

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL  
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 18 de NOVIEMBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.—		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.—	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.55		Guía Comercial.		
13h.—		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		SUITE DE BALLET de	Händel	(Discos)
13h.45		EL FLECHAZO.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.—	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		ARMANDO OREFICHE	Varios	"
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		NATI MISTRAL.	"	"
14h.50		Guía Comercial.	"	"
14h.55		Sigue: NATI MISTRAL.		
15h.—		RADIO CLUB.		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.		
16h.—		Concurso: LA FERIA DE LOS DESEOS.	M <sup>re</sup> M. Savall	
16h.10		ECOS DE GRAN MUNDO por		
16h.20		LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE.	Varios	"
16h.25		CARTAS A NUESTRA EMISORA.		
16h.30		Selecciones de la zarzuela EL CANASTILLO DE FRESAS de Guerrero y Fernandez Shaw.		"
17h.—		LA CASA DE LA TROYA. Capítulo 2º. Novela de Alejandro Lugin, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.		
17h.25		Selecciones de la opera BORIS GOUDONOV de	Moussorgsky	"
18h.—	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.—		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.15		LA VOZ DE TOTI DAL MONTE	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		WAL-BERG Y SU ORQUESTA.	"	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.—		CANCIONES POR MARIA ALICE Y PEDRO TEROL.	"	"
20h.15		Guía Comercial.		

17 NOV. 1952



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(18/11/52)

2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 18 de NOVIEMBRE

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.20	Noche	Concurso: USTED Y LA MODA.	Varios	Discos
20h.35		EL FIECHAZO.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.46		Sigue: MARIA ALICE Y PEDRO TEROLA.		
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		ELEGANCIA.		
21h.--		Hora exacta. FANTASIAS RADIOFONICAS.		
		¿Lo toma o lo deja?		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		ABERNAL Y SU ORQUESTA.		
21h.30		AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA.		
21h.45		BORIS SARBECK Y SU ORQUESTA		
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: BORIS SARBECK Y SU ORQUESTA.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA.		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID:		
		Programa en cadena.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		





PROGRAMA PARA EL "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 18 DE NOVIEMBRE DE 1952

: : : : : :

✓ 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ -Son las siete y media de la mañana del día 18 de noviembre de 1952.

✓ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 4 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con . . . . .

✓ -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA. (Texto hoja aparte)  
.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION. EMISORARADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : :

10h.-- ✕ Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✕ -Son las diez de la mañana del día 18 de noviembre de 1952

✕ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 4 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con . . . . .

10h.-- ✕ DISCO DEL RADIOYENTE. 28.

12h.-- ✕ LA CESTA DE LA COMPRA. (Texto hoja aparte)  
.....

12h.10 ✕ DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.



12h.55 X Guia comercial.

13h.-- X Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X SUITE DE BALLET de Handel. (Discos).

13h.45 X Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta. C A R T E L.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 O ARMANDO OREFICHE. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

O NATI MISTRAL. (Discos).

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 O Sigue: NATI MISTRAL. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- O Concurso: LA FERIA DE LOS DESEOS.

Programa-



- 16h.10 ~~X~~ ECOS DEL GRAN MUNDO por M<sup>a</sup> Montserrat de Savall.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 16h.20 ~~X~~ LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE. (Discos) 1
- 16h.25 ~~X~~ CARTAS A NUESTRA EMISORA.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 16h.30 ~~X~~ Selecciones de la zarzuela EL CANASTILLO DE FRESAS de  
Guerrero y Fernández Shaw. (Discos).
- 17h.-- ~~X~~ LA CASA DE LA TROYA. Capitulo 2<sup>a</sup>. novela de Alejandro  
Perez Lugín, versión radiofónica de Guillermo Sautier  
Casaseca.  
(En cinta magnetofónica)  
.....
- 17h.25 ~~X~~ Selecciones de la ópera BORIS GOUDONOV de Moussorgsky.  
por La Orquesta de la Ópera del Metropolitan. (Discos).
- 18h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.55 ~~X~~ Guía comercial.
- 19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ~~X~~ 19h.15 LA VOZ DE TOTI DAL MONTE. (Discos).
- ~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ~~X~~ 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO  
NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ~~X~~ -WAL-BERG Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ~~X~~ 19h.55 Boletín informativo. †
- ~~X~~ 20h.-- CANCIONES POR MARIA ALICE Y PEDRO TEROL. (Discos).
- ~~X~~ 20h.15 Guía comercial.
- ~~X~~ 20h.20 Programa: Concurso USTED Y LA MODA.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ~~X~~ 20h.35 Programa: EL FLECHAZO.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ~~X~~ 20h.40 RADIO DEPORTES.



- ✓ 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- 20h.46 -Sigue: MARIA ALICE Y PEDRO TEROLA (Discos).
- ✓ 20h.50 Guia comercial.
- ✓ 20h.55 *Programa "Elegancia"* *(Escrito hoja aparte)*  
~~ACORDEONISTA DE PRINCE Y SU ORQUESTA~~ (Discos).
- ✓ 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
- ✓ 21h.05 FANTASIAS RADIOFONICAS. ¿Lo toma o lo deja?  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 21h.20 Guia comercial.
- 21h.25 ABERNAL Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 21h.30 Programa: A AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 21h.45 BORIS SARBECK Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 21h.50 Guia comercial.
- 21h.55 Sigue: BORIS SARBECK Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.15 -ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Programa- ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA. (Sonoda a RADIO BILBAO, RADIO SAN SEBASTIAN, RADIO REUS, RADIO REQUETE DE NAVARRA Y RADIO ZARAGOZA)  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.
- ✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana: SEÑO RESRADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



Martes, 18 de Noviembre de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 6728 P. O. X1-- EN LA NOCHE DE BODA, de Prada, Gasa y Cabrera por Carmen de Lirio. Sol. por Guillermo Rodriguez.
- 6483 P. O. X2-- NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Maria Teresa, Nuria y Ramon Mayor Gomez.
- 6479 P. C. X3-- UNA LAGRIMA TUYA, Tango malambo de Manzi y Mores por Mario Visconti. Sol. por Montserrat Martinez.
- 6459 P. C. X4-- TE QUIERO MAS QUE NUNCA, Bolero canción de Luis Araque por Lolita Garrido. Sol. por Maria Dolores.
- 6478 P. C. X5-- NUBE GRIS, Vals peruano de Márquez Talledo por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Isabel.
- 6467 P. c. X6-- SI EL MAR TE DIJERA, Canción bolero de Maria Grever por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Carmen.
- 6461 P. L. X7-- ROSAS ROJAS PARA UNA DAMA AZUL, de Tepper y Brodsky por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por Nuria Vidal.
- 6460 P. L. X8-- MAÑANA SERA TARDE, de Benjamin y Weiss por Freddy Martin. Sol. por Lolita y Jose Maria Roig.
- 8.47 P. C. X9-- MI LOCO CORAZÓN, de Washington, Young y Dasca por Sally Browne. Sol. por un suscriptor.
- 6454 P. O. X10- DAME UNA CITA, Foxtrot de Benet por Antonio Machin y su conjunto. Sol. por Maria Dolores Xalmet.
- 6456 P. O. X11- GITANA, de Morató por Gloria Lasso. Sol. por Mercedes.
- 6450 P. R. X12- EN UNA ISLA CONTIGO, de Heyman y Brown por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Maria Antonio Nasarre.
- 6445 P. C. X13- NO ES UN CAPRICHIO, Bolero canción de Alvaro Bravo por Elvira Rios. Sol. por ~~XXXXX~~ Guillermina.
- 90 Reg. P. O. X14- DOS CRUCES, Bolero de Larrea por Jorge Gallarzo Sol. por Margarita.
- 9327 P. R. X15- CAMINEMOS, Bolero de Martins y Gil por Trio Los Panchos. Sol. por Elisenda.
- X16- RAYITO DE LUNA, Bolero de Navarro por Trio Los Panchos. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar
- 9373 P. R. X17- ALEGRÍAS, de Montes y Serrapi por Rafael de Jerez Sol. por Manolo Contreras.
- 7280 P. C. X18- YA LO PAGARAS,... Bolero de Angel Bagni por Juanita Cuenca. Sol. por Juanito Garcia.
- 9305 P. R. X19- UNA LAGRIMA BRILLABA, Bolero de Quadras por Xavier Bali y Orquesta. Sol. por Enrique Casamitjana.



- 7281 P. C. X 20-- NEGRA ASUNCIÓN, Guaracha de Juan Sánchez por Lolita Garrido. Sol. por Maria Teresa Clot.
- 9321 P. O. X 21-- LA VOZ DEL HIJO, Zambra de Clemente, Lasso y Ulecia por Antonio Amaya. Sol. por un suscriptor.
- 6795 P. C. X 22-- YA SON LAS DOCE, Bolero mambo de Juan Bruno Tarraza por Lolita Garrido. Sol. por Carmen.
- 6388 P. O. X 23-- AMOR; NO ME QUIERAS TANTO, Bolero de Hernández por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Eloisa Ruiz.
- 6440 P. C. X 24-- ORIENTAL, de José Zorrilla por Alejandro Ulloa. Sol. por un suscriptor.
- 6414 G. L. X 25-- "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Aurelia Sanches.
- 6582 G. L. X 26-- "Intermedio" de LA BODA DE LUIS ALONSO, de Giménez por Orquesta Hispánica. Sol. por Consuelo y Maria Roser de San Pedro de Premiá.
- 2286 G. O. X 27-- EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Joaquín Poch.
- 6500 G. C. X 28-- "Danza de las horas" de ~~KEM~~ la GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por María Mercedes y María Rosa. (2c.)
- 4680/81 G. R. O 29-- LA BELLA DURMIENTE, de Tchaikowsky por Orquesta Royal Opera del Covent Garden. Sol. por Jo Maria Miviagall. (4c.)
- 4683 G. R. O 30-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Montserrat Poch. (2c.)

=====



A las 12h.15

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

-



A las 13 h-.

A las 13'25 h-.

de Handel.

Por Orquesta Filarmónica de Londres.-

Director: Thomas Beecham.-

10.432 G. C. 1--<sup>u</sup>(2 caras)

A las 13'45 h.-.

de Chopin.-

Por Alfred Cortot.-

7468 G. L. 2--~~X~~"Impromptu nº 3 en sol bemol mayor.-  
3--~~X~~"Impromptu fantasia en do sostenido menor.-

7467 G. L. 4--0" Impromptu nº 1 en la bemol mayor.-  
5--0" Impromptu nº 2 en fa sostenido mayor.-

%%%%%%%%%



A las 14 h-.

Por Hermanos Andoain.-

- Por Mario Brasil.-

- Por Laura Brioni.-

- A las 14'20 h-.

A las 14'45 h-.

A las 14'55 h-.

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%



A las 16'20 h.-.

"LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE"

- 9425 P. D. 1-- ~~X~~ "DOMINO" Vals de Ferrari.-  
2-- ~~X~~ "EL TIEMPO LO DIRA" rumba-bolero de Gerard.
- 10.261 P. D. 3-- ~~X~~ "CAPRICHOS TIROLES" Selección de Langlois.-  
4-- ~~X~~ "CAPRICHOS ITALIANOS" selección de Langlois,-
- 6985 P. D. 5-- "MUSIC! MUSIC! MUSIC!" foxtrot de Weiss.-  
6-- "HACE VOLVER LA CABEZA" vals de opereta  
"Andalucía ~~xxx~~ de López.-

A las 16'30 h.-.

"SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL CANASTILLO DE FRESAS"

de Guerrero y Fernández Sahw.-

INTERPRETES: LILY BERCHMANS=!  
PILAR LORENGAR  
ROSARIO LEONIS  
CONCHA BANULS  
MARIBEL ESCRICH  
ENRIQUE DE LA VARA  
MANUEL AUSENSI.-  
PEPIN LEON.-

Coros y Gran Orquesta "infónica, bajo la dirección del Mtro. Pavón.

- Album) G. C. 7-- ~~X~~ "Que ha querido decirme"  
8-- ~~X~~ "Dúo del abanico".-  
9-- ~~X~~ "Mi cariño".-  
10-- ~~X~~ "A la vera, vera del río".-  
11-- ~~X~~ "El canastillo".-  
12-- ~~X~~ "Con flor y fresa de España".-  
13-- ~~X~~ "Serenata española".-  
14-- ~~X~~ "¡Excelentísimo señor".-  
15-- ~~X~~ "Canto al Tajo".-  
16-- ~~X~~ "Juego de prendas".-  
17-- ~~X~~ "Pasodoble".-  
18-- ~~X~~ "Serenata española".-

~~~~~



A las 18h.--

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- |         |       |                                                                                                                                      |
|---------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10.015  | P. C. | 1-- EL INCLUSERO, de Valderrama, Molina Manchón y Serrapi por Juanito Valderrama. Sol. por Ramon Rosel.                              |
| 8595    | P.R.  | 2-- PECADO, de Francini, Pontier y Bohr por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por un suscriptor.                                   |
| 6830    | P. R. | 3-- TRES AMORES, de Morcillo y Garcia por Fernando Caz y su Orquesta. Sol. por Nati Iglesias.                                        |
| 9089    | P. O. | 4-- TÚ... DONDE ESTAS, Slow de Ruiz por Alba Mery y Orquesta. Sol. por Maria Teresa Ribas de Viladecans.                             |
| 9046    | P. O. | 5-- SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, de Latorre y Cárdenas por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pedro Font, de Rubinat.            |
| 8067    | P. O. | 6-- EN UN CAFÉ FRANCES, de Michon por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por un suscriptor.                                          |
| 10.182  | P. R. | 7-- PIEDAD, Bolero de Garcia Pastor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Salvador Rigola de Blanes.                           |
| 4560    | P. O. | 8-- LA BOTA, de Wolcott y Gillespie por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por Manuel Alomo                                          |
| 8380    | G. R. | 9-- "Obertura" de EGMONT, de Beethoven por Orquesta Filarmonia. Sol. por Asunción Oller. (2c.)                                       |
| 7824(25 | G. L. | 10- LA CONSAGRACIÓN DEL HOGAR, de Beethoven por Orquesta Boston Promenade. Sol. por un suscriptor. (3c.)                             |
| 7863    | G. O. | 11- "Fantasia" de LA TEMPRANICA, de Giménez por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona. Sol. por un suscriptor. (2c.) |
| 7864    | G. L. | 12- CORDOBA, de Albéniz por Orquesta Sinfónica de Gromofono. Sol. por Angelita Torregrosa.                                           |

[illegible]



Martes, 18 de Noviembre de 1.952  
A las 17'25 h-.

"SELECCIONES DE LA OPERA "BORIS GODOUNOW"

Album(

Por Ezio Pinza, ~~X~~ Coros y Orquesta de  
la Ópera del Metropolitan.-

Director Emil Cooper.-

Album)

G. C.

( de la 1 a la cara 10)

~~~~~



Martes, 17 de Noviembre de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por S<sup>rs</sup>. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- |         |                |  |
|---------|----------------|--|
| 10.015  | P. C.          | 1-- EL INCLUSERO, de Valderrama, Molina Manchón y Serrapi por Juanito Valderrama. Sol. por Ramon Rosel.                              |
| 8595    | P.R.           | 2-- PECADO, de Francini, Pontier y Bohr por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por un suscriptor.                                   |
| 6830    | P. R.          | 3-- TRES AMORES, de Morcillo y Garcia por Fernando Caz y su Orquesta. Sol. por Nati Iglesias.  |
| 9089    | P. O.          | 4-- TÚ... DONDE ESTAS, Slow de Ruiz por Alba Mery y Orquesta. Sol. por Maria Teresa Rivas de Viladecans.                             |
| 9046    | P. O.          | 5-- SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, de Latorre y Cárdenas por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pedro Font, de Rubinat.            |
|         | <del>REX</del> |  |
| 8067    | P. O.          | 6-- EN UN CAFÉ FRANCES, de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por un suscriptor.  |
| 10.182  | P. R.          | 7-- PIEDAD, Bolero de Garcia Pastor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Salvador Rigola de Blanes.                           |
| 4560    | P. O.          | 8-- LA BOTA, de Wolcott y Gillespie por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Manuel Alomo  |
| 8380    | G. R.          | 9-- "Obertura" de EGMONT, de Beethoven por Orquesta Filarmonia. Sol. por Asunción Oller. (2c.)                                       |
| 7824(25 | G. L.          | 10- LA CONSAGRACIÓN DEL HOGAR, de Beethoven por Orquesta Boston Promenade. Sol. por un suscriptor. (3c.)                             |
| 7863    | G. O.          | 11- "Fantasia" de LA TEMPRANICA, de Giménez por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona. Sol. por un suscriptor. (2c.) |
| 7864    | G. L.          | 12- CORDOBA, de Albéniz por Orquesta Sinfónica del Gromofono. Sol. por Angelita Torregrosa.  |

=====



A las 19'15 h.-.

"LA VOZ DEL TOTI DAB MONTE"

- 2430 G. L. 1-~~X~~ "CARNAVAL DE VENECIA" de Paganini
- 3917 G. L. 2-~~X~~ "LA TRAVIATA" fragmento de Verdi.-  
3-~~O~~ "Fragmento de "RIGOLETTO" de Verdi.-

A las 19'40 h.-.

"WAL-BER Y SU ORQUESTA"

- 8743 G. R. 4-~~X~~ "ESLOVENIA" de Wal-berg.-  
5-~~X~~ "LA DANZA DEL DIABLO" de Wal-Berg.-
- 8794 G. R. 6-~~O~~ "SINFONIA DE POPEYE" de Wal-berg.-  
7-~~O~~ "SINFONIA DE LAS MAQUINAS" de Wal-berg.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%



A las 20 h-.

"CANCIONES POR MARIA ALICE Y PEDRO TEROL"

- 6034 P. B. 1--~~X~~"CARTA PARA O DEGREDO" fado de Teles.-  
2--~~O~~"FUI DIZER ADEUS A BARRA" de Teles.-
- 5178 P. C. 3--~~X~~"CUANTO TE AMO" canción bolero de Pedro Terol.-  
4--~~X~~"LOS OJITOS QUE ME MATAN" de Palomar.-
- 10.159 P. B. 5--~~X~~"FADO DA PERDIDA" de Proença.-  
6--~~X~~"A ENGETADA" fado de Bandeira.-
- 5448 P. C. 7--~~O~~"LUNA LUNITA" canción de Moros.-  
8--~~O~~"AY, QUE DIFICIL ES" bolero rumba de Sciaramella.-

A las 20'45 h-.

S I G U E: MARIA ALICE Y PEDRO TEROL"

A las 20'55 h-.

"ACORDEONISTA DEPRINCE Y SU ORQUESTA"

- 8492 P. L. 9--~~O~~"BELLO PINZON" polca de Deprince.-  
10--~~O~~"TIROTESA" java de Deprince.-

%%%%%%%%%

121



"PROGRAMA DE DISCOS"

18 11/52 18  
Martes, 18 de Noviembre del.952

A las 21'25 h-.

"ABERNAL Y SU ORQUESTA"

- 10.353 P. O. 1-- "SORTIJA DE ORO" Rumba tanguillo de Solano.-  
2-- "EL EMIGRANTE" Bolero de Serrapí y Pinto.-

A las 21'45 h-.

"BORIS SARBEK Y SU ORQUESTA"

- 10.356 P. O. 3-- "UN SUEÑO" habanera bolero de Sarbek.-  
4-- "PADAM, PADAM" vals de Glanzberg.-

A las 21'55 h-.

S I G U E "BORIS SARBEK Y SU ORQUESTA"

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%



RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
FECHA : 18 NOVIEMBRE 1952  
DIA : MARTES  
GUION : TONY.



EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : Señoras, muy buenos dias. RADIO BARCELONA, emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada especialmente a las Amas de casa.

LOCUTOR : Son exactamente las .... horas y ..... en el reloj de nuestros Estudios.

DISCO : SINTONIA Y FUNDE.

LOCUTORA : Tengo una amiga mía que acaba de llegar de los Estados Unidos.

LOCUTOR : Y, desde luego, debe haber explicado muchas cosas.

LOCUTORA : ¡Oh, sí! Concretamente ella ha residido en Nueva York, y viene encantada.

LOCUTOR : A ver si usted nos dá, en resumen, las impresiones de esta señorita.

LOCUTORA : Si, si... Ya venía dispuesta a ello. Naturalmente, yo no seguiré sus impresiones con toda exactitud. Me limitaré a contarles algo de lo que a mí me ha chocado, y que creo tambien les interesará a Vds.



DISCO : MUY MODERNO (Americano)  
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA : Mi amiga durante el tiempo que ha residido en la ciudad de los Rascacielos, habitó un Hotel para señoras solas. En Nueva York hay varios hoteles en estas condiciones. El suyo, era una construcción de 20 pisos, con cuatro ascensores que no paran nunca. Las costumbres americanas en la entrada de los ascensores son las siguientes: No se debe empujar. ¡Está mal hecho! Pero no se debe ceder el paso a nadie; ¡Es una tontería! Se debe entrar a su turno.

LOCUTOR : ¡Seguramente que deben haber más ascensores, que tranvias en Barcelona!

LOCUTORA : En todos los Hoteles, existe un cargo especial destinado a una mujer, que debe reunir unas condiciones muy especiales: Este cargo se : "El Director Social", y su trabajo consiste en recibir cordialmente y con todas las atenciones que merecen, los viajeros que van a residir a su hotel. Naturalmente se le exigen una serie de conocimientos de sociología, idiomas, y sobre todo poseer una gran mundología; ser bonita, joven, atractiva y poseer un buen tipo. De ella depende que los clientes recuerden gratamente el hotel, y si vuelven a la ciudad... sin duda posarán de nuevo allí.

LOCUTORX : ¡Bonito oficio!

LOCUTORA : No lo crea. Muy ingrato. Pues puede decirse que consiste siempre en sonreír y estar contenta... y muchas veces, uno no tiene ganas de reírse. Ahora, que son empleos muy bien retribuidos... y eso ya dulcifica la vida!



LOCUTOR : Y... diga, diga... ¿qué más?

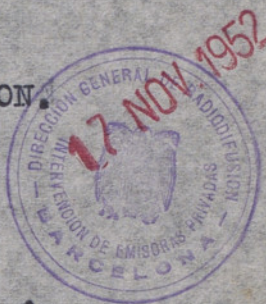
LOCUTORA: America es el país de la alegría. Es una alegría que exaspera si uno los encuentra fuera de su marco adecuado, pero en Nueva York, en su escenario, en una atmósfera creada expresamente con cordialidad y optimismo... su alegría es un tónico.

A veces nos parece insoportable su optimismo, porque los Europeos somos demasiado viejos, para comprenderlo... es igual como los mayores no pueden llegar nunca a comprender a un muchacho sus infantilidades y sus llanezas... Ellos definen la vida con una filosofía muy particularmente suya: El hombre no ha sido creado para sufrir, sino por ser dichoso!... Y bastante por hoy, otro día ya continuaré!

DISCO : MUY MODERNO (Americano)

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos, premiado en el día de ayer: Fué el número..... (REPETIR)

XILOFON.



LOCUTORA : UNA CURIOSIDAD.

LOCUTOR : Algo que usted no sabía....

LOCUTORA : Las mujeres bahawayanas, tienen la obligación de morirse quince o veinte días después de haber fallecido su esposo. Si no lo hacen así se las considera infieles y les cortan el pelo a rape.

MELODIA HAWAYANA

LOCUTOR : Escucharán ahora, nuestra página musical. A esta hora mañanera, es muy agradable oír los compases de una música ligera y atractiva que nos entrene para toda una jornada de quehaceres siempre duros, muchas veces por lo rutinarios... Oiremos pues : HORA STACCATO", de la película "Escuela de Sirenas"

DISCO : "HORA STACCATO" (completo)

LOCUTORA : Y ahora... un proverbio Árabe: Si la fe surge de tu corazón, es grande y bella, aunque adores una piedra.

XILOFON.

LOCUTOR : Atención al PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barceloneses, con sus artículos y precios máximos, autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO.

LOCUTORA: A las doce en punto, escucharán nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona.

LOCUTORA : Señoras, que pasen ustedes un día muy feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora, en que aproximadamente podrán escuchar por el cuadrante de sus receptores nuestro programa matinal EL CESTO DE LA COMPRA, dedicado a las Amas de Casa. Señoras, muy buenos días.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : CARTEL  
DIA : MARTES  
FECHA : 18 NOVBRE, 1952  
HORA : 14 HORAS.



DISCO SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA : CARTEL.

LOCUTOR : CARTEL; en la sobremesa de Radio Barcelona.

DISCO SUBE S INTONIA Y FUNDE

LOCUTORA : En nuestro programa CARTEL, oiran ustedes una seleccion de melodias hawaina, que nos recordaran las aguas azules de los mares del Sur, <sup>en</sup> unas Islas de ensueno, ~~donde todavia mas una corriere~~ ~~el ideal del Paraiso.~~

Escucharemos pues....X Recuerdos de Hawaii

X ~~Rememoro~~ <sup>mi</sup> sueño

DISCO : MELODIA HAWAIANA

X Adios Hawaii id

id

id

X Plano de luna sobre Waiati

id

id

id

id

id

NOTA: Anunciar cada una de las melodias.

LOCUTORA : Han escuchado ustedes una seleccion de melodias Hawaianas en nuestro programa CARTEL.

LOCUTOR : CARTEL estara nuevamente con ustedes, el proximo viernes dia 21 ~~en~~ a esta misma hora.

DISCO: SUBE SINTONIA "CARTEL" y FUNDE.



18-11-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Se ha anunciado ya el empréstito de Deuda Amortizable del Estado al 4% anual para el día 26 de los corrientes, que en parte preponderante se destinará a las necesidades del Instituto Nacional de Industria.

La Bolsa aparece hoy bastante desorientada. Por una parte los valores de tipo pesado, afectados por la inminencia de operaciones de ampliación de capital, van cediendo terreno, por ser este el imperativo del momento en que las operaciones de esta índole empiezan llamando papel al mercado. Tal es la posición en que aparecen situados CROS y CARBUROS METALICOS

El anuncio de aplicación de las nuevas tarifas de electricidad, si bien en sí no representa notorio aumento de las actuales, lo que redundaría en aumento de coste de la producción en general, ha producido buena impresión. Lo mas importante es que se facilitan las amortizaciones, y tambien las nuevas incersiones, con estímulo suficiente para acometerlas.

Este proyecto beneficiará en primer término a empresas de reconocido prestigio y <sup>combinar</sup> sólida situación financiera como IBERDUERO en el que pueden ~~combinar~~ perfectamente la amortización y el dividendo.

SEVILLANA, no sólo ha ganado el dividendo recién cortado sino que lo ha mejorado en varios enteros. También gana terreno MADRILEÑA, y entre los valores locales CATALANA DE GAS y COMPALIA DE FLUIDO ELECTRICO.

Los valores textiles y de fibras artificiales mejor posiciones. Entre los primeros descuella LA ESPAÑA INDUSTRIAL y entre los últimos La Seda de Barcelona y FEFASA nuevas.

La posición de los valores de arbitraje aparece mas firme, y contribuye a entonar notablemente el conjunto bursatil. RESINERA se apunta un importante progreso, con cotización coincidente con la de los restantes mercados nacionales.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

TRES MIL CINCUENTA MILLONES DE PESETAS en carpetas de la Deuda Amortizable del Estado al 4% anual, emisión 20 de Enero 1950, serán ofrecidas en suscripción pública el día 26 de los corrientes, al tipo de 99'25% con cupón semestral íntegro de vencimiento 1º.Enero 1953 .

Dada la apetencia que existe en la actualidad de fondos del Estado el éxito de esta emisión está plenamente asegurado, dadas las excelentes condiciones en que se ofrece al mercado de capitales.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite suscripciones para tan interesante empréstito.

En SAVANNAH (Estados Unidos) se aplicará la resina a la industria del neumático de caucho sintético para mejorar su resistencia al desgaste. Esto podría aumentar el consumo de resina en varios centenares de miles de bidones anuales.

Los cupones de SANSON operan a 108 pesetas y los del Fomento de Obras a 116 pesetas.

FILIPINAS refleja en su cotización un buen ambiente al que no es ajeno el sentimiento de seguridad debido a los nuevos inventos de los Estados Unidos.

----

LA ANTERIOR INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*





BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.75
Exterior 4 %	103.25
Amortizable 3 %	86.50
" 3 y medio	92
" 4 %	99
Renfe 4 %	93.10
Reconstruccion Nacional 4 %	94.50
Crédito Local 4 % lotes	100.50
" " 4 % inter	97.50
Banco Hipotecario 4 % neto	99
<del>Caja Emisiones 5 %</del>	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941	74.50; 4 % - 83.25
" " 4 y medio 1950	90
Gran Metro 5 y medio	85.50
Transversal 6 %	105
<del>Tranvias Barcelona 5 y medio</del>	
Aguas Barcelona 5 % serie E - 96; D - 95.50;	
Energía Eléctrica 5 % 1941	98.50
<del>Cinca 6 %</del>	
<del>Telofónicas 5 % 1945</del>	
<del>Fomento Obras 5 %</del>	
<del>" " 5 %</del>	
<del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>	
Maquinista 6 % 1950 - 91.25; 5 % - 83.50;	
Cros 5 y medio	102
Carburos 6 % 1949	102
Explosivos 6 %	97.75



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89.50

~~Gas Lebón 6 %~~ Fomento Obras 6 % - 102~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 105

" " 7 % preferentes 102.50

Transmediterranea 166

~~Maquitrans~~

Maquinista 100

~~Urbas~~

Asland ordinarias 534.50

~~Unión Naval de Levante~~~~Carburos Metálicos~~ 400

Cros 560

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 260

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 218

" ~~Besós~~

" Llobregat 134

Catalana Gas nuevas 111.

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 127

Unión Eléctrica Madrileña 123



(3)  
-pares-

Minas Rif 490 Pesetas

Explosivos 263 Pesetas

Dragados 139

~~Aguasbar~~~~Tiesa~~

Española Petroleos 450

Agrícolas 467

General Azucarera 113

Sniace 328

Telefónicas 168.25

BOLSA de MADRID

Banco España 488

~~"~~ Exterior

Campsa 156.50

Ebro 265

Minas Rif 490 Pesetas

Petroleos 450

Unión Eléctrica Madrileña 124

Pelguera 270

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 426

Naviera Aznar 2100 Pesetas

" Bilbaína 1240 Pesetas

~~Duro Pelguera~~

Papelera Española 460

~~Basconia~~



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Radio Club

AUTOR Publicidad Cid

TEMA

RADIAR EL 18. XI. 52

HORA 15h

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



(18/11/52)

28



EJEMPLAR PARA:



DISCO SINTONIA

- LOCUTORA .- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB  
LOCUTOR .- Una producción CID para Radio.  
LOCUTORA .- Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA



SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las .2...horas y.....minutos.

XILOFON



DISCO : SINTONIA "FOTO CLUB!"  
-----

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.  
LOCUTORA : Mañana miercoles día, 19 de Noviembre, es tercer día de la semana 47. Habrán transcurrido 321 días del año y 59 del otoño.

DISCO : MARCHA.  
-----

LOCUTORA : EFEMERIDES HISTORICAS.  
LOCUTOR : El día 19 de Noviembre 1703, muere en la Bastilla, el misterioso prisionero conocido por "Máscara de Hierro". Fue enterrado con el nombre de Marchiali.  
LOCUTORA : El día 19 de Noviembre de 1805, nace Fernando de Lesseps, el hombre del Canal de Suez.  
LOCUTOR : En el día de hoy, 19 de Noviembre de 1828, muere el gran músico vienés Franz Schubert.  
LOCUTORA : Y mañana, día 19 de Noviembre de 1952, visite FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 y podrá adquirir las más recientes grabaciones en discos.  
LOCUTOR : Toda una Opera, en sólox discos.  
LOCUTORA : Y discos que alegrarán su hogar, sus sobremesas, sus fiestas. ¡Las mejores Orquestas y los mejores cantantes!  
LOCUTOR : En FOTO CLUB, admire la Nevera FRISAN. ¡La nevera electroautomática FRISAN, útil todo el año!  
LOCUTOR : FRISAN es la nevera que cuenta con mayor número de clientss en España.  
LOCUTORA : En FOTO CLUB, adquiera un radioreceptor MARCONI. ¡La voz y la música del mundo en su hogar!  
LOCUTOR : Radioreceptoes MARCONI, son garantía de potencia y fidelidad en el sonido.  
LOCUTORA : Y por último, en su visita a FOTO CLUB, le recomendamos un radiador electroautomático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económico y de más fácil manejo hasta la fecha.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.  
LOCUTORA : Mañana conmemoran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y celebran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres, de los Santos: Santa Isabel Reina de Hungría; Ponciano; Crispin; Fausto; Máximo; Feliciano; Exuperio y Severino. FOTO CLUB les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.  
LOCUTORA : Neveras electroautomáticas FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más deliciosa y de más rápida producción de cubitos de hielo.  
LOCUTOR : Nevera FRISAN, ¡Util todo el año!  
LOCUTORA : Radioreceptores MARCONI.  
LOCUTOR : MARCONI es el primer nombre en Radio.  
LOCUTORA : ~~MARCONI es el primer nombre en Radio~~ Y radiadores electroautomáticos ARCHIVEL.  
LOCUTOR : Primavera en Invierno, con un radiador electroautomático ARCHIVEL!  
LOCUTOR : ¡Un ARCHIVEL, es un regalo!

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.  
-----



(18/11/52)

34

LA MALLOQUINA



(Guión censurado ya)



(18/11/12)

32

Jose cascabeles  
Juana Cabello Solano  
y Luis Greve

~~Pommes de fée~~

Tri y yo a queremos  
~~solano~~ ~~solano~~ ~~solano~~  
~~solano~~ ~~solano~~  
Montón y Solano -

José María de Pacheco  
de Padilla y Rafael de la  
Luz



RADIO CIUB  
MARTES 18-11-52

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA .- Viajes Morrocotudos, con Belindo, Perruca y Tolete.


LOCUTOR .- Una página de humor ingénuo por TONY.

SIGUE DISCO

LOCUTORA .- El viaje de hoy se titula...

LOCUTOR .- "En busca de las minas del Rey Filémon"!

SIGUE DISCO





Tolete : Penetremos en la selva.  
 Perruca : Si; vamos en busca de las Minas del Rey Filemon.  
 Belindo : ¡ Adelante !

DISCO : SELVA ( FONDO )

Tolete : Estamos en el corazón de Africa, la tierra del bongo y del bantú...  
 Belindo : y del tuumú...  
 Perruca : Africa misteriosa, llena de selvas impresionables y de animales feroces.  
 Tolete : De los arboles gigantes y tremendas cataratas...  
 Belindo : ¡ Oh, belleza de las cataratas !... Un tío mío estuvo en Africa y siempre tuvo luego cataratas en sus ojos...  
 Perruca : Preparemos nuestras armas. ¡La muerte acecha a cada esquina!  
 Tolete : Pero Perruca, en la selva no hay esquinas.  
 Perruca : Ya lo sé; pero la frase suena muy bien.  
 Belindo : ¡ Mirad, monos trepadores !  
 Tolete : ¡ Que monos !  
 Perruca : ¡ Cuidado Belindo !... ¡Estas pisando...  
 Belindo : (ASUSTADO) ¿Que piso? ¿Una boa...?  
 Perruca : No...es mi pié.  
 Tolete : Parece que huelo a, león. ¡ Tengo yo un olfato para los leones!  
 Perruca : No me asustes Tolete. Los leones no me son simpáticos.  
 Belindo : A mí el unico leon que me gusta es el de la Metro.  
 Tolete : Sigo oliendo a leon.  
 Perruca : Yo me subo a un arbol...  
 Belindo : Yo me vuelvo a casa...  
 Tolete : Yo olfateo un leon a mil metros de distancia.  
 Perruca : ¡ Estando a mil metros no hay por qué asustarse !



DISCO: RUGIDO DE LEON

Belindo : ¡ El leon !...  
 Perruca : ¿ Que hacemos ?  
 Tolete : No dispareis. Los leones se enfadan mucho si se les dispara. Lo mejor es hacerse los distraídos.  
 Perruca : Yo no puedo hacerme la distraída.

DISCO: RUGIDO DE LEON



Belindo : Y que és un leon de diez metros de altura! ¿Que hago Tolete?  
Tolete : El distraído... ¡Silba!  
Belindo : (SILBA)

DISCO :RUGIDO DE LEON

Perruca / ¿Ese rugido es de leon, Tolete?  
Tolete : Pues claro. No creeras que es de Salamanca o de Valladolid.  
¡Es de Leon!  
Perruca : Y sigue rugiendo...  
Tolete : ¿Pues que quieres que haga? ¿Que hable?... Todos los leones  
rugen... ¡Es su idioma!  
Belindo : A lo mejor nos está hablando en idioma leones.  
Tolete : Hay que contestarle. Ruge tu un poco Belindo.  
Belindo : ¡Guau... guau...!  
Tolete : ¡Eso es el perro, Belindo! Date cuenta de que lo que tienes  
delante no es un foxterrier, sino un león.  
Belindo : ¡ Y tu date cuenta de que yo nunca he tenido ocasion de rugir.  
Hasta la fecha soy soltero.

DISCO:RUGIDO LEON



Tolete : Ruge tu, Perruca.  
Perruca : ¿Yo?...  
Tolete : Si tu... Anda mujer... imagínate que eres una suegra.  
Perruca : Veamos como sale... (RUGE)  
Tolete : ¡Admirable!... Fíjate, el leon da media vuelta y se marcha!.  
¡Lo has asustado!...  
Belindo : Eres una leona, Perruca.  
Tolete : ¡ Pobre de tu marido cuando te cases...!  
Perruca : ¿Quereis callaros?  
Tolete : Nos has salvado la vida.  
Perruca : Basta de charla y sigamos andando. Ya tengo ganas de llegar  
a las minas del rey Filemon.

DISCO: SEIVA  
DISCO: ELEFANTES

Belindo : ¡ Mirad ! Una manada de elefantes...  
Perruca : ¡ Cuantos elefantes !  
Tolete : Si... son una manada y una patada... todo junto.  
Belindo : Parecen reír... se están atizando trompazos con la trompa.  
Perruca : Mi tía Pepa, al enterarse que yo venía al Africa me dijo que  
le llevase un elefante... ¿no podríamos cazar alguno?



- Tolete : Si intentásemos acercarnos, nos harían fosfatina. El elefante es el presidente de la selva.
- Belindo : Si tu tía Pepa quiere elefantes que vaya y los coja ella. ¡ Vaya un encarguito ! Como si no tuviésemos otra cosa que hacer, que cojer elefantes.
- Tolete : Si. Como si los elefantes fuesen candidas mariposas.
- Perruca : ¡ Bueno chicos, no os pongáis así!. Si no puede ser un elefante le llevaremos una girafa.
- Tolete : ¿Una girafa? ¿Estas loca Perruca? ¡Una girafa! Y que le cojan anginas y te gastas el sueldo de un año, en curarselas.

### GRITO SALVAJE

- Belindo : ¿ Habelis oído ?
- Tolete : ¡ Mi tía la de Groenlandia ! ¡ Ese grito debe ser de un canibal !
- Perruca : ¿ De un antropófago ?
- Belindo : ¡ Pudiera ser !
- Perruca : ¿ De esos que se comen a los blancos como si fuesen pechuguitas de pollo ?
- Belindo : De esos.
- Tolete : ¡ Me veo doradito y...a las brasas !
- Belindo : Y yo guisadito con laurel...

### RUIDO DE TAM-TAM GUERRERO. GRITOS SALVAJES

- Perruca : ¡ Ya están ahí !
- Tolete : Si son los de la tribu de "Tanganikaya" estamos perdidos...
- Belindo : ¡ Preparad los fusiles !
- Perruca : ¿ Yo, a donde disparo ?
- Tolete : Procura hacer blanco en un negro.
- Belindo : Si logramos matar al hechicero, quizá nos salvemos.
- Perruca : ¿ Y como se distingue al hechicero ?
- Belindo : No lo sé. Habrá que preguntárselo a ellos.

### AUMENTA TAM-TAM Y GRITOS SALVAJES

- Tolete : ¡ Que negros mas filarmónicos ! Estan bailando un mambo de Perez Prado.
- Perruca : Estamos rodeados de negros por todas partes. ¿ Como ves la situación, Tolete ?
- Tolete : La veo negra.
- Perruca : Oye Belindo ¿ si cazamos un negro se lo podemos llevar a mi tía en lugar del elefante ?
- Belindo : ¡ Callate Perruca y disponte a matar muriendo... digo, a morir matando...



Tolete : ¡Mirad!... Ahí se adelanta uno con la cara mas pintada que una corista de Revista...

CESAN LOS TAN-TAN Y LOS GRITOS

Perruca : Es un parlamentario. ¿Sabes tu hablar en negro, Tolete?

Tolete : Lo intentaré.

Negro : Tabu-la...guta-la...ba-la,ba-la...

Tolete : Oiga amigo canibal...o habla usted mas claro...

Perruca : ¿Que dice, Tolete?

Tolete : Su tia la de Checoeslovaquia. No le entiendo ni jota...

Negro : Tabu-la...guta-la...ba-la,ba-la...

Tolete : Le repito que, o habla usted mas claro o aqui no hay manera de entendernos.

Negro : Ca-mulo...ca-mulo...

Tolete : El mulo serás tu...

Negro : Fa-colo...matao-celilla...

Belindo : Creo que te está pidiendo cerillas...

Tolete : Le encenderé una.

RUDI ENCENDER CERILLA

DISCO: CRITERIO SALVAJE

Perruca : ¡Fíjate!... Han caído todos de bruces adorandonos, al encender esa cerilla.

Tolete : Si llego a encender el mechero se contorsionan.

Belindo : ¡ Los has deslumbrado!

Tolete : ¿Con una cerilla? ¡Hombre, no hay para tanto!

Belindo : ¡Se inclinan ante las cerillas de la Tabacalera!

Tolete : ¡que ingenuos!

Perruca : Completemos el efecto disparando los rifles!

Tolete : Apuntale a aquel de la izquierda y a ver si le quitas el plumero que lleva en la cabeza.

Perruca : ¡Allá vá!

DISPARO DE RIFLE

DISCO: CRITERIO QUE SE ALEJA

Perruca : ¡Se van...! ¡ Huyen !...! Hurra...!

Tolete : ¡Hurra...! ¡Nos temen...!

Belindo : ¿Y nosotros que hacemos?





Tolete : ¿Que qué hacemos?...Correr en direccion contraria a la que ellos llevan y no parar hasta llegar a Cuenca.

Ferruca : Pero...¿Y los diamantes de las minas del rey Filemón?

Tolete : ¡Dejalos! Los mejores diamantes son nuestras cabezas y si seguimos adelante, veo que las vamos a perder. Con que...¡Arreando a todo gas...!

DISCO SINTONIA





LOCUTORA .- Escucharon ustedes: Viajes Morrocotudos, con Belindo, Perruca y Tote.

LOCUTOR .- En su viaje "En busca de las Minas del Rey Filemon"

LOCUTORA .- Una página de humor ingenuo escrita por TONY.

LOCUTOR .- Interpretada por:

AMANDA CAMPS

DANASO GARCIA

EDUARDO CRIADO y

FERNANDO PARES.



DISCO SINTONIA



(18/11/52)

40

LOCUTOR .- Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CIUB. Una producción  
CID para Radio.

LOCUTORA .- Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestro Estudio marca  
las.....horas y ...<sup>a</sup>.....minutos.



DISCO: SINTONIA



RADIO CLUB

MARTES 18 NOVIEMBRE 1952



XILOFON.

LOCUTORA : La música cubana, siempre es agradable. Sus ritmos y sus lamentos, tienen el exotismo de algo muy lejano y muy próximo; que todos en nuestro espíritu tenemos algo dormido que nos gusta ver aparecer a flor de piel.

Escuchemos pues a EDMUNDO ROS y a SU ORQUESTA TIPICA CUBANA en:

CHIQUITA BANANA.

DISCO : CHIQUITA BANANA (completo)

Y ahora le escucharán ustedes, en:

DISCO : DUERME NEGRITA

Y para finalizar , oirán a ustedes a EDMUNDO ROS y a su ORQUESTA CUBANA, en: CANCION DEL COCOTERO.

DISCO : CANCION DEL COCOTERO

XILOFON.



RADIO CLUB

MARTES 17 NOVIEMBRE 1952  
------ ORDEN DEL PROGRAMA -  
-----

X ALMANAQUE	3
X A. ALLAYA	7
X MALLORQUINA	3
X LOS TRES CABALLEROS	7
X VIAJES MORROCOTUDOS	8
X GUIA EXPOSICION	1
X METILINA	2
X MUSICA TROPICAL	10

TOTAL ..... 42 MINUTOS  
-----



(18/11/52)

49

COPIA  
LOCUTORIO

RADIO CLUB  
Barcelona  
18  
Noviembre  
1.952

LOCUTOR:

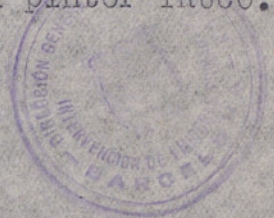
NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA:

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR:

Sábado próximo inaugurará una extraordinaria  
exposici-ón el genial pintor TRUCO. En Sala  
Casa del libro.





RADIO CLUB

MARTES 18 NOVIEMBRE 1952

(18/11/52)

50

COPIA  
LOCUTORA

RECEPCION CENTRAL DE RADIO CLUB  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO  
Fecha: 18 NOV 1952



LOCUTORA : Hablar de Walt Disney, siempre es agradable. La figura del mago de la pantalla, se presta a que siempre que se hable de ella, uno se sienta rejuvenecido. Los intérpretes de todos sus films les podríamos llamar : "Distracción de chiquillos para grandes personas". Parece ser que ahora se dedica a ~~XXXX~~ producir películas en las que intervienen sus dibujos mezclados entre personas reales, y claro para el publico cinematográfico, no es una novedad; Walt Disney ya nos dió a conocer sus primicias en aquella inolvidable producción: LOS TRES CABALLEROS. Ha sido justamente leyendo la noticia de su próxima producción que será creada en Inglaterra, que hemos tenido ~~la idea~~ la ~~idea~~ idea de ofrecer a nuestros oyentes de RADIO CLUB, una selección de LOS TRES CABALLEROS. El film nunca olvidado del mago de la pantalla WALT DISNEY.

DISCO : ~~XXX~~ LOS TRES CABALLEROS

id JESUSITA EN CHIHUAHUA

ID BAHIA.

Han escuchado ustedes una selección de LOS TRES CABALLEROS.

XILOFON.



(18/11/52)

54

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Colecta Pro Lámpara Osativa*

AUTOR *Antonio C. Javalda*

TEMA

RADIAR EL *18.XI.52*

HORA *15.45*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



(18/11/52)

A RADIAR EL 18 DE NOVIEMBRE DE 1952. Añadido a Lámpara Votiva.

34 LISTA DE LA COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA  
DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.

%%%%%%%%%

Familia Abad. . . . .	50	ptas
Fernández. . . . .	25	"
Loreto Cantinà de Moyà. . . . .	5	"
Ursula <del>Vinig</del> Blay de Viladecants agradecida a la		
Virgen. . . . .	25	"
Jorge Mir Blay de Viladecans. . . . .	25	"
J. S. . . . .	10	"
Valentina Lozano i Maria Fulladora demanant la pro-		
tecció de la Moreneta. . . . .	25	"
Juanita y Francisco porque la Verge Bruna els am-		
pari avui i sempre. . . . .	25	"
Rosario Coll. . . . .	10	"
J. D. . . . .	15	"
Una olotina en acció de gracies per un favor rebut	15	"
R. P. A. . . . .	10	"
E. M. . . . .	5	"
Mario Sala. . . . .	10	"
Paupinistas y Pequistas. . . . .	86	"

Total. . . . .

341.00

Suma anterior..... 60. 764'60

Total <sup>1</sup> hasta hoy....61. 105'60

Barcelona, 17 de Noviembre de 1952

EMISIONES  
- RADIESE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Colecta pro Lámpara votiva de los radioyentes  
en Montserrat.

DIA: Martes, 18 de noviembre de 1952

HORA: 15.45

GUION DE: Antonio C. Gavalda



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Ir.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Ira.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Ir.- Es un programa montserratin que Radio Barcelona <sup>transmite</sup> ~~transmite~~ a través de sus antenas, todos los martes a las 3.45 de la tarde.

Ira.- Pórtico al programa número 37 de la serie.

Ir.- Radio Barcelona viene ofreciendo con regularidad estas audiciones montserratinas con un doble propósito:

Ira.- Ofrecer a la Virgen Morena de Montserrat, con el concurso de todos los radioyentes, la maravillosa Lámpara Microfono.

Ir.- I además, mantener en las ondas, semanalmente, una audición íntegra y típicamente montserratina, con sus leyendas, curiosidades y Estampas seleccionadas.

Ira.- No dejen de contribuir con un donativo a la Colecta pro Lámpara votiva de los radioyentes a su Virgen Morena de Montserrat.



- Lr.- En este programa montserratino que hoy les ofrecemos podrán ustedes escuchar:
- Lra.- Guía de Montserrat: Funiculares a San Jerónimo, a San Juan y al camino de la Santa Cueva.
- Lr.- Curiosidades montserratinas: La Escolanía de Montserrat.
- Lra.- Estampas de Montserrat: Historia del Padre Bernardo Boil. último capítulo de la serie a manera de epílogo.

(SONIDO: AVE MARIA DE MOZART. FUNDE)



- Lr.- Guía de Montserrat.
- Lra.- El funicular a San Jerónimo.
- Lr.- Este funicular fué inaugurado el año 1929, y desde esta fecha pueden fácilmente recorrerse todos los accidentes de la crestería montserratina.
- Lra.- Sólo en 15 minutos puede irse desde la plaza del Monasterio hasta el pico más alto. Para ello utilizan los excursionistas un autobús que, saliendo del garage nuevo, los deja en la cabina inferior del aéreo.
- Lr.- Luego, en ocho minutos, ascienden hasta la cima de San Jerónimo. Hay trenes ordinarios cada 15 minutos.
- Lra.- El sistema de este funicular es único en España, y salva el desnivel de 554 metros, subiendo casi perpendicularmente.
- Lr.- Cada cabina puede contener 25 pasajeros. Los cables, gruesos y resistentes, son de una seguridad absoluta.
- Lra.- El funicular nos encumbra hasta el punto más elevado de la Montaña, desde donde la vista goza de los más amplios panoramas.
- Lr.- Causa admiración, durante el trayecto, el movimiento aparente que toman los montes y picachos, pareciendo que unos se levantan mientras otros asemejan descender.
- Lra.- En el transcurso del rápido viaje, algunos de los comentarios giran alrededor de la impresión producida en el ánimo ante el considerable abismo sobre el que uno se halla suspendido.



Lr.- Sin embargo es de grata satisfacción contemplar desde lo alto el vasto panorama de las carreteras, las líneas de los ferrocarriles, el río Llobregat, el Monasterio de Santa Cecilia a mano izquierda; más abajo la Colonia Puig, y junto al río, los pueblos de Monistrol, Castellvell y Villar, la Bauma, San Vicente, Marganell, y la ciudad de Manresa.

Lra.- I en frente, el pintoresco pueblo de Vacarisas, los montes de San Lorenzo, el Montseny y la vasta cordillera del Pirineo.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS SALVE MONTSERRATINA. FUNDE)

Lr.- Funicular a San Juan

Lra.- En 1917 se inauguró este funicular, que trepando por el Torrent dels Avellaners, remonta en menos de diez minutos al Pla de les Tarántules, frente a la ermita de San Juan, de la que ha tomado el nombre dicho funicular.

Lr.- Una vez arriba es comodísimo emprender diversas correrías y frecuentar sitios desde los que se domina toda la Montaña por ambos lados.

Lra.- Este funicular por su proximidad al Santuario es el más frecuentado de todos.

Lr.- En 1925 fué reconstruido totalmente y es de una seguridad absoluta.

Lra.- Desde la plazoleta de la estación se divisa el mar y en días claros, las Islas Baleares.

Lr.- I finalmente, en esta sección, vamos a hablarles del funicular al camino de la Santa Cueva.

Lra.- El camino que conduce a la Santa Cueva resulta un tanto largo y penoso por lo accidentado del terreno, especialmente el trayecto de regreso.

Lr.- Debido a ello, en 1929, se construyó este funicular que, partiendo de las inmediaciones de la estación del Cremallera, en cosa de 3 minutos deja a los pasajeros a mitad del camino de la Santa Cueva, ahorrándole la parte más penosa del trayecto.

Lra.- El romero encuéntrase, pues, en el sitio donde comienzan las estaciones del Rosario Monumental.

Lr.- Los coches del funicular son amplios, a propósito para las romerías. Salva un desnivel de 60 metros.

(SONIDO: NOTAS DE LA MORT DE L'ESCOLA. FUNDE)



Lra.- Curiosidades montserratinas.

Lr.- La Escolanía de Montserrat.

Lra.- Uno de los mejores talentos que han pasado por la Escolanía de Montserrat es, sin duda, la figura del Padre Angel Rodamilans.

Lr.- Con su ingreso en la Escolanía recibió el bautismo y el carácter indelebre de músico montserratino.

Lra.- Pasó su adolescencia en Montserrat. Esto, el ambiente local y la audición de copiosas obras beneméritas, modelaron su personalidad definitiva.

Lr.- Más tarde cursó el piano bajo la dirección de l maestro Granados.

Lra.- Estudió los clásicos y no de una manera superficial. La fuente en donde se inspira es en la introspección y la meditación, especialmente en la mística.

Lr.- En la época contemporánea no existe una personalidad en el terreno musical que llegue tan lejos, tan hondo y tan dilatado, en la ~~XXXXXX~~ substancia constitutiva del verdadero arte.

Lra.- Como dice un autor: "Su música es su misma reliquia, es él transformado en música, quien supo morir como un mártir en los primeros días de la revolución española, dejándonos en sus músicas pre-gustar la celestial gloria de la que disfruta eternamente.

Lr.- Publicaciones musicales montserratinas.

Lra.- El Monasterio ha publicado con el nombre de "Mestres de l'Escolanía" las piezas musicales compuestas por los monjes de Montserrat hasta nuestros días, transcritas por el Maestro Dom David Pujol.

Lr.- También se han editado otras obras referentes a la Escolanía, como por ejemplo:

Lra.- "El llibre d'or de l'Escolania" y el "Manual de l'Escolà"

(SONIDO: NOTAS DE LA MORT DE L'ESCOLA. FUNDE)

Lr.- Estampas de Montserrat.

Lra.- Proseguimos hoy en este espacio radiofónico la estampa montserratina "Historia del Padre Bernrdo Boil"



Lr.- Con ustedes, señoras y señores, el último capítulo de la serie que les hemos venido ofreciendo.

Lra.- El episodio de la conversión de Capang y Talula fué la primera labor del Patriarca de las Indias, Dom Bernardo Boil.

Lr.- Los monjes de Montserrat, infatigables, esparcieron por aquellos nuevos territorios la semilla evangélica....

Lra.- Al cabo de varios años, de incesante trabajo apostólico, la obra misional estaba en marcha y el Padre Boil pudo regresar a España para dar cuenta a los Reyes Católicos del estado de las misiones.

REY.- Os felicito, Padre Boil. Habéis cumplido la gran misión que os encomendamos.

REINA.- Gracias, Padre. Vuestra intervención ha hecho que el descubrimiento no sea algo vacío. Habéis realizado la más noble de las conquistas,; la conquista del ~~xxxx~~alma para la religión de Nuestro Señor.

P.BOIL.- Majestades! Agradezco vuestros elogios inmerecidos, aunque yo poca cosa he hecho. Aquellas pobres gentes vivían en la ignorancia y sólo ha sido preciso abrirles un poco los ojos para que se dieran cuenta de la Luz de la Verdad.

Lra.- Después de aquella visita, el Padre Boil se retiró al Monasterio de San Miguel de Cuxà, del que fué nombrado Abad perpetuo, terminando ejemplarmente sus días el año 1520.

Lr.- I mientras ~~xxxx~~ la vida del Padre Boil, el primer Patriarca de las Indias, se iba apagando, la obra de evangelización del Nuevo Mundo estaba en marcha ascendente. Los heroicos monjes de Montserrat habían abierto la brecha, desbrozado la selva impenetrable y **trazado** el camino para que todas las demás Ordenes religiosas en santa competencia, se volcaran en las Indias, acompañando a nuestros Capitanes y estableciendo sólidas misiones.

Lra.- Esta continua labor dió sus frutos con los templos, escuelas y universidades que se fueron construyendo a lo largo de los años, hispanizando a los nativos y llegando a constituir la gran familia hispano-americana de veinte nuevas naciones plétóricas de vida.

Lr.- Esta es la aportación de Montserrat en la expansión de América, para gloria de España y del mundo entero.

(SONIDO: LETANIAS Y REZOS)

Lra.- Acaba ustedes de escuchar el último capítulo de la estampa montserratina Historia del Padre Boil. El próximo martes empezaremos otra Estampa titulada "La leyenda de la Virgen" inspirada en antiguas narraciones.



Lr.- I ahora vamos a ofrecerles la lectura de la lista número 37 de donativos de esta semana.

(AQUI LECTURA DONATIVOS LISTA 37)

Lra.- No dejen de enviar un donativo a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat

Lr.- Ha finalizado el programa número 37 de esta serie que les ofrece cada semana E.A.J.1 Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.

(SONIDO: MUSICA VIOLAI. FINAL SINTONIA)





(18/11/52)

59

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Cartas a nuestra emisora*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL 18. XI. 52

HORA 16

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



(A RADIAR EL MARTES 18 NOVIEMBRE DE 1952)

=CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de RADIO BARCELONA

Barcelona

Muy señor nuestro:

Somos unas amigas de Gerona y Santa Eugenia de Ter, que quedamos encantadas con la interpretación que su Cuadro Escénico dió a los "Recortes de Prensa en Televisión" cuando su visita a Gerona.

Vemos que con frecuencia presentan en público su actuación en las ciudades y pueblos mas importantes de Cataluña y esto nos dá una intima envidia por el favor que les dispensan, cuando nosotras, debido a estar mas lejos, debemos conformarnos con aguardar a que nos toque el turno. Le mandamos estas líneas suplicándole que esto sea muy pronto, pues aqui en Gerona son muchas las personas que como nosotras desean volverlos a admirar. Pueden tener la seguridad de que en nuestra ciudad no habrá ningun local capaz de contener todo el publico que está esperando su visita.

Acudimos a su influencia como Director de Radio Barcelona para que haga presente a los actores nuestro deseo y les felicite al mismo tiempo por sus espléndidos programas.

Atentamente le saludamos:



Firmado : Maria Asunción Merino.  
Eulalia Bañuelos  
Rosa Maria Armangué  
M<sup>a</sup> Rosa Bartra  
Ana Solé  
Gloria Vila  
Elisa Pons  
Margarita Lloveras  
Eulalia Badosa.

de Santa Eugenia de Ter (Gerona)



( 12 / 11 / 52 ) 61  
( ) RADIAR MARTES 18 NOVIEMBRE DE 1952 )

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =



Sr. Director de RADIO BARCELONA

C i u d a d

Muy señor mio: Como entusiasta que soy de todos cuantos programas nos ofrece esa Emisora y por toda la simpatía que siento hacia los locutores y actores del Cuadro Escénico, no puedo por menos que escribir esas líneas, felicitándoles por la radiación de su programa ONDAS que ~~XXXXX~~ radian los domingos por la mañana. En particular, quiero referirme al guión que hace unas semanas nos ofreció la actriz Paloma Lorena titulado: "Amante y esposa" en el que además de la buena interpretación y magnífica voz de esta señorita, pudimos saborear su deliciosa redacción, pues fué uno de los guiones en el que resultó difícil adivinar su desenlace. !Me gustó tanto que no sabe usted lo que haría por poseerlo!

Mis felicitaciones a esa señorita y a la actuación estupenda - como siempre - del actor Isidro Sola, rogándole la haga extensiva también a los demás componentes del Cuadro Escénico que continuamente nos deleitan con sus creaciones magistrales.

Mi afecto y mis saludos:

Firmado: H. Ferrandiz

Dirección: Agudells 41 torre  
Horta.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*Sos del gran mundo*

AUTOR *M<sup>re</sup> M. de Savall*

TEMA *mundano*

RADIAR EL *18.XI.52*

HORA *16,*

DURACION .....

2.<sup>a</sup> AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,  
TELEFONO 15591  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervencion de Emisiones Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 18 NOV. 1952

*Atencion  
Pag. 4.*



GUIÓN DE: Doña <sup>Ma</sup>ria Montserrat de Savall



200

Marchó a Puerto Real, el jefe del Sector Naval Militar de Cataluña, ~~para reunirse con su padre, el ilustre conytraalmirante Don Pascual Cervera, para reunirse con su padre, el ilustre almirante Don Juan Cervera que se halla gravemente enfermo.~~

Durante la ausencia del contraalmirante Cervera asumiré las responsabilidades de sus cargos el comandante de Marina de Tarragona, capitán de fragata, Don Luis Pasquin y el segundo comandante accidental, capitán de corbeta, Don Luis Mayans Jofré.

hr

Recientemente ha marchado a su país, en viaje de descanso, el consul general en Barcelona de la Republica Dominicana, Don Manuel Figuerero de Juanes, acompañado de su señora esposa.

Durante la ausencia del señor Figuerero de Juanes permanecirá al frente del Consulado el viceconsul, Don Guillermo Carreras Candi Mercader.

hva

Procedente de Madrid, donde pronunció autorizadas y brillantes conferencias, ha llegado a nuestra ciudad el destacado internacionalista italiano Don Gabriel Salvio.

MUSICA ADECUADA PARA VIAJES.-





#### MUSICA ADECUADA PARA VIAJES.-

✓ Llegó a la capital de España, el vicepresidente de la Republica de Filipinas, Don Fernando López acompañado de su ~~xx~~ ilustre esposa.

Acudieron a recibirle en la estación del Norte un ~~inme~~ inmenso gentío y fué cumplimentado por las autoridades.

#### PROSIGUE MUSICA ADECUADA PARA VIAJES.-

✓ Ha regresado a Madrid el subsecretario del Ministerio de Informa ción y Turismo, Don Manuel Cervia acompañado de su séquito.

Su visita a nuestra Barcelona fué motivada por la inauguración del curso 1952-53 en nuestro Ateneo Barcelonés, acto que el señ or Cervia presidió en representación del ministro de su departamento.

Radio Barcelona a traves de su emisión "ECOS DEL GRAN MUNDO" se compalce y conserva un grato sabor de la estancia de Don Manuel entre nosotros.

#### MUSICA ADECUADA PARA UN BANTIZO.-

✓ El hogar de los jovenes consortes Don José Maria de Muller Abadal y de Doña Isabel de Dalmases Olabarria, se ha visto alegrado por la feliz llegada de su cuarto vástago.

La neonata, ha sido bautizada con el nombre de María



~~Asunción~~ ~~María~~

~~de la~~ ~~Asunción~~

de la Asunción Teresa, la apadrinaron en su primera ceremonia religiosa sus tios Don Ramón de Dalmases y la señorita de Muller y ~~exist~~ es nieta paterna de los Marqueses de Muller y materna de los Marqueses de Mura.

MUSICA ADECUADA PARA UNA PUESTA DE LARGO.-

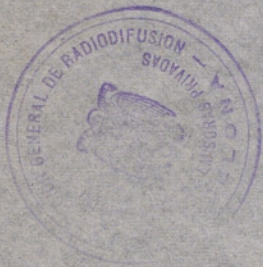
La señorita Montserrat Ollé ~~hoja~~ de los señores de Ollé de la Guardia, ha sido presentada en sociedad asistiendo, recientemente, en compañía de su familia a una función de noche en el Liceo.

MARCHA NUPCIAL.-

Recientemente, se ha unido en matrimonial enlace el jefe de una de las casas mas rancias y legendarias de la Grandeza Española: El Capitan de Caballeria Don Beltrán Alfonso Osorio y Diez de Rivera, investido, con los esclarecidos títulos de Duque de Alburquerque, de Marques de Alcañices, de los Balbases, de Cadreita, de Guéllar, de ~~Cullera~~ Cullera y de Montaos; Asimismo conferido con la dignidad de los Condados de Grajal, de Fuensaldaña, de Hullma, de Ledesma, de Villanueva de Cañedo, de la Torre y de ~~Villaumbrosa~~ Villaumbrosa; también ostenta muchos señoríos-baronías que fueron antaño estados y feudos de maximo relieve y valor historico y arcaico y espor tres veces Grande de España,

La ilustre desposada Doña María Teresa Beltrán de Lis y Pidal es la menor de los hijos del extinto Marques de Bondad Real, Grande de España, Don Vicente Bertran de Lis y Gurowski de Borbón que es a su vez, nietomde S.A.R. la infanta Doña Isabel-Fernanda de Borbón, que era hermana del Rey consorte Don Francisco de Asis, y nieto del Rey Don Carlos IV( cuarto).

Madre de la ~~nueva~~ nueva Duquesa de Alburquerque es Doña María de la Concepción Pidal y Chico de Guzman, hija de los segundos Marqueses de Pidal, casada en segundas nupcias con el actual Conde de Pineda.





El Duque de Alburguerque es sobrino nieto del Duque de ~~Sesto~~ Sesto, que estuvo casado co la Princesa Sofia Troubetskoy, Vda. del famoso Duque de Morny, hermano uteri-no de ~~Napoleon~~ Napoleon III (tercero) y primer Ministro del mismo.

#### MARCHA FUNEBRE.-

La cronista, mostrandose fiel a la promesa que dió a sus amables radioescuchas, ~~no cumplió~~ <sup>ira reseñando</sup> no en la medida de sus deseos sino en la del breve espacio de tiempo que le permite la emisión, ~~en ir reseñando~~ semanalmente las prolijas notas necrológicas que tiene interes para emitir.

En su señorial residencia de San Sebastian ha fallecido la egregia dama Doña María de la Misericordia Ve-~~jarano~~ jarano y Cabarrús, Vizcondesa de San Enrique. Nacida en Madrid en los estertores del pasado siglo, vastago de Don Felix Vejarano y Diez de Bunes y de Doña Enriqueta Cabarrús y Kirpatrick, primera Condesa de Nava de Tajo y Vizcondesa de San Enrique, de la Casa Condal de Cabarrús.

A la sazón estaba Vda. de Don Francisco de Ansaldo y Otálora de cuya unión nacieron seis hijos varones: Don Juan-Antonio, aviador laureado, consorte de Doña María del Pilar de San Miguel y Martinez de Campos, de la Casa Marquesal de Uayo del Rey; Don Francisco, casado con Doña Maria Ignacia Bernaldo de Quiros y Arguelles con grandeza de España; Don José María, unido en matrimonial enlace con Doña Margarita Soriano Sanchez de Iznarraga; Don Enrique esposo de Doña Rosa Martínez de Campos, y San Miguel, de la Casa Marquesal de Baztan, linea de la Ducal de la Seo de Urgel; Don Jaquin y Don Ignacio.

I por linea colateral era hermana del recién extinta Condesa de Bacciochi, que fue dama de su regia parienta la Emperatriz Eugenia de Francia.





MUSICA ADECUADA PARA CONMEMORACION DEL VIGESIMO OCTAVO ANIVERSARIO DE LA INAGURACION DE LA RADIO.-

El proximo pasado viernes día 14 del actual mes de noviembre, la primera emisora nacional : E.A.J. 1 Radio Barcelona, cumplió el vigesimo octavo aniversario de su inauguración.

Por tan fausta conmemoración la ciudad de Barcelona se congratula y, de una con cálido fervor a los éxitos de tan autorizada como simpática emisora.

MUSICA ADECUADA PARA CONMEMORAR UNA ONOMASTICA.-

Ha celebrado felizmente su onomastica el arzobispo-obispo de nuestra diócesis, Doctor Don Gregorio Modrego Cassaus

MUSICA ADECUADA PARA LA CESION DE UN TITULO NOBILIARIO.-

En conmemoración de un agradable acontecimiento, de orden familiar, el ilustre procer catalan Don Jorge de Camps y de Casanova, Marques de Camps. Caballero de la Soberana Orden de Malta, de la Maestranza de Ronda y del Real Cuerpo de la Nobleza de Cataluña, se ha compalcido en hacer cesión del Titulo de Barón de Algerri, que hasta ahora ostentaba, a favor de su hijo primogenito Don Felipe de Camps y Subirats.

El nuevo Baron de Algerri es como su padre, Caballero de la Real Orden de Malta, de la Maestranza de Ronda y del Real Cuerpo de la Nobleza de Cataluña.

Madre de Don Felipe es la ilustre dama Doña Agueda Subirats Rovira, de la Casa Marquesal de Galtero.

La Baronía de Algerri es un titulo de la Corona de Aragón creado por el Cesar Emperador Carlos V (quinto), en Real Cédula de 27 de Septiembre de 1.541, a favor de su ~~hombre~~ hombre de confianza, consejero intimo y secretario Don Juan de Comallonga, señor del Castillo de Algerri en la Vegaeria de Balaguer, El Actual Barón de Algerri es decimotercero nieto directo del concesionario.

18 NOV. 1952





MUSICA ADECUADA PARA UNA DISTINCIÓN HONORIFICA.-

El periodista español Don Andres <sup>Revesz</sup>~~Rovsz~~, ha sido ascendido a la dignidad de oficial de la Orden de la Legión de Honor por un decreto del Gobierno Francés. Pertenecía a dicha Orden con el grado de Caballero desde el año 1.928, en el que le fué concedida dicha distinción por el Gobierno del presidente Poincaré.

Acaban Vds, de escuchar señoras y señores, el guión "ECOS DEL GRAN MUNDO" de Doña María Montserrat de Savall, que volverán Vds, a sintonizar el proximo martes día 25 del actual.



=====



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA



CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 18-11-52

HORA 19

DURACION \_\_\_\_\_

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



.....  
 . SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN .-  
 . EMISORA : RADIO BARCELONA .-  
 .-----  
 . PROGRAMA: Consultorio para la mujer .-  
 . Día ; 18 de Noviembre de 1952 .-  
 . HORA: 19 horas .-  
 . GUION..DE:..Angela..Castells...-.....



SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras , señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación Felayo 56, segundo Barcelona.- Teléfono.. 31-08-85.-  
 Musica.....

Señora, depile ese vello que tanto la afea y masculiniza. Denota un abandono personal nada apropiado en una mujer que se enorgullece de su feminidad.

Instituto Francis, posee el mas eficaz y definitivo de los sistemas de depilación electro-coagulante. Consulte y se vencerá.-

Ailo.-

Recuerde que para su cabello le es indispensable el uso el Capilar Francis.

para su cutis, masaje Francis, con ducha filiforme y máscara Tensorix.-

Ailo.-

Conserve su esbelta figura o adquirala por medio de un masaje corporal efectuado según las mas rigurosas medidas de la ciencia. En Francis, Instituto de Belleza, hallará el tecnicismo que precisa para lograr un completo éxito.

Ailo.-

Recobre la belleza del busto con el rapido tratamiento Seno- Del.-

Ailo.-

Extirpe las antiestéticas berrugas con el sistema definitivo Francis.1. Rápido y sin dolor.

Ailo.-

Francis.. Siempre Francis



Vamos comienzo al Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a Elenita que nos escribe la siguiente carta Querida Señora; No sabe cuanto la recuerdo y Vd quizás nada recordará de mi, porque hace mucho tiempo que le hice una consulta de la que dependia la felicidad de mi vida.

Mi carta levantó alguna protesta, porque le dijeron a Vd que no comprendian que un tema tan delicado se ~~puesi~~ puesiera en conocimiento de una persona desconocida; pero es porque la persona que así piensa no cree que puedan existir mujeres que nos hallemos en una soledad muy grande aunque rodeados de familia. Vd mi buena señora, sabe que somos muchas las almas que sufrimos y que hallamos consuelo en sus cariñosas palabras y guia en sus consejos.

El que me dió referente al joven que queria que abandonase mi casa para casarse con él, lo seguí al pié de la letra, y gracias a dicho consejo hoy ha vuelto a mi, pidiendo que me case con él.

Cuando yo me negué a seguirle y quedé triste porque me dejaba pensé que quizás Vd se habia equivocado al decirme que no debia dejar mi hogar sin el consentimiento de mis padres, y como estos no querian a mi novio para yerno.. figurese el conflicto.. él se fué al extranjero y allí ha pasado muchas calamidades pues los amigos en los que confiaba cuando lo vieron entre ellos le dejaron solo sin cumplir las promesas hechas.

A su regreso preguntó a un amigo nuestro si yo me habia casado, y al contestarle que no, me espero un domingo cuando se salia de misa y me rogó le perdonase y confesó que yo me habia comportado como una chica decente y que habia estado pendiente de mi recuerdo mientras estaba fuera. Al regresar sus padres tambien le han perdonado y están conformes en que se case conmigo y le ayudarán a poner un negocio.



Mi familia al ver que ya tiene un porvenir ya acceden a que me case con él; pero yo tengo miedo de ser desgraciada. Cuando yo me negué a cometer una mala acción, nadió mas que Vd me consoló y me animó a seguir siendo buena y ahora porqué ven dinero en puerta ~~tan~~ todo son facilidades. Además, ¿no encuentra ~~pero~~ que sus propios padres me quieran ahora y se negasen antes a pedir mi mano? Es-toy en un mar de confusiones mi querida amiga, pues yo le quiero; pero temo mucho de sus <sup>da</sup> ligerezas y me rabia ser un muñeco de mi familia, ya que nunca se preocuparon de mi y sin su bondad, no sé que hubiese sido de mi. Sea buena una vez mas y dígame que debo ~~hacer~~ hacer ahora, que seguiré al máximo sus sabios consejos. Besa su mano su agradecida Elenita.-

Querida amiguita. De momento no te recordaba porqué has cambiado de sedónimo; pero cuando al final de la carta he visto tu verdadero nombre, ha venido a mi memoria tu primera carta tan repleta de angustias y zozobras, y luego la segunda tan triste y melancólica. Pobrecita mia, cuanto has sufrido; Pero ya te dije que Dios en su Divina clemencia nunca abandona a los que en El confían. Es largo de discutir todo lo sucedido y las culpabilidades que pudieran haber en cada uno de los personajes de ésta historia sentimental, es mucho mejor que demos al olvido el comportamiento de unos y de otros. Tus padres, no hicieron mal, mas que en no haberte dado un cariño que precisamente necesitabas por la lucha que sostenias; pero ten en cuenta que aunque todos creemos ~~abrar~~ ~~an~~ ~~favor~~ ~~de~~ ~~nuestros~~ ~~hijos~~, ~~reac~~ ~~io~~ ~~amos~~ de distinta forma. Hoy que ven un porvenir mas sólida para tí, no te niegan su consentimiento. Los padres de tu novio hicieron muy bien en no querer comprometerse a pedir tu mano tratándose del tarambana de su hijo y demuestran que no eras





tú la que no interesabas como hija política, sino su hijo el que no te interesaba a ti en aquellos momentos.

El que hoy estén dispuestos a prestarle ayuda, significa mucho para tí y el que deseen que te cases con él, es que les mereces un concepto al que tienes derecho, pues has sabido resistir a la tentación, como la mas buena de las mujercitas. Así pues no veo mas dificultad que.... la del pollo.

Quiero decir con eso, que tu única preocupación debe estribar en el comportamiento de tu novio. No debes precipitarte en casarte, y poner un plazo para ver como actúa el héroe de las andanzas por el mundo.

Perdona de todo corazón lo que te ha hecho sufrir y ya que me confiesas que le sigues queriendo, acepta la boda; pero impon tu decidido criterio de que quieres ver como se porta en el negocio que le ponen a su disposición y procura que siente la cabeza y que le sirva de lección los fracasos sufridos. Pero.. no seas tú la que se los recuerdes. Ha de ver en tí una confianza absoluta y que tus dudas no salgan a flor de piel... ¿comprendes? verdad? Estimula sus ansias de regeneración; pero vive alerta por si se desvia.

Si le amas como dices, la parea ~~amiga~~ aunque difícil, es grata al corazón y siempre tendrás la satisfacción de pensar que él, ~~amigo~~ es obra de tu sensatez y bondad.

No sabes cuanto deseo que todo salga como mereces. Has sido buena y Dios te dará la recompensa. No te apartes nunca de los caminos rectos y verás como recogerás el fruto de ello. Escribe siempre que quieras, que siempre hallarás a tu lado a tu sincera amiga Elena Francis.

Xilo.-





Locutora Contestamos a "Ignorante".

Vox No diga, amiguita, que es "ignorante" por desconocer una cosa que aunque sencilla, son pocas las mujeres que la conocen. El orden para servir los vinos, es el siguiente: Despues de sopas ó consomés, jerez seco, para los pescados o mariscos, vinos blancos muy fríos, para las carnes, Burdeos ó vinos tintos, no frios, para las aves ó asados, Campagne, para los postres vinos dulces y para el café licores.

Satisfecha? Pregunte siempre que lo precise. Elena Francis.

X I L O.

Locutora Contestamos a <sup>Montserrat S.</sup> ~~MARGARITA~~ de Taradell

Voz Para conseguir<sup>q</sup>ue el café quede bien tostado, se emplea con preferencia unos tostadores con fuego de ~~XXXX~~ encina que hacen que el café se tueste lentamente, conservando todo su aroma y dejandolo de un color doradito, pero nunca negro. Cuando este tostado se echará sobre un tamiz para que suelte la cascarilla, dejandolo enfriar, tapado con una franela. Una vez completamente frío, se guardará en tarros de cristal bien tapados.

Es es el procedimiento mas sencillo que puedo explicarle, de todas maneras, como requiere, cuidado y mas que ~~XXX~~ nada práctica, para dejarlo en su punto justo, sería preferible que lo diese<sup>a</sup> hacer a algun sitio de confianza, que lo tuviesen ya más por mano. Elena Francis.

X I L O.

Locutora Contestamos seguidamente a Felisa de G.

Voz Recomiéndele a su hermana, que no consienta que cojan al chiquitín y lo acunen continuamente. El sitio de un bebé es su cuna, su moisés. Para él es mejor y para su mamá también. No hay que acostumbrarlos a que estén continuamente en brazos. Es una mala costumbre y no es sano para ellos. Es también muy perjudicial permitir que bajo ningún pretexto, las amistades besu-





queen a los bebés. Estas cosas que parecen, sin importancia, deben tenerse en cuenta, pues evitan que el chiquitín tenga contacto con personas mayores, enfermas ó simplemente resfriadas, y ayuda a que su crianza no sea una pesadilla, debido a los lloriqueos y caprichos innecesarios que hacen del pequeño, un diminuto "tirano" de los mayores.

Como mayor que <sup>es</sup> usted ~~es~~, y por querer mucho a su hermana, como me dice, incúlquele lo que le he aconsejado y ella será la primera en sentirse beneficiada. Elena Francis.

X I L O.

Locutora Contestamos a María Auxiliadora del ZMar.

Voz A su pregunta, querida Maria del Mar, tengo la respuesta adecuada y además infalible/ Francis posee una crema que junto con su tratamiento correspondiente, hace desaparecer, esta "pata de gallo" que tantísimo la preocupa, Sinceramente le recomiendo que no lo <sup>s</sup> de cuide, pues estas arrugas precisamente, desmerecen mucho a la mujer y la envejecen prematuramente. Acuda a Instituto Francis y póngase en tratamiento, verá como en poco tiempo, ~~ENCUENTRO~~ le irán desapareciendo. Elena Francis.

X I L O.

Locutora Contestamos a Merceditas.

Voz Encuentro mucho más acertado que la falda te la hagas con vuelo, pues se llevará, mucho este invierno. El cuerpo, sencillo y con poco escote o nada, El cinturón, negro de ante, los botones forrados de la misma tela, guantes y holso de ante negro, también. El talle mas bien bajo y las mangas japonesas. Recuerde que la manga no selleva larga sino tres-cuartos.

Contenta? Elena Francis.

X I L O.

Locutora Contestamos a tres Romanticas de Sabadell.

Les mandaremos, la semana proxima, la poesia que piden. Elena Francis





RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : "USTED Y LA MODA"  
FECHA : 18 NOVIEMBRE 1952  
DIA : MARTES.  
HORA : 20,20  
GUIÓN : PUBLICIDAD VILA.



DISCO SINTONIA: Vals de "La Bella durmiente", de Tchaikowski.

LOCUTOR : "USTED Y LA MODA"

LOCUTORA: "USTED Y LA MODA" les saluda como todos los martes a esta misma hora, y llega hasta ustedes por gentileza del jabón de lavar "MI JACA".

SUBE DISCO SINTONIA BREVE Y FUNDE

LOCUTOR : ¿Se ha fijado usted con la nueva línea de la moda, este año?

LOCUTORA: ¡Caramba, con los caballeros! ¿También entienden de líneas, ustedes?

LOCUTOR : Le aseguro que antes no me había fijado nunca en ello, pero desde que por gentileza del jabón de lavar "MI JACA" se radia este programa semanal, casi ya me preocupa y sobre todo, empiezo a estar iniciado...

LOCUTORA: Es que la casa productora del jabón de lavar "MI JACA" sabe muy bien lo que a las señoras les interesa; en principio la conservación de su lencería por un lavado a propósito y perfecto, y luego facilitándoles a modo de cursillo, un comentario semanal a ~~MANA~~ de orientación sobre las nuevas tendencias de la moda.

LOCUTOR : Las señoras agradecen este interés, porque han podido convencerse de el jabón MI JACA, no es un jabón más que viene a invadir el mercado con una propaganda incoherente y desmedida, sino que el jabón "MI JACA" lava las prendas delicadas; su espuma es suave y activa y sin necesidad de un gran esfuerzo, que siempre es un castigo para la lencería fina, lava perfectamente.

LOCUTORA: Después de haber lavado con jabón MI JACA, examine sus manos, y las tendrá ~~xxxxxx~~ finas: prueba evidente de la inmejorable calidad del jabón.

LOCUTOR : Y usted, exclamará como todas las señoras que ya lo han probado: ¡Lavar con jabón MI JACA, dá gusto!

Y ahora, vamos al objeto principal de esta emisión, y nos prepararemos para el Concurso "USTED Y LA MODA" que todos los martes, ya saben todas ustedes, se celebre en nuestros Estudios bajo los auspicios del jabón de lavar MI JACA.

Para las que adivinen este interesantísimo Concurso hay premios ~~muy~~ interesantes, premios en metálico y en especies.

(importantes;  
recompensas dignas de ser tenidas en cuenta:)



(12/11/52) 26  
te, tussor de lana y en ocasiones, gabardina. Los tonos más favorecidos el verde y el azul marino, el marrón y el beige, el color arena y ciertos grises. Son atavíos sencillos de confeccionar, pero que requieren un gran chic.

Señoras, señoritas: Muy buenas tardes!

SUBE A P.P. DISCO (ACORDEON) MEDIO MINUTO Y FUNDE.

LOCUTOR : -!Cuando yo le digo que saldré de estas emisiones completamente al corriente de La Moda!....

LOCUTORA: Y todo, gracias al Jabón MI JACA que tanto se interesa para que las señoras y señoritas no solamente dispongan de un buen ~~XIXXX~~ jabón, para lavar sus ropas, sino que se preocupa de sus gustos y de sus predilecciones, orientándolas en algo tan importante como es la MODA para la mujer.

Ya se, que para Vd no reza, señor mio...pero usted tendrá en su casa, una mujer que cuidara del hogar, de su economía, de su lencería...y a ella va dedicada esta emisión que si a usted le gusta y le interesa, puede hacerla participe a ella interesándola a seguir los consejos que le proporciona la casa productora del jabon MI JACA, escuchar las orientaciones que sobre LA MODA FEMENINA emitimos, y además proporcionar - les la probabilidad de salir ganadoras de los importantes premios que se disputan en esta amena sección de USTED Y LA MODA=

LOCUTOR : Y ahora, mucha atención señores radioyentes: las señoritas concursantes han entregado ya sus boletos, y seguidamente entrarán en posesión de sus importantes premios las que hayan tenido la suerte de acertar.

Damos vuelta al caballete....

Y ya tienen ustedes el elegante modelo de CHRISTIAN DIOR, objeto de nuestro Concurso de hoy, a todo color, y con el fallo siguiente:

#### FALLO EN NOTA APARTE

(DAR A CONOCER EL NOMBRE DE LAS GANADORAS, LLAMANDOLAS POR SUS NOMBRES. PREGUNTARLES SU OPINION SOBRE EL JABON "MI JACA". A LAS TRES ULTIMAS MENCIONARLAS, PERO SIN INTERVIUARLAS, Y ENTREGARLES UNA PASTILLA DE JABON).

Ya han escuchado ustedes el fallo del Concurso. Ya ven ustedes con que facilidad uno puede ser ganador de un importante premio. El Jabón MI JACA les proporciona un ameno y simpático concurso con importantes premios en metálico. Concurso nada difícil y que ~~todos los meses~~ se desarrolla en nuestros Estudios por gentileza de la Casa productora del Jabón MI JACA.



(18/11/52)

LOCUTORA : A los tres primeras Concursantes con mayor número de aciertos corresponden los tres primeros premios de 250, 150 y 100 pesetas respectivamente, más seis pastillas de jabón a quienes les sigan en orden de puntuación.

Como es costumbre, ahora procederemos al sorteo para que las señoras y señoritas elegidas puedan prepararse para ir buscando los aciertos.

(SORTEO)

LOCUTOR : Ya están. ¿Son ustedes las elegidas? ¿Están bien dispuestas todas para ganar los premios? Muy bien. Pasen pues a la primera fila, y discurran...

Discurran bien, señoritas, a ver cual de ustedes será la vencedora. Es cuestión de aplicar su buen sentido y su intuición. Ante ustedes el modelo en fotografía. Es un sencillito y elegante conjunto de CHRISTIAN DIOR, uno de los más célebres modistos parisienses.

Ya saben que deben acertar en sus contestaciones, el género y colores del vestido. Solamente es cuestión de aplicar todo su interés y sin esfuerzo alguno, ya verán ustedes como darán con el resultado.

Mientras ustedes buscan, meditan y recapacitan, vamos a dar a continuación el COMENTARIO DE LA MODA, que con su autorizado criterio les orientará dándole los últimos detalles sobre la Moda para esta temporada 1952-53.

DISCO: BAL-MUSETTE (acordeón) MEDIO MINUTO  
y pasa a fondo.

VOZ ESPECIAL: Señoras, señoritas: Un estilo que continua guzando de todo el favor de las Modas sucesivas, desde hace varios años, es el del vestido que hemos dado en llamar estilo-camisero. No permanece estático, ni mucho menos, pues a cada temporada reaparece con nuevas variantes, pero mantiene, eso sí, las características constantes de la sencillez, la espeltez, la gracia, el encanto, y la juventud.

El estilo-camisero, es, amigas mías, el estilo juvenil por excelencia. En las actuales colecciones de Alta Costura, su imperio se reafirma, y el propio Christian Dior, hoy el creador indiscutible de los vestidos de gran gala, toaletas suntuosas, complejas, estilizadas a veces, hasta rozar la extravagancia, el propio Christian Dior, como digo, no desdeña la creación de estos modelos simples, mañaneros, con sus líneas rectas, sus bolsillos, sus pequeñas solapas o su cuellecito cerrado, su cinturecito por encima, su sencillísimo adorno de clásicos botones. En general, tanto Dior como sus imitadores, lanzan con cada vestido-camisero, el abrigo correspondiente, muchas veces de doble faz, reversibles, y siempre dentro de las mismas características de elegancia sencilla, práctica, y en cierto modo, clásica. Los géneros en que actualmente se confeccionan estos atavíos son, por lo general, jersey o pun-



LOCUTORA : El Jabón de los máximos resultados. Lava bien, espuma suave, desgrasa las ropas, sin necesidad de restregarla demasiado, lo cual siempre es un castigo para las fibras sensibles de las lencerías finas...

LOCUTOR : No olviden, señoras que si quieren un lavado perfecto, y conservar su lencería, deben emplear JABON "MI JACA". El único que se interesa por su economía particular.

LOCUTORA : Oh, si... ¡Lavar con jabón MI JACA, dá gusto!

LOCUTOR : Esta IA es la exclamación de todas las señoras... naturalmente de las señoras que ya han probado el jabón de lavar "MI JACA"

Y para todas las señoras y señoritas que todavía no lo hayan probado, y quieran decidirse a hacerlo, ahí van unas direcciones al azar de establecimientos expendedores para mayor comodidad de nuestras amables radioyentes.

LISTA DE ESTABLECIMIENTOS EXPENDEDORES.

LOCUTORA : caban Vdes, de escuchar la emision VD. Y LA MODA que, bajo los auspicios del Jabón de lavar " MI JACA " acabamos de ofrecerles. Señoras , señoritas muy buenas noches.

SUBE DISCO SINTONIA "Vals de LA BELLA DURMIENTE", de Tchaikowski. RESUELVE.





Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 18 de Novbre. 1.952 M A R T E S

Hora: 20'40 y 13'45

\*\*\*\*\*  
(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

**EMISIONES  
- RADIESE**

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

or - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor Carlos 11 todo en roble, compuesto de bufete con gran luna tallada, mesa automática, seis sillas tapizadas y vitrina con gran espejo, todo con tallas manuales a pesetas 7.450!!!

or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pesetas cada uno que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero nos lo envió la señorita María Cinta Gimeno, calle Angeles, número 4 principal, segunda

or - Es que tú no sabes bien lo maravillosa que es mi mujer

ora- Mira Juan, tienes formado muy alto concepto de tú mujer y en cambio ella anda diciendo por todas partes que vales muy poco

or - Quizas los dos nos equivocamos

ora- Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con las 10 pesetas. Su autora es la señorita Trinidad Sans, calle Marina 239, principal, 3a.

or - He hablado con tu pretendiente y le he concedido tu mano

ora- Pero papá, si yo no quiero separarme de mamá!

or - No te preocupes, puedes llevartela

(FONDO VALS. CESA)

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa.....o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno

or - Y vea nuestros sensacionales modelos de gran lujo a precios estudiadísimos: Dormitorio con la piecera de la cama calada a mano en su totalidad, armario interiores castaño, 60 de fondo por 2'20 de largo magnífico tresillo tapizado en seda, tocador-cómoda con gran luna de 1'30 de alto, todo curvado con tallas esmeradísimas a pesetas 7.950!!!

ora- Compruébelo

or - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



La fulminante derrota del campeón mundial de los pesos gallos, el sudafricano Vic Towell, ha sido la nota sensacional de estos días en el amplio sector del boxeo mundial. Poco mas de dos minutos le duró el campeón al australiano ~~Carruthers~~ Carruthers, cuya furiosa salida sorprendió visiblemente a Vic Towell, impidiéndolo organizar debidamente la defensiva ante al alud de golpes demoledores que descargó su rival. Vic Towell cayó varias veces en esos dos minutos. Y la ultima de las caídas, la definitiva, no pudo revestir mayor aparatosidad y dramatismo. Después de pronunciar el árbitro el fatídico "out", Vic Towell hubo de ser recogido de encima de la mesa de los periodistas, a la que fué a caer al impulso del poderoso golpe del australiano. Así, de forma tan poco airosa, acabó el reinado del sudafricano; ~~dejando~~ un reinado cuyo desenlace ha sido tan poco glorioso como su comienzo. No hemos olvidado, todavía, que el título lo ganó Vic Towell en forma por demás dudosa: frente a un Manuel Ortiz en franca decadencia que, ante la tentadora perspectiva de ganar un buen montón de libras, no vaciló en ir a disputar el título a Johannesburgo, el propio feudo del aspirante. El título le fué, pues, servido, a Vic Towell en bandeja. ~~El~~ Vic Towell pudo haber demostrado, después, que el título lo pertenecía con entera justicia, exponiéndolo donde fuese. Pero prefirió encerrarse en su torre de marfil. Y allí lo ha guardado cuidadosamente, aviniéndose a disputarlo en muy pocas ocasiones -frente a Luis Romero en una de ellas- sabiendo bien que, resguardado por su propio ambiente, contaría con las mayores probabilidades de no perderlo. Pero los cálculos han terminado por fallarle. Y ha sido en el propio Johannesburgo, ante una multitud enfervorizada para la que Vic Towell era un auténtico ídolo, donde ha dejado de ser campeón.

De cualquier modo, Vic Towell -o quien le oriente- ha demostrado ser previsor. Porque una de las condiciones impuestas para la celebración de esta pelea con Carruthers era la de celebrar un combate desquite, también, claro está, en Johannesburgo, combate que se celebrará en el curso del próximo mes de Diciembre. No hay que descartar, por lo tanto, la posibilidad de que Vic Towell vuelva a ceñirse la corona mundial. Para ello, contará con no pocas ventajas que es de suponer tratará de aprovechar...







RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: LO TOMA O LO DEJA  
CLIENTE : INDUSTRIAS MARCA  
TIEMPO : 15 minutos  
DIA : MARTES 18--11-52

RE  
VI  
SA  
DO



COPIA  
LOCUTORIO

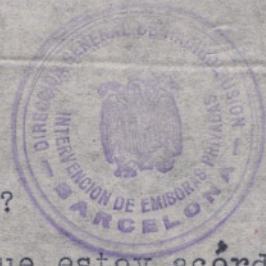
EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA .- FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción CID para Radio, presenta..  
LOCUTOR .- "LO TOMA O LO DEJA" en su octavo año de emisión por la antena de RADIO BARCELONA  
LOCUTORA .- Un programa de INDUSTRIAS MARCA animado por TONY  
LOCUTOR .- ¡LO TOMA O LO DEJA! Bajo el signo comercial de NORIT .

DISCO: NORIT EL BORRACHO

LOCUTOR .- (RIE)  
LOCUTORA .- ¿Qué le ocurre?  
LOCUTOR .- Nada...nada: que estoy acordándome de un amigo mío. El pobre ha querido ponerse un jersey muy bonito que se compró el año pasado y ... (RIE)  
LOCUTORA .- ¿Qué ocurre con el jersey?  
LOCUTOR .- Que su señora se lo había lavado antes de ponérselo y luego del lavado se le ha encogido la lana de tal manera que mas que jersey parece una bufanda. (RIE)  
LOCUTORA .- Eso es porque lo lavaría con jabon. Con jabon las prendas de lana al lavarse se encogen.  
LOCUTOR .- Y si no es con jabon. ¿con qué iba a lavar ese jersey?  
LOCUTORA .- Con NORIT, el superproducto de resultados maravillosos. Con NORIT las prendas de lana no encogen, ni pierden brillo. Muy al contrario se conservan en su integridad y están esponjosas.  
LOCUTOR .- Si señora: tiene usted mucha razón. Con NORIT las prendas de lana quedan como nuevas.  
LOCUTORA .- Y no sólo eso. Ahí tiene usted la ropa negra. ¿Qué sucede al lavar la con un jabon cualquiera? Que acaba adquiriendo un tono parduzco, descolorido....  
LOCUTOR .- Es natural...la acción de los ácidos y de la sosa...  
LOCUTORA .- Por eso NORIT es estupendo. NORIT deja la ropa negra con su brillo natural. Reaviva el negro dándole mayor intensidad y viveza. Las ropas negras lavadas con NORIT no pierden ni color ni calidad.  
LOCUTOR .- ¡NORIT...siempre NORIT!



XILOFON



LOCUTORA .- Cedemos el micrófono a TONY realizador del programa "LO TOMA O LO DEJA".

REALIZACION DEL CONCURSO  
-----

LOCUTOR .- Para lavar sus prendas de lana...

LOCUTORA .- Jerseys...bufandas, abrigos....rebecas...calcetines, etc...

LOCUTOR .- NORIT

LOCUTORA .- NORIT

LOCUTOR .- Para lavar su ropa negra...

LOCUTORA .- NORIT.

LOCUTOR .- NORIT, el producto de virtudes maravillosas resulta único e indispensable para el lavado de prendas negras.

LOCUTORA .- Lave sus prendasde lana...

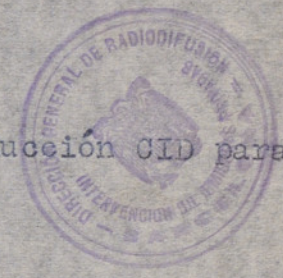
LOCUTOR .- Lave sus ropas negras...

LOCUTORA .- ¡Con NORIT!

LOCUTOR V.- ¡NORIT!

DISCO: CID  
-----

LOCUTORA .- Este programa que acaban de escuchar es una producción CID para Radio.



SIGUE CID  
-----



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Aventuras de Pimpinele Escarlata*

AUTOR *Luis f. de Blain*

TEMA *avues*

RADIAR EL *18.XI.52*

HORA *21'30*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



(18/11/52) ORIGINAL 85  
CENSURA

SOCIEDAD Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: "Aventuras de Pimpinela Escarlata"  
Cliente: Casa Presas  
Fecha 18 de Noviembre de 1952  
Hora: 21'30 a 21'45  
Guión: Luis G. de Blain

-----



SINTONIA: "POLONESA" (EN LINEA) - SE APIANA

Locutor: La Casa Presas, Cucurulla 9, se complace en presentar su serial radiado....

Locutora: "Aventuras de Pimpinela Escarlata"

SINTONIA Nº 2 (POMPA Y CIRCUNSTANCIA) - SE APIANA

Locutor: Novios, compren sus alfombras en Casa Presas.

Locutora: Esta es una frase popular. Pero la Casa Presas lanza una frase llamada a ser también muy popular este invierno...

Locutor: Con alfombras Presas en su hogar tendrá intimidad, calor y bienestar.

Locutora: Y esta frase, señoras, les interesa a ustedes más que a nadie. Porque cuando una casa posee el confort que producen unas magníficas alfombras de la Casa Presas, la familia tiene más apego a la vida íntima de la casa.

Locutor: El marido, los hijos, todos, de una manera insensible, perciben el cálido ambiente hogareño.

Locutora: Y esto, que vale tanto para la paz y la alegría de la familia, lo conseguirán comprando sus alfombras en Casa Presas, que les ofrece, además, toda la gama de artículos anexos....

Locutor: ...Como esteras de esparto y paja en verdaderas filigranas de artesanía, limpiabarros, pasillos, etc.

Locutora: Y la Casa Presas recuerda a nuestros oyentes que tiene a la venta un amplio y variado surtido de alfombras de una fábrica que liquida a precios realmente asombrosos por lo baratos.

Locutor: Lo económico del precio, así como la calidad de la fabricación y el buen gusto y el buen gusto de los modelos, es motivo de que este surtido tenga rápida salida, por lo que se recomienda a cuantas amas de casa pueda interesarles la oportunidad, se apresuren a hacer sus encargos, antes de que el "stock" se haya totalmente agotado.

Locutora: No vean en lo que acabamos de decirles un medio de publicidad. Se trata de ~~maxima~~ una realidad cuya autenticidad pueden ustedes fácilmente comprobar visitando la Casa Presas, Cucurulla 9.

Locutor: Y recuerden que la Casa Presas insiste siempre en aquel refrán que dice: "Pruebas son amores y no buenas razones"

Locutora: Visiten la Casa Presas, Cucurulla 9, y nada perderán.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA Nº 2 - SE APIANA

Locutora: Y la casa Presas les presenta el quince episodio del serial radiado...



Locutor: AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA

Locutora: Adaptación libre de la novela de la Baronesa de Orczy por....

Locutor: Luis G. de Blain.

SINTONIA Nº 3 (OBERTURA 1812 EN LINEA) - SE APIANA Y FUNDE

Narrador: Los gritos de Chauvelin y del oficial de guardia provocaron el mayor revuelo....

MURMULLOS DE LOS SOLDADOS - SE APIANA

Chauvelin: ¡No puede estar muy lejos!...! Cierren todas las escapatorias y monten guardia en todos los huecos del edificio, puertas y ventanas!...!Aprisa, aprisa!...

MURMULLO DE LOS SOLDADOS - CESA

Narrador: Pero, mientras tanto, Pimpinela Escarlata permanecía tranquilamente oculto en la habitación donde acababa de tener su entrevista con Chauvelin. Cuando este empezó a estornudar y se le nublaron los ojos a causa de la pimienta absorbida por la nariz junto con rapé, Pimpinela se redujo a meterse debajo de la mesa. Salíó de allí al abandonar Chauvelin la estancia y corrió a colocarse de espaldas contra la pared, junto a la puerta, de tal forma que cuando un soldado quiso echar una ojeada a la habitación, la misma puerta le ocultó. Nadie volvió a ocuparse de la habitación, ya que no podían imaginar que el fugitivo se ocultaba allí. Mientras tanto....

MURMULLO DE SOLDADOS - SE APIANA

Chauvelin: ¡Por aquí....que varios soldados me acompañen! ¡Ese bandido intentará libertar a los prisioneros...y entonces le echaremos el guante!...!Deprisa, ~~xxxx~~ (LA VOZ SE ALEJA) no hay que perder un segundo!

PASOS QUE SE ALEJAN

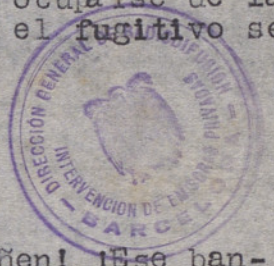
MURMULLOS - CESAN

Narrador: Pasaron cinco largos minutos y la puerta se abrió cautelosamente dando paso a sir Andrew Foulkes que llevaba todavía su disfraz de soldado de la Guardia Nacional.

CHIRRIDO DE PUERTA

Foulkes: (BAJITO) ¡Sir Percy!

Percy: Aquí estoy. Cierra la puerta.





P O R T A Z O

- Percy: ¿Que hay de nuevo, Foulkes?
- Foulkes: Tal como habiais supuesto, sir Percy, el propio Chauvelin nos ha conducido al encierro del conde de Tournay y de los seis sacerdotes. Los tienen abajo en los calabozos del sótano.
- Percy: ¿Y lord Toni?
- Foulkes: Está allí montando la guardia ... ¡por orden del propio Chauvelin! ¡Ja, ja, ja, ja!
- Percy: ¡Chist Foulkes, no tanto ruido! ... Bueno, vos y lord Tony os encargareis de libertar a los prisioneros... mientras yo atraigo sobre mí la atención de todos.
- Foulkes: Tened cuidado, sir Percy... Lo que os proponeis es peligroso.
- Percy: No tanto, Foulkes.... Escuchadme con atención: Los sacerdotes no son mas que un pretexto; estan aquí para permitir que Chauvelin y los suyos convenientemente disfrazados de religiosos, nos pesquen sin demasiado esfuerzo. Por consiguiente, libertareis solamente al conde de Tournay y le llevareis rápidamente a la torre de la Duquesa Ana. Debeis situaros en la ventana superior. Desde el rio, yo os haré llegar la cuerda de nudos.
- Foulkes: ¡Ya comprendo! Encaparemos por donde esos tontos suponían que entraríamos!
- Percy: Exactamente: Haremos punto por punto, todo lo contrario de lo que lógicamente debieramos hacer... ¡eso desconcertará a este atajo de estúpidos y sanguinarios bandados a las ordenes del pobre Chauvelin!... ¡Manos a la obra!

AUMENTA VOLUMEN FONDO - SE APIANA

- Narrador: Un momento despues de haber salido Foulkes, la puerta volvió a abrirse para dar paso al excitado Chauvelin, que gritó unas ordenes...
- Chauvelin: ¡Registrad bien todos los rincones de la fortaleza... en algun lado se esconde ese maldito Pimpinela Escarlata!.... ¡Aquel que deje escapar al espia inglés, pagará con su cabeza!

P O R T A Z O

- Chauvelin: ~~¡Registrad bien todos los rincones de la fortaleza...~~  
(RESOPLANDO) ¡Uf, que vida!
- Percy: No alceis la voz, Chauvelin.
- Chauvelin: (SOBRE SALTADO) ¡Eh?!



- Percy: Cualquier cosa que podais hacer para atraer a vuestros hombres, os costará la vida.
- Chauvelin: ¡Voto a brios, sir Percy!.... Jamás supuse que vuestra refinada educación os permitiera blandir una pistola contra un semejante!
- Percy: Pues no os quepa la menor duda, amigo Chauvelin de que os volaré la tapa de los sesos al menor intento de vuestra parte para jugarme una mala pasada.
- Chauvelin: Bien, ¿y que es lo que os proponéis hacer ahora?... ¡Os advierto que no podéis escapar de esta fortaleza!
- Percy: Ya os dije a mi llegada que vos mismo me ayudaríais a ello, y que este hecho sería vuestra segunda sorpresa esta noche.
- Chauvelin: No imagino como voy a ayudaros a escapar.
- Percy: Muy sencillamente, me acompañaréis hasta el exterior de la fortaleza... advirtiéndolo a vuestros secuaces que no levanten un dedo contra mí... porque el primero en sufrir las consecuencias seríais vos.
- Chauvelin: (FURIOSO) ¿Pretendeis que yo...?
- Percy: Eso mismo: Que vos abrais camino hasta encontrarme en lugar seguro.
- Chauvelin: Y entonces no tendréis el menor empucho en pegarme un tiro.
- Percy: Os doy mi palabra de honor, Chauvelin, de que os dejaré marchar sano y salvo en cuanto juzgue que vuestra presencia a mi lado ha dejado de serme útil.
- Chauvelin: Pero, ¡maldito sea! yo....
- Percy: ¡Vamos, basta de discusión! ¡Adelante!

FONDO Nº 2 (DRAMATICO) - SE APIANA

- Narrador: Percy Blakeney asió del brazo a su interlocutor y, apoyando el cañon de su pistola en el costado de Chauvelin, le obligó a salir de la habitación y cruzar la sala de guardia provocando la natural conmoción entre los hombres allí reunidos...

### M U R M U L L O S

- Chauvelin: (MUY ASUSTADO) ¡Quietos.... quietos todos!... ¡Este demonio de Pimpinela Escarlata me tiene en su poder!
- Percy: ¡Ja, ja, ja, ja!... Amigos, hay una recompensa de diez mil francos por mi captura... Podéis ganáros ese dinero, pero ello costaría la vida a vuestro jefe, el astuto Chauvelin.... ¿Que os parece? ¿El premio vale la miserable vida de este aborto del infierno?

### M U R M U L L O S





Chauvelin: (FRANCAMENTE ATERRORIZADO ) ¡Quedaos quietos...no hagais el menor movimiento! ¡La guillotina espera al traidor que que desobedezca mis ordenes! ¡Apartaos!... ¡Abridnos camino! ¡Obedeced, ataje de imbéciles!.... Apartaos ,hijos de perra! ¡ Apartaos!

Percy: ¡Y que no nos siga nadie al salir nosotros de la fortaleza!

AUMENTA VOLUMEN FONDO - SE APIANA

Narrador: Asi llegaron sir Percy Blakeney y el aterrORIZADO Chauvelin a la orilla del rio .....

FONDO - ENCADENA CON

CROAR DE RANAS -SE APIANA

Percy: Bueno Chauvelin,vos debeis saber donde hay por aqui un bote....

Chauvelin: ¿Pensais huir por el rio?

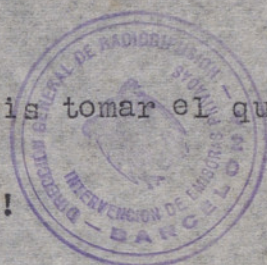
Percy: Precisamente.¡Vamos no perdamos el tiempo...,necesito un bote!

Chauvelin: Venid por aqui.

CROAR DE RANAS - SE APIANA

Chauvelin: Ved,aqui hay unos cuantos botes.Podeis tomar el que os parezca.

Percy: Sois muy amable,Chauvelin.¡Hasta otra!



CHAPOTEO DEL AGUA -ENCADENA CON

FONDO - SE APIANA

Narrador: Tan pronto Percy se hubo alejado unos metros con su bote,Chauvelin dió media vuelta y corrió desesperadamente en dirección a la fortaleza, en la que entró gritando....

Chauvelin: (JADEANTE) ¡Pronto...el espia inglés huye por el rio!... ¡Hay que darle alcance!...¡Rápido a las armas...,acompañadme! ¡Vamos!

AUMENTA VOLUMEN -FONDO -SE APIANA

Narrador: Pero inmediatamente que Chauvelin se hubo alejado,Sir Percy Blakeney hizo dar vuelta a su bote y, remando enérgicamente,le dirigió en dirección contraria a la que habia emprendido,acercándose a la fortaleza en vez de alejarse de ella. Y mientras Chauvelin y sus nombres le busaban rio abajo, el acercaba el bote al



ribazo, recogía la cuerda de nudos que precedentemente había escondido entre unos ramos, y se aproximaba a la Torre de la Duquesa Ana.

#### AUMENTA VOLUMEN FONDO -SE APIANA Y FUNDE

Narrador: Una hora después, cuando ya amanecía, sir Percy Blakeney, Andrew Foulkes y lord Tony, escoltando al conde de Tournay, alquilaban en el pueblo un carruaje cubierto y tirado por cuatro briosos caballos y emprendían un furioso galope por la carretera de Avranches.....

#### CASCOS Y RUEDAS - SE APIANA

Percy: Bueno, creo que ahora podemos respirar tranquilos. El mayor peligro ha pasado ya....¿cómo os encontráis, mi querido conde?

Conde: Un poco aturdido. Todavía no puedo dar crédito a mis sentidos. ¿No estaré soñando?

Percy: No, no temáis...Estáis realmente en libertad.

Conde: Pero, ¿quien sois vos?

Percy: Aquí me conocen por Pimpinela Escarlata; pero mi verdadero nombre es Percy.

Conde: ¡Como!...Sois sir Percy Blakeney...el noble inglés que se casó con Margarita Saint Just?

Percy: Escuchadme de Tournay, no ignoro que tanto vos como vuestra familia cree a pie juntillas que Margarita condujo a la horca al marqués de Saint-Cyr y a todos los suyos. Hubo un momento en que yo también lo creí...y fue entonces cuando me juré a mi mismo rescatar del horrendo tribunal del Terror a cuantos aristócratas pudiese, sacrificando mi vida, si era preciso, para lavar la mancha que sobre mi nombre había hecho caer mi esposa...

Conde: ¿Y bien?

Percy: Más tarde he sabido la verdad: Margarita no era culpable, únicamente cometió una pequeña indiscreción...que un traidor aprovechó para sus fines particulares. ¡Margarita fue víctima de un complot!...Tanto vos como yo juzgamos a Margarita con excesiva precipitación. Vuestra esposa sigue convencida de que ella es una traidora.

Conde: ¿Como lo sabéis?

Percy: Lo sé porque no ha mucho, la condesa significó su desprecio a Margarita.

Conde: ¿Decís que...? ¡Dios mío! ¿Habeis visto recientemente a mi esposa?

Percy: Desde luego: Mis amigos y yo tuvimos sumo placer en arrancar a la condesa, al joven vizconde, vuestro hijo y a la deliciosa Susana de Tournay, de las garras de la Guardia Republicana. Actualmente se encuentran confortablemente instalados en Londres.



Conde: ¡Dios sea loado!... Sir Percy, ¿como podria expresar mi agradecimiento?... Habeis salvado de la muerte a los seres que mas quiero en esta vida... y no contento con ello, habeis expuesto vuestra vida para libertarme... ¡Gracias, gracias de todo corazón!

Percy: ¡Oh, por favor, no teneis nada que agradecerme; dad las gracias a mis amigos y colaboradores!

Foulkes: ¡No, no... os lo ruego, conde, no teneis nada que agradecerme! Esto es para nosotros un deporte mucho mas divertido que la caza del zorro.

Conde: ¿Un deporte?... ¿Un deporte divertido?... ¡Ah, ja, ja! ¡Caballeros, sois los mas nobles, los mas!.... (RIE Y LLORA A UN TIEMPO) ¡Ah, ja, ja, ja!....

Percy: ¡Calmaos, conde... ¡ardiez, calmaos!

Conde: (SIN PODERSE CONTENER) ¡Ja, ja, ja!

FONDO Nº 3 - SE APIANA Y FUNDE

Narrador: En tanto, Chauvelin se daba a todos los demonios haciendo caer su impotente ira sobre sus temblorosos subordinados.

Chauvelin: ¡Atajo de inútiles!... Dejasteis que aquellos dos individuos disfrazados con el uniforme de la Guardia Nacional, golpeasen al carcelero y al guardian, se llevaran al conde de Tournay a la torre de la Duquesa Ana y escapasen por la ventana, gracias a la ayuda que desde el exterior les aportó Pimpinela Escarlata... ¡Voto a bríos!.... Creí que se embarazarían con los seis sacerdotes y que eso les dificultaría todo intento de evasión... ¡pero prescindieron bonitamente de ellos!... ¿Que hago yo ahora con esos sacerdotes? ¡No me quedará otro remedio que ahorcarles!

Narrador: ¡Ciudadano Chauvelin!

Chauvelin: ¿Que pasa, Dupont?

Narrador: La patrulla del sargento Lebón ha detenido a una dama francesa a la que acompaña un inglés... Venían hacia acá en una silla de posta.

Chauvelin: ¿Donde estan?

Narrador: Aquí fuera, en el patio. Podeis verla a través de la ventana.

Chauvelin: ¿Ah, si?

P A S O S

Chauvelin: Veamos..... (MAQUIAVELICO) ¡Ah, ja, ja, ja!... ¡Pero si es mi admirada amiga Margarita Saint Just!.... Y le acompaña Hastings, uno de los compinches de Pimpinela Escarlata!... ¡La suerte les pone en mis manos! ¡Encerradlos en el mismo calabozo que ocupaba el conde de Tournay, enseguida! ¡Ja, ja, ja!

FONDO Nº 4 - (DE FINAL) -CESA



- Locutora: Escucharon el quince episodio de .....
- Locutor: LAS AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA.
- Locutora: Adaptación libre de la novela de la baronesa de Orczy, por Luis G. de Blain.
- Locutor: Lo han interpretado..... bajo la dirección artística de ARMANDO BLANCH.
- Locutora: Este serial radiado lo ofrece todos los martes, a las nueve y media de la noche, la Casa Presas, de la calle Cucurulla n° 9.
- Locutor: Recuerden: Con alfombras Presas en su hogar habrá intimidad, calor y bienestar.
- Locutora: Y no olviden esta frase: Novios, compren sus alfombras en CASA PRESAS...Visiten la CASA PRESAS, Cucurulla n° 9 y aprendan el arte de disfrutar de la vida al alegrarla con comodidades.
- Locutor: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes.

SINTONIA

José Sola, César Oyama,  
Esteban González, Damaso García, y  
como narrador Fernando Pares



MARTES

(18/11/52)

PROGRAMA: METILINA VALET

FECHA: ~~18-12-52~~

TIEMPO: TRES MINUTOS

18-12-52

Nome

Q. Chub

Este programa no se radio  
en su día. Incluyase  
hoy. V. Calpa

EMISIONES  
RADIOESE



DISCO: SINTONIA

RE  
VI  
SA  
DO

LOCUTOR : ¡INFLUYO EN SU DESTINO!

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en el destino

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO



(12/11/52) 94

LOCUTOR : Actuar como "camarero cantante" en las tabernas de New Jersey, INFLUYO EN EL DESTINO de Burt Lancaster, el "duro" actor de la pantalla.

XILOFON.  
-----

12 NOV. 1952

LOCUTOR : Birt Lancaster nació en un día lluvioso de Noviembre del año 1913, en la ciudad de Nueva York. Durante su época escolar tuvo una extraordinaria afición a los deportes y una gran aptitud para el atletismo, lo que le valió para una beca en un curso de Basket Ball de la Universidad de Nueva York.

LOCUTORA: Fue un gran aficionado a los ejercicios acrobáticos, y para poder ejercerlos a su gusto, se enroló en un circo, con un sueldo de tres dólares semanales y gastos de hotel pagados. Pasado algún tiempo actuó como acróbata en Clubs Nocturnos y grandes Hoteles, pero hallándose en San Luis, cansado de esta clase de trabajos y con veinte dólares como capital, se dirigió a Chicago en busca de un empleo mejor.

LOCUTOR : Trabajó como vendedor en unos importantes almacenes de sastrería, en una Compañía de Refrigeradores y más tarde en una agrupación musical para obtener contratos en pequeñas localidades. La declaración de guerra le sorprendió ejerciendo este empleo, que tuvo que abandonar al ser llamado a filas.

LOCUTORA: Poco antes de entrar en el ejército, Burt ganó algunos dólares en una nueva modalidad, muy en boga en los Estados Unidos; se convirtió en "Camarero Cantante" y actuó en algunas tabernas de Nueva Jersey.

LOCUTOR : Perteneció al famoso "Quinto Ejército" y durante los veintiseis meses que estuvo en ultramar, visitó Africa, Italia y Australia. Como miembro de los servicios especiales organizó y actuó en espectáculos para las tropas.

LOCUTORA : Al debutar en el teatro, llamó la atención de la crítica y más tarde de los productores de Hollywood, ganados por la viril personalidad del actor, le contrataron como "duro", habiendo actuado en diversas películas, especializándose en esta clase de papeles.

LOCUTOR : De su matrimonio con Norma Anderson, tiene dos hijos, y su vida transcurre muy feliz en su mansión de Beverly Hills.

LOCUTORA : El actuar como "camarero cantante" en las tabernas de New Jersey, INFLUYO EN EL DESTINO, de Burt Lancaster, el "duro" actor de la pantalla americana.

XILOFON.



LOCUTORA : Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET; el agua de la belleza de afectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA: Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: SINTONIA - RESUELVE





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

2

## PROGRAMA

*Así se escribe la Historia*

AUTOR <i>Antonio Lorada</i>	TEMA <i>Cultural</i>
RADIAR EL <i>18. XI. 52</i>	HORA <i>22.15</i>
DURACION	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

COMISION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA  
18 NOV. 1952  
Fecha

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,  
V.º B.º  
TELEFONO 13591  
SECCION PROGRAMACION  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA-HOJUELS

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA  
ANUNCIANTE: GOMA.  
DIA: Martes, 18 noviembre de 1952.  
HORA: 22.15  
GUION: ANTONIO LOSADA.

---

(18/11/52)

97



(NOTA DE SINTONIA)

Lr.- Programa Champán Goma.

Lra.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- ¡Champán Gomá!

(SUBE MUSICA)

Lr.- Para la producción de un buen champán es preciso tener muy en cuenta la calidad de la uva a emplear. Por esta razón, el emplazamiento de las XCavas de Gomá S.A. en la comarca de Mollet del Vallés no obedece a una idea caprichosa, sino a un estudio de la naturaleza química del suelo y su constitución geológica que determinan aquella feliz coincidencia en el fruto de sus viñedos. Por eso, Champán Gomá puede ofrecernos a través de una lenta elaboración, el mas exquisito de los espumosos.

Lra.- Champán Goma, digno de la mejor mesa.

Lr.- El complemento indispensable de una buena comida.

Lra.- Delicioso.

Lr.- Exquisito.

Champán Goma! (Lra)



Lr.- Todas las semanas ofrecemos a ustedes un interesantísimo y fácil concurso cuyo premio consiste en tres cajas de champán Gomá que se sortean entre todos aquellos que aciertan la solución exacta de la pregunta que se formula al principio y al final de cada programa. Dicha pregunta está relacionada con la fecha en que ocurrió el relato, escenificado en la emisión...

Lra.- Solución del concurso correspondiente a la pasada semana: El suceso que relatamos la pasada semana ocurrió en la ciudad de Nueva York en el año 1938.

Lra.- Entre todos los que acertaron la respuesta se efectuó un sorteo y resultaron premiados...

Lra.- Concurso correspondiente al programa de hoy: ¿En que año ingresó en la orden franciscana, el que había sido famoso actor y cantante, José Mojica?

Lr.- Repetimos: ¿En qué año ingresó en la orden franciscana, el que había sido famoso actor y cantante, José Mojica?

Lra.- Mande las cartas con la solución a Champán Goma, Via Augusta, 9, Teléfono: 28-23-03 o a Publicidad Cid, Caspe, 12. Barcelona, indicando en el sobre "para el concurso Champán Gomá".

(SUBE MUSICA)

Lra.- Champán Gomá presenta.

(SONIDO: VISPERAS SICILIANAS, de Verdi, en acordes brillantes)

Lr.- "ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA", novela de una vida, escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)



ASA.- Fray José Francisco de Guadalupe Mojica, está hoy entregado a la tarea de propagar en todo el mundo el sentimiento público por las vocaciones sacerdotales franciscanas. Renunció a una brillante carrera y a todos los placeres mundanos, porque al fin había encontrado el camino que a ciegas buscó durante largos años. Y su renuncia ha sido un ejemplo que ha dejado honda huella en el espíritu de muchos. Fray José Francisco de Guadalupe lo recuerda cada vez que declara a los periodistas que no cambiaría un minuto de su vida actual, por una hora de aquellas jornadas en que el público le consideraba como uno de los hombres mas afortunados de la tierra. Y es que aquel José Mojica de la pantalla, sonriente, atildado y enamorado, lejos de la farsa del cine y del teatro era un hombre perdido en una enredada de problemas espirituales y problemas cuya solución tardó mucho en encontrar y cuyo origen ha explicado él mismo en diversas ocasiones...

(MUSICA)

MOJI.- (CONFIDENCIAL) (PARA SI) "La verdad de la fé y de la religión es solo una, pero varias son las fuentes que la iluminan. Aprende a encontrar la tuya y habrás encontrado la verdad"....(TRANSICION) Yo quisiera que esa luz divina me sacara de las tinieblas en que me encuentro. Todo parece sonreír a mi alrededor...y sin embargo, la amargura lentamente ahoga mi alma. No soy feliz. Nada ni nadie consiguen que me sienta dichoso... ¿Por qué?

(MUSICA)

Lr.- Era muy joven aun, cuando tuvo que enfrentarse con un grave problema familiar.

MAD.- Bien, hijo...Desde que murió tu padre yo he trabajado para sostener la casa y costear tus estudios. Ahora has salido ya de la Escuela Oficial y confiesonque no me agrada, en absoluto, la educación que has recibido...(TRANSICION) ¡Ah!...Si yo hubiera sido una mujer con dinero... Te hubiese llevado a un colegio católico y no a ese donde te han enseñado que la fé y la creencia enDios es un sentimiento propio de ignorantes... (TRANSICION) En fin...espero que con el tiempo rectifiques tu manera de pensar y recuerdes lo que yo te enseñé cuando eras niño. (TRANSICION) Lo importante ahora, José, es concretar una cosa: tu proposito de estudiar canto y dedicarte al teatro. Mientras pueda, yo seguiré trabajando para pagar tus estudios, pero no confies demasiado en mi salud. Tu madre empieza a ser vieja, hijo mio...Procura orientar deprisa tu porvenir y valerte cuanto antes por ti mismo.

(MUSICA)

Lr.- José Mojica y su madre vivían en un rancho solariego y blanco, situado en las afueras de Méjico; en una pequeña ciudad llamada San Gabriel de Jalisco. La casa, herencia de los abuelos, tenía anchos soportales y un patio chiquitín en cuya pared había una imagen de la Virgen de Guadalupe, formada con azulejos. Cuando anocheía, la madre de Mojica se arrodillaba a los pies de la Virgen...

MAD.- (REZANDO. CONFIDENCIAL) Señora...No nos abandones. Tu ya sabes que yo no regateo ningún esfuerzo con tal de ayudar a mi hijo...No me importa fregar suelos ni trabajar hasta la una de la madrugada. Pero...no te olvides de mi José. Haz que sea un hombre de provecho, porque me asustanpensar que ya no es el mismo niño que yo dejé en la escuela. El mundo me lo ha cambiado...(TRANSICION) Yo quisiera... ¡Oh!, señora, yo quisiera que mi hijo hubiese...(TRANSICION= SE DETIENE COMO CAMBIANDO DE IDEA) Pero...!que digo! Una madre nunca es dueña del destino de su hijo. Será lo que tu quieras, Virgencita.

(MUSICA)

MOJI.- (PARA SI) ¡Cuanto tiempo llevo ya lejos de mi madre! (TRANSICION) En San Gabriel de Jalisco hubiera encontrado trabajo en seguida.



En el campo o en unos despachos. Y habria ganado dinero para ayudar a mi madre en vez de ser ella quien tiene que mandármelo a mi ...Pero...¿arar la tierra y trabajar en unos despachos, puede justificar la razón de una vida? No...Forzosamente ha de existir algo más, algo que pueda elevarme por encima del resto del mundo... Y esto se consigue con un gran éxito artístico. Triunfaré. Me aplaudirán...!Y podré llegar a ser una artista famoso!

(MUSICA)

Lr.- Cierta dia, y mientras estudiaba canto en los Estados Unidos, recibí una carta. Conoció el nombre del remitente y el color del papel. Y el perfume...  
La carta venía de San Gabriel de Jalisco y le enfrentó con el primer problema sentimental...

CHI.- "Querido José...Hice ya todo lo posible par convencer a mi padre y no quiere de ninguna manera que me case con un artista, aunque al fin consigas el triunfo que quieres y que mereces.  
Yo he comprendido que papá tiene razón. Una vez casados, sucederia lo mismo de ahora...Tebdrías que pasar largas temporadas lejos de mi y actuando por paises extranjeros. Yo deseo un hogar, José. Y no la existencia inquieta que tu has escogido. (TRANSICION)  
Escribo esta carta con lágrimas en los ojos, porque sé que te quiero aun y que no voy a olvidarte nunca. ¿Recuerdas cuando éramos niños?  
Cogidos de la mano y con los ojos vendados, rompíamos juntos la piñata de Navidad y por cada regalo que encontrábamos en ella tu me dabas un beso.  
Hasta fin de año te esperaré. !Quien sabe! A lo mejor...cambias de parecer...y vuelves a este rinconcito de mundo.  
Te quiero. Y te querré siempre. Amelia".

(MUSICA)

MOJI.- (PARA SI) ¿Renunciar por ella al teatro, donde empiezo a encontrar mi porvenir? No...Es buena, leal y honrada, pero...¿cómo voy a enterrarme de nuevo en un pueblo como San Gabriel de Jalisco? Claro que seria mi esposa...y tendríamos unos hijos...y cuidaria del negocio de su padre. Pero...¿qué objeto tendria mi vida? Ninguno. Yo deseo hacer algo: ser alguien...Y esto lo conseguiré en el teatro. Aunque confieso que los primeros aplausos que he escuchado no me han proporcionado la felicidad que yo esperaba...

(MUSICA)

Lr.- Habia logrado ya destacar en el teatro y su voz era muy apreciada por todo los empresarios.  
Su madre iba siempre con él, siguiéndole en su gira por todos los pueblos y ciudades. Le ordenaba el camerino, le preparaba la ropa y le dejaba encima de la mesita de noche, una especie de estuche abierto en el que habia una imagen de la Virgen de Guadalupe...

MAD.- (PARA SI. CONFIDENCIAL) Guiale, Señora...Tu ya sabes que esta no es la vida que yo anhelaba para él. Pero ya que mi José lo quiere así ... (TRANSICION) Yo hubiera querido, Señora, que mi hijo... (PAUSA. (TRANSICION) Perdoname una vez mas...No sé como me atrevo a pensar cosas que no debo...

(MUSICA)

Lr.- Y fué en aquella época, aproximadamente en 1929, cuando tuvo que enfrentarse tambien con un problema artístico.

PROD.- Supongo que le habrán dicho, señor Mojica, que yo soy uno de los mas importantes productores de peliculas de Hollywood... (TRANSICION) El advenimiento del cine sonoro abre para ustedes, los cantantes, un campo de actividades ilimitado. La musica ha entrado de lleno en las pantallas y se terminaron para siempre los film mudos... Pero... Hollywood se encuentra en un grave problema: el idioma. ¿Cómo van a interesar en el resto del mundo las peliculas habladas y cantadas en inglés? El público no soporta los letreros. !Es algo inaguantable ver la imagen y leer la frase que aparece al pié...! (TRANSI-



(18/11/52) -4-200

CION) Pero mi productora ha encontrado la solución. Filmaremos películas musicales en español...Y usted sería protagonista en alguna de ellas. Es joven, fotogénico...(TRANSICION) Mire...Tengo aquí una lista de títulos muy interesantes: "La ley del harén", "El precio de un beso", "El capitán de cosacos". Claro que...voy a serle sincero. Hollywood es un lugar peligroso. O triunfa; o se hunde usted para siempre...

(MUSICA)

MOJI.- (PARA SI) Hollywood...¿Trabajar en el cine? Es un arte tan nuevo... Pero ha de ser maravilloso eso de que le conoacan a uno en todas partes...No hay rincón de la tierra donde no se proyecten las películas y la fama que se alcanza esn internacional. Y no hablemos de dinero...!Pueden ganarse cifras fabulosas! ¿Qué mas puede ambicionar un hombre? Nada mas...Habré alcanzado el máximo. Seré una figura mundial...Y entonces uno puede sentirse orgulloso de si mismo y de su propia vida...

(MUSICA)

Lra.- José Mojica triunfó clamorosamente. Y las películas musicales de aquella época, repetían hasta la saciedad la figura de un galán apuesto, almibarado y con dotes de trovador que entusiasmaba a las mujeres. Las balbucientes pantallas sonoras de aquel entonces, daban a conocer al mundo su voz y sus canciones...

(SONIDO: FRAG. DE UN DISCO POR MOJICA)

Lr.- Fué después de su triunfo en Hollywood y tras una larga gira teatral, cuando la vida le enfrentó con el problema religioso...

EAR.- Me conoce, ¿verdad, señora Mojica?

MAD.- Si. Aunque solo a través de las fotos que mi hijo guarda de usted. Se llama Carmen... (TRANSICION) Sientese... Mi José, siempre tiene este nombre en sus labios: Carmen...Carmen... (TRANSICION) Sin duda, la quiere a usted mucho...Y creo que usted a él, también.

CAR.- Así es, señora. Y anticipándome a los deseos de José, he venido a visitarla sin que él lo sepa.

MAD.- Se lo agradezco.

EAR.- Antes de que formemos una sola familia, considero que debemos conocernos a fondo.

MA.- Cierta, hija mia, De la comprensión nace el verdadero amor. Yo no sé que es lo que mi hijo te habrá contado de nosotros. En esta ciudad se vive de la mentira y de la presunción. !Todo son grandezas!

CAR.- Creo que en nada me ha mentido. Me ha contado su origen humilde y su lucha para lograr la celebridad...(TRANSICION) Quizás...en lo único que se mostró muy rrservado es en el amor...(TRANSICION) ¿Hubo muchas antes que yo?

MAD.- Que la quisiera de verdad....una. Una solamente. Y sus relaciones terminaron porque el padre de la muchacha no queria que se casara con un artista...(TRANSICION) Ella contrajo matrimonio con otro... y tiene ya su hogar y sus hijos, como deseaba. (PAUSA) No creo que haya existido otra mujer.

CAR.- ¿En tanto tiempo? ¿Por que causas?

MAD.- Nosotros somos mejicanos y en nuestras venas corre sangre española. Ello quiere decir que nuestro fondo es terriblemente sentimental... (TRANSICION) En Norteamerica y en este endiablado Hollywood, se tiene del amor y del matrimonio un concepto muy distinto al nuestro. Ninguna de esas chicas tan lindas que corren por ahí, han sabido comprender a mi José como él desea...Para nosotros el matrimonio es algo muy sagrado y conviene pensar mucho en él antes de tomar una decisión.



- CAR.- Por eso deseaba hablar con usted sin que él lo supiera.
- MAD.- ¡Ah!...Secretos tenemos. Y problema en puerta. (TRANSICION) Usted es una señorita de la mejor sociedad y nosotros...(TRANSICION) Comprendo. La eterna cuestión.
- CAR.- (RAPIDA) No, no, no...la diferencia es otra. Yo he intentado por todos los medios hacérselo comprender a José, pero no ha sido posible. En cambio...si usted me ayudara. El cree ciegamente en usted y estoy segura de que escuchará sus palabras.
- MAD.- ¿Y que debo hacer yo, hija mía?
- CAR.- Verá...Ya que vamos a unirnos en matrimonio, yo quisiera que él abrazara ~~la~~ religión: soy protestante.
- MAD.- (TRAS UNA PAUSA. SORPRENDIDA) ¡Ah!
- CAR.- Considero difícil, por no decir imposible, que seamos totalmente dichosos teniendo que luchar siempre con este problema. El dice que no cree en nada, pero en el fondo es católico, porque esta es la primera enseñanza religiosa que recibió. Me imagino que a Vd. lo único que le importa es la felicidad de su hijo y espero que trataré de hacerle comprender...
- MAD.- (ATAJANDOLA) Señorita...¿y por qué no abraza usted la religión que yo enseñé a mi hijo en vez de ser él quien adopte la suya?
- CAR.- Mi familia ha sido siempre protestante.
- MAD.- Y la mía católica...
- CAR.- (TRAS BREVE PAUSA. SUSPICAZ) Ya...Entonces, usted se interpone...
- MAD.- Nada de ésto, señorita....(TRANSICION) Mire...Yo nunca me aparto de este pequeño estuche...¿Ve? A la derecha hay una imagen de la Virgen de Guadalupe y a la izquierda, hay escritas estas palabras: (LEYENDO) "La verdad de la fé y de la religión es solo una, pero varias fuentes la iluminan. Aprende a encontrar la tuya y habrás encontrado la verdad". (TRANSICION) Yo, señorita, y todos los míos, encontramos la verdad.
- CAR.- No obstante, su hijo no cree en Dios.
- MAD.- Allá él con su voluntad...(TRANSICION) Espero que la Virgen le guíe, (TRANSICION) Señorita...yo soy una pobre mujer y no entiendo mucho de estas cosas, pero no cuente con mi ayuda para lo que usted ha venido a pedirme.
- CAR.- Ya entiendo...Y ahora, valiéndose de que usted es su madre le pondrá en contra mía y lo echará todo a perder. (TRANSICION) Las madres son egoístas y quieren que sus hijos cumplan solamente su voluntad.
- MAD.- Se equivoca usted al juzgarme de esta manera...Si fuera así, si yo me atreviese a decir lo que realmente deseaba para mi hijo, ni sería artista, ni yo estaría hablando con usted en este momento... (TRANSICION) Pero yo nunca he querido mezclarme en sus cosas. (TRANSICION) Cuando los niños empiezan a ser hombres, nos quedamos sin ellos.
- CAR.- No la creo. Usted le apartará de mí.
- MAD.- No...!Nunca! Y le juro que no quiero ser yo la causa de su ruptura. (TRANSICION) Mire usted...Precisamente le dije a mi hijo que mañana me iría a pasar una semana en Méjico, en nuestro pueblo, (CON AÑORANZA) en San Gabriel de Jalisco...Allí tenemos un rancho pequeño y blanco...(TRANSICION) Le juro que no regresaré hasta que hayan resuelto ustedes su problema...Lo que decidan yo lo aceptaré. Y que Dios les bendiga.
- CAR.- (FRÍA) Bien...Gracias por todo señora. Y perdone. Buenas tardes.



MAD.- ¿Buenas tardes? Querrá usted decir buenas noches, hija mia...Está oscureciendo....

(SONIDO: MUSICA)

MAD.- (REZANDO. CONFIDENCIAL) Virgencita...ayúdale a encontrar el camino de la verdad. Tuya es su alma...no dejes que la pierda...

(SONIDO: MUSICA)

MOJI.- (PARA SI. CONFIDENCIAL) Pero...¿qué mundo es este en que vivimos? Los productores anularán mi contrato si no procuro renovarme. Mis películas ya cansan al público...(TRANSICION) Y Carmen no se casa conmigo si no abrazo su religión...(TRANSICION Y PAUSA) Egoísmo, interés, exigencias...Y total, ¿para qué? El hecho de ser célebre no es tan maravilloso como yo creía...!Que olvidadizo es el público! Y que amor propio tan extraño tiene a veces la mujer...¿De manera que si no acepto su religión...no se casa conmigo? ¿En que puedo creer para que luego no me sienta defraudado? Desde luego... No voy a casarme con ella.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Tras largo tiempo de permanencia en Hollywood y después de una serie de conciertos, se dispuso a pasar una larga temporada en su ciudad natal. Y al hacer el equipaje, encontró algo...en lo que jamás había reparado. Un pequeño estuche...Un objeto que su madre le dejaba encima de la mesita de noche y al que no había concedido jamás ninguna importancia...

MOJI.- (PARA SI) La Virgen de Guadalupe...(TRANSICION. LEYENDO) La verdad de la fé y de la religión es solo una, pero varias fuentes la iluminan. Aprende a encontrar la tuya y habrás encontrado la verdad...(PENSATIVO) ¿La verdad? La verdad...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Regresó... La pequeña ciudad estaba muy cambiada. Había mas casas, mas gente... pero no vió ni a un solo rostro conocido. Desde que murió su madre, el racho pequeño y blanco- estaba abandonado. Sacios los soportales y la pared del patio cubierta por una madreselva que ocultaba por completo la imagen de la Virgen hecha con azulejos. Era...allá por el año 1944.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Sin preocuparse de arreglar algo; sumido en la paz y en la indolencia de aquel rincón, Mojica pasó largo tiempo leyendo libros de Teosofía. No se explicaba que por un problema religioso una mujer le abandonara... En cierta ocasión, y hallándose en el patio...

CHI.- (ACERCANDOSE) Hola...Buenas noches, José...

MOJI.- (SORPRENDIDO) ¡Eh!....Pero...¿Pero que ven mis ojos? (ALEGRE) ¡Amelia! ¿Qué haces aquí? ¿A que has venido? Me dijeron que te habías marchado de San Gabriel de Jalisco...

CHI.- Si. Pero lo mismo que tu, he vuelto...Siempre se vuelve al lugar donde nacimos. (TRANSICION) Y ahora he regresado con mi esposo y con mis dos hijos...(TRANSICION) Tuve noticia de la muerte de tu madre. Lo sentí muchísimo. Y veo que tu, ahora, te sientas en el mismo sitio de ella...

MOJI.- ¡Ah!, pero...¿se sentaba aquí, en el patio?

CHICA.- Si. Durante tu ausencia. En cuanto anochece se sentaba aquí con su labor de punto...Y luego se arrodillaba frente...(SORPRENDIDA) Pero...¿has quitado la Virgen de azulejos que había aquí? (TRANSICION) ¡Ah, no!....está oculta por la madreselva...Hay que cortar estas ramas ahora mismo...



La Virgencita no puede estar escondida...

MOJI.- Dime...¿y que es lo que hacia entonces mi madre?

CHI.- Algunas veces yo le acompañaba...Se arrodillaba aquí y decía.....: "Haz que mi hijo sea un hombre de provecho...Ta no es el mismo niño que yo dejé en la escuela: el mundo me lo ha cambiado...Yo quisiera...oh, señora, yo quisiera que mi hijo...pero comprendo que esto es imposible.

MOJI.- ¿Imposible? ¿El que? ¿Que es lo que anhelaba mi madre?

CHI.- Me hizo prometer que no te lo diria hasta despues de muerta. Ahora ya puedes saberlo. (TRANSICION) Dijo que su mayor ilusión era que su hijo hubiese sido misionero...y que ingresara en la orden franciscana. Hay en el mundo muchas almas perdidas, que necesitan que les guien por el camino de la fé...(TRANSICION) Decia tu madre...que esta es la única obra del hombre que perdura siempre, porque esta creada pensando en la eternidad...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Anocheceia...  
En el claro cielo de Méjico, tamblaban las primeras estrellas...

(MUSICA DE FONDO)

MOJI.- Gracias, Virgen de Guadalupe...por haberme dado anconocer el único amor, el único sentimiento noble que se ha cruzado en mi vida... Mi madre es la única que nada me pidió; la única que nada me exigió ....Y en cambio, calladamente, se resignaba a que siguiera el destino elegido por mi...(TRANSICION) Madre mia...Tus oraciones y tus ruegos han sido escuchados...Todavia estoy a tiempo de cambiar mi vida...y de darte lo que tu silenciosamente querías...Puede que en ello encuentre la paz que mi alma no ha conseguido hallar nunca. Seré lo que tu querías que fuera...Dentro de tres años, vestiré el hábito franciscano.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Y en el alma de aquel hombre se hizo la luz...  
Encontró la verdad porque habia encontrado su religión. Y se terminaron para siempre aquellos problemas en los que inútilmente se debatia, a partir del momento en que de pié ante el altar, y dirigiéndose a los fieles, pronunció las palabras....

MOJI.- (MUY LENTO! In nomine patri, et fili, et spiritu Santo, Amen.

(MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. "ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA", novela de una vida escrita por Antonio Losada.

Lra.- Y repetimos la pregunta del Concurso correspondiente a esta semana.

Lr.- ?En que año ingresó en la orden franciscana, el que habia sido famoso actor y cantante, José Mojica?

Lra.- ¿En que año ingresó en la orden franciscana, el que habia sido famoso actor y cantante, José Mojica?

Lr.- Mandenllas cartas con la solución a Champán Goma, Via Augusta, 9. Teléfono: 28-2303, o a Publicidad Cid, Caspe, 12, Barcelona. Indicando en el sobre "para el concurso de Champán Gomá.

Lra.- Cada semana una caja de Champán Gomá para cada una de las tres soluciones exactas y mas aproximadas que se reciban. Si son mas de tres, se procederá a un sorteo.

(SUBE MUSICA)



Lra.- Recuerden señores que, los norteamericanos, gente práctica, afirman que la organización es la base del éxito. Y no crean Vdes. que dicha organización se refiera tan solo a los asuntos comerciales. En la vida privada y en los detalles mas insignificantes, tambien hay que estar organizado.

Lr.- ¿Razones? Usted seguramente tiene muchas amistades y compromisos. Muchas veces recibe Vd. invitaciones para comidas y cenas en casas de amigos y Vd. deseará demostrar su afecto y sus anfitriones y ¿cuál es el mejor obsequio?

Lra.- Una botella de champán Goma.

Lr.- El nonbre de la etiqueta es la garantía de su calidad.

Lra.- Champán Gomá, es la ma ca que acredita el champán y el buen gusto de quien lo ofrece.

Lr.- Champán Goma.

Lra.- Champán Goma.

Lr.- En todas las ocasiones.

Lra.- Champán Goma.

Lr.- El champan de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lra.- Champán Goma.

Lr.- En todos los labios.

Lra.- En todas las copas.

Lr.- En todos los brindos.

Lra.- En todas las ocasiones.

Lr.- Champán Gona.

Lra.- Champán Goma.

Lr.- Brinde,

Lra.- Pero, brinde con champán Goma.

Lr.- Champán Gomá.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Han participado en este programa:

Isabel Campillo Riera Caballe  
 Ana María Camps Casa de Mont  
 y Joaquín Díez

A. Blau





# Giommé

SOCIEDAD ANÓNIMA

VIA AUGUSTA, 9 Y 11 - TELÉFONO 28 23 03 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: MUROMA

BARCELONA, 18 noviembre 1952

Sr. Dn. Antonio Losada  
Travesera, 123-3<sup>a</sup>-2<sup>a</sup>  
CIUDAD

Muy Sr. nuestro:

A continuación nos es grato detallarle los ganadores del concurso correspondiente a la pasada semana:

Sra. o Srta. Nuria, Sellarés Villamur  
Magrané, 10 - 1<sup>a</sup> - MANRESA

Sr. Dn. Ignacio Ruiz de Galarreta  
Estella, 7 - PAMPLONA

Sr. Dn. Jaime Llorca Grau  
Mónach 17-3<sup>a</sup>-1<sup>a</sup> - BARCELONA

Aprovechando la oportunidad para saludarle, quedamos suyos afmos. ss. ss.

q.e.s.m.



5. IGUALADA 18. Para el Español, la oxigenoterapia ha sido la llave maestra que le ha abierto la puerta del estrellato deportivo del presente año. He aquí que a uno de los primeros clubs en seguir el ejemplo de dar oxígeno a sus jugadores la desgracia se le pone por en medio y no solamente pierde el partido en casa sino que le cierran el campo por orden de la autoridad gubernativa.

Este ha ocurrido al C.de F. Igualada que el pasado domingo hizo inhalar oxígeno a sus jugadores y sibbien no puede decirse que la tal inhalación fuese un fracaso puesto que los jugadores oxigenados se mantuvieron en forma sin acusar ensancio en toda la segunda parte, el caso es que la desacertada actuación del arbitro y un gol insulso cuando el partido estaba virtualmente terminado con empate a cero, provocaron las iras del respetable y a la terminación del encuentro se provocaron algunos incidentes desagradables que han traído como consecuencia el cierre del campo de futbol por orden del Gobernador Civil de la provincia. Alfil

## Noticias ALFIL

6. MATARO 18. Pronto será una realidad los proyecto que sobre un nuevo campo de futbol para el equipo local, está llevando a cabo la directiva del Mataro. La noticia ha despertado gran interes entre los aficionados locales ya que las condiciones que reúne el actual campo son en general deficientes. Alfil.

7. MATARO 18. Van a ser iniciadas las reuniones matinales de ciclismo en el velódromo de esta ciudad, con loque se devolvera el ciclismo local al ambiente de los años pasados, constituyendo uno de los deportes que atraen más la atención de los mataronenses. Alfil

8. MADRID 18. Las lesiones sufridas por varios jugadores preseleccionados en la última jornada, han hechado por tierra los planes del seleccionados nacional, don Pedro Escartin, viéndose obligado a prescindir de varios de ellos a quienes tenia verdadero interes por verles actuar. Las lesiones de Cesar, Biosca y Argiles han obligado al seleccionador a modificar la proyectada alineacion de los equipos que van a participar en el proximo partido de entrenamiento, los cuales se alénseran de la forma siguiente:

Selección naciona: Ramallets, X, Parra, Campanal, Artigas, Puchades, Basora, Pasieguito, Escudero, Marcet y Gainza.

Equipo entrenador, Bizaguirre, Seguir, Hon, Lesmes, segundo, Silva, Montalvo, Juncosa, Sobrado, Fuertes Molowny y Arsuaga.

En la Real Federacion española de futbol se ha recibido un telegrama del C.F. de Barcelona, que dice: "Cesar y Biosca lesionados imposible acudir proximo entrenamiento. Alfil 6. 18.20.



18-11-52. Jc. ALFIL Hoja 3.

9. ~~LOMBEYRE~~ MADRID 18. En el escrutinio de boletos de las apuestas mutuas benéficas, que comenzó en la tarde de ayer, no ha aparecido, hasta ahora, ningún resulta de 14 aciertos. Hasta este momento han sido seleccionados 8 boletos de 13 aciertos y 134 de 12. Alfíl 1.

10. MADRID 18. Los jugadores del Real Club Deportivo Español de Barcelona, Parra Artigas y Mercet, preseleccionados por el señor Escartín para el próximo encuentro de entrenamiento del equipo nacional, han llegado hoy a esta capital, procedentes de Málaga. Permanecerán aquí hasta la celebración de dicho partido de entrenamiento.

El defensa Argiles que también estaba preseleccionado, ha seguido viaje a Barcelona con el resto del equipo por haber resultado ligeramente lesionado en Málaga. Alfíl 2.

11. MADRID 18. En el próximo mes de mayo comenzaran las obras de ampliación y cierre total del Estadio de Chamartín por la parte en que actualmente se encuentra instalado el mercado. Con ello se dará por terminado el proyecto de construcción del Campo de fútbol del Real Madrid, que alcanzará una cabida superior a los 80.000 espectadores. Alfíl 3.

X 12. MADRID 18. El entrenador del Real Madrid, Ipiña, ha manifestado que espera que Paniño pueda actuar el domingo próximo en Chamartín frente al Barcelona, ya que el delantero centro madridista no sufrió lesión alguna en el último partido, sin que frente al Atlético acusara otra cosa fuera de la natural falta de fondo tras la inactividad a que ha estado sometido en las últimas jornadas. Alfíl 4.

13. MADRID 18. En unas declaraciones hechas hoy por el presidente del Real Madrid, don Santiago Bernabéu, ha manifestado que su Club no tendría inconveniente en llevar a efecto la construcción del palacio de los deportes que Madrid necesita si para ello contara con el apoyo del Ayuntamiento de la capital y con la seguridad de que, una vez construido, la explotación del local quedara exenta de toda clase de impuestos durante un periodo de dos a cinco años. Alfíl 5. 18.30.



\*\*\*\*\*

22 ---LONDRES, 18.- Los técnicos británicos confían en que el equipo inglés vencerá al español en el encuentro internacional de boxeo amateur que se celebrará ~~mañana~~ <sup>esta noche</sup> en la palestra de Wembley.

Basan su confianza en los resultados de los entrenamientos del equipo español celebrado esta mañana en el gimnasio de Cambridge, aún cuando señalan que tales entrenamientos no constituyen un elemento definitivo para establecer el pronóstico.

El presidente de la Federación Castellana de Boxeo, Antonio Lopez Romero, ha admitido que el equipo inglés "es muy fuerte", pero no acepta la opinión inglesa de que lo mejor del conjunto español se halla en los pesos inferiores.

El arbitro Juan Casanova ha coincidido con Lopez Romero en esta apreciación, puntualizando que, según su opinión, "los ligeros y los pesados se hallan equilibrados en cuanto a su valía". ALFIL.

23 ---MADRID, 18.- Por las peñas deportivas de la capital circula el rumor de que el antiguo defensa internacional, Luis Casas Pasaron, será contratado por el Málaga para actuar como entrenador del grupo malacitano.

Parece que las gestiones para formalizar este contrato las lleva el presidente del club, señor Canivell y el vicepresidente, señor Alcide. Los directivos malagueños realizan también gestiones para lograr el fichaje de algunos jugadores para reforzar el equipo. ALFIL.

24 ---RIO DE JANEIRO, 18.- Jaroslav Drobny (Egipto), ha ganado el campeonato abierto de tenis al vencer en la final al argentino Enrique Moras, por 6-4, 6-4, 6-1.

En semifinal de doble masculino, Luis Ayala y Sanhueza ganaron a los americanos Bernard Bartzen y Art Larsen por 3-6, 6-2, 3-6, 9-7, 6-2. Jugarán los dos chilenos contra Drobny (Egipto) y Armando Vieira (Brasil). ALFIL.

25 ---SIDNEY, 18.- En cuartos de final, el australiano Ken Rosewall ha eliminado al americano Straight Clark por 0-6, 6-1, 6-3, 6-4.

Frank Sedgman venció a Billy Sidwell por 6-1, 7-5, 6-4.

Mervyn Rose a Max Anderson por 6-3, 7-5, 3-6, 6-1.

En la semifinal, Sedgman jugará contra Rosewall y McGregor contra el vencedor de Mervyn Rose-Vic Seixas.

En dobles caballeros, Mervyn Rose y Don Candy vencieron a Clark y Seixas por 6-4, 3-6, 12-10, 4-6 y 6-3. ALFIL.