte....

SONIDO: MUSICA SINFONICA SUAVE

NARRADORA - Han transcurrido dos horas. Apenas si sopla viento. La noche es glacial... Los tres hombres tiritan sin cesar. Egler y Terray estrechan entre si a Tom intentando mitigar con el calor de sus cuerpos los rigores de aquél vivac. Nadie puede dormir y tampoco se atreverían a intentarlo por el temor de quedar helados. De vez en cuando uno se levanta y comienza a golpear a los demás para desentumecer sus miembros. Tom, casi en delirio febril parlotea incesantemente...

Tom (ENTRANDO CON VOZ SUAVE) - Vas mal informado Terray si crees que en mi país todo son molinos y canales. La electricidad ha ido desplazando aquellos viejos armatostes... sólo te diré que hay que hacer suscripciones y buscar quien contribuya a la reconstrucción de los mas bonitos para impedir su total desaparición... y es que Holanda sin molinos... bueno, no sería Holanda

EGIER - ¿ Te acuerdas Tom de aquella fiesta benéfica en la aldea de... ?

TOM (CORTANDO) - ¡ Y como no voy a acordarme si en ella conocí a Odette ! ¡ Que fiesta ! Después de mis años en la Universidad y en Amsterdam ya casi no me acordaba del ruido de los zuecos bailando

TERRAY - ¿ De que dices Tom ?

TOM - Oh, perdona Terray, tu no eres holandés... pero seguramente habrás oido hablar de la danza de los zuecos... me parece estarla oyendo ahora... ! Quien la pudiera bailar !

SONIDO: DANZA HOLANDESA DE LOS ZUECOS ENTRA YA EN ULTIMAS FRASES

EGIER - ¡ Oh las fiestas de primavera ! Cuando todo parece revivir con el calorcillo...

SONIDO: CESÁ BRUSCAMENTE DANZA - QUEDA FONDO VIENTO

Lo siento... tengo que levantarme... se me está helando el pie izquierdo...

TOM - De paso quieres frotarme el hombro... cada vez lo siento menos

SONIDO: MUSICA GRAVE

NARRADORA - Despues era Terray el que recordaba la primavera en los Alpes y la cálida caricia del sol de las cumbres y... de nuevo había

(13/11/52)

27

que volver a la realidad y levantarse o friccionar los pies y las manos para no acabar teniéndolas heladas.

SONIDO: MUSICA GRAVE UNOS SEGUNDOS

La noche tropical es larga y el vivac en el glaciar representó doce horas de angustia en espera del sol naciente...

SONIDO: MUSICA AMANECER

...y después un descenso agotador hasta el campamento.

SONIDO: MUSICA FUERTE Y ALEGRE

Ha transcurrido una semana de descanso y recuperación y se impone comenzar de nuevo. Los tres escaladores se trasladan al segundo campamento llenos de entusiasmo pero una tempestad los obliga a permanecer dos días en la tienda y finalmente retroceder de nuevo al campamento base.

SONIDO: MUSICA

5 de julio. Los tres muchachos parten de nuevo camino de la cumbre...

- TERRAY - Espera un momento que tengo que cambiar el chasis de la cámara.
- EGLER - ¡ Oh sí ! No te olvides de filmar estas escenas que si no tenemos este testimonio nadie va a creer que a tal altura podamos con nuestras mochilas.
- TOM - Eres muy optimista diciendo que podemos con ellas... yo dejaría con gusto la mitad de cosas...
- TERRAY - Y pasar otro vivac como el del glaciar... se comprende fácilmente que tu fuiste el niño mimado...
- TOM - Tampoco ninguno de vosotros dos se dejó caer hasta el fondo dando un salto de 90 metros, (RISAS)

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - 6 de julio.

SONIDO: VIENTO QUE QUEDA COMO FONDO

TERRAY - ¿ Como vamos Egler ?

EGLER (2º PLANO) -(JADEANTE) - Muy cansado... me falta... el aliento.

TERRAY - Es una lástima que nos hayamos visto obligados a retroceder y bordear hacia aquí, pero por la cara norte hubiera resultado imposible llegar a la cumbre... ¡ Andá Tom un poco más ! Acamparemos en aquella hondanada...

EGLER (ACERCANDOSE) - Me parece infinitamente lejana, pero... haré lo posible por llegar..

SONIDO VIENTO QUEDA EN UN VOLUMEN MEDIO

NARRADORA - 7 de julio

SONIDO: VIENTO MÁS FUERTE

EGLER (GRITANDO PARA ENTENDERSE DESDE UN SEGUNDO PLANO) - ¿ Qué dices Terray ?

(13/11/52)

28

TERRAY ( PRIMER PLANO ) - Que tendremos que hacer un pequeño alto... se me están helando los pies y tendría que darles un poco de masaje... Este viento aumenta por momentos...

EGLER (ACERCÁNDOSE) - Tambien mis pies están insensibles....

TERRAY - Sácate las botas y frótalos un rato hasta hacerlos reaccionar. Nos queda la pendiente de hielo que no va a ser fácil...

TOM (ACERCÁNDOSE DESDE LEJOS) - ¿ Os ocurre algo ? Es que con éste viento no hay manera de oír ni decir nada a más de cuatro pasos...

TERRAY - Nada, un pequeño alto...

SONIDO: SUBE VIENTO

NARRADORA - Al poco rato emprendían la marcha y no tardaron en hallarse de nuevo escalonados en la pendiente, tan separados como les permitía la doble cuerda que los aseguraba... El viento seguía en aumento y ello unido al esfuerzo continuado no tardó en hacer mella en los escaladores. El más perjudicado era Egler que iba siguiendo con dificultad, retardando a menudo la marcha de sus compañeros...

SONIDO: VIENTO QUE VUELVE A QUEDAR COMO FONDO

TERRAY - Descansa un poco Egler mientras voy tallando en el hielo las presas para manos y pies... tú me asegurarás Tom...

SONIDO: VIENTO

NARRADORA - Era ya más allá del mediodía y la arista que les conducía a la cumbre se hacía interminable... Las dificultades iban aumentando... Ahora, por ejemplo, una enorme y lisa pared de hielo les impide seguir por ella y se ven obligados a deslizarse por las cornisas de nieve que penden sobre el abismo. Los tres saben que en cualquier momento, por la simple presión de sus zapatos el frágil puente puede romperse... pero es el único camino y hay que aventurarse por él. Avanza primero Terray con movimientos lentos y cautelosos cual si temiera despertar a su presa. Nadie osa pronunciar una sola palabra mientras la nieve crujie bajo las suelas del escalador... ~~per-fin-el-rumor-eesa...~~  
~~El puente de nieve aguanta todavía...~~

SONIDO: PASO LENTO SOBRE NIEVE - SILENCIO CON RUMOR VIENTO

! El puente de nieve aguanta una vez más ! Terray comienza a dar un nuevo paso mientras sus manos resbalan por la pared como acariciéndola en busca de un nuevo apoyo...

SONIDO: OTRO PASO

TERRAY (GRITANDO EN PRIMER PLANO) - He encontrado una buena presa. Puedes venir ya...

EGLER ( 2º P.) - Atentos pues ...

SONIDO: PASOS MUY LENTOS EN 2º PLANO

NARRADORA - Ahora es Egler que ha de repetir la prueba ante la misma inquietud de todos, aumentada si cabe con el temor de que alguna cornisa de nieve se haya debilitado con el paso previo de Terray. Después será Tom quien siga el mismo camino. Y cuando se reuna a sus compañeros empezará de nuevo Terray con el tanteo de unos metros más... ! Siempre con la misma duda ! ¿ Cederá el frágil puente de nieve bajo su peso ?



(13/11/52)

29

SONIDO: ALGUN PASO MÁS QUE VA FUNDIENDO CON MUSICA

NARRADORA - Sin embargo, en un alarde de fortuna y pese a todos los temores ninguna cornisa de nieve cedió y así a las tres de la tarde del 7 de julio de 1952 encontramos a Terray, Egler y Tom en la cumbre del Hantsan a 6.395 metros de altura...

EGIER (1er PLANO Y ENTRANDO) - Es inutil... ¡ Y pensar que durante la ascension hemos tenido que luchar con un viento casi huracanado !

TERRAY (2º PLANO) - Bien pues haremos la foto como sea... si no hay viento que extienda las banderitas por lo menos coged el extremo con la mano y levantadlo para que se vean bien... así... ¡ Esperad un poco que voy a hacer otra !

EGIER (DESPUES DE UNA PEQUEÑA PAUSA) - Ahora ponte tú... déjame la máquina...

NARRADORA - Y así iban perpetuándose en la película sensible de la cámara fotográfica y la de cine, las escenas que más adelante se iban a proyectar en Europa en sesiones especiales, o la multitud vería impresas a todo color en las páginas de un magazine. Sobre una pequeña plataforma nevada dos hombres embutidos en sus chalecos alcolchados de alta montaña. Frente a ellos y sujetas a sendos pioletas las banderas tricolores francesa y holandesa. Al fondo la impresionante panorámica de los Andes del Perú. En una de las fotos, sin embargo, llama la atención la expresión de uno de los rostros. Mientras el de su compañero rezuma satisfacción y alegría, el de Lionel Terray disimula bajo las gafas de sol un gesto severo y melancólico... quizá fué en este mismo momento cuando tenía el bello pensamiento que cita en su narración...

TERRAY (ENTRANDO) - Mis compañeros están radiantes de alegría. Yo por el contrario me siento triste y pensativo. Para mí la satisfacción está en la lucha y no precisamente en la victoria. Ha girado una nueva página de mi vida. El desenlace de la aventura se acerca y pronto hará falta afrontar al mundo. ¿ Tendré la dicha de vivir de nuevo horas tan bellas ?

SONIDO: SUBE MUSICA PARA TERMINAR

LOCUTOR - Y ahora para terminar este programa he aquí un breve noticiario.

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIA

( EL CONTENIDO DEL NOTICIA SERÁ ENTREGADO POSTERIORMENTE EN UN ALCANCE )

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

LOCUTORA - Y por hoy termina...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - I Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número cincuenta y nueve

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - E interpretaron .....  
del Cuadro Escénico de la emisora.

SONIDO: TERMINA SINTONIA /



(13/11/52)

30

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Los Dancines y danzas de P. T. S.*

AUTOR *José Luis Arribalzaga* TEMA *Regional*

RADIAR EL *13/11/52* HORA *12.30*

DURACION *15*

CENSURA INTERIOR *REVISADO*

OBSERVACIONES

V.º B.  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
Intervención de Emisiones Privadas  
AUTORIZADO  
Fecha: 12 NOV. 1952

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA  
 TITULO: LA MORT DE L'ESCOLA  
 DIA: 13-XI-52  
 HORA: 12,30  
 GUIÓN: de Joaquin Arnal Arana

3<sup>a</sup> programación

215961

SONIDO: SINTONIA L'EMIGRANT

Locutor : Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, ofrece a ustedes, el numero tres de su programa semanal

Locutora : Canciones y Danzas de Cataluña

Locutor : Con la escenificación de La Mort de l'Escolà.

Locutora : Guion de Joaquin Arnal Arana

Locutor : Que será interpretado por las voces del cuadro escénico de la emisora, con arreglo al siguiente reparto:

Lluís.....	Pepita García
Robert.....	Manuel R. Cabello
Enriqueta.....	Isabel Monasterio
Dom Basili.....	Fernando Páres
Narrador.....	Paloma Lorente

Locutora : Dirección ARMANDO BLANCH.



SONIDO: VIROLAI (PASA A FONDO)

Narrador : Montserrat... Antesala del cielo. No incurrimos en tópico amables oyentes. Expresamos una realidad auténtica que la gran mayoría de ustedes ha sentido, ha vivido en lo mas íntimo de su corazón. Porque Montserrat, no son solamente unas montañas de filigrana, ni la tenue sonrisita de una Imagen Morena... Montserrat es... todo. Montserrat es la paz encantada. Es la mano de Dios que dibuja en las almas melodías y sueños...

Montserrat es el trono mas perfecto que la naturaleza podía ofrecer a la Virgen.

SONIDO: ANTERIOR A BRILLANTE, BREVE Y FUNDE CON DISCO SINFONICO SUAVE.

Robert : Has llegit, Enriqueta, l'anunci que porta avui "La Vanguardia".

Enriqueta : Tants en porta...

Robert : Tens raó, pero aquest m'ha cridat l'atenció. Llegeix

Enriqueta : (LEYENDO) Se convoca a todos los aspirantes a ingreso en la Escolanía de Montserrat, que a partir del próximo Lunes, 14 de los corrientes se admitirán las solicitudes en la representación del Monasterio en Barcelona. En las mencionadas oficinas quedan expuestas al público las condiciones que se requieren y documentación que debe presentarse. Es de adver-

tir, que la vida en el monasterio es en régimen de interno, facilitándose a los admitidos los estudios de bachillerato. Como última eliminatoria entre el número de aspirantes, se efectuará un examen de aptitud para el canto, cuya celebración se avisará oportunamente.

Robert : Que et sembla ?

Enriqueta : Et refereixes a en Lluiset ?

Robert : Es clar, dona... Tot te un atractiu per a nosaltres verdaderament temptador. En Lluís entra era en l'edat en que cal apretar mes en l'estudi si es vol fer quelcom de profit. El senyor Cabot, el director de l'escola, va preguntar-me si desitjava que passes a les classes de bachillerat... Diu que el noi promet, però...

Enriqueta : I tant com li agradaria estudiar...

Robert : Ja ho sé, Enriqueta, pero nosaltres cent cinquanta pessetas mes, sense contar llibres, matrícules, etc., no podem pas pagarles... Ademés, la vida està molt cara i amb un bon ofici potser d'aquí pocs anys s'ens alleugeriria la càrrega...

Enriqueta : Pero aquest anunci...

Robert : Aquest anunci fora potser la solució definitiva a l'educació del nostre fill.

Enriqueta : Separant-nos d'ell... Això es lo que em pesa. No podria venir-me a aquesta idea. Es tan bo el nostre Lluís... La nostra casa sense ell semblaria talment una gavia sense ocell...

Robert : Pero si sabies que l'ocellet, durant uns anys tenia el seu niu posat a Montserrat, als peus de la Verge, veritat que l'enyorament no fora tant gros ?. En quines millors mans pots confiar-lo ?.

Enriqueta : Tot ho comprenc, Robert. Pero... que hi vols fer si las mares ens sentim inevitablement egoistes ?. I l'egoisme per un fill, no es pecat, veritat Robert ?.

Robert : Deixa que t'abraci esposa meva. Ets un angel... Jo sé que, ~~XXX~~ arribat el moment, foires la primera en esforçar-te a fer-me lleugera a mi la separació.

Narrador : Y estrechamente unidos los dos esposos, soñaron por un momento que, tras los sacrificios y privaciones de ahora, se abría para su hijo un camino de prosperidad y bienestar.

#### SONIDO: VIROLAI BREVE Y A FONDO

A Luisin le encantó la idea. Fuerte como el cariño a los padres, es en los pequeños la curiosidad ante un cambio de vida. Además, la vida en Montserrat tenía incluso para él algo subyugante. De los monaguillos conocía solamente sus voces y aquella estatuilla con una caja en la mano en la que echoó unas monedas un día en que visitaron el Monasterio. Acababa de besar a la Virgen y le había llamado la atención el monaguillo de madera que, sonriente, parecía decirle: ¡vas a negarme unas moneditas?...

Recordaba su oración a la Moreneta...

Lluis : Verge Santa de Montserrat... Vos sabeu que son moltes les coses que voldria dir-vos... Pero les meves paraules em semblen poc expresives davant de lo que vos us mereixeue. Sols vull que vos i vostre Fill regneu sempre en el meu cor. Que beneiu a la meva familia... Al meu pobre pare, que s'afa- na per a treballar, i no sempre amb exit... A la meva mare que m'ha ensenyat a estimar-vos... Beneiu a la nostre terra per sempre mes, amen.

#### SONIDO: ANTERIOR A BRILLANTE Y PASA A FONDO

Narrador : Llegó el dia del examen eliminatorio. Habian acudido al mismo 25 niños clasificados y de los mismos tenian que ser eliminados diez por lo menos, ya que eran quince las plazas que debian cubrirse. Luisin habia comparecido con sus padres. Estaba nervioso como es propio en estos casos. La presencia de los otros niños le infundia todavia mas miedo.

#### MURMULLOS EN FONDO

Robert : Estic segur de que sortiras elegit, Lluis. Una veu com la teva no es dona gaire... Diuen que si jo, quan era petit, feia uns picarols que, Deu n'hi dó...

Lluis : I que en va fer, despres, d'aquella veu, pare ?.

Enriqueta : El no t'ho dirá Lluis, pero crec que al cambiar la ploma se liva tornar la veu d'un contrabaix esquerdat, que quan cantava tremolaven els vidres de tota la casa... ja, ja, ja,

Robert : Ja, ja, ja, estas de broma, ja, ja, ja,

Enriqueta : Almenys no em diguis que estic de broma. Voldria, això si, animar a en Lluis, pero no sé que em passa... Si per una banda tinc moltes ganes de que ens l'acceptin i crec que per a ell es un per vindrer, per l'altre em fa una gran tristesa pensar que poden aprobar-lo i que, per tant, marchará de nostre vora.

#### AUMENTAN MURMULLOS

#### CAMPANILLA y SILENCIO

Dom Basili : Silenci !. Es prega a tots el mes absolut silenci. Anem a començar les proves de veu. Tots vosaltres, estimats nens, aspireu a ser escolanets de la Verge. Tots li sou plaents. Nosaltres, els monjos, voldriem evitar el tenir de rebitjar a ningú, pero les places son limitades. Dels 25 que sou, sols 15 ens acompanyarán a la Santa Montanya. Avans de començar la prova, demanem a la Verge que sigui ella qui trii. Resarem una Ave Maria...

#### SONIDO: DISCO SINFONICO A BRILLANTE Y ~~XXXX~~ PASA A FONDO

I ara, a mesura que us vagi cridant, pujeu aqui, aprop del piano. Als pares els repeixeix el prec de silenci.

#### SONIDO: ANTERIOR A BRILLANTE Y CESA SUAVE

#### TECLAR PIANO

(LLAMANDO) Lluis Vilaseca Camprubi !

Enriqueta : El nostres...

Robert : El primer que es tria la Verge...

Dom. Basili : Miquel Alonso Camps... Antònio Vidal Mateu...

SONIDO: SALVE MONTSERRATINA BRILLANTE BREVE Y DESAPARECE

Robert : Ja vareig dir-te que la Verge ens estimava, Enriqueta. Has vist en Lluís que content viu a Montserrat?. M'ha dit el pare Prefecte que es dels escolanets mes complidors. Estudiós... bon xicot... Res, que farà carrera... farà carrera...

Enriqueta : Deu t'escolti Robert. Avui, quan a la missa de sis els escolanets han cantat el Virolai, m'ha semblat distingir entre les veuetes blanques, la nostra, la del nostre fill... M'ha fet saltar les llagrimes el pensar que en mitg de la nostra pobresa, havíem ofert a la Verge ço que no donariem per tota la riquesa del mon. Cada vegada que venim a Montserrat a veure'l, al marxar em queda el cor aferrat a aquestes pedres... En Lluís creix... En Lluís estàdia... En Lluís... (TRANSICION) Robert, vols que et digui una cosa ?.



Robert : Digues Enriqueta.

Enriqueta : Tinc por.

Robert : Por ?.

Enriqueta : En Lluís es massa bo per a nosaltres, Robert...

Robert : Que vols dir...?

Enriqueta : Que sento endins, molt endins, entre cor i anima, una veu dolça, molt dolça, melodiosa i quasi divina que em diu : La vida es un somni Enriqueta... No ploris ni et contorbis, pero... No volguem esperar que una flor es marceixi... No et plauria el teu fill entre els angles ?. El mon es desterro, Enriqueta... (SOLLOZANDO) Perquè aquesta veu ? Perquè uns pensaments insospitats em torturen...? Robert, tinc por... molta por...

Robert : Realment son cabories. No siguis aixis, dona, no siguis aixis... M'ha dit Dom Basili que el dia de la Verge, en Lluís ha sigut encarregat d'un sol de viol-li. Diu que el noi i fa fil-ligranes

Enriqueta : Ja de petitet sentia pasió per la musica.

Robert : Pero diuen que cuan toca el violí, sembla que resi... Diu que p'els pocs anys que té, sembla quelcom de maravilla...

Enriqueta : Maravilla sembla tot desde el dia en que ens vingué a les mans aquell anunci.

SONIDO: SINFONICO GRAVE BRILLANTE Y CESA BRUSCO

Narrador : Y con estas reflexiones, los dos esposos regresaban a Barcelona, volviendo, de vez en cuando, la vista, mientras el lento caminar del cremallera les apartaba del nido montserratino.

SONIDO: DISCO TREN LENTO Y PITIDO SE MANTIENE Y FUNDE CON VIROLAI SUAVE

Se acercaba, finalmente, el dia 27 de Abril. En la Escuela todo eran preparativos y ensayos. Para despues del oficio solemne y del refectorio extraordinario, los monaguillos habian organizado una velada a la que incluso habia prometido su asistencia el Reverendisimo Padre Abad. Era grande la ~~xxxxxxxxxx~~ ilusion con que esperaban la fiesta... Solo un contratiempo habia surgido de improviso. Uno de los monaguillos se habia puesto enfermo. Era nuestro Luisin...

#### SONIDO: SINFONICO GRAVE DE HAYDIN QUE CESA

Acababa de visitarle el medico del Monasterio. La curiosa mirada de los monaguillos le habia visto salir con el ceño fruncido, mientras hablaba pausadamente con el Padre Prefecto. Despues, éste se habia dirigido a la habitacion de Luis.

#### SONIDO: ANTERIOR A FONDO

Lluis : Que ha dit el metge, dom Basili ?

Dom Basili : Com que ets valent i assenyat, et parlaré com a un home, Lluis.

Lluis : Si... li prego que m'ho digui tot.

Dom Basili : Doncs mira, Lluis, el metge, amb tota la seva ciencia, ens ha recomenat que ressesim molt... Ell ha fet tot lo humana-  
ment possible. Era es el bon Deu... la Verge... que han de  
dir co que els plau de tú...

(SOLLOZANDO) Jo cada mati al cel-lebrar la Santa Missa he  
resat, he implorat per a tu la salut... sempre i tant que  
no sigui un perill per la teva anima... Avui ests un esco-  
lanet de la Verge... demá, qui sap lo que podria ser de tu.

Lluis : Tant malament estic...?

Dom Basili : Es una bronconeumónia fortissima i sembla que es resisteix als medicaments mes moderns.

Lluis : I no podré cel-lebrar el dia de la Verge... No podré tocar el meu violí...

Dom Basili : Potser si, Lluis, que la Verge ens fará aquesta gracia.

Lluis : M'el deixa tenir aqui a propet el violí, dom Basili ?. Sembla que al veure'l m'animo...

#### SONIDO: DISCO VIOLIN SOLO TRISTE, A FONDO

Narrador : Y acariciando su pequeño violin, el simpatico monaguillo se quedó dormido, profundamente dormido...

#### SONIDO: BREVE ANTERIOR FUNDE CON SINFONICA QUE SUBE A P.P. EN BRILLANTE Y CESA

En sus labios se dibujaba una sonrisa dulce, indefinible... Y es que en sueños, el pequeño Luis contemplaba embelesado lo que habia de ser para él una realidad eterna. Aquella sonrisa quedó permanente, inmóvil en un rostro frio, de un blanco purisimo.

#### SONIDO: PRIMERAS ESTRÍAS DE "LA MORT DE L'ESCOLA" A FONDO

Al llanto de los padres, que acudieron presurosos desde Barcelona, se unia el de la Comunidad Benedictina y el de sus compañeros de Escolania... Montserrat se vestia de luto... Una de sus palomitas blancas se habia marchado para siempre. Las campanas...

#### SONIDO: CAMPANAS GRAVES AL VUELO

...imitadas por eco interminable de la Montaña, iniciaban su funebre melodía. Todo... todo... se habia convertido en una sola garganta que gemia inconsolable una triste separacion...

#### SONIDO: LA MORT DE L'ESCOLA BREVE

Pero aseguran los monjes que el 27 de Abril, fiesta de la Virgen, las voces de cristal de aquella angélica escolania estaban todas, que no faltaba ni una sola... que entre ellas se percibia la presencia dulce y angélica, alegra y sueave del "petit escolanet de la Verge"...

#### SONIDO: CONTINUA ANTERIOR HASTA FINAL

Locutora : Acaban ustedes de escuchar La Mort de l'escola, bajo guion de Joaquin Arnal Arana.

Locutor : Y que ha sido el numero tres de nuestro programa CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA.

Un programa que cada Jueves a esta misma hora, pueden ustedes escuchar sintonizando nuestra emisora Radio Barcelona.

Locutor : No dejen ustedes de escuchar nuestra ~~xxxxxx~~ emisión de la proxima semana, en que les ofreceremos la escenificación de la popular...

Locutora : "LA SARDANA DE LES MONGES"

Locutor : Escenificada por el guionista Manuel R. Cabello.



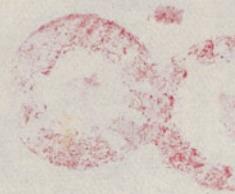
(13/11/52)

37

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

13



## PROGRAMA

"Barcelona es Bonet"

AUTOR Arturo Flores

RADIAR EL 13 XI 12

DURACION

CENSURA RE  
INTERIOR VI  
SA DO

OBSERVACIONES

TEMA ciudadano

HORA 13.35

2.º AUDICION EL

CENSURA OFICIAL

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
Fecha 12 NOV. 1952



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(13/11/52)

38

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA...."  
FECHA: 13 DE NOVIEMBRE DE 1952  
HORA: A LAS 13.35  
GUIÓN: ARTURO LLOPIS

Locutores



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "BARCELONA ES BONA...." DE ARTURO LLOPIS

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - Barcelona, como otra gran ciudad europea, vive sus momentos de exaltación artística. Estos días, por ejemplo, en la bellísima sala gótica del Tinell se ha celebrado una exposición que pocos pueblos del mundo pueden ofrecer a la curiosidad y admiración de los hombres: la Exposición de Primitivos Mediterráneos.

LOCUTORA: - Y Barcelona, desde hace unos pocos días, abrió las puertas de su gran Teatro del Liceo, cuyo edificio y vida artística es desde el día que se inauguró el legítimo orgullo de Barcelona.

SONIDO: Un fragmento de la "Marcha" de "LOS MAESTROS CANTORES"

LOCUTOR: - El 4 de abril de 1847 se inauguró el Gran Teatro del Liceo. Pese a sus alternativas artísticas, a la mediocre calidad de algunos espectáculos que se dieron en el Liceo, fué a los pocos años de su fundación, el Teatro de Barcelona que mayor número de encopetadas y pintorescas personas logró atraer, hasta transformarse, en los inicios del último cuarto del siglo XIX, en el punto más brillante y vital de la ciudad.

LOCUTORA: - El Liceo se convirtió, en cierto modo, en el niño mimado de los barceloneses. Todo cuanto allí ocurría era comentado y exagerado por el mentidero público. Pocos forasteros pasaban por nuestra ciudad sin visitar el teatro, costumbre que aun subsiste, lógicamente.

LOCUTOR: - Centrada la atención del melómano liceista en los cantantes, empezó a mostrarse fieramente severos con ellos, incluso hasta con injusticia, creándose entonces la fama de que nuestro coliseo era el más entendido, pero exigente de Europa.

LOCUTORA: - Y ciertamente, a gala se ha tenido por un sector de aficionados, haber siseado a los más famosos artistas del mundo y haberse mostrado frío y despectivo con "divos" de la talla de Caruso-1904-, que se prometió formalmente no poner jamás los pies en Barcelona por ese despegue del público.

LOCUTOR: - Tal exigencia por parte de los aficionados es ya cosa vieja en el Liceo. En el año 1879, como en los dos anteriores, el carro artístico marchó por el pedregal. Se silbaba al infeliz que se atrevía a lanzar un agudo desde el tablado operístico.

(2.-)

LOCUTORA: - Fueron víctimas de las iras del respetable, un tenor llamado Carlo Reverta, que se marchó del Liceo sin acabar su contrata, indignado de la agresividad del público.

NARRADOR: - Un escritor festivo, apostilló el final de aquella desastrosa temporada, muy parecida a tantas otras ~~casas~~, con la siguiente cuarteta:

"En el Liceo, este año  
no tuvo la broma fin...  
con decir que parecía,  
más que el Liceo, el Torín..."

Con el nombre del "Torín", nuestros abuelos conocían la plaza de Toros de la Barceloneta, derribada no hace muchos años.

LOCUTORA: - ~~Euxxamixim~~ Si el cantante se mostraba a la altura de su fama, los aficionados no regateaban las ruidosas muestras de aprobación, hasta romperse las manos de tanto aplaudir.

LOCUTOR: - Julian Gayarre, que actuó en el Liceo, por vez primera con "La Favorita", en el año 1881, el público le ovacionaba con delirio, mostrando a cada paso su admiración y su afecto.

LOCUTORA: - Le aguardaban a que saliera del local y el público le ahogaba materialmente con abrazos y apretujones de manos, hasta seguirle por la ciudad, convirtiéndose así Julián Gayarre en el personaje más popular de Barcelona mientras actuaba en ella.

LOCUTOR: - Al representarse por quincuagésima vez la ópera "Garin" de don Tomás Bretón, los liceistas se volcaron materialmente para homenajearle.



LOCUTORA: - Los socios del "Círculo del Liceo" le regalaron una caja de habanos, que una vez abierta por el maestro Bretón profundamente conmovido, se vió que contenía 27 billetes de 500 pesetas, que alguien, modestamente, para restarle importancia al regalo obscurio, dijo:

NARRADOR: - Son para comprar cerillas para encender los puros.

#### SONIDO: "VALS DE LOS APRENDICES" DE "LOS MAESTROS CANTORES"

LOCUTOR: - El dia primero de diciembre de 1880 se estrenó "Mefistófeles", de Boito, en su segunda y definitiva versión.~~Max~~

LOCUTORA: - En el transcurso de la representación, sólo sobresalió "Mefistófeles", el bajo protagonista de la obra. Un adicional comentó en los pasillos.

NARRADOR: - El único que ha cantado como un ángel ha sido el demonio.

#### SONIDO: "VALS"

( 3.-

**LOCUTOR:** - Durante la temporada de invierno del año 1859, pésima para el arte musical de nuestro primer teatro, un guitarrista dió una audición en el amplio marco del Liceo.

**LOCUTORA:** - Concluido el concierto del instrumentista, ~~quien ha sido un abonado que no había podido acudir al teatro~~ preguntó al maestro Obiols, director muy popular entonces, como había ido la sesión del guitarrista. El maestro replicó:

**NARRADOR:** - ¡Psé! Una de dos. O faltaba instrumento o sobraba escenario.

**LOCUTORA:** - El maestro Mariano Obiols, estrenó una ópera en el Liceo. La dirigió el maestro Parcell, hombre de fino humor, quien comentó así la novel y mediocre partitura del popular Obiols:

**NARRADOR:** - Es un pequeño conato preliminar de ensayo de ópera.

#### SONIDO: "VALS"

**LOCUTORA:** - En el año 1877 se dió en el Liceo la ópera de Bretón, "Guzmán, el Bueno", de don Tomás Bretón, obra que al pasar sin pena ni gloria, provocó el comentario de un acendrado liceista:

**NARRADOR:** - Este nos ha resultado Guzmán, el Malo.

**LOCUTORA:** - Otro popular director del Liceo ochocentista fué el músico Eusebio Dalmau.



**LOCUTOR:** - Dalmau era un hombre ocurrente. Había llegado incluso a dirigir en el Teatro de la Ópera Imperial de San Petersburgo, en cuya ciudad sus admiradores le regalaron un trineo "para que lo usara en Barcelona a su retorno".

**LOCUTORA:** - El director murió rodeado de sus familiares y dada su nombradía y amor al teatro, de amigos abonados al Liceo. Uno de ellos, propietario de un sillón de anfiteatro, le preguntó casi ya en su agonía:

**LOCUTOR:** - ¿Cómo te encuentras, Eusebio?.

**NARRADOR:** - Muy mal, muy mal. Estoy en los últimos compases.

#### SONIDO: "VALS"

**LOCUTORA:** - Durante muchos años se permitió fumar impunemente en la sala de espectáculos. Al producirse la prohibición de esta fea y pепprobable costumbre, a algunos liceistas les cogió de sorpresa y no fueron pocos los que se molestaron ante tal laudable determinación.

(4.-)

LOCUTOR: - Un espectador se hallaba cómodamente sentado en su butaca, sabordeando un estupendo habano, cuando un acomodador le invirtió que estaba infringiendo el reglamento.

"Perdone, caballito, pero tendrá que apagar su ~~cigarrillo~~? No ha leído el aviso que se prohíbe fumar?".

NARRADOR: - Discúlpame, amigo; no sé leer, pero en cambio... se fumar.

SONIDO "VALS"

LOCUTORA: - Una de las más bellas anecdotas del Liceo nos la cuenta Apeles Mestres. Hace referencia al horroreño incendio que destruyó, en 1861, casi totalmente el coliseo.

NARRADOR: - Al dia siguiente de aquella horrenda noche, al recorrer mi padre con algunos trabajadores las ruinas del Gran Teatro, oyó inesperadamente, allí arriba, muy arriba un desesperado piar. Sorprendidos, los hombres alzaron la cabeza para escudriñar el sitio de donde podían partir los incesantes pios. Llenos de estupor se dieron cuenta que en lo más alto de aquellas paredes ennegrecidas por el humo y requemadas había colgada una olla agujereada, un nidal en cuyo interior milagrosamente habían sobrevivido de aquel gran incendio unos pajarrillos? Era posible?? Cómo podía explicarse que aquellos seres tan pequeños, tan delicados, hubieran podido quedar con vida en medio de aquel desastre y soportar el calor de aquella inmensa hoguera que ningún hombre hubiera podido resistir?

LOCUTORA: - José Oriol Mestres rogó a sus obreros que salvasen aquel nido, colocando a inverosímil altura, empresa en extremo difícil, pues entonces no existían las escaleras extensibles de hoy.

LOCUTOR: - Se tuvieron que atar varias hasta formar una suficientemente larga. El albañil que subió hasta allí arriba, se expuso a romperse mil veces la crisma, pero el nido fué rescatado y los pájaros salvados, los mismos pájaros que, según Apeles Mestres, ayudaron a poblar las copas de los árboles de las Ramblas de alados y simpáticos inquilinos... 

(13/11/52)

42

(5.-

SONIDO: "VALS"

LOCUPORA: ACABAN USTEDES DE OIR NUESTRO HA-  
BITUAL PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA...."  
DE ARTURO LLOPIS EN EL CUAL HA INTER-  
VENIDO.....DEL CUADRO ESCENICO DE  
LA EMISORA.

NOTA DE SINTONPIA

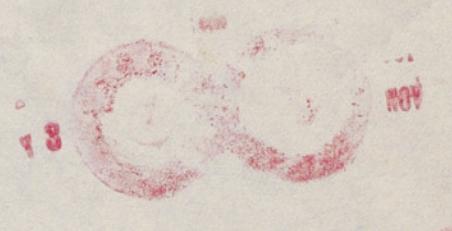


(13/11/52)

43

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

Moficario Rap y Kua

AUTOR Rosain - Parés

TEMA Humorísticos

RADIAR EL 13-XI-52

HORA 15.- h

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

**AUTORIZADO**  
Fecha 12 NOV. 1952



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

PROGRAMA: Noticario Kap-Kua.

EMISORA: RADIO BARCELONA:

ANUNCIANTE: Licor 43.

DIA: Jueves, 13 de noviembre de 1952.

HORA: 15.--

GUIÓN: ROSAIN-PARES.



(SINTONIA)

Lr.- Amables oyentes: como todos los jueves y a esta misma hora, presentamos el programa de humor !KAP Y KUA!, escrito e interpretado por José Pares y Manuel Rosain, con la colaboración de Isabel Monasterio.

Lra.- Programa gentilmente patrocinado por la firma DIEGO ZAMORA CONESA, creadora del famoso licor 43.

Lr.- Una emisión !KAP Y KUA!, destinada a proporcionar unos minutos de buen humor...

Lra.- Buen humor que compagina admirablemente con la satisfacción que concede el exquisito licor 43, por su sabor único y por su calidad inimitable.

Lr.- !Formidable licor, el LICOR 43! Invitado imprescindible en todas las festividades, el LICOR 43, por su distinción y buen gusto, es único...

Lra.- LICOR 43, delicioso al paladar.

Lr.- LICOR 43, presentación exquisita.

Lra.- LICOR 43, calidad insuperable.

Lr.- LICOR 43, es único.

Lra.- Amable radioyente. Si todavía no ha saboreado usted el exquisito LICOR 43, hágalo cuanto antes y podrá decir con nosotros.

LR i

Lra.- (JUNTOS) !LICOR 43....el mejor de todos los tiempos!

Lr.- Y ahora, el inimitable LICOR 43, en honor de todos Vdes. les brinda su programa de humor... Noticario....

KAP.- Kap.

KUA.- Kua.

(SONIDO: SINTONIA)

KAP.- Noticario Kap y Kua, lo ve todo, etc, etc.

ELI.- Empezamos con noticias del extranjero.

KUA.- Boston, 14.- En esta capital, y en el Teatro Carlton, estaba haciendo unas magníficas actuaciones el célebre ilusionista y prestidigitador Robert Aldini.

ELI.- En la función de despedida, y durante la representación un espectador de 1<sup>a</sup> fila a cada juego de prestidigitación de Aldini gritaba.

KAP.- !Trampa! !Trampa!

ELI.- Aldini ya cansado y con el semblante descompuesto se dirigió al mal educado espectador:

KUA.- ¿Me presta Vd. su reloj, señor?

ELI.- Este le dió el reloj con una sonrisa irónica. Aldini cogió el



reloj y...

(13/11/52)

45

- KUA.- Señoras y caballeros, aqui tenemos el reloj de este...caballero, lo envuelvo en este pañuelo y ahora voy a golpearlo 3 veces contra el suelo. (GOLPE 3 VECES)
- ELI.- En este momento el dueño del reloj gritó demo de costumbre desde la platea !Trampa! !Trampa! Eldini abrió el pañuelo, dejó caer al suelo el descacharrado (RUIDO) reloj y dijo...
- ~~XXX-~~
- KUA.- Señor, esta vez se ha equivocado usted. !No hay trampa!
- (SONIDO: MUSICA)
- KAP.- !Para Vd. una Kapicuada!
- KUA.- Eduvigis, venga un momento.
- ELI.- Diga el señor.
- KUA.- Estoy sumamente descontento de Vd. Cada dia guisa Vd. peor. Lo siento mucho pero me veo en la necesidad de tomar otra cocinera.
- ELI.- Gracias, señor. Ya sabe Vd. bien lo que hace. Ya se ve que es Vd. muy bueno.
- KUA.- ¿Porqué bueno?
- ELI.- Porque siendo dos cocineras tendremos menos trabajo.
- (SONIDO: MUSICA)
- ELI.- Modas del Noticiario Kap y Kua. Modelo exclusivo para señoritas nerviosas de esas que nunca se están quietas.
- KUA.- Sombrerito en forma de estatua.
- KAP.- Blusita, estampada con estatuas.
- KUA.- Faldita estampada con estatuas.
- KAP.- Bolsito en forma de estatua.
- KUA.- El modelo se llama.
- KAP.- Estatua quieta, de una vez, niña.
- (SONIDO: MUSICA)
- ELI.- Washington, 14.- La escasez de servidumbre en los EE.UU. es cosa sabida.
- KUA.- Camareras, mayordomos, criados y cocineras perciben apreciables sueldos por sus servicios.
- KAP.- De esta forma no todo el personal es eficiente. Las familias acomodadas pasan sus apuros para proveerse de servicio doméstico.
- KUA.- Y cuando lo encuentran, si lo encuentran, no siempre dan con la persona apropiada.
- KAP.- Ahí va un botón de muestra.
- ELI.- Escena ocurrida entre el senador Mac Quinwey y su criado.
- KAP.- !Gaston!
- KUA.- Digam señor.
- KAP.- Esta tarde voy a la opera, pero como a mi me gusta ver la función con toda comodidad me compras ahora mismo una butaca de 1<sup>a</sup> fila.



(13/11/52)

EHA.- A la media hora llegó el criado.

KUA.- Señor senador, en ninguna tienda de muebles he encontrado una butaca de la fila. Pero aquí le traigo un hermoso sillón de mimbre que supongo le será lo mismo.

(SONIDO: MUSICA) (SINTONIA AVENTURAS K.K.)

ELI.- ¡Aventuras de Kap y Kua!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Como Vdes. recordaran Kap y Kua estaban en el salón de juego del trasatlántico y encontrándose en la mesa de bacarat se apagaron todas las luces.

(SONIDO MUSICA)

ELI.- ¿Quien apagó las luces?

KK.- Socorro...Auxilia...

KUA.- ¡Que alguien de la lúz!

SOM.- Yo la daré, un momento, un momento! Ya está.

ELI.- ¡Por fin! Pero que ha pasado aquí?

VOZ.- No se alarmen, señores, no se alarmen. Miren a ver si les falta algo.

ELI.- ¡Oh, que susto! Yo lo único que he perdido ha sido la cabéza.

KUA.- Y yo he perdido a Kap. !Kap, Kap! ¿Dónde estás?

SOM.- ¡Ay, Dios mio, el señor Kap ha desaparecido, si señor!

KUA.- ¡Que me den café con malta si lo entiendo!

SOM.- Lo mejor será que registremos a todos estos señores.

KUA.- ¡Idiota! No pretenderás que alguien lo lleve en el chaleco.

SOM.- Vd. perdona Sr. Kua. Pero es que estoy tan asustao que con el temblor se me caen las ligas.

KUA.- Ya te comprendo, amigo Som, pero tenemos que armarnos de valor.

SOM.- ¿De valor? Vale mas que nos armemos de bombas de mano...

KUA.- Déjate de bobadas y vayamos a registrar la bodega del barco.

SOM.- Está bien, señor Kua. Está bien.

(SONIDO MUSICA)

ELI.- Kua y el negro Som bajaron a la bodega en busca de Kap sin advertir que una sombra con una mala sombra asombrosa les seguía los pasos.

(SONIDO. MUSICA)

KUA.- Bien, Som, ahora nos dividiremos.

SOM.- A mi no me meta en lios que yo solo se sumar y restar.

KUA.- Quiero decir que nos separaremos y tu buscarás por un lado y yo por otro.

SOM.- Eso si que no, señor Kua. No me deje solo, que me va a dar un temblor que se me va a caer la calderilla del chaleco.

KUA.- ¡idiota. No seas tan miedoso. !Los hombres tenemos que ser hombres!



Por eso nos llaman hombres.

(13/11/52)

SOM.- ¡Pues a mi llameme Vd. Greta Garbo y déjeme temblar!

KUA.- ¡Silencio! ¡Calla!

SOM.- ¡Ay mamá, que pasa ahora?

KUA.- ¿No oyes unos pasos? (RUIDO PISADAS)

SOM.- Ay mamasita.

KUA.- ¿Quien anda por ahí?

SOM.- Ya no se oye nada.

KUA.- Si entiendo todo esto, que nos den un palo.

(RUIDO DOS GOLOS)

K-S.- (Ayyyyyyyyy!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Kua y Som fueron golpeados por un enmascarado que llevaba la cara enmascarada hasta las rodillas. Luego los arrastró sin sentido hasta un rincón de la bodega donde estaba Kap atado y amordazado. La mordaza se la habían puesto en la boca porque si se la llegan a poner en la boca, Kap hubiera gritado mas que un hincha del Español. A Kua y a Som tambien los amordazó y luego...

(SONIDO: MUSICA)

K-K.- (GRITAN AHOGADOS POR LAS MORDAZAS)

VOZ.- Y ahora escuchad, contrabandistas baratos. Yo pertenezco a una banda enemiga de la vuestra. Yo soy de la banda llamada "Toma cocaina y opio y no dias ni pio". Me he apoderado de vuestro cargamento. Ahora me tiraré al mar en un bote de goma, y mas arriba, 15 olas a la izquierda me espera un submarino que le llevará con la cocaína a Rio de Janeiro. Y para que vean lo listo que soy, he puesto 200 kilos de dinamita en el centro del barco; cuando yo esté lejos explotará y de este barco no quedará nadie para contarla. Lo siento por vuestras admiradoras. !Adios!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- A las 10 y 45, hora de payés, a bordo del transatlántico se produjo una horrorosa explosión que conmovió el océano y dejó sordas a las sordinas que sormían a la sombra de un coral. El barco se hundió rápidamente y sobre la superficie del mar quedaron flotando unas botellas y 2 hombres. Se salvó lo mejor del barco porque los hombres eran Kap y Kua y las botellas eran de licor 43.

(SONIDO: MUSICA)

KUA.- ¿Que tal estás, Kap?

KAP.- Muy bien, solo que me muero de frio.

KUA.- Coge una de esas botellas y échate un trago.

KAP.- Si, voy a beber. !Ah! que rico está el licor 43.

KUA.- Asi da gusto naufragar.

KAP.- !Kua, Kua!

KUA.- Pero, ¿qué pasa ahora?

KAP.- Mira allá. Se ve una montañita con un surtidor. Verdad que es bonita?

KUA.- La vida de cosas bellas está llena.



KAP.- ¡Y tan llena! Como que es una ballena.

(13/11/52)

KUA.- ¡Y viene hacia nosotros!

KAP.- ¡Ya llega! ¡Ya llega!

KK.- !!Estamos cocidos! (GRITAN)

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- No solo estaban cocidos sino que tambien comidos. La ballena abrió un enorme boca que media 16 metros transversales de larga por 1 de Sarria de ancho y !zas! se tragó a Kap y Kua y 527 botellas de Licor 43.

(SONIDO: MUSICA)

KUA.- Que oscuro está esto.

KAP.- Si no estuviéramos en la boca de una ballena diría que está oscuro como boca de lobo.

VOZ.- No se asisten Vdes. que ahora daré la luz.

KK.- ¿Eh?

KUA.- Pero ¿quien nos habla?

VOZ.- Soy yo. Bueno ya di la luz. ¿Que les parece esto?

KUA.- ¡Ahí va! Que boca tiene esta ballena, parece la sala de un teatro. ¿Y Vd. quien es, y que hace aquí?

VOZ.- Permitanme que me presente. Yo soy el portero de la ballena y me llamo Ramillete.

KUA.- ¿Que es el portero? No comprendo nada.

VPZ.- Veran Vdes. Esta ballena es de un tamaño fenomenal y en su interior vive todo un pueblo compuesto por todos los naufragos que se han ido recogiendo en el espacio de 50 años.

KUA.- Me deja Vd. sorprendido.

VOZ.- Mas sorprendidos quedaran cuando vean el interior. En fin, en nombre del pueblo "mas que ballena rellena", les doy la bienvenida a Vdes. y a estas botellas de rico Licor 43.

KK.- Muchas gracias.

VOZ.- Y ahora pasemos al interior.

C.- ¡Un momento! Manos arriba los tres.

KUA.- Quien es este tipo de la ametralladora?

VOZ.- Es un antiguo representante de licores que se arruinó al salir el Licor 43. Es muy peligroso.

C.- ¿Conque Vdes. son los del Licor 43, eh? Los voy a matar.

KAP.- Oiga no se ponga Vd. asi.

C.- ¡Silencio, perros!

KK.- ¡Ladron!

C.- ¿Quieren Vdes. algo antes de morir?

KK.- Si. Queremos beber licor 43.

C.- Bien. Concedido.



KK.- (HACEN RUIDO DE BEBER CON SATISFACCION)

(13/11/52)

C.- Y ahora a morir. A la una, a las dos y a las tres.

(SONIDO: AMETRALLADORAS)

KK.- GRITOS SOBRE SONIDO AMETRALLADORA.

ELI.- Oigan el próximo jueves....

(SUBE MUSICA)

Ira.- Amables oyentes. Ha finalizado el programa de humor KAP Y KUA, gentilmente ofrecido por Vdes. por el delicioso LICOR 43.

Lr.- El inimitable LICOR 43 que por su inigualable sabor...es único.

Ira.- Obra maestra de la licorería española, el exquisito LICOR 43, se despide de Vdes. hasta el próximo jueves a esta misma hora...

Lr.- El famoso LICOR 43, no se olvidará de acudir a esta cita. Como Vdes. tampoco olvidaran...su incomparable sabor...

Ira.- Por una razón bien sencilla. Porque el incomparable LICOR 43....es

Lr. y Ira.- -El sabor de todos los tiempos!

(SUBE MUSICA)



(13/11/52)

50

CHARLA (Emisión rápida 5 minutos.)

Jueves, día 13.  
Sarde, a las 2,20.

(BARRAS Y ESTRELLAS)

El Circo Americano, triunfa rotundamente todos los días en el antiguo Olimpia, ofreciendo la más audaz realización de todos los tiempos: !Les Cosacos del Zar!

!Grandiosa, magnifica, impresionante realización circense !Los Cosacos del Zar! Es una superfantasia montada al estilo de las grandes Revistas americanas. 20 cuadros de impresionante belleza. El lujo de la corte del Zar; el campamento tártaro con sus habilidades asiáticas; mongoles; acróbatas rusos en emocionantes ejercicios sobre caballo... !Toda la desbordante fantasía de las célebres aventuras de Miguel Strogoff, con sus hábiles espaldachines, con sus saltos y juegos ucranianos... Es un espectáculo original, del famoso Circo Americano!...

-----  
!La alegría de los niños! Hoy, jueves, a las 4 de la tarde, segunda grandiosa gala infantil, con el programa completo de Los Cosacos del Zar, juguetes, infinidad de regalos... paseo en los caballitos enanos a todos los niños que acudan a la fiesta!... !Todo esto, en el Circo Americano (Antiguo Olimpia)! Vuelven a éste popular circo, las tradicionales fiestas infantiles que tanto arraigo adquirieron en los niños barceloneses. !Una fiesta memorable! !Un paraíso de ilusión, en el que el mago de la risa, el amigo de los niños, el genial payaso TONETTI, dedicará sus mas regocijantes parodias....Hoy, jueves, a las 4 de la tarde.

-----

*[Handwritten signature]*

( 13/11/52 )

52

!Los niños se divierten en el Circo Americano! Hoy Gran gala infantil a las 4 de la tarde. !Colosal y graciosísima actuación de los perros futbolistas! !Un auténtico partido de fútbol canino en la pista del Circo Americano!

Continuando la gloriosa historia del Olimpia, el famoso Circo Americano presenta su más grandiosa producción "Los cosacos del Zar". Es una revelación auténtica del circo del futuro. "Los cosacos del Zar", sublime como una revista. "Los cosacos del Zar", admirable como un espectáculo de resonancia internacional. "Los Cosacos del Zar", impresionante como un film de aventuras....

Hoy, jueves, a las 4 de la tarde, en el Circo Americano, la fiesta que los niños esperaban: una GRan Gala infantil, con poderosos atractivos. !El Circo Americano, para los niños de Barcelona! Montañas de juguetes que serán sorteados entre todos los asistentes; infinidad de regalos y recuerdos que se entregarán a todos los niños... Paseo en los caballitos enanos y visita gratuita al Parque zoológico.... Todo ello con el programa completo de la impresionante Revista de circo "Los cosacos del Zar".

!Circo Americano! !Antiguo Olimpia! Los Co~~sacos~~cos del Zar, la ~~xxxxxxxxx~~ producción circense más lujosa e impresionante. !Circo Americano!

(FUERTE BARRAS Y ESTRELLAS.)



(13/11/52)

53

13-11-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Cambios algo más bajos se han registrado en la sesión de hoy, pero, como contrapartida a esta pequeña mengua de valor cotizable, existe una mayor fluidez en las operaciones.

La Bolsa se encuentra hoy apremiada por grandes necesidades de numerario para la industria y el comercio que hace que la oferta sea un tanto más acentuada que de costumbre, pero no hay que abrigar ningún temor sobre el ulterior desarrollo contractual.

Ante la ligera presión bajista de las cotizaciones. mantenemos un sano optimismo sobre la rectificación a plazo no lejano de la actuación de la Bolsa. En España se está creando riqueza, se está normalizando la vida económica, y se procede simultáneamente a un reajuste entre precios y salarios.

Atendiendo a este último aspecto creemos que esta es la gran oportunidad y sería lástima malogrirla. Aún que nos duela, es necesario despejar la atmósfera viciada de un periodo de excepción que ha creado tanto comercio clandestino, tanta transacción ilícita.

Las fuerzas de la recuperación basada en un sano y normal intercambio comercial están actuando. Hay que dejarles paso libre, impulsar y favorecer la actuación gubernamental en este sentido que se inspira en el bien común.

La nota más destacada de la Bolsa de hoy la ofrecen en su actuación las acciones de CARBUROS METALICOS con su pronunciado repliegue, al rumorearse las condiciones de la prevista ampliación de capital. Es consecuencia de los periodos de escasez de numerario, que siempre se toman posiciones anticipadas en vistas a cubrirse luego con las compras de cupones. En suma, la iniciación del periodo de reajuste.

En el sector de electricidad anotaremos una reacción de un entero para SEVILLANA, muy merecida.

El sector arbitrajista un tanto paralizado, pero no débil. Explosivos, resistentes, y MINAS DEL RIF, muy pedidas a los cambios vigentes en nuestra Bolsa, un tanto inferiores a los operados en Madrid y Bilbao.



(13/11/52)

54

### BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La operación de ampliación de capital de CARBUROS METAÑICOS parece consistirá en la adjudicación de una acción nueva, al precio de mil pesetas, por cada tres acciones antiguas.

Las acciones nuevas de ELECTRO METALURGICA DELEBRO , operan y quedan solicitadas al interesante precio de 500 pesetas.

Los cupones de SANSON han operado a 111 pesetas, y los de FOMENTO DE OBRAS a 118 pesetas.

" Es necesario estimular las inversiones de capitales en Europa, por ser visiblemente insuficientes " ha declarado en Washington, Mr. Anderson representante especial de los Estados Unidos en Europa.

---

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE GOTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

8888888888888888



(13/11/52)

55

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.65
Exterior 4 %	103.25
Amortizable 3 %	87.50
" 3 y medio	92.25
" 4 %	100
Renfe 4 %	93.10

~~Reconstrucción Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes	100
" " 4 % inter	97
Banco Hipotecario 4 % neto	99
Caja Emisiones 5 %	91

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941	74
" " 4 y medio 1950	90

~~Viajante Náutico~~

Transversal 6 % 105.25

~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~

~~Aguas Barcelona 5 %~~

~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~

Cinca 6 % 100

~~Telefónicas 5 % 1945~~

~~Fomento Obras 5 %~~

~~" " 6 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

Maquinista 6 % 1950 - 91

Cros 5 y medio 101.50

~~Centurias 6 % 1949~~

~~Explosivos 6 %~~



(13/11/52)

56

BONOS

(2)

Catalana Gas 5% 89

Gas Lebón 6%

Tanyia's Barcelona 6%

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5% preferentes

Metro Transversal

Tranvias Barcelona ordinarias 102

" " 7% preferentes 102.50

Transmediterranea 163

Maquitrans 105

Maquinista 100

Urbas

Vialand ordinarias

Unión Naval de Levante

Carburos Metálicos 414

Cros 570

Central de Obras

Fomento de Obras 257

Pinturas y Mármoles

Agas Barcelona

" Besós

" Llobregat

Catalana Gas nuevas 111.

Gas Lebón ordinarias

Sevillana 118.50

Unión Eléctrica Canadiense



(13/11/52)

57

(3)  
-impares-

Minas Rif 490 Pesetas  
Explosivos 263 Pesetas  
Dragados 138  
~~Aguasbar~~  
Fiesas 67  
Española Petroleos 455  
Agrícolas 461  
~~General Anuareira~~  
Sniace 334  
Telefónicas 167.75

BOLSA de MADRID

Banco España 485  
" ~~Exterior~~  
" Hipotecario 299.50  
Iberduero 204  
~~Collegio Electricidad~~  
Explosivos 258 Pesetas  
~~Dragados~~  
Metro 142  
Unión y Fénix 2265 <sup>%</sup> ~~pesetas~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao  
Naviera Aznar Pesetas  
" Bilbaina Pesetas  
Duro-Felguera  
Papelera Española  
Basconia



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Radio Club*AUTOR Publicidad CidRADIAR EL 13-11-52

DURACION .....

CENSURA  
INTERIOR 

OBSERVACIONES .....

TEMA publicitarioHORA 15 -

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
OFICIAL .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,  
TELEFONO 16591  
SERVICIO  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA-NOTICIAS

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCIÓN MUSICAL .....

.....

EFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIODE

RADIADO .....

13/11/52

59



R A D I O   C L U B

JUEVES 13 NOVIEMBRE 1952



EJEMPLAR PARA:



(13/11/52)

60

LOCUTOR

-- Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CLUB, . Una Producción  
CID para Radio.

LOCUTORA

-- Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestro Estudio marca  
las....3...horas y1...minutos



DECO: SINTONIA FOTO CLUB

LOCUTOR .- DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50.  
LOCUTORA .- Mañana día 14 de noviembre, es el quinto día de la semana 46. Han transcurrido 316 días del año y 54 del otoño.

DECO: MARCHA

LOCUTORA : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTOR : En 14 Noviembre de 1501, Catalina de Aragón la última hija de los Reyes Católicos, contrae matrimonio con Enrique VIII, de Inglaterra.  
LOCUTORA : En 14 de Noviembre 1924, se inaugura la primera Emisora de Radio en España; desde las antenas de E. A. J. L. RADIO BARCELONA, instalada en el edificio del antiguo Hotel Colón, 19 la Plaza de Cataluña, se incorporaba al progreso y a la civilización modernas.

LOCUTORA .- Y mañana día 14 de noviembre, visite FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR .- Allí encontrará máquinas fotográficas de las mejores marcas. Revelación de carretes, copias, ampliaciones, photocopies de documentos, etc.

LOCUTORA .- En FOTO CLUB admire la mejor nevera electro-automática FRISAN.

LOCUTOR .- Util todo el año, FRISAN, es la marca que cuenta con mayor número de clientes en España.

LOCUTORA .- En FOTO CLUB adquiera un radioreceptor MARCONI. ¡La voz y la música del mundo en su hogar!

LOCUTOR .- Radioreceptores MARCONI son garantía de potencia y fidelidad en el sonido.

LOCUTORA .- Y por último, en la visita a FOTO CLUB, le recomendamos un radiador electro-automático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económica y de más fácil manejo conocido hasta la fecha.

DECO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR .- SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA .- Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos Josafat, Hipacio, Serapión, Clementino, Filomeno, Teodoto, Lorenzo, Rufo y Veneranda.. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DECO: REPITE TEMA FELICITACION Y FUN

LOCUTOR .- Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50

LOCUTORA .- Neveras electro-automáticas FRISAN, Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más deliciosa y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTOR .- ¡Nevera FRISAN, útil todo el año!

LOCUTORA .- Radioreceptores MARCONI.

LOCUTOR .- MARCONI es el primer nombre en radio.

LOCUTORA .- Y radiadores electro-automáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en invierno con un radiador electro-automático ARCHIVEL!

LOCUTOR .- ¡Un ARCHIVEL es un regalo!

(13/11/52)

62

LOCUTORA -- ¡Música!... Música alegre en nuestro diario radiofónico  
RADIO CLUB!

LOCUTOR -- ¡Música para su primera página!

DISCO: SWIN ALEGRE (COMPLETO)

LOCUTORA -- Mañana día 14, se cumple el 28º Aniversario de RADIO BARCELONA!

LOCUTOR -- ¡28 años de servicio al público!

LOCUTORA -- 28 de una labor que aspira a conseguir el aplauso y la simpatía de todos los oyentes.!

DISCO: SARDANA



(13/11/52)

63

LA MALLORQUINA



(EN CARPETA)

(13/11/52)

54

LOCUTORA -- Los periódicos... las revistas gráficas, se han ocupado bastante últimamente de la gentilísima Juanita Reina.

¿Se ha convertido en productora de Cine?

¿Van a realizarse grandes películas con Juanita Reina como protagonista?

Será ~~xxxxxxxx~~ una suerte escuchar a esta primera estrella de la canción en esas películas.

En RADIO CLUB, hoy, destacamos dos de sus últimas creaciones.

X DECO: JUANITA REINA (DE LOS ULTIMOS GRABADOS POR EDDA)

DISCO: JUANITA REINA (DE LOS ULTIMOS GRABADOS)

XILOFON



(13/11/52)

65

PROGRAMA: METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : ¡INFLUYO EN SU DESTINO!

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos se comprueba como el mas pequeño detalla ha influido en el destino

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO



LOCUTOR : El haber guiado durante treinta años diligencias en películas del Oeste, INFLUYO EN EL DESTINO de Edmund Cobb.

XILOFON.

LOCUTORA : Cuando en la pantalla de cualquier sala cinematográfica se ve bamboleándose sobre un tosco camino a una vieja diligencia, puede apostarse sin miedo a perder, que el hombre que la conduce es Edmund Cobb.

LOCUTOR : Cobb ha estado guiando diligencias para escenas de películas del Oeste, durante treinta años. Hace poco, su hoja de servicios registró algo importante en su carrera. Era la milésima vez que Cobb conducía uno de los viejos vehículos para las escenas que tenía que aparecer una vieja diligencia en la película "ROUGENHOD", de la Universal International.

LOCUTORA : Edmund Cobb siempre que guió su diligencia fué llevando ~~algún~~ a algún artista cinematográfico famoso. En su viaje número mil, llevaba a Eudie Murphy y a Susan Cabot.

LOCUTOR : Mientras en la meca del Cine, se sigan rodando películas del Oeste, los directores y encargados de los repartos, están de acuerdo en que Edmund Cobb no quedará sin empleo.

LOCUTORA : Este excelente actor corpulento y de tosco aspecto, tiene algo que hace creer a los espectadores que procede directamente de los más reconditos rincones del salvaje Oeste.

LOCUTOR : Cobb, calcula que ha llevado en sus diligencias, a más de 1,800 actores y actrices famosos durante su actuación para el cine. Los primeros viajeros que llevó en su coche, fueron Thomas Meigan, Charlotte Walker y Theodore Roberts. Los tres tomaron parte en la entonces gran producción "La ruta del pino solitario" rodada en el año 1916.

LOCUTORA : En 1923 para acompañar a Mary Miles Minter, al español Antonio Moreno y Ernest Torrence. Entre aquella primera película y su más reciente producción Cobb ha transportado a casi todos los actores de la pantalla que han actuado en argumentos del Oeste, y muchos talentos extraordinarios, tantos, que Cobb, dice algunas veces:

LOCUTOR : "Calcule que he tenido a mi cargo, más de diez millones de dólares en talento dramáticos"

LOCUTORA : El haber guiado durante treinta años diligencias en películas del Oeste, INFLUYO EN EL DESTINO de Edmund Cobb.



XILOFON.

(13/11/52)

67

LOCUTORA .-- Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET, el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR .-- Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA .-- Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis,

LOCUTOR .-- De venta en las buenas Perfumerías.

DISCO: SINTONIA - RESOLVE



LOCUTORA -- ¡Mañana día 14 de noviembre...

LOCUTOR -- ¡Una efeméride destacable!

LOCUTORA -- 28º aniversario de E. A. J. l RADIO BARCELONA.

DISCO: SARDANA

LOCUTOR -- ¡Dos astros famosos... Una interview y una anécdota!

LOCUTORA -- Pequeña página cinematográfica de RADIO CLUB.

DISCO: CINE (BRIEVE)

LOCUTORA -- ¡La anécdota!

LOCUTOR -- Durante la filmación de la película Metro "La Viuda alegre", y precisamente en la escena del vals, se ~~empeoraron~~ un gran número de comparsas. Eran muchos los que soñaban con tener la suerte de que ocurriera en este caso lo mismo que cuando la primera versión de "La viuda alegre", cuyos protagonistas eran Mae Murray y John Gilbert.

LOCUTORA -- ¿Qué ocurrió?

LOCUTOR -- Entre las parejas que bailaban se veía un hombre de tez morena. Era un comparsa y se llamaba Clark Gable.

SIGUE DISCO

LOCUTORA -- Y ahora la interview a Spencer Tracy. La periodista preguntó:

¿Le gusta ser actor de teatro?

LOCUTOR -- No. A veces me aburre. Fíjese en una cosa: Si un artista destaca en algún éxito teatral, por bueno que sea su papel, se ve obligado a representarlo tal como está indicado en el libreto, noche tras noche hasta que cae el telón. Esto se repite durante mucho tiempo, a veces un año, y más también, y semejante monotonía proporciona una sensación de cansancio y agotamiento que invariabilmente afecta al actor.

LOCUTORA -- Señor Tracy ¿que primeros papeles desempeñó en el cine?

LOCUTOR -- Vine a Hollywood en calidad de actor dramático. Al principio todas mis películas eran dramáticas, pero con el tiempo me brindaron la interpretación de comedias tan deliciosas como "Una mujer difamada" y "La costilla de Adán".

LOCUTORA -- ¿Qué películas han tenido para usted mas tráctivo?

LOCUTOR -- "Forja de hombres" y "La ciudad de los muchachos" tenían atractivos de distinta naturaleza. Sin acabar de ser dramas o comedias resultaban sentimentales y amenas. "Malaya", mi última película para la Metro, tiene un argumento rebosante de acción que proporciona a la vida de un actor la variedad y cambios necesarios.



(13/11/52)

69

2-

En esta variación reside el incentivo que inflama la vena artística. Sin ella sería muy fácil caer en el peligro de una actuación siempre igual, perpetrada ante el curioso objetivo de la cámara.

LOCUTORA .- Y con estas palabras quedó cerrada la interview de la periodista con el popular astro de la Metro Spencer Tracy.

LOCUTOR .- Cerraremos nosotros esta página con música de película.  
¡En una isla contigo!

DISCO: EN UNA ISLA CONTIGO (COMPLETO)



(13/11/52)

70

LOCUTORA .- Este programa que escuchan es **RADIO CLUB**, una producción CID para Radio.

XILOFON

Artistas en **RADIO CLUB**.

LOCUTOR .- Hoy nos visita el barítono Jaime Caballé. Le acompañará al piano el maestro Clara.

Jaime Caballé es uno de los jóvenes valores de la canción cuyas actuaciones en toda España le han valido siempre el mas sincero y cálido aplauso de todos los públicos.

Escúchenle en la canción de María Guever: "Aquellos ojos verdes"

A C T U A C I O N

Escuchen ustedes al notable barítono Jaime Caballé acompañado al piano por el maestro Clara.

Como despedida nos obsequian con la canción CUANDO YO TE MIRO de Herbert Stothart.

ACTUACION

LOCUTORA.- Esta ha sido la actuación en radio Club del barítono Jaime Caballé y el maestro Clara.

XILOFON



(13/11/52)

71

LOCUTOR -- Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CLUB. Una Producción CID para Radio.

LOCUTORA -- Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestro Estudio marca las ...3....horas y ...77 minutos.

DISCO: SINTONIA



( 13/11/52 )

72

RADIO CLUB

JUEVES 13 NOVIEMBRE 1952

-----  
O R D E N   D E L   P R O G R A M A  
-----

X ALMANAQUE	3	minutes
X Teatro Poliorama	"	"
X 1 DISCO	4	id
X MALLORQUINA	3	id
X JUANITA REINA	7	id
X TEATRO ESPAÑOL	5	id
X METILINA	3	id
X ARTISTA	8	id
X PAGINA CINE	4	id
DOS DISCOS	6	id

-----

TOTAL .... 43 MINUTOS

(13/11/52)

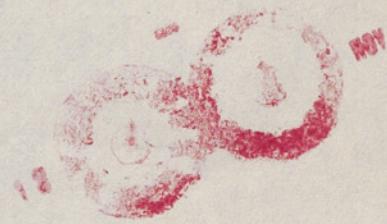
73

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA



*Cuentos en los cielos*

AUTOR Luis F. de Blas

RADIAR EL 13-11-52

DURACION .....

CENSURA  
INTERIOR .....



OBSERVACIONES .....

TEMA narrativo

HORA 17,45

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
OFICIAL .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervencion de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 12 NOV. 1952

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCION MUSICAL .....

.....

EFFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES.

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : COMO EN LOS CUENTOS (SERIAL -CAP.IV)  
FECHA: 13 NOVIEMBRE DE 1952  
HORA: 17h.45  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

(13/11/52)

ORIGINAL  
CENSURA

74

### SINTONIA

- Locutor: RADIO BARCELONA se complace en ofrecer a sus oyentes el serial radiado.....
- Locutora: "COMO EN LOS CUENTOS"...
- Locutor: Una historia para grandes y chicos.
- Locutora: Pero dedicada especialmente a los niños y niñas que nos escuchan.
- Locutor : El guión es original de Luis G. de Blain.
- Locutora: Habiéndose inspirado en los personajes de la Casa de Muñecas "Villa Alba".

### AUMENTA VOLUMEN -SINTONIA

- Locutor: Les invitamos pues a escuchar el cuarto capítulo de....
- Locutora: COMO EN LOS CUENTOS.

### FONDO N° 1-SE APIANA Y FUNDE



- Narrador: Encontramos a Luis de Vilalba recluido en su habitación. La herida había dejado de constituir un peligro y el enfermo ya podía abandonar el lecho. Pero el doctor no le autorizaba todavía a salir a la calle. Por eso Luis entretenía las horas con la lectura de sus autores favoritos. Y tan absorto estaba en un libro de Balzac que no oyó llamar a su puerta...

### GOLPES CON NUDILLOS

- Sofia: (LEJOS) Luis...Soy Sofia, ¿Puedo entrar?
- Luis: ¡Adelante, adelante!

### P O R T A Z O

- Sofia: ¿Como te encuentras hoy?
- Luis: ¡Admirablemente!... Pero esta reclusión forzada es contraria a mi temperamento. Si he de seguir mucho tiempo encerrado aquí, acabaré neurasténico...o pillando una ictericia.
- Sofia: No creo que estuvieses muy atractivo con la cara color de limón...A propósito, te he traído naranjas valencianas.
- Luis: ¡A caramba...un poquito de sol español!...Dime, Sofia,

¿porque eres tan buena conmigo?

Sofia: ¿Se le pregunta al viento porque sopla hacia el norte o hacia el sur?

Luis: Me gusta la evasiva...Pero, mi querida niña, yo no merezco tus atenciones.

Sofia: Ese es tu punto de vista.

Luis: ¿Y cual es el tuyo?

Sofia: Que no debemos reducir nuestras atenciones <sup>a aquellas</sup> personas que las merecen oficialmente.

Luis: ¿No?

Sofia: Eso seria limitar demasiado nuestra capacidad de amor al prójimo.

Luis: Hermosas palabras en verdad...Pero, mi buena Sofia, tu no tienes en cuenta el peligro de la contaminación.

Sofia: A que te refieres?

Luis: Cuando yo era pequeño, siempre me decian: Evita las malas compañías!...Actualmente yo soy una de esas compañias que conviene evitar.

Sofia: No creo que tu puedas contaminar a nadie, Luis...Y deberias convencerte de una vez para siempre de que no eres tan malo como supones.

Luis: ¿No?...¿Soy acaso mejor de lo que yo mismo creo?

Sofia: Hay en ti impulsos que son basicamente buenos...pero dejas que esos impulsos queden ahogados por tu frenesi de vivir.

Luis: ¿Frenesi de vivir?...!Me gusta la definición!...Eres divertidísima, chiquilla! Pero, permíteme una pregunta: ¿Saben mis hermanos que vienes a visitarme con cierta frecuencia?

Sofia: Alberto lo sabe...Pero no me he atrevido a decírselo a Blanca. Lo cierto es que Alberto, a quien informé de tu duelo con De Lacroix insistió en que no hablásemos de ello con Blanca.

Luis: ¡Hum!...Me hago cargo...

Sofia: Bueno, no hablemos más de cosas serias...¿me dejas que te prepare una buena merienda?

Luis: Supongo que lo que traes en ese paquetito es para la merienda, ¿no?

Sofia: Adivinaste.

Luis: Entonces, ¿ como voy a prohibirte que juegues a amita de casa, enviandote a toda prisa a casa de mis hermanos, que seria lo mas sensato? !Prepárame la merienda... y sigue diciendome lo bueno que soy!

Sofia: Ja, ja, ja!...Parece que te disgusta que te supongan bueno.

Luis: Si esa suposición viene de ti...no, no me disgusta.

12 NOV. 1952  
COL. FUNDACIONES  
LINDAS

FONDO N° 2 - SE APIANA

Narrador: El matrimonio Artaza había abandonado el pensionado religioso donde el pequeño Jorge cursaba sus estudios. Por el camino, Blanca de Artaza dijo a su marido:

FONDO.- ENCADENA CONCASCOS DE CABALLO Y RUEDAS - SE APIANA .

Blanca: Escucha, Alberto, no me pareció oportuno proseguir la discusión en presencia de Jorge... Pero insisto en que debiste informarme del duelo y de que Luis **había** sido herido en el encuentro.

Alberto: Blanca querida, te ruego que comprendas mi intención: Quise evitarte un disgusto y una preocupación. La herida de Luis no era de consideración y....

Blanca: Sin embargo, yo no puedo permanecer indiferente. ¿No comprendes que, a pesar de todos sus defectos, sigo queriendo a mi hermano?... Me atormenta el pensamiento de que ha corrido un peligro de muerte, de que ha estado en cama, sufriendo, sin tener junto a él a nadie de su ~~familia~~ familia para reconfortarle...

Alberto: ¿A nadie?...!Ejem!...Si, si...en efecto, a nadie...

Blanca: En estas circunstancias me creo en la obligación de abandonar todo prejuicio de conciencia y visitar a Luis...

Alberto: Me parece un hermoso rasgo de tu parte... (ALZANDO LA VOZ)  
¡Eh, cochero, a la calzada del Maine!

AUMENTA VOLUMEN CASCOS Y RUEDAS - ENCADENA CONFONDO - SE APIANA Y FUNDE

Narrador: Sofía y Luis habían terminado de merendar y ella estaba ocupada en poner las cosas en su sitio; en estas, se abrió la puerta para dar paso a Blanca de Artaza... La sorpresa fué grande de una y otra parte... Blanca reaccionó la primera y su voz temblaba ligeramente, a causa de la indignación contenida al decir...

Blanca: ¡Sofía!...!Sal de aquí inmediatamente!...

Sofía: Pero, Blanca, por favor....

Blanca: Alberto está abajo, en el coche esperándome. Dile que te lleve a casa... Yo iré en un coche de punto.

Luis: ¡Un momento, hermana mia!...¿Puedo saber a que vienen estas órdenes tan tajantes?...¿Que mal hay en que Sofía ...?

Blanca: ¡Sofía, obedece!

Sofía: Si, si...enseguida...!oh, perdóname, Blanca!...!Adios, Luis!

PASOS QUE SE ALEJANPORTAZO

Luis: ~~Makemixxx~~ Bueno, hermanita, estarás satisfecha. Ya has logrado por-tarte de nuevo como un ogro temible...En el fondo, me diviertes...

Blanca: ¡Luis!

Luis: Hay en ti, mimizadas por el ridículo, todas las "llamadas" virtudes sociales...Pero, ¿cuando comprenderás la diferencia que hay entre dignidad e intransigencia?

Blanca: Luis, no has cambiado nada desde la última vez que hablamos. Sigues siendo anárquico y cínico...con el orgullo estúpido de tus defec-tos.

Luis: Defectos...virtudes, dos palabras cuyo sentido depende de las personas que las pronuncian...Anda, hermana, toma asiento, calma tu ~~jiribilla~~ injusta indignación y...

Blanca: ¿Injusta? ¿Has dicho injusta indignación?

Luis: Si, eso he dicho. Porque, la verdad no veo que habia de especialmente horrible o pecaminoso en la presencia de Sofía en estas habi-taciones...

Blanca: Es natural que no lo comprendas, dada tu especialísima filosofía de la vida...

Luis: Escucha, Blanca, por una vez voy a dejar de hablarte cinicamente... como tu dices. Por una vez voy a renunciar a mis convicciones para ponerme a tu altura.

Blanca: ¿Que quieres decir?

Luis: Yo me niego a aceptar tu filosofía porque aborrezco las convenien-cias...pero eso no quiere decir que sea incapaz de comprenderlas.. Admito y comprendo tu indignación.

Blanca: ¡Ah, vaya!

Luis: Sofía quiso cortar el duelo y, luego, cuando yo caí con un balazo, ella me trajo a casa y procuró hacerme mas llevadero el dolor de la herida y la humillación de mi amor propio. Durante mi enferme-dad ha estado visitándome con regularidad...y te aseguro que mo-ralmente, esa niña ha hecho por mí más que todos los sermones de papá o los tuyos...o los de Monseñor Alvaro de Vilalba, mi respe-tado tío...Y sabes por que?...

Blanca: Dímelo y lo sabré.

Luis: Porque Sofía no deja hablar a la razón ni al concepto estricto de las conveniencias...Sus palabras salen derechamente del corazón, ~~pero~~ porque en ella solo hay bondad...y esa bondad la inculca en los demás sin proponerselo.

Blanca: Me alegra oírte hablar así, Luis. Y ya que pareces dispuesto a expresarte de una manera razonable ¿quieres decirme en que puede beneficiarse esa chiquilla viniendo a visitar a un joven soltero y...?

Luis: Y con fama de calavera...¿no es eso?

Blanca: Perdona, pero así es....



-5-

Luis: No creas que no ha dejado de atormentarme esa reflexión.

Cada vez que veía aparecer a Sofía por esa puerta me decía a mí mismo que mi obligación era empujarla fuera, cerrarle la puerta y gritar:

"Vete, mi pequeña Sofía, vete antes de que mi mala fama pueda mancharte!"....

Pero, nunca tuve fuerzas de voluntad para hacerlo.

Blanca: Pues, debiste sobreponerte...y portarte como te indicaba la voz de la razón..

Luis: (FURIOSO)

!La razón, la razón! !Maldita sea vuestra sensatez, vuestra cobarde aceptación de estupidas normas de la vida!...

!!Maldita sea!!

Blanca: !! Luis !!

Luis: (CAIMANDOSE)

Perdona Blanca. Será mejor que te vayas ahora...

Blanca: Si, será mejor.

OJO! SIGUE.....



Luis: (Como haciendo un esfuerzo para hablar) Su... supongo que... que no volveré a ver a Sofia.

Blanca: Me temo mucho que así será. ¡Adios!

Luis: (DESANIMADO) Adios..., hermanita.

#### FONDO N° 3 - SE APIANA

Narrador: Unos días después, Alberto de Artaza entraba en una cafetería de los bulevares, donde sabía que podría encontrar a su cuñado Luis.... Este, completamente restablecido, peroraba ruidosamente en un grupo de amigos. Era evidente que había bebido con exceso y que contradecirle equivaldría a una discusión que, tratándose del erascible Luis, de Vilalba podría degenerar en lo peor. Sus amigos lo sabían, y también se habían dado cuenta de que su carácter había empeorado desde su desgraciado duelo con De Lacroix, por eso le dejaba de salogarse a su antojo.

#### FONDO - EN CADENA CON RUIDO DE CAFÉ - SE APIANA

Luis: Ese asno de Durand quiere asir la musica con mano vigorosa, como él dice, y arrancarla de lo convencional, arrancarla del ronroneo de Mozart y de los otros, afirma, y hacer de ella la gran traductora de la vida en general, del amor y del odio, fundidos en el tumulto universal. ¡La!....!Frases!... ¡Como si la reproducción servil de la naturaleza sonora, que es lo que él preten-de, no fuese algo tedioso e inferior! (CAMBIANDO DE TONO) ¡Un momento! Creo que aquel caballero de allí hace gestos para llamar mi atención.... ¡Toma, pero si es Alberto!.... Perdonadme, amigos míos, excusadme,,, tengo que atender a mi cuñado.... ¡Ah, os aseguro que es un hombre muy digno y respetable el marido de mi hermana!.... Todos en mi familia rebosan dignidad y respetabilidad..., ¡todos, menos yo! ¡Ja, ja, ja,,,! (LA RISA SE ALEJA Y FUNDE EN...)

#### RUIDO CAFÉ - SE APIANA

Alberto: Luis, amigo mío, lamento haberte interrumpido. Pero dispongo de poco tiempo y....

Luis: ¡Bah, no me has interrumpido!... Me había enzarzado en una de mis eternas discusiones sobre música..., ¿que digo discusiones? ¡monólogo!... Ese grupo borreguil se obstina en darme la razón, incluso cuando digo las mayores nisensateces. ¿Tu te lo explicas, Alberto?

Alberto: Si, no quieren contradecirte..., te dan la razón...

Luis: ¿Como a los locos?

Alberto: Exactamente.

Luis: ¡Pero yo no estoy loco..., les voy a....!!

Alberto: No estas loco, pero si bebido..., que circunstancialmente viene a ser lo mismo.

Luis: ¡Bueno, bueno, basta de sermonearme!...¿Que quieres de mí?

Alberto: ¿Te gustaría ver a la pequeña Blanquita?

Luis: ¿Blanquita? ¡Pues claro que si!.... ¿Cuántos años tiene ahora?

Alberto: Nueve.... Esta interna en un convento y hoy voy a por ella. Si me acompañas....



Luis: ¡Pues claro que te acompañó! ¡Andando!

RUIDO DE CAFE - ENCADENA CON  
CASCOS CABALLO Y RUEDAS - SE APIANAN

Alberto: Bueño, Luis, tambien queria comunicarte una noticia. Por eso he pasado a buscarte.

Luis: ¿Que noticia?

Alberto: Tus padres regresan a Barcelona.

Luis: ¡Vaya, el viejo obstinado ha decidido por fin terminar sus días en "Villa Alba"..., me alegra!

Alberto: No es muy elegante ni cariñoso llamar a tu padre "viejo obstinado".

Luis: Papá lo es..., y no veo porque razón he de disimularlo.

Alberto: Por respeto deberas hacerlo...!Pero no temas, no voy a sermonarte, como tu dices!.... Dime, ¿no te gustaria volver a ver a tus padres?

Luis: Mentiaria si dijera que no. Pero no pienso dar un paso para ello.... Y lo siento por mamá. Si, lo siento de veras.

Alberto: Muchacho, eres una paradoja viviente. ¿Como te podria persuadir de que abandonaras esta actitud de esteril rebeldia?

Luis: ¿Insinuas que prescinda de mi amor propio y me presente en "Villa Alba" para pedir perdón a papá y...? ¡Ah, no, amigo mio, eso si que no!.... Siempre me hizo reir la parabola del hijo prodigo. ¡Era un vencido!

Alberto: ¿Quien?

Luis: El hijo prodigo en cuestión. Se dejó vencer por la vida, se acobardó y medrosamente buscó cobijo en el hogar paterno..., pidiendo perdón de ~~negra~~ rodillas...¿Perdón? ¿Quieres decirme por que pidió perdón?

Alberto: Porque al hombre le conviene humillarse de vez en cuando... ¡Pero no pretendo convencerte, cada cual con sus ideas y con su orgullo..., por desmedido que sea!

Luis: ¡Muy bien, Alberto..., eres un diplomatico de primera fuerza!... ¿Que pensais hacer vosotros en lo que se refiere a la llegada de papá y mamá a Barcelona?

Alberto: Estaremos allí para darles la bienvenida.... Mañana emprendere mos el viaje.

Luis: ¿Mañana? ¿Tan pronto?.... Dime, Sofia va con vosotros, verdad?

Alberto: ¡Naturalmente!... No iba a quedarse sola en Paris.

Luis: Si, claro, claro.....(COMO REFLEXIONANDO) Mañana..., os marchais mañana mismo.

Alberto: Ese es el motivo de que vaya al convento en busca de la pequeña Blanquita.... Jorge ya está en casa....

Luis: ¿Jorge?....¿Cuantos años tiene?

Alberto: Acaba de cumplir catorce. Es todo un chicarrón, ¿sabes?



Luis: Como pasa el tiempo.... Pasan los días, los meses, los años..., y uno sigue igual, ¡exactamente igual!..., anclado en sus triunfos o en sus fracasos. ¿Sabes Alberto que ahora se me ocurre una duda?

Alberto: ¿Cuál?

Luis: Me pregunto donde he echado yo el ancla de mi vida.

Alberto: Eso es algo a lo cual únicamente tu, mismo puedes encontrar la respuesta.

#### FONDO N° 4 (DE FINAL) - CESÁ

Locutora: Escucharon el cuarto capítulo del serial radiado....

Locutor: "COMO EN LOS CUENTOS"

Locutora: Guión de Luis G. de Blain.

Locutor: Sintonicenlo todos los jueves a las .... (HORA)

Locutora: Interpretado por....., del cuadro escénico de esta emisora, que dirige Armando Blanch.

Es un obsequio a sus oyentes de E.A.J. 1 Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutor: El fin que persigue Radio Barcelona con este serial radiado, es el de crear un ambiente real en torno a los personajes de "COMO EN LOS CUENTOS" y familiarizar a nuestros oyentes con Luis de Vilalba, la marquesita Sofía, doña Blanca y su marido Alberto de Artaza, el conde Gerardo de Vilalba y la condesa... y toda la galería de simpáticos personajes de la casa de muñecas VILLA ALBA, que cobrarán vida en la representación que tendrá lugar en la Sala de Fiestas de la Residencia Lestegnac, corriendo la interpretación a cargo de los artistas del cuadro escénico de Radio Barcelona que intervendrán en estos episodios de... COMO EN LOS CUENTOS.

#### SINTONIA



( 13/11/52 )

82

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

### CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLIS

RADIAR EL 13-11-52

DURACION 15 minutos

CENSURA INTERIOR



OBSERVACIONES

TEMA MEMENTINO

HORA 19

2.ª AUDICION EL

CENSURA OFICIAL

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL  
Intervención de Difusoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 13 NOV. 1952

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,  
EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

(13/11/52)

83

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA A RADIO BARCELONA

PROGRAMA CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 13 de Novembre de 1.952

HORA:

19.-

GUION DE:

Angela Castells

SINTNOIA FRANCIS.



Locutora Señoras, señoritas damos comienzo a nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina Institute Francis de belleza y depilacion, Pelayo 56 2º Barcelona, Telefono 31 08 85.  
MUSICA.

Es un deber de toda mujer elegante, eliminar el vello, ese feo impedimento que encuentra su hermosura para lucir en todo su esplendor.

Ayudada por un procedimiento científico, llamado Electro - Coagulante, desaparecerá todo vello importuno, pudiendo asimismo corregir la linea defectuosa de sus cejas para siempre, sin recurrir a la incomodidad periódica de las pinzas.

Obtendrá tambien una fuente de spejada y bella retirando sus cabellos de los límites normales.

Usted cree que la grata sensacion de "saberse" bella , vale sobradamente una molestia moméntanea?.

Los modernos aparatos, el novísimo instrumental y la seriedad profesional de Francis, son una convincente garantía de la pulcritud, perfeccion y eficacia de sus depilaciones.

X I L O.

"asaje corporal y facial...quedará admirada de sus resultados .

X I L O.

"Máscara mágica" científica compresa ocular, con cuya aplicación se elimina la hinchazón de los párpados, fortalece la visión y descongestiona los ojos proporcionándoles brillo y belleza.

#### X I L O.

Ducha filiforme de ácido carbónico a presión y pulverizaciones en todos los tratamientos.

#### X I L O.

Tambien en Francis, despues de un detenido estudio, hallará para su cutis, la orientación necesaria y adecuada para aplicarse cualquier producto.

#### MUSICA.

Damos comienzo a nuestro Consultorio que dirige Elena Francis.  
FRANCIS.

Locutora Contestamos a "Preocupada" de Barcelona.

Voz Comprendo perfectamente su problema, amiga Preocupada", y procuraré ayudarla en lo que pueda.

Es muy normal, en su trabajo, el mal que la aqueja. Cuando están los pies inflamados, pueden hacerse compresas acéticas: las pomadas producen casi siempre muy buenos resultados curativos.

Todas las formas de transpiración demasiado abundante se pueden hacer desaparecer con los rayos X; pero este tratamiento no carece de peligro, y ademas el resultado dura solo poco tiempo. Por si lo probase, recuerde que debe hacerlo bajo vigilancia médica.

Además de los lavados frecuentes, que usted ya me dice recurre a ellos, tienen que ser las medias de un tejido que emape bien y lo mismo las plantillas de los zapatos. No le recomiendo usarlas de fieltro.



Los zapatos no deben ser muy ajustados, para que pueda penetrar el aire. Y seria conveniente que los usase bajos. Son tambien eficaces los baños de agua fría, añadiendo bó-  
rax ó sal común.

Siempre que no se le haya formado rozadura, pues en este caso le produciría un gran escozor; añada al agua una cucharadita de formalina.

Le recomiendo en gran manera la limpieza de los pies con alcohol o agua de Colonia. Para fortalecerlos va muy bien frotarlos con limón.

Ya ve que le doy cuantas soluciones están a mi alcance. Tenga paciencia y váyase <sup>probándolas</sup>, previendo todas, pues seguramente encontrará mejora. No quiero que esté triste y llore; no piense ni por un momento que me he reido al leer su carta; la comprendo y sé que toda su preocupación es <sup>porque</sup> el sustento de su mamá y ~~el~~ el suyo, únicamente de usted depende y su trabajo le exige andar mucho.

Ahímo y escribame dentro de poco contándose todo cuanto le pase. Afectuosamente Elena Francis.

X I L O.

Locutora Contestación a "Coqueta"

Voz Me parece que te has equivocado al escoger tu seudónimo, pequeña; deberías ponerte "Presumida" pero no "Coqueta". Lo primero, siempre que sea con mesura, no deja de ser una cualidad y en cambio lo segundo está muy cerca, muy cerca de ser un defecto.

~~Eso~~ Paso a tu consulta. No creo apropiado que te hagas un vestido de tricot. Es mucho mejor que escojas una lanilla, en un color beig, como a ti te gusta.

Se llevan muy poco los bolsos en bandolera, es preferible que te compres una cartera marrón y los guantes, de piel, Elena Francis.

Locutora.- Contestación a "Una exploradora, que desea saber lo que quiere decir "la hierba buena".

Voz.- Se la denomina "hierba buena" porque es eficacísima para infinidad de remedios caseros, y casi indispensable en el botiquín "Botánico" del hogar.

Supongo que es a esto a lo que quiere Vd referirse, al hacer una pregunta que estás bastante confusa. Atentamente la saluda Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.- Contestación a Mesella de Badalona.-

Voz.- Sería necesario que alguna persona técnica en cabello, vierá el suyo, pués quizás (sería preciso) algún lavado con aceite, de vez en cuando

El Capilar Francis, es estupendo para reforzar el cabello evitar su caída; pero sería más eficaz el consejo si pudiésemos ver la calidad del mismo.

Tengo pocos datos para dar un consejo eficiente. La saluda Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.- Contestamos a.....( dar lectura a las cartas que sobraron de la emisión anterior)

Musica.....

Y aquí termina nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación Telerio 56, segundo Barcelona.

Voz.- Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora, si Dios quiere. Muy buenas tardes señoras oyentes.

Musica final.

a Mabelita receta de "Chantilly"  
del libro Sabores pag. 296

(13/11/52)

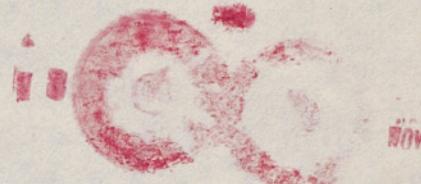
87

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA



Temas Escolares

AUTOR César Ojínaga

TEMA escolar

RADIAR EL 13-11-52

HORA 20 h.

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

## (LECTURA DE CARTA. TEXTO ADJUNTO)

Locutor.- Muy bien, pequeño.- Y tenemos ahora  
 ..... a .....  
 Último sub-finalista de hoy. Acércate tú también. Magnífico.- Cuando quieras.

## (LECTURA DE CARTA. TEXTO ADJUNTO.)

Locutor.- Señorita locutora, quiere usted entregarles a ..... cada uno de estos concursantes la botella con que Montroy-Masana les obsequia aparte de su opción a los premios.

Locutora.- Con mucho gusto. Aquí tiene pequeños historiadores. Para que os pongáis muy fuertes y estudiéis mucho y sigáis escribiendo tan bien.

## ENTREGA DE LAS BOTELLAS;

Locutor.- Y tal como se anunció en la emisión anterior, vamos a proceder ahora a otorgar unos premios de consolación entre los asistentes al estudio, previa contestación a una pregunta de historia. -Faciles, desde luego- Los premios de consolación consisten en otras sendas botellas del delicioso vino Montroy-Masana. Vamos a ver- Usted? Muy bien-Puede decirme quién mandaba la Escuadra Española en la célebre Batalla de Lepanto?

RESPUESTA: (DON JUAN DE AUSTRIA)

Muy bien. Aquí tiene su botella.

A ver una señorita, como ve es muy fácil. Veamos si usted me dice, que personaje célebre, perdió la mano en esta batalla?

RESPUESTA: (Miguel de Cervantes Saavedra)

Magnífico. Ve que fácil?- Usted ahora?- Vamos a ver como está de historia?-Sobre el mismo tema: Quién reinaba en España durante ese hecho de armas?

RESPUESTA: (EL REY FELIPE SEGUNDO)

Muy bien. Vaya historiadores que tenemos hoy. Pues aquí tiene su premio.

Vamos a ver ahora otro caballero...-Usted?- De acuerdo.- Quién mandaba la flota turca, que como sabemos eran los enemigos de España en la célebre batalla?

RESPUESTA: (ALÍ BAJÁ)

Mejor, imposible. Alí Bajá, de acuerdo. Tenga su botella de vino Montroy-Masana. La señorita locutora se la dará.

Usted mismo, ahora.- Que parentesco unía al jefe supremo de la Escuadra, ..... aliada Don Juan de Austria al Rey Felipe II?

RESPUESTA: (ERAN HERMANOS)

Eso es. Puede recojer su premio.

Y vamos ya a dar el último premio de consolación de hoy.- Una señorita? Un caballero?- Un-a.....muy bien- A ver? Nuestra escuadra era totalmente española?

RESPUESTA: (NO. .... SI BIEN LA MAYOR PARTE DE LA FLOTA, LA MAS

**POTENTE, Y EL ORO DE LA EMPRESA ERA ESPAÑOL.-RESPUESTA ADICIONAL SI SE QUIERE: ERAN ALIADOS DE ESPAÑA: MALTA, GENOVA, VENECIA y LA SANTA SEDA.)**

Bien. Era le mas dificil, desde luego. En nombre de vía no Montroy-Masana aquí tiene su botella del delicioso añojo.

Y ahora sólo nos resta recordar a nuestros ~~AMIGOS~~ pequeños oyentes, que para la proxima subfinal, pueden enviar sus trabajos sobre Historia de España a Vino Montroy-Masana, calle Wad-Ras, 168.

Locutora.-

No deben pasar de una cuartilla escrita a una sola cara y de ser posible a máquina, y deberá estar en Vino Montroy-Masana antes de las doce<sup>s</sup> del Lunes. Así mismo para ese día y hora rogamos ya estén en nuestro poder las cartas con los votos de los señores radioyentes, designando a su favorito de la emisión de hoy, entre los tres pequeños seleccionados, que han leido sus trabajos anteriamente.

Locutor.-

~~KAMIKAK~~ Ustedes los que se hayan en el estudio, pueden indicar su preferido, consignando el numero de orden de lectura, 1, 2, o 3, en el dorso de la invitación y depositandola a la salida.

Muchas gracias a todos, y buenas noches.

SONIDO MUSICAL DE: Tres Tambores.

Locutor.-

Fortalezca, deleitando a su hijo, con Montroy-Masana.

Locutora.-

El delicioso y alimenticio vino añojo, que les ofrece el gran concurso: Temas Escolares, que acaban de sintonizar y que estará en nuestra antena, si Dios quiere, todos los Jueves a esta misma hora.

Locutor.-

Temas Escolares. Un programa patrocinado por Hno Montroy-Masana y bajo guión de nuestro colaborador: César Ojínaga.

Locutora.-

Animadores del Programa:

Locutor.-

Enriqueta Tekrido.

Locutora.-

Y Luis Gasulla.

Muchas gracias y buenas noches.

SONIDO MUSICAL: Tres Tambores. HASTA FUNDIR.

F I N.



RADIO BARCELONA. 13-11-52 a las 20 h.

13/11/52

70

EMISIÓN: Montroy-Masana.

TITULO DE LA EMISIÓN: Temas Escolares.

GUIÓN: Original de: César Ojínaga.



Locutor.- Aquí, Radio Barcelona.

SONIDO MUSICAL DE: Los tres Tambores.

Locutor.- ¡Fuera galvana!.. Que bien se estudia, tomando el rico Montroy-Masana!

Locutora.- Madres!... Vuestro hijo estudia, practica deportes, sufre un desgaste natural de fuerzas en una edad peligrosa. ~~Mon~~ Montroy-Masana posee la vitalidad natural, que compensara con creces esas pérdidas.

Locutor.- Porque el delicioso y alimenticio vino añejo Montroy-Masana no es una medicina, es la misma vitalidad de la tierra y la fuerza de vida de la naturaleza!

Locutora.- Madre!... Fortalezca deleitando a su hijo con...

Locutor.- Montroy-Masana, el delicioso vino añejo de mas de cincuenta años de feliz existencia...

Locutora.- ¡Que presenta!:!

Locutor.- Su gran concurso, Temas Escolares!

SONIDO MUSICAL DE: Tres tambores.

Locutor.- (Cara al público) Como ustedes ya saben, los valiosos premios, de Vino Montroy-Masana para este concurso consisten en:

Locutora.- Una modernísima Radio Portátil Big-Ben; Una cámara fotográfica FoWell, paso universal; Un juego estilográfica y lapicero Mont-Blanch; Otro juego igual, modelo especial; Una armónica Hohner de lujo a 24 voces; Un juego partides deportes Martín y un balón de Fútbol Nitram.

Locutor.- Las bases y esta lista de obsequios, pueden solicitarla <sup>s</sup>impresa en Vino Montroy Masana, Wad-Ras, 168, en nuestras oficinas, y en los colegios y academias.

Locutora.- Y entramos ya en esta segunda fase del Gran concurso Temas Escolares.

sub-finalistas

Locutor.- Entre los tres ~~finalistas~~ de la semana pasada, resultó elegido por los votos del público asistente a la Emisión y los que nos han enviado por correo, el niño de ... años: ....  
*Antonio Rauda Soler col. Sagrada Família*

Locutora.- Y entre los trabajos recibidos esta semana, han merecido ser seleccionados para ser leídos ante nuestros micrófonos y optar a la final, los niños.

..... 1º José M. Cambra Fornot; 2º Antonio García Alzal;  
3º M. Carmen Lerda

Locutor.- ..... Quieres acercarte a leer tu trabajo? -Gracias- Empieza cuando quieras, con tranquilidad;

(LECTURA CARTA CUYO TEXTO SE ADJUNTA)

Locutor.- Mereces un aplauso, muy bien.- .....  
Quieres dar lectura al tuyo- Bien, adelante!

13-11-52

Concurso " TEMAS ESCOLARES "

13/11/52

91

Martin Alhaja

El verano pasado fui con mis papás unos días a Cuenca. Allí fuimos de excursión una tarde por la orilla del Jucar hasta una fuente que tiene el agua muy buena. Cuando estábamos merendando me dijo mi primo que aquella fuente se llama de Martin Alhaja y me contó que le puse el nombre el Rey Alfonsº VIII pues seguramente había ido el Rey algún día por allí y se quedó a descansar y beber agua de aquella tan rica.

Entonces a lo mejor se acordó de la sed que pasó en Sierra Morena cuando la batalla de las Navas y también se acordaría de todo lo que le ocurrió y de aquel pastor que le guió por los montes hasta ver a los moros y quiso que se llamara aquella fuente como el pastor que lo salvó en Sierra Morena, Martin Alhaja.

Antonio García Algas, edad 9 años  
Cercega, 456 pral. 2a.  
Barcelona

Colegio LICEO FRANCES



(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece muebles Aviñó.  
or - Ante la proximidad de las fiestas de Navidad y Reyes, Muebles Aviñó  
cede el micrófono a su sucursal de las Galerías Maldá.

ora - Auxiliares Maldá, de las Galerías Maldá, entrada por Pino, 1, sola-  
mente muebles auxiliares!

(SINTONIA AUMENTA VOLUMEN CESA)

or - Auxiliares Maldá, de las Galerías Maldá, única casa de Barcelona es-  
pecializada en muebles auxiliares. Visite la gran exposición en el

piso de nuestra tienda

ora - Este piso ocupa la mitad de la superficie de todas las Galerías, y allí

or - Seguro que encuentra el mueble auxiliar que usted necesita

ora - Permitanos señores radioyentes, una pequeña sugerencia: El pasillo es  
siempre uno de los lugares más difíciles y áridos del piso. Sin em-  
bargo, cuantos problemas pueden resolverse en él!

or - Una librería estrecha, bajita, que no impida el paso y ordene tantos  
libros amontonados que no sabe uno donde guardar

ora - O una mesa de alas plegables que resuelva una merienda improvisada,  
una partida de cartas, o que complete el servicio de la mesa converti-  
da, con ruedas, en carrito de té

(FONDO VALS)

or - Y vamos con los chistes seleccionados que premiamos hoy. El primero  
nos lo remitió la señorita Teresa Saura, de calle Villarroel, 237, 3º

ora - Dice así:

or - Pues si, anoche dando las doce llegué a casa, y mi mujer a cada cam-  
panada me soltó un tortazo

ora? - ¿Habrá escarmentado?

or - Sí, chica; esta noche llegaré a la una.

ora - Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con las 10 pesetas,  
firmado por el señor Magín Rosell, calle Cerdeña, 338, 4º. 1a.

or - Dice así:

ora - Vamos querido no me riñas tanto! No te acuerdas de cuando me prome-  
tías amor eterno!

or - Pero mujer, quien habría de pensar que vivieras tanto.

(FONDO VALS.CESA)

ora - Sigan mandando como hasta ahora sus chistes sobre novios, para el con-  
curso. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados dos y premiados  
con 10 pesetas cada uno

or - Un buen regalo para su novio, señorita!:-Un fumador de Auxiliares Mal-  
dá, desde 165 pts. com mesita, bote tabaquera, caja cigarrillos, ve-  
la y cenicero. Entre cuarenta modelos podrá escoger

ora - Usted joven, que busca un regalo adecuado para su novia. Y porqué no  
un costurero como a primera y fundamental piedra de su nuevo hogar?  
Desde 75 pts. elija entre los 53 distintos modelos de Auxiliares Mal-  
dá

or - Y Vd. señora que ya ha regalado demasiadas corbatas a su marido, no  
cree mucho mejor un porta revistas donde dejarle siempre a mano el  
periódico junto al sillón que él prefiere? En Auxiliares Maldá vein-  
titrés modelos distintos desde 145 pesetas

ora - Recuerden solamente muebles auxiliares, en Auxiliares Maldá de las Ga-  
lerías Maldá, entrada por Pino 1

or - Sucursal de Muebles Aviñó

ora - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

or - Su hogar será un dulce hogar...si le acompaña un mueble auxiliar.

(SINTONIA)

La Liga les tiene reservada a nuestros equipos una jornada singularmente difícil. Mientras el Español tratará de mantener su imbatibilidad en Málaga, frente a un adversario que, por hallarse en una posición por demás delicada en la tabla clasificadora, ha de resultar por demás peligroso, el Barcelona ha de recibir en Las Corts la visita del Sevilla, equipo que siempre libró duras batallas en nuestros terrenos.

Para su partido de Málaga, el Español tiene ya designado el equipo, que saldrá mañana, en avion, hacia Madrid, para proseguir viaje, desde ~~taximetro~~ allí, hacia la citada ~~taximetro~~ capital andaluza. La formacion españolista será la misma que ha venido actuando en los ultimos partidos, esto es, con Colino como delantero centro. Mauri está ya restablecido de su lesion, pero el señor Scopelli, de acuerdo con el Doctor Navés ha creído aconsejable no alinear en este partido a Mauri, con el fin de que su recuperacion sea total.

Nada se sabe, todavía, acerca de la alineacion que el Barcelona presentará frente al Sevilla. De Vigo regresaron algunos jugadores ligeramente tocados, entre ellos, Bosch, y no es posible precisar en estos momentos si estarán en condiciones de actuar. Sigue, también, la incognita sobre si César podrá o no reaparecer. Mañana, o el sábado, a más tardar, habremos de salir de dudas.

Una grata noticia relativa al Barcelona es la de que el jugador Hanke se halla ya en situacion legal y podrá ser alineado en partidos oficiales en cuanto el entrenador lo estime necesario.

Señalemos, por ultimo, para completar este breve capítulo informativo sobre la situación de los jugadores barcelonistas, que el Valladolid ha presentado un recurso a la Federacion Española por el fichaje del jugador Arozamena por el Barcelona. Los vallisoletanos arguyen que tenían un compromiso suscrito con el Logroñés, al que habían cedido jugadores y al que, incluso, habían anticipado cierta cantidad de dinero por la opcion al fichaje de varios jugadores, entre los que se incluía a Arozamena. ~~Y en malas horas~~ ¿Caso en puertas?

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

[VARIEDADES], de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau

Comercial con la actuación  
TEMA de: 3 DE SANTA CRUZ

RADIAR EL 13 noviembre 1952

HORA 21,02

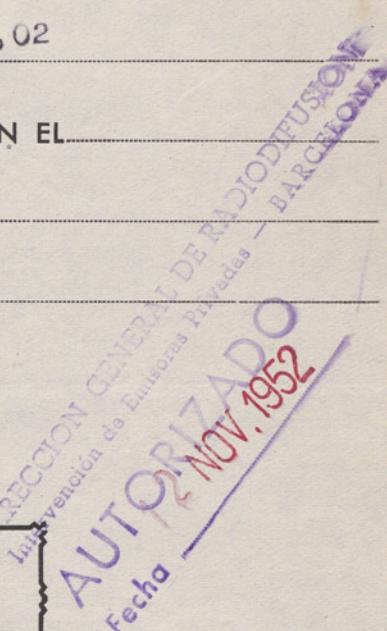
DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.  
EL JEFE DE EMISIONES,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

RADIADO

(13/11/52)

95

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CONTENIDO: MUEBLES JULIACHS  
FECHA: 13 de noviembre de 1952  
HORA: 21,02  
DURACION: 15 minutos  
GUIÓN: Roig-Guivernau

12 NOV. 1952

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: COMEDORES... COMEDORES... COMEDORES en cincuenta modelos distintos presenta JULIACHS para que ustedes puedan escoger su COMEDOR de fiestas navideñas sin las prisas de última hora.

LOCUTORA: COMEDORES en estilos inglés, colonial y rústico... ¡de 1.800 a 30.000 pesetas!

LOCUTOR: Y con una sin par colección de COMEDORES vean el TRÉMILLO confortable de 1.500 pesetas y los cincuenta modelos de ARMARIOS ROPEROS con precios desde 475 pesetas.

LOCUTORA: Lograr sugerentes conjuntos; conseguir bellos muebles... no es cuestión de grandes dispéndios si se acude a JULIACHS, Urgel, 20... ¡que desde sus propios talleres pone al alcance de todos magníficas realizaciones mueblerísticas a precios realmente interesantes... y con FACILIDADES DE PAGO al mismísimo precio de contado!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERA CRUZ y funde para conectar sonido al estudio)

LOCUTOR: Y con |VARIEDADES|... |los 3 DE SANTA CRUZ|

(Distintivo musical por los 3 DE SANTA CRUZ)

Al piano: SEBASTIAN ALBALAT

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

Y esta noche, por fin, |VARIEDADES| puede complacer las peticiones de numerosos radioyentes con la actuación de Pepe, Luis y Miguel, el trío de la simpatía arrolladora -y también del buen arte- que forman los 3 DE SANTA CRUZ. Los 3 DE SANTA CRUZ, artífices del cancionero hispanoamericano que se mantienen fieles a las esencias del folklore centro y sudamericano, y que a pulso, a fuerza de sentir el arte, han conquistado un éxito por actuación, como estamos seguros conseguirán esta noche actuando para los oyentes de |VARIEDADES|. Y ya, prefiriéndonos hechos a las palabras -como proclama MUEBLES JULIACHS- oigamos a los 3 DE SANTA CRUZ en el bolero asambado de Isandre: RINGÓN DE BAILE. ¡Escuchen!

(Actuación de los 3 DE SANTA CRUZ - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y seguidamente un fandango en las voces y las guitarras de los 3 DE SANTA CRUZ: CAMINITO DE HUELVA, de Oltra y Penalba:

(Actuación de los 3 DE SANTA CRUZ - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y cierra el programa |VARIEDADES| presentado por MUEBLES JULIACHS una nueva interpretación de los 3 DE SANTA CRUZ: el pregón de Francis López y Arezamena: EL BOTIJERO. ¡Escuchen!

(Actuación de los 3 DE SANTA CRUZ - Enlaza con fondo al piano que funde para conectar sonido a locutorio)

LOCUTORA: -Escucharon a los 3 DE SANTA CRUZ en el programa |VARIEDADES| presentado por MUEBLES JULIACHS, que con motivo de celebrarse mañana el vigésimo-octavo aniversario de RADIO BARCELONA, emisora decana, ge honra en haberlo transmitido a través de sus antenas.

(Sube distintivo JULIACHS y baja en frase musical)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa |VARIEDADES|, con el saludo cordial de...:

LOCUTOR: ... |MUEBLES JULIACHS|

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

( 13/11/52 )

97

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

Futurism Radiofónica

AUTOR Tony

TEMA Venus

RADIAR EL 13-XI-52

HORA 21.30

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisores Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO  
Fecha 13 NOV 1952



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES



RADIADO

Ampurias - 3000-4-52

RADIO BARCELONA.

PROGRAMA : PARECE INCREIBLE;...  
 CLIENTE : PAÑOS RAMOS  
 DIA : JUEVES  
 HORA : 21.30  
 EN : FANTASIAS RADIOFONICAS  
 GUION : TONY;



DISCO : SINTONIA "CID"

LOCUTORA : FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción CID para Radio, presenta.....

LOCUTOR : PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD!

LOCUTORA : Un programa gentileza de la firma PAÑOS RAMOS, bajo guión de TONY.

SIGUE DISCO.



LOCUTOR : Si no se ve, no se cree.

LOCUTORA : ¿Es eso un refrán, o qué?

LOCUTOR : Es un comentario ante la estupenda oferta de PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA : ¿Una oferta? ¡Explíquese!

LOCUTOR : Fíjese usted bien: un corte de traje de estupenda calidad, moderno. ¿Me oye?

LOCUTORA : Sí. Le oigo. Siga usted.

LOCUTOR : Y un corte de gabán, de excelente calidad, moderno. ¿Pues sabe Vd. que pasa?

LOCUTORA : Usted me dirá.

LOCUTOR : Que pueden adquirirse en PAÑOS RAMOS a precios de retal.

LOCUTORA : ¿Y eso, por qué?

LOCUTOR : Porque son cortes de traje y cortes de gabán descoleccionados de serie. Yo los he visto. Son magníficos. Son una ocasión única. Con un corte de traje de esta oferta de PAÑOS RAMOS, y utilizando los servicios de uno de sus sastres adheridos, se tiene un traje o un gabán a la medida, más barato que de confección.

LOCUTORA : Pues mire usted: mañana que es viernes y que tengo que ir a ver la venta de retales a PAÑOS RAMOS para comprar uno con destino a un traje de mi niño, veré esa oferta de que usted me habla, y la aprovecharé. ¡Vaya si la aprovo echaré! Todo lo que sea una economía en el vestir de esa importancia, hay que aprovecharla.

LOCUTOR : Sí, señora: Visite PAÑOS RAMOS y podrá decir: PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD.

DISCO PASODOBLE.

DAMASO: ¡Fijese... fijese... que cosa más bonitas!

CORAL: ¡No veo nada! ¿Qué es ello?

DAMASO: ¡No ve, aquellos chiquillos como hacen saltar una rana?

CORAL: ¿Y encuentra eso bonito...? ¡Vaya ocurrencia!

DAMASO: ¡Pues no diga que no sea interesante...!

SOLA: ¿No saben ustedes que hay carreras de ranas?

DAMASO Y CORAL: Carreras de ranas?.... (CON GRAN ADMIRACION)

SOLA: Si, señores. Carreras de ranas. Y el XXIII torneo anual de saltos de ranas ha sido ganado en, en Angels Camp, California por un batracio de 35 centímetros de largo, incluidas las patas que cubrió una distancia de 4 m. 45 cm. en tres saltos sucesivos. El vencedor había sido capturado dos días antes en un pantano de las proximidades, y ha reportado 200 dólares a su propietario, un niño de siete años. Dos mil espectadores asistieron a la competición.

DISCO: LA RANA

CORAL: ¡Ya no tengo necesidad de pensar... ni de calcular...! Mi padre quiere que estudie matemáticas, y yo digo que no. ¡Que no vale la pena, vamos!

DAMASO: Una muchacha siempre tiene que seguir los consejos de sus padres, y cuando ellos se empeñan en que usted estudie matemáticas, por algo debe ser...

CORAL: Pues no señores... Yo no quiero estudiar... ni quiero pasar los apuros de no poder discurrir un problema, cuando hoy día se fabrican cerebros especiales para eso!...

DAMASO: Así pues usted tiene una solución, comprarse un cerebro que piense por usted, y al cabo de la calle!

CORAL: Hombre de Dios... no ve que eso no puede ser...!

SOLA: Tiene usted razón, señorita. Un Cerebro humano como el que se ha construido capaz de calcular 1900 sumas y restas por segundo, es una máquina valorada en muchos miles de pesetas... Deben pensar ustedes que permitirá fabricar proyectiles dirigidos, capaces de hacer fracasar eventuales ataques aéreos contra los Estados Unidos.

LOCUTORA: ¡Parece INCREIBLE...!

LOCUTOR: PERO ES VERDAD!

DISCO:

CORAL: ¡Ustedes me dispensarán, señores míos, pero tengo que lavar mis platos!... ¡Hasta luego!...

DAMASO: ¡Le aseguro que no me gustaría ser mujer nada más que por no fregar los platos después de cada comida!... ¡Me parece que debe ser una lata!.

SOLA: ¡Y tanta lata! Ahora les voy a decir, lo que los americanos tan aficionados a las estadísticas han llegado a determinar. ¡Saben us-



tedes la cantidad de platos y otros utensilios que un ama de casa lava en un año?

DAMASO: Depende de los que sean de familia.

SOLA : La estadística está calculada para una familia de cuatro personas, y las cifras son las siguientes: Tazas, 2800. Fuentes 2,450. Vasos 2800. Platos 12.600; cuchillos 8.400; tenedores 5.600 y cucharas 5.600. Y esas cifras están calculadas solamente para un año, ahora ustedes multiplíquenlas por en diez, treinta o cuarenta años de matrimonio y de dirigir una casa.... Entonces, la cifra es astronómica!

LOCUTORA: ¡PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!

DISCO:

DAMASO : Acabo de leer, que durante la pasada guerra, en Alemania se fabricó azúcar de serrín... y no lo creo, vamos, que no lo creo! A ver si usted me va a decir que eso es posible...! Ganas de poner cosas en los periódicos, que tienen... por decir algo, inventan hasta lo imposible!.

SOLA : No se ponga así, amigo. Puede usted creerlo!

CORAL: ¿Pero le parece que puede ser una realidad, fabricar azúcar de serrín...?

SOLA : Sí, señorita, sí. No solamente eso, sino que se fabricaron uniformes militares de... leche. Se fabricó papel utilizando como materia prima las hojas de las patatas. Y agora les voy a decir más todavía!

DAMASO : Mire, si usted me dice todas esas cosas, creeré que existen los Magos...

SOLA : ¿Y usted cree que no es magia la industria química moderna? Déjenme ustedes seguir con lo que les decía. La clara de huevo para los polvos de hornear se obtuvo en los mataderos mediante máquinas centrífugas para tratar la sangre. En Karlsruhe fueron aún más lejos, pues produjeron aceites comestibles de la semilla del ~~cannabis~~ tabaco, y de la flor de esta misma planta ciertos perfumes de aroma, entre ellos el clavel y el jacinto. En Hungría se utilizaron los granos de las uvas para convertirlas en café. En Noruega se consiguió fabricar una nueva clase de chocolate, a base de harina de pescado, mezclada con harina de cereales. Los franceses consiguieron un sustituto del algodón con la fibra de las agujas de pino. En Suecia los técnicos descubrieron un procedimiento para extraer aceites minerales de la pizarra. Y en Dinamarca, el carburante sintético se consiguió de un gas extraído de la turba, cuya capacidad equivalía a la de la benzina hasta en un 85 por 100.

LOCUTORA : ¡PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!

DISCO:

DAMASO : Hoy, para comer, mi esposa me ha mimado. Y que "paella" ha preparado más rica...

CORAL : Se me venía en gana de hacerle un chistecito, y le iba a decir: ¿Pa ella o pa usted? Pero no se lo hago, vamos!

DAMASO : Ríase usted lo que quiera... pero le aseguro que estaba muy buena. Después un plato de setas, riquísimo... acompañadas, desde luego de unos buenos pedazos de lemo....

CORAL : Si el "Fakir" que ha conseguido el récord del ayuno, tiene por esposa a su señora, le aseguro que no pasa tantos días sin comer...

DAMASO : ¿Quién, dice?

SOLA : Si, hombre. El Fakir BURMAH, que ha señalado una nueva marca mundial del ayuno de setenta y dos días, superando en dos días y ocho horas al tunecino Raykan. Durante el mes pasado, Burmah, a quien acompañaban en su urna de cristal media docena de pequeñas serpientes venenosas, fué mordido en la lengua, por una de ellas y hubo de ser tratado por los médicos. Seguidamente se reintegró a su encierro en unión de sus serpientes. En los setenta y dos días de encierro y durante la cura del mordisco, Burmah sólo consumió agua mineral y cigarrillos.

LOCUTORA: ¡PARECE INCREÍBLE!....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!

DISCO



CORAL : Dentro de pocos días me marcho a Inglaterra.

DAMASO : ¿Y porqué se va usted tan lejos?

CORAL : Para asistir a la coronación de Isabel II.

DAMASO : Todavía es muy pronto. Tiene usted tiempo para ello...

CORAL : Dicen que ya no hay ninguna habitación libre... e incluso los balcones, terrazas y azoteas están alquilados a precios imposibles... Y yo quiero ir antes, porque quiero saber muchas cosas que se explican, y averiguar si son verdad...

DAMASO : ¡Usted es muy curiosa!

SOLA : ¡Quizás desde aquí le prodríamos aclarar lo que a usted le interesa saber... y no tendría necesidad ni de gastarse el dinero, ni de perder su tiempo, aunque con los viajes, ni se pierde el dinero ni el tiempo! Pero en fin, a ver si logramos saber que es lo que a Vd. le interesa saber...

CORAL : ¿Quién sostendrá el brazo derecho de Isabel II?... Es un hecho que incluso la familia real no sabe como solucionar todavía...

SOLA : Efectivamente. Esta pregunta que usted se ha hecho, se ha planteado ante el Tribunal que tiene que decidir ~~intervención~~ a tal extraña demanda. La más extraña que se ha conocido, durante los 675 años de su existencia.

Una Empresa mercantil de responsabilidad ilimitada, ha solicitado el derecho de realizar, el dia 2 de Junio proximo, en la coronación de Isabel II dos de los ritos más importantes de la solemne ceremonia: sostener el brazo derecho de la Soberana, cuando ella recibirá el pesado cetro, símbolo de su autoridad, y ofrecerle a la reina un guante blanco para su mano derecha.

Estos dos derechos ceremoniales son la herencia del noveno Conde de Newcastle, Harry Edward Hugh Pelham-Clinton Hope, por su título señor de la casa solariega de Worskshop (Nottingham). Pero el Conde era además de un noble señor, un hombre de negocios y unió gran parte de sus propiedades ancestrales a una compañía de responsabilidad ilimitada. También cedió a la Compañía mercantil, los derechos que le correspondían como Par de Inglaterra... y ahí está el lío que el Tribunal debe solucionar, y que tiene pendiente a toda Inglaterra...

LOCUTORA: ¡PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!

DISCO: MARCHA REAL INGLESA

DAMASO : Oiga, ¿podría usted decirnos alguna cosa, respecto a ese avión que llaman el "Ala volante"? Le aseguro que siento curiosidad para saber algo concreto de ello, pues no tengo ni la menor idea de lo que es...

SOLA : No solo le diré algo del avión, sino incluso de su aviador Eric Nessler, su primer piloto, y el diseñador del aparato.

CORAL : ¡Me gustan los pilotos! Los encuentro muy valientes y muy arrojados, y me son simpáticos, no puedo evitarlo!

SOLA : Eric, fué uno de los pioneros de la aviación sin motor, ya en 1916 logró permanecer cinco minutos en el aire con un planeador; durante la primera guerra formó parte del equipo de observadores aéreos del ejército francés, que si instalaban en pequeñas naves que volaban suspendidas de varios cometas. Nessler, trató más tarde de modernizar este sistema rudimentario y logró descubrir las primeras ascensiones térmicas.

Para construir su actual prototipo se ha inspirado en los cálculos y dibujos de Leonardo de Vinci. Este que había descubierto los principios fundamentales de la navegación ~~a vela~~ a vela, dibujó después diversos tipos de aparatos. Desgraciadamente, para evitar que sus cálculos cayesen en manos de los suspicaces, transcribió todos sus estudios en viejo idioma toscano. Hace sólo algunos años que los investigadores lograron desentrañar la astucia y servirse de sus trabajos. Así, el "Ala volante", no es ni más ni menos que inspirado y construido según los diseños del gran Leonardo de Vinci, según declaración del propio autor.

LOCUTORA: ¡PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!.

Disco



LOCUTORA : Podrá parecer increíble, el vestir bien y con poco dinero. Pero es verdad fácilmente comprobable visitando PAÑOS RAMOS. Porque PAÑOS RAMOS mantiene actualmente la estupenda oferta de cortes de traje para la temporada de invierno y cortes de gabán de gran calidad que por estar descolecionados de serie, se ofrecen a precios de retal.

LOCUTOR : La tradicional seriedad y la garantía que siempre ofrece la firma PAÑOS RAMOS en beneficio de sus clientes, se pone de manifiesto una vez más con esta venta extraordinaria de cortes de traje y cortes de gabán a unos precios asombrosamente baratos.

LOCUTORA: Con un corte de traje o un corte de gabán y los servicios de uno de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS, podrán vestir a la medida más barato que de confección.

(13/11/52)

103

6

LOCUTOR : Vista bien, vista a su gusto. No anule su personalidad y estiendo tipo standard.

LOCUTORA : La persona elegante y distinguida tiene sus propios gustos en el vestir, y busca los servicios de un sastre bueno que sepa amoldar el traje a la contextura física de cada uno.

LOCUTOR : Al hablar de un buen sastre, hemos de decir que todos los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS son sastres de gran categoría.

LOCUTORA : Adquieran en PAÑOS RAMOS su corte de traje o su corte de gabán, descolecciónados de serie, y que se ofrecen a precios de retail.

LOCUTOR : Es una oferta interesantísima de PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

LOCUTORA : Y las señoras no olviden que mañana viernes, tradicional venta de retales en PAÑOS RAMOS.

DISCO SINTONIA "CID".

LOCUTORA : Escucharon ustedes FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción CID para RADIO, con el programa parece increíble pero es verdad.

SIGUE DISCO Y RESUELVE



RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: MARCADOR FUTBOLISTICO DE FOTO CLUB  
TIEMPO: 15 minutos  
DIA : JUEVES 13-11-52  
GUIÓN : TONY



13/11/52 54  
LO  
DISCO: SINTONIZA DE FOTO CLUB



EMISIONES  
- RADIESE -



- LOCUTORA .- Hasta sus receptores llega...
- LOCUTOR .- MARCADOR FUTBOLISTICO DE FOTO CLUB
- LOCUTORA .- Un pasatiempo que les ofrecen FOTO CLUB y sus firmas representadas Cocinas a gas BENAVENT y radiadores electro-automáticos ARCHIVEL.
- LOCUTOR .- Un programa animado por TONY.
- LOCUTORA .- Interviene en el programa: ISIDRO SOLA.

SIGUE DISCO



- TONY .- Buenas noches señores oyentes... ¡Hola caballero!
- SOLA .- Hola!
- TONY .- Trae usted cara de satisfecho.
- SOLA .- Lo estoy siempre.
- TONY .- ¿El motivo?
- SOLA .- Sencillo: En casa tenemos una cocina a gas BENAVENT!
- TONY .- ¡Ah!... maravillosa cocina! Para Navidad pienso regalarle una cocina a gas BENAVENT a mi esposa. La que tenemos está vieja.
- SOLA .- El regalo se lo hará usted mismo porque al tener una cocina a gas BENAVENT en casa tendrá usted unos menús deliciosos.
- TONY .- Eso dice mi señora. Si todas sus amigas la tienen ¿por qué no va a tener ella una cocina a gas BENAVENT?
- SOLA .- ¿Y del frío?... ¡qué me dice?
- TONY .- Que está frío...
- SOLA .- ¡Hombre!...
- TONY .- ¡Que está frío el tiempo!
- SOLA .- Teniendo frío ni se puede trabajar ni descansar.
- TONY .- Tiene usted razón. Hay que sacudirse el frío. Pero ¿cómo?
- SOLA .- ¡Hombre... hombre...! y me lo pregunta? usted ya sabe que existen los estupendos, los magníficos, los modernísimos radiadores electro-automáticos ARCHIVEL.
- TONY .- ¡Tiene usted razón! ¡Primavera en Invierno con un ARCHIVEL!
- SOLA .- Para su casa, en su oficina o taller un radiador electr-automático ARCHIVEL. El único radiador con Termo-estato que le permite

desconectar al llegar a un máximo de temperatura, evitando toda posibilidad de explosión.

TONY .-- ¿Y de consumo? ¿Gasta mucho un ARCHIVEL? ...

SOLA .-- Economía absoluta con un radiador ARCHIVEL. Gasto de consumición, unos 12 céntimos hora.

Su invierno será feliz con un radiador electro-automático ARCHIVEL

TONY .-- Y ahora vamos a ponernos en comunicación telefónica con algunos de los concursantes de MARCADOR FUTBOLISTICO DE FOTO CLUB

La pasada semana no acertó nadie ni por teléfono ni por carta el resultado en goles de los partidos que jugaron el Español y Barcelona contra sus rivales.

Por ello los premios de la presente semana son:

SOLA .-- Para el concurso telefónico 1500 pesetas en metálico a quien llamado esta noche a tu teléfono dé su pronóstico exacto en goles de los partidos del próximo domingo entre:

BARCELONA - SEVILLA  
y  
MALAGA - ESPAÑOL

TONY .-- Y una estupenda máquina fotográfica para quien escriba y acierte esos resultados en goles.

SOLA .-- Las cartas a Publicidad Cid, Caspe 12 indicando "PARA EL MARCADOR FUTBOLISTICO DE FOTO CLUB"

TONY .-- Y comienzan las llamadas telefónicas...

#### REALIZAR LAS LLAMADAS

MIENTRAS SE MARCAN LAS LLAMADAS  
SOLA DIRÁ ESTAS GACETILLAS



1<sup>a</sup>.- Cuantos quieran participar por escrito no esperen el jueves de casa semana pueden mandar los resultados del domingo siguiente.

2<sup>a</sup>.- ¿Es usted aficionado a la fotografía? Visite FOTO CLUB. Encontrará la ayuda que necesita.

3<sup>a</sup>.- Cuantos deseen poder ser llamados en este programa deben remitir una carta a Publicidad Cid, Caspe, 12 con su nombre, domicilio y número de teléfono.

-----  
(PARA FINAL DE PROGRAMA)

LOCUTOR .-- Todo es importante en una casa, pero quizás lo mas importante sea la cocina.

( 13/11/52 )

106

3-

Caballero: regale a su espesa una cocina a gas BENAVENT. La de más rendimiento; la mas segura,, la mas moderna, la de líneas más estéticas

LOCUTORA -- El sueño de toda ama de casa: una cocina a gas BENAVENT. Véanla en FOTO CLUB. Pelayo, 50 .

LOCUTOR -- Y como aliado seguro contra el frio: un radiador electro-automático ARCHIVEL.

LOCUTORA -- ¡Primavera en Invierno con un ARCHIVEL. Economía absoluta. Gasto de consumo: 12 céntimos hora.

LOCUTOR -- El único radiador con Térmo-estato, que le permite desconectar al llegar a un máximo de temperatura, evitando toda posibilidad de explosión.

**DISCO: SINTONIA**

---

Este programa que escucharon es una producción CID para Radio.

