

(17/11/52)

1

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 17 de

NOVIEMBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
9h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.	Varios	Discos
12h.10		ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO.		
12h.55		Guía Comercial.	"	"
13h.--		Sigue: ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO.	"	"
13h.20		Boletín Informativo.	"	"
13h.25		CANCIONES Y RITMOS MODERNOS.	"	"
13h.45		EL FIECHAZO.	"	"
13h.50		Guía Comercial.	"	"
13h.55		Programas destacados.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. LUIS MARIANO Y ANA MARIA.	"	"
14h.15		Guía Comercial.	"	"
14h.20		Sigue: LUIS MARIANO Y ANA MARIA.	"	"
14h.25		Servicio Financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA.	"	"
14h.50		Guía Comercial.	"	"
14h.55		Sigue: EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
15h.45		AGORA, diálogo y sinceridad en la juventud.	"	"
16h.10	Tarde	LA FERIA DE LOS DESEOS.	"	"
16h.20		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.	"	"
17h.--		LA CASA DE LA TROYA. Capítulo 12, novela de Alejandro Pérez Lugin, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.	"	"
17h.25		SINFONIA "PEQUEÑA RUSIA", de	Tchaikowsky	"
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.	"	"
18h.55		Guía Comercial.	"	"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis,	"	"
19h.15		ME RECORDARAS SIEMPRE.	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		NIÑO DE MARCHENA Y GLORIA LASSO.	Varios	Discos
19h.55		Boletín Informativo.	"	"
20h.--		EL DISCO DE LA SUERTE.	"	"
20h.20		Guía Comercial.	"	"
20h.25		CHARAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA. Prof. Astrid.	"	"
20h.33		EL FLECHAZO.	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES.	"	"
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. EL CANTOR ENRIQUE RUIZ.	"	"
20h.50		Guía Comercial.	"	"
20h.55		EL REY DEL MAMBO.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	Información agrícola.	"
21h.30		FOXTROTTS POR GUS JANSSEN.	fantasías radiofónicas	"
21h.45		VALSES POR EMILIO CARRARA.	"	"
21h.50		Guía Comercial.	"	"
21h.55		Sigue: VALSES POR EMILIO CARRARA.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		DIALOGANDO EN LA NOCHE.	"	"
22h.30		CIEN ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y CIEN EVAS EN BUSCA DE SU ADAN.	"	"
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Talía de la comedia de Loygorry:	"	"
		<u>"CLAVIJO BUSCAME UN HIJO"</u>		

COMISIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
 Emisoras Privadas
 AUTORIZADO
 15 NOV. 1952
 Intervención

día 17 de NOVIEMBRE de 1952

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
1h.-- 1h.01		por la Cía de Paco Martinez Soria. SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 17 de NOVIEMBRE DE 1952

: : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 17 de noviembre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 3 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : :

10h. -- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X-Son las diez de la mañana del día 17 de noviembre de 1952

X-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 3 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

X-DISCO DEL RADIOYENTE.

12h. -- LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.10 ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO. (Discos).

12h.55 X Guia comercial.

13h.-- X Sigue: ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO. (Discos).

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X CANCIONES Y RITMOS MODERNOS. (Discos).

13h.45 X Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)
.....

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta. LUIS MARIANO Y ANA MARIA. (Discos).

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 X LUIS MARIANO Y ANA MARIA. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 ○ Sigue: EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 A G O R A diálogo y sinceridad en la juventud.

(Texto hoja aparte)
.....

16h.10 LA FERIA DE LOS DESEOS.

Programa-

- 16h.20 ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.
- 17h.-- LA CASA DE LA TROYA. Capitulo 1º. novela de Alejandro Perez Lugin versión radiofonica de Guillermo Sautier Casa-seca.
(En cinta magnetofonica)
.....
- 17h.25 SINFONIA "PEQUEÑA RUSIA" de Tchaikowsky por Orquesta Sin-fonica Cincinati. (Discos).
- 18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.55 X Guia comercial.
- 19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.15 X Programa: ME RECORDARAS SIEMPRE. (Industrias Quimicas Alesao)
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- 19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - NIÑO DE MARCHENA Y GLORIA LASSO. (Discos).
- 19h.55 X Boletín informativo.
- 20h.-- X EL DISCO DE LA SUERTE.
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.20 X Guia comercial.
- 20h.25 X CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA por el Prof. Astrid.
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.30 X Programa: EL FLECHAZO.
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.40 X RADIO DEPORTES.
- 20h.45 X EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- 20h.46 O EL CANTOR ENRIQUE RUIZ. (Discos).
- 20h.50 X Guia comercial.

20h.55 0 EL REY DEL MAMBO. (Discos).

21h.-- X Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

21h.05 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. *Información Agrícola*

21h.30 X ACABAN VDES DE ~~UN~~ OIR EL NOTICARIO AGRICOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X ~~EXTRACTOS POR GUIS JANSSEN. (Discos).~~ *Programas: Teatros
radiofónicos (Texto aparte)*

21h.45 0 VALSES POR EMILIO CARRARA. (Discos).

21h.50 X Guia comercial.

21h.55 0 Sigue: VALSES POR EMILIO CARRARA. (Discos).

22h.-- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

22h.15 X Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE.

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 X Programa: CIEN ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y CIEN EVAS EN BUSCA DE SU ADAN.

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- X Retransmisión desde el Teatro Talia de la comedia de Loygorry

CLAVIJO BUSCAME UN HIJO

por la Cía de Paco Martínez Soria.

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : :

Lunes, 17 de Noviembre de 1952.

A las 10h:--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 8283 P. R. X1-- LLORA OTRA VEZ, de ~~ROMBERG~~ Oltra y Garcia de Val por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Matilde Puig.
- 947 P. L. X2-- SEÑORITA, de Romberg y Kahn por Nelson Eddy con Cuarteto Male. Sol. por Mari Loli Canale.
- 8953 P. C. X3-- CONTIGO EN LA DISTANCIA, de Portilo de la Luz por Jaime Grange y Orquesta. Sol. por Merci Mainar.
- 5316 P. D. X4-- LA PALOMA, de Yradier por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Isabel Costa de Cervera.
- 9046 P. O. X5-- SIEMPREESTAMOS DISCUTIENDO, Bolero mambo de Latorre y Cárdenas por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Sra. de Rodriguez.
- 4556 P. C. X6-- LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Graciela Artigas.
- 5896 P. R. X7-- LAS CAMPANAS ME LLAMABAN; de Pal y Villard por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por la familia Martinet.
- 4445 P. L. X8-- Y SIN EMBARGO TE QUIERO, de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Antonio Manairo y su esposa.
- 8595 P. R. X9-- PECADO, de Bohr por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Maria Sabate.
- 7321 P. M.G. X10-- MI CORAZÓN SE ACELERA, de Loesser por Ricardo Montalban Sol. por Mari Luz Pintado.
- 6830 P. R. X11-- TRES AMORES, de Morcillo y Garcia por Fernando Caz y su Orquesta. Sol. por Alvaro Calduch.
- 500 P. O. X12-- "Rosó" de FEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Luis Dominguin de San Adrian y Paquita Arbonés.
- 2587 P. R. X13-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Emilia Barbi. (2c.)
- 2044(45) G. L. 14-- CAPRICHIO ESPAÑOL, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Mercedes Godia (4c.)
- 9224 G. R. X15-- EL BARON GITANO, Vals de Strauss por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Ma. Rosa y Montserral Quetol y Pepita Zuriila.

(Sigue)

(Continuación)

- | | | |
|---------|-------|--|
| 8314 | G. L. | X16-- NEUS, de Juncá por Cobia Barcelona. Sol. por Ana Ma. Bertrán y Ma. Soledad Escrid. |
| Album) | P. C. | X17-- "La mujer rusa" de KATIUSKA, de Sorozabal por Marcos Redondo. Sol. por Maria Luisa Felip de Granollers. |
| 7324 | P. O. | X18-- UNA VEGADA ERA UN REI, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Victoria Conchita Soriano de Manresa. (2c.) |
| 1290 | P. L. | X19-- PEPA BANDERA, de Quintero, León y Quiroga por Lola Flores. Sol. por Juanita Carrasco. |
| 9395 | P. D. | X20-- ANDALUCIA, de Lecuona por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Concepción Manler. |
| 8264 | P. D. | X21-- CREPUSCULO, de Urban, Goodman y Shelly por Anne Shelton. Sol. por Veronica Sarabia. |
| 7758 | P. L. | X22-- DE NOCHE EN NAPOLES, de Winkler y Larue ppr Luis Mariano y Orquesta. Sol. por José Mainar |
| 8093 | P. C. | X23-- "Caballo cascabelero" de DEBLA LA VIRGEN GITANA, de Naranjo Calder por Paquita Rico. Sol. por Rosario Lalona. |
| 10.015 | P. C. | X24-- EL INCLUSERO, de Valderrama, Molina Manchón por Juanito Valderrama. Sol. por Maria Valero. |
| 10.182 | P. R. | X25-- PIEDAD, Bolero de Garcia Pastor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Montse Codinach. |
| 6900 | P. L. | X26-- ILUSIÓN, de López, Tabet, Carlier y Luis Mariano. Sol. por Ricardo Camps. |
| 10.301 | P. O. | X27-- ESTE CORAZÓN MIO, de Warren por Geraldo y su Orquesta Sol. por Montserrat Ruiz. |
| 3646 | P. O. | X28-- YA SE QUE TIENES NOVIO, Canción bolero de Araque por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Isabel Ruiz. |
| 10.206 | P. D. | X29-- DE VEZ EN CUANDO, Foxtrot de Edwards y Green por Felix King sm piano y su Orquesta. Sol. por Josefina del Palacio. |
| 86 Reg. | P. O. | 30-- CITA A LAS SEIS, Bolero de Salas por Lorenzo Gonzalez Sol. por Luisa Pons. |
| 10.145 | P. D. | 31-- EL ALMA DE LOS POETAS, de Trenet por Emile Carrara Sol. por Maria Dolores. |
| 8690 | P. L. | 32-- ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Luis Camps. |
| 45 Reg. | P. O. | 33-- TERMINA LA FERIA, de Méndez Vigo y Cubas por Gloria Lasso. Sol. por Magdalena. |
| 6268 | P. O. | 34-- SOMOS, Canción bolero de Clavell por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Isabel y Carlos. |
| 4557 | P. C. | 35-- MADRID, Schottish de Agustin Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Remedios Gonzalez. |
| 10.141 | P. C. | 36-- UN ANGEL FUE, de Ahbez y Kaps por Mario Gil. Sol. por Carmen. |
| 7653 | P. R. | 37-- BESAME LA BEMBITA, Mambo de Cárdenas por Ray Montoya y su Orquesta. Sol. por Chaty. |

Lunes, 17 de Noviembre
de 1952.

A las 12h.10

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

Nota: compedar por el final

Por Orquesta Sinfónica de Indiannopolis.

7690

G. L.

16--X "Obertura" de RUSSIAN Y LUDMILLA, de Glinka.
18--X DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow.

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

7015

G. L.

14- X "Obertura" de LA GRUTA DEL FINGAL, de Mendelssohn
(2c.)

Por Beniamino Gigli

8750

G. L.

13-- X "quanto e bella" de L'ELISIR D'AMORE, de Donizetti.
13-- X "Nessun dorma!" de TURANDOT, de Puccini.

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

9207

G. R.

11--X MUSICA DE LAS ESFERAS, de Strauss. (2c.)

Por Victoria Racionero y Zanardi.

Album)

G. O.

/0-~~X~~"Romanza" de BOHEMIOS, de Vives y Palacios. (2c.)
~~XXX~~

Por Orfeo Catalá

6600

G. L.

9--~~X~~ LES FLORS DE MAIG, de Clavé. (2c.)

por André Kostelanetz y su Orquesta.

9234

G. R.

8--X MALAGUEÑA, de Lecuoha.
10-X "Canción hindú" de SADKO, de Rimsky-Korsakow.

Por Carlo Butti.

10.366

P. R.

61-X UNA CASITA, de Olivares y Gennarelli.
52-X DEJAME, Canción de Rusconi y Lorenzo.

Por Cobia Barcelona

8226

G. L.

43--~~X~~ MUNPANAYA AMUNT, de Serra.
34--~~X~~ TESTIMO, de Serra.

Por Burt Taylor y Mitch Miller.

94 T.W.A.

P. C.

24--XBAJO LA LUZ DE LA LUNA, de Cochran y Beethoven.
16--XBEBO CIDRA POR LA NOCHE, de New y Leader.

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||

Lunes, 17 de Noviembre de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: **ESCOGIDO** PROGRAMA VARIADO

A las 13h.25

CANCIONES Y RITMOS MODERNOS

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

8822 P. O. 1-~~X~~ LA CANCIÓN DE DALILA, de Young.
2-~~X~~ ETERNAMENTE SAMBA, de Lopez Arose.

Por Salvador Lalli con Gambarini.

82 Reg. P. G. 3--~~X~~ OH, MIA NAPOLI, Beguine de Bozzo y Kedney.
4--~~X~~ A FLORENCIA ME VOY, de Marchi.

Por Washington Bertolin.

10.008 P. O. 5--[✓] ROSA DE PEKIN, de Turner.
6--[✓] DELICADO, Baiao de Azevedo.

Por Debbie Reynolds y Carleton
Carpenter.

93 T.W.A. P. M.G.M. 7--~~X~~ EXTRAÑA LUNA DE MIEL, de Fields y Donovan.
8--~~X~~ REMA, REMA, REMA, de Manaco y Jerome.

Por Hermanas Andrews

87 Reg. P. D. 9--0 HOMBRES Y MUÑECOS, de Loesser.
10--0 OCHO GALONES Y MEDIO, de Loesser.

Por Mantovani y su Orquesta.

10.018 P. D. 11-0 PARA TI, Vals de Dubin y Burken.
12-0 !OH! MAMA, Conga de Conald, Chester y Danpa.

Figure 1: Schematic representation of the 18 genes and their organization in the 180 kb genomic region. The diagram shows 18 genes (P18-1 to P18-18) with their exons represented by boxes and introns by lines with arrows indicating the direction of transcription. The genes are arranged in a linear fashion, with P18-1 on the left and P18-18 on the right. The P18-1 gene is the largest, spanning the entire region. The other genes are smaller and are located at various positions along the 180 kb region.

Lunes, 17 de Noviembre de 1952.

A las 14h.--

LUIS MARIANO Y ANA MARIA

- 9071 P. L. 1--~~X~~ MARIA BONITA, Canción de Lara.
2--~~X~~ CONTIGO EN LA DISTANCIA, de Patulo de la Luz.
- 6407 P. C. 3--~~X~~ SEVILLANAS DEL REPIQUE Y OLE MI NINO, de Ochita, Valerio y Solano.
4--~~D~~ LA BARAJA DEL AMOR, Bulerias de Ochaita, Valerio y Solano
- 10.079 P. L. 5--~~D~~ VUELA, VUELA MI CANCIÓN, de Tabet, Carlier y López.
6--~~X~~ CHIQUITIN, de Tabet, Carlier y López
- 7989 P. C. 7--~~D~~ ROSITA DE LOS PUERTOS, de Contreras, Rivas y Gardey.
8--~~D~~ LA TUNANTA, de Valle, Rivas y Gardey.

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA

- 157 Reg. P. L. 9--~~D~~ A TODOS GUSTA, de Gorday y Carr.
10--~~D~~ BOLSILLO PEQUEÑO, de Crabtree, Rios y Thornhill.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

M. al. genio

A las 16h.20

Por Lolita Sevilla y Orquesta.

Por Ted Heth y su Orquesta.

Por Ana Maria González y Orquesta.

Por Winifred Atwell al piano.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Tipica.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX.~~

Por Lolita Garrido y su Orquesta.

Por **Teddy Heath** y su Orquesta.

Por Manolo El Malagueño

Por Tejada y su Gran Orquesta.

[illegible]

1952.

A las 17h.25

"SINFONIA Nº 2 EN DO MENOR" "PEQUEÑA RUSIA"

de Tchaikowsky.

Por Orquesta Sinfónica Cincinnati
bajo la dirección del Mtro. Euge-
ne Goossens.

Album)

G. L.

1--

"Mov. 1º Andante sostenuto"-Allegro vivo" (2c.)

2--

"Mov. 2º Andantino marziale quasi moderato" (2c.

3--

"Mov. 3^o Scherzo"

4 ---

"Mov. 4º Final. Moderato assai-Allegro vivo"

Lunes, 17 de Noviembre de
1952.

A las 19h.15

ECOS DE HAWAI

Por Sol Hoopii y Novelty.

- 1754 P. B. 1-- KUU HOME, de Montano y Nape.
2-- MAORI BROWN EYES, de Malein.

Por Kanui y Lula

- 11 Hwa. P. O. 3-- OUA OUA, Canción cómica hawaiana,
4-- TOMI, TOMI, Canción popular hawaiana.

Por Kalama's Cuarteto

- 569 P. P. 5-- NA PUA EHA,
6-- UA UKE NO ALIKE,

A las 19h.40

NIÑO DE MARCHENA Y GLORIA LASSO

- 5059 P. L. 7-- CARMENES GRANAINOS, de Montes.
8-- FANDANGOS DE LOS AMENDRABES, de Montes y José Ma.
Pérez Ortiz.

- 10.033 P. O. 9-- SOLO TUYA, Bolero de Latorre y Rivero.
10-- TERMINA LA FERIA, de Méndez Vigo y Cubas.

- 5087 P. L. 11-- FANDANGOS, de Maya.
12-- ORACIÓN DE LOS PASTORES DE MARCHENA, de Montes y Ramón Montoya.

- 6446 P. O. 13-- MALVARROSA, de Martínez Pinto y García Morcillo.
14-- BESAME EN LA NOCHE, de Rodrigo Díaz y García Morcillo

=====

Lunes, 17 de Noviembre de 1952

A las 20h.46

EL CANTOR ENRIQUE RUIZ

10.245

P. C.

01-- JURAME, de Maria Grever.
X2-- DEJAME QUE TE BESE, Canción de Moral.

A las 20h.55

PÉREZ PRADO "EL REY DEL MAMBO"

10.247

P. L.

3--0 MAMBO A LA KENTON, de Roman.
4--0 MANHATTAN MAMBO, de Pérez Prado.

Trial	Stimulus	Response
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	1	2
12	2	3
13	3	4
14	4	5
15	5	6
16	6	7
17	7	8
18	8	9

Lunes, 17 de Noviembre de
1952.

A las 21h.25

FOXTROTS POR GUUS JANSEN

10.252

P. D.

- 1-- 0 SALGO DE PASEO, de Starr.
- 2-- 0 ZAPATOS CON ALAS, Foxtrot de Gershwin.

A las 21h.45

VALSES POR EMILE CARRARA

10.258

P. D.

- 3-- 0 EL ALMA DE LOS POETAS, de Trenet.
- 4-- 0 SOLO EN PARIS, de Raymond Legrand.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA

FECHA : LUNES 17 NOVIEMBRE 1952

GUIÓN : TONY

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : Señoras, muy buenos días. RADIO BARCELONA, emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado especialmente a las amas de casa.

LOCUTOR : Son exactamente las... horas y minutos de la mañana.

SUBE DISCO SIN TONIA Y FUNDE

LOCUTORA : ¿No le gustaría husmear algo en alguna de esas grandes Casas de Modas?

LOCUTOR : ¿Qué quiere decir usted?

LOCUTORA : Me explicaré. Lo que quiero decir es, si no ha sentido alguna vez curiosidad para conocer detalles, de lo que sucede en estas grandes colmenas, que son las casas donde la Moda sale al dictado de un Mago... por ejemplo, como Christian Dior?

LOCUTOR : Desde luego que sería interesante. ¿Es que usted conoce los secretos... sabe algo de lo que sucede allí dentro...?

LOCUTORA : No diré que sepa mucha, pero le contaré lo que sepa. Pero voy a contarle lo que sé. Sobre todo voy a revelarle el nombre de una dama, la señora Lucie, Jefe de la "Manutención Mode" que es lo que podríamos llamar aquí la Jefe de Almacén. Esta señora, es la decana de la casa, tiene 72 años; que es igual a decir 50 años de Costura y 72 de buen humor.

LOCUTOR : ¡Ve usted... siga, siga, me interesa!

LOCUTORA : Cuando por las Fiestas Navideñas, Christian Dior ofrece a su personal el Arbol de Noel, la señora Lucie, es quien se encarga de hacer la presentación de Papá Noel.

Las colecciones de Dior que constan aproximadamente de 180 modelos se distinguen siempre por un detalle diminuto, casi invisible, pero que según el decir de la señora Lucie proporcionan la "buena suerte".

La última colección que se ha exhibido, se ha distinguido por un pequeño y casi invisible ramito de muguet, que lucía un traje sas tre gris en el ojal de la chaqueta. Este modelo, era el primero en salir cuando se exhibía la colección. Es a guisa de talisman para dar buena suerte al desfile.

LOCUTOR : ¿Puede usted decirme algo más?

LOCUTORA : Si; una curiosidad. Siempre ~~ha~~ se ha dicho que la maternidad ensancha la cintura, y de las trece maniquíes de Dior, la que tiene la cintura más fina (48 cm.) es Christine, mamá de dos preciosos niños de 7 y 5 años respectivamente.

LOCUTOR : ¡Para que digan!....

LOCUTORA : Christian Dior, ofrece diariamente en su cantina; las cantinas en talleres, oficinas y fábricas, es obligada en París, a causa de

las distancias. Como decíamos, pues, ofrece, una merienda gratuita a todas las aprendizas. El modisto, comprende que velando por la salud de sus obreritas, cuida así mismo su corazón y su alegría. Un rasgo muy simpático.

DISCO : MAD'MOISELLE DE PARIS.

- LOCUTOR : Hemos hablado algunas veces de los rasgos del rostro y su influencia con el carácter.
- LOCUTORA : Tiene usted razón... y voy a decirles algo a este respecto.
- LOCUTOR : Ya imaginaba que estaría al corriente de un tema tan interesante como curioso.
- LOCUTORA : Los ojos azules y claros denotan el temperamento frío y resuelto. Y sobre todo un carácter calculador.

Signo evidente de poseer dotes de oratoria y habilidad literaria, son los ojos saltones.

Pero algo que tiene una influencia y unos resultados pésimos, es la mirada de aquellos que, cuando les habláis ~~se~~ evitan enfrentarse con la vuestra. ¡Malo, malo del todo! Generalmente la tal persona es traidora, desleal e hipócrita.

DISCO: LIGERO.

- LOCUTOR : La página musical de hoy para nuestras amables radioyentes. Escuchen la melodía: ROSAS ROJAS PARA UNA DAMA AZUL.

DISCO: ROSAS ROJAS PARA UNA DAMA AZUL
(disco completo)

- LOCUTORA : El equilibrio (y no nos referimos al ejercicio acrobático, sino al equilibrio espiritual) no es un don. Es una cuestión de voluntad.

La mujer debe tener muy presente esta cualidad y adquirirla si carece de ella. Un equilibrio espiritual, es la clave del éxito y el secreto de la felicidad, muchas veces.

DISCO : MUSICA SUAVE.

- LOCUTOR : Me parece que hoy no estaría de más, escuchar unos minutos más de música. La mañana está para eso. Vamos pues a darles a Vds. la ocasión de que puedan oír la voz de: RAQUEL MELLER, con "LA VIOLETERA". Una canción que siempre nos gusta oír.

DISCO : LA VIOLETERA (completo)

- LOCUTORA : Atención al primer BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

(17/11/52)

LOCUTORA : A las doce en punto escucharán ustedes nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de Barcelona;

LOCUTOR : Señoras, que pasen ustedes un día muy feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora, aproximadamente, en que volverá a estar con ustedes LA CESTA DE LA COMPRA, nuestro programa matinal, dedicado a las amas de casa.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE



17-XI-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA COMPAÑIA ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD Y GAS LEBON EN 1951

En la Junta general ordinaria celebrada por esta importante empresa para dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que comentamos, se insiste por parte del Consejo en la preocupación que para la explotación y el normal desenvolvimiento de GAS LEBON representa la importante elevación de los fletes del carbón, que comenzó a observarse al iniciarse el año 1951, junto con el incremento de precio experimentado por la hulla.

Estos factores no se han modificado sin que, a pesar de las incesantes gestiones realizadas en el curso del ejercicio, se haya conseguido una ordenación satisfactoria de tan importante cuestión, cual sería el establecimiento de la compensación equitativa solicitada por la empresa, mediante la revisión de las tarifas de gas y del alquiler y conservación de los contadores, los cuales habiendo aumentado su coste de adquisición en diez veces en relación con el año 1935, mantienen vigentes las tarifas de alquiler del año 1924.

En el capítulo de los gastos de personal, se ordenó por el Ministerio del Trabajo, a comienzos del ejercicio que comentamos, el pago de una gratificación extraordinaria a todo el personal afecto al Sindicato Nacional de Agua, Gas y Electricidad, lo que implica otro encarecimiento que hasta ahora no halla la adecuada compensación.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, persiste la empresa en sus gestiones fundadas en estricta justicia y también en beneficio de la economía general del país, referentes a la revisión de las tarifas de gas y de alquiler de los contadores, expedientes que ya han sido amplia y detenidamente estudiados en los organismos oficiales competentes.

Los beneficios del ejercicio han sido algo menores que los del precedente, y tampoco se ha podido destinar a amortizaciones una cantidad que guarde relación entre los precios de coste y los de reposición de las instalaciones, cuestión que es de la máxima importancia para el desenvolvimiento de la Sociedad. De todos modos ha podido destinarse a amortizaciones la cifra de 1.325.000 pesetas, análoga a la atribuida por igual concepto en el ejercicio precedente.

El número de abonados a las fábricas de gas de Granada, Murcia, Santander y Valencia, se elevaba al finalizar el año 1951 a 50.750 y la facturación del referido año ascendió globalmente a 23'8 millones de metros cúbicos de gas, lo que presupone un ligero incremento por ambos conceptos en rela-



ción con el ejercicio anterior.

Las nuevas inversiones en las fábricas precitadas que constituyen aumentos del capítulo de Primer Establecimiento ascendieron a 5,3 millones de pesetas, por mejoras de las Instalaciones, Inmuebles, Canalizaciones y Aparatos de Fabricación, siendo la más importante por este último concepto la efectuada en la fábrica de Valencia.

La Cartera de valores de la empresa figura en el Activo con 34 millones de pesetas, con participaciones en las empresas Gas para Alumbrado y Suministros, S.A. (GASUM); Hulleras e Industrias, S.A. (HULLASA) y Refractarios Especiales, S.A. (REFRACTA), teniendo esta última empresa una marcha estimulante en cuanto a sus resultados económicos y a las calidades de sus productos muy estimados en el mercado consumidor.

Los beneficios líquidos se elevaron a la cifra de 3'5 millones de pesetas, permitiendo distribuir el 6% a las acciones preferentes y el 5% con impuestos a las ordinarias. Los Fondos de Reserva y Amortizaciones rebasan los 19 millones de pesetas y equivalen al 50% aproximado del capital suscrito y desembolsado.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA/



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR Publicidad Ltd

TEMA Amens

RADIAR EL 17-11-52

HORA 15

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,
V.º B.º
TELÉFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-MUNICIPIO

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 15 NOV. 1952

RECEIVED
15 NOV 1952



RADIO GIUB

LUNES 17 NOVIEMBRE 1952



EJEMPLAR



COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA .- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CIUB

LOCUTOR .- Una producción CID para Radio.

LOCUTORA .- Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA



SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa RADIO CIUB, las saetas del reloj marcan las...3...horas y 2...minutos.

XILOFON

----- 2

DISCO : SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
LOCUTORA: Mañana martes día 18 de Noviembre es el segundo día de la semana 47. Habrán transcurrido 320 días del año y 58 del Otoño.

DISCO : MARCHA.

LOCUTORA : EFEMERIDES HISTORICAS.
LOCUTOR : La leyenda fija este día, 18 de Noviembre del año 1307, en la hazaña ~~fecha de~~ de la manzana de Guillermo Tell.
LOCUTORA : En fecha 17 de Noviembre del año 1871, nace en Collbató, al pie de la montaña de Montserrat, el compositor Amadeo Vives.
LOCUTOR : En fecha 18 de Noviembre del año 1889 y a propuesta de la Reina Victoria de Inglaterra, se inaugura la Conferencia Internacional Antiesclavista, de Bruselas, a fin de terminar de una vez con la Trata de Negros.
LOCUTORA : Y mañana día 18 de Noviembre visite FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
LOCUTOR : Allí encontrará máquinas fotográficas de las mejores marcas. Revelado de carretes, copias, ampliaciones, fotocopias de documentos etc.
LOCUTORA : En FOTO CLUB, admire la nevera electroautomática FRISAN. ¡Util todo el año!
LOCUTOR : FRISAN, es la nevera que cuenta con mayor número de clientes en España.
LOCUTORA : En FOTO CLUB, adquiera un radioreceptor MARCONI. ¡La voz y la música del mundo en su hogar!
LOC UTOR : Radioreceptores MARCONI, son garantía de potencia y de fidelidad en el sonido.
LOCUTORA : Y por último, en su visita a FOTO CLUB, le recomendamos un radiador electroautomático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económico y de más fácil manejo hasta la fecha.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los santos: Odón, Teodor, Máximo, Lorenzo, Mendez, Tomás, Eusiquio, Román, Rácula y Salomea. FOTO CLUB les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.
LOCUTORA: Neveras electroautomáticas, FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más deliciosa y de más rápida producción de cubitos de hielo.
LOCUTOR : Nevera FRISAN, ¡Util todo el año!
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.
LOCUTOR : MARCONI, es el primer nombre en Radio.
LOCUTORA: Y radiadores electroautomáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno, con un radiador electroautomático ARCHIVEL!
LOCUTOR : ¡Un ARC HIVEL, es un regalo!

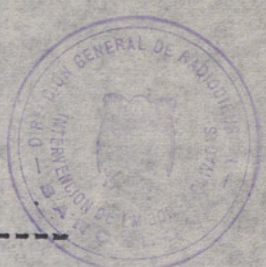
SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

(17/11/52)

27

RADIO CLUB

LUNNES 17 NOVIEMBRE 1952



XILOFON.

LOCUTORA : ¡ARTISTAS EN RADIO CLUB!

LOCUTOR : De nuevo ante nuestros micrófonos la deliciosa y exquisita cantante internacional LOUISE VALTIN.

De sobras conocida y admirada por sus frecuentes emisiones en RADIO CLUB, Louis Valtin, viene a deleitar a los señores oyentes con una selección de melodías, de caracter mundial.

LOCUTORA : Louise Valtin, acompañada al piano del Maestro *Geo. Robe* ~~Jaime Botey~~, va a cantar para ustedes: STELLE E LACRIME, fox canción de A. Fagnola.

ACTUACION

LOCUTOR : Siguiendo su programa de melodías, la cantante LOUISE VALTIN, va a dedicarles : ¿QUE SUCEDIO ? (Bolero) de E.N. Latanzzio. Siempre, acompañada del Mtro. ~~Botey~~ *Robe*.

ACTUACION

Seguiremos con nuestro programa RADIO CLUB, dejando que la deliciosa

~~XXXX~~ artista LOUISE VALTIN, descanse unos minutos.

XILOFON.

RADIO BARCELONA

PELICULA : EL CORREO DEL INFIERNO
TIEMPO : CINCO MINUTOS.
DIA : LUNES 17 NOVIEMBRE 1952
EN : RADIO CLUB;



DISCO : MUSICA DEL OESTE

A partir de hoy

(tipo Gran Cañón)

LOCUTORA : ~~MA~~ ~~pronto~~ Todo Barcelona aplaudirá una Gran película....
LOCUTOR : Una película cuyo tema es una cantera inagotable para los cineas-
tas americanos....
LOCUTORA : Pero que solamente un gran director puede realizar con originali-
dad y maestría.
LOCUTOR?? : El Oeste : que reúne todas las nuevas tendencias realistas del
Septimo Arte, concebidas por un director competente, director de
directores: Henry Hathaway.
LOCUTORA : La película se titula:
LOCUTOR : EL CORREO DEL INFIERNO.

SIGUE DISCO brillante, y enlaza con
FUERTE DRAMATICO.

CRIADO : ¡Ven acá...! ¡Acércate!... (PAUSA) Vamos a ver ¿Esperabas alguna
diligencia?
SOLA : No. Ya no llega ninguna hoy.

SONIDO BOFETADA
Un ¡Ay! de SOLA.

CRIADO : ¡Embustero!... Tiene que llegar una diligencia. Y dime ¿sabes si
trae oro?... ¡No me mientas, porque no respondo de lo que haga
contigo....!

SOLA : La diligencia sólo traerá pasajeros.

SONIDO BOFETADA.
Un ¡Ay! de SOLA.

CRIADO : ¡Así aprenderás a no mentir a Zimmermann!... La diligencia trae
100.000 dólares en oro. Salí de Los Angeles con destino al
Banco Federal de Washington. (RIE) Ya ves que estoy bien infor-
mado (RIE) ¡Quieto Tavis! No dispaes!... Este valiente nos ha-
rá falta cuando llegue la diligencia.

SOLA : ¡No conteis conmigo!

SONIDO BOFETADA
"Acuse de recibo de Sola" y enlaza, con:
DISCO; FUERTE DRAMATICO.

LOCUTORA : ¡Veinticuatro horas de angustia de un hombre y una mujer en ma-
nos de unos desalmados!....
LOCUTOR : Tyronne Power en un rol dramático, apasionado, heroico....
LOCUTORA: Susan Hayward cuya belleza y bravura corren parejas!

LOCUTOR: EL CORREO DEL INFIERNNO, cuyo estreno en Barcelona, tendrá lugar hoy lunes en los Cines CAPITOL y METROPOL.

DISCO : GALOPE DE VARIOS CABALLOS
(Efecto: Caballos de diligencia)

LOCUTOR : Cuando en las inmensas praderas del Oeste triunfaba la ley del más fuerte, nada podía la razón.

LOCUTORA: Las pistolas dictaban su opinión... Los hombres al margen de la Ley, imponían sus desafueros....

LOCUTOR : Fieras expulsadas del seno de la Sociedad, arriesgaban con audacia sus vidas, en pos de una fortuna, porque su sed de riquezas, era tan fuerte como su odio... y nada les importaba nada...

LOCUTORA: En EL CORREO DEL INFIERNO, la magnífica interpretación de actores de tanta valía como Tyrone Power, Susane Hayward y Hugh Marlowe, se han unido bajo la dirección de un hombre único: Henry Hathaway.

LOC UTOR : La Empresa de los Cines CAPITOL Y METROPOL, ofrece hoy lunes el estreno de esta maravillosa película, única en su género:

LOCUTORA: EL CORREO DEL INFIERNO.

DISCO : MUSICA BRILLANTE DEL OESTE.

LOCUTOR : La maravilla de un paisaje auténtico....

LOCUTORA: Unas situaciones que mantendrán en suspenso al espectador más inalterable....

LOCUTOR : Episodios apasionantes, que mantendrán en vilo el ánimo del espectador, realizados en el marco grandioso de los desfiladeros de Utah, uno de los mas bellos escenarios que jamás se hayan visto en la pantalla.

LOCUTORA : EN EL CORREO DEL INFIERNO.

LOCUTOR : Un film humano y duro como la vida misma.

LOCUTORA : Un tema que combina la acción y la aventura del "western" con el clima, la angustia y el misterio de los films policiacos...

LOCUTOR : EL CORREO DEL INFIERNO, es una película del Oeste, diferente a todas las películas del Oeste hasta ahora filmadas, porque está dirigida por un Director que impregna sus producciones del dinamismo y el clima que requieren las nuevas tendencias realistas del sétimo Arte.

LOCUTORA : Henry Hathaway, al dirigir EL CORREO DEL INFIERNO, se ha rodeado del paisaje y los actores que le eran indispensables, para realizar una verdadera obra de arte, y lo ha logrado.

SUBE DISCO DEL OESTE.

LOCUTORA : No dejen de ver ~~EL CORREO DEL INFIERNO~~, en los CINES CAPITOL y METROPOL, la nueva producción de 20th Century Fox EL CORREO DEL INFIERNO.

LOCUTORA : La belleza de Susane Hayward y la bravura de Tyrone Power son ya una garantía de éxito.


LOCUTOR : Si quieren admirar una verdadera obra de arte, acudan a los cines CAPITOL y METROPOL, hoy lunes, para presenciar el estreno de la magnífica producción de Henry Hthavay: EL CORREO DEL INFIERNO.

SUBE MUSICA A BRILLANTE Y RESUELVE

LOCUTOR .- Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CLUB, Una Producción
CID para Radio.

LOCUTORA .- Termina nuestro programa, cuando el reléj deñ nuestro Estudio marca
lashoras y.....minutos.

DISCO: SINTONIA



RADIO CLUB

LUNES 17 NOVIEMBRE 1952

(17/11/52)

31

ORDEN ALMANAQUE

✓ ALMANAQUE	3
✓ NOTA MATINAL	3
<i>Teatro Poliorama 5 m</i> ✓ LOUISE VALTIN	7
CORREO INFIERNO	5
✓ OJINAGA	6
✓ LOUISE VALTIN	6
4 DISCOS	12

TOTAL 42 MINUTOS

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RADIO CLUB
DIA: LUNES 17-11-52

EMISIONES
- RADIESE -



COPIA
LOCUTOR

DISCO: SARDANA



LOCUTORA .- RADIO BARCELONA y su matinal de ayer en el teatro Calderón.

XILOFON

TONY .- RADIO BARCELONA puede sentirse satisfecha. Ayer mañana, en el Teatro Calderón, durante casi cuatro horas, recibió el aplauso constante y unánime de los miles de espectadores que llenaban el teatro.

Aquí se patentiza de una manera concreta el cariño y la simpatía que la emisora decana tiene en Cataluña. Y es que saliendo de la reducida estancia de sus Estudios, RADIO BARCELONA ha sabido salir a la calle, penetrar en los hogares, hacerse conocer en los pueblos...ha sabido ser una emisora amiga de todos y al servicio de todos.

Que cuatro días antes de levantarse el telón se hubiesen agotado las localidades en un teatro de gran aforo es sintomático. Mucho mas se amplía ese síntoma sabiendo que son muchísimas las personas que quedaron sin localidad y que reclaman otra matinal.

Esto debe enorgullecer a la Dirección y a la Jefatura de Programación y a cuantos desde su lugar de trabajo -locutores, actores, artistas, guionistas, técnicos etc.- integran la familia radiofónica en torno a E. A. J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión.

RADIO CLUB, que por sus muchos años de permanencia en antena y por sentimiento de afecto sincero se siente ligada a esa familia radiofónica une su felicitación a las muchas que RADIO BARCELONA está recibiendo en estos instantes.

No queremos extendernos en hacer la crítica del espectáculo en si. Fué en su totalidad algo soberbio. La simpatía de las locutoras y locutores; la valía de las actuaciones artísticas; el ritmo agitado que se imprimió al espectáculo; su alegría, todas estas cosas necesitan algunos minutos de comentario para cada una.

No destacaremos a nadie en este comentario, porque todos están incluidos en el éxito.

Destaguemos solamente a quien todo lo merece: E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, la emisora amiga de todos y al servicio de todos.

SIGUE DISCO

Locutora.- Radio Club abre ahora el corazón de su onda a un popular y magnífico actor de l Cuadro Escénico. Se trata de César Ojínaga. César Ojínaga es un muchachote de trato sencillo y cordial, y su aspecto físico ~~le asemeja~~ ~~XXXXXX~~ al actor de cine americano Burt Lancaster. Además de actor, César Ojínaga es autor. ~~XXXXX~~ Nuestros oyentes recordarán sus emocionantes guiones: El Círculo de la Muerte, "La Escuadrilla del Artico" "Colina Norte" y "Sector,Z", este último galardonado ~~XXX~~ en el premio "Mariano Barberán del Ministerio del Aire. Precisamente brindamos esta interviu, por que ha sido editada la novela, adptación del referido guión "Sector,Z" por nuestro amigo y colaborador.

Locutor.- Bien, y ya tenemos a G'esar Ojínaga ante el micrófono. Vamos a ver amigo César, de modo que han editado tu novela "Sector, Z"?

Ojínaga.- Así es. Dentro de ~~XXXXX~~ días, ~~XXXXXX~~, ya sale a la venta.

Locutor.- Es igual la adaptación a novela que el guión que tanto exito ha tenido?

Ojínaga.- Desde luego. Ha habido que ~~XXXXXX~~ suplir los efectos sonoros con la palabra y ~~XXXXXXXXXXXX~~ añadir algunas cosas nuevas, pero en el fondo "Sector,Z" es el mismo "Sector,Z", que el público acogió con tanto cariño.

Locutor.- ~~XXXXXXXX~~ Que impresión particular te produjo el Premio?

Ojínaga.- Pues, muy grata. Pues aún cuando, nuestros oyentes habian acogido las tres radiaciones que dimos del guión por esta Emisora Radio Barcelona, con el referido entusiasmo, yo sinceramente no esperaba el Premio. Y además me emocionó mucho porque como yo he practicado la aviación, aunque haya sido como deporte, recibir una distinción del Ministerio del Aire, es algo tan emocionante y estupendo pues...como volar.

Locutor.- Desde luego, no te has apartado del tema. Ha sido una descripción muy aerea. Y volviendo a la novela. Que formato tiene?

Ojínaga.- El de bolsillo. Muy popular y...!muy de bolsillo!. Porque además hemos querido que su precio sea asequible a todos, ya que "Sector,Z" debe su aparición en novela a !todos!. Porque han sido las felicitaciones por carta y personales de los oyentes lo que me animo a ~~XXXXXXXXXXXX~~ escribir la novela. Y han sido nuestros oyentes los que con sus consejos y peticiones han hecho realidad esta edición. Y sin que trate de apuntarme un tanto sentimental, debo decir, que una carta ~~XX~~ entre todas de un ciego de guerra de Castellón de la Plana, que me pidió le amndase el guión para que se lo leyeran y escucharlo mas veces porque le habia gustado mucho, me hizo concebir "in mente" la firme decisión de hacer la novela. Desde luego el primer ejemplar es para él.

Locutor.- Emotivo, muy emotivo. Y tiene otra cosa especial que reseñar la novela a parte del texto?

Ojínaga.- Pues si: La portada, verdaderamente original y magníficamente conseguida. Luego en la contraportada esta mi fotografia para dedicar la novela a cuantos lo deseen.

Locutor.- Tambien has dibujado tu la portada?



Ojínaga.- Ni mucho menos. Si yo no se dibujar ni monigotes. La portada es de mi hermano.

Locutor.- Otro Artista en la familia?

Ojínaga.- Sí, dibujante, y de...los...En fin, yo no estaria bien que le elogiase. Ya verán la portada.

Locutor.- !Chico prudente! Quieres decirnos algo mas?

Ojínaga.- Yo creo, que ya he hablado bastante de mis cosas y no quiero llégar a cansar a los oyentes. Simplemente, para terminar, en fin...que el día veinte ya estará a la venta mi novela "Sector, Z", con su pequeña historia de amor, de Fé, de aviación, de guerra...con mucha acción...mas buena o mas mala literariamente, pero eso si; yo creo que humana, por lo menos, está escrita con todo mi corazón...Y con todo mi corazón saludo a los oyentes, ~~XXXXXXXX~~ de esta magnífica y popular emisión de Radio Club en Radio Barcelona.

Locutor.- Y nosotros te deseamos el mismo exito para la novela, que el que alcanzaron las radiaciones del guión radiofónico de "Sector, Z".

Locutora.- Han escuchado unos minutos de charla con nuestro compañero y colaborador César Ojínaga.

SONIDO MUSICAL DE:.....

F I N



RADIO CLUB

LUNES 17 NOVIEMBRE 1952



LOCUTOR : Ante nuestros micrófonos se encuentra nuev amente la exquisita cantante internacional, LOUISE VALTIN, dispuesta a seguir interpretando su programa de melodias, acompañada al piano del maestro Jaime Botey. *Eco. Ribe*

Le escucharán ahora, en la melodía de fama mundial: TERRA SENZA MUSICA. Fox canción de C. A. Rossi, de la que la gentil Louise Valtin, hace una maravillosa interpretación.

ACTUACION;

Y ahora, como último número de su programa cantará: ¡Ay qué niña!, bolero de Latorre y Solá, con la maestría y el encanto de que es capaz LOUISE VALTIN.

ACTUACION

Acaban ustedes de escuchar un programa de canciones melódicas, a cargo de la exquisita cantante internacional LOUISE VALTIN, acompañada al piano por el maestro Jaime Botey. *Eco. Ribe*

XILOFON.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"Agora"

AUTOR *Gonzalo Goveas*

TEMA *literario*

RADIAR EL *17.XI.52*

HORA *15.50*

DURACIÓN *20 min 15*

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(12/11/52) 37

1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "A G O R A "

DIA: 17 - Nov. - 1952.

HORA: 15,50 - 16,10

GUION DE: GONZALO LLOVERAS.

SINTONIA.....

LOC.- Agora.

DISCO.....

LOCA.- Dialogo y sinceridad en la juventud.

DISCO.....

LOC.- En este programa podrán escuchar:

LOCA.- Alvaro de Laiglesia en "El Trascacho" y en el "Comedia"

LOC.- Don Leopoldo y Don Leonardo.

LOCA.- En el Ateneo, Coloquios de Prensa

LOC.- Preguntas sin respuesta.

LOCA.- Una lectura de "EL caballero de Olmedo"

LOC.- Y 2 Doctorado en Perspicacia".

DISCO.....



DISCO.....

(17/11/52)

38

2

LOCUTOR.- Alvaro de Laiglesia en el "Trascacho" y en el "Comedia"

LOCA.- Una colaboración de Antonio Miralles.

DISCO.....

VOZ A - Llegué tarde al Trascacho. El despistado hijo del faraute que responde al nombre de Carlitos me tomó por el Director de un periódico de esta ciudad. Algo tendrá mi persona. La trineca empezó. Por lo visto Don Alvaro acabó la cuerda.. A instancias desesperadas del faraute viene la comilona. Por mis manos serviciales pasan los cachos de pan, las pasas y las jarras de vino. No tengo vaso. Cuando me dan uno se ha terminado el vino. Me salgo fuera a beber. Unos individuos, hartos de conferencia, empujan de lo lindo. Rien y dicen:

VOZ B - Pero no seas tan folklórico, hombre.

VOZ C - Pareces el Monumento a la Risa.

VOZ B - Le diremos a Alvarito que en este garrafón estaba la Codorniz y que nos la hemos bebido.

VOZ A - Prefiero entrar de nuevo. En la cripta unos estudiantes de Academia dan la impresión de haber acudido por la bebida gratis, por el nombre del conferenciante y por algo analogo a lo que buscan en una novela de Doc Savage. Fantasia, digo yo. Luego de un rato de observación ocular y auricular me hago la ficha de Alvaro de Laiglesia.

DISCO.....

VOZ A - Agudo. Más listo que inteligente. Con un humorismo estilo Diógenes.

Se trata de ~~decir~~ decir lo que se piensa, exagerándolo un poco. En una sociedad llena de tópicos el éxito tenía que ser seguro. Entre frase y frase bebe mucho. Bien plantado, más seguro que convencido. Lástima que acuse la preocupación por hacer reír. Porque Alvaro es bastante más y bastante menos que un payaso. El dialogo flaquea, a menudo. Entre mucha broza alguna frase para retener.

ALVARO - "La Codorniz" no tiene ni puede tener matiz político. Nació para ridiculizar todo lo que merece corrección. Es la encarnación del anti-tópico. Porque se burla tan solo de lo que ya es evidente no precisa censura y puede convivir con todos los regimenes políticos.

12/11/82 39
VOZ A - Aclara que él no ataca el teatro español.

ALVARO - No ataco el teatro español porque sería un asesinato. Nuestro teatro está luchando en pésimas condiciones. Hace bastante con subsistir. La crítica de La Codorniz, incluso cuando es negativa, es constructiva. En la vida todo es teatro. Ahora mismo, Uds. y yo estamos haciendo teatro. Todos estamos representando el papel que más nos gustaria hacer.

VOZ - No sé de donde, asoma el tema Dalí. La iglesia se define.

ALVARO - Con Dalí nos hemos portado muy mal. Ha hecho más él por España que 20 embajadores. Sin Dalí muchos seguirían creyendo que España es una piel de toro, con el ombligo en Madrid y sobre la cual muchas gentes anacrónicas pasan las horas muertas tocando la guitarra y hablando de toros. Si fuéramos de otra manera estaría el hombre cosido de medallas, de modo que solo le quedaria libre el espacio preciso para sentarse.

VOZ A - No falta el que se queja en nombre del novel ignorado.

ALVARO - Es una idiotez decir que aquí no triunfab más que los consagrados. Hay quien dice que yo he llegado donde estoy porque me apoya una camarilla. Es el viejo cuento del jesuitismo y la masonería. Hablando de teatro yo les digo a los noveles que la única recomendación son tres actos bien mecanografiados a doble espacio detrás de los cuales haya un corazón muy grande. Ninguna gran obra queda sin estrenar.

VOZ A - El faraute le prometió recaudar fondos para el Monumento a la Risa. Aplausos. Al salir, una recomendación: Acordaos del barrilito. En el barrilito mucho sonido de calderilla...

DISCO.....

VOZ A - En el tetro Comedia, estreno de una obra de Alvaro de Laiglesia. Ante todo, en la crítica un juicio: La obra sirve para que Luis Garcia Ortega evidencie sus dotes de actor. Lili Murati es el hada buena con mucha travesura y con mucha gracia. La obra tiene su truco: Presentar a los personajes por el lado flaco.. Provoca una risa sincopada. De tesis ni hablar. El fin del ~~primer~~ segundo acto muy logrado. En el tercero la repetición ya no vale.

VOZ B - Creo que el léxico a lo internacional queda muy gracioso.

VOZ A - Se pronuncian, con motivo de la refugiada, frases tomadas de los comentaristas de política internacional y que resultan de una ridícula subida. En el fondo madera de la Codorniz. Evidencia de tópicos, demolición de vanidades.

Disco —

DISCO.....

LOCA.- Los hombres y sus opiniones

DISCO.....

LEOP.- ¿Donde va Ud. tan jovial, Don Leonardo?

LEON.- Querrá Ud. decir de donde vengo.

LEOP.- Si lo hubiera querido decir ya lo hubiera dicho.

LEON.- Es una frase codorniz o es que está Ud. desasosegado por algo, Don Leopoldo?

LEOP.- Más bien lo segundo.

LEON.- Asunto económico?

LEOP.- Que va. Lo que pasa es que uno desea quedar bien con los amigos y hace el ridículo.

LEON.- Explique ya de que se trata, caramba!

LEOP.- Me viene un amigo de Santander, me pide que le acompañe a un espectáculo arrevestado y escojo "A vivir del cuento"

LEON.- Y Ud. olvidando que el título ya habla por si solo se las promete felices.

LEOP.- Yo, creyendo que efectivamente el Sr. Muñoz Román tenía ideas originales sobre la revista, pagué dos butaquititas...

LEON.- Ya sabia yo que saldria un problema de bolsillo.

LEOP.-...digo que pagué dos butaquititas para ver un espectáculo que mi amigo recordó habia sido silbado en Santander.

LEON.- Cosa que en Barcelona sucede muy rara vez. Pero en fin, aquí gusta o no gusta?

LEOP.- Como va a gustar una revista que pretende provocar la carcajada a base de confundir la emergencia con una guapa del barrio y agacharse el viejo verde para ver las piernas de la vedette. El público no aplaude.

LEON.- Pero tampoco patea, que es su obligación. Y no digo que su obligación es quedarse en casa, porque el pobre si lee los periódicos es lógico que crea lo que dicen esos críticos del subterfugio. ¿Vayamos a otra cosa, Don Leopoldo?

LEOP.- Si hombre. Vayamos a donde iba Ud.

LEON.- Ya le he dicho que no iba; venia. Venia del Ateneo donde se ha discutido de Gaudí. Bueno, eso de que se ha discutido, es un decir.

LEOP.- Oiga, Don Leonerdo, que ese le hace señas.

LEON.- Que pasa



LEON.- ¿Que pasa, que hay? Dilo hombre!

VOZ A - Que de eso que iba Ud. a hablar ya se habla en otro sitio de este programa, comprende?

LEON.-, A pués muy bién, no se apure joven. Si quiere hablaremos del tiempo.

LEOP.- Ya se ha picado.

LEON.- ¿Quién yo? Se equivoca. Tengo un método estupendo para mantener mi cuerpo y mi espíritu en perfecta armonía.

LEOP.- Ah si? Cuente, cuente.

LEON.- Pués nada, de tanto en cuanto me voy a ver al Dr. Navés y me hace un masaje mecánico, con guante vibrátil y todo, que quedo como nuevo.

LEOP.- Ironía tenemos.

LEON.- ¿Ironía? Dios me guarde. Todo eso es muy serio. Pregúnteselo Ud. a Don Carlos Pardo y a Don Santiago García y verá lo que le dicen.

LEOP.- Con mucho gusto les preguntaría una cosa: ¿quién creen que ha salido más beneficiado del oxígeno, los jugadores del Español o el periodismo barcelonés?

LEON.- Hombre, por fin hace Ud. una pregunta sensata, Don Leopoldo.

LEOP.- Es que aprendo mucho de Ud. Don Leonardo

LEON.- No lo dude, no lo dude. Ande fume Ud. uno negro.

LEOP.- Tiene Ud. papel?

LEON.- Si. Aquí tiene tabaco, papel, cerillas y al duro.

LEOP.- ¿Para qué el duro?

LEON.- Para que se lo fume tranquilamente en el tranvía, amigo.

LEOP.- Es que no aprueba esa ordenanza?

LEON.- Claro que si que la apruebo. Es que no tiene Ud. sentido del humor? Ya sabe que más de una vez me había peleado con esos que queman abrigos en el tranvía mientras leen el periódico del que está a su lado.

LEOP.- Yo creí que era por la bronquitis...

LEON.- Pués claro que si. Pero es que bronquitis lo mismo puede venir de bronquio que de bronca.

LEOP.- Por favor, Don Leonardo.

LEON.- Ud. perdóne, Don Leopoldo.

DISCO.....



DISCO.....

X LOCUTOR - En el Ateneo, Coloquios de Prensa.

DISCO.....

X LOCUTORA - El pasado jueves tuvo lugar, en el salón de actos del Ateneo barcelonés, el segundo coloquio, durante el cual se disertó, preguntó y polemizó acerca de Gaudí y su obra.

X LOC/- Quizá lo más destacado de la sesión fué la extraordinaria concurrencia, estupenda demostración de que en España siguen vigentes las ganas de discutir y no solo de fútbol.

X LOCA.- Claro que las preguntas pecaron por ingenuas y la preparación de los encargados de responderlas dominó abrumadoramente sobre el afán polémico. Algó aprendimos, sin embargo, cuando el Padre Trens, especialista en arte religioso dijo:

P. TRENS - Dos puntos tengo interés en remarcar: Gaudí puso en marcha de nuevo la historia del arte, que el Renacimiento había interrumpido. Y como artista religioso llama la atención el conocimiento extraordinario que tenía de la Liturgia católica. Seguro que sabía el misal de memoria.

X LOC.- En nombre de los arquitectos el Sr. Bergós, buen conocedor de la arquitectura gaudiniana, hizo notar lo siguiente:

BERGOS - La técnica arquitectónica de Gaudí significa ~~un prodigio~~ un prodigioso antecedente de la actual. La desaparición de los muros externos como punto de apoyo, sustituidos por la concentración de fuerzas resultantes en columnas interiores, es una prueba de ello. No veo, en ~~tanto~~ lo artístico, continuador de su obra.

X LOCA.- Don Alberto del Castillo, catedrático de La Universidad, puso en evidencia:

CAST.- El extraordinario personalismo de la obra de Gaudí ~~que~~ la hace esencialmente intransferible a unos continuadores. Es asombroso como, durante la vida de un hombre, pueda correr tanto la historia del arte.

X LOC.- La nota más periodística la dió, sin duda, Ricardo Opisso con su intervención. El habló como colaborador de Gaudí y hombre que le conoció de cerca. Con simpática espontaneidad dijo:

OPISSO - Nunca me había visto en igual trance. ¿Que les diré yo? Pues que estar subordinado a aquel genio era un tormento y desde luego en la construcción de la Sagrada Familia ganó muchas indulgencias. Una cosa que me llama la atención es que los biógrafos omiten, sin excepción, el nombre de

(17/11/52) 43
47

un ingeniero alemán que era el brazo derecho de Gaudí. Desde luego es prueba de la insufrible subordinación a que estábamos sometidos el que, cuando yo le abandoné, aquello fué la desbandada.

X LOCA.- Por último Cirici-Pellicer, biógrafo de Gaudí y perfecto conocedor del arte moderno, explicó:

CIRICI - Gaudí, arrancando del gótico, se convierte en el precursor de la arquitectura, la escultura y la pintura modernas. En él la expresión de formas externas es sustituida por el uso de las estructuras orgánicas desde su interior. La Sagrada Familia reúne las diversas etapas en la evolución de la estética de su autor. Por otra parte no concibo toda su obra sin el sincero misticismo de Don Antonio Gaudí.

X LOC.- Y entonces empezó la batalla de preguntas. Nos limitaremos a recordar la que una **Srta.** dirigió a Ricardo Opisso:

~~LOC~~SRTA.- ¿Cuál era exactamente el papel que ejercía aquel ingeniero alemán de que Ud. nos ha hablado?

OPISSO - Pues era un técnico encargado de calcular las parábolas, paraboloides y todas esas cosas que hacen los ingenieros.

SRTA.- Ud. ha dicho que ~~era~~ ese ingeniero era su brazo derecho. ¿Tenía muchos brazos Gaudí?

OPISSO - Yo francamente, siempre le vi dos. Lo que llamaba la atención de aquel extraordinario hombre, que cuando pasen más años será considerado un Leonardo o un Miguel Angel, era sus paradojas. Era un hombre paradógico. Te hablaba extasiado de las columnas del Partenón y luego yo no veía nada que se pareciese al Partenón en La Sagrada Familia. Al lado de Fortuny te elogiaba un pintor de brocha gorda; muy paradógico...

DISCO.....



MUSICA... ..DE LA SECCION:

LOC. Preguntas sin respuesta !

MUSICA... ..LA MISMA.

✓ LOCA. En "La Vanguardia" hemos visto el retrato de un hombre más bien divertido que anuncia haber establecido consultorio médico en nuestra ciudad, estando dispuesto a evacuar consultas incluso por correspondencia. Es el famoso Dr. Oliver.

× LOC. Preguntamos: Aunque no sea psiquiatra, no creen Vds. que los "tocats del bolet" están de enhorabuena ?

MUSICA... ..LA MISMA.

× LOCA. Después de la rabieta que llevó al Dr. Mussadek a hacer que Persia rompiera sus relaciones diplomáticas con la Gran Bretaña, llega la noticia de que en la O/N/U ha comparecido un delegado iraní, portador de nuevas propuestas de negociación.

LOC. Preguntamos: Tanto pasar del sí al no, no será un triunfo de la "Parrrala" en la O.N.U. ?

MUSICA... ..LA MISMA.

× LOCA. El seleccionador nacional de futbol, D. Pedro Escartín, está elaborando concienzudamente nuestra selección a través del estudio de rendimientos comparados entre los equipos A, B y C.

× LOC. Preguntamos: Con el A,B,C, la W M, ~~los~~ números en la espalda, y el marcador simultáneo, no se necesitará una tabla de logaritmos para ir al futbol ?

MUSICA... ..LA MISMA.

× LOCA. La pianista Rosa Mir ~~xx~~ anuncia sus conciertos con la siguiente frase: Joven pianista cuyas manos de hada tejen maravillas inolvidables.

× LOC. Preguntamos: No sería mejor que esta Srta., con sus manos de hada para tejer, en vez de tocar el piano se dedicara a hacer ganchillo ?

MUSICA... ..LA MISMA.

× LOCA. El fiscal de la cárcel de papel de "la Codorniz" justifica sus comparaciones de Ortega y Gasset con Molowny diciendo que Rienzy ha comparado a este jugador con Alejandro Magno, Wagner y Napoleón.

× LOC. Preguntamos: No creen Vds. que Rienzy ha hecho la definitiva aportación a la historia universal ?

DISCO.....

LOCUTORA - Una lectura de "El Caballero de Olmedo"

DISCO.....

LOC.- El pasado viernes, en el Aula Magna de la Universidad, se leyó la obra dramática, en tres actos, "El caballero de Olmedo". A nosotros nos hubiera gustado ver más concurrida el Aula universitaria, pues la obra de Lope de Vega bien lo merece.

LOCA.- Y lo merecía igualmente el entusiasmo con que fué organizada la lectura por parte del Seminario de Teatro de la Asociación Cultural Iberoamericana. Asumió la dirección Francisco Sitjá y el reparto reunía nombres ya conocidos en el pequeño gran mundo de la afición al buen teatro.

LOC.- Destacaron, en una correcta lectura, Isabel Campillo, exquisita siempre, ~~manejando con~~ y que, ~~en esta obra~~, supo escapar a la tentación de la grandilocuencia/hablando con íntima emotividad, Eduardo Criado, nuestro Dámaso García y María Rosa Bertran, cuya generosa voz favorecía su ~~papel~~ papel.

LOCA.- Quizá al final de la lectura se apercibió una ligera aceleración que perjudicó el rendimiento dramático de la obra. Se aplaudió, desde luego, con absoluta sinceridad.

LOC.- Y nos fuimos pensando que muchos estudiantes y licenciados habían perdido buena ocasión para conocer "El Caballero de Olmedo". Porque esos, leerla no la leen...

DISCO.....



(12/11/52) 46
MUSICA.....DE LA SECCION:

LOCA. Instantánea psicológica !

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. Hoy tenemos una buena noticia para nuestros amigos. Nuestro docto tribunal, después de examinar largamente las aportaciones enviadas por los aspirantes al título de Doctor en Perspicacia, ha emitido su fallo.

LOCA. A juicio del tribunal, la mejor descripción psicológica del general De Gaulle que se ha recibido es la del Sr. Francisco Pujiula Tomás, quien, no obstante, ha sido seguido muy de cerca en agudeza y precisión por la Sra. María B. de Costa.

LOC. Felicítamos cordialmente al Sr. ^{Pujiula} ~~Pujilla~~ y deseáramos que su amistad con "Agora" dejara de reducirse al correo y fuera de carácter personal. Nos agradecería poderle recibir en nuestros estudios ^{estas} de Caspe 12 a la hora habitual de ~~nuestras~~ emisiones.

LOCA. Pero, además, y como es de justicia según las bases de nuestra convocatoria para el Doctorado en Perspicacia, comunicamos al Sr. Pujiula que nuestro tribunal técnico ha tenido a bien concederle ese preciado título de Doctor, atendiendo a los méritos de su descripción psicológica del general De Gaulle, que reza así:

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. Gran patriota.

LOCA. No muy clarividente en los asuntos políticos.

LOC. Reacciones a veces paradójicas.

LOCA. Gran energía.

LOC. Grandes dotes en distintas actividades de la vida pública.

LOCA. Amigo de llevarlo todo por sí mismo sin fiarse demasiado de sus inmediatos colaboradores.

LOC. Pasará a la historia como hombre representativo de una angustiosa época en un estado moderno.

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. Un nombre más siete rasgos psicológicos igual un Doctor en Perspicacia. Bonita suma. Por qué no se decide a que sumemos para Vd.

LOC. He aquí el nombre para la próxima convocatoria de Doctorado en Perspicacia: Greta Garbo. Envíe Vd. siete rasgos psicológicos que la definan a Emisión "Agora", Radio "Barcelona, Caspe 6.

LOCA. Aquella descripción de este famoso personaje, Greta Garbo, que nuestro tribunal técnico juzgue la mejor será premiada concediendo a su autor el título de Doctor en Perspicacia.

LOC. Anímese, amigo, ya ve que la cosa no es tan difícil. El Sr. Pujiula lo ha conseguido ya y Vd. puede hacer lo mismo o quizá más.

LOCA. Demuestre su penetración psicológica enviándonos siete rasgos característicos de Greta Garbo.

MUSICA.....LA MISMA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "A G O R A" (ALCANCE)

DIA: 17 - Nov. - 52.

HORA: 15,50

GUION DE:

EMISIONES
- RADIESE -

- PARA SITUAR AL FINAL DEL PROGRAMA -

DISCO.....

LOCUTOR - He dicho.

DISCO....

VOZ A - Cada vez que el nombre de Concha Espina adquiere actualidad se pone en evidencia una cierta conciencia de injusticia en torno a su vida y a su obra. Se la tiene algo olvidada a pesar de que su ~~preciosa~~ bella prosa continua animando nuestro mundo literario. De aquí que a "Agora" le haya parecido muy bien que la intelectual santanderina Doña Angeles Santos Oromendia de Rubio intente actualizar su figura en interesantes conferencias. De Concha Espina habló en el centro Aragonés, el pasado sábado y esta tarde en la Universidad tiene anunciada la repetición de su documentada charla. ~~Dice~~ en ella: explica:

SRA.S.-Concha Espina, nacida en el corazón de la montaña santanderina, luchó en sus primeros años con un ambiente burgués que dificultó el desarrollo de su inclinación literaria, a pesar de que su madre, mujer de talento, alentó la insobornable vocación. La vida de la ilustre autora de "La esfinge Maragata" ha conocido la amargura. Pero da prueba de lo auténtica que su vida literaria es, el dramático hecho de que en su ceguera continua, quizá más sensible que nunca, su genial labor de escritora.

VOZ A - Y haciendo referencia a los valores clásicos de su obra hace notar la Sra. Santos Oromendia:

SRA/S.- Sabe aunar, espíritu y forma, que son de todos los tiempos, a las exigencias de la creación moderna. Es universal y ~~en~~ ciñe su fantasía a normas de solidez y simplicidad narrativa. El alma humana es descrita exhaustivamente.

VOZ A.- Por último la conferenciante solicita con entusiasmo y razón el ingreso de Concha Espina en la Real Academia Española, diciendo:

SRA/S.- ¿Qué hasta ahora no se ha admitido en el seno de la Academia a ninguna mujer? Motivo de más para dejar de lado tendencias ancestrales. A Concha Espina no se la debe discutir. Evitemos lo que tantas veces ocurre: Tener que corregir errores irreparables.

DISCO

(12/11/52) 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino.

RADIAR EL 17 de Noviembre de 1.952

HORA 19.-

DURACION 15 minutos.

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

S O C I E D A D - E S P A Ñ O L A - D E - R A D I O D I F U -
S I Ó N .

E M I S O R A: RADIO BARCELONA
P R O G R A M A: CONSULTORIO PARA LA MUJER
D I A : 17 de NOVIEMBRE DE 1.952.
H O R A: 19.-
G U I Ó N D E: ANGELA CASTELLS.

.....

SINTONIA FRANCIS.



Locutora Señoras, señoritas, damos comienzo a nuestro programa Consul-
torio para la mujer, que patrocina Instituto Francis de Be-
lleza y Depilación, Pelayo 56 2º Barcelona, Telefono: 31-08-85.
MUSICA.

Para combatir "la pata de gallo" Instituto Francis ha creado,
una crema a base de sustancias vegetales y animales, selec-
cionadas, por su rico contenido en hormonas, que evita la for-
mación de las arrugas y elimina las ya existentes, devolviendo
a la piel la firmeza y elasticidad ya perdidas.

X I L O.

Para conservar esbeltez y elegancia Instituto Francis le
ofrece ,el masaje corporal, realizado por manos expertas y
utilizando los últimos procedimientos que existen hoy, en
belleza.

X I L O.

Recuerde que su cutis, no es igual al de otras mujeres, y *por*
tanto, no es suficiente que a su amiga le dé buenos resultados una
crema, para que usted la use. Gratuitamente, FRANCIS ~~le~~ *estudi-*
la calidad de ~~su~~ *su* piel y le recomendará un tratamiento adecuado a su
epidermis.

X I L O

Si confía usted en Instituto Francis, le haran desaparecer por completo, este vello inoportuno y molesto, que siempre reaparece sino se extirpa por medio del científico procedimiento, "electro - coagulante". Los modernos aparatos, el novísimo instrumental y la seriedad profesional de Francis, son una convincente garantía de la perfección, pulcritud y eficacia de sus depilaciones.

~~XXXXXXXX~~ M U S I C A.

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

M U S I C A.

Locutora Contestamos a ~~Maria~~ Nieves y Antonia, de Malgrat.

Voz Lo más interesante amiguita, no es cambiar constantemente de indumentaria, ni estrenar ~~en cada~~ en cada estación dos o tres modelos, sino saber ponerse y combinar lo que uno tiene, a fin de que en cada prenda encuentreis una infinidad de recursos completamente distintos, que, al llevarla por primera vez, os den tanta satisfacción como si de un estreno se tratase. Prueba a poner en este vestido de lanilla los botones, ~~los botones~~ el cinturón, y los dos bolsillos en marrón, de ante ó piel fina, los primeros y de paño los bolsillos. También puedes probar cómo queda quitándole el cuello, y cerrándolo por completo. ¿Satisfecha Maria Antonia?

En cuanto a ti, Nieves, lo más acertado es que los bolsillos, el cuello y los puños del chaquetón, te los hagas poner de esta piel de leopardo que tiene tu hermana y que dices no lleva, por estar la chaqueta ya muy usada.

Os saluda Elena Francis.

X I L O.

Locutora Contestamos a Rita, Maria, Remedios y Pilarín de San Feliu de Guixols.

Voz Con mucho gusto les mandaré las poesias que piden. ¿Contentas? Elena Francis.

Locutora Contestamos a Margarita B. de Sardañela.

Voz Raimundo es un nombre de origen alemán. Significa ["]inteligencia protectora. ["] En cuanto a su última pregunta, me parece que es a usted a quien le toca responder. Si el joven le es simpático, seguro, seguro que el nombre no le desagradará; en cambio, si siente indiferencia por él, lo mas probable es que ni se acuerde de analizar si le gusta ó nó. Yo, particularmente, no tengo nada en su contra para encontrarlo feo y me parece que usted, aunque quiere darle poca importancia al asunto, sí, tiene algo que la inclina a opinar favorablemente del mismo.

A L L O.

Locutora Contestación a preocupada

Voz Amiga "preocupada", no veo por ningún lado, motivo de preocupación. Que ésta señora no la ha felicitado y sabe usted positivamente que lo ha hecho adrede, pues no la felicite usted tampoco y pagará con la misma moneda. Desde luego queda terminada la amistad, ^(puesto que en realidad no) ~~pero tampoco~~ (le conviene por amiga una persona que menosprecia su ~~amistad~~ afecto.

Tranquilícese, amiga mía, y no olvide que éste no será el primer tropezón de esta índole con que usted se encontrará en su nueva vida. Sea feliz con su esposo y desprocúpese de todo lo que no sea suyo.

Elena Francis.

A L L O.

Locutora Contestamos a Montserrat Vidal

Voz Procuraré complacerla contestando por carta su pregunta.

La semana proxima la recibirá, junto con los datos que me pide su mamá. Elena Francis.

A L L O.

Indicamos
Locutora.- ~~Contestamos~~ a Marilú, que contestaremos a su consulta, dentro de unos días. Se le contestará en jueves como solicita.
Xilo.-

~~Indicamos~~ *Pedimos* a Rosa Salvarnet, que nos diga el nombre de la población donde vive, pues al *mandar* su dirección olvidó este detalle importante.

Xilo.-

Contestamos a "Una Agradecida"

Voz.- Comprendo perfectamente, amiga mía, que esté bastante desorientada acerca del muchacho que la acompaña con asiduidad. Si Vd desconoce por completo su modo de ser, y sus amigas le dicen que es un tarambana, un tal y un cual.. dejélo a la ~~mitad~~ mitad. Casi siempre la envidia hace mella en los corazones femeninos cuando vén a una amiga ~~condada~~ *condada* por un joven. Pero tampoco debe echar en saco roto los avisos que, ^(respecto a) más o menos caritativamente, le ~~dañ~~ *dañ* ~~(su pretendiente)~~ *(su pretendiente)*. Es un bien para Vd que él no le haya hablado de amor, todavía; así dispone de tiempo suficiente para enterarse por un conducto serio y formal de si son ciertas las habladurías o nó. Es preferible que lo haga así, antes de que su corazón esté más interesado; y tampoco debe despedirlo sin previamente asegurarse de que es tal como se lo han pintado. Ese es lo que le aconseja Elena Francis.
Xilo.-

Locutora.- Contestamos a Maria Isabell.-

Voz.- Lo ~~mejor~~ ^(que) mejor puedo aconsejarle para el crecimiento del cabello y para obtenerlo abundante y sedoso, es el uso del Capilar Francis, de resultados sorprendentes. Al adquirirlo debe indicar si su ~~pelo~~ *pelo* es seco o grasiendo. La saluda Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.- Contestamos a "Una agradecida x.x.x."

Voz.- El tratamiento que debe dar a su cabello es el siguiente:

Cepille ^{lo} ~~su pelo~~ cada día detenidamente y a continuación humedezca el cuero cabelludo con el Capilar Francis/ que adquirió, y fricción^{lo}/con dicho Capilar, frotando con las yemas de los dedos por espacio de unos cinco minutos.

Estoy segura de que va a quedar completamente satisfecha de los resultados que obtendrá. La saluda Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a Flora de Palafrugell.-

Voz.-

Haciéndome cargo de su imposibilidad de estar a la escucha de nuestra emisión en días que no sean lunes, radiaremos la receta que nos solicita, aunque el sábado ya dimos otras que fueron solicitadas.

Tome nota por favor, que seguidamente leeremos la receta del foie-gras.

(Leer lentamente la receta y repetir con dos voces)

Musica... *El Restaurante en casa pag. 136*

Locutora.-

Y aquí termina nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocinia el Instituto Francis de Belleza y Depilación relayo 56, segundo Barcelona.-

Voz.-

Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes señoras oyentes.

Musica final.

(17/11/52) 55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Me recordarás siempre

AUTOR *Marion St. Just*

TEMA

RADIAR EL *17.11.52*

HORA *19,15*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

Industrias Químicas ALESSO -1- 56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : ME RECORDARAS SIEMPRE

DIA : 17 - 11 - 1952

HORA : 19'15

GUION: DE MARION ST/ JUST

Sintonia: " Noche y Dia " (Film)

"INDUSTRIAS QUIMICAS ALESSO" Creadores del Cremapol, presenta el guión de Marión st/ Just "ME RECORDARAS SIEMPRE "

Narrador.- En la mas lujosa avenida de Nueva-Orleans, existe un club llamado " TRAS LA LUNA " Allí acude lo mejor de la ciudad.

Es poco mas de media-noche...Entra un joven y se dirige al "Maitre "

Alan .- Hola Joe.... Sirveme un whisky.

"Maitre".- Si señor.

Alan .- ¿ Es Maira la que está actuando Joe ?

" Mitre " .- Si señor ¿ Como la encuentra ?

Alan .- ! Mucho mas bonita !

"Maitre" .- Si , pero...No es la misma.

Alan .- Si, eh.. pues a mi no me importa.Aquello terminó.Voy a saludarla.

Sonido: Sube la música y funde.

Alan .- ! Hola Maira !

Maira .-!Márchate Alan! No quiero nada contigo!Lo nuestro acabó !

Alan .- ! Claro que acabó Maira! Solo quiero felicitarte por tu baile Eres divina...

Maira .- Bien gracias. Ahora márchate.

Alan .- No seas arisca,Maira. Antes no eras así. Me tenias cariño.

Maira .- Si. Algo mas que cariño te tuve,pero...estaba ciega.

Alan .- Y. ¿ Ahora no lo estás ?

Maira .- ! No ! Ahora sé lo que eres. Un hombre sin corazón, ni sentimientos. Déjame en paz,Alan. Te repito que te marches.

Alan .- ¿ Me tienes miedo , acaso ?

Maira .- ! No ! A tí, no. A lo que me hiciste sufrir,si. Casi me volví loca , cuando te fuistes con...Fué terrible al principio , Pero trabajé de firme con el baile, y hoy soy una bailarina que se paga un poco cara. ! Soy Maira Stork !

Alan .- ¿ Muy cara, Maira.....? ¿ Podria yo pagarla ?

Maira .- Como bailarina, tengo un contrato y como mujer.... tu nunca me quisistes. Ahora yo hago lo que de tí aprendí. Jugar sin que para nada entre el corazón.

Alan .- Tu no eres capaz de esto, Maira.

Maira .- Yo soy capaz de todo, y, ahora, márchate, Alan. Estas en mi mesa y yo no te he invitado.

Alan .- ¿ Puedo decirte que estás preciosa, mucho más que antes, y que aún me gustas....

Maira .- Esto es lo que más deseo. Gustarte, y ...poder decirte que tu a mi me importas tanto como el polvo de mis zapatos. Adiós , Alan. Espero no volverte a ver.

Narrador .- Maira, se dirige lentamente hacia la salida, reuniéndose con un hombre que en aquel momento entraba.

Alan .- ¿ Joe, quien es ese que la acompaña, su prometido ?

Maitre .- No señor. No está prometida con nadie, se divierte tan solo. ~~que~~ Cambió tanto, desde que se marchó usted.

Sonido: Sube la música....y funde.

Narrador .- Ha pasado una semana. Alan se dirige otra vez a "TRAS LA LUNA ". Se sienta en una mesa y contempla a Maira, que está bailando el "Noche y Dia "

Sonido: Sube la música....y funde.

Narrador .- El joven la mira como fascinado, esperando que ella se dé cuenta de que el está allí. Pero ella termina su baile sin mirarle siquiera. Entonces , Alan llama al " Maitre "

Alan .- Joe, dile a Maira que quiero hablar con ella.

"Maitre" .- Bien señor, enseguida..... Señorita Maira . El señor Martin , quiere hablar con usted.

Narrador .- Maira levanta la cabeza en dirección a la mesa de Alan, y, con los ojos bajos, dice.

Maira .- Dígale al señor Martin que nada tengo que hablar con él. Que ya se lo dije todo la última vez, y que se aparte de mi. Prefiero vivir como ahora...sin penas ni alegrías. Pero , sobretodo , sin penas.

Narrador .- Alan comprende que se niega y se dirige a su mesa.

Alan .- ¿ Tanto me temes , nena ?

Maira .- No es a tí a quien temo , Alan...Son tus ~~actos~~ los que me dan miedo ¿ Porque ese interés , ahora , en salir conmigo ? y cuando yo queria, siempre tenia que pedirtelo....
Ademas ¿ Para que quieres ahora una mujer que tú mismo le reprochabas su falta de señorío...?

Narrador .- Maira se le acerca.Está bellisima.

Maira .- ¿ Te acuerdas ? " Tú no eres elegante " me decias....
" No eres señora ". Y ahora.... ? Soy elegante,ahora ?

Alan .- Tú nunca serás elegante, Maira. Tienes algo más poderoso que el señorío. Algo que sin ser señora,te hace muy mujer... Tu andar es inconfundible. Se cierra los ojos y se sabe que pasas tú, y me gusta, me gusta eso, Maira.
Y lo quiero para mi. ! Tú eres mia ! ! Mia !

Maira .- ! No te acerques Alan ! ! No quiero que me beses !
Que Dios te perdone , como lo hice yo,. Sufrirás todo el martirio que yo sufrí por tu culpa, y me alegro.

Narrador .- Maira se dirige lentamente hacia la salida.

Sonido : Sube la música y funde con el frenar de un coche

Jhon .- Hola Maira ¿ Subes ?

Maira .- Hola John. ¿ Me llevas a casa ?

John .- Te invito a cenar.

Maira .- Bueno. John , acepto.

Sonido : Ruido de la puerta de un coche al cerrarse y arranque del motor

Maira .- Despues me llevaras al club. Hoy estreno un numero nuevo
Se titula " Vivir para tí "

John .- ¿ Para mi , Maira ?

Maira .- No seas preaumido¿Escucha John, como soy para tí ?
¿ Soy elegante ? ¿ Soy señora...?

John .- ! Pero nena...! ¿ Porque preguntas estas cosas..? Si tu principal ~~atractiva~~ atractivo es este precisamente. Ese algo que tienes, que te distingue, que te hace ser única.



Cuando un hombre te mira...no habla, solo piensa y piensa...

Maira .- ¿ Que es lo que piensa, John ?

John .- Uno comprende que exista " Algo mas ". Algo que aun se desconoce y que nunca termina. Es como un pozo sin fondo, como una noche sin cielo, como una fuente inagotable de algo muy dulce y muy fuerte, al mismo tiempo, que sabes que no acaba nunca, que siempre queda " Algo mas ". Cuando se está a tu lado , muñeca mía, nunca se sabe que es lo que ahora se va a conocer. Cuando hablas conmigo, a veces me pareces una niña que pide protección y consuelo, y entonces te agradezco que me hagas a mi mucho mas grande de lo que en realidad soy. En cambio otras veces me das tanto de tí misma, que conozco el cielo y el infierno al mismo tiempo....y siento unos celos terribles de pensar lo que queda aún, por que sé que contigo nunca sefá todo. Siempre hay, y habrá " Algo mas " .¿ Lo comprendes ahora, nena ?

Maira .- Si, y lo siento John...porque a tí, yo no te quiero....para mi eres un buen amigo y nada más.

John .- Ya lo sé nena,. Si me quisieras me casaria contigo.

Maira .- ! Yo nunca me casaré...! ! Nunca !

Sonido: Sube fuerte la música....y funde.

Narrador .- Entre tanto Alan llega a su casa y....

Alan .- No volveré a verte más, Maira. Quédate con tu orgullo , que yá tambien tengo al mio y ya lo has pisoteado bastante.

Sonido: Sube ligeramente la música....y funde.

Alan .- ! Maira ! ! Maira ! !Que loco fui de dejarte ! ! Que solo me siento sin tí ,Maira.

Narrador .- Alan se echa en la cama, y quedándose dormido sueña en otros tiempos... en cuando Maira le decia....

La voz de Maira, profunda y lejana.

! Llévame, Alan ! ! Llévame contigo ! Dí , Alan. ? Cuando vendrás a buscarme ? ! Como te apartas de mi Alan !



(22/11/52) - 5- 60
! Que lejos estás! ¿ Es que quieres a otra ?....Dime, Alan,
¿ hay otra mujer ?

Alan .- ! No! ! No quiero a nadie ! ! A nadie ! ! A nadie ! ! A nadie

Narrador: .- Alan ya despierto del todo, se levanta. Está nervioso.

Alan .- ! No, no es verdad! !Te mentia ! ! Te queria entonces y
te quiero ahora, ! Lo que pasa es que soy un poco raro,
extraño. Me gustaba que sufrieras. ¿ Que hra será ?

! Quiero ver tu baile! ! Dios mio ! ! Como me he dormido!
! Quiero verte Maira ! Aun llegaré a tiempo si me doy pri-
sa.

Narrador .- Alan sale corriendo. Atraviesa la calle, como si estuviera
borracho....lleno de sudor, con cara de enfermo. De pronto
al atravesar la avenida del club donde actua Maira, no
se dá cuenta de un coche que se le echa encima.

Sonido: El ruido de la calle. Coches y transeuntes.

Narrador .- El conductor se dá cuenta. ~~Dá~~ la vuelta al volante y el co-
che se empotra en la parte trasera de otro que está parado
en la calzada.

Sonido: Ruido de cristales rotos. Gritos de la gente y pitos de los
guardias pidiendo libre el paso.

Narrador .- Dentro del coche llena de sangre... ^{MAIRA.} A su lado John, le apar-
ta los cabellos del rostro...

John .- ! Maira !.... ! Bonita mia....! No te duermas....Ya es la ho-
ra. Te toca a tí. ! Es tu nuevo numero! " Vivir paratí "
¿ Es que no te acuerdas ?

Narrador .- John mira por la ventanilla y entre los cristales rotos,
ve a Alan, que con cara de dolor mira a Maira. Despues
le mira a él y levanta los brazos ~~como un crucificado~~....
Abre la boca...pero no puede hablar. ¿ Para que ? Si los
dos saben de sobra que ya nunca mas volverá a bailar.....
Maira Stork.

Sonido: Sube fuerte la música.

Han escuchado ustedes el guion de Marión St/ Just. " Me recordaras siem-
pre2 Presentado por INDUSTRIAS QUIMICAS ALESSO Creadores del Cremapol.

(12/11/52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El disco de la suerte

AUTOR Pedro Solfe

TEMA ameno

RADIAR EL 17. XI. 52

HORA 20

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas
AUTORIZADO
fecha 15 NOV. 1952
BARCELONA

(A/11/52) 62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL DISCO DE LA SUERTE
DIA: 17 Noviembre de 1952
HORA: A LAS 20 HORAS
GUIÓN DE : PEDRO VOLTES

=====



SONIDO: TRES GONGS

Locutor: Como todos los lunes a las ocho de la tarde, llega a nuestra sintonía el popular programa-concurso EL DISCO DE LA SUERTE. Esta emisión favorita del público barcelonés llega a ustedes merced al patrocinio de la Leche Vegetal Nutrona, la cual obsequia a los radioyentes con el cuarto de hora de instructivo esparcimiento que constituye EL DISCO DE LA SUERTE.

Locutora: La leche Vegetal Nutrona no ha sido elaborada por la ciencia farmacéutica moderna con la intención de desplazar a la leche natural, sino con la de ofrecer a aquellas personas a quienes ésta leche animal produce trastornos o simplemente molestias digestivas, un alimento completo de rápida y fácil asimilación y de considerable poder energético. De esta manera, la Leche Vegetal Nutrona no constituye solamente la nutrición ideal para los casos de dolencias intestinales, hipertensión, convalecencias, maternidad y estados postoperatorios, sino también para compensar los esfuerzos corporales y deportivos, merced a su poder alimenticio y calorífico.

Locutor: La Leche Vegetal Nutrona está preparada con arreglo a los procesos más esmerados y escrupulosos y en su composición no entra el menor producto remotamente tóxico o peligroso para la digestión. Su fórmula está registrada en la Dirección General de Sanidad con el número 19850 y puede usted consultar si gusta, a su médico acerca de la oportunidad de emplear la leche Vegetal Nutrona.

Locutora: Merced a la gentileza de Leche Vegetal Nutrona empieza, señores radioyentes, el interrogatorio de EL DISCO DE LA SUERTE.

Se hallan reunidos en nuestros estudios una selección de Radioyentes amantes del interrogatorio musical que va implicado en nuestro concurso junto con un cuarto de hora de ameno esparcimiento y de instrucción artística, así como deseos también - por lo que suponemos - de verse favorecidos con los premios que reparte EL DISCO DE LA SUERTE hoy, bajo el patrocinio de la Leche Vegetal Nutrona.

Atentos, pues vamos a explicarles que nuestro concurso está basado en una triple pregunta que se formula a los concursantes: a saber ¿Cuál es el nombre de esta pieza musical? ¿Quién es su autor? y ¿Sabe usted algo más del autor y de la obra? Los premios son respectivamente de cinco, diez y ~~veinticinco pesetas~~ veinte pesetas.

Y ahora vamos a empezar con las preguntas, iniciando el primero de los temas que figuran en el certamen. El dedicado a la música sinfónica e instrumental:

SONIDO: 1.º MUSICA SINFONIA E INSTRUMENTAL: Torre Bermeja - de Albéniz

2.º OPERA: L'elisir d'amore - Donizetti

3.º BAILABLES: Polvo de Estrellas - de Karuichgel

4.º ZARZUELA: La canción del Olvido (Marinela)

Locutor: Y terminada esta fase, entramos ahora en la segunda que Le

¡ojo al
orden!

(17/11/52)

Che Vegetal Nutrona dedica a los radioyentes que nos escuchan desde sus domicilios para quienes radiamos el pasado lunes

" EL LAGO DE LOS CISNES " de Tchaikowsky"

composición que noa ha sido satisfactoriamente explicada por Carmen Lopez Wende :Santa Catalina 66,pral. y Julia Lizcano Calvo Sotelo nº 20 -OLESA DE MONTSERRAT.

los cuales tienen a su disposición en nuestras oficinas sen dos premios de 25 pesetas.

No olviden señores radioyentes que buena parte de su suerte aparte del disco que acaban de explicarnos, la deben a la gentileza de Leche Vegetal Nutrona que cada lunes les ofrece El Disco de la Suerte.

Quienes deseen verse igualmente favorecidos escuchen ahora atentamente el disco o fragmento que radiaremos a continuación y escriban todo cuanto sepan acerca de el a EL DISCO DE LA SUERTE de Leche Vegetal Nutrona - Radio Barcelona - Caspe 6 - Barcelona.

Debemos advertir a nuestros radioyentes que Leche Vegetal Nutrona ha decidido que en este concurso, desde hoy, pueden tomar parte todos aquellos oyentes, que lo deseen, aunque no posean el carnet de suscriptores.

Y ahora escuchen:

SONIDO:

Gran Cañon (suite) (En el sendero) de Grofé

Locutor Escriban todo cuanto sepan a (REPETIR)

Acaban ustedes de escuchar el Disco de la Suerte que ha llegado a ustedes como obsequio de Leche Vegetal Nutrona, el alimento incomparable en todos los regimenes nutritivos especiales y al dotado de mayor poder alimenticio y energetico.

Locutora: La Leche Vegetal Nutrona ha venido a resolver el problema de los desayunos o de la alimentación entre horas, de millares de personas y puede contribuir también poderosamente a que usted aclare y despeje este problema. Su valor nutritivo y su exquisito sabor la convierten en el mejor auxiliar de la dietética domestica.

Locutor: La Leche Vegetal Nutrona les invita a volver a nuestra sintonia el proximo lunes a las ocho de la tarde para reunirnos de nuevo en torno a EL DISCO DE LA SUERTE que les ha ofrecido deseosa de obsequiarles con un cuarto de hora de entretenimiento.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Charlas de orientación astronómica

AUTOR *Profesor Astrid*

TEMA *"*

RADIAR EL *17-XI-52*

HORA *20,30*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

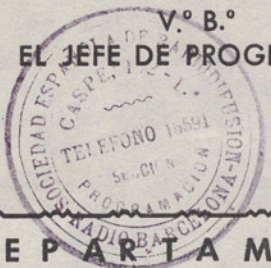
RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

RECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervencion de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha *15 NOV. 1952*

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONÓMICA POR EL PROFESOR ASTRID.

FECHA: Lunes, 17 de Noviembre de 1952.

HORA: 20h 30m.

GUION: EL INVIERNO A LA VISTA



Charla nº 93

Maria.- ¿Que tal, Jorge? Parece que tienes frio....

Jorge.- No te diré que nó. Es que el invierno empieza a hacer acto de presencia. Las noches son frias y, especialmente, las madrugadas.

Maria.- ¡Que raro ese eterno cambiar de las estaciones! ¿No te parece?

Jorge.- El profesor Astrid nos ha explicado varias veces porqué ese paso del calor al frio y del frio al calor. ¿No recuerdas?

Maria.- Si quieres que te diga la verdad, ya no me acuerdo. Quizas el frio que sentimos sea debido a que, en invierno, la Tierra se aleja del Sol....

Jorge.- No, no es eso. De ser así, haria frio a la vez en toda la Tierra, mientras que, en realidad, cuando ~~hace~~ nos estamos helando en Europa y en todo el hemisferio Norte, en la América del Sur se están asando de calor.

Maria.- Es verdad. Pero no deja de ser raro. ¡Cuidado que hay cosas admirables en el mundo!

Astrid.- ¡Y que Vd. lo diga, Maria! He oido su conversación. Les admira ese cambio de estaciones y, especialmente, que el frio y el calor no se manifiesten a un mismo tiempo en toda la Tierra.

Maria.- Buenas noches, profesor. Esto es.... Hay cosas en el mundo físico verdaderamente incomprensibles.

Jorge.- Si, porque si consideramos que el Sol es un astro grandioso, comparado con el cual la Tierra es algo insignificante....

Maria.- Vd. que sabe tanto de darnos a comprender las proporciones de las cosas ¿podria hacernos patente la diferencia que existe entre los tamaños del Sol y de la Tierra?

Astrid.- Nada mas fácil. Supongan Vdes. al Sol como una esfera de un metro de diametro. No cuesta mucho imaginarlo, ¿no les parece?

Jorge.- No. Podriamos imaginarlo como un pequeño globo sonda.

Astrid.- Esto es: de un metro de diámetro. Pues bien: a su lado la

Tierra será aproximadamente como otra esfera, pero tan solo de un centímetro.....

Maria.- ¡La diferencia es enorme!

Jorge.- Pues, ¿cómo puede ser que irradiando el Sol al espacio raudales de energía, de ondas caloríficas, luminosas y electromagnéticas, esa minúscula esfera de un centímetro de diámetro que, en comparación ~~de~~ con nuestro luminar, es la Tierra, sumergida como está en ese ambiente de calor, pueda presentar en su superficie regiones cubiertas por ingentes montañas de hielo mientras que, en otras, la temperatura es tan elevada que las plantas y hasta las mismas rocas quedan calcinadas? ¿Que a un mismo tiempo sea riguroso invierno en el Norte y ardiente estío en el Sur?

Astrid.- ¡Ah, queridos amigos! Este es uno de tantos prodigios como tienen lugar ante nuestras miradas y de los cuales apenas si nos damos cuenta. La sucesión de las estaciones en la Tierra se debe a una ~~proximal~~ providencial circunstancia.

Maria.- ¿A cual, profesor?

Astrid.- Sencillamente a la inclinación del eje de rotación de la Tierra con respecto al plano de la eclíptica.

Maria.- No acabo de comprender.....

Astrid.- Vdes. saben, desde luego, que la Tierra da vueltas ¿no es verdad? A este fenómeno se debe la sucesión de los días y las noches.

Maria.- Desde luego. Un día representa una vuelta completa de la Tierra...

Jorge.- Alrededor de un eje que pasa por los polos.

Astrid.- Muy bien. Además, saben que nuestro mundo está animado de otro movimiento.

Jorge.- Si. Alrededor del Sol. Un año equivale al recorrido de su órbita.

Astrid.- Pues, bien. Al girar la Tierra alrededor de su eje, no lo hace formando un ángulo recto con el plano de su órbita, sino con una pequeña inclinación.

Jorge.- Ya comprendo. En términos vulgares y tratándose de una persona, diríamos que no dá vueltas de pie, sino ligeramente inclinada.

Astrid.- Esto es.... Como sucede a veces con las peonzas, este juguete a que tan aficionados eran nuestros padres. Pero hay otra circunstancia fundamental.

Maria.- ¿Cual es?

Astrid.- Que el eje de rotación de la Tierra está dirigido siempre a un mismo punto del espacio. Bueno, siempre no.

Esa dirección tiene un movimiento secular en forma de círculo que recorre en unos 25 mil años. Sin embargo, este movimiento es tan lento que no nos interesa para la explicación de la sucesión de las estaciones.

Jorge.- ¿Que importancia en cifras tiene esa inclinación del eje terrestre sobre la vertical?

Astrid.- Exactamente 23 grados y 27 ~~segundos~~ minutos.

Jorge.- No es mucho.

Astrid.- Pues ya ven Vdes. Debido a esa pequeña inclinación, que les parece sin importancia, tiene lugar el fenómeno de las estaciones ya que, a consecuencia de ella durante medio año el hemisferio Norte de la Tierra presenta su cara al Sol y durante otro medio año es el hemisferio Sur el que está mas iluminado.

Maria.- Pero, ¿es posible que por un detalle tan insignificante se produzcan cambios de temperatura tan trascendentales?

Astrid.- Ese detalle, segun Vdes., tan insignificante, tiene, sin embargo, consecuencias enormes.

Maria.- Veamos cómo....

Astrid.- Puede juzgar por si misma. En el polo Norte, la noche tiene una duración que se aproxima a los seis meses y el día una duración ligeramente mayor.

Maria.- ¿Quiere Vd. decir que ahora en el polo Norte, no se vé el Sol en todo el día?

Astrid.- Ahora, en estos dias del mes de Noviembre, ~~en~~ reina una perenne oscuridad, es decir, es siempre de noche en el Polo Norte. En general, el día polar tiene mayor duración que la noche debido al fenómeno de la refracción atmosférica que permite ver al Sol antes de su aparición real por el horizonte y verlo durante cierto tiempo despues de su ocaso. Pero, puede decirse que, desde primeros de Octubre ya no ha sido visible el Sol desde aquellas desoladas regiones y no volverá a serlo hasta mediados del próximo mes de Marzo. Apenas se habrá percibido desde allí una ligera claridad en dirección sur alrededor de mediodía durante los primeros dias de Octubre y, despues, una noche perenne, continuada.

Jorge.- Y en la Antártida... ¿qué sucede ahora en las regiones montañosas del Polo Sur?

Astrid.- El fenómeno opuesto. En su alta meseta, circundada de grandiosas montañas y de extensos glaciares, es ahora constantemente de día. El Sol pasa a las doce de la noche rozando el horizonte y, a medio día, se eleva por el lado opuesto unos pocos grados encima de él:

Maria.- Lo que no comprendo es una cosa, profesor.

Astrid.- Vd. dirá.

Maria.- ¿Cómo puede ser que brillando el Sol en aquellas regiones

sin solución de continuidad durante días, semanas y hasta meses, el calor no resulte excesivo y las montañas de la Antártida no estén cubiertas durante el verano austral de exuberante vegetación?

Astrid.- Muy sencillo. Si bien el Sol brilla allí ininterrumpidamente sobre aquellas regiones durante seis meses....

Jorge.- Esto, si no está nublado... ¿no es cierto?

Astrid.- Eso es, si no está nublado, ya que es poco frecuente que aquellas regiones se vean libres de nubes o de nieblas bajas. Pero, hasta suponiendo que el cielo estuviese allí constantemente despejado, el Sol pasa tan bajo, es decir, tan cerca del horizonte, que sus rayos tienen que atravesar una capa de atmósfera mucho mayor que si pasase junto al cenit, como sucede en la zona ecuatorial. Esto hace que dichos rayos, al llegar al suelo, hayan perdido una gran parte de su poder calorífico. Además, una parte considerable del calor que alcanza a la Tierra se consume allí en fundir ingentes montañas de hielo, que se desprenden de los glaciares y que las corrientes marinas arrastran por la superficie de los océanos, en dirección al ecuador.

Maria.- En forma de esos ice-bergs (ais-bergs) que vemos a veces ~~xxxxxx~~ en los documentales cinematográficos y que, en ocasiones han dado lugar a terribles naufragios, ¿no es verdad?

Astrid.- Esto es.

Jorge.- Pero, volviendo ahora a nuestras regiones, que son las que mas nos interesan.....

Astrid.- Aquí, la diferencia entre el invierno y el verano no es tan acentuada. Puede decirse que, en España, nos hallamos a mitad de distancia entre el Polo Norte y el ecuador. Disfrutamos de un clima idealmente templado, a pesar de lo cual, sentimos calor en verano y padecemos verdadero frío en algunos días del crudo invierno.

Jorge.- Todo ello debido a la misma causa, ¿no es verdad, profesor? Es decir, a esos 23 grados y unos pocos minutos de inclinación del eje de rotación de la Tierra.

Astrid.- Precisamente debido a esto. Para comprenderlo solo tienen que pensar una cosa: en el rigor del invierno el Sol, en nuestras latitudes, solo permanece unas NUEVE horas sobre el horizonte mientras que, en verano, nos ilumina durante QUINCE horas consecutivas. Si a esto se añade que en verano los rayos del Sol tienen que atravesar un menor espesor de atmósfera, tienen Vdes. explicado el porqué en invierno tiene frozosamente que hacer mas frío que en verano. Pero, ¡hay tantas cosas que añadir a todo esto!...

Maria.- Muy bien profesor. Esperamos que lo hará en su próxima charla.

Astrid.- Con mucho gusto. Así, pues, ¡hasta entonces, señores!

M. y J. ¡Buenas noches, profesor!

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

Dr - El Flechazo!

ora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece Muebles Aviñó
or - Ante la proximidad de las fiestas de Navidad y Reyes, Muebles Aviñó celebra el micrófono a su sucursal de las Galerías Maldá
ora - Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1, solamente muebles Auxiliares!

(SINTONIA AUMENTA VOLUMEN CESA)

or - Auxiliares Maldá, de las Galerías Maldá única casa de Barcelona especializada en Muebles Auxiliares. Visite la gran exposición en el piso de nuestra tienda

ora - Este piso ocupa la mitad de la superficie de todas las galerías, y allí

or - Seguro que encuentra el mueble auxiliar que usted necesita

ora - Un regalo siempre es un problema: Es posible joven que no sepa Vd. como obsequiar a su novia, pues bien; costureros, mesitas, carritos de té, librerías... Todo ello constituye un excelente regalo que queda, que sirve ya para el rinconcito soñado del futuro hogar

or - ¡Ay señorita! No me hable de mi novia. Estoy desesperado con ella figúrese que lleva cinco cartas sin contestarme

ora - ¡Hombre, no se desespere usted! Porqué no prueba un pequeño regalo indirecta? En Auxiliares Maldá tienen finisimos secreters y escritorios para señorita. Un bello mueble para su futura salita de estar, y puede elegir entre dieciocho modelos desde 545 pts.

(FONDO VALS)

ora - Y vamos con los chistes seleccionados que premiamos hoy. El primero nos lo remitió la señorita Magda Lledó, calle San Miguel, 59, Barceloneta

ora - Dice así:

or - Oye querida, has visto "Lo que el viento se lleva"

ora - Si querido

or - Y...estaban mis calcetines?

ora - Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con las 10 pts, firmado por el señor Carmelo Castelló, calle Guitx, número 9, 3º. 2ª.

or - En los baños

ora - Voy a entrar de cabeza, pero como ha de ser de impresión, saldré en seguida

or - ¡Qué tontería! ¡Con lo enorme que sería la impresión si no salieses!

(FONDO VALS CESA)

ora - Sigán mandando como hasta ahora sus chistes sobre novios; para el concurso en "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pts. cada uno

or - La primera impresión de una casa la da siempre el recibidor. En Auxiliares Maldá encontrará de todos los estilos, de todos los precios: Un espejo con tallas doradas, decorado el cristal con flores, talladas, de 50 por 70 centímetros, solamente por 155 pts.

ora - Un bello espejo puede ser la sonrisa de bienvenida que le falta a su recibidor

or - En Auxiliares Maldá, un recibidor isabelino en caoba con marquetería compuesto de consola, dos sillitas tapizado seda espejo dorado y perchera, por 915 pts.

ora - Aprovechen las proximas fiestas para cambiar su recibidor!

or - Recuerden, solamente muebles auxiliares en Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1

ora - Sucursal de Muebles Aviñó

or - Y hasta mañana a la misma hora, pero no olviden que.....

ora - Su hogar será un dulce hogar...si le acompaña un mueble auxiliar.

(SINTONIA)

Decididamente, la Liga sigue deparando a los aficionados barceloneses las mas vivas satisfacciones. Líder el Español, con cuatro puntos de ventaja. Cuatro puntos que, a lo mejor, se convierten en cinco el próximo domingo. Y segundo clasificado, el Barcelona, cuyo equipo, con vacilaciones o sin ellas, ha ~~venido remontando posiciones~~ venido remontando posiciones hasta situarse ~~en primer lugar~~ a la altura de los mejores que es, naturalmente, donde debe estar el Barcelona. Un panorama por demás risueño se abre, en estos momentos, ante nuestros dos clubs. Y no nos referimos unicamente al aspecto deportivo; en la cuestion económica, las perspectivas no pueden ser mas lisonjeras. Las recaudaciones de los próximos Español-Atlético de Madrid y Barcelona-Español están llamadas a batir todos los records... Porque tanto ~~la~~ ~~directiva~~ blanquiazul como la barcelonista, captando exactamente el relieve y la trascendencia de los inminentes partidos a jugar por sus respectivos equipos, han dispuesto la celebracion de la jornada económica. Los socios habrán de pagar como si no lo fueran... Y no cabe duda que ni uno solo de ellos se dejará perder estos partidos por nada del mundo. Pensamos en los que son socios ~~de~~ por partida doble -del Barcelona y del Español- y nos apañamos de ellos... Dos partidos seguidos sin beneficiarse del abono... Este mes de Noviembre les habrá resultado ruinoso, ~~capaz~~ con estas dos jornadas económicas capaces de hacer ~~tan~~ tambalear la economía más saneada... Claro que todo se dará por bien empleado ~~sin~~, en fin de cuentas, los resultados deportivos responden a las esperanzas de unos y otros...

.....

La inminencia de partidos internacionales se advierte claramente observando cómo actúan en las vísperas de ~~los~~ estos partidos ciertos jugadores que presienten los entorchados. La actitud de César en el partido de ayer, rehuyendo el contacto con los decididos defensas sevillistas, yéndose al extremo, prefiriendo, en suma, la permanencia en zonas alejadas de todo peligro, no parece tener otra explicacion que el lógico -aunque no disculpable- afán de no comprometer sus posibilidades de ir al equipo nacional. El reverso de la medalla, pudimos hallarlo en el ejemplo de Biosca y Seguer, dos internacionales casi seguros, que se olvidaron por completo de que también corrían ese riesgo. Es más que probable, incluso, ~~que~~ que uno y otro pensasen que la manera de acreditar sus merecimientos no era otra que la de demostrar su clase y sus facultades sobre el terreno, yendo a todas las jugadas ~~sin reservas~~ sin reservas, exponiendo cuanto había que exponer. Otro tanto cabe decir de Ramallets. ~~y de Biosca~~ Cuando los presuntos internacionales se comportan como ayer lo hicieron estos tres jugadores, un club no puede sino acoger con la mas viva satisfaccion la designacion de jugadores propios para el equipo nacional. En otros casos -como el ya referido de César- ~~que~~ el honor de tener internacionales pasa a ser un mal negocio...

.....

El empeño de nuestros organismos nacionales por desterrar de los terrenos de juego el espectro del juego duro es evidente. Y cuantos vamos al fútbol con la ilusión -tantas veces fallida- de ver jugar, de paladear la calidad por encima de partidismos, no podemos sino aplaudir con calor cuantas medidas tiendan a la extirpación de ese mal que tan profundas raíces tiene echadas en nuestro fútbol. Por ello, cada circular federativa en la que se anuncia el firme propósito de extremar el rigor en aquellos casos en que sea necesario sancionar a alguien por conducta incorrecta, nos hace avivar la ilusión de que, en efecto, saldremos ganando alguna cosa. Pero los hechos acaban por volvernos a la realidad, demostrándonos que eso de acabar con la pasión en los campos de fútbol no es tan fácil... No puede serlo, teniendo como tiene el fútbol planteado un problema que ya está resultando insoluble: el de los árbitros. No es que vayamos a cargar a los árbitros toda la culpa de que la pasión se desmande en los terrenos de juego. Pero es innegable que, sino toda, una buena parte de culpa les corresponde a ellos. El arbitraje que ayer realizó el señor Marrón puede ser tenido como un ilustrativo botón de muestra. Sus errores -que en el primer tiempo llegaron a alcanzar alarmante volumen- presentaron la densidad precisa para acabar con la serenidad y el temple del jugador más ~~pacífico~~ pacífico. Somos, conste bien, de los convencidos de la necesidad de que el árbitro se vea investido, en el terreno, de la máxima autoridad. Pero opinamos que esa autoridad no ha de obtenerse a fuerza de actitudes ~~yocia~~ enérgicas y de severas amonestaciones. La mejor fórmula para imponer la autoridad es ~~bien diferente~~ muy distinta: ~~con~~ arbitrar, ante todo, con sentido común. Pero éste, también entre ~~los~~ nuestros árbitros, es el menos común de los sentidos...

TROFEO MARTINI ROSSI

Lunes, 17 a las 21'30

EMISIONES
- RADIESE -

Sintonía "Marcha de los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece la emisión,

Locutora = ¡Trofeo Martini Rossi!

Locutor = Cada país tiene sus costumbres y sus vinos. Pero sin alterar las costumbres de ningún país, el vermut Martini es el más solicitado en todo el mundo.

Locutora = A la hora del aperitivo en los cinco continentes se saborea el exquisito vermut Martini.

Locutor = En la emisión Trofeo Martini Rossi de esta noche, podrán escuchar a Valentín Castanys con sus comentarios deportivos y de actualidad.

Operador = Disco "Bailable"

Era martes y los relojes señalaban la una y cuarto del mediodía. Yo estaba leyendo a Virgilio . . . ¿Qué diu are ? Lo digo para despistar. Desde mi galería podía contemplar una hermosa vista de persianas, ropa tendida, jaulas de conejos y tiestos de geranios. Reinaba una deliciosa quietud. Pero de pronto, miles de voces de criaturas surgidas de no sé donde empezaron a gritar :

Operador = Disco "Voces multitud"

¡Madre! ¡Padre! ¡Venid! ¡Corred! ¡Allí! ¡Mirad!

¡Oh! ¡Ohhh!

En pocos momentos el silencio fué roto por un espantoso griterío. Gritos de asombro, de sorpresa, de pasmo... Exclamaciones, chillidos..

Operador = Cesa el disco.

Una columna de humo que a medida que se prolongaba por un extremo se ensanchaba por el otro, cruzaba el cielo a una velocidad vertigi-

(12/11/52)

73

nosa.

¡Los platillos volantes ! ¡Por fin habíamos podido ver los platillos volantes !

- ¿ Ha visto ? - se preguntaban los vecinos llamándose desde las galerías - ¿ Ha visto don José ? Son platillos.

- ¡Ya lo creo ! Unos platillos como una casa.

El vecindario estaba entusiasmado, ilusionado ...

¿ Qué les habría costado a los periódicos y a las radios mantener aquella ilusión de las personas sencillas ? No sólo de pan vive el hombre; también vive de platillos. No había necesidad de desengañar a la gente diciéndole que se trataba de unos aviones de propulsión a chorro. Los aviones a chorro no apasionan, en cambio los platillos, sí.

El desengaño ha sido tremendo.

Una vecina que lleva la dentadura atada con un cordel, porque cuando habla se le cae, me decía :

- ¡Qué pena! No eran platillos volantes .

- Señora, un desengaño más, ¿ qué importa al mundo ?

Operador = Disco "Walkiria" - Soprano.

Otro de los grandes acontecimientos de la semana, fué la segunda despedida de la eminente soprano Kirsten Flagstad.

En nuestra ciudad hay infinidad de wagnerianos, de la misma manera que hay puccinistas, leoncavallistas, bizetistas, etc.

Sin ser wagnerianos hemos de confesar que la señora Flagstad es una de las mejores intérpretes del pensamiento wagneriano. Un público casi fanático de los instrumentos de metal, llenaba la sala del Liceo. Naturalmente, entre los diletantis, había algún caballero que descabezaba un sueñecito, pero es que el letargo de la Walkiria también se contagia.

Aún existen personas que no comprenden a Wagner.

En cierta ocasión, quise obsequiar a unos parientes de fuera con una representación de "Lohengrin" y sus comentarios me desarmaron : "¡Quina oca! ¡Quina oca más maca ! ¡Aquella oca valia tota l'obra !", decían.

Wagner continúa siendo un incomprendido para muchos.

Por eso, cuando veo que la señora Kirsten Flagstad, consigue llenar el liceo de bote en bote, de un público selecto que cierra los ojos para concentrarse y gozar más íntimamente de las delicias de la partitura, no tengo más remedio que rogar a Dios que dé muchos años de vida a esta exquisita soprano para que pueda ir despidiéndose un año sí y otro también de nuestro público wagneriano.

Operador = Disco "Walkiria" - Soprano.

- Caballero - advierte el cobrador del tranvía - El cigarro.
- ¿ Qué ?
- No se puede fumar.
- Y que usted lo diga . Cada día dan un tabaco peor.
- Si no deja de fumar le pondré una multa de cinco pesetas.
- ¡Ah, caramba !

Ahora todos los fumadores llevan una cajita de hojalata en el bolsillo para guardar los cigarros a medio consumir.

En las paradas vemos a los fumadores empedernidos que dejan pasar varios tranvías sin decidirse a tomarlos.

- ¿ No esperaba usted un sexsenta y cuatro ?
- Sí.
- Pues ya han pasado tres.
- Es que quiero terminar este cigarro.

El ser fumador constituye uno de los problemas más difíciles de resolver.

Es lo que me decía una señora :

- Ahora para poder fumar tendré que coger taxis.



Dos pesetas por cruzar la calle con la luz encarnada, dos pesetas por ir agarrado al estribo del tranvía y cinco pesetas por fumar en el interior, hacen un total de nueve pesetas.

Pronto no se podrá salir de casa.

Operador = Disco "Bailable"

Lo más sensacional de la moda femenina, en los países avanzados, es la pintura sobre la piel.

Aquellas espaldas desnudas, que nosotros ^{no} adivinábamos el porque de su exhibición, eran espaldas por pintar. Ahora estas espaldas lucen paisajes, flores, pájaros y hasta pinturas abstractas.

El procedimiento es a base de una pintura especial que luego puede lavarse con una cierta substancia.

Si esta moda prospera, antes de dar una palmada amistosa a la espalda de una dama habrá que vigilar si lleva colgado el cartelito de "recién pintado".

Operador = Disco "Bailable"

Incluso en los aviones
que vuelan a propulsión
hay un bar americano
con vinos a discreción
Y en el bar, los viajeros
toman el aperitivo,
saboreando un Martini
que es el vermut preferido.

El vermut preferido y el más solicitado en todo el mundo.

Y ya hemos llegado al estado actual de la clasificación para el sensacional Trofeo Martini Rossi.

Como era de esperar, el Español continúa firme y destacado en primer lugar.



A continuación, dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer.

Operador = Disco "Tarde de futbol"

(faltan reseñas)

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor = Han escuchado ustedes la emisión Trofeo Martini Rossi, que la casa creadora del exquisito vermut Martini les ofrece todos los lunes a esta hora.

No olviden que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.



PROGRAMA: METILINA VALET

FECHA : *lunes 12-11-52*

TIEMPO : TRES MINUTOS

Noche

EMISIONES
- RADIESE -



LOCUTOR .- ¡INFLUYO EN SU DESTINO!

LOCUTORA .- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR .- El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA .- Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR .- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos se comprueba como el mas pequeño detalle he influido en el destino.

LOCUTORA .- La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino, de nuestras oyentes.

DIRECCION GENERAL DE RADIO Y TELEVISION BARCELONA
Intervención de Emisiones Privadas
AUTORIZADO
fecha 15 NOV. 1952
SIGUE DISCO

LOCUTORA : El haber organizado una ORQUESTA DE JAZZ, INFLUYO EN EL DESTINO, de ~~GEORGE~~ SANDERS.

XILOFON.

LOCUTOR : George Sanders, nació en San Petersburgo (Rusia) y la circunstancia de estar su padre al frente de una importante industria, puso la familia en grave peligro al estallar la revolución rusa; pero felizmente consiguieron pasar la frontera, y establecerse en Inglaterra, donde George recibió una esmerada educación. Habla inglés ruso, español, francés ~~inglés~~ y alemán.

LOCUTORA: Con su título de Ingeniero, partió en busca de una situación hacia America del Sur, pero la crisis del año 1929 salió al paso de sus aspiraciones y le impuso su regreso a Inglaterra.

LOCUTOR : Su varonil apostura, buenos modales y conocimientos técnicos, no le bastaron para conseguir un empleo; y George, que era un excelente músico, no se arredró por ello, y organizó una Orquesta de Jazz.

LOCUTORA: Actuando en un local de escasa categoría atrajo la atención de un empresario y a su fugaz ~~XXX~~ y brillante carrera teatral, siguió el paso a los estudios cinematográficos ingleses y dos años más tarde la conquista de Hollywood.

LOCUTOR : Hollywood le aceptó con buena cara, y puede decirse que Georges Sanders, conquistó plenamente la ciudad del Cine, pues todo allí le fué fácil. Lleva rodadas más de cincuenta películas y su personalidad destaca siempre cuando interviene en un film.

LOCUTORA: De las estrenadas en España, recordamos "Lloyds de Londres", "El Hijo de la Furia", "El Cisne Negro", "Soberbia", "Seis destinos", "Jack el Destripador", "Concierto Macabro", "El Retrato de Dorian Gray", "Ambiciosa" y "Eva al desnudo", que le valió el "Oscar de 1951" por ser una de las mejores interpretaciones de este magnífico actor.

LOCUTOR : ~~Actualmente~~ Está casado con Zazá ~~Amor~~, junto a la cual lleva una existencia plácida, dedicándose además de su trabajo en los Estudios, a sus distracciones favoritas: la astrología, la lectura, el ajedrez y a dar paseos en bicicleta.

LOCUTORA : El haber organizado una Orquesta de Jaz, INFLUYO EN EL DESTINO de Georges Sanders.

DIRECCION GENERAL DE
Intervención de Empresas Privadas - BARCELONA
XILOFON.
AUTORIZADO
Fecha 15 NOV. 1952

- LOCUTORA .- Señora, señorita: También el uso de la METILINA VALET, el agua de belleza de efectos sorprendentes puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR .9- Usando METILINA VALET, ~~asegurar~~á la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA .- Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis
- LOCUTOR .- De venta en las buenas Perfumerías.

DISCO: SINTONIA-RESUELVE

COMISION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 15 MAR 1953

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

"Dialogando en la noche"

AUTOR *Emilia Verdiguier*

TEMA

RADIAR EL *17.11.52*

HORA *10,15*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervencion de Emisiones Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
15 NOV. 1952
Fecha

(17/11/52) 21

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Día: 17 de noviembre de 1.952.

HORA: - 10-15 noche.

GUION: EMILIA VERDIGUIER

SINTONIA "WYOMING" DE WILLIAMS.

LOCUT. Con esta sintonía llega a Vds. todos los lunes a las 10-15 de la noche, el programa que les ofrece Almacenes Capitolio,

LOCUT^a "Dialogando en la noche"

LOCUT. Bajo guión original de Emilia Verdiguier

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Señora, adorne su hogar y prepárelo para el invierno. Ponga las habitaciones en condiciones para preservarlas de los primeros fríos. Un hogar confortable y cómodo, garantiza la felicidad conyugal.

LOCUT^a ¡Y prepare también sus ropas de abrigo! Se acerca el momento de pensar en su gabán, caballero. También una gabardina le será de suma necesidad. En Almacenes Capitolio encontrará un variadísimo surtido para todos los gustos y al alcance de todas las fortunas

LOCUT. Señora ¿necesita abrigo? En Almacenes Capitolio encontrará una preciosa colección de abrigos de todas clases, tanto en paño, como en piel; y también pieles de todas clases, que contribuirán a dar realce a sus naturales encantos.

LOCUT^a ¡Todo para el vestir en Almacenes Capitolio!

LOCUT. ¡Una ocasión única para proveerse de ropas de invierno!

LOCUT^a Gabardinas, trincheras, abrigos, trajes, batines, pijamas, ropa interior de punto, calcetines, pañuelos, corbatas, calzado...

LOCUT. ... abrigos paño y piel para señora, jovencita y niña, chaquetones, faldas, blusas, jerseys, medias, pieles, zapatos, ropa interior.

LOCUT^a ¡Visite Almacenes Capitolio y encontrará las ventajas que Vd. desea.

LOCUT. No es una propaganda más; se trata de una absoluta realidad, que Vd. mismo podrá comprobar visitando Almacenes Capitolio.

LOCUT^a Sea Vd. mismo nuestro propio juez y háganos el honor de visitar Almacenes Capitolio, para dictaminar la veracidad de cuanto le decimos.

LOCUT. ¡Todo para el vestir en Almacenes Capitolio!

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Y como todos los lunes, Almacenes Capitolio, se complace en obsequiarles con su popular concurso, conocido y esperado por todos....

LOCUT^a ¿Quién fué este personaje histórico?

LOCUT. !Se repartirán: un primer premio de doscientas pesetas!

LOCUT. !Otro de cien pesetas!

LOCUT. !Y un tercero de cincuenta pesetas!

CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de un personaje célebre

LOCUT. ¿Quién fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE CAPRICHIO ITALIANO

VOZ Hoy, voy a referirme a un hombre verdaderamente ilustre, honra y orgullo de la patria, pozo de ciencia siempre profundo. Y al haberlo, no voy a ser yo quien relate los pasajes de su vida, sino él mismo, a través de su obra: "Recuerdos de mi vida".

MUSICA BREVE

VOZ Imaginémosle sentado en su laboratorio, inclinando su rostro enjuto, de sabio, sobre sus libros y experimentos. La claridad de la tarde resbala sobre su poderoso cráneo, amplio y hermoso como una cúpula. No puedo por menos de interrogarme a mí misma, como es posible que este hombre, este sabio, sea aquel chicuelo de antaño revoltoso, enemigo del estudio, y destrozador de borceguíes. En Jaca, en Huesca, no llamaba ciertamente la atención por su docilidad para los textos. Dibujaba mucho; se peleaba ~~con los chicos de la escuela~~ con altos y bajos; hartaba la paciencia de quienes velaban por él.

~~PROFESOR~~ La lucha entre los estudios y las aficiones artísticas fueron laboriosas. Su reseña ocupa bastantes páginas. Las novelas le embrujaron también. En el desván de una casa contigua halló las creaciones más famosas de Hugo, Dumas, Chateaubriand, Fernández y González... Pero... oígamosle a él mismo...

PROFESOR !Cuántas exquisitas sensaciones de arte me trajeron aquellas obras! !Qué de interesantes y novísimos tipos humanos me revelaron! Las descripciones brillantes de los bosques vírgenes de América, donde la vida vegetal desbordante parece ahogar la insignificancia del hombre en Atala; los ternísimos y castos amores de Cimodocea, en "Los mártires"; la gentil y angelical figura de "Graziella"; la pasión exaltada y casi monstruosa de Cuasimodo, en "Nuestra Señora de París", y en fin, la fría, inexorable y meditada venganza del protagonista del "Conde de Montecristo", cautivaronme y conmoviéronme de modo extraordinario.

VOZ (A MEDIA VOZ) Si pudiese, le preguntaría que es lo que mayor impresión le produjo en sus años mozos. Seguramente me contestaría...

PROF. El ferrocarril y la fotografía. Hacia el año sesenta y tantos (yo nací en 12 de mayo de 1.852) ví un tren, el primero, en Almudévar. Poco antes había ocurrido en Tudienta un horrible descarrilamiento, con muertos y heridos. Mi pavor fué enorme al divisar aquel artilugio. Semejaba un animal apocalíptico, especie de ballena colosal forjada con metal y carbón. Sus pulmones de titén despedían fuego; sus costados proyectaban chorros de agua hirviente; en fin, los poderosos resoplidos y estridores del monstruo sacudían mis nervios y aturdían mi oído.

VOZ El sabio sonríe recordando aquellos tiempos ya lejanos.

PROF. En abril del 74 recibí la orden de trasladarme al ejército expedicionario de Cuba, como primer ayudante médico, con graduación de capitán. Ví el mar por vez primera. En la Habana me atacó el paludismo. Realicé una labor abrumadora. Como inutilizado en campaña regresé de allá. Frequenté nuevamente el anfiteatro; reconciliéme con los abandonados libros de Anatomía e Histología y preparé mis oposiciones para cátedras.

VOZ Escucho al maestro con la religiosa atención que a mi insignificancia impone. Quisiera preguntarle... ¿Ganó pronto las oposiciones?

PROF. Me derrotaron dos veces. Al fin, el año 1.883, obtuve la cátedra de Valencia.

VOZ Pero yo sé que antes se había casado; fué en 1.879, ganando veinticinco duros al mes. Cierta compañera, extrañado de verle entrar con tanta inconsciencia e intrepidez en el gremio de los padres de familia, exclamó:

HOMB. 1.º El pobre se ha perdido definitivamente. ¡Adios estudio, ciencia y ambiciones generosas.!

VOZ Augurios que no se realizaron, porque encontró una compañera que supo comprenderle y ayudarle.

PROF. Mi mujer, con una abnegación y una ternura más que maternas se desvelaba por cuidarme y consolidar mi salud, muy delicada desde mi regreso de Cuba.

MUJER Debes pensar más en tí mismo; si no te cuidas no podrás llevar adelante la gran labor emprendida. Al pensar en tí lo haces también en la humanidad, no es mero egoísmo. Debes llegar al fin propuesto y solo lo lograrás si conservas tu salud. Hazlo, por ellos, y también un poquito por mí... Ya sé que soy muy poquita cosa, que no te merezco, pero te quiero tanto! Es tan grande el sentimiento que me acerca a tí que todo lo tengo contigo y nada me quedaría si te perdiste. Hazlo por ellos... y por mí...

MUSICA DULCE

PROF. Fuí dichoso. La armonía y la paz del matrimonio tienen por condición inexcusable el que la mujer acepte de buen grado el ideal de vida perseguido por el esposo. Malogranse por tanto, la dicha del hogar y las más nobles ambiciones cuando la compañera se erige, según vemos a menudo, en director espiritual de la familia y organiza por sí el programa de las actividades y aspiraciones de su cónyuge. Bajo este aspecto debo confesar que jamás tuve motivo de disgusto.

MUSICA BREVE

VOZ Cuando le otorgaron el premio Nobel, el país entero enloqueció de entusiasmo...

PROF. Y lo agradecí y agradezco con toda mi alma. Toda alma bien nacida debe estimarlos y rememorarlos... No hubo más remedio que subirse en peana y convertirse en foco de las miradas de todos. Metódica e inexorablemente se desarrolló el temido programa de agasajos: telegramas de felicitación, cartas y mensajes congratulatorios; homenajes de alumnos y profesores, diplomas conmemorativos, nombramientos honoríficos de corporaciones científicas y literarias, calles bautizadas con mi nombre en ciudades y hasta en villorrios; chocolates, anisetes y otras pócimas, dudosamente higiénicas, rotuladas con mi apellido; demanda apremiante de pensamientos para álbumes y colecciones de autógrafos... de todo hubo y a todo debí resignarme, agradeciéndolo y deplorándolo a un tiempo, con la sonrisa en los labios y la tristeza en el alma. ¡Y pensar que yo, para garantizar la paz del espíritu y huir de toda posible popularidad escogí deliberadamente la más oscura, recóndita y antipopular de las ciencias!

VOZ Toda su vida, constituye un himno al trabajo. Y ahora me atrevería a inquirir algo más del maestro. El que nos dice fué dichoso en su matrimonio, ¿qué opinión tiene sobre el hombre de ciencia, debe ser casado?

PROF. Para el hombre de ciencia el concurso de la esposa es tan necesario en la juventud como en la ancianidad. Como norma general aconsejaría que se busque en ella, más que belleza y caudal, adecuada psicología,

esto es: sentimiento, gustos y tendencias, en cierto modo, complementarios del hombre. No escogerá la mujer, sino "su" mujer, cuyo mejor dote será la obediencia y la plena y cordial aceptación del ideal de vida del esposo.

VOZ ¿Qué se debe preferir: la mujer hermosa o la fea?

PROF. La hermosa con tal de ser medianamente discreta, porque si le sale a uno casquivana y coqueta, de ella le librará cualquier don Juan; más de la fea y necia ¡ni el diablo!

MUSICA

VOZ Quisiéramos saber de cuando data su celebridad...

PROF. (CON HUMILDE TONO) El año 1.888 es mi año "cumbre", mi año de fortuna. Porque durante este año, que se levanta en mi memoria con arreboles de aurora, surgieron, al fin, aquellos descubrimientos interesantes, ansiosamente esperados y codiciados. Por ellos llegué a sentir el acre halago de la celebridad; mi humilde apellido, pronunciado a la alemana, traspasó las fronteras. Desde entonces el tajo de la ciencia contó con un obrero más.

VUELVE CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT^a ¿Quien fué este personaje histórico?

LOCUT. ¿Descifraron ya la incógnita?

15 NOV. 1952

LOCUT^a Pueden dirigir sus soluciones a Radio Barcelona, Caspe 12, poniendo en el sobre: "Para el concurso "¿Quien fué este personaje histórico?"

LOCUT/ Tomando parte en nuestro concurso, podrá optar a uno de los tres premios de

LOCUT^a ¡Doscientas, cien y cincuenta pesetas!

LOCUT. Y comprando en Almacenes Capitolio, encontrará a precios de regalo ~~toda~~ lo necesario para el vestir.

LOCUT^a ¡Una oportunidad única para proveerse de todos los artículos invernales!

LOCUT. ¡Provéase de ropas de abrigo a precios inigualables!

X

RELACION DE ARTICULOS

LOCUT. Presten mucha atención, por favor. El personaje a que nos referimos la semana pasada, fué:

LOCUT^a ¡José Zorrilla!

LOCUT. Entre los concursantes que acertaron la solución exacta se procedió a un sorteo, en el que resultaron agraciados:

RELACION DE NOMBRES

LOCUT. Pueden pasar a recoger sus premios por Almacenes Capitolio, Sección de Personal, calle Pelayo 20, bajo, cualquier día laborable por la mañana.

LOCUT^a Agradeciéndoles la atención prestada, nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes a las diez horas y quince minutos, en que escucharán nuevamente "Dialogando en la noche"

LOCUT. Un programa de Almacenes Capitolio

112/11/32

85

- 5 -

LOCUT.

Bajo guión original de Emilia Verdiguier

Rosario Caballé

LOCUT.

Intervinieron las voces del cuadro escénico.
con la colaboración de Emilia Verdiguier.

Fernando Páez
Antonio J. J. J.

SINTONIA FINAL

25 NOV 1932

CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 8790
BARCELONA

SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
	" "	Gravina, 10 y 12	"
	" "	Tallers, 68 bis, 70 y 72	"
	Muebles y Lámparas:	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	"
	CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	"
	Almacenes "EL DURO":	Cuesta Santo Domingo, 31 y 33	Palma de Mallorca
	Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid

BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUION "DIALOGANDO EN LA NOCHE" DEL
DIA 17 DE NOVIEMBRE DE 1.952.

REF.:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

RELACION DE ARTICULOS

- LOCUT^a - Abrigo señora en lana gamuza clase superior, muy amplio y de excelente corte - 495 Pts.
- LOCUT. - Vestido señora en lana Musette, manga larga - 365 Pts.
- LOCUT^a - Chaquetón lana extenso surtido en colores, 195 Pts.
- LOCUT. - Bata en lana gamuza, cuello smoking, 355 Pts.
- LOCUT^a - Comando caballero tres telas, doble canesú, calidad extra modelo americano, 650 Pts.
- LOCUT. - Gabardina impermeabilizada tres telas, 390 Pts.
- LOCUT^a - Traje caballero confeccionado con géneros alta novedad, 530 Pts.
- LOCUT - Americana sport cheviot gran fantasía y duración 345 Pts.
- LOCUT^a - Impermeable plástico señora con capucha - 89 Pts.
- LOCUTl - Impermeable plástico caballero, 125 Pts.
- LOCUT^a - Impermeable plástico niño con capucha pegada, 55 Pts.
- LOCUT. - Zapatillas señora paño, todos colores, 22,50 Pts.
- LOCUT^a - Zapatillas caballero paño cuadros, 17 Pts.
- LOCUT. - Camisa popelín extra, dibujo labrado, 75 Pts.
- LOCUT^a - Camisa popelín liso, 39,50 Pts.
- LOCUT. - Pijama listado colores sólidos, 99,75 Pts.
- LOCUT^a - Abrigo señora mouton varias tonalidades, 1.200 Pts.
- LOCUT. - Abrigo visonet gran fantasía - 1.400 Pts.
- LOCUT^a - Chaquetón foquina de gran calidad y resultado - 975 Pts.

ALSA
ALMACENES CAPITOL S.A.

CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 228790
BARCELONA

SUCURSALES:

Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
"	Gravina, 10 y 12	"
"	Tallers, 68 bis, 70 y 72	"
Muebles y Lámparas:	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	"
CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	"
Almacenes "EL DURO":	Cuesta Santo Domingo, 31 y 33	Palma de Mallorca
Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid

BAZARES

BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUION "DIALOGANDO EN LA NOCHE"
DEL DIA 17 DE NOVIEMBRE DE 1.952.

REF.:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

RELACION DE NOMBRES.

- LOCUT^a - Srta. Teresa Camps Mestres, con domicilio en Avenida de José Antonio nº 638, Barcelona, premiada con DOSCIENTAS PESETAS.
- LOCUT. - Srta. Elvira Viñals, con domicilio en Calle Andra, 195, Tarrasa, premiada con CIEN PESETAS.
- LOCUT^a - D. Francisco Palacios, con domicilio en Rambla de Cataluña, 1 Barcelona, premiado con CINCUENTA PESETAS.



(17/11/52) 88

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

"100 Años en busca de su voz"

AUTOR Pousinet

TEMA Amens

RADIAR EL 17.11.52

HORA 22,20

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: 100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA*

DIA: 17 de noviembre de 1952.

HORA: 22,30.

GUION: Pousinet.



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO

Fecha

AUTORIZACION CONDICIONAL

LOCUTORIO.

Lr. - Aquí RADIO BARCELONA.

DISCO No. I. A señal se apiana para decir:

Lra. -, Ofrecido por LAPIZ VERA. LAPIZ VERA, el lápiz internacional de fórmula española, van ustedes a oír su emisión "100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y 100 EVAS EN BUSCA DE SU ADAN.

Lr. - Al micrófono Pousinet.

Lra. - Señora, señorita: realice usted su belleza natural con MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA" (Fondo de tez). MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA" no reseca la epidermis; MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA" es adherente. Una sola aplicación dura todo el día. América del Norte ha lanzado la moda del maquillaje en polvo. PRODUCTOS VERA ha españolizado la técnica de esta moda universal: MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA". Una creación PRODUCTOS VERA.

SUBE SONIDO DEL DISCO ANTERIOR. A SEÑAL SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

pousinet. -Buenas noches señores radioyentes....Despues de haber pagado mi tributo correspondiente a los primeros frios, aquí me tienen otra vez dispuesto a sudar nuevamente, y a pasar mis apuros, y a darles vuelta a los 100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA y a las 100 EVAS EN BUSCA DE SU ADAN, y a las medias naranjas y a todo lo que nos hemos propuesto....Claro que, antes de nada es mi deber dar las gracias a todos los que me han escrito interesándose por mi pobre salud; así como agradecer todo lo que ha hecho en bien mio, mi buen amigo y locutor señor Fernandez...como decir a aquellos que han solicitado "medias naranjas" o nos han enviado la suya, o pedido informes o invitaciones para asistir al Gran Price, que, de hoy en adelante todo seguirá igual que antes y todos serán contestados y la correspondencia puesta al día... Lo interesante para mí es que ya me tienen otra vez al pie del cañón. Dios haga que no se me vuelva a disparar por la culata.

SUBE SONIDO DEL DISCO ANTERIOR. A SEÑAL SE APIANA PARA DECIR:

* No se me oculta, señores radioyentes, que más de uno y de dos se preguntarán: "¿Y si ahora hacéis las emisiones VERA desde el Estudio, qué pasará con las reuniones, con el baile y con el Gran Price? La respuesta es que todo seguirá lo mismo. Las reuniones VERA no se acaban; los bailes VERA conti-

nuan; el Gran Price será la sala donde nos encontraremos todos los lunes....La Casa PRODUCTOS VERA, a más de seguir ofreciéndoles su relevante MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA" y su celeberrimo LAPIZ VERA, continuará cada lunes ofreciéndoles sus reuniones, sus bailes y su ya famoso LANCE DE FORTUNA....

SUBE SONIDO DEL DISCO ANTERIOR. A SEÑAL SE APIANA PARA DECIR:

- Espero que, sabiendo como sabemos que todo evoluciona, no les asombrará que digamos que Adán y Eva no tienen más remedio que adaptarse a los tiempos y a la moda. Los tiempos son de la Radio, y, dentro de la radio, lo que está de moda es el teléfono. Por tanto, nos agarramos a él como a tabla de salvación, para que Eva y Adán se comuniquen, conozcan y sepan el uno del otro lo más indispensable. (Después las cartas harán lo que sigue)...Todas las señoritas Evas que llamen al teléfono número y nos cuente sus ensueños, o motivo por qué no tiene novio, serán obsequiadas en su propio domicilio, por la Casa PRODUCTOS VERA, con un estuche de su maravilloso MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA"...Y los Adanes que también nos telefoneen, serán obsequiados así mismo, con un frasco de COLONIA LAVANDA- VERA....Pueden ustedes comenzar en cuanto gusten. Llamen cuanto antes al teléfono número y veremos de poner en comunicación a los Adanes y a las Evas.. Veamos a ver quien es más impaciente ¿Eva o Adán?

COMUNICACION POR TELEFONO CON LAS SEÑORITAS O CABALLEROS QUE LLAMEN.

- * ¿No ha tenido usted novio nunca?.....¿qué cree usted que hoy seduce más a los hombres?.....Considera usted difícil casarse?.....¿qué cree usted que detiene más a los hombres ante el hecho de casarse?.....¿Cada vez que sale usted a la calle o asiste a una fiesta ¿espera usted tener la suerte de encontrar un novio?.....¿Cree usted reunir todas las buenas cualidades que se precisan para ser una buena esposa y una buena ama de casa?.....¿Si asiste usted a la boda de una amiga siente envidia al verla tan feliz?.....
- ¿Siente usted miedo ante el matrimonio?.....¿qué cualidad cree usted más indispensable a una mujer para ser una buena esposa?.....¿Cómo había de ser la mujer que, sólo con verla, sintiera usted la irresistible decisión de casarse con ella? ¿qué idea tiene usted del matrimonio?.....¿considera usted que la belleza es el principal atractivo de las mujeres?...

A SEÑAL DISCO N. II. QUE SE APIANA PARA DECIR:

- Como sabemos que no todo el mundo tiene teléfono, hemos de dar también ocasiones a quien no lo tiene. Para ellos, Adanes y Evas, leeremos algunos extractos de cartas. Oído los sin teléfono. Empezamos: "APASIONADA". Tiene 18 años, no es fea, es rubia con ojos verdes, mar y tiene fama de simpática. Busca el Adán de sus sueños. Mide 1,75 y le gustaría que él sea carifoso, amable y trabajador. Por el piso no hay que preocuparse: es hija única. APASIONADA"...."EL SOLITARIO". Tiene 27 años, mide 1,72 estatura, tiene el pelo castaño. Cree haber llegado a la edad del matrimonio. (No cree en los amores prematuros). Ella ha de ser discreta, buena católica y tener sentido común. que sepa gastar y ahorrar, hablar y callar, enfadarse y perdonar. No busca beldad, espera fidelidad, constancia, capacidad y virtud. que tenga corazón. "EL SOLITARIO". Tenemos la "media naranja" de la señorita "APASIONADA" y "SOLITARIO" a disposición de quien nos las solicite...Para ello, escriban a Apartado 133. Barcelona.

SUBE SONIDO DISCO N. II QUE SE APIANA PARA DECIR:

- Están ustedes oyendo transmitido por E. A. J. I. RADIO BARCELONA, la emisión 100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y 100 EVAS EN BUSCA DE SU ADAN. Una emisión LAPIZ VERA. LAPIZ VERA, el lápiz internacional de fórmula española... Señora, señorita: La Casa PRODUCTOS VERA presenta su relevante MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA" (fondo de tez). MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA" no reseca la piel ni produce tirantezas molestas, se aplica instantáneamente y produce el resultado de un cutis de juventud eterna. Si después realiza la seducción de sus labios con un toque de LAPIZ VERA, su atractivo será completo. MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA" y LAPIZ VERA, dos talismanes para la mujer moderna.

SUBE SONIDO DISCO ANTERIOR. SE APIANA PARA DECIR:

- Y seguimos con las amables llamadas telefónicas... ¿UN Adan, una Eva? ¿qué nos reserva la casualidad?

COMUNICACION POR TELEFONO CON LAS SEÑORITAS O CABALLEROS QUE LLAMEN .

- Y hemos llegado al final... No olviden que el próximo lunes día 24, LAPIZ VERA volverá a ofrecer a ustedes sus reuniones-baile-VERA en el Gran Price, pues aunque la emisión la hagamos aquí, en el Estudio de RADIO BARCELONA, podrán seguir disfrutando de las familiares reuniones VERA, con el aditamento de un concurso de Baile moderno con premios semanales y todos los atractivos que ello requiere... Las invitaciones, podrán solicitarlas en todas las perfumerías de Barcelona, y para las medias naranjas y toda la correspondencia, al Apartado 133... Señoras, señoritas y señores radioyentes: hasta el lunes, muchas gracias y buenas noches.

SUBE EL SONIDO DEL DISCO ANTERIOR. SE APIANA PARA DECIR:LOCUTORIO.

- Lr. - Acaben ustedes de oír la emisión que semanalmente les ofrece LAPIZ VERA. LAPIZ VERA, el lápiz internacional de fórmula española.
- Lra.- Una emisión Pousinet, 100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y 100 EVAS EN BUSCA DE SU ADAN.
- Lr. - Señora, señorita: Si gusta de que su tez aparezca nítida, viva, flamante, use el MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA" y disfrutará de un aspecto encantador y juvenil. MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA" se aplica instantáneamente y dura todo el día. MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA" y LAPIZ VERA, son el aditamento indispensable a la mujer moderna.
- Lra. - Aquí RADIO BARCELONA.

HACER COINCIDIR EL FINAL DEL DISCO CON EL FIN DE LA EMISION.

f i n .

ENTRADA EMISION.

LOCUTORIO.

Lr. - Aquí RADIO BARCELONA.

DISCO No. I. A SEÑAL SE APIANA PARA DECIR:

Lra. - Ofrecido por LAPIZ VERA. LAPIZ VERA, el lápiz internacional de fórmula española, van ustedes a oír su emisión "100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y 100 EVAS EN BUSCA DE SU ADAN.

Lr. - Al micrófono Pousinet.

Lra. - LAPIZ VERA con el MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA", constituye el conjunto ideal del encanto femenino...!Mantener la piel fresca y sedosa con el esplendor de los 18 años! Este es el sensacional triunfo del MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA", que ofrece a la mujer la realidad de un cutis siempre suave y atractivo, como una segunda piel..

Lr. - ¿UN regalo para su cutis? MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA"

Lra.- ¿Un toque de gracia para sus labios? LAPIZ VERA.

SUBE SONIDO DISCO ANTERIOR. A SEÑAL SE APIANA PARA DECIR:

SALIDA EMISION.

LOCUTORIO.

Lr. - Acaban ustedes de oír la emisión 100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y 100 EVAS EN BUSCA DE SU ADAN, por Pousinet.

Lra.- Sra, señorita: LAPIZ VERA, el lápiz internacional de fórmula española, con el MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA", constituye el conjunto ideal del encanto femenino...!Mantener la piel fresca y sedosa con el esplendor de los 18 años, es el sensacional triunfo del MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA". MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA", ofrece a la mujer la realidad de un cutis siempre suave y atractivo, como una segunda piel.

Lr. - ¿Un regalo para su cutis? MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA.

Lra.- ¿Un toque de gracia para sus labios? LAPIZ VERA.

HACER COINCIDIR EL FINAL DEL DISCO CON FIN DE LA EMISION.

Lr. - Aquí RADIO BARCELONA.

f i n .

[Handwritten signature]

NOTA DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA

UNION DE RADIOYENTES

Los suscriptores de la Unión de Radioyentes
cuyas tres últimas cifras de su carnet terminen en DOS-UNO-SEIS
iguales a las del primer premio del sorteo de 1 día 15, han re-
sultado agraciados con una participación para el sorteo siguiente
de la Lotería Nacional.

Los terminados en TRES-CERO-SIETE-TRES-
iguales a las cuatro últimas del segundo premio, serán obsequia-
dos con un lote de tabaco, adquirido en la expendeduría nº. 52
de D^a. Mercedes Fernández, Paseo de Gracia nº. 4

Barcelona 17 Noviembre de 1952,

