

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

(2/11/52) 1
día 2 de NOVIEMBRE de 1952

Guía-índice o programa para el

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- CONCIERTO PARA VIOLIN; OBOE INSTRUMENTOS DE CUERDA Y CEMBALO. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. Retransmisión desde la Iglesia del agrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS. LA VOZ DE LA CRUZADA.	Bach	Discos
9h.---		LA SOPRANO ELISABETH SCHUMANN. Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFONICO POPULAR.	Varios	Discos
10h.---		SARDANAS.	"	"
10h.30	Mediodía	Boletín Informativo.		
10h.45		CONSULTORIO HERALDICO, por Ramón Piñol		
11h.---		LA CANTATRIZ AMERICANA ROSEMARY CLOONEY.		
13h.---		EL FLECHAZO.		
13h.20	Sobremesa	Guía Comercial.		
13h.25		Programas destacados.		
13h.30		Hora exacta. ORQUESTA APOLO.	Varios	Huma na
13h.45		Guía Comercial.	"	Discos
13h.50		FINITA IMPERIO.	"	"
13h.55		Servicio Financiero.	"	"
14h.---		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.15		CREACIONES DE JO AMY GREER.	"	"
14h.20		Guía Comercial.	"	"
14h.25		BURE JOE.	"	"
14h.30		RADIO CLUB.		
14h.45		RECORTES DE PRENSA. "Fantasías de imágenes mundiales.	Antonio Losada.	
14h.50		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA		
14h.55		Intervención de PAU PI y radiación del cuento de Pilar Vergez. "LA CASITA DEL BOSQUE"		
15h.---		DISCO DEL RADIOYENTE.		
15h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID, CRONICA DE LOS PARTIDOS DE FUTBOL DE CAMPEONATO DE LIGA 1ª DIVISION JUGADOS EN ESPAÑA.		
16h.15		Boletín Informativo.		
17h.---		CINCO BILBAINOS.	Varios	Discos
19h.---		Guía Comercial.		
20h.---	Noche	ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		
20h.05		EL FLECHAZO.		
20h.10		RADIO DEPORTES.		
20h.15		JORGE SEPULVEDA.	Varios	Discos
20h.35		GUIA COMERCIAL.		
20h.40		Sigue: JORGE SEPULVEDA,		
20h.45		Hora exacta. CRUCIGRAMA RADIODIFUSIVO.		
20h.50		INTERMEDIOS POR NORO MORALES AL PIANO.	"	"
20h.55		FANTASIAS RADIODIFUSIVAS. !Última Hora!		
21h.---		EDDIE WARNER.	"	"
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		Sigue: EDDIE WARNER.	"	"
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
21h.50		COUNT BASIE Y SU ORQUESTA,	"	"
21h.55		NO-DO PINTORESCO=		
22h.---		CRONICA TAURINA, por José Caminero.		
22h.15		NOCHES DE BARCELONA, evocación artística del Liceo.		
22h.20		NOTICIARIO FILATELICO.	Luis Jordà.	
22h.25		CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI,		
22h.30				
23h.---				
23h.05				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(2/11/52)

2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 2 de NOVIEMBRE de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.20		TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. Radiación de la obra, adaptación de Julio Angulo: <u>"CUANDO LAS CORTES DE CADIZ"</u> interpretada por el Cuadro de Actores de RADIO MADRID.		
Oh.30		PROGRAMA VARIADO RADIOFÓNICO.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA,		
1h.01		Fin de programa.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 2 de Noviembre de

1952

• • • •

8h.30' Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN al servicio de
España y de su Caudillo Franco. Arriba España. Viva Franco.



- Son las ocho y media de la mañana del dia 2 de noviembre de 1952.
 - SEÑORÍES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 353 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica da comienzo con
 - CONCIERTO PARA VIOLIN, OBOE, INSTRUMENTOS DE CUERDA y CEMBALO de Bach. (Discos).
 - 9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
 - 9h.30 (Sonido a RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)
 - 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS.
 - 10h.30 LA VOZ DE LA CRUZADA. (Texto hoja aparte)
 - 10h.45 LA SOPRANO ELISABETH SCHUMANN. (Discos).
 - 11h.-- Retransmisión desde el Palacio de la Musica: CONCIERTO SINFONICO POPULAR.
 - 13h.-- (Aprox) SARDANAS. (Discos).
 - 13h.20 Boletín informativo.
 - 13h.25 CONSULTORIO HERALDICO por Ramón Piñol. (Texto hoja aparte)
 - 13h.30 LA CANTATRIZ AMERICANA ROSEMARY CLOONEY. (Discos).
 - 13h.45 Programa: EL FLECHAZO. (Texto hoja aparte)

13h.50 Guia comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h. -- Hora exacta. ORQUESTA APOLÓ.

14h.05 PROGRAMA LUGERO VARIADO. (Discos).

14h.10 Programa: ELEGANCIA.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 Guia comercial.

14h.20 FINITA IMPERIO. (Discos).

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-CREACIONES DE JO AMY GREER. (Discos).

14h.50 Guia comercial.

14h.55 BURE JOE. (Discos).

15h. -- Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~RECORTES DE PRENSA. Fantasias de imagenes mudnales por Antonio Losada.~~

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU PI y radiación del cuento de Pilar Vergez "LA CASITA DEL BOSQUE".~~

Munical

(Texto hoja aparte)

.....

17h. -- DISCO DEL RADIODYENTE

18h. ~~(Retransmisión desde RADIO MADRID) CRONICA DE LOS PARTIDOS DE FUTBOL DE CAMPEONATO DE LIGA 1ª DIVISION JUGADOS EN ESPAÑA.~~

19h. -- Boletín informativo.

20h.05 ~~CINCO BILBAINOS. (Discos).~~

✓ 20h.20 Guia comercial.

○ 20h.15 ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS. (.T.W.A.)

✓ 20h.35 Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.

○ 20h.45 JORGE SEPULVEDA. (Discos).

✓ 20h.50 Guia comercial.

○ 20h.55 Sigue: JORGE SEPULVEDA. (Discos).

✗ 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

✗ 21h.05 Programa: CRUCIGRAMA RADIOFONICO.

(Texto hoja aparte)

.....

○ 21h.20 INTERMEDIOS POR NORO MORALES AL PIANO. (Discos).

✗ 21h.25 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. "Ultima hora". (Sonido a RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

.....

○ 21h.45 EDDIE WARNER. (Discos).

✗ 21h.50 Guia comercial.

○ 21h.55 Sigue: EDDIE WARNER. (Discos).

✗ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ ~~MM~~ -COUNT BASIE Y SU ORQUESTA. (Discos).

✗ 22h.20 NODO PINTORESCO.

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 22h.25 CRONICA TAURINA por Jpsé Caminero.

✗ 22h.30 Programa : NOCHES DE BARCELONA evocación artistica del Liceo

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 23h.-- NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá.

(Texto hoja aparte)

(2/1/52)

IV

~~✓~~ 23h.05 CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI. (Texto hoja aparte)

~~✓~~ 23h.20 TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
Radiación de la obra de Julio Angulo Jose M. Pernan, adap.
tacon de Julio Angulo: CUANDO LAS CORTES DE CADIZ

interpretada por el Cuadro de Actores de RADIO MADRID.

~~✓~~ 0h.30 PROGRAMA VARIADO RADIOFONICO. (Discos). (En cinta) ...

~~✓~~ 1h.--- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIO YENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO BIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

• : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 2 de Noviembre de 1952

(21/12) 7

A las 8h.30

"CONCIERTO EN DO MENOR PARA VIOLIN, OBOE; ORQUESTA DE CUERDA
Y CEMBALO" DE BACH

Por Else Marie Brunn (Violin) Wal-
demar Wolsing (Oboe) y Orquesta de
Camara de la Capilla Real de Co-
penague, bajo la dirección del Mtro
Mogens Woldike.

- 4623 G. L. 1--✓ "Mov. 1º Allegro"
2-- "Mov. 2º Adagio" (2c.)
4624 G. L. 3--✓ "Mov. 3º Allegro"

S U P L E M E N T O

Por Fernando Germani

- 6633 G. L. 4--X TOCATA Y FUGA EN RE MENOR, de Bach. (2c.)
Por Solo de violoncelo

- 6608 G. L. 5--O CONCERTO, de Tartini
6--O VEN DULCE MUERTE, de Bach.
Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

- 2480 G. L. 7--O AIROSO, de Bach. (2c.)
XXX

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(2/11/52) 8

Domingo, 2 de Noviembre de 1952.

A las 10h.45

LA SOPRANO ELISABETH SCHUMANN

- | | | |
|------|-------|--|
| 2676 | G. L. | 1-- EL ARTE ES MI REPOSO , de Schubert.
2-- ROSA DE ESPINO.-CANCIÓN DE PRIMAVERA , de Schubert. |
| 3303 | G. L. | 3-- CALMA EN LA NOCHE , de Bohm.
4-- BARCAROLA , de Offenbach. |
| 999 | G. L. | 5-- AVE MARÍA , de Schubert.
6-- O BIST DU BEINMIR , de Bach. |

====

PROGRAMA DE DISCOS

(2/11/52) 9

Domingo, 2 de Noviembre de 1952.

A las 11h.--

S U P L E M E N T O: RETRANSMISIÓN

Por Beniamino Gigli.

8714 G. L. 1-- ~~X~~ "Quanto e bella" de L'ELISIR D'AMORE, de Donizetti
2-- ~~X~~ "Nesum dorma" de TURANDOT, de Puccini.

Por Consuelo Rubio.

8338 G. C. 3-- ~~X~~ "Aria" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.
4-- ~~X~~ "Obertura" de DIDO AND AENEAS, de Purcell.

Por Theodore Chaliapine.

2675 G. L. 5-- ~~X~~ "Monologo de Boris" de BORIS GODOUNOF, de Moussorgky.
6-- ~~X~~ "Yo estoy sofocado" de BORIS GODOUNOF, de Moussorgky.

Por Victoria de los Angeles.

8369 G. L. 7-- ~~X~~ "Salutación" de TANNHAUSER, de Wagner.
8-- ~~X~~ "El sueño de Elsa" de LOHENGRIN, de Wagner.

Por Nazzareno de Angelis.

4636 G. R. 9-- ~~X~~ "Suore che riposate" de ROBERTO IL DIAVOLO, de Meyerbeer.
10 ~~O~~ "Voi che del Dio vivente" de EBREA, de Alevy.

Por Ebe Stignani

8309 G. R. 11- ~~X~~ "Framento" de FEDORA, de Giordano y Colenti.
12- ~~O~~ "Stella del marinari" de LA GIOCONDA, de Ponchielli.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 2 de Noviembre de
1952.

(21/11/52) 10
A las 13h---

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

10.213 P. O. 1--/ FRESCA RIALLA, de Planás.
2-- PATRIA MEVA, de Paulis.

Regalo: P. P. 3--○ LA MEVA SALTIRONA, de Capell.
4--○ BONA FESTA, de Xaxu.

Por Cobla Els Montgrins.

10.039 P. O. 5--X A PLE SOL, de Mario Yago.
6--X RECORDS DE BANYOLAS, de Font.

Por Cobla Barcelona

10.036 P. O. 7--X REMEMBRANÇA, de Serra.
8--X COSTA BRAVA, de Borguñó.

A las 13h. 30

CANCIONES AMERICANAS POR ROSEMARY CLOONEY

102 T.W.A. P. C. 9--X SOY TU UNICO AMOR, de Hamblen.
10--X TODAVIA ~~XXX~~ ME HACES SUFRIR, de Kave y Co-
quatrix.

78 T.W.A. P. C. 11--X BUGUI DE LAS PISTOLAS, de Ford.
12--○ HERMOSOS OJOS PARDOS, de Smith y Delmore.

139 T.W.A. P. C. 13--○ HIZO UNA LIMADA, de Sigman y Faith.
14--○ TIERNAMENTE; DE Lawrence y Gross.

101 T.W.A. P. C. 15--○ SIENTO LA MISMA IMPACIENCIA, de Reid y Ma-
nning.
16--○ CUANDO LAS MANZANAS CRECEN EN LOS CEREZOS,
de George y Marsala.

====

PROGRAMA DE DISCOS

(2/11/52) 11

Domingo, 2 de Noviembre de 1952

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Estrellita de Palma.

- 10.360 P. R. 1-- MANOLO DE MIS AMORES, Pasodoble de Villena y Marino.
2-- ROMÁNTICO SAXOFÓN, Bolero de Merino.

Por Rosa Maria.

- 9398 P. C. 3-- RECUERDO ESPIRITUAL, de Manher y Cáceres.
4-- MIENTEME, Bolero de Armando Dominguez.

Por Pérez Prado "El Rey del Mambo" y su Orquesta. ~~XXXX~~

- 8980 P. L. 5-- LA NIÑA POPOF, Mambo de Pérez Prado.
6-- GUAO, Mambo de Al Castellanos.

A las 14h.20

FINITA IMPERIO

- 10.269 P. C. 7-- BRASIL Y ANDALUCIA, de Molina Manchón y Escolies
8-- ASI ESTABA ESCRITO, de Molina Manchón, Valderrama, Escolies y Serrapí.

A las 14h.45

JO ANN GREER

- 143 T.W.A. P. D. 9-- QUIERO OIR EL TRAQUETEO DEL TREN, de Raye y Paul
10-- BONITO Y PETIMETRE, de Swift y James.

A las 14h.55

BURL IVES

- 145 T.W.A. P. D. 11-- UNA HORA DE VENTAJA, de Golden y Charig.
12-- MAÑANA A LA MISMA HORA, de Hague y Cuney.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Domingo, 2 de Noviembre de 1952.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(NOTAS) Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 8070 P. O1 ~~X~~ 1-- LA REINA JUANA, Canción pasodoble de Guerrero y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Mercedes Guisce y Remedios Vasallo.
- 4341 P. O. ~~X~~ 2-- SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Vicente Morera de Badalona. y Bartolomé Minguillón y sus padres.
- 7771 P. C. ~~X~~ 3-- ¡AM ROS MARI!, de TENTACIÓN, de Paso y Montorio por Julio Oller. Sol. por Juan Calzada de Granollers y María Sanchez, Juan Orri su mujer, hermanos e hija.
- 3726 P. L. ~~X~~ 4-- GIOSA A LA SOLEA, de Quintero y León por Pepe Pinto Sol. por Asunción Aguelin, María Rey, José Flores y Matilde Cortina, Luisa Ruiz, su hijo Rafael.
- 7324 P. O. ~~X~~ 5-- UNA VEGADA ERA UN REI, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros Mercedes Guixet, María Teresa Porta, Ramón Gracia y Montserrat Riu. (2c.)
- 510 P. O. ~~X~~ 6-- PER TEU AMOR, "Rosó" de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Florentino Aroni.
- 372 P. L. ~~X~~ 7-- MARTA, de Simón por Eduardo Brito. Sol. por Eduardo Heras.
- 10.038 P. O. ~~X~~ 8-- LA BOTA, de Wolcott y Gillespie por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Rafael Aguilá Barsó.
- 88 P. L. ~~X~~ 9-- "Maldición" de EL HERMANO LOBO, de Penella y Oliver por Pablo Hertogs. Sol. por Rafael Real.
- 317 P. C. ~~X~~ 10-- CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta Sol. por Diego Reyes, familia y M. Teresa Porta.
- 10.098 P. L. ~~X~~ 11-- ADIOS SAN JUAN DE LUZ, de Arozamena y López por Luis Mariano. Sol. por Montserrat Herrán.
- ~~X~~ 12-- BIARRITZ, de Arozamena y López por Luis Mariano. Sol. por Antonio Armengol de Gavá y Montserrat Caballero de Badalona.
- 8281 P. C. ~~X~~ 13-- TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Tip y To. Sol. por Paquito y Pátrito Martínez.
- 6594 G. R. ~~X~~ 14-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Anita Matons, y Salomé Solé de Mongat. (2c.)
- 2631 G. L. ~~X~~ 15-- CLARO DE LUNA, de Beethoven por Orquesta Sinfónica Sol. por Carlos Puig y papás.
- 3923 G. L. ~~X~~ 16-- RAPSODIA HUNGARANA 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Francisco Arias, Juanita, Josefina Horts, Enrique Mascaró y Aurelia Güiñol. (2c.)
- 4609 G. L. ~~X~~ 17-- PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet por Orfeón Catalán. Sol. por Luis Batlle, Enriqueta Porta Montserrat Ferrer, Alejandro, ~~Montserrat~~

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 2 de Noviembre
de 1952.

A las 19h. --

B A I L A B L E S

Por Gran Orquesta.

- 10.226 P. C. 1-- ~~X~~ RONDA EN CASTILLA, Pasodoble de Ricardo Dorado.
2-- ~~X~~ LA TOMASA Y EL HILARIO, Schottish de Salgado y Dorado por Carmen de Ramos y Tomar Zori.

Por Lorenzo Gonzalez

10.361 P. O. 3-- ~~X~~ CABARETERA, Bolero de Capó.
4-- ~~X~~ NIÑA, Bolero de Nieto.

Por Orquesta Pierre Luino.

64 Reg. P. R. 5-- ~~X~~ TCHI, TCHI, QUI TCHI, de Luino.
6-- ~~X~~ BELLA MAGDALENA, Bolero de Luino.

Por Marga Llergo y su Orquesta Tipica.

4410 P. L. 7-- ~~X~~ LO QUE DIGA LA GENTE, Bolero de Ruiz y Zorrilla.
8-- ~~X~~ JOSE BELEN SANTANA, Guaracha de Bruno.

Por Jorge Gallarzo

10.351 P. O. 9-- ~~X~~ MANUELA CRUZ, Pasodoble de Larrea.
10- DOS CRUCES, Bolero de Larrea.

Por Aimé Barelli y su Orquesta.

10.365 P. P. 11- ~~X~~ AIME JUMP, Foxtrot de Barelli.
12- DEMASIADO JOVEN, de Lippman y Migiani,

Por Orquesta Bachicha.

64 Reg. P. t 13- ~~o~~ RODRIGUEZ PENA, de Greco.
14- ~~o~~ YIRA... YIRA, de Discepolo.

Por Chelo Rodriguez.

6798 P. C. 15- ~~o~~ RISAS Y LLANTOS, de Morcillo y Arquellades.
16- ~~o~~ !AY! MI MANOLA, de Rodriguez y Bazcano.

Por Orquesta Morocco.

323 Re. P. O. 17- ~~o~~ NOCTURNO PERSA, de Stolz.
18- ~~o~~ TENTACION NOCTURNAL, de Gould.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.

8924 P. L. 19- ~~o~~ CIELO AZUL, de Berlin.
20- ~~o~~ DECIDETE MANDY, de Karlke y Johnston.

Por Ramon Busquets y su Orquesta.

6155 P. C. 21-- ~~o~~ GITANA GUENA, de Tarridas.
22-- ~~o~~ LA VI EN SEVILLA, de Tarridas.

PROGRAMA DE DISCOS

(2/11/52) 14
Domingo, 2 de Noviembre de
1952.

A las 20h.05

"CINCO BILBAINOS"

10.347 P. O. 1-- ~~X~~ SIERRA DE RONDA, Pasodoble de Gambreña.
2-- CELEDON, Estampa bilbaina de Nadal.

10.130 P. O. 3-- ~~X~~ HAY UN PARAJE EN BILBAO, de Urrengoechea (2c.)

A las 20h.15

S U P L E M E N T O

GRABACIONES AMERICANAS

Por Bobby Wayne

81 Reg. P. L. 4-- ~~X~~ DANDO VUELTAS, de Skylar y Freeman.
5-- ~~X~~ SIEMPRE TU, de Robin y Janson.

Por Sally y Marvin Clark.

65 T.W.A. P. D. 6-- ~~X~~ JUEGO DE ROMPER CORAZONES, de Clark y Larkin.
7-- ~~O~~ CHOCOLATE CON WHISKEY Y GINEBRA CON VAINILLA,
de Hilliard y Mysels.

Por Los Weavers.

69 T.W.A. P. D. 8-- ~~X~~ EN LO ALTO DE LA VIEJA CHIMENEA, de Seeger.
9-- ~~O~~ CRUZANDO EL ANCHO MISSOURI, de Drake y Shirl.

A las 20h.55

JORGE SEPULVEDA Y SU ORQUESTA

10.362 P. R. 10- ~~O~~ BELLA ITALIANA, de Spaggiari y Nando Bixio.
11- ~~O~~ POR UNA VEZ TE PIDO PERDON, de Guillén y Torroba

10.208 P. R. 12- ~~O~~ CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy y Larue
13- ~~O~~ UNA MALA NOCHE, de Kinleiner.

====

PROGRAMA DE DISCOS

(2/1152) 15

Domingo, 2 de Noviembre de 1952

A las ~~8:00~~ 21h.20

NORO MORALES

10.364 P. M.G.M. ① 1-- LAGRIMAS NEGRAS, de Matamoros.
① 2-- ISLA VERDE, de Morales.

A las 21h.45

EDDIE WARNER Y SU ORQUESTA TROPICAL

10.344 P. O. ① 3-- ATLANTIDE, de Bourdin.
② 4-- SI TU PARTAIS, Bolero de Emer.

PROGRAMA DE DISCOS

(2/152) 16

Domingo, 2 de Noviembre de
1952.

A las 22h.15

COUNT BASIE Y SU ORQUESTA

- 10.349 P. O. ① 1-- RUSTY DUSTY BLUES, de Williams.
② 2-- JIMMY'S BLUES, de Rushing.
- 10.103 P. R. ③ 3-- BUGUI LOCO, de Basie, Harding:
④ 4-- FRIÓ, de Wells y Basie.
- 9306 P. R. ⑤ 5-- BAMBO, de Basie y Johnson
⑥ 6-- DAMA PEREZOSA, Blues de Feather y Moore.
- 9080 P. O. ⑦ 7-- THE JITTERS, de Smith.
⑧ 8-- BLUES DEL JARDÍN REAL, de Williams

====

PROGRAMA DE DISCOS

(2/10/52) 17

Domingo, 2 de Noviembre de 1952

A las ~~XAMX~~ 0'20

PROGRAMA VARIADO RADIODIFONICO

Por Cobla Barcelona

Regalo P. P. 1-- AL SÓ DE LA TROMPETA, de Josep Coll.
2-- ESCLAT DE PRIMAVERA, Sardana de concierto de Borgunyó.

Por Enrique Ruiz

10.143 P. C. 3-- JURAME, Canción de Maria Grever.
4-- DEJAME QUE TE BESE, Canción de Moral.

Por Ted Heath y su Orquesta.

10.146 P. D. 5-- EL MAMBO DEL SAXOFON, "Mambo de Pérez Prado.
6-- BLUES DE LIMEHOUSE, de Braham y Furber.

Por Imperio Argentina

9044 P. O. 7- LA MANOLA DEL TURURU, de Valverde y Cases.
8- COPLAS DE LUIS CANDELAS, de Quíntero, León y Quiroga.

Por Winifred Atwell

10.147 P. D. 9-- RAG DEL JUBILEO, de Winifred Atwell.
10- EN CAROLINA DEL NORTE, de Campbell y Beebe.

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono.

7069 G. L. 11- BOHEMIOS, "Fantasia" de Vives.
12- "Pasodoble y jota" de LA ALEGRIA DE LA HUERTA,
de Chueca.

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

2520 G. L. 13 "Marcha nº 1 en re mayor" de POMPA ~~XIX~~ Y CIR-
CUNSTANCIA, de Elgar.
14 "Marcha nº 2 en la menor" de POMPA Y CIRCUNSTAN-
CIA, de Elgar.

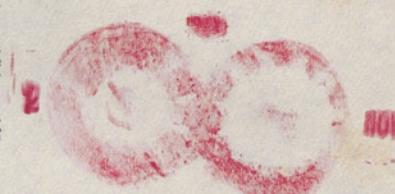
(2/11/52) 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



La voz de la Cruzada

AUTOR (se entiende de la Diáspora) Religiosos

RADIAR EL 8-11-52 HORA 10.30

DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
Emisora: RADIO BARCELONA.
Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.
Guion: SECRETARIADO APOSTOLADO ORACIÓN.
Día: 2 NOVIEMBRE 1952.
Hora: 10,30.



SONIDO: Himno del XXII Congreso Eucarístico (dorso del Himno del XXXV)

LOCUTORA.— En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: El mismo anterior. CESA.

VOZ I.— La intención general del Apostolado de la Oración para el actual mes de Noviembre es...

VOZ II.— La concordia entre los pueblos.

VOZ I.— Y la intención misional...

VOZ II.— La solución cristiana de la cuestión social en África del Sur.

SONIDO: Canto litúrgico. CESA.

VOZ I.— San Agustín dió una definición admirable, profunda y hermosa, de la paz, con estas palabras: "La paz es la tranquilidad en el orden."

VOZ II.— Si ese orden, que significa la armonía universal de todos los elementos que componen las sociedades humanas, se consolida hasta hacerse estable y se recogen sus beneficios en tranquila seguridad, entonces viven los pueblos concordes entre sí.

VOZ I.— Y el fruto de esa concordia será la paz verdadera y durable.

VOZ II.— La intención del mes de Noviembre del Apostolado de la Oración, es pues ~~extrem~~ muy trascendental para el mundo de hoy.

VOZ I.— Porque si nuestro mundo consigue la concordia entre todos los pueblos, conseguirá el mayor deseo de los tiempos modernos: la paz.

VOZ II.— Rogando fervorosamente por la concordia entre los pueblos, intercederemos ante el Altísimo para que otorgue a nuestro atormentado mundo la meta que ansían los hombres de buena voluntad no cegados por el egoísmo o la soberbia.

SONIDO: Otro fragmento del mismo canto litúrgico anterior. CESA.

VOZ I.— ¿Cuáles son las condiciones absolutamente necesarias para implantar la concordia entre los pueblos?

VOZ II.— Es preciso, en primer lugar, vencer y dominar el odio, que divide a los hombres y a los pueblos.

VOZ I.— Y para acabar con el odio es necesario terminar con las causas que lo engendran: las mentiras, las calumnias, las instigaciones, el desprecio de otros pueblos y de otros hombres.

VOZ II.— Como contrapartida, debe promoverse en la vida internacional la veracidad, la justicia, la cooperación, el amor fraternal.

VOZ I.— La segunda causa que debe vencerse y dominarse la mutua desconfianza, que es la muerte de la concordia.

VOZ II.— Foméntese la fidelidad en el cumplimiento de los pactos, que es la salvaguardia de la libertad y la seguridad de los pueblos.

VOZ I.- Al propio tiempo, debe desaparecer el falso principio de que la utilidad y la fuerza crean derechos, porque este falso principio significa la negación de la justicia y el imperio opresor del más fuerte, siempre despótico y arbitrario.

VOZ II.- La diferencia excesiva en la economía general, es circunstancia que debe también desaparecer, porque ella da lugar a envidias y luchas, rencores y odios.

VOZ I.- Y finalmente, debe vencerse y dominarse el espíritu de egoísmo, que fácilmente viola el honor y los derechos de otros pueblos y hace imposible la concordia y la tranquilidad del orden.

VOZ II.- Para contrarrestarlo es preciso que se extienda por todas partes el espíritu de sincera solidaridad ~~xxxx~~ jurídica y económica, de colaboración fraterna.

SONIDO: Reverso del disco anterior. CESA.

VOZ I.- Para que la concordia renazca entre los pueblos, deben, pues, vencerse y dominarse el odio y el egoísmo, la mutua ~~désconfianza~~, el imperio de la fuerza y las excesivas diferencias ~~xx~~ económicas.

VOZ II.- No es ello tarea fácil. Pero es tarea imprescindible, urgente y ~~xxxx~~ necesaria.

VOZ I.- Esta mayor dificultad y el íntimo convencimiento de su necesidad, deben acrecentar nuestro fervor en la oración, para que ~~xx~~ ella sea más eficaz ante Aquel que todo lo puede.

VOZ II.- Esas condiciones necesarias nos dicen, por otra parte, que no basta la sola justicia para conseguir la verdadera y estable concordia entre los pueblos.

VOZ I.- Es preciso que a la justicia vaya unida la caridad, que es amor.

VOZ II.- Porque la caridad va más lejos que la justicia, conforme a lo que nos dijera el Maestro y Redentor, Jesucristo...

VOZ I.- Haced vosotros con los demás hombres todo lo que deseáis que hagan los demás con vosotros.

VOZ II.- Palabras del Mesías que tienen su complemento en las de la Sagrada Escritura que afirman...

VOZ I.- Guárdate de hacer jamás a otros lo que no quisieras que otro te hiciese a tí.

VOZ II.- La concordia se restablecerá cuando el mundo erija el trono de la caridad sobre la base de la justicia, cuando la justicia y la caridad sean inseparables ~~en~~ todas las actuaciones internacionales.

SONIDO: Otro fragmento del mismo disco anterior. Pasa a FONDO.

VOZ I.- Roguemos, pues, al Corazón de Jesús, centro de todos los corazones, y ofrezcámossle sacrificios.

VOZ II.- Para que todos los hombres, en todas partes, reconozcan y sientan íntimamente que son hermanos y que todos los pueblos constituyen una sola familia.

VOZ I.- Para que los pueblos, que a causa de tantas discordias caminan miserabilmente hacia la ruina, escuchen las voces del Vicario de Cristo, que ansiando salvar a todos, no cesa de señalar los caminos que conducen a la concordia.

VOZ II.- Para que se establezca la concordia entre los pueblos, una concordia de sentimientos que los une con lazos de auxilio mutuo, de suerte que por convenios y pactos amistosos de mutua ayuda tienden todos a lograr la felicidad de la familia humana.

SONIDO: Asciende música de fondo. CESA.

VOZ I.- Como práctica consecuente con la intención que comentamos, meditamos sobre nuestro proceder particular en relación con la concordia.

VOZ II.- ¿Son nuestras oraciones y pensamientos egoistas? ¿Rezamos y pensamos solo en aquellos que particularmente nos interesa? ¿Nos olvidamos de las necesidades ajenas, de las de nuestra Patria, de las de los otros pueblos, de las de la humanidad, de las del catolicismo de todos los países?

VOZ I.- Y si practicamos la oración católica, dándole alcances universales, ¿exceptuamos a algún pueblo o a alguna persona? San Pablo nos recuerda: "Deudor soy igualmente a griegos y bárbaros, a sabios e ignorantes, puesto que no hay distinción de judío y de gentil, por cuanto uno mismo es el Señor de todos".

VOZ II.- Muchas veces rogamos, quizás, por la conversión de los infieles y los herejes, pero ¿pedimos también por las naciones, por todos los pueblos, incluso aquellos que pueden ser hostiles a nuestra Patria o hacia los cuales no tenemos simpatía?

VOZ I.- No basta que tu caridad, tu amor, tu oración, tus actos y pensamientos, tengan alcances universal, abarquen a todos los pueblos.

VOZ II.- Es necesario que lo practiquemos en el trato con las personas, en especial las más próximas a nosotros.

VOZ I.- ¿Hacemos alguna excepción con miembros de nuestra familia? ¿Con nuestros amigos y aún con nuestros enemigos?

VOZ II.- En nuestro trabajo, ¿tratamos de modo diferente a las personas que nos agradan y a las que nos desagradan, a aquellas que son nuestros superiores y a aquellas que acaso nos estén supeditadas?

VOZ I.- ¿Tratamos a unos con simpatía, fingida o no, y a otros con antipatía, halagando a los primeros y zahiriendo a los segundos?

VOZ II.- ¿Procuramos suavizar y eliminar los roces, las diferencias, cortando murmuraciones, envidias y faltas de caridad?

VOZ I.- Que nuestra oración y nuestros pensamientos, que nuestros actos y nuestro trato, estén movidos por la poderosa palanca de la caridad universal.

VOZ II.- Así nuestra oración por la concordia entre los pueblos, será también práctica en nuestra vida cotidiana.

VOZ I.- Y si nuestro espíritu es flaco, si las pasiones nos dominan, rezemos insistentemente para que el Señor nos llene de caridad.

VOZ II.- De la gran virtud de la caridad, que unida estrechamente con la justicia, hará posible que se restablezca la concordia entre todos los pueblos, fundamento de la paz que todos ansiamos.

SONIDO: Fragmento final del "Himno del XXII Congreso Eucarístico".

LOCUTORA:— Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo a las diez y media de la mañana.

(2/11/52) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PINOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DIA 2 DE NOVIEMBRE 1952

HORA 13,25

DURACIÓN CINCO MINUTOS

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFEKTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: DIA 2DE NOVIEMBRE DE 1952
HORA: 13,25
GUIÓN: RAMÓN PIÑOL ANDREU



- LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.
- SONIDO GONG
- LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por los señores radioyentes: María Pericás Torner; José Ribas Torrens; María Montserrat Tomasa Torrellardonay Eduardo de Cavia.
- SONIDO GONG
- LOCUTORA Respuesta a la Sra. María Pericás Torner.
- LOCUTOR Referente a su apellido paterno Pericás, le rogamos se sirva ampliar la información, indicándonos cuando menos el lugar de nacimiento de sus abuelos y bisabuelos, pues en su carta solo señala el origen catalán de ellos y sería necesario precisar cuanto fuera posible.
- LOCUTORA Por lo que se refiere a su apellido materno Torner, debemos indicarle que este linaje fundó casa en Valencia, donde se halla desde los tiempos de la conquista de aquel reino por el rey don Jaime I.
- LOCUTOR Las armas del linaje Torner, son: sobre campo de oro, un león rampante de sinople, armado y linguado de gules.
- SONIDO GONG
- LOCUTORA Respuesta a don José Ribas Torrens.
- LOCUTOR Su apellido paterno Ribas es en este caso, ~~Ribass~~ originario de Cataluña, con la particularidad que la forma de escribirlo no ~~es~~ es correcta ya que en lugar de terminar en as, debería terminar en es, tal como corresponden a los plurales en catalán. Señalamos este debido a que el apellido en su forma de Ribasscorrespondería al linaje leonés del mismo nombre, cosa esta que no sucede en su casa procedentes de Gerona.
- LOCUTORA Las armas del linaje Ribes, son: sobre campo de azur, tres castillos de plata colocados en dos y uno.
- LOCUTOR Su apellido materno Torrens, lo hallamos extendido por toda Cataluña y Valencia sin existir parentesco entre si entre las varias familias que lo usan. Las armas de este linaje son:sobre campo de gules, un león de plata.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Sra. ~~María Montserrat~~ María Montserrat Tomasa Torrellardona.

LOCUTOR Su apellido paterno Tomasa es una feminización del patronímico Tomás, nombre que seguramente recibía la casa de sus antepasados. Sin el establecimiento de un completo árbol genealógico, nos es imposible determinarnos referente a si se debe colocar ^{UNA} letra h después de la t.

Si este apellido procediera de Francia no habría ninguna duda en aceptar esta forma gráfica, pero sin estos datos es difícil darle un consejo.

LOCUTORA En cuanto a su apellido materno Torrellardona, sería necesario nos facilitara las inscripciones en latín que se hallan grabadas en la puerta de la casa de este linaje, con lo que posiblemente nos sería fácil darle una respuesta adecuada.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Eduardo de Cávia.

LOCUTORA Primeramente debemos agradecerle las amables frases que nos dirige en su atenta carta con motivo de la respuesta dada por radio. Como ampliación a nuestra información anterior, debemos indicarle que el linaje Cávia probó su nobleza en la real Cancillería de Valladolid en el año 1542, dato este que le interesa para la formación de su expediente y árbol genealógico.

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos se sirvan facilitarnos cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento y profesión de sus antepasados de forma tan completa como les sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor.

SONIDO GONG

LOCUTORA Las cartas para este Consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora calle de Caspe, nº 6, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. I.
Programa: "EL FLECHAZO"
Fecha: 2 de Noviembre de 1.952 DOMINGO
Hora: 8'40 noche y 1'45 mediodía
(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron

Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Chippendale, con armario de cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal, a todo barniz con tallas. Su precio 6.850 pesetas!!!

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutora - Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pesetas cada uno y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero nos lo envió la señorita Libertad del Pueblo, de la calle Sans, número 294, Barcelona

Locutor - Entre esposos

Locutora - Eres un ingrato, un sinvergüenza. Me voy a casa con mi madre, pero... volveremos.

Locutor - Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con las 10 pesetas. Su autora es la señorita Montserrat Pérez, de la calle Biosca, número 35, Barriada del Buen Pastor, Barcelona.

Locutora - (llorando) El lunes próximo había de casarme con Armando, pero me dijo unas palabras que han hecho imposible el matrimonio

Locutor - ¿Qué te dijo?

Locutora - (llorando fuerte) que no quería casarse conmigo.

(FONDO VALS. CESA)

Locutor - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa..... o a la suegra, sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno.

Locutora - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Chippendale, en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con luna tallada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas talladas y tapizadas en seda. Por 4.650 pesetas!!!

Locutor - 4.650 pesetas!!! Compruébelo

Locutora - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutor - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba

(SINTONIA)



(2/11/52) 26

2-XI-1952

PARA RADAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. HACIA UN MAYOR EQUILIBRIO EN LA ECONOMIA MUNDIAL

Un informe del Ministerio de Comercio norteamericano del día 20 de octubre último pone de relieve que durante el ejercicio fiscal de 1951-1952, la ayuda al extranjero proporcionada por el Gobierno de los Estados Unidos se elevó a un total de cinco mil millones de dólares. Esta cifra eleva el importe total de la asistencia concedida en el transcurso de los dos últimos años a contar desde el inicio de las hostilidades en Corea a 9.800 millones de dólares.

El Consejo de Ministros de la Organización Europea de Cooperación Económica "O.E.C.E." terminó sus sesiones el día 22 de octubre próximo pasado, y las discusiones se centraron precisamente sobre la escasez de dólares. Ninguna solución podía ser adoptada, pero la idea esencial, aprobada por todas las delegaciones, fué el calificar el déficit de dólares como un problema mundial que requiere un esfuerzo combinado de todos los países del mundo libre, y más singulamente de América, Europa, la Zona esterlina y los territorios de ultramar de los países europeos.

Los gobiernos de Europa Occidental consideran que no es en las relaciones directas entre Europa y los Estados Unidos donde hay que buscar una solución a la escasez de dólares, por cuanto dicha penuria no es exclusivamente europea.

La solución que se estima más favorable es la de que en lugar de conceder una ayuda directa a Europa como ha venido realizándose hasta ahora, los Estados Unidos concedan ayuda a los países atrasados o poco desarrollados económicamente, que les serviría para poder adquirir bienes de equipo y de consumo a las naciones europeas. Se crearía de esta forma una vasta red triangular de intercambios comerciales entre Estados Unidos, las regiones atrasadas y Europa.

De este modo la ayuda gubernamental de los Estados Unidos proseguiría, pero su punto de aplicación se desplazaría desde Europa hacia el Asia, el África y la América del Sur.

Una cuestión importante que se suscita es la de saber si las regiones poco desarrolladas tendrían interés en adquirir productos europeos con preferencia a los norteamericanos. La "O.E.C.E." opina sobre este particular que aquí radica precisamente la mayor responsabilidad de los gobiernos europeos que deberían no solamente limitar la demanda al nivel de los recursos, sino también aumentar la producción para satisfacer a precios de competencia las necesidades de las inversiones.



(2/M/52)

27

nes, de la exportación y de la defensa.

Se presenta, desde luego, el problema de incrementar la producción precisamente en el momento en que los signos deflacionistas se perciben en todo el mundo. Para ello se hace necesario seguir el consejo de los técnicos del "O.E.C.E." que desde hace tiempo preconizan la necesidad de sanear y de estabilizar la situación económica y financiera interior de los Estados miembros. Francia e Inglaterra parecen bien dispuestas por haber conseguido ciertos reajustes que han puesto freno a la vorágine inflacionista que llegó a dominarles.

Se espera con interés para después de las elecciones norteamericanas y de la Conferencia del "Commonwealth" británico, que Europa, los Estados Unidos y la zona esterlina lleguen a definir las condiciones de un mejor equilibrio de la economía mundial.



(21/IV/52)

28

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluña pref.	2	puntos
Tranvías ord.	1	"
" 7%	1	"
Trásmediterranea	2	"
Maquitrans	1	"
Urbas	11	"
Sansón	15	"
Asland ord.	4	"
T.A.C.	11	"
Ford	30	"
Carburos	6	"
Alenas ord.	5	"
Fomentos	2	"
Gas 1946	1	"
Cooperativas	4	"
Madrileñas	4	"
Sevillanas	1	"
Hulleras	6	"
Mínas Rif	3	"
Explosivos	2	"
Material y Cons.	3	"
Agricolas	2	"
Caitasa	1	"
Telefónicas	1	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cros	9	puntos
Alenas pref.	1	"
Coguisa	3	"
Filipinas	8	"
Aguas Barña	2	"
" Llobre.	2	"
Petroleos	6	"
Banco Central	17	"
Azucareras	1	"
España Ind.	2	"
Fefasa	10	"
Sniace	6	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.



La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca
Soler y Torra Hermanos
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

PROGRAMA:

Día: 2-11-52. Hora

Duración

Cliente:

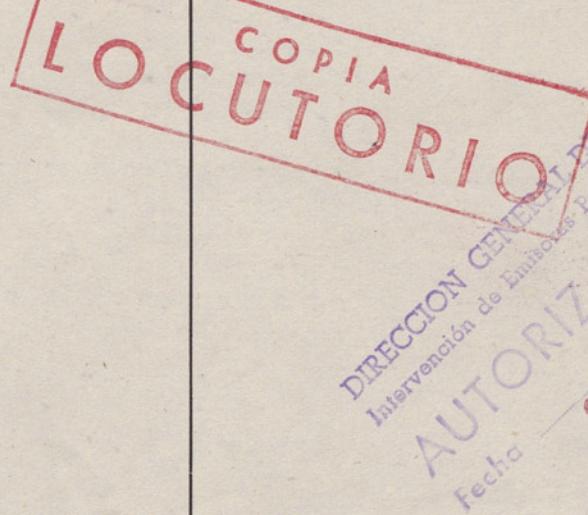
Guión

(21/11/52) 29

DISCOS



VOZ



Efectos sonoros



OBSERVACIONES



JEFE DE REDACCION

(2/1/52) 30

DISCO: SINTONIA



- LOCUTORA : Hasta sus receptores llegan seguidamente **RADIO CLUB**
LOCUTOR : Una producción CID para Radio
LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa **RADIO CLUB**, las saetas del reloj
, marcan las horas y minutos.

3

XILOFON

DISCO : SINTONIA : FOTO CLUB.

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
LOCUTORA: Mañana domingo lunes dia 3 de noviembre, es el primer dia de la semana 45. Habrán transcurrido 305 dias del año y 43 del Otoño.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : ELEMERIDES HISTORICAS.
LOCUTORA : Asesinato de Omar, en 3 de Noviembre del año 644. Se atribuye a este primo de Mahoma, la orden de incendiar la Biblioteca de Alejandria.
LOCUTOR : En el sarao celebrado el dia 23 de Noviembre de 1850 en el Palacio Real de Madrid, se baila por primera vez en España, el Schotis, llamado entonces, sin motivo, la polca alemana.
LOCUTORA : En 3 de Noviembre de 1893, explosión en el puerto de Santander del Vapor "Machichaco".
LOCUTOR : Y mañana dia 3 de Noviembre del 1952, acuda a FOTO CLUB para adquirir las más recientes grabaciones en discos.
LOCUTORA : Discos que alegrarán su hogar, sus sobremesas y sus fiestas. ¡Las mejores orquestas y los mejores cantantes.
LOCUTOR : En FOTO CLUB admire la nevera electro-automática FRISAN. ¡Util todo el año!
LOCUTORA : FRISAN es la marca que cuenta con mayor número de clientes en España.
LOCUTOR : En FOTO CLUB adquiera un radioreceptor MARCONI. ¡La voz y la música del mundo en su hogar!
LOCUTORA : Radioreceptores MARCONI son garantía de potencia y fidelidad en el sonido.
LOCUTOR : Y por último, en su visita a FOTO CLUB, recomendamos un radiador electro-automático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económico y de más fácil manejo conocido hasta la fecha.
LOCUTORA: Para que su señora permanezca en el hogar durante el invierno... para que los niños estudien con gusto en casa, adquiera un radiador electro-automático ARCHIVEL.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos: Malaquías, Silvio, Valentín, Hilario, Armengol, Huberto, Pedro Almató, Wenefrida y Silvia. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.
LOCUTORA: Neveras electro-automáticas FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más deliciosa y de más rápida producción de cubitos de hielo.
LOCUTORA : NEVERAS FRISAN. ¡Util todo el año!
LOCUTOR : Radioreceptores MARCONI.
LOCUTOR : MARCONI es el primer nombre en RADIO.
LOCUTORA : Con un MARCONI llegarán a su hogar la música y la palabra del mundo entero.
LOCUTOR : Y radiadores electro-automáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno! con un radiador electro-automático ARCHIVEL.
LOCUTORA : El sistema de calefacción más económico. Evita los peligros de las intoxicaciones que producen braseros y estufas.
LOCUTOR : ¡UN ARCHIVEL es un regalo!

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

(2/11/52) 32

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LAS CLAVES DEL MARCADOR
CIENTE : LAMPARA EXCEL
D : DOMINGO 2-11-52
E : RADIO CLUB

DISCO: MARCHA DE DOS ARQUEROS

LOCUTORA : LAS CLAVES DEL MARCADOR SIMULTANEO!

LOCUTOR : Un servicio deportivo ofrecido por LAMPARA EXCEL.

LOCUTORA : EXCEL!... es mejor porque dura más!

SIGUE DISCO

LOCUTOR : ¿Le interesa a usted el futbol?

LOCUTORA : ¿Juega usted a las quinielas?

LOCUTOR : ¿Va usted esta tarde al Campo de las Corts para ver el partido Barcelona - Real Sociedad?

LOCUTORA : Pues entonces preparen el papel y lápiz, porque vamos a dar a ustedes...

LOCUTOR : LAS CLAVES DEL MARCADOR SIMULTANEO!

LOCUTORA : Y mientras se proveen del papel y lápiz les daremos la clave del éxito de la Lámpara EXCEL.

LOCUTOR : Está contenido en cada una de sus letras. ¡Fijense!...

LOCUTORA : Descomponiendo la palabra EXCEL tenemos:

LOCUTOR : E. (de estupenda)

LOCUTORA : X. (que con la "e" antepuesta es de excelente)

LOCUTOR : C. (de colosal)

LOCUTORA : E. (de espléndida)

LOCUTOR : Y L. (de luminosa)

LOCUTORA : Esta es la clave del éxito de la Lámpara EXCEL. Y ahora tomen nota de las CLAVES DEL MARCADOR SIMULTANEO, para los partidos de futbol de esta tarde correspondientes a la 1^a División de Liga.

31 OCT. 1952



XILOFON

(PAUSA. TODO MUY CLARO Y REPOSADO)

LOCUTOR : OVIEDO - REAL MADRID.

LOCUTORA : Letra A. (REPETIR) A de Avila.

(2/11/52) 33

RADIO CLUB.= Domingo 2 Noviembre 1952

(NOTA PARA LEER DONDE INDICA EL GUIÓN DEL MARCADOR SIMULTÁNEO)

(Claves de 2^a DIVISIÓN)

LOCUTORA .- Partido LÉRIDA- TARRAGONA...

LOCUTOR .- Letra C. (C, de Carlos).

LOCUTORA .- SABADELL- SAN ANDRES...

LOCUTOR .- Letra M. (M, de María),

LOCUTORA .- OSASUNA - TORRELA VEGA..

LOCUTOR .- Letra H. (H, de hora).

LOCUTORA .- ...y LOGROÑES - BURGOS.

LOCUTOR .- Letra T. (T, de Tomás).

LOCUTOR -- ATLETICO BILBAO - VALENCIA
 LOCUTORA -- LETRA F. (REPETIR) F de Futbol.
 LOCUTOR -- VALLADOLID - GIJON.
 LOCUTORA -- Letra P. (REPETIR) P de Palma.
 LOCUTOR -- ~~LOCUTOR~~ MALLAGA - SEVILLA.
 LOCUTORA -- Letra V. (REPETIR) V de Vizcaya.
 LOCUTOR -- ATLETICO MADRID - CELTA.
 LOCUTORA -- LETRA Y. (REPETIR) Y de Yunta.
 LOCUTOR -- SANTANDER - ZARAGOZA.
 LOCUTORA -- Letra Z. (REPETIR) Z de Zamora.
 LOCUTOR -- BARCELONA - REAL SOCIEDAD.
 LOCUTORA -- Letra L. (REPETIR) L de León.
 LOCUTOR -- Y CORUÑA - ESPAÑOL.
 LOCUTORA -- Letra X. (REPETIR) X de Xáguen.



XILOFON

LOCUTOR -- ¡Lámpara EXCEL!
 LOCUTORA -- ¡Lámpara EXCEL!
 LOCUTOR -- ¡Es mejor porque dura más!

XILOFON

LOCUTORA -- Y como tambien los equipos y seguidores de 2^a y 3^a División
 tienen derecho a que sus claves sean divulgadas, vamos a dar-
 les a ustedes por orden de categoría, las claves del Marcador
 correspondiente a los partidos de los clubs catalanes que mi-
 litan en los citados grupos.

LOCUTOR -- Claves de 2^a División, para los partidos siguientes:

(LETRAS)

LOCUTORA -- Claves de 3^a División, para los partidos siguientes:

(LETRAS)

DISCO: SINTONIA(UN POCO Y FONDO)

(2/1/62)

35

3-

- LOCUTORA -- Para los deportistas emitió RADIO BARCELONA :
- LOCUTOR -- ¡LAS CLAVES DEL MARCADOR SIMULTANEO!
- LOCUTORA -- Es un servicio especial y exclusivo ofrecido por Lámpara EXCEL.
- LOCUTOR -- Lámpara EXCEL. Es mejor porque dura más!
- LOCUTORA -- Deseamos mucha suerte a los jugadores de quinielas y esperamos haya complacido a nuestros oyentes este servicio informativo ofrecido por :
- LOCUTOR -- ¡LAMPARAS EXCEL!

SIGUE DISCO Y RESUELVE



(2M/2) 35

Areo Balau

~~2020~~



RADIO BARCELONA
PELICULA: OPERACION CICERON
TIEMPO : 5 MINUTOS
DIA :
HORA :

Guion nº 3

37

(2/11/52)

DISCO: PRINCIPIO REPORTAJE

- LOCUTORA .- Llega a las pantallas una pelicula impresionante...
LOCUTOR .- ¡Otro triunfo de la 20 th Century Fox...
LOCUTORA .- Con la creación cumbre del gran actor: JAMES MASON
LOCUTOR .- ¡OPERACION CICERON!

DISCO: FUERTE DRAMATICO

- LOCUTORA .- ¡OPERACION CICERON! Un tema de alto espionaje basado en hechos reales!
SIR FREDERIC .- (VOZ DE MISTERIO) Envie enseguida este despacho a ~~Whitewall~~, que lo pongan en clave, con el secreto más riguroso. (PAUSA)
Según indicaciones del Ministerio turco de Asuntos Exteriores , hay fundadas razones para creer...
"Diello, quiere cerrar la puerta, por favor?
...hay fundadas razones para creer....
... que von Papen está en posesión de información secreta importante, lo que significaría un fallo en nuestros medios de seguridad aquí..."

DISCO: FUERTE DRAMATICO

- LOCUTORA .- ¡OPERACION CICERON!
LOCUTOR .- Era tan grande la fuerza de los secretos que aquel hombre poseía, que, incluso aquellos que se los compraban intentaron asesinarle.

DISCO: REPITE EL FUERTE DRAMATICO

- LOCUTORA .- ¡OPERACION CICERON!
LOCUTOR .- Una grandiosa pelicula de espionaje que pronto veremos en Barcelona.
LOCUTORA .- Filmada en Ankara y Estambul.
LOCUTOR .- ¡Cien mil libras esterlinas fué el precio fijado para el informe secreto del desembarco de Normandía.

DISCO: ORIENTAL(UN POCO Y FONDO)

(2/1/2) 58
2-

- STEUBEN -- Necesitamos alguna garantía de que posee usted esas fotografías.
- CICERON -- Yo creí que era usted mudo. Aquí está la garantía que necesitan. No lo desenvuelva.
- Es un trozo de película, que lo revele Moyzisch, y podrán ver una parte del documento que le interesa al Coronel Von Richter. Entregare el resto cuando Moyzisch venga a verme... y me pague cien mil libras.
- STEUBEN -- ¿Cien mil libras?
- CICERON -- Se me olvidó advertírselo. Es que aumenté el precio.

DISCO: FUERTE DRAMATICO

- LOCUTORA -- ¡OPERACION CICERON!
- LOCUTOR -- No es un argumento más sobre espionaje, sino la historia real del mas grande espía de todos los tiempos.
- LOCUTORA -- ¡OPERACION CICERON!
- LOCUTOR -- Los acuerdos secretos de El Cairo, Moscou y Teheran a disposición
- LOCUTORA -- Ningún secreto estaba a salvo ante su endiablado ingenio!
- LOCUTOR -- Pronto en Barcelona estreno de este grantriunfo de la 20th Century Fox, con JAMES MASON y DANIELE DARRIEUX.

DISCO: FINAL



(2/11/52) 39

LA MALLORQUINA

(tres minutos)



Manana seré tuvo de
(en carpeto)

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS/

(2/1/52) 40

D D MAMPA

DISCO: SINTONIA



LOCUTOR : ¡INFLUYO EN SU DESTINO!

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando la tersura y la nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO

(2/1/52) 41

LOCUTORA : Una feliz casualidad INFLUYO EN EL DESTINO de Michael Rennie, actor inglés de gran porvenir.

XILOFON.



LOCUTOR : El haber sido educado en un Colegio de Cambridge, ser hijo de un gran industrial, haber trabajado con su padre en la dirección de una nave de la industria textil de su padre, no impidió que un buen dia, Michael, dejara el trabajo, y con las manos en los bolsillos se dirigiera a Londres en busca de la fama que intentaba encontrar dedicandose al arte escénico.

LOCUTORA : Michael pasó por muchas vicisitudes. Sin trabajo, y con demasiado orgullo para dirigirse a su padre, probó todos los oficios, desde dependiente de comercio, a extra de cine.

LOCUTOR : De fracaso en fracaso, casi ya desesperaba encontrar algo que pudiera responder a aquellas aficiones que él sentía, y que le decían en su fuero interno, que un día llegaría. Este dia parecía, pero alejarse de más en más.

LOCUTORA : La Gaumont necesitaba galanes, y trabajó con la Gaumont durante un año siempre en papeles secundarios, sin darle nunca la ocasión propicia para realizar el papel que pudiera abrirle el camino de la gloria y de la fama.

LOCUTOR : La Gaumont suspendió sus actividades en Londres, y entonces trabajó una corta temporada en otros estudios, y obtuvo contrato en un Teatro donde trabajó con bastante éxito.

LOCUTORA : Al estallar la guerra se enroló en la R.A.C.F. de donde le desmovilizaron al cabo de poco tiempo por haber contraido una enfermedad que le impidió seguir en activo.

LOCUTOR : Fue, durante su convalecencia, que en los Estudios de Gainsborough, de la Organización Rank le firmaron un contrato para filmar un papel junto a Margaret Lockwood. Esta circunstancia casual, fué el verdadero punto de partida de su carrera. Desde entonces adquirió prestigio y personalidad, y hoy se le considera a una de las promesas del cine británico.

LOCUTORA : Una feliz casualidad INFLUYO EN EL DESTINO de Michael Rennie, actor inglés de gran porvenir.

XILOFON

(2/11/52) 42

- LOCUTORA .- Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de la belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR .- Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA .- Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.
- LOCUTOR .- De vanta en las buenas Perfumerías.

DISCO: SINTONIA - RESUELVE



Teatro Comas

(21/1/52) 43

RADIO BARCELONA

PIELICULA : SIROCO
FECHA : 2 NOVEMBER 1952
DIA : DOMINGO
TIEMPO : CINCO MINUTOS
EN : RADIO CLUB

DISCO : MUSICA ORIENTAL

LOCUTOR : Una nueva película de HUMPHREY BOGART.

LOCUTORA : Un film apasionante.

LOCUTOR : Una producción que supera a CASABLANCA, y que como ella se desenvuelve en un ambiente exótico y con un argumento donde la emoción y la intriga juegan un papel preponderante.

LOCUTORA : ¡SIROCO!

LOCUTOR : Este es el título de la gran película que COLUMBIA FILMS presentará ~~mañana en Barcelona~~ mañana lunes en los cines CAPITOL y METROPOL

LOCUTORA : ¡SIROCO! Un ambiente exótico en donde se desarrollan las más violentas pasiones.

SIGUE DISCO ORIENTAL.

LOCUTOR : La historia se repite. HUMPHREY BOGART y la gran actriz sueca ~~KIRK~~ ~~IN~~ GRID BERGMAN formaron en CASABLANCA una memorable pareja.

LOCUTORA : Ahora, en la emocionante producción SIROCO, Humphrey Bogart actúa junto a otra encantadora sueca: MARTA TOREN.

LOCUTOR : Marta Toren posee el calor, el atractivo, la compleja personalidad que la hacen digna oponente del gran actor Humphrey Bogart, en esta producción de intriga y espionaje, en la exótica ciudad del cercano oriente: DAMASCO.

SIGUE DISCO ORIENTAL.

LOCUTORA : SIROCO. Una película alucinante que descorre el velo que oculta las más bajas pasiones y las mejores virtudes del hombre.

LOCUTOR : SIROCO: el sórdido y misterioso ambiente de Damasco como escenario de una aventura donde juegan papel principal el odio, la astucia, la ambición y el amor.

LOCUTORA : SIROCO.

LOCUTOR : SIROCO.



SIGUE DISCO.

(2M/52) 44

LOCUTORA : Pocas veces se ha ofrecido en la pantalla, una película tan interesante como SIROCO;

LOCUTOR : ¿Recuerdan ustedes CASABLANCA? Pues en SIROCO logra superarse HUMPHREY BOGART. El gesto sobrio de este gran actor encuentra su expresión máxima en el ambiente de intriga y exotismo de SIROCO.

LOCUTORA : SIROCO. Otro triunfo más de HUMPHREY BOGART y de MARTA TOREN.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : La historia de un aventurero sin escrúpulos que pasaba armas de contrabando a los rebeldes del Emir Hassan, y mientras tanto pasaba ante los ojos de las fuerzas del contraespionaje francés como un sencillo comerciante.

LOCUTORA : Hasta que una mujer bellísima, se interpuso en su camino despertando las más violentas pasiones.

LOCUTOR : Sin moral y sin fe, un hombre halla su redención en el heroísmo.

LOCUTORA : Vean ~~mañana en~~ ^{mañana en} ~~Barcelona~~ ^{Capitol - Metrópol} SIROCO.

LOCUTOR : SIROCO. Una película exótica que supera a CASABLANCA.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : Un hombre que d^e vuelta de todos los caminos, cumple su destino con entereza.

DISCO : AMETRALLADORA.

LOCUTOR : La muerte acechaba en cada esquina, y los hombres se jugaban la vida en cada instante.

SIGUE DISCO ORIENTAL.

LOCUTORA : SIROCO. Una película que mantiene en tensión constante el espectador.

LOCUTOR : HUMPHREY BOGART en otro personaje de honda contextura moral.

LOCUTORA : Era un hombre para quien sólo existía una pasión: EL DINERO. Hasta que, ~~una~~ una bella mujer se cruzó en su camino.

LOCUTOR : SIROCO.

LOCUTORA : Una película presentada por COLUMBIA FILMS, que ~~no~~ ^{no} podrán ustedes ver en ~~Barcelona~~ ^{mañana} ~~Barcelona~~ ^{Capitol - Metrópol} a partir de ~~mañana~~.

SIGUE DISCO Y RESUELVE.

(2M/2) 45

edt

TEATRO TALIA

(cinco minutos)



RADIO CLUB

DOMINGO 2 NOVIEMBRE 1952

(2/11/52) 86

ORDEN DEL PROGRAMA

ALMANAQUE	3
CLAVES MARCADOR	5
■■■ Baloncén Circo	5 (en carpeta)
OPERACION CICERON	5
MALLORQUINA	3
MAÑANA SERA TARDE	5 (en carpeta)
METILINA	3
SIROCO	5
TALLA	5 (cinta)
Serie de exposiciones	
DOS DISCOS	

Atodíos
Cómico
(5 m)
(en carpeta)

TOTAL 45 minutos

(21/132) 47

LOCUTOR : Acaban Vdes. de escuchar nuestro programa RADIO CLUB, una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Termina nuestro programa cuando las saetas del reloj del Estudio marcan las horas y minutos.

45

3

DISCO: 'SINTONIA' - RESUELVE



(Claves de 3^a DIVISIÓN).

(2M/52) 48

LOCUTORA.- Las mismas letras de 2^a División, sirven para la de 3^a.

LOCUTOR .- Es decir, que las letras: C. H. M. y T. Corresponden a los partidos:

BADALONA-MATARÒ

AMISTAD -SANS

EUROPA-HORTA....y

GRANOLLERS → TARRASA.

EMISIONES
- RADIESCA



(2/11/52) 49
COPIA
LOCUTORIO

Radio Club
2 Noviembre
1.952

KILOFON

LOCUTOR:

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

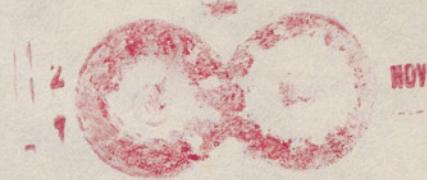
LOCUTOR:

TODOS los días exposición óleos, paisajes,
marinas. Camilo Llimós. Sala Velasco.
Rambla Cataluña, 87. Chaflán Mallorca.

(2/11/52) 50

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Reportaje de Prensa

AUTOR Hectoris frade

TEMA Periodístico

RADIAR EL 2-XI-52

HORA 15.45

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

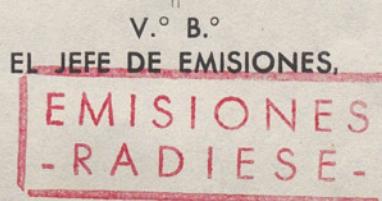
.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA: RÁDIO BARCELONA.
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.
ANUNCIANTE: SAL MAGNA.
DIA: Domingo, 2 de noviembre de 1952.
HORA: 15.45
GUIÓN: A. LOSADA.



(SONIDO: ARPAS)

DIAZ.- Faltan exactamente tres minutos para que de comienzo el programa RECORTES DE PRENSA.

(SIGUEN ARPAS)

DIAZ.- Curiosidades.

(TRIS TRAS)

DIAZ.- Actualmente, se sabe que hay que reponer a un organismo normal de su perdida diaria de cloruro de sodio, pues cuando la cantidad precisa desciende, se producen trastornos que a veces se combaten con sólo la administración de soluciones salinas. La falta total, o la insuficiencia de sal en la alimentación, acarrea un desgaste rápido de nuestros tejidos y músculos. Y ello debe ser bien conocido de los atletas que en los juegos olímpicos beben soluciones ligeramente saladas. También en la marina de guerra se aumenta a los fregoneros la ración de sal a causa de la superior exudación y, por tanto, pérdida de sal que con ella tienen. Pues conocido es que la sangre y demás líquidos del cuerpo son salados a razón de unos 7 gramos por 1.000 de líquido. Se considera que la dosis de 15 gramos diarios es suficiente para los adultos y que por debajo de los 5 gramos el equilibrio se rompe.

DIAZ
SAL MAGNA es una sal marina. La primera sal española que contiene yodo.

SAL MAGNA, la primera sal de España que contiene yodo. De la magnitud del mar...!sal magna! !SAL MAGNA!

(SUBE MUSICA)

DIAZ.- SAL MAGNA presenta apartado hoy el concurso "Compre Vd. lo que quiera."

Lra.- Escuchen con atención.

DIAZ.- En este bote vacío de SAL MAGNA colocamos 12 números correspondientes a los doce distritos de Barcelona. Al azar, sacaremos un número. Señorita, ¿quiere hacer el favor? ¿Qué número ha salido?

Lra.- El...6

DIAZ.- Distrito...Atención distrito...Concurso exclusivo para señoras y señoritas. La primera señora o señorita que llegue a nuestros estudios, acreditando que vive en el distrito....y que lleve un bote de SAL MAGNA, lleno, vacío o a medio llenar, será obsequiada con una tarjeta que le permitirá hacer una compra por valor de 200 pesetas en el colmado que ella prefiera del distrito.....Repetimos:

(SUBE MUSICA)

DIAZ.- Y ahora, señores, SAL MAGNA, la sal de mesa completa abre las puertas del aire por donde todos los domingos pasa la marcha representativa del "RECORTES DE PRENSA".



(2/1/52) 52

PARA RECORTES DE PRENSA DE DOMINGO 2 DE NOVIEMBRE.-

~~X~~
Lr.- Ante el éxito alcanzado por el nuevo concurso de SAL MAGNA "COMPRE VD. LO QUE QUIERA" y para evitar los accidentes de circulación, discusiones, alborotos y atropellos que se producían con el fin de llegar a nuestros estudios con la mayor rapidez posible, a partir de hoy presentaremos el concurso bajo una nueva modalidad. Escuchen con atención: A todos los radioyentes del distrito asignado y que lleguen a nuestros estudios hasta las cuatro de la tarde les será entregado un número y el premio será sorteado en nuestros estudios y en su presencia. De esta forma la suerte decidirá quién de ellos se lleva el premio equivalente a una compra de 200 pesetas.

Lra.- Repetimos: fíjense bien.

DIAZ.- A todos los que llegan a nuestros estudios hasta las 4 en punto de la tarde llevando en la mano un documento que acredite que viven en el distrito que se indicará dentro de unos momentos, les será entregado un número. Y entre ellos, en su presencia y en nuestros estudios, el premio será sorteado para evitar los atropellos que se producían al entrar ~~por~~ ^{en} las escaleras o ~~en~~ ^{entre} nuestros estudios cuando llegaban varios, casi simultáneamente. ~~al entrar~~ ^{concurantes}

Lra.- Otra aviso de interés.

Lr.- Es preciso que los concursantes sepan de antemano el nombre y dirección del colmado de su distrito en que desean efectuar la compra.

Lra.- El propio concursante elige el colmado en el que podrá adquirir género por valor de 200 pesetas. Y siendo pues el concursante es necesario conocer el nombre y dirección del colmado a fin de la SAL MAGNA pueda hacer el encargo correspondiente, a petición, repetimos, del concursante ganador.

~~X~~
diaz

Lr.- RECORTES DE PRENSA. Fantasia de imágenes mundiales escrita y realizada por Antonio Losada. Programa 488.

(2/4/52) 53

(SONIDO; MUSICA)

LOSA.- Señores, en el programa de esta tarde les ofreceré en primer lugar una anécdota de actualidad puesto que se encuentra en Barcelona el Circo y nuestro breve reportaje está relacionado con algo que les ocurrió a los del Circo de Boston; seguidamente hablaremos de "panellets" y de una tradición muy curiosa que se vive en Holanda para estas fechas. Luego una información que titula "Casada sin saberlo", y que parece inventada pero que es una absoluta realidad y una estadística, muy interesante por cierto de lo que costó la primera guerra europea, finalizando esta fantasía de imágenes mundiales con otro capítulo de la biografía de Mr. Oscar. Y si disponemos de tiempo el programa finalizará con unos chistes. Y con el deseo que todo ello resulte de su agrado reciban un cordial saludo de Antonio Losada, en "RECORTES DE PRENSA".

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lra.- Y lo que vamos a contarles le ha ocurrido al empresario del Circo de Boston...

Lr.- Con todo su espectáculo marchó rumbo al Canadá.

Lra.- Declaró a las Autoridades Aduaneras su equipaje sensacional.

Lr.- Diez leones, tres jirafas; cuatro camellos, dos cocodrilos, 25 chimpancés, doce elefantes, dos canguros...

Lra.- Y revisaron minuciosamente el contenido de las Cajas y jaulas. Mister Mac. Carthy, este es su nombre, no mintió. Cuando ya iban a marcharse el Jefe de Aduanas le dijo:

Lr.- "Phst! Tome este volante. A su llegada al Canadá debe pagar 100 dólares de multa.

Lra.- El hombre estaba indignado...! 100 dólares!...? Qué falta había cometido para ser víctima de semejante castigo?

Lr.- Señor Mac. Carthy... usted no menciona en su declaración esta caja de pulgas amaestradas...

Lra.- ?Quien iba a sospechar que las pulgas pagasen como un león para tras pasar la frontera?...

Lr.- Y usted cree -dijo Mr. Mac Garty- que muchos millonarios que van y vienen del Canadá, sin equipaje ninguno, no llevan encima tantas pulgas como yo en esta cajita?

Lra.- El aduanero no le hizo caso y tuvo que pagar los 100 dólares. Pero al marcharse Mr. Mac. Carthy exclamó indignado:

Lr.- La próxima vez estas pulgas no pagarán derechos porque las llevaré puestas encima yo...! y el resto de mi compañía.

(SONIDO; PUENTE MUSICA)



(SONIDO; MUSICA FUERTE MUSICA)

RM/52) 54 -3-

Irá.- Desde hace cuatro meses, les reservamos una información.

Ir.- ¡Caramba! ¡Vaya novedad!

Irá.- No se trata de un suceso, sino de una anécdota, mejor dicho de una cos-
tumbre...

Ir.- Y a qué es debido el retraso?

Irá.- Cuestión de fechas. Deseábamos que coincidiese aproximadamente con el
día de Noviembre...

Ir.- O sea...para el dia de hoy. No nos explique usted que por estas fechas
se comen los típicos "panellets" y las castañas y...

Irá.- No, no...pero, ¿sabe usted lo que hacen en Holanda mientras nosotros
comemos "panellets" y castañas?

Ir.- Fabrican quesos.

Irá.- No. Los domingos, cuatro de Noviembre es el dia de "Hacer el amor",
según traducción literal de la frase extranjera, que también denomina
esta fecha como "Día de revista", de decisión "de adquisición" y
"de posición".

Ir.- Y los actores feos y las señoras viejas no se dedican a interpretar
el romance de doña Inés y don Juan Tenorio, como en España? ¡Que cosa
mas rara! Yo he visto representar la escena del sofá en una estación
del "Metro".

Irá.- ¡No diga tonterías!

Ir.- En serio. En la estación de Fontana, hace unos días, una pareja, que
se adivinaba eran de pueblo, estaban sentados en un banco a guisa de
sofá y el leía, en voz alta, que se oía desde el otro andén, los versos del Tenorio. Yo creo que en el "metro" era el único sitio donde to-
davía no se había dado una representación de Don Juan Tenorio...Dispen-
se la anécdota. Disculpe la interrupción...Y siga con su comentario.
Dejamos el asunto en Holanda...

(SONIDO; MUSICA FUERTE)

Irá.- Los domingos, cuatro de Noviembre, por la mañana, todavía hacen eco
en los ámbitos del templo una melodía y las campanas, cuando sale
bulliciosamente la juventud...

(SONIDO; ALELUYA Y CAMPANAS)

Ir.- Es de suponer que los muchachos y muchachas jóvenes, dan unas vueltas
por el Paseo...

Irá.- Pero tan solo aquellos que desean comprometerse...No pueden hablarse.
Se miran y...se dedican una sotisa, nada mas.

Ir.- A ver si lo entiendo...Ahora yo soy un holandés...Camino por el pa-
seo...la miro a usted...Sonríe...

Irá.- Yo sonrío también...Bueno, yo no...la holandesa, claro. Usted, inte-
riormente, me elige a mí, es decir, a la otra, como a la elegida de
su corazón. Durante una semana se entera de los antecedentes de la
chica.

Ir.- Detalles románticos. Cuanto gana en la oficina, a cuanto asciende su
dote, si pagará ella los gastos de la boda...

Irá.- Y al domingo siguiente o sea el próximo domingo, el paseo se reanuda.

El muchacho se acerca a la chica que eligió y le expone sus deseos.
Luego la besa.

RIN(2) 35

Lr.- Y ella le dá un bofetón. Se entera su padre. Le propina un puñetazo.
Lo sabe la madre. Le obliga a casarse con la hija.

Lra.- No, no, no... La muchacha no puede pedirle tiempo para pensarlo. Ha de contestar enseguida, durante el paseo...

Lr.- Y si los candidatos son varios, ?se turnan el beso?

Lra.- Este detalle no le confirma la información. El prometaje dura una semana. Si al otro domingo están satisfechos de su unión, piden consentimiento a los padres y se casan...

Lr.- !Ya sé! El domingo siguiente. Por lo visto en Holanda no santifican las fiestas. El trabajo más difícil y complicado lo reservan para los domingos.

(SONIDO; PUENTE MUSICA)

Lr.- !Fijese! Mire que título: "Casada sin saberlo".

Lra.- ?Es invención suya?

Lr.- !No! Si yo fuera un hombre tan imaginativo escribiría cuplets flamencos en lugar de ser lector: "Casada sin saberlo", "La otra y la de mas allá", "Descompuesta y con el novio"...etc. etc. Este recorte de prensa es histórico.

Lra.- ?Quien lo acredita? ?Tambien Sara Bernhart?

Lr.- No. Un juez de Londres.

Lra.- ?Casó a una sonámbula? Pero...?y los testigos? ?Y el novio? Todos estaban senámbulos...

Lr.- No, no... Mire usted...?Le interesan los indios?

Lra.- ?Qué indios?

Lr.- Los de la India.

Lra.- !Ah! Porque los hay en todas partes.

Lr.- Me refiero a los hindúes...

Lra.- Si. Me gustan. Sobre todo si se parecen a Tyrone Power.

Lr.- Magnífico. Si un Tyrone Power con turbante la invitara a dar un paseo por los jardines de un Templo, ?aceptaría?

Lea.- Quizás...

Lr.- Bien. Y... si le rogase que entrara con él en el Templo...?entraría?

Lra.- Es probable.

Lr.- Y si una vez dentro, le untara las palmas de las manos con aceite...?qué diría?

Lra.- Que me regalase un litre para llevármelo a mi casa.

Lr.- Esto debió pensar tambien la señorita Majorie Frene, inglesa, nacida hace 20 años en Reget's Street. Londres.

Lra.- Claro está. Al ver que le ungían las palmas de la mano... Por lo visto tambien hay acaparadores en Calcuta.



Lr.- Pero...no solo de aceite, sino tambien de amor. (2/1/62)

Lra.- Evite las frases cursis; se lo ruego.

Lr.- Rabendrana Mehta, es el nombre del hindú que invitó a la señorita...

Lra.- !Si! !Si! El del aceite...

Lr.- Eso es. Pues el pollo en cuestión estaba enamorado de la inglesita que visitó Calcuta por vez primera. La preguntó si quería casarse con él...Y ella contestó que no.

Lra.- Qué tonta!

Lr.- Me doy cuenta que a usted le hubiera ocurrido lo mismo que a Majorie Frene quien, llevada por la curiosidad entró en el templo y presenció un curioso ritual...Y antes de marcharse le untaron las palmas de la mano con un aceite rosado a ella y a su compañero indostan...

Lra.- ?No le extrañó ese detalle?

Lr.- No. Pensé que se trataba de una demostración de cortesía del país. Cuando llegó el momento de despedirse el muchacho la retuvo diciéndole que hacia media hora que ella era su esposa; que en el Templo les casaron siguiendo las costumbres del país que Majorie ignoraba por completo...

Lra.- Y le dió un bofetón...y una patada en la espinilla...Y le devolvió las cartas y los obsequios...~~existe~~

Lr.- No. Nada de eso. Echó a correr a casa de un abogado solicitando el divorcio, pero se armó un lío de mil diablos...Majorie Frene está casada legalmente; la ley indostan no permite el divorcio, pero Rabendrana Metha ha forzado la voluntad de una mujer, abusando de su ignorancia...

Lra.- ?Resultado? Una demanda judicial...Un proceso...Daños y perjuicios y...?cómo terminó?

Lr.- Que una vez concedido el divorcio y entregada la indemnización, la inglesita se enamoró del muchacho hindú, a causa de su osadía y en breve marcharon a Londres para contraer matrimonio en aquella ciudad.

~~XXX~~.- (MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- Todas las guerras tienen una finalidad. Política, social o moral. Sea cual sea su origen, llevan en si un afán de mejora para los pueblos, pero antes no se llega a tan loable meta, hombres y mujeres siguen un calvario de amargura, cuya complicación les lleva a veces, inexorablemente, a otra guerra...

Lra.- ?Saben quien podría darles lo que tanto ansia?...

Lr.- Un millonario....Un personaje de leyenda...

Lra.- No. La misma guerra. ?Saben cuánto se invirtió en la primera guerra mundial, del año 14 al 18?

Lr.- Cuatrocientos mil millones de dólares...

Lra.- Cuatrocientos mil millones de dólares en pólvora, metralla, obuses, cañones...Cuatrocientos mil millones de dólares, que causaron la muerte a más de...

Lr.- A más de diez millones de personas.

Lra.- ?Qué se consiguió con ello? La paz inquieta e inestable que se rom-



(2/1/52)

Mr.- ¿Qué podría haberse hecho con Cuatrocientos mil millones de Dolares?

Lra.- Escuchen las palabras del Doctor Murrey Butlar, de la Fundación Carnegie y que fueron recogidas en la revista "Católic Digest".

Mr.- "Con esa cantidad de dinero podríamos haber regalado una casa valorada en dos mil quinientos dólares a cada una de todas las familias que hay en los Estados Unidos, Canadá, Australia, Inglaterra, Irlanda, Escocia, Gales, Francia, Bélgica, Alemania y Rusia..."

Lra.- En cambio...

(SONIDO; MUSICA FUERTE. TIMBALES)

Mr.- "Con cuatrocientos mil millones de dólares, las casas que he mencionado podrían amueblarse por un valor de 1000 dólares cada una..."

Lra.- Sin embargo...

(SONIDO; MUSICA FUERTE)

Mr.- "Con esa cantidad que ha costado la guerra del 14, podríamos adicionar a cada uno de los hogares que os he dicho, cinco acres, más de dos hectáreas de tierra, a un valor de 100 dólares el acre..."

Lra.- Y no obstante...

(SONIDO; MUSICA FUERTE)

Mr.- "Con cuatrocientos mil millones de dólares, después de haber provisto de un hogar a cada familia, hubiera quedado dinero bastante para regalar una biblioteca pública por valor de cinco millones y una Universidad que costara, diez millones a cada ciudad de veinte mil habitantes..."

Lra.- Y a pesar de ello...

(SONIDO; MUSICA FUERTE)

Mr.- "Del resto que nos quedaría, podríamos disponer de suficiente dinero para reservar un fondo que, ganando un interés del cinco por ciento, serviría para pagar un sueldo de 1.000 dólares al año a cada miembro de un cuerpo de 125 mil maestros y además pagar un sueldo igual a cada una de 125 mil enfermeras.

Lra.- Y en cambio...

(MUSICA TIMBALAS Y MEZCLA APRENDIZ DE BRUJO)

Mr.- Esto fué... en la primera guerra mundial, cuyo coste infimo comparado con la conflagración que ha terminado en Europa.

Lra.- ¿Qué trágica estadística nos presentará la paz? ¿Qué hubiera podido realizarse a favor de los hombres, con los millones y millones de dólares que han servido para destruir vidas y ciudades?

Mr.- Por el momento tenemos a nuestro alcance la cantidad de víctimas que han sufrido Estados Unidos, Canadá, Inglaterra, Australia, Nueva Zelanda, África del Sur, India y Colonias.

Lra.- Sin contar los muertos, heridos y desaparecidos, a partir del desembarco aliado en Europa, existían ya las siguientes víctimas.

Mr.- Reino Unido, Trescientas ochenta y siete mil. novecientas noventa y seis.

Lra.- Canadá; Diez y nueve mil, seiscientas noventa y siete.



Lr.- Australia; setenta y cuatro mil, trescientas treinta y ocho.

Lra.- Nueva Zelanda; Veintiocho mil, ochocientas veinticinco.

Lr.- Africa del sur. Veintitres mil, ochocientas veinticinco.

Lra.- India. Ciento nueve mil, ochocientas.

Lr.- Colonias. veinticinco mil, setecientas ochenta y seis.

(SONIDO; MUSICA UNOS MOMENTOS)

Lr.- Luego vino el desembarco en Italia... las batallas en Normandia, en Italia, en Grecia, en Francia... en Alemania...

Lra.- ?Cuántas victimas? ?Cuantos millones?

Lr.- !Ojalá todo el dinero invertido en esta guerra, pueda duplicarse para construir una paz!

(SONIDO. PUENTE MUSICA)

Lra.- Ante nuestros micrófonos, Mr. Oscar.

(SUBE MUSICA)

OSC.- Aquí me tienen de nuevo, señores oyentes con los titulos y nombres de las temporadas que sirven para integrar mi conocida historia. Hemos llegado al año 1937-38.

Frank Capra nos dió una de las películas mas alegres y de fondo profundamente humano: "Vive como quieras". Una magnífica película, si; aunque muy teatral. Su mejor mérito era el tema, los diálogos, los personajes y la moraleja. La cámara se esforzaba muy poco y no obstante ésta fué considerada la mejor película del año.

En cuanto a la mejor actriz....

(\$UBE MUSICA)

V.1a.- ?Te imaginas que voy a casarme con una mujer que se atreve a presentarse en un baile con ese vestido que llevabas anoche? Ni en nuestra familia ni en nuestra ciudad se recuerda un escándalo como el que has dado. !Es francamente vergonzoso y te juro que todo el amor que sentía por ti se ha convertido en odio y deseo, porque ni una mujeruela hubiera sido capaz de exhibirse por los salones vestida de tal forma!

OSC.- ?Recuerdan la película, verdad?

Lra.- "Jezabel"

Lr.- Exacto. "Jezabel" Cuyo argumento convencional salvaba el arte de Bette Davis, la mejor actriz de la temporada 37-38 y a quien por segunda vez le entregaban el premio tan codiciado: el Oscar.

El mejor actor fué...

(SUBE MUSICA)

V.1a.- Los niños no son malos... incluso esos que andan descarriados y que no tienen familia ni hogar pueden llegar a ser grandes hombres. Pero es preciso que alguien se ocupe de ellos y les dé la protección y la ayuda que no encontraron. Yo deseo crear para ellos una ciudad. Una ciudad en la que tengan sus escuelas, sus amigos, sus consejeros y sus hogares. (TRANSICION) "La ciudad de los muchachos".

OSC.- Este es el film que le valió a Spencer Tracy ser considerado por segunda

(2/1/52) 58



vez el mejor actor del año, o sea que ganó un Oscar en 1937 y otro en 1938.

La temporada siguiente fué la del éxito mas sensacional de todos los tiempos.

(SUBE MUSICA)

"Lo que el viento se llevó".

(SUBE MUSICA)

No vamos a descubrir ahora los grandes méritos que encerraba esta película ni sus grandes valores artísticos y cinematográficos. Vivian Leigh, ganó el premio por su labor en la cinta, a la que fueron entregados otros muchos trofeos. Sin embargo, Clark Gable, apesar de su buena labor en esta cinta, no se llevó el Oscar como todos esperaban. El éxito de la temporada se lo arrebató un actor inglés Robert Donat, inolvidable protagonista de...

(SUBE MUSICA)

V.1º.- Año tras año he visto como desfilaban los muchachos por mi escuela... Mas tarde en la Universidad... Todos iguales y todos son distintos... Llegan con un sin fin de ilusiones, que no consiguen ver realizadas, o bien se muestran indiferentes al estudio y en el futuro acaban siendo grandes hombres. Uno aprende a quererles pero aprende tambien a olvidarles. Cuando al final de curso se marchan diciendo:

OSC.- "Adios Mr. Chips".

(SUBE MUSICA)

OSC.- La mejor película de la temporada 39-40 tenía una marcada tendencia política, de acuerdo con las circunstancias que el mundo atravesaba entonces. En España no hemos llegado a conocer este film pero tenemos de él las mejores referencias. Es otra gran otra de John Ford titulada "Las viñas de la ira".

(SUBE MUSICA)

OSC.- La mejor actriz de la temporada constituyó una revelación y una sorpresa. La incomparable Gingers Rogers, después de su éxito en las comedias y revistas se revelaba como una actriz dramática de primera categoría en la cinta "Kitty Foyle" (Espejismo de amor)

Ira.- Aquella misma temporada o sea en 1939-40 un galán que hasta entonces había destacado por sus tipos ingenuos encarnados de manera magistral, se convertía tambien en el mejor actor del año, gracias a su interpretación en la película "Historias de Filadelfia". Nos referimos a James Stewart.

OSC.- ?Como quiere usted que yo la libre de este periodista? Si no le gusta que los periódicos se ocupen de su vida privada, procure entonces sentar la cabeza y casarse con un muchacho como yo...?Se ha fijado Vd. en mi? Soy un gran tipo. Las mujeres no me dejan vivir en paz. Me persiguen hasta por la calle. Si le intereso le dare un sitio de preferencia en la cola.

Ira.- Oiga, pero...?Es usted mister Oscar o mister James Stewart?

Lr.- La voz le ha traicionado. Son una misma cosa.

OSC.- No destruyais el enigma de mi personalidad. Olvidadlo y el próximo domingo continuare explicando mi vida.

Ira.- Good bye Mr. James Stewart, digo Mr. Oscar.

(2/11/52)

59



DIAZ.- De nuevo cambiamos de tema y cambiamos de ambiente, para dar paso al concurso "COMPRE USTED LO QUE QUIERA".

(SUBE MUSICA TRIS TRAS)

DIAZ.- A los... minutos de haber empezado el programa llegó al vestíbulo de nuestros estudios el concursante ganador del concurso "SAL MAGNA" la sal de mesa completa. Dicha señora (O SEÑORITA) residen en el distrito.....según se ha servido acreditarnos con su documentación personal. Fue la primera radioyentes que llegó a nuestros estudios con un bote de SAL MAGNA. (VACIO, LLENO O A MEDIO LLENAR)

Lr.- ?Su nombre, por favor?

.....

DIAZ.- Con esta tarjeta que le entregamos debe usted personarse mañana en la Dirección que aquí se indica para ponerse de acuerdo respecto al colmado en que desea usted verificar la compra por valor de doscientas pesetas. ?Puede Vd. decirnos, cuál es el colmado en que Vd. acostumbra a efectuar sus compras?

.....

Lr.- ?De que forma va usted a distribuir las doscientas pesetas? ?Que va usted a comprar?

.....

Lr.- ?Ha pensado preparar alguna suculenta cena o comida para sus familiares con el fin de celebrar el premio ganado?

.....

Lr.- ?Van a invitar a alguien? ?Algun familiar, algun amigo?

.....

DIAZ.- Mañana, cuando se persone usted a la dirección indicada en la tarjeta, sirvase indicarles la dirección exacta del colmado en el que Vd. efectuará la compra, porque entonces la dirección de SAL MAGNA mandará a dicho colmado una contraseña con el fin de que la atiendan cuando usted llegue.

Lra.- COMPRE VD. LO QUE QUIERA y sazone todos sus alimentos con una sal que enriquece el sabor de los manjares.

DIAZ.- SAL MAGNA. La sal...!Magna!

(SUBE MUSICA)

Para condimentar bien los alimentos SAL MAGNA. Para que tengan mejor sabor las salsas y las comidas, SAL MAGNA. Para el organismo, SAL MAGNA. SAL MAGNA.

Tiene en su composición elementos indispensables como el yodo, el fosfato y el calcio.

SAL MAGNA.

Enriquece el sabor de todos los manjares. SAL MAGNA.

(MUSICA PUENTE MUSICA)

Lra.- Unas chispas de humor cierran nuestro programa.

(SUBE MUSICA)

Lra.- En una tienda de antiguedades.

Lr.- Este reloj, señora, es un modelo auténtico del siglo XV,



(21/1/52)

61

Lra.- ¿Y no podria rebajarme algo?

Ir. - Imposible. Es precio de fábrica.

(SUBE MUSICA)

Lra.- ¿Te acuerdas del dia en que me declaraste tu amor? Me emocioné tanto que estuve una hora sin poder hablar.

Ir.- Si. Lo recuerdo. Esa fué la hora mas feliz de mi vida.

(SUBE MUSICA)

DIAZ.-Para distraerse un poco nada mejor que el salero de unos chistes. Pero en el salero de la mesa SAL MAGNA. SAL MAGNA. La sal que tiene en su composición elementos indispensables para el organismo como son el yodo, el fosfato y el calcio, sal, pero SAL MAGNA.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Han escuchado Vdes. el número 488 de RECORTES DE PRENSA, de Antonio Losada.

Lra.- Nos despedimos de Vdes. hasta el próximo domingo a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Ir.- En la mesa SAL MAGNA, en la sobremesa RECORTES DE PRENSA.

(SUBE MUSICA)



(2/11/52) 62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR Plan de document

RADIAR EL 2 - XI - 52

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA Yuf-sutile

HORA 16.15

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO



PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA
 INTERVENCION DE "PAU PI" POR E. CASADEMONT
 CLIENTE: GALLETAS VICTORIA
 DOMINGO DIA 2 de NOVIEMBRE de 1952
 HORA: A las 16,15

(COMPASES MUSICALES)

(ALGARABIA Y DISCUSIONES)

Ofic

Lr.- Silencio!! Silencio por favor!! Señores...señores...un poco de formalidad. Pero...Vdes se han creido que esto es un teatro de verdad? Nuestro Tenorio radiofonico es algo muyserio y esta seriedad debe imperar desde un buen principio.

Lra.- Es lo que yo digo...pero la gresca empezó porque...

P.P.- Perqué yo no vull sortir amb aquesta espassa.

Lr.- Pero que tiene de particular esta espasa?...

P.P.- Esta pasada de moda.

Lr.- Pasada de moda?..

P.P.- Si señor

Lr.- Pero que pretendes...que un personaje de la época salga con una "Remington"?

Lra.- Bueno...dnde hay que colocar el sofá?

Lr.- Aqui..

P.P.- No. Aqui

Lr.- Aquindigo...

P.P.- Señor no...el sofá tiene que estar aqui...

Lr.- Si lo colocamos aqui no se te oirá nadaporque estará a tres leguas del microfono...no lo vés?...

P.P.- Doneses ~~acostar~~ el microfono porqué el sofá el vull aqui.

Lr.- Mira niño...estás de un tozudo irresistible esta tarde y como me canse de tí te despojo de tu~~s~~ investimenta tenoriesca y cambiamos los papeles.

Lra.- Vamos..vamos.. calmense...estamos discutiendo desde que hemos comenzado la emision. Se pasará el tiempo y nos quedaremos sin poder representar la comedia.

P.P.- Bueno. Ni vosté ni jo. El posarem aqui el sofá...

Lr.- Bien. Hagase tu voluntad. Tiene Vd. razón no acabariamos nunca...

Lra.- Vamos pues...hechenme unamanana...

Lr.- Venga...agarra tu por el otro extremo que pesa mucho...



(2/1/52) 64
- 11 -

P.P.- Cada any ~~pasada~~ lo mateix...

Lra.- De que te quejas ahora?

P.P.- Tenim que arrastrar el sofá ...

Lr.- Pués claro...porque este sofá esta arrinconado y no sirva más que para estas ocasiones. Y basta ya de palique...venga a trabajar firmes... una...dos y tres...

LOS TRES= Uuup....uuup...uupp... 

(RUIDO MUEBLES) 

Lr.- Bien...aqui estará bien.

Lra.- Oigame una cosa....ahora que me acuerdo....hace rato que estamos preparando todo ~~esto~~ y ~~todavía~~ no nos hemos dado cuenta de que ya nuestros amigos nos estan escuchando.

Lr.- Es verdad. Con las discusiones y los nervios se nos olvidó lo principal. Niños y niñas...a todos muy buenas tardes...

Lra.- Perdonad amiguitos que no os saludaramos antes pero es que estamos de un trajin...que....

P.P.- Bones tardes y bona hora. Ja poden començar a posar la tila al foc.

Lr.- Latila?...Y para que necesitamos nosotros la tila?..

P.P.- No. Nosaltres no. El publico que escucharan con afan ...la tragedia de Don Juan.

Lr.- Ya. Los actores estan preparados?....

Lra.- Estan esperando el aviso para entrar...

P.P.- Que pasin ...que pasin...yo con su permiso em vaig a emporigollar la gepa.

Lra.- Que dices?...que quiere decir todo ~~esto~~?...

P.P.- Que em vaig a vestir de Don Juan. Tinc la roba al despacho...

Lr.- Pues vé y no tardes y ~~depas~~ ^{depa} avisa a estos señores que pentren..

P.P.- Si señor...desseguida tornu....

Lr.- Bien. Ya estamos de nuevo metidos en gresca. Al igual que el pasado año vamos a dar complacencia a cuantos en numero elevadisimo asi lo han solicitado representando unas escenas de "UN LANCE DE CAPA Y ESPADA" teniendo por protagonista principal a nuestro invicto Pau Pi. Ahora Pilar debe hacerle a Vd. una confesión....

Lra.- Una confesión dice?...

Lr.- Sí. Antes de que vengan los actores restantes y regrese Pau Pi. Escuche. Vd. sabe las mil y una trastadas ~~que~~ que continuamente me hace nuestro "mil-homes" verdad?

P.P.- Que quiere! Es su maner de ser...

Lr.- Bien. Ya sé que es algo que no tiene remedio. Forma parte esencial de su personalidad. Pero hoy me he permitido ser yo quien le gaste un abroma...

Lra.- Vd?!...

Lr.- Si verá. Al llegar esta tarde he visto que Pau Pi tenia la ropa de



Don Juan preparada allí en sun a silla. ~~Me~~ Junto con el chambergo la capa y la espada. Pues bien. Me he servido de algo que en cierta ocasión él usó para mi. He espolvoreado su ropa con polvos de pi-ca-pica.

Lra.- De verdad?!

Lr.- Como lo oye.

Lra.- Pero que es lo que va a ocurrir?...

Lr.- Nada grave. Nos divertiremos, eso sí, porque ~~yo~~ presumo que va a ser un Tenorio muy movido...

Lra.- Oiga una cosa. Y el efecto de esos polvos es instantaneo?...

Lr.- Va creciendo paulatinamente. Primero se nota un escozor... luego uno siente la sensación de un enjambre de hormigas que recorre por su cuerpo y empieza a bailar el mambo....

Lra.- Creo que la broma es demasiado severa...

Lr.- No soy vengativo (Vd. lo sabe) pero este vez he querido reírme yo de él pues como le digo y Vd. recordará, hace ya tiempo- él me ~~me~~ gastó a mi la misma broma. Y ahora ~~atencion~~ que vienen los comicos...

Com.- Buenas tardes señores...

Lra.- Buenas tardes.

Lr.. " "

Brig.- Muy buenas.

Ciutti.- Hola: Quetal?...

Lr.- Tengan la bondad de acercarse señores. Mucho gusto. ^{"stan} Vdes. ya preparados?

Com.- Con bravura y con valor dispuesto está el "matador"

Lr.- Muy bien preparese pues señor Comendador que pronto bamos a empezar.

Lra.- Y Vd. Sofia?...

Brig.- Ai miri....estoy toda trasbalsada.

Lr.- Que le ocurre?....

Brig.- Pensar que me escuchará tante gente en posa tota nerviosa. Piense que en mi barrio estan todos reunidos a cál llaté para escucharme.

Lr.- Vd. declae sus versos como si no la oyera nadie...

Brig.- Vaya con el señor. Si me pienso esto....como voy a declamar los versos?. Si no me oye nadie es millor que pleguem.

Lra.- No.....el Sr. Casademont quiere decir que lo haga Vd. sin darle importan cia al asu to....

Brig.- Ah no. Esto de ninguna manera. Que se han creido. Yo soy una actriz de mucho "empuje". Pongo mucha voluntad a mi trabajo y siento el arte en mi interior. Si no lo hago con nervio estic tota perduda.

Lr.- Hagalo con nervio pero con serenidad.

Brig.- Lo procuraré...lo procuraré. Sobre todo que el apuntador no me desapare.



Lr.- El apuntador dice?....No hay apuntador. Como quiere Vd. que trabajemos con apuntador... ya se lo advertí

Brig.- Ay San Pedro legalado. Aixó es un abús.

Lra.- Pero comprenda Vd. señora que....

Brig.- Nada...nada...no comprendo nada. Sin apuntador me encuentro tota perdida. Tenga...renuncio al papel...

Lr.- Pero...por el amor de Dios señora...no comprende Vd. que no son horas de dejarnos plantados?...Precisamente no hay apuntador pero puede Vd. leer el papel...

Brig.- Ah...aixó ya Cambia....

Lr.- Pues claro....el apuntador no puede existir porque los oyentes se enterarian dos veces de la comedia.

Brig.- Entendidos. Ahora ya estoy tota satisfecha.

Lra.- Nos alegramos mucho...

Lr.- Y Vd. señor....

Ciutt.- Ciutti....soy el que hace de criado (SABATAN DEAY)

Lr.- Ya....esta dispuesto tambien?..

Ciutt.- Desde hace más de media hora. Vdes no hacen m's que hablar y hablar y perder el tiempo. Esto parece la ONU. Menos palique y empiecen que tengo ganas de actuar. Y acabar pronto.

Lr.- Ejem...ejem...me parece que lo de acabar pronto va a ser harto difícil. Vd. no puede hablar un poco más aprisa?...

Ciutti.- No se preocupe Vd. Edes. empiezar la comedia cuando quieran que yo cogeré carreilla y al final ya nos encontraremos.

Lr.- (Si...nos encontraremos todos en San Boi). Bien pues si todo esta preparado vamos a levantar el telon.

Lra.- Que le parece mi toca?...

Lr.- Esta Vd. guapísima Pilar. Es Vd. un angel.

Lra.- Muchas gracias. Pero no empiece Vd. con los galanteos porque si viene "mi caballero" se armará antes de tiempo.

Lr.- Por cierto...Pau Pi no esta todavia preparado?...Vamos a tocar el timbre de prevencion a ver si lo oye y sale ya.

(TIMBRE)

P.P.- (DESDE EL FONDO) No empiece...no empiece...

Lr.- Que te ocurre?..

P.P.- Un momento que no me puedo calzar las botas...

Lra.- Dice que no se puede calzar las botas...

Lr.- Ven aqui que te ayudaremos...

P.P.- Enseguida vengo

Lr.- Vamos...a ver si terminamos d una vez y empezamos ya.

Lra.- Ciento. Nos estamos retrasando mucho ...

P.- Bones tardes i bona hora.

TODOS.- Buenas tardes Pau Pi...

Lr.- Que te ocurre con las botas?..

P.- Miri...em penso que he crescut aquest any perque no m'entren.

Lr.- Sienyate aqui. Trae...dame un pie...

P.P.- Je...je...je...

Lra.- Que te pasa?..

P.P.- Em fa pessigolles...

Lr.- Venga...no jaegues ahora que no hay tiempo que peder. Uuup...upp..

P.P.- Apreti mes fort...

Lr.- No ~~que~~ quiere entrar..Estas botas ~~son~~ pequeñas para ti...

P.P.- Tornem-hi...

Lr.- Quieren ayudarme por favor....apriente Vd. por este lado
y yo por aquell...Venga..Una...dos y tres...

TODOS.- UUppp...Upuuuup.. Uuuup...

(RUIDO SILLAS)

Lra.- Valgame Dios....

Lr.- Cuidado...

P.P.- Ai...ai...

Comen.- Se ha hecho daño?

Ciutti.- Que coscorrón se ha pegado...

Brig.- Una mica de aigua de arrels de malva....

Lr.- Te has hecho daño Pau Pi...

P.P.- Si señor. M'he fet un nyanyo....

Lr.- Vamos no será nada. Claro apretamos todos a la vez y no tuviste
bastante fuerza para sostenerme... Mal empezamos hoy....

P.P.- Are em sortirà una banya...

Lra.- Ven que te acaricie un poco y no te ocurrira nada.

P.P.- Je...je...je...sap una cosa?. Ya me encuentro mejor.

Lr.- Si?..pues venga no empezemos el coloquio amoroso antes de tiempo.
La escena del sofá es más tarde. Reparados todos?..

P.P.- Que vol q e pasem llista?...

Lra.- Ya estamos todos aqui.



Lr.- Compañia....firmes....

P.P.- Aixo sembla un regiment..

Lr.- Niños y niñas...señoras y señores...no os llamamos a los mayores intrusos porque si bien este programa es para la gente menuda nos sentimos honrados tambien por vuestra escucha que sabemos motivada por este afan tan humano de curiosear un poco en lo que a los mayores ha dejado de pertenecer; este mundo lleno de ilusiones y de ingenuidades que sellevaron tras de si los años que transcurrieron. Pero la Radio es de tofos y para todos y a todos llegará hoy esta sencilla y modesta aportacion humoristica que nosotros os dedocamos con el más sincero y expontaneo deseo de haceros reir unos instantes. Gracias pues y va a empezar la comedia. "Mejor dicho. No la comedia sino el "drama". Un Drama de capa y espada.

Un lance amoroso en el que como en todas las obras de este genero interviene el apuesto y gallardo galan. La dama recatada...el villano conquistador y los demás personajes que secundan siempre a estas figuras. La unica diferencia existente es que nuestro galan de hoy no es lo apuesto que un Enrique Guitart ó un Alejandro Ulloa. Mide medio metro pero tiene más sal que las salineras de Cadiz. Y si no compruébenlo Vdes.

Señores...empieza la acción...arriba el telon.

MUSICA

X O

Lra.- Dios mio, Cuánto he soñado.
Loca estoy. Que hora será?
Bien lo dice mi corazón...
Y en mi pecho enardecido
oigo tenue el sonido
de una bonita canción...



YA SON LAS DOCE

X O

Lra.- Si...si...las doce, son
bien lo dice con retintín
y lo repite en la canción
este pesado Machin.

Pero...que es esto? Ay de mi...
Si nunca había estado yo aquí?
Quién me trajo a este aposento?

Brig.- Fué Pau Pi.

Lra.- Siempre Pau Pi. Que afán,
este galan aventurero
Me lleva de coronilla
Un dia le rompere una silla
y le estropearé el...asentadero.
Pero en fin....donde estamos?

Brig.- En su quinta nos hallamos

Lra.- De Pau Pi es esta quinta?

Brig.- Es la quinta de Pau Pi...

Lra.- Pues si que es quinta pequeña

Brig.- Lo podeis decir y con razón
Es la quinta del...bihorón

Lra.- Yo en su casa. Ay de mi.
al punto salgamos de aquí
Me espera en casa mi padre.

(2/11/82) 69

-vii-

Brig.- Teneis muchisima razon...
pero es el asunto...

Lra.- Que? Decid al punto

Brig.- Que no puedo deciros; humildad

Lra.- Oir tal cosa me deja blanca...

Brig.- Nos separa de Salamanca...

Lra. a. El qué?

Brig.- La provincia de Valladolid

Lra.- No estamos en la ciudad?

Brig.- A una legua nos hallamos
de sus murallas

Lra.- Oh...estoy perdida

P.P.- (DESDE LEJOS) Yo la salvare...no tenga miedo...
Lr.- Phsss...callate)...

Brig.- Perdida decis? No sé
en verdad porque

Lra.- Me stais confundiendo Sofia
No sé porque esta mania
de hacerme quedar aqui

Brig.- Doña Pilar...pensad que Pau Pi
es quien os ha salvado

Lra.- Si. Más mi corazon ha envenenado

Brig.- Ah...! Le amais pués?

Lra.- No lo sé. Más por compasión
Huyamos pronto de ese hombre
tras de cuyo sólo nombre
se me escapa el corazon.

P.P.- ~~Exijo~~ Oole!

Lr.- Silencio.

Lra.- Vamos. Vamonos de aqui
antes d que Pau Pi venga
pues fuerza acaso no tenga
si, le veo junto a mi
Vacila mi corazon
y de su pasión tan fiera
YO SERÉ LA TENTACION.

(DISCO YO SERÉ LA TENTACION.)

Brig.- Mi ama. Que ocurrencia
No os pongais ahora a cantar
nito del galan la presencia
y no es hora de bromear.

Lra.- Vamos pues, Sofia

Brig. Y dale. Que mania. No ois?



Brig.- El qué?

Lra.- Oiga un aiga que se acerca

Lra.- Será el Guadalquivir

Brig.- He dicho aiga y no aigua

Lra.- Si. Ahora pasa tras la verja

(COCHE)

Que bien. Lo tomaremos
y nos iremos a la Ciudad

Brig.- Mirad...mirad por la ventada

Lra.- ¿Qué es lo que ocurre mi ama?

Brig.- Mirad al caballero
que alto y sandunguero
desciende del Cadillac

Lra.- Es Pau Pi...Por Dios...partamos

Brig.- Es imposible que salgamos
Porque?

Lra.- Porque...claro tu no lo sabes...

Brig. pero es el caso peregrino
que hace tiempo que no atino
donde habré metido las llaves...

Lra.- Esta sí es una razón
donde...donde están las llaves?
De verdad tu no lo sabes?

Brig.- Yo no sé más que la canción.....

(DISCO;DONDE ESTAN LAS LLAVES)

Brig.- Pau Pi es quien arrogante
llegó en el coche veloz
dejó de acariciar el volante
y ahora os quiere acariciar a "voz".

(BOCINA Y CLAXON DE COCHE)

Lra.- Pero que ese esto...fueran sonidos...

P.P.- Es que figura que arribo amb un aigax "haiga"

Lra.- Si. Pero lo dejas en la puerta. Entráas andando y se acabó

P.P.- Maria mes bonic amb auto

Lra.- A callar. Sigan por favor que va bien.

Lra.- Dadme fuerzas Dios mio.

Brig.- Ya llegó. Ya se apeó
Mientras el sube la escalera
salgamos por la parte trasera

Lra.- Si. Vamonos al instante. No quiero seguir aquí.

Brig.- Vamos antes de que llegue Pau Pi

(DESDE LEJOS)

(21/1/82) 71

plx-

P.P.- Enciende el fluorescente

Brig.- Nos buscan

Lra.- Y nos encontrarán

P.P.- Vamos. Sé diligente

Lr.- Venga entra ya Pau Pi...

P.P.- Un momento señor Casademont. Necesito musica de entrada...
Posin el disco de entrada.

(DISCO "ME AIDEA")

Marrona -

Lr.- No...no...no es este...

P.P.- Ja s'han equivocat... Un pasodoble... hombre... ben toffero...

(ESPAÑA CAÑI)

P.P.- Aixo ja esta millor...

Bones tardes i bona hora
No te asistes bella huri
Que este galan que está aqui
es el galan que te adora

Lra.- Dejadme salir caballero

P.P.- Si. Pero abriguese primero
que fa molt fred
Decis que os deje salir?

Lra.- Mi padre, el "matadpr"
estara intranquilo

P.P.- Por el no os preocupeis
En el casino lo he dejado
jugando con otros seis
una partida de subastado

Lra.- Le habeis dicho algo de mi

P.P.- Oh si, si, claro que si.
"e dijí", digo le dije
que os hallabais segura
y amparada por Pau Pi
y que no es facil que se aburra
su hija....estando "con mi".

Lra.- Pues entonces...

P.P.- Calmaos pues...bella mia.
Asientate aqui un momento
que te voy a contar un cuento
me me contó un dia mi tia.

Lra.- Me siento embargada de emocion.
"Me siento intranquila con vos
Me siento latir el corazon
Me siento..."

P.P.- Sentaos de una vez por Dios.

Lra.- Con permiso.

-X-

P. P. - No faltaba más. Y desnansi que aixó va llarc

Lra. - Muchas gracias

P. P. - No hay de qué
Y antes de tomar el té
yo también me sentaré

Lra. - Teneis un tic nervioso?

P. P. - No pardiez, porque lo decis?

Lra. - Porque no paraís de hacer el oso.

P. P. - Si. Tenis mucha razón
No sé que es lo que me pica
Siento en mi cuerpo un escozón
y ya la cosa m'empipa...
Tomaré un depurativo
o una buena infusión

Lra. - Tambien os serviria un baño
de agua caliente y buen jabón

P. P. - Me siento.

RUIDO MUELLE



Lra. - Que es esto. Por compasión
No será algun ratón?

P. P. - Este ruido midama
que a vos os ha escamado
es de este sofá ó mueble cama
que aún no habeis arreglado

Lra. - Teneis razón. Me lo habeis nombrado
y me auerdo con verguenza
que está así estropeado - - -

P. P. - Desde la guerra de la Independencia.

Lra. - Dejemos pues este ruido
y decídme enamorado galan
porqué yo aqui he venido
si los demás lejos están?

P. P. - Escuche. Are escuche con atencion;
No es cierto mi dulce amor
que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla
y me esta molestando este picor?

Lra. - Y porque me lo decis
con incesante movimiento?
Ay que d'risa me reviento

P. P. - Quién? Voto a sis
si no me de ja vivir.
Si dentro de una hora no me me pasa
me tiraré de cabeza al Guadalquivir

Lra.- Y porque armeis tanto jolgorio
si este verso es del Tenorio?

P.P.- Este picor ya m'empipa

Lra.- Seguid.. seguid trovador
No ois mi corazón?
Late con tanto ardor
que me temo haga explosión

(GOLPES DE BOMBO)

P.P.- Este "pam-pam" es del corazón?

Lra.- Palpita por las emociones

P.P.- No serán palpitaciones?
Quereis un Piramidón?

Lra.- No; Seguid ... seguid hablandome así
Os escucho embelesada

P.P.- Esta mujer esta atontada
Que os vendria bien un resopón?

Lra.- No lo habia pensado.
Y hablando de amores
el apetito se me ha despertado

P.P.- Avisaré a la criada.

(TIMBRE)

P.P.- Sofía....

Brig.- Que me mandais señorito

P.P.- Tenemos muchox apetito
Y si no me calla la memoria
antes vos habeis hablado
que una olla habeis preparado
de rica chocolate Victoria.

Brig.- Aun se esta cociendo señor

P.P.- Pues aguardemos un ratito
y así estré mucho mejor.

Brig.- O.K. "camen boys"

P.P.- Esta criada sabe inglés?

Lra.- Es que ve muchas películas

P.P.- Santa Rita. El mundo esta al revés.
"Memu" Continuo;
"sta armonia que el viento
recoge entre estos millares
de floridos olivares
sabeis de que es presentimiento?

Lra.- De qué?

P.P.- Que esta año l'Espanol será campeón de lliga.

Lra.- Que me decís?

P.P.- Lo que de mis labios oís



(21/1/52) 74
-XII-

Lra. - Melegro chico.

P.P. - Y este dulcísimo asiento
con que canta el ruiseñor
llamando al cercano día
No es verdad Pilarín mía
que esta respirando amor?
Y estos pianos que están

Lra. - Pianos decís? Os equivocáis

P.P. - Es verdad se me ha escapado

Lra. - Si aún no se han inventado

P.P. - Menos mal que me lo avisais.

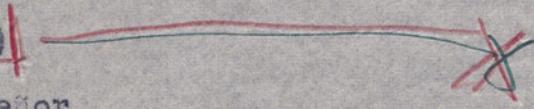
Aquesta picor em posa nerviós...

Lra. - Sientate más a mi lado
y cuando cerca de ti estaré
con muchísimo cuidado
la espalda te rascaré

P.P. - Això esta mes ben parlat.
Sigo; No es verdad amor de mi vida
que antes de seguir adelante
mando que traigan nuestra comida
avisando a la Sofia
para que venga al instante?

Lra. - Bueno...

P.P. - Sofiaaaaa....

(TIMBRE) 
Mandad señor



P.P. - Diligente traednos el chocolate

Brig. - Pero señor...

P.P. - No me replique.

Brig. - Si señor.

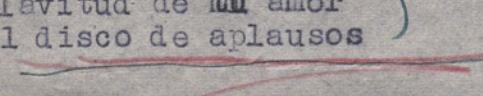
P.P. - Os daís cuenta Doña Pilar
lo muy tío que soy mandando?

Lra. - A esto se le llama mandar

P.P. - Tengo arrogancia en el mando.

Lra. - Mas seguid... seguid por favor..

P.P. - Espejo y luz de mis ojos
escucharme sin enojos
como lo haceis, amor es.
Mira aquí a tus plantas pues
todo el altivo rigor
de este corazón traidor
que rendirse no creia
adorando vida mía
la esclavitud de mi amor
(Posí el disco de aplausos)

(APLAUSOS) 

(2/1/52) 75

-XIII-

P.P.- Gracies...moltes gracies

Ira.- Callad..callad noble galan
y no me hableis asi
que hasta congojas me dan
de veros arrodillado ante mi.

P.P.- Y por cierto que s'hi esta molt malament.
Lo que te vosté es gana. Sofia....

Brig.- Aqui esta señorito
el tan esperado chocolito

P.P.- Aixo es cosa bona. Una tacita para vos
y para mi toda la olla

Brig.- Que aproveche

P.P.- Gustais?

Brig.- Yo prefiero el champan
de San Padurni de Noya....

Ira.- Que comilona más rica.
Otro dia volveré

P.P.- Y yo siempre os esperaré
Pau Pi siempre os esperará
y a comer os invitará
escuchando la música.

Ira.- Seguis bailando "la raspa"

P.P.- Este picor me enfurece
y ya estoy desesperado...

Ciutti.- Señor...señor...

P.P.- Que quereis mi fiel criado?

Ciutti.- Que ha llegado un caballero
y en veros está empeñado

P.P.- Yo tambien estoy empeñado ~~en el~~ en el
y no pavoneo tanto
Ya veis, debo hasta este manto
y sin embargo...voy tirando.

Ciutti.- En veros viene decidido

P.P.- Que acompañan?

Ciutti.- Viene sólo

P.P.- Aixo ja esta millor. Que entre

Ciutti.- Diligente.

P.P.- Vos Doña Pilar mientra tanto
me esperais en la antesala

Ira.- No tardeis. Os amo tanto

P.P.- Gracias chata. Lo liquido con una bala.



(PAUSA)

P.P.- "Menu" Ya estoy preparado
Y que entre este traidor
verá como las gasta un servidor
Que es un loco anemorado.

Lr.- Hola noi....

P.P.- Bien venido caballero

Lr.- Bien hallado señor mio....

P.P.- Hablead sin cuidado...

Lr.- Jamas cuidado he tenido
Ni del mundo ni de ti
Soy valiente y bravucón

P.P.- Entonceis os llamais Casademont?

Lr.- Y vos sois el fanfarrón Pau Pi?

P.P.- Cuidado con la palabrotas.
Mire que me puedo irritar

Lr.- Que me deis?. Quereis callar?

P.P.- Mirí que no les tinc totes....

Lr.- Donde esta Doña Pilar?

P.P.- A ella venis buscando?
Os saldra mal la treta
hace rato que esta trabajando
Hace punto de calceta

Lr.- No sabeis que de mi bando es?

P.P.- Doña Pilar es imparcial
Y casi siempre es neutral

Lr.- Yo la quiero para mi.
Y...sabeis a que he venido?

P.P.- A lo mejor habrá sido
a invitarme a veure vi.

Lr.- Pues ved. No me Vedria del todo mal

P.P.- Tinc un vinet de l'Ampurda
que hi canten a coro els angels.
D'acis que a Doña Pilar quereis?

Lr.- Es la pretencion que voy siguiendo.

P.P.- Pues el tiempo aqui perdeis
Segura esta junto a mi
Y no la sacafeis de aqui
ni vos ni otros ciento.

Lr.- Mired que llevo en el cinto espada

P.P.- Es mes maca encara la meva

Lr.- Y que corta que es un primor



P.P. La espada de un servidor
talla molt mes que la seva

Lr.- Quereis acaso reñir?

P.P.- Pues porque habeis venido?

Lr.- He venido ... por venir

P.P.- Pues vos lo habeis querido.
En guardia trufan...

Lr.- En guardia....

P.P.- Desenvainad

Lr.- ya esta. Ahora os toca a vos

P.P.- No puc...

Lr.- Menga ... desenvainad

P.P.- No puc. La espada se ha rovellat

Lr.- Pues tendreis aqui que morir.

P.P.- Esto no seria la al
Si no quiere salir la espada
os matareis amb un cop de pal

Ciutt.- Señor... señor... uid

P.P.- Que pasa ahora?

Ciutti.- Que viene el matador
a buscar a su bella hija
Todo nos sale hoy al revés!

P.P.- Miri... diguili que no hi es.

Ciutti.- Viene lleno de furor

Lr.- Teneis miedo?

P.P.- Miedo yo?. Que pasi
que pasi y ya seremos tres.

Ciutti.- Pasad... pasad señor
pero limpiaros antes los pies.

Comen.- Gracias noi. Quien es Pau Pi?

Ciutti.- Aquel es.

P.P.- Chivato

Comen.- Vos sois Pau Pi el tronera y el vilano?

P.P.- Miri... hable claro y catellano
sino... no nos entendremos

Comen.- Veremos Pau Pi... veremos....

P.P.- Antew decidme que quereis.



Comen.- Quiero a Doña Pilar
que mi amada hija es

P.Pp Con vos ya somos tres
Todo el mundo se la quiere llevar
Mas ~~te~~ no lo habreis de lograr

Comen.- Si no me la dais os matare.

P.Pp) Ni que fuerais el Coyote.
No me busqueis vos las pulgas
porque estoy muy enfadado
con Don Enrique, el picor
y porque me habeis desafiado.
No veis que la amo con pasion?
De corazon os estoy hablando
y pronto habra una inundacion
con estas lagrimas que del corazon
a raudales van brotando

Lr.- Ja...ja...ja.. Don Pau P_l llorando..
esto si que es cosa buena

PpP.- Voste faci el favor de callar
sin;o lo cuelgo en la antena

Lr.- Vues~~tr~~ra arrogancia queda maltrecha

PpPp- No me enci~~dm~~da mas la mecha
que estic a punt de esplot:a.

Comen.- Bien. Vamos a terminar
Dadme a mi hija

Lr.- Dadme a mi amor...

PpP.- Callad...callad matador

Comen.- Si me me la dais os mato

Lr.- Si no la soltais os la quito...

P.P.) A mi me importa un pito
vuestro exaltado arrebato

Comen.- Quereis batalla pues?..

P.Pp- Lo que vos querais...no me arredro

Comen.- Con vis no tengo
ni paa empezar

P.P.- Vamos pues a terminar
y ja no en parlarem mes.
Quereis a Doña Pilar?
Bueno es
Y la venis a buscar?
Pues la muerte habeis de encontrar
catendo muerto a mis pies

~~QUEENA UN TIRO~~

Lr.- Que punteria teneis...
le habeis dado en el corazon

PpPp- Es que soy un campeon
de tiro al plato y a pitchon

21/1/52 79
-XVII-

por Sacul du erg adu!

P.P.- Me haceis otra vez reir..
no veu que esta rovellada?
Vos tambien sois valenton?
Pues morireis tambien de un tiro
y cereis a mis pies vencido
ppr la fuerza de un leon.

SUENAN TRES TIROS

Lr.- Ay...ay...ay...ay...

P.Pp- Ya estan los dos bien moridos
que pronto los he liquidado...

Lra.- Que han sido estos chillidos?
que es lo que aqui ha pasado?

P.P.- Mirad..mirad amor mio
esto lo hice por vos

Lra - Muerte habeis dado a los dos?

P.Pp- Ya lo veis soy un gran tio
Muerte a los dos he dado
pero el picor no se me ha pasado

Lra. - Es verdad...no se lo que esta pasando
pero desde que habeis llegado
no se si de contento o enfadado
que la rumba estais bailando

P.Pp- Alguien con mano traidora
me ha jugado una pasada
y ya comienza a ser hora
de que la broma sea acabada

Lra.- Si ellos han muerto que mas d;a
Yo no quiero ir a la tumba
Esto se puede "termin;a"
bailando los dos la rumba

PpPp- Teneis razon Doña Pilar
Y ya que el picor no se me pasa
bailaremos para terminar
este drama de Capa y Espasa.

(RUMBA)

Lr.- Y aqui termina el drama

Lra.- Que no siempre acaba mal

P.Pp- Yo me quede con la dama

Lr.- Y cayo el telon final.

Lra.- Y aqui acabo el jolgorio

Lh.- Que Pau Pi armo en la Radio

Lra.- Para demostrar con afan

Lr.- Que es mas pillo que sabio

Lra.- Es valiente y tronera

PP.P.- Y mas castizo que Don Juan!!!!!!

Dicho Final

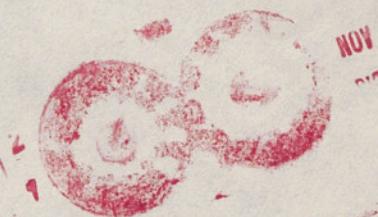
(2M/62) 80

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



AUTOR Pil-n Verger

RADIAR EL 2- XI- 52

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA Puento infantil

HORA 16.45

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
INTERVENCIÓN DE BELLAS ARTES
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
INTERVENCIÓN DE BELLAS ARTES
31 OCT 1952
AUTORIZADO

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES



RADIADO

(2/1/52) 81

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
GUITON: LA CASITA DE MUÑECAS
DIA: 21/1/52
HORA: 16.45
GUITON: PILAR VERGEZ.

SONIDO: TORRENTE. RAYOS, TRUENOS Y SILBIDOS DE VIENTO (GRAN CAÑON ?)

Narradora.- En aquella noche de invierno, se desataron las iras del Rey de los Genios y envió su castigo sobre los mortales en forma de furiosa tormenta. (PAUSA Y CRECE SONIDO) Y fué tal, la furia y fuerza con que ordenó a los elementos....

Rey .- ! Cumplid con vuestro deber ?!!.....

Narradora.- que estos, atemorizados, se volcaron sobre el mundo y la humanidad, con toda su potencia.

SONIDO: IDEM

Narradora.- El agua descargó sobre las plantas y los árboles, con tanta fuerza, que se troncharon las flores en sus tallos y se abrieron las frutas como heridas, mostrando su carne dulce y desgarrada, en la que sin piedad golpeaban las gotas de agua al caer. (LLUVIA) Y el silbido del viento al pasar entre los árboles del bosque, velozmente (SILBIDO DEL VIENTO) parecía el gemir o el sollozar de algún caminante perdido en la tormenta y asustado del fragor horrisono del trueno que, brutal, desgarraba el silencio nocturno (TRUENO). La deslumbradora luz de un rayo iluminó la casa diabólica del Rey de los Genios que contemplaba su obra riendo.

Rey .- (GRANDES CARCAJADAS ALEGRES) TORRENTE, ETC. en 2º TERMINO

Narradora.- Y poco después, ya satisfecha su ira, mandó a los elementos que cesaran en su furor, y bruscamente, tan bruscamente como había empezado, cesó la tormenta. Lentamente irgiéronse los maltrechos tallos de las plantas, y cayeron al suelo, vencidas, las heridas frutas formando círculos en los charcos de agua. Alejáronse las oscuras nubes y apareció el sol en el horizonte anunciando el nuevo día.

SONIDO .- (CANTO AL SOL

Narradora.- Y otra vez recuperó la tierra su hermosura, y su alegría las gentes y al mirar al cielo en acción de gracias por haberles sido permitido contemplar de nuevo el sol, hubieran visto si se hubiesen fijado, una nube muy tenue, color de rosa, que al pasar sobre sus cabezas, cambiaba alegremente de forma sin cesar.

SONIDO: CANTO AL SOL

Narradora.- ~~Mas~~ no todo en el mundo es alegría y al pasar la nube por encima de un copudo arbol.....

Isabel .- SOLLOZOS DESCONSOLADOS

Nafradora.- La nube color de rosa adquirió forma de mujer y cogiendo una gota de agua que reposaba tranquila en la hoja de un árbol, la convirtió en estrella y se la puso en la frente. Luego, descendió a la tierra y.....

Isabel .- SOLLOZA

Hada .- ¿ Por qué lloras, hermosa niña ?.

Isabel .- (SORPRENDIDA) ! Oh !.....

Hada .- ¿ Que pena te entristece en tan alegre día ?.

Isabel .- ! Oh, señora !.. ! Si supierais !.

Hada .- Dímelo, ¿quieres ?.. Veré si puedo ayudarte.....

Isabel .- ¿ Ayudarme ?.... ! Oh, sí !.. Sois tan hermosa que pareceis una hada.... ! Ojalá lo fuerais !.

Hada .- ¿ Qué harías tú si yo fuera una hada ?.. ¿ Que me pedirías ?.

Isabel .- Sería tan maravilloso que me lo pudierais conceder.... Mas, no, no es posible.

Hada .- ¿ Por qué ? ¿ Qué sabes tú ?.. Cuéntame tu pena y ya veremos.

Isabel .- Ha sido esta noche.... Durante la tormenta... ¿ Sabeis ?.

Cuando era pequeña, mis padres me regalaron esta casita de muñecas y yo gustaba de ir a veces al bosque y jugar con ella, como cuando era niña.... Ayer tarde salí, como otras veces, y cuando ya oscurecido me disponía a regresar, comenzó a llover.... Me guarecí en una cueva formada en la roca de aquella montaña, esperando que cesara pronto la lluvia, mas no fué



así, y hube de pasar toda la noche en ella.... Cuando esta mañana al salir el sol me fui a mi casita.... la encontré destrozada por la tormenta.... y la buena mujer que me recogió al morir mis padres, estaba en el jardín aplastada por un árbol enorme (SOLLOZOS). Y ahora estoy sola en el mundo, sin hogar y sin amigos, sin un sitio donde albergarme ni una persona que me quiera y me acompañe. (SOLLOZA)

Hada .- Cálmate, Isabel, no llores....

Isabel .- ! Oh, señora !. ¿ Podeis vos ayudarme ?.

Hada .- Pues claro que sí.... Pero antes sécate esas lágrimas.... Tienes los ojos enrojecidos de tanto llorar.... Así, ¿ ves ?.... Debes ser valiente. Debes aprender a dominar tus emociones.... Ahora pásate un poco de agua por los ~~ojo~~ ojos y recobrarán toda su belleza.

Isabel .- ¿ Agua ?.... Pero.... pero si aquí no hay.

Hada .- Claro que sí, solo que tu no la ves. Fíjate bien....

Narradora.- Y el hada color de rosa, tomando una brizna de hierba la convirtió en una varita mágica cuajada de esmeraldas y con ella tocó una piedra del suelo. Inmediatamente, un chorro de agua brotó a sus pies.

Isabel .- ! Oh!.... Entonces vos.... !sois una hada !.

Hada .- Si, lo soy: Soy el hada que envía el Rey de los Genios después de las tormentas, para auxiliar a aquellos seres a quienes ha perjudicado sin merecerlo.

Isabel .- Mas, ¿ cómo habeis sabido que yo....?

Hada .- Te oí llorar. En forma de ~~humo~~ nube volaba por el espacio cuando llegaron a mí tus sollozos. Pensé que estabas triste y bajé a consolarte. ¿ Que puedo hacer por tí ?.

Isabel .- Si pudieras concedermelo que yo deseo....!

Hada .- ¿ Que deseas ?.

Isabel .- ¿ Podrías volver a la vida a mi bienhechora ?.

Hada .- No puedo volver la vida, ni quitarla. La vida pertenece a Dios. Si El permitió que muriera, en sus altos designios sabrá porqué. Mi poder se reduce solamente a las cosas materiales.

Isabel .- Así... ¿ Podrías darme un hogar ?. ¿ Un sitio donde cobijarme ?

Hada .- Si. Y te lo daré tan hermoso como tu te mereces.

Narradora.- Y el hada con su varita mágica cuajada de esmeraldas, tocó la casita de muñecas. Inmediatamente un brillo cegador obligó a Isabel a cerrar los ojos y cuando al poco rato los abrió, vió ante sí un inmenso palacio de mármol blanco, cuyas puertas eran de oro macizo y que estaba rodeado todo él de hermosos jardines llenos de flores preciosas, y las copas/cuyos árboles se hallaban cuajadas de miles de pájaros que ~~exageradamente~~ alegraban el jardín con sus trinos y gorjeos. Isabel estaba extasiada y sin poder hablar, no cesaba de mirar a su alrededor maravillada de tanta belleza.

Hada .- Ven, Isabel, entra en tu hogar.

Isabel .- ! Oh!, No, no, no puedo....!

Hada .- ¿ Por qué ?

Isabel .- Es demasiado para mí, señora..... Sabed que soy sola una humilde campesina.

Hada .- Y por eso tu humildad te ha sido recompensada. Entra conmigo en tu nueva morada y no temas.

Narradora.- Y como por arte de magia, las puertas se abrieron al conjuro de la varita de esmeraldas, e Isabel atravesó lentamente las sumtuosas estancias de aquel palacio maravilloso que en nada se parecía a su casita de muñecas.

Isabel .- ! Oh, señoras.... Jamás podré agradeceros bastante tanta generosidad.... ! Fijaos!... Las muñecas de mi casita se han convertido en serios lacayos que se inclinan a mi paso. ¿ Por qué ?.

Hada .- Tú eres ahora la señora del palacio. Ellos acatarán tus órdenes y te obedecerán.

Isabel .- ¿ Mis órdenes ?. Mas, ¿ que puedo yo ordenar ?.... ! Oh! Mirad que grande y hermoso espejo!. En él podré contemplarme toda entera.... Jamás vi uno igual Mas, no, no es un espejo. Dentro de él hay una hermosa dama que me mira sonriendo y mueve los labios.... Debe estar hablando mas yo no la oigo... ¿ Que dice ?.

Hada .- Es tu imagen reflejada en él. Eres tú, quien habla y sin rie. Fíjate bien.

- Isabel .- ¿ Yo ?. Pero... no puede ser. Su vestido es de brocado y perlas con hilos de oro, y el mio..... ! !Oh !.... Es cierto... soy yo... ! Que lindo oriente tienen las perlas, señora, y que suavidad la de esta tela....
- Hada .- Aún te quedan muchas cosas por ver. Ven conmigo... Te gustan las perlas, ¿ verdad ?. Mira, aquí tienes más.
- Isabel .- ¿ Donde ?..... Yo solo veo un hermoso patio con un alto surtidor en el centro y cuando el agua cae de tal altura produce un sonido alegre y musical....
- Hada .- Acércate mas y mira las gotas de agua.
- Isabel .- ! Oh !.. ! Son perlas !. ¿ Es acaso una fuente encantada ?..... Y dentro, parece que nadan peces de colores. ¿ Como pueden nadar?
- Hada .- No son peces. Son piedras preciosas. Míralas: Esmeraldas, rubíes, turquesas, topacios.... Mas no te entretengas, ven conmigo....
- Narradora.- Y el hada la condujo a través de maravillosos salones ricamente adornados que deslumbraban a Isabel, hasta una hermosa estancia cuyo techo, suelo y paredes eran de cristal y que estaba casi cubierta por los rosales trepados del jardín. Los muebles de aquella estancia eran de nácar y espejo y la seda de sus cortinajes de color marfil y oro.
- Hada .- ¿ Te gusta tu nuevo hogar, Isabel ?.
- Isabel .- ! Que si me gusta !.. ! Es lo mas maravilloso que nunca imaginé! Jamás pensé que pudiera hallarse tanta belleza reunida, ni menos aún.... que fuese para mí. ¿ Cómo podré agradecerlos, señora, tanta bondad ?.
- Hada .- No debes agradecerme nada, Isabel. Ya te dije que bajé al mundo para reparar el mal causado injustamente..... Dime si tienes algún otro deseo, para que yo pueda complacerte de nuevo. ¿ Que deseas ?.
- Isabel .- Pues.... ¿ qué mas puedo ya desear ?. ¿ Que más puedo pediros que vos me podáis conceder ?. Mi mayor anhelo sería tener alguien con quien poder compartir mi ventura, mas.... estoy sola en el mundo..... Escuchad, ¿ por qué no os quedais conmigo ?.

Hada .- ¿ No sabes que las hadas no podemos vivir entre los mortales ? .
 ¿ No sabes que pertenecemos al reino de los Genies ? . Solo podemos venir a vuestro lado cuando necesitais ayuda, remediar vuestros males y seguir nuestro camino.

Isabel .- Entonces..... me abandonais.

Hada .- Así es.... Hay otros seres por el mundo que necesitan de mi.

Isabel .- Es cierto... Debo sacrificarme.... Mas ! cuanto me cuesta el sacrificio !.

Hada .- Debo partir. Toma esta llave de oro. Es la llave de tu palacio. Siempre que necesites de mi, llámame, mas no me llames en vano.

Narradora.- Y tras estas palabras, el hada tomo de nuevo su forma de nube color de rosa y pasando a través de las junturas de una de las puertas de cristal de la hermosa estancia se fundió en el firmamento confundida entre otras nubes del mismo color. Isabel pensó que serían otras hadas que volaban por el cielo en busca de seres desgraciados a quienes llevar la felicidad.

SONIDOS

Narradora.- Mas de repente, la llavecita de oro resbaló de las manos de Isabel, cayó al suelo y un ruido de cristales rotos sonó en la estancia. (RUIDO DE CRISTALES ROTOS)

Isabel .- ! Oh !... ! Dios mío!.. Que voy a hacer ahora.... Debo unir los pedazos como pueda.... A ver.... Uno, dos, tres, este aquí.... Así.... Es extraño, parece como si debajo hubiese algo... ¿ A ver ?.. No falta ningún trozo. No puede haber nada.... Los quitaré todos y volveré a ponerles cuidadosamente.... ! Oh !.. Una argolla de plata...! Y está unida a un suelo de mármol.... ¿ Que será ?.. Quisiera tirar de ella para saberlo, mas no me atrevo.... ¿ Y si el hada se enfadase ?.... Mas si hubiera de enfadarse mi acción, no la hubiese puesto... ¿ Como no me ha dicho nada ?... Voy a levantarla, aunque debe pesar mucho, mas lo intentaré.

Narradora.- E Isabel tiró de la argolla de plata con todas sus fuerzas.

Se abrió un boquete en el suelo y apareció una escalera que descendía perdiéndose en la oscuridad, Isabel tomó un candelabro de oro de encima de una mesa de nácar y cristal y algo temerosa comenzó a descender los escalones lentamente.

Cuando llegó al final de la escalera, hallóse en una amplia habitación de regio mobiliario y colgaduras de damasco y terciopelo. En el centro de la estancia había un amplio y magnífico lecho, cuyas cortinas estaban corridas, velando así su interior. Isabel se acercó cautelosamente, impresionada por la majestad de la estancia y lentamente abrió las cortinas del lecho.....

Isabel .- ! Oh !.....

Narradora .- en el que reposaba, dormido, un joven de rostro atractivo y varonil.

Isabel .- (A MEDIA VOZ) ! Un hombre !... Está dormido.... Que esbelta es su figura y cuan atractivo su semblante.... Un rizo rebelde se escapa de su negra cabellera ondulada y movido por mi aliento juguetea eosquilleando su frente..... Me apartaré Temo despertarle... ! Oh !. ! Ya se despertó !. Sus ojos se abren y miran a su alrededor en busca, quizás, de quien turcó su sueño.... Son grises y dulces..... Mas no pueden verme. Una cortina me esconde a sus miradas.... ! Oh !. ! Me ha visto!.... ! Viene hacia mí !.

Joven .- ¿ Quien sois hermosa dama, que venis silenciosa a turbar mi reposo ?. ¿ Quien sois, que embelleceis así mi despertar ?.

Isabel .- Soy la dueña de este palacio en que os hallais..... Es regalo de una hada.... y vos, ¿ quien sois ?.

Joven .- Una hada también, me trajo a vuestro lado. Compadeciése de mi soledad triste y amarga y rozándose la frente con el mágico poder de su varita de esmeraldas, me dijo:

Hada .- Por tu bondad y rectitud te has merecido una hermosa compañera digna de tí. Súmete, pues, en tranquilo sueño, y al abrirse tus ojos la verás a tu lado.

Joven .- Ya veis pues, hermosa dama, que una hada nos unió. Y al unir

nuestras vidas con su varita esmeralda me dió la felicidad de conoceros... y amaros... porque, ¿sabeis? sois tan hermosa que en cuanto os vi os amé.

Isabel .- Y yo.... yo no pude ya apartar mis ojos de los vuestros en cuento me mirasteis....

Joven .- Y yo no puedo dejar de miraros ya, amada mía.... Decidme... ¿creeis que podreis amarme.... al gún día ?.

Isabel .- Creo que os amo ya.

SONIDO: MUSICA ROMANTICA. FUNDE CON MARCHA NUPCIAL

Narradora .- Y celebróse al siguiente día la boda de ambos jóvenes en la hermosa galería de nácar y cristal. Y en uno de los espejos de la maravillosa estancia reflejóse la figura del hada que sonriendo los miraba.

Hada .- ! Al fin os habéis encontrado!. Me siento dichosa de haber contribuido a labrar vuestra felicidad. Sereis felices porque no sois ambiciosos. La pureza de vuestras almas prefiere el amor a la riqueza. Y aún cuando amais la belleza, no os ciega la vanidad. (ALEJANDOSE) Sereis felices.... sereis felices...

Narradora .- Y la imagen del hada desapareció del espejo, y una nube color de rosa cruzó el firmamento. Una lluvia de perlas se desprendió de la nube y cayó repiqueteando sobre el techo de cristal de la galería, desparramándose a su alrededor entre las flores. Ambos jóvenes levantaron la mirada saludando en su paso a la nube rosada, que se perdió en el horizonte en busca, quizás, de otros seres buenos a quienes dar su poquito de felicidad.

SONIDO:

= = = = = = = = = = = = = = = =

(2M/52) 89

LOCUTORA : COMENTARIO A LA CORRIDA DE ESTA TARDE, EN LAS ARENAS, POR " PEDRO RECIO", EN LA VOZ DE JUAN IBÁÑEZ

IBÁÑEZ : Poco, y malo, nos ha proporcionado el cierre de la temporada taurina en cuanto a corridas de toros. Porque, tal vez, hayamos de asistir a alguna de esas novilladas que, para agotar ganado, suelen organizarse con retales taurómacos de toda especie. Como ha ocurrido esta tarde.

Ya, ayer, vimos el más ~~ap~~intoresco desfile de sobrante que pueda figurarse nadie. Un toro de cada ganadería. Hoy no ha sido tanto; pero el muestrario fué el siguiente: 3 toros de Antonio de la Cova, de Sevilla. 2 de Gerardo Ortega, de Huelva, y 1 de Domingo Ortega, de Madrid. Con ellos, al ser arrastrados por las mulillas, cerroso la temporada, y como antes decimos, mal sabor de boca y peor humor sacamos de la Plaza, al terminar la corrida.

Breve y ceñido, pues, porque la cosa no merece la pena.

El ganado vejancón, sin arreglos de cabeza, con poder y con kilos. En general causaron más respeto por todos esos antecedentes, que por dificultades reales de lidia. Lo que ocurrió, como otras veces, es que la plaza fué casi siempre un herradero, y ~~así~~ así no hay toro que llegue bien al final, para que luzcan las faenas. Ciento que con esta clase de ganado quisiéramos ver a los "ases" de postín y entonces sabríamos, de verdad, quién es el Nº 1. Y hasta el 2, el 3 el 4 y el 5.

Perdonemos - y es indulgencia generosa de final de temporada - a Rafael Llorente, Manolo Navarro y a Isidro Marín, todo lo que han hecho esta tarde y todo lo que han dejado de hacer.

Navarro, sobre todo, es quien más perdón necesita. Por haber dado un espectáculo realmente bochornoso. Cotramos un tupido velo.... y que le siente bien el Invierno.

Llorente fué lástima que no apreciase las condiciones del primer toro de la tarde. Un buen mozo de Antonio de la Cova que si tenía nervio y fuerza, también se dejaba torear cada vez que se le toreaba bien. Ese mozo, simpático Rafael, debió ~~de~~ ser el del escándalo. Tu te lo has perdido.

(24/12) 90

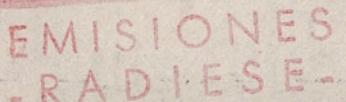
En cambio se hizo el ánimo en el 2º y estuvo valiente, ganando ovaciones y paseo triunfal por el anillo.

Isidro Marín, después del ~~gran~~ achuchón que le dió su primero, ya no quiso ni verle. Y tambien a su 2º, cuando todos esperaban lo peor, se fajó con él y fué ovacionado. Digamos, en su honor, que mató muy decorosamente a sus dos enemigos. Especialmente a su primero, al que dió un estoconazo de los de bandera.

Su hermano Julian, anunciado para esta corrida, la vió desde el callejón por haber sido lesionado ayer en la mano derecha. Por ello actuó como sustituto Manolo ~~González~~ & Navarro. Al que más valiera no habrse vestido hoy.

Perdonen Vs. lo insulto y deslabazado de este pequeño comentario. Sinceramente, uno, ha salido de la Plaza, ... hasta con dolor de cabeza. Y no tiene la culpa de que el aburrimiento haya sido la nota más destacada de un cierre de temporada que todos nos prometíamos mucho más feliz.

Muy buen fin de semana a todos... y hasta siempre.



Locutora

Con la venia de Vds, Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

(Disco)

Locutor

La Srta Locutora va a dar lectura a unas notas de interés para los Suscriptores de la Unión de Radioyentes: sirvanse pues prestar atención.

Locutora

Las entradas de Cine para la próxima semana, se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del 29.701	al	30.700
Martes	del 30.701	al	31.700
Miercoles	del 31.701	al	32.700

Los comprendidos entre el 38.001 y el 39.500 podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras populares emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se entregarán solamente a los números indicados, y en los días señalados de nueve a una de la mañana, y de tres a siete de la tarde.

Locutora

..... Dicho lo cual, y magradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0

ESTADO DE MEXICO
CITY
MEXICO
20 DE NOVIEMBRE
1952
AMERICA
EXCELENT
CITY
MEXICO
20 DE NOVIEMBRE
1952
AMERICA
EXCELENT
CITY
MEXICO

(21/11/52)

Noticiario del Oyente - Unión de Radioyentes

(2/11/52) 92

~~PERFIL~~ PERFIL DE LA JORNADA

por Manuel Espin

Se mantiene la imbatibilidad del Español. Se quebró, es cierto, la racha de victorias, pero un empate ~~en~~ de Coruña, en un partido ~~que~~ en el que llevó ventaja de un gol hasta ~~que~~ faltar siete minutos para su terminación, bien puede ser tenida como otra magnífica gesta de los blanquiazules. Su haber de puntos positivos se eleva ahora a siete... En la clasificación general, en cambio, ~~en~~ la distancia que le venía separando de su inmediato ~~segundo~~ seguidor -el Atl. de Madrid- se ve reducida a un punto, ya que son sólo dos los que separan en estos momentos a atléticos madrileños y españolistas, con la circunstancia favorable a éstos de que mientras el domingo próximo tendrán partido en su campo, contra el Oviedo, el Atlético de la capital tendrá un difícil desplazamiento a Sevilla. Las más halagüeñas perspectivas siguen abriendose, en suma, ante este Español al que no ha de ser tarea fácil dar alcance... Subrayemos, ~~en~~ por último, que el Español no utilizó esta tarde el dichoso oxígeno... Prueba de que hay algo más que eso en la rutilante senda triunfal que viene recorriendo el Español...

Va ganando posiciones el Barcelona, al que vemos ya en tercera posición, a cuatro puntos del líder. Hoy vencieron los azul-grana a una Real Sociedad que si pudo resistir bien, a fuerza de cerrojo, durante el primer tiempo, hubo de inclinarse claramente batida durante el segundo tiempo, en el que, en definitiva, se impuso la mejor clase global de los azul-grana.

Pocas notas a destacar en esta jornada. Acaso los empates del Bilbao-Valencia, previsible en parte, y el Valladolid-Gijón. Y la nueva derrota del Zaragoza, con cero victorias todavía, lo que ~~impátria~~ abre ante ~~impátria~~ el simpático club de Torrero un porvenir lleno de inquietudes...

(gong)

Como en tantas otras ocasiones, vino la Real Sociedad a Las Corts con el único objetivo de no ser batido con amplitud. Objetivo que si en partidos de Copa ~~que~~ puede tener una justificación lógica, tratándose de encuentros de Liga esa lógica cuesta mucho de hallarse. Se ha dicho mil veces -y acaso nos quedamos cortos- que los puntos que realmente cuentan a la hora decisiva de establecer el balance de la clasificación son aquellos que se ganan fuera. ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ Salir a jugar un ~~que~~ partido de campo ajeno renunciando a la victoria -que a esto, poco más o menos, equivale el hecho de salir con ~~que~~ una defensiva a ultranza en la que, incluso, se sacrifica a un delantero, entregado a la misión de rondar por la defensa cortando todo el juego que halle a su pase- salir, decíamos a jugar pensando única y exclusivamente en defenderse, no creímos que sea la mejor táctica si es que, de veras, se piensa en el valor que encierran los puntos positivos.

Desde el mismo comienzo del partido, vimos a la Real replegada sobre su zona de defensa, con Perez, que lucía el número nueve en el jersey, actuando de cerrojo. Y ello trajo como consecuencia que el Barcelona se estacionase durante todo el primer periodo en la zona defensiva contraria. El dominio barcelonista fué rotundo, aunque interrumpido sólo en los esporádicos ataques que la Real lanzó por sus alas, con la intencion de pillar por sorpresa a las defensas barcelonistas, cosa que no ocurrió nunca. Entre otras causas, porque los atacantes donostiarras necesariamente tenían que hallarse, como así ocurrió, en franca inferioridad numérica ante medios y defensas barcelonistas. Como ~~ocurrió~~ casi siempre que ~~en~~ un partido se plantea en tales terrenos, el dominio ~~del~~ Barcelona fué del ^{trío de} ~~del que ataca, el Barcelona~~ con todo estéril, en este primer tiempo. Frente a los delanteros barcelonistas -entre los que, dicho sea de paso, no hubo la cohesion deseada ni ~~en~~ demasiada decision y puntería en el remate- se alzaba casi siempre un auténtico bosque de piernas y cuerpos en los que fueron a morir ~~inútil~~ irremisiblemente la mayoría de acosos barcelonistas.

El segundo tiempo se abrió con idénticas características,

hasta que, a los 7 minutos, sobrevino el primer tanto del Barcelona. Un corner lanzado por Basora permitió a Biosca rematar de cabeza el primer gol de la tarde. Los donostiarras comprendieron -a nuestro juicio, demasiado tarde- que el cerrojo no servía ya para gran cosa y Pérez pasó al eje de la linea delantera. El juego se hizo mas abierto, mas franco, y el Barcelona, ~~sin mas trabas~~, con el terreno más despejado pudo ligar, a partir de entonces, las mejores acciones del encuentro, sin que, es obligado señalarlo, llegase en ellas a un ~~tan~~ ~~tan~~ ~~tan~~ nivel de aciertos mas elevado. La delantera, presionando con mas intensidad, siguió sin existir a penas como linea, aunque en descargo de los azul-grana hay que señalar que en este segundo periodo ~~se vio~~ actuaron lesionados César, con esguince, y Manchón, con probable fisura de costilla, según nos informó, después el doctor Cabot. Otros dos goles logró sumar el Barcelona. El segundo, a los 23 minutos, en un corner que lanzado por Basora fué rematado a las mallas, de cabeza, por Moreno. Y el tercero, y ultimo de la tarde, lo consiguió Basora en fortísima boleada recogiendo un balón que César centró desde la misma linea.

Exceptuando a Flotats, que fué el mejor hombre del Barcelona, y a Seguer y Biosca, que fueron los mas regulares en la defensa, ~~sin mas~~ y aun a Ramallets, que cumplió bien en el poco trabajo que por lo general tuvo, los demás barcelonistas se movieron a un nivel de evidente discreción. Y como consecuencia de ello, resultó la actuación global de los barcelonistas un tanto desdibujada.

~~En~~ La Real Sociedad, ~~sin mas~~ sumó sus mejores aciertos en la defensiva. Luego, al abrir lineas, perdió aquella sensación de equipo compacto que había venido dando. Murillo fué su mas regular elemento en la defensa, junto con Eizaguirre. En el ataque, gustó el juego preciso de Carlos, un joven jugador francés. Epi fué, delante, el mas peligroso, aunque Seguer le contuvo bien.

Un arbitraje aceptable del señor Asensi -que tuvo en uno de los liniers un deficiente colaborador- y los equipos formaron así:

Real Sociedad: Eizaguirre, Murillo, Suárez, Aldonza, Ontoria, Elizondo; Epi, Carlos, Pérez, Igoa y Echeveste.

(2/11/52) 95

3
Barcelona: Ramallets, Martin, Biosca, Seguer; Flotats, Marintany;
Basora, Aldecoa, César, Moreno y Manchon.



(2/11/52) 96

Clasificación

Espanol	15	puntos
At. Madrid	13	"
Barcelona	11	"
Sevilla	11	"
Valencia	10	"
Oviedo	9	"
R. Sociedad	9	"
Sig. on		
Madrid	7	"
Coma	7	"
Fantander	7	"
Celta	6	"
Bilbao	6	"
Malaga	4	"
Valladolid	3	"
Zaragoza	0	"



ANNUAL REPORT OF THE DEPARTMENT OF
AGRICULTURE, 1891.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Emisión para Radiofórmica

AUTOR Antonio Frade

TEMA Concurso

RADIAR EL 2- XI-52

HORA 21

DURACION

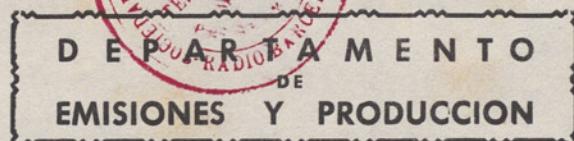
2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN GENERAL
Intervención de Emisoras Privadas
AUTORIZADO
Fecha 31 OCT. 1952



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIÓNES,



RADIADO

SASTRERIA ARBIOL
CRUCIGRAMA RADIOFONICO
ANTONIO LOSADA
RADIACION: 2 NOVIEMBRE 1952

HORA: 21:00

DISCOS A PREPARAR PARA ESTA EMISION: "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

ADVERTENCIA PARA LOS SEÑORES LOCUTORES:

"COMO UNICA SINTONIA DE PRINCIPIO Y FINAL DE ESTA EMISION, ASI COMO EN LOS ENLACES MUSICALES, PONER UNICAMENTE EL DISCO "ALO ALO"

SINTONIA: RADAR INTEGRO DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL - 1 MINUTO.

Lra.- Como todos los domingos a esta misma hora, las ondas sonoras trazan en el espacio el programa por todos esperado...

Lr.- !CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lra.- La emision-concurso de la máxima originalidad y simpatia, presentado por gentileza de SASTRERIA ARBIOL.

MUSICA: COMPASES DE "ALO ALO"

Lra.- Señora... Caballero... Recuerden el viejo refrán que dice:

Lr.- "Mas vale prevenir que curar"

Lra.- Prevéngase contra el frio!... No le quepa la menor duda que el invierno se presentará subitamente... Cuando menos lo espere el tiempo hará un cambio radical y vendrán las lluvias, los vientos y el frio...

Lr.- Prevéngase, pues, contra los rigores del invierno acudiendo a Sastrería Arbiol, Hospital 91, la mas antigua y acreditada casa especializada en trajes confeccionados y a medida para caballero y niño.

Lra.- Comprando en Sastrería Arbiol, Hospital 91, conseguirá usted dos ventajas:

Lr.- !Calidad y confección de primerísima clase!

Lra.- !Precios sin competencia por su extraordinaria economía!

Lr.- Ventajas que solo puede ofrecerle Sastrería Arbiol gracias a su dilatada experiencia comercial y al factor de poseer fabricación propia, que le permite vender casi a precios de origen.

Lra.- Admire la gran exposición de prendas confeccionadas de Sastrería Arbiol, Hospital 91, y se convencerá.

Lr.- !Extensa colección en trajes confeccionados para caballero y niño en géneros y modelos de gran novedad!

Lra.- !Extraordinario surtido en americanas de sport, con el sensacional modelo de americana a cuadros "Gran Gales"!

Lr.- !Gran sección de sastrería a medida, a la altura de los mejores establecimientos del ramo y a cargo de cortadores de primera categoría!

Lra.- Saber comprar es saber ahorrar... Efectúe sus compras en Sastrería Arbiol, Hospital 91, y comprará mejor por menos dinero!

MUSICA: COMPASES DE "ALO ALO"

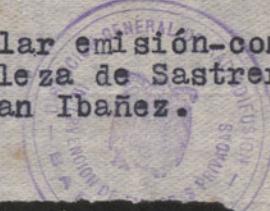
Lra.- No le tema al invierno que se acerca... Prepárese para combatir los rigores del frio, del viento y de la lluvia proveyéndose de las prendas necesarias en Sastrería Arbiol, Hospital 91.

(2/1/52) 79

- Lr.- Vea en sus escaparates las ultimas novedades en trincheras reversibles, comandos y gabardinas...
- Lra.- Tres prendas elegantes y prácticas indispensables para el hombre moderno...
- Lr.- Recuerdelo...! Trincheras reversibles, comandos y gabardinas!
- Lra.- Y recuerde tambien este nombre: !Sastrería Arbiol! Hospital 91.
- Lr.- El mas extenso surtido en gabanes para caballero y niño, confeccionados a base de géneros de alta calidad, pero siempre a precios sin competencia.
- Lra.- Gabanes en diversidad de modelos y colorido y de tan perfecta confección como si fuesen a medida... Especialidad en gabanes para niño, en todos los colores y estilos.
- Lr.- Reversibles, gabardinas y trincheras para señora o señorita, según los ultimos modelos de la moda femenina para la actual temporada.
- Lra.- !Sastrería Arbiol, Hpspital 91!...! La casa que vende más porque vende mejor y vende mejor porque vende más!

MUSICA: COMPASES DE " ALO ALO"

- Lra.- Recuerden que Sastrería Arbiol tiene establecida una sección de facilidades de pago, a través de la cual podrá salir beneficiado en todas sus compras; al propio tiempo que continuan rigiendo para los señores compradores adscritos a la Unión de Radioyentes cuantas especiales condiciones tenian concedidas con anterioridad.
- Y escuchen a continuación la simpática y ya popular emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico" presentado por gentileza de Sastrería Arbiol, Hospital 91, y animada por el locutor Juan Ibañez.



AVISO: NOTA PARA AÑADIR A PETICION DEL
CLIENTE

(21/12/40)

Programa: Crucigrama Radiofonico

Lr.e Fijense en esta musica:

(NOCHE Y DIA) UNOS COMPASES)

Lra.- /Noche y dia/ (CONFIDENCIAL) Noche y dia...

Lr.o Este es el nombre de la prenda que se impone, creada por Sastreria Arbiol.

Lra.o Noche y dia...

(REPITE MUSICA NOCHE Y DIA)

Lr.- Admiren la original y magnifica prenda llamada "Noche y dia" que se exhibe en los escaparates de Sastreria Arbiol.

Lra.e Por un lado color verde tornasol oscuro...

Lr.- Tan oscuro como la noche...

Lra.e Por otro lado color beige claro...

Lr.o Tan clara como el dia...

Lra.- Una prenda que vale por dos y que por su elegancia les sera de gran utilidad.

Lr.o Noche y dia. La gabardina que tiene doble utilidad y dobles aplicaciones. Una creacion exclusiva de Sastreria Arbiol. La gabardina Noche y dia.

(REPITE SINTONIA NOCHE Y DIA)

Lr.-

PALABRA QUE SIGNIFICA SERVIR PARA TODO. *bombardear*
(2/11/52) 101 NOMBRE GENÉRICO DE LAS PIEDRAS PRECIOSAS. *Gemas*
CUERO COSIDO Y EMPEGADO PARA CONTENER LIQUIDOS.
SINONIMO DE MALDICION O IMPRECACION. *odio*
ANATEMA
ISLA MEDITERRANEA CERCANA AL ASIA MENOR. *Chipre*
MUECAS O GESTOS QUE PRECEDEN AL LLANTO. *Tardos*
SINONIMO DE REPRENDER CON DUREZA. *Inverigar*
PRINCIPAL LAGO DE LA REPUBLICA DE VENEZUELA.
PERSONA QUE ARMA BULLAS Y LIOS. *trapacalero*
TROPICONDISTA
CADA UNA DE LAS DIVISIONES DEL CALIZ DE LA FLOR.
sepalo

Gra.- Visite Sastrería Arbiol, Hospital 91, y podrá admirar el mas extenso surtido en trajes y toda clase de prendas de vestir confeccionadas para caballero y niño, propias para la próxima temporada de invierno, a precios sensacionales por su economía.

Gran colección de trincheras reversibles, comandos y gabardinas para caballero, en géneros de alta calidad y de impecables líneas... ! "Comando Tornasol", modernísima prenda masculina al estilo americano, desde 800 pesetas!.. ! "Night and Day", la última creación de Sastrería Arbiol, la prenda masculina práctica y elegante por excepción, modelo estilo gabardina que puede lucirse por ambos lados indistintamente!... Prevéngase contra el invierno acudiendo a Sastrería Arbiol, Hospital 91.

Acaban de escuchar la emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico" que todos los domingos a las nueve de la noche les ofrece gentilmente Sastrería Arbiol, Hospital 91... CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO, quince minutos de amena diversión presentados por Sastrería Arbiol y animados por el locutor Juan Ibañez.

FINAL - SINTONIA: DISCO "ALÓ ALÓ" DE SASTRERIA ARBIOL

(2/162) 103

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NODO PINTORESCO (Bodegas Bilbainas)
FECHA: 2 de noviembre de 1952
HORA: A las 22.20
Guion: L. Marsillach (Publicidad Cid)

SINTONIA : FUERA LUCES



Locutora: COSAS QUE PASAN.

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.

Locutora: Así como de los selectos vinos de mesa de la Rioja, Viña Pomal, Cepa de Oro y el blanco seco Viña Pácteta.

SUBE SINTONIA - DESCIERDE

Locutor: Pasan cosas y las cosas pasan...

Locutora: ...que todo lo que pasa, pasa, pero subsiste y se agiganta la fama de los champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, cada vez mas impuestos en el favor del público.

Locutor: EL LUMEN Y EL ROYAL CARLTON son los dos mejores champanes españoles, los únicos que admiten comparación con las mas famosas marcas extranjeras...

Locutora: El LUMEN y el ROYAL CARLTON son los dos mejores champanes que nos traen el aroma de aquellos tiempos de elegancia y galantería en que las noches europeas iluminaban la alegría espumante de los champanes franceses.

Locutor: España ha llegado a la fórmula perfecta en la elaboración de champán y esa perfección ostenta tres nombres.

Locutora: LUMEN.

Locutor: ROYAL CARLTON.

Locutora: ROYAL CARLTON BRUTO.

Locutor: El Lumen es un champán popular por su precio y aristocrático por su calidad.

Locutora: Beber LUMEN ya es saborear un verdadero champán, un auténtico producto de cava.

Locutor: Porque el champán es un producto de cava. No confundan ustedes un simple vino espumoso con un verdadero champán.

Locutora: Los champanes de BODEGAS BILBAINAS son productos selectísimos de cava y figuran a la cabecera de la industria española.

Locutor: Y oigan ustedes ahora las cosas pintorescas que pasan por el mundo.

SUBE SINTONIA - DESCIERDE

Locutora: El vecino de Milwaukee, Henry Szcephowski, que acaba de incorporarse a la vida civil después de cinco años de servicio militar, ha pedido el divorcio, alegando que se le hace insufrible el lenguaje vulgar y hasta grosero

de su mujer.

Locutor: Todo se explica. Como los americanos hacen la guerra al mismo tiempo que celebran conferencias de tregua, se acostumbran a un lenguaje diplomático que no todas las mujeres son capaces de cultivar.

SINTONIA - DESCIERDE

Locutora: En Toledo, Milton Easley iba a hacer arrancar el coche cuando se le acercaron dos policías. El tal Milton levantó los brazos en un gesto de entrega universalmente conocido. Los agentes solo pretendían imponerle una pequeña multa por haber dejado parado el coche en un lugar prohibido, pero se encontraron con que lo grave no era que se hubiese dejado allí el auto sino que se lo llevara quien no era su legítimo propietario.

Locutor: Esperemos que al ladrón le sirva de atenuante ese intento de evitar que un auto continuase permaneciendo en la vía pública en situación ilegal.

SINTONIA - DESCIERDE

Locutora: Un grupo de mujeres de Nottingham (Inglaterra) ha pedido a la Municipalidad se cambie el sistema de alumbrado, pues el actual no favorece al cutis femenino con ninguna clase de maquillaje. El Consistorio, en el que sólo figuran hombres, ha denegado la solicitud.

Locutor: Se comprende. Si la iluminación no las favorece, sus mujeres no se empeñaran en salir de noche.

SINTONIA !- DESCIERDE

Locutora: John Perreira, de Hilo, Islas Hawái, se ha negado a presentarse candidato a concejal. Dice que es comerciante en vinos y que toda la población, durante el periodo electoral, se consideraría con derecho a beber a su costa.

SINTONIA - DESCIERDE

Locutor: Han oido ustedes, COSAS QUE PASAN.....

Locutora: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ha ofrecido la casa creadora de los soberbios y maravillosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....

Locutor: y de los exquisitos vinos de mesa CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA....

Locutora: Introduzca en su hogar un champán como el LUMEN o el ROYAL CARLTON y todo en su casa tendrá un tono de distinción y refinamiento.

Locutor: No se deje engañar por los titulos rimbombantes de los falsos champanes y elija una marca acreditada como el LUMEN o el ROYAL CARLTON.

Locutora: Aprendan el dicho ya popular, que todos los sibaritas conocen

Locutor: No se rompa usted el cacumen,
ningún champán como el LUMEN.

Locutora: Una mesa con vinos de BODEGAS BILBAINAS y CHAMPANES LUMEN
o ROYAL CARLTON se acreditan como una mesa bien servida.

Locutor: No olviden estas recomendaciones y....

Locutora: Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el proximo
miercoles a esta misma hora.

SINTONIA FINAL - RESUELVE



CRONICA TAURINA

Esta tarde hemos asistido en las Arenas a la ultima corrida de la temporada, y como era de prever, el ganado no podia ser otro que los lotes restantes de la temporada, por tanto estaba compuesto de: Tres toros de Don Antonio de la Coba; Dos de Dn Gerardo Ortega y uno de Dn Domingo Ortega. Todos ellos bien presentados, con muchas defensas y poder, pero con el resabio de estar encorralados desde hace tiempo y el sentido del toro viejo, que les han hecho andar de cabeza a los matadores y subalternos. La terna de espadas para pasaportar esta variada corrida corrio a cargo de: Rafael Llorente; Manolo Navarro, que sustitui a Julian Marin por el percance sufrido ayer en Gerona, y Isidro Marin. La entrada no fue nada mas que regular a pesar de la clemencia del tiempo.

A Rafael Llorente le toco en suerte un toro de la Coba y otro de Domingo Ortega. Al primero le toreo bien con el capote, ajustandose. Tomo el bicho cuatro varas con codicia y derribando. Llego quedadote a la muleta y el madrileño no quiso exponer el tipo, tras de unas pases por bajo, de castigo y unos cuantos muletazos por la cara, lo despues de un pinchazo, media estocada y un descabello.

En el Domingo Ortega, un morlaco que habia entrado diez veces a las cabalgaduras, con estrepito y poder. Llorente se confio con el hicho y tras de unos pases de tanteo, se estiro en unos derechazos soberbios que se jalearon y se puso en marcha la charanga. Dio despues otra tanda con la diestra de gran sabor, ligados con el de pecho, un afarolado y un molinete de x rodillas, suriendo un palotazo al dar uno por alto. Entró bien a matar, pero no acerto hasta la tercera, rematandolo de tres descabellos. Ovacion, vuelta al anillo y saludos desde el tercio.

Manolo Navarro no ha estado afortunado, le toco en suerte un bicho de la Coba y otro de Gerardo Ortega. Los dos sacaron feo estilo y mucha fuerza. El primero le quito los humos Cordobita clavando tres puyazos en todo lo alto que lo dejo mas suave que un guante. Navarro no quiso confiarse demasiado y se limito a darle unos cuantos pases por bajo y de piton a piton, sin pasarselo ni una vez, terminandolo de un pinchazo, media delantera y tres descabellos.

En el quinto estuvo peor el sevillano. No le vimos un detalle de toreo bueno y trato de aliñar desde el primer momento. Con el acero se puso pasado, largó un pinchazo y tres estocadas pescueceras para terminarlo de dos descabellos.

Lo mejor que hemos visto hacer a Isidro Marin, fue la estocada que le receto a su primer enemigo de Gerardo Ortega, pues lo demas, fue de lo mas vulgar, pero esta azaña le valio muchas palmas y el muchacho saludo desde el tercio. En el que cerro plaza, que era de la Coba, un bicho de muchas defensas y abierto de cuerna, el navarro le toreo mas confiado. Comenzó la faena con dos ayudadados pegado en tablas, uno por alto, cuatro derechazos y un molinete, poniendose en marcha la charanga; siguió toreando por faroles y por alto y en cuanto junto las manos el morlaco, Marin lo despues de media estocada delantera y un certero descabello, dando la vuelta al redondel y suiendo despedido con aplausos.

Y nada mas, señores, esta ha sido la ultima corrida de la temporada; veremos si el Sr Balaña da el cerrojazo o nos sorprende con algun festejo de tono menor o matinal; por si acaso, buenas noches y hasta la proxima.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

260 - 297 - 290 - 316 - 339 - 313. Kilos

Barna 2 de Noviembre de 1952. respectivamente:



Nov

2-11-52

Guion de toros

Plaza de Toros Arenas

A Caminew

Hoy domingo, en la Plaza de Toros de las Arenas, se celebra-
rá la última corrida de toros de la temporada. Los diestros que
actuaren son ~~Manolo Navarro~~¹⁰⁷ (C.M.R.)
Rafael Llorente e Isidro Marín.

Con esta corrida se cierra el curso taurino. La afición
barcelonesa puede darse por satisfecha, ya que por sus plazas
Arenas y Monumental han desfilado todos los valores, tanto en no-
villeros como en matadores de toros y ha visto lidiar el ganado
más puro.

Sigue Barcelona manteniendo la supremacía de la fiesta;
continua siendo la Catedral del toreo, habiendo llegado este año a
superarse, pues si nuestras motas no nos mienten, se habrán cele-
brado, contando con esta a la que hacemos referencia, la bonita
suma de treinta y ocho corridas de toros.

Ni con mucho la capital de España ha llegado a esta cifra,
y si hablamos del trazado de los ~~que~~ carteles, de la categoría
de los espadas que se ofrecen allí y aquí, la ventaja nuestra será
tan manifiesta que la comparación eleva el rango de nuestras
plazas y nos obliga a admirar los aciertos que preside la obra
que desarrolla al frente del difícil negocio taurino el dinámico
empresario don Pedro Balañá.

Desde el año 1927, fecha en que comenzó la gestión de nues-
tra empresa al frente de las plazas de toros, hasta hoy, la afición
de Barcelona ha visto cuanto en la fiesta ha tenido un valor y ha
despertado curiosidad; todo, absolutamente todo cuanto ha tenido re-

AW

lación con los ruedos; mas a pesar de ser así, no obstante ser esto cierto, pues jamás quedó mada en cartera, este año hemos tenido un suceso que si no estuviera bien cimentada la figura de nuestro empresario, por el sólo hecho del atrevido gesto al contratar al gran Carlos Arruza, para que actuara dos tardes en las corridas de la Merced, debiendo el torero atravesar el Atlántico para regresar inmediatamente a fin de no interrumpir su campaña en los estados de Méjico, quedaría consagrado como el empresario cumbre de todos los tiempos.

Comenzamos diciendo que en la corrida anunciada para hoy domingo quedaba cerrada el curso taurino y como nos hemos salido del anunciado volvamos a él. ~~Maestro~~ Efectivamente es una corrida de toros muy interesante, cuyo trazado será del agrado del público. Se lidiaran seis "buenos mozos" con romana y trapío por los diestros ~~José~~ ^{Manolo Navarro}, Rafael Llorente y e Isidro Marín.

Este cartel tiene el encanto de que el valor de los diestros está por encima de todo.

Esta corrida de toros que se celebrará en la simpática plaza de toros de las Arenas, es una corrida que ofrece garantías de éxito rotundo, pues los nombres de Llorente, ^{Manolo Navarro e} ~~Manolo Navarro e~~ Isidro Marín, han consolidado su prestigio en la presente temporada, demostrando en todas sus actuaciones voluntad de vencer, pundonor taurino y ánimo de superarse en sus faenas.

Los amantes de las emociones de nuestra fiesta sin par, deben darse cita esta tarde en la plaza de toros de las Arenas para saborear el buen toreo de Rafael Llorente y los alardes de valor de los formidables lidiadores ~~José e~~ ^{Manolo Navarro e} Isidro Marín. Los que deseen gustar del buen toreo deben acudir esta tarde a las 4 a la plaza de las Arenas.

(2/11/52) 107

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Noches de Barcelona

AUTOR Autoris for de

TEMA Lindaduo

RADIAR EL 2 - XI - J2

HORA 22.30

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES.



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA; RADIO BARCELONA.
PROGRAMA; NOCHES DE BARCELONA.
ANUNCIANTE; SASEM.
DIA; 2 de noviembre de 1952.
HORA; 22.30
GUIÓN; ANTONIO LOSADA.

(2/11/52) 110

(SINTONIA)

Lra.- ¡Inconfundible música!

Lr.- Es para recordarles el nombre inconfundible de un establecimiento; SASEM. Artículos de alta novedad para señora. Diagonal, 403, frente cine Windsor.

(REPITE SINTONIA)

Lra.- SASEM.

Lr.- SASEM, es la firma comercial que todos los domingos a las diez y media de la noche patrocina los programas dedicados a evocar la historia del Gran Teatro del Liceo.

Lra.- ?Distinción suprema?

Lr.- SASEM.

Lra.- Diagonal 403, frente cine Windsor.

(REPITE)

Lra.- Señora, ?sabe usted cual es el color de las medias que mejor armonizará con su vestido de invierno? Señorita, ?sabe Vd. cual es el color de medias que está de moda para este invierno?

Lr.- SASEM, la casa mas especializada de Barcelona le dará toda clase de orientaciones y le indicará cual es el color de medias que debe llevar con su traje de invierno y la tonalidad de que está de moda esta temporada.

Lra.- !Medias!...!Medias!...?Medias? !En SASEM, naturalmente! Por muy personal que sea su criterio sobre las medias, lo que Vdes. andaban buscando, señoras y señoritas, lo encontrarán en Diagonal 403, frente Windsor.

Lr.- SASEM.

Lra.- SASEM.

Lr.- En SASEM, encontrarán Vdes. una especial selección de la acreditada media "VIIMA". ?Desean ustedes algo original? Recuerde que con medias de costura oscura realzará la belleza de sus piernas. Admirela Vd. entre la especial selección y variado surtido de medias que le ofrece una firma aristocrática.

Lra.- SASEM. Avenida Generalísimo Franco, 403, frente cine Windsor.

(MUSICA)

Lra.- Su vestido de entretiempo, señora o señorita que me escucha, necesita el complemento indispensable de unos guantes o de un bolso de alta fantasía.

Lr.- SASEM, es un establecimiento a la altura de los mejores de París, y Nueva York. Admire en SASEM su colección de bolsos de última novedad para gran vestir y sus guantes de linea y modelo originalísimos.

~~Lra.- Señora... o señorita que me escucha. Será Vd. más seductora, más exquisita, más femenina... con ropa interior de gusto moderno. Sus más íntimas prendas, adquírelas en~~

Lr.- SASEM. Una casa especializada en Nylon.

Lra.- El establecimiento que revela los secretos de la distinción.

Lr.- Para deportistas y colegiales, SASEM les recomienda la media de naylon; resistente, práctica, de extraordinaria duración...

Lra.- Admire los escaparates de SESAM.

Lr.- SASEM.

(SUBE MUSICA)

Lra.- SASEM, el establecimiento de la distinción, se complace en patrocinar el programa...

(SUBE MUSICA)

Lr.- "NOCHES DE BARCELONA". Evocación histórica, romántica y musical del Gran Teatro del Liceo, escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

LOSA.- El pasado domingo ya fueron comunicadas a Vdes. las razones que nos impedían ofrecerles la radiación del quinto episodio de "Noches de Barcelona". Hoy les recordamos que todos los domingos a esta hora o sea a las diez y media, proseguirá, como veníamos haciendo la evocación artística, histórica y musical del gran teatro del Liceo.

En uno de los programas les dije que la historia de este teatro va muy unida a la historia de nuestra ciudad y de todos los barceloneses. Prueba de ello es algo que resulta muy gracioso en nuestros días y que está relacionado con la inauguración del ferrocarril Barcelona-Mataró, por qué en aquellas fechas...

(SONIDO; de P.P. a S.P. TREN ANTIGUO)

Lr.- Vdes. deben preguntarse, ¿qué ocurrió aquella noche en el Liceo? ¿Es que la tremenda locomotora del año 1848 fué exhibida en el escenario del teatro? No. Pero...

(SUBE MUSICA)

Después de una pieza de concierto y una ópera en un acto una tiple interpretó una romanza dedicada al ferrocarril y para completar este espectáculo que fué anunciado con las siguientes palabras...

V.1a.- "Escogida y bella función de ilusorio aparato".

Lr.- ...Se levantó el telón para presentar un cuadro apoteósico en el que todos los coristas del teatro vestidos con el traje típico de las principales provincias del reino interpretaron, según dicen, de manera magistral, un himno...

(MUSICA; CORO)

El decorado, siguiendo el gusto de la época, representaba un jardín y por vez primera en nuestros escenarios se llevó a cabo algo que despertó un sin fin de comentarios entre el público...

(CORAL Y MURMULLOS)

Lr.- En el centro del escenario había un surtidor que en determinado momento, y mientras los coristas cantaban, comenzó a funcionar...

V. 2a.-!Es agua de verdad!

(2/1/52) 12

V.3a.- !Qué atrevimiento! !Qué audacia! !Un surtidor en el escenario de un teatro!

V.2a.- Esto representa un gasto tremendo. !Qué idea, que idea! !Merece un aplauso!

(MUSICA. CORAL Y APIAUSOS)

Lr.- No acabaron aquí las sorpresas de la "bella función de ilusorio aparato". De pronto... se levantó el telón de fondo y apareció una matrona que simbolizaba la ciudad, con alegorías de la industria, la agricultura y la navegación.

V.2a.- !Qué detalles! !Qué inventiva! Allí han reproducido a Mercurio y a seis genios representando el comercio, las ciencias y las artes.

Lr.- Se levantó una cortina y....(LEYENDO) "A la gloria catalana".

(MUSICA. CORAL Y APIAUSOS)

Lr.- "El ilusorio aparato de la bella función" presentó entonces algo realmente cómico apesar del emotivo significado que pretendía tener.

V.3a.- !Hombre, qué ocurrencia! !Esto ya no me gusta tanto!

V.2a.- !Un tren volando!

V.3a.- Podían poner la locomotora y los vagones, encima de una plataforma o denun puente, y no colgarlo a la altura de las bambalinas haciéndolo pasar de un extremo a otro del escenario.

Lr.- Porque, resulta, señores, que los realizadores de la "bella función" con motivo de darle mayor aparato, pintaron sobre cartón una locomotora y unos vagones exactos al ferrocarril que por la mañana había ido de Barcelona a Mataró. Dicho tren de cartón, colgado por la parte superior de los vagones y colocado a la altura, cruzaba de izquierda a derecha del escenario, pero, en volandas, naturalmente, porque las ruedas no se apoyaban en ningún sitio. No obstante, muchos dijeron;

V.1a.- !Es una maravilla escénica!

de las bambalinas

Lr.- Y "la bella función de ilusorio aparato" terminó con un paso de baile.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Y ahora, señores, después de esta vuelta al ayer en la que se demuestra lo estrechamente unido que el Liceo ha ido siempre a todos los acontecimientos ciudadanos, volvemos a la fecha en que dejamos interrumpida nuestro último capítulo.

Lr.- 1864, en que se dio la primera representación de la Opera "Faust".

(SUBE MUSICA; "FAUST")

Lr.- Paulatinamente el teatro fué recuperando su perdido esplendor y en el transcurso de los años siguientes, fueron representadas por vez primera en el Liceo las operas que detallamos a continuación.

Lra.- "Don Juan", de Mozart.

Lr.- 21 de febrero de 1866.

(SUBE MUSICA "DON JUAN" MOZART)

Lr.- Es la época de los grandes triunfos de Massini y Gayarre, cuando el

nombre de los cantantes comenzaba a brillar con luz propia.

Lra.- Como sea que la lista de óperas presentadas por vez primera en el periodo que nos ocupa el presente capítulo es muy extensa, detallaremos solamente las mas conocidas y las que alcanzaron mayor número de representaciones...

Lr.- Como "La Africana", de Meyerbeer, que se dió a conocer a los liceistas el dia 3 de mayo de 1866.

(SUBE MUSICA, "LA AFRICANA")

V.1a.- Mayerbeer es mucho mejor que Verdi. Es un músico mas completo y exige mucho mas de los cantantes.

V.2a.- No, hombre, no. Verdi es mucho más melódico.

V.1a.- Pero yo sé quien ha visto en el extranjero "Dinorah" y afirma que no puede superarse.

Lra.- El 11 de febrero de 1868 los liceistas vieron por vez primera "Dinorah" de Meyerbeer.

(SUBE MUSICA "DINORAH")

Lr.- El 23 de diciembre de 1869 los liceistas vieron por vez primera...

Lra.- "La italiana en Argel", de Rossini.

(SUBE FRAG. "ITALIANA EN ARGEL")

Lr.- El 21 de diciembre de 1872...

Lra.- "La fuerza del destino", de Verdi.

(SUBE MUSICA. "FUERZA DEL DESTINO")

Lr.- Dia 13 de febrero de 1875...

Lra.- "Mignon", de Thomas.

(SUBE MUSICA DE "MIGNON")

Lr.- El 25 de febrero de 1877...

Lra.- "AIDA", de Verdi.

Lr.- Como dato curioso esta es la ópera que mas veces se ha representado en el Liceo. Su número de funciones, hasta la fecha, es de 358. Ninguna obra ha conseguido alcanzar esta elevada cifra.

(SUBE MUSICA "AIDA")

Lra.- El 1º de diciembre de 1880 los liceistas ven por vez primera...

Lr.- "Mefistofeles", de Boito.

(SUBE MUSICA "MEFISTOFELES")

Lra.- En 1882...

V.1a.- !Es vergonzoso que el teatro Principal ya tenga luz eléctrica en el vestíbulo y en la platea y que nuestro Liceo continúe con el gas!

V.2a.- Pero tu sabes el escandalo que se produjo el otro dia? Eso de la electricidad es un fracaso. La luz de hoy y del porvenir es el gas y nada mas que el gas...

V.3a.- Es verdad. Sobre todo cuando las mujeres se oponen a que triunfe algo son inútiles los esfuerzos de todos para imponerlo.



V. 1^a.- ?Por qué no quieren las mujeres la luz eléctrica? (21/1/52) 14

V. 3^a.- Porque a los rostros un color azulado y diríase que la gente es víctima de alguna extraña enfermedad. En cuanto a los vestidos...el otro dia yo estuve allí y mi levita negra adquirió una serie de extraños colores...en el Principal, la gente ha resuelto no salir a los vestíbulos durante los entreactos para evitar el desagradable efecto que produce la luz eléctrica.

V. 2^a.- ?Y como resuelven esto en Londres, Paris y Nueva York?

V. 3^a.- Esta luz la dedican solamente al escenario, porque se evita el peligro de fuego que siempre existe con el gas.

(SUBE MUSICA)

Ir.- A pesar de los muchos detractores que tenia la luz eléctrica, cierta noche y durante un entreacto, en el salón de fumar y en el vestíbulo el público esperaba que, como de costumbre, uno de los porteros fuera de una parte a otra con una campanita.

(SONIDO; MURMULLOS DE PUBLICO) (DE EXTREMO A EXTREMO DEL ESTUDIO CAMPANA DE MANO)

Ir.- Con dicha campanita, se avisaba al público que había terminado el entreacto y que podían entrar de nuevo en la sala, porque iba a continuar la representación; pero aquella noche...

(SONIDO; SUBE A P.P. MURMULLOS)

(TIMBRE; AVISANDO)

V. 1^a.- (INDIGNADO) ?Qué escándalo es ese?

V. 2^a.- id ?Qué significa esto?

V. 3^a.- id Ya os lo podeis figurar; timbres eléctricos.

V. 1^a.- !Timbres eléctricos! Era mucho mas linda la campana y sobretodo mas personal y correcto. Porque el portero iba avisando de un extremo a otro y no de una manera colectiva como su fuésemos un rebaño de corderos.

V. 3^a.- Yo no quiero darme por enterado.

V. 2^a.- Ni yo. No entraremos en la sala.

V. 1^a.- De todas maneras, pensándolo bien, creo que no debemos mostrarnos tan enemigos del progreso. Esto es mucho mas sencillo.

V. 3^a.- !Pero es un escándalo! !Un escándalo!

(SUBE MUSICA)

Ir.- El dia 6 de marzo de 1884, Wagner hizo su triunfal entrada en el Liceo, con "Lohengrin".

(MUSICA "LOHENGRIIN")

Ira.- El 12 de diciembre de 1885 "El buque fantasma".

(SUBE MUSICA "EL BUQUE")

Ir.- El 11 de febrero de 1887 "Tannhauser".

(SUBE MUSICA "TANNHAUSER")

Ira.- El 29 de octubre de 1887 "El pescador de perlas", de Bizet.

(SUBE MUSICA "EL PESCADOR")

Ir.- El 26 de enero de 1888 "Carmen", de Bizet.

(SUBE MUSICA "CARMEN")

Ir.- Pero una noche, cuando iba a comenzar la representación, el público observó con sorpresa...

V.1a.- (EXTRANADO) !La sala se oscurece! ?Por qué?

V.2a.- ?No te lo había contado? Es que están perfeccionando la iluminación con adelantos modernos y las funciones dejarán de darse con la platea toda a luz.

V. 4a.- (FEM) ?Cómo? ?Qué apagarán las luces durante la representación? ?Qué nueva locura es esa? ?Es que el público vamos a quedarnos sin ningún privilegio? ?De que me sirve entonces ponerme el mejor vestido y las mejores joyas y peinarme cuidadosamente para que luego nos dejen en la penumbra?

V.2a.- !Fíjate! La sala todavía va oscureciéndose mas.

V.4a.- !Es la última vez que venimos al Liceo! ?O es que te figuras que me gusta la opera? Y te advierto que las de Solsona harán lo mismo, y las de Guzman Merino, tambien. Y las de Abelló lo mismo...y las de Sancho y las de Vernis. El Liceo se quedará sin mujeres y en consecuencia, sin hombres, porque si os figurais que os dejaremos venir solos estais muy equivocados. Todo esto de la media luz no es mas que un pretexto inventado para que a hurtadillas podais mirar mas descuidadamente a las mujeres.

V.3a.- Ultimamente estuve en Alemania y el brillante efecto que produce el escenario y las obras que se ejecutan, es debido muchas veces a la oscuridad que reina en la sala durante la representación. En el año 1856 en el Teatro de la Princesa de Londres ya se representaban así las obras de gran espectáculo.

V.4a.- Pero, ?y nosotras? no somos acaso mas importantes que la ópera?

V.1a.- Os quedan los entreactos para que os podais lucir.

V.4a.- Los entreactos duran poquísimo. En los de ayer noche solo tuve tiempo de comentar el pesimo gusto que tienen vistiéndose dos o tres señoritas.

V.2a.- Me temo que será algo difícil tratar de impedir que el Liceo continúe su marcha ascendente para ponerse al nivel de los mejores teatros de Europa.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Llegó entonces una fecha realmente memorable; el 12 de mayo de 1892.

(SUBE MUSICA)

Ira.- Han escuchado Vdes. el quinto capitulo de "NOCHES DE BARCELONA", evocación histórica, romántica y musica del Gran Teatro del Liceo.

Ir.- Escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Esta radiación está patrocinada por la firma comercial "SASEM", artículos de alta novedad para señora.

Ira.- Avenida Generalísimo Franco, 403, frente cine Windsor.

Ir.- "NOCHES DE BARCELONA".... Noches maravillosas del gran mundo con la nota de suprema distinción que solamente encontrará en SASEM.

Ira.- Guantes de alta fantasía; bolsos de última novedad; prendas íntimas

del gusto mas moderno y refinado.

(2/1/52) -7- 116

Ir.- Y un extenso surtido de medias entre las que debemos destacar la especial selección de la marca VIIMA.

Ira.- Medias VIIMA adquiridas en SASEM. Diagonal 403, le garantiza siempre la mas reciente y exclusiva novedad como en el ultimo modelo VIIMA.

Ir.- VIIMA DORADA.

Ira.- En SASEM, Diagonal 403, frente Windsor.

Ir.- Medias VIIMA DORADA; la media del gran mundo.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Calcetines naylon para caballero en SASEM. Calcetines de naylon para caballero.

Ira.- Señora en SASEM, Diagonal 403, le atenderá como usted merece y como usted deseaba, porque en todo momento encontrará la mas perfecta orientación para realzar su elegancia con...

Ir.- Un bolso...unos guantes...un articulo de fantasia...una prenda interior...unas medias.

Ira.- Para SASEM le será un placer servirle a usted las medias de mas calidad mejor precio y duración garantizada. En su extenso surtido hallarán una selección especial, exclusiva para su establecimiento, de la incomparable media VIIMA.

Ir.- No hay piernas feas con medias VIIMA.

Ira.- Elegidas entre la especial y destacada selección que SASEM tiene en exclusiva. SASEM...

Ir.- SASEM.

Ira.- Calidad. SASEM.

Ir.- Distinción. SASEM.

Ira.- Prestigio.

Ir.- SASEM. Avda. Generalísimo Franco, 403, frente cine Windsor.



Ira.- SASEM. Sintonicen el próximo domingo, a las diez y media el sexto programa de la serie "NOCHES DE BARCELONA".

Ir.- Noches de gran ciudad, noches del gran mucho, con la nota de distinción que les ofrece SASEM.

(SUBE MUSICA)

NOVAS PARA AÑADIR AL PROGRAMA "NOCHES DE BARCELONA", DE LA CASA SASEM
solicitado por el cliente.

Lr.- En SASEM encontrará usted medias indesma**ll**ables desde 65 pesetas. Con la media indesma**ll**able se evitan las carreras. La media indesma**ll**able embellece la pierna. En SASEM medias indesma**ll**ables desde 65 pesetas.

Lra.- Enfermeras! Recuerden que en SASEM encontrará medias blancas como la espuma en 15 y 30. El máximo grueso. Sin castigar por el tinte. De una duración incalculable. Enfermeras! Vuestras medias adquiridas en SASEM, frente cine Windsor.

(2M/52) 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Motricario Filatélico

AUTOR Luis Jordá

RADIAR EL 2-XI-52

DURACION

CENSURA
INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA Filatelia

HORA 23 h

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

EL JEFE DE PROGRAMAS,
TELÉFONO 16581
SECCIÓN
PROGRAMACIÓN
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA - NOVIS

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisiones Privadas - E.P.C.
Fecha 31 OCT 1952
AUTORIZADO

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

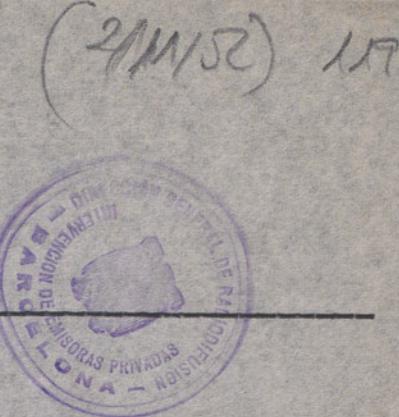
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: domingo, 2 noviembre 1952.
HORA:
GUIÓN DE: Luis Jordá.



NOTICIARIO FILATELICO (Nº 147)

Información española:

3 = Del 9 al 16 de noviembre, y coincidiendo con la Fiesta Mayor de San Martín de Provensals (Clot), tendrá lugar la II Exposición Filatélica local, que este año presentará además una participación numismática y otra vitofílica. El certamen se celebrará en las salas de la Tenencia de Alcaldía del distrito, Plaza de Valentín Almirall, y es organizado por la Delegación del Círculo Filatélico y Numismático en dicha barriada barcelonesa.

6 = La creciente popularidad de la Filatelia está demostrada por la atención cada día mayor que le prestan los órganos periodísticos. La más reciente muestra de esta simpatía que la Prensa viene mostrando por el coleccionismo filatélico es la nueva revista ilustrada semanal "Club", cuyo primer número apareció ayer, y que dedica una extensa sección a filatelia, con grabados, información de novedades y comentarios, todo ello de actualidad. Dirige esta sección de la nueva revista barcelonesa, don José María Vidal Torrents, muy conocido en el mundillo filatélico, director de la revista especializada "Sellos", y por lo tanto un perito en la materia.

3 = Se están realizando con gran actividad los trabajos preparatorios de la próxima Exposición Filatélica de Igualada que, según anunciamos, se celebrará en enero próximo. Sabemos que se han recibido ya adhesiones de coleccionistas importantes, y que por consiguiente, el Certamen será de mucho interés para todos cuantos siguen estas manifestaciones culturales. Se está procediendo a la selección de los miembros del Jurado Calificador, que estará integrado por personalidades filatélicas muy destacadas, cuyos nombres se harán públicos en breve. Como es sabido, esta Exposición dispondrá de un matasellos especial conmemorativo.

6 PUBLICACIONES RECIBIDAS: "Filatelo", de Vendrell, dedicado principalmente a la reciente Exposición Filatélica local. - "Boletín Mensual Ilustrado del Centro Filatélico Carlos Lenze", de Madrid, con artículos de alta documentación, y abundante noticiario. Entre los artículos debemos hacer resaltar dos estudios curiosísimos sobre matasellos catalanes antiguos. - Acaba de publicarse la 3^a edición del Catálogo de Sellos de Deportes para 1953 que edita la Casa Vidal Torrents. No sólo vemos en la presente edición las características de pulcritud tipográfica, profusión de ilustraciones y precios cuidadosamente puestos al día siguiendo la marcha ascensional que en todos los países realiza el sello deportivo, sino que observamos también una nueva sección, dedicada a matasellos españoles, así como la reservada al aeromodelismo. Creemos que es una publicación muy útil para el buen coleccionista de esta moderna especialidad filatélica.

Información extranjera:

4 ALEMANIA OCCIDENTAL. - La anunciada serie dedicada a los Bienhechores de la Humanidad, consta de 4 valores. - Por otra parte, se ha emitido un sello en homenaje a Werner von Siemens, el célebre inventor de la dinamo eléctrica.

E ALEMANIA ORIENTAL. - El 450 aniversario de la Universidad de Halle-Wittenberg ha sido conmemorado con la emisión de un sello. - Otro ha sido dedicado a la memoria de Friedrich Ludwig Jahn, que contribuyó al alzamiento de Alemania contra la dominación francesa, en 1813.

H AUSTRIA. - El 11 de noviembre se pondrán a la venta otros 3 valores de la serie de "trajes típicos".

E FRANCIA. - El día 7 de noviembre se pondrá a la venta el sello conmemorativo de René Laennec, médico francés que descubrió y vulgarizó el método de la auscultación, fallecido en 1826. Esta emisión será la penúltima de este año en Francia.

H HONDURAS. - Se ha publicado la anunciada serie dedicada a Isabel La Católica. Consta de 16 valores de correo aéreo, 8 de ellos reservados para el servicio oficial. Tirados a 2 tintas y con 5 motivos diferentes, son de excelente presentación, aunque los dibujos hayan sido seleccionados precisamente entre los más conocidos de la vida de dicha reina.

E ISRAEL. - Este mes se pondrá a la venta una serie fiscal, de 9 valores.

H PORTUGAL. - La nueva serie de Santo Tomé y Príncipe dedicada a los navegantes portugueses es realmente preciosa, tirada a varias tintas, con una pulcritud y riqueza de colorido verdaderamente excepcionales; consta ~~num~~ 6 valores, y los navegantes cuyas efigies se reproducen en las artísticas viñetas son: Juan de Santarem, Pedro Escobar, Fernando Poo, Álvaro Esteves, Lopo Gonçalves y Martín Fernandes.

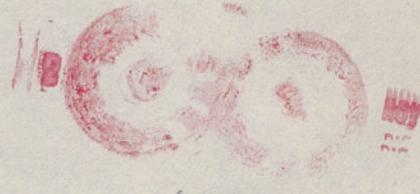
E ISLAS DE SOTAVENTO. - La nueva serie que se prepara será a base de temas parecidos a los sellos actuales, pero con la efigie de Isabel II y el valor en dólares antillanos.

H TRINIDAD Y TOBAGO. - Se están confeccionando en Londres unos nuevos sellos a base de los tipos actuales, y son la efigie de la reina Isabel.

(2/11/52) 121

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

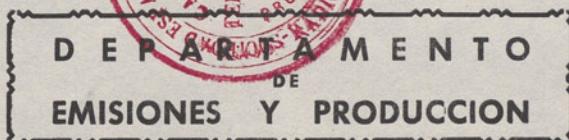
E. A. J. - 1



PROGRAMA

Entrevista de A. Gutiérrez
AUTOR *Programación* TEMA *Santillana*
RADIAR EL *2 - 11 - 52* HORA *23.35*
DURACION 2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL
DIRECCION GENERAL DE E. S. P. E. - R. B. - L. A. S. C. O. I. A. / Intervención de Emisoras Privadas

OBSERVACIONES *31 OCT. 1952*



MONTAJE

DIRECCION GENERAL
LOCUTOR ACTORES
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES DIRECCION ACTORES
RADIADO Ampurias - 3000-4-52



(2M/2) 122

CENTENARIO DE ANTONIO GAUDÍ

(Domingo, 2 de noviembre 1952)



Sonido: 1

LOCUTOR: Centenario de Antonio Gaudí

Sonido: 3

LOCUTOR: En la emisión del pasado domingo radiamos aquel bellísimo escrito de Juan Maragall, verdadera y patética filípica a la sociedad de aquellos días que se desentendía de la obra que Gaudí erigía con los esfuerzos sobrehumanos de unos pocos y el suyo en particular. La prosa de Maragall, volvía otra vez a recordarnos la obligación moral contraída por los barceloneses. La prosa de Maragall, era una invitación, a los casi cincuenta años de ser escrita, a meditar su alto significado y su altísima lección.

LOCUTORA: Pero hoy no es el pasado lo que traemos a colación en la ocasión presente sino algo actual, algo que nos impulsa a hablar de cosas del momento y de un gran valor gaudiniano.

LOCUTOR: Una carta recibida hace pocos días nos mueve al comentario de hoy y será tema de comentarios futuros. La carta a que hacemos alusión es la del arquitecto belga Mr. Jean Morlier, que desde París nos solicita una lista bibliográfica de textos sobre Gaudí y su obra.

LOCUTORA: Al hacer nosotros repaso de los escritos aparecidos últimamente, en particular los varios libros, notabilísimos en muchos aspectos y que aportan nuevas fuentes y nuevas ideas sobre el arte de Gaudí y sus secretos, creemos del máximo interés ofrecer a nuestros radioyentes una síntesis bibliográfica de los libros escritos sobre la obra de Gaudí, en particular los aparecidos en estas fechas del Centenario.

LOCUTOR: La bibliografía gaudiniana ha alcanzado este año un índice elevado y no digamos de los artículos aparecidos con tal motivo, que contaría por centenares. Los aspectos son múltiples los puntos de vista, variadísimos, e incluso ha habido lugar para la controversia, para opiniones dispares, no desdeñables cuando sabemos de antemano que todo sirve para esclarecer más aún los valores del genio auténtico.

LOCUTORA: Dos libros tenemos hoy en nuestras manos para su comentario. Se trata el uno del "Fotoscop", colección de fotografías de gran valor documental y artístico, debidas a la habilidad y al estudio de dos grandes entusiastas de Gaudí: los Sres. Gomis y Prats.

LOCUTOR: El segundo, es un libro que señala unos itinerarios por las iglesias de Barcelona, y describe entre los cien templos, naturalmente, la Sagrada Familia, si bien el interés radica en un itinerario que presenta algunas iglesias relacionadas con arquitectos afectos o relacionados con Gaudí y su obra.

LOCUTORA: He aquí sobre nuestra mesa, el libro citado en primer lugar: el FOTOSCOP GOMIS-PRATS, titulado "La Sagrada Familia de Antonio Gaudí". Se trata de una colección de reproducciones, de las fotografías realizadas por D. Joaquín Gomis, actual presidente de "Amigos de Gaudí". Ochenta fotografías inéditas,

llevadas a cabo bajo un plan sistemático, un estudio consciente y un concepto fotográfico muy a punto para hermanar el moderno ángulo fotográfico con las grandes masas arquitectónicas y los elementos de decoración del templo.

LOCUTOR: Las fotografías fueron seleccionadas por D. Juan Prats Valls, y la introducción del texto debida a Alejandro Cirici Pellicer. Omega fué el editor, dentro de su colección "Poliedro", y la fecha de aparición, el año en curso, conmemorativo de Gaudí.

LOCUTORA: Porque ...

LOCUTOR: La Sagrada Familia se ha convertido en un símbolo de Barcelona como la Torre Eiffel lo es de París, la de Big Ben, de Londres o el Cupulone, de Roma. Obra de una ambición extraordinaria y de una originalidad sorprendente, constituye no solo un símbolo plástico sino asimismo el exponente de la potencia creadora del grupo humano a que perteneció Gaudí.

LOCUTORA: Al interés de la Sagrada Familia en sí, se suma el que en el mundo entero despierta la personalidad de su arquitecto, estudiado y seguido hoy por legiones de arquitectos desde Finlandia hasta América latina y desde los Estados Unidos hasta Italia. Antonio Gaudí, que en su época fué un artista aislado, hoy es considerado como el profeta de la arquitectura orgánica y de muchas formas de la escultura y de la pintura abstractas.

LOCUTOR: No existe ciertamente, manera mejor de comprender todos estos valores del monumento extraordinario que seguir el nuevo método de contemplación que nos brindan Joaquín Gomis y Juan Prats, con el "Fotoscop" o secuencia de fotografías colocadas en el mismo orden que determina la sugerencia plástica del edificio, según un ritmo riguroso en la distribución de temas, la dosificación de las distancias, entre el "gran plano general" y el "primer plano próximo", los esfuerzos y la relación entre términos distintos, lo mismo que en el "decoupage" de un film.

LOCUTORA: Acompañan al "Fotoscop" según ya hemos dicho unas precisiones de Cirici-Pellicer, del que creemos de interés entresacar algunos párrafos.

VOZ 1^a: "La contemplación total de la Sagrada Familia -dice- como monumento, asemeja una ruina. Una ruina al revés, en proceso de erección lenta. Pero si pensamos en ella como idea de su arquitecto, nos obligamos a enteoverla como una unidad total, todavía imprecisa en los pomores que no dieron del pensamiento de Gaudí, y cristalínamente exacta en la parte que se tradujo en piedra".

VOZ 2^a: No podemos hablar de lo que los ojos del cuerpo ven sin relacionarlo con el resto de lo que el artista pensó. Por ello al estudiar las formas del templo tendremos tanto en cuenta las que reciben el dorado sol de Mediodía y el plateado de las lluvias del Norte como las que iluminan y sombrean solamente la razón y el instinto.

LOCUTORA: Agrega Cirici-Pellicer en el capítulo que califica de "La Escalera de la Vida":

VOZ 1^a: "Como obedeciendo a aquella escalera de la vida que trazara Ramón Llull y que ha abarrocado con ubérrima ideación Francisco Pujols, las formas del conjunto de la Sagrada Familia

pertenecen a cuatro familias distintas.

- VOZ 2^a En la parte primeramente concebida -el ábside- domina la creencia ruskiniana de que el arte gótico era el mas próximo a la Naturaleza, mezclada con la ilusión típica del siglo XIX, que tendía a identificar lo natural con lo simplemente mecánico y la idea de Viollet-le-Duc según la cual la arquitectura gótica era la perfección en este orden.
- VOZ 1^a En la fachada del Nacimiento, contigua, abandonadas estas ilusiones, Gaudí demostró que lo que quería era acercarse a la Naturaleza, y para ello no encontró otra manera que mirar las formas exteriores de lo natural; la roca, la nube, la nieve, las plantas, los animales y los hombres, todo ello como si surgiera de un magma amorfo, como en el momento en que el Logos dio a cada objeto su esencia, entresacándolo del Caos primigenio.
- VOZ 2^a Esta segunda etapa de mimetismo externo fué seguida por otra más profunda. Al erigir las torres, substituyó la imitación exterior por la estructural. Como en los juncos, el cilindro fue formado con fibras verticales unidas entre sí constituyendo una corteza, sin meollo. Una voluntad plástica -según la einfühlung- de afilamiento y turgencia, una intención mecánica de reseguir las curvas de presiones, determinaron la forma de los campanarios.
- VOZ 1^a En la cuarta etapa, la de las columnas interiores y las bóvedas, operó según la comprensión de que las líneas y las superficies de los seres vivientes no dependen de un azar ni de un gusto escultórico, sino que son la expresión de unas fórmulas matemáticas simples aplicadas a cada uno de sus órganos. Por ello quiso concebir esta parte del templo a base de superficies alabeadas regidas por ecuaciones sencillas en las que radica la esencia unitaria de lo que puede aparecer complejo en la aplicación detallada, del mismo modo que toda la infinita complejidad del Universo tal como nos lo dan nuestros pobres medios de observación puede contenerse en un simple fiat desde el punto de vista del Creador.
- VOZ 2^a Los remates de las torres, única aplicación terminada del concepto gaudiniano del recubrimiento expresivo de las superficies -de lo que algunos llamarían decoración-, nos da a conocer la cuarta familia formal del templo. Representan la parte expresiva, la ferozmente expresiva, como esculturas negras o pinturas de Picasso, con toda la carga emotiva que en los seres humanos contienen la calidad y el color de la piel, del pelo o del iris de los ojos.

LOCUTORA: Estos son los comentarios, interesantes desde el punto de vista aclaratorio de la función ~~de~~ desempeñar de la arquitectura de Gaudí en el concierto de la arquitectura contemporánea, y con ello y las fotografías de Gomis-Prats, tenemos cumplida una visión de nuestro arquitecto, inédita todavía, y puesta a la luz pública a través de este interesante libro que contribuye a la divulgación de Gaudí en este año de su Centenario.

Sonido: 2

LOCUTORA: Les ofrecemos a continuación, un comentario sobre el libro "Itinerarios de Piedad en Barcelona", que consiste como su nombre indica, en unos itinerarios a través de la ciudad, para seguir de manera fácil todos sus principales templos.

LOCUTOR: El libro debido a José M^a Garrut, y editado por Aymá, con más de 200 ilustraciones, además de planos y gráficos para mayor comprensión del consultor, con un prólogo del Rvdo. Dr. Manuel Trens, es una guía nueva en el mundo bibliográfico por la

manera con que ha sido concebida y realizada y facilitar el conocimiento con los grandes templos de Barcelona, sin desdellar las pequeñas capillas y devociones esparcidas por la ciudad.

LOCUTORA: Pero para nuestro objeto, el libro tiene un interés determinado, y es que, dividido en itinerarios y sumando un total de ocho, nos encontramos con que el primero es el situado en lo que llamamos barrio antiguo, iniciado por la Catedral, y el último por el barrio de la Sagrada Familia, y como colofón, nuestro Templo Expiatorio.

LOCUTOR: Pero este octavo itinerario del libro de Garrut, tiene un doble interés; el de acompañar al consultor de una manera fácil y con claridad, a través de los templos notables de este sector ciudadano y podemos observar que todos los estudiados tienen una relación con Antonio Gaudí.

LOCUTORA: Si la Catedral de la Santa Cruz, es el primer templo que inicia el libro en el que se describen las características de cien iglesias, la Sagrada Familia es el último que cierra la serie de templos barceloneses.

LOCUTOR: Este octavo itinerario, según hemos dicho, situado en el sector del Templo Expiatorio, señala las iglesias de Las Salesas, Santuario del Inmaculado Corazón de María, Iglesia del Hospital de San Pablo y Sagrada Familia.

LOCUTORA: La iglesia de las Salesas, emplazada en el Paseo de San Juan tiene un destacado interés gaudiniano ya que este edificio fue construido por el arquitecto Juan Martorell e inaugurado en abril de 1885.

LOCUTOR: Juan Martorell, fué el hombre que descubrió en Gaudí, las aptitudes excepcionales para hacerse cargo de las obras de la Sagrada Familia iniciadas en 1882 por el arquitecto Del Villar y que dejó éste al año y medio de haberlas iniciado. Gaudí admiró siempre a Martorell y lo consideró como su maestro y como uno de los arquitectos más notables de su generación anterior.

LOCUTORA: Para los historiadores gaudinistas, Martorell es un nombre conocido y apreciado, así como sus obras, ésta de Las Salesas acaso una de las más importantes que llevó a cabo el insigne arquitecto que supo valorar a Gaudí cuando era un joven de treinta años y cuando más bien era considerado como un muchacho con mayor excentricidad que talento.

LOCUTOR: Desde la iglesia de Las Salesas el itinerario nos conduce al Santuario del Inmaculado Corazón de María, en la Avenida de San Antonio M^a Claret, donde está emplazado el grandioso templo junto al convento de padres Claretianos. Y aquí, de nuevo, nos encontramos con que el autor de este edificio religioso es el arquitecto Juan Martorell.

LOCUTORA: A través de su estilo bizantino, y de muchos detalles dispersos por sus naves, vemos la estética martorelliana puesta nuevamente de manifiesto. La cúpula que alcanza una altura de 45 metros y que es coronada por la imagen del Inmaculado Corazón de María, como asimismo el convento de construcción reciente, es obra de otro arquitecto, allegado al gaudinismo, aunque éste de la generación posterior a Gaudí: se trata de Juan Bergós.

LOCUTOR: El tercer templo del itinerario propuesto por Garrut, es el de la Iglesia del Hospital de San Pablo. Este edificio de bellísimas proporciones y de notables dimensiones, es debido al arquitecto Luis Domenech y Montaner. Y si Domenech y Montaner no fué arquitecto gaudinista, fué sin embargo el que

(2/11/52)

- 5 -

126

junto con Gaudí y Puig y Cadafalch, forman la trilogía más importante de su generación, los tres que un día construyeran aquellas casas en la izquierda del Paseo de Gracia, entre Consejo de Ciento y Aragón, que, dada la personalidad de los tres rivales y el estilo personalísimo de cada uno, fué motivo que dicha disparidad ofreciera ocasión de denominar a aquella manzana, la "manzana de la discordia".

LOCUTORA A

Y por fin terminan dichos itinerarios de Piedad, con otra catedral la que pintó Mir, como la "Catedral de los Pobres", la Sagrada Familia. Transcribimos tan sólo algún párrafo de la síntesis descriptiva del libro.

VOZ 1^a

"Escasamente año y medio después de la iniciación de las obras el arquitecto Del Villar dimitió su cargo. Entonces y por indicación del arquitecto Juan Martorell, se dio el encargo de continuar las obras a Antonio Gaudí, que contaba en aquella fecha 31 años. Este cambio en la dirección de las obras significaba una transformación total del proyecto que, de lo normal se convierte en una aspiración desmesurada y en la creación genial de un hombre que desea la eternidad de su obra para Dios, frente al tiempo que le limita. Por eso es un templo en período de construcción, en espera de que, por voluntad de todo un pueblo a través de varias generaciones, como una nueva catedral del medievo, se dé cima a la concepción arquitectónica más grandiosa del siglo XX".

LOCUTORA: Y termina diciendo ...

VOZ 1^a

"Poco es lo que está hecho, pero suficiente para hacerse cargo de la magnitud del proyecto y de la devoción que representa tan solo el concebirlo y emprenderlo. Barcelona tiene la palabra y con ella todo el Orbe cristiano."

LOCUTORA: Y con la descripción de la Sagrada Familia, termina este libro que estudia la arquitectura, el arte y la devoción de los templos de nuestra ciudad, titulado ITINERARIOS DE PIEDAD EN BARCELONA.

Sonido: 3

LOCUTORA: Recordamos a nuestros radioyentes y a todos los amantes y admiradores de la obra de Gaudí, ofrezcan su ayuda a "Amigos de Gaudí", cuya secretaría está instalada ya de manera definitiva, en el Palacio Güell, el magnífico edificio construido por Gaudí según encargo del ilustre patrón y gran mecenas barcelonés, situado en la calle del Conde del Asalto 3 y 5.

LOCUTOR: Con ello damos por terminada la emisión que con motivo del Centenario radiamos todos los domingos por la noche desde esta emisora de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Sintonicen Vds. el próximo domingo, día 9 de noviembre, esta emisión que patrocina "Amigos de Gaudí".

LOCUTOR: Señores radioyentes, muy buenas noches y hasta el próximo domingo si Dios quiere.

Sonido: 4



.....