

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 26 de NOVIEMBRE de 1952

Mod. II 10.000.- 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		SINFONIA Nº 3 EN LA MENOR de Rachmaninoff		
12h.50		Selecciones de la opera LAS BODAS DE FIGARO de Mozart		Discos
12h.55		Guía comercial.		"
13h.--		Sigue: LAS BODAS DE FIGARO de		"
13h.20		Boletín informativo.		"
13h.25		MODAS.		"
13h.30		CANCIONES DIVERSAS.	Varios	"
13h.45		EL FLECHAZO.		"
13h.50		Guía comercial.		"
13h.55		Programas destacados.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. EL AMANTE INMORTAL.		"
14h.15		Guía comercial.		"
14h.20		CANCIONES PORESTEBAN GUIJARRO.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
14h.45		Selecciones de la película UN AMERICANO EN PARIS de	Gershwin	"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Sigue: UN AMERICANO EN PARIS de	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		"
15h.45		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA		"
16h.15		LA FERIA DE LOS DESEOS.		"
16h.30		RECITAL DE PIANO A CARGO DE MATILDE MORALES.		"
16h.45		CANTA MILIZA KORJUS	Varios	"
17h.--		LA CASA DE LA TROYA. Capítulo 92. Novela de Alejandro Lugin, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casasaca.		"
17h.25		ZARZUELA CLASICA: INTERMEDIOS Y PRELUDIOS por Gran Orquesta de Cámara	"	"
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		"
18h.55		Guía comercial.		"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		"
19h.15		ANDALUCIA POR JUANITO VAREA.	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en BARCELONA.		"
19h.40		CORO EASO	"	"
19h.55		Boletín informativo.		"
20h.--		SALA DE TORTURAS.		"
20h.15		Guía comercial.		"
20h.20		A L B U M.		"
20h.35		EL FLECHAZO.		"
20h.40		RADIO DEPORTES.		"
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. BURL IVES.	"	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sigue: BURL IVES		"

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 25 NOV 1952

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/11/52) 2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 26 de NOVIEMBRE de 1952

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.—	Noche	Hora exacta. FECHAS ESTELARES.	Varios	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		BUDDY MORROW Y SU ORQUESTA.		
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		LOS ACORDEONISTAS HERMANOS ANDOAIN.		
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: LOS ACORDEONISTAS HERMANOS ANDOAIN.		
22h.—		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA.		
22h.20		NODO PINTORESCO.		
22h.25		Sigue: XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA.		
22h.30		LA HEREDERA.		
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Víctor Ruiz Iriarte.		
		CUANDO ELLA ES LA OTRA.		
		Por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
0h.15		DUO DE AMOR de TRISTAN E ISOLDA de	Wagner	25 NOV. 1952
1h.—		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



(26/11/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MIÉRCOLES, 26 DE NOVIEMBRE DE

1 9 5 2

::::

✓ 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 26 de noviembre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAU-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 12 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

✓ 8h.20 Retransmisión desde la Iglesia de los P.P. Dominicos : Santo Rosario para el hogar y para los enfermos.

LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 Damos por terminado nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : :

10h.--X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 26 de noviembre de 1952

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 12 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con ..

X DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.--X LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.10X SINFONIA Nº 3 EN LA MENOR de Rachmaninoff, por la Orquesta de Filadelfia. (Discos).

12h.50X Selecciones de la opera LAS BODAS DE FIGARO de Mozart. (Discos)

- 12h.55 X Guia comercial.
- 13h.-- X Sigue: LAS BODAS DE FIGARO de Mozart. (Discos).
- 13h.20 X Boletín informativo.
- 13h.25 X Programa: M O D A S.
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.30 X CANCIONES DIVERSAS. (Discos).
- 13h.45 X Programa: EL FLECHAZO.
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.50 X Guia comercial.
- 13h.55 X Programas destacados.
- 14h.-- X Hora exacta. Programa: EL AMANTE INMORTAL.
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.15 X Guia comercial.
- 14h.20 O CANCIONES POR ESTEBAN GUIJARRO. (Discos).
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O Selecciones de la pelicula UN AMERICANO EN PARIS de Gershwin. (Discos).
- 14h.50 X Guia comercial.
- 14h.55 O Sigue: UN AMERICANO EN PARIS de Gershwin. (Discos).
- 15h.-- X Programa: RADIO CLUB.
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 X PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.
Programa -
X En el V centenario del nacimiento de Leonardo de Vinci
X La marcha, con ilustraciones musicales.
X Solución al problema nº 29
(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 Concurso: LA FERIA DE LOS DESEOS.

Programa-

X 16h.30 RECITAL DE PIANO A CARGO DE MATILDE MORALES.
Programa-

X ^{2º} Minidinho de Francisco Mignone
X Por la senda de las margaritas silvestres de Willard Robinson.

X 16h.45 CANTA MILIZA KORJUS. (Discos).

X 17h.-- LA CASA DE LA TROYA. Capitulo 9º. Novela de Alejandro Lugin, versión radiofonica de Guillermo Sautier Casaseca.
(En cinta magnetofonica)
.....

X 17h.25 ZARZUELA CLASICA; INTERMEDIOS Y PRELUDIOS por Gran Orquesta de camara de Madrid. (Discos).

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 Guia comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.
(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.15 ANDALUCIA POR JUANITO VAREA. (Discos).

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X -CORO EASO. (Discos).

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- SALA DE TORTURAS.
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.15 Guia comercial.

X 20h.20 Programa: A L B U M. (Chocolates Barcelona) -(Sonido a varias poblaciones)
(Texto hoja aparte)
.....

- ✓ 20h.35 Programa: EL FLECHAZO. (Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 20h.40 RADIO DEPORTES
- ✓ 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS
- - BURL IVES. (Discos).
- ✓ 20h.50 Guia comercial.
- 20h.55 Sigue: BURL IVES. (Discos).
- ✓ 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: FECHAS ESTELARES. (Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.20 Guia comercial.
- ✓ 21h.25 BUDDY MORROW Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 21h.30 FANTASIAS RADIOFONICAS. (Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 LOS ACORDEONISTAS HERMANOS ANDOAIN. (Discos).
- ✓ 21h.50 Guia comercial.
- 21h.55 Sigue: LOS ACORDEONISTAS HERMANOS ANDOAIN. (Discos).
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- -XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 22h.20 Programa: NO-DO PINTORESCO. (Texto hoja aparte)
.....
- 22h.25 Sigue: XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA. (Discos)
- ✓ 22h.30 Programa: LA HEREDERA. (Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Victor Ruiz Iriarte

~~X~~ Oh.15 DUO DE AMOR de TRISTAN E ISOLDA de Wagner. (Discos).

~~X~~ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

~~X~~ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DI FUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : :

A las 10 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia disco dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación ~~se~~ van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a continuación radia esta emisora.-

- | | | |
|--------|-------|--|
| 8289 | P= O. | 1-- X "CARIÑO GRANDE" mambo de José Sánchez por Mary Begona. Sol. por May-Ling.- |
| 8286 | P. D. | 2-- X "SOBRE LOS TECHOS DE PARIS" vals de Moretti por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Antonio y Angelines |
| 8284 | P. D. | 3-- X "TROVADOR MELANCOLICO" fox-canción de Frisch por Anne Shelton. Sol. por Pedro Rodés.- |
| 5705 | P. R. | 4-- X "CUANTO LE GUSTA" de Ruiz y Gilbert por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Alejandro Alvarez.- |
| 6381 | P. D. | 5-- X "ALMENDRA" guaracha de Valdés por Armando Oréfiche y su Orquesta. Sol. por Merceditas .- |
| 9497 | P. O. | 6-- X "AL SONAR EL CLARIN" pasodoble de Dorado por Banda Regimiento Jaén 25. Sol. por Joaquin Muñoz.- |
| 5706 | P. L. | 7-- X "ESTAS EQUIVOCADO" bolero de Farrés por Blanca Negri y su Conjunto. Sol. por María de los Angeles.- |
| 6136 | P. C. | 8-- X "MANOLETE" pasodoble flamenco de Orozco por Orq. Orozco. Sol. por Paco Gil y María Dolores Xalmec.- |
| 9498 | P. C. | 9-- X "NO ME PREGUNTES JAMAS" fox canción de Luis Araque por Laura Brinni. Sol. por Maribel Castro.- |
| Prest. | P. O. | 10-- X "HOLA, QUE TAL" Bolero de Urquiza por Lorenzo González. Sol. por Federico del Castillo.- |
| 10.033 | P. O. | 11-- X "SOLO TUYA" bolero de Latorre y Rivero por Gloria Lasso. Sol. por Magda y Conchita.- |
| 8283 | P. R. | 12-- X "FRONTERA" fado fox de Martinez Pinto y García Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. Sol. por Isabel Reina, esposo e hijas, hermanas y madre. <i>de Espanaguera</i> |
| 8056 | P. R. | 13-- X "ME GUSTA IR CONTIGO" Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Valero.- |
| 3178 | P: C. | 14-- X "LA CUMPARSITA" tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Redolfo González y Mary |
| 91 | P. O. | 15-- X "TU... DONDE ESTAS" Bolero de Ruiz por Alba Mery y Orquesta. Sol. por Ramona Jaume de Bellmunt |
| 7303 | P. O. | 16-- X "LOS CELOS Y EL VIENTO" danza de Larrea por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por Carmelo Martinez y Luis del Palacio.- |
| 5916 | P. O. | 17-- X "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS" cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por María Fina.- |
| 4320 | P. C. | 18-- X "ANGELINA" Sardana de Vicente Bour por Cobla Barcelona. Sol. por Elvira Maynat. <i>de Santi de Mar</i> |
| 7403 | G. R. | 19-- X "VALS DEL EMPERADOR" de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Esteban Rafols.- |

- 2587 G. R. 20--X "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por María Corella.-
- 4609 F. L. 21--X "PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de Sunyol y Millet por Orfeo. Catalá. Sol. por María Agusti y Juan Brunet.-
- 3930 F. L. 22--X Fragmentos de "EL GRAN CAÑON" de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Jaime Nebot.-
- 7005 G. L. 23--O "ZAPATEADO" danza española de Sarasate por Heifetz. Sol. por Luisa Arenas.-
- 7006 G. L. 24--X "RAPSOdia HUNGARA Nº 8" de Liszt por Mischa Levitzki. Sol. por familia Rigau Viñals, de Vidreras. p (2 c.)

~~~~~



(26/11/52) 10  
Miércoles, 24 de Noviembre de 1952.

A las 12h.10

SINFONIA Nº 3 EN LA MENOR"DE RACHAMANINOFF

Por Sergei Rachmaninoff dirigiendo  
la Orquesta de Filadelfia.

Album)

G. V.

- 1-- ~~X~~ "Mov. 1º Allegro moderato" (3c.)  
2-- ~~X~~ "Mov. 2º Adagio ma non troppo" (3c.)  
3-- ~~X~~ "Mov. 3º Allegro (3c.)

A las 12h.50

SELECCIONES DE LA OPERA "LAS BODAS DE FIGARO"

de Mozart.

Por Compañía de Opera del Festival  
de ~~EXETER~~ Glyndebourne.

Album)

G. L.

4-- / (8 caras)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(Sigue a las 13h.)



PROGRAMA DE DISCOS

(26/11/52) 11  
Miércoles, 24 de Noviembre de  
1952.

A las 13h.--

SIGUE: "LAS BODAS DE FIGARO" DE MOZART

A las 13h.30

CANCIONES DIVERSAS

Por Jean Sablon

71 Reg. P. L. 1--~~X~~ LIBEBULA, de Luypaerts y Rouzandy.  
2--~~X~~ LA CASITA, de Hernández y Larue.

Por Gloria Lasso

45 Reg. P. O. 3--~~X~~ SOLO TUYA, Bolero de Latorre y Rivero.  
4--~~0~~ TERMINA LA FERIA, Bolero de Méndez Vigo y Cubas.

Por Carlo Butti

10.366 P. R. 5--~~X~~ UNA CASITA, de Olivares y Gamarelli.  
6--~~X~~ DEJAME, Canción de Rusconi y De Lorenzo.

Por Maria Alice

10.160 P. B. 7--~~0~~ CARTA PARA A PRISAO, de Telles y Maia.  
8--~~0~~ VIDA TRISTE, de Brito y Souza.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Miércoles, 26 de Noviembre de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

SOLOS DE VIOLIN

Por Mischa Elman

7790

- P. L. 1--0 SERENATA EN SOL MAYOR, de Arensky.  
2--0 MINUETO EN SOL Nº 2, de Beethoven.

Por Henry Lekowicz

7045

- G. C. 3--0 LA FUENTE DE ARETUSA, de Szymanowsky.  
4--0 NIGUN, de Bloch.

A las 14h.20

CANCIONES POR ESTEBAN GUIJARRO

7249

- P. O. 5--0 MOLINERA MANCHEGA, de Martinez, Sendin y Sarachaga.  
6--0 !MAITECHU MIA!, de Gonzalez del Castillo y Alonso.

A las 14h.45

SELECCIONES DE LA PELÍCULA "UN AMERICANO EN PARIS"

de Gershwin

Por Georges Guetary y Gene Kell.

10.375

- P. M.G.M. 7--X ELEVARE UNA ESCALERA HASTA EL PARAISO,  
8--X ES MARAVILLOSO,

10.376

- P. M.G.M. 9--X TENGO RITMO,  
10--X EL AMOR SE QUEDA AQUI,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)



Miércoles, 26 de Noviembre  
de 1952.

A las 16h.30

S U P L E M E N T O

X CANTA MILIZA KORJUS

- 2650 G. L. 1-- ~~X~~ VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss.  
2-- ~~X~~ VARIACIONES, de Proch.
- 2651 G. L. 3-- ~~X~~ FUNICULI FUNICULA, de Denza.  
4-- ~~X~~ LA DANZA, de Rossini.
- 2654 G. L. 5-- ~~0~~ "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossi  
ni y Kallman.  
6-- ~~0~~ VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART, de Adam.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

(Sigue a las 16h.45)



26/11/52 14  
Miércoles, 24 de Noviembre de  
1952.

A las 17h.25

ZARZUELA CLASICA, INTERMEDIOS Y PRELUDIOSPOR GRAN ORQUESTA DE CAMARA, DE MADRID

- 9217 G. C. X1-- "Intermedio" de LA TORRE DEL ORO, de Jiménez (2c.)
- 9215 G. C. X2-- AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, "Preludio" de Chueca  
X3-- "Preludio" de LA REVOLTOSA, de Chapí.
- 9216 G. C. X4-- "Intermedio" de EL BAILE DE LUIS ALONSO, de Jiménez.  
X5-- "Preludio" de EL TAMBOR DE GRANADEROS, de Chapí.
- 9218 G. C. X6-- "Intermedio" de LA BODA DE LUIS ALONSO, de Jiménez.  
(2c.)

=====







(26/4/57) 15

1952.

A las 19h.15

ANDALUCIA POR JUANITO VAREA

010.322 P. C. 1--~~X~~ LA CRUZ BLANCA DEL BARRIO, Bulerias de Monreal y Vallejo.  
2--~~X~~ COMO LOS RAYOS DEL SOL, Milonga de Monreal y del Valle.

0.10.052 P. C. 3--~~X~~ DAME DE BEBER SERRANA, Zambra de Trujillo y Villacañas.  
4--~~X~~ ESTARÍA ESCRITO EN MI SINO, Alegrias de Manuel Casado.

010.272 P. C. 5--~~X~~ MI ALEGRIA SE LIEVO, Fandango nuevo de Casado Algreñti.  
6--~~0~~ FATIGUITAS HE PASAO, Zambra de Palomar, Garcia Padilla y Castellanos.

A las 19h.40

CORO EASO

|      |       |                                                                                                                              |
|------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 399  | P. C. | 7-- <del>X</del> LOS DOCE LADRONES, Canción rusa, a cuatro voces iguales de Jaroff.                                          |
|      |       | 8-- <del>O</del> SUENA YA LA CAMPANITA, Canción rusa a cuatro voces iguales de Jaroff.                                       |
| 8854 | P. C. | 9-- <del>X</del> !VIVA ARAGON!, Jota a cuatro voces viriles de Ret <u>a</u> na. (2c.)                                        |
| 7626 | P. C. | 10-- <del>O</del> ATOR MUTIL, Canción vasca de Jesús Guridi.<br>11-- <del>O</del> <del>ELURA</del> ELURA, Canción de Jaroff. |

[illegible]



(26/11/52) 17

A las 20h.46

45 T.W.A.

E. D.

- 1-- UNA HORA DE VENTAJA, de Golder, Ormant y Charig  
2-- MAÑANA A LA MISMA HORA, de Hague, Ives y Cuney

(Sigue a las 20h.55)

JANE TURZY

48 T. W. A.

P. D.

- 3-- LA CANCIÓN DEL BOOM, de Hoffman.  
4-- MI CORAZÓN ES COMO UN PEQUEÑO TREN, de Sigman  
y Mann.

[illegible]



(28/11/17) 18

1952.

A las 21h.25

BUDDY MORROW Y SU ORQUESTA

10.310 P. L. 1--~~X~~ BUENOS DIAS SENOR ECO, de Bill y Putman.  
2--~~2~~ SHANGAI, de Lugg e Hilliard.

A las 21h. 45

LOS ACORDEONISTAS HERMANOS ANDOAIN

10.382 P. C. 3--O LAMENTOS DE MI ACORDEON, Vals de José Sáenz Garmendia  
4--O GOIBURU, Baileble popular de José ~~Sáenz~~ Garmendia.







PROGRAMA DE DISCOS (26/4/52) 20

Miércoles, 26 de Noviembre  
de 1952.

A las 0'15

"DUO DE AMOR" DE TRISTA E ISOLDA

de Wagner

Por Kirsten Flagstad y Ser Svanholm con la Orquesta Filarmona, bajo la dirección del Mtro. Karl Böhm.

8717/48/49 G. L. ~~X~~ 1-- (6 caras)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

7429 G. R. 02-- "Escena de la Iglesia" de LOS MAESTROS CANTORES,  
de Wagner.

3-- "Homenaje a ~~Sabhas~~" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner.

7073 G. L. 4-- "Danza de los aprendices" de LOS MAESTROS CANTORES  
de Wagner. (lc.)

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

8335 G. D. 5-- "Preludio del acto III" de LOHENGRIN, de Wagner.  
XXX (lc.)

— 11 —



(26/11/52) 21

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
FECHA : 26 NOVIEMBRE 1952  
DIA : MIERCOLES.  
HORA : 8.20 MAÑANA.  
GUION : TONY.



DISCO : SINTONIA HABITUAL.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. RADIO BARCELONA emite seguidamente para Vds. su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada especialmente a las Amas de Casa.

LOCUTORA: En el reloj de nuestros Estudios, son exactamente las ... horas y .... minutos.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE



LOCUTORA : Hoy, hablaremos de la Porcelana.

LOCUTOR : ¡Muy decorativo...!

LOCUTORA : Y muy curioso. La porcelana nació en China, y fueron los únicos durante muchos siglos que guardaron el secreto de su fabricación.

LOCUTOR : Pero creo, que un joven boticario de Berlin que dió bastante que hablar a principios del siglo XVII con sus tentativas de hallar la piedra filosofal fabricando oro, llevó a cabo, sondeos en las capas más ricas del suelo del país.

LOCUTORA : Usted se marcha de mi tema...

LOCUTOR : No lo crea; La porcelana, en Europa, surgió del arte nigromántico de la Alquimia. Pues Boettger, que no era otro, el alquimista de quien le hablo, en 1700 por fin, después de algunos ensayos consiguió descubrir el secreto de la porcelana. Y surgió aquel grandioso vaso en estilo chino, conocido bajo la firma del "Vaso del Rey Augusto".

LOCUTORA : Si; en 1718, se fundó en Viena la segunda manufactura europea de Porcelana... y los principes Europeos, consideraban una gran distinción el poseer una fáb rica propia de porcelana, con la que conseguir gloria y provecho para su país... y así se crearon manufacturas en Ninfemburgo, Franken tal y Ludwingburg y, en 1763 tambien en Berlin. Francia con la Manufactura Real de Sevres con siguió gran renombre. Inglaterra se destacó con la ya de por sí hermosa fayence y las de cierta fama de Chelsen, Worcester y Derby. La manufactura real Danesa de Copenhague llegó a ser muy ppronto importantísima. Es junto a las de Meissen, Ninfemburgo y Sevres las únicas que se han mantenido hasta nuestros días.

LOCUTOR : La porcelana fué un motivo artístico y de gran distinción para los señores del siglo XVIII. Las Cortes reales se vanagloriaban de poseer las vajillas decoradas con motivos artísticos de gran valor decorativo.

LOCUTORA : De entonces datan el famoso Servicio del Cisne, de Meissen para los Condes de Bruhl... y el hecho en Copenhague con toda la flora danesa para la emperatriz Catalina de Rusia.

LOCUTOR : Tanto como los Servicios de vajilla, se distinguieron los creadores de figuras. No se trataban de artesanos especialmente diestros... aquellos creadores, fueron artistas completos que domi-



(26/11/52) 22

naban las exigencias técnicas de la plástica, aunque de ellos, no haya quedado ni siquiera consignado su nombre.

LOCUTORA: Las exigencias de los tiempos modernos, no ha desvalorizado aquellas filigranas artísticas, sino que al contrario, su finura, y su platicidad son plenamente revalorizadas al ser imposible de superar a pesar de estar a finales del siglo XX, el siglo de la técnica y de las invenciones extraordinarias.

DISCO: MUSICA DE CUERDA (PAVA N A) y  
se funde con un NOOGIE MODERNO  
-----

LOCUTOR : LA MODA Y SUS EXIGENCIAS.

LOCUTORA: Los niños y sus vestidos, es algo que las Casas de Modas tienen muy en cuenta, para organizar el sentido práctico en el vestir de los niños.

Los fabricantes de vestidos de niños, tienen en cuenta de que los niños crecen y se desarrollan. Una importante Casa de Plymouth ofrece esta temporada abrigos y vestidos con cinturas elásticas y amplios jaretones. Los abrigos se confeccionan, con frecuencia, con géneros ligeros, con un forro intermedio de mucho abrigo a fin de poder conservar el corte perfecto de la prenda.

Un género perfectamente práctico para vestidos de niños, es el nylon, no sólo porque es fácil de lavar y no precisa plancha, sino porque no recoge el polvo. Ha sido muy bien acogido por las mamás inglesas... y es de esperar que lo será muy pronto para todas las mamás prácticas del mundo.

DISCO : LLUVIA DE ABRIL (BAMBI)  
-----

LOCUTOR: Y la página musical de hoy.... HORA STACATTO, del film "Escuela de Sirenas"... ¿verdad que les gustará? Escúchenla seguidamente:

DISCO : HORA STACATTO (completo)  
-----

LOCUTOR: Atención al Cupón pro-ciegos, premiado en el día de hoy. Fue el número..... (REPETIR)

626

XILOFON.



LOCUTOR : NOTA CURIOSA....

LOCUTORA: Durante el año 1945, fueron mordidas treinta y nueve personas, en Filadelfia, la ciudad del amor fraternal,... por seres humanos.

DISCO : ACERDE RAPIDO.  
-----

LOCUTOR: Escuchen ahora, seguidamente nuestro PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona, con sus articulos y precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO.

LOCUTORA: A las doce en punto, escucharán ustedes nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barceloneses.

LOCUTOR : Acaban de escuchar ustedes nuestro programa matinal LA CESTA DE LA



(26/11/52) 22

COMPRA, dedicada especialmente a las amas de Casa. Señoras, que pasen ustedes un día muy feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora, aproximadamente, en que volverá estar con ustedes nuestro programa matinal.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

-----

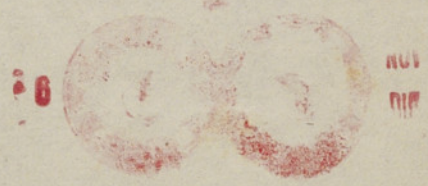


26/11/52 24

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Modes*

AUTOR .....

TEMA *Amor*

RADIAR EL *26-11-52*

HORA *13,25*

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR

RE  
VI  
SA  
DO

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES .....



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

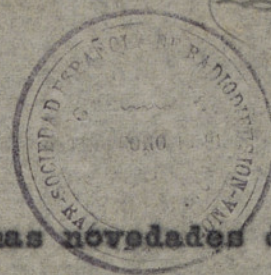
RADIADO .....

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervencion de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
25 NOV. 1952  
Fecha



Alfa  
de 13.25 a 13.30 h  
día 26-11-52

ALFA DIA 10 DE MODAS  
=====



(26/11/52) 25

SONIDO.- BREVE SINTONIA DE LA EMISION.

LOCUTORA.- ¡ALFA presenta para ustedes las últimas novedades de París!

SONIDO.- DOS COMPASES ANTERIOR.

LOCUTOR.- Como todas las semanas, escucharán Vds. hoy a la corresponsal de ALFA en París Mademoiselle Perrin que les hablará de las últimas noticias del mundo modisterial habidas en París.

SONIDO.- DOS COMPASES COMO ANTERIOR.

LOCUTORA A.- Todavía no he tocado el tema que tiene muchísimo interés... para algunas señoras. Se trata de los trajes de noche. Esto no es interesante para todas, pero sí para bastantes y como siempre es agradable hablar de cosas bonitas (ya y no las hay mas que estos fantásticos trajes) dedicaré los minutos de hoy a comentarlos. Por de pronto y como noticia saliente, les diré que el traje de noche corto se ha impuesto y por todas partes, mezclados con los largos se ven estos originales vestidos. Claro que eso de corto es relativo, ya que en trajes de vestir, la largura oficial llega hasta 22 cm. del suelo. Dicho esto, pasaré a dar cuenta de las telas empleadas con mayor frecuencia.

Estas son las telas flu. Es decir la gasa natural, el chiffon, la muselina, el tul, el encaje, el crespón de seda y el crep romaine. Si a estas telas se les pone como fondo tafetanes del mismo color o en colores contrastados, o terciopelo de seda, o falla, el efecto de la noche es perfecto.

Los hombros completamente desnudos, han desaparecido y en todos los trajes de noche o de media gala, se ven tirantes muy finos que cubren el cuerpo, o drapados de la misma tela ligera que compone el traje y que esconden en sus veladuras parte de los hombros. Como Vds. deducirán de todo esto, los cuerpos emballenados han desaparecido y todo, todo, tiende a hacer la línea femenina más flexible y desvaída.





Estas telas son ideales para hacer drapeados y de ello se usan y hasta abusan; los modistos. Los trajes de noche llenos de drapeados, de echarpes que caen, de pliegues rectos, tiene un gran parecido no solamente con los de la moda del 25, sino más aun, mucho más con los trajes del primer imperio y la Grecia antigua.

Las flores artificiales prendidas en la cintura o en el escote; los collares de bisutería compuestos por perlas de mil colores, los bordados en jade y strass, completan, dando un lujo mayor, este tipo de trajes.

Buena, ya basta de soñar, ..La semana que viene les hablaré de los honrados y prácticos tejidos de lana.

SONIDO.- BREVES COMPASES DE LA SINTONIA.

LOCUTOR.- Una máquina de coser perfecta. ALFA

LOCUTORA.- Una máquina de coser de garantía, ALFA

LOCUTOR.- Una máquina de coser ALFA.

LOCUTORA.- ALFA, la máquina de coser y bordar española conocida en el mundo entero ALFA.

SONIDO. SINTONIA Y FIN DE LA EMISION.





(26/11/52) 27

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*El aiente inmortal*

AUTOR *A. Yosada*

TEMA *manatiro*

RADIAR EL *26-XI-52*

HORA *14 h.*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "EL AMANTE INMORTAL".

Día: Miércoles; 26 noviembre de 1952.

HORA: 14.-- horas.

ANUNCIANTE: MARGARET.

GUION: ANTONIO LOSADA.

(26/11/52) 28

(NOTA DE SINTONIA)

Lr.- Señores radioyentes, como todos los miercoles a esta misma hora podrán ustedes escuchar un programa ofrecido a Vdes. por gentileza de...

Lra.- MARGARET. Calle Muntaner, 83, entre Valencia y Aragon.

Lr.- MARGARET.

(REPITE SINTONIA)

Lra.- Madres... Los equipos para recién nacido que encontrareis en MARGARET son tan maravillosos como la mas inspirada canción de cuna...

(SONIDO; MUSICA "CANCION DE CUNA" DE BRAHMS)

Lra.- En MARGARET los equipos para recién nacido realizados con mas perfección y gusto mas exquisito; camisetas, chambritas, bressiers, bragas, bragas rus, fajas, botitas de lana y piel, gorros, baberos, calcetines...

Lr.- En MARGARET, calle Muntaner, 83, todo lo mas útil y necesario para el recién nacido.

(SUBE MUSICA CANCION DE CUNA)

Lra.- Señora... Recuerde que en MARGARET encontrará todo lo necesario para niños, en todas las tallas, hasta los ocho años de edad. Lo mas útil e imprescindible para su equipo, adquiéralo en MARGARET.

Lr.- MARGARET, calle Muntaner, 83 entre Valencia y Aragón.

Lra.- Maestros artesanos han confeccionado para Vd. prendas que son un modelo de sobriedad y elegancia, en toda clase de articulos para la mujer.

Lr.- En MARGARET hallarán Vdes. el mas extenso surtido de medias de diversas calidades y precios. De seda natural, de naylen, de gasa, de rayon, de hilo, de algodón, y las incomparables medias "MIAMI".

Lra.- Y ese incomparable complemento de la mujer moderna y femenina que es un jersey "Rebeca" o "Sospecha", así como la mas variada exposición de prendas de ropa interior, guantes, echarpes, chalets, blusas, chaquetas.

Lr.- No le olvide; MARGARET sirve a la mujer.

Lra.- MARGARET, calle Muntaner, 83, entre Valencia y Aragon.

Lr.- MARGARET le aconsejará.

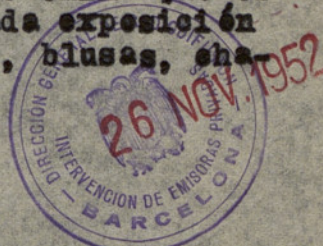
Lra.- MARGARET la orientará.

Lr.- MARGARET le ayudará a realzar su elegancia y a velar su economía.

Lra.- Ella... es MARGARET. Usted... su mejor cliente.

Lr.- MARGARET, calle Muntaner, 83, la firma que presenta:

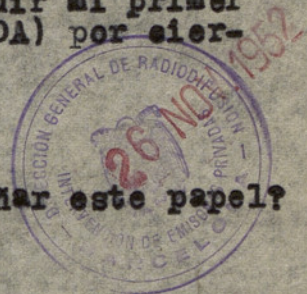
((SUBE MUSICA))





- ALA.- (DESPUES DE REIRSE A CARCAJADAS) ¿Tan distinta soy del cine, que no me ha reconocido? ¿O es que no ha visto usted ninguna de mis películas?
- ROD.- Excusi...Ma io ne ne visto ninguna de sus interpretaciones.
- ALA.- Menos mal que es usted sincero. (TRANSICION) ¿Y cómo es que ha venido usted a Hollywood sin apenas conocer el inglés?
- ROD.- Parlare benne l'inglese, Non es muy importante en las películas mudas.
- ALA.- ¡Ah! entonces lo que tu quieres es triunfar en el cine. (TRANSICION) ¿Cuentas con buenas influencias?
- ROD.- ¿Influencias? Non capiseo.
- ALA.- (DESPECTIVA) Non capiseo. (TRANSICION) Comprenderás que en Hollywood no nos estábamos con los brazos cruzados esperando la llegada de un galán italiano que deslumbrara a las multitudes. (TRANSICION) Te aseguro que es algo difícil conseguir un buen papel en una película. Casi todas las grandes estrellas elegimos, naturalmente, a los artistas que deben acompañarnos en nuestras interpretaciones. Si quieres, yo puedo hacer algo por ti... (TRANSICION) La frente ya no te arde como en el momento de entrar. Y observo que te has afeitado muy bien. ¡Demasiado bien! A veces es agradable advertir cierta diferencia entre el contacto de la mejilla de un hombre.
- ROD.- Io mi far la barba tutti li giorno....Digo que Io me afeito siempre y oggi, hoy, mas aun porque debia laborar en su fiesta.
- ALA.- ¡Ah! Tu eres uno de los que debia representar el papel de admirador que, loco por mi, se pelea con sus amigos para conseguir mi primer baile. (TRANSICION) Y dime... (CON UNA TRANSICION RAPIDA) por cierto no me has dicho todavía tu nombre.
- ROD.- Rodolfo.
- ALA.- Y dime, Rodolfo, ¿te hubiera sido muy difícil desempeñar este papel?
- ROD.- Non capiseo. ¿Qué papel?
- ALA.- (RIENDO) ¡Ese del admirador, el del muchacho locamente enamorado que arma un escándalo por mí!
- ROD.- ¡Oh! non e difficile signorina. Un verdadero piachiere. Usted es la piu bellissima signorina que yo he conocido. La piu seductora, la piu gentile.
- ALA.- Creo que soy yo quien debería decirte que "non capiseo"...Conozco algo tu idioma porque pasé una larga temporada en Italia cuando salí huyendo de Rusia. La mia es una larga historia, Rodolfo...!De no haber aprendido a bailar no sé que hubiera sido de mí al dejar mi tierra!... (TRANSICION) Pero...volvamos a lo que me estabas diciendo. No he com-

(26/4/54) 29





prendido bien tus palabras. Sin embargo, los italianos sois tan elocuentes!...Vuestros gestos y vuestra mirada lo dicen todo. (TRANSICION) ¿De veras te gusto?

(26/11/50) 30

ROD.; (MUY AZORADO) Ma...signorina Nazimova. Io...no soy nadie. Un, actore en busca de trabajo...

ALA.; No te presepues. Tendrás un bonito papel en mi nueva película. A condición de que mañana vayamos a cenar juntos.

ROD.- (EXTRANADO) Domani?...Mañana a cenar juntos usted y yo?

ALA.- ¿Tienes acaso algun compromiso?

ROD.- No...no...Io pensé que quizá la signorina tiene algún compromiso con... con alguien.

ALA.- No no tengo compromiso alguno. Soy libre. Pero me gustaria saber si en el caso de que existiera alguna mujer en tu vida la dejarías por mi.

ROD.- Según...si antes no me habria comprometido con ella...claro que si.

ALA.- Eres impertinente, pero me gustas. (TRANSICION) Bien, es hora que vaya a reunirme con mis amigos... No es necesario que vuelvas al salón. Ese papel de muchacho locamente enamorado de mi, lo interpretarás mañana durante la cena. (TRANSICION) Adios... ¿Como has dicho que te llamabas?

ROD.- Rodolfo. Rodolfo Valentino.

ALA.- Adios, Rodolfo. Si llegamos a comprendernos nuestras relaciones seran muy interesantes. Los italianos sois muy fogosos y los rusos muy apasionados. Adios.

ROD.- Prego...un momento...E vero lo que <sup>ha</sup> dicho: los italianos somos fogosos y los rusos apasionados. Pero los que mejor saben despedirse son los franceses.

ALA.- (SONRIENDO) Non capisco.

ROD.- ¿No....signorina?

(SUBE MUSICA)

ALA.- Triunfarás en el cine Rodolfo, si sabes interpretar siempre las escenas de amor con tanto realismo. Te espero mañana a las siete a la salida de los estudios "Vitagraph".

(SUBE MUSICA)

NARR.- Rodolfo permaneció unos momentos pensativo en aquel salón sumido en la penumbra y decorado con el gusto triston y decadente, propio de la época. Aun flotaba en el aire el olor del tabaco egipcio que fumaba la Nazimova y en los almohadones satinados del sofá se adivinaba todavía que permaneció allí sentada largo tiempo en espera de a representar la farsa de una actriz famosa. Rudy abrió la portezuela, avanzó por un estrecho pasillo que conducía al recibimiento.

(LEJOS DE MICRO TOS SECA DE ALGUIEN QUE SE ESTA AHOGANDO)

Se detuvo unos momentos escuchando, no muy lejos del lugar donde él estaba, una extraña tos. Avanzó por el pasillo y al llegar al recibimiento vió a un hombre de unos cuarenta años, bien vestido, quien, de brueses sobre la consola y con el rostro congestionado tosía y daba muestras de creciente asfixia.





(26/1/50)

31

ROD.- Posso fare qualcosa per lei?

CH.- (TOSIENDO) ¡No, no, gracias!

ROD.; Si, si...Yo puedo ayudarle, ¿desea algo?

CHA.- (JADEANTE) Por favor...tráigame....tráigame un vaso de agua, pero que no se dé cuenta nadie...Por Dios se lo pido, que no lo sepa nadie!

(SUBE MUSICA)

NARR.- Rodolfo volvió al salón y llevó al desconocido el vaso de agua que le había pedido.

(SUBE MUSICA)

CHA.- Por favor...(NUEVO ACCESO DE TOS) De este bolsillo de la americana saque usted un frasco que llevo y....y....eche cinco gotas en el vaso...

ROD.- ¿Le ocurre esto con frecuencia?

CHA.- Es...es el corazón. En cuanto me doy cuenta de que va a producirse una de estas crisis...(TRANSICION) Gracias. (BREVE PAUSA) No quiero que sepa nadie...Esta es la razón de que abandonara la fiesta... Usted ya sabe como es la gente de Hollywood. Si alguien supiera que estoy tan enfermo, antes de tiempo me obligarían a que terminase mi carrera.

ROD.- Puede confiar en mi absoluta discreción. Yo no parlare con nadie.

CHA.- Gracias muchacho. No deben saberlo, ni mi mujer.

ROD.- ¿Su mujer? Non conozco a la sua esposa.

CHA.- Entonces trate de no ser indiscreto involuntariamente. Mi mujer es.. Ala Nazimova.

(SONIDO; ACORDE MUSICAL)

ROD.- ¡SORPRENDIDO! Non e vero...!Ala Nazimova!

CHA.- Espero algun dia poder corresponder a la amabilidad que Vd. ha tenido conmigo y espero asimismo agradecer su silencio. Si en algo puedo servirle me encontrará en los estudios Vitagraph. Pregunte usted por el director Charles Briant.

ROD.- No lo olvidaré. Grazie tante.

(SUBE MUSICA)

NARR.- Al dia siguiente por la tarde la Nazimova salió apresuradamente de los estudios Vitagraph. Eran las siete y cinco minutos. Ante la puerta de los jardines del estudio estaba esperando su automóvil. Miró a todos lados esperando ver a aparecer a Rodolfo de un momento a otro y luego entró en el coche.

(SUBE MUSICA)

NARR.- A las siete y media, Rodolfo no había llegado aun.

ALA.- (PARA SI. FURIOSA) ¡En mi vida me había ocurrido una cosa así!  
(TRANSICION. AUTORITARIA) ¡Pronto! ¡A casa!

(SUBE MUSICA)

NARR.- Valentino dejó perder así una de las mejores oportunidades de su vida. Consideraba inhumano y cruel interponerse en la vida de un hombre enfermo que, conociendo el caracter de su esposa, quería



ante todo que no supiera que quizás le quedaba poco tiempo de vida. Al regresar a su tienda de campaña, Joe le estaba esperando.

JOE.- ¡Hola, capisco! Muy temprano vienes... ¿Que tal la fiesta de D<sup>a</sup> Nazimova?

ROD.- Me he marchado antes de que empezara la representación de mi estúpido papel. No quiero hacer mas estas cosas. Ni quiero permanecer mas en Hollywood. Nos iremos mañana mismo ~~en~~ a Nueva York. ¿Dónde está Bonnie? ¡Bonnie! ¡Bambina! (LLAMANDOIA)

JOE.- Verás, Rudy... Resulta que... Pues.... ella... ya .... ya no está aquí. Bonnie se ha marchado a Nueva York esta mañana.

ROD.- ¡Se ha marchado senza addio! ¡Non capisco! ¿Per qué?

JOE.- Verás... tienes que perdonarme. Yo tengo la culpa de ello "capisco". Bonnie habia escrito esta carta para ti... Toma... En ella te dice que no puede resistir mas esta ciudad y que te espera en la estación para que te marches a Nueva York con ella. Yo, al leer esto, pensé que lo mejor era que rompieseis vuestro compromiso. ¡Tu triunfarás en el cine Rudy, estoy seguro!

ROD.- (FURIOSO) Joe, io sono sazio de la tua protezione. ¡La nostra amistad ha finito! ¡Per sempre, Joe!

JOE.- No seas estúpido Capisco. Uno solo, completamente solo, puede llegar a abrirse camino en esta ciudad. Pero si tu tienes que buscar suerte y oportunidades y para ti y para la mujer que te acompaña, no hareis nada ninguno de los dos. Esto es igual que cuando uno se ahoga y trata de salvarle otro que apenas sabe nadar. Acaban hundiéndose los dos.

ROD.- (FURIOSO) Benne Joe, allora io voy a lavorare solo, completamente solo y senza te.

JOE.- Vamos a separarnos al cabo de tanto tiempo...

RUD.- ¡Non mifar esseene sentimentale, prego! Tutto ha finito. Voy a trabajar para reunir algun dinero y marcharme a Nueva York y bailar con Bonnie otra vez en los salones de fiesta... Así que haya reunido danaro bastante para compra de buena ropa de bailarín volveré a Nueva York y volveré con mi Bonnie. (TRANSICION) ¡Bona sera Joe!

JOE.- Pero escucha, Capisco, trata de comprender., (TRANSICION) ¡Demonio de Capisco!

(SONIDO- MUSICA)

NARR.- Valentino estaba sin dinero y durante varios dias vagó por los estudios ganando un sueldo misero como comparsa. Comia poco y trataba de ahorrar algo para recuperar el smoking, el traje de gaucho, y otras prendas de su guardarropa de bailarín que tuvo que empeñar, durante su estancia en la ciudad para pagar sus gastos y ayudar a Joe y a Bonnie.

Dos semanas mas tarde, cuando habia logrado reunir la cantidad necesaria para sus propósitos le ofrecieron un papel, de comparsa tambien en la película que habia comenzado a filmarse en los estudios Vitagraph. La estrella del film era Ala Nazimova y el director Charles Briant.

(SUBE MUSICA)

CHA.- Vamos a ver. Que entren en el "plató" los soldados. (TRANSICION) Los comparsas deben situarse en el fondo, en lo que representa la pared posterior del patio del castillo. (TRANSICION) ¿Qué te parecen estos chicos, Ala?



ALA.- Bien...Pero los vestidos son horribles. Se advierte enseguida que esos uniformes de soldados son de guardarropia y que han servido mas de una vez. En fin...Menos mal que yo soy lo único que interesa al publico.

CHA.- ¡Soldados! Todos ahí detrás formando dos grupos. Diez a la izquierda y diez a la derecha, a cada lado de la puerta. Vamos a ensayar la escena. Por favor, Ala, ¿quieres situarte en el umbral de la puerta? (TRANSICION) Escúcheme con atención! Al entrar la señorita Nazimova uno de ustedes...!Usted, por ejemplo! que como saben es la prisionera, usted la coje del brazo y la tira al suelo. Preparados para el ensayo? Cuando quieran.

(SUBE MUSICA)

NARR.- El comparsa elegido por Charles Briant era, nada menos, Rodolfo Valentino, a quien con la indumentaria de soldado, no reconoció al joven que habia conocido en su propia casa. (TRANSICION) Siguiendo las instrucciones dadas por el director la Nazimova cruzó la puerta y al adelantarse hacia lo que representaba el patio del castillo uno de los soldados la cogió fuertemente por el brazo y la arrojó al suelo.

CHA.- ¡Muy bien, Ala! Has estado magnífica. No te muevas. Ahora...desde el suelo vuelve la cabeza y mira con odio al soldado que te ha tratado así. ¿Vamos a ensayarlo? (TRANSICION) Vuelve la cabeza y ahora....

NARR.- La Nazimova reconoció entonces a Valentino y reflejando en su rostro un odio muy superior al que pudiera sentir como actriz, se incorporó lentamente y con andar felino acercase a él.

ALA.- Usted aquí?

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. el quinto capitulo de "EL AMANTE INMORTAL", programa escrito por ANTONIO LOSADA.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Un programa presentado por....

Lr.- ¡MARGARET!

Lra.- MARGARET al servicio de la mujer. MARGARET, al servicio de la madre. MARGARET, al servicio de los niños.

Lr.- MARGARET, Muntaner, 83, entre Valenvia y Aragón, encontrarán los mas completos equipos para recién nacidos.

Lra.- Fajas, baberos, gorros, calcetines, camisetas, chambritas, bressiers, jerseyis...y todo lo necesario y en todas las tallas para los niños hasta los 8 años de edad.

Lr.- MARGARET es la casa que usted buscaba para encontrar las prendas de vestir mas bellas y apropiadas para su hijito.

Lra.- MARGARET le ofrecerá la orientación que usted desea para completar su elegancia a precios que entren en sus cálculos.

Lr.- Las mejores medias, en MARGARET.

Lra.- MARGARET, tiene a su disposición el mas extenso y variado surtido de medias de ultima novedad.



X



Lr.- Medias de seda natural, medias de naylon, medias de gasa, medias de rayon, medias de hilo, medias de algodón y unas medias que son exclusivas de MARGARET.

Lra.- Medias naylon "MIAMI".

Lr.- MARGARET, podrá servirle lo que Vd. desea en toda clase de artículos para completar el atuendo de la mujer elegante.

Lra.- En Muntaner, 83, entre Valencia y Aragon.

Lr.- MARGARET.

Lra.- La firma comercial al servicio de la mujer, que todos los miercoles a las dos de la tarde les ofrece una novela biográfica inspirada en la vida del hombre que mas ha cautivado a todas las mujeres del mundo.

Lr.- Una gentileza de MARGARET.

Lra.- MARGARET. Muntaner, 83, entre Valencia y Aragon.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Nos despedimos de Vdes. hasta el próximo miercoles a las dos de la tarde en que MARGARET les ofrecerá el sexto capitulo de "EL AMANTE INMORTAL".

(SUBE MUSICA)





Lr.- "EL AMANTE INMORTAL", un programa escrito por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

(26/11/52) 35

LOSA.- A pesar de que a Valentine se le ha atribuido toda clase de escándalos y que en mas de una ocasión la prensa y los chismosos trataron de presentarle como a un hombre que se valió exclusivamente de su atractivo físico para llegar a alcanzar el envidiable puesto que logró en el cine, diversas anécdotas y varios hechos rigurosamente ciertos dan cuenta de que apesar de su juventud e inexperiencia, supo mantener en Hollywood su dignidad de caballero, desaprovechando en mas de una ocasión la suerte que le salia al paso, gracias a su apostura física. Así ocurrió al menos con la que había sido famosa estrella Anna Nazi-Zmeva que, como recordarán a través de nuestro último capítulo la conocí cuando deseaba huir de su casa y de la fiesta deslumbrante que habían preparado sus agentes de publicidad.

(SUBE MUSICA)



26-11-1952

(26/11/52) 36  
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa ha adoptado una posición un tanto compleja . Sin que pierda la actividad contractual, ya que cambian de mano bastantes partidas de acciones, se percibe un ligero predominio de la oferta que es causa de pesadez en los cambios con las consiguientes diferencias negativas.

Pocos son los valores que se sustraen a este ambiente de deflación que no es otra cosa que el reflejo de lo que sucede en la calle con la presión que se ejerce sobre los precios para conseguir el anhelado abaratamiento de la vida y el necesario reajuste entre precios y salarios. Estos procesos suelen ser de larga duración, ya que desde el momento en que bajan los precios al por mayor , hasta llegar sus beneficiosos efectos al consumidor a través del detallista suele mediar mucho tiempo.

Pero es costumbre de la Bolsa anticiparse a todos los reajustes. Si comparamos las cotizaciones vigentes en 1947 con las actuales veremos que el proceso bursátil deflacionista ha calado hondo en el ánimo del público inversionista alejado de los asuntos bursátiles.

Mientras los sectores de rentas fijas. empezando por el del Fondos del Estado recuperan su lozanía, existiendo visiblemente un incremento suave de la demanda, suficiente para mejorar las cotizaciones, los de renta variable acusan el reverso de la medalla.

Ello indica que las grandes empresas deberán derivar sus proyectos de financiación hacia las emisiones de obligaciones que, dadas las circunstancias actuales, encontrarán mejor acogida entre el público inversor; después de practicada , desde luego, la autofinanciación en la medida de lo posible.

Si exceptuamos a las acciones FORD que mantienen su euforia, tanto los valores de arbitraje como los locales rinden tributo a la baja. Incluso los eléctricos que merecen mejor trato por parte del dinero.

De que los cambios se están poniendo apetecibles para la compra no cabe ninguna duda, y esperamos que la orientación del mercado se rectificará en breve en sentido favorable.





(26/11/52) 37

## BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones LA SEDA DE BARCELONA han operado a 250 y quedan pedidas, lo que demuestra el interés adquisitivo para este valor en evidente contraste con los restantes del sector textil y de fibras artificiales.

Entre los valores de arbitraje descuella la buena orientación de TELEFONICA.

Las acciones de SIERRA MENERA deberán quedar canjeadas por títulos de 500 pesetas, antes de fin de año, ya que la cotización a partir de dicha fecha versará sobre los títulos nuevos.

Los cupones de SANSON han operado a 108 pesetas, y los de FOMENTO DE OBRAS ,a 117 pesetas.

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia informacion de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*





(26/11/52) 38

BOLSA de BARCELONA

(1)

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Interior 4 %                | 84.25  |
| Exterior 4 %                | 103.75 |
| Amortizable 3 %             | 88.50  |
| " 3 y medio                 | 91.35  |
| " 4 %                       | 99     |
| Renfe 4 %                   | 93.10  |
| Reconstruccion Nacional 4 % | 94.50  |
| Crédito Local 4 % lotes     | 101    |
| " " 4 % inter               | 97.50  |
| Banco Hipotecario 4 % neto  | 99.25  |
| Caja Emisiones 5 %          | 91     |

OBLIGACIONES

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| Deuda Municipal 5 % <del>1941</del> | 74; 4 % - 83 |
| " " 4 y medio <del>1940</del>       | 90           |
| Gran Metro 5 y medio                | 85           |
| <del>Transversal 6 %</del>          |              |
| Tranvias Barcelona 5 y medio        | 79           |
| Aguas Barcelona 5 % serie E -       | 95           |
| Energía Eléctrica 5 % 1941          | 98           |
| <del>Cinca 6 %</del>                |              |
| Telefónicas 5 % 1945                | 96.75        |
| <del>Pemento Obras 5 %</del>        |              |
| <del>" " 5 %</del>                  |              |
| <del>Gubiertas y Tejados 5 %</del>  |              |
| Maquinista 6 % 1950 -               | 91.25        |
| Cros 5 y medio                      | 102.25       |
| <del>Carburos 6 % 1949</del>        |              |
| Explosivos 6 %                      | 98.25        |





(20/11/52) 39

BONOS

(2)

~~Catalana Gas 5 %~~

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 101.50

" " 7 % preferentes 102

Transmediterranea 164

~~Maquitrans~~

Maquinista 101

Urbas 89

Asland ordinarias 534

Unión Naval de Levante 103

~~Carburos Metálicos~~

Cros 559

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 256

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 217

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 111

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 117.50

~~Unión Eléctrica Madrileña~~





Minas Rif 487 Pesetas

Explosivos 263 Pesetas

Dragados 138.50

~~Aguasbar~~

Fiesa 69

Española Petroleos 432

Agrícolas 471

~~General Azucarera~~

Sniaze 309

Telefónicas 169.25

BOLSA de MADRID

Banco España 490

" Exterior 224

Campsa 155

~~Ebro~~

Minas Rif 491 Pesetas

Petroleos 430

Unión Eléctrica Madrileña 120

Felguera 270

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 420

Naviera Aznar ~~\_\_\_\_\_~~ Pesetas

~~" Bilbaína \_\_\_\_\_~~ Pesetas

Duro-Felguera 275

Papelera Española 457

~~Basconia~~





(26/11/52) 41

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

Radio Club

AUTOR Publicidad Cid

TEMA vario

RADIAR EL 26-XI-52

HORA 15

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

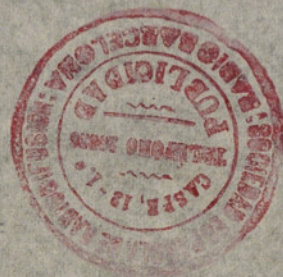
V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



26/11/52 42



RADIO CLUB

MIÉRCOLES 26 NOVIEMBRE 1952

EJEMPLAR PARA:

COPIA  
LOCUTORIO





(26/1/52) 43

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA .- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR .- Una producción CID para Radio.

LOCUTORA .- Un programa de amenidades, música, humor, espectáculos, reportajes y variedades.

SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA



Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las....horas y .....minutos.

XILOFON



DISCO : SINTONIA "FOTO CLUB"  
-----

LOCUTOR : DESHOJANDO EL AIMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Mañana jueves día 27 de Noviembre, es el cuarto día de la semana a 48. Habrán transcurrido 329 días del año y 67 del Otoño.

DISCO : MARCHA  
-----

LOCUTORA: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTOR : En 27 de Noviembre de 1635, nace la que fué esposa secreta de Luis XIV de Francia, y ostentó el título de Marquesa de Maintenon.

LOCUTORA: En 27 de Noviembre de 1811, fallece Jovellanos.

LOCUTOR : En 27 de Noviembre de 1883, se promulga el Real Decreto que suprime los castigos de cepo y grillete que se aplicaba a los negros, en Cuba.

LOCUTORA: Y mañana día 27 de Noviembre de 1952, visite FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 y podrá adquirir las más recientes grabaciones en discos.

LOCUTOR : Cuarenta minutos de música selecta, en un sólo disco.

LOCUTORA: Y discos que alegrarán su hogar, sus sobremesas, sus fiestas. Las mejores Orquestas y los mejores cantantes.

LOCUTOR : En FOTO CLUB, admire la nevera FRISAN. ¡La nevera electroautomática FRISAN, ¡util todo el año!

LOCUTORA: FRISAN, es la nevera que cuenta con mayor número de clientes en España.

LOCUTOR : En FOTO CLUB, adquiera un radioreceptor MARCONI. ¡La voz y la música del mundo en su hogar!

LOCUTORA: Radioreceptores Marconi, son garantía de potencia y de fidelidad en el sonido.

LOCUTOR : Y por último, en su visita a FOTO CLUB, le recomendamos un radiador ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económico y de más fácil manejo, conocido hasta la fecha.

DISCO: TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario, quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos: Basileo, Saturnino, Facundo, Primitivo, Valeriano y Máximo. Se celebra también la festividad de Ntra. Sra. de la Medalla Milagrosa. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO: REMITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Neveras electroautomáticas FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTORA: Nevera FRISAN, ¡util todo el año!

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.

LOCUTOR : Marconi, es el primer nombre en Radio.

LOCUTORA: Y radiadores electroautomáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno con un Radiador electroautomático ARCHIVEL.!

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE  
-----



(26/11/52) 45

SALA DE FIESTAS RIGAT

(5 MINUTOS)

(Programa en Carpeta Locutorio)





(26/1/52) 46

LOCUTORA.- ARTISTAS EN RADIO CIUB.

De MARI CELA, no podemos hacer elogios, porque viene a nuestros estudios con una aureola de popularidad de todos conocida, puesto que MARI CELA al frente de su espectáculo se presenta ante el público de Barcelona, en varias de nuestros mejores teatros.

Actualmente esta muchachita gaditana actúa en uno de nuestros primerísimos salones de Te, donde todas las noches acude un selecto público para escuchar esa voz maravillosa que posee esta gran artista que se llama MARI CELA.

Con ella viene uno de nuestros autores más conocidos, el maestro LITO.

Del maestro LITO son la mayoría de las canciones por ustedes conocidas a través del eter como SOMBRERO EN MANO, MI CASITA DE PAPEL, TODO TE LO DI, SE LLAMA ROSA, DE CAIZA AL PUERTO, CALLE ERVIRA, CALLE ABAJO y otras.

Hoy ha venido con MARI CELA para ofrecernos dos obras recientemente grabadas por esta artista que en primera audición ha querido fueran nuestros microfonos los que las dieran a conocer, una de ellas:

LA MATUTERA. Letra de Montes Musica del Maestro LITO que MARI CELA canta para ustedes. Al piano el autor.

También en primera audición nos ofrece el maestro LITO y cantada por MARI CELA una canción por fandangos y por alegrías

VUELVE AL PUERTO Letra de Montes con musica del Maestro LITO

Y MARI CELA, se despide de nuestros radio-oyentes con el popular bolero de nuevo estilo español, también de Montes y maestro LITO

POBRE MULATITA. Al piano, el maestro LITO.

LOCUTORA.- Esta ha sido la actuación en Radio Club de Mari Ceta y el maestro Lito.

XILOFO N



(24/1/52) 92

TEATRO POLIORAMA

(5 MINUTOS)

(PROGRAMA EN CARPETA LOCUTORIO)





(26/11/52) 48

LOCUTOR .- Acaban ustedes de oír nuestro programa RADIO CLUB. Una producción CID para Radio.

LOCUTORA .- Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestro Estudio marca las.....3..... horas y 45.....minutos.



DISCO: SINTONIA



(26/11/52) 49

RADIO CLUB

26-11-52

ORDEN DEL PROGRAMA

|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| X ALMANAQUE           | 3            |
| X VIROS               | 3            |
| X POLICRAMA           | 5            |
| X 1 DISCO             | 3            |
| X RIGAT               | 5            |
| X APOLO               | 5            |
| X MARI CELA           | 13           |
| <del>X 2 DISCOS</del> | <del>6</del> |
|                       | 43           |

Talia



(26/11/52) 50

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castella

TEMA Femenino

RADIAR EL 26 de noviembre

HORA 19.-

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

RE  
VI  
SA  
DO

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO  
Fecha \_\_\_\_\_

25 NOV. 1952



51  
(26/11/52)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 26 de Noviembre de 1.952

HORA: 19.-

GUION DE: Angela Castells



### MUSICA CONSULTORIO

Locutora Señoras, señoritas, damos comienzo a nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto Francis de Pre-  
lleza y Depilacion relayo 56 2º Barcelona. Telefono 31 08 85  
MUSICA.

Una silueta armoniosa, juvenil; Un porte aristocrático; Un rostro que irradie simpatía, definen a la mujer moderna y elegante. Todo esto lo conseguirá si se pone en manos de Francis. El instituto ~~que~~ por su personal experto, sus aparatos científicos y sus productos excelentes, hace realidad todos los calificativos halagüeños que se pueden dedicar a la mujer.

X I L O.

Hagase aplicar la máscara mágica, Científica compresa ocular, con cuya aplicación se elimina la ~~hinchazón~~ <sup>se</sup> de los párpados, fortalece la visión y desconggestionan los ojos proporcionándoles brillo y belleza.

X I L O.

Duchas filiformes de ácido carbónico a presión y pulverizaciones en todos los tratamientos.

X I L O.

Gracias al científico procedimiento que posee Francis, llamado electro coagulante, desaparecerá este vello inoportuno que tanto a fea a la mujer.



Podrá corregir la línea defectuosa de sus cejas, para siempre, sin recurrir al molesto y constante procedimiento de las pinzas. Obtendrá, también una frente despejada y bella, retirando los cabellos a sus límites normales. Esta sensación de seguridad, al saberse bella, no vale una molestia momentánea? Los modernos aparatos, el novísimo instrumental y la seriedad profesional de Francis son una convincente garantía de la perfección, pulcritud y eficacia de sus depilaciones.

MUSICA.

Damos comienzo al consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

MUSICA.

Locutora Contestamos primeramente a Remedios S de Tardañola.

Voz Tome nota de la explicación que voy a darle. No solo por su sabor delicado, por su pulpa suave, es el plátano una fruta agradable y de gran consumo, sino porque representa un alimento casi completo, pues contiene un 78 por ciento de agua, un 20 por ciento de azúcar, un 5 por ciento de ~~XXXX~~ materias nitrogenadas y un 2 por ciento de sales y celulosas. Es además una fruta nutritiva de gran alimento para niños, ancianos y convalecientes. Al adquirir los plátanos, cuídese de elegir los de color amarillo ligeramente verdoso, no ~~XXXXXX~~ manchados de negro, indicio de putrefacción. Los plátanos muy blandos que en la sombra dan a la mano sensación de calor, están ya en estado de fermentación. Y ahora paso a darle una fórmula para que pueda comerlos con nata. Ponga en el fondo de una taza, rodajas de plátanos. Para cada una añada una cucharada de nata y otra de kirsch. Mezcle suavemente. Elena Francis.

X I LO.



Locutora Contestamos a "Desconsolada" de Olesa de Mòntserrat.

Voz Amable consultante, no creo muy acertado este seudónimo, ahora que ya tiene su anterior conflicto solucionado.

1. <sup>(le parecería)</sup>  
2. No ~~era~~ (mas adecuado, llamarse "Feliz" o "Ilusionada". ?

Una muchachita como usted que prepara ya su ajuar de novia y que tiene solucionado el problema que antes la atormentaba, ha de sentir logicamente, optimismo y alegria.

1.  
2. No lo cree asi, amiga mia?

Paso a su consulta. Si la ventana es espaciosa, le aconsejo que haga los visillos en un etamin blanco, por ejemplo, y a ambos lados, las dos caidas de las cortinas cubriendo la galeria con un friso de la misma ropa, que puede colocar en ~~xxx~~ arrugado o formando ondas.

Si no quiere hacer cortinas gruesas, haga los visillos, de estos cruzados, y con un volante que queda muy bonito, rizado a los ~~ix~~ hierros, una vez bien almidonada la ropa.

Elena Francis.

X I L O.

Locutora Contestamos a Antonia Soler. de Manresa.

Voz Lo mas práctico, es hacer la limpieza de los dientes de la manera siguiente: Para levantar la tonicidad de la mucosa bucal, se vierte un poco de agua de enjuagues en un vaso con agua caliente, en el que se sumerge el cepillo de los dientes. Sobre el cepillo bien empapado (que para los niños debe ser blando y para los mayores mas duro) se pone un poco de pasta dentífrica. Se cepilla primero todos los dientes por el lado de la mejilla, en la dirección de arriba hacia abajo y viceversa, después lo mismo todos por el lado de la lengua, y por último se limpian todas las superficies con que se mastica.

Es muy conveniente, para los dientes, la ~~mastic~~ masticación





de cortezas de pan obscuro, pan tostado, manzanas y nueces, porque con eso se fortalecen. Los dientes que no se utilizan suficientemente se aflojan con más facilidad. Como verá amiga Antonia, no estaba usted acertada al decir que lavando los dientes una vez por semana, bastaba. No crea que es exageración todo cuanto le he explicado, pues la boca requiere el máximo cuidado; como salud, para evitar enfermedades y trastornos; y como belleza porque no hay nada más agradable que enseñar unos dientes blancos y brillantes. Elena Francis.

X I L O A.

Locutora Contestamos a Lucia Soriano

Voz No se preocupe, que le mandaré por correo las poesias que ~~me~~ solicita. He pasado a Isidro Sola la felicitacion que ~~me ha~~ <sup>le dedica</sup> ~~hace por~~ su último recital, en nuestro programa. Elena Francis.

X I L O.

Locutora Contestamos a Enriqueta de B.

Voz No encuentro acertado el obsequio que piensa hacerle a su <sup>En su lugar, yo</sup> amiga. ~~Yo de usted~~ le compraría unos pañuelos, un frasco de colonia, o bien una caja de bombones. Piense que, como hace pocos días que ella estuvo en su casa con motivo de ser su cumpleaños, tendrá en la memoria todos los regalos que le hicieron en aquella fecha y sería de muy mal gusto, que usted se presentase, con una cosa que precisamente despertó comentarios entre sus otras amiguitas, por ser <sup>algo extravagante</sup> ~~de mal gusto~~ <sup>estrebante</sup>. Créame, compre cualquier otra tontería, pero no se ponga en evidencia por una cosa así. Elena Francis,

X I L O.

Locutora Contextamos a Vicenta de Sentmenat .

Voz Los guantes que llevan piel por abajo y son de lana o perle



por la parte de arriba, son más aconsejables para entre-  
tiempo que para ~~in~~vierno. Lo <sup>más</sup> adecuado para este tiempo  
son los de piel, lana, ó ante para mucho vestir. Desde luego  
para noche, continúan llevándose muy largos.

El resultado de los zapatos de crepé depende de su calidad.  
Si el crepé es bueno tendrá calzado para tiempo; pero si  
es malo, y se le empieza a despegar, estará continuamente  
remendándolo en lo posible, ya que a veces un arreglo en es-  
te material es muy difícil. Elena Francis.

X I L O.

Locutora Contestamos a Pajarito" de Llansa.

Voz Corrientemente, déle usted a su canario alpiste, y de vez  
en cuando, ~~a~~ <sup>2 4 5 1 3</sup> ~~hagan una~~ al día, déle piñón. Desde luego les gus-  
tan muchísimo; vienen a ser como el terrón de azúcar para los  
caballos; pero no se puede abusar de ello, porque les perjudi-  
ca.

Nada puede hacerse para que se le vuelvan las plumas de un  
bonito color amarillo, hijita, Pero yo, he visto canarios  
de plumaje gris o casi blanco y son muy bonitos también.  
Lo importante es que canten mucho. No se preocupe por su  
color y quíeralo ~~XXXXX~~, porque él no tiene culpa de ser feo  
a sus ojos; y aun suponiendo que realmente lo fuese ¿es que  
en este mundo solo se puede querer lo bello?

Escribame siempre que lo desee, Elena Francis.

X I L O.

Locutora Contestamos a M R de Lloret de Mar.

Voz No he oído nada de lo que usted me dice. Y me estraña por-  
que una cosa así sería ya de dominio publico. No se preo-  
cupe y viva tranquila, pues aunque fuese cierto a usted no la  
puede afectar, ~~una cosa así~~. Elena Francis.



Locutora Contestamos a Margarita

Voz No, amiguita, ~~no se llevan~~ las boinas, tanto como hace dos o tres años. En niños pequeños sí se usan; pero para muchachitas de su edad, no, <sup>(salvo en el caso de formar parte del)</sup> ~~a no ser que se lleven en el~~ uniforme del colegio.

Procure convencer a su mamá para que la deje ponerse medias en vez de calcetines altos; y si, apesar de todo, no consiguiese su permiso, no se desespere ni ponga mala cara; piense que en realidad, no le pasa el tiempo,

Vuelva a escribirme mandándome su dirección, para que le pueda escribir la fórmula que me pide para el cutis.

Elena Francis.

MUSICA.

Locutora Señoras, señoritas, aquí termina nuestro consultorio para la mujer, que patrocina Instituto Francis de Belleza y Depilación Pelayo 56 2 - Barcelona ~~PRX~~ Telefono: 31 08 85.

Voz Nos despedimos de ustedes, hasta mañana si Dios quiere.  
Muy buenas tardes.

MUSICA FINAL.





(26/11/52) 37

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Sala de Torturas*

AUTOR *A. Matís Puig*

TEMA *Concursos*

RADIAR EL *26-11-52*

HORA *20 L.*

DURACION *20 L.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "SALA DE TORTURAS", 52  
FECHA: 26-11-52  
HORA: 20 h.  
GUION: Armando MATIAS GUIU

(26/11/52) 58

1ª----- SINTONIA

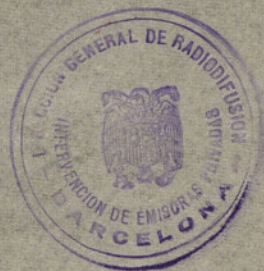
LOCUTORA: !!Sala de torturas!!

1ª----- SINTONIA

LOCUTORA: !!Sala de torturas!!

1ª----- SINTONIA

TORTURAS EN HOJA SIGUIENTE



1ª----- SINTONIA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír el programa "SALA DE TORTURAS" , que se radia todos los miércoles a las ocho de la noche, ofrecida por la Union de Radioyentes, y Norsa.

1ª----- SINTONIA



abre la ventana y oye cantar a un pájaro, y ladrar a un perro, hace gar-  
garas, se lava ruido de agua, desayuna, etc...)

(LA TORTURA LA MANDA Juan B. Bauza, Calle del sol 8)

(26/4/52) 39

CUARTA TORTURA

UNA Y UNO

CANTAR

Premiamos con veinticinco pesetas la tortura que nos remite la  
señorita Carmen Zapata, que vive en Picalques, 7, suscriptora numero  
15.067.

Consiste en que ambos canten la conocida cancion Volveran las ocuras gol-  
londrinas, pero, mientras la señorita la canta sustituyendo todas las  
vocales por la i, el caballero las sustituirá por la á.

Vilvirin, vilvirin vilvirin  
lis isciris golondrinis  
vilvirin  
i inincitrnis qui lligui  
li primiviri  
i sis nidis in si iliri  
cilguirin  
vilvirin vilvirin vilvirin  
lis isciris gilindrinis  
Vilvirin  
piri illis cimi itirnis  
viijiris  
vilvirin i pirtirin  
pirtirin i vilvirin

Valvaran valvaran valvaran  
las ascaras galandranas  
valvaran  
a anancaarnas ca llaga  
la pæamavara  
a sas nadas an sa alara  
calgaran  
valvaran valvaran valvaran  
las ascaras galandranas  
valvaran  
para allas cama atarnas  
vaajaras  
valvaran a partaran  
valvaran á partaran...



- - - - -



(26/4/52) 50

LOCUTOR: Como todos los mierdoles a esta hora, llega hasta ustedes la sabrosa y divertidísima "Sala de torturas", <sup>para</sup> cuya primera tortura necesitamos....

PRIMERA TORTURA

UNA Y ~~UNOS~~

*La Generala*  
~~DON GIL DE ALCALA~~

Premiamos con veinticinco pesetas la tortura que nos sugiere la señorita Aurora Sendra, suscriptora numero 30.125.

La tortura consiste en que ~~la pareja~~ canten y bailen el dueto cómico de ~~Don Gil de Alcala~~. *La Generala*

2ª----- DON GIL DE ALCALA.

LOCUTOR: Hoy, vamos a presentarles a ustedes al ganador del primer grupo de veinte concursantes que la semana pasada obtuvo el primer premio de Cinco mil pesetas que Norsa, ofrece a todos los radioyentes.

~~El ganador del primer grupo de veinte concursantes que la semana pasada obtuvo el primer premio de Cinco mil pesetas que Norsa, ofrece a todos los radioyentes.~~  
~~El ganador del primer grupo de veinte concursantes que la semana pasada obtuvo el primer premio de Cinco mil pesetas que Norsa, ofrece a todos los radioyentes.~~  
Ahora bien, por hallarse <sup>ausente de Barcelona</sup> indisputada la señorita ..... Concepcion Clarimont....., hemos citado, en su representación a sus padres, don Juan Clarimont Los Angeles y esposa ..... y ..... , que reciban la carta que acredita a su hija como ganadora del primer premio del concurso que patrocina La Nordica titulado, CASESE USTED GRATIS, O GANE CINCO MIL PESETAS.

Antes de solicitar de los padres de la ganadora, que suban al estrado les notificamos, que el recorrido romántico que debían <sup>realizar</sup> ~~recorrer~~ la semana pasada los ganadores, <sup>podrán hacerlo a partir del próximo miércoles</sup> ~~lo realizarán esta hoy, pero~~, además de la pareja que representa a la afortunada señorita. .... y ..... , sortearemos entre los presentes un numero y a los dos ganadores, se les invitara tambien a realizar un recorrido romantico por la ciudad de Barcelona, para que comprueben por si mismos, la comodidad ~~mm~~ de los coches de acompañamiento, de Autos Oro, entidad colaboradora de Nordica S.A.,

Señor y señora. <sup>Clarimont</sup> ..... ¿Quieren acercarse un momento al micrófono?

BREVE INTERVIU

Damos las gracias a los señores. .... por haber aceptado ~~■~~ nuestra invitación y les deseamos que la boda se celebre ~~muy pronto~~ con toda felicidad.

Les recordamos a ustedes que frente a caspe 12, se hallan estacionados ambos coches, para que puedan ustedes contemplarlos, y a los señores radioyentes les recordamos que no echen en olvido nuestro concurso: Casese usted gratis o gane cinco mil pesetas. Se esta completando rápidamente el segundo grupo de veinte concursantes, entre los que, en fecha proxima se celebrara el segundo sorteo. Solicite las bases de este concurso, en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 6, o en las oficinas de ~~■~~ Norsa, Plaza de Tetuan, 24.

Y pasamos seguidamente a nuestra segunda tortura

SEGUNDA TORTURA

UNO

SOÑAR DESPIERTO

Premiamos con veinticinco pesetas la tortura que nos envia, don Ricardo Cuscó, que vive en calle Ancha, 23, 2ª 2ª.

Consiste en que el concursante, con los ojos cerrados, y de pié imite la postura en que habitualmente duerme, y finja soñar en voz alta.  
( Puede soñar con los tranvias, con el jefe de la oficina, con el baile del domingo, con la película que vio, etc...)

TERCERA TORTURA

DOS CABALLEROS

IMITARSE RUIDOS

Premiamos con veinticinco pesetas la carta que nos remite el suscriptor 15.467, que firma con el pseudónimo "Sagitario" y que reside en La Flores-ta Pearson.

Consiste en que un concursante relate una narración cualquiera, y el segundo concursante reproduzca los ruidos correspondientes.  
(EJEM: Suena el despertador, se levanta, abre el grifo, se despereza,



(26/11/52) 61

RADIO BARCELON A  
PROGRAMA : ALBUM CHOCOLATES BARCELONA  
CLIENTE : JOSE ESCUDE.  
TIEMPO : 15 MINUTOS.  
DIA : MIERCOLES 26-11-52  
HORA : 8.20 TARDE.  
GUION : TONY.



EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO

DISCO: "QUE BONITA ES BARCELONA...."

LOCUTOR : A nuestra antena llega el entretenido programa: ALBUM DE CHOCOLATES BARCELONA.

LOCUTORA: Un pasatiempo con premios en una comunicación telefónica con Barcelona y su provincia.

LOCUTOR : Es una emisión gentileza de la firma que desde hace muchos años fabrica los exquisitos chocolates alegría del hogar: los CHOCOLATES BARCELONA.

SIGUE DISCO (BREVE)

LOCUTORA: ¡No es de ahora... es de muchos años la fama de ~~los~~ chocolates exquisitos que tienen los CHOCOLATES BARCELONA!.

LOCUTOR : Si, todos los prefieren ~~es~~ por ~~que~~ su calidad, que ayer, hoy y siempre responde a los gustos mas exigentes.

XILOFON.

LOCUTORA: Y dá comienzo, señores oyentes el programa: ALBUM DE CHOCOLATES BARCELONA.

De entre los muchos concursantes que remitieron a CHOCOLATES BARCELONA su carta con los cinco cromos de la serie C, han sido seleccionados los que a continuación serán llamados a su teléfono.

LOCUTOR : ¡Adelante la Telefónica con las conferencias que tenemos solicitadas.

*Lordanola - 161 - Angel Perez*

DISCO MODERNO  
(Hasta que den las Conferencias)

PRIMERA LLAMADA

- 1a .- ¿Chocolates Barcelona es Bona si....
- 2a .- ¿Desde cuando toma usted CHOCOLATES BARCELONA?
- 3a .- ¿Donde los adquiere?

Por haber sido llamado en este programa ALBUM DE CHOCOLATES BARCELON A, recibirá en su domicilio un ALBUM estupendo para coleccionar fotografías de artistas de la pantalla.- Un VALE para que Vd. se haga una fotografía y un obsequio para el hogar.

(PARA INTERCALAR ANTES  
DE LA SEGUNDA LLAMADA.)

LOCUTORA: Hacemos constar a nuestros oyentes de la Provincia que aunque no tengan teléfono en su casa, pueden participar. Al escribir pueden mandar el número de Telefono de un amigo o el de la Central Telefonica del lugar donde reside.





(26/1/52) 62

Si su carta ha sido elegida para ser llamado en este programa. se le avisará telegraficamente a su domicilio ~~para~~ el martes para que esté advertido y vaya a la hora del programa al teléfono que remitió.

SEGUNDA LLAMADA

*Encarnación Deis - 1654 - manresa*

- 1ª .- Choclates Barcelona es bona ?....
- 2ª .- ¿Le gustan los ~~CHOCOLATES~~ CHOCOLATES BARCELONA?
- 3ª .- ¿Donde los compra?

(INTERCALAR ANTES DE  
LA TERCERA LLAMADA)

LOCUTORA : Cada pastilla de CHOCOLATES BARCELONA lleva un cromo. Cuando reúna cinco de ellos, remítalos a CHOCOLATES BARCELONA. Salón Víctor Pradera, 9, Barcelona. Indique su domicilio y número de teléfono. *así* ~~Además de recibir un espléndido album de fotografías de sus artistas preferidos,~~ podrá ser llamado en estos programas de los miércoles.

TERCERA LLAMADA

- 1ª .- ¿CHOCOLATES BARCELONA es bona ?....
- 2ª .- ¿Recuerda la primera vez que compró CHOCOLATES BARCELONA A?
- 3ª .- ¿Donde los adquiere habitualmente?

LLAMADAS A BARCELONA.

TELEFONO 284398 *Maria Banquells*

TELEFONO 253954 *Maria Carol*

TELEFONO 213413 *Mari Soler.*



LOCUTORA : Y por hoy finaliza el programa ALBUM DE CHOCOLATES BARCELONA.

LOCUTORA .- Y por hoy finaliza el programa: ALBUM DE CHOCOLATES BARCELONA.

Recuerden: al pedir un chocolate no digan al dependiente: un chocolate cualquiera!

Digan: CHOCOLATES BARCELONA. Así aseguran tener un chocolate excelente y además pueden obtener muchos y valiosos regalos.

El programa ALBUM de CHOCOLATES BARCELONA se despide de ustedes hasta el próximo miércoles. Buenas tardes.

LOCUTORA : Así, pues, hasta el próximo miércoles a las ocho en punto de la tarde.

DISCO: SINTONIA . QUE BONITA ES BARCELONA

DISCO: *QUE BONITA ES BARCELONA....*

(RESUELVE)

*ms antoni, Parcual - 1666 - Sabadell*  
*Gabriel Rey - 38 - Mollet del Vallés*



Se ha hecho pública, ya, la lista de jugadores preseleccionados para el partido que el día 7 de Diciembre ha de jugar España contra Argentina. He aquí los jugadores: Ramallets y Eizaguirre; Argilés, Biosca, Campanal, Seguer y Parra, defensas; Artigas, Puchades y Ramoni, medios; Basora, Pasieguito, Zarra, Marcet, Gainza, Escudero, Callejo y Joseito. Dieciocho en total. A destacar que César no figura entre los preseleccionados. Su floja actuación del pasado domingo, en el curso de la cual denotó el delantero azul-grana una apatía inexplicable, habrá sido la causa, sin duda, de que el seleccionador nacional haya resuelto prescindir de él. Notemos, asimismo, la inclusion de Zarra, que hasta ahora no había sido requerido para los partidos de preseleccion. Pero la negativa actuación de César en Madrid, y ~~la~~ el fracaso de Escudero en Sarriá, habrá hecho comprender a don Pedro Escartín que el único camino, claro que se ofrece ante él no es otro que el de recurrir a Zarra...

Todos los jugadores citados quedarán concentrados a partir del próximo viernes cerca de Madrid. Cuando ello ocurra, ya habrá fijado el seleccionador nacional la composicion definitiva del once nacional, y el mismo estará sometido, en los dias siguientes, a una intensa preparacion que abarcará, no sólo el aspecto técnico, si que tambien el ~~de~~ físico y moral. <sup>Que</sup> La potencialidad del próximo adversario de España aconseja no dejar ningun cabo al azar...



Emissora: Radio Barcelona E. A. J. 1  
Programa: "EL FLECHAZO"  
Fecha: 26 de Noviembre de 1.952 MIÉRCOLES  
Hora: 13'45 mediodía y 20'40 noche  
\*\*\*\*\*

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!  
ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....  
or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando  
(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron  
or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entresus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita  
ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Chippendale, con armario de cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal, a todo barniz, con tallas. Su precio 6.950 pesetas!!!  
or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)  
(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pts. cada uno y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero nos lo envió el señor Ramón Güell, calle Ramón y Cajal, número 56, 4º. 1ª.  
or - ¡Pronto señoral! ¿Dónde está el tesoro de su marido?  
ora- El tesoro de mi marido soy yo, señor atracador, al menos así me lo dice él todos los días.  
or - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con las 10 pts. Su autor es el señor Baudilio Juscafresa, calle Marineros, número 9, 3º.  
ora- Una pareja recién casados, en viaje de novios  
or - ¿Chica quieres decir que a las ocho llegaremos a Gerona?. Parece que este tren va muy despacio?  
ora- ~~Cállete~~ *Bombre*, todavía faltan tres minutos para ponerse en marcha.  
(FONDO VALS CESA)

or - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos para hacer rabiar a la novia, a la esposa.....o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno  
ora- Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Chippendale, en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con luna tallada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas talladas y tapizadas en seda. Por 4.850 pts  
or - 4.850 pts.!!! Compruébelo  
ora- Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....  
or - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.  
(SINTONIA)



(26/11/52) 65

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

FECHAS ESTELARES, de INCON

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un de viajes

RADIAR EL 26 noviembre 1952

HORA

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



(29/11/52) 66

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: FECHAS ESTELARES - 8  
CLIENTE: Miguel Batalla (INCON)  
FECHA: 26 de noviembre de 1952  
HORA: 21,02  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====



Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡FECHAS ESTELARES!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles, a las nueve de la noche, presenta INCON: fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Vender prendas baratas, pero de mala calidad, no tiene mérito ni es comercial. Lo primero porque está al alcance de cualquiera, y lo segundo porque el comprador engañado no vuelve jamás donde han sorprendido su buena fe.

LOCUTORA: Repetidamente, INCON ha proclamado que vive de los que vuelven, no de los que entran. O sea: que su prestigio se cimenta sobre la base de satisfacer al público, y así éste vuelve cuando lo precisa.

(Sube VALS HINDU y funde)

LOCUTOR: He aquí unas prendas de calidad para señora, pero a precios de mayor aplicados a detall:

LOCUTORA: REVERSIBLE-TRINCHERA algodón: 595 pesetas.  
COMANDO: 665 pesetas.  
GABARDINA extra, lujo: 795 pesetas. Y desde 550 pesetas, una buena colección en prendas de alta fantasía, con modelos y colorido exclusivos.

(Sube TIOTOC RUMBA y funde)

LOCUTOR: Para caballero....:

LOCUTORA: COMANDO ferro cuadros: 505 pesetas.  
TRINCHERA doble tela tornasol, una prenda sin competencia posible: 575 pesetas.  
TRINCHERA → ~~REVERSIBLE~~ doble tela tornasol, jumel, calidad máxima: 805 pesetas.

LOCUTOR: Y para las próximas fiestas....:

LOCUTORA: TRAJE WINDSOR, todo estambre, corte moderno y confección de lujo: 765 pesetas.



FECHAS ESTELARES - 2

LOCUTOR: Y más oportunidades para los caballeros....:

LOCUTORA: GABARDINAS lana, a 460 y 785 pesetas.  
GABARDINA extra, gran calidad, forros primera, prenda de lujo que los demás cabran hasta a 1.200 pesetas...: ¡en INCON solamente 940 pesetas!

LOCUTOR: Y en modelos y colorido, la más extensa exposición de Barcelona en AMERICANAS deporte; IMPERMEABLES; CANADIENSES; PANTALONES; BATAS ~~WOLLYN~~ lana, etc., a los extraordinarios precios limitados que han hecho cierta la frase INCON: ¡El problema del vestir resuelto!

LOCUTORA: Resuelto por su variedad, corte moderno, confección cuidada y precios que, CALIDAD POR CALIDAD, no resisten ningún cotejo.

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

Y mucha atención las señoras, porque la OFERTA DE LA SEMANA en la sección PRENDAS A PRECIO REDUCIDO de INCON está a ellas dedicada. Es la siguiente:

LOCUTOR: TRINCHERA doble, algodón extra, modelo deporte: 475 pesetas.

LOCUTORA: Repetimos, señoras:

LOCUTOR: TRINCHERA doble, algodón extra, modelo deporte: 475 pesetas.



(Sube VALS HINDÚ y funde)

LOCUTORA: Como de costumbre, todo comprador es obsequiado con un número para poder participar en el gran sorteo a celebrar ante Notario después del día 31 del próxima enero, sorteo dotado con los siguientes premios:

LOCUTOR: PRIMERO: 5.000 pesetas en efectivo.  
SEGUNDO: 3.000 pesetas en efectivo.  
TERCERO: 2.000 pesetas en efectivo... y CINCO PREMIOS más de 500 pesetas cada uno, éstos en VALES a cuenta de futura compra.

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

LOCUTORA: Adquirir una prenda en INCON es tener la seguridad de haber comprado ~~mejor~~ mejor... y además jugar, sin gastar un céntimo, en una lotería. INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y baja)

Seguidamente...

LOCUTOR: ...¡FECHAS ESTELARES!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)



LOCUTORA: ¡LA CONQUISTA DEL POLO NORTE!

(Suben compases de AMANECER, de Grieg, y funden)

LOCUTOR: De todas las regiones inexploradas de la Tierra, el Polo Norte ha sido, es y será el que mayor interés despierte entre hombres de ciencia y exploradores. En ninguna parte como allí ~~hallará~~ hallará el sabio campo tan amplio para sus observaciones y estudios científicos, ni el explorador para alardear de su valer, su serenidad y su intrepidez. Erizado por doquier de dificultades, el Polo es motivo de cautivadora tentación para los hombres que no desmayan ~~ante~~ ante los mayores peligros.

LOCUTORA: De muy antiguo se ha intentado alcanzar el centro del casquete ártico. ~~Ma~~ hacia el año 325 antes de Jesucristo un navegante griego avanzó hacia las regiones boreales, descubriendo una tierra a la que denominó Thule y que era, probablemente, Noruega o quizá Islandia. En el siglo noveno de la Era cristiana unos monjes irlandeses llegan a las islas Feroe y, más tarde, los nórdicos visitan Groenlandia, asegurándose que algunos de ellos alcanzaron la península del Labrador, descubriendo, por consiguiente, América más de quinientos años antes que Cristóbal Colón.

LOCUTOR: A partir del año mil, las tentativas para llegar a "la cumbre del mundo" no cesaron, y alguna de ellas merece la pena ~~relatarla~~ relatarla someramente, aparte ~~de~~ la que culminó con la hazaña del descubrimiento. Tal la de Andrée, ingeniero sueco:

LOCUTORA: Andrée, en una época en que no existían aún aviones ni dirigibles, se propuso ir al Polo por vía aérea, con ayuda de un globo libre. No ignoraba, naturalmente, los peligros de su empresa; pero era tanto su entusiasmo, que el rey Oscar y Alfredo Nobel le proveyeron del dinero indispensable. Y con Fraenkel y Strindberg, dos compatriotas, Andrée se lanzó a la empresa...

(Sube sonido de viento huracanado fundiendo con música  
reza que evoque el entusiasmo de los expedicionarios)

LOCUTOR: Era el 11 de julio de 1897. Punto de partida: Spitzberg... El globo ascendió a una altura de 500 ~~→ 100~~ metros, luego fue detenido bruscamente por haberse enganchado la cuerda-guía... Andrée hizo cortar el cable y echar lastre; el globo -ORNEN se llamaba- se elevó y pronto desapareció en el horizonte.....

LOCUTORA: Andrée llevó consigo diez ~~palomas~~ palomas mensajeras: sólo volvió una sola, portadora de un mensaje fechado el 13 de julio, en que se decía que el tiempo era hermoso y que el globo era llevado por el viento hacia el Este y a una altura de 250 metros. Luego, un gran silencio...



(26/1/52) 69

FECHAS ESTELARES - 4

- LOCUTOR: El misterio del ORNEN no llegó a descubrirse hasta el mes de agosto de 1930, o sea hasta después de transcurridos treinta y tres años de su partida...
- LOCUTORA: El doctor Horn, que realizaba una incursión sobre los hielos polares, descubrió en la llamada isla Blanca, más allá de los 80 grados, el cadáver de Andrée y otros restos humanos, ~~probablemente los de Strindberg~~ probablemente los de Strindberg. De Fraenkel no se hallaron huellas. Halláronse también documentos, y cajas de víveres con la ~~inscripción~~ inscripción: "Expedición Andrée al Polo Norte". No había duda...
- LOCUTOR: Merced a las notas escritas que fueron halladas en el diario de viaje, el día 13 de julio del año 1897, el esférico, sobre el que se fue acumulando el hielo, comenzó a descender, estallando luego un incendio a bordo, que pudo ser sofocado. Andrée y sus compañeros optaron entonces por desinflar el globo y acampar sobre el hielo: Sobre él permanecieron una semana, hasta decidir ganar a pie tierra firme. Pudieron alcanzar la isla Blanca el día 17, donde se instalaron construyendo una choza. Cuatro días más tarde un vendaval destruyó su refugio, llevándose choza y provisiones:.... La última nota del carnet de Strindberg lleva fecha 17 de octubre y consta de una sola palabra, de un dramatismo inigualable:
- LOCUTORA: "¡RESIGNACION!"
- LOCUTOR: Probablemente, Andrée fue el último en morir, después de haber sepultado, de la manera que pudo, el cadáver de Strindberg. Fraenkel había quedado abandonado sobre un banco de hielo....
- LOCUTORA: Como a Andrée se le encontró todavía con un fusil en la mano, y presentaba varias mordeduras de oso, se supone que debió perecer en lucha contra alguno de los temibles plantígrafos polares...

(Sube sonido de marcha fúnebre)

- LOCUTOR: Mas el espíritu del hombre es indomable... Donde muchos fracasan, uno puede triunfar. Y este uno fue, en la conquista del Polo Norte, ~~Peary~~ el norteamericano Peary.
- LOCUTORA: Peary pasó varios inviernos en las colonias esquimales de Groenlandia. Aprendió su lenguaje. Se habituó a su manera de vestir y de alimentarse. Y les inspiró una confianza tal que le facilitó el reclutamiento de preciosos auxiliares.



- LOCUTOR: En el verano de 1905, a bordo del "Roosevelt", navio construido exprofeso, llegó a la costa de la Tierra de Grant, donde pasó el invierno, y el 19 de febrero siguiente ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ partió hacia el Norte. Llegó a 300 kilómetros del Polo en este su primer intento.
- LOCUTORA: Partió de nuevo en julio del año 1908. El "Roosevelt" pudo sortear esta vez las grandes masas de hielos flotantes que amenaban aplastarlo. Pasó el invierno a la entrada del Océano Glacial, aprisionado por los hielos, y en febrero de 1909 decidió partir a pie. Formó un equipo de 23 hombres, de los cuales 17 eran esquimales. Llevaba 19 trineos y 133 perros... Nevaba y la temperatura era de treinta grados bajo cero.
- LOCUTOR: La partida desde el cabo Columbia -a 750 kilómetros del Polo,- se hizo el 1.º de marzo. El 4 se encontró una hendidura de varios centenares de metros de longitud y fue preciso aguardar hasta el 11 a que se cerrara. Luego, con el termómetro señalando 59 grados bajo cero, se emprendió la etapa final. Peary se quedó solo con un criado negro llamado Henson, (que desde hacía varios años le acompañaba en todos sus viajes), cuatro esquimales y cinco trineos tirados por 40 perros.
- LOCUTORA: Las circunstancias le fueron favorables: ~~El~~ equipo pudo avanzar al término medio de seis ~~kilómetros por hora...~~ Peary hizo alto el 6 de abril a las diez de la mañana, y sus cálculos le dijeron que faltaban cinco kilómetros para llegar a la meta; los cubrió a toda velocidad y pudo plantar, en el eje del mundo, la bandera de los Estados Unidos.
- (Sonido fragmento del himno ~~XXXXXXXXXXXX~~ nacional americano)
- LOCUTOR: Peary contaba 53 años; desde hacía más de 25 ~~en~~ sus pensamientos se concentraban en aquel fin por el cual tantos hombres habían sufrido en vano. El era el primero y los sufrimientos pasados ya no contaban.
- LOCUTORA: Permaneció dos días en el Polo, con los nervios demasiado excitados para poder dormir, recorriendo el campo de hielo y tomando fotografías. Llevaba material de sondaje y pudo comprobar que el mar sobre el cual estaba era más profundo que los 2.750 metros de su sonda.
- LOCUTOR: El 27 de abril estaba de regreso a bordo del "Roosevelt" y el 6 de septiembre de 1909 un telegrama expedido desde Indian Harbour, primer puesto telegráfico hallado por los exploradores, anunciaba la gran victoria de Peary: ¡EL POLO NORTE HABIA SIDO CONQUISTADO!



(26/4/50) 71

FECHAS ESTELARES - y 6

(Sonido fuerte, brillante, que cierra el relato)

LOCUTORA: -Escucharon el relato número 7 de FECHAS ESTELARES, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, que les espera el próximo miércoles, a las nueve de la noche, en la santonía de....:

LOCUTORAM: ...!FECHAS ESTELARES!

(Sube distintivo LOS TRES CABALLEROS y funde en frase musical)





Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: "Cosas de la Vida"  
Cliente: Almacenes El Barato  
Fecha: 26 de Noviembre de 1952  
Hora: 21'30  
Guión: Luis G. de Blain

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL

CENSURA

(26/11/52) 42

SINTONIA "PETIT VALS" = SE APIANA

Locutor: Almacenes El Barato, por medio de su sección especial de Crédito, les ofrece el programa mensual...

Locutora: "Cosas de la Vida"

Locutor: Con la adaptación radiofónica de la novela de E. Phillips Openheim...

Locutora: "El Desquite"

Locutor: En versión de Luis G. de Blain

SINTONIA No 2 = SE APIANA

Locutora: Almacenes El Barato les ofrece su sección especial de Crédito, por medio de la cual pueden ustedes comprar a plazos y a los precios limitadísimos de estos Almacenes, todos los artículos que precisen de vestir, calzar y del hogar.

Locutor: El problema del presupuesto doméstico lo solucionarán para siempre abriendo una cuenta de crédito en la sección especial de Almacenes El Barato.

Locutora: Tras la insignificante molestia de la apertura, estas cuentas de crédito sirven indefinidamente, sin nuevos trámites, para todas las compras que deseen ustedes realizar.

Locutor: Y tengan en cuenta que la apertura de un crédito no ocasiona gasto alguno.

Locutora: los artículos adquiridos, que el comprador puede retirar en el mismo momento de la compra, se liquidan en cómodos plazos mensuales.

Locutor: Y si el comprador desea efectuar más compras con el saldo que le quede disponible, puede hacerlo sin necesidad de trámite alguno.

SINTONIA No 3 ("FINLANDIA", AL COMIENZO) = SE APIANA

Locutora: Y escuchen el cuarto ~~capítulo~~ capítulo de la novela radiada "El Desquite".

Locutor: Cuarto capítulo: "El drama de las marismas"

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = ENCADENA CON

RONDO No 1 = SE APIANA

Narrador: Gilberto Chennay echó al tiempo la nerviosidad que le dominaba. Un otoño prematuro se había echado encima con deseo de borrar de la faz de la tierra todo vestigio del verano....Una tarde, cerca del anochecer, Parsons dijo a su amo:

Parsons: Un automóvil acaba de pararse a la puerta exterior de la finca, señor. Y me parece que vienen dos personas por el camino del dique..., un hombre y una joven.



Channay: ¡Iremos al encuentro de esos visitantes...! Andando, Parsons!

PORTAZO CON EL APARATO

VIENTO= SE APIANA

Channay: ¡Pero si son Martin Fogg y su hijo!

Parsons: En efecto, señor. Y van los dos muy cargados.

Channay: (ALZANDO LA VOZ) ¿Que diablos traen ustedes?

Catalina: (LLEGANDO) Toda una armería, señor Channay. ¡Mi padre ha adquirido aficiones belicas!

Channay: ¡Santo Dios, pues es verdad!...! Dos carabinas, un fusil, pistolas...y cartuchos!...Pero, señor Fogg, ¿se ha vuelto usted loco?

Fogg: Creí que tendría oportunidad de matar algunos patos. ¡Entremos en la casa..., rápido!

PORTAZO ( CESA VIENTO)

Fogg: Bueno...! Ah-ja-já!... Aquí hace una temperatura ~~excelente~~ agradable.

Channay: Quitese el sombrero, señorita Fogg, haga el favor..., y acomódese a su gusto junto al fuego.

Fogg: ¿Piensa quedarse mucho tiempo aquí, señor Channay?

Channay: Hasta las Navidades... Los cigarrillos están detrás de usted, señorita Fogg.

Catalina: Llámeme Catalina, por favor.

Channay: Gracias... Catalina. ¡Ujem!... Supongo que se quedarán a cenar..., y tal vez quieran pasar aquí la noche, ¿no?

Fogg: ¡Con muchísimo gusto!

Catalina: Pero..., ¡papa, no podemos...!

Fogg: Tonterías, hija, tonterías. Llevaré el coche al pueblo y volveré enseguida. Le agradecería, señor Channay, que me acompañase hasta la carretera.

Channay: Con mucho gusto...! ¡Vámonos!

PORTAZO

VIENTO = SE APIANA

Fogg: ¡Apague la linterna, señor Channay!... Veo perfectamente el camino.

Channay: Bueno. ¿Tiene usted que decirme algo, señor Fogg?

Fogg: Sí. Drood está aquí... Se halla en apuros y anda buscando dinero. Le vigila un agente de la policía de Nueva York y, al parecer, la policía de Londres sabe algo nuevo sobre él. ¡Es capaz de matarle a usted!

Channay: ¿Y qué provecho sacaría Drood de mi muerte?

Fogg: ¿No lo imagina?... Dígame, señor Channay, ¿ha hecho usted testamento recientemente?

Channay: No.



Fogg: Entonces se quedará sorprendido al oír lo que voy a decirle: En el despacho de un abogado de Londres existe un testamento firmado por usted en el que deja todo lo que posee al Sindicato.

Channay: ¡Eso es imposible!

Fogg: Sería tarea ardua explicarle como me he enterado de ello. Recuerde mi posición semi oficial dentro de Scotland Yard... Si, amigo Channay, existe el testamento que le digo y... ¡Silencio!

(26/11/52) 74

## VIENTO SUAVE

### RUIDO DEL MAR Y CHILLIDOS DE AVES= FUNDE

Channay: ¿Que pasa, señor Fogg?

Fogg: No sé si será mi fantasía; pero me parece haber oído voces humanas.

Channay: No tiene nada de particular. Por ahí andan algunos cazadores de patos silvestres. Pero siga con esa historia extraordinaria.

Fogg: Extraordinaria, pero cierta. En el testamento donde usted cede todo su dinero al Sindicato, como una deuda de honor, consta su firma muy bien imitada.

Channay: Y, ahora, Drood piensa asesinarme para cobrar, ¿no?

Fogg: Exactamente... Bueno, estaré de vuelta dentro de una hora. Le he comunicado algo que le dá que pensar, ¿eh?... ¡Hasta luego!

## VIENTO SUAVE

### NO SE OYE LA VOZ DE LA EMISORA DE RADIOFUSIÓN DE BARCELONA



Por: Channay volvióse hacia la granja. No había marea alguna y la bahía estaba vacía. Al mitad del camino se detuvo un momento, encendió la lámpara eléctrica y la ató con el pañuelo al extremo de un bastón... Deslizóse después hacia uno de los lados del camino, que formaba declive, y comenzó a caminar sosteniendo la lámpara por encima de su cabeza....

### AUMENTA VOLUMEN VIENTO Y RUIDO= SE APIANA TODO Y FUNDE

Narrador: Estaba a una docena de pasos de la puerta de la casa cuando sucedió lo que temía y esperaba....

## DISPARO CON IMPACTO

Narrador: ¡La lámpara quedó destrozada!... Channay saltó entonces hacia la casa y entró rápidamente....

## PORTAZO

Catalina: ¡Hola, señor Channay! ¿No ha oído un disparo, ahora mismo?

Channay: (N POCO JADEANTE) Algun cazador de patos.

Catalina: ¿Y el cazador de patos le destrozó la lámpara de un balazo? Por lo visto confundió los patos con las luciernagas.... Venga aquí y siéntese a mi lado, señor Channay.

Channay: Llámeme Gilberto.... Dígame, ¿su padre le ha dicho que hay una pandilla de asesinos por estos andurriales?



Catalina: Si, la pandilla de Dood..., incluido el jefe.  
Channay: ¿Y no tiene usted miedo..., no desea marcharse de aquí?  
Catalina: ¡Oh, no!... Creo que nos vamos a divertir de lo lindo esta noche.  
Channay: Por lo visto ha heredado usted de su padre el espíritu aventurero.  
Catalina: Eso creo yo también.

#### FIABRE DE LA PUERTA

Catalina: ¡Llaman a la puerta!... Parsons irá a abrir, ¿no?  
Channay: Si.... Supongo que no será peligroso para él.  
Catalina: No lo creo... ¡Ah, aquí viene Parsons!  
Parsons: (LLEGANDO) Señor, hay un individuo ahí fuera que dice haberse extraviado en las marismas.  
Channay: Está bien, Parsons, saldré a hablar con él.  
Parsons: Tenga usted esto..., por si acaso.  
Channay: ¡Caramba, una pistola automática!... ¿De donde la ha sacado?  
Catalina: De mi bolso... Salga ahora y obre a la manera de los gangsters de película: Mantenga la pistola a punto de disparar en el bolsillo lateral de su chaqueta... Si el otro intenta atecerle, ¡dispare usted a través de la tela! Es un truco que no falla.  
Channay: ¡Ah, ja, ja, ja!... ¡Es usted admirable, digna hija de su papá!... Recuérdeme que felicite al señor Bogg... ¡Enseguida vuelvo!



#### PASOS CASAI

Channay: ¿Y bien, joven, ¿que se le ofrece?  
Bandido: Siento molestarle, caballero. Mis amigos y yo tenemos permiso de la Asociación de Bickley para cazar en estas marismas; pero estamos dudando de cual es la parte que pertenece a esta granja. No hemos visto demarcación ninguna y no quisieramos meternos en terreno vedado.  
Channay: ¿Cuántos son ustedes?  
Bandido: Cinco.  
Channay: ¿Y no es un poco tarde para cazar?  
Bandido: No disponemos de mucho tiempo para cultivar nuestra afición, ¿comprende? Estaremos por aquí hasta medianoche.  
Channay: Bueno, pues vayan por donde quieran. No hay terreno acotado.  
Bandido: Muy agradecido, caballero. Es usted muy amable.  
Channay: Buenas noches.

#### FORRAZO

Channay: ¡Caramba, Parsons, ¿por que ha cerrado usted con tanta precipitación?! Por poco lo pilla los faldones del impermeable al tipo cse.



Parsons: Perdoneme, señor... Desde que le eché el ojo encima a ese individuo, señor, siento la mayor desconfianza por lo que se refiere a esa pandilla de cazadores.

Channay: Bien, Parsons, no se preocupe....! Pero no salga de la casa bajo ningún pretexto! Sospecho que esa gente confunde los patos salvajes con otro género de caza

Parsons: Entendido, señor.

P A S O S = CESAN

Catalina: ¿Y que, señor Channay..., digo, Gilberto..., se marchó ya el buen cazador?

Channay: ¿Por donde le ha visto usted, Catalina?

Catalina: Le he estado vigilando a través de la puerta. ¿No observó usted su mirada? Todo el tiempo estuvo observando a su alrededor... y me parece que fácilmente podría dibujar un plano de la casa.

Channay: Es usted muy perspicaz... ¿Quiere tomar un combinado y así olvidaremos a esa gente?

Catalina: No es mala idea.... Dígale, ¿quien ha sido la última víctima de su venganza?

Channay: ¡Ja, ja! Vea que está usted bien informada. Su padre no tiene secretos para usted, ¿verdad?... Bien, pues le diré, el otro día vino a verme el llamado Mark Levi. Quería, como es natural, su parte.

Catalina: ¿Las 30.000 libras, no?... Usted le dijo lo mismo que a los demás, que no le daría un centimo.

Channay: Efectivamente. Pero esta vez me dejé convencer.... ¡y le firmé un cheque por 30.000 libras!

Catalina: ¡No!!

Channay: Como lo oye. Pero el pobre Levi no estuvo de suerte.

Catalina: ¿Que le ocurrió?

Channay: Cuando se presentó en el banco para cobrar, le detuvo la policía.

Catalina: ¿Que había hecho el señor Levi?

Channay: Falsificar un cheque.... Afortunadamente yo me había dado cuenta de que el tal Levi me había robado...., que había arrancado un talón de mi librito de cheques.

Catalina: ¡No me diga!

Channay: La escena en el banco fué muy divertida: Al verme entrar en la oficina del director del banco, Levi, que estaba custodiado por un inspector de policía, se puso en pie y clamó, señalándome: "¡Aquí está el caballero que me dió el cheque!"

Catalina: ¿Y usted que contestó?

Channay: Mentí con un aplomo digno de mejor causa. Dije: "¿Que yo le di a usted un cheque? ¡Extraordinario! ¡Si me negué a pagarle hasta su billete de vuelta a Londres!"... Y volviendome hacia el director del banco, añadí: "¿Por ventura este individuo se atrevió a presentar el cheque pretendiendo que lo había firmado yo?"





Catalina: ¡Que valor!

Channay: El director del banco me alargó el cheque, diciendo: "La letra, como usted puede ver, señor Channay, es bastante distinta de la suya y la firma no corresponde a la que tenemos registrada"...~~XXXXXXXXXXXX~~ Yo fingí profunda indignación: "¡Este cheque es una falsificación, una falsificación inconcebible y desvergonzada!"

Catalina: ¿Y qué pasó?

Chamney: El anemo Gilbert... Escuche, Cataline, más sucia fué la  
jugarette que todos ellos me hicieron a mi... ¡Y pienso  
vengarme de todos..., incluido ese asesino de Dood!

DI SI RO LEJ NO

Catalina: ¿Que ha sido eso?!

Chunay: Los cazadores de patos... ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
~~XXXXXXXXXX~~ Jamás me pareció que el papá de usted se asene-  
jara a un pato..., ¡pero con esos cazadores nunca se sabe!  
 ¡Iré a ver lo que pasa.

Catalina: ¡Yo le acompaño!

Ch'gan ay: Es peligroso.

Estalins: ¡Yo le acompaño!

Chamboy: Está bien, venga conmigo.



## PASOS = ENCADENAS CON VIENTOS

Togg: ¡Cuidado, no se asomen ustedes al exterior!

Catalina: ¡Papá!, ¿estás bien?

To gg: Si, hij a.

Channyay: ¿Pero que hace usted tendido en el suelo?

DI SPARO CON IMPACTO

LOGG: ¡ Ah eso es lo que esperaba! ¡ He aquí mi respuesta!

## DO S DISPAROS CON IMPACTO

BANDIDO: (GRITA DE DOLOR, MUY LEJOS)

Bo gg: Y, ah ora, i dentro to do s!

PORTAZO= CESA VIENTO

Togg: Eran cinco, señor Channay..., pero ahora solo quedan cuatro!  
Lo malo es que uno de ellos es el propio Drood.

Catalina: Se nos presenta una noche divertida, ¿verdad, papá?

Pag: (MUY CONTENTO) ; Divertí de síme, hije, divertí de síme!



FONDO No 3 (DE FINAL) = CESA

Locutora: Escucharon ustedes el cuarto episodio de la novela radiada "El Desquite", original de E. Phillips Openheim y adaptada al microfono por Luis G. de Blain.

Locutor: Este programa lo ofrece a nuestros oyentes los Almacenes El Barato, a través de su sección especial de Credito.

Locutora: Comprar a plazos al comerciante, eso es lo que les propone la Sección Especial de Credito de los Almacenes El Barato.

Locutor: Y recuerden que tanto al contado como a plazos, nadie vende más barato que El Barato.

Locutora: Sintonicen todos los miercoles, a las nueve y media de la noche, el programa Cosas de la Vida.

Locutor: Un obsequio a nuestros oyentes de la Sección Especial de Credito de los Almacenes El Barato.

SIN FONIA





PROGRAMA: METILINA VALET

FECHA:

26-11-52

TIEMPO: TRES MINUTOS

EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO



DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : ¡INFLUYO EN SU DESTINO!

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita, METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO





LOCUTORA : El sentir una verdadera vocación por la música, INFLUYO EN EL DESTINO DE Rudy Vallée;

XILOFON.

LOCUTOR : El padre de Rudy, poseía una farmacia en Island Pont, Vermont, y ~~se narra~~ el buen señor poseía grandes confianzas en que el chico fuese un día su sucesor en el negocio... pero aquellas se desvanecían a medida que el muchacho al crecer adquiría una irresistible vocación ~~por~~ la música.

LOCUTORA : Un día escuchó al gran saxofonista Rudy Wiedoft, y desde entonces su decisión fué tomada: tocaría el saxofon como el gran maestro... pero había una pequeña dificultad. En Island Pond, no existía ningún profesor para tomar lecciones del instrumento, pues el saxofon era considerado como un instrumento de poco gusto.

LOCUTOR : Pero, como sea que el muchacho estaba decidido a ser saxofonista, escribió al propio Rudy Wiedoft, que accedió a darle lecciones por correspondencia.

LOCUTORA : Al trasladars su familia al Estado de Maine, ingresó en aquella Univ ersidad, y en 1924, ingreso en Yale, en donde fundó la que había de ser famosa Orquesta: "The Connecticut Yankees"

LOCUTOR : En el verano de 1924, Vallée y su Orquesta, aceptaron una oferta del Hotel Savoy, de Londres. El propio Principe de Gales bailó a sus acordes, y fué un éxito completo la grabación de los discos y la venta de los mismos, ascendiendo su importe a muchos millares.

LOCUTORA : Al cabo de un año regresó a los Estados Unidos, dispuesto a terminar sus Estudios en Yale, y a continuación, emprendió una gira por el país. Probó fortuna en Nueva York, y la suerte le fué adversa, llegando a pasar muchos apuros. De repente cambiaron las cosas, y empezaron a llegar ventajosas ofertas de Emisoras, Teatros, Conciertos y.... Hollywood.

LOCUTOR : Como artista cinematográfico ha alcanzado triunfos muy notables, actuando ~~para~~ diversas productoras, lo que le ha valido ~~una~~ gran categoría internacional, y que las empresas se disputen su valiosa cooperación.

LOCUTORA : El sentir una verdadera vocación por la música, INFLUYO EN EL DESTINO, de Rudy Vallée.

XILOFON.





LOCUTORA .- Señora, señorita; Tambien el uso de la METILINA VALET, el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR .- Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA .- Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis

LOCUTOR .- De venta en las buenas Perfumerías.

DISCO: SINTONIA-RESUELVE  
-----



(26/11/52) 82

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*La Herencia*

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| AUTOR <i>Tony</i>         | TEMA <i>narrativo</i> |
| RADIAR EL <i>26-11-52</i> | HORA <i>22,30</i>     |
| DURACION                  | 2.ª AUDICION EL       |
| CENSURA INTERIOR          | CENSURA OFICIAL       |
| OBSERVACIONES             |                       |

RE  
VI  
SA  
DO

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| LOCUTOR            | ACTORES           |
| LOCUTORA           |                   |
| SELECCIÓN MUSICAL  |                   |
| EFFECTOS DE SONIDO |                   |
| OBSERVACIONES      | DIRECCION ACTORES |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



RADIO BARCELONA  
DIA: MIERCOLES 26-11-52  
PROGRAMA: LA HEREDERA  
CLIENTE : SAL COSTA  
TIEMPO : 15 minutos  
GUIÓN : TONY

-----

83  
66/11/52

COPIA  
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA SAL COSTA

-----

LOCUTOR .- Señores oyentes: escucharán seguidamente el cuarto capítulo de LA HEREDERA ofrecido a ustedes por gentileza de la firma SAL COSTA

LOCUTORA .- SAL COSTA para mesa y cocina.

LOCUTOR .- SAL COSTA, está elaborada con sal de la mejor y más importante Salina del Mediterráneo, no precisa se la complemente, ya que de por sí y por su natural composición, propia de toda sal, a más del Cloruro de Sodio, contiene los de Magnesio y de Cal, necesarios al organismo humano.

LOCUTORA .- ¡Señora!...use siempre SAL COSTA...la sal natural...y no le dará mal sabor a las comidas.

LOCUTOR .- SAL COSTA...marca "La Paloma". La más antigua y acreditada desde hace más de medio siglo.

DISCO:

-----

LOCUTORA .- Y seguidamente el cuarto Capítulo de LA HEREDERA, la famosa obra de Henry James, en magnífica versión española de María Luz Morales y especialmente autorizada por EDITORIAL SURCO de Barcelona.

LOCUTOR .- ¡Versión radiofónica de TONY!

LOCUTORA .- Montaje musical: Alberto Borrás.

LOCUTOR .- Intervienen en el capítulo de hoy: Encarna Sánchez, I. Arredondo Sola; Fernando Parés y César Ojinaga.

LOCUTORA .- Bajo la dirección de Armando Blanch.



DISCO: PRINCIPIO DE CAPÍTULO

-----











(26/10/80)

SLOPER.- En tal caso seras una muchacha muy sensata.

CATHERINE.- Pero tu tendras tus razones para pensar asi y querrás que yo las conozca.

SLOPER.- ( SONRIENTE ) Ciertamente. Tienes perfecto derecho a conocerlas.  
( PAUSA ) Bien: entonces, sin acusar a mister Townsed de estar solo enamorado de tu fortuna, y de la fortuna que tienes derecho a esperar, te diré que todas estas razones deben haber entrado en sus calculos mas que lo que requiere una tierna solicitud por tu felicidad. Claro que no es imposible que un joven inteligente sienta por ti un afecto desinteresado.

eres una muchacha cariñosa y honesta y un joven inteligente puede advertirlo facilmente. Pero lo principal que sabemos de ese joven, que es, desde luego, muy inteligente, nos induce a suponer que por mucho que valore tus meritos personales valora tu dinero mucho mas. Lo principal que sabemos de él es que ha llevado una vida ~~disipada~~ disipada y que en ello ha gastado una fortuna. Para mi eso basta, querida. Yo deseo que te cases con un hombre que pueda ofrecer garantías positivas.

Si Morris Townsed ha gastado su propia fortuna en divertirse hay grandes razones para creer que lo mismo gastaria la tuya.

NARRADOR.- Luego de estas observaciones dichas con toda serenidad el doctor calló. Ella se sentó con la cabeza inclinada y los ojos fijos en su madre. Tambien ella permanecia serena. Pero el esfuerzo que hacia para conseguirlo la hacia temblar.

CATHERINE.-  
~~XXXXXXXX~~ Eso no es lo principal que sabemos acerca de él. Hay otras cosas, muchas cosas. ! Tiene grandes dotes !. Desea sinceramente hacer ~~algo~~ algo. Es cariñoso, generoso y sincero. Y su fortuna, esa fortuna que derrochó era muy pequeña.

SLOPER.- Razon de mas para que no la hubiese derrochado. ( RIE )  
No irás a pensar que soy cruel.

CATHERINE.- No, papa: porque si supieras lo que yo siento y debes saberlo, pues tu lo sabes todo, serias mas cariñoso, mas compasivo.

SLOPER.- Si, creo que sé lo que sientes. Y voy a ser cariñoso contigo, puedes estar segura.  
añana hablaré con mister Townsed. Entretanto, por el momento ten la bondad de no decir a nadie que estas prometida.

DISCO: PUESNTE MUSICAL



NARRADOR.- No podria quejarse de él la joven pareja. Al dia siguiente, por la tarde, el doctor se quedó en casa aguardando la visita de mister Townsed.  
Morris se presentó en actitud bastante serena.

SLOPER.- ( DE LEJOS ACERCANDOSE ) Catherine me habló ayer de lo ocurrido entre ustedes dos. Permitame decirle que usted debia haberme dado a conocer sus intenciones antes de haber ido tan lejos.

MORRIS.- Yo lo habria hecho si usted no me hubiese dado la impresion de dejar a su hija en entera libertad. Siempre me ha parecido completamente dueña de sus actos.

SLOPER.- Literalmente lo es. Pero moralmente no se ha emancipado aun lo preciso para elegir esposo sin consultarme. Si la he dejado en libertad eso no quiere decir que sea indiferente respecto a ella.



La verdad es que todo se ha realizado con una rapidez que me sorprende. Se conocen ustedes de ayer, como quien dice..

MORRIS.-

..ace poco, ciertamente. Reconozco que no hemos tardado mucho en llegar a un...a un mutuo acuerdo. Pero ello era natural desde el momento en que estuvimos seguros de nosotros...seguros el uno del otro quiero decir. Mi interes por miss Söder comenzó el mismo día en que la conocí.

SLOPER.-

¿ De veras no comenzó antes ?

MORRIS.-

Habia oido decir, en efecto, que era una muchacha encantadora.

SLOPER.-

Piensa usted realmente que Catherine es una muchacha encantadora ?

MORRIS.-

Seguramente: de lo contrario no estaria sentado aqui.

SLOPER.-

Mi querido joven: como padre de Catherine creo poder apreciar sus buenas cualidades, pero no tengo inconveniente en decirle que nunca la he considerado una muchacha encantadora ni he esperado jamás que otros la alabaran como tal.

MORRIS.-

( SONRIENTE ) Yo no se lo que pensaria de ella si fuese su madre. No puedo ponerme en ese lugar. Hablo desde mi punto de vista.

SLOPER.-

Habla usted muy bien, pero eso no varia mi concepto. Debe usted saber que yo no apruebo ese compromiso.

MORRIS.-

Para mi es una gran decepcion.

SLOPER.-

¿ Esperaba de veras que yo quedase muy compalcido y arrojase a mi hija en sus brazos ?

MORRIS.-

! Oh..no!, ya tenía idea de no serle agradable.

SLOPER.-

¿ Y que le dió esa idea ?

MORRIS.-

El hecho de ser pobre.

SLOPER.-

Es duro de oír pero es lo cierto hablando estrictamente de usted, en cuanto posible yerno. Su carencia de medios, de profesion, de recursos visibles y hasta de posibilidades, le coloca a usted en una categoria en la cual seria una imprudencia elegir marido para mi hija que es una debil mujer con una gran fortuna.

MORRIS.-

Así que usted me cree solamente un interesado en el dinero de su hija.

SLOPER.-

Digo sencillamente que usted pertenece a una categoria de yernos no recomendable.

MORRIS.-

Però su hija no se casa con una categoria. Se casa con un individuo, con un hombre a quien le ha hecho el honor de decirle que le ama. Un hombre que le ha prometido amor y fidelidad para toda la vida.

SLOPER.-

Una fidelidad para toda la vida es algo que solo se mide despues.

MORRIS.-

Está mi palabra de caballero. Y sepa usted que su fortuna me importa tanto como las cenizas de esa chimenea.

SLOPER.-

Tomo nota...tomo nota.

MORRIS.-

¿ No puedo hacer nada para que me crea ?





SLOPER.- Siento decirle que yo no quiero creerle.

MORRIS.- Aceptaré el primer trabajo que se me presente para demostrarle que..

SLOPER.- Hagalo cuanto antes, pero por usted, no por mí.

MORRIS.- Comprendo: me considera un vago.

SLOPER.- Lo unico que no quiero es considerarle como posible yerno.

MORRIS.- ¿ Cree que voy a dilapidar el dinero de su hija?

SLOPER.- Confieso que así es.

MORRIS.- Supongo que cree eso porque sabe que derroché el mio. Fui un loco lo confieso. Pero de eso ya estoy arrepentido y afortunadamente no debo un centimo a nadie.

SLOPER.- Eso no me interesa.

MORRIS.- Es usted muy injusto. ¿ Y no ha pensado en que puede hacer desdichada a su hija con esa oposicion ?

SLOPER.- Prefiero que crea durante toda su vida que soy un tirano.

MORRIS.- ¿ Y está usted seguro de que su hija renunciará a mí ?

SLOPER.- No, no estoy seguro de ello. Pero me tiene cariño y obediencia.

MORRIS.- También a mí me quiere.

SLOPER.- ¿ Eso es un desafio ?

MORRIS.- Llamele como guste señor. Por mi parte no pienso renunciar a su hija.

DE CO: FINAL DE CAPITULO





(26/4/52) 89

- LOCUTORA .- Escucharon ustedes, el cuarto Capítulo de LA HEREDERA, una gentileza de SAL COSTA.
- LOCUTOR .- SAL COSTA, indispensable en toda cocina y en toda mesa bien servida.
- LOCUTORA .- SAL COSTA...la sal natural, la sal perfecta. De la naturaleza a su hogar a través de las técnicas más modernas.
- LOCUTORA .- No altera el sabor de las comidas y beneficia el organismo SAL COSTA para mesa y cocina. SAL COSTA marca "La Paloma", la mas antigua y ~~sea~~ acreditada.
- LOCUTORA .- Señora: no pida una sal cualquiera. Pida siempre: SAL COSTA.

DISCO: SINTONIA SAL COSTA

-----





(26/11/52) 90

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

Muebles La Fábrica

AUTOR .....

TEMA Varis

RADIAR EL 26-11-12

HORA 22,45

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES .....

RE  
VI  
SA  
DO

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RAD. SE -

RADIADO .....

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 25 NOV. 1952



MUEBLES LA FABRICA

Emisión para el día 26 de noviembre de 1952

SINTONIA

LOCUTOR: Iniciamos nuestra habitual emisión de radio teatro patrocinada por MUEBLES LA FABRICA, enviando un cordial saludo a todos nuestros clientes y amigos de ~~Barcelona~~ dentro y fuera de Barcelona, haciendo constar que a estos últimos no les olvidamos, y estamos a su disposición para situar en el lugar donde residan el mueble que nos honren escogiendo.

LOCUTORA: Si, amigos oyentes. Comprar en MUEBLES LA FABRICA, Rocafort 142, es tener la garantía de una excelente recepción, aún cuando se viva muy lejos de la ciudad. Por lo tanto, recomendamos y recordamos a todos, ~~que~~ este precisamente ~~el~~ momento, ya que las fiestas de Navidad se avecinan, que con tiempo pueden acudir a nuestro monumental edificio, donde en permanente exposición pueden admirar lo que hayan deseado poseer, y encargarse el mueble que más les convenga.

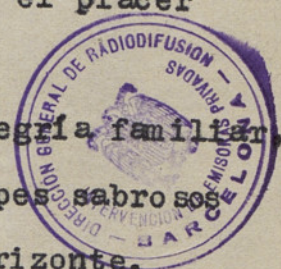
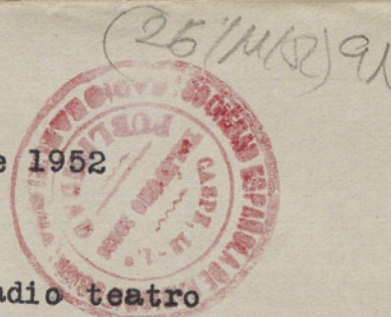
LOCUTOR: -Porque.... ya lo saben todos ustedes, compren o no compren, consúltennos, oriéntennse, visítennos..... Sentiremos el placer de haberles sido útiles.

LOCUTORA: -En efecto, la Navidad, con su secuela de alegría familiar, de ricos presentes, ~~de pagas extraordinarias~~, y de ágapes sabrosos en perspectiva, ya dibuja su silueta de nieve en el horizonte.

LOCUTOR: Todos ~~las~~ sentimos cada año por esta época, la alegría de las Pascuas de Navidad. Todos pensamos en lo que vamos a comprar-nos o a regalar a los seres queridos.

LOCUTORA: -Hay compras que pueden hacerse a los últimos momentos. En cambio, un mueble, se ha de comprar con más cuidado, porque un mueble generalmente se compra pocas veces en la vida.

LOCUTOR: -Visiten MUEBLES LA FABRICA. No estamos lejos, en Rocafort 142, pueden adquirir con la debida antelación, el mueble o los muebles que han de servir para hacer más dichosa la Navidad próxima. Vale la pena desplazarse hasta nuestro monumental edificio, porque ahorrarán hasta un 40 por ciento.





LOCUTORA: -Y porque además se beneficiarán de nuestras grandes facilidades de pago, que no les obligarán a esperar la ~~paga~~ ~~extraordinaria de Pascua~~, para adquirir lo que deseen, sino que tranquilamente habrán podido comprarlo, y encontrarse, cuando en el frío cielo de la nochebuena repiquen las Campanas navideñas, en posesión del mueble ansiado que MUEBLES LA FABRICA se ha complacido en facilitarles con su bien organizado sistema de venta.

LOCUTOR: -Y escuchen ahora....

*Han escuchado el acto 1º de la farsa humorística de*  
 ACTO PRIMERO *Victor Ruiz Triarte, "Cuando ella es la otra"*

LOCUTORA: -Está usted cómodo en su casa, radioyente amigo?

LOCUTOR: -Saborea usted esta emisión en condiciones de confort excepcional?

LOCUTORA: -Si no lo está, si no se encuentra plenamente a su gusto es porque no quiere. MUEBLES LA FABRICA, tiene a su disposición desde 1.500 pesetas, magníficos tresillos en su sección de tapicería, que le ofrecen esta comodidad, y que puede adquirirlos como desee, con la garantía absoluta de que compra un género excepcional.

LOCUTOR: -Un buen salón de vivir, que reúna todas las condiciones de confort ansiadas, es lo mejor en esta época del año.

LOCUTORA: -No apetece salir a la calle en las frías noches de invierno, una buena butaca, una lámpara de pie, y unas buenas cortinas que nos aislen del frío exterior, son ese confort delicioso que solo MUEBLES LA FABRICA, Rocafort 142, ~~Barcelon~~ puede ofrecer en ventajosas condiciones a todos.

LOCUTOR: Se acercan días eminentemente hogareños. Familias reunidas, belenes, árboles de Noel, regalos, visitas...

LOCUTORA: -¿Puede celebrarse todo ello, sino se tiene la casa en cómodas condiciones, y que ofrezca un agradable aspecto estético?

LOCUTOR: -Es una orientación para todos, la que ofrecemos radioyentes amigos de MUEBLES LA FABRICA, compren o no compren, consúltennos, y pidan preferentemente nuestra sección de tapicería, donde hallarán lo que en la charla de esta noche nos es muy grato ofrecerles.





(26/1/52) 93

LOCUTORA: -Pidan también nuestros comedores que en excelentes condiciones de pago, pueden adquirir para servir de marco a la tradicional comida de Navidad. En una palabra: Adquieran el bienestar de su vida íntima en MUEBLES LA FABRICA, comprando un mueble, porque un mueble, es el recuerdo que más se agradece, prevalece sobre el tiempo, y merece una especial atención.

LOCUTOR: -MUEBLES LA FABRICA, FABRICA DE EBANISTERIAS REUNIDAS, SOCIEDAD ANONIMA, Rocafort 142. No estamos lejos, y estamos dispuestos siempre a ser útiles al cliente, con nuestro sistema de venta, Somos la primera casa de muebles de Europa. Ello es de por sí, la máxima garantía de que se adquiere un género como otro no puede hallarse en el mercado.

#### ACTO SEGUNDO

LOCUTOR: -En este entreacto que va del segundo al último acto de la <sup>obra</sup> ~~obra~~ que estamos radiando esta noche, tenemos un interés especial en dirigirnos a los novios, a todos los futuros contrayentes que nos escuchan, y que han elegido esta época para casarse.

LOCUTORA: -Pueden beneficiarse del enorme stock de muebles que tenemos en estos momentos en exposición permanente. Sea cual fuere su posición o sus posibilidades económicas.

LOCUTOR: -Desde la sección GRAN DUEÑO, donde el mueble de estilo en fino y acabado trabajo de artesanía está en condiciones excepcionales, hasta el MUEBLE llamado del TIPO MEDIO, ~~whymw~~ fácilmente asequible para aquellos que no dispongan de grandes medios.

LOCUTORA: -Novios, amigos especialmente de MUEBLES LA FABRICA. Visítennos. Oriéntense, compren o no compren serán bien recibidos, y habremos tenido la satisfacción de aconsejarles, y de poner a su disposición nuestras facilidades de pago, que les garantizan no tener que someterse a una espera forzosa.

LOCUTOR: Nuestros dormitorios, salones, comedores, despachos, recibidores, están a su disposición para ser vistos lenta y cuidadosamente. Nos complacemos en invitarles a que nos visiten. y a ponernos a la disposición de la juventud que se encuentra for-





mando su futuro hogar.

LOCUTORA: -MUEBLES LA FABRICA, Rocafort 142, espera su visita.

ACTO TERCERO

LOCUTOR: -Antes de despedirnos del público radioyente, que nos honra todos los miércoles escuchando nuestras habituales emisiones de radio teatro, nos permitimos enviar a todos un cordial saludo que hacemos extensivo a cuantos se encuentran fuera de Barcelona.

LOCUTORA: -Ya en el entreacto del primero al segundo acto, hemos hablado a todos, de las fiestas que se avecinan. Piensen en ello y en las condiciones en que se encuentra su hogar. Piensen también en el frío que es el enemigo del confort. MUEBLES LA FABRICA, ofrece armas positivas para luchar contra él. Pedir nuestra sección de tapicería, y admirar sus tresillos que pueden adquirirse desde 1.500 pesetas, es una forma muy sencilla de evitar incomodidades hogareñas.

LOCUTOR: -Y... ya lo saben, como siempre les garantizamos, el recibir y situarles la mercancía en el punto donde ustedes ~~quieran~~ vivan por alejado que sea.

LOCUTORA: -Hasta el próximo miércoles si Dios quiere, señores oyentes, les deseamos a todos muy buenas noches, y como siempre esperamos su grata visita, en MUEBLES LA FABRICA, Rocafort 142, entre aragón y Valencia. MUEBLES LA FABRICA, la primera casa del Mueble en Europa.





dia 25 noche

Locutor - "CUANDO ELLA ES LA OTRA", de Víctor Ruíz Iriarte.

Locutora - En nuestra próxima emisión de Radioteatro.

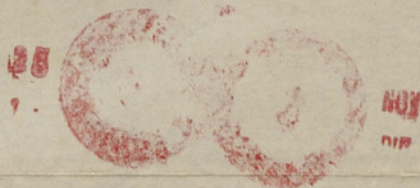
Locutor- <sup>Mañana</sup> ~~El miércoles~~, a las 10,45 de la noche.

Locutora - "CUANDO ELLA ES LA OTRA", una comedia elegre, divertida.

Locutor - De uno de los mejores autores actuales: Ruíz Iriarte.

Locutora - Por la pareja: Encarna Sánchez - Isidro Sola.

Locutor - No dejen de escuchar este programa de Radioteatro, patrocinado por "MUEBLES LA FÁBRICA", <sup>mañana</sup> ~~el miércoles~~, a las 10,45 de la noche, por la antena de Radio Barcelona.

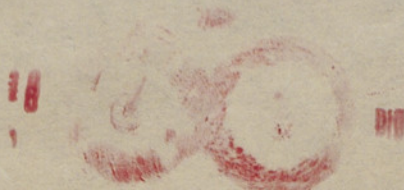


Locutor - Recordamos a Vds. que en la emisión de Radioteatro del ~~miércoles~~ <sup>mañana</sup> ~~esta~~ ~~miércoles~~ por la noche, les ofreceremos la radiación de la comedia moderna de Ruíz Iriarte, "CUANDO ELLA ES LA OTRA".

dia 26 s/n

Locutora - Será interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, que dirige Armando Blanch. Principales intérpretes: Encarna Sánchez, Isidro Sola y Juan Ibáñez. Si quieren pasar un rato divertido con la audición de esta ~~divertida~~ atrevida comedia, no dejen de escucharla.

Locutor - Es un programa ofrecido por "MUEBLES LA FÁBRICA".



26-11-52.

SP  
All



( TRES TIMBRES )

(26/11/52) 96

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutor - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de Radioteatro, de los miércoles por la noche.

Locutor - Hoy les ofreceremos la radiación de la comedia en tres actos, de Víctor Ruíz Iriarte, "CUANDO ELLA ES LA OTRA".

Locutora - Será interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

|                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| Verónica .....     | Encarna Sánchez |
| Patricia .....     | Rosario Cavallé |
| Mercedes .....     | Amanda Camps    |
| María y Pepita ... | Carmen Torres   |
| Elisa .....        | Carmen Yllescas |
| Gabriel .....      | Isidro Sola     |
| Bobby .....        | Juan Ibañez     |
| Damian .....       | Damaso García   |

Dirección: Armando Blanch

Locutor - Para Vds. la farsa de Ruíz Iriarte: "CUANDO ELLA ES LA OTRA".

MÚSICA MUY ALEGRE

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la <sup>humorística</sup> farsa en tres actos, de Víctor Ruíz Iriarte, "CUANDO ELLA ES LA OTRA", la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

Locutora - (Leer el reparto)

Locutor - No dején de escuchar el próximo miércoles, Festividad de San Francisco Javier, la obra cumbre de Pemán, "EL DIVINO IMPACIENTE", dedicado a todos los Colegios de la Compañía de Jesús.



(26/11/52) 97

NOTA DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA

UNION DE RADIOYENTES

Los suscriptores de la Unión de Radioyentes cuyas tres últimas cifras de su carnet terminen en OCHO-CERO-TRES- iguales a las del primer premio del sorteo de ayer, han resultado agraciados con una participación para el sorteo siguiente de la Lotería Nacional.

Los terminados en OCHO-CINCO-CUATRO-TRES- iguales a las cuatro últimas del segundo premio, serán obsequiados con un lote de tabaco, adquirido en la expendeduría nº. 52 de D<sup>a</sup>. Mercedes Fernández, Paseo de Gracia nº. 4

Barcelona 25 Noviembre de 1952,

