

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 8 de NOVIEMBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12 j.10		Selecciones de AIDA, Brains	Verdi	Discos
12h.55	12.45	Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: Selecciones de AIDA, de Verdi.		
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		ANDALUCIA POR JUANITO VAREA.	Varios	Discos
13h.40		EL CANT DE LA TENORA.		
13h.45		EL FLECHAZO.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJRA.		Humana
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		ORQUESTA MUSETTE DE PARIS.	Varios	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		EL CANTOR LUCIANO TAJOLI.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: EL CANTOR LUCIANO TAJOLI.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		CORO RONDA GARCILASO.		"
16h.--	Tarde	COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS.		
16h.15		CLAVILEÑO, revista del aire de Radio Barcelona.	Guion de José Ma Bayona.	
16h.45		MUSICA CHISPEANTE.		
17h.--		Selecciones de la zarzuela MOROS Y CRISTIANOS.	Serrano	Discos
17h.15		DANZAS, CANCIONES Y MELODIAS MODERNAS.	Varios	Discos
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis.	
19h.15		SALVE MONTSERRATINA.	Nicolau	Discos
19h.20		ULTIMAS GRABACIONES ITALIANAS DE EDICIONES "IRIS"	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		SOLOS DE VIOLIN, POR YEHUDI MENUHIN.	"	"
20h.--		Boletín Informativo.		
20h.05		RAY MARTIN Y SU ORQUESTA DE CONCIERTO.	"	"
20h.10		Guía Comercial.		
20h.15		ORQUESTA MOROCO.	"	"
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL FLECHAZO.		
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
21h.--	Noche	Hora exacta. ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?	Luis G. de Blain	
21h.36		Guía Comercial.		
21h.40		MANTOVANI Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: MANTOVANI Y SU ORQUESTA.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		GUY LOMBARDO.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(8/11/52) 2

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 8 de NOVIEMBRE de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 1h.-- 1h.01		Retransmisión desde RADIO MADRID: CABALGATA FIN DE SEMANA. SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa.		



(8/11/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 8 DE NOVIEMBRE DE 1952

: : : : : :

✓ 7h.30

Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 8 de noviembre de 1952.

✓ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 359 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y al emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica da comienzo con

✓ -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20

LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30

Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION AMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : :

✓ 10h.--

Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 8 de noviembre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 359 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica da comienzo con

✓ -DISCO DEL RADIOYENTE

✓ 12h.30

LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

DOBLE CONCIERTO EN LA MENOR de Brahms - (Discos)

✓ 12h.10

Selecciones de AIDA de Verdi. (Discos).

✓ 12h.45

✓ 12h.55

Guia comercial

13h.-- ~~X~~ Sigue: Selecciones de AIDA de Verdi: (Discos).

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo

13h.25 ~~X~~ ANDALUCIA POR JUANITO VAREA. (Discos).

13h.40 ~~X~~ EL CANT DE LA TENORA.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 ~~X~~ Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 ~~X~~ Guia comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.

Programa -

- ~~X~~ La ^{que} se fué - José Alfredo Gimenez
- ~~X~~ Los Cowboys de la Frontera - Lull y S. de Andrés
- ~~X~~ Flor de azalea - Esperón

Dedicado a mis vacaciones de Mañana

14h.15 ~~X~~ Guia comercial.

14h.20 ORQUESTA MUSETTE DE PARIS. (Discos).

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 EL CANTOR LUCIANO TAJOLI. (Discos).

14h.50 Guia comercial.

14h.55 Sigue: EL CANTOR LUCIANO TAJOLI. (Discos).

15h.-- ~~X~~ Programa: RADIO CLUB

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ CORO RONDA GARCILASO. (Discos).

16h.-- ~~X~~ COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ CLAVILEÑO revista del aire de Radio Barcelona. Guión de José Ma Bayona

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 ~~X~~ MUSICA CHISPEANTE. (Discos americanos).

(Texto hoja aparte)

.....

17h.-- ~~X~~ Selecciones de la zarzuela MOROS Y CRISTIANOS de Serrano. (Discos).

17h.15 ~~X~~ DANZAS , CANCIONES Y MELODIAS MODERNAS. (Discos).

18h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE

~~X~~ 18h.55 Guia comercial.

~~X~~ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 19h.15 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau. (Discos).

~~X~~ 19h.20 ULTIMAS GRABACIONES ITALIANAS DE EDICIONES "IRIS". (Discos)

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

~~X~~ 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TAR DE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

~~X~~ -SOLOS DE VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN. (Discos).

~~X~~ 20h.-- Boletín informativo.

~~X~~ 20h.05 RAY MARTIN Y SU ORQUESTA DE CONCIERTO. (Discos).

~~X~~ 20h.10 Guia comercial.

~~X~~ 20h.15 ORQUESTA MOROCCO. (Discos).

~~X~~ 20h.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.40 RADIO DEPORTES.

~~X~~ 20h.45 Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.50 Guia comercial

~~X~~ 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.

~~X~~ 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

- ✓ 21h.05 Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G. de Blain.
(Texto hoja aprte)
.....
- ✓ 21h.36 Guia comercial.
- ✓ 21h.40 MANTOVANI Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 21h.50 Guia comercial.
- ✓ 21h.55 Sigue: MANTOVANI Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✓ 22h.15 ACABN USTEDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ -GUY LOMBARD0. (Discos).
- ✓ 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.
- ✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- ✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : :

"PROGRAMA DE DISCOS"

8 de Noviembre de 1.952

A las 10 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

(8/11/52) 7

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 10.182 P. R. X1-- "PIEDAD" bolero de García Pastor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Solicitado por Olivia Estaún.-
- 10.198 P. D. X2-- "CRISTOBAL COLON" foxtrot de Gilkyson por Cyril Stapleton. Sol. por José Fluniach.-
- 8149 P. D. X3-- "CARINOSAMENTE" Bolero de Oréfiche por Armando Oréfiche y sus Havana Cuban Boys. Sol. por Emilio Freire.-
- 91 P. O. X4-- "CAMINEMOS" Bolero de Martins y Tafoya por Alba New y Orquesta. Sol. por Francisco Yamisans, Rosa Casamitjana y Carmen Juan de Garriguella.-
- 7235 P. O. X5-- "POKER DE BESOS" foxtrot de Parera y Casas Augé por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Rosita Falés.-
- 6766 P. C. X6-- "NOCHES DE ANDORRA" de Tarridas por Orquesta Columbia Sol. por Andrés Carreras.-
- 8052 P. R. X7-- "CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO" rumba lenta de Louiguy por Carlo Buti Sol. por Familia Carretero, Paquita Encuentra, María Tendero y Fernanda Royo.-
- 8019 P. C. X8-- "¡ES TAN BUENO...!" fox-canción de Betti por Ivonne Blanc. Sol. por Carmen Teixidor.-
- 10.018 P. D. X9-- "PARA TI" Vals de Dubin y Burke por Mantovani y su Orquesta. Sol. por familia Villanueva Malvárez.-
- 7576 P. C. X10-- "Fragmento de 'LA HECHICERA EN PALACIO' fado marcha de Rigel, Ramos de Castro, Padilla y Ferri por Celia Gámez. Sol. por José Domenech, Matilde Serrano y María Rochina.-
- 8070 P. O. X11-- "LA REINA JUANA" Canción pasodoble de Guerrero y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Pura Roca y Rosario Ballesta.-
- 7129 P. C. X12-- "TRES VECES GUAPA/ Pas doble de Laredo por Tres de Santa Cruz. Sol. por José Carrera.-
- 8595 P. R. X13-- "PECADO" Bolero de Francini, Pontier y Bohr.- por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Manolita López.-
- 8939 P. D. X14-- "EL PEQUEÑO VALS" vals de Ellington por Anne Shelton Sol. por José Gual y familia Puigredón.-
- 7794 P. R. X15-- "FRONTERA/ Fado fox de Martinez Pinto y García Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Ana María Mateu y Amado Molas.-
- 8286 P. D. X16-- "SOBRE LOS TECHOS DE PARIS/ Vals de Moretti por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Teresa Font.-
- 5365 P. C. X17-- "LES NOIES DE LA TORRASA/ sardana de Ventura Font por Cobla Barcelona. Sol. por Armonia Polo.-
- 2737 P. O. X18-- "ORQUIDEAS A LA LUZ DE LA LUNA" de Youmans por Orquesta Canaro. Sol. por Francisco Carretero.-
- 4499 P. L. X19-- "EMPORDA/ sardana de Morera por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Vicente Serra.-

- | | | | |
|--------|-------|------|---|
| 7907 | P. L. | 20-- | "Fragmento de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozábal por Luis Mariano! Sol. por Pedro Obradors.- y Raquel.- |
| 7352 | P. C. | 21-- | "LA VENTATOCES" cuenton infantil, en catalan por selección de voes y efectos sonoros. Sol. por Juan Viñolas.- |
| 6582 | G. L. | 22-- | "LA LEYENDA DEL BESO" Preludio de Soutullo y Vert por Orquesta Hispánica. Sol. por María Cucurulla.- |
| 7837 | G. O. | 23-- | "EL SITIO DE ZARAGOZA/ de Oudrid por Banda Odeón. Sol. por María Tenas.- |
| 8934 | P. C. | 24-- | "PESCADORS BONS CATALANS" Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Leocadia Iagos.- |
| 9313 | P. L. | 25-- | "Fragmento de "TOSCA" de Puccini por Mario Lanza Sol. por Manuel Babot y Carmen Ferrer.- |
| 3939 | G. L. | 26-- | "LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeó Catalá. Sol. por Francisco Tenas y Javier Carithg.- |
| 8773 | G. O. | 27-- | "CORDOBA/ de Albéniz por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Carmen y Wyler.- |
| 7820 | G. L. | 28-- | "EL PAJARO DE FUEGO/ de Stravinsky por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Alfonso Pálmer.- |
| 7811 | G. P. | 29-- | "JOTA NAVARRA" de Sarasate por Florizel y Reuter. Sol. por Ana María Rigau Viñals.- |
| 9224 | G. R. | 30-- | "EL BARON GITANO" Vals de Strauss por André Kostelanetz. Sol. por familia Garriga Ferradás, de Vidreras.- |
| 10.481 | G. R. | 31-- | "TIERRA DEL LOTO" de Scott por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Inmaculada y Federico Pueyo.- |

[illegible]

A las 12h.10

de Brahms.

Por Jascha Heifetz (violin) Emanuel Feuermann (cello) y Orquesta Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Eugene Ormandy.

G. L.

- 1-- "Mov. 1º Allegro" (4c.)
2-- "Mov. 2º Andante" (2c.)
3-- "Mov. 3º Vivace non troppo" (2c.)

A las 12h. 45

SELECCIONES DE LA OPERA "AIDA" DE VERDI

INTERPRETES: MARIA CAPUANA
ARANGI LOMBARDI
AROLDI LINDI
ARMANDO BORGIOI
TANCREDI PASERO

Coro de la Scala de Milán con la Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

G. R.

4-- ACTO I

(De la cara 1 a la 48)

ACTO II

(De la cara 5 d la 7)

ACTO III

(De la cara 8 a la 9)

ACTO IV

/De la cara 10 a la 12)

[illegible]

(Sigue a las 13h.)

A las 13h.--

A las 13h.25

10.322	P. C.	1--X COMO LOS RAYOS DEL SOL, Milonga de Monreal y del Valle.
		2--0 LA CRUZ BLANCA DEL BARRIO, Bulerias de Monreal y del Valle.
10.050	P. C.	3--X DAME DE BEBER SERRANA, Zambra de Trujillo y Villacañas.
		4--0 ESTARÍA ESCRITO EN MI SINO, Alegrias de Manuel Casado.
10.275	P. C.	5--X FATIGUITAS HE PASO, Zambra de Palomar, Garcia Padilla y Castellanos.
		6--0 MI ALEGRIA SE LLEVO, Fandango nuevo de Casado Algrenti.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Noviembre de 195

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Lolita Garrido y su Orquesta Cu-
bana.

- 10.068 P. C. 1--~~X~~ TÚ ERES MI DESTINO, Bolero de Carlos Gómez Sa-
rrera.
2-- OLE, OLE, Mambo de Font, Bartone y Hernández.

Por Tino Rossi

- 6702 P. R. 3-- ¿ES EL AMOR?, Rumba bolero de Larue, Durand y
Lasry.
4-- EL VENDEDOR DE SUEÑOS, de Marnay, Heyral y Las-
ry.

Por Orquesta Pierre Luino.

- 64 Reg. P. T. 5-- TCHI, TCHI, QUI TCHI, Mambo de Luino.
6-- BELLA MAGDALENA, de Luino.

A las 14h.20

ORQUESTA MUSETTE DE PARIS

- 10.260 P. D. 7-- A MI ME GUSTA ESTO, Vals de Grassi.
8-- MI PEQUEÑA VOLADORA, de Marbot y Reuvre.

A las 14h.45

EL CANTOR LUCIANO TAJOLI

- 9400 P. O. 9-- GRACIAS MI AMOR, de Seracini, Testoni y Panzetti.
10-- LA LUNA SE VISTE DE PLATA, de Mascheroni y Biri.
8232 P. O. 11-- SERENATA NOCTURNA DE MANDOLINA, de Panzuti y
Manlio.
12-- CALLE DE LAS MIMOSAS, de Oldrati, Rossi y Martelli.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

(8/11/52) 12

A las 15h.45

CANCIONES MONTAÑESAS ADAPTADOS POR JOSÉ DEL RÍO

8640	P. C.	1-- X CANTOS ROMEROS, 2-- O EN EL BAILE LA ENCONTRÉ,
8641	P. C.	3-- X CARRETERA, CARRETERA, 4-- X UN CANTERO DE BUELNA,
8642	P. C.	5-- X EN EL NORTE HAY UNA ESTRELLA 6-- X MOLINERO, MOLINERO, de José del Rio.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Noviembre de 1952.

A las 17h.--

(8/μ/52) 13

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "MOROS Y CRISTIANOS"

de Serrano, Thous y Cerdá.

INTÉRPRETES: CORA RAGA
VICENTE SEMPERE
MANUEL MURCIA

Coros y Orquesta.

Album) P. O.

1-- "La cucuñá"
2-- "Marcha mora"
3-- "Dúo" (4c.)

A las 17h.15

CANCIONES, DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Tomas de Antequera.

10.267

P. C.

4--~~X~~ LA NIÑA BOMBON, Mambo gitano de Daniel Antón.
5--~~1~~ EN UN ALTAR, Bolero de Daniel Antón.

por Gloria Lasso y sus guitarras.

43 Reg.

P. O.

6-- ~~X~~ QUE COSAS, QUE COSAS, Bolero de Latorre y Rivero.
7-- ~~A~~ INUTIL ES FINGIR, Bolero de Gómez Barrera.

Por Enrique Ruiz

10.143

P. C.

8--8 DEJAME QUE TE BESE, Canción de Moral.
9--8 JURAME, Canción de Maria Grever.

por Nati Mistral y Orquesta.

10.278

P. C.

10-0 LA FLOR DEL FARO, Canción bolero de Pragmacio Salgado y Maria Burgaz.
11-X VIEJO TAPIZ, Schottish de Salgado y Burgaz.

Por Xavier Bali y su Orquesta Victo-
ria.

57 Reg.

P. R.

12-~~O~~TE ESPERARE, Fox canción de Noel, Alstone y Suárez.
13-XES MIA LA CULPA, de Varel, Bailly y Suárez.

Por The Honky Tonks.

10.295

P. L.

14--X SWING PARA TU NOVIA, de Duncan.
15--X DOWN YONDER, de Wolfe Gilbert.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Tipi-
ca Cubana

10. 148

P. D.

16--XBAIAO, de Gonzago Teixeira.
17--XPARA VIGO ME VOY, Rumba de Stillman, Luban y Le-
cuona.

Por Johny Desmond.

126 T.W.A.

P.M.GE

18--X ANDIAMO, de Arlen y Fields.
19--P POR TU CULPA, de Hammestein y Wilkinson.

Por, Lisa Kirk

88 T.W.A.

P. R.

20--X QUERIDO CHARLIE, de Royal y ~~00000000~~. Roberts.
21--✓ HERMOSOS OJOS PARDOS, de Smith y Delmore.

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

(8/11/52) 14

A las 18h1--

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- — — — —

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Noviembre de
1952.

(8/11/52) 15

A las 19h.15

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau.

Por Capilla del Monasterio de Montserrrat.

7472

G. L.

X 1-- (1c.)

A las 19h.20

ÚLTIMAS GRABACIONES ITALIANAS DE EDICIONES "IRIS"

Por Silvano Lalli con Gambarini.

82 Reg.

P. O.

X 2--
X 3--

A FLORENCIA ME VOY, Beguine de Marchi.
OH, MIA NAPOLI, Beguine de Bozzo y Kedney.

Por Jone Caciagli

81 Reg.

P. C.

X 4--
XXX

QUERERTE TANTO, de Redi y Testoni. (1c.)

Por Orquesta Segurini.

80 Reg.

P. P.

O 5--
O 6--

TE QUISIERA..., de Segurini
TU Y YO, de Ledru y Leonardi.

A las 19h.40

SOLOS DE VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN

8746

G. L.

X 7--

LEYENDA, de Wieniawski. (2c.)

8628

P. L.

X 8--
X 9--

CAPRICE VIENNOIS, de Kreisler.
PIEZA EN FORMA DE HABANERA, de Ravel.

7788

P. L.

X 10--
O 11--

HORA STACCATO, de Dinicu y Heifetz.
DANZA NEGRA, de Scott y ANDALUZA, de Nin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(8/11/52) 16

A las 20h.05

10.128

P. R.

- A las 20h.15

23 Reg.

P. O.

- 10.028

P. O.

- =====

173

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Noviembre de 1952

A las 21h.40

(8/μ/Ω) 17

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

10.258

P. D.

1--~~X~~ LA ÚLTIMA PALABRA DE AMOR ESTA DICHA, de Bixiö
y Slwvier.
2--~~X~~ MI AMOR, Vals de Rudolph Friml y Binge.

8999

P. D.

3--~~X~~ CALYPSO DEL CARIBE, de Binge.
4--~~X~~ DIANA, Vals de Rapee y Pollack.

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$

(sigue a las 21h.55)

Sábado, 8 de Noviembre de
1952.

(8/11/52) 18

119 T.W.A.

P. D.

- 1--~~X~~ SOLO Y TRISTE, de Davis y Conrad.
2--~~2~~ CON ESTAS MANOS, de Silver y Davis.

117 TLW.A.

P. D.

- 3--~~X~~ MIO, de Romberg y Tobias.
4--~~2~~ HE VUELTO A ENAMORARME, de Heusen y Burke.

152 T.W.A.

P. D.

- 5-- ~~X~~ USE SU IMAGINACIÓN, de Porter.
6-- ~~O~~ DESDE ESTE MOMENTO, de Porter.

118 T. W. A.

P. D.

- 7--○ LAURA LEE, de Wilson.
8--○ AZUL FEDORA, de Green y Dam.

[illegible]

(8/11/52) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

La cesta de la compra

AUTOR *Tony*

TEMA

RADIAR EL *8. XI. 52*

HORA *8,20 h.*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

TELEFONO 16591



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha *7 NOV 1952*

(8/11/52) 20

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
DIA : SABADO
FECHA : 8 NOVIEMBRE 1952
HORA : 8.20 MAÑANA
GUION : T O N Y



EMISIONES
- R A D I E S E -

DISCO : SINTONIA "HABITUAL"

LOCUTORA : RADIO BARCELONA, emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado especialmente a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. Son aproximadamente las horas y minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTORA : El cabello es la planta más delicada del mundo...

LOCUTOR : ¿Esto, le dice usted?

LOCUTORA : No señor. Lo dice el peluquero más famoso de París: ANTONIO, que además de ser un muchacho completamente al corriente de todo, de ser muy simpático, estar casado con la deliciosa Jacqueline Denny, Miss Europa 49, ha hecho un estudio tan profundo de la cabellera femenina que piensa, inclusive, escribir un libro acerca de ella.

LOCUTOR : ¿Cree usted que le escribirá?

LOCUTORA : Ha declarado a los periodistas que lo hará tan pronto tenga tiempo para ello.

LOCUTOR : Y, naturalmente, ANTONIO que es uno de los artistas más famosos en el arte de la peluquería, debe también ser un dictador en la moda del peinado...

LOCUTORA : No lo crea, no es un dictador. Es un artista que estudia la cabeza femenina y sabe lo que puede convenir a cada tipo de mujer y cree que el pelo corto es lo más adecuado y lo que sienta mejor a la mujer moderna. El cabello puede ser cortado muy corto, pero peinado de mil modos diferentes, siempre teniendo en cuenta el rostro de la mujer a quien se dedica el peinado. "Coiffure Poussin", "Cocoricó", "Cui-cui", "Mistral"... son los nombres que él da a diversos tipos de peinados.

LOCUTOR : ¿Cree usted que será duradera la moda de los cabellos cortos?

LOCUTORA : Antonio ~~preconiza~~ preconiza para todo el 1953 el cabello muy corto, pero con una longitud suficiente que permita obtener, sin embargo, movimientos naturales, femeninos y ágiles... La moda en su total, tiende a la feminidad de la mujer, a pesar de adaptar ciertos extremos que puedan ser interpretados contrariamente.

LOCUTOR : Y, las mujeres, ¿continuarán siendo todavía todas rubias...?

LOCUTORA : En ese de los tintes, ANTONIO tiene sus particulares puntos de vista, y cree que muy pronto veremos colores de cabellos muy variados, es una cuestión de que la mujer se acostumbre a ello.

DISCO : MUY MODERNO

(8/11/50) 21

LOCUTORA : ¿Sabe usted quién fué Sir Roger Bacon? ¿No? Yo voy a decírselo. Sir Roger Bacon, era un caballero inglés que hace más de setecientos años profetizó que se construirían barcos, automóviles y aeroplanos, casi indicando su forma actual.

LOCUTOR : Pero... ¿Es posible?...

LOCUTORA : Fíjese bien: En algunos de sus papeles escritos, se encontraron estas extrañas profecías: "Un día podrán construirse barcos que remarán sin hombres, de suerte que navegarán como los mejores veleros. También podrán construirse coches que no sean arrastrados por animal alguno, y que no obstante marcharán fogosamente con impetuosidad desmesurada. El hombre puede llegar a sentarse en el centro de una máquina de volar, y surcar los espacios como un pájaro."

DISCO : MUY MODERNO.

LOCUTOR : Elogio de la escritura.

LOCUTORA: El filósofo JAIME BAIMES, dijo:

LOCUTOR : La escritura es la ampliación de la palabra, es la palabra misma triunfando por el espacio y el tiempo. Con la escritura no hay distancia. Un hombre retirado en un ángulo del mundo concibe una idea y hace un signo deletneable; el hombre muere desconocido; el viento esparce sus cenizas antes de que he haya descubierto su ignorada tumba, y sin embargo la idea vuela por toda la redondez del globo y se conserva intacta a través de la corriente de los siglos....

DISCO : ADECUADO.

LOCUTORA : Nuestra página musical de hoy, la dedicaremos al músico español Isaac Albeniz: RUMORES DE LA CALETA, es una de sus obras más apreciadas por su melodía y sentimiento exquisito.

DISCO : RUMORES DE LA CALETA (completo)

LOCUTOR : Atención al cupon pre-ciegos premiado en el día de ayer; Fué el número..... (REPETIR.)

XILOFON.

LOCUTORA : Ahora escucharán ustedes el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barceloneses con sus artículos y precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTOR : A las doce en punto, escucharan ustedes nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de Barcelona.

LOCUTORA: Señoras, que pasen ustedes un día feliz, realicen una buena compra, y hasta el próximo lunes a esta misma hora aproximadamente en que por el cuadrante de su receptor podrán escuchar nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada a las Amas de Casa.

SUBE DIS CO SIN TONIA Y RESUELVE.

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 8 de noviembre de 1952 S. A. B. A. D. C.

Hora: 8:40 noche y 1:45 mediodía.

EMISIONES
RADIO SE

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13 a 30 metros de Fer-
nando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA) 18

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban
al precio que siempre soñaron

Locutor - En Muebles Aviñó, encontrarán también ventajosas facilidades
de pago

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Co-
medor compuesto de bufete curvado con gran luna tallada, vitri-
na también curvada, con espejo al fondo, mesa con forma exten-
sible y seis sillas tapizadas con terciopelo, todo con tallas,
acabado perfecto, en estilo Chippendale, por 7.900 pesetas!!!

Locutor - Compruébeilo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutora - Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con
10 pesetas cada uno y que hemos seleccionado entre los recibi-
dos. El primero nos lo remitió la señorita Mercedes Riera de
la calle Decano Bahí, número 86, 1º.

Locutor - Dice así:

Locutora - Conoce usted algún descubridor más notable que Colón?

Locutor - Si señorita, mi tío que ha descubierto un piso sin traspaso.

Locutora - Y vamos con el segundo chiste premiado con las 10 pesetas, lo
firma el señor Juan Campillo de la calle Pujadas, número 202,
2º., 2º.

Locutor - Dice así:

Locutora - Cómo es que este cuadro de Goya está firmado por tu señora?

Locutor - He hecho esto a causa de mis acreedores. Todo está a nombre
de mi esposa.

(FONDO VALS. CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan
simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa.....
o a la suegra, sobre novios, bodas y el perfecto estado matri-
monial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos
mejores y premiados con 10 pesetas cada uno

Locutor - Y tomeñ nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormito-
rio compuesto de armario cuatro puertas, con lunas interiores,
cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos
mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en se-
da acabado en nogal y en estilo moderno: Su precio increíble
4.650 pesetas.

Locutora - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Locutor - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia

(SINTONIA)

(8/11/52) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

"El cant de la Feure"

AUTOR J. Maynar

TEMA folklórico

RADIAR EL 8-XI-52

HORA 13,50

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 7 NOV. 1952

(8/11/52) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA"

Sábado, día 8 de Noviembre de 1952, a las 13,50 horas

S O N I D O

DISCO

"EL TOC D'ORACIÓ"

"EL CANT DE LA TENORA"! - Relación radiada de las balladas y audiciones de sardanas, que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana.

SABADO - Por la noche

Sala Arenas - Cobla La Principal de Llobregat y Popular

DOMINGO - Por la mañana

Plaza del Rey - Cobla Barcelona

Parque de la Ciutadella - Cobla Emporium

Plaza de San Jaime - Cobla La Principal Barcelonina

Plaza de San Agustín - Cobla Popular

Paseo Caudillo (Badalona) - Cobla La Principal de Badalona

Cornellá de Llobregat - Cobla La Principal de Llobregat

Por la tarde

Calle Tallers - Cobla La Principal de Llobregat

Centro Moral y Cultural del Pueblo Nuevo - Cobla La Principal Barcelonina.

Plaza Canónigo Rodó - Cobla Emporium

Plaza Real - Cobla Popular

MIERCOLES - Por la tarde

Salón Iris - Calle Valencia 179 - Cobla Popular



S O N I O

DISCO "PERELADA", de José Serra

~~Acaban ustedes de oír "PERELADA", sardana que figura en el programa~~
de la audición del próximo miércoles, en la Sala Iris, a cargo de la Cobla Popular.

La encuesta que la Institución Musical Juli Garreta continúa publicando en el Carnet del Sardanista, manifiesta un relevante interés para todos cuantos se sientan afectados por el acerbo musical de la sardana. El seguro instinto y fina sensibilidad que rige en la benemérita Institución honra a sus componentes y en especial a su director y Maestro, Don Luís Moreno Pallí.

Los resultados de la encuesta señalan hasta ahora una inquietud por la escasa producción sardanística en cuanto a valores musicales y por la más que escasa estimación de importantes coblas ampurdanesas hacia las sardanas compuestas con un mínimo de probidad técnica y artística.

La generalidad de opiniones coincide también en la escasa preparación de las más jóvenes promociones de sardanistas. Y esto también es muy sensible.

A decir verdad, no todas las coblas de primera categoría, son reacias al ensayo y a la ejecución de excelentes partituras. Ni tampoco faltan, ni mucho menos, los núcleos juveniles de sardanistas, con una sana orientación y mejor buen gusto. Válganos la oportunidad de citar a la cobla Barcelona y a la Anella Sardanista Almogavers, organizadora de la audición de mañana en la Plaza del Rey, en donde actuará la referida cobla y el Orfeo Atlántida.

(8/11/52) 26

SOMIDO

DISCO

"LA SARDANA DE LES MONGES"

por el Orfeó Catalá.

ⓧ

Por el Programa EL CANT DE LA TENORA, acaban de ori ustedes La Sardana de les Monges, de Enrique Morera, ~~que~~ figura en el festival polifónico de la Plaza del Rey.

El concierto se celebra como tributo a la Colla Sardanista Rosa Roja y a su capdanser Emilio Serra, en el vigésimo quinto aniversario de su fundación.

El programa lo integran sardanas de Catalá, Joaquín Serra, Borguñó, Serrat, Grivé, Soler, Garreta y Casals.

El Orfeó Atlántida interpretará entre otras obras corales, la Sardana de les Monges y La Nit de l'Amor, de Morera, y como fin de fiesta, Sant Jordi Triomfant, de Francisco Pujol.



8-11-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Cuarenta y cinco clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comantamos, anotándose veinte alzas, veinte bajas y cinco sin variación.

Las veinte alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, trece; de seis a diez enteros, cinco, y de más de diez enteros, dos.

Las veinte bajas se desglosan así: De uno a cinco enteros, trece; de seis a diez enteros, tres, y de más de diez enteros, cuatro.

El aspecto ofrecido por el mercado bursátil barcelonés en este período ha sido ciertamente poco grato: En efecto, sobre el fondo gris en que se ha desenvuelto la contratación, descuella como nota de algún relieve para el cronista la fuerte presión bajista acusada por las acciones del sector de fibras artificiales, cuyos principales componentes SINIACE y FEFASA se inscriben con pérdidas de cotización del orden de quince enteros.

Ello no obstante, la visión de conjunto, es decir, la confrontación de diferencias o balance general de cursos que hemos establecido denota para el mercado una acusada tendencia equilibradora. Ello se debe primordialmente a la reacción registrada en las últimas sesiones por algunos valores del sector arbitrajista.

Una nota interesante ha sido la marcha satisfactoria de la cotización de MINAS DEL RIF estimuladas por las excelentes noticias sobre los resultados de la explotación en el ejercicio en curso. También ESPANOLA DE PETROLEOS, cuya operación de ampliación de capital se espera para el próximo mes de Febrero, son nuevamente objeto de las preferencias del dinero.

Acaso el espacio geográfico y su relativa proximidad con los teatros de operaciones bélicas en extremo oriente, sean las causas que motivan el abandono de las acciones de Tabacos de Filipinas, especialmente desde la celebración de las elecciones presidenciales norteamericanas. Son factores de orden psicológico que carecen completamente de base, pero que circunstancialmente motivan algún bache de compradores. Esperamos se rectifique prontamente el injustificado abandono en que se hallan sumidas estas acciones, con un valor intrínseco muy superior al actualmente cotizado.

FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES ha descontado en este período el importe del derecho de suscripción a nuevas acciones en la proporción ya conocida por nuestros oyentes. La cotización, ex-derecho, se halla firmemente consolidada y con tendencia a mejorar. Para los cupones, hay abundancia de compradores a precios bien remuneradores, que a veces se han equi-



(8/μ/52) 28

parado con el valor de los títulos antiguos. Es muy probable que los cupones escaseen en breve, lo que puede promover una revalorización de las acciones .

Las tres Bolsas nacionales coinciden ahora en la demanda de RESINERAS en virtud de la libertad de precios y de mercado para sus productos, no operando a precios más altos por falta de contrapartida vendedora.

La Bolsa ofrece a última hora mejor aspecto, incluso para los valores de fibras artificiales, lo que constituye un indicio positivo de recuperación para las próximas sesiones.

La firmeza en que aparece situada la Bolsa a última hora se relaciona con el proyecto de reforma de la Contribución sobre la Renta. En efecto: La base de percepción para el impuesto sería elevada hasta cien mil pesetas, y los beneficios obtenidos en Bolsa quedarían libres a partir de los tres meses, en vez de los tres años de tenencia mínima de los valores requeridos en las normas hasta ahora vigentes. Además, si los beneficios obtenidos se invirtiesen nuevamente en la compra de valores mobiliarios, quedarían libres del impuesto inmediatamente.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS está especialmente organizada y dispone de Corresponsales en todas las plazas comerciales del extranjero, para la mediación bancaria en los asuntos relacionados con el comercio exterior.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LAS FACILIDADES DE INVERSION A LARGO PLAZO A TRAVES DE LA BOLSA" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " LA SOCIEDAD ESPANOLA DE CONSTRUCCION NAVAL EN 1951".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(8/11/52) 29

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de Fomento de Obras han operado entre 113 y 115 pesetas.

Hoy se ha operado a 174 en acciones INDUSTRIAS ARAGONESAS.

Existe un mercado muy favorable para las acciones de INDUSTRIAS AGRICOLAS, al que no es ajeno la ~~fuerte~~ canalización hacia la exportación de los excedentes de la producción azucarera.

Desde mediados de 1945 hasta mediados del año actual, la ayuda norteamericana al extranjero ha ascendido a 35 mil millones de dólares, Solamente tres mil millones han sido reembolsados por los países beneficiarios durante este periodo.

~~Los valores de navegación acusan pequeños repliegues en la Bolsa de Londres.~~



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y bolsa.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&&



(8/11/52) 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR Publicidad Cia

TEMA _____

RADIAR EL 8-XI-52

HORA 15,-h.

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(8/11/52) 31



RADIO CLUB

DIA: SABADO 8 NO VIEMBRE 1952

EJEMPLAR PARA:

COPIA
LOCUTORIO



DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CIUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA



SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa RADIO CIUB, las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

XILOFON

DISCO SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del dia de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
LOCUTORA: Mañana dia 9 de Noviembre, es el séptimo día de la semana 45. Han transcurrido 311 días del año y 49 del otoño.

DISCO MARCHA

LOCUTORA: EFEMERIDES HISTORICAS.
LOCUTOR : El dia 9 de noviembre de 1414, nace Alberto III de Branderburgo, llamado el "Aquiles" por su bravura y "Ulises" por su prudencia. Desde luego se le considera el principe alemán más eminente del siglo XV.
LOCUTORA: El dia 9 de noviembre de 1799, 18 de Brumario, Bonaparte disuelve "los Quinientos" declara abolida la Constitución y establece el Consulado provisional.
LOCUTOR : El dia 9 de Noviembre de 1928, aparece la Cibeles, en su fuente de la Plaza de Castelar, en Madrid, envuelta en una castiza capa española. Quience días después la reclamó su dueño.
LOCUTORA: Y mañana dia 9 de noviembre, visite FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, y podrá adquirir las más recientes grabaciones en discos.
LOCUTORA : Discos que alegrarán su hogar, sus sobremesas y sus fiestas. ¡Las mejores orquestas y los mejores cantantes.
LOCUTOR : En FOTO CLUB, admire la nevera electroautomática FRISAN. ¡Util todo el año!
LOCUTORA: FRISAN, es la marca que cuenta con mayor número de clientes en España.
LOCUTOR : En FOTO CLUB, adquiera un radioreceptor MARCONI. ¡La voz y la música del mundo en su hogar!
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI son garantía de potencia y fidelidad en el sonido.
LOCUTOR : Y por último, en la visita a FOTO CLUB, le recomendamos un radiador electroautomático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económico y de más facil manejo conocido hasta la fecha.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica los que, llevan los nombres de los Santos: Teodoro, Orestes, Alejandro, Ursino, Agripino, Eustolia y Sopatra. FOTO CLUB les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles, de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50
LOCUTORA: Neveras electroautomáticas FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento es la nevera más deliciosa y de más rápida producción de cubitos de hielo.
LOCUTOR : ¡Nevera FRISAN, util todo el año!
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.
LOCUTOR : MARCONI, es el primer nombre en Radio.
LOCUTORA: Y radiadores electroautomáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en invierno, con un radiador electroautomático ARCHIVEL.
LOCUTOR : ¡Un ARCHIVEL, es un regalo!

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

Ante nuestros micrófonos, se encuentra Piquin, el magnífico delantero del Español, al que van a oír Vdes. inmediatamente. Para aclarar conceptos, un tanto confusos en estos momentos, díganos, Piquin: ¿cuál es, a su juicio, la causa exacta de las magníficas victorias del Español?

PIQUIN: .-A mi parecer son varias. En el equipo, por venir siendo casi el mismo desde hace dos temporadas, hay una compenetración absoluta. Hay también una moral extraordinaria, y eso cuenta mucho en estos momentos.

LOCUTOR: .-Y habrá, también, alguna cosa más... Por ejemplo, juego...

PIQUIN: .-Contamos igualmente con una orientación técnica acertada, que hace que el equipo rinda mucho, técnicamente...

LOCUTOR: .-¿Opina, entonces, que el hecho de inhalar oxígeno no ha tenido influencia alguna en los resultados?

PIQUIN: .-No tanta como se ha llegado a creer. Estoy por asegurar que sin oxígeno, habríamos logrado los mismos resultados.

LOCUTOR: .-Eso parece indicar, desde luego, el hecho de que en los partidos de fuera hayan logrado tres victorias y un empate.

PIQUIN: .-Exacto.

LOCUTOR: .-Según Vd., ¿cuál ha sido la mejor actuación del Español en lo que va de temporada?

PIQUIN:

LOCUTOR: .-¿Y el equipo que hasta ahora les dio más trabajo?

PIQUIN:

LOCUTOR: .-Sin embargo, a juzgar por el resultado, diríase que ese equipo fue el Coruña...

PIQUIN: .-Indudablemente, ha sido de los ~~menos~~ más difíciles adversarios que hemos tenido. Pero en Coruña sólo la desgracia nos impidió que sacáramos un triunfo que estuvo en nuestras manos hasta los últimos siete minutos.

LOCUTOR: .-¿Cree que seguirá siendo líder el Español cuando le toque jugar contra el Barcelona?

PIQUIN: .-Yo así lo espero.

LOCUTOR: .-¿Su esperanza, qué duda cabe, la comparten los aficionados barceloneses, a los que se les está haciendo la boca agua pensando en ese partido sensacional.

PIQUIN: .-Sólo deseo que sigamos teniendo suerte con las lesiones...

LOCUTOR: .-Vd. la está teniendo hasta ahora. Pocas veces pudo jugar tantos partidos seguidos como en esta temporada.

PIQUIN: .-

LOCUTOR: .-Bien. Opine ahora sobre un tema que está cobrando actualidad por momentos. ¿Cómo formaría Vd. la seleccion nacional?.

PIQUIN:

LOCUTOR: .-¿Cree que con ese equipo se le podría ganar bien a Argentina?

PIQUIN: .-Creo que se le podría ganar, sencillamente.

LOCUTOR: .-Bien. Pasemos a otra cosa. ¿Qué cree que ocurrirá mañana en Sarriá?.

PIQUIN: .-Espero que ganaremos. Por lógica, por lo menos, hay que esperar que así sea.

LOCUTOR: .-¿Querría completarnos, ahora, los pronósticos de los demás encuentros?. Díganos, en fin, cómo ha llenado la quiniela de mañana...

PIQUIN: .-

LOCUTOR: .-Ya oyeron Vdes. queridos oyentes cómo llenó su boleto el interior españolista Piquin. Los que quieran correr su misma suerte ya saben a qué atenerse... Aunque ya saben *acertante* ~~que~~ ~~ese~~ ~~título~~ ~~al~~ ~~que~~ ~~con~~ ~~tanta~~ ~~ilusion~~ ~~aspira~~ ~~todo~~ ~~quinielista~~... ese título al que con tanta ilusion aspira todo quinielista...

DISTINTIVO

(8/11/52) 36

LOCUTORA: !Sobremesa deportiva!.

LOCUTOR: En las ondas, la emision que todos los sábados, a esta misma hora, les ofrece Perfumes Sambel, creadores de Balsámica Sambel, el producto cuyas propiedades lo hacen indispensable para la regeneracion del cutis.

LOCUTORA: En nuestra semanal sobremesa, ¡un deportista y su quiniela!.

(texto cinta)

LOCUTORA: Finaliza la emision Sobremesa Deportiva, una gentileza de Perfumes Sambel, creadores, tambien, de Marinalba.

LOCUTOR: Marinalba: la locion ideal para la higiene y conservacion del cabello.

LOCUTORA: Y hasta el sábado, en que volveré a estar en antena nuestra semanal Sobremesa Deportiva.

DISTINTIVO

(8/11/52) 37

RADIO CLUB

SABADO
8
NOVIEMBRE
1.952.
=====



XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR: NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA: GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR: HOY INAUGURA SU EXPOSICION EN SALA CASA DEL LIBRO EL PINTOR CORRA-LIZA, MARINAS Y PAISAJES.



XILOFON REPETIDO

(8/11/52) 38

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOBREMESA DEPORTIVA
CLIENTE : SAMBEL
TIEMPO : TRES MINUTOS
FECHA : SABADO 8-11-52
EN : RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA "SAMBEL"

LOCUTORA .- SOBREMESA DEPORTIVA.

LOCUTOR .- De nuevo en el aire, la emisión que todos los sábados ofrecemos a ustedes por gentileza de PERFUMES SAMBEL, la firma creadora de la incomparable AGUA BALSAMICA SAMBEL, el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA .- BALSAMICA SAMBEL.

LOCUTOR .- Y en nuestra semanal sobremesa, la palabra de una personalidad del deporte.

INTERVIEW CON . . .

=====



LOCUTORA .- Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA.

LOCUTOR .- ... que fué ofrecida a ustedes por gentileza de PERFUMES SAMBEL, creadores de la famosa AGUA BALSAMICA SAMBEL, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTORA .- Muchas gracias por la atención que nos dispensaron y hasta el próximo sábado, si Dios quiere.

DISCO: SINTONIA

(8/11/52) 39

COPIA
LOCUTORIO

RADIO CLUB
SABADO 8-11-52

DISCO: SINTONIA (DISCO ALEGRE)

LOCUTORA .- A RADIO CLUB llega...
LOCUTOR .- ¡Viajes morrocotidos!
LOCUTORA .- Con Belindo Perruca y Tolete.
LOCUTOR .- Una colaboración de TONY para RADIO CLUB.

SIGUE DISCO

Belindo, Perruca y Tolete en China!

DISCO: MUESTRA CHINA



COPIA
LOCUTORIO

TOLETE.- ¡ Hemos llegado a China !.

PERRUCA.- La ciudad de las murallas.

BELINDO.- Del té.

PERRUCA.- El pueblo que inventó la brujula.

BELINDO.- La pólvora.

TOLETE.- Y las coletas de torero.

PERRUCA.- ¡ Ole...china...china...china !...

BELINDO.- Mis ojos se llenan de tu belleza.

TOLETE.- Le entra la china por el ojo.

BELINDO.- ¡ Algunas chinas estan para comerselas !

PERRUCA.- ¡ Pero BELINDO !

BELINDO.- Me refieren a las " manderinas " .

PERRUCA.- ¡ Ah !.....

TOLETE.- Como hemos llegado al país de los grandes inventos tendremos mucho que aprender.

BELINDO.- Mira ahí viene un chino sabio.

PERRUCA.- ¡ Eh... señor chino !... Si, a Ud....

TOLETE.- A ese chino le duele el hígado. " está amarillo.

CHINO.- ¿ Que quelel ?

PERRUCA.- ¿ Es verdad que Uds. los chinos son unos inventorazos ?

CHINO.- El pueblo chino sel inventol.

TOLETE.- ¿ Ud. ha inventado algo notable ?

CHINO.- Yo invental algo que acabal con las cerillas y los mechelos.



(8/11/52) 41

BELINDO.- ¡ que chino mas inventorazo !.. ¿ Y que es ello ?.

CHINO.- Aquí está.

PERRUCA.- ¡ que objeto mas raro !

TOLETE.- ¿ Como funciona !

CHINO.- Esto sel una piédla.

BELINDO.- Una piedra de cuerso.

TOLETE.- ¡ Que bonita !. ¿ Y es la primera piedra de su invento ?

CHINO.- Solo tenel esta piédla .

PERRUCA.- ¿ Y eso tan largo y amarillo ?

CHINO.- Esto sel la mecha.

TOLETE.- ¡ La mecha !.. ¡ Que cosa mas original !.

BELINDO.- Una moneda.

PERRUCA.- ¡ Que interesante !

TOLETE.- Este chino es mas inventorazo que ORSON WELLES.

CHINO.- Ahora se coje este tlozo de acelo.....

PERRUCA.- ¿ Acelo ?

BELINDO.- Quiere decir " acero ".

CHINO.- O pedelnal. Se pega así.



RUIDO DE ANTIGUO CHISQUERO (SALTAN CHISPAS
Y ENCIENDE MECHA)

BELINDO.- ¡ Es prodigioso !

TOLETE.- ¡ Es fenomenla !

PERRUCA.- ¡ Lo que se les ocurre a los chinos !

BELINDO.- Oiga señor chino inventorazo. ? Y para apagar la mecha ?

CHINO.- Se tila así y se mete en este tubito.

TOLETE.- ¡ Esto acaba con las cerillas !

CHINO.- ¿ Caja de cerillas ?

BELINDO.- Si, esas cajitas que dicen " contiene 30 cerillas y dentro hay nueve ".

TOLETE.- Oiga vendanos ese invanto.

PERRUCA.- Se los compramos

TOLETE.- ¿ Cuanto ?

CHINO.- Bien peletas.

TOLETE.- Pero nosotros no hemos traído peletas.

PERRUCA.- Quiere decir pesetas.

TOLETE.- Es caro..Le compramos solo la mecha y el pedernal..La piedra que desela. Ahí van dos pesetas.

BELINDO.- Oiga Uds. los chinos saben muchos proverbios ¿ no es cierto ?

CHINO.- Cíante

PERRUCA.- ¡ Ande díganos un proverbio !

CHINO.- " Dime con quien vas y te dire quien eres "

BELINDO.- ¡ Fantástico !

TOLETE.- ¡ Otro...otro proverbio !

CHINO.- " El hombre y el oso cuanto mas peludo mas hermoso "

PERRUCA.- ¡ Que chinazo diciendo proverbios !

TOLETE.- Este chino debía ser académico de la lengua china.

BELINDO.- ¡Que portento !

PERRUCA.- ¿ Es verdad que a Uds, los chinos les gusta comer el arroz con mondadientes ?



CHINO.- Mejor nos gusta comelo con pollo.

TOLETE.- ¡ Que chino tan filósofo !

CHINO.- ¡ Todos los chinos desde ~~Sanfiam~~ Confricio a Ti- ti Chiang han sido filosofos !

PERRUCA.- Díganos algo de filosofía.....

BELINDA.- Filosfosfóese Ud. amigo chino.

TOLETE.- ¡ Vanga un filósofo de esos que derriban las murallas !

CHINO.- El hombre es inteligente.... El camello es inteligente....
Luego todo hombre es un camello.

PERRUCA.- ¡ Bravo !

TOLETE.- ¡ Que barbaro !

BELINDO.- Que chinazo mas filosofazo !

CHINO.- El zoquete es un tlozo de pan. El hombre bueno es mas bueno que el pan. Luego el hombre es un zoquete !

BELINDO.- ¡ Espeluznante !

PERRUCA.- ¡ Escalofriante !

TOLET.- ¡ Descacharrante !

BELINDO.- Confricio al lado de este chino era un vendedor de pipas analfabeto .

TOLETE.- ¡ Que chinazo mas inteligentazo !

CHINO.- Je....je....je.... Muchas gracias. Ahola si quielen les acompañe a sitios típicos de China.

TOLETE.- Si.. yo quiero conocer la china milenaria.

BELINDO.- Y yo la china Diezmillonaria.

CHINO.- Vengan conmigo.. Apliza....

TOLETE.- ? Quien le piszo mister chino ?

BELINDO.-



BELINDO.- No seas dromedario TOLETE. El chino dice " aprisa"

TOLETE.- ¡ Aha ...! Vamos !.

DISCO: CHINO(UNOS MOMENTOS)

PERRUCA.- Oídme... ¿ donde nos ha metido este chino ?

TOLETE.- Esto es un fumadero de opio.

BELINDO.- ¡ Opio !, ¡zoquete... opio !. ¿ Tu sabes lo que es el opio ?

TOLETE.- Lo que tiene el tabaco dentro de los pitillos.

BELINDO.- Eso son estacas de madera. El opio es una substancia opiopascente originaria de Opilandia... muy opi para.

TOLETE.- ¿ Y para que sirve BELINDO ?

BELINDO.- Sirve para dormir y soñar cosas bellas.

PERRUCA.- Yo estoy asustada. ¿/Porqué no llegará el chino ?

TOLETE.- Estará jugando con las chinas. Oye BELINDO

BELINDO.- ? Que ¿

TOLETEA.- Es verdad que con el opio se sueñan cosas bellas.

BELINDO.- Si, TOLETE.

PERRUCA.- ¡ Callad !..Me parece que oigo pasos... oíd....? y si nos han secuestrado ?.. ¿ y si nos quieren hacer suplicio chino?....
¡ Ay !... yo estoy asustada.

BELINDO.- Realmente ese chino no sabemos quien es. A lo peor es un Alcapone chinoide.

TOLETE.- (ASUSTADO). No.... no.... temgas mi....mi....e.....do....

GOLPES DE GONS = FUERTE

LOS TRES.- (GRITO DE SUSTO). ¡ ay !..

CHINO.- (SOLEMNE).- Extiangelos....



TOLETE.- ¿ que dice ?

CHINO.- Extlangelos...

BELINDO.- Ninguno de los tres nos llamamos así. Esta es PERRUCA...este es TOLETE y yo Be....be....be....be.

TOLETE.- Acaba o creerá que eres un corderillo.

BELINDO.- Be... belindo.

CHINO.- ¡ Silencio ! ... Extlangelos.. habeis penetrado en la gualidad de la banda " LA GOFETA COLTA ".

TOLETE.- ¡ Mi bisabuela ! Este chino pertenece a una banda.

BELINDO.- ¿ Y que toca ? ¿ El clarinete ?

LOS TRES RIEN.- Je...je....je...je...je..

CHINO.- ¡ Silencio !..



G O M G A Z O

LOS TRES.- ¡ AY !...

BELINDO.- Cada vez que le dá a la sarten se me sube el corazón a los tobillos.

PERRUCA.- Señor chino ? y si nuestra embajado no paga el rescate ?

CHINO.- Je...je...je Flimelo suflilleis el sulpicio de la gota de agua.

TOLETE.- ¿ No podria ser el de la gota de vino ?

BELINDO.- O el de la gota de leche ?

CHINO.- ¡ Silencio !

BELINDO.- Oiga señor chino filosofo y ganster ... yo le voy a demostrar que tambien soy filosofo.

CHINO.- (R I E).- Ja...ja....ja.. ¿ Un eulopeo filosofo ? Ja.ja.

PERRUCA.- No digas tonterias BELINDO.

BELINDO.- ¡ Tu callaté PERRUCA ! Vamos a ver señor chino. Un pajaro es libre. El hombre es a veces un pajaro de cuenta. Juego el...

BELINDO.- ¡ Tu callate PERRUCA !. Vamos a ver señor chino. Un pajarito es libre.

El hombre es a veces un pajarito de cuenta... luego el hombre es libre.....

TOLETE.- ¡ Fenomenal !

PERRUCA.- ¡ Piramidal !

BELINDO.- Y si el hombre es libre, no tiene por que estar encerrado. ¿De acuerdo señor chino?

CHINO.- Por Confucio, que me estas confundiendo!

TOLETE.- Señor chino ¿Quiere usted prestarme el gongo?

CHINO.- ¿Pala que?

TOLETE.- Para ver si es de artesanía.

CHINO.- Toma extlángelo.

TOLETE.- Muy bonito... Es redondo y un poco achatado por los polos. Oiga amigo chino ¿quiere hacerme el favor de bajar un poco la cabeza?

CHINO.- Encantado.



GOLPETAZO DE GONGO EN EL
COCO DEL CHINO

PERRUCA.- ¡Que barbaro, Tolete! ¡Que gongazo le has dado en el occipucio!

BELINDO.- ¡Lo has dejado "seco"!

TOLETE.- ¡Le he dado "opio"! ¡Y ahora... a correr antes de que despierte!

DISCO: SINTONIA

Contina. - escucharon los VIAJES MORROCO-
TUDOS. Una colaboración de
TONY para Radio Club.

Xilopu

PROGRAMA: METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : ¡INFLUYO EN SU DESTINO!

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y salud del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a ~~estrellas~~ y actores cinematográficos se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.



SIGUE DISCO

LOCUTOR : El haber sido modelista de Corine, la famosa casa de Modas de Chicago, INFLUYO EN EL DESTINO de la bellissima actriz americana BARBARA HALE.

XILOFON.

LOCUTORA: Bárbara Hale, nació en Kalb, cerca de Chicago el día 18 de abril de 1922. Desde muy chiquitina sintió afición por la danza, y sus padres al mismo tiempo que le dieron una sólida formación cultural, se preocuparon de que las aficiones de la niña no fuesen defraudadas, procurándole lecciones de baile acrobático y danzas rítmicas.

LOCUTOR : A pesar de que formó parte del cuadro escénico del Colegio y de haber ganado un concurso de belleza, no le atraje el Teatro, y al contrario ingresó en la Escuela de Bellas Artes de Chicago para estudios dibujo publicitario.

LOCUTORA : Dos años de estudio capacitaron a Bárbara, que al cabo de ellos, entró como modelista del famoso modisto Corine, de Chicago, presentando algunos modelos ella misma de los que había creado. Algunas fotografías de Bárbara llegaron a Hollywood, sin que ella supiera nada, y fué requerida para hacer una prueba cinematográfica.

LOCUTOR : Barbara no partió muy satisfecha a Hollywood, pues no le atraía el cine, y tenía casi la seguridad de que la prueba sería negativa, pero no fué así. El resultado fué excelente y le valió un contrato que no se atrevió a rechazar.

LOCUTORA : Sin darle tiempo para reponerse de la sorpresa que el contrato le produjo, se encontró en los estudios de la R. K. O. para producir su primer film.

LOCUTOR : Es curioso que su ruta hacia su consagración como estrella esta jalonada por dos nombres de cantantes famosos: Frank Sinatra y Al Johnson. Ha intervenido en casi veinte películas, vive en el Valle de San Fernando, está casada con el actor Bill Williams y tiene una hijita nacida en 24 de Julio de 1947. No es aficionada a la vida mundana y prefiere su hogar y como diversión favorita los deportes, teniendo una especial predilección por el hockey sobre hielo.

LOCUTORA : El haber sido modelista de Corine, la famosa casa de Modas de Chicago, INFLUYO EN EL DESTINO de Barbara Hale, la bellissima actriz americana.

XILOFON.

(8/11/50) 49

- LOCUTORA : Señora, señorita: También el uso de la METILINA VALET, el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: SINTONIA - RESUELVE



SABADO

R. Club

EMISIONES
-RADIES-

XILOFON REPETIDO

(8/11/52) 50

- LOCUTOR .- Hoy, ~~(ayer)~~, ~~(el pasado)~~ sábado, se ha puesto a la venta la revista "ONDAS", portavoz de RADIO BARCELONA. En su número correspondiente al mes de noviembre publica una serie de interesantes artículos, debidos a la pluma de los guionistas de la Emisora.
- LOCUTORA .- ¿Quiere usted saber cómo son los artistas de RADIO BARCELONA? Adquiera la revista "ONDAS", portavoz de la Emisora. El número de noviembre se ha puesto hoy a la venta, e inicia una curiosa sección, a la que, los artistas de Radio Barcelona cuentan su vida y sus proyectos.
- LOCUTOR .- RADIO BARCELONA celebra en este mes de noviembre, el 28º aniversario de su fundación. La revista ONDAS, portavoz de la Emisora, en su número de noviembre, que hoy se ha puesto a la venta, dedica una amplia información a glosar los mejores recuerdos y anécdotas de esta efeméride.
- LOCUTORA .- Los lectores de ONDAS, que hoy, ~~(ayer)~~ ~~(el pasado)~~ sábado se ha puesto a la venta, pueden poseer las fotografías dedicadas de las actrices y actores del Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA. En el mes de octubre se remitió la fotografía dedicada de Enrique Casademont, y en este mes de noviembre se enviará la de ROSARIO CABALLE.

XILOFON

(8/11/52) 51

ORO DEL RHIN

(5 minutos)

(EN CARPETA LOCUTORIO)



RADIO CLUB

Labado 8-11-52
EMISIONES
-RADIOESE-

COPIA
LOCUTORIO

LOCUTORA.- Como cierre de nuestro programa de hoy, suenen las dulces melodias cingaras que son expresion del alma artista y sentimental del pueblo hungaro.

(8/11/52) 32

DE CO: MELODIA HUNGARA

DISCO: ID ID

DE CO: ID ID

RADIO CLUB

SABADO 8 NOVIEMBRE 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

X	ALMANAQUE	3	
X	SAMBEL	3	
X	NOTA FESTIVAL	1	
X	GUIA EXPOSICION	1	
X	Nota Clave Marcado	5	compete
	TEATRO ESPAÑOL	2	compete
(En Carabela)	X	VIAJES MORROCOTUDOS	8
compete	X	TEATRO POLIORAMA	5
	X	2ª NOTA FESTIVAL	2
	X	METILINA	3
	X	ONDAS	1
compete	X	ORO DEL RHIN	5
	DOS MELODIAS	6	

TOTAL 45 MINUTOS

(8/11/52)

54

LOCUTOR .- Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CLUB. Una Producción
CID para Radio.

LOCUTORA ,.- Termina nuestro programa , cuando el reloj de nuestro Estudio mar-
ca las ..3.....horas y 45.....minutos.

DISCO: GINTONIA



RADIO BARCELONA

RADIO CIUB

SABADO 8-11-52 y domingo

GUARDAR

10 EMISIONES
- RADIESE.

DISCO: HUMOR.

TIMBRE PUERTA

LOCUTORA .- ¡Pase usted...el doctor vendrá enseguida...

DISCO: RISAS

TIMBRE PUERTA

LOCUTORA .- ¡Pase usted... el doctor viene enseguida.

DISCO: RISAS

LOCUTOR .- ¡Así reiran ustedes con el chispeante cuadro frenopático:
"EN CASA DEL DOCTOR"

LOCUTORA .- En el que intervienen:

ANTONIO CRESPO.

LOCUTOR .- DAMASO GARCIA.

LOCUTORA .- TONY.

LOCUTOR .- JORGE GREINER

LOCUTORA .- y CESAR OJINAGA.

LOCUTOR .- Vean un impresionante desfile de actores y artistas de RADIO BARCELONA en una matinal que dejará grato recuerdo en Barcelona.

LOCUTORA .- ¡Domingo día 16 a las 10'15 de la mañana en el Teatro Calderón un magno festival con motivo de cumplirse los 28 años de vida de E. A. J. 1 RADIO BARCELONA.

LOCUTOR .- Venta de localidades a partir de hoy de 5 a 8 de la tarde en Radio Barcelona, Caspe, 6.

DISCO: HUMOR

(8/11/52) 56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

"Pro Lámpara Votiva"

AUTOR E. Casademunt

TEMA benéfico

RADIAR EL 8-XI-52

HORA 16 h.

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

EMISION "PRO LAMPARA VOTIVA"

PARTICIPACION PEÑAS INFANTILES

PROGRAMA "PAU PI" por E. Casademont.

SABADO DIA 8 de Noviembre 1952

ORIGINAL

(8/11/52) 57

(COMPASES SINTONIA)



Lra.- Niños y niñas...muy buenas tardes...

Lr.- Queridos pequeños...muy buenas tardes a todos.

P.P.- Bones tardes i bona hora. Aquesta tarde vaig al circo.

Lra.- Pim!Pam!Pum!...Llegas y buenas tardes i enseguida buscas la excusa para marcharte...

P.P.e Yo no he dicho que queria marcharme...

Lr.- Acabas de decir que te vas al circo...

P.P.- Si señor. Pero cuando se acabi la emision. Vindrá a buscarme ma germana amb el Sendu. También hi vé la mama y una seva amiga.

Lra.- Y tu papa no os acompaña?...

BrP.-No. Els dissabtes te reunió...

Lr .- Reunión de qué?....

P.P.- Joga a la canasta....

Lr.- Ah...canastros...

P.P.- Anem a veurexels lleons i les panteres...

Lra.- Cuidado no se te vayan a comer

P.Pñ- No tingui por...estarem molt lluny d'ells...

Lr.- Al parecer te gusta mucho el circo...porque siempre que llega alguno ambulante a Barcelona nos comunicas que tu vas a verlo.

P.P.- A casa ens agrada a tots. Ami m'agraden els lleons...

Lra.- A tu hermano?..

P.P.- A n'el Sendu els pallasos...

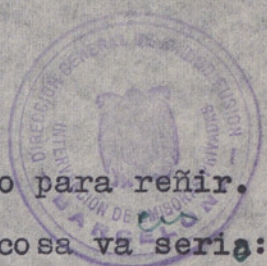
Lra.- Y a tu mamá?

BrP.-A la mama el que mes l'hi agraden son aquelles foques que saben fer equilibris...

Lr.- Y...a tu hermana?...

P.P.- A ma germana el domador....

Lr.- Ejem...pués como se entere Pitu...te vas a quedarbsin futuro cuña



P.P.- Em penso que si perque estan renyits...

Lra.- Otra vez?

P.P.- Altre vegada diu?

Lra.- Claro...no pasa semana que no tengan un motivo u otro para reñir.

P.P.- No...Aquesta vegada ya va de llarc. Em penso que la cosa va seria:

Lr.- De verás?

P.P.- Si señor. Lo que sent. La Montserrat l'hi vol tornar totes les cartes.

Lra.- Vaya!. Al parecer la cosa no va de broma...

P.P.- Si l'hi torna les cartes en Pitu te la partida perduda...

Lr.- Bueno...y no hay forma de que se arreglen? A lo mejor han reñido por cualquier tontería de las suyas...

P.P.- Si tonterias tonterias....Ja m'enteraré de lo que ha pasat però em penso que se han roto las hostilidades para siempre.

Lra.- ¡a hombre!...Nubarrones...cosas propias de los enamorados... señal de que se quieren mucho.

P.P.- Si...se quierenn...ja ho diu vosté...pero em penso que se quieren pegar.

Lr.- No te preocupes. Todo se arreglará a su debido tiempo.

P.P.- A casa estem tots tístos perque en Pitu...a mes d'esser un bon partit es mot bon chicot...

Lr.- Claro que si!

P.P.- La mama a vegades es sent futura suegra y diu que es un cap vert y un tarambana pero en el fondo també se l'estima...

Lra.- Pobre chico...

P.P.- La Montserrat no menga...haperut la gana altre vegada y s'ha sostrit, a una revista de cine.

Lra.- A una revista de cine?...

P.P.- Lo que sent.

Lr.- Si haperdido el ^{apetito}hambre es mala ~~senyal~~ señal.

P.P.- Encara aixó rai...!

Lra.- Como!

P.P.- Si perque sempre es un petit, estalvi al presupuesto familiar.

Lr.- No digas tonterias.

P.P.- Lo que sent. Lo que es mala senaysl es lo de la revista de cine.

Lra.- Porqué?

P.P.- Perqué diu que ho ha fet per olvidar. Are només trobaguepos a né en Humprey Bogart y a n'en Burt Wancaster. Es pasa tot el sant dia sospirant.

Lr.- Tonterias....en el fondo ella sabe que le ~~quiere~~ quiere y todo esto lo hace para que él se entere y rabie un poco.

P.P.- Es veu que vosté te molta experiencia...

Lr.- Bueno..por lo que sé de la vida. Soy mayor que tú...

P.P.- Oi tant vés!

Lr.- Y por ello puedo emitir mi opinion sobre este caso.

Lra.- Caso que va a terminar como...

P.P.- Como un queso...

Lr.- Un queso?...

P.P.- Un queso de bola. Tot plegat será una bola...ja ho dic jo. Pero a lo millor...

Lr.- Esperemos los acontecimientos. De todas maneras no estara tan triste tu hermana cuando esta tarde va con vosotros al circo.

P.P.- Es per distreires una miqueta...

Lr.- Ja...

P.P.- Que no tenim cartes avui?...

Lra.- Si. Y muchas...

P.P.- Donses anem per feina que esfa tart...

Lr.- Ordenadamente y sin prisas eh?...

Lra.- "Quintenemos unacarta que dice así..

....
....
....

P.P.- ~~Que~~ l'hi agradariavenir al circ aquesta tarda?

Lra.- Claroque me gustaria. Pero no puedo. Tengo un poquitin de trabajo en casay hoy no voy a salir.

P.P.- En su casa?

Lra.- Si en casa.

P.P.- Diu que hi ha tants d'animals?...

Lra.- Donde!??

P.P.- A n'el circ...

Lra.- Ah!...pues creo que si...

P.P.- Només hi faltem nosaltres.

Lr.- No digas tonterias.

Lra.- Aqui ha otra carta de

....
....
....

P.P.- Ja l'hi explicaré dema com ha anat el circo.



Todo

Lra.- Si. Me gustará saber ~~sado~~ lo que hayas visto.

Lr.- Puedes incluso representarnos alguna parodia del mismo.

P.P.- Si vol faré de domador...

Lra.- Ah..si..si..!

Lr.- De domador de quién?. De que animal..

P.P.- Miri...vosté mateix...

Lra.- Pau Pi!!!

P.P.- Vosté mateix pot fer de lleó. L'hi portaré unapell que tenim a casa per alfombra...

Lr.- Y a Santo de que voy a convertirme yo en león...para que tu juegues a tu capricho?. Vamos hombre.

P.P.- No ho vo^l fer-ho..?

Lr.- No.! Y no se hable más...

Lra.- Seguimos con las cartas...

.....

P.P.- Pare nostre...

...

Lr.- Se puede saber que estas diciendo en voz baja?..

P.P.- Res...

Lr.- Pues callate e unavez...

P.P.- Estic resant.

Lra.- Rezando? Para que...

P.P.- Estic resant a Santa Rita porque em faci guanyar aquesta tarda an la suscripcion...

Lr.- Y porque este empeño en querer ganar tu esta tarde?...

P.P.- Porque si vosté pert farà el que jo l'hi manaré.

Lr.- Esto es lo acordado...

P.P.- pare nostre...

Lr.- Bien...vamos con larelacion..

DONATIVOS=...

Lr.- Bien. Ganas tú.

Lra.- Tus preces han surgido efecto.

P.P.- ~~Gracias~~ gr cias Santa Rita. Moltes gracies. Estic molt content

Lr.- Bueno.Y ya que tienes concedida tu parcial victoria quieres decirme ahora a que capricho tuyo debo acatarme esta tarde?

P.P.- No. Esta tarde a ninguno.

Lra.- Entonces?...

P.P.- Entonces será mañana



Lr.- Mañana?

P.P.- Si señor. Demá l'hi portaré un abric de pells. ...

Lr.- Un abrigo de pieles?. Para mi?. Hombre muchas gracias.

P.P.- Un abric de pell de llgó autentic...

Lr.- No!!!

P.P.- Si señor. Jo mano avui. Demá es posará la pell de lleó que esl' alfombr de casa y jo l'hi faré una demostració de domador de feres.

Lr.- Hombre esto es demasiado!!!

Lra.- Esto es comico. Mañana voy a divertirme de lo lindo.

Lr.- Mira que bien!. Pues vaya con cuidado que cuando me ponga la investidura de Rey delw elva no sienta pasión de dovorarla...

Lra.- Uyy..que miedo...

P.P.- Bah...no es tirin piropos are...

Lr.- Bueno. No hay más remedio que acatar lo pactado..

P.P.- Vosté en te la culpa. Dins a devá señor lleó...

Lr.- No me insultes eh?!...

P.P.- Ai!...ai hi ha moltes persones que es diuen lleó i no s'enfaden.

Lr.- Es que tu lo dices con otra intencion...

Lra.- Bien ..niños y niñas...hasta mañana si Dios quiere en nuestras acostumbrada emision infantil. Buenas tardes a todos..

Lr.- Buenas tardes queridos pequeños....

P.P.- Surti vosté primer. No vull que em mossegui señor León....

Lr.- Mira que...

P.P.- He dicho León amb mayuscula. Do s'ofengui...

Lr.- Niños y niñas...hasta mañana

P.P.- Bones tardes a bona hora...

(COMPASES MARCHA SINTONIA)

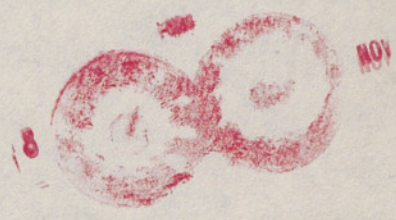


(8/11/52) 62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Musica chipeante

AUTOR

TEMA musical

RADIAR EL 8.XI.52

HORA 16,45h

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 7 NOV 1952

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(8/11/52) 63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: MUSICA CHISPEANTE Nº 33

DIA: 8 Noviembre de 1952

HORA: 16h.45

GUION DE: (VOZ DE AMERICA)

XILOFON REPETIDO

Locutor: Nuestra musica chispeante de hoy les ofrece la Historia de Stephen Foster, y para empezar, iniciamos el programa con la canción que hizo famoso al compositor Foster hace cien años. ¿Han oido hablar de "O Susana!"

MUSICA: OH SUSANA

Stephen Foster murió a los treinta y seis años, pero durante su corta vida creó parte de la música favorita de America.

La vida de Foster tiene matices interesantes. Era el mas joven de diez hermanos y nació el dia 4 de julio del año 1826. Sus primeras luchas en la vida fueron como contable en un negocio de su hermano. Sin embargo en aquella época él ya escribia música. El éxito se presentó repentinamente el año 1849 con !Oh, Susana!. Entonces el compositor dejó la contabilidad para dedicarse por completo a su profesión favorita. De su pluma salieron algunas canciones dedicadas al hogar. La mas importante es la que a continuación canta Eleonor Steber: LOS VIEJOS EN EL HOGAR

MUSICA: LOS VIEJOS EN EL HOGAR

Muchas de las composiciones de Foster fueron interpretadas por vez primera por negros del Misisipi. Una de ellas es la expresiva canción de amor JEANNIE DEL CABELLO CASTAÑO, que según se dice la escribió para su esposa Jane. Oiganla a continuación interpretada por el tenor Jusi Bjoerling.

MUSICA: JEANNIE DEL CABELLO CASTAÑO

A pesar de su popularidad el compositor vivió en la pobreza durante mas de diez años. Eventualmente separado de su familia se trasladó a Nueva York donde, murió el 13 de enero de 1864 victima de un fatal accidente. En su bolsillo fué hallado un monedero con 38 centavos y una hoja de papel donde habia escrito "Amigos queridos, corazones amados". Dejó una gran riqueza en canciones dedicadas a la vida de la gente del pueblo, destinadas a vibrar en el corazon de los ameri-

(8/11/52) 64

nos durante generaciones.

Escuchen en homenaje al recuerdo de Foster un grupo de cuatro canciones tituladas: TOCA EL BANJO -CAMARADAS NO LLENEIS MI VASO - MI VIEJO HOGAR EN KENTUCKI Y MISCELANEA DE FOSTER.

MUSICA : TOCA EL BAJO
CAMARADAS NO LLENEIS MI VASO
MI VIEJO HOGAR EN KENTUCKY
MISCELANEA DE FOSTER

Acaban de escuchar la Historia de Stephen Foster, en este programa de hoy dedicado a MUSICA CHISPEANTE.

XILOFON



(8/11/52) 65

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 8-11-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

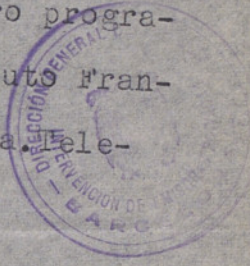
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-EMISION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER
DIA : 8 de noviembre de 1.952
HORA : 19.-
GUION DE : Angela Castells.

MUSICA

Locutora Señoras, señoritas, damos ~~comienzo~~ cominzo a nuestro programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto Francis de belleza y depilación, Pelayo 56 2º Barcelona. Teléfono 31 08 85.



MUSICA.

Isntituto Francis les ofrece un nuevo tratamiento. Es ^{una} demostracion palpable de sus continuos desvelos, dedicados a todas las señoras y señoritas que depositan su confianza en dicho centro científico para la belleza femenina. El tratamiento "REGENORCEL", es un pseudo-milagro de la ciencia moderna ya que tiene una explicación científica absolutamente natural, que vamos a recordar a nuestras ~~amigas~~ oyentes, para la mejor comprension de las innumerables ventajas de él derivadas. Las células evolucionan constantemente, nacen, viven y mueren. Caen, luego de producir en la piel una descamación, imperceptible a simple vista, en la mayoría de los casos. Las trefonas estimulan la renovación y el crecimiento celular. Estas cualidades tienen por consecuencia un prodigioso rejuvenecimiento de la piel. Desaparecen las arrugas, y la epidermis adquiere una suavidad y tersura admirables.

El tratamiento "REGENORCEL" cuya duración depende del estado del cutis, edad y vitalidad de la persona interesada en someterse a él, tiene por base, la administración directa de las trefonas por absorción. El vehículo ~~empleado~~ empleado para ello, es el suero de caballo, otro elemento valiosísimo por si solo, pues las hormonas que contiene vivifican el tejido cutáneo eliminando manchas, quemaduras del sol, vejez prematura y otros defectos de la piel.

Estos elementos son de difícil obtención y su aplicación requiere determinados conocimientos y personal especializado. Por todo lo cual, es de gran interés recomendar, el ponerse bajo la tutela de Instituto Francis y sus competentes servicios.

Horario : de 10 a 2 de la mañana y de 4 a 8 de la tarde.

Consultorio gratuito de toda clase de temas relacionados con la estética femenina y varios modernos y científicos tratamientos para remozar y eternizar la belleza en la mujer. Instituto Francis practica en beneficio de su distinguida clientela, el lema de la superación, el progreso y la perfección en todas y cada una de sus actividades.

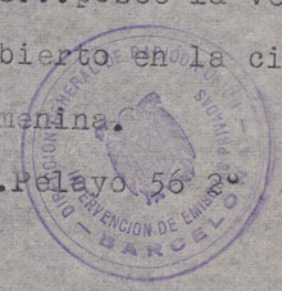
Mucho se habla de tratamientos sobre la belleza de la mujer en diversas fases de propaganda... FRANCIS... posee la verdad de todo cuanto en el presente se ha descubierto en la ciencia, a favor de la estética y hermosura femenina.

FRANCIS, Instituto de BELLEZA y DEPILACION. Pelayo 56-2.
Barcelona.

MUSICA.

Damos comienzo al consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

MUSICA.



LOCUTORA Contestamos Maria Angela S. de Valls.

Voz Para conservar este color, rubio claro que tanto le gusta, no debe ponerse vinagre ~~en~~ en el agua de aclararse el cabello; échese un buen chorrito de zumo limón: ya vera como no se le oscurece. **Si** a pesar de eso no le quedase a su gusto, una vez el cabello bien limpio, mójeselo con ~~XXXXXXXXXX~~ camomilla y deje que se le seque.

Elena Francis.

X I L O.

Locutora Contestacion a "SOLITARIA"

Voz No hijita, no le apruebo que se pase todas las fiestas leyendo y sin salir de su casa, es más, de su habitación. Es usted joven y debe disfrutar como todas sus compañeras; en nada se beneficia, apartándose de los demás y encerrándose en si misma. Sin darse usted cuenta, se ~~XX~~ volverá huraña y le ~~cambiará~~ mucho el caracter. No es normal que sin motivo alguno proceda de esta manera. Esfuércese por salir y encontrar aliciente en pasear, en ^(ver) una pelicula bonita, en ~~en~~ conversar... ~~en~~...y no le digo tampoco que deje por completo la lectura, pero adminístresela y no se entregue a ella por completo. Fíjese un poco en sus padres y hermanos y seguro que verá en ellos cierta tristeza ^(porque se dan cuenta de que) ~~al ver que (usted se aísla XXXXXXXXXXXX)~~ voluntariamente de todos. ~~XXXXXX~~

Prométame que seguirá mi consejo y aunque, al principio, **requiera** un poco de sacrificio por su parte, si es constante, se vencerá a si misma, y usted sera la primera en recoger los frutos de su nueva manera de **proceder** .

No olvide que la felicidad, nos la hemos de crear nosotros mismos, y ésta es verdadera, cuando no sacrificamos a nadie por ~~as~~ obtenerla. Escribame, pasado algun tiempo. Elena Francis.

X I L O.

Locut. Respuesta a Sudamericana.

Voz Existe una gran variedad de Claveles, ya que hay varios tipos. El más recomendable para macetas es el conocido vulgarmente con el nombre de "clavel reventón". Si se les proporciona una tierra bien abonada, y se les tiene en lugares soleados formarán una mata vigorosa, con gran profusión de flores. Pueden reproducirse por medio de semilla, resguárdandolos del sol con ramas mientras dure su germinación; trasplantándolos al sitio que se les destine para su floración, una vez las plantas tengan algunas hojas, o bien si se les siembra en la maceta donde estarán definitivamente, deben quitarse las plantas que sobren, quedando solamente las necesarias para que su desarrollo no sea entorpecido por el exceso de las mismas.

Así pueden sembrarse también los geranios; pero ~~le aconsejo~~ que tanto unos como los otros es conveniente hacerlo por medio de esquejes. más

Un abrazo de Elena Francis.

XILO

Locut. Contestamos a Pescadilla, que pidió a Elena Francis una fórmula para hacer la sopa de cangrejos.

Voz Para hacer la sopa de cangrejos necesitas ¿ya tomas nota? Pues..... Se lavan varias veces dos docenas de cangrejos de río, y una vez limpios se ponen a cocer en agua hirviendo, aderezada con un vasito de vino blanco; al cabo de cinco minutos se sacan los cangrejos y se pelan, guardando el agua.

En un recipiente aparte se pone una cucharadita de mantequilla donde se rehogan dos cucharadas de harina, una cebolla en trozos, dos tomates y dos zanahorias bien picadas; se añaden los caparazones y patas de los cangrejos previamente machacadas en el mortero. Una vez bien rehogado todo, se va agregando poco a poco el agua donde cocieron los cangrejos, sin dejar de mover, se deja cocer durante media hora, al ~~cabo~~ cabo de la cual se pasa el caldo por un colador chino de tamiz fino para que quede como un puré claro. Se le agrega un pizco de pimienta y las colas de los cangrejos y se deja cocer un cuarto de hora más. En el momento de servirla, muy caliente, pueden agregársele dos yemas de huevo batidas, y un poco de perejil picado.

Desea que te luzcas como cocinera y te manda ~~un~~ un saludo. E. F.

(8/11/52) 70

Locut. Respuesta a Elvirita y Carola.

Voz Las manos rojas son, en la mayoría de los casos, síntoma de mala circulación; por eso se remedian llevando guantes que las conserven ~~calientes~~ o haciendo ciertos movimientos de gimnasia que activen la circulación de la sangre. ¿Enteradas?
Os ~~xxi~~ saluda a las dos. Elena Francis.

XIIO

Locut. Respuesta a Beatriz L. de S.

Voz Amiga Beatriz, comprendo muy bien tu punto de vista sobre la negligencia en el vestir, negligencia que esconde~~n~~ tras una ~~pose~~ de falta de coqueteria, o con su des~~orden~~ o pereza tu amiga; ~~te~~ ^{tu} ~~dicen~~ ^{veres} el polo opuesto y por ello mismo, y porque me has sido muy simpática, quiero advertirte de algo que nunca debes hacer porque, aunque tu no lo creas, lo advierten las personas que te rodean. Hay algunas jovencitas que lo hacen como ostentación, como una prueba de lo mujercitas de su casa que saben ser, pese a las miradas furibundas que le lanzan los que de verdad la aprecian. Lo que debes pues evitar siempre es :

Levantarte la airosa falda para no estropear el plisado.

Plegar meticulosamente el abrigo o la chaqueta, como si en lugar de permanecer un par de horas en el respaldo de una silla, fuera a colocarse en una maleta.

Doblar con esmero el pañolito después de usado.

Peinarte la melena cada cinco minutos.

Lanzar gritos lastimeros cuando se corre el punto de una media.

Limpiarse levemente el polvo de los zapatos con el pañuelo.

Llevar los rizos de la cabeza prendidos con horquillas y clips

Lanzar miradas furtivas a las lunas de los escaparates como si estuvieras en tu tocador.

¿Te parecen pocas cosas las que debes evitar? Piensa que es un sincero consejo lo ~~que~~ te ha ofrecido con su cordial saludo Elena Francis.

XIIO



Locutora.- Contestación a Laura Navarro.-

Voz.- Recibida su solicitud, la paso gustosamente a Isidro Sola que hará todos los posibles por complacerla.

Xilo.-

Locutora.- Contestación a Nati de Manresa.-

Voz.- Amable amiga. Debe seguir sus atenciones con el señor que me indica, pues no hace mas que devolver las que él ha tenido con Vd. Son muchos los obsequios de carácter no personal que están a su alcance y que pueden complacerle.

Un dulce delicado, unas botellas de vinos especiales, tabaco (si es fumador) ect.

Ya sabe que le contesto con mucho gusto y que no molesta nunca. Le saluda Elena Francis.

Xilo.-

Locutor.- Contestación a VIOLETA tímida.-

Voz.- Me parece que ^(me) ~~(se)~~ confunde Vd Violeta. Soy Elena Francis, y no la Brigida del Tenorio. Por lo tanto no puedo complacer su absurda demanda.

Xilo.-

Locutora.- Contestación a Poncellina.-

Voz.- Imposible lograr en casa el cambio de color que Vd desea verificar con sus guantes. Son dos operaciones de tintorería no muy seguras de éxito. Es preferible que consulte con ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ un buen establecimiento dedicado a ello y así no los estropeará.-Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.- Aquí termina nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Voz.- el proximo lunes
Y nos despedimos de Vds hasta ~~xxxxxx~~ si Dios quiere.

Muy buenas tardes señoras oyentes.

Musica final.



(8/11/52) 72

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

AUTOR Guil. L. & Blain TEMA policial
RADIAR EL 8-11-52 HORA 21'03
DURACION 30 m. 2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR **RE VI SA DO** CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 7 NOV 1952

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(8/μR) 73

SINTONIA TAXI KEY = SE APIANA

Locutora: Con las aventuras de Taxi Kay y el breve Noticiario Gaessa, de interes para los poseedores de tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY = SE APIANA

Locutor: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

(8/11/52) 74

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA : ¿ ES USTED BUEN DETECTIVE ?
FECHA: 8 NOVIEMBRE DE 1952
HORA : A LAS 21.05
GUION: LUIS G. de BLAIN

S I N T O N I A

Taxi: En mi ajetreada vida he conocido a mucha gente, entre ellas a un tal Connolly que habia trabajado comodetective de ~~hotel~~ en la época en que yo ejercia la misma profesión. Aquel Connolly era un tipo simpático y, cosa rara en el oficio, absolutamente honrado. Por eso, cuando me escribió pidiendo mi ayuda, no tuve inconveniente en acudir a echarle una mano.

MOTOR AUTO -SE APIANA

Norah: ¿Y de que se ocupa ahora tu amigo Connolly?

Taxi: Es el jefe de los vigilantes que cuidan de un grupo de buques mercantes alemanes apresados durante la ultima guerra. En su carta me dice que estan ocurriendo alli cosas extrañas.

Norah: ¿Y que cosas son esas?

Taxi: Para empezar, tres de los vigilantes contratados por Connolly han desaparecido sin dejar rastro... Ha corrido el rumor de que en esos barcos hay fantasmas... Según parece, se han visto luces azules muy raras que asomaban por los ventanillos del "Cecilia".

Norah: Realmente, Taxi, creo que tenias razón al decir que acompañandote obtendria un buen reportaje.

Taxi: Naturalmente, Norah. Tengo muy buen olfato para esas cosas. Bueno, ya hemos llegado.

CESA MOTOR

DISCO CAMPANADAS DE NIEBLA - SE OYEN UN RATO Y FUNDEN

Norah: ¿Que és esa campana?

Taxi: Es a causa de la niebla. ¡Vaya una noche fea para pasearse por el puerto!... Connolly dijo que estaria esperándome aqui, en este muelle... ¡Pero no veo alma viviente!

Genoveva: (LEJOS) ¡Eh, ustedes!

Norah: ¡Cielos! ¿De donde sale esa voz?

Genoveva: (LEJOS) ¡Estoy aqui... en un bote!... ¡Avancen unos pasos más y encontrarán unos escalones!

Taxi: Vamos, Norah.

Norah: Cuidado, estos escalones deben estar resbaladizos... Baja tu delante.

Genoveva: (MAS CERCA) ¿Es usted el detective Taxi Key?



Taxi: Si, soy yo. Esta joven es mi esposa...¿Y usted, quien és?
Genoveva: Me llamo Genoveva y soy sobrina del viejo...Me refiero a Connolly.

(8/11/52) 75

CHAPOTEO DEL AGUA

Taxi: Encantados de conocerla...¿Podemos subir al bote?
Genoveva: Si. Cuidado, no vayan a caer al agua!...!Salten ahora!

PASOS FUERTES SOBRE MADERA

Norah: ¡Uf, como se balanceo esto!
Genoveva: Sientense...Yo remaré...Tengo costumbre.

CHAPOTEO DEL AGUA

Taxi: ¿Como está su tío?
Genoveva: Bien. Aunque muy preocupado. No se atrevió a abandonar su puesto para venir a recogerlos. Por eso me he encargado yo...!Ah, miren, ya se distinguen los barcos!
Norah: ¿ Donde?
Genoveva: Allí, en aquella punta del embarcadero .
Taxi: Los vetustos trasatlánticos abandonados parecen grotescas e impasibles catedrales surgiendo de las aguas.
Norah: No hay luces en ellos...Tienen un aspecto inquietante y fantasmal.
Genoveva: Bueno, no puede decirse que sea un lugar agradable. Esos buques producen una tremenda impresión de intranquilidad, de algo terrible y misterioso, de monstruos al acecho de quien sabe que víctimas.

DISCO DISPAROS: TRES DISPAROS

Norah: ¿Que ha sido eso?
Taxi: Tres tiros suelen significar que alguien se ha lastimado.
Genoveva: ¡Dios mio!...¿ que habrá ocurrido ahora?
Taxi: ¡Hay que darse prisa, Genoveva...dame los remos!
Genoveva: No, no hace falta. Ya estamos llegando.(ALZANDO LA VOZ)
¡Ohé del "Monticelo"!
Norah: No contesta nadie.
Genoveva: (GRITANDO) ¡Ohe,e,e del Monticelo,o,o,ol...
Dutton: (LEJOS) ¡Ohé!....¿Es usted, señorita Genoveva?
Genoveva: Si, Dutton...¿Donde está la escala? ¡Pronto!
Dutton: (LEJOS) Hacia la derecha...!Dese prisa, temo que haya ocurrido algo malo!

Taxi: Sube, Norah.

Dutton: Veo, señorita Genoveva, que viene usted acompañada.

Genoveva: Si, si....¿Que ha sucedido Dutton?

Dutton: No lo sé. Y a partir de este momento, tampoco me importa. No quiero seguir de vigilante aquí.

Genoveva: ¿Que hace, Dutton? ¿A donde va?

Dutton: Estoy harto de estas cosas raras. ¡Me voy antes de que me liquiden a mi tambien!

Genoveva: ¡Pero, no puede irse...ha firmado un contrato por dos meses !!

Dutton: ¡No me importa! ¡No me quedaré ni un minuto mas en estas sepulturas flotantes!

Taxi: Usted se queda, Dutton.

Dutton: ¿Y quien es usted para darme ordenes?

Taxi: Me llamo Taxi Key. He venido para ayudar a mi amigo Connolly, ¡y le ayudaré a mi manera!...Para empezar usted se queda si no quiere tener disgustos....¿Dónde está Connolly?

Dutton: No lo sé.

Genoveva: Mi tip puede estar herido....o en grave peligro. ¡Dense prisa ,por Dios!

Norah: Calma, tranquilicese...Oiga Dutton, ¿donde vió por ultima vez al señor Connolly?

Dutton: Me dijo que iba un momento al "Mount Vernon"

Taxi: ¿Hay algun vigilante mas en estos barcos?

Genoveva: Si. Está Mears, el capataz...Seguramente le encontraran en el "Amerika" o en el "George Whashington".

Taxi: Señorita, Dutton y yo vamos a dar un vistazo a los otros barcos. Usted quedese aqui para dar la alarma si nos ocurriese algo....¿tiene una pistola?

Genoveva: No.

Taxi: Dutton, dele la suya. A nosotros nos bastará con mi revolver.....!Andando!...

Norah: Yo os acompaño.

Taxi: Como quieras, nena. ¡Vamos!



FONDO - SE APIANA

Taxi: (EXPLICANDO) A través de una plancha tendida desde la borda de uno de los grandes trasatlanticos hasta la borda del otro, avanzamos en una atmosfera que olia a ratas, a mocho, a madera podrida y aguas estancadas.

FONDO - ENCADENA CON

CAMPANA DE NIEBLA - SE APIANA Y FUNDE .

Dutton: El grito me dió la impresión de que venia de proa.
Norah: (MUY ANIMADA) Vamos allá, entonces...! Adelante, adelante!
Taxi: !Cuidadita, Norah, que esto no es una jira campestre!

PASOS SOBRE MADERA

Mears: (ALGO LEJOS) !Arriba las manos!
Norah: !Zumba, tenias razón Taxi!
Dutton: !Caramba, señor ~~Norah~~ Mears, vaya susto que nos ha dado! !Vamos déjese de hacer tonterías! Este individuo es amigo de Connolly. Y la nena...digo, la señorita que le acompaña es su esposa.
Norah: Eso es, exactamente...! Aparte ese revolver de nosotros!
Mears: No me fio de ustedes... Venian caminando con demasiadas precauciones...¿Por que?
Norah: ¿Por que?...! Vaya pregunta idiota! ¿Por que? (FURIOSA)
¿Es usted sordo? ¿No ha oido los tres disparos?
Mears: Si, oí los tiros desde el "Vernon". Sonaron aqui, en el "America". Por eso he venido...¿Han visto a Connolly por algun lado?
Taxi: No, amigo, no...y precisamente le estamos buscando.
Mears: ¿De veras?
Taxi: !Si!...Y lo mejor es que investiguemos todos, ¿no le parece?
Dutton: Iré a echar un vistazo al "Washington".
Mears: Bueno, Dutton...Tienes linterna, ¿verdad?...Bien, !hasta luego!
Dutton: (ALEJANDOSE) Hasta luego...si es que no desaparezco como los otros tres.
Taxi: Bueno, señor Mears, enseñenos el camino.
Mears: ¿Quiere que pase delante de usted, no?
Norah: Exactamente.
Mears: Acaso desconfian de mi?
Taxi: No. Simplemente ,desconocemos el barco.
Mears: Bueno, traten de avanzar con cautela. Empezaremos por la cubierta B....Mi impresión es que los tiros fueron disparados alli.
Taxi: Agárrate de mi brazo, Norah...!En marcha!



P A S O S

Norah: !Que oscuro está todo esto! !Que bien puede esconderse un hombre en cualquiera de estos profundos y negros rincones!
Mears: Parece que por aqui no hay nada. !Eh! ¿Que es lo que pasa?

8/M/52 78

Taxi: ¿No nota cierto olor?

Mears: ¿De que diablos est'a usted hablando?

Taxi: Estoy seguro de que por aqui cerca hay sangre fresca...Me parece que el olor viene de alli.

Norah: ¿De alli?...!Cielo santo!...¿A donde dá esa puerta?

Mears: A un pasillo interior.

Taxi: Entremos.

Mears: De acuerdo...!Usted empuje la puerta y apartese a un lado por si hay tiros!...¿Preparado?

Taxi: Si...Quedate junto a mi, Norah.

Mears: ¡Ahora!

PORTAZO CON EL APARATO, NO CON LA PUERTA DEL ESTUDIO

FONDO (FRAGMENTO FUERTE) -SE APIANA Y FUNDE

Taxi: La linterna de Mears perforó la oscuridad. Yo estaba tan nervioso que estuve a punto de pegarle un tiro al individuo que estaba como acurrucado en el suelo, apoyado contra la pared, frente a la puerta.

Norah: ¡Ay, Dios mio! ¿Quien es ese hombre?

Mears: ¡Cáscaras...pero si es el señor Connolly!

Taxi: Entonces...el presentimiento de la muchacha estaba justificado.

Mears: ¡Eh, no se muevan! ¡Quedense donde estan!...Quien sabe si no hay alguien escondido en este pasillo.

Taxi: Vale la pena correr el riesgo...Ese hombre vive todavia, pero puede morir de un momento a otro....!Se está desangrando! ¿Usted no lo ve?

Norah: (CON SUSTO) ¡Ay!

Taxi: ¡Norah! ¿Que pasa?

Norah: ¡Hay otro alli!...!Otro hombre caido!

Taxi: Acerque su linterna Mears.

Mears: ¿No deberiamos dar un vistazo a ese otro?

Taxi: ¡No diga disparates!...Está muerto mientras que el señor Connolly respira todavia...Connolly, soy yo, Taxi Key...¿Puede usted hablar?...¿Quien le hirió?

Norah: Haga un esfuerzo señor Connolly; ¿quien le disparó?

Mears: Vamos...Es una locura que nos quedemos aqui.

Taxi: ¡Callese Mears!...¿Quien le hirió Connolly?

RUIDO DE DERRUMBARSE CUERPO

Norah: ¡Oh, es inútil...el pobre señor Connolly ha muerto! (CON SUSTO)
¡Ay!...!señor Mears! ¿Por que ha apagado la linterna?

Taxi: ¡Encienda esa luz Mears...enciendala o disparo!

Mears: (MISTERIOSO) ¡Silencio! ¿No oyen? ...!Escuchen!



PASOS QUE SE ACERCAN
PORTAZO

(8/14/52) 79

Genoveva: (CON MIEDO) ¿Hay alguien aquí?

Norah: ¡Uf, es la señorita Genoveva!

Taxi: ¡Encienda su linterna, Mears!

Mears: Ya está.... ¡Señorita Genoveva!, ¿que hace usted aquí?

Genoveva: ¿Por que me dejaron sola tanto rato?.... Me entró miedo y me puse a buscarles. ¿Que ha sucedido?

Taxi: Ya que se ha tomado usted el trabajo de venir, supongo que lo mejor será que vea por si misma.

Genoveva: ¡Dios mio!.... ¡Connolly!... Que ha ocurrido?... ¿Esta herido?.. ¿Es grave?

Mears: Está muerto.... Y me apostaria a que le mató el individuo que yace en el suelo aquí.

Taxi: ¿Le conocen ustedes?

Mears: No le habia visto en mi vida

Norah: ¿Está seguro?... Y usted, señorita?

Genoveva: Es la primera vez que le veo.

Mears: Lo sucedido está claro. Este tipo y el señor Connolly se liaron a tiros. Connolly tuvo más punteria y mato en el acto a su enemigo. Pero este le habia herido..., y el desgraciado se desangró mientras nosotros le buscabamos.

Genoveva: ¡Que horror, que horror! (DESFALECE) ¡Dios mio!

Norah: ¡Cuidado, que se desmaya!

RUIDO DE CAER CUERPO

Norah: ¡Se desmayó!

Taxi: (AMENAZADOR) Mears, suelte su revolver ¡Pronto!... ¡obedezca o disparo!

Mears: ¿Pero que diablos se ha creido usted?

Taxi: ¡Suelte ese revolver, le digo!... Me parece usted demasiado bien informado de lo que ha pasado aquí

Mears: Esta bien, señor don Perspicaz, ya he soltado mi revolver... ¿Y ahora qué?

Taxi: Levante en brazos a la señorita Genoveva y llevela a su casa camarote. Cuando vuelva le devolveré su revolver, de modo que no se tome la molestia de buscar otro. Todo lo que quiero es conservar la vida, ¿estamos?

Mears: (CON UNA RISITA) Estamos. ¡Ahup!... Menos mal que la chica es un peso pluma

Taxi: Confiela a la vigilancia de Dutton, ¿entendido?

Mears: (ALEJANDOSE) De acuerdo, de acuerdo..., usted manda.

Norah: Bueno, pichoncito, ¿que hacemos nosotros ahora? ¿Largarnos a velocidad supersonica?



Taxi: No, querida. No me gusta que maten a mis amigos....Veamos al desconocido este.... ¡Hum!....Todavía empuña en la mano derecha una automática Luger. Ha recibido un balazo entre los ojos... ¡Eh, que es esto?

Norah: Deja, yo lo recogeré....¡Ah!, es la llave de un camarote,..., del 313 según indica la plaquita.

Taxi: Veamos ~~ahora~~ al pobre Connolly.... ¡Hum!....Tiene dos heridas en el pecho....¡Atiza! ¡Esto sí que es extraño!...Una de las heridas es desgarrada, mucho mayor que la otra....y de diferente forma.

Taxi.Norah: ¿Que deduces de ello?

Taxi: El individuo aquel disparó una vez su Luger, hiriendo a Connolly; este disparó una vez su revólver del 45, matando a su atacante....

Norah: ¡Cielos!...En tal caso, ¿quien le pegó el segundo tiro a Connolly?

Taxi: Eso es lo que me gustaría saber. ¿Que te parece si ~~tan pronto~~ ~~tan pronto~~ echáramos un vistazo al camarote 313?

Norah: De acuerdo, vamos allá.

SIRENA LEJANA DE BARCO - ENCADENA CON
FONDO- SE APIANA Y FUNDE

Taxi: El camarote 313 se encontraba en la segunda cubierta. De modo que hacia allí nos ~~examinamos~~ dirigimos, alumbrandonos con mi linterna.... Estábamos leyendo el número ~~313~~ 219 en la chapa de esmalte azul y blanco de una puerta, cuando....

DISPARO CON IMPACTO

Taxi: ¡Al suelo, Norah!

Norah: ¡Ta-ta-taxi! ~~¡Esta-~~ ¡Esta- tas bien?... ¡Uj, la bala pasó zumbando junto a mi oreja!

Taxi: ¡Esos bandidos!....Norah, chata, esto que estamos haciendo se parece mucho a coquetear con la muerte. ¡Será mejor que ~~nos~~ nos larguemos!

Norah: Sí, ¡pero volveremos acompañados de una brigada de policías!... ¡Así aprenderán a no pegar tiros a la gente honrada!

Taxi: ¡Chist!...Mira, se acerca una luz.

Norah: ¡Toma, pero si es Mears!...¿Habrá sido él quien ~~disparado~~ ha disparado sobre nosotros?

Taxi: Tal vez...Y ahora viene a comprobar si ha dado en el blanco. (ALZANDO LA VOZ) ¡Alto!

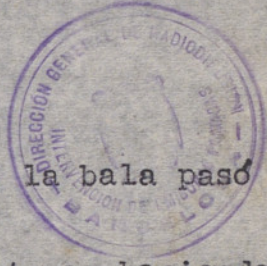
Mears: (ALGO LEJOS) ¡Ch!...¿Han sido ustedes los que acaban de disparar?

Norah: No...¡Y nos estamos preguntando ~~si~~ si no habrá sido usted, señor Mears!

Mears: ¿Yo?...¡Pero si estoy desarmado!

Taxi: Esta bien, acerquese.

Norah: ¿Ha quedado en buenas condiciones la señorita Genoveva?



(8/11/52) 81

Mears: Perfectas. Sólo que me tomó más tiempo de lo que había pensado.

Taxi: ¿Por qué?

Mears: ¡Porque ese cobarde de Dutton ha desaparecido!

Taxi: Bueno, bueno, bueno... ¡Ejem! Aquí tiene su artillería, Mears. He decidido confiar en usted.... Quedese en este barco mientras mi esposa y yo vamos a reunirnos con la señorita Genoveva... ¡Vamos, Norah!

SIRENA DE BARCO, LEJANA.- ENCADENA CON FONDO - SE APIANA Y FUNDE

Taxi: Al llegar al camarote de Genoveva, en el "Monticello", nos llevamos la gran sorpresa. ¡La chica no estaba allí! ¡Había desaparecido!... Norah exclamó:

Norah: ¡Esto sí que es raro!

Taxi: No te muevas de aquí, Norah.... Yo voy a echar un vistazo por la cubierta.

Norah: Bueno, pero no tardes

PASO - ENCADENA CON CHAPOTE DE AGUA

Taxi: ¡Quieta, señorita!

Genoveva: (SORPRENDIDA) ¡Ay!... ¿Es usted?

Taxi: Sí... Se ha sorprendido, ¿eh?.... Que hacía usted ahí, agazapada detrás de ese ventilador y con una pistola en la mano... ¡Súeltela!

Genoveva: Pero, oiga....

Taxi: ¡Súeltela, hermanita!.... Empiezo a desconfiar de todos y de todo en este maldito lugar.... Me extraña que esté usted curioseando por aquí afuera, cuando debería estar tendida en su litera... ¡Andando, a su camarote..., usted y yo vamos a tener una pequeña conversación!

Genoveva: ¿Quién es usted para darme órdenes?

Taxi: Doy órdenes en nombre de ~~un~~ un individuo llamado Taxi Key, por cuya salud me intereso muchísimo.... ¡Camine!

Genoveva: Esta bien.

PASOS - PORTAZO QUE CORTA CHAPOTE DE AGUA

Norah: ¡Oh!... ¿Que hacía usted por ahí ~~fuera~~ afuera, señorita Genoveva?... Debería saber que la noche es bastante malsana.... ¡Corren las balas que es un contento!

Taxi: Sientese, Genoveva. Quiero ~~me~~ que me explique todo lo que está pasando en estos malditos barcos.

Genoveva: Se lo diré: Mi tío, el señor Connolly, se enteró de que en uno de estos barcos se hallaban escondidas joyas por valor de 300.000 dólares. Es el botín de un robo cometido antes de la guerra por un tal Kraus. Por lo que parece, Kraus hizo el robo en San Francisco y luego se embarcó con rumbo a Hamburgo. Pero antes de desembarcar supo que la policía estaba



sobre su pista y que le detendrian en cuanto pisase tierra. Entonces, para evitar que le encontraran las joyas encima, las escondió en el barco....!Pero a Kraus le detuvieron de todos modos..., por un delito que cometió en Alemania antes de venir a los Estados Unidos!....Mientras estaba en la carcel estalló la guerra y....Bueno,xxxxx aquí estan los barcos; en uno de ellos se encuentran ocultas las joyas. Connolly deseaba encontrarlas...., pero es evidente que alguien más conoce el asunto y quiere apropiarse las joyas.

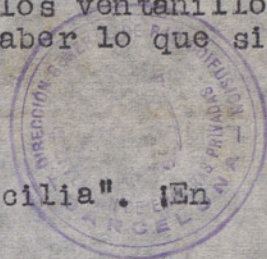
Norah: ¿Tal vez el propio Kraus?

Genoveva: Es muy posible. Las ultimas noticias de él eran que habia desembarcado en Nueva York.

Taxi: Vaya, vaya, vaya:... Tengo la vaga idea de que Connolly estaba sobre la buena pista. Era un hombre listo..., y me habló de una luces azules que asomaban por los ventanillos del "Cecilia".... !Forzosamente tenia que saber lo que significaba!

Genoveva: ¿Que significaba?

Taxi: Creo que deberiamos echar un vistazo al "Cecilia". ¡En marcha!



FONDO= SE APIANA Y FUNDE

Taxi: De nuevo cruzamos planchas y pasarelas, y llegamos al "Amerika". Desde la borda de este vimos una luz azul brillando intermitentemente detrás de uno de los ventanillos del "Cecilia".

CHAPOTE DEL AGUA

Genoveva: ¡Miren!... ¿Ven ustedes la luz?

Taxi: Algo pasa en ese camarote. Tenemos que llegar hasta él lo más sigilosamente posible.

Genoveva: Es en uno de los camarotes de la cubierta D... Sigamos sin hacer ruido.

CHAPOTE DEL AGUA= SE APIANA Y FUNDE DESPUES DE OIRSE...

SIRENA DE BARCO (LEJANA)

Taxi: (EXPLICANDO) Pasando a través del salón de tercera clase, nos dirigimos hacia el pasillo que conducía a los camarotes de primera clase económica... Las puertas de los camarotes se abrían a uno y otro lado del corredor.

GOLPES SOBRE PLANCHAMETALICA (LEJOS)

Taxi: (EXPLICANDO) Hasta nosotros llegó el ruido cada vez más próximo de unos martillazos... Nos encontramos frente al camarote 323... Un poco más allá estaba el 319, y a la vuelta de la esquina debía quedar el 313... ¡El trescientos trece!

GOLPES SOBREPANCHAMETALICA (LEJOS)

Norah: ¿Que pueden estar haciendo, pichoncito?

Taxi: No lo sé; pero tenemos que descubrirlo. Trataremos de acercarnos.

GOLPES SOBREPANCHAMETALICA (LEJOS)

(BAJITO)

Norah: ¡Mí vá; los golpes salen del 313..., el camarote misterioso!

Taxi: (BAJITO) Creíamos que la llave correspondía al camarote 313 del "Vernon", y ahora resulta que tenemos que buscar en el "Cecilia"

Genoveva: ¡Chist, callense... y presten oído!

Kraus: (LEJOS Y CON ACENTO ALEMAN) O la chapa metálica está soldada o es muy gruesa... Gott in himmel!... ¿Por que diablos tuvieron que cubrir las paredes de madera con tabiques metálicos?

(LEJOS)

Dutton: ¡Y yo que creía que todo iba a ser tan fácil!

Genoveva: ~~TEXX~~ (BAJITO) Pero..., ¡esa es la voz del vigilante Dutton..., el muy bandido!

Kraus: Vamos, ayudeme... Este dichoso soplete de oxiacetileno me está dando mucho trabajo.

Dutton: ¿Como quiere que le ayude, señor Kraus, y que al propio tiempo vigile la puerta?... ¡No me fio un pelo de ese Taxi Key!... Además, la ausencia de Hans me inquieta.

Kraus: Hans sabe defenderse solo. Tiene una Luger y buena puntería. Si se tropezó con Connolly, este habrá llevado las de perder.



Dutton: ¿Y si ha ocurrido todo lo contrario?....! Sonaron tres disparos!

Kraus: ¡Beh, ya sonaron otros disparos ante y no pasó nada!...~~Kraus~~
¡Hans es un buen pistolero!...El procurará que Taxi Key no venga a estorbarnos!...! Ayúdeme y no discuta!

Dutton: Está bien.

GOLPES SOBRE PLANCH A METALICA

Taxi: (BAJITO) ¡Vamosos!...! Subamos a cubierta!

CESAN GOLPES

CHAPOTEO DEL AGUA

Genoveva: (NERVIOSA Y EXCITADA) ¡Es Kraus!...! Ese hombre es Kraus., y está buscando las joyas que él mismo escondió!

Taxi: ¡Chist!....! Está usted cansada de la vida?

Genoveva: No.

Taxi: Entonces, hable más bajo. Si, en efecto, se trata de Kraus. Y el vigilante Dutton es su cómplice... Debí sospechar de él cuando se separó de nosotros, a pesar de que no llevaba pistola.

Norah: Esos dos parecían muy seguros de lo que estaban haciendo. Es indudable que las joyas están escondidas en alguna moldura del antiguo tabique de madera. Pero para llegar hasta él tienen que arrancar un buen pedazo de la plancha metálica con que recubrieron las paredes al ser convertidos estos barcos en transportes de soldados.

Taxi: Tú lo has dicho, nena...Oiga, Genoveva, convendría que fuese usted en busca de Mears.

Genoveva: ¿Yo?...¿Yo sola?

Norah: No tema, Genoveva, la acompañaré yo....! Tú que vas a hacer, pichoncito?

Taxi: Iré abajo, a vigilar a esos dos. Mears debe reunirse conmigo.

Norah: ¿Y no será peligroso que te dejemos solo?... Son dos contra uno.

Taxi: No importa, el caso es que Hans no podrá atacarme por la espalda..., porque, si no me equivoco, el tal Hans no es otro que el individuo que Connolly mató de un tiro en la frente....! Vamos, daos prisa; traedme cuanto antes a Mears!

Genoveva: (ALEJANDO SE) ¡Enseguida!

CAMPANADAS DE NIEBLA = CESAN

CESA TAMBIEN CHAPOTEO DEL AGUA

GOLPES SOBRE PLANCH A METALICA (LEJOS Y SE ACERCA) = CESAN

Kraus: ¡Pero, Dutton, ¿quiere prestar atención a lo que hace?!

Dutton: ¡Estoy intranquilo!... Comprenda de una vez para siempre, ¡cabeza cuadrada!, que no ~~estaremos~~ iremos a ninguna parte mientras no hayamos eliminado a Taxi Key!

Kraus: Lo mejor será que acabemos este trabajo cuanto antes. Tampoco podemos estar tranquilos mientras la muchacha ande suelta.

Dutton: Desde luego... Mejor es que terminemos de una vez.

Kraus: ¡Uf!... Los que pusieron aquí este tabique, sabían bien lo que se hacían... ¡Vaya una resistencia!

Dutton: ¡Demónos prisa, maldita sea!... Esta tranquilidad me parece sospechosa... Hace casi media hora que nadie viene a estorbarnos.

PASOS

Taxi: (BAJITO) ¡Mears! ¡Apague su linterna!

Mears: (BAJITO) Ya está.... ¿Que ocurre?... La señorita Genoveva me ha dicho que usted necesitaba de mí.

Taxi: (IDEM) Si... Hay ~~tres~~ dos hombres trabajando en el 313 con un soplete de acetileno....

Mears: ¡Ah, las luces azules..., ahora comprendo!

Taxi: Vámonos a dejarles que terminen su trabajo y, luego, nos echaremos sobre ellos. ¿Entendido?

Mears: Perfectamente.

GOLPES SOBRE PLANCHAS

Kraus: ¡Ah, creo que esto ya está a punto!... Prepárese, Dutton.... ¡Con cuidado, un calor excesivo podría ser perjudicial para lo que buscamos!

Dutton: Sujete fuerte... La plancha metálica puede quedar suelta en cualquier momento...

RUIDO METÁLICO

Kraus: Ach.... Ya está.... ¿Ve el escondite, Dutton?... ¡Espere!... ¡Tenga cuidado!... Mejor será que espere a que el acero se enfrie..., a menos que desee quemarse las manos.

Dutton: ¡Estupendo! ¡Ya somos ricos!

Taxi: (FUERTE) ¡Todavía no, amigos!... ¡Manos arriba!

Mears: ¡Quietos, quietos..., manos arriba! ¡No se muevan o disparo!

Dutton: ¡Ya sabía yo que debíamos desconfiar de ese Taxi Key!

Kraus: Fuí un idiota al confiar en Hans para montar la guardia

Mears: ¡Cuidado!

DISPARO

FONDO (FUERTE) = SE APIANA Y FUNDE

Taxi: Fué en aquel momento cuando la linterna de Mears se apagó y, casi simultáneamente, sonó un disparo. Sentí el impacto de la bala como un puñetazo y perdí el conocimiento.... Al recobrarlo, lo primero que oí fué un ruido de agua...

RUIDO DE AGUA CORRIENTE O CHAPOTEO

Taxi: Y, luego, la voz de Norah me llegó como de muy lejos...

Norah: (FLOJO, DESPUES MAS FUERTE) ¡Taxi..., pichoncito..., Taxi!... ¿Cómo te encuentras?

Taxi: ¡Uf, muy mal, Norah..., creo que la bala me rozó la sien!
¿Que ha pasado?

Norah: No lo sé. Yo estaba en la cubierta del "Monticelo" con Genoveva. De pronto oímos un ruido y ella me dijo que me quedara muy quieta mientras iba a ver de que se trataba. Yo obedecí y, de pronto, ¡pluf!, me dieron con algo duro en la cabeza!... Al recobrar el sentido me encontré aquí. Me parece que estamos encerrados en una especie de calabozo ¿Tienes tu linterna?

Taxi: Si... Aquí... Veamos donde nos han encerrado... ¡Ahí va, es un lugar repugnante!

Norah: Es una cámara metálica de dimensiones reducidas, con el suelo cubierto por dos dedos de agua estancada y grasienta.

Taxi: ¡Nos han encerrado en uno de los compartimentos estanques del barco!

Norah: ¿Y para que sirven estos compartimentos?

Taxi: Para contener el agua e impedir que esta llegue a otros sectores del barco... Por cierto que... ¡Diablos!

Norah: ¿Que pasa, pichoncito?

Taxi: ¡Fíjate, el nivel del agua está subiendo! ¡Esos bandidos han abierto los grifos que hacen pasar el agua a este compartimento!

Norah: Y eso..., ¿que significa?

Taxi: ¡Significa que no tardaremos en ahogarnos... si no logramos salir pronto de aquí!

Norah: ¡Oh, cielo santo..., el agua sube muy deprisa!

Taxi: La puerta corrediza está hermeticamente cerrada, y la palanca que sirve para dar vueltas al molinete está roto... ¡Ah, en el suelo hay trozos de cañería!... Si encontramos un trozo para ~~encastarlo~~ en el fragmento de palanca, tal vez podamos abrirla.

Norah: ¡Pues date prisa!

Taxi: Veamos si este pedazo de cañería sirve... ¡Con un esfuerzo...!

DISPAROS LEJANOS= CESAN

Norah: ¿Que ha sido eso, Taxi?

Taxi: Disparos. Apostaría a que esos bandidos no se ponen de acuerdo en el reparto del botín... ¡Ah, creo que lo he conseguido!... ¡Ahora se trata de tener fuerza para mover esto!

Norah: Nunca has sido un alfeñique, pichoncito, ¡demuéstralo!

Taxi: (HACIENDO FUERZA) ¡Estoy tratando de demostrarlo!

Norah: ¡Pero date prisa, que el agua me llega a los sobacos!

Taxi: Si, si... ¡Uf, ya está..., ya se ha movido!

Norah: ¡El agua empieza a bajar! Eso significa que la puerta se ha entreabierto.

Taxi: Y ahora la abriré del todo.

8/11/52 87

Taxi: ¡Ya está!...! Salgamos corriendo de aquí!

PASOS PRECIPITADOS

CESA CHAFOTEO DEL AGUA

SIRENA DE BARCO LEJANA

Norah: ¡Cuidado ahora!...La cubierta de este barco puede estar llena de asesinos...!Uy!

Taxi: ¿Que te pasa, Norah?

Norah: ¡He tropezado con algo!...Enciende tu linterna.

Taxi: Enseguida...! Sopla, pero si es Kraus!...Le han matado de un balazo...!y me apostaría que con la misma pistola que asesinaron a Connolly!

Norah: Pero, ¿como es posible? ¿Por que han matado a Kraus?

Taxi: Lo más importante es saber quien ha sido...!Y empiezo a tener una idea!...Deben haber más cadáveres por aquí..., a menos que hayan caído al mar.

Norah: ¿Los cadáveres..., de quien?

Taxi: No tengo tiempo para darte explicaciones...! Corramos! ¡Creo que pillaremos al asesino con las manos en la masa. Retirando las joyas del camarote 313!

Norah: Pero, ¿quien es el asesino?

Taxi: ¿Todavía no lo sabes?...Piensa un poco y lo adivinarás.

GONG

Locutora: ¿Es usted buen detective?...La primera persona que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiario Gaessa de la semana.

PUBLICIDAD
INTERROGATORIO

TAXI: La culpable era la señorita Genoveva. Ella había decidido apoderarse de las joyas y para conseguirlo dejó que Kraus, ayudado por Dutton, se introdujese en los barcos, ya que Kraus era el único que conocía el escondite de las joyas. No titubeó en asesinar a Connolly antes de que este pudiera informarme de lo que sabía. Le mató antes de ir a recogernos al muelle en el bote. Las tres detonaciones fueron provocadas por sendos petardos sujetos a una larga mecha. Fue Genoveva quien disparó contra nosotros cuando estábamos buscando el camarote 313 en el "Vernon". La chica era astuta y se había puesto de ~~acuerdo~~ acuerdo con Dutton para traicionar a Kraus y quedarse ellos con las joyas. Por eso no titubeé en golpear a Norah, y luego disparó sobre mí cuando temió que Mears y yo nos adueñaríamos de la situación. Dutton y ella obligaron a Mears y a Kraus a transportarnos a Norah y a mí al compartimento estanco donde estuvimos a punto de ~~apogarnos~~ apogarnos. Luego, Kraus se lió a tiros con los dos cómplices, y Genoveva le mató, mientras Mears escapaba saltando por la borda. Norah y yo les echamos el guante a Dutton y a Genoveva en el ~~camarote~~ camarote 313, donde estaban retirando las joyas.

GONG

Locutora: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por

~~XXXX~~ Luis G. de Blain.

Textos a radiar en la emisión del día 8-11-52 - TAXI - KEY.

De nuevo Grandes Almacenes El Siglo S.A. ante Vds, en su emisión semanal. El éxito de estas emisiones lo demuestra el sinnúmero de solicitudes de Tarjeta Gaessa que se reciben continuamente en nuestras oficinas.

Diariamente un gran número de poseedores de Tarjeta Gaessa acuden a los Almacenes El Siglo, percatándose de las ventajas que encierra dicha tarjeta. Son sus mejores propagandistas, toda vez que continuamente se les reintegra la totalidad o la mitad del valor de sus compras, mediante el Concurso Mensual Número Gaessa.

A todo comprador con Tarjeta Gaessa se les entrega un tiquet numerado, cuyo tiquet entra en ~~el~~ concurso ya antes citado, y los que aciertan la cifra de dos números depositado en la urna expuesta en la vitrina central del vestibulo, se le entrega un vale para una compra gratuita en nuestros almacenes del importe total del tiquet de compra. A los que aciertan la última cifra, el vale para la compra gratuita es la mitad del importe del tiquet.

Para beneficiarse de este sistema, todos los productores que deseen acogerse en las ventajas que proporcionan la Tarjeta Gaessa de El Siglo deben dirigirse al Gerente, Director ó Jefe de Personal de la Empresa en donde presten sus servicios para que remitan al Siglo relación Nominal de sus empleados, con indicación de sus domicilios. A los pocos dias recibirán la Tarjeta Gaessa con la cual gozarán en sus compras, de esta y otras más ventajas, al efectuar las mismas en El Siglo.

Poseedores de tiquets Gaessa!

El N° Gaessa del concurso del mes de Octubre es el 27
Repetimos 2 - 7 .

Actualmente, El Siglo presenta su importante exposición de alfombras, mantas y tapicerías, todo a precios sin competencia.

En las secciones de zapaterías El Siglo presenta lo mas nuevo en calzado para esta temporada y además, para niños, calzado fuerte de excelente resultado.

Para las colegialas, El Siglo se ha especializado en las guardiamarinas, ofrece El Siglo guardiamarinas confeccionadas que sientan como si fuesen a medida, con género excelente y corte perfecto.

Y para terminar, les recomendamos nuestra sección de lanas y sedas, muy interesante, ya que se presentan en ella actualmente las últimas novedades para la presente temporada. Asimismo en nuestras secciones de confecciones para Sra. y niñas, presentamos una magnífica colección de abrigos confeccionados a unos precios razonables que constituyen el éxito de nuestras ventas.

=====

