

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

(25/11/52) 4

Guía-índice o programa para el **MARTES** día 25 de **NOVIEMBRE** de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.—		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.—	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.—		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		O P E R A: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
13h.45		EL FIECHAZO.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.—	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		RECIENTES GRABACIONES DE PILAR DURAN	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14g.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		LA SOPRANO IMA SUMAC Y EL TENOR MARIO LANZA.	"	"
14h.50		Guía coemrcial.		
14h.55		Sigue: IMA SUMAC Y MARIO LANZA.	"	"
15h.—		RADIO CLUB.		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES DE MONTSERRAT.	"	"
16h.—		INTERMEDIOS.	"	"
16h.05		ECOS DEL GRAN MUNDO por Ma Montserrat de Savall	Varios	"
16h.10		Sigue: INTERMEDIOS.		
16h.15		CARTAS A NUESTRA EMISORA.		
16h.20		SINFONIA EN SI BEMOL MAYOR de Chausson		"
17h.—		LA CASA DE LA TROYA. Capítulo 8º. Novela de Alejandro Lugin, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casa-seca.		
17h.25		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS.	"	"
18h.—	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.—		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.15		COBLE BARCELONA.	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		JORGE SEPULVEDA Y SU ORQUESTA.	"	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.—		ACTUACION DE LA SOPRANO ROSITA DACQUATI. Al piano: Mtro. Dotras Vila	"	"
20h.15		SOLOS DE VIOLIN POR HENRY LEWKOVICZ.	"	"
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		USTED Y LA MODA.		
20h.35		EL FLECHAZO.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		

DIRECCION GENERAL DE RADIOFUSION
 Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
 24 NOV. 1952

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(25/11/52) 2

Guía-índice o programa para el **MARTES** día 25 de **NOVIEMBRE** de 195 2

Mod. II 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Noche	Guía comercial.	Varios	Discos
20h.55		ELEGANCIA.		
21h.--		Hora exacta. FANTASIAS RADIOFONICAS. ¿Lo toma o lo deja?		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		XAVIER BALI.		
21h.30		AVENTURAS DE PIMPINEIA ESCARLATA.		
21h.45		TANGOS POR LA ORQUESTA BACHICHA.		
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: TANGOS POR LA ORQUESTA BACHICHA.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA.		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 25 DE NOVIEMBRE DE 1952

: : : : : : : :

✓ 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ -Son las siete y media de la mañana del día 25 de noviembre de 1952.

✓ - SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA EAJ-1 que lleva 28 años y 11 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidas. Nuestra actividad radiofónica da hoy da comienzo con

✓ 7h.30 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 25 de noviembre de 1952

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 11 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con . .

-DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.10 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

25/11/52

(25/11/52) 4

13.25

ACTUACION DE LA CANTANTE MARTA CRISTEL

Acompañada al piano por Antonio Vilas.

- X VANIDAD - Bolero, de Armando Gonzalez
- X PANDORA - Slon, de Parker y King
- X AMORCITO CORAZON - Bolero, de Esperón.

12h.55 X Guia comercial.

13h.-- X Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X ~~OPERA: Fragmentos escogidos. (Discos).~~

*Actuación de la Orquesta Junta Cristel:
Al piano Antonio Vilas.*

13h.45 X Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)
mm

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta. C A R T E L.

(Texto hoja aparte)
.....

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 O RECIENTES GRABACIONES DE PILAR DURAN. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O LA SOPRANO IMA SUMAC Y EL TENOR MARIO LANZA. (Discos).

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 O Sigue: IMA SUMAC Y MARIO LANZA. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 X COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSE
RRAT.

(Texto hoja aparte)
.....

Intermedios.

16h.-- X ~~SINFONIA EN SI BEMOL MAYOR DE~~ Chaussen. (Discos).

~~X~~ 16h.05 ECOS DEL GRAN MUNDO por M^a Montserrat de Savall.

(Texto hoja aparte)
.....

(25/11/52) 6

Intermedios.

III-

- ✓ 16h.10 Sigue: ~~SINFONIA EN SI BEMOL MAYOR de Beethoven~~ Chausson. (Discos)
- ✓ 16h.15 CARTAS A NUESTRA EMISORA.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 16h.20 Sigue: SINFONIA EN SI BEMOL MAYOR de Chausson. (Discos).
- ✓ 17h.-- LA CASA DE LA TROYA. Capitulo 8º. Novela de Alejandro Lu-
gín, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.
(En cinta magnetofónica)
.....
- ✓ 17h.25 DANZAS Y MELODIAS MODERNAS. (Discos).
- ✓ 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- ✓ 18h.55 Guia comercial.
- ✓ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 19h.15 COBLA BARCELONA. (Discos).
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ✓ 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO
NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ✓ -JORGE SEPULVEDA Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 19h.55 Boletín informativo.
- ✓ 20h.-- ACTUACION DE LA SOPRANO ROSITA DACQUATI. Al piano: Mtro:
DOTRAS VILA.

Programa -

- ✓ El rossinyol - G. Puig
✓ La sonambula - Bellini

- 20h.15 SOLOS DE VIOLIN POR HENRY LEWKOVICZ. (Discos).
- ✓ 20h.20 Guia comercial.
- ✓ 20h.25 Programa: USTED Y LA MODA.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 20h.35 Programa: EL FLECHAZO.
(Texto hoja aparte)
.....

- X 20h.40 RADIO DEPORTES
- X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- X 20h.50 Guia comercial.
- X 20h.55 Programa: ELEGANCIA.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: FANTASIAS RADIOTONICAS. ¿Lo toma o lo deja?..
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guia comercial.
- O 21h.25 XAVIER BALI. (Discos).
- X 21h.30 Programa: AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA.
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.45 TANGOS POR LA ORQUESTA BACHICHA. (Discos).
- X 21h.50 Guia comercial.
- O 21h.55 Sigue:TANGOS POR LA ORQUESTA BACHICHA. (Discos).
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Programa: ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA. (Sonido a RADIO BILBAO, RADIO SAN SEBASTIAN, RADIO REUS, RADIO REQUETE DE NAVARRA y RADIO ZARAGOZA)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 Retransmisión desde ~~la-Iglesia-de-los-Pp.-D~~ RADIO MADRID: Programa en cadena.
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga todos.

Martes, 25 de Noviembre de 1952

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 9321 P. O. X1-- LA ESCALERA, Zambra farruca de Clemente y Ulecia por Antonio Amaya. Sol. por Vicente Lli-margos, Fernando y su mama.
- 8857 P. D. X2-- EL PEQUEÑO VALS, Vals de Heyne, Amade y Le-garde por Tohama. Sol. por José Fiestas.
- 8070 P. O. X3-- LA REINA JUANA, Canción pasodoble de Guerre-ro y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Francis-co Solá de Torelló.
- 7771 P. C. X4-- TENTACIÓN, Bolero de Paso y Montorio por Maria de los Angeles Santana. Sol. por Pedro Segura.
- 8535 P. O. X5-- VIEJA SOLERA, Pasodoble de Guerrero y Al-garra por Antonio Amaya. Sol. por José de la Ve-ga.
- 7607 P. C. X6-- SORTIJA DE ORO, Melodia incal estilo fla-menca de Ochaita, Valerio y Solano por Antoñita Moreno. Sol. por Juan Rubio Peña de Badalona
- 10.102 P. R. X7-- CEREZO ROSA, Bolero de Larue, Louiguy, Ove-jero y Suarez por Jorge Sepúlveda y su Orquesta Sol. por Carmen Trave, Carmen Amadaus y Jorge Vivancos.
- 6948 P. L. X8-- TRIGO LIMPIO, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Pinto. Sol. por Maria Salvador de To-relló.
- 10.170 P. O. X9-- EL MOCITO JAZMINERO, Garrotin de Ochaita, Valerio y Solano por Antonio Amaya. Sol. por Jo-sefa Castells
- X10-- ESA MUJER ES CASA, Zambra de Ochaita, Vale-rio y Solano por Antonio Amaya. Sol. por Antonio Tortosa.
- 8595 P. R. X11-- PECADO, Bolero de Francini, Pontier y Bohr por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por An-tonio Gutierrez.
- 10.015 P. C. X12-- EL INCLUSERO, Bolero canción de Valderrama Molina Manchon, Serrapi y Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por Massagué.
- 9022 P. L. X13-- SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Narcisa Camps de To-relló.
- 68683 P. C. X14-- "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quin-tero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol por Rafael Calvo de Torelló.
- 7758 P. L. X15-- DE NOCHE EN NAPOLI, Tarantela de Winkler y Larue por Luis Mariano y Orquesta. Sol. por M^a, Asunción Pedreño.

- 8508 P. R. X 16-- RECUERDO FLORIDO, de Rossi por Orquesta Nullo Romani. Sol. por Catalina Clapés de Mal grat. (25/1/52) 9
- 6390 P. O. X 17-- "Soy de Aragon" de EL DIVO, de Diaz ~~Gile~~ y Torres por Marcos Redondo. Sol. por Pepita Ruiz de Sallent.
- 4310 P. L. X 18-- LLEVANTINA, de Bou por Cobla La ~~XXXXXX~~ Principal de La Bisbal. Sol. por Luisa Parés.
- 2286 G. O. X 19-- EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Capó.
- 4683 G. R. X 20-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por José Flossoul de Torelló.
- 3920/21 G. L. X 21-- EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por O Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Carmen Esplugas de Villanueva y Geltru.
- 999 G. L. X 22-- AVE MARIA, de Schubert por Elisabeth Schumann. Sol. por José Fernandez.
- 6620/w1/22 G. L. X 23-- FAUST, Ballet de Gounod por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris. Sol. po Luisa Arenas.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 25 de Noviembre de
1952.

A las 12h.15

(25/11/52) 10

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- | | | |
|--------|-------|---|
| 7939 | P. O. | X 1-- ROMANCE DEL ESPARTERO, Pasodoble de Prada, Casa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Pepita Abril. |
| 5378 | P. C. | X 2-- ALMA LLANERA, de Gutierrez por Pedro Terol. Sol. por Juanita Puerta. |
| 4556 | P. C. | X 3-- CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Nuria Gimeno. |
| 4293 | P. L. | X 4-- "Mi aldea" de LOS GAVILANES, de Ramos Martin y Guerrero por Eduardo Brito. Sol. por Ana Maria Xerinnach. |
| 4499 | P. L. | X 5-- EMPORDA, de Morera por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Dolores y Carmen Clos. |
| 223 | P. C. | X 6-- "Es el pecado más horrible" de LOS CADETES DE LA REINA, de Luna y Moyeco por Marcos Redondo y coro caballeros. Sol. por Antonio Gallego. |
| 8281 | P. C. | X 7-- TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Tip y Top Sol. por Maria Rosa Marti. |
| Album) | P. O. | X 8-- "Marinela" de LA CANCIÓN DEL OLVIDO, de Serrano Romero y Fernández Shaw por Angeles Otein. Sol. por Carmen Faja. |
| 9025 | P. C. | X 9-- NOCHE DE REYES, de Tejada por selección de voces Sol. por Maria Cabañe. (2c.) |
| 2428 | G. L. | X 10- ROSE MARIE, de Friml por Orquesta New Mayfair. Sol. por Filo Colomer y Roser Nogueras. (2c.) |
| 4661 | G. C. | X 11- CAVALLERESCA, de Joaquin Serra por Cobla Barcelona Maria Angeles Rondon y Luisa Navarro. |
| 9209 | G. R. | X 12- "Obertura" de POETA Y ALDEANO, de Suppé por Orquesta Filarmonia. Sol. por Josefa Montori y Juan Martorell. (2c.) |
| 8703 | G. R. | X 13- POLONESA, de Chopin por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Dolores, Carlos y Mercedes Gibert. |
| 996 | G. L. | X 14- NOCTURNO DE AMOR, de Drigo por Beniamino Gigli. Sol. por Pilar Serra. |
| 3038 | G. L. | X 15- SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau por Capilla del Monasterio de Montserrat. Sol. por Mercedes Recasens. |

Martes, 25 de Noviembre de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

A las 13h.25

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Raphael Arie

- 9223 G. D. 1-- X "Domiro nel manto mio regal" de DON CARLOS, de Verdi.
2-- O "Ulla giammai m'amo" de DON CARLOS, de Verdi

Por Janine Micheal

- 6528 G. D. 3-- X "Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod.
4-- O MIREILLE, Vals de Gounod.

Por Beniamino Gigli

- 187 Op. G. L. 5-- O "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini.
6-- O "Salve dimora, casta e pura" de FAUST, de Gounod

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 25 de Noviembre de
1952.

(25/1/52) 12

GENE KRUPA

- | | | |
|------|-------|--|
| 5831 | P. P. | 1-- X APURKSODV, de Krupa y Willet.
2-- X TA-RA-RA-BOOM-DE-AY, de Sayers. |
| 5976 | Pi O. | 3-- O BLUES DE ISRAEL, de Krupa.
4-- O TRES PALABRITAS, de Ruby y Kalmar. |
| 361 | P. P. | 5-- 2 ENGORDA, de Krupa, Biondi y Veniere.
6-- X BUGUI DEL TAMBOR, de Krupa e Hill. |

RECIENTES GRABACIONES DE PILAR DURÁN

- 9431 P. C. 7--0 LOS PINARES, de Molina Manchón y ~~XXXXXXXX~~ Es
colies.
8--0 DOÑA INES DE MONTILLA, de Molina Manchón y
Escolies.

LA SOPRANO YMA SUMAC Y EL TENOR MARIO LANZA

- | | | |
|------|-------|--|
| 9469 | P. O. | 9-- X LA SIRENA, Marinera de Ballón Farfán y Vivanco
10-- X PARIWANA, Canción india de Vivanco. |
| 9489 | P. L. | 11-- X ES TU AMOR, de Cahn y Brodsky.
12-- X CANCIÓN DE CUNA DEL RIO, de Cahn y Brodsky |

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==

(Sigue a las 14h55)

A las 16h.20

"SINFONIA EN SI BEMOL MAYOR" DE CHAUSSON

Por Orquesta de la Sociedad de Concier-
tos del Conservatorio, bajo la dirección
del Mtro. Piero Coppola.

1-- "Mov. 1º Lento y Allegro vivo" (3c.)
2-- "Mov. 2º Muy lento.- Más vivo" (2c.)
3-- "Mov. 3º Animado-Grave" (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica N.B.C

4-- ~~X~~ MOTO PERPETUO, de Paganini.
5-- ~~X~~ "Scherzo" de CUARTETO EN FA MAYOR, de Bee-
thoven.

[illegible]

(25/11/52) 14
e Novembre de

A las 17h.25

Por Lorenzo Gonzalez.

Por Lorenzo Gonzalez.

Por Ramón Busquets y su Orquesta.

Por Juanita Cuenca y su Orquesta.

Por Ted Heath y su Orquesta.

Por Antonio Machin y su Conjunto

Por Silvano Lalli con Gambarini.

Por Felix King su Piano y su Orquesta

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

Por Anny Gould

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

(25/11/52) 15

A las 18h.--

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a per-
cepción radia esta Emisora.

- | | | | |
|---------|-------|---|--|
| 2367 | P. C. | X | 1-- RECUERDO PAMPERO, Pericón de Vicente y Ferriz por Sepúlveda. Sol. por José Bosch de Torelló. |
| 5015 | P. C. | X | 2-- ¡AY CATALINA...! Marchiña coreada de Zanón y García Moreno por Maty Mont. Sol. por Antonio Romagosa |
| 5377 | P. C. | X | 3-- PLAYERA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Juan y Virtudes de Balsa-reny. |
| 91 | P. O. | X | 4-- CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya por Alba Mery y Orquesta. Sol. por Narcisa Camps de Torelló. |
| 8676 | P. O. | X | 5-- LA ÚLTIMA COPA, Tango de Caruso y Canaro por Car-los Gardel. Sol. por Piedad. |
| 5439 | P. L. | X | 6-- CARTA DE AMOR, de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina y Paco Muñoz. Sol. por Rosa Ortiz. |
| 10.180 | P. O. | X | 7-- NO SE POR QUE TE PREFIERO, Vals de Kaps y Pezzi por Irene Astrea y Franz Johan. Sol. por Pedro Riera. |
| 10.007 | P. O. | X | 8-- LAURA, de Raksin por Roberto Inglez y su Orquesta Sol. por Maria Llovens. |
| Album) | P. R. | X | 9-- CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA, Sardana de Valls por Josefina Bugatto y coro. Sol. por Elvira Maynat de Ca-net de Mar. |
| Album& | P. C. | X | 10- "Despierta negro" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozabal por Manuel Gas. Sol. por Ramón Reig de To-relló. |
| 5918/19 | P. O. | O | 11- BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por selección de voces, efectos sono-ros. y Orquesta. Sol. por Catalina Garau, Montserrat Rimpouro de Torelló y Rogelio y Rosa Maria. (4c.) |
| 7928 | P. L. | X | 12- "Salida de Jorge" de MARINA, de Arrieta por Miguel Fleta y coro. Sol. por Matilde Xiqués de Canet de Mar. (2c.) |
| 9235 | G. C. | O | 13- ¿ME DA USTED CANDELA AMIGO?, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Maria Dolores. |
| 9225 | G. O. | O | 14- ZORONGO GITANO, de Azagra por Gran Orquesta de F. Delta. Sol. por Charo. |
| 9222 | G. D. | O | 15- "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini por Eugene Conley. Sol. por Mercedes. |
| | | X | 16- "Non plagenre, liu" de TURANDOT, de Puccini por Eugene Eugene Conley. Sol. por Merceditas. |

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Martes, 25 de Noviembre de
1952.

A las 19h.15

COBLA BARCELONA

- 10.132 P. O. 1--~~X~~ PATRIA MEVA, de Paulis.
2--~~/~~ FRESCA RIALLA, de Planás.
- 5882 P. C. 3--~~X~~ RECORDS DE VILANFANT, de Carlos Comas.
4--~~o~~ DONACIO, de José Juncá.
- 7252 P. C. 5--~~X~~ PESCADORS BONS CATALANS, de Bou.
6--~~o~~ LA CARDINA ENCARA SALTA, de Bou.
- 5036 P. C. 7--~~o~~ LA PETITA ANGELINA, de José Coll.
8--~~o~~ AL MESTRE, de Tomás Sanmartin.

A las 19h.40

JORGE SEPÚLVEDA Y SU ORQUESTA

- 10.368 P. R. 9--~~X~~ MI MORENA CLARA, Pasodoble de Codoñer.
10--~~X~~ EN UN PUEBLO, Foxtrot de Godoy y Codoñer.
- 10.367 P. R. 11--~~X~~ ABRAZAME ASI, Bolero de Clavell.
12--~~/~~ GRACIA, SALERO Y TRONÍO, Pasodoble de Abellán
- 10.182 P. R. 13- PIEDAD, Bolero de Garcia Pastor.
14- ¿RECUERDAS?, Fox lento de Testoni y Fabor.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 25 de Noviembre de 1952.

A las 20h.--

S U P L E M E N T O

SOLOS DE VIOLIN POR HENRY LEKOVICZ

- | | | |
|------|-------|---|
| 7406 | G. C. | 1-- NIGUN, de Block. |
| | | 2-- LA FUENTE DE ARETUSA, de Dzymanowski. |
| 6617 | G. C. | 3-- JOTA ARAGONESA, de Albéniz. |
| | | 4-- ANDANTE CAMTABILE, de Tchaikowsky. |

A las 20h.46

KATHRYN GRAYSON Y HOWARD KEEL

- | | |
|-------------------|---|
| 127 T.W.A. P.M.G. | 5-- HACER QUE LO CREA, de Kern y Hammerstein. |
| | 6-- PORQUE TE QUIERO, de Kern y Hammerstein. |

=====

626

PROGRAMA DE DISCOS

(25/11/52) 18

Martes, 25 de Noviembre de
1952.

A las 21h.25

XAVIER BALI

57 Reg.

P. R.

- 1-- ~~ES~~ MIA LA CULPA, de Varel y Bailly.
- 2-- ~~TE~~ ESPERARE, de Noel y Alstone.

A las 21h.45 y 21h.55

TANGOS POR LA ORQUESTA BACHICHA

66 Reg.

P. T.

- 3-- ~~CONFESIÓN~~, de Discepolo.
- 4-- ~~A~~ LOS AMIGOS, de Pontier.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(25/11/52) 17

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : 25 NOVIEMBRE 1952
DIA : MARTES
HORA : 8.20 MAÑANA.
GUION : TONY



DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR : Señoras. muy buenos días. Radio Barcelona, emite seguidamente para Vds; su programa matinal, LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada especialmente a las Amas de Casa.

LOCUTORA: En el reloj de nuestros Estudios, son exactamente las... horas y... minutos.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE

LOCUTORA: Hoy es la festividad de Santa Catalina...

LOCUTOR : ¡Ah, sí!...

LOCUTORA: Si, señor... La patrona de las Modistillas parisinas, las "midinettes", que son toda una poesia, en la ciudad del Sena.

LOCUTOR : ¡Es verdad, no lo recordaba! ¿Y sabe usted, porque Santa Catalina, es la patrona de las Modistillas?

LOCUTORA: Yo, sólo puedo decirle... una tradición, y es, que Sta. Catalina, Patrona de las Modistillas, desde muy antiguo, solamente podía ser vestida y adornada, por aquellas muchachas que habiendo pasado los veinticinco años, habian quedado solteras... Por eso, cuando una joven francesa, pasa de los veinticinco, y no tiene novio, ~~max~~ dice que "Peina a Santa Catalina", y son las que llevan los gorros de papel, en esta festividad, que es toda alegría y risas en Paris;

DISCO : MAM"ZELLE DE PARIS.

(Completo)

LOCUTORA: Y ya que estamos metidos con la modisteria... le daré los apuntes biográficos de una gran Modista parisina, que no es precisamente un c aballero, como nos tienen acostumbrados esos dictadores de la "Alta Costura".

LOCUTOR : ¡Ve usted... eso es siempre interesante!

LOCUTORA: Quiero hablarle de Schiaparelli. Se llama Elsa Squiaparelli, es italiana de origen; de padre italiano y madre irlandesa. Casó muy joven con un americano, que la dejó abandonada, con una chiquilla de nueve años. Elsa era todavía muy joven, pero conoció la miseria y las lágrimas ante la impotencia de verse con una niña enferma, sin poderla auxiliar por falta de trabajo y completamente desconocida en la Babel neyorquina.

LOCUTOR : ¿Me explica un folletín...?

LOCUTORA: No; le cuento una historia real, de una mujer muy serena y muy fuerte. Elsa, yendo una mañana desolada por una de las calles de Nueva York, el viento pegó a sus faldas un billete de 20 dólares. ¿De don de había caído? ¿De donde procedía? No pudo averiguarlo. El caso es que aquel dinero, fué momentaneamente su solución, el puente que le faltaba para darle tiempo de buscar trabajo y orientarse.

(25/11/52) 20

LOCUTOR : Muy interesante...

LOCUTORA: Nueve años más tarde, nos hallamos con Elsa en París. Ha montado un pequeño taller de jerseys trabajados a mano, según su diseño y sus orientaciones, que trabajan primorosamente unas muchachas armenias. Una de estas piezas fué a parar a manos de unos turistas americanos, que se interesaron para conocer personalmente Madame Schiaparelli. Su renombre, desde entonces montó en flecha. Su intuición modisteril, creó pequeños modelos de Vestidos para Señora que tenían gran aceptación, en la capital de La Moda.

Su pequeño taller, no le bastaba ya. Tuvo que caambiar, pues las necesidades de su clientela, exigían un nuevo barrio más distinguido.....

Y hoy, instalada en la Plaza Vendome, 21, al lado del Hotel Ritz es una de las Empresas más importantes y de más categoría. En este Palacio, verdadera colmena humana, un edificio con 98 habitaciones tiene instalados Madame Schiaparelli sus talleres, oficinas y salones.

Perfumes y Vestidos.... Algo de lo más original que pueda la fantasía crear, es pensado, diseñado y dirigida por esta mujer original, a quien temen los Sederos lioneses, pues es considerada por ellos, una de sus clientas más difíciles de contentar.

El Paris chic, conoce también sus salones particulares, en su palacete de la Rue Berri, muy cerca de los Campos Elíseos, y las cenas refinadas que allí se dan, en un comedor de gusto extremadamente moderno, sobre unos manteles de organdi rosa, con apliques bordados, expresamente para ella... y un servicio de cristal de bohemia tallado... de una originalidad única.

La Schiaparelli, es una institución parisina; habla el francés, el inglés y el italiano... todos esos idiomas con un curioso acento que no trata de desmentir.... Ama la lectura y la música con extraordinaria pasión, pero es una trabajadora insansable. A las ocho de la mañana, está cada día en los talleres, animando con su presencia a sus trabajadores.

LOCUTOR: ¡Verdaderamente, una vida extraordinaria de mujer!

DISCO: SUR LES TOITS DE PARIS

(completo)

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos, premiado en el día de ayer. Fué el número.... (REPETIR)

758

XILOFON.

LOCUTORA: Escuchen ahora, seguidamente, el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO DE LOS MERCADOS DE BARCELONA, con sus articulos y precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTOR : A las doce, escucharán nuestro SEGUNDO BOLETIN informativo de los mercados barceloneses.

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar, nuestro programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, emisión dedicada especialmente a las amas de casa. Señoras, pasen ustedes un día muy feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora, aproximadamente, nos despedimos de ustedes, deseándoles muy buenos días.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

(5/MSL) 21

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL
HORA : 14.
DIA : MARTES
FECHA : 25 NOVIEMBRE 1952



EMISIONES
- RADIESE -

DISCO SINTONIA : "CARTEL"

LOCUTORA : "CARTEL"

LOCUTOR : Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SIGUE DISCO.



24 NOV 1952

PROGRAMA DE CINE DE 15 MINUTOS

GUION PRESENTADO POR LA EMISORA.

Escucharon Ustedes CARTEL, pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA, que estará de nuevo con ustedes, el próximo viernes, a las 14 horas.

DISCO : SINTONIA "CARTEL" - RESUELVE

(25/11/52) 22

25-11-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

No debe extrañar la desorientación que se ha observado hoy en Bolsa. El mercado de capitales, y por ende el bursátil, se hallan solamente atentos al empréstito de Deuda Amortizable anunciado para mañana, y hace que desvíe un tanto su atención del sector de dividendo.

Nos hallamos en un período deflacionista que, aunque no sea muy acusado, como coincide con la mejor apreciación de nuestro signo monetario en el exterior, invita o suscita nuevamente las preferencias del dinero por las rentas fijas. Cuando la moneda se estabiliza el atractivo de los valores del Estado con su saneado rendimiento y al margen de toda clase de oscilaciones de cambio, es positivo e influye poderosamente el ánimo de los inversores potenciales alejados de todo espíritu de lucro o de aventura, que constituyen una inmensa mayoría.

Hoy la Bolsa ha reflejado ciertamente desorientación. Esta desorientación se ha hecho más notable en el sector arbitrajista que es el que polariza la atención de los centros nacionales de contratación de valores, y el que principalmente impone la tendencia. Hay en este sector bastantes retrocesos, y llama la atención el de ESPAÑOLA DE PETROLEOS, algo profundo.

En el sector local se ha demostrado bastante interés adquisitivo para las acciones LA MAQUINISTA que no ha logrado prosperar por el mal ambiente general del mercado. Entre los valores coloniales, ALENA aparece bien situada.

Esperamos que este malestar bursátil sea pasajero y que del éxito de la emisión de DEUDA AMORTIZABLE anunciada para mañana, se derive una favorable repercusión en el sector de rentas variables.



(25/1/52) 23

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	84
Exterior 4 %	103.65
Amortizable 3 %	87
" 3 y medio	91.35
" 4 %	99
Renfe 4 %	93.10
Reconstruccion Nacional 4 %	94.50
Crédito Local 4 % lotes	100.75
" " 4 % inter	97.75
Banco Hipotecario 4 % neto	99.25
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941	74.25; 4 % - 83;
" " 4 y medio 1950	90
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	104.50
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 % serie C - 96.50; D. - 96; E. - 95;	
Energía Eléctrica 5 % 1941	98
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	97
Fomento Obras 5 %	
" " 5 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 6 % 1927 - 98; 1947 1950 - 91	
Cros 5 y medio	102
Carbueros 6 % 1949	102
Explosivos 6 %	



(25/11/50) 24

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90

Gas Lebón 6 % 91

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 144

Metro Transversal 88

Tranvias Barcelona ordinarias 103

" " 7 % preferentes 102

Transmediterranea 165

Maquitrans 104.50

Maquinista 101.50

~~Urbanas~~

Asland ordinarias 535

~~Unión Naval de Levante 405~~

Carburros Metálicos 405

Cros 561

~~Central de Obras~~

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas ~~Barcelona~~

" Besós 131

" ~~Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 111.

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 119.50

Unión Eléctrica Madrileña 119



(25/11/52)-25

(3)
-impares-

Minas Rif 486 Pesetas

Explosivos 263 Pesetas

Dragados 138

Aguasbar 75

~~Piessas~~

Española Petroleos 438

Agrícolas 471

General Azucarera 113

Sniace 315

Telefónicas 168.50

BOLSA de MADRID

Banco España 490

" Exterior 224

" Hipotecario 303

Iberduero 205

Gallega Electricidad 107

Explosivos 262 Pesetas

Dragados 138

Metro 142

Unión y Fénix 2270 ~~Pesetas~~ por ciento.

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 427.50

Naviera ~~Aznar~~ ~~Pesetas~~

" Bilbaina 1240 Pesetas

Duro-Felguera 279

Papelera Española 458

~~Basconia~~



(25/11/52) 26

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

No lo dude Vd.: En los momentos actuales haga su mejor inversión acudiendo a la suscripción de DEUDA AMORTIZABLE 4% anunciada para mañana al tipo de 99,25% con cupón semestral íntegro de vencimiento 1º. Enero próximo.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite suscripciones para tan interesante empréstito.

Los cupones de SANSON han operado a 108 pesetas, y los de FOMENTO DE OBRAS, a 116 pesetas.

SIERRA MENERA efectuará el canje de sus acciones de cien pesetas, de las Series A y B, ordinarias, por títulos de 500 pesetas, y por todo su valor nominal. A partir de 1º. Enero próximo se cotizarán ya los nuevos títulos.

Nueva York ha cerrado la pasada septena con euforia, y plena asimilación de los progresos conseguidos en todos los sectores de contratación.

Las Bolsas de Londres y París reflejan este favorable ambiente de VALL -STREET.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

35

NOT



(25/11/27) 27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR Publicidad Rad

TEMA vario

RADIAR EL 25-XI-27

HORA 15.h

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 24/11/27

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____

(25/11/52) 28



RADIO CLUB

MARTES 25 NOVIEMBRE DE 1952

EJEMPLAR PARA:



COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA .- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB

LOCUTOR .- Una producción CID para Radio.

LOCUTORA .- Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA



SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del ~~reloj~~ reloj marcan las.....horas y.....minutos

XILOFON

DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana a miercoles dia 26 de Noviembre, es el tercer día de la semana 48, habrán transcurrido 328 días del año y 66 del Otoño.

DISCO : MARCHA.

LOC UTORA: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTOR : El día 26 de Noviembre de 1895 explotó el polvorín de San Fernando en Palma de Mallorca a las 2.15 de la tarde causando 150 víctimas y sobreviviendo únicamente Felipe de Cuevas que actualmente vive en Barcelona y es empleado del Ayuntamiento.

LOCUTORA: En 26 de Noviembre de 1922, bajo la dirección de Howard Carter y con fondos suministrados por Lord Carnavon, se encuentra al fin la tumba de Tut-Ank-Amon; unica que faltaba por descubrir de los monarcas enterrados en el Valle de los Reyes.

LOCUTORA: Y mañana dia 26 de Noviembre de 1952, visite FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

LOCUTOR : Allí encontrará máquinas fotográficas de las mejores marcas, revelado de carretes, copias, ampliaciones, fotocopias, documentos etc.

LOCUTORA: En FOTO CLUB, admire la nevera electroautomática FRISAN, ¡util todo el año!

LOCUTOR : FRISAN, es la nevera que cuenta con mayor número de clientes en España.

LOCUTORA: en FOTO CLUB, adquiera un radioreceptor MARCONI. ¡La voz y la música del mundo en su hogar!

LOCUTOR : Radioreceptores MARCONI, son garantia de potencia y de fidelidad en el sonido.

LOCUTORA: Y por último, en su visita a FOTO CLUB, le recomendamos un radiador electroautomático ARCHIVEL. El sistema de calefacción y demás facil manejo hasta la fecha.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos Silvestre, Pedro Alejandrino, Juan Berchmans, Fausto, Marcelo, Leonardo de Puerto Mauricio, y Santa Delfina. FOTO CLUB, les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE DISCO FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Neveras electroautomáticas FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más deliciosa y de más facil producción de cubitos de hielo.

LOCUTOR : Nevera FRISAN ; ¡util todo el año!.

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.

LOCUTOR : MARCONI, es el primer nombre en Radio.

LOCUTORA: Y radiadores electroautomáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno, con un radiador electroautomático Archivel!.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

(25/11/52) 31

RADIO CLUB

MARTES 25 NOVIEMBRE 1952

LA MALLORQUINA



(TRES MINUTOS)

CENSURADO ANTERIORMENTE

EN CARPETA DE LOCUTORIO

ORA .- El teatro de Cámara de Barcelona visita RADIO CLUB.

XILOFON

TONY

.- Hace días, a través de este micrófono uníamos nuestra felicitación a las muchas que han recibido quienes dirigen el Teatro de Cámara en Barcelona objeto de un premio nacional digno de mención.

Rafel Richard y Antonio de Cabo han realizado y siguen realizando una entusiasta, incansable y bien orientada actividad en pro del teatro de Cámara, y así con frecuencia ofrecen la posibilidad de que podamos ver los grandes éxitos mundiales del teatro.

Hoy vienen acompañados de las primeras figuras en el reparto de la obra de O'Neil "EL DESEO BAJO LOS OLIVOS" que presentan esta noche al público barcelonés. Junto a nosotros Graciela Crespo.

INTERROGATORIO

- 1.- ¿Contenta con intervenir en "EL DESEO BAJO LOS OLIVOS"?
- 2.- ¿Le gusta la obra?
- 3.- ¿Qué opina del Teatro de Cámara?



Ahora acerquemos al micrófono a Eduardo Berraondo que en "EL DESEO BAJO LOS OLIVOS" da vida al personaje de.....(EL ACTOR LO DIRA)

INTERVIEW

- 1.- ¿Seguro de sí mismo o nervioso?
- 2.- ¿Encuentra difícil la interpretación de este tipo de teatro?
- 3.- ¿Cree usted que el Teatro de Cámara es además de una buena escuela una excelente posibilidad para triunfar en el campo profesional?

Veamos otro de los actores que intervienen en "EL DESEO BAJO LOS OLIVOS": Ramón Durán. ¿A qué personaje da vida? (INDICARLO)

INTERVIEW

- 1.- ¿Tiene confianza en que le saldrán bien las cosas en la representación?
- 2.- ¿Contento con la forma que le dirigen Richard y A. de Cabo?
- 3.- ¿Qué opina usted de la obra?

Y finalmente la joven y entusiasta palabra de los Directores del Teatro de Cámara en Barcelona: Rafael Richard y Antonio de Cabo.

Señor Richard: ¿cual es su estado de ánimo ante el acontecimiento de esta noche?

¿Y usted, señor de Cabo?

- 1.- ¿Todo se ha deslizado bien en el ensayo y preparación de la obra de O'Neil o han habido dificultades?
- 2.- ¿Qué ambiente se respira entre los actores?
- 3.- ¿Por qué eligieron "EL DESEO BAJO LOS OJOS"?
¿Qué nos pueden decir de la obra en sí?
- 4.- ¿Pueden decirnos algo de "la puesta en escena"
¿Cómo vá de decorados y efectos?
- 5.- ¿Esperan una buena crítica?



(DESPEDIDA)

PROGRAMA: METILINA VALET

FECHA:

TIEMPO: TRES MINUTOS

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : ¡INFLUYO EN SU DESTINO!

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ~~hace~~ ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y ~~hace~~ la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.



SIGUE DISCO

LOCUTOR : El haber intervenido en un film infantil, INFLUYO EN EL DESTINO de LORETTA YOUNG.

XILOFON.

LOCUTOR : Su nombre verdadera es Gretchen Young, y juntas con su hermana Polly fueron elegidas estrellas juveniles y a partir de entonces su carrera fué decidida, y su ascensión hacia la fama, fué vertiginosa. Esto ocurría en 1929, en los momentos en que se iniciaba el film sonoro.

LOCUTOR : De todas maneras, su carrera, en realidad empezó cuando tenía solamente cuatro años de edad. Hallándose sus padres por circunstancias de familia, en Hollywood, fueron rogados de prestar a la niña para unas escenas de una película infantil... y ya entonces se reveló su temperamento artístico, lo cual ~~aprovechó~~ impresionó mucho tanto a sus padres, como a los directores... pero la niña interrumpió aquella carrera que parecía iniciarse, pues sus progenitores decidieron que era mucho mejor que siguiera la formación educativa que corresponde a los niños de su edad.

LOCUTORA: De todas maneras, no cabe duda, que en la familia de los Young, influyó notablemente aquella iniciación, pues en edad muy juvenil, las dos hermanas Young se decidieron por la carrera que tantos éxitos les ha dado y en la que tanto han sobresalido.

LOCUTOR : Loretta es muy observadora y estudiosa, y sus horas en los estudios son aprovechadas siempre vigilando todos los aspectos de la producción, y todos cuantos detalles puedan ser beneficiosos para su participación personal.

LOCUTORA: Es muy aficionada a la fotografía, y lo mismo utiliza la ~~pequeña~~ pequeña máquina fotográfica, que la cámara toma vistas. Es de natural muy reservado, y tiene pocas amistades, aunque los pocos amigos que tiene son muy selectos. Es una entusiasta de los deportes, siendo sus preferidos la navegación a vela, la equitación y la natación.

LOCUTOR : Es considerada una de las actrices más elegantes de la pantalla, y su guardarropa es uno de los más seleccionados, pues gusta causar sensación con los modelos creación de los grandes modistos que tienen en ella una perfecta ~~maniquí~~ maniquí que admiran legiones de mujeres del mundo entero.

LOCUTORA: El haber intervenido en unas escenas de un ~~KLM~~ film infantil, INFLUYO EN EL DESTINO, de LORETTA YOUNG.



XILOFON.

RS 1152) 40

LOCUTORA .- Señora, señorita: También el uso de la METILINA VALET, el agua de belleza de efectos sorprendentes puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR .- Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA .- Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR .- De venta en las buenas Perfumerías.



DISCO: SE CANCELÓ RESUELVE

ACTUACION CELIA DEZA

TANGOS

1º ~~X~~ 3 — CANCION DESESPERADA. (Tango)

Ma
Un estreno de Celia Deza para los oyentes de
RADIO CLUB.

2º ~~X~~ 2 — ARRABAL AMARGO. (Tango)

3º ~~X~~ 1 — CAFE DE LOS ANGELITOS. Canción tango, evocación
de un viejo café de Buenos Aires. *Ma* estreno de
Celia Deza para nuestros oyentes.

(25/11/52) 42

ATORA .- Artistas en RADIO CIUB

XILOFON

LOCUTOR .- El tango que es ante todo pasión necesita siempre, para encontrar su expresividad, un alma intérprete que sepa vibrar por su sensibilidad.

El tango encuentra en CELIA DEZA, que hoy nos honra con su visita, una de sus intérpretes mas afines.

Desde la misma fuente donde mana abundante la esencia del tango, -Buenos Aires- bebió Celia Deza su hondura y su acento.

Escuchémosla en esta página que RADIO CIUB tiene siempre abierta a la voz del artista.

PROGRAMA

24 NOV. 1952

(TRES TANGOS)



Recordamos a ustedes que la exquisita intérprete de tangos Celia Deza, cuya voz acaban de escuchar, obtuvo un gran éxito en el pasado festival que Radio Barcelona ofreció últimamente en el Teatro Calderon.

Dicha artista actuará tambien en el festival que nuestra emisora presentará en dicho teatro el próximo día 14 por la mañana.

XILOFON

(25/11/52) 43

RADIO CLUB

MARTES 25-11-52

ORDEN DEL PROGRAMA

X ALMANAQUE	3
X RIGAT	5
X MALLORQUINA	3
X TEATRO CAMARA	10
X METILINA	3
X CELIA DEZA	11
2 pasodobles	<u>6</u>
	<u>41</u>

(25/4/82) 44

LOCUTOR .e Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CIUB. Una Producción
CID para Radio.

LOCUTORA .- Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestro Estudio
marca las 3...horas y 45...minutos.



DISCO: SINTONIA

(25/11/52) 45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Colecta Pro Lampara Votiva

AUTOR *A. C. Gavalda*

TEMA *benéfico*

RADIAR EL *25-XI-52*

HORA *1545*

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,

TELEFONO 16591

SEGUN

PROGRAMACION

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(25/11/52) 46

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ~~COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-~~
~~YENTES EN MONTSERRAT~~

DIA: ~~Martes, 25 de noviembre de 1952~~

HORA: ~~15.45~~

GUION DE: ~~ANTONIO C. GAVAILDA~~

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Ir.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Ira.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Ir.- Es un programa montserratino que Radio Barcelona transmite, a través de sus antenas, todos los martes a las 3 de la tarde.

Ira.- Pórtico al programa número 38 de la serie.

Ir.- Radio Barcelona viene ofreciendo con regularidad estas audiciones montserratinas con un doble propósito:

Ira.- Ofrecer a la Virgen Morena de Montserrat, con el concurso de todos los radioyentes, la maravillosa Lámpara Microfono.

Ir.- Y, además, mantener en las ondas, semanalmente, una audición íntegra y típicamente montserratina, con sus leyendas, curiosidades y Estampas seleccionadas.

Ira.- No dejen de contribuir con un donativo a la Colecta pro Lámpara votiva de los radioyentes a su Virgen Negra de Montserrat.

Ir.- En este programa montserratino que hoy les ofrecemos podrán ustedes escuchar:

Ira.- Guía de Montserrat: Hospederías.

Ir.- Curiosidades montserratinas: La Escolanía de Montserrat.

Ira.- Estampas de Montserrat: Primer capítulo de la adaptación radiofónica de la leyenda de la Virgen.



(SONIDO: AVE MARIA DE MOZART. FUNDE)

- Ir.- Guía de Montserrat.
- Ira.- Hospedería de Nuestra Señora
- Ir.- La circunstancia de hallarse el Santuario Monasterio aislado de todo núcleo urbano, forzó a sus guardianes a preocuparse del alojamiento de los peregrinos.
- Ira.- En el transcurso de los años se edificaron varias hospederías o celdas, en donde los romeros podían pernoctar y prepararse la comida.
- Ir.- Una de ellas es la conocida con el nombre de "Nuestra Señora" grandiosa construcción de cuatro pisos, edificada ~~en 1896~~ ^{entre} 1896 - 1904.
- Ira.- En 1922 se le añadieron otros dos pisos, aumentando así considerablemente su capacidad.
- Ir.- Es, desde luego, una de las hospederías más confortables, pues está dotada de todos los elementos básicos en la vida moderna.
- En especial los
- Ira.- Los dos pisos superiores están muy bien acondicionados. ~~Entre~~ Sus celdas y mobiliario, al estilo tradicional catalán, son los preferidos por el público.
- Ir.- Estos pisos comunican con la plazoleta superior mediante un puente de un solo arco, el cual ahorra el subir y bajar las escaleras.
- Ira.- Cada celda de Nuestra Señora pueden albergar de cuatro a ocho personas.
- Ir.- Todavía podemos citar otras hospederías: La del Venerable, la de San José y la de San Alfonso.
- Ira.- El nombre completo de la primera es Hospedería del Venerable Fray José de les Llánties, cuya biografía anecdótica ya les contamos a ustedes en una de las audiciones pasadas.
- Ir.- Esta Hospedería fue construida en 1522, siendo Abad Mitrado, Dom Benito de Tocco, que la destinó en un principio para enfermería de los hermanos legos y además como hospital de peregrinos.
- Ira.- En ella murió el Venerable Fra Josep de les Llánties, tan popular en Cataluña.



Ir.- Todavía se conserva la celda en la que durante su enfermedad última obró varios milagros.

postrera

Ira.- En el año 1854 fue destinada a hospedería, y en 1914 y 1930 se introdujeron cambios y mejoras en sus habitaciones.

Ir.- En el edificio contiguo se halla la Hospedería de San Alfonso, construida en 1865 en el solar de la que se llamaba Casa de los de Collbató.

Ira.- Posteriormente ha sido notablemente reformada y mejorada.

Ir.- Otra Hospedería es la de San José, edificio de cinco pisos construido sobre los cimientos de la antigua Torre de los Obispos

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS DE LA MORT DE L'ESCOLA.
FUNDE)

Ira.- ~~Excepcionales~~ Curiosidades montserratinas.

Ir.- La Escolanía de Montserrat.

Ir.- Muchos son los discos que la Escolanía y Capilla de música escuela gregoriana de Montserrat han impresionado.

(excepcionales:

Ira.- Descuellan entre ellos como piezas de buen gusto:

Ir.- "El Beata Dei Genitrix, responsorio del Padre Casanovas, cantado por un escolán solista y Escolanía.

Ira.- El Virolai, el más impresionante cántico terreno dedicado a la Virgen, ejecutado por la Escolanía y el pueblo...

Ir.- Las dos piezas del maestro Nicolau: ~~///~~ Moreneta en sou y la Salve...

(SONIDO: MUSICA DE MORENETA EN SOU. FUNDE)

Ira.- Las composiciones a coro: "O Santísima", de Mitterer; Ave María, de Victoria; y las piezas polifónicas de autores clásicos.

Ir.- Además los ~~Kyrie~~ Kyries de la Misa Altissime y el Gradual Convertere .

(SONIDO: AVE MARIA DE SCHUBERT. FUNDE)



Ira.- Estampas de Montserrat.

Ir.- Iniciamos hoy, en este espacio radiofónico de nuestro programa, una vez terminada la Historia del Padre Bernardo Boil, otra nueva Estampa.

Ira.- Lleva como nombre genérico La leyenda de la Virgen y estará dividida en tres partes que corresponderán a tres épocas distintas.

Ira.- Hace unos años, ^{sobre} este mismo tema, se ^{realizó} un guión breve que Radio Barcelona dió a conocer a través de sus antenas, precisamente el día de la Virgen de Montserrat, en el mes de abril.

Ir.- Pero el asunto se prestaba a una extensa adaptación radiofónica y hemos creído que podría ^{mantener} el interés del oyente si la incluíamos en otra Estampa de Montserrat.

adaptación

Ira.- Esta ~~adaptación~~ ^{adaptación} está inspirada en unas aleluyas que ya dimos a conocer a nuestros oyentes en otra audición y además en una antigua leyenda montserratina del escritor Teliu de la ~~Península~~ ^{Península}.

Ir.- Con datos históricos, legendarios y novelescos, hemos ~~preparado~~ ^{preparado} esta nueva Estampa, dividida en tres partes:



Ira.- La primera parte empieza en el siglo primero de la ~~era cristiana~~ ^{era cristiana}, cuando Barcelona, que entonces se llamaba Barcino, formaba parte del poderoso Imperio romano.

Ir.- En ella tiene lugar la expedición de los barceloneses a ~~la~~ ^{la} Tierra Santa y la promesa de la Virgen de regalar una imagen suya a los peregrinos de Barcino.

Ira.- En la segunda parte, la llegada de San Pedro a nuestra ciudad y la entrega de la Santa Imagen. Luego la invasión árabe y el extravío de la Imagen de la Virgen.

Ir.- En la última parte, el hallazgo de la Moreneta en unas cuevas de Montserrat por parte de unos pastores de Monistrol.

(síntesis)

Ira.- Esta es, a grandes rasgos, la ~~sinopsis~~ ^{sinopsis} de nuestra Estampa, titulada "La leyenda de la Virgen" que ofrecemos a ustedes, a partir de hoy, y todos los martes, en la audición Pro Colecta lámpara ~~religiosa~~ ^{religiosa} votiva de los radioyentes en Montserrat

(SONIDO: AVE MARIA MOZART. FUNDE)

Ir.- Empieza el relato cuando el Mundo se halla estremecido por un hecho sorprendente: Dios hecho hombre se encuentra en la Tierra, predicando la Buena Nueva. Los caminos de Palestina conocen las huellas de Nuestro Señor Jesucristo.....

Ira.- Pero un día los judíos renegaron del Maestro y valiéndose de la gran traición de Judas, aprisionaron su cuerpo y llevaron a Jesús ante sus Máximos Pontífices.

Ir.- El camino fue áspero y cruel y así se consumó el día que empieza nuestro relato, en lo alto del Gólgota, la muerte del Justo, del Dios hecho hombre que vino aquí para salvarnos a todos con su personal ofrenda.

Ira.- Cristo en la Cruz, en sus últimos momentos.....

JESUS.- Padre mío, perdónalos que no saben lo que hacen...

(SONIDO: RUIDO DE TEMPESTAD. TRUENOS Y RELAMPAGOS)

JESUS.- En tus manos encomiendo mi espíritu....

(SONIDO: RUIDO TEMPESTAD. TRUENOS y RELAMPAGOS)

Ira.- Como si la Naturaleza quisiera asociarse al instante supremo de la muerte de Jesús, rindiéndole tributo de pleitesía, empezaron a sucederse extraños fenómenos sísmicos que se apartaban de lo trazado por las leyes naturales.

Ir.- Una piadosa tradición se ha conservado en nuestra Patria, relativa a este suceso.

Ira.- Muchos escritores que han contemplado el Montserrat actual se hacen eco de la leyenda y aseguran que "Montserrat sintió estremecerse a la muerte de Nuestro Señor Jesucristo y que rompieron sus masas pétreas al cometerse el Delicidio"

Ir.- El ilustre Padre Fray Agustín Eura, Obispo de Orense ha compuesto el siguiente verso elusivo:

VOZ (Femenina).- Montanya prodigiosa
que, en elevades puntes dividida
sentires llastimosa
morir al Autor de la mateixa vida.
I, entre principals dócils montanyes,
de sentiment romperes les entranyes



Ir.- Acaban ustedes de escuchar el primer capítulo de la estampa montserratina la leyenda de la Virgen. Primera parte.

Ira.- No dejen de oír el próximo martes el segundo capítulo de la serie. I ahora vamos a ofrecerles la lista de donativos pro colecta correspondiente a esta semana.

(AQUI LECTURA DONATIVOS LISTA 38)

Ir.- No dejen de enviar un donativo a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat

Ira.- Ha finalizado el programa número 38 de esta serie que les ofrece cada semana E.A.J.1 Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión

(SONIDO: MUSICA VIOLAI. FINAL SINTONI A)

(25/11/52) 51

35 LISTA DE LA COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA
DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

Montserrat Berenguer Bou de Tossa, pidiendo una gracia a la Virgen.	10	ptas
La niña M ^a Montserrat Pujol Bou de Tossa recor- dando a su Patrona.	10	"
Soledad Bou de Tossa.	5	"
Mariana Montoliu Vda. Huguet a la Verge Bruna amb acció de gracies.	25	"
C. C. T.	15	"
Pedro Pujol de Odon.	5	"
Los hermanitos M ^a Luisa y Bienvenida de Manresa..	5	"
Una madre devota de la Virgen de Montserrat. . . .	5	"
En acción de de gracias y a la memoria del Rvdo.		
Juan Roca Roig.	25	"
La nena M ^a Lluisa Pellegrí.	10	
Un gran cristiá M. C. D. de Montserrat.	25	"
Paupinistas y Pequistas.	220'35	"
Total	360,35	"
Suma anterior	61.105,60	"
Total hasta hoy	61.465,95	"

Barcelona, 24 de noviembre de 1952

A radiar el dia 25 a las 16. o 15.45
horas, en el programa del quipva
fe

(25/11/52) 52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Ecos del gran Mundo

AUTOR *M^{re} M. de Savall*

TEMA *mundo*

RADIAR EL *27-XI-52*

HORA *4*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : ECOS DEL GRAN MUNDO

DIA : 25 de Noviembre de 1.952

HORA : a las 4 de la tarde

GUION : de Doña Maria Montserrat de Savall



MUSICA ADECUADA PARA VIAJES.-

Ha permanecido unos dias en la capital de España el prestigioso redactor del "Diario de Barcelona" y miembro perteneciente a la más rancia nobleza, Don Paulino Diaz de Quijano que regresó, en avión, a nuestra ciudad para atender a sus multiples compromisos de orden profesional.

Su esposa Doña Pilar de Arana y sus hermanos los señores de Arana (Don José) llegaron a Barcelona en fecha más reciente.

MUSICA ADECUADA PARA VIAJE.-

Los señores Wieland y Wolfgang Wagner, nietos del genial compositor alemán Ricardo Wagner llegaron, recientemente, a nuestra ciudad en viaje artistico profesional.

MUSICA ADECUADA PARA VIAJES.-

Ha regresado a Madrid, despues de una breve pero amable estancia, en nuestra ciudad condal el ministro plenipotenciario de la Confederación Helvética en España, M. Phillipe Zutter, acompañado de su ilustre esposa.

MUSICA ADECUADA PARA VIAJES.-

Doña Maria Josefa de Montoliu de López-Chicheri y sus hijas, han regresado a Madrid dando por terminada su temporal estancia en Barcelona junto a sus padres y abuelos los Barones de Albi.

MUSICA ADECUADA PARA VIAJES.-

Procedente de Paris llegó a Málaga S.A.R. (Su Alteza Real) la princesa Margarita de Borbón y de Parma. Desde donde se dirige a Torremolinos para permanecer una larga temporada.

MUSICA ADEUADA PARA VIAJES.-

Em embajador de España en el Pakistan, Don Fermin Sanz Orrio ha salido para Karachi.

MUSICA ADE UADA PARA VIAJES.-

Procedente de Torredambarra (Tarragona), donde tiene su habitual residencia en la señorial finca de su padre se encuentra por unos dias, en nuestra ciudad el tecnico industrial Don Enrique Gibert Sangra' que fué invitado almorzar junto a sus primos, Don Luis Antonio Savall y su esposa Doña María Montserrat de Huguet de Savall en la casa de dichos señores.

MAROMA NUPCIAL.-

En la Real Basilica de la Virgen de la Merced se ha celebrado la boda de la señorita María del Carmen Ariga y de Ayguavives, nieta del extinto decano de los Mayordomos de Semana de Su Majestad el Rey, en Barcelona, Don Francisco de Ayguavives y de León con Don Samuel Moncada Arnau.

Firmaron como testigos oficiales por parte de la desposada, sus tios el Marques de Atalayuelas y Don Manuel Calzado; Don Alfonso López de Ayguavives y Don José María de Porcioles; y por parte del novio, el teniente coronel de Ingenieros Don Francisco Delgado Piñar; Don ~~Francisco~~ Fernando Correa; Don Fabian Isamat y Don Miguel Reyes.

Los recién casados marcharon a la Costa Brava y a la capital de España y saldrán en viaje de novios, para la Costa Azul.

MARCHA NUPCIAL.-

La Princesa Ana Eugenia de Arenberg se ha unido en matrimonial enlace con el Archiduque de Austria, Felix de Habsburgo-Lorena, hijo de la Emperatriz Zita.

Por tan fausta ceremonia se han reunido en Beaulieu-sur-Mer (Francia) numerosísimos miembros pertenecientes a las reales familias europeas y destacadas personalidades de la nobleza de diversos países.

El Arzobispo de Niza, leyó una misiva manuscrita de S.S. (Su Santidad) el Papa Pio XII (doce) en la que se dignaba conceder su felicitación a los augustos y nuevos consortes.

La Real pareja visitará, en viaje de novios, Londres, Nueva York y Jamaica. Y fijará su residencia habitual en Méjico.

MARCHA FUNEBRE.-

Lamenta la cronista tener que reseñar en diversas semanas, debido al tiempo limitado de su emisión, unas notas necrológicas que desearia dar en más breve espacio de tiempo.

Cuando todavia no hemos renovado los crespones luctuosos en á yacio de inolvidables pérdidas como se dolía ~~la cronista~~ ^{nuestra} emisión anterior, nuestra enemiga emplacable, la muerte, conreiterado ensañamiento nos va lastimando.

En su señorial residencia de la capital de España ha fallecido, recientemente, Don Ignacio de Saavedra y Patiño, miembro que pertenecía a la Casa Marquesal de Castelar, tan intimamente unida con lazos de parentesco con la legendaria y reconocida Casa Catalana de los Marqueses de Sentmenat y Ciutadilla, Condes de Munter.

El extinto estaba casado con Doña Pilar de Maldonado y Pardo Manuel de Villena, de la Casa Ducal de Arévalo del Rey y de la Condal de Via-Manuel.

MARCHA FUNEBRE.-

Tambien ha rendido su último tributo al lamento desolado de la muerte, el reconocido financiero Don Francisco



Aritio y Gomez.

El extinto estaba en posesión de diversas condecoraciones entre otras la Gran Cruz del Mérito Militar, y era Gentilhombre de Cámara de Su Majestad el Rey Don Alfonso XIII (trece).

Radio Barcelona a través de su emisión "Ecos del Gran Mundo" se une al sentimiento de condolencia de su viuda, Doña Juliana Morales y Ruiz de Velasco y ~~hermanos~~ de sus hijos la Condesa de Aybar, las señoras de Saéz Montagut y de Blas, y Don Pedro y Don Francisco.

MUSICA ADECUADA PARA CONMEMORAR EN PREMIO INTERNACIONAL.-

Don Jacinto Benavente ha sido galardonado con el Premio Internacional de Literatura y Teatro de la Roman Catholic Stage Guild, consistente en una estatuilla de San Francisco.

MUSICA ADECUADA PARA CONMEMORAR UN ~~PRIMER~~ PRIMER SUCESO EN LA HISTORIA.-

Por primera vez en la Historia, el 21 del actual mes han dado escolta a un soberano británico dos helicópteros. Seis aparatos de la Marina volaron sobre la estación ferroviaria Brockhurst, esperando dar la bienvenida a Su Majestad la Reina Isabel II de Inglaterra. Ambos helicópteros descendieron a unos treinta metros de altura para escoltar el coche real que conducía a la joven Soberana a la base aérea de la Armada.

Acaban ~~Vds~~ de escuchar señoras y señores, el guion "Ecos del Gran Mundo" de Doña María Montserrat de Savall, que volverán Vds. a sintonizar el próximo martes día 2 de diciembre

;== = = = =



(25/11/52) 57

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Cartas a nuestra emisora

AUTOR /

TEMA

RADIAR EL 25-XI-52

HORA 16,15

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 24 NOV. 1952

(25/10/52) 58

MARTES _____ de 1952

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA

Locutor: Todos los martes (a las cuatro menos cuarto), damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés emotivo y genérico tengan un contenido interesante, y que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1.

Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

Locutoras: CARTAS A NUESTRA EMISORA.



DISCO SINTONIA -ENLAZANDO CON
BUNNULLOS DE MULTITUD.

(25/11/52)

59

A RADIAR EL MARTES 25 NOVIEMBRE DE 1952)

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de RADIO BARCELONA
Caspé 6
B a r c e l o n a



Muy señor mio:

Es la primera vez que me atrevo a escribirle porque en realidad no me atrevia a hacerlo. Quisiera poder decir todo lo que siento, toda mi admiración por los actores de su Cuadro Escénico, ya que me seria imposible ~~xxxxx~~ señalar si el uno vale mas que el otro. Todas sus ~~xxxxxx~~ programas son estupendos: déjeme solo mencionar algunos: El simpático Pau Pi/ tan querido de grandes y pequeños; el genial Isidro Sola, en su papel de Taxi Key, y por lo que hace referencia a Juan Ibañez no hay palabras para decir lo que este actor a mi modesto entender vale. También seria faltar a la justicia si nos olvidáramos de Antonio Crespo, magnifico tanto en serio como en broma... Y ya ve usted que no terminaria nunca, si uno a uno seguia enumerando los valores que dan calidad a su Emisora. No encontraria elogios bastantes para la Sra. Encarna Sanchez, Isabel Campillo y Rosario Caballé. Seria tarea larga poder expresar la admiración que me causan todas ellas. Que Dios les dé salud a todos para seguir deleitandonos con sus interpretaciones y a Vd. para encabezar los éxitos de Radio Barcelona.

Le saluda con admiración y respeto

Firmado: Maria Campos
Suscriptora nº 49.803
habitante en Guixeras nº 74 -BARCELONA

(25/11/52) 60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 25-11-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(25/11/52) 61

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 25 de Noviembre de 1952

HORA: 19

GUION DE: Angela Castells.-

SINTONIA FRANCIS.....

Locutora,-

Señora, señorita Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Tel. 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-08-85

Musica.....

Capilar Francis, poderoso regenerador del cuero cabelludo evita la caspa y la caída del cabello. Unas cuantas peticiones le convencerán del resultado.-

Xilo .-

~~XXXXXXXX~~ Nos hallamos en plena estación social. El mundo elegante se reúne por cualquier motivo y ocasión.. Fechas inolvidables de puestas de largo,.. onomásticas.. ~~XXXXXXXXXXXX~~ peticiones de mano ect.ect..

Vd señora.. y tambien Vd señorita..¿por qué no hace tambien inolvidable la belleza de su cutis?

Un lindo cutis es una permanente invitación a la caricia...

Y para lograr un lindo cutis.. se precisa tenerlo bien limpio..

¿Por que permite que las impurezas acumuladas en los poros "ahoguen" la frescura natural del cutis?

Una buena limpieza del mismo con aplicación de la ducha filiforme.. eliminará rapidamente toda suciedad, refrescará su epidermis y le devolverá su lozanía.

Haga hoy mismo la prueba .. y se verá mas joven que ayer, mas atractiva que nunca. Su cutis, libre ya por completo de esas impurezas quedará inmaculadamente limpio, terso y bien lubricado.



Con el estímulo de la limpieza efectuada por Instituto Francis y la aplicación de la ducha filiforme, cobrará su rostro nueva vida y lucirá con radiante juventud y hermosura.-

Xilo.-

Para toda clase de tratamientos de belleza y productos para la misma, recuerden un nombre... Instituto Francis..

Y una dirección, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.1....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestamos seguidamente a Florencia .



Voz.-

Querida amiga. En mi poder dos cartas, igualmente simpáticas y dignas de todo aprecio y cariño.

En la primera demuestra un sentido extraordinario de comprensión no muy corriente. Acepta mi consejo con gratitud y lo paga con cariño en lugar de enfadarse.

Verdaderamente, lo que debe hacer, es estar pendiente de su esposo, y gozar plenamente de la dicha de amar y ser amada.

Posee un tesoro inestimable para los que no saben lo que significa el derramar lágrimas amargas en la mas espantosa de las soledades.. la que ya comentó el conocido poeta, ~~que~~

"es mas triste todavia, la soledad de dos, en compañía".

Cohozco varias esposas que viven en el amargor del desengaño, de la incomprensión y de la infidelidad y nada en el mundo es comparable a esa pena. A veces, he oido decir a muchas mujeres.. "prefiero mil veces vivir mal con mi marido, a que mis hijos sufran una enfermedad o cualquier contrariedad;

Y en mi modesta opinión van muy equivocadas. Nada en el matrimonio vale tanto como la verdadera unión entre dos seres que conjuntamente llevan alegrías y penas, gozando muchas mas intensamente ~~de~~ las primeras al estar juntos y sobre-

llevar con mas ánimo el dolor, si son dos corazones los que llevando

van al unísono en los momentos difíciles.

Vd querida amiga, que posee este don del cielo, guárdelo con avaricia , y goce de él con deleite.

Recibiré sus trabajos con ~~un~~ verdadero interés y le prometo poner de mi parte lo máximo... Vd ya me entiende verdad?

Salude afectuosamente ^{de mi parte} a su esposo y a su amiga ~~de~~ y reciba un cariñosísimo abrazo de Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a la carta de Maria Lopez de Sabadell.

Voz.-

Amiga mia. No dude ni por instante que la depilación electrocoagulante es la única eficaz de verdad.

Los depilatorios y otros sistemas de depilación, resuelven momentáneamente el problema del vello; pero nó radicalmente, y a la largo del tiempo irritan la piel muchísimo, creando el acné y otras enfermedades del cutis.

Efectivamente tiene razón al decir que Vd conoce algun caso de depilación electrocoagulante que dejó insatisfecha a la persona afectada por el vello ;pero debe tener en cuenta que es motivado a varios factores. Uno, el no poseer aparatos modernos que dispongan de todo lo necesario para un resultado eficaz. Otro, la mano experta que lo utiliza, y el principal que la ^{aguja} sea de platino y con dos polos redondos, para que nunca pueda pinchar al penetrar en el poro.

Le aseguro que la depilación efectuada por Instituto Francis, deja completamente satisfecha a la mas descontentadiza.

No puedo precisarle las sesiones que necesita pues desconozco la calidad de su vello así como la cantidad del mismo.

No se guie por las sesiones que necesitó su prima, pues era un caso extraordinario, y precisamente ella misma puede indicarle con exactitud la eficiencia de dicho tratamiento, pues nos escribió una carta que pasó al Instituto, por creer que les satisfaría leerla. ^{E10912} ~~Elegia~~ (el ~~xxxxxx~~ sistema de depilación alaba el trato del personal y pide reserven hora para su futura



cuñada para que, antes de casarse, quede libre del inoportuno vello.

Aprovecho ésta ocasión para saludarla y rogarle que haga extensivo éste saludo a su ~~fuera~~ prima. Elena Francis.

Xilo.-

Locutoral-

Contestamos a Montse, Anita y Eli. de Arenys de Mar.

Voz

Sí que recibí vuestra carta, amiguitas y la contesté también.

~~Repetiré~~ Sin embargo, ^(repetiré) el tema, pues seguramente no lo oísteis el día que se radió.

En la mujer, el anillo de prometida, ~~en la mujer~~ se coloca en la mano derecha, en el dedo anular. La alianza que se pone en el momento de la boda, se pone en la mano izquierda, en el dedo anular también.

El precio del producto que me indican, es de 25 Pts. Se lo recomiendo, por sus excelentes resultados.

Para la mancha que usted me indica, pocas soluciones hay; de todas maneras pruebe a frotar el mosaico, con agua mezclada con unas gotitas de amoníaco, que siempre hace revivir los colores. Si no le diese resultado, escríbame otra vez y ya vería de buscarle alguna otra fórmula.

Contentas? .Elena Francis.

X I L O.

Locutora Contestamos a Maria Rosa.

Voz

Pequeña amiguita Maria Rosa, Contesto a tu atenta carta y siento mucho no poder darte una solución completa para la mancha de tu cartera; todo lo más que puedes conseguir es que desaparezca un poco, empleando el ácido oxálico; pero si bien ~~tu~~ quitará ^{algo} ~~un poco~~ la mancha, en cambio se ~~tu~~ comerá el color de la cartera, formando un ruedo más claro. Creo que sería mejor que te hicieses reteñir la cartera, en un tono algo más oscuro, pues sería la manera de que se pudiera disimular. Te felicito, por lo bien redactada que está tu carta ~~que~~ ~~carece~~ por com-



completo de faltas. Escríbeme siempre que lo desees.

Elena Francis.

X I L O.

Locutora Contestamos a Josefina Y Montse de Sitjes.

Voz Amables Josefina y Montse. La forma más acertada para que el año próximo pueda también llevar el abrigo su nena, es haciéndolo, de delante y de detrás con un poco de forma sin llegar a ser entallado. En la espalda, hacerle un pliegue bastante hondo cosido hasta la cintura y con un cinturón estrechito, de lado a lado de la espalda. Deje ropa en los bajos y las mangas, para poder alargarlo. Quedan muy bonitos haciéndolos cerrados hasta debajo de la barbilla; pero que pueden llevarse abiertos unos dos o tres botones. Los colores busquelos claros, en beig, azul, gris muy claro, pues ha de tener en cuenta que sus niñitas tienen solamente tres y dos años. Se llevan mucho una gorritas que recuerdan bastante las de holandesa, o sea acabando los lados en punta redonda ~~en~~ ~~seis~~ vueltas graciosamente hacia arriba. Una forma así se la recomiendo para la mayor; en cuanto a la chiquitina, es preferible que le haga el clásico gorrito de paño, adornado en cinta "cisé" de un color que contraste, y formando unos pequeños rodetes a ambos lados. ~~XXXXXX~~ Tenga muy en cuenta el color de los abrigos y de los sombreritos. ~~XXXX~~ Procurando que si el abrigo es beig, el gorro sea de paño beig también pero adornado en terciopelo marrón, igual que los botones y el cinturón; si el abrigo es gris, en blanco el sombrero, pero también de paño.

Deseo que sea un acierto la ropita que les haga, para que se sienta muy orgullosa de sus hijitas cuando las vea tan lindas y gaciosas. Elena Francis.



Locutora Contestamos a Margarita ~~XXXXXX~~

Voz No diga que es usted pesada porque me ha escrito ya tres veces. ^{No pierda de vista} ~~a de saber~~ que mi misión es contestar y solucionar en lo posible todo lo que ustedes me preguntan. Estoy muy satisfecha de ~~poner~~ que le ^{haya} dado tan buen resultado la fórmula para teñir que le di. Referente a su última pregunta; tenga calma, amiga mía; usted misma se estropea las cosas, por impulsiva. Estos problemas que, como el suyo, son ^{tan difíciles} ~~irremediables~~, pero que son tan corrientes, porque la vida misma los ~~extrae~~ deben solucionarse poco a poco; es necesario tener la suficiente cordura para saber "esperar" ^(vd. no gana) que vuelva la normalidad. ~~No saca~~ nada dejándose llevar por estos arrebatos. Sólo consigue dos cosas; perder la salud, pues los nervios se van adueñando de usted, y hacer la ~~solución~~ todavía más difícil de lo que es. Acepte este viaje que le propone su marido. Cierre un poco los ojos a cosas pasadas y convénzase, "quiera convencerse" de que ya no existe ~~ni~~ engaño ~~ni~~ falsedad. Este recelo y estas ansias tan grandes de volver a vivir como antes, son muy comprensibles, amiga mía; pero ha de serenarse y pensar que después de una fuerte lluvia, es poco a poco que se va ~~seca~~ secando el agua caída. Y este es su caso; con calma, serenidad y optimismo (porque debe tenerlo amiga mía) conseguirá esa felicidad antigua que tanto añora. Sobre todo, recuerde esto: nada de extremos, ni gritos ⁿⁱ ~~escenas~~ (escenas. Ecribame siempre que lo deses ~~o~~ necesite. Elena Francis.



MUSICA.
Locuta Damos por terminado, nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilacion, Pelayo 56 2º Barcelona

Voz Señoras señoritas. Muy buenas tardes. Hasta mañana si Dios quiere.

Musica

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : "USTED Y LA MODA"
FECHA : 25 NOVIEMBRE 1952
DIA : MARTES.
HORA : 20.20
GUION : PUBLICIDAD VILA.



DISCO: Sintonía "Vals de LA BELLA DURMIENTE", de Tchaikowski.

LOCUTOR : "USTED Y LA MODA"

LOCUTORA: De nuevo con ustedes la emisión "USTED Y LA MODA", que todos los martes a esta misma hora, les es ofrecida por gentileza del jabón de lavar: "MI JACA".

SUBE DISCO SINTONIA. BREVE Y FUNDE.

LOCUTORA: Ay! Qué satisfecha estoy....!

LOCUTOR : ¿Qué le pasa a Vd.?

LOCUTORA: Pues, que ya he hecho mi colada.... y le aseguro, que cuando termino, estoy tranquila. Ustedes, los caballeros, no pueden comprendernos cuando les contamos eso! El lavar, es un fastidio!.

LOCUTOR : ¿Usted que se lo cree!

LOCUTORA: ¡Vamos!... Pues estaría bien que ahora los caballeros nos dieran lecciones de cuestiones caseras....

LOCUTOR : Le diré, señorita, le diré.... Propiamente lecciones caseras, no; pero indicarles la calidad de jabón que debe usted utilizar para que el lavado no sea una pesadilla.... eso sí que se lo puedo decir, y asegurarle además, de qué usted me dará las gracias, una vez lo haya probado.

LOCUTORA: Vaya... pues, ya puede usted empezar, que le escucho.

LOCUTOR : ¿Ha probado alguna vez de lavar con el jabón MI JACA. ¿No?... ¡Ahora lo comprendo todo! El jabón MI JACA es un jabón que rinde, hace mucha espuma, lava la ropa sin gran esfuerzo, ni apenas necesidad de restregarla, según dicen las señoras, eso es un gran castigo para los tejidos finos... y además, después de haber hecho su colada, usted se encontrará las manos finas y sueves, realidad efectiva de la buena calidad del jabón.

LOCUTORA: Si no perjudica las manos, mucho menos perjudicará las fibras de la lencería, eso, desde luego!...

LOCUTOR : Créame... Lave siempre con Jabón MI JACA, escuchando la voz razonable de sus amigas, cuando le dirán: ¡Lavar con jabón "MI JACA" da gusto!....

(25/11/50) 68
Y ahora, vamos al objeto principal de esta emisión: Prepararnos para el importante Concurso: USTED Y LA MODA, que semanalmente por gentileza del Jabón de lavar MI JACA, les ofrece la oportunidad de ganarse bonitamente los importantes premios de 250, 150 y 100 pesetas respectivamente y además seis pastillas de jabón MI JACA, para las Concurstantes que sigan en puntuación.

Como es costumbre, ahora procederemos al sorteo entre las concurrientes, para que las señoritas elegidas puedan ir preparándose para ir buscando los aciertos.

(SORTEO)

¿Son ustedes las elegidas? Muy bien.

(PEDIR SU NOMBRE ANTE EL MICROFONO Y ENTREGARLES EL BOLETO CORRESPONDIENTE).

Por favor, ¿tendrán la bondad de ponerse a primera fila? Así, muy bien.

El tiempo apremia. Y ahora todas ustedes, van a ponerse en contacto con la suerte. Si ella le es favorable... pues ya lo saben, una bonita cantidad que siempre es interesante de recibir, y todo gracias a su intuición femenina... que en eso de trapos, son todas ustedes muy entendidas.

Tenemos expuesto el modelo en blanco y negro. Una reproducción fotográfica de un elegante abrigo de invierno, del famoso modisto parisien MANGUIN. Como ya saben ustedes, es cuestión de que adivinen el genero del modelo y los colores... cosa facil, para ustedes, las señoras y señoritas.

Mientras ustedes meditan los resultados, como todas las semanas, les daremos unas orientaciones sobre la MODA en la presente temporada.

Ahora, pues, mucha atención al COMENTARIO DE LA MODA, que les dará con todo detalle la última noticia sobre el último grito de este invierno.



DISCO : LE P'TIT BAL DU SAMEDI SOIR. Medi-
minuto a P.P. y pasa a fondo.
(acordeón)

VOZ ESPECIAL: Señoras y Señoritas:

Nos complacemos en darles nuestra ORIENTACION SEMANAL, ~~orientando~~ enfocándola concretamente hacia lo que podríamos decir: exaltación del colorido.

De acuerdo con esta franca y decidida tendencia y sus múltiples variantes, vemos renacer los dibujos escoceses, y no ya en las fayas y glacés, sino en las lanas gruesas o finas, aquellos géneros obligados en los faldellines del traje típico de los montañeses de Escocia....

Y estas lanas, aplicadas en los abrigos de gran in-

vierno influyen notablemente en la silueta femenina, sobre todo en aquellas horas en las que no es indispensable el gran vestir, sino lo práctico y confortable.

Los escoceses han sido siempre muy bien acogidos. Las señoras saben que los dibujos escoceses rejuvenecen la silueta, y de aquí el secreto del porque el escocés cada temporada se impone en el múltiple y variado surtido de coloridos.

Los marrones, verdes y negros, combinados con los rojos naranjas y amarillos limón, con fondos oscuros se prestan a los abrigos tipo sport, señalando algo la silueta... mucho mejor que para los abrigos sueltos llamados por los franceses: "anti-hielos".

Ya lo saben pues, ustedes, señoras y señoritas... en su armario, este invierno, no puede faltar un abrigo de tonos escoceses, si quieren seguir la corriente de última hora....

Muy buenas tardes.

SUBE DISCO: LE P'TIT BAL DU SAMEDI SOIR,
SUBE A p.p. hasta el final y
FUNDE.

LOCUTORA: ¡Qué cosa tan agradable es hablar de modas! Siempre encuentras un detalle interesante... Una orientación que te sugiere un nuevo modelo... ¡Qué suerte tienen las señoras que escuchan esta emisión USTED Y LA MODA! Y, es que el Jabón MI JACA, además de ser un jabón ideal, que protege la lencería.... se interesa también para que las señoras estén al corriente de cuantos detalles puedan interesarles para su orientación en la lo más interesante de LA MODA femenina.

LOCUTOR : Y ahora, mucha atención, señores oyentes: Las señoritas concursantes han entregado ya sus boletos, y seguidamente habrán obtenido ya sus premios.

~~¡Y qué premios!.. Unas cantidades en metálico nada despreciables, lo que equivale a decir, que el tiempo es oro, cuando el tiempo se emplea tomando parte en el Concurso USTED Y LA MODA.~~

Vamos a dar vuelta al caballete... Y, ya tienen ante ustedes el magnifico modelo del gran modisto parisino MANGUIN, a todo color, objeto de nuestro Concurso de hoy, y con el fallo siguiente:



FALLO EN NOTA APARTE

(DAR A CONOCER EL NOMBRE DE LAS GANADORAS LLAMANDOLAS POR SUS NOMBRES, PREGUNTANDOLES SU OPINION SOBRE EL JABON "MI JACA". A LAS TRES ULTIMAS MENCIONARLAS, PERO NO INTERVIUARLAS. Y ENTREGARLES UNA PASTILLA DE JABON).

(25/11/52) 70

- LOCUTORA : Ya han escuchado el fallo del concurso. Ya las Concurstantes guardan en sus bolsillos las cantidades tan diestramente ganadas en este concurso... Y todo, porque son fieles a los principios de toda mujer moderna. Estar atentas a todas las corrientes de LA MODA, y al mismo tiempo ser unas perfectas amas de casa. Lo bello no está reñido con lo práctico, y he aquí la clave del éxito.
- LOCUTOR : Esta emisión les es ofrecida a Vds. por gentileza del jabón de lavar "MI JACA".
- LOCUTORA : El Jabón de lavado perfecto, que conservará su lencería, no perjudicando las fibras de los tejidos, sino suavizándolos y desengrasándolos sin necesidad de castigarlos con dureza a fuerza de restregarlos.
- LOCUTOR : El Jabón "MI JACA" es el jabón de todas las buenas amas de casa, que procuran por su economía y por el equilibrio presupuestario de su hogar. No olviden: Para su lencería: JABON "MI JACA" y entonces, ustedes exclamarán como la mayoría de señoras que ya lo usan habitualmente: "¡Lavar con Jabón "MI JACA", dá gusto"!
- LOCUTORA : Con esta emisión "USTED Y LA MODA" finaliza la serie de Concursos que Jabón "MI JACA" ha dedicado a sus clientes y favorecedores con tanto éxito, dada la importante participación de señoritas radioyentes. El Jabón "MI JACA", no abandona el contacto con su público y les anuncia para muy pronto un nuevo concurso cuyos detalles y características anunciará oportunamente.
- LOCUTOR : Jabón "MI JACA" agradece el concurso prestado por todos los radioyentes y la gran aceptación que han dispensado a su producto.
Muy buenas noches señoras y señores radioyentes.

SUBE DISCO SINTONIA: "Vals de "LA BELLA DORMIENTE" de Tchaikowski" y FUNDE



(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

- or - El Flechazo!
- ora - Un programa de maor y de humor, que les ofrece Muebles Aviñó.
- or - Ante la proximidad de las fiestas de Navidad y Reyes, Muebles Aviñó cede el micrófono a su sucursal de las Galerías Maldá.
- ora - ¡Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, entrada por Pígo 1, solamente muebles Auxiliares!

(SINTONIA AUMENTA VOLUMEN CESA)

- or - Auxiliares Maldá, de las Galerías Maldá única casa de Barcelona especializada en Muebles Auxiliares. Visite la gran exposición en el piso de nuestra tienda.
- ora - Este piso ocupa la mitad de la superficie de todas las Galerías, y allí...
- or - Seguro que encuentra el mueble auxiliar que usted necesita.
- ora - Un regalo siempre es un problema: Es posible joven que no sepa Vd. como obsequiar a su novia pues bien, costureros, mesitas, carritos de té, librerías... Todo ello constituye un excelente regalo que queda, que sirve ya para el rinconcito soñado del futuro hogar.
- or - ¡Ay señorita! No me hable de mi novia. Estoy desesperado con ella; figúrese que lleva cinco cartas sin contestarme!
- ora - ¡Hombre, no se desespere usted!; Por qué no prueba un pequeño regalo indirecto?. En Auxiliares Maldá tienen finísimos secreters y escritorios para señorita. Un bello mueble para su futura salita de estar, y puede elegir entre dieciocho modelos desde 545 pesetas.

(FONDO VALS)

- or - Y vamos con los chistes seleccionados que premiamos hoy. El primero nos lo remitió la señorita María Nieves Miguel, calle Lanzarote, Casa Blok, número 52, 3º. San Andrés.
- ora - Dice así:
- or - ¿A ver si adivinas a quién he pagado el tranvía esta tarde?
- ora - A aquella chica rubia del otro día, sinvergüenza?
- or - ¡No, mujer, no! Al cobrador.
- ora - Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con las 10 pts., firmado por la señorita Pilar Ferré, Plaza Cataluña, número 9, 6º.
- or - La suegra increpa al yerno.
- ora - ¿Qué estás haciendo Pepe?
- or - Pues... nada... mamá. Estoy escribiendo un poco para pasar el rato...
- ora - ¿Para pasar el rato? Pues mira, en cuanto yo me entere de que mandas uno de estos chistes a Muebles Aviñó. ¡Acabará tú historia!

(FONDO VALS CESA)

- or - Sigam mandando como hasta ahora sus chistes sobre novios, para el concurso en "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.
- ora - Le primera impresión de una casa la dá siempre el recibidor. En Auxiliares Maldá encontrará de todos los estilos, de todos los precios: Un espejo con tallas doradas, decorado el cristal con flores, talladas, de 50 por 70 centímetros, solamente por 155 pts.
- or - Un bello espejo puede ser la sonrisa de bienvenida que le falta a su recibidor.
- ora - En Auxiliares Maldá, un recibidor isabelino en caoba con marquetería, compuesto de consola, dos sillitas, tapizado seda, espejo dorado y percha, por 915 pesetas.
- or - ¡Aproveche las próximas fiestas para cambiar su recibidor!
- ora - Recuerden, solamente muebles auxiliares en Auxiliares Maldá, de las Galerías Maldá, entrada por Pino, 1.
- or - Sucursal de Muebles Aviñó.
- ora - Y hasta mañana a la misma hora, pero no olviden que.....
- or - Su hogar será undulce hogar... si le acompaña un mueble auxiliar.

(SINTONIA)

Los Seis Dias de Hannover han dado, finalmente, la victoria a los franceses Carrara-Sentfleben, con una vuelta de ventaja sobre sus inmediatos seguidores, ~~xxxxxxx~~. Como es sabido, Miguel Poblet participó en esa gran prueba, emparejado al alemán Schwarzer, que no pudo, con la extraordinaria dureza de la carrera y marchó ~~con~~ con dificultad en los primeros dias para acabar abandonando después. Poblet corrió ~~xxxxxxx~~ prácticamente solo y, en las ultimas fases de la prueba, fué acoplado al italiano Volpi, con el que acabó clasificándose en séptima posición, a solo ~~xxx~~ ~~xxxxx~~ dos vueltas de los ganadores. La crítica ha dedicado a nuestro corredor los más cálidos elogios, señalándole como una de las grandes figuras de la carrera. Sus sprints impresionaron vivamente, así como su enorme entereza y su brillante estilo.

Los Seis Dias de Hannover, en definitiva, no han servido sino para revalidar plenamente ~~xx~~ la naciente personalidad internacional de Poblet, que estará lamentando, a estas horas, no haber tenido la oportunidad de verse acoplado a un corredor de más consistencia que el alemán. También en nuestros medios ciclistas es general el lamento de que los señalados éxitos que Poblet ha venido obteniendo en su actual campaña no los comparta otro corredor de nuestro país, en donde no faltan, ciertamente, hombres con ~~suficiente~~ clase suficiente para completar un equipo de primerísima fila. Por el momento, parece ser que no interesa a André Mouton -el empresario parisino que ha lanzado a Poblet a los mas importantes velódromos cubiertos de Europa- otra cosa que hacer de nuestro corredor una "vedette" del ciclismo internacional. De ahí la razón de que Poblet venga formandomen equipos mixtos; ~~xxxxxxx~~ Una razón, digamoslo seguidamente, que no presenta la fuerza suficiente para convencer a nadie. Porque no acertamos a ver porqué Poblet no podría convertirse igualmente en "vedette" teniendo a su lado a un Timoner, a un Esquín, o a cualquier otro de los magníficos valores de la pista que el ciclismo español posee. La soberbia clase de Poblet luciría igualmente, qué duda cabe. Con la circunstancia, además, de que los éxitos de Poblet y de quien formase con él, serían éxitos auténticamente españoles.... Nadie duda de que una pareja Poblet-Timoner, pongamos por caso, podría llegar a ser una atracción de primer orden dondequiera que actuase. Pero ~~porxix~~ a lo que parece, los juegos de empresas son tambien, en ciclismo, un tanto complicados...

(25/11/52) 73

El misterio de la fuga de Roy Ankara sigue sin aclararse. En la tarde de hoy, hemos tenido ocasión de hablar con el promotor barcelonés señor Avernin y éste nos dijo que el paradero del boxeador negro seguía sin ~~en~~ conocerse. Ni en París ni en Londres -nos dijo el señor Avernin- nadie pudo localizar a Roy Ankara. Una información de Agencia que nos ha llegado hace unos momentos, nos aclara, sin embargo, que el negro está en Londres, y que fué localizado, al fin, en el gimnasio del empresario londinense Jack Solomons, entrenándose. La Federación británica le tiene citado para esta noche con el fin de que justifique su extraña determinación.

El detalle de que estuviese entrenándose en el gimnasio de Jack Solomons parece proyectar un poco de luz sobre este caso. ¿Obraría Ankara siguiendo indicaciones de dicho promotor? Hay en Londres, y no de ahora, una dura rivalidad de empresas ~~entre Solomons~~ y no sería de extrañar que esta fuga de Ankara tuviese algo que ver con todo ello.

De cualquier modo, es lo cierto que la huida del extravagante boxeador de Costa de Oro no ha tenido la menor justificación y que, con ~~su fuga~~ Roy Ankara ha dejado incumplido un compromiso contraído con todos requisitos reglamentarios. Y esto, qué duda cabe, es grave. No puede admitirse, en modo alguno, que un boxeador pueda burlarse de una empresa y, de rechazo, desairar a un público. ~~que luego se le hará pasar por las taquillas.~~ Los poderes federativos internacionales tendrán que ejercer una acción enérgica contra este desenfadado proceder. No hacerlo así, equivaldría a dar una triste prueba de incompetencia y, lo que es peor, llevar al ánimo de los aficionados de Europa entera la desoladora impresión de que el boxeo es un juego de niños...

11.-MADRID, 24.-Durante el partido de ayer en Chamartin el delantero centro del equipo madrileño Pehiño sufrió una pequeña conmoción cerebral a causa de un choque con la cabeza en un salto con un jugador azulgrana. Durante el mismo encuentro se lesionó aunque sin importancia en un tobillo, el extremo barcelonista Basora.-alfil

12.-MADRID, 24.-Los jugadores del Barcelona, Ramallets, Biosca, Seguer y Basora quedarán en nuestra capital en espera de la concentración con los demás jugadores preseleccionados. Se cree que en esta misma semana todos los designados marcharán a Torreladones donde permanecerán, excepto los días de entrenamiento.

En esta concentración formará también parte el propio seleccionador nacional el preparador Sr. Passarin y el profesor de cultura física Sr. Villalona.-alfil

de Madrid

13.-MADRID, 24.-En unas declaraciones realizadas ante el micrófono de una emisora local, el entrenador del C.F. Barcelona, Daucik, ha dicho que el defensa derecho del Real Madrid, Navarro, debiera ser seleccionado para este puesto en el equipo nacional. Otros jugadores barcelonistas entre ellos el defensa Martin han suscrito aprobándoles las manifestaciones de su entrenador respecto a la designación de Navarro en vista de su rapidez, buen juego y entusiasmo que desarrolla.-alfil

14.-MADRID, 24.-Ha regresado de San Sebastián, el miembro del comité de recepción de la Real Federación española de fútbol, don José Luis Isasi.-alfil

15.-MADRID, 24.-El antiguo propietario del canódromo metropolitano don Luis Blasco ha manifestado a un redactor de ALFIL que próximamente contará la capital de España con otro canódromo que sustituirá al desaparecido del metropolitano. Esta nueva pista para galgos se cree será instalada en el campo municipal de Deportes de Vallehermoso y quizás para primeros de año se disponga a su inauguración.-alfil

27.- Juarez (Mejico) 24.- El aleman Karl Kling, ganador de la prueba automovilista panamericana, ha obtenido un premio de 17.445 dolares.

Chuck Stevenson, de Estados Unidos, vencedor en la categoria de coches de serie, recibira como premio 11.628 dolares.

Los alemanes que participan por primera vez en la carrera, consiguieron un gran triunfo al ocupar los dos primeros lugares con coches "Mercedes Bentz".

Un equipo de 25 personas se trasladaron de Alemania a Mejico para ayudar a la casa Mercedes-Bentz a conquistar su ambicioso deseo de recuperar un destacado puesto en las carreras de automoviles.

Tanto Kling como Lang condujeron modelos especiales 300 KL. que se construyen solamente para pruebas deportivas, con motor de 170 caballos y que, segun los conductores, puede alcanzar las 160 millas por hora en una carretera recta.- Alfil.

26.- Santa Cruz de Tenerife, ~~24.-~~ En la piscina del club Nautico se ~~celebró anoche~~ la segunda jornada del I encuentro internacional España-Holanda. El club Nautico registró un lleno completo.

En primer lugar se corrió la prueba de mil quinientos metros en la que vencio Jorge Granados en 19-18-5/10, seguido de Enrique Granados, en 19-40-5/10. En tercer lugar se clasificó el holandés Kaiser, en 20 minutos, batiendo el record de su país, y en cuarto Vilense, con 20-54-9/10.

Jorge Granados establecio la nueva marca de España que poseia su hermano Enrique en 19-45-9/10. Tambien lo batio Enrique con sus xx 19-40-5/10.

Jorge Granados ha establecido tambien los nuevos records de España de ochocientos metros libres en 10-17-8/10. Anteriormente era de 10-22-1/10 y el de mil metros en 12-51-8/10, que estaba en 13-05.

La segunda prueba de hoy fue la de cien metros libres, y la clasificacion la siguiente:

- 1.- De Vrengh, 59-6.
- 2.- Hermesen, tambien holandés, 59-8/10.
- 3.- Queralt, español 1 minuto.
- 4.- Manuel Guerra, español un minuto.

La tercera prueba fue la de tres por ciento relevos.

Vencio Holanda con 3-20-1/10, batiendo el nuevo record.

Los tiempos parciales fueron: Veen, espalda, 1-8-5/10; Viering, braza, 1-11-8/10; Boven, libre, 59-8/10.

España invirtio 3-22-6/10. Los parciales fueron: Quevedo, espalda, 1-11; Dominguez, braza, 1-11; Alberiche, libre, ~~1-6/10~~ 1-6/10.

-sigue-

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LO TOMA O LO DEJA
TIEMPO : 15 minutos
DIA : MARTES 25-11-52
HORA : 21.

EMISIONES
- RADIESE -



LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

77

LOCUTORA .- FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción CID para Radio, presenta...
LOCUTOR .- "LO TOMA O LO DEJA" en su octavo año de emisión por la antena de Radio Barcelona.
LOCUTORA .- Un programa de INDUSTRIAS MARCA animado por TONY.
LOCUTOR .- Bajo el signo comercial de NORIT.

DISCO: NORIT

LOCUTORA .- ¡Que jersey mas bonito lleva usted!
LOCUTOR .- ¿Le gusta?
LOCUTORA .- ¡Mucho!...¿Dónde lo ha comprado?
LOCUTOR .- ¡Dónde lo compré: porque este jersey ya lo llevé el pasado invierno.
LOCUTORA .- ¡No!
LOCUTOR .- ¡Si!...Lo que ocurre es que ha sido lavado con NORIT.
LOCUTORA .- ¡Ah!...eso ya cambia. Así se explica que parezca nuevo. Porque los jerseys, y en general todas las prendas de lana, ni se encogen ni pierden su tacto ~~esponjoso~~ esponjosos con NORIT.
LOCUTOR .- NORIT es de efectos maravillosos para el lavado de prendas de lana ~~y para el lavado de prendas de lana~~ y para el lavado de prendas negras.
LOCUTORA .- ¿Por qué es maravilloso para el lavado de la ropa negra?
LOCUTOR .- Muy sencillo. ¿Qué ocurre cuando se lava varias veces una prenda de ropa negra con un jabon cualquiera?
LOCUTORA .- Que pierde brillo, pierde intensidad de color y queda con un color parduzco o plomizo. ¡Esto es inevitable!
LOCUTOR .- ¡Al contrario! Esto se evita lavando con NORIT.
Con NORIT la ropa negra ~~no~~ pierde intensidad de color ni brillo.
LOCUTORA .- Prueben a lavar con NORIT y comprenderán porque NORIT es hoy en el mercado nacional el producto maravilloso e indiscutible para el lavado perfecto.
LOCUTOR .- NORIT y siempre NORIT!

XILOFON

LOCUTORA .- Cedemos el micrófono a TONY realizador del ~~programa~~ LO TOMA O LO DEJA.

(25/1/52) 78

TONY .- SALUDOS.
ADJUDICACION TRES MAQUINAS ALFA.
REALIZACION DEL CONCURSO.

LOCUTOR .- Para lavar sus prendas de lana...
LOCUTORA .- Jerseys...bufandas...abrigos...rebecas...calcetines...etc.
LOCUTOR .- NORIT.
LOCUTORA .- NORIT.
LOCUTOR .- Para lavar su ropa negra...
LOCUTORA .- NORIT...
LOCUTOR .- NORIT, el producto de virtudes maravillosas resulta único e indispensable para el lavado de prendas negras.
LOCUTORA .- Lave sus prendas de lana...
LOCUTOR .- Lave sus ropas negras...
LOCUTORA .- ¡Con NORIT!
LOCUTOR .- ¡NORIT!



DISCO: "CID"

LOCUTORA .- Este programa que acaban de escuchar es una producción CID para Radio.

SIGUE CID

(25/1/52) 79

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Aventuras de Pimpinelle Escarlata

AUTOR *Luis f. de Blaine*

RADIAR EL *25-N-R*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA *Narrativo*

HORA *21'30*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: "Aventuras de Pimpinela Escarlata"
Cliente: "Casa Presas"
Fecha: 25 de Noviembre de 1952
Hora: 21'30 a 21'45
Guión: Luis G. de Blain

ORIGINAL
CENSURA

25/11/52 80



SINOPSIS "POLONESA" (EN LINEA) = SE APIANA

•Locutor: La Casa Presas, Cucurulla 9, se complace en presentar el serial radiado....

Locutora: "Aventuras de Pimpinela Escarlata"

SINOPSIS No. 2 (POMPA Y CIRCUNSTANCIA) = SE APIANA

Locutor: Novios, compren sus alfombras en Casa Presas.

Locutora: Esta es una frase popular. Pero la Casa Presas lanza una frase llamada a ser también muy popular este invierno...

Locutor: Con alfombras Presas en su hogar tendrá intimidad, calor y bienestar.

Locutora: Y esta frase, señoras, les interesa a ustedes más que a nadie. Porque cuando una casa posee el confort que producen unas magníficas alfombras de la Casa Presas, la familia tiene más apogeo a la vida íntima de la casa.

Locutor: El marido, los hijos, todos, de una manera insensible, perciben el cálido ambiente hogareño.

Locutora: Y esto, que vale tanto para la paz y la alegría de la familia, lo conseguirán comprando sus alfombras en Casa Presas, que les ofrece, además, toda la gama de artículos anejos....

Locutor: ...Como esterillas de esparto y paja en verdaderas filigranas de artesanía, limpiabarros, pasillos, etc.

Locutora: Y la Casa Presas recuerda a nuestros oyentes que tiene a la venta un amplio y variado surtido de alfombras de una fábrica que liquida a precios realmente asombrosos por lo baratos.

Locutor: La economía del precio, así como la calidad de la fabricación y el buen gusto de los modelos, es motivo de que este surtido tenga rápida salida, por lo que se recomienda a cuantas amas de casa pueda interesarles la oportunidad, se apresuren a hacer sus encargos, antes de que el "stock" se haya agotado totalmente.

Locutora: No vayan en lo que acabamos de decirles un medio de publicidad. Se trata de una realidad cuya autenticidad pueden ustedes fácilmente comprobar visitando la Casa Presas, Cucurulla 9.

Locutor: Y recuerden que la Casa Presas insiste siempre en aquel refrán que dice: "Pruebas son amores y no buenas razones"

Locutora: Visiten la Casa Presas, Cucurulla 9, y nada perderán.

AUMENTA VOLUMEN SINOPSIS No. 2 = SE APIANA

Locutor: Y la Casa Presas les ofrece el dieciséis episodio del serial radiado....

Locutora: "Aventuras de Pimpinela Escarlata".

Locutor: Adaptación libre de la novela de la Baronesa de Orczy por....

Locutora: Luis G. de Blain.

STATIONIA No 3 (OBERTURA 1812, en línea) = SE APLANA Y FUNDE

Narrador: Lady Margarita Blakeney había sido encerrada en una obscura y sucia mazmorra. Comprendía que se había ~~muerto~~ portado tontamente y este pensamiento la sumía en la más negra desesperación...

Margarita: ¡Jamás, jamás debí desobedecer las instrucciones de Percy!... El sabía muy bien lo que se hacía... Con mi torpeza solo he conseguido estropearlo todo... ¡Y el pobre Hastings también ha caído prisionero por mi culpa!... ¡Oh, Dios mío, Dios mío que tonta he sido!

Narrador: Por lo que había oído decir a los soldados, mientras estuvo en el patio de la fortaleza, Margarita sabía que su marido, Sir Percy Blakeney, había conseguido libertar al conde de Tournay y emprender la huida con éxito, en compañía de Boulkes y de lord Tony.

Margarita: ¡Si me hubiese quedado en el Monte Saint Michel, en vez de venir imprudentemente al encuentro del peligro, a estas horas nos hallaríamos todos reunidos y a punto de emprender la travesía en el "Day Dream"!

Narrador: En ~~este~~ este momento de sus reflexiones, Margarita fue interrumpida por un ruido de pasos y el chasquear de las llaves del carcelero.

P A S O S = CHASQUEAR DE LLAVES

CHIRRIDO DE PUERTA QUE SE ABRE

Margarita: (ALGO ASUSTADA) ¡Chauvelin!

Chauvelin: ¡Vaya por Dios, señora mía! Es verdaderamente una sorpresa agradable volveros a ver... ¡Estáis tan hermosa como siempre, aunque un poco desaseada!... Lamento no poderos traer un buen espejo y....

Margarita: ¡Basta, Chauvelin, no sigáis burlándoos de mí! ¡Está bien, habéis vencido...; daos por satisfecho, pero ahorradme vuestras ironías!

Chauvelin: (IMUTABLE) Naturalmente, no puedo acertar o comprender a qué debo el honor de haber sido seguido por vos en mi travesía de la Mancha...., por vos, tan encantadora dama.

Margarita: (ASUSTADA) ¡No os acerqueis a mí, Chauvelin, no os acerqueis...; sois un monstruo...; ¡no me toqueis!!

Chauvelin: ¡Ja, ja, ja!... Tal vez llegará el momento en que me llamaréis a voces, en que rogareis os conceda el consuelo de mi compañía y el bálsamo de mis manos, mi ~~querida~~ querida Margarita.

Margarita: ¡Jamás!

Chauvelin: Ya sé, ya sé que el objeto de vuestro viaje nada tiene que pueda alagar mi vanidad, y creo, además, estar en lo cierto al suponer ~~que~~ que llegasteis hasta aquí para salvar a vuestro marido, el honorable sir Percy Blakeney, ~~de~~ de algún grave peligro.

Margarita: Es cierto, vine para ello. ¡Pero ya me he dado cuenta de que mi ayuda no le era necesaria! ¡Sir Percy Blakeney ha sido, una vez más, quien se ha reído de vos!



Chauvelin: Reirá bien quien ría el último... ¡Y ahora, viéndolos ante mí, encantadora Margarita, comprendo que seré yo el último en reír!

Margarita: ¡Y que tengo yo que ver con....?

Chauvelin: ¡Lo que tenéis que ver? ¡Todo, amiga mía, todo!... Sir Percy sacará en mis manos gracias a vos.

Margarita: ¡Nunca lo consentiré!

Chauvelin: ¡Ja, ja, ja! No se trata ahora de que consentáis o no. Los acontecimientos se desarrollarán al margen de vuestra voluntad... ¡Y esta vez saldré yo ganando! ¡Vive Dios, que tengo todos los triunfos en mis manos!

Margarita: No os atreveréis...

Chauvelin: ¡Me atrevo a todo, si ello puede conducirme a la detención de Pimpinela Escarlata!... ¡Y él mismo se entregará para que yo os deje en libertad, mi precioso y candido corderito! ¡Ja, ja, ja, ya veréis que bien me río... cuando me llegue el turno..., ja, ja, ja, ja!

FONDO No 1 = SE APIANA

Narrador: Nos hallamos ahora en la carretera de París. Por ella corren un coche de posta y un birlocho que lo precede. En la soleada mañana, los dos vehículos elevan nubes de polvo que lanzan alegres destellos dorados...

SONIDO: CASOS DE CABALLOS Y RUEDAS (AL TROTE)

Narrador: En el birlocho viajaba el sargento Desgás, hombre de confianza de Chauvelin, así como dos soldados. Y en la silla de posta se hallaban amontonados los seis sacerdotes, bajo la custodia de otros soldados. El motivo de que hubieran renunciado a la caballería y ~~se~~ trasladaran a los prisioneros de aquella manera disimulada, se debía al temor de ser atacados en el camino por miembros de la Liga de Pimpinela Escarlata.

SONIDO: CASOS DE CABALLO Y RUEDAS = SE APIANA

Narrador: De pronto, surgiendo de un recodo del camino y galopando en dirección a los dos coches, cuatro jinetes luciendo el uniforme de la Guardia Nacional, se precipitaron como flechas....

SONIDO: GALOPE DE CABALLOS

Narrador: El sargento Desgás, sorprendido, se incorporó en su asiento y dijo....

Desgás: ¡Eh! ¿Que es eso?.... ¡Diablos, son hombres de la Guardia Nacional..., llevan fajas tricolores alrededor de la cintura y escarapelas en los gorros..., y sables, y los botones de sus guerreras brillan como si fueran de oro..., deben de ser oficiales superiores! ¡Atención vosotros al estado de vuestro uniforme!

SONIDO: GALOPE, RUEDAS COCHE, ETC. = SE APIANA TODO

Narrador: Cuando los jinetes estuvieron a cinco pasos de los vehículos, el que parecía ser el jefe levantó la mano y gritó con voz estentorea:

Percy: ¡Alto, en nombre de la República!

Desgás: ¡Alto, cochero!

CESAN CASOS Y RUEDAS

DESARROLLO CASOS Y RUEDAS

Desgás: ¿Que ocurre?... Soy el sargento Desgás y voy encargado de una misión oficial. Puedo mostráros mis documentos.

Percy: No es necesario, ciudadano sargento. Vengo de Alençon en vuestra busca. Mis hombres y yo hubimos de galopar por un atajo paraáros alcance. ¡Vive Dios que haceis correr a vuestros caballos!... ¿Tanta prisa teneis en caer en una encerrona de ese maldito Pimpinela Escarlata?

Desgás: ¿Que decís?

Percy: Ha llegado a conocimiento del ciudadano Chauvelin que el Pimpinela Escarlata y sus hombres os esperan en el relevo de Thiers.... ¡Ibais hacia allí como demonios desbocados, que diantre!

Desgás: Yo ignoraba que....

Percy: ¡Claro, claro!... Fue una suerte que el ciudadano Chauvelin se enterara a tiempo y pudiese enviarnos a vuestro encuentro para advertiros.

Desgás: ¡Uf! Y tambien ha sido suerte, ¡y grande!, que lograseis alcanzarnos antes de Thiers. Si no me confundo, apenas faltan tres kilometros para llegar a dicho relevo.

Percy: En efecto. He aquí las instrucciones que he recibido de labios de Chauvelin: Amontonareis a los seis sacerdotes en vuestro birlocho y dos de mis hombres se quedarán custodiándolo.

Desgás: Muy bien. ¿Y que más?

Percy: Vos y los soldados que os acompañan os esconderéis todos en la silla de posta, que es suficientemente amplia. Y así ocultos llegareis al relevo. Pimpinela y los suyos supondrán que los sacerdotes van en el interior del coche y se precipitarán hacia él. Entonces... entonces... ¡Ja, ja, ja!

Desgás: Entonces... ¡ya comprendo, voto al chapiro!... ¡No nosotros saltaremos de la silla de posta y apresarémos a Pimpinela y sus hombres! ¡Ja, ja, ja, magnífico plan!

Percy: ¿Verdad que sí? ¡Que condenadamente astuto es el ciudadano Chauvelin! ¡Ja, ja, ja!

Desgás: Si... ¡Ja, ja, ja! (DEJANDO DE REIR) ¿Y vos..., vos y vuestros hombres, que hareis?

Percy: ¡Dos de mis hombres escoltarán la silla de posta, para que el maldito espía inglés no sospeche la juguereta!... Y los restantes llegaremos al relevo por la parte de atrás... ¡Y atacaremos a Pimpinela Escarlata y sus secuaces por la retaguardia!

Desgás: ¡Enorme, lo que se dice enorme! ¡Ja, ja, ja!... ¡Esta vez, esos traidores no podrán escapar!... ¡Adelante con el proyecto!

FONDO No 3 = SE APLANA Y FUNDE

Narrador: Aquella misma tarde, el sargento Desgás se hallaba en presencia del ciudadano Chauvelin, dándole cuenta del incidente que acabamos de relatarles. Chauvelin estaba livido de ira. Con voz en la que vibraba la ira difícilmente contenida, inquirió:

Chauvelin: ¡Está bien, Desgás..., vos dijisteis "Adelante con el proyecto"! ¿Y que pasó luego?



Desgás: El hombre aquel nos dijo: "Echad las cortinillas y no os asoméis a las ventanas bajo ningún pretexto; mis hombres, los que escoltan el carruaje, darán la voz de alarma en el momento oportuno".

Chauvelin: ¡Entendido, entendido! ¿Y que pasó entonces?

Desgás: Aquel hombre decía traer órdenes de vos, ciudadano Chauvelin..., de modo que... ¡de modo que obedecemos ciegamente sus instrucciones!

Chauvelin: (MORDIENDO) ¡Os felicito por vuestra disciplina, sargento; vos y vuestros hombres merecéis una condecoración por ello!

Desgás: ¡Pero ciudadano, ¿cómo podíamos saber que...?!

Chauvelin: ¡No quiero excusas! ¡Continuad vuestro relato! ¿Que ocurrió una vez hubisteis llegado al relevo?

Desgás: Nada, no pasó nada... El carruaje se detuvo y nosotros permanecimos en su interior, muy quietos y callados..., dispuestos al ataque...

Chauvelin: ¡Bravo por los aguerridos soldados de la República!... ¡proseguid!!

Desgás: Al cabo de un rato, alguien apartó una cortinilla, miró hacia dentro y dijo: "¿Hay alguien ahí?"... Eso, ciudadano Chauvelin, ¡eso me puso la mosca en la oreja!

Chauvelin: ¡Ya era hora!... ¿Y que hicisteis, una vez la mosca se os posó en la oreja?

Desgás: Salté del coche y mis hombres me siguieron... ¡Imaginad mi extrañeza al ver que el cochero había desaparecido y que no había rastro de la escolta, y que el relevo estaba vacío, y que...! y que solo había allí el mozo de cuadras!

Chauvelin: ¡Abreviad, abreviad, sargento! ¡Tanta estupidez me pone enfermo!... ¿Que hicisteis entonces?

Desgás: Salté al pescante, di media vuelta al carruaje y ~~volvimos~~ desandamos el camino. Encontramos al cochero en la cuneta ~~del camino~~, allí donde tuvimos nuestro encuentro con los supuestos soldados de la Guardia Nacional. Había recibido un golpe en la cabeza y había perdido el conocimiento. Cuando volvió en sí, nos explicó que uno de los misteriosos individuos le había atacado a traición.



Chauvelin: De modo que uno de los secuaces de Pimpinel a Escarlata condujo la silla de posta hasta el relevo, luego saltó del pescante, corrió a su caballo, que sin duda había seguido al carruaje, y galopó para reunirse con sus compañeros..., que ya debían estar bastante lejos con el birlocho y los seis sacerdotes, ¿no es eso?

Desgás: ¡Uhm!... En efecto, así había ocurrido.

Chauvelin: ¡Os felicito, Desgás, os felicito por vuestra perspicacia! ¡Teneis un cerebro privilegiado..., tan privilegiado que sería una desgracia que se malgastase con el tiempo..., así que evitaremos semejante desgracia, haciendo que os corten la cabeza!... ¡Y creedme que la guillotina es poco castigo, debería haceros azotar y echar sal y vinagre sobre vuestra llagas y... (SE AÍRA GAITA) ¡Acajum, acajum!

Desgás: Ciudadano, yo os juro que...

Chauvelin: (JADANDO) ¡Basta, fuera de mi vista!... (ALLANHO) ¡Que se lloven a este hombre y lo encierren en uno

de los calabozos del sótano! (TO SE, J ADIA, PROCEJA RECUBRARSE Y, POR ULTIMO, HABLE CON VOZ CASI NORMAL) ¡Que traigan a mi presencia a la prisionera y al inglés...! Pronto!

Narrador: Momentos despues, lady Margarite Blakeney y el fiel Hastings comparecian ante el airado Chauvelin, que dijo:

Chauvelin: Sentaos....! Tomad asiento los dos, he dicho!... Asi.... ¡Ejem! Lady Margarita, vais a escribir una cartita a vuestro adorado y querisimo marido, lord Percy Blakeney..., más conocido por estos contornos con el sobrenombre de Pimpinela Escarlata.

Margarita: Chauvelin, os advierto que todo es inutil: ¡No pienso ayudaros a capturar a mi marido!

Chauvelin: (CON FALSA DULZURA) ¡Oh, si, querida, lo hareis! Tengo muchos y variados procedimientos para convencer a las personas poco dispuestas a obedecer mis instrucciones.

Margarita: No os tengo miedo, Chauvelin.

Chauvelin: Hace un momento amenacé a uno de mis hombres con fustigarle y cubrir luego sus heridas con sal y vinagre...¿Que os parece, mi dulce Margarita?

Margarita: ¿Seriais capaz..., seriais capaz de semejante monstruosidad?

Chauvelin: ¡Soy capaz de todo con tal de apresar a Pimpinela Escarlata!...¿Quereis escribir esa carta que os digo...o preferis ver como el caballero Hastings es fustigado hasta dejar su espalda convertida en una llaga....?

Margarita: ¡No os atreveteis!

Chauvelin: ...¿Y verle luego como se retuerce bajo los efectos de la sal y el vinagre? ¡Es un espectaculo que pocas personas aprecian en su justo valor!...¿Que decidis, señora mia?

Margarita: Chauvelin, no puedo creer que llegueis a semejantes extremos. Sois un hombre civilizado, no una bestia... Chauvelin, amigo mio, decidme que estais tratando de intimidarme.... Pensad que en un tiempo fuimos buenos compañeros, y ahorradme el suplicio de imaginar semejantes horrores.

Chauvelin: Lady Margarita, os he dicho que decidais...! Y hacedlo de prisa, vive Dios, pues no tenemos mucho tiempo por delante!...¿Escribireis esa carta?

Margarita: ¡No!

Chauvelin: Está bien... (LLAMANDO) ¡Soldados, llevaos a este hombre al patio y atadle al poste! ¡Hay que fustigarle hasta que le falte poco para morir...y entonces..., entonces, ¡ja,ja,ja!, cubrid sus llagas con sal y vinagre!

Margarita: ¡No, por Dios, no... Chauvelin, no lo hagais! ¡Chauvelin, no podeis portaros como un perro rabioso!...! Dad contra orden!

Chauvelin: ¿Escribireis la carta?

Margarita: ¡No!

Chauvelin: ¡Soldados, que se cumplan mis ordenes en el acto!...Y, creedme, Margarita, si esto no os obliga a escribir la carta...¡no titubearé en haceros azotar como al propio Hastings!...! Por los cuernos de Belcebú que hareis lo



(5/12) 86

~~XXXXXXXX~~ que yo os ordene!

Margarita: ¡Dios mio, Dios mio! (SOLLOZ)

FONDO No. 4 (DE FINAL) = SE APLANA Y FUNDI

Locutora: Escucharon el episodio numero 16 de....

Locutor: Las aventuras de Pimpinela Escarlata

Locutora: Adaptación libre de la novela de la Baronesa de Orczy, por Luis G. de Blain.

Locutor: Lo han interpretado....., bajo la dirección artística de Armando Blanch.

Locutora: Este serial radiado lo ofrece todos los martes, a las nueve y media de la noche, la Casa Presas, de la calle Cucurulla nº 9.

Locutor: Recuerden: Con alfombras Presas en su hogar habrá intimidad, calor y bienestar.

Locutora: Y no olviden esta frase: "Novios, compren sus alfombras en Casa Presas".

Locutor: Visiten la Casa Presas, Cucurulla 9, y aprendan el arte de disfrutar de la vida al alegrarla con comodidades.

Locutora: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes a las nueve y media.

SINTONIA



Rosario Cavallé,
Ysidro Loba
Cesar Izimaga
Antonio Crespo y como
narrador Fernando París

25/11/52 87

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Así se escribe la Historie

AUTOR *Antonio Loreda*

TEMA *narrativo*

RADIAR EL *25-11-52*

HORA *22.15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(25/11/52) 88

Giommá

SOCIEDAD ANÓNIMA

VIA AUGUSTA, 9 Y 11 - TELÉFONO 28 23 03 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: MUROMA

BARCELONA, 24 noviembre 1952

Sr. Dn. Antonio Losada
Travesera, 123-3º
CIUDAD

Muy Sr. nuestro:

A continuación detallamos los concursantes premiados, correspondientes a la emisión radiada el pasado martes día 18 cte.:

Sra. o Srta. Mercedes Boqué Llorens
Travesia San Pablo, 9-2º-2ª - REUS

Sra. o Srta. Maria Assas Zabala
Mayor, 57-1ª - PAMPLONA

Sr. Dn. Angel Orpella Gracia
Bailén, 145-5º-1ª - BARCELONA

Aprovechando la oportunidad para saludarle, quedamos a sus afmos. ss. ss.

q.e.s.m.

apc.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA.
ANUNCIANTE: GOMA.
Martes, 25 noviembre de 1952.
HORA: 22.15
GUION: ANTONIO LOSADA.

(NOTA DE SINTONIA)

Lr.- Programa Champán Gomá.

Lra.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- ¡Champán Gomá!

(SUBE MUSICA)

Lr.- Campos verdes y exhuberantes. Cepas sólidas y racimos densos. Tierras fértiles y cuidadas. Obra conjunta del hombre y de la Naturaleza. He aquí la viña. De la calidad de la tierra depende el valor de sus frutos. Los viñedos de los que se extrae el Champán Goma, poseen estas cualidades, y por esto satisface los paladares mas exigentes.

Lra.- Champán Goma, digno de la mejor mesa.

Lr.- En todos los labios.

Lra.- En todas las copas.

Lr.- En todas las ocasiones.

Lra.- En todos los brindis.

Lr.- Siempre Champán Goma.

Lra.- Champán Gomá.

Lr.- Todas las semanas ofrecemos a ustedes un interesantísimo y fácil concurso cuyo premio consiste en tres cajas de champán Gomá que se sortean entre todos aquellos que aciertan la solución exacta de la pregunta que se formula al principio y al final de cada programa. Dicha pregunta está relacionada con la fecha en que ocurrió el relato, escenificado en la emisión...

Lra.- Solución del concurso correspondiente a la pasada semana: José Mojica ingresó en la orden Franciscana en el año 1947.

Lr.- Entre todos los que acertaron la respuesta se efectuó un sorteo y resultaron premiados...

Lra.- Concurso correspondiente al programa de hoy. ¿En que año ganó Wellington la batalla de Waterloo?

Lr.- Repetimos: ¿En que año ganó Wellington la batalla de Waterloo?

Lra.- Mande las cartas con la solución a Champán Gomá, Via Augusta, 9, Teléfono: 28-23-03 o a Publicidad Cid, Caspe, 12. Barcelona, indicando en el sobre "para el concurso Champán Gomá".

(SUBE MUSICA)

Lra.- Champán Gomá presenta.

(SONIDO: VISPERAS SICILIANAS, de Verdi, en acordes brillantes)

Lr.- "ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA", escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)



LOSA.-El apellido Rotschild es conocido en todo el mundo y va unido a una serie de anécdotas, frases, chistes y refranes populares, cuyo verdadero origen muchos desconocen. No hay persona que no haya nombrado alguna vez el apellido Rotschild o que no lo haya escuchado en labios de alguien...

"Se cree un Rotschild"...., "Es mas rico que Rotschild"... "Tiene mas cuento que Rotschild"... "En cierta ocasión Rotschild"... Rotschild... Rotschild...! Rotschild!

Pero...se apuestan ustedes cualquier cosa a que muchos no saben quien es...ni quien fué Rotschild. El eco de su apellido fué pasando de generación en generación y hoy se atribuye a un hombre rico, a un gran banquero.

Sin embargo, como lo importante de una fortuna es su origen, y no las operaciones bancarias que mas tarde pueden realizarse con ella, les contaré -en el programa de esta noche- lo mas interesante de la dinastía Rotschild...

(SUBE MUSICA: CABALGATA "WALKYRIAS" POR ORQUESTA)

Lr.- El primer Rotschild conocido lo encontramos a principios del siglo XVIII. (PAUSA)

Se llamaba Moises Calmann. (PAUSA)
Moisés Calmann Rotschild.

(REPITE MUSICA)

Lr.- Por su nombre adivinarán Vdes. en seguida su origen judío. Vivía en Francfort, en la estrecha y conocida JUDENGASSE, o sea, la "Callejuela de los judíos".

Era un comerciante de telas, bastante acomodado y se casó, primeramente, con la hija de un cobrador de contribuciones; luego, al morir ésta, con la hija de un médico.

R.1º.- (MUY IRONICO) El matrimonio, querido doctor, no es mas ni menos que un acuerdo comercial. Por tanto, no me explico que me reproche usted, en nombre de su encantadora hija, hoy mi esposa, el que no sea con ella demasiado sentimental, demasiado romántico... Esto no forma parte del contrato.

Elsa queria un hombre a su lado; yo deseaba aumentar mis rentas... Bien, estamos en paz. Creo que no tenemos nada que decirnos excepto que...

(TRANSICION) Excepto que si escucha usted mis consejos, podrá duplicar ...-en beneficio de todos- el interés que produce su capital. (TRANSICION) ¿Por qué no lo invierte en algun negocio inglés, por ejemplo? Su moneda, siempre tiene un valor mas alto que la nuestra...

Lr.- Don Dinero... salvó las diferencias sentimentales que se habían producido entre el primero de los Rotschild y su suegro. El médico, que escuchó su consejo, ganando de esta forma una considerable suma, no volvió a hacer caso de las lamentaciones de su hija.

DOC.- ¡Déjate de monsergas, niña! En todo Francfort no podías encontrar a un marido tan inteligente y tan bueno como él... No sé como te atreves -a tu edad-, llorar porque no te besa al salir de casa ni prodiga mimos a tu hijo. ¡Estas son cosas propias de mujeres! Espero, Elsa, que con el tiempo comprenderás que eres una de las mujeres mas afortunadas de la tierra...

(REPITE CABALGATA DESDE PRINCIPIO)

Lr.- El hijo de tan astuto comerciante en telas, se llamó Amschel Moises... Rotschild, naturalmente. Y a los doce años de edad, quedó huérfano. Sus padres murieron victimas de la peste que asoló Francfort, allá por el año 1756...

(SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS)

Lr.- Gracias a una buena recomendación, el joven Amschel Moisés, entró de aprendiz en el Banco Oppenheimer, de Hannóver, donde adquirió los conocimientos que le permitirían, a él y a sus descendientes, convertirse en banqueros de la Corte, en diferentes Estados de Europa. Era muy joven, cuando descubrió -en sus razonamientos- una curiosa filosofía...

R.2º.- (PARA SI. CONFIDENCIAL) ¡Es curioso!... La gente solo piensa en crear

negocios para ganar dinero. El medio poco importa; lo que interesa es el fin...o sea, el dinero. Entonces...¿por que darle tantas vueltas al asunto? ¿Qué mejor medio puede existir, para ganar dinero, que el propio dinero? Debo procurarme libros de numismática y estudiar a fondo la historia, el origen y el valor de las monedas...(TRANSICION) Los nobles las coleccionan y las contemplan en sus vitrinas...Yo podría comprarlas a bajo precio y triplicar su valor al venderlas a ellos, ¿Qué mejor que el dinero para que, directamente, me proporcione dinero?

(25/11/52) 91

Lr.- Pero...al cabo de algunos años, no era precisamente con dinero con lo que se ganaban fuertes sumas.

(REPITE MUSICA)

R.2º.-!Dígale usted a su Majestad el Rey de Inglaterra, que los soldados que yo le vendo, como intermediario naturalmente, no son caros!

DUQ.- !Señor Rotschild! !Pide usted 24.000 táleros por el último envío de tropas! Sabe perfectamente que son hombres que no saben pelear. !Son carne de cañón, nada mas!

R.2º.-Pero los ingleses los necesitan para sus guerras coloniales y para defenderse de los americanos rebeldes.

DUQ.- No creo que Napoleón les perdone el que esos mismos hombres sirvan para luchar contra Francia. (TRANSICION) Además, señor Rotschild....en el último envío, incluyeron ustedes a demasiados enfermos.

R.2º.-Pts...pts...pts...(COME RECONVINIENDOLE) Pts...pts...No confunda usted los términos Excelencia. La calidad de las tropas no es una cuestión mia. Yo intervengo solamente en la parte financiera de un negocio que realizan ustedes con el Principe heredero Guillermo de Hesse-Cassel. El es quien asume el gobierno del Condado de Munzeberg.

DUQ.- Entonces, dígame usted a su Alteza de mi parte...

R.2º.-!Oh, no, no, no, no!...Se confunde de nuevo, Excelencia. Yo no tengo nada que decir. Yo me limito a aceptar las letras que ustedes me dan para ahorrarse el pago inmediato de las tropas; como es lógico, yo no puedo hacer este trabajo por nada.

DUQ.- Pero le repito a usted, señor Rotschild que 24.000 taleros por esos soldados, es un precio realmente abusivo porque esos hombres...su salud y su constitución...

R.2º.-!Oh, perdon, excelencia!...Yo no soy médico. Estoy especializado en numismática. Habladme de monedas...pero no de soldados.

(VUELVE MUSICA A PRINCIPIO)

Lr.- Con suma prudencia, Rotschild dió pruebas de su extraordinaria habilidad en los grandes negocios de dinero. Y al cabo de un tiempo, cuando el ejército francés iba a ocupar el condado de Munzenberg, gobernado por Guillermo de Hesse-Cassel, el propio principe fué a solicitar su ayuda...

PRIN.- (JADEANTE Y ASUSTADO) !Dispongo de muy poco tiempo Rotschild, para escapar de los franceses y esconderme en Inglaterra!

R.2º.-Ciertamente, Alteza. Yo creí que en momentos tan críticos ya os encontrarais lejos de Francfort.

PRIN.- (FURIOSO) !Ese maldito Napoleón!...Primero me obliga a tomar parte en la guerra entre Francia y Rusia, y ahora quiere hacerme pagar el envío de tropas...

R.2º.-A su debido tiempo os advertí este peligro, Alteza. No obstante, creo que estais a salvo sin conseguiris marcharos esta misma mañana.

PRIN.-Pero...¿y mi fortuna? ¿Qué hago con ella? No puedo embalar en centenas de cajas y maletas las obras de arte, de oro, las alhajas, los valores...

(25/11/50) 92

RO. 2º.- No. Pero creo que os podeis llevar una parte de todo ello. Y yo cuidaré de guardaros el resto.

PRIN.-¿No comprendes que tu eres la primera persona de quien van a sospechar? Registrarán tu casa, registrarán mi castillo...Y no lo dudes, Rothschild, no hay sitio donde poder esconderlo porque lo encontrarían. ¡Magnífico botín para esa pandilla sinvergüenzas!

R.2º.-Yo os doy mi palabra de que no encontrarán la parte de la fortuna que vos os digneis confiarme.

PRIN.-¿Me das tu palabra?

R.2º.-La palabra es poco, no cabe duda. Hablemos de ello...en términos comerciales. Yo respondo con mi dinero del dinero que vos perdais.

PRIN.-Estás muy seguro del éxito...

R.2º.-De no ser así...no me arriesgaria.

PRIN.-¿Y que es lo que tu pides por ello?

R.2º.-Un tanto por ciento, muy razonable,mpor cada dia que pase sin que las tropas invasoras descubran el lugar donde yo escondí vuestra fortuna. Además, pongo al mayor de mis hijos a vuestra disposición.

PRIN.-No comprendo...

R.2º.-Es mayor de edad...y yo soy rico. ¿Por qué mi hijo no puede hacer tambien un rápido viaje a Londres, llevándose consigo 600.000 libras esterlinas en valores? El puede salvaros esta considerable parte de vuestra fortuna, sin que los enemigos sospechen que es vuestro el capital que se lleva a Inglaterra... (RAPIDO) Si, si, si....tambien respondo de él con mi dinero.

PRIN.-Sabia que eres rico...pero no tanto.

R.2º.-En efecto. No cuento con esas sumas que voy a arriesgar. Pero sé que las encontraria. (TRANSICION) ¿Acceptais, Alteza? No demoreis demasiado vuestra respuesta. Napoleón es un hombre muy impaciente...

(SUBE MUSICA)

Lr.- Las tropas francesas ocuparon la ciudad. El Principe Hesse-Cassel habia conseguido huir y a Londres marchó tambien uno de los hijos de Rothschild para salvar una parte de su fortuna. El resto...los soldados de Napoleón lo buscaron por doquier.

CAP.- (SERIOSO) ¡Hesse-Cassel no pudo marcharse con todos sus bienes! ¿Dónde los escondió? ¿Dónde?

R.2º.-Lo ignoro, señor. Os he abierto de par en par las puertas de mi casa y las del Banco donde guardo mi modesta fortuna que, como habeis comprobado en los libros, he ganado honradamente con mi trabajo. Vuestros soldados han registrado de una a otra parte el castillo del Principe y han levantado, hasta cuatro metros de profundidad, la tierra del jardin, esperando encontrar sepultadas, las alhajas, el oro y los valores...En mi opinión, Capitán, creo que su Alteza el Principe Hesse-Cassel, consiguió sacar de la ciudad toda su fortuna.

Lr.- Durante varios dias, los soldados buscaron incansablemente el botín. Levantaron el piso del castillo, derribaron los muros, abrieron los colchones, destrozaron los muebles y ahondaron tres metros mas el hoyo del jardin, confiando que el tesoro estaria sepultado mas abajo aun. Rothschild, en la sombra, continuaba sonriendo...

2. R.2º.- (SONRISA SARCASTICA) El hombre lo confia todo a la fuerza; ¿cuándo aprenderá que la inteligencia es la que gana siempre?

(SUBE MUSICA)

CAP.- Es evidente, Rothschild, que usted tenia razón...

R.2º.-Gracias, capitán.

CAP.- Hesse-Cassel, se lo habrá llevado todo...(TRANSICION) Espero no haber cometido algún imperdonable olvido. Incluso la bodega ha sido registrada, minuciosamente, de extremo a extremo.

R.2º.-Si...En las guerras, las bodegas es lo único que no acostumbra a sufrir desperfecto alguno.

CAP.- Hubiera sido fácil descubrir el tesoro caso de estar escondido allí.

R.2º.-Cierto.

CAP.- No hay mas que toneles; grandes toneles...

R.2º.-Muchos toneles...que contienen sabroso vino para deleite de vuestras tropas.

CAP.- Y tambien para deleite mio...(ALEJANDOSE) Con vuestro permiso, Rotschild...tengo la boca seca y ese vinillo de Hesse-Cassel es el mejor tesoro que podia dejar en su castillo...(YA MUY LEJOS) Beberé a vuestra salud...

R.2º.-Gracias, capitán...(SONRIE DE MANERA ALGO DIABOLICA. PARA SI) A veces, es peligroso beber sin fijarse bien en el contenido...(VUELVE A SONREIR)

(SUBE MUSICA)-

Lr.- Rotschild, habia mandado vaciar una parte de los toneles, de forma que el vino alcanzaba hasta un poco mas de la mitad. Justo en la medida que alcanzaba el líquido, colocó una segunda tapa o plataforma, donde escondió el oro, las alhajas, valores y dinero del Principe Hesse-Cassel. Los toneles fueron cubiertos otra vez con la primera tapa, de forma que encima del vino, quedaba oculta la parte de la fortuna que le confió. Y de esta manera, cuando las tropas invadieron la bodega, después de registrarla bebieron ávidamente sin que advirtieran en los toneles nada anormal.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Este Rotschild murió en el año 1812.

La importancia económica de la casa había crecido considerablemente, porque al lado de los asuntos bancarios continuó siempre el negocio de mercaderías, tratado todo ello de una manera modesta y patriarcal. Al extremo de que sus cinco hijas, con sus respectivos maridos las que estaban casadas y sus cinco hijos, con sus respectivas esposas, los que habían contraído matrimonio, se ocupaban activamente de todos los negocios.

A la muerte de su padre, uno se instaló en Paris, otro en Viena, otro en Nápoles, otro continuó en Francfort y por último, el mas listo de ellos, Nátham Meyer Rotschild, quedose en Londres.

(SUBE MUSICA)

SEC.- ¿En que piensa usted, señor Rotschild?

R.3º.- En lo de siempre. En que Napoleon continua complicando nuestra existencia. Es inútil el esfuerzo que están haciendo los ingleses y prusianos para coordinar el movimiento de sus tropas y avasallar a ese hombre...!Pero yo le garantizo a usted que las guerras se ganan encima de una mesa de escritorio y no en el campo de batalla!

SEC.- Creo no comprenderle muy bien, pero como usted ya sabe todas las cartas recibidas durante la última semana....

R.3º.-Si, si...se refieren solamente a ese nuevo empréstito que me piden los aliados.

SEC.- Usted es un patriota, señor...

(25/11/52) 74 -5-

R.3º.-Yo soy un comerciante, mi fiel y buen secretario. Presto, porque obtengo algo a cambio de ello. Pero en estos momentos ni banca atraviesa una situación algo difícil.

SEC.- Con lo cual queda demostrado que es verdad lo que le he dicho hace un momento. Esa situación difícil se ha producido a raíz de los préstamos que hace usted a los aliados...

R.3º.-En efecto. Sin darme cuenta me he dejado vencer por un fondo sentimental y ridículo. Si alguno de mis antepasados lo viera, se burlaría de mí. (TRANSICION) ¡Hay que pensar algo, hay que hacer algo! ¡Pero no en la guerra! ¡En este despaq ho! ¡Aquí mismo!

SEC.- (SE IRE) Perdone, señor Rotschild...Es que...no sé que podemos hacer.

RO.3º.-Yo si...Llevó ya varios días pensándolo y creo que uno debe atender los consejos que inesperadamente le dicta su cerebro. (TRANSICION) Lo malo de una guerra, sobre todo para nosotros, es el retraso con que nos llegan los avisos y las noticias. Los barcos tardan demasiado y no hay forma de salvar esta distancia. Creo que en el futuro inventarán algo que permitirá comunicarse en poco tiempo de un extremo a otro; pero mientras...venga. ¡Venga conmigo! (ALEJANDOSE) Solo hasta el patio. Quiero que vea algo interesante...

(SUBE MUSICA)

R.3º.-¿Que le parece?

SEC.- ¿El qué, señor Rotschild? Es que todavía no acierto a ver nada extraordinario.

R.3º.-Como secretario es Vd. excelente. Pero es un pésimo observador. (TRANSICION) Las palomas. ¡Mirelas! Su vuelo es ligero y rápido.

SEC.- ¿Y qué pretende usted? ¿Que las palomas mensajeras vengan desde París o Francfort?

R.3º.-No. Vendrán desde los barcos que se hallen en camino para anticiparnos toda clase de noticias. Y entre los barcos se cruzarán asimismo palomas mensajeras para tener, en todo momento, y con absoluta rapidez, nuevas de lo que está ocurriendo en Francia.

(SONIDO: MUSICA)

Náthann Meyer Rotschild puede considerarse el primer hombre que reconoció la importancia que presta un servicio de noticias que funcione rápido y bien. Hizo un convenio con numerosos capitanes de navío que le entregaban, por el camino mas corto, las noticias que recogían durante sus travesías.

En el patio de su casa, instaló un gigantesco palomar con palomas mensajeras, para estar en relaciones continuas con París y Francfort. Pero...Napoleón seguía avanzando.

(SONIDO: MUSICA)

SEC.- Entonces, señor Rotschild, se marcha usted? ¿No dijo que las guerras se ganan encima de una mesa de escritorio?

ROC 3. En momentos criticos como el presente, hay que hacer algo más. Creo oportuno seguir de cerca los acontecimientos...Iré a Bélgica y me uniré a los ejércitos ingleses...A veces le envidio su puesto. Es muy cómodo eso de ser secretario de un hombre rico.

SEC.- ¿De manera que quiere usted ser uno mas entre las balas?

R.3º.-De mi abuelo y de mi padre aprendí una cosa. Hay que ser prudente...en la imprudencia; y enérgico...con la mayor sangre fría. No es que quiera arriesgarme en el campo de batalla. Simplemente quiero...!Ver! ¡Ver con mis propios ojos! Llevo demasiado tiempo obrando por lo que me cuentan los demás. Nuestra familia, ha odiado siempre los intermediarios. (TRANSICION) Han transcurrido tres años desde que murió mi padre...y si mi fortuna está mermandose ahora considerablemente, es porque yo no puedo tener lo que se llama "trato director" con los acon-

tecimientos...

(SONIDO MUSICA)

(SONIDO: EFECTOS BATALLA 1815)

Lr.- En Bélgica, Rotschild se unió a los ejércitos ingleses en el momento de afrontar la batalla de Waterloo...

(REPITEN EFECTOS Y MUSICA DE AMBIENTE)

Ya era una realidad el fracaso de Napoleón. Wellington, estaba ganando la batalla.

(REPITEN EFECTOS Y MUSICA DE AMBIENTE)

Cuando el triunfo de Wellington era ya una realidad que asombraría al mundo, Rotschild partió rápidamente para Bruselas y de allí a Ostende en el coche más rápido...

(HAN CESADO EFECTOS BATALLA.- GALOPE DE CABALLOS Y LATIGO.- RELINCHAR DE CABALLO DE CUANDO EN CUANDO)

Una vez en Ostende...

DOC.- Lo siento, señor...No hay barco hasta pasado mañana.

RO 3º.- ¿Hasta pasado mañana? Es imposible. Tengo que partir para Inglaterra hoy. ¡Ahora mismo!

DOC.- ¿Ahora? (SE RIE) Aunque lo hubiera, no zarparía...Hay una tempestad de mil demonios.

R.3º.- ¡Al diablo la tempestad! Tengo que marcharme sin pérdida de tiempo. (TRANSICION) ¿Sabe usted de alguien que quiera venderme un barco?

DOC.- ¿Una lancha?

R.3º.- ¡No sea usted imbecil! He dicho un barco. ¡Ya sé que con una lancha no llegaríamos ni a la mitad del camino! (TRANSICION) Compro un barco a quien me lo venda ahora mismo...!Y pago por él tres veces mas de lo que vale!

DOC.- ¡Vaya! ¿Que guason!...!Ni que fuera usted Rotschild!

ROT.- Es que soy Rotschild. Náthann Meyer Rotschild. (TRANSICION) Mi tarjeta.

DOC.- ¡Oh! Perdóne usted caballero! Pero comprenda...en estas circunstancias... Desde luego no hay barco hasta pasado mañana...

RO 3º.- Ya le he dicho que compro uno y pago tres veces su valor.

DOC.- El mar está enfurecido. No encontrará tripulación que se preste a la travesía.

R.3º.- Les pago seis veces mas de lo que ganan. ¡Pero tengo que marcharme ahora mismo!

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Atravesó el mar en plena tempestad.... Parecía que las olas fueran a estrujar el barco entre sus crestas de espuma. El maderamen todo, ~~cruz~~ ^{cruz}gía a cada movimiento brusco del bajel... Rotschild, encerrado en su camarote...

(TEMPESTAD Y MAR)

(MADERA CRUGIENDO)

ROT.- (PARA SI. CONFIDENCIAL) Tengo que llegar a Londres antes de que se sepa lo ocurrido en Waterloo...Para realizar el mejor golpe financiero de mi vida, es preciso que todos crean que Napoleon es el victorioso... De esta forma, salvaré mi banca y la de mis hermanos...Si...Creo que mi plan es perfecto...Si creen que Inglaterra ha perdido la batalla decisiva, la baja de los valores será espantosa...y yo compraré a cualquier precio...Luego, al conocerse la verdad, las cotizaciones

subirán de nuevo, pero yo tendré en mi poder la mayor fortuna del mundo...

(25/11/52) 76

(EFECTOS DE SONIDO A P.P.)

(FUNDEN LOS SONIDOS CON MUSICA DE TRANSICION CABALGATA WALKYRIAS)

Lra.- En Londres, nadie conocía el resultado decisivo de la batalla de Waterloo. Pero Rotschild estaba de vuelta y todos presintieron que algo podría decirles...

R.1º.- Diga... ¿verdad que Napoleón es el vencedor? ¿Verdad que hemos perdido la guerra? Diga... Conteste por favor, señor Rotschild.

Lra.- Rotschild se encogía de hombros.

DUQ.- Señor Rotschild... ¿verdad que Wellington se ha retirado? Ganó la batalla Napoleón Bonaparte. Es terrible, señor Rotschild, es algo terrible...

Lra.- Rotschild sonreía. Pero su sonrisa era triste...

R. 2º.- ¿Perdió Wellington?

PRIN.- ¿Triunfó Napoleón?

Lra.- La actitud de Rotschild, era enigmática, pero elocuente.

(SONIDO: MUSICA)

CAP.- ¡Se está iniciando una espantosa baja en la bolsa! (MUY RAPIDOS)

PRIN.- ¡Las cotizaciones caen con rapidez vertiginosa!

R.2º.- Los bolsistas arrojan sus valores a cualquier precio.

DUQ.- ¡Deprisa! ¡Hay que hacer lo mismo!

R.1º.- ¡La bolsa se derrumba!

CAP.- Es la hecatombe. (MUY RAPIDOS)

PIN.- La ruina.

R.2º.- El caos!

Lra.- (LENTA) Rotschild en la sombra... sonríe...

R.3º.- (DESPUES DE SONREIR) El hombre lo confía todo a la fuerza... ¿cuándo aprenderá que la inteligencia es la que gana siempre?

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Como otras veces, como siempre, Rotschild hizo comprar por bajo mano y con los mas refinados procedimientos técnicos, las acciones que estaban a un precio irrisorio. Y cuando ya estaban en su poder llegó a Londres la gran noticia...

SEC.- ¡Inglaterra ha triunfado!

R.1º.- ¡Hemos ganado la batalla de Waterloo!

CAP.- ¡Wellington es nuestro salvador!

Lra.- En Inglaterra se hizo la luz, como si una mano hubiera apartado la sombra que sobre ella proyectaba la figura de Napoleón. En un solo día, Rotschild ganó mas de un millon de libras esterlinas. Las acciones volvieron a subir... cuando él era ya su dueño. Desde entonces, la dinastía y la fortuna de los Rotschild ha resistido incólume los embates del tiempo y del destino.

(SONIDO: MUSICA)



R. 3º.-Se manera que mi fiel secretario, el que no sabia ver nada de particular en las palomas mensajeras, va a contraer matrimonio...

SEC.- ¡Si señor!

R. 3º.-Le felicito...Es usted valiente. Los sueldos que se ganan hoy en dia son insuficientes para poder vivir...Los tiempos están difíciles.

SEC.- Su...pero yo soy tan dichoso...tan dichoso...que que...mire usted. Voy a repetirle lo que dice la gente del pueblo cuando es feliz. "¡Me considero mas rico que el propio Rotschild"!

RO 3º.(MUY APENADO Y LENTAMENTE) Y en el fondo...no dicen mas que la verdad.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. "ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA", escrita por Antonio Losada.

Lra.- Y repetimos la pregunta del Concurso correspondiente a esta semana.

Lr.- ¿En que año ganó Wellington la batalla de Waterloo?

Lra.- Repetimos: ¿En que año ganó Wellington la batalla de Waterloo?

Lr.- Manden las cartas con la solución a Champán Goma, Via Augusta, 9, Teléfono: 28-23-03, o a Publicidad Cid, Caspe 12, Barcelona. Indicando en el sobre "para el concurso de Champán Gomá".

Lra.- Cada semana una caja de Champán Gomá para cada una de las tres soluciones exactas y mas aproximadas que se reciban. Si son mas de tres, se procederá a un sorteo.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Tenga siempre en casa una botella de champán Gomá.

Lr.- Para obsequiar a sus amigos, a sus familiares.

Lra.- Para celebrar los pequeños y grandes acontecimientos de la vida.

Lr.- Champán Gomá es la marca que acredita el champán y el buen gusto de quien lo ofrece.

Lra.- Champán Goma.

Lr.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lra.- Brinde si: pero siempre con champán Gomá.

Lr.- Champán Gomá es el complemento indispensable de una buena comida.

Lra.- Champán Gomá es el invitado alegre e indispensable de todas las fiestas, reuniones, bodas, etc.

Lr.- Champán Goma, delicioso.

Lra.- Chanpán Gomá, exquisito.

Lr.- Champán Goma.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Han participado en este programa....

Damas: Garcia, Antonio Crespo, Enrique Cardenont, Fernando Pares, Ysidro Sola, Estanis, Gonzales, Jaime Peribang, Jose Alcantar.
D. C. Blanch

