

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



2/12/52 (1)
**ORIGINAL
LOCUTORIO**

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 2 de **DICIEMBRE** de 1952

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Selecciones de la comedia musical DEVUELVEME A MI SEÑORA de Alguero, Paso y Montorio		Discos
13h.45		EL FIE CHAZO.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.10		PARALELO 38.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		MARIA LUISA LANDIN.	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Selecciones de la película UN AMERICANO EN PARIS de Gershwin.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: UN AMERICANO EN PARIS de Gershwin.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.		
16h.--		Concurso: PROGRAMA SORPRESA.		
16h.15		VALES POR ORQUESTA BOHEMIOS VIENESES.	"	"
16h.25		CARTAS A NUESTRA EMISORA.		
16h.30		ACTUACION DE LA PIANISTA VICENTA PALANCA DE DARNER.	"	"
16h.45		LA VOZ DE IMPERIO ARGENTINA.	"	"
17h.--		LA CASA DE LA TROYA. Capítulo 142. Novela de Alejandro Iugín, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.	"	"
17h.25		ORQUESTA FILARMANICA DE VIENA.	"	"
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.15		EL GRAN GUITARRISTA DE JAZZ, DJANGO REINHART.	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA	"	"
19h.55		CANCIONES FRANCESAS.		
		Boletín informativo.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

2/12/52 (2)

Guía-índice o programa para el MARTES

día 2 de DICIEMBRE de 1952

Mod. 11 10.000.- 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Noche	ACTUACION DE LA MELODISTA FRANCESA FRANCIS DESCHAMPS. Al piano Mtro. José Dolz.	Varios	
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		SARDANAS.		
20h.35		EL FLECHAZO.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS.	Varios	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		ELEGANCIA.		
21h.--		Hora exacta. FANTASIAS RADIOFONICAS ¿lo toma o lo deja?		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Selecciones de la producción ALEGRÍAS DE JUAN VELEZ de Quintero, Leon y Quiroga.		Discos
21h.30		AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA.		
21h.45		ORQUESTA BACHICHA.		"
21h.50		Guía comercial.		"
21h.55		Sigue: ORQUESTA BACHICHA.		"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
22h.15		ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA.		"
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



2/12/52 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 2 DE DICIEMBRE DE 1952

: : : : : : : :

✓ 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 2 de diciembre de 1952.

✓ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 18 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

✓ -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : :

X 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 2 de diciembre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 18 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con ...

X -DISCO DEL RADIOYENTE.

X 12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.10 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

Servicio Meteorológico Nacional

- X 12h.55 Guia comercial.
- X 13h.-- Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 Seleccione de la comedia musical DEVUELVE A MI SEÑORA de Algueró, Paso y Montorio. (Discos).
- X 13h.45 Programa: EL FLECHAZO. (Texto hoja aparte)

- X 13h.50 Guia comercial.
- X 13h.55 Programas destacados.
- X 14h.-- Hora exacta. C A R T E L. (Texto hoja aparte)

- X 14h.10 Programa: PARALELO 38 (Texto hoja aparte)

- X 14h.15 Guia comercial.
- O 14h.20 MARIA LUISA LANDIN. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O -Selecciones de la pelicula UN AMERICANO EN PARIS de Gershwin. (Discos).
- X 14h.50 Guia comercial
- 14h.55 O Sigue: UN AMERICANO EN PARIS de Gershwin. (Discos).
- X 15h.-- Programa: RADIO CLUB. (Texto hoja aparte)

- X 15h.45 COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSE-RRAT. (Texto hoja aparte)

- X 16h.-- Concurso: PROGRAMA SORPRESA. (Texto hoja aparte)

- 16h.15 VALSES POR ORQUESTA LOS BOHEMIOS VIENESES. (Discos).
- 16h.25 CARTAS A NUESTRA EMISORA.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.30 ACTUACION DE LA PIANISTA VICENTA PALANCA DE DARNER.
Programa-
 X Estudio nº 2 op 64 - *Princesa* Ciril Scott
 X Preludio dedicado a la ~~Reina~~ E. Czenicheff - Chopin
 X Arabesque nº 2 - C. Debussy
 X Miramar - Turina
- X 16h.45 LA VOZ DE IMPERIO ARGENTINA. (Discos).
- X 17h.-- LA CASA DE LA TROYA. Capitulo nº 14. Novela de Alejandro Luján, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.
(En cinta magnetofónica)
.....
- X 17h.25 ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA. (Discos).
- X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 18.15 *Retransmisión Radio Nacional Madrid*
- X 18h.55 Guía comercial.
- O 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.15 EL GRAN GUITARRISTA DE JAZZ DJANGO REINHARDT. (Discos).
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, EN BARCELONA.
- X -CANCIONES FRANCESAS. (Discos).
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- ACTUACION DE/
LA MELODISTA FRANCESA FRANCIS DESCHAMPS. *al piano:*
Mto. José Delg:
Programa-
 X Mimosa - Hubert Giraud
 X Escala ~~Rehelle~~ a victoria - Varel y Bailly
 X L'âme du poete - Charles Trenet
- X 20h.15 Guía comercial
- X 20h.20 S A R D A N A S . (Discos).

2/12/52

(6)

IV-

✓ 20h.35 Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.

✓ 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

✓ 20h.50 Guia comercial.

✓ 20h.55 Programa: ELEGANCIA.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

✓ *Servicio Meteorológico Nacional*

✓ 21h.05 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. ¿Lo toma o lo deja?

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.20 Guia comercial.

✓ 21h.25 Selecciones de la producción ALEGRÍAS DE JUAN VELEZ de Quintero, León y Quiroga. (Discos).

✓ 21h.30 *Programa:* AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA.

(Texto hoja aparte)

.....

○ 21h.45 ORQUESTA BACHICHA. (Discos).

✓ 21h.50 Guia comercial.

○ 21h.55 Sigue: ORQUESTA BACHICHA. (Discos).

✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.15 Programa: ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA. (Sonido a RADIO BILBAO, RADIO SAN SEBASTIAN, RADIO REUS, RADIO PEQUETE DE NAVARRA y RADIO ZARAGOZA)

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.

✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

:: :: :: :: :: :: :: ::

Martes, 2 de Diciembre de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 8719 G. D. X 1-- POLONESA EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin por Julius Katchen. Sol. por José Escarra. (2c.)
- 7096 G. L. X 2-- MALLORCA, de Albéniz por Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona. Sol. por Nuria Cercos
- 9313 P. L. X 3-- "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini por Mario Lanza. Sol. por P. Valente y Carlos Esteban.
- 8319 G. L. X 4-- LES CARDINES, Sardana de Cortacans por Cobl Barcelona. Sol. por Nuria M^a. Teresa y Ramon Mayor Gomez.
- 8383 P. R. X 5-- FRONTERA, Pado fox de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Antonia Roca de Badalona.
- 10.242 P. C. X 6-- !MEJICANO!, Schottish de López Delgado y Yust por Luisita Calle. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar.
- 7187 P. O. X 7-- !AY, MALVALOCA!, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Elisa Puertas y Elisa Hernández.
- 6964 P. C. X 8-- VIDA, Bolero de Lopez Mendez y Ruiz por Lolita Garrido. Sol. por Carmen.
- 3186 P. C. X 9-- EL BORRACHO, de Hernández y Valero por Orquesta Casablanca. Sol. por Martin Mula.
- 8092 P. C. X 10- CUATRO LUCEROS, de Naranjo Calder y Mtro. Dotras Vila por Paquita Rico. Sol. por Lolita Grau.
- 7273 P. R. X 11- TIBIDABO, Samba de Denis por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Ana M^a. Bertrán y Maria Soledad Escrich.
- 6450 P. R. X 12- ES UNA ISLA CONTIGO, de Heyman y Brown por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Maria Antonia Nasarre.
- 10.153 P. R. X 13- AY, MI PILAR, Pasodoble de Millán por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Luis Rello Bayer.
- 10.168 P. C. X 14- TU ERES MI DESTINO, Bolero de Carlos Gómez Barrera por Lolita Garrido. Sol. por Luisa Gomez.
- 3127 P. O. X 15- EL DIA QUE ME QUIERAS, de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Charo.
- 10.093 P. C. X 16- UNA COSA, Bolero mambo de Laredo por Lolita Garrido. Sol. por Guillermina.

-

A las 12h.10

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- [illegible]

A las 13h.--

A las 13h.25

de Alguero, Paso y Montorio

Coros y Orquesta, bajo la dirección del
Mtro. Montorio.

1--X "La datilera"
2--X "Barquito de vela, vela"
3--X "Paraiso verde"
4--X "El dromedario"
5--O "Mambo faraónico"
6--O "Los lunares"
7--X "Celos"
8--O "Limonada de cariño"

==H==H==H==H==H==H==H==H==H==H==H==H==H==H==H==H==

Martes, 2 de Diciembre de 1952

A las 14h.--

S U P L E M E N T OPROGRAMA LIGERO

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 8139 P. C. 1-- GLORIAS DE ESPAÑA, Pasodoble de León María Ferreté.
 2-- EL MONTE SANTO, Zambra de León María Ferreté.

Por Alberto Castillo y su Orquesta Tipica.

- 10.057 P. o. 3-- MARGOT, de Gardel, Razzano y Flores.
 4-- LA BARRA DE LA ESQUINA, de Lipesker y Yiso.

Por Woody Herman y su Orquesta.

- 9329 P. R. 5-- LA BUENA TIERRA, de Hefti.
 6-- PANACEA, de Burns y Feather.

A las 14h.20

MARIA LUISA LANDIN

- 9561 P. L. 7-- SE SUFRE PERO SE APRENDE, de Baena.
 8-- TU ERES MI DESTINO, Bolero de Gómez Barrera.

A las 14h.45

SELECCIONES DE LA PELÍCULA "UN AMERICANO EN PARIS"

de Gershwin

Por Gene Kelly y Georges Guetary.

- 9490 P.M.G.M. 9-- ES MARAVILLOSO,
 10-- ELEVARE UNA ESCALERA HASTA EL PARAISO,

- 9491 P.M.G.M. 11-- EL AMOR SE QUEDA AQUI, ~~REXXXX~~
 12-- TENGO RITMO,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

2/152/52

(13)

A las 17h.25

7015	G. L.	1 1--	"Obertura" de LA GRUTA DEL FINGAL, de Mendelssohn. (2c.)	
9242	G. L.	2 2--	SERENATA EN DO MAYOR, de Tchaikowsky (2c.)	
8705	G. R.	3 3--	DONNA DIANA, "Obertura" de Reznicek	(XXX)
		4 4--	VINO, MUJERES Y CANTO, de Strauss.	
7439	G. L.	5 5--	CZARDAS, de Schmidt.	
		6 6--	NINETTE, de Johann Strauss.	

[illegible]

Martes, 2 de Diciembre de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 4657 G. O. X 1-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Amelia Casadevall. (2c.)
- 2666 G. R. X 2-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por sus hermanos y madre de Montcada.
- 6715 P. C. X 3-- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los toros de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Maria Urban. (2c.)
- 510 P. O. X 4-- "Ros o" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Rosario Urban.
- 9541 P. C. X 5-- LA GILGARRERA, Polka de José Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Vicenta Camps.
- 210 P. L. X 6-- "Los Vareadores" de LUISA FERNANDA, de Moreno Torroba por Emilio Sagi Barba. Sol. por Concepción Bel de Corbera
- 8519 P. L. X 7-- SE SUFRE PERO SE APRENDE, Bolero de Baena por Maria Luisa Landin y Orquesta Rafael de Paz. Sol. por Rogelio Pomares.
- 3262 P. C. X 8-- HIJO, Tango de Borja y Bruñó por Garcia Guirao. Sol. por Filomena Torralba.
- 8507 P. R. X 9-- VETE SIN MI, Mambo de Tellez Diaz por Marta Catalina. Sol. por Magdalena.
- 10.125 P. R. 10-- FANDANGOS DE HUELVA, por Rosario y Antonio (palillos y taconeos) y Manolo Manzanilla (cantaor). Sol. por Enrique.
- 8500 P. L. X 11-- SEIS DIAS, Tango de Bahr y Sucher por Libertad Lamarque Sol. por Carlos Ros.
- 10.224 P. L. X 12-- ANGELA MARIA, Pasodoble de Triana por Los Churumbel de España. Sol. por Antonio.
- 10.274 P. C. 13-- CASERA ME VOY, Bolero rumba de Montes y Lito por Manolo El Malagueño. Sol. por Manolo y Mercedes.
- 378 P. C. X 14-- MELANCOLICO, Fox lento de Molit6 por Andres Molto. Sol. por unsuscript or.
- 82 Rrh. P. C. 15-- LAS DOS PATRIAS, de Olavarria, Villena y Villellas por Fernando Caz. Sol. por Elisa.
- 5134 P. L. 16-- PINCELADAS ANDALUZAS, de Callejón por Niño de Marchena. Sol. por Francisco Gomez.
- 9367 P. O. 17-- DONDE ESTARA ESE PIATERO; Pasodoble de Quiroga por Orquesta de Baile. Sol. por Montserrat Martí.

1952.

A las 20h.--

S U P L E M E N T O

STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA

9395	P. D.	1-- X ANDALUCIA, Beguine de Lecuona. 2-- X LA COMPARSA, Rumba de Lecuona.
9146	P. D.	3-- X CACTUS POLKA, de Charles Wolcott. 44-- O LA SAMBA DEL AZUCAR, Samba de Burea.
8263	P. D.	5-- O EL CUMBANCHERO, Guaracha de Hernández y Black. 6-- O EL PAJARO DE LA JUNGLA, Rumba de Burman y Black.

A las 20h.20

S A R D A N A S.

Por Cobla Barcelona.

10.132 P. O. 7-- PATRIA MEVA, de Paulis.
8-- FRESCA RIALLA, de Planás.

10.943 G. O. 9-- L'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat.
10-- MANRESANA, de Manón.

421

==

de 19
1952.

A las 21h.25

SELECCIONES DE LA PRODUCCIÓN "ALEGRIAS DE JUAN VELEZ"

De Quintero, León y Quiroga

POR HERMANAS LOMBIDE

9552

P. C.

X 1-- "Luna de Santa Cruz"
O 2-- "En silencio"

A las 21h.45

ORQUESTA BACHICHA

66 Reg.

P. T.

3-- A LOS AMIGOS, de Pontier.
4-- CONFESIÓN, de Discépolo.

[illegible]

(sigue a las 21h.55)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
DIA : 2 DICIEMBRE 1952
FECHA : MARTES.
HORA : 8.20 mañana
GUION : TONY

COPIA 2/12/52 (48)
LOCALES DE RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -



DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: RADIO BARCELONA, va a emitir seguidamente su programa matinal: LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : Son exactamente en el reloj de nuestros estudios las horas y minutos.

DISCO : SIGUE SINTONIA Y FUNDE

LOCUTORA : Hoy hablaremos de noticias cinematográficas.

LOCUTOR : Me parece muy bien.

SUBE DISCO MELODIA DE PELICULA

LOCUTORA : ¿Sabe usted que uno de los galanes que goza de más popularidad en el mundillo cinematográfico es el francés GERARD PHILIPPE?

LOCUTOR : Si usted me preguntara cual es la estrella más popular, acaso se lo diría, pero un galán... la verdad, me interesa a medias.

LOCUTORA: Pero a nuestras queridas radioyentes si que les interesará, y voy a darles algunas notas curiosas sobre este simpático actor, que gana los corazones femeninos por millares...

Entró por la puerta grande en el mundillo cinematográfico por azar, empezó a los veinte años y según confesión propia, su gran Maestro en el Conservatorio de Paris, fué Georges Leroy.

Actúa sin ningún método, y se esfuerza notablemente para actuar con toda naturalidad, y la verdad es que lo logra. Sus personajes reflejan todos ellos una gran espontaneidad y en su interés está el representar el mayor número posible de caracteres.

Considera siempre su último papel como el mejor, y procura que el que vaya interpretar, sea también su mejor interpretación, en un constante esfuerzo de autosuperación.

GERARD PHILIPPE, ha interpretado una serie de films que ya han sido conocidos en España, algunos de ellos, aunque la mayor parte todavía no han podido ser apreciados de nuestro público. De todas maneras, para satisfacción de nuestras oyentes, les diremos que cuenta veintidós años de edad, y su simpatía filmica, no compone nada con su simpatía personal privada. Es muy hablador, y gran humorista, y tiene este "charme" o encanto peculiar de las personas que están desprovistas de toda vanidad.

SUBE DISCO MELODIA CINEMATOGRAFICA Y FUNDE.

2/12/52 (29)

XXXXX

LOCUTOR : Unas cuantas frases en serio.

DISCO : VUELO DEL MOSCARDON.

LOCUTORA : Muchos llegarían a ser sabios, de no creer que lo son ya.

XILOFON.

LOCUTOR : La prueba verdadera en una vocación consiste en amar toda la tarea que la misma envuelve.

XILOFON.

LOCUTOR : ¿Qué es un Esposo?

LOCUTORA : El hombre que dicta la ley en su hogar... pero que admite muchas enmiendas.

DISCO : VUELO DEL MOSCARDON Y FUNDE

LOCUTORA : En Paris se ha celebrado un Congreso Internacional de Floristas. Los Congresistas desfilaron por las calles de la ciudad en coches adornados de flores y en grupos de tres, hasta formar unas diecisiete banderas tricolor.

LOCUTOR : Una florista de Zurich, dijo emocionada después del desfile:

LOCUTORA : La verdad, casi me creí por un momento la reina de Inglaterra.

LOCUTOR : Como quiera que no todas los congresistas hablaban francés, el presidente de la fiesta dijo ingeniosamente: "Buena ocasión esta para emplear el lenguaje de las flores.

DISCO: MUSICA DE FLORES.

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer: Fué el número....(REPETIR.)

XILOFON.

LOCUTORA: Y hoy escucharán ustedes en nuestra página musical: LA PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI (cantada por el Orfeo Catalá).

DISCO: PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI (completo)

LOCUTOR : Y ahora, escuchen ustedes el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados barceloneses, con sus artículos y precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTORA: Alas doce en punto, escucharán nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de Barcelona.

LOCUTOR : Que pasen ustedes un día muy feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora aproximadamente, que les ofreceremos nuestro programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las amas de Casa. Señoras, muy buenos días.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

2/12/52 (20)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL"
DIA : MARTES
FECHA : 2 DICIEMBRE 1952
HORA : 14.

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONE
- RADIES



DISCO : SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA : "CARTEL"

LOCUTOR : "CARTEL"

LOCUTORA : Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA

SIGUE DISCO : SINTONIA "CARTEL" Y FUNDE

TRAILER DE 15 MINUTOS DEL

"TEATRO ESPAÑOL"



LOCUTORA : Acaban ustedes de escuchar "CARTEL"

LOCUTOR : Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA : CARTEL estará nuevamente con ustedes el próximo viernes.

~~XXXXXXXX~~

SUBE DISCO SINTONIA "CARTEL" Y RESUELVE

2-12-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy

Como no podía por menos de suceder, ha llegado la reacción. No de una manera inopinada, sino hasta cierto punto esperada y deseada. La perspectiva de las mejores relaciones comerciales, de una más íntima compenetración con Norteamérica después de la reciente visita de su Ministro de Comercio, no es ajena a esta mejora. El Sr. Arburúa ha hablado claro y ha expuesto las necesidades nacionales en forma que no da lugar a dudas. El carácter norteamericano comprende y estima, como ningún pueblo, la claridad en los conceptos y esperamos que, esta vez, seremos comprendidos.

La mejora de FORD ha sido profunda. Se espera la concesión de la fabricación de tractores y se interpreta como cosa ya hecha. Pero donde radica la mejora de cotización es en el programa de ampliación de las instalaciones de la empresa y en la consiguiente y previa ampliación de capital. En todos estos aspectos existe un optimismo muy a la "americana" que da origen a estos fuertes y continuados desplazamientos de cambio, sin precedentes en los anales de nuestra Bolsa.

Para dar una impresión exacta de la mejora bursátil contenida en la contratación de esta primera sesión de la septena, consignaremos que CROS, en el sector local, y ESPAÑOLA DE PETROLEOS en el de arbitraje, han obtenido sendas mejoras del orden de siete enteros.

Si exceptuamos el sector de electricidad que continúa un tanto reservado y a la expectativa de los acontecimientos sobre el discutido alcance de las nuevas tarifas en orden a la economía de las empresas, los demás sectores han obtenido mejoras discretas para la casi totalidad de sus componentes.

Y el mercado queda bien orientado.



2/12/52 (22)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

ELECTRO METALURGICA DEL EBRO ha anunciado para los días 15 de Diciembre en curso a 15 de Enero próximo el pago del segundo dividendo pasivo a sus acciones nuevas. Este dividendo es del 25% sobre el nominal y la prima de emisión, por un importe líquido de 250 pesetas por acción.

Las acciones de la COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA operan hoy ex-dividendo a cuenta.

El precio a qué operan hoy las acciones de FOMENTO DE OBRAS resulta muy interesante para el dinero, atendidas las perspectivas de desenvolvimiento industrial de esta empresa.

Los cupones de FOMENTO DE OBRAS operan a 117 pesetas y los de SANSON A 107 pesetas.

La Bolsa de Nueva York ha acusado en la pasada semana una continuada tendencia a la mejora, que se traduce en estimulantes avances en todos los sectores de contratación de valores de dividendo.

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	84
Exterior 4 %	104.25
Amortizable 3 %	87.25
" 3 y medio	91.50
" 4 %	99.15
Renfe 4 %	93.25
Reconstruccion Nacional 4 %	94.75
Crédito Local 4 % lotes	101
" " 4 % inter	97
Banco Hipotecario 4 % neto	99.50
Caja Emisiones 5 %	89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941	74.15
" " 4 y medio 1950	90
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	104.50
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 % serie C- 96.50; D - 96.50; E - 94;	
Energía Eléctrica 5 % 1941	
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	97
Fomento Obras 5 %	
" " 6 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 6 % 1950 - 91.25; 5 % - 82.25	
Cros 5 y medio	102
Carburos 6 % 1949	101.25
Explosivos 6 %	98.50



2/12/52 (24)

(2)

BONOS

Catalana Gas 5 % 98

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

Metro Transversal 91

Tranvias Barcelona ordinarias 106.50

" " 7 % preferentes 101

Transmediterranea 165

~~Maquitrans~~~~Maquinista~~

Urbas 92

~~Asland ordinarias~~

Unión Naval de Levante 102

Carburos Metálicos 405

Cros 557

~~Central de Obras~~~~Fomento de Obras~~~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 209

" Besós 130

~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 110

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 116

Unión Eléctrica Madrileña 118.50



2/12/52 (25)

(3)
-pares-

Minas Rif	486 Pesetas
Explosivos	263 Pesetas
Dragados	136
Aguasbar	
Fiesca	
Española Petroleos	434
Agrícolas	473
General Azucarera	112
Sniace	305
Telefónicas	165.50

BOLSA de MADRID

Banco España	491
" Exterior	
Campsa	156.50
Ebro	
Minas Rif	487 Pesetas
Petroleos	435
Unión Eléctrica Madrileña	118.50
Felguera	230

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya	
Naviera Aznar	Pesetas
" Bilbaina	Pesetas
Duro-Felguera	
Papelera Española	
Basconia	



2/12/52 (26)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA publicitando

RADIAR EL 2-12-52

HORA a las 15.-

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 2-12-52

2/52/52

(27)

RADIO CLUB

MARTES 2 DICIEMBRE 1952

EJEMPLAR PARA:

COPIA
LOCUTORIO



DISCO: SINTONIA

LOCUTORA .- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CIUB

LOCUTOR .- Una producción CID para Radio.

LOCUTORA .- Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.



SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa RADIO CIUB, las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

XILOFON

DISCO : SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50
LOCUTORA: Mañana miercoles día 3 de Diciembre, es el tercer día de la semana 49. Habrán transcurrido 237 días del año y 73 del Otoño.

DISCO : MARCHA.

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.
LOCUTORA: El día 3 de Diciembre de 1793, nace Roland Hill, el inventor del sello de correos.
LOCUTOR : El día 3 de Diciembre de 1857, nace en Benaque (Málaga) el poeta Salvador Rueda.
LOCUTORA: En 3 de Diciembre de 1915, se nombra al General Jofre, generalísimo de todas las tropas francesas.
LOCUTOR : Y mañana, día 3 de Diciembre de 1952, visite FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50 y podrá adquirir las más recientes grabaciones en discos
LOCUTORA: Cuarenta minutos de música selecta, en un sólo disco.
LOCUTOR : Y discos que alegrarán su hogar, sus sobremesas, sus fiestas. Las mejores orquestas y los mejores cantantes.
LOCUTORA: En FOTO CLUB, admire la nevera FRISAN. ¡La nevera electroautomática FRISAN, ¡Util todo el año!
LOCUTOR : FRISAN, es la nevera que cuenta con mayor número de clientes en España.
LOCUTORA: En FOTO CLUB, adquiera un radioreceptor MARCONI. ¡La voz y la música del mundo en su hogar!
LOCUTOR : Radioreceptores MARCONI, son garantía de éxito, de potencia y de fidelidad en el sonido.
LOCUTORA: Y por último, en su visita a FOTO CLUB, le recomendamos un radiador electroautomático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económico y de más facil manejo hasta la fecha.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos: Francisco Javier; Sofonías; Claudio; Casiano; Nono; Hilaria y Magina. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.
LOCUTORA: Neveras electroautomáticas FRISAN. Debido a su excelente fabricación es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.
LOCUTOR : Nevera FRISAN, ¡Util todo el año!
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.
LOCUTOR : MARCONI es el primer nombre en Radio.
LOCUTORA: Y radiadores electroautomáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno con un radiador electroautomático ARCHIVEL.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

2/12/52 (30)

TEJIDOS

"VIROS"

(tres minutos)

EN CARPETA DE LOCUTORES.

2/12/52 (31)

LOCUTORA : De nuevo el CUARTETO VERACRUZ ante el micrófono....

LOCUTOR : Escucharán ustedes el tango: EL DIA QUE ME QUIERAS

ACTUACION ✓



LOCUTOR : Y finalmente el CUARTETO VERACRUZ cierra su actuación con el bolero: GRANADA.

ACTUACION

2/12/52

(32)

RADIO CLUB
2
DICIEMBRE
1952

X I L O F O N

Locutor : NOTICIARIO DE ARTE

Locutora : GUIA DE EXPOSICIONES

Locutor : GALERIAS PALLARES, Exposición Planas Doria.
Paisajes de España, rotundo éxito. GALERIAS PALLARES.
Consejo de Ciento, 345.

X I L O F O N

Locutora : Plácenos anunciar nuestros oyentes que el eminente
pintor Mestres Cabanes inaugurará en breve su expo-
sición.

Locutor : Esta tendrá lugar en la prestigiosa SALA CASA DEL
LIBRO próximo sábado día seis Diciembre.

X I L O F O N



2/12/52 (33)

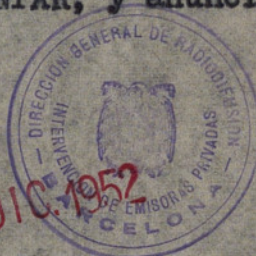
LOCUTORA : ARTISTAS EN RADIO CLUB.

XILOFON.

LOCUTOR : El simpático cantante holandés AYKENS, cuyas pasadas actuaciones en RADIO CLUB le han valido muchas felicitaciones, viene hoy acompañado por otro artista conocido de todos Vds. como pianista del CUARTETO BE-BOP, es: MONTOLIU.
Ambos actúan para ustedes seguidamente.

NOTA: PEDIRLES EL PROGRAMA QUE VAN A CANTAR, y anunciarlo previamente.

ACTUACION



LOCUTORA: Esta ha sido la actuación del cantante holandés AYKENS, y del pianista MONTOLIU.

XILOFON.

LOCUTOR .- Acaban ustedes de escuchar nuestro programa RADIO CLUB. Una
Producción CID para Radio.



LOCUTORA .- Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestro Estudio
marca las.....horas yminutos.

DISCO: SINTONIA

2/12/52 (35)

RADIO BARCELONA

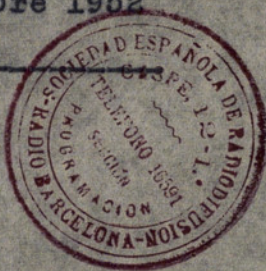
CLIENTE : TEATRO CALDERON

TIEMPO : 5 MINUTOS.

DIA : MARTES

FECHA : 2 Diciembre 1952

HORA : 14.55



DISCO : FANTASIA.

LOCUTOR : ¡Ha sido tan grande el éxito obtenido por el espectáculo "FANTASIA MAGICA" que el Teatro Calderón ha decidido prorrogar su permanencia hasta el domingo día 7!

LOCUTORA : ¡Si no lo ha visto, no se pierda esta semana el espectáculo que reúne a los ases del ilusionismo!

DISCO : RARO.

LOCUTOR : Será imposible que se presente otra ocasión como esta.

LOCUTORA : Una ocasión única. Los ases reunidos en un excepcional programa.

LOCUTOR : CARTEX... JHON FLINCH....

LOCUTORA : LI-HO CHANG....

LOCUTOR : Profesor León con el Cerebro de Acero....

LOCUTORA : JONNY LEO.... NORWET y su "PENOCHE PARLANTE"....

LOCUTOR ? VILAJOANA....

DISCO ? FUERTE MISTERIOSO.

LOCUTORA : Todos los matices de la magia, del ilusionismo y de la manipulación en un espectáculo de misterio, de intriga y....

LOCUTOR : Y de gracia, si señores, de gracia, porque ~~se~~ actúa el saladísimo actor PAQUITO CANO y la primerísima bailarina Maria Jesús con su disciplinado "ballet"...

LOCUTORA : ¡Pero recuerden: FANTASIA MAGICA, sólo por esta semana!....

LOCUTOR : ¡Ya que el lunes....

DISCO : FUERTE RAPIDO.

LOCUTORA : ¡El lunes, presentación en el Teatro Calderón del espectáculo más cotizado y aplaudido en el mundo entero....

LOCUTOR : ¡ROSARIO y ANTONIO!

LOCUTORA : ¡La famosa pareja de baile aclamada en todos los países!....

LOCUTOR : Los bailarines que han conquistado los mayores laureles para el arte de la Danza Española....

DICHO : CAPRICHO ESPAÑOL.

LOCUTORA : En todos los periódicos, en todas las Revistas, en todos los comentarios; dos nombres....

LOCUTOR : ¡ROSARIO y ANTONIO!

LOCUTORA : Pues ahora tendrán ustedes ocasión de ver sus maravillosas danzas en el Teatro Calderón.....

LOCUTOR : A partir del lunes día 8....

LOCUTORA : Un verdadero regalo anticipo de los regalos de Navidad y de Reyes!....

LOCUTOR : ¡ROSARIO y ANTONIO!.... Un regalo para los ojos y para el espíritu....!

SIGUE DISCO

LOCUTORA : Hasta el domingo en la escena del Teatro Calderón, el espectáculo más sorprendente de magia y de ilusionismo....

LOCUTOR : FANTASIA MAGICA, prorrogado por su gran éxito.

LOCUTORA : Y a partir del lunes....

LOCUTOR : El espectáculo aplaudido y ovacionado por los públicos más exigentes del mundo entero....

LOCUTORA : ROSARIO Y ANTONIO.

LOCUTOR : Dos nombres que sintetizan la belleza y el sugestivo encanto del baile....

LOCUTORA : Dos nombres que marcan el nombre de España en su Arte, con caracteres imborrables....

SIGUE "CAPRICHOS ESPAÑOL"

LOCUTORA : ¿No deseaba usted ver a "ROSARIO y ANTONIO"?

LOCUTOR : La ocasión se le presenta a partir del lunes día 8 en el TEATRO CALDERON.

LOCUTORA : Las dos figuras que en estos instantes están en el primer plano de la actualidad artística.....

LOCUTOR : Las dos figuras máximas del baile....

LOCUTORA : ROSARIO Y ANTONIO....

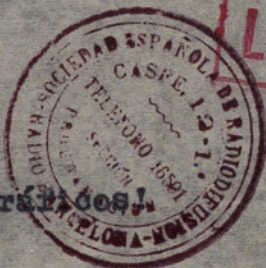
LOCUTOR : A partir del lunes día 8 en el Teatro Calderón.

DISCO : "CAPRICHOS ESPAÑOL"(sube a tono brillante.)

RADIO CLUB

MARTES 2 DICIEMBRE 1952

2/12/52 (37)



COPIA
LOCUTOR
XILOFON.



LOCUTORA : ¡Perfiles biográficos!

LOCUTOR : AMADEO VIVES.

LOCUTORA : Una colaboración de M^{te} Teresa Gibert, para RADIO CLUB.

MUSICA : CORO DE ANGELES, BREVE Y FUNDE

LOCUTOR : El día 2 de Diciembre del año 1932, moría AMADEO VIVES, uno de los maestros de la lírica española moderna.

LOCUTORA : RADIO CLUB no podía ignorar esta fecha, y en su memoria vamos a señalar algunos de los rasgos biográficos más salientes del gran Maestro que tanto enalteció la música de nuestros días.

SUBE MUSICA CORO DE ANGELES Y FUNDE.

LOCUTOR : Que AMADEO VIVES nació en Collbató en la provincia de Barcelona, es muy sabido... pero que fué el menor de catorce hermanos... eso ya no es tan conocido. Cuando Nació Amadeo, vivían solo cuatro, y a su hermano Camilo debe sus primeras lecciones de música.

LOCUTORA : Cantó en la capilla de Música de Santa Ana, de nuestra ciudad cuando todavía era muy niño... y más tarde actuó como cantante en el Teatro del Liceo, en el coro de ángeles del prólogo de ME-FISTOFELE.... y una vez terminado su cometido, iba a sentarse en una butaca para escuchar aquella Opera, que a los pocos días se supo de memoria.

SUBE MUSICA CORO DE ANGELES Y FUNDE.

LOCUTOR : A los catorce años pasó una temporada en Málaga, donde fué maestro de banda en un asilo...

LOCUTORA: Luego fué a Toledo, y la banda de Cadetes, de la Escuela Militar le estreno un poema sinfónico.

LOCUTOR : De regreso a Barcelona, fué Maestro de Capilla, en la Parroquia de Jesús de Gracia, y profesor de varios Colegios de Monjas, entre ellos, las de Ntra. Señora de Loreto, quienes le estranaron infinidad de composiciones.

SUBE MUSICA COROS DE MUSICA RELIGIOSA

LOCUTORA: Vives coadyuvó con el Maestro Millet, en la fundación del magnifico ORFEO CATALA. Y por aquellos años, su fresca inspiración recogió en la peespa de Mossen Jacinto Verdaguer los temas que le dieron fama y renombre; y sobresalió notablemente con el popularísimo EMIGRANT.

MUSICA : EL EMIGRANT(breve y funde)

LOCUTORA: Pero, VIVES se marcha a Madrid. La lírica española tiene campo abierto en la capital, y Vives necesita un ambiente apropiado para que su inspiración musical pueda producir lo que su espíri-

tu le exige. Y en el Teatro Price de la Villa y Corte, estrena su primera Obra: DON LUCAS DEL CIGARRAL/

DISCO: Fragmento DON LUCAS

LOCUTOR : " El Maestro Vives ha conservado en esta obra, las tradiciones de la Opera Comica, pero empleando las galas y los atavíos de las Orquestaciones modernas ".... escribia en EL IMPARCIAL el crítico musical Don Eduardo Muñoz.

LOCUTORA: A esta obra, siguió la zarzuela "BOHEMIOS", que alcanzó tal popularidad llegando a las 17.000 representaciones.

DISCO : BOHEMIOS (fragmento)

LOCUTOR : Siguió luego MARUXA, que fué cantada por los mejores tenores de la época. MARUXA fué representada en el Teatro Real de Madrid, en el Liceo de Barcelona, y en los Estados Unidos e Italia.

DISCO : MARUXA (fragmento)

LOCUTORA : Entre los años 1912, 1913, 1914, Vives sintió como un cansancio; quería encontrar un nuevo camino... ~~una~~ una nueva fórmula hacer el máximo esfuerzo posible... y empezó a musicar EL ABANICO, de Goldoni.... con letra de Eduardo Marquina; Canciones epigramáticas de autores clásicos castellanos de las que se hicieron varias ediciones.

LOCUTOR : Fué ~~mucho~~ por aquellos años que compuso EL DUQUESITO, una música muy Luis XIV o Luis XV.

LOCUTORA: Su, partitura, escribió un crítico, es hermana gemela de un cuadro de Wateau.

DISCO : MUSICA VERSALLESICA.
(si no existe un fragmento de EL DUQUESITO).

LOCUTOR : Y finalmente llegó a su DOÑA FRANCISQUITA. ¿Quien no ha oído alguna vez sin emoción esta partitura llena de matices que con sus frases musicales ha llenado toda una época de nuestra lírica moderna?

LOCUTORA : A raíz del estreno de DOÑA FRANCISQUITA realizó una gira por la America española, en donde se dieron más de 400 representaciones, y a proposito del grandioso éxito obtenido, Enrique de Mesa, escribía:

LOCUTOR : "Doña Francisquita, es el agua popular que el Maestro Vives, como el propio Lope han sabido recoger por instinto, por ciencia y amor, en los propios cuencos de sus manos expertas; es el cañamazo en que la sabia sencillez del técnico, va enhebrando los temas melódicos de colorido fuerte, o de gracia sutil y leve; es el regusto evocador y patético de canciones y ritmos populares españoles. Muy antiguo y muy moderno, como diría Ruben Darío, el magnifico poeta".

DISCO: FRAGMENTO de "DOÑA FRANCISQUITA"

LOCUTORA: Han ~~escuchado~~ escuchado ustedes : ¡PERFILES BIOGRAFICOS!. Un músico ilustre: AMADEO VIVES.

2/12/52 (39)

LOCUTORA : Apuntes ^{biográficos} ~~históricos~~ en el XXº aniversario de su muerte.

LOCUTOR : Una colaboración de Mª Teresa Giber, para RADIO CLUB.

DISCO : XILOFON.

2/12/52 (40)

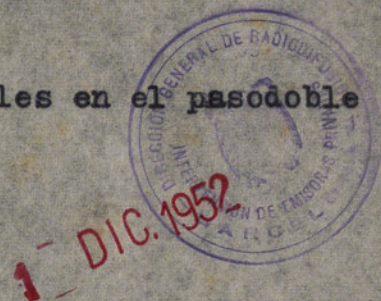
RADIO CLUB

MARTES 2 Diciembre 1952

LOCUTORA : Tras un corto período de ausencia vuelven a RADIO CLUB, las voces del CUARTETO VERACRUZ.

XILOFON

/LOCUTOR : En primer lugar van ustedes a escucharles en el pasodoble :
"MUJERES DE ESPAÑA"



ACTUACION

Una de las auténticas creaciones del CUARTETO VERACRUZ Es:
"M ATERILERE-MATARO" Escúchenla....

ACTUACION

T. Apolo

2/12/52 (41)

RADIO CLUB

MARTES 2 DICIEMBRE 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

ALMANAQUE

3

AMADEO VIVES

27

VIROS

3

VERACRUZ

6

T, APOLO

5

VERACRUZ

6

GUIA

1

AYKENS

12

43

Calderon

Pelicularo

[Signature]

2/12/52 (42)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Colección Pro Lampara Oscura

AUTOR *A. Gavalda*

TEMA *colectivo*

RADIAR EL *2-XII-52*

HORA *15.45*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

2/12/52 (43)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-
YENTES EN MONTSERRAT

DIA: Martes, 2 de diciembre de 1952

HORA: 15.45

GUION DE: ANTONIO C. GAVALDA



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa montserratino que Radio Barcelona transmite, a través de sus antenas, todos los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Pórtico al programa número 39 de la serie.

Lr.- Radio Barcelona viene ofreciendo estas audiciones montserratinas con un doble propósito:

Lra.- Recaudar donativos, con el concurso de todos los radioyentes para la maravillosa Lámpara Microfono, que será ofrecida a la Virgen Morena de Montserrat.

Lr.- I, además, mantener en las ondas, semanalmente, una audición íntegra y típicamente montserratina, con sus leyendas, curiosidades y Estampas seleccionadas.

Lra.- Contribuyan con un donativo a la Colecta pro Lámpara votiva de los radioyentes a su Virgen Negra de Montserrat.

Lr.- En este programa montserratino que hoy les ofrecemos podrán ustedes escuchar:

Lra.- Guía de Montserrat: Claustro gótico, tienda de medallas y Monasterio.

Lr.- Curiosidades montserratinas: La Escolanía de Montserrat.

Lra.- Estampas de Montserrat. Segundo capítulo de la adaptación radiofónica de la leyenda de la Virgen

(SONIDO: AVE MARIA DE SCHUBERT. FUNDE)

Lr.- Guía de Montserrat.

Lra.- El claustro gótico.

Lr.- El claustro gótico fué construído en 1476 por el Prior Dom Lorenzo de Marull, siendo Abad ~~Comendatario~~ Comendatario el Cardenal Julián della Rovere, que luego fué Papa con el nombre de Julio II.

Lra.- Llama poderosamente la atención a todo el que visita Montserrat, la tienda de medallas, instalada en los bajos del claustro gótico, en el rincón de la plaza superior.

Lr.- Allí acuden todos los romeros y turistas que desean adquirir un recuerdo de su estancia en Montserrat.

Lra.- Se venden medallas, objetos piadosos, libros montserratinos, estampas, álbums de postales y otra serie de objetos de mera curiosidad.

Lr.- En cuanto a medallas, con la imagen de la Moreneta, las hay de metal, marfil, plata y oro, de variados tamaños.

Lra.- También los rosarios son de metal, de nácar y de plata. Entre los libros destacan los escritos por los monjes de Montserrat, especialmente la Historia de Montserrat del Padre Albareda, que tantas veces nos ha servido de cita valiosa.

Lr.- Pueden adquirirse, además, discos de gramófono de la Escolanía como la Salve y el Virolai. En fin, hay en la tienda, postales y pequeñas y grandes ~~vistas~~ vistas de la maravillosa montaña de Montserrat.

Lra.- I ahora, en esta sección Guía de Montserrat, les hablaremos ~~de~~ del Monasterio.

Lr.- El Monasterio se halla situado detrás de las ruinas del claustro gótico, y en la misma rasante de la plaza superior.

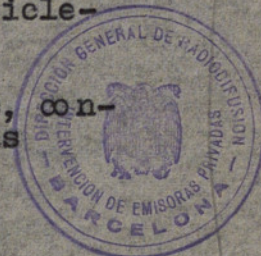
Lra.- Es un vasto y sólido edificio, cuya primera piedra bendijo y colocó en 1755 el Abad Dom Benito Argerich, cuya historia anecdótica pensamos incluir en una de nuestras estampas.

Lr.- La obra quedó terminada en parte el año 1764. La invasión napoleónica vino a estropear la ejecución de tan soberbio proyecto.

(SONIDO: AVE MARIA MOZART. FUNDE)

Lra.- Curiosidades montserratinas.

- Lr.- La Escolanía de Montserrat.
- Lra.- El edificio de la Escolanía empezó a levantarse el año 1741, y fue ampliado sucesivamente en 1850 y 1909.
- Lr.- En 1912 se le añadió un piso, y en 1917 y 1939 se reformó todo su interior.
- Lra.- El pabellón tiene 80 metros de largo con cuatro pisos, ~~tres~~ tres de ellos destinados a la Escolanía y el otro a Clericato.
- Lr.- Para el recreo de los escolanes tiene un amplio patio, donde pueden practicarse los deportes: fútbol, tenis, bicicleta, etc.
- Lra.- El primer piso o entresuelo sirve para salón de actos, ~~contando~~ contando además con sala de estudio y aulas ~~para~~ para las clases literarias.
- Lr.- El segundo piso está habilitado para las clases de música, con archivo y biblioteca de música, y 18 aulas para los estudios de piano, violín, violoncelo, flauta, etc, salón de órgano y ensayos con anaquelaría para el abundantísimo repertorio, discoteca y habitación reservada para el director.
- Lra.- Muchas han sido las familias religiosas que ya sea por piedad, ya sea para la educación cultural y religiosa de sus hijos, han desado vivamente poder tenerlos en Montserrat, dedicando su niñez al culto y servicio de la Moreneta de Montserrat.
- Lr.- El número más elevado a que ha llegado la Escolanía es al de 40 escolanes, por lo que la elección de estos pequeños cantores ha sido muy rigurosa.
- Lra.- Se determina principalmente por la mayor aptitud de los aspirantes para el canto, a los que se les exige la tesitura de voz de soprano.
- Lr.- Sus condiciones son reconocidas mediante previo examen ~~en~~ que tiene lugar en el mismo Monasterio
- Lra.- La edad de admisión es de los ocho a los diez años, permaneciendo en la Escolanía hasta los 13 o los 14.
- Lr.- Una vez aceptados, los niños reciben gratuitamente la ~~manutención~~ manutención, instrucción musical y literaria.
- Lra.- El vestido exterior del escolán ~~se~~ consiste en una saya de lana, cinturón y roquete para el coro.



- Lr.- Mientras dura su permanencia, los niños no pueden dejar el Monasterio, excepto en los casos de extrema necesidad .
- Ira.- Pueden, sin embargo, estar en compañía de sus padres y familiares cuando éstos les hacen una visita.

(SONIDO: NOTAS DE LA MORT DE L'ESCOLA)

Lr.- Proseguimos hoy, en este espacio radiofónico de nuestro programa, el segundo capítulo de la Leyenda de la Virgen.

Ira.- La muerte del Salvador en el Gólgota había estremecido al Universo. La Naturaleza se ~~había~~ asoció a tanto dolor y aquí, en las montañas de Montserrat, rompiéronse las masas pétreas y un nuevo conglomerado surgió, maravilloso e imponente, dando forma al Montserrat actual.

Lr.- Es como si Dios hubiera querido preparar un sitio de honor en la Tierra, que ~~albergara~~ albergara la Santa Imagen de María Inmaculada. I no encontró nada mejor que Montserrat....

Ira.- Pronto, los detalles de la Pasión y Muerte del Divino Maestro llegaron hasta Barcino, ciudad que formaba parte del Imperio romano, pero que se regía con plena autonomía municipal.

Lr.- Una nave griega se detenía en el puerto y de ella descendían dos personajes....

Ira.- Uno de ellos era un joven peregrino barcelonés, llamado Sergio, cuyo padre presidía el Consejo ~~municipal~~ municipal de Barcino.

Lr.- Visitó Atenas y Constantinopla y traía noticias muy interesantes....

Ira.- El otro era un judío de mediana edad, de aspecto repulsivo y relacionado con todos estos oscuros traficantes que existen en todas las ciudades. Además se dedicaba a vender los secretos ajenos sin ningún remordimiento. El nombre de este personaje era Ben Leví y ya tendremos ocasión de conocerle con más amplitud.

Lr.- El joven Sergio se dirigió apresuradamente a su casa, no sin antes observar con disgusto la torva mirada que le dirigía el judío con el cual tuvo una discusión durante el viaje sobre unos comentarios despectivos que Ben Leví se había permitido hacer de la Muerte de Jesús.

(SONIDO: GOLPE A LA PUERTA.FUNDE)

SERGIO.- Soy yo, madre. Vuestro hijo.

MADRE DE SERGIO.- Entra Sergio. Dichosos los ojos, hijo mío. ¿Cómo has podido tardar tanto ?

SERGIO.- ¿I padre? ¿Está aquí?

MADRE DE SERGIO.- Tu padre se encuentra en el Consejo . No creo que tarde mucho en llegar.

SERGIO.- Bien...y por aquí ¿qué tal?¿Todo como antes?...

MADRE DE SERGIO.- Pues Inés viene muy a menudo y me acompaña ~~siempre~~ siempre cuando hago las compras. Su ayuda, hijo, me compensa de la falta de una hija.

SERGIO.- Lo comprendo, madre. Para vos yo seré siempre un aventurero, yendo de acá para allá. Ya sé que quisiérais que me desposara con Inés. Inés es muy buena, es cristiana como nosotros, pero...sigo pensando en aquella mujer...

MADRE DE SERGIO.- Sí, sí, hijo mío. Haz tu voluntad y que Dios te guíe...

(SONIDO: GOLPE A LA PUERTA.FUNDE)

MADRE DE SERGIO.- ¡Es tu padre! Voy a abrirle. ¡Qué sorpresa y qué alegría le vas a dar!

SERGIO.- ¡Padre! ¡Aquí estoy! ¿Quién dijo que no volvería?

EULOGIO.- Yo no, hijo mío. Siempre esperé tu regreso y ahora espero no separarme más de ti, si Dios lo quiere.

MADRE DE SERGIO.- Bueno, no ~~exista~~ estéis así de pie los dos. Sentémonos y Sergio nos contará las incidencias de su viaje.

SERGIO.- Todo se resume en una frase: No hay nada mejor que estar en casa.

EULOGIO.- Bien,Sergio. Has aprendido mucho si es verdad lo que dices...

SERGIO.- En serio, padre. Sólo he venido por una cosa. Era un deber que se anteponía a todo. Jesús, el Divino Maestro, ha muerto en la Cruz, víctima de los judíos.

EULOGIO.- ¿Qué dices, hijo?

MADRE DE SERGIO.- ¡Oh,el Maestro! ¿Puede existir tanta maldad?
(La madre de Sergio solloza)

SERGIO.- Mi presencia es para contaros lo ocurrido y prevenir futuros daños. Lo supe en Constantinopla y me faltó tiempo para llegar a Barcino.... Los judíos preparan otro nuevo crimen....

MADRE DE SERGIO.- ¡Cuánta maldad, Dios mío!
(SOLLOZA LA MADRE DE SERGIO)

EULOGIO.- Gracias por tus informes,Sergio. Dentro de dos horas se reunirá el Consejo y acordaremos lo que proceda.

(SONIDO: PAUSA MUSICAL. FUNDE)

Lra.- Acaban ustedes de escuchar el segundo capítulo de la Leyenda de la Virgen. No dejen de oír el próximo martes el tercer capítulo de la serie. I ahora vamos a ofrecerles la lista de donativos pro Colecta de esta semana.

(AQUI LECTURA LISTA 39 DE DONATIVOS)

Lr.- No dejen de enviar un donativo a Radio ^DBarcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat

2/12/52 (48)

-6-

Ira.- Ha finalizado el programa número 39 de esta serie que les ofrece cada semana E.A.J.1 Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión

(SONIDO: MUSICA VIOLAI. FINAL SINTONIA)



Asedido a función votar 2/12/52 (49)

36 LISTA DE LA COLECTA PRO LAMPARA

VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT

%%

M:M.	25	ptas
Una Montserrat y Familia de San Hilari Sacalm. .	25	"
A la memoria de Llorens Bassa Guitart.	25	"
M.F.	25	"
Una devota.	25	"
Familia Sendra.	10	"
Familia A.S.	20	"
Fernando Moreno Orús de Badalona.	25	"
La nena M ^a Teresa Costa Rovinad.	5	"
J. M. y E.G. de Badalona.	10	"
Francisco Boncompte.	25	"
Claustroz Besora en acción de gracias.	25	"
Esperanza Barrachina.	5	"
M ^a del Pilar.	5	"
X.X.	5	"
J.R.	10	"
Esposos J.R. de La Garriga.	25	"
Paupinistas y Pequinistas.	729	'10

Total. . . 1.024'10

Suma Anterior...61.465'95

Total hasta hoy.....62.490.05

Barcelona, 1 de Diciembre de 1952.

EMISIONES
- RADIESE -

2/12/52 (50)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El programa sorpresa

AUTOR	JM B 2 de Blain	TEMA	concurso
RADIAR EL	2-12-52	HORA	a las 16
DURACION	15 minutos	2.ª AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR	RE VI SA DO	CENSURA OFICIAL	
OBSERVACIONES			

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES.

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: "El programa sorpresa"
Fecha: 2 de Diciembre de 1952
Hora: 16 h.
Guión: Luis G. de Elain



2/12/52

(51)



SINIONIA A BASE DE CINTA MAGNETOFONICA

VOZ DE HOMBRE: (LEJOS Y CON RESONANCIA) "El programa sorpresa"

LOCUTOR: (NORMAL) Un Obsequio de la Unión de Radioyentes

VOZ: (IDEM) (ACERCANDO SE) "El programa sorpresa"

LOCUTOR: Patrocinado por "Foto Club" y sus colaboradores: Cardona y Munne S. A., y Rull, S. A.

VOZ: (IDEM) (CERCA) "El programa sorpresa"

LOCUTOR: Es un gran concurso popular.

VOZ (IDEM) (ALEJANDO SE) "El programa sorpresa"

LOCUTOR: Ofrece un premio de 15.500 pesetas

VOZ: (IDEM) (LEJOS) "El programa sorpresa"

SINIONIA No 2 (A TODA ORQUESTA) = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Atención al gran concurso del programa sorpresa!

Locutora: ¿Que contiene la nevera?

LOCUTOR: En un lugar publico que oportunamente será dado a conocer, un Notario de esta ciudad encerrará cinco paquetes en la nevera "Termofrigidus"

Locutora: Estos cinco paquetes, opacos y amorfos con objeto de que ni el mismo Notario pueda adivinar lo que contiene cada uno de ellos, estarán previamente numerados, y el Notario habrá realizado un sorteo para determinar cual de dichos paquetes ha de constituir objeto de concurso.

Locutor: Es decir, supongamos que los cinco paquetes llevan respectivamente los números uno, dos, tres, cuatro y cinco, y que al sortear estos cinco números, sale el dos. El paquete con el número dos será objeto de concurso.

Locutora: Por consiguiente, sorteado el paquete objeto de concurso y encerrados los cinco en la nevera "Termofrigidus", esta es sellada y lacrada por el Notario en presencia de todos los asistentes al acto. Después de lo cual, la nevera será expuesta al publico.

Locutor: Los concursantes habrán de adivinar lo que contiene el paquete objeto de concurso, encerrado con los cuatro restantes en la nevera "Termofrigidus".

Locutora: Claro está que previamente habremos comunicado a nuestros oyentes lo que pueden contener los cinco paquetes. Y ya desde este momento les adelantamos que pueden contener: una langosta, verdura, pescado, queso o mermelada. ¡Ustedes habrán de acertar cual de estos articulos alimenticios contiene el paquete objeto de concurso!

Locutor: En la fecha que previamente habremos señalado, se abrirá la nevera con igual solemnidad, se destaparan los paquetes y se dará a conocer al publico y a los oyentes cual será el articulo contenido en el paquete sorteado para ser motivo de concurso.



Locutora: El concursante que haya acertado, y si son varios se sorteará entre ellos el ganador, recibirá como premio la nevera "Termofrigidus", valorada en 15.500 pesetas.

Locutor: La nevera "Termofrigidus", sin motor, sin compresor, sin mecanismos móviles, funciona normalmente con electricidad o con petróleo.

Locutora: La nevera "Termofrigidus" es silenciosa por carecer de motor, y es ideal para el campo puesto que funciona perfectamente tanto ~~con electricidad~~ con electricidad como sin ella..., sin complicación alguna en ambos casos.

FONDO No 1 = SE APIANA

Locutor: Estén atentos al gran concurso popular "El programa sorpresa".

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA ENSEGUIDA

Locutora: "El programa sorpresa" les ofrecerá la ocasión de ganar una nevera "Termofrigidus" valorada en 15.500 pesetas.

FONDO No 2 = SE APIANA

Locutor: Y siempre dentro del programa sorpresa, escuchen el disco sorpresa.

Locutora: Una grabación inédita ofrecida a nuestros oyentes en primerísima audición.

Locutor: (TITULO)

DISCO SORPRESA

Locutora: Han escuchado (TITULO)

FONDO No 2 = SE APIANA

Locutor: Y proseguimos el "Programa sorpresa" con la diversión titulada....

Locutora: "La vida es una sorpresa"

FONDO No 3 = SE APIANA ENSEGUIDA

Locutor: Durante la pasada guerra, un oficial de la reserva del ejército americano recibió la orden de redactar un informe sobre la artillería pesada en un plazo máximo de 21 días.

Locutora: ¿Como tratar un tema de tal envergadura en 21 días?... Nuestro hombre cortó por lo sano: Se fué a una biblioteca pública... ¡y copió de una enciclopedia todo lo que podía interesar sobre artillería pesada!

Locutor: Al cabo de unos días recibió del Estado Mayor una copia de su informe, ¡y cual no sería su sorpresa al leer en el sobre la anotación siguiente: MUY SECRETO!

XILO FON

Locutora: En un tribunal de Los Angeles se ha visto la causa contra una mujer llamada Ernestina Townsend, acusada de haber asesinado a su esposo.

Locutor: Ernestina fué absuelta gracias a uno de los miembros del jurado, una viejecita que para justificar su veredicto en favor de la inculpada, dijo dulcemente, provocando la mayor sorpresa entre los restantes jurados:



Maria.- ¿Se han conservado hasta nuestros días tales divisiones?

Astrid.- Con el transcurso secular del tiempo han tenido que pasar a través de las mas diversas civilizaciones y de los mas variados pueblos, cada uno de los cuales ha dejado en ellas su huella propia. Especialmente fecunda en sus concepciones fué la mitología griega. Ella dió a los planetas los nombres de sus dioses, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno, y a las constelaciones las enlazó con los hechos mas destacados de su interesante mitología.

Jorge.- ¿Se sabe que criterio debieron seguir para aplicar tales nombres?

Astrid.- Pues mire; facil es deducirlo; al planeta mas movedizo, porque tan pronto está a uno como a otro lado del sol, le dieron el nombre de Mercurio, de ese dios que tiene alas en los pies. Al planeta que brilla con luz mas pristina y clara, el de Venus, diosa de la Juventud y de la belleza. Al planeta de luz mas roja, el de Marte, dios de la guerra por suponer que su luz tenia el reflejo de la Sangre. Al mas reposado y luminoso Júpiter, el dios de los dioses...

Jorge.- Asi, pues, la astronomía es bien claro que nació de la astrología.

Maria.- Y en cuanto a las predicciones....

Astrid.- Los sacerdotes egipcios y los astrólogos de muchos pueblos, creyendo firmemente que las estrillas eran los signos con que Dios se ponía en comunicación con los hombres, las interpretaron a su manera... La presencia de Marte, sobre todo, tenía una gran importancia en la predicción de las guerras, *especialmente sobre* las conjunciones de los planetas y su situación respectiva en los diferentes signos o casas del Zodiaco, la tenían escepcional para la formación de los oróscopos.

Jorge.- Astrología pura.

Maria.- ¿Y porqué ahora, despues que tantas generaciones han creído en ese lenguaje de las estrellas, Vd. y muchos otros no creen en él?

Astrid.- La razón es evidente. ¿Porqué a un pueblo de la antigüedad se le ocurrió personificar en los planetas a los dioses de una religión mitológica que hoy sabemos completamente falsa, tenemos que seguir creyendo en la influencia del Dios de la guerra Marte o de aquél que es la glorificación del comercio y de las relaciones entre los hombres, Mercurio, o de la diosa del Amor, Venus, sobre el destino del hombre?

Jorge.- Seria un absurdo.

Astrid.- Vd. lo ha dicho. Porque, vamos a ver, que tiene que ver el planeta Venus con la belleza del hombre y de la mujer. ¿Y el planeta Marte con la guerra? Si en vez de Marte le hubiesen bautizado los antiguos con otro nombre cualquiera, el de Paz, o le hubiesen puesto el de una piedra preciosa, el de Rubí, por ejemplo, es evidente que la interpretación de su presencia hubiera sido distinta.

Maria.- Es facil que asi fuera.

Astrid.- Asi pues, convendrían Vds. conmigo que nombres puestos arbitrariamente por los hombres no pueden servirnos para interpretaciones divinas. Con el advenimiento de la era científica todo el secular edificio de la Astrología se ha venido al suelo.

Jorge.- Sin embargo tengo entendido que siguen editándose obras astrológicas y que, en general, la Astrologia sigue teniendo muchos adeptos.

Astrid.- Ello es debido a la atracción de lo sobre natural de lo que está por encima de todo conocimiento humano. O por el enorme deseo que tenemos de conocer nuestro Porvenir. y este afán existirá siempre. La Astronomía sigue otros caminos y por ellos ha dado con descubrimientos maravillosos, como saben Vds.. En fin, ya conocen mi opinión sobre la Astrología. Buenas noches, señores.

-Buenas noches , profesor.

27 Novbre. 1952



*dia 3-12-52 noche**Hoy*

Lr. - ~~Mañana~~, a las 10,45 de la noche, en el cuarto Centenario de la muerte de San Francisco Javier, RADIO BARCELONA les ofrecerá la radiación de la famosa obra de D. José M^a. Pemán "EL DIVINO IMPACIENTE".

Lra. - Principales intérpretes:

D ^a . Leonor	Coral Díaz
Francisco Javier	...	Isidro Sola
San Ignacio	Enrique Casademont
Álvaro de Atayde	...	César Ojínaga

Lr. - No dejen de escuchar esta obra dentro de la Emisión de Radioteatro que les ofrece todos los miércoles "MUEBLES LA FÁBRICA".

dia 3-12-52 noche


Lr. - "EL DIVINO IMPACIENTE"; de Pemán.

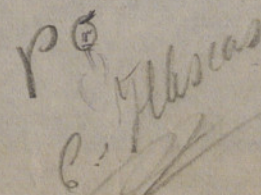
Lra. - En Radioteatro, ~~mañana miércoles~~ ^{hoy}, a las 10,45 de la noche.

Lr. - En la Festividad de San Francisco Javier, Radio Barcelona les invita a escuchar la más famosa obra del ilustre poeta D. José M^a. Pemán, "EL DIVINO IMPACIENTE".

Lra. - Será interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo la dirección de Armando Blanch.

Lr. - Es un programa ofrecido por "MUEBLES LA FÁBRICA", y dedicado a todos los Colegios de la Compañía de Jesús.





2/12/52

(57)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Cartas a nuestra Emisora

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 2-XII-52

HORA 16,-

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

2/12/52 (58)

MARTES _____ de 1952

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA

Locutor: Todos los martes (a las cuatro menos cuarto), damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés emotivo y genérico tengan un contenido interesante, y que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de RAJ-1.

Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

Locutoras: CARTAS A NUESTRA EMISORA.



DISCO SINTONIA -ENLAZANDO CON
MURMULLOS DE MULTITUD.

(A RADIAR EL MARTES 2 DICIEMBRE DE 1952)

2/12/52

(59)

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Don Ramon Barba Miracle
Director de "Radio Barcelona"
C i u d a d



Muy señor mio:

Aun me parece estar escuchando la magnífica audición que el Cuadro Artístico hizo de la obra del nunca bastante recordado autor don Angel Guimerá, "Maria Rosa", radiada la noche del día 12 de noviembre, colaborando en su principal interpretación, ante los micrófonos de la Emisora de su acertada dirección, la Sra. Maria Vila, excelente actriz de nuestro teatro catalán, a la que les suplico transmitan mi felicitación sincera, así como el aplauso cordial por su esmerada labor.

La misma distinción ruego exprese al Sr. Armando Blanch, magnífico director en las artes del teatro radiofónico, así mismo a las señoras, señoritas y caballeros que actúan a sus ordenes para los que con todo afecto reservo mi mas personal admiración, considerando que son merecedores de todas las mejores alabanzas.

Para usted y para el Sr. Jefe de Programación, reciban el testimonio de mi felicitación, por los perfectos y bien organizados programas y concursos que a diario radia nuestra decana Emisora y especialmente durante las horas del jovial Pau Pi, en las que no puedo dejar de recordar con veneración al bondadoso y caritativo locutor Sr. Toresky con su travieso Miliu.

Para las señoras y señores locutores, mi afectuoso saludo y el deseo de que su trabajo se vea siempre coronado por el mejor de los éxitos.

Sin otro particular, aprovecho gustosa la oportunidad para saludarle y quedar suya affma. atts. S.S,

Firmado : Maria Jesús Guell.

Suscriptora nº 5.234

2/12/52 (60)

(A RADIAR EL MARTES 2 DICIEMBRE DE 1952)

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de RADIO BARCELONA

C i u d a d



Muy señor mio:

Es la primera vez que me decido a escribirle y es que el motivo es solo para decirle que escucho todos los programas de RadioTeatro del que soy una gran admiradora.

El Cuadro Escénico de Radio Barcelona es para mi el mejor de todos los que se escuchan por radio, especialmente me entusiasma escuchar a Isidro Sola, Encarna Sanchez, Antonio Crespo y demás artistas que forman el conjunto.

Le ruego acepte mi ferviente felicitación por la magistral manera de interpretar "La Reina de Paris", en particular a los artistas que actuaron como a protagonistas de la obra mencionada.

Me gustaria mucho que volvieran a radiar "Marían el Pirata" y "El Monje Blanco", ya que fueron unas obras que me gustaron en extremo.

Con gracias anticipadas y esperando no haberle molestado mucho, le saluda atentamente:

Firmado: Pilar Rodriguez

Dr. Albiñana nº 44 , 1º

TARRASA

2-12-52. Jo. ALFIL hoja 1.

1. MORELIA Mejico, 2. La clasificación de la tercera etapa de la vuelta ciclista a Mejico ha constituido un éxito para los corredores de Mejico, que lograron los cinco primeros lugares.

En el tiempo de 2 horas, 53 minutos y 5 segundos se clasificaron, Guillermo Santoyo, vencedor de la etapa, José Serrano, Gilberto Garrido, Alfonso Díaz y Rubén Juárez.

La clasificación general ha quedado establecida de la siguiente forma:

1. José Guerrero, Mejico, 7-54-37
2. Santoyo, id. 7-54-56
3. Garrido, id. 7-55-16
4. Felipe Linares, id. 7-55-17
5. Julio Cepeda, id. 7-56-22
6. Juventino Cepeda, id. 7-57-14
7. Roland Bezanet, Francia, 7-57-14
8. José Serrano, Mejico, 7-57-57
9. Francisco Lozano, id. 7-57-57
10. Simón Sánchez, id. 7-57-59

Por equipos, Mejico figura en los cinco primeros lugares, seguido de Inglaterra en sexta posición.

Hoy se correrá la cuarta etapa, entre Morelia y Zamora, con un recorrido de 150 kilómetros. Alfil 1.

Víspera del España-Argentina

2. BUENOS AIRES 2. La selección Argentina ha hecho solo una diestra de demostración de juego antes de emprender el viaje a España, en su último encuentro de entrenamiento.

Actuando en la cancha del Club Huracán, ante 20.000 espectadores, los seleccionados derrotaron al Banfield, subcampeón de 1951, y quinto clasificado en el torneo del año actual, por el escaso tanteo de 1-0. Pero Banfield jugó mejor que los vencedores, hasta el punto de preguntarse al público cual de los dos era en realidad la selección nacional.

Banfield no pareció perder y los seleccionados no gustaron, a pesar de que en el segundo tiempo mejoraron algo después de introducir alguna modificación, en especial con la alineación de Pescia en la línea media, que dio más peligrosidad al ataque con sus buenos servicios. El único gol del encuentro lo marcó Infante, a los 12 minutos del primer tiempo, desviando un tiro de Méndez.

El encuentro fue jugado a dos tiempos de 35 minutos y los equipos presentaron las alineaciones siguientes:

Selección: Ogando, Ferretti, García Pérez, (Filgueiras), Lombardo, (Iacobino) Faine, Gurtierrez (Pescia), Boys, (Veraza), Méndez, Infante, La-bruna, (Gillo) y Lustau.

Banfield: Graneros, Corveto, Gagnetto, Capparelli, Mourino, Basgelo, Ronvert, Sánchez, Álvarez, Rodríguez, y Gómez. Alfil 5.

3. FILADELFA 2. El boxeador Percy Bassett, de la categoría del peso pluma, no podrá enfrentarse con Ray Fanechon el 15 de diciembre, en París, para disputar el campeonato mundial, provisional, por tener "seriamente magullada", una articulación de la mano izquierda. Alfil 4.

14,45.

25.-----~~MA~~-----Un redactor de la agencia ^{Alfil} se ha entrevistado con el seleccionador nacional de futbol don Pedro Escartin en San Lorenzo de El Escorial y ha manifestado que ~~ayer domingo~~ despues del partido jugado en Chamartin entre el Real Madrid y el Real Jaen, al subir los jugadores preseleccionados para el equipo nacional al autocar que habia de trasladarlos a San Lorenzo de El Escorial, se dio cuenta de que el defensa Campanal llevaba subido el cuello del abrigo. Se acerco el seleccionador al citado jugador y le pregunto lo que le ocurría, contestando Campanal que sentia algunos escalofrios y un poco malestar. Efectivamente, continúe diciendonos el señor Escartin, a las diez de la noche el señor Passarin, preparador del equipo, me llamo por telefono para decirme que Campanal tenia mucha fiebre y que reconocido parecia padecer una recaída en el ataque de gripe que tuvo anteriormente.

En el reconocimiento medico efectuado dias anteriores ya se noto que no se hallaba totalmente recuperado de la afeccion anterior.

De todas formas, dijo el seleccionador nacional, no creo que pueda jugar el partido contra los argentinos, ya que aunque la fiebre le ha remitido bastante esta noche tebia 39 grados y medio de fiebre y no podra reponerse para el domingo.

Mañana, continuo el señor Escartin, le trasladaremos a Madrid, porque el doctor Cabot teme que sea algo de fiebre tifoidea, en cuyo caso tendra que ser sometido a tratamiento medico.

En cuanto le llamada al defensa madridista Navarro, le ha hecho con el fin de comprobar mañana su actual forma yaunque lo he visto actuar hace poco tiempo, deseo ver su se puede compenetrar mas con sus compañeros preseleccionados. Despues del encuentro de entrenamiento, Navarro, con los demas jugadores preseleccionados se trasladara a San Lorenzo de El Escorial, para iniciar la misma vida de preparacion y entrenamiento que todos los demas jugadores. Quiero aclarar que la llamada de Navarro no quiere decir que vaya directamente al equipo nacional, es como todos los demas un aspirante a formar contra Argentina uno mas del grupo de dieciocho jugadores que me preseleccionado.-alfil.

25.- Tetuan, 1.- Luis Romero, ha suspendido su viaje a Tetuan para enfrentarse a Peter Chito. A Romero le sustituirá Testillanos, ex-campeon de España del peso gallo.

En la misma velada, anunciada para el dia 3, actuara el catalan Montesinos, campeón del Trofeo "Mundo Deportivo", de Barcelona contra Dominguez.

Parece ser que Luis Romero subira al ring en Tetuan el dia 17.- Alfil.

2/12/52

RE
VI
SA
DO

(63)

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 2 Diciembre 1.952 MARTES

Hora: 20'40 y 13'45

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron

or - También encontrarán en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de pago

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario con las cuatro puertas curvadas, cama, tocador y dos mesitas también curvadas con trasillo tapizado en seda - Veálo, examine sus tallas, su acabado de barniz, todo en nogal 6.250 pts.!!!

or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos y que premiamos con 10 pts. cada uno. El primero nos lo remite la señorita Mercedes Fransi, calle San Ruf, número, 5, Lérida

or - Dice así:

ora- En el Juzgado

or - Pero vamos a ver señora: ¿Para que quiere usted divorciarse?

ora- Mire señor Juez: Mi marido lleva cuatro años sin trabajar, ayer le dije: Alfredo sal a la calle a ver si encuentras un empleo y efectivamente lo encontré, pero... ¡fué para mí!

or - Y seguidamente escuchen el segundo chiste premiado con las 10 pts. del cual es autora la señorita María Planas, de la Sección Publicidad de Muebles Aviñó

ora- En las oficinas de Muebles Aviñó:

or - ¡Señorita! Vamos a ver, ha leído ya usted el T. B. O. ésta semana?

ora- Si señor...

or - Bueno, bueno. Aquí tiene un centenar de chistes recibidos, a ver si encuentra dos que no haya leído ya.

(FONDO VALS CESA)

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa.....o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno

or - Y vea nuestros modelos de gran lujo a precios estudiadísimos: Un comedor Chippendale en nogal enfajado, medidas largas, señorial sillería, todo curvado con interiores castaño, acabado a todo barniz, por 9.750 pesetas!!!

ora- Compruébelo

or - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LO TOMA O LO DEJA
TIEMPO : 15 MINUTOS
DIA : MARTES 2-12-52
HORA : 21.
GUION : TONY

RE
VI
SA
DO

2/12/52

(64)

EMISIONES
- RADIESE -

COPIA
LOCUTORIO
DISCO: CID

LOCUTORA .- FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción CID para Radio presenta...

LOCUTOR .- "LO TOMA O LO DEJA" en su octavo año de emisión por la antena de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA .- Un programa de INDUSTRIAS MARCA animado por TONY.

LOCUTOR .- Bajo el signo comercial de NORIT, el superproducto maravilloso del lavado moderno.

DISCO: NORIT

LOCUTORA .- ¡Y un jersey... y una bufanda... y unos calcetines de lana...

LOCUTOR .- ¡Oiga...oiga...! Esta usted haciendo la lista de las ~~preguntas~~ regalos de Reyes?

LOCUTORA .- No señor.: Estoy haciendo la lista de las prendas de lana que he lavado con NORIT esta semana...

LOCUTOR .- ¡Ah...!

LOCUTORA .- NORIT es maravilloso. Sí, maravilloso para el lavado de prendas de lana.

LOCUTOR .- Las prendas de lana al lavarse se encogen.

LOCUTORA .- Eso es si las lava con cualquier jabon.

LOCUTOR .- ¿Y con NORIT no?

LOCUTORA .- ¡Absolutamente! ¡No!...

LOCUTOR .- Eso ya es una ventaja, porque ¿sabe usted lo ridículo que queda un jersey corto o unos calcetines que solo tapan hasta el tobillo?

LOCUTORA .- ¡Ah...con NORIT las prendas de lana no encogen lo más mínimo!

LOCUTOR .- Claro que la lana tiene ese brillo que al ser lavada queda así como mate... ¡no sé si me explico bien!

LOCUTORA .- Ya sé lo que quiere decir, ya sé. Pero tambien esto se evita lavando con NORIT. Las lanass no pierden su tacto esponjoso, ni su colorido. Pasa como con la ropa negra. que al ser lavada con cualquier jabon vá adquiriendo un tono entre pardusco y plomizo.

LOCUTOR .- ¡Es verdad, es verdad!...

LOCUTORA .- Pues con NORIT se evita eso. La ropa negra no pierde intensidad y hasta se reaviva su color luego del lavado!

LOCUTOR .- Desde luego que NORIT es algo estupendo. Es...dígalo usted conmigo...

LOS DOS .- ¡Ma - ra - vi - llo - so!

XILOFON

AutORIZADO
por Censura

TONY

.- SALUDOS.

ADJUDICACION TRES MAQUINAS AIFA.

REALIZACION DEL CONCURSO.

-----+-----

LOCUTOR .- Para lavar sus prendas de lana...

LOCUTORA .- Jerseys...bufandas...abrigos...rebecas...calcetines...etc.

LOCUTOR .- NORIT.

LOCUTORA .- NORIT.

LOCUTOR .- Para lavar su ropa negra...

LOCUTORA .- NORIT ...

LOCUTOR .- NORIT, el producto de virtudes maravillosas resulta único e indispensable para el lavado de prendas negras.

LOCUTORA .- ^{Lave} sus prendas de lana...

LOCUTOR .- Lave sus ropas negras...

LOCUTORA .- ¡Con NORIT!

LOCUTOR .- ¡NORIT!

DISCO: "CID"

LOCUTORA .- Este programa que acaban de escuchar es una producción CID para Radio.

SIGUE CID

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Aventura de Pimpinel Elcault

AUTOR José J. de BlainTEMA históricoRADIAR EL 2-12-52HORA a las 21.30DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

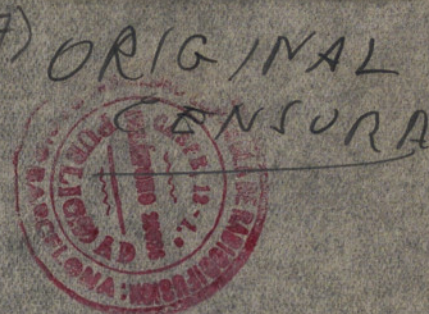
V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

Sociedad Española de Radiodifusión 2/12/52 (67)
Emisora: Radio Barcelona
Programa: "Aventuras de Pimpinela Escarlata"
Cliente: Casa Presas
Fecha: 2 de diciembre de 1952
Hora: 21'30 a 21'45
Guión: Luis G. de Elcin



SINTONIA "POLONESA" (EN LINEA) = SE APIANA

Locutor: La Casa Presas, Cucurulla 9, se complace en presentar el serial radiado....

Locutora: "Aventuras de Pimpinela Escarlata"

SINTONIA No 2 (POMPA Y CIRCUNSTANCIA) = SE APIANA

Locutor: Novios, compren sus alfombras en Casa Presas.

Locutora: Esta es una frase popular. Pero la Casa Presas lanza una frase llamada a ser también muy popular este invierno....

Locutor: Con alfombras Presas en su hogar, tendrán intimidad, calor y bienestar.

Locutor: Y esta frase, señoras, les interesa a ustedes más que a nadie. Porque cuando una casa posee el confort que producen unas magnificas alfombras de la Casa Presas, la familia tiene más apego a la vida íntima de la casa.

Locutor: El marido, los hijos, todos, de una manera insensible, perciben el cálido ambiente hogareño.

Locutor: Y esto, que vale tanto para la paz y la alegría de la familia, lo conseguirán comprando sus alfombras en Casa Presas, que les ofrece, además, toda la gama de artículos anexo s....

Locutor: ...Como estereras de esparto y paja en verdaderas filigranas de artesanía, limpiabarro s, pasillos, etc.

Locutor: Y la Casa Presas recuerda a nuestros oyentes que tiene a la venta un amplio y variado surtido de alfombras de una fábrica que liquida a precios realmente asombrosos por lo baratos.

Locutor: La economía del precio, así como la calidad de la fabricación y el buen gusto de los modelos, es motivo de que este surtido tenga rápida salida, por lo que se recomienda a cuentas mas de casa pueda interesarles la oportunidad, se apresuren a hacer sus encargos antes de que el "stock" se haya agotado totalmente.

Locutora: No vean en lo que acabamos de decirles un medio de publicidad. Se trata de una realidad cuya autenticidad pueden ustedes fácilmente comprobar visitando la Casa Presas, Cucurulla 9.

Locutor: Y recuerden que la Casa Presas, insiste siempre en aquel refrán que dice: "Pruebas son amores y no buenas razones"

Locutora: Visiten la Casa Presas, Cucurulla 9, y nada perderán.

ADIENTA VOLUMEN SINTONIA No 2ª SE APIANA

Locutor: Y la Casa Presas les ofrece el diecisiete episodio del serial radiado....

Locutora: "Aventuras de Pimpinela Escarlata"

(2) 2/12/52 (68)

Locutor: Adaptación libre de la novela de la Baronesa de Orczy,
por...

LOCUTORA: Luis G. de Elain

SINTONIA No. 3 (OBERTURA 1812, en línea) = SE APLANA Y FUNDE

Narrador: Chauvelin, loco de ira por el engaño de que había sido objeto su hombre de confianza, el sargento Desgás, que prontamente había dejado que Pimpinela Escarlata y sus compañeros rescatasen y libertaran a los seis sacerdotes condenados a muerte, había ordenado que Desgás fuese encerrado en uno de los calabozos del sótano de la fortaleza, y luego había gritado....

Chauvelin: ¡Que traigan a mi presencia a la prisionera y al inglés!... ¡Pronto..., pronto!

Narrador: Momentos después, lady Margarita Blakeney y el fiel Hastings comparecían ante el airado Chauvelin, que dijo:

Chauvelin: ¡Sentaos!... ¡Tomad asiento los dos, he dicho!... Así, eso es... ¡Ejem!... Lady Margarita, me complace comunicaros que vais a escribir una carta a vuestro adorado y amantísimo marido, sir Percy Blakeney..., más conocidos en estos cotornos por el sobrenombre de Pimpinela Escarlata.

Margarita: Chauvelin, os advierto que todo es inútil: ¡No pienso ayudaros a capturar a mi marido!

Chauvelin: (CON FALSA DULZURA) ¡Oh, sí, querida, lo haced!... Tengo muchos y variados procedimientos para convencer a las personas poco dispuestas a obedecer mis instrucciones.

Margarita: No os tengo miedo, Chauvelin.

Chauvelin: Hace un momento amenacé a uno de mis hombres, el sargento Desgás, con fustigarle y cubrir luego sus heridas con sal y vinagre... ¿Qué os parece la idea, mi dulce Margarita?

Margarita: ¿Seréis capaz..., seréis capaz de semejante monstruosidad?

Chauvelin: ¡Soy capaz de todo con tal de apresar a Pimpinela Escarlata!... ¿Queréis escribir esa carta que os digo... o preferís ver como el caballero Hastings es fustigado hasta dejar su espalda convertida en una llaga...?

Hastings: ¡El caballero Hastings está dispuesto a demostraros, Chauvelin, que el dolor no le acobarda!

Chauvelin: ¿De veras, Hastings?... ¡Creo que vamos a probarlo!

Margarita: ¡No os atrevéis!

Chauvelin: Será divertido ver al caballero Hastings retorciéndose bajo los efectos de la sal y el ~~vinagre~~ vinagre. ¡Es un espectáculo que pocas personas aprecian en su justo valor, ja, ja, ja!... ¿Que decidís, señora mía?

Hastings: ¡No decidáis nada, lady Margarita! ¡Dejadle seguir adelante con su infernal proyecto, dejadle!

Chauvelin: Muy bien, ¡pues adelante!

Margarita: ¡Chauvelin, no puedo creer que lleguéis a semejantes extremos!... Sois un hombre civilizado, no una bestia... Chauvelin, amigo mío, decidme que estais tratando de intimidarme... Pensad que en un tiempo fuimos buenos com-

pañeros....¡Y ahorradme el suplicio de imaginar semejantes horrores!

Chauvelin: Lady Margarita, os he dicho que decidais...¡Y hacedlo deprisa, vive Dios, pues no tenemos mucho tiempo por delante!...¿Escribireis esa carta?

Hastings: ¡Decid que no, lady Margarita!

Margarita (ROJUNDA) ¡NO!

Chauvelin: Está bien...(LLAMANDO) ¡Soldados, llevad a este hombre al patio y atadle al poste! ¡Hay que fustigarle hasta que le falte poco para morir...y entonces...entonces, ¡ja, ja, ja!, cubrid sus llagas con sal y vinagre!

Margarita: ¡No, por Dios, Chauvelin, no lo hagais! ¡Chauvelin, no podeis portaros como un perro rabioso!...

Hastings: ¡Lady Margarita, no os rebajeis ante ese demonio!

Chauvelin: ¡Silencio, vos...vos....,hijo de perra inglesa!

Margarita: ¡Dad contra orden, Chauvelin, por favor....,os lo suplico!

Chauvelin: ¿Escribireis la carta?

Hastings: ¡No, no la escribirá!

Margarita: No, Chauvelin, no puedo hacerlo...., debeis comprender...

Chauvelin: ¡Soldados, que se cumplan mis ordenes en el acto!

PASOS = CESAN

Chauvelin: ¡Lleved al patio a este hombre!

PASOS = ENCADENA CON

BRISA NO MUY FUERTE = SE APIANA

Chauvelin: ¡Atadle por las muñecas al poste, vivo!!

Narrador: Si, ciudadano...., a la orden, ciudadano Chauvelin!

Chauvelin: Asi. Eso es...¡Ajá!...¡Sujetadle fuerte... no temais hacerle daño!

Hastings (COMO UNO QUE ES SACUDIDO) Veo, Chauvelin, que sentis especial simpatia por mi.

Chauvelin: No lo creais, Hastings...Preferiria infinitamente que vos fueseis sir Percy Blakeney.

Hastings: ¡Oh, Chauvelin, me desilusionais!

Chauvelin: ¡Basta, silencio...., ahorrads vuestros sarcasmos británicos!....¿Está bien sujeto, soldado?

Narrador: Si, ciudadano Chauvelin.

Chauvelin: ¡Descubridle la espalda!

Narrador: Enseguida.

RUIDO DE RASGAR TELA

Margarita (CON UN CHILLIDO) ¡No, no!...¡Chauvelin, tened piedad!

Hastings (GRITANDO) ¡Lady Margarita, os suplico que cerreis los ojos



os tapeis los oídos... e imaginéis estar muy lejos de aquí... en el Palacio de Buckingham, por ejemplo!

CHAUVELIN: Buena sugerencia en verdad, Hastings. Por lo que veo, estais rebosante de espíritu de sacrificio....! Estais hecho con madera de héroe, ¿no es así?!

Hastings: Tal vez.

Chauvelin: Bien, bien, bien....! pues ya vereis como se os rebajan los humos con una buena tanda de latigazos....! Aver, ¿está todo dispuesto?!.....! ¿Que tal el latigo?

Narrador: Es de buena calidad, ciudadano Chauvelin....! Escuchadle como ladra!

CHASQUEAR DEL LATIGO

Chauvelin: ¿Le habeis oído ladrar, Hastings?...! Pues bien, ahora le oireis ladrar...., y le sentireis morder!! ¡Ja, ja, ja, ja, ja, ja!!

OTRAS VOCES MASCULINAS COREAN SU RISA

Chauvelin: ¡Silencio!....! Y empieza!

CHASQUEAR DEL LATIGO

Hastings: (AOGANDO UN GEMIDO) ¡Hum!

Margarita: ¡Deteneos, no sigais!...! No puedo, no puedo soportarlo!

Hastings: ¡Valor, lady Margarita, valor!

Chauvelin: ¡No os detengais, soldado, hasta que yo os lo ordene...., quiero oír la música de ese latigo!

CHASQUIDO DEL LATIGO (SIGUE REGULARMENTE HASTA QUE SE INDICA)

A CADA LATIGAZO, HASTINGS DICE "HUM!"

Margarita: (COMO PARA SI) ¡Dios mío, Dios mío!

Chauvelin: ¿Y bien, Margarita, que os parece la diversión?

Margarita: ¡Sois odioso, odioso, odioso!

Chauvelin: Una palabra vuestra, mi dulce ovejita, y el suplicio de Hastings hebra terminado.....! Ah, os obstináis en vuestra absurda decisión, ¿verdad?!... Pues debo advertiros que dentro de un rato Hastings gritará a cada latigazo...., y luego le oireis aullar cuando su espalda en carne viva sea cubierta de sal y vinagre!

Margarita: (EMPIEZA BAJITO Y ACABA GRITANDO) ¡No puedo... no puedo resistirlo...., no puedo!...! Esto es horrible!...! Basta, basta, Chauvelin...., escribiré esa carta!

Chauvelin: Veo que adoptais una actitud razonable, mi dulce Margarita...

Margarita: ¡Por Dios, que cesen esos latigazos!

Chauvelin: ¡Basta ya!

CESAN LATIGAZOS

Hastings: (JADEANDO) Lady Margarita...., estais cometiendo un error....,

un error del que os arrepentireis cuando ya será demasiado tarde! ... Comprendereis que era mil veces preferible dejarme matar a latigazos que....

Chauvelin: ¡¡ Mordazad a ese hombre!!... ¡Vamos, lady Margarita, acompañadme a mi oficina!

BRI SA= ENCADENA CON

PASO S= CESAN

Chauvelin: Sentaos a mi mesa, Margarita... Tened esta pluma... Aquí tenéis ~~un~~ papel y un tintero..... Ahora, escribid lo que os voy a dictar.

Margarita: Podeis empezar, Chauvelin.

Chauvelin: (DICTANDO) Mi querido Percy..., te escribo estas líneas obligada por Chauvelin.... Acaba de hacer azotar en mi presencia a Hastings. Quería cubrir las llagas abiertas por el latigo en la espalda de nuestro pobre amigo con sal y vinagre. No he podido resistirlo..... ¿Está, Margarita?

Margarita: Un momento..... Ya está.

Chauvelin: Dice Chauvelin que está dispuesto a dejarme en libertad, así como a Hastings y a todos los miembros de la Liga de los Libertadores que se encuentran en territorio francés, si..... ¿Me seguís, Margarita?

Margarita: Si, podeis continuar.

Chauvelin: ... Si consientes en entregarte a él.

Margarita: ¡No!

Chauvelin: ¡Escribid la ultima frase sin rechistar, vive Dios!

Margarita: ¡No, no, no!

Chauvelin: ¡Hacedlo....., o voto a bríos que os hago azotar ahora mismo! ¡Y mando ahorcar primero a Hastings!

Margarita: Seréis capaz de hacerlo, lo sé.... (SOLLOZA)

Chauvelin: Entonces, escribid: "Si consientes en entregarte a él".

Margarita: Si consistentes en entregarte a él... (SOLLOZA)

Chauvelin: Ahora, mi querida Margarita, podeis añadir lo que se os antoje.

Margarita: Gracias..... "Mi adorado Percy, ya sé que jamás ~~podrás~~ perdonarme....., todo esto ocurre por mi imprudencia... Pero lo hice por salvarte..., creí que tu vida estaba en peligro.... y tontamente corrí en tu ayuda. Te amo, Percy, te amo". (SOLLOZA DESARRADAMENTE)

FINAL No 1 (DRAMATICO) SE APIATA Y FUNDE

Narrador: Un momento después, Margarita se hallaba en la celda donde habían encerrado a Hastings. Este yacía boca abajo en el camastro, y su espalda aparecía cruzada por las rojas llagas abiertas por el despiadado latigo. Margarita, inclinada sobre el herido, le curaba untándole de la pomada que Chauvelin había consentido en proporcionarle.

Hastings: Sois muy amable, lady Margarita... Y comprendo que habeis obrado arrastrada por la piedad hacia mi. Sin embargo...

Margarita: No me hagáis reproches, Hastings (AHOGA UN SOLLOZO) os lo suplico.

Hastings: Perdonadme.

Margarita: (SOLLOZANDO) Todo... todo ha sido tan horrible, mi buen Hastings....

Hastings: Por favor, lady Margarita, no lloreis.... Conozco bien a sir Percy y no tengo la menor duda de que todo acabará arreglándose.

Margarita: Me temo que esta vez no habrá manera de arreglar el desaguisado cometido por mi torpeza.

Hastings: ¡Vanos, vanos, lady Margarita..., vos conocéis mejor que yo a sir Percy Blakeney..., pero yo conozco mejor que vos a Pimpinela Escarlata!... Os digo que todo se arreglará.

Margarita: Pero..., ¿cómo?

Hastings: ¡Ah, lady Margarita, vos desconocéis el fértil ingenio de vuestro marido cuando ~~abandona~~ abandona su máscara de petimetre para convertirse en el libertador!

Margarita: Me consuela mucho oírlo hablar así, Hastings.

Hastings: ¡Christ, se acerca alguien!

PASOS LLEJANOS CESAN

Chauvelin: (LEJOS) ¡Eh, soldado, abrid la puerta de esta celda!

CHASQUEAR DE LLAVES Y

RUIDO DE ABRIR PUERTA

Chauvelin: ¡Ah, hermoso espectáculo el que ofrecéis a mis ojos, lady Margarita..., siempre dije que vuestro corazón es de oro de ley!... ¿Y vos, Hastings, como os encontráis después de haber sido atendido por tan linda enfermera?

Hastings: ¡No os importa como me encuentro, Chauvelin..., y podeis iros al infierno en lo que a mi se refiere!

Chauvelin: ¡Por Dios, Hastings, que no os expreséis como un cumplido caballero inglés!... Y lo siento, porque precisamente os traía buenas noticias.

Margarita: ¿Buenas noticias, Chauvelin?

Hastings: No le creáis, lady Margarita.

Chauvelin: Pues es cierto.... Escuchadme, Hastings, ¡ejem!..., a ~~pesar~~ pesar de vuestros ~~modelos~~ modelos... ¡ejem!... he decidido dejaros en libertad.

Hastings y Margarita: ¿Como? ¿Que decís?

Chauvelin: Sencillamente, que he decidido dejar en libertad a Hastings para que haga llegar vuestra carta a sir Percy Blakeney.

Hastings: ¿Y si me niego?

Chauvelin: No lo hareis. Vos, Hastings, sabéis donde encontrar a Pimpinela Escarlata. Podría obligaros a revelarnos su paradero, pero creo preferible simplificar las cosas...

Hastings: No llevaré esa carta.

Chauvelin: ¡Oh, sí, lo haréis...y vivamente! Porque, de lo contrario, volvería a repetirse la escena de hace un momento, en el patio..., con un ligero variante: que esta vez seríais vos el espectador y lady Margarita la interprete principal de la escena.

Hastings: ¿Haríais fustigar a lady Margarita?

Chauvelin: Sí.

Hastings: ¡Maldito, os voy a....!

Margarita: ¡Quieto, quieto, Hastings..., no empecemos las cosas!

Chauvelin: Así me gusta, Margarita, que seáis razonable.



FONDO No. 3 (DE FINAL) = SE APIATA Y FONDE

Locutora: Escucharon el episodio número 17 de XXX....

Locutor: "Las aventuras de Pimpinela Escarlata"

Locutora: Adaptación libre de la novela de la Baronesa de Orczy por...

Locutor: Luis G. de Elain.

Locutora: Lo han interpretado....., bajo la dirección artística de Armando Elainch.

Locutor: Este serial radiado lo ofrece todos los martes, a las nueve y media de la noche, la Casa Presas, de la calle Cucurulla nº 9

Locutora: Recuerden: Con alfombras Presas en su hogar habrá intimidad, calor y bienestar

Locutor: Y no olviden esta frase: "Movios, compren sus alfombras en la Casa Presas"

Locutora: Visiten la Casa Presas, Cucurulla 9, y aprendan el arte de disfrutar de la vida al alegrarla con comodidades.

Locutor: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes a las nueve y media de la noche.

SINTONIA

Rosario Cavallé, César Opimaga,
Eduardo Criado como narrador
Fernando París

2/12/52 (74)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

RETENIDO CONSULTA

1 - DIC. 1952 URGENTE

PROGRAMA

Así se escribe la historia

AUTOR A. Gadea

TEMA narativo

RADIAR EL 2-XII-52

HORA 22.15

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 1 - DIC. 1952



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

2/12/52

(75)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
 EMISORA; RADIO BARCELONA.
 PROGRAMA; ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA.
 ANUNCIANTE; GOMA.
 DIA; Martes, 2 diciembre de 1952.
 HORA; 22.15
 GUIÓN; ANTONIO LOSADA.

(SINFONIA)

Lr.- Programa Champán Gomá.

Lra.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- ¡Champán Gomá!

(SUBE MUSICA)

Lr.- Si la selección de la uva es factor indispensable para la obtención de un buen vino, con mayor motivo lo será para conseguir un buen champán. Ello requiere, pues, un cuidadoso examen de la calidad de los racimos, una vez vendimiados, y la utilización exclusiva de aquellos que sean irreprochables. GOMA dispone de un equipo de técnicos de la vinificación, ocupados en tan importante menester, y gracias a esa meticulosa selección, está en condiciones de poder ofrecernos un champán de la mas alta calidad.

Lra.- Champán Goma, digno de la mejor mesa.

Lr.- El mejor champán, el mas exquisito, para solemnizar las tradicionales fiestas del mes de Diciembre. Recuerden señores, que se acerca la Fiesta de la Purísima Concepción, Patrona de España.

Lra.- Y con ella las grandes fiestas de Diciembre, que, semejantes a un victorioso clarín nos recuerdan unas jornadas siempre memorables en el calendario de nuestra vida.

Lr.- Conchitas! Recordad que para obsequiar a vuestros amigos, amistades, que acudirán a felicitaros en el día de vuestra onomástica nada mejor que una copita de Champán Goma.

Lra.- Champán Goma.

Lr.- Todas las semanas ofrecemos a ustedes un interesantísimo y facil concurso cuyo premio consiste en tres cajas de champán Gomá que se sortean entre todos aquellos que aciertan la solución exacta de la pregunta que se formula al principio y al final de cada programa. Esta pregunta está relacionada con la fecha en que ocurrió el relato, escenificado en la emisión...

Lra.- Solución del concurso correspondiente a la pasada semana: Wellington ganó la batalla de Waterloo en el año 1815.

Lr.- Entre todos los que acertaron la respuesta se efectuó un sorteo y resultaron premiados...

Lra.- Concurso correspondiente al programa de hoy. ¿En que año ocurrió el suceso que vamos a relatarles?

Lr.- Repetimos: ¿En que año ocurrió el suceso que vamos a relatarles?

Lra.- Mande las cartas con la solución a Champán Goma, Via Augusta 9, Teléfono: 28-23-03 o a Publicidad Cid, Caspe, 12. Barcelona, indicando en el sobre "para el concurso Champán Goma".



Champán Gomá presenta.

(SONIDO; VISPERAS SICILIANAS, de Verdi, en acordes brillantes)

1r.- "ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA", escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

GLA.- Aunque me cause sonrojo debo contar esta historia. He necesitado tres años para hacer frente a esta patética realidad y resignarme a ello. Si mi relato contribuye a ayudar a otros padres, quizás eso contribuya a que pueda vivir algo mas en paz que hasta ahora.

LOSA.- Estas son exactamente las palabras que pronunció una madre ante el periodista Cameron Cornell, autorizándole para que publicara en su periódico, en las revistas o en la radio la historia que iba a contarle. Con ella deseaba contribuir modestamente a la intensa labor que está llevando a cabo la "Oficina Federal de Narcóticos" de los Estados Unidos para combatir los estragos que han causado las drogas en estos últimos años. Sus víctimas sucumben moral y físicamente y la completa ruina de su vida es el único y el mejor ejemplo conocido hasta hoy para alejar de otros seres un vicio tan incombustible. Seguramente ustedes recordaran la película "Opio" estrenada no hace mucho y que narraba la lucha que viene desarrollando la "Oficina Federal de Narcóticos" de los Estados Unidos para alejar de su continente este peligro. Ahora nos encontramos ante una historia rigurosamente cierta y cuya protagonista, -si bien ocultó discretamente su nombre y apellido- quiso relatarlo que le había ocurrido para ejemplo de otros.

(SUBE MUSICA)

GLA.- (EN EVOCACION NARRATIVA) Todo empezó una mañana de primavera... La que iba a ser mi nuera y yo fuimos a la estación a esperar a mi hijo. Vivíamos entonces en una pequeña ciudad de provincias: silenciosa, alegre y nada parecida a esas bulliciosas capitales que toda mi familia ha temido siempre. Algunos asuntos de negocios llevaron a mi hijo a Nueva York. Y su estancia allí se prorrrogó -inexplicablemente- mas de lo debido.

(SUBE MUSICA)

KET.- ¡Cuando tarda en llegar este tren! Desde que conozco a Budy no había pasado tantos días separada de él.

GLA.- Ahora, en cuanto le pesques, hija mia, debeis concretar inmediatamente la fecha de la boda. Ya conoces a los hombres. Nunca encuentran ni la oportunidad ni el momento: que si el aumento de sueldo, que si el piso, que si los muebles...!tonterías para darle largas al asunto!

KET.- (RIENDOSE) ¡Si Budy la oyera!

GLA.- Mi hijo ya sabe que yo nunca me ando por las ramas. Si ahora en Nueva York le han concedido la exclusiva de venta de los nuevos aparatos de televisión para esta provincia, va a ganar mas del doble.

KET.- (ALEGRE) ¡Si! ¡Si me dijo que piensa comprarse otro automóvil porque el que tiene es ya muy viejo!

GLA.- ¿No ves? Piensa en un nuevo coche y no se acuerda de pedir presupuesto a la Iglesia para saber cuanto costará la boda. Pero no te preocupes Ketty. De eso muy a ocuparme yo misma. (TRANSICION) Tienes que ser enérgica desde un principio y te será más fácil luchar contra todas las adversidades. (TRANSICION) ¿Qué hubiera hecho yo al morir mi marido sino hubiese tenido fuerza y dominio bastante para sobreponerme y trabajar. (TRANSICION) ¡Esto de casarse es muy bonito hija, pero una debe pensar antes en todas las cosas malas que pueden ocurrir! Te lo he dicho mil veces.

GLA.- Si. Y tambien se lo dije a Budy. Y me contestó que si uno piensa en todas las cosas malas ya no se casa.

GLA.- (RIENDOSE) !Que chiquillo!

KET.- La quiere a usted muchísimo.

GLA.- Lo merezco un pquito... Sin otra ayuda que mi taller de modista he podido salir adelante y hacer de él un hombre de provecho. Tu ya sabes lo felices que somos en casa. Vivimos como principes; sin mayordomos, claro... !Bueno, como principes en el destierro! Yo no creo que existan en el mundo otros seres tan unidos como nosotros.

KET.- Espero que cuando yo vaya a vivir a su casa, no ocurra lo que dice la gente... (MUY LEJOS EMPIEZA A OIRSE TREN)

GLA.- !Bah! !La gente! ¿Y que es lo que te han dicho? (PAULATINAMENTE SE ACERCA EL SONIDO)

KET.- Ya sé lo puede figurar. La eterna cuestión. Suegra y nuera bajo el mismo techo... (SILBATO LOCOMOTORA)
!Infierno seguro! (CAMPANA ESTACION)

GLA.- No. Lo único que deseo es que si antes era yo sola a querer a Budy, ahora seamos dos. Debemos hacer lo posible para no amargarnos la existencia. (TREN FUERTE EN P.P.)

(AHORA LAS VOCES DE GLADYS Y KETTY DEBEN OIRSE EN P.P. CONFUNDIDAS CON EL ENSORDECEDOR RUIDO DEL TREN AL ENTRAR EN LA ESTACION Y DETENERSE CASI DELANTE DE ELLAS)

KET.- ¿Le ve usted? Casi siempre se asoma a la ventanilla y me saluda con la mano antes de apearse.

GLA.- No, no le veo. (TRANSICION) !Y qué poca gente! Creo que se pierde ya la costumbre de viajar.

KET.- Mire, allí está. En el tercer vagón. (LLAMANDOLE A VOCES) !Budy! !Budy!
(SONIDO: CHIRRIAR FRENO TREN AL DETENERSE)

KET.- !Budy!, has tardado un siglo en regresar.

GLA.- Dame la maleta, hijo. Te la llevaré hasta el coche.

BUD.- (SIEMPRE ASPERO Y FRIO Y MUY IRASCIBLE, EXCEPTO CUANDO SE INDIQUE) No es necesario.

GLA.- (ENERGICA PERO CON SIMPATIA) !He dicho que yo llevo la maleta!

BUD.- No.

GLA.- Anda, anda... Pasad vosotros delante y dile a Ketty todas esas cosas que yo no puedo oir y que figura que desconozco.

KET.- Tienes mala cara, Budy. ¿Te encuentras mal?

BUD.- ¿Por qué he de encontrarme mal?

GLA.- Además del malhumor... ¿nos debes traer alguna otra cosita, verdad?

BUD.- No recuerdo haberos prometido que os trajera algo ni he tenido tiempo de comprar.

KET.- ¿Estas enfadado conmigo?

BUD.- Si el interrogatorio ha de continuar os dejo aquí mismo.

GLA.- (SORPRENDIDA) !Budy! no creo que esta sea la forma de agradecernos el que hayamos venido a esperarte a la estación. Mira esta pobre criatura. Si hasta está a punto de llorar. (TRANSICION) Tan contenta y ri-sueña como estaba hace unos momentos, cuando le dije que era preciso

señalar la fecha de la boda.

2/12/52 (78) -4-



BUD.- No hay boda.

(SUBE MUSICA ACORDE FUERTE)

GLA.- (SORPRENDIDA) !Budy!

KET.- (LLORA)

GLA.- Espero que vas a darnos inmediatamente una explicación. ¿O es que en Nueva York te has vuelto loco?

BUD.- Ni una cosa ni otra. Quiero ir pronto a casa y acostarme. Estoy cansado.

GLA.- !Ah, no! No se va a casa sin que antes pidas disculpas a Ketty y me digas la razón de tu comportamiento.

BUD.- ¿Si? Entonces...aquí os quedais.

(SONIDO: AUTO QUE EMPRENDE VELOZMENTE LA MARCHA)

GLA.- (LLAMANDOLE) !Budy! !Budy!

KET.- (LLOROSA AUN!) ¿Pero, qué le pasa? ¿Que puede haber sucedido?

GLA.- No sé, Ketty...Pero ten por seguro que no se trata de una mujer.

KET.- Yo creo que si.

GLA.- No. Cuando a los hombres les duele sernos infieles, lo disimulan mucho mejor. (TRANSICION) Budy ha tenido algún contratiempo desagradable. Todo se arreglará, Ketty, no temas. (TRANSICION) Vamos a llamar un taxi, y que nos lleve a casa. (TRANSICION. LLAMANDO) !Taxi!

(SONIDO: COCHE QUE LLEGA Y FUNDIDO CON PUENTE MUSICAL)

GLA.- (EVOCACION NARRATIVA) Fueron inútiles todos mis intentos para conseguir que Budy me contara lo ocurrido. Me dijo tan sólo que había conseguido la exclusiva de venta de los nuevos aparatos de televisión y que no le molestara. (TRANSICION) Nunca le había visto tan taciturno y poco hablador. Su rostro estaba más pálido y más ojeroso cada día y en sus pupilas dilatadas brillaba una extraña luz, mezcla de ansiedad y angustia. De una manera extraña y premeditada fué apartándose de Ketty.

KET.- (APENADA) !Todo ha terminado entre nosotros Sra. Jenkins...! (TRANSICION) Hoy me ha devuelto todas las cartas, todos los regalos, e incluso el anillo...!Y yo también le he dado el mío! Llorando le he pedido que me perdonara si es que cometí alguna falta que fuese la causa de que ahora me dejara.

GLA.- ¿Y qué explicación te ha dado?

KET.- Ninguna. Es decir: afirmó que ha llegado a la conclusión de que nuestros caracteres son distintos y de que a su lado no sería dichosa.

GLA.- No lo comprendo, hija, no lo comprendo. Yo te ruego que le perdones y te prometo que haré todo lo posible para averiguar lo ocurrido y conseguir que todo vuelva a su cauce normal. (TRANSICION. APENADA) Ya iré a ver a tus padres. Diles también que le perdonen. Budy no es malo. !No sé que puede haberle ocurrido! Pero te juro que la mayor ilusión de mi vida es que lleguemos a formar la familia que habíamos soñado.

(SUBE MUSICA)

GLA.- (EN EVOCACION NARRATIVA) Budy continuó tan silencioso y taciturno como en los primeros días de su regreso a Nueva York. A medida que transcurría el tiempo aumentaba la palidez de su rostro, se marchaba insensiblemente de casa y de igual forma regresaba...hasta que descubrí algo extraño; algo que a fuerza de repetirse llamó poderosamente mi

(BREVISIMO PUENTE MUSICAL)

GLA.- (PARA SI. EXTRAÑADA) !No me lo explico! Primero desapareció dinero de mi bolso...luego la cámara fotográfica de mi marido...después el reloj. (TRANSICION) No...no...no me atrevo a pensar en mi hijo. Aunque a lo mejor lo ha cogido sin pedírmelo porque no se atreve a decirme que necesita dinero. Pero...¿para qué tanto dinero?

(SUBE MUSICA PUENTE MUSICAL)

Lr.- Al invierno siguiente una epidemia de gripe se extendió por todo aquel sector y casi en todos los hogares habían dos o tres enfermos. Budy tuvo que guardar cama también y le visitó el médico.

GLA.- (CON ANSIEDAD) ¿Que es doctor? Diga.

DOC.- (DUBITATIVO) Lo de todo el mundo...Un resfriado fuerte. La fiebre muy alta...No se preocupe, señora. No es nada grave. Respecto a lo que Vd. me dijo al llegar...Creo que la actitud sombría y taciturna de su hijo es mas bien una causa moral que física. No obstante, cuando se encuentre bien del todo obligúele a que venga a verme. Mientras, es preciso que continúe en la cama hasta que la fiebre haya desaparecido por completo.

GLA.- Gracias, doctor.

(SUBE MUSICA)

GLA.- (EN EVOCACION) A la mañana siguiente se encontraba peor. Estaba empeñado en levantarse. Lo intentó y cayó de nuevo en la cama gimiendo como un niño. Los músculos de su cuerpo aparecían convulsos y se aferró a la cabecera del lecho hasta ponerse blanco los nudillos de sus manos cada vez mas sudorosas.

BUD.- (JADEANTE) No puedo mas...Tengo que salir...Ve a prepararme el coche madre...Por favor...Tu eres la única que puede ayudarme y sacarme de esto.

GLA.- Pero hijo, tienes fiebre...No puedes salir así. De una gripe como esta a una pulmonía va un paso solamente.

BUD.- No es la gripe, madre...No es la gripe lo que me produce esta fiebre tan alta...Tengo que salir...Media hora tan solo...Estaré de vuelta en seguida.

GLA.- (ENERGICA) Me valdré de todos los medios necesarios para impedir que te levantes y salgas de esta habitación.

Lr.- Budy se incorporó, despeinado, con el pijama deshabrochado, los labios secos y los ojos brillantes como dos cristales.

BUD.- (ENTRE DIENTES, FRENETICO) Tengo que salir...Y no me lo impidas...porque aunque seas mi madre haré todo lo que sea preciso para marcharme. No te interpongas. Déjame pasar.

GLA.- No cruzarás el umbral de esta puerta.

BUD.- (AMENAZADOR) Déjame pasar, repito.

GLA.- En otro momento quizás no podría o no me atrevería a hacerlo; pero ahora aun puedo obligarte a que vuelvas a la cama.

Lr.- Asió a Budy por ambos brazos y pese a los esfuerzos que él hacia consiguió arrojarle de nuevo en la cama, donde cayó pesadamente de bruces sollozando como un niño.

(LLANTO DE BUDY)

GLA.- (EN EVOCACION) Y entonces conocí la horrible verdad...Con palabras entrecortadas por la angustiosa respiración me dijo que era lo que necesitaba...

...fué tal el horro que sentí en los primeros instantes que mi primera idea fué escapar; huir de mi casa sin rumbo o llamar a las autoridades, al médico, a la policía, ¡a alguien, en fin! A una persona que pudiera acompañarme en aquellos trágicos momentos. (TRANSICION) Pero inmediatamente pensé en las consecuencias si alguna otra persona, además de yo que soy su madre, conocía lo ocurrido a mi hijo...Iban a despreciarle todos y acabarían llevándolo a la cárcel.

BUD.- (JADEANTE Y CON VOZ ENTRECORTADA) Fué durante mi último viaje...en... en Nueva York...con un grupo de amigos estuvimos recorriendo los barrios bajos. Fuimos a bailar...a beber champán después hasta...hasta las primeras horas de la madrugada y luego me invitaron a que por una sola vez...por una sola vez...(LLORANDO OTRA VEZ Y DESESPERADO) Por favor...ayúdame...ayúdame...No puedo seguir viviendo sin eso...Si tu me ayudas no me llevarán a la cárcel...

GLA.- Ten confianza en mi Budy.

BUD.- (CON ANSIEDAD) ¿Verdad que sí? Ebtonces, déjame salir...

GLA.- No...espera....(CONTENIENDO LAS LAGRIMAS) Todo...todo se arreglará.

Ir.- La señora Jenkins dió bruscamente media vuelta y alcanzó la puerta, saliendo rápidamente del cuarto de su hijo con el tiempo justo para cerrar la puerta con llave en el momento en que Budy se había levantado jadeante de la cama y con la cabeza y con ambas manos golpeaba la puerta que su madre había cerrado.

BUD. (GOLPEANDO PUERTA FUERTEMENTE. DESESPERADO)

!Abreme! !Déjame salir!
!No puedes delatarme! !Eres mi madre! !Ayúdame! !Ayúdame! !Por favor! Si no lo haces, no sé que será de mí. Quiero salir. Quiero salir.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Budy cayó extenuado. Sin fuerzas y siempre jadeante continuó en la cama varios días hasta que por fin consiguió escaparse. Fingiendo que se había dormido aprovechó la ausencia de su madre para salir de casa. La señora Jenkins había solicitado una entrevista con Ketty.

GLA.- Ahora soy yo, Ketty, quien viene a decirte que entre vosotros todo ha terminado para siempre. No puedes casarte con mi hijo.

KET.- Pero, señora Jenkins, ¿por qué? Vd. me dió esperanzas...Me había prometido que todo podría arreglarse...¿Que es lo que le ha ocurrido a Budy?

GLA.- No puedo decírtelo, hija. No puedo decirlo a nadie. Algún día será inevitable: lo sabrás tu...y lo sabrá el resto de la ciudad. Pero ahora soy yo quien impediría por todos los medios que tu te casaras con mi hijo. Hundiría vuestro hogar, tu vida y la de los hijos que pudiérais traer al mundo.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Cuando la señora Jenkins regresó encontró a su hijo mas tranquilo. Inmediatamente se dió cuenta que aquella placidez era el resultado de haber logrado por cualquier medio lo que le había pedido.

BUD.- No te ocupes demasiado de mí y como no quiero hacerte sufrir es mejor que sepas que todo es imposible.

(SUBE MUSICA)

GLA.- (EN EVOCACION) Desde entonces todo fué de mal en peor. Budy no tomaba sus alimentos, se adelgazó y permanecía semanas enteras fuera de mi casa o de la ciudad. Ello me obligó a que visitara a un agente de la "Oficina Federal de Narcóticos".

AGEN.- Si no quiere que su hijo sea llevado a un reformatorio difícilmente

2/12/52 (84)-7c

puedo prestarle la ayuda que usted me pide. En todo el país solo hay dos entidades preparadas para combatir casos como este. La mejor ayuda que puede tener su hijo es usted misma.

GLA.- ¿Yo?

AGEN.- Si. Y no mostrándose como enemigo...Muy al contrario. Usted le habla del peligro de que le encierren en un reformatorio y trate por todos los medios de obtener su confianza. Y no le niegue usted el narcótico que le pide.

GLA.- ¿Cómo? Pero, señor...Yo...

AGEN.- Si obtiene su confianza conocerá al dedillo a donde va, que es lo que hace y con quien se entrevista y usted misma será la encargada, sin que él se dé cuenta, de proporcionarle cada vez menos narcótico, Por que lo mas interesantes es conocer la cantidad que toma para que sepamos hasta que punto el vicio ha cogido raigambre. Téngame al corriente de todo ello y obraremos según vayan presentándose los acontecimientos.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Intervino entonces el destino con una de sus jugarretas inesperadas. Budy se habia comprado su automóvil en 1950 y en el transcurso de dos años no habia sufrido ningún accidente, pero aquella mañana...

(EFECTO SONIDO AUTO EN MARCHA. ACCIDENTE, GRITO Y MURMULIOS)

Se estrelló contra el escaparate de una tienda al hacer un viraje forzado para evitar que las ruedas del coche alcanzaran a un niño que iba a cruzar la calle. A causa del accidente tenia la garganta gravemente herida por un ~~vi~~trio.

(SONIDO: MUSICA)

DOC.- Cuando visité a Budy durante la epidemia de la gripe sospeché el verdadero mal que le aquejaba. No se desespere por este accidente, señora, quizás esto le ayude a su salvación. La herida es tan delicada que el vicio pasa a un segundo lugar. ¿Alguien, además de usted tiene noticias de ello?

GLA.- Si. Di parte a la oficina Federal de Narcóticos.

DOC.- Bien hecho señora. Es usted valiente. Hay que atrapar a los que cazan incautos como su hijo de usted. De momento dos razones contendrán su impulso; el tiempo que deberá permanecer en el hospital y el tubo de platino que le hemos puesto en la garganta para que pueda respirar y comer.

GLA.- Eso te aterroriza, doctor. Tiene miedo de morir asfixiado.

DOC.- Con ese tubo no debe de tener miedo alguno. Además es la única manera de que pueda hablar.

GLA.- ¿Y deberá llevarlo mucho tiempo?

DOC.- Incluso después de salir del Hospital tres o cuatro semanas.

(SONIDO: MUSICA)

BUD.- (HABLANDO COMO AFONICO. RONCO Y MUY DEBILMENTE) Debes perdonarme, mamá. Comprendo que sufres mucho a mi lado...Y que estoy siendo tu vergüenza y tu ruina.

GLA.- No te fatigues hablando, hijo. Y ten confianza en mi. Todo lo que te ocurra o desees no se lo cuentes a nadie, porque te traicionarían y te llevarían a un reformatorio, apartándote de mi lado. Tu y yo podemos llegar a comprendernos muy bien, y soy la única en que puedes confiar. Dime lo que necesitas y yo misma iré a buscártelo.

(SONIDO: MUSICA)

(TIMBRE DE TELEFONO)

A.- (DESPUES DE DESCOLGAR EL AURICULAR) Diga...¿con quien hablo? !Ah!, ¿es usted el mismo caballero que ha llamado estos últimos dias? Si, desde luego...Mi hijo continua en el hospital. Oiga, perdone, ¿qué es lo que desea de él? Oiga...Oiga...(TRANSICION) !Vaya! Ha colgado también.

2/12/52 (82)

Ir.- Las misteriosas llamadas se repitieron una y otra vez.

(TIMBRE TELEFONO)

GLA.- No...no está...Lo siento...Si, todavía sigue en el Hospital...

(REPITE TIMBRE)

No lo sé, señor...No sé cuando regresará a casa...Y no volveré a contestarle si no me dice usted su nombre...

(SUBE MUSICA)

GLA.- No quería preocuparte, hijo, pero las llamadas se han repetido tantas veces que ahora te recuerdo lo que te dije ya en cierta ocasión. Ten confianza en mí. ¿Quién es ese hombre?

BUD.- Un individuo peligroso...Me escapé del Hospital porque no podía resistir por mas tiempo...Me dió lo que me pedia y le debo ahora cincuenta dólares que no tengo...Por eso llama...Porque quiere cobrarlos.

GLA.- Bien...¿y por qué no me lo decías? Indicame donde está y yo misma le llevaré la suma referida.

BUD.- Toma, aquí tienes las señas. Ve esta noche sobre las ocho y media y para tu automóvil junto a la fuente de la esquina.

(SONIDO: MUSICA Y LUEGO AUTO QUE LLEGA Y SE DETIENE)

GLA.- (EN EVOCACION) Llegué a los arrabales donde ya quedaban pocas casas y las callejuelas combrias iban perdiéndose hacia el campo donde se extendía la línea del ferrocarril. A lo lejos, como una oruga pequeña y luminosa vi cruzar el expreso de Nueva York. Una confusa figura se desprendió de la fuente de la esquina y se acercó a mí. No pude ver su rostro hundido bajo el ala del sombrero.

(A LO LEJOS
TRENES
SILBANDO)

HOM.- ¿Trae el dinero?

GLA.- Tome. Y por favor le ruego que tenga confianza en mí y diga donde podemos vernos mas a menudo para que yo pueda comprarle lo necesario para tranquilizar a mi hijo. Diga...¿dónde?

HOM.- De momento usted trata de engañarme, señora. Aquí solo hay 50 dólares y debe usted darme 100. Su hijo ha venido esta noche porque necesitaba otra vez nuestra ayuda.

GLA.- Mi hijo me indicó que solo debía entregarle 50 dólares.

HOM.- Muy bien, señora. Pero yo juraría que esto vale mucho mas.

(SONIDO: MUSICA)

Ir.- Ante los ojos aterrorizados de la señora Jenkins apareció la mano del desconocido que introduciéndose por la ventanilla del coche le mostraba un tubo de platino.

GLA.- ¿Es de Budy? ¿Dónde está mi hijo? ¿Qué han hecho de él? (GRITANDO)
!Budy! !Budy!

HOM.- No alborote. Podria resultarle caro.

Ir.- Dos figuras surgieron de entre las sombras y en la penumbra se distinguían los blancos vendajes de la garganta de Budy.

GLA.- Budy, ¿te has vuelto loco? ¿No comprendes que sin esto puedes axfi-

xiarte?

2/12/52

-9-
(83)

Budy no podía hablar y por señas le indicó que entregara al desconocido los 50 dólares mas que le pedia.

GIA.- No llevo dinero encima...pero aqui tiene esta sortija. Vale el doble. Sube Budy. No tengas miedo. Me dijo el doctor que mañana ya podrías ir a casa. Lo mismo dá que vengas esta noche.

(AUTO QUE EMPRENDE LA MARCHA Y PUENTE MUSICAL)

GIA.- Comprendí entonces el grado de perdición a que mi hijo habia llegado. Le aterrorizaba la asfixia y entregó a los vendedores de narcóticos la parte interior del tubo de la tráquea que se podía quitar para asearlo que servía a la vez de conducto respiratorio. Si era capaz de hacer algo así, en el futuro nadie podría contener sus atrocidades. (TRANSICION) Le dejé en casa y se acostó. Luego me presenté en la Oficina Federal de Narcóticos.

(SUBE MUSICA)

GIA.- (TRATANDO DE DECIRLO SERENAMENTE, CON ALTIVEZ Y CONTENTANDO LAS LAGRIMAS) Vengo...vengo a denunciar a un hombre...deben detenerle porque es un peligro para la sociedad. (PAUSA Y TRANSICION) Se llama...se llama Budy Jenkins.

(SUBE MUSICA)



Lr.- Han escuchado Vdes. "ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA", novela de una vida, escrita por Antonio Losada.

21/12/52 (84)

Lra.- Y repetimos la pregunta del Concurso correspondiente a esta semana.

Lr.- ¿En que año ocurrió el suceso que hemos relatado?

Lra.- Repetimos: ¿En que año ocurrió el suceso que hemos relatado?

Lr.- Manden las cartas con la solución a Champán Gomá, Via Augusta, 9, Teléfono: 28-23-03, o a Publicidad Cid, Caspe, 12, Barcelona. Indicando en el sobre "para el concurso de Champán Gomá".

Lra.- Cada semana una caja de Champán Goma para cada una de las tres soluciones exactas y mas aproximadas que se reciban. Si son mas de tres, se procederá a un sorteo.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Champán Gomá, el mejor champán y el mas exquisito para solemnizar las tradicionales fiestas del mes de Diciembre.

Lra.- Se acerca la primera fiesta navideña, y muchas señoras y señoritas celebran en dicho día su fiesta onomástica.

Lr.- Conchitas! Tal efeméride debe solemnizarse con un brindis, con un brindis cuyo champán sea transparente como el cristal de las copas.

Lra.- ¡Champán Gomá!

Lr.- ¡Champán Gomá!

Lra.- El de las cavas mejor acondicionada de España.

(SUBE MUSICA)



Han intervenido en este programa, las voces de:
Rosario Cavallé, Eugenia Mata, Enrique Casademunt, José Llasat, Dámaso García, y
Fernando Parés, dic. Amando Blanch.

2/12/52 (85)

Giommá

SOCIEDAD ANÓNIMA

VIA AUGUSTA, 9 Y 11 - TELÉFONO 28 23 03 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: MUROMA

BARCELONA, 2 diciembre 1952

Sr. Dn. Antonio Losada
Travesera, 123-3ª
CIUDAD

Muy Sr. nuestro:

A continuación detallamos los concursantes
premiados en el programa del pasado martes:

Sra. o Srta. Paquita Yodar
Benavent, 5 - 3ª 1ª - BARCELONA

Sra. o Srta. Conchita Navarra
Tetuan, 13 - MATARO

Sr. Dn. Fernando Lecha
General Franco, 112 - ZARAGOZA