

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 27 de NOVIEMBRE de 1952

Mod. 11 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		CUMBRES revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		ORQUESTA BOHEMIOS VIENESES.	Varios	Discos
12h.20		SOLOS DE ORGANO HAMMOND.	"	"
12h.30		CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Guión de Joaquín Arnal Arana.	"	"
12h.45		CANTA TITO SCHIPA.	"	"
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		CONCIERTO EN FA MAYOR de	Gershwin.	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		MELODIAS ESCOGIDAS POR ROSAR MARIA.	Varios	"
13h.35		BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis.		
13h.45		EL FIE CHAZO.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. NOTICIARIO KAP Y KUA.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		GUUS JANSEN.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		ANDALUCIA POR ANDALUCIA ANTONIO MAIRENA.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: ANDALUCIA POR ANTONIO MAIRENA	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
15h.45		Selecciones de COLORIN COLORADO de Fernández Shaw y Parada.	"	"
16h.--		LA FERIA DE LOS DESEOS.	"	"
16h.15		ULTIMAS NOVEDADES MUSICALES DE CUBA.	"	"
16h.30		HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "El misterio de la casa desierta". Guión de Mercedes Ballesteros		
16h.50		LOS ACORDEONISTAS DERIDOUZ Y TERWAGNE.	Varios	Discos
17h.--		LA CASA DE LA TROYA. Capítulo 10º. Novela original de Alejandro Lugín Versión Radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.		
17h.25		RAPSODIA ESPAÑOLA de Franz Liszt.		"
17h.45		COMO EN LOS CUENTOS. Capítulo 5º. Guión de Luis G. de Blain		"
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Frnaxis.	"	"
19h.15		CANCIONES MODERNAS.	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA	"	"
19h.40		FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TIPI-CA.	"	"
19h.55		Boletín informativo.	"	"

DIRECCION GENERAL DE RADIOFUSION
Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO 26 Nov. 1952

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

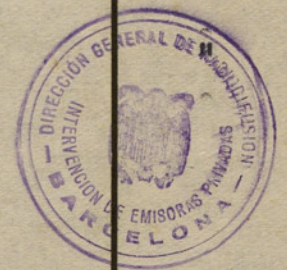
(27/11/52) 2

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 27 de NOVIEMBRE de 1952

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Noche	TEMAS ESCOLARES.	Varios	Discos
20h.15		TONADILLAS POR CONCHITA BAUTISTA.		
20h.20		Guía comercial.	"	"
20h.25		EL CANTOR JORGE SEPULVEDA.	"	"
20h.35		EL FLECHAZO.	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES.	"	"
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS.	"	"
		EL CANTOR JORGE SEPULVEDA.	"	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		CRONICA DE TEATROS por José Caminero.	"	"
21h.--		Hora exacta. VARIEDADES.	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		ANA MARIA GONZALEZ.	"	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.	"	"
21h.45		TRES DE SANTA CRUZ CON LUIS ARAQUE Y ORQUESTA.	"	"
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: TRES DE SANTA CRUZ CON LUIS ARAQUE Y ORQUESTA.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		OSVALDO NORTON Y SU CONJUNTO.	"	"
22h.30		MARCADOR FUTBLISTICO.	"	"
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID:	"	"
1h.--		Programa en cadena.		
		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO;BARCELONA.		
1h.01		Fin de Programa.		



(27/11/52) 3

PROGRAMA PARA "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 27 DE NOVIEMBRE DE 1952

: : : : : : : : :

✓ 7h.30 Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 27 de noviembre de 1952.

✓ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 13 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 CUMBRES revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.45 Damos por terminado nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : : :

10h.--X Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España. Dios nos

-Son las diez de la mañana del día 27 de noviembre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 13 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

X-DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.--X LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.10X ORQUESTA BOHEMIOS VIENESES. (Discos).

12h.20 X SOLOS DE ORGANO HAMMOND. (Discos).

12h.30 X CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Guión de Joaquín Arnal Arana.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.45 X CANTA TITO SHIPA. (Discos).

12h.55 X Guia comercial.

13h.-- X CONCIERTO EN FA MAYOR de Gershwin. (Discos).

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X MELODIAS ESCOGIDAS POR ROSA MARIA. (Discos).

13h.35 X BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 O GUUS JANSEN. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O-ANDALUCIA POR ANTONIO MAIRENA. (Discos).

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 O Sigue: ANDALUCIA POR ANTONIO MAIRENA. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

X 15h.45 Selecciones de COLORIN COLORADO de Fernández Shaw y Parada.
(Discos).

X 16h.-- Concurso: LA FERIA DE LOS DESEOS.

Programa-

X 16h.15 ULTIMAS NOVEDADES MUSICALES DE CUBA. (Discos).
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.30 HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "El misterio de la casa desierta::
Guión de Mercedes Ballesteros.
(En cinta magnetofonica)
.....

X 16h.50 LOS ACORDEONISTAS DERIDOU X Y TERWAGNE. (Discos).

X 17h.-- LA CASA DE LA TROYA. Capitulo 10º. Guión de Alejandro Lugin
versión radiofonica de Guillermo Sautier Casaseca.
(En cinta magnetofonica)
.....

X 17h.25 RAPSODIA ESPAÑOLA de Franz Liszt . (Discos).

X 17h.45 COMO EN LOS CUENTOS. Capitulo 5º. Guión de Luis G. de Blain
(Texto hoja aparte)
.....

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 Guia comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.15 CANCIONES MODERNAS. (Discos).

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIO
NAL DE ESPAÑA.

X -FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TIPICA. (Discos).

X 19h.55 Boletín informantivo.

X 20h.-- Programa: TEMAS ESCOLARES.

(Texto hoja aparte)

- 0 20h.15 TONADILLAS POR CONCHITA BAUTISTA. (Discos).
- ✓ 20h.20 Guia comercial.
- ✓ 20h.25 EL CANTOR JORGE SEPULVEDA. (Discos).
- ✓ 20h.35 Programa: EL FLECHAZO.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.
- ✓ 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- ✓ -EL CANTOR JORGE SEPULVEDA. (Discos).
- ✓ 20h.50 Guia comercial.
- ✓ 20h.55 CRONICA DE TEATROS POR JOSE Caminero.
- ✓ 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: VARIEDADES.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.20 Guia comercial.
- ✓ 21h.25 ANA MARIA GONZALEZ. (Discos).
- ✓ 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS.
(Texto hoja aparte)
.....
- 0 21h.45 TRES DE SANTA CRUZ CON LUIS ARAQUE Y ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 21h.50 Guia comercial.
- 0 21h.55 Sigue: TRES DE SANTA CRUZ CON LUIS ARAQUE Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ -OSVALDO NORTON Y SU CONJUNTO. (Discos).
- ✓ 22h.30 Programa: MARCADOR FUTBOLISTICO.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.

(27/11/52) 7
V-

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RA
DIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO
DIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arri
ba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : :

4

(24/11/52) 8
Jueves, 27 de Noviembre de
1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni peribe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | |
|------------|-------|---|
| 8812 | P. L. | 1-- X DOMINGO, Vals de Larue y Ferrari por Eliane Embrun. Sol. por Obdulia Gilabert. |
| 9112 | P. C. | 2-- X POBRE MULATITA, Bolero flamenco de Montes y Codoñer por Manolo El Malagueño. Sol. por Amparo Pelegri y Esther Melero. |
| 10.095 | P. C. | 3-- X EL GATO MONTES, Pasodoble coreado de Penella por Tejada y su Orquesta con Tip y Top y conjunto. Sol. por Juanito Lopez. |
| 10.182 | P. R. | 4-- X PIEDAD, Bolero de Garcia Pastor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Familia Martret, Lourdes Lladó y Mercedes Guardia. |
| 2805 | P. C. | 5-- X LA COMPARSITA, Tango de Matos Rodriguez por Celia Gamez. Sol. por Francisco Batalla, M ^a . Teresa y Pedro Martí Marcé. |
| 3231 | P. C. | 6-- X !MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por Garcia Guirao. Sol. por Isabel Juve. |
| 7607 | P. C. | 7-- X SORTIJA DE ORO, de Valerio y Solano por Antoñita Moreno. Sol. por Enriqueta Piñot de Manresa. |
| 8508 | P. R. | 8-- X RECUERDO FLORIDO, de Rossi por Orquesta Nullo Romani. Sol. por Argentina Hernández. |
| 9235 | G. C. | 9-- X ¿ME DA USTED CANDELA, AMIGO?, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Milagros Vaquero. |
| 6390 | P. O. | 10-- X "Spy de Aragon" de EL DIVO, de Diaz Giles, Galán y Torres por Marcos Redondo. Sol. por Blasa Martínez |
| 7438 | G. L. | 11-- X "EVA" VALSES, de Lehár por Orquesta Internacional de Conciertos. Sol. por Antonio Cañadas. |
| 8758 | G. O. | 12-- X MARUXA, "Romanza de Pablo" de Frutos y Vives por Marcos Redondo. Sol. por Pedro Muxi de Sans. |
| 4683 | G. R. | 13-- X CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Dolores Capdevila de Gavá. (2c.) |
| 2602 | G. L. | 14-- X "Meditación" de THAIS, de Massenet por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Eulalia Alomuni. |
| Album) | G. L. | 15-- X "Fragmentos" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Francisco (2c.) |
| 6620/21/22 | G. L. | 16-- X "Ballet" de FAUST, de Gounod por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris. Sol. por (XXXX) Nuria Riba y M ^a . Victoria Gros. (6c.) |
| 2657/58 | G. R. | 17-- X "Danzas polovtsianas" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin por Coros de los Festivales de Leeds y Orquesta Filarmonica de Londres. Sol. por Carmen Almuni. (3c.) |

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 27 de Noviembre de 1952.

A las 12h.10

(27/11/52) 10

ORQUESTA BOHEMIOS VIENESES

8473 P. O. 1--X MUCHACHA VIENESA, de Ziehrer.
2--X GOLONDRINAS PUEBLERINAS, de Josef Strauss.

8474 P. O. 3--X LA LOCURA DEL VALS, de Lincke.
4--0 LOS MILLONES DE ARLEQUIN, de Drigo.

A las 12h20

SOLOS DE ORGANO HAMMOND

Por Horst Schimmelpfennig

10.168 P. L. 5--X LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, de Villard.
6--0 LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma.

10.331 P. L. 7--X MIS VIOLINES, de Livingston y Evans.
8--X MARIA CHAPDELAINE, de Connor y Reyne.

A las 12h.45

CANTA TITO SCHIPA

4510 P. L. 9--X MARECHIARE, Canción napolita^{na} de Tosti.
10--0 IDEALE, Melodia de Tosti.

526 P. L. 11--0 MADRIGAL ESPAÑOL, de Iriarte.
12--0 JOTA, de Falla.

589 G. L. 13--X MAMMA MIA CHE VO SAPE, Canción napolitana de Nu-
tile.
14--0 LA CAMPANA DE SAN JUSTO, de Arona y Drovetti.

987 GP.L. 15--6 AMAPOLA, Tango canción de Lacalle.
16--0 VALENCIA, de Boyer, y Padilla.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 27 de Noviembre de 1952.

A las 13h.--

"CONCIERTO EN FA MAYOR"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de
Conciertos. Al Piano Roy Bargy.

5671/72 G. D. 1-- (4c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

7439 G. L. 2--☒ CZARDAS, de Schmidt.
3--☒ NINETTE, de Johann Strauss.

A las 13h.25

MELODIAS ESCOGIDAS POR ROSA MARIA

8250 P. C. 4--☒ UNA VEZ ME ENGAÑASTE, Fox canción de Adelina Ba
rrio Moreno.
5--☒ TU MIRADA ES CARICIA, Foxtrot de Ovejero y Cis-
neros.

9398 P. C. 6--☒ MIENTEME, Bolero de Dominguez.
7--☒ RECUERDO ESPIRITUAL, Bolero de Manher y Cáceres.

10.087 P. C. 8--☒ PEDRO MARTINEZ "PEDRES", Pasodoble de Carbajal
Martinez y Cisneros.
9--☒ JUAN MONTERO, Pasodoble de Carbajal; Martinez
y Cisneros.

8114 P. C. 10--☒ LENTAMENTE, Bolero de Martinez Pinto y Sánchez.
11--☒ ME HACES SUFRIR, Bolero de Juan Sánchez.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(27/11/52) #2

Jueves, 27 de Noviembre de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Juan Urteaga

7582 P. C. 1--0 OLE, OLE, Pasodoble de Muñoz Lorente y Alguero
2--0 LUNA DE ESPAÑA, pasodoble de Moraleda.

Por Mario Visconti y su Orquesta.

6719 P. C. 3-- MARILU, Bolero de Ramos Prada.
4-- SIN MOTIVO, Bolero de Gabriel Ruiz.

Por Celia Gamez.

4297 P. C. 5--0 "Semiramis" de LA ESTRELLA DE EGIPTO, de Ortega y Fernando Moraleda.
6--0 "El beso" de LA ESTRELLA DE EGIPTO, de Ortega y Moraleda.

A las 14h.20

GUUS JANSEN

10.252 P. D. 7--⁰ ZAPATOS CON ALAS, Foxtrot de Gershwin y Warren.
8--⁰ SALGO DE PASEO, Foxtrot de Starr.

A las 14h.45

ANDALUCIA POR ANTONIO MAIRENA

812 6 P. C. 9--0 POR TU CAUSA YO ME VEO, Seguidillas.
10--0 LE VAN A PONER BANDERAS, "Alegrias"

(Sigue a las 14h.55)

S U P L E M E N T O

Por Juan J. Andrade. (Páillos) y Orquesta.

10.030 P. O. 11-0 LA MAJA ~~XXXXXXXX~~ ENAMORADA, de Espert.
12-0 SERENATA, de Malats.

[illegible]

Jueves, 27 de Noviembre de
1952.

A las 15h.45

SELECCIONES DE "COLORIN COLORADO"

de Fernández Shaw y Parada

INTERPRETES: PILAR OSUNA
PILI SALA
ENRIQUE DE ~~XX~~
LANDA.

Coros y Orquesta, bajo la dirección
del Mtro. Parada.

7611	P. C.	1--X "Granadina"
		2--X "Las delicias"
7573	P. C.	3--X "Las majas de la Puerta del Sol"
		4--X "Vals de la alondra"
7599	P. C.	5--X "Las flores"
		6--X "Canción de la Gioconda"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(27/11/52) 14

Jueves, 27 de Noviembre de ~~19~~
1952.

A las 16h.50

LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE

- | | | |
|-------|-------|---|
| 85553 | P. D. | 1-- X BUENAS NOCHES IRENE, Vals de Leebetter y Loma.
2-- X CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy. |
| 8107 | P. D. | 3-- O LA MI AOUR, Samba de Misraki.
4-- O MANNEKEN-PIS, Foxtrot de Freed. |
| 9425 | P. D. | 5-- O DOMINO, Vals de Ferrari, Raye y Plante.
6-- O EL TIEMPO LO DIRA, de Gerard y Marnay. |
| 7878 | P. C. | 7-- O MI CABAÑA EN CANADA, de Gasté.
8-- O VALSE SANVOYARDE, de Morceau. |

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 27 de Noviembre de 1952.

A las 17h.25

"RAPSODIA ESPAÑOLA" DE LISZT

Por Walter Rehberg

10.412 (L3 G. D. ~~X~~1-- (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Walter Rehberg.

~~X~~2-- SONETO NO4 DEL PETRARCA, de Liszt.

Por Wilhelm Backhaus

5679 G. L. ~~X~~03-- NAILA VALS, de Delibes y Dohnanyi.
4-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(27/11/52) 16

1952.

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | |
|--------|---------|---|
| 10.015 | X P. C. | 1-- EL INCLUSERO, de Valderrama, Molina Manchón y Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por Victoria Cano Carmen Lahoz y Familia Puyo. |
| 7129 | X P. C. | 2- TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo por Tres de Santa Cruz. Sol. por Francisco Cahue. |
| 8595 | X P. R. | 3-- PECADO, Bolero de Francini, Pontier y Bohr por Jorge Sepúlveda y s. Orquesta. Sol. por Vicenta Carras-cosa Sieteaguas. |
| 8573 | X P. C. | 4-- NO ME QUIERAS TANTO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Milagros Ca brasco sa Y. Laguito Segura . |
| 9396 | X P. D. | 5-- SALGO DE PASEO, Foxtrot de Starr por Guus Jansen Sol. por Eulalia Riu. |
| | X | 6-- ZAPATOS CON ALAS, Foxtrot de Gershwin y Warren por Guus Janse. Sol. por Francisco Ros. |
| 2531 | X P. C. | 7-- INTERMEZZO, de Provost por Jesus Fernández. Sol. por Rufina Torrás. (2c.) |
| 7432 | X G. L. | 8-- EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Isabel Perez de Badalona. |
| 8746 | O G. L. | 9-- LEYENDA, de Wieniawski por Yehudi Menuhin. Sol. por Antonia. (2c.) |
| 8722 | O G. R. | 10- SANGRE VIENESA, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Eulalia. (2c.) |
| 8743 | O G. R. | 11- LA DANZA DEL DIA BLO, de Wal-Berg por Wal-Berg y su Orquesta. Sol. por Carmen. |
| 7019 | O G. L. | 12- SIRENAS, de Debussy por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Charo. (2c.) |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Jueves, 27 de Noviembre de 195

A las 19h.15

CANCIONES MODERNAS

Por André Claveau

73 Reg. P. P. ~~X~~1-- GIGI, de Veran y Thoreu
~~X~~2-- BAILAR CON TU RECUERDO, de Legrand y Haguét.

Por Elena de Torres.

9461 P. R. ~~X~~3-- QUIERO, Bolero de Alguero.
4-- SIN MI, Beguine de Clavel.

Por Maurice Chevalier

10.250 P. D. ~~X~~5-- ESTÁ BIEN, de Chevalier.
6-- MINE MINE, de Alstone y Chevalier.

A las 19h.40

FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TIPICA

9045 P. O. ~~X~~7-- BANDONEÓN ARRABALERO, de Deambroggio y Contur
si.
~~X~~8-- MIGUEL ANGEL, Tango de Marco y Pesce.

8234 P. O. ~~X~~9-- PEQUEÑA, Vals de Expósito y Maderna.
~~X~~10-- EL TRIUNFO, Tango de Canaro.

9088 P. O. ~~O~~11-- TU!... EL CIELO Y TU, Tango de Canaro y Marcó
~~O~~12-- CAFÉ DE LOS ANGELITOS, de Razzano y Castillo

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 27 de Noviembre de 1952.

A las 20h.15

(27/11/52)

18

TONADILLAS POR CONCHITA BAUTISTA

10.271

P. C.

- 1--~~O~~ JUANA GALLARDO, Marcha canción de Moles, Alfonso, Torres y Cortés.
2--~~O~~ AUNQUE NO ME QUIERAS, Zambra canción de Moles Torres y Cortés.

A las 20h.25

EL CANTOR JORGE SEPULVEDA

9462

P. R.

- 3--~~X~~ EN UN PUEBLECITO, Foxtrot de Godoy y Codoñer
4--~~O~~ MI MORENA CLARA, Pasodoble de Codoñer.

9460

P. R.

- 5--~~X~~ GRACIA, SALERO Y TRONÍO, Pasodoble de Abellán.
6--~~X~~ ABRAZAME ASI, Bolero de Clavell.

Regalo

P. R.

- 7--~~O~~ AY, MI PILAR, Pasodoble de Millán.
8--~~O~~ MI BELLA TIERRUCA, Pasodoble de Millán.

(Sigue a las 20h.46)

A las 20h.55

ORQUESTA NEW MAYFAIR

9479

P.L.

- 9--~~O~~ CUANDO OIGO EL ORGANO, de Gilbert.
10--~~O~~ NO OLVIDES A TUS VIEJOS, Vals de Noel y Pelos si

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

882

(27/11/52) 19

1952.

ANA MARIA GONZALEZ

P. C.

- A las 21h.45 y 21h.55

TRES DE SANTA CRUZ CON LUIS ARAQUE Y SU ORQUESTA

P. O.

- ==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==

(27/11/52) 20

A las 22h.15

10.174 P. O. 1--~~X~~ SIRENA DE COPACABANA, Marcha de Nassara, Wilson Batista.
2--~~X~~ MAMBO EN COLORES, Mambo de Osvaldo Norton y Martins.

12 Reg. P. O. 3--~~8~~ DELICADO, Baión de Waldir Azevedo.
4--~~8~~ UN POQUITO DE CARIÑO, Bolero mambo de Bagni.

[illegible]

(27/11/52) 21

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA
DIA : JUEVES
FECHA : 27 NOVIEMBRE 1952
HORA : 8.20 MAÑANA
ENION : TONY.

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. RADIO BARCELONA, emite seguidamente para ustedes su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada especialmente a las amas de casa.

LOCUTORA: En el reloj de nuestros Estudios son exactamente las horas y minutos.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE

LOCUTORA : ¿Sabe usted algo de la Real Policía Montada del Canadá?

LOCUTOR : Sé poca cosa; solamente lo que nos cuentan algunas novelas americanas y... nada más.

LOCUTORA : Si usted quiere le daré algunos datos que quizás le interesarán.

LOCUTOR : Le aseguro que sí. Porque usted ya sabe que todas estas curiosidades que se relacionan con hechos concretos e históricos, me interesan siempre. Se lo ruego, puede usted empezar.

LOCUTORA : A usted le sucede lo que amuchos radioyentes. La Real Policía Montada del Canadá, es un cuerpo de valientes con fama legendaria, chaquetilla roja, buen olfato, buenos puños, un corazón de oro y una peripecia continua que oscila entre las romanzas de ROSE-MARIE y los relatos de ZANE GREY.

LOCUTOR : Algo así, se lo aseguro...

LOCUTORA: La leyenda de la Policía Montada del Canadá se fabricó a pulso, con un brillante resonar de espuelas, silencios de largos sacrificios, solitarias jornadas y una vida azarosa rodeada de inmensos peligros. ¿Y saben ustedes cual era el lema que fué su mejor distintivo, ya desde el año 1873?...

LOCUTOR : ¡Es difícil de saber....!

LOCUTORA: "Vuelve siempre con el delincuente"; y así fué y así sigue siendo. Siempre regresan con el delincuente, vivo o muerto, pero triunfadores con la presa entre sus manos. Este distinguido cuerpo ha evolucionado al ritmo de la vida moderna y las románticas cabalgaduras han visto reforzada su potencia con coches modernísimos dotados de aparatos transmisores y emisores, aviones ultrarápidos y con barcos y lanchas capaces de desarrollar una gran velocidad a las órdenes de la Ley.

LOCUTOR : Créame que me sorprende. ¡Yo no sabía todo eso!

LOCUTORA: Esta es la única fuerza federal existente en el Canadá, y tres mil quinientos hombres jóvenes, fuertes, valerosos y dispuestos a todo, regulan y ordenan la vida en un territorio que va desde las orillas del Atlántico a las riberas del Pacífico y desde las fronteras con los Estados Unidos hasta las altas regiones de la nieve

.....

y el bosque de pinabetos. Todos los policia-
dienses, entre los dieciocho y treinta años, con seis pies de
altura y el dominio perfecto del francés y del inglés. Se pre-
paran en los cursos de Regina y Ottawa, Rockcliffe y Ontario.
Su período de prueba dura un lustro y si al final de este tiem-
po el agente consigue buenas notas y un ahorro de mil doscien-
tos dólares, puede casarse con la superior bendición. No es
pues tan fácil ser ROSE - MARIE.

LOCUTOR : De todos modos, tienen todas mis simpatías, pero no reúno las
diciones que son necesarias... no soy canadiense, me falla el
inglés... y ya vé usted, mido solamente un metro sesenta y ocho
....

DISCO : ROSSE-MARIE

LOCUTORA : ¿ Lo sabe usted ?

LOCUTOR : ¿ De que se trata ?

LOCUTORA : Ahora se lo voy a decir: En un almanaque deportivo que acaba
de publicarse en Nueva York se describen las hazañas del pri-
mer boxeador famoso de que se tienen noticias. Se llamaba
Theagenes de Thaon, fué campeón de los Juegos Olímpicos del año
450 antes de J.C. y ganó 1406 peleas con el "cestus" (un guan-
te de hierro con púas). Mató a casi todos sus adversarios.

XILOFON.

LOCUTOR : Ahora escucharán ustedes nuestra página musical de esta maña-
na. Hemos seleccionado para ustedes : CERCA DEL TRANQUILO LA-
GO.... una deliciosa melodía que tonificará su jornada de hoy.

DISCO : CERCA DEL TRANQUILO LAGO.
(completo)

LOCUTORA : En el Toboso son tradicionales los amores de Cervantes, encar-
nados en la figura de doña Ana Zarco Morales.

Cervantes visitaba con frecuencia la aldea manchega para aco-
gerse a la hospitalidad de unos acomodados parientes que allí
tenía. Quedó preñado de doña Ana, bella y dulce Ana, y ello
fué causa de que anduviera a palos con los mercenarios de Don
Francisco Pacheco, también adorador de la misma Dulcinea. El
Callejón de Meja fué el escenario de la lucha y a muy pocos
pasos de la casa de Doña Ana. Cervantes llegó a sostener rela-
ciones formales, pero su rival Pacheco, acaudalado rival, logró
al fin ser el esposo de Doña Ana.

Es curioso pensar que mientras la gentil manchega ya casa-
da y al cuidado de la hacienda de su marido, elvidaba el re-
cuerdo de su antiguo novio, éste le rendía tributo imperecede-
ro, haciéndola obsesión, musa y ensueño de su hidalgo inmortal.

DISCO : ACORDE SINFONICO.

LOCUTOR: Atención al número premiado en el sorteo pro-ciegos, del día
de ayer. Fué el número.....(REPETIR)

959

XILOFON.

LOCUTORA : Escuchen ahora nuestro PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los mer-
cados barceloneses, con sus artículos y precios máximos auto-
rizados en el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS

LOCUTOR : A las doce en punto, escucharán nuevamente ustedes nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona.

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar LA CESTA DE LA COMPRA, el programa matinal que diariamente llegará hasta ustedes en la sintonía de RADIO BARCELONA. Es un programa dedicado especialmente a todas las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras, pasen ustedes un día muy feliz, realicen una buena compra y hasta mañana a esta misma hora aproximadamente, en que volverá a ustedes LA CESTA DE LA COMPRA.

DISCO : SINTONIA Y RESUELVE.



(27/11/52) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

" C U M B R E S "

17 NOV 1952

AUTOR JUAN PLAJA

RADIAR EL 27 - XI - 52

DURACION 15 minutos

CENSURA
INTERIOR

TEMA REVISTA EXCURSIONISMO

HORA 8'30

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(27/11/52) 25
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DÍA: 27 - XI - 52
HORA: 8:30
GUIÓN DE JUAN PLAJA.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número sesenta y uno.

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y van a interpretar
del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

NARRADOR - ¡ Mirando al Mundo !

NARRADORA - Una ojeada a las más recientes actuaciones montañosas en el extranjero...

SONIDO: MUSICA VIVA Y ALEGRE.

NARRADOR - Venezuela.

SONIDO: MUSICA TIPICA VENEZOLANA

NARRADORA - El suizo Pierre Kiener ha alcanzado la cumbre del Pico Humbolt de 4950 metros de altitud. Pertenece a la Cordillera de Mérida y no había sido posible vencerla hasta este momento.

SONIDO: MUSICA SUBE Y DESAPARECE

NARRADOR - Perú

SONIDO: DANZA INCA

NARRADORA - Los Andes se han puesto de moda y nos llegan continuas noticias de primeras efectuadas a sus innumerables cimas.

NARRADOR - A este propósito les recordaremos que hace algunos años apenas si resonaban en los medios montañosos las cumbres andinas, pero los grandes alpinistas mundiales una vez agotados los problemas de escalada que planteaban los Alpes volvieron su vista al lejano y misterioso macizo del Himalaya, pero pronto las dificultades de acercarse a él se hicieron insuperables debido a la negación por parte de los gobiernos del Nepal y del Tíbet ante las peticiones de ingreso en sus territorios. Entonces apareció el nuevo filón de grandes y majestuosas cumbres desconocidas: los Andes... y la carrera comenzó.

NARRADORA - Hoy, después que la guerra mundial hizo variar la cerrada ideología de los gobiernos circundantes al Himalaya y cuando el Nepal abre sus puertas a los expedicionarios extranjeros, los Andes, sin embargo, continúan atrayendo a los montañeros y así nos informaron recientemente que....

NARRADOR - El Pico Salcantay en los Andes del Perú ha sido logrado

(27/MAR) 26

por la expedición francoamericana que integraban Bernard Pierre, la señora Claude Kogan y el doctor Guillemín.

NARRADORA - Por cierto que ésta era hasta hace poco considerada la segunda ascensión realizada pero acaba de demostrarse que los supuestos primeros no llegaron a la verdadera cumbre sino que por confusión se quedaron en un saliente marginal.

NARRADOR - La montaña también tiene sus bromas de vez en cuando...

SONIDO: DANZA INCA SUBE Y DESAPARECE

NARRADORA - Argentina.

SONIDO: TANGO O PERICON NACIONAL

NARRADOR - Ha regresado a Buenos Aires el profesor Ivar Dal después de su viaje a Europa con el fin de recoger informaciones acerca del Himalaya de labios de los protagonistas de las últimas expediciones al "Techo del Mundo".

NARRADORA - Al mismo tiempo se están realizando en los Andes entrenos intensivos de los miembros que han de participar en la próxima expedición argentina al Himalaya confiada a la dirección del Dr. Carlos A. Llano.

NARRADOR - Con ella se constituye la primera expedición americana con dicho destino y su finalidad es científica y a la vez deportiva.

SONIDO: MUSICA MUY CORTA

NARRADORA - Y puesto que de ella estamos hablando trasladémonos al...

NARRADOR - ¡ Himalaya !

SONIDO: MUSICA ORIENTAL

NARRADORA - Snelson y Graaf de la Universidad de Cambridge han realizado la ascensión del Rubal Kang de 6100 metros que corona uno de los cuatro glaciares de la cuenca del Dibibokri. Este picacho cuyo nombre indígena significa montaña de la tortuga se halla situado en un extenso macizo prehimalayano que en la actualidad permanece casi ignorado de los alpinistas y que ofrece un sin fin de tentadoras y agrestes cimas.

SONIDO: MUSICA ORIENTAL MUY CORTA

NARRADOR - Y saliendo a la conversación el Himalaya no podemos dejar de referirnos a la actual expedición suiza al Everest, la segunda de este año realizada por escaladores de dicha nacionalidad. Desde que los componentes partieron hacia las altas tierras, y desde que comunicaron oficialmente que el 4 de octubre habían instalado un campamento en la base del glaciar Khumbú, las noticias difundidas por las agencias han sido variadas y contradictorias.

NARRADORA - Desde la aseveración de que habían llegado a la cumbre, a la de que habían perecido ~~teas~~ la totalidad del equipo ha habido para todos los gustos. A tal punto ha llegado el afán de publicar algo de la expedición aunque no fuera cierto que la Fundación Suiza, patrocinadora de la misma ha elevado diversas protestas oficiales contra corresponsales y agencias de noticias.

NARRADOR - Parece ser, y lo decimos con las debidas reservas ya que no lo hemos visto todavía confirmado por la Fundación citada, que



(27/4/52) 27

los escaladores que dirige el Dr. Chevalley han llegado a 45 metros de la cumbre.

NARRADORA - La especificación de tal cifra creemos que requiere una aclaración. Varias veces hemos oído comentar con extrañeza cómo los escaladores se rinden por tan poca distancia que los separa de la victoria, y es que en realidad los 45 metros de que hablamos son metros de altura, o sea en la vertical y que por tanto se traducen en bastantes mas al ir escalando por la ladera. Otro detalle digno de tener en cuenta es la dificultad que presenta el último tramo del collado sur hasta la cumbre que se empina repentinamente y que no es tan fácil como podría deducirse de las fotografías aéreas o desde las alturas circundantes.

NARRADOR - Existe ~~per-último-un~~ finalmente la falta de rendimiento del escalador debido a la altura, la falta de oxígeno y los inevitables vivacs por encima de los 7000 metros que merman rápidamente sus fuerzas hasta tal punto que el Dr. Chevalley dice que parece llegarse al límite fisiológico definitivo.

NARRADORA - Sólo les diremos que a tal altura en la última expedición, es decir, en la de primavera, los suizos emplearon más de cinco horas para ascender doscientos metros escasos. Una distancia de 45 metros hasta la cumbre representa pues, más de una hora más de escalada y teniendo en cuenta que son los metros finales y con el máximo agotamiento quizá equivale a dos horas, tiempo y esfuerzo que comprensiblemente ha de resultar superior al deseo de victoria de los escaladores.

(Después de #####)

SONIDO: PUENTE MUY CORTO

NARRADOR - Según las últimas noticias la expedición Suiza al Everest de otoño ha sufrido la pérdida de un guía "sherpa" y dos portadores indígenas.

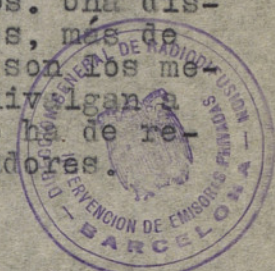
NARRADORA - ~~Los~~ Los "sherpas" son nativos del Nepal Oriental, individuos fuertes y animosos que aunque incapaces de emprender una aventura montañera por propia iniciativa dan un excelente rendimiento al ser orientados por los escaladores europeos.

NARRADOR - Los primeros en utilizar los servicios de los "sherpas" fueron los miembros de la expedición del General Bruce, una de las preparatorias a la gran al gran intento de 19-24 1924. Hasta entonces se servían sólo de los habitantes de las aldeas que iban encontrando, supersticiosos y de poco ánimo que solían dejarles plantados a media escalada.

NARRADORA - Del papel que han adquirido los "sherpas" en las expediciones himalayas desde entonces hasta hoy nos hablan elocuentemente aquellas frases de Maurice Herzog, el vencedor del Annapurna, cuando cuenta su primer encuentro con aquellos bravos nativos...

NARRADOR - "Era con emoción y curiosidad que no quitaba los ojos de encima de aquellos diminutos hombrecillos de tez amarillenta, de abundante musculatura, al contrario de aquellos descarnados indios que había visto hasta entonces. Los "sherpas" cuya fidelidad y abnegación son proverbiales serían ciertamente nuestros compañeros. Yo les trataría a partir de este momento como a tales, irían con el mismo equipo y las mismas comodidades que nosotros..."

NARRADORA - Y su confianza en los "sherpas" se vio compensada de sobra ante su comportamiento en los aciagos días que siguieron al



(27/1/52) 28

descenso.

NARRADOR - Si han sufrido un accidente los "sherpas" de los suizos es que ha sido algo inevitable e imprevisto y seguramente sus detalles llenarán una nueva página del compañerismo y fraternidad que los une a los europeos en la escalada. Nos lo aseguran sus anteriores actuaciones y por el otro lado el interés con que en la organización de la presente expedición se trató el tema del equipo y la seguridad de los mismos.

NARRADORA - No en vano fué el gesto de Mallory de correr con peligro de su vida en ayuda de unos "sherpas" la clave de la perenne adhesión de los mismos y sus futuras generaciones hacia los escaladores europeos en el Himalaya.

NARRADOR - Y ahora tras estos comentarios, quizá prolijos, que no podíamos por menos de exponer dada la importancia decisiva que están adquiriendo las tentativas en el Everest que están acercando a un futuro muy próximo la conquista del mayor problema alpino del mundo, continuamos nuestro viaje a...

SONIDO: CANTO TIROLES

NARRADORA - Los Alpes

SONIDO: CANTO TIROLES PASA A FONDO

NARRADOR - Naturalmente, los Alpes no podían faltar a nuestra cita.

NARRADORA - No vamos a ~~decir~~ darles la típica noticia de los Alpes: Fulano de tal ha realizado la trigésima ascensión al pico Tal por la vía Cuál, según versión de Tal. No, en la patria del alpinismo se repiten sin cesar los problemas resueltos, que no por ello dejan de ser problemas para cada uno de los que los repite, He aquí una anécdota completamente nueva...

NARRADOR - El pasado verano un mutilado austriaco de guerra, al que le falta una pierna, subió sólo a la Punta Dufour del Monte Rosa.

NARRADORA -Y Rapidamente nos trasladamos a...

SONIDO: LONDON SUITE

NARRADOR - Londres

NARRADORA - Donde en la Feria Británica celebrada en el Olimpia de dicha ciudad, el Real Club de Camping de Gran Bretaña e Irlanda presentó un magnífico Stand glosando sus actividades y proyectos. De este festival nos ha llegado una interesante fotografía en la que aparece S. M. la Reina Isabel interesándose por los últimos modelos de tiendas mientras el Presidente del Club, luciendo prácticos pantalones de golf, le da las explicaciones pertinentes...

SONIDO: MUSICA ITALIANA

NARRADOR - En Milán...

NARRADORA - ... y en vista del enorme éxito obtenido por el primer Salón Internacional de Camping que se celebró en dicha ciudad, la dirección de la trigésimoprimer FERIA Internacional de Milán ha decidido montar el Segundo Salón Internacional de Camping y Turismo Deportivo.

SONIDO: MUSICA ITALIANA FUNDE CON SARDANA



- NARRADOR - De regreso ya a nuestra ciudad nos complacemos en glosar los actos que los excursionistas celebrarán en homenaje a Mossén Cinto Verdaguer.
- NARRADORA - Como preparación, esta tarde a las 7'30 y en el local del Centro Excursionista de Cataluña, calle de Paradís 10, D. José Miracle disertará sobre "Mossen Jacinto y la tierra".
- NARRADOR - Mañana a la misma hora y en el local de la Cultural Barcelonesa, calle Baja de San Pedro 55, D. Félix Durán Canyameras hablará de "Mossen Cinto Excursionista".
- NARRADORA - El próximo domingo por la mañana en Vil·la Joana de Vallvidrera culminará el solemne homenaje con una Misa Cantada en la que colaborará la Coral Nuria...
- NARRADOR - La bendición de los banderines de la Entidades asistentes.
- NARRADORA - Un concierto por la citada Coral Nuria de la Unión Excursionista de Cataluña
- NARRADOR - Y un recital de Danzas Populares Catalanas a cargo de la Sección de Etnología y Artes Folklóricas de la A. E. E. F. , seguida de una audición de Sardanas.
- NARRADORA - Para el próximo mes de diciembre al Centro Excursionista de Tarrasa prepara también una serie de interesantes actos con motivo del 50 aniversario de la muerte del Mossen Jacinto Verdaguer que iremos detallando en su debido día.

SONIDO: MUSICA PARA TERMINAR

LOCUTOR - Y por hoy termina...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona.

LOCUTOR - Número sesenta y uno.

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - E interpretaron
del Cuadro Escénico de la Emisora.

SONIDO: TERMINA SINTONIA.



(27/11/52) 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Cautiones y Pausas de la Jalema

AUTOR *J. Angel Arana*

TEMA *narrativo*

RADIAR EL *27-11-52*

HORA *12,30*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha **26 NOV. 1952**

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUNA
 TITULO: Les fulles seques.
 DIA: 27 de Novbre. 1952
 HORA: 12'30
 GUION: de Joaquin Arnal Arana.

SONIDO: SINTONIA "L'EMIGRANT"

Locutor : Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusion, presenta...
 Locutora : Canciones y Danzas de Cataluña.
 Locutor : Que en su numero cinco de la serie, les ofrece la escenificación de la popular sardana del Maestro Morera y Angel Guimerà
 Locutora : Les fulles seques
 Locutor : Segun guion de Joaquin Arnal Arana, con la colaboracion de las voces del cuadro escenico de la emisora ajustadas al siguiente reparto:

Maria.	Encarna Sanclús
Daniel.	Isidro Sala
Celia.	Rosario Carall
Jordi.	Joan
Andreuet.	Felisa Garcia
Joaquin.	Tanis Gonzales
<i>Voz</i> Angel	Mamuel R. Caballero
Narradora.	Paloma Lopez

SONIDO: ENTRA SUAVE MARCHA NUPCIAL Y FUNDE CON
 AMBIENTE DE MULTITUD EN ESTACION

VOZ MICRO.: (LEJANO) "Señores pasajeros del expreso de Madrid. Dentro de cinco minutos se dará salida al tren que está formado en la via 12. Sirvanse acomodarse..." "El tren procedente de Picamoixons, llega con cuarenta minutos de retraso..." (SE ALEJA)...Atencion...atencion...

Narradora : Como han adivinado ya nuestros radioyentes, nos encontramos en la estacion de Francia, de Barcelona, momentos antes de la salida del Expreso de Madrid. Estas escenas las hemos presentado todos, pero nadie negará que ofrecen una diversidad de matices a cual mas interesantes. Con el viajero que marcha sin despedirse, encontramos al que lo hace con la despedida fria o protocolaria de algun amigo o pariente, la despedida del novio que, a no ser por la marcha del tren, se prolongaria eternamente... Despedidas para una ausencia larga... Despedidas para un viaje breve... Hoy llama poderosamente la atencion nuestra, una de las despedidas clásicas; la de una parejita que marcha en viaje de novios. Los padres han acudido a despedirles. El contraste entre la ilusion de los que marchan y la tristeza de los que quedan, nos incita a ser curiosos y esta curiosidad ha de conducirnos por rutas insospechadas. Nos acercamos disimuladamente hasta percibir cada una de sus palabras.

SONIDO: AMBIENTE ESTACION QUEDA EN FONDO

Daniel : I en arribar a Madrid no deixeu de passar per l'Escorial... Recordo que, jo i la vostra mare ho varem deixar per un altre dia i, aquest "altre dia" encare no ha arribat. El viatge de nuvis es fa una sola vegada i...les coses s'han d'aprofitar quan passen...

Celia : Estigui segur de que tot ho farem, pare.

Jordi : Mentre els diners ens arriuin, pensem rondar...

Maria : Ben fet fills meus. Es aquesta la nostra il·lusió... Però no deixeu d'escriure cada vegada que canvieu d'adreça. Penseu que amb el pensament volen anar-vos acompanyant mentre contem els dies que manquen per la tornada. (TRAN-SICTION) Jordi, no et torbis que el tren ha fet ja la senyal.

Jordi : No tingueu por, que dona temps.

SONIDO: SILBIDO TREN Y ARRANQUE XXXXXXXXXXXXXXXX

Jordi : Adeu siau...

Celia : Adeu...adeu...

Padres : Adeu...adeu...

SONIDO: SIGUE TREN EN MARCHA HASTA PERDERSE

Daniel : Maria m'has promès que contindries les llagrimetes. Que no ho saps que aquestes son lleis de la vida a les que no podem oposar-nos ?.

Maria : Ja ho sé, Daniel, però...tu creus que no s'en sent l'arbre quan li arrenquen els fruits madurs ? . Son lleis de la vida, es cert. Però, es tan forta la nostalgia que se sent al veure com la vida va escapant-se poc a poc en les mateixes manifestacions de la vida....!

Daniel : Sembla que no recordis que forem nosaltres igual per als nostres pares... Joestic francament optimista. En Jordi es un bon chicot, porta una carrera brillant i el pervindre obrirà al davant seu els camins del exit.

Maria : Estas optimista, Daniel, però no has pogut evitar que una llagrimeta t'espurnejés als ulls... I es que la veritat es aquesta : un darrera l'altre ens han anat marxant els nostres fills, i avui... tu i jo, ben sols amb els records... Si no tens d'enfadarte, et diré una cosa... Em fa basarda tornar a casa... Ens hi espera un silenci tan gran, que sols al pensar-ho...

SONIDO: AMBIENTE CALLE Y TRANSITO (A FONDO)

Narradora : Cogidos del brazo, los dos esposo habian andado lentamente desde la Estacion hasta su pisito de la calle de Vergara; aquel nido tan amado y hoy, tan silencioso y temido.

SONIDO: ANTERIOR FUNDE CON SINFONICO ENERGICO (A FONDO)

Daniel : Bé...Vertaderament podriem tu i jo repetir avui lo dels nuvis : "al fin solos"...

SONIDO: ANTERIOR A BRILLANTE Y CESA



Narradora : Diciendo esto, Daniel habia examinado ante el espejo del comedor, el nudo de su corbata. Se hubiera llegado a creer un joven, a no ser por los cabellos blancos que poblaban su cabeza. Se acercó cariñosamente a su esposa, sentandose en el brazo del sillón que ella ocupaba. Maria habia comenzado a hojear el album de fotografias de la familia, en un deseo indefinible de pasear su nostalgia por lo que eran paginas de su vida...

SONIDO: SE INICIA MELODIA SUAVE QUE PASA A FONDO

Maria : No em negarás, Daniel, que els anys no han passat en va sobre nosaltres. Cinc fills han marchat ja, vers els aires lliures de la vida, abandonant el vell niu que amb tants afanys construïrem...

SONIDO: ANTERIOR BREVE Y CESA

Narradora : Y la primera pagina del album de fotografias tomaba nuevamente vida ante sus ojos. Una a una, las fotografias iban desfilando en el recuerdo y en la nostalgia. Yacian en el viejo album, cual hojas secas desprendidas de un arbol... Eran el recuerdo de muchos instantes que fueron... de una primavera ya ida, de un verano exuberante... Hojas secas que en el otoño de la vida, venian hoy a entrelazarse unas a otras, esclavas del destino que, en alocado remolino las empujaba a bailar la ultima sardana.

SONIDO: ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO

Daniel : Recordes aquesta foto, Maria...?

Maria : I m'ho preguntes ?

Daniel : Veritat que, després dels anys, te un no se qué, que fa espurnejar els ulls ? (TRANSICION) Feia pocs dies que t'havie confessat els meus secrets i tu m'havies dit que en el teu cor una dolça melodia, fins aleshores desconeguda feia sentir-te dies hà com transportada a un món d'il·lusions...

Maria : Aquell dia havíem passejat p'el parc de la Ciutadela...

SONIDO: BREVE ANTERIOR Y FUNDE CON EL DISCO
"LES FULLES SEQUES" (PASA A FONDO)

Daniel : ~~xxxxx~~ Ja, ja, ja, ...

Maria : Ja, ja, ja, ... No sabia que m'haguessis enganyat... Fas veure que retrates i després dius que no has disparat... No creus que aquesta hauria quedat bé ? Aquesta cascada del Parc és maravillosa...

Daniel : No creguis que t'hagi enganyat intencionadament. Però he tingut el mal encert de anar a disparar en el moment en que una remolinada de vent t'ha rodejat de fulles seques... Seria tan trista una estampa de tardor en la primavera de la nostra vida...

Maria : Però, l'has feta...?

Daniel : Això és lo que em sab greu, Maria... Voldrie per a tu, companyia de flors i un sol esplendent; i sortirà una fotografia trista que no correspon al moment feliç d'avui.

Maria : Tonto...

- Daniel : Ho dic en serio, Maria. Penso cremar-la...
- Maria : Doncs jo et demano una cosa : guardamela. Promet que me la donarás.
- Daniel : Si aixó et té de fer feliç...
- Maria : I aquí està la fotografia.
- Daniel : Sembla que estigui mirant-nos i preguntí : "Has sigut feliç Maria, desde aquell dia...? S' han assecat les il·lusions en el teu cor i han caigut de l'arbre una a una com les fulles seques d'aquell mati de tardor...?"
- Maria : I jo responc : Si; he sigut feliç . Avui he esdevingut jo també una fulla seca que dança ja al compas del vent que finalment ha d'emportar-se-la. Pero la alegria de viurer no m'ha deixat mai. Ni en mitg de les penes m' he sentit benedida d'haver correspost intensament al teu amor. Tu ets avui com jo, una fulla seca, Daniel... Els teus cabells blancs, com els meus, parlen ben clarament... Es la tardor de la vida que va caient lentament damunt nostre.
- Daniel : No et fa basarda l'ivern ?
- Maria : L'ivern amb la seva mortalla de neus i de fred, es a l'ensens anunci de primavera... Una primavera bella i lluminosa que florirà si m'es no, en els nostres fills
- Daniel : Els nostres fills...

SONIDO: ANTERIOR A P.P.BREVE Y PASA A FONDO

- Maria : Tot contemplant aquestes altres fotografies, semblen res viurer les hores de la seva infantesa...
- Daniel : Recordes aquesta ?
- Maria : Es el pillastre del Andreuet. Aquell dia li havies comprat finalment una bicicleta... Les notes del col·legi eren bones i...
- Daniel : Tracte era tracte. No s'esborraran del meu record aquells instants de joia...

SONIDO: CESA ANTERIOR XXXXXXXXXX

TIMBRE BICICLETA

- Andreuet : (VEHEMENTE) De debó...?. Es veritat lo que veuen els meus ulls ?. De pares com els meus no n'hi ha gaires...! Quina il·lusió...quina joia...! Gracies pare; gracies mare. Saltaria i faria cabrioles de content... (CHILLANDO Y AJETANDOSE) Ja tinc bicicleta...ja tinc bicicleta...!

~~XXXXXX~~ Maria: Pero procura no fert-hi mal...

- Daniel : Després anirem a provar-la.

SONIDO: SUBE SIMFONICO ENERGETICO Y FUNDE CON
LES FULLES SEQUES (A FONDO)

- Maria : I anarem al parc.
- Daniel : I allí ferem aquesta fotografia... No em diras que sigui també una fulla seca...



Maria : Andreuet es avui un arbre frondos curull de fruits... Montserrat, Maria Gloria, Jordi, Josep Maria... I una esposa que val un tresor... Va fer sort el nostre Andreu amb la Mercé. I pensar que tu t'hi oposaves...

Daniel : Vols que et digui una cosa ?. Girem full... Girem full, que podriem enfadar-nos. No vaig oposar-m'hi mai... Solsament que em semblava prematur el casament... La nena era molt jove...

Maria : Pero, amb un coneixement...

SONIDO: BREVE ANTERIOR Y CESA

Narradora : Y una nueva fotografia vino a cambiar la ruta de los recuerdos. Era Joaquim; el intrépido misionero salesiano que, en tierra de infieles ofrecia constantemente su vida a Dios por la difusion del Evangelio.

Daniel : Que deu fer ara en Joaquim ?. Aquesta vegada el correu no ens ha portat lletra seva...

Maria : Potser vindrà per avió...

Daniel : Aquesta foto es del dia de la seva primera Missa. Somrient, feliç... Respira la joia d'aquell jorn inoblidable... Despres l'obediencia l'apartà de nosaltres... Recordo aquell dia...

SONIDO: SUBE "LES FULLES SEQUES" BREVE Y A FONDO

Joaquim : No ploreu mare. Per mes que marxi estaré aprop vostre. Avui no hi ha distancies. Ja sabeu que les distancies es contenen per hores de vol. Vos escriuré sovint... I en la oració estarem junts, molt junts...

Maria : Ja ho sé fill meu, pero... deixam plorar, que les llagrimes també consolen...

SONIDO: SIRENA DE VAPOR. AMBIENTE MULTITUD

Daniel : Ja es l'ultim avis, Joaquim. Els teus companys ja ho s'alt. Adéu...!

Maria : (SOLLOZANDO) Cuida't i escriu...!

Joaquim : Adeusiau mare... Adesiau, pare...!

SONIDO: TOQUE SIRENA Y FUNDE CON "LES FULLES SEQUES" Y CESA

Narradora : Y otra pagina del viejo album hizo brotar la sonrisa en el rostro de los dos esposos.

Daniel : El dimoni de Miquel, fent-nos ganyotes... Sempre ha sigut igual... El mes trapella de tots i el mes simpàtic; el menys aplicat de tots i el que s'ha obert mes cami en la vida. Ha sigut el fill dels contrasentits.

Maria : Tu t'hi enfadaves...

Daniel : Et confesso que, ni avui he arribat a comprendre'l.

Maria : En Miquel es potser el que acusa mes la influencia de les noves maneres de viurer. Pero, en el fons, es bo. Jo crec



que la seva arma es aquesta rialleta que no el deixa. No s'espanta mai. Li plau lluitar, p'el plaer de la victòria... i, si perd, adopta un aire deportiu que l'encoratja per a una nova lluita.

SONIDO: BREVE ANTERIOR Y CESA

Narradora : Y seguían las fotografías de Luisa y Fernando... Allí estaba la fotografía del coche que, ante la alegría de todos, compró un día Daniel. A partir de entonces, las fotografías campestres aumentaban en el álbum. Y siempre, entre la alegría de los hijos, como dos reyezuelos felices y mimados, los dos esposos, Daniel y María, habían visto transcurrir los años mientras se escapaba con ellos aquella infancia ilusionada de los pequeños.

No todo fueron alegrías en casa de los Saladrigas. Las dificultades - que no faltaron - y las horas de congoja que no aparecían en el álbum, estaban grabadas profundamente en el corazón de los dos esposos. Sería prolijo contar los años de la guerra. Preferían hoy recordar aquellos instantes de luz perpetuados en el álbum. Instantes como el de aquella fotografía en que aparecían todos en una excursión a Muria...

SONIDO: BREVE "LES FULLES SEQUES" A FONDO

Daniel : Tots varem posar el cap a l'olla, recordes ?

María : Hi he pensat moltes vegades amb aquell dia... Ja no hem estat mes junts, sense que en faltés cap ... Sembla talment que després d'aquella sardana joiosa en que rodàrem tararejant al voltant d'un arbre, ens hagi dispersat ací i allà la mà de Deu, talment com el vent fa amb les fulles...

Daniel : Potser era tot un símbol aquella foto de les fulles seques...

María : Però també va ser-ho la sardana aquella. Els nostres cors segueixen units en la il·lusió de la dansa... la dansa del viurer, sempre igual i sempre nova, com un lligam etern que uneix el passat, el present i el futur, en l'anella d'una sardana maravillosa.

SONIDO: BREVE ANTERIOR Y A FONDO

Narradora : Las manos de Daniel y María se encontraron cariñosamente. Sobre la frente circundada de hilos de plata, ~~xx~~ Daniel depositó un beso que renovaba el amor de toda una vida. La sardana sin fin empezaba de nuevo. María cerró los ojos y soñó por un momento volver a ser la jovencita del parque.

SONIDO: MAS PERCEPTIBLE (Y SIN BAJAR DE VOLUMEN)

María : (AMOROSA) Daniel... "les fulles seques"... recordes...?

SONIDO: ANTERIOR A P.P. BRILLANTE HASTA EL FINAL

Locutora : Acaban ustedes de escuchar, la escenificación de la sardana "Les fulles seques", según guion de Joaquín Arnal Arana.

Locutor : No dejen ustedes de escuchar el próximo Jueves a la misma hora, el número seis de CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA, con la escenificación de "5 Estius", según guión de nuestro colaborador Manuel R. Cabello.

SONIDO: SINFONIA L'EMIGRANT

(27/11/52) 37

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Barcelone es Bone

AUTOR *Pituro Ilopis*

TEMA *vario*

RADIAR EL *27-11-52*

HORA *13,35*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

Locutor

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 27 DE NOVIEMBRE DE 1952
HORA: A LAS 13.35
GUIÓN: ARTURO LLOPIS

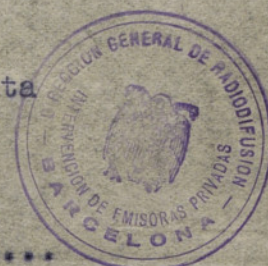
=====

NOTA DE SINTONIA:

LOCUTORA: "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA:

NARRADOR: "Ai, boscos de Vallvidrera!
 quines sentors m'heu donat!
 Teniu el mar al darrera
 i al davant el Montserrat,
 i als peus els llocs del poeta
 que ja és a l'eternitat.
 Més enllà d'altres carenes,
 el Pirineu, tot nevat,
 i aquell dolç país de França
 que deu ser a l'altre costat...
 Ai, boscos de Vallvidrera!
 quines sentors m'heu donat!



SONIDO: Una melodía catalana para guitarra

LOCUTORA: - La actualidad barcelonesa del próximo domingo se centra en Vallvidrera, el alegre caserío que mira a Montserrat y tiene a sus espaldas, la ancha franja azulada del mar Mediterráneo.

LOCUTOR: - El próximo domingo todos los montañeros de Cataluña y representantes de otras regiones hermanas rendirán homenaje a Verdaguer en Vallvidrera, allí donde murió, ahora hace cincuenta años, el gran cantor de "La Atlántida, del "Canigó".

LOCUTORA: - Cierta vez, muchos años antes de su fallecimiento, Mosen Cinto, acompañado de unos amigos, entre ellos del señor Miralles, propietario entonces de la finca, visitó Vil·la Joana.

LOCUTOR: - Entonces Vallvidrera era un lugar alejado de Barcelona. No existía el ferrocarril, ni mucho menos el funicular. Nadie se había atrevido a cortar los pinos de sus bosques. Era Vallvidrera un lugar solitario, bello, agreste, presidido por una iglesia pequeña, románica a cuya sombra y amparo crecían los cipreses poblados de pájaros.

LOCUTORA:- Verdaguer recorrió la finca,subió a la galería de la casa y contempló a la luz muriente de la tarde como el crepúsculo encendía de oro la copa de los pinos,mientras los cien picachos grises de Montserrat se recortaban precisos y alucinantes en la lejanía.
El poeta sentía^{se} extasiado....

SONIDO: Un brevisimo fragmente del "ARIA" de Bach por violoncelo y...

LOCUTORA:-
- Nadie osaba romper el silencio de aquel instante.De súbito el poeta apartó sus ojos del Montserrat,miró dulcemente los pinos,oyó el viento sacudir sus ramas y murmuró:

NARRADOR: -"Voldria ~~xxxxxx~~ morir aquí..."

SONIDO: "ARIA" de Bach

LOCUTORA:- Los excursionistas rinden un homenaje al gran poeta Jacinto Verdaguer porque él,nuestro "Mossén Cinto",fué el precursor del excursionismo.

LOCUTOR:- Andarín formidable,de recia complexión,hombre del campo,hecho a los dures embates del mar y la montaña,Mossén Cinto recorrió todas las montañas de Cataluña,el pr Pirineo aragonés,el "Canigó" que se mira a España.

LOCUTORA:- Pero amante de la naturaleza tambien amaba las montañas menos altivas,más risueñas y pobladas de arboles como el Montseny,como el Tibidabo,como Vallvidrera...

SONIDO: Melodia catalana para guitarra.

LOCUTOR:Barcelonés,tanto o más que ausetano,Verdaguer conocía profundamente los verdes y floridos alrededores de la ciudad.Amaba el caserío de Vallvidrera y la Virgen que presidía la iglesuca del "fondo".Para ella,Mossén Cinto escribió unos versos llenos de fervor,tiernos y amorosos como un madrigal:

SONIDO: "MELODIA"

NARRADOR:-

"Lliri blanc i Rosa vera
del Jardí del Criador.
Maria de Vallvidrera,
embalsameu nostre cor.

S'esbadella entre muntanyes
eixa vall fresca i gentil
sols per fer de ses entranyes
per Vós,Verge,un camaril.



NARRADOR: - Per aqueixos cims de serra
el vostre olor escampau,
fent sentir a nostra terra
els efluvis del cel blau.

Montserrat a l'altra banda,
com joiell de vostre amor,
de sa Imatge venerada
li ensenya el solí d'or.

Sota una ombrívola branca
del Tibidabo soliu
com una coloma blanca,
Vós, Maria, heu fet el niu.



Allí roses y roselles
n'hi floreixen més de mil;
de les flors y les poncelles
Vós ne sôu la més gentil.

~~Vostres~~
Vostres goigs aquí, oh Maria,
vos hi canta'l rossinyol
cada matí a trenc de dia,
cada tarda al caure'l sol."

SONIDO: "MELODIA" POPULAR

LOCUTORA: - "Ya enfermo de cuidado, sabedor de
que esta vez la muerte no iba a re-
petarle, Mossén Cinto aceptó alojar-
se a Vilajoana, en Vallvidrera, ofre-
cida al poeta, por su dueño Ramón
Miralles.

SONIDO: BACH

LOCUTOR: - Entró allí de donde ya no tenía de
salir en vida el 17 de mayo de 1902
festividad de San Pascual Bailón,
Patrón de los Congresos Eucaristi-
cos y cuando se cumplían los 57 años
de su nacimiento.

LOCUTORA: - El día 5 de junio, octava aquel
año del Corpus Christi, Verdaguer
recibía el Santo Viático. Los cami-
nos donde tenía que pasar la Euca-
ristia se cubrieron de retama y es-
pliego.

NARRADOR: - El poeta aguardaba, hambriento de
Jesús, la llegada del sacerdote. Un
día antes de morir se recibió un
telegrama del cardenal Rampolla, en
el cual comunicaba que su Santidad
enviaba su bendición apostólica al
"ilustrado y piadoso Mosén Jacinto
Verdaguer".

NARRADOR: - El gran cantor de la Eucaristia murió el 10 de Junio de 1902. El obispo de Perpiñán, restaurador del Monasterio del Canigó, pidió a los sacerdotes que rezasen por el alma del vate eucarístico. Después concedió cuarenta días de indulgencia a todos los fieles de la diócesis que orasen a dicha intención un "De profundis" o parte del Santo Rosario.

SONIDO: BACH

LOCUTORA: - Se había perdido un gran poeta místico, pero también un sacerdote enamorado de la Eucaristia.

Monseñor Jules Carselade, obispo de Perpiñán escribió su mejor oración fúnebre al decir:

NARRADOR: - "Le cyne harmonieux est mort devant le tabernacle"

LOCUTORA: " El armonioso cisne ha muerto ante el Tabernáculo".

SONIDO: BACH



LOCUTORA:

-Acaban ustedes de oír nuestro habitual programa: "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis en el transcurso del cual ha intervenido *hidro sola* del Cuadro Escénico de la Emisora.

NOTA DE SINTONIA

(27/11/52) 42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Noticiero Rap y Rue

AUTOR Rosain, París

TEMA humorístico

RADIAR EL 2-11-12

HORA 14

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
TELEFONO 16591
SECCION
PROGRAMACION
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 26 NOV. 1952

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Noticiario Kap y Kua.
ANUNCIANTE: Licor 43.
DIA: Jueves, 27 Noviembre de 1952.
HORA: 14.--
GUION-Rosain Pares.

=====

(27/11/52) 43



(SINTONIA)

- Lr.- Amables oyentes: Como todos los jueves a esta misma hora, presentamos el programa de humor !KAP Y KUA!, escrito e interpretado por José Parés y Manuel Rosain, con la colaboración de Isabel Monasterio.
- Lra.- Programa ~~gentilmente~~ patrocinado por la firma DIEGO ZAMORA CONESA, crea dora del famoso licor 43.
- Lr.- Una emisión !KAP Y KUA!, destinada a proporcionar unos minutos de buen humor...
- Lra.- Buen humor que compagina admirablemente con la satisfacción que concede el exquisito licor 43, por su sabor único y por su calidad ánimi-table.
- Lr.- !Formidable licor, el LICOR 43! Invitado imprescindible en todas las festividades, el LICOR 43 por su distinción y buen gusto, es único...
- Lra.- LICOR 43, delicioso al paladar.
- Lr.- LICOR 43, presentación exquisita.
- Lra.- LICOR 43, calidad insuperable.
- Lr.- LICOR 43, es unico.
- Lra.- Amable radioyente. Si todavia no ha saboreado usted el exquisito LICOR 43, hágalo cuanto antes y podrá decir con nosotros.
- L.2.- (JUNTOS) !Licor 43...el mejor de todos los tiempos!
- Lr.- Y ahora, el inimitable LICOR 43, en honor de todos Vdes. les brinda su programa de humor...Noticiario...
- KAP.- Kap.
- KUA.- Kua.

(SONIDO: SINTONIA)

- KAP.- Noticiario Kap y Kua, lo sabe todo, lo ve todo, etc.
- ELI.- Empezamos nuestro noticiario con una anecdota verídica.
- KAP.- Un hombre fué a Paris.
- KUA.- Suponemos que saben donde está Paris; está en Francia.
- ELI.- Cuando volvió todo eran preguntas y mas preguntas.
- KAP.- ¿Es tan alta como dicen la Torre Eiffel?
- KUA.- Como desde acá a la luna.
- KAP.- ¿Son tan bonitas como dicen, las mujeres?
- KUA.- Bonitas y hermosas de verdad.
- KAP.- ¿Y cómo se las arreglaba Vd. sin hablar frances?
- KUA.- Ni falta que me hacia.



(27/11/50) 44

KAP.- ¿Cómo es eso?

KUA.- Cuando los franceses mueven la cabeza, de arriba abajo, quieren decir que si, y cuando la mueven de un lado para otro quieren decir que no.

(MUSICA)

KAP.- En la carretera Madrid-Barcelona, cruzando un puente un puente un coche va a 40 km. por hora.

(SONIDO: COCHE EN MARCHA)

KUA.- Un motorista le sale al paso y lo para.

(SONIDO: MOTORISTA.)

KAP.- Lleva Vd. mucha prisa, amigo, esta prohibido pasar el puente a mas de 25 km. hora. Vd. iba a 50. Le voy a multar. ¿De acuerdo?

KUA.- De acuerdo, solo le pido un favor...

KAP.- ¿Cual es?

KUA.- Ponga Vd. que iba a 110.

KAP.- Porqué razón?

KUA.- Estoy tratando de vender el coche.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Modas del Noticiario Kap y Kua.

KUA.- Modelo exclusivo para las Srtas. enamoradas de las canciones A. Machin.

KAP.- Sombrerito de tela de gabardina.

KUA.- Blusita de tela de gabardina.

KAP.- Faldita de tela de gabardina.

KUA.- El modelo se llama.

KAP.- Gabadinica para ti con esto quiero decir....

(SUBE MUSICA)

KUA.- Boston, 14. En los grandes almacenes "El que entra queda pelao" de esta capital, escogen a su personal administrativo basándose en severas normas morales.

ELI.- Situémonos en el despacho del director, cuando éste interroga al aspirante a un empleo.

KAP.- Buenas tardes.

KUA.- Muy buenas.

KAP.- ¿Quiere Trabajar en nuestros almanenes?

KUA.- A eso vengo...

KAP.- Joven, ¿cuales son sus principios?

KUA.- Encontrar medios.

KAP.- ¿Qué medios?

KUA.- Los medios de llegar al fin.

KAP.- ¿A que fin?



(27/4/52) 45

KUA.- Anfin de mes.

(SONIDO: MUSICA) (SINTONIA AVENTURAS KAP Y KUA)

ELI.- !Aventuras de Kap y Kua!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Como recordarán Vdes. cuando Kap y Kua estaban comprando, las entradas para el futbol, empezó a temblar el suelo y todo giraba a su alrededor.

(SONIDO: MUSICA)

KUA.- El suelo está temblando!

P.- Esta ballena da vueltas!

KUA.- Las casas se nos vienen encima.

K-K.- !Socorro! !Auxilio!

(SONIDO. MUSICA)

ELI.- Se apagaron las luces y se hizo un impresionante silencio. (CANTANDO)
Silencio en la noche, silencio en la ballena.
Todos los habitantes de la ballena yacían por el suelo sin sentido sobre todo los que estaban muertos, y cinco días despues...

(SONIDO: MUSICA)

KUA.- (QUEJANDOSE) ¿Dónde diablos estamos Kap?

KAP.- No lo sé. Como me duele todo el cuerpo...

KUA.- Si no estoy soñando, las paredes de esta casa son de hielo.

KAP.- Ciertó. Y estamos abrigados con pieles de oso.

KUA.- !Anda la osa! Estaremos en algún poblado esquimal.

KAP.- No seas animal.

KUA.- Pues yo creo que si.

KAP.- Pronto lo sabremos. Gritemos.

K-K.- !Eh! !Eh! ¿Quien nos ha vestido con pieles de oso y guantes de foca?

KUA.- Se oyen pasos. Alguien se acerca.

VOZ.- (CAMELO)

KK.- !Chupate esa! !Un esquimal!

KAP.- (CAMELO)

KUA.- Pero tu hablas el esquimal?

P.- A la perfección.

KUA.- Y donde lo aprendiste?

KAP.- Trabajando en una fabrica de helados. El dueño era de aqui.

KUA.- I que ha dicho este tipo?

KAP.- Que una ballenas nos arrojó sobre el hielo.

KUA.- !Me dejas frio! Preguntale donde estamos.

KAP.- Enseguida. (CAMELO)

VOZ.- (CAMELO)



(27/11/52) 46

- KAP.- Dice que estamos en Frigolandia.
- KUA.- Pregúntale que comunicaciones hay aqui para ir a Europa.
- KAP.- Bien. (CAMELO)
- VOZ.- (CAMELO)
- KUA.- ¿Qué dice?
- KAP.- Dice que hay aviones todos los dias, pero que no podemos marcharnos.
- KUA.- No? Porqué?
- KAP.- Dice que somos prisioneros del jefe de este pueblo, que se llama Mantecadohelado que no está chupado.
- KUA.- Chupate un polo!
- KAP.- Esto solo nos pasa a nosotros!
- KUA.- Preguntale que para que nos quiere aqui.
- KAP.- Oye animal...digo esquimal. (CAMELO)
- VOZ.- (CAMELO)
- KAP.- Dice que su jefe tiene aqui una gran fábrica de helados de exportación y que nos haran trabajar como esclavos.
- KUA.- Chupate ese clavo! Dile a ese tipo que nos lleve delante de su jefe, que le voy a cantar las 40 y 20 en bastos.
- KAP.- (CAMELO)
- VOZ.- (CAMELO)
- KAP.- Dice que no cantes las 40 que aqui solo juegan al parchís.
- KUA.- De pensar que tengo que trabajar se me pone la piel de gallina clueca. (VERSO)
- KAP.- Callate idiota.
- KUA.- Perdona Kap.
- VOZ.- (CAMELO)
- KUA.- ¿Qué dice?
- KAP.- Dice que nos acompañará hasta nuestro trabajo.
- KUA.- Preguntale antes si tendremos semana inglesa.
- KAP.- (CAMELO)
- VOZ.- (CAMELO)
- KAP.- Dice que aqui hacen la semana esquimal.
- KUA.- Y en que consiste?
- KAP.- En trabajar como un animal.
- KUA.- Mira que tal.
- (SONIDO: MUSICA)
- ELI.- Entre guardianes esquimales llevaron a Kap y Kua a trabajar como animales. ¡Baja Manolo y verás como está el Polo!
- (SONIDO. MUSICA Y RUIDO MAQUINARIA)



KUA.- Ya estoy cansado de embalar bloques de helado.

KAP.- Y lo peor es que trabajem,s en este cuarto solos. Aun no he visto a nadie.

KUA.- Parece que alguien se acerca.

KAP.- Pues este no parece esquimal.

KUA.- Diria que es español.

VOZ.- Buenas tardes, esclavos.

KUA.- Es Vd. español?

VOZ.- Si, de Barcelona.

KUA.- Tambien lo tiene preso?

VOZ.- No. Yo vine voluntario.

KUA.- Voluntario? Porqué?

VOZ.- Porque soy un fumador empedernido y los urbanos me hacian la vida imposible.

KUA.- Y aqui no hay urbanos?

VOZ.- Si, pero no hay tranvias.

KUA.- !Ah!

VOZ.- Además tenia deseos de poner en práctica un invento deportivo que es mio,

KUA.- Las quinielas esquimales?

VOZ.- No. El futbol sobre hielo.

KUA.- I qué? Tiene éxito?

VOZ.- Si. Se han formado varios Clubs que hacen el campeonato de Liga-Pierna como le llaman aqui.

KUA.- Cual es el mejor club?

VOZ.- El que yo entreno, el F.C. Polo Club, y después está el C. de Futbol Inobal, que van segundos en la clasificación. Vdes. entienden de futbol?

KUA.- Ya lo creo! Hemos sido entrenadores de varios equipos argentinos.

VOZ.- Estupendo. Usan el sistema W.

KUA.- Nosotros usamos el sistema triple V.

VOZ.- Eh? Y en que consiste?

KUA.- Pues contra mas uves mas uves lo que tienes que hacer.

VOZ.- !Ah! Voy a proponer al jefe de este pueblo que Vdes. entrenen el equipo Club de Futbol Inobal, para que de esa forma haya mas calor en las competiciones. Que les parece?

KUA.- Cualquier cosa será mejor que hacer helados.

VOZ.- Vuelvo enseguida amigos.

KUA.- Aqui estaremos.

KAP.- Quieres decirme como nos las,arreglaremos?

KUA.9 No tengo ni idea. Pero creo que en esto del futbol, contra menos se



sabe mas se enseña. Ya veremos. !Estoy muy contento! (GOLPE)

KAP.- Mira lo que has hecho con el pie, has volcado la estufa de petroleo.

KUA.- !Ten cuidado que arde el petroleo!

KAP.- Si las llamas llegan hasya el depósito de combustible estamos perdidos.

KUA.- Pues ya han llegado!

KK.- Cuidado. Socorro!

ELI.- Oigan en el próximo, etc, etc.

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Amables oyentes. Ha finalizado el programa de humor KAP Y KUA, gentilmente ofrecido por Vdes. por el delicioso LICOR 43.

Lr.- El inimitable LICOR 43 que por su inigualables sabor...es único.

Lra.- Obra maestra de la licoreria española, el exquisito LICOR 43, se despide de Vdes. hasta el próximo jueves a esta misma hora...

Lr.- El famoso LICOR 43 no se olvidará de acudir a esta cita. Como Vdes. tampoco olvidarán...su incomparable sabor...

Lra.- Por una razón bien sencilla. Porque el incomparable LICOR 43 es...

Lr.- y

LRA.- !El sabor de todos los tiempos!

(SOBE MUSICA)



27-11-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa se ha presentado francamente en baja, siendo muy pocos los valores de dividendo que escapan al denominador común de deflación.

Entre estos mencionaremos a FORD que ha obtenido una nueva progresión de treinta y cinco puntos, y a las acciones de TRANVIAS DE BARCELONA y empresas afines, mejor orientadas en vistas al proyecto de municipalización de transportes urbanos y a las perspectivas de su puesta en marcha.

También es digna de mención la firmeza de INDUSTRIAS AGRICOLAS, en el sector de alimentación, y de LA SEDA DE BARCELONA en el textil.

Pero si atendemos al aspecto general del mercado es francamente deprimente, con la particularidad de que hoy se ha sumado a la baja el mercado madrileño que, a través del arbitraje, había dado en sesiones precedentes una tónica más favorable.

La latitud de que dan pruebas dos valores tan significativos como CROS en el sector local, y ESPAÑOLA DE PETROLEOS en el de arbitraje, repercute en la contratación considerada como un todo.

Nada hemos de objetar ni añadir al criterio reiteradamente expuesto de la presión del reajuste de precios y salarios que, forzosamente, tiene un matiz deflacionista.

Pero así y todo añadiremos que los valores de dividendo no tienen motivo para una baja tan pronunciada, en momentos en que la economía española marcha hacia una normalidad que ha de ser favorablemente acogida, y precisamente cuando los mercados bursátiles anglo-sajones miran las perspectivas del futuro con creciente optimismo.



(27/11/52) 70

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El éxito de la ~~Berlin~~ emisión de Deuda Amortizable, cuyas cifras definitivas de suscripción desconocemos todavía, ha reflejado ya en Bolsa con la mejora de un cuartillo en la cotización de los títulos similares a los que han sido objeto del empréstito

Nuevamente se observa interés adquisitivo para las acciones del Banco Exterior de España y cuya firmeza descuella sobre el ambiente pesado de la Bolsa.

Las acciones nuevas de CROS operan a 520, cambio que implica un retroceso de cuarenta enteros, sobre el vigente a ~~inicios~~ del mes en curso.

Se hacen gestiones oficiales en Bonn para la reintroducción en las Bolsas norteamericanas de los valores alemanes.

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Diciembre próximo.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





(27/11/52) 71

BOLSA de BARCELONA

(1)

|                               |        |
|-------------------------------|--------|
| Interior 4 %                  | 84.50  |
| Exterior 4 %                  | 103.75 |
| Amortizable 3 %               | 88.75  |
| " 3 y medio                   | 91.50  |
| " 4 %                         | 99     |
| Renfe 4 %                     | 93.10  |
| Reconstruccion Nacional 4 %   | 94.50  |
| Crédito Local 4 % lotes       | 100.85 |
| " " 4 % inter                 | 97.50  |
| Banco Hipotecario 4 % neto    | 99.25  |
| <del>Caja Emisiones 5 %</del> |        |

OBLIGACIONES

|                                     |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
| Deuda Municipal 5 % <del>1941</del> | 74.35; 4 % - 82.50; |
| " " 4 y medio <del>1941</del>       | 89                  |
| <del>Gran Metro 5 y medio</del>     |                     |
| Transversal 6 %                     | 104.50              |
| Tranvias Barcelona 5 y medio        | 79.50               |
| Aguas Barcelona 5 % serie D -       | 96.50               |
| Energía Eléctrica 5 % 1941          | 98                  |
| Cinca 6 %                           | 100.50              |
| Telefónicas 5 % 1945                | 97.15               |
| <del>Fomento Obras 5 %</del>        |                     |
| <del>" " 5 %</del>                  |                     |
| <del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>  |                     |
| Maquinista 6 % 1927 - 98; 5 % -     | 82.50               |
| Cros 5 y medio                      | 102                 |
| Carburos 6 % 1949                   | 101.50              |
| <del>Explosivos 6 %</del>           |                     |





(27/μ/52) 72

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 147

Metro Transversal 90

Tranvias Barcelona ordinarias 104.50

" " 7 % preferentes 101

Transmediterranea 162

~~Maquitrans~~

~~Maquinista~~

Urbas 90

Asland ordinarias 533

Unión Naval de Levante 103

Carburros Metálicos 405

Cros 551

~~Central de Obras~~

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 216

" Besós 131

" ~~Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 111

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 116

Unión Eléctrica Madrileña 119.50





(27/11/52) 73

(3)  
-impares-

Minas Rif 487 Pesetas  
~~Explosivos~~ Pesetas  
~~Dragados~~  
Aguasbar 74  
~~Piesas~~  
Española Petroleos 426  
Agrícolas 473  
~~General Azucarera~~  
Sniace 295  
Telefónicas 167.75

BOLSA de MADRID

Banco España 490  
" Exterior 224  
" Hipotecario 305  
Iberduero 201  
Gallega Electricidad 106  
Explosivos 252 Pesetas  
Dragados 135  
Metro 142  
Unión y Fénix 2275 ~~Pesetas~~ por ciento.

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao  
Naviera Aznar Pesetas  
" Bilbaina Pesetas  
Duro-Felguera  
Papelera Española  
Basconia





(27/11/52) 74

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR *Publicidad Cid*

TEMA *Vario*

RADIAR EL *27-XI-52*

HORA *15*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisores Privados - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 26 NOV. 1952



(27/11/52) 75



RADIO CLUB

JUEVES 27 NOVIEMBRE 1952

EJEMPLAR PARA:



COPIA  
LOCUTORIO



(27/11/82) 76

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA .- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB

LOCUTOR .- Una producción CID para Radio.

LOCUTORA .- Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA



Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las .....horas y.....minutos.

XILODON



DISCO : SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Mañana viernes 28 de Noviembre es el quinto día de la semana 48. Habrán transcurrido 330 días del año y 68 del Otoño.

DISCO : MARCHA

LOCUTORA: EFEMERIDES HISTORICAS.  
LOCUTOR : En 28 de Noviembre de 1859, muere el escritor Norteamericano Washington Irving, gran hispanófilo; autor de "Cuentos de la Alhambra".  
LOCUTORA: En 28 de Noviembre de 1885, Maria Cristina de Habsburgo, jura ser fiel al heredero de la Corona que aún estaba por nacer.  
LOCUTOR : En 28 de Noviembre de 1918, el último Emperador de Alemania, publica su acta de abdicación a la Corona.  
LOCUTORA: Y Mañana, día 28 de Noviembre de 1952, visite FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTOR : Allí encontrará máquinas fotográficas de las mejores marcas, revelado de carretes, copias, ampliaciones, fotocopias de documentos, etc.  
LOCUTORA: En FOTO CLUB, admire la nevera electroautomática FRISAN, ¡util todo el año!  
LOCUTOR : FRISAN, es la nevera que cuenta con mayor número de clientes en España.  
LOCUTORA: En FOTO CLUB, adquiera un radioreceptor MARCONI, ¡La voz y la música del mundo en su hogar!  
LOCUTOR : Radioreceptores MARCONI, son garantía de potencia y de fidelidad en el sonido!  
LOC UTORA Y por último, en su visita a FOTO CLUB, le recomendamos un radiador electroautomático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más fácil de manejar, hasta la fecha.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.  
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los santos: Gregorio; Santiago de la Marca; Pepiniano; Mansueto; Urbano; Rufo; Esteban el Joven y Felix. FOTO CLUB, les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE DISCO FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.  
LOC UTORA; Neveras electroautomáticas FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.  
LOCUTOR: Nevera FRISAN, ¡Util todo el año!  
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.  
LOCUTOR : MARCONI, es el primer nombre en Radio.  
LOCUTORA: Y radiadores electroautomáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno con un radiador electroautomático ARCHIVEL!

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



(2/11/52) 78

# Teatre Barulone

R I G A T

(5 MINUTOS)

(EL MISMO GUIÓN QUE SE RADIO AYER  
Y QUE ESTA CENSURADO)



26 NOV. 1952

(EN CARPETA LOCUTORIO)



PROGRAMA: METILINA VALET

FECHA:

• TIEMPO: TRES MINUTOS

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : ¡INFLUYO EN SU DESTINO!

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ~~ofrece~~ ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y ~~mantenimiento~~ la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DIEGO





LOCUTOR : El haberse relacionado con un matrimonio llamado HENRY FONDA el esposo y MARGARET SULLAVAN la señora, INFLUYO EN EL DESTINO del popular actor norteamericano JAMES STEWART.

XILOFON .

LOCUTORA: Todos nos hemos regocijado con las historietas filmadas por este popular actor americano, y su simplicidad y su simpatía han despertado en millares y millares de espectadores de todas las latitudes un profundo respeto y una admiración sin límites. Quizás sin exageración es uno de los artistas que Hollywood ha lanzado sin muchos bombos ni platillos, pero que ha ganado por su constancia y su expresión ese valor incontestable que se llama el favor del público.

LOCUTOR : JAMES STEWART nació el 20 de mayo de 1908, en Indiana, Pasadena, y su infancia no tuvo historia, pues fué la infancia de un niño normal y vulgar como cualquier otro niño de cualquier otra latitud. Estudio con buena voluntad, terminó su carrera de Ingeniero electricista, inició sus estudios de Ciencias políticas y por último, atraído por una curiosidad más que por afición, formó parte de una Compañía teatral que actuaba en una pequeña localidad y que iba a realizar una gira por las Playas de Moda.

LOCUTORA: A causa de su experiencia teatral, trabó gran amistad con un matrimonio cinematográfico: Henry Fonda y Margaret Sullavan, y ellos, dándose cuenta de que en JAMES STEWART había un gran actor en potencia, le franquearon las puertas del Broadway neoyorquino.

LOCUTOR : En 1935, después de haber actuado en las tablas durante cinco años, firmó contrato con la Metro Goldwyn Mayer, obligándose a participar en veinticuatro films en el espacio de cinco años. El último de sus films: "HISTORIAS DE FILADELFIA", le valió el codiciado "Oscar".

LOCUTORA: Al estallar la guerra ingresó como voluntario en la aviación americana, como simple soldado, y sus hazañas debieron ser dignas de tenerse en consideración, pues cuando se licenció, su pecho estaba cargado de condecoraciones y tenía el grado de Coronel.

LOCUTOR: Casó en 1949 con Gloria Mc Lean y tiene dos gemelos, considerándose el padre más feliz de la tierra.

LOCUTORA: Durante muchos años ha sido el <sup>afortunado</sup> ~~feliz~~ intérprete de comedias ligeras, pero algunas de sus creaciones han sido de talla de gran actor; recordamos "CABALLERO SIN ESPADA" de hace ya algunos años... y una de sus última FLECHA ROTA, sin poder olvidar; HARVEY, en la que el magnífico actor hace una indiscutible grandiosa interpretación.

LOCUTOR : El haberse relacionado con un matrimonio que se llamaba HENRY FONDA el esposo y MARGARET SULLAVAN la señora, INFLUYERON EN EL DESTINO del popularísimo actor americano JAMES STEWART.

XILOFON.





(27/11/52) 81

LOCUTORA .- Señora, señorita: También el uso de la METILINA VALET, el aua de belleza de efectos sorprendentes puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR .- Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA .- Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la ~~lax~~ salud de su cutis.

LOCUTOR .- De venta en las buenas Perfumerías.

DISCO: SINTONIA-RESUELVE





Teatro Epaminil

Artistas en RADIO CLUB.

(2/11/52) 82

.- Hoy nos visita Pilar Durán la notable estrella de la canción española cuya voz habrán escuchado nuestros oyentes, en diversas ocasiones, en las grabaciones en disco que tiene realizadas. Con ella viene el Maestro Escólies.

Pilar Durán ha recibido últimamente el aplauso del público del Teatro Reina Victoria de Madrid donde sus actuaciones se cuentan por éxitos.

RADIO CLUB se complace en ofrecer a Pilar Durán su página de actuaciones artísticas y así la escucharán en primer lugar: DOÑA INES DE MONTILLA".  
Al piano el Maestro Escólies.

ACTUACION

Sintonizan a Radio Barcelona ofreciéndoles su programa RADIO CLUB y en él la actuación de la gentil estrella de la canción Pilar Durán.

Escúchenla ahora en la canción: "EL INCIUSERO".

ACTUACION

~~Y Pilar Drán y el Maestro Escólies van a despedirse de nuestros oyentes con otra de sus creaciones más aplaudidas: "LOS PINARNS".~~

ACTUACION

LOCUTORA .- Esta ha sido la actuación de la gentil estrella de la canción Pilar Durán y el maestro Escólies.

XILOFON  
-----





~~Teatro de Cámara~~

Plan Duran

Ninos y Correo Catalán

LOCUTOR .e Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CIUB. Una Producción  
CID para Radio.

LOCUTORA .- Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestro Estudio  
marca las.....horas y.....minutos.

3

85

DISCO: SINTONIA





DISCO: SARDANA

LOCUTOR .- ¡ONDAS! Revista impresa de RADIO BARCELONA presenta en su último número un documentado reportaje de la primera emisora de Radio de España.

LOCUTORA .- Con una interesante documentación gráfica.

LOCUTOR .- ONDAS. De venta en todos los "Kioskos".



SIGUE DISCO



(27/11/52) 85

RADIO CLUB

Jueves 27 Noviembre 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

|                                                 |                        |               |
|-------------------------------------------------|------------------------|---------------|
| X Correo Catalán<br>(5 min)<br>X Varios (3 min) | X ALMANAQUE            | 3             |
|                                                 | X TEATRO BARCELONA     | 5             |
|                                                 | X RIGAT                | 5             |
|                                                 | X METILINA             | 3             |
|                                                 | X TEATRO APOLO         | 5             |
|                                                 | <del>ARISTOTELES</del> | <del>4</del>  |
|                                                 | X TEATRO ESPAÑOL       | 5             |
|                                                 | <del>PILAR DURAN</del> | <del>13</del> |
|                                                 | NOTA ONDAS             | 1             |

TOTAL ..... 44 MINUTOS



(27/11/52) 86

TEATRO APOLO

(5 MINUTOS)

(EN CARPETA LOCUTORIO)





(27/11/52) 87

PROGRAMA "EL REPORTER"

RADIO ~~BARCELONA~~ BARCELONA

añadir  
Radio Club.

HORA:

DIA: 27/11/52



Sonido: Marcha

Sonido: Multitud calle, claxon

Lr.- Acaba de salir

Lra.- A las...

Lr.- "El Reporter"

Lra.- El Reporter. Revista breve radiofónica que presenta:

Lr.- Al más interesante, dinámico y serio rotativo barcelonés

Lra.- "El Correo Catalán"

Sonido: Rotativas y música.

Lra.- En El Correo Catalán encontrará siempre los más interesantes editoriales, crónicas, secciones informativas, reportajes de interés mundial.

Lr.- El pasado domingo inició "El Correo Catalán" la publicación de

Lra.- Mi vida entre los caníbales.

Sonido: Música y tam- tam, que se funden

Lra.- Un documento único cuya lectura subyuga al lector desde el primer momento.

Sonido: Fondo musical únicamente.

Lr.- Puede estar seguro usted que nos escucha, que en estos instantes existen en algunaparte de Nueva Guinea hombres que comen carne humana y mujeres que llevan collares de tibias y dedos momificados.

Lra.- Quien nos descubre el país más misterioso y primitivo del globo es un misionero que ha consagrado desde hace veinte años todos sus esfuerzos a la tierra de los papúes en una misión, no solo evangelizadora, sino, asimismo etnológica y médica.

Lr.- Nos dice cómo después de franquear "el mensaje de la muerte", compartió la vida con los hombres mas primitivos del mundo.

Lra.- Nos muestra las escenas hogareñas de los papúes, nos hace asistir a un banquete caníbal y nos descubre, asimismo las suntuosas bellezas de una jungla exuberante, donde los pájaros del paraíso danzan prodigiosos "ballets" de amor.

Lr.- Nos explica por qué los papúes son antropófagos y piden a las tribus vecinas que maten a sus propios padres cuando son muy viejos.

Lra.- Es una historia real, emocionante. Escuchen como inicia el padre Dupeyrat, su relato.

Sondio: Corriente agua, cantos pájaros raros, cantos selva.



Lr. 2º.-

(si lo hay  
sino, mismo)

(27/11/58) 88 (2)

Al alcanzar el valle de la Kunipaipa, que se abre en forma de gigantesco abanico entre las montañas centrales de la Paupasasia, no puede por menos que contener la respiración.

El espectáculo era demasiado bello: aquella naturaleza se ofrecía virgen, pura, tal como saliera de las manos del Creador. Pero lo cierto es que no me hallaba preparado al maravilloso espectáculo que se ofrecía a mi vista. Durante ocho días había avanzado penosamente hacia aquel Edén. El primer trayecto consistió en tres jornadas de piragua por un estrecho río, obstruido por rápidas corrientes, comprimido entre dos orillas silenciosas y hostiles, cubiertas de una vegetación dura, espesa y sin gracia

Sonido: Suben anteriores

Tendido sobre el bambú de la piragua, devorado por los innumerales mosquitos y agotado por el sol, tuve fuerzas para admirar todavía a los porteadores papúes, que hundiendo sus largas perlas en el agua, hacían avanzar a contracorriente nuestro frágil esquife, a pesar del calor, los cocodrilos y los innumerables peligros desconocidos que se ocultaban ante nosotros.

Estás loco si te obstinas en llegar hasta los salvajes de allá arriba- me repitió una vez más el pagayero de mayor edad - Ya te lo he dicho: te matarán, te cocerán y te comerán. Te doy mi palabra.

Sondio Anteriores.

En la noche del tercer día las corrientes nos obligaron a abandonar la piragua. Tres jóvenes indígenas habían aceptado previamente continuar a pie conmigo. Los tres restantes, entre ellos el viejo jefe pesimista, se negaron rotundamente a proseguir. -No estamos locos. Conocemos muy bien a los jabalíes de aquellas tierras.

Desnudos, altaneros, aunque algo asustados y avergonzados al mismo tiempo, aquellos hombres dieron media vuelta.

Nosotros nos adentramos en el extraordinario caos que forman los contrafuertes de las montañas centrales paupásicas. No había allá un solo camino, tan sólo un sendero apenas visible que progresaba hacia nuestro punto de destino, a través de los barrancos, torrentes, rocas, fantásticas, precipicios cortados a pico.

De aquella forma fuimos acampando en la selva hasta completar tres jornadas. Comíamos pájaros cazados en ruta o bien un pez "pescado" con una flecha de nuestros hábiles papúes.

Por fin después de haber ascendido a más de dos mil metros, llegamos a la estrecha cresta divisoria de las aguas. Detrás de nosotros se hallaba la cuenca de S. José, donde hacía más de sesenta años brillaba la fe y la civilización por obra de unos misioneros franceses. Ante nosotros, la cuenca de la Kunipaipa, todavía desconocida y cuyas orillas estaban pobladas por caníbales. ¡Qué espectáculo!

Sonido: Anteriores con fondo musical.

Lr.- 2º.-

Después de salir de los túneles que formaba la selva virgen, el espectáculo poseía una belleza demasiado poderosa. Ebrio de admiración y también de cansancio, me sentí desfallecer entre las altas hierbas. Mis tres "boys" escrutaban con inquietud el valle.

- ¡Mira! dijo uno de ellos.- Los humos de las hogueras se elevan en el aire. Todavía no nos han visto. Volvamos atrás. Aún es tiempo...

Ni siquiera pensaba en tal cosa. Había ido hasta aquellas regiones para establecer contacto con sus habitantes, que en su mayor parte no habían visto nunca un blanco; para aprender su lengua que ningún hombre civilizado había comprendido jamás para poner los jalones de nuestra permanencia entre ellos..



Acampamos ante el maravilloso paisaje que iba desapareciendo envuelto en la penumbra violácea. El frío de las altas cimas nos hizo temblar, pero no nos atrevimos a encender una hoguera. Al día siguiente, a mediodía, me hallaba ya en un pequeño torrente, al pie de la abrupta pendiente que conducía al primer poblado del valle ~~de~~. Nuestra presencia había sido reparada desde el amanecer.

Sonido: Tam- Tam...

Lr.- Inmediatamente resonaron las llamadas en toda la extensión del valle. Se dió la señal de alarma, y mis "boys" abandonaron entonces diciendo: - ¡Vete!. Te esperamos aquí Veremos que hacen Si te matan... correremos a informar al obispo.

Sonido: Sube disco terrorífico, con Tam- tam y griterío salvaje.

Lr.- Mi vida entre los caníbales...

Lra.- Un relato único impresionante: Puede leerlo todos los días en "El Correo Catalán", con las más interesantes crónicas y reportajes y tenga en cuenta cada número del "Correo", guarda para usted una sorpresa. magnífica.

Lra.- ¿Una sorpresa?

Lr.- Sí. ¡El gran concurso de Reyes!

Sonido: Sube disco. "Jinetes del Espacio", con aviones en ruta. Queda de fondo.

Lra.- Pero es que no se ha enterado usted del Gran Concurso de Reyes con que obsequia "El Correo Catalán" a sus queridos lectores

Lra.- ¡Ah, sí!. Oí hablar de él. Es muy importante, ¿verdad?

Lr.- Es un gran concurso con diez magníficos, valiosos y útiles premios. Aquí está la lista. Ayúdeme a leerla.

Lr.- 1º.- Una nevera eléctrica de lujo, "Odag".

Lra.- 2º.- Un equipo magnetofónico, "Anglo".

Lr.- 3º.- Una radiogramola, "Marconi"

Lra.- 4º.- Una máquina de escribir portátil, "Hispano Olivetti"

Lr.- 5º.- Una máquina eléctrica, "Saeta", para coger puntos a las medias.

Lra.- 6º.- Un precioso reloj pulsera, "Cyma" para señora.

Lr.- 7º.- Un valioso reloj pulsera. "Cyma", para caballero.

Lra.- 8º.- Un radiador eléctrico automático "Archivel".

Lr.- 9º.- Una máquina eléctrica de afeitar "Remington" Theressome, con espejo Zagels.

Lra.- 10º.- Un moderno secador "Veloz".

Lr.- ¡Es fantástica!

Lra.- No fantástica. ¡Real!. Estos obsequios pueden ser para usted porque este gran concurso de "Reyes" es...

Lr.- ¿Qué es?

Lra.- Un concurso al alcance de todos. Participe en él recortando y



y coleccionando durante diez días consecutivos, el cupón numerado que se publica en última página, canjee después los diez cupones correlativos por un número del concurso-obsequio de "Reyes" en la Administración. Baños Nuevos, 16; o entréguelos para el canje a los corresponsales administrativos del "Correo"; o bien mándelos por correo bajo sobre dirigido al "Concurso de Reyes" de "El Correo Catalán".

Créame usted, empiece hoy mismo a coleccionar los cupones del "Gran Concurso de Reyes" de El Correo Catalán".

Lra.- Enviaré los cupones. ¡A recortar se ha dicho!

Lr.- Recuerde que... Si recorta diariamente el cupón que encontrará en última página, a partir del número 1, publicado el domingo, podrá coleccionar 30 cupones, correlativos y canjearlos por 3 números diferentes, con opción al concurso-obsequio.

Lra.- Tres números, tres suertes.

Lra.- Recuerde también.... que nada le impide a optar a los diez obsequios con tantos números como usted desee... que por tantas colecciones como presente al canje, se le entregará el número correspondiente... que cuantas más decenas de cupones canjee, más posibilidades tendrá de ser afortunado con nuestros obsequios de "Reyes".

Lra.- Está claro. Me los llevaré todos. ¿Cuando se sabrá que he sido la afortunada?

Lr.- El acto final del Concurso, en el que se efectuará el sorteo de los diez obsequios entre los concursantes, tendrá lugar el día cuatro de Enero en acto público ante notario.

(Sonido: Entra rotativa, marcha con ruido calle, claxons, etc.

Lra.- Acaba de salir

Lr.- ¡El reporter!

Lra.- Revista breve radiofónica, que presenta

Lr.- "El Correo Catalán"

(Sonido: Marcha.



HORA:

3. Fide

Radio Club

DIA:

27/11/52.

EMISIONES  
RADIÉSE.

Sonido: Marcha

Sonido: Multitud calle, claxon

Lr.- Acaba de salir

Lra.- A las...

Lr.- "El Reporter"

Lra.- El Reporter. Revista breve radiofónica que presenta:

Lr.- Al más interesante, dinámico y serio rotativo barcelonés

Lra.- "El Correo Catalán"

Sonido: Rotativas y música.

Lra.- En El Correo Catalán encontrará siempre los más interesantes editoriales, crónicas, secciones informativas, reportajes de interés mundial.

Lr.- El pasado domingo inició "El Correo Catalán" la publicación de

Lra.- Mi vida entre los caníbales.

Sonido: Música y tam- tam, que se funden

Lra.- Un documento único cuya lectura subyuga al lector desde el primer momento.

Sonido: Fondo musical únicamente.

Lr.- Puede estar seguro usted que nos escucha, que en estos instantes existen en algunaparte de Nueva Guinea hombres que comen carne humana y mujeres que llevan collares de tibias y dedos momificados.

Lra.- Quien nos descubre el país más misterioso y primitivo del globo es un misionero que ha consagrado desde hace veinte años todos sus esfuerzos a la tierra de los papúes en una misión, no solo evangelizadora, sino, asimismo etnológica y médica.

Lr.- Nos dice cómo después de franquear "el mensaje de la muerte", compartió la vida con los hombres mas primitivos del mundo.

Lra.- Nos muestra las escenas hogareñas de los papúes, nos hace asistir a un banquete caníbal y nos descubre, asimismo las suntuosas bellezas de una jungla exuberante, donde los pájaros del paraíso danzan prodigiosos "ballets" de amor.

Lr.- Nos explica por qué los papúes son antropófagos y piden a las tribus vecinas que maten a sus propios padres cuando son muy viejos.

Lra.- Es una historia real, emocionante. Escuchen como inicia el padre Dupeyrat, su relato.

Sonido: Corriente agua, cantos pájaros raros, cantos selva.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO

27 NOV. 1952



Lr. 22.- Al alcanzar el valle de la Kunipaipa, que se abre en forma (si lo hay de gigantesco abanico entre las montañas centrales de la sino, mismo) Paupasia, no puede por menos que contener la respiración. El espectáculo era demasiado bello: aquella naturaleza se ofrecía virgen, pura, tal como saliera de las manos del Creador. Pero lo cierto es que no me hallaba preparado al maravilloso espectáculo que se ofrecía a mi vista. Durante ocho días había avanzado penosamente hacia aquel Edén. El primer trayecto consistió en tres jornadas de piragua por un estrecho río, obstruido por rápidas corrientes, comprimido entre dos orillas silenciosas y hostiles, cubiertas de una vegetación dura, espesa y sin gracia

Sonido: Suben anteriores

Tendido sobre el bambú de la piragua, devorado por los innumerales mosquitos y agotado por el sol, tuve fuerzas para admirar todavía a los porteadores papúes, que hundiendo sus largas perlas en el agua, hacían avanzar a contracorriente nuestro frágil esquife, a pesar del calor, los cocodrilos y los innumerales peligros desconocidos que se ocultaban ante nosotros. Estas loco si te obstinas en llegar hasta los salvajes de allá arriba- me repitió una vez más el pagayero de mayor edad - Ya te lo he dicho: te matarán, te cocerán y te comerán. Te doy mi palabra.

Sonido

Anteriores.

En la noche del tercer día las corrientes nos obligaron a abandonar la piragua. Tres jóvenes indígenas habían aceptado previamente continuar a pie conmigo. Los tres restantes, entre ellos el viejo jefe pesimista, se negaron rotundamente a proseguir. -No estamos locos. Conocemos muy bien a los jabalíes de aquellas tierras.

Desnudos, altaneros, aunque algo asustados y avergonzados al mismo tiempo, aquellos hombres dieron media vuelta.

Nosotros nos adentramos en el extraordinario caos que forman los contrafuertes de las montañas centrales paupásicas. No había allá un solo camino, tan sólo un sendero apenas visible que progresaba hacia nuestro punto de destino, a través de los barrancos, torrentes, rocas, fantásticas, precipicios cortados a pico.

De aquella forma fuimos acampando en la selva hasta completar tres jornadas. Comíamos pájaros cazados en ruta o bien un pez "pescado" con una flecha de nuestro hábiles papúes. Por fin después de haber ascendido a más de dos mil metros, llegamos a la estrecha cresta divisoria de las aguas. Detrás de nosotros se hallaba la cuenca de S. José, donde hacía más de sesenta años brillaba la fe y la civilización por obra de unos misioneros franceses. Ante nosotros, la cuenca de la Kunipaipa, todavía desconocida y cuyas orillas estaban pobladas por caníbales. ¡Qué espectáculo!

Sonido: Anteriores con fondo musical.

Lr.- 22.- Después de salir de los túneles que formaba la selva virgen, el espectáculo poseía una belleza demasiado poderosa. Ebrio de admiración y también de cansancio, me sentí desfallecer entre las altas hierbas. Mis tres "boys" escrutaban con inquietud el valle.

- ¡Mira! dijo uno de ellos.- Los humos de las hogueras se elevan en el aire. Todavía no nos han visto. Volvamos atrás. Aún es tiempo...

Ni siquiera pensaba en tal cosa. Había ido hasta aquellas regiones para establecer contacto con sus habitantes, que en su mayor parte no habían visto nunca un blanco; para aprender su lengua que ningún hombre civilizado había comprendido jamás para poner los jalones de nuestra permanencia entre ellos..





Acampamos ante el maravilloso paisaje que iba desapareciendo envuelto en la penumbra violácea. El frío de las altas cimas nos hizo temblar, pero no nos atrevimos a encender una hoguera. Al día siguiente, a mediodía, me hallaba ya en un pequeño torrente, al pie de la abrupta pendiente que conducía al primer poblado del valle. Nuestra presencia había sido reparada desde el amanecer.

Sonido: Tam- Tam...

Lr.- Inmediatamente resonaron las llamadas en toda la extensión del valle. Se dió la señal de alarma, y mis "boys" abandonaron entonces diciendo: - ¡Vete!. Te esperamos aquí. Veremos que hacen si te matan... correremos a informar al obispo.

Sonido: Sube disco terrorífico, con Tam- tam y griterío salvaje.

Lr.- Mi vida entre los caníbales...

Lra.- Un relato único impresionante: Puede leerlo todos los días en "El Correo Catalán", con las más interesantes crónicas y reportajes y tenga en cuenta cada número del "Correo", guarda para usted una sorpresa. magnífica.

Lra.- ¿Una sorpresa?

Lr.- Sí. ¡El gran concurso de Reyes!

Sonido: Sube disco. "Jinetes del Espacio", con aviones en ruta. Queda de fondo.

Lra.- Pero es que no se ha enterado usted del Gran Concurso de Reyes con que obsequia "El Correo Catalán" a sus queridos lectores

Lra.- ¡Ah, sí!. Oí hablar de él. Es muy importante, ¿verdad?

Lr.- Es un gran concurso con diez magníficos, valiosos y útiles premios. Aquí está la lista. Ayúdeme a leerla.

Lr.- 1º.- Una nevera eléctrica de lujo "Odag".

Lra.- 2º.- Un equipo magnetofónico "Anglo".

Lr.- 3º.- Una radiogramola "Marconi"

Lra.- 4º.- Una máquina de escribir portátil "Hispano Olivetti"

Lr.- 5º.- Una máquina eléctrica "Saeta" para coger puntos a las medias.

Lra.- 6º.- Un precioso reloj pulsera Cyma para señora.

Lr.- 7º.- Un valioso reloj pulsera "Cyma", para caballero.

Lra.- 8º.- Un radiador eléctrico automático "Archivel".

Lr.- 9º.- Una máquina eléctrica de afeitar "Remington" Theressome, con espejo Zagels.

Lra.- 10º.- Un moderno secador "Velox".

Lr.- ¡Es fantástica!

Lra.- No fantástica. ¡Real!. Estos obsequios pueden ser para usted porque este gran concurso de "Reyes" es...

Lr.- ¿Qué es?

Lra.- Un concurso al alcance de todos. Participe en él recortando y





y coleccionando durante diez días consecutivos el cupón numerado que se publica en última página, canjee después los diez cupones correlativos por un número del concurso-obsequio de "Reyes" en la Administración. Baños Nuevos, 16; o entréguelos para el canje a los corresponsales administrativos del "Correo"; o bien mándelos por correo bajo sobre dirigido al "Concurso de Reyes" de "El Correo Catalán".

Créame usted, empiece hoy mismo a coleccionar los cupones del "Gran Concurso de Reyes" de El Correo Catalán".

Lra.- Enviaré los cupones. ¡A recortar se ha dicho!

Lr.- Recuerde que... Si recorta diariamente el cupón que encontrará en última página, a partir del número 1, publicado el domingo, podrá coleccionar 30 cupones correlativos y canjearlos por 3 números diferentes, con opción al concurso-obsequio.

Lra.- Tres números, tres suertes.

Lra.- Recuerde también.... que nada le impide a optar a los diez obsequios con tantos números como usted desee... que por tantas colecciones como presente al canje, se le entregará el número correspondiente... que cuantas más decenas de cupones canjee, más posibilidades tendrá de ser afortunado con nuestros obsequios de "Reyes".

Lra.- Está claro. Me los llevaré todos. ¿Cuándo se sabrá que he sido la afortunada?

Lr.- El acto final del Concurso, en el que se efectuará el sorteo de los diez obsequios entre los concursantes, tendrá lugar el día cuatro de Enero en acto público ante notario.

Sonido: Entra rotativa, marcha con ruido calle, chixons, etc.

Lra.- Acaba de salir

Lr.- ¡El reporter!

Lra.- Revista breve radiofónica, que presenta

Lr.- "El Correo Catalán"

Sonido: Marcha.





(27/11/52) 95

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Ultimas novedades musicales de Cuba*

AUTOR *Salefa*

TEMA *musical*

RADIAR EL *27-11-52*

HORA *16,15*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 26 NOV. 1952



(SINTONIA "MAMBO EN ESPAÑA")

Lr.- Ultimas novedades de musica cubana. Para hoy les tenemos reservadas señores oyentes, cuatro grabaciones ineditas en España. La primera es.....

Lra. "Dudas de mi".

Lr.- Yo no, por que voy a dudar ?.

Lra.- No, no... "Dudas de mi", es un bolero de Barragán-Aguirre-Pinto, que ~~me~~ canta Osvaldo Vallejo, acompañado por el Conjunto Casino. Entendidos...?

Lr.- Ah! aaaaaahh-acabaremos!.

(DISCOS: DUDAS DE MI)

Lr.- La segunda grabacion de este programa, es el pegadizo bolero-mambo de Jesus Martinez, "Color de Aleli", la parte musical corre a cargo de la Sonora Matancera y la parte vocal se encarga Bienvenido Granada.

Lra.- (Consigo misma) Sonora Matancera.... Sonora Matancera. No me suena ...

Lr.- Que no le suena la Sonora Matancera. Que no le suena?. A fe que se hace notar señorita..... Escuche.....

(DISCO COLOR DE ALELI)

~~Tambien~~

Lr.- Tambien nos llegó de Cuba, "Miguel", un son Montuno, de Ramon Cabrera. Cantan Faz, Esppi y Vallejo, acompañados por el Conjunto Casino.

Lra.- Escuchen pues, "Miguel" y vean los apuros que pasa Miguel.

(DISCOS "MIGUEL")

Lr.- Y para finalizar y para cubrir el tiempo destinado a este programa de novedades cubanas.

Lra.- El autentico "hit" musical de la bella Isla de Cuba, de este año 1952. Nos referimos a la conga-callejera, "SUN SUN DE LA BA BAÉ"

Lr.- De la baba que?.

Lra.- De la ba baé.

Lr.- Este numero lo popularizo la movidiza y atractiva cubana-hawaiana, Tongo Lele, el autentico ciclon del Caribe.

Lra.- La letra de esta cancion, no es muy varadiada que digamos y como muy bien podrán apreciar los señores oyentes.

Lr.- El autor de la conga-callejera "SUN SUN DE LA BA BAÉ" es Rogelio Martinez.

Lra.- Y su interpretacion corre a cargo de la ruidosa, de la sonorisima, Sonora Matancera, popular orquesta tipica cubana.

Lr.- En nuestro pick-up" cargamos ya el "SUN SUN DE LA BA BAÉ".

Lra.- Y al grito de !Fuego!. suena ya para ustedes "SUN SUN DE LA BA BAÉ".



LR.- Y con la audicion de la conga-callejera de Rogelio Martinez,  
"SUN SUN DE LA BA BAE", interpretada por la Orquesta Tipica  
Cubana, "Sonora Matancera".

Lra.- Ha finalizado la presentacion de nuevas melodias cubanas, ofrecida  
a ustedes en primera audicion.

(SUBE DISCOS MAMBO EN ESPAÑA)

!0!0!0!0!0!0!0!0!0!0!0!0!





(27/11/52) 98

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Como en los Cuentos*

AUTOR *Luis P. de Rivas*

TEMA *sexual romántico*

RADIAR EL *27-11-52*

HORA *5'45*

DURACION *15 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

TELEFONO 16591

SECCION

PROGRAMACION

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



ORIGINAL  
CENSURA  
(27/11/52) 9

Locutor: RADIO BARCELONA se complace en ofrecer a sus oyentes el serial radiado.....

Locutora: "COMO EN LOS CUENTOS"....

Locutor: Una historia para grandes y chicos.

Locutora: Pero dedicada especialmente a los niños y niñas que nos escuchan.

Locutor: El guión es original de Luis G. de Blain.

Locutora: Habiéndose inspirado en los personajes de la Casa de Muñecas "Villa Alba".

Locutor: Les invitamos pues a escuchar el sexto capitulo de.....

Locutera: COMO EN LOS CUENTOS

de .....

Narrador: Y mientras el matrimonio Artaza se trasladaba con todos los suyos en dirección a España, viajando en una de las grandes innovaciones del siglo, el ferrocarril, el conde Gerardo de Vilálba y se esposa cruzaban el Océano con rumbo al mismo suelo patrio. Viajaban ellos en uno de los barcos de vela para el transporte regular de viajeros, denominados "Clipper".

Les encontramos disfrutando de los rayos del sol en cubierta; y el capitán del navío, hombre de elevada estatura y barba blanca, les hace compañía. No en todas las travesías le cabe el honor de contar entre sus viajeros con un auténtico conde.

Capitan: Ha sido una suerte que el tiempo cambie.

Conde: Ciertamente, capitan. En lo que a mi se refiere, el mal ~~tiempo~~ tiempo no me afecta...., pero ~~a~~ mi esposa se marea terriblemente.

Condesa: Es cierto. Creo que hoy es la tercera vez, desde que embarcamos, que pongo los pies en cubierta. Le confieso, capitan, que he pasado muy malos ratos.

Capitan: Lo creo.... ¡Oh, fijense, allá va uno de esos ~~barcos~~ ridiculos barcos de vapor!... ¡Ja, ja, ja!... Pronto le dejaremos muy atrás. No pueden compararse en velocidad con nosotros.

Conde: He oido decir que llegará un dia en que los barcos de vapor arrinconaran a los veleros.



- Capitan: ¡Que absurdo!....Fijese en lo que les digo: El primer barco de vapor que hizo la Travesía de Atlantico fué el "Royal William", en el año 1833, y tardó veinticinco días en la travesía, ¡consumiendo nada menos que 330 toneladas de carbón!.... ¡Ridículo, ¿no les parece?!... Nosotros navegamos a una velocidad media de 17 nudos y solo gastamos el viento que consumen nuestras velas. ¡Jamás se construirá un barco más rapido y practico que el "Clipper"!
- Conde: Perdona, capitan, pero tengo entendido que el barco de vapor "Great Western" comenzó su vida marinera estableciendo una marca de minima duración en la travesía, jamás alcanzada por los "Clippers" más rapidos. ¡Invirtió trece días y tres horas en llegar desde Europa al continente Americano!
- Capitan: Bueno, bueno...Pero solo hay un "Great Western", mientras que hay muchísimos "Clippers" casi tan veloces como él...Y ciertamente, don Gerardo, no comprende su tenacidad en defender los barcos de vapor.
- Condesa: (RIENDO) Yo se lo diré, capitan. Durante una visita que hicimos a Nueva York, mi marido trabó amistad con cierto señor Cunard..., y este caballero le convenció de las ventajas de la navegación a vapor!
- Conde: En efecto. El señor Samuel Cunard era uno de los primeros propietarios del "Royal William". Cuando yo le conocí, estaba ocupado en crear su compañía, la "Cunard Line". Tenia intención de introducir una novedad en las andanzas Transatlánticas: la puntualidad y los barcos regidos por horario fijo, como los trenes. Se ha comprobado que un "Clipper" solo puede sacarle ventaja a un barco "Cunard" en un caso afortunado, pero es solo una suerte casual..., si la fortuna no le sonríe, puede llegar dos semanas más tarde. Y los modernos comerciantes no reclaman solamente velocidad, sino más aun exactitud. Y Samuel Cunard trajo esto a la navegación mercante.
- Capitan: ¡Vaya, vaya!.... Mi querido conde, es evidente que su prolongada estancia en el Nuevo Continente le ha proporcionado una visión modernísima de las actividades de la vida...Pero, siendo así, hay algo que no me explico.
- Condesa: ¿Y que es ello, capitan?
- Capitan: La razón de que se hayan embarcado ustedes en un barco de vela, en vez de hacerlo en uno de vapor.
- Condesa: Su observación es muy justa, capitan.
- Conde: Comprendo que este comportamiento mio, aparentemente paradójico, le produzca sorpresa, capitan. Pero lo comprenderá enseguida si le digo que soy un sentimental.
- Capitan: ¡Ah, vaya!
- Conde: Mis años en el Nuevo ~~Continente~~ Continente no han podido matar en mí al ~~romántico~~ romántico. Mire, le hablaré con franqueza: ¡Me sentía enfermar de nostalgia, allá en Méjico!, y decidí emprender el viaje de regreso..., a pesar de lo que semejante travesía significa para unos ancianos como mi esposa y yo.
- Capitan: ¡Por Dios, si están ustedes que da gusto verles de fuertes y energicos!
- Condesa: Es fachada, mera fachada! Los años pasan..., y no en balde,



se lo aseguro. Mi marido y yo hemos llegado a esa edad en que se siente que cada día que pasa acorta un poquito más el plazo de tiempo que nos queda en la tierra. ¡Por eso estamos tan ansiosos de llegar a Barcelona!

Capitan: ¿Tienen allí, esperándoles, a muchos seres queridos?

Condesa: Si, nuestra hija y su marido, los dos nietecitos, nuestra ahijada, el hermano de mi marido y.....

Capitan: ¿Y no tienen ningun hijo?

Conde: Tuvimos un hijo..., pero le perdimos.

Capitan: ¿Murió?

Conde: Se marchó de casa....Se fué detrás de una bailarina o de una cantante, no sé....., y creo que se instalarón en Paris. Por eso le digo que "tuvimos" un hijo. Para mi es como si hubiera muerto el día en que, desobedeciendo mis ordenes, desoyendo mis ruegos, ignorando las suplicas y las lagrimas de su madre, se marchó para vivir en el pecado.

Condesa: ¡Gerardo, por Dios!

Capitan: ¡Hum!...Me temo haber abordado, sin proponermelo, un tema penoso para ustedes.

Conde: No es un tema penoso, sino molesto..., molesto porque posee el don de irritarme. No acostumbro a disimular la existencia de ese hijo discolo, pero no puedo hablar de él sin dejarme arrastrar por el apasionamiento. Perdoneme.

Capitan: Al contrario, don Gerardo, soy yo quien debe excusarse por mis ~~inmiserables~~ indiscretas preguntas... Y ahora, ~~para~~ si ustedes me lo permiten, iré a atender a mis obligaciones ¡Hasta luego!

SONIDO MAR Y BRISA - SE APIANA

Condesa: Gerardo, no deberias hablar así, ante extraños, de tu hijo.

Conde: No tengo tal hijo....¿Recuerdas cuales fueron mis ultimas palabras a Luis?

Condesa: Si, las recuerdo.....¡Jamás podré olvidar aquella horrible escena!

Conde: Le dije claramente que si se marchaba no podria regresar, porque nunca abriria las puertas de mi ~~misma~~ casa a un zascandil sin principios morales. Le di a elegir entre una vida honrada y digna..., y él prefirió convertirse en un golfo!

Condesa: Si, ya sé, no sigas. Ahora diras que en el pecado lleva la penitencia...Pero, Gerardo, tú eres bueno, a pesar de tu caracter intransigente....

Conde: Sé perfectamente cuales son mis defectos: Soy despotico....

Condesa: (BLANDAMENTE) No, querido, solo te gusta imponer tu voluntad.

Conde: ¡He sido ~~xxxxx~~ soldado, luché en la guerra y quiero que mis ordenes se cumplan a rajatabla!

Condesa: Pero tu hogar no es el cuartel, ni el campo de batalla..., y tu familia no es un regimiento a tus ordenes.





Conde: (REACCIONANDO CON BONACHUNERIA) Lo sé, amor mio, lo sé... ¿Acaso me he portado en casa como un capitán de brigada?

Condesa: A veces sí.

Conde: Cuando la situación lo requiera, mujer....Pero, dejando aparte esos momentos en que he ~~dado~~ dado libre curso a mi mal genio, ¿me he portado con vosotras como un Nerón cualquiera?

Condesa: No, Gerardo. Siempre has sido el mejor de los maridos y el más admirable de los padres..., ¡pero tan intransigente siempre, tan testarudo, tan cabezón!

Conde: Sigue, sigue, no te detengas...Aún quedan unos cuantos epítetos más que puedes aplicarme.

Condesa: A veces, Gerardo, pienso que si cuando eras joven te hubieses encontrado en unas circunstancias semejantes a las de Luis, ~~probablemente~~ probablemente habrías obrado como él lo hizo.

Conde: ¡Jamás!

Condesa: No seas presuntuoso...¡y no te atuses el bigote con tanta furia, que acabarás arrancándolo de cuajo!

Conde: ¡Jem, jem!

Condesa: Luis es tu vivo retrato. Tiene el mismo carácter irritable, independiente, mandón, testarudo y....y.....

Conde: ¡Y condenadamente orgulloso que yo, dilo de una vez!

Condesa: Buena, pues sí. Y precisamente es eso lo que me preocupa. Porque Luis, al igual que tu te niegas tozudamente a perdonarle, se obstinará siempre en no pedirte perdón.

Conde: Con lo cual no dará ocasión para que yo me niegue a recibirle.

Condesa: Gerardo, supongamos....Es una mera suposición, ¿sabes?... Supongamos que Luis viniese arrepentido y se arrodillara a tus pies pidiendo perdón....¿Serías capaz de comportarte de manera distinta a como lo hizo el padre de la parábola del Hijo Pródigo?

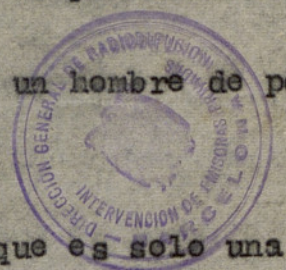
Conde: Siempre me ha parecido que el tal padre era un hombre de poco carácter y....

Condesa: Gerardo, contesta a mi pregunta.

Conde: ¿Y porque diablos habría de contestar a lo que es solo una mera suposición?

Condesa: (SUPLICANTE) Gerardo....

Conde: Esta bien: Mi respuesta es que no sé que diantres haría... Tal vez..., es una conjetura, ¿sabes?..., tal vez acabaría perdonándole.





(27/11/52) 103

SONIDO Nº 3/ - SE APIANA

Lr: Mientras tanto, la persona que era objeto de aquella discusión, el joven Luis de Vilalba, se esforzaba en olvidar la ausencia de Sofia divirtiéndose en compañía de un amigo llamado Rogelio. Hallábanse en un "Café Concierto" y ....

FONDO: ENCADENA CON "POLCAS O CANCANES".

Luis: Bueno Rogelio, espero que aquí lograremos pasar un buen rato. Parece increíble lo aburrido que puede resultar a veces París.

Rog: ¡Pero muchacho, a ti te ha sentado mal la comida o te pasa algo! ...Yo me estoy divirtiendo de lo lindo, palabra.

Luis: Bueno, eso debe de ser porque estás recién llegado a París.

Rog: Tal vez, Luis, tal vez...Pero, dime con toda sinceridad ¿no se te encandilan los ojos viendo a esas chicas que bailan en el escenario?

Luis: Con toda franqueza, amigo, ¡me dejan indiferente!

Rog: (COMO ALARMADO) Luis, tu estás enamorado!

Luis: ¿Yo? ¿Enamorado yo? ¡Vamos hombre no digas tonterías! ...Anda, cuéntame cosas de Barcelona.

Rog: Te advierto que aunque llegué ayer a París, hace ya dos semanas que salí de Barcelona, Hí estado en Roma para ganar el jubileo.

Luis: ¡Ah, es verdad que este año, 1850 es Año Santo!..Ya lo había olvidado.

Rog: Tu familia no lo olvida, puesto que en Roma me encontré con un pariente tuyo.

Luis: ¿A quien te refieres?

Rog: A tu tío, el cardenal.

Luis: ¡Ah, naturalmente, naturalmente! ..Bueno, hablame de Barcelona ¿Que ocurre por allí de nuevo?

Rog: ¿Ya sabías que la Rambla ha sido dotada de alumbrado a gas?.. Los cincuenta y seis farolillos de aceite han sido substituidos por 53 faroles de gas...Dan tanta luz que allí se puede leer el periódico de noche.

Luis: Si no me confundo, esa innovación se hizo antes de que yo marcharse de España. ¡Nome hables de cosas prehistoricas, dime noticias más recientes hombre!

Rog: Oye, fijate en la segunda corista de la izquierda...¡vaya muñeca!

Luis: ¡Bah!

Rog: ¿Que decías? ¡Ah si, quieres noticias frescas!...¿Estabas en Barcelona cuando se inauguró el Gran Teatro del Liceo?

Luis: Hace cinco años de eso, de modo que estoy informado. ¿Todavía siguen liandose a estacazos los "liceistas" y los partidarios del Teatro de la Santa Cruz?

Rog: Solo muy de tarde en tarde. Es una pena, ¡con lo que nos divertíamos armando bulla! ...Ahora si que te voy a decir algo que sin duda ignoras.

Luis: Veamos ¿de que se trata?



Roge: En la Rambla de las Capuchinos han sido colocadas unas hileras de sillas de enea.

Luis: ¿Para que?

Roge: Para mayor comodidad de los paseantes, ¡horrico!.. De modo que así como antes el paseo de moda era el de San Juan, ahora lo es la Rambla de los Capuchinos. Y gracias a la iluminación por gas, nos podemos pasear hasta las diez de la noche.

Luis: ¡Ja, ja, ja! ¡Vaya noctambulo!

Roge: Si claro, tu ya eres todo un parisiense, tu ya estás de vuelta de todo... ¡y te ríes de nosotros!

Luis: Perdona Rogelio, no quería burlarme. Pero me ha hecho gracia tu entusiasmo. Dime más cosas.

Roge: Pues no sé, ...Hace unos meses se abrió el Portal de Isabel II, que da a un descampado al que se proponen denominar Plaza de Cataluña o cosa por el estilo. Y también se ha inaugurado el Portal del Mar. De modo que la Rambla ya no es un paseo cerrado, sino que da al mar y al campo.

Luis: ¡Magnífico!

Roge: Además se ha creado un mercado de flores en la Rambla de San José.

Luis: Oye, ¿y si me hablaras de otra cosa que no fuese las Ramblas?

SONIDO: TERMINA LA POLCA. DISCO APLAUSOS. ENCADENAN CON RUIDO PUBLICO DE CAFE - SE APIANA.

Roge: ¿Que te habla de otra cosa Luis? ..De acuerdo, ¿que te parece si me presentases a aquella chica?

Luis: ¿Que chica?

Roge: ¡La corista hombre...la segunda de la izquierda!.

Luis: Pero...¡si no la conozco!

Roge: Hombre, no irás a decirme que no tienes costumbre de colarte entre bastidores y charlar con las coristas.

Luis: ¡Pues claro que no tengo costumbre!...No soy un provinciano que visita París por primera vez! Yo suelo encontrarlas, después de la función, en los cafés donde suelen tomar un refrigerio antes de irse a descansar.

Roge: ¿Pero como podemos saber cual es el café preferido de la chica esa, ...la segunda de la izquierda!

Luis: ¡Pues no eres testarudo ni nada! ¡Vaya perra que has pillado con la segunda de la izquierda!...Está bien, iremos a verla.

Roge: Gracias chico...eres un amigo como hay pocos!

Luis: ¡Vamos!

SONIDO: AUMENTA RUIDO DEL CAFE - ENCADENADO CON MUSICA DE VALS LEJANA

Luis: Bueno, ya estamos entre bastidores. Ahora solo es cuestión de encontrar a alguien que nos quiera ayudar mediante una propina adecuada. ¡La propina corre de tu cuenta!

Roge: ¿De mí cuen...? ¡Oye, ¿y he de dar mucha propina?

Luis: P rueba con una moneda de cinco francos...!Eh, usted..si, usted





joven...acerquese, por favor!

SONIDO: LA VOZ SE EXTINGUE

¿Quiere ganar cinco francos....?

MUSICA DE VALS ENCADENA CON LOS CASCOS DE CABALLO, RUIDOS CARRUAJES, LADRIDOS PERRO, ES DECIR AMBIENTACION DE TRAFICOCIUDADANO ANTIGUO.- SE APIANA Y FUNDE

Roge: Está seguro de que es aquí ?

Luis: Si, Rogelio, aquí es.

Roge: ¡Pero si ese café está a media luz, casi vacío y más triste que un sepelio!

Luis: Acaso supones que esas chicas salen del barullo del café-concierto para meterse en otro?...Lo unico que piden es un poco de silencio y un café con leche.

Roge: ¡Ah ya! ...Bueno, lo que aprende uno viajando! Entremos.

Luis: ¡No!...Perdoname pero yo te dejo aquí! ¡Nome siento en forma!

Roge: ¡Oye, oye, oye! No irás a dejarme solo!...¿Y si esa chica acude con una amiga!

Luis: Charlas con las dos, ya verás como te diviertes...!Esas chicas se lo rien todo, hasta los chistes más lugubres....con tal de que les pagues una copita de licor!

Roge: Pero yo solo?....!Atiza! aquí llega ella...y viene con una amiga!

Luis: Bueno, ¡pues adiós!

Fern: (LEJOS) ¡Eh Luiz! ...!Pero si es Luis de Vilalba!

Roge: ¡Zumba! Luis,...la amiga te conoce!

Luis: Si, es cierto...!adiós!

Roge: ¡Eh! espera! ...!vuelve!

Luis: (LLAMANDO) ¡Cochero!

SONIDO: RUIDO DE CASCOS Y RUEDAS- CESAN

Luis: A la calzada de.....

Fern: (LLEGANDO JADEANTE) ¡Esperame Luis, esperame!...!Uy que antipatico eres!...Dejame sitio a tu lado y no seas antipatico, así...!En marcha cochero!

SONIDO: CASCOS Y RUEDAS-SE APIANA

Luis: Bueno, Fernando, conste que este encuentro no lo he provocado yo.

Fern: No es preciso que hagas hincapié en ello, Luis. Hace mucho tiempo que evitas encontrarte conmigo ¿acaso me guardas rencor?

Luis: No, hija no....¿rencor? ¿porqué habia de sentirme enfadado contigo? --!Cometí una solemne estupidez! Me p orté como un perfecto imbecil ¡y la culpa es solamente mia!

Fern: Pero yo te induje a venirte a París conmigo ... tengo entendido que en tu casa lo tomarán muy mal....debiste hablarme con claridad, si yo hubiese sabido que te habias enemistado para siem-





pre con tu padre...y contoda tu familia. !Jamás habría permitido que me acompañases!

Luis: No hablemos más de eso Fernanda

Ferna: No quiero que me creas peor de lo que soy, Luis...!ni mejor tampoco! Soy como muchas, !pero por nada del mundo habría permitido que quedaras mal con tu familia!

Luis: Las consecuencias de mi comportamiento ridiculo, es cosa exclusivamente mía Fernada !No hablemos más de ello, por favor

Ferna: Está bien. !Hablemos de este encuentro...¿No te alegra volver a verme?

SONIDO: FONDO NUMERO 4 (de final)

Locura: Escucharon el sexto capitulo del serial radiado...

Lor: COMO EN LOS CUENTOS.

Lra: Guión de Luis G. de Blain

Lr: Sintonicenb todos los jueves a las 5.45

Lra: Interpretado por.....del cuadro escenico de esta emisora, que dirige don Armando Blanch. Es un obsequio a sus oyentes de EAJ-1 RADIO BARCELONA, de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION.

Lr: El fin que persigue RADIO BARCELONA con este serial radiado es el de crear un ambiente real en torno a los personajes de COMO EN LOS CUENTOS y familiarizar a nuestros oyentes con Luis de Vilalba, la Marquesita Sofia, Doña Blanca y su marido, Alberto de Artaza, el Conde Gerardo de Vilalba, y la condesa...y toda la ~~eng~~galeria de simpaticos personajes de la casa de muñecas VILLA ALBA que cobrarán vida en la representación que tendrá lugar en la Sala de Fiestas de la Residencia Lastegnac corriendo la interpretación a cargo de los artistas del cuadro escénico de Radio Barcelona que intervendrá en estos episodios de COMO EN LOS CUENTOS.





(27/11/52) 107

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

TEMA Remenino.

RADIAR EL 27 de Noviembre de 1.952 HORA 19.-

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



108  
(27/11/52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DÍA: 28 DE NOVIEMBRE de L.952

HORA: 19.-

GUION DE: ANGELA CASTELLS



MUSICA.

Locutora Señoras señoritas, damos comienzo a nuestro programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto Francis de belleza y depilacion, Pelayo 56 2º Barcelona. Telefono: 31 08 85.

MUSICA.

Millares de mujeres agradecen los esfuerzos que Instituto Francis dedica a las mas variadas fases de la belleza femenina.

X I L O.

Masajes medicinales, aplicaciones de la luz de cuarzo, Tratamientos especiales para la piel y el magnífico y novísimo tratamiento "SENO BEL", regenerador del busto, en un mes de tratamiento.

X I L O.

Francis dispone de la depilación eléctrica, en su sistema electro-coagulante que eliminará por completo y de manera definitiva, ese vello inoportuno que tanto afea a toda mujer.

X I L O.

Masaje corporal, unico para proporcionar una silueta elegante y juvenil. En Francis, hallará el personal especializado y competente para realizarlo, siendo atendidas con exquisita amabilidad.



(27/11/52) 107

MUSICA

-2-

Locutora Vamos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

MUSICA.

~~XX~~ Vamos a dar lectura a una carta, escrita por una amable consultante de este programa, rebotante de entusiasmo y agradecimiento.

Llenará élla nuestro consultorio de hoy, por pasar seguidamente a la página poética, que corre a cargo del rap-soda Ricardo Ardevol.

Voz  
LOCUTORA

Amable señora Francis: quizás mi carta no sea lo interesante que debiera ser para usted, ya que no se trata ahora de pedirle ningún consejo, sino al contrario, darle las más expresivas gracias por el que ya me ~~ha~~ dió. No sé si usted me recordará; hace dos meses le escribí desesperada pues notaba que después de haber venido mi cuarto hijito, mi naturaleza había efectuado un cambio extraordinario, y entre la obesidad, y la flacidez de mi busto, parecía una caricatura de aquella madre joven y atractiva, según me decían, mi propio esposo y familiares. Usted me rió porque no prestaba las atenciones debidas a mi físico y supo, muy acertadamente, elevar la moral, tan decaída, que yo tenía.

Visité Instituto Francis, y en realidad, me hablaron muy sinceramente al decirme que el tratamiento no sería cuestión de pocos días, como la mayor parte de ellos; pero que si tenía constancia, lograría recuperar la esbeltez perdida.

Ha sido para mí un sacrificio el seguir durante dos meses este tratamiento; pero lo doy por muy bien empleado.

El masaje corporal y el tratamiento SENO BEL, me han dado un resultado tan magnífico que motivan esta carta de gratitud al Instituto ~~XXXXXXXXXX~~ por su trabajo, y a usted por sus consejos. Piense señora que siempre me tendrá a su disposición, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Con mi ~~agradecimiento~~ agradecimiento, la saluda Pepita, S. de /B. San Martín. Barcelona, 20 del 11 del 52.



Voz Amable señora, mucho le agradezco la atención que ha tenido usted al participarme el resultado de su tratamiento en el Instituto Francis; aunque sé positivamente las garantías que ofrece dicho Instituto, siempre es halagüeño que se nos dé a conocer los resultados de un consejo que dimos lealmente. Le deseo, mucha felicidad; y acuda siempre que lo precise a Elena Francis.

MUSICA.

Locutora Nuestra página poética de hoy, corre a cargo del rapsoda Ricardo Ardévol.

Con su peculiar estilo, recitará dos poesías, hace tiempo solicitadas por numerosas oyentes.

2º Escúchenle en la primera titulada *La primera canción de Jose Maria Borrás Presbítero.*

~~MUSICA~~ Musica (RECITADO DE LA POESIA)

1º Oigánle finalmente en "QUE ES *la* MUJER" de la pulcra escritora y poetisa Marina de Vastarlenas.

Musica (RECITADO DE LA POESIA)

Han escuchado al rapsoda Ricardo Ardevol, en dos poesías, dedicadas a las oyentes de este programa.

MUSICA.

Damos por terminado nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto Francis de belleza y depilación. Felayo 56 2º Barcelona.

Voz Señoras, señoritas, nos despedimos de ustedes, hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes.

MUSICA FINAL.



(27/11/52) 111

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 26 NOV. 1952



RADIO BARCELONA

EMISION: Temas Escolares. de Vino Montroy-Masana.

TITULO DE LA EMISION: Temas Escolares.

Autor.- César Ojínaga.

Y

SONIDO MUSICAL DE: Tres Tambores.

Locutor.- Fuera Galvana. Que bien se estudia, tomando el rico Montroy-Masana.

Locutora.- Madres...Vuestros hijos estudian, practican deportes, sufren un desgaste natural de fuerzas en una edad peligrosa. Una copa-de las de licor- durante las comidas del delicioso y aliménticio vino añejo Montroy-Masana, proporcionará al pequeño la vitalidad natural que compensará con creces esas pérdidas

Locutor.- Porque el delicioso vino Montroy-Masana no es una medicina, es la propia vitalidad de la tierra y la misma fuerza de vida de la naturaleza, arrancada de la fuente de energía de los viñedos, tras una escrupulosa selección de la uva, dictada por la experiencia que dan Montroy-Masana sus cincuenta años de feliz existencia.

Locutora.-Vino Montroy-Masana, verdadera panacea para el hombre que trabaja, el joven que practica deportes y el niño que estudia.

Locutor.- Vino Montroy-Masana para todos. Porque todos pueden beneficiarse de sus cualidades naturales, altamente nutritivas y fortalecedoras, y gozar a la par del sabor delicioso del autentico vino añejo...

Locutora.- Montroy-Masana, que presenta:

Locutor.- El Gran Concurso de "Temas Escolares"

Locutora.- Con los siguientes e importantes premios:

Locutor.- Una modernísima radio portátil Big-Ben; Una máquina fotográfica Fowell; de paso universal; Un juego estilográfica y lapicero Montblanch; Otro juego igual, modelo especial; Una armónica Honher de jujo a 24 voces; Un juego de patines Martín y un balón de futbol Nitram.

Locutora.- Y antes de dar paso a la fase de nuestro concurso de hoy, voy a dar la felicitación de Vino Montroy-Masana, a cuantos niños han enviado sus trabajos sobre Historia de España, por la calidad y magnífica redacción de los mismos.

Locutor.- Colegiales. No espereis ni un momento mas, enviar vuestros trabajos sobre Historia de España a este concurso, dirigidos a los patrocinadores: Vino Montroy-Masana, calle Wad-ras, 168. Repetimos. Montroy-Masana, calle Wad-Ras, 168.

Locutora.- Uno de los magníficos premios reseñados anteriormente, pueden ser vuestros. Temas Escolares espera vuestro trabajo sobre Historia de España, antes del 16 del próximo mes de Diciembre, ya que el concurso finaliza el día 25 de ese mes

SONIDO MUSICAL DE: Tres Tambores.

Locutor.- Y ya entramos en la cuarta fase del concurso.

Locutora.- Resultó ganador la semana pasada, elegido por los votos del público:

*m. Cristina Pardo de 11 años*  
.....  
*Colegio de la Asunción de R. P. Franciscanas - P.º Fructo H.*





(27/11/13) 113

## LOS RESTANTES VIAJES DE COLÓN

Después de su primer éxito por su descubrimiento Colón y el almirante hicieron otros preparativos para emprender otros viajes. Llevó a cabo tres viajes más, preparados con detenimiento y largueza y ejecutados con mayor número de naves y tripulantes.

En el segundo viaje descubrieron algunas islas pequeñas así como Antillas y además Jamaica y Puerto Rico. Cuando llegaron a La Española, encontraron solo las cenizas del Fuerte Navidad. En su tercer descubrimiento fué la isla Trinidad y Colón llegó al continente americano ( costa norte de Colombia ) creyendo aún que no se trataba de un nuevo continente, sino que se encontraba con la existencia del Océano Pacífico.

La indisciplina y la desorganización reinante en las recién fundadas colonias, dieron lugar a que los Reyes Católicos enviasen a don Francisco de Bobadilla para enterarse de lo que sucedía. Bobadilla terminó reduciendo a Colón a prisión, y en calidad de detenido hizo el viaje de vuelta. Los Reyes Católicos lo hicieron poner en libertad y le concedieron nuevamente las prerrogativas y honores de que se había visto privado, excepto el cargo de virrey, para el que no tenía condiciones.

En el cuarto y último viaje, efectuado en 1502, recorrió Colón parte de la costa de América Central. Alonso de Ojeda, Amerigo Vesputio, Juan de la Cosa y otros muchos recorrieron casi toda la costa del Atlántico. El año 1513 Vasco Núñez de Balboa atravesó de norte a sur el istmo de Panamá, descubriendo el llamado Mar del Sur, que después recibió el nombre de Océano Pacífico. En nuestras tierras de Ultramar comenzó enseña la conquista y colonización, para la que fueron enviados mayor número de instrumentos de trabajo, que de armas de combate; desde el primer momento se fueron fundando centros de enseñanza, en los que se educaron los indios.

Alumna: Gloria Millat, de 12 años de edad

Marques del Duero, 154 Etlo. 2a.

Colegio: Maria Auxiliadora C/





Locutor.- Y han sido seleccionados para la final de hoy.....

.....  
que van a leer personalmente sus trabajos ante estos micrófonos de E.A.J.1.-Quereis acercaros?-Gracias-Tu mismo-Empezar cuando gustes:

(TEXTO DE LAS TRES CARTAS ADJUNTO)

Locutor.- Muy bien, pequeños. Allí os entregarán las botellas con que aparte de vuestra opción a los premios, os obsequia Vino Montroy-Masana. El público asistente puede depositar por el orden de lectura, los votos con el número de su favorito, a la salida. Indíquenlos al dorso de la invitación. Y recordamos a los oyentes que a su vez pueden mandar su voto por escrito a Vino Montroy-Masana, calle Wad-Ras, 168.

Y vamos ahora a entregar nuestros conocidos premios de consola-  
ción entre el público asistente a esta Emisión. Vamos a ver, quien se les lleva, contestando a una pregunta sobre los temas tratados. Quiere usted acercarse-Muy bien- Ha estado atento a las lecturas? Vamos a verlo...

PREGUNTAS: Quien reinaba en nuestra Pátria cuando la expedición de Magallanes?

(RESPUESTA: CARLOS I)

2 Como se llamaba la nave que consiguió regresar a España y quien la mandaba?

(RESPUESTA: LA NAO VICTORIA, MANDADA POR SEBASTIAN ELCANO)

3 Quienes alentaron y proporcionaron a Cristóbal Colón los medios necesarios para sus viajes?

(RESPUESTA: LOS REYES CATOLICOS/ )

4 QUIEN DESCUBRIO el llamado Mar del Sur, hoy: Oceano Pacífico?

RESPUESTA: VASCO NUÑEZ DE BALBOA/

5 De quien era hijo el Rey Sancho IV El Bravo?

(RESPUESTA: DE ALFONSO X EL SABIO/

6 Que título recibió el heroico defensor de Tarifa?

(RESPUESTA: EL DE "GUZMAN EL BUENO")

Locutor.- Y con esta respuesta, cerramos esta fase de nuestro concurso.

Locutora.- Y no lo olvideis, pequeños. Vino Montroy-Masana os deleitará con su sabor dulce y agradabilísimo, convertirá vuestros estudios en un placer y os hará los ases de todos los deportes. Madre. Fortalezca a su hijo deleitándole con Vino Montroy Masana

Locutor.- El delicioso vino añejo, que les ofrece todos los Jueves a las ocho de la noche, su gran concurso: Temas Escolares.

Locutora.- Temas Escolares, un programa patrocinado por Vino Montroy-Masana y bajo guión de César Ojínaga.  
Animadores del programa:

Locutor.- Enriqueta Teixidó



(27/11/52) 115

## LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO

### SEBASTIÁN ELCANO

Esta expedición fué emprendida por Magallanes el cual buscaba un paso para ir al Océano Pacífico por mar. Salió de España en cinco naves de las cuales dos se volvieron a España días antes de descubrir el estrecho deseado, al cual le dió su propio nombre. Al Sur vió una Tierra con hogueras por lo que la llamó Tierra de Fuego. Al pasar dicho estrecho naufragó otra nave, quedando dos, las cuales llegaron a las islas Filipinas donde murió Magallanes asesinado por los indigenas, y con una sola nave mandada por Sebastián Elcano llegaron a las islas Cabo Verde ( Africa ) y a España en la nao Victoria, demostrando que la tierra era redonda; el rey de España que a la sazón era Carlos I, le regaló una bola del Mundo en oro que tenia esta inscripción: Primus circumdedisti me. ( El primero que me diste la vuelta ).

Alumno: Luis Alarcón Martinez, de 12 años de edad  
Calle; Tantarantana, 12 pral.

Colegio-Academia: Avarez, ~~Princesa~~, 35 pral.





(27/4/50) 116

GUZMÁN EL BUENO

En el reinado de Sancho IV el Bravo, hijo de Alfonso X el Sabio, ocurrió un hecho muy digno de mencionar: Durante la guerra que sostenía Sancho IV, en unión del rey de Granada, contra los benimerines, se apoderó de Tarifa, cuya defensa y gobierno confió a D. Alfonso Pérez de Guzmán.

El rey de Marruecos, deseando recuperar la plaza, aceptó el ofrecimiento que de rendirla, le hizo el infante D. Juan (D. Juan era hermano de Sancho IV, con el que estaba enojado, por no haberle querido entregar ésta la ciudad de Sevilla, que le dejó su padre al morir) D. Juan, traidor a la patria, se puso al servicio de los moros, para luchar contra D. Sancho. Quiso D. Juan, para rendir la plaza, emplear el mismo recurso que empleó para rendir el Alcazar de Zamora, con resultado satisfactorio para él. Se presentó el rebelde D. Juan, con numerosas tropas marroquies, a poner sitio a Tarifa, más como la ciudad no se rendía, a pesar del prolongado sitio, el rebelde infante amenazó al heroico defensor de la plaza con matar a un hijo de éste, que llevaba consigo, si no entregaba la fortaleza. A tal intimación, respondió Guzmán arrojando desde la muralla su propio cuchillo y diciendo al cobarde D. Juan "Vil D. Juan, antes quiero ver muerto a mi hijo, que entregarme la plaza, que a mi lealtad ha sido confiada". El infante, consumó el crimen, que con horror, recuerda la Historia, mientras que el defensor de Tarifa, recibió por su heroísmo, el título de Guzmán el Bueno.



Alumno: José Luis Botta, de 11 años de edad

Calle: Diputación, 425-5-2

Colegio Sagrado Corazon PP Jesuitas C/ Caspe



(27/11/52) 117  
3.

Locutora.- Y Luis Gasuñla.

SONIDO MUSICAL DE: Tres Tambores.

Locutor.- Muy buenas noches a todos.

FIN DE PROGRAMA





EMISIONES  
- RADIESE -



(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece Muebles Aviñó

or - Ante la proximidad de las fiestas de Navidad y Reyes, Muebles Aviñó cede el micrófono a su sucursal de las Galerías Maldá!

ora- ¡Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1, solamente muebles auxiliares!

(27/11/52) 118

(SINTONIA AUMENTA VOLUMEN CESA)

or - Auxiliares Maldá, de las Galerías Maldá única casa de Barcelona especializada en muebles auxiliares. Visite la gran exposición en el piso de nuestra tienda

or - Este piso ocupa la mitad de la superficie de todas las Galerías y allí....

or - Seguro que encuentra el mueble auxiliar que usted necesita

ora- Un regalo siempre es un problema: Es posible joven que no sepa Vd. como obsequiar a su novia pues bien, costureros, mesitas, carritos de té, librerías... Todo ello constituye un excelente regalo que queda, que sirve ya para el rinconcito soñado del futuro hogar

or - ¡Ay señorita! No me hable de mi novia. Estoy desesperado con ella figúrese que lleva cinco cartas sin contestarme

ora- ¡Hombre, no se desespere usted! ¿Porqué no prueba un pequeño regalo indirecta? En Auxiliares Maldá tienen finisimos secreters y escritorios para señorita. Un bello mueble para su futura salita de estar, y puede elegir entre 18 modelos desde 545 pesetas.

(FONDO VALS)

or - Y vamos con los chistes seleccionados que premiamos hoy. El primero nos lo remitió el señor F. G. Diaz, calle Consejo de Ciento, número 442, 1º., 2º.

ora- Juan hemos de hablar en serio

or - Dime querida

ora- Ayer te vieron pasear con Lolita y por lo visto te divertiste

or - Te engañaron

ora- ¿De verdad?

or - Claro, es demasiado sosa.

ora- Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con las 10 pts., firmado por la señorita María Gorina, Plaza de la Sagrada Familia, 11, 2º. 3º.

or - Riña

ora- Pues si, como lo oyes. En el baile de ayer me sacaron a bailar constantemente

or - No tiene nada de particular era un baile de caridad.

(FONDO VALS CESA)

ora- Sigam mandando como hasta ahora sus chistes sobre novios, para el concurso en "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados dos, y premiados con 10 pts. cada uno

or - La primera impresión de una casa la da siempre el recibidor. En Auxiliares Maldá encontrará de todos los estilos, de todos los precios: Un espejo con tallas doradas, decorado el cristal con flores, talladas, de 50 por 70 centímetros, solamente por 155 pts.

ora- Un bello espejo puede ser la sonrisa de bienvenida que le falta a su recibidor

or - En Auxiliares Maldá un recibidor isabelino en caoba con marquetería compuesto de consola, dos sillitas tapizado seda, espejo dorado y percha, por 915 pesetas

ora- Aproveche las próximas fiestas para cambiar su recibidor!

or - Recuerden, solamente muebles auxiliares en Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1

ora- Sucursal de Muebles Aviñó

or - Y hasta mañana a la misma hora, pero no olviden que.....

ora- Su hogar será un dulce hogar... si le acompaña un mueble auxiliar.

(SINTONIA)



El entrenador del Barcelona, señor Daucik, ha dado a conocer, en Madrid, "su" equipo nacional. El posesivo lo leemos entrecorrido. ~~Exponen~~ No hace falta decir que el equipo nacional del señor Daucik es distinto al equipo que, en definitiva, formará el señor Escartin. He aquí como el preparador azul-grana formaría la selección nacional: Ramallets, Navarro, Biosca, Campanal; Bosch, Zárraga; Basora, Marcet, Zarra o Escudero, Molwny y Gainza. Resulta curioso constatar que <sup>en</sup> ~~según~~ la alineación que goza de las preferencias del señor Daucik, figuran <sup>cuatro</sup> ~~tres~~ jugadores de la capital. Al opinar sobre tema tan apasionante, el señor Daucik no debió perder de vista seguramente que la pregunta se la hacían, ~~precisamente~~, en Madrid... De ahí que se pronunciase a favor de la inclusión de <sup>cuatro</sup> ~~tres~~ jugadores -Navarro, Escudero y Molwny- que ~~existen~~ cuentan con muy remotísimas probabilidades. ~~De~~ <sup>Los</sup> de ellos, incluso ~~Molwny, Escudero, Navarro~~ <sup>Molwny, Escudero, Navarro</sup> ni siquiera constan en la lista.

A los que sabemos bien de la escasa predisposición del entrenador barcelonista a hacer manifestaciones, ~~estereotipo~~ -él, siempre tan hermético- no ha podido menos que sorprendernos ~~esta~~ <sup>la</sup> elocuencia demostrada en esta ocasión, empleada para un tema tan delicado como el de señalar nombres para el equipo nacional. No sabemos el efecto que sus declaraciones habrán causado en algunos de los jugadores de su propio equipo, César y Seguer, por ejemplo, aunque es fácil imaginarlo. En el mejor de los casos, tanto el uno como el otro habrán de lamentarse de que el entrenador ~~haya~~ se haya salido de ese hermetismo en que casi siempre permaneció encerrado a la hora de hacer declaraciones. <sup>al punto de vista de los jugadores,</sup> ~~Realmente,~~ hubiese sido preferible no decir nada, a señalar que hay otros <sup>elementos</sup> ~~jugadores~~ mas aptos que los propios para ir al equipo nacional... Ya puede suponerse que en nada habrán de influir ~~tan~~ ~~en~~ en el ánimo del seleccionador nacional las opiniones del señor Daucik. En cambio, ~~nos~~ nos atreveríamos a decir lo mismo en lo que a aquellos jugadores del Barcelona -cuyas aspiraciones a la internacionalidad ~~son~~ ~~son~~ son absolutamente legítimas- que ~~habrán~~ <sup>contar con muchas probabilidades de</sup> ~~de momento~~ no parecen ~~ser~~ ~~ser~~ ser titulares. Se resignarán, ¡qué remedio!- si el seleccionador prefiere a otros. Pero



(27/11/52) 120

no pueden ver con buenos ojos, ni mucho menos, que sea su propio entrenador el que les eche agua al vino...



CURSILLO DE CAPACITACION PARA JUECES DE ATLETISMO

Con el fin de impulsar las tareas técnicas de este Colegio de Jueces y Cronometradores de la F.C. de Atletismo, dicho organismo, ante las numerosas competiciones a desarrollar, tomó el acuerdo de iniciar unos cursillos de capacitación entre sus colegiados, siendo extensiva también a todos los aspirantes que lo soliciten.

Los cursillos se celebrarán todos los viernes de cada semana a partir del próximo día 5 de diciembre, de 8 a 9 de la tarde y en su domicilio social, Via Layetana, 94-3º.





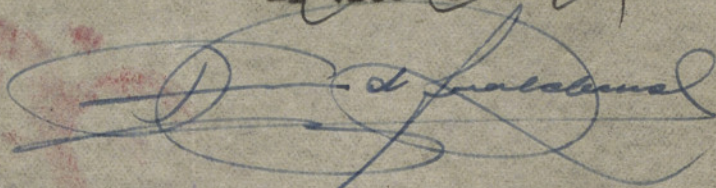
Barcelona 24 de Noviembre de 1952

ESGRIMA

INAGURACION DE LA SALA DE ARMAS DEL S.E.U.

El proximo Viernes, dia 28 a las 8 de la noche, tendra lugar la inauguracion de la Sala provisional de, S.E.U., sita en la calle de Gros 5, frente a la salida del Metro Transversal en Sans, rogando a todos los Universitarios interesados en la practica de este deporte su asistencia con objeto de tratar varios asuntos y en particular el de la compatibilidad de las asistencias con la asignatura de Educacion Fisica;

El Vice-Presidente.



Firmado: Francisco de Maldonado.



19.-----MADRID,26.-El primer encuentro de baloncesto Alemania-España, se celebrará en Berlin el ocho de febrero del próximo año. A tal fin la Federación Española ha solicitado de los organismos superiores la oportuna autorización para iniciar gestiones con la Federación alemana  
alfil.10

20.-----MADRID,26.-La comisión de organizaciones internacionales de baloncesto, en la última reunión de su junta directiva celebrada bajo la presidencia de don Raimundo Saporta, y con asistencia del seleccionador nacional, ha acordado elevar a la Federación española de Baloncesto las siguientes propuestas:

Designar, en definitiva, la fecha del próximo sábado día 29 de noviembre para la presentación en España y única exhibición en Madrid del equipo norteamericano The Falcons, campeón de Europa de las bases aéreas de los Estados Unidos.

Solicitar de los organismos superiores la oportuna autorización para iniciar gestiones con la Federación alemana para la organización del primer encuentro Alemania-España de Baloncesto a celebrar en Berlin el ocho de febrero de 1953.

Cursar a la superioridad co forme favorable la solicitud del Real Madrid para trasladarse al Marruecos frances en las próximas Navidades

Proponer la designación del G.B. Juventud de Badalona para detentar la representación de España en el torneo Internacional de San Remo

Estudiar con el mayor cariño la solicitud de la regional vizcaína para organizar en Bilbao el IV encuentro internacional España-Belgica.

Por último se ultimaron diversos pormenores relacionados con la preparación del equipo nacional en el reparto de las localidades del IV España-Italia que se disputará en el Fronton Recoletos el próximo día 19 de diciembre.-alf 1.

21.-p-----MADRID,26.-Resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mutuas Deportivas benéficas correspondientes a la undécima jornada de la liga del día 23 de noviembre.

Boletos vendidos..... 1.889.704

Recaudación..... 5.669,112 pesetas

55% de premios..... 3.118.011,60 pesetas.

Reparto de premios

1.559,005,80 pesetas a repartir entre setenta y ocho boletos máximos acertantes de catorce resultados, provisionalmente a 19.978,25 pesetas cada uno.

1.559,005,80 pesetas a repartir entre seis mil doscientos setenta y seis boletos más aproximados a trece resultados provisionalmente a 248,50 pesetas cada uno.-alfil 13.



CRONICA DE TEATROS.

Anoche tuvo lugar en el teatro Romea la inauguracion oficial de la cuarta temporada de teatro catalan bajo los mejores auspicios. El coqueton coliseo de la calle del Hospital se vio repleto de un selecto publico que llenaba por completo la amplia sala, y la expectacion estaba justificada, pues se daba a conocer un estreno de unos de los mas prestigiosos poetas catalanes: Jose Maria de Sagarra, uno de los mas firmes puntales en que se apoya el teatro de lengua vernacula. La obra que nos dio a conocer el Sr Sagarra, se titula, L'AMOR VIU A DISPESA, comedia en tres actos y en verso, y que constituyo un clamoroso exito, pues desde las primeras escenas, el publico entro de lleno en la pieza, saboreando aquel verso ruidoso, y al mismo tiempo facil, a que nos tiene acostumbrado el autor, dibujando unos tipos, casi de sainete, de finales de siglo, llenos de humanidad y de gran sensibilidad.

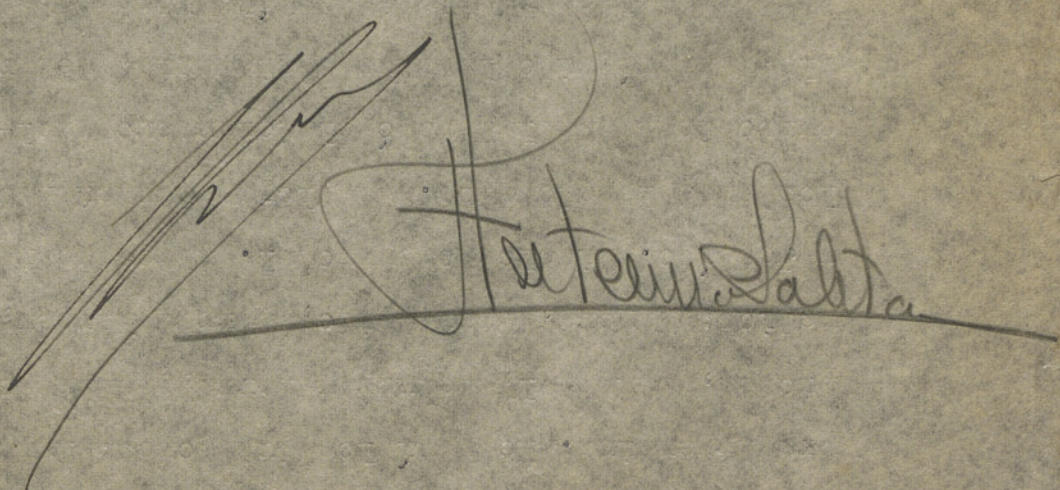
En L'AMOR VIU A DISPESA, el Sr Sagarra no ha querido presentar grandes conflictos sentimentales, ni ha tocado, como otras veces ~~la~~ fibra de dramaturgo. Esta vez se ha limitado a hilvanar una comedia amable, llena de humor e ingenio, donde todos sus personajes parecen que viven la vida real y quieren salirse del marco escenico. El primer acto transcurre en una exposicion o presentacion de personajes y tipos bien definidos, pero donde arranca la comedia con toda su fuerza de humor, es en una escena del segundo acto entre Trotula y Perdigo, escena que es un prodigio de buen teatro por su situacion y dimension, donde Emilia Baro y Luis Carratala, ambos artistas de gran temple, bordaron la comedia con su arte personalisimo. Se les aplaudio muy de veras el mutis. Tambien hay una escena soberbia en el tercer acto, entre Cristina y su antiguo novio, Aleix, donde Maria Vila tuvo su arranque comocido en su fibra dramatica, unica escena que hay en la obra de este genero, y que el publico ~~xxx~~ capto con nutridos aplausos al hacer mutis.

L'AMOR VIU A DISPESA, constituyo pues un señalado triunfo, pues el Sr Sagarra, sin querer ahondar en el asunto, supo trenzar una comedia amable, llena de humor, que nos tuvo a los largo de los tres actos con la sonrisa en los labios, y a veces en franca carcajada.

La interpretacion fue en todo momento magnifica, destacandose, Maria Vila ~~en su papel de protagonista~~ actriz de reconocidos meritos; Emilia Barò estuvo sencillamente genial en todas sus intervenciones, dando la nota comica, sin caer en la chavaheria; Luis Carratala, enorme, dandole la replica a la Sra Baro en el segundo acto; Ramon Duran, muy bien en su papel de Brescarrosa; y dignos en sus respectivos papeles, Matilde Almendro; Luis Teixido; Domingo Ferrer; Nuria Espert; Teresa Cunille; Fernando Capdevila; Francisco Vals y Luis Nohell. Para todos hubo muchos aplausos, y el Sr Sagarra saludo repetidas veces desde el palco escenico en los finales de acto.

El decorado de Ramon Batlle, muy logrado, denotando un exquisito gusto en el mismo, asi como en los trajes de época, donde se vio en todo momento la mano experta de Esteban Polés.

Barna 27.XI.52





(27/11/52) 125

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

[VARIEDADES], de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con la actuación  
de GOYITA RIFE

RADIAR EL 27 noviembre 1952

HORA 21,02

DURACIÓN 15 minutos

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 26 NOV. 1952



(27/11/52) 126

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 27 de noviembre de 1952  
HORA: 21,02  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: Si ustedes piensan poner COMEDOR nuevo para las próximas fiestas navideñas... ¡visiten los comercios de muebles que deseen; pero... ¡no se olviden de JULIACHS!

LOCUTORA: No se olviden de JULIACHS, porque seguramente será donde, entre 50 modelos desde 1.800 a 30.000 pesetas, encontrarán el COMEDOR adecuado a su gusto personal.

LOCUTOR: Pero esto no es todo:

LOCUTORA: En muchas ocasiones, nuestras preferencias se inclinan hacia un modelo al que, de momento, no deseamos llegar en orden a precio. En ese caso, ¡no se preocupen! Tengan presente que JULIACHS es la única Casa de Barcelona que concede FACILIDADES DE PAGO al mismísimo precio de contado, o sea sin cargar un céntimo en concepto de intereses y de gastos de letras. ¡Compruébenlo!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)





LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡GOYITA RIFE!

(Distintivo musical por GOYITA RIFE)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

Y ante nuestros micrófonos la <sup>celebraola</sup> ~~notable~~ cancionista GOYITA RIFE, que con SEBASTIAN ALBALAT al piano interpretará para los oyentes de ¡VARIEDADES! tres canciones que son otras tantas creaciones de tan notable artista. Escuchemos, en primer lugar, el fox de Laselva: NO SE DISTINGUIR:

(Actuación de GOYITA RIFE - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y sigue, en el programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS, la actuación de la destacada cancionista GOYITA RIFE, que seguidamente interpreta, con fondo al piano por Sebastián Albalat: CANCÓ D'AMOR I DE GUERRA, sardana de Martínez Valls:

(Actuación de GOYITA RIFE - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y finalmente, en la voz de GOYITA ~~RIFFÉ~~ RIFE, la canción de Cabrera: EN SU NOCHE DE BODAS: ¡Escuchen!

(Actuación de GOYITA RIFE - Enlaza con fondo al piano, que funde para conectar sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon tres canciones en la voz de GOYITA RIFE dentro del programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS, la fábrica que concede las más auténticas FACILIDADES DE PAGO pues no cobra ni un céntimo más de los precios fijados para sus ventas al contado.

(Sube distintivo JULIACHS, que baja en frase musical)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de.....:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)





(27/11/52) 128

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : PAÑOS RAMOS  
TITULO : "PARECE INCREIBLE...  
TIEMPO : 15 MINUTOS  
DIA : JUEVES  
FECHA : 27 NOVIEMBRE 1952  
HORA : 21.30  
GUION : TONNY;



DISCO : SINTONIA "CID"

LOCUTORA : FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción Cid para Radio, presenta...

LOCUTOR : ¡PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD!

LOCUTORA : Un programa de la firma PAÑOS RAMOS, escrito por TONY.

DISCO : FRICTION.

LOCUTOR : ¿Le gusta?

LOCUTORA : ¿El terno que lleva? ¡Muy elegante! Es un traje de buen gusto.

LOCUTOR : Si: estoy contento con la tela y con el sastre.

LOCUTORA : ¿Le habrá costado carísimo, no?

LOCUTOR : Pues no.

LOCUTORA : A ver que toque el tejido.... ¡Desde luego es buenno!

LOCUTOR : Pues ya vé usted, este traje me resulta barato porque me costó a precio de retal, y me lo confeccionó uno de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA : ¡Ah!... Entonces, ¿este es uno de esos trajes que por ser descoleccionados de serie ofrece PAÑOS RAMOS a precio de retal?

LOCUTOR : ¡Exacto! Como ve, la oferta no es una mera propaganda; es una auténtica realidad. Ahora tengo en el sastre un corte de gabán adquirido en PAÑOS RAMOS también a precio de retal por ser una partida descoleccionada de serie.

LOCUTORA : También encargó su gabán a uno de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS?

LOCUTOR : ¡Indudablemente! A mi no me gusta vestir tipo standard y no compro las ropas confeccionadas, pues aprovechando estas ofertas de PAÑOS RAMOS y los servicios de uno de sus sastres adheridos, se viste bien, a la medida y mucho más barato que de confección.

LOCUTORA : ¿Y de las colecciones que presenta PAÑOS RAMOS surgidas últimamente de su gran fábrica de SABADELL?

LOCUTOR : Están expuestas en los escaparates. ¡Un ensueño!

LOCUTORA : Mañana las veré, pues mañana es viernes y como todos los viernes no falto a la estupenda venta de retales de PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : Y ahora, escuchen el programa: ¡PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD!

DISCO: PASODOBLE.





DAMASO : Ríase usted del avión super-sónico... y de las velocidades ultrarápidas. ¡ Nada, nada, nada!.... ¡Son cuentos chinos, se lo digo, yo y de ello, estoy tan plenamente convencido, que ya me pueden venir los periódicos de todos los países con los inventos de sus técnicos en cuestiones de aviación...

CORAL : ¿ Y a qué se refiere usted ?...

DAMASO : ¡Qué... a qué me refiero!... Pues vaya, nada menos me refiero a que el cerebro humano es muy poca cosa, comparado con la sabiduría de la naturaleza... y que por mucho que corran los hombres, no aventajarán a lo que la Naturaleza dispuso ya hace muchos miles de años

SOLA : ¿A qué le adivino yo, a lo que se refiere ?

DAMASO : Me parece, que por mucho que corra no me cogerá.

SOLA : ¿ Va una apuesta ?....

DAMASO : No, eso no. Ya sabe que no soy aficionado... pero si es usted tan inteligente, diga usted, hombre, diga usted...

SOLA : Usted habla de la "deerbot-fly" la mosca americana capaz de desarrollar una velocidad de 1,290 kilómetros la hora, es decir más que el sonido. Con lo que los sabios han dado en llamar, que es el avión super-sónico más perfecto que existe.

DAMASO : Si... si... Eso es. ¡Claro, al fin y al cabo es una curiosidad científica al alcance de todos los estudiosos que nos interesan estas maravillas de la naturaleza.

SOLA : Le diré más. Actualmente se busca la altura máxima a que una mosca es capaz de volar. Algunas de ellas se han elevado hasta alturas que ningún organismo vivo podría resistir.

Los aviones supersónicos se han inspirado en el perfil de la mosca americana deerbot-fly, que como el abejorro, tienen alas cortas y robustas, cuerpo carnoso y cabeza y pecho poderosamente desarrollados.

LOCUTORA : ¡PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!

DISCO : EL VUELO DEL MOSCARDON



CORAL : Ahora si que mis chicos aprenderán idiomas. El inglés, el sueco, el ruso, el...

DAMASO : Y para qué los quiere usted tan... lenguados, eh! ¿Vale la pena estudiar tanto por cuatro días que tenemos de vivir en este pícaro mundo?

CORAL : ¿Estudiar? ¡No!... Nada de estudiar. Lo aprenderán durmiendo... es por eso que estoy entusiasmada, porque los pobrecitos no tendrán que romperse la cabeza.... ¡Como que estudiarán durmiendo!

DAMASO : ¡Vamos, mujer, no diga barbaridades! ¡No ve usted que no puede ser eso que dice....

CORAL : Mire, yo no lo sé explicar... Han inventado algo que se llama "un dormilón"... y con un embudo a la oreja...



SOLA : Si ustedes me lo permiten les aclararé esto que dice la señora.

Parece ser que las sílabas desprovistas de sentido, se retienen fácilmente en estado de hipnosis, y los americanos acaban de inventar el "Dormifono" un aparato destinado a enseñar lenguas extranjeras durante el sueño. Un altavoz colocado al lado de una oreja del alumno, emite palabras y frases grabadas sobre una serie de discos.

Los resultados han sido controlados por una comisión de pedagogos, y según ellos los estudiantes aprenden una lengua extranjera y el 30 por ciento más rápidamente con la ayuda del dormifono.

LOCUTORA: ¡PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!

DISCO:  
-----

CORAL: ¡Qué emoción!.... ¡Estoy que no puedo decir nada!.... ¡Ha sido algo fantástico e inconcebible!....!

DAMASO: ¿Qué le pasa a usted?

CORAL : ¿A mí? ¡A mí, no me pasa nada!

DAMASO: Pues que es eso de la emoción.... y lo extraordinario....

CORAL : No han leído ustedes lo que le ha pasado a este señor que se cortó un dedo.

DAMASO : Pues que se quedó sin él.

SOLA : No, no... Tiene razón la señorita. Es para emocionarse de veras. Este vecino de Sydney, de 37 años de edad, había perdido el habla hacia diez años, a causa de un accidente de automóvil, y el otro día, al intentar cortar unas ligaduras de alambre, maniobrando energicamente se sacó un dedo. El que fue mudo hasta aquel momento, se puso a gritar desesperadamente: ¡Ay, mi dedo; me he cortado mi dedo, pero al escucharse así mismo después de tantos años, quedo tan emocionado que se desmayó!.

LOCUTORA: ¡PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!



DISCO:  
-----

SOLA : En Bombay, una muchacha india, vive sin comer hace más de seis meses.

No ingiere tampoco liquido alguno desde entonces. Se trata de Dhana Lekani, que conserva sin embargo su aspecto normal y trabaja sin el menor cansancio. Los médicos observan de cerca este caso realmente extraordinario.

DISCO:  
-----



CORAL: A ver, ¿enséñeme sus dientes?...

DAMASO: ¿Y para que quiere usted ver mis dientes? ¿Cree que soy un caballo de feria?

CORAL: Es que quiero saber si me puedo fiar de usted...

DAMASO: ¡Vaya con la niña!... ¿Y por los dientes sabrá si puede fiarse o no?

CORAL: ¡Claro que sí! Los dientes enseñan muy a las claras, cual es el carácter de las personas que tratamos... Es por eso que yo quiero saber cual es el suyo... y si es como yo me lo he figurado...

SOLA: Los dientes nos dicen si están colocados con regularidad, de tamaño mediano y color crema, que la persona está completamente equilibrada; si son de un blanco azulado, poca inteligencia y escasa poder mental.

Si tiene los dientes separados entre sí, por espacio bastante ancho... así, como usted, por ejemplo... ¡No hay que fiarse mucho!...

CORAL: Si usted quiere le ayudaré; Los dientes muy grandes, sobre todo si son muy salientes, indican un predominio de animalidad, pero por regla general en las mujeres indican buen carácter y sobre todo un marcado buen humor. Unos dientes grandes en una cara femenina, sobre todo si están bien cuidados sientan admirablemente.

SOLA: Si los dientes, sea cual fuere su tamaño, se encuentran sobre una mandíbula estrecha es señal que el individuo tiene gustos refinados y simpatías naturales... Ya ve usted, si nos enseñan cosas, cuando una persona frente a nosotros entreabre risueños sus labios y nos muestra la dentadura...

LOCUTORA: ¡PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR: PERO ES VERDAD!

DISCO:

SOLA: El Dr. Anton Brun, de la Universidad de Copenhague, acaba de regresar a Dinamarca, después de haber recorrido más de 100.000 kilómetros a bordo del buque-Laboratorio "Galatea" y de haber tomado parte con su equipo en las más extraordinarias jornadas de pesca que jamás haya vivido hombre alguno.

Los doce sabios daneses que componían la expedición, han sido los primeros en lanzar un cable de diez kilómetros de largo en un intento de penetrar en los secretos de la vida submarina en la gran fosa filipina, próxima a Mindanao. Este cable de acero, y concebido especialmente para resistir las grandes presiones de las profundidades, llevaba en su extremo una especie de pala metálica encargada de remover el fondo del mar en busca de animales y vegetales.

El Profesor Anton Brun, ha relatado la emoción sentida cuando el cable era izado durante largas horas, después de su lanzamiento a la fosa filipina con los más celosos cuidados para evitar pérdidas en el contenido de la milagrosa pesca. Aunque a los ojos de los profanos no era más que un cieno verdoso, iba siendo recogido por los investigadores y analizado una y otra vez en busca de los misterios que pudiesen arrancar a las más recónditas simas.

DISCO:





CORAL ; Dos anillos de diamantes; dos de oro; ocho collares de perlas; dos relojes de bolsillo de oro, otros dos de pulsera de oro tambien; seis juegos de medallones con varias gemas de un valor considerable; seis juegos de pendientes de perlas, esmeraldas, amatistas, ónices; un barómetros; unos adornos de joyería para trajes de época; varias cadenas de oro de intrincado diseño y dos joyeros de madreperla con incrustaciones de oro y plata...

DAMASO : ¿Es el tesoro de algún pirata que se ha descubierto ahora....?

CORAL : No, señor, no... siga usted leyendo si quiere, y verá de que no es exactamente lo que usted supone.

SOLA : (LEYENDO) En Pictou (Canadá) en una subasta recientemente celebrada se puso a la venta un cofre de aspecto miserable, de mucho peso, cerrado con una mohosa cerradura, sin llave. No había comprador para el cofre, pero Mr. Mel Mc Donald, sintiendo una verdadera afición por las antiguallas, adquirió el cofre por el precio de tasación: 37 dólares.

Después de hallar todas las joyas que la señorita ha descrito, todavía Mr. Mc Donald siguió revolviendo para ver si hallaba un doble fondo del cofre, y efectivamente... como si un resorte mágico existiese, empezó a soltar nuevas dádivas: broches con piedras preciosas, veinte dólares en moneda americana, dos billetes canadienses, de 25 centavos, un par de piezas de cuero muy fino, piezas de vajilla de plata y unas miniaturas de marfil que parecen ser muy antiguas, y por lo tanto de un valor incalculable.... Todo por 37 dólares.

LOCUTORA : ¡ PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!.

DISCO:

LOCUTORA : ¡Aun es tiempo....

LOCUTOR : Pero no se descuide.

LOCUTORA : Aun puede aprovechar la gran oportunidad que le ofrece PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

LOCUTOR : Cortes de gabán y cortes de traje descoleccionados de serie....

LOCUTORA : Y por ello a precio de retal.

LOCUTOR : Vista bien, a su gusto y por poco dinero.

LOCUTORA : Aproveche esta oportunidad de PAÑOS RAMOS y los servicios de sus sastres adheridos.

LOCUTOR : Y tendrá un traje o un gabán a la medida más barato que de confección.

LOCUTORA : No deje su visita para otro día a PAÑOS RAMOS. Mañana viernes visite esta importante firma y compruebe la verdad de su oferta.

LOCUTOR : Y las señoras, no olviden que siempre encontrarán lo que desean en la gran venta de retales de los viernes en PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

SUBE DISCO SINTONIA "CID"





(27/11/52) 133

6.

LOCUTORA : Este programa que acaban de escuchar ustedes, es una producción  
CID para Radio.

SIGUE DISCO SINTONIA "CID" Y RESUEELVE;  
-----





(27/11/52) 134

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: MARCADOR FUTBOLISTICO DE FOTO CLUB  
TIEMPO : 15 MINUTOS  
DIA : JUEVES 27-11-52  
HORA : 10'30 NOCHE

-----

EMISIONES  
- RADIESE -

LOCUTORA

DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

-----

LOCUTORA .- Hasta sus receptores llega...

LOCUTOR .- MARCADOR FUTBOLISTICO DE FOTO CLUB

LOCUTORA .- Un pasatiempo que les ofrecen FOTO CLUB y sus firmas representadas: Cocinas a gas BENAVENT y radiadores electro-automáticos ARCHIVEL.

LOCUTOR .- Un programa animado por TONY.

SIGUE DISCO

-----

TONY .- Buenas noches, señores oyentes...

ACTOR .- ¡Bu...buenas...noches...

TONY .- ¡Parece que trae usted frío!

ACTOR .- Sí: traigo ~~mucho~~ tanto frío que lo vendo a pesetas el kilo y el Aly Khan a mi lado es un pobretón. (¡btu!!)...

TONY .- ¡Vamos...vamos!...

ACTOR .- ¿Dónde?

TONY .- Digo que ¡Vamos!...que no se amilane.

ACTOR .- A mí es que el frío me acogota! ¿A usted no?

TONY .- Yo procuro vencerlo. ¡Fíjese con este abrigo!

ACTOR .- ¿Piel de camello?

TONY .- Dromedario puro.

ACTOR .- Pero ¿y en casa? ¿Cómo le puede usted al frío en casa o en la oficina?

TONY .- (RIE FUERTE)

ACTOR .- ¿De qué se ríe? ¿Es usted tonto o qué?

TONY .- El tonto lo es usted. ¡Vaya pregunta! Todos saben que para vencer al frío en casa o en la oficina hay que hacerlo con un radiador electro-automático ARCHIVEL.

ACTOR .- ¡Ah!...

TONY .- ¡Primavera en Invierno con un ARCHIVEL!  
En su casa, en su oficina o taller un radiador electro-automático ARCHIVEL. El único radiador con Termo-Estato que le permite ~~desconectar~~ ~~desconectar~~ dexconectar al llegar a un máximo de temperatura evitando toda posibilidad de explosión..



ACTOR .- Oiga ¿y resulta muy caro de consumo?

TONY .- ¡Doce céntimos por hora!

ACTOR .- ¡Eso es maravilloso!

TONY .- Pues mañana a FOTO CLUB y a comprar un ARCHIVEL, y de paso...

ACTOR .- ¿De paso; qué?

TONY .- Descúbrase amigo.

ACTOR .- ¿Descubrirme?

TONY .- Sí: aunque se le resfríe la azotea. Vamos a hablar de la cocina a gas BENAVENT.

ACTOR .- ¡Ah!...Eso es el sueño color de rosa de las amas de hogar.

TONY .- ¡Qué cocina! Moderna; fuerte, elegante...

ACTOR .- ¡Que menús se pueden hacer con una cocina a gas ~~BENAVENT~~ BENAVENT! Un asadito de ternera...Unos huevecitos rellenos...un pollito doradito...

TONY .- ¡Stop!

ACTOR .- Un regalo de maravilla en Navidad y Reyes para la esposa debe ser una cocina a gas BENAVENT.

TONY .- Si sus amigas la tienen...¿por qué usted señora, no vá a tener una estupenda y moderna cocina a gas BENAVENT?

ACTOR .- Véanla en FOTO CLUB. Pelayo, 50.

TONY .+ Bueno, señores oyentes: como están suspendidos los partidos de Liga, dejamos los premios tal como estaban en la última emisión de MARCADOR FUTBOLISTICO DE FOTO CLUB, para continuarlos en su día. Pero establecemos un premio especial para el partido internacional entre las selecciones de España y la Argentina.

¿Qué resultados en goles se producirá en dicho partido?

Cuantos deseen participar por escrito deben remitir sus cartas con dicho pronóstico y nombre y domicilio del remitente a PUBLICIDAD CID, Caspe 12.

El premio especial es una estupenda máquina fotográfica de FOTO CLUB.

Los concursantes que sean llamados hoy a su teléfono, así como los que sean llamados el jueves próximo, si alguno de ellos acertara el resultado exacto en goles obtendrá como premio una magnífica máquina fotográfica. Si fuesen más de uno los acertantes se sorteará el premio.

LLAMADAS TELEFONICAS  
=====

(PARA FINAL DEL PROGRAMA)

LOCUTOR .- Todo es importante en una casa, pero quizá lo más importante sea la cocina.



**Sintonía**

Cabellero: regale a su esposa una cocina a gas BENAVENT. La de más rendimiento; la más segura, la más moderna, la de líneas más estéticas...

LOCUTORA.- El sueño de toda ama de casa: una cocina a gas BENAVENT. ~~Véanla~~ véanla en FOTO CLUB. Pelayo; 50.

LOCUTOR.- Y como aliado seguro contra el frío: un radiador electro-automático ARCHIVEL.

LOCUTORA.- ¡Primavera en Invierno con un ARCHIVEL! Economía absoluta. Gasto de consumo: 12 céntimos hora.

LOCUTOR.- El único radiador con <sup>T</sup>ermó-Estato, que le permite desconectar al llegar a un máximo de temperatura, evitando toda posibilidad de explosión.

DISCO: SINTONIA

-----

Este programa que ~~xxx~~ escuchaban es una producción CID para RADIO.



(27/11/52) 137

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : NOTA A RADIAR

DIA : 26 y 27 noviembre de 1952

HORA : A DISCRECION JEFE DE EMISIONES

GUION DE : Programación

EMISIONES  
- RADIESE -

XILOFON REPETIDO

Locutora: EL DIA DE LA MADRE.

Locutor: Recordamos a los niños que deseen tomar parte al Concurso "QUE LE DARÁS A TU MADRE, EN EL DIA DE LA MADRE", que mañana, (hoy), jueves termina el plazo de admisión de cartas, informando cual será el regalo moral o material que ofreceran a su madre.

Entre otros valiosos regalos que seran concedidos a todas las niñas y niños concursantes figuran 300 libretas de ahorro con la imposición inicial de cinco pesetas cedidas por la Caja Provincial de Ahorros y otras 300 libretas tambien de ahorro, y con la misma cantidad inicial ya impuesta, de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.

XILOFON

Sociedad Española de Radiodifusión  
RADIO BARCELONA

Jefe de Programación

