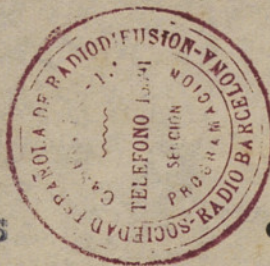


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 16 de DICIEMBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.10		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.—		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.—	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.—		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
13h.15		Boletín informativo.		
13h.20		EL SALON MEJICO de	Copland	Discos
13h.45		EL FLECHAZO.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.—	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		LAS HERMANAS ETIENNE.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		PASTORA QUINTERO.	Varios	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: PASTORA QUINTERO.	Varios	Discos
15h.—		RADIO CLUB.		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRATZ		
15h.55		Guía comercial.		
16h.—		CONCURSO PROGRAMA SORPRESA.		
16h.15		ANDRE KOSTELANETZ.	Varios	Discos
16h.20		CARTAS A NUESTRA EMISORA.		
16h.25		IMPRESIONES DE BENIAMINO GIGLI.	Varios	Discos
16h.30		RECITAL DE PIANO a cargo de ANTONIO CASTELLS TUDÓ.		
16h.55		Guía comercial.		
17h.—		ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DE LONDRES. "		Discos.
17h.55		Guía comercial.		
18h.—	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.—		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.15		LUCIANA BOYER Y JEAN MENIL.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		Selecciones del espectáculo LA COPIA ANDALUZA.	Varios	Discos
19h.55		Boletín informativo.		
20h.—		ULTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS.	Varios	Discos
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		JOTAS POR CONCHITA PUEYO.	Varios	Discos
20h.35		EL FLECHAZO.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
		Sigue: JOTAS POR CONCHITA PUEYO.	Varios	Discos
20h.55		ELEGANCIA.		
21h.—	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

16/12/52 2

Guía-índice o programa para el MARTES día 16 de DICIEMBRE de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		NACIONAL.		
21h.20		¿LO TOMA O LO DEJA?		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		BUDDY MORROW Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
21h.45		AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARIATA.		
21h.50		EMILE CARRARA Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
21h.55		Guía comercial.		
22h.00		Sigue: EMILE CARRARA Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
22h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.45		ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA.		
1h.00		Retransmisión desde RADIO MADRID:		
1h.01		Programa en cadena.		
		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
		FIN DE PROGRAMA.		



(16/12/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" EAJ-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 16 DE DICIEMBRE DE 1952

: : : : : : : : :

✓

7h.30

Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana, del día 16 de diciembre de 1952.

✓

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 32 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓

8h.10

HIMNARIO DE LOS FIELES.

8h.20

LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

✓

8h.30

Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : : :

X

10h.--

Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 16 de diciembre de 1952

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 32 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con ..

X

-DISCO DEL RADIOYENTE.

X

12h.--

SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

~~12h.05~~ LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

~~12h.10~~ DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

~~12h.55~~ Guia comercial.

~~13h.--~~ Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

13h.15 X Boletín informativo.

13h.20 X EL SALON MEJICO de Copland, por Orquesta Sinfónica de Boston. (Discos).

13h.45 X Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta. C A R T E L.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 O LAS HERMANAS ETIENNE. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O -PASTORA QUINTERO= (Discos).

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 O Sigue: PASTORA QUINTERO. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSE-RRAT.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.55 X Guia comercial.

16h.-- X CONCURSO PROGRAMA SORPRESA.
(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 X ANDRE KOSTELANETZ. (Discos).

16h.20 X CARTAS A NUESTRA EMISORA.
(Texto hoja aparte)
.....

16h.25 X IMPRESIONES DE B. ^{Beniamino}GIGLI. (Discos).

16h.30 X RECITAL DE PIANO a cargo de Antonio CASTELLS TUDÓ.

Programa-

- X Preludio de las campanas de Rachmaninoff
- X Fantasia-Impromptu de F. Chopin
- X Berceuse de Chopin
- X Sonata Patética -(Allegro con brio) de Beethoven.

16h.55 O Guia comercial.

17h.-- X ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DE LONDRES. (Discos).

17h.55 X Guia comercial.

18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 X Guia comercial.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....

19h.15 X LUCIANA BOYER Y JEAN MENIL. (Discos).

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X-Selecciones del espectáculo LA COPLA ANDALUZA. (Discos).

19h.55 X Boletín informativo.

2oh.-- X ULTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS. (T.W.A.)
(Texto hoja aparte)
.....

2oh.15 X Guia comercial.

- (16/12/2) 6
- 20h.20 JOTAS POR CONCHITA PUEYO. (Discos).
 - ✓ 20h.35 Programa: EL FLECHAZO. (Texto hoja aparte)
.....
 - ✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.
 - ✓ 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
 - -Sigue: JOTAS POR CONCHITA PUEYO. (Discos).
 - ✓ 20h.50 Guia comercial.
 - ✓ 20h.55 Programa: ELEGANCIA. (Texto hoja aparte)
.....
 - ✓ 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
 - ✓ -SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
 - ✓ 21h.05 Programa: ¿LO TOMA O LO DEJA?. (Fantasias Radiofónicas)
(Texto hoja aparte)
.....
 - ✓ 21h.20 Guia comercial.
 - ✓ 21h.25 BUDDY MORROW Y SU ORQUESTA. (Discos).
 - ✓ 21h.30 Programa: AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA.
(Texto hoja aparte)
.....
 - 21h.45 EMILE CARRARA Y SU ORQUESTA. (Discos).
 - ✓ 21h.50 Guia comercial.
 - 21h.55 Sigue: EMILE CARRARA Y SU ORQUESTA. (Discos).
 - ✓ 22h.-- CONECTASMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - ✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - ✓ -Programa: ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA. (Sonido a RADIO BILBAO, RADIO SAN SEBASTIAN, RADIO REUS, RADIO REUQUETE DE NAVARRA y RADIO ZARAGOZA)
(Texto hoja aparte)
.....

(16/12/52) 7

V -

X 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : :

Martes, 16 de Diciembre de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | | |
|--------|-------|---|--|
| 10.208 | P. R. | X | 1-- CEREZO ROSA, de Larue, Louiguy, Ovejero y Suarez por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Rosa Chace. |
| 6405 | P. L. | X | 2-- SE ME HIZO FACIL, Canción ranchera de Lara por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Iolin Rovira. |
| 1594 | P. L. | X | 3-- VALS DE LAS VELAS, de Salina por Rafael Medina y su Orquesta. Sol. por Marciana Muñoz. |
| 5355 | P. O. | X | 4-- MI CORAZON PERTENECE A PAPA, de Porter por Artie Shaw y su Orquesta. Sol. por Ma. Rosa Balleste. |
| 8052 | P. R. | X | 5-- ¿POR QUE TE CONOC I?, Bolero de Marino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Ramón Ventura de Castellartillos. |
| 4007 | P. L. | X | 6-- CELOS, Tango de Gade por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Trini Quirol de Badalona. XXX |
| 5318 | P. C. | X | 7-- MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo por Mario Gil Sol. por Maria Morales y su hija Lolita. |
| 8694 | P. D. | X | 8-- PEQUEÑO VALS, de Heyne, Ellington y Claire por Anne Shelton. y Dick James. Sol. por Miguel Santasusa de Castellar del Vallés. |
| 8283 | P. R. | X | 9-- FRONTERA, Fado fox de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Carmen Vallmajor. |
| 8643 | P. C. | X | 10-- "Historieta sentimental" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal por Carmen Morell. Sol. por Mercedes Gonzalez. |
| 6874m | P. R. | X | 11-- ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Mascheroni y Pal por Xavier Bali y su Orquesta. Sol. por José Rue y esposa. |
| 8514 | P. O. | X | 12-- EL DISCO DE LA RISA, Sol. por Humberto Tres de Corbera. |
| 6703 | P. R. | X | 13-- LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prevert por Gino Rossi. Sol. por Josefa Verdager. |
| 8575 | P. C. | X | 14-- ¿Quien eres tu? de LA HECHICERA EN PALACIO, de Rigel, Ramos de Castro, Padilla y Ferri por Celia Gamez. Sol. por Salvador Morales de Corbera. |
| 10.101 | P. R. | X | 15-- AY, MI PILAR, Pasodoble de Millán por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Julita Lladró. |
| | | X | 16-- MI BELLA TIERRUCA, Pasodoble de Millán por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Marina Casas de Rupia. |
| 7758 | P. L. | X | 17-- DE NOCHE EN NAPOLI, de Winkler y Larue por Luis Mariano. Sol. por Nieves Colillas de Salletn. |

- | | | |
|------------|-------------------|--|
| 7366 | P. C. | X 18-- ROMANÇ DE SANTA LLUCIA, Canción catalana de Sagarra y Toldra por Emilio Vendrell. Sol. por Rosa Maria Postigo. |
| 3922 | XXXXXX | X 19-- VIDA DE ARTISTA, Vals de Strauss por Orquesta Marek Weber. Sol. por José M ^a . ;ata del Prat de Llobregat. |
| 3920/21 | G. L. | X 20-- EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmonica de Londres. Sol. por Juan Jordán de Montonés Vallés. (4c.) |
| 8302/03/04 | G. L. | X 21-- LA TIENDA FANTASTICA, de Rossini y Respighi por Orquesta Titular de la Academia de Santa Cecilia Sol. por Luisa Arenas. (6c.&) |
| 8320 | G. C. | X 22-- LA PETITA GRISEIDA, de Borrás por Cobla Albert Marti. Sol. por Lolita Garcia. |
| 8334/35 | G. D. | 0 23-- "Ob ertura" de RIENZI, de Wagner por Orquesta Filarmonica, de Londres. Sol. por Rafael Ros. /3c. |

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Martes, 16 de Diciembre de 1952

(16/12/52) 10

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radióyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | | |
|---------|-------|-----|---|
| 2650 | G. L. | 1-- | VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por Vicenta Wallés. |
| 4320 | P. C. | 2-- | ANGELINA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Dolores Calvet. |
| 4630 | G. C. | 3-- | "Jota" de LA DOLORES, de Bretón por Orfeón Donostia-rra. Sol. por Angelita Font. (2c.) |
| 5601/02 | G. D. | 4-- | UN AMERICANO EN PARIS, de Gershwin por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Montserrat Suñé (3c) |
| 8736/37 | G.R. | 5-- | CAPRICHO ITALIANO, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmonia. Sol. por Teresa Bonamusa. (4c.) |
| Albuj) | G. L. | 6-- | CASCANUECES, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmonia. Sol. por Carmen Piqué (6c.) |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Martes, 16 de Diciembre de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

"EL SALON MÉJICO"

de Copland.

Por Orquesta Sinfónica de Boston

7873 G. L. 1--~~X~~ (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

2--~~X~~ CANCIÓN DE LOS REMEROS DEL VOLGA, de Stravinsky.

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

4652 G. D. 3--~~X~~ CANCIÓN DE JAMAICA, de Benjamin.

4--~~X~~ HOMBRES DEL ARNHEM, "Marcha" de Warrack.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 16 de Diciembre de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Gloria Lasso y sus guitarras.

- 43 Reg. P. O. 1-- 0 QUÉ COSAS, QUÉ COSAS, Bolero de Latorre y Rivero,
2-- 0 INUTIL ES FINGIR, Bolero de Gómez Barrera.

Por E. Deridoux y F. Terwagne

- 10.050 P. D. 3-- 0 BAILAMOS EL MOMBO, Foxtrot de Vandijack y Erger.
4-- 0 EL BAILE DEL CRI-CRI, Foxtrot de Pharson.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 10.182 P. R. 5-- 0 PIEDAD, Bolero de Garcia Pastor.
6-- 0 ¿RECUERDAS?, Fox lento de Testoni y Fabor.

A las 14h.20

LAS HERMANAS ETIENNE

- 8805 P. D. 7-- 0 "Esto es amor" de LA CENICIENTA, de Livingston y Sauvat
8-- 0 EL PEQUEÑO RENO DE NARIZ ROJA, de Marks y Larue.

A las 14h.45

PASTORA QUINTERO

- 10.173 P. O. 9-- 0 TE NECESITO, Habanera tientos de Guerrero y Algarra.
10-- 0 EL TERE-VERE, Tanguillo de Guerrero y Algarra.

- 10.172 P. O. 11-- 0 LA COBLA DE LA LOLA, Pasodoble de Guerrero y Merenciano.
12-- 0 ADIÓS VIRGEN DEL PILAR, Pasodoble de Guerrero y Merenciano.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

Martes, 16 de Diciembre de 1952.

A las 16h.—

S U P L E M E N T OMUSICA DE PELICULAS Y DANZASPOR ANDRE KOSTELANETZ

- Album) P. C. 1-- ~~X~~ EL HUMO CIEGA TUS OJOS, de la pel. ROBERTA, de Harbach y Kern.
 2-- ~~X~~ TODO LO ERES TU, de Hammerstein y Kern.
- Album) P. C. 3-- ~~X~~ TE PARA DOS, de la pel. "NO NO NANETTE", de Caesar y Youmans.
 4-- UNA MUCHACHA BONITA ES COMO UNA MELODIA, de Berlin.
- Album) P. D. 5-- ~~X~~ ME GUSTA ENAMORARME, de la pel. "MUCHACHOS DE SIRACUSA, de Rodgers y Hart.
 6-- VEO TU CARA ANTE MI, de Dietz y Schwartz.
- 10.086 P. C. 7-- ~~X~~ MARY TENIA UN CORDERITO, Rextrot.
 8-- ~~X~~ BUENAS NOCHES SEÑORAS, Foxtrot.
- 4455 P. R. 9-- ~~X~~ TE VERE OTRA VEZ, de Coward.
 10-- NOCHE Y DIA, de Porter.
- 3783 P. R. 11-- ~~X~~ ES MARAVILLOSA, de Gershwin.
 12-- ~~X~~ RITMO FASCINADOR, de Gershwin.

(Sigue a las 16h.15)

A las 16h.30

S U P L E M E N T OIMPRESIONES DEL TENOR BENIAMIGO GIGLI

- 9314 P. L. ~~X~~ 13-- "Di quella pira..." de EL TROVADOR, de Verdi y Cammarano.
 14-- "Fragmento acto 3º" de MANON LESCAUT, de Puccini.
- 8714 G. L. ~~X~~ 15-- "Quanto e bella" de L'ELISIR D'AMORE, de Donizetti.
 16-- "Nessun dorna" de TURANDOT, de Puccini.
- 8668 P. L. 17-- MAMMA, de Cherubini y Bixio.
 18-- SI VOUCI GODER LA VITA, de Cherubini y Bixio.
- 7803 G. L. 19-- LA GIOCONDA, "Cielo y mar" de Ponchielli.
 20-- "Bri dis" de CAVALLERI S RUSTICANA, de Mascagni.

" " " " " " " " " " " "

(16/12/52) 14

A las 17h.--

6602	G. C.	X1--	"Obertura" de MIGNON, de Thomas (2c.)
8358/59.	G. D.	X2--	PATRIE, de Bizet. (4c.)
7066	G. L.	X3--	VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES, de Dohnanyi. (5c.)
		X4--	RURALIA HUNGARICA, de Dohnanyi.

Por Jascha Heifetz

5688 G. L. 5-- HABANERA, de Saint Saens (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

6644 G. I. 0 6-- "Vals y Scherzo" de EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS,
de Prokofieff.
0 7-- "Marcha y Scherzo" de EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS,
de Prokofieff.

A decorative horizontal border consisting of a series of small, stylized, repeating floral or foliate motifs.

Martes, 16 de Diciembre de 1952.

A las 19h.15

LUCIENNE BOYER Y JEAN MENIL

- 68 Reg. P. T. 1--☒ SE COMENTA, de Koger, Torres y Kinleiner.
2--☐ ROSS, de Tisony Jonato.
- 74 Reg. P. C. 3--☒ SOÑAR, de Luyparts y Rouzard.
4--☐ DE LA MADEIRA A L'OPERA, de Tabet.
- 67 Reg. P. G. 5--☒ BUEN DOMINGO, de Duclos
6--☐ ES UN BAI LE POPULAR, de Decotty.
- 6858 P. C. 7--☐ MI CANSADO CORZON, de Emer.
8--☒ HABLEME DE OTRA COSA, de Delettre.

*La Copla Andaluza
de Quintana y Guillen*

*Rafael Tarras
Alvaro de la Isla*

*===== a la guitarra
Manuel Bouet.*

X (4 caras)

719

A las 20h.--

Por Angelini y su Orquesta.

- Per Francini Franchi

- XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

~~8888~~
8583

- P. R. 05-- VIEJA ELORENCIA, de Ruccione, Martelli y Berti-
ni.
06-- VUELVE AMOR, de Buti, Giaccone y Buzzi.

A las 20h.20

JOTAS POR CONCHITA PUEYO

POKXOONCHIXX

- 8696 P. C. 09-- TODO ES PENA PARA MI.-SUSPIRO DE MI GARGANTA,
de Chapí y Ramos Carrion.
010- LAS BARDERAS, Jotas navarras.

- 7103 P. C. 011- YA EL LEON DE MI BANDERA.-EL ROSARIO, de Angel Abad Tárdez.
012- QUE NO SABIA QUERER.-ESPAÑA NOBLE Y BRAVIA, de Angel Abad Tárdez.

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \left(e^{-x^2} - \frac{x^2}{\sqrt{\pi}} + \frac{x^4}{3\sqrt{\pi}} - \dots \right)$

(sigue a las 20h.46)

719

(26/12/52) 17

A las 21h.25

BUDDY MORROW Y SU ORQUESTA

P. L.

1-~~X~~ BUENOS DIAS SEÑOR ECO, de Bill y Putman.
2-~~0~~ SHANGHAI, de Lugg e Hilliard.

A las 21h.45

EMILE CARRARA Y SU ORQUESTA

P. D.

3-- SOLO EN PARIS, Vals de Legrand
4-- EL ALMA DE LOS POETAS, de Trenet

[illegible]

(16/14/52) 18

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : 16 DICIEMBRE 1952
DIA : MARTES
HORA : 8.20 MAÑANA
GUION : TONY

EMISIONES
- RADIESE -

15 DIC. 1952

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : Sintonizan ustedes RADIO BARCELONA, en su emisión matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada a las Amas de Casa especialmente. Señoras muy buenos días. Son exactamente las horas y minutos en el reloj de nuestros estudios.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE

LOCUTOR : ¿Ha oído usted?

LOCUTORA : ¿El qué?

LOCUTOR : Acabamos de dar la hora exacta a nuestros oyentes. ¿Se da cuenta de los transtornos que podrían producirse, si durante una hora se pararan todos los relojes de la ciudad?

LOCUTORA : ¡Oh, sí! Tiene usted razón, porque vivimos esclavos del reloj, y al mismo tiempo nos sentimos estimulados por él; lo necesitamos. Pero, ¡qué bien sentaría a nuestros nervios una vida sin reloj! Que placidez, qué tranquilidad...!

LOCUTOR : Pero deberíamos ^{de} retroceder mucho para encontrar hombres que carecieran de reloj, me parece.

LOCUTORA : El hombre desde que tuvo que organizar su vida, buscó el medio de guiarse con una medida para ordenarla. La civilización ha "cronometrado" siempre, y a medida que nos civilizamos más, vivimos más "contra el reloj".

LOCUTOR : Sería curioso conocer como se produjo esta evolución para la medición del tiempo, ¿verdad?

LOCUTORA : Ya entre los Egipcios se levantaban obeliscos en las plazas públicas que proyectaban su sombra según la posición del sol. Sobre el suelo se dibujaban luego signos horarios. Los magnates tenían también sus relojes propios. Egipto fué una gran nación exportadora de relojes de agua. Estos, son con los de sol, los relojes más antiguos en su forma primitiva. Consistían en dos brazos cilíndricos superpuestos. Del cilindro superior, caía por un orificio una gota al cilindro inferior, y cada vez que salía toda el agua había transcurrido un determinado período de tiempo. Los relojes de agua del mayor tamaño, duraban seis horas.

DISCO: "EL CUCO"

LOCUTORA : Se cuenta, que el Emperador Constantino, tenía un Reloj de propiedad, que según nuestras concepciones modernas, también lo encontra-

ríamos bastante complicado. Tenía la forma de un árbol, en cuyas ramas yacían toda suerte de animales. Abajo se veía un león que al sonar la hora ~~se abría~~ abría el hocico con un rugido.

LOCUTOR : Y la pregunta de los que interesaban saber la hora, debía ser: ¿Cuántos rugidos ha dado?....

DISCO : SUBE DISCO "EL CUCO" y funde.

LOCUTOR : ¿Me gustaría aprender el inglés?... Pero, ¿no le parece que ya soy muy mayor...?

LOCUTORA: No se desanime, amigo: La historia nos cuenta que Sócrates empezó A APRENDER MÚSICA A UNA EDAD MUY AVANZADA/

Catón, a los ochenta años, empezó a aprender el idioma griego.

Boccaccio tenía treinta años cuando empezó sus estudios literarios y llegó a ser uno de los grandes maestros en el dialecto toscano.... y Franklin comenzó a los cincuenta años sus investigaciones filosóficas, por lo tanto tenga confianza, no desespere y muy pronto haremos estas emisiones en inglés. ¡Ya verá usted!



DISCO: ENSEÑAME -Rumba-son- por Edmundo Ros y su Orquesta (completo)

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos, premiado en el día de ayer. Fue el número..... (REPETIR)

170

XILOFON

LOCUTORA: ¿Sabe usted cuantas especies de animales conocidos se cuentan?

LOCUTOR : ¡No sé! Supongo que muchas.

LOCUTORA: 400.000 mientras que sólo se cuentan unas 150.000 especies de plantas. Sólo los insectos dan un total de más de 280.000 especies, de los cuales 120.000 son coleópteros, y 50.000 lepidópteros. Los pájaros constituyen cerca de la treintena parte del número de animales. Para los peces la cifra se eleva a unas doce mil especies; los reptiles 8.000, figurando unas 300 especies de serpientes venenosas. Entre los Museos zoológicos del mundo, el mejor es el de Berlín.

DISCO : _____
(completo)

LOCUTOR : Ahora escucharán ustedes nuestro PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de

(16/12/52) 20

los Mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados para el día de hoy.

LOCUTORA : A las doce en punto escucharán ustedes nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barceloneses.

LOCUTOR : Señoras, que pasen ustedes un día feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora aproximadamente, en que podrán oír en nuestra sintonía el programa LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada a las amas de casa. Muy buenos días.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CARTEL
TIEMPO : 15 MINUTOS
HORA : 11.
DIA : MARTES 16-12-52



COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : ¡CARTEL!

LOCUTORA: Pasquín de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SIGUE DISCO



TEATRO ESPAÑOL

(Trailer de 15 minutos)



DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : Escucharon ustedes: CARTEL. Pasquín de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SIGUE DISCO

(16/12/52) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Elegancia

AUTOR *A. Yoda*

TEMA *femenino*

RADIAR EL *30-XI-52*

HORA *14,10*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha *29 NOV. 1952*

(16/12/52) 23

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: ELEGANCIA.
ANUNCIANTE: LA FISICA.
GUIÓN: ANTONIO LOSADA.
DÍAS: 30 de Noviembre y día 2 de Diciembre.



(SINTONIA: DAMA ROSA)

Lr.- ¡Sensacional!

~~Lra.~~ Extraordinario!

Lr.- ¡Definitivo!

~~Lra.~~ ¡Incomparable!

~~Lr.~~ Único!

Lra.- Un éxito de venta pocas veces visto y que demuestra que el público atendió plenamente la llamada y el ofrecimiento de...

Lr.- Grandes Almacenes LA FISICA, Puertaferri, 23.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Hay éxitos que no son ni una frase publicitaria, ni un secreto; porque el público puede comprobarlos en cualquier ocasión. Asimismo, hay éxitos que son fáciles de explicar.

Lra.- Vendiendo barato se vende mucho mas y se renuevan constantemente las existencias.

Lr.- Grandes Almacenes LA FISICA, no ha dudado en ofrecerles precios de excepción porque tenía la seguridad de lograr con ello un crecido número de ventas. El éxito ha sido tan satisfactorio, que ha llegado el momento de agradecer al público su atención, e insistir en sus principios fundamentales de corresponder a la atención con que todas las señoras y señoritas acogen sus ofertas.

Lr.- Cada semana novedades distintas.

Lra.- Cada semana géneros y calidades diversas y constante renovación de existencias y modelos por su crecido número de ventas.

Lr.- Siempre precios asombrosos y que son para la mujer una agradable sorpresa.

DIA.- Escuchennos con atención y podrán ustedes aumentar su elegancia.

(SUBE MUSICA SINTONIA)

Lr.- Recuerden que si desean un abrigo realmente moderno, un abrigo propio de la temporada actual la línea que admira usted en los modelos la conseguirá solamente con género grueso que es el que da empaque y suntuosidad a la prenda.

Lra.- Lanas para abrigo, con un gran surtido en todos los colores, desde 69 pesetas metro. Lanas para abrigo de última moda, desde 69 pesetas metro.

al final guarnición
Lr.- Tricot, el género que demuestra suprema elegancia en el vestir, a 67 pesetas metro. Tricot, a 67 pesetas.

(1) Lra.- Lanas "Pirineo Cotelé" en colores pastel, las mas indicadas para batas de casa, al precio único de 89 pesetas metro. Lanas "Pirineo Cotelé" a 89 pesetas metro.

Lr.- Precios unicos, en unos almacenes únicos:

Lra.- ¡La FISICA! Puertaferri, 23.

DIA.-Cuando una señora viene de Paris, en su equipaje trae siempre un modelo creado por una renombrada casa de Alta Costura. El modelo ha sido adquirido al minuto, despues de haberlo visto en el escaparate. En Francia, esta compra se denomina...."pres apporté".

Lr.- Y es que en el extranjero, todas las casas de Alta Costura tienen una Sección especial dedicada a los modelos confeccionados, pero...!fijese bien! modelos de confección INSPIRADOS, en las creaciones de Alta Costura. Verdadero modelos capaces de complacer a la dama mas exigente.

Lra.-Señora...señorita...Estamos en plena temporada y no cabe ya divagar. Si no quiere usted perder tiempo en las pruebas y necesita urgentemente un abrigo, un vestido, una blusa y una falda o un traje de noche, Grandes Almacenes LA FISICA le brindan la solución mas util y moderna.

DIA.-Al estilo de las casas de alta Costura Francesas...

Lra.-Adquiera en su Sección Especial de prendas confeccionadas, inspiradas en modelos de Alta Costura, lo mas necesario para su guardarropa invernal. En un momento, puede usted completarlo...Y en un momento también, puede Vd. comprobar si el modelo elegido es de su agrado, porque listo ya, puede verlo sobre su figura antes de adquirirlo.

DIA.-Faltan pocas semanas para las mas señaladas fiestas del año...Aunque disponga de tiempo, sea moderna; viva al momento...y visite nuestra interesante sección de prendas confeccionadas, inspiradas en modelos de Alta Costura.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Una manta, dos mantas, tres mantas...!Es imposible dormir con tanto peso!...

Lra.-Pero si adquiere una manta de finisima lana, matrimonio, al precio excepcional de 275 pesetas, evitará estas molestias.
Mantas de calidad, a 275 pesetas.

Lr.- Y edredones de matrimonio, de clase magnífica y rica presentación a 270 pesetas.

Lra.-!Prepárese para el invierno!

Lr.. Y aproveche la gran venta de mantas y edredones que le ofrece una casa de reconocida solvencia y prestigio.

Lra.-LA FISICA.

(SUBE MUSICA)

(16/12/52) 25

16-XII-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Ha continuado el mercado con idéntica tesitura de postración y suave deslizamiento de cambios, siendo pocos los valores que han mantenido enhiesto el estandarte de la resistencia.

Entre éstos mencionaremos a URBAS y ASLAND que consiguen romper el hielo de la indeferencia e interesar al mercado. También entre los valores coloniales descuella ALENA dada su baja y atractiva cotización no obstante la simultaneidad de la operación de ampliación de capital.

En el sector químico, el inicio de la operación de ampliación de CARBUROS METALICOS ha originado un penoso reajuste ya que las acciones viejas han tenido que soportar una segregación de cambio que no guarda relación con el precio de cotización del derecho de suscripción, sino que lo rebasa excesivamente.

Tampoco el sector de arbitraje ha dado muestras de resistencia ni mucho menos. MINAS DEL RIF han continuado en plan de realizaciones que resulta un tanto absurdo a tenor de las buenas noticias de esta empresa. Pero los imponderables obran así.

En conjunto la Bolsa está pesada, pero a pesar de los cambios algo más bajos mantiene la fluidez de transacciones.

La posición bursátil debe atribuirse principalmente a la constitución de "stocks" por parte de las empresas industriales que han liquidado ya buena parte de sus reservas en valores, para llenar de nuevo sus estanterías. Es, en fin, el retorno a la normalidad y la liquidación del periodo de excepción en que los beneficios no eran fruto del giro comercial, sino de la escasez de los artículos.

La Bolsa está superando esta crisis, y va facilitando el dinero que le piden, pero esperamos que esto tocará prontamente a su término.



(16/27) 26

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Para elaborar la fórmula de rescate y municipalización de los transportes urbanos, al margen de toda maniobra especulativa, ha quedado en suspenso la cotización de acciones y obligaciones afectadas.

La formula de rescate para los accionistas de TRANVIAS será equitativa y remuneradora para los derechos de quienes poseen las acciones desde hace tiempo, y superará notablemente los restringidos tipos de cotización registrados ultimamente.

Los cupones han operado así : CARBUROS METALICOS alrededor de 175 pesetas; DURO FELGUERA, a 136 pesetas, y ALENA a 29 pesetas.

En la pasada septena la cotización de valores de dividendo en la Bolsa de Nueva York ha alcanzado su más alto nivel del año.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia informacion de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&



(16/12/12) 27

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	84.75
Exterior 4 %	103.25
Amortizable 3 %	88.25
" 3 y medio	91
" 4 %	99.15
Renfe 4 %	93.40
Reconstruccion Nacional 4 %	94.75
Crédito Local 4 % lotes	101.25
" " 4 % inter	98.25
Banco Hipotecario 4 % neto	99.75
Caja Emisiones 5 %	89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941	75
" " 4 y medio 1950	90.75
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 %	
Energía Eléctrica 5 % 1941	97
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	97.50
Momento Obras 5 %	
" " 5 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 6 % 1950 -	90.75
Cros 5 y medio	102
Carburos 6 % 1949	102
Explosivos 6 %	98.75



(16/12/52) 28

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90
Gas Lebón 6 % 91
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 143
~~Metro Transversal~~
~~Tranvias Barcelona ordinarias~~
~~" " 7 % preferentes~~
Transmediterranea 169
~~Maquitrans~~
Maquinista 99
Urbas 102
Asland ordinarias 520
~~Unión Naval de Levante~~
Carbueros Metálicos 328
Cros 554
~~Central de Obras~~
Fomento de Obras 248
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 199
" ~~Besós~~
" Llobregat 132
Catalana Gas nuevas 109
~~Gas Lebón ordinarias~~
Sevillana 114
~~Unión Eléctrica Madrileña~~



(16/1452) 29

(3)
-pares-

Minas Rif 468 Pesetas
Explosivos 255 Pesetas
~~Dragados~~
~~Aguasbar~~
Fiesa 68
Española Petroleos 429
Agrícolas 452
General Azucarera ex-cupón 107.50
Sniace 295
Telefónicas 159.50

BOLSA de MADRID

Banco España 495
" Exterior 227
Campsa 156
Ebro 264.50
Minas Rif 473 Pesetas
Petroleos 425
Unión Eléctrica Madrileña 117
~~Felguera~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya
Naviera Aznar Pesetas
" Bilbaína Pesetas
Duro-Felguera
Papelera Española
Basconia



(16/12/52) 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA publicitario

RADIAR EL 16 diciembre 1952

HORA a las 15.

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SE
DO

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervencion de Llamadas Extranjeras - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 15 DIC. 1952

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(16/12/52) 31

RADIO CLUB



MARTES 16 DICIEMBRE 1952



EJEMPLAR PARA:



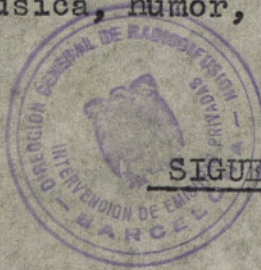
COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.



SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las....horas y....minutos.

XILOFON

(16/12/52) 33

TEATRO BARCELONA

Cinco minutos.



(CARPETA DE LOCUTORIO)

(16/12/52) 34

LOCUTORA: Artistas en RADIO CIUB.

LOCUTOR : Como todos los martes, el Cuarteto Veracruz ofrece a nuestros oyentes unas canciones de su repertorio.

En primer lugar: "La caña brava"

ACTUACION ✓

El popular bolero "Que vá" es lo que seguidamente cantaran los muchachos del Cuarteto Veracruz.

ACTUACION

Y ahora dejemos unos minutos de descanso al Cuarteto Veracruz que luego volverá a cantar para ustedes.

XILOFON

RADIO BARCELONA
PELICULA: VIVA ZAPATA
TIEMPO : 5 MINUTOS
~~PROGRAMA: -RADIO-CLUB~~
DIA : MARTES 16-12-52
HORA : RADIO CLUB

DISCO: BRILLANTE DRAMATICO (SUENA
UN POCO Y QUEDA COMO FONDO)

LOCUTORA: A los resonantes triunfos obtenidos por 20TH CENTURY FOX hay que unir el de la grandiosa película VIVA ZAPATA inspirada en una de las mas apasionantes páginas de la historia de Méjico.

LOCUTOR : Esta película tendrá su presentación solemne, el próximo jueves por la noche en el cine FEMINA.

LOCUTORA: Es el "film" más crudo y valiente realizado por el genial director: ELIA KAZAN.



DISCO: MEJICANO (SIN CANTAR)
(COMO FONDO: CASCOS DE VARIOS CABALLOS)

LOCUTOR : Esta es la historia de Emiliano Zapata, guerrillero, general y por último Presidente de Méjico.

DISCO: SILBATO DE TREN EN MARCHA
DISCO: CRITERIO

¡Zapata! Luchó como un tigre contra la injusticia de los grandes terratenientes!

DESAPARECE EL SONIDO DE TREN Y QUEDA:

DISCO: CRITERIOS
DISCO: DISPAROS

¡Escenas violentas de sangre y fuego, presididas por el ardor combativo de Emiliano Zapata, el hombre que se vió obligado a hacer la guerra buscando la paz.

DISCO: SINFONICO (BRILLANTE) (UN POCO Y FONDO)

LOCUTORA: La Historia de los pueblos se escribe con sangre y Zapata dió la suya generosamente.

SIGUE DISCO (BREVE)

JOSEFA : Pronto te irás de nuevo, y algun día alguien vendrá a la puerta a decirme que has muerto... Eso es lo que puedo esperar.... Eso es todo lo que puedo esperar...

ZAPATA : Josefa... un coronel Federal se viene a entregar a mí con todas las armas y bagajes de su regimiento.

JOSEFA : ¡Eso es una trampa!

~~*****~~

ZAPATA : Josefa, yo siempre he percibido las trampas. Por eso vivo aún, precisamente.

JOSEFA : Esa es una forma sencilla de suprimirte.

ZAPATA : Aun no he reflexionado sobre ello.

JOSEFA : Emiliano, ¡No vayas!...

ZAPATA : Necesitamos municiones.

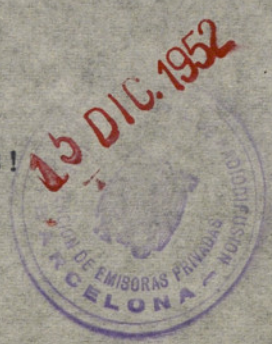
JOSEFA : Mira que tengo un presentimiento. No vayas!

ZAPATA : Ya está bien, Josefa. Pensaré en ello.

JOSEFA : Emiliano... ¿es que quieres morir?

ZAPATA : He de hacer lo que sea preciso.

JOSEFA : Emiliano... ¿es que quieres morir?



DISCO: FUERTE DRAMATICO

LOCUTOR : ¡VIVA ZAPATA! Una película, cruda, violenta, pasional, como la historia de lucha en que está inspirada.

LOCUTORA: Pero también sentimental y humana.

DISCO: SENTIMENTAL(SUENA UN POCO Y QUEDA DE FONDO)

LOCUTOR : Jamas ha sido llevada a la pantalla la vida de un hombre con tal crudeza y valentía.

LOCUTORA: Fuerte en la lucha, perseverante en sus afectos y tierno ante los seres que amaba; nunca se apartó de su camino cuando se trataba de cumplir con su deber.

DISCO: VUELVE MUSICA MEJICANA (SIN CANTAR)
(UN POCO Y FONDO)

LOCUTOR : Pocas veces ha sido esperado el estreno de un film con tanto interés como en este ~~de~~ ¡VIVA ZAPATA! de 20TH CENTURY FOX, que llega a la pantalla del elegante cine FEMINA el jueves por la noche, prededido de la triunfal aureola conquistada en todo el mundo.

LOCUTORA: ¡VIVA ZAPATA!, es una nueva muestra del genio de su director, el famoso ELIA KAZAN, que ha sabido animar magistralmente el magnífico guión del prestigioso escritor John Steinbeck, que recoge con devota fidelidad la historia del cabecilla mejicano Emiliano Zapata, figura que depara al notable actor MARLON BRANDO -la sensación cinematográfica del año- el más rotundo ~~éxito~~ triunfo de su carrera, situándolo entre los favoritos del estrellato de Hollywood. Con él comparten honores estelares la seductora JEAN PETERS y los excelentes actores Anthony Quinn, Joseph Wiseman, Arnold Moss y Alan Reed.

SIGUE DISCO

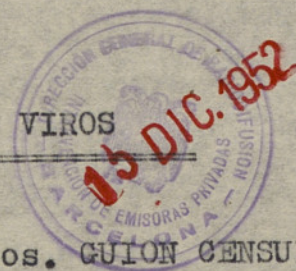
LOCUTORA: No dejen de ver ¡VIVA ZAPATA! Un film sincero desde la primera a la última de sus escenas.

SIGUE UN POCO Y ENLAZA CON DISCO: FINAL REPORTAJE

(16/12/52) 37

EN CARPETA LOCUTORIO

TEJIDOS . VIROS



(tres minutos. GUION CENSURADO YA)

LOCUTORA: De nuevo el Cuarteto Veracruz ante el micrófono.

LOCUTOR : Escuchen el tango "Melodía de arrabal".

ACTUACION



Y como final de este programa de canciones modernas que hoy han escogido para ustedes el Cuarteto Veracruz escúchenles en "El vaquero enamorado".

ACTUACION

(16/12/54) 39

DISCO: MARCHA ALEGRE

LOCUTORA: La cinta de las amenidades en RADIO CLUB.

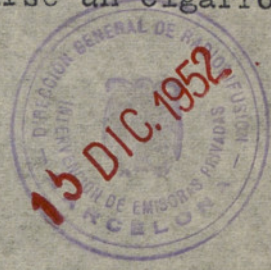
LOCUTOR : Noticias y curiosidades de los cuatro puntos cardinales.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: PARA SER VIEJO. Lorenzo Guaratota, natural de Palmi, Mañita, ha fallecido a los ciento un años de edad. Conservó todas sus facultades hasta el último momento y jamás tuvo enfermedad alguna. Poseía una fórmula para la longevidad, que consistía en levantarse antes del amanecer, beber un vaso de vino en ayunas y fumarse un cigarro puro.

!SIGUE DISCO

LOCUTORA: Y ahora atención al teléfono.



DISCO: TIMBRE DE TELEFONO

LOCUTOR : ¿Saben ustedes cuantos teléfonos hay, aproximadamente en el mundo?

LOCUTORA: ¡Vaya cosa curiosa! ¿Cuántos hay?

LOCUTOR : 74 millones.

LOCUTORA: ¡Ya son teléfonos!

LOCUTOR : En los Estados Unidos hay 43 millones. Inglaterra tiene 5 millones.

LOCUTORA: ¿Y Rusia?

LOCUTOR : No tiene más que un millón y medio de teléfonos.

LOCUTORA: ¿Y España?

LOCUTOR : Desde hace diez años ~~en~~ esta parte crece el número considerablemente. Hay solicitados actualmente para su instalación un número de teléfonos que es casi la mitad de los que existen actualmente en servicio.

LOCUTORA: Eso quiere decir que a los españoles nos ha entrado el furor por el teléfono.

LOCUTOR : Así es. Hasta el año 1936 la Compañía Telefónica Nacional premiaba con treinta pesetas a cada empleado suyo que lograra un abonado.

LOCUTORA: ¡Muy curiosa esta noticia!

LOCUTOR : Hoy casi estaría dispuesta a darle el doble si consiguiesen que los solicitantes se diesen de baja ya que los compromisos que tienen para nuevos teléfonos crecen en una proporción alarmante de año en año.

DISCO: (ORGANO ELECTRONICO, TEMA ALEGRE)

LOCUTOR : En Estados Unidos, todo aquel extranjero que solicita la ciudadanía norteamericana tiene que someterse a un detenido examen de la historia de los Estados Unidos. Según una revista francesa, una joven húngara fué preguntada, durante un examen, quien era el general más famoso de la historia norteamericana.

(16/12/52) 40 2-

LOCUTORA: ¿El general más famoso?

LOCUTOR : Sí, señorita: el general más famoso, más nombrado de América.

LOCUTORA: (CON VOZ DE TONTA QUE TIRA DE ESPALDAS) ¡El "General Motors"!

DISCO: MARCHA AMERICANA

LOCUTORA: Lo difícil que es gastar mil millones de pesetas.

LOCUTOR : Al hablar de millones de pesetas muchas veces no nos damos cuenta de lo que son en realidad. Por ejemplo mil millones de pesetas: Si una persona hubiese iniciado un negocio con mil millones de pesetas en el año primero de la Era Cristiana y debido a su torpeza perdiese mil pesetas diarias, en el año actual de 1952 aun le quedaría dinero para continuar su negocio y perder todavía mil pesetas diarias durante casi 800 años más, o sea hasta el año 2739.

V DISCO: MUSICA DE ACORDEON

LOCUTORA: De como las mujeres deben tratar a sus maridos.

LOCUTORx: Los maridos franceses, reunidos en la Asociación de Maridos Amables, han creado una Semana de la Amabilidad... para sus mujeres, al cabo de ciertos meses de matrimonio, olvidan los deberes principales de toda esposa, que es, según ellos, ser amable con el marido. Con el deseo de corregir yerros han ideado 15 reglas, que, publicadas en la Prensa, están haciendo pensar bastante a las mujeres. He aquí las obligaciones para ellas:

LOCUTORA: 1ª. Vestirse con elegancia para el desayuno.

LOCUTOR : 2ª. Levantarse siempre antes que el marido para que no la vea con la cara sin pintar.

LOCUTORA: 3ª. Salir con el marido tan solo tres noches por semana. El resto, dejarle en paz.

LOCUTORA: 4ª. Pagar las facturas de la casa, con preferencia a las de la modista.

LOCUTOR : 5ª. No pedir nunca ayuda al marido en los asuntos de cocina.

LOCUTORA: 6ª. No convidar nunca a su madre a pasar el domingo en casa.

LOCUTOR : 7ª. Si al marido le gusta hablar, escucharle con atención.

LOCUTORA: 8ª. Interesarse siempre por los negocios del marido.

LOCUTORA: 9ª. No ser celosa, pues ello es una prueba de inferioridad.

LOCUTORA: 10ª. No excitar sus celos, pues puede dar mal resultado.

LOCUTOR : 11ª. Consultarle todos los asuntos, aunque después no se sigan sus consejos.

LOCUTORA: 12ª. Mostrarse franca y tibia en su presencia.

LOCUTOR : 13ª. No hablar mucho.

LOCUTORA: 14ª. Aprender a sonreír siempre, y...

LOCUTORA: 15ª. Cuando se encuentre maslhumorada, aburrida, no hablar alto, no dar portazos, sino dejar hablar al marido y no tratarle nunca de usted, que es ridículo e impropio de una mujer inteligente.

(15/12/52) 41

3-

DISCO: ACORDEON FRANCES

LOCUTOR : Y con esto termina "La Cinta de las Amenidades en RADIO CIUB.

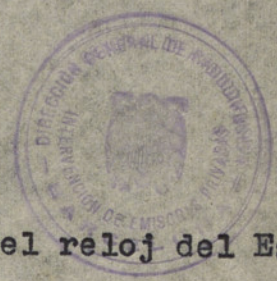
LOCUTORA: Noticias y curiosidades de los Cuatro Puntos Cardinales.

DISCO: MARCHA (DE SINTONIA)



(16/12/52) 42

LOCUTOR .- Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CLUB. Una producción CID para Radio .



LOCUTORA .- Termina nuestro programa, cuando las saetas del reloj del Estudio marcan las.....horas y....minutos.

DISCO: SINTONIA

(16/12/52) 43

COPIA
LOCUTORIO

BARCELONA
Radio Club
16 Diciebre.
1.952.



XILOFON

LOCUTOR:

LOC LOCUTORA:

LOCUTOR:



NOTICIARIO DE ARTE

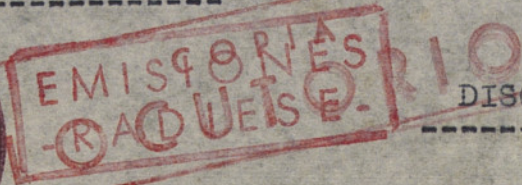
GUIA DE EXPOSICIONES

GALERIAS PALLARES. Consejo de Ciento, 345.
Visiten original y sublime exposición
HIGINIO MALJEBRERA. GALERIAS PALLARES.

XILOFON

HOJA DEL ALMANAQUE
PATROCINADOR: FOTO CLUB

MARTES 16 DICIEMBRE 1952



DISCO: SINTONIA FOTO CLUB

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil, recordatorio del día de mañana que les ofrece a usted s FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana miercoles día 17 de Diciembre, es el tercer día de la semana 51. Habrán transcurrido 251 días del año y 87 del Otoño.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El 17 de Diciembre de 1813, muere Parmentier, que difundió el cultivo de la patata.

LOCUTOR : En 17 de diciembre de 1885 se firma el protocolo que pone fin a la cuestión entre España y Alemania con motivo de las islas Carolinas.

LOCUTORA: El día 17 de Diciembre 1920, en el teatro de la Reina Victoria, en Madrid, se estrena "El Príncipe Carnaval", de Serfano.

LOCUTOR : Y mañana día 17 de Diciembre, visiten FOTO CLUB para elegir su regalo de Navidad y Reyes. En FOTO CLUB, Pelayo, 50 encontrarán los mejores regalos: Máquinas de fotografiar.- Aparatos de radio.- Discos modernos de las mejores orquestas.- Discos de música clásica.- Cuarenta minutos de música selecta en un solo disco. Miles de regalos en FOTO CLUB.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos: Lázaro, Florian, Humberto, Franco de Sena, Justiniano, Florian, Yolanda, Bega y Olimpiada. FOTO CLUB les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB. Pelayo, 50.

LOCUTORA: Neveras electró-automáticas FRIGERAN. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTOR : Nevera FRISAN ¡útil todo el año!

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.

LOCUTOR : MARCONI es el primer nombre en Radio.

LOCUTORA: Y radiadores electro-automáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno con un radiador electro-automático ARCHIVEL!

SUBE DISCO SINTOBIA Y RESUELVE

RADIO CLUB

MARTES 17-12-52

ORDEN DEL PROGRAMA

X ALMANAQUE	3
X T. BARCELONA	5
X CUARTETO	6
X ZAPATA	5
X GUIA	1
X VIROS	3
X CUARTETO	6
X CINTA AMENIDADES	10
X 2 DISCOS	6

45

(16/12/52) 46

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Colecta Pro Lámpara Oscura

AUTOR *Antón C. Javalda*

TEMA *Colectivo*

RADIAR EL *16-XII-52*

HORA *15.45*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DEPARTAMENTO DE RADIODIFUSION
Intervención de Radios Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 15 DIC. 1952

(16/12/52) 42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-

DIA : YENTES EN MONTSERRAT

Martes, 16 de diciembre de 1952

HORA : 15.45

GUION DE : ANTONIO.C.GAVALDA

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa montserratino aque Radio Barcelona transmite, a través de sus antenas, todos los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Pórtico al programa número 41 de la serie.

Lr.- Radio Barcelona viene ofreciendo estas audiciones montserratinas con un doble propósito:

Lra.- Recaudar donativos, con el concurso de todos los radioyentes, para la maravillosa Lámpara Micrófono, que será ofrecida a la Virgen Morena de Montserrat.

Lr.- I, además, mantener en las ondas, semanalmente, una audición íntegra y típicamente montserratina, con sus leyendas, curiosidades y Estampas seleccionadas.

Lra.- Contribuyan con un donativo a la Colecta pro Lámpara votiva de los radioyentes a su Virgen Negra de Montserrat.

Lr.- En este programa montserratino que hoy les ofrecemos podrán ustedes escuchar:

Lra.- Guía de Montserrat: Fuente del Portal y Vía Crucis.

Lr.- Curiosidades montserratinas: La Escolanía de Montserrat

Lra.- Estampas de Montserrat/ Cuarto cap íitulo de la adapatación radiofónica de la leyenda de la Virgen.

(SONIDO: AVE MARIA DE SCHUBERT. FUNDE)

Lr.- Guía de Montserrat

Lra.- ~~Itin~~ Itinerarios de la Montaña.

Lr.- Antiguamente, los visitantes de Montserrat que no se hallaban lo suficientemente ágiles, sólo podían deambular por los alrededores del Monasterio.

Lra.- Pero hoy, los funiculares de San Jerónimo, San Juan y Camino de la Cueva, facilitan a todas las edades y naturalezas el acceso a los más pintorescos rincones.

Lr.- La fuente del Portal es conocida también por Fuente del Milagro, porque, según la tradición, fué trasladada prodigiosamente desde medio camino de Collbató a su emplazamiento actual.

Lra.- El cambio milagroso vino de las impertinencias del antiguo propietario de la fuente para con los peregrinos que querían mitigar la sed y eran obstaculizados por un gravamen económico del aprovechado dueño.

Lr.- Como castigo a su avaricia, quedóse sin agua, por lo que el paraje es conocido hoy con el nombre de Font seca.

Lra.- Junto a la fuente del Portal florece un hermoso jardín con sus parterres y frondoso arbolado, que brindan grata sombra en verano a quienes buscan el descanso en los bancos al efecto dispuestos.

Lr.- El agua de esta fuente proviene de filtraciones pluviales, y, como su temperatura no excede de los 9'07 grados centígrados, resulta un poco peligrosa beberla cuando uno está sofocado por el calor

Lra.- Viacrucis monumental

Lr.- Entre los ejercicios de piedad que los romeros practicaban en su visita a la Montaña, nunca faltaba el Vía Crucis, que dado el creciente número de peregrinos había de ocasionar molestias por la falta de espacio adecuado.

Lra.- Por ello, pensóse en disponer un paraje cercano al Monasterio. I en 1904 se inauguró la primera estación, y sucesivamente las otras hasta el total de catorce. La última quedó terminada en 1919.

Lr.- Durante la guerra fueron todas destruidas, y hoy en día se han colocado ~~xxx~~ allí unas cruces de madera mientras se espera su reconstrucción.

Lra.- En 1910, al final del Vía Crucis, se construyó una capilla, de piedra labrada, dedicada a la Virgen de la Soledad, cuya estatua es obra del escultor Llimona. Esta Imagen preside el altar.

Lr.- Los interiores de la capilla fueron decorados con notables frescos, obra del pintor catalán Darío Vilás

(SONIDO: NOTAS DE LA MORT DE L'ESCOLA)

Lra.- Curiosidades montserratinas.

Lr.- La Escolanía de Montserrat.

Lra.- Escolanes pensionistas.

Lr.- En su mayoría, la Escolanía de Montserrat se compone de niños mantenidos y educados gratuitamente, tal como dijimos en nuestra anterior audición.

Lra.- Pero atendiendo al deseo y devoción, manifestado en tantas ocasiones por personas de calidad principal, de tener a sus hijos aunque sólo sea por algún tiempo al servicio de la Virgen Santísima, se reservan algunos lugares para niños pensionistas, a los cuales aunque no se les exigen tan buenas cualidades de voz como a los gratuitos, deben tener, por lo menos, disposición para los estudios musicales y literarios.

Lr.- Los pensionistas abonan cierta cantidad para sus gastos y reciben las visitas de sus padres y demás familiares

Lra.- La dirección de la Escolanía de Montserrat corre a cargo de la Reverenda Comunidad de Padres Benedictinos del Monasterio, y en su representación, uno de los reverendos Padres del mismo, nombrado por el Padre Abad, con el nombre de Prefecto de la Escolanía.

Lr.- El día de la entrada de un nuevo escolán se hace una corta pero tierna ceremonia en el Camarín de la Virgen.

Lra.- El Padre Prefecto bendice la sotana de lana negra, el cinturón y el roquete que viste el candidato, que era la manera de vestir de los escolanes desde tiempos muy antiguos. El escolán se arroja y se consagra a la Moreneta, recibiendo después un tierno abrazo de todos sus compañeros...

(SONIDO: NOTAS DE LA MORT DE L'ESCOLA.FUNDE)



Lr.- Estampas de Montserrat

Lra.- Proseguimos hoy, en este espacio radiofónico de nuestro programa la adaptación de la Leyenda de la Virgen.

Lr.- Con ustedes, señoras y señores, el ~~xxxxxxxxxxxx~~ cuarto capítulo de la serie.

Lra.- Habían llegado ya todos los consejeros. La sesión del Consejo municipal de Barcino ~~xxxx~~ empezaba en aquel momento, en el que su presidente, el anciano Eulogio se levantó para hablar.

EULOGIO.- Amigos del Consejo: He convocado esta reunión con urgencia porque el asunto a debatir también lo es. El tema es delicado y creo que entre todos podremos hallar un medio que tranquilice nuestra conciencia. Os presento a mi hijo Sergio, al cual muchos de vosotros ya conocéis. El os explicará la gravedad del asunto.

SERGIO.- Fué en Constantinopla en donde me enteré de la horrible tragedia. Me faltó tiempo para acudir aquí a daros cuenta de ~~xxxx~~ lo sucedido. Cristo ha muerto en el Gólgota. El Divino Maestro ha sido crucificado por los judíos.

(SONIDO: MURMULLOS ENTRE LOS ASISTENTES. RUMOR DE VOCES)

SERGIO.- Mi padre y yo conocemos vuestros sentimientos. Sé que la noticia os ha afectado como a nosotros y sé que la muerte de Jesús significa una gran tragedia para todos los cristianos, que veían en El, el camino de la Verdad. I sin embargo nada hacía suponer este sacrificio. Días antes había sido recibido entre vítores y palmas por todo el pueblo judío que le ~~xxx~~ aclamaba como Rey.

FRUCTUOSO.- Pero ¿los cristianos de Jerusalén no pudieron impedirlo?

SERGIO.- Fué algo tan rápido que impidió toda reacción. La traición de uno de sus discípulos, Judas Iscariote, creo que se llamaba, consumó lo irreparable. Fueron a prenderle de noche mientras rezaba con sus discípulos y los Pontífices judíos le condenaron a muerte. Pero como ellos no podían ordenar su ejecución, le llevaron a Poncio Pilatos, máxima autoridad romana. Este se lavó las manos y lo entregó a las turbas fanáticas que pedían su muerte y que en cambio pidieron el perdón para un criminal que se llamaba Barrabás. Las afrentas que tuvo que sufrir Jesús no tienen fin ni se pueden contar. Con la Cruz a cuestas tuvo que llegar hasta el Gólgota, y allí fué crucificado, terminando su vida mortal después de una lenta agonía.

FRUCTUOSO.- La noticia es grave y mucho te agradecemos, Sergio, que hayas venido para que la conozcamos en seguida. Y ahora convendrá que todo el pueblo cristiano de Barcino sepa lo ocurrido en Jerusalén y toda la maldad de este pueblo judío...

SERGIO.- Pero aún me enteré de otras cosas en Constantinopla. Se rumoreaba allí que los judíos no estaban satisfechos con su Deicidio sino que intentaban apresar a la Madre del Salvador y someterla a tortura.

(SONIDO: EXCLAMACIONES DE SORPRESA Y RUÍAN DE VOCES)

FRUCTUOSO.- Es incalificable. Toda la sangre que derrámen caerá sobre ellos.

AUGURIO.- No debemos permitir que esto suceda. Hemos de proporcionar a la Señora un refugio seguro.

EULOGIO.- Las intervenciones de los Consejeros han sido acertadas. Precisamente el asunto a debatir es este: La Virgen se halla en peligro, según nuestras noticias. Ello no es de extrañar por *todo* cuanto los judíos han hecho con el Divino Maestro. Nada ha de importarnos ~~xxxxx~~ cometer otro crimen más. El tiempo apremia y conviene hallar la forma de solucionar el asunto de la protección a la Virgen María, Madre de todos nosotros.

SERGIO.- Creo que podríamos organizar una expedición a Palestina; El objetivo sería rescatar a la Señora.... Amigos míos, ¿sería pedir mucho albergar a la Virgen en nuestra ciudad?

FRUCTUOSO.- Sería un honor para Barcino.

AUGURIO.- Un orgullo para todos poder recibir a la Señora y preservarla de las garras de los judíos.

SERGIO.- Entonces, contando con vuestra aprobación, he ahí mi plan...

Lra.- Acaban ustedes de escuchar el cuarto capítulo de la leyenda de la Virgen.

(SONIDO: PAUSA MUSICAL. FUNDE)

Lr.- No dejen de oír el próximo martes el quinto capítulo de la serie

Lra.- I ahora vamos a ofrecerles la lista de donativos pro Colecta.

(AQUI LECTURA DONATIVOS LISTA NUMERO 41)

Lr.- No dejen de enviar un donativo a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat

Lra.- Ha finalizado el programa n.º 41 de esta serie que les ofrece cada semana E.A.J.1 Radio Barcelona, de la Sociedad española de Radiodifusión

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. FINAL SINTONIA)

Barcelona, 16 de Diciembre de 1952

(76/12/52) 53
MARTES

16/12

de 1952

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

DISCO SINTONIA :RADIO BARCELONA

Locutor: Todos los martes (a las cuatro menos cuarto), damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés emotivo y genérico tengan un contenido interesante, y que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1.

Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

Locutora: CARTAS A NUESTRA EMISORA.

5

DISCO SINTONIA -ENLAZANDO CON
MUJERES MULTITUD.



ORIGINAL
LOCUTORIO

54
(16/12/52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA


PROGRAMA: CARTAS A NUESTRA EMISORA

DIA: 16-12-52

HORA: 16'20

GUIÓN DE:

LOCUTOR: Sr. Director de RADIO BARCELONA.

Distinguido señor: Usted sabrá dispensarme si le do-
bo unos momentos de sus ocupaciones, leyendo mi carta,
pero se hará cargo que siendo una mujer amante de todo
lo bello y bueno que tenemos en este mundo y una de
estas cosas es la Radio, que siempre nos proporciona
horas tan felices, quiera Sr. Director que esta feli-
cidad que yo siento, llegue hasta Vd. que bien se lo
merece por ser parte de ella.

Si he tomado la decisión de escribirle es porque es-
cribo mucho todos los martes sin faltar uno "Así se es-
cribe la historia", pero la del martes pasado o sea
la del joven Budy Semkim me llenó por completo de admira-
ción. Todas han sido insuperables, hay que confesar
que Antonio Losada está en sus obras inspiradísimo, sa-
be escogerlas pero esta última, lo repito, fué maravi-
llosa por su contenido moral por el verdadero amor de
Madre, el ejemplo a la juventud, por lo bien dirigida
y bien interpretada como siempre, en fin mi pobre pluma
no puede explicar lo que sentí en la radiación de dicha
obra.

Sr. Director puede Vd. sentirse orgulloso de tener en
la Radio que tan bien dirige, unos valores que sin des-
preciar a los demás son lo mejor de lo mejor.

Le saluda atentamente su afma. Dolores Bofill y Ros,
Travesera, 120 - Barcelona.

LOCUTORA: Sr. Director de RADIO BARCELONA:

Sr. Muy Sr. mio: Ante todo quiero pedirle mil perdones
por las molestias que mi carta pueda causarle.

Puede que la encuentre usted un poco impulsiva pero si
me he decidido escribirle es por querer mucho a esta sim-
pática emisora así como a todos sus componentes.

Mi carta es para decirle lo siguiente. Si Dios quiere
el próximo día 11 de Enero marcharé hacia el Brasil, y
me agradaría que si está de su mano y no ha de causar-
le mucha molestia me diese su permiso para poder visi-
tar los Estudios de esta nuestra tan querida RADIO BARCE-
LONA. Es algo de lo que le quedaría muy agradecida pues
marchando tan lejos de España puede que nunca más tenga
ocasión de visitarlos y para mí sería un grandioso re-
cuerdo. Pues vuelvo a repetirle que para mí y creo que
para todos RADIO BARCELONA es lo mejor que ha habido,
que hay y que habrá.

Poco más puedo añadir pues todo lo que yo pueda decir
a RADIO BARCELONA resulta pequeño para lo que se mere-

ce esta tan grande emisora, que lleva la alegría a tantos hogares así como a tantos enfermitos.

Y tanto yo como todos los que simpatizamos con esta emisora rogaremos a Dios para que les conceda muchos años de vida a fin de que puedan llevar a ~~a~~cabo tan grandiosa obra.

Antes de dar fin a mi carta quiero decirle que nunca podré olvidar el programa del "Día de la Madre", por ser una cosa tan magnífica.

No quiero cansarle más y le pido disculpe el atrevimiento de mi carta y le dá las gracias anticipadas esta que nunca les olvidará.

Nuria Pérez Nebot
Pasaje de Grau, nº 4 Horta Barcelona



.....

(16/12/52) 56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El Programa Sorpresa

AUTOR Luis f de Blain

TEMA Amenos

RADIAR EL 16-XII-R

HORA 16 h.

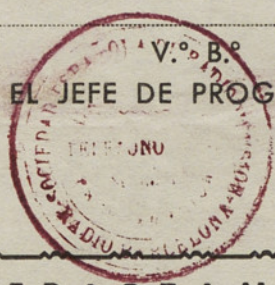
DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 16 DIC. 1952

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL PROGRAMA SORPRESA"
FECHA: 16 DE DICIEMBRE DE 1952
HORA: 16H.
GUION: LUIS G. DE BLAIN
=====

ORIGINAL
CENSURA

(16/12/52) 57

SINTONIA A BASE DE CINTA MAGNETOFONICA

VOZ DE HOMBRE: (LEJOS Y CON RESONANCIA) "El Programa Sorpresa"

LOCUTOR: (NORMAL) Un gran concurso popular.

VOZ: (IDEM) (ACERCANDO SE) "El programa sorpresa"

LOCUTOR: Patrocinado por "Foto Club" y sus colaboradores Cardona y Munné S. A., y Rull S. A.

VOZ: (IDEM) (CERCA) "El Programa Sorpresa"

LOCUTOR: Un obsequio de la Unión de Radioyentes.

VOZ: (IDEM) (ALEJANDO SE) "El programa Sorpresa"

LOCUTOR: Ofrece un premio por valor de 17.500 Pts.

VOZ: (IDEM) (LEJOS) ~~SE~~ "El Programa Sorpresa"



16 DIC 1952

SINTONIA No 2 (A TODA ORQUESTA = SE APIANA)

LOCUTOR: ¡La gran sorpresa!

LOCUTORA: Sensacional concurso Popular de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona.

Locutor: Patrocinado por Foto Club, Pelayo 50.

Locutora: Y sus colaboradores Cardona y Munné, S. A., Vergara, I., y Rull S. A., Paseo de Gracia 74.

Locutor: El premio consiste en una magnífica nevera "Termofrigidus" valorada en 15.500 pesetas.

Locutora: Además, si el ganador es suscriptor de la Unión de Radioyentes, recibirá otro premio de 2.000 pesetas en metálico.

Locutor: De tal modo, que si usted no es suscriptor de la Unión de Radioyentes, puede ganar la nevera "Termofrigidus"

Locutora: Y si es suscriptor de la Unión de Radioyentes, puede ganar la nevera y, además, 2.000 pesetas en metálico.

FONDO No 1 = (UNA MARCHA AMERICANA) = SE APIANA

Locutor: ¡La gran sorpresa!

Locutras: Nos complacemos en anunciarles hoy que el pasado domingo, y en el transcurso del grandioso Festival Estelar Radiofónico celebrado en el Teatro Calderón, con motivo del XXVIII aniversario de Radio Barcelona, la nevera "Termofrigidus" fué exhibida al público, que admiró sus características.

Locutor: Ya que la nevera "Termofrigidus", valorada en 15.5000 Pts. es única en su género. En efecto, esta ~~refrigeradora~~ ~~motor~~ refrigeradora sin motor, sin compresor y sin mecanismos móviles, funciona normalmente con electricidad o con petróleo.

- Locutora: La nevera "Termofrigidus" es silenciosa por carecer de motor, y es ideal para el campo puesto que funciona perfectamente tanto con electricidad como sin ella...., sin complicación alguna en ambos casos.
- Locutor: Durante el desarrollo del Festival Estelar Radiofonico, procedióse al acto de encerrar en la nevera cuatro cajas conteniendo respectivamente: pollo, pescado, frutas y mermelada.
- Locutora: El Notario, Don Juan Perez, del Ilustre Colegio Notarial de esta ciudad, designó al azar una de las cuatro cajas, que resultó ser la numerada con el numero dos.
- Locutor: Esta caja constituirá, pues, objeto de concurso. O sea, que los concursantes habrán de adivinar lo que contiene.
- Locutora: La caja nº2 fué introducida junto con las tres restantes, en la nevera "Termofrigidus" que seguidamente cerró y selló el Notario en presencia del numerosísimo publico que asistía al acto.
- Locutor: La nevera "Termofrigidus" conteniendo las cuatro cajas se halla actualmente expuesta al publico en el establecimiento Foto Club, Calle de Pelayo nº 50.
- Locutora: ¡Tomen ustedes parte en este sensacional concurso!
- Locutor: Prueben suerte llenando los boletos de votación que con tal objeto son repartidos en Foto Club, Pelayo, 50; Cardona y Munné, Vergara, 1; y Rull, Paseo de Gracia, 74; así como en Radio Barcelona, Caspe nº6.
- Locutora: Advertimos a los concursantes de fuera de Barcelona que no es absolutamente necesario que se provean de boletos de votación, ya que tambien pueden votar por carta.

FONDO Nº2 = SE APIANA

- Locutor: Estén atentos al gran concurso popular "El programa Sorpresa", patrocinado por Foto Club con colaboradores Cardona y Munné S. A. y Rull S. A.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA ENSEGUIDA

- Locutora: "El Programa Sorpresa", les ofrece la ocasión de ganar una nevera "Termofrigidus", valorada en 15.500 pesetas y 2.000 Pts. en metalico.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

- Locutor: Y siempre dentro del programa sorpresa, escuchen el disco sorpresa.
- Locutora: Una grabación inédita ofrecida a nuestros oyentes en primerísima audición.
- Locutor: "EL PAJARO FELIZ", un "baño" que interpreta para ustedes Edmundo Ross y su orquesta.

DISCO SORPRESA

- Locutora: Han escuchado "El pajarito Feliz", por la orquesta de Edmundo Ross.

FONDO Nº3 (SE APIANA)

- Locutor: Y proseguimos el "Programa Sorpresa" con la diversión titu-

lada

Locutora: "La vida es una sorpresa"

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

Locutor: El humorista americano Robert Benchley, hoy fallecido, tenía fama de ser un hombre particularmente generoso en sus propinas. Durante una breve estancia en un balneario, observó que la cortesía del personal ~~del hotel~~ del hotel dejaba mucho que desear; por consiguiente decidió no dar propinas.

Locutora: El día de su marcha, cuando ya creía haber pasado inadvertido por todos aquellos que podían esperar de él algún billetito, se tropezó con el portero que, tendiéndole la mano, le dijo:

Locutor: No me olvide señor.

Locutora: A lo que Benchley contestó emocionado:

Locutor: Descuide, amigo, le escribiré una tarjeta postal.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

Locutora: Bernard Shaw, el famoso dramaturgo inglés, era un gran aficionado al ciclismo en la época en que cortejaba a la "irlandesa millonaria de ojos verdes".

Locutor: Cierta día se cayó de la bicicleta justo enfrente de la mujer de sus sueños, y se rompió una pierna.

Locutora: La señorita Townsend, así se llamaba la rubia irlandesa, no titubeó en darle alojamiento en su casa, y le cuidó con tanto esmero y cariño, que Bernard Shaw se dijo:

Locutor: ¡Dios mío, si me quedo un día más en esta casa, en semejante atmósfera de ternura y de devoción, acabaré pidiendo a esta condenada criatura que se case conmigo!

Locutora: Por consiguiente, sin esperar a haber aprendido el manejo de las muletas, intentó salir huyendo. Pero resbaló en el primer peldaño de la escalera y no solo la bajó con un estruendo de catastrofe, ~~xxx~~ sino que volvió a romperse la pierna y, de paso, se quebró la otra.

Locutor: Cuando se dio cuenta de lo que acababa de sucederle, su rubia protectora ya le había envuelto de nuevo en su tierna solicitud.

Locutora: Shaw solo pudo levantar la cabeza y murmurar....

Locutor: "¿Quiere usted casarse conmigo?"

Locutora: "SI", contestó ella.

Locutor: ¡Y Bernard Shaw se desmayó!

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

~~Locutora:~~ Locutora: Cuando estaba terminando sus estudios en la Universidad de Yale, Sinclair Lewis, el famoso novelista dijo a su profesor de literatura que su mayor aspiración era hacerse escritor. El profesor exclamó:

Locutor: ¡Pero, hijo mío, se morirá usted de hambre!

Locutora: "No me importa", contestó con firmeza Sinclair Lewis. Y su

profesor le sorprendió al responderle:

Locutor: "En tal caso, hijo, ¡triunfará usted!

AUMENTA VOLUMEN ~~XXXXXXXXXX~~ FONDO = SE APIANA

Locutor: El kiosco del vendedor de periodicos se había incendiado. El vendedor, un pobre anciano, estaba allí contemplando tristemente los restos. La gente se había agrupado y, silenciosa, contemplaba el espectáculo.

Locutora: De pronto, una joven se destacó, recogió un periodico medio carbonizado, tendió unas monedas al viejo vendedor y se alejó.

Locutor: Otros siguieron su ejemplo. Y cuando la muchedumbre se hubo dispersado, el anciano quedose allí con las dos manos llenas de dinero.... y los ojos rebosantes de lagrimas.

Locutora: Porque la vida tambien ofrece sorpresas enternecedoras,

FONDO No 4 = SE APIANA

Locutora: El Programa Sorpresa, con su gran ~~concurso~~ concurso popular "¿Qué contiene la nevera?", es un obsequio a los oyentes de Radio Barcelona de la Unión de Radioyentes.

Locutor: Y está patrocinado por Foto Club, Pelayo, 50, con sus colaboradores Cardona y Munné S. A., Vergara, 1; y Rull S. A., Paseo de Gracia, 74.

Locutora: Para participar en el concurso del Programa Sorpresa, pueden retirar los boletos de votación, en los mencionados establecimientos, y tambien pueden votar por carta.

Locutor: Cartas y boletos deberán ser depositados en los buzones que al efecto se han instalado en Foto Club, Cardona y Munné S. A., y Rull S. A., así como en Radio Barcelona, Caspe, nº6.

FONDO No 4 = SE APIANA

Locutora: Escuchen todos los dias, a las 4 de la tarde, el Noticiario del "Programa Sorpresa", a traves del cual se dará a conocer a nuestros oyentes toda información que sobre este interesante concurso puedan interesarles.

Locutor: ¡Estén atentos al gran concurso del "Programa Sorpresa"!

LOCUTORA: ¿Que contiene la nevera?

Locutor: Y para ello sintonicen todos los martes, a las cuatro de la tarde, el "Programa Sorpresa", y su sensacional concurso popular, con 17.500 pesetas de premio.

SINTONIA: LA MISMA CINTA MAGNETOFONICA DEL PRINCIPIO

(16/12/52) 61

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 16 del 12 del 52

HORA 19.-

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 16 de Diciembre de 1.952

HORA: 19.-

GUION DE: Angela Castells

(16/12/52) 62



SINTONIA FRANCIS.

Locutora Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Sintonizan ustedes nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo 56 2: Barcelona. Telefono 31 - 08 - 85.

MUSICA.

Señorita, practique con toda tranquilidad sus deportes favoritos, sometiendo su piel a un buen tratamiento de belleza. Visite Instituto Francis, donde le resolverán todos los problemas referentes al cuidado de su belleza.

MUSICA.

Desaparicion total del vello, sin dolor, ni molestia alguna, ~~por~~ el procedimiento electro coagulante que le ofrece Francis, siempre a la Vanguardia de las últimas novedades y perfeccionamientos para embellecer a la mujer.

MUSICA.

No quiera remediar, cuando sea ya tarde, su figura obesa y sin elasticidad. Acuda cuanto antes a Francis y póngase en tratamiento para unas sesiones de masaje corporal. Sin régimen ni privaciones, conseguirá la esbeltez perdida y toda la gracia de sus movimientos.

MUSICA.

Haga desaparecer estas rojeces, manchas e impurezas de su piel. Hoy, toda mujer puede lucir con orgullo un cutis transparente y limpio. Visite Institut Francis y se convencerá.

Damos principio al Consultorio para la mujer, dirigido por Elena Francis.

MUSICA.

Locutora Contestamos a Maribel Soler, de B.

Voz Creo que un ~~buen~~ regalo ^(acertado) para su papá, podría ser un buen libro. O bien un cenicero para la mesa del despacho; o un pañuelo para el cuello; y quizás también le gustase una pitillera, en la que ^o podría ^{Vd.} ~~haber~~ grabar sus iniciales. Por la cifra que usted me indica ^{que} puede gastarse, encontrará cualquiera de estas cosas que le he dicho, y a buen seguro le dará una alegría, pues son objetos que duran muchos años. Para su mamá, podría comprarle un echarpe de estos que ahora se llevan tanto y que, escogiéndolo ~~XXXXXX~~ de colores discretos, resulta elegantísimo. He visto algunos en seda gruesa y con diferentes tonos de gris, verdaderamente bonitos. También podría comprarle, si es que no lo tiene ^{e ya}, un paraguas de estos que se doblan y quedan dentro de una funda, que por su reducido tamaño no son engorrosos. También son bonitos unos pañuelos cuyo centro, bastante pequeño, es de gasa y tienen alrededor una blanda muy ancha. Son apropiados para noche o mucho vestir.

Espero que alguna de estas cosas que le he nombrado, puedan solucionar su pequeño problema Navideño. Elena Francis.

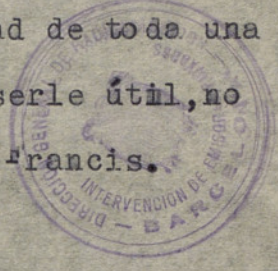
MUSICA

Locutora Contestamos a Montserrat

Voz Ya ve usted hija mía, como ha ocurrido lo que le previne en mi última carta. Quiso reformarlo a él, llevarlo por buen camino, y él, simulando acatamiento primero, con el propósito de conquistarla, terminó conduciéndola por donde se proponía desde un principio.

Leo sus últimas cartas y veo las protestas tan firmes que

me hac'ia de que sino hablaba de matrimonio, no se comprometería con él. Y sin ninguna formalidad per parte de él, sin ningún cambio de conducta y sin ninguna proposición que defina sus intenciones, va con él, desde hace bastante tiempo y cuando vé que sus relaciones van de mal en peor, es cuando acude a mi. Nada le reprocho, hijita, es usted bien libre de proceder como le parezca; pero creo que será inútil ~~de nuevo,~~ ^{Vd.} mi consejo, pues ^{Vd.} carece de fuerza de voluntad. Ahora, frente a sus desplantes de chico vanidoso y mimado, que se complace en pregonar su "conquista", ^(la) ^(de Vd.) actitud, ^(su) su única actitud ^(posible) es la que le indiqué ~~ya~~ ^{ya} hace bastante tiempo: ~~3~~
~~APARTARSE~~ Apartarse de él cuanto antes; fíjese que no le digo solamente "romper" ~~solamente~~, sino "apartarse", dejar de verle, y renunciar a todo lo que pueda recordárselo.
Es por su bien que se lo digo; sé que le causo mucha pena, pues usted quisiera de mí otra clase de consuelo, un consuelo que le proporcionase esperanzas. Pero esto no puedo dársele, porque sería engañarla. Piense que, a veces, de un arranque de fuerza de voluntad depende la felicidad de toda una vida. Nada más puedo decirle. Si en algo puedo serle útil, no olvide que siempre puede contar ~~3~~ con Elena Francis.
MUSICA.



Locutora Contestamos a Nieves y Maria Antonia.

Voz ~~Uu~~ Agradezco mucho las amables frases que me dedicais .

Os felicito por los muchos ~~delantos~~ ^{adelantos} que me ~~decis~~ ^{decís} ~~tambien~~ ^{notais} en vuestros estudios. No temais que pueden molestarme vuestras cartas. A mi tambien me gusta ~~saber~~ ^{saber} que tengo oyentes felices, y libres de problemas.

Asi que hayan pasado estas fiestas que se avecinan, prometo complaceros con un recital integrado solamente por las poesías que decis os gustan tanto.

Contentas ~~mis~~ ^{mis} simpaticas amiguitas; Elena Francis.

Locutora Contestamos a Margarita de Vilasar.

Voz ~~Yo le~~^{yo} ~~usted~~, no me haria chaquetón de este abrigo de pieles que tiene. Aunque la moda sea ir mucho más largo, si usted se lo acorta solamente unos tres dedos, le quedará como un "tres cuartos" que tan de moda están ahora.

Los zapatos, ~~negros~~ desde luego, negros y de forma salón. Piense que el zapato abierto, aunque sea negro, nunca viste tanto.

Elena Francis.

MUSICA.

Locutora Contestamos a S. F. de Sabadell.

Voz Si me manda su direccion, contestaré por correo a sus preguntas. Por antena no puedo hacerlo, pues parecería una propaganda. Para que se fortalezca su cabello y evitar su caída, le aconsejo el capilar Francis. Hágase una buena fricción después de lavarse la cabeza, y un par de veces a la semana.

Verá como en poco tiempo, ^{obtiene} el resultado que desea.

Elena Francis.

MUSICA.

Locutora Contestamos a Enriqueta V. de Barcelona.

Voz Enrique Casademont es soltero; no puedo decirle si tiene novia pues lo ignoro. Sería preferible que todas las demás preguntas se las dirigiese a él mismo, que no dudo la atenderá con su peculiar amabilidad. Elena Francis.

XI LO

Locutora Contestamos a Maria Fé.

Voz Le mandaremos por correo las poesías que nos pide. No puedo decirle fecha, pues son muchas las cartas que tengo que contestar antes que la suya, por tenerlas en mi poder desde hace bastantes días. No se preocupe, que no me olvidaré de complacerla.

Elena Francis.



Locutora Contestamos a Rosa. (¡ya)

Voz Querida Amiguita Rosa. ~~Ya~~ (lo creo que me acuerdo de ti!
Estoy muy contenta por todo cuanto me dices en ~~tu carta~~ tu carta, y solamente desearía que siempre continuas ~~siendo~~ siendo tan sensata y bondadosa como eres ahora. De tí depende ~~tu~~ que tú mamá, desde el Cielo, se sienta orgullosa de ver todas tus acciones y pensamientos.
(consulta:
Y paso a resolver tu ~~pregunta~~ pregunta. Evitarás todos estos cortes y escozores de las manos, aplicándote "Gelymán"; es un producto Francis ~~que~~ que asombra por sus excelentes resultados. Y mientras tengas tantas rasposidades, báñate las manos, dos veces por semana (repetir) con aceite que antes habrás calentado ~~ligera-~~ mente al baño María. El aceite debe estar solamente templado.
Satisfecha? Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Raquel que nos pide una receta, para confeccionar una sopa excelente.

Voz Amable Raquel: tome ~~nota~~ nota por favor, de esta sopa que creo les gustará muchísimo.:

AQUI RECETA DE COCINA. SOPA. (REPETIR)

Sopa de menudillo de ave Sabores pag 30



Locutora Finalmente complacemos a M. de U. radiando una receta para ~~confeccionar~~ ^{cocinar} un pollo relleno.

Voz Sírvasse tomar nota de lo que vamos a decirle. Resulta excelente si lo confecciona exactamente como le indicaremos. AQUI RECETA DE POLLO RELLENO. LOCUTORA VOZ. LENTAMENTE.

.....

No se ha dado



Locutora Y finalizó nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto Francis de Belleza y Depilación, Tel. 56 2° Barcelona.

Voz Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Nos despedimos de ustedes haata mañana si Dios quiere. MUSICA FINAL CONSULTORIO FRANCIS.

(16/12/52) 68

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Trans World Airlines

AUTOR Reimundo Tort

TEMA _____

RADIAR EL 16 de diciembre de 1952

HORA 20'20

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(18/12/52) 69

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

AUTOR	TEMA
RADIO EL	HORA
DURACION	SE ADICION EL
CENSURA	CENSURA
INTERIOR	OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO
DE EMISIÓN Y PRODUCCIÓN

MONTEALE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

EL JEFE DE EMISIONES

When you and I were young Mo

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA EAJ 1, RADIO BARCELONA
PROGRAMA Trans World Airlines
FECHA 16 de diciembre de 1952
HORA 20'20
GUIÓN ~~JUANITA PEREZ~~ Raimundo Tort
DURACION

(16/12/52) 70

SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" HASTA SEÑAL BAJA.

LOCUTOR "Trans Uol Earlains"

LOCUTORA La Compañía de aviación americana "Trans Uol Earlains" da principio a su programa semanal integrado por las grabaciones más recientes editadas en los Estados Unidos de América.

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" PERMANECE UN POCO, LUEGO BAJA.

SONIDO DISCO "NAGASAKY" BAJA

LOCUTORA El viejo tema "Nagasaki" vuelve a sonar en nuestros oídos después de quizás mucho tiempo.

LOCUTOR El dinamismo y la originalidad alcanzada por los artistas que se dedican exclusivamente a la grabación de discos en los EE. UU. es realmente extraordinaria. Una curiosa muestra de ello es la ~~oficial~~ versión de este conocido y viejo tema.

Para su grabación se emplearon instrumentos especiales. Merece mención aparte el piano desafinado y del sonido metálico que lleva a nuestro recuerdo los artefactos de los casinos de pueblo en decadencia.

LOCUTORA Los "Slocum Broders" están interpretando "Nagasaki"

SONIDO DISCO "NAGASAKY" SUBE HASTA EL FIN

LOCUTOR ¡Ja, ja, ja! ¿Tiene gracia? ¿Que dice de ello la Sra. locutora?

LOCUTORA Me gustó extraordinariamente. Lo encuentro divertido.

LOCUTOR Lástima de no poder preguntar que le pareció a aquella Sra. ama de casa, que acudió al altavoz de su aparato de radio con las manos mojadas en el dulce licor que precisamente estaba vertiendo sobre la tarta de arroz.

LOCUTORA La otra cara del disco también está interpretada por los "Slocum Broders" ¿Está Ud. dispuesto a escuchar?

LOCUTOR ¿Me lo dice Ud. a mi Sra.?

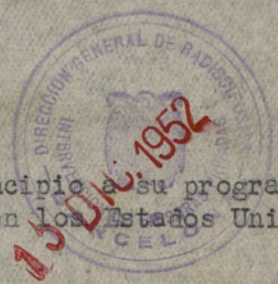
LOCUTORA Hombre, verá ..., sí y nó ... No puedo decírselo a este buen señor que está sentado en el comedor de su casa leyendo el periódico y que de ~~vez~~ en cuando mecha furibundas miradas a su receptor, que se halla a elevada potencia por exigencias de Juanito, el hermano menor de la familia, y a falta de su contestación se lo digo a Ud.

LOCUTOR Pues ~~por~~ mi, adelante.

LOCUTORA Control, pongan la otra cara; pero, un momento, a ver el título "Uen yu an ai uear yong Magui Blus" Esto significa "Cuando tu y yo eramos ~~los~~ jóvenes". Oigamos

SONIDO DISCO "WHEN YOU AND I WERE ... " HASTA EL FIN

LOCUTOR Ja, ja, ja! Bueno ahora nos visita un artista que conocerán Uds. sin duda. Se trata a nada menos que del rey de la ~~harmónica~~, el gran



(16/12/52) 71

LOCUTORA "Borrah Minewitch and his ~~Armonica~~ Armonica Rascals" ¿Recuerdan Uds su conjunto? Seguro que les habrán visto y oído en alguna de sus películas. Ahora interpretarán dos temas también conocidos y ... ya que estamos entre conocidos, oigamos

LOCUTOR (Atención! "Borrah Minewitch and his Armonica Rascals" en "Que es esto que llaman Amor"

SONIDO DISCO "WHAT IS THAT CALLED LOVE" HASTA EL FIN

LOCUTORA La célebre melodía "Te veré en mis sueños" está interpretada magistralmente por "Borrah Minewitch" and his Jarmonica Rascals"

SONIDO DISCO "I'LL SEE YOU IN MY DREAMS" A HASTA EL FIN

LOCUTOR A continuación, Trans World Airlines presenta al público de Barcelona a un artista desconocido. Por primera vez la música del gran artista "Korla Pandid" con su órgano surcará el espacio musical de nuestra ciudad.

LOCUTORA "Korla Pandid" es indio, su cabeza va tocada con el célebre y significativo turbante. Es una personalidad misteriosa como cumple a todo buen oriental. Su música respira este aire de reposo que posee todo lo asiático.

LOCUTOR "Korla Pandid", la revelación de este pasado verano en los EE. UU., tiene 21 años, y su música impresionó al público americano como impresionará sin duda a nuestros oyentes.

LOCUTORA "Korla Pandid" interpreta en primer lugar "Siempre estaré enamorada de ti"

SONIDO "I'LL ALWAYS BE IN LOVE WITH YOU" HASTA EL FIN

LOCUTOR Nuestro programa de hoy se aleja con una melodía conocida, interpretada por "Korla Pandid", se trata de "Jesusita en Chiwagua"

SONIDO DISCO "KATCUTS SAMBA" HASTA EL FIN

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" BAJA

LOCUTORA Esperando que esta nueva emisión de Trans World Airlines haya sido del agrado de cuantos nos han honrado con su atención, TWA se despide de Uds. hasta el próximo martes a la misma hora.

LOCUTOR Volar por TWA es viajar rápido, seguro y con una comodidad que le recordará el sillón preferido de su hogar.

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" ~~HASTA~~ SUBE Y PARA.



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 16 Diciembre de 1.952

Hora: 20'40 y 13'45

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor Carlos II todo en roble, compuesto de bufete con gran luna tallada, mesa automática, seis sillas tapizadas y vitrina con gran espejo, todo con tallas manuales a pesetas 7.450!!!

or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pts. cada uno y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero nos lo envió la señorita Montserrat Fossas Gil, calle Avenida Colón, chalet, Tarragona

or - ¡Gertrudis! ¿No podrías roncar más bajo?

ora- ¿Y tú, no podrías dormir en vez de estar despierto?

or - Y vamos con el segundo chiste premiado con las 10 pesetas, del cual es autora la señorita María Ballester, calle Estación Paseo del Río, número 1, Manresa

ora- Recién casados

or - Date prisa en quemar la cena, cariño, que vamos a llegar tarde al hotel.

(FONDO VALS CESA)

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa.....o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno

or - Y vea nuestros sensacionales modelos de gran lujo a precios estudísimos: Dormitorio con la piecera de la cama calada a mano en su totalidad, armario interiores castaño, 60 de fondo por 2'20 de largo, magnífico tresillo tapizado en seda, tocador-cómoda con gran luna de 1'30 de alto todo curvado con tallas esmeradísimas a pts. 7.950!!!

ora- Compruébelo

or - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

RADIO BARCELONA
Programa: LO TOMA O LO DEJA
Dia: MARTES 16 DICIEMBRE 1952

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO: CID

LOCUTORA.- Fantasias radiofonicas, una produccion Cid para radio presenta:

LOCUTOR.- LO TOMA O LO DEJA.

LOCUTORA.- Un programa de Industrias Marca animado por Tony.

LOCUTOR.- Bajo el signo comercial de NORIT.

DISCO: NORIT

LOCUTORA.- Si señor: segui su consejo.

LOCUTOR.- ¿ Y que ?

LOCUTORA.- Estupendo, maravilloso, colosal. Lavé las prendas de lana con Norit y me han quedado nuevas.

LOCUTOR.- No se le encojieron ¿ verdad ?

LOCUTORA.- Ni hablar.

LOCUTOR.- No perdieron color..¿ verdad ?

LOCUTORA.- Ni hablar.

LOCUTOR.- No perdieron esponjosidad ¿ verdad ?

LOCUTORA.- Ni hablar. Con NORIT quedaron como el mismo dia que las compré.
! Que maravilloso es Norit para el lavado de las prendas de lana.

LOCUTOR.- Lo es en general para el lavado de toda clase de prendas finas y delicadas. Norit es muy superior al mejor de los jabones. Porque Norit no es jabon. No tiene acidos ni sosas perjudiciales a la ropa. Por ello cuando usted lave con cualquier jabon sus prendas de ropa negra verá que se le quedarán con un color plomizo, pardo..

LOCUTORA.- Tiene usted razon. ¿ Con Norit no pasa eso ?

LOCUTOR.- Con Norit las ropas negras no pierden intensidad de brillo ni color. Al contrario: Norit reaviva el color.

LOCUTORA.- Entonces para el lavado de la ropa...

LOCUTOR.- Norit y siempre Norit. Sus muchos años de exitos en todos los hogares españoles acreditan a Norit como el mejor aliado de la mujer para el buen lavado y economia de sus ropas.

XILOFON

LOCUTORA.- Y ahora cedemos el microfono a Tony realizador del programa
LO TOMA O LO DEJA.

REALIZACION DEL CONCURSO CON PREGUNTAS BAJO LA RESPONSABILIDAD DE LA EMISORA.

(16/12/52) 74

LOCUTORA: NORIT es la maravilla del lavado moderno.

LOCUTOR : Para sus prendas de lana: bufandas, jerseys, calcetines, rebecas etc..

LOCUTORA: NORIT!

LOCUTOR : Para lavar sus ropas de color negro...

LOCUTORA: ¡NORIT!

LOCUTOR : Para el lavado de cualquier prenda fina...

LOCUTORA: ¡NORIT!

LOCUTOR : NORIT no es ningun jabon. Es mejor que el mejor de los jabones.

LOCUTORA: Un auténtico aliado de la economía doméstica...

LOCUTOR : ¡NORIT!



DISCO: "CID"

LOCUTORA: Este programa que han escuchado es una producción CID para Radio.

SIGUE DISCO

(16/12/52) 75

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR	<u>José de Glain</u>	TEMA	<u>navarro</u>
RADIAR EL	<u>15- Diciembre</u>	HORA	<u>a las 21.30</u>
DURACION	<u>15 minutos</u>	2.ª AUDICION EL	_____
CENSURA INTERIOR	<div>RE VI SA DO</div>	CENSURA OFICIAL	_____
OBSERVACIONES	_____		



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____	
LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: "Aventuras de Pimpinela Escarlata"
Cliente: Casa Presas
Fecha: 16 de Diciembre de 1952
Hora: 21'30
Guión: Luis G. de Blain

ORIGINAL
CENSURA



SINTONIA "POLONESA" (EN LINEA) = SE APIANA

Locutor: La Casa Presas, Cucurulla 9, se complace en presentar su serial radiado....

Locutora: Aventuras de Pimpinela Escarlata

SINTONIA No 2 (POMPA Y CIRCUNSTANCIA) = SE APIANA

Locutor: Novios, compren sus alfombras en Casa Presas.

Locutora: Esta es una frase popular. Pero la Casa Presas lanza una otra frase, llamada también a ser muy popular este invierno....

Locutor: Con alfombras Presas en su hogar tendrá intimidad, calor y bienestar.

Locutora: Y esta frase, señoras, les interesa a ustedes más que a nadie. Porque cuando una casa posee el confort que producen unas magníficas alfombras de la Casa Presas, la familia tiene más apego a la vida íntima del hogar.

Locutor: El marido, los hijos, todos, de una manera insensible, perciben el cálido ambiente hogareño.

Locutora: Y esto, que vale tanto para la paz y la alegría de la familia, lo conseguirán comprando sus alfombras en Casa Presas, que les ofrece, además, toda la gama de artículos anexos....

Locutor: ...Como estereras de esparto y de paja en verdaderas filigranas de artesanía, limpiabarros, pasillos, etc.

Locutora: Y la Casa Presas recuerda a nuestros oyentes que tiene a la venta un amplio y variado surtido de alfombras de una fábrica que liquida a precios realmente asombrosos por lo baratos.

Locutor: Señoras, les conviene ver este surtido, que por la calidad de la fabricación y el buen gusto de los dibujos, están muy por encima del precio marcado.

Locutora: Recuerden que la Casa Presas insiste siempre en aquel refrán que dice: Pruebas son amores y no buenas razones"

Locutor: Visiten la Casa Presas, Cucurulla 9, y nada perderán.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA No 2 = SE APIANA

Locutora: Y la Casa Presas les ofrece el episodio número 19 de las "Aventuras de Pimpinela Escarlata".

Locutor: Adaptación libre de la novela de la Baronesa de Orczy, por....

Locutora: Luis G. de Blain.

SINTONIA No 3 = (OBERTURA 1812, EN LINEA) = SE APIANA Y FUNDE

Narrador: En la ciudad de Galcis.... En la jefatura de policía.

Acto No 1 (DRAMATICO) = SE APANA Y FUNDE

Chauvelin: ¿Y bien, sargento Desgás, que hay del yate inglés?

Desgás: El "Day Dream" se perdió de vista al ponerse el sol, ciudadano Chauvelin; pero llevaba entonces rumbo hacia poniente y con dirección al cabo Gris Nez.

Chauvelin: Muy bien.... Escuchadme ahora vos, ciudadano ~~XXXXX~~ comisario: ¿Han sido obedecidas todas mis instrucciones?

Comisario: Si, ciudadano, todos los caminos que conducen a este lugar se hallan vigilados por patrullas día y noche, y la playa y los acantilados han sido minuciosamente registrados.

Chauvelin: ¿Sabeis donde esté la choza del tío Blanchard?

Comisario: No, ciudadano Chauvelin; parece que nadie la conoce por ese nombre. En la costa hay una infinidad de chozas de pescadores, naturalmente, pero....

Chauvelin: ¡Basta!.... Ved esta nota que me ha llegado de la manera más misteriosa e inesperada...

Comisario: ¡Cielos, es de Pimpinela Escarlata!

Chauvelin: En efecto, ciudadano Comisario, y en ella me dice que el intercambio se realizará esta noche en la choza del tío Blanchard.... Por cierto, ¿qué hay de esta noche?

Comisario: Los caminos y la playa están patrullados como de costumbre.

Chauvelin: Bien, bien... ¡Desgás, encargaos de que las patrullas sean reforzadas, y especialmente las de la playa!

Desgás: Entendido, ciudadano.

Chauvelin: Los hombres han de estar alerta y ejercer la más estricta vigilancia, por si encuentran a cualquier desconocido a pie, a caballo o en coche por la carretera de la playa; y particularmente, deben cuidar de fijarse en un desconocido alto, cuyos detalles sería inútil describir, pues lo más probable es que vaya disfrazado. Pero será difícil que disimule su estatura, como no sea encorvando se, ¿me comprendéis?

Desgás: Perfectamente, ciudadano.

Chauvelin: Tan pronto como alguno de los hombres aviste al extranjero, que no le pierda de vista... ¡lo pagará su descuido con la vida! ¿Me explico?

Desgás: Con absoluta claridad, ciudadano Chauvelin.

Chauvelin: Entonces, bien está. Id enseguida a buscar al capitán Jutley. Cuidad de que los refuerzos salgan inmediatamente para incorporarse a las patrullas; luego pedid al capitán otros media docena de hombres y os los traeis aquí. Dentro de diez minutos podeis estar de vuelta, sargento Desgás. ¡Con que en marcha!

Desgás: ¡A la orden!

PASO PORTAZO

Chauvelin: Ciudadano Comisario....¿Dí antres? ¿¿donde se ha metido el ciudadano Comisario?....(GRITANDO) ¡Eh, ciudadano Comisario!

Comisario: ~~¡Aquí estoy!~~ (LLEGANDO) ¡Aquí estoy, aquí estoy, ciudadano Chauvelin..., y os traigo noticias!

Chauvelin: ¿Cuáles son?

Comisario: Un inglés alto estuvo conversando largamente con un israelita llamado Rubén, que vive a unos diez pasos de aquí.

Chauvelin: ¿Como os habeis enterado de ello?

Comisario: Gracias a un judío llamado Levi... Parece saber algo y está dispuesto a vender su información por unas monedas.

Chauvelin: ¡Necesito hablar inmediatamente con ese hombre!

Comisario: Enseguida, ciudadano Chauvelin; le tengo en la habitación contigua.

Chauvelin: ¡Pues daos prisa, pardiez!

Comisario: (Lejos) ¡Eh, buen hombre..., venid acá!

Percy: (LLEGANDO Y HABLANDO COMO UN VEJE) Estoy a vuestras órdenes, comisario.

Comisario: Este ciudadano desea haceros algunas preguntas.

Percy: ¡Ah, bien, bien!... Pero quiero cobrar mi información.

Chauvelin: ¡Hola!... ¡Por lo que veo queréis robarle unas monedas a la República!... ¡Maldito y sucio judío, os haría apalea si tuviese tiempo para ello!

Percy: No os enfadeis conmigo. Soy un pobre y desvalido anciano. Yo...

Chauvelin: Me dice ~~xxx~~ el comisario que sabes algo de mi amigo, el inglés alto, a quien deseo encontrar... ¡Pardiez, separate, hombre, que apestas!

Percy: Sí, excelencia. Yo y Rubén nos encontramos esta noche a un inglés muy alto cerca de aquí y en esta misma carretera.

Chauvelin: ¿Y le hablasteis?

Percy: No habló él, excelencia. Quería saber si podía contratar un jaco y un carro para llevarle por la carretera de San Martín a un sitio al que quería llegar esta misma noche.

Chauvelin: ¿Y que le dijisteis?

Percy: Yo no dije nada. Rubén Goldstein, ¡ese maldito traidor, ese hijo de Belial...!

Chauvelin: ¡Al grano, y sigue con la historia!

Percy: Me quitó las palabras de la boca, excelencia; cuando quise ofrecer mi jaca y mi carro al rico inglés para conducirlo a donde quisiera, ya había hablado Rubén y le había ofrecido su carro destartelado y un jaco enflaquecido y hambriento.

Chauvelin: ¿Y que hizo el inglés?

Percy: Escuchar a Rubén Goldstein, excelencia, y meter la mano en el bolsillo y sacar, sin más ni más, un puñado de oro que enseñó a aquel condenado descendiente de Belcebú, diciéndole



que todo sería para él si le tenía dispuesto el carro para las once.

Chauvelin: Y, naturalmente, la jaca y el carro estaban listos a esa hora, ¿no?

Percy: Si lo estaban, como quien dice, excelencia. La jaca de Rubén cojeaba como de costumbre, y al principio se negó a andar. Mas después de un rato y a fuerza de darle puntapiés consiguieron, al fin, que se moviera.

Chauvelin: ¿Y partieron luego?

Percy: Si, salieron hará cosa de media hora. Pero no creo que anden muy lejos.... Si el inglés hubiera alquilado mi carro y mi jaca, ya estaría llegando a su destino.

Chauvelin: Dime, ¿sabes, por casualidad, el camino que tomó mi amigo, el inglés, con el carro de Rubén Goldstein?

Percy: Ved, excelencia, esto fué lo que me dió el inglés al to al marcharse con Rubén para que me callase y no dijera nada respecto de él ni de sus acciones.... Veinte francos, excelencia. Y he sido siempre un hombre honrado.

Chauvelin: Veamos, ¿cuantas monedas de oro tengo en la palma de la mano?

Percy: Cinco por lo menos, según mis cálculos, excelencia.

Chauvelin: ¿Te parecen bastantes para desatar esa honrada lengua?

Percy: ¿Que desearis saber?

Chauvelin: ¿Se dirige el inglés a la choza del tío Blanchard?

Percy: Si, excelencia.

Chauvelin: ¿Conoces el lugar?

Percy: A la perfección, excelencia.

Chauvelin: ¿Podrias conducirme a mi y a mis hombres?

Percy: ~~EEEE~~ Será para mi un honor conducirlos a la choza del tío Blanchard, excelencia.

Chauvelin: Bien, ~~ten~~ este dinero y esperame en la puerta.

Percy: Si, excelencia.... Gracias, excelencia (SE ALEJA) Contad con migo, excelencia!

Desgás: (LLEGANDO) ¡Ciudadano Chauvelin, ya han sido cumplidas vuestras ordenes!

Chauvelin: ¡Ah, bien, sargento Desgás!... ¿Habeis traído con vos los hombres que os dije.

Desgás: Si, así lo hice.

Chauvelin: Perfecto... ¡Ah, ja, ja, ja!... No mataremos a Pimpinela Escarlata de golpe, ¿eh, amigo Desgás?... La choza del tío Blanchard está, si no me equivoco, en algun punto aislado de la playa, y nuestros hombres podrán gozar de un entretenido espectáculo presenciando al aguililla herida.... ¡Haremos marchitar un poco la frescura de ese "Pimpinela Escarlata", ¿eh?... ¡Le haremos temblar y humillarse antes de...! Ah, ja, ja, ja, ja!!!

Chauvelin: (GRITANDO) ¡Altoooo!

SESA GALLOPE DE CABALLOS

Chauvelin: ¿Dónde está el sucio israelita?

Percy: Aquí, excelencia, aquí.

Chauvelin: ¿Estamos llegando ya?

Percy: Sí, excelencia.... Si prestais un poco de atención podreis oír el ruido del mar.

SE OYE LEJANO, RUIDO DE OLEAJE

Chauvelin: Vemos, pues, ¿dónde está la choza del tío Blanchard?

Percy: A unos trescientos metros de aquí, siguiendo la senda... y a mitad de la vertiente del acantilado. Habrá que hacer el resto del camino a pie.

Chauvelin: Muy bien; tú mismo nos guiarás... (ALZANDO LA VOZ) Ahora, escuchadme todos con atención, pues es posible que luego no podamos cambiar frase alguna; de manera que acordaos de cada una de las sílabas que pronuncio, como si vuestra vida dependiera de vuestra memoria. Y acaso sea así.

Desgás: Os escuchamos, ciudadano Chauvelin.

Chauvelin: Vos, sargento Desgás, os acercareis sigilosamente a la cabaña, en compañía de seis soldados, y la cercareis. Tal vez se encuentren allí tres o más hombres... ¡Matales al menor intento de resistencia!... Pero de ningún modo mateis al hombre alto... ¡ese es Pimpinela Escarlata!

Desgás: Comprendido.

Chauvelin: Si "Pimpinela Escarlata" no se encuentra en la choza, os mentendreis al acecho entre las rocas y esperareis allí, en el más profundo silencio, a que llegue el inglés... ¡Únicamente cuando ese demonio se encuentre en el interior de la choza, debereis atacar!

Desgás: Sereis puntualmente obedecido, ciudadano Chauvelin.

Chauvelin: Así lo espero, sargento Desgás..., y recordad que cualquier error de vuestra parte significaría para vos la guillotina. ¡Ahora, poned os en marcha inmediatamente con el mayor sigilo posible, que yo os sigo con los restantes hombres y la prisionera!... (Alzando la voz) ¡Eh, Faraon, Moises, Abraham o como sea tu condenado nombre...!

Percy: Mi nombre es Leví, excelencia.

Chauvelin: Bueno, Leví, tú guiarás a la patrulla conducida por el sargento Desgás.... Sargento, os recomiendo que no le quitéis el ojo de encima a este pajarero, ¡no conviene fiarse de nadie!

Desgás: No temáis, ciudadano Chauvelin, ¡seré muy prudente... por la cuenta que me trae!

Chauvelin: ¡Pronto, Desgás, en marcha!... Hemos malgastado ya demasiado tiempo.

Desgás: (LEJOS Y EN SON DE MANDO) ¡Andando!

AUMENTA VOLUMEN RUIDO DE OLEAJE= SE APIANA

Chauvelin: Bueno, mi dulce Margarita, creo que se acerca el fin.

Margarita: Chauvelin, podéis sentiros satisfecho.... ¡habeis logrado lo que desde un principio os propusisteis!

Chauvelin: ¡Oh, todavía no...., ese Pimpinela es muy escurridizo!

Margarita: No me refiero a eso, sino a vuestro deseo de que yo colaborase con vos en apresar a Pimpinela Escarlata.

Chauvelin: Cuando os hablé por primera vez de este proyecto mío, señora, ni vos ni yo imaginábamos que el celebrado Pimpinela Escarlata fuese vuestro propio marido. Permittedme que os felicite por ello... No todas las mujeres tienen a un héroe por marido.

Margarita: Teneis razón al felicitarne. Lo que ahora lamento es no haber adivinado antes la verdad... ~~XXXXXXXXXXXX~~ ¡De saberlo, habría luchado contra vos desde un principio..., y os habría derrotado!

Chauvelin: ¡Ah, Margarita, sois la digna compañera de un hombre como Pimpinela!... ¡Ja, ja, ja!.... Desagradamente para vos y para vuestro marido, yo aventajo a ambos en astucia...

Margarita: ~~XXXXXXXXXXXX~~ En crueldad, queréis decir, Chauvelin!

Chauvelin: Sea, en crueldad... ¡Pero el caso es que estoy a punto de triunfar en esta aventura!... Los medios no importan cuando el fin los justifica.

Margarita: De todas formas, Chauvelin, creo que estais contando victoria demasiado pronto... ¡Mi marido todavía puede burlarse una vez más de vos!

Chauvelin: No, querida, esta vez será yo quien se burle de él... ¡Y me las pagará todas juntas!

Margarita: Tal vez sí..., tal vez no.

Chauvelin: ¡Callaos!!... ¡Vosotros, en marcha!... Mi dulce, Margarita, permittedme que os dé el brazo...

Margarita: ¡No me toqueis!

Chauvelin: Lo siento, pero habreis de soportarme, aniquita... Por dos razones: Primera, que el sendero es resbaladizo..., y segunda, que no tengo el menor deseo de ~~que~~ que os arrojéis al mar o intentéis alguna locura por ese estilo.

Margarita: ¡Os aborrezco, Chauvelin, os aborrezco!

Chauvelin: Creo que os pondré una mordaza, querida. Empezais a hablarme en un tono que me desagrade profundamente.

Margarita: ¡No, no lo hagais!

Chauvelin: Si, lo haré..., a menos que me prometáis no alzar la voz ni insultarme. Es cosa que hiere mi susceptibilidad.

Margarita: Está bien, no haré ninguna de las dos cosas.

Chauvelin: Es una sensata determinación... ¡Vamos!

BUNDO No. 4 (DE FINAL) = SE APIA A Y RUNDE

Locutora: Escucharon el episodio numero 19 de las aventuras de Pimpinela Escarlata.

Locutor: Adaptación libre de la novela de la Baronesa de Orczy,
por Luis G. de Blain

Locutora: Lo han interpretado....., bajo la dirección artística
de Armando Blanch.

Locutor: Este serial radiado lo ofrece todos los martes, a las nue-
ve y media de la noche, la Casa Presas, de la calle Cucu-
rulla no 9

Locutora: Recuerden: Con alfombras Presas en su hogar
habrá intimidad, calor y bienestar.

Locutor: Y no olviden esta frase: Novios, compren sus alfombras en
Casa Presas.

Locutora: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y
hasta el próximo martes.

SIMONIA



Proario Caballe - Isidro Sola - beson
ojinaga - Antonio brespo -
~~Santos~~ Fernando París

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Así se escribe la historia

AUTOR *Antonio Losada*

TEMA *histórico*

RADIAR EL *16-XII-52*

HORA *22.15*

DURACIÓN _____

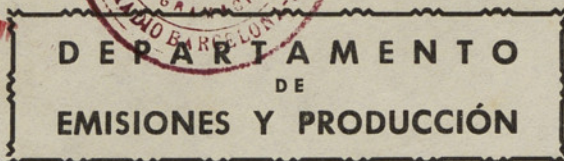
2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha *16 DIC 1952*

(16/12/52) 84

Giommá

SOCIEDAD ANÓNIMA

VIA AUGUSTA, 9 Y 11 - TELÉFONO 28 23 03 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: MUROMA

BARCELONA , 16 de diciembre de 1952

Sr. Dn. Antonio Losada
Travesera de Gracia, 123 - 3º
CIUDAD

Muy Sr. nuestro:

A continuación nos es grato detallarle
los concursantes premiados correspondientes al guión ra-
diado el pasado martes día 9 del corriente.

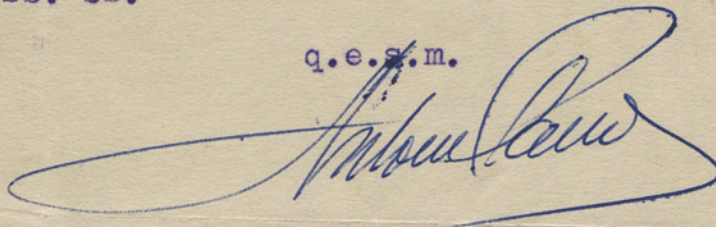
Don José Casadevall Albaiges
Aragón, 104 - 3º - 3º - BARCELONA

Sra. o Srta. Nuria Oro
Azoque, 15 y 17 - 3º - ZARAGOZA

Don Antonio Luna Morillas
Plaza Tetuan, 32 - pral. - BARCELONA

Con el agrado de siempre, quedamos suyos
attos. y affmos. ss. ss.

q.e.s.m.



ap/pf

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA/
ANUNCIANTE: GOMA.
DIA: Martes, 16 de diciembre de 1952.
HORA: 22.15
GUIÓN: ANTONIO LOSADA.

(16/12/52) 85

(NOTA DE SINTONIA)

Lr.- Programa Champán Goma.

Lra.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- ¡Champán Goma!

(SUBE MUSICA)

Lr.- La bodega. La transformación del mosto en diáfano néctar se produce en el ambiente de paz y silencio de las bodegas. Bajo naves inmensas y en el seno de tinajas y viejas barricas, los mostos seleccionados experimentan su primera fermentación. Ello requiere un amoroso cuidado, una paciente solicitud. GOMA sabe proteger y cuidar sus mostos en adecuadas y vastas bodegas, pudiendo ofrecer, al cabo de los años, el mas fino y delicioso de los champañas.

Lra.- Cada país celebra de distante manera la Nochebuena. Cada región tiene sus costumbres. En Madrid, celebran la Nochebuena con una espléndida cena. En Cataluña, se celebra el día de Navidad, con una succulenta comida.

Lra.- Pero cuando llega el momento de degustar un buen champán, todos coinciden y todos piden la misma marca.

Lra.- ¡Champán Goma!

Lr.- Todas las semanas ofrecemos a ustedes un interesantísimo y fácil concurso cuyo premio consiste en tres cajas de champán Goma que se sortean entre todos aquellos que aciertan la solución exacta de la pregunta que se formula al principio y al final de cada programa. Dicha pregunta está relacionada con la fecha en que ocurrió el relato, escenificado en la emisión.

Lra.- Solución del concurso correspondiente a la pasada semana: El espía Elias Bazna ofreció sus servicios a los alemanes en el año 1943.

Lr.- Entre todos los que acertaron la respuesta se efectuó un sorteo y resultaron premiados.....

Lra.- Concurso correspondiente al programa de hoy. ¿En que año nació John Rockefeller?

Lr.- Repetimos; ¿En que año nació John Rockefeller?

Lra.- Mande las cartas con la solución a Champán Goma. Via Augusta 9, Teléfono; 28;23-03, o a Publicidad Cid, Caspe, 12. Barcelona, indicando en el sobre "para el concurso Champán Goma".

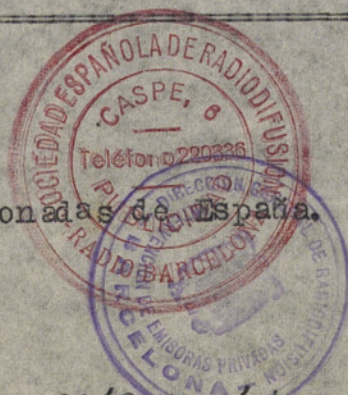
(SUBE MUSICA)

Lra.- Champán Goma presenta.

(SONIDO; VISPERAS SICILIANAS, de Verdi, en acordes brillantes)

(SUBE MUSICA)

Lr.- "ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA", novela de una vida, escrita por Antonio Losada.



LOSA.-En mas de un reportaje radiofónico les ha sido descrito el famoso Centro Rokefeller de Nueva York; uno de los puntos mas característicos de la ciudad de los rascacielos y uno de los que mas se presta a realizar esas curiosas estadísticas a las que tan aficionados somos. "El Rokefeller Center" es una masa de edificios, como un bloque de casas convertido en un solo inmueble y ocupado casi todo él por despachos. Tiene su cuerpo de policia, servicios de bomberos, y hasta un jefe o gobernador, como le llaman ellos que convierte este edificio en una especie de barrio dentro del populoso Nueva York. Lo construyó Rokefeller y ya pueden figurarse que en él invirtió una fortuna considerable y que es solo una parte de los millones que ese hombre ganó con su astucia. Conozcan a John Rokefeller.

(SONIDO; SUBE MUSICA)



Lr.- ¿Han visto ustedes alguna vez un campo de pozos de petróleo? Ofrece un aspecto tan maquiavélico como siniestro...

(SUBE MUSICA)

Lr.- A distancia, parece un bosque; un bosque de árboles esqueléticos, sin ramas y sin hojas....y a medida que uno se acerca aparecen esos árboles transformados en gigantescas torres de acero; altas, puntiagudas, uniformes... Es muy semejante a un mundo muerto o a un pedazo de tierra por el que surgieran al exterior fragmentos de un extraño esqueleto.

(SONIDO; SUBE MUSICA)

V.1ª.-¡Petróleo!

Lr.- Esta es la palabra que pronunciaba con júbilo la emprendedora y ambiciosa juventud norteamericana del año 1860. La fiebre del petróleo era solo comparable a la fiebre del oro que en otra época enloqueció también a los pueblos, cuando acudían en largas caravanas hacia el Oeste atraídos por las doradas pepitas que refulgían bajo las aguas de algunos rios y riachuelos.

(SONIDO SUBE MUSICA "GRAN CAÑON")

Lr.- A la sombra de las montañas del Colorado creábase un mundo nuevo y una historia escrita con sangre, mientras por todas partes veíanse largas caravanas de achacosas carretas, en cuyos blancos toldos reverberaba la luz del sol.

(SONIDO; MUSICA "GRAN CAÑON" -por el sendero-)

Lr.- Pocos años después, al oeste de Nueva York y en una región llamada Pensilvania comenzó otra historia tan singular como la del oro.

(SONIDO; MUSICA TEMA INDIO NORTEAMERICANO)

Lr.- Diversas tribus indias habían instalado sus campamentos en los puntos mas estratégicos de la región.

(SONIDO; TIMBALA EN ESTUDIO TAM-TAM INDIO)

Al que momentáneamente habia quedado establecida la paz entre ellos y los hombres blancos, el temor de que les arrebataran su territorio era la causa de que eligieran para montar sus poblados los lugares que servían de unión con otras regiones, pueblos o ciudades. Los indios conservaban sus mas añejas y tradicionales costumbres.

(SONIDO; TIMBALA A P.P.)

Lr.- No era raro ver durante la noche el resplandor de las fogatas encendidas al pie de cada campamento, mientras el eco de las timbales era la señal de que seguían celebrando extraños ritos dedicados a la luna. (TRANSICION) Durante el día mas de un hombre blanco, europeo o americano, se atrevía a visitar los poblados en los que veíase todavía los indios con sus cascós de brillante plumaje, el rostro pintarrajeado y argollas en los pies.

(SONIDO; SUBE MUSICA)

Lr.- Las tiendas, que servían de cobijo a las familias indias y en cuya puerta aparecía siempre la escrutadora mirada de una mujer, estaban perfectamente alineadas y formaban como estrechas callejuelas donde los indios, que habían aprendido ya cual era el valor del dolar, se dedicaban a vender a precio realmente abusivo, toda clase de objetos típicos.

En cierta ocasión, un vendedor ambulante... (DE FONDO; TIMBATES)

IND.- (CON VOZ PROFUNDA) Hombre blanco vivirá eternamente...Yo dar hombre blanco medicina de los dioses...Yo tener secreto para alejar muerte...Secreto encerrado en esta botella...

V.1ª.- ¿Que es eso que vendes?

IND.- Secreto blanco para alejar muerte...

V.1ª.- ¿Y que males alivia?

IND.- Aleja cuerpo espíritus malignos...Tu sufrir pecho....Tu daño...mucho. Tu frotar con secreto dioses....Y tu bueno otra vez.

V.1ª.- ¿Me permites?

IND.- Si. Yo dejar...Olor malo....pero alejar muerte.

V.1ª.- Oye...pero, ¿pero si esto es petróleo! (TRANSICION) ¿Por donde lo has sacado?

IND.- Yo vender medicamento; yo no vender secreto.

V.1ª.- Se me ha ocurrido una cosa. Esto, en efecto es un buen medicamento y podrías hacerle muy rico con él si contaras con mi ayuda. Venderíamos miles y miles de botellas. Yo me encargaría de comprar los frascos y pegar delante de cada uno, una etiqueta detallando esas portentosas cualidades que...

IND.- Yo no vender secreto. (TRANSICION) ¿Quieres tu botella si o no? Vale un dólar...

V.1ª.- (ASOMBRADO) ¡Un dolar! (TRANSICION) Me temo que si vendes muchas vas a quedarte muy pronto sin éste líquido portentoso.

IND.- Yo tener para venderlo hasta hijos de tus hijos.

V.1ª.; ¡Vaya, que interesante! (TRANSICION) Bueno, me quedo con este frasco. Aquí tienes un dólar.

(SONIDO; SUBE MUSICA)

Lr.- A medianoche...

(SONIDO; MUSICA tema MISTERIO)

Lr.- Una sombra se deslizaba de manera furtiva por entre las tiendas del poblado. No muy lejos, los indios sentados en el suelo, en círculo, invocaban la protección de los dioses, contra cualquier otro ataque del hombre blanco.

Lr.- La misteriosa sombra que de manera tan silenciosa se deslizaba por entre las tiendas del poblado, pertenecía al hombre que algunas horas antes compró un frasco de medicamento a un vendedor ambulante. Llegó hasta su tienda y después de mirar a uno y otro lado para comprobar que no había sido descubierta su presencia entró en la choza del indígena, donde halló varias cajas llenas de botellas que contenían petróleo.

(SUBE RUIDO DE TIMBALAS)

El indio, con esa extraña intuición tan propia de su raza presintió que alguien andaba curioseando su tienda... El desconocido había encontrado también, entre las cajas, unos planos dibujados de manera rudimentaria y primitiva, pero que sin duda señalaban el sitio en que había encontrado el petróleo.

(SUBE MUSICA Y TIMBALAS)

El indio quedóse de pie a la entrada de la choza esperando a que el intruso saliera...

(PAUSA)

V.1ª.- (ASUSTADO) (EXCIAMACION DE ASOMBRO) !Eeh?!

IND.- Que buscar tu en casa yo?

V.1ª.- Verás... Yo... (CADA VEZ MAS ASUSTADO) No te enfades conmigo... Resulta que... En fin... El medicamento que me has vendido me ha ido muy bien, pero como temo que volveré a sentirme enfermo quería... quería... comprarte otra... otra botella. O dos, si quieres vendérmelas. Aquí tienes el dinero...

IND.- Tu mentir... Tu querer descubrir secreto...

V.1ª.- No, te juro que no... Que me importa a mi la forma de que tu consigas esto....

Lr.- (CONFIDENCIAL) Las manos del indio cayeron pesadamente sobre el cuerpo del intruso para registrar todos los bolsillos de su traje encontrando en cada uno de ellos una botella.

IND.- Tu robar...

V.1ª.- No, no. Te juro que voy a pagarte lo que valen esas botellas... las cogí, pero iba a abonarte lo que valen.

IND.- Ven con yo.

V.1ª.- ?Como? Que vaya contigo, ?a dónde?

IND.- (ROTUNDO) !!Ven con yo!!

V.1ª.- Te advierto que si intentas hacerme algún daño vas a pasarlo muy mal. Soy persona importante y vendrán en mi busca enseguida y te van a llevar preso.

IND.- !!Ven con yo!! !!Sigueme!! Yo juro por dioses enseñar tu el lugar donde yo encontré medicina sagrada.

V.1ª.- No te creo.

IND.- Juro hacerlo por memoria antepasados. !Vamos!

(SONIDO SUBE MUSICA TEMA MISTERIO)



Lr.- El indio cogió una de las antorchas encendidas que alumbraban la calle-
juela formada por las tiendas del poblado y mirando energicamente al
desconocido le ordenó que avanzara...
Anduvieron largo tiempo en silencio...Lejos había quedado ya el sonido
monótono de las timbales y el resplandor de las fogatas...
Avanzaban por un estrecho sendero, entre los altos abetos sin otra
luz que la antorcha y la claridad de la luna reflejada en el río
anchuroso....

(SUBE MUSICA)

Lr.- Llegaron a una desolada planicie...

IND.- Indio no mentir. Indio juró, por dioses y por antepasados. Yo enseñar
tu lugar donde encontré medicamento sagrado. Madre tierra dármelo a mi.
Madre tierra dármelo de sus entrañas como hijo.

V.1ª.-¿De manera que es aquí donde has encontrado...? (TRANSICION) Pero no
te das cuenta de lo que esto representa? Escúchame y no seas salvaje.
Podrías ser rico. El hombre mas rico del mundo.

IND.- Yo no codiciar riqueza tu. Tu venir a robarme.

V.1ª.-No te juro que no...Lo he probado y es un medicamento muy bueno.

IND.- Tu mentir. Tu no saber aun verdadero valor medicamento...Tu desconocer
poder grande, fuerza dioses...
¡Mira!

Lr.- (CONFIDENCIAL) Con rapidez diabólica, sin que ~~hubiera tiempo~~ de gritar
ni de escapar, el indio arrojó a la cabeza del desconocido una de las
botellas de petróleo y seguidamente le aplicó la ~~antorcha~~ encendida.



(GRITO DESGARRADOR VOZ PRIMERA)
(SONIDO MUSICA ACORDE TRAGICO)

Lr.- Con la cabeza encendida, cual otra antorcha el desconocido se alejó
corriendo arrojándose de bruces al río.
Era, -como ~~caca~~ dijo- una persona importante; un rico comerciante de
Nueva York que al desaparecer de la ciudad durante tantos días fué
buscado por la policia, hallando su cadáver en la orilla del río. Al re-
gistrar sus ropas se encontraron en sus bolsillos dos frascos de pe-
troleo cuyo hallazgo fue la primera pista para descubrir los yacimien-
tos por cuya posesión se organizaron largas caravanas desde los mas
apartados lugares de Pensilvania.

(SONIDO MUSICA "GRAN CAÑON" -por el sendero-)

ROK.- Yo llegué a Pensilvania en el 1862. Tenia entonces 23 años y no salia
de mi asombro al contemplar las barracas y tiendas de campaña que for-
maban una exótica y abigarrada ciudad. Se contaban por miles las perso-
nas que acudieron en busca de petróleo y a falta de viviendas cons-
truyeron barracas y chozas muy parecidas a las de los indios que, impo-
tentes para contener aquella avalancha huyeron ~~hacia~~ otras regiones.
A cada cien metros de tierra habia una bandera con distinta divisa
que señalaba el espacio propiedad de cada individuo.
Cavaban sin cesar, sin importarles la profundidad, en busca siempre
del llamado "oro negro": el petroleo.

(SONIDO; SUBE MUSICA "OTRO TEMA GRAN CAÑON") (SONIDO RUIDO CAVAR)

ROK.- Confías en encontrar petroleo?

V.2ª.-Claro. ¿Para que crees tu que trabajo día y noche?

ROK.- Me temo que no queda ya un pedazo de tierra sin explorar.

V.2ª.-¿Por que no lo averiguas por tu mismo? ¿A que has venido?

ROK.- Si. Y me llamo Rokefeller.

ROK,- Es mi lema. ¿No lo sabias? Yo he dicho siempre que en la vida juegan un factor principal cuatro cosas: suerte, suerte, suerte....y saber aprovecharse de esta suerte.

ROK.- ¿Y que culpa tengo de que los demás permitan que yo les hunda?

R0K.- Al contrario. Me teoría es la mas humana de cuantas hayas oído jamás, ¿Por que has venido tu en busca de petroleo? Porque deseas ser rico, conseguir una buena posición y garantizar tu porvenir y el de tus hijos. Si yo te pidiera este pedazo de tierra que estás cavando, ¿me lo darias?

ROK.- Entonces...no tendría mas solución que ~~xxxéxxxxxxxxx~~. arrebatártelo.

ROK.- Creo que no me has entendido. Me refiero a una letra noble y limpia. Yo trataría de conseguir, por todos los medios, lo que necesito para mi prosperidad. En cuenta tuya el evitar que lo consiguiera.

ROK.- ¿Me tienes miedo?

ROK, Pero...¿crees todo eso que el mundo cuenta de mi? Te juro que nada de ello es verdad. La gente no perdona el que un hombre de origen tan modesto como yo, sepa alcanzar a pulso y en breve tiempo, lo que otros no consiguen con muchos años de trabajo y experiencia. (TRANSICION)
Bien...te dejo con tu odio, con tus rencores y con tu pico para que continúes destrozando tu vida en busca de petróleo.

ROK.- (DESPUES DE SONREIR) Lo mismo que tu...pero sin cansarme tanto. En la vida unos tiran del carro y otros van en el carro.
Yo soy de esos últimos.

ROK, - ¿Trabajando, buen hombre?

V.3a.- Si, si señor.

ROK.- Me han dicho que eres muy afortunado y que en tus terrenos estás encontrando buenas cantidades de petróleo.

V.3a.- En efecto, señor. Soy el que cada día lleva a la ciudad mayores cantidades.

ROK.- Supongo que el transporte debe resultarte muy difícil.

V.3a.- Si, señor. Y esto encarece mucho las mercancías.

ROK.- Oye...?Te interesaría vender aquí mismo el petróleo que extraes?

V.3a.- (SORPRENDIDO) Pero...!que cosas dice usted, caballero! ?Cómo iban a destilarlo aquí y quien sería el osado que lo comprara en un lugar como este donde los únicos que hay son barracas y chozas?

ROK.- Yo compro el petróleo de tu terreno.

V.3a.- ?Qué?

ROK.- Quiero ahorrarte tiempo, trabajo y dinero. ?O es que no te interesa trabajar para mí?

V.3a.- Le advierto que no pienso desprenderme de estas tierras. Son mías, me pertenecen y no las venderé.

ROK.- Ni yo quiero comprarlas. Solo te he preguntado si deseas vender aquí mismo el petróleo, al mismo precio que lo vendes en la ciudad, y te ahorras los transportes.

V.3a.- Claro que si! Pero...documentos en regla y pagos por anticipado.

ROK.- Se hará como tu desees.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Así comenzó Rokefeller un espléndido negocio. Suprimió los intermediarios, compraba el petróleo en bruto y en una destilería que mandó construir no muy lejos de los yacimientos efectuaba las ventas del producto con lo que pudo ganar el primer millón.

ROK.- !Hola, mi buen amigo! Todavía sigues cavando?

V.2a.- Sabes mejor que yo que no empleo ya procedimientos tan primitivos.

ROK.- Pero creo que tus yacimientos andan muy mal.

V.2a.- Si. Todo es cuestión de suerte.

ROK.- Exacto. Lo que yo siempre he dicho: suerte, suerte, ~~suerte~~...y saber aprovecharse de esta suerte.

V.2a.- No presumas tanto Rokefeller. Te están saliendo muchos competidores. Ya no eres el único que compra el petróleo directamente ni eres el único que tiene cerca de aquí su destilería. Será cuestión de que vendas mas barato que los demás si quieres aumentar tu clientela. (CON SORNA) Y creo, según me han dicho, que vender barato es imposible porque siempre se tropieza con el problema del transporte. Desde tu destilería a la ciudad hay muchísimos kilómetros. Pero...en fin eso no es lo mas importante ni lo mas peligroso. Me temo que la competencia te hundirá.

(SUBE MUSICA)

Lr.- La competencia era cada vez mas fuerte y Rokefeller se apresuró a formar una sociedad. Con su dinero y con el que aportaron a su em-

presa realizó el primer "trust" que registra la historia norteamericana de las finanzas

Rokefeller firmó un acuerdo con todas las destilerías y él pasó a ser el único y absoluto propietario, junto con sus socios de todo el petróleo que se extraía de aquella región. Pero...

ROK.- Si, si, claro...Comprendo que es muy difícil dominar la competencia. En otras regiones hay petróleo también, hay refinerías y para hundir mi negocio vender mas barato que nosotros....En este sitio he conseguido hundir la competencia, apropiándome de ella. !Pero no puedo hacer lo mismo en todas partes! (TRANSICION) La solución ahora sería vender mas barato...(MEDITANDO) Vender mas barato...mas barato que nadie. (TRANSICION) !Los transportes lo encarecen tanto!

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- En cierta ocasión unos bandoleros de Nueva York que podrían ser también como los primeros gansters conocidos en Norteamérica, intentaron un atraco en una de las destilerías de Rokefeller. Fueron sorprendidos por la policía y se entabló un violento tiroteo.

(SONIDO; DISPAROS POR UNOS MOMENTOS)

Lr.- Las balas agujerearon diversos toneles almacenados en pleno campo y el petróleo se deslizaba por una pendiente como si fuese un pequeño riachuelo.

V.3a.-!Estamos perdiendo millones! !Pronto! Taponen estos toneles! No esten ahí quietos como pasmarotes. !Estamos perdiendo los beneficios de todo un año!

ROK.- Mira...!mira como se desliza el petróleo! !Qué bien verdad?

V.3a.-?Te has vuelto loco? ?No te das cuenta del dinero que estamos perdiendo?

ROK.- No. No perdemos dinero. Es el precio que vale una buena idea.

V.3a.-?Qué idea?

ROK.- Voy a canalizar el petróleo. Lo llevaré por un conducto bajo tierra hasta la misma ciudad. Me ahorraré los transportes, venderé mas barato que los demás y hundiremos la competencia.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Se empezaron las obras, se instalaron las tuberías, pero las empresas rivales buscaron la manera de entorpecer la labor de la empresa Rokefeller: cada estado o pequeña región estaba en el perfecto derecho de prohibir que se introdujeran en sus tierras las canalizaciones del petróleo.

ROK.- (FURIOSO) De manera de el Estado de Nueva York no permite que entren en su territorio las tuberías que vienen de Ohio? ?Quien lo prohíbe? ?El alcalde? ?El gobernador? Ofrezca usted a quien haya firmado esta ley las acciones que quiera de mi empresa a cambio de que firme o tro acuerdo anulando el interior y con un pretexto que permita llevar a cabo esta canalización.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Siguió creciendo la empresa Rokefeller y fueron también aumentando sus millones. El alumbrado por petróleo estaba a la orden del día, disponían de este líquido en gran escala y llegó el momento de exportarlo al extranjero. Y con el fin de ser el único que pudiera llevar a cabo la exportación formó un monopolio a base de una flota particular de barcos con los que se exportaba el petróleo.

ROK.-?Como es posible que un pais como China que vive constantemente en tinieblas no quiera adoptar el petróleo para su alumbrado?

V.4ª Ya le he contado, Sr. Rokefeller que no hay gente mas supersticiosa e ignorante que los chinos. Aseguran que esta clase de alumbrado es obra del diablo y no quierens aceptarlo de ninguna manera. En cambio los vistosos carteles que ha mandado usted colocar en todas partes son el asombro de la poblacion y quedan admirados de los colores llamativos y estridentes aunque han sido litografiados.

ROK.-Ya. (PAUSA. PENSATIVO) Mande fabricar miles y miles de lamparas de petróleo vistosas y de alegre colorido. Que ~~las~~ vendan en China bajo precio aunque en ello se pierdan dos millones de dólares. Lo importante es que los Chinos tengan las lámparas en su casa. Luego, comprarán el petróleo.

Lr.- Y asi ocurrió. Los chinos compraron aquellas baratísimas y vistosas lámparas, sólo para adornar su casa. Después, los agentes de Rokefeller las mostraban alumbradas en la puerta y en las ventanas de las casas de Pekin, y de esta forma se introdujo el petróleo en China, organizando nuevo "trust" que fué censurado por el presidente Roosevelt

ROK.-De manera que Teodoro Roosevelt combate mis negocios porque los considera de un ~~herakismo~~ desmesurado. Yo diria lo mismo de él. Quiere ser ^{egoismo} ser reelegido y para segar la hierba a los demócratas combate mi sistema de "trust" Ya hasta es posible que lo hiciera desaparecer.

V.4ª.Es realmente peligroso. ?Que hará usted?

ROK.-Gastar quinientos setenta y cinco millones de dólares.

V.4ª.-?Cómo? Quinientos setenta y cinco millones....

ROK.-Si Es una fortuna considerable. Pero es mejor perder esta cantidad que verse obligado a desprenderse de una suma mucho mas importante. Anuncie usted en la prensa que John Rokefeller dedicará quinientos setenta y cinco millones de dólares en obras de beneficencia. (Transición)
!Qué presidente se atreveria a combatir a un hombre de corazón tan bondadoso!

V.4ª.-!Vaya! Los pobres van a tener suerte.

ROK.- Si. Todo es cuestión de suerte. Lo he dicho siempre. Para triunfar en la vida es necesario suerte, suerte, suerte....y saber aprovecharse de esta suerte.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. "ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA", novela de una vida, escrita por Antonio Losada. (16/12/52) 94

Lra.-Y repetimos la pregunta del Concurso correspondiente a esta semana.

Lrl- En que año nació John Rokefeller?

Lra.-Manden todas las cartas con la solución a Champán Gomá, Via Augusta, 9 Telefono; 28;23-03 o a Publicidad Cid, Caspe, 12, Barcelona. Indicando en el sobre "para el concurso de Champán Gomá".

(SUBE MUSICA)

Lra.-Dentro de 9 dias, Navidad...

Lr.- ¡Navidad! La fiesta hogareña que todos celebramos intimamente, en nuestro hogar...

Lra.-Tal efemeride, debe solemnizarse con un brindis...

Lr.- Con un brindis, cuyo champán lleve la firma indiscutible;

Lra.-¡Champán Goma!

Lr.- ¡Champán Goma!

Lra.-Para que las fechas y las fiestas sean inolvidables brinden con
Champán Gomá.

Lr.- El champán de las cavas mejor acondicionadas del mundo.

Lra.-Champán Gomá.

(SUBE MUSICA)

Enrique Casademont, Fernando
Riera, Antonio Crespo, Estanis Goyals,
Joaquim Diaz, y Santiago Cortés.

