

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 15 de NOVIEMBRE

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		PROGRAMA LIGERO VARIADO.	Varios	Discos
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: PROGRAMA LIGERO VARIADO.	"	"
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		MALCUZINSKY AL PIANO.	"	"
13h.40		EL CANT DE LA TENORA.		
13h.45		EL FIECHAZO.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.		Humana
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		INTERMEDIOS POR ORQUESTA BOSTON PROMENADE.		Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		ELENA DE TORRES.	Varios	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: ELENA DE TORRES.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		GRABACIONES ITALIANAS DE EDICIONES IRIS. "		"
16h.--	Tarde	COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS.		
16h.15		CLAVILEÑO, revista del aire de RADIO BARCELONA.		José Ma Bayon
16h.45		MUSICA CHISPEANTE.		
17h.--		DIA DE LA MADRE.		
17h.13		El ballet "EL AMOR BRUJO."	Falla	Discos
17h.30		LA SOPRANO KIRSTEN FLAGDTAD EN "INMOLACION DE BRUNILDA", de El Ocaso de Los Dioses. "		"
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis.	
19h.15		SALVE MONTSERRATINA.	Nicolau	Discos
19h.20		DUO DE AMOR de la opera MADAME BUTTERFLY.	Puccini	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		EL SALON MEJICO.	Copland.	"
20h.--		Boletín Informativo.		
20h.05		LUIS ARAGUE Y SU ORQUESTA.	Varios	"
20h.10		Guía Comercial.		
20h.15		DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA.	"	"
20h.19		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.20		EL BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL FIECHAZO.		
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
21h.--	Noche	Hora exacta. ¿ES USTED BUEN DETECTIVE? Luis G. de Blain.		
21h.35		Guía Comercial.		
21h.40		EL TENOR HARRY DAWSON.	Varios	Discos
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		ORQUESTA BARNADE.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		EL CANTOR LORENZO GONZALEZ.		

(15/11/52) 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SABADO, 15 DE NOVIEMBRE DE 1952

: : : : : : : :

✓ 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 15 de noviembre de 1952.

✓ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 1 día en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

✓ -Retransmisión desde la Iglesia de los P^r. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION ~~al servicio de España~~. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : :

X 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 15 de noviembre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 1 día en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

X -DISCO DEL RADIOYENTE.

X 12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.10 PROGRAMA LIGERO VARIADO. (Discos).

X 12h.55 Guía comercial.

- X 13h.-- Sigue: PROGRAMA LIGERO VARIADO. (Discos).
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 MALCUZINSKY AL PIANO. (Discos).
- O 13h.40 EL CANT DE LA TENORA.
(Texto hoja aparte)
....
- X 13h.45 Programa: EL FLECHAZO.
(Texto hoja aparte)
....
- ✓ 13h.50 Guia comercial.
- ✓ 13h.55 Programas destacados.
- X 14h.-- Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.
Programa-
X Luna gris - C. Castillo y H. Baldi
X Veracruz - Hnos. Samperio
X ¿que sucedió? - Lattancio
- X 14h.15 Guia comercial
- O 14h.20 INTERMEDIOS POR ORQUESTA BOSTON PROMENADE. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O -ELENA DE TORRES. (Discos).
- X 14h.50 Guia comercial.
- O 14h.55 Sigue: ELENA DE TORRES. (Discos).
- X 15h.-- Programa: RADIO CLUB.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 GRABACIONES ITALIANAS DE EDICIONES IRIS. (Discos).
- ✓ 16h.-- COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS.
(Texto hoja aparte)
.....

- 16h.15 CLAVILEÑO revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de José María Bayona.
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.45 MUSICA CHISPEANTE. (Discos americanos).
(Texto hoja aparte)
.....
- 17h.-- DIA DE LA MADRE.
(En cinta magnetofonica)
.....
- 17h.12 El ballet EL AMOR BRUJO de Falla. (Discos).
- 17h.30 La soprano Kirsten Flagstad en INMOLACION DE BRUNILDA de EL OCASO DE LOS DIOSSES de Ricardo Wagner. (Discos).
- 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE
- 18h.55 Guia comercial.
- 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.15 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau. (Discos).
- 19h.20 DUO DE AMOR de la opera MADAME BUTTERFLY de Puccini. (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- EL SALON MEJICO de Copland. (Discos).
- 20h.-- Boletín informativo.
- 20h.05 LUIS ARAGUE Y SU ORQUESTA. (Discos).
- 20h.10 Guia comercial.
- 20h.15 DUKE ELLINGTON. (Discos).
- 20h.19 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- 20h.20 EL BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.40 RADIO DEPORTES.

- ✓ 20h.45 Programa: EL FLECHAZO. x (Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 20h.50 Guia comercial.
- ✓ 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.
- ✓ 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G. de Blain.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.35 Guia comercial.
- ✓ 21h.40 EL TENOR HARRY DAWSON. (Discos).
- ✓ 21h.50 Guia comercial.
- ✓ 21h.55 ORQUESTA BARNABE. ~~XS~~ (Discos).
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ -EL CANTOR LORENZO GONZALEZ. (Discos).
- ✓ 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.
- ✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- ✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. SEÑORES RADIO YENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco! Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 15 de Noviembre
de 1952.

A las 12h.10

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Mercedes Vecino y Orquesta.

5850 P. L. 1-- ~~X~~TORERO, de Gómez.
2-- ~~X~~VERDE LUNA, Bolero de Gómez.

Por Emile Carrara. y Orquesta.

10.145 P. D. 3-- ~~X~~SOLO EN PARIS, de Legrand.
4-- ~~X~~EL ALMA DE LOS POETAS, de Trenet.

Por Antonio Amaya y Orquesta.

83 Reg. P. O. 5-- ~~X~~EL MOCITO JAZMINERO, Garrotin y Valerio.
6-- ~~X~~ESA MUJER ES CASA, Zambra de Ochaita y Solano.

Por Lolita Garrido.

10.320 P. C. 7-- ~~X~~DOS MIRADAS SE CRUZARON, de Sanchis.
8-- ~~X~~UBANGUI, Mambo africano de Bernabe Sanchis.

Por La Mexicanita.

87 Reg. P. C. 9-- ~~X~~HUESO NO MAS, de Matamoros.
10-- ~~X~~LA BAMBA, de Serrano.

Por Gloria Romero.

10.330 P. L. 11-- ~~X~~NO QUIERO CUENTAS CONTIGO, de Algarra.
12-- ~~X~~GRANITO DE ARENA, de Corbi y Algarra.

Por Orquesta Pierre Luini.

64 Reg. P. R. 13-- ~~X~~TCHI, TCHI, QUI TCHI, de Luino.
14-- ~~X~~BELLA MAGDALENA, de Luino.

Por Gran Orquesta.

10.353 P. C. 15-- ~~X~~RONDA EN CASTILLA, Pasodoble de Dorado.
16-- ~~X~~LA TOMASA Y EL HILARIO, de Salgado y Dorado
por Carmen de Ramos y Tomas Zori.

Por Stanley Black y su Orquesta.

9146 P. D. 17-- ~~X~~CACTUS POLKA, de Walcott.
18-- ~~X~~LA SAMBA DEL AZUCAR, de Burea.

Por Luis Gonzalez.

85 Reg. P. C. 19-- ~~X~~EL BAILE DEL PINGUINO, de Brito.
20-- ~~X~~LA MEDIA NARANJA, de Kaissé.

" " " " " " " " " " " " " " " "

Alas 13h.--

SIGUE: PROGRAMA LIGERO VARIADO

A las 13h.25

MALCUZYNSKI AL PIANO

7088	G. R.	1-- X VALS Nº 14 EN MI MENOR, Obra postuma de Chopin.
		2-- X GRAN VALS BRILLANTE Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR, de Chopin.
6619	G. R.	3-- X POLONESA EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin. (2c.) XXXX

(95/44/52) =

9

S U P L E M E N T O

JOSEPHINE BRANDLEY

- | | | |
|------|-------|---|
| 9186 | P. C. | 1-- X TU NUNCA SABRAS, Fox lento de Warren y Gordon |
| | | 2-- X CUAL ES LA BUENA PALABRA SEÑOR PAJARO, de Hoffman, Roberts y Livingston. |
| 9111 | P. C. | 3-- X HIERBA MURMURADORA, Fox lento de Doris y Fisher. |
| | | 4-- CORRE GOTA DE AGUA CORRE, de Gordon y Warren. |
| 840 | P. C. | 5-- X VIGILA TU CORAZÓN de Leeds y Mannere. |
| | | 6-- X TUVE EL SUEÑO MAS LOCO DE Warren y Gordon. |
| 3808 | P. C. | 7-- O NO ESTARIA BIEN, de McHugh y Adamson. |
| | | 8-- O EL COKEY COKEY, de Kennedy. |

A las 14h.20

INTERMEDIOS POR ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- 5263 P. L. 9--0 SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Straus
10-0 POLCA PIZZICATO, de Johann Josef Strauss.

A las 14h.45

ELENA DE TORRES

- 9372 P. R. 11-0 MISERIA, Bolero de Angel Valladares.
12-0 JUGUETE, Blues de Capó.

XXXXXXXXXX

S U P L E M E N T O

Por Benny Carter y su Orquesta.

- 7114 P. R. 13-0 SAVOY STAMPEDE, de Carter.
14--0 ESCÁNDALO EN LA BEMOL, de Carter.

1952.

•

P. C.

1-☒

2-☒

2

P. O.

3--x

P. O.

5--0

[Faint, illegible handwritten notes]

Sábado, 15 de Noviembre de 1952.

A las 17h.--

EL BALLET "EL AMOR BRUJO" DE FALLA

Por Ana Maria Iriarte mezzo-soprano)
y Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris, bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Argenta.

- | | | | | |
|--------|-------|---|-----|--|
| Album) | G. R. | X | 1-- | "En la cueva de los gitanos. Canción del amor dolido" |
| | | | 2-- | "El espectro. Danza del terror. El círculo mágico, Relato del pescador." |
| | | | 3-- | "Los sortilegios. Danza ritual del fuego" |
| | | | 4-- | "Canción del fuego fatuo". Pantomina" (2c. |
| | | | 5-- | "Danza del juego del amor. Final. Las campanas del amanecer" |

A las 17h.30

LA SOPRANO KIRSTEN FLAGSTAD EN "LA INMOLACIÓN DE BRÜNNILDA"
DE "EL OCASO DE LOS DIOS" DE WAGNER

- | | | | | |
|--------|-------|---|-----|-----------|
| Album) | G. L. | X | 6-- | (5 caras) |
|--------|-------|---|-----|-----------|

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Hallé.

- | | | | |
|------|-------|----|---|
| 4622 | G. L. | 7- | "Preludio acto 3º" de LOHENGRIN, de Wagner. (1c.) |
|------|-------|----|---|

Por Victoria de los Angeles.

- | | | | |
|------|-------|-----|--|
| 8369 | G. L. | 8-- | "Salutación de Elisabeth" de TANNHAUSER de Wagner. |
| | | 9-- | "El sueño de Elsa" de LOHENGRIN, de Wagner |

=====

(15/11/52)

DISCO DEL RADIOYENTE

8690	P. L.	1-- EUCADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por F. Prats de Artés.
10.182	P. R.	2-- PIEDAD, Bolero de Garcia Pastor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Francisca Grané de Cornella.
681	P. R.	3-- SANTA LUCIA, Canción napolitana por Tino Rossi. Sol. por Maira Valls de Parets.
6255	E. C.	4-- L'EMIGRANT, Canción catalana de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Antonio Blasco y Enriqueta Pujol.
Album)	G. C.	5-- "Serenata española" de EL CANASTILLO DE FRESAS, de Guerrero por Gran Orquesta Sinfónica y rondalla. Sol. por Vicente Sacy.
8769	G. L.	6-- CUARTETO EN FA MAYOR "Scherzo de Beethoven por Orq. Sinfónica N.B.C. Sol. por Jorge Pujo.-
2590/1	G. L.	7-- "MUSICA DEL AGUA" de Haendel por Orquesta Hallé. Sol. por Montserrat Galí.-
3919	G. L.	8-- "EL ENCANTO DE UN VALS/de Strauss por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Asunción Riera.-
2678	G. L.	9-- "DANUBIO AZUL/ de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por María Teresa Díez.- <i>Angelina Amador</i>
3946	G. C.	10-- "DANZA DEL FUEGO" de "EL AMOR BRUJO" de Manuel Falla. por Orquesta Nacional de España. Sol. por Dolores Costa.-
7403	G. R.	11-- "VALS DEL EMPERADOR" de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Pilar Contrebas.-

X Lomas - del per Fogueta y Chini

%% %%%% %%%% %%%% %%%% %%%% %%%% %%%% %%%% %%%% %%%% %%%% %%%% %%%%

A las 19h.15

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau.

Por Capilla del Monasterio de Montse
rrat.

3938

G. L. ~~1~~--- ~~XXXXXXXXXX~~ (lc.)

A las 19h:20

"DUO DE AMOR" DE MADAMA BUTTERFLY, de Puccini

Por Margaret Sheridan y Aureliano
Pertile.

10.475

G. L. ~~X~~ 2-- (2c.)

A las 19h.40

"EL SALON MÉJICO" DE COPLAND

Por Orquesta Sinfónica de Boston,

7873/74

G. L. ~~8~~3-- (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquestra Sinfónica de Boston.

✓ 4-- CANCIÓN DE LOS REMEROS DEL VOLGA, de Stravinsky.

Por Orquesta Sinfónica de Valencia.

10.482

G. L. ~~X~~ 5-- MARCHA BURLESCA, de Palau.
O 6-- HOMENAJE A LA TEMPRANICA, de Rodrigo.

Sábado, 15 de Noviembre de
1952.

A las 20h.05

LUIS ARAQUE Y SU ORQUESTA

88 Reg.

P. O.

- 1-~~X~~ OPERA FLAMENCA, de Araque.
2-~~X~~ ESPAÑA DE MIS AMORES, de Araque.

A las 20h.15

DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA

6415

P. C.

- 3-~~0~~ NO DES MUCHAS VUELTAS POR AHI, de Russell
y Ellington.
4-~~0~~ CANTANDO BAJO LA LLUVIA, de Freed y Brown

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

619

15

A las 21h.40

142 T.W.A.

P. L.

- 1-~~X~~ CAPULLO DE ROSA, de Forster y Barrow.
2-~~X~~ PARTIO, de Tosti y Weatherly.

A las 21h.55

ORQUESTA BARNABAS GECZY

7179

P. R.

- 3--~~X~~ ROSA, de Friedl.
4--~~X~~ STEYRISCHE TANZE, de Lanner.

X Studio de Bruyas
par Dup. L'inférieure

Sábado, 15 de Noviembre de 1952

A las 22h.15

EL CANTOR LORENZO GONZALEZ

10.361	P. O.	1-- <input type="radio"/> CABARETTERA, Bolero de Capó.
		2-- <input type="radio"/> NIÑA, Bolero de Nieto.
86 Reg.	P. O.	3-- <input type="radio"/> HOIA, QUE TAL, Bolero de Urquiza.
		4-- <input type="radio"/> GITA A LAS SEIS, Bolero de Salas.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 10 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

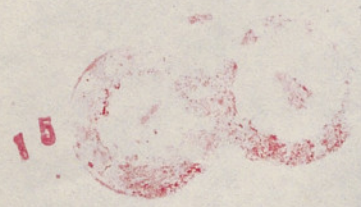
Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 3939 G. L. X1-- "LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeo Catalá. Sol. por Antonio Farrés y José Canas.-
- 2042 G. R. X2-- "CAPRICHIO ESPAÑOL" de Rimsky-Korsakow por Banda de la Guardia Republicana de Paris. Sol. por Juan Codina y Marisol.
- 4608 G. L. X3-- "GRANADA" de Albéniz por Orquesta Sinfónica del Gramófono Sol. por Srta. Manzanares y Ana María Rigau Viñals.-
- 4551 P. O. X4-- "BONA FESTA" Sardana de Xaxu por Cobla la Principal de La Bisbal. Sol. por Segarra.-
- 39 Twa. P. O. X5-- "CRISTOBAL COLON/ de Gilkyson por Guy Mitchell y Mitch Miller. Sol. por Francisco Deltrell.-
- 6131 P. L. X6-- "SOL Y SOMBRA" vals jota de Masana por Orquesta Antigua Unión Filarmónica. Sol. por Concha y Pedrin.-
- 4271 P. O. X7-- "QUE DIOS LA AMPARE" Tango de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por María Mercedes Casanova y Eugenio Pérez Morales.-
- 7324 P. O. X8-- "UNA VEGADE ERA UN REI...." de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces y efectos sonoros. Sol. por por el niño Rafael Jarque y Nuria Nadal.-
- 6728 P. O. X9-- "EN LA NOCHE DE BODA" pasacalle de la revista "Esta noche no me acuesto. de Prada, Gasa y Cabrera por Carmen de Lirio. Sol. por Miguel Escuder.-
- 720 P. R. X10-- "SOMBREROS Y MANTILLAS" pasodoble flamenco de Vaissade y Chanty por Rina Ketty. Sol. por María Señé y Josefina.-
- 6343 P. O. X11-- "LOS OJOS MAS LINDOS" Tango de Canaro por Francisco Canaro y su Orquesta Típica. Sol. por Maria Luisa.-
- 6343 P. O. X12-- "CORAZON ENCADENADO/ Tango de Canaro por Francisco Canaro y su Orquesta. Sol. por José Durán. (ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR).-
- 8508 P. R. X13-- "RECUERDO FLORIDO/ vals de Rossi por Orquesta Nullo Romani.. Sol. por Sra. de Campins e Isabel Alvarez.-
- P. R. X14-- "CORAZON ARDIENTE/ Vals por Orquesta Nullo Romani. Sol. por Nieves Solá y Yolanda.- (ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR.-
- 9022 P. L. X15-- "SANTA MARIA" de la pel. "El sueño de Andalucía de Aromazama y López por Luis Mariano. Sol. por María Picamal.-
- 3186 P. C. X16-- "EL BORRACHO" corrido humorístico de Hernández por Orquesta Casablanca. Sol. por Francisco Guasch.-
- 8938 D. D. X17-- "JEZEBEL/ foxtrot de Shanklin por Winifred Atwell. Sol. por Eduardo Serra y familia Garriga Ferradás, de Vidreras.-
- 660 P. L. X18-- "SERENATA DE LAS MULAS" de la pel. "Laespiá de Castilla. de Friml por Allan Jones. Sol. por Juan Ramón y Melchor García.-
- 32 G. O. X19-- "LOS DE ARAGON" fragmento de Serrano y Lorente por Emilio Vendrell. Sol. por Jaime Font.-

- [illegible]

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

La cesta de la compra

AUTOR *Tony*

TEMA *económicos*

RADIAR EL *15. XI. 52*

HORA *8.20*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha *13 NOV 1952*

(15/11/52) 20
RADIO BARCELON A

PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA

FECHA : 15 NOV IEMBRE 1952

DIA : SABADO

HORA : 8.20 MAÑANA

GUION : TONY



DISCO : SINTONIA HABITUAL.

LOCUTOR: Señoras, muy buenos días. RADIO BARCELONA, va emitir seguidamente para ustedes su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada a las amas de casa.

LOCUTORA: Son exactamente las horas y..... minutos.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE.

LOCUTORA: Las muchachas que no quieran quedar solteras, van a congratularse al escuchar nuestra emisión de hoy.

LOCUTOR: ¿Por qué?

LOCUTORA: Ya lo verá usted. El Alcalde de Fairbanks, esa localidad se halla un poco lejos, está en Alaska, pero desde luego existe, para consolidar el desarrollo demográfico de la ciudad manda una invitación a todas las muchachas blancas y solteras de todo el mundo para que visiten la ciudad.

LOCUTOR: Lo unico que advierte dicho señor, es que las muchachas que se decidan al viaje, no se hayan procurado antes un empleo y alojamiento, pues les sería muy difícil poderlo lograr una vez allí. Son muchas las dificultades con que tropezarian, si antes no procuraren resolver este problema.

LOCUTORA: Son muchas las personas que se ven obligadas a alojarse en unos barracamientos ya especiales dedicados a los recién llegados a la ciudad, a pesar de las temperaturas extremas que se disfrutaban en invierno. Cuando se acaban las barracas, hay muchos obreros que durante cierto tiempo tienen que dormir en sus automóviles. Porque en Alaska hay de todo, : dólares, coches, automóviles, diversiones... pero muy pocas mujeres, y menos aun casas.

LOCUTOR : Este no es el único aspecto negativo de la situación. La temperatura rigurosísima y la escasez de mujeres, hace que muchos de los hombres abusen del alcohol, y Alaska produce el lamentable record del más alto consumo de licores.

LOCUTORA: El año pasado, los pobladores de Alaska han gastado siete millones de dólares en carne y caza, y nueve millones en bebidas alcohólicas. Además de la posibilidad del matrimonio, Alaska ofrece a las mujeres grandes posibilidades para trabajar. Una enfermera gana fácilmente 600 dólares al mes. Una secretaria, casi lo mismo. Una muchacha dispuesta a trabajar en un restaurante o en un hotel, gana todavía más, y en pocos años puede ahorrar una suma considerable, aunque no esté dispuesta a casarse.

LOCUTOR : Pero para enfrentarse con la gran aventura de una temporada en Alaska, debe contarse con una gran robustez y un temperamento muy animoso. Muchas localidades no tienen ni médico ni peluquero. Las que viven en ellas, deben recorrer centenares de kilómetros para curarse

o para cortarse el pelo.

No debe pensarse en un clima polar permanente. El invierno es ciertamente muy riguroso, pero el verano y el otoño son suaves permitiendo incluso los baños de mar.

DISCO : FOX LIGERO (musica)

LOCUTOR : ¡Una batalla encarnizada!

LOCUTORA: ¡Una guerra sin cuartel!

LOCUTOR : Una lucha feroz, despiadada...

LOCUTORA: Fath contra Dior... Dos bandos, los de los "ligeros" capitaneado por el gran modisto Fath, y el de los "rígidos" acaudillados por Dior. Suerte que Balenciaga, pone fin a la discusión apaciguando los bandos.

LOCUTOR : LA MODA y sus nuevas tendencias para esta temporada, despertó en sus principios grandes discusiones y mientras las señoras una se ponían al lado de Fath, aplaudiendo sus colecciones ligeras, vaporosas y muy femeninas... otras se inclinaban aceptando como indiscutibles los conjuntos rígidos y severos de tejidos gruesos y sa-tenes inflexibles de Cristian Dior.

LOCUTORA: Balenciaga, muy ducho en estas lides, ha puesto fin al conflicto, aceptando lo mejor de los dos, sin perjuicio de tomar de que las dos tendencias son maravillosas, adaptándolas a sus horas correspondientes. Así se ha terminado la guerra de los "trapos".

DISCO : MUSICA MUY LIGERA.

LOCUTORA: Escuchen ahora el cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer. Fué el número..... (REPETIR)

273

XILOFON.

LOCUTOR : Nuestra página musical de hoy. Algo que nos transporte a un clima exótico... que nos sacuda un poco este spleen mañanero... que nos ingerte vida y alegría... ¿que les parece que si XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA nos dedicaran unos minutos? Escuchen pues: BLEN-BLEN-BLEN ritmo cubano.

DISCO: BLEN-BLEN-BLEN, por Xavier Cugat y su Orquesta, (completo)

LOCUTOR : Atención al PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados barceloneses con sus artículos y precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTORA: A las doce, escucharán ustedes nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO, de los mercados de Barcelona.

LOCUTOR : Señoras, que pasen ustedes un día feliz, realicen una buena compra y hasta el lunes a esta misma hora, en que aproximadamente volverá a estar con ustedes nuestro programa matinal dedicado a las amas de casa LA CESTA DE LA COMPRA. Señoras, muy buenos días.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

15-11-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Cuarenta y ocho clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose diecinueve alzas, veinte bajas, y nueve sin variación.

Las diecinueve alzas de distribuyen como sigue: De uno a cinco enteros, quince; de seis a diez enteros, tres, y de más de diez enteros, una.

Las veinte bajas se desglosan así: De uno a cinco enteros, diecisiete; de seis a diez enteros, una, y de más de diez enteros, dos.

El balance general de cambios que acabamos de establecer da una idea lo suficientemente explícita de la actuación del mercado en este período que se ha caracterizado por su acusada tendencia a la estabilidad.

La primera sesión de la septena fué la más optimista y en ella repercutió, si bien bastante atenuada, la impresión del entusiasmo suscitado en otros mercados de valores del extranjero por el desenlace de las elecciones presidenciales norteamericanas.

Este efecto de matiz netamente psicológico no tuvo su reiteración ni continuidad en las restantes sesiones que se han desarrollado en un ambiente de monotonía, pero sí podemos afirmar que ha constituido un freno para la postración y abandono en que amenazaba sumirse el mercado.

Ha habido en las restantes sesiones de la septena una acentuada fluidez en las transacciones que ha permitido realizar buen número de operaciones sin quebranto sensible en las cotizaciones. Dadas las necesidades de numerario que acusa en estos momentos la economía nacional, y el hecho de que las Bolsas de valores deban acusar el peso de las mismas, nos permite aquilatar en su debido alcance, el poderoso esfuerzo del mercado barcelonés para sustraerse al ambiente deflacionista que imponen las circunstancias del reajuste entre precios y salarios que se está operando actualmente.

La vuelta a la normalidad comercial y el incremento de la productividad son factores que pesarán en breve en los mercados productores y consumidores animando las transacciones y creando nueva riqueza. La industria nacional tiene ante sí grandes perspectivas y posibilidades. Existe un potencial de consumo casi inédito. Por lo tanto es necesario y conveniente estimular las nuevas inversiones, y seguir una política de dinero barato que las facilite para luchar contra la actual tendencia a la abstención y al atesoramiento.

Por sectores de contratación, el de aguas, gas y electricidad ha mostrado una incipiente tendencia a la recuperación que cristaliza a través de las pequeñas diferencias po-



sitivas que acusan la casi totalidad de sus componentes.

Los valores químicos han operado algo débiles, si bien el retroceso de CARBUROS METALICOS es atribuible al reajuste ~~opera-~~ motivado por la perspectiva de la nueva operación financiera.

RESINERA ultima muy bien dispuesta y ^{con} firme presión compradora que permite presagiar cambios más elevados.

Los valores de fibras artificiales han tenido un mercado más regular y ligeramente favorable. Para La Seda de Barcelona ha existido buena demanda con la tradicional abstención de papel que hace difícilmente asequibles estas acciones, si no es a base de pequeñas e insignificantes partidas.

A pesar de las vicisitudes del mercado, los valores menores siguen bien orientados, singularmente MINAS DEL RIF.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone su servicio extranjero a la disposición de sus distinguidos clientes importadores y exportadores y al público en general para facilitarles cuantas informaciones necesiten sobre comercio exterior y toda clase de operaciones bancarias con el extranjero.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "PSICOLOGIA DE LAS PREVISIONES BURSATILES" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA COMPANIA ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD Y GAS LEBON**EN 1951".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR Publicidad Cid

TEMA Varis

RADIAR EL 15-XI-52

HORA 15

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,  
TEL. UNO 1391  
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisiones Fijadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 13 NOV. 1952

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



(15/11/52)

25



RADIO CLUB

SABADO 15 NOVIEMBRE 1952



EJEMPLAR PARA:

COPIA  
LOCUTORIO



DISCO: SINTONIA

LOCUTORA .- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB

LOCUTOR .- Una producción CID para Radio.

LOCUTORA .- Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las..... horas y ..... minutos.

XILOFON





DISCO : SINTONIA "FOTO CLUB"  
-----

LOCUTOR : Deshojando el almanaque, util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana domingo día 16 de Noviembre, es el séptimo día de la semana 56. Habrán transcurrido 318 días del año y 56 del Otoño.

DISCO : MARCHA.  
-----

LOCUTORA: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTOR : El día 16 de Noviembre de 1669, Bossuet, pronuncia la oración fúnebre en Sta. Maria de Chaillot, por la princesa Enriqueta de Francia.

LOCUTORA: En este día, 16 de Noviembre de 1842, sublevación de Barcelona contra el gobierno del General Espartero.

LOCUTOR : En 16 de Noviembre de 1870, las Cortes españolas eligen a Amadeo de Saboya para Rey de España.

LOCUTORA: Y mañana día 16 de Noviembre visite FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Allí encontrará máquinas fotográficas de las mejores marcas. Revelado de carretes, copias, ampliaciones, fotocopias de documentos etc.

LOCUTORA: En FOTO CLUB admire la mejor nevera electroautomática FRISAN.

LOCUTOR : U til todo el año, FRISAN es la marca que cuenta con mayor número de clientes en España.

LOCUTORA: En FOTO CLUB, adquiera un radioreceptor MARCONI. ¡La voz y la música del mundo en su hogar!

LOCUTOR : Radioreceptores MARCONI son garantía de potencia y fidelidad en el sonido.

LOCUTORA: Y por último, en su visita a FOTO CLUB, le recomendamos un radiador electroautomático ARC HIVEL. El sistema de calefacción más económico y de más fácil manejo conocido hasta la fecha.

DISCO : TEMA FELICITACION.  
-----

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los santos: Edmundo, Rufino, Marcos, Valerio, Elpidio, Fidencio Marcelo, Inés de Asís y Gertrudis la Magna. FOTO CLUB Les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE DISCO FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Neveras electroautomáticas FRISAN, Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más deliciosa y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTOR : NEVERA FRISAN, ¡util todo el año!

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.

LOCUTOR : MARCONI es el primer nombre en Radio.

LOCUTORA: Y radiadores electroautomáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno, con un radiador electroautomático ARCHIVEL!

LOCUTOR : ¡Un ARCHIVEL, es un regalo!

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.  
-----



PROGRAMA: METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO :: TRES MINUTOS

-----

DISCO: SINTONIA

-----

LOCUTOR .- ¡INFLUYO EN SU DESTINO!

LOCUTORA .- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR .- El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA .- Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molesros y antiestéticos granos del rostro: dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR .- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA .- La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.





LOCUTORA: LA CRISIS ECONOMICA del 1928, INFLUYO EN EL DESTINO del actor americano CESAR ROMERO.

## XILOFON.

LOCUTOR : Cesar Romero nació en la ciudad de Nueva York, el día 15 de febrero de 1907, sus padres eran cubanos y de origen español. El estudio y los deportes ocuparon sus primeros años, hasta que la crisis económica de 1928 le obligo a orientarse en busca de un ~~trabajo~~ empleo.

LOCUTORA: Trabajó como botones en un Banco hasta formar una pareja de baile y se dedicó a las variedades. Cambió de pareja varias veces y más tarde ingresó en una formación teatral como primera figura, emprendiendo una gira por los Estados Unidos.

LOCUTOR : Al regresar a Nueva York, pudo gustar un triunfo personal en el Broadway, y desde luego, despues de este triunfo, Hollywood no podía escapar al atractivo, y allí se dirigió Cesar Romero.

LOCUTORA: La M.G.M. primero y la Universal Films más tarde, obtuvieron su colaboración personalísima y destacada.

LOCUTOR : La 20th.Century-Fox requirió el concurso de Cesar Romero para intervenir en un film cuya estrella era Shirley Temple, entonces en pleno apogeo de sus éxitos infantiles, y desde entonces firmó un largo contrato con esta productora, que todavía está en vigor.

LOCUTORA: Su nombre ha figurado en una serie de grandes films, a cual más interesante, y en todos prestando el sello indiscutible de su original interpretación y de su personalidad destacadísima.

LOCUTOR : Participó en la última guerra mundial durante más de dos años, y ahora alterna el trabajo de los Estudios con la práctica de sus deportes favoritos: Tenis, equitación y patinaje sobre hielo.

LOCUTORA : Su vida se desliza dentro de la más estricta y correcta normalidad, siendo de un trato exquisito, apacible y bonachón que le hace ser querido de todos sus compañeros, siendo además, siempre uno de los primeros en acudir cuando se trata de fiestas benéficas o auxiliar colegas que han tenido la desgracia de verse privados ya de la popularidad y el calor y cariño de los triunfadores puede hacerles olvidar sus tristes horas.

LOCUTOR : LA CRISIS ECONOMICO de 1928, INFLUYO EN EL DESTINO, de Cesar Romero, el popular actor americano.




XILOFON.



- LOCUTORA .- Señora, señorita: También el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes puede influir poderosamente en su destino,
- LOCUTOR .- Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA .- Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza, METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.
- LOCUTORA .- De venta en las buenas Perfumerías.

DISCO: SINTONIA RESUMIVE





RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : "SAMBEL"  
DIAC : SABADO  
FECHA : 15 NOVBRE.1952  
HORA : RADIO CLUB  
-----

DISCO : SINTONIA "SAMBEL"  
-----

LOCUTORA : SOBREMESA DEPORTIVA.

LOCUTOR : De nuevo en aire, la emisión que todos los sábados ofrecemos a Vds. por gentileza de Perfumes SAMBEL, la firma creadora de la incomparable Agua Balsámica SAMBEL, el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA : BALSAMICA "SAMBEL"

LOCUTOR : Y en n uestra semanal sob remesa deportiva, la palabra de una personalidad del deporte.

INTERVIU

CON.....



LOCUTORA : Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA.

LOCUTOR : .... que fué ofrecida a Vds por gentileza de PERFUMES SAMBEL, creadores de la incomparable AGUA BALSAMICA "SAMBEL" un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTORA : Muchas gracias por la atención que nos dispensaron, y hasta el próximo sábado si Dios quiere.

DISCO: SINTONIA "SAMBEL" y RESUELVE  
-----



RADIO CLUB

SABADO 15 NOVIEMBRE 1952

ORO DEL RHIN

(5 minutos)

CENSURADO ANTERIORMENTE

EN CARPETA DE LOCUTORES



LOCUTOR .- Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CLUB, Una Producción CID para Radio.

LOCUTORA .- Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestro Estudio marca las .....<sup>3</sup>.....horas y.....<sup>45</sup>.....minutos.



DISCO: SINTONIA



RADIO CLUB

SABADO 15 NOVIEMBRE 1952  
-----ORDEN DEL PROGRAMA  
-----

|                                                                          |   |                      |
|--------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|
| X ALMANAQUE                                                              | 3 |                      |
| X CLAVE DEL MARCADOR                                                     | 2 | (en carpeta)         |
| X UN DISCO                                                               | 3 |                      |
| X CORREO INFIERNO                                                        | 5 |                      |
| X METILINA                                                               | 3 |                      |
| X Película: Mañana<br><del>UN DISCO</del> <i>Mañana</i><br><i>Mañana</i> | 5 |                      |
| X SAMBEL                                                                 | 3 | (cinta) (en carpeta) |
| X UN DISCO                                                               | 3 |                      |
| X POLIORAMA                                                              | 5 | (cinta)              |
| X ORO DEL RHIN                                                           | 5 | (en carpeta)         |
| 3 DISCOS                                                                 | 9 |                      |

-----  
TOTAL ....44 MINUTOS  
-----

4-846

22.043

1216

294



RADIO BARCELONA  
PELICULA : EL CORREO DEL INFIERNO  
EM : RADIO CLUB  
DIA : SABADO  
FECHA : 15 NOVIEMBRE 1952

EMISIONES  
- RADIESE -

Desde el lunes

DISCO : MUSICA DEL "OESTE"

LOCUTORA : ~~Mañana~~ Pronto Barcelona podrá ver otra película de tema del Oeste americano... Un drama escrito al dictado de las pistolas.

LOCUTOR : "El Correo del Infierno". *Estreno en los cines Capitol y Metropol.*

DISCO : SUBE MUSICA A BRILLANTE y enlaza con:

EFECTOS: Disparos de arma de fuego

LOCUTORA : Un argumento apasionante....

LOCUTOR : De aquellos momentos en que cuando triunfaba la ley del más fuerte escrita al dictado de las pistolas, nada podía la voz de la razón ni la de la conciencia.

LOCUTORA : Cuando las diligencias cruzaban las praderas, las astucias del bandido Zimmerman sorprendían siempre a los pacíficos viajeros....

DISCO : Un caballo que llega...

TIRONNE : ¡Alto!.... No siga o dispare.

(DESDE LEJOS)

HUGO : ¡Eh... un momento!....

TYRONNE : ¡Arriba las manos!....

HUGO : Soy el Sheriff... No me trate usted como a un malhechor... Voy buscando a un tal Zimmermann...

TYRONNE : ¿Y cómo puede probar que es el Sheriff....

HUGO : Mire: aquí está la placa.

TYRONNE : (RIE) ¡Que susto! Creí que Vd. era el mismísimo Zimmermann... Hace un momento han pasado por aquí unos agentes en su busca. No debe andar lejos.

HUGO : No anda lejos.... ¡Arriba las manos! (RIE) Zimmermann está ante tus narices, muchacho! (RIE)

DISCO : BRILLANTE.

LOCUTORA : Una película del Oeste americano, diferente a todas las filmadas hasta ahora.

LOCUTOR : El prestigioso director Henry Hathaway al serle confiado el rodaje de EL CORREO DEL INFIERNO, una producción de la 20th Century Fox, impuso para su escenario los paisajes grandiosos de Utah, utilizando sus maravillosos ~~paisajes naturales~~ decorados naturales.

LOCUTORA : Su argumento se desliza entre desfiladeros y estrechos, en las amenazadoras rutas infinitas, polvorientas y agrestes, en un pequeño ~~una~~ puesto de relevos de diligencias, perdido en la inmensidad de la llanura.

DISCO : MUSICA DEL OESTE.



LOCUTORA : Tyronne Power....

LOCUTOR : Susan Hayward...

LOCUTORA : Hugh Marlowe... son los geniales intérpretes de esta superproducción 20th. Century Fox, que muy pronto admirará el público de Barcelona.

LOCUTOR : Un film del Oeste, que difiere de los otros films del mismo tema, por su interpretación, la gradiosidad de sus paisajes, la intensa emoción de su argumento.

LOCUTORA : Un tema del Oeste que reúne las nuevas tendencias realistas del séptimo arte.

LOCUTOR : Un hombre y una mujer, entre el amor y la muerte....

LOCUTORA : Veinticuatro horas de angustia de dos seres humanos, en manos de unos desalmados....

DISCO : GOLPE MUSICAL.

TYRONNE : ¿Qué pretende usted?

HUGO : Algo muy sencillo. La diligencia llegará dentro de unas horas. ¿Crees tú que lleva algo interesante?

TYRONNE : Nada. No lleva nada.

EFEECTO de una bofetada, y un ¡Ay! de Tyronne.

HUGO : ¡Embustero! La diligencia lleva un buen puñado de oro para un Banco de Los Angeles! (RIE) ¿Crees que se me puede engañar?

TYRONNE : No será suyo ese oro!....

EFEECTO de otra bofetada, y ¡Ay! de Tyronne).

HUGO : No pienses sólo contigo. Si no colaboras, tu esposa y tu niña sufrirán las consecuencias (RIE)

¿ No te gusta, ¡eh! ?.... (RIE).

DISCO : GOLPE MUSICAL.

LOCUTOR : La bravura de Tyronne Power, la belleza de Susan Hayward y la maestría del director Henry Hathaway, han hecho del "EL CORREO DEL INFIERNO" un film memorable.

LOCUTORA: Tyronne Power, en un rol dinámico, apasionado, caballeroso y heroico.

LOCUTOR : La delicada belleza de Susan Hayward en contraste con la fiera agresividad del Oeste americano, en un film maravilloso por su ~~argumento~~ tema humano y duro como la vida misma.

LOCUTORA : En "EL CORREO DEL INFIERNNO" se combinan la acción y la aventura del "western" con el clima, la angustia y el misterio de los films policíacos.

DISCO: MUSICA DEL OESTE.

LOCUTOR EL CORREO DEL INFIERNO....



LOCUTORA : La superproducción 20Th.Century Fox que ~~may pronto~~ admirará y  
aplaudirá todo Barcelona, a partir del lunes ~~proxi-~~  
*mo en los cines Capito y metropol.*

SUBE DISCO A BRILLANTE Y RESUELVE

-----





RADIO BARCELONA  
PELICULA: MAÑANA SERA TARDE  
TIEMPO: 5 minutos  
DIA: *Sabado 15-11-52*  
HORA: *RADIO CLUB*  
-----

COPIA  
**LOCUTORIO**

*V. Calp*

DISCO: BRILLANTE  
-----

LOCUTORA.- Unos minutos dedicados a comentar el éxito de la gran película "MAÑANA SERA TARDE".

LOCUTOR.- Actualmente en su tercera semana de proyección en Montecarlo y Niza.

SIGUE DISCO  
-----

LOCUTORA.- Los pronósticos se han <sup>*cumplido*</sup> ~~cubierto~~ y hasta podemos decir: Se han rebasado. El triunfo de la película "MAÑANA SERA TARDE" hasta la fecha ha sobrepasado incluso lo previsto.

LOCUTOR.- Porque "MAÑANA SERA TARDE" presenta un problema de ayer, de hoy y de todas las épocas.

LOCUTORA.- Porque cada espectador acusa en su sensibilidad el problema de la orientación y educación de los hijos.

LOCUTOR.- Público y crítica han coincidido en el reconocimiento de los altos valores morales y cinematográficos de esta película. Entresacamos uno de los párrafos ~~de la crítica~~ de José Palau en Destino.

LOCUTORA.- "La pubertad es, en general, la edad crítica con su peculiar clima emocional de asombro y de angustia en relación con el despertar de los sentidos.  
Ignorancia del problema sexual, del misterio de la concepción y del nacimiento que una vieja pedagogia se esfuerza en mantener en el alma del adolescente.  
UN FILM QUE PUEDE, MEJOR, QUE DEBE SER VISTO POR TODOS".

LOCUTOR.- Y de la crítica de José Sagré, aparecida en la revista Cine-Mundo, entresacamos uno de los párrafos.

LOCUTORA.- "Película que expone un escabroso problema de gran trascendencia social y humana.  
El adolescente, en el momento crucial de su existencia, eso es en su edad más peligrosa, está sediento de conocer aquellos secretos intuitos, pero inexplicados. ~~Es en estos momentos~~, cuando la vida plantea ante él muchos interrogantes que permanecen sin contestación".

LOCUTOR.- Una absoluta unanimidad de público y crítica en apreciar los valores de esta extraordinaria película.

LOCUTORA.- Otro triunfo de interpretación de PIER ANGELI.

LOCUTOR.- ¿Por qué un día y otro siguen llenándose las salas de los cines MONTECARLO y NIZA?

*Calp*



LOCUTORA.- ¿Por qué al salir del local, los espectadores comentan con pasión lo que acaban de ver?

LOCUTOR.- Porque es el primer film mundial que afronta uno de los problemas más importantes y urgentes de la vida contemporánea.

LOCUTORA.- La educación sexual de la juventud.

LOCUTOR.- Porque deben conocerse todas las cosas, aún las más crudas, especialmente si la vida ha de enfrentarnos con ellas.

LOCUTORA.- Para prevenirse, prepararse y no hallarse indefenso.

LOCUTOR.- Porque el problema de estos muchachos que atraviesan el momento más crítico de sus vidas tiene un interés insuperable.

LOCUTORA.- Porque todos, padres, profesores, directores espirituales, conocen la ansiedad de los adolescentes y saben que no puede ni debe ser ignorada.

LOCUTOR.- Porque es la interpretación cumbre de PIER ANGELI, la inolvidable "TERESA", que con esta película ha conquistado Hollywood y al mundo entero

LOCUTORA.- Nueva York, según el "Sunday News", la declaró la mejor película exhibida en sus pantallas durante el mes de abril.

LOCUTOR.- Barcelona, implícitamente, la ha proclamado también como la mejor película del momento actual.

LOCUTORA.- Adquiera con tiempo sus localidades en las taquillas de Montecarlo y Niza.

LOCUTOR.- "MAÑANA SERA TARDE".

LOCUTORA No deje de ver "MAÑANA SERA TARDE", nos lo agradecerá.

*Fin: final*



RADIO CLUB

VIERNES Y SABADO

EMISIONES  
- RADIESE -

GUARDAR  
COPIA  
LOCUTORIO

DISCO: MARCHA DE LOS GLADIADORES  
(semi-fondo)

LOCUTORA .- Recordamos a ustedes que...

LOCUTOR .- LAS CLAVES DEL MARCADOR SIMULTANEO...

LOCUTORA .- ... el nuevo servicio deportivo de RADIO CLUB para RADIO BARCELONA, que tanto éxito ha tenido entre nuestros oyentes, se radia todos los domingos a las tres y cinco de la tarde.

SONIDO: SUBE MUSICA (SEMI-FONDO)

LOCUTOR .- Este servicio exclusivo de radiofonía deportiva, que RADIO BARCELONA ofrece a sus oyentes, va, sin embargo, dirigido especialmente a los aficionados de nuestra Región.

Por ello, a partir del domingo, las claves de los partidos de PRIMERA DIVISION, serán ampliados a las de los partidos de 2ª y 3ª DIVISION que juegan nuestros equipos regionales.

LOCUTORA .- Las claves del marcador simultáneo que RADIO CLUB proporciona todos los domingos, a las tres y cinco de la tarde, es un servicio radiofónico exclusivo en Cataluña, de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR .- A domicilio, y con toda comodidad, los aficionados, los quinielistas y los simplemente curiosos por el resultado de cada jornada futbolística dominical, obtienen fácilmente: LAS CLAVES DEL MARCADOR SIMULTANEO muy poco antes de comenzar el partido.

LOCUTORA .- Todos los domingos a las tres y cinco, en RADIO CLUB, "LAS CLAVES DEL MARCADOR SIMULTANEO"...

LOCUTOR .- Y... como suplemento para su distracción favorita, adquieran ustedes al precio popular de... ¡UNA TREINTA!... la revista deportiva: "DICEN"...

LOCUTORA .- La mejor y más barata revista deportiva en su clase.

SONIDO: SUBE MUSICA (BREVE) SEMI  
FONDO

LOCUTORA .- Recuerden...

LOCUTOR .- ... todos los domingos, a las tres y cinco de la tarde, en RADIO CLUB...

LOCUTORA .- ¡ LAS CLAVES DEL MARCADOR SIMULTANEO! /

SUBE MUSICA. RESUELVE



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Lámpara votiva*

AUTOR *E. Carademont*

TEMA *infantil*

RADIAR EL *15.XI.52*

HORA *16,-*

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



## EMISION PRO LAMPARA VOTIVA

## PARTICIPACION DE LAS PEÑAS PAUPINISTAS

PAU PE por E..Casademont

SABADO DIA 15 de Nov. de 1952



( COMPASES SINTONIA )

Lra.- Queridos niños y niñas..muy buenas tardes a todos.

Lr.- Buenas tardes a mugitos

P.P.- Bones tardes i bona hora.

Lra.- Vamos a iniciar nuestra emision dedicada a la colecta infantil PRO LAMPARA VOTIVA. Se acercan a pasos agigantados los dias luminosos de la Navidad

P.P.- Dintre de quatre dies ja menjarem torrons i neules

Lra.- Todos vosotros anhelais la llegada de estas tradicionales fiestas en las que ~~se~~ renueva cada año la conmemoracion de la venida del Salvador al Mundo. Esta efeméride tiene sobretodo una celebración hogareña amén de la tradición católica, a través de sus cultos, sin duda los más importantes del año cristiano.

Lr.- Todos vosotros queridos pequeños debeis tener presente en estos dias vuestras oraciones dedicadas al niño Jesus pero tambien a su Dulcísima madre, la Virgen Maria. Nuestra amantísima Virgen de Montserrat debe recibir en tales fechas el tributo amoroso de vuestro corazón y -como no- el tributo de vuestra aportación a este fin que con tanto empeño como amor nos hemos propuesto:

Lra.- O sea el de ofrendarle en fecha próxima una artistica y monumental lampara votiva que perpetúe en su altar el amor filial que por ella sienten los niños radioyentes.

Lr.- Cuando nos escribais contandonos como esperais pasar las Navidades, cuando nos mandeis vuestra felicitacion de Pasquas no olvideis vuestro pequeño donativo. La Virgen Os lo tendrá en estima y consideracion y nosotros sentiremos el orgullo de saber que todos, absolutamente todos vosotros habeis ofrendado vuestro granito de arena para esta obra. Y nada más. Bueno...que hay de nuevo...? Como va la vida?...

P.P.- Miri....anem tirant...

Lr.- Eso es bueno.-

P.P.- Dijous que vé esta invitat.

Lr.- Ah si?. A una fiesta?

P.P.- No señor. Y vosté també senyoreta Pilar...

Lra.- Donde hay que ir?...

P.P.-

*Radio Vior*  
*8 años*



P.P.- Una miqueta lluny...

Lr.- ~~Bueno~~ si hay coche...

P.P.- A patita andando...

Lr.- Andando...no cuentas conmigo....

P.P.- A vosté l'hi convé caminar...

Lr.- Tu que sabes lo que a mi me conviene....Precisamente el jueves es mi día de fiesta y acostumbro a dedicarlo al descanso. ~~Ничего~~

Lra.- Bueno. ~~Se~~amos antes donde hay que ir...

P.P.- Sap el Montseny?...Donses a darrera cao a má areta dos muntanyes mes amunt.

Lra.- Que?!...Plego. No cuentas conmigo...

Lr.- Y que hay en un sitio tan lejano que no tengamos aqui?...

P.P.- Rovellons...

Lra.- Ah ya!

Lr.- ~~V~~amos hombre. Se trata de ir a buscar setas eh?...

P.P.- Si señor. Com cada any...

Lr.- Recuerdo que el pasado año fuistes con tu familia...a

P.P.- Este año també hi anem tots plegats....

Lr.- Deja que termine...fuisteis a Vallvidrera ó por ahí cerca... pero ..tu sabes donde está el Montseny?...

P.P.- Sinseñor. A quatre hores de pagés....

Lr.- Cuatro horas?. A pié no llegas tu ni en una semana.

Lra.- Oye...espero que el sabado estaras de vuelta eh?...

P.P.- No s'en rigui vosté.

Lr.- Pero quien os ha engañado?. A quien se le ocuure ir tan lejos a buscar setas? Yo sé un sitio mucho mas cerca...y hay muchas...

P.P.- Donde e está?...

Lr.- En el mercado de San José...Siempre hay una payesaque...

P.P.- Pero aquellos se tienen que comprar i nosaltres anem a fer una excursión que será al mismo tiempo instructivam edificante y nutritiva.

Lra.- Pero a pié desde a Barcelona?..

P.P.- Anem un troç amb el tren de França.

Lr.- Si. Hasta San Celoni...

P.P.- Aixó..fins a San Celoni...

Lr.- Pues apesar de ir en tren hasta San Celoni teneis un buen trecho a pié.





-1V-

Lr.- Te ayudare...El Dante escribió...La Divina...

P.P.- No . No señor no laadivino...

Et.- La Divina Co edia, so tonto.

P.P.- Molt s gracies.

Lra.- Naturalmente. Deberias saberlo.

P.P.- Em penso que tinc el cervell un xic rovellat..

Lr.- Pues untalo con aceite.

P.P.- Cob aceite... pescado

Lr.- Si. Con aceite. De que ~~aximik~~ se obtiene aceite?

P.P.- Ah.! Aixó si que ho sé...

Lr.- A ver. De que ~~pescado~~ se obtiene aceite?

P.P.- De les sardines de llauna.

Lra.- "a...ja...ja...muy acertado

Lr.- Si. Dele Vd. la razón...así esta el niño de despistado. Por termino medio de cuatro preguntas que le hago muchas veces no contesta bien más que una...

P.P.- Por termino medio?...

Lr.- Si. He dicho por termino medio. Sabes lo que quiere decir?

P.P.- El qué?

Lr.- Eso. Termino medio.

P.P.- Si señor que ho sé

Lr.- Que significa?

P.P.- El siti o por donde la gallinas ponen los huevos?

Lr.- Que?! Pero no lo está Vd. oyendo? Que tiene que ver una cosa con la otra?

P.P.- Si señor. Perqué el papa sempre diu que una gallina pone 150 huevos al año por termino medio.

Lr.- Bien. Vamos a dejarlo.

Lral- Seguimos con las cartas?...

.....

Y terminada la lectura de cartas pasemos al r cuentod e los donativos.

.....

Lr.- Buen. hoy gana...

.....

*tu - Te faltan 64 para los 1000  
y a mi me faltan 157 para los 1000  
A ver quien llega antes a 1000 y 1000 puntos*





P.- Ohl ...caminarem una mica cada ú , !ves!. ¿e !Vatua el fum!

Lr.- Bueno. que os salga todo bien. Que tengais mucha suerte. Que encontreis muchos "bolets" y ya me invitaras a comerlos.

P.P.- Em penso que en portarem molts.

*hva* La.- Y quien os llevaa parajes tan lejanos?.

P.P.- Un señor amic del papa que es un experto en "rovellons".  
Es un gran guia y coneix totes les montanyes.

Lr.- Entonces ya vais seguros de cara al exito

P.P.- Oh...no es pensil...el tenim que vigilar molt...

Lr.- Porque?

P.P.- Porque resulta sap eh? que es "guenyo"..

Lr.- Tuerto?

P.P.- D'un ull. I si no s'el vigila s'en va cap a un altre cantó.

Lr.- Uy...uy...uy...ya empiezo a ver la cosa un potuitin complicada:

Lra.- Bueno. Todo va a salir bien.

P.P.- Espero que si. Aquest any però hi faltara una persona.

Lr.- Tu hermanito?

P.P.- Contando amb ell en faltara dos.

Lra.- Quien es la otra?

P.P.- El otro. El otro es el Pitu.

Lr.- Ya. Siguen todavia reñidos con tu hermana?

P.P.- Si señor. Y aquest any es quedará sense rovellons.

Lra.- El sábado ya nos contaras como ha ido la excursión. Ahora vayamos de cara al trabajo. Tenemos aqui las cartas que nos adjuntan donativos para la lampara votiva. La primera de ellas dice

....

....

P.P.-

Lr.- Esta carta es de una niña que vive en la Calle Dante. I..

P.P.- Deu volguer dir Dante de la guerra.

Lr.- Ante. Dice Dante. No sabes lo que escribió el Dante?

P.P.- No señor.

Lr.- Piensalo bien

P.P.- Dante?...No..no ho sé.

Lr.- Fijate hombre. Acuérdate...El Dante... escribió...

Lra.- Esto lo saben todos los niños de tu edad.

P.P.- Doneses jo no ho sé.





-V-

Lr.- Y aqui y termina queridos pequeños nuestra emision dedicada a las  
peñas infantiles paupinistas y pequistas.

Lra.- Esperamos vuestro donativo pro lampara votiva a la Virgen de  
Montserrat. Y en esta espera nos despedimos de vosotros hasta la  
emision de mañana domingo a las 4,15 de la tarde.

P.P.- Bonestardes i bona hora.

( COMPASES SINDONIA FINAL )

=====





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Musica discreta*  
AUTOR *Voz de America* TEMA *Musical*  
RADIAR EL *15-41-12* HORA *10-45*  
DURACION \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 13 NOV. 1952

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: MUSICA CHISPEANTE Nº 34

DIA: 15 noviembre de 1952

HORA: A las 16h.45

GUION DE: (VOZ DE AMERICA)

XILOFON REPETIDO



Locutor: Nuestra MUSICA CHISPEANTE DE HOY les invita a escuchar una revista musical titulada "PASATIEMPOS AMERICANOS". El deporte favorito de America es ~~baseball~~ "baseball". Los Parques y los Estadios resuenan con los gritos de miles de antusiastas. El grito de la temporada es el de "Llévame al BASEBALL".

MUSICA: TAKE ME OUT TO THE BALL GAME  
Corte 1

La navegación en pequeñas embarcaciones es otro de los deportes que proporciona placer a la juventud. Principalmente los sábados y domingos, se distinguen aquí y allá muchos veleros pequeños. He aquí un grupo de piezas musicales náuticas interpretadas por la orquesta de Howard Barlow.

MUSICA: MISCELANEA NAUTICA  
Corte 2

Uno de los pasatiempos favoritos de América durante todo el año, consiste en el baile típico titulado "Skip To my Lou". He aquí la melodía familiar de esta clase de bailes, que nosotros titulamos: "Salta a mi Lou".

MUSICA: SKIP TO MY LOU Corte 3

Ahora vayamos a las carreras. Hombres, caballos, perros, automóviles se hallan comprendidos en carreras de distintas clases. La polka de la pista libre de Edward Strauss, describe un día de sol en la pista.

MUSICA: POLKA DE LA PISTA LIBRE  
Corte 4

Entre los descansos de partido grupos de alegres estudiantes y bandas Universitarias muestran su habilidad con los instrumentos musicales. La canción "Animo Winsocki" escrita especialmente para una revista de Broadway se ha convertido en la canción sintonía de la radio Americana. Oigan ahora a los "Choraliers", animando a Winsocki....

MUSICA: ANIMO WINSOCKI Corte 5



El día de Colón, Día de San Patricio, etc. la gente joven se agrupa para presenciar el desfile. Escuchen pues a los "Choraliers" que son los que terminan este programa con la vibrante marcha "MARCHANDO JUNTOS".

MUSICA: MARCHING ALONG TOGETHER  
Corte 6

Y con esta vibrante marcha hemos llegado al final del programa MUSICA CHISPEANTE.

XILOFON





(15/11/52) 50

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS  
RADIAR EL 15-11-52  
DURACION 15 minutos  
CENSURA INTERIOR RE  
VI  
SA  
DO  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

TEMA FEMENINO  
HORA 19  
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,  
TELEFONO 10791  
SECCION  
PROGRAMACION  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 13 NOV. 1952



SOCIETAT ESPANOLA DE RADIO-DIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER .-

DIA: 15 de Noviembre de 1952.-

HORA: 19 horas.-

GUION DE: ANGELA CASTELLS.-

SINTONIA FRANCIS.....



Locutora.- Señora, señorita. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-08-85

Musica.....

No llore señora, el desengaño que le producen los años que se suceden sin piedad por su grato aspecto físico.

Hoy son completamente remediabls los estragos del ingrato tiempo.

Francis.. Instituto establecido hace dos años, con el consciente afán de superarse cada día mas en lograr el éxito de la mujer en el hogar, en sociedad, en su trabajo....ect

ha llegado ya a la superación de si mismo, con sus sistemas diversos para diversas causas y sus productos inmejorables.

Su tecnisismo ultramoderno en su sistema de depilación electroco<sup>(go)</sup>alante, que suprime el vello radiacalmente sin dolor

Asi mismo, con rapidez extraordinaria, suprimen las berrugas sin la menor molestia, y definitivamente.

La devolución de la belleza en el busto, encanto supremo de la mujer.

La tersura del cutis, lograda en poquisimas sesiones....

la calidad ya mencionada de los productos Francis....

hacen de dicho Instituto, lugar privilegiado creador de la belleza Femnina

Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Bcelona



Damos comienzo al Consultorio para la mujer que ~~dirige~~ dirige Elena Francis.

Xilo.-

Contestamos a "Una que confía en la Divina Providencia".

Voz.-

Querida amiga; Hace Vd muy bien en confiar en la Divina Providencia, pues si <sup>ella</sup> vela por los seres irracionales que pueblan el mundo... con más motivo debemos esperar que vele por nosotros que elevamos nuestros pensamientos y nuestras plegarias a la región celestial en busca de amparo y consuelo.

Comprendo perfectamente que la situación de su vivienda, sea un verdadero problema para Vds si trabajan las dos; y conozco la Institución que mencionan y a su Directora.

Con mucho gusto apoyaré su pretensión y ella será la que deberá informarse de Vds, ya que para mi, basta el que se dirijan a éste consultorio para ser ya unas amigas a las que debo atender en lo que me sea posible.

Como quiero hacer apoyar mi demanda por otra persona de más merecimientos que los míos, le ruego que me dé tiempo para hacer mis gestiones. Únicamente ocho días. Mientras tanto vuelva a escribirme y déme su dirección para mandarle las cartas de recomendación que precisa.

Siga confiando en Dios y ya verá como logrará la felicidad ya en la tierra, puesto que no es más feliz el que más tiene sino el que posee lo mejor; y lo mejor, es indudablemente ser dueño de una fe inmensa y una esperanza consoladora.

La saluda cariñosamente Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestamos a "Violeta Imperial"

Voz.-

Querida amiga. Siento su enfermedad y espero no sea nada grave. Lo que me satisface enormemente es que <sup>el</sup> chiquitín está tan desarrollado y tan hermoso. Ya verá como en este



-3-

hijito, hallará la compensación de la traición y villanía que halló en el camino doloroso de su vida.

El sabrá recompensarle el sacrificio de afrontar a la sociedad en muchos casos cruel é inconsciente, llevando apretado sobre su corazón noble a su hijo ~~siempre~~ en lucha contra la soledad en que les ha dejado el padre inconsciente y equivocado. Este hijito, traerá bienes a su hogar, y un calor en su corazón tan inefable, que muchas mujeres ~~que~~ que carecen de la dicha de ser madres, envidiarán el goce de poseerlo.

Cuando alguna idea triste domine su pensamiento, corra a la cunita de ese pequinín y al amparo de sus bracitos, sentirá ~~el consuelo inefable~~ de ser madre y las tristes ideas se desvanecerán, al sublime roce de su ~~caricia~~ dulce contacto más parecido al aletear de ángel, que a roce de ser humano. Quiera a su hijito con toda el alma, porque él la necesita y porque ~~Vd~~ también precisa de ese cariño filial.

Tome nota por favor del numero que me pidió.

23-95-31.-

Un beso para el hijito y un abrazo para la madre les manda Elena Francis.

Adiós.-

Locutora.-

Contestación a "Una desanimada de Olesa".-

Voz.-

¡ Cuanto siento querida amiga, no haber recibido tu carta a tiempo de ser contestada el día que ~~me~~ solicitabas!

Aunque con retraso paso a contestarla.

Es comprensible que estés decaída y triste; pero debes procurar ganar ésta partida; y con melancolía no la lograrás.

Los hombres no quieren ver penas a su alrededor, aún los mejores entre ellos. Sus propias penas, quisiere que sean comprendidas y consoladas; pero esperan de la mujer que tienen a su lado ánimo y valor.

Mucho valor se necesita <sup>para no romperle</sup> ~~para no romper~~ la cara a ... esa









## Noticiario del Oyente

.....

EMISIONES  
-RADIESE-

Locutora

Con la venia de Vds Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

( Disco )

Locutor

La Srta Locutora va a dar lectura a unos datos de interés para los Suscriptores de la Union de Radioyentes; sirvanse pues prestar atención:

Locutora

Las entradas para Cine correspondientes a la semana próxima, se repartirán de la siguiente forma:

|           |            |    |        |
|-----------|------------|----|--------|
| Lunes     | del 35.701 | al | 36.700 |
| Martes    | del 36.701 | al | 37.700 |
| Miercoles | del 37.701 | al | 38.700 |

Los comprendidos entre el 41.001 y el 42.500 podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras populares emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente mañana a los números señalados, y en los días indicados, de nueve a una de la mañana.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

.....

UNION DE RADIOYENTES  
EMISIONES RADIO RADIESE

RECIBO  
Nº 15/11/52  
UNION DE RADIOYENTES  
DISTRITO  
VICIOS  
DISTRITO  
DISTRITO  
DISTRITO  
DISTRITO  
DISTRITO  
DISTRITO  
DISTRITO  
DISTRITO

Sociedad Española de Radiodifusión



EMISIONES  
RADIOSE

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece Muebles Aviñó

or - Ante la proximidad de las fiestas de Navidad y Reyes, Muebles Aviñó ce-  
de el micrófono a su sucursal de las Galerías Maldá

ora- Auxiliares Maldá, de las Galerías Maldá, solamente muebles Auxiliares,  
entrada por calle del Pino, 1

(SINTONIA AUMENTA VOLUMEN CESA)

or - Auxiliares Maldá, de las Galerías Maldá, única casa de Barcelona espe-  
cializada en muebles auxiliares. Visite la gran exposición en el piso  
de nuestra tienda

ora- Este piso ocupa la mitad de la superficie de la Galerías, y allí.....

or - Seguro que encuentra el mueble auxiliar que usted necesita

ora- Permitannos señores radioyentes, una pequeña sugerencia: El recibidor  
es siempre uno de los lugares más difíciles de resolver. Una consola,  
dos sillitas...Si, mucho surtido encontrará de todo ello en Auxiliares  
Maldá

or - Pero a veces conviene poner en el recibidor un mueble que sea práctico.  
Una cómoda, una vitrina, un mueblecito porta-libros y revistas, una  
consola que en un momento dado se convierta en mesa, -mesa de juego,  
mesa de te.- etc.

ora- En Auxiliares Maldá encontrará vd. infinidad de modelos prácticos que  
a la vez que componen el recibidor y le dan originalidad, tienen doble  
uso tan necesario en los reducidos pisos de hoy.

(FONDO VALS)

or - Y vamos con los chistes seleccionados que premiamos hoy. El primero nos  
lo remitió el señor Julián Esteve, de la calle Viladomat, 265

ora- Porque dicen que en la Argentina hay más afición al cine?

or - Naturalmente mujer, porque cuando van se sacan un peso de encima

ora- Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con las 10 pesetas,  
firmado por el señor Jaime Martínez de la calle San Mario, 45, 1º.4º.

or - Dice así:

ora- El cobrador de Muebles Aviñó llama a la puerta

or - Venía a cobrar la letra de este mes

ora- No está mi marido en casa

or - Señora pero si le he visto en el balcón

ora- Pero precisamente él le ha visto a usted también.

(FONDO VALS CESA)

or - Sigán mandando como hasta ahora sus chistes sobre novios para el concur-  
so. EN "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados dos y premiados con  
10 pts. cada uno

ora- Un regalo práctico es siempre el mejor. En Auxiliares Maldá encontrarán  
la utilísima bandeja-mesa para cama, más de 50 modelos para escoger, des-  
de 135 pesetas

or - Usted señora, conoce la satisfacción de su marido al recibir amigos,  
piense que la idea de hospitalidad que él desea tenga su casa, se verá  
muy realzada si les ofrece una copita abriendo un mueble-bar. En Auxi-  
liares Maldá desde 535 pts. podrá escoger de todas las medidas estilos,  
y tamaños

ora- Un mueble-bar puede substituir la cita en el café

or - Un buen sillón no es confortable sin una mesita al lado. Un tresillo no  
es un buen tresillo, sin una mesita de centro. En Auxiliares Maldá hay  
infinidad de mesitas redondas, obaladas, cuadradas, de todos los tama-  
ños, de todos los precios, desde 175 pesetas

ora- Recuerden Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, entrada por Pino, 1  
única casa especializada en Muebles Auxiliares

or - Sucursal de Muebles Aviñó

ora- Y hasta mañana a la misma hora, pero no olviden que.....

or - Su hogar será un dulce hogar...si le acompaña un mueble auxiliar.

(SINTONIA)





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

¿Es usted buen detective?

AUTOR Luis G. de Blain

TEMA

RADIAR EL 15. XI. 52

HORA 21.05

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 13 NOV. 1952



(15/11/52) 58

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
FECHA: 15 NOVIEMBRE DE 1952  
HORA: 21.03  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

-----



SINTONIA

Locutor: Grandes Almacenes EL SIGLO S.A. se complace en presentar el programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

Locutora: Con las aventuras de Taxi Key y el Breve Noticiario Gaessa de interés para los poseedores de tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY - SE APIANA

Locutor: Como de costumbre se concederán los siguientes premios a los mejores detectives.

Locutora: Dos localidades para un cine de Barcelona, al primer radioyente que nos telefonee dando la solución del enigma.

Locutor: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan la solución mas parecida a la verdadera. Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo por valor de 25 pesetas cada uno.

Locutora: El episodio de hoy se titula "Una explosión a bordo" y lo radiamos en segunda audición atendiendo al ruego de varios radioyentes.

Locutor: Guión de Luis G. de Blain.

Locutora: Lo interpretan: Isidro Sola, Encarna Sanchez, Rosario Caballé, Antonio Crespo, César Ojinaga, Fernando Parés y *Manuel R. Cabello*

Locutor: Bajo la dirección artistica de Armando Blanch.



FONDO- SE APIANA-

Taxi: (EXPLICANDO) La aventura nos ocurrió cuando estábamos en Londres y decidimos trasladarnos a Paris. Todo empezó en el tren que nos conducia a Dover....

FONDO: ENCADENA CON TREN EN MARCHA

Norah: Pero, bueno, Glossop ¿se puede saber porque tiene esa cara tan malhumorada?

Glossop: Escucha, Norah, tu y Taxi sois unos importunos. ¿Se os ocurre abandonar Londres cuando, precisamente, yo tenia un plan formidable con una chica que...!



Taxi: En tal caso, Glossop, ¿por que no te has quedado?

Glossop: No lo sé, Taxi. Lo mas lógico habria sido que os dejase marchar solos a Paris.... ¡Pero nunca hago nada que sea lógico!

Norah: Eso es verdad.

Glossop: (PROTESTANDO) ¡Caramba Norah!... Bueno, me voy a dar un paseito por el pasillo del vagón!... En este compartimento se muere uno de aburrimiento.

Taxi: Si encuentras algo interesante, avísame.

Glossop: Descuida.

RUIDO TREN - PITO TREN



Glossop: ¡Cuidado señorita!

Elena: ¡Oh, usted perdone!... ¡El traqueteo del tren!... Si no llega a cogerme, me caigo....

Glossop: (TIERNO) Si... ¡Bendito traqueteo!... Digo, molesto traqueteo ¿eh?

Elena: Ya puede usted soltarme, ¿sabe?

Glossop: ¿Cree que es prudente? Le advierto que sigue el ttraqueteo.

Elena: Correré el riesgo.

Glossop: Y ¿por que no se queda aquí un ratito charlando conmigo?

Elena: (FIRMEMENTE) ¡Escuche, joven, si no me suelta inmediatamente, llamaré pidiendo ayuda!

Glossop: ¡Oh, no, no! No haga usted eso!... sería una desconsideración... .. encima de que la salvé de una caída...

Elena: ¡Muy agradecida y... ¡adios!

Glossop: ¿A donde va usted?::... Este tren es muy ~~aburrido~~ aburrido. Seamos amigos ¿quiere?

Elena: ¡Hum!

Foster: (LLEGANDO) Ustedes perdonen... ¿paso por enmedio?

Glossop: Si, si... pase usted.

Foster: Gracias. Estos pasillos son tan estrechos... (ALEJÁNDOSE)  
¡Muchas gracias!

Glossop: De nada. Escuche, señorita, me llamo Glossop... ¿Y usted?

Elena: Elena Turner.

Glossop: Oiga! usted es la bailarina que actuaba en el "Plaza" de Londres, ¿verdad?

Elena: En efecto.



Taxi: (LLEGANDO Y HABLANDO CON TONO MELIFLUO) Glossop.

Glossop: ¡Ya está aquí ese ~~impertinente~~ inoportuno!.... ¡Hola, Taxi!

Taxi: Presentame a esta señorita.

Glossop: Se llama Elena Turner... ¿No tienes nada que hacer por ahí?

Taxi: (ROTUNDO) ¡No!

Glossop: Es una pena. Señorita, le presento a Taxi Key, el famoso detective particular.

Elena: ¿De veras..., usted es Taxi Key?

Taxi: Si..., ¡y no diga que me imaginaba de otra manera, porque eso lo dice todo el mundo y resulta cansado oírlo!

Foster: (LLEGANDO) Con el permiso de ustedes.... ¿Otra vez por enmedio?

Glossop: Si, si. Pase usted, caballero.

Foster: Lamento molestarles por segunda vez... Les pido mil perdones... Por enmedio, ¿eh?, por enmedio... Muchas gracias (SE ALEJA)  
Son ustedes muy amables, gracias.

Glossop: No hay de qué.

Taxi: Señorita, mi amigo y yo la hemos visto bailar en el "Plaza" y...

RUIDO DE TREN QUE ENTRA EN AGUJAS

Glossop: ¡Como! ¿Ya hemos llegado?

Elena: No. Esta es la estación de Canterbury. La próxima es Dover.

Foster: (LLEGANDO ALGO PRECIPITADO) ¡Oh, oh, ustedes perdonen de nuevo!

Glossop: Queda usted perdonado. Si, si, ¡pase por enmedio, sin reparo..., pero pase de una vez!

Foster: Es usted muy amable, joven, muy amable... (SE ALEJA) Hasta la vista.

Glossop: Hasta otra... ¡Digo, no!... Caramba, es la tercera vez que tenemos que abrir paso a ese caballero. ¡Que pesado!

Elena: ¡Y tanto!

Taxi: Juraría que el caballero en cuestión intenta llamar la atención de usted, señorita.

Elena: ¡No me diga!

Glossop: Se ve que le ha impresionado usted, ¡por guapa!

Elena: (COQUETA) Adulador.

Taxi: No, no, mi amigo no es adulador... ¡Es usted preciosa y...!

Norah: (ALGO LEJOS Y CON FIRMEZA) ¡Taxi!

Taxi: (SOBRESALTADO) ¡Mi madre, Norah, que susto me has dado!



Taxi: Con su permiso, señorita...!Hasta luego, Glossop!

Norah: Parece mentira, Taxi..., en cuanto te pierdo un instante de vista, ya estas coqueteando con alguna chica demasiado llamativa.

Norah: ¡Oye, eso me suena a indirecta!

Glossop: (COMO ATONTADO) Si...Digo, no...Es decir, si.

Glossop: En la estación subió un hombre que lleva una pierna enyesada y camina apoyándose en dos muletas... Elena se fué con él para ayudarlo. ¡Maldita sea, hombre!

Glossop: Porque se entrometió aquel individuo que no para de darse garbeitos por el pasillo..., y ~~juzgué~~ juzgué que yo sobraba allí (SUSPIRA) ¡Aaaah!

Glossop: (CON UN ARRANQUE) Norah, ¿crees tú en el flechazo?

Glossop: Noto una sensación muy extraña en todo el cuerpo: me parece tener fiebre, me duele el estomago, la cabeza me echa lumbre, las piernas me flojean...

Glossop: No, ¡el flechazo!...Me he enamorado de Elena Turner.

Glossop: No me atrevo.

Norah: Y, sobre todo, no hay que preguntar a la mujer que se quiere:  
"¿Cree usted que podría enamorarse de mí?"

Norah: No... Porque ella puede pensar: "Este muchacho es inteligente y no habla a la ligera. Parece suponer que me sería difícil enamorarme de él, y debe de tener razón!"... ¡Y no se enamora!

Glossop: ¡Diablo!...Creo...creo que voy a probar suerte. ¡Hasta ahora!



Glossop: Elena...¿Está usted en su compartimento?...¿Puedo entrar?...  
Oiga, voy a entrar...(CON UN GEMIDO DE DOLOR) ¡Oh!

RUIDO DE CUERPO QUE CAE - FONDO - SE APIANA  
Y ENCADENA CON RUIDO DE TREN EN MARCHA

Taxi: Miran Norah..., aquí se acerca el hombre que no para de ir y  
venir por el pasillo del vagón. Es un tipo raro, pero muy  
educado..., cada vez que molesta al pasar, pide mil perdones.

Norah: Oye, ¡pues viene a nuestro compartimento!

Foster: (LLEGANDO ALGO EXCITADO) Ustedes perdonen que les interrumpa...  
pero temo mucho que el joven amigo de ustedes ha sufrido un  
percance.

Norah: ¿Quien?...¿Glossop?...¿Que le ha ocurrido?

Foster: Está herido....¡Por favor, vengan conmigo!

Taxi: ¡Vamos, Norah!

RUIDO TREN - SE APIANA

Foster: Es aquí, en éste compartimento.

Taxi: ¿A ver?...¡Caramba, el pobre Glossop yace en el suelo, sin  
conocimiento!....¡Ayúdeme a tenderle en el asiento!

Foster: Enseguida...¡Arriba con él!

Norah: Ponganle aquí...¡Eso es!

Foster: (LIGERAMENTE JADEANTE) Le encontré atravesado al pie de la  
puerta de este compartimento..., como si le hubiesen golpeado  
cuando se disponía a entrar en él. Observen que tiene una  
fuerte contusión en lo alto de la frente.

Norah: ¡Pobre Glossop! ¡Voy corriendo a por mi frasco de sales!

Rawlins: (LLEGANDO) ¡Un momento, señora!...¿A donde va usted tan de  
prisa?

Norah: ¡Suelteme!...Ha habido un accidente. Eche un vistazo a ese  
compartimento.

Rawlins: Es lo que voy ~~hacer~~ a hacer.

Norah: Voy a por sales.

Rawlins: Está bien...¡Ejem!..., ¿Que ha ocurrido aquí, señoras?

Foster: Alguien atacó a éste joven.

Rawlins: ¿Quien?

Taxi: Lo ignoramos.

Rawlins: Les aconsejo que hablen claro y me expliquen pronto lo su-  
cedido. Soy el inspector Rawlins, de Scotland Yard.

Dupont: (LLEGANDO, HABLA MUY FINAMENTE Y CON ACENTO FRANCÉS) Perdonen  
mi excesiva curiosidad...pero mi compartimento es contigo  
a este...¡Me ha parecido oír que alguien sufrió un accidente!





Taxi: Si, este joven, mi amigo . Se llama Glossop y es un ser perfectamente inofensivo.... ¡No acierto a comprender por que le han emprendido con él!

Foster: Le encontré yo al cruzar por el pasillo. Estaba sin conocimiento atravesado al pie de la puerta de este compartimento, y observé la contusión que tiene en la frente. Entonces le entré en el compartimento, cerré la puerta y fui a por los amigos del joven.

Rawlins: ¿Y por que se molestó usted en entrarle en el compartimento?

Foster: Para evitar que cundiese la alarma en el vagón si otro viajero lo veía.

Norah: (LLEGANDO) ¡Dejenme... dejenme pasar!... Ayúdame Taxi... incorpórale la cabeza a Glossop... Así.... Eso es... ¡Ah, ya reacciona!

Glossop: ¡Ah!... ¡Oh!... ¡Elena, dejeme usted entrar... dejeme...!

Norah: Glossop, abre los ojos!

Glossop: ¡¿Eh?!... ¡Ah!... ¡Oh!... ¿Que?... ¿Que ha pasado?... ¡Ah, si! ,... ¡Recibí un tabique en la cabeza!... ¿Que fué?... No, no me lo digais.... ¡nuestro tren ha chocado!

Taxi: No hombre.

Glossop: ¿No?... Entonces, hemos descarrilado!... ¿Hay muchas víctimas?

Rawlins: Oiga , joven, ¡deje de hacer el idiota!

Glossop: ¿Eh?... ¿Quien es usted?

Rawlins: ¡Inspector Rawlins, de Scotland Yard!

Glossop: ¡Porra, lo único que me faltaba!

Rawlins: ¿Quien le golpeó cuando usted se disponía a entrar en este compartimento?

Glossop: ¡Ah, claro, fué eso lo sucedido!... Pues, no lo sé. Estaba a oscuras. Yo abrí la puerta y, acto seguido, ¡pun! tuve la impresión de que una tonelada de ladrillos me caía encima. Es todo lo que sé.

Rawlins: ¿Viaja usted en este compartimento?

Glossop: No... ¡que más quisiera yo! Este compartimento lo ocupa una señorita llamada Elena Turner... A propósito, ¿donde está ella?... ¡Diosmío!... ¿Le habrá pasado algo?... ¡Elena!

Rawlins: ¡Quieto joven, no se excite!... Desearia tomar nota del nombre de todos ustedes. ¡Usted!

Foster: ¿Yo?

Rawlins: Si... Usted fué quien descubrió el accidente. ¿Como se llama?

Foster: David Foster, industrial.





Rawlins: ¿Cual es el nombre de usted?

Taxi: Me llamo Taxi Key...y esta joven es Norah, mi esposa.

Rawlins: Muy bien...¿Y el nombre de usted, caballero?

Dupont: René Dupont, comerciante en objetos de arte antiguo.

Rawlins: ¿Que le pasa en la pierna, señor Dupont?

Dupont: Sufrí la fractura de la tibia en un accidente de auto, en la carretera de Windsor, cerca de Londres.

Rawlins: Observo que necesita usted valerse de muletas para mantenerse en pie.

Dupont: En efecto, señor Inspector. Y es muy molesto.

Rawlins: Eso me permite descartarle del asunto.

Dupont: ¿Como quiere decir?

Rawlins: Quiero decir que usted no pudo atacar a este joven.

Dupont: ¡Ah!

Rawlins: Bien, pueden ustedes retirarse a sus compartimentos... Vamos, hagan el favor de hacer lo que les digo!

Glossop: ¡Pero, Elena!....¿Donde está Elena?...¡Tal vez la hayan asesinado!

Rawlins: Joven, le recomiendo que vaya al lavabo y se refresque la cabeza.

Taxi: Si Glossop, será lo mejor. Yo te acompañaré.

Norah. Os espero en nuestro compartimento.

Taxi: De acuerdo. Vamos, Glossop.

RUIDO TREN - SE APIANA



Glossop: ¿Pero no comprendes Taxi, que un loco furioso estaba al acecho en el compartimento de Elena?....Y que ella ha desaparecido misteriosamente?

Taxi: Desde luego, es inquietante....Vamos, entra en el lavabo.

Glossop: Si...(CASI CON UN GRITO) ¡¡Elena!!

Taxi: ¡Atiza, la han atado como un embutido!

Glossop: ¡Elena!...¿Está usted bien?...¡Elena!

Taxi: Si quieres que te conteste, ¡quitale la mordaza!

Glossop: Si, si, es verdad...Elena ¿se encuentra usted bien?

Elena: (JADEANTE) ¡Me encuentro como si un rebaño de búfalos me hubiese pasado por encima!....¡Desátame pronto, por favor!



Glossop: Ya lo hago, no se impaciente... ¡Los dedos me tiemblan, uuuh!

Taxi: Pero, señorita, ¿que es lo que le ha pasado?

Elena: Pues, verá usted, yo...

Rawlins: (AMENAZADOR) ¡Alto!... ¿Que están ustedes haciendo con esta joven?

Glossop: ¡Ah, inspector Rawlins! ... ¡Es Elena!... ¿Ve usted como yo tenía razón de inquietarme por ella?... Y que...

Rawlins: ¡Cállese!... Señorita, ¿como se llama usted?

Elena: Elena Turner: soy bailarina

Rawlins: La he oído nombrar. Haga el favor de explicarme lo que le ha sucedido...

Elena: Fue al entrar en mi compartimento, después de dejar al francés de la pierna enyesada en el suyo...

Rawlins: ¡Un momento! ... ¿Había alguien más con ustedes?

Elena: Un metomentodo que dice llamarse Foster, nos acompañó hasta la puerta del compartimento del francés y luego se marchó:

Rawlins: Bien, ¿y que ocurrió cuando usted entró en su compartimento?

Elena: Me extrañó que la bombilla estuviera apagada. Inquieta, me disponía a retroceder... ¡pero alguien me asió con fuerza por la cabeza y me aplicó a la cara un pañuelo con eter... Perdí el conocimiento. Al recuperarlo me encontré aquí en el lavabo... atada y amordazada...

Glossop: ¡Pobrecita Elena!... ¡Vaya aventura!

Taxi: Una aventura bastante extraña.

Rawlins: Señorita, haga el favor de acompañarme a su compartimento para comprobar si todo allí está en orden.

Elena: Si, vamos.

RUIDO TREN - SE APIANA

Rawlins: ¿Y bien, señorita Turner... todo está en orden?

Elena: Pues... ¡Dios mío, me han robado!

Glossop: ¡Ah, los bandidos!... ¡Han robado a mi Elena guapa!

Rawlins: ¡Cállese usted!.

Glossop: Si señor.

Elena: Me han desaparecido dos maletines.

Taxi: ¿Contenían cosas de valor?

Elena: Si... Joyas, dinero, vestidos de escena...





Rawlins: ¿Valor aproximado de todo ello?

Elena: Pues... ¡unas 500 libras esterlinas!

Rawlins: Es una cifra considerable.... Bien, haré lo necesario para que sus dos maletines sean recuperados al llegar el tren a Dover. ¿Tiene la bondad de darme una descripción detallada de ellos?

Elena: El de piel de cerdo (LA VOZ SE EXTINGUE) és en realidad un bolso de viaje y.....

## MUSICA DE FONDO -SE APIANA

Taxi: (EXPLICANDO) Pero los maletines desaparecidos no fueron recuperados en Dover. El inspector Rawlins hizo todos los posibles, pero no halló el menor rastro de ellos. Al final nos embarcamos todos en el pequeño pero lujoso vapor que hace la línea Dover-Calais, cruzando el Canal de la Mancha por su parte mas estrecha, y momentos despues nos hicimos a la mar. La noche era oscura y neblinosa....

FONDO -ENCADENA CON SIRENA DE  
BARGOC  
GOLPES CON NUDILLOS EN PUERTA

Rawlins: ¿Se puede?

Taxi: ¡Ah, inspector Rawlins....adelante!

Norah: Pase usted .

Rawlins: Son ustedes muy amables.... ¡Ejem!... En la Aduana estuve verificando los pasaportes de todos ustedes, y así he sabido que usted, señor Taxi Key, es un detective.

Norah: ¡Un famoso detective!.... ¿Verdad, pichoncito?

Taxi: Norah, ¡por Dios!

Rawlins: Bueno, pues he creido que lo mejor seria poner las cartas boca arriba con usted.

Taxi: Una buena idea.

Rawlins: Yo no hago este viaje por placer, sino en el cumplimiento de mi deber... ¡Voy detrás de un ladrón!

Norah: ¿El que robó los dos maletines a Elena Turner!

Rawlins: No, señorita. El asunto es de mucha mayor envergadura. Se trata de un audaz ~~xxxxxx~~ robo en un Banco de Londres. El ladrón hizo un túnel subterráneo para pasar desde el edificio contiguo hasta la cámara acorazada del Banco, y se llevó por valor de 200.000 libras esterlinas en billetes de mil y de quinientas. Afortunadamente conocemos la numeración de todos esos billetes, y siguiendo la pista ha llegado hasta este barco.

Norah: ¿Quiere usted decir que el ladrón se halla a bordo?





Rawlins:

El ladrón y las doscientas mil libras esterlinas. Y, lo que es más, ¡viajaron con nosotros en el tren!

Taxi:

¿De quien sospecha, inspector?

Rawlins:

De todos los que se hallaban en nuestro vagón... Del señor Foster, del señor Dupont, de la señorita Elena Turner, del señor Glossop...e incluso de ustedes dos.

Norah:

¿De nosotros?.... ¡ hombre, inspector!

Taxi:

Escuche, inspector, estoy convencido de que el robo de los dos maletines de Elena Turner tiene una finalidad: Ayudar al ladrón a pasar impunemente las 200.000 libras por la Aduana.

FONDO - SE APIANA

Taxi:

(EXPLICANDO) Mientras tanto, en el saloncito del barco se hallaban reunidos Glossop, el señor Foster, Elena y el señor Dupont. Este último estaba tocando el piano, y Elena le dijo....

MUSICA AL PIANO -SE APIANA

Elena:

Toca usted muy bien, señor Dupont.

Dupont:

Pasablemente, nada más. Tocar el piano es mi pasatiempo favorito.

ACABA LA PIEZA AL PIANO

Dupont:

Desgraciadamente, mi pierna enyesada no me permite permanecer mucho rato sentado en esta banqueta. Con el permiso de ustedes me retiro a mi camarote para tenderme.... ¡ Buenas noches!

(MURMULLO DE "BUENAS NOCHES")

Elena:

¿A donde va usted señor Foster?

Foster:

Pues...tenia intención de acompañar al señor Dupont.

Elena:

¡Bah, no creo que le necesite a usted! ...Se vale muy bien con sus muletas...Pero, ya que es usted tan servicial, ¿por que no se acerca al bar y nos trae un par de combinados? Uno para usted y otro para mi.

Foster:

(ENTUSIASMADO) ¿Uno para usted y otro para mi?... ¡Con mucho gusto!... ¡Enseguida vuelvo!

Glossop:

(MUY DIGNO) Elena, no acierto a comprender que es lo que le encuentra usted a ese señor Foster.

Elena:

¡Ah, mi querido Glossop...se diria que está usted celoso!

Glossop:

Lo estoy...Es divertido, ¿verdad?... ¡Me he enamorado de usted! Le parecerá increíble, ¿no?

Elena:

Una mujer nunca encontrará increíble que un hombre se enamore de ella.





Glossop: Se burla usted de mí... Ya sé que soy un apocado, una persona sencilla: me gusta el pescado sin espinas, las naranjas sin pepitas y las mujeres tímidas, porque a ellas sé como hablarles...

Elena: Glossop, ¡es usted un encanto!... ¡Ah, aquí llega el señor Foster con los combinados!

Glossop: Yo me marcho.

Elena: ¿Por qué?

Glossop: Para no reventar de rabia!... Me voy al bar. Si se aburre usted con el señor Foster, venga a reunirse conmigo. ¡Adios!

SIRENA - RUIDO DEL MAR



Taxi: (ALGO LEJOS) ¡Eh, Glossop!... ¡A donde vas?

Glossop: ¡Al bar!... ¡A emborracharme!

Norah: No lo permitiré.

Glossop: ¡Nadie podrá impedírmelo! (QUE JUMBROSO) ¡Ella prefiere al señor Foster!

Taxi: Mira, muchacho, lo mejor será que te quedes un ratito con nosotros en cubierta, tomando el fresco.

Norah: Si, eso refrescará tus ideas.

Rawlins: (LLEGANDO) ¡Señor Taxi Key... acabo de realizar un descubrimiento definitivo!

Taxi: ¿Que es ello, inspector Rawlins?

Rawlins: El señor Foster ha pagado en el bar con uno de los billetes de 500 libras robados.

Norah: ¡Atiza!

Glossop: ¡Ya me parecía que ese Foster tenía cara de bandido!

Taxi: Dígame, inspector, ¿contó usted el número de maletas que cada uno de nosotros pasó por la Aduana?

Rawlins: Si.

Taxi: ¿Cuántas maletas llevaba el señor Foster?

Rawlins: Tres.

Taxi: Muy bien. Interrogue sobre el particular al mozo que ayudó al señor Foster a acomodarse en su camarote.

Rawlins: Voy enseguida. Esperenme aquí.

RUIDO DEL MAR

Glossop: ¡Ah, me parece que el inspector va a quitarme de enmedio un estorbo!... Ese Foster debe ser un tipo de cuidado.



Taxi:

Si...Si consiguiera pasar el dinero por la Aduana francesa, podría vender los billetes marcados en el mercado negro de divisas, ¡y realizaria el gran negocio!





Rawlins: (REGRESANDO, MUY EXCITADO) ¡Estupendo, ya lo tenemos! El mozo dice que en el camarote de Foster hay cinco maletas en vez de tres..., y una de ellas es un bolso de viaje de piel de cerdo.

Norah: ¡Caramba!.. Por lo visto los dos maletines robados a Elena Turner se encuentran ahora en el camarote de Foster!

Glos.: ¡Que bandido!

Rawlins: Existen dos explicaciones: O bien Elena Turner llevaba el botín en esos dos maletines, y Foster los robó porque sabía lo que contenían..., o Foster robó los maletines para pasarlos por la Aduana sin que los viesan... Pero, ¿como demonios se las compuso para pasarlos por la Aduana sin que los viesan?

Taxi: Existe un sistema; Foster colgó los dos maletines, atados con una cuerda, por la parte exterior de la ventanilla de su compartimento; un complice se apoderó de ellos cuando el tren entraba en la estación y los introdujo directamente en el barco. Lo cual me hace suponer que el complice debe ser un marinero y...

Glos.: ¡Maldito Foster, le voy a....!

Taxi: ¡Eh, Glossop, vuelve acá!...; No hagas tonterías! (LA VOZ SE EXTINGUE) ¡No hagas tonterías, te digo! ¡Esperame!

RUIDO MAR= ENCADENA CON

PASOS PRECIPITADOS= CESAN

Taxi: ¡Espera, Glossop, espera! ¿Que vas a hacer?

Glos.: ¡Atizarle en las narices a Foster antes de que el inspector Rawlins puede detenerle! ¡Ese chachalote me atizó en la cabeza; y no contento con abollarme el coco, la emprendió con la pobrecita Elena, clofoformizandola y atandola como un "tall-rodó"!...; Suelte, que le suelte yo un par de tortas a ese...

DISPARO CON IMPACTO

Glos.: ¡Llaman...! Adelante!

Taxi: ¡A tierra, Glossop, a tierra!

DISPAROS

Glos.: ¡Madre mía de mi alma, son disparos! Creí que llanaban a la puerta.

Taxi: ¿A que puerta?

Glos.: ¿A que puerta, a que puerta? ¡¿Y yo que sé a que puerta?! ¡Como si uno estuviese para resolver problemas ahora!

DISPARO SUELTO

Glos.: Por el sonido, yo diría que ese disparo iba para ti.

Taxi: ¡Muy gracioso, muy gracioso! ¡Agacha la cabeza!...; Desde donde nos disparan?

Glos.: Lo que yo quiero saber es: ¿Desde donde NO disparan?

DISPAROS

Taxi: ¡Ah, ya veo; tiran desde el extremo del pasillo..., nuestro atacante se esconde en el recordo!





TIROTEO DE DOS BANDOS

Glos.: ¡Cielos, las cosas se complican..., alguien más se divierte pegando tiros!

GRITO DE DOLOR LEJANO (GRITO DE HOMBRE) = CESAN TIROS

Taxi: ¡Caramba, se diría que alguien se ha rendido sin condiciones!

RAWLINS (LLEGANDO) ¿Están ustedes bien?

Taxi: Sí, inspector Rawlins.

Glos.: ¿Bien? ¡Je!... Eso depende de lo que uno entienda por bien.

Norah: (LLEGANDO, MUY EXCITADA) ¡Ay, pichoncito, que miedo he pasado!

Glos.: ¿Que tú has pasado miedo, Norah?... ¡Pues no quieras saber lo que nosotros hemos pasado!

Taxi: ¿Quien demonios tenía tanto empeño en freirnos a balazos?

Rawlins: Era un marinero... ¡Le he dado su merecido!

Taxi: ¿Un marinero? ¡El complice!

Norah: Claro, claro, el complice.

Taxi: Pero, ¿por que disparó contra nosotros?

Glos.: Se ve que no tenía otra cosa que hacer. Quería pasar el ~~xxx~~ rato.

Taxi: En realidad no tiró a dar. Si hubiese querido, nos habría matado a Glossop y a mí.

Glos.: ¿Hablas en serio?

Taxi: ¡Sí!

Glos.: ¡Ay, que malo me pongo!

Rawlins: Bueno, no perdamos el tiempo. El tiroteo puede haber alar-  
mado a ~~W~~ster..., y tal vez esté ocupado en hacer desapa-  
recer los maletines.

Norah: Es cierto... ¡Corramos!

Glos.: ¿Cual es el número del camarote?

Norah: El 219... Aquel de allí... ¿Lo ves?

EXPLOSIÓN FUERTERUIDO DE DERRUMBAMIENTOFIN SES, COMO SOFOCADOS POR EL HUMO

Glos.: ¡Acajum, acajum!... ¡Norah!... Yo vi la puerta del 219...  
¡pero la puerta salió volando! ¿Que significa eso?

Norah: ¡Una explosión, hombre, una explosión en el camarote!

Glos.: ¿Una explosión?... (COMPRENDIENDO) ¡Cielos, una explosión!  
¡¡ Se carroooooocooo!!!

Norah: ¡Callate!

Taxi: ¡Cuidado, inspector, no entre en el camarote..., está en lla-  
mas!





Rawlins: ¡Es cierto, maldita sea! (GRITANDO) ¡Fuego, fuego a bordo!

CAMPANA DE ALARMA O SIRENA = SE APIANA

Taxi: Es indudable que una bomba incendiaria ha estallado en el camarote del señor Foster... Esto forma parte del plan.

CAMPANA O SIRENA ENCADENA CON

FONDO = CESA

Taxi: Bueno, inspector, ya lo ve usted..., las llamas lo han devorado todo antes de que los extintores de incendio lograran dominar el fuego. Todo el equipaje de Foster, incluidos los dos maletines sospechosos, han quedado totalmente destruidos. Si el dinero estaba en ellos, el fruto del robo se ha perdido.

Rawlins: Aquí llega Foster.

Foster: (LLEGANDO) ¡Vaya una aventura desagradable! Menos mal que, según me ha dicho el capitán, el seguro cubre todos los riesgos y no perderé un centimo... ¡Pero no me explico porque diablos introdujeron una bomba en mi camarote!

Glossop: ¡Lo que a mí me gustaría saber es porque dispararon contra nosotros!

Taxi: Yo te lo explicaré, Glossop: Querían impedir que registráramos este camarote antes de que se produjera la explosión... ¿Dónde está el marinero que nos atacó?

Norah: El inspector solo le hirió en una mano..., y ha desaparecido en el barullo.

Rawlins: No importa, le detendremos a la llegada a Calais... A usted, señor Foster, le detengo en este preciso momento.

Foster: Pero, pero... ¿de que se me acusa?

Taxi: Yo se lo explicaré, señor Foster..., y todo quedará aclarado. Preste atención.

GONG

Locutora: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiario Gaessa de la semana.

PUBLICIDAD  
INTERROGATORIO

TAXI: El robo de los dos maletines tenía como objetivo concentrar la atención de todos en el equipaje de los viajeros y, así, pasar más fácilmente por la Aduana el dinero. Porque las 200.000 libras esterlinas las llevaba encima el señor Dupont, debajo del yeso que cubría la supuesta pierna rota. Distraída la atención de los investigadores por el asunto de los maletines robados, Dupont pasó el botín por la Aduana inglesa. Pero para cruzar la Aduana francesa impunemente era preciso recurrir a un segundo truco. Que consistió en lo siguiente: En una de las maletas robadas, Dupont introdujo una bomba de relojería, e hizo colocar ambos maletines, por su complice, en el camarote de Foster, a quien ya había tratado de comprometer pagando en el bar con un billete de la serie robada. Quemados los maletines que se suponía contenían los billetes de banco, el amigo Dupont podía entrar tranquilamente el botín en Francia... ¡Y eso es todo!

GONG

Locutora: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito por Luis G. de Blain.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION ( E.A.J. 1 )

Textos a radiar e la Emisión del día 15 de Noviembre de 1.952-Taxi-Key.

Grandes Almacenes El Siglo S.A. se complacen en comunicar a sus clientes, que siguen las Empresas remitiéndoles la relación de sus empleados, con sus domicilios, a fin de que se les remita la Tarjeta Gaessa, que tantas ventajas otorga.

Todo el mundo conoce ya perfectamente lo que es la Tarjeta Gaessa. Infinidad de clientes han obtenido positivamente grandes premios, lo que les ha constituido en los mejores propagandistas del sistema de ventas por Tarjeta Gaessa.

La Tarjeta Gaessa da derecho:

- 1º a las compras al contado con reintegro.
- 2º a la posibilidad de efectuar compras a plazos.
- 3º a que estos plazos sean reintegrables.
- 4º a tomar parte en el Concurso Mensual Número Gaessa.

Esto, con los cuatro puntos básicos en que se funda el sistema de ventas con Tarjeta Gaessa.

Con respecto al primer punto, o sea la compras al contado con reintegro, por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las maximas ventajas que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello, presentar la Tarjeta Gaessa en la Caja, en el momento de satisfacer el importe de la compra. La Cajera libra un tiquet Gaessa, con el que e podra tomar parte en el Concurso Mensual Número Gaessa.

En la próxima semana nos extenderemos sobre las ventas a plazos siempre dentro de la organización de ventas por Tarjeta Gaessa.

Y ahora sírvanse escuchar el noticiario de Grandes Almacenes El Siglo.

El Siglo presenta su interesante Exposición y venta de mantas, alfombras, edredones, colchas, etc. a precios especiales durante este mes.

En las secciones de Sastreria del Siglo, hallarán Vds, tambien un extensísimo surtido de prendas, confeccionadas que por su corte y confección sientan como si fuesen a medida. Además sus precios son de gran interes, al alcance de todos los presupuestos. ~~recomen-~~  
~~amos pues un visita a las sastrerías de El Siglo.~~

Mención especial merece tambien las secciones de Confecciones Sra, y niñas. En la de Sra, un variadísimo surtido de abrigos presenta El Siglo a unos precios razonables. En la de niña, El Siglo ofrece para colegialas, guardiamarinas muy bien confeccionadas, que sientan como si fuesen a medida.

Y para terminar, recomendamos a los Sres. radiogentas Visiten nuestra importante sección de sedas y lanas, en donde presenta El Siglo lo mas nuevo para vestidos y abrigos a unos precios sin competencia.

~~Esto es todo, hasta la próxima semana.~~

Poseedores de tiquets Gaessa.

El Nº Gaessa del mes de Octubre es el 27.



PANORAMA DE LA LIGA

por Manuel Espin

Como siempre que el Español ha de jugar fuera de su terreno, la pregunta se impone: ¿mantendrán los blanquiazules su condicion de imbatidos?. En esta ocasion, no faltan motivos para seguir dando a esa pregunta una respuesta <sup>15</sup>negativa. Y no es que creamos que el once mañagueno haya de ser un enemigo suave para los <sup>15</sup>españolistas. En modo alguno podría serlo un equipo que, como el Málaga, ande en la clasificacion sintiendo el ingrato roce con las ultimas posiciones, sabiendo que cualquier partido de los que juegue en casa, contra no importa quién, encierra una trascendencia decisiva. El Español, por otra parte, está tropezando, ahora con el considerable inconveniente de que, por su condicion de líder -y de líder imbatido, además-, se le espera en todas partes con toda suerte de prevenciones. No. No habré de hallar el Español la menor facilidad para mantener enhiesta la bandera de su imbatibilidad. Y aun reconociendo que en el Málaga no habré de hallar sino obstáculos, nos resistimos a creer que la racha vaya a truncarse mañana. Reconocemos en el once de Sarriá clase más que suficiente para sortear este escollo tan felizmente como acertó a hacerlo en otras ocasiones no menos comprometidas: verbigracia Balaidos, Chamartin, Zorrilla, Riazor... Es fácil la suposicion de que el Málaga opondrá al Español un auténtico baluarte con su entusiasmo, con su imperiosa necesidad de puntuar, con ese tesón proverbial en los equipos que ven peligrar su subsistencia etc... Pero el Español actual se halla -qué duda cabe- en perfectas condiciones para replicar con idénticas armas y ~~q~~, además, para informarlas con la suficiente calidad técnica para situarse en la lucha en una clara posicion de ventaja. Calidad técnica que, lógicamente, ha de permitirle colocarse en posicion de ventaja incluso en un partido en el que factor terreno y ambiente estarán abiertamente del lado de su adversario. Resumiendo: que no creemos que haya sonado todavía la hora en que vemos desaparecer de la tabla clasificadora ese brillante cero que en la casilla de partidos perdidos exhibe el equipo españolista. Pensando en la posibilidad de que dos nuevos puntos positivos pasen al haber del Español, ya se les estará haciendo la boca agua



a los "supporters" del club de Sarriá. Ahí es nada verse con nueve puntos positivos en la décima jornada de la liga... El ~~Expxx~~ Barcelona le ganó el año pasado con trece, y con once hubiese sido igualmente campeón. Quiere ello decir que con limitarse a no perder puntos en casa, el Español tendría más de tres cuartas partes del título en el bolsillo. Pero no adelantemos los acontecimientos. Esperemos a ver, antes, ~~xénox~~ ~~xiXExpxñññ~~ si el Español confirma ~~xxxxprandóxxxxxx~~ en La Rosaleda su condición de ~~xiXxx~~ favorito. Tiempo habrá -y ojalá que llegue la ocasión- de lanzar las campanas al vuelo...

También el Barcelona puede ser incluido en el apartado de favoritos, a pesar de corresponderle jugar con uno de los equipos mas ~~trxx~~ fuertes de la liga: ese Sevilla que el domingo pasado venció limpiamente al Atlético madrileño. Tal vez parezca temerario este juicio, si pensamos que el Barcelona seguirá acusando en este partido la baja de algunos titulares. Ignoramos en estos momentos, cuál será la formación de la media y delantera barcelonistas. Pero entendemos que con los jugadores de que el preparador azul-grana puede echar mano, debe salir una formación plenamente capacitada para hacerse con la victoria. No llegaremos a afirmar que esa victoria llegue a ser la consecuencia de una exhibición deslumbrante de juego. Pero sí podemos sentar nuestra creencia de que el triunfo llegará, aunque no sea más que como consecuencia de unos rasgos geniales aislados. Que, con bajas o sin ellas, el Barcelona sigue apareciéndonos como el equipo capaz de resolver un partido en unos lances aislados...

Hay en la jornada un partido que destaca poderosamente: el Atlético de Madrid-Madrid. El clásico choque de la máxima rivalidad madrileña. Los atléticos parecen contar con mayores probabilidades frente a un Madrid que atraviesa una ostensible crisis de juego. Otro partido que proyecta un elevado interés es el Zaragoza-Real Sociedad. Los aragoneses tendrán una buena oportunidad de demostrar si su victoria de Gijón fué, efectivamente, el comienzo de su recuperación o si, por el contrario, ~~fué~~ se debió a haber sonado la flauta por casualidad...



13-XI-1952 F/S

A L F I L

HOJA NUMERO 11

*Partido y arbitro para mañana*

26.-----MADRID, 13. Arbitros designados para actuar en partidos del 16 de noviembre de 1.952.

PRIMERA DIVISION

X  
At Bilbao-Gijon, Novella  
Coruña-Valladolid, Perez Rodriguez  
Oviedo-Salamanca, Valencia, Iturrios  
Malaga-Español, Blanco Quintas  
At Madrid-R. Madrid-Fombona  
Barcelona-Sevilla, Marron  
Santander-Celta, Caballero  
Zaragoza, Real Sociedad, Zariquegui.

SEGUNDA DIVISION

Grupo primero

X  
Osasuna-Caudal, Irles  
Lerida-Huesca, Casal,  
Aviles-Torrelavega, Fernandez Grien  
Logroñes-Tarragona, Portillas  
Salamanca-Alaves, Saz  
España Industrial Burgos, Blanco Perez  
S. Andres-Baracaldo, Lloris  
Ferrol-Sabadell, Gardeazabal.

TERCERA DIVISION

Grupo tercero

X  
Badalona-San Maetin, Lopez Escudier  
Amistad-Arenas, Vera  
Granollers-Mataro, Montserrat  
Europa-Sans, Prades  
Gerona-Tarrasa, Rodriguez Lopez  
Manresa-Horta, Valls  
Tortosa-Tarrega, Orti  
Igualada-Escoriaza, Esteve  
Atletico Universitario-Bi. efar, Ruiz Ortigosa, -alfil.



Emisión "QUINIOLA DEL HOGAR"  
(CASARRAMONA) 15 minutos.

Viernes día 14 de Noviembre de 1952  
a las 22,30 horas.

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO: "RAG DEL JUBILEO" UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

¡Ahora es el momento!

LOCUTOR.

Sí, señores, la voz amiga del éter les dice: ... ¡Ahora es el momento!

DISCO: SUBE EL ANTERIOR BREVISIMO  
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y decimos que ahora es el momento, porque... ¡ya llegó el frío! -  
Y SASTRERIA CASARRAMONA, inquieta siempre en el afán de bene-  
ficiar a sus clientes, les ofrece a "precios imbatibles", pre-  
cios de fabricante, su formidable stock de novedades para la  
temporada de ~~ata-ña~~ otoño-invierno.

DISCO: SUBE EL ANTERIOR BREVE  
Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

¡Ahora es el momento!

LOCUTOR.

¡Sí, caballero, ahora es el momento de combatir el frío y la  
lluvia con la genuina trinchera americana... MICHIGAN CASA-  
RRAMONA!

LOCUTORA.

¡MICHIGAN CASARRAMONA! - La prenda preferida por la juventud  
barcelonesa porque, además de su calidad y perfección, es una  
indiscutible CREDENCIAL DE ELEGANCIA, que atestigua, en quien  
la luce, refinado buen gusto y exquisita personalidad.

DISCO: SUBE EL ANTERIOR BREVE  
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

¡Americana MANHATTAN!

LOCUTORA.

Elegante... distinguida y siempre en el primer plano de actua-  
lidad. ¡Americana MANHATTAN!

LOCUTOR.

Creada para usted, joven amigo, en los más bellos dibujos de  
la máxima novedad, ¡HOMESPUN!, y sobre telas cheviot HARRIS,  
la tela que impone juventud.

DISCO: SUBE BREVISIMO EL ANTERIOR  
Y PASA A FONDO.

RE  
VI  
SA  
DO

LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -





LOCUTORA.

¡Traje XAVIER CUGAT!

LOCUTOR.

Es... elegante como el rey de la rumba, y su formidable calidad le proclama... ¡el rey de los trajes!

DISCO: SUBE EL ANTERIOR UNOS SEGUNDOS  
Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Y para usted, elegante amiga... ¡Tres formas encantadoras de elegancia y modernidad!

LOCUTOR.

Gabardina, trinchera o reversible de la famosa colección...  
¡LAS HIJAS DE NEPTUNO!

LOCUTORA.

Creadas para usted, señora, en algodón Jumel legítimo, donde el color y el buen gusto son exponentes de su suprema calidad.

LOCUTOR.

¡LAS HIJAS DE NEPTUNO! - La sugestiva belleza del color y una calidad inconfundible en cada modelo, ponen en las siluetas femeninas el atractivo incomparable de su moderna elegancia.

DISCO: SUBE EL ANTERIOR UNOS SEGUNDOS  
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y para ~~el~~ niño... ¡BAMBI y TAMBOR! - Dos gabanes de novedad fabricados especialmente para el público infantil.

LOCUTORA.

¡MICHIGAN JUNIOR! - La trinchera que piden todos los niños que quieren vestir como su papá.

LOCUTOR.

No lo duden, señores, para sus compras... ¡guíense por las creaciones CASARRAMONA!

LOCUTORA.

El frío ya está encima, amables oyentes, y les aseguramos que... ¡les interesan las prendas CASARRAMONA!

LOCUTOR.

Por la seguridad de adquirir una prenda de calidad; por la garantía de más de 50 años de antigüedad; por lo razonable de sus precios:...por todo ello... ¡les interesa comprar en SASTRERIA CASARRAMONA!

LOCUTORA.

¡SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA!

DISCO: "SINTONIA 1a" UNOS SEGUNDOS  
Y PASA A FONDO.





LOCUTOR.

Y ahora, amables oyentes, llegó también el momento de que escuchen ustedes... ¡QUINIELA DEL HOGAR!

DISCO: SUBE EL ANTERIOR BREVE  
Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Y QUINIELA DEL HOGAR pasa seguidamente a comunicar la solución correspondiente al día 7 de los corrientes que, según ACTA del día 11, levantada por el notario Dn. Antonio Gual Ubach, es la siguiente:

LOCUTOR.

Disco GANADOR...

DISCO: "MI LOCO CORAZON" UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

¡MI LOCO CORAZON! - Este es el título del disco GANADOR, amables oyentes. Y como yo no quiero que ustedes "sufran del corazón" paso a descubrirles el COLOCADO, cuyo nombre es...

DISCO: "TREN DE MULAS" UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

¡TREN DE MULAS! - He aquí, señores, el título del disco COLOCADO, que completa la facilísima combinación de la semana pasada, combinación que ha sido acertada por los concursantes siguientes:...

LOCUTOR.

De Barcelona - ciudad.- Julio Blesa, Diputación 375.  
Inocencio Casino. Pujol 21.  
Rosa Bertolin, Aragón 154.  
Milagros Eserichs, Urgel 32.  
Nuria Roma, Valencia 527.  
José Massana, Casanova 46.  
Luisa Sabirón, Vallespir 104.  
Lolita García, Calvet 9  
Antonia García, Pasaje Independencia 28.  
Juan Soler, Mediana de San Pedro 20  
Francisco Dólera, Bacardí 7.  
Enrique Gorchs, Olmo 17.  
Octavio Civera, Salvá 19.  
Rosita Martínez, Luís Antúnez 21.



LOCUTORA.

Antonia Llopis, Padilla 219.  
María Navarro, Olmo 21.  
Vicente Barrachina, Travesía San Antonio 24.  
Joaquín Miró, Avda. José Antonio 756.  
Blas Jaumot, Pl. Sagrada Familia 23.  
Joaquina Turias, Girona 161.  
Antonio Royo, Oli 4.  
María Teresa Sesma, Diputación 321.  
Manuel Elipe, Pl. Comercial 9.



Encarna Alvarado, Industria 316.  
Juan Grau, Rosellón 40.  
Y de fuera de Barcelona son los siguientes:  
Paquita Baró, Alsina Sensat, 2 - Masnou, y  
Ana Bosch, Avda. del Caudillo, 46 - San Adrián del Besós.

LOCUTOR.

Los mencionados concursantes pueden personarse en SASTRERIA CASARRAMONA, provistos de un documento de identidad, y se les hará efectivo el premio correspondiente que asciende a pesetas DIEZ Y OCHO CON CINCUENTA CTS. por concursante. El premio caduca a los 15 días.

DISCO: "SINTONIA Sa" UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y ahora, señores, el programa ¡MUSICA PARA USTED! les brinda la oportunidad de ganar 500 pesetas si aciertan el título del disco GANADOR y también el del COLOCADO, cuyos nombres han de escoger ustedes entre los correspondientes a los ocho discos que radiaremos.

LOCUTORA.

¡500 pesetas que serán entregadas al ganador, o repartidas entre los ganadores si son varios! - Y no olviden ustedes que si no hay ganador el premio se acumulará al de la próxima semana y habrá entonces... ¡MIL PESETAS DE PREMIO!

LOCUTOR.

¡Y no olviden tampoco, amables oyentes, que además del premio que SASTRERIA CASARRAMONA otorga a todos los concursantes ganadores, SEAN O NO COMPRADORES, ofrece ahora, también, un beneficio directo a todos sus clientes, al brindarles la oportunidad de COMPRAR ~~ALGUNOS PRODUCTOS~~ COMPLETAMENTE GRATIS!

LOCUTORA.

Para ello sólo es necesario que, al efectuar sus compras en SASTRERIA CASARRAMONA, entreguen ustedes un sobre conteniendo UNA SOLUCION del concurso QUINIELA DEL HOGAR, o sea una solución por compra efectuada, y si aciertan ustedes la combinación percibirán el importe del premio que les pueda corresponder como ganadores y, además... ¡SE LES DEVOLVERA EL IMPORTE INTEGRAL DE LA COMPRA QUE HAYAN EFECTUADO.

DISCO: EL ANTERIOR, EN LA SEÑAL,  
UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y ahora mucha atención al golpe de gong, señores, porque empieza ya... ¡QUINIELA DEL HOGAR!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 1. 30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Escucharon ustedes el primer disco, amables oyentes, y presten de nuevo atención porque... ¡ya sale el segundo!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 2. 30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.





LOCUTOR.

Se fué de las ondas el segundo disco del programa de esta noche y noé llega el tercero, un mambo de Pérez Prado que "trae cola". ¡Mucha atención al mambo, amigos!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 3. 30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Escucharon ustedes el desconcertante disco, tercero del popular concurso QUINIOLA DEL HOGAR, y ya asoma al espacio la melodía del cuarto. ¡Atención al gong, señores!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO: Nº 4. 30 segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.

Sintonizan ustedes la emisión QUINIOLA DEL HOGAR, un espacio radiofónico de actualidad que presenta SASTRERIA CASARRAMONA.

LOCUTORA.

Y SASTRERIA CASARRAMONA les ofrece ahora el quinto disco de su programa ¡MUSICA PARA USTED! - ¡Escúchenlo, señores...!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 5. 30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y ahora, señoras y señores, un nuevo golpe de gong y estará con ustedes el sexto disco.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 6. 30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Y ahora...!atención al séptimo disco!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO ; Nº 7. 30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Al sonar un nuevo golpe de gong cruzará el aire el octavo y último disco del concurso de esta noche. ¡Atención al gong, amables oyentes!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 8. 30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Vender barato es muy fácil si lo que se vende es de infima calidad; pero SASTRERIA CASARRAMONA no les ofrece precios impresionantes...!SASTRERIA CASARRAMONA les brinda la más alta calidad a los precios más convenientes!

LOCUTORA.

!Puede haber precios más bajos, pero no más baratos!





LOCUTOR.

¡La mejor calidad, al precio de fabricante, es la ventaja que, en cada compra, les garantiza SASTRERIA CASARRAMONA!

LOCUTORA.

Compreñ ustedes trajes, americanas sport, pantalones, gabanes, gabardinas, trincheras, reversibles, impermeables, canadienses, pellizas y matelets, pero... ¡compreñ directamente al fabricante!

LOCUTOR.

¡Compreñ ustedes en... SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA!

DISCO: "SINTONIA 1ª" UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Si quieren tomar parte en este original concurso, escriban a SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, Barcelona, indicando el título del disco GANADOR y también el del COLOCADO. Las soluciones deben firmarse, indicando más abajo el nombre, apellidos y domicilio del concursante.

LOCUTORA.

Todos los concursantes pueden mandar una solución cada semana, pero siempre... ¡UNA SOLA SOLUCION POR CONCURSANTE! - Las cartas pueden mandarse por correo o entregarse en SASTRERIA CASARRAMONA. Las recibidas después de las 19 horas del MARTES no entrarán en concurso.

DISCO: EL ANTERIOR, EN LA SEÑAL, BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y con esta sintonía, amables oyentes, se cierran los caminos invisibles por donde llegó hasta ustedes el popular concurso QUINIOLA DEL HOGAR. Agradecemos sinceramente la atención prestada a la misma y les invitamos a la próxima tertulia radiofónica que tendrá lugar el próximo viernes, a las 22,30, hora en la que volverá al aire una nueva emisión de la serie QUINIOLA DEL HOGAR que presenta SASTRERIA CASARRAMONA.

LOCUTORA.

Señoras, señoritas, caballeros, a todos... ¡MUY BUENAS NOCHES!

DISCO: "RITMOS MODERNOS", EN LA SEÑAL, SIGUE HASTA EL FINAL Y TERMINA LA EMISION.

