

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL  
LOCUTORIO



(7/11/52) 1

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 7 de NOVIEMBRE

de 1952

Mod. II - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.05		EL PROGRAMA DEL SDO. CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--	Mediodía	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
13h.20		Boletín Informativo. <i>caucionista</i>		
13h.25		ACTUACION DE LA CANTANTE AURORITA ESTEVE. Acompañada al piano por el Mtro. Dotras Vila.		Humana
13h.45		EL FLECHAZO.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. UN LUGAR EN EL SOL.		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		NORO MORALES, SU PIANO Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		SOLOS DE ARMONICA.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: SOLOS DE ARMONICA.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		COLOR Y FORMA.	Lina Font.	
16h.--	Tarde	LA FERIA DE LOS DESEOS.		
16h.10		SUCESOS DEL MUNDO.	M. Tarín Iglesias.	
16h.20		TRIO VOCAL ITALIANO. HERMANAS LISCANO.	Varios	Discos
16h.35		Selecciones de la zarzuela "LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS"	Barrios	"
16h.45		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA.	Pablo Ribas,	
16h.55		Sigue: LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS.		
17h.--		DONA MERCEDES DE CASTILLA. Capítulo 22º	G. Sautier Casaseca.	
17h.25		SINFONIA Nº 2 de Tchaikowsky.		Discos
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE,		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis.	
19h.15		LA CANTATRIZ RENEE LEBAS.	Varios	Discos
19h.20		M O D A S.		
19h.25		Sigue: LA CANTATRIZ RENEE LEBAS.	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		SARDANAS.	"	"
19h.45		EL PUERTO DE BARCELONA.	José Ma Bayona.	
19h.50		Sigue: SARDANAS.	Varios	Discos
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--		CARTAS A KAP I KUA.		
20h.20		Guía Comercial.		
20h.25		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS.	M. Vidal España	
20h.30		GUUS JANSEN.	Varios	Discos
20h.35		EL FLECHAZO.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. SOLOS DE ORGANO HAMMOND.	Varios	Discos
20h.50		Guía Comercial.	"	"
20h.55		EDDIE WARNER.	"	"

DIRECCION GENERAL DE RADIO-DIFUSION  
Intervencion de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO  
6 NOV. 1952





# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(7/11/52)

2



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 7 de NOVIEMBRE de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta. ¿QUE MELODIA PREFIEREN?		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		WINIFRED ATWELL.	Varios	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS. "Ellas en la intimidad"	Varios	"
21h.45		HARRY JAMES Y SU ORQUESTA.		
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: HARRY JAMES Y SU ORQUESTA.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		GLORIA LASSO CON SUS GUITARRAS Y SU ORQUESTA.		"
22h.20		NO-DO. PINTORESCO.		
22h.30		QUINIOLA DEL HOGAR.		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID:		
1h.--		LA GRAN PARADA EN LA RADIO.		
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
		Fin de programa.		



(7/11/52) 3

PROGRAMA PARA RADIO BARCELONA EAJ-1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
VIERNES, 7 DE NOVIEMBRE DE 1952



: : : : : : : :

✓ 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ -Son las siete y media de la mañana del día 7 de noviembre de 1952.

✓ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 358 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con . . . . .

✓ -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos : SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.05

EL PROGRAMA DEL SDO. CORAZÓN DE JESUS EN LAS ONDAS.

✓ 8h.20

LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

(Texto hoja aparte)\*\*

.....

✓ 8h.30

Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : :

10h.--X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 7 de noviembre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 358 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con . . . . .

X -DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.--X LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.10 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

12h.55 X Guia comercial.



13h.-- X Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

13h.20 X Boletín informativo

13h.25 X <sup>Cancionista</sup> ACTUACION DE LA CANTANTE AURORITA ESTEVE. Acompañada al piano por el Mtro. ~~Dotras~~ VILA.

Programa-

- X Morena es ella ..... Pedro Puche y Dotras Vila
- X Dña. Ma de Pacheco ..... A. de Padilla y R. de la Vega
- X Mi tipo ..... Palencia y Millán

13h.45 X Programa: EL FIE CHAZO.

(Texto hoja aparte)  
.....

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta. Programa: UN LUGAR EN EL SOL. (Sonido a RADIO MADRID)

(Texto hoja aparte)  
.....

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 O NORO MORALES, SV PIANO Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

O-SOLOS DE ARMONICA. (Discos).

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 O Sigue: SOLOS DE ARMONICA. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.45 X COLOR Y FORMA por Lina Font.

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.-- Concurso: LA FERIA DE LOS DESEOS.

Programa -



- 16h.10 ☒ SUCESOS DEL MUNDO por Manuel Tarín Iglesias.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 16h.20 ☒ TRIO VOCAL ITALIANO - HERMANAS IESCANO . (Discos).
- 16h.35 ☒ Selecciones de la zarzuela LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS de Manuel, Antonio Machado y Angel Barrios. (Discos).
- 16h.45 ☒ BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 16h.55 ☒ Sigue: LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS. (Discos).
- 17h.-- ☒ DOÑA MERCEDES DE CASTILLA. Capitulo 22º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca.  
(En cinta magnetofonica)  
.....
- 17h.25 ☒ SINFONIA Nº 2 de Tchaikowsky por Orquesta Sinfonica de Cincinnati. (Discos).
- 18h.-- ☒ DISCO DEL RADIOYENTE
- 18h.55 ☒ Guia comercial.
- 19h.-- ☒ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 19h.15 ☒ CANTATRIZ RENEE IEBAS. (Discos).
- 19h.20 ☒ Programa: MODAS.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 19h.25 ☒ Sigue: LA CANTATRIZ RENEE IEBAS. (Discos).
- 19h.30 ☒ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- 19h.40 ☒ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ☒ -SARDANAS. (Discos).
- ~~19h.45~~ ~~EL PUERTO DE BARCELONA~~ por José Ma Bayona.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 19h.50 ☒ Sigue: SARDANAS. (Discos).
- 19h.55 ☒ Boletín informativo.





- 2oh.-- ☒ CARTAS A KAP I KUA.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 2oh.20 ☒ Guia comercial.
- 2oh.25 ☒ LOS PROGRESOS CIENTIFICOS por Manuel Vidal Español.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 2oh.30 ☒ GUUS JANSEN. (Discos).
- 2oh.35 ☒ Programa: EL FLECHAZO.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ☒ 2oh.40 RADIO DEPORTES
- ☒ 2oh.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- ☐ -SOLOS DE ORGANO HAMMOND. (Discos).
- ☒ 2oh.50 Guia comercial
- ☒ 2oh.55 EDDIE WARNER. (Discos).
- ☒ 21h.-- Hora exacta. Santorap para mañana. Programas destacados.
- ☒ 21h.05 Programa: ¿QUE MELODIA PREFIEREN?  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ☒ 21h.20 Guia comercial.
- ☒ 21h.25 WINIFRED ATWELL. (Discos).
- ☒ 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. "Ellas en la intimidad"  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ☒ 21h.45 HARRY JAMES Y SU ORQUESTA= (Discos).
- ☒ 21h.50 Guia comercial.
- ☐ 21h.55 Sigue: HARRY JAMES Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ☒ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ☐ 22h.15 GLORIA BLASSO CON SUS GUITARRAS Y ORQUESTA. (Discos)
- ☒ 22h.20 NO - DO PINTORESCO.  
(Texto hoja aparte)





(7/11/51) 7  
V

X 22h.30 Programa: QUINIOLA DEL HOGAR.

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: LA GRAN PARADA EN LA RADIO.

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 ~~NOTICIA~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : :





"PROGRAMA DE DISCOS"

Viernes, 7 de Noviembre 1.952

A las 10 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

(7/11/52) 8

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 10.102 P. R. 1--X "CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO" bolero de Larue por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Elena Sabinas.-
- 3559 P. C. 2--X "ADIOS PAMPA MIA" tango de Pelay y Canaro por Célia Gámez. Sol. por Manuel.-
- 5318 P. C. 3--X "MARIA DOLORES" Bolero de Morcillo y García Morcillo por Mario Gil. Sol. por José Campany.-
- 6733 P. V. 4--X "ES TAN BUENO" de Henri Betti por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol. por Antonia Queralt y Josefina
- 3127 P. O. 5--X "EL DIA QUE ME QUIERAS" canción de la pel. del mismo título por Carlos Gardel. Sol. por Rita.-
- 8267 P. O. 6--X "EL GATO MONTES" Pasodoble torero de Penella por Banda Española. Sol. por Marina Sánchez.-
- 3378 P. O. 7--X "UN AÑO MAS" fado-fox de Larrea y Salina por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Mercedes Arimany.-
- 6446 P. O. 8--X "BESAME EN LA NOCHE" bolero de García Morcillo por Gloria Lasso y su Orquesta. Sol. por Pepita ~~Fábregas~~ Fábregas.-
- 6948 P. L. 9--X "TRIGO LIMPIO" de Quintero, León y Quiroga por Pepe Pinto. Sol. por ~~Isabel Valero~~ Pepita Galera.-
- 10.344 P. L. 10--X "¡NO...! (No quiero) bolero de Carlos Santa Cruz por Candita Batista. Sol. por Carmen Vázquez.
- 3231 P. C. 11--X "¡MADRE!" Tango-canción de Montoro y Solano por García Guirao. Sol. por Isabel Valero.-
- Prest. P. R. 12--X "SIN MI" Beguine de Clavel por Elena de Torres Sol. por ~~Mayling~~ *Elena de Torres*.-
- 9046 P. O. 13--X "TIEL AMIGO" bolero de Capó por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Teresa Barrera.-
- 8952 P. C. 14--X "QUE VA..." Bolero de Osvaldo Farrés por Juanita Cuenca. Sol. por Maruja y Juanita.-
- 10.151 P. L. 15--X "BIARRITZ" de Arozamena y López por Luis Mariano. Sol. por Mary y Pedro.-
- 10.271 P. C. 16--O "AUNQUE NO ME QUIERAS" Zambra-canción de Moles Alfonso, Torres y Cortés por Conchita Bautista. Sol. por ~~Conchita Bautista~~ *Conchita Bautista*.-
- 6287 P. C. 17--O "ME LLAMAN "EL SOLITARIO" tango de Cadícamo y Lomuto por Jorge Cardoso. Sol. por Angelines.-
- 9355 P. C. 18--O "SABER PERDER" Zambra de Gallardo Machado por Carmen Astillero. Sol. por Carlos-José.-
- 8006 P. D. 19--O "LOS BOMBEROS DE MEXICO" Samba de Gasté por Emile Carrara y su Orquesta Musette. Sol. por Marisol Fábregas y esposo.-

(Sigue)



- 10.369 P. O. 20--~~X~~"CANCIÓN DE AMOR" beguine de Barroso por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Inmaculada Pueyo, de Blanes.-
- 7392 P. C. 21-- "SOLA" foxtrot de Augusto Algueró por Marta Christel. Sol. por María Dolores Xalmec.-
- 6732 P. O. 22--~~X~~"TRES PALABRAS/ Beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Enrique Cardona.-
- 7327/8 P. O. 23--~~X~~"ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES" de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Miguel Ronchera.-
- 3952 P. L. 24--~~X~~"MARCHA TURCA" de Mozart por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Alegria Sitjar.-
- 6715 P. C. 25--~~X~~"ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL" recitado de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Rosa Vivé.-
- 7347 P. C. 27--~~X~~"LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCAIETA" cuento infantil por Selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Rosa María.-
- 7781 P. L. 28--~~X~~"SERENATA" de Malats por Andrés Segovia. Sol. por Sebastian Cebrian y Pedro Rodés.-
- 9235 G. C. 29--~~X~~"LA PROFECIA" recitado de León y Quintero por Alejandro Ulloa. Sol. por Juan Meca.-
- 9313 P. L. 30--~~X~~"Fragmento de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo por Mario Lanza. Sol. por Alfredo Solé y Victora.-
- 8383 G. R. 31--~~X~~"BALLEET""LAS SILFIDES" de Chopin por Orquesta Filarmónico-Sinfónico de Nueva York. Sol. por Asunción Munne.-
- 2429 G. L. 32--~~X~~"FANTASIAS DE OPERAS/ "CAVALERIA RUSTICANA" de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por el matrimonio Gómez Gardeta.-

%%%%=%%



PROGRAMA DE discos

Viernes, 7 de Noviembre  
de 1952.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- |        |       |  |
|--------|-------|--|
| 91     | P. O. | 1-- <del>X</del> CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya por Alba Mery y Orquesta. Sol. por Maria Gimeno y Nuria Bessedas.                        |
| 4556   | P. C. | 2-- <del>X</del> LA CUMPARSITA, de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Roser Anglalla.   |
| 7607   | P. C. | 3-- <del>X</del> SORTIJA DE ORO, Melodia in cal estilo flamenca de Ochaigta, Valerio y Solano por Antoñita Moreno. Sol. por Enrique-<br>ta Diaz.     |
| 4416   | P. O. | 4-- <del>X</del> CHERRY, Foxtrot de Redman por Harry James y su Orques-<br>ta. Sol. por Joaquin Rigau.   |
| 8636   | P. L. | 5-- <del>X</del> DOMINGO, Vals de Larue y Ferrari por Eliane Embrun. Sol.<br>por Dolores Casaprim.   |
| 5341   | P. L. | 6-- <del>X</del> EL CAPITAN, Marcha de Sousa por Banda Goldman. Sol.<br>por Joaquin Clotet.  |
| Album) | G. L. | 7-- <del>X</del> "Entrada de Hans" de LA PRINCESA DEL DOLLAR, de Leo<br>Fall por Mary Isaura, Parra, Llimona y Vidal. Sol. por Fer-<br>nando Puerta. |
| 7069   | G. L. | 8-- <del>X</del> "Pasodoble y jota" de LA ALEGRIA DE LA HUERTA, de Chue-<br>ca por Orquesta Sinfónica del Gramofono. Sol. por Vicenta<br>Ballés.     |
| 8281   | P. C. | 9-- <del>X</del> TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Tip y Top.<br>Sol. por Santiago Coll y Dolores Casanovas.                                 |
| 10.321 | P. O. | 10-- <del>X</del> PLEGARIA A LA <del>VIRGEN</del> VIRGEN, de Alvarez, Balaguer y<br>Planas por Marcos Redondo. Sol. por Mercedes Gibert.             |
| 8773   | G. O. | 11-- <del>X</del> CORDOBA, de Albéniz por Banda Municipal de Madrid. Sol.<br>por Consuelo Montori. (2c.)   |
| 4661   | G. C. | 12-- <del>X</del> PASTORAL, de Garreta por Cobla Barcelona. Sol. por Isa-<br>bel Lleonart y Angelina Font.   |
| Album) | G. R. | 13-- <del>X</del> "Caro nome" de RIGOLETTO, de Verdi por Mercedes Capsir<br>Sol. por Vicenta Castells.   |
| 8318   | G. O. | 14-- <del>X</del> EL PETIT ALBERT, de Joaquin Serra por Cobla Barcelona<br>Sol. por Enriqueta Pera.  |
| 2231   | G. O. | 15-- <del>X</del> LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS, de Schubert por Orques-<br>ta Artistica Dajos Bela de Berlin Carmen y Pepita Borrás.<br>(2c.) Sol.  |
|        |       | 16-- <del>X</del> Fragmento "Cosa" Puccini por Maria Lanza. Sol por<br>Mercedes Ferrer.  |



(7/11/52) 11

A las 13h.--

E TURINA

SEMARY CLOONEY

"RAPSDIA SINFÓNICA" DE TURINA

A las 13h.35

102 T. W.A.

101 T. W.A.

78 T.W.A. P. C.

5-~~6~~ HERMOSOS OJOS PARDOS, de Smith y Delmore.  
6-~~6~~ BUGUI DE LAS PISTOLAS, de Ford.

=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=



Viernes, 7 de Noviembre de  
1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T OARMANDO OREFICHE Y SUS HAVANA CUBAN BOYS

- 6365 P. D. 1--X EL CARNAVAL DEL URUGUAY, Conga de Armando Oréfiche  
2--O SENSEMAYA, Guaracha de Bienvenido Gutiérrez.
- 6381 P. D. 3--O RUMBA BLANCA, Rumba de Armando Oréfiche.  
4--O ALMENDRA, Guaracha de Aberlardo Valdés.
- 8149 P. D. 5--O CARIÑOSAMENTE, Bolero de Oréfiche.  
6--O RUMBA ARGENTINA, Guaracha mambo de Oréfiche.

A las 14h.20

NORO MORALES, PIANO Y SU ORQUESTA.

- 10.364 P. M.G.M. 7--O ISLA VERDE, de Morales.  
8--O LAGRIMAS NEGRAS, de Matamoros.

A las 14h.45

SOLOS DE ARMONICA

Por Toots Thielemans

- 28 Reg. P. R. 9--O OBSESION, de Bee.  
10--O VLADIVOSTOK, de Bee y Packay.

Por Larry Adler

- 5396 P. D. 11--O HORA STACATTO, de Dinicu.  
12--O CLARO DE LUNA, de Debussy.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)





Viernes, 7 de ~~NOVIEMBRE~~ Noviembre  
de 1952.

A las 15h.45

S U P L E M E N T OTOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

- |        |       |     |   |
|--------|-------|-----|---|
| 10.340 | P. L. | 1-- | AQUEL SUEÑO NO SE HIZO REALIDAD, de Burke y Van Heusen. |
|        |       | 2-- | EL AMOR ES COSA ENDIABLADA, de Burke y Van Heusen.      |
| 8660   | P. L. | 3-- | DECIDETE MANDY, de Clarke, Turk, Meyer y Johnson.       |
|        |       | 4-- | CIELO AZUL, Foxtrot de Berlin                           |
| 9133   | P. L. | 5-- | CHICAGO, de Fisher.                                     |
|        |       | 6-- | UNA VOZ LLAMA, de Newton y Tate.                        |
| 5903   | P. L. | 7-- | ACUERDATE DE MI, de Dubin y Warren.                     |
|        |       | 8-- | NO SE POR QUE, de Turk y Ahlert.                        |

=====





A las 16h.20

HERMANAS LESCANO

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 651  | P. C. | 1-- <del>X</del> ES UN BARQUICUELO, de Ceppi, Farino y Morini.<br>2-- <del>X</del> MARAMAO, PORQUE TE HAS MUERTO, de Consiglio y Panzeri. |
| 649  | P. P. | 3-- <del>X</del> DESPIDAMONOS CON UNA SONRISA, de Kennedy.<br>4-- <del>6</del> VOLVERE, de Olivieri y Ratelli.                            |
| 2844 | P. P. | 5ee <del>X</del> NO OLVIDAR MIS PALABRAS, de Bracci y Anzi.<br>6-- <del>6</del> TANGO DE RAMONA, de Vasin y Bertini.                      |

A las 16h.35

de Manuel, Antonio Machado y Angel ~~XXXX~~  
Barrios.

XXXX

INTERPRETES: LILY BERCHMANS  
PILAR LORENGAR  
ENRIQUE DE LA VA  
RA.  
JOAQUIN DEUS

Coros y Orquesta, bajo la dirección  
del Mtro. Rafael Martínez.

- 9253 G. C. 7-- "Dúo habanera de Lola y Rosario"  
8-- "Final de ballet del segundo acto"  
9-- "Dúo de José Luis y Lola" (2c.)  
10-- "Dúo del acto I de Don Diego y Lola"  
11-- "Petenera.-Serrana"

S U P L E M E N T O

por Banda Municipal de Madrid.

- 9259 G. O. 12- "Preludio" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón.  
13- "Soleares-Dúo de Rita y Julian y Seguidillas de  
LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón

[illegible]



A las 17h.25

"PEQUEÑA RUSIA"

Por Orquesta Sinfónica de Cincinnati  
bajo la dirección del Mtro. Eugene  
Goossens.

G. L.

- 1-- "Mov. 1º Andante sostenuto-Allegro vivo" (2c.  
2-- "Mov. 2º Andantino marziale, quasi moderato"  
3-- "Mov. 3º Scherzo-Allegro molto vivace- L'istess  
tempo"  
4-- "Mov. 4º Finale- Moderato assia-Allegro vivo"  
(3c.)



Age Group	All respondents	Nonusers	Users	Users with a high level of usage	Users with a low level of usage
18-24	100%	100%	100%	100%	100%
25-34	100%	100%	100%	100%	100%
35-44	100%	100%	100%	100%	100%
45-54	100%	100%	100%	100%	100%
55-64	100%	100%	100%	100%	100%
65-74	100%	100%	100%	100%	100%
75-84	100%	100%	100%	100%	100%
85+	100%	100%	100%	100%	100%



Viernes, 7 de Noviembre de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- |         |       |                |  |
|---------|-------|----------------|--|
| 10.182  | P. R. | <del>1--</del> | PIEDAD, Bolero de Garcia Pastor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Lolita Gambús de Malgrat.                        |
| 4005    | P. L. | <del>2--</del> | PLEGARIA GUADALUPANA, Son huasteco de Castilla por Trio Calaveras. Sol. por Rosa Morros de Montemaneu.                       |
| 10.091  | P. C. | <del>3--</del> | A NIÑA ROSINA, Panderetada de Bernardo del Rio por Coral gallega "Rosalia de Castro". Sol. por Maruja y Juanita Malvárez.    |
| 4928    | P. C. | <del>4--</del> | EL ENANO Y EL LENADOR, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces. Sol. por Carmiña Villanueva.                   |
| 6830    | P. R. | <del>5--</del> | TRES AMORES, Canción bolero de Morcillo y Garcia por Fernando Caz y su orquesta. Sol. por José Gómez de Olesa de Montserrat. |
| 10.198  | P. D. | <del>6--</del> | CRISTOBAL COLON, Foxtrot de Filkyson por Cyril Stapleton. Sol. por Florencia Pérez de Blanes.                                |
| 8079    | P. R. | <del>7--</del> | LAS OSCURAS GOLONDRINAS, de Mari "Laredo" por Xavier Bali y su Orquesta. Sol. por Candido Ruiz de Baladonia.                 |
| 8147    | P. C. | <del>8--</del> | MI LOCO CORAZÓN, de Washington y Dasca por Sally Browne. Sol. por Josefina Llatzé.   |
| 8953    | P. C. | <del>9--</del> | CONTIGO EN LA DISTANCIA, Bolero de Portillo de la Luz. por Jaime Grange y Orquesta. Sol. por José Yats. de Blanes.           |
| 15 Reg. | P. C. | <del>10-</del> | LUNA ROSA, de Vian por Orquesta Fonocarisch. Sol. por Ernesto Piera de San Adrian.   |
| 3178    | P. C. | <del>11-</del> | CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta Sol. por Paquita Perez de Blanes.   |
| Album)  | P. O. | <del>12-</del> | "Mi aldea" de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martin por Marcos Redondo. Sol. por Juan Sunyer de Navás.                   |
| 9173    | P. R. | <del>13-</del> | SOBRE LAS OLAS, de Rosas por Orquesta Tzingane Sol. por Antonio Martin de Balsareny. <i>See</i>                              |
| 7350/51 | P. C. | <del>14-</del> | LA VENTAFUOC, de Folch y Torres por Selección de voces. Sol. por M <sup>a</sup> . del Carmen Colomer. (4c.)                  |
| 8784    | G. L. | <del>15-</del> | LA ÚLTIMA CANCIÓN, de Tosti por Beniamino Gigli. Sol. por Joaquina Banús de Badalona.  |
| 9249    | G. D. | <del>16-</del> | LOS PATINADORES, de Waldteufel por Robert Stolz. Sol. por Salvador Llach.  |
| 8316    | G. O. | <del>17-</del> | BARCELONINA, de Casas Augé por Cobla Barcelona. Sol. por Rosa Alvreda de Badalona.   |
| 4626    | G. C. | <del>18-</del> | "A beber... a beber" de MARINA, de Arrieta y Camprodon por Hipolito Lázaro y coro. Sol. por Rosa Munné.                      |



PROGRAMA DE DISCOS

(7/11/52) 17

Viernes, 7 de Noviembre de 1952.

A las 19h.15

LA CANTATRIZ RENÉE LEBAS

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 6344 | C. O. | 1-- <del>X</del> MADEMOISELLE DE PARIS, de Durand y Contet.<br>2-- <del>X</del> AMOR DEL MES DE MAYO, de Wal-Berg y Larue. |
| 8522 | P. L. | 3-- <del>O</del> POR EL CAMINO AZUL, de Grassi.<br>4-- <del>O</del> MAMMY, de Lemarchand y Stern.                          |
| 8826 | P. L. | 5-- <del>O</del> DONDE ESTAS, AMOR MIO, de Lemarchand y Stern.<br>6-- <del>O</del> BAILE DE NOCHE, de Veran y Thoreau.     |

(Sigue a las 19h.20)

A las 19h.40

S A R D A N A S



Por Cobla Barcelona.

- |        |       |  |
|--------|-------|--|
| 10.213 | P. O. | 7-- <del>X</del> FRESCA RIALLA, de Planás.<br>8-- <del>X</del> PATRIA MEVA, de Paulis. |
| 10.036 | P. O. | 9-- <del>X</del> COSTA BRAVA, de Borguñó.<br>10-- <del>X</del> REMEMBRANÇA, de Serra.  |

Por Cobla Els Montgrins

- |        |       |  |
|--------|-------|--|
| 10.039 | P. O. | 11-- <del>X</del> A PIE SOL, de Mario Yago.<br>12-- <del>O</del> RECORDS DE BANYOLAS, de Font. |
|--------|-------|--|

=====



(7/11/52) 18

A las 20h.30

GUUS JANSSEN

P. D.

- 1-- ZAPATOS CON ALAS, de Gershwin.  
2-- SALGO DE PASEO, de Starr.

A las 20h.46

Por Horst Schimmelpfennig.

P. L.

- 3--○ MIL VIOLINES, de Livingston y Evans.  
4--○ MARIA CHAPDELAINE, de Connor y Reyne.

A las 20h.55

EDDIE WARNER

P. O.

- 5--~~X~~ ATLANTIDE, de Bourdin.  
6--~~O~~ SI TU PARTAIS, de Emer.



171

Age Group	All respondents	Those who have been in the military	Those who have not been in the military	Those who are currently in the military	Those who are not currently in the military
18-24	15%	25%	10%	35%	5%
25-34	20%	30%	15%	40%	10%
35-44	25%	35%	20%	45%	15%
45-54	30%	40%	25%	50%	20%
55-64	35%	45%	30%	55%	25%
65-74	40%	50%	35%	60%	30%
75+	45%	55%	40%	65%	35%



PROGRAMA DE DOSCPS

Viernes, 7 de Noviembre de 1952

A las 21h.25

(9/14/52) 19

WINIFRED ATWELL

10.147

P. D.

1--☒ RAG DEL JUBILEO, de Winifred Atwell.  
2--☒ EN CAROLINA DEL NORTE, de Campbell y Beebe.

A las 21h.45

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

10.203

P. R.

3- BRILLO DE LUNA, de Hudson, Lange y Mills.  
4- CELOS, de Gade.



$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & -i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$



(7/11/52) 20

A las 22h.15

45 Reg.	P. O.	1-- SOLO TUYA, Bolero de Latorre y Rivero.
		2-- TERMINA LA FERIA, de Méndez Vigo y Cubas.
6346	P. O.	3-- MI CLAVEL, Bolero español de Vidal Ricart y Montiel.
		4-- FLORES SECAS, Bolero de Sánchez.
6393	P.O.	5-- GUADALQUIVIR, Bolero español de Galindo y Montiel.
		6-- CHIQUITA BACANA, de Barro, Ribeiro y Suarez.
6456	P. O.	7-- GITANA, Bolero español de Morató.
		8-- QUIERO A MADRID, Pasodoble de Fernández y Anga.



=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=""



(7/11/52) 21

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

"El Sagrado Corazón de Jesús en las ondas"

AUTOR .....

TEMA religioso

RADIAR EL 7-11-52

HORA 8,5 h

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....



EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN

DE JESÚS EN LAS ONDAS

1

EMISORA.

PROGRAMA. "El Programa del Sdo. Corazón de Jesús en las ondas"

AUTOR. Coleg. S. Fco. Borja. - S. Cugat del Vallés. - Barcelona.

FECHA.

HORA.

DURACION. 15 minutos.



- = - = - = - = -

OPERADOR Música de campanas o un Coral de Bach (orquesta). DIEZ segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR Llego a Vd. uno de los programas que en español, francés o inglés emiten más de 1.000 estaciones radiofónicas esparcidas por los cinco continentes.

OPERADOR Asciede música. CINCO segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR Mas de 700 emisoras en Estados Unidos.  
Mas de 100 en el Canadá  
Mas de 50 en América del Sur  
Mas de 25 en España.  
Mas de 20 en Australia  
2 en la India y 2 en Africa, dan todos los meses, muchas -  
cada semana y mas de la mitad todos los días un programa co  
mo el que le ofrecemos.

OPERADOR Asciede música. CIERRE.



(7/14/52) 23

EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN

DE JESÚS EN LAS ONDAS

2



OPERADOR Música clásica algo agitada (por ej. primer tiempo 5ª Sinfonía de Beethoven). DIEZ segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR !!El "United States" ha conquistado la cinta azul al atravesar el Atlántico a 65 kms. por hora!! !Un nuevo record! !Un trasatlántico más moderno! 52.000 toneladas. 301 metros de longitud. 70 millones de dólares de coste. Pero hay algo que pinta nuestra época: en caso de guerra puede transportar 12.000 hombres, es decir: una división. Es capaz de admitir multitud de cañones para su propia defensa y un solo torpedo no lo puede hundir. Todo ello para el caso de una guerra. Es un buque para tiempos de paz pero hoy todo se hace calculando que deberá servir para una nueva guerra.

LOCUTOR Los Parlamentos discuten y aprueban nuevos presupuestos de guerra. Los técnicos se afanan en la búsqueda de armas más eficientes. Más tanques. Más aviones. Más bombas. ¿Es que ya no es posible detener esta amenaza cruel y mortífera?.

OPERADOR Ascende música. CINCO segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR El gran pintor José María Sert tiene un lienzo que nos va a servir de escenario. Un ser humano - musculatura de atlante - lleva en hombros un cadáver. Fluye todavía la sangre fresca. Con su recio puño golpea una puerta y la puerta no se abre. ¿Es que allí no vive nadie? ¿Es que aquel gigante no sabe donde llama? Sí lo sabe. De sobras. Tiene muy bien conocida aquella puerta. Por allí pasó un día, con la vergüenza en el rostro, y Dios le dijo que no volvería a entrar. Es la puerta del Paraíso. El nombre del impaciente hombrón es Adán y el del cadáver desplomado en sus hombros: Abel.

OPERADOR Ascende música. CINCO segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR Caín ha sido un esclavo de sus pasiones. La envidia ha corroído su corazón. Llegó un día en que no tiene escrúpulo ninguno y derriba a su hermano de un golpe mortal. Por primera vez un hombre ha agredido a otro hombre. Ha sido la primera guerra de la humanidad. Adán vio lo que nunca había visto: sangre tibia y fluida de uno de los suyos y un cadáver humano. Castigo del pecado. Trágico preludio a una serie casi ininterrumpida de agresiones, luchas, batallas, y guerras cada día más destructoras. ¿Es que ya no es posible detener esta amenaza cruel y mortífera?.

OPERADOR Ascende música. CINCO segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR En el gran lienzo de Sert Adán sigue en su actitud de llamar, pero la suerte está echada. Adán sabe que si pudiera volver al estado anterior a su pecado ya no habría más crímenes en la tierra. Entonces era dueño de sus pasiones. Ahora las pasiones se han adueñado de los hombres y el vencerlas exige enormes esfuerzos. Adán presiente que aquel crimen es el primero de una serie enorme. Llama fuertemente a la puerta. ¿No podrá entrar de nuevo al Paraíso donde reinaba la paz, donde no habría guerras? No. Ya no podrá volver a él pero Dios le dará otro paraíso fuente de paz.

OPERADOR Ascende música. CINCO segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR La tarde se ha puesto lúgubre. Cristo acaba de morir en la Cruz. Después un soldado arremete con su lanza y atraviesa su pecho hasta el corazón. Este Corazón es el nuevo Paraíso de Paz. Y al mismo tiempo: un gran ejemplo. Si en el corazón de cada ser humano ardiera una hoguera de caridad capaz de hacerlo dar la vida por sus hermanos, no temáis, no habría ya más guerras. Pero nosotros hemos alejado de Cristo y a este delito Dios ha contestado - tal como dice su Santidad Pío XII - "con el flagelo de una amenaza permanente de la paz" La intención del Apostolado de la Oración para este mes pide la concordia entre las naciones. Pídelo tu todos los días. Que los hombres y las naciones vuelvan a Cristo y habrá paz entre los hombres de buena voluntad.

OPERADOR Ascende música. CIERRE.



(7/11/52) 24

EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN

DE JESÚS EN LAS ONDAS

3



LOCUTOR Oigan a continuación...

OPERADOR Disco con canto religioso al Señor.

LOCUTOR Acaban de escuchar...

OPERADOR Música de órgano. DIEZ segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR Para que todas tus obras tengan valor sobrenatural, para que den gloria a Dios y sean para tu gloria eterna, para reparar con ellas tus pecados y los de toda la humanidad; reza todos los días el ofrecimiento de obras que cada mañana recitan los 40 millones de asociados al Apostolado de la Oración.

OPERADOR Asciende música. CINCO segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR (Despacio) ¡Oh Corazón Divino de Jesús! Por medio del Corazón Inmaculado de María Santísima os ofrezco las oraciones, obras y padecimientos de este día en reparación de nuestros pecados, y por todas las intenciones por las cuales Vos os inmoláis continuamente en el Santísimo Sacramento del Altar. Os las ofrezco en especial por las intenciones del Apostolado de la Oración y por las señaladas por el Papa para este mes.

OPERADOR Asciende música. CINCO segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR Recuerda que Jesús espera tu Comunión Reparadora cada Primer Viernes de mes.

OPERADOR Asciende música. CINCO segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR Cuando quieras pedir alguna gracia al Señor reza la "Novena de la Confianza" que ahora vamos a recitar por las intenciones de todos los que están escuchando esta emisión.

OPERADOR Asciende música. CINCO segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR (Despacio) ¡Oh Jesús! A tu Corazón confío nuestras intenciones.-Míralas.-Después haz lo que tu Corazón te diga.-Deja obrar a tu Corazón.-¡Oh Jesús! Yo cuento contigo.-Yo me fío de Tí.-Yo me entrego a Tí.-Yo estoy seguro de Tí.

OPERADOR Asciende música. CINCO segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR Ha sido Vd. uno de los varios millones de radiooyentes que hoy han escuchado el PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS que esta emisora, con otras 1.000 esparcidas por el mundo, le ofrece cada mes con motivo del Primer Viernes.

OPERADOR Asciende música. CIERRE.



RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
FECHA : 7 NOVIEMBRE 1952  
DIA : VIERNES  
HORA : 8.20 MAÑANA.  
GUION : T O N W

EMISIONES  
- RADIESE -



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : RADIO BARCELONA, emitiendo seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, emisión dedicada especialmente a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. Son aproximadamente las... horas y... minutos.

SIGUE DISCO S INTONIA

LOCUTORA : Hoy voy hablarles de pantalones.

LOCUTOR : ¿Cómo, de pantalones?....

LOCUTORA : Si, señor; de pantalones. ¿Le parece extraño? Pues no hay de qué extrañarse. Es una pieza de la indumentaria masculina que me parece se puede hablar como de cualquier otra...

LOCUTOR : Si, claro está... Pero, ¿qué va a Vd. a decirnos?

LOCUTORA : Pues algunas curiosidades acerca de ellos. ¿Sabía Vd. que antes de la revolución francesa los hombres bien vestidos usaban calzón corto, y la chusma pantalones largos? Cuando se derribó a la monarquía, los pantalones se volvieron un símbolo de la revuelta. En aquellos momentos de confusión, todo el que podía ser tenido por aristócrata ponía en peligro su vida, hasta los más ricos se apresuraron a adoptar los pantalones de lienzo azul, tal como usaban los del pueblo.

LOCUTOR : No lo sabía... Cuente, cuente... me interesa.

LOCUTORA : Es curioso que la tal moda fuese introducida en Inglaterra por hombres tan elegantes en el vestir como Beau Brummel y el príncipe regente, enemigos furibundos de los principios democráticos que aquellos pantalones habían llegado a simbolizar. La moda, sin embargo, no fue aceptada inmediatamente en Inglaterra. En 1812, la Universidad de Cambridge dispuso que los alumnos que se presentasen con pantalones largos en el salón principal o en la capilla, se les consideraría ausentes.

LOCUTOR : Los ingleses siempre han sido originales....

LOCUTORA : Al duque de Wellington, se le prohibió la entrada en uno de los más concurridos salones de Londres, porque llevaba la mal vista prenda... y aun hoy, el calzón corto es parte obligatoria del traje utilizado para las ceremonias de la Corte inglesa.

DISCO : MUSICA INGLESA



(7/11/52) 26

LOCUTOR : Capítulo de curiosidades.

LOCUTORA : Mambrú se fué a la guerra,  
mironcón, mironcón, mironcona...  
Mambrú se fué a la guerra,  
no sé cuando vendrá... ( A SER POSIBLE CANTANDO )

LOCUTOR : Y a qué viene eso... ¿ Se puede saber ?...

LOCUTORA: Se lo voy a decir. Es que acaba de conocer el origen de eso...  
de Mambrú. ¿Sabe quién fué Mambrú? Yo se lo diré: Fué Jhon  
Churchill, duque de Malborough, cuyo nombre desfigurado se ha  
convertido en el que se halla en labios infantiles desde hace  
más de dos siglos. Su fama como guerrero y vencedor en varias  
batallas, le hizo popular en el mundo entero, y dió motivo a  
la canción sentimental que expresaba la ansiedad por la suerte  
del duque; la canción ha devenido al rodar de los años, una  
copla de carácter burlesco. Malboureugh, vivió entre 1650 y  
1722, y es ascendiente directo en línea recta del premier inglés,  
sir Wiston Churchill, que también posee el ducado de Malboraough.

XILOFON

LOCUTOR : Un poeta... FRANCISCO VILLAESPEA,

LOCUTORA: Una poesia: ROMANCE DE LAS OCHO HERMANAS.

MUSICA :Danza nº 5, de GRANADOS.  
(breve y pasa a fondo.)

¡Cantarás de Andalucía...!  
¡Que bien rima la guitarra  
las sonrisas de Sevilla  
los suspiros de Granada  
con el silencio de Córdoba  
y la alegría de Málaga!  
Almería, sus amores  
sueña al pie de su alcazaba  
Jaen se adormece a la sombra  
de un olivo y de una parra...  
Huelva, la heroica, la altiva  
adelantada de España,  
sueña con un nuevo Mundo  
en el seno de otras aguas.  
Y Cadiz, la danzarina,  
baila desnuda en la playa,  
mas blanca en sus desnudeces  
que las espumas más blancas!



SUBE DISCO: DANZA Nº 5, de GRANADOS  
~~radio minuto y repetición~~  
(complete)

LOCUTOR : Atención al cupón pre-ciegos, premiado en el día de ayer. Fué  
el número..... (REPETIR)

904

XILOFON.

LOCUTORA : Ahora escuchen ustedes el primer BOLETIN INFORMATIVO de los  
MERCADOS DE BARCELONA, con sus artículos y precios máximos  
autorizados para el día de hoy.

BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS



(7/11/52)

27

LOCUTOR : A las doce en punto, escucharán ustedes nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO DE LOS MERCADOS BARCELONESES.

LOCUTORA: Señoras, que pasen ustedes un día feliz, realicen una buena compra y hasta mañana a esta hora, aproximadamente, en que podrán escuchar ustedes por el cuadrante de su receptor, nuestro programa en antena, dedicado a las amas de casa LA CESTA DE LA COMPRA.

SUBE DISCO SIN TONIA Y RESUELVE





Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 7 de Noviembre de 1952, VIERNES

Hora: 8'40 noche y 1'45 mediodía

\*\*\*\*\*  
(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO

RECEIVED: VNO  
7-11-52

GENERAL DE RADIODIFUSION  
DE EMISORA

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece.

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fer  
nando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

(7/11/52) 28

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban  
al precio que siempre soñaron

Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los Antiguos Locales de la Telefó  
nica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en expo  
sición, para escoger aquel mueble que usted necesita

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dor  
nitorio estilo Chippendale, compuesto de armario cuatro puer  
tas, con lunas interiores y curvadas, cama con somiers, tam  
bién curvada, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche,  
dos sillones y una sillita, tapizados en seda, con chapas de  
nogal, todo barniz con tallas. Su precio 6.850 pesetas!!!

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)  
(FONDO VALS)

Locutora - Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con  
10 pesetas y que hemos seleccionado entre los recibidos. El  
primero nos lo remitió el señor Pedro Cortés de Manresa

Locutor - Tiempos modernos

Locutora - Ya verás, Roberto, como dentro de algunos años, para ir de  
aquí a Londres en avión, no se necesitará más que media hora

Locutor - Si, pero siempre necesitarás dos horas para componerte.

Locutora - Y escuchen el segundo chiste premiado con las 10 pesetas. Su  
autora es la señorita Paquita Alonso, de la calle Quintana,  
número 8.

Locutor - La mujer dirigiéndose a su marido

Locutora - Regalarme un lavarropas!...la que cumple años soy yo, y no tú.  
(FONDO VALS CESA)

Locutor - Envíen a Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13, estos  
chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la es  
posa....o a la suegra, sobre novios y bodas. ~~y el perfecto es  
tado matrimonial.~~ En "EL FLECHAZO" todos los días serán ra  
diados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno

Locutora - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor  
en estilo Chippendale en madera de haya y nogal, compuesto de  
bufete curvado con luna tallada, vitrina también curvada con  
espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas ta  
pizadas en terciopelo.....4.650 pesetas!!!

Locutor - 4.650 pesetas!!! Compruébelo

Locutora - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Locutor - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia  
(SINTONIA)



**RADIO BARCELONA**

PELICULA : UN LUGAR EN EL SOL  
TIEMPO : 15 MINUTOS  
DIA : 7 NOVIEMBRE 1952  
FECHA : VIERNES  
HORA : 14<sup>h</sup>

ESTE PROGRAMA SE RETRANSMITE A RADIO MADRID.

**ATENCION A LAS TACHADORAS**

SINTONIA DE CONEXION CON EMISORAS.

LOCUTOR : Esta es la Emisora E. A. J. 1 RADIO BARCELONA que al establecer la conexión saluda a la emisora central RADIO MADRID y a sus oyentes.

LOCUTORA : Y pasa seguidamente a ofrecerles un programa dedicado a la más sensacional película presentada en la actual temporada. La superproducción PARAMOUNT....

LOCUTOR? : ¡ UN LUGAR EN EL SOL !

DISCO : BRILLANTE DE INTRODUCCION.

LOCUTORA : UN LUGAR EN EL SOL se mantiene en cartel en el cine COLISEUM, de Barcelona, al cabo de un mes de proyección, con el mismo éxito que el día de su estreno...

LOCUTOR? : Es decir... ¡Agotando a diario el billeteaje!

LOCUTORA : Y ello se debe, entre otros factores, a lo que apunta la crítica de la revista LIFE, cuando dice...

LOCUTOR : "¡Es el film más avanzado que ha salido de Hollywood!"

DISCO : APROPIADO AL FINAL DEL PARRAFO.

NARRADOR : UN LUGAR EN EL SOL. He aquí una película que refleja la gran tragedia de la juventud americana, víctima de una falta de preparación sólida para luchar en la vida y sumergida en el caos de las pasiones y los instintos.

La novela de Teodor Dreiser, acaparó la atención de todos los públicos por lo que tenía de llamada a la conciencia de esa juventud.

Al ser vertida en imágenes cinematográficas, con la garantía de ser una película PARAMOUNT, con un director como George Stevens y unos intérpretes de la categoría de MONTGOMERY CLIFFT; ELISABETH TAYLOR y SHELLEY WINTER, el resultado no podía ser otro que la adjudicación de varios OSCAR y la aceptación unánime de todos los públicos.

UN LUGAR EN EL SOL es una de las mejores películas que el cine haya logrado hasta la fecha.

DISCO : GRANDIOSO.

Esta es la historia de dos mujeres y un hombre que luchaban para encontrar su felicidad en la tierra;

DISCO : TRANSICION



ALICE : ¿Sabes lo que dirían las muchachas si me viesen paseando contigo? Dirían que estaba enamorando al sobrino del amo.

GEORGE : Eso es estúpido. Yo estoy en la misma categoría que todos vosotros.

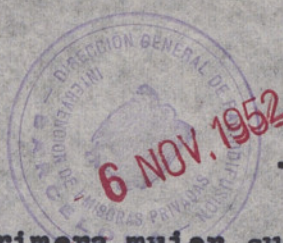
ALICE : Si eres un Hastman, no estás en la misma categoría!

GEORGE : ¿No trabajo yo contigo?

ALICE : Si, claro, pero muy pronto te ascenderán a un puesto mejor, y te trasladarán a la oficina central. ¡Y entonces, ya no volveremos a ver al señor George Hastman!...

GEORGE : ¿Quién dice eso...?

ALICE : Todo el mundo.



SIGUE DISCO BREVE

NARRADOR: Alice Tripp es la primera mujer que se cruza en la vida de George.

¿Siente amor por ella?... ¿O es únicamente un refugio para su soledad?

Este joven, en cuyo cerebro se han aposentado ideas de ambición, no podrá encontrarse satisfecho con el amor de una mujer sencilla humilde, buena!...

En este punto el novelista, y ahora el Director de la película, muestran al mundo el caso típico del joven ambicioso que vive desquiciado con la obsesión de llegar a ser poseedor de una fortuna para vivir espléndidamente una vida muerta de diversiones ininterrumpidas.

Quizá nunca se le presente una ocasión. Pero a Georges se le ofrece una oportunidad cuando en una fiesta, encontrándose solo jugando al billar en un salón, entra la bellísima Angela Vickers, una de las muchachas que une a sus atractivos físicos una fortuna considerable.

DISCO:

(BREVISIMO)

ANGELA : ¡Hola!

GEORGE : ¡HOLA!....

ANGELA : ¿Por qué tan solo? ¿Es usted "exclusivista"... o dramático?...

GEORGE : Estaba pasando el rato. Quizá le guste jugar al billar.

ANGELA : No, no. Veré como juega Vd. Continúe. ¿Le pongo nervioso?

GEORGE : Si.

ANGELA : Tiene Vd. el aire de los Hastman. ¿Es usted de la familia?

GEORGE : Hum... soy sobrino. Me llamo George.

ANGELA : Yo soy Angela.

GEORGE : Angela Vickers.

SIGUE DISCO (BREVE)



**NARRADOR :** Ya ha conocido George a la bellísima Angela Vickers, una de las muchachas más ricas y solicitadas.

¿Podrá él conseguir entrar en ese mundo que hasta hoy parecía imposible de franquear?

Concentra toda su voluntad y toda su inteligencia en conseguirlo, y su ambición no mide el alcance del dolor y la desesperación de aquella otra mujer.

**DISCO : TRISTE (un poco y fonde)**

**ALICE :** (LLORANDO) George... quizás ya no quieras verme tanto como antes...  
¿Es eso?... O quizás no quieras verme en absoluto. (LLORA)

**GEORGE :** ¡Alice.... Alice, no llores....!

**ALICE :** ¡George!

**GEORGE :** ¿Qué?

**ALICE :** Es espantoso.... Yo no puedo decírtelo!

**GEORGE :** ¿Qué es ello?

**ALICE :** Estoy verdaderamente asustada... (LLORA)

**GEORGE :** Dime que ocurre, amor mío....

**ALICE :** George... estamos en una situación difícil... muy difícil...

**GEORGE :** ¿Qué quieres decir?

**ALICE :** Oh,... estoy muy preocupada! (LLORA)

**DISCO : FUERTE DRAMATICO**

**NARRADOR :** Felicidad... amargura.... éxtasis... desesperación...  
UN LUGAR EN EL SOL es un drama crudo y realista.

George Stevens, director de esta superproducción PARAMOUNT, premiada con seis OSCAR por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, ha realizado con la mayor elevación de forma, las muchas secuencias de la película que presentan reacciones humanas de intensidad emocional.

Presenta, pues, en UN LUGAR EN EL SOL un conflicto realísticamente humano. Lo aborda con valiente claridad, pero no recurre nunca a la expresión descarnada y ofensiva para la sensibilidad del espectador.

El tema amoroso de UN LUGAR EN EL SOL ha hallado acertada y vibrante interpretación en MONTGOMERY CLIFT; ELISABETH TAYLOR y SHELLEY WHINTERS. Tres jóvenes intérpretes calificadas en Hollywood como "grandes amorosas".

**SIGUE DISCO (breve)**

¡George Hastman....!

Había en él un doble complejo de cobardía y egoísmo!

Por ello, mientras Alice esperaba en su humilde habitación obrera a que él llegase, George vivía momentos de exaltación con Angela....

**DISCO : ROMANTICO**



ANGELA : ¿No te sientes feliz a mi lado?

GEORGE : ¿Feliz? Lo que ocurre es que esta noche soy demasiado feliz.

ANGELA : Pareces tan extraño, tan profundo, tan ensimismado.... Como si tuvieses un secreto. Harías bien en darme el tuyo.

GEORGE : ¡Te amo... te he amado desde el primer momento en que te vi... Y pienso que quizás desde antes de verte!

ANGELA : Yo te amo también. Me asusta, pero es un sentimiento tan maravilloso....

GEORGE : Es maravilloso porque tu estás aquí, y puedo tenerte a mi lado, puedo verte y estrecharte contra mí...



SIGUE DISCO ROMANTICO

NARRADOR : UN LUGAR EN EL SOL. Los tres personajes buscaban un lugar en el sol, y sólo hallaron las tinieblas de la muerte, de la condena y de la desilusión.

UN LUGAR EN EL SOL presenta una base amorosa tan amplia que la pasión no halla freno ni ante el crimen. Amor y deseo, términos tan frecuentemente confundidos, polarizan el tenso interés del asunto, y comunican vibración a sus tres personajes.

Egoístas de su propia felicidad, no se dan cuenta de que son como caminos cruzados que nunca más volverán a convergir.

El deseo de un momento es para ellos engañoso amor, y cuando uno de los tres caminos pasionales avanza hacia los otros dos para separarlos, el galán, viendo amenazado el logro de sus ambiciones y cobarde para afrontar claramente la situación, piensa en asesinar a la mujer que le exige responsabilidades.

SIGUE DISCO

GEORGE : ¡Estás loca.... Venir aquí, telefonearme con toda mi familia escuchando...



ALICE : Ni siquiera estabas con tu familia. ¡Estabas con Angela Vickers! George, estoy cansada de esperar. Vas a casarte conmigo mañana y me referiré a los periódicos diciéndoles todo... Y entonces me quitaré la vida.

GEORGE : No hables de ese modo.

ALICE : ¡Tu me haces hablar así....! Mañana iremos a Warsaw por la mañana y nos casaremos.

GEORGE : Vámonos de aquí.

ALICE : No me iré de aquí hasta que digas que lo harás, que te casarás conmigo.

GEORGE : Está bien.

DISCO DRAMATICO



NARRADOR : El fonde temático de UN LUGAR EN EL SOL es de una crueldad ~~XXX~~ que tal vez se rechazaría en un novelista. Pero el director de la película George Stevens ha sabido plasmarlo con toda su emoción sin recurrir a un exceso de patetismo. Y así, de emoción en emoción se llega al momento culminante....

DISCO : REMOS EN EL AGUA  
(de fonde)

Alice : ¡Qué soledad hay aquí! Parece como si nosotros fuéramos las dos únicas personas que han quedado en el mundo. ¿Qué te ocurre George? Parece que estás enfermo.

GEORGE : Nada... Me falta el aliento... No estoy acostumbrado a remar.

ALICE : Descansa un momento... Que nos lleve la corriente... Después de todo no vamos a sitio alguno. (PAUSA)

GEORGE : Alice, siento haber sido tan malo contigo... No quise serlo. Pero las cosas han ocurrido y no han podido evitarse. Te recomendaré estando siempre a tu lado.

ALICE : ¡Te amo, George!

(PAUSA EN LA QUE SE OYE LOS REMOS EN EL AGUA)

ALICE : George, verás como vamos a ser muy felices. Puede que tengamos que vivir con alguna escasez... pero nos tendremos el uno al otro.

GEORGE : (GRITANDO) ¡Calla! ¡Alice! Calla!

ALICE : ¿Qué te ocurre?

GEORGE : ¡Calla!

ALICE : ¿En qué estás pensando? ¿Piensas... deseas acaso que yo estuviese muerta? Si, eso es lo que leo en tus ojos.

GEORGE : No, es como... No digas eso... (GRITANDO) No te muevas de donde estás... Puede volcar la barca.

(LOS DOS DAN UN GRITO DE HORROR ENLAZANDO CON EL DISCO : FUERTE TRAGICO.)

NARRADOR : A cuantos no la vieron, a cuantos no conocen la superproducción PARAMOUNT "UN LUGAR EN EL SOL" se la recomendamos como una de esas películas que dejan huella imborrable en el progreso de la cinematografía mundial.

DISCO : BRILLANTE.

LOCUTORA : Escucharon ustedes un programa dedicado a la superproducción UN LUGAR EN EL SOL.

LOCUTOR : Esta es la Emisora E.A.R. RADIO BARCELONA, que en estos instantes se despidе de la Emisora Central RADIO MADRID, con quien estuvo en conexión durante la emisión del presente programa.

LOCUTORA : Buenas tardes.

SIGUE DISCO Y RESUELVE



7-11-1952

(7/11/52) 34  
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

La apertura de la Bolsa de hoy se ha significado por una postración de las cotizaciones especialmente en lo que concierne a los valores locales. Tanto es así que incluso las acciones TAC habitualmente bien orientadas y que en su actuación contractual formaban un coto cerrado a las influencias depresivas, acusan hoy una pérdida del orden de seis enteros.

La presión bajista se ha acentuado asimismo en valores tan significados para nuestro mercado como son CROS y TABACOS DE FILIPINAS, y también en AGUAS DE BARCELONA, poniendo de relieve la inconsistencia del dinero y la desazón de los operadores.

Cuando todo parecía presagiar la continuidad de una sesión en baja, se ha presentado un inesperado cambio de tendencia en el sector arbitrajista, que ha aparecido francamente comprador, lo que ha motivado una fuerte mejora de cotización para las acciones de MINAS DEL RIF y ESPAÑOLA DE PETROLEOS.

Pero no solamente se ha hecho sensible esta rectificación de tendencia en los valores anteriormente citados que generalmente tienen un mercado favorable, si que también ha trascendido al sector de fibras artificiales, que ha corregido su fase depresiva iniciando una vigorosa reacción.

Ha aparecido también dinero abundante para RESINERA que no ha operado en el turno correspondiente, lo que viene a corroborar, con el retraso de la demanda que por cierto pagaba cambios más altos, el manifiesto cambio de tendencia operado en las Bolsas nacionales que celebraríamos pudiese punto final a la indiferencia en que hasta el momento presente han evidenciado los centros de contratación de valores en contraste tan marcado con los del extranjero.

Apuntamos, pues, esta incipiente mejora en la posición bursátil confiando se desenvuelva satisfactoriamente y constituya el punto de partida para una nueva fase contractual más en consonancia con las actuales perspectivas de la economía mundial después de las elecciones presidenciales norteamericanas y de sus posibles y favorables repercusiones en España.





(7/11/52) 35

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.50
Exterior 4 %	103.50
Amortizable 3 %	87.75
" 3 y medio	92
" 4 %	99.95
Renfe 4 %	93.10
Reconstruccion Nacional 4 %	94.50
Crédito Local 4 % lotes	100.85
" " 4 % inter	96.50
Banco Hipotecario 4 % neto	99
Caja Emisiones 5 %	90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941	74; 4 % 83;
" " 4 y medio 1950	90
<del>Gran Metro 5 y medio</del>	
<del>Transversal 6 %</del>	
Tranvias Barcelona 5 y medio	79
Aguas Barcelona 5 % serie D -	95.50
Energía Eléctrica 5 % 1941	96.50
<del>Cine 6 %</del>	
Telefónicas 5 % 1945	96.50
Fomento Obras 5 % 1915 -	95
<del>" " 5 %</del>	
<del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>	
<del>Mecanista</del>	
<del>Cros 5 y medio</del>	
<del>Carburos 6 % 1940</del>	
Explosivos 6 %	98





BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % — 88

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 83

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 144

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 104

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 166

~~Maquitrans~~~~Maquinista~~~~Urbanas~~

Asland ordinarias 534

~~Unión Naval de Levante~~~~Caburos Metálicos~~

Cros 571

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 260

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 215

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 111

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 117

Unión Eléctrica Madrileña 120





(3)  
-impares-

Minas Rif 485 Pesetas  
Explosivos 261 Pesetas  
Dragados 140  
~~Aguasbar~~  
~~Wiosae~~  
Española Petroleos 455  
Agrícolas 458  
~~General Azucarera~~  
Sniace 327  
Telefónicas 167

BOLSA de MADRID

Banco España 483  
" Exterior 227  
" Hipotecario 300  
Iberduero 203  
Gallega Electricidad 98  
Explosivos 262 Pesetas  
Dragados 139  
Metro 142  
Unión y Fénix 2262 ~~Pesetas~~ por ciento.  
~~Pesetas~~xxxxx

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao  
Naviera Aznar Pesetas  
" Bilbaina Pesetas  
Duro-Felguera  
Papelera Española  
Basconia





(7/11/52) 38

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Radio Club

AUTOR Publicidad cid

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL 7-XI-52

HORA 15-

DURACION \_\_\_\_\_

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



(7/11/52)

39



RADIO CLUB

Día: 7 NOVIEMBRE 1952



Ejemplar para:

COPIA  
LOCUTORIO



(7/11/52) 40

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA



SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las ..... horas y ..... minutos.

XILOFON



DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA : Mañana sábado día 8 de noviembre, es el sexto día de la semana 45. Habrán transcurrido, 310 días del año y 48 del Otoño.

DISCO: MARCHA

LOCUTORA : EFEMERIDES HISTORICAS.  
LOCUTOR : El día 8 de noviembre de 1519 solemne entrada de Hernán Cortés en México.  
LOCUTORA : El día 8 de noviembre de 1854, primer día en España que funciona el telégrafo entre Madrid e Irún.  
LOCUTOR : El día 8 de noviembre de 1911, se estrena en Granada, "El Alcazar de las Perlas", de Villaespesa.  
LOCUTORA : Y mañana día 8 de Noviembre 1952, visite FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTOR : Allí encontrará máquinas fotográficas de las mejores marcas. Revelación de carretes, copias, ampliaciones, fotocopias de documentos etc.  
LOCUTORA : En FOTO CLUB, admire la mejor nevera electroautomática FRISAN.  
LOCUTOR : Util todo el año! FRISAN es la marca que cuenta con mayor número de clientes en España.  
LOCUTORA : En FOTO CLUB, adquiera un radioreceptor MARCONI. ¡La voz y la música del mundo en su hogar!  
LOCUTOR : Radioreceptores MARCONI son garantía de potencia y fidelidad en el sonido.  
LOCUTORA : Y por último, en la visita a FOTO CLUB, le recomendamos un radiador electroautomático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económico y de más facil manejo conocido hasta la fecha.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA  
LOCUTORA : Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos: Severo, Severiano, Victorino, Claudio, Sinforiano, Simplicio, Diosdado, Godofredo y Mauro. FOTO CLUB, les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO: REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.  
LOCUTORA : Neveras electroautomáticas FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera mas deliciosa y de más rápida producción de cubitos de hielo.  
LOCUTOR : ¡Nevera FRISAN, útil todo el año!  
LOCUTORA : Radioreceptores MARCONI.  
LOCUTOR : MARCONI, es el primer nombre en Radio.  
LOCUTORA : Y radiadores electroautomáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno, con un radiador electro automático ARCHIVEL!  
LOCUTOR : ¡Un ARCHIVEL, es un regalo!.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE  
-----



RADIO BARCELONA

PELICULA: OPERACION CICERON

TIEMPO : 5 minutos

DIA : VIERNES 7-11-52

EN : RADIO CIUB

(7/11/52) 42  
DISCO: BRILLANTE DE ENTRADA

LOCUTORA .- Tal como se ha venido anunciando, esta noche se estrena en el cine FEMINA la mas extraordinaria pelicula basada en hechos reales de espionaje.

LOCUTOR .- OPERACION CICERON.

LOCUTORA .- ¡La historia del espía más caro del mundo!



DISCO: FUERTE DRAMATICO

LOCUTOR .- ¡OPERACION CICERON!

LOCUTORA .- El 18 de Octubre de 1.950 uno de los miembros del Parlamento Británico se levantó en la Cámara de los Comunes para difundir una pregunta...

LOCUTOR .- ¿Se han tomado las medidas necesarias para que no puedan repetirse casos tan increíbles de fallo en nuestra seguridad?

LOCUTORA .- El asunto que se debatía en el Parlamento Británico era la relación verídica del mas grande caso de espionaje...

LOCUTOR .- La historia OPERACION CICERON.

LOCUTORA .- ... escrita por un antiguo agregado militar alemán y revela los mas asombrosos detalles de un hecho...

LOCUTOR .- ... que dice ocurrido en la Embajada de su Majestad en TURQUIA en 1944 y que se refiere al robo de ciertos secretos importantes incluyendo el plan de desembarco en Normandía...

LOCUTORA .- El cine ha incorporado a su archivo de grandes éxitos... ¡OPERACION CICERON!

LOCUTOR .- Joseph L. Mankiewicz, uno de los pocos directores que se hallan en posesión de varios Oscars tuvo oportunidad de poner de nuevo a prueba su talento cuando 20th Century Fox le confió el rodaje de "OPERACION CICERON", un tema de alto espionaje basado en hechos reales, que relata sucesos que estuvieron a punto de torcer la marcha de la última contienda mundial, por lo que este film cobra un grado de intensidad emocional que Mankiewicz sabe jugar con su tradicional maestría.

LOCUTORA .- Integran el reparto de esta interesante producción JAMES MASON, DANIELLE DARRIEUX y MICHAEL RENNIE en los papeles estelares, mientras corre a cargo de un plantel de excelentes artistas la interpretación de los personajes secundarios.

LOCUTOR .- Por ello no dudamos que esta noche en el cine FEMINA, OPERACION CICERON alcanzará el éxito que merece, sumando este éxito a los muchos que lleva conseguidos al haberse proyectado en otras naciones.

DISCO: BRILLANTE



LOCUTORA .- En los documentos que Cicerón vendía a los alemanes estaba la palabra: OVERLORD...¿Qué significaba?

LOCUTOR .- ¡La palabra clave para el plan del segundo frente europeo.

LOCUTORA .- ¡Cicerón!... El espía mas astuto que se haya conocido, poseía los mas sorprendentes secretos. ¿Cómo los conseguía?

DISCO: FUERTE DRAMATICO



LOCUTOR .- ¡OPERACION CICERON!

LOCUTORA .- Los acuerdos secretos de las conferencias de El Cairo, Moscú y Thereran vendidos al mejor postor por....

LOCUTOR.- CICERON. El espia para cuya astucia no existia la palabra "imposible%.

LOCUTORA .- La extraordinaria película de la 20th Century Fox OPERACION CICERON la sido filmada en Ankara y Estambul. Todas las escenas de exterior+ res se fotografiaron en los mismos lugares en que se desarrolló la acción.

LOCUTOR .- Extraña coincidencia:

Mientras se estaban rodando en Turquia los exteriores de OPERACION CICERON (Cinco Dedos) el apasionante film de la 20th Century Fox, interpretado por JAMES MASON, DANIELLE DARRIEUX y MICHAEL BENNIE, el director Joseph L. Mankiewicz recibió una carta firmada por Albert Jenke, antiguo agregado de la Embajada Alemana en Ankara, en la que solicitaba una entrevista, para revelarle un punto de extrema importancia en relación con este caso.

Mankiewicz le citó para el siguiente día en el hotel, pero esta entrevista no llegó a celebrarse jamás. Unos días más tarde los periódicos publicaron la noticia de que Jenke había sido hallado ahogado.

LOCUTORA .- Esto acrecienta mas el interés de la película que esta noche se estrena en la pantalla del Cine FEMINA.

LOCUTOR .- ¡OPERACION CICERON!

DISCO: FINAL

-----



(7/11/52) 44.

LA MALLORQUINA

3 minutos

(Carpeta Locutorio)



(7/11/52) 45  
Oficio de Carril.

---

TEATRO TALIA

---

---

(Trailer de 5 minutos)

(Censurado ya)



LOCUTORA .- Artistas en RADIO CLUB.

LOCUTOR .- Hoy nos visita el cantante de melodías modernas: Felipe Jordán, cuyas anteriores actuaciones en RADIO CLUB le han granjeado las simpatías de nuestros habituales oyentes.

Felipe Jordán inicia su actuación con el bolero de Alcaráz: VIAJERA QUE VA.

ACTUACION

Y tras el bolero "Viajera que va", Felipe Jordán nos obsequia con un tango de Maurza y Arasa titulado: "En la mano lo tendrás"

ACTUACION

Escuchan ustedes la voz de Felipe Jordán, uno de los mas aplaudidos intérpretes de la melodía moderna en Barcelona.

Seguidamente y para cerrar su actuación canta el bolero de Laredo "Luna de Sierra Morena".

ACTUACION

LOCUTORA .- Esta ha sido la actuación en RADIO CLUB del cantante de melodías modernas, Felipe Jordán.

XILOFON



*Amada Muquerza*  
*Pianista acompañante*



Escrituras 3 y algunas  
interpretadas por  
Juana Reina

(7/4/52) 9+

LOCUTOR : Acá en Vdes. de escuchar nuestro programa RADIO CIUB, una  
producción CID para Radio.

LOCUTORA : Termina nuestro programa, cuando las saetas del reloj del  
Estudio, marcan las ... horas y ... minutos.



DISCO SINTONIA - RESUMEN.



RADIO CLUB

VIERNES Y SABADO

7-11-52

DISCO: MARCHA DE LOS GLADIADORES  
(señi-fondo)

(7/11/52) 48

LOCUTORA .- Recordamos a ustedes que...

LOCUTOR .- LAS CLAVES DEL MARCADOR SIMULTANEO...

LOCUTORA .- ... el nuevo servicio deportivo de RADIO CLUB para RADIO BARCELONA, que tanto éxito ha tenido entres nuestros oyentes, se radia todos los domingos a las tres y cinco de la tarde.

SONIDO: SUBE MUSICA (SEMI-FONDO)

LOCUTOR .- Este servicio exclusivo de radiofonía deportiva, que RADIO BARCELONA ofrece a sus oyentes, va, sin embargo, dirigido especialmente a los aficionados de nuestra Región.

Por ello, a partir del domingo, las claves de los partidos de PRIMERA DIVISION, serán ampliados a las de los partidos de 2ª y 3ª DIVISION que juegan nuestros equipos regionales.

LOCUTORA .- Las claves del marcador simultáneo que RADIO CLUB proporciona todos los domingos, a las tres y cinco de la tarde, es un servicio radiofónico exclusivo en Cataluña, de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR .- A domicilio, y con toda comodidad, los aficionados, los quinielistas y los simplemente curiosos por el resultado de cada jornada futbolística dominical, obtienen facilmente: LAS CLAVES DEL MARCADOR SIMULTANEO muy poco antes de comenzar el partido.

LOCUTORA .- Todos los domingos a las tres y cinco, en RADIO CLUB, "LAS CLAVES DEL MARCADOR SIMULTANEO"...

LOCUTOR .- Y... como suplemento para su distracción favorita, adquieran ustedes al precio popular de... ¡UNA TREINTA!... la revista deportiva: "DICEN"...

LOCUTORA .- La mejor y más barata revista deportiva en su clase.

SONIDO: SUBE MUSICA (BREVE) SEMI FONDO

LOCUTORA .- Recuerden...

LOCUTOR .- ... todos los domingos, a las tres y cinco de la tarde, en RADIO CLUB...

LOCUTORA .- ¡ LAS CLAVES DEL MARCADOR SIMULTANEO! /

SUBE MUSICA. RESUELVE



(7/μ/52) 49

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

"Biblioteca" de R.B.

AUTOR Pablo Rileas

TEMA literario (crítico)

RADIAR EL 7-XI-52

HORA 16,- h.

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



Emisora de Barcelona.-  
Emisión : "Biblioteca".-  
Guión de Pablo Ribas.-  
Fecha: 7-11-52  
Hora: 16,00



TORCUATO LUCA DE TENA:- "Mrs. (misis) Thompson, su mundo y yo":- Madrid, 1952:-

Estamos hartos de oír hablar mal de los Estados Unidos; estamos hartos de oír hablar bien de los Estados Unidos. Ya se sabe que cuando leemos un artículo sobre la vida en aquellas tierras, o nos vienen a decir que los yanquis son unos retrasados, unos materialistas, espíritus mecanizados y cuerpos motorizados, un pueblo sin ideales... en fin, poco menos que lo que se decía en aquel fatídico año de 1898, cuando España se hundía y los políticos nos decían que podíamos reirnos de aquellos choriceros; o nos ponen a los E.E.U.U. muy por encima de las nubes, como el ideal de la vida razonable, como pueblo que va en todo a la cabeza de los pueblos.

Y refresca el alma encontrarse con un libro, como este de Luca de Tena, en que se encuentra un fajo de crónicas serenas, imparciales, donde se alaba y se censura, se envidia y se desprecia, todo con exquisita corrección y con una gracia y una agilidad de estilo que ya quisieran para sí muchos de los que se tienen por maestros del periodismo.

El autor supone que ha trabado amistad con un matrimonio americano, Mr. (mister) y Mrs. (misis) Thompson, y galanamente nos va pintando, aparte ciertos temas de carácter general, a la mujer, al marido, a sus niños, a sus amigos y vecinos, al fontanero, a las guardadoras de niños... y de igual modo nos pinta la casa, el jardín, la cocina, la hélice ventiladora de toda la vivienda, los langostinos de Mrs. (misis) Thompson, el automóvil Cadillac del fontanero... Y en todo el libro se puede decir que no hay ni una frase de mal gusto, ni de soberbia ni de humillación. Es una colección de crónicas magistrales.

No sabemos si este Sr. Luca de Tena es el que ha sido designado director del A.B.C. Si es así, sentiríamos mucho que el nuevo y complicadísimo cargo detuviese la pluma de un hombre que nació para periodista:-



DIRECCION GENERAL DE INFORMACION:- Sección de Publicaciones españolas:-  
Temas españoles:- Números 1, 2, 3 y 4, que corresponden a los temas Vista,  
suerte y al toro, Fiestas y ferias de España, Artesanía y Los territorios  
españoles del Golfo de Guinea.

(7/4/50) 51

Es una nueva publicación que, si sigue como empieza, llegará a ser como una patriótica enciclopedia en que, burla burlando, se presenta una serie de grandes reportajes, muy bien ilustrados que dan a conocer aspectos importantes de España y la vida española, algunos, como el de Guinea, casi totalmente desconocidos de la mayoría de los españoles.

Para que los oyentes tengan una idea de los planes de esta serie, anunciamos los cuadernos que se han de publicar próximamente y son: España en los Altares; Falla, Granados y Albéniz; El crucero "Balears"; La batalla de Teruel; El Alto de los Leones; Frentes del Sur; La batalla del Ebro; Residencias de Verano y Vida y obra de Menéndez Pelayo.

- - - - -

MONTANAS DEL PACIFICO, por Saint Loup.- Traducción de María de Quadras.- Editorial Juventud:-



Un libro donde alternan los temas de la técnica y las admirables descripciones de la grandiosidad y belleza de los Andes.

Saint Loup demuestra que la facilidad de las montañas sudamericanas es una leyenda hija de nuestra ignorancia. Con la autoridad que le da su experiencia, asegura que en ellas ha hallado los problemas de escalada más áridos que puedan concebirse. Estudia las dificultades que ofrece la pared sur del Aconcagua, San Valentín y el Glaciar Continental, así como el de Fitz-Roy, recientemente conquistado por montañeros sudamericanos y franceses. El autor describe con apasionante verismo las terribles fuerzas que obstaculizan el acceso a las cumbres andinas: la "puna" provocada por las grandes alturas, lo inmenso de las jornadas de aproximación, el viento del Pacífico que desencadena una eterna tempestad sobre los Andes patagónicos.

Con un arte comparable con el de los más eminentes comentaristas de la emoción y la poesía de las grandes montañas, refiere Saint Loup sus esfuerzos por hallar lo que él llama "el alma de la cordillera": ese secreto que



3.-  
nos revelan los Alpes a cada paso -en un abeto, en una flor, en el tinti-  
neo de las esquilas- y que las majestuosas tierras de Sudamérica parecen  
guardar celosamente.

(7/11/52) 52  
Los últimos capítulos de esta obra excepcional recogen bellas muestras  
del folk-lore andino y rinden un tributo a las gestas de quienes dieron su  
vida por amor a la cordillera, reanudando la tradición de sacrificio y de  
sangre que ha dado a las montañas de otros continentes su misteriosa profun-  
didad humana.

Ilustrado con magníficos fotograbados y muy bien traducido, es un libro  
que atrae y conmueve, como las montañas.

-----  
FRANCISCO LOPEZ DOMINGUEZ.- "La ley de utilidades comentada." Prólogo de  
D. José Navarro Reverter.- Presentación por D. Antonio Saura Pacheco.- Ma-  
drid, 1.952.-

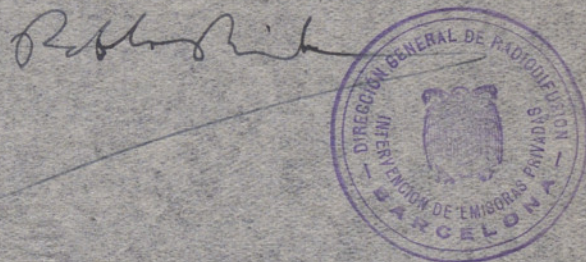
Lejos de nosotros la intención de analizar la obra. No es modestia: es  
miedo, este horrible miedo que inspiran a muchas personas las materias de  
Hacienda.

El autor nos dice dos cosas muy agradables y sinceras: 1.<sup>a</sup>- muchas veces  
su opinión difiere de la del Tribunal Supremo y de los Tribunales Adminis-  
trativos; 2.<sup>a</sup>- ha procurado exponer y hacer resaltar todos los problemas  
fundamentales, sin eludirlos porque sean difíciles. Cuanto discrepa de las  
autoridades, hace constar la divergencia.

Al final de la obra va un índice por artículos, y otro, muy extenso,  
alfabético, de materias.

La obra ha sido oficialmente declarada de utilidad general.

-----  
Advertencia a autores, editores y libreros: En esta sección se dará  
cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.





(7/11/52) 53

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

"Sucesos del mundo"

AUTOR M. Farin - Iglesias

TEMA actual

RADIAR EL 7. XI. 52

HORA 16, h

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



+

(7/11/52) 54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA  
PROGRAMA "SUCESOS DEL MUNDO".

DIA, 7 de NOVIEMBRE DE 1.952.

HORA, 16.

GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS.

=====

SONIDO.- MUSICA DE SINTONIA. EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de reportajes de actualidad e interés.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- Las leyes norteamericanas han ideado una nueva ~~forma~~ figura de delito:

LOCUTORA.- El videocidio.

LOCUTOR.- Frank Walsh, vigilante nocturno en Nueva York, ha destruido a tiros de revolver su receptor de televisión y los americanos han creado un nuevo nombre para calificar este crimen.

LOCUTORA.- El videocidio.

LOCUTOR.- Porque los aparatos de televisión, en Estados Unidos toman el nombre de video.

LOCUTORA.- La mujer y los cinco hijos del vigilante se encontraban, tranquilamente presenciando una retransmisión, en la que actuaban Abbott y Costello, cuando el señor Walsh apareció de repente, disparando su pistola sobre la pantalla, pulverizando a los dos célebres actores.





LOCUTOR.- Abbot y Costello han ofrecido al irascible sereno, un aparato de televisión nuevo, para que tenga, otra vez, el placer de fusilarlos.

SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- ráfagas de sucesos comprimidos dichos en pocas palabras.

~~SONIDO~~ SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Arsenio Pasty, de 86 años de edad, campesino francés trató de poner fin a su vida colgándose de una soga. Un vecino que pasó por allí trató de salvarle y Arsenio se lo agradeció así:

LOCUTOR.- Ha sido muy gentil cortando la cuerda, pero tendrá que pagarmela.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- En Estados Unidos está en estudio una nueva arma, ~~en~~ con destino a la infantería, y cuyo descubrimiento se califica de sensacional.

LOCUTORA.- Esta arma será algo mayor que un revolver, pero no pesará más. No necesitará cartucho ni bala, utilizando un líquido detonador. La velocidad inicial del proyectil será prodigiosa. Además elimina el culatazo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- El parque zoológico de Colombo ha importado una serie de loros, uno de los cuales no puede ser exhibido en público.

LOCUTOR.- Aprendió su vocabulario de un marinero....

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Rosa Larosa, estrella americana del género burlesco ha pedido el divorcio.

LOCUTORA.- Mientras su marido, el pintor italiano Ruocco, dice que la mujer debe de pesar un mínimo de 75 kilos, la mujer está dispuesta a seguir su régimen, y no pasar de los 58.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON NEGRO SPIRITUAL.

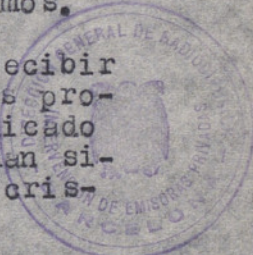
LOCUTORA.- Cada personaje tiene su secreto.

LOCUTOR.- Doctor Alber Schweitzer...





- LOCUTORA.- ...que quiere ser útil a la humanidad.
- LOCUTOR.- La vida de Albert Schweitzer parece extraída de una película. ~~xxxxxx~~ Hijo de un pastor de Alsacia, a los 20 años, había conquistado la celebridad en los medios musicales de Europa, como uno de los mejores intérpretes de órgano.
- LOCUTORA.- Su obra sobre ~~xxxxxx~~ Juan Sebastian Bach estaba considerada como la más perfecta para comprender su música. A los 21 años, Albert estableció su plan de vida.
- LOCUTOR.- Estudiaré hasta los 30 años y el resto de mis días los consagraré al servicio de la humanidad, ayudando a los humildes, a los desheredados...
- LOCUTORA.- Siguiendo este objetivo, llevé durante 9 años una vida de trabajos forzados. Simultaneé sus recitales de órgano a través de Europa, con estudios musicales, literarios y teológicos en la Universidad de Estrasburgo.
- LOCUTOR.- A los 30 años era ya doctor en medicina y en filosofía y regentaba una cátedra en el Colegio Teológico de Estrasburgo. Fue entonces cuando me preparé para partir para Africa, con el propósito de consagrarme al cuidado de los negros.
- LOCUTORA.- Anunció a sus amigos el proyecto y el dinero que había ganado en ~~los~~ recitales lo invirtió en la compra de material necesario para instalarse en Africa.
- LOCUTOR.- Antes de partir, en 1.931, me casé con Elena Breslen, quien había hecho sus estudios de enfermera para ayudarme en la espinosa tarea.
- LOCUTORA.- La primera instalación de la pareja, en Gabón, a ~~unos~~ días de piragua de Libreville fue muy rudimentaria, pero en el curso de los primeros meses atendí a más de 2.000 enfermos.
- LOCUTOR.- Hoy dispongo de un hospital capaz para recibir 450 enfermos y ha sido construido por mis propios pacientes, porque no solo me he dedicado a curar los cuerpos, sino las almas, y han sido muchos los que he convertido a la fe cristiana. Este es mi secreto.
- SONIDO.- MI SIA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DEL PASODOBLE GALLITO.
- LOCUTORA.- Ultima noticia.
- LOCUTOR.- Han escuchado esta musica alegre. ¿Si?. Pues sirve de fondo maravilloso a esta noticia, que los diarios de Londres han dado a conocer. Escuchenla, pero antes escuchen un poco de música.





SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- El supuesto cantante americano Bob Savage, que vino a España para cantar su amor a doña ~~Rita~~ Margarita Cansinos de Welles y de Khan, conocida en la pantalla del mundo por Rita Hayworth, ha anunciado a su llegada a Londres, que piensa desafiar, ~~xxxxxxx~~ muerte al Conde de Villapadierna y a un antiguo torero llamado Teodoro Romero, porque le impidieron ver a la famosa actriz.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA.





(7/11/52) 58

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 7-11-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



(7/11/52) 59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA : 6 de Noviembre de 1.952

HORA : 19.

GUION DE : Angela Castells



SINTONIA FRANCIS.

Locutora Señoras señoritas, damos comienzo a nuestro habitual programa Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo 50 2º Barcelona. Telefono 31 - 08 - 85.

MUSICA.

Si bien es verdad que cada día recomendamos a nuestras amables oyentes la visita a Instituto Francis, para cuidar de su belleza, tan necesaria para el triunfo en sociedad y en el hogar, ninguna de ustedes puede hacerse cargo de la capacidad científica de dicho Instituto sin haberlo visitado previamente y haber admirado sus modernísimas instalaciones con aparatos únicos en España. Eso de únicos, podemos afirmarlo, pues resultaría contraproducente en extremo, asegurar una cosa incierta como es costumbre en propaganda; pero que es por demás peligrosa, ya que las clientes al comprobar que nada es verdad de lo que se les prometió, formarían un concepto muy desagradable, pero justo, de quien quiso abusar de su benévola credulidad.

El tratamiento de la depilación electro - coagulante, es seguro, cuando los ~~aparatos~~ aparatos responden a las expertas





manos que lo utilízan.

X I L O.

RECUERDEN que el tratamiento SENO - BEL, regenera el busto hasta devolverle su firmeza juvenil.

X I L O.

Un buen masaje facial y limpieza de cutis con aplicación de la ducha filiforme, asegura el embellecimiento del rostro logrando una piel satinada y transparente indicadora de una salud perfecta.

X I L O.

El tratamiento "REGENORCEL", tiene por base la administración de las trefonas que estimulan la renovación de las células enfermas por diversas causas, entre ellas, la vejez prematura del cutis. Un tratamiento admirable para lograr una juventud real, no aparente.

X I L O.

Como complemento del ~~del~~ masaje facial, es en extremo recomendable, la máscara "TEN - SORIX", creación de Francis, Instituto de belleza y depilación, Pelayo 56 2º Barcelona, donde se ~~se~~ rán atendidas con eficiencia y amabilidad.

MUSICA

Damos comienzo al consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

MUSICA.

Contestamos a "Maribel"

Voz

**NO** te aconsejo que este chaquetón de tela gruesa que quieres hacerte, sea entallado; ya que todavía no te lo han cortado háztelo holgado, bastante larguito y con un cinturón detrás, que no apriete, al contrario que quede flojo y que del centro tenga tendencia a caerse como si colgase

La blusa puedes comprártela de seda cruda y hacertela camiserá. Consultame siempre que lo desees. Elena Francis.





Locutora Contestamos a "Solterita".

Voz

Amiga solterita, <sup>le agradezco</sup> ~~precias~~ por sus amables frases y celebro muchísimo que su mamá y sus amiguitas le alabasen tanto el pastel cuya receta le mandé. El mérito es todo suyo, pues en el arte culinario, lo difícil no es facilitar recetas, sino realizarlas con éxito.

Voy a contestar<sup>a</sup> su pregunta. Para quitar esta suciedad acumulada en las cerdas del cepillo que usted me dice, no es preciso mojarlo; basta frotarlo con salvado y se le quitará toda la grasa. Si fuese un cepillo de pelo suave, se le pasa alcalí, disuelto en agua y se deja secar.

Disponga siempre de Elena Francis.

X I L O.

Locutora Contestamos ahora a ~~MUCHACHITA~~ "Muchachita".

Voz

Si, hijita, continua la moda del pelo corto. La última novedad ~~es~~ es, el cabello que cubra el cogote, pero de los lados, echado por completo hacia atrás, como si se tratase de la cabeza de un chico. De delante un par de ondas, pero cuanto mas despeinadas mejor. Total que al salir de la peluqueria, parezca que ~~ella~~ no se ha ido a ella. Esta moda es principalmente para chiquitas jóvenes.

Aunque para personas mayores ~~se~~ se lleve tambien el pelo cortito, existen una infinidad de maneras para peinarse. Tú, con tus diecisiete años, tienes suficiente con la explicación que te he dado. Ahora, un consejo: piénsatelo mucho antes de decidirte a seguir la "moda"

Elena Francis.

X I L O.

Locutora Contestamos a "Romantica" de Sabadell.

Voz

No se preocupe que ~~no~~ me olvidaré de mandarle las dos poesías que me solicita. Elena Francis.



Locutora.- Daremos a continuación la respuesta a Grisélida.

Voz.- (leer la respuesta que ya está censurada en un guión anterior)

Xilo.-

Locutora.- Contestamos a "una cocinera de primera.-

Voz.- ( la contestación está ya censurada)

Xilo.-

Locutora.- Contestación a "aria Golosa.-

Voz.- (Contestación ya censurada en el día 3.)

Xilo.-

Locutora.- Señoras, se oritas. Damos ~~xxxxxxxxxx~~ pón al programa Consultorio para la mujer, que patrpcina el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Bardeóna.p

Voz.- Y nos despedimos de Vds hasta mañana si Dios quiere.

Musica final.

.....





(7/11/52) 63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

"Modas"

AUTOR .....

TEMA modas

RADIAR EL 7-XI-52

HORA 19'20 h.

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

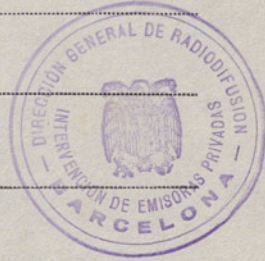
CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....



Alfa 7-11-52  
19.20 a 19.25 h.

Dia 52 de modas.

- Modas -  
(7/11/52) 64

SONIDO.- BREVE SINTONIA DE LA EMISION.

LOCUTOR.- ! Señora, rogamos su atencion!...Los proximos cinco minutos van a serle dedicados!

ALFA les ofrece nuevas noticias sobre la moda!!

SONIDO.- COMO ANTERIOR MAS BREVE.

LOCUTORA.- Habla para ustedes Madmoiselle Perrin, enviada especial de ALFA en Paris.

LOCUTORA B.- Con mi cabeza llena de todas los trajes mas maravillosos del mundo, he olvidado momentaneamente, hablarles de ese detalle tan importante que es la tela. Porque como todas ustedes saben, la moda nunca alterna la linea del traje, sin variar a la vez el tejido que lo compone. Y esta vez, sucede lo mismo. Por de pronto, las telas de los abrigos ya no son de aquellas lanas despeinadas y alboratadas, sino que se ven con mayor frecuencia los paños lisos, amazona; este vuelve con verdadero impetu sobre sus fueros y obtiene plaza, por lo menos, de primer ministro.

Por lo demas, las telas, aun las que hirsutas, se han convertido en lisas, las rizadas parece que han tomado brillantina y se vuelven mas domadas. Y el género que priva, el que triunfa en toda la linea, es el jersey, el punto. El punto es el verdadero rey de las telas; en esto no hay duda y todos los modistos estan de acuerdo. Punto doble para trajes de chaqueta. Punto sencillo para vestidos y forros de abrigo. Punto de seda para trajes de vestir y de noche. Y como complementeo, el punto de maquina de artesanía, o el punto a mano, qu



que se ve en trajes de deporte, chaquetas y jerseys ablu-  
sados que hacen furor.

Luego, como el flu sigue estando en primera linea, hay que  
ocuparse de las telas que son flu. ¿Que que es eso de flu?  
Pues una palabrita muy onomtopenyica que los modistos han  
puesto de moda. El flu es eso, flu. Caído, vago, etereo,  
vaporos... en una palabra... flu.

Y para que se den cuenta les diré que la tela mas indicada  
para esto del flu, es la muselina de seda, la gasa, el  
~~veep~~ romaine. Estas telas las emplearan en trajes de ves-  
tir, en echarpes en bajo faldas... en todo <sup>lo</sup> que puedan, pues  
siempre esta bien vista.

Y como generos para deporte, trajes de chaqueta, etc... les  
dire que tambien se ven muchisimo, los escoceses, los tweds  
el terciopelo de lana liso y acanalado, y toda clase de pa-  
ños... ¿Estan enteradas?... Yo asi lo espero...

SONIDO.- BREVES COMPASES DE LA SINTONIA DE LA EMISION.

LOCUTOR.- Han escuchado ustedes a Madmoiselle Perrin, correspon-  
sal de ALFA, en su charla semanal sobre la moda. Podran us-  
tes volver a oirla el próximo VIERNES a esta hora.

SONIDO.- COMO ANTERIOR

LOCUTORA.- ALFA la maquina de coser y bordar española, es en su  
hogar la mejor ayuda.

LOCUTOR.- La maquina de coser ALFA es una articulo de primera ne-  
cesidad en todos los hogares.

LOCUTORA.- ALFA nunca le fallara porque es una maquina de garan-  
tia.

LOCUTORA.- ALFA, es tecnicamente perfecta.



(7/11/52) 66

III

LOCUTOR.- ALFA, la maquina de coser y bordar española conocida en  
el mundo entero, ALFA!.

SONIDO.- SINTONIA Y FIN DE ESTA EMISION.





(7/11/52) 67

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Los Progresos Científicos*

AUTOR *Manuel Vidal España*

TEMA *Científicos*

RADIAR EL *7-11-52*

HORA *20,20 h*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

RE  
VI  
SA  
DO

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO





LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal España

VIDA LUNAR



1244  
Viernes 7 Nov 52  
A LAS 20.20 HORAS

Para los oyentes amantes de que la ciencia se halle salpicada de fantasía y deseosos de que los hechos sorprendentes de la astronomía les sean ofrecidos en forma atractiva, es para quienes hemos preparado esta crónica de hoy, en la que tendremos buena cuenta de advertir cuando las hipótesis substituyen a los hechos bien establecidos y confirmados, en gracia a la seriedad que siempre hemos procurado informe nuestros trabajos.

Se halla tradicionalmente en los tratados de astronomía actuales, que la Luna es un mundo muerto e inmutable, y sin embargo los especialistas que se han dedicado al estudio de este satélite, están todos persuadidos <sup>de</sup> que su superficie, continúa sufriendo modificaciones.

El desplazamiento de pequeñas manchas negras que en su superficie vienen observándose constituye sin duda el más extraordinario de estos cambios. La mejor explicación que los selenistas han encontrado hasta ahora, y con harto atrevimiento diría yo, es el de suponerlas producidas por enjambres de insectos lunares, insectos que no tenemos razón alguna para suponer se parezcan en lo más mínimo a animal alguno terrestre, puesto que su medio ambiente es totalmente distinto.

Hasta ahora se ha declarado reiteradamente por quienes pueden hacerlo, que la Luna privada de aire y de agua, y sujeta a formidables alternativas de temperaturas extremas, no puede permitir ningún género de vida. Pero a ello cabría objetar que desde otro punto de vista, los habitantes de la Luna, si los hubiese, podrían a su vez demostrar perentoriamente que la Tierra privada del puro éter de los cielos, atormentada por la turbulencia de su atmósfera y sometida a una aplastante presión, es inhabitable para toda criatura viviente.

En la proporción aproximada del cuarenta por ciento, la superficie de la Luna permanece eternamente oculta para nosotros. Mares azules y fértiles continentes, encantadores bosques en curiosas montañas, y aun una brillante civilización podría existir allí, sin que tuviésemos nosotros de ello, la menor sospecha.

Los antiguos astrónomos estaban firmemente persuadidos de la habitabilidad de nuestro satélite, y entre ellos Kepler, el descubridor de las leyes del movimiento, que dedicó a tan sugestiva cuestión un interesante y documentado trabajo.

El célebre astrónomo norteamericano Pickering, que con telescopios potentísimos ha examinado y observado centenares de veces el gran cráter lunar Eratóstenes, ha sido repetidas veces testigo ocular de misteriosos acontecimientos que vienen a dar nuevo pábulo a la hipótesis que acepta como verosímil la existencia de seres vivientes sobre la superficie de la Luna. En el interior de este curioso cráter cuyas murallas circulares podrían abarcar a la vez varias ciudades de la extensión de Londres, descubrió el citado astrónomo un singular juego de sombras, que al principio no logró interpretar.

Apenas podía dar crédito a sus ojos: unas manchas oscuras de múltiples formas se deslizaban sobre el suelo del cráter, pero sin sobrepasar la rocosa muralla anular del mismo. Lo que vio durante muchas noches a través del telescopio, pudiera muy bien ser la sombra de seres vivientes, que en grandes y apretados grupos se moviesen en el interior del cráter a la saluda del Sol.



La supuesta solución del enigma la estableció muy pronto, admitiendo que en el interior del cráter deben existir enormes bandadas de especies de insectos que realizan vuelos migratorios, de forma que las manchas que se deslizan lentamente, serían las sombras de dichos insectos voladores los cuales no abandonan nunca el cráter ya que en sus profundidades deben quedar todavía ligeros vestigios de aire y de humedad. Al extenderse sobre la Luna las sombras de la noche, se paraliza su cuerpo aletargado en una especie de muerte aparente, hasta que los primeros rayos del Sol liberan de la noche de hielo a la banda, resucitándola a la nueva vida.

Existen también plantas en la Luna? No es completamente inverosímil. La suposición de que junto a los seres vivientes del reino animal, pueda existir algún género de plantas que tenga cierta relación con ellos, es cosa enteramente natural.

Primavera, verano y otoño se suceden en ese ultramundo, en el breve espacio de tiempo de catorce jornadas terrestres para ceder a un invierno que dura asimismo los catorce días de la noche lunar.

Así sería, de comprobarse lo dicho, la vida en nuestro satélite.



*miral*



(7/11/52) 70

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

### PROGRAMA

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, de BAZAR PERPIÑÀ

AUTOR Roig-Guilvernau

TEMA Comercial con un concurso  
con premios

RADIAR EL 7 noviembre 1952

HORA 21,02

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
-RADIESE-

RADIADO



(7/11/52) 7A

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 10  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 7 de noviembre de 1952  
HORA: 21,02  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (baja en frase musical)

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)

[El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia]

(Sube OASIS y funde)

LOCUTORA: ¡NAVIDAD! ¡NAVIDAD! ¡VENTA DE NAVIDAD en BAZAR PERPIÑÁ! ¡Una nueva hazaña de la Casa que vende más barato de España!

LOCUTOR: Ha llegado el momento de la buena compra, porque sin necesidad de simular liquidaciones y otros tópicos socorridos... en toda ~~MINIMA~~ ocasión BAZAR PERPIÑÁ vende más barato que nadie!

LOCUTORA: Compruébenlo, señoras y señores, porque no son palabras, sino hechos contundentes!

(Sube OASIS y funde)

LOCUTOR: Entre millares de LAMPARAS de gran lujo y corrientes...:

LOCUTORA: LAMPARA Versailles, bronce y cristal, cuatro brazos: 165 pesetas.  
LAMPARA dos pisos, cristal en relieve, nueve luces: 219 pesetas.  
LAMPARA comedor, bronce y cristal tallado, cinco luces: 298 pesetas.

LOCUTOR: Entre un surtido inigualable en VAJILLAS corrientes y ~~MINIMAS~~ lujo hasta 6.000 pesetas...:

LOCUTORA: VAJILLA aporcelanada, estilo inglés, filete oro, 56 piezas: 599 pesetas.  
VAJILLA piedra decorada, forma inglesa, 56 piezas: 398 pesetas.  
VAJILLA loza decorada, 56 piezas, un regalo: 279 pesetas.

LOCUTOR: Y entre 50 modelos de CRISTALERIAS hasta 4.000 pesetas...:

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, lujo, 74 piezas, copas verdes, una auténtica maravilla: 695 pesetas.  
CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 299 pesetas.



- LOCUTOR: Y entre montañas de aluminio, en la que se combinan BATERIAS COCINA y LOTES a gusto y necesidad del cliente....:
- LOCUTORA: BATERIA COCINA Hispano-Suiza, regia, 29 piezas, lo mejor: 699 pesetas.  
BATERIA COCINA aluminio fuerte brillante espejo, 29 piezas: 499 pesetas.  
BATERIA COCINA, 13 piezas: 189 pesetas.  
BATERIA COCINA, 8 piezas: 119 pesetas.
- LOCUTOR: Y el éxito continuado de la extraordinaria oferta de NEVERAS EVEREST, con el 30 % de descuento por fin de temporada, con modelos desde 498 pesetas. Y con las EVEREST, estupendos modelos en SÁEZ, PINGÜINO y la maravillosa electroautomática FRISÁN.
- LOCUTORA: Y millares de artículos para el hogar y regalo, que en BAZAR PERPIÑÁ resultan casi gratis por lo baratos.
- LOCUTOR: ¡Al contado o con las más soberbias FACILIDADES DE PAGO... compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y baja)

LOCUTORA: A continuación...

LOCUTOR: ...¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

LOCUTORA: ¡El gran programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, con una lluvia de regalos para los concursantes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: Los tres discos puestos a votación el viernes pasado, fueron:

LOCUTORA: CARITA DE ANGEL, por Bonet de San Pedro.  
CAMPELINA, por Mario Rey.  
TRES VECES GUAPA, por Jorge Sepúlveda.

LOCUTOR: Han votado <sup>658</sup> oyentes y el número de votos conseguido por cada disco ha sido:

LOCUTORA: CARITA DE ANGEL...: 76  
CAMPELINA...: 262  
TRES VECES GUAPA...: 294 Y 26... cartas han sido eliminadas por no ajustarse, sus remitentes, a las bases establecidas para concursar.

LOCUTOR: Por lo tanto, el disco ganador ha sido <sup>TRÉS</sup> VECES GUAPA y vamos a escucharlo:

(Radiación de: TRÉS VECES GUAPA por Jorge Sepúlveda)



¿QUE MELODIA PREFIEREN? - 3

- LOCUTORA: Y después de escuchado el disco ganador... ¡el sorteo entre los que lo votaron!
- LOCUTOR: Sorteo que efectuamos entre las <sup>294</sup> cartas que votaron por ~~TRES VECES GANAR~~ y que iremos sacando, al azar, del bolso que las contiene. ¡Mucha atención, que comenzamos el sorteo!
- PREMIER PREMIO: CRISTALERIA tallada, 62 piezas, de 299 pesetas, para la carta que firma...:
- LOCUTORA: (Dice ~~NOMBRE DEL GANADOR~~ y repite nombre y señas del ganador)
- LOCUTOR: SEGUNDO PREMIO: JUEGO TOCADOR, decorado, tres piezas, de 90 pesetas, para la carta que firma...:
- LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas del ganador)
- LOCUTOR: TERCER PREMIO: OLLA de aluminio, mediana, de 44 pesetas, para la carta que firma...:
- LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas del ganador)
- LOCUTOR: CUARTO PREMIO: JUEGO CAFÉ, 6 tazas, de 30 pesetas, para la carta que firma...:
- LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas del ganador)
- LOCUTOR: QUINTO y último PREMIO: JUEGO CUBIERTOS, plateado, de 19 pesetas, para la carta que firma...:
- LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas del ganador)
- LOCUTOR: Premios que pueden retirar los interesados en BAZAR PERPIÑA, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde. Con autorización escrita, firmada y rubricada por el ganador, puede retirarlos otra persona.
- ¡Sube SOMBRAS AZULES y funde)
- LOCUTORA: Y ahora... ¡los discos para votar la próxima semana! Tomen nota:
- LOCUTOR: MADRECITA, por Antonio Machín.  
MUSICA DE LA LLUVIA, por Luis Mariano.  
FRONTERA, por Jorge Sepúlveda.
- LOCUTORA: Repetimos:
- LOCUTOR: MADRECITA, por Antonio Machín.  
MUSICA DE LA LLUVIA, por Luis Mariano.  
FRONTERA, por Jorge Sepúlveda.
- LOCUTORA: ¿QUE MELODIA PREFIEREN? Escriban el título del disco que más les agrade en una cuartilla, consignen en la misma su nombre, señas y localidad de residencia, firmen después de puño y letra y remitan la carta a BAZAR PERPIÑA, Ronda de San Pablo, 6 y 8. Las cartas que no se ajusten a estas instrucciones serán eliminadas.



(7/11/52) 74

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - y 4

LOCUTOR: Sólo se admite una carta por persona -UNA POR PERSONA- y las contestaciones se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde. Los premios serán:

- LOCUTORA:
- 1 - LAMPARA Versailles, bronce y cristal, cuatro brazos, de 165 pesetas.
  - 2 - CAFETERA ELECTRICA, 2 tazas, de 125 pesetas.
  - 3 - JUEGO POSTRE, cristal tallado, de 75 pesetas.
  - 4 - JUEGO TOCADOR, decorado, 3 piezas, de 40 pesetas.
  - 5 - JUEGO CAFÉ, 6 tazas, de 30 pesetas.

LOCUTOR: ¿QUE MELODIA PREFIEREN? ¡Elijan certeramente y ganen un valioso regalo!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: JUEGOS TOCADOR, decorados, a 39 pesetas.  
JUEGOS CAFÉ, 6 tazas, a 30 pesetas.  
PLANCHAS ELECTRICAS, a 30 pesetas.  
CUBIERTOS PLATEADOS, a 19 pesetas pareja.

LOCUTOR: ¡Una de tantas oportunidades como brinda la VENTA DE NAVIDAD de BAZAR PERPIÑÁ, indiscutiblemente donde se compra mejor de Barcelona!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Y finalmente, ¡radiación del disco que ha obtenido el segundo puesto en la votación de hoy:  
..... CHAMPESINA ..... por ..... Mario Rey .....!

(Radiación de: CHAMPESINA ..... por Mario Rey ..... que enlaza al final con distintivo MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja en frase musical)

Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¿QUE MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda....

LOCUTOR: ... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube distintivo y funde en frase musical acostumbrada)





PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA:

Viernes 7-11-52

TIEMPO : TRES MINUTOS

Hoche

EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO

DISCO: SINTONIA



LOCUTOR .- ¡INFLUYO EN SU DESTINO!

LOCUTORA .- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

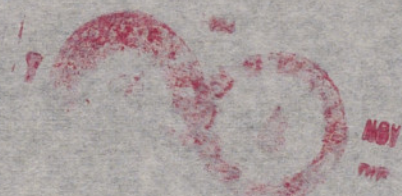
LOCUTOR .- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA .- Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR .- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA .- La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO





(7/1/52) 76  
Influyeron

LOCUTOR : Las consecuencias de la guerra de ocupación ~~INFLUYO~~ EN EL DESTINO de la actriz francesa Corinne Calvet.

XILOFON.

LOCUTORA : La carrera cinematográfica de Corinne Calvet, es una de las más rápidas que se conocen, rápida y brillante, pues su nombre figura actualmente entre las estrellas famosas.

LOCUTOR : Su nombre es Corinne Dubos, y nació en Francia, el 30 de abril de 1926, de una familia acomodada. Sus estudios no fueron los que pueda llamarse muy brillantes, y en 1940 los abandonó para ingresar en la Escuela de Bellas Artes, pues le parecía que sentía vocación por la Escultura.

LOCUTORA : La guerra la separó de sus padres, quedando incomunicada en París por causa de la ocupación alemana, y la muchacha se encontró en un apurado trance para sostenerse en París. Aquella etapa de privaciones dio a Corinne la idea de hallar mejores posibilidades que la escultura para su porvenir, y al producirse la liberación de su patria, determinó que el campo cinematográfico era donde mejor se desarrollaría su capacidad artística, y sin detenerse mucho a pensarlo, empezó a buscar contratos.

LOCUTOR : Su decisión valió tanto como sus capacidades, y la contrataron. Con paso firme fué subiendo, peldaño tras peldaño en diversas producciones rodadas en Francia e Italia, hasta que en 1946 partió para Hollywood, ven-tajosamente contratada.

LOCUTORA : Hollywood sometió a la novel estrella a una espera de casi dos años, durante los cuales perfeccionó el inglés, estudió danza y canto, transformándose en una artista completa que a partir de 1948 ha intervenido en cinco producciones.

LOCUTOR : Corinne Calvet está casada con John Bromfield, hijo del novelista Luis Bromfield y viven apaciblemente en su casita de Hollywood, que Corina cuida como una perfecta ama de casa. Sus debilidades son los perfumes y los zapatos que colecciona con verdadero cariño.

LOCUTORA : Las consecuencias de la guerra de ocupación INFLUYERON EN EL DESTINO de la actriz francesa CORINNE CALVET.

XILOFON.





(7/14/52) 77

LOCUTORA: Señora, señorita: tambien el uso de la METILINA VALET, el agua de belleza de efectos sorprendentes puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA: Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

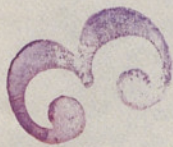
DISCO: SINTONIA - RESUELVE





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Modo Piu Fresco

AUTOR Luis Marsillech

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL 4. XI. 52

HORA 22. 10

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



(7/11/52) 79

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: NODO PINTORESCO (BODEGAS BILBAINAS)  
FECHA : 7 NOVIEMBRE DE 1952  
HORA: A las 22.10  
GUION: Luis Marsillach (PUBLICIDAD CID )  
-----



SINTONIA: FUERA LUCES

Locutora: COSAS QUE PASAN

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa de la Rioja CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA...

Locutora: La gracia de una buena comida está en los vinos con que se riega. Son los vinos los que dan categoría a una mesa bien servida. Es en la elección de los vinos donde radica el buen gusto y en lo que se aprecia el sentido del refinamiento. Toda persona con mundología sabe que no hay vino de mesa que supere a los riojanos de Bodegas Bilbainas.

Locutor: Cepa de Oro, Viña Pomal y Viña Páceta, tres vinos, que son savia pura de los viñedos riojanos que BODEGAS BILBAINAS posee....

Locutora: Y a la hora del brindis, levante su copa con otro producto de BODEGAS BILBAINAS, espumeante como la sangre española de la que ha exprimido el jugo de la tierra viva de Guipuzcoa...

Locutor: CHAMPAN LUMEN...

Locutora: o ROYAL CARLTON....

Locutor: Mejor aún ROYAL CARLTON BRUTO...

Locutora: Me sé de memoria el pareado:  
Lumen, Royal Carlton, Royal Carlton bruto ,  
o champán francés  
o uno de los tres.

Locutor: Y el otro ,que és el mio, ¿aún no lo ha aprendido usted?  
Fíjese bien:  
No se rompa usted el cacumen,  
ningún champán como el Lumen.

Locutora: Y no olvide usted que BODEGAS BILBAINAS es la firma de prestigio que le ofrece estos champanes selectos y estos vinos exquisitos.

Locutor: Para las fiestas tradicionales, escojan productos de tradición...

Locutora: Los vinos y champanes de BODEGAS BILBAINAS son tradicionales en calidad porque al mismo tiempo son divisa de distinción.

Locutor: Y oigan ustedes ahora las cosas pintorescas que pasan por el mundo.

SINTONIA - SUBE Y DESCENDE



Locutora: Un famoso perfumista de Paris acaba de anunciar que vuelven los perfumes sencillos, sin complicaciones, aquellos que mejor recuerden la fragancia de las flores. Vuelven, señoras y señores, las humildes violetas con aquella "eau de violettes" del pasado siglo.

Locutor: A este propósito nos vamos a permitir contarles una anécdota que nos dan como reciente y rigurosamente histórica. Se conoce incluso el nombre de uno de los protagonistas: Charlie Mac Corbett. Y la condición: joven inglés en servicio militar.

Locutora: Charlie es invitado a un "cocktail" en casa de un oficial superior.

Locutor: ¿Whisky Charlie?

Locutora: No, gracias, sir.

Locutor: ¿Un cigarrillo?

Locutora: No, gracias sir.

Locutor: ¿Coñac, Charlie?

Locutora: No, gracias, sir.

Locutor: Bueno, pues entonces, por favor, antes de irse, huela por lo menos las flores.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

Locutora : El pintor francés Jean d'Esparbes ha dado una fiesta en su casa para celebrar que su colección de muñecas ha llegado a los dos mil ejemplares.

Locutor: Al hombre le encantan las muñecas. Y se comprende. Para un pintor tiene su importancia un buen juego de muñeca.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

Locutora: Después de los últimos experimentos realizados en Bremen se puede asegurar que la luz artificial hace crecer las plantas.

Locutor: Menos mal que la iluminación va de arriba abajo. Si fuese al revés veríamos crecer enormemente la planta de los pies. Y ustedes perdonen el chistecito, que es completamente ...pedestre.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

Locutora: Han oído ustedes COSAS QUE PASAN...

Locutor: NODO PINTORESCO DE ~~XXXXXXXXXXXX~~ BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa creadora de los maravillosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, y los exquisitos vinos de mesa de la Rioja, CEPA DE ORO, VINA POMAL y VINA PACEA.



- Locutora: Despues de beber unas copas de champán LUMEN el mundo le parecerá a usted recién pintado, pues con esta deliciosa bebida todo parece nuevo, alegre y hermoso.
- Locutor: No rechace jamás una copa de LUMEN ni de ROYAL CALRTON. Seria renunciar a la felicidad.
- Locutora: Y para las fiestas que se avecinan, prepare su mesa con vinos de calidad y champanes de prestigio. BODEGAS BILBAINAS le ofrece la garantía de sus productos auténticos.
- Locutor: No se rompa usted el cacumen ningún champán como el LUMEN...
- Locutora: Y si no es LUMEN, procure que sea ROYAL CARLTON ....
- Locutor: Y como primor de champanes, el único que se confunde con la mejor marca francesa, recuerde que és el ROYAL CARLTON BRUTO....
- Locutora: Muchas gracias por habernos escuchado y hasta pasado mañana domingo a esta misma hora que les esperamos en esta sintonia.

SINTONIA- SUBE Y RESUELVE





(7/11/52) 82

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Archivar

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Así se escribe la historia

AUTOR Antonio Frada

TEMA histórico

RADIAR EL 7 octubre 1952

HORA a las 22.15

DURACION 30 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "Así se escribe la historia"  
ANUNCIANTE: Gomá.  
Día: Martes, 8 Octubre de 1952.  
HORA: 22.15  
GUION: ANTONIO LOSADA.

(F/M/J) 83

(SINFONIA)

Lr.- Programa Champán Gomá.

Lra.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- Champán Gomá.

(SUBE MUSICA)

Lr.- El liquido ha adquirido ya una diáfana transparencia a través de su lento reposar en las cavas y pupitres. Es el momento en que las botellas pueden pasar al deguello, cuya operación consiste en el cambio de tapón y la extracción del sedimento creado durante aquel largo reposo, eliminando las botellas que no están en condiciones. La fabricación del champán ha concluido. GOMÁ extrema su fervor en esta última fase, para así poder ofrecernos el mejor de los espumosos.

Lra.- ¡Champán Gomá!...!es delicioso!

Lr.- ¡Champán Gomá!...!es exquisito!

Lra.- Champán Gomá es transparente y dorado como un rayo de sol inundando las copas, para llevar a todos los hogares felicidad y optimismo.

/Lr.- Todas las semanas ofrecemos a ustedes un interesantísimo y fácil concurso cuyo premio consiste en tres cajas de Champán Gomá que se sortean entre todos aquellos que aciertan la solución exacta de la pregunta que se formula al principio y al final de cada programa. Dicha pregunta está relacionada con la fecha en que ocurrió el relato, escenificado en la emisión...

Lra.- Solución del concurso correspondiente a la pasada semana: El hijo del aviador Lindberg fue raptado en el año 1932.

Lr.- Entre todos los que acertaron la respuesta se efectuó un sorteo y resultaron premiados...

Lra.- Concurso correspondiente al programa de hoy: ¿En que año nació Isadora Duncan?

Lr.- Repetimos la pregunta. ¿En que año nació Isadora Duncan?

Lra.- Manden las cartas con la solución a Publicidad Cid, Caspe 12. Barcelona, indicando en el sobre "para el Concurso Champán Gomá".

(SUBE MUSICA)

Lra.- Champán Gomá presenta:

(SONIDO; VISPÉRAS SICILIANAS", de Verdi, en acordes brillantes)

Lr.- "Así se Escribe la historia", novela de una vida, escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

LOSA.- Todos los argumentos conocidos hasta hoy, no son propiamente invención de los escritores. Todo se aprende en la escuela de la vida y

*Epilabado*





el subconsciente dicta luego el tema que cobra realidad a través de las imágenes literarias.

Si un novelista o comediógrafo, fuese el creador de la historia de una mujer llamada Isadora Duncan, crítica y publico hubieran dicho que jugaba demasiado con el melodrama y que los tintes sombríos del argumento restaban humanidad al personaje.

La trágica historia de una danzarina, podemos escribirla hoy sin tener necesidad de inventar el argumento. El verdadero autor es el azar, tan ducho a veces en agriar la existencia de algunos seres humanos.

En la pequeña novela que vais a escuchar esta noche, no juega para nada la fantasía. Todo ocurrió. Y todavía hay personas que pueden dar fe de ello y seguir, paso a paso, este singular destino de mujer.

(MUSICA: DANZA DE LAS HORAS. COMPASES FUERTES)

Lr.- Había comenzado el año 1900, cuando en Atenas aparecieron grandes carteles anunciando la presentación de una bailarina que -en las ruinas del Acrópolis- iba a dar un recital de danzas de la antigua Grecia, inspiradas en lo mas auténtico y primitivo del folklore popular. Numeroso público se congregó en el lugar anunciando para el festival. Les interesaba la exhibición y les sorprendía que, inesperadamente, una joven norteamericana se acordara de las danzas que hicieron furor en la mas resplandeciente época de los griegos.

(SONIDO: MUSICA "SUEÑO NOCHE VERANO")

Lr.- Era una noche estival y las ruinas del Acrópolis no tenían otra luz que la proyectada por la luna y las estrellas...



(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Las columnas de los templos, quebradas por el paso de los siglos, parecían un símbolo: el símbolo de la rota esperanza de que volviera otra generación como aquella... Los espectadores, -entre los que habia mas extranjeros que nativos- se situaron, silenciosamente, al pie de la escalinata del templo donde iba a actuar la danzarina. Presos de la emoción de aquel instante, en que parecía revivir todo el pasado, se acomodaron en silencio.

(PAUSA)

No tardó en aparecer, semejante a una diosa de la mitología, Isadora Duncan. Era entonces muy joven...llevaba el cabello largo hasta la cintura y cada movimiento, cada actitud suya, parecían trazados por el lapiz de un experto dibujante. (TRANSICION) Iba descalza y con el cuerpo en entera libertad, cubierto solamente con una túnica. Su aparición, despertó solamente pensamientos nobles y puros. Era la vívida imagen de una terracota de Tanagra.

ISA.- Pueblo de Atenas...

Lr.- (CONFIDENCIAL) Sus negros cabellos brillaban todavia mas, bajo los metálicos reflejos de la luna...

ISA.- He venido procedente de un pais en el que la danza no tiene Historia. Y como amo la danza porque la considero la mas antigua, la mas natural y la mas pura expresión de la naturaleza humana, he querido estudiar a fondo las danzas de vuestros antepasados. En el transcurso del tiempo, el baile se ha convertido en una diversión; pero antaño las danzas servian para expresar los mas intimos sentimientos de amor, de guerra, de paz...!o de muerte! (TRANSICION) No creais que con mi arte pretendo daros una lección; sé de sobras que conoceis todo aquello que se refiere a vuestros antepasados. Quiero tan solo demostrar aquí, y precisamente en las ruinas del Acrópolis, que he procurado identificarme con las figuras que hicieron a



de vuestra patria una nación inmortal.

(APLAUSOS DISCRETOS. PAUSA)

Lr.- (CONFIDENCIAL) La orquesta, debidamente oculta y situada en un lugar algo lejano, con el fin de que sus ecos llegaran suavemente a los espectadores y pudiesen sentir la íntima comunión espiritual y artística de aquel momento, inició la interpretación de la primera danza...

(SONIDO: DANZA DE ANITRA)

Lr.- Isadora Duncan, grácil y alada, exquisita y sensible, hizo vivir al pueblo griego, por unos momentos, la expresión plástica de las danzas de antaño...

(MUSICA)

Lr.- Su recital obtuvo un lisonjero éxito artístico. Sin embargo...

ISA.- Monsieur Clément... Usted es el único que puede llevarme a París y conseguir una buena oportunidad para presentarme en un teatro. Lleva mas de una semana en Atenas, ¿y qué atracciones interesantes ha encontrado para su espectáculo? ¡Ninguna! ¡Tpo es vulgar! ¡Rudimentario!

EMPRE. Comprendo la situación en que se encuentra usted, mademoiselle... Pero cuando una joven quiere dedicarse al teatro, debe ser mas amable con aquellos que desean ayudarla. Desde que la ví bailando aquella noche en el Acropolis, la he invitado varias veces a cenar; hemos salido juntos en diversas ocasiones, y creo haberle demostrado -sobradamente- mis deseos de que accediera a ser mi novia.

ISA.- Escuche monsieur Clément... Soy joven pero tengo de la vida una experiencia muy amarga. He venido a Europa con poquísimo dinero y necesito trabajar para poder vivir.

EMPRE.- Entonces...

ISA.- ¿Por qué quiere formalizar nuestras relaciones, si yo no lo querré nunca y además usted se dará cuenta de ello? Ya ve que le hablo con una sinceridad muy poco frecuente en los medios artísticos... En mi caso, se acostumbra a fingir hasta que una obtiene lo que desea. (TRANSICION. VEHEMENTE) Escuche monsieur Clément... Lo que yo le propongo es lo que usted busca; un buen asunto comercial. Mis danzas tendrán éxito. El público está ávido de admirar y aplaudir cosas nuevas.

EMPRE.- Si; pero la renovación es siempre peligrosa. El público de París es muy difícil. Y usted no es una alumna de la Escuela Imperial de Danza de San Petersburgo, ni podemos considerarla como una artista de los "ballets"...

ISA.- ¡No! ¡Claro que no! El "Ballet" con todas sus danzarinas danzando de puntas es una cosa mecánica y llena de artificio. (TRANSICION) Escuche... ¿Se ha dado cuenta de la tortura que representa para una mujer sostenerse en equilibrio sobre la punta de los pies? ¿Acaso nuestros antepasados, que fueron los verdaderos iniciadores de la danza, bailaban así? No monsieur Clément, no... Se baila como se anda; con la planta de los pies.

EMPRE.- Está demostrado que de esta forma la figura pierde menos gracia. Es menos espiritual... menos exquisita... Salvo en su caso; es usted tan seductora, que inútilmente buscaríamos algo que le restrinja atractivo. ¿Por qué no quiere ser mi novia?

ISA.- ¿Usted cree que esta es la manera de pedirle relaciones a una mujer? El amor... como limosna, ¡es asqueroso!

EMPRE.- Le he preguntado la razón principal de que no me acepte.





ISA.- Es usted viejo; me dobla la edad.

(7/11/52)



EMP.- ?Viejo?

ISA.- Cuarenta y seis años, según leí en su pasaporte. ¡Yo adoro la juventud y solo me gustan los hombres mas jóvenes que yo!

EMP.- ?Cómo lo sabe, si todavía no ha tenido ocasión de amar? Eso me dijo usted el otro día.

ISA.- Y no le mentí. El amor es como el baile; intuición. (TRANSICION-RIEN-DOSE) No se enfade conmigo, monsieur Clément...Soy una mujer algo extraña, ya lo sé. (TRANSICION) Además, le aseguro que es usted un hombre muy elegante...y muy agradable.

EMP.- (DESPUES DE SONREIR CON IRONI) Es usted realmente gentil...pero prefiero su sinceridad.

ISA.- El primer día le molestó.

EMP.-Ahora ya me acostumbro a ella. Incluso es posible que en el futuro lameche de menos.

ISA.- Entonces...?puedo seguir hablandole de igual forma? ?Con sinceridad?

EMP.- Si.

ISA.- Bien...(TRANSICION) Seré su novia hasta que haya debutado en Paris. Despues de la noche de mi presentación, devuelvame mi libertad.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Y llegó el día 12 de Mayo de 1903, en que estaba anunciado en el Teatro Sarah Bernardht, de Paris, el debut de Isadora Duncan.

(MURMULLOS Y ORQUESTA AFINANDO)

La hora de la función estaba anunciada para las ocho; pero cuarenta y cinco minutos mas tarde, no se había levantado todavía el telón...

(MURMULLOS. CESA AFINACION)

El público se impacientaba y observó con extrañeza que los músicos, despues de guardar cuidadosamente sus instrumentos, se habían marchado del teatro.

Así transcurrieron otros diez minutos...

MURMULLOS EN P.P.)

Despues...y en el mayor silencio, se levantó el telón.

La escena sola. Con una cortina decorando el fondo.

Por una lateral apareció Isadora. Descalza, con el cabello suelto y la túnica griega...

(PAUSA-SILENCIO)

ISA.- Lamento este retraso querido público, pero no es culpa mia. Por la prensa os habreis enterado cual es mi afán de presentarme ante el público de Paris. Deseo renovar el arte de la danza...Pero mi empresario en el último momento ha desconfiado de mi al ver que no se ha llenado ni la mitad del teatro. El afirma que nunca podreis comprenderme...Ignoro si tiene o no tiene razón, como ignoro tambien si mi pobre talento está a la altura de lo que vosotros mereceis...

(MURMULLOS. SIGUEN DE FONDO)

ISA.- Señores...Me veo obligada a suspender la función. Mi empresario se ha marchado por causa de algunas diferencias personales entre los dos... y los músicos me han dejado tambien porque yo no tengo dinero para pagarles..



Siento haberos molestado... Si alguien me hubiese acompañado al piano, tendría por lo menos la satisfacción de saber si mis danzas son o no son de vuestro agrado...

JEAN.- Si me lo permite... yo podría hacerlo. Me llamo Jean Christian.

ISA.- ¿Si? ¿Conoce Vd. por ejemplo... "la danza de los enanos"?

JEAN.- Creo que podría recordarla...

ISA.- En realidad es usted para mi tan providencial como "Lohengrin" lo fué para la Princesa Elsa...

(RISAS DISCRETAS)

De verdad... No sé por qué, al salir en mi defensa, he recordado en seguida al héroe de Wagner cuando aparece navegando por el río, en una barquilla tirada por un cisne...

(SONIDO: MUSICA: LOHENGRIN)

Ir.- El éxito coronó su primera actuación en Paris; pero si como danzarina, como primera y única creadora de la danza rítmica y plástica no se hubiera convertido en una figura de renombre mundial, la singular historia de amor de su vida, hubiese acaparado también el interés de todos...

(SONIDO: MUSICA. LOHENGRIN)

Ir.- El era un buen concertista de piano y un hábil compositor...

(MUSICA. PIANO. SIGUE EN S.P.)

A través de la cristalera de su estudio, situado en una de las azoteas mas altas de Paris, se perfilaba la gran ciudad, sumida como siempre bajo un cielo encapotado que solo traspasa la punta de la Torre Eiffel.

JEAN.- (AMABLE) Deja ya de llamarme "Lohengrin", por favor... Y no te rías de mi cuando juro que voy a quererte siempre.

ISA.- (CON NOSTALGIA) ¡Siempre!... Un día llegará otra vez la barquilla tirada por un cisne blanco... Y te apartará de mi lado para toda la vida.  
(TRANSICION) Créeme, Lohengrin... El mundo es un anchuroso río por el que constantemente van y vienen cisnes arrastrando barquitos llenos de ilusiones... Les vemos pasar... Incluso a veces podemos alcanzarles; pero mas tarde o mas temprano acaban alejándose... (TRANSICION) Y nosotros seguimos avanzando río abajo, hacia la muerte, hasta que nos damos cuenta de que los cisnes y las barquitas, han desaparecido para siempre.  
(DESPUES DE UNA PAUSA. TRANSICION. SONRIE JOVIAL) Por favor...!no te enfades conmigo!

JEAN.- ¡No! ¿Y por que voy a enfadarme? Wagner es quien tiene la culpa.  
(TRANSICION) Y dime una cosa... Si dudas, ¿por que no quieres casarte conmigo?

ISA.- Precisamente... porque dudo. Me basta con que tu amor sea sincero todo el tiempo que estés a mi lado. No te pido explicaciones, Lohengrin; ni te pido que me quieras siempre... Espero que me lo demuestres.  
(TRANSICION) Dentro de algunos años, cuando seamos mas viejos, entonces podremos casarnos.

JEAN.- Debes olvidar esas ideas tuyas tan extrañas y pesimistas. Has creído que vivir es como otra de tus danzas. Una filigrana trazada a tu capricho. Luego te arrepentirás y tendrás que pagar tu pecado. La gente dice que eres una visionaria... Y a veces creo que tienen razón. Quiero



que seas mi esposa para no separarme nunca de ti.

(7/11/52) -6-88

ISA.- Demuéstrame primero que eres capaz de no separarte nunca de mí y luego seré tu esposa. No quiero leyes que me obliguen a quererte. El día que tenga que hacer un pequeño esfuerzo para amarte, el día que tenga que fingirme a mí misma, te dejaré en seguida.

JEAN.- Entonces es inútil continuar. Todas las personas que se aman, a fuerza de perdonar sus mutuos defectos, a fuerza de comprensión y tolerancia, llegan a encontrar el verdadero cariño, el verdadero amor...

ISA.- ¿Comprensión? ¿Tolerancia? Nada mas que costumbre. ¡Costumbre! Y yo la detesto.

(SONIDO; MUSICA)

Ir.- Al cabo de algunos años...

(SONIDO; MUSICA)

ISA.- ¿La señora Lavigny?

LAVI.- Yo soy. ¿Que desea?

ISA.- Hablar con usted si me permite entrar en su casa.

LAVI.- Desde luego. Pase... ¿Quiere sentarse?

ISA.- Gracias. (TRANSICION) Me conoce, ¿verdad?

LAVI.- (TITUBEANDO) Si... claro... He recordado su rostro al momento.

ISA.- Y yo el suyo. (TRANSICION) Usted es la mujer que me ha robado el cariño del hombre que yo quiero.

LAVI.- (IGUAL) Creo... creo que se confunde. Está usted hablando con una señora y le aseguro que...

ISA.- (ATAJANDOLA) Conozco todo lo que a usted se refiere. Es usted viuda, tiene mas años que yo y es mucho mayor que "Lohen... (DETENIENDOSE RECTIFICA) ...que Jean. No crea que me he tomado la libertad de venir a su casa para promover un escándalo y aprovecharlo despues como publicidad para mi carrera artística. He venido solamente para hacerle una pregunta sencillísima; ¿La quiere? Si la quiere a usted es que no me quiere a mí.

LAVI.- Francamente señorita... Yo...

ISA.- Dígame una cosa... ¿Cuándo se conocieron? Quizás... ¿Una noche? Mientras yo bailaba...

LAVI.- Si.

ISA.- ¿Un nocturno de Chopin?

(FONDO NOCTURNO CHOPIN POR ORQUESTA)

LAVI.- Si... Bailaba usted de manera primorosa. Como yo no había visto nunca.

(SUBE MUSICA A P.P.)

Me acompañaron al teatro unos amigos y me presentaron a Jean.

ISA.- (PARA SI. MUY QUEDAMENTE) ¡Mi Lohengrin!....

LAVI.- Se sentó a mi lado y creo que nada dijimos durante aquella representación. Yo no apartaba los ojos del escenario... Recuerdo que usted llevaba una túnica azul y unos velos amarillos adornando sus hombros y sus brazos desnudos.



Pero yo tenia la sensación de que él no apartaba de mi su mirada.

ISA.- Usted no va a creerme, claro; porque parece estúpido lo que voy a contarle ahora. Pero...una noche, no recuerdo cual, ni creo que importe demasiado; una noche, mientras bailaba un nocturno de Chopin, tuve la sensación de que me arrebataban el alma...En un momento pensé; Después de Jean no querré ya a ningún otro hombre. No podría porque él se ha quedado con mi alma. Solo me quedan mis dos hijos y ese es un amor tan distinto...

(7/11/52) 85

LAVI.-Posiblemente fué aquella noche,...Nos e'....

ISA.- Despues de la representación los alumnos de la Escuela de Bellas Artes me habían dedicado un homenaje de simpatía.

LAVI.-Exacto. Y Jean le dijo que no podía acompañarla.

ISA.- Que tenia una cita importante.

LAVI.-Yo...

ISA.- (TRAS UNA PAUSA. CON AMARGURA) !Usted!...

LAVI.-Llegó tarde a casa.

ISA.- Y así otras noches.

LAVI.-?Sin explicaciones?

ISA.- Le habia dado palabra de no pedírselas jamás.

LAVI.-?Y ha podido cumplir su palabra hasta el final?

ISA.- ?A que final se refiere usted?

LAVI.-A este. ?No viene a pedirme que deje a Jean?

ISA.- He venido a saber si es que la quiere de veras para dejarle yo.

LAVI.-Es difícil la contestación.

ISA.- Mas difícil es la pregunta.

LAVI.-?Que entiende usted por amor verdadero?

ISA.- Prescindir de cuanto nos ordea menos de la persona que amamos. (TRANSICION) (TEMEROSA) ?Cree usted que él...prescindiría de mi?

LAVI.-Es muy posible.

ISA.- ?Y por que no lo ha hecho? (TRANSICION) ?Usted se lo ha pedido?

LAVI.- (TRAS PAUSA. TITUBEANDO) Mmmm....si.

ISA.- Entonces...

LAVI.-Hay otra razón...

ISA.- ?Cuál?

LAVI.-Los niños.

(SUBE MUSICA)

LAVI.-?Que edad tiene usted ahora?

ISA.- Veintiseis años.

LAVI.-Y en los tres años que lleva en Europa, ¿no ha conseguido todavía apar-





tar de su alma esa amargura que la obliga a tener un extraño concepto de las cosas y de la gente?

(7/11/52) 90

ISA.- Usted posiblemente no sabe lo terrible que es para una niña vivir en un hogar que es un infierno...y ver a los padres que se pelean y se divorcian...Y que obligan a su hija a vivir con uno de los dos. A veces... con el que menos se quiere. El divorcio, señora, destroza el alma de los niños. No debería existir. (TRANSICION) Esto es, precisamente, lo que ocurrió en mi casa. Y esta es la razón de mi amargura y de mis extrañas ideas sobre la vida y sobre el amor.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Cuando Jean llegó a su casa aquella noche, apenas abrió la puerta se dió cuenta de que Isadora se había marchado. Se adivinaba en la casa una soledad distinta a la de otras veces...Vió que estaba vacío el armario ropero; y el armario de los niños...Y buscó por todas partes una carta, una nota, unas palabras de despedida...(TRANSICION) Solo encontró encima de la mesita de noche un disco...Extrañado, leyó la etiqueta.

JEAN.-(QUEDAMENTE) (LEYENDO) "Lonengrin"...

ISA./- (CERCA MICRO) El mundo es un anchuroso río por el que constantemente van y vienen cisnes arrastrando barquitos llenos de ilusiones...Le vemos pasar...e incluso a veces podemos alcanzarles; pero mas tarde o mas temprano, acaban alejandose...

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Al cabo de varias semanas, como si fuese un castigo de la Providencia, el auto en que viajaban sus dos hijos y la nurse, despues de dar un pequeño rodeo para salir a la carretera general...

(AUTO EN MARCHA)

siguió avanzando a velocidad moderada por las orillas del Sena.

(AUTO EN MARCHA)

De pronto...ni los frenos ni el volante respondieron a la voluntad del chofer y el auto cayó al río con todos sus ocupantes.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Fueron necesarias muchas horas para sacar a los cadáveres del auto. Despues, les llevaron a una clínica de Neuilly. Ante el cuerpo de sus dos hijos muertos, Isadora Duncan no lloró ni una sola vez. Con el gesto abatido y un extraño rictus en los labios, iba de un lado a otro murmurando...

ISA.- (CON VOZ TREMBLOSA) Mis hijos...dos niños...!muertos!...!Dios mio!... (TRANSICION) ?He dicho Dios mio? Como me atrevo a pronunciar tu nombre...Me acordé de ti, ¡oh, Dios del cielo!...ahora que ya es demasiado tarde...?Por qué me dejas sin vida y permites que siga viviendo? Será demasiado esta tortura...!Hijo mio!...!Hijo mio!...

Lr.- Sus manos, como si improvisaran una extraña danza, como si no se atrevieran a tocar el cuerpo inmóvil de los niños, fueron despojándoles del barro que les cubría. Les besó y permaneció toda la noche con la cabeza apoyada entre la de los dos niños y sin otra luz que la débil claridad que penetraba por la ventana.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Despues de aquel trágico suceso, emprendió una prolongada gira fundando escuelas de danza en Grecia, Rusia y Alemania. Ante el asombro de todos los públicos interpretaba, de manera prodigiosa, sonatas de Beethoven, fragmentos de operas de Wagner y Gluck y melodías de Schubert y Mendelssohn.



(SONIDO; MUSICA)

(7/11/52) 91

Lr.- En 1927, o sea 27 años despues de haber llegado a Europa cuando solo tenia 23 años, se encontraba en Niza y en la plenitud de sus triunfos. Su lujoso automóvil la esperaba en una esquina del llamado Paseo de los Ingleses.

(MOTOR DE AUTO DETENIDO)

Isadora, elegantemente vestida, con un largo chal cruzado en el cuello, muy del gusto de la época, abrió la verja del suntuoso chalet donde vivía...

Como de costumbre, su vestido tenia la forma clásica de una túnica y calzaba sandalias doradas. Una pámela sombreaba su rostro, de cuyos ojos no se había vuelto a borrar la triste mirada que dejó en ellos la pérdida de sus hijos...

Con su paso ligero, que siempre tenia ritmo de danza, atravesó la calle...

El larguísimo chal, cruzado en el cuello, formaba una elegante echarpe, cuyos extremos, cayendo por la espalda, le llegaban hasta el suelo. En el momento de subir a su automóvil...

JEAN.-Buenos días...

ISA.- (TRAS UNA PAUSA. MUY SORPRENDIDA) ¿Tu...?

JEAN.-Llevo mucho tiempo esperandote. ¿Deseaba hablar contigo.

ISA.- ¿Para qué?

JEAN.-Yo no me casado.

ISA.- Y yo tampoco.

JEAN.-Han pasado muchos años...y despues de aquella aventura estúpida me he dado cuenta de que sigo queriéndote. ¿Recuerdas lo que me dijiste una vez?

ISA.- Si. "Demuéstrame primero que eres capaz de no separarte nunca de mi y luego seré tu esposa"...

JEAN.-He venido a demostrarte que a pesar del tiempo transcurrido...tu eres la única mujer de mi vida.

ISA.- Lo siento. Ya es demasiado tarde, Jean...

JEAN.-Me llamabas "Lohengrin"...

ISA.- Si...Pero soy mayor que tu; he cumplido ya cincuenta años...y estoy avanzando río abajo, sin cisnes y sin marquitas llenas de ilusiones. Adios...y gracias por haberme recordado hasta hoy.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- El lujoso auto de Isadora Duncan e prendió la marcha velozmente por el Paseo de los Ingleses, en Niza...

(AUTO Y MUSICA)

Los extremos de aquel largo chal que adornaba su cuello, flotaban en el espacio mecidos por la brisa. Eran como dos banderas rojas flameando alegremente...

(EN P.P. AUTO Y MUSICA)

Lr.- Ella...al igual que otras veces, absorta en sus pensamientos...contemplaba las nubes blancas que tomaban la forma de extrañas figuras y que se recortaban como muñecos de algodón colgados sobre el azul del cielo... A lo lejos, el mar...



el auto, que seguía corriendo a lo largo del paseo bordeado de palmeras...

(EN P.P. AUTO Y MUSICA)

Las nubes blancas fueron bajando...y quedaron detenidas sobre el horizonte, como si se apoyaran en el mar...  
En aquel momento, los dos extremos del chal se engancharon en una de las ruedas traseras del coche y con un fuerte tirón quedó estrangulada.

(SONIDO; MUSICA FUERTE)

Lr.- Lo último que vieron sus ojos, fué una de aquellas nubes detenidas en el horizonte, apoyadas en el mar...  
Parecía una barquita tirada por un cisne blanco.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. "Así se escribe la historia", novela de una vida, escrita por Antonio Losada.

Lra.- Han interpretado este programa.

Dirección: Armando Blanch.

L (SUBE MUSICA)

Lr.- Y repetimos la pregunta del Concurso correspondiente a esta semana

Lra.- ¿En que año nació Isadora Duncan?

Lra.- Repetimos: ¿En que año nació Isadora Duncan.

Lr.- Manden las cartas con la solución a Publicidad Cid, Caspe, 12. Barcelona, indicando en el sobre "Para el Concurso de Champán Gomá".

Lra.- Cada semana una caja de Champán Gomá para cada una de las tres soluciones exactas o mas aproximadas que se reciban. Si son mas de tres, se procederá a un sorteo.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Señora...¿Acaso un día de estos, es el cumpleaños de su marido o de su hijo?...No olvide que para solemnizar este aniversario se impone un brindis con su familia y con sus amigos mas intimos.

Lra.- Caballero...¿se avecina el santo de su esposa o de su hija? Recuerde que en fecha tan señalada, además del regalo que las señoras siempre agradecen, se impone tambien un brindis en la sobremesa.

Lr.- Y los brindis son mas deliciosos con Champán Gomá.

Lra.- En los labios unas emocionadas palabras de felicitación.

Lr.- En las copas, Champán Gomá.

Lra.- Champán Gomá.

Lr.- Champán Gomá.

(MUSICA)





(7/m/sl) 93

# Giommá

SOCIEDAD ANÓNIMA

VIA AUGUSTA, 9 Y 11 - TELÉFONO 28 23 03 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: MUROMA

BARCELONA, 7 octubre 1952

Sr. Dn. Antonio Losada  
Travesera, 123-3º  
CIUDAD

Muy Sr: nuestro:

A continuación nos es grato detallarle  
el nombre y dirección de los concursantes ganadores, so-  
bre el guión radiado el pasado martes:

Sra. o Srta. Matilde Martinez Ciutat  
Mayor de Gracia, 82-2º - BARCELONA

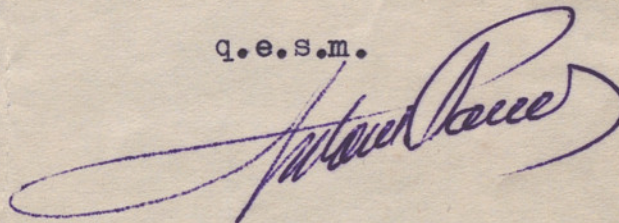
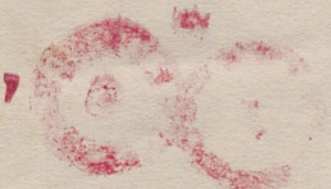
Sr. Dn. Ramón Llanas - Urgel, 3  
MANRESA

Sra. o Srta. M<sup>a</sup> Luisa V. Arrizabalaga  
Zugastinovia, 9 - 2º Dcha. - BILBAO

Sin otro particular, quedamos suyos afmos.

SS. S S.

q.e.s.m.





Emisión "QUINIOLA DEL HOGAR"  
(CASARRAMONA) 15 minutos.

EMISIONES  
- RADIESE -

Viernes día 7 de Noviembre de 1952  
a las 22,30 horas.

(7/11/52) 94

MUSICA DE VIENTO Y LLUVIA, A GRAN ORQUESTA,  
BREVE Y MEZCLA con sonido "VIENTO HURACANADO"  
UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

RE  
VI  
SA  
DO

COPIA  
LOCUTORIO.

VOZ FEMENINA 1ª

Te veo malhumorada, molécula amiga...?Acaso te fué mal el viaje que has hecho a la Tierra?

VOZ FEMENINA 2ª

(MALHUMORADA) !Estoy hastiada de la Tierra! - !Aquello es horrible!

VOZ FEMENINA 1ª

Me extraña tu actitud... a tí te gustaba mucho ir a ese planeta. ?Habrá estallado allí la guerra?

VOZ FEMENINA 2ª

!No, no, la guerra no! - Otra cosa mucho peor, amiguita...

VOZ FEMENINA 1ª

No siendo la guerra, es lógico suponer que...

VOZ FEMENINA 2ª

?Qué...?

VOZ FEMENINA 1ª

!Que hayan "soltado", al fin, la bomba de hidrógeno!

VOZ FEMENINA 2ª

(RIENDOSE) !Je, je, eres muy ingénua, amiguita! - (CON DESPRECIO) !La bomba de hidrógeno...! - !Qué nos importa a nosotras, MOLECULAS DE AIRE FRIO, el que estalle o no la bomba de hidrógeno! - A nosotras, lo que nos interesa es hacer padecer frío a todo el mundo... y el mundo, parece que se ha confabulado para todo lo contrario. !Ah, esto es la causa de mi malhumor!

VOZ FEMENINA 1ª

Pero...

VOZ FEMENINA 2ª

!Sí, sí...! - Tú también lo estarías si hubieses visto como yo el formidable, inmenso, incomparable stock de gabanes, gabardinas, trincheras, reversibles, pellizas, impermeables, mate-lots y toda la gama de prendas ENEMIGAS NUESTRAS que este año ha fabricado SASTRERIA CASARRAMONA. !Quedarías horrorizada!

VOZ FEMENINA 1ª

Tienes razón...!Esto no podemos permitirlo! - !No, no, no podemos renunciar a nuestros legítimos derechos! - Debemos reunirnos todas las moléculas, presididas por el señor INVIERNO, y declarar a SASTRERIA CASARRAMONA...!enemigo nº 1 del FRIO!

SUBE "MUSICA DE VIENTO Y LLUVIA" BREVE  
Y PASA A FONDO.





(7/11/52) 95

LOCUTORA.

Ya oyeron ustedes, señores, el enemigo nº 1 del frío es...  
!SASTRERIA CASARRAMONA!

LOCUTOR.

Porque SASTRERIA CASARRAMONA presenta este año el más formidable de los «ejércitos» en prendas contra el frío y la lluvia.

LOCUTORA.

Entre ellas destacan la americana MANHATTAN, el traje XAVIER CUGAT y la trinchera MICHIGAN, el trío de ases que ustedes deben elegir, caballeros, si quieren vencer en las lides de la elegancia.

LOCUTOR.

!LAS HIJAS DE NEPTUNO! - La multicolor colección de gabardinas, trincheras y reversibles para señora, señorita y niña, cuyos modelos, de última novedad, dan color y relieve a la graciosa y elegante silueta femenina.

LOCUTORA.

!Los formidables gabanes BAMBI y TAMBORI! - Dos compañeros inseparables de los niños para que, bien arropaditos con ellos, pasen un invierno alegre y «calentito».

LOCUTOR.

!Sí, señores, sí, no lo duden ustedes! - El frío y la lluvia serán vencidos este invierno por las geniales prendas CASARRAMONA, creadas para beneficiar al público de Barcelona y Cataluña entera, al responder todas ellas a la triple cualidad/de...

LOCUTORA.

!Económicas, elegantes y duraderas!

LOCUTOR.

!La calidad nunca miente! - Esta es una verdad indiscutible que ustedes podrán comprobar, señoras y señores, realizando sus compras en... !SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA!

DISCO: «SINTONIA 1ª» UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Y ahora, amables oyentes, surcando el espacio llegó para ustedes  
... !QUINIELA DEL HOGAR!

DISCO: EL ANTERIOR SUBE DE TONO,  
BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y QUINIELA DEL HOGAR, dinámica como siempre, comunica a ustedes que la solución de la quiniela radiofónica correspondiente al día 31 del pasado mes de Octubre, según ACTA del día 4 de los corrientes, levantada por el notario Dn. Antonio Gual Ubach, es la siguiente:



(7/11/52) 96

LOCUTORA.

Disco GANADOR...

DISCO: "EL MAGO PIRIM-PIM-POM" UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

¡EL MAGO PIRIM-PIM-POM! - Sí, amables oyentes, éste es el título del disco GANADOR correspondiente a la quiniela del día 31. Presten atención y sabrán el título del disco COLOCADO, cuyo nombre es...

DISCO: "HA DE VENIR LA NOCHE" UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

¡HA DE VENIR LA NOCHE! - He aquí el título del disco COLOCADO que, junto con el del GANADOR, ha proporcionado el triunfo de esta semana a los concursantes siguientes:

LOCUTOR.

Sra. María Aguilar, calle Osio 23 y 25, 3ª 2ª, Barcelona.  
Sr. Jaime Salom Salat, Badalona 6, Barcelona.  
y Sr. Ramón Curós, Padilla 215, 3ª 4ª, también de Barcelona.

LOCUTORA.

Los mencionados concursantes pueden personarse en SASTRERIA CASARRAMONA, provistos de un documento de identidad, y se les hará efectivo el premio correspondiente que asciende a pesetas CIENTO SESENTA Y CINCO CON SESENTA Y CINCO CTS. por concursante. El premio caduca a los 15 días.

DISCO: "....." BREVE  
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y ahora...!la gran noticia, señores!

LOCUTORA.

¡Presten mucha atención a lo que vamos a decirles porque es muy interesante para todos ustedes!

LOCUTOR.

A la concursante señora María Aguilar, además del premio que le ha correspondido como ganadora, se le entregarán pesetas CUATROCIENTAS NOVENTA Y CINCO, importe de una compra que efectuó en SASTRERIA CASARRAMONA el día 4 de los corrientes, acciéndose a los beneficios que le otorga esta nueva modalidad del concurso QUINIELA DEL HOGAR, y por el sólo hecho de haber entregado la solución en el momento de efectuar la compra.





(7/11/52) 92

LOCUTORA.

SASTRERIA CASARRAMONA felicita cordialmente a la afortunada concursante, que percibirá un total de pesetas SEISCIENTAS SESENTA CON SESENTA Y CINCO CTS. y la satisfacción de haber sido la primera ganadora en esta nueva modalidad.

LOCUTOR.

Y SASTRERIA CASARRAMONA le dice además... ¡Muchas gracias, señora María Aguilar! - Muchas gracias por la gentileza de haber efectuado la compra en nuestro establecimiento, compra que deseamos sea de su entera satisfacción y motivo para contarle, para siempre, en nuestra amable y simpática clientela.

DISCO: "SINTONIA 22" UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y ahora, señores, el programa ¡MUSICA PARA USTED! les brinda la oportunidad de ganar 500 pesetas si aciertan el título del disco GANADOR y también el del COLOCADO, cuyos nombres han de escoger ustedes entre los correspondientes a los ocho discos que radiaremos.

LOCUTORA.

—= ¡500 pesetas que serán entregadas al ganador, o repartidas entre los ganadores si son varios! Y no olviden ustedes que si no hay ganador el premio se acumulará al de la próxima semana y habrá entonces... ¡MIL PESETAS DE PREMIO!

LOCUTOR.

¡Y no olviden tampoco, amables oyentes, que además del premio que SASTRERIA CASARRAMONA otorga a todos los concursantes ganadores, SEAN O NO COMPRADORES, ofrece ahora, también, un beneficio directo a todos sus clientes, al brindarles la oportunidad de comprar COMPLETAMENTE GRATIS, tomando parte en este concurso por el sistema de REINTEGRO DEL IMPORTE DE LA COMPRA, cuyas características detallaremos en mitad del programa ¡MUSICA PARA USTED!

DISCO: EL ANTERIOR, EN LA SEÑAL, UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

¡Atención al golpe de gong, señores, porque empieza ya...  
QUINIOLA DEL HOGAR!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 1. 30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Escucharon ustedes el primer disco y... ¡ya salta al espacio el segundo!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 2. 30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.



(7/11/52) 98

LOCUTOR.

Un nuevo golpe de gong y estará con ustedes el tercer disco.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : N° 3. 30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Y ahora, amables oyentes, escuchen ustedes el cuarto disco del concurso QUINIELA DEL HOGAR.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : N° 4. 30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Un breve alto en nuestro programa nos permitirá dar a conocer a ustedes el sistema de REINTEGRO DEL IMPORTE DE LA COMPRA, cuyas características son las siguientes:

LOCUTOR.

Todos los compradores que, al efectuar sus compras en SASTRERIA CASARRAMONA, entreguen un sobre conteniendo una solución del concurso QUINIELA DEL HOGAR, o sea una solución por compra efectuada, se les registrará el importe de su compra en dicho sobre, como comprobante de que toman parte en el concurso por el sistema de REINTEGRO, y seguidamente podrán echarlo en el buzón que se ha instalado expreso para ello.

LOCUTORA.

Todos los concursantes que resulten ganadores, y hayan tomado parte en el concurso por este sistema, percibirán el premio que les corresponda de las 500 pesetas que SASTRERIA CASARRAMONA ofrece cada semana y además...!SE LES DEVOLVERA EL IMPORTE INTEGRAL DE LA COMPRA QUE HAYAN EFECTUADO!

LOCUTOR.

!Sí, señores, sí! - SASTRERIA CASARRAMONA les brinda ahora la oportunidad de adquirir COMPLETAMENTE GRATIS su traje, americana sport, gabán, gabardina, trinchera, pelliza, impermeable, matelot y cuantas prendas son necesarias para la temporada otoño-invierno y...!ganar, encima, dinero en efectivo!

LOCUTORA.

Esta nueva modalidad del concurso QUINIELA DEL HOGAR solamente regirá hasta el día 30 del corriente mes.

LOCUTOR.

Y ahora, señores, sírvanse escuchar el quinto disco.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : N° 5. 30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Un nuevo golpe de gong y cruzará el aire el sexto disco de esta noche.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : N° 6. 30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO/

6 NOV. 1952



(7/11/52) 99

LOCUTORA.

¡Atención al séptimo disco, señores!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 7. 30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y para terminar, amables oyentes, escuchen ustedes el último disco de este programa.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 8. 30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO?

LOCUTOR.

Si quieren tomar parte en este original concurso, escriban a SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA, indicando el título del disco GANADOR y también el del COLOCADO. Las soluciones deben firmarse, indicando más abajo el nombre, apellidos y domicilio del concursante.

LOCUTORA.

Todos los concursantes pueden mandar una solución cada semana, pero siempre...!UNA SOLA SOLUCION POR CONCURSANTE! - Las cartas pueden mandarse por correo o entregarse en SASTRERIA CASARRAMONA. Las recibidas después de las 19 horas del MARTES no entrarán en concurso.

DISCO: "SINTONIA 1ª" UNOS SEGUNDOS  
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y aquí termina, señores, la emisión QUINIELA DEL HOGAR. SASTRERIA CASARRAMONA agradece la atención que han prestado a la misma y se despide de ustedes hasta el próximo viernes día 14, a las 22,30 horas, en las que volverá al aire una nueva emisión de la serie QUINIELA DEL HOGAR. Señoras, señoritas, caballeros, a todos... !MUY BUENAS NOCHES!

DISCO: EL ANTERIOR SUBE BREVE  
Y TERMINA LA EMISION.



(7/11/32) 100

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR  
DIA: 5, 6 y 7 Noviembre  
HORA: A DISCRECION SR. JEFE DE EMISIONES  
GUION DE: Programación.

EMISIONES  
- RADIESE -

XILOFON REPETIDO

Es inminente la aparición de la revista ONDAS, portavoz de RADIO BARCELONA correspondiente al mes de noviembre. Encárguela a su proveedor. Se agotará.

¿Quiere saber como son los artistas de RADIO BARCELONA? A partir del numero de ONDAS, correspondiente al mes de noviembre podrá conocer todas las esperanzas, ambiciones y proyectos de los artistas radiofónicos, cuya vida explican ellos mismos. ¿Como son Isabel Campillo, Rosario Caballé, Encarna Sanchez, Paloma Lorena, Isidro Sola, Enrique Casademont, Antonio Crespo? Lea ONDAS.

Niños y niñas de Barcelona. En ONDAS, la revista de RADIO BARCELONA, encontrareis vuestro suplemento. ~~además de~~ ~~la foto de los pequeños~~ ~~de las películas de ON-~~ ~~DAS.~~

Está próxima a aparecer, ONDAS, la revista de RADIO BARCELONA, en su numero de Noviembre.



(7/11/52) 101

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISIONES RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR  
DIA: 7 noviembre de 1952  
8 " " 1952  
HORA: A discreción Sr. Jefe de Emisiones  
GUION DE: Programación

EMISIONES  
- RADIESE -

XILOFON REPETIDO

Locutor:

A beneficio de la "Junta Pro-Hospitales" de Barcelona el próximo domingo (mañana) en el Palacio Nacional de Montjuich se celebrará un grandioso recital de Danzas a cargo del "Esbart Verdaguer" con la colaboración de la "Cobla Barcelona". Se interpretarán danzas mallorquinas, Boleros, Copeos, Jotas, Mateixas, Parado ~~xxlxxx~~ por el maravilloso conjunto folklórico mallorquin, vencedor del ultimo concurso insular "Brot de Taronger" de Soller.

No olviden este grandioso recital de danzas del domingo día 9 a las cinco de la tarde.

XILOFON

Sociedad Española de Radiodifusión  
RADIO BARCELONA

Jefe de Programas