

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el **SABADO**

día 13 de DICIEMBRE de 1952

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.10		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.—		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.		
11h.55		Guía comercial.		
12h.—	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		La Suite GRAN CAÑON de	Grofé	Discos
12h.45		Selecciones de la zarzuela LUISA FERNANDA de Moreno Torroba.		"
12h.55		Guía comercial.		"
13h.—		Sigue: LUISA FERNANDA de Moreno Torroba		"
13h.20		Boletín informativo.		"
13h.25		CANCIONES ESCOGIDAS.	Varios	"
13h.40	13.30	EL CANT DE LA TENORA. Los premios literarios de esta noche		
13h.45		EL FLECHAZO.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.—	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUALAJARA.	"	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		WAYNE KING Y SU ORQUESTA.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		RECIENTES GRABACIONES DE DAVID MACKENZIE.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		LA CANTATRIZ VERA LYNN.	"	"
15h.—		RADIO CLUB.	"	"
15h.45		CANCIONES CATALANAS POR EMILIO VENDRELL.	"	"
15h.55		Guía comercial.	"	"
16h.—		COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS.	"	"
16h.15		CLAVILEÑO revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de Jos'e M ^a Bayona.	"	"
16h.45		MUSICA CHISPEANTE.	"	"
16h.55		Guía comercial.	"	"
17h.—		FIESTA ANDALUZA.	"	"
17h.20		VALSES DE WALDTEUFEL.	"	"
17h.30		Selecciones de LA CENICIENTA.	"	"
17h.40		DANZAS FANTASTICAS DE Turina.	"	"
17h.55		Guía comercial.	"	"
18h.—	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.	"	"
18h.55		Guía comercial.	"	"
19h.—		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.	"	"
19h.15		SALVE MONTSERRATINA de Nicolau.	"	"
19h.20		VILLANCICOS Y CANCIONES NAVIDEÑAS.	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		ORQUESTA MELACHRINO.	"	"
19h.50		Boletín informativo.	"	"
19h.55		Sigue: ORQUESTA MELACHRINO.	"	"
20h.05		Sigue: LUIS ARMSTRONG Y SU ORQUESTA.	"	"
20h.15		Guía comercial.	"	"
20h.20		EL CUPON DE LOS CIEGOS=	"	"

12 DIC. 1952

Fecha

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.


(13/12/52) 2

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 13 de DICIEMBRE de 1952

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.20	Noche	BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL FIE CHAZO.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA.		
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		ORQUESTA BOSTON PROMENADE.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		INTERMEDIOS MODERNOS.	"	"
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID.		
		Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

(13/12/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 13 DE DICIEMBRE DE 1952

: : : : : :

✓ 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ -Son las siete y media de la mañana del día 13 de diciembre de 1952.

✓ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 29 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con...

✓ -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.10 HIMNARIO DE LOS FIELES.

✓ 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : :

✓ 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 13 de diciembre de 1952

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 29 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

✓ -DISCO DEL RADIOYENTE.

✓ 11h.55 Guia comercial.

✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 ✓ LA GETSTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.10 ✓ La Suite GRAN CAÑON de Grofé. (Discos).

12h.45 ✓ Selecciones de la zarzuela LUISA FERNANDA de Moreno Torro-
ba. (Discos).

12h.55 ✓ Guia comercial.

13h.-- ✓ Sigue: LUISA FERNANDA de Moreno Torroba. (Discos).

13h.20 ✓ Boletín informativo.

13h.25 ✓ CANCIONES ESCOGIDAS. (Discos).

13.30 ✓ Los premios literarios de esta noche. (Texto hoja aparte)

13h.40 ✓ EL CANT DE LA TENORA.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 ✓ Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 ✓ Guia comercial.

13h.55 ✓ Programas destacados.

14h.-- ✓ Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA

Divulga
Programa -

✓ Cuatro caminos - José A Gimenez

✓ Canta Morena - C Mange

✓ Flor de Azalea - Esperón

Divulga

14h.15 ✓ Guia comercial.

14h.20 ✓ WAYNE KING Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.25 ✓ Servicio financiero.

14h.30 ✓ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ✓ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RA-
DIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ RECIENTES GRABACIONES DE DAVID MACKENZIE. (Discos).

14h.50 ✓ Guia comercial.

14h.55 ① LA CANTATRIZ VERA LYNN. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.
(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 X CANCIONES CATALANAS POR EMILIO VENDRELL. (Discos).

15h.55 X Guia comercial.

16h.-- X COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS.
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.15 CLAVILEÑO revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de José Ma Bayona.
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.45 MUSICA CHISPEANTE. (Discos americanos)
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.55 Guia comercial.

X 17h.-- FIESTA ANDALUZA. (Discos).

X 17h.20 VALSES DE WALDTEUFEL. (Discos).

X 17h.30 Selecciones de LA CENICIENTA. (Discos).

X 17h.40 DANZAS FANTASTICAS de Turina. (Discos).

X 17h.55 Guia comercial.

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 Guia comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.15 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau. (Discos).

X 19h.20 VILLANCICOS Y CANCIONES NAVIDEÑAS. (Discos).

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X -ORQUESTA MELACHRINO. (Discos).

X 19h.50 Boletín informativo.

✓ 19h.55 Sigue: ORQUESTA MELACHRINO. (Discos).

20h.05 ~~WAYNE-KING-Y-SU-ORQUESTA-(Discos)-~~

✓ -LOUIS AMSTRONG Y SU ORQUESTA. (Discos).

✓ 20h.15 Guia comercial.

○ 20h.20 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

✓ -BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.

✓ 20h.45 Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 20h.50 Guia comercial.

✓ 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.

✓ 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

✓ -SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

✓ 21h.05 Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G .
de Blain.

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 21h.35 Guia comercial.

✓ 21h.40 ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos).

✓ 21h.50 Guia comercial.

✓ 21h.55 ORQUESTA BOSTON PROMENADE. (Discos).

✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO
NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ -INTERMEDIOS MODERNOS. (Discos).

✓ 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID. Programa CABALGATA FIN
DE SEMANA.

X lh.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X lh.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. SEÑORES RADIODI-
FUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : :

"PROGRAMA DE DISCOS"

(13/12/52) 8

A las 10 h.-.

Sábado, 13 de Diciembre 1.952

"DISCO DEL RADIOYENTES"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- | | | |
|--------|-------|---|
| 10.208 | P. R. | 1-- "CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO" bolero de Larue por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Lola Rosá. |
| 4560 | P. O. | 2-- "LA BOTA" de Wolcott por Robert Inglez y su Orquesta. Sol. por Roberto Pifarré.- |
| | P. O. | 3-- "PELADIHNO" baião de Pernambuco por Roberto Inglez y su Orquesta Sol. por Inmaculada y Federico Pueyo, de Blane.
(ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR) |
| 10.198 | P. D. | 4-- "CRISTOBAL COLON" foxtrot de Gilkyson por Cyril Stapleton y su Orquesta. Sol. por Antonia Pareja y Juan Lazo |
| 4007 | P. L. | 5-- "CELOS" de Gade por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Antonia Juan y Mary.- |
| 7758 | P. L. | 6-- "CANCION DEL MAR Y DE LAS OLAS" bolero de Blanche por Luis Mariano. Sol. por Jesús Fernández y Rosita Garriga.- |
| 8147 | P. C. | 7-- "MI LOCO CORAZON" fox canción de Dasca por Sally Brown. Sol. por Gerardo Montero y Lucía Forastier.- |
| 7303 | P. O. | 8-- "LOS CELOS Y EL VIENTO" danza de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Antonieta y Mary Carmen Serra.- |
| 8929 | P. R. | 9-- "DIEZ AÑOS" canción bolero de Hernández por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Rosa y Amelia. José Roca Vila y familia.- |
| 6291 | P. D. | 10-- "Harry lime" de la pel. "EL TERCER HOMBRE" de Antón Karas por Antón Karas. Sol. por Ramón Dalmau.- |
| 9112 | P. C. | 11-- "POBRE MULATITA" bolero flamenco de Montes y Dodoñer por Manolá el Malagueño Joaquín Sarreguí, Nuri, Pilarín y Juanito.- |
| 10.232 | P. O. | 12-- "TABU" afrocubano de Lesuona por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Amelia Marcet y Pepita Fábregas.- |
| 6430 | P. O. | 13-- "UN SOLO AMOR" bolero de Algueró por Mario Visconti Sol. por Cruz de Cruz y Angelines Artega.- |
| 8954 | P. D. | 14-- "MAMBO EN FA" mambo de Obdulio Morales por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Jorge Lligona, de Badalona y Jorge Rigau.- |
| 10.120 | P. L. | 15-- "MEXICO" de la opereta el Cantor de Méjico de Vincy y López por Luis Mariano. Sol. por Angel Roura, de Vich. |
| 10.015 | P. C. | 16-- "CAMINANTE SOLITARIO" bolero flamenco de Valderrama, Serrapí, Rivas y Gardey por Juanito Valderrama. Sol. por Conchita Martínez y Paco Gil.- |
| 7269 | P. D. | 17-- "UN BRUJO DE GUANABACOA" son de Hermenegildo Cárdenas por Cuarteto Caney. Sol. por Ana María Rigau.- |
| 9598 | P. D. | 18-- "EL VALS DEL EMPERADOR" vals de Straus por Bing Crosby. Sol. por Maruja, Juanita y Elisa.- |
| Prest. | P. D. | 19-- "VERDE LUNA" de Larue por Leo Marjane. Sol. por May-Ling y Alfonso.- |

- 9707 P. D. X 20-- "ALEGRIAS" de Legaza por Antonio Molina. Sol. por Milagros y Alejandrina.-- (13/12/50) 9
- 8180 P. P. X 21-- "LA RONDA DEL AMOR" vals de Strauss por Ivette Horner. Sol. por familia Garriga-Ferradás, de Vidreras.--
- 10.085 P. O. X 22-- "ESTRELLITA DEL SUR" vals peruano de Rueda por Alberto Castillo. Sol. por Marisol de Nadal.--
- 9499 P. C. X 23-- "ASI ESTABA ESCRITO" zambra de Molina Manchón, Valderrama, Escolies y Serrapí por Finita Imperio Sol. Pedro-Antonio.--
- 9540 P. O. X 24-- "MONTE CRISTO" vals de Kotlar por Orquesta de Los Bohemios Vieneses. Sol. por Granada.--
- 9434 P. C. X 25-- "CELOS DEL RIO ENTRE LA LUZ" fandangos de Molina Manchón. por Finita Imperio. Sol. por María Emilia Pla.
- 9601 P. L. X 26-- "VERANILLO" de Herbert por Orquesta de Cuerda Melachrino. Sol. por Encarnación y Javierin.--
- 6321 P. C. X 27-- "EL TRES DE FEBRER" sardana de José Carbó por Cobia Barcelona. Sol. por Juan Batlle y Juan Caritg.--
- 4861 P. O. X 28-- "NOCHE DE PAZ" de Gruber por Capilla Clásica Polifónica del F.A.D. Sol. por María Teresa Román y Carmencita Villanueva.--
- 5339 P. L. X 29-- "DANZA HUNGARA Nº 5" de Brahms por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por María del Pilar Sugrañés.--
- 7077 G. L. X 30-- "LAS BODAS DE FIGARO" obertura de Mozart por Orq. del Estado Alemán.-- Sol. por Herminia Marbet.--
- 6670 G. L. X 31-- "OBERTURA 1.812 de Tchaikowsky por Orquesta Filarmonía. Sol. por Montserrat Jané y Pedro Rodés.--
- 2429 G. L. X 32-- "FANTASIAS DE OPERAS" ~~Mascagni~~ "CABALLERIA RUSTICANA de Mascagni. por Orquesta Marek Weber. Sol. por Manolita Ráfales y Lucrecia Marrodán, de Blanes.--
- 2246 G. L. X 33-- "POETA Y ALDEANO/ obertura de Suppé por Orq. de la Opera Nacional, de Berlin. Sol. por José Fargas y María Dolores Fábregas.--
- 2396 G. O. O 34-- "JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAII / de Ketelbey por Orquesta Sinfónica de Berlin. Sol. por Laura Bayés.--
- 6582 G. L. O 35-- "LA LEYENDA DEL BESO" preludio de Soutullo y Vert por Orquesta Hispánica. Sol. por Natalia Planas y familia del Palacio.--

%%%%%%%%%

Sábado, 13 de Diciembre de 1952

A las 12h.10

SUITE "GRAN CAÑON" DE GROFE

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo
la dirección del Mtro. Arturo Toscani-
ni.

Album)

G. L.

- 1-- Amanecer.
2-- El desierto pintado (2c.)
3-- En el sendero (2c.)
4-- ~~Anochecer~~ Anochecer.
5-- Chaparrón (2c.)

A las 12h.45

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LUISA FERNANDA"

de Moreno Torroba, Romero y Fernández Shaw.

INTERPRETES: SELICA REEZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO

Coro y Orquesta, bajo la dirección
del Mtro. Acevedo.

Album)

P. C.

6-- (De la cara 1 a la 5 y de la 7 a la 12)

=====

(Sigue a las 13 h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Diciembre de 1952

A las 13h.--

SIGUE: "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de Camara, de Madrid.

9272 G. C. 1--✓ "Preludio" de EL TAMBOR DE GRANADEROS, de Cha-
pi.
2--○ "Intermedio" de EL BAILE DE LUIS ALONSO, de
Jiménez.

A las 13h.25

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Georges Gue tary

72 Reg. P. P. 3--^X DULCE AMOR MIO, de Delettre.
4-- EL PEQUEÑO BAILE DEL SABADO, de Borel-Clerc.

Por Luis Mariano

98 Reg. P. C. 5-- ~~X~~ CONTIGO EN LA DISTANCIA, de Patula de la Luz.
6-- MARIA BONITA, Canción de Lara.

Por Elena de Torres.

9603 P. R. 7-- TENGO DUDA, Bolero de Algueró.
8-- EN LAS NUBES, Fox melódico de Algueró.

Por Ros emary Clooney

78 T.W.A. P. C. 9-- BUGUI DE ~~LAS~~ PISTOLAS, de Ford.
10-- HERMOSOS OJOS PARDOS, de Smith y Delmore.

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||

(13/12/52) 12

A las 14h.--

Por Perez Prado "El Rey del Mambo"

Por Los Tres Soles

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.

A .as 14h.20

A las 14h.45

A las 14h.55

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

A las 15h.45

7366	P. C.	1-- X ROMANC DE SANTA LLUCIA, de Sagarra y Tolrà 2-- O SI TU FOSSES AQUI, de Matheu y Alió.
2140	P. C.	3-- X CANÇÓ DE TABERNA, de Apeles Mestres. 4-- X CANÇÓ DE TRAGINERS, de Sagarra y Longás.
6255	P. C.	5-- X LA BALANGUERA, de Alcover y Vives. 6-- O L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Diciembre de 1952.

A las 17h.--

FIESTA ANDALUZA

Por Mercedes Chacón

- 10.013 P. C. 1--X !AY! PRISIONERA, Pasodoble de Moles, Alfonso y Naranjo.
2--X !AY! MI TORERO, Bulerias de Moles, Garzón y Naranjo.

Por Manolo del Puerto.

- 5970 P. C. 3--X EL COQUINERO, Pregón tanguillo de Perelló, Paso (hojo) y Monreal.
4--X PEPE MAIRENA, Pasodoble canción de Perelló, Paso (hijo) y Monreal.

Por Carmen Astillero

- 8693 P. C. 5--X TU QUE TE HAS CREIO, de Molina Moles y Fernández Carbó.
6--0 LA DEL CAFE EL ARENAL, de Gomez Muñoz y Fernández Carbó.

Por Pepe "El Pinto"

- 5050 P. C. 7--X EL TORERO, Bulerias por Solea.
8--X LOS PINTORES.-NI EL SOL CON SUS RESPLANDORES, Pandangos con saeta de Pérez Ortiz.

A las 17h.20

WALSES DE WALDTEUFEL

Por Robert Stolz y su Orquesta de Conciertos.

- 9276 G. D. 9-- MI SUEÑO, Vals de Waldteufel.
10--X LOS PATINADORES, Vals de Waldteufel.

A las 17h.30

X SELECCIONES DE "LA CENICIENTA"

de David, Hoffman y Livingston

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos.

- 8799 G. C. X 11- (2c.)

A las 17h.40

"DANZAS FANTASTICAS"

de Turina

(NOTA HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

- 10.952 G. L. 12-- "Exaltación"
13-- "Orgía"
10.953 G. L. 14-- "Ensueño" (2c.)

Por Orquesta Oraton Provenche.

S U P L E M E N T O

- 2269 G. L. 15-- "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados.
16-- "EUGEN ONEGIN, Polonesa de Tchaikowsky.

(13/12/52) 15

A las 18h.--

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | |
|---------|-------|---|
| 10.075 | P. C. | X 1-- DUELO CRIOLLO, Tango de Bayardo y Rezzano por Jorge Cardoso. Sol. por Angelita Torregrosa. |
| 10.269 | P. C. | X 2-- BRASIL Y ANDALUCIA, Pasodoble samba flamenca de Molina Manchón y Escolies por Finita Imperio. Sol. por Miguel Valdes. |
| 10.057 | P. O. | X 3-- LA BARRA DE LA ESQUINA, de Lipesker y Yiso por Alberto Castillo. Sol. por M ^a . Teresa Ros. |
| 10.277 | P. C. | X 4-- MADRE MIA DE LA MERCED, Saeta de Quintero, Guillén y Peralta por Manolita de Jerez. Sol. por Carlos Pons. |
| 11.274 | P. C. | X 5-- CASERA ME VOY, Bolero rumba de Montes y Lito por Manolo el Malagueño. Sol. por Montserrat Martinez. |
| 10.266 | P. C. | X 6-- RONDA EN CASTILLA, Pasodoble de Ricardo Dorado por Gran Orquesta. Sol. por Julio Perez. |
| 5599 | O. L. | 0 7-- VAMOS A DERJARNOS, Canción zambra de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Isabel Torres. |
| 10.025 | P. L. | 0 8-- DANZA DE LOS APACHES, de Cuthbert Clarke por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera. Sol. por Mercedes y Lolita. |
| 7350/51 | P. C. | 0 9-- LA VENTAFOCS, de Folch y Torres por Selección de voces. Sol. por Rosa Maria de Mahón. (4c.) |
| 2230 | G. L. | X 10- NOCTURNO XXXXXX EN MI BEMOL MAYOR, de Chopin por Ignace Jan Paderewski. Sol. por Señora Faura. <u>COMPROMISO</u> |
| 3920 | G. L. | X 11- EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Angel Garcia. (4.c.) <u>COMPROMISO</u> |

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Diciembre de 1952.

A las 19h.15

$(13\frac{1}{2}\sqrt{2})$ 16

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau

por Coro Monástico y Escolania de Montserrát.

8375

G. 7.

1-- ~~X~~(1c.)

A las 19h.20

VILLANCICOS Y CANCIONES NAVIDEÑAS

Por Cuarteto Vocal Orpheus.

91 Crls.

P. L.

2--~~X~~ EL RABADA,
3--~~X~~ EL DIMONI ESCUAT,

Por Cantores de Madrid

8960

P. C.

4--X CAMPANITAS DE BELEN, de Arozamena y Garbizu.
5--O YO ME SOY LA MORENICA, de Upeala, MANICAS FLORIDAS, de Leoz.

Por Orfeón Donostiarra

7555

P. C.

6--0 NOCHECITA DE FRIO Y NIEVE, Villancico de Fuentecilla.
7--0 A BELEN VAMONOS YA, Villancico de Fuentecilla.

A las 19h.40

ORQUESTA MELA CHRINO

9599

P. L.

8--~~X~~ MUJER DE ESPAÑA, de Evans.
9--~~X~~ ZINGARA, de Chaminade y Wilkison.

8919

P. L.

10- ~~X~~ MEDIANOCHE EN MAYFAIR, de Chase.
11- ~~X~~ VIOLINES EN LA NOCHE, de Melachrino.

7779

P. L.

12-~~X~~ LA DAMA ROSA, de Ivan Caryll.
13-~~X~~ MIS SUEÑOS, de Rodgers.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(13/12/52) 17

Sábado, 13 de Diciembre de 1952.

A las 20h.05

LOUIS ARMSTRONG Y SU ORQUESTA

9319

Pl 0.

1-- ~~X~~ WIO PEREZOSO, Foxtrot de Carmichael y Arodin.
2-- ~~X~~ GEORGIA DE MI PENSAMIENTO, de Gorrell y Carmichael.

7943

P. O.

3--~~X~~ DULCE SAVANNAH, de Razaf, Waller y Broods.
4--~~O~~ NEGRO Y AZUL, de Razaf, Waller y Brodsky.

[illegible]

Sábado, 13 de Diciembre de 1952.

A las 21h.40

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

9604

P. O.

- 1-~~X~~ EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter.
- 2-~~X~~ AMANECEER, de Grofé.

A las 21h.55

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

9600

P. L.

- 3-~~X~~ PAVANA, de Gould.
- 4-~~X~~ LA TROMPETA DE JUGUETE, de Scott, Pollack y Mitchell.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

(13/12/52) 19

A

卷之二

INTERMEDIOS MODERNOS

Per Silvano Telli con Gambarini.

84 Reg. P. C. ☒ 1-- A FLORENCIA ME VOY, de Marchi.
☒ 2-- OH, MIA NAPOLI, Beguine de Bozzo y Kedney.

Ben Ted Heath y su Orquesta

10.259 P. D. 03-- MAMBO HAWAIIANO, Mambo de Noble, Freed y
Leleiohaku.
✓4-- OBSESIONADO, Foxtrot de David Bee.

Ben Boulette Bollin

58 Reg. P. M. 5-- MERCI, MERCI, MERCI, de Emer.
6-- LE PRINTEMPS DE PARIS. de Aznavour y Veran.

Ben Onri n Trucken y su Orquesta

12 T.W.A. P. C. 7-- CRUZANDO EL RIO, de Adams y Henderson.
8-- RUISEÑOR, de Wiss, Cugat y Rusuer.

==

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : 13 DICIEMBRE 1952
DIA : SABADO
HORA : 8.20
GUION : TONY

EMISIONES
- RADIESE -

(13/12/52) 20

COPIA
LOCUTORIO



DISCO : SINTONIA HABITUAL.

LOCUTORA : RADIO BARCELONA, emite su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. En el reloj de nuestros estudios son exactamente las ... horas y minutos.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE

LOCUTORA : Hoy es el Día de Santa Lucia; día de regocijo mayor. Las modistillas barcelonesas celebran su Santa Patrona, y todo el día las calles de nuestra ciudad se verán alegradas por sus risas y su presencia.... que aunque los otros días también la presencia de la modistilla realza la variedad monótona de la ciudad, el sólo hecho de ser fiesta, y una fiereza suya, dará tonos más vivos al colorido ciudadanos.

LOCUTOR : ¡Se siente usted muy poética!

LOCUTORA: ¡Cualquiera no se sentiría! La modistilla es una obrerita consciente de su trabajo y de sus deberes. La modistilla tiene entre sus manos constantemente los sueños que son ilusión y vida para los corazoncitos femeninos.... y deja que sean solamente sueños, porque ya sabe que será muy difícil lleguen a ser para ella, una realidad algún día.

LOCUTOR : Y, ¿no habla usted de la feria de Belenes?....

LOCUTORA: Si; pensaba también dedicar unos momentos a ello. ¡La feria de los Belenes.... otra de las grandes manifestaciones ciudadanas, que sirven para realzar el brillo de los ojuelos infantiles...! Los belenes... las casitas.... las figuras de pastores y ángeles, y la "Cueva Santa" iluminada por el Divino Infante... ¡Dichosos años niños que tantos sueños e ilusiones cobijan en estas fechas emorables y milenarias...!

DISCO : ROMANS DE SANTA LLUCIA.

(completo)

LOCUTORA: dijo Mark Twain:

LOCUTOR : "Ningún hombre o mujer sabe de verdad lo que es el amor perfecto, hasta que lleva 25 años de matrimonio."

DISCO : (COMPASES de LA MARCHA NUPCIAL)

(13/12/52) 21

LOCUTOR : Atención al Cupón pro-ciegos, premiado en el día de ayer. Fué el número.... (REPETIR).

286



XILOFON.

LOCUTORA: EL SEXO DEBIL.

LOCUTOR : En Nueva Jersey, un individuo padre de cuatro niños, para demostrarle a su esposa que trabajaba mucho más que ella, le ofreció cuidarse durante unas semanas de las faenas domésticas, si ella a su vez se comprometía cuidarse del negocio de transportes que regía.

Al cabo de una semana, el marido estaba enfermo en cama, y la esposa se cuidaba del hogar y del negocio!.

DISCO : HUMOR.

LOCUTOR : Durante el Campeonato de Golf femenino en Inglaterra, que tuvo lugar en Sherington, Norfolk, la inclemencia del tiempo no pudo ser mayor, pero se continuó jugando. El viento se llevaba cuanto encontraba a su paso. En una ocasión arrancó a una muchacha la bolsa de los bastones y la lanzó al suelo. Los hombres se sentaron sobre la caseta del Club, pero Mrs. Sarah Sparrow, de 67 años de edad, quien había despertado la admiración de todos los asistentes al ganar las dos primeras sesiones, continuó sobre el terreno.

LOCUTORA : Este mismo ewpiritu de lucha dió el triunfo a Ellen Fonton, de 22 años en la Travesía del Canal de la Mancha, al cruzarlo en 15 horas y 30 Minutos.

DISCO : MARCHA DEPORTIVA.

LOCUTORA : Nuestra página musical de hoy.... CAP A BETLEHEM VAN DOS MINYONS, cantada por el Orfe'o Catalá.

DISCO: CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS.

(completo)

LOCUTORA : Ahora escucharán ustedes nuestro PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO.

LOCUTOR : A las doce en punto escucharán nuestro SEGUNDO BOLETIN informativo de los Mercados barceloneses.

LOCUTORA: Señoras, pasen ustedes un día feliz, realicen una buena compra, y hasta pasada mañana lunes a esta misma hora, en que podrán escuchar por nuestra antena LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las amas de casa.

SUBE DISCO SINTO

(13/12/52) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Los premios literarios de esta noche

AUTOR Arturo Hops

TEMA _____

RADIAR EL 13 diciembre 1952

HORA a las 13.30

DURACION 5 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LÓCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____



(13/12/52)
Censura 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "Radio Barcelona"
Programa: "Los premios literarios de esta noche"
Fecha: 13 de Diciembre de 1952
Hora: a las 13.30
Guión: ARTURO LLOPIS



Nota de sintonía: "Andante" de la Sinfonía inacabada

Locutora: Los premios literarios de esta noche

Nota de sintonía:

Locutor: Hoy es un día profundamente barcelonés, festividad de "Santa Llúcia". Una alegría extraordinaria ha reinado en nuestras calles, reina en nuestras calles. Y esta noche se cierra la jornada ciudadana, con un acto de alta calidad intelectual.

Locutora: Esta noche se otorgan en los locales de la "Casa del Libro" dos premios literarios que inician la serie de premios que se adjudican en Barcelona.

Locutor: Los premios que se otorgan esta noche son los de biografía AEDOS, y el premio de novela en vernáculo catalán, JOANOT MARTORELL.

Locutora: En nuestros estudios se encuentran los instaladores de estos premios Don José M^a Cruzet que instituyó el premio AEDOS y Don Jaime Aymá quien conjuntamente con su padre Don Jaime Aymá Ayala, que nos honra asimismo con su presencia, crearon en 1947, el premio JOANOT MARTORELL.

Locutor: Dada la amabilidad de nuestros visitantes, vamos a formularles unas breves preguntas:

-- ¿Qué le impulsó Sr. Cruzet a crear el premio AEDOS?

Sr. Cruzet:

Locutor: Otra pregunta: ¿Vd. cree que existen en España lectores capaces de interesarse por las biografías, tanto como por las novelas?

Sr. Cruzet:

Locutor: Sabemos que Vd. a más de ser el impulsador de este premio AEDOS de biografía, figura asimismo en el Jurado, no vamos por lo tanto a pedirle detalles de la marcha del premio, solo una pregunta y será la postrera que le formulamos. ¿Si Vd. tuviera que solicitar de un escritor una biografía, que personaje preferiría?

Sr. Cruzet:

Locutor: Muchas gracias señor Cruzet y ahora el señor Aymá nos dirá a su vez cuales fueron los motivos que le impulsaron en 1947, a crear el premio de novela catalana JOANOT MARTORELL, que esta noche se otorga en la CASA DEL LIBRO ./.

Sr. Aymá:

Locutor: Creo que seré un poco indiscreto con la pregunta, pero diga: el JOANOT MARTORELL le ha dado a Vd. en estos cinco años que lleva de vida, más satisfacciones que dinero?

Sr. Aymá:

Locutor: Olvídense señor Aymá, aunque sea por unos instantes de su condición de editor, y conviértase también por unos instantes en lector.
¿Cómo lector cual es la mejor obra de las que han concurrido en el premio creado por Vds., por Aymá padre é hijo?

Sr. Aymá:

Locutor: De nuevo muchas gracias por su amabilidad y deseo vivamente, que Santa Llucia que graciosamente ilumina tantas cosas, ilumine y proteja al jurado que ha de fallar el premio JOANOT MARTORELL.

Locutora: Acaban Vds. de oír unas preguntas formuladas a los instauradores de los premios AEDOS y JOANOT MARTORELL que esta noche se conceden públicamente en los locales de la CASA DEL LIBRO.



Nota de sintonía

8/13/12/52) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El cant de la Tenora

AUTOR J. Mainar

TEMA ciudadano

RADIAR EL 13 diziembre 1952

HORA a las 13no

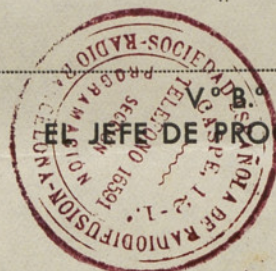
DURACION 10 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(13/12/52) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA
Programa EL CANT DE LA TENORA
Sábado, día 13 Diciembre de 1952

Sonido

DISCO

"EL TOC D'ORACIÓ"

EL CANT DE LA TENORA! Relación radiada de las Balladas y Audiciones de sardanas que se celebrarán en esta ciudad durante los días de la presente semana:

SABADO MEDIODIA

Plaza San Justo - Cobla La Principal de Barcelona

Por la tarde

Centro Cultural - Calle Pino, 11 - Cobla La Principal de Badalona.

Por la noche

Sala Arenas - Cobla Popular

DOMINGO - Por la mañana

Paseo Caudillo - Badalona - Cobla La Principal de Badalona

Plaza de Ibiza - Cobla Emporium y La Principal Barcelonina

Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal de Llobregat

Plaza de San Jaime - Cobla Popular

Por la tarde

Plaza Real - Cobla Popular y Cobla Barcelona

LUNES - Por la tarde

Conferencia de Don José Miracle, en la Agrupación Cultural Folklórica.



Sonido

(13/12/52)

27

Disco

LES FULLES SEQUES

Morera

~~Han escuchado Vdes. Les Fulles seques, sardana de Enrique Morera~~
~~Esta famosa composición coral en forma de sardana, fué estrenada~~
por el Orfeó Gracienc en 15 de Diciembre de 1918, hace 34 años,
en el desaparecido teatro El Dorado, de la Plaza de Cataluña,

El maestro Morera facilitó al Orfeó Gracienc, dirigido entonces
por el Maestro Juan Balcells, no solo las primicias de Les Fulles
seques, sino también Les neus que es fonen, con letra de
Angel Guimerá, y otras, tales como La sardana gran y La Font
de l'Albera, de poetas roselloneses. Son muchos aun los que
recuerdan estos conciertos matinales en El Dorado y las brillantes
interpretaciones sardanísticas, y otros poemas corales de Morera
y de Catalá.

~~Y para finalizar este programa semanal de EL CANT DE LA TENORA~~
~~oigan a continuación La Font de l'Albera, en grabación electuada~~
~~por el Orfeó Catalá.~~

Sonido

Disco LA FONT DE L'ALBERA

Morera



13-XII-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL.

Cuarenta y dos clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose once alzas, veinticinco bajas, y seis sin variación.

Las once alzas se distribuyen como sigue: De uno a cinco enteros, diez; de seis a diez enteros, ninguna, y de más de diez enteros, una.

Las veinticinco bajas se desglosan así: De uno a cinco enteros, diecinueve; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, cuatro.

Sigue la Bolsa en el marasmo sin que pueda vislumbrarse todavía el cambio radical que todos anhelamos. Es, sin duda alguna, la situación general de tensión dineraria la que provoca este estado de cosas, ya que las necesidades de numerario tanto por parte del comercio como de la industria son muy acusadas.

De ahí se sigue la persistente oferta en que se presentan los valores de dividendo, sin que el aumento de rentabilidad que día a día ofrecen, tenga la virtualidad de atraer a la masa de compradores potenciales que indudablemente existe pero que acaso no considera que haya llegado todavía el punto de saturación de la oferta apróposito para generar el movimiento de recuperación.

La baja más importante de este período, que es del orden de dieciocho enteros corresponde a las acciones de INDUSTRIAS AGRICOLAS, y ha coincidido con el cese de un importante orden de compra que durante varios días absorbió todo el papel que acudía al mercado.

El desaliento ha sido la nota característica del sector de aguas, gas y electricidad que acusa ligera pérdida de cotización para todos sus componentes.

Las acciones FORD que en la pasada septena dieron mucho juego y dinamismo al mercado, han entrado en una fase más reposada, pero no exenta de firmeza.

Los valores de cementos también se suman al malestar general del mercado, operándose en ASLAND un retroceso de alguna consideración.

Las acciones de la TRASMEDITERRANEA bien orientadas ante la perspectiva del dividendo a cuenta acordado que por su importancia y como exponente de los resultados económicos de la explotación con la entrada en vigor del nuevo contrato merece indiscutiblemente una mejor cotización de estas acciones cuando sea del dominio público.



El sector arbitrajista ha operado con alguna mayor animación como se desprende de la mejor tendencia que denota la cotización de ESPAÑOLA DE PETROLEOS. También ultiman con ligeras plus valías DRAGADOS e HIDRO-NITRO.

La excepción es para MINAS DEL RIF que no consiguen encajar las buenas perspectivas de la explotación, debido al malestar del Marruecos francés que en el juego de los imponderables frena la merecida expansión de estas acciones por motivos intrínsecos que radican en la bondad y rentabilidad de dichos títulos.

La posición general del mercado al cierre es algo más favorable para el ulterior desenvolvimiento contractual.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS está especialmente organizada y dispone de corresponsales en todas las plazas comerciales del extranjero, para la mediación Bancaria en los asuntos relacionados con el comercio Exterior.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "ALGO SOBRE LOS TRANSPORTES URBANOS" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "GRAN METROPOLITANO DE BARCELONA S.A. EN 1951 "

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOISA.

=====



(13/12/52) 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA publicitario

RADIAR EL 13-diciembre 1952

HORA a las 15.

DURACION 45 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

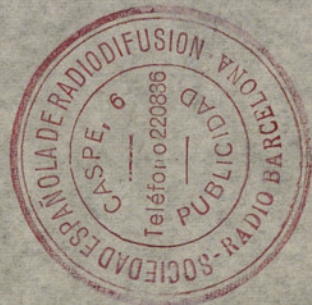
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(13/12/52) 31



RADIO CLUB
=====

SABADO 13 DICIEMBRE 1952

EJEMPLAR PARA:



COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una Producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA



Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

DISCO: SINTONIA FOTO CLUB

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vdes. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50.
LOCUTORA: Mañana domingo día 14 de diciembre es el séptimo día de la semana 50. Habrán transcurrido 248 días del año y 84 del Otoño.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.
LOCUTORA: El 14 de diciembre de 1503 nace Miguel de Nostradamus, cuyas famosas "profecías" le hicieron más famoso que sus conocimientos médicos, aun siendo estos muy notables.
LOCUTOR : El 14 de diciembre de 1591, muere San Juan de la Cruz, habiendo hecho que le leyeran momentos antes algunos pasajes del "Cantar de los Cantares".
LOCUTORA: El 14 de diciembre de 1910, el millonario Carnegie dona diez millones de dólares para que de su renta viva una Comisión que trabaje incesantemente hasta obtener la fórmula de la paz universal.
LOCUTOR : Y mañana día 14 de Diciembre visite FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 para elegir su regalo de Navidad y Reyes.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTORA: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DÍA.
LOCUTOR : Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan los nombres de los Santos: Nicasio, Abundio, Arsenio, Pompeyo, Isidoro, Justo, Teodoro y Eutropia. FOTO CLUB les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

DISCO: REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo 50.
LOCUTORA: Neveras electro-automáticas FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.
LOCUTOR : Nevera FRISAN útil todo el año!
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.
LOCUTOR : MARCONI es el primer nombre en Radio.
LOCUTORA: Y radiadores electro-automáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno con un radiador electro-automático ARCHIVEL!

SIGUE DISCO: SINTONIA Y RESUELVE

(13/12/52) 34

TEATRO BARCELONA



(5 MINUTOS)

(GUION EN CARPETA LOCUTORIO)

SONIDO:

Ir.- Llega hoy a Radio Club y sus micrófonos se honran acogiendo su obra en forma poética, la pluma de Manolo Bengoa, al que nosotros, brevemente, les vamos a presentar.

Manolo Bengoa ha dedicado su vida al arte. Cuenta en su historial artístico con tan diversas y meritorias actividades que sería extensísimo enumerar.

A su pluma debe el arte la producción de 21 obras, entre comedias, revistas y zarzuelas. 23 guiones cinematográficos y la consecución de tres premios nacionales. Ha figurado como director en seis películas y en otras 36 como ayudante y jefe de producción. Su voz la ha prestado y han podido escucharla en boca de innumerables personajes a través de 337 películas españolas y extranjeras. Su labor literaria para la escena, se ha visto honrada por sus propios méritos y por haber sido estrenadas sus obras por artistas de tan reconocida solvencia como Sagi-Vela, Laura Pinillos, Milagros Leal, Pepe Isbert y muchos otros que formarían una interminable lista.

Actualmente, Manolo Bengoa, ha acometido la empresa de llevar a la pantalla como director, autor y realizador, una de las más atrevidas experiencias que jamás haya presentado el cine: Una película con un solo personaje y un solo decorado: la casa donde la intérprete se hubiese podido casar. El film se titulará "Niñas mal de casas bien". Nosotros deseamos sinceramente que el éxito corone su arriesgada empresa.

Este es Manolo Bengoa: un hombre audaz, ^{pretende} inteligente, amable, cordial y sencillo. Tan sencillo, que ~~nos ha confesado~~ que sus poesías, las que vamos a ofrecerles a continuación, carecen de calidad. Nosotros no lo creemos así y las sometemos al juicio de Vds.

Sírvanse, pues, escuchar "Nocturno", de Manolo Bengoa. Recita para Vds. Isidro Sola.

SONIDO:

Sola.- POESIA.

SONIDO:

Ir.- Termina este breve recital poético, ofreciéndoles con la voz de Isidro Sola la poesía de Manolo Bengoa "Deja que diga la gente".

SONIDO:

Sola.- POESIA.

SONIDO:

Ir.- Acaban Vds. de escuchar, dentro de Radio Club, a Isidro Sola que les ha ofrecido dos poesías debidas a la pluma de Manolo Bengoa. A interprete y autor nuestra felicitación y nuestro agradecimiento.



(13/12/52) 36

N O C T U R N O

Manolo Bengoa.

Cómo brillan en la noche
los luceros de tus ojos!
Como ríen tus pupilas,
y como cuelga sedoso
la cola de tu cabello
que te acaricia los hombros,
cuando de cara a la luna
me besas callado y hondo.

Envidia tiene la luna
cuando se mira en tus ojos.

Yo espero bajo los pinos
en el bosque silencioso,
y en la espera acogedora
el aire caliente noto
refrescándome la cara
que arde y quema, en el reposo
de saber que has de venir...
de venir... de llegar pronto,
estremecida de miedos
y estremecida de gozo.

Envidia tiene la luna
cuando se mira en tus ojos.

Nos vamos por los pinares
abrazados y medrosos
de que alguien nos pueda ver
en el horizonte hosco.
Pero luego... nuestros besos
tejen un ritmo sonoro
de ilusiones y promesas,
y olvidados ya de todo,
de miedos y de temores,
como al agua ciñe el pozo,
tranquilos y confiados,
junto muy uno del otro,
la cola de tu cabello
se te deshace en los hombros,
y la raíz de la vida
la bebo en tus labios mozos.

Envidia tiene la luna
cuando me miro en tus ojos.

Después...te vas... y te pierdes
y solo quedo. Tan solo
que el aire rompe en los pinos
en un batir de sollozos.
Llevo sabor en los labios,
sabor de vida, y rescoldo
de tus caricias amadas, ~~de tus frentes~~
de tu frenesí ardoroso,
de tu carne, de tu piel,
de tus manos, de tus ojos,
de la cola de tu pelo
acariciando los hombros...
Pero no te tengo a tí,
y aquel rayo silencioso
de la luna en tu ventana
que te acompaña gozoso,
de angustia me hace llorar,
al verme otra vez tan solo.

Envidia tengo a la luna
porque se mira en tus ojos.



DEJA QUE DIGA LA GENTE

Manolo Bengoa.

¿Qué importa lo que digan?...
si la verdad más cierta
es que te di mi vida
y mi alma con ella.

La gente... ¿qué es la gente?
Una pequeña cosa
que se escurre y rastrea
lívida de rencores...de envidias...
impotente
en su maldita prosa.
Babeando a la rosa
más pura. A la frente
que se alza.
A la pasión, que ondea
su bandera orgullosa
de amor,
y ataca cautelosa
con la infamia insolente
del traidor.
Qué pena que tú creas lo que la gente diga... !
Qué pena que me inspiras por el mal que te han hecho!
Que contentos se sienten ulcerando la herida!
Cómo lloran por fuera mientras rien por dentro!
Y dan la puñalada fingiendo una tristeza
que ni sienten, ni saben, ni sabrían sentirla...
Vivoras que amistades vendiendo van arteras
enfangando las aguas más puras y tranquilas.
Verás...
Yo sé...yo sé bien lo que quiero.
Deseo tu mirada límpida y transparente.
Una casa sencilla, un hogar junto a un fuego
constante; el de tu amor.
Esa sola palabra... Y en tu frente,
ni una sombra de pena. Ni un rasgo de dolor.
Semilla de bondades en mis brazos abiertos,
y muerto el odio en ellos suavemente vencido,
y calientes los labios, o cuando ya estén yertos, a
decir sólo tu nombre para ser bendecido.
Así es como te quiero, ¡por encima de todo!
Envidias, celos, iras, barro y difamaciones,
no enfangarán de cieno, ni cubrirán de lodo
nuestro limpio cariño ni nuestros corazones.
Qué te importa que digan!...
si la verdad más cierta
es que te di mi vida
y mi alma con ella.



(13/12/52) 38

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOBREMESA DEPORTIVA
CLIENTE : SAMBEL
TIEMPO : TRES MINUTOS
DIA : SABADO 13-12-52
EN : RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: SOBREMESA DEPORTIVA.

LOCUTOR : De nuevo en el aire, la emisión que todos los sábados ofrecemos a ustedes por gentileza de PERFUMES SAMBEL, la firma creadora de la incomparable AGUA BALSAMICA SAMBEL, el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA: BALSAMICA SAMBEL.

LOCUTOR : Y en nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA, la palabra de una personalidad ~~de~~ ^{una entre ellas} del deporte.

*de Manuel Espinosa el torero
Excmo. Sr. Francisco Galiana*



INTERVIEW CON...

LOCUTORA: Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA....

LOCUTOR : ... que fué ofrecida a ustedes por gentileza de PERFUMES SAMBEL, creadores de la famosa AGUA BALSAMICA SAMBEL, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTOR : Muchas gracias por la atención que nos dispensaron y hasta el sábado próximo. si Dios quiere.

DISCO: SINTONIA

Oro del Rhin

DISCO: VALENCIA (BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA: RADIO CLUB. Escuchen a continuación: "Pueblos y paisajes de España. Valencia bella".

LOCUTOR : Una colaboración de FRANCISCO ZARAGOZA.

SIGUE DISCO Y PASA A FONDO

LOCUTOR : La pluma de oro de Vicente Almela, escribió no ha mucho, la gloria y hermosura de Valencia, "La Ciudad de los Jardines":

"Valencia es todavía la sultana de un antiguo reino moro. Se eleva en la llanura, rodeada de blancos osarios, con realza oriental. Pasa el Turia sumiso a sus pies, y el mar la arrulla con su eterna canción. Son tibias, perfumadas, apacibles, las brisas que llegan de los jardines. Todo el campo es un jardín, y el maestro Giner supo captar este hechizo de los jardines en "LA ENTRÁ A LA MURTA."

DISCO: LA ENTRÁ A LA MURTA

LOCUTOR : Difícil sería hallar a un solo valenciano en quien los halagos de otra ciudad hubiesen entibiado el amor a su segunda madre; a través del tiempo y de la distancia, la pasión filial vive siempre rejuvenecida. Valencia es, realmente, una población de artistas. Quien presencia sus fiestas de estío siente una plenitud de satisfacción en la batalla de flores. Quien pasea por la ciudad la víspera de San José comprende la fina sátira y el habil manejo de las artes decorativas de este pueblo, en las inolvidables "Fallas".



DISCO: EL FALLERO

DISCO: ECLESIASTICO (COROS)

LOCUTORA: (SOLEMNE) El Santuario de la Virgen de los Desamparados está enclavada en el centro de la ciudad. A él acuden todos los que sufren una pena enconada o una ilusión sin ventura. Amorosa, sonriente, con los brazos abiertos a las infinitas súplicas que se le dirigen, resplandeciente de bondad en su regio camerín, es como la madre de toda la ciudad, de una de las ciudades más bellas de España.

SIGUE DISCO (BREVE) ENLAZA CON:

DISCO: JOTA VALENCIANA (FONDO)

~~LOCUTORA~~

LOCUTORA: Cuna de los poetas ha recibido los cantares de ellos. Pérez Escrich, el eminente y popular novelista y excelente poeta pinta magistralmente la amorosa fidelidad del valenciano y las añoranzas que le atormentan cuando la nieve platea su cabeza, sin sentir el tibio rayo de sol a cuyo influjo reflorecen los naranjales.

LOCUTOR : (RECITANDO)

Bajo las sombras de tus palmeras,
entre las frondas de tus jardines
vagan las auras mas placenteras,
brota la esencia de los jazmines.

Cielo sin nubes,
vega de flores,

Dime, al mirarte, ¿quien no te adora?
cuando del alba los resplandores
con rayos de oro los campos dora?

(VA PERDIENDOSE LA VOZ Y ENLAZA CON

DISCO: HIMNO REGIONAL VALENCIANO

LOCUTORA: Escucharon ustedes: Pueblos y paisajes de España. Valencia bella.

LOCUTOR : Una colaboración de FRANCISCO ZARAGOZA para RADIO CLUB.

XILOFON



(13/12/52) 41

LOCUTOR : Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CLUB, una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa, ~~12.12.12~~ cuando las saetas del reloj de nuestro Estudio marca las..... horas y..... minutos.



DISCO: SINTONIA

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LAS CLAVES DEL MARCADOR
CLIENTE : ONDAS
DIA : SABADO 13-12-52
EN : RADIO CIUB

EMISIONES
RADIOESE



DISCOS OPTIMISTA (T. 22)

LOCUTOR : Señores oyentes: reanudado ya el Campeonato de Fútbol, correspondiente a la Liga, luego del paréntesis para la celebración del partido Internacional contra los Argentinos, vuelve a estar para ustedes en la antena de RADIO BARCELONA...

LOCUTORA: ¡LAS CLAVES DEL MARCADOR SIMULTANEO!

LOCUTOR : Un servicio deportivo ofrecido hoy por la Revista impresa de RADIO BARCELONA:

LOCUTORA: ONDAS.

LOCUTOR : En ONDAS hallará usted la más palpitante actualidad radiofónica.

LOCUTORA: La fotografía de losx artistas y actores cuyas voces escuchan en sus receptores de radio.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : ¿Le interesa a usted el fútbol?

LOCUTORA: ¿Juega usted a las quinielas?

LOCUTOR : ¿Va usted ^{mañana} esta tarde al Campo de las Corts para ver el partido BARCELONA - ESPAÑOL?

LOCUTORA: Pues entonces preparen el papel y lápiz, porque vamos a dar a ustedes:

LOCUTOR : ¡LAS CLAVES DEL MARCADOR SIMULTANEO!

XILOFON

(PAUSA. TOD MUY CLARO Y REPOSADO)

LOCUTOR : OVIEDO - AT. BILBAO.

LOCUTORA: Letra A. (REPETIR) A de Ávila.

LOCUTOR : ZARAGOZA - SEVILLA.

LOCUTORA: Letra F. (REPETIR) F de Fútbol.

LOCUTOR : CORUNA - GIJON.

LOCUTORA: Letra L. (REPETIR) L de León.

LOCUTOR : AT. MADRID - VALENCIA.

LOCUTORA: Letra P. (REPETIR) P de Pontevedra.

LOCUTOR: MALAGA VALLADOLID.

LOCUTORA: Letra X. (REPETIR) X de Xaguen.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTENTICADO
Fecha 13 DIC. 1952

LOCUTOR : REAL SOCIEDAD - CELTA.
LOCUTORA: Letra Y. (REPETIR) Y de yegua.
LOCUTOR : SANTANDER - REAL MADRID.
LOCUTORA: Letra Z. (REPETIR) Z de Zamora.
LOCUTOR : Y BARCELONA - ESPAÑOL.
LOCUTORA: Letra V. (REPETIR) V de Vizcaya.

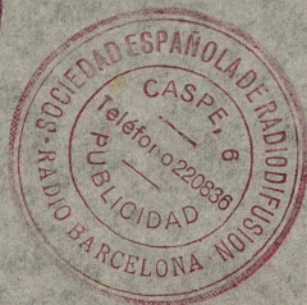
SIGUE DISCO (BREVE)

LOCUTORA: Para los deportistas hemos emitido...
LOCUTOR : ¡LAS CLAVES DEL MARCADOR SIMULTANEO!
LOCUTORA: Servicio gentilmente patrocinado hoy por la Revista impresa ONDAS,
de RADIO BARCELONA.
LOCUTOR : ONDAS publica los datos biográficos y las fotografías de sus artistas
y actores radiofónicos. Reportajes interesantes. Páginas de humor.
Cine. Modas.
LOCUTORA: La clave del éxito de ONDAS es...
LOCUTOR : ... su fondo y su forma, pero sobre todo su espíritu de simpatía y
union entre la gran familia radiofónica.

SIGUE DISCO



EMISIONES
RADIOESE.



(13/12/52) 44
RADIO CLUB
Barcelona
13
Diciembre
1.952

XILOFON

LOCUTOR:

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA:

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR:

GALERIAS PALLARES. Consejo de Ciento, 345.
Exposición HIGINIO MALLEBRERA. Cuadros
mármol y pizarra. Inaguración hoy.
GALERIAS PALLARES.

XILOFON

(13/12/52) 45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

"Clavileño"

AUTOR José M^{te} Bayona

RADIAR EL 13-XII-52

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA narrativo

HORA 16.

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(13/12/52) 46

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "CLAVILEÑO"
DIA :
HORA:
GUIÓN: JOSE MARIA BAYONA

13 DIC. 1952

SONIDO: SINTONIA

Ira.- "CLAVILEÑO", emisión del aire de la emisora E.A.J.1 -Radio Barcelona
GUIÓN Y REALIZACION DE JOSE MARIA BAYONA.

Ir.- Estampas del aire

Sonido: Sonido, disco musical. Entre viento con gritos animales selva, pájaros raros, etc.

Narrad.- Hace algunos meses cuando los moros rebeldes de la isla ~~Jalú~~ Filipina de Joló, vieron concentrarse ante sus "kottas" varios batallones de combate del Gobierno filipino, provistos con el más moderno armamento ligero y pesado, unidades de perros amaestrados, compañías enteras de ametralladoras, y otras lindezas militares comenza a reflexionar con calma.
Era Kamlom, el jefe de los rebeldes quien hablaba así:

Kamlom.- No podrán contra nosotros. No somos más que 500; pero nos hemos prometido no rendirnos, y nos defenderemos hasta que la última caña de bambú de nuestras "kotas" pierda su filo.

Voz !Buques de guerra a la vista!
lejana.
Sonido: Griterío

Narrador. Entonces lanzaron todos una mirada hacia el mar que rodea las islas. Vieron dos barcos de guerra, Kamlon el jefe de los disidentes moros, se sujetó mejor en la cintura su "bolo", pidió sus prismáticos alemanes y los enfocó hacia la línea de los buques. Sin abandonar la vista de uno a otro barco, habló lentamente:

Kamlom. Son dos cruceros norteamericanos, que nos están rondando. Han venido de la base de Cavite. Calma, no debemos asustarnos... No creo que los norteamericanos estén dispuestos a abrir el fuego contra nosotros. No tienen derecho. Bueno... Dejadme solo. !Dejadme solo he dicho! ¿Qué esperais?

Ay.- Hasta mañana Jefe. Hasta mañana

Sonido: Suben unidos selva y viento

Ay.- ¿Qué opinas de todo esto Jalú?

Jalú.- Creo que las cosas se están poniendo serias. En las palabras de Kamlon, he percibido cierta intranquilidad y desconfianza.

Ay.- Eso es lo que me ha parecido. Veremos que decide mañana.

Sonido: Anteriores y entran aviones en ruta. Queda de fondo.

Narrador. Al día siguiente los moros malayos guarecidos en sus "Kotas" de la isla de Joló, oyeron sonido de motores retumbando como mil tambores. Levantaron la vista y vieron acercarse cuatro escuadrillas de aviones militares.

Ay.- Son cuatro escuadrillas Jefe...

Kamlom.- Dadme mis prismáticos.

Ay.- ¡Son aviones del Ejército filipino! ¡Vienen contranosotros! ¿Qué podemos hacer?
¿Qué debemos hacer Kamlón?

Kamlom. El momento es dramático. El gobierno filipino está al parecer, firmemente decidido a terminar con la desidencia de la isla de Joló.

Ay.- ¿Qué debemos hacer, Kamlom?

Kamlom.- No podemos resistir. Nuestras "Kostas" con sus fosos de cañas de bambú en punta, pueden detener a todo el ejército filipino. Pero ¿qué ocurrirá cuando los aviones deshagan nuestros fuertes?. Yo no quiero ser responsable de la muerte de mis 500 valientes. Traigan un emisario. Quiero hablar a Magsaysay. Hagan señales a los aviones con lienzos blancos. No se les ocurra bombardearnos.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

Narrador. Magsaysay no estaba lejos de allí. Magsaysay es el secretario de Defensa, equivalente a Ministro, del Gobierno filipino. Personalmente quiso ir a la isla de Joló para trara de convencer a los disidentes de la inutilidad de su residencia. Aguardaba muy cerca del cuartel general de Kamlón, en la línea opuesta. En el momento en que los aviones filipinos evolucionaban sobre las "kottas". Ramón de Magsaysay conferenciaba con el comandante general del ejército filipino Calixto Duque:

Mag.- He dado a Kamlom un plazo para rendirse: hasta la medianoche del jueves. Pero Kamlón vendrá aates. No quiero que se derrame unagota de sangre filipina, sea mora o cristiana.

Duque.- Conozco la psicología mora. Soy veterano en las campañas de Mindanao y Sulu. Los moros rebeldes no conocen otro idioma que el de la fuerza.

Mag.- Kamlón sabe darse cuenta de las cosas. He venido a Joló en son de paz, pero apoyado por el ejército para que respete al Gobierno filipino.
General Duque- Cuándo empezamos el ataque?.

Mag.- Espere quiero saber lo que nos cuentan desde los aviones. Tenientes: ¿Mantiene contacto con el comandante Moreno?

Ten.- Hasta ahora sí.

Mag.- Ponga el altavoz y llámelo.

Ten.- Atención jefe escuadrilla. Habla emisora secretaría defensa... El

El señor general secretario desea noticias de Kamlon. Conteste. Cambio.

Voz micro.- Comandante Moreno al habla. Acuso llamada emisora secretaria defensa... Hay lienzos blancos en las Kotkas... Creo que se han asustado. Dígame si hemos de seguir en el aire, o regresar a la base...

Mag.- Dígame que regrese a la base... y que se presente a la mayor brevedad al general Duque.

Ten.- Conforme... Atención escuadrilla. Un mensaje para el Comandante Moreno.

Sonido: Sube disco puente.

Narrador: Aquella tarde...

Voz.- Kamlón envió un emisario a Magsaysay. "Ese es dispuesto a rendirse con sus seguidores. ¿Dónde puede conferenciar con usted?"

Narrador.- Se ha escogido la plaza de Lahing Lahing. Allí desembarcó Kamlón de su gasolinera

Sonido: Gasolinera que llega a puerto

Narrador.- El Comandante general de Jsumag, Alber Pierson, norteamericano, acudió a la observación en calidad de observador. Tomó el brazo de Kamlón para ayudarlo a descender a la arena, en actitud amistosa.

Narrador.- Kamlón, con dos de sus datos más prominentes. se acercó a Magsaysay. Cruzaron una mirada de amistad forzada.

Mag.- Bienvenido Kamlón. La conversación es sin armas.

Narrador.- Los tres cabecillas moros entregaron, tomándolas por el cañon, sus pistolas al secretario de Defensa. Kamlón conservó en el cinto su "bolo" de mando incrustado de piedras preciosas. A diferencia de los cris, el sable en punta característico, de los moros guerreros, el "bolo" de mando solo puede ser utilizado por los cabecillas destacados

Sonido: Rumores multitud. Fondo.

Narrador.- En el campo del ejército filipino Kamlón, con su turbante anudado en la cabeza, miraba con sus ojillos chispeantes a su alrededor; jefes del Ejército, séquito de Magsaysay, periodistas, fotógrafos, moros pacíficos de Joló, aviadores.

Mag.- ¿Dónde están sus seguidores?

Kamlón.- Temo que ya no me siguen

Mag.- No importa.

Duque.- "Los moros rebeldes no conocen otro idioma que la fuerza.

Mag.- Veo, Kamlón, que al fin ha entrado en razón y ha decidido ahorrar sangre filipina.

Kamlon.- Sí; es así. La aviación es una arma poderosa.

RECCION GENERAL DE RADIOFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 10 DIC. 1952

Sonido: Sube disco puente.

Narrador. Una vez más se reconocía que gracias a la aviación el orden había triunfando sobre la revolución. Entretanto el comandante general Duque había desaparecido. Había pasado ya el plazo de la rendición y estaba dando órdenes para lanzar el ataque decisivo contra los "kottas", refugio de antiguos seguidores moros de Kamlón.

Duque.- Comandante Moreno

Com.- A la orden, general.

Duque.- Ya ha visto usted que las "kottas" continúan, sin admitir la rendición de su jefe, los 500 moros rebeldes armados con cañoncitos de fabricación doméstica, "bolos" puntiagudos, fusiles japoneses y puños. Por lo tanto, llegó el momento de obrar. Ametraille sin contemplaciones con su escuadrilla todo el sector de la Kotkas.

Sonido : Aviones y ametralladoras.

Narrad.- Pocas horas después de la rendición de Kamlón, las fuerzas aéreas y terrestres del Ejército filipino, concentraban su fuego sobre las Kotkas rebeldes... Hasta conseguir la rendición completa... Después llegó la hora de regresar ~~axialmente~~ los aviones a la base de la capital filipina. Junto al Comandante Moreno, pilota el avión el teniente Juárez.

Sonido: Aviones en ruta.

Juárez.- ¿Es cierto comandante que nuestro gobierno ha adquirido "Sabres" del último modelo?

Com.- Es cierto. Pronto podremos volar a velocidades casi supersónicas

Juárez.- Por cierto comandante. ¿Ha leído usted que ^{se} está ya fabricando un cohete destructor imposible de interceptar?. Alcanzará cualquier punto de la tierra.

Com.- No lo he leído. Lo que sabía, es que Alfred Puellemberg, dirigía las pruebas de lanzamiento sobre el Atlántico desde un campo próximo a Bremen. Pero por ahora estas pruebas no son demasiado satisfactorias. Aunque se espera poder enviar el correo desde Hamburgo a Nueva York en una hora.

Juárez.- Quién ha dado la noticia es Kindelberger, presidente de la North América Aviation Company. Ha dicho que el desarrollo de un verdadero cohete dirigido intercontinental está "realmente sobre el horizonte". Tal cohete será capaz de alcanzar cualquier punto de la superficie de la tierra en muy pocas horas cargado con un explosivo infinitamente destructor. Debido a su gran velocidad y a la altitud que podrá alcanzar, el nuevo tipo será imposible de interceptar.

Com.- Pero, ¿quién prepara el cohete?

Juárez.- La propia North América Aviation Company está preparando un proyectil dirigido secreto. Kindelberger cree que Norteamérica tiene superioridad cualitativa en el día de hoy, y que pronto conseguirá derribar la superioridad cuantitativa que detentan los soviéticos.

RECIBIDO
13 DIC. 1952
FACILITADO
por la Emisora Privada de Barcelona

Com. - Parece imposible.

JUAREZ- Parece que una de las mayores preocupaciones de la industria aeronautica la constituye la llamada "barrera del calor" es decir, la generación de altas temperaturas por vehículos que se desplazan a velocidades extremadamente grandes.

COM. - Se comprende. Porque la estructura exterior de algunos aviones se desfigura cuando se alcanza una velocidad de 1300 kms. por hora, y el aluminio, material standardizado desde hace muchos años para la construcción de aviones, pierde gran parte de su fuerza y llega a convertirse en material no práctico para la estructura de aviones cuando las velocidades de éstos alcanzan los 1600 kms. por hora.

SUAREZ.- Veo que no le puedo, comandante. No en vano hizo Vd. la guerra....

COM. - Todo esto lo aprendí después en los Estados Unidos....La guerra solo me enseñó a combatir, a sufrir y a amar. Si, también a amar....

Suárez. -Se enamor'o, comandante?

Comand. -Me enamor'e.

Suárez.- Pero sigue soltero. ¿No?

Coman. - Soltero no....!Estoy casado!

Suarez.- ¿Casado? !Qué se eto se lo llevaba Vd:....!

Coman. - Porqué recordar las cosas tristes.?

Suárez - Pero el matrimonio es una cosa triste? !Comandante!

Coman. - El matrimonio no es una cosa triste, pero el mío lo fué.!

Suarez.-Qué pasó?

COM. - Porqué le interesa, Teniente, lo que pertenece a mi vida ?

Suarez.- Perdón, comandante....Creí que.....

Coman. - No me ha ofendido....Y voy a darle satisfacción.....Escuche... La escena que voy a relatarle ocurría en un hospital de campaña de la isla de Waque. Enfermera y doctor cumplían con la penosa y honrosa misión de recibir a los heridos en primera línea.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 13 DIC. 1952

(13/12/52) 51

(SONIDO: MOTOR AUTOMOVIL FONDO Y CLAXON)

Doctor.- Otra ambulancia. Mis Perkins tendrá que dejar sus libros de nuevo.

Perk.- No me sabe mal. Pero hay que estudiar Doctor Holson.

Doct.- Haga Vd. como yo. Nunca me gustó. Aprendí lo indispensable y me bastó.

Perk.- No sea exagerado en esta vida.

Doctor.- No exagere. !Lo que nos pasa es que muchas veces nos equivocamos.....

(Sonido: Anterior, cerca. Para)

Doctor.- Ya está aquí. Un poco más y chocan con el jeep de Watson.

Perk. - Yo lo vi. Tuvo suerte que frenó bien el coche....

Doctor.- A ver el herido. Parece un aviador.

Perk.- Si. El uniforme es de piloto.....Es un Teniente de las Fuerzas Aéreas....

Doctor.- Pase, pase.....

(SONIDO: Sube multitud)

Perh.- Está mal herido. ¿no?

Doctor.- Haperdido el conocimiento....El pulso late bien....La herida ha sido en el pecjo. Vamos, ayúdenos....Fíjense. Es un valiente. Estuvo yatres veces herido.

Perk:- Tres veces wue se jugar'ia la vida en combate aéreo.

Doctor.- Bueno, ya está bien. Aguante la cabeza al Teniente , Mis Perkins. Hay que extraerle labala inmediatamente.

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

Comand.- Al cabo de unos días puede decirse que me encontraba en franca mejoría. Se impuso el diálogo con mi enfermera:

Gracias, mis Perkins. Ya sé que Vd. veló por mi desde el primer momento.

Perk. - Me limité a cumplir con mi deber....Además... lo natural es que cuando Vds.vienen heridos hasta nosotros después de lucharen el aire como unos valientes procuremos ser dignos de Vds.

Comand. - Juraría que tuve un dewvanecimiento. La verdad es que no me di cuenta de que me derribaban.

Perk. - Tuvo Vd. suerte que se le operó rápidamente, aparte de la desgracia de ser derribado.

Comand. - Casi me alegro de que sucediera así.

RECCION GENERAL DE DIFUSION
Impresión da Imprentas Privadas
AUTORIZADO
13 DIC. 1952
Fecha

Perk.- Es que quería suicidarse Teniente.?

Comand.- No. Pero me ha dado ocasión para conocerla a Vd. Créame. Cuando volví en si.....y la primera cosa que contemplaron mis ojos fué su hermoso rostro.....por unos instantes creí que estaba ante algún angel del Cielo.....

Perk.- Pues no soy ningún angel....

Comand.- Para mi lo ha sido. Y dudo que pueda ya olvidarla, sea cual sea mi camino....

Perk.- No exagere..

Comand.- No exagero. Se lo aseguro.

Perk.- Teniente:...Usted volverá a luchar y yo seguiré de isla en isla....

Comand.- Dios quiera que llegue usted sana y salva a las mías....A Filipinas....Entonces.....

Perk.- No piense en el futuro, Teniente.

Comand.- Porqué no.?

Perk.- Porqué de las 12 que componíamos el grupo de enfermeras que salimos destinadas a este Hospital....solo quedamos dos.....

Comand.- ¿ Murieron en la ofensiva las demás?

Perk.- Dos murieron, y las otras cayeron prisioneras.....junto a sus herigos.

Comand.- Y porqué no se retiraron.?

Perk.- Porqué no hubo tiempo, y porqué somos cristianas y debemos dar ejemplo....Usted no viviría si nuestra ambulancia no le hubiese ~~recogido~~ se recogido casi en las líneas enemigas.....

Comand.- Gracias, mis Perkins.

Perk. - De nada, teniente. Y no le extrañe que "la fe" haya sido el principal apoyo de las ocho compañeras prisioneras que llevan meses de heroicos esfuerzos por salvar vidas y aliviar dolores.

Comand.- Ya sé, y hoy lo sabe todo América, que ni el abrumador trabajo a que tuvieron que hacer frente, ni el hecho de caer en manos del enemigo, ni el riesgo, no menor, de ser alcanzadas por el constante fuego de las fuerzas japonesas han logrado hacer que de-caiga el espíritu magnífico de Vds.

Perk.- Gracias. Pero no creo que merezcamos tanto... Más lo merecen Vds. los heroicos aviadores.....

Comand.- Mis Perkins: acerca del heroismo de los soldados y aviadores que luchamos actualmente en los frentes del Pacífico, se han escrito centenares de crónicas. Se ha dicho muy poco, en cam-

RECEPCION GENERAL DE EMISORES
DIFUSION
13 DIC 1952
BARCELONA

bio, de las valerosas mujeres, enfermeras de los puestos de vanguardia, que estan dando un alto ejemplo, no solamente de resistencia física, sino tambi'en de autentica sangre fría. Y estas son Vds, y sus compañeras y misioneras.

Perk.- Muchas gracias.

Comand.- Mis Perkins. El agradecido soy yo. Lleva Vd. mucho tiempo como enfermera ?

Perkin.- Desde que se inició la guerra, en Pearl Harbour.

Comand.- ¿Es soltera o casada, miss Perkins ?

Perk.- Soltera.

Comand.- No bromea.?

Perk.- No breomeo.

Comand.- Dígame, Mary. ¿Cuándo me vaya, me olvidará?

Perk.- Le recordaré....Ha sido Vd. tan amable conmigo. La verdad, cuando una muchacha se pasa la vida estudiando y curando, no le queda tiempo para entablar amistades y escuchar palabras cariñosas....Ahora me vi casi obligada a escucharle y....créame, se lo agradezco....Ha sido Vd. muy cariñoso conmigo.

Comand.- No he hablado nunca para adularla. Créame. Le he dicho 'unicamente lo que sentía....Se lo aseguro. No podré olvidarla....

Perk.- Creo que no será Vd. solo....Aunque, la ausencia causa el olvido.

Comand.- A veces, querida amiga, la ausencia acentua el recuerdo....y más estando en guerra.

Perk:- Todo es posible.....Demos tiempo al tiempo:

Comand.- Oiga, Mary....Yo he de partir pronto de nuevo para el frente... Porqu e no me asegura que me esperará?

Perk:- Le esperaré, teniente...Pero, ¿y si no vuelve?

Comand.- Volveré.

Perk.- Dios lo quiera.....

Comand.- Me querrás muchos.?

Perk:- Mucho Jonh....Mucho....Te querré.....!Porqué ya ~~mucho~~ te quiero!

Comand.- Ven a mis brazos, mi amor....Te quiero....mi dulce amor, mi adorable Mary.

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE, MOTOR AVIONES Y AMETRALLADORAS)

Comand.- Y marché otra vez a la lucha. Pero al cabo de un mes escribía a ~~mis~~ padres y la pedía en matrimonio....Ella reclamo mi presus

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas 13 D.F. 1952 BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha _____

sencia.....Yo no podía olvidarla....Era mi primer amor....Locamente la amaba....

Un buen día, en esta isla donde Kamlon acaba de rendirse, un Capellán castrense nos unía en matrimonio, junto al mar que la rodea. Y el ronquido de los motores de mi escuadrilla, acompañada fió la marcha nupcial que si no era interpretada por un órgano, por lo menos era por todos presentida.

(SONIDO: AVIONES Y MARCHA NUPCIAL)

Padre.- Vd. Mis Mary Teresa Perkins, acepta como esposo a Oscar Moreno?

Perk:- Si, padre. Lo acepto.

Pad. - Vd. Teniente Oscar Moreno, acepta como esposa a Mary Teresa Perkins ?

Com. - Si, Padre. La acepto.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

Com. - Disfrutamos de ocho días de permiso para nuestro viaje de bodas....Después otra vez nos engulló la guerra.....y un buen día, al regresar de un combate,

(SONIDO: ATERRIZAJE)

Voz. - Teniente Moreno....

Com. - Que hay de nuevo?

Voz. - Un radiograma.....

Com. - ¿ De la sexta base Sanitaria? Será de Mary.....No. Es del Dr. Holson..... !No! no es posible.....
" Jefe base sexta Sanidad Militar a Teniente Oscar Moreno.... Bombardeo Base, aviación enemiga....Mary grave....Ruego su presencia.....

(SONIDO% SUBE DISCO TRÁGICO)

(SONIDO: AVIÓN EN RUTA)

TEN. - Murió Mary, Comandante?

Com. - Murió.....Esa es mi pena.....Bueno, Teniente, ya estamos en Manila.....

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
13 D. 3. 1952

(13/12/52) 55

Ir.- En oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radiocescuchas de la Revista del Aire...

(SONIDO: DISCO)

Ira.- El viaje a la luna no es una imposibilidad científica.

Ir.- Lo aseguran los mejores científicos astronautas mundiales.

Ira.- Lo creen todos los inscritos en nuestra oficina de Viajes Interplanetarios.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan dos fotografías, nombre, edad y dirección a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá a carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava, y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flote, Iberia, etc.

Ira.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

(SONIDO: SINTONIA)

Ir.- Y a su hora finaliza "CLAVILEÑO", la ágil revista del aire de "RADIO BARCELONA" que se radia todas las semanas, con la colaboración del Cuadro Técnico de la Emisora, bajo guion de José María Bayona.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO

Fecha 13 DIC. 1952

(13/12/52) 56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Colecta infantil por la Navidad

AUTOR *E. Condemont*

TEMA *Montsenius*

RADIAR EL *13-12-52*

HORA *18.15*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 13 DIC. 1952

(13/12/52) 52

5

PROGRAMA INFANTIL "PAU PI"

COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA

GUION; E.CASADEMONT

SABADO DIA 13 de Diciembre 1953

(COMPASES SINTONIA)

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Instituciones de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO

Fecha

13 DIC. 1952

Lra.- Queridos niños y niñas...muy buenas tardes a todos.

P.P.- Bones tardes y bona hora

Lr.- Buenas tardes a todos...queridos pequeños.

P.P.- Ja porto les figures del pessebre...

Lra.- Donde vas tan cargado?...

P.P.- Vinc del mercat de Santa Llucia amb la Montserrat i el Sendu.

Lr.- No me digas más. Entonces venis de comprar figuras para el belen

P.P.- Oh.... figures...figures...no tot son figures...

Lra.- Debes tener en tu casa más de un centenar porque cada año haces pedido nuevo

Lr.- Tiene razón

P.P.- Es que es trenquen..

Lra.- Quien las rompe.....

P.P.- El Sebdu cada any amb la mania que te de fer corre els Reis sempre en degolla un o altre....

Lr.- Buenoa ver...enseñame que es lo que habeis comprado...

P.P.- Faci el favor de aguantarme este paquete....

Lra.- Trae...Uy...cómo pesa....

P.P.- Son pedres...

Lr.- Pie ras?...

P.P.- Las que sirven per empedrar els carrers de Betlem....

Lra.- Ya. Pero las piedras que tenias el año pasado....que has hecho con ellas?...

P.P.- Este año las,tiene el vecino de la galeria de sota de casa.

Lra.- Se las has traspasado?..

P.P.- El Sebdu se las traspasa cada año. Fa punteria a la gavia del canari que tenen.

Lra.- Que barbaridad

(13/14/52) 58

P.P.- Escolti una cosa....oix que el Rei Negre ^{Intersecció de Emisores Privades} ^{DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION} ^{BARCELONA} ^{13 DIC. 1952} ^{AUTORIZADO} ^{Fecha} ^{Baltasar..}

Lr.- Claro que si. O es que acaso no lo sabias?

P.P.- Si señor que ho sé...

Lra.- Pues porque lo has preguntado?...

P.P.- Oh...es que em pensaba que habia algun cambio...

Lr.- Porque?. A que te refieres?...

P.P.- Veurá es que el papa tot mirant un rei ~~xxxix~~ molt maco ha preguntat..."oiga..mestressa com es diu aquest rei?..." Veritat que el papa ja tiene edad de saberlo?...

Lr.- Claro hombre. El se referia al precio?...Queria preguntar... cuando valia...

Lra.- Si a veces es costumbre en lugar de decir "que precio tiene tal cosa"...decir... como se llama esto?..

P.P.- Donses esta mal dit..

Lr.- Naturalmente..

P.P.- Per això jo em pensaba que el Rei negre habia canviat de nom.

Lra.- Bueno....sigue ensenandonos mas cosas....

P.P.- Tot un remat d'ovelles.... n'hi ha de tots tamaños.... de totes mides...

Lr.- Y porque las habeis comprado de tamaños tan distintos?... Esta comparada con esta -por ejemplo- parece un buey....

P.P.- Oh...això es cuestió de perspectiva.... Esta la posem a devant de tot i esta otra al final de tot... a d lt de les muntanyes...

Lra.- En todo casoserá al revés... Esta más grande delante y esta en las montañas...

P.P.- Ai si...te tota la raó...

Lr.- Mire..."la filladora"....

P.P.- Aquesta pobre dona cada any tiene suplente...

Lra.- Oh...mire....que estrella mas preciosa....

P.P.- Oi que es bonica?....miri quina cua mes llarga té....

Lr.- La estrella de oriente....Pero hay que ponerla cuando se acerque el dia de Reyes...

P.P.- No..no a casa ho posem tot alhora...fa mes bonic...

Lra.- Pero el ultimo dia...

P.P.- A l'ultim dia ja no quea res senser....

Lr.- Y cuando lo empezais el belen en tu casa?...

P.P.- Dilluns empiezan las obras. El traslado de muebles y la instalacion del agua y los efectos de luz. Tot això ho fa el papa.

Lra.- Que jaleo...

P.P.- La mama retalla el cel. Ma germana fa les muntanyes.... la criada escombra.... i jo faix de director arquitecto y constructos. Medidor de la perspectiva y calculador de las distancias cosmiques....

Lr.- Que barbaridad. Todos los cargos para ti.

Lra.- Y tu hermanito?...

P.P.- Fa rebeçs...

Lr.- En qué

P.P.- Fa rebeçs...plora...

Lra.- Ah..llora...y...y porque llora?...

P.P.- Perque esta tancat al quarto dels mals endresos...

Lra.- Pero por qué? pobrecito...

P.P.- Perque si no no hay forma de que se pueda trabajar con tranquilidad.

Lr.- Ya. Bien....pues que este año os salga muy bien todo y cuando lo hayas termina o ya nos invitaras a verlo.

P.P.- Si no le molesta deixare estas figuras aqui y dema le hare una demostracion de como se construye un Belen.

Lr.- Hombre No esta mal la idea....

Lra.- Efectivamente ademas será una lección practica para todos los niños y niñas que nos escuchan. Pu Pi que en esto de la perspectiva y la colocacion de luces es un hacha segun nos demostro el pasado año maana nos dara una lección practica de como se construye un Belen.

P.P.- Es la cosa mas facil de este mundo. La cuestion es saber mucha perspectiva.

Lr.- De acuerdo pues y ahora vamos a leer las cartas que tenemos aqui

.....

Lra.- Niños y niñas...muy buenas tardes a todos y hasta ma ana si Dios quiere.

P.P.- Donde le parece que dejo las figuras?....

Lr.- Pégjalas aqui mismo..

Lra.- No aqui....trae....en este armario que hay aqui...estaran mas seguras...

P.P.- No en faltara cap dema?...Lra.- N hombre Estate tranquilo.

P.P.- Doneses hasta maana. Bones tardes i bona hora.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras P. 155
AUTORIZADO
Fecha

(13/12/52) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: MUSICA CHISPEANTE Nº 38

DIA: 13 diciembre de 1952

HORA: A las 16h.45

GUION DE: (VOZ DE AMERICA)



**EMISIONES
- RADIESE -**

XILOFON REPETIDO

Locutor:

Invitamos de nuevo a nuestros oyentes a escuchar un programa de MUSICA CHISPEANTE.

En la de hoy tratamos de los paises descritos por la imaginación de compositores americanos. La suite "Irlandesa" de Lency Anderson, está basada en melodías que sus antepasados trajeron a America, cuando llegaron procedentes de Irlanda, conocida tambien por el nombre de "la isla esmeralda". La parte final de esta animada suite es THE RAKES OF MALLOW. Un baile que tiene el aire y el vigor de la música en una reunión campestre.



X SONIDO: ANDERSON: THE RAKES OF MALLOW

Corte 1

Veamos ahora algo sobre una pieza escrita sobre Ukraina, por un compositor de los Estados Unidos. Se llama Quincy Porter y pasó varios años estudiando en Europa aunque en la actualidad es director del Conservatorio de música de Nueva Inglaterra. Escribió una suite para instrumentos de cuerda basada en melodías y ritmos ucranianos del sud-este de Europa. Este baile "Ukrainiano" de Mr. Porter, garantiza que sus pies comenzarán a bailar al compás de la música.

X PORTER: BAILE UKRANIANO (SUITE)

Corte 2

Ahora les presentamos a Victor Herbert que nació en Irlanda y pasó la mayor parte de su existencia en los Estados Unidos, sin embargo sus viajes musicales imaginarios no tenían limites, España, Cuba, Oriente, Holanda y... tambien Persia. Escuchen pues, "Baile Persa" de Herbert y procuren captar algunos elementos que les harán pensar en música Indio-americana que hayan oído, lo cual demuestra que la música no conoce límites.

X HERBERT : BAILE PERSA

Corte 3

Otro compositor americano de categoria es Mr. Robert McBride. Nos lleva a Méjico, que es el hogar de la

(B/12/12)-2- 6A
más deliciosa música de todo el mundo. Ha reunido varias canciones folklóricas mejicanas en una obra que titula RAPSODIA que interpreta Frank Black y la Orquesta de conciertos NBC.

MCBRIDE:RAPSODIA SOBRE TEMAS MEJICANOS
Corte 4

Y con esta Rapsodia de Robert McBride, cerramos nuestro programa de MUSICA CHISPEANTE.



(B/12/52)62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 13-12-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 13 de Diciembre de 1952

HORA: 19

GUION DE: Angela Castells.-

SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56segundo, Barcelona. Teléfono ~~31-08-85~~ 31-08-85.-
Musica sube.....

Señora, devuélvase a su cutis la fragante lozanía de los 20 años, revistiendo su rostro de un halo de belleza insospechada y defiéndalo de los efectos del frío, viento ect.

Visite Instituto Francis, y su rostro se transformará en un pétalo de rosa.. en suave seda..

Xilo.-

Tambien se convencerá de los prodigios operados en su piel sometiénndose a un eficaz tratamiento de depilación Francis. El vello que crea en Vd un complejo de inferioridad, haciéndola sentirse molesta ante las miradas de los demás, desaparecerá definitivamente si se somete a los procedimientos empleados por Francis .

Xilo.-

El tratamiento Seno-Bel. regenerará su busto en poco menos de un mes.

Y esas berrugas tan antiestéticas desaparecerán rápidamente por medio eficaz y definitivo. Francis lo logrará.

Xilo.-

Toda clase de tratamientos especiales para la belleza de la mujer, los hallará en Francis, Instituto de Belleza y Depilación Pelayo 56, segundo Barcelona.
musica.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Damos lectura seguidamente a una emotiva carta que hemos recibido de "Una madre agradecida"

Dice así;

Estimada señora; Paso primeramente a saludarla para demostrarle toda la gratitud por sus palabras cariñosas a través de la antena en el día de la madre.

Reconocimiento que nos ha unido a muchas madres simpatizantes de su tan interesante emisión y que unidas espiritualmente le mandamos un fraternal abrazo.

Reciba este abrazo como madre que és y como ángel de protección, de esa protección y ayuda que en nuestros momentos difíciles y desesperados hallamos en Vd que proporciona su calor maternal a tantas almas necesitadas.

Que Dios la siga guiando y la guarde muchos años para continuar tarea tan noble y meritoria.

"Una madre agradecida"

La carta sigue con ~~esta~~ ⁺ posdata siguiente;

Con cálidas palabras de veneración y respeto, en el día de la (Isidro Sola) madre, (se dirigió) a las madres, y agradeciendo sus emocionadas palabras me dirijo a mi vez a tan celebrado actor diciéndole; Esta madre, agradecida en nombre de todas las madres que estábamos escuchando tus fervorosas palabras, te envía el mas emocionado saludo de agradecimiento por tus palabras dictadas por tus nobles sentimientos.

Te bendice.. "Una madre agradecida".

Voz.-

Querida amiga; Pocas palabras son necesarias para manifestarle cuanto agradecemos Isidro Sola y yo su carta y ~~las~~ muchas otras que con llamadas telefónicas han querido

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervenciones Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha

premiar nuestra sencilla labor del día de la Madre.
Muchas gracias a todas; pero no era necesario que se esfor-
zaran en demostrarnos su afecto. De sobras sé, que cuando
dentro ^{de} un pecho late un corazón que palpita al unísono de
otro, que posee idénticos sentimientos... la unión se efc-
túa aunque sea a larga distancia.

Así pues, tengo pleno convencimiento de que idénticas lá-
grimas empañaron nuestros ojos al escuchar en dicho día lo
que dos corazones que saben amar... (el de una madre y el de
un hijo) expresaron para Vds.

Y como anticipo de mi cariño sincero para Vds, les prometo
dedicarles otra sencilla emisión el día de Navidad.

La abraza su amiga Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a Juanita del Vallés.-

Voz.-

Mi muy querida amiga; No sabe cuanto me alegró el saber que
en su primera fiesta de casada, ha quedado "matricula de honor"
Ya vé como todo le resultó fácil, pues con orden y disposi-
ción siempre se logra triunfar en el hogar.

Le agradezco las dos recetas que manda. Una de ellas la
conozco y la saboreamos muy amenuda en casa.

Ambas las ofreceré a nuestras oyentes en su nombre.

Vamos a tratar del tema que tanto la preocupa.

Es natural y lógico que piense con ilusión en ser madre; y
lógico también ^{creer} que ese fausto acontecimiento ^{umentaría} ~~umentara~~ la
felicidad de su hogar.

Pero no debe atormentarse. No le pasa el tiempo para que
pueda pensar que no ha de gozar ^{de} esa alegría tan inmensa de
dar vida a lo más grande de éste mundo... un hijo.

Dice que reza mucho.. Hace bien; pero procure rezar como es
debido. No pida que le concedan tal o cual cosa. Debe rogar
que se le conceda lo que anhela, si es para bien, y confor-
marse con la voluntad del Señor.

Viva tranquila y goce plenamente de la felicidad que posee,
sin complicarse la vida voluntariamente.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha

De sobras sabe cuanto la quiero y que mis consejos no la perjudicaron nunca al contrario. Siga pues éste último que le doy y verá como todo se resuelve por sí solo.

Quien sabe, si cuando ^{yo} regrese a ese Vallés que tanto amamos las dos, podrá decirme que en va a florecer en él el capullo de su amor.

Mucho agrade,co las felicitaciones que me manda para las fiestas Navideñas. Que Dios les conceda cada dias más y más felicidad a Vd ^(y a su) buen esposo. Reciba un abrazo de su amiga Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a Malva Rosa que nos ^(dirige) ~~dice~~ la siguiente carta.

Muy admirada señora; Soy una entusiasta admiradora de su emisión y no dejo de escucharla ni un solo día y me gusta mucho. El motivo de ~~escribirle~~ es para rogarle me aconseje qué debo hacer. Hace un año que tengo relaciones con un muchacho del que estoy muy enamorada y según parece él también lo está de mi; es muy buen chico, y en casa ~~le~~ ^{dirige} ~~aprecian~~ mucho.

El problema es el siguiente; ~~xx~~

A mi prometido le gustan mucho las revistas de teatro y yo no quiero ir nunca porque no estoy acostumbrada, y ^(además) ~~mis~~ familiares no me lo permiten. Vamos unicamente al cine; pero cuando yo me quedo en casa, él va a gozar del ~~exíente~~ espectáculo. Cuando él me lo dice, me enfado y en algunas ocasiones estoy por mandarlo a paseo; pero no quisiera reñir con él porque le quiero; y por otra parte no quisiera que se riese de mi. ¿que debo hacer?

Espero su amable contestación y le doy las gracias por anticipado. Malva Rosa

Xilo.-

Cuidado: falta la contestación!

COMISION GENERAL DE RADIODIFUSION
Asesoramiento de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
13 DIC 1952

Locutora.- Contestando a la petición de "Una americana en Barcelona"
damos a continuación las siguientes recetas culinarias.
(lectura de las recetas entre Voz y locutora.)

Musica.....

Damos por terminada nuestra emisión Consultorio para la mujer,
que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 50, segundo Barcelona
Y nos despedimos de Vds hasta el lunes si Dios quiere.

Voz.

Muy buenas tardes.

Musica final.

Pollo a la catalana - Salado pag. 227
Bacalao a la vizcaína - Salado " 132
Oscido madrileño - Restaurante pag. 38

ARCHIVO DE RADIOUSION
Emisiones Privadas - BARCELONA
RECIBIDO
1952
DICIEMBRE

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece muebles Avinió
or - Ante la proximidad de las fiestas de Navidad y Reyes, Muebles Avinió cede
el micrófono a su sucursal de las Galerías Maldá
ora- ¡Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1, solamente Mue-
bles Auxiliares!

(SINTONIA AUMENTA VOLUMEN CESA)

or - Auxiliares Maldá, de las Galerías Maldá única casa de Barcelona especiali-
zada en muebles auxiliares. Visite la gran exposición en el piso de nues-
tra tienda

or - Este piso ocupa la mitad de la superficie de todas las Galerías, y allí.....

or - Seguro que encuentra el mueble auxiliar que usted necesita

ora- Un regalo siempre es un problema: Es posible joven que no sepa Vd. como ob-
sequiar a su novia pues bien, costureros, mesitas, carritos de té, libre-
rías... Todo ello constituye un excelente regalo que queda, que sirve ya pa-
ra el rinconcito soñado del futuro hogar

or - ¡Ay señorita! No me hable de mi novia. Estoy desesperado con ella figúrese
que lleva cinco cartas sin contestarme

ora- ¡Hombre no se desespere usted! ¿Porqué no prueba un pequeño regalo indirec-
ta?

or - ¿Qué, que le regale los sellos?

ora- No, pero en Auxiliares Maldá tienen finísimos secreters y escritorios para
señorita. Un bello mueble para su futura salita de estar, y puede elegir
entre dieciocho modelos desde 545 pesetas

(FONDO VALS)

or - Y vamos con los chistes seleccionados que premiamos hoy. El primero nos lo
remitió la señorita Beatriz Melia, calle Valldoncella, número 6, tienda

ora- Marido enfadado

or - (gritando) ¡Quisiera saber quien manda aquí!

ora- Querido, te quedarás mucho más satisfecho si no tratas de averiguarlo

or - Y seguidamente escuchen el segundo chiste premiado con las 10 pts., firma-
do por la señorita María Rosa Alonso, calle Quintana, número 10, porte-
ría

ora- Dice así:

or - ¿A quién escribes?

ora- A mamá, invitándola a pasar unos días con nosotros

or - Pero mujer, ¿yo, que daño te he hecho?

(FONDO VALS CESA)

ora- Sigam mandando como hasta ahora sus chistes sobre novios, para el concurso
En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pts.
cada uno

or - La primera impresión de una casa la da siempre el recibidor. En Auxiliares
Maldá encontrarán de todos los estilos, de todos los precios: Un espejo con
tallas doradas, decorado el cristal con flores, talladas de 50 por 70 cen-
tímetros, solamente por 155 pesetas

ora- Un bello espejo puede ser la sonrisa de bienvenida que le falta a su reci-
bido

or - En Auxiliares Maldá, un recibidor isabelino en caoba con marquetería, com-
puesto de consola, dos sillitas tapizado seda, espejo dorado y percha,
por 915 pesetas

ora- ¡Aproveche las próximas fiestas para cambiar a su recibidor!

or - Recuerden solamente muebles auxiliares en Auxiliares Maldá, de las Galerías
Maldá, entrada por Pino 1

ora- Sucursal de Muebles Avinió

or - Y hasta mañana a la misma hora, pero no olviden que.....

ora- Su hogar será un dulce hogar... si le acompaña un mueble auxiliar.

(SINTONIA)

Decir que, para nosotros, los aficionados catalanes, todo el interés de la jornada se resume en ese obsesionante Barcelona-Español de mañana, no es sino dejar sentada una verdad plenamente admitida por todos los que, de cerca o de lejos, viven prendidos en los emotivos vaivenes de esta azarosa competición de Liga. Y es que a los alicientes y clásicos de este siempre emotivo duelo de la gran rivalidad barcelonesa, siempre ~~existen en la zona~~ y en toda circunstancia situado en un primerísimo plano del interés de nuestras masas futbolísticas, vienen a sumarse, ahora, no pocos factores que hacen de este Barcelona-Español un choque de palpitante actualidad, de honda trascendencia. No es menester creer, entrar en el análisis de esos factores. Baste con decir que, dada la posición que Español y Barcelona ocupan respectivamente en la Liga, el encuentro aparece provisto de un relieve y una trascendencia que pocas veces se ^{vieron} ~~veían~~ en el ya dilatado palmarés de estos choques. Y su resultado ha de tener, forzosamente, una acusada influencia en la marcha que tanto blanquiazules como azul-grenas hayan de tener en el curso ulterior de la competición.

Sobre el desenlace que este sensacional encuentro haya de depararnos sería posible estar hablando de aquí hasta mañana. Aunque por más argumentos y consideraciones que pudieran establecerse difícilmente llegaríamos a descubrir entre ambos equipos a un favorito. Y de esto está plenamente convencido todo el mundo, incluidos aquellos que estos días, ya sea en columnas de periódicos o, simplemente, en corrillos de la calle o en las peñas de café, gustan de hacer alarde de conocimientos técnicos alambicando las reales posibilidades de uno y otro equipo. ¿Para qué?. ¿Para que luego, en el terreno, las cosas salgan, no como por lógica tengan que salir, sino movidas por la influencia del mas imprevisible imponderable?. Opinamos, con el mas absoluto convencimiento, que toda búsqueda de un favorito en este choque, tan tradicionalmente cerrado al pronóstico, es inútil. De ahí que seojamos con una irreprimible sonrisa todas esas largas ~~consideraciones~~ lucubraciones que se están haciendo por ahí tratando de descubrir un favorito. A fin de cuentas, para, al final, dejarse abierta una salida, por si acaso...

No esperen, pues, que nuestro comentario les oriente gran cosa respecto al desenlace del ~~nombre del equipo~~ subyugante partido de mañana. Perfectamente conocedores del riesgo que una ~~tal~~ predicción en tal sentido entrañaría, habríamos de ~~apelar~~ al menido ~~recurso~~ de lanzarnos a largas y tortuosas divagaciones para acabar sentando tres importantes conclusiones: que puede ganar el Barcelona; puede ganar el Español; o que pueden empatar... Pero esto está ya muy gastado. Y muy leído...



(13/12/52) 71

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

¿Es usted buen detective?

AUTOR *Luis J. de Blain*

TEMA *detectivesco*

RADIAR EL *13-XII-52*

HORA *21.05*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(13/12/32) 72

Eusebia Sanchez, Esperanza
Navarro, Pedro Solo, Cesar
Ojuna, Estanislao Jimenez,
Eduardo Criado

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 13 DICIEMBRE DE 1952
HORA: 21.03
GUION: LUIS G. DE BLAIN

(13/1452) 73



SINTONIA

Locutor: Grandes Almacenes EL SIGLO S.A. se complace en presentar el programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

Locutora: Con las aventuras de Taxi Key y el Breve Noticiario Gaessa de interés para los poseedores de tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY - SE APIANA

Locutor: Como de costumbre se concederán los siguientes premios a los mejores detectives.

Locutora: Dos localidades para un cine de Barcelona, al primer radioyente que nos telefonee dando la solución del enigma.

Locutor: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan la solución más parecida a la verdadera. Estos premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo por valor de 25 pesetas cada uno.

Locutora: El episodio de hoy se titula "La culpa fué del Taxi"

Locutor: Guión original de Luis G. de Blain.

Locutora: Lo interpretan.

Locutor: Bajo la dirección artistica de Armando Blanch.



FONDO - SE APIANA

Taxi: (EXPLICANDO) Me ocurrió aquella aventura cuando todavia era chofer de Taxi, que de eso me viene el nombre de Taxi. Habia conocido a Norah y casi todos los dias pasaba a ~~reco~~ recogerla a la salida del periodico donde ella trabajaba..... Una ~~tarde~~ tarde acababa yo de estacionar ~~mi~~ taxi junto a la acera, cuando un joven se precipitó hacia él agarró la manecilla de la portezuela en el preciso momento en que yo veia salir a Norah del edificio. De modo que....

FONDO - ENCADENA CON TRAFICO - SE APIANA

Taxi: ¡Eh, oiga, no estoy libre!

Travers: ¿Como que no?

Taxi: Pues como que no.... ¡Eh, Norah, estoy aqui!

Norah: (LEJOS) ¡Hola, Taxi!

Travers: ¿Que diablos significa esto? ¡Yo tengo mucha prisa..., y usted no habia bajado la banderilla, de modo que tiene obligación de....!

Taxi: ¡Oiga, no se ponga pesado y larguese!....(TODO MIEL) ¿Que hay, Norah, quiere que la lleve a algun lado?

Norah: Pues..., no sé... Este joven tiene razón..., y no quisiera....

Travers: Gracias, señorita.... ¡Andando, chofer!

Taxi: ¡Un momento, un momento! ¿Quién es aquí el dueño del auto?

Travers: Usted, pero.....

Taxi: Entonces, tengo derecho a llevar en él a quien me parezca... ¡Bajese de mi taxi, si no quiere que le saque de él por una oreja!

Norah: ¡Por favor, por favor... no se peleen ustedes!....Me iré a pie....Me apetece un paseo, de veras.... ¡Adios!

Taxi: ¡Maldita sea!

Travers: ¡Espere, señorita, espere! Francamente, me disgusta privarla de su taxi...¿Hacia donde va usted?

Norah: Yo me voy a casa....Ocupo un apartamento en el edificio Benson.

Travers: ¡Caramba, que casualidad..., yo también voy al edificio Benson!

Taxi: (MORDIENDO) Mira que bien.

Travers: Suba, por favor, suba. Tendré mucho gusto en llevarla.

Taxi: ¡Vaya, que amable!....Vamos, Norah, suba usted..., no se haga de rogar ahora.

Norah: Esta bien...¡En marcha!

MOTOR AUTO - SE APIANA

Travers: Permite que me presente. Me llamo John Travers.

Norah: Y yo Norah Adams.

Travers: ¿Que le parece si cenáramos juntos?

Taxi: ¡Zumba-a-a!

Norah: ¡Que deprisa va usted!

Taxi: ¿Que voy deprisa?..., ¡a 35 solamente!

Norah::: No, Taxi, si no le hablo a usted. Me referia al señor Travers.

Taxi: ¡Ah!

Travers: Si, ¡ah!.... Y, por favor, ¡no se meta en nuestra conversación!

Taxi: Bueno, bueno..., no es necesario que se ponga tan estrado para decirme eso...¡Seré sordo y mudo!...¡Hala, ya pueden ustedes seguir coqueteando!

Norah: ¿Coqueteando? ¡Pero, hombre...!

Travers: No le haga caso, señorita. ¿Que contesta a mi invitación?

Norah: ¡Pero si apenas le conozco!

Travers: La culpa no es mia, sino de las circunstancias...¡Cenemos juntos esta noche!

Taxi: (MORDIENDO) ¡Y dale, y dale!

Travers: ¡Usted, callese!



Norah: Pero, señor Travers, ¿por que tanta prisa?

Travers: Porque tarde o temprano se dará usted cuenta de que la vida es corta..., y de que es una tontería dejar para mañana lo que se puede hacer hoy.

Taxi: Le felicito por su tactica, joven. Un día de estos la probaré yo.

Travers: ¿Quiere usted callarse de una vez? ¡Jamás conocí a un chofer más impertinente!

Norah: ¡No se meta con el chofer!...Y sepa usted que no entra en mis costumbres aceptar invitaciones a cenar del primer joven sonriente y apuesto que viaja conmigo en taxi.

Travers: ¡Oh, es usted cruel!

FRENAZO

Travers: ¡Oiga!...¿siempre frena así?

Taxi: No, solo en circunstancias especiales...¡Ya hemos llegado!

Norah: ¡Adios, señor Travers!

Travers: Oiga...¡ejem!..., ¿lleva usted dinero suelto?...Por que yo...

Norah: ¡Basta, basta, no siga registrandose los bolsillos que los va a deformar! ¡Yo pagaré el taxi!

Taxi: No hace falta, ¡Paga la casa!

Travers: Gracias.

Taxi: No hay de qué. ¡Pero procure no tomar mi taxi hasta que su cara no se me haya borrado de la memoria!

Norah: Taxi, yo....

Taxi: ¡No tiene nada que decirme, Norah!...La dejo con este don Juan de guardarropia..., ¡y que le sea leve!

MOTOR QUE SE ALEJA Y FUNDE

Norah: ¡Oh, se ha enfadado!

Travers: ¿Y eso que importa?

Norah: ¡Importa mucho..., por lo menos a mí! Que usted lo pase bien joven.

Travers: No, no, si no me marchó. Yo también tengo algo que hacer en éste edificio. Entraremos juntos.

Norah: (RESUGNÁNDOSE) Bueno, como quiera.

EE DISCO MURMULLO PUBLICO - SE APIANA

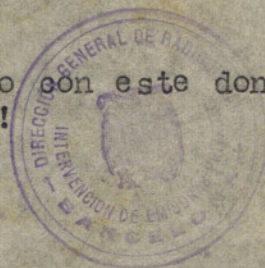
Norah: Allí está el ascensor.

Travers: ¡Bravo, vamos a él!

Voz masculina: ¿Que piso?

Norah: Undecimo.

Travers: Yo también...¡Al undecimo, joven!



Norah: Empiezo a creer que ya son demasiadas coincidencias, señor Travers. Primero el edificio, luego el piso::::.

Travers: Sin contar el taxi. ¡Y, sobre todo, la grande, la maravillosa, la casi increíble coincidencia de que los dos vivamos en Hollywood!.....¿No le parece asombroso?

Norah: Me parece... ¡Me parece una desgracia!

Voz: Undecimo piso.

CESA ASCENSOR

Norah: Bien, supongo que no irá usted a decirme que venia precisamente a la habitación 73 B.

Travers: Precisamente.

Norah: ¿Precisamente?... ¡Oiga, mozo!

RUIDO CERRAR PUERTAS ASCENSOR Y
ESTE QUE SE ALEJA (PAUSA BREVISIMA)

Travers: Me parece que la han dejado a usted a solas con el ogro.... ¡Y ese ogro temo mucho que soy yo!

Norah: ¡Marchese usted!

Travers: Lo siento, pero tengo que ver a alguien en la habitación número 73 B.

Norah: No es posible.

Travers: ¿Por qué?

Norah: ¡Porque en esa habitación vivo yo!

Travers: ¡Caramba, que coincidencia..., resulta que vengo a verla a usted!..... ¡Vamos, entremos en su departamento!

Norah: ¡Si no se marcha inmediatamente, gritaré!

Travers: No, no lo hará (AMENAZADOR) Porque si grita....

Norah: No tema, sé manejarla. ¡Vamos, pronto, entremos en su departamento!

Norah: (TEMBLOROSA) Si, si, enseguida.



RUIDO LLAVIN

Travers: ¡De prisa, cierre la puerta!

PORTAZO

Norah: Bu...bu....bueno, ¿que se propone usted?

Travers: Esconderme. Necesito esconderme. La policia me vá detrás.

Norah: ¿Que ha hecho usted?

Travers: Nada.

Norah: Eso dicen todos.

Travers: ¡Pero yo no soy todos!... ¡He dicho que nada y es nada!

Norah: (CONCILIADORA) Si, si, desde luego, na-nada.

Travers: ¡Necesito que usted me ayude, señorita, me han cortado la retirada, estoy rodeado!

Norah: Me parece que se está usted excitando demasiado...y sin razón. Si no ha hecho nada, ¿que tiene usted que temer?

Travers: ¿Pero no comprende, cabeza de chorlito?

Norah: (OFENDIDA) ¡Oiga usted....!

Travers: ¡Yo no he hecho nada, pero la policia cree que he asesinado a una mujer!

Norah: (ATERRORIZADA) ¿Como, como, como, como?

Travers: Yo fui el ultimo que estuvo con ella....El ultimo que la vio viva...

Norah: Malo, malo....¡ese es un mal asunto!

Travers: Veo que se hace cargo. La policia debió pensar lo mismo, puesto que vinieron a buscarme a casa. Afortunadamente yo llegaba en aquel momento. Vi el auto de la policia parado delante de la puerta y decidí que habia llegado el momento de escapar a toda prisa....Entonces me metí en su taxi...

Norah: ¿Y por qué demonios se le ocurrió meterse en el mio precisamente?

Travers: No me interrumpa!...Al sentarse usted a mi lado, en el taxi me dije que usted me ayudaria a esconderme. No podia explicarle mi plan asi, de buenas a primeras, y por eso la invité a cenar. La policia busca a un fugitivo, no a un joven que cena en compañía de una hermosa muchacha.

Norah: Déjese de cumplidos y escuche bien esto: ¡No estoy dispuesta a seguir escondiendole en mi habitación!...Si no ha hecho nada como dice, si usted no ha cometido el crimen, entreguese a la policia y diga la verdad de lo ocurrido.

Travers: (ROTUNDO) ¡No!

Norah: Hombre, no sea testarudo: Le aseguro que la policia de esta ciudad es muy eficiente. Enseguida le pondran todo en claro. Arrestarán al verdadero asesino y....

Travers. Por lo visto no se dá cuenta de que todas las circunstancias están en contra mia. Será muy largo de explicar, pero si usted me concede unos minutos de atención, yo,....¡Oiga no se acerque a este telefono!

Norah: (ASUSTADA) ¡A-ahhh!...¿Esto es el telefono?...No me habia dado cuenta. Por favor, guardese la pistola que se le podria disparar. Está usted muy nervioso....¿Por que no se dá una ducha. Mire, ahí está el cuarto de baño.

Travers: Creo que me convendria mojarme un poco la cabeza. Voy a entrar un momento en ese cuarto...¡pero no intente usted emplear el telefono mientras tanto porque le pesaria...!...¿Entendido?

Norah: (TEMBLOROSA) Entendido!

Travers: (ALEJANDOSE) Bueno, mucho cuidadito!

Norah: (ENTRE DIENTES) ¡Uf!...¡Vaya situación apurada!...Si pudiera descolgar el telefono sin que ese...

Travers: (SALIENDO COMO UNA CENTELLA) ¿Que está usted haciendo?

Norah: ¿Yo?...Na-na-nada..., ~~XXXXXXXXXX~~ buscando un cigarrillo. Aquí están, aquí mismo. ¿Quiere uno?

Travers: Si, deme.....Acerqueme el encendedor.

CHASQUEAR MECHERO

Norah: Te-tenga.

Travers: Le tiembla a usted el pulso....(FURIOSO) ¡Está asustada! ¡Me tiene miedo!....Vamos, hable francamente, ¿me cree usted un asesino?

Norah: ¡Oh, no, no, no; de ninguna manera!...¿Usted un asesino? ¡Ja, que gracia!...Usted no tiene cara de eso, ¡oh, no, que va!... ¿Por qué no va a ducharse?....Le sentaría muy bien una ducha, ¡palabra!

Travers: Creo que se está usted burlando de mí, señorita...¿Se está burlando o pretende jugarmela?

Norah: Ninguna de las dos cosas. Jamas me atreveria. Soy una muchacha educada y...

TIMBRE TELEFONO

Norah: (COMO SI LA PELLIZCAREN) ¡Ay!

Travers: (MUY NERVIOSO) ¿Quien es? ¿Quien llama al telefono?

Norah: No lo sé....¿Como puedo saberlo?...Seria preciso que contestase, ¿no le parece? (PERSUASIVA) ¿Eh?, ¿contesto?

Travers: ¡Quieta! ¡No toque ese telefono o....!

Norah: Pero puede ser el taxista, que es amigo mio. Sabe que estoy aquí, en mi apartamento. Si no contesto será peor que si lo hago..., no diré nada, no diré una sola palabra; le diré que estoy durmiendo..., digo, no, cenando..., es decir...(JADEA) Le...le diré que estoy bañandome y que no puedo recibir, que no me moleste.

Travers: ¡Hum!

Norah: Ba-baje esa pistola, por favor...que-que se le puede disparar. Le aseguro que si no contesto, Taxi Key subirá.

Travers: Está bien. Conteste. Procure deshacerse rapidamente de él. Que no vuelva a molestar y que....

CESA EL TELEFONO

Travers: ¡Vaya, se ha cansado de llamar!

Norah: (RETIENE UN SOLLOZO ESPASMODICO) ¡O-oh!

Travers: Oiga, si ese señor Taxi Key sube, creo....creo que las cosas se podrian complicar un poco si me sorprende aquí.

Norah: Me....me temo mucho que no...que no suba. ¡Debe estar muy enfadado conmigo!

Travers: (DESTILANDO BILIS) Es usted muy lista, ¿eh?...Ahora quiere ~~hacerme~~ hacerme creer que no hay peligro de que ese pajarito suba. Bueno, escucheme atentamente: Si llaman a la puerta, me esconderé en el cuarto de baño. Si intentan jugarme una mala pasada, saldré

(13/12/82) -7- 79
y los freiré a los dos a balazos.

GOLPES CON LOS NUDILLOS EN PUERTA

Travers: ¡Aquí está!

Norah: ¿Es...es posible?

Travers: ¡Recuerde lo que le he dicho!....¡Mucho cuidadito o me lio a tiros con ustedes! (ALEJANDOSE) ¡Vamos, abra la puerta! ¡Y procure que Taxi Key se vaya cuanto antes!

Norah: ¡Uy-uy-uy, que lio!

RUIDO DE ABRIR

Taxi: ¡Hola, Norah....!Up!....¿que le pasa? ¡No empuje!

PORTAZO VIOLENTO

Norah: ¡Corramos, corramos antes de que empiece a tiros!

Taxi: Está bien, corramos.

Norah: ¡No tenemos tiempo de esperar el ascensor!...¡Venga por aquí! ¡Bajaremos por la escalera de emergencia!

Taxi: Me desagrada profundamente bajar las escaleras a pie.

Norah: Tomaremos el ascensor en el piso octavo...¡Vamos, apresurese!

Taxi: Me estoy apresurando. Y no creo que, por graves que sean las circunstancias, podamos librarnos de ellas perdiendo definitivamente la dignidad.

Norah: Pero...pero...¿no pierde usted nunca su sangre fría?

Taxi: Jamás, Norah, jamás.

Norah: Ya estamos en el piso octavo. Llamaré al ascensor.

Taxi: ¿Le molestaria explicarme ahora que es lo que había en su apartamento que le daba tanto miedo?

Norah: ¡Un hombre!

Taxi: ¡No me diga!....¿Desde cuando se asustan las mujeres de los hombres?

Norah: Es que éste llevaba un revolver y me aseguró que nos freiría a balazos.

(SIN PAUSA) SE ACERCA RUIDO ASCENSOR

Taxi: ¿Se puede saber que tenía contra mi ese individuo del revolver?

Norah: ¡Chist, callese, que llega el ascensor!

Voz: ¿Bajar?

Norah: No, al restaurante del atico.

RUIDO CERRAR PUERTAS Y ZUMBIDO ASCENSOR - ENCADENA CON
RUIDO LOCAL Y MUSICA SUAVE - APIANA

Taxi: Bueno, ya estamos instalados en una mesa que se halla lo bastante aislada como para que usted pueda hablar con toda

(13/12/52) 80

tranquilidad. La escucho.

Norah: Se llama John Travers.

Taxi: ¿El hombre del revolver?... ¡Maldita sea! ¿El tipejo ese del taxi se ha atrevido a...?

Norah: La policía le busca por asesinato. Asegura que él no mató a la mujer, pero que las circunstancias están en contra suya. Según parece, él fue el último en ver con vida a la víctima.

Taxi: Circunstancias ambas que dicen muy poco en favor de la inocencia del tal Travers... (LLAMANDO) ¡Camarero!

Voz: ¿Diga el señor?

Taxi: Traigame inmediatamente un periodico de la noche.

Voz: Si, señor, enseguida.

Taxi: Si se trata de un crimen, querida Norah, el periodico nos informará inmediatamente. Mientras tanto, bebamos nuestros combinados con tranquilidad.

Norah: Ahora me fijo, Taxi, ¡va usted muy elegante!

Taxi: Verá usted, lleve el auto al ~~garage~~ garaje... Y entonces decidí cenar esta noche con usted. De modo que me cambié y vine a buscarla. La llame por el telefono de la centralita que hay en el vestibulo, y en vista de que no contestaba decidí subir.

Voz: (ACERCANDOSE) Aquí está el periodico, señor.

Taxi: ¡Ah, muchas gracias!... Veamos, veamos (RUIDO DE PAPEL)... ¡Hummmmm!... ¡Aquí está! (LEYENDO) "Una mujer asesinada en el Hotel Embassy... El cadaver de la infortunada joven fue encontrado en los sotanos del edificio... Esta tarde, hacia las cinco, el encargado de las calderas de la calefacción central del hotel, bajó al sotano para una visita de inspección y descubrió el cuerpo de una mujer elegantemente vestida y que luego resultó ser la señora Alix Evans, que se hospedaba en el hotel. La habían golpeado brutalmente en la cabeza con un leño, lo que produjo su muerte instantanea. El señor Evans, marido de la difunta, fue avisado y declaró que llevaba dos horas esperando a su esposa y que empezaba a inquietarse. La ultima vez que la señora Evans fue vista con vida, se hallaba en el bar del hotel en compañía de un joven llamado John Travers. Un botones ha declarado que vio a Travers cerca de la puerta del sotano a la hora en que, según informes del forense, se cometió el crimen. La policía busca a John Travers sin que hasta ahora hayan podido dar con su paradero".

Norah: ¡Vamos allá!

Taxi: No creo equivocarme al suponer que se refiere usted al hotel Embassy.

Norah: No, no se equivoca... ¡Vamos!

FONDO - ENCADENA CON MURMULLO PUBLICO (DDSCO)

Voz ruda: ¡Eh!... ¿A donde van ustedes?

Norah: Prensa.

Voz ruda: Comprime..., ¡y largo de aquí!

Norah: Pero, sargento, no sea usted así. Necesito hacer un reportaje para el "Evening News"

Voz ruda: El fiscal del distrito ha dado la orden de no dejar entrar a los periodistas, y yo obedezco.

Taxi: Bien, bien, sargento, usted puede prohibir la entrada a una periodista..., pero yo no lo soy, de modo que haga el favor de dejarme pasar.

Voz ruda: ¿Quién es usted?

Taxi: Taxi Key.

Voz ruda: (IMPRESIONADO) ¿Taxi Key?... ¡Ah!... Bueno, creo que no puedo prohibirle el paso. ¡Adelante!

Taxi: Le felicito por su sensata determinación, sargento... ¡Vamos, Norah!

Voz ruda: Ella no puede entrar.

Taxi: Se equivoca. En éste preciso momento la acabo de nombrar secretaria mía. Supongo que no hay ninguna orden prohibiendo la entrada a las secretarías.

Voz ruda: Pero es que... ¡Oiga!

Taxi: Se trata de la secretaria particular de Taxi Key, amiguito..., ¿sabe usted lo que eso significa?

Voz ruda: Pues... pues,...

Taxi: Perfectamente, eso mismo que usted acaba de decir. Apartese. Pase usted, Norah.

PASOS

Norah: (BAJITO) ¡Es usted admirable!

Taxi: Gracias... Bueno, me temo que sería una falta de diplomacia tratar de realizar descaradamente nuestra investigación.

Norah: Sería hacer oposiciones a que nos echen a la calle.

Taxi: Observe usted que, salvo el policía de la puerta, aquí ~~para~~ no parece que haya pasado nada. Todo el mundo se comporta como si tal cosa y... ¡Vamos al bar a bebernos un par de combinados!

Norah: ¿Dos más?

Taxi: Sí, dos más. En necesario.

MURMULLO PUBLICO (DISCO) - SE APIANA

Taxi: Mozo, dos "Tornados".

Voz: ¿Dos qué...?

Taxi: Tor-na-dos... ¿Acaso ignora como se prepara ese combinado?

Voz: Lo siento, señor, pero no...

Taxi: Pongase en acción: coctelera, trocitos de hielo, una clara de huevo, una copa de coñac, otra de cointreau, una ~~enke~~ cucharadita de azúcar. Mezcle.

Voz: (HA DICHO QUE "SI" A CADA INGREDIENTE) Si, si, señor, ensé-
guida.

(13/12/52) 82

RÚIDO BATIR COCTELERA

Taxi: Digame, joven, ¿no está por aquí la mejor amiga de la señora Evans?

Voz: (AGITADO POR EL ESFUERZO DE MEZCLAR) ¿Se refiere a la señorita Dorothy Temple?

Taxi: Naturalmente, ¿a que otra amiga voy a referirme?... ¿Ha salido?

Voz: (IDEM) No. Está encerrada en sus habitaciones. Como da la casualidad de que es la prometida del señor Travers..., y que la policía sospecha precisamente de él, pues.....

Taxi: Entendido, entendido.

Voz: ¿Estará ya bien mezclado esto, señor?

Taxi: Si. Ponga tres copas.

Voz: ¿Tres?

Taxi: Una para usted.

Voz: ¿Para mí?... Pero....

Taxi: Es necesario que pruebe usted el combinado para que pueda recomendarlo a sus clientes.

Voz: ¡Ah, si, claro!

Taxi: Sirva.

Voz: Si, señor.

Taxi: ¿Que habitación ocupa la señorita Dorothy Temple?

Voz: La doscientos cuarenta y dos.

Taxi: Brindamos por los simples de espíritu.

Voz: ¿Como dice?

Taxi: Beba y no analice. Beba usted también, Norah. (COMO BEBIENDO)
¡Ah!... ¿Que les parece?

Voz: Es bueno.

Taxi: Se equivoca, joven, es...

Norah: ¿Exquisito?

Taxi: No, delicioso. Una creación de Taxi Key. Recuerdelo, joven...
Vamos, Norah.



MURMULLO PUBLICO - SE APIANA

Norah: ¿A donde vamos ahora?

Taxi: A las habitaciones de la señorita Dorothy Temple.

FONDO - ENCADENA CON GOLPES EN PUERTA

Dorothy: (VOZ LEJANA) Adelante.

Taxi: Entramos, Norah.

(13/12/52) 83

Dorothy: ¿Que desean?...!Ya he dicho a la policia todo cuanto tenia que decir!....!No creo que tengan ustedes derecho a seguir importunandome en nombre de la ley!

Taxi: Señorita, le haré observar que yo no he abierto la boca, que usted fué la primera en hablar y que nada justifica su tono ni sus palabras ofensivas....¿Tengo acaso cara de policia?

Dorothy: (IMPRESIONADA) Usted perdone....¿Acaso...?

Taxi: Me llamo Taxi Key y soy detective particular....¿Cuanto pagaria por que yo aclarase este asunto?

Dorothy: Aclarelo..., y luego hablaremos de dinero.

Taxi: He venido aquí con la intención de ayudarla....!pero me ha desanimado usted!...Vamonos, Norah.

Dorothy: ¡Esperen! ¡Le pagaré 500 dólares!...¿Como piensan ustedes ayudarme?

Norah: Aclarando un poco lo del asesinato de la señora Evans...¿Eran ustedes muy amigas?

Dorothy: Si, lo eramos....Lo fuimos hasta que empezó a coquetear con John.

Taxi: ¿Con John Travers?

Dorothy: Si, Es...era mi prometido.

Norah: ¿Debemos entender que han roto ustedes sus relaciones?

Dorothy: Pero, bueno, ¿quien es esta joven? ¿Con que derecho me interroga?

Taxi: Es mi secretaria particular. Ella y yo nos repartimos las preguntas para hacer nuestra labor menos cansada. Conteste usted: ¿Habian roto sus relaciones?

Dorothy: Si.

Taxi: ¿Cuando?

Dorothy: Esta mañana.

Norah: ¿Hubo algun motivo para ello?

Dorothy: Si, pero me niego a dar más explicaciones.

Taxi: Comete usted una lamentable equivocación, señorita.

RUIDO DE CRISTALES ROTOS

Dorothy y Norah: (LEVE EXCLAMACION DE SUSTO)

Travers: ¡No se muevan o empiezo a tiros!

Dorothy: ¡Pero John...!

Norah: ¡Dios mio, es el loco de Travers!

Travers: Dorothy, he vuelto a por la fotografia. ¡Tienes que entregarmela!...Comprende que si cayera en manos de la policia seria mi perdición!



Taxi: Joven, observo que dramatiza usted demasiado.

Travers: ¡Callese o le cierro la boca para siempre!

Taxi: ¿Como se entiende?...Usted asegura no haber matado a la señora Evans y, sin embargo, parece dispuesto a rellenar de plomo a todo el que se le pone por delante. ¡Habrá de reconocer ~~xxx~~ usted que eso no tiene logica!

Travers: ¡Con logica o no, le digo que se calle!

Taxi: Y yo le aconsejo que se guarde ese revolver antes de que se me agote la paciencia.

Travers: (FUERA DE SI) ¡Usted?....¿Usted se atreve a amenazarme?.... ¿Usted?....

Taxi: ¡Ea, basta ya!

Travers: ¡Ay!

Taxi: Y, ahora no se mueva, Travers, si no quiere que le abra el cráneo de puñetazos. Norah, haga usted el favor de recoger al revolver....Eso es. No, no pongan ustedes esa cara de sorpresa. Es muy fácil desarmar a un hombre cuando se conoce el jiu-jitsu. ¿A que fotografia se ha referido usted, señor Travers.

Travers: Me niego a contestar. Usted no tiene ninguna autoridad y...

Taxi: Sientese, Travers, y tenga un cigarrillo.

Travers: Gracias.

Taxi: Hablemos calmamente.

Travers: Si, eso es. Y diganme ante todo que es lo que pretenden ustedes dos.

Norah: Queremos aclarar el crimen. El señor Taxi Key ejerce de detective particular y yo soy periodista. Gracias a usted, señor Travers, poseo un reportaje sensacional. Pero para redondearlo necesitamos saber quien mató a la señora Evans.

Travers: Entendido. Peor de lo que estan las cosas para mi, no creo que puedan ponerse, de modo que adelante, ¿que quieren ~~xxx~~ ustedes saber?

Txi: ¿A que fotografia se referia usted cuando entró en ésta habitación por la escalerilla de escape?

Travers: Vamos, Dorothy, enseñala a éste caballero.

Dorothy: Está bien, si tu no tienes inconveniente en que la vean. Aquí está...¿Que les parece?

Taxi: ¡Hum!...Nada de particular. Por lo que veo, el señor Travers juguetea con la señora Evans, y esta parece encontrar el juego muy divertido.

Norah: ~~Dorothy~~ Me gusta la blusa de manga corta que lleva la señora Evans. ¿Donde fué tomada esta foto?

Travers: En el club de tenis.

Taxi: ¿Y quien hizo la instantanea?

Dorothy: Yo misma. Soy muy aficionada a la fotografia. Sorprendí esta mañana a John y a Alix desde detrás de unos arbustos y se



me ocurrió fotografiarles. Luego, una vez de regreso en el hotel, la revele y dije a John, que todo había acabado entre nosotros.

Norah: Y que dijo John..., digo, el señor Travers.

Dorothy: Se puso muy furioso; me dijo que era una tonta por tomar en serio semejantes bobadas. Que la culpa de todo la tenía Alix y....En fin, ustedes ya se hacen cargo.

Taxi: Si, nos hacemos desgraciadamente cargo. Es un asunto abominablemente vulgar y estúpido.

Travers: ¡Oiga, oiga!

Taxi: Oiga usted, Travers: ¿Cuando se separaron usted y la señora Evans?

Travers: Después de comer.... Comimos en el restaurante del club y luego nos fuimos a dar un paseo en mi coche. Ella me dijo que a las tres tenía que reunirse con su marido para ir a un té en casa de no recuerdo que amigos.

Dorothy: En casa de los Turner.

Taxi: Eso importa poco. Siga usted, señor Travers.

Travers: Antes de separarnos, Alix y yo nos bebimos un combinado en el bar del hotel. Después de esto yo me fui a mi oficina y trabajé hasta las cinco. Entonces volví al hotel y esperé a Alix en el sitio convenido, es decir, cerca de la puerta del sótano. Al cabo de un cuarto de hora me dije que sin duda la había retenido en el té, y me marché. Estuve bebiendo en el ~~Brown~~ Brown's Derby, y al salir compré el periódico donde daban las noticias del asesinato. No sabía que hacer. Por último decidí mantenerme al margen del asunto y me fui a mi casa. Pero al llegar vi que el auto de la policía estaba allí y me asusté de tal modo que emprendí la fuga como un verdadero delincuente.

Norah: Bueno, ¿se puede saber cuando le enseñó su prometida la fotografía?

Dorothy: No llegué a enseñársela. Le telefoneé desde aquí, al rectoran del Club de Tennis, diciéndole que habíamos terminado y que si quería saber el motivo de mi decisión, que viniera a verme y le enseñaría cierta fotografía que.... Bueno, no es necesario insistir, ¿verdad?

Taxi: Le agradezco, señorita, que nos ahorre detalles deprimentes.

Norah: Señor Travers, sea sincero por una vez en su vida: Al recibir la llamada telefónica de su prometida, ¿decidió acabar sus relaciones con la señora Evans?

Travers: Les doy mi palabra de que así lo decidí....Pero Alix me tenía bien cogido. Cometí la equivocación de escribirle unas cartas y... y ella las guardaba cuidadosamente. Me pase todo el rato discutiendo con ella para que me las devolviese y diera por acabado el asunto. Alix decidió por último que me las devolvería ésta misma tarde, a las cinco. Por eso, cuando ella no compareció, yo me fui a emborracharme.

Norah: a/
¿Con que emborracharse?.....!Ahora se explica que se portara usted como lo hizo!

Taxi: ¿Antes de separarse esta mañana, disputaron su esposa y usted?

Evans: No, apenas tuve tiempo de verla: Estaba afeitandome cuando ella vino a decirme adiós. (13/12/52) 88

Taxi: Bien, eso es todo lo que necesitábamos saber.

GONG

Locutora: ¿Es usted buen detective?... El primer Radioyente que telefonee al 215x 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona.... Y escuchen mientras tanto el Noticiario Gaessa de la semana.

PUBLICIDAD
INTERROGATORIO

Taxi: El asesino no era otro que el señor Evans, el marido de la víctima. Comprendí que mentía en su declaración cuando describió la indumentaria que llevaba su esposa: Una blusa de manga larga y una falda escocesa. En efecto así vestía cuando fue asesinada, pero no cuando salió de su casa, por la mañana. En ese momento, tal como se desprendió de la foto, Alix Evans llevaba una blusa de manga ~~larga~~ corta.... Bien, si al ser hallado su cadáver vestía una blusa de manga larga, eso significaba que había estado en su apartamento para cambiarse, y que Evans mentía al afirmar que la había esperado inutilmente durante toda la tarde. Evans mató a su esposa llevado por los celos; luego sacó el cadáver por la puerta de emergencia y lo dejó en el sótano, donde las calderas para la calefacción.. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

Locutora: Escucharon un episodio de las Aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo S. A. , y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA



Travers: Lo siento y le pido mil perdones.

(13/12/50) -14- 87

Taxi: Oí, Travers, dejese de lindezas de salón. Se ha portado usted como un perfecto botarate y la cosa ya no tiene remedio. Pero si quiere hacer algo practico, llame por telefono al señor Evans y digale que venga a ésta habitación. En cuanto oiga su voz, vendrá como una flecha, se lo garantizo.

Travers: Bueno, ~~llamar~~ le llamaré. Todo será que me descerraje tres tiros en cuanto me eche la vista encima....¿Central?...¿Central?...Pongame con el cuarto numero 400 B. Gracias....¿Oiga? ¿Es usted, Evans?...Aquí Travers. Si, Travers. Le hablo desde las habitaciones de Dorothy. Venga inmediatamente; tengo algo muy importante que comunicarle.

RUIDO DE COLGAR
FONDO - ENCADENA CON NUDILLOS EN PUERTA

Travers: Adelante.

PORTAZO

Evans: (ENTRANDO COMO UNA TROMBA) ¡Travers, maldito asesino! ¡Te voy a....!

Taxi: ¡Quieto, señor Evans! Observe que le estoy apuntando con un revolver.

Evans: ¡Demonios....¿Qui-quien es usted?

Taxi: Sientese, tranquilice sus nervios..., y yo guardaré mi revolver....Eso es.

Evans: ¿Que significa esto?....¿Es una trampa?

Norah: No, señor Evans. Se trata de un reportaje exclusivo para el "Evening News".

Evans: ¡Ah, periodistas!...¡Vaya unos metodos que emplean ustedes!

Taxi: Señor Evans, no vamos a molestarle durante mucho rato. Solo queremos que nos conteste a cuatro preguntas: Primera....

Norah: ¿Donde estuvo usted desde las tres hasta las cinco?

Avans: En mis habitaciones, esperando a Alix. Teniamos que ir a un té.

Norah: ¿Ella no compareció?

Evans: No.

Travers: Pues..., ¿a donde se fue Alix cuando se separó de mi en el bar del hotel?

Evans: Lo ignoro. Lo unico que sé es que ella no subió a nuestras habitaciones.

Norah: ¿Como se enteró de la muerte de su esposa?

Evans: El detective del hotel vino a buscarme para que identificara el cadaver...¡Fue un momento terrible!

Norah: ¿Querria describirnos como iba vestida su esposa?

Evans: Pues..., tal como esta mañana cuando se fue al Club de tennis: una blusa de manga larga y una falda escocesa.

Travers: Si, en efecto, así iba vestida.



Textos a radiar en la Emisión del día 13 de Diciembre de 1.952 TAXI-KEY.

GRANDES ALMACENES EL SIGLO S.A., se complacen en manifestar que continuamente aumenta el número de simpatizantes a su sistema de ventas con Tarjeta Gaessa. Infinidad de Empresas han hecho llegar a sus productores las ventajas del sistema, remitiendo a los Almacenes El Siglo, la relación de su personal, al que se le entrega una Tarjeta Gaessa extendida a nombre de cada productor.

La Tarjeta Gaessa da derecho:

- 1º a las compras al contado con reintegro.
- 2º a la posibilidad de efectuar compras a plazos.
- 3º a que estos plazos sean reintegrables.
- 4º a tomar parte al concurso mensual Número Gaessa.

~~Estos son los cuatro puntos básicos en que se funda el sistema de ventas con Tarjeta Gaessa.~~

~~Trataremos hoy del primer punto o sea de las compras al contado con reintegro.~~

Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las maximas ventajas que representa el reintegro total o la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello, presentar la Tarjeta Gaessa en la Caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La Cajera libra un tiquet Gaessa con el que se podrá tomar parte en el Concurso Mensual Número Gaessa.

Realmente ser cliente del Siglo ofrece una serie de ventajas positivas. Además de la buena calidad de los géneros que vende, El Siglo se esmera en el servicio a su clientela, hasta el extremo de que le da la sensación de que se halla en su propia casa.

Vd., que es poseedor de una Tarjeta Gaessa y que aun no ha hecho uso de ella, positivamente ignora las ventajas que proporcionan la mismas.

Acuda al Siglo, y en el momento de efectuar una compra presente la Tarjeta Gaessa y podrá percatarse positivamente de sus ventajas.

Poseedores de tiquets Gaessa !

Los tiquets premiados en el mes de Noviembre es el 92
Repetimos 9 - 2.

~~Y ahora, queridos radioyentes, sirvanse encuehar el noticiario Gaessa.~~

~~El Siglo, presenta un magnifico aspecto.~~

~~En todas las secciones de la casa, El Siglo presenta infinidad de artículos para regalo, cuyos precios están al alcance de todos los presupuestos, y además son de un gusto exquisito.~~

Les interesa, queridos radioyentes, una visita a los Grandes Almacenes El Siglo, precisamente en esta época en la que se verán ustedes comprometidos en obsequiar a sus familiares y amigos.

Visíten los escaparates de El Siglo y se darán Vds, cuenta de la gran variedad de artículos que presenta El Siglo para estas fiestas.
(sigue)

(continuación)

Les recomendamos por tanto visiten los Almacenes El Siglo durante estos días, hallarán Vds. lo que necesiten, a buen precio y de gusto, desde luego, les aconsejamos no aguarden a última hora, eviten las aglomeraciones y podrán ser Vds mejores atendidos.

A partir del próximo lunes, El Siglo cerrará, diariamente a las 8 de la noche, y por lo tanto, a la salida de su despacho o taller, podrá Vd. sin prisas efectuar sus compras, en El Siglo.

Atención, niños ! El Siglo ha editado uan revista infantil que regala a los niños de los compradores. Acudid al Siglo!

Y para terminar, nos dirigimos a los amantes del deporte del Esqui, El Siglo vende pantalones forma tubo, en bellardina de lana, confeccionado a medida, a 425.- Ptas. Les interesa verlos,..... siempre en El Siglo.

=====



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

MR



24

Sociedad Española de Radiodifusión

TELÉFONO 21-65-91

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 6, entlo. - BARCELONA

Dirijase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

EMISORAS EN:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA
BILBAO
PALMA DE MALLORCA
ALICANTE
REUS

o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o

Señor.
Deseamos que usted en el desarrollo de nuestro pro-
grama de trabajo, a su vez, nos facilite la información
necesaria.

De la manera.
mejor indicada, a su vez, nos facilite la información
necesaria de la manera más adecuada a los in-
tereses.

Respecto a las emisiones de la emisora.
Podrá usted proporcionar datos sobre la emisión de programas
los comprendidos entre el 1.º de mayo y el 31 de mayo.

Además, de la información que nos facilite.

Respecto a la información que nos facilite.

Respecto a la información que nos facilite.

De la manera de la información que nos facilite.
Respecto a la información que nos facilite.

Señor. Deseamos que usted en el desarrollo de nuestro pro-
grama de trabajo, a su vez, nos facilite la información
necesaria de la manera más adecuada a los in-
tereses.

(Firma)

Respecto a la información que nos facilite.
Respecto a la información que nos facilite.

Respecto a la información que nos facilite.
Respecto a la información que nos facilite.