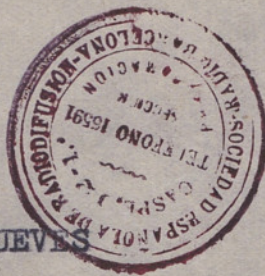


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 20 de NOVIEMBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		CUMBRES revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de	Juan Plaça	
8h.45		Fin de Programa		
10h.—		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.—	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		CONCIERTO PARA DOS PIANOS de	J.S. Bach	Discos
12h.30		CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA Guión	M.R. Cabello	
12h.45		LOS PRELUDIOS DE	Liszt	"
12h.55		Guía Comercial.		
13h.—		SCHERZO CAPRICIOSO de	Dvorak	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		PASODOBLES POR RAMON BUSQUETS	Varios	"
13h.35		BARCELONA ES BONA por	Arturo Llopis	
13h.45		EL FLECHAZO.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.—	Sobremesa	Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		FINITA IMPERIO.	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		Gene Kelly y Georges Guetary.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: GENE KELLY Y GEORGES GUETARY	"	"
15h.—		RADIO CLUB.	"	"
15h.45		TONADILLAS POR MERCEDES CHACON	"	"
16h.—		LA FERIA DE LOS DESEOS.	"	"
16h.10		LA VOZ DE PAOLO SILVERI Y EBE STIGNANI.	"	"
16h.30		Historias extraordinarias. "EL ESPEJO". Guión de Mercedes Ballesteros.	"	"
17h.—		LA CASA DE LA TROYA. Capítulo 4º.	"	"
		Novela de Alejandro Iugín, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casa-seca.	"	"
17h.25		GRABACIONES FRANCESAS.	"	"
17h.45		COMO EN LOS CUENTOS. Capítulo 4º.	"	"
		Guión de Luis G. de Blain.	"	"
18h.—	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.	"	"
18h.55		Guía comercial.	"	"
19h.—		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.	"	"
19h.15		LA SOPRANO MARIMI DEL POZO	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		LA VOZ DE MARCOS REDONDO.	"	"
19h.55		Boletín informativo.	"	"
20h.—		TEMAS ESCOLARES.	"	"
20h.15		ANNY GOULD.	"	"
20h.20		Guía comercial.	"	"
20h.25		EDMINDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA.	"	"
20h.35		EL FLECHAZO.	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(20/11/52) 2

Guía-índice o programa para el **JUEVES** día **20** de **NOVIEMBRE** de **1952**

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Noche	EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue: EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
20h.50		Guía Comercial.	José Caminero	
20h.55		CRONICA DE TEATROS por		
21h.--		Hora exacta. VARIEDADES.		
21h.20		Guía comercial.	Varios	Discos
21h.25		EDDIE WARNER Y SU ORQUESTA.		
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		RICO'S CREOLE BAND	"	"
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: RICOS CREOLE BAND.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
22h.15		LA CANTATRIZ ANA MARIA GONZALEZ.	"	"
22h.30		MARCADOR FUTBOLISTICO.	"	"
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



PROGRAMA PARA "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 20 DE NOVIEMBRE DE 1952

: : : : : : : :

✓ 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ -Son las siete y media de la mañana del día 20 de noviembre de 1952.

✓ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 6 días en contacto con usted. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA. (Texto hoja aparte)
.....

✓ 8h.30 CUMBRES revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja. (Texto hoja aparte)
.....

✓ 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION EMISORA EAJ-1. RADIO BARCELONA. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : :

10h.-X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 20 de noviembre de 1952

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 6 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con..

X-DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-X LA CESTA DE LA COMPRA. (Texto hoja aparte)

- 12h.10 X CONCIERTO PARA DOS PIANOS de Bach. (Discos).
- 12h.30 X CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Guión de Manuel R. Cabello
(Texto hoja aparte)
.....
- 12h.45 X LOS PRELUDIOS de Liszt. (Discos) 1
- 12h.55 X Guia comercial.
- 13h.-- X SCHERZO CAPRICHOSSO de Dvorak. (Discos).
- 13h.20 X Boletín informativo.
- 13h.25 X PASODOBLES POR RAMON BUSQUETS. (Discos).
- 13h.35 X BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis.
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.45 X Programa: EL FLECHAZO.
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.50 X Guia comercial.
- 13h.55 X Programas destacados.
- 14h.-- X Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.15 X Guia comercial.
- 14h.20 D FINITA IMPERIO (Discos).
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- 14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Q GENE KELLY Y GEORGES GUETARY. (Discos).
- 14h.50 X Guia comercial.
- 14h.55 O Sigue: GENE KELLY Y GEORGES GUETARY. (Discos).
- 15h.-- X Programa: RADIO CLUB.
(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 ~~X~~ TONADILLAS POR MERCEDES CHACON. (Discos).

16h.-- Concurso: LA FERIA DE LOS DESEOS.

PROgrama-

- ~~X~~ 16h.10 LA VOZ DE PAOLO SILVERI Y EBE STIGNANI. (Discos).
- ~~X~~ 16h.30 HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "El espejo". Guión de Mercedes Ballesteros.
(En cinta magnetofonica)
.....
- ~~X~~ 17h.-- LA CASA DE LA TROYA. Capitulo 4º. Novela de Alejandro Lugin versión radiofonica de Mercedes Ballesteros, Guillermo Sautier Casaseca.
(En cinta magnetofonica)
.....
- ~~X~~ 17h.25 GRABACIONES FRANCESAS. (Discos).
- ~~X~~ 17h.45 COMO EN LOS CUENTOS. Capitulo 4º. Guión de Luis G. de Blain
(Texto hoja aparte)
.....
- ~~X~~ 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- ~~X~~ 18h.55 Guia comercial.
- ~~X~~ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....
- ~~X~~ 19h.15 LA SOPRANO MARIMI DEL POZO. (Discos).
- ~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- ~~X~~ 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ~~X~~ -LA VOZ DE MARCOS REDONDO. (Discos).
- ~~X~~ 19h.55 Boletín informativo.
- ~~X~~ 2oh.-- Programa: TEMAS ESCOLARES.
(Texto hoja aparte)
.....
- ~~X~~ 2oh.15 ANNY GOULD. (Discos).

✓ 20h.20 Guia comercial.

✓ 20h.25 EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA. (Discos).

✓ 20h.35 Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.40 RADIO DEPORTES

✓ 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

○ -Sigue: EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA. (Discos).

✓ 20h.50 Guia comercial.

✓ 20h.55 CRONICA DE TEATROS por José Caminero.

✓ 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

✓ 21h.05 Programa: VARIEDADES.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.20 Guia comercial.

○ 21h.25 EDDIE WARNER Y SU ORQUESTA. (Discos).

✓ 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS.

(Texto hoja aparte)

.....

○ 21h.45 RICO'S CREOLE BAND. (Discos).

✓ 21h.50 Guia comercial.

○ 21h.55 Sigue: RICO'S CREOLE BAND. (Discos).

✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ -LA CANTATRIZ ANA MARIA GONZALEZ. (Discos).

22 h.30 ○ Programa: MARCADOR FUTBOLISTICO.

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 X Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos ~~días~~ noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : :

A las 10 h.-.

Jueves, 20 de Noviembre 1.952

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la unión de radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- | | | |
|------|-------|---|
| 6650 | G. L. | 1-- X "FAUST" Ballet de Gounod por Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera, París. Sol. por Rosita Garriga y María de los Angeles.- |
| 7432 | G. L. | 2-- X "EL DANUBIO AZUL" Vals de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Juan Lloret y Concha Martínez. |
| 8719 | G. D. | 3-- X "POLONESA EN "LA" BEMOL MAYOR" de Chopin por Julius Katchen. Sol. por Rosita Bernadit.- |
| 2587 | G. R. | 4-- X "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por María Luisa Alcaide y Carmen Roca.- |
| 6615 | G. R. | 5-- X "VALS EN DO SOSTENIDO MENOR" de Chopin por Malcukynsky. Sol. por Josefina del Palacio y familia.- |
| 6615 | G. R. | 6-- X "NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR" de Chopin por Malcuzynsky. Sol. por Félix Soldevila.--(OJO, ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR) |
| 9222 | G. D. | 7-- X "Fragmento de "LA BOHEME" de Puccini por Eugene Conley. Sol. por Luis Moliné.- |
| 7805 | G. L. | 8-- X "DANZA DE SALOME" de Salomé de Strauss por Orquesta del Estado Alemán.- Sol. por Montserrat Castro.- |
| 8322 | G. O. | 9-- X "ELS DEGOTALLS" sardana de Castells por Cobla Barcelona. Sol. por Rosa Guilamany.- |
| 8322 | G. O. | 10-- X "DOLCES CARICIES" Sardana de Masats por Cobla Barcelona. Sol. por María Sagarra.-- (OJO, ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR) |
| 7836 | G. O. | 11-- X "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda Odeón Sol. por Remedios Maurí.- |
| 2515 | P. L. | 12-- X "COPPELIA" ballet de Delibes por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Conchita Ollé.- |
| 5918 | P. O. | 13-- X "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS" de Casas Augé y Morera Vilella por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Manuel Blesa y Nuria Nada, de Gerona |
| 6732 | P. O. | 14-- X "DOS SOMBRAS" beguine de Wolcott de Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Trinidad Alcantud.- |
| 6974 | P. L. | 15-- X "QUE HAY DE DULCE EN EL ADIOS" de la pel."Casbah de Robin y Arlen por Tony Martin. Sol. por XXXXXXXXXXXX May-Ling.- |
| 6974 | P. L. | 16-- X "PARA CADA HOMBRE HAY UNA MUJER" de la pel."Casbah de Robin y Arlen por Tony Martin. Sol. por un suscriptor (ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR) |
| 5849 | P. L. | 17-- X "LA RASPA" de la pel."Fiesta brava" de García por Orquesta Mejicana del Valle. Sol. por Antonio Morales y Señora.- |

19. ~~X~~"Luces del Puerto" de Kennedy y Williams por Ralph Blansau Sol. por Willy

8. ~~X~~"Una historia de ventaja" de Golden y Arment por Burl Ives. Sol. por Federico y Alberto

Jueves, 20 de Noviembre de
1952.

A las 22h 10

CONCIERTO PARA DOS PIANOS DE BACH

Por Ethel ^{ACUERDA} Bartlett y Rae Robertson.

L⁰.438 /39 G. L. 1--^X (2c.)

A las 12h.45

"LOS PRELUDIOS" DE LISZT

Por Orquesta de la Sociedad de Conservatorio de Paris.

Director Enrique Jordá.-

10.415

G. D. 2--^X "LOS PRELUDIOS" poema sinfonico de Liszt.

S U P L E M E N T O

4635

G. L. 3--^X "SUITE EN RE" de Bach.-
4--^O "ANDANTE" de Bach.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

Jueves, 20 de Noviembre de
1952.

A las 13h.--

"SCHERZO CAPRICHOSO"

de Dvorak

por Orquestra Filarmonia.

10.408/09

G. L. ~~X~~1-- (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade

6669

G. L.

2-~~X~~ DANZA ESLAVA EN SOL MENOR, de Dvorak.
3-~~X~~ SUEÑO DE AMOR, de Liszt.

A las 13h.25

PASODOBLES POR RAMON BUSQUETS

7521

P. O.

4--X COPLAS, de Kola, León y Mostazo.
5--X CAMPANAS DE LA GIRALDA, de Maenza y Ruiz
de Azagra

S U P L E M E N T O

XAVIER BALI Y ORQUESTA VICTORIA

57 Reg.

P. R.

6-- X TE ESPERARE, de Noel, Alstone, y Suarez.
7-- O ES MIA LA CULPA, de Varel, Bailly y Suarez.

9358

P. R.

8--O ENAMORADA, Bolero de Velázquez.
9--O TESORO, Bolero de Capó.

8368

P. R.

10-0 LA GOLONDRINA, de Salina.
11-0 COSTA BRAVA, de Latorre y Salina.

[illegible]

A las 14h.--

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

Por Coral Gallega "Rosalia de Castro" de Santiago de Compostela.

A las 14h.20

A las 14h.45

= || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = ||

(Sigue a las 14h.55)

195

44

TONADILLAS POR MERCEDES CHACÓN

- | | | |
|--------|-------|---|
| 10.270 | P. C. | 1-- X CURRO EL DE LORA, Pasodoble canción de Llabrés, Palomar y Quiroga. |
| | | 2-- X MI RAZA NO PERDONA, Zambra farruca de Llabrés, Palomar y Quiroga. |
| 10.144 | P. L. | 3-- X VAYA USTE A SABE, Tanguillo de Currito y Monreal. |
| | | 4-- ✓ PATIO BANDERAS, Pasodoble de Currito y Monreal. |
| 10.013 | P. C. | 5-- ✓ !AY! MI TORERO, Bulerias de Moles, Garzón y Naranjo. |
| | | 6-- X !AY! MI PRISIONERA, Pasodoble de Moles, Alfonso y Naranjo. |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

A las 16h.10

7076 P. R. 1--~~X~~ "Fragmento" de UN BALLO IN MASQUERA, de Somma y Verdi
2--~~X~~ "Credo in un dio crudel" de OTELO, de Boito y Verdi.

7875 G. R. 3--~~X~~ "Fragmento" de FEDORA, de Giordano y Colantti
4--~~X~~ "Stella del marinar" de LA GIOCONDA, de Ponchielli.

=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=

Jueves, 20 de Noviembre de
1952.

A las 17h.25

GRABACIONES FRANCESAS

Por Jean Sablon

71 Reg. P. L. 1-- ~~X~~ LA CASITA, de Rafael Hernández y Jacques
Larue.
2-- ~~X~~ LIBELULA, de Luyparts y Rouzand.

Por Lucienne Boyer

74 Reg. P. C. 3-- ~~X~~ SOÑAR, de Rouzand y Luypaerts.
4-- ~~X~~ DE LA MADELEINE A L'OPERA, de Tabet.

Por Jean Ménil.

70 Reg. P. T. 5-- ~~X~~ SUEÑO, de Salverro
6-- ~~X~~ PORQUE NOS SEPARAMOS, de Gey, Rodor y Ri-
meis.

Por Orquesta Pierre Luino.

64 Reg. P. T. 7-- ~~X~~ TCHI, TCHI, QUI TCHI, Mambo de Luino
8e- ~~X~~ BELLA MAGDALENA, de Luino.

=====

Jueves, 20 de Noviembre de
1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 10.208 P. R. X1-- CEREZO ROSA, de Larue, Louiguy y Suarez por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Candida, Rosa Borrell, Rafaela Garces y Concepción Torres.
- 4722 P. C. X2-- DOS ARBOLITOS, de Chucho Martinez Gil por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Mercedes Nogues.
- 10.098 P. L. X3-- ADIOS SAN JUAN DE LUZ, de Arozamena y Lopez por Luis Mariano. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar.
- 10.0017 P. O. X4-- OJOS VERDE MAR, de Paiva por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Carmen Contreras.
- 5232 P. L. X5-- NOCHE DE REYES, de Perez Ortiz y Torres por Pepe Pinto. Sol. por Francisco Alvarez y Teresa Soler.
- 10.021 P. C. X6-- PIROPO A SEVILLA, de Ruiz, Garzón Alfonso y Mollés por Los Gaditanos. Sol. por José Bragulat.
- 9396 P. D. X7-- ZAPATOS CON ALAS, de Gershwin por Guus Jansen. Sol. por D. Perez Perez y Natividad Mallo.
- X8-- SALGO DE PASEO, Foxtrot de Starr por Guus Jansen. Sol. por Maria Belarte.
- 10.048 P. L. X9-- RUMBA AZUL, de Orefiche y Vazquez por Angelini y su Orquesta. Sol. por Maria Dolores.
- 4560 P. O. X10-- LA BOTA, de Wolcott y Gillespie por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Maria Dolores Vallés y Antonia Renté.
- 10.07 P. O. X11-- ESTOY SOLO HOY, Bolero de Durand y Suarez por Emilio Vendrell (hijo). Sol. por Margarita Saloet.
- 10.113 P. D. X12-- CRISTOBAL COLON, Foxtrot de Gilkyson por Cyril Stapleton. Sol. por Emilia.
- 10.015 P. C. X13-- EL INCLUSERO, de Valderrama. Molina Manchón. Serapi ~~XXXXXX~~ por Juanito Valderrama. Sol. por Ramona del Barrio y su hijo.
- 8162 P. C. X14-- TRAJES A PLAZOS, de Portillo por Tip y Top. Sol. por José Ramón Roca.
- 7069 G. L. X15-- "Pasodoble y jota" de LA ALEGRÍA DE LA HUERTA, de Chueca por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por Eduardo Vidal de Santa Maria de Palautordera y Joaquín Francisco Sanchez de Badalona.
- 4670 G. L. O16-- FESTIVAL, de Schumann por Orquesta Sinfónica Nacional de America. Sol. por M^a. Carmen Trepát.
- 7005 G. L. O17-- ZAPATEADO, de Sarasate por Heifetz. Sol. por Consuelo Nieto de Badalona.

Jueves, 20 de Noviembre de 1952.

A las 19h.15

LA SOPRANO MARIMI DEL POZO

- 7804 G. L. 1--~~X~~ "Ardon gl'incensi" de HUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti.
2--~~X~~ CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Viena

- 6636 G. R. 3--~~X~~ "Intermedio" de CAVALIERIA RUSTICANA, de Mascagni.
4--~~O~~ "Intermedio" de MANON LESCAUT, de Puccini.

A las 19h.40

LA VOZ DE MARCOS REDONDO

- 7903 P. R. 5--~~X~~ "Canción del platero" de LA PARRANDA, de Arda-
vin y Alonso.
6--~~O~~ "La carta" de EL DICTADOR, de Romero y Fer-
nández Shaw.
8610 P. C. 7--~~X~~ "Salida de Juan León" de LA FAMA DEL TARTA-
NERO, de Manzano, Góngora y Guerrero.
8--~~X~~ "Romanza" de LA FAMA DEL TARTANERO, de Gue-
rrero.
8931 P. O. 9--~~O~~ "Canción hungara" de ALMA DE DIOS, de Serra-
no, Arniches y Garcia Alvares.
10--~~O~~ "Jota de Perico" de EL GUITARRICO, de Frutos
Puente y Perez Soriano.
8967 P. O. 11--~~O~~ "Himno de la Libertad" de LA CALESERA, de
Gonzalez del Castillo, Muñoz Roman y Alonso.
12--~~O~~ "Canción de los quintos" de LA BEJERANA, de
Fernández Arda-
vin, Alonso y Serrano.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 20 de Noviembre de
1952.

A las 20h.15

ANNY GOULD

- 10.388 P. D. 1-- ~~X~~ LOS NIÑOS QUE SE QUIEREN, de Kosma y Prévert.
2-- ~~O~~ LAS HOJAS MUERTAS, Fox canción de Kosma y Prévert.

A las 20h.25

EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA

- 10.256 P. D. 3-- ~~X~~ BAIÃO, de Gonzago y Teixeira.
4-- ~~O~~ PARA VIGO ME VOY, de Stillman, Luban y Lecuona.
10.328 P. D. 5-- ~~O~~ LA MUCURA, de Fuentes, Stanton y MacNeil.
6-- ~~O~~ TIO VIVO MEJICANO, de Hames y Clarke.
5311 P. D. 7-- ~~O~~ RUMBA VA, de Rome.
8-- ~~O~~ MANAGUA NICARAGUA, de Fields y Gamse.

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.46)

996

Jueves, 20 de Noviembre de 1952.

A las 21h.25

EDDIE WARNER Y SU ORQUESTA

Lo. 355

P. O.

- 1-- ATLANTIDE, Bolero de Bourdin.
2-- SI TU PARTAIS, Bolero de Emer.

A las 21h.45 y 21h.55

RICO'S CREOLE BAND

10.307

P. L.

- 3-- ☐ LORITO BRASILEIRO, de Zequinha Abreu.
4-- ☐ EL CUMBANCHERO, Guaracha de Hernández.

=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''

Jueves, 20 de Noviembre de ~~XX~~
1952.

A las 22h.15

LA CANTATRIZ ANA MARIA GONZALEZ

- | | | |
|--------|-------|---|
| 10.272 | P. C. | 1-- <input checked="" type="radio"/> VENGANZA, Samba canción de González y RAMIREZ
Rodriguez. |
| | | 2-- <input checked="" type="radio"/> LA MALA GUEÑA, Canción ranchera de Galindo y
Ramirez. |
| 10.069 | P. C. | 3-- <input checked="" type="radio"/> TIMIDEZ, Bolero de Claudio Estrada. |
| | | 4-- <input checked="" type="radio"/> ELLA VOLVIO, Canción ranchera de Alfredo Ji-
menez. |
| 8254 | P. C. | 5-- <input checked="" type="radio"/> CARIÑO BESAME, de Rossi y Testoni |
| | | 6-- <input checked="" type="radio"/> SIN TI, Bolero de Pépe Guizar. |
| 8100 | P. C. | 7-- <input checked="" type="radio"/> CONTIGO, Bolero de Claudio Estrada. |
| | | 8-- <input checked="" type="radio"/> GOLONDRINA DE OJOS NEGROS, de Victor Cordero |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : 20 NOVIEMBRE 1952
DIA : JUEVES
HORA : 8:20 MAÑANA
GUION : TONY

LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : Señoras; Muy buenos días. RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal, LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado especialmente a las amas de casa.

LOCUTORA : Son exactamente las horas y minutos de el reloj de nuestro Estudio.

DISCO : SINTONIA (FUNDE)

LOCUTORA : Hoy les hablaremos de una gran novelista Sueca: SELMA LAGERLOFF.

LOCUTOR : Coincidiendo con el aniversario de su nacimiento.

LOCUTORA : SELMA LAGERLOFF, nació en Marbacka (Vermland) el día 20 de Noviembre del año 1857.

LOCUTOR : Su infancia, pasada entre los paisajes feraces de la Suecia, influyeron notablemente en aquél temperamento sensible y observador. Vermland, conservaba con toda exactitud, las tradiciones antiquísimas del país, y Selma vivía los tiempos de la Historia de Suecia con toda la intensidad de que era capaz su alma infantil.

LOCUTORA : Hasta los v eintidos años, que para trasladarse a Estocolmo a estudiar tuvo que dejar su país natal, vivió entregada a sus juegos y a sus sueños, libremente... tal como suelen crecer los niños en los países nórdicos, cuando tienen la suerte de haber nacido en estas ~~casas~~ casas solariegas, medio castillos medio granjas, en las que los bosques, los lagos y la naturaleza se muestra con toda su fuerza.

LOCUTOR : En la Escuela Normal de Estocolmo cursó sus estudios de Maestra, siendo nombrada, al cabo de ellos, Maestra de Primera Enseñanza en Landakrona. Cuando Selma contaba treinta y cuatro años de edad apareció su primer libro: LEYEN DA DE GOSTA BERLING, que obtuvo un éxito extraordinario, y que alcanzó hasta el 1904 seis ediciones.

LOCUTORA : Apartir de entonces, quedó asegurada su fama y su bienestar, y pudo realizar su sueño dorado, retirándose a su casa de Marbacka, que solo abandonaba de vez en cuando para emprender viajes por Europa.... Visitó las principales capitales de Europa, y más aun que las capitales, lo que le interesa ver y escudriñar eran los pueblecitos rurales... en donde, decía Selma: "Se esconde la verdadera personalidad de los pueblos"

Así mismo visitó también Egipto y Palestina....

El cincuentenario de su nacimiento se celebró con grandes fiestas, pero fiestas sencillas, en las que participaban los aldeanos y los niños... el pueblo que tanto quería Selma Lagerloff, y que tantas pruebas también le dió el pueblo de quererla a ella.

XXXXXXXXXX

DISCO : LA MAÑANA (De la Suite PEER GYN)

LOCUTOR : En el año 1909 le fué concedido EL PREMIO NOBEL de Literatura, siendo a la primera mujer que se concedía tal galardón, y es que la obra de Selma Lagerloff, es tan extraordinaria, tan fecunda, llena de poesía y de dulce emoción que se distingue de la mayoría de obras femeninas.

LOCUTORA: Los Lazos invisibles, y una Colección de Cuentos y Leyendas, son obras, que de por sí ya merecerían premios extraordinarios, y eso es tan solo una parte de su grandiosa obra; Sus obras han sido traducidas a casi todos los idiomas, y el nombre de SELMA LAGERLOFF es algo tan universal, que el día de su muerte, fué un día de verdadero luto para las Letras; habia desaparecido una de las mejores interpretes del alma y la naturaleza humanas.

SUBE DISCO : LA MAÑANA y FUNDE.

LOCUTOR : ¿Les gusta conocer que es un LACRIMATORIO?

LOCUTORA: Parece ser que es un nombre que se le dió en el siglo XVI, a unos Vasos de cristal o de barro, descubiertos en algunas sepulturas romanas. Se les llamó "lacrimatorios", por suponer que en ellos se recogian las lágrimas de los parientes del muerto, o de las plañideras, enterrándolas después en la sepultura junto con las cenizas del difunto.

Los lacrimatorios, eran de cuello largo y estrecho... y aunque se supone que eran los vasos que guardaban las lágrimas de los parientes, otros historiadores con más fundamente, han creido deducir que en ellos se guardaban esencias para que perfumaran las cenizas de los seres queridos.

DISCO :

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer: Fué el número..... (REPETIR).

249

XILOFON.

LOCUTORA: Y ahora, escuchen la página musical de hoy: De la suite Iberia de Isaac Albeniz... escucharán : TORRE BERMEJA.

DISCO : TORRE BERMEJA (completo)

LOCUTOR ESCUCHEN el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona, con sus articulos y precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTORA : A las doce en punto, escucharan nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barceloneses.

LOCUTOR : Señoras, que pasen ustedes un día muy feliz,realicen una buena compra, y hasta mañana por la mañana a esta misma hora aproximadamente, en que volverá a estar con ustedes nuestro programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las amas de casa.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

" C U M B R E S "

AUTOR JUAN PLAJATEMA REVISTA EXCURSIONISMORADIAR EL 20 - XI - 52HORA 8'30DURACION 15 minutos.

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: CUMBRES
 DIA: 20 - XI - 52
 HORA: 8'30
 GUION DE JUAN PLAJA

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR)- ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número sesenta.

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja.

LOCUTOR - Y va a interpretar del Cuadro Escé-
 nico que dirige Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

MUSICA DINAMICA Y ALEGRE (POR EJEMPLO "SUN VALLEY" POR GLEE N MILLER)

El décimo Salón del Esquí.

SONIDO: MUSICA DE NUEVO

En el local del Centro Excursionista de Cataluña, enclavado en el corazón de la vieja Barcelona, tuvo lugar el pasado lunes la inauguración del décimo Salón del Esquí. Con este motivo hemos rogado se acercara a nuestros micrófonos el Presidente de la Sección de Esquí del CEC, organizadora de dicha exposición de materiales para la práctica del deporte blanco. Y aquí, señores, tenemos a D. Francisco Comas a quien vamos a preguntar en primer lugar cuál es la finalidad del Salón... Por favor Sr. Comas ¿ Qué objeto tienen los Salones de Esquí ?

SR/ COMAS - Estimular la creación y progreso de la industria del material para nuestro deporte favorito. Con estas exhibiciones es posible comparar la calidad y la presentación y ello obliga a los fabricantes a esforzarse en lograr un trabajo mejor y con más garantías.

LOCUTOR - ¿ Con qué frecuencia organizan Vds. los Salones ?

SR. COMAS - Cada dos años.

LOCUTOR - ¿ Cuando celebraron el primero ?

SR. COMAS - En el año 1927.

LOCUTOR - ¿ Y desde entonces hasta el presente ha sido muy grande la evolución experimentada en los materiales ?

SR. COMAS - Enorme, tanto en la calidad como en la comodidad y elegancia que son cosas que también puntúan en esquí. Basta para convencerse de ello con echar una ojeada a la colección de fotografías retrospectivas que poseemos y algunas de las cuales exhibimos en el salón. Sí, hay una gran diferencia entre lo que tenemos en el Salón hoy en los stands y el equipo de los protagonistas de aquellas "esquiades" en el Matagalls o en Ribas.

LOCUTOR - ¿ Y ello, como es lógico, habrá también influido en gran manera sobre el rendimiento de los deportistas ?

- SR. COMAS - Puedo decirle que a medida que nuestros esquiadores han considerado la importancia que merece el equipo y en especial los esquís, se han ido acercando a los tiempos cronometrados en las actuaciones de los grandes campeones internacionales. Recuerdo a propósito de esto, que una vez, en una de las pruebas internacionales en que fui acompañando a nuestros corredores, unos técnicos extranjeros me hicieron notar que uno de los muchachos no daría el rendimiento esperado a causa de los esquís que resultaban poco adecuados para los llanos; y en efecto, tras un comienzo de carrera excelente perdió terreno al llegar a los llanos.
- LOCUTOR - Entonces los fabricantes han de estar al corriente de todos estos pequeños detalles de diseño... ¿ Hay alguno que personalmente practique el esquí ?
- SR. COMAS - No sólo hay alguno sino que le diré que no conozco ninguno de los que exhiben en nuestro Salón que no lo practique, siendo la tónica general el ser o haber sido campeones en diversas pruebas.
- LOCUTOR - ¿ Y que calidad alcanzan los productos nacionales ?
- SR. COMAS - Podemos enorgullecernos al decir que podemos equipararlos a los de las mejores fábricas extranjeras. Y en el alcance de esta calidad creo que ha influido no poco que los fabricantes sean a la vez expertos esquiadores.
- LOCUTOR - Siendo Vd. el Presidente de la Sección de Esquí de la primera Entidad Excursionista de España y de las primeras del mundo entero ¿ Podría decirnos algo de los comienzos del esquí entre nosotros ?
- SR. COMAS - En realidad se empezó con la práctica de los aluges de manera que en nuestro local y en la vitrina de los trofeos, poseemos una copa con la inscripción " Primer premi de la competición d'aluges canadenques " y lleva la fecha de 1908. Y también otro premio por equipos de parejas mixtas en las pruebas de Ribas del mes de enero de 1912. Por aquel tiempo sólo algùn que otro innovador considerado como excéntrico y cuyo nombre siento no recordar, pero que consta en los boletines del Centro de la época, hacía las primeras exhibiciones de esquí. Con el detalle de que los primeros esquís que se vieron en las pistas del Montseny y de Ribas eran de procedencia noruega.
- LOCUTOR - Y ahora volviendo al presente ¿Cuál es su impresión acerca del Salón de Esquí inaugurado el pasado lunes ?
- SR. COMAS - En él tenemos a más expositores que en los anteriores y todos han demostrado buen gusto y distinción en los materiales que ocupan los Stands.
- LOCUTOR - ¿ El Salón se limita exclusivamente a la exhibición de materiales para el deporte blanco ?
- SR. COMAS - No, como se puede ver en el programa que hemos editado se celebran una serie de actos en el transcurso del Salón, entre los que destacan las sesiones cinematográficas y muy en especial la del próximo martes, día 25, en que se pasarán los films "Conquista de la Nieve" y "De les Valls als Cims". Además todos los jueves se proyectarán diapositivas en colores entre las que merecen especial mención las del día 4 que tratan de los Alpes franceses y suizos.

LOCUTOR -

LOCUTOR - Y ahora para terminar ¿ qué actividades tiene/ en perspectiva la Sección que preside ?

SR. COMAS - Para las próximas fiestas de Navidad las pruebas sociales en las diferentes categorías y para febrero, exactamente del 10 al 17 la gran Semana Internacional de Esquí en nuestra pista de la Molina. Hemos invitado a esta prueba a todas las federaciones nacionales que tomaron parte en la última Olimpiada Blanca celebrada en Oslo. Como pueden comprender ante una manifestación de tal envergadura llevamos ya varios meses trabajando en la preparación ya que es preciso que antes de las nevadas tengamos las pistas dispuestas, bien limpias de troncos y piedras y con la anchura correspondiente según marcan los reglamentos para estas pruebas internacionales.

LOCUTOR - Pues les deseamos el éxito que a no dudar alcanzará ésta Semana Internacional de Esquí en la Molina, y a Vd. Sr. Comas le agradecemos ~~esa~~ su presencia ante nuestros micrófonos.

SONIDO: PUENTE MUSICAL MUY CORTO

Después de las interesantes manifestaciones del Presidente de la Sección de Esquí del Centro Excursionista de Cataluña, vamos a decirles qué es lo que vimos en la inauguración del décimo Salón de Esquí....

SONIDO: MUSICA - VA DESAPARECIENDO

NARRADOR - Cuando llegué al local del CEC en la calle Paradís faltaban pocos minutos para la hora anunciada. El bullicio y la animación eran grandes y el ambiente el típico de las inauguraciones oficiales sin omitir detalle. En la puerta de entrada, junto a la calle, dos números de la Guardia Urbana con uniforme de gala... al intentar subir la escalera tuve que retroceder y apartarme para dejar paso a unos pintores que retiraban a toda prisa sus escaleras y el arsenal de botes de pintura. Ya en el interior del local un electricista daba los últimos toques a la instalación de un stand. Más allá un expositor se esforzaba en sujetar un esquí en la posición deseada. Y como fondo al cuadro el imponente murmullo de los primeros visitantes que aguardaban el momento de la inauguración....

SONIDO: MURMULLO DE VOCES

Al hacer presencia la Autoridades todo estaba ya a punto. Como por encanto habían desaparecido los últimos operarios y los muchachos del Centro habían colocado en las paredes las fotografías alusivas a sus actividades.

Tras la visita protocolaria y mientras se ofrecía a los invitados un vino español, el público se lanzó a la exposición.

SONIDO: MUSICA BREVE

Los expositores han rivalizado en lograr una presentación original y elegante de sus productos. Así, las vetustas columnas del templo romano que ya vienen a ser algo íntimamente ligado a la vida del CEC han visto, una vez más, como a sus plantas brotaban los stands multicolores. Se alzó una imponente Victoria de Somotracia con aureola de esquís como fondo, para acompañar a un gracioso maniquí de esquiadora que intenta esconder tras las gafas de sol un rostro confeccionado con un pañuelo de seda.

Más allá las ventanas de un refugio de montaña se nos abren de par en par para dejarnos ver las prendas de última moda. A un lado un gran "edelweis" de papel rizado destaca sobre un fondo verde intenso. Más allá Al frente dos esquís son expues

tos entre cortinajes como una obra de arte... Y ~~espee~~ a poco que nos desplazemos nos ofrecen la pañería ambientada en pequeños detalles del "Après ski". En otro Stand, Francia nos ofrece una cascada de fotografías de sus célebres estaciones invernales...

SONIDO: PUENTE MUSICAL BREVE

En la otra mitad del Salón hay quizá mayor variedad de materiales expuestos. La RENFE nos obsequia con un vistoso diorama del ferrocarril eléctrico de alta montaña que hace suspirar a los esquiadores y al frente se alza la maqueta del proyecto del refugio "Bell Esguard" en Costa Rasa. Cerca de la misma un gracioso monigote se encarama por un picacho de corcho nevado con algodón para recomendarnos una marca de mochilas. Más allá se muestran las ventajas de una fijación para esquís. Al fondo... anoraks, sacos, botas, esquís distribuidos en ~~gracioso~~ vistoso escaparate.

SONIDO: MUSICA

Pero no es solo exhibición de productos comerciales el décimo Salón del Esquí, hay también los stands de las secciones y actividades del Centro Excursionista y en ellos encontramos interesantes detalles. ¡Cuan emotivo resulta leer en un libro de hojas amarillentas la descripción de la tragedia de la Maladetta de puño y letra de Mossen Oliveras! Es el libro de la cumbre de Aneto. Junto a él se exhibe otro libro de gran valor: el registro de Pic Monastero donde el malogrado Ernesto Mallafre estampó por última vez su firma. Y para acabar la ambientación de este rincón del recuerdo una caja de zinc de las que contienen los libros registros de las cumbres, limada por las tempestades y agujereada por los rayos. (PAUSA)

El CADE nos muestra la evolución del material de escalada en un acertado parangón. A un lado el ayer, aquellos tiempos de la "primera" por la pared norte del Pedraforca con las voluminosas y pesadas piquetas de hierro macizo, la cuerda de cáñamo y el piolet de gigantescas proporciones. Al otro lado: Hoy, el vigesimoquinto aniversario del CADE con las actuales y ligeras piquetas para el hielo, los diminutos mosquetones, la cuerda de nylon y el piolet desmontable.

En una pared una gran ampliación fotográfica de la impresionante panorámica de "L'Estany Negre" donde se celebró el último campamento social del CEC.

SONIDO: MUSICA

Al abandonar el local miramos por última vez una acertada panorámica de la Molina donde están trazadas en rojo las pistas destinadas a la Gran Semana Internacional que se celebrará en febrero. (PAUSA) Ya en las escaleras y cuando sentí ~~me~~ de nuevo en el rostro el ambiente húmedo de una tarde lluviosa me pregunté: ¿Qué es lo mejor del Salón? Y me costó hallar la respuesta... ¿Aquellos libros registros de las cumbres repletos de historia y de recuerdos? ¿Aquellos vistosos stands rebosantes de todo cuanto puede ser el sueño de un aficionado a la nieve? ¿Todo, el conjunto del Salón? Y de pronto recordé un detalle que cuadra exactamente en el carácter del amante de la montaña... en vez del hostil y tan prodigado ~~cartelito~~ cartelito que no suele faltar en ninguna exposición anunciándonos que "Se ruega no tocar", en el Salón de Esquí hemos visto el esperanzador "Se permite tocar" depositado sobre un saco de dormir cuyo blando acolchado parecía estar esperando la caricia de la mano amiga que había de conducirlo a la montaña, allí donde todavía es posible esperar algo de la buena voluntad de los hombres...

allí donde podrá esperar tranquilamente que su propietario vuelva a recogerlo después de un día de escalada con la seguridad de que nadie lo habrá tocado aún sin rogárselo con un cartelito... por eso ahora tampoco huye de las manos de los visitantes... de la gente de montaña.

MUSICA: TERMINA

LOCUTOR - Noticiario

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTORA - Esta tarde y dentro del tercer ~~cursillo~~ cursillo Oficial de Exploración Subterránea que organiza el GES del Club Montañés Barcelonés, el instructor Joaquín Montoriol expondrá la "Técnica General de las Exploraciones Subterráneas".

LOCUTOR - El próximo domingo los participantes en el Cursillo harán una salida de prácticas a Sant Llorenç del Munt.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Esta noche a las 10'30 el Grupo Excursionista Santa Fe del Circulo Católico de Gracia celebra un magno festival cinematográfico de montaña en el que se proyectarán interesantes películas. El acto tendrá lugar en el local del Círculo, calle Santa Magdalena 12 y 14.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Esta tarde en el Centro Excursionista de Cataluña y siguiendo las tradicionales proyecciones de los jueves, se presentarán las transparencias en color de D. Benigno Sampedro sobre las "Playas Catalanas" y las "Iluminaciones del Congreso"

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTORA - Y por hoy termina...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número sesenta

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja.

LOCUTOR - E interpretó del Cuadro Escénico de la Emisora.

SONIDO: TERMINA SINTONIA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Lauçibues y Danses de Catalunya

AUTOR *Manuel R. Cabello*

TEMA *folklore*

RADIAR EL *20-XI-52*

HORA *12'30*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA"

TITULO: La sardana dx les monges

DIA: 20 de Noviembre de 1952

HORA: 12'30

GUION: de Manuel R. Cabello.

VOCES

Locutoria

SONIDO: SINTONIA "L'EMIGRANT"

LOCUTORA : Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusion, presenta...
LOCUTOR : ; Canciones y Danzas de Cataluña ;
LOCUTORA : Que en su numero cuarto de la serie, les ofrece la escenificación de
LOCUTOR : ; La sardana de les monges ;
LOCUTORA : Bajo guión y realizacion de Manuel R. Cabello
LOCUTOR : Con la colaboracion de las voces de nuestro cuadro escénico ajustadas al siguiente reparto:

Mossen Pere..... *Fernando Pare's*
Joan..... *Joan's ola*
L'avi Pere..... *Manuel R. Cabello*
Sor Maria..... *Maria Sanchez*
Sor Julia..... *Julia Cabello*
Sor Guadalupe..... *Guadalupe*
La Madre Superiora..... *Madre*
Josep..... *Josep*

NARRADOR. A..... *Antonio Borena*

SONIDO: DISCO SINTONICO ALEGRE FUNDE CON
DISCO PAJAROS

Narrador : En lo alto de una colina y resguardada por su cima que la agoge amorosa, vemos una ermita. Junto a ella, en fraternal union espiritual, vemos tambien la severa y rustica silueta de un pequeño convento : San Rafael.
Viejas tradiciones han llevado al infantil corazón de los moradores del pueblo que a sus plantas se enclava, una fé pura y diáfana convertida en sumisa devocion.
Cada año y en fecha fija, los fieles se dirigen en romeria a la Ermita de San Rafael, donde se celebra una extraordinaria funcion religiosa, una alegre comida campestre y...sardanas.

SONIDO: BREVE LOS ANTERIORES. PAJAROS QUEDA EN FONDO

Como de costumbre, el sacerdote encargado de la ermita se dispone a instalar la iluminacion que precisan para su fiesta...

Ms. Pere : ; Joan...Joan...; ; Dimoni de xioot; ; On s'haurá entaforat...?
; Joan... Joan...

Joan : (ACERCANDOSE) ; Ja vine...ja vine...;



- Ms. Pere : Però, ¿on eret's? Ja fa una bona estona que t'estic cri-
dant.
- Joan : Havía anat a cercar mes fil electric. Amb aquest no en tin-
dreu prou per fer arribar aqueixa bombeta fins l'arbre.
- Ms. Pere : Tens raó. (PAUSA) Forte'm l'escala fins allà ¿vols...?
- Joan : Si senyor; desseguida.
- Ms. Pere : Aqueixa festa em porta sempre un enrenou que molt aviat no
podré aguantar-ho. Ja començo a fer-me vell...
- Joan : ¿Vell als setanta anys...?
- Ms. Pere : Si fill, si... Ja ho veus. Als setanta anys ja em sento vell...
- Joan : Però, si el vostre pare tot just n'ha complert noranta set i
encara corra i salta i...
- Ms. Pere : ...i balla, si senyor. Però aquelles naturaleses avui ja no
existeixen... Cal veure com repunteja la sardana ell...
- Joan : Avui també deuré venir, no es cert?
- Ms. Pere : Així ho espero. D'ança que es morta la mare, Deu l'hagi per-
donada, no ha mancat ni un sol Diumenge a la tarda per a fer-
me una estoneta de companyia. No crec pas que tot just avui,
que es festa gran i tindrem ballada, se li ocorri mancar-hi.
Tindria d'esser per un motiu molt poderos i...
- Joan : ¿Miren, mossen Pere, mireu...; Ja venen...; Ja es veuen p'el
cami...;
- Ms. Pere : Ai Deu meu Senyor...; i aquestes llums encara per posar...
Apa...apa, afanyem-nos i conseguirem que quan ells arribin,
estigui ja tot a punt.



MARTILLAZOS Y RUIDO SOBRE
MADERAS

Narrador : Efectivamente, por la vereda del monte, allá a lo lejos aún,
se ven, al igual que figuritas de pèsebre, las buenas gentes
del pueblo que se dirigen lentamente hacia la Ermita.
Vayamos hacia ellos y acompañémosles en su alegre romería...

CENCERROS Y CASCABELES DE MULAS
A PASO LENTO. MURMULLOS EN FONDO

SONIDO: DISCOPAPAROS EN FONDO

- Avi : ¡¡ Arri "Valenta"...!!
- Josep : Però si no cal que la arrieu, avi Pere... Si sembla talment
que sapiga ón va ;
- Avi : I es clar que ho sap. Però se m'ha tornat un xic gandula i
vull que s'espabili.
- Josep : Es que ja comença a esser vella i no se li pot demanar mes,
pobra bestia... Ja deu tenir ben bé quinze o setse anys...
- Avi : ¡ O, i tant que els té ;. Però jo en tinc noranta set i en-
cara la ballo, batua quit ;.

RISAS DE VARIOS

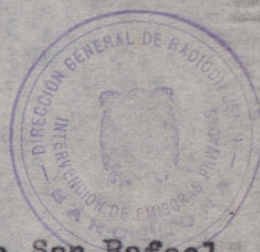
Bé i avui que passa ? Com es que no canten les mosses ?.
Que han perdut la veu, potser...?

- Josep : Pero si no han deixat de cantar per tot el camí... Ara, si es que vos voleu que en cantem una...
- Avi : I es clar que ho vull...
- Josep : Doncs si vos ho voleu, per nosaltres es una ordre. (PAUSA Y ALGO ALEJADO) ; Apa noies, que l'avi Pere vol que en cantem una...

VOCES Y RISAS

SONIDO: SUAVEMENTE ENTRA " DISCO CANCION TIPICA CATALANA" POR CORO MIXTO(30 segundos).--

Y PASA A FONDO



- NARRADOR: ... y así transcurre el camino hacia la ermita de San Rafael, en este claro día del mes de Octubre. Una vez en ella, lo primero que hacen es oír la Santa Misa. Luego, la típica costellada, entre rosas y buenos tragos de vino al cobijo de los frondosos castaños que circundan el lugar. Y mas tarde, mientras la juventud alegre corretea y juega en inocentes pasatiempos...
- Ms. Pere : Au, seieu, seieu pare... Que m'expliquen de bé ?
- Avi : I que vols que et conti fill meu... Que cada jorn que passa, com aquest, tinc un any mes...
- Ms. Pere : Bah, no hi penseu amb aixó. Sols conta el present en las nostres vides. El futur es de Deu... Gaudiu de la diada d'avui i no compteu els anys, que prou que passen sense donar-nos compte. Fixeu-vos com disfruten el jovers...
- Josep : I vos, mossen Pere, que no voleu fer el gat i la rata amb nosaltres...?
- Ms. Pere : No...no...ja, ja, ja, aquest any/ ja no m'ho demanen les oques.
- Avi : Aixís estem ? ; Doncs jo encara penso ballar una sardana ;
- Ms. Pere : Oh, es que vos, pare...;
- Josep : Es sent mes jove cada jorn... Aixís m'agrada avi Pere; Ja estem tots desitjant que arribi el moment de veure-os puntejar les curtes y les llargues...
- Avi : I, ja es aci, la cobla ?.
- Josep : Si senyor; ha arribat amb l'últim carro.
- Narrador : Y así ha sido. En el ultimo de los carros de la romeria han llegado los instrumentos de la cobla que debe amenizar la fiesta.

Al mediodia, en alegres corros transcurre el almuerzo y ya hacia las cuatro de la tarde empiezan a preparar sus instrumentos, los músicos del pueblo

SONIDO: "LA SARDANA DE LES MONGES" MUSICA SOLA SIEMPRE EN FONDO

La tarde empieza a declinar. Un manto gris invade el horizonte. El rutilante Sol oculta ya sus refulgentes destellos tras las montañas; y ya, dueña ya del limpio cielo, la Luna, se asoma curiosa a las delicias de la vida. Cada año, en este día, saluda con singular complacencia a las monjitas del Monasterio de San Rafael, pues es la hora en que se hallan de recreo en el jardín.

Los jazmines y las rosas inciensan aquel rincón de belleza y de reposo espiritual. Una dulce tranquilidad se respira tras aquellos muros sagrados...

La Madre Superiora, está absorta en una primorosa labor de ganchillo que habilmente confeccionan sus manos...

Mas allá... en la parte opuesta del jardín... dos monjitas. En sus manos, yacen languidamente sendos libros breviarios, que reposan suavemente sobre los pliegues de sus hábitos. También se hallan absortas... en actitud contemplativa... Sus miradas se pierden en el espacio infinito, sin punto fijo.

S. Julia : Que miras amb tant de delit, Sor Maria ?

S. Maria : Jo res. I tu...?

S. Julia : Jo tampoc miraba res. (PAUSA) Escolto... escolto amb plaer i nostalgia aquesta música... aquest bell só que ens arriba d'enfront de l'ermita.

S. Maria : Doncs jo feia el mateix... (PAUSA) Escolta... ¿tu creus que...?

S. Julia : Ja et comprenc. I tinc per ben cert que mai pot esser peccat ballar la sardana...

S. Maria : Aixís... ¿que et sembla si la ballessim entorn d'aquest arbre...?

NARRADOR : Y sin mediar mas palabras entre ambas, enlazan sus manos alrededor de aquel árbol, mudo testigo de su íntima alegría. Sus mejillas arreboladas, denotan el temor de verse descubiertas...

Es, algo así como una travesura, lo que creen haber cometido, mas, ¡Oh poder divino de la música, que sabes ahondar en los corazones y hacerlos vibrar al unísono de tus notas !, una tercera monjita, a hurtadillas, ha llegado hasta ellas y en mudo coloquio con su timidez, mezcla sus pasos en aquella danza.

A poco, otra... y otra... y dos mas... El corro se agranda y las notas dulces de la sardana, llegan vibrantes hasta el jardín del monasterio.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

Mas, una sombra se mueve nerviosa tras las columnas del claustro.

Lentamente, se la ve llegar al lugar donde se encuentra la Madre Superiora...

S. Guadalupe: Madre...

Madre : ¿Que ocurre Sor Guadalupe?

S. Guadalupe: ¡Algo inaudito! y que merece una severa sanción por vuestra parte !

Madre : ¿Que es ello ?

S. Guadalupe: Varias hermanas recién ingresadas... ; están bailando !

Madre : ¡¡ Bailando !!

S. Guadalupe: ¡Si!... Bailando... esa música que se oye lejana...

Madre : (CON UN SUSPIRO DE ALIVIO) ¡Ah... vamos... La sardana... (TRAN- SICION) ¡Enseguida voy!

S. Guadalupe: La acompaño.

Madre : No; usted, quédese aquí. (PAUSA LARGA) ¡Deu meu, Senyor... la sardana... la sardana... la danza més bella de totes les dan-

ges que es fan i es desfan... (PAUSA)... i amb quin delit la ballen... ;Senyor, dicume quin mal fan aquestes serves vostres si fins sembla que ofrenen la seva alegria a major gloria vostra; ;Senyor, perdoneu-me mes no las puc renyar, puig jo també en soc filla de l'Ampurdà ;.

NARRADOR : Y dando media vuelta, la Madre Superiora deja que sigan danzando las monjitas en torno del arbol. Al volverse, un rayo de luna ilumina su rostro. Dos lagrimas furtivas perlan brillantes las mejillas de la esposa de Dios. Su mirada se eleva al cielo implorando en silencio un perdón colectivo, si es que peccan sus hijas... y una leve sonrisa dibuja en sus labios el intimo placer de escuchar la sardana.

Mientras, por detras de los muros de la severa ermita, la Luna, indiscreta, parece decir a aquellas monjitas que bailan en torno del arbol... al son de la cobla llegada a la romeria, que envia sus notas a traves de la brisa otoñal de sus prados...

Luna : Balleu...balleu...balleu...

SONIDO: SUBE LENTAMENTE A BRILLANTE LA SARDANA DE LES MONGES" CANTADA HASTA EL FINAL



Locutor : Acaban ustedes de escucharme el numero cuarto de la serie de "Canciones y Danzas de Cataluña,

Locutora : La Sardana de les Monges, bajo guion de Manuel R. Cabello.

Locutor : No dejen ustedes de escuchar el proximo Jueves a la misma hora el numero cinco de esta serie, que con la escenificacion de

Locutora : "Les fulles seques."

Locutor : les será ofrecida, bajo guion de Joaquin Arnal Arana.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Barcelona es bona

AUTOR *Arturo Plois*

TEMA *varioso*

RADIAR EL *20-XI-52*

HORA *13.35*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

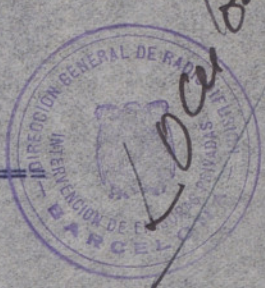
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(20/11/52) 35

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA...."
FECHA: 20 DE NOVIEMBRE DE 1952
HORA: A LAS 13.35
GUIÓN: ARTURO LLOPIS
=====

Loc


NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA:- "Barcelona es bona..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR:- Dos hombres jóvenes, poseedores de un apellido
inmortal han pasado por nuestra ciudad,
huespedes de honor de Barcelona.

LOCUTORA:- Por la calle, por los sitios donde han esta-
do ~~divulgados~~, por el barrio gótico, la ca-
dral, las Ramblas, no era raro sorprender algún
transeunte que se volviera ~~comprendido~~ a mi-
rar a estos dos huespedes de honor de la ciu-
dad y se dijera:

NARRADOR:- No sé, no sé. Estas caras me recuerdan! demon-
tre! ¿a quien me recuerdan ~~estas~~ estos dos
rostros?.

LOCUTORA:- De súbito, el curioso y observador transeun-
te se detenía perplejo, volvía a mirar y exclamaba -
ba, casi en voz alta:

NARRADOR:- ¡Dios mío!... pero sí son iguales a Ricardo
Wagner.

LOCUTORA:- Ciertamente. Esta vez tampoco se había equi-
vocado el "hombre de la calle". Aquellas dos
personas se parecían mucho a Wagner porque...
eran sus nietos.

SONIDO: "PRELUDIO Y MUERTE DE ISOLDA" ACTO TERCERO DE "TRISTÁN"

LOCUTOR:- ~~Wika~~ WIELAND y WOLFGANG Wagner, nietos del
inmortal autor de "Tristán e Isolda" han si-
do huespedes ilustres y mimados de nuestra
ciudad. Ellos dirigirán unos futuros festiva-
les wagnerianos en Barcelona, tal y como se
llevan a cabo en Bayreuth.

LOCUTORA:- Wieland y Wolfgang ~~Wagner~~ son hijos de
~~Wagner~~ Sigfrid Wagner. Wagner amó entrañable-
mente a este hijo, el único varón que tuvo.
Compuso para él la obra más tierna, ~~emotiva~~
emotiva y dulce que ha producido la música:
el "Sigfrid Idil"

SONIDO: "TRISTAN"

LOCUTOR:- Toda esta obra, dedicada al padre de estos dos hombres que ahora nos han visitado, resume ^{de} amor, ^{la} paz, serenidad ~~que~~ que Wagner ~~del mundo~~ halló al lado de Cosima Listz.

LOCUTORA: - A escondidas de su mujer-dicen sus biógrafos-compuso Wagner el "Idilio" pues se había propuesto sorprenderla con tan excelso regalo el día en que aquel hijo suyo cumpliera el primer año de ~~vista~~ ^{vida} edad.

LOCUTOR: - No se contentó con hacerle entrega material de la partitura, sino que reclutó secretamente una orquesta formada por los más ilustres solistas que conocía.

LOCUTORA:- A las once de la mañana del día 6 de junio de 1870, esos ejecutantes entraron sigilosamente en el jardín de la finca e instalaron los atriles en la escalinata ~~del~~ hotelito que en Triebtschen poseían los Wagner.

LOCUTOR: - Al aparecer Cosima en la terraza, rodeada de sus hijas y llevando en brazos a Sigfrid, la orquesta ejecutó el idilio bajo la dirección del propio Wagner.



SONIDO: "TRISTAN"

LOCUTORA: - Cuando se editó la partitura del ~~idil~~ Sigfrid Idil Wagner dedicó la obra a su esposa Cosima con estas conmovedoras palabras:

NARRADOR: -"Tu voluntad, llena de ~~abnegación~~ abnegación, halló para mi trabajo este asilo consagrado a la paz y la quietud. Aquí es donde esas labores se han agrandado y encontraran su fin, como un idilio, el mundo de los héroes. Con mis cantos se confundió súbitamente un grito de alegría; ¡Un hijo que nace! No podía llevar sino este nombre: ¡Sigfrid! Mendicante esta composición yo os bendigo a él y a tí. Jamás pudo tener más dulce recompensa el amor.

La venturosa tranquilidad que venimos disfrutando en esta mansión bienhechora, y que se expresa en estas notas musicales, permaneció hasta ahora secreta. A quienes sin desfallecer nos han sido fieles, y a cuantos se interesan por Sigfrid y por nuestro hijo, con el beneplácito tuyo le dedico esta composición que habla de nuestra felicidad. "

SONIDO: "TRISTAN"

LOCUTORA: - Los hijos de Sigfrid Wagner han pasado por Barcelona. En el pasado año vino a nuestra ciudad Wieland Wagner a inaugurar, en la Sala del Tinell, una exposición de recuerdos wagnerianos.

En aquellos días
LOCUTOR: - ~~Entonces~~ tuvimos ocasión de hablar con este nieto del gran compositor alemán. Entonces nos dijo:

NARRADOR: - Al hablar en Bayreuth de vosotros, de vuestra capital, siempre la denominamos "Barcelona: ciudad de Wagner".

LOCUTORA: - Wieland es alto, corpulento. Cuando ríe o sonríe, cosa que hace con frecuencia, su rostro se anima. Tiene un evidente parecido con su abuelo. Su misma frente noble y despejada, sus ojos claros y lejanos, su nariz que en el nieto pierde curva, agresividad y volumen.

LOCUTOR: - Wieland Wagner de 35 años, y Wolfgang, de 32, son los legítimos herederos del Teatro de Bayreuth y de la "Wahnfried", aquella casa que un día fue residencia particular del autor de "Tristán", la casa en que hallaron ~~por~~ sus inquietudes *por / felicidad*.

SONIDO: "TRISTÁN"



LOCUTORA: - Wolfgang Wagner se ocupa de la parte comercial de la noble empresa ~~artística~~. Wieland, se ocupa a su vez de la dirección Artística.

LOCUTOR: - ~~Wieland~~ Wieland, que también es músico, pero se recata de ello, es asimismo escenógrafo. Dibuja y pinta. Monta los decorados de las representaciones wagnerianas a base principalmente de efectos de luces utilizando muchas gasas a manera de telones o cortinas ~~xxxxxxxxxx~~.

LOCUTORA: - Los intérpretes se mueven entonces en una poética e irreal atmósfera.

LOCUTOR: - Los wagnerianos, devotos de la tradición, le habrán discutido mucho esas innovaciones-le decimos a Wieland.

LOCUTORA: - Sonríe.

(4.-

NARRADOR: - Sí, pero de una manera benigna. Cuando se produce o reproduce la crítica me limito a decir que en tiempos de mi abuelo sólo había gas. Hoy poseemos electricidad y no podemos desdeñarla, como no la hubiera desdeñado él.

SONIDO: "TRISTAN"

LOCUTORA: - Sirva esta visita de los ^{nietos} ~~hijos~~ de Wagner para evocar una vez más la egregia figura del gran compositor...

NARRADOR - ...muerto el día 13 de febrero de 1883, al haber brotar del teclado, las quejas, de resonancias cristalinas, que lanzan las hijas del Rhin. Con su último acorde aspiró el titán, y, sin sufrimientos le sorprendió la muerte.

SONIDO: "MARCHA FUNEBRE DE "SIGFRIDO"

LOCUTORA:

- Está enterrado en Bayreuth, en el jardín de la villa de Wahnfried, donde se había hecho cavar la sepultura, bajo un gran bloque de mármol sin inscripción, sin epitafio...

SONIDO: "MARCHA FUNEBRE" DE "SIGFRIDO"

LOCUTORA: - ACABAN USTEDES DE OIR NUESTRO HABITUAL PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..." DE Arturo Llopis en el cual ha intervenidodel Cuadro Escénico de la Emisora.

NOTA DE SINTONIA



hidw Lola

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA.
 PROGRAMA: Noticiario Kap y Kua.
 ANUNCIANTE: Licor 43.
 DIA: Jueves, 20 noviembre de 1952.
 HORA: 14.--
 GUION: Pares-Rosain.

(SINTONIA)

- Lr.- Amables oyentes: Como todos los jueves a esta misma hora, presentamos el programa de humor !KAP Y KUA!, escrito e interpretado por José Pares y Manuel Rosain, con la colaboración de Isabel Monasterio.
- Lra.- Programa gentilmente patrocinado por la firma DIEGO ZAMORA CONESA, creadora del famoso licor 43.
- Lr.- Una emisión !KAP Y KUA!, destinada a proporcionar unos minutos de buen humor...
- Lra.- Buen humor que compagina admirablemente con la satisfacción que concede el exquisito licor 43, por su sabor único y por su calidad inimitable.
- Lr.- !Formidable licor, el LICOR 43! Invitado imprescindible en todas las festividades, el LICOR 43 por su distinción y buen gusto, es único...
- Lra.- LICOR 43, delicioso al paladar.
- Lr.- LICOR 43, presentación exquisita.
- Lra.- LICOR 43, calidad insuperable.
- Lr.- LICOR 43, es unico.
- Lra.- Amable radioyente. Si todavia no ha saboreado usted el exquisito LICOR 43, hagalo cuanto antes y podrá decir con nosotros.
- L.2. (JUNTOS) !LICOR 43.....el mejor de todos los tiempos!
- Lr.- Y ahora, el inimitable LICOR 43, en honor de todos Vdes. les brinda su programa de humor...Noticiario...

KAP.- Kap.

KUA.- Kua.

(SONIDO: SINTONIA)

KAP.- Noticiario Kap y Kua lo ve todo, etc, etc.

KUA.- Sras. y Sres. radioyentes.

TOD.- Muy buenas tardes.

KUA.- Empezamos con una dulce noticia.

ELI.- Mistress Elisabeth Tomphon de Detroit es una excelente repostera.

KUA.- Semanalmente, cada sábado por la tarde, da en su casa magnificas recepciones a las que acuden la mas selecta y escogida aristocracia de la ciudad.

KAP.- Los mas sabrosos pasteles son ofrecidos a los invitados, pasteles confeccionados naturalmente, por la dueña de la casa.

ELI.- En la última recepción, al entrar los invitados en el salon se hallaron ante un magnifico pastel representando la estatua de la Libertad.

(20/11/82) -2- 40

KAP.- Una de las invitadas pregunto al hijo de Mistress Thomson, un simpático muchacho de 9 años:

ELI.- Oye querido, ¿tu tambien ayudas a mamá a confeccionar estos magníficos pasteles?

KUA.- Si, señora.

ELI.- Y estos dibujos y arabescos en la natilla, ¿los haces tu?

KUA.- No, señora, los hace mamá con el peine.

(SUBE MUSICA)

KAP.- Pero, niño, porqué te ha pegado tu papá en la cara de esta forma?

KUA.- Porque no ha podido tirarme de los pelos.

KAP.- ¿Como es eso?

KUA.- Me los cortaron ayer al rape.

(SUBE MUSICA)

KAP.- La verdad es la madre de todas las virtudes.

ELI.- Ramon y Cajal.

KUA.- La mentira es la tia de todos los vicios.

ELI.- Kap y Kua.

(SONIDO MUSICA)

KUA.- Maria Antonia....

ELI.- Di, papá, ¿qué quieres?

KUA.- Hoy has vuelto a mentir, ya sabes que no lo puedo soportar.

ELI.- (LLOROSA) Papa no lo volveré a hacer mas.

KUA.- Silencio. La mentira es repugnante.

ELI.- Si, papá.

KUA.- La mentira es una tara social.

ELI.- Si, papá, si...

KUA.- ¿Entonces, no volverás a mentir?

ELI.- No, papá, no lo haré mas.

KUA.- Asi me gusta. Ahora ve a la puerta a ver quien llama y si es el cobrador de la contribución dile que no estoy que me he ido a Madrid.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Modas del Noticiario.

KAP.- A petición de unas simpáticas radioyentes les ofrecemos un modelo exclusivo para señoritas cuyos novios son de esos que llegan tarde a las citas.

KUA.- Sombrerito en forma de gato.

KAP.- Blusita estampada con un gato.

KUA.- Faldita estampada con un gato.

KAP.- Bolsito en forma de gato.



KUA.- El modelo se llama.

(20/11/52)

-3-

M4

KAP.- ¡Hace gato que te espero!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Escena oída en una oficina de tramitación de pasaporte.

KAP.- ¿Para quien es el pasaporte?

KUA.- Para mi tío.

KAP.- Bien, vaya contestando. ¿Se llama?

KUA.- Sebastian Roto y Pelao.

KAP.- ¿Casado o Feliz?

KUA.- Feliz.

KAP.- Nariz?

KUA.- Regular.

KAP.- Boca.

KUA.- Regular.

KAP.- Ojos

KUA.- Regulares.

KAP.- Señas particulares.

KUA.- ¡Se parece mucho a su padre!

(SUBE MUSICA) (SINTONIA AVENTURAS)

ELI.- ¡Aventuras de Kap y Kua!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Como recordaran Vdes. Kap y Kua se encontraban en la boca de una gigantesca ballena, y esta boca era la antesala de un pequeño pueblo de náufragos que se habia ido formando en el interior. Kap y Kua iban aningresar en él, cuando el loco del pueblo, (en todos los pueblos hay un loco) apuntandoles con una ametralladora de mano (ametralladoras de pie aun no hay) disparó sobre ellos.... y ¡Ramilletes, el portero de la ballena!.

(SONIDO: AMETRALLADORA)

KK.- (GRITAN)

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- ¡Habia sucedido lo imprevisto! El portero Ramilletes se interpuso entre el loco y nuestros heroes y paró todas las balas. ¡Era un buen portero! Cualquier ballena lo hubiera fichado.

(SONIDO: MUSICA)

KUA.- T# debemos la vida, Ramilletes.

RA.- No tiene ninguna importancia, amigos. Era muy fácil. Lo difícil es cuando disparan de penalty, y ahora pasemos al interior. Ese loco ya no os molestará.

KUA.- La garganta está cerrada. ¿Como pasaremos?

RA.- Ahora lo vereis. ¡Ballena, mas que ballena rellena, quien abre la garganta no se atraganta!



KUA.- Fijate, Kap, cuanta gente.

KAP.- !Pero si hay calles y todo!

KUA.- Y tranvias.

KAP.- Y la gente fuma en los tranvias.

KUA.- El que invente los urbanos en este pueblo se hará de oro.

KAP.- Mira, tambien hay una bolera.

KUA.- Y que pone el letrero?

KAP.- Dande fongo el ojo, bolo la bola. Bolera. Precio de la partida. 9 pesetas. Ni se fia, ni nada.

KUA.- No te parece que es algo raro este deporte?

KAP.- Es un deporte de mucho importe, y que se rasque al que le importe.

KUA.- Todo está como en nuestra tierra.

KAP.- Y que lo digas, amigo Kua, y si no fijate en aquella taquilla.

KUA.- Que pone?

KAP.- Taquilla oficial. Para el partido de los eternos rivales. Barcelinisti Futbol Pif y Españoliti Futbol Paf, agotadas todas las entradas. Dirijanse a la taquilla de al lado.

KUA.- Que taquilla es esa de al lado?

KAP.- Es la taquilla de mas que venta reventa, con un aumento que te revienta.

KUA.- Pues mira lo que dice el letrero. Agotadas todas las entradas de futbol, a pesar del aumento oficial, mira que tal, si quieren entrar el domingo en el campo, dirijanse a los pobrecitos y esforzados revendedores de sobre tasa, por que ya saben Vdes. que el que no quiere tasa, le dan tasa y media.

KAP.- Y donde encontraremos uno de esos pobrecillos revendedores?

KUA.- No sé. Lo mejor será preguntar. !Eh, oiga abuelito?

VOZ.- Que desean amigos?

KUA.- Podria decirnos, donde encontzaremos uno de esos pobrecillos revendedores de entradas de futbol?

VOZ.- Por aqui andaba uno, pero ahora no le veo. De todos modos no puede estar muy lejos por que tiene el coche aqui. Es mejor que lo pregunten a su chofer.

KUA.- !Chupate esa y agarra el tranvia en marcha! Vaya vida.

VOZ.- Y que lo diga. Yo estuve 15 años estudiando la carrera de Doctor especializado en optica y ya me ven !vendiendo iguales! y con mujer y 3 hijos.

KUA.- !Cuanto sufrirá Vd.!

VOZ.- Si, señor. Sufro mucho. Pero mis hijos no sufrirán ni trabajaran como yo.

KUA.- Lo cual quiere decir...

VOZ.- Que seran revendedores o artistas. !Que trabaje Rita!

KUA.- !Eso! Que trabaje Rita y Ali-Kan que lo vea.

VOZ.- Miren, si la vista no me engaña, y yo soy un oculista, por allí viene Don Guala, revendedor futbolista. 20/11/52 -5- 43

KUA.- Quien es?

VOZ.- Es aquel señor grueso, que fuma un habano.

KUA.- Aquel que lleva un brillante en la corbata y un reloj de oro?

VOZ.- Eso es. Aquel que ahora se agacha porque se le ha caído un billete de 1000 pesetas.

KUA.- Bueno, muchas gracias abuelito. Vamos a ver si tiene entradas.

VOZ.- Precaución amigos y sujetense la camisa. (CANTA TARAREANDO)

KUA.- Buenas tardes, caballero.

VOZ.- Buenas tardes.

KUA.- Quisieramos pedirle un gran favor.

VOZ.- Lo siento. Si es para ofertas de aspiradores, neveras electricas, maquinas de lavar o escribir, estoy servido. Soy un hombre importante y tengo mucho trabajo. Otro dia amigo.

KUA.- Perdone señor. Lo que nosotros queriamos era comprar entradas para el partido del domingo.

VOZ.- ¡Ah! Eso es distinto. Dedde luego ahora no empiezo a vender hasta mas tarde. Pero haré una excepción. Voy a prepararme.

KUA.- (BAJITO) ¡Cuidado, Kap, no nos dejemos engañar!

VOZ.- ¿Qué localidad querian?

KUA.- Pues nosotros habiamos pensado en una entrada lateral.

VOZ.- (SOLLOZANDO) ¡Ay, lateral! Vdes. no saben como está la vida. Lateral no tengo, pobrecito de mi.

KUA.- Bueno, bueno, no se ponga Vd. asi. ¿Qué entradas tiene?

VOZ.- Soy un desgraciado de la vida. Un blanco pichon, recién salido del palomar. Solo me quedan tribunas.

KUA.- Bueno, hombre, no llore. Que precio tienen las tribunas?

VOZ.- Por ser Vdes. se las pondré a 1.500 ptas. cada una.

KUA.- 1.500 ptas. cada una? Eso es un robo!

VOZ.- ¿Un robo? Insúlteme, insúlteme, máteme si quierem pobrecillo de mi, pero piense en los gastos que tengo. Tengo 5 secretarios que pasan horas y horas haciendo cola, llueva o truene. Además del sueldo les pago el desayuno, lo cual me sube 5.000 pesetas mensuales. Las entradas ya llevan un recargo de reventa. Me expongo a que me detengan, pero menos.

KUA.- ¡Me está Vd. matando!

VOZ.- Parece mentira, que no nos dejen ganarnos el pan con mantequilla.

KUA.- Es Vd. un héroe.

VOZ.- La gente pide cafe-cafe, le dan malta-malta, paga y no rechista.

KUA.- ¡Si....!

VOZ.- La gente pide farias de La Coruña, se las dan de Sardañola...paga y no rechista!

KUA.- ¡Es Vd. un filósofo!

VOZ.- Y yo que tengo que comprar gasolina para el coche, fumar algun habanito que otro, etc, etc. se me echan Vdes. encima para criticarme y matarme a disgustos.

KUA.- Mire aqui tiene 3,000 ptas. y 1.000 del "propi" y váyase antes de que le hagamos heredero miren sal, verdad, Kap?

KAP.- Estos revendedores, son unos artistas dramáticos de olé! Si los viera el Sr. Borrás, palideceria de envidia.

VOZ.- Aqui tienen las entradas.

KUA.- Aqui tiene el dinero.

KAP.- Pero que pasa que se mueve el suelo?

(SONIDO: GRITERIO DE GENTE Y ENCIMA....)

KUA.- Es un terremoto...

KAP.- !Esta ballena de vueltas!

KUA.- !Se nos vienen las casas encima!

KK.- !Socorro! !Auxilio!

ELI.- ~~Quedan~~ el proximo jueves, etc, etc.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Amables oyentes. Ha finalizado el programa de humor KAP Y KUA, gentilmente ofrecido por Vdes. por el delicioso LICOR 43.

Lr.- El inimitable LICOR 43 que por su inigualable sabor...es único.

Lra.- Obra maestra de la licoreria española, el exquisito LICOR, 43, se despide de Vdes. hasta el próximo jueves a esta misma hora...

Lr.- El famoso LICOR 43 no se olvidará de acudir a esta cita. Como Vdes. tampoco olvidaran...su incomparable sabor...

Lra.- Por una razón bien sencilla. Porque el incomparable LICOR 43 es...

L.2.- !El sabor de todos los tiempos!

(SUBE MUSICA)



20-XI-1952 (JUEVES.)

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LAS FINANZAS NORTEAMERICANAS
DESPUES DE LAS ELECCIONES

La política de dinero fácil que hasta ahora ha inspirado los móviles financieros de la política norteamericana parece va a tener una rectificación después de las elecciones presidenciales recién celebradas.

Los escarceos preliminares se han librado frente al dólar canadiense y la libra esterlina. El dólar canadiense ha alcanzado el nivel más bajo que había conocido desde el mes de julio último, y ha perdido incluso terreno frente a la libra esterlina que, a su vez, lo ha perdido frente al dólar norteamericano.

Se atribuye generalmente esta evolución bastante inesperada del dólar canadiense y de la libra esterlina a la perspectiva de la puesta en ejecución por parte de los Estados Unidos de una política decididamente deflacionista, como consecuencia de la llegada al Poder de los republicanos. En previsión de las eventuales consecuencias de dicha política, los capitales norteamericanos que se habían refugiado en el Canadá, antes de las elecciones, empiezan a repatriarse.

Es posible igualmente que la actual debilidad del dólar canadiense refleje el déficit de la balanza comercial del Canadá en el mes de Septiembre. Se estima, en efecto, en los medios bancarios que el excedente de las exportaciones canadienses podría resultar este año inferior al previsto.

Es necesario asimismo tener en cuenta el temor a menudo experimentado después de la elección del general Eisenhower, que este último se pronuncie en favor de una compresión de los gastos en el extranjero para la compra de materias primas denominadas estratégicas.

No obstante, considerando que la importancia y la rapidez de las inversiones de capitales norteamericanos en el Canadá había provocado un alza del dólar canadiense en relación con el dólar estadounidense, es lícito preguntarse si el movimiento a la inversa que en la actualidad se produce no es sencillamente de corrección o rectificación más bien que una orientación fundamental.

En definitiva, el dinero huye siempre de cuanto significa inflación, ya que sabe por experiencia que en dicha tendencia sólo puede obtener una merma de valor adquisitivo. No es de extrañar, pues, que al preverse una política financiera de restricciones en el gasto, de compresión en los



presupuestos, y de grandes limitaciones en los créditos exteriores, el dinero recobre su perdida confianza, y ante el matiz deflacionista de la nueva política financiera norteamericana, acuda a las cajas nacionales en espera de una plus valía más que probable.

No debe atribuirse, no obstante, un alcance exagerado a la nueva política financiera en lo que concierne a sus repercusiones en la política exterior de los Estados Unidos. Los préstamos en forma de donativos estaban ya destinados a desaparecer. Es en un intercambio comercial más intenso y en la ayuda a las regiones atrasadas del mundo entero, en dónde debe buscarse el equilibrio de la economía mundial.

**

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad, para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 26 pesetas anuales.

**

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOISA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR Publicidad Cid

TEMA vario

RADIAR EL 20-XI-52

HORA 15h

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(20/11/52)

48

RADIO CLUB

(Jueves 20 NOVIEMBRE 1952)

EJEMPLAR PARA :

COPIA
LOCUTORIO

DISCO SINTONIA



- LOCUTORA .- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.
- LOCUTOR .- Una producción CID para Radio.
- LOCUTORA .- Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las...3...horas y...1...minutos.

XILOFON

DISCO : SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana viernes día 21 de Noviembre, es el quinto día de la semana 47. Habrán transcurrido 323 días del año y 61 del Otoño.

DISCO : MARCHA

LOCUTORA : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTOR : En 21 de Noviembre de 1839, Martinez de la Rosa, es elegido presidente de la Real Academia Española.

LOCUTORA : En 21 de Noviembre de 1874, muere el pintor Fortuny.

LOCUTOR : En 21 de Noviembre de 1923, Declaración de Ginebra de "Los Derechos del Niño". Esta declaración se proclamó desde la estación radiotelegráfica de la TORRE EIFFEL de Paris, por Gustavo Ador, y comprende siete preceptos en defensa de la infancia.

LOCUTORA : Y mañana, día 21 de Noviembre de 1952, visite FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 y podrá adquirir las más recientes grabaciones en discos.

LOCUTOR : Cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco.

LOCUTORA : Y discos que alegrarán su hogar, sus sobremesas, sus fiestas. ¡Las mejores orquestas y los mejores cantantes!

LOCUTOR : En FOTO CLUB, admire la nevera FRISAN. ¡La nevera electroautomática FRISAN, útil todo el año!

LOCUTORA : FRISAN es la nevera que cuenta con mayor número de clientes en España,

LOCUTOR : En FOTO CLUB adquiera un radioreceptor MARCONI. ¡La voz y la música del mundo en su hogar!

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI, son garantía de potencia y de fidelidad en el sonido.

LOCUTOR: Y por último, en su visita a FOTO CLUB, le recomendamos un radiador electroautomático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económico y de más fácil manejo hasta la fecha.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario, quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos: Gelasio; Honorio; Esteban; Heliodoro; Eutiquio; Mauro; Columbano; Alberto; Celso y Clemente. FOTO CLUB les felicita a todos.

DISCO: REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Neveras electroautomáticas FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más deliciosa y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTOR : NEVERA FRISAN, ¡Util todo el año!

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.

LOCUTOR : MARCONI, es el primer nombre en Radio.

LOCUTORA: Y Radiadores electroautomáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno, con un radiador electroautomático ARCHIVEL!

LOCUTOR : ¡Un ARCHIVEL, es un regalo!

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTORA .- Artistas en RADIO CLUB

XILOFON

LOCUTOR .- Hoy no presentamos a ustedes a un cantante, ni a un rapsoda. Hoy el artista que nos visita es un paracaidista. ¿se llama...?

JAMES .- James - Will.

LOCUTOR .- Seudónimo...¿no?

JAMES .- Si.

LOCUTOR .- Pero usted es español.

JAMES .- Me honro de serlo.

LOCUTOR .- ¿Que objeto tiene su visita a Barcelona?

JAMES .- Lanzarme con paracaídas desde algunos edificios.

LOCUTOR .- ¿No tiene miedo?

JAMES .- En absoluto. Este es un deporte que me entusiasma.

LOCUTOR .- ¿Desde cuando se dedica usted a lanzarse con su paracaídas?

JAMES .- ¿Con avión o sin avión?

LOCUTOR .- ¡Ah...Usted también se lanza desde un avión?

JAMES .- Si señor. Verá: tirarme desde un avión hace ya mucho tiempo que lo hice. Tirarme desde lo alto de los edificios, desde el año 1940.

LOCUTOR .- ¿Lleva usted realizados muchos descensos?

JAMES .- Desde avión 86 y sin avión llevo mas de 650.

LOCUTOR .- ¿Y que le resulta mas facil, desde el avión o desde la cúpula de un edificio?

JAMES .- Desde el avión.

LOCUTOR .- ¿Por qué?

JAMES .- Porque se toma la altura que se quiere, y hay espacio sobrado para que el paracaídas se abra y se llegue al suelo sin peligro.

LOCUTOR .- ¿Accidentes?

JAMES .- He tenido suerte. Solo he sufrido nueve.

LOCUTOR .- ¡Vaya! ¿Y a eso le llama tener suerte?

JAMES .- Siete de ellos no tuvieron ninguna importancia. Dos, tan graves que fui viaticado.

LOCUTOR .- Y a pesar de ello ¿continúa usted dando saltos en el vacío?

JAMES .- ¡Qué quiere usted!...Es una afición que no me deja en paz.

LOCUTOR .- ¿Desde dónde y cuando vá usted a realizar sus lanzamientos paracaidistas en Barcelona?



JAMES .- (DECIR LOS DIAS Y SITIOS)
LOCUTOR .- ¿Tiene usted seguridad en el paracaídas que lleva?
JAMES .- Seguridad siempre se tiene. Claro que...
LOCUTOR .- ¿Qué?...
JAMES .- Que puede no abrirse.
LOCUTOR .- ¡Y lo dice así, son*ti*éndose!
JAMES .- Ya le he dicho que no tengo miedo.
LOCUTOR .- ¿Pero ¿qué puede suceder si no se abre?
JAMES .- Ya puede figurárselo.
LOCUTOR .- Me lo figuro.

Ya han oído señores oyentes las manifestaciones de este hombre que tiene como vocación la de vivir los instantes críticos que supone prender su vida a unos cordones y fiarla al azar desde un paracaídas de seda.

DISCO: FOX RAPIDO



(20/11/52)

53

LA MALLORQUINA

(3 minutos)

(guion censurado ya)



(20/11/52) 54
RADIO CLUB

Barcelona
20
Noviembre
1.952

LOCUTOR:

NOTICIARIO DE ARTES

LOCUTORA:

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR:

El genial pintor TRUCO inaugurará una
extraordinaria exposición sábado
próximo en Sala Casa del Libro.

RADIO BARCELONA

PELICULA: "EL MUNDO EN SUS MANOS"

TIEMPO : 5 minutos

DIA : 20-11-52

HORA : Radio Club

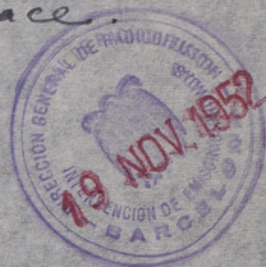
DISCO: BRILLANTE PRINCIPIO

LOCUTORA .- Haciendo honor a su 40 aniversario, UNIVERSAL - INTERNACIONAL presentará muy en breve... *en el Knudsen Palace*

LOCUTOR .- ¡EL MUNDO EN SUS MANOS!

LOCUTORA .- Una película extraordinaria.

LOCUTOR .- Una estela de aventuras en los mares del Norte!

DISCO: FANTASTICO

LOCUTORA .- ¡EL MUNDO EN SUS MANOS! Una joya cinematográfica en technicolor protagonizada por GREGORY PECK y ANN BLYTH,

SIGUE DISCO(MUY BREVE)

MARINA .- Jonathan, Jonathan, escúchame, te lo ruego.

JONATHAN .- Nada de lo que pueda decirme me interesa.

MARINA .- ¿Por qué, Jonathan? No te dejé. El Príncipe Semion y sus hombres se me llevaron a la fuerza. No te dejé, Jonathan. Es verdad, te suplico que me creas, amor mío.

JONATHAN .- ¿Por qué tengo que creerla? Una condesa. Seguramente debió divertirse usted mucho al ver que un marinero americano la pedía en matrimonio.

MARINA .- Té dí mi respuesta a bordo del Peregrino. Por si la has olvidado ~~hazla~~ **voz** a repetírtela.

JONATHAN .- Marina.

MARINA .- Nos casaremos, Jonathan.

JONATHAN .- El Príncipe me enviará a la horca!

MARINA .- No te ahorcarán. No pueden hacerlo. Tiene que haber una solución.

SIGUE DISCO

LOCUTORA .- ¡Un aventurero audaz y valiente!

LOCUTOR .- ¡Una condesa rusa que huye...!

LOCUTORA .- Para poder escapar necesita una goleta...

LOCUTOR .- Y esta es la de "El Hombre de Boston"

LOCUTORA .- Decidida a conquistarle para conseguir su huida, se enamora de este hombre extraordinario...

JONATHAN .- ¿Quien era su padre? ¿Un jefe indio? Lleva colorete suficiente para embadurnar un ídolo.

MARINA .- Yo creí que solo le interesaban las mujeres que se pintan así.

JONATHAN .- Bien, y si así fuera ¿por qué quiere usted interesarme? Ande, dígame.

MARINA .- Porque tiene usted un barco y la Condesa necesita ir a Sitka.

JONATHAN .- De modo que eso es lo que... Vaya, ahora comprendo. Primero me envía ese coronel... no recuerdo como se llama, a ofrecerme dinero. Y en vista de que lo rechazo la envía a usted para... bien, de acuerdo ¿Qué es lo que ha venido a ofrecerme? Vamos, es mejor que la lleve al hotel.

MARINA .- No me lleve al hotel todavía, por favor. Prometió usted enseñarme San Francisco.

JONATHAN .- Si. Tiene toda la razón, lo haré, la llevaré a ver San Francisco. Y ahora, ¿quiere brindar conmigo?

MARINA .- Oh, si, Porque su goleta... capee todos los temporales.

SIGUE DISCO

LOCUTORA .- "EL MUNDO EN SUS MANOS"

LOCUTOR .- ¡Los dos capitanes son bravos!

LOCUTORA .- Se juegan la vida con la sonrisa en los labios...

LOCUTOR .- Su lucha en el mar es de una emoción indescriptible!

LOCUTORA .- ¡EL MUNDO EN SUS MANOS! En maravilloso technicolor!

LOCUTOR .- GREGORY PECK en una de sus mejores creaciones.

LOCUTORA .- ¡San Francisco!... Las islas Pribilof en Alaska... Escenarios maravillosos donde transcurre esta historia.

LOCUTOR .- ¡Para el amor no hay fronteras!

SIGUE DISCO

LOCUTORA .- "EL MUNDO EN SUS MANOS" la magnífica película en Technicolor de Universal International, pinta con magistrales pinceladas toda una época...

LOCUTOR .- La lucha de la audacia contra la fuerza bruta... El pundonor de los marinos que se lanzan mar adentro, perdidos en la inmensidad del océano, para discutir la velocidad de sus frágiles embarcaciones a vela. Resume la azarosa existencia del atrevido capitán para el que no existe otra ley que la de su voluntad y la fuerza de su brazo... hasta que una mujer atraviesa su camino.

LOCUTORA .- Vea "EL MUNDO EN SUS MANOS" de próximo estreno en Barcelona en el *Windsor Palace*.

DISCO: FINAL

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA:

TIEMPO: TRES MINUTOS

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR .- ¡INFLUYO EN SU DESTINO!

LOCUTORA .- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR .- El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA .- Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR .- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos se comprueba como el mas pequeña detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA .- La ~~ma~~ aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede ~~influir~~ ~~en~~ en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO



LOCUTOR : El viajar en un wagón para no-fumadores, INFLUYO EN EL DESTINO de MARYLIN MONROE, una cara nueva de la cinematografía americana

XILOFON.

LOCUTORA : ¿Se preguntarán ustedes, quién es Marilyn Monroe? Y yo les diré que es una chiquilla muy simpática, muy joven, que aspira a ser una gran estrella, y que por el instante ha empezado ya a probar su fortuna con gran éxito en la ciudad del celuloide.

LOCUTOR : Marilyn Monroe, iba de Nueva York a San Francisco por asuntos particulares, y se refugió en un departamento para no-fumadores. Había varias personas, entre ellas, un caballero que la observaba... tanto, que llegó a causarle molestia. Marilyn, no sabía ya como volverse... pero el caballero dándose cuenta de su turbación, le dirigió amablemente la palabra, y se presentó muy correcto.

LOCUTORA : ¿Es usted un descubridor de estrellas? ¡Tanto gusto, señor!... Pero, ¿ya sabe usted, que yo no actuo en el teatro...?

LOCUTOR : No lo sé... Pero lo que puedo decirle, es que usted posee un rostro muy fotogénico... que es usted rubia natural... y andamos buscando una muchachita, así... como usted: joven, rubia, de rostro agradable... de mirada simpática y penetrante... de...

LOCUTORA : No continúe usted; ¡Esta soy yo! ¿Verdad?...

LOCUTOR : Y Marilyn Monroe, diseñadora de modelos para una casa de Modas, que se dirigía en viaje de negocios de Nueva York a San Francisco, escuchó la voz de sirena del "buscador de estrellas" y quedaron, que tan pronto ella habría liquidado sus asuntos comerciales... se dirigiría a Hollywood para hacer las pruebas.

~~LOCUTOR~~ : LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS, de Anita Loos, que será nuevamente llevada a la pantalla, exige que su protagonista fume unos cuantos cigarrillos. Marilyn no gusta de fumar, ni en público ni en privado... pero excepcionalmente ha dicho que fumará los pitillos indispensables, siempre que sean desnicotinizados.

LOCUTORA : En sus declaraciones a los periodistas afirma Marilyn, que nunca había soñado en ser estrella de cine... y que su profesión le encantaba extraordinariamente. Que su familia ha encontrado muy natural su ingreso en el Cine, porque todos sus hermanos la consideraban muy bonita y muy elegante... Y que espera triunfar porque pondrá en sus interpretaciones todo su entusiasmo... y siempre que pone su voluntad en alguna cosa... suele salirse con la suya.

LOCUTOR : El viajar en un wagón para no-fumadores INFLUYO EN EL DESTINO, de Marilyn Monroe, una cara nueva de la cinematografía americana.

XILOFON.

- LOCUTORA .- Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET, el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR .- Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA .- Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis
- LOCUTOR .- De venta en las buenas Perfumerías.

DISCO: SINTONIA -RESUELVE



Ceato Roma

CONJUNTO " TRES EN EL AIRE"

— *lunes* —

(20/11/52) 1/ 60

Fecha emisión: 11/52.

(Al iniciar el pianista la melodía, habla la

LOCUTORA

Con las primeras notas del Bolero-Tango, Rincón de Baile, inicia su actuación el Conjunto TRES EN EL AIRE.

LOCUTOR

En el que intervienen el pianista

LOCUTORA

José Blanch

LOCUTOR

Cantor

LOCUTORA

Ramón Martín

LOCUTOR

Narrador y Guionista

LOCUTORA

Genaro Mineto

(Y mientras el pianista interpreta la parte musical como fondo, habla el

NARRADOR

Con nuestro más cordial saludo, estimados radio oyentes, tenemos el gusto de dar comienzo ^{de} nuestra actuación de esta tarde, con el melodioso Bolero-Tango que lleva por título, RINCON DE BAILE. Bolero-Tango, que Ramón Martín canta para Vds. acompañado al piano por el maestro José Blanch y del que es un original de ISANDRE.

Canta Ramón Martín

Mientras las parejas bailan- revive sus ansias en cada canción- siempre arrinconada sueña- cantos y quimeras de su corazón. En sus ojos se adivina- que pide a la vida- un amor que su esperanza- canta sin palabras- murmurando TRIARA RARA TARARA. !Ay... que ya tardan en venir- las horas que tanto soñó!- Cuenta las que ya perdidas- van con ansias infinitas- de un amor que nunca- llega a su vivir. Y murmurando una canción- ahoga su sude...! la sed de amor...!.

LOCUTORA

Con la voz de Ramón Martín, llegó hasta Vds. el Bolero-Tango, RINCON DE BAILE.

(El pianista cambia la melodía por el pasodoble doble SOLEDAD, SOLITA, SOLE, y habla el



Las alegres y airosas notas que hasta Vds. llegan, deben hablarles ya del pasodoble. Y así es. Pasodoble que lleva por título SOLEDAD, SOLITA, SOLE. Y que tiene también su breve historia. Puesto que al dedicarlo respetuosamente a doña Soledad García Inés, nos complacemos en hacer público, que no fué un capricho del autor, el ponerle tal título, sino que nació por el hecho de que a doña Soledad García la llaman, los conocidos y amigos, Soledad; su señor esposo, SOLITA y su señora madre, SOLE. De aquí nació la idea del autor de la letra ponerle SOLEDAD, SOLITA, SOLE y que sirvió para que el autor de la partitura musical, José García, se inspirará en la misma. Mientras que el Cantor Ramón Martín lo cantará para Vds. con la finura y dominio en el natural, acompañado al piano por el maestro José Blanch.

Canta Ramón Martín

Tres nombres tiene tu nombre-Soledad, Solita, Sole-Soledad en tus amores-Solita en tus emociones- y como diminuto Sole-. Soledad, Solita, Sole-Quiero Soledad preciosa-borrar tu dulce tristeza-llenar tu ansiedad amorosa-y enlazar tu triple nombre-cual un manojo de flores-con el lazo de mil soles-Soledad, Solita, Sole.-Soledad, Solita, Sole-mi vida llenas de amores-de alegrías y emociones-quiero calmar tus dolores-embriagados de temblores.

LOCUTORA

Y con la voz de Ramón Martín, llegó ~~xxxxVds~~ hasta Vds. la alegría del pasodoble Soledad, Solita, Sole.

(El pianista cambia la melodía por el Bolero CEGUERA y habla el

NARRADOR

Y como último número de la presente actuación, señores radio oyentes, tenemos el gusto de ofrecerles las apasionadas notas del Bolero CEGUERA, del que es autor el pianista José Blanch, letra de Genaro Mineto y magistralmente interpretado por Ramón Martín

Canta Ramón Martín

Ya se que es un gran pecado-amarte como te amo-pero soy apasionado-y amando muy extremado. Todo queda atrás; mi vida-mis deberes, mi familia-mi orgullo, mi fe, mi hombría-y hasta mi Dios te daría.-Pecado y cometo y grave-en mi ceguera amorosa-sin rumbo surca la nave-de mi vida dolerosa.-Mas quiero llegar al cielo-y dar cuenta del pecado- Dios perdonará mi yerro-si te quiero equivocado.

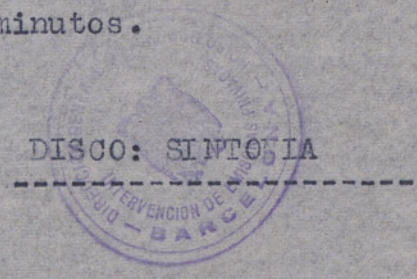
LOCUTORA

Y con el Bolero CEGUERA, ha finalizado la actuación del Conjunto TRES EN EL AIRE.

LOCUTOR .- Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CLUB, Una Producción
CID para Radio.

LOCUTORA .- Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestro Estudio marca
las.....3.....horas y 46.....minutos.

DISCO: SINTONIA



RADIO CLUB
~~XXXXXXXXXX~~
JUEVES 20 NOVIEMBRE 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

X ALMANAQUE	3
X PARACAIDISTA	4
X LA MALLORQUINA	3
X <i>Teatro Espaval</i>	
X GUIA ARTE	1
X PELICULA UNIVERSAL	5
X METILINA	3
Teatro ROMBA	5
3 EN EL Aire	12
2 discos	<u>6</u>

TOTAL 42 MINUTOS

(20/11/52) 65

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

"Como en los montes"

AUTOR Luis J. de Blain

TEMA Narrativo

RADIAR EL 20. XI. R

HORA 17,45

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(20/11/52) 6-
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COMO EN LOS CUENTOS (SERIAL - CAP.V)
FECHA: 20 NOVIEMBRE DE 1952
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

Locutor: RADIO BARCELONA se complace en ofrecer a sus oyentes el serial radiado....

Locutora: "COMO EN LOS CUENTOS"...

Locutor: Una historia para grandes y chicos.

Locutora: Pero dedicada especialmente a los niños y niñas que nos escuchan.

Locutor: El guión es original de Luis G. de Blain.

Locutora: Habiendose inspirado en los personajes de la Casa de Muñecas "Villa Alba".

AUMENTA VOL. - SINTONIA

Locutor: Les invitamos pues a escuchar el quinto capitulo de.....

Locutora: COMO EN LOS CUENTOS

FONDO N° 1 - SE APIANA Y FUNDE

Narrador: Reinaba la mayor excitación en casa del matrimonio Artaza...

Blanca: Alberto ¿A que hora, exactamente sale el tren?

Alberto: Blanca, esposa mia, creo haberte dicho una buena docenita de veces, que sale a las ocho y treinta y cinco minutos.

Blanca: Es decir, que solo tenemos por delante una hora y media.... ¡Jorgito, deja de enredar entre las maletas!

Jorge: ¡Pero si no enredo! Estoy ayudando a Bautista a cerrar el Baul, ¿verdad Bautista?

Bautista: Si, señorito Jorge...¿Quiere sentarse encima de la tapa?

Jorge: ¡Enseguida!...¡Vamos, Bautista, empuje cuando yo diga tres!...Uno, dos...y tres!

Bautista: (HACIENDO UN ESFUERZO) ¡Uh!... Ya está! (JADEANTE) Uno ya no esta para estos trotes.

Alberto: Mi buen Bautista, en buen jaleo le hemos metido con este imprevisto viaje.

Bautista: ¡Oh, señor..., me complace demostrar que todavia soy util para algo!

Alberto: ¿Tiene usted los billetes del tren?

Bautista: Si, señor.

Alberto: Bien, demelos..., pero quedese con el suyo. Usted marchará a la estación antes que nosotros, para cuidarse de la facturación del equipaje. Después se nos reunirá en el vagón numero... en el numero..., ¿que número tiene nuestro vagón?

Bautista: El dos, de primera clase.

Blanca: (LLEGANDO) ¡Y la reserva... esta hecha la reserva?

Bautista: Si, señora, lo hice, como es natural, al propio tiempo que compraba los billetes.

Blanca: Si, claro, claro....Perdone, Bautista, pero estoy tan nerviosa que mareo a todos con mis inquietudes....Viajar era antes mucho mas sencillo: la diligencia o la silla de posta.

Jorge: ¡Pero, mamá!..., no seas atrasada!

Alberto: ¡Jorge, no seas descarado!

Jorge: Pero si no soy descarado.

Blanca: En cierto modo, el niño tiene razón....Bueno, quiero decir que....¡que me impone mucho el ferrocarril, vaya!

Alberto: Mujer, por Dios....

Blanca: Cuando ese monstruo humeante se pone a correr como si tuviera prisa en llegar al fin del mundo antes de obscurecer, se me pone el corazón así de chiquito.

Jorge: Como correr, ¡ya lo creo que corren!... Me han dicho que alcanzan velocidades de 35 kilometros por hora.

Blanca: ¡Jesus que horror!

Alberto: Bueno, bueno, tranquilizate. Piensa que en cuanto lleguemos a España volveremos al viejo sistema: a la diligencia.

Jorge: ¿Como, papá?... Acaso no hay trenes en España.

Alberto: Pues..., no hace mucho se inauguró la primera linea ferrea española, que va de Mataró a Barcelona. Se estan construyendo otras....

Jorge: Estamos en el año 1850...; En Francia circulan trenes desde 1832...., cuando se inauguró la linea Lion Saint Etienne.

Blanca: Muy bien, hijo, estás muy al corriente.

Jorge: ¡Me gusta el progreso!.... Desde 1837 a 1848 se creó en Francia la gran red actual de ferrocarriles y....

Blanca: ¡Por Dios, hijo mio, que no es este el momento de darnos una lección!.... ¿Donde está Blanquita?

RUIDO DE COSAS QUE CAEN AL SUELO

Blanquita: ¡Aquí, mamá!

Blanca: Pero, hija mia, ¿que estabas haciendo?

Blanquita: Ya lo has visto, sostenia unas cuantas sombrereras....para que no se cayegan.

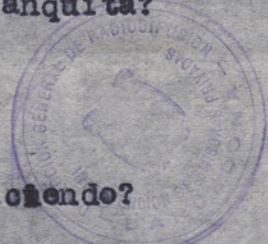
Blanca: ¿Y por eso las has tirado?

Blanquita: Yo no las he tirado, mamá. ¡Se han caido solas...cuando las solté!

Blanca: ¿Y por que las soltaste?

Blanquita: Pues porque tu me has llamado, mamá.

Blanca: ¡Ay, si, si...es verdad! ¡Uy que nerviosa estoy!



Alberto: (ENTRANDO) ¡Ya están aquí los mozos de la estación que vienen a buscar el equipaje!... ¿Está todo dispuesto, Bautista?

Bautista: Si, señor.... Recogeré las sombrereras y....

Blanca: ¡No, las sombrereras no! Ya las llevaremos nosotros.

Bautista: Claro, señora, claro... Solo quería decir que las recogería antes de ayudar a los mozos de la estación.

Blanca: ¡Oh, si, naturalmente!... ¡Blanquita, ¿que haces ahora?!

Blanquita: Ayudo a Bautista.

Blanca: ¿Pero no ves que estas pisando esa cefia?... ¡Sal de esta habitación enseguida!

Blanquita: Si, mamá (SE ALEJA, CANTURREANDO) Si, mamá..., si, mamá..., si, mamá....

Jorge: ¡Chust, Blanquita, que te van a reñir!

Blanquita: ¡Que no, que no tienen tiempo para eso ahora!

Blanca: (LLAMANDO) ¡Sofia, Sofia!

Sofia: (LLEGANDO) ¿Que pasa, Blanca?

Blanca: Sofia, tú te harás cargo de las sombrereras... Alberto llevará las cuantas de viaje y yo me ocuparé de los niños.

Sofia: Si, Blanca, si..., pero procura calmar esos nervios.

Blanca: Descuida, ya estoy sobreponiéndome a ellos.... Fíjate, ya ni me tiemblan las manos.

GOLPE LEJANIA

Blanca: (MUY NERVIOSA) ¡Ay! ¿Que es eso? ¿Que pasa ahora?

Sofia: No es nada... Son los mozos que están sacando los baules.

Blanca: (ECHANDOSE A REIR) ¡Uf, que tonta soy!... Mira que ponerme tan nerviosa... Pero es que la idea de regresar a España, de encontrarme otra vez en Barcelona..., de ver por fin a mis padres (LLORANDO SIN QUERER) Mira, es que... es que no puedo remediarlo..., pero se me hace un nudo en la garganta y... y...

Alberto: (ENTRANDO, MUY ALEGRE) ¡Magnifico, ya se han llevado el equipaje..., y todo está a punto de marcha!

Blanca: (LLORANDO DESCARADAMENTE) ¡Oh, Alberto!

Alberto: (ASUSTANDOSE) ¡Pero Blanca, mujer, ¿que te pasa?!

Blanca: (ENTRE LLANTO) ¡Nada, nada..., si no me pasa nada..., si estoy muy contenta..., muy contenta!

Alberto: Pues, hija, lo disimulas a la perfección... ¡Vaya susto que me has dado!

FONDO N° 2 - SE APIANA

Narrador: Media hora después, la familia Artaza llegaba a la estación.

FONDO - ENCADENA CON

AMBIENTE ESTACIÓN - SE APIANA

Alberto: (APRESURADO) ¡Por aquí, por aquí!.... ¡Vagón número dos, primera clase!

Blanca: ¡Blanquita, no te enredas en mi falda..., camina, no te hagas arrastrar!

Blanquita: Sí, mamá.... ¡Pero es necesario darse tanta prisa?

Blanca: Sí, hija, sí.... ¡Jorge, ayuda a Sofia a llevar las sombrereras!

Jorge: Dame, Sofia... ¡Aunque maldita la gracia que me hace llevar una sombrerera en publico!

Alberto: ¡Aquí es!... Subir con cuidado, que el estribo es alto... ¡Con cuidado Blanquita!... Pasa tú delante, Jorge, y hazte cargo de tu hermanita.

Blanca: Sube tu ahora, Sofia..., y empieza a colocar las sombrereras en la red.

Sofia: Sí, sí... Me encantará hacerlo. ¡Dichosas sombrereras!

Alberto: ¡Arriba, Blanca!... ¡Así!

Blanca: Gracias, Alberto.

PORTAZO

Alberto: ¡Uf, por fin!... Os confieso que me alegro de que ya estemos instalados en nuestro compartimento.... Esto.... ¡ejem!.... el tren no es como la diligencia. Aquí no le esperan a uno. El tren sale a su hora, y el que se retrasa, se queda en el andén.

Blanquita: ¡Que risa!

Jorge: Bueno, a todas estas... ¿Falta mucho para la salida del Tren?

Alberto: No, hijo. Solo tenemos media hora por delante.

Jorge: ¿Solo?!... ¿Tendremos que estar aquí esperando durante una interminable media hora?

Blanca: Durante una levisima media hora, hijo.

Jorge: ¡Pero esto es muy aburrido! ¿Me dejais que vaya a comprarme algun periodico infantil en el kiosco?

Blanca: ¡No, de ninguna manera!... ¡Solo faltaria que el tren se fuese sin ti!

Jorge: ¡Pero si falta media hora para la salida!

Sofia: Si me autorizais, yo acompañaré a Jorge.

Alberto: Está bien, Sofia.... ¡Pero daos prisa!

Blanquita: ¡Yo tambien quiero ir con ellos!

Blanca: Bueno, ¡pero no os entretengais!... ¡Me vais a tener con el corazón en un hilo hasta que volvais!

Sofia: Vamos, niños.

Jorge: ¡Oh, Sofia, mira quien esta allí!

Blanquita: ¡Anda, pero si es el tito Luis!... (ALEJANDOSE) ¡Tito Luis!...
...Tito Luis...!

Luis: ¡Ajaja, mi pequeña Blanquita! ¿Te alegras de ver a tu tito Luis?

Blanquita: ¡Pues claro que me alegro! ¿Verdad que me traes caramelos?

Luis: ¡Ah, pequeña y avida criatura!, ¿de modo que tu cariño es interesado?

Blanquita: ¡De ningún modo! ¡También me alegraría de verte si no me trajeses caramelos!... Pero, ¿verdad que me traes?

Luis: ¡Pues claro! ¡Ven!... Y procura administrarlos con juicio para que te duren todo el viaje.... Y no dejes de darle alguno a tu hermano.

Blanquita: ¡Oh, creí que todos eran para mí!

Jorge: ¡Egoísta!

Blanquita: ¿No has traído caramelos para mi hermanito Jorge?

Luis: No.

Jorge: (ESTUPEFACTO) ¿No, tito Luis?



Luis: No, Jorge...te he traído una novela de viajes con muchas láminas de colores...!Mira ,aquí lo tienes!

Jorge: !Oh, es magnifico!...Gracias tío Luis!

Blanquita: !Que bonito es! ¿Me lo dejarás ver, Jorge?...Oye tío Luis, ¿le has traído algo a Sofia?

Luis: Naturalmente que si, ¡curiosilla!...Aquí está.

Blanquita: ¿Y que es?

Luis: Una caja de bombones.

Sofia: Gracias,Luis...te lo agradezco. Pero lo que mas te agradezco es que hayas venido a despedirnos.

Luis: He venido a...!Oid, pequeños,aquí teneis estas monedas para que os compreis algo en el kiosko de periodicos!

Jorge: Gracias,tío Luis...¿Vienes con nosotros,Sofia?

Luis: Sofia os esperará aquí.Ya eres bastante mayor,Jorgito ,para llevar a tu hermanita de la mano ~~sines~~ que os extraviéis.

Jorge: !Pues claro que ya soy bastante mayor!...!Vamos Blanquita!

Sofia: ¿Que me ibas a decir Luis?

Luis: Que he venido a despedirme especialmente de ti,mi querida Sofia...Mira,yo no sé decir cosas amables; quiero que sepas lo mucho que para mi ha significado el interés que durante estos días has puesto en mi....Hasta que tu apareciste,yo vivia completamente apartado de mi familia y a decir verdad, no sentia en absoluto la necesidad de acercarme a ellos,de ~~tratar~~ tratarles, y ahora....

Sofia: ¿ Por que no te acercas a despedirte de tu hermana?

Luis: Creo que lo haré.¿Sabes una cosa?

Sofia: ¿Que?

Luis: Me voy a sentir muy solo en Paris...ahora.

Sofia: Pero sigues teniendo a tus amigos...y...

Luis: Te echaré mucho de menos,Sofia.

Sofia: Me olvidarás enseguida.

Luis: ¿Como lo sabes?

Sofia: Antes ni te acordabas de que yo existia en el mundo.

Luis: Tampoco me acordaba de la presencia de mi hermana y de Alberto en Paris...hasta que me tropezaba con ellos en alguna reunión.

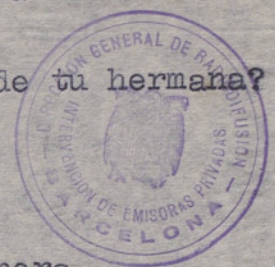
Sofia: ¿Y ahora?

Luis: Ahora me faltareis todos....hasta los niños.

Sofia: ¿Por que no regresas tú tambien a Barcelona?

Luis: !No,eso si que no!...No tendria valor para enfrentarme con mi padre.

Sofia: ¿ Por que?



Luis: Pues...,no lo sé. Francamente, no lo sé.

Sofia: Mira,aquí vuelven los niños.

Blanquita: (LLEGANDO MUY CONTENTA) !Mira,tito Luis,mira lo que hemos comprado!

Luis: !Oh,muy bonito,muy bonito!

Sofia: Bueno,tenemos que volver con los papás.Vuestra madre debe de estar muy intranquila....

Jorge: !Ya lo creo...con el miedo que le tiene a los trenes!

Luis: !Pues vamos corriendo!

AUMENTA VOLUMEN RUIDO ESTACION - SE APIANA



Blanca: !Ah,por fin...aquí vuelven!

Alberto: !Y mira quien les acompaña!

Blanca: !Virgen Santa,pero si es mi hermano Luis !

Alberto: Y trae a los niños cogiditos de la mano...!Como un auténtico tío!

Blanca: El lobo feroz convertido en tierno corderito.¿ A que se deberá ese cambio?

Alberto: Tal vez a Sofia,¿no te parece?

Blanca: Si, Alberto,creo que tienes razón.

Blanquita: (LLEGANDO) Mira mamá,mira la bolsa de caramelos que me ha traído tite Luis!

Jorge: Y a mi me ha regalado este libro.

Blanquita: !Y una caja de bombones para Sofia!

Luis: Exacto,exacto...Y tambien traigo algo para tu mamá.

Blanca: ¿Para mi?

Luis: Si...Ten; es un broche...para que, cuando te lo pongas...te acuerdes un poquito de tu hermano Luis.!Piensa que no soy tan terrible como todo eso!

Blanca: Gracias Luis,gracias de todo corazón.

Luis: !Y no pongas esa cara,Alberto...para ti, hay esto!

Alberto: !Vaya, una caja de puros!

Luis: Para que puedas entretener el viaje fumando.

Blanca: !No,por Dios!...!Podria incendiarse el vagon!...Y seria peligrosísimo corriendo ~~xx~~ a treinta por hora!

Jorge: A treinta y cinco ,mamá!

Alberto: Bueno,Blanca,no te inquietes,los fumaré en casa. Y muchas gracias,Luis.

Luis: No hay de qué....Bueno,siempre he aborrecido las despedidas. Ya os he dicho adios...y !y me voy!

Blanca: ¿Sin darme un beso, Luis?

Luis: Pues..., ¡claro que te doy un beso, hermanita!

Blanca: Luis, ¿Por que no regresas tu tambien a Villa Alba?

Luis: No hablemos de eso ahora, por favor... Un beso, ¡y adios!

Blanca: (CHASQUIDO DE UN BESO) ¡Adios!... ¡Niños, despediros de tite Luis!

Jorge. ¡Adios tite!

Blanquita: ¡Adios, y gracias por los caramelitos!

Luis: ¡Hasta ~~otra~~ Alberto!

Alberto: Yo diria... ¡Hasta pronto!... ¿Tu que opinas, Sofia?

Sofia: Pues, yo... Yo tambien digo: ¡hasta pronto!... Y no sabes, Luis, cuanto me alegraria de que asi fuera.

Luis: Yo solo puedo deciros: ¡Adios!

PITO DEL TREN

Blanquita : ¡Ya nos vamos!

Alberto: Si, ya nos vamos. ¡Hijos, persignaos! (MUY DEPRISA) En nombre del Padre, del Hijo y del Espiritu Santo! Amen!

TREN QUE SALE DE AGUJAS

MEZCLADO CON GRITOS DE "¡ADIOS, ADIOS!"

FUNDE TODO ELLOS EN

MUSICA DE FONDO Nº 3 (DE FINAL) -CESA.

Locutora: Escucharon el cuarto capitulo del serial radiado....

Locutor: COMO EN LOS CUENTOS.

Locutora: Guion de Luis G. de Blain.

Locutor: Sintonicenlo todos los jueves a las.....(HORA)

Locutora: Interpretado por..... del cuadro esc'enico de esta emisora, que dirige don Armando Blanch.
Es un obsequio a sus oyentes de EAJ-1 Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusion.

Locutor: El fin que persigue Radio Barcelona con este serial radiado es el de crear un ambiente real en torno a los personajes de COMO EN LOS CUENTOS y familiarizar a nuestros oyentes con Luis de Vilalba, la marquesita Sofia, doña Blanca y su marido Alberto de Artaza, el conde Gerardo de Vilalba y la condesa... y toda la galeria de simpáticos personajes de la casa de muñecas VILLA ALBA que cobrarán vida en la representación que tendrá lugar en la Sala de Fiestas de la Residencia Lestegnac corriendo la interpretación a cargo de los artistas del cuadro escénico de Radio Barcelona que intervendrán en estos episodios de.... COMO EN LOS CUENTOS.

(20/11/52) 75

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

P R O G R A M A

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 20 de Noviembre del 52

HORA 19.-

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fed 19 NOV. 1952

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

M O N T A J E

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

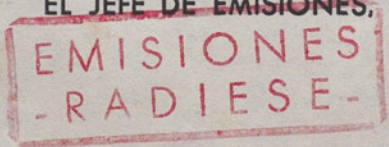
SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA

PROGRAMA "Consultorio para la mujer"

DIA 20 de Noviembre de 1.952

HORA 19.-

GUION DE Angela Castells.



MUSICA FRANCIS.

Locutora Señoras, señoritas, damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto Francis de belleza y depilación, Pelayo 56 2ª Barcelona.

MUSICA.

El masaje corporal es el complemento de un cuidadoso régimen nada complicado. Es el buril que modela la figura femenina y que poco a poco va deshaciendo la grasa de los lugares en donde es instaló indebidamente.

Activa la circulación de la sangre, lo que equivale a un rejuvenecimiento del cuerpo y vigorización de los músculos obrando como un sedante.

Un tratamiento de masaje corporal, es ofrecer al organismo una elasticidad y agilidad muscular, hasta transformar en elegante el cuerpo mas pesado.

Asi pues, no es de extrañar, amigas oyentes, que el masaje corporal, se imponga hoy en todos los tratamientos de higiene y belleza con los que desee obtener autenticos resultados satisfactorios.

X I L O.

"MASCARA MAGICA Francis. Cientifica compresa ocular, con cuya aplicacion se elimina la hinchazón de los párpados, fortalece la vision y desconggestionan los ojos proporcionando-

les brillo y belleza.

X I L O.

Locutora Con el capilar "Francis, fortaleciera su cabello, evitara la caída y le proporcionará un brillo encantador en su cabeza.

MUSICA.

Damos comienzo al Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

MUSICA.

Locutora Contestamos a ^u "Descidada".

Voz No he podido menos que sonreír al leer su carta, y ver la serie de ^{cargos} ~~hacer~~ que usted misma se hace. Se llama "desastre", y no se cuantas cosas más. Hijita eso es un problema que solo usted puede solucionar; debe tener en cuenta que para una mujer son "defectillos" muy grandes, el abandono, descuido y atolondramiento. Sea sensata y aplomada. Es inútil que me diga que no puede serlo. Si quiere, lo será. La voluntad es el todo, en estos casos. No quiera hacer dos o tres cosas a ~~un~~ ^{la vez} ~~la vez~~; dedíquese de lleno a lo que está haciendo, pero sin prisa; si comprende que no tiene tiempo, ya no empiece.

Cuando coja un objeto para limpiarlo o cambiarlo de sitio, no lo haga apresuradamente y sin fijarse en donde lo deja; "debe saber lo que está haciendo". Preocúpese de sus cosas, pero no una vez al mes, como me dice, sino siempre. Es en todos los momentos, hijita, que se debe seguir un orden y una disciplina. Y somos nosotros quienes hemos de imponérsela, sino queremos llegar a ser "un caso", como usted ~~se llama~~ misma se llama.

Elena Francis.

X I L O.

Locutora Contestamos ahora a Dolores S. de Premia?

Voz Las gotas de pintura fresca caídas sobre vidrio, se frota con un trapo humedecido en aguarrás. Si la pintura estuviese seca se quitan frotándolas ligeramente con papel de vidrio. Elena Francis.

3-

X I L O.

Locutora Contestamos a ~~E~~ Rosario V. de Sardañola.

Voz Un buen remedio para conservar las flores frescas durante mucho tiempo es el siguiente. Ponga en el agua un pedacito de carbón, y vaya cortando cada mañana un ~~trozo de tallo~~ trozo de tallo. Cuando observe que tienden a marchitarse, déjelas una hora en agua tibia y cámbielas luego al agua corriente. Verá como aun le aguantarán un par de días. Disponga siempre de Elena Francis.

X I L O.

Locutora Contestamos a Montserrat.

Voz Puede conseguir unas excelentes manzanas al horno de la siguiente forma. Preste atención, que es sencillísimo. Se lavan y se enjugan unas cuantas manzanas. Se les quita el corazón, mediante una pequeña herramienta apropiada: se llena el hueco con un trocito de manteca, azúcar en polvo y un trocito de pasa de Corinto. Se ponen ^{y meten en el} en el horno durante quince minutos, en una fuente.

Aparte, se baten 3 yemas de huevo, 4 cucharadas de azúcar, la corteza rallada de un limón y por último se añaden las claras batidas a punto de nieve. Se vierte la mezcla sobre las manzanas cocidas y se vuelven ^{a meter en} (al horno durante diez minutos. Creo que le sabrán riquísimas. Elena Francis.

X I L O.

Locutora Contestamos a Pilar y Maria Asunción.

Voz Me alegra muchísimo lo que dicen en su amable carta. Me gusta que también se acuerden de Elena Francis, para contarle sus alegrías. Les deseo de ~~un~~ corazón que esta felicidad sea duradera y definitiva. Elena Francis.

X I L O/

Locutora Contestamos a Dolores y Luisa de San Julian de vilatorta.

Voz He ~~pasado~~ pasado a ~~tsidro~~ Sola sus peticiones y serán complacidas en breve.No puedo darles fecha exacta,por ser muchas las demandas ~~peticiones~~ recibidas anteriormente a la de ustedes.Como ~~que~~ me dicen^(que) son asiduas oyentes de nuestro programa ,les prometo complacerlas en cuanto sea posible.
Estos granitos que ~~me~~ dice ~~Liana~~^{tener},son seguramente el clásico acné juvenil,pué a los 17 años es lo más corriente.
Procure no comer grasas en exceso ni picantes.
Como vive usted cerca de Barcelona,si algun día viene ~~XXXX~~ con sus padres,acuda a Instituto Francis,pué ya sabe que gratuitamente la orientarán;ya que resulta un poco difícil,sin verle el cutis,darle el remedio necesario. Sobre todo no se ~~inquiete~~^{barrunte} los granitos

X I L O.

Locutora Contestamos a Francisca Escorza.

Voz Será usted complacida y le mandaremos por carta la poesía que ~~solicita~~ solicita. *Elena Francis*

X I L O.

Locutora Contestamos a "Dos Malgratenses".

Voz Símpaticas Malgratenses. ~~ME~~ Estos artistas que ustedes nombran en su carta ~~han~~ han recitado^{ya} anteriormente en nuestro programa poético y están próximas las fechas en que volverán a hacerlo. Respecto a si son los mejores ó los peores, por mi parte he de decirles que la admiración que ~~siento~~^{yo},es para todo el cuadro escénico en general ,opinando que todos son los mejores;unicamente se diferencian entre sí, por la distinta especialidad que tienen en crear sus papeles.
Complacidas? Elena Francis.

XX I L O

-5-

Locutora Contestamos a Maria Ester P.

Voz Amable señorita, tal y como nos pide, su carta será contestada por correo. Elena Francis.

A L L O .

Locutora Contestamos "a una mamá preocupada".

Voz Amable señora: mucho me complace ~~de~~ comprobar que no todo ~~es~~ guerra familiar en la vida, y que entre ~~consuegras~~ ~~con~~ ~~una~~ consuegras pueden existir lazos de verdadero afecto y amistad.

Del regalo que usted me habla, están muy acertados los dos objetos que me indica; únicamente debe tener en cuenta, si se decide por el libro, qué clase de lectura es la que más le agrada a la persona que ha de ser obsequiada. Existen unas selecciones poéticas lindamente encuadradas que, aparte del regalo espiritual que representan, son motivo de decoración en cualquier saloncito elegante. Creo que usted puede ^{conocer} ~~acelerar~~ los gustos literarios de su amiga, ^{mediante} ~~durante~~ una conversación habilmente encauzada, pues veo por su carta que es usted inteligente y educada. Deso de todo corazón que esta felicidad que anida en su corazón de madre sea eterna. Elena Francis.

A L L O .

Locutora Contestamos a "Flor de té" de San Cugat.

Voz Amiga "Flor de té", comprendo que estés preocupada por tus pestañas; demuestras tener muy buena fé, dejándote llevar por unas amigas que a lo mejor, en estos momentos se sienten muy satisfechas por el estropicio que te han causado. Para cortar las ^{PESTAÑAS} ~~personas~~, ha de hacerse primeramente por una persona que sepa lo que se hace, y cortar únicamente las puntas, de las mismas. Puedes probar, para ayudar a su crecimiento, ~~de~~ pasarte un cepillo bien fino, mojado con aceite de ricino, (aceite de ricino) y aceite de almendras dulces, (aceite de almen-

-6-

dras dulces) poniendo, por una cucharadita de aceite ricino, media de aceite de almendras; y untártelas bien todas las noches y algún rato que estes en casa. Procura ~~que~~ que quede bien mo-
el nacimiento
jado, ~~XXXXX~~ de la pestaña, ~~XXXXXXXXXX~~. Si te entrase algo de aceite en el párpado, notarás ~~el~~ escozor pero no te ~~pre~~ preocupe, pues no puede perjudicarte.

Respecto a lo de tu cabello, es difícil que te crezca, ya que las personas que lo tienen rizado, como tú, en apariencia, ~~lo~~ pero ^{de} tienen corto, ~~XXXXX~~ si lo midieses te darías cuenta que crece en la misma proporción que otro cabello, ^{cualquiera} ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ (solamente que debido a su ondulación, ha de crecer mucho para poder tenerlo muy largo. Prueba ^a ~~la~~ cortarte las puntas, pues a veces ~~da~~ buen resultado. Si no encontrases diferencia, ~~XXXXXXXXXXXX~~ no te impacientes y piensa que es cuestión de días.

Para conseguir aclarar el cabello y darle un hermoso brillo dorado, puedes preparar la siguiente agua de enjuague, para emplearla despues del champú.

60 gramos de manzanilla y 60 de cáscara de cebolla. Se hierven ~~XXXXX~~ juntas unos minutos y se dejan reposar durante 45 minutos .

Bajo la influencia de los rayos solares, tienen los cabellos la propension de hacerse mas claros, lo que en los cabellos rubios vá muy bien a la cara. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Ya verá ~~como~~ como quedará ~~satisfecha~~ satisfecha de esta formula, por su buen resultado. Elena Francis.

MUSICA.

Damos por terminado nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto Francis de belleza y depilacion Pelayo 56 2º Bardelona. Telefono 31 08 85.

Señoras señoritas, muy buenas tardes.
MUSICA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Temas escolares

Vino Montreux - Masana

AUTOR Pedro Giménez

TEMA Escolar

RADIAR EL 20-11-1952

HORA 20.

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 19 NOV. 1952

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

EMISION: Montroy-Masana.

TITULO DE LA AMISION: Temas Escolares.

Autor.- César Ojínaga.

SONIDO MUSICAL DE: "Tres Tambores"

Locutor.- ¡Fuera galvana! Que bien se estudia, tomando el rico Montroy-Masana!

Locutora.- Madres! Vuestro hijo estudia, practica deportes, sufre un desgaste natural de fuerzas en una edad peligrosa. Una copita-de las de licor- durante las comidas, del delicioso y alimenticio vino añejo Montroy-Masana dará al pequeño la vitalidad natural, que compensará con creces esas pérdidas.

Locutor.- Porque el delicioso Vino Montroy-Masana, no es una medicina, es la propia vitalidad de la tierra y la misma fuerza de vida de la naturaleza arrancada de la fuente de energía de los viñedos tras una escrupulosa elección de la uva, dictada por la experiencia, que da a vino Montroy-Masana sus cincuenta años de feliz existencia.

Locutora.- Vino Montroy-Masana verdadera panacea para el hombre, que trabaja, el joven que practica deportes, el niño que estudia.

Locutor.- Vino Montroy-Masana, para todos, porque todos pueden gozar de su sabor delicioso, único, y beneficiarse de sus cualidades naturales, altamente nutritivas y fortalecedoras.

Locutora.- Vino Montroy-Masana, que presenta:

Locutor.- Su gran concurso: "Temas Escolares2!!!

Locutora.- Con los siguientes e importantísimos premios:

Locutor.- Una modernísima radio portatil Big-Ben; Una cámara fotográfica Fowbell, paso universal; Un juego estilográfica y lapicero Montblanc blanch; Otro juego igual, modelo especial; Una armónica Hohner, de lujo a 24 voces; Un juego de patines Martín y un balón de futbol Nitram.

Locutor.- Las bases y la lista de obsequios de este importantísimo concurso de Vino Montroy-Masana, pueden encontrarlas impresas en su local, calle WAd-ras, 168, en las oficinas de nuestra Emisora y los colegios academias.

SONIDO MUSICAL DE: Tres Tambores.

Locutor.- Y vamos a entrar en la terdera fase del concurso.

Locutora.- Resulto ganador la semana pasada, elegido por los votos del público asistente y radioyente;

Locutor.- *la niña M^{te} Carmen Perdaí - Ac. Quer*

Locutora.- Y han sido seleccionados para la final de hoy.....
.....
.....
.....

que van a leer personalmente sus trabajos ante nuestros micrófonos. Quereis acercaros- Gracias. Tu mismo, empieza cuando gustes.....

(LECTURA DE LAS TRES CARTAS POR SUS AUTORES- T E X T O A D-
J U N T O.)

2.
Locutor.- Muy bien pequeños. Allí os entregarán las botellas, con que aparte de vuestra opción a los premios, os obsequia Vino Montroy-Masana.

Y recordamos al público ~~EXISTENTE~~ que se haya en la sala y a nuestros radioyentes, que los primeros ~~pueden~~ depositar su voto a la salida y los segundos enviarlo por escrito a Vino Montroy-Masana, calle Wad-Ras, 168. Indicando poré el orden de lectura, el número de su favorito de hoy. Así mismo les recordamos, que las cartas con los trabajos sobre Historia de España de cuantos escolares deseen participar en este Gran concurso, deben estar en nuestro poder las últimas, antes del 16 de Diciembre, para su selección, ya que el concurso finalizará el día 25 de dicho mes.

Y vamos ahora a otorgar seis premios de consolación entre el público ~~EXISTENTE~~ que se haya en el estudio, consistente en otras tantas y sendas botellas del delicioso vino Montroy-Masana, previa respuesta a una pregunta de historia sobre los temas que se han tratado hoy.

Quiere usted acercarse- Muy bien- Ha estado atento a las lecturas? Vamos a verlo...

1 PREGUNTAS: Donde habia nacido "Agustina de Aragón"?

(RESPUESTA: EN BARCELONA)

2 Quien fué el glorioso defensor del "Acazar de Toledo"?

RESPUESTA: EL GENERAL MOSCARDO.

3 Que graduación militar ostentaba en aquel entonces?

RESPUESTA: ERA CORONEL.

4 Que sacrificó su encendido amor a la Pátria y su grandioso sentido del deber, antes que inmolar el Alcazar a su mando?

RESPUESTA: A SU HIJO.

Que frase de Atila se ha hecho célebre?

RESPUESTA: "DONDE PISO MI CABALLO YA NO VUELVE A CRECER LA YERVA"

~~Locutor.- Muy bien. Y con esta respuesta cerramos esta fase de nuestro concurso.~~

~~Locutor.-~~

6a PREGUNTA:

Que otro personaje célebre en nuestra ~~historia~~ gloriosa Historia, precedió al heroico Gneral Moscardó en su sacrificio?

RESPUESTA: GUZMAN "EL BUENO".

Locutor.- Muy bien. Y con esta respuesta cerramos esta fase de nuestro concurso.

Locutora.- No sin antes recordarles, que todos los colegiales pueden participar en él, enviando sus trabajos sobre Historia de España a Vino Montroy-Masana, calle Wad-Ras, 168.

Locutor.- y no lo olvideis, pequeños, vino Montroy-Masana os deleitará con su sabor dulce y agradable, convertirá vuestro estudio en un placer y os haría los ases de los deportes que practiqueis.

Locutora.- Madre! Fortaleza, deleitando, a su hijo con Montroy-Masana.

Locutor.- Y animele a ~~participar~~ conseguir uno de los valiosísimos premios, enviando su trabajo sobre Historia de España, a Montroy-Masana,

Locutora.- El delicioso vino añejo, que les ofrece todos los Jueves a las ocho, su gran concurso: ¡Temas Escolares!

Locutor.- ¡Temas Escolares!, Un programa patrocinado por Vin. Montroy-Masana y bajo guión de nuestro colaborador, César Ojinaga!

Locutora.- Animadores de este programa:

Locutor.- Enriqueta Teixidó...

Locutora.- Y Luis Gasulla.

SONIDO MUSICAL DE: Tres Tambores.

F I N



GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

AGUSTINA DE ARAGÓN

Las páginas de la historia de nuestra patria, están llenas de hechos heroicos, principalmente cuanto se trata de defenderla.

Durante la guerra de la Independencia todas la regiones españolas rivalizaron en su arrojo y valentia para expulsar al invasor. Un hecho sencillo, pero que demuestra la bravura y abnegación de la mujer española, fué el realizado por Agustina de Aragon durante el sitio de Zaragoza.

Agustina Zaragoza, conocida por el nombre de Agustina de Aragón, se dice nació en Barcelona, estaba casada con un militar y estando éste de servicio en una bateria de cañones que defendia la ciudad de Zaragoza durante el asedio francés, su esposa Agustina, fué a llevarle la comida, llegó en un momento terrible, los franceses atacaban con todo furor, los servidores de los cañones estaban casi todos heridos o muertos, y Agustina demostrando su temple de mujer española, cogiendo la mecha que acababa de dejar un sargento que cayó herido, disparo el cañon una y otra vez, haciendo retroceder a los franceses y dando lugar para que los patriotas zaragozanos taparan la brecha y entusiasmados por la bravura de aquella mujer se lanzaron contra los invasores.

Por su bravura y arrojo fué nombrada subteniente de artilleria y la historia la conoce por Agustina de Aragón, mereciendo ser condecorada.

Esta mujer una entre tantas mujeres españolas, que se han distinguido por su amor a la independencia de España, habia nacido en Barcelona en 1790 y murió en Ceuta en 1857..

Maria Cristina Alonso, de 11 años
Badajoz, 90, 2-2 (Pueblo Nuevo)
→ de la Asuncion
COLEGIO R.R. Franciscanas
Paseo del Triunfo, 78 (P.N.)



ATILA, EL AZOTE DE DIOS.

Atila era el jefe de los sangrientos, crueles y feroces «hunos», una tribu bárbara. Iban vestidos con pieles, comían carne cruda y bebían la sangre de los caballos. Atila empezó a reinar en el año 434.

Atila era muy orgulloso y cruel y por esta razón le llamaban «El azote de Dios» cosa que él escuchaba muy contento. Cuando iban a luchar, Atila y sus hombres lanzaban unos rugidos espantosos. Era una herda de 500.000 hombres. Atila decía con vanidad «Donde paso yo con mi caballo, la hierba ya no crece mas».

Los «hunos» tribus bárbaras procedían del Asia, pero vivían en las montañas del norte de Europa. Con la invasión de las tribus de los hunos, junto con las de las bárbaras, retrocedió mucho la cultura del pueblo español, igual que las costumbres.

Pero cuando reinó Teodoredó, la cosa cambió mucho; los vándalos dejaron Andalucía, para pasar al Africa. Y en la batalla de los campos Catalaúnicos, el «Terrible azote de Dios» fué derrotado y muerto.

Aquí acabaron todas sus crueles fechorias; en el año 453.

Pedro Rodríguez Darnés, 12 años
Anselmo Clavé, 10 bajos
Prat de Llobregat



EL ALCAZAR DE TOLEDO

Durante 68 días, un puñado de españoles realizó los esfuerzos de que es capaz la especie humana. Los mandaba el coronel Moscardó. Los rojos se colocan en el trance de Guzmán el Bueno. Diez minutos le dan para rendir el Alcazar. Si no lo hace fusilaran a su hijo Luis. Para reforzar el argumento, les permiten hablase por teléfono, y hablaron así:

Luis.- ¡ Papa !

Moscardó.- ¿ Como estás , hijo mio ?

Luis.- Dicen que me fusilaran si no te rindes.

Moscardó.- Pues encomienda tu alma a Dios, y da un grito de ¡ Viva Cristo REY / y ¡ Viva España ! y muere como un valiente.

Luis.- Un beso muy fuerte, papá !

Moscardó.- ¡ Un beso muy fuerte, hijo mio !

Los rojos mataron al hijo, pero el padre no entregó la fortaleza. 15.000 soldados rojos intentaron asaltar día tras día ese recinto sublime; los muros se iban desplomando con estrépido, heridos por el fuego incesante de las baterías; las balas fusileras caían como copos de nieve, pero no se quebrantaba el valor de aquel millar de valientes, cadetes, guardias civiles y falangistas, que mal armados, rendidos y hambrientos, luchaban como leones. Así sin parar hasta el 27 de Septiembre en que apareció el ejército libertador. Pisando escombros llegó el jefe « Sin novedad en el Alcázar » mi general » dijo Moscardó con lapidaria frase. Al día siguiente aparecía Franco, que fué saludado por el coronel con estas palabras:

Mi general, le entrego el Alcázar destruido pero el honor ha quedado intacto.

A lo cual contestó el Caudillo:

Héroes del Alcázar, vuestro ejemplo perdurará a través de las generaciones. Yo os saludo y abrazo en nombre de la Patria. La historia será pequeña para la grandeza de vuestros hechos.

Alumno de la Escolania de Ntra. Sra. de Pompeya
Avda. del Generalísimo Franco, 450

Bartolomé Arqué
San Antonio de Padua, 6 4-I-



20
RADIO BARCELONAA
PELICULA : CADA VIDA ES UN MUNDO.
FECHA : 20 NOVIEMBRE 1952
DIA : JUEVES. 8'25
HORA :

EMISIONES
- RADIESE -



COPIA
LOCUTORIO

DISCO : BRILLANTE MUSICAL.

LOCUTORA : W. Somerset Maugham, el autor que ha dado al cine algunos de sus más bellos títulos nos brinda....

LOCUTOR : Mañana noche en los CINES ASTORIA y CRISTINA, su último mensaje en imágenes...

LOCUTORA : CADA VIDA ES UN MUNDO, un film arrancado de la realidad.

SUBE DISCO BRILLANTE MUSICAL Y FUNDE.

LOCUTORA : CADA VIDA ES UN MUNDO... No se trata de ninguna reflexión nuestra, sino del título de una gran película, de una película original.

LOCUTOR : Originalísima. En realidad son tres películas en una.

LOCUTORA : "CADA VIDA ES UN MUNDO", es un film de J. Arthur Rank, distribuida por C.B.Films y que mañana viernes se estrenará en los cines Astoria y Cristina.

LOCUTOR : CADA VIDA ES UN MUNDO, es un verdadero panorama de la humanidad, un calidoscopio de nuestro tiempo.

LOCUTORA : El autor que ha dado al cine algunos de sus más celebrados títulos: "Sadie Thompson", "El velo pintado", "Lluvia", "Soberbia", "El filo de la navaja", "El Torbellino de la Vida"....

LOCUTOR : Vuelve a ofrecernos un nuevo éxito, con una nueva producción que será como las demás, inolvidable....

LOCUTORA : CADA VIDA ES UN MUNDO viene a prolongar esta lista triunfal. Y es el propio Somerset Maugham quien en la película "CADA VIDA ES UN MUNDO" presenta personalmente sus historias. ¡Escuchemosle!

DISCO : GOLPE MUSICAL.

LOCUTOR : Señoras y caballeros: Hoy van a ver otras tres narraciones más, adaptadas a la pantalla por tres hábiles guionistas. Estas historias están basadas en hechos vividos, pero, desde luego, son fantasía.

LOCUTORA : "La cigarra y la hormiga".

DISCO : MUSICA LIGERA.

LOCUTOR : En Cada familia hay una oveja negra, pero Tom Ramsay era una pesadilla para la suya. Siempre había dicho que no le gustaba trabajar, y que quería disfrutar de la vida....

DISCO : FUNDIDO EN MUSICA LIGERA.

LOCUTORA : "C rucero Invernal"

DISCO : MUSICA TROPICAL

--;-----

LOCUTOR : "Crrucero Invernal" me fué sugerida por una señora que conocí durante un viaje en los mares del Sur. Tenía un corazón de oro, pero era de una pesadez espantosa. Yo huía de ella, como de la peste, pero a pesar de todo, no podía menos que sentir simpatía por ella. Espero que ustedes también la sentirán.

DISCO : FUNDE EN MUSICA TROPICAL.

LOCUTORA : "GIGOLO Y GIGOLETTE"

DIS CO : MUSICA PASACALLE DE CIRCO.

LOCUTOR : "Gigoló y Gigolette" es la historia de los artistas de variedades. En ella van a penetrar ustedes en un episodio de sus vidas privadas. Por mi parte, yo desearía que hubiese leyes para impedir que esas personas arriesgasen sus vidas, noche tras noche para dar al público una emoción morbosa... Y así, para ganar un sustento incierto, seguirán rompiéndose la crisma para divertimento de ustedes.

DISCO: FUN DE ACORDE MUSICAL DRAMATICO.-

LOCUTORA: Estas son las tres historias que integran: CADA VIDA ES UN MUNDO" Humor y emoción. Llantos y risas estrechamente unidos, como en la vida misma.

LOCUTOR : La película que nos brinda un más nutrido grupo de estrellas:

LOCUTORA: Glynis Johns...

LOCUTOR : Nigel Patrick...

LOCUTORA: Kay Walsh...

LOCUTOR : Ronald Culver...

LOCUTORA: Ronald Squire....

LOCUTOR : La película de la máxima variedad de escenarios!

LOCUTORA: La película que nadie olvidará.

LOCUTOR : "CADA VIDA ES UN MUNDO", que mañana viernes noche se estrenará en los cines CRISTINA Y ASTORIA, y que todo Barcelona querrá ver.

LOCUTORA: No lo olvide: Mañana viernes noche, en los cines CRISTINA Y ASTORIA, otro de los grandes éxitos del gran escritor Somerset Maugham....

LOCUTOR : CADA VIDA ES UN MUNDO.



SUBE DISCO: ACORDE MUSICAL Y FUNDE.

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 20 Novbre. 52 J U E V E S

Hora: 20:40 y 13:45

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

EMISIONES
- RADIESE -



or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de Humor, que les ofrece.....

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron

or - También encontrarán en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de pago

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario con las cuatro puertas curvadas, cama, tocador y dos mesitas también curvadas con tresillo tapizado en seda - Veálo, Examine sus tallas, su acabado de barniz, todo en nogal 6.250 pesetas!

or-- Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora - Y escuchen seguidamente los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos y que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite la señorita Ascensión Mate, calle Torrente de Balmajor, número 1, Badalona

or - Dice así:

ora - En vez de comprarme el perro, podías haber me comprado un collar

or - Y quién te impide ponerte el del perro, cuando quieras? .

ora- Y seguidamente escuchen el segundo chiste premiado con las 10 pts. , del cual es autora la señorita Natividad Undebarrena, calle Salvá número 6 y 8, 3º. 2ª.

or - Dice así:

ora- Aclarando el móvil de un incendio intencionado, el juez pregunta:

or - Vamos a ver señora, donde estaba usted diez minutos antes de pegar fuego a sus muebles?

ora- Visitando Muebles Aviñó, señor Juez.

(FONDO VALS CESA)

or - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa.....o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno

ora- Y vea nuestros modelos de gran lujo a precios estudiadísimos: Un comedor Chippendale en nogal enfajado, medidas largas, señorial sillaría, todo curvado con interiores castaño, acabado a todo barniz, por 9.750 pesetas!!!

or - Compruébelo

ora- Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

or - Antes pise, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

Si alguien acudió anoche a Price con la esperanza de descubrir la presencia en el ring de un peso fuerte capaz de emular las pretéritas glorias de Paulino Uzcudun, es evidente que debió llevarse una decepcion mayúscula. Ni el campeón nacional, Gonzalez, ni, mucho menos, su aspirante Santaaulalia, demostraron no ya posibilidades de llegar a brillar en el campo internacional -en el que es evidente que habrían de ~~h~~ hallar la circunstancia favorable de que también en él se advierte una aguda crisis de valores- sino ni siquiera un mínimo de clase ~~xxx~~ para ostentar un título nacional o, en el otro caso, para aspirar a él. Un combate pobrísimo, en suma, brindaron estos dos ~~xxxxxx~~ pesos pesados, y nunca más justificada tal calificación... Ganó Gonzalez a los puntos. Ganó, digamoslo, porque su contrincante fué mucho peor...Y a la vista de cómo se produjeron uno y otro sobre el ring, a lo largo de unas actuaciones que fueron una ~~xxxxxx~~ auténtica negación del boxeo, pensamos, incluso, si no sería preferible declarar el título vacante, y quedara ~~a~~ a la espera de que salga alguien capaz de merecer el pomposo título de campeón... No creemos que para lucir tal título baste con poseer mucho entusiasmo. Hace falta mucho más; otras cualidades de las que tanto Navarro como Santaaulalia demostraron carecer totalmente. Un combate sin historia, para resumir; una interminable, pesadísima sucesión de asaltos carentes de ~~xx~~ calidad y aun de emoción, eso que cabe ~~a~~ ir a esperar, por lo menos, de un combate entre pesos fuertes.

~~E~~ El interés de la velada, empero, se salvó en otras peleas. Por ejemplo, en la librada por Kim Navarro y el valenciano Deltell. Un minuto y medio duró solamente esta pelea. Las magníficas virtudes de gran pegador que distinguen a Kim Navarro inclinaron rápidamente la balanza, produciendo un k.o. fulminante y espectacular del valenciano. Para Kim Navarro ha llegado la hora de enfrentarse a hombres mas calificados.

Echevarría un vasco que promete mucho, se enfrentó al campeón nacional de los medios, José Navarro, que, con mayor peso ~~xxxxxx~~, dominó con alguna claridad y fué declarado vencedor. Una magnífica pelea, sin duda, la mejor de la noche. Un elogio, finalmente, para Santin, que venció por puntos al mallorquin Mir, tras propinarle una severísima corrección que éste pudo aguantar en pie gracias a su prodigiosa capacidad de resistencia.

Sigamos con el tema del boxeo, para señalar el desfavorable balance que arrojó, para nosotros, el encuentro de aficionados Inglaterra-España, disputado anoche en Wembley. Los ingleses vencieron por ocho victorias a dos. Los únicos españoles que resultaron vencedores fueron el welter Carlos López y Morante, uno y otro por puntos. La agencia nos comunica en su información que el público protestó algunas decisiones favorables a púgiles británicos. Lo cierto, empero, es que el encuentro se saldó con clara desventaja española. Con ello, no ocurrió nada que pueda ser tenido como una sorpresa. El actual momento del pugilismo español -cuya crisis no alcanza únicamente al sector profesional- no permitía esperar este choque con los ingleses con demasiados optimismos. Pese a lo cual, este encuentro había merecido por completo nuestra total complacencia. Uno de los medios más eficaces para combatir esta crisis de valores ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ha de obtenerse, no cabe duda, a través de un constante intercambio internacional, en el que los boxeadores, a parte del estímulo que para ellos ha de significar la posibilidad de exhibirse fuera de nuestras fronteras, lo que constituye un poderoso acicate- y tendrán la oportunidad de curtirse y, al propio tiempo, de pulir su incipiente personalidad deportiva. Es por ello, que no concedemos a estas derrotas de Londres una importancia excesiva. Lo de menos, es que hayamos resultado perdedores en el balance del "match". ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Lo que importa, en realidad, es que ~~esta~~ actividad internacional de nuestros púgiles aficionados prosiga...

El pasado martes por la noche nos dio a conocer en el teatro Borrás, el conocido y fecundo autor teatral, Tomas Borrás, una traducción libre de la celebre obra de Shakespeare, LA DOMA DE LA INDOMABLE, cuyo titulo aprovecho el autor para su nueva obra, y decimos nueva, por que, de todas las traducciones que conocemos de este genial autor ingles, a caso LA DOMA DE LA INDOMABLE, sea la mas perfecta, pues el Sr Borrás, sin perder el asunto y la época, conservando todos sus personajes, ha hecho una pieza llena de humor, ironia, y de una gracia burlesca, doblando y desdoblando sus tipos caricaturescos. El autor sabia que contraia una gran responsabilidad al adaptar una comedia de Shakespeare, y por eso ha derrochado una serie de ingenio y frases intencionadas para no tergiversar la trama de la obra, que en todo momento esta a gran altura.

Pasamos una velada alegre y divertida en los dos actos de que consta la comedia, pues si la traducción es perfecta, la interpretacion fue en todo momento magnifica. Destaquemos en primer lugar a Paquita Ferrandiz, atriz de mucho nervio que supo infundir a las mil maravillas aquella Catalina rebelde, dandole a su papel un brio que requiere la escena. Paquita Ferrandiz se mostro como una actriz consumada, llena de gracia ~~xxalxnismexxiempo~~ y briosa en su papel, haciendo alardes de sus buenos dotes de gran comedianta; Alejandro Ulloa, soberbio en su papel de Petruchio, enamorado marido, inflexible y severo con la mujer que tiene que dominar por la fuerza; Ambos actores llevaron el peso de la obra y los dos rayaron a gran altura. Bien en sus respectivos papeles: Rosario de la Torre, Rafael Calvo; Pedro Gil; Enrique Vivo; Enrique Cerro; Miguel Garcia y demas interpretes.

En el Calderon se estreno la fantasia humoristica-deportiva (asi reza en los carteles), en dos actos, musica del maestro Manuel Parada, libro de Jose Diez, LAS HIJAS DE HELENIA, obra que se estreno el pasado año en Madrid con el sobre titulo de LAS OLIMPICAS.

LAS HIJAS DE HELENIA, como casi todas las revistas de este tipo, son una serie de estampas, mas o menos logradas, para dar paso a unos cuadros y canciones para que los interpretes luzcan sus facultades. En LAS HIJAS DE HELENIA, el peso de la obra la lleva el graciosísimo actor, Paquito Cano, excelente comico que hace un tipo de profesor de Oslo que, con su invento, un aparato retroespectografo, hace ver, a traves del mismo, una serie de cuadros retrospectivos, desde la Edad de Piedra hasta nuestros dias. La idea no esta mal lograda. Pues con este truco vimos algunos cuadros bien logrados, tales como: "El Circo Romano"; "La Edad de Piedra"; "Los Arqueros"; "El Gavilan y la paloma", acaso el mejor logrado de la revista; "Los Siete sabios de Grecia"; "La esgrima"; y un bonito cuadro del Tirol.

El libro no ~~esta~~ exento de originalidad y hay chistes de buena ley. La musica del maestro Parada, es discreta, pero se oye con agrado. Se repitieron algunos trozos musicales, como el pasodoble, "Palillos repiqueteros"; las canciones humoristicas de Los siete Sabios;...etc.

La interpretacion, buena por parte de Paquito Cano con sus felices ocurrencias; la excelente bailarina, Maria Jesus, fue muy aplaudida en todas sus intervenciones; asi como a Encarnacion Ruiz, buena cantante; Finita Gessa, expresiva y de calida voz; Navarro Luna; Maruja Millamil; Gabriel Salas; Pilar Gratal; Julio Nadal y bien tambien las disciplinadas chicas de conjunto.

La concurrencia que asistio al estreno salio satisfecha de la labor de estos buenos artistas, no regateandoles aplausos.

Barna 20.XI.52.

[Handwritten signature]

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

[VARIEDADES], de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau

RADIAR EL 20 noviembre 1952

DURACIÓN 15 minutos

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

TEMA Comercial con la actuación
de ORQUESTA ÁMBAR

HORA 21,02

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

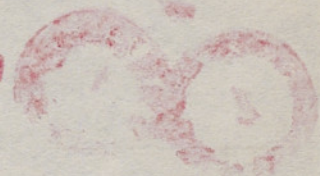
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 19 NOV 1952



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 20 de noviembre de 1952
HORA: 21,02
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau
=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTOR: Para las ya próximas fiestas navideñas.....
¡examinen la colección JULIACHS en COMEDORES desde 1.800 a 30.000 pesetas!

LOCUTORA: Nadie debe privarse de estrenar COMEDOR para las próximas Navidades, pues en la exposición de MUEBLES JULIACHS los hay para todos los presupuestos. Pero, además...:

LOCUTOR: ... ¡ustedes pueden pagarlos a plazos, sin que por ello se les aumente el precio!

LOCUTORA: Efectivamente: las FACILIDADES DE PAGO de JULIACHS, auténticas FACILIDADES, permiten comprar a plazos ~~MM~~ al mismísimo precio de contado, pues por esta "facilidad" JULIACHS no cobra ningún aumento ni por ~~MMMM~~ gastos de letras ni por intereses. Se trata de FACILIDADES DE PAGO... ¡pero de verdad!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde para conectar sonido al estudio)

IVARIEDADES! - y 2

LOCUTOR: Y con IVARIEDADES!... ¡la orquesta ÁMBAR!
(Distintivo musical por la orquesta ÁMBAR)

Puentes al piano por SEBASTIAN ALBALAT!
(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

Y ante los micrófonos de IVARIEDADES! el buen conjunto musical que forma la orquesta ÁMBAR dirigida por Juan Jaime, que esta noche efectúa su debut para los oyentes de este programa de MUEBLES JULIACHS. La orquesta ÁMBAR ha escogido, como primer número, un fox be-bop de Stan Kenton, que se titula: RITMO PINTADO. ¡Escúchemoslo!

(Actuación de la orquesta ÁMBAR - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y seguidamente, dentro del programa IVARIEDADES! presentado todos los jueves por MUEBLES JULIACHS, una popular melodía en el instrumental de la orquesta ÁMBAR y en la voz del cantor Ricardo Gaby: la escribieron Murrehead y Cassini, y se titula: ~~XXXXXXXXXXXX~~ SENTIMENTAL. ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta ÁMBAR - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y finalmente, la orquesta ÁMBAR nos brinda un fox awing de Count ~~XXXXXXXX~~ Basie, arreglo de Juan Jaime, director de la orquesta: ARE YOU READY, y lo canta Joe Bass. ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta ÁMBAR - Enlaza con fondo al piano, que funde para conectar sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon una selección de melodías modernas por la orquesta ÁMBAR en el programa IVARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS, la Firma que ha revolucionado el sistema de FACILIDADES DE PAGO, concediéndolas al mismísimo precio de contado.

(Sube distintivo JULIACHS, que baja en frase musical)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa IVARIEDADES!, con el saludo cordial de....:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

(20/11/52) - 98

RADIO BARCELON A
PROGRAMA : PARECE INCREIBLE....
CLIENTE : PAÑOS RAMOS
FECHA : 20 NOVIEMBRE 1952
DIA : JUEVES
HORA : 21.30
EN : FANTASIAS RADIOFONICAS
GUION : TONY;

EMISIONES
- RADIESE -



DISCO : SINTONIA "CID"

LOCUTORA : FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción CID para RADIO, presenta....

LOCUTORA : El programa: ¡PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD!... ofrecido por la firma PAÑOS RAMOS, bajo guión de TONY.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE

LOCUTORA : ¡Te has fijado, Pepe... que traje y que gabán llevaba Luis!

LOCUTOR : Efectivamente. Elegante... bien cortado... Moderno.... ¡Te diré francamente, me ha sorprendido! No estamos acostumbrados a ver a Luis vestirse de esta manera! ¡Le habrán aumentado el sueldo... y hace bien, el chico se los gasta!...

LOCUTORA : ¡Caaa...! ¡No lo creas! ¿Quieres conocer el secreto? Pues te lo diré. Es que se viste en PAÑOS RAMOS. Si, si... Mercedes me lo contaba justamente.

LOCUTOR : ¿En PAÑOS RAMOS, has dicho?

LOCUTORA : Si, si, en PAÑOS RAMOS, tienen ~~muchos~~ cortes de ~~gabán~~ gabán y cortes de ~~vestido~~ *trajes*, que por ser descoleccionados de serie, los venden a precio de retal... y si además te lo confecciona un sastre ~~adherido~~ adherido, vistes por muy poco dinero, pues te resulta un traje a la medida mucho más barato que de confección, y con la ventaja de que no anulas tu personalidad.

LOCUTOR : Esta oferta, hay que aprovecharla. Porque representa una gran economía.

LOCUTORA : Aparte de las colecciones que en cada temporada presenta PAÑOS RAMOS y que siempre se distinguen por su sello de modernidad y buen gusto unidas a su calidad, existe ahora esta oferta especial de PAÑOS RAMOS que representa un beneficio para los clientes y un esfuerzo de esta firma para contribuir a l abaratamiento del vestir.

LOCUTOR : Un corte de traje y un corte de gabán y los servicios de uno de los estupendos sastres adheridos a PAÑOS RAMOS, supone hoy vestir bien y por poco dinero.

LOCUTORA : Y las señoras, no olviden que mañana es viernes y como todos los viernes gran venta de RETALES EN PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

XILOFON.

LOCUTOR : Y ahora escuchen ustedes el programa PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD!

DISCO : PASODOBLE.

(GRITANDO DESDE LEJOS)

CORAL : ¿A donde vá usted?... ¡Vamos...! Eh... Compadre! ¿Que a donde va usted? Es decir... Si no es molestia podríamos hacer el camino juntos...

DAMASO : No se si usted podría ir.... Está muy lejos....

CORAL : ¿Pero, a donde vá?

DAMASO : Voy a ver si puedo visitar la C atedral de Sal de Zipapuirá...

CORAL : ¿De sal, ha dicho usted?

SOLA : (GRITANDO TAMBIEN) Si... de Sal.... ¡Ay algo que decir!

CORAL : Buenos, pues espérenme ustedes un poquito que llego corriendo... Quiero visitarla con ustedes.

SOLA : En las minas de Sal de Zipapuirá, a treinta kilómetros al Norte de Bogotá, está construyéndose una Catedral subterránea, segunda del mundo que será totalmente de sal, y mucho mayor que la primera, la de Wielloza, en Polonia. Se halla a más de cien metros de profundidad y tendrá capacidad para seis mil personas.

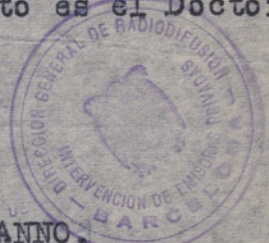
El crucero principal tendrá ciento cincuenta metros de longitud y en el centro se levantará una gigantesca cruz de madera, tallada de un solo árbol, de quince metros de altura.

La acústica de esta catedral parece ser excepcional y en ella se ~~van~~ celebrarán conciertos de música sacra. El arquitecto es el Doctor José María González Concha...

LOCUTORA : ¡PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!

DISCO : MUSICA DE ORGANO.



DAMASO : Ahora ya no vale decir, tengo un perrito domesticado... ¡No, no señores! Eso, no tiene ningún valor.

CORAL : ¿Por qué?

DAMASO : Porque ahora se domestican cosas más importantes. ¿No ha oído Vd. hablar de la domesticación del calor del sol... de la energía térmica... Que domesticando "los volcanes" aquellos pueden suministrar electricidad... y no ~~se~~ ~~se~~ cuántas cosas más?...

SOLA : Efectivamente. Sé algo de ello....

CORAL : ¡Usted siempre conoce cada novedad!....

SOLA : Señorita, es cuestión de leer mucho para estar al corriente de algo; como que a mi me gustan las curiosidades, no es de extrañar que siempre, o la mayor parte de las veces, pueda darles una contestación...

CORAL : Así, ¿usted puede hablarnos de la ~~domesticación~~ domesticación de las energías de la naturaleza?

SOLA : Algo podré decirles de ello, si señores. Francia parece que va a la cabeza en estas experiencias de domesticar la energía solar. En su Laboratorio pirenaico de Montlouis, Mr. Felix Trombe acaba de poner a punto el primer "horno solar" semi-industrial, de una potencia de 75 kilowatios. Al captar el calor del sol, mediante un juego de espejos planos y curvos, concentra este calor sobre un crisol en el que se desarrolla una temperatura de 3,500 grados. Un rail de ferrocarril o una placa de acero blindado, colocados en este crisol, se

funden como si fuesen de cera... Pero todavía le queda al señor Trumbe el terminar su esfuerzo: conseguir el sueño de construir en el Sahara, la Gran central ennergética capaz, como se ha probado teóricamente, de suministrar electricidad con un rendimiento excepcional.

¿Les interesa a Vds. que les siga hablando de estas cuestiones?

CORAL : Mire, a mi me encanta.... Cuando veo que hay hombres tan sabios para poder realizar estas maravillas....!

DAMASO : Le aseguro, que yo... que ya conocía algo de lo que usted me explica... Siento un verdadero placer de poderle escuchar; porque, mire que está documentado! ¡Usted sabe de todo!

SOLA : No exageren, amigos... Lo que pasa, es que como que me gusta, y siento interés para estas curiosidades lo retengo en mi memoria... Pues como les decía, se anuncia otro modo de utilizar otra potencia natural. Y ahora, son los japoneses quienes quieren llevarlo a cabo; Tienen nada menos la intención de construir una estación de energía volcánica, cerca de Kue-Ya, al Sur del Archipiélago; Minuro Salto, del Instituto Tecnológico de Tokio, ha declarado a este respecto, que de aquí a diez años, unos 40 volcanes japoneses podrán ser equipados con centrales eléctricas....

LOCUTORA : ¡PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!.

DISCO :

DAMASO : Eisenhower... Mountbatten.... Alexander y Cunningham tirarán de la Carroza Real, durante el desfile de la coronación, en Londres...

CORAL : ¿Cómo dice usted?

DAMASO : ¿Quiere que se lo repita? Eisenhower... Mountbatten.... Alexander.... y Cunningham...

CORAL : Pero... ¿cómo es posible, eso?..

SOLA : No se asombren ustedes. La noticia es exacta, y viene autorizada para ser difundida, desde el otro lado del Canal de la Mancha, y aunque se preste a equívocos, es exacta, y se refiere a los nombres de los más bellos caballos pertenecientes a la Cuadra del Palacio de Buckingham....

LOCUTORA : ¡ PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!.

DISCO:

DAMASO : "Yo soy la sombra amiga que te protege contra el sol de agosto; Mis ~~frutos~~ frutos sacian tu hambre, y calman tu sed."

CORAL : "Yo soy la viga, que soporta el techo de tu casa, las tablas de tu mesa, la cama donde tu descansas".

DAMASO : Soy el mango de tus herramientas; las puertas de tu casa. Cuando mueras, en forma de ataúd, aun te acompañaré en el seno de la tierra"

CORAL : Soy pan de bondad, y flor de belleza, si me amas como merezco, defiéndame de los insensatos.

SOLA : Son los preceptos contra la destrucción de los árboles en paseos y jardines que ha hecho colocar en unos artísticos pasquines, el Ayuntamiento de Arganil, en Portugal.

DISCO: Arbolito.....

CORAL : ¡Vengo a despedirme!....

DAMASO: ¿Se marcha usted de viaje?

CORAL : ¡Oh, si... Voy hacia un país delicioso... magnífico; algo que no se puede ni soñar!

SOLA : ¿Está muy lejos?...

CORAL : Si, un poquitin; pero no importa. Voy hacia un país donde la gente sabe vivir. ¡Pero de qué manera!

DAMASO: Bien, mujer, bien.... Pero creo que nos podría decir algo de las grandes ventajas que usted cree haber descubierto en... ese país de ensueño, porque, la verdad, si es tal como usted dice, quizá vayamos a darnos un paseito por allí!

SOLA : Vamos; no sea usted tan reservada... Díganos donde vá, y las ~~condiciones~~ condiciones climatológicas que existen en este país de ~~ensueño~~ ilusión... y le aseguro que no la molestaremos mucho...

CORAL: Pues, ya que ustedes son tan curiosos, les diré que me voy a Opolu, en Samoa Occidental... ¡Si, señores en el paraíso polinésico!...

DAMASO : ¿Y por qué se va usted tan lejos?

CORAL : Se lo diré, pero no divulguen el secreto, porque muy pronto habrían que poner Agentes de tráfico, para regular la circulación... Fíjense que solamente se trabaja un día a la semana.

SOLA : Así, aquello es el mundo al revés...

CORAL: Exactamente; aquí se trabajan seis días y se descansa uno... y allí se trabaja uno, y se descansan ~~siete~~ seis; distribuidos como sigue:

DOMINGO: día de adoración.

LUNES : Descanso por lo que hacen el domingo.

MARTES : Día para discutir los juegos.

MIÉRCOLES : Día de Juegos.

JUEVES : Día para discutir el trabajo y quien lo hará.

VIERNES: Día de trabajo, si los Jefes consiguen reunir a la gente que se supone va a hacerlo.

SABADO : Día de cocina.

LOCUTORA : ¡ PARECE INCREÍBLE!....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

DISCO: HULA...HULA....

DAMASO : Es curioso los inventos que se hacen... fundas para dientes... Despertadores que no es necesario sacar la mano fuera del embozo para parar su tiliin.... Robots que distribuyen entradas de cine, para suprimir las taquilleras...

CORAL : Pero... ¿Qué está usted diciendo? Yo no sé si sabré explicarlo, porque es algo complicado... pero se ha inventado una cuerda superfuerte para tocar el banjo... y sé que los músicos están muy contentos.

LA : Es verdad lo que dice la señorita. Esta cuerda inventada recientemente, da la optención de un sonido, que es una octava superior al do del banjo tenor, o de la guitarra tenor. Esta misma cuerda puede tambien utilizarse para producir un mí o primera cuerda de mandolín o bandolina.

El hilo metálico en cuestión se obtiene de un acero de alto contenido de carbono mediante especial combinación de tratamiento calorísifico y trabajo en frio excepcionalmente largo y minucioso. La cuerda suelen charla en oro los fabricantes, con vistas a satisfacer la demanda popular, sobre todo para las actuaciones por la radio y en público.

Casi tan fino como un cabello humano, una libra de este alambre se extiende 1069 metros. Su fuerza tensora es una de sus más importantes características. Es el doble de robusto que los hilos metálicos empleados en los cables que soportan el puente colgante de ocho millas y cuarto que cruza la bahía de San Francisco (desde luego, calculando en libras por pulgada cuadrada de corte transversal). Es, en resumen, el cable más fuerte de su tamaño que hoy se conoce.

LOCUTORA : ¡PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!

DISCO :

LOCUTORA: Si, señores; parece Increible, pero es verdad... que en PAÑOS RAMOS continua la oferta excepcional de CORTES DE TRAJE y CORTES DE GABAN a precios de retal.

LOCUTORA: Pero... si eso no es posible!

LOCUTORA: Como no vá,a ser posible, si es una oferta PAÑOS RAMOS! En PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10... continua la oferta sin igual de esta temporada: Cortes de Gabán y Cortes de traje, que por ser descoleccionados de serie, esta prestigiosa firma los ofrece a sus distinguidos clientes, a precio de retal.

LOCUTOR : Pues, hace usted bien de indicármelo, porque justamente tengo que prepararme para el Invierno, y visitaré PAÑOS RAMOS para adquirir un carte de traje y un corte de gaban...

LOCUTORA: Ah!... Y además, si usted se sirve de uno de sus sastres adheridos para su confección, le aseguro que ~~XXXXX~~ vestirá elegante y a medida por un precio muy inferior que lo que le resultaria si usted vistiera de confección. No anule su personalidad, ~~caballero~~, vistiendo tipo standard. Mantenga su ~~prestigio~~ vistiendo a la medida.

LOCUTOR : Caballllos, tengan en cuenta la oferta de PAÑOS RAMOS; Vds. encontraran en estos populares establecimientos, un gran surtido en las modernas tendencias de colores y calidades para ~~las trajes~~ temporada de invierno. No dejen de visitar sus escaparates, y se convencerán.

LOCUTORA : Y las señoras, no olviden de que mañana es viernes, y que como todos los viernes, continua la venta popularisima de RETALES, que ya es tradicional.

DISCO:

LOCUTORA : Acaban ustedes de escuchar el PROGRAMA "PAÑOS RAMOS", en FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción CID para Radio.

SUBE DISCO SINTONIA "CID" Y RESUELVE.

RADIO BARCELONA

PELICULA : EL MUNDO EN SUS MANOS
DIA : JUEVES 20 Noviembre 1952
HORA : NOCHE
TIEMPO : CINCO MINUTOS.



(20/11/52)

103



COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE

DISCO : BRILLANTE.



LOCUTOR : ¡A tal señor... tal honor!

LOCUTORA : Para conmemorar el 40 aniversario de los Estudios Universal-International, se filmó la extraordinaria película;;;;

LOCUTOR : EL MUNDO EN SUS MANOS.

LOCUTORA : Basada en el mayor éxito editorial de REX BEACH....

LOCUTOR : Seis millones de pesetas por derechos de adaptación!

DISCO : BRILLANTE

LOCUTORA : Protagonizan EL MUNDO EN SUS MANOS dos de las primeras figuras del cine americano: Gregory Peck y Ann Blyth

LOCUTOR : Ella menuda, de rostro infantil, bella....

LOCUTORA : El, de elevada estatura, fuerte, con rasgos de hombre acostumbrado a la lucha.

LOCUTOR : Un contrates interesante.

LOCUTORA : En la extraordinaria película en technicolor de UN IVERSAL-INTERNATION AL, "EL MUNDO EN SUS MANOS" Ann Blyth interpreta el papel de una joven romántica. Nacida en medios aristocráticos es el alma pura que se mide al valor y a las virtudes físicas y morales de un hombre del que la separan su origen y costumbres.

LOCUTOR : Gregory Peck es el marino sin tacha y sin miedo, capaz de meterse en el mismo infierno si allí hay posibilidades de aventuras.

La ama con idéntica furia, con igual decisión que pone en sus luchas y temerarias acciones.

Porque Gregory Peck es un valiente en continuo riesgo....

DISCO : FUERTE RAPIDO.

MULATO : Oye, dime... ¿que aspecto tengo?? Me he afeitado, e incluso he tomado un baño perfumado. (RIE)

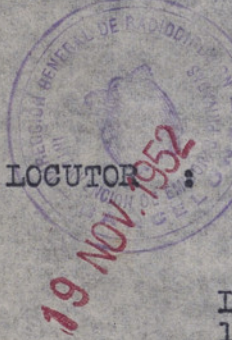
JANATHAN : Bien; en premio a lo del baño acercaos tu y tus amigos al Bar y tomad algo. Pero no lo olvidéis, mulato. Si intentas robar tan solo un reloj, no saldrás con cara de pascua....

MULATO : No se de que estás hablando. Sólo he venido a enseñarte a bailar. Y a hacer el amor debidamente.

JANATHAN : No te precipites amigo, esta chica es mi pareja.

MULATO : No...no! Mas de cuatro veces me has soplado la pareja. Pero esta vez pierdes la partida. ¡Saca tu cuchillo!

DISCO : FUERTE DRAMATICO;



LOCUTORA : Los dos capitanes son bravos! Se juegan la vida con la sonrisa en los labios!....

LOCUTOR : EL MUNDO EN SUS MANOS.

LOCUTORA : La extraordinaria película en technicolor que encierra en su argumento las más violentas pasiones; las luchas más espectaculares. Las apuestas más originales....

REPITE DISCO FUERTE.

MULATO : Os daré una prima de quinientos dólares a cada uno; iremos a las Pribilofs, y haremos la mayor cacería que se ha conocido. Dejaremos sin una sola foca a los rusos. Os haré ricos a todos. ¿No me oís? Una prima de quinientos. Esta bien. Conforme. Os daré mil. Ya no pasareis hambre con el Hombre de Boston que sólo piensa en beber. Ahora embarcareis con el Mulato. ¿Qué significa esto? ¿No me la has vendido?

JONATHAN : No te he vendido nada todavía.

MULATO : No, no. Ya es mía. Los tratos son tratos.

JONATHAN : ¿Tanto te interesa?

MULATO : Cuando un Mulato hace un trato, es trato sagrado.

JONATHAN : Hagamos una apuesta. El "Peregrino" contra tu "Santa Isabella". Quien antes llegue a las Pribilefs se queda con las dos.

MULATO : Aceptada.

DISCO : BRILLANTE.

LOCUTORA : EL MUNDO EN SUS MANOS

LOCUTOR : Una película que abarca todas las emociones.

LOCUTORA : ¡Virtud y ambición!... Amor y violencias... Fuerza y temeridad... Pasión y desinterés....

LOCUTOR : Inminente estreno en el WINDSOR PALACE.

LOCUTORA : EL MUNDO EN SUS MANOS.

LOCUTOR : ¡San Francisco, California!... Las Islas Pribilef en Alaska!... Un siglo que se pierde en el tiempo! Los veleros estaban tripulados por decididos marineros que iban en pos de las preciosas pieles de foca que significaban fortuna. Al fin cayeron en poder de las autoridades rusas que laceraron sus cuerpos.

LOCUTORA : No deje de ver el apasionante film UNIVERSAL-INTERNATIONAL en Technicolor "EL MUNDO EN SUS MANOS", con Gregory Peck, Ann Blyth, Anthony Quinn, Jhon McIntire, Andrea King y Carl Esmond, próximamente en WINDSOR PALACE.

DISCO FINAL