

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL  
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 9 de NOVIEMBRE

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30 9h.--	Matinal	Sintonía.- "SINFONIA MILITAR", de Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.	Haydn	Discos
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.		
10h.30		LA VOZ DE LA CRUZADA.		
10h.45		<del>CONDAS</del> , suplemento de la revista ilustrada portavoz de RADIO BARCELONA.		
12h.10	Sobremesa	Retransmisión desde el Palacio de la Música: Segunda parte del Concierto Sinfónico popular a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Bruno Maderna.		
13h.--		ACTUACION DE LA AGRUPACION CORAL "LA ARTESANA" dela Cooperativa "La Familiar"		
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		CONSULTORIO HERALDICO, por Ramón Piñol.		
13h.30		CANTA ELENA DE TORRES. <i>Saxofones</i>	Varios	Discos
13h.45		EL FLECHAZO. <i>malloquines</i>		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. ORQUESTA APOLO.	"	"
14h.05		PROGRAMA LIGERO VARIADO.	"	"
14h.10		"ELEGANCIA"	"	"
14h.15		Guía Comercial.	"	"
14h.20		WILL GLAHE Y SU ORQUESTA.	"	"
14h.25		Servicio Financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA.	"	"
14h.50		Guía Comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Tommy Dorsey.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		RECORTES DE PRENSA. Fantasía de imágenes mundiales.	Antonio Losada	
16h.15	Tarde	PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU PI, y radiación del cuento de Emilia Verdiguier "LA HORMIGUITA QUE SE CASO".		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
19h.--		Retranmisión desde RADIO MADRID: CRONICA DE LOS PARTIDOS DE FUTBOL DE CAMPEONATO DE LIGA 1ª DIVISION, jugados en España.		
--		Boletín Informativo.		
20h.05		LUIS ARAQUE Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
20h.10		Guía Comercial.		
20h.15		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		JOTAS NAVARRAS.	"	"
20h.50		Guía Comercial.	"	"
20h.55		JOTAS NAVARRAS: Sigue.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. CRUCIGRAMA RADIOFONICO.		
21h.20		EL CANTOR JORGE SEPULVEDA.		
21h.25		FANTASIAS RADIOFONICAS. "Ultima Hora"		
21h.45		BUDDY MOROW Y SU ORQUESTA.	"	"
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: BUDDY MOROW Y SU ORQUESTA.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		

VER OBSERVACIONE

AUTOGRAFADO  
8 NOV. 1952  
Sección General de Radiodifusión - Barcelona  
Intervención de Emisoras Privadas



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(9/11/52) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO día 9 de NOVIEMBRE de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		TOHAMA Y SUS COLABORADORES.	Varios	Discos
22h.20		NO- DO PINTORESCO.		
22h.25		NOTICIARIO FILATELICO=, por Luis Jordá.		
22h.30		NOCHES DE BARCELONA, evocación artística del Lieco.		
23h.--		Retransmisión desde el Circo Olimpia: Espectáculo de circo americano.		
1h.--		"LOS COSACOS DEL ZAR" OBSERVACIONES		
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa.		

ni/pagados  
hermanos  
Toreti  
preside para  
hablar

SECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
INTERVENCIÓN DE EMISORAS  
BARCELONA



(9/11/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 9 de Noviembre de

1 9 5 2

....

8h.30X Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del día 9 de Noviembre de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 360 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

X "SINFONIA MILITAR" de Haydn, por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

9h.--X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30X (Sonido a RADIO MADRID y RADIO ZARAGOZA)

10h.--X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA para enfermos é imposibilitados.

10h.30X "LA VOZ DE LA CRUZADA".

(Texto hoja aparte)

.....

10h.45X "ONDAS", suplemento de la revista ilustrada portavoz de RADIO BARCELONA:

X a) 10h.45 Presentación.

X b) 10h.55 "Apuntes de mi blok". Guión de Emilia Verdiguier.

X c) 11h.05 "Mosaico en el aire". Guión de Alberto Oliveras.

X d) 11h.15 Una novedad en disco.

X e) 11h.20 "Anecdótico de grandes artistas" "Van Gogh el loco". Guión de Lina Font

X f) 11h.35 Una grabación inédita.

X g) 11h.40 "Diálogo de la lengua", Guión de Jacobo Soler.

(Sigue hoja sig.)



(Sigues: Detalle programa ONDAS)

h) 11h.50 Noticiario Francis

i) 12h.-- "La muerte invade Nueva York", Guión de Tony.

j) 12h.05 "Diálogos de Plutón", Guión de Armando Matias  
Guiu.

(Textos hoja aparte)

.....

12h.10 (Aprox.) Retransmisión desde el Palacio de la Música: Segunda parte del Concierto Sinfónico Popular a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. BRUNO MADERNA.

13h.- (Aprox.) ACTUACIÓN DE LA AGRUPACIÓN CORAL "LA ARTESANA", de la Cooperativa "La Familiar": Dirección: *Albino Solaredo*

× "Els Xiquets de Valls" - J. Anselmo Clavé *Solaredo*

× "Negra Sombra" - Juan Mestres

"Himne a l'Arbre Frutífer" - Morera

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Páñol:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.30 ~~CANTA FLORA DE TONRES~~: (Discos) *Los Llaneros*

*maillorquines del "Brot de Taronja"*

13h.45 Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta.- ORQUESTA APOLO.

14h.05 PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

14h.10 Programa: "ELEGANCIA":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Will Glahe y su Orquesta: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.



14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA: (Discos)

14h.50X Guía comercial.

14h.55X Sigue: Tommy Dorsey: (Discos)

15h.--X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45X Programa: "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15X PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PÍ y radiación del cuento de Emilia Verdiguier: "LA HORMIGUITA QUE SE CASÓ":

( Textos hoja aparte)

.....

17h.--X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--X Retransmisión desde RADIO MADRID: CRÓNICA DE LOS PARTIDOS de FÚTBOL DE CAMPEONATO DE LIGA 1ª DIVISIÓN, jugados en España.

20h.--X Boletín informativo.

20h.05X LUIS ARAQUE Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 20h.10 Guía comercial.

O 20h.15 ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS (T.W.A.) (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

O 20h.45 JOTAS NAVARRAS: (Discos)

X 20h.50 Guía comercial.



○ 20h.55 Sigue: Jotas navarras: (Discos)

✕ 21h.-- Hora exacta.-- Santoral par a mañana.-- Programas destacados.

✕ 21h.05 Programa: "CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO":

(Texto hoja aparte)  
.....

○ 21h.20 EL CANTOR JORGE SEPÚLVEDA: (Discos)

✕ 21h.25 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS "Última hora" (Sonido a RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)  
.....

○ 21h.45 BUDDY MORROW Y SU ORQUESTA: (Discos)

✕ 21h.50 Guía comercial.

○ 21h.55 Sigue: Buddy Morrow y su Orquesta: (Discos)

✕ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ 22h.15 TOHAMA Y SUS COLABORADORES: (Discos)

✕ 22h.20 Programa: "NO DO PINTORESCO":

(Texto hoja aparte)  
.....

✕ 22h:25 NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)  
.....

✕ 22h.30 Programa: "NOCHES DE BARCELONA", evocación artística del Liceo:

(Texto hoja aparte)  
.....

✓ 23h.-- Retransmisión desde el Circo OLIMPIA: Espectáculo de circo americano:

"LOS COSACOS DEL ZAR"

✕ 1h.-- (Aprox:) SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

✕ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 de Noviembre de  
1952.

A las 8h.30

"SINFONIA MILITAR" DE HAYDN

Por Orquesta Filarmónica de Viena,  
bajo la dirección del Mtro. Bruno  
Walter.

10.461  
10.462  
10.463

G.	L.
G.	L.
G.	L.

1--X "Mov. 1º Adagio-Allegro" (2c.)  
2--X "Mov. 2º Allegretto" (2c.)  
3--X "Mov. 3º Menuetto. Moderato e Trio"  
4--X "Mov. 4º Finale. Presto"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

2509

P. L.

5--0 OBERTURA EN RE MENOR, de Händel (2c.)

Por Reginald Kell (Clarinete) y  
Gerald Moore /Piano/.

3654

P. C.

6--X SONATA EN FA, de Handel.  
7--O GIGA, de Corelli



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 de Noviembre de  
1952.

(9/11/52) 8

A las 11h.--

S U P L E M E N T O: INTERMEDIOS

"OPERA": FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Miguel Fleta.

3906 G. L. 1-- "Una vergine" de LA FAVORITA, de Donizetti.  
2-- "Celeste Aida" de AIDA, de Verdi.

Por Victoria de los Angeles.

6635 G. L. 3-- "Porgi amor" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.  
4-- "Adieu notre petite table" de MANON, de Massenet.

Por Paolo Silveri.

7076 G. R. 5-- "Eri tu che macchia vi quell'anima" de UN BALLO  
IN MASQUERA, de Somma y Verdi.  
6-- "Credo in un dio crudel" de OTELO, de Verdi y  
Boito.

Por Maria Zamboni y Bongiolli.

3862 G. R. 7-- "Duetto d'amore" de FAUST, de Gounod. (2c.)

Por Elisabeth Schwarzkopf

6665 G. R. 8-- "L'Amero saró costante" de EL REY PASTOR, de  
Mozart. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 de Noviembre de 1952

A las 13h.--

(9/11/52) 9

S U P L E M E N T O

"S A R D A N A S"

Por Cobla Barcelona

Regalo P. P. 1--X BONA FESTA, de Xaxu.  
2--X LA MEVA SALTIRONA, de Capell.

Regalo P. P. 3--X AL SO DE LA TROMPETA, de Coll.  
4--6 ESCLAT DE PRIMAVERA, de Borgunó.

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

5556 P. C. 5--6 LA PUNKADA D'UNA ROSA, de Tarridas.  
6--6 A LA PLAÇA DEL GRA, de Cid Pacareu.

Por Cobla Barcelona.

3924 G. L. 7--6 RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu.  
8--6 FESTA CAMPEROLA, de Catalá.

A las 13h.30

CANTA ELENA DE TORRES

10.363 P. R. 9--6 QUIERO, Bolero de Algueró.  
10--6 SIN MI, Beguine de Clavel.

11 Reg. P. C. 11-- MISERIA, de Miguel Angel Valladares.  
12-- JUGUETE, de Capó.

S U P L E M E N T O

VALES DE WALDTEUFEL

Por Robert Stolz

9276 G. D. 13-- LOS PATINADORES, de Waldteufel.  
14-- MI SUEÑO, de Waldteufel.

=====



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 de Noviembre de 1952

A las 14h.--

(9/11/52) 10

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Andrés Felix con Luis Araque  
y su Orquesta.

10.311 P. C. 1--0 TAN SOLO LA VERDAD, Bolero canción de Araque.  
2--0 !AY PORTUGAL!, Fado canción de Luis Araque.

Por Orquesta Bachicha

63 Reg. P. R. 3--0 RODRIGUEZ PENA, de Greco.  
4--0 YIRA.1... YIRA, de Discépolo.

Por Jacqueline Audan.

7213 P.C. 5--0 C'EST TOUT, de Emer y Dorsey.  
6--0 "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Karas, Pa-  
lex y Hennevé.

A las 14h.~~XX~~ 20

WILL GLAHE Y SU ORQUESTA

10.056 P. D. 7--0 BRIGITTEN, de Stemmier, Goigowsky y Krapp.  
8--0 AQUELLOS TIEMPOS FELICES, Foxtrot de Igelhoff,  
Schwen y Freitag.

A las 14h.45

TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

160 T.W.A. P. D. 9--0 HAMBONE, de Stauders y Washington.  
10--0 EASE LO QUE PASE, de Horton.

161T.W.A. P. E. 11--0 LO SABRE, de Loesser.  
12--0 HOY ES UN HERMOSO DIA, de Berlin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 de Noviembre de  
1952.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(9/11/52) 11

(NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 8636 P. L. ~~X~~1-- DOMINO, Vals de Larue y Ferrari por Eliane Embrun.  
Sol. por Elena Garcia.
- 8559 P. D. ~~X~~2-- UNA DE ESAS COSAS, Foxtrot de Porter por Stanley  
Black. Sol. por Nuria Andrey.
- 6728 P. O. ~~X~~3-- EN LA NOCHE DE BODA, de Prada, Gasa y Cabrera por  
Carmen de Lirio. Sol. por Ines Artigas de San Gines de  
Vilasar.
- 10.091 P. C. ~~X~~4-- PARA CALO CORAZÓN, de Bernardo del Rio por Coral  
Gallega Rosalia de Castro de Santiago de Compostela  
Sol. por familia Villanueva Malvarez.
- 8086 P. R. ~~X~~5-- PECADO, de Francini, Pontier y Bohr por Jorge Se-  
pulveda y su Orquesta. Sol. por Pilar Ramirez.
- 10.252 P. D. ~~X~~6-- SALGO DE PASEO, de Starr por Guus Jansen. Sol. por  
Juana Oller y Sra. Lafarga y Nuria.  
~~X~~7-- ZAPATOS CON ALAS, de Gershwin y Warren por Guus Jan-  
sen. Sol. por Berna Ribera.
- 8147 P. C. ~~X~~8-- MI LOCO CORAZÓN, de Washington y Dasca por Sally  
Crowne. Sol. por Emilia Manellé y Paquita Flores.
- 9327 P. R. ~~X~~9-- CAMINEMOS, Bolero de Martins y Gil por Trio Los  
Panchos. Sol. por Angelita Oliva de Badalona y Antonio  
Martinez y su madre.
- 9112 P. C. ~~X~~10-- POBRE MUIATITA, de Montes y Codoñer por Manolo El  
Malagueño. Sol. por Evangelina Naya.
- 6482 P. O. ~~X~~11-- FRENTE A FRENTE, de Quintero, León y Quiroga por  
Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Quina Sabadell,  
Leonardo Parera, Maria Fabá Almagro, Montserrat Garcia  
y Carmen .
- 9343 P. C. ~~X~~12-- USTED, Bolero de Zorrilla y Ruiz por Lolita Garri-  
do y su Orquesta. Sol. por Agustin Perez.
- 8953 P. C. ~~X~~13-- EL MAR Y TU, de Viladesau por Jaime Grange. Sol.  
por Martina Ruiz, Martinez P. y Carmen Huolde.
- 8067 P. O. ~~X~~14-- EN UN CAFE FRANCES, Beguine de Michon por Roberto  
Inglez y su Orquesta. Sol. por Angel Roura. de Vich.
- 3127 P. O. ~~X~~15-- VOLVIO UNA NOCHE, de Le Pera y Gardel por Carlos  
Garcel. Sol. por Conchita Agosto.
- 8138 P. L. ~~X~~16-- PETIT VALS, de Heyne por Los Tres Soles. Sol. por  
Francisco Estapé de Granollers.
- 7301 P. L. ~~X~~17-- CANCIONES POPULARES INFANTILES, de Rafael Ferrer  
por Coral de Niñas y Orquesta. Sol. por los niños Jose-  
fina Alcaraz y Ana M<sup>a</sup> Aparicio y Jaime Ramirez. (2a.)
- 9052 P. C. ~~X~~18-- NOCHE DE REYES, de Tejada por selección de voces.  
Sol. por Pere y Lola de Sabadell. (2c.)



- |        |       |   |   |
|--------|-------|---|---|
| 3758   | P. L. | X | 19-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauxs por Miliza Korjus. Sol. por Maria Serret. (2c.)  |
| 7159   | P. C. | X | 20-- PENA Y ALEGRIA DEL AMOR, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Guardiano Ribera.   |
| 5516   | P. O. | X | 21-- TRISTESSE, de Chopin por La Kazanova. Sol. por Ramón Buxó de Badalona.   |
| 351    | P. L. | X | 22-- LAMENTO GITANO, de Maria Grever por Eduardo Brito Sol. por José Arguello de Monistrol de Montserrat.   |
| 7324   | P. O. | O | 23-- UNA VEGADA ERA UN REI, de Morera Vilella y Casas Aug' por selección de voces. Sol. por Jorge Bonagosa.   |
| Album) | G. C. | O | 24-- "La roca fria" de LA DOLOROSA, de Serrano por Emilio Vendrell. Sol. por Maria Bernús y Pablo Ibañez. Urbach.   |
| 2354   | G. L. | O | 25-- EN LA FUENTE DE TCHAIKOWSKY, de <del>WINKLES</del> por Orquesta Marek Weber. Sol. por Josefina del Palacio y Pedro Rodés.                            |
| 5675   | G. L. | O | 26-- ACELERACIONES, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Salvador Llach. (2c.)  |
| 6500   | G. C. | O | 27-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Fernando Quisitana de Valvé.                 |
| 9221   | G. D. | O | 28-- "Vissi d'arte vissi d'amore" de TOSCA, de Puccini por Renata Tebaldini. Sol. por Paquita Soler.  |
| 4673   | G. R. | O | 29-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta. Sinfónica de Londres. Sol. por Sra. de Hierro y José M <sup>a</sup> . Ferrer Ferrer. (2c.) |

==H==H==H==H==H==H==H==H==H==H==H==H==



Domingo, 9 de Noviembre de 1952.  
A las 19h.--  
S U P L E M E N T O  
"B A I L A B L E S"  
(9/11/52) 13

10.282          P. O.          1-- AL SONAR EL CLARIN, Pasodoble de Dorado.  
2-- EL GENIAL ANTONETE, de Sánchez Curto.

8921 P. L. 3--X MAMBO A LA KENTON, de Roman.  
4-- MANHATTAN MAMBO, de Pérez Prado.

9096 P. R. 5--~~X~~ **DUERME**, Bolero de Prado y Luna.  
6-- **CACHITA**, Rumba de Hernández.

10.319 P. D. 7--○ A PESAR DE TODO, Foxtrot de Misraki, Hornez y Noble.  
8--○ QUE BONITA ES LA MÚSICA, de Misraki y Saroni.

10.307      P.L.      9--○ EL CUMBANCHERO, Guaracha de Hernández.  
10--○ LORITO BRASILEIRO, Samba de Zequinha Abreu.

10.301 P. O. 11-~~X~~POR EL CAMINO DE NAVAJO, de Marks, Charles y Lange.  
12-ESTE CORAZÓN MIO, de Freed y Warren.

10.312 P. C. 13-- EL MAMBO Nº 101, Guaracha-mambo de Luis Araque.  
114-- NO ME PREGUNTES MAS, Fox canción de Luis Araque

10.318 P. D. 15-- EL MAHARAJA DE MOGADOR, Rumba de Harris y Loeb.  
16-- PARACIDISTA, Choro de José Leo y Cadio.

10.145 P. D. 17-~~X~~ SOLO EN PARIS, Vals de Raymond Legrand.  
18-~~X~~ EL ALMA DE LOS POETAS, Vals de Trenet.

29 Reg.      P. 0.      19--0 DONDE ESTARA ESE PLATERO, Pasodoble de Quiroga.  
20--0 NOCHECITA TOLEDANA, de Diez, Povedano y Cabfe-  
ra por Hermanas Russell y Orquesta.

10.146 P. D. 21--X EL MAMBO DEL SAXOFÓN, Mambo de Pérez Prado.  
22--BLUES DE LIMEHOUSE, Blues de Braham y Furber.

Lo.234      P. O.      23-- MANUELA CRUZ, Pasodoble de Larrea.  
24-- DOS CRUCES, Bolero de Larrea.



## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 de Noviembre de 1952.

A las 20h.05

(9/14/52) 14

LUIS ARAQUE Y SU ORQUESTA

10.336

P. O.

- 1--X OPERA FLAMENCA, Pasodoble de Araque.  
2--X ESPANA DE MIS AMORES, Pasodoble de Araque.

A las 20h.15

S U P L E M E N T O

Por Louis Jordan y su Orquesta.

146 T.W.A.

P. D.

- 3--~~X~~ ASAMBLEA EN LOUISVILLE, de Drake y Shirl.  
4--~~X~~ TRABAJA CHICO, TRABAJA, de Adrain.

Por Margaret Whiting y Jimmy Vake-  
ly.

138 T.W.A.

P. C.

- 5--~~X~~ DEJA QUE LA VIEJA MADRE NATURALEZA SIGA SU  
CURSO, de Southerland y Clark.  
6--~~X~~ DAME MAS, de Price, Frizzell y Beck.

Por Guy Lombardo y sus Reales Cana-  
dienses.

76 T.W.A.

P. D.

- 7--~~X~~ UN NICKEL BIEN EMPLEADO PUEDE CONVERTIRSE EN  
CIEN, de Segal y Norman.  
8--~~X~~ VAYA UNA CARA, de Kane.

A las 20h.45

JOTAS NAVARRAS

Por Manuel de Pamplona.

8167

P. C.

- 9-- ○ LECHUGA-MONEGROS, de Monreal.  
10- ○ TAFALLESA-MI MADRE, de Monreal.

=''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

94

(Sigue a las 20h.55)



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 de Noviembre de 1952.

A las 21h.20

(9/11/52) 15

EL CANTOR JORGE SEPULVEDA

10.208

P. R.

- 1--~~X~~ UNA MALA NOCHE, Bolero mambo de Kinleiner.  
2--~~X~~ CEREZO ROSA, Bolero de Larue, Louiguy, Ovejero y Suarez.

A las 21h.45

BUDDY MORROW Y SU ORQUESTA

10.310

P L.

- 3--~~X~~ SHANGHAI, de Lugg & Hilliard.  
4--~~X~~ BUENOS DIAS SEÑOR ECO, de Bill y Putman.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=







SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA

NOTA A RADIAR

PROGRAMA:

DIA:

9-11-52

HORA:

Despues Sto. Rosario

GUION DE:

EMISIONES  
- RADIESE -

(9/11/52) 17  
XILOFON REPETIDO

Mañana Domingo, día nueve, a las seis de la tarde, tendrá lugar

una INTERESANTE CHARLA MISIONAL en el convento de los Padres Capuchinos de Sarriá, calle Cardenal Vives y Tutó, 23, a cargo del Reverendo Padre Pascual de Castellar, Misionero Capuchino de la región del Putumayo - Colombia.

Sociedad Española de Radiodifusión  
RADIO BARCELONA

Jefe de Programas



(9/11/52) 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

DIA: 9 noviembre de 1952

HORA: DESPUES DEL SANTO ROSARIO

GUION DE:

EMISIONES  
- RADIESE -

XILOFON REPETIDO

Esta tarde, a las seis, tendrá lugar una INTERESANTE CHARLA MISIONAL en el Convento de los Padres Capuchinos de Sarriá, calle Cardenal Vives y Tutó, 23, a cargo del Reverendo Padre Pascual de Castellar, Misionero Capuchino de la región del Putumayo - Colombia.

Sociedad Española de Radiodifusión  
RADIO BARCELONA

Jefe de Programas





(9/11/52) 19

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

La voz de la Cruzada

AUTOR Secretario de Ap. F. de O.

TEMA religioso

RADIAR EL 9-XI-52

HORA 10,30

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
Emisora: RADIO BARCELONA.  
Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.  
Guión: SECRETARIADO APOSTOLADO ORACION.  
Día: 9 NOVIEMBRE 1952.  
Hora: 10,30.



SONIDO: "Himno del XXII Congreso Eucarístico" (reverso del Himno del XXIV)

LOCUTORA.- En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: El mismo anterior. CESA.

VOZ I.- Su Santidad el Papa Pío XII ha dirigido recientemente un nuevo apremiante llamamiento.

VOZ II.- Cada vez con mayor insistencia, cada vez con mayor energía el Sumo Pontífice está llamando a la cristiandad para que despierte poderosamente.

VOZ I.- El Papa es el predicador de una nueva y grandiosa cruzada para reconquistar para Cristo a nuestro mundo actual.

VOZ II.- A ese mundo que camina sin saberlo hacia su ruina, hacia el abismo, en el que se sepultarán incluso los buenos, incluso civilizaciones y pueblos.

VOZ I.- Así lo ha afirmado el Vicario de Cristo desde su alta atalaya y con angustia de su corazón de padre universal de todos los hombres y de todas las naciones.

VOZ II.- La cristiandad precisa despertar y lanzarse a una cruzada, con todo el ardor, con toda la entereza, con toda la entrega, con toda la fe que una cruzada requiere.

VOZ I.- Porque no son sólo las fuerzas del comunismo las que amenazan al mundo.

VOZ II.- Acaso con más fuerza que el comunismo intentan dominar por completo al mundo las fuerzas aniquiladoras del materialismo, del indiferentismo, del laicismo, del naturalismo, de la inmoralidad.

VOZ I.- El Papa clama por un potente despertar de ideas y de obras. El Papa clama para que ese despertar sea consciente.

VOZ II.- que nos demos cuenta de la magnitud del desastre, de la ~~enorme~~ potencialidad de las fuerzas del mal y del esfuerzo sobrehumano que requiere la nueva cruzada salvadora.

VOZ I.- Mejor que lo podamos expresar nosotros, nos lo dice el propio Vicario de Cristo, en su discurso reciente a la Acción Católica Italiana, que es también discurso para todo la cristiandad.

VOZ II.- Esas palabras pontificias más que un comentario necesitan meditación y una consiguiente voluntad de cumplir lo que ellas pidan. Oigámoslas con intención de que no sean para nosotros unas aves de paso sino con deseos de que calen hondo en nuestro corazón y nuestro entendimiento.

SONIDO: Gong repetido, suave.

VOZ I.- Queridos hijos, Hombres de Acción Católica: Cuando supimos que el nuevo templo iba a ser dedicado a San León I, salvador de Roma y de Italia de la destrucción de los bárbaros, nos vino a la mente que tal vez vosotros queríais referiros a las condiciones y circunstancias de hoy. Hoy no sólo la ciudad e Italia, sino el mundo entero está amenazado.

VOZ II.- Pero no preguntéis cuál es el enemigo ni qué vestidos lleva. Este se encuentra por todas partes y en medio de todos. Sabe ser violento y tal-





mado.

VOZ I.- En estos últimos siglos ha intentado llevar a cabo la disgregación intelectual, moral, social de la unidad del organismo misterioso de Cristo.

VOZ II.- Ha querido la naturaleza sin la gracia; la razón sin la fe; la libertad sin la autoridad; a veces, la autoridad sin la libertad. Es un enemigo que cada vez se ha hecho más concreto, con una despreocupación que deja todavía atónitos: Cristo, sí; Iglesia, no. Después: Dios, sí; Cristo, no. Finalmente, el grito impío: Dios ha muerto; más aún, Dios no ha existido jamás.

VOZ I.- Y he aquí la tentativa de edificar la estructura del mundo sobre fundamentos que Nos no dudamos en señalar como a principales responsables de la amenaza que gravita sobre la Humanidad; una economía sin Dios, un derecho sin Dios, una política sin Dios.

VOZ II.- El enemigo se ha preparado y se prepara para que Cristo sea un extraño en la universidad, en la escuela, en la familia, en la administración de la justicia, en la actividad legislativa, en la inteligencia entre los pueblos, allí donde se determina la paz o la guerra.

VOZ I.- Este enemigo está corrompiendo el mundo con una prensa y unos espectáculos que matan el pudor en los jóvenes y en las doncellas y destruye el amor entre los esposos, inculca un nacionalismo que conduce a la guerra.

VOZ II.- Veis vosotros, queridos hijos, que no es Atila el que presiona sobre las puertas de Roma; comprendéis que sería vano hoy pedir al Papa que se pusiera en camino, fuera a su encuentro para detenerle e impedirle sembrar la ruina y la muerte.

VOZ I.- El Papa debe, en su puesto, vigilar incesantemente, orar y prodigarse a fin de que el lobo no termine por penetrar en el redil para robar y dispersar el rebaño; ~~XXXXXXXXXXXX~~

VOZ II.- Pero esto no basta hoy: todos los fieles de buena voluntad deben despertar del letargo y sentir la parte de responsabilidad que les incumbe en el éxito de esta empresa de salvación.

~~VOZ I.- Queridos hijos, la acción católica es la única que puede salvar a la humanidad de la ruina y la muerte.~~

SONIDO: Fragmento inicial de "Toccata y Fuga", de Bach. Pasa a FONDO.

VOZ I.- queridos hijos, hombres de Acción Católica: La humanidad actual, desorientada, equivocada, desconfiada, tiene necesidad de luz, de orientación, de confianza.

VOZ II.- ¿Queréis vosotros, con vuestra colaboración, bajo la guía de la sagrada jerarquía, ser los heraldos de esta esperanza y los mensajeros de esta luz? ¿Queréis ser portadores de seguridad y de paz? ¿Queréis ser el grande y triunfante rayo de sol que invita a ~~XXXXXXXXXXXX~~ desmerecerse y a laborar con tesón? ¿Queréis convertirlos, si así place a Dios, en impulsores de esta multitud humana como vanguardias que la precedan?

SONIDO: Asciende música de fondo. Suena breve y CESA.

VOZ I.- Recordáis, sin duda, que en el pasado mes de febrero hemos dirigido a los fieles de Roma una cálida exhortación a fin de que el rostro, incluso externo, de la ciudad aparezca fúlgido de santidad y de belleza.

VOZ II.- Debemos decir que clero y pueblo están fervientemente dedicados a esta acción y que no han sido vanas nuestras esperanzas, no se ha frus-



trado nuestra confianza.

VOZ I.- Pero, al mismo tiempo, habíamos expresado el deseo de que el poderoso resurgir al que habíamos exhortado a Roma fuera pronto imitado por las vecinas y lejanas diócesis para que a nuestros ojos fuera concedido el ver tornar a Cristo no sólo a la urbe, sino a las naciones, los continentes, la humanidad entera.

VOZ II.- Así, pues, mientras los impíos continúan ahundiendo los gérmenes del odio, mientras gritan todavía: "No queremos que Jesús reine sobre nosotros", otro canto se elevará, canto de amor y de liberación revestido de firmeza y coraje.

VOZ I.- Se levantará en los campos y en las oficinas, en las casas y en las calles, en los parlamentos y en los tribunales, en las familias y en la escuela.

VOZ II.- Llevad por todas partes vuestra acción iluminadora y vivificadora.

VOZ I.- Y sea vuestro canto, un cántico de seguridad y de victoria...

VOZ II.- ¡Cristo ~~XXXX~~ vence! ¡Cristo reina! ¡Cristo impera!

SONIDO: "O Domine Iesu". Pasa a FONDO.

VOZ I.- Hasta aquí las palabras vibrantes y acuciantes del Papa en su último mensaje a la Acción Católica, mensaje que no ~~XXXX~~ debe sólo entenderse para los miembros estrictos de la Acción Católica, sino como dirigido a todos los católicos.

VOZ II.- La Acción Católica debe estar, sin duda, en la vanguardia y ése es el deseo del Papa.

VOZ I.- Pero muchos, muchísimos de nosotros, pertenecemos también a asociaciones religiosas que o son Acción Católica en sí mismas o son auxiliares de la Acción Católica, o están a ella adheridas.

VOZ II.- Por lo tanto, el llamamiento a la Acción Católica debemos, en conciencia, hacerlo también nuestro, de cada uno de nosotros, de todos nosotros.

VOZ I.- La Acción Católica debe ser la vanguardia. Pero un ejército sería totalmente inoperante si sólo tuviera vanguardia.

VOZ II.- Un Ejército necesita tener un grueso, unos flancos y hasta una retaguardia.

VOZ I.- Así, pues, todos sin excepción, cada uno en su puesto, debemos cumplir con nuestra misión en la gran Cruzada que el Papa exige.

VOZ II.- No seamos sordos a su llamada, no seamos ciegos ante la realidad y la necesidad del combate.

VOZ I.- ¡Despertemos de nuestro letargo! Vencamos nuestra pereza, nuestro abandono, nuestra frialdad.

VOZ II.- ¡Dios lo quiere! ¡Su Vicario nos lo ordena! ¡Qué nuestras almas ardan con el fuego que Cristo vino a poner en la tierra!

VOZ I.- ¡En pie por la Cruzada! ¡Adelante sin más demora! ¡Es la hora de la acción!

VOZ II.- ¡Cristo vence! ¡Cristo reina! ¡Cristo impera!

SONIDO: Fragmento final del Himno del XXII Congreso Eucarístico Internacional.

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo a las diez y media de la mañana.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



PROGRAMA

"Vau fogh, el loco"

AUTOR Lina Font

TEMA artístico-histórico

RADIAR EL 9-XI-52

HORA 10,45

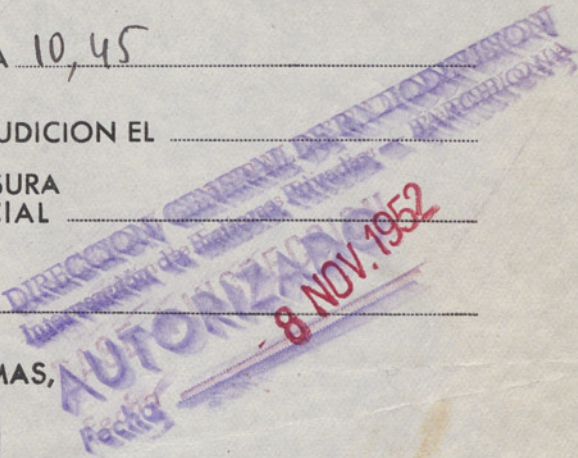
DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona

Programa: **"Van Gogh, el loco"**

Guión de: Lina Font

Día: **9 de Noviembre de 1952.**

Hora: 10,45h.

XILOFON

Locutor : Seguidamente presentamos a nuestros oyentes el  
guión titulado **"Van Gogh, el loco"**  
de la serie original de la pintora  
Lina Font y que lleva por título genérico  
"Anecdótico de Grandes Artistas", interpretado  
por el cuadro escénico de la Emisora.

Reparto:

**Narrador**

**Eloisa, señora de Bellarné**

**Van Gogh.**

Voces de { **Hombre 1ª**  
" 2ª  
" 3ª  
{ **Mujer 1ª**  
" 2ª

**SONIDO:** **MUSICA DELICADA MODERNA**

**Narrador:** Hace unos meses tan solo, tuvo efecto en Paris una  
de las subastas de cuadros más sensacionales realiza-  
das en los últimos años (PAUSA) La Galeria Charpen-  
tier se vió concurridísima. Más de cinco mil personas  
se habian congregado para asistir a la misma, y si-  
guieron con apasionado interés, las incidencias de  
la extraordinaria venta (PASA) Mis ocupaciones pro-  
fesionales, me impidieron llegar a tiempo y cuando lo  
hice, fué en el preciso momento de poder ver el des-  
file de las personalidades que habian asistido a la





SONIDO: (CALLE, COCHES, BOCINAS, VOCES DE GENTIO (TODO ALEJADO)

Narrador: Famosos "marchands" de cuadros, directores de diversos museos europeos, coleccionistas, brillantes figuras del arte y del mundo del intelecto, pasaron junto a mi, discutiendo, aun, acaloradamente (PAUSA) De repente se hizo un silencio. A pocos pasos de distancia, cruzó, rápida y temerosa, una esbelta y delicada figura de mujer, vestida con un sencillo "talleur" gris y tocada de una pequeña gorrita de frielto del mismo color (PAUSA) Un murmullo de general admiración, repentinamente, dos breves palabras se hicieron múltiple eco....

SONIDO: ENTRE EL RUIDO Y MURMULLO DE TRÁFICO, BOCINAS etc. LAS VOCES BIEN CLARAS

Voz: ¡Greta Garbo!

Otra voz: ¡La Garbo!

Varias: ¡Es... Greta Garbo!

SONIDO: AUTOMOVIL ARRANCA Y LUEGO FUNDE.

Narrador: La multitud se echó materialmente sobre el coche que partía. (PAUSA) La acera quedó totalmente despejada y entonces pude acercarme a consultar en el tablero de las galerías, las cifras de venta, en la subasta, de los cuadros de famosos maestros del arte, antiguo y moderno. En general la pintura antigua se había pujado con cautela. No obstante por un ~~XXXXXXXXXXX~~ Fragonard se llegaron a pagar hasta diez millones y medio de francos. (PAUSA) En cuanto a la pintura moderna, las cifras alcanzaron alturas astronómicas. Por un Renoir, "La jeune fille au chepeau" de fleues", se pagaron veintidos millones de francos! Por un cuadro de Cezanne ¡treinta y tres millones! Por un....

Voz: (INTERRUMPE) Es "Madame de Bellarné" ¡Una mujer estupenda! (A MEDIA VOZ) Espera, sin duda, su coche.

Otra voz: Por un Van Gogh, pujó en la subasta ¡hasta quince millones de francos!

Voz: ¡Por diez y seis y medio, le quitaron de las manos, el cuadro "Les chardons".





Otra voz: Lo habrá sentido. Cuenta en su colección, con interesantes piezas de Van Gogh.

SONIDO: SUBE BREVE MUSICA DELICADA.

Narrador: Las palabras de aquellos hombres me sacaron de mi abstracción, me fijé entonces en una elegante mujer de mediana edad que aguardaba sin duda su automovil a pocos metros de distancia. La conversación de aquellos hombres me habia interesado. También yo soy un entusiasta de Van Gogh (PAUSA) Seguia observando a la bella y desconocida "madame de Bellarné", cuando vi que se acercaba a saludarla un intimo mio, Jean Bernier, un famoso arquitecto parisien (PAUSA) No titubeé unos momentos. Decidido, me acerqué ~~xxxx~~ al grupo.....

SONIDO: DELICADA MUSICA. TRAFICO DE FONDO DE LA ESCENA.

Narrador: Presentame, Jean ¿quieres?

Jean: (JOVIAL) ¡Encantado, hombre! (PAUSA) ¡Eloisa!. Un momento. Le presento al Dr. Monnier.

Eloisa: ¿El famoso psiquiatra?

Jean: Exacto!

Narrador: A sus pies señora. (PAUSA) Tal vez me aparezca por primera vez ante usted como un hombre demasiado correcto. Los dos señores de la puerta de las Galerías son los culpables. Por ellos me entere que posee usted una interesante colección de obras de Van Gogh. Soy un entusiasta de este pintor. La curiosidad es la culpable de mi indiscreción.

Eloisa: Por favor Doctor. No diga eso. Le interesa Van Gogh. ¿Como psiquiatra? Van Gogh era un loco

Narrador: Aparte esto, hay un especial motivo de orden sentimental. Ando en la búsqueda de un bodegón suyo que compraria si se me presentaba ocasión propicia. O por lo menos, seria feliz conociendo su paradero.

Eloisa: No creo tenerlo entre mis cuadros. No obstante, si le interesa a usted, doctor, puede verlos cuando guste.



**Narrador:** La entrevista con madame de Bellarné no se hizo esperar. Pocos días pasaron, cuando recibí una amable tarjeta de invitación. (PAUSA) Visité acompañado de la encantadora Eloisa, la galería de sus cuadros. Sentí una vez más, la emoción que me produce contemplar la obra de Van Gogh "sensible hasta la hiperestesia, hasta el sufrimiento": "Fué un poseído por la luz y en su obra, la emoción nos llega por esa misma intensidad luminosa más que por los temas elegidos" (PAUSA) Eloisa fué una encantadora compañera en aquellas horas de cordial y franca charla que pasamos en su pequeño saloncito. El tema principal de la conversación entre taza y taza de té giró, naturalmente, sobre Van Gogh.

**SONIDO:** MUSICA DE FONDO (MODERNO)

**Narrador:** No estimada amiga. Van Gogh jamás había cogido un lápiz de niño. Tal vez ni se dió cuenta siquiera de como comenzó a trazar las primeras líneas sobre un lienzo.

**Eloisa:** Era holandés. Hijo de Breda.

**Nombre:** Sí. De una aldea cercana a Breda en la que su padre, ejercía las funciones ministeriales de postin de almas. Su vida fué ignorada por los círculos artísticos del mundo entero. De este mundo que hoy puja en una subasta, hasta, veinte millones por un cuadro suyo (PAUSA)

**Eloisa:** Su vida fué breve y constante lucha con el hambre. En algunos de sus autorretratos vemos una intensa y honda mirada, llena de tristeza y melancolía.

**Narrador:** Su hermana Isabel nos dejó del Van Gogh adolescente, la descripción de un interesante retrato...

**SONIDO:** SUBE DELICADA MUSICA

**Isabel:** Era Vicente un muchachote de elevada estatura que parecía concurvado por la costumbre que tenía de inclinar la cabeza. Sus cabellos eran rubios, la frente amplia y despejada, los ojos pequeños y hundidos. Una vez parecían azules y otras, de un verde intenso. El aspecto de conjunto, es el de un muchacho torpe y feo pero en su rostro brilla la luz de una intensa vida



SONIDO: SUBE DELICADA MUSICA BREVEMENTE. LUEGO BONDO.

Narrador: Sus primeras colocaciones fueron en una importante firma comercial, de Amsterdam dedicada al comercio de objetos de arte. Luego pasó a Bruselas y más tarde a Londres, siempre colocado en la misma sociedad comercial (PAUSA) Van Gogh escribía a su hermano desde Londres.....

SONIDO: SUBE LA DELICADA MUSICA BREVEMENTE. LUEGO BONDO.

Van: Querido Teodoro, en Londres no es posible salir a la calle sin sombrero de copa. Al llegar a la "city" es lo primero que he hecho, comprarme uno. (PAUSA) Al principio me hospedé en una pensión regentada por dos viejas para quienes lo único importante que hay en este mundo, es un loro. En total, tres loros. Cambié de hospedaje y fui a parar a casa de una señora francesa que tiene una... ¡ay! hermosa hija....

Narrador: .... que fué el punto de partida de una nueva etapa de su vida. Van Gogh se enamoró perdidamente de la joven francesa pero esta tenía novio. Sus amores fueron imposibles. Decepcionase fuertemente el sensible holandés. Se entregó, como consecuencia, a un extremado fervor místico, que le llevó a pasar privaciones sin fin. (PAUSA) Se hizo misionero. En Belgica vivió en las desoladas aldeas de los ~~distritos~~ distritos mineros, una vida de abnegación y sacrificio extremo. Su morada era una cabaña infecta y solitaria en la que no había un solo mueble. Duerme sobre un jergon de paja sucio, medio desnudo, alimentándose de mendrugos de pan. Así, hasta que una inspección de sus superiores, lo expulsó de las misiones por "exceso de celo". (PAUSA) Es entonces cuando se siente acometido por un nuevo furor: el de la pintura. De esta época son sus paisajes desolados y grises, de cielos lívidos...

Eloisa: .... pintados por un alma atormentada.

Narrador: Ciertamente.

Eloisa: ¿Cuándo se notaron, en Van Gogh, los primeros síntomas de una locura, doctor Mennier?

\*\*\*\*\*



**Narrador:** Toda su breve vida, fué desordenada y falta de equilibrio. Pasó por infinidad de vicisitudes, yendo incesantemente de una población a otra, viviendo siempre en la casi total miseria. De Belgica a Bruselas, a Paris, La Haya.... siempre en constante inquietud, sin lograr estabilizarse (PAUSA) Vivía en Paris con su hermano Teodoro, cuando decidió irse al Sur de Francia. Se alojó en Arlés en una modesta casa situada en una de las principales vias de la ciudad, en el famoso "cuarto amarillo" en donde Vicente pinto muchos de los cuadros que más tarde le dieron la celebridad. (PAUSA) En Arlés su furor pictórico llegó al grado máximo. Pintaba sin descanso, de la mañana a la noche, a veces hasta sin comer. Eso sí, fumando. Fumando incesantemente. "Se deja llevar de una inspiración arrebatada, pinta un paisaje en una sesión, un retrato en unas horas... (PAUSA) Vivía en una soledad tristísima que irritaba y descomponía su sistema nervioso. Fué en Arlés, en donde, otro de los pintores modernos, Gauguin, le visitó con el animo de unir sus respectivas suertes. Pero no tardaron en separarse a causa de la incompatibilidad de caracteres de los dos locos geniales. (PAUSA) ¡Otra vez la soledad! ¡La triste y desasegada vida! Entonces llega para él un trágico instante. Conoce a una joven y.....

**Voz:** (LEJOS DEL MICROFONO) (UN GRITO PROLONGADO) ¡Aaay!  
SEGUIDAMENTE UN CUERPO QUE SE CAE.  
(DOS O TRES VOGES DE ALARMA)

**Voz:** (CON SOBRESALTO) ¿que ha sucedido? ¿que es esto?

**Otra voz:** (CON SOBRESALTO) ¡Mi hija! ¡Desmayada!

**Otra voz:** .... Un sobre ensangrentado... ¡Ay! (GRITA CON VOZ ATERRADORA) La... oreja de un hombre... en el suelo... ¡Es horrible!

**SONIDO:** MUSICA TRAGICA LUEGO FUNDE.

**Narrador:** (CON TRISTEZA) ¡El primer sintoma de la locura de Van Gogh! (PAUSA) Una noche habia cogido su navaja de afeitarse y de un tajo se cortó una oreja. La guardó en un so-



bre y él mismo fué a engragarla, como prueba de sus amores a la ~~muchacha~~ muchacha pocos días antes, había conocido.

Eloisa: ¡Es espantoso!

Narrador: Aquel suceso causó gran escándalo. Primero fué detenido y más tarde recluido en una casa de salud. (PAUSA) Vicente tuvo fuertes crisis de enajenación mental. El mismo dabase cuenta de su dolencia (PAUSA) El caso de Van Gogh sirvió a Mr. Jean Vinchey, para su celebre estudio de "La locura en el Arte". Tenia treinta y seis años cuando fué recluido en Saint Reny en la Provenza.

Eloisa: ¡Entonces, fué un año mas tarde cuando se disparó un tiro!

Narrador: Efectivamente. Paso un año. Vicente parecia mejorar notablemente y fué trasladado al campo, a Anvers de l'Oise. Allí pintaba alegre y feliz, hasta un día en que, hallandose en pleno campo.....

SONIDO: UN DISPARO DE PISTOLA.

Narrador: ¡Disparó su pistola aplicandose el cañón sobre la parte izquierda del pecho (PAUSA) No murió en el acto. Recogio indiferente su bagaje de pintor y regresó a su casa, tumbandose en la cama hasta la llegada de su medico el Dr. Gachet.

SONIDO: MUSICA TRISTE.

X Van: (VOZ APAGADA) "Tengo miedo de haber errado el tiro, Doctor ¿Que le parece?

Doctor: Tranquillícese, amigo mio... No se preocupe. Calme, calme sus nervios....

X Van: Perfectamente, Doctor... En el bolsillo de la americana .... está la pipa.... ¿quiere darsela?

SONIDO: SUBE LA MUSICA TRISTE Y FONDO.

Narrador: (CON PENA) Antes del amanecer de aquel mismo día, que era el 29 de Julio del año 1890, murió Van Gogh. Tenia ¡treinta y siete años!

SONIDO: PUENTE MUSICAL TRISTE.

Eloisa: Dr. Mennier, el día que nos conocimos, me habló usted



de unos motivos de orden sentimental que le inducían a buscar afanosamente un bodegón de Van Gogh. ¿Será indiscreto preguntarle por estos motivos?

Narrador: Nada de esto. He visitado los museos principales del mundo entero y siempre que hallé pinturas de Van Gogh, trate de identificar entre ellas a este bodegón. Vea su fotografía (PAUSA) He visitado el Museo de Amsterdam, en donde hay varias de sus obras. El museo Metropolitano de New York, el Instituto de Arte de Chicago, el Louvre de Paris.... Numerosas colecciones particulares -hoy he visto la de usted- en todas partes hallo presente a Van Gogh, pero en ninguna encuentro el bodegón que busco.

Eloisa: ¿Recuerdos?

Narrador: Fue adquirido por mi padre por cuarenta y dos francos!

Eloisa: .... Dice usted.....

Narrador: (CON ENFASIS) Cuarenta y dos francos, si señora.

Eloisa: .... y yo ofrecí hace cuatro días, quince millones por el cuadro "Les chardons" y no pude adquirirlo!

Narrador: Así es. (PAUSA) La anécdota de la compra de este cuadro es curiosa. Vea usted como sucedió (PAUSA) Finalizaba el siglo XIX En pelo corazón de Montmartre, en la calle de Clauzel, un ciudadano llamado Taugny, vendía a crédito a los artistas pinturas, lienzos... en fin, los artículos necesarios para pintar. Van Gogh era uno de los clientes. (PAUSA) Mi padre, joven entonces, aficionado bastante inteligente, a la pintura, moderna, solía acudir con frecuencia a la tienda de Taugny en busca de cuadros de ocasión que este vendía a buenos precios...

SONIDO: SUBE BREVE MUSICA. PUERTA SE ABRE.

Voz: ¡Buenos días, "Père Taugny".

Otra: ¡Buenos días R. Mennier!

Voz: ¿Como andamos de gangas?

Otra: ¡Psch! ¡No está mal! Tal vez tenga un cuadro que le interese a usted señor. Un bodegón.

(PASOS SE ALEJAN Y VUELVEN)

Otra: Vea esto.





(RUIDO DE UN LIENZO)

Voz: ¡No esta mal! (PAUSA) Pintura arrebatada, sensible... Contiene una gran inquietud espiritual...

Otra: ¡El pobre Vicente!...

Voz: ¿Así se llamaba el pintor?

Otra: Si, murió recientemente. Vicente Van Gogh.

Voz: (CON VACILACIÓN) ¡Van Gogh! (PAUSA) (CON DECISION) Me interesa el cuadro. ¿Cuanto pides por el "Père Taugny"?

Otra: ¡Un momento señor!

(RUIDO DE PAPELES)

Otra: Uve... uve... Ya está. Van Gogh. Son... cuarenta y dos francos, señor.

Voz: ¿Cuarenta y dos?..... (CON EXTRAÑEZA) Y porque no... cuarenta y cinco?

Otra: ¡Nada más fácil de explicar señor! Van Gogh, al morir, me adeudaba una cantidad. Acabo de consultar en la libreta a cuanto ascendía. Son... cuarenta y dos francos. La cuenta esta saldada.

SONIDO: PUENTE BRILLANTE.

Narrador: Esta es la anécdota, señora, que explica mi interés por el bodegón de Van Gogh. (PAUSA) A causa de diversas vicisitudes que no es del caso explicar, dejé este cuadro de pertenecer a mi familia. Va unido a gratos recuerdos de juventud. Hoy, si se me presentaba la ocasión lo adquiriría de nuevo. Pero me temo "madame de Beilarné" que, por el cuadro que mi padre pagó a fines del pasado siglo ¡cuarenta y dos francos!... tendría yo que agonar ¡quince o veinte millones!

SONIDO: TERMINA CON MUSICA BRILLANTE.

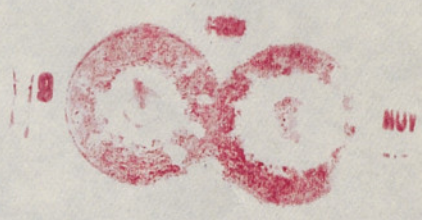
Locutor: Señores radioyentes, acaban ustedes de oír el guión titulado "Van Gogh, el loco", original de la pintora Lina Font, interpretado por el cuadro escénico de nuestra Emisora. No dejen de escuchar el guión de la serie "Anecdótico de grandes artistas" que con el título de se radiara el próximo domingo. Gracias por la atención que nos han prestado.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



PROGRAMA

apuntes de mi bloc

AUTOR Emilie Verdiguier

TEMA descriptivo

RADIAR EL 9-XI-52

HORA 10.15

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisores Privados - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 8 NOV. 1952

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_



(9/11/52) 34

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Apuntes de mi blok - Mes de noviembre

DIA: 9-11-52

HORA.

GUION: EMILIA VERDIGUIER

SONIDO MUSICA

LOCUT. Apuntes de mi blok.

LOCUT. Mes de noviembre.

LOCUT. Bajo guión original de Emilia Verdiguier

VUELVE MUSICA.

NARR. Es noviembre el mes melancólico y humedo por excelencia. Principia trayendo a nuestra imaginación el recuerdo de los seres que hemos perdido. Una oración y unas flores, es nuestro tributo hacia los que se fueron, hacia los que, siéndolo todo en nuestras vidas, el destino marco rumbos distintos, separándolos de nuestro lado. La oración, vuela al cielo; las flores, son el testimonio de nuestra más delicada ofrenda hacia ellos. Símbolo de este mes es el crisantemo, flor oriental de suaves y apretados pétalos, que al nacer en este mes, cumple el cometido de adornar la última morada de los que se fueron.

MUSICA - PATETICA CHAYKOSKY

NARR. En noviembre, el cielo se cubre de negros nubarrones, que parecen avisarnos de que el invierno se aproxima. En la ciudad, la juventud alegre y aún la que nos es juventud, se entrega a los placeres propios de la estación: tertulias, cines, teatros, dancings... Y en las esquinas de todas las calles, como símbolo de la mujer en otoño, una castañera, se encarga de pregonar al viento la fruta otoñal, exaltando las exquisiteces de su mercancía.

MUJER 1ª (ALEJADA MICRO) ¡Calentitas! ¡Calentitas! ¡Castañas ricas y calentitas! ¡Castañas! ¡Calentitas!

NARR. Ella, y las hojas secas, son los primeros presagios del otoño, recordándonos la necesidad de preparar las ropas de abrigo.

MUSICA CAMPESINA.

NARR. En el campo, el labrador sacude la encina para apoderarse de las bellotas, preciado fruto para engordar al cerdo; se las pone delante al animal inocente que se las come con delicia, sin comprender que le están cebando para sacrificarle luego. El pobre, no discurre ni reflexiona, se entrega al placer de la bellota, sin pararse a deducir las consecuencias de su voracidad. En cambio, el pavo, que también se cría en este mes, es distinto. Se deja cebar, pero protestando en lo más profundo de su ser. Con lágrimas en los ojos contempla a sus hijuelos y sabe que si el hombre les halaga y colma de regalos, es porque quiere que adquieran carne sabrosa para deleitarse después. No cabe duda, de que en su lenguaje ininteligible debe expresarse ante sus hijuelos, de una forma parecida a ésta:



MUJER 2ª

!Desgraciados! Si el hombre nos alimenta dándonos ricos granos y sabrosas cazuelas de especies cocidas, es solo con el afán de que le demos mejor carne para hincar el diente en su banquete navideño. Hijos míos, dentro de un mes, se os rellenará, se os asará y sereis comidos con o sin patatas.

NARR.

No cabe duda de que los pavitos, al oír estos lamentos maternos, levantarán las cabezas para escucharla con ojos tristes y moviendo el moquito seguirán comiendo y suspirando al mismo tiempo. No hay remedio para ellos. Son víctimas del peor enemigo: el estómago del hombre.

MUSICA.

NARR.

Invita el mes de noviembre al recogimiento en el hogar. En la vida agitada del siglo XX, cuando los nervios se hallan en tensión continua, cuando todos corremos con premura para asistir a nuestra ocupaciones y no encontramos calor, ni afecto a nuestro alrededor, ~~se evocamos~~ el hogar, como compendio de todas nuestras aspiraciones. Al terminar la jornada laboriosa de la semana, un día de vida hogareña, de vida pacífica y tranquila, en contacto con las personas y objetos queridos, son bálsamo pacificador del espíritu. Existe un rincón preferido, un sillón que llamamos "nuestro" y que nos acoge en la tibia caricia de sus muelles, y un buen libro. O tal vez, un diálogo familiar, que no tuvimos tiempo de mantener durante el resto de la semana, y que también es esparcimiento del espíritu. La escena puede desarrollarse en un hogar cualquiera.

MUSICA DE VIOLINES

HOMB. 1º

!Qué bello es vivir, madre!

MUJER 3ª

Si hijo, la vida está llena de encantos y promesas a tus años. Yo en cambio, no puedo opinar ya lo mismo...

HOMB. 1º

Madre, a veces te veo triste y abatida. pareces cansada... Me haces pensar que la vida es una carga demasiado pesada para tí, y deseas desligarte de ella, como de algo enojoso que te estorba. ¿Es que ya no necesitas mi compañía, madre y quieres alejarte de mi lado?. ¿Crees que por estar lejanos los días de mi niñez, cuando me acunabas en tus brazos, tu misión terminó ya?.

MUJER 3ª

No hijo, no es eso. Todo es igual que siempre. Yal vez sea yo quien ha cambiado. Esa vida que tu adoras, dejó rasguños en mi corazón.

HOMB. 1º

Esos rasguños puedo aliviarlos yo. Dime madre, ¿que fui en tu vida?

MUJER 3ª

Llegaste a mi existencia como un rayito de luz blanca robada al amanecer, y me diste ansias nuevas en la lucha. Te llevaba dentro de mí desde que empecé a vivir, cobijado en un rincón de mi corazón. Fuiste la imagen de mis sueños infantiles, cuando te acunaba en mi regazo. Te amaba ya entonces con ansias maternas, sin saber por qué, tal vez presintiendo esta inmensa ternura de ahora.

HOMB. 1º

¿Y después, madre?. Al crecer y hacerme hombre ¿que soy para tí?

MUJER 1ª

Ese después es el que me asusta. Nuestras existencias corren cuesta abajo por el río de la vida, aunque de distinta forma. Tus fuerzas se renuevan constantemente, empiezas ahora. Yo, me siento fatigada de todo y no puedo seguirte; mi velocidad no alcanzaría nunca a la tuya. El caudal de tu vida nueva y sana corre vertiginoso, yo me quedo en un recodo del camino y te veo pasar saltarín, gozoso, parándote un instante para llevarte ansioso, en un beso, todo mi amor. No puedes detenerte, te espera una vida larga, jugosa y vas febril en pos de ella.

HOMB. 1º

Pero en ese camino, madre, vas conmigo. Te llevo en mi corazón, como el mejor homenaje que puedo ofrecerte a tí, que todo me los diste.



MUJER 3ª Quisiera darte algo más, hijo, algo inmaterial que no se separara de tí, para que cuando estuvieras lejos lo tuvieras junto a tus sentimientos; algo leve como un suspiro, o un beso... que te acompañara en la ruta por el mundo. Pero ¿qué podría ser?. Darte... Si te lo dí ya todo... La flor lozana de mi juventud, floreció por tu amor y al abrirse sus pétalos, brotaste tú del tallo de mi vida. ¿Qué te daría ahora, hijo, que fuese contigo hasta el fin de esa corriente que te arrastra? Ya sé... Te regalaré mi canción; la nana que tantas veces acompañó tu sueño en las noches de la infancia, que dándote dormido sobre mi pecho. ¿La recuerdas?. Empezaba así...

NANA CANTADA POR MUJER EN CASTELLANO FUNDE CON MUSICA DE VIOLINES QUE QUEDA DE FONDO AL DIALOGO

HOMB. 1ª Madre...

MUJER 3ª Mi canción te envolverá con su música dulce y cálida, hijo mío, como un abrazo protector. Mi canción te guiará siempre en los momentos de tribulación; será la estrella milagrosa que oriente tus pasos, y cuando triunfes, mi canción estará junto a tí con notas alegres, dándote mi bendición.

VUELVE NANA Y CESA.

MUJER 3ª La corriente nos irá alejando cada vez más, yo seguiré diciéndote adios en el recodo del río, mi cansancio irá acrecentándose, la voz se hará más débil, hasta perderse, y cuando por fin, cese su humano sonido, tú, hijo mío, la recogerás en tu corazón, y seguirás oyéndola como en las dulces noches de tu infancia, cuando te quedabas dormido sobre mi pecho.

VUELVE NANA PARA FUNDIR.

MUSICA

NARR: Así transcurre noviembre, con sus tardes tristes, soñolientas y breves. Lo prematuro del anochecer invita a las confidencias, a las expansiones espirituales, a las íntimas divagaciones del espíritu. Apetece recogerse en el hogar; fuera en las calles, comienza a refrescar y se saborean mejor las delicias tibias del propio rincón cálido.

También se recogen las abejas al invernadero, se registran las colmenas para ver el estado de sus almacenes, cosa que disgusta bastante a las interesadas; se les ponen las sobrecubiertas de abrigo, o como si dijéramos, se las arropa.

MUSICA

NARR. Este mes tiene su poeta; el que inmortalizaron sus versos a través del drama más popularmente conocido. ~~El nombre de José Zorrilla~~ El nombre de José Zorrilla, se invoca todos los años al arrancar la primera hoja del calendario, que nos descubre noviembre. José Zorrilla, nos dice en su poema: "Día de difuntos".

CAMPANA SENCILLA CON TAÑIDO FUNEBRE; QUEDA DE FONDO A LOS TRES PRIMEROS VERSOS.

RECITADOR De la campana los severos sonos llaman a la oración... Orad, humanos: vuestros padres tal vez, vuestros hermanos, imploran de vosotros oraciones. Orad, orad; yo, en tanto que los sepulcros coronáis de flores, regándolos de tierno y dulce llanto, entonaré mis cánticos mejores. Señor: dále al poeta un soplo de tu espíritu divino; él tu poder con humildad respeta y la fe le conduce en su camino. Haz que su canto sea dulce cual de la tórtola el arrullo, santo como el asunto en que se emplea,





fuerte cual de las olas el murmullo.  
Templa con ~~tu~~ poder su pobre lira  
manchada con mundanas concepciones  
y que con alma limpia de mentira  
a tu gloria dedique sus canciones.  
Empero no... El cristiano pensamiento  
sólo llanto y suspiros tiene hoy día;  
esa inmensa elegía  
que se traduce entera en un lamento,  
esa oración pausada, que retumba  
en el recinto que el dolor respeta,  
es de la humanidad: junto a la tumba  
sólo tiene oraciones el poeta.

VUELVE CAMPANA Y FUNDE CON MUSICA.

NARR.

Mes de noviembre, melancólico, triste y breve. La ciudad se renueva, se despereza del letargo veraniego y todo es bullicio, animación y movimiento. Las actividades están en pleno apogeo, los negocios en marcha, los espectáculos y diversiones en su plenitud. Y en las esquinas de todas las calles, , como símbolo de la mujer en otoño, una castañera, se encarga de pregonar al viento las exquisiteces de la fruta otoñal.

MUJER 1ª - ¡Calentitas! ¡Calentitas! ¿Quién me compra? ¡Castañas ricas calentitas! (ALEJANDOSE) ¡Castañas! ¡Calentitas! ¡Calentitaaaaas!

MUSICA

LOCUT. Escucharon ~~apuntados~~ el quinto guión de la serie "Apuntes de mi blok"

LOCUTª Titulado: "Mes de noviembre".

LOCUT. Original de Emilia Verdiguier.





(9/11/52) 38

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Musica en el cine

AUTOR <u>Alberto Olivera</u>	TEMA <u>Geografico</u>
RADIAR EL <u>7-11-52</u>	HORA <u>11.05</u>
DURACION	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
PROGRAMA: RADIO "MOSAICO EN EL AIRE"  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
DIA: 9-11-52  
HORA:  
GUION: ALBERTO OLIVERAS.

(7/11/52) 39

(SONIDO: SINTONIA)

Lra.- Sres. radioyentes damos comienzo a nuestra habitual emisión "Mosaico en el Aire".

Lr.- Bajo guión y realización de Alberto Oliveras.

(SONIDO: STA LUCIA, A FONDO)

Lra.- El reportaje de hoy lleva por título...

Lr.- VIAJE POR ITALIA.

Lra.- Si la península italiana tuviera más o menos una forma parecida a la de un corazón, la idea que esto nos sugeriría de Italia y sus habitantes sería casi perfecta, porque cada italiano posee un magnífico corazón del cual se siente -según las circunstancias- esclavo o dueño.

Lr.- Si piensa ir a Italia, antes -con tiempo- eduque convenientemente su corazón. El será su mejor aliado.

Lra.- Si va Vd. a Italia en tren no se quede callado contemplando el paisaje. Abra la boca y los ojos cuanto pueda. Luego mire a sus compañeros de viaje ~~xxxx~~ que ante sus muestras de admiración le preguntarán si no había estado antes en Italia, y Vd. puede contestarles que no, y que jamás soñó con nada parecido -y aquí ponga en juego toda su elocuencia...y acentúela con sus ademanes- y ya verá como la cosa marchará como el tren "sobre ruedas".

Lr.- Pero, por favor. Si quiere hacerse simpático, no se quede Vd. encasillado en el paisaje. Les gustará mucho que les pregunte Vd. cosas. Informese de lo que desee saber. Hágales preguntas. Pregunte a su vecino de la derecha, al de su izquierda, a las personas sentadas ante Vd. A los vecinos de sus vecinos. En fin, a todo el compartimiento. Muestrese preocupado por algunas dudas, y procure que en su rostro, a medida que les escuche, vaya reflejándose la tranquilidad -aunque no les entienda bien- Déjese aconsejar y encaminar. Apunte y guarde en sus bolsillos todas las direcciones y sugerencias que puedan darle. Y hable, hable Vd. sin descanso...

Lra.- ¿Qué no sabe Vd. italiano? ¡Qué importa! Con poco basta. Si tiene Vd. rudimentos o es asiduo a la Opera, no tema. Si es por el mal acento. No se preocupe. Sus interlocutores lo encontrarán normal, porque es Vd. extranjero y habla como tal. Le agradecerán sus esfuerzos. Si desconoce en absoluto el italiano hable en español. También le entenderán, si acompaña sus palabras con mímica, y no aparta sus ojos de los de la persona con quien está hablando.

Lr.- Cuando baje del tren, lleve a su bien educado corazón de la mano. Esto quiere decir que no debe ser Vd. desconfiado ni tratar a los mozos de estación, taxistas, porteros, etc, como a personas desconocidas. Demuéstreles que sabe Vd. que trata con gente honrada. Ellos estarán radiantes y se consideraran como una especie de anfitriones suyos. Conduzcase Vd. como invitado. Situe todas estas relaciones en el plan mas humano que pueda. No haga valer sus derechos en ninguna ocasión. Es mejor que eche mano de su simpatía y cordialidad.

Lra.- No les ofenda con propinas dadas como una paga. Deselas como si hiciera un regalo. No alargue un cigarrillo a un conserje. Ofrezcaselo y fume Vd. con él. Respete su estado de extranjero y no olvide que es Vd. el invitado y que dejandose servir les honra.





Lr.- Si va Vd. hacia el Sur tenga en cuenta lo que vamos a decirle. Sus habitantes consideran incorrecto no contestar a las preguntas que se les hace. La ignorancia para ellos es algo denigrante. Recuérdelo cuando se dirija hacia el Sur y recuérdelo sobre todo cuando vaya a preguntar. Una vez le hayan contestado, no se detienen. Son inagotables; partiendo de cualquier punto, pueden, para agradarle, imaginar los mas fantásticos itinerarios. Pueden confundir y aun mezclar pueblos y ciudades del Este con las del Oeste. Para ellos eso no tiene importancia. Se viaja tan bien en sueños....! Lleve una guía de Italia consigo y compruebe lo que le digan.

Lra.- Tampoco pregunte distancias. Nadie es capaz si ven que trae Vd. prisa de desanimarle. Le diran que ya está Vd. "al llegar" y le faltaran 15 kilómetros. Si necesita de un medio de transporte tome el más lento. Tome con preferencia un coche de caballos o un taxi. En Venecia vaya en góndola. No se deje convencer por la insidiosa propaganda de las canoas a motor. Los fiacres y las góndolas tienen la ventaja de no llevar taxímetro. Convenga el precio de antemano y si no está Vd. conforme haga que le muestren las tarifas impresas.

(SONIDO: "EN BERLINA". A FONDO)

Lr.- No lleve prisa. En Italia no hay que ir con prisas. Los chóferes italianos no les gusta correr y si se les ruega que aceleren un poco la marcha Vd. no sabe a lo que puede exponerse. Cometerán mil imprudencias que pondrán su alma en vilo. No obstante, no tema. No pasa nada. Los italianos son los virtuosos del volante. Si Vd. conduce guardese de los innumerables ciclistas que invaden las carreteras y respete las reglas de circulación porque es muy estricta. Si le ponen una multa, no proteste. Alegue su ignorancia. Sepa ser en estos momentos oportunamente extranjero.

Lra.- Si es Vd. amante de bebidas refrescantes, cafes y helados, será feliz en Italia. Los bares italianos son extraordinarios: rutilantes de metal, esmaltes y mármoles. Las cafeteras enormes y ensordecedoras parecen con sus bufidos, monstruos humeantes. El café se bebe en tacitas llenas hasta la mitad de un liquido espeso y fuerte de sabor. Ponga mucha azucar, remuevalo bien, aspire su aroma y beballo. Es exquisito.

Lr.- Si a Vd. le gusta un café menos fuerte pida un: "caffe ristretto".

Lra.- Si lo quiere con gusto a leche un "cappuccino".

Lr.- Y si lo quiere de menor calidad con mucha leche un "caffe latte".

Lra.- Los helados son variadísimos y exquisitos, pero les aconsejamos que no los tomen en bares de segundo orden. Con una batidora eléctrica y diferentes ingredientes, café, leche, chocolate, jugos de frutas, huevos, etc. hacen deliciosas bebidas.

Lr.- En cocina cada región tiene sus especialidades. Pero la pasta reina en todas, salvo en Milan que prefieren el arroz y los venecianos que comen la "polenta" (maiz). En vinos cada región tiene tambien los suyos especiales y lo mejor es beber el vino del lugar. Tomar Chianti vino toscano en Roma o Palermo es un error.

Lra.- La pasta se come al principio de las comidas. No como adorno de carnes o pescados. No se sirva jamas del cuchillo para comerla o cortarla. La cuchara está autorizada como recurso, pero no es bien visto en sociedad. Para una persona no acostumbrada resulta muy difícil comer "spaguetti". Si logra enrollar dos o tres en su tenedor y llegar hasta su boca puede comerlos cuando y donde quiera. !Ya es Vd. un comedor de "spaguetti"!

Lr.- En el Norte pruebe las innumerables variedades del "rissotto". Y si no quiere llenarse el estómago pida una "pavesa". Sopa inventada por Francisco I cautivo de Pavia. Se vierte caldo hirviendo sobre rajadas de pan y un huevo crudo.



- Lra.- No cree señora que ha llegado el momento de hablar del vestir? Si tiene Vd. amigos en Italia y va a visitarles, póngase muy elegante. Si tiene pieles llévelas aunque no haga frío. Las pieles en Italia son un elemento decorativo de primera magnitud. Las joyas también. Escoja sus vestidos de colores favorecedores, aunque ahora se lleva preferentemente el negro. (9/11/52) 41
- Lr.- Los hombres consagran tanto tiempo como las mujeres en su arreglo personal. Les gustan los zapatos de colores claros. Las sandalias de verano blancas y negras. Corbatas y guantes de gusto muy personal. Llevan el pliegue de sus pantalones impecable. Los cabellos ondulados o lisos pero siempre con mucha brillantina. Así es el italiano medio. Le gusta aparentar.
- Lra.- En cuestiones de etiqueta hay menos rigor que, por ejemplo, en Inglaterra. Es poco corriente cenar con smoking.
- Lr.- Cuando entre en un salón, salude a derecha e izquierda. La composición británica no se usa. Si la casualidad le coloca al lado de un desconocido: presentese. No regatee el besamanos. Mussolini lo prohibió por higiene pero hoy renace con gran entusiasmo.
- Lra.- Cuando encuentre a un amigo en la calle componga en su rostro la más viva satisfacción producida por el encuentro. Abrácelo, y deje reposar durante la conversación, una mano en su espalda. Al despedirse estreche sus manos entre las suyas y no se sorprenda si su amigo pellizca cariñosamente su mejilla. Esto es el no va más de la amistad.
- (SONIDO: "LA TRAVIATA", QUE FUNDE)
- Lr.- Si su amigo va acompañado de una señora, bésale la mano y díga-le con la mirada lo que no podría decirle en voz alta...Y finalmente como cortesía no olvide desear en todas las circunstancias posibles que les vaya bien lo que sea: el día, la noche, el apetito, la siesta, la ida, el regreso, etc.
- Lra.- Como temas de conversación piense siempre con el corazón. Continúe con el en la mano. Cualquier reserva por su parte será interpretada como frialdad y dureza. Encauce las conversaciones por derroteros donde puedan brillar sus buenos sentimientos y los de sus interlocutores. Si sus amigos tienen niños extráñase ante ellos, llámeles "cariño" y diga a sus padres que son su vivo retrato y que jamás vió niños tan parecidos a los ángeles.
- Lr.- Hable de los suyos si los tiene, muestre sus fotografías. Y si no tiene niños hable de lo que sea, con tal de que sea personal: de su tía, de su abuela, de Vd. mismo. Cuente "casos", pregunte a cada momento: "¿Que le parece?" Apele a los sentimientos de su interlocutor. Muestre los suyos...y hable...hable sin descanso.
- Lra.- Otro tema de conversación muy favorecido es el de la salud. El de la salud en "tono menor". Lo que pudiéramos llamar "enfermedades domésticas". La gente se interesa extraordinariamente los unos por los otros. Podemos preguntar -con la seguridad de quedar como un caballero- por una digestión, por una indigestión y por sus consecuencias. Detalles y más detalles acerca de esto y aquello. Todo con el mayor interés y como si se tratara de una importante enfermedad que nos tuviera de verdad ansiosos.
- Lr.- Otro tema puede ser Italia. Haga los mayores elogios del país, de su arte, y de sus habitantes. Pero no les hable de sus pasadas glorias. Esto les produce un complejo. Hableles de la Italia moderna, de sus carreteras, de su industria, de sus ferrocarriles. Pero, por Dios, no les hable Vd. del colorismo local, ni de los mendigos napolitanos.
- Lra.- Evite cualquier discusión política y el hablar de supersticiones.
- Lr.-3 Las mujeres italianas son bellísimas y muy peligrosas. Lo son por cierta mezcla de ingenuidad y pasión, de aspiraciones precisas y fugaces veleidades.

(SONIDO: ITALIANA APASIONADA, que pasa a FONDO)



Lra.- Y por lo que en realidad lo son más es por sus maridos legítimos -y no legítimos-, padres, hermanos, y primos: toda una pleyade de parientes varones que por cualquier causa se sienten celosos y ofendidos. En sus relaciones sociales recuerde esto: que tanto los hombres como las mujeres son peligrosos !Claro, que las pobrecitas mujeres no tienen la culpa de ello! (9/4/52) 42

Ir.- !Las pobrecitas mujeres! Con su apariencia de chicas modernas y un tanto feministas: Pantalones, cigarrillos y discusiones sobre lo que sea...!Están prontas a abdicar a sus derechos y a doblegarse ante cualquier voluntad viril! Preste atención si es Vd. soltero. Guarde su corazón! !Esto es lo realmente peligroso!

Lra.- Pero...¿por qué? Si en Italia el hombre es el rey del hogar. ¿Qué mas puede desear?...

Ir.- Si es verdad. Lo es hasta la llegada del primer niño. Cuando el niño llega entonces la mujer ha de partir en dos su corazón un pedazo para el marido y el otro para el hijo.

Lra.- Afortunadamente las mujeres italianas tienen grandes corazones. Sienten por igual el amor y el instinto maternal. Eso puede observarse en ellas ya en la infancia.

Ir.- !Ah! Es que en la infancia empieza a formarseles una línea en mitad del corazón, o sea la señal, por donde mas tarde, cuando sean madres tendrán que partirlo.

Lra.- Terminamos deseándole que sea Vd. muy feliz en Italia.





(9/11/52) 43

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Dialogo de la Lengua*

AUTOR *Jacobo Soler*

TEMA *cultural*

RADIAR EL *9-XI-52*

HORA *11,40 h.*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
RADIESE-

RADIADO



(9/11/52) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
GUION DE: JACOBO SOLER.  
DIA: 9 de Noviembre de 1952  
HORA:  
PROGRAMA: DIALOGO DE LA LENGUA

---

D= Gerundio: - Perdoname que te haya esperado, Pulguita.

Pulguita:- Por Dios....

D. G. Es que he tenido que corregir unos deberes como hemos dado en decir...

P.- Pero ¿esta mal dicho?

D. G.- Hijo mio: estos trabajos que se ~~hacen~~ encargan a los alumnos para que los ejecuten a un tiempo limitado se han llamado siempre tareas. Pero como los franceses les llaman devoirs (devuar), porque así esta especificado en su lengua, nosotros hemos empezado a emplear la palabra en tal sentido, sin necesidad ni utilidad alguna. Claro que todo lo que se hace por obligación es un deber; pero no es cosa de acudir a un idioma extranjer, o de seguirle la corriente para acabar llamando deber al propio ~~cuaderno~~ en que por deber se practica un ejercicio o a este mismo ejercicio. Porque nuestro idioma tiene una palabra específica para este, que es tarea, y no tenemos por que olvidarla para usar un termino genérico, con lo que se empobrece el lenguaje. Tenemos un nombre genérico, deber, y para el caso concreto que digo, tenemos uno particular: Tarea. ¿por qué hemos de aplicar el genérico que es naturalmente más vago y menos expresivo, y cuyo uso, además, va matando otra palabra?. Estamos buenos!. Entre los que creen que lo extranjero es siempre mejor o, por lo menos, más distinguido que lo nuestro, y los traductores que por no pensar o no mirar al diccionario son capaces de vender el idioma por treinta rubias.... ¿Has visto que cantidad de novelas traducidas andan por el mercado? Y a proposito. Nunca te pregunto que libros lees. ¿Que libros lees?

Pulguita:- Pues... pues... la verdad, D. Jerónimo... Como tengo poco tiempo para leer los clasicos... pues...la verdad... para preparar mis guiones de la radio... claro... pues..

D. Gerundio:- Sí: pues... pues te hartas de novelas policíacas extranjeras.

Pulguita:- Y ¿que quiere V. que haga?

D. Gerundio:- No; yo no quiero nada. Ya estoy desalentado y cansado de predicar a los jovenes... Vamos a ver. ¿Que lees ahora?

Pulguita:- Pues mire V. dentro de las novelas policíacas (que ya se sabe como son), estoy leyendo una muy fina y nueva. Los policías llevan al autor del robo, y a la vuelta de una esquina el prisionero sale corriendo....

D. Gerundio:- ¿Ves Pulguita? Y a estás contagiado.

Pulguita:- Contagiado ¿de que?, maestro?

D. Gerundio:- De ..., de la manía de empobrecer el idioma. En español prisionero es el que en la guerra cae en poder del enemigo: no es ese que lleva la policía detenido o preso.



Preso es participio pasado del prender y prender es apresar a una persona privándola de libertad, y, principalmente, ponerla en la cárcel. De manera que todavía se podría llamar preso al prisionero, aunque nunca se hace; pero no se puede llamar prisionero al preso ni se le ha llamado nunca hasta ahora. Y es que ahora al traducir novelas y doblar películas, hemos visto que lo mismo en francés que en inglés hay una sola palabra para ambos conceptos: en francés, prisonnier; en inglés, prisoner(prís-ner). ¡Este es el respeto y el amor que tenemos para nuestro idioma!

P.- Está bien... Pero, ¿por que es un elemento de la nación, tan importante como el territorio, quizá más. Y a mí me da pena cuando veo que, por los motivos que sea, nos quitan un pedazo del idioma. Cuando oigo o leo un galicismo, me parece que han entrado unos franceses por el Pirineo y nos han quitado una finca de Verona, y cuando leo un anglicismo me parece que los ingleses se han salido una noche de Gibraltar y nos han cogido unos metros cuadrados de la Línea de la Concepción. Practicamente, tenemos para un caso la palabra prisionero. para otro la de preso. ¿Puede renunciar a esta?... Más vale que sigas hablando, por que si me dejas seguir no acabó nunca. Más todavía viviendo aquí, menos mal; pero me figuro lo mal que le sonará este castellano que ahora se usa a los españoles que andan ~~rodando~~ rodando por el mundo...

P.- ¿A los exilados?... ¿cree V?

D.G.- ¡Pulguita! ¿Tu también eres de los que dicen exilado?

P.- Pues, ¿como quiere que diga?

D.G.- ¿Como has dicho hasta hace poco?

P.- DESTERRADO.

D.G. Y ¿que ha ocurrido después para que dejes de decirlo?

P.- Que ahora lo dicen así.

D.G. Pues no hagas caso. Y si te empeñas en no decir desterrado, por lo menos, forma bien la palabra, y di exiliado. Porque del latín exilium se forma en castellano exilio, y no exilo. Los franceses llaman al destierro exil y con razón expresan desterrados diciendo exilé. Pero no hay razón, para que nosotros, que decimos exilio, digamos exilado. Ya ves como los franceses se contentan con una palabra, y no nos copian a nosotros ni dicen desterré. ¿Ves? Ya te ries? Pues tan feo como resultaría eso en Francia debemos estimar lo otro en España. Pero, en último término, así como de auxilio sacamos auxiliado y no auxiliado, y de concilio, Conciliado, y de domicilio, domiciliado y no domicilado....

P.- ¡Basta, basta! D. Gerónimo. Enterado y más que convencido sin necesidad de más ejemplos.

D.G. Pues, por lo menos, tengo que colocarte uno de actualidad. Es este verbo tan gracioso que han inventado en Madrid para expresar la tala de arboles en jardines y calles. Mira como de Cecilio que es el nombre del jardinero mayor de Madrid, han sacado ceciliar y no cecilar.

P.- Muy bien, maestro; pero déjame Vd. un ladito para hacer una pregunta. Mire que se lo pido con mucha necesidad. ¡Que todavía no he pescado nada de los míos!

D.G. Tienes mucha razón; que hoy me he despachado yo a mi gusto. Vamos a ver. ¿Que querías preguntar?



P.- Pues verá V. Es que el otro día se armó en la radio una discursión tremenda sobre los que significaba la palabra entelequia. A los dos minutos no había quien se enterase de nada. Había dos bandos, si se puede decir así.

D.G. Claro que se puede.

P.- No. Si es que de un lado estaban todos menos uno, y del otro claro, éste uno solo.

D.G. Pues ya ves lo que son las cosas. Yo no estuve allí, y te voy a explicar lo que sostenían todos menos uno, y lo que sostenía este uno. El grupo entendería por entelequia una cosa inexistente, una pura concepción o imaginación, como una abstracción exagerada, o llevada al extremo. Y así es; pero esto es solamente en un sentido familiar.

P.- Pero entonces, el sentido serio ...

D.G. Es, seguramente el que sostenía aquel amigo que se quedó solo, y este sentido es una cosa tan inesperada como ésta: "Cosa real que lleva en sí el principio de su existencia y acción y que tiende por sí misma a su fin propio." Esto es la entelequia.

P.- ¡Qué atrocidad! ¿Para que habré yo preguntado eso? Me voy Don Jerónimo; que me parece que voy a tener que tomar aspirina.

D.G. (Bonachonamente) Adiós.





(9/11/52) 47

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DOMINGO 9-XI-52

HORA 13.25

DURACIÓN CINCO MINUTOS

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Radiodifusión Privada - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 8 NOV. 1952



(9/11/52) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO  
FECHA: DIA 9 DE NOVIEMBRE DE 1952  
HORA: 13,25  
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

LOCUTOR Vamos hoy a contestar a don Francisco Arellano el cual en su última carta nos solicita le demos detalles de la leyenda sobre su apellido ~~Arellano~~.

SONIDO GONG

LOCUTORA Vamos pues a explicar el origen legendario de la formación del apellido Arellano, tal como nos ha sido legado por la tradición.

LOCUTOR Cuéntase que en tiempos del reinado de don Pedro El Cruel, se hallaba una mañana un campesino trabajando la tierra en las cercanías de Nájera, cuando vió acercarse a un caballero de porte distinguido, con las ropas hechas jirones, quien le solicitó el camino más corto para ir a Zaragoza.

LOCUTORA A lo que el labriego contestó, que lo conocía con tal detalle como si se tratara de su propia casa. Satisfecho por esta buena oportunidad, le rogó le acompañara, tan lejos como fuera posible, hasta llegar a perder de vista las condenadas torres de Nájera.

LOCUTOR Extrañado el campesino por la exclamación del caballero, le interrogó de la siguiente forma:

LOCUTORA ¿Podría yo saber, porque llamáis condenadas a estas torres de Nájera?

LOCUTOR Se lo llamo, porque allí ~~pensé~~ pensé ganar mucho esta mañana, y a poco pierdo incluso la vida.

LOCUTORA ¿No seríaís por casualidad uno de los Trastamara ?

LOCUTOR Uno de los mejores soy !!! A lo que respondió el labriego: -Gran temor, tengo al odio de don Pedro, porque si llegara a sus oídos que he ayudado a uno de los Trastamaras, mal lo pasaría, aunque si fueseis el mismo don Enrique, me tentaría el haceros este favor, pues cuando reina-seis, con creces me pagaría el favor que hoy le hiciese.



LOCUTORA A lo que el caballero le preguntó ~~¿mas creéis que reinará?~~ - ¡mas creéis que reinará?  
A lo que contestó el campesino: - Seguro estoy de ello, porque aunque sea bastardo, no tiene los malos instintos, que le han valido a don Pedro el sobrenombre de El Cruel,

LOCUTOR Oido esto dióse a conocer don Enrique de Trastamara, quedando de tal forma sorprendido el labriego, quien se excusó por el desenfado con que le había respondido. Como el tiempo iba pasando y el peligro estaba muy próximo, don Enrique le apremió para que le acompañara camino de Aragón, autorizándole que pidiera la merced que quisiera, para cuando fuera rey.

LOCUTORA El campesino, solicitó que le fueran concediadas todas aquellas tierras incultas, que estaba arando y que eran tierras reales. Y así le fué hecha la promesa por el de Trastamara, mas el campesino quería que quedara constancia por escrito de ello, ~~pero~~ como no había medio de hacerlo, se lo escribió encima de la arena, partiendo seguidamente hacia Aragón, donde a <sup>mitad</sup> ~~medio~~ camino se despidieron.

LOCUTOR Pasó el tiempo y don Enrique llegó a ceñir la corona real. Cierta día se presentó en Palacio, un hombre que se llamaba Juan Fernández quien solicitó audiencia del rey. A presencia del monarca se le dirigió con los siguientes términos:

LOCUTORA .- Señor, el viento y la lluvia, se han llevado unas palabras escritas en la arena, junto a una heredad desde donde se divisan las torres de Nágera, pero el viento y la lluvia no han podido llevarse la promesa de ~~aquellas palabras~~ aquellas palabras, viniendo a suplicar, que quien las hizo, que las cumpla. El rey recordando el servicio que aquel hombre le había prestado, en otro tiempo, le concedió en propiedad aquellas tierras y al mismo tiempo le colmó de muchas mercedes, pronunciando las siguientes palabras: La tierra del llano donde os encontré harando, hecha estaba y ahora la confirmo. Como su señor y dueño are el llano quien allí me la pidió.

LOCUTOR Regresó el campesino, contento de las gracias obtenidas y en Navarra fundó un pueblo al que dió el nombre de Arellano, en recuerdo de la frase del rey, adaptando para si y sus descendientes, dicho nombre.



LOCUTORA He aquí pues lo que nos cuenta la leyenda a propósito de la formación del nombre de Arellano.

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban por lo que rogamos que al escribirnos se sirvan facilitarnos cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento y profesión de sus antepasados, de forma tan completa como sea posible. Así mismo rogamos se sirvan facilitarnos sus señas personales.

LOCUTORA Las cartas para este Consultorio, deberán ser dirigidas a nuestra emisora: calle de Caspe, nº 6, Barcelona, debiendo poner en el sobre...

LOCUTOR Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG





(9/11/52) 51

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PRESENTACION EN NUESTRO ESTUDIO DE  
LOS "DANZADORES MALLORQUINES DEL "BROT DE TARONGER".  
DIA: 9 noviembre de 1952  
HORA: A las 13.30  
GUION DE: Programación



EMISIONES  
- RADIESE -

XILOFON REPETIDO

Locutor:

Se encuentran en nuestro estudio los Danzadores Mallorquines del "Brot de Taronger", conjunto que fué premiado en el ultimo concurso insular, y que actuarán esta tarde a las cinco en punto en Palacio Nacional de Montjuich en un gran recital de danzas populares a beneficio de la "Junta Pro-Hospitales". Participaran tambien en este acto el Esbart Verdaguer y la Cobla Barcelona.

Escuchen pues ahora una actuación de la agrupación "Brot de Taronger" de Soller, ante nuestros microfones:

(ACTUACION )

Acaban de escuchar una de las actuaciones de la agrupación de danzadores mallorquines "Brot de Taronger" que esta tarde a las cinco podrán admirar en el Palacio Nacional de Montjuich en un recital de danzas populares a beneficio de la "Junta Pro-Hospitales". Como ya hemos dicho, participaran en este festival el "Esbart Verdaguer" y la Cobla Barcelona.

XILOFON



Emissora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 9 de Noviembre de 1.952 D O M I N I C A N O

Hora: 8'40 noche y 1'45 mediodía.

\*\*\*\*\*

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron

Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Chippendale, con armario de cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal, a todo barniz con tallas. Su precio 6.350 pesetas!!!

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutora - Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pesetas cada uno y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero nos lo envió el señor Roger Jiménez, de la calle España Industrial, número 1, 52. de Sans

Locutor - Te parece bonito que yo friegue los platos mientras tú estás perdiendo el tiempo leyendo novelas

Locutora - No pierdo el tiempo cariño, estoy leyendo el manual de la buena ama de casa.

Locutor - Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con las 10 pesetas. Su autora es la señorita Conchita Serrat, de la calle Calabria, número 87, principal 2a.

Locutora - Entre marido y mujer

Locutor - ¡Cien pesetas de perfumería en un mes! ¡Que atrocidad! Total para que el perfume se pierda en el aire

Locutora - Pues hijo, se junta en el aire con el humo de tus cigarros, en los cuales has gastado cerca de 200 pesetas, y en paz.

(FONDO VALS. CESA)

Locutor - Envíen a Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa..... o a la suegra, sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno

Locutora - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Chippendale, en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con luna tallada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas talladas y tapizadas en seda. Por 4.650 pesetas!!!

Locutor - 4.650 pesetas!!! Compruébelo

Locutora - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Locutor - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



9-XI-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LAS FACILIDADES DE INVERSION  
A LARGO PLAZO A TRAVES DE LA BOLSA

Las nuevas inversiones se facilitan por una parte, y se contrarrestan por otra, por los mercados organizados con vistas a la liquidez individual, o sea las Bolsas de valores que garantizan la facilidad del relevo de aquellos tenedores que deseen desprenderse de sus títulos a largo vencimiento.

En los mercados altamente organizados como son las Bolsas, los poseedores de riqueza individuales tienen sus activos en una forma que pueda ser convertida fácilmente en numerario. De aquí las preferencias por aquellos valores que tienen amplio mercado por su gran difusión y popularidad, y en mayor grado si cabe por los denominados de arbitraje o sea aquellos que tienen negociación simultánea o poco menos en las tres Bolsas nacionales.

La inversión a largo plazo se facilita porque la Bolsa permite al inversor, en cuanto individuo, la liquidación de su propiedad en valores en cualquier momento. De lo contrario, nadie que no participase en la gestión directa de un negocio como administrador o comanditario y tuviese, por tanto, control directo en el mismo, invertiría sus disponibilidades por un largo período de tiempo, cual es el que requiere la puesta en marcha de una industria.

Solamente la facilidad de liquidar sus títulos en Bolsa en el momento deseado, estimula a los inversores en potencia a hacer efectiva su participación en el riesgo que implica la creación de nuevas empresas.

Pero hemos dicho que también este aspecto tiene su réplica y ésta se origina en función a la ignorancia general de la mayoría de los inversores, a la psicología de masas que domina al mercado y a la indebida importancia que se da a acontecimientos superficiales, que hace el mercado supersensible a perturbaciones ligeras y pone al individuo en disposición de convertir su propiedad en acciones en dinero, mediante la venta de las mismas, ante estímulos a veces totalmente inconsiderados y aún faltos de base.

Una contribución de importancia del mercado de valores es la facilidad con que el capital puede ser movilizado para el desarrollo de nueva riqueza productiva, pero tiene el gran inconveniente de la inestabilidad latente que surge de una liquidez de orden especulativo que puede conducir a un colapso paralizador de la capacidad de producción existente en la sociedad.





(9/11/52) 54



RADIO CLUB

DOMINGO : 9 NOVIEMBRE 1952

EJEMPLAR PARA :

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -



DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de unidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.



SEGUIR SINTONIA

SINTONIA MORAPTA

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las esetas del reloj  
marcan las .....<sup>3</sup> horas y .....<sup>2</sup> minutos.

FIN



DISCO : SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Mañana día 10 de noviembre, el primer día de la semana 46. Habrá transcurrido 312 días del año y 50 del otoño.

DISCO MARCHA:

LOCUTORA: EFEMERIDES HISTORICAS.  
LOCUTOR : En 10 de noviembre del año 962, se funda el célebre Monasterio de San Bernardo, en los Alpes.  
LOCUTORA: En 10 de noviembre del año 1839 en la Plaza de la Constitución, (hoy de Palacio,) de Barcelona, se obtiene en España la primera fotografía mediante una máquina adquirida por la Academia de Ciencias Físicas y Naturales.  
LOCUTORA: En 10 de Noviembre de 1934, se termina oficialmente el puente más gigantesco del mundo, que liga Mozambique al Nyassaland, y mide casi cuatro kilómetros de extensión.  
LOCUTOR : Y mañana a día 10 de noviembre, visite FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Allí encontrará máquinas fotográficas de las mejores marcas. Revelación de carretes, copias, ampliaciones, fotocopias de documentos, etc.  
LOCUTOR : En FOTO CLUB, admire la mejor nevera electroautomática FRISAN.  
LOCUTORA: ¡Util todo el año, FRISAN, es la marca que cuenta con mayor número de clientes en España!  
LOCUTOR : En FOTO CLUB, adquiera un radioreceptor MARCONI. ¡La voz y la música del mundo en su hogar!  
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI son garantía de potencia y fidelidad en el sonido.  
LOCUTORX: ~~Y~~ Y por último, en la visita a FOTO CLUB, le recomendamos un radiador electroautomático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económico y de más fácil manejo conocido hasta la fecha.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.  
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos Andrés Avelino, Trifón, Justo, Demetrio, Tiberio, Modesto, Florencia, Victoria y Ninfa. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Neveras electroautomáticas FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento es la nevera más, deliciosa y de más rápida fabricación de cubitos de hielo.  
LOCUTOR : ¡Nevera FRISAN, util todo el año!  
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.  
LOCUTOR : MARCONI es el primer nombre en RADIO.  
LOCUTORA: Y radiadores electroautomáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno con un radiador electroautomático ARCHIVEL.  
LOCUTOR : ¡Un ARCHIVEL, es un regalo!

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



(14/152) 57

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: LAS CLAVES DEL MARCADOR  
CLIENTE : LAMPARAS EXCEL  
DIA : DOMINGO 9-11-52  
EN : RADIO CLUB

-----

DISCO: MARCHA DE LOS ARQUEROS

-----

LOCUTORA .- ¡LAS CLAVES DEL MARCADOR SIMULTANEO!

LOCUTOR .- Un servicio deportivo ofrecido por LAMPARA EXCEL!

LOCUTORA .- ¡EXCEL! ... es mejor porque dura más!

SIGUE DISCO

-----

LOCUTOR .- ¿Le interesa a usted el fútbol?

LOCUTORA .- ¿Juega usted a las quinielas?

LOCUTOR .- ¿Va usted esta tarde al Campo del Español para ver el partido Español - Oviedo?

LOCUTORA .- Pues entonces preparen el papel y lápiz, porque vamos a dar a ustedes...

LOCUTOR .- ¡LAS CLAVES DEL MARCADOR SIMULTANEO!

LOCUTORA .- Y mientras se proveen del papel y lápiz les daremos la clave del éxito de la Lámpara EXCEL.

LOCUTOR .- Está contenido en cada una de sus letras. ¡Fíjense!...

LOCUTORA .- Descomponiendo la palabra EXCEL tenemos:

LOCUTOR .- E. (de estupenda)

LOCUTORA .- X. (que con la "e" antepuesta es de excelente)

LOCUTOR .- C. (de colosal)

LOCUTORA .- E. (de espléndida)

LOCUTOR .- Y L. (de luminosa)

LOCUTORA .- Esta es la clave del éxito de la Lámpara EXCEL. Y ahora tomen nota de las CLAVES DEL MARCADOR SIMULTANEO, para los partidos de fútbol de esta tarde correspondientes a la 1ª DIVISION de LIGA.

XILOFON

-----

(PAUSA) TODO MUY CLARO Y REPOSADO)

LOCUTOR .- SEVILLA - AT. MADRID

LOCUTORA .- Letra A. (REPETIR) A de Avila.

LOCUTOR .- R. SOCIEDAD - SANTANDER.



LOCUTORA .- Letra F. (REPETIR) F de Futbol.  
LOCUTOR .- GIJON - ZARAGOZA.  
LOCUTORA .- Letra L. (REPETIR) L de León.  
LOCUTOR .- MADRID - MALAGA  
LOCUTORA .- Letra V. (REPETIR) V de Valencia  
LOCUTOR .- VALENCIA - CORUÑA  
LOCUTORA .- Letra Y. (REPETIR) Y de yegua.  
LOCUTOR .- VALLADOLID-BILBAO  
LOCUTORA .- Letra Z. (REPETIR) Z de Zaragoza.  
LOCUTOR .- ESPAÑOL - OVIEDO.  
LOCUTORA .- Letra P. (REPETIR) P de Palma.  
LOCUTOR .- Y ~~XXXXXXXX~~ CELTA - BARCELONA  
LOCUTORA .- Letra X. (REPETIR) X de Xáguen.

XILOFON  
-----

LOCUTOR .- ¡Lámpara EXCEL!  
LOCUTORA .- ¡Lámpara EXCEL!  
LOCUTOR .- ¡Es mejor porque dura más!

XILOFON  
-----

LOCUTORA .- Y como tambien los equipos y seguidores de 2ª y 3ª División tienen derecho a que sus claves sean divulgadas, vamos a darles a ustedes por orden de categoría, las claves del Marcador correspondiente a los partidos de los clubs catalanes que militan en los citados grupos.

LOCUTOR .- Claves de 2ª División, para los partidos siguientes:

( L E T R A S )  
-----

LOCUTORA .- Claves de 3ª División, para los partidos siguientes:

( L E T R A S )  
-----

DISCO: SINTONIA (UN POCO Y FONDO)  
-----





(9/11/52) 59  
PARA AÑADIR A LA SECCION CLAVES DEL MARCADOR  
QUE SE HA DE RADIAR EL DOMINGO 9 NOVIEMBRE

EN RADIO CLUB

EMISIONES  
- RADIESE -

LOCUTORIO

CLAVES PARA SEGUNDA DIVISION

LOCUTORA.- TARRAGONA- AVILES.  
LOCUTOR.- Letra C. de CAMISA.  
LOCUTORA.- TORRELAVEGA LERIDA.  
LOCUTOR.- Letra H. de Huelva.  
LOCUTORA.- BARACALDO-SABADELL  
LOCUTOR.- Letra M. de MADRID.  
LOCUTORA.- ALAVES LOGROÑES.  
LOCUTOR.- Letra T. de tango.

CLAVES PARA TERCERA DIVISION

LOCUTORA.- ARENAS DE ZARAGOZA - BADALONA.  
LOCUTOR.- Letra C. de Caracol.  
LOCUTORA.- SANS- GRANOLLERS.  
LOCUTOR.- Letra E. de huevo.  
LOCUTORA.- SAN MARTIN- ZARAGOZA.  
LOCUTOR.- Letra M. de manta.  
LOCUTORA.- HORTA-GERONA  
LOCUTOR.- Letra T. de Tango.



LOCUTORA .- Para los deportistas emitió RADIO BARCELONA:  
LOCUTOR .- ¡LAS CLAVES DEL MARCADOR SIMULTANEO!  
LOCUTORA .- Es un servicio especial y exclusivo ofrecido por Lámpara EXCEL.  
LOCUTOR .- ¡Lámpara EXCEL. Es mejor porque dura más!  
LOCUTORA .- ¡Deseamos mucha suerte a los jugadores de quinielas y esperamos  
haya complacido a nuestros oyentes este servicio informativo ofre-  
cido por :  
LOCUTOR .- ¡LAMPARAS EXCEL!

SIGUE DISCO Y RESUELVE  
-----



Teatro Poliorama

(5 mts)



XILOFON REPETIDO

- LOCUTOR .- ~~Hoy~~, (ayer), (~~el pasado~~) sábado, se ha puesto a la venta la revista "ONDAS", portavoz de RADIO BARCELONA. En su número correspondiente al mes de noviembre publica una serie de interesantes artículos, debidos a la pluma de los guionistas de la Emisora.
- LOCUTORA .- ¿Quiere usted saber cómo son los artistas de RADIO BARCELONA? Adquiera la revista "ONDAS", portavoz de la Emisora. El número de noviembre se ha puesto hoy a la venta, e inicia una curiosa sección, a la que, los artistas de Radio Barcelona cuentan su vida y sus proyectos.
- LOCUTOR .- RADIO BARCELONA celebra en este mes de noviembre, el 28º aniversario de su fundación. La revista ONDAS, portavoz de la Emisora, en su número de noviembre, que hoy se ha puesto a la venta, dedica una amplia información a glosar los mejores recuerdos y anécdotas de esta efeméride.
- LOCUTORA .- Los lectores de ONDAS, que hoy, (ayer) (~~el pasado~~) sábado se ha puesto a la venta, pueden poseer las fotografías dedicadas de las actrices y actores del Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA. En el mes de octubre se remitió la fotografía dedicada de Enrique Casademont, y en este mes de noviembre se enviará la de ROSARIO CABALLÉ.

XILOFON



LA MALLORQUINA

(3 minutos)

(guión censurado ya)



NOTA FESTIVAL  
RADIO BARCELONA  
en Teatro Calderon



PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS.

-----DISCO : SINTONIA-----

LOCUTOR : ¡IMPULSO EN SU DESTINO !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorit así METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de METILINA VALET, también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO





LOCUTOR : El haber sido movilizado cuando la guerra del 1914 y conocer otros países que Alemania, influyó en el destino de JHON BRAHAM, uno de los directores de más prestigio actualmente.

XILOFON.

LOCUTORA : Jhon Braham, nació en Hamburgo en el año 1893, y su infancia se deslizó tranquila como la de cualquier muchacho. Asistió a las Escuelas con verdadera vocación para el estudio, siendo lo que se llama un muchacho aprovechado.

LOCUTOR : La guerra desorganizó el metodismo de aquel muchacho, haciéndole conocer otros horizontes y otros países, que influyeron notablemente en la concepción que él tenía de la vida y de las cosas. Y una vez terminada la guerra, decidió fijar su residencia en Londres para dedicarse a la cinematografía, donde creyó estaba su verdadera vocación.

LOCUTORA : Progresivamente pasó por todas las esferas, hasta llegar a super-visor, productor y director, con una experiencia que le llevó a Hollywood con todos los honores.

LOCUTOR : Sus primeras producciones cinematográficas americanas, pertenecen al género dramático o policiaco, pero desvió su actuación interpretando también films, como "Por fin se decidió", con Jack Oakie y Sonia Henie, que fueron del aplauso general entre la juventud americana.

LOCUTORA : "Jack el Destripador", otros de los estilos que cautivaron al público y le acusaron como un excelente director, fue su consagración definitiva.

LOCUTOR : Concierto Macabro, y El Ladrón de Venecia, nos manifiesta su capacidad notable de gran director, y Braham espera todavía superar estos éxitos con otras producciones que tiene en proyecto realizar muy pronto.

LOCUTORA : Es un enamorado de la vieja Europa, como buen europeo, y siente la nostalgia de Italia... de la que dice no poder estar separado mucho tiempo. "Italia es demasiado bella... es como una mujer que hechiza y atrae... de la que a pesar de separarnos la tierra y los mares, sentimos el deseo irresistible de volver a ella."

LOCUTOR : El haber sido movilizado cuando la guerra de 1914 y conocer otros países que Alemania, INFLUYO EN EL DESTINO de Jhon Braham, uno de los directores de más prestigio actualmente.

XILOFON.

-----



LOCUTORA: Señora, señorita: También el uso de la METILINA VALET, el agua de belleza de efectos sorprendentes puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegura la salud de su cutis eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA: Proteja su ~~piel~~ piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza.

LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerías.

DISCO: SINTONIA - RESUELVE  
-0-p-----





(9/11/52) 66

DOMINGO 9-11-52

TEATRO TALIA

(15 minutos)

(TRAILER)



*Handwritten signature/initials in blue ink.*

*Two large, sweeping blue ink strokes.*



(9/11/52) 57

LOCUTORA .- RADIO CLUB.

LOCUTOR .- Escuchen una página musical a cargo de FRANCISCO ZARAGOZA.

DISCO: EL MURCIELAGO (VALS)  
-----

(UN POCO Y A FONDO)

LOCUTOR .- ¡Franz Lehar y Johan Strauss!...

LOCUTORA .- Los mas inspirados vales salieron de las plumas de estos grandes compositores: Franz Lehar y Johan Struss, siendo los más célebres, entre otros: Eva, El Conde de Luxemburgo, La Viuda Alegre, Cuéntos de los bosques de Viena, Bombones de Viena, Vida de artistas, Sangre Vienesa, Voces de Primavera y otras tantas, siempre tan admirados.

LOCUTOR .- ¿Quien no siente al sonar el Danubio Azul, que su inspirada poesía se adueña del corazón del que lo escucha?

¡El Danubio Azul!...El rio de los enamorados!...

Pasan los años, se suceden las generaciones pero siempre el Danubio Azul conserva vivas las fuentes de su poética emoción.

DISCO: DANUBIO AZUL (COMPLETO)  
-----++

LOCUTOR .- Fue a mediados del siglo diez y nueve cuando el vals resurgió de entre las demas composiciones para imponerse a todas. Los compositores de moda por aquel ~~momento~~ entonces comenzaron a escribir sobre el pentagrama los dulces compases del tres por cuatro.

Y así nacieron gran cantidad de vales a cuyo compás se desenvolvía un ambiente impregnado de encanto y frivolidad.

LOCUTORA .- Escuchen ahora: Bombones de Viena.

DISCO: BOMBONES DE VIENA (COMPLETO)  
-----

LOCUTOR .- Escucharon ustedes en RADIO CLUB una página musical dedicada al vals.

XILOFON  
-----



RADIO BARCELONA

RADIO CIUB

SABADO 8-11-52 *y domingo*

(9/11/52) 68  
COPIA  
LOCUTORIO

EMISOR  
RADIO BARCELONA



DISCO: FUERTE DRAMATICO



LOCUTOR .- ¿No es verdad angel de amor  
que en esta apartada orilla  
mas pura la luna brilla  
y se respira mejor?...

LOCUTORA .- Tenorios los habrá habido estupendos... pero un tenorio como  
Juan Ibañez es difícil que surja...

LOCUTOR .- Vean la escena de los malditos de Don Juan Tenorio, el domingo  
día 16 a las 10'15 de la mañana en el teatro Calderón?

LOCUTORA.- Magnífico festival estelar de RADIO BARCELONA, con motivo del  
28º aniversario de su fundación.

DISCO: ALEGRE





*Encubierta*

2<sup>a</sup> Hoja del  
Festival del T.  
Calderón



(en carpeta)



(9/11/52) 70

RADIO CLUB

DOMINGO 9 NOVIEMBRE 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

ALMANAQUE	3
CLAVES MARCADOR	5
TEATRO POLIORAMA	5
NOTA ONDAS	2
LA MAILLOQUINA	3
NOTA FESTIVAL	2
METILINA	3
TEATRO TALIA	5
VAISES	8
2a NOTA FESTIVAL	1
DOS DISCOS	6

TOTAL:..... 43 MINUTOS.



(9/11/50) 71

LOCUTOR .- Acaban~~se~~ ustedes de oír, nuestro programa RADIO CLUB, Una  
Producción CID para Radio.

LOCUTORA .- Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestro Estudio  
marca las .3.....horas y .....minutos.

3 115

DISCO: SINTONIA.....  
-----



(9/11/52) 72

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Recortes de Prensa*

AUTOR *Antonio Losada*

TEMA *amenidades*

RADIAR EL *9-XI-52*

HORA *15,45*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
PROGRAMA; RECORTES DE PRENSA.  
EMISORA; RADIO BARCELONA.  
ANUNCIANTE; SAL MAGNA.  
DIA; DOMINGO, 9 noviembre de 1952.  
HORA; 15.45  
GUIÓN; ANTONIO LOSADA.

(9/11/52) 73

(SO NIDO; ARPAS)

DIAZ.-Faltan exactamente tres minutos para que de comienzo el programa RECORTES DE PRENSA.

(SIGUEN ARPAS)

DIAZ.-Señora, señorita...COMPRE USTED LO QUE QUIERA.

(TRIS TRAS)

DIAZ.-Bien. Supongo que el pasado domingo ya tomaron ustedes nota de la nueva modalidad de nuestro concurso que SAL MAGNA realiza siempre con el fin de complacer a su numerosa clientela y a sus amables concursantes y con el sincero deseo de evitarles toda clase de molestias.

En semanas anteriores ocurrió lo siguiente: Aunque era un ardid que resultaba molesto para algunos concursantes de buena fé, queda demostrado con él el interés creciente ~~en~~ del concurso de SAL MAGNA. Verán Vdes. lo que hicieron un habilidoso grupo.

Consiguieron reunirse en calidad de amigos o socios -esto lo ignoramos- un grupo de concursantes, quienes con un aparato de radio portátil se situaban al pie de la escalera de la radio y escuchaban la emisión para conocer antes que nadie el distrito que la suerte nos hacia anunciar.

Naturalmente, ni está prohibido el uso de aparatos de radio portátiles ni puede privarse a nadie que escuche la radio en un auto delante del edificio de la misma emisora e incluso en la escalera de la misma estación, también con un aparato de radio portátil, ya que su uso está destinado precisamente a escucharlo donde le plazca a su dueño.

Pero, en fin, volvamos a esta curioso anécdota. En los del grupo de concursantes astutos habia siempre uno del distrito octavo, otro del sexto, otro del quinto, otro del segundo, etc. o sea que la suerte se repartía entre ellos. Y a lo mejor hasta compraron conjuntamente el aparatito portátil. Claro está...nadie podía decirles: "Señores no escuchan la radio aquí", porque, repetimos, la radio portátil puede oírse donde usted quiera....

Lra.- Y con el deseo de evitar estratagemas de esta clase o bien la facilidad que presta el vivir mas cerca de la radio, todos los domingos el concurso se lleva a cabo según quedó demostrado el último domingo.

Lra.- Una vez anunciado el distrito, a todos los concursantes que llegan al vestibulo de la radio, llevando siempre un bote de SAL MAGNA, lleno, vacío o a medio llenar y que se personen en la emisora hasta las cuatro en punto de la tarde, se les entrega un número.

DIAZ.-Fíjense bien: a cada concursante que llega con un bote de SAL MAGNA, lleno, vacío o a medio llenar y con un documento que acredita que vive en el distrito anunciado, se le entrega un número y a partir de las cuatro en que se cierra la admisión de candidatos al premio se procede a un sorteo entre los que han llegado.

Lra.- Es necesario que cada uno de ellos nos diga el nombre y la dirección del colmado en que desea efectuar la compra por valor de DOSCIENTAS



Lr.-El concursante mismo es quien elije el colmado de su distrito en que desea efectuar la compra por valor de DOSCIENTAS PESETAS y que le resulta totalmente gratuita gracias al obsequio de SAL MAGNA.

(SUBE MUSICA TRIS TRAS)

DI.-CONCURSO COMPRE USTED LO QUE QUIERA.

En este bote vacio de SAL MAGNA colocamos doce números correspondientes a los 12 distritos de Barcelona. Al azar, sacaremos un número. Señorita, ¿quiere hacer el favor? ¿Qué número ha salido?

Lra.El.....

DI.-Distrito....Atención distrito.....Concurso exclusivo para señoras y señoritas. Todas las señoras y señoritas que lleguen al vestibulo de nuestros estudios hasta las cuatro de la tarde, hasta que suene el gong, acreditando que viven en el distrito..... y que lleven un Bote de SAL MAGNA, lleno, vacio o a medio llenar, les será entregado un número. Inmediatamente y en su presencia será sorteada una tarjeta que a la ganadora le permitirá hacer una compra por valor de DOSCIENTAS PESETAS en el colmado que ella prefiera del distrito....

(SUBE MUSICA)

DI.-Y ahora, señores, SAL MAGNA, la sal de mesa completa, abre las compuertas del aire, por donde todos los domingos pasa la marcha representativa de RECORTES DE PRENSA.

(MUSICA)

Lr.-RECORTES DE PRENSA, Fantasia de imágenes mundiales escrita y realizada por ANTONIO LOSADA. Programa número 489.

(SUBE MUSICA)



(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lra. Ante nuestro micrófonos, Mr. Oscar.

(SUBE MUSICA)

OSC.-La temporada 1940-41 <sup>40-41</sup> ~~1940-41~~ fue coronada tambien con tres grandes aciertos del jurado de la Academia de Artes y Ciencias cinematográficas de Hollywood.

Por segunda vez el genial director John Ford se llevó la estatuilla que se concede al mejor director y en consecuencia a la mejor película del año.

La recordarán enseguida porque es un film que no se olvida fácilmente.

Lra.-¡Que verde era mi valle!

(SUBE MUSICA)



OSC.- Nunca como entonces el arte en blanco y negro del cinema encontró una ocasión mas plástica y a la vez mas justificada para expresar en blanco y negro un tema tan profundamente humano como aquel que transcurrió en un pueblo minero llamado "Welsh".  
El carbón era la vida, el trabajo y la esperanza de aquel pueblo... Y el carbón, negro, el humo oscuro las casas ennegrecidas, la gente y las callejuelas sombrías, todo el film era tan fotogénico que contribuyó a dar belleza a esta película, la mejor producción de 1940-41.

(SUBE MUSICA)

OSC.- La mejor actriz de la misma temporada fué...!Joan Fontaine!

(SUBE MUSICA)

OSC.- Después de su admirable revelación como actriz dramática en "Rebeca" superándose a si misma en un papel muy semejante de mujer neurótica nos dió aquella gran creación que le valió el Oscar de Hollywood. "Sospecha".

V.1ª.- (PARA SI ATEMORIZADA) !Es inútil que intente escapar de sus manos! ...Todo lo ha urdido de manera ingeniosa para quitarme la vida... Dé demasiadas cosas de él...Me odia y quiere matarme...(TRANSICION) Si...Ahora finge que le apena mi jaqueca y que le preocupa mi estado de salud y me ha traído un vaso de leche que a buen seguro contiene algun veneno...!Quiero matarme, estoy segura, quiere mata me!

(SUBE MUSICA)

OSC.- El Jurado de la Academia durante sus quince años que actuación habia cometido una injusticia o un olvido imperdonable., ¿Acaso Gary Cooper no es un excelente actor de la pantalla? Su arte es, sin duda, uno de los mas puramente cinematográficos que hemos conocido, ya que a su expresividad y su temperamento sencillo y natural le han valido siempre ser catalogado entre los primeros por crítica y público. Y no obstante la academia repitió el Oscar para Spencer Tracy olvidando a Gary Cooper que tan excelente resultó en películas de aquella época como: "Una mujer para dos", "Tres lanceros bengalíes", "Deseo", etc. El premio lo consiguió finalmente por su labor en el film "Sargento York".

(SUBE MUSICA)

Ira.- Temporada 1941-42.

(SUBE MUSICA)

OSC.- El mejor director y la mejor película. William Wyler por su ingeniosa realización "La señora Miniver", consiguiendo para su protagonista Greer Garson el Oscar a la mejor actriz del año.

V.1ª.- (CONFIDENCIAL Y EN NARRACION) Esta es la historia de una familia normal de la clase media inglesa. Comienza en el verano de 1939, cuando el sol brillaba sobre un pueblo confiado y feliz, que trabajaba y se divertía, cuidaba de sus niños y plantaba sus jardines en aquella dichosa y fácil Inglaterra que iba a encontrarse bien pronto luchando desesperadamente no sólo por su estilo de vida sino por su propia existencia en si.  
(TRANSICION) A las gentes les sorprende que en momentos así me ocupe de cosas como esta: Una rosa. ..pero ahora, mas que nunca los mios y el pueblo entero necesita que estos amargos instantes los perfume por lo menos, una rosa....

(SUBE MUSICA)

PSC.- El mejor actor del año fué James Cagney por su interpretación en "Yanqui Dandy"

(MUSICA)

OSC.- Temporada 1942-43.



OSC.-Un notable actor que tras larga actuación en la pantalla había pasado también sin pena ni gloria logró por fin que la Academia de Ciencias y artes se acordara de él y fue premiado por su interpretación en una película de indole política inédita en España: "Alerta en el Rhin". El actor era el sobrio Paul Lukas.

(SUBE MUSICA)

La mejor actriz era un nombre nuevo en la pantalla. Una revelación; Jennie Jones por su interpretación de "Bernadette Souburois" y ya que evocamos ahora escenas de cada una de estas viejas películas escucharemos la voz que recientemente ha encarnado en la escena a la Santa de Lourdes en la versión escénica de Losada, que con tanto éxito se ha estrenado en Barcelona.

V.1ª.!!No, por favor, no!!...!Puede usted hacer lo que quiera conmigo! Pueden seguir preguntandome cosas día tras día y noche tras noche, aunque no coma ni pueda dormir! Pregunten lo que quieran. Torturenme si lo desean...!Matenme de hambre, de sueño o llevenme a la hoguera, pero mis padres son inocentes! Ellos no han visto a la Señora. Y mis hermanas tampoco. Solamente la he visto yo, se lo juro...Solamente he visto yo a la señora...Y yo soy la única que debo ser castigada...!No lleven a mis padres a la cárcel! !No! !No! !Por Dios! Por lo que usted mas quiera...!No pueden hacer eso!

(SUBE MUSICA)

OSC.-Y aprovecharé decirles ahora el director y el título del film que ganaron el Oscar aquella temporada, porque mientras podré dejarles escuchando la música tan agradable peculiar de aquel film dirigido tan magistralmente por Michael Curtis.

Ira.-"Casablanca"

OSC.-Y nada más señores, hasta el próximo domingo.

Ira.-Good bye, mister Oscar.

(MUSICA CASABIANCA. MUSICA PUENTE)

Ira.-En el año tres mil.

(SONIDO; ENLACE DOS DISCOS)

Ir.- Buenas noches señores radiotelevisionistas...Nos están escuchando y nos están viendo en la milenaria emisión de Recortes de Prensa... Hoy tengo un poquitin de mala cara...Fíjense...Tengo una espinilla aquí...en la punta de la nariz. !Ah! Y el ojo amoratado, recuerdo de una velada selecta.

Ira.-Los inconvenientes de la televisión...

Ir.- Por el contrario señorita, está usted bella como de costumbre. Con sus profundos ojos azules, su cabello verdoso, sus labios castaños.

Ira.-Muy amable...y muy adulator...Precisamente estoy fatigada. He perdido el combate de boxeo de esta tarde. Treg a una, a favor de Lidia. Me ha dejado knot-out en el segundo round. !Mala suerte amigo!

Ir.- Yo estuve en el café con mis amigos, tomando unos vasos de orchata.

Ira.-No sé como pueden con ella...Nosotras, las mujeres, todo lo que no sea whisky...

Ir.- ?Un cigarrillo?

Ira.-Si...!Ah! ?Ej rubio? No. Gracias. Prefiero el mio. Es negro...?Me da un papel de fumar? Gracias...He conseguido liar seis cigarrillos en medio minuto. Ayer tarde fue mi cumpleaños y logré que...

Ir.- Felicidades. Si no es indiscreción, ?cuántos cumplió usted?



Lra.- Trescientos veinticinco.

(7/11/52) 77 -5-

Er.- Nadie se lo adivinaria. Nadie. Está usted muy bien conservada. Yo solo tengo trescientos diez y nueve y ya ve usted aparente mucha mas edad.

Lra.- Esto es debido a los alimentos. ¿Toma usted mucha merluza sintética? Perjudica. No coma mas que substitutivos de legumbres H.22. Lo hay en polvo y en cachete. El cachete es mucho mas practico. No olvide que lo que nos da la vida, nos dá la muerte.

Lr.- Cierto. Piense ~~xxxx~~ que la gente, en el año 1952, vivía solamente y como máximo ochenta años.

Lra.- ¡Qué dicha tener que aguantar solo ochenta años en este picaro mundo! Nosotros vivimos quinientos cincuenta. Un horror.

Lr.- Los nietos de mis nietos tienen razón...La culpa la tuvieron los del año 44...A ellos se les ocurrió estudiar el procedimiento para prorrogar la vida de las personas.

Lra.- El prppulsor fué un tal doctor Shermann, ¿verdad?

Lr.- Si. Consiguió averiguar que un cincuenta por ciento de los que morían eran victimas de los alimentos. ¡Calcule usted que comían carne... y huevos...y legumbres!

Lra.- ¡Que espanto! No es posible...

Lr.- Y por regla general consideraban que se encontraban bien de salud al engordar. El doctor Shermann, hizo unos experimentos con unos conejos. Dándoles solo de comer fruta, leche y verduras, vivían en doble que los otros...

Lra.- La gente empezaria a adoptar el nuevo procedimiento, pero...progresivamente perdían resistencia...

Lr.- ¿Y no se les ocurrió tomar como alimento basico la cal?

Lra.- No. Hasta años mas tarde.

Lr.- Las primeras pruebas tuvieron lugar en el año 1960...Se discutió la teoría y cuando parecía definitivamente resuelta, en el año dos mil surgió un nuevo problema. La opinión general era que la vida duradera de las personas, sería peligrosa para el bienestar de la Humanidad.

Lra.- Terminaron los conflictos y despues de perfeccionar el regimen alimenticio alternado con cal, consiguieron que la gente viviera Quinientos cincuenta años.

Lr.- Si. Esto lo hubieran inventado hace muchos siglos, en el año 1952. Napoleon hubiese sido un apuesto doncel y Shakespeare, con trescientos diez y siste años hubiera escrito argumentos para el cine y Sra Bernarth se hubiera convertido en la dama de Mickey Rooney...

Lra.- Sin embargo, la idea de vivir quinientos cincuenta años fué concebida por el doctor Shermann en aquella época...Y tardó mucho tiempo en ser realidad...La idea sola del proyecto causaba risa general.

(MUSICA FUERTE XILONFON. MUSICA)

Lra.- Con tal de casarse, una mujer es capaz de todo...

Lr.- Antes, lo mas importante era contraer matrimonio con un hombre rico o muy atractivo o muy enamorado...Hoy, el único detalle que las preocupa es el interfecto...Alto, bajo, gordo o flaco...lo importante es que se atreva a decir "si".

Lra.- Tenemos el ejemplo en una muchacha hungara llamada, Mika Rjenberg.

Lr.- Si yo tuviera una novia con un nombre asi, me casaba enseguida. Mika Rjenberg...Suena mejor que la quinta sinfonía.



Lra.- La señorita Mika...

Lr.- ¡Que tonta! La llama Mika, en lugar de mona.

Lra.- ...recibió una carta de su novio avisándola que la esperaba en un pueblo cercano; a tres kilómetros. Estaba allí momentáneamente...La ofrecía aquella oportunidad para casarse.

Lr.- Y...!de que me hablas!...La novia preparó su equipaje, pidió el consentimiento familiar y se fué a la estación a buscar el tren...

Lra.- Pero aquel día precisamente quedaron suspendidos los servicios. Trató de buscar un coche de punto y no lo encontró. Un taxi...!ni hablar! Su desesperación no tenía límites. Compuesta, con el novio... y no podía casarse por falta de medios de locomoción.

Lr.- Pero Mika, que era toda una mujer, regresó a su casa y mandó a su padre que llamara a una ambulancia, pretextando que iba a ser madre y que urgía llevarla a una clínica...El buen hombre, con mucho temor, hizo lo que su hija le pidió.

Lra.- Al cabo de unos momentos se detuvo ante la puerta de la ambulancia y entraron en la casa los del servicio de socorro...

Lr.- Mika les contó la verdad de lo ocurrido y cuando vieron a la muchacha con los ojos anegados por el llanto accedieron a llevar a la chica donde la esperaba su novio.

Lra.- ?Original, verdad? La futura desposada llegó en ambulancia.

(MUSICA PUENTE MUSICA)

Lra.9 (ALARMADA) Pero...?qué hace usted? ?porque apago la luz? ?Se ha vuelto loco?

Lr.- Se está mucho mejor a oscuras.

Lra.- Para dormir, si. No para leer... (INDIGNADA) Haga el favor de dar la luz inmediatamente. !Qué ocurrencia! Dejar el locutorio en tinieblas!

Lr.- ?Con esos ojos tan grandes no ve usted nada? Yo, los tengo de canario y puedo leer perfectamente el texto.

Lra.- Tuvo tiempo de aprenderlo de memoria, creo yo.

Lr.- No. A oscuras completamente puedo también leer este titular. Hombr**es** con mucha vista.

Lra.- Bien...le felicito. Felices pascuas y próspero año nuevo. Mientras pone usted en la gramola el disco de la marcha, yo daré la luz... Con permiso...

(SONIDO; MARCHA FUERTE UNOS MOMENTOS)

Lr.- Clic, clac, clic, clac...Esto ha sido el interruptor de la luz. (TRANSICION) Pero...digame señorita...?es cierto que en la oscuridad no ve usted nada?

Lra.- En absoluto. ?O cree usted que soy una gata? ?A ver quien es el flamenco que lee estas páginas sin pizca de luz?

Lr.- Yo, por ejemplo.

Lra.- ~~Es~~ usted un gato.

Lr.- ?No lo dirá por los bigotes? Escucheme...?Le gustaría ir por la calle prescindiendo de los faroles de gas, de la luz de los escaparates...es decir, a oscuras por completo y no obstante viendolo todo a la perfección?



Lra.- ¿Para qué complicarme la vida? Ya está bien así...?o es que es usted un enemigo de la Compañía del Gas y la electricidad?

Lr.- No. Soy amigo de la zanahoria.

Lra.- No conozco a esa señorita.

Lr.- ¡Como que es una verdura!

Lra.- ¡Ah, perdon! Se referia a la.....a la eso...

Lr.- Si...A la zanahoria verdura.

Lra.- ¿Y que tiene que ver con los ojos?

Lr.- Muy sencillo. La persona que come mucha zanahoria ~~se~~ se convierte en un nictálope.

Lra.- Sin insultar, ¿eh? Sin insultar.

Lr.- Un ~~hictálope~~ nictálope es aquella persona que ve de noche. Como los gatos. La pasada guerra tuvo mucho que agradecer a las zanahorias y a la mantequilla.

Lra.- Cada vez le entiendo menos.

Lr.- Me explicaré. Un médico inglés tenía un amigo nictálope. Hizo un meticuloso experimento y descubrió que este fenomeno era debido ~~en~~ él, al gran consumo de zanahoria, cuyas vitaminas son el mejor re-constituyente para los ojos.

Lra.- Comprendo. Como sea que los pilotos de guerra que tienen a su cargo servicios nocturnos deben tener una vista muy aguzada...

Lr.- Están sometidos a un severísimo régimen de zanahorias. Incluso entre ellos, y en plan de broma, llaman a sus cantinas Zanahoria Club.

Lra.- Y de esta forma se ha conseguido que durante la noche vean casi tan bien como durante el día...Oiga usted. ¿Y la mantequilla?

Lr.- ¿Cuando está usted nerviosa, que toma?

Lra.- Pues...un calmante...unas pildoras...no recuerdo como se llaman.

Lr.- El mejor calmante de los nervios, es la mantequilla. Tambien los pilotos, horas antes de emprender un vuelo arriesgado, se les da de comer abundantes cantidades de este alimento.

Lra.- ¡Ay! Quien fuese aviador...En cuanto a lo de las zanahorias para ver de noche. lo cual veo que ya practica usted, deberiamos recomendarlo a los serenos y vigilantes.

Lr.- No. Para esos hay que esperar a que se descubra algo que aguce el oído; para que despierten mas pronto cuando les llamamos para que nos abran la puerta.

(SONIDO. MUISCA. SONIDO)

(SONIDO; LADRIDOS DE VARIOS PERROS)

Lra.- ¿Cuál de ellos le gusta a Vd. más, señor? Este "Fox" de pelo duro es simpatiquísimo. Fíjese usted con que ojuelos le está mirando. Diríase que le pide que le lleve con Vd. (TRANSICION) Y este dogo alemán, ¿qué le parece? Tiene la cara tan feroz como el moro de "Otelo". Por eso en casa le llamamos "Yogui".

Lr.- No, no, no. Es tremendamente feo y me temo que asustaría a los niños. (TRANSICION) ¿Y éste otro?

Lra.- Con sinceridad; no es un pura raza. Es...una mezcla.



Lr.- Pero. ¿con mucha mezcla?

Lra.- ¡Phst!... Regular.

Lr.- Es simpático, ¿no?

Lra.- Simpatiquísimo y muy fiel. Además le doy mi palabra de que no va a crecer mas.

Lr.- Entonces, magnífico. Me quedo con él.

(SONIDO; MUSICA)

Lra.- El perro, de piel lustrosa y blanca, con algunas manchas negras, con las orejas caídas y la mirada confiada y tristonera, pasó de aquella jaula de cristal a donde le habían llevado de una manera inexplicable, a una casa particular. No sabia distinguir si era un hogar rico y pobre e ignoraba como iban a tratarle.... En un rincón de la galeria le dejaron con una alfombra para que durmiese... En la casa se hizo un silencio absoluto y el perro oteando en la penumbra pensó en su propio destino...

LOSA.- ¡Oh, señor de los humanos; haz que mi amo sea fiel a sus semejantes, como yo seré fiel a mi amo. Concédeme que sea solícito con sus amigos y con su familia, como yo procederé con él. Que sea sincero como yo, y no hipócrita; que pueda ser depositario de la confianza ajena, como yo soy depositario de la suya. Dadle un rostro alegre como el agitarse de mi cola; dadle el espíritu de gratitud que contiene mi lengua al lamerle. Nutrele de una paciencia igual a la mia, que durante horas espero sin quejas sus pasos; dótalo del mismo cuidado, coraje y prontitud que me hacen despreciar la molición y la vida. Conservale el corazón siempre joven y pleno de ese espíritu juguetón que yo poseo. Haz que sea un buen hombre de la misma manera que yo seré un buen perro. Haz que sea digno de mi.

Lr.- Y nosotros nos preguntamos, ¿son realmente agradecidos los perros? En efecto, lo son. ~~Si~~ Y se ha demostrado de diversas maneras. Quizás una de las mas simpáticas es la llevada a cabo recientemente por una perrita llamada "Ketty" la cual se presentó al veterinario Dr. Sebastián Alonso llevando consigo una medalla con esa inscripción...

Lral- "Ketty muy agradecida al Dr. Sebastián Alonso".

Lr.- Desde luego tenia sobrados motivos para demostrarle su gratitud ya que el veterinario en cuestión, que ejerce en Barcelona desde el año 1940, la sacó de tres difíciles trances: primero fué víctima de una ceguera repentina que sometida a tratamiento el doctor Alonso consiguió vencerla en quince días. Luego una parálisis de tercio posterior y mas tarde fué sometida a una intervención quirúrgica.

Lra.- Pero, "Ketty", claro está no sabia como demostrarle a su salvador el profundo agradecimiento que sentia y entonces sus dueños, que son una agrupación coral humorística a la que ella sirve en calidad de mascota, ofrecieron un acto de homenaje al doctor que de manera tan asombrosa en tres ocasiones tan distintas como difíciles, la salvó de la muerte. En dicho acto el Dr. Alonso explicó que para los animales se emplean exactamente los mismos medicamentos que para los seres humanos, o sea estreptomycin, penicilina, aureomicina, tetramicina, etc. y nosotros desde estos micrófonos mandamos también nuestra adhesión al homenajeado que muy emocionado cogió en sus brazos a Ketty, cuando le llevó la medalla con la inscripción.

Lra.- Ketty, muy agradecida.....

(SUBE MUSICA)



Lr.- De nuevo cambiamos de tema y cambiamos de ambiente, para dar paso al concurso "COMPRE USTED LO QUE QUIERA".

(SUBE MUSICA TRIS TRAS)

DIAZ.-Y ahora vamos a proceder entre todas las señoras y señoritas que se han personado en nuestros estudios domiciliadas en el distrito..... y llevando un bote de sal MAGNA, vacío, lleno o a medio llenar, del premio de 200 pesetas del concurso "COMPRE USTED LO QUE QUIERA". Señora, ¿quiere Vd. hacer el favor? (PAUSA) ¿Qué número ha salido? (PAUSA) ¡Ah, el.....! Perfectamente. La señora o señorita favorecida ¿quiere hacer el favor de acercarse?

Lr.- ¿Su nombre, por favor?

.....

DIAZ. Con esta tarjeta que le entregamos debe usted personarse mañana en la Dirección que aquí se indica para ponerse de acuerdo respecto al colmado en que desea usted verificar la compra por valor de doscientas pesetas. ¿Puede Vd. decirnos, cuál es el colmado en que Vd. acostumbra a efectuar sus compras?

.....

Lr.- ¿De que forma va usted a distribuir las doscientas pesetas? ¿Que va usted a comprar?

.....

Lr.- ¿Ha pensado preparar alguna suculenta cena o comida para sus familiares con el fin de celebrar el premio ganado?

.....

Lr.- ¿Van a invitar a alguien? ¿Algun familiar, algún amigo?

.....

DIAZ. Mañana, cuando se persone usted a la dirección indicada en la tarjeta, sirvase indicarle la dirección exacta del colmado en el que Vd. efectuará la compra, porque entonces la dirección de SAL MAGNA mandará a dicho colmado una contraseña con el fin de que la atiendan cuando usted llegue.

Lra.- COMPRE VD. LO QUE QUIERA y sazone todos sus alimentos con una sal que entriquece el sabor de los manjares.

DIAZ. SAL MAGNA. La sal...!Magna!

(MUSICA PUENTE MUSICA)

Lra.- Unas chispas de humor cierran nuestro programa.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Un pobre ultramoderno...un pobre de película.

Lr.- Una limosna, buena señora...Mis hijos son paranoicos, esquizofrénicos, víctimas de la amnesia y yo padezco un complejo de inferioridad.

(SUBE MUSICA)

Lra. Vamos a ver Jaimito...Eres un buen alumno...Dime...Si un kilo de fruta vale cincuenta centimos, ¿cuánto valen diez kilos de fruto?

Lr.- Pero señora...¿todavía maneja usted las aritméticas de antes de la guerra?





(9/11/52) 82

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

"Pau Pi"

AUTOR E. Casademunt

TEMA infantil

RADIAR EL 9-XI-52

HORA 16,15 h

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



ORIGINAL

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

PROGRAMA INFANTIL "PAU PI" por E. CASADEMONTE

DOMINGO DIA 9 de NOVIEMBRE de 1952

=====



( COMPASES SINTONIA )

Lr.- Queridos niños y niñas ....muy buenas tardes...

Lra.- Amiguitos y amiguitas...un cordial saludo a todos...

Lr.- Pau Pi... ehemos empezado ya la emision..haz el favor de dejar estas cosas y acercarte al microfono en seguida.

P.<sup>r</sup>.- (LEJOS ) Si señor...desseguida vinc...un momento...

( LATIGO )

Lra.- Mire...yo con su permiso voy a ausentarme eh?...

Lr.- A donde va vd?...

Lra.- Mire...meaprecio bastante mi físico para exponerlo por más tiempo al peligro que nos está acechando.p.p.

Lr.- Tiene Vd. razón: No sé porque le aguantamos tantos/caprichos al niño este.  
Ven enseguida.

P.P.- (DESDE LEJOS ) Enseguida vengo....

Lr.- Que no tenga que volvertelo arepetir Oyes?...

P.P.- (ACERCANDOSE ) Si señor...ya vinc...quinamera de cridar...l'hi dirant Don Enrique el Cridaner...

Lr.- Y a tí don Pau Pi desobediente. Este es el ejemplo que das a tus amigos?.  
Pues sil...que estamos bien apañados.

Lra.- Hasta este momento no he dejado de sufrir....

P.P.- Que l'hi fanx malx els peus?...

Lra.- No....Me refiero al miedo que he pasado desde que he visto que tenias en tu mano esta caña de pescar ...

P.P.- Je...je...je...

Lr.- De que te ries ahora!?...

P.P.- De lo que ha dit la señoreta Pilar...

Lra.- Vas a decirme que no estabas ahora jugando con una caña de pescar?...  
Mi miedo obedecia al temor de que haciendo volar el hilo nos clavases el anzuelo a alguno de nosotros dos...

P.P.- je...je...je...

Lra.- Quieres dejar de reirte deuna vez y decirme que es lo que causa tu  
hilaridad?



P.P.- Em vic de tota aquesta serie de coses que vosté diu....  
Aixo no es cap caña de pescar...

Lra.- Que no es una caña?...

P.P.- Una caña si...peró el fil es masa groixut per ésser fil de pescar...

Lra.- Con el hilo no me he fijado bien...es decir si...porque cuando lo revoloteabas por el aire hacia un chisquido...

P.P.- Es un fuet...

Lra.- Un qué?...

Lr.- Un latigo?..

P.P.- Si señor. Un latigo...un latigo de domador de fieras...

Lr.- Vaya!...Me caí con todo el equipo...

Lra.- Ah..entonces...claro...ya comprendo...

Lr.- Lo que me faltaba. Y yo que creí que no se acordaria...

P.P.- Tinc mes memoria que els set savis de Badajoz...

Lr.- De Grecia...

P.P.- De Badajoz...

Lra.- De Grecia querras decir...

p.P.- Els de Grecia son uns altres. A Badajoz...que es provincia de...  
de aixó mateix...de Badajoz també hi ha agut set savis....

Lr.- Hombrel..y quizás muchos más de siete...

hrg  
P.- Entonces este es el latigo con el que...

P.P.- Con el que voy a demostrarle mi pericia de domador...

Lr.- Pero...vamos a ver...Yo creí que lo de hayer hera seímplemente una broma...

P.P.- Una broma...vosté cuando pierde sempre es pensa que les coses son depart riure. Donses no señor.

Lra.- Es cierto.

P.P.- Tinc ó no tinc raó senyoreta Pilar...

Lra.- Tienes toda la razón Pau Pi. Ayar en la suscripcion pró-lampara votiva a la Virgen de Montserrat tu lista subió más que la del Sr. Casademont y por este motivo y siguiendo la costumbre establecida él debía pagar prenda sometiendo a la tortura que tu le impusieras. Tu le dijiste que -como ibas al circo con tu familia- hoy nos harias una demostracion de lo que viste y que el Sr. Casademont debería ayudarte en tu cometido,prestandose.

Lr.- Forzadamente...

Lra.- Prestandose a hacer el león con la piel ó la alfombra que tu dijiste que traerias de tu casa

P.P.- Y que esta preparada hace ya rato/en aquel paquete...

Br.- A...aa aquello es la piel...

P.P.- Si señor. Es la alfombra ~~del~~ de la saleta de casa Es una pell



autentica de lleó amb el cap y tot.

Lra.- Con la cabeza?..

P.P.- El cap esta mort eh?. No es pensí... No mossega... A n'el sendu l'hi fa por sempre. La mama diu que millor perque aixís no entra a jugar a la Saleta perqué ho romp tot.

Lr.- Y Bueno. Y yo tengo que ponerme esta piel?...

P.P.- Se la posará a la espatlla y el cap demunt del seu cap y s'ajupir'a a terra y caminara de quatre grapes y fara tota clase de animalades...

Lr.- !Hombre!...

P.P.- Propies del paper que representa... Entonces yo l'hi explicará com treballen els domadors. Vosté primer no em cregui... y entonces jocop de latigo...

Lr.- Alto!... Ahí si que no trnsijo... Hombre... estaria bien apañado... encima que me presto a tan desairado papel debo recibir latigazos com recompensa?...

P.P.- No señor. Como recompensa cuando haga bien los equilibrios y los saltos l'hi donaré cuatro cacahuets...

Lr.- Hombre...pero te has creído que...

Lra.- 'a..ja...empiezo a encontrarlo todo muy divertido...

Lr.- Vd. siempre suele ser oportuna con sus comentarios. Cuando la cosa pinta a malas en lo tocante a mi entonces Vd. se alegra siempre...

Lra.- No..lo que pasa es que yo...

Lr.- Vd. como a ti y como a muchos les gustaria verme hacer el oso verdad?

P.P.- No ..no señor..

Lr.- Ah..menos mal..

P.P.- El oso no. El lleó.

Lr.- Pero hombre...

P.P.- S' ha equivocat d'animal

Lr.- Bueno...sea oso..león ó, chimpancé...lo de los saltos no lo haré...

P.P.- Uuuy...fins i tot fa versos...

Lta.- No tiene Vd. más remedio que hacer lo que le mande Pau Pi. Si no lo hace sienta Vd. un mal precedente y cuando sea Vd. el ganador en la suscripcion entonces quedaran eliminados todos sus derechos...

Lr.- Si claro. Es una calle sin salida. Pero porque se me ocurriria a mi un dia decir...que...

P.P.- Perque ~~xxxxx~~ pensaba que semp e guanyaria vosté vertho aqui... I mes de quatre vegades l'hi ha sortit el tiro per la colata.

Lr.- Bueno. De acuerdo. Pero no respondo de las consecuencias eh?..

P.P.- Escolti no val a mosegar eh?

Lra.- Esto mismo iba yo a decir...No se tome el papel en serio eh?...

Lr.- Ya veremos. Bueno. Todo esto lo haremos al final de la emision Ahora vamos a dar lectura a las cartas que tenemos atrasadas y (en



tanto pensaré yo alguna jugarreta para que la broma se vuelva al revés). Bien adelante.

P.P.- Mientrastanto voy a probar el latigo...

Lra.- No...

P.P.- No tñgio por...

Lr.- Dejele que vaya....

P.P.- No se asuste...

Lra.- Es que me temo que nos va a hacer daño a alguno de los dos...

Lr.- Oiga una cosa Pilar. Disimule. Mire Vd. si durante la emision yo me ausento un par de minutos Vd. haga como si no pasara nada de anormal.

Lra.- Que quiere Vd. hacer?

Br.- No tema nada. Quiero solamente prevenirme. Este juego del leon no me hace ninguna gracia y si Pau Pi se entusiasma demasiado haciendo de domador y soltara algun latigazo de verdad entonces yo tendre preparada mi venganza.

Lra.- Pero que va Vd. a hacer?...

Lr.- Nada. No tema Vd. como si nada sabe?

Lra.- Pero digamelo por lo menos para que no me coja desprevenida...

Lr.- Sencillamente. Voy a ordenar que preparen en el giradiacos el disco del rugido del leon. Si Pau Pi intenta acariciarme con el latigo vera Vd. el susto que se va a llevar. Daré la señal y le saldra a toda potencia por el altavoz un león de verdad.

Lra.- Bien: Estaré prevenida. Hahecho Vd. bien en decirmelo porque entonces me hubiese asustado yo tambien.

Lr.- Ahora disimulemos y empecemos el trabajo normal como si tal cosa.

Lra.- En primer lugar queridos y niñas debe os agradecer a todos vosotros los que llamasteis por telefono y los que nos habeis ~~escrito~~ escrito amables cartas... las inmerecidos elogios que nos ahabeis tributado por nuestra actuacion en la pasada emision y con motivo de representaros el drama de capa y Espada.

Lr.- En vista del éxito obtenido os prometemos que el proximo año volverá con las mismas agallas nuestro Don Juan Tenorio un tanto burlesco.

Lra.- Tenemos un buen monton de cartas atrasadas y vamos a proceder a una rapida revision de las mismas.

Lr.- Acusamos recibo de las simpaticas lineas que nos mandaron Montserrat y Nuria Puig. Gracias simpaticas por vuestras palabras,

Lra.- El niño Jesus Maria Muntane que dice estar muy connto por haberle leído su carta anterior dice no haber oído sin embargo su pequeño trabajo literario que nos mandaba para la fiesta del arbol. Si se nos ha traspapelado se buscare y te daremos este gusto. Termina su carta diciendo: Tanto mi hermanita Maria Teresa, muy agradecida del obsequio que ha recibido de esta emisora, como este servicio de Vdes escuchamos con deleite las ~~emision~~ emision-es infantiles de Pau Pi digno continuados de aquel inolvidable Miliu que segun nos cuentan nuestros papas tan bellos recuerdos guarda ~~la infancia~~ la infancia de ayer. Y se despide atte. Jesus M. Montané (tané)



Lr.- Tenemos aqui otra carta que dice lo siguiente: Amiguito Pau Pi.  
Es el principal motivo de esta carta el de felicitaros cordialmente al trío de la simpatía por los ratos tan deliciosos que tanto a mi como a mis amiguitos nos proporcionais. Pau Pi... todavía no te conozco. No sabes lo que me gustaria ver tu cara depicaroncillo en algun almanaque..No pude aduquiri el del año pasado porque aqui en Vallfogona de Balaguer no llegaron. Te mando un dibujo que he hecho yo . Te advierto que no es una calcomaniacomo tu dices muchas veces yame diras si se parece a tu gracia personilla Reciban saludos afectuosos de Carmen Camarasa de Vallfogonade Balaguer prov de Llerida.

P.P.- Em ..emso ..em penso que no es cao calcomania...

Lr.- No te quepa la menor duda Y ahora basta de hacerte el tecnico en la materia. Este dibujo esta muy bien realizado y como ademas has tenido la feliz idea d hacerlo con tinta china te lo vamos a reproducir en el almanaque de este año.

P.P.- También hi sortiré a la primera plana eh?

Lr.- Claro que si. Al igual que el pasado año y para conneorar nuestro añode labor radiofonicaedicatermos un almanaque en el que recoge remos todas las anécdotas mas destacadas ocurridas en nuestra emision y los trabajos que merezcan ser reproducidos en sus paginas. Saldrá antes de Navidades si Dios quiere y en él figurara además este precioso dibujo quennos has mandado.

P.P.- Aquesta vegada si no arriben a Vallfogona que ,l'encarregui a Lleida.

Lr.- Es mejor que asi lo haga porque se va a agotar rapidamente como el pasado año.

Lra.- De Palma de Mallorca tenemos una carta que firma Jose Robles Pascual y en la que entre otras muchas cosas nos manda losacertiños del concurso y la siguiente poesia:  
Exquisitas y de buen gusto  
y riquisimas de verdad  
si quieres estar en la Gloria  
no olvides que VICTORIA  
es marca de calidad

Porque es la preferida  
cosa que no me extraña  
VICTORIA nunca es vencida  
por de la mejor de España. Jose Robles.

Lr.- Muchas gracias por tu carta y la pasamos a la Casa Victoria para que te la premie por haber acertado en el concurso.

Lra.- De Comabella nos escribe Santiago Solé lo siguiente:  
Al travieso Pau Pi:

M' agrada riure l'encant  
de lestevestravesures  
Tots els que som del teu ram  
comprenem el quedisfrutes  
M'agrada creure eix moment  
com a cosa imprevista  
ésser lleuger com el vent  
i venir fins a ta vista.

Perque per poguer fumar  
algun dia un cigarret  
l'artimanya que tinc que fer  
tu ja m' ho has fet pensar  
i, per aixó et vol donar  
lesgracies el teu amiguet

Lr.- Altp ahí. Ves ahora el resultado de tus ejemplos?. Aqui tienes a





P.P.- Aquest també vol ser faquir...

Lr.- Si. Y con el cuento del faquirismo busca tambien la ocasion de fumarse el pitillo eh?. De ninguna forma. No faltariamás. Olvida la trastada de Pau Pi y ~~no~~ no lo has olvidado acuerdate de sus ultteriores consecuencias. Del Patatús que le dió y que no fué más que el premio a que se hizo merecedor.

P.P.- A que no sap una cosa Sr. Casademont....

Lr.- De que se trata?...

P.P.- A que no sap quinaesla provincia menos cara de España?

Lr.- Desde luego Barcelona no será...

P.P.- No señor. La provincia més barata de España és Cadiz...

Lr.- Cadiz?. Y como lo sabes tú?...

P.P.- Ai ves! Ho sap tothom. És Cafiz perquè Cadiz tiene Tarifa...

Lr.- Ja...ja...has estado bien. si señor. Un pueblo que se llama Tarifa.

P.P.- Que l'hi ha agradat aquet...en se un altre...

Lr.- Después...vamos a seguir con las cartas. Mira esta...

P.P.- Oh....

Lr.- No diras ahora tambien que esto es una calcomania...

P.P.- Aixó es una mania del calco...Ves quina manera de pintarme... qui ha sigut aquet?...Si se a ont viu...l'esperare al carrer...

Lr.- No te pongas furioso. El dinujo no esta hecho con mala intencion. Una mesa y en ella sentados trespersonas Nosotros dos comiendo y tu castigado con unas orejas de palmo y medio y debajo las siguientes palabras Pau Pi...si siguiess haciendo el burro te ataremos a una noria y comerás siempre pajas en vez de galletas Victoria.

Lr.- Ya lo sabes Es un consejo que te da la niña Rosa Serra de Figueras

P.P.- Uy...massa lluny:...peró el dia que vagi a Figueras...ja farem les paus...El papa diu que a Figueras ho fa molta tramuntada.

Lr.- Si...es el viento que atravesando los ~~prix~~ pirineos azota el ampurdan.

P.P.- Es clar. Com que diu que la fron era esta oberta...per aixó pasa l'aire.

Lr.- Por la frontera si esta abierta pasa el aire.. y pasan tambien las cartas que dirigidas a tu nombre nos llegan de la vecina republica donde contamos con un buen numero de simpatizantes a nuestra emision. Una muestra de ello es esta carta que procedente de Rivesaltes y firmada por Blanca y Gloria dice lo siguiente: Estimad Pau Pi Havem stat molt contentes de sentirte i et donem les gracies. En vares donar un sust amb la traca valenciana. No hom facis mai mes porque un dia volará tot l'estudi dela Emissora ~~ixxxx~~ que fariem sens poder escoltar a la nostra radio Barcelona? Tu en e fons no ets pas mal noi i per tant no deus jugar amb coses tant perilloses y comprometent la salud dels teus companys lucutors i la dels que t'scoltem porque ens fas alterar el sistema nerviós. Perdona la nostra sinceritat però es que t'estimem molt i desde tant lluns ets per a nosaltres com un follet entremeliat que ens ha robat el cor. Una cordial abraçada de lesteves admiradores que t'escolten desde França BLANCA Y GLORIA.

P.p.- Quins noms mes bonics...Blanca y Gloria...Hloria Blanca...Blanca Gloria. Gloria Blanca...sembla el títol d'una novela de lesque llegeis ma germana. Blanca y Gloria. Gloria Blanca...



Lra.- Por cierto...ahoramque hablas de tu hermana....como sigue el asunto amoroso?...

P.P.- Desastros. És una calamitat: El asunto amoroso esta desastroso...

Lr.- Pero que...no hacen las paces con Pitu?...

P.P.- No..no la cosa es veu que va molt en serio. Ahir a la tarda la Montserrat estaba molt trista. Fins i tot els pallasos del circo no la varen fer riure. Va tenir un susto pòbreta...

Lr.- En el circo?...

P.P.- Si señor. Resulta que desde l'altaveu varen anunciar... Seguidamente les presentamos un trabajo arriesgado a cargo del Pito...

Lra.- Cómo ..él en el circo? ....

P.P.- Esperis...a cargo del Pito...niso Mister Fausto.

Lra.- Ah...

P.P.- Ellanomás va sentir lo del Pito...i quant va sentir el pito l'hi va venir un cobriment de cor. Es pensaba que s'havia fet artista de circo arriesgando su vida.

Lr.- Bueno. Ya nos tendras al corriente de las novedades...

P.P.- Em penso que aquesta setmana la Montserrat l'hi tornara les cartes. Aquesta vegada ha perdut la partida. Es queda sense cartes.

Lra.- Nuestros gentiles comunicantes Maria Jose Hermosilla de la Calle Espronceda 151 y Juan Blanch de la Calle Basaje Oller 19 ~~resibieron~~ nos han escrito diciendo que no han recibido aún los cuantos que les remitimos hace una semana. Por si se hubiese sufrido extravío ~~os~~ volveremos a mandar otros de nuevos para que no quedeis desairados. Contentos?. y gracias por vuestras cartas.

Lr.- Cuatro simpaticas niñas de Vilavertran nos dicen en su carta: Queriso Pau Pi. El mismo día que recibimos el bonito libro de cuentos que nos has mandado nos pusimos muy contentas y te damos las mas expresivas gracias por ello. Como nos hemos enterado de que sigues recibiendo frases para la fiesta del arbol te mandamos lasiguiente: Sin el arbol no tendríamos las sabrosas frutas que tanto nos deleitan. La sombra que nos preserva del sol y las maderas que tan utiles nos son. Se despiden tus admiradoras agradecidas Maria Rosa Fresneda-Montserrat Puig-Conchita Noguera y Teresa Diaz de Vilabertran

P.P.- Tots contentos.

Lr.- És un placer poder contentar a todo el mundo. Los hombres debemos ayudarnos los unos a los otros. Estamos en este mundo para ser utiles a los demás

P.P.- Oiga...entonces los demás para que han venido?.

Lra.- Cartas de Manresa: La primera de ellas y que firma Antonieta Saboya Feliu dice. Mi querido amiguito Pau Pi. Es esta la primera vez que te escribo, pero por ello no te figures que es la primera vez que te escucho, pues desde el primer domingo que viniste a Radio Barcelona...

P.P.- Uyyyy fa molt de temps... jo hera aixis petit...

Lra.- ¿te acuerdas de ello? venias a reclamar tu premio en aquel entonces



co curso de dibujos de Pato Donald ¡Pues claro que debes recordarlo. Aquel día debió de ser uno de los mas felices de tu vida. Pues recuerdo que hiciste tanta gracia a la Sta. Pilar y al Sr. Casademont que desde aquel día fuiste tú nuestro locutorcito infantil. Como puedes ver te escuche el pprimer domingo y te sigo escuchando siempre. Te adjunto la solucion de los acertijos y mi colaboraci n para la fiesta del arbol Un cordial saludo a tus compaeros y un fuerte abrazo de tu veterana amigueta Antonieta que vive en Ca e Mayor Pueglo Nuevo 121 bis M. NRESA.

Lr.- Muchisimas gracias querida amiga y no sabes cuanto nos place ver que te acuerdas de aquella emision en la que por vez primera irrumpio a nuestros estudios este mequetrefe..

P.P.- Cuidado...no falti el respecto...

Lr.- Este milhomes que ¡quien iba a decirlo entonces ! tantos y tantos quebraderos de cabeza iba a darnos

P.P.- Encara em recordo que vosté portaba pantalon curt...

Lr.- Yo?...No digas disparates...Hace mucho tiempo pero no tanto Hace más de dos años y lleghasta aqui con las pretensiones de comertelo, todo porque no te habiamos premiado un dibujo que habias mandado y que se nos habia extraviado.

P.P.- Romanços Lo que pasa es que ....

Lra.- Esto es lo que pasó y no vayamos a discutir ahora por una cosa tan lejana.

Lr.- Tiene razón. Bien esta simpática "aupinista de Manresa nos manda un trabajo literario para la fiesta del arbol Es muy extenso. No lo leeremos, pero si será premiado. Muchs gracias.

P.P.- Miri...prop de casa hi viu un señor que s'hafet ric venen insecticides.

Lr.- Rico desde hace poco tiempo?...

P.P.- Ric de nou. L'altre dia va parlar amb el papa. L'hi va dir que estaba posant el pis tot nou.

Lra.- Claro. Si es rico querra vivir con comodidad.

P.P.- El papa l'hi va dir si posaria cuarto de bany.

Lr.- Y el que le contestó.

P.P.- Que res de economies. Com que ell hera ric no volia res de cuartos. El posaria tot senser.

Lr.- Ja...ja...ja...tiene gracia. En cambi miri que son gles coses. A l'altre acera hi viu un ric de veres que es mes agarrau que un estaquirot.

Lra.- Es avaro?..

P.P.- Uy....fins y tot mire per damunt de les ulleres per no gastarles.

Lra.- Aque exagerado.

P.P.- Lo que sent. L'altre dia hera el sant de la seva señora y l'hi va comprar un collaret de perles...

Lr.- Mira...pues no esta mal

P.P.- Falses....

Lra.- Oh...



P.P.- Donç que es pensaba...I aixó que diu que l'estima molt...

Lra.- Pruebas son amores....

P.P.- El papa l'hi va dir i porque no le regala un ocoche si tanto la quiere

Lr.- Claro. Muy bien preguntado. Y el que contestó?

P.P.- L'hi va dir Perque d'autos falsos no s'en troben i en cambi collarets si.

Lra.- Que hombre más despreciable.

Lr.- Si. Efectivamente.

P.P.- Al mont hu ha de tot.

Lr.- Si. Pero lo que más hay en este mundo sabesque es?...

P.P.- No ho sé ..

Lr.- Pues Paupinistas Manresanos...

Lra.- Porque lo dice...

Lr.- Porque esta otra carta que ababo de abrir es de Manresa tambien.

Lra.- Eceectivamente y la firma Joaquina Subirana. Nos manda un saludo a los tres i adjunta una poesia dedicada a VICTORIA que dice así:

Lr.- A PAU PI Y GALLETAS VISTORIA.

Les trompetes d'en VICTORIA  
em senyalen un camí:  
escoltar atentala Radio  
per sentir al meu Pau Pi.

Pau Pi i galletes Victoria  
son complements excelents  
que m'endolceixent alhora  
la boca i els pensaments.

Si per aquets pobres versos  
vostés em donen Victoria  
jo estare molt contenta  
conç em trobaré a la Gloria

Visca galetes Victoria  
Visca el Pau, Pi entremeliat  
Visca el Trio de la Radio  
que s'hi, te molt ben guanyat.!!

Mychas gracias simpatica Joaquina y si bien no has tenido suerte en adivinar los acertijos prque los has fallado los dos pasaré esta carta a la Casa Victoria po que creo quenles va a complacer este verso y a lo wejor...alo mejor..eh?...quien sabe...

Lra.- Sabe en lo que estoy pensando todavia?...

Lr.- Enmque?...

Lra.- En aquel hombre tan avaro que ha regalado un collar falso a su mujer...  
Es un avaro y un judio...

P.P.- No es sulfuri. dona...

Lr.- Vd. que ha nombrado aun judio...sabe porque a los judios se les llama



Despues dela chacolatada



viene la gran ~~trastada~~  
 pues como sale Casademont  
 ! ya esta armada la revolucion!  
 Discuten con bravata  
 pero !ay! dos esiriran la pata

Mas que arte y que folgorio!  
 !Que bien os salió el enorio!

Escuchando con tante fé  
 en la mesa preparado  
 se nos enfrió el café.

Vajemos tambien el telon  
 Y con esta sincerafelicitacion  
 so envian Milagros, Aurelio y German  
 su corazón Pim Pom.

Sap eh?  
 ho habiem de fer acabar ké.

Lra.- Muy simpatica la carta y muchas gracias.

P.P.- Això del Pim Pom m'hafet moltabgracia. Com que no sabia com acabar  
 Mira Pim Pom i alça....Sap una cosa?

Lr.- Que es ello?

P.P.- Are la setmana que ve em faré poeta.

Lr.- Mira que bien.

P.P.- Cuando no sepa com acabar un vers hi pposaré Pim Pom...

Lra.- Esto sí, la consonate debe terminar en on pero y si termina en in?

P.P.- Ja esta arreglat hi posare Pim Pom..patam patim...

Lr.- Muy bien. Manois a la obra pues.

Lra.- De l'alma de Mallorca...la niña Ana Maria Planas nos escribe por primera  
 vez. Excusa su letra y nos manda unas palabras en verso que dice así  
 Al despertarme primero  
 y encomendarme a Dios  
 lo primero que yo pienso  
 es que antes de la Historia  
 que en el colegio daré  
 muy contenta comeré  
 unas galletas VICTORIA

Que desayuno amigos  
 Esto no es miel ni azucar  
 esto es algo mejor  
 pues las trompetas lo pregonan  
 que es el mas alto honor  
 en todo el curso dela Historia  
 degustar galletas VICTORIA.

Lr.- Y termina su carta mandandonos muchos besos desde Palma Ana Maria  
 Planas. Calle Salud 5 EL TERRENO.

P.P.- Moltes gracies maca.

Lra.- Damos ahora constancia de haber recibido unacarta muy extensa  
 Maribel. Nos dice muchas cosas y nos habla de muchas cosas. De  
 todo le damos las gracias y cumplimos su encargo. Hacemos meñion  
 de haber recibido su carta.



P.P.- Escolti...ja es hora de que es posi lapell..

Lr.- Que piel?...

P.P.- Ja no s'en recorda?. La pell de lleó?....

Lr.- Espera no corras tantop...

P.P.- Escit nervios perque vollll demostrales com tfeballen els domadors de feres.

Lra.- Un dia que vas al circo armas estas revolucion?. Menos mal que no vas muy a menuño...

P.P.- perque no en fan mes.

Lr.- Bueno. Vamos despachar estas cartas que nos quedan y que hablan de la fiesta del arbol y luego yaveremos...

P.P.- La veremos ja veremos...Vatua el fum!...

( LATIGAZO )

Lra.- Cuidado Pau Pi!!!

Lr.- deja en paz el latigo . No juegues ahora con estas cosas.  
Menos mal que es un palo de escoba y una cuerda de la persiana que si llega a ser de los verdaderos...

P.P.- Ja veura quin mal l'hi fara a les costelles...

Lr.- Te guardarás muy bien de, tocarme ...vamos hombre !

Lra.- Desde Sallent el niño Antonio Maria Cots nos manda la siguiente frase. Dice. Todos los niños que se precian de ser buenos deben imitar al arbol que segun la fabula de Harzenbusch dice:  
A un peral una piedra  
tiró un muchacho  
y unapera exquisita  
soltale el arbol.  
Las almas nobles  
por el mal que leshacen  
vuelven favores.  
Manda tambien acertada las adivinanzas...

Lr.- Muchasgracias querido pequeño Antonio Maria Cots que vive en Avda. Jose Antonio 71 2º de Sallent.

Lra.- Maria Marta Catalá de la Calle Campoamor 67 de Horta dice:  
Debemos amar, proteger y cuidar al arbol, porque del arbol sale la madera y dos trozoa de madera en forma de Cruz fuélo que escogio Jesucristo entre todas las cosas para derramar en ella su preciosissima Sangre y Salvar ala Humanidad.

Lr.- Jordi Pares que vive en Jose Antonio 557 -2º-2ª Barcelonadice en su carta:  
Sense els arbres no viuriem  
ni podriem respirar  
i a l'esiu sense llur sombra  
enlloc podriem anar  
que el sol amb sa potencia  
no ens esbardelles el cap.  
Qui planta un arbre i el cuida  
ja es un bon ciutadà  
que sap que els arbres produieixen  
un gran b e a la humanitat.

Manda tambien acertadas los dos acertijos. Muchas gracias.



Lr.- La niña Avelina Jorge nos manda la siguiente poesia.

EL ARBOL

En el otoño da frutos  
en el verano su sombra  
en el invierno da leña  
y en primavera adorna

Cuidemoslo con cariño  
que nadie rompa sus ramas  
que no haya jamas un niño  
que tenga intencion tan mala.

Vive en San Elias 2 REUS.

Lra.- Y finalmente la niña Maria Teresa Lehonart dice en su carta

La hermosa fiesta del arbol  
hoy nos viene a recordar  
el bien que a la tierra causa  
lavegetación floraz  
Y puesal arbol con ella  
gustosos vamos a honrar  
saludemosle cantando  
con toda solemnidad  
aquel himno que en los labios  
ya sentimos anhelar.

Vive en Campo Florido 25

P.P.- Quina sort. Vivir en un campo florido.

Lra.- Y todo el año. Haga frio o calor siempre es Campo Florido.

P.P.- Quina sort. Val mes que viure al carer de darrera de casa

Lr.- Que calle hay detras de tu casa?

P.P.- En carrer delestres goteres...

Lr.- Nunca habia oïda nombrar esta calle.

P.P.- És nova. És poc que l'han bateixada aixis...  
Mirial cerrar del Sol sempre hi fa hombra. Al carrer de la  
Fortuna hi viuen quatre desgraciats. Al carrer de la Alegria  
~~sempre~~ sempre estan avorrits i tristos. Al carrer de la Princesa  
no n'hi viu cap de princesa...al Carrer ~~del~~ de la Tranquilitat  
sempre hi ha raons entre els vehins...es el mon al revés..

Lra.- Nohay que jugsar nunca las cosas por las apariencias.

Lr.- Bien y terminadas por hoy las cartas queridos niños y niñas os  
comunicamos que los que hemos nombrado y que nos han  
mandado frases y deseos para la fiesta del arbol  
veran premiada su colaboracion recibiendo en su domicilio  
unos libros de cuentos. Muchas gracias a todos y ahora,,,

P.p.! Ahora un momento. <sup>D</sup>Donde hay un tambor...

Lra.- Para que quieres ahora un tambor..

P.P.- Para anunciar que empieza la sesion de circo.

Lr.- Vayampor Dios. Hay que hacersiempre su voluntad.  
Sirvete del bombo.

P.P.- Moltesgracies. Atencion !!!!



Lr.- Stención...a que?...

P.P.- Al re oble del tambor...faci el favor de p sarse la pell ...

Lr.- Esto? Esto debe ponerme encima?...

P.P.- Si señor...

Lr.- Pero si esto es una alfombra....

Lra.- La cabeza parece autentica...

P.P.- Es autentica. Es d'un llei que va caçar el papa cuando hera joven,

Lr.- Donde lo cazó?..

P.P.- A Vallvidrera...

Lr.- Leones en Vallvidrera?...

P.P.- Antes de la uerra si señor .

Lr.-Ya.

P.P.- Bha. Posis la manta. Digo la piel...

Lr.- Bien. Sea..

Lra.- Uy...que miedo si parece uVd. un leon de verdad.

P.P.- Are posis de quatre grapes...

Lr.- Tambien eso?..

P.P.- Si señor. Los leones deben ser obedientes y sumisos con el domador.

Lr.- Voy a lanzar unngrito...(GRITO)

Lra.- Parece Vd. el leon de la Matro

P.P.- Atencion señoras y señores...Musica de circo...

( MUSICA DE CIRCO )

P.P.- Soy el gran domador de animales salvajes Pau Pipoff. Voy a jugar con el mas feroz animal de la tierra....con el leon. Vamos...Au...

Lrx- (Grito)

P.P.- Sube encima de la silla. ..vamos...Au...

Lra.- Desd luego tien s el porte de un domador consumado. que dominio que arrogancia...

P.P.- Avui faix lo que vull amb el Sr. Casademont. El tinc domesticat. Vamos. Alta.

Lra.- Cuidado sno se haga daño.

P.P.- Aup...

Lr.- Grito) Esto es demasiado para mi...

P.P.- Ahora sube de pié aqui encima...

Lr.- No voy a poder...



P.P.- Calli voste Els lleons no parlen. Venga Aupp...

Lra.- Pero que equilibrios..... esto es asombroso..

Lr.- Estoy sudando la gota mortal...

P.P.- Ahora salta...Salta león...auup...

Lra.- Cuidado...

Lr.- No puedo más .

P.P.- Que l'hi sembla...

Lra.- Heres muy valiente Pau Pi. Tienes mucha serenidad.

P.P.- Fensinque si el Sr. Casadmunt fos un lleó de veritat tampoc m'espantaria. Avui si que el tinc dominat eh?. Fixis be.  
El ege de la PEC dominado por el latigo de los paupinistes.  
Avui si que disfruto. Es un gran dia per els nostres.

Lr.- Oye una cosa ....bravucón....tu dices que un leon de verdad no te asustaria verdad? *eh*

P.P.- No señor león...

Lr.- Pues entonces escuche. Voy a ponerme en mi postura de fiera disfrazada y voy a emitir un rugido...a ver que tal...  
(rpreparado el disco )

Lr.- Fijate...

( DISCO RUGIDO LEON )

P.P.- Ay...ay...mama...mama...no...no...no... el Sr. Cas demont s ha tornat lleó de veritat ...tinc...por...tinc...por...

( DISCO RUGIDO )

P.P.- No...no..prou...prou....

Lra. Vamós no tenga miedo...no te asustes...no es nada...

P.P.- Tinc por....

Lra.- No llores...vamos...calmate....quietese Vd. este disfraz que ya ha jugado bastante a leones...

Lr.- Oiga...el q e jugaba no hera yo. Sinó Pau Pi...pero mire el valient Pau Pipoff el domador de fieras en que se ha convertido...en un niño lloron....tiene miedo...

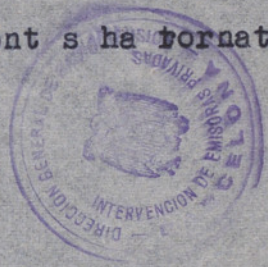
P.P.- Vo...voste hafet aquell crit?...

Lr.- Pues claro. ue te crees?...me identifique tanto con el papel que representaba que mira...si no llega a ser por la Sta. Pilar que me intercedido te hubiese comido unapierna..

P.P.- No...no..no ..tingui ..aquí te el latigo y no vull saber res mes de fieras.

Lr.- Estas cosas son parala persona mayores. Menos mal que has reaccionado a tiempo. Lo q e me hamolestdo ha sido cuando te has hecho el valenton y te has burlado de la PEC queriendo demostrar que nos tenias dominados Bien. Te has asustado?..

P.P.- Una miqueta...encara tinc singlot..Iph...





(9/11/52) 98

-XVI-

Lr.- Bien...ya se te pasará y aora vamonos ya que ha pasado la hora.

Lra.- Queridos niños y niñas...muy buenas tardes a todos y hasta el domingo si Dios quiere.

P.P.- Bones..hip...tardes i hip..bona hora.

( DISCO FINAL SINTONIA )





FRASES Y VERSOS DE LOS NIÑOS  
QUE HAN MANDADO SU CARTA CON LAS  
SOLUCIONES DE LAS ADIVINANZAS

=====

De Amalia Monasterio -Ciudad

la frase es notoria  
de Londres a Soria.  
Tienen historia  
Producen euforia  
Sabe la gloria  
GALLETAS VICTORIA

De Mercedes Y Carmen Baguena - San Vicente de Castellet

Son les galetes  
el crit de petits i grans,  
peró si son VICTORIA  
les visquem amb més afanys.  
quant la mare ens crida  
al matí per esmortzar  
si hi han galetes VICTORIA  
no ens hi fem pas esperar  
peró ¡Ah!... si no son VICTORIA  
fem con en Pau pí  
que posa mala cara  
quant ha d'escriure o llegir.  
Per aixó no t'enfadis  
que nosaltres fem el mateix.  
quant hem d'agafar la ploma  
ja ens surt tot al rebes.  
Feu memoria a tot el món  
que el qui te bon paladar  
gasta galetes VICTORIA  
i no en deixa de gastar.

De Manuel Oro - Ciudad

Tant si en menjo de día,  
com si en menjo de nit  
les galetes VICTORIA  
em fan sempre profit.

De Angel Llorens - la Tallada (Lérida)

Bonita es la plata,  
mejor es el oro  
y las galletas VICTORIA  
lo superan todo.



(9/11/52) 100

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISIONES RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR EN LA EMISION "PAU PI"

DIA: 8 noviembre de 1952

HORA: A las 16.--- *antes o despues de Pau Pi*

GUION DE: Programación:

EMISIONES  
-RADIESB-

XILOFON REPETIDO

Se ha puesto a la venta la revista "Ondas", portavoz de Radio Barcelona, que en su número correspondiente al mes de noviembre inicia la publicación de una página infantil, ~~xxxx~~ dedica a los amiguitos de Paupi.

Los niños y niñas, amiguitos de Paupi, que quieran que sus fotografías aparezcan en la revista "Ondas", deberán enviarlas a nuestras oficinas, calle Caspe num 6. Al mismo tiempo, en la página infantil de "Ondas" se publicarán los cuentos y chistes que nos sean remitidos por todos los niños.

Sociedad Española de Radiodifusión  
RADIO BARCELONA

Jefe de Programas



(9/11/52) 101

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

La hominínta que se casó

AUTOR Emilie Verdiguier

TEMA infantil

RADIAR EL 9-XI-52

HORA 16.15 h.

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

TELEFONO 16591

SECCION

PROGRAMACION

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....



(9/11/52) 102

S O C I E D A D      E S P A Ñ O L A      D E      R A D I O D I F U S I O N

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil - LA HORMIGUITA QUE SE CASO  
(CONTINUACION DE LA CASITA DEL BOSQUE)

DIA: 9-XI-52  
HORA: 18.15

GUION: EMILIA VERDIGUIER

MUSICA

LOCUT. El cuento que vais a escuchar "La Hormiguita que se casó", es continuación de "La casita del bosque" y os será narrado, por su propia autora.

MUSICA

NARR. Para vosotros, Daniel y Pilarín.

MUSICA

NARR. ¿Recordáis la casita del bosque, amiguitos míos? Ya sabéis que en ella vivía una hormiguita hacendosa, que ella misma se construyó su casita y en premio se casó con el más apuesto gusano de seda del bosque. ¿Verdad que lo recordáis? A la boda asistieron todos sus amiguitos, los más distinguidos animalitos del bosque; y que vosotros ya conocéis; la traviesa ardilla, la liebre, el juicioso saltamontes, el grillo, la miedosa jirafa, los cien pies, ¡ah! y la tortuga, que, la pobre, como siempre llegó la última; y cuando los demás ya volvían a sus casas, apareció ella muy fatigada y sin alientos. Fué una boda lucidísima. A partir de aquel día todos fueron muy dichosos y se celebraron grandes fiestas en la casita del bosque, donde vivían felices la hacendosa hormiguita y el apuesto gusano de seda. Y precisamente, hoy domingo, creo que tienen preparada una magnífica fiesta. Vamos a intentar sorprenderles.

MUSICA

ARDILLA Dáte prisa Liebrecita. Hoy es domingo y estamos invitadas a la fiesta en casa de Hormiguita. Habrémos de componernos. Voy a sacar brillo a mi colita para que esté bien lustrosa y deje a todos deslumbrados.

LIEBRE Yo me lavaré el hociquito.

ARDILLA

JIRAFa (ALARMADAS) ¡¿Vas a lavarte?!

LIEBRE Si, pero solo el hociquito...

ARDILLA

JIRAFa (IGUAL) ¡¿Y no será malo?!

LIEBRE (EMPEZANDO A DUDAR) Creo que no... Lo hice otra vez y no me pasó nada malo...

ARDILLA

JIRAFa !Oooooh! !!Qué raro!!

LIEBRE Lo único que sucedió es que luego de lavarlo, estaba... ¡más limpio! (COQUETEANDO) ¡Y me encontré más bonita!

ARDILLA

JIRAFa (REGOCIJANDOSE) !Oooooh! (TEMEROSAS) Y... nosotras... podríamos lavarnos también...?



LIEBRE !Pues claro! !Teneís hociquito como yo!

ARDILLA  
JIRAFÁ (RIEN REGOCIJADAS) ¿Probamos? (PAUSA Y CON DESENCANTO) Lo dejaremos para otro día.

LIEBRE Pues entonces, mientras sacáis brillo a vuestras colitas, yo iré a lavarme mi hociquito. !Hasta luego!

ARDILLA  
JIRAFÁ !Hasta luego!

SALTAMON. ¿Que estáis haciendo ahí, dáale que te dáale con vuestras colitas?

JIRAFÁ Les sacamos brillo...

ARDILLA Sacamos brillo...

SALTAM. !Siempre presumiendo! !Mirarme a mí! Me presento en todas partes con la misma sencillez.

ARDILLA Es que vamos a casa de la Hormiguita y queríamos estar bo...bonitas..

JIRAFÁ Y queríamos estar bonitas...

SALT. !Ah! A casa de la Hormiguita ¿eh? También voy yo allí. !Soy el primer invitado! No olvideis que gracias a mi útil consejo, se casó la Hormiguita con el gusano de seda.

ARDILLA No... no lo olvidamos Saltamontes...

JIRAFÁ No lo olvidamos...

SALT. !Ah, por si acaso!

LIEBRE Ya... (CONTENIENDO EL ESTORNUDO) Ya... ya... !atechísss! Ya me lavé el hociquito, fui a... a... a... !at-chísssss!

JIRAFÁ  
ARDILLA (ADMIRADAS) !Oh, que limpio está tu hociquito ahora!

ARDILLA Es de color de rosa

JIRAFÁ De color de rosa...

ARDILLA Antes era negro...

JIRAFÁ Si, era negro...

LIEBRE Sí, es que estaba un poco sucio, pero al lavármelo...

SALT. (ALARMADO) Pero... !¿se lavó el hocico?! !Que imprudencia! !No oí jamás cosa semejante! !Menudo constipado ha cogido!

LIEBRE !At-chísss! !At-chísss! La otra vez me pasó igual, pero luego me... me... me... !at-chísss! me puse bien en seguida.

SALT. !De todo sois capaces con tal de presumir! Si te mueres, peor para tí, jem...

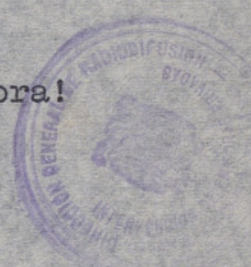
LIEBRE !No, no, yo no quiero morirme!

ARDILLA !No, no puede morirse la liebrequita!

JIRAFÁ !No puede morirse la liebrequita!

ARDILLA !Ha de ir a casa de la Hormiguita!

JIRAFÁ !Sí, a casa de la Hormiguita!





LIEBRE (LLORANDO) ¡Yo no quiero morirme! ¡Solo quiero tener el hociquito de color de rosa...!

SALT. A ver si acabáis de una vez de componeros y nos marchamos todos.

ARDILLA Vámonos

JIRafa Vámonos.

LIEBRE Vámonos.

MUSICA DE VELOCIDAD.

NARR. Muy compuestas, la Ardilla, la Liebre y la Jirafa, se marchan las tres con sus colitas relucientes de limpias, acompañadas de su buen amigo el Saltamontes, que va dando brincos delante de ellas. Cuando ya llevan un buen trecho del bosque recorrido, ven que viene hacia ellos, un bulto negro, que apenas se mueve. Como siempre, con su largo cuello, la Jirafa es la primera en verlo.

JIRafa (TEMBLANDO) Alliiiiii hay algo que... que... que... sesesesese mueve

ARDILLA  
LIEBRE  
SALT. (ASUSTADOS) ¿Dooo-onde?

JIRafa ¡Ahiiiiii! Viene hacia nononononosotros.

ARDILLA Debe ser un... gi-gante...

LIEBRE O un... leeeón.

TORTUGA (LEJOS MICRO) ¡Eh! ¡Eh!

JIRafa ¡Aaaay! ¡Nós llama!

TORTUGA (ACERCANDOSE) ¡Eh! ¡Eh!

SALT. (REACCIONANDO) ¡Pero si es la tortuga! ¡Ya os decía yo que no había por qué alarmarse!

TORTUGA (AHOGANDOSE) ¡Esperarme! Esperarme!

ARDILLA ¿De donde vienes?

TORT. Iba a buscaros; salí de viaje hace tres días, pero por más prisa que me dí, no me ha sido posible llegar antes. ¿Dónde vaís?

ARDILLA A la casita del bosque donde vive la Hormiguita.

JIRafa ...bosque donde vive la Hormiguita.

LIEBRE ...donde vive la Hormiguita.

TORT. ¡Ah, será una gran fiesta! Yo también quisiera ir, pero como siempre llego tarde...

SALT. No te preocupes, la fiesta durará hasta muy tarde.

VOCES Hasta luego  
Hasta luego  
Hasta luego  
Hasta luego.

ARDILLA ¡Dáte prisa si quieres llegar! (SE ALEJAN RIENDO TODOS)





TROTUGA Prisa... prisa... Siempre quieren que me dé prisa... No comprando como pueden ir siempre a todas partes corriendo. Al menos tuvieran un poco de consideración y se dignaran esperarme, comprendiendo que soy una tortuga; pero no, solo saben decirme: (REMEDIANDOLES) "¡Corre! ¡Date prisa! ¡Vas a llegar tarde!" Hum! ¡Son unos atolondrados, no comprenden que para todo hay tiempo sin necesidad de correr. (TRANSICION) Parece que por allí viene alguien...

VOCES ALGARABIA LEJANA

TORT. Sí, si; se acercan. (GRITANDO) ¡Eh! ¡Eh! ¿Vais a la fiesta? ¡Esperarme que voy con vosotros!

VOCESA ALGARABIA SE ACERCA Y SIGUE DE FONDO A TORTUGA

TORT. ¡Oidme! ¡Oidme! Si esperáis un poco voy con vosotros. No me hacen caso. ¡Ay! ¡Ay! ¡Todos me atropellan! ¡Un poco de cuidado! ¡Que me están pisando! ¡Ay! ¡Ay! ¡No reparan en nada! ¡Que estoy yo aquí! ¡Ay mi patita! ¡Ay me han dejado medio coja! No tienen consideración, no la tienen.

VOCES PASA ALGARABIA

TROT. Me han dejado medio desecha... Ahora aun tendré que ir más despacio. No sé cuando voy a poder llegar a la fiesta. Me han dejado la patita averiada.

MUSICA

NARR. Y mientras tanto, los otros animalitos siguen avanzando por el bosque contentos y satisfechos. Cuando ya se hallan muy cerca de la casa de la Hormiguita, la Jirafa que, con su largo cuello, lo ve todo, distingue a lo lejos algo que la sobresalta, y empieza a temblar y tartamudear, como siempre.

JIRAFa (TEMBLANDO) Heeeee visto una cocococococococo-cosa.

TODOS (ALARMADOS) ¿Dónde?

JIRAFa Ahiiiiiii. Es un mont... un mont... un mont...

TODOS ¿Un monte?

JIRAFa ¡No, no, no! ¡Un un un un !un monstruo!

TODOS ¡Aaaaay!

ARDILLA ¿Que haremos?

LIEBRE ¿Donde nos meteremos?

SALT. (TEMBLANDO Y TRATANDO DE SER VALIENTE) ¡Ay que... tener sere...nidad.

ARDILLA Y si probáramos a... co...rrer?

LIEBRE Nos... alcanzaría.

JIRAFa Yo yo yo yo no me me me me me nuevo de aquí.

SALT. (IGUAL QUE ANTES) Esperaros un... poco que iré a ver...lo. Tal vez lo pueda so...lucionar.

ARDILLA (CON UN HILO DE VOZ) Si necesitas ayuda...

LIEBRE (IGUAL) Si necesitas ayuda....

SALT= Creo que... no.

LIEBRE ¿Qué esta haciendo la Jirafa?





ARDILLA Ha metido la cabeza dentro de la tierra para no verlo.

MUSICA

SALT. (DANDOSE AIRES DE VALIENTE) Ya os decía yo que no tenía importancia. No era nada de cuidado.

ARDILLA  
LIEBRE ¿No era un monstruo?

SALT. !Un monstruo! !Que tontería! (RIE) Risa me dá pensarlo.

ARDILLA  
LIEBRE Entonces ¿qué era?

SALT. La cosa más natural que podáis imaginaros. Un árbol, si un hermoso árbol que se halla en medio del camino y que tiene una frondosa copa. Eso es lo que os pareció un monstruo. Claro, que yo ya me dí cuenta en seguida de que estabais equivocadas.

ARDILLA  
LIEBRE Entonces ¿no hay peligro?

SALT. En absoluto; podemos continuar andando.

LIEBRE Pero ¿y la Jirafa?

ARDILLA !Eh, Jirafa! ¿Que estás haciendo? !Sal de ahí!

LIEBRE !Jirafa! No nos oye...

ARDILLA Claro, como que ha metido la cabeza dentro de un agujero.

LIEBRE !Se va ahogar! !Jirafa! !Jirafa!

ARDILLA Ayúdame y le tiraremos del rabo a ver si la sacamos. !A la una... a las dos... y a las tres!

JIRAFa !Ay, ay, ay! !El monstruo! !!Que me coge el monstruo!! !Socorro! !Socorro!

ARDILLA Pero ¿que monstruo, si somos nosotras?

JIRAFa (REACCIONANDO) ¿Pero no ha venido aún el... monstruo?

ARD.  
LIE. No hay ningún monstruo.

JIRAFa ¿No? Si... yo yo yo yo lo ví

ARD.  
LIE. Te equivocaste; era un árbol.

ARD. El Saltamontes fué a verlo y nos lo ha dicho.

JIRAFa Entonces... ¿no era de verdad?

LIEBRE No hay ningún peligro, podemos continuar el viaje.

SALT. Vémonos, antes de que se haga tarde.

MUSICA

NARR. Y por fin, luego de andar y más andar por el bosque, sin que volviera a suceder otro percance, llegaron a la preciosa casita donde vivía dichosa la Hormiguita con su apuesto esposo el Gusano de Seda.

GOLPES EN PUERTA DE MADERA.

HORMIG. (DESDE DENTRO) ¿Quien es?



ARB.  
LIE.  
SALT.  
JIRF.

Somos animalitos de paz.

HORM. ¿Y que quereís?

TODOS Venimos a la fiesta

HORM. ¿Y que traeís?

TODOS Piñoncitos y granitos de trigo.

HORM. ¡Oh que rica merienda! ¿Venís dispuestos a bailar?

TODOS A bailar, a cantar y a divertirnos.

HORM. ¡Oh, que bien! ¿Que te parece, querido Gusanito, esposo mío, puedo abrir ya la puertecita de nuestro hogar a unos animalitos de paz, que nos traen piñoncitos y granitos de trigo.?

GUS.SEDA Todo cuanto hagas, mi querida Hormiguita, me parece bien. Solo deseo que te pongas para la fiesta el último vestido de seda que tejí para tí.

HORM. Lo haré como deseas. (PAUSA) ¡Pasad! ¡Pasad, amiguitos míos y de mi esposo!

TODOS (HABLAN A LA VEZ) Nos alegramos mucho de verte. Estás muy guapa Hormiguita. Desde que te casaste has mejorado. Pasaremos una tarde muy divertida.

HORM. Me alegro mucho de que hayáis venido.

SALT. (EMBELESADO) ¡Estas preciosa Hormiguita!

LIEBRE Llevas un vestido muy lindo.

ARDILLA Y unos zapatitos maravillosos

JIRAFÁ Debe ser una gran suerte casarse con un Gusano de Seda.!

HORM. ¡Si estoy muy contenta! Cuando queraís podemos empezar la fiesta, pero antes, esperad un poquito; he de ir a cambiar mi traje.

TODOS ¡Pero si éste es precioso!

HORM. Tejió mi esposo otro mejor para hoy.

ARDILLA ¡Es una gran suerte tener un esposo que teja vestidos!

LIEBRE ¡Una gran suerte!

JIRAFÁ ¡Una gran suerte!

HORM. En seguida vuelvo.

MUSICA

NARR. La Hormiguita se marcha presurosa a ponerse el precioso vestido que ha tejido para ella el Gusano de Seda, su esposo, especial para la fiesta. Al poco rato vuelve con él. ¡Es precioso! Lleva grandes vuelos y arrastra una hermosa cola que le dá aires de reina. Muy satisfecha se presenta la Hormiguita delante de todos sus invitados.

HORM. ¿Qué os parece?

TODOS ¡Es maravilloso! ¡Pareces una reina!

ARDILLA Te costaría mucho trabajo tejer un vestido tan lindo.





GUS. SED. He trabajado en él día y noche hasta que estuvo listo, pero no me pesa, puesto que he conseguido darle una gran alegría a mi Hormigueta.

TODOS !Oh, eres un gran esposo!

GUS. SED !Puede empezar la fiesta!

MUSICA DE ACORDEON (AIRES TIROLESES CANTADO)

VOCES ALGARABIA EN ESTUDIO MIENTRAS DURA LA MUSICA

TORTUGA GOLPES EN PUERTA.

SIGUE MUSICA Y ALGARABIA HASTA QUE SE INDICA LEJANA AL DIALOGO.

TORTUGA VUEVE A GOLPEAR LA PUERTA.

HORM. Parece que han llamado. Voy a ver... (PAUSA) ¿Quien es?

TORT. (AHOGANDOSE) Soy yo... ¿Puedes abrirme Hormigueta?

HORM. ¿Quien eres?

TORT. Soy la Tortuga. Llevo de camino tres días para poder llegar a tu casita. Nadie quiso esperarme y he tenido que venir sola.

JORM. !Oh, pasa, pasa, querida Tortuga! !Pobrecita debes estar muy fatigada. Pasa y descansa.

TORT. (RESP IRA FATIGOSO) Ay, ay. !Estoy cansadísima! !No podía más! Creía que no llegaba nunca. !Qué viaje tan largo!

HORM= Te agradezco mucho que hayas venido. Pasa dentro y te divertirás junto con los demás.

SUBE FONDO MUSICA Y ALGARABIA Y SIGUE AL DIALOGO.

ARDILLA !Oh, es la tortuga!

LIEBRE !La tortuga!

JIRafa !La Tortuga!

ARDILLA ¿Como has tardado tanto?

TORT. Porque he tardado tanto... porque he tardado tanto... !Entrometidas! !Valía más que tuvierais un poquito de consideración... ¿Quereis saber por que he tardado tanto? !Pues por qué no he podido venir antes! ¡Y por qué un montón de desalmados me atropelló por el camino hiriéndome en una de mis patas. Si fuera a la velocidad que vais vosotras llegaría muy pronto a todas partes, pero haría las cosas tan mal hechas como las haceis vosotras.

TODOS No te enfades Tortuga, no queríamos molestarte...

GUS. SED. Anda no te preocupes, ven con nosotros y vamos a bailar todos.

ARDILLA !No estamos divirtiéndolo muchísimo!

LIEBRE !Muchísimo!

JIRafa !Muchísimo!

VUELVE MUSICA Y ALGARABIA, HASTA FUNDIR.

NARR. Y todos muy felices, prometen ser más comprensivos con la pobre Tortuga, y no meterse con ella en adelante, ya que la pobrecita bastante pena tiene con quedarse siempre la última y tener que llevar a todas partes su casa a cuestas. La Hormigueta y el Gusano de Seda obsequiaron espléndidamen-



Exp<sup>a</sup> <sup>Verdizquier</sup> Navarrete  
J. Campillo

(9/11/52) 109

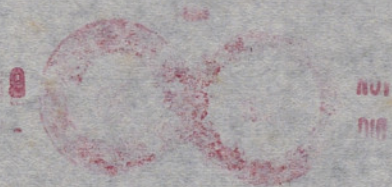
P. Loma

C. Lina

J. Monasterio

G. Melero

R. Criado





te a sus invitados con sabrosos empanadillas de hierbabuena, filetes de sabandija, sesos de mosquito a la vinagreta, patitas de cien pies con lacitos a la odalisca, pastelillos de zarzamora, ramitas de tomillo en salsa y ~~muchas~~ una infinidad de otros selectos manjares que no ~~se~~ enumero para no haceros la boca agua.

Yo no estuve, pero según cuentan, hubo tal derroche, y lujo, que la noticia corrió por todo el bosque y aún llegó a tierras muy lejanas, haciéndose famoso el banquete que la Hormiguita y el Gusano de Seda, ofrecieron a todos sus amiguitos del bosque.

#### MUSICA

LOCUT. Escucharon el cuento original de Emilia Verdiguier, "La Hormiguita que se casó", (continuación de "La casita del bosque"), y que fue narrado por su propia autora.

Intervinieron las voces del cuadro escénico.....





(9/11/52) 111

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

NOTICARIO FRANCIS.....

AUTOR ..... ANGELA CASTELLS

TEMA ..... FEMENINO

RADIAR EL ..... 9-11-52

HORA ..... Programa Ondas  
~~maximal~~

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....



(9/11/52) 112

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Ondas. Noticiario Francis.

DIA: 9 de Noviembre de 1952

HORA:

GUION DE: Angeles Castells.-

Sintonia. Sigue de fondo

Locutor.- ¡NOTICIARIO FEMENINO ....FRANCIS.

Sube musica.-

Locutora.-Gentil obsequio de Instituto de Belleza Francis, a su clientela y habituales oyentes.

Musica sube.....

Locutor.-Millares de mujeres prestan su atención diaria al programa Consu-  
torio para la mujer, que emite ~~diariamente~~ la antena de Radio  
Barcelona a las 7 de la tarde, y millares de mujeres tambien,  
consultan a Elena Francis, en las páginas de la Revista Ondas,  
que edita E. A. J. l Radio Barcelona.-

Musica..sube....

Locutora.-Millares de mujeres, agradecen los esfuerzos que Francis, Ins-  
tituto de Belleza y Depilación, dedica a las mas variadas fases  
de la belleza femenina.-

Musica sube....

Voz 1ª.- En Barcelona.....

Voz.2ª.- En Madrid.....

Voz.3ª.- En Bilbao.-.....

Voz.4ª.- En Segilla....

Voz.5ª.- En Valencia.....

Locutora.- En toda España... FRANCIS... impone sus revolucionarias fórmu-  
las, a base de Hormonas y Vitaminas, que aseguran a la mujer de  
nuestra época, un embellecimiento integral y científico.



Sube musica....

Locutor.- Francis, les ofrece....Unas ráfagas de....

Locutora.- modas....

Musica sube.

Voz femenina.- Otoño imperativo ordena llevar para la severa corrección diaria , ..

Traje chaqueta de lana mezcla, color canela...

Falda muy estrecha..

Cintura muy ceñida...

Anchos bolsillos en la chaqueta en punta redonda...

2° Voz femnina.- Los botones y el interior de bolsillos y solapas, forradas en terciopelo marrón...

1°. " Zapato negro de ante. Tacón mediano.

2°.- " Pequeño sombrero negro, forma cannotier, con ancha cinta verde..

1°. " Guante negro.-

Sube musica.....

Locu torá- Conjunto de vestir para el Otoño de una mujer elegante...

Voz femenina 1°. Vestido de fina lanilla negra. Cuello alto, con solapas cerradas por las que se entrevé el forro de <sup>gre-gen</sup> ~~green green~~ , color amarillo claro.

El cuerpo cruzado, forma un pliegue por delante a la altura de la cadera, desde donde baja hasta el borde del vestido.

Esta pieza va tambien forrada en amarillo claro.

2.° Voz f. - Zapato ~~sañón~~ de tacón alto.

Media color misterio..

1°. Voz.-f.- Sombrero de terciopelo negro , forma Jokey.

Guantes negros.-

Locutora .- No olviden el detalle del broche que cierra las solapas en el nacimiento del cuello, y que armoniza con el atuendo. Está trabajado en oro viejo y piedras finas de bisuteria imitando esmeraldas y topacios.

Locutor.- Musica sube....



(9/11/52) 114

Locutor.-

¿Y éste magnifico modelo que tenemos a la vista, lo van a describir Vds?

Locutora.-

Aunque de forma ligera, por no disponer de tiempo, contemplemos un sobrio y elegante traje de noche, realizado en satén opaco, en dos matices de Violeta Parma.

Voz f.n°1

Cuerpo sin hombreras, con echarpe en ambos tonos que de la parte trasera de la cintura sale formando elegantes drapeados y puede cubrir los hombros é inclusive la cabeza, según se desee, y que ellega hasta el borde de la falda, que en forma amplisima combina los dos tonos.

Voz f° n° 2

Zpato sandalia en color lila y guantes largos con amplisimas panoplas.

Vozf.n°1.-

Collar gargantilla en oro y perlas. Pendientes haciendo juego y ninguna joya mas.

Musica sube....

Locutora.-

Estos modelos de lenceria....

Voz. f.n°2

Dejémoslos para la proxima emisión, así como equipos de vestir sencillamente y labores...

Musica.....

Locutor.-

¿Que detalles se precisan para lograr la última palabra en el conjunto femenino?

Vozl° femenina

Las faldas, de cinco a 7 centímetros mas bajas que las de la temporada anterior.

Voz f.n° 2

También los paraguas nos han vuelto a la época de nuestras abuelas. Son altisimos y delgados.

Locutor.-

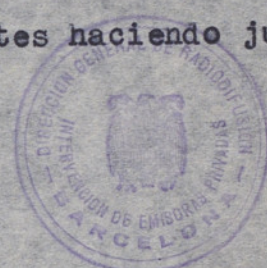
Lo que permite a las señoras que lo usan, andar con el gracioso contoneo de nuestras antepasadas; No es así?

Mozuyora.-

Efectivamente. La falda bastante larga, los guantes largos para llevarlos un quitin arrugados, los tacones altos... todo esto nos obliga a sentirnos sumamente femeninas.

Locutor.-

Lo que les favorece a Vds, según mi modesta opinión. En fin.. veamos ahora lo que presenta n vds. Hacia que tema





me arrastran Vds en su Noticiario.

Locutora.-

Seguidamente Francis, entra en un hogar femenino....

Locutor.-

Y yo con Vds...

Sube música...

Locutora.-

Antes de darle a Vd señora, tres consejos practicos adecuados a su tarea de ama de casa, atienda el mio... Luzca tambien en su hogar un cutis envidiable, seductor.. adorable.

Locutor.-

Según criterio masculino, la base principal de la belleza femenina, es un cutis cuidado, de apariencia natural y juvenil....

Locutora.-

Y Vd puede facilmente aumentar los encantos de su cutis, siguiendo el sencillo y famoso tratamiento de belleza FRANCIS. Musica sube...

El tratamiento básico del mismo y sus derivaciones, han sido creadas y estudiadas para cada tipo y clase de cutis.

Practíquelo y su cutis merecerá la admiración de todos .

Empiece hoy mismo... Confíe en Francis..

Musica sube...

Locutor:1

3 Consejos practicos para el hogar.-  
Gong.

Voz.nº1 femenina.- Si tiene Vd nevera, no abuse del poder de conservación de la misma, pues si bien es cierto que el frio evita la descomposición de los productos alimenticios que en ella se guardan, en cambio les resta sabor, tornándoles insípidos.-

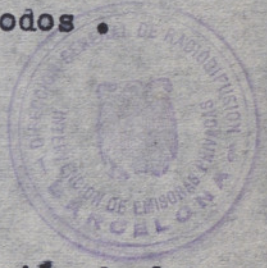
Gong.-

Voz f.nº 2

No..no.. de ninguna manera pase Vd las varillas de metal, por los dobladillos de las cortinas de tul o de muselina sin antes haberse prevenido contra el enganche posible y el roto consiguiente...

Subsane éste inconveniente, colocando en la punta de la varilla, un dedo de guante viejo, que se sacará una vezpase ésta por el extremo opuesto de su dobladillo.

Gong.-





Voz f.n° 2.-

Cuando advierta una mancha de rojo del lápiz de labios en una prenda de ropa, pásele inmediatamente una esponja humedecida con tetracloruro de carbono. La mancha desaparece sin manchar la tela.-

Gong.-

Locutora.-

Otros temas femeninos, serán tratados en sucesivas emisiones a través del Noticiario femenino Francis.

Sube música...

A Ti, mujer de hogar, las siguientes líneas, debidas a la pluma de la exquisita escritora Dorotea Tomson.

Musica de fondo.-

Carmen Torres.-

¿Quien podria encontrar por dinero reemplazo a una madre?

¿Quien puede comprar una Ama de Casa que piense dos veces antes de hacer cualquier gasto; comparando cuidadosamente el valor con el dinero disponible?

¿Donde está el mercado en que se compren afectos, tenacidad, prudencia, tino y capacidad de adaptarse con gusto a todas las circunstancias?

¿ Cuantos hombres no se hubieran dejado arrebatar por la desesperación en esos momentos amargos que se presentan en la vida, a no haber sido por la fé, la paciencia y los silenciosos sacrificios de una amante esposa?

(Sube musica breves instantes)

El artífice del hogar.. su fuente nutricia; la creadora del ambiente de la niñez; la constante formadora de cultura, y de civilización y de virtud.

Todo esto es la mujer. En consecuencia y suponiendo que ella ha ejecutado y sigue ejecutando bien esa gran labor, directriz y creadora, bien está que con todo orgullo, escriba al describir su ocupación; "AMA DE CASA".

Musica.....



Locutor.-

Una ráfaga de sentimentalismo, en cerrada en las líneas de una breve poesía que va dedicada a la mujer. Se titula "GRATIA PLENA" y la inspiración de Amada Nervo la creó.-  
Musica de fondo

Idro Sola.-

Todo en ella encantaba, todo en ella atraía:

Su mirada, su gesto, su sonrisa, su andar...

el ingenio de Francia de su boca afluía.

Era llena de gracia, como el Ave Maria;

¡quien la vió no la pudo ya jamás olvidar;

Ingenua como el agua, diáfana como el día.

Rubia y nevada como Margarita sin par...

al influjo de su alma celeste, amanecía...

era llena de gracia, como el Ave Maria;

¡quien la vió, no la pudo ya jamás olvidar;

Cierta dulce y amable dignidad, la investía  
de no sé qué prestigio lejano y singular

más que muchas princesas, princesa parecía;

era llena de gracia, como el Ave Maria;

¡quien la vió, no la pudo ya jamás olvidar;

Yo gocé el privilegio de encontrarla en mi vía

dolorosa; por ella tuvo fin mi anhelar

y cadencias arcanas halló mi poesía

Era llena de gracia, como el Ave Maria

¡quien la vió, no la pudo ya jamás olvidar.

Cuanto, cuanto la quise. Por diez años fué mía ;

pero flores tan bellas nunca pueden durar

Era llena de gracia como el Ave Maria

¡y a la fuente de gracia de donde procedía

se volvió como gota que se vuelve a la mar;....

Musica sube.





(9/11/52)

118

Locutor.-

Antes de finalizar éste Noticirio femenino, debido a la gentileza de Instituto Francis.. les recordamos que pueden consultar ~~en~~ sobre los temas expuestos en el mismo, a Elena Francis.. en el Consultorio para la mujer, o en Ondas Revista de Radio Barcelona, indistintamente.

Musica.....

Locutora.-

Instituto Francis y Elena Francis, les saludan y agradecdn la atención prestada.

Instituto de Belleza y Depialción Francis. Pelayo 56, segunda Barceàna.

Musica.....





(9/11/52) 119

## PERFIL DE LA LIGA

La jornada fué pródiga en notas de relieve. Ahí tenemos, por ejemplo, la sensacional victoria del Zaragoza en Gijón, por 3 a 2. El empate del Coruña en Mestalla. Y aun el triunfo del Valladolid frente a un Atlético de Bilbao ~~que~~ al que, lógicamente, había que abrir un amplio margen de posibilidades frente al decaído Valladolid. Estas fueron las notas mas señaladas de hoy. ~~El~~ el caso concreto del Gijón-Zaragoza, más ~~que~~ <sup>de</sup> nota señalada puede hablarse de sorpresa, y sorpresa grande. Nadie, en efecto, podía sospechar que ese Zaragoza que tan dramática curva vino descendiendo desde que empezó la Liga fuese a apuntarse sus dos primeros puntos en campo ajeno. ~~En~~ ¿Será este 3-2 de Gijón, auténtica campanada, ~~la~~ la señal de una recuperación zaragocista?. He aquí una interesante incognita que la jornada de hoy plantea...

El Barcelona sacó otro punto positivo, esta vez del terreno de Balaidos, en donde los azul-grana se portaron muy bien, cuajando una actuación llena de aciertos y, lo que es ~~mejor todavía~~ mas importante a los efectos de la clasificación, sacando un punto positivo. El empate de Vigo ~~tiene un relieve~~ presenta un relieve innegable si se piensa que el Barcelona alineó hoy una delantera de circunstancias.

El Español cosechó una victoria más. Por la superioridad que ~~tiene~~ en todos los órdenes ejercieron los blanquiazules sobre un Oviedo que no respondió a la expectación que su visita había despertado, el resultado del encuentro debió marcar una mayor amplitud. Mas que el resultado en sí, no obstante, la mayor satisfacción que el partido hubo de ofrecer a los eufóricos simpatizantes españolistas fué la de constatar que el Español mantiene íntegramente las posiciones que en los dominios de la técnica y de la moral tiene conquistadas. El Español, al que favorece claramente la derrota del Atlético en Nervión, queda ahora, líder, con cuatro puntos de ventaja sobre su inmediato seguidor, el equipo rojiblanco madrileño. Y la perspectiva inmediata de visitar al Málaga, equipo que hoy, en Madrid, dió una pobrísima sensación de juego... Y con la perspectiva -ésta un poco mas distante- de recibir al Atlético de Madrid dentro de quince días... Un horizonte de color de rosa se abre, quién lo duda, ante



24/

(9/4/50) 120

los españolistas...



Volvió a lucir ~~esta~~ el Español, esta tarde, su gran momento de moral y de juego -subrayemoslo: juego, porque ya va siendo hora de que se crea que la gran racha españolista no tiene mas explicacion que la del magnífico momento de forma porque atraviesa el Español. De nuevo, pudimos admirar la espléndida trabazon que existe entre todos los elementos y todas las lineas españolistas, de las que estuvo brotando toda la tarde un juego ~~newnagxi~~ admirablemente conjuntado. La firmeza de las lineas de atrás, la elasticidad de unos volantes que enlazaron muy bien con la delantera y que, cuando la ocasion de terció, supieron replegarse ágilmente a la defensiva, y una delantera en la que el juego majestuoso de Marcet fué secundado, admirablemente, por el nervio, por la movilidad, y por el dinamismo de todos los demás fueron los factores que determinaron la excelente actuacion españolista de esta tarde; actuacion que no vacilaríamos en colocar junto a las mas completas que el Español ha tenido en tardes recientes si no ~~expiese~~ <sup>tuviésemos que</sup> consignar un pero, el único pero que cabe oponer a la labor españolista de esta tarde: su falta de acierto en el tiro. ~~Sixxi~~ El 3-0 con que finalizó el partido ha de ser tenido como del todo insuficiente para reflejar, con exactitud, la limpia superioridad que el Español ejerció a lo largo de todo el partido.

Decepcionó el Oviedo, del que se esperaba mucho más. Sus mejores aciertos fueron de orden defensivo, en cuya faceta sobresalieron Toni y Diestro, éste, más que por sus aciertos técnicos, por su rudeza. Atacando, se mostró el Oviedo equipo ~~áxilx~~ <sup>ágil</sup> suelto y sus avances ~~luxiaren~~ dieron cierta sensacion de peligro cuando los mismos se llevaron por la derecha, en cuya ala Mandi mostróse como el mas peligroso delantero. Pero en general, el ataque ovetense pecó de abusar del pase, ~~anyexdefuexixix~~ ~~hixexapaxexerxxxxxixdelanteraxaxaxurixanaxexomxxxxx~~ La inferioridad técnica de los oventenses, en este cotejo de hoy con el Español, fué manifiesta, como lo prueba el hecho de que el partido transcurriese en medio de un constante dominio del ~~Barcelonax~~ Español; dominio que, a partir del segundo tanto, adquirió una intensidad abrumadora.

Resumamos el perfil de este encuentro diciendo de él que fué un partido ~~entretanido~~ interesante. Si la emocion no llegó a alcanzar un alto nivel, es innegable que el juego se mantuvo en todo instante sujeto a una pauta de evidente relieve. El Español, repetimos, exhibió nueva-



4  
mente su juego magníficamente concebido, de realizacion precisa, ~~xxxxxx~~ y de endemoniada rapidez. Si, pese a ~~xxx~~ las excelencias de la actuacion españolista no llegó a crearse en el partido el clima de emocion de otras tardes, cúlpese de ello a la discreta actuacion del Oviedo, cuyo equipo no llegó a a crear en momento alguno la impresion de que podía hacer peligrar el triunfo españolista.

En el capítulo de distinguidos, hay que situar en primer término a Marcet, soberbio toda la tarde, moviéndose sobre el césped con la firmeza de un auténtico maestro. Piquin fué, tambien, otro de los hombres que acertaron a emerger del excelente término ~~xx~~ medio que informó la actuacion españolista. Y Artigas, en la media, lució, tambien, su prodigiosa colocacion.

Señalemos a Mandi como el más acertado del equipo del Oviedo. Hay pasta de gran extremo en este muchacho. Tambien gustó el delantero centro Areta por su facilidad de desmarque y su buen toque de balon. Calvet, en torno al cual giraba una buena parte del interés del partido, actuó regularmente mientras jugó en su sitio. A la media hora de juego se lesionó y pasó a extremo izquierda. Y aunque luego se reintegró a su puesto de defensa, se le vió faltado de sus normales condiciones físicas.

Un arbitraje discreto del señor Mazagatos, y las alineaciones siguientes:

Español: Domingo, Argilés, Parra, Cata; Bolinches, Artigas; Arcas, Marcet, Colino, Piquin y Egea.

Oviedo: Argila, Toni, Diestro, Calvet; Pacheco, Falín; Mandi, Sarás, Areta, Salaverri y Basabé.

NOY



CELTA 3

BARCELONA 3

(9/11/52) 123

gran expectacion en todo futbol

El celta mano a los f u n r

por Herninde

1-0

juego muy vistoso.

gran rendimiento

- Herninde solo ante Ravellet

que demuestran.

Puntos  
pido o  
penalty.

~~El arbitro señalaba falta~~

30 Basora de ley n. 11 1-1

35 Atienza hic. Herninde

remonta. Biorra penalty.

Atienza 2-1

Pienso

2 Moreno tira varo 2-2

16 Herninde penalty Muga 2-3

Moreno empate definitivo  
pero ante de acabar



(9/11/52) 124

El Banelna ha dado  
sensación de magnifico curito  
La delantera bien sin peligro  
Moreno el mas eficaz remate-  
do.

El Celta mejor en el ~~primer~~  
tiempo, que en el segundo

has Ventas;

Romero

A Kaya

por Romero

gano a por

puntos de por

de un deficit

cuantitativo



(9/11/52) 125

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Crucigrama radiofónico*

AUTOR *Loada*

TEMA *Concurso*

RADIAR EL *9-11-12*

HORA *21'-*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



(9/11/52)

126

SASTRERIA ARBIOL  
CRUCIGRAMA RADIOTONICO  
ANTONIO LOSADA  
RADIACION: 9 NOVIEMBRE 1952

HORA: 21'



DISCOS A PREPARAR PARA ESTA EMISION: "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL  
"NIGHT AND DAY"

ADVERTENCIA PARA LOS SEÑORES LOCUTORES: "COMO UNICA SINTONIA DE PRINCIPIO  
Y FINAL DE ESTA EMISION, PONER UNICAMENTE EL DISCO "ALO ALO"

SINTONIA: RADIAR INTEGRO DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL - 1 MINUTO.

Lra.- Nuevamente y para ustedes, las ondas sonoras trazan en el espacio..

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOTONICO!

Lra.- La ya popular emisión-concurso, que todos los domingos a esta misma hora les ofrece gentilmente SASTRERIA ARBIOL

MUSICA: COMPASES DE "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL.

Lra.- El invierno acecha... Preparense contra los vientos, las lluvias y los frios... Prevéngase debidamente antes de que las temperaturas desciendan bruscamente....

Lr.- Recuerde un nombre de prestigio...

Lra.- Sastreria Arbiol, Hospital 91!

Lr.- La casa mejor surtida de Barcelona en toda clase de prendas y trajes confeccionados para caballero y niño.

Lra.- ¡Siempre en calidades insuperables!

Lr.- ¡Siempre a precios sin competencia!

Lra.- En Sastreria Arbiol, Hospital 91, hallarán la mas extensa colección en trincheras reversibles, comandos y gabardinas...

Lr.- ¡"Comando Tornasol", una creación para la actual temporada de otoño e invierno, desde 800 pesetas!

Lra.- Y, además, ¡el nuevo modelo "Night and Day"!

MUSICA: COMPASES INICIALES DE "NIGHT AND DAY"

Lra.- ¡"Night and Day"! La prenda masculina practica y elegante por excelencia, un modelo exclusivo de Sastreria Arbiol, Hospital 91.

Lr.- La prenda "Night and Day", confeccionada en tela de puro algodón y en modelo estilo gabardina recta, ofrece la particularidad de tener un lado de color tornasol verde jungla y el otro de color beige...

Lra.- "Night and Day" es la unica prenda que puede lucirse indistintamente durante el dia o por la noche... Véala expuesta en los escaparates de Sastreria Arbiol, Hospital 91, y será un admirador mas de la nueva prenda "Night and Day".

MUSICA: COMPASES INICIALES DE "NIGHT AND DAY"

Lr.- En Sastreria Arbiol, Hospital 91, podrá contemplar la mas formidable colección de gabanes confeccionados a precios de gran economia.

Lra.- Gabanes en todos los modelos y coloridos, de tan perfecta confección como si fuesen a medida...

Lr.- ¡Extraordinario surtido en americanas de sport, con la incomparable americana a cuadros GRAN GALES





(9/11/52) 127

- Lra.- Trajes confeccionados para niños, con las ultimas creaciones en trajes golf, guarda marinas, gabanes, pantalones golf, largos y cortos
- Lr.- Gran sección de sastreria a medida, a la altura de los mejores establecimientos del ramo... Un traje a medida de Sastreria Arbiol es sinónimo de distinción y de economía.
- Lra.- Y para ustedes, señoras y señoritas, Sastreria Arbiol, Hospital 91, les ofrece las mas modernas creaciones en reversibles, gabardinas y trincheras, en diversidad de modelos y coloridos.
- Lr.- ¡La casa que vende más porque vende mejor...
- Lra.- ... ¡Y vende mejor porque vende más! ¡Sastreria Arbiol, Hospital 91

MUSICA: COMPASES DE "ALO ALO"

- Lra.- Saber comprar es saber ahorrar... Efectuando sus compras en Sastreria Arbiol, Hospital 91, comprará mejor por menos dinero... No es preciso desnivelar su presupuesto para equiparse para el invierno.. Basta con recordar que en Sastreria Arbiol hallará las prendas que usted precisa a los mínimos precios.

Sastreria Arbiol le ofrece además, su gran sección de facilidades de pago, a través de la cual podrá salir beneficiado en todas sus compras; al propio tiempo que continúan rigiendo para los señores compradores adscritos a la Unión de Radioyentes cuantas especiales condiciones tenían concedidas con anterioridad.

Y escuchen a continuación la simpática y ya popular emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico" presentada por gentileza de Sastreria Arbiol, Hospital 91, y animada por el locutor Juan Ibañez.



(9/11/52) 128  
IRONIA

SILICIO

VITUPERAR

ACRECER

JAUA

DESFILADERO

ARROJO

LAPONIA

MANIRROTO

OTORINOKARIN-  
GOLOGIA.



( ESTUDIO )

Lr.--

SINONIMO DE BURLA FIN Y DISIMULADA. *TRONIA*  
VESTIDURA DE TELA BURDA USADA PARA PENITENCIA.  
SINONIMO DE INJURIAR. *VITUPERA & CILICIO*  
PALABRA QUE SIGNIFICA AUMENTAR O AÑADIR. *ACREER*  
NOMBRE DE UN FAMOSO PRIS IMAGINARIO. *JALTA*  
PASO ESTRECHO ENTRE MONTAÑAS. *Desfiladero*  
SINONIMO DE INTREPIDEZ O VALENTIA. *ARROJO*  
REGION LA MAS SEPTENTRIONAL DE EUROPA. *LAPONIA*  
PALABRA QUE SIGNIFICA MALGASTADOR. *MANIRROTO*  
ESPECIALIDAD MEDICA CUYA DENOMINACION CONSTA DE  
VEINTE LETRAS. *OTORINO LARINGO LOLOGIA*

(1/11/52) 105



MUSICA: COMPASES DE "ALO ALO"

(9/4/52) 130

Lra.- Comprará mejor, pero muchísimo mejor, comprando en Sastrería Arbiol Hospital 91, la casa cuyo prestigio viene refrendado por mas de setenta años de éxito comercial...  
!Extensa colección en gabanes, gabardinas, trincheras, reversibles y comandos!... !Confección esmeradísima!... !Calidades insuperables!... !Precios de la máxima economía!... Siempre en Sastrería Arbiol, Hospital 91.

Acaban de escuchar la emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico" que todos los domingos a ~~esta hora~~ las nueve de la noche les ofrecemos por gentileza de Sastrería Arbiol, Hospital 91.

"CRUCIGRAMA RADIOFONICO" quince minutos de amena diversión presentados por Sastrería Arbiol y animados por el locutor Juan Ibañez.

FINAL: SINTONIA - DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: BODEGAS BILBAINAS  
FECHA: 9 NOVIEMBRE DE 1952  
HORA: A LAS 22.20  
GUION: Luis Marsillach (PUBLICIDAD CID)

(9/11/52) 131



SINTONIA: FUERA LUCES

Locutora: COSAS QUE PASAN.

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los deliciosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON...

Locutora: ...asi como de los selectos vinos de mesa de la Rioja, CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

Locutor: El Viña Páqueta es un vino blanco seco, único en su clase, una creación insuperable.

Locutora: En ninguna mesa bien servida faltan jamás los vinos riojanos de BODEGAS BILBAINAS.

Locutor: Y es esta prestigiosa firma comercial la que ofrece al mercado español los mejores champanes que produce el país... El LUMEN y el ROYAL CARLTON los dos champanes mas perfectos que se elaboran en España.

Locutora: El LUMEN es un champán popular por su precio y aristocrático por su calidad.

Locutor: El ROYAL CARLTON es un auténtico champán de gran lujo, cuya clase máxima está representada por el ROYAL CARLTON BRUTO

Locutora: Y el ROYAL CARLTON BRUTO es el "plus ultra" de los champanes, el único que puede confundirse con las mejores marcas extranjeras.

Locutor: En las festividades que se avecinan no olvide el LUMEN. Es la más acertada adquisición que puede hacerse para celebrar con rumbo y alegría una fiesta social o doméstica.

Locutora: Este es el deseo de un sibarita: que todo el año sea fiesta para paladear los buenos vinos y champanes de BODEGAS BILBAINAS...

Locutor: Y este es el pensamiento: No se rompa usted el cacumen: ningún champán como el LUMEN.

Locutora: O LUMEN o ROYAL CARLTON...

Locutor: Y añadan ustedes ahora las cosas curiosas que ocurren en el mundo.

SINTONIA SUBE Y DESCENDE

Locutora: El periodista prisién Alex Marodon acaba de celebrar su matrimonio numero 88. Al banquete de bodas han asistido mas de doscientas personas de relevante categoria



(9/11/52) -2- 132  
social.

Locutor: Pero no se asusten ustedes. No es que el señor Marodon haya contraído matrimonio ~~88~~ 88 veces. En tal caso, no estaría para fiesta. Lo que ha hecho el señor Marodon ha sido unir a 88 parejas que se conocieron gracias a la correspondencia sentimental que acoge la revista femenina "Eva". El hombre que se casa por este procedimiento cae dos veces en las redes de Eva. Naturalmente, si después las cosas no van demasiado bien, la revista "Eva" no vuelve a entrar en la casa.

#### SINTONIA -DESCIENDE

Locutora: El semanario "Ici-Paris" ha publicado la siguiente noticia sensacional:

Locutor: "Se acaba de celebrar en Barcelona el cincuenta aniversario de la elefanta Perla. En la fiesta corrió el champán con abundancia, y la propia Perla, que encontró la bebida muy agradable, vació varias botellas. Al día siguiente la elefanta despertó con una fiebre muy alta y hubo que darle ciento cuarenta comprimidos de aspirina."

Locutora: Hemos traducido la noticia textualmente. Ya era hora de que los barceloneses nos enterásemos de las aventuras de nuestra elefanta. La noticia se ha publicado en una sección titulada: "Increíble, pero verdad".

Locutor: Y que no es cuento, sino una realidad.

#### SINTONIA -DESCIENDE

Locutora: En Caracas un toro furioso subió al segundo piso de una casa, derribó la puerta y destruyó todo el mobiliario. Se necesitaron 37 bomberos para dominar al animal.

Locutor: La noticia la recogemos también de "Ici Paris". Con esto ya está dicho que no respondemos de nada. Que un toro suba escaleras arriba hasta el segundo piso resulta un poco raro. Aquí no sabemos de ninguno que en la plaza haya subido hasta el palco presidencial.

Locutora: Y en verdad que sería interesante.

#### SINTONIA -DESCIENDE

Locutora: ~~Acaban~~ de oír COSAS QUE PASAN

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS ~~laxdasa~~ que les ha ofrecido la Casa creadora de los magníficos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON

Locutora: Y los exquisitos vinos CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PACETA.

Locutor: Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el próximo miércoles que les esperamos en esta misma sintonía.

#### SINTONIA -RESUELVE



(9/11/52) 133

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Noticiario filatélico

AUTOR Luis Jordá

TEMA filatélico

RADIAR EL 9. XI. 52

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



(9/11/52) 134

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.

PROGRAMA: Noticiario Filatélico.

DÍA: domingo, 9 de noviembre de 1952.

HORA:

GUIÓN DE: Luis Jordá.

NOTICARIO FILATÉLICO (Núm. 148)

Información española:

Y = Esta mañana ha tenido lugar en la Tenencia de Alcaldía del distrito X (Clot) la inauguración de la II Exposición Filatélica y I de Numismática y Vitofilia que, coincidiendo con la Fiesta Mayor de San Martín de Provensals, ha organizado la delegación del Círculo Filatélico y Numismático en dicha barriada barcelonesa. - La ceremonia inaugural ha estado concurrenciosa, pues han asistido las autoridades del distrito y nutridas representaciones de entidades filatélicas y vitofílicas, así como de las culturales y recreativas, y la Comisión de Fiestas local. - Esta II Exposición de San Martín supera a la celebrada el año pasado, tanto en cantidad de expositores como en la calidad de las aportaciones. Una visita a la misma será de sumo interés para los aficionados. Se podrá visitar durante toda la semana de 6 a 9 de la tarde. ~~El próximo domingo tendrá lugar la ceremonia de clausura.~~

8 = Para el 23 del corriente están anunciadas las emisiones dedicadas al Día del Sello Colonial, en Ifni, Guinea y Sahara, así como la serie de 3 valores conmemorativa del 65 aniversario de la fundación de la Real Sociedad Geográfica Española, que contribuyó a la exploración de África.

~~= Aunque no podemos anunciar aún la fecha exacta, recordamos que para este mes están anunciados también los nuevos sellos de correo aéreo de 25 y 50 pesetas.~~

Y MARCOFILIA: El matasellos especial creado con motivo del I Congreso Iberoamericano de Archivos, Bibliotecas y Propiedad Intelectual se ha hecho a base de un dibujo muy bien resuelto, en forma de libro. La Casa Alfíl editó para este matasellos un excelente sobre ilustrado, una de las obras de buen gusto que suele editar continuamente dicha casa. - Salvo los matasellos de primer día que se utilicen para las emisiones anunciadas para este mes, no se prepara ningún otro matasellos especial hasta el 1 de enero próximo, con motivo de la Exposición Filatélica de Igualada.

8 PUBLICACIONES RECIBIDAS: - La revista "Sellos", de Barcelona, acaba de distribuir su número de octubre. Esta publicación, especializada en información filatélica, cumple magníficamente su misión a través de sus variadas secciones muy bien ilustradas y fielmente documentadas. Además, debemos mencionar los artículos de E. Padilla, Sancasán del Mesquío (sobre filatelia italiana), Juan Mercè Roca (relativo a los sobres circulados), F. Aracil (estudiando variedades en la serie del Milenario de Castilla), S. Rodó y Vidal (sobre Viñetofilia), y las secciones: La Filatelia en España, Marcografía, Filatelia y Deporte, Numismática, La religión en la Filatelia, etc.

Información extranjera:

Y ALEMANIA: La República federal ha emitido un sello dedicado a Carl Schurz, que a consecuencia de la revolución de 1848 emigró a los Estados Unidos, donde adquirió celebridad.



8 AUSTRALIA. - Para el 19 del corriente está anunciado el sello dedicado al Jamboree de Boy Scouts de los países del Pacífico

7 CHECOSLOVAQUIA. - Con motivo del Día del Ejército se ha emitido una serie de 4 valores para correo ordinario.

8 ESTADOS UNIDOS. - El 21 del corriente se pondrá a la venta el sello dedicado a la Cruz Roja Internacional.

7 ETIOPIA. - Una serie de 9 valores para el correo ordinario conmemora la reciente federación de Etiopía y Eritrea.

8 HOLANDA. - El día 17 se pondrá a la venta la serie benéfica anual dedicada a los niños. Constará de 5 valores.

7 HUNGRÍA. - Con una serie de 3 valores se ha conmemorado el 150 aniversario del nacimiento del célebre patriota húngaro Kossuth. = Otros 2 sellos para correo aéreo conmemoran el Día del Sello.

8 IRLANDA. - Mañana se pondrán a la venta dos sellos dedicados al centenario de la muerte del músico y poeta irlandés Thomas Moore.

7 NACIONES UNIDAS. - Un sello en que se reproduce el edificio de la Ópera de San Francisco de California (donde se fundó la O.N.U.), conmemora el Día de las Naciones Unidas.

8 NICARAGUA. - Se ha emitido un nuevo sello, de uso obligatorio, a favor de la construcción del Estadio Nacional.

7 POLONIA. - Se ha emitido una serie de 3 valores, denominada "serie turística". Las viñetas reproducen edificios notables.

8 SUECIA. - Ha entrado en circulación una serie conmemorando el centenario de los telégrafos suecos. - Pasado mañana entrarán en circulación los 3 sellos dedicados al 70 aniversario del rey Gustavo Adolfo VI.

7 SUIZA. - La serie "Pro Juventute" aparecerá el día 1 de diciembre, y estará en venta hasta el 31 de enero próximo.



(9/11/52) 136

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Noches de Barcelona

AUTOR Antonio Lozada

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL 9-XI-52

HORA 22,30

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,

TELEFONO 16591

SECCION

PROGRAMACION

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: NOCHES DE BARCELONA.  
ANUNCIANTE: SASEM.  
DIA: 9 de noviembre de 1952.  
HORA: 22.30  
GUION: ANTONIO LOSADA.

=====

(9/11/52)



132

(SINTONIA)

Lra.- ¡Inconfundible música!

Lr.- Es para recordarles el nombreninconfundible de un establecimiento: SASEM. Artículos de alta novedad para señora. Diagonal, 403, frente cine Windsor.

(REPITE SINTONIA)

Lra.- SASEM.

Lr.- SASEM, es la firma comercial que todos los domingos a las diez y media de la noche patrocina los programas dedicados a evocar la historia del Gran Teatro del Liceo.

Lra.- ¿Distinción suprema?

Lr.- SASEM.

Lra.- Diagonal 403, frente cine Windsor.

(REPITE)

Lra.- Señora, ¿sabe usted cual es el color de las medias que mejor armonizará con su vestido de invierno? Señorita, ¿sabe Vd. cual es el color de medias que está de moda para este invierno?

Lr.- SASEM, la casa mas especializada de Barcelona le dará toda clase de orientaciones y le indicará cual es el color de medias que debe llevar con su traje de invierno y la tonalidad de que está de moda esta temporada.

Lra.- ¡Medias!...!Medias!...¿Medias? ¡En SASEM, naturalmente! Por muy personal que sea su criterio sobre las medias, lo que Vdes. andaban buscando, señoras y señoritas, lo encontrarán en Diagonal 403, frente Windsor.

Lr.- SASEM.

Lra.- En SASEM, encontrarán Vdes. una especial selección de la acreditada media "VILMA". ¿Desean ustedes algo original. Recuerde que con medias de costura oscura realzará la belleza de sus piernas. Admirela Vd. entre la especial selección y variado surtido de medias que le ofrece una firma aristocrática.

Lra.- SASEM, Avenida Generalísimo Franco, 403, frente cine Windsor.

(MUSICA)

Lra.- Su vestido de entretiempo, señora o señorita que me escucha, necesita el complemento indispensable de unos guantes o de un bolso de alta fantasía.

Lr.- SASEM, es un establecimiento a la altura de los mejores de Paris y Nueva York. Admire en SASEM su colección de bolsos de última novedad para gran vestir y sus guantes de línea y modelo originalísimos.

Lra.- SASEM, una casa especializa en Naylon.

Lr.- El establecimiento que revela los secretos de la distinción.

Lra.- Admire los escaparates de SASEM.



(SUBE MUSICA)

(9/11/50) -2- 138

1<sup>ra</sup>.-SASEM, el establecimiento de la distinción, se complace en patrocinar el programa....

(SUBE MUSICA)

Lr.- NOCHES DE BARCELONA". Evocacion histórica, romántica y musical del Gran Teatro del Liceo, escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

LOSA.-Hemos llegado a la época en que nuestro Liceo empezó a tomar vuelos artísticos de categoria internacional presentando a muchos artistas ya famosos en el extranjero y dando a conocer a otros, que a partir de su revelación fueron para el arte lírico español un legítimo orgullo; orgullo que, a través de los años se ha perpetuado en su apellido, que unido al recuerdo de su arte es lo unico que ha podido legarnos aquella generación de artistas que no tuvieron la suerte de dejarnos su voz impresionada en uno de los diversos mecanismos que los avances modernos nos han traído. La lista de glorias de aquel entonces es muy extensa, pero sería injusto no mencionar a Francisco Viñas, primer intérprete español de una opera de Wagner, Francisco Mateu "Uetam" eminente bajo mallorquín que del Liceo pasó a los primeros teatros de Europa y al mundialmente célebre Julian Gayarre, considerado como uno de los mas felices interpretes de "La favorita" Capitulo aparte merece Adelina Patti, pero pasa a formar parte del capitulo que va a dar comienzo seguidamente.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Quedamos en una fecha memorable: el 12 de mayo de 1892.  
En los pasillos y en el salón de descanso del Liceo momentos antes de que diera comienzo la representación.....

(SONIDO;MURMULLOS TEATRO) (SIGUEN DE FONDO)

V.1<sup>a</sup>.Llevamos mucho tiempo sin que el Liceo presentara el aspecto deslumbrante de esta noche, ¿verdad?

2<sup>a</sup>.- Si...Y es que esta noche hemos venido los verdaderos amantes de la música ... (TRANSICION) Despues de la exposición universal de 1888 esto se convirtió en un club industrial y mercantil, representado por gentes que iban disfrazados de grandes señores, con muchas joyas y sedas naturales.

1<sup>a</sup>.- ¿Y qué competencia mas ridícula, verdad?

2<sup>a</sup>.- ¡Tremenda! ¡Y que pandilla de cursis! Además de sus ademanes y porte afectado que confundían con distinción, no se porque su empeño en hablar de manera tan redicha para que su conversación resultase mas discreta y refinada.

1<sup>a</sup>.- Exhibicionismo puro. Lo que menos les importaba era la ópera. Cálcula que muchos llegaban despues del primer acto, y como el primer descanso lo pasaban maravillosamente charlando, volvían a sus butacas a la mitad del acto siguiente, fastidiando al público de buena fe. Y...¡cuidadito con mostrar enojo! porque ellas te miraban por encima de sus collares de diamantes y ellos por debajo de los brillantes de su pechera enmudecida y te decían un par de palabras groseras.

2<sup>a</sup>.- (CON UNA TRANSICION) ¡Vaya! Observo que todavia va llegando mas gente. Hoy el Liceo pondrán el "completo".

1<sup>a</sup>.- Ahora que hablamos del público que venía al Liceo después de la Exposición. ¿Te acuerdas de lo ocurrido con los coches?



- 3-
- V. 2ª.- (RIENDOSE) Si, hombre, si. Una verdadera cabalgata carnavalesca. Creo que cada fabricante o comerciante enriquecido de improviso no dormia tranquilo pensando en la cosa rara y ostentosa que podría adicionar a su coche para que al esperarle ante la puerta del Liceo se distinguiese de los demás. (9/11/52) 139
- V. 1ª.- ¡Y no hablemos de las mujeres!
- V. 2ª.- Bueno, ellas siempre tienen disculpa. Son mujeres y....ya se sabe. Pero que los hombres estuvieran pendientes del cambio de corbata, levitas o francos de sus amigos ...!Vaya! !Esto es el volmo! No me extrañaria que alguno de ellos saliese protestando tambien por ese empeño que tiene la Junta del Liceo de querer implantar la luz eléctrica.
- V. 1ª.- (RIENDOSE) ¿Y que podrían decir los hombres respecto a esto?
- V. 2ª.- (BURLON) Quiten la electricidad que el "mostacho" me resulta demasiado claro y me resta encanto.
- V. 1ª.- ¿Qué guason eres! (TRANSICION) ¡Oye! !Esto es asombroso! Pero, ¿dónde van a meter a tantísima gente?
- V. 2ª.- A lo mejor sacan a la compañía del escenario y el público se queda allí.
- V. 1ª.- Por cierto, ¿Y eso de la electricidad, ¿cómo terminó?
- V. 2ª.- Ya habrás visto que el público ha ganado y que todo el mundo prefiere el gas. Por otra parte parece que resulta mas económico. Pero según referencias a finales de éste año se llegará a una solución definitiva, pese a quien sera. (TRANSICION) Oye...Escucha a éstos que tenemos al lado. Producto de la exposición universal de 1888.
- V. 3ª.- Personas muy entendidas en la materia me han asegurado que la ópera de esta noche es tan mona, tan mona...!Con tal no sea tan aburrida como el "Logendrin"....! !Ah! !Demonio de "Logendrin"!
- V. 4ª.- ¿Has dicho demonio? !Que lenguaje! !Moderate, Rafael! (FEMENINA)
- V. 3ª.- Y es que habiendo un Verdi no se como se atreven a querer implantar a un "matner".
- V. 4ª.- (RECTIFICANDOLE) Sepronuncia "Uogner", que es inglés. Y en inglés la doble W se pronuncia como U.
- V. 3ª.- Entonces, ¿porque no decimos "Uerdi" en lugar de "Verdi"?
- V. 4ª.- Es verdad. Hay que decir "Uerdi" hijo mio. !Corre por aquí gente tan inculta! Trabajadores que a veces se mezclan con la clase alta. (TRANSICION) Pues si, hijo, es muy cierto lo que dices. Habiendo un "Uerdi" es estúpido que quieran imponernos a un "Uogner".
- V. 2ª.- Si le oye Wagner, señora, es ~~probable~~ posible que le prohíba asistir al estreno su próxima obra.: (EN MORA) La "Uolquiria"
- V. 4ª.- !Que insolente! (SONIDO; TIMBRES DE AVISO)
- V. 3ª.- No le hagas caso, mamá. Es uno de esos "trabajadores" que tu has dicho. (TRANSICION) Van a empezar. Vamos.
- (SONIDO; MUSICA)
- Lr.- Fué como hemos dicho una velada memorable para el Liceo y en consecuencia para toda Barcelona.



El maestro Tomás Breton, después de haber estrenado en Praga, con éxito grandioso "Los amantes de Teruel", presentaba el estreno de su nueva ópera cuyo libro escrito por Fereal estaba basado en una leyenda catalana sobre Juan Garin.

La ópera en cuestión se titulaba precisamente....  
¡GARIN!

(9/11/52) 140

(SUBE MUSICA)

Pocas veces, como muy justamente decia el público que acudió a presenciar el estreno, se había observado en el Liceo tanta expectación. Acudieron a nuestra ciudad gentes de todas partes de Cataluña y los periódicos madrileños mandaron comisionados a sus redactores mas importantes para que diesen una amplia información del acontecimiento.

Después de la pieza de preludio una verdadera ovación premió al ilustre autor, que dirigía la orquesta...

(SONIDO; APLAUSOS TEATRO DE P.P. a S.P.)

Se volvió, en el atril, y muy emocionado y apretando fuertemente la batuta con ambas manos, Tomas Bretón agradeció al público, con reiterados saludos la ovación que le estaba tributando.

(SUBEN APLAUSOS A P.P.)

Lr.- Era impresionante la figura del maestro correspondiendo a la ovación del auditorio, con su barba negra y densa y su bigote largo y poblado al estilo de la época, era la espampa viva del genio que vive el momento mas hermoso de su vida. Pero...no iba a ser éste el único.

Diríase que los aplausos hundían el Liceo al finalizar la ópera con la célebre sardana que interpretaba en escena todo el cuerpo de baile y que fué repetida mas de tres veces...

(SONIDO; APLAUSOS A P.P.)

Lr.- Los éxitos del Liceo, en sus noches mas brillantes, se prolongan despues a la calle y es, como hemos dicho en anteriores ocasiones, toda Barcelona que siente y vive la palpitación artística de nuestro primer teatro, porque al finalizar la representación de Garin, como si toda Barcelona en peso, conociera ya la noticia de aquel triunfo clamoroso...

(SONIDO; MULTITUD ALBOROTADA CON ENTUSIASMO, VITORES Y APLAUSOS)

Las Ramblas quedaron atestadas; interrumpida la circulación. Lleno el vestibulo e intransitada la calle de San Pablo. Un pueblo entero, un pueblo en masa, casi en tropel, agradecía a un compositor el que inmortalizara una de sus leyendas y su danza mas típica en una ópera de rango y estilo interpretada por la célebre diva Eva Tetrazzini.

(SUBEN VITORES Y APLAUSOS)

A esta multitud se unió todo el público que salía del Liceo y los amigos íntimos de Tomás Bretón que le acompañaban hasta su residencia particular. El maestro vivía en la Rambla de Santa Monica, nº 4.

(SUBE VITORES Y APLAUSOS)

Con la multitud, salió tambien la orquesta del Liceo con los instrumentos y atriles a cuestas y en el inmenso corro que habia formado los innumerables entusiastas, los músicos instalaron sus atriles y las partituras y, en plenas Ramblas, en aquellas románticas Ramblas de 1892, la orquesta del Liceo dedicó a Tomás Bretón una serenata.



(SUBE MUSICA)

(9/11/52) 141 -5-

Lr.- El maestro salió al balcón y con lágrimas en los ojos presenció el homenaje tan noble y tan espontáneo que le dedicaban.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Al terminar...

(VITORES, APLAUSOS DE LA MULTITUD)

(MUSICA; UN PASACALLE ALEGRE)

(EN ESTUDIO; ACTORES PIDIENDO A VOCES:

!QUE HABLE!

!QUE HABLE BRETON!

!QUE PRONUNCIE UNAS PALABRAS!

Lr.- Ante la insistencia de la multitud el maestro hizo un gesto reclamando silencio.

(SONIDO; PAULATINAMENTE CESAN VITORES. / APLAUSOS Y MUSICA)

(PAUSA)

~~XXXX~~ V.1º.- (LEJOS DE MICRO, FORZANDO LA VOZ PARA SER OIDO Y SIN PODER HACERLO A CAUSA DE LAS LAGRIMAS Y DE LA EMOCION QUE SIENTE)

Es...estoy...emocionado de verdad...Ya lo visteis en el teatro cuando...cuando vuestros cariñosos aplausos me obligaron...me obligaron a saludar desde el proscenio. Yo...soy compositor, no soy orador y no decir otra cosa mas que gracias y....!Viva Cataluña! y !Viva España!

(SONIDO; APLAUSO CERRADO. MUSICA. PASACALLE)

Lr.- Hablemos ahora de los célebres bailes de Carnaval del Gran Teatro del Liceo.

(SONIDO; MUSICA "CARNAVAL" DE DVORAK)

Lra.º  
~~XXXX~~

La gente joven ha tenido una sola oportunidad de ver el Liceo convertido en el mas deslumbrante salón de baile que cabe imaginar. Ello fué en 1948 con motivo de conmemorar el centenario de dicho Teatro. Raramente -por cierto es una pena- desde hace mucho tiempo el Liceo se limita a las representaciones teatrales, pero a partir de 1856 en cuya fecha, y de manera balbuciente, se iniciaron los bailes de máscaras...

(SUBE MUSICA A P.P. UNOS MOMENTOS "INVITACION AL VALS")

Lra.- El Liceo, en tales ocasiones parece la sala de un palacio encantado ya que sus dimensiones no las alcanza la vista en el primer momento y su extremo correspondiente al escenario parece perderse en un punto sin fin, porque entonces...

(SUBE MUSICA "INVITACION AL VALS" UNOS MOMENTOS)

la platea queda nivelada con el escenario convirtiéndose todo ello en un vasto salon de proporciones asombrosas. Todas las luces encendidas, terciopelo, flores, guirnaldas y frntas artificiales adornan la pared de los palcos, y en el fondo del escenario, ante un decorado, que todavía le da mayor profundidad, y sobre una galeria que representa un balcón artístico, convenientemente dispuesto, la orquesta interpreta los bailes del programa.



Lra.- A lo largo de los corredores, ricamente alfombrados, se instalaban puestos de venta de dulces, recuerdos y ramilletes de flores y los espejos del salón de descanso, reproducían el lujo polieromado de los trajes carnavalescos, los antifaces, los dominós, o bien los fracs.

(SUBE MUSICA A P.P.)

Lra.- Se gastaban en cada baile verdaderas fortunas y la algazara se prolongaba hasta mucho después de haber amanecido. Sin embargo tales fiestas deterioraban el local al extremo de que la Junta se veía después obligada a llevar a cabo serias reformas, ocasionando con ello, un sensible déficit. En otras ocasiones y por esas rarezas del público que nadie se explica, los bailes resultaban desanimados.

V.1ª.- Esto es por culpa de las orquestas. No se puede bailar con esta clase de música. Hay que buscar los conjuntos mas alegres y apropiados.

V.2ª.- Tenga usted en cuenta que el público de Barcelona es muy tradicionalista. No es como el de Paris.

V.1ª.- ¡Ah!, pero el público del Liceo...el público del Liceo es internacional. Es el que aplaudió a Gayarre, a la Patti.

V.2ª.- Perdone usted pero la Patti no cantó jamás en el Liceo.

V.1ª.- ¿Qué dice? ¿Que Adelina Patti no cantó jamás en el Liceo? ¡No lo creo! ¿No han contratado ustedes nunca a la famosa, a la incomparable, a la única, a la diva aclamada por todos los públicos del mundo?

V.2ª.- ¿Cómo íbamos a contratarla si las tres funciones que dió equivalieron a tres pitas?

V.1ª.- ¿Qué silbaron a la Patti?

V.2ª.- Oiga usted...Sin querer restarle méritos a la Patti, los barceloneses exigen mucho, cuando una artista exige tanto como ella. (TRANSICION) ¿Sabe usted lo que pidió al empresario del Principal Palacio por tres funciones?

V.1ª.- ¿Cinco mil pesetas por cada función?

V.2ª.- ¡Hombre, pero que ingenuo es usted! ¡Quince mil pesetas por cada función!

V.1ª.- (ASOMBRADISIMO) ¡Quince mil pesetas por cada función!

V.2ª.- Y le habla usted del año 1886 ...O sea que hace de ello seis años. ¿Usted sabe hace seis años que representaba una cantante pidiera quince mil pesetas por una función? Pero los barceloneses, deseosos siempre de conocer a las grandes celebridades, sentían deseos de oír a la Patti, el empresario del Principal Palacio la contrató, puso las localidades a tono con el sueldo de la diva y ni en "La Traviata" ni en el "Barbero de Sevilla" el público quiso admitir que valiese lo que cobraba. Y lo demostró con valientes pitas.

V.1ª.- Ese público de Barcelona es único en el mundo.

V.2ª.- Por eso me niego a admitir las renovaciones cuando me hablan de Paris, y de los éxitos mas resonantes que se producen en el extranjero.

V.1ª.- Pero esto de la orquesta, es distinto. Bailar significa divertir, y para ello es mas propio una chaganda que una orq....(SE INTERRUMPE)

V.2ª.- (ATAJANDOLE INDIGNADISIMO) ¡Ha dicho usted charanga o es que lo he entendido mal!



(9/14/52) 143

V. 1ª.- Lo ha entendido usted perfectamente.

V. 2ª.- Si le digo que se marche al minuto, ¿lo va a entender perfectamente tambien?

V. 1ª.- No señor, porque quizás yo no me he explicado como es debido. He dicho charanga, por decir algo.

V. 2ª.- No dice usted mas que estupideces.

V. 1ª.- Deme éste minuto que me ha dado, para decirme mi proyecto.

V. 2ª.- De acuerdo.

V. 1ª.- Hay que poner saxofon en la orquesta.

V. 2ª; ¿Saxo,....que?

V. 1ª.- Saxofon. Sa-xo-fon. Siena bien, ¿verdad?

V. 2ª.- No he oido nunca ninguno.

V. 1ª.- Quiero decir la palabra. ¡Deje que lo pruebe en el próximo baile! Creo que con cinco o seis saxofones habría bastante.

V. 2ª.- De acuerdo. Intente el experimento, ya que es lo que se estila en los bailes de la Opera de Paris; pero si ocurre igual que con Adeline Patti.....

(SUBE MUSICA)

Lr.- Y llegó la noche del experimento...

(SUBE MUSICA. POLKA "LA AUTOMOVILISTA")

Lr.- Como protestas, no habia; pero bailar, nadie bailaba porque las parejas, no acostumbradas al saxofón, ignoraban si la forma de bailar era la misma que con las orquestas anteriores. Pero tras batallar y vencer no pocas resistencias los saxofones entraron en el Liceo y eran indispensables sobre todo en el "galop" final.

(SUBE MUSICA)

Lra.- En un principio les hablamos de los cantantes que se revelaron en esta época. Justo es que recordemos ahora a la primera danzarina que alcanzó verdadera gloria en su difícil arte. Nos referimos a la llorada Pauleta Pamies, que fué en su época una de las mejores y quizás la primera danzarina española que de manera magistral bailaba "Giselle".

(SUBE MUSICA)

Lra.- No necesitó jamás de un exagerado atractivo femenino, de una pose efectista o de recursos fáciles para cautivar al público. Ingrávida, elegante, consciente de la melodía y del ritmo, su figura era la mas perfecta encarnación del espíritu musical que interpretaba.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Llegó ahora el momento de presentar a un popular personaje. Al primero, al verdadero, al auténtico, al ingenioso, al original, ~~al único~~ al único....y fíjense bien que repetimos "al verdadero inventor de la reventa"...

(SONIDO: DISCO DE PUBLICO PROTESTANDO)

(EN EL ESTUDIO: PITAS A CARGO DE TODOS LOS ACTORES)

(SONIDO: SUBE MUSICA CONCIERTO DE ARANJUEZ)



Ira.- La historia empezó así.

V.3a Bueno, mujer...!maldita sea! (TRANSICION) Ya he encontrado, por fin la manera de montar un negocio, porque aquí todo el mundo tiene su negocio y yo ya estoyharto...!maldita sea! de cavar el huerto.

V.4a.-!No me vengas con robos, porque esto ya está muy visto!

V.3a ?Pero crees tu que yo no soy un hombre honrado y como ha de ser un hombre honrado? Hay que espavilarse, mujer. Los chicos crecen y el sueldo se encoge.

V.4a ?Y que es lo que vas a hacer?

V.3a.-Aprovecharme de los tontos que van al Liceo.

V.4a.- (ASUSTADA) Lo que yo decia, !robarles, robarles!

V.3a.-!Maldita sea! Robarles no, arreglarles el puesto.

V.4a.-!Limpiarles la butaca?

V.3a.-No, mujer, no. Todos se pelean como payeses por conseguir las primeras filas y las butacas del pasillo. Claro...los mas ricos no quieren ir temprano ni les gusta hacer cola. Entonces van otros y ocupan el sitio que ellos quieren, porque, como las mejores butacas son de propiedad, quedan pocas a disposición de los que desean ir a la ópera.

V4a.- Esto me huele a revolución.

V.3a.-Espera y escucha...!maldita sea! (TRANSICION) Yo me levanto temprano, voy al Liceo y compro cinco seis o siete butacas; de la mejor clase.

V4a.- ?Con qué dinero?

V.3a.-Con ese que tu guardas en la media y que me vas a prestar....Y no rechistes; que por esta vez mando yo. Yo voy y compro las butacas...Las guardo...

V.4a.-Y te quedas con ellas para dejarlas en herencia a tus hijos.

V.3a.-No señora, momentos antes de empezar la función, me pongo en la puerta y las vendo a mas precio a los ricachos que quieren buen sitio.

V.4a.-?Y si te descubre la policia, que?

V.3a.-?Por qué han de descubrirme? Iré vestido así...con mi traje de pana, mi baston...mis alpargatas...!ah! y además me pondré la barretina. Probarlo no cuesta nada.

(SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS)

Ira.- Nadie hacia demasiado caso al hombre gordinflon y de colorada nariz que momentos antes de empezar la función se paseaba por los alrededores de la taquilla del Liceo...

V.3 .-(TIMIDO) Me...me...me perdona usted ca...ca...caballero...

V1a.- ?Que quieres buen hombre? ?Una limosna?

V 3.- No, no señor...Perdone usted que le moleste....yo...verá...como estoy acostumbrado a trabajar en el campo me levanto muy tempranito y hoy me dije: Barretina....Los amigos me llaman así, ?sabe? "Barretina"...Pues me dije...Barretina voy a ser el primero en la taquilla y retiraré algunas butacas para los distinguidos señores, cuyas ocupaciones no les permiten acudir al teatro hasta el momento en que va a empezar la función y entonces yo se las vendo a ellos.

V.1a. ?Qué clase de truco es ese? Demasiada amabilidad para que tu propósito



V.3ª.- No, no, al contrario. Yo hago ésto para ganarme un poquito la vida. Verá... Eso de cavar la tierra es muy pesado y si usted me da tan solo un real por cada butaca que yo le retiro a tiempo, ahorrándole la molestia de venir mucho antes de la hora anunciada para la función, pues usted no sale perjudicado; ~~suxxa~~ un real para usted no es nada y en cambio a mi un real y otro y otro.... me arreglan un poquillo la situación.

V.1ª.- A ver...préstame las entradas unos segundos...(TRANSICION) (BREVE PAUSA) Señorita taquillera, ¿tiene la bondad de decirme si estas entradas son auténticas, es decir, si son realmente del Liceo y para la función de esta noche?

V.4ª.- ¿Permite? (MEDITANDO. BREVE PAUSA) Fila cuatro...butacas 10 y doce, día... (TRANSICION) En fecho caballero, son válidas. Si mal no recuerdo son las primeras que he vendido esta mañana.

V.1ª.- Gracias, señorita.

V.3ª.- ¿Qué? ¿Le engañaba, si o no?

V.1ª.- Me has convencido. Toma aqui tienes lo que pides por ellas. Y encárgate de reservarme otras para la función del sábado. Y voy a decirlo a algunos de mis amigos, porque sé que van a ser clientes tuyos.

Lr.- Y a partir de aquel momento, quedó inventada la reventa.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Dicho "inventor" llamado por sus amigos "Barretina" pronto fué conocido del público y le pusieron de apodo el ~~«Barretina»~~ "Rochild", a causa del dinero que ganaba con la reventa de butacas en la calle; pero en cierta ocasión hallándose precisamente a la entrada del Liceo y cuando mas entusiasmado estaba con su mercancía.....

(SUBE MUSICA)

Lra.- Han escuchado Vdes. el sexto capítulo de "NOCHES DE BARCELONA", evocación histórica, romántica y musical del Gran Teatro del Liceo.

Lr.- Escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Esta radiación está patrocinada por la firma comercial "SASEM", artículos de alta novedad para señora.

Lra.- Avenida Generalísimo Franco, 403, frente cine Windsor.

Lr.- "NOCHES DE BARCELONA"...Noches maravillosas del gran mundo con la nota de suprema distinción que solamente encontrará en SASEM.

Lra.- Guantes de alta fantasia y bolsos de última novedad.

Lr.- Y un extenso surtido de medias entre las que debemos destacar la especial selección de la marca VIILMA.

Lra.- Medias VIILMA adquiridas en SASEM, Diagonal 403, le garantiza siempre la mas reciente y exclusiva novedad como en el 'ultimo modelo VIILMA.

Lr - VIILMA DORADA.

Lra.- En SASEM, Diagonal 403, frente Windsor.

Lr.- Medias VIILMA DORADA, la media del gran mundo.

(SUBE MUSICA)



- Lr.- Calcetines naylon para caballero en SASEM. Calcetines de naylon para caballero.
- Lra.- S ñora en SASEM, Diagonal 403, le atenderan como usted merece y como usted deseaba, porque en todo momento encontrará la mas perfecta orientación para realzar su elegancia con...
- Lra.- Un bolso...unos guantes...un artículo de fantasia...Unas medias....
- Lra.- Para SASEM le será un placer servirle a usted las medias de mas calidad, mejor precio y duración garantizada. En su extenso surtido hallarán una selección especial, exclusiva para su establecimiento, de la incomparable media VILMA.
- Lr.- No hay piernas feas con medias VILMA.
- Lra.- Elegidas entre la especial y destacada selección que SASEM tiene en exclusiva. SASEM...
- Lr.- SASEM:
- Lra.- Calidad. SASEM.
- Lr.- Distinción. SASEM.
- Lra.- Prestigio.
- Lr.- SASEM. Avda. Generalísimo Franco, 403, frente cine Windsor.
- Lra.- SASEM. Sintonicen el próximo domingo, a las diez y media el septimo programa de la serie "NOCHES DE BARCELONA".
- Lr.- Noches de gran ciudad, noches del gran mundo, con la nota de distinción que les ofrece SASEM.

(SUBE MUSICA)