

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

día 15 de DICIEMBRE de 1952

Mod. II 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.10		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		Selecciones de la comedia musical "LA HECHICERA EN PALACIO"	Padilla	Discos
12h.20		Selecciones de la zarzuela "LA DUQUESA DEL CANDIL"	Leoz	"
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		WAL-BERG Y SU ORQUESTA.	Varios	"
13h.15		Boletín Informativo.		
13h.20		CINCO BILBAINOS y COBLA BARCELONA.	"	"
13h.45		EL FLECHAZO.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DE LA MELODISTA FRANCESA FRANCIS DESCHAMPS. Al piano Ramón Echauz.	"	Humana
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		ANGELILLO Y PIERI FIDANZINI.	"	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		KELLY GUETARY.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: KELLY Y GUETARY.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		AGORA, diálogo y sinceridad en la juventud.		
16h.10	Tarde	LA FERIA DE LOS DESEOS.		
16h.20		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		
16h.55		Guía Comercial.		
17h.--		CONCIERTO Nal PARA TROMPA Y ORQUESTA	Strauss	Discos
17h.18		SINFONIA Nº 3 de Dvorak		"
17h.55		Guía Comercial.		
18g.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER	Elena Francis	
19h.15		DEMASIADO TARDE.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		Selecciones del film "LA CENICIENTA"		
19h.45		CANCIONES NAVIDEÑAS.	Varios	Discos
19h.50		Boletín Informativo.		
19h.55		Sigue: CANCIONES NAVIDEÑAS.		
20h.--		EL DISCO DE LA SUERTE.	"	"
20h.15		BORIS SARBECK Y SU ORQUESTA.		
20h.20		Guía Comercial.		
20h.25		CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA	Prof. Astrid.	
20h.35		EL FLECHAZO.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. EDDIE WARNER Y SU ORQUESTA TROPICAL.	Varios	Discos
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		TOMMY DORSEY.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		

REGISTRO GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
13 DIC. 1952

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(15/12/52) 2

Guía-índice o programa para el LUNES día 15 de DICIEMBRE de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agrícola)		
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		COUNT BASIE.	Varios	Dis cos
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: COUNY BASIE.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		DIALOGANDO EN LA NOCHE.		
22h.30		CIEN ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y CIEN EVAS EN BUSCA DE SU ADAN.		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Romea de la obra de José M ^a de Sagarra:		
		<u>"L'AMOR VIU A DISPESA"</u>		
		por la Cía Titular Catalana.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



(15/12/52) 3

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 15 DE DICIEMBRE DE 1952

: : : : : : : :

✓ 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 15 de diciembre de 1952.

✓ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 31 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.10 HIMNARIO DE LOS FIELES.

✓ 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : :

X 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 15 de diciembre de 1952

- SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 31 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con ..

X DISCO DEL RADIOYENTE.

X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

- X 12h.10 Selecciones de la comedia musical LA HECHICERA EN PALACIO de Padilla. (Discos).
- X 12h.20 Selecciones de la zarzuela LA DUQUESA DEL CANDIL de Leoz. (Discos).
- X 12h.55 Guia comercial.
- X 13h.-- WAL-BEGR Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 13h.15 Boletín informativo.
- X 13h.20 CINCO BILBAINOS y COBLA BARCELONA. (Discos).
- X 13h.45 Programa: EL FLECHAZO.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.50 Guia comercial.
- X 13h.55 Programas destacados.
- X 14h.-- Hora exacta. ACTUACION DE LA MELODISTA FRANCESA FRANCIS DESCHAMPS. Al piano Ramón Echauz.

Programa-
X Trois fois mercie - P. Dorsey y M. Emer
X Escale á Victoria - Varel et Baylli
X Pour moi toute seul - Varel et Baylli
- 14h.15 X Guia comercial.
- 14h.20 X ANGELILLO Y PIERI FIDANZINI. (Discos).
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X -KELLY Y GUETARY. (Discos).
- 14h.50 X Guia comercial.
- 14h.55 O Sigue: KELLY Y GUETARY. (Discos).
- 15h.-- X Programa: RADIO CLUB.
(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 AGORA dialogo y sinceridad en la juventud.
(Texto hoja aparte)
.....

16h.10 LA FERIA DE LOS DESEOS.

Programa-

16h.20 X ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.55 X Guia comercial.

17h.-- X CONCIERTO Nº 1 PARA TROMPA Y ORQUESTA de Ricardo Strauss.
(Discos).

17h.18 X SINFONIA Nº 3 de Dvorak. (Discos).

17h.55 X Guia comercial.

18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 X Guia comercial.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....

19h.15 X Programa: DEMASIADO TARDE.
(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO
NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X-Selecciones del film LA CENICIENTA. (Discos).

19h.45 X CANCIONES NAVIDEÑAS. (Discos).

19h.50 X Boletín informativo.

19h.55 X Sigue: CANCIONES NAVIDEÑAS. (Discos).

20h.-- X EL DISCO DE LA SUERTE.
(Texto hoja aparte)
.....

20h.15 O BORIS SARBECK Y SU ORQUESTA. (Discos).

20h.20 X Guia comercial.

20h.25 X CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA por el Prof. Astrid.
(Texto hoja aparte)
.....

20h.35 X Programa: EL FLECHAZO.
(Texto hoja aparte)
.....

20h.40 X RADIO DEPORTES.

20h.45 X EL CUPON DE LOS CIEGOS.

O EDDIE WARNER Y SU ORQUESTA TROPICAL. (Discos).

20h.50 X Guia comercial.

20h.55 X TOMMY DORSEY. (Discos)

21h.-- X Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

~~SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.~~

21h.05 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Información agrícola)

21h.30 X ACABAN VDES DE OIR LA INFORMACION AGRICOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS.
(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 X COUNT BASIE. (Discos).

21h.50 X Guia comercial.

21h.55 O Sigue: COUNT BASIE. (Discos).

22h.-- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE.
(Texto hoja aparte)
.....

22h.30 X Programa: CIEN ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y CIEN EVAS EN BUSCA DE SU ADAN.
(Texto hoja aparte)
.....

(15/12/52)

7

V-

23h.--X Retransmisión desde el Teatro Romea, de la obra de José
M^a Segarra

L'AMOR VIU A DISPESA

por la Compañía titular Catalana.

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RA-
DIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arri-
ba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : :

Lunes, 15 de Diciembre de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 9046 P. O. ☒ 1-- SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, Bolero mambo de Latorre y Cárdenas por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Maria Paris y Familia.
- 8046 P. O. ☒ 2-- MI LOCO CORAZON, Beguine de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por José Molins de Premià de Mar.
- 8070 P. O. ☒ 3-- LA REINA JUANA, Canción pasodoble de Guerrero y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Juan Ruiz de Blanes.
- 3544 P. O. ☒ 4-- UNA AVENTURA, Pasodoble de Lerena. Llabrés y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Juan Solé de San Pedro Arquells.
- 448 P. C. ☒ 5-- LO DE AHIR I LO DE SEMPRE, Potpourri de Vivientes por Orquesta Planas. Sol. por Juan Mariana, M^a. de los Angeles y Paquita. (2c.)
- 5918/19 P. O. ☒ 6-- BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por selección de Voces. Sol. por José Mont Mitats. (4c.)
- 10.015 P. C. ☒ 7-- EL INCLUSERO, de Valderrama, Molina Manchon y Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por Ramón Trapero y Vicenta Sivil.
- 7503 P. O. ☒ 8-- LOS CELOS Y EL VIENTO, de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Angela Ariño
- 4994 P. L. ☒ 9-- AGUA DEL POZO, de Palacios por Jorge Negrete. Sol. por Glòria Farrés de Martorellas.
- 7623 P. L. ☒ 10-- SENTIMENTAL, de Morehead y Cassin por Joé Loss y su Orquesta. Sol. por Maria Ramola.
- 4310 P. L. ☒ 11-- LLEVANTINA, de Bo u por Goble la Principal de La Bisbal. Sol. por Aurora Bosque.
- 2020 P. L. ☒ 12-- SERENATA, de Toselli por Orquesta Victor de Salon. Sol. por Manolita Serra de San Guim.
- 4572 P. L. ☒ 13-- CANCIONES POPULARES INFANTILES, de Ferrer por Coral de Niñas. y Orquesta. Sol. por Juan Granollers. (2c.)
- 4657 G. O. ☒ 14-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por José Serra de San Vicente de Castellet. (2c.)
- 4614 G. L. ☒ 15-- EL VALS DE LA VIUDA ALEGRE, de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Maria Ventura de San Elix de Llobregat.

(Continuación)

- 2686 G. R. ~~X~~ 16-- VIDA DE ARTISTA, de Strauss por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Rosa M^a. Viñas de Gavá, Esther y Marta Tiera.
- 6500 G. C. ~~X~~ 17-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Lolita Sebastia. (2c.)
- 6533 G. R. 0 18-- SCHERZO N^o 2 EN SI BEMOL MENOR, de Chopin por Malcuzyński. Sol. por Juan Altimiras de Puigreig. (2c.)
- 2451 G. L. ~~X~~ 19-- "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Teresa Fulladosa de Alella. (2c.)
- 999 G. L. 0 20-- AVE MARIA, de Schubert por Elisabeth Schumann. Sol. por M. Santamaria.
- 4600/01 G. R. 0 21-- BALLET EGIPCIO, de Luigini por Orquesta Sinfónica de Paris. Sol. por Luisa Arenas. (4c.)

=====

(15/12/0) 10

A las 12h.10

X

"LA HECHICERA EN PALACIO"

de Rigel, Ramos de Castro, Padilla y Ferri

INTERPRETES: CELIA GAMEZ
CARLOS TAJES
PAQUITO CANO

Coros y Orquesta, bajo la dirección del
Mtro. Padilla.

P. C.

1-- X "Estudiantina portuguesa"

2-- X"Yo le suplico a su Alteza"

P. C.

3-- ~~X~~ ¿Quien eres tu?

44- "Pienso en ti"

S U P L E M E N T O

Por Celia Gamez

P. C.

5-- 1 DIEZ MINUTOS MAS, Canción de Zorrilla y Ruiz.
6-- 2 LAGRIMAS DE SANGRE, Canción de Zorrilla y Ruiz.

6-- 0 LAGRIMAS DE SANGRE, Canción bolero de Agustín Lara.

A las 12h.20

SEL

del Mtro. Jesus Leoz, Guillermo y Rafael Fernández Shaw.

INTERPRETES: CELIA LANGA
ANA MARIA TRIARTE
ESTEBAN LEOZ
MANUEL AUSENSI

Coros y Orquesta, bajo la dirección
del Mtro. Leoz.

P. C.

7-- X "Romanza de la Duquesita"

8-- X "Serranilla"

9-- "Bolero"

10- "Pasodoble del !Viva! !Viva!
11- "Bentomina del !Viva! !Viva!

11- ~~"Pantomina del tercer acto"~~
12- ~~"García"~~

12- ~~X~~ "Canción del Bien Amado"

13- "Ballet de Diana y Acteon del acto 1º" (2c.)
14- "Doble dúo del acto 2º"

14- "Doble dño del acto 2º"
15- "Paloma de..."

15- "Paloma de mis madriles"

=''

A las 13h.--

8743 G. R. 1--~~X~~ LA DANZA DEL DIABLO, de Wal-Berg.
2--~~X~~ ESLOVENIA, de Wal-Berg.

9210 G. R. 3--~~X~~ SINFONIA DE POPEYE, de Wal-Berg.
4--~~X~~ SINFONIA DE LAS MAQUINAS, de Wal-Berg.

Por André Kostelanetz y su Orquesta.

A las 13h.25

Por Cinco Bilbainos

Por Cobla Barcelona

Por Cinco Bailbainos y Orquesta

Por Cobla Barcelona

Por Cinco Bilbainos

[illegible]

A las 14h.--

"ACORDEONISTAS"

8227

P. P.

- 1-- ~~X~~ EN AGOSTO FUE, Samba de Misraki.
2-- ~~o~~ LA RONDA DEL AMOR, Vals de Oscar Strauss.

8084

P. R.

- 3--O CEREZO ROSA Y MANZANO BIANCO, Rumba bolero de Louiguy.
4--O ROSA DE BELLAVILLA, Vals de Révil

7958

P.L.

- 5-- SIN CUENTOS, Java de Deprince.
6-- RENÉE-FLORENCE, Vals musette de Deprince.

A las 14h.20

Regalo

P. L.

- 7--X POR LA GRACIA DE DIOS, Bolero flamenco de Rodríguez y Oltra.
8--MI RECUERDO, Pasodoble de Terés y Delgado.

A las 14h.45

10.375

P. M. G. M.

- 9-- 9 ES MARAVILLOSO, de Gershwin.
10- 10 ELEVARÉ UNA ESCALERA HASTA EL PARAISO, de Gershwin
y De Sylva.

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||

(15/12/52) 13

PROGRAMA DE DISCOS

lunes, 15 de Diciembre de 1952.

A las 16'-

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

- 9608 X Por Jane Turzy y su orq.
1.- BUENOS DIAS SEÑOR ECO, Fox de Putman
X 2.- NIÑA DE OJOS BONITOS, Fox de William y Jonshon
- 9576 X Por Adelfa Soto
3.- CORONA DE AZAHAR, de Alegrias de Juan Velez, de Quintero León y Quiroga.
X 4.- UN CRISTALITO CUALQUIERA, Farruca de Alegrias de Juan Velez de Quintero León y Quiroga.
- 9554 X Por Atanley Black y su orq.
X 5.- PIANOLO, mambo de Perez Prado.
X 6.- MARRUECOS, rumba de Fields y Shaw.
- 10319 X Por David Mackersie, organo Hammond y acomp. ritmico
X 7.- QUE BONITA ES LA MUSICA, marcha de Misraki y Saroni.
X 8.- A PESAR DE TODO, Fox de Misraki, Hornez y Noble
- 9550 O Por Selección de Voces
9.- EL SECRET DE LA CAPSA D'OR, cuento infantil, adapt. Jose M^a Folch y Torres. (2 caras).
- 9437 X Por Tito Puente y su orq.
X 10.- TITORO, Mambo de Taylor
X 11.- MAMEY COLORADO, Mambo de Justiz.
- 10278 X Por Nati Mistral acompañada de orq.
X 12.- LA FLOR DEL FARO, Canción bolero de Salgado y Burgaz.
13.- VIEJO TAPIZ, Schottish de Salgado y Burgaz.
- 9438 X Por Cuarteto Flores
X 14.- EL AMOR MIO, Guaracha de Flores.
X 15.- PROMETEME, Bolero de Flores.
- 10277 X Por Manolita de Jerez acomp. a la guitarra por Manuel Bonet.
X 16.- SE DESBORDAN POR LA CARA, Malagueña de Quintero.
17.- MADRE MIA DE LA MERCED, Saeta de Quintero, Guillen y Peralta

=====

Lunes, 15 de Diciembre de 1952

A las 17h.--

"CONCIERTO Nº 1 EN MI BEMOL" DE RICARDO STRAUSS

Por Denis Brain y Orquesta Sinfonica, bajo la dirección del Mtro. Alceo Galliera.

10.495	G. C.	1--	"Mov. 1º Allegro"
		2--	"Mov. 2º Andante"
10.496	G.C.	3--	"Mov. 3º Rondo (Allegro)" (2c.)

A las 17h.18

"SINFONIA Nº 3 EN FA" DE DVORAK

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham, bajo la dirección del Mtro. George Weldon.

Album)	G. C.	4--	"Mov. 1º Allegro ma non troppo" (2c.)
		5--	"Mov. 2º Andante con moto" (2c.)
		6--	"Mov. 3º Allegro scherzando" (2c.)
		7--	"Mov. 4º Allegro molto" (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Al Goodman y su Orquesta.

6554	G. L.	8--	X DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.
		9--	O HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 15 de Diciembre de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A. Esta emisora no radia discos " de dicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 8198 P. R. X 1-- ORO DI NAPOLI de Brigada y Bertini por Carlo Buti. Sol. por E. S.
- 4872 P. L. X 2-- "Selección" de FIESTA BRAVA, de Martinez Serrano y Garcia por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Paulina Galup de San Baudilio de Llobregat. (2c.)
- 10.102 P. R. X 3-- CEREZO ROSA, de Larue, Louiguy, Ovejero y Suarez por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Pepita Avellana de Gaver y Maria Teresa Isan. y P. P. 13
- 5842 P. L. X 4-- ALGUN ME NECESITARAS COMO YO TE NECESITO, de Hodges. por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Maria Roselló.
- 498 P. O. X 5-- SOY UN POBRE PRESIDARIO, de Camps, Torres y Montorio Sol. por Marina Adserias.
- 8508 P. R. X 6-- RECUERDO FLORIDO, de Rossi por Orquesta Nullo Romani Sol. por Vicente Guerola de Gavá.
- 9567 P. O. X 7-- HOLA, QUE TAL, Bolero de Urquiza por Lorenzo González Sol. por José y Carmen.
- 9604 P. O. X 8-- AMANECER, de Grofé por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Isabel Castillo de Gavá.
- 10.079 P. L. X 9-- CHIQUITIN, de Tabet, Carlier y Lopez por Luis Mariano Sol. por Vicenta Garli.
- 86 P. L. X 10-- "Fragmento" de LA EMBAJADA EN PELIGRO, de Dotras Vila por Pablo Hetogs. Sol. por Pedro Fortit.
- 6998 P. O. X 11-- CZARDA, de Monti por Rode y su Orquesta Zingara. Sol. por Manuel Blanca.

=====

1952.

A las 19h.14

S U P L E M E N T O

JOE LOSS Y SU ORQUESTA

10.215

P. L.

1-- ENCAJE DE BLONDA, Foxtrot de Blake.
2-- CON ESTAS MANOS, Foxtrot de Silver.

10.216

P. L.

3-- NOCHES DE AMOR, de Lawrence y Roemheld.
4-- RIO ARRIBA, de Goetschius y Osser.

5870

P. L.

5-- ACORDEON, Foxtrot de Paul, Barnes Freed.
6-- TORNA A SORRENTO, Vals de Curtis y Aveling.

A las 19h.40

SELECCIONES DEL FILM "LA CENICIENTA"

Por Juan Urteaga

8697

P. C.

7-- (2c.)

A las 19h.45

CANCIONES NAVIDEÑAS

Por Festival nadalenc por niños y niñas con Orquesta.

55 Crs.

P. C.

8--X LES FIGURES DEL PESSEBRE, de Llongueras.)2c.

Por Escolania "Casa de la Virgen" de Madrid.

8957

P. C.

9--~~0~~ EL ANUNCIO DEL ANGEL, de Orbegozo.
10--~~X~~ CORRE, CORRE, ZAGALILLO, Villancico de Orbe-
gozo.

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}, \frac{1}{3} = \frac{1}{3}, \frac{1}{4} = \frac{1}{4}, \frac{1}{5} = \frac{1}{5}, \frac{1}{6} = \frac{1}{6}, \frac{1}{7} = \frac{1}{7}, \frac{1}{8} = \frac{1}{8}, \frac{1}{9} = \frac{1}{9}, \frac{1}{10} = \frac{1}{10}, \frac{1}{11} = \frac{1}{11}, \frac{1}{12} = \frac{1}{12}, \frac{1}{13} = \frac{1}{13}, \frac{1}{14} = \frac{1}{14}, \frac{1}{15} = \frac{1}{15}, \frac{1}{16} = \frac{1}{16}, \frac{1}{17} = \frac{1}{17}, \frac{1}{18} = \frac{1}{18}, \frac{1}{19} = \frac{1}{19}, \frac{1}{20} = \frac{1}{20}$

(15/12/52) 17
Diciembre de 1952

(15/12/52) 17
Diciembre de 1952

A las 20h.15

BORIS SARBEEK Y SU ORQUESTA

10.287 P. O. 1-- UN SUENO, Habanera bolero de Sarbeck.
2-- PADAM, PADAM, Vals de Glanzberg.

A las 20h.46

EDDIE WARNER Y SU ORQUESTA TROPICAL

10.286 P. O. 3-- 0 SI TU PARTAIS, Bolero de Emer.
4-- 0 ATLANTIDE, Bolero de Bourdin.

A las 20h.55

TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

10.340 P. L. 5--~~X~~ EL AMOR ES COSA ENDIABLADA, de Burke y Heusen.
6--~~Q~~ AQUEL SUEÑO NO SE HIZO REALIDAD, de Burke y Heusen

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

PROGRAMA DE DISCOS

 $(15/2/12) 18$

Lunes, 15 de Diciembre
del 1952.

A las 21h.45

COUNT BASIE Y SU ORQUESTA

10.349 P. O. 1-- RUSTY DUSTY BLUES, de Williams.
2-- JIMMY'S BLUES, de Rushing.

10.103 P. R. 3--0 BUGUI LOCO, de Basie y Harding.
4--0 FRIO, de Wells y Basie.

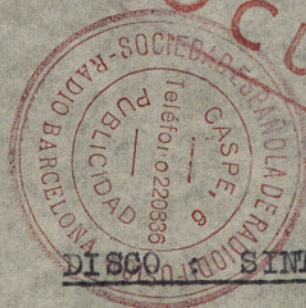
[Faint musical notation]

(Sigue a las 21h.55)

(15/12/52) 19

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
DIA : LUNES
FECHA : 15 DICIEMBRE 1952
HORA : 8.20 MAÑANA
GUION : TONY

EMISIONES
- RADIESE -



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : Sintonizan ustedes RADIO BARCELONA, en su emisión matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada especialmente a las Amas de Casa. Señoras, muy buenos días. Son exactamente las horas y minutos en el reloj de nuestros Estudios.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE

LOCUTOR : ¿Puede decirnos de que nos hablará hoy?

LOCUTORA : No sé... No estoy muy determinada, aun cuanto me siento romántica y tengo una predisposición para los temas amorosos.

LOCUTOR : ¡Háblenos de Romeo y Julieta, los amantes famosos... o de Los Amantes de Teruel... o...

LOCUTORA : Lo ha dicho usted. Hablaré más que de Romeo y Julieta, de la Ciudad de Verona, donde los turistas americanos buscan la tumba de los célebres enamorados.

LOCUTOR : Me gusta el tema; puede empezar cuando guste.

LOCUTORA : Verona cuenta más de dos mil años de existencia, es una encantadora ciudad situada en la falda Sur de los Alpes, y es donde William Shekespeare situó la acción de su gran historia de amor.

Durante generaciones enteras han llegado turistas a verona para ver el sarcófago de piedra roja que se dice fué el mismo que se enterró a Julieta a los catorce años de edad. Ya un número algo menor ha visitado el palacio del siglo XIII que se dice fué la residencia de la desgraciada esposa. Y un número menor todavía ha visitado el palacio conocido como residencia en su tiempo, de Romeo.

LOCUTOR : ¿Usted ha estado en Verona?

LOCUTORA : ¡Que más dá... si Verona por su fama es ya tan conocida! De todos modos le diré que conozco algo del caracter de los veroneses, muy alegres, y muy aficionados a la música, siendo considerada esta ciudad como la segunda como centro del bel canto, siendo superada unicamente por la sentimental Nápoles.

DISCO: CANCION NAPOLITANA.

LOCUTORA : Según Ettore Solimani y la señora Ermida Ribali, guardianes respectivos de la tumba y de la casa de Julieta, la mayor parte de los veroneses tratan con gran escepticismo las afirmaciones de que Romeo y Julieta existieron realmente, fuera de las páginas de Shekespeare. Afirman que la Historia de Romeo y Julieta era

ya conocida antes de la época de Shekespeare, y que hubo dos grandes familias de Verona conocidas por los Montesco y por los Capuleto, que muy bien hubieron podido ser las familias de Romeo y Julieta.

Aunque la mayor parte de los veroneses ponen en duda el que la joven pareja viviera en su bonita ciudad de tejados rojos, pocos son los que no sienten orgullo por la romántica reputación que le confirió Shekespeare.

DISCO : CANCION AMOROSA ITALIANA.

LOCUTOR : DEFICIONES CON HUMOR.

LOCUTORA: "LOS espejos, son raquetas que devuelven las imágenes." de Paul Morand.

LOCUTOR : "El hombre tiene para resistir a la mujer menos recursos que la mujer para resistir al hombre." de HONORATO DE BALZAC.

LOCUTORA: "El caballo es exaltado a la más alta consideración cuando empleamos la palabra caballerosidad. Con el nombre de "caballo" hemos formado la palabra que indica una condición máxima de nobleza en el hombre. Hasta tal punto, que me atrevería a decir que el cumplido mayor que se puede hacer a un hombre, es llamarle caballo". de GILBERT K. CHESTERTON.

SUBE DISCO HUMOR, BREVE Y FUNDE.

LOCUTOR : Esto ocurre en Alemania.

LOCUTORA: Un granjero en cuya casa se ha declarado un incendio, corrió a telefonear a los bomberos. Número imposible de obtener.

LOCUTOR : ¡Es que la casa está ardiendo, y si tardan mucho, no quedará nada. Por favor pido a la Central de los Bomberos....!

LOCUTORA: ¿Si le obtenego la comunicación, que es lo que me dará usted?

LOCUTOR : ¡Una libra de manteca!

LOCUTORA: A los cinco minutos escasos los bomberos operaban ya frente a la Granja incendiada.

XILOFON.

LOCUTOR : Y ahora escuchen ustedes nuestra página musical de hoy.... SI MANDARAN LAS MUJERES, ~~mejicas~~ de Laredo.

DISCO: SI MANDARAN LAS MUJERES Completo. (corrido mejicano)

LOCUTORA: Ahora escucharán ustedes nuestro primer BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados barceloneses, con sus artículos y precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTOR : A las doce en punto escucharán nuestro segundo BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona.

LOCUTORA: Señoras, pasen ustedes un día feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora aproximadamente, en que volverá a estar con ustedes, nuestro programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las amas de Casa.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



15-XII-1952 (LUNES.)

(15/2/52) 22
PARA RADLAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. GRAN METROPOLITANO DE BARCELONA, S.A. EN
1951.

En la Junta general de accionistas celebrada para dar cuenta de los resultados del ejercicio que comentamos, se puso de relieve el incremento del transporte por este medio de locomoción obtenido como consecuencia del creciente favor que el público dispensa a los servicios rápidos y confortables que GRAN METRO pone a la disposición de sus usuarios.

Atendiendo a requerimientos del Excmo. Ayuntamiento, a partir del 17 de abril de 1951 se prolongó el servicio hasta la 1 1/2 horas de la madrugada, con éxito reducido y rendimiento nulo para la explotación, pero con el espíritu de abnegación y sacrificio que caracteriza a esta empresa en su afán de servir a los intereses ciudadanos y siempre atenta a los deseos expresados por la Corporación Municipal.

La atención con que ha venido prestándose el servicio por parte de los elementos directivos y técnicos de la empresa con la colaboración de todo el personal, se pone de manifiesto en el hecho de no haberse registrado durante el ejercicio ninguna avería digna de mención ni haberse sufrido interrupciones apreciables en el servicio de los trenes.

La curva del gráfico de viajeros transportados se elevó notablemente, rebasando en cinco millones de pasajeros a los transportados en 1950 y alcanzando casi al máximo nivel registrado en 1948 que excedió de los 36 millones de pasajeros, cifra "record" conseguida en los últimos once años de explotación.

Se han recorrido por los trenes de la empresa durante el ejercicio 1,7 millones de kms., con un total ingreso de 14,3 millones de pesetas. El capítulo de gastos, pese a la elevación casi constante de precios de los materiales, y al mayor coste del personal por el servicio nocturno prestado, se mantiene sensiblemente igual al del ejercicio precedente.

Los trabajos efectuados en el material móvil han sido exclusivamente de mantenimiento y conservación, ampliándose la instalación de nuevo alumbrado a mayor número de unidades.

Se continuaron en las estaciones los trabajos para el entretenimiento y mejora de ornamentación, emprendidos dentro de un plan metódico y compatible con las disponibilidades de material, habiendo quedado instalado en todos los andenes el nuevo sistema de alumbrado, quedando pendiente la instalación del mismo en algunos corredores y escaleras.



Durante el ejercicio se elevó a la Superioridad para su aprobación el proyecto de prolongación de la Línea I, tramo Liceo-Paralelo.

Una vez cubiertas las cargas financieras y practicadas las amortizaciones pertinentes, la explotación se salda con un beneficio del orden de 2,5 millones de pesetas que quedó a disposición de la Junta para utilidades a los accionistas.

**

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

**

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



LOCUTORIO

RADIO BARCELONA.
Programa para TEATRO BORRAS
Duracion: 5 minutos.
Dia: LUNES 15 Diciembre 1952
Hora: 14. 50.

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO: MUSICA DE LEOZ

LOCUTORA.- Hoy..adios a Barcelona !

LOCUTOR.- ¿ Quien se vá ?

ALOCUTORA.- Alejandro Ulloa con su gran Compañia. Hoy se despide del publico de Barcelona, desde el escenario del Teatro Borrás. Se nos marcha a tierras americanas.

LOCUTOR.- ¿ Y con que obra se despide hoy desde el Borrás Alejandro Ulloa?

LOCUTORA.- Con LA VIDA ES SUEÑO. En funciones de tarde y noche. LA VIDA ES SUEÑO y un Gran Fin de fiesta.

LOCUTOR.- Esto se llama cerrar bien una magnifica temporada teatral y ademas dejar en el recuerdo de su publico una grata impresion.
Buen acierto el de Ulloa.

SIGUE DISCO BREVE

LOCUTORA.- ¿ Usted irá hoy al Teatro Borrás ?

LOCUTOR.- No faltaba mas. Iré yo y tambien irá una gran masa de admiradores del arte interpretativo de Alejandro Ulloa.

LOCUTORA.- Que en estas obras classicas está maravillosamente bien. Y calcule como estará en el dia de despedida antes de marchar de España para cumplir compromisos con el extranjero...

LOCUTOR.- En LA VIDA ES SUEÑO , que es la obra que hoy pondrá tarde y noche hace una creacion insuperable.

LOCUTORA.- Añadale a esto un magnifico fin de fiesta en el que Alejandro Ulloa recitará poesias y...! el completo !

LOCUTOR.- Si: no pienso faltar hoy al teatro Borrás. No quiero dejar de aplaudir a nuestro actor que tan alto ha sabido poner el pabellon artistico y que llevará a America el valor de nuestros clasicos para admiracion de todos los publicos.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- Teatro Borrás. Hoy tarde y noche LA VIDA ES SUEÑO. Una de las mejores creaciones de Alejandro Ulloa.

LOCUTOR.- Despedida de su publico.

LOCUTORA.- No deje de asistir a esta despedida. Habrá emocion, espectacion.

Será una despedida apoteosica, como se merece la labor que Ulloa está llevando en pro de un teatro de altura.

LOCUTOR.- LA VIDA ES SUEÑO y un gran fin de fiesta.

LOCUTORA.- No deje de asistir hoy al Teatro Borrás.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- Acudan a decir adios a Ulloa. Que no le falte su aplauso. Nuestro admirado actor se marcha a tierras americanas. Hoy se despide de su publico, del publico que tanto le admira y le quiere. Que lleve en su recuerdo una despedida emocionada. Bien lo merece por su esforzada labor.

LOCUTOR.- Acuda al teatro Borrás. En su despedida Alejandro Ulloa pone en escena tarde y noche LA VIDA ES SUEÑO. Y como final un gran fin de fiesta en el que intervendrá Ulloa y los ~~artistas~~ ~~xxx~~ los componentes de su gran Compañía.

SIGUE DISCO

(15/12/32) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR Publ. Lid

TEMA Vario

RADIAR EL 15-12-32

HORA 15. --

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

RE
VI
SA
DO

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

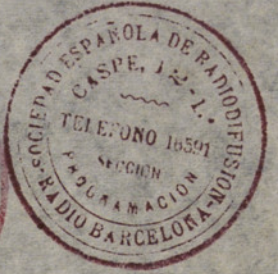
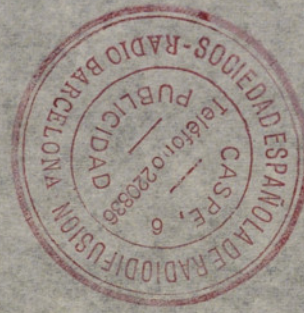
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 13 DIC. 1952

(15/12/52) 27

RADIO CLUB



LUNES 15 DICIEMBRE 1952



EJEMPLAR PARA:

COPIA
LOCUTORIO

(15/12/52) 28

DISCO: SINTONIA



LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para radio.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA

xAl iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las....horas y....minutos.

XILOFON

DISCO : SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a ustedes FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
LOCUTORA: Mañana martes, día 16 de diciembre de 1952, es el segundo día de la semana 51. Habrán transcurrido 250 días del año y 86 del Otoño.

DISCO : MARCHA



LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.
LOCUTORA: ~~MAÑANA~~ EL día 16 de Diciembre de 1770, nace Beethoven, para gloria del Arte Universal.
LOCUTOR : En 16 de Diciembre de 1835, Nueva York sufre el incendio más grande de su historia.
LOCUTORA: En 16 de Diciembre de 1877 se inauguran los primeros teléfonos en España con una conversación ~~con~~ un circuito tendido desde Montjuich a la Ciudadela, en Barcelona. a través de
LOCUTOR : Y mañana día 16 de diciembre viste FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, *para adquirir su regalo de Navidad y Reyes. Miles de regalo en FOTO-CLUB.*

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que ~~se~~ llevan los nombre de los santos: Eusebio, Valentin, Ananías, Azarías, Misael de Babilonia, Concordio, Albina y Adelaida. FOTO CLUB les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR: Miles y miles de regalos en FOTO CLUB Pelayo, 50.
LOCUTORA: Neveras electroautomáticas FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.
LOCUTOR : Nevera FRISAN, útil todo el año!
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.
LOCUTOR : MARCONI, ew el primer nombre en Radio.
LOCUTORA: Y Radiadores electroautomáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno con un radiador electroautomático ARCHIVEL!.

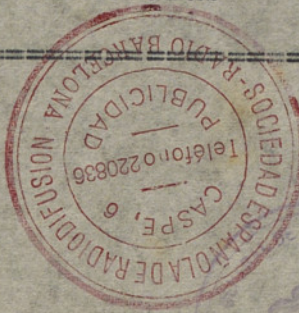
SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

EMISIONES
- RADIESE -

DIA : 15 de Diciembre 1952

HORA "Radio Club"

1



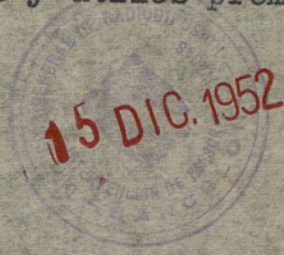
15 DIC. 1952

RADIO BARCELONA



- Sonido: Marcha
- Sonido : Multitud calle, claxon
- Lr.- Acaba de salir
- Lra.- A las...
- Lr.- "El Correo del ~~xxx~~ Aire"
- Lra.- "El Correo del Aire". Revista breve radiofónica que presenta
- Lr.- Al más interesante, dinámico y serio rotativo barcelonés
- Lra.- "El Correo Catalán"
- Sonido: Rotativasy música. Fondo dinámico.
- Lra.- En "El Correo Catalán", encontrará siempre las más interesantes
ediotiriales, crónicas secciones informativas, reportajes de in-
terés mundial.
- Lr.- Y mañana en su sección deportiva, la más completa información del
partido de la máxima emoción: Barcelona-Español.
- Sonido: Música. Sirena fuerte.
- Lr.- Pido la palabra.
- Lra.- Pidausted la palabra en "El Correo Catalán"y será atendido.
- Lr.- Hemos de consignar con verdadera satisfacción que las súplicas de
los lectores de "El Correo Catalán", aparecidas en la Sección de
"Pido la Palabra", deseando poner fin a los estridentes toques de
sirena de algunas fábricas enclavadas en el caso urbano de la ciu-
dad hayan sido atendidas. El sábado el teniente de alcalde, deleg-
gado de Gobernación señor Pena, recibió a los periodistas para co-
municarles tal decisión añadiendo que esperaba que esta decisión
redundará en beneficio del sosiego del vecindario, especialmente
en las barriadas obreras, que son las más perjudicadas en este or-
den.
Aprobamos la resolución y nos creemos obligados a felicitar al au-
tor de la idea y al Consistorio Municipal por haber sido atendido
al ruego de nuestros lectores.
- Sonido: Sube sirena. Entra canción popular catalana
- Lr.- Siguen interesando a los lectores de "El Correo Catalán" los mag-
níficos reportajes que sobre las tradiciones barcelonesas viene
publicando todas las semanas, bajo la rúbrica de Juan Amades.

- Lra.- Reportajes que son leídos con interés y esperados por los innumerables lectores de "El Correo Catalán".
- Lr.- Si usted es amigo de las tradiciones barcelonesas, no deje de leer cada domingo, los reportajes de Juan Amades.
- Sonido: Sube disco.
- Lr.- Tenga en cuenta que cada número de "El Correo", guarda para usted una sorpresa magnífica.
- Lra.- ¿Una sorpresa?
- Lr.- Sí. ¡El Gran Concurso de Reyes!
- Sonido: Sube disco. Tres Tambors.
- Lr.- Muchísimas son las cartas que llegan diariamente de toda la región enviando su contestación al Gran Concurso de Reyes, y adjuntando los diez cupones correlativos que ha venido y viene publicando "El Correo Catalán".
- Lra.- Sabemos que son muchos los que esperan enviar a última hora las tres colecciones con las respuestas. Nuestro consejo a todos los concursantes es que no esperen remitir o presentar sus respuestas en los últimos días.
- Lr.- Entreguen gradulamente sus contestaciones para el Gran Concurso de Reyes con que obsequia "El Correo Catalán", a sus queridos lectores.
- Lra.- Es un gran concurso con diez magníficos, valiosos y útiles premios. He aquí la lista. Ayúdeme a leerla, por favor
- Lr.- 1º.- Una nevera eléctrica de lujo.
- Lra.- 2º.- Un equipo magnetofónico.
- Lr.- 3º.- Una radiogramola.
- Lra.- 4º.- Una máquina de escribir portátil.
- Lr.- 5º.- Una máquina eléctrica de coger puntos a las medidas.
- Lra.- 6º.- Un precioso reloj pulsera para señora.
- Lr.- 7º.- Un valioso reloj pulsera para caballero.
- Lra.- 8º.- Un radiador eléctrico automático.
- Lr.- 9º.- Una máquina eléctrica de afeitar con espejo eléctrico.
- Lra.- 10º.- Un moderno secador para el hogar.
- Lr.- Estos obsequios pueden ser para usted porque este Gran Concurso de Reyes es un concurso al alcance de todos. Entérese de las bases en "El Correo Catalán".
- Sonido: Disco.
- Lra.- Acaba de salir "El Correo del Aire".
- Lr.- "El Correo del Aire" Revista breve radiofónica que presente "El Correo Catalán".



RADIO BARCELONA
PELICULA: VIVA ZAPATA
TIEMPO : 5 MINUTOS
DIA : LUNES 15-12-52
PROGRAMA: RADIO CLUB

(15/12/52) 32
GUION NUMERO 2

COPIA
LOCUTORIO

DE CO: BRILLANTE PRINCIPIO

LOCUTORA: Para ustedes nuevos comentarios y noticias de una de las películas más interesantes producidas por la 20TH CENTURY FOX;

LOCUTOR : ¡VIVA ZAPATA!

DISCO: CRITERIO con:
DISCO: DISPAROS

Esta es la historia de Emiliano Zapata; un hombre que no soportó la injusticia humana; que defendió al débil, que se vio obligado a hacer la guerra, buscando la paz...

LOCUTORA: Un hombre con un corazón de oro.

LOCUTOR : No sabía leer. Pero su cariño a la justicia y su valentía, su conducta intachable le elevaron al puesto más alto y grabaron su nombre para la posteridad en el libro de oro de la Historia de su país: ¡Méjico!

DISCO: MEJICANO (UN POCO Y FONDO)

LOCUTORA: No se trata de una película folklórica. ¡VIVA ZAPATA! no es una película realizada para dar a conocer el tipo mejicano y la variedad de sus canciones.

¡VIVA ZAPATA! está hecha con un propósito ambicioso; revivir lox mas exactamente posible la figura legendaria del Tigre del Caballo Blanco, sus hechos, sus heroicidades y el momento histórico que vivió.

LOCUTOR : Por ello es una historia profundamente humana y emotiva.

DISCO: FUERTE DRAMATICO

ZAPATA : Josefa, tengo que hablarte.

JOSEFA : los rurales te estan buscando.

ZAPATA : Lo sé. Arriesgo mi vida por venir aquí. ¿Cuando puedo hablar a tu padre?

JOSEFA : ¿Para qué?

ZAPATA : Para pedirle tu mano.

JOSEFA : Oh, no. No lo hagas.

ZAPATA : ¿Por qué no?

JOSEFA : Simplemente... porque no.

ZAPATA : ¿Qué mal hay en ello?

JOSEFA : No; si no es eso. Lo malo sería conmigo si me casara contigo.

ZAPATA : ¿Qué quieres decir?

JOSEFA : No tengo la menor idea ni deseos de pasarme la vida guiando patatas
... o lavando ropa y fregando suelos... como una india.

REPITE FUERTE DRAMATICO

LOCUTORA: Emiliano Zapata no era nadie. ¡Un muchacho joven con un gran corazón!
¡Nada más! Un campesino que no sabía leer.
Pero incapaz de soportar la injusticia.
Por eso su rebeldía se levantó contra la tiranía y como jefe de su pueblo triunfó.

LOCUTOR : También entonces triunfó en el amor.
Pero su ansia de saber, para mejorar ~~su~~ servicio a la causa de la justicia no le dejaba gozar del triunfo...

DISCO: MUSICA SUAVE (FONDO)

JOSEFA : Emiliano... ¿Estás enfadado por algo mío?

ZAPATA : No. No debes pensar semejante cosa.

JOSEFA : Entonces tienes que decirme porque estas así.

ZAPATA : Es que... mañana no solo veré a Madero, sino a todos los hombres que le rodean...

JOSEFA : ¡No me digas!

ZAPATA : Hombres de estudio... abogados... hombres educados...

JOSEFA : ¿Y eso que importa?

ZAPATA : Mi caballo y mi rifle, no me servirán allí de mucha ayuda. Yo no sé leer... ¡Enséñame!

JOSEFA : Naturalmente.

ZAPATA : Pero enséñame ahora. Coje un libro (PAUSA) (RUIDO DE ABRIR LIBRO)

ZAPATA : ¡Empieza!

JOSEFA : (LEYENDO) "En el principio, el Señor creó los cielos y la tierra..."
En el...

ZAPATA : En el...

JOSEFA : Principio...

ZAPATA : Principio...

DISCO: BRILLANTE DRAMATICO

LOCUTORA: ¡VIVA ZAPATA!

LOCUTOR : El hombre que cabalgó junto a Pancho Villa!

DISCO: CASCOS DE CABALLO (BREVE)

LOCUTORA: ¡Una película que le emocionará!

LOCUTOR : La revelación cinematográfica: MARLON BRANDON en una encarnación perfecta del famoso guerrillero mejicano.

LOCUTORA: Una de las más emotivas páginas de la Historia de Méjico.

(25/12/52) 34

3-

LOCUTOR : Las luchas sin tregua ni cuartel entre los poderosos y el pueblo
levantado en armas!

LOCUTORA: ¡La tempestuosa historia de Emiliano Zapata!

LOCUTOR : ¡Otro triunfo de la prestigiosa firma 20TH CENTURY FOX, ~~mayor~~ ~~presente~~

~~en cine FEMINA~~ ~~Presentación~~
Presentación solemne el próximo jueves
en cine FEMINA.

DISCO: BRILLANTE FINAL



LOCUTORA: Artistas en RADIO CLUB.

XILOFON

LOCUTOR : Hoy nos visitan la gentil estrella de la canción Teresita Reyes y y el Maestro Solá.

Dos canciones, escogidas entre las muchas que nonstituyen el repertorio de Teresita Reyes son las que nos van a ofrecer. Teresita, que es el prototipo de la mujer española con nervio, gracia, donosura y alma artista, inicia su actuación con "Rosita de los Puertos". Al piano el Maestro Solá.

ACTUACION

Escuchan ustedes a Teresita Reyes actuando en los estudios de RADIO BARCELONA para los oyentes de RADIO CLUB.

Seguidamente cantará "No puedo vivir contigo" de Quintero, Leon y Quiroga.

ACTUACION

Esta ha sido la actuación de la cantante Teresita Reyes, acompañada por el Maestro Solá.

XILOFON



LOCUTOR .- Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CLUB. Una producción
CID para Radio.

LOCUTORA .- Termina nuestro programa cuando el reloj de nuestro estudio marca
las.....horas y.....minutos.

DISCO: SINTONIA



(15/12/52) 37

RADIO CLUB

LUNES 15 DICIEMBRE 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

✓ ALMANAQUE	3	
✓ DISCO	3	
✓ T. BARCELONA	5	
✓ CORREO DEL CINE	5	
✓ DISCO	3	
✓ VIVE ZAPATA	5	18'30 -
✓ TERESITA REYES	9	
✓ 4 DISCOS	<u>12</u>	
	<u>45</u>	

DISCO.....

LOCUTOR - Carta abierta a la Junta directiva del Club de Fútbol Barcelona.

DISCO.....

VOZ A - Muy señores míos: El día 15 de Septiembre y ante este mismo micrófono, el secretario del Club, Don Alberto Maluquer era sometido a la siguiente pregunta: Mientras no llegue el nuevo campo ¿no sería lógico que el socio tuviera asegurado un espacio discreto en el campo? A lo cual el Sr. Maluquer contestaba afirmando ^{el problema} que ~~era~~ por colocación deficiente de los espectadores. Pues bien, después del lamentable espectáculo ^a que el desmoronamiento de las barreras de contención dió lugar, me permito preguntar a Uds. no ya como socio, sino como ciudadano, si hay que buscar las causas del desgraciado accidente en una caprichosa colocación de los espectadores o en una desproporción entre cabida y taquillaje. No ignoro que el concepto de cabida se presta a notable subjetivismo y pudiera ser que lo que yo entiendo por espacio vital coincidiera en Uds. con aquel a que tienen derecho las sardinas una vez colocadas en su lata. Pido perdón por el simil, no a Uds. sino a los espectadores. Y paso a formular una segunda pregunta: Admitido que no se despacha ninguna entrada no autorizada por la ley ¿sería mucho pedir que, en nombre de la salud pública, el número de entradas a vender fuera más moderado y no aspirase lucrativamente al autorizado tope? De otro modo la impresión de buen negocio para el club e incluso una victoria sobre nuestro rival deportivo correrán siempre el peligro de verse empañadas por tristes accidentes.

Les saluda atentamente, el Socio número 5874.

DISCO.....



(15/12/52) 39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"Agora"

AUTOR Gonzalo Leveas

TEMA Literario

RADIAR EL 15/XII/52

HORA 15,50

DURACIÓN 20 minutos

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

EMISIONES
- RADIESE -

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisiones Privadas = BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 13-DIC-1952

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "AGORA"

DIA: 15 / Diciembre / 52.

HORA: 15.45

GUION DE: Gonzalo Lloveras

1

(15/12/52) 40

SINTONIA.....

LOC.- Agora.

DISCO.....

LOCA.- Diálogo y sinceridad en la juventud.

DISCO.....

LOC.- En este programa, número 26, podrán escuchar:

LOCA.- En la casa del Libro se otorgan los premios Martorell y Aedos

LOC.- Recuadro dedicado al vodevil.

LOCA.- Una encuesta sobre la Radio.

LOC.- Agora deportiva.

LOCA.- Llegó, vió y habló un paschista.

LOC.- Preguntas sin respuesta.

LOCA.- ~~Sala~~ sala de revistas.

LOC.- *y cada abierta a la Junta Directiva del C. d. R. J*

DISCO.....

LOC.- Dirección, Gonzalo Lloveras y Jorge Pérez Ballestar.

DISCO.....



DISCO.....

LOCUTORA - Recuadro.

DISCO.....

VOZA - Según parece, una de las cosas que más se modifican en el transcurso de los años es la manera de divertirse. La juventud actual tenía del vodevil una idea muy inexacta, muy modificada por la fantasía. Otra cosa de la que esa juventud tenía y sigue teniendo una idea solo aproximada es del teatro catalán. En el fondo ignorancia. Pero con clara consciencia de esa ignorancia. Un cambio la actual juventud ~~que~~ ~~tiene una idea equivocada de la comedia. De aquí la sorpresa.~~ En el Paralelo han irrumpido, en nombre de la escena catalana, dos vodevils. Naturalmente ^{alguien} ~~la~~ pudo impedirlo, pero no lo hizo. Y la juventud descubre que eso del vodevil no tiene ni pizca de gracia. Acudir a la representación de "Quina Nit" o de "La reina ha relliscat" es destinar el tiempo al cultivo del aburrimiento y de la fealdad. No nos referimos tan solo a la fealdad moral, no. Nos referimos a esa fealdad de lo que pretende divertir y no lo consigue. Porque, por lo visto, eso de los chistes y las situaciones cómicas, y los decorados y la manera de vestir o desvestir a las vicetiples, ha variado mucho de técnica de unos años a esa parte. O así nos lo parece, que diría el amigo Fernández.

Resulta, en segundo lugar, que la estética de los catalanes es otra. Y resulta que el teatro catalán prefiere que a esas procacidades no se les conceda su nombre. Es natural que el teatro catalán tenga ese deseo.

~~Porque el teatro catalán en su esencia es una comedia que se debe~~
~~una juventud que pregunta:~~ ¿Que lo ocurre ~~a la comedia~~ para que ^{se} deje pasar eso tan feo? Así dicho con palabras sencillas. Porque si ^{se} opina que de tan malo estéticamente y de tan falta de humor pasa a no ser ya ni peligroso, contraopinamos que el buen gusto, el sentido del humor y ~~el~~ la misma lengua catalana merecen ser custodiadas. Ah y conste que no es cierto que el éxito sea clamorosa. Por lo menos el día en que estuvimos nosotros. Medio teatro ⁺ vacío. La otra mitad muy friolero. Menos mal.

DISCO.....

MUSICA.....DE LA SECCION:

LOCA. El curioso impertinente !

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. Todos nos quejamos de los programas habituales de radio: Nos molestan los anuncios y quisieramos que tocaran siempre el disco oportuno.

LOCA. Estamos de acuerdo en que la radio es un enorme instrumento de cultura, influyente en la mentalidad de las gentes y, por todo ello, de gran responsabilidad.

LOC. Sin embargo, pocas veces se pone en evidencia cuales ~~ex~~ sean los problemas mas fundamentales de la radiodifusión y la culpabilidad va de mano en mano ineficazmente.

LOCA. De ahí que "Agora", portavoz sincero de preocupaciones ciudadanas inicie una encuesta en la que se airearán esas cuestiones. Solicitaremos la voz de un jefe de programación, de un guionista, de un locutor, de un crítico y de un jefe de publicidad.

LOC. A través de todas esas opiniones quizá la solución se profile mejor. Hoy va a ser D. Jaime Torrens, jefe de programación de Radio Barcelona, quien conteste a nuestro interrogatorio.

MUSICA.....LA MISMA.

VOZ A qué nivel se halla actualmente la radiodifusión española ?

SR. T.

VOZ Por qué están de espaldas a la radio los intelectuales consagrados ?

SR. T.

VOZ Juzga Vd. incompatible la publicidad con la calidad ?

SR. T.

VOZ Piensa que un programa puede ser de eficacia comercial y, al mismo tiempo, de poca calidad radiofónica ?

SR. T. ~~¿Cuál es la razón de ser de las llamadas guías comerciales ?~~

VOZ Cuál es la razón de ser de las llamadas guías comerciales ?

SR. T.

VOZ Los programas deben servir al gusto de la mayoría de los oyentes o a los de mejor nivel cultural ?

SR. T.

VOZ Si tuviera Vd. que resumir en tres los defectos de la radio en España, cuáles señalaría ?

SR. T.

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. Agradecemos al Sr. Torrens sus documentadas e interesantes manifestaciones, sobre todo por ser reflejo de un noble afán de superación.

LOCA. Esperamos que las sucesivas aportaciones a esta encuesta sigan destacando en interés y sinceridad.

MUSICA.....LA MISMA.

13 DIC 1952

SONIDO: Marcha deportiva

Loc. - AGORA DEPORTIVA!

Lra. - Colaboración de Enrique Fernández

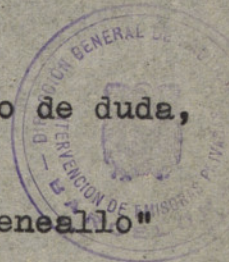
SONIDO: MARCHA DEPORTIVA

Lra. - Un chut!

Loc. - La comidilla de esta semana, ha sido, sin género de duda, el partido España-Argentina

Lra. - ¿Y hay que hablar de ello?

Loc. - Habría que hablar y mucho; pero mejor será no "menearlo" demasiado... O así me lo parece



Sonido breve

Lra. - Un golpe franco!

Loc. - Escuchó usted la retransmisión del partido?

Lra. - Claro; estaba de servicio...

Loc. - Y no se le ocurrió a usted pensar cual hubiera sido el resultado si los 272 centros que dieron sobre puerta Basora y Gainza, hubieran encontrado las cabezas de Zarra y de César al remate?

Lra. - Pues.... pongamos cuatro a uno a favor de España..

Loc. - O así me lo parece!

Sonido breve

Lra. - Un saque de banda!

Loc. - Todo el público de Chamartin salió comentando la indiscutible clase internacional de Zarra y de César y sus extraordinarias condiciones para estos partidos...

Lra. - Oiga, oiga! Si no jugaron...

Loc. - Pues por eso, señorita; o así me lo parece.

Sonido breve

Lra. - Un saque de esquina!

Loc. - D. Pedro pudo seleccionar sin que nadie le molestase; pero anda, que las críticas de después...

Lra. - Sin embargo hay que reconocer que ha sido desinteresado; porque ha renunciado incluso al sueldo y las primas...

Loc. - Lo barato, señorita, resulta siempre caro. O así me lo parece.

Sonido breve

Lra. - Un directo!

Loc. - Romero "palmó" por las buenas frente a Galiana

Lra. - ¿No ~~le expusieron~~ es un poco extraño?

Loc. - Verá usted, señorita; a lo mejor en esta ocasión, los gastos del hotel no iban a su cargo... O así me lo parece

Sonido: MARCHA DEPORTIVA

(15/12/12) 44
5

MUSICA.....DE LA SECCIÓN:

LOCA. Llegó, vió y habló !

LOC. El Dr. Herranz, Presidente de la Asociación de Pesebristas de Barcelona desde hace once años.

MUSICA.....LA MISMA.

VOZ Podría informarnos Vd. del origen de su asociación ?

DR. H. En 1921 un grupo de aficionados nos reunimos para fundarla con objeto de propagar el pesebre en una época en que parecía que iba a quedar vencido por el árbol de Noel.

VOZ Fueron duros los comienzos ?

DR. H. Efectivamente. Carecíamos de local social, pero con una pequeña subvención del Ayuntamiento y una labor callada y paciente hemos llegado a reunir 400 socios. El ejemplo ha cundido en otras capitales españolas.

VOZ Y cuál es el fruto más importante que han conseguido ?

DR. H. Hemos creado una escuela catalana de pesebristas, caracterizada por la naturalidad de los cuadros, que se presentan en forma de diorama.

VOZ Han vencido Vds. al árbol de Noel ?

DR. H. Por lo menos el tipo de pesebre español ha atravesado las fronteras. Es conocido, apreciado e imitado en América del Sur, en el Tirol y hasta en el Japón.

VOZ Eso es muy interesante.

DR. H. En Barcelona hay constructores de figuras que tienen clientes en todo el mundo. Esas pequeñas figuritas son una fuente de divisas que aumenta de año en año.

VOZ Tienen Vds. buenas perspectivas ?

DR. H. Desde luego. Nuestra iniciativa de organizar concursos de belenes se va generalizando en muchas instituciones y ciudades: Pero hay un proyecto importante; el Dr. Pérez Cuadrado, de la asociación hermana en S. Sebastián tuvo la idea de organizar una Confederación de todas las sociedades similares en el orbe católico. Después del Congreso Eucarístico parece que la cosa se va a poner en marcha.

VOZ Cree que se construyen muchos pesebres en Barcelona ?

DR. H. En Barcelona hay tantos pesebres como casas cristianas. Se puede decir que donde hay un niño hay un Belén, por rudimentario que sea.

VOZ Y los espectáculos o la vida moderna en general no influyen en los pesebres ?

DR. H. En absoluto. Las fiestas navideñas son fiestas familiares. El belén en un rincón del comedor viene muy a propósito. Es la alegría de los pequeños, la dulce nostalgia de los viejos y la satisfacción de los padres.

VOZ Esta es una hermosa idea. Crean ~~xxxx~~, pues, Vds. que están realizando una gran misión.?

DR. H. Indudablemente. Hacemos catolicismo, hacemos arte y hacemos patria.

(15/12/52) 645

Además hemos conseguido también acabar con las figuras de belén indecorosas, cuando no inmorales, y procuramos que se ajusten a la verdad histórica.

VOZ Para terminar, podría darme una definición del pesebre catalán ?

DR: H. Tal vez se podría decir que es un todo orgánico en que todos los elementos son igualmente necesarios e importantes: el paisaje, las figuras, la luz, etc..

VOZ Agradecemos al Dr. Herranz su gentileza para nosotros y deseamos que los ideales y desvelos de los pesebristas den este año un paso más hacia adelante.

MUSICA.....LA MISMA.



(15/12/52) 46
7
MUSICA.....DE LA SECCION:

LOC

Preguntas sin respuesta !

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. Hace días se celebró un concierto en honor de ~~Haxxx~~ Xavier Montsalvetje glosado por Rafael Ferrer. También se celebró otro concierto dedicado a Rafael Ferrer comentado por Xavier Montsalvatge.

LOC. Preguntamos: Qué grado de interdependencia hubo entre la adjetivación encomiástica dedicada por Ferrer a Montsalvatge y la dedicada por Montsalvatge a Ferrer ?

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. El madrileñísimo semanario "Marca" opina ~~xxx~~ con estas palabras: En buena lógica el tantox encajado ante los argentinos debe arruinar la carrera internacional de Ramallets, persiguiéndole la conciencia profesional como el más sañudo fantáma escocés.

LOC. Preguntamos: No tendrá ese buen crítico una conciencia periodística que le persiga con ~~perseguidaxxxx~~ un robusto palo ?

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. En un conocido periódico un señor afirma que, sin que sea gacetilla de contaduría, debe decirse que la revista "A vivir del cuento" ~~ixx~~ tiene buena solera en todos los aspectos: libreto, música, interpretación y, sobre todo, oro de ley en su calidad moral, porque es finura, arte e ingenio, sin concesiones a la procacidad.

LOC. Preguntamos: ~~Un elogio injusto~~ ~~Un elogio injusto~~ y sin firma, no es cinismo de gacetilla ?

MUSICALA MISMA.

ha

LOCA. ~~Se~~ registrado como un acontecimiento nacional la aparición del suplemento "A todo color" que semanalmente lanza nuestro diario nocturno "La Prensa".

LOC. Preguntamos: Se puede sostener que también son un prodigio tipográfico y, sobre todo, cultural las revistas infantiles a que tanto se parece el suplemento de "La Prensa" ?

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. Un portero de Londres, casado y con tres hijos, se ha decidido a atravesar el Atlántico en balsa y ha abierto banderín de enganche para alistar a cuatro compañeros de expedición.

LOC. Preguntamos: Es que ese buen hombre ya está cansado de naufragar en su casa con cinco pasajeros a bordo y ahora prefiere el Atlántico ?

(15/12/52) 47
8

MUSICA.....DE LA SECCION:

LOCA. Sala de revistas !

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. La revista "El Ciervo", tan fecundamente preocupada por los problemas de superación de ~~xxxreligiosidadxxx~~ deficiencias ~~en~~ la religiosidad imperante, aborda en un suelto la cuestión de la literatura religiosa y dice:

VOZ A Hay personas que sostienen la necesidad de abstenerse de leer los últimos libros que en materia de religión se publican. Y lo sostienen con perfecta buena fe. Y luego se quejan de que nuestro cristianismo sea poco vivo. Y se obstinan en que hay que seguir publicando las vidas de santos con tapas negras, de luto, y letras gruesas para cortos de vista y párrafos pesados y aburridos. Porque el santo que no aparezca terriblemente aburrido es un santo peligroso.

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. El P. Llanos, ~~tan~~ paternal e identificado en espíritu con nuestra mejor juventud universitaria, como siempre, aborda valientemente ~~xxxproblema~~ la cuestión de a quién corresponde la responsabilidad de los defectos de los universitarios actuales en "Alcalá", donde escribe:

VOZ B Esta generación universitaria fué descrita con sencillez y sin acritud, por sus estampas de un profesionalismo angustioso y codicioso, un epicúreo afán de divertirse sin sabiduría y una eroticidad mal orientada y ~~pero~~ peor resuelta. ... Se ha encontrado desde su niñez en una situación de paz y seguridad respecto al supremo terreno de los grandes valores e ideales humanos: la Iglesia y la patria. ... La vitalidad juvenil, dificultada de proyectarse aventuradamente por los altos terrenos del espíritu, tiende a volcarse hacia las esferas inferiores, la juventud polariza su atención en el libre y elemental asunto de pasarlo bien en esta vida...

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. En una entrevista con Wencslao Fernández Flórez, publicada por "El Correo Literario", leemos una frase del humorista que manifiesta una profunda seriedad y sensibilidad de escritor:

VOZ C El periodismo es un arma de dos filos, porque si elimina la fronda superflua de la prosa y da ligereza, facilidad y soltura, hay el peligro de que esa facilidad conduzca al amaneramiento y, lo que es peor, a la chabacanería.

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. En "La Codorniz" Pitigrilli nos ha brindado una frase lapidaria, perdida en medio de uno de sus artículos. No deja de ser agradable encontrar pensamientos profundos en una revista de humor. He aquí la frase:

VOZ D La fórmula de la felicidad consiste en cambiar la definición de la felicidad bajo la presión de las circunstancias.

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. El curioso imperio de la sección.

ALCANCE PARA AGORA 15-XII-52.

(15/12/52) 68

DISCO.....

LOC.- El vencedor del premio Joanot Martorell.

DISCO.....

ENTREVISTA CON XAVIER BENGUEREL SOBRE TEMA LITERARIO.

VOZ A - Desde cuando se considera Ud. escritor?

- Obras que tiene Ud. publicadas?

de
- que genero literario goza sus preferencias?

- Que impresi'on le ha producido ganar el premio?

- Nos puede avanzar alguna característica de "La familia Rouquier"?

- Cuales son sus preferencias literarias?

DISCO.....

XØ



(15/12/52) 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 15-12-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 15 de Diciembre de 1962.-

HORA: 19 horas

GUION DE: ANGELA CASTELLS.-



(15/12/62) 50

SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.- Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-08-85.-

Musica.....

Depilación definitiva sin dolor, con resultados sorprendentes en Francis,.

Xilo.-

Masaje corporal. Excelente para la mejora de la circulación de la sangre y para la completa eliminación de grasa superflua.

Xilo.-

Masaje facial, con aplicación de la ducha fili-forme y la mas-
cara de belleza Tensorix... obra milagros en el rostro de la
mas exigente de las damas.

Xilo.-

Y no, olvidemos el tratamiento Regenorcel.. el mas moderno y
eficaz para el completo rejuvenecimiento del rostro.

La composición del mismo, es difícil y exige materias de
importancia por lo que unicamente un Instituto competente y
dispuesto a los sacrificios en pro de sus clientes, puede llevar
a cabo.

Xilo.-

Productos Francis, creados exprofeso para cada caso especial.
En Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

que dirige

una gran pérdi

De ~~una~~ gran eficacia, es el uso del Capilar Francis, amiga
decirme
Veneranda. Pero debe ~~indicarme~~ la calidad de su pelo para
poder indicarle cual debe aplicarse, ~~misxxxxxxx~~
~~xxxxxxx~~

De ~~una~~ gran eficacia, es el uso del Capilar Francis, amiga
decirme
Veneranda. Pero debe ~~indicarme~~ la calidad de su pelo para
poder indicarle cual debe aplicarse, ~~misxxxxxxx~~
~~xxxxxxx~~

Sorpren-

Contestamos a Lola Balaguer.

Poco puedo decirle para los sabañones, pues los suyos creo que son de una rebeldía extrema .

Verdaderamente es extraño que con esos inyectables que le han
puesto no se haya aliviado por lo menos, ^{supongo que} ~~creo que le~~
~~estarán destinados a~~ ~~habrán hecho para~~ reforzarla, ya que los sabañones son pro-
ducidos por una defectuosa circulación de sangre y pobreza
de la misma.

Por lo tanto debe combatirse antes de que los frios entorpezcan dicha circulación y provoquen los molestisimos sabañones. Pruebe a bañarse las manos con agua fria salada alternando con baños de agua caliente y bicarbonato. Eso es, del agua fria pasar las manos al agua caliente.

Después con un pincelito pase por las partes afectadas, la mezcla siguiente. Alcohol de 90 grados y glicerina neutra por partes iguales(repetir).

No olvide de darse masaje en las manos, suavemente cada vez que se le pongan coloradas y levántelas en alto ~~moviéndolas~~ rápidamente.

Espero que todo ello la alivie; pero la curación amiga mia

no la logrará, hasta que el dulce sol de Mayo, bese esos pobres deditos atormentados.

No deje de tomar reconstituyentes. A lo largo del tiempo, es lo único que le dará un resultado definitivo.

Para mandarle su grafología, olvidó ^{enviar} ~~mandar~~ su dirección.

La saluda afectuosamente Elena Franciw.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a Maruja de Valencia.

Voz.-

Amable Maruja. En realidad, la conducta de su novio para con Vd es muy confusa, por lo que en mi concepto debe ^{Vd} poner las cosas en claro cuanto antes, para no prolongar más una situación que va ^a acabar con sus nervios.

Procure enterarse ^{de} dónde pasa los días festivos, pues resulta incomprensible que no se los dedique ^(a Vd.) y no lo justifique con una ocupación digna. Lo que está haciendo es muy confuso, y si bien creo que el deber de toda prometida es ^(a fin de) el de ayudar al hombre con el va a compartir su vida, ^(a fin de) que obtenga facilidades para lograr mas rápidamente una amplia situación económica.. las horas que ^{él} ese ^{signo} ~~que~~ quehacer pueda dedicar, no deben ocultarse a la prometida.

Hágaselo ver con buenas razones, sin nerviosidades ~~ni~~ frases de mal gusto. Procure revestirse de serenidad y hablarle clara y dignamente. Y si no puede descifrar este misterio, haga lo que quiera; pero no creo que le convenga perder el tiempo en esos amores.

Ruegue al Señor que ilumine su camino y cuente con el afecto de Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos seguidamente a Flor triste".

Voz.-

¿Qué le pasa a esa flor triste?

Locutora.-

Está tristísima pues una amiga de la infancia le ha quitado el novio y no sabe comprender cómo ha podido suceder siendo ella tan buena amiga y él queriéndola tanto. Se halla tan desesperada que cree que lo mejor sería

hacerse monja.

Voz.-

Sin hacer ningún comentario, leamos la contestación que dá a esta carta Elena Francis.

Mucho me gustaria Flor Triste, que estuvieses en éste momento a ^(mi) lado. Menuda torta te llevarias!... sobre todo, si fueses hija mia.

Pero antes de reñirte, vamos por partes.

Ante todo, permítame que te felicite por haber perdido la alhaja de tu novio.

Te extrañas ^(de) que "una amiga sincera" y un "hombre que tanto te queria"... Eso dices tú; pero si recapacitas un poco, verás que una amiga de veras no te juega esta mala pasada, ~~porxxx~~ y que un hombre que tiene puesto su corazón en una mujer, ~~txxxx~~ no se vá con otra. Por lo tanto, aunque te haya causado un disgusto comprensible, debes dar gracias a Dios de que te haya librado de una amiga que no lo era y de un hombre que fingia un cariño que nunca sintió.

"A enemigo que huye, puente de plata" dicen.. y tú has quedado libre de dos enemigos encubiertos.

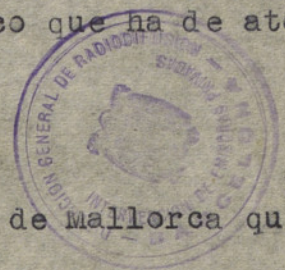
Debes comprender que no vale la pena, ~~que~~ que te atormentes por dos espíritus vulgares, ^(ya) que ellos mismos se cuidarán de castigarse mutuamente.

Y pasemos al segundo punto, que es el que me ha cuasado tanta indignación.

Ha pasado por tu pensamiento, la idea de hacerte monja por haber sufrido un desengaño. ¿crees acaso que el Señor necesita de limosnas de cariño? Le debemos todo nuestro amor por entero y podemos entregárselo en todas las situaciones en que nos hallemos. Y si bien las monjitas que cantan ~~xxxxxxxx~~ loanzas a su Divino nombre, nos merecen respeto y gratitud, no es justo que ocupen el lugar de una de ellas, jovencitas como tú que creen que una celda religiosa es un refugio para desesperados. Eso seria transformarse en parásito de la religión.

12

Aviados estaríamos, que la consecuencia de ~~una~~ tontería de un botarate, acabase en unos votos sin la vocación indispensable para ofrecer al Señor una esposa fiel ~~y en~~ ~~xxxxxx~~ ~~xxxxx~~ y en cambio entrases en un convento para hacer la vida imposible a las monjitas que plácidamente llevan sus cuerpos hacia la tierra, mientras sus almas van hacia Dios. Procura no hacer el ~~cixixixix~~ ridículo y muéstrate indiferente (no descocada) ante la situación que te han obligado a afrontar. Reza y confía en que la vida te concederá la compensación a ese desengaño que reconozco que ha de atormentar te unos días. Elena Francis.



Xilo.-

Locutora.-

Recibimos una carta de La Sra Murillo de Mallorca que nos dice en unos de sus párrafos.

~~xxxxxxxx~~ Como comprenderá Doña Elena, después de tantas atenciones recibidas por Instituto Francis, no puedo por menos que verme obligada a confesar que el resultado obtenido en diversos tratamientos efectuados en mi persona y en ~~en~~ mi hermana, han logrado ~~un~~ verdadero éxito. No puedo explicarle el asombro de nuestros familiares, que no se cansan de decir que nos ha probado tanto nuestra estancia en Barcelona que nos han quitado 10 años de encima.

Deseo sea esto ~~el~~ motivo de satisfacción para Vd que hacia dicho Instituto nos dirigió. Se lo agradecemos mucho y le ofrecemos incondicionalmente nuestra amistad y nuestra casa en ésta bella ciudad. Esperando volver a verles pronto, les saludo afectuosamente....Marta L. de M

~~zixixix~~

Voz.-

Amable Señora. Quedo agradecida a sus manifestaciones optimistas y celebro infinito el magnifico resultado de los tratamientos, la saluda Elena Francis.

Xilo.-

Locutora Contestamos seguidamente Pilar P. de Malgrat.

Voz Amable amiga: no se preocupe, que para la próxima semana estarán en su poder las dos poesías que me solicita.

Para esta semana que viene, no será posible que +sidro Sola recite la poesía que usted indica, pues hace muy poco que la radiamos. ~~Para~~ mas adelante procuraré complacerla.

Elena Francis.

X I L O

Locutora Contestamos a Mercedes.

Voz Fídele a tu mamá que en vez de ponerte los lazos de los tirabuzones de cinta blanca, sean en terciopelo negro y no muy grandes; ya verás como te complacerá y tú, iras mas ^a gusto con ellos.

Aparte de la poesía que te enseña tu hermanita mayor, para recitarla estas Navidades/a tus papás, puedes hacerles una felicitación con una dedicatoria sencilla pero que les diga lo mucho que los quieres. No olvides de nombrar a tu abuelita, ya que viviendo todos juntos, es preferible una sola felicitación. Escribeme siempre que quieras. Elena Francis.

MUSICA.

Locutora Aqui termina nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto Francis de belleza y depilación, Pelayo 56 2º Barcelona.

MUSICA.

Voz Señoras, señoritas, nos despedimos de todas ustedes, hasta mañana ~~XXXXXXXXXXXX~~ a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes.

MUSICA FINAL CONSULTORIO.

(15/12/52) 56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Demasiado Tarde

AUTOR *Marion St. Just*

TEMA *narrativo*

RADIAR EL *15-XII-52*

HORA *19,15*

DURACION

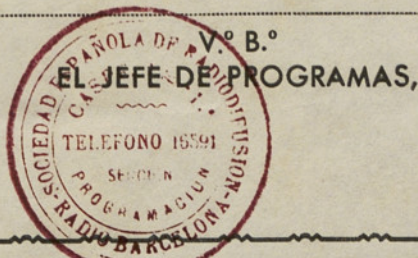
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: DEMASIADO TARDE=

DIA: 15 / 12 / 1952

HORA: 19 ' 15 .

GUIÓN de MARION ST/ JUST

Sintonia : MIL ESTRELLAS



" DEMASIADO TARDE " Guión de Marión St. Just , presentado por Industrias Químicas Alesso, en emisión de su gran producto ! CREMAPOL !

Narrador- ! Demasiado tarde !... Cuánto encierran estas pocas palabras.
Pierre Toda una vida... Pensar que a veces por la mínima diferencia de unas horas , se llega con una vida de retraso. El alma envejece tanto, que se siente escapar lentamente, en una agonía amorfa, cruel...igual a miles de lucitas que se apagan una a una, lanzando debiles destellos, como lagrimas de un cansado peregrino. Sin embargo, a nuestro alrededor la vida sigue su curso y una inmensidad de almas en furiosa carrera, pugnan por avanzar una sobre otras en un mariposeo constante... luchando siempre, para retroceder luego sobre sus mismos pasos. Yo hubiese querido dormir...soñar siempre, vivir en la oscuridad de mis penas, con su triste sombra siguiendo mi silueta..

Recuerdo claramente el dia que por vez primera vi a Sonia.
Hace de esto veinte años....

Estaba sentado en la terraza de un café, cuando ella descendió de un coche. Esbelta, elegante... Su cuerpo flexible y ligero hacia pensar en el junco orgulloso de la selva. La seguí con los ojos contemplando su graciosa silueta.

Debo confesar que soy novelista y que mi profesión me hace ver en las personas, siempre un tema para mis imaginarios personajes. Yo deseaba trabar conocimiento con aquella mujer pero, me intimidaba un poco, la veia tan dueña de si misma , tan enigmática... Pero al fin me decidí, y me fui hacia ella, diciéndole. - Perdón señorita... pero yo creo que la conozco.

Sonia - Yo tambien creo conocerle a usted... solo que no se de que, ni de donde... Seguramente en mi propia casa. ¿ Ha asistido usted, a alguna fiesta en casa de la pintora Sonia...?

Pierre - ! Claro que si ! Ahora lo recuerdo , nunca lo olvidaré del todo.
! Que fiesta !

Sonia - ¿ Que es lo que no olvidará usted, La fiesta o los concurrentes?

Pierre - Lo que no pude olvidar ha sido la bellissima amfitriona, ~~la~~ cuál se lo acabo de demostrar y espero que me lo recompense usted , invitándome otra vez.

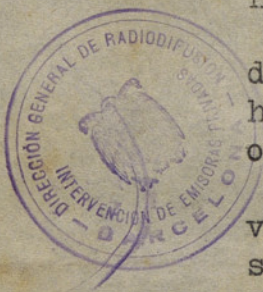
Sonia - ! Eso no es nada difícil ! En mis reuniones tienen entrada todos los artistas... ¿Cuál es su profesión ?

Piere - Soy escritor... Me llamo, Pierre Verges.

Sonia - ! Es usted un hombre famoso señor Verges + He leído casi todos sus libros y le felicito.

Pierre - Muchas gracias Sonia. Me siento muy halagado y le agradezco su invitación.

Sonia - Hasta mañana... Venga a las ocho .



Narrador - Yo me incliné y ella se alejó graciosamente. Busqué su dirección
 Pierre en el listín telefonico. Se llamaba, Sonia Alexandrovix, y pensé que debía de ser rusa.

Sonido: Sube la musica.....y funde con rumor de voces

Narrador - Cuando al día siguiente me dirigí a casa de Sonia, no me sorprendió la clase de gente que había allí. Hombres con larga melena y nariz ganchuda. Mujeres extravagantes, por completo opuestas al tipo distinguido de Sonia. Me estaba paseando de un lado a otro del salón, pensando en la gran cantidad de temas que habría en cada una de aquellas personas, cuando....

Sonia - ¿Que tal señor Vegges?

Pierre - ¡Hola Sonia...! ¿Ya me preguntaba por donde andaría la mas bonita mujer de Paris?

Sonia - Que adulator es usted, Pierre. ¿Que, se divierte al menos?

Pierre - Mas bien lo encuentro interesante. Es una rara mezcla, la que se encuentra aquí.

Sonia - ¿Hay aquí tema para alguna de sus novelas?

Pierre - Si ... Muchos temas y quizá tambien algunas tragedias.

Sonia - En eso no está usted equivocado. Verdaderamente, hay aquí historias muy tristes, y muchas ilusiones que nunca se verán realizadas.

Pierre - Cuénteme algo de usted Sonia....

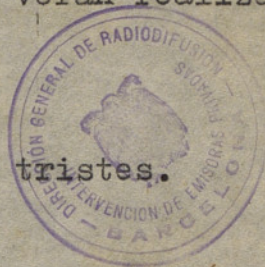
Sonia - Yo no tengo historia, Pierre.

Pierre - + Está usted segura...! Sus ojos se han puesto muy tristes.

Sonia - Venga le enseñaré mis cuadros.

Sonido : Sube la musica...y funde

Narrador - Entramos en el estudio de la pintora. Mas que estudio, parecía
 Pierre un santuario. Una sensación de respeto se apoderó de mí. Sonia, fué dejándome al descubierto, los lienzos que había en los caballetes. Nunca imaginé que mano humana pudiera crear algo tan excelso y sublime. Era extraordinariamente maravilloso. Los colores de un estilo tan raro.... Los árboles con las ^hojas de un azul tan intenso y brillantes.... Los ojos de los pájaros rojos como alma que lleva el diablo, parecían penetrar hasta el fondo de uno mismo....Era todo infinito. Dulce y amargo a la vez, fuerte y débil al mismo tiempo, sin que uno pudiera definir en que punto radicaba la fuerza o la debilidad. Ella iba descubriendo sus cuadros silenciosamente. El último era una pintura de la virgen con el niño en brazos. Era un niño moreno, precioso, con unos rizos color azabache y unos ojos verdes como algas marinas. Los ojos de la virgen, miraban al pequeño trágicamente, con des-



pero casi, entonces me di cuenta, sus rasgos perfectos de madonna eran los mismos de Sonia... Si, aquella mujer del cuadro, aquella madre era Sonia. La miré a ella y lo que ví en su cara me convenció de lo que habia supuesto. La misma expresión de tragedia de la virgen se notaba en los ojos de la pintora, que estaba como hipnotizada mirando al niño. Creo que fué entonces que me enamuré de ella. La cogí las manos y....

(25/12/52) 59

Pierre - ¿ Tiene usted un hijo , Sonia ?

Sonido: Sube ligeramente la musica que funde con los zollosos de Sonia.

Pierre - Cuénteme su historia Sonia. Eso le hará bien. Le prometo no buscar un tema para ello... Ahora habla el hombre.

Sonia - Mi Hijo... ya no es mio. Ni le conozco tan solo. Lo pinté así, porque así lo tengo en mi imaginación y es tal como yo le veo...

Pierre - ¿ Pero donde está ?

Sonia - No lo sé... Yo soy rusa. Me casé con un oficial del Zar. Un mes despues de mi boda estalló la revolución y mi marido fué ejecutado. Pasó el tiempo y yo iba a ser madre. Mi padre se lamentaba continuamente de esto, como si fuera una desgracia mas. Yo nunca vi a mi hijo. Me dijeron que habia muerto al nacer. Mi unica familia eran mi padre y una vieja sirvienta que nunca se habia separado de nosotros. Ella fué la que al morir mi padre me contó la verdad... Mi hijo no murió, fué vendido a unos comerciantes de Crimea, con la condición de que nunca mas se sabria ni de ellos ni del niño. Con el dinero de mi hijo se compraron alimentos para mi en el mercado negro. Hize averiguaciones pero fué inutil, no pude encontrar ni rastro de ellos. Cuando me fué posible conseguir un pasaporte para Italia, ya no volví mas allí. Mi afición a la pintura me creó una carrera... El resto ya lo puede suponer.

Pierre - ! Sonia...! No se ni que decirle.

Sonia - Pinté así a mi hijo, para sosiego de mi alma. Así es como yo lo imagino. Tal como está dentro de mi....

Sonido: Sube la musica....y funde.

Narrador - No volvía casa de Sonia hasta una semana despues. La fiebre de escribir se habia apoderado de mi y desde primeras horas de la mañana, se escuchaba en mi villa el tap-tap de la maquina. Cuando tuve esbozados los primeros capitulos, fui a verla. Desde lejos se divisaban los ventanales completamente iluminados, pues Sonia siempre tenia las luces encendidas. Cuando me vió la alegría se pintó en su cara.

Sonia - !Que tal Pierre ! !Y que caro de ver es usted amigo mio !

Pierre - No he venido antes a causa del trabajo. Vengo a invitarla Sonia.

Salgo mañana para la Costa-Azúl, es un viaje de camaradas Sonia lo que le propongo, no quisiera ofenderla. (15/12/52) 60

Sonia - ¿Y quien me invita.. El hombre o el escritor ?

Pierre - No quiero engañarla Sonia . El escritor juega una buena parte en esto.

Sonia - ! Que pícaro es usted , Pierre ... me dió su palabra !

Pierre - La cumpliré, lo que escribo no atañe a su historia, aunque la protagonista sea la misma persona.

Sonia - Está bien Pierre. Acepto su invitación...A mi tambien me irán bien unos dias de vacaciones.

Sonido : Sube la musica y fundexxxxx

Narrador: - Fueron unos dias tan maravillosos, que nunca olvidaré. Me enamoré
Pierre como un loco de ella. pero no quise decirselo hasta regresar a Paris. Me pareció que ella ya lo habia notado. La fotografíe de distintas maneras. Sonia en la playa... Sonia en la terraza del hotel...Sonia jugando al tenis. Yo era feliz y ella estaba guapísima. Su piel se habia bronceado y sus ojos brillaban como estrellas. Pero al regresar a Paris me di cuenta del cúmulo de emociones que me embargaba y otra vez me puse a escribir freneticamente. Iba aplazando la visita a Sonia pues sentia un orgullo casi infantil de terminar mi libro para ofrecerselo a ella . Por fin me dirigí a su casa. Me extrñó al doblar la esquina no ver el palacete iluminado, y un recelo de no sabia que, empezó a morderme el corazón. Me abrió la puerta el mayordomo.

Pierre - Buenas noches...¿ Está la señorita ?

Criado - La señorita salió de viaje esta mañana , señor.

Pierre - ¿ Donde ?

Criado - A la America del sur , señor.

Narrador - Me quedé atontado. Todo lo hubiese menos que Sonia se marchase sin
Pierre decirme adios. Entonces comprendí que me habia equivocado al suponer que ella tambien me queria...

Sonido : sube la musica y funde lentamente.

Narrador - Han pasado veinte años. Mi obra no se publicó. Lo que yo supuse
Pierre seria mi gran revelación , fué el fracaso moral mas grande de mi vida . No he olvidado a Sonia...He seguido fielmente por la prensa sus exitos como pintora en todas las Americas. Cada noche paso por su palacete, ahora completamente a oscuras...hasta que hoy la vi descender de un coche, en aquel mismo café. Está un poco mas gruesa , pero tan esbelta y elegante como veinte años atras. Yo ahora estoy calvo, grueso y tengo bolsas debajo los ojos. El corazón me latia tan fuertemente que me faltaba el aire. Por con-



5
traste la primavera brillaba limpia y juvenil, en los paseos en los arboles y en el cielo, de un azul tan intenso ,como la amargura de mi viejo corazón. Por la noche al pasar por el palacete, este brillaba de luz, como si aquellos veinte años no hubiesen sido mas que un sueño...una pesadilla horrenda y larga. (15/12/52) 61

Sin casi darme cuenta, mi mano ha pulsado el timbre

Pausa del narrador. Sube ligeramente la musica, que deja oír el ruido del timbre, y el narrador continua , como hablando consigo mismo.

Narrador - Sonia bajaba la escalera del Hall, con un precios vestido negro
Pierre y su mismo porte de regia majestad. Al fin me reconoce y....

Sonia - ! Pierre ! ! Que tal , amigo mio !

Pierre - Bien Sonia...¿ Y tú ?

Sonia - Pues ya lo ves...Al final otra vez en Paris.

Narrador - Entonces, con los labios acartonados, salió de mi garganta lo
Pierre que tantos años habia retenido a la fuerza .

Pierre - ¿ Porque te marchastes sin despedirte de mi , Sonia?

Sonia - Estaba enamorada de tí , Pierre. Fui tan tonta que empecé a que rerte aqueña semana que pasamos en la Costa-Azul. Supuse que + tu tambien me querias y que esperabas regresar a Paris para decirmelo...Pero me equivoqué. No supe de tí en muchos dias, y al comprender que me habia equivocado, no pude resistir mas y me m marché a Rio Janeiro.

Pierre - Pero Sonia... Yo escribia una novela, un libro para tí , que esperaba terminar para....

Sonia - No tienes porque escusarte. Tú no tenias la culpa de que yo me enamorase de tí , Pierre. Ahora ya lo he olvidado, y por eso no me importa decirtelo...

Pierre - Si.... Solo que....Es demasiado tarde. Son veinte años de retraso.

Sube ligeramente la musica, y funde.

Narrador - Salí arrastrando los pies como si estuviera borracho. Cuando al
Pierre doblar la esquina me volví para decirla el ultimo adiós, las luces de las ventanas me hacia unos raros guiños, como si un vahlo de lágrimas empañara sus cristales....

Sonido : Sube la musica, y funde.

Han escuchado ustedes el guión de Marion St. Just, "DEMASIADO TARDE " ofrecido por INDUSTRIAS QUIMICAS ALESSO= ¿ Señora, para la limpieza de su hogar Ha probado ya el Cremapol ? Son cuatro productos un uno. Mecanico: desengrase sus manos con Cremapol... Para la casa, para los coches , para desengrase y limpieza en general, use solamente Cremapol. El mas economico por ser cuatro productos en uno. Pídale en droguerías - colmados y establecimientos del ramo.

(15/12/52) 62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

2

PROGRAMA

El Disco de la Suerte

AUTOR Pedro Valtés

TEMA Musical

RADIAR EL 15-XII-52

HORA 20.

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(15/12/52) 63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL DISCO DE LA SUERTE
DIA: 15 DE DICIEMBRE DE 1952
HORA: A LAS 20 horas.
GUION DE: PEDRO VOLTES



=====

SINTONIA: TRES GONGS

- Locutor: Llega a nuestra sintonia, el popular programa concurso EL DISCO DE LA SUERTE.
- Locutora: Esta emisión favorita del publico barcelonés viene patrocinada por la LECHE VEGETAL NUTRONA como un obsequio a los radioyentes.
- Locutor: ¿Ustedes han probado ya las excelencias de la LECHE VEGETAL NUTRONA?
- Locutora: Un alimento completo, rápido, energético, de sabor agradable?
- Locutor: Que posee todas las propiedades alimenticias de la leche natural, pero que es mucho más facil de asimilar y por ende, más apropiada a los estomagos que por cualquier causa no toleran aquella. De esta manera, puede afirmarse que LECHE VEGETAL NUTRONA posee todas las ventajas de la leche animal y ninguno de sus inconvenientes.
- Locutora: La facilidad de su preparación en el hogar hace posible contar siempre con un vaso de leche alimenticia y refrescante sin necesidad de salir de casa, proceder al hervido de la leche y otros requisitos que en un momento de urgencia pueden ser intempestivos.
- Locutor: Como también puede serlo el uso de la leche natural en casos especiales de regimen alimenticio en los cuales esté contraindicado.
- Locutora: La LECHE VEGETAL NUTRONA es un producto preparado científicamente.
- Locutor: Un alimento con que se debe contar en nuestro hogar para asegurar un regimen alimenticio sano y efectivo.
- Locutora: Un alimento de calidad insuperable que nos brinda al mismo tiempo la calidad de un programa ameno e instructivo.
- Locutor: EL DISCO DE LA SUERTE.
- Locutora: Y con él, el Concurso cara al publico que da ocasión a una reunión de radioyentes que en nuestro estudio se encuentran dispuestos a dejarse interrogar sobre tres temas: primero ¿Cual es el nombre de esta pieza musical? ¿Quien es su autor? ¿Sabe algo más del autor y de la obra?
- Locutor: Aquel que responda satisfactoriamente a la primera pregunta se le premiará con 5 pesetas; la segunda pregunta obtiene un premio de diez pesetas y la tercera de veinte pesetas. O sea que aquel que conteste a las tres preguntas seguidas recibirá treinta y cinco pesetas de premio.
- Locutor: Ahora vamos a empezar con las preguntas iniciando el primero de los temas que figuran en el certamen. El dedicado a la musica sinfonica e instrumental.

SONIDO: MUSICA SINFONICA E INSTRUMENTAL: *Fin. 2.ª m. allegretto*
OPERA: *Tristan e Isolde Wagner*
Schicks Festliches Barock

ZARZUELA:

BAILABLES:

Locutor: Y habiendo terminado con la primera parte de nuestro programa concurso, la gentileza de LECHE VEGETAL NUTRONA dedica a los radioyentes una segunda parte destinada a premiar los que nos escuchan desde sus domicilios para los que el lunes pasado radiamos:

" SUEÑO DE AMOR " de Listz

Locutora: Disco que nos fué explicado detenidamente y con todo detalle por: Joaquin Martin, calle del Mar 81, Barcelona, y J. Barberó, sin domicilio, también de Barcelona.

Locutor Los cuales tienen a su disposición en nuestras oficinas un premio de 25 pesetas para cada uno.

Locutora: EL DISCO DE LA SUERTE debe buena parte de su influjo favorable a la gentileza de LECHE VEGETAL NUTRONA, así como muchos estomagos delicados y organismos debiles, deben su salud y robustez al uso continuado de LECHE VEGETAL NUTRONA.

Locutor: Escuchen ahora, atentamente el disco o fragmento que radia-remos a continuación.

SONIDO:

Locutora: Y escriban todo cuanto sepan de él a EL DISCO DE LA S UERTE de LECHE VEGETAL NUTRONA - Radio Barcelona- Caspe 6 - Bar-celona.

Locutor: Y aquí dá fin nuestro popular concurso EL DISCO DE LA SUERTE que acaba de ofrecerles LECHE VEGETAL NUTRONA agradecida al favor del publico que reconocer las excelencias de LECHE VEGETAL NUTRONA.

Locutora: El alimento más completo y de más facil asimilación.

Locutor: LECHE VEGETAL NUTRONA les cita el proximo lunes para ofre- cerles de nuevo EL DISCO DE LA SUERTE y con él recordarles que ella es el auxiliar indispensable de la dietética del hogar que posee todas las propiedades alimenticias de la leche sin ninguno de sus defectos.

SONIDO: TRES GONGS



(15/12/52) 65

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Charlas de orientación astronómica

AUTOR *Profesor Astrid*

TEMA *astronomía*

RADIAR EL *15-XII-52*

HORA *20,30*

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(15/12/52) 66

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROFESOR ASTRID

FECHA: Lunes, 15 de diciembre de 1952

HORA: 20 h. 30 m.

GUION: LA OBSERVACION RADIOFONICA DE LOS ASTROS



Charla nº 95

Jorge y Maria.- Buenas tardes, profesor Astrid.

Astrid.- Buenas tardes, queridos amigos y radioescuchas.

Jorge.- Querría hacerle una consulta profesor.

Astrid.- Vd. dirá. Ya sabe que estoy siempre a su disposición

Jorge.- Pues verá. El otro día asistí a una conferencia, en la cual se ~~traté~~ trató de los interesantes problemas planteados por una nueva ciencia que parece va adquiriendo gran importancia, y que se titula Radioastronomía.

Maria.- ¿Radioastronomía dices?

Jorge.- Si, creo que, en realidad, se trata de la observación del sol y de las estrellas por medio del radar. ¿Podrá Vd. explicarnos algo sobre esta nueva ciencia, profesor?

Astrid.- Con mucho gusto. Como ha dicho Vd. muy bien se trata, en efecto, de la observación del sol, de las estrellas, de la Vía Láctea y de las lejanas galaxias por ~~procedencia~~ procedencia nuevos, es decir, por unos grandes aparatos llamados radiotelescopios, que en estos últimos tiempos vienen siendo sustituídos por aparatos de mayor envergadura designados con el nombre de radiointerferómetros, en los cuales se capta el ruido que, ~~procedente~~ procedente de los astros, nos llega por medio de las ondas electromagnéticas.

Maria.- ¿Como profesor? ¿Es posible que de los astros nos lleguen ruidos radiofónicos? ¿Es qué acaso los habitantes de dichos astros poseen potentes aparatos de radio y nos mandan señales?

Astrid (rie).- ¡Oh, no señorita! Los ruidos nos llegan precisamente del sol y de las estrellas, es decir, de astros en los cuales, a causa de su elevadísima temperatura, no puede existir vida de ninguna clase.

Jorge.- Pues, ¿cual cree Vd. que pueden ser el origen de tan misteriosos ruidos?

Astrid.- Su origen debe buscarse en las grandes convulsiones que tienen lugar en el sol y en las estrellas, en las cuales se produce una intensísima irradiación de ondas de diferente natura

leza entre ellas, de ondas electromagnéticas.

Jorge.- ¿Han podido ser identificados los fenómenos que dan lugar en ~~las~~ las estrellas a semejante emisión?

Astrid.- Es un asunto que aun está en estudio, pero puedo adelantarles que en estos últimos tiempos se han encontrado una relación directa entre enormes y brillantísimas explosiones de corta duración que tienen lugar en el sol y que se designan con el nombre de fulgores, y las perturbaciones electromagnéticas que tanto ~~afectan~~ las comunicaciones radiofónicas terrestres y que, en los ~~diagramas~~ de los radiotelescopios, quedan registradas en forma de intensísimas curvas.

Maria.- ¿Quiere aclararnos estos conceptos profesor? porque la verdad, a pesar de que, según todos los indicios, se trata de un asunto apasionante, yo no entiendo gran cosa.

Jorge.- ¿Como puedes decir eso? !Me parece que el profesor se ha expresado con bastante claridad! Cuando en el sol ocurre una de esas brillantísimas y formidables explosiones, llamadas fulgores, las comunicaciones radiofónicas terrestres sufren perturbaciones y los radiotelescopios, las registran. La cosa es bien sencilla.

Maria.- ¿Y como sabemos que en el sol se produce una explosión de esta clase, siendo así que el profesor Astrid, acaba de decir que se trata de un fenómeno de corta duración?

Astrid.- La objeción de la señorita está justificada. En efecto, hay fulgores cuya duración total no llega a veces a más de algunos minutos y otras a algunas horas. Resultaban antes muy difíciles de detectar y, precisamente debido a esto, solo muy recientemente han sido descubiertas.

Jorge.- Supongo que lo han sido por medio de ~~la~~ observación visual del sol, es decir, a través de un telescopio.

Astrid.- En realidad, tales fulgores son sumamente difíciles de observar visualmente, a no ser que se haga uso de un espectrohelioscopio.

Maria.- ¡Vaya palabreja! ¿Y que es un espectrohelioscopio?

Astrid.- El espectrohelioscopio es un aparato que permite observar el disco solar a la luz de una sola raya espectral, es decir, de la raya Hache sub-alfa correspondiente al gas hidrógeno. Contemplando el sol a esta luz monocromática, situada en la parte roja del espectro, pueden verse brillar tales explosiones y seguirse su desarrollo.

Maria.- Perdone profesor, pero hoy me resulta muy difícil seguirle. Varias veces nos ha hablado Vd. del espectro solar y de las rayas espectrales, pero no llego a coordinar una cosa con otra. Por ejemplo, eso de la parte roja del espectro...

Jorge.- Es muy sencillo de comprender, tu sabes que, mirando la luz del sol a través de un prisma, se descompone en varios colores. Lo mismo sucede cuando la luz solar es refractada a través de las gotas de lluvia y aparecen ~~los~~ colores del arco iris. En ambos casos la luz blanca del sol se descompone en los colores fundamentales.

Maria.- Si, ya sé, rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, añil y violado

Astrid.- (rie) Eso es señorita, ahora bien, el conjunto de estos colores en términos científicos, se denomina espectro. Así al referirme a la parte roja del espectro, en el cual la ordenación de los colores es siempre constante, es decir, que siguen la misma sucesión, no es difícil, creo yo, suponer a lo que me refiero.

Maria.- Si, pero Vd. nos ha hablado de rayas y en el arco iris y en los colores de los prismas no he visto yo jamás raya alguna.

Astrid.- Y, sin embargo, existen. Todo depende de la dispersión de dichos colores. En los aparatos llamados espectroscopios, la amplitud de esta banda de colores se amplía considerablemente y entonces se hacen visibles unas rayas negras, pero no pocas, por cierto, sino a millares, correspondiendo cada una de ellas a un elemento o cuerpo determinado. Así al referirme a la raya hache sub-alfa del hidrógeno me refiero a una raya producida por vapores de hidrógeno fuertemente excitados que son los que dan origen a estos fulgores.

Jorge.- Permítame que le pida una aclaración, profesor. Vd. ha dicho que los fulgores son de corta duración. ¿No le parece que ha de ser muy casual que un observador del sol, aunque sea con auxilio del espectroscopio, de que nos hablaba Vd. antes, pueda observar este astro precisamente cuando en él se está desarrollando tan interesante fenómeno?

Astrid.- Su objeción es muy acertada. Poco conocimiento tendríamos de tales explosiones sino se hubiese implantado, desde hace muy pocos años la observación automática del sol por medio del cinematógrafo.

Maria.- ¿Como puede ser eso?

Astrid.- Se trata de un espectroheliográfico conectado a una cámara cinematográfica de movimiento lento que toma una fotografía del sol cada minuto. Si el sol permanece sobre el horizonte del observatorio en el cual se ~~halla~~ establecido dicho registro, durante 10 horas, por ejemplo, dicho aparato lo vá siguiendo automáticamente y al cabo de estas 10 horas, habrá tomado unas 600 fotografías. Terminada la jornada se examinan estas minuciosamente y entonces no hay fulgor alguno que pueda escapar al registro.

Jorge.- Y, ¿puede Vd. decirnos si tales fenómenos se producen con relativa frecuencia?

Astrid.- Actualmente en los EE UU, hay dos estaciones registradoras y en estos momentos se está instalando otro registrador fotográfico en Sydney, Australia, donde el sol podrá ser observado cuando sea de noche, en las estaciones americanas. Durante los 6 meses que lleva de funcionamiento, en una de las estaciones americanas se han registrado 250 fulguraciones con una frecuencia de una fulguración cada 8 horas.

Jorge.- ¿Esta frecuencia se mantiene siempre constante?

Astrid.- No, depende de la evolución de la actividad solar, de la cual ya les he hablado varias veces.

Jorge.- Por lo que Vd. ha dicho me ha parecido comprender que hay dos maneras de registrar y observar los fulgores: Una, fotográfica a través de un espectroheliográfico; y otra, por los registros obtenidos

(15/12/52) 69
en los radiotelescopios. ¿No es esto profesor?

Astrid.- ¡Exacto!

Maria.- ¿Y qué se deduce de todo éello? En otras palabras, ya que tales fenómenos pueden observarse muy bien por medio de la fotografía ¿De qué nos sirve poderlas registrar por medio de las ondas electromagnéticas en los radiotelescopios?

Astrid.- Se lo voy a decir enseguida señorita. Esto nos ha permitido detectar la existencia de fenómenos similares en las estrellas próximas, lo cual hubiese sido imposible por medios ópticos, especialmente en unas, de intenso color rojo, muy densas, de clase espectral. M. Y de éello se deducen consecuencias transcendentales que amplían enormemente nuestros conocimientos del mundo estelar.

Jorge.- Esperamos que nos dará Vd. detalles sobre tan interesante asunto

Astrid.- ¡Con mucho gusto! En nuestra próxima charla seguiremos tratando de este tema, que hoy día es uno de los más interesantes de que se ocupan las ciencias astronómicas. ¡Buenas noches señores!

Jorge y Maria.- Buenas noches profesor.

11 de diciembre de 1952



La racha triunfal del Español se quebró en la turbulenta tarde de ayer. Justo es reconocer que el líder cayó -caída relativa, la suya- a todo honor, después de haber probado ^(una vez más) que si es líder no lo es por un puro designio de la fortuna. Y de ello puede dar buena cuenta el Barcelona, que tuvo ante sí al más ^{difíciles} ~~duro~~ de los adversarios que la Liga le ha deparado hasta el momento. No fué, en efecto, un gran partido técnicamente hablando. Nunca lo fueron estos Barcelona-Español, inmersos siempre en un clima de nerviosismos y pasión. Y no podía ser una excepción este reciente episodio de los choques entre los grandes rivales catalanes, ~~por la~~ dada las circunstancias que en el choque concurrían y que hacían de él un encuentro de suma trascendencia. Ahora, a la vista de la clasificación, se llega, sin embargo, a la conclusión de que la trascendencia ~~tenía~~ existía, es cierto, pero en forma unilateral. Concretando, puede afirmarse que para quien el encuentro tenía un carácter decisivo, o poco menos, era para el Barcelona. Perdiendo, quedaban los azul-granas a ocho puntos del líder, lo que, evidentemente, hubiese constituido para el Barcelona un lastre muy difícil de remontar. Con la victoria azul-grana, ~~se reducen a~~ las distancias se han cerrado a cuatro puntos. Bastantes menos. La posición del Barcelona, en consecuencia, se ve sensiblemente mejorada, hasta el punto de que todas las esperanzas que sustenten los barcelonistas de renovar su título pueden conceptuarse como enteramente legítimas.

No creemos, del mismo modo, que pueda decirse del Español que su situación en la Liga haya dejado de ser francamente halagüeña como consecuencia de este su primer partido perdido. Obsérvese que hablamos de partido perdido y no de tropiezo, calificación ésta que en modo alguno se ajustaría al hecho de haber perdido en campo ajeno y frente a un Barcelona que pasa, con razón, por ser uno de los primates de la Liga.

(15/12/52) 71

La Liga sigue abriendo ^{al} ~~los~~ al Español unas perspectivas por demás halagüeñas. Y existen motivos mas que sobrados para creer que al término de la primera vuelta habrán logrado los españolistas afianzarse en el primer puesto, con una ventaja que, en el peor de los casos, conservaría las proporciones que ahora tiene. Demos una ojeada al calendario, y comprobaremos que, en efecto, no hace falta esperar milagro alguno ni nada que se la parezca para confiar en que la racha triunfal prosiga. El domingo ha de recibir el Español al Santander, en la jornada siguiente ha de ir a Zaragoza, y, en la de clausura de la primera vuelta, ha de recibir la visita de la Real Sociedad. Tres partidos en apariencia ~~de~~ propicios que el Español podrá resolver favorablemente a poco que conserve ese magnífico ritmo que hasta ahora imprimió a sus actuaciones. ¿Lo conservará efectivamente?. Esta es una incognita que no tardaremos en ver despejada. Porque si las consecuencias que, en cuanto a puntuación, proyectó el partido de ayer no fueron, como afirmamos al principio, demasiado considerables, está por ver si este primer encuentro perdido habrá influido o no en la moral del equipo españolista. Que este era, en realidad, el más serio peligro que parecía amenazar al Español en este sensacional encuentro de ayer...

EMISIONES

RADIESE

RE
VI
SA
DO

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor. Queiles ofrece Muebles Aviñó

or - Ante la proximidad de las fiestas de Navidad y Reyes, Muebles Aviñó ce-
de el micrófono a su sucursal de las Galerías Maldá

ora- ¡Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1, solamente
muebles auxiliares!

(SINTONIA AUMENTA VOLUMEN CESA)

or - Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá única casa de Barcelona especia-
lizada en Muebles Auxiliares! . Visite la gran exposición en el piso de
nuestra tienda

ora- Este piso ocupa la mitad de la superficie de todas las Galerías, y allí.

or - Seguro que encuentra el mueble auxiliar que usted necesita

ora- Y seguidamente escuchen los dos chistes premiados con las 10 pesetas,
y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero lo firma la
señorita Eulalia Badia, calle Gerona, número 161, 2º. 1ª.

or - ¡Vida mía! ¡Júrame que me querrás siempre, aunque yo fuese pobre y es-
tuviese arruinado!

ora- Bien querido, ya te lo jurare, pero antes júrame tú que no eres pobre
ni estás arruinado

or - Y escuchen seguidamente el segundo chistes premiado con las 10 pts.,
que lo firma el señor Roberto Farrés, calle Enna, número 286, Pueblo
Nuevo

ora- Dice así:

or - ¡Mi hora predilecta es la de la siesta!

ora- ? Ah, duerme usted por las tardes?

or - Yo no: la que duerme es mi mujer.

(FONDO VALS)

ora- Sigán mandando como hasta ahora sus chistes para el concurso. En "EL
FLECHAZO" todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pts.
cada uno

or - Señora, si su esposo pierde siempre el periódico.....

ora- ¡Regalele un revistero!

or - Caballero, si su esposa no encuentra nunca las tijeras.....

ora- ¡Ofrezcale un costurero!

or - Obsequien al abuelo con un sillón de orejas

ora- Para la mamá, una cómoda donde meter ropa

or - Para el chico de la casa, un cenicero o un portapipas

ora- Para el niño y la niña que tanto estudian, un escritorio o una libre-
ría

or - Para la hija que empieza a tener amiguitas, un carrito de té!

ora- Y para los novios...un sofá!

or - ?Tienen ustedes encendida la lámpara principal para una simple conver-
sación?

ora- Les será más grata con una extensible de suave pantalla

or - Piensen en este grato rincón, para la lectura, para la radio, para es-
cribir.-Y tenganel mueble adecuado y la luz apropiada!

ora- Recuerden: Solamente muebles auxiliares en Auxiliares Maldá, de las Ga-
lerías Maldá, entrada por Pino 1

or - Sucursal de Muebles Aviñó

ora- Y hasta mañana a la misma hora, pero no olviden que:.....

or - Su hogar será un dulce hogar...si le acompaña un mueble auxiliar.

(SINTONIA)

TROFEO MARTINI ROSSI

Lunes, 15 a las 21'30

EMISIONES
- RADIESE

Sintonía "Marcha de los gladiadores"



Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece la emisión,

Locutora = ¡Trofeo Martini!

Locutor = Para las próximas Fiestas de Navidad, la casa creadora del exquisito vermut Martini ha puesto a la venta la Cajita Navideña.

Locutora = Un delicado obsequio para estas fiestas: La cajita navideña conteniendo una botella de vermut Martini normal, una botella de Martini seco y una botella de ginebra.

Locutor = Con la cajita navideña, creación de Martini Rossi, podrá usted preparar los más deliciosos combinados.

A continuación, cedemos el micrófono a Valentín Castany para que pueda ofrecernos su combinado semanal Trofeo Martini Rossi.

Operador = Disco "Santa Lucía" (Tino Rossi)

Santa Lucía. Al pie de la Catedral y en la Plaza Nueva, la Feria de Belenes, con sus tenderetes llenos de figuras de barro y de casitas de cartón. Corcho y musgo tapizando el suelo. Ramas de arbustos adornando las paradas. Y todos los niños de Barcelona acompañados de sus padres o de sus abuelos preguntando el precio de un camello o de una Anunciata, para completar el Belén familiar.

- ¿Que tiene papel de estaño para el río?

- No, señora, pero si quiere puedo darle un poco de agua del cántaro.

De pronto suena un griterío que alarma a los niños y pone en guardia a las madres.

Operador = Disco "Voces multitud"

No es nada.

Son los estudiantes que celebran la fiesta de las modistillas.

- Son los estudiantes - advierten las vendedoras de la feria.
- Y porqué están tan alegres ?
- Porque hoy es la fiesta de las modistillas .
- ¿ Y las modistillas donde están ?
- Las modistillas no se atreven a salir de casa.
- ! Cómo se divierten los estudiantes en este día de las modistas ...!
- ¿ Qué pasa ? - me pregunta un caballero.
- Que hoy es Santa Lucía y hay Feria de Belenes y fiesta de las modistillas.
- ¡Ah, caramba ! Yo no me entero de nada porque estos días estoy muy ocupado viendo podar los árboles de la ciudad.
- * La poda del arbolado tiene un público expectante y apasionado. Incluso se cruzan apuestas.
- Ahora cortaré aquella rama tan gruesa de la derecha .
- Dos pesetas a que no la cortan.
- ¡Van!
- ¡Crac! Cortada. Uno de los mirones ha perdido dos pesetas.



Operador = Disco "Motores autos y bocinas"

- ¿ Que saben dónde podan hoy ?
 - Hoy podan en los de la Avenida de la República Argentina.
 - ¡Caramba qué lejos ! Tendré que coger un taxi.
- La poda de los árboles tiene un público devoto, y yo he visto muchas personas que después de la jornada solicitaban un recuerdo.
- Si me lo permite me llevaré una ramita.
- Yo estoy convencido que si un día el Ayuntamiento, al llegar la época de la poda, dijera : "El que quiera una rama que se la corte él mismo," la poda podría efectuarse de balde .

Operador = Disco "Bailable"

- Los dibujantes podemos estar orgullosos de nuestra profesión.
- La semana pasada, un dibujante atracado, dibujó los rostros de sus atracadores y la policía pudo reconocerlos e identificarlos.
- De ahora en adelante los atracadores irán con pies de plomo antes

de atracar un artista.

Imaginen que un día atracan a un pintor.

- ¿Cómo era el atracador?

- Aguarde un momento.

Cuatro pinceladas maestras y el retrato del atracador al óleo, hablando.

- ¿Dónde fué atracado?

- No me acuerdo del nombre de la calle pero se la voy a pintar.

¡Zas-zas! Paisaje al canto con todas sus casas y señales.

Y si en las cercanías había una tienda de frutas y verduras en menos que canta un gallo surgirá el ^{bodegón} ~~bodegón~~ ilustrativo.

Por eso los dibujantes y los pintores vamos tan tranquilos.

Porque además de no llevar nada en los bolsillos somos capaces de pintar un grupo de los atracadores al óleo, al temple o a la acuarela.

Operador = Disco "Eailable"

Según las noticias publicadas en los periódicos nunca se había visto en Londres, una niebla tan densa. En pocos minutos toda la ciudad quedó sumergida en el puré de guisantes más espeso que registra la historia.

Los autobuses, los tranvías y los automóviles, tuvieron que pararse para evitar colisiones.

- Perdona, señora- exclamaba un transeúnte al chocar con una estatua.

Un suicida, creyendo que se arrojaba al Támesis, dió de cabeza contra el asfalto.

Los guardias hacían sonar repetidamente sus silbatos para no ser atropellados. Durante varias horas, la ciudad quedó paralizada.

Pero lo más emocionante sucedió al disiparse la niebla. Un señor que se dirigía a Picadilli se encontró en Hyde Park.

Un caballero que había salido de su casa llevando a su esposa cogida del brazo, se encontró cogido del brazo de una señora desconoci-

da.

Gran cantidad de señoras que habían salido de compras llevando el bolso en la mano, se encontraron sin bolso.

La comitiva de una boda apareció formando cola detrás de un coche mortuario.

Dos amigos sentados en la terraza de un café, que durante la niebla continuaron hablando de sus cosas, al disiparse la niebla exclamaron :

- ¡Caramba James, cuanto tiempo sin vernos !
- No nos habíamos visto desde antes de la niebla.

A consecuencia de la niebla, fueron muchos los londinenses que se quedaron bloqueados en una taberna y no pudieron regresar a sus hogares hasta el día siguiente.

Operador = Disco "Bailable"

¿ Qué podría regalarle
a mi esposo ? preguntaba
antes de la Navidad
una señora angustiada.
La casa Martini Rossi
con tal objeto ha creado
la cajita navideña
para el mejor combinado
a base de un buen Martini
que es un vermut refinado.



Al reanudarse la Liga, vuelven los equipos a competir con entusiasmo para conseguir el Trofeo Martini Rossi.

Después de la jornada de ayer ...

A continuación, dedicaré unos prudentes comentarios al partido en-

tre los eternos rivales.

Operador = Disco "Tarde de futbol"

(falta reseña)

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor = Han escuchado ustedes la emisión Trofeo Martini Rossi, que la casa creadora del exquisito vermut Martini les ofrece todos los lunes a esta hora.

La cajita navideña, creación de la casa Martini Rossi, contiene una botella de Martini normal, otra de Martini seco y una de ginebra. Contiene, además, un vaso mezclador, uno dosificador y un interesante recetario de cocteles.

Y no olviden que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.



(15/12/52) 78

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Dialogando en la noche

AUTOR *Emilia Verdiguier*

TEMA *Histórico*

RADIAR EL *17-12-52*

HORA *22.15*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 13 DIC. 1952

(15/12/52) 79



LOCUTORIO

Hora: 10-15 noche.

SINTONIA - "WYOMING" DE WILLIAMS

- LOCUT. Con esta sintonía llega a Vds. todos los lunes a las 10-15 de la noche, el programa que les ofrece Almacenes Capitolio,
- LOCUTa "Dialogando en la noche"
- LOCUT. Bajo guión original de Emilia Verdiguier.
- VUELVE SINTONIA.
- LOCUT. Al aparecer en el calendario el primer día del mes de diciembre, en todas las mentes empiezan a bullir proyectos encaminados a festejar las próximas fiestas navideñas, de tan grata raigambre en los hogares.
- LOCUTa Se acercan días de grandes preparativos, de recuerdos y obsequios. Cada uno piensa en el ser querido, para obsequiarle con su mejor presente en la Navidad.
- LOCUT. También se tiene presente al amigo, y a aquellas personas a quienes debemos nuestra atención por los favores que de ellas recibimos.
- LOCUTa Para todos, y pensando en cada uno de ellos, ha previsto Almacenes Capitolio, infinidad de artículos, conque poder obsequiar en las próximas fiestas de Navidad, satisfaciendo todos los gustos, exigencias y posibilidades económicas de nuestros clientes.
- LOCUT. ¡Infinidad de artículos en Almacenes Capitolio, para obsequiar a sus familiares y amistades en la Navidad!
- LOCUTa Y también un gran surtido ¡con un 20 por ciento de descuento! en cristalerías, vajillas, juegos de café, baterías de cocina, cubertería, y plástico.
- LOCUT. ¡Todo lo necesario para preparar una mesa completa en las fiestas que se aproximan!
- LOCUTa ¡Prepare el brindis hogareño de la Navidad, adquiriendo una buena vajilla en Almacenes Capitolio!
- LOCUT. Adquiera una vajilla de calidad, para servir las viandas tradicionales de Navidad.
- LOCUTa ¡Todo en Almacenes Capitolio con un 20% de descuento!
- VUELVE SINTONIA
- LOCUT. Como todos los lunes, Almacenes Capitolio, se complace obsequiándoles con su popular concurso, que tan gran acogida tiene entre todos los amables radioyentes que nos escuchan:
- LOCUTa ¿Quien fué este personaje histórico?
- CAPRICHO ITALIANO
- LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de un personaje célebre.

LOCUT: ¿Quién fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE CAPRICHIO ITALIANO

NARR. Zamora está sitiada y D^a Urraca dispuesta a huir a Toledo, para que la ciudad sea entregada. Un caballero, Vellido Adolfo, sale de Zamora con ánimo de libertarla de su sitiador y para conseguirlo sabe ganarse la confianza del rey de Castilla, D. Sancho; con pretexto de enseñarle un portillo por donde, según él, puede tomar la ciudad, le conduce fuera del campamento; mientras el rey está distraído, el zamorano le arroja un venablo que le traspasa la espalda. Echa a correr el asesino, y al verlo, el mejor soldado del rey D. Sancho, monta a caballo, sin tiempo de calzarse las espuelas.

GALOPAR DE CABALLO (DOS CABALLOS) SE ALEJA HASTA CESAR.

...pero no le alcanza. Zamora abre su puerta a Vellido Adolfo y se pierde en la ciudad. El soldado seguidor exasperado exclama:

SOLDADO ¡Maldigo al caballero que monta sin espuelas!

VUELVE GALOPAR HASTA PERDERSE

NARR. A la muerte de D. Sancho, los caballeros castellanos se reúnen en Burgos para proclamar nuevo rey. Les repugna aceptar a Alfonso, pero no teniendo más príncipe que escoger, por fuerza han de elegirle a él. Sin embargo, ponen una condición: D. Alfonso ha de jurar no haber tomado parte en el asesinato de D. Sancho. Pero a la hora de la verdad, ninguno se atreve a tomarle juramento, solo el valeroso soldado, se niega a besar su mano en prueba de aceptación.

SOLD. Heredero sois, Alfonso,
nadie os lo quiere negar;
pero si os place señor,
non vos debe de pesar
que nos fagáis juramento
cual vos lo quieren tomar,
vos y doce de los vuestos,
los que vos querais nombrar,
de que en la muerte del rey
non tenedes que culpar.

REY Pláceme los castellanos,
todo os lo quiero otorgar.

MUSICA DE ORGANO QUEDA DE FONDO AL NARRADOR Y SIGUE AL DIALOGO

NARR. En Santa Gadea de Burgos, el rey ha de jurar; y es el valeroso soldado el encargado de tomar la jura.

SOLD. Don Alfonso y los leoneses,
veníos vos a salvar,
que en la muerte de D. Sancho,
non tuvisteis que culpar.
Mala muerte hayáis Alfonso,
si non dijedes verdad.

REY Amen, amen, que non fuí en tal maldad.

NARR. (CONFIDENCIAL) Tres veces se repitió el juramento y en cada una de ellas, el rey palideció, sin disimular su enojo.

REY Hoy me tomas la jura, después besarme has la mano.

SOLD. Por besar mano de rey
no me tengo por honrado;
porque la besó mi padre
me tengo pro afrentado.



REY Vete de mis tierras,
mal caballero probado,
y no me estés más en ellas
desde este día en un año.

MUSICA

NARR. Rodeado de intrigas, codicias y malas voluntades de los reyes, reyezuelos y señores que gobernaban reinos, ciudades y simples castillos, anduvo el héroe por tierras de Castilla y ~~Castilla~~ Aragón. El enojo del rey le siguió a todas partes y tuvo que sufrir la humillante y dolorosa afrenta del destierro. Pero su afán incansable de lucha contra los moros, le hace planear la idea de adueñarse de Valencia.

MUSICA

SOLD. Bien sabedes señora, como las nuevas querencias muy mal admiten la ausencia en fé de su voluntad; pero pierde el derecho adonde interviene fuerza, que el servir al Rey lo es, en quien noble sangre tenga.

VOZ ¡Ay señor, que os veo partir y sola mi alma queda! Por tierras de moros os seguirá la luz de mi estrella.

SOLD. Tierra de moros es Valencia y allí mis pasos encamino. Entretanto guardad vuestros ricos paños para cuando yo esté de vuelta, que la ~~hembra~~ sin marido debe andar con gran llaneza.

VOZ ¿Cómo engalanarme pudiera, si mi dueño ausente se halla? Miraré por las nuevas fijas, no las apartaré un punto de junto a mi cabeza, que las fijas sin su madre muy cerca están de perderla. Las tres aguardaremos el regreso de vuesa vuelta.

SOLD. No enseñéis las mis cartas a la más cercana dueña. Mostradlas tan solo a vuestas fijas si no tuvierdes prudencia para encubrir vuestro gozo, que suele ser propio en fembras.

VOZ Haré cuanto me decís, e impaciente aguardo vuesa vuelta. Id a Valencia y volved pronto a ver a vuesa Jimena.

MUSICA

NARRA. Victorioso vuelve
a San Pedro de Cerdeña
de las guerras que ha tenido
con los moros de Valencia.

TROMPETAS HERALDICAS QUEDAN DE FONDO

Las trompetas van sonando,
por dar aviso que llega,
y entre todos se señala
el relincho de Babieca.
Apeóse del caballo
y antes de entrar en la iglesia,
tomó el pendón en sus manos
y dice de esta manera:

SOLD. Salí de tí, templo santo,
desterrado de mi tierra;
más ya vuelvo a visitarte
acogido en las ajenas.
Desterróme el rey Alfonso
porque allá en Santa Gadea
le tomé el su juramento
con más rigor que él quisiera.
Las leyes eran del pueblo
que no excedí un punto de ellas,
pues como leal vasallo
saqué a mi rey de sospecha.
SONIDO SUBE FONDO MUSICAL.



NARR. ~~De los condes hermanos Diego y Fernando, esposos de~~ Los condes hermanos Diego y Fernando, esposos de Da Elvira y Da Sol, hijas del bravo soldado, eestán de acuerdo para afrentar a su suegro y una gran traición han armado. De poco sirve que el padre se las entregue como su mejor tesoro:

SOLD. Mirad, yerno, que tratades como a dueñas hijosdalgo mis hijas, porque a vosotros por mujeres las he dado.

NARR. Ambos prometen obedecer su mandato. Cabalgan los condes con sus esposas y dando gran prisa a los caballos, se internan en un monte espeso y oscuro. Mandan ir a toda su gente y a solas con sus mujeres, las despojan de sus ropas, y una vez desnudas las atan fuertemente a unas encinas. Cada uno azota a la suya con las riendas del caballo

LATIGAZOS Y QUEJIDOS DE MUJER DE FONDO

y cuando la sangre brota de sus cuerpos, heridas, maltrechas, y acongojadas, las dejan en el mayor abandono.

MUSICA TRAGICA

SOLD. ¡Atened a la mi fabla,
aleves yernos,
cobardes como traidores, (DRAMATICO)
que siempre es cobarde un vil.
¿Homes buenos soís vosotros?
Non soís, si canalla ruin.
Non fuyais, aleves Condes,
que non vos valdrá el fuir,
que es águila la venganza
cuando el agravio es neblí.

Elvira, solté el puñal,
doña Sol, tiraduos fuera,
non me tengades el brazo,
dejadme doña Jimena;

non me tolláis el rencor,
que me empacha la vergüenza,
que todas mi fechorías.
manchen mis suertes sinies-
(tras.

!A, mis fijas falsos condes,
y a mis acatadas dueñas.
!A mí que os dí humildoso
mis fijas cuando os las die-
(ra

de mil pulidas garnachas
guarnidas y ricas prendas!
Endonévos mis espadas,
lo mejor de mi hacienda,
y en dos mis maravedís
me empeñara yo en Valencia.
Cobrañ vuestas dos espadas
para Bermudo y Ordóñez,
que ellos podrán en sus filos
el suo de vuestos golpes.
Sacará del fuego mío
la Tizona los tizonas,
y la famosa Colada
la mancha de mis pasiones.



MUSICA BREVE

VOZ ¿Cómo es posible, señor,
siendo tímido en la lid,
que os afrentasen dos homes,
no siendo bastante mil?
Y si aquesto no vos duele,
ver que a mi padre perdí
por ser vos tan vengativo
en las cosas que sentís.
Considerad vuestas fijas
aquesas que yo parí,
que non son fijas prestadas,
sinon de vos y de mí.
Es bien que aquesto miredes
y que esa gente ruin
non se atreva a facer tal
sabiendo quien soís,
pues no faltará salida
para poderse eximir.
!Si es bien que aquesto sintades,
farto os he dicho, sentid!

MUSICA TRAGICA.

LOCUT^a: ¿Quién fué este personaje histórico?

LOCUT. ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUT^a: Pueden dirigir sus soluciones a Radio Barcelona, Caspe, 12, poniendo en el sobre: Para el concurso "¿Quién fué este personaje histórico?"

LOCUT. Tomando parte en este concurso podrá optar a uno de los tres premios que les ofrece Almacenes Capitolio de

LOCUT^a: ¡Doscientas, cien y cincuenta pesetas!

LOCUT. ~~Y como regalo de Navidad Almacenes Capitolio encontrará artículos~~
Es un obsequio de Almacenes Capitolio, al propio tiempo que les ofrece el 20 por ciento de descuento en todos los artículos de cristalería, vajillas, juegos de café, baterías de cocina, cubertería y plástico

LOCUT^a: ¡Con motivo de las próximas fiestas de Navidad.

X RELACION ARTICULOS

LOCUT. Y ahora les rogamos presten atención. El personaje a que nos referimos la semana pasada, fué:

LOCUT^a: ¡D^a Juana la Loca!

LOCUT. Entre los concursantes que acertaron la solución, se procedió a un sorteo, en el que resultaron premiados:

X RELACION DE NOMBRES

LOCUT. Pueden pasar a recoger sus premios por Almacenes Capitolio, Sección de Personal, calle Pelayo, 20, bajos, cualquier día laborable por la mañana.

LOCUT^a: Agradeciéndoles la atención prestada, nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes a las diez horas y quince minutos, en que escucharán nuevamente "Dialogando en la noche"

LOCUT. Un programa de Almacenes Capitolio

LOCUT^a: Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

LOCUT. Interviniendo las voces de *Eduardo Briado* - *Isidoro Solá* *Fernando París* con la colaboración de Emilia Verdiguier.

SINTONIA FINAL.



(15/12/52) 84

SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
	"	Gravina, 10 y 12	"
	"	Tallers, 68 bis, 70 y 72	"
	Muebles y Lámparas:	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	"
CHQUITO:	Almacenes "EL DURO":	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	"
	Almacenes Capitol:	Cuesta Santo Domingo, 31 y 33	Palma de Mallorca
	Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid

BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUION "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

DEL DIA 15 de DICIEMBRE DE 1.952.

REF.:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

RELACION DE ARTICULOS

LOCUT. Vajilla 6 servicios loza decorada oro - 256 Pts.

LOCUT^a Vajilla 12 servicios loza decorada oro - 400 Pts.

LOCUT. Cristalería 25 piezas tallada, 120 Pts.

LOCUT^a Cristalería 62 piezas tallada, 320 Pts.

LOCUT. Estuche seis cucharitas café 30 gramos plata, 50 Pts.

LOCUT^a Estuche dos cubiertos mesa 30 gramos plata, 60 Pts.

LOCUT. Batería cocina aluminio fuerte 10 piezas, 140 Pts.

LOCUT^a Estufa eléctrica, 87 Pts.

LOCUT. Cafetera exprés eléctrica, 116 Pts.

LOCUT^a Cartera señora, 100 Pts.

LOCUT. Guantes señora ante y piel, 56 Pts.

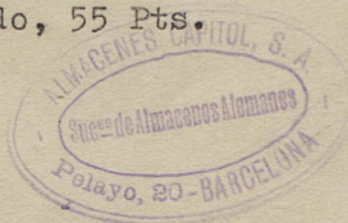
LOCUT^a Abrigo mouton última novedad, 1.200 Pts.

LOCUT. Collar perlas 3 vueltas, 25 Pts.

LOCUT^a Neceser plástico, 125 Pts.

LOCUT. Polvera bolso, 20 Pts.

LOCUT^a Juego tocador tallado, 55 Pts.



Handwritten signature

(75/12/52) 85

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Don adanes en busca de su Eva

AUTOR Pousinet

TEMA _____

RADIAR EL 15 - diciembre 1952

HORA a las 22.30

DURACION 30 minutos

2.ª AUDICION EL _____

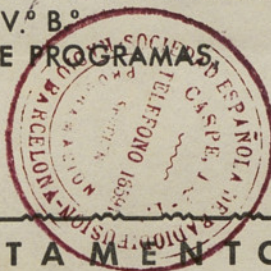
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

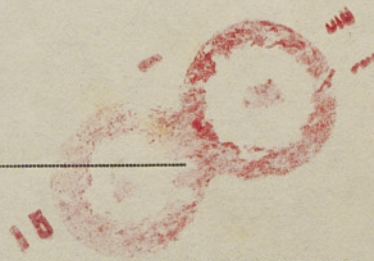
DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 13 DIC. 1952



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA".

DIA: 15 de diciembre de 1952.

HORA: 22,30.

GUION: Pousinet.



LOCUTORIO.

Lr. - Aquí RADIO BARCELONA.

DISCO No. I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

Lra. - Ofrecido por LAPIZ VERA. LAPIZ VERA, el lápiz internacional de fórmula española, van ustedes a oír su emisión "100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y 100 EVAS EN BUSCA DE SU ADAN".

Lr. - Al micrófono Pousinet.

Lra.- LAPIZ VERA Y MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA" constituyen el conjunto ideal del encanto femenino. Mantener la piel fresca y sedosa, con el esplendor de los 18 años, es el sensacional triunfo del MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA". MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA", ofrece a la mujer la realidad de un cutis siempre suave y atractivo, como una segunda piel.

Lr. - ¿Un regalo para su cutis? MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA".

Lra.-¿Un toque de gracia para sus labios? LAPIZ VERA.

SUBE EL SONIDO DEL DISCO ANTERIOR. A SU TIEMPO SE PAINA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes....¿Recuerdan ustedes aquel paraíso perdido desde hace tantos siglos, y del que sólo por las imágenes podemos hacernos una idea?. Aunque parezca mentira, es a nosotros que nos ha cabido la fortuna de encontrarlo...Claro que ná por sueños podríamos plantar un huerto en Eden al Oriente, ná hacer crecer en él ningún árbol delicioso a la vista ni bueno para comer; pero...sí pudimos, aprovechando los hilos telefónicos que cruzan el espacio, poner en comunicación a Eva y Adán, y, a más, limpiamente, sin trance de pecado ni nada que a él se parezca...Incluso, con nuestro método, logramos evitar que la vista y presencia del uno ante el otro, les cause timidez o reparo y les haga perder la palabra y no sepan qué decirse....Hoy en la más absoluta incognita; desde su misma casa...lejos, lejos...y solamente haciéndose oír, Eva nos explica sus ensueños, Adán sus deseos, y los dos se entienden....Aquello que un día parecía imposible, con los adelantos del siglo y la intervención de la "media naranja" se ha convertido en asombrosa realidad.... ¡Vivir para ver, señores radioyentes! que no es lo mismo que ver para vivir...

(15/12/52) 87 2

DISCO No. II. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- Y ahora, aunque no continuemos viendo y viviendo, si lo vamos a hacer con vida y oyendo. Oyendo lo que Eva y Adán nos digan, que, seguro, será sustancioso y bueno como cosa suya.....Impacientes esperamos la primera llamada. ¿Será de ella o será de él?...

COMUNICACION POR TELEFONO CON LAS PERSONAS QUE LLAMEN.

- ¿Cuántos novios ha tenido usted?..... ¿Cree usted que si la tocara el "gordo" podría casarse más fácilmente? Es decir; que si por tener dinero sería más fácil para usted encontrar un marido?.....etc.etc.
- Están ustedes oyendo, transmitido, por RADIO BARCELONA, la emisión "100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y 100 EVAS EN BUSCA DE SU ADAN, que todos los lunes les ofrece LAPIZ VERA. LAPIZ VERA, el lápiz internacional de fórmula española, el cual, con el MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA", constituye el conjunto ideal del encanto femenino...Mantener la piel fresca y sedosa con el esplendor de los 18 años, es el sensacional triunfo del MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA". MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA" ofrece a la mujer la realidad de un cutis siempre suave y atractivo, como una segunda piel. ¿Un regalo para su cutis? MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA". ¿Un toque de gracia para sus labios? LAPIZ VERA.

DISCO No. I. A SEÑAL SE APIANA PARA DECIR:

- ¿No ha tenido nunca novia?.....¿Cuántas veces ha pensado en casarse?.....¿qué concepto tiene usted de lo que llamamos una mujer moderna?...etc.etc.

SUBE EL SONIDO DEL DISCO ANTERIOR. SE APIANA PARA DECIR:

- En nuestra próxima emisión, daremos la solución para las lindas Evas sin teléfono y los Adanes que tampoco lo tienen...Claro que tanto unas como otros, así como todos los que nos oyen, pueden pedir, escribiendo al Apartado 133. Barcelona, la media naranja que más les haya interesado...Como todos aquellos que deseen asistir a la fiesta LAPIZ VERA, que también cada lunes celebramos en el Gran Price, pueden solicitar las invitaciones en todas las perfumerías de Barcelona...Se divertirán, se lo seguro. Allá me voy yo ahora mismo, pero no sin decirlos antes cual fue la pareja ganadora en el tercer turno de selección del Gran Concurso de baile-VERA. Ganaron por mayoría de votos, la pareja constituida por Paco Aguilera y la señorita Isabel Vidal. Y van tres...¡qué alegre el ambiente de la fiesta-baile-VERA! ¡qué amable reunión para encontrarse y conocerse Eva y Adán!...Para el Price me voy, quedan invitados...Señoras, señoritas y señores/ radioyentes: muchas gracias y buenas noches.

SUBE EL SONIDO DEL DISCO ANTERIOR. SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

Lr. - Acaban ustedes de oír la emisión que semanalmente les

ofrece LAPIZ VERA. LAPIZ VERA, el lápiz internacional de fórmula española.

Lra.- Una emisión por Pousinet: "100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y 100 EVAS EN BUSCA DE SU ADAN".

Lr. - Señora, señorita:

Lra.- LAPIZ VERA Y MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA", constituyen el conjunto ideal del encanto femenino... Mantener la piel fresca y sedosa con el esplendor de los 18 años es, el sensacional triunfo del MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA". MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA", ofrece a la mujer la realidad de un cutis siempre suave y atractivo, como una segunda piel.

Lr. - ¿Un regalo para su cutis? MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA".

Lra.- ¿Un toque de gracia para sus labios? LAPIZ VERA.

HACER COINCIDIR EL FINAL DEL DISCO CON EL FIN DE EMISION.

Lr. - Aquí RADIO BARCELONA.

f i n .

(15/12/52) 89

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

DIA: 11 de diciembre de 1952 y dias sucesivos

HORA: a las 16 h. hasta que esta nota sea substituida por otra

GUION DE: Programación

GOLPE DE GONG

LOCUTOR: !La gran sorpresa!

LOCUTORA: Sensacional concurso popular de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona

LOCUTOR: Patrocinado por Foto Club, Pelayo 50

LOCUTORA: Y sus colaboradores: Cardona y Munné, S.A., Vergara 1, y Rull, S.A., Paseo de Gracia 74

LOCUTOR: El premio consiste en una magnifica nevera "Termofrigidus" valorada en 15.500 pesetas.

LOCUTORA: Además, si el ganador es suscriptor de la Unión de Radioyentes, recibirá otro premio de 2.000 pesetas en metalico.

LOCUTOR: Estén atentos al Noticiario del Gran Concurso Popular "El programa sorpresa", que se radia todos los dias, a las 4, y a través del cual serán ustedes informados de cuantos pormenores puedan interesarles respecto a este sensacional concurso

LOCUTORA: Hoy nos es grato comunicarles que el próximo domingo, con ocasión del Grandioso Festival Estelar Radiofonico en conmemoración del 28 aniversario de Radio Barcelona, en su segunda representación, se exhibirá la nevera "Termofrigidus" y.....!presten atención!....

LOCUTOR: Se procederá, por parte del Notario, a encerrar las 4 cajas conteniendo: pollo, pescado, fruta y mermelada.

V.B.
LOCUTORA: Así, pues, el proximo domingo, dia 14 de diciembre, en el Teatro Calderón, se procederá al sorteo de la caja que habrá de ser objeto de concurso; dicha ~~caja~~ caja se encerrará, junto con las tres restantes, en la nevera "Termofrigidus", que será sellada y lacrada por el Notario.

LOCUTOR: Tambien en el Teatro Calderón se repartirán el próximo domingo los primeros boletos de votación. En los dias sucesivos, dichos boletos podrán ser retirados en Foto Club, Pelayo 50, Cardona y Munne, Vergara 1, y Rull, Paseo de Gracia 74, así como en Radio Barcelona, Caspe 6.

LOCUTORA: Advertimos a los concursantes de fuera de Barcelona, que no es absolutamente necesario se provean de boletos de votación, ya que tambien pueden votar por carta.