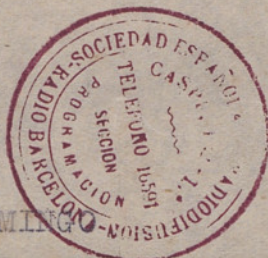


# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL  
LOCUTORIO

21/12/1952 (1)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 21 de DICIEMBRE

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- HIMNARIO DE LOS FIELES		
8h.35		CHACONE DE VITALI, por Jascha Heifetz y Richard Ellsasser.		
8h.40		EL ORATORIO "LA RESURRECCION DE LAZARO " M.Molléda Discos		
8h.50		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.35	Mediodía	LA VOZ DE LA CRUZADA.		
10h.45		ACTUACION DE LA SOCIEDAD CORAL "LA LLUNA", bajo la dirección del Mtro. Manuel Andrés Cubells.	Varios	Humana
10h.55		ONDAS- Suplemento radiofónico de la revista ilustrada, portavoz de RADIO BARCELONA.		
11h.45		Retransmisión desde el Teatro Borrás: FESTIVAL DE VARIEDADES.		
12h.45		DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES.	"	Discos
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		ACTUACION DEL CORO DE ALUMNOS DE LA ACADEMIA BERTRAN MONTANER de la plaza de la SAGRADA FAMILIA, bajo la dirección del Mtro. Jaime Francisco Puig.		
13h.15		Boletín Informativo.		
13h.20		Sigue: DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES.		
13h.25		CONSULTORIO HERALDICO, por Ramón Piñol.		
13h.30	Sobremesa	RECIENTES GRABACIONES: Programa ligero variado		"
13h.45		EL FLECHAZO.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta.- ORQUESTA APOLO.	Varios	"
14h.05		PROGRAMA LIGERO.	"	"
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		LOS WEAVERS Y TERRY GIERKSON=	"	"
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45	Tarde	JEAN MENIL Y SU ORQUESTA JONATO.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: JEAN MENIL.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada.		
15h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA.		
17h.--		Intervención de PAU PI y radiación del cuento de Emilia Verdiguier "la Navidad de los animalitos del bosque"		
18h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.		
19h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
19h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID: CRONICA DE LOS PARTIDOS DE FUTBOL DE CAMPEONATO DE LIGA 1ª DIVISION JUGADOS EN ESPAÑA.		
20h.--		Boletín Informativo.		
20h.05		FANTASIAS AL PIANO POR NORO MORALES.	"	"
20h.103		Guía Comercial.		
20h.15		Selecciones del film "UNA AMERICANA EN PARIS" Gershwin.		

GENERAL DE RADIOFUSION  
BARCELONA  
20 DIC. 1952  
Fecha



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

21/12/1952 (2)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 21 de

DICIEMBRE

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.20	Noche	EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.	Varios	Discos
20h.35		EL PIECHAZO.		
20h.40		RADIO DEPORTES.	"	"
20h.45		LUIS ARAQUE Y SU ORQUESTA.		
20h.50		Guía Comercial.	"	"
20h.55		Sigue: LUIS ARAQUE Y SU ORQUESTA.		
21h.--		Hora exacta. CRUCIGRAMA RADIOFONICO.	"	"
21h.20		BOLERO POR MARIA VICTORIA.		
21h.25		FANTASIAS RADIOFONICAS !Ultima Hora!	"	"
21h.45		EL CONJUNTO RICO'S CREOLE.		
21h.50		Guía Comercial.	"	"
21h.55		Sigue: EL CONJUNTO RICO'S CREOLE.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		INTERMEDIOS DE ACTUALIDAD.		
22h.20		NO-DO PINTORESCO.	"	"
22h.25		Sigue: INTERMEDIOS DE ACTUALIDAD.		
22h.30		NOCHES DE BARCELONA, evocación artística del Liceo.	"	"
23h.--		NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá.		
23h.05		CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI.		
23h.20		TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. Radiación de la obra de Oscar Wilde, según la traducción hecha del inglés por Julio Gómez de la Serna y en adaptación radiofónica de José Luis Trigo:		
		<u>"EL ABANICO DE LADY WINDERMERE"</u>		
		intepretada por el Cuadro de Actores de RADIO MADRID.		
0h.50		Selecciones de la comedia musical "LAS ALEGRES CAZADORAS"	Sevilla	Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de Programa.		





## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E AJ - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO. 21 DE DICIEMBRE 1952

: : : : : : : : : : :

8h.30 X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las ocho y media del día 21 de diciembre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 37 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven asu hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

X -HIMNARIO DE LOS FIELES.

8h.35 X CHACONE DE VITALI por Jascha Heifetz y Richard Ellsasser. (Discos).

8h.40 X EL ORATORIO "LA RESURRECCION DE LAZARO" de M. Molleda. (Discos).

8h.50 X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 X (Sonido a RADIO MADRID, RADIO SEVILLA, RADIO SAN SEBASTIAN, RADIO BILBAO Y RADIO SANTIAGO DE COMPOSTELA)

10h. X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.45 X LA VOZ DE LA CRUZADA.

(Texto hoja aparte)

.....

10h.55 X ACTUACION DE LA SOCIEDAD CORAL "LA LLUNA" bajo la dirección del Mtro Manuel Andrés Cubells.

Programa-

X *Governívolg - Abillet*  
~~Elis pescadors ..... Clavé~~  
~~El plany de la dida ..... Casademont~~  
 X *Llevantina - Bon*

10h.55 X O N D A S - Suplemento radiofónica de la revista ilustrada, portavoz de Radio Barcelona.

X A) Mosaico en el aire. Guión de Alberto Oliveras.

X B) ~~Apuntes de mi block.~~ Leyenda de las flores. Guión de Emilia Verdiguier.

X C) NOTICIARIO FRANCIS.

(Texto hoja aparte)

.....



11h.45 X Retransmisión desde el Teatro Borrás: FESTIVAL DE VARIETADES.

12h.45 X DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES. (Discos).

12h.55 X Guia comercial.

13h.-- X ACTUACION DEL CORO DE ALUMNOS DE LA ACADEMIA BERTRAN MONTANER de la plaza de LA SAGRADA FAMILIA, bajo la dirección del mto. Jaime Francisco Puig.  
Programa -

X Campanas de Nochebuena -...Rafael Benedito  
X A Betlhem - ...J. Verdaguer y J. Rial  
X Santa Nit - ...popular alemana

13h.15 X Buletín informativo.

13h.20 X Sigue: DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES. (Discos).

13h.25 X CONSULTORIO HERALDICO por Ramón Piñol.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.30 X RECIENTES GRABACIONES. Programa ligero variado. (Discos)

13h.45 X Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta. ORQUESTA APOLO. (Discos).

14h.05 X PROGRAMA LIGERO= (Discos).

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 X LOS WEAVERS Y TERRY GILKYSON. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 -JEAN MENIL Y ORQUESTA JONATO. (Discos).

14h.50 X Guia comercial.



14h.55 o Sigue: JEAN MENIL. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X RECORTES DE PRENSA. Fantasiá de imagenes mundiales por Antonio Losada.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de Pau Pi y radiación del cuento de Emilia Verdiguier "La navidad de los animalitos del bosque".

(Textos hoja aparte)

.....

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

18-

X *Guia comercial*

18h.30 X Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.

19h.-- X Retransmisión desde RADIO MADRID: CRONICA DE LOS PARTIDOS DE FUTBOL DE CAMPEONATO DE LIGA 1ª DIVISION JUGADOS EN ESPAÑA.

X 20h.-- Boletín informativo.

O 20h.05 FANTASIAS AL PIANO POR NORO MORALES. (Discos).

X 20h.10 Guia comercial.

X 20h.15 Selecciones del film UN AMERICANO EN PARIS de Gershwin. (Discos).

X 20h.20 Programa: EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.35 Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

O 20h.45 LUIS ARAQUE Y SU ORQUESTA. (Discos).

X 20h.50 Guia comercial.

O 20h.55 Sigue: LUIS ARAQUE Y SU ORQUESTA. (Discos).

X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: CRUCIGRAMA RADIOFONICO.

(Texto hoja aparte)

.....



- 0 21h.20 BOLERO POR MARIA VICTORIA. (Discos).
- X 21h.25 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS "Ultima hora". (Sonido a RADIO REUS)  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 0 21h.45 EL CONJUNTO RICO'S CREOLE. (Discos).
- X 21h.50 Guia comercial.
- X 21h.55 Sigue: EL CONJUNTO RICO'S CREOLE. (Discos).
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-INTERMEDIOS DE ACTUALIDAD. (Discos).

- X 22h.20 Programa: NO-DO PINTORESCO.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.25 Sigue: INTERMEDIOS DE ACTUALIDAD. (Discos).
- X 22h.30 Programa: NOCHES DE BARCELONA evocación artistica del Liceo.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 23h.-- NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 23h.05 CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 23h.20 TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. Radiación de la obra de Oscar Wilde, según la traducción hecha del inglés por Julio Gomez de la Serna y en adaptación radiofónica de José Luis Trigo

EL ABANICO DE LADY WINDERMERE

por el Cuadro de Actores de Radio Madrid.

(En cinta magnetofonica)  
.....

- X 0h.50 Selecciones de la comedia musical LAS ALEGRES CAZADORAS de Sevilla, Tejedor y Morcillo. (Discos).

- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

- 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.  
RADIO BARCELONA EAJ-1.



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Diciembre de 1952.

A las 8'30

CHACONNE DE VITALI

10949 G.L. 1.- por Jascha Heifetz y Richard Ellsasser  
(violin y órgano) (2 caras)

=====

A las 8'40

EL ORATORIO " LA RESURRECCION DE LAZARO " de M. Molleda

4648 G.C. 2.-<sup>0</sup> SEÑOR, CONSUELA NUESTRA ALMA.  
~~3.- BIENVENIDO Y~~

Por Lola Rodríguez de Aragón y Lolita Ri pollés  
3.-<sup>0</sup> BIENVENIDO Y ALABADO SEAS.

4649 G.C. 4.-<sup>X</sup> PRELUDIO. (2 caras).  
Por Orq. Nacional de España.

SUPLEMENTO:MASA CORAL DE MADRID

6663 G.C. 5.-<sup>0</sup> SALVE REGINA, de Aunós  
6.-<sup>0</sup> CANTO A LA PRIMAVERA, de Aunós.

== a las 10:55 ==

~~xx a las 10:55~~~~xx MUSICA SINFONICA~~~~xx SELECCION DE OBERTURAS~~~~Por la Orquesta Sinfónica de Madrid~~



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Diciembre de 1952.

A las 10'55

MUSICA SINFONICASELECCION DE OBERTURAS

- 7825 G. L. 1. 0 Por la Orquesta Boston Promenade  
EL BARBERO DE SEVILLA, de Paisiello.
- 9206 G.L. 2. 0 Por Orquesta Sinfónica N.B.C.  
MIGNON, de Thomas ( 2 caras).
- 10945 G.L. 3. 0 Por Orquesta Boston Promenade  
CABALLERIA LIGERA, de Suppé. ( 2 caras)
- 10927 G.L. 4. 0 Por la Orquesta Filarmonica de Londres  
PRINCIPE IGOR, de Borodin (3 caras).
- 8705 G.R. 5. 0 Por Orquesta Filarmonica de Viena  
DONNA DIANA, de Reznicek
- 5647/48 G.D. 6. 0 Paul Whiteman y su orquesta de Conciertos  
OBERTURA CUBANA, de Gershwin ( 3 caras)

=====



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Diciembre de 1952.

A las 12'-

## SUPLEMENTO:

DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES

- 7227 P.L. Por Alfredo Campoli y su Orq. de salón  
 1.- LA DANZA DEL SALTAMONTES, de Bucalossi  
 2.- SERENATA CALLEJERA CHINA, de Siede
- 7785 P.L. Por Orq. Barhabas von Geczy  
 3.- TANGO, de Albeniz  
 4.- TANGO BOLERO, de Llossas
- 7670 P.T. Por Siegfried Erhardt  
 5.- MARTA, de Erhardt  
 6.- RAPSODIA RUMANA, de Erhardt
- 8884 P.L. Por Orq. Victor de salón  
 7.- VALS TRISTE, de Sibelius  
 8.- CAPRICHIO, de Sibelius
- 7860 G.L. Por La Banda Municipal de Barcelona  
 9.- EL BAILE DE LUIS ALONSO, (Intermedio) de Lamote de Grign  
 10.- SUSPIROS DE ESPAÑA, pasodoble de Alvarez
- 5696 G.L. Por Tommy y Jimmy Dorsey y Orquesta  
 11.- CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY, de Shuken ( 2 caras)
- 7879 G.L. Por Orq. Melachrino de cuerda  
 12.- CLARO DE LUNA, de Debussy  
 13.- MANGAS VERDES, Melachrino
- 8775 G.R. Por Walg-Berg y su Orq. Sinfonica de Jazz  
 14.- LA DANZA DEL DIABLO, de Walg-Berg  
 15.- ESLOVENIA, de Walg-Berg

=====



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Diciembre de 1952.

A las 13.-

SIGUE:

DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES

A las 13'30

RECIENTES GRABACIONESPROGRAMA LIGERO VARIADO

- |       |      |   |                               |
|-------|------|---|-------------------------------|
| 10289 | P.O. | 1. <del>X</del> CITA A LAS SEIS, Bolero de Salas          | Por Lorenzo Gonzalez          |
|       |      | 2.- HOLA QUE TAL, Bolero de Urquiza                       |                               |
| 108R. | P.L. | 3.- ANGELA MARIA, Pasodoble de Triana                     | Por Los Churumbeles de España |
|       |      | 4.- CONSEJOS GITANOS, Garrotin de Salina                  |                               |
| 10176 | P.O. | 5. <del>9</del> BORRACHITO, Guaracha de Loygorry          | Por José Valero y su Orq.     |
|       |      | 6. <del>9</del> MADEIRA, canción lusitana de Codoñer      |                               |
| 10272 | P.C. | 7. <del>9</del> LA MALAGUEÑA, canción Ranchera de Ramirez | Por Ana Maria Gonzalez        |
|       |      | 8. <del>9</del> VENGANZA, samba canción de Rodriguez.     |                               |

=====



Domingo, 21 de Diciembre de  
1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T OPROGRAMA LIGEROPor Tejada y su Gran Orquesta de Con-  
ciertos.

- 5290 P. C. 1--<sup>3</sup> ~~ANGELILLO~~, Pasodoble flamenco de Lope.  
2-- TRIANA, pasodoble andaluz, de Lope.
- 10074 P.C. Por Carmen de Veracruz  
\*3.- BOLERO A SEVILLA, Bolero de Algarra  
✓ 4.- SI TU SUPIERAS, Bolero de Barreto
- 10225 P.L. Tommy Dorsey y su Orquesta  
X5.- EL AMOR ES UNA COSA ENDIABLADA, de Heusen  
6.- AQUEL SUEÑO NO SE HIZO REALIDAD, de Heusen
- 69TWA P.D. A las 14'20 ~~xxx~~ Los Weavers y Terry Gilkison  
X7.- CRUZANDO EL ANCHO MISSOURI, de Shirl  
8.- EN LO ALTO DE LA VIEJA CHIMENEA, de Seeger
- 67 R. PT. A las 14'45 ~~xxxx~~ Jean Menil y Orq. Jonato  
9.- BUEN DOMINGO, vals de Duclos  
10.- ES UN BAILE POPULAR, vals de Decotty
- 68 R. P.T. 11.- ROSA, slow de Jonato  
12.- SE COMENTA, vals de Koger

\*  
=====

A las 14'55

SIGUE: JEAN MENIL.

*Smp*  
*Rit*  
*Uato*  
*Cinco*



A las 17h.30

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- ==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==



A las 19h.e-

## DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Regalo: P. L. 1-- MI RECUERDO, Pasodoble de ~~Tarés~~ y Delgado.  
2-- POR LA GRACIA DE DIOS, Bolero flamenco de Rodrigue  
y Oltra.

9560 P.L. 3-- 0 TU ERES MI DESTINO, Bolero de Gómez Barrera.  
4-- 0 SE SUFRE PERO SE APRENDE, Bolero de Baena.

9597 P. D. 5-- 0 QUE BONITA ES LA MÚSICA, Marcha de Misraki y Sa-  
roni.  
6-- 0 A PESAR DE TODO, Foxtrot de Misraki, Hornez y No-  
ble.

10.123 P. L. 7-- MACAPÁ, Baiao de Teixeira y Gonzaga.  
8-- ADIOS RIO DE JANEIRO, de Zedantas y Gonzaga.

10.278 P. C. 9-- 0 VIEJO TAPIZ, de Salgado y Burgaz.  
10- 0 LA FLOR DEL FARO, Canción bolero de Salgado y Ma-  
ria Burgaz.

10.355 P. O. 11- PERFUMES DE ESPAÑA, Pasodoble de Fontaine y Gregson.  
12- SIGUE TU CAMINO, Beguine de Nobre.

9596 P.R. 13- AMOR, Beguine de Blanc, Martin y Devill.  
14- OHI OHI OHI, Swing de Donida, Labati y Testoni.

8517 P. L. 15- EL VALS DE MEDIANOCHE, de Stride y Barnes.  
16- ASI VA MI CORAZÓN, de Scott y Burkes.

9592 P. L. 17- UN MENDIGO ENAMORADO, de Merrill  
18-- 10.432 CARNEROS, de Styne.

9589 P. L. 19-- TIRAR TIRAR DE LA AGUJA, de Marnay, Ster y Barclay.  
20-- ESCIA VA, de Llenas y White.

9595 P. R. 21-- NOCHE EN SANTA LUCIA, Beguine de Fragna y Bonagura.  
22-- LLEGAN LOS NUESTROS, de Fragna y Rastelli.



Domingo, 21 de Diciembre de 1952.

A las 20h.05

FANTASIAS AL PIANO POR NORO MORALES

10.293 P.M.G.M. 1--☐ ISLA VERDE, Beguine de Morales.  
2--☐ LAGRIMAS NEGRAS, de Matamoros.

A las 20h.25

SELECCIONES DEL FILM "UN AMERICANO EN PARIS"

de Gershwin.

Por Gene Kelly y Georges Guetary

10.375 P.M.G.M. 3--☒ ES MARAVILLOSO,  
4--☐ ELEVARE UNA ESCALERA HASTA EL PARAISO ,

A las 20h.55

LUIS ARAQUE Y SU ORQUESTA

10.336 P. O. 5--☐ OPERA FLAMENCA, Pasodoble de Araque.  
6--☐ ESPAÑA DE MIS AMORES, Pasodoble de Araque

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



21/12/1952 (15)

A las 21h.20

9593 P. L. 1-- MI DESQUITE, Bolero de Bruno Tarraza.  
2-- ASI, ASI, Bolero de Angel Pazos.

A las 21h.45

10.373 P. L. 3--<sup>X</sup> BELLA LLUVIA DE ESTIO, Bolero de Pueca.  
4--<sup>0</sup> LLUVIA DE ESTRELLAS, Bolero de Maderna.



Domingo, 21 de Diciembre de  
1952.

A las 22h.15

INTERMEDIOS DE ACTUALIDAD

Por Winifred Atwell y su piano.

- 9578 P. D. 1--~~X~~ EL CUMBANCHERO, Quink-step de Hernández.  
2--~~X~~ TAMBU, Quick-step de Francisco Cavez.

Por Jil y Jan

- 9579 P. D. 3-- JEZEBEL, Bolero de Shanklin y Aznovour.  
4-- ELLAS NO LO SABEN, Mambo de de Hayrai y Setti.

Por Orrin Tucker

- 12 T.W.A.P. C. 5-- RUISEÑOR, de Wise y Rosner.  
6-- CRUZANDO EL RIO, de Adams y Henderson.

=====

(Sigue a las 22h.25)



A las 0'45

"LAS ALEGRES CAZADORAS"

10.325	P. C.	1--	"Dame mi niño bonito",
		2--	"Estudiante"
8132	P. C.	3--	"Gitanilla"
		4--	"!Mucho cuidado Manuel!"
8133	P. C.	5--	"Soledad"
		6--	<del>XXXXXXXXXX</del> "Café"

MAMBOS POR DAVE BARBOUR

471 P. C. 7-- HARLEM MAMBO, de Barbour y Beau.  
8-- GUITARRA MAMBO, de Barbour y Beau

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*La voz de la Cruzada*

AUTOR *Sebastián Oria* TEMA *Religioso*

RADIAR EL *21-XII-52* HORA *10.30*

DURACIÓN \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

**AUTORIZADO**  
Fecha *20 DIC. 1952*

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
 Emisora: RADIO BARCELONA.  
 Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.  
 Guión: SECRETARIADO APOSTOLADO ORACION.  
 Día: 21 DICIEMBRE 1952.  
 Hora: 10,30.



SONIDO: Himno del XXII Congreso Eucarístico (reverso del Himno del XXXIV)

LOCUTORA: En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: El mismo anterior. ~~SEGUIR~~ FUNDE con "O Domine Iesu". Pasa a FONDO.

VOZ I.- En las solemnes sesiones doctrinales celebradas en nuestra Universidad durante los días de fé del pasado Congreso Eucarístico Internacional, el sabio dominico Padre Garrigou-Lagrange, pronunciaba su lección sobre el valor infinito de la Santa Misa...

SONIDO: ~~Asciende música de fondo. CABA.~~

VOZ II.- Hoy día, tras de las dos grandes guerras mundiales, y ante el peligro de una tercera, existe una enorme confusión, en los espíritus que no están ya suficientemente sostenidos, por las certidumbres de la fe cristiana y de la confianza en Dios.

VOZ I.- Por esto, las almas más espirituales sienten la necesidad de la oración, e incluso de una ardiente súplica por la pacificación del mundo, uno de los fines principales de este Congreso Eucarístico Internacional.

VOZ II.- Hay muchos bienes superiores, que no pueden ser merecidos, pero que pueden ser obtenidos por la oración, que se dirige, no a la justicia divina, sino a la infinita misericordia.

VOZ I.- Ahora bien, la pacificación del mundo es una gracia general que parece rebasar nuestros méritos individuales.

VOZ II.- Pero si no es, hablando con propiedad, el objeto de nuestros méritos, puede ser obtenida por la oración, por la súplica, humilde, confiada, perseverante de muchos cristianos, reunidos para pedir a la infinita misericordia que se muestre propicia a nosotros.

VOZ I.- Recuérdese la oración de los profetas cuando Dios enviaba grandes castigos al pueblo elegido. El profeta decía: "Señor, estos castigos los tenemos muy merecidos, mas por la gloria de vuestro nombre, tened misericordia, perdonadnos".

VOZ II.- Además, para obtener esta gracia de la pacificación del mundo, hay que recurrir a la oración suprema, a la gran intercesión de Cristo Redentor, que persiste siempre en el Sacrificio de la Misa, de la que es; El sacerdote principal.

VOZ I.- La bondad de Dios nos ha concedido el insigne beneficio de poder aplicar el valor infinito de la Misa a tal intención determinada, y ¿hay alguna, en la hora actual, más urgente para todos los pueblos que podrían volver a entrar en conflicto mañana mismo?

VOZ II.- A principios de siglo, la guerra estaba a punto de estallar entre la República Argentina y Chile; un gran apóstol, Monseñor Benavente, con



varios fieles, prometió que si la guerra era evitada, se levantaría una gran estatua de Cristo, en la cima de la Cordillera de los Andes, entre ambos países.

VOZ I.- Esta promesa fué acompañada con una oración humilde y perseverante que fué atendida. La guerra se evitó y una gran estatua de Cristo Rey, forjada con el bronce de los cañones preparados por los dos países, se elevó en la cima de aquellas montañas.

VOZ II.- Así se verificó una vez más, la promesa del Salvador: "Pedid y recibiréis."

VOZ I.- Ella se cumplirá igualmente hoy si rogamos, si recurrimos con fervor a la más grande de todas las oraciones, la del mismo Salvador, sacerdote principal del sacrificio de la Misa y si vivimos cada día más cristianamente.

SONIDO: Fragmento intermedio de "O Domine Iesu". CESA.

VOZ II.- Las elevadas palabras del P. Garrigou-Lagrange, las hemos traído a propósito, en este domingo anterior a las fiestas navideñas.

VOZ I.- El día de Navidad es el gran día de la paz.

VOZ II.- El: "gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra, a los hombres de buena voluntad" es el mensaje que nos trae Jesucristo en su nacimiento.

VOZ I.- Nuestro mundo actual está amenazado por gravísimos peligros, de los que nos advierte el Sumo Pontífice continuamente.

VOZ II.- El mundo, en frase del Papa, vive: "con el flagelo de una amenaza permanente a la paz y de la angustiosa pesadilla de la guerra."

VOZ I.- La Navidad de 1952 trae al mundo un gran mensaje de paz.

VOZ II.- ¿Seremos sordos a su voz esperanzada, promesa de bienestar y de seguridad, para quienes a él se acojan?

VOZ I.- Pero para que se cumpla la promesa pacificadora que la Navidad nos ~~trae~~ trae es preciso que recurramos a la más grande de todas las oraciones, a la del mismo Salvador, inmolado continuamente en el santo sacrificio de la Misa.

VOZ II.- Nuestra Misa de Navidad tiene que ser, debe ser, nuestra Misa de la paz.

VOZ I.- Ofrezcámosla fervorosamente por la paz, unámonos ~~con el mundo~~ intimamente con quien desde la Sagrada Eucaristía nos dice: "Yo soy la paz".

SONIDO: "Adeste fideles" (en su defecto, otro motete litúrgico navideño).

CESA.

*Solo un fragmento*

VOZ II.- En la pasada Navidad, el Papa dirigía su acostumbrado mensaje al mundo, y en él nos decía...

VOZ I.- También este año la Iglesia se postra ante el pesebre, y asume del divino niño la misión del príncipe de la paz. Con los ojos amorosamente fijos en el rostro del Príncipe infinitamente amable de la paz, siente los latidos de su corazón, que proclama aquel amor que abraza a todos



los hombres, y se inflama en ardiente celo por la misión pacificadora de su Señor y Cabeza, que es su propia misión.

VOZ II.- Por ese ardiente celo pacificador, el Papa señaló en su último Mensaje de Navidad, cuál era la aportación de la Iglesia a la causa de la paz; cuál es la situación real de nuestro mundo moderno, terriblemente angustiado y desorientado, y cuál era el camino ~~para~~ verdadero y único, para hallar la paz.

VOZ I.- Sus mensajes posteriores del 10 de Febrero y del 12 de Octubre, en los que se proclamaba heraldos de un mundo mejor y llamaba a un potente despertar de ideas y de obras, no son más que fruto del ardiente celo ~~por~~ su misión pacificadora, inflamando en unas horas trágicas de la humanidad en las que se camina a pasos agigantados hacia el apismo, hacia la catástrofe temida y cada día más amenazante.

VOZ II.- Su voz no ha de ser para nosotros, voz del que predica en el desierto.

VOZ I.- Oigámonle con espíritu filial y pronto a la obediencia, a la entrega generosa para cumplir sus mandatos.

VOZ II.- Ha llegado ya el tiempo de realizar los pasos definitivos. Es el momento de sacudir el funesto letargo. Es hora de despertarnos del sueño -clamaba el Papa en su ~~discurso~~ discurso de 10 de Febrero.

VOZ I.- Somos indolentes, estamos adormecidos, nos hemos vuelto como insensibles y apáticos.

VOZ II.- La raíz de los males presentes y de sus funestas consecuencias, está, según decía el propio Papa...

VOZ I.- En la insensibilidad del espíritu, en la dejadez de la voluntad y en la frialdad de los corazones.

VOZ II.- Cuando el Príncipe de la paz, venga a nosotros nuevamente en el día luminoso de Navidad, ¡qué no caiga insensiblemente en nuestro espíritu, qué no caiga friamente en nuestro corazón!

VOZ I.- Hagamos que nuestra comunión con el Redentor nacido para nosotros, nos despierte de nuestro sueño, de nuestro funesto letargo.

VOZ II.- Para que así-podamos acoger con noble ímpetu de entrega, reconociéndola como llamada de Dios, la santa consigna que nos dió el Papa...

VOZ I.- Dar comienzo a un potente despertar de ideas y de obras. Despertar que obligue a todos, sin distinción de estado, al clero y al pueblo, autoridades, familias y asociaciones, a todas y a cada una de las personas, a una renovación total de la vida cristiana, a la línea de la defensa de los valores morales, en la realización de la justicia social, en la reconstrucción del orden cristiano.

~~SONIDO:~~

~~"¡adesta fidelis". Taca a fondo.~~

VOZ II.- que nuestra Misa de Navidad sea nuestra Misa de la paz, en un mundo de terrible angustia para el mundo.

VOZ I.- que nuestra Misa de Navidad sea la Misa de nuestro despertar ardoroso, venciendo nuestra insensibilidad, nuestra frialdad, nuestra dejadez.





VOZ II.- que nuestra Misa de Navidad ~~nosotras~~ forje en nosotros el propósito de secundar pronta y fialmente, con noble ímpetu de entrega, las santas consignas que nos envía el Vicario del Príncipe de la paz.

~~XXXXXX~~

VOZ I.- Así, nuestra Misa de Navidad será sobrenaturalmente fecunda en bienes para nosotros, para nuestras familias, para nuestra ciudad, para nuestra patria, para el mundo entero.

SONIDO: Asciende música de fondo. CESA. *(mus segund)*

VOZ II.- Podemos hoy anunciar a nuestros amables radioyentes una grata nueva.

VOZ I.- Emisoras españolas retransmitirán el Mensaje ~~de Navidad del Papa~~ de esta Navidad del Sumo Pontífice.

VOZ II.- Mensaje ~~que, como todos los navideños,~~ pontificio que, como todos los navideños, tendrá gran trascendencia y significado para la pacificación del mundo.  
en

VOZ I.- Están ultimándose detalles para transmitirlo directamente el mismo día y hora en que el Papa hable, o bien, por ser dicho día víspera de Navidad y a las once de la mañana, para retransmitirlo en cinta magnetofónica el mismo día de Navidad, a fin de que puedan así oirlo mayor número de personas.

VOZ II.- Sea un día y otro, sea de una forma o de otra, aprestémonos desde ahora a escuchar fialmente las palabras que el Vicario de Cristo, en nombre del Príncipe de la paz, dirigirá a la humanidad.

VOZ I.- Atención, pues, a las últimas noticias que nos indiquen el día y la hora exactos en que se retransmitirá el Mensaje de Navidad del Papa.

SONIDO: Fragmento final del Himno del XXII Congreso Eucarístico Internacional.

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA, que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo a las diez cuarenta de la mañana.

- - 0 - -





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Presentación de Ondas

AUTOR Luis G. de Blain

TEMA Vario

RADIAR EL 21-XII-52

HORA 11.10

DURACIÓN \_\_\_\_\_

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Radios Privados - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 20 DIC. 1952



ORIGINAL

CENSURA

Sociedad Española de Radiodifusión  
 Emisora: Radio Barcelona  
 Programa: "ONDAS"  
 Fecha: 21 de diciembre de 1952  
 Hora:  
 GUION: Luis G. de Blain

## SINTONIA

Locutor: Radio Barcelona presenta....

Locutora: ONDAS

Locutor: Suplemento radiado de la revista ilustrada ONDAS

Locutora: Portavoz de Radio Barcelona

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

Locutor: ¿Conocen ustedes ya la revista grafica ONDAS?

Locutora: En ella colaboran los escritores cuyos trabajos pueden ustedes escuchar a menudo a través de nuestra antena.

Locutor: Autores que han popularizado ~~xxx~~ programas por todos nuestros oyentes admirados, y a los cuales deben ustedes momentos ~~xx~~ divertidos, en los que hermanan la emoción y la risa.

Locutora: Nos referimos a Antonio Losada, Armando Matias Guiu, Luis G. de Blain, la pintora Lina Font, Emilia Verdiguier, Vicenta Calpe, etc.etc.

Locutor: Escriben además en ONDAS las prestiosas plumas de Jaime Torrents, Agustín María Gardó, Jorge Janer, Roberto Vergés, Miguel Torrents, y otras muchas firmas de reconocida solvencia literaria.

Locutora: Aparecen en ONDAS ~~magníficas~~ magnificas fotografías de los actores de nuestro cuadro escénico, acompañadas de breves semblanzas pintorescas de dichas figuras.

Locutor: Y amenizan las paginas de ONDAS las secciones tituladas: "Consultorio Femenino", por Elena Francis, Cine, Humor, Escaparate de Libros, Estafeta del lector, Fotos dedicadas de nuestros artistas, Heraldica, La ley al día, Cartas a nuestros amigos lectores, etc.

Locutora: Los lectores de ONDAS pueden participar en el divertido Concurso "Se gratificará", y tambien obtener fotos dedicadas de los artistas y locutores de nuestro cuadro escénico, remitiendo los boletos que con tal objeto aparecen en cada número de ONDAS

Locutor: En el numero de ONDAS correspondiente a este mes de diciembre podrán leer

Locutora: La musica y la literatura ante el microfono. Radio Barcelona y la tradición de los Belenes, "El Dinar de Nadal", La Misa del Gallo, Diciembre, mes del sablazo, Historia del cilindro parlante...

Locutor: Los actores de la radio vistos por ellos mismos: Cesar Ojina. Color y Forma. El concursante radiofonico. Nochebuena. El teatro en la radio, Barcelona en la historia...

Locutora: Modas presentadas por las artistas de Hollywood, Desfile de artistas en cabalgata fin de semana, etc., etc.

Locutor. La revista ONDAS se realiza bajo la dirección de Manuel Tarín Iglesias.





Locutora: Lea ONDAS, revista grafica, portavoz de E.A.J.-1, Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutor: Que esta mañana, como todos los domingos, les obsequia con el programa....

Locutora: ONDAS

#### SINTONIA= SE APIANA

Locutor: ONDAS

Locutora: Fasciculo XX

Locutor: Sumario

Locutora: Mosaico en el Aire, por Alberto Oliveras

Locutor: "Le leyenda de las flores", por Emilia Verdiguier.

Locutora: Noticiario Francis.



#### AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

Locutor: Como de costumbre, empieza este programa con la ~~pagina de noticias~~  
~~de la revista ONDAS~~ portada musical, que esta semana corre a cargo de...

Locutor: (ORQUESTA Y TITULO DE LA EJECUCION)

#### DISCO DE PORTADA

Locutor: Pasada la portada entramos en la primera pagina, dedicada al reportaje historico que bajo el titulo "Mosaico en el aire", escribe para ustedes .....

Locutor: Alberto Oliveras.

#### SINTONIA DE MOSAICO EN EL AIRE

(GUION APARTE)

#### Al terminar% SINTONIA= CESA

Locutora: Y escuchen seguidamente la pagina que ha escrito para ustedes la pluma sensible de Emilia Verdiguier.

Locutor: Se titula: "La leyenda de las flores".

#### SINTONIA: LA LEYENDA DE LAS FLORES

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~(GUION APARTE)

#### AL TERMINAR: SINTONIA= CESA

Locutora: La revista ilustrada ONDAS ofrece a sus lectores la posibilidad de obtener fotografias dedicadas de cada uno de los actores , actrices y locutores de Radio Barcelona.

Locutor: Las lectores deben enviar a la redacción de ONDAS, Caspe nº 6, un sobre debidamente franqueado y escrita en él con claridad su propia dirección.

Locutora: En el interior del sobre remitirán el Cupon mensual, que en el presente número del mes de diciembre lleva el nº 4.

Locutor: Se ruega el envio del sobre con la dirección del remitente escrita y debidamente franqueado, para la mayor rapidez en el envio de la fotografia con una expresiva dedicatoria del actor que corresponda al mes en curso.

Locutora: Los suscriptores que coleccionen ONDAS podrán abstenerse



de remitir el cupón, substituyendolo por una nota en la que hagan constar su calidad de suscriptor de ONDAS

### X I L O F O N

Locutor: Y seguimos con el desarrollo del suplemento radiado de la revista ONDAS, portavoz de Radio Barcelona, con....

Locutora: NOTICIARIO FRANCIS

### SINTONIA "NOTICIARIO FRANCIS"

(GUIÓN APARTE)

### AL TERMINAR: SINTONIA= CESA

Locutor: Acaban ustedes de escuchar....

Locutora: ONDAS

Locutor: Suplemento radiado de la revista ilustrada ONDAS

Locutora: Portavoz de Radio Barcelona.

Locutor: Han intervenido los siguientes elementos de nuestro cuadro escénico....

Locutora: (NOMBRES)

Locutor: Que han actuado bajo la dirección artística de Armando Blanc

### SINTONIA DEL PROGRAMA= SE APIANA

Locutora: Lea ONDAS, revista gráfica, portavoz de E.A.J.-1, Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutor: Que, como todos los domingos, acaba de obsequiarles con el programa ~~SE APIANA~~....

Locutora: ONDAS

### AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= CESA





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Mosaico en el Aire

AUTOR Alberto Oliveras

TEMA Historia

RADIAR EL 21-XI-J2

HORA 11

DURACIÓN \_\_\_\_\_

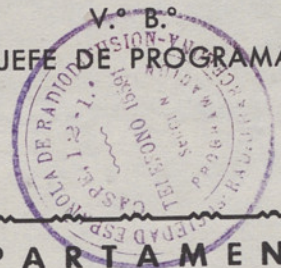
2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisores Privados - BARCELONA  
AUTORIZADO  
20 DIC. 1952  
Fecha



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: MOSAICO EN EL AIRE.

DIA: 21 diciembre de 1952

HORA: 11

GUIÓN: ALBERTO OLIVERAS.

(SINTONIA)

Ira.- Sres. radioyentes: "Mosaico en el aire", el programa escrito y realizado por...

Ir.- Alberto Oliveras.

Ira.- Presenta la tercera parte del guión titulado.

Ir.- ¡Ana Magdalena Bach, una mujer maravillosa!

(SONIDO: MUSICA A TODA ORQUESTA QUE FUNDE)

Ir.- El destino apartó de Juan Sebastian Bach de Cöthen y de la música de Camara, para llevarlo a Leipzig, donde pasó los últimos veintiseiete años de su vida y compuso la mayor parte de música religiosa.

El viaje cantor de la Escuela de Santo Tomás acababa de morir y una de las razones que le impulsó a solicitar esta plaza, además del desvío por la música de su príncipe protector fué la consideración de que Leipzig ofrecía mejores posibilidades para la educación de sus hijos que ya iban siendo mayorcitos.

Bach llegó con su familia a Leipzig la última semana de mayo del año 1723. Y se instalaron en la llamada Casa del Cantor que estaba situada en el ala izquierda de la Escuela de Sto. Tomas.

MAG.- Es siempre una cosa extraña el trasladarse a otro lugar y cobijarse bajo un nuevo techo. ¡Como preocupa lo que deparará el destino entre las nuevas paredes!

Ir.- A partir de entonces la Casa del Cantor de Leipzig guardaba para ellos la vida y la muerte; el nacimiento de muchos hijos y la muerte de algunos y por último la del mismo Juan Sebastian Bach que dejó este mundo en aquella casa.

MAG.- Al llegar a Leipzig fuimos directamente a la casa del cantor de la Escuela de Sto. Tomás, donde debíamos vivir. Nuestro coche iba cargado de niños y de paquetes, al detenerse Sebastián bajó de un salto.

BACH.- Ven Magdalena, quiero pasar el umbral de nuestra nueva casa con mi mujercita en brazos.

MAG.- (EN VOZ BAJA RIENDO) Por Dios, Sebastian. Que va a pensar el cochero. Mira a los niños como se rien. No somos unos recién casados.

BACH.- ¡Que mas da! Tu serás siempre mi novia. Aun cuando tengas veinte hijos. El cochero no sabe nada de eso, pero nosotros si.

MAG.- Y así fué. En los treinta años que duró nuestro matrimonio, Sebastian no solo fué un buen marido sino tambien un amante cariñoso y apasionado. Por lo tanto no es de extrañar que le quisiera cada vez con mas ardor, y que recogiese en mi corazón cada una





de sus palabras y de sus miradas como un tesoro que crecía sin cesar. Con frecuencia son las cosas mas pequeñas las que quedan grabadas en la memoria de una mujer enamorada, ya que mi pensamiento hacia él no es el del día de nuestra boda, ni el del nacimiento de nuestro primer hijo, sino el del beso que me dió al traspasar el umbral de la nueva casa.

Lr.- En la mañana del lunes 31 de mayo de 1723, Juan Sebastián Bach fué investido oficialmente Cantor de la Escuela de Sto. Tomas y con este acto comenzó su larga y fructífera vida en Leipzig. Tenia que hacer muchas cosas que no estaban a la altura de su genio, como por ejemplo enseñar el latín a los alumnos de la Escuela pero todas estas contrariedades las olvidaba con la alegría de volver a tener a su disposición un órgano.

MAG.- La primera vez que le manifesté el deseo de aprender a tocar el órgano se rió un poco de mí y me dijo que era un instrumento demasiado grande, para una mujer tan pequeña. No obstante, cuando nos fuimos de Cúthen yo ya habia avanzado lo suficiente para comprender lo asombrosamente lejos que por él habia llegado Sebastian. El trabajo y el tiempo que empleé en aprender, me lo pagó con creces la alegría que experimentaba al oír y comprender las obras que Sebastián escribió para su instrumento favorito. Apenas llev'abamos una hora en nuestra nueva casa y todavia estaba todo por hacer para que durmiéramos aquella noche cuando...

BACH.- Magdalena, Magdalena. !Ven! Quiero que veas el nuevo órgano. !Es maravilloso!

MAG.- ¿Ahora? No ves como está todo. Como voy a arreglar eso si te voy a tocar. No me tientes Sebastián...

BACH.- La iglesia está aquí al lado. Vamos un momentos. Estaremos de vuelta enseguida.

MAG.- No tuve mas remedio que seguirle y me senté en un banco junto a él. Inmediatamente hizo funcionar todos los registros y llenó el ambiente con su música divina.

(SONIDO: MUSICA DE ORGANO, EL "MAGNIFICAT" QUE DESCIENDE Y QUEDA COMO FONDO)

Yo ya no pensaba en las camas sin hacer, ni en los muebles que tenia revueltos por la casa. Luego me llamó a su lado para que yo lo probara.

(SONIDO: MUSICA QUE FUNDE)

Primero ejecuté cantos y lieder con las dos manos; después me dejó tocar el bajo con los pies. Pero esto me produjo una gran confusión y me pareció que se me iba la vista. Dejé las manos en los teclados y el pie en el pedal.

-No puedo seguir; no se porqué, pero no puedo.

BACH.- Eres una boba, y, si no estuviésemos en la iglesia te daria un beso.

MAG.- Desde el principio me prohibió terminantemente mirar los pedales.

BACH.- Tendria gracia que no pudieras tocar una nota sin mirar antes si es la precisa. Solo los malos organistas miran los pedales y no puedo consentir que seas una mala organista. Quizás no avances mucho, pero al menos lo que andes debes andarlo bien.



Lr.- Los primeros años en Leipzig no siempre fueron fáciles. La situación musical de la Escuela y la Iglesia de Sto. Tomas era muy mala. Era difícil incitar a los señores del Consejo a introducir innovaciones y cuando habia que arreglar o reponer instrumentos Bach tropezaba con su resistencia o indiferencia. Cuando estos señores ponían obstáculos a su trabajo regresaba a su casa, silencioso, se dejaba caer en su sillón y Magdalena acudía solícita, cariñosa, a curar las heridas que producían en su alma estas contrariedades.

MAG.- Era horrible cuando le veia sentado en un sillón rodeado por mi y por nuestros hijos, y, sin embargo, presentia que estaba solo, por encima de nosotros; junto a nosotros y no obstante solo! Como abandonado. Algunas veces esa sensación era tan fuerte y atormentadora, que apartaba mi labor o la música que estaba copiando, me acercaba a él me arrodillaba a su pies y le abrazaba.

BACH.- ¿Qué hay Magdalena? ¿Qué pasa? ¿Porqué estás tan excitada?

MAG. Pero yo nunca le decia cuales eran mis sentimientos. ¿Con que palabras hubiera podido expresarlos? Me sentaba en sus rodillas y rodeaba su cuello con mis brazos, entonces él apoyaba su cabeza en mi regazo.

BACH.- Mejor esb tener la paz en casa y las tormentas fuera, que lo contrario, ¿no crees Magdalena?

(SONIDO: MUSICA SUAVE DE ORGANO, QUE FUNDE)

MAG.- Cuando pienso en mi Sebastian lo recuerdo siempre callado ante las grandes discusiones. Sin abrir la boca, dejaba que la gente hablase y argumentase sobre 'el, sin intervenir en la conversación. Solamente cuando se trataba de alguna cuestión seria de música o del arte de su ejecución decia con suavidad, pero con firmeza lo que tenia que decir, y se volvía a callar. Nunca se tomó la molestia de explicarse ante el mundo, a lo sumo lo hizo cuando se le discutían determinados privilegios a los que creía tener derecho.

Lr.- Algunos de los discipulos de Bach cuya capacidad para juzgar su música, demostraron en su vida, decían que cuando componía música o mejor cuando improvisaba, sobre todo en el órgano, era cuando volcaba su corazón y llegaba a las regiones de las cuales provenía y en las que él estaba como en su casa. Esta maravillosa música que fluyó de él no la volverá a oír ningún oído humano. Se perdió para siempre como él mismo más tarde en la armonía del cielo.

MAG.- Eb todas las cosas de la vida cotidiana era meticulouso, cuidadoso y hasta económico; solo componiendo música era de una generosidad que casi llegaba a la dilapidación.

Lr.- No hay que olvidar, sin embargo, que esa riqueza, aunque era un don divino, suponía un trabajo duro y constante, un trabajo que duró desde su primera juventud hasta su muerte. Nunca descansó su espíritu en la idea de la propia satisfacción y jamás cesó de seguir corrigiendo su música, incluso en su lecho de muerte se ocupó de esta tarea.

MAG.- Sus alumnos le querian y le admiraban fervorosamente. Recuerdo uno italiano, llamado Paolo Cavatini que al principio le tuve por un muchacho extraño y muy difícil de tratar. Entre nuestros jóvenes alemanes tan sanos era obscuro, sombrío, descontento y celoso,



aunque extraordinariamente dotado. Ya al poco tiempo de su residencia entre nosotros demostró una devoción apasionada por su maestro y seguía todos sus movimientos con sus ojos oscuros y tristes. Estaba celoso de la manera más molesta de sus compañeros y entre otras impertinencias les decía: que con sus pesados cerebros de sajones no podían comprender a un genio como el del Cantor. Si alguna vez a Sebastián no le satisfacía el trabajo de Cavatin, este se tiraba al suelo y lloraba como un niño al que se hubiera castigado pegándole. Nos producía a todos gran turbación y con frecuencia yo me asustaba de su apasionamiento y falta de dominio de si mismo. Sebastian parecía comprenderle mejor que ninguno de nosotros y demostraba gran paciencia con él. Un día entró corriendo en mi cuarto, se tiró cuan largo era en la alfombra y se me quedó mirando fijamente y muy excitado.

PAO.- Estais ahí sentada cosiendo, y quizás no sepais siquiera que vuestro marido ha compuesto música ante la que tendrían que inclinar la cabeza los mismos angeles del cielo. ¿Le quereis de verdad? ¿Le comprendeis? Pero, ¿que mujer podría comprenderlo? ¡Seguid recordando sus trajes y guisándole la comida que es lo mejor que podéis hacer por él.

MAG.- Paolo, no está bien que hables así a la mujer de tu maestro. Le quiero y tal vez le comprenda mejor de lo que tu supones.

PAO.- Perdonadme. No sé lo que me digo; esa música me quita el juicio y la quiero tanto que me hace padecer.

MAG.- Inconscientemente me incliné hacia él y le di un beso.  
-Conozco ese sufrimiento, Paolo.  
Desde aquel momento fuimos grandes amigos.

(SONIDO: MUSICA ALEGRE DE ORQUESTA QUE FUNDE)

Ir.- La vida que los Bach llevaban en Leipzig se regia por las reglas de la Escuela de Sto. Tomas. Sebaatián no podia salir de la ciudad sin haber pedido permiso previamente al Burgomaestre. Al principio añotaba la gran libertad que habia disfrutado en Cöthten. El Cantor por su jerarquia venia inmediatamente despues del Rector y del Vicerector de la Escuela y era una de las personas mas importantes.

MAG.- Confieso que yo sentia cierto temor ante las señoras de Leipzig y ante el anciano y sabio rector de la Escuela. Ya al primer año su puesto de Cantor nos puso en relación con mucha mas gente que la que tratábamos en Cöthem. Y como yo estaba orgullosa de ser la mujer de Sebastián Bach, me preocupaba que nuestra casa dejase buena impresión en los visitantes por su limpieza y arreglo. Ponia flores en los jarrones cuando sabia que íbamos a recibir una visita. Teníamos una buena silleria tapizada de cuero negro, y una pareja de candelabros de plata grandes y otra de pequeños. Mis padres me habian regalado al casarme un hermoso armario ricamente tallado en el que guardaba la ropa blanca que habia aportado al matrimonio. Pero lo que yo preferia sobre todo lo que teníamos en casa era el retrato que mi Sebastián se habia hecho para regalármelo en la época de nuestra boda. El retrato estaba muy bien pintado. Toda la gravedad, atención y seriedad de su mirada se expresaba a la perfección. Los ojos miraban como cuando pensaba, como cuando miraba a la gente o mejor dicho a través de la gente sin darse cuenta de su presencia. Tenia aspecto de hombre enérgico y a ello contribuía su menton avanzado y esa expresión hacia quien se le acercase por primera





vez, al mirarle el rostro, vacilase un momento. El retrato era el orgullo de mi gabinete. Y, un día que estaba quitándole el polvo, al marco de este tásoro mio entró Sebastián.

BACH.- Me gustaria tener para adorno de nuestro gabinete algo mas bonito que este retrato.

MAG.- ¿Otra cosa? ¡Ah no! De ninguna manera. Esto es para mi lo mas precioso de cuanto posee.

BACH.- (RIENDO) Yo nunca me he tenido por un hombre hermoso.

BACH.- El caso es que conozco a cierta persona muy bonita y estoy decidido a luchar contra viento y marea -quiero decir contigo- a fin de conseguir su retrato. Quiero colgarlo aqui junto al mio, para poder contemplarlo a mis expensas; como haces tu, con el de tu hermoso Cantor.

MAG.- ¡Que bueno eres Sebastian, y cuanto me quieres! Me quieres tanto que ves en mi mas belleza de la que poseo. Ya sé que puedo decir lo que quiera porque tu comprendes no solo lo que digo, sino lo que quiero decir, por esto no vas a creer que me vuelvo vanidosa. Pero aunque sea un poco gracioso lo que voy a decirte es verdad. Yo empiezo a encontrarme hermosa. ¿Es que veo a través de tus ojos? ¡Es que soy feliz amor mio! ¡Tan feliz! Estoy tan contenta de ser bonita para ti...!quisiera tener todos los encantos de este mundo, para ofrecertelos a ti...

BACH.- Tienes todos esos encantos y muchos mas, aunque tu belleza no pueda verse solamente con los ojos. Mira ese espejo; es verdad que está carita es mucho mas linda que esta otra que está junto a ella tan grandota y fea. Esta muchacha es muy bonita, pero, eso no es nada Magdalena comparado con tu verdadera belleza, tu belleza interior. Cuando te conocí la presentí; pero ahora vida mia, la siento plenamente. No, no, más besos...Vas a hacer de mi un mal maestro. Entré aquí para buscar unos papeles y he quedado prendido en tus redes. Hasta me ha salido en verso.  
(SE RIEN)

He decidido que te pinte Cristofori. Solo él es capaz de dar forma y color a la belleza de esta rara personita. Me imagino que le va a resultar muy difícil y que nuestros nietos, biznietos y tataranietos solo tendrán una pálida idea de lo que fuiste. Pero aun asi estoy seguro que este retrato constituirá el orgullo de nuestros descendientes.

MAG.- Y mientras Cristofori me pintaba decia.

BACH.- No, no. El color de las mejillas es exagerado. ¿Cómo puede verse asi la transparencia de la piel? Y esa curva, como no la pronunciáis mas. ¡Esos ojos! Si, Cristófori, ¿creeis que mi mujer está soñolienta?

MAG.- Esto se repetia cada vez que mi marido entraba en el gabinete donde Cristofori trabajaba. Hasta que un día el pintor se impacientó y le dijo.

CRIS.- Sr. Bach yo no me atreveria a enseñaros como se hace una cantata, por lo tanto, ya que me habeis confiado el encargo de pintar a vuestra señora, dejad que lo haga a mi manera.

MAG.- Sebaatian sonrió con expresión de bondad.

BACH.- Si señor, asi debeis hacerlo; pero es que vos no conoceis como yo el rostro de mi mujer.



MAG.- El retrato se terminó y Sebastián quedó muy satisfecho del resultado. Lo colgamos en el gabinete junto a su retrato. Al principio más bien me avergonzaba que me alegraba; pues en aquella época eran pocas las mujeres de mi situación que habían sido pintadas, y yo temía que esa ilusión de Sebastián pudiera parecer a los demás una extravagancia.

21/12/1952(33)

Ir.- La familia Bach no cesaba de aumentar y la cuna estaba constantemente ocupada. Aunque la mano de la muerte había arrancado de ella a algunos de sus pequeños ocupantes.

MAG.- Hubo tiempos, tengo que confesarlo, en que me parecía cruel llevar hijos al mundo para perderlos luego y tener que anterrar amor y esperanzas en sus pequeñas tumbas ante las que Sebastian y yo permanecimos muchas veces silenciosos, cogidos de la mano.

Ir.- Pero siempre reaccionaba, presentia que esos pensamientos eran impios y trataba de reprimirlos. Ana Magdalena tuvo en total trece hijos, seis niños y siete niñas de los cuales sobrevivieron tres niños y tres niñas.

MAG.- Para hacer mas soportables estas pérdidas, Dios nos las repartió misericordiosamente en una serie de años y nos dejó seis hijos con vida para consolarnos de la muerte de los otros siete. Estuviésemos tristes o no, teníamos el deber de que nuestros hijos estuvieran alegres. Afortunadamente tenía las labores diarias de mi casa, y ese trabajo tan necesario, me apartaba de mis penas. También Sebastian estaba continuamente ocupado en la Escuela de Sto. Tomas, en los servicios de la Iglesia y en su producción musical.

Ir.- No vamos a hacer aquí la historia de los hijos del "taumaturgo de la música", como le llamó Wagner. Nos basta con dejar sentado que Friedman, Manuel y Juan-Cristian fueron, todos ellos los herederos irrefutablemente dignos de un linaje y de un padre igualmente gloriosos.

MAG.- El menor de nuestros hijos Juan Cristian nació cuando Sebastián había cumplido los 50 años y desde los primeros días sintió por él un amor especial. Desde que empezó a andar seguía a su padre por todas partes y fué para él la alegría de su corazón y el consuelo de sus ojos. La vida trae bastantes desilusiones y algunas nos las causan los hijos pero nuestro pequeño fué un verdadero don de Dios y trajo a la vida declinante de su padre una luz nueva, con su juventud, su amabilidad y su talento.

Ir.- Los hijos del Cantor de Leipzig dejaban la casa paterna para buscar fortuna por el mundo o tambien para casarse.

MAG.- En nuestros últimos años, de la familia que vivía en casa no quedábamos mas que Sebastian y yo, la hija mayor Catalina Dorotea y mi hijo mayor Godofredo que aunque desarrollado del todo físicamente, había quedado débil de inteligencia. La preciosa Liechen, segunda hija de Sebastian, se había casado con un discípulo de mi marido Cristobal Allnikol. Cuando nos pidió la mano de Liechen, solo tenía esta dos años mas de los que yo contaba cuando me casé. Sebastián le dijo.

BACH.- Te doy con placer mi consentimiento y tambien el de mi mujer, lo sé sin necesidad de preguntárselo. Entregamos con gusto nuestra hija a tus cuidados y a tu amor.

MAG.- Cristobal estaba de pié ante Sebastián con la cabeza inclinada y por las mejillas le corrían lágrimas de alegría.



CRIS.- Maestro, dame tu bendición, te lo suplico, para que la haga feliz y sea digno de llamarme hijo tuyo.

21/12/1952(34)

MAG.- Y cuando se fué a reunirse con su novia que le esperaba en otra habitación yo caí en los brazos de Sebastián y lloré apoyada en su pecho.

-!Como recuerdo el día que me pediste mi mano!

BACH.- ¿Fué un día muy desgraciado, verdad Magdalena?

MAG.- Me levantó la cara y me miraba con una sonrisa tierna y un poco burlona. Y con la otra mano cogió un mechón de pelo que me caía en la frente.

BACH.- Entonces tu brillante pelo rubio fué mi rayo de sol, ahora con esas hebras de plata, es mi rayo de luna. Y tu siempre fuistes y eres mi firmamento.

(SONIDO: MAGNIFICAT DE BACH LUEGO FUNDE LENTAMENTE)

Lr.- Sres. radioyentes acaban Vdes. de escuchar la 3ª parte del guión Ana Magdalena Bach, una mujer maravillosa.

Lra.- Escrito y realizado por Alberto Oliveras.

Lr.- El próximo domingo, oirán Vdes. la 4ª y última parte de esta interesante emisión de "Mosaico en el aire".

-----





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

### PROGRAMA

TEMA leyenda de las flores  
 AUTOR Emilia Verdiguier TEMA infantil  
 RADIAR EL 21-XII-52 HORA a partir de las 11  
 DURACIÓN \_\_\_\_\_ 2.º AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_  
 CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_  
 OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisores Privados - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 20 DIC. 1952



S O C I E D A D      E S P A Ñ O L A      D E      R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "LEYENDA DE LAS FLORES"

DIA: 21-XII-52

HORA: a partir de las 11

GUION: EMILIA VERDIGUIER



MUSICA ("TRISTEZA DE AMOR" DE CHOPIN) ~~SEGUIR~~ CON VIENTO HURACANADO Y LLUVIA. FUNDE AL EMPEZAR EL DIALOGO.

NIETA ¡Cómo llueve abuelito! En estos días grises nuestro jardín está triste. Me dá mucha pena ver como las flores son azotadas despiadadamente por el viento y la lluvia.

ABUELO Querida Sonia, la lluvia es beneficiosa para las plantas, los árboles, las flores, y aún para nosotros mismos.

NIETA Aunque así sea abuelito, no me agradaría mojarme como ellas, estando expuesta todo el día a la intemperie, sin techo que me cubriera, ni cobijo de clase alguna.

ABUELO Tienes razón; también ellas sufren cuando la lluvia es recia y sopla fuerte el viento. Yo las he visto troncharse en la rama, cayendo al suelo sobre la tierra húmeda, encharcada de agua y barro, confundándose sus corolas con la masa pastosa que fué formando la lluvia. Cada gota que caía sobre ellas, era como un dardo que se hincase en sus transparentes pétalos, dejando terribles heridas, que forzosamente habían de producirles la muerte. La flor lozana y perfumada, quedaba convertida en pocos instantes en una masa informe de hojas mustias y fango.

NIETA Abuelo, ¿crees que las flores sienten?

ABUELO Si te digo lo que opino, tal vez digas que soy un maniático y pienses que los años me hacen chochear. Si no fuera por eso, me atrevería a hablarte algo sobre ellas. La juventud moderna lo veis todo de tan distinta forma a los pobres vejete que ya nos vamos de este mundo... En mis tiempos, un ramo de flores era el mejor obsequio que podía hacerse a una dama. Todos los galanes las utilizábamos como el preludio de lo que podía convertirse más tarde en un amor correspondido. Resultaba un mensajero infalible para romper los hielos de la indiferencia y allanar los caminos del amor. La verdad es, que no sé cómo se las arreglan los jóvenes de ahora prescindiendo de todo esto.

NIETA No juzgues a todos igual, abuelito...

ABUELO Estáis convencidos de que vuestro mundo actual es el mejor y tildáis de romántico y pasado de moda todos esos sentimientos que constituyeron vuestras mayores ilusiones cuando éramos jóvenes como vosotros.

NIETA Eres injusto conmigo, abuelo. Tu sabes de sobra, que yo no soy como esos jóvenes de quienes hablas. Amo todo lo bello y hermoso de la vida, por el valor que en sí encierra, no por el que pueda representar para los demás, o por la importancia material y práctica que le concedan los hombres. Trato de idealizar las cosas; naturalmente, sin apartarme de la realidad del momento. Cifrándome concretamente al tema que empezamos a tratar: ¿crees acaso abuelo, que no amo las flores? Tú sabes que sí. Muchas veces me contemplaste emocionado al ver el cuidado y delicadeza



que ponía al trasplantarlas de una maceta a otra, al regar sus tallos o simplemente al acariciarlas. No me decías nada, te limitabas a callar, observando mi labor; yo te sentía detrás de mí, penetrando tu mirada mis menores movimientos. También callaba, pero ¿sabes abuelo? en el fondo me sentía muy halagada de que estuvieras allí, mirándome. Te sabía satisfecho con mis aficiones y era feliz...

ABUELO Es cierto... Es cierto... Procuré arraigar en ti ~~la pasión~~ el amor a las plantas. No me queda más remedio que confesar me siento orgulloso, porque saliste una buena discípula. (RIE LA NIETA). No, no te envanezcas, aún te falta mucho para llegar a la perfección.

NIETA Lo sé, lo sé, abuelo. Pero lo que no puedo consentir, es que creas que tu nieta puede tildarte de maniático, pasado de moda, o que chacheas. ¿Quieres ser bueno y contarme esas cosas tan bonitas que tú sabes de las flores?

ABUELO Verás, verás... He pasado mucho tiempo junto a ellas, tanto que me hice la ilusión de haberme compenetrado con sus sentires. Son muchas veces las que bajé al jardín para sentarme junto a los macizos de los rosales. Solía hacerlo en noches claras, cuando lucía esplendorosa la luna en el cielo. Yo creo que entonces, las rosas estaban más hermosas que nunca. Al fin, mujeres, tienen también sus coqueteos y aprovechan el resplandor de la luna nueva para engalanarse con sus mejores colores, embriagando la quietud de la noche con la intensidad de su perfume fresco. La tibia brisa estival juguetea con ellas, despeinando levemente la cabellera aterciopelada de sus pétalos. Es un espectáculo muy hermoso. Me acercaba hasta percibir el murmullo de sus decires. Al principio, me parecía un lenguaje incomprensible, luego, poco a poco, me acostumbré y llegué a conversar con ellas. Hablaban, transmitiéndose sus sentimientos de una a otra como lo hacemos tú y yo ahora.

NIETA ¿Entendías lo que expresaban las rosas, abuelo? ¿Descifrabas lo que ellas decían?

ABUELO A mi manera, sí. He vuelto una y otra noche al jardín y siempre creí entenderlas. No me percaté de su lenguaje porque es distinto al nuestro, no tiene sonido, es más bien expresión; pero yo las comprendo y hasta tengo la pretensión de que ellas a mí también.

NIETA ¡Oh, abuelo!

ABUELO Cuando azota fuerte el viento y las veo temblar en sus frágiles tallos, expuestas a troncharse, como ocurre esta tarde, comprendo su sufrimiento; desearía poder ayudarlas. Oigo sus quejas y veo revolverse sus corolas, empujadas y balanceadas de una parte a otra. Hasta me atrevo a consolarlas, para que lleven con resignación su padecimiento. Desearía protegerlas contra todas las inclemencias de la naturaleza, pero no puedo, no puedo... Y debía hacerlo, ellas son mis mejores amigas

NIETA Abuelo, ¿desde cuando existen las flores? ¿Se formaron con el mundo?

ABUELO Verás; en las primeras edades geológicas, las flores no existían, al menos las que nosotros conocemos; las de graciosas formas y brillantes colores. El mundo vegetal, era una inmensa capa de verdura. Algo así como la hierba, el musgo, o el helecho. Las plantas tenían sus amores, pero... difusos, ocultos; eran, por decirlo así, harenos cerrados y misteriosos.

NIETA ¿Y cómo han brotado las flores, con sus matices brillantes?

ABUELO Quizás los señores de ciencia lo expliquen a su manera, y quieran encontrar alguna razón en los libros encargados de ello, pero a mí eso me tiene sin cuidado. Yo sé la leyenda de las flores y creo en ella.

NIETA ¿Cómo es, abuelo?



ABUELO Pues verás... Ejem... Pónte, pónte cómoda, que es un poco larga.

NIETA Puedes empezar, abuelo.

ABUELO Cuando Dios forjó nuestro globo terráqueo, hubo gran curiosidad en el cielo por adivinar lo que podría ser aquella obra del Poder infinito. Y mientras la costra de la tierra crujía en convulsiones de alumbramiento, y los mares iban de acá para allá con movimientos torpes y brutales, y las rubes se amontonaban en el cielo, pugnando al sol por romperlas para salir fuera de ellas, los ángeles asomaban sus cabezas por las ventanitas azules del cielo, para curiosear por montes y por valles que es lo que pasaba en la tierra. Y llegó un día, en que apareció el primer hombre; entonces la curiosidad angelical creció de punto. Se reunieron y se dijeron unos a otros, moviendo sus cabezitas asustadas::

ANGEL 1º ¿Quién será el nuevo ser?

ANGEL 2º ¡Que raro es!

ANGEL 1º Y... si bajéremos un poquito más para verlo mejor...?

ANGEL 3º Podíamos ir a aquella otra nube...

ANGEL 2º Está más cerquita de él.

ABUELO Y para satisfacer su curiosidad, bajaron del cielo y se posaron en unos y otros nubarrones, estirando los cuellos por los bordes de las inmensas y vaporosas masas. Y vieron al hombre. Hay que confesar que el Adán primitivo, no les satisfizo por completo.

ANGEL 1º Parece gallardo; su frente es noble, su mirada ardiente.

ANGEL 2º Sus ademanes son dominadores.

ANGEL 3º Su melena es espléndida y flotante.

ANGEL 2º (CHASQUEANDO LOS DIENTES) No, no, no me gusta; sospecho que este ser tan hermoso habrá de darnos muchos disgustos.

ANGEL 1º ¿Tú crees?

ANGEL 2º Es un ser grande, pero un ser peligroso.

ANGEL 1º Su escultura es perfecta.

ANGEL 2º No me satisface; en ese hermoso cuerpo y bajo su noble cráneo, adivino gérmenes de pasiones funestas.

ABUELO Y los ángeles, los querubines y algún serafín que otro, se volvieron a sus palacios celestes, murmurando por lo bajo de aquella última y al parecer perfecta creación.

MURMULLOS.

ANGEL 2º Os digo que no me gusta.

ANGEL 3º Creo que no nos hacía ninguna falta.

ANGEL 1º Podíamos muy bien pasar sin él, como hasta ahora.

ANGEL 2º Temo los conflictos que pueda originarnos.

ANGEL 1º No nos gusta, no nos gusta.

SUBEN MURMULLOS FUNDEN CON MUSICA (HA DE DAR SENSACION DE VUELO)





ABUELO

Pero Adán, ajeno a todo lo que estaba ocurriendo en las alturas, se durmió con la mayor tranquilidad; mientras dormía el Omnipotente, & creó la mujer, recreándose en su obra. Conste que todavía las flores no existían. Siempre el inmenso manto de verdura, los cielos brumosos, las puestas de sol rojizas, la lluvia uniforme y menuda, que venía a humedecer la tierra, a llenar los arroyos y los ríos. Y sobre aquel fondo verde, el cuerpo desnudo de Adán y el blanquísimo cuerpo de Eva, como dos divinas estatuas de mármol. Llegó la noticia al cielo de la nueva creación y con ella se agitaron ángeles, querubines y serafines:

MURMULLOS ALBOROZADOS.

ANGEL 1º Hay un nuevo ser en la tierra. Está al lado del hombre.

ANGEL 2º ¡Oh, es la mujer!

ANGEL 3º ¡Hay que verla!

ANGEL 1º Desde aquella ventanita azul se divisará mejor!

ANGEL 2º Vamos, vamos!

VUELVEN MURMULLOS QUE SE ALEJAN

ANGEL 1º ¡Apártate de ahí que no veo bien!

ANGEL 3º ¡Llegué yo primero!

ANGEL 2º ¡Dejarme a mí también que asome la cabecita.

MURMULLOS QUE QUEDAN DE FONDO LEJANO

ABUELO Y los ángeles se asomaron cuanto pudieron para escudriñar el Paraíso, desde su ventanitas azules. Pero quisieron ver más de cerca a Eva y bajaron a las nubes. Quedaron asombrados:



¡TODOS !Oooooh!

ANGEL 1º ¡Es perfecta!

ANGEL 2º ¡Más bella que el hombre!

ANGEL 3º ¡Su melena mucho más abundante!

ANGEL 2º Pero todavía estamos un poquito lejos; no se ve muy bien.

ANGEL 1º ¿Quereis que bajemos al suelo a ver tan divina aparición?

ANGEL 3º No me atrevo...

ANGEL 2º ¿Qué diría el Altísimo? No podemos hacerlo sin su permiso.

ANGEL 1º Es verdad... Y si se lo dijéramos...

ANGEL 2º No, no; podría enojarse...

ANGEL 3º La curiosidad es pecado...

ANGEL 1º ¡Qué pena!

ABUELO Abrieron los ojos azules para ensanchar las pupilas, batían las alas, suspiraban amorosos y deseaban acercarse más a todo trance. Las nubes se iban desgarrando, porque el sol también quería ver a Eva y a los turbiones nocturnos, sucedió una menuda lluvia, como de gotitas de cristal. Nació el arco iris; un inmenso arco iris de semicírculo perfecto, brillante y luminoso. Y los ángeles, por lo menos, los más atrevidos



por ver a Eva de más cerca, tendieron el vuelo desde las nubes, al arco de colores y sobre él se posaron. Los más tímidos, siguieron el ejemplo de los más osados y nuevas bandadas cruzaron el cielo, y trazando círculos como las golondrinas sobre el mar, vinieron a caer sobre el arco celeste.

## BULLICIO

Y al fin, todos, unos tras otros, aislados, en parejas, en bandadas fueron posándose sobre el inmenso arco de los siete colores.

## VUELVE BULLICIO.

ANGEL 1º ¡Oh, que bien se ve desde aquí!

ANGEL 2º ¡Es muy hermosa!

ANGEL 3º ¿Creeis que está dormida?

ANGEL 1º Es mejor así, porque si despierta, tal vez la asustemos y huya.

ANGEL 2º ¿Estaremos seguros sobre el arco iris?

ANGEL 1º No sé; es muy débil y quebradizo. Y nosotros somos muchos.

ANGEL 3º Puede romperse.

ANGEL 2º Debíamos marcharnos.

ANGEL 1º Esperad un poquito más. Dejadme que la vea bien.

## VUELVE BULLICIO.

ABUELO En efecto, el arco iris es muy débil y cargaba sobre él enjambres innumerables de ángeles, que aunque por sí no pesen mucho, al inclinarse por ver a Eva, casi en cuerpos pesados se transformaban; en suma, que resultaban pesados mirando con tanto afán a una mujer y el arco iris de los siete colores, no pudiendo resistir tanta presión, se vino a tierra, roto en miles y miles de pedazos.

FUERTE SONIDO DE CRISTALES ROTOS (PROLONGADO) Y VOCERIO ANGELES.

ABUELO Pero el caso es, que aquellos añicos de colores, vinieron a caer sobre el manto de verdura y cada uno de ellos, al penetrar y fundirse con las verdes plantas, conservó alguno de los colores del iris y el campo se llenó de flores. Algunos de los ángeles se resintieron mucho de la caída...

## QUEJIDOS DE LOS ANGELES

...porque se vió que con dificultad remontaban el vuelo. O quizás sería... que se alejaban con pena del lado de Eva....

## QUEJIDOS

ANGEL 3º ¡Oh, me duele aquí!

ANGEL 2º ¡Es muy dura la tierra, no se parece a las nubes que están mulliditas!

ANGEL 1º ¡Me di un golpe en... este ladito de la... cadera.

ANGEL 2º Me dá pena marcharnos de nuevo al cielo. Desde allí no podremos ver a Eva.

ANGEL 1º Pero hemos de hacerlo, no podemos entretenernos más. Nos castigaría el Todopoderoso.

TODOS Vamos, vamos.

MUSICA (QUE DE LA SENSACION DE VUELO)





ABUELO Resulta en conclusión que las flores, no han sido otra cosa que un arco iris roto en pedazos y esparcido sobre el verde uniforme de los campos. Y como la causa de la catástrofe celeste fué Eva, por eso a las mujeres les gustan tanto las flores. De Adán, nada dice la leyenda. Desde entonces, las flores existen y son tantas y variadas en forma y en color, como lo fueron los pedazos del arco iris en aquella catástrofe de los cielos. Desde entonces el Paraíso tuvo flores; la prueba es que las flores existen todavía.

#### MUSICA FINAL

LOCUT. Escucharon el guión: "Leyenda de las flores", escrito por Emilia Verdiguier, e interpretado por el cuadro escénico de la emisora que dirige Armando Blanch, interviniendo las voces de ..... con la colaboración de Emilia Verdiguier.





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

NOTICIARIO FRANCIS.- (PROGRAMA ONDAS)

AUTOR ..... angela castells  
RADIAR EL ..... 21-12-52  
DURACION .....  
CENSURA  
INTERIOR .....

TEMA ..... femenino  
HORA ..... a partir de las 11.-  
2.ª AUDICION EL .....  
CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....  
LOCUTORA .....  
SELECCIÓN MUSICAL .....  
EFECTOS DE SONIDO .....  
OBSERVACIONES .....

ACTORES .....  
.....  
.....  
.....  
DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN...-

EMISORA; RADIO BARCELONA...-

PROGRAMA: NOTICARIO FRANCIS enPROGRAMA ONDAS...-

DIA: 21 deDICIEMBRE de 1952...-

HORA; a partir de las 11...-

AUTOR; Angela Castells...-



SINTONIA FRANCIS...

MUSICA ALEGRE ( marcha)

Locutor.- Y con Vds, señoras oyentes, el "Noticiero FRANCIS" con sus variadas informaciones para la mujer...

Locutora.- Noticiariofemenino que les ofrece el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-08-85.-

Musica sube.-

Locutor.- No use, amable oyentes, pomadas grasientas i aceites pegadizos. El brillo sano y elegante que 'd desea para su cabello, se lo proporcionará el Capilar "Francis"

Musica.....

Locutora.- Cuidado amiga mia; EL, contempla su rostro. Embellézcalo con productos FRANCIS. Su atractivo será mas irresistible gracias a la fácil y permanente aplicación de los mismos.

Musica.....

Locutor.- Hermoso rostro.. su encanto seductor atrae y fascina... ¿Como lo habrá logrado?

Locutora.- Facilmente. Este rostro, bellamente transparente, ha logrado un fácil triunfo gracias a los cuidados que le proporciona El tratamiento Rege-horcel del Instituto Francis.

Musica.....

Locutor.- Fíjese en el detalle de la moda...

Voz.- Hermoso vestido de lana azul marino, con amplia falda acampanada, que destaca como detalle interesante, una gran solapa de frivolité blanco, sobre la cual brilla un lindo





broche en oro y piedras preciosas.

(Musica sube brevemente)

Locutor.- Elegantísimo conjunto cuya sobriedad es su nota mas destacada.

Locutora.- Falda y abrigo en paño color canela. La falda forma tubo. El abrigo de amplias líneas, va adornado de un magnífico cuello de Skungs.

Voz.- Blusa de punto tricot marrón. Completamente cerrada en el descote y manga japonesa, ajustadísima en el puño.

Locutora.- Zapatos y bolso de piel marrón oscuro. Guantes del mismo color. En ante la palma y en piel la parte superior de los mismos.

Voz.- Linda gorrita de punto marrón estilo "Napolitano" con ancha faja caída sobre el hombro izquierdo rematada por una borla de variados colores.

Musica....

Locutor.- No basta llevar bonitos vestidos y elegantes conjuntos. Es indispensable para lucirlos debidamente, contar con una linda silueta...

Locutora.- ¿Cuales son las siluetas que triunfan por completo?

Voz.- Las que siguen el tratamiento especial de masaje corporal "FRANCIS". Obtienen belleza y saluñable gracilidad.

Locutora.- No logrará una elegancia completa sin un tratamiento de estilización "FRANCIS".

Musica.....

Locutor.- HORAS FELICES EN EL HOGAR.....

Voz.- Vd, amiga oyentex que nos escucha, debe multiplicar esas horas felicidex que logrará con poco esfuerzo y unicamente guiada xpxx por sus buenos deseos y su gran amor a los suyos. Los pequeños detalles son los que precisamente logran esa felicidad hogareña tan necesaria en estos momentos de verdadero peligro para la paz y unión de los matrimonios.

Locutora.- Tome nota de unos de esos detalles, que con todo cariño e interés le ofrecemos;



Voz.-

Tenga siempre unos cubrebandejas, confeccionados de una manera sencilla; pero extremadamente limpios y planchados con almidón. Aunque sea para servir a su esposo é hijos, un sencillito vaso de agua, úselos y verá como una acción tan <sup>simple</sup> sencilla se reviste de elegancia y pulcritud.

Puede confeccionarlos de algún trozo de hilo o crepé que indudablemente guarda Vd en el cajón de los retales. Los dibujos deben ser variados. Con vainicas y calados unos, con bordes de tela de otro color, otros, y finalmente rodeados de una puntilla los mas ricos.

Musica(breve)

~~XXXXXXXXXX~~~~XXXXXXXXXX~~

Vds

Locutor.-

Y ya que están en plan de consejos ~~domesticos~~ hogareños, ¿Por que no explican a nuestras oyentes lo mucho que nos molesta a los maridos e, lno tener a <sup>mano</sup> ~~mano~~ nuestros periódicos favoritos?

Voz.-

Ciertamente tiene Vd razón. Muchas mujeres con el afán de tenerlo todo ordenado, esconden o rompen libros o periódicos que no creen interesantes.

Locutor.-

Llega el momento ~~en~~ que el esposo, padre o hijo, desean descansar en su casa y cómodamente sentados, leer un libro o periódico que interesó... y.. si, si... ya puedes buscar; No hallas a mano mas que una labor, un ganchillo con su encaje empezado o libros de cocina; y ¿que puede hacer entonces el pobre esposo olvidado por las exigencias de una limpieza y orden extremados? díganme Vds... ¿que debemos hacer les pregunto?

Locutora.-

De momento no enfadarse pues si quiere Vd llevarse a su casa libros y revistas a su gusto, con mucho placer ~~las~~ buscaremos Y en cuanto a nuestras oyentes.. ~~les~~ les diremos a media voz, porque creemos que dimos con un tema que irrita a los maridos, les aconsejamos que para aunar la pulcritud femenina y la lectura masculina... compren unx sencilla portarevistas que tendrán siempre ~~el~~ ~~al~~ ~~alcance~~ de la butaca y ~~serán~~ ~~favorita~~





que colocará ~~xxxxxx~~ junto al sillón preferido del dueño de la casa. Estará siempre a su alcance y quizás logre que le ceda los que pasaron ya de actualidad.

Musica.....

Locutor.-

No sé que raro encanto tienen ciertos hogares, que a pesar de su sencillo mueblaje ilusiona vivir en ellos.

En cambio, por nada del mundo quisiera habitar en ciertas mansiones, lujosísimas; pero sin calor hogareño.

Locutora

La explicación es bien sencilla. Cuando en un hogar existe una mujer que vive compenetrada con sus deberes de esposa y madre, inconscientemente revive los tiempos antiguos en los que las vestales, guardaban celosas el fuego sagrado del hogar, para implorar así los favores de los dioses y atraer las bendiciones de los mismos.

Así la mujer moderna, sigue alentando la llama hogareña con el cuidado por su propia mano, de la casa que forma el nido de su amor, y con unas sencillas flores, bien cuidadas, sin hojas marchitas, con el agua limpia.. un pájaro canario que alegre con sus trinos, en cuya jaula flameará un ~~xxxxxx~~ gran lazo ... unos entrepaños para las butacas, confeccionado por sus propias manos.. unos libros al alcance de los miembros de la familia.. una pequeña y sencilla alfombra que reconforte al esposo cuando llegue al hogar después de la, lucha cotidiana... el servicio de té o café, modesto ;pero sin rayados, ni desportillados. Entre el servicio un pequeño y tosco búcaro con una sola flor que indique que además del alimento material que les preparó... les rodea constantemente una ilusión extraordinaria que late un corazón de mujer puesto al servicio del hogar y de esas HORAS FELICES, de las que hablamos al empezar esta página.

Musica.....

Locutor.-

Hojeando revistas....

Fijense Vds, que bello es contemplar esta página de una mesa



perparada para la festividad Navideña...

Locutora.- ¡Que ilusión sentarse ante una mesa tan linda... y con cuanto primor está arreglada;

Voz.- Vd tambien puede hacerlo si lo desea...

Locutora.- ¿Puede indicarme como?

Voz.- Es sencillísimo.. Disponga de un mantel blanquísimo. Unas ramas de pino, boj o cualquier planta que tenga la hoja muy verde. Y con ello dibuje sobre el mantel blanco una gran corona verde, en la que irá colocando pequeñas piñas pintadas en purpurina. Otras mas grandes bien abiertas, servirán como candelabro para una vela roja. alternando con éstas piñas, coloque lazadas de seda roja y un poquitín de harina, nevando el verde de las ramas.

En el centro de la mesa, disponga unas bandejas para los entremeses o para la sopera humeante y en cada plato una linda felicitación de variado dibujo y alegre colorido.

Mucha luz, mucha alegría y el menú cuidado por las cariñosas manos de una joven esposa y bella madre.

Locutora.- Muchas gracias por el piropeo y por la información que me dio.  
Musica.....



Locutor.- Y ahora... riase Vd...;

Una mujer está ayudando a su esposo a elegir el traje que desea para la proxima fiesta. Después de mucho discutir exclama ella furiosa;

Voz fm.- "Basta ya, elige el que te dé la gana, al fin y al cabo eres tú el que vas a llegar al traje.....;

Voz msc.- (Con timidez)  
Por lo menos, la chaqueta es lo mas seguro que lleve a llevar.  
Gong..

Locutor.- Una pareja de enamorados guardan una actitud muy corriente cuando la llevan varios años de relaciones.. Ella está bordando y él... durmiendo.

Ella dice dolorida...



Voz fm.-

"Te pasas durmiendo todos los momentos que estás a mi lado;

Locutor.-

A lo que contesta él, muy galante.

Voz masc.-

Naturalmente. Por algo eres tú la mujer de mis sueños;

Gong.-

Locutor.-

Y finalmente, escuchen el peligro que encierra el tratar con una mujer de charla persuasiva.

Una de esas ~~admirables~~ poseedoras de un extraordinario dote de persuasión, en un momento de histerismo quiso matarse. Llegó al puente mas proximo y encaramándose ~~al~~ al parapeto se vió sorprendida por el alto que le dió un policia..

Voz mc.-

Eh; Vd no puede hacer eso;...

Voz fm.-

¿Por qué no?

Locutor.-

Se pusieron a discutir.. y una vez mas triunfante el dote persuasivo de la señora.....a los pocos minutos se echaron los dos de cabeza al rio..;

Sonido

~~Musica....~~ Xilo

Locutor.-

y con estas notas de humor, finaliza nuestro programa Ondas, pero antes queremos ofrecerles una canción catalana cuyo título es "Per tu ploró" y la interpreta Emilio Vendrell. Escuchenn por favor.

("SARDANA PER TU PLORO")

Voz

Señoras, señoritas oyentes, Noticiario Francis, le s desea que las proximas fiestas, sean para ustedes, repletas de alegría y felicidad. Muy buenos días.

VILLANCICO COMO MUSICA FINAL.





21/12/1952 (49)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PINOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL 21 diciembre 1952

HORA 13,25.

DURACIÓN cinco minutos

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 20 DIC. 1952



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO  
 FECHA: 21 DICIEMBRE 1952  
 HORA: 13,25.  
 GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

LOCUTOR Vamos a contestar las cartas ~~#####~~ que van firmadas por los señores radioyentes: Maria Avila; Fernando Rius; Carmen Sales y José Maria Pardo.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la señorita Maria Avila.

LOCUTOR El apellido Avila es castellano, y su antigüedad se remonta al siglo doce, siendo descendientes de un gobernador llamado Blasco Gimeno. Este apellido ha probado su nobleza diversas veces, para su ingreso en las órdenes de Alcántara y Calatrava. Miembros de este linaje han ~~#####~~ merecido los títulos de Marqués de Velada., Conde de Uceda, Marqués de Povar, Marqués de Villa Marta-Dávila y Marqués de Grañina.

LOCUTORA Las armas del linaje Avila, son: sobre campo de oro, seis roeles de azur en palo, tres y tres.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Fernando Rius.

LOCUTORA El linaje Rius, se halla generalizado en toda Cataluña, cuya existencia como apellido, data desde el siglo XIII. Entre los miembros ilustres de este apellido citaremos a Don Francisco de Paula Rius y Taulet, que fué alcalde de Barcelona y promotor de aquella inolvidable Exposicion Universal de 1888. En 1889, recibió el título de Marqués de Olérdola.

LOCUTOR Las armas del linaje Rius, son: sobre campo de oro, un leon rampante de gules, aramado de sable.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la señorita Carmen Sales.

LOCUTOR Por la informacion ~~da~~ que usted nos remite, podemos indicarle que sus antepasados a pesar de ser hijos de Burgos, proceden de Guernica, desde donde se extendieron por la Peninsula, pues ya en el siglo XIII, hallamos a un caballero de este nombre, que se distinguió en la conquista





ta de Valencia.

LOCUTORA Las armas del linaje Sales, son: sobre campo de plata, un castillo aclarado de azur, y a su puerta, un lobo de sable, con un manojo de seis saetas en la boca. A la izquierda un árbol. El escudo lleva una divisa que dice:

"Estas armas y divisas,  
en Vizcaya son nacidas,  
y del Rey favorecidas"



SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don José M<sup>a</sup> Pardo.

LOCUTORA El linaje Pardo ha sido estudiado por todos los genealogistas, y cada uno de ellos le ha asignado un origen diferente. Unos lo sitúan en Grecia, otros en Asia. De todas maneras y dejando aparte todas estas fantasías difíciles de probar, podemos afirmar que la <sup>casa</sup> ~~asa~~ Pardo está entroncada con la real de los condes Aznar, en Aragón, habiéndose desplazado algunos de sus miembros a Galicia.

LOCUTOR En el siglo XIII, hallamos a un Aznar-Pardo, valiente e insigne rico hombre que fué mayordomo del rey Don Pedro, a quien acompañó en la guerra contra los moros, distinguiéndose en la batalla de la Navas de Tolosa. En premio a tan destacado triunfo, el rey le hizo la merced del señorío de la villa y castillo de Cassa. Don Aznar-Pardo, hijo del anterior, sirvió con distinción al rey don Alfonso noveno, de Castilla y después a don Fernando III, el Santo, en la conquista de Jaén y mereció en pago de sus servicios el señorío de Villar, que en su memoria se llamó Villar de Pardo.

LOCUTORA Las ar<sup>mas</sup> ~~mas~~ del linaje de Pardo, son: Sobre campo de oro, una aguil<sup>a</sup> encendida, explayada, de sable. En punta, tres hachas de sinople, ~~encendidas~~

~~LOCUTOR~~

SONIDO GONG

LOCUTOR Las cartas para este consultorio deberán ser dirigidas a nuestra Emisora, Radio Barcelona, calle de Caspe, nº 6, Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramon Piñol Andreu.

SONIDO GONG



21-XII-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA EFICACIA MARGINAL DEL CAPITAL

Se entiende por eficacia marginal del capital aquel margen de beneficio que queda entre el empréstito de dinero y su inversión en bienes de producción. Cuando los tipos de interés a pagar son bajos, el clima para las nuevas inversiones se hace propicio siempre que exista un margen de beneficio apetecible. La elevación del tipo de interés o la disminución del margen previsible de beneficios contribuyen a contrarrestar, hasta anularla, dicha eficacia marginal y entonces puede producirse un paro masivo. Únicamente los poderes estatales pueden contribuir con su acción inversora, mediante Instituciones adecuadas, a prevenir estos graves riesgos.

La eficacia marginal del capital está determinada por el precio de oferta de capitales, o coste de producción, y por los rendimientos previstos. Puede disminuir bien por una elevación del precio de oferta, o por una disminución de los rendimientos previstos, si bien, a corto plazo, el factor más importante es el aumento del precio de oferta. Cuanto más largo sea el período menos importante es el aumento del precio de oferta y más importante es la disminución de los rendimientos previstos.

Ahora bien; el motivo de que disminuyan los rendimientos previstos radica en que los bienes de capital se hacen más abundantes. Una industria en auge, por ejemplo, atrae cada día mayor número de capitales dedicados a crear bienes de producción de dicha industria, lo que hace que los beneficios que obtienen dichos industriales, una vez puestas en marcha las nuevas instalaciones que vienen a competir con las ya creadas anteriormente, sean cada vez menores.

La mayor abundancia de la producción tiende a hacer bajar los precios y, por consiguiente, a disminuir también los beneficios previstos de una mayor capacidad de instalación. El proceso de crear más bienes de capital para competir con los ya existentes continúa en tanto que la eficacia marginal del capital exceda del tipo de interés.

El descenso de la eficacia marginal del capital originado por la disminución de los beneficios previstos, es una tendencia que puede contrarrestarse mediante factores dinámicos de crecimiento, tales como el aumento de población, la expansión territorial y ciertas especies de cambios técnicos.

Pero así y todo, la naturaleza precaria de las previsiones a largo plazo que encuentra su objetivación en las violentas fluctuaciones de las Bolsas de valores, conduce a una inestabilidad tan grande de la eficacia marginal del capital, que no puede





ser contrarrestada mediante ningún cambio practicable del tipo de interés.

Cuando Vd. puede adquirir acciones de empresas ya existentes de un ramo determinado de la producción, con una rentabilidad remuneradora, no se aventurará a ir a la búsqueda de nuevos capitales ni correrá el riesgo de crear empresas nuevas que, forzosamente, han de hallar enormes dificultades de competición con las anteriormente creadas.

De aquí la conveniencia de que los valores se mantengan altos, para viabilizar las nuevas inversiones. De lo contrario, la iniciativa privada pasa a segundo término, y son las inversiones de las empresas estatales, sin finalidad de lucro, las que adquieren un papel preponderante.





Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

-----  
VALORES COTIZADOS EN ALZA  
-----

Trasmediterranea	6	puntos
Asland ord.	2	"
Alenas ord.	1	"
Iberduero	2	"
Sevillanas	1	"
Banco Exterior	2	"
Azucarera	1	"
España Ind.	1	"
Caixa	2	"
Telefonicas	4	"
Urbas	4	"

-----  
VALORES COTIZADOS EN BAJA  
-----

Maquinistas	1	puntos	Banco Central	1	puntos
Ford	500	"	Agrícolas	3	"
Cres	10	"	Fefasa	6	"
Carbuos	65	"			
C.O.C.	2	"			
Filipinas	6	"			
Fomentos	6	"			
Agua Barña	14	"			
Gas 1946	1	"			
Cooperativas	1	"			
Minas Rif	14	"			
Dragados	1	"			
Explosivos	4	"			
Petroleos	7	"			
Banco España	3				

\*\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

----

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca

Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

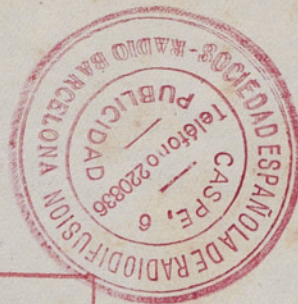




21/12/1952 (SS)



REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



COPIA  
LOCUTORIO

PROGRAMA

*Radio Club*

Día:

*21-12-52*

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



GENERAL DE RADIODIFUSION  
de Emisoras Privadas - BARCELONA

*RECIBIDO*  
*20 DIC. 1952*

EMISIONES  
- RADIESE -

OBSERVACIONES:



DISCO: SINTONIA



LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro progrma RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las..... horas y.....minutos.

3

6

XILOFON

-----



DE CO: SINTONIA FOTO CLUB

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Mañana lunes día 22 de Diciembre en el primer día de la semana 53. Habrán transcurrido 356 días del año y 92 del otoño.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.  
LOCUTORA: El día 22 de diciembre de 1849, y ante el pelotón que iba a fusilarle, Dostoyevski es indultado; allí sufre la primera manifestación de epilepsia, que torturará el resto de su vida. Tenía veintisiete años.  
LOCUTOR : El día 22 de diciembre de 1808, durante el segundo sitio de Zaragoza, Palafox contesta a la intimación de Moncey: "No sé rendirme; después de muerto, hablaremos".  
LOCUTORA: El día 22 de diciembre de 1864, se estrena en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, "Pan y toros", la famosa zarzuela de Barbieri, libro de José Picon.  
LOCUTOR : Y mañana día 22 de diciembre de 1952, visiten FOTO CLUB para elegir su regalo de Navidad y Reyes, en FOTO CLUB. Pelayo, 50 encontrarán los mejores regalos: Máquinas de fotografiar.- Aparatos de radio.- Discos modernos de las mejores orquestas.- Discos de música selecta.- Cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco. Miles de regalos en FOTO CLUB.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.  
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y celebran su fiesta onomástica los que llevan los nombres de los Santos: Queremón, Honorato, Demetrio, Flaviano, Floro, Zenón, Francisca Cabriñi y Elena. FOTO CLUB les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

DISCO: REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB. Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Neveras electro-automáticas FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.  
LOCUTOR : Nevera FRISAN ¡útil todo el año!  
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.  
LOCUTOR : MARCONI es el primer nombre en Radio.  
LOCUTORA: Y radiadores electro-automáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno con un radiador electro-automático ARCHIVEL!

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



21/12/1952 (58)

TEATRO

BARCELONA

(EN CARPETA LOCUTORIO)





21/12/1952 (39)

RADIO BARCELONA  
DIA: 21 Diciembre 1952  
RADIO CLUB  
TIEMPO: 15 minutos

"SANSON Y DALILA"



(Golpe de Gong)

Locutor: Por concesión especial de PARAMOUNT FILMS DE ESPAÑA, y de la empresa del Cine COLISEUM, vamos a radiar unas escenas.....

Locutora: No diga el título por favor, estoy convencida de que el público lo adivinará solo con escuchar esta música....

SONIDO: (Música de "LA CANCION DE DALILA" de Víctor Young, 30 segundos)

Locutora: Lo adivinaron verdad? Sí, esta es la canción de Dalila, la canción de la mujer más bella, más interesante, y más pérfida de la historia.

Locutor: La que robó el secreto de la fuerza a Sansón. La que consiguió reducirle, capturarlo mediante el ardor de su belleza, y encadenarle a la rueda del molino de Gaza.

Locutora: Una historia que se encuentra relatada en el Libro de Los Jueces, en Las Sagradas Escrituras.

Locutor: Y supuesto que todos saben ya, que se trata del film que se estrena mañana en el Cine Coliseum, escuchen ahora una escena breve, de la película del siglo, producida y dirigida por Cecil B. de Mille, el genio de las masas y de los efectos en el lienzo, titulada, "SANSON Y DALILA".

SONIDO.- (Música de nuevo de "LA CANCION" de Victor Young, 30 segundos)

Locutor: Es noche cerrada, Dalila ~~con~~ ha conseguido atraer a su tienda del desierto a Sansón. Su afán, su deseo de venganza, se han extinguido entre los brazos del héroe danita. Quiere huir con él a Egipto, y olvidar la palabra que empeñó de capturarlo, pero Miriam, la que fue destinada por su pueblo esclavizado a Sansón, ha venido a buscarlo, y este se dispone a seguirla. Dalila, otra vez desechada, le ha llamado antes de irse para proponerle un brindis de despedida. Con sus manos ha llenado dos copas de oro, una de ellas contiene un soporífero.

SONIDO: (Música de fondo muy leve)

SANSON: Me llamaste?

DALILA: Sí, quiero beber contigo antes de separarnos. Amargo es el brindis de la despedida.

SANSON: No tan amargo como la sangre.

DALILA: No puedes olvidar un amor como el que yo te di, Sansón.... (INTENTANDO RETENERLE)  
No te vayas... permanece a mi lado..... Hemos de despedirnos.....

SANSON: No puedo detenerme Dalila, he de liquidar una nueva cuenta con los filisteos, luego, más tarde iré a reunirme contigo ~~en Egipto~~ en Egipto.

DALILA: No... ya te he perdido para siempre... Tu no irás... tu perteneces a Miriam... a tu pueblo... Pero antes de decirnos adiós, bebe Sansón, es el último brindis.

SANSON: Adiós Dalila, nunca podré liberarme de tí.....

DALILA: Bebe.... y abrázame deja que sienta el fuego de tus brazos en mi tallo. Cuando no estés, vacío estará el mundo para mí..... Bésame.....



SANSON: (SINTIÉNDOSE DESTALLER) Qué es eso? Qué me pasa?

DALILA: Reposa aquí Sansón....

SANSON: -Ah! (CON UN GEMIDO AL DESPLOMARSE)

SONIDO.- (MUSICA FUERTE 15 SEGUNDOS).

DALILA: (CON VOZ CLARA DURA Y CAMBIADA) Mensajero Di al señor de las cinco Villas que ya conseguí su secreto. Puedo entregar a Sansón!

(MURMULLO DE VOCES)

SOLDADO 1º: -Le ha cortado los cabellos! (NOTÁNDOSE)

SOLDADO 2º: El león de Dan rapado como una oveja, Un león sin melena.

DALILA: Sansón, Sansón, despierta, los filisteos caen sobre ti.....

SANSON: Qué es eso? (DESPIERTANDO) Que pasa?

DALILA: (RIENDO) Te quité tu fuerza Sansón! (TRIUNFADORA) Tu alma Danita estará sola en su nido.

(TODOS LOS HOMEBRES RÍEN)

SANSON: (COMPRENDIENDO) Maldita filisteas! Dejad esas lanzas! No son necesarias. Mi Dios me ha retirado su protección. Qué teméis? Mi sangre brotará roya como la vuestra. Toda Gazah honrará al hombre que lleve al Saran mi cabeza.

ARTHUR: -No te vamos a matar Sansón. Los danitas necesitáis un recuerdo vivo de lo que cuesta volverse contra nosotros. Atadle!

DALILA: -Llama ahora a tu Dios, Sansón!

SANSON: -Le traicioné. Ya no puede escucharme.

DALILA: -No eres más fuerte que cien hombres? Qué haces ahora Sansón, por qué no te rebelas?

ARTHUR: Atadle contra ese palo!

DALILA: Me voy! No quiero verle encadenado y capturado. Me marchó a Gazah.

ARTHUR: Has cumplido bien, Dalila.

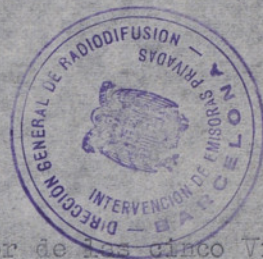
DALILA: Recuerda que empezaste tu palabra. Ninguna hoja afilada ha de tocar su piel .... no debe derramarse ni una gota de su sangre.

ARTHUR: Mensajero! Vé a llevar al Saran la noticia de que Dalila cumplió su promesa. Los príncipes de Gazah cumplirán la suya. Recibirás tu pago.

SANSON: Tu pago, Dalila.... Tus brazos fueron arenas movedizas..... Tus besos fueron ponzoña de muerte.... El hombre de Dalila será sempiterna maldición en los labios de los hombres....

DALILA: (DESESPERADA). Calla... yo pude haberte amado con tal fuego que cualquier otro amor te pareciera hielo. Hubiera ido contigo a Egipto.... dejándolo todo atrás, viviendo solo para tí, pero a una llamada de esa danita de piel blanca tu estabas dispuesto a correr tras ella... Y ningún hombre puede abandonar a Dalila. Adiós, nunca volverás a verme.

ARTHUR: Mírala Sansón. Mírala, y recuerda el perfume de sus cabellos, la suavidad





de sus labios, el fuego de sus besos. El propio Satanás le enseñó las artes de la seducción. Más fácil es coger un rayo de luna, que retener a una mujer como Dalila. A pesar de tu fuerza, ~~SANSON~~ has sido un pobre loco. Confiaste en ella. Recuerda su belleza, y no olvides su traición. Graba su imagen en tu memoria Sansón, es lo último que verás tus ojos. Atadle la cabeza al palo.

SANSON: No teniendo fuerza para vencerlos, no necesitare ojos para buscarlos.

ATHUR: Traed el hierro al rojo!

SONIDO.--(MUSICA DE FONDO DE "LA CANCION DE DALILA")

SANSON: Oh, Señor, mis ojos se apartaron de Ti, (ESTO HA DE DECIRLO COMO UNA ORACION) para mirar a las tentaciones ofrecidas por el enemigo. Dame fuerzas para resistir este dolor, quizás ciego te podré ver con mayor claridad...

ATHUR: Quemadle! Que no llegue a tocarle la hoja!

SANSON: Bendito sea el Nombre del Señor....

ATHUR: Ahora....

SANSON: Ah!..... (GEMIDO DE DOLOR)

(ESTE GEMIDO HA DE RELAZAR CON LA MUSICA BRILLANTE DURANTE UNOS SEGUNDOS. MUSICA DE LA OPERA "SAINT SAENS" SANSON Y DALILA y silenciar)

Locutor: Han oído ustedes una de las escenas más culminantes del film producido y dirigido por Cecil B. de Mille, que se estrena mañana por la noche en el Cine Coliseum.

Locutora: Cecil B. de Mille, el genio de los espectáculos bíblicos en el cine, ha llevado al lienzo y en technicolor, la historia amorosa más intensa desde el comienzo del hombre y la mujer, en la película cumbre, incomparable en los archivos del séptimo arte, "SANSON Y DALILA".

Locutor: Todo el esplendor de una época legendaria en un marco de heroísmo, pasión e intriga.

Locutora: "SANSON Y DALILA", cuyo solemne estreno tendrá lugar mañana por la noche, en el cine COLISEUM, ha sido aclamada por todo el mundo.

Locutor: Pasan de mil, las personas que han trabajado en su realización. Catorce años ha durado el planeamiento y rodaje de este film gigantesco, que solo la magia de un hombre como Cecil B. de Mille podía llevar al lienzo. Por eso está calificada como la película del siglo.

Locutora: Con el más sorprendente reparto integrado por las primeras estrellas del cine actualmente: Hedy Lamarr, en Dalila.

Locutor: Victor Mature en Sansón.

Locutora: George Sanders en el Sarán de Gazah.

Locutor: Angela Lansbury, en Senadar,

Locutora: Henry Wilcoxon, en Athur.

Locutor: Centenares de artistas.

Locutora: Millares de extras.

Locutor: Inmensas escenas espectaculares en el momento en que se hunde el templo, aplastando a los filisteos.

Locutora: Más ~~que~~ <sup>en</sup> cine, un espectáculo en technicolor, que tan solo la produc-





21/12/1952 (62)

ción

tora PARA CUNT FILMS, podía llevar al mundo, con sus enormes recursos económicos y artísticos.

Locutor: Y tan solo podría presentar el cine COLISEUM, vinculado a esta marca, por largos años de afortunados estrenos.

Locutora: Encargue sus localidades sino lo ha hecho. Se despacha con varios días de anticipación.

SONIDO.- (Música de "LA CANCIÓN DE DALILA")

Locutor: "SANSON Y DALILA", la más grande y monumental realización que se haya visto en el cine desde la aparición del technicolor.

Locutora: "SANSON Y DALILA", aclamada en París, Roma, Nueva York, Buenos Aires, aclamada en Madrid por el público que agota todos los días tarde y noche las localidades.

Locutor: "SANSON Y DALILA", la película del siglo que el Cine COLISEUM en solemne estreno presenta mañana por la noche, y que constituirá el máximo espectáculo de esta Navidad.

~~Locutora: "SANSON Y DALILA", la obra maestra de Cecil B. de Mille, imagen retrospectiva de una oscura civilización que ignoramos.~~

Locutora: "SANSON Y DALILA", la obra maestra de Cecil B. de Mille, imagen retrospectiva de una oscura civilización que ignoramos.

Locutor: "SANSON Y DALILA", con la música de fondo más deliciosa que el gran compositor Victor Young, haya podido ofrecer.

Locutora: "SANSON Y DALILA", arte, espectáculo, historia, emoción y calidad.

Locutor: Con la bellísima estrella Hedy Lamarr en el rol de Dalila, y el genial actor Victor Mature en el rol de Sansón.

Locutora: "SANSON Y DALILA", estreno mañana noche, Cine COLISEUM.....

SONIDO: (Música más fuerte y silenciar mientras como final el locutor dice)

Locutor: "SANSON Y DALILA", es un film Paramount.





21/12/1952 (63)

RADIO CLUB .

DOMINGO  
21  
DICIEMBRE  
1.952.

X I L O F O N

Locutor : NOTICIARIO DE ARTE

Locutora : GUIA DE EXPOSICIONES.

Locutor : GALERIAS PALLARES, Consejo de Ciento, 345.  
Visiten original y sublime exposición  
HIGINIO MALLABRERA. Galerías Pallarés.  
Consejo de Ciento, 345.



*Deliberación*  
*Quinto An*  
*h*  
*O. Mont Jov*



RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: LAVAJILLA  
 DURACION: 5 MINUTOS  
 DIA : DOMINGO 21-12-52  
 HORA : RADIO CLUB  
 GUION : TONY

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : Señoras, señores: en estos instantes nos trasladamos a la mansión ~~de~~ de la simpática familia de PUIG GOMEZ, los más entusiastas clientes y amigos de LA VAJILLA S. A.

¿Quieren ustedes acompañarnos? ¡Gracias!

DISCO: VUELO DEL MOSCARDON (UN POCO Y SE DESVANECE)



D<sup>a</sup> MONTSE: (A MEDIA VOZ) Juan...

JUAN : ¿Qué?

D<sup>a</sup> MONTSE: Ahora que estan los chicos en su habitación podemos pensar en su regalo de Navidad.

¿Qué le regalaremos a Montserrat?

¿Y a Luis?

JUAN : ¡Yo que sé! Esta juventud de ahora es tan rara!

D<sup>a</sup> MONTSE: Tienes razón.

JUAN : Yo soy partidario de los regalos prácticos... ¡pero la juventud no es nada práctica!

D<sup>a</sup> MONTSE: ¿A tí que te regalaron en casa cuando tenías 18 años, en las Navidades?

JUAN : ¡Calla, que recuerde!... ¡Ah, sí: me regalaron un violín! Andaba loco por aprender a tocarlo.

D<sup>a</sup> MONTSE: ¿Y se le regaláramos un violín a Luis?

JUAN : Calla, mujer, calla! ¡Un violín! Pero si ese chico oye hablar de la clave de sol y se cree que es un mueble isabelino... (RIE)  
 ¡Un violín!

D<sup>a</sup> MONTSE: ¿Pues qué?

JUAN : No sé, mujer!

D<sup>a</sup> MONTSE: ¿Y a Montserrat? ¿Qué le regalaremos a nuestra hija?

JUAN : ¿A tí qué te regalaron en Navidad cuando tenías 20 años?

D<sup>a</sup> MONTSE: ¡Calla, ~~mujer, mujer~~ que recuerde!.... Creo...creo... que fué el libro con las Rimas de Beckquer! ¡Era yo tan romántica!...

JUAN : (RIE)

D<sup>a</sup> MONTSE: ¿Te burlas de mí?

JUAN : No... no es eso. Es que estoy pensando la cara que pondría nuestra hija si le regaláramos las Rimas de Becker en su regalo de Navidad (RIEN LOS DOS)

LUIS : (LLEGANDO. HABLARA DESDE LEJOS ACERCANDOSE) ¿A qué vienen esas risas? ¡Mira como se divierten los papaitos en nuestra ausencia!



- MONTSERRAT : ¡De gusto tener unos papás tan alegres! ¿Te contaba un chiste papá?
- D<sup>a</sup> MONTSE. : ¿Un chiste?... ¡Sí! Eso es... ¡Un chiste! (RIEN LOS DOS ESPOSOS)
- JUAN : Bueno: sentaos. Tenemos que hablar.
- LUIS : Sentémonos.
- D<sup>a</sup> MONTSE. : ¡No!... Ahí no, Luis!... No te acerques... Ahí está el centro de cristal de Murano legítimo, que compré ayer en LA VAJILLA para el regalo de tía Felisa,,,
- LUIS : ¡Mamá! ¡Que no iba a romperlo!
- D<sup>a</sup> MONTSE. : ¡Por si acaso! ¡Ale... apártate!
- LUIS : Me tratas como si fuese un niño pequeño.
- JUAN : Déjalo, mujer... ¡pero ten cuidado, Luis! (TRANSICION)
- Bueno; empecemos por tí, Montserrat... ¿qué regalo te hace ~~una~~ ilusión? ¿Qué desearías recibir en Navidad?
- MONTSERRAT : ¡Ay... no sé!... que se yo!... quizá una tontería de abrigo de pieles que he visto... total creo que son ocho mil pesetas... ¿o es mucho decir?
- JUAN : La verdad... ¡entre un libro con las Rimas de Becker y un abrigo de 8.000 pesetas!...
- MONTSERRAT : ¿Quién dices, papá?
- JUAN : ¡Que los tiempos cambian. ¡Bien: ya veremos. ¿Y tú, Luis?
- LUIS : Pues yo no soy tan exigente. Vereis; a mí con tal de que me regaléis una moto preciosa de esas modernas para salir de excursión... ¡Ah, y para llevar detrás a mamá!...
- D<sup>a</sup> MONTSE. : ¡Jesús! ¿Yo detrás de una moto? ¡Ni pensarlo.
- LUIS : ¿Te parece mucho una moto, papá?
- JUAN : ¡No!... ¡No!... entre un violín y una moto... ¡Señor: como cambian los gustos en las generaciones!... ¡En fin!...
- LUIS : Mira papá: una moto es algo ideal. Se monta uno... ¡zas! ... la pone en marcha... ¡brrrrr!... ¡ale!... a escape!... más rápido... (SIGUE IMITANDO EL CORREER DE LA MOTO)
- D<sup>a</sup> MONTSE. : ¡Quieto!... ¡Cuidado!... ¡No te muevas!... ¡Quieto!...

# DISCO: ROTURA DE CRE TALES

- JUAN : ¡Adios el Centro de Cristal de Murano!
- D<sup>a</sup> MONTSE : ¿Y ahora que hacemos con el regalo de tía Felisa?
- JUAN : ¡Qué vamos a hacer! ¡Comprar otro en LA VAJILLA!

# DISCO: VUELO DEL MOSCARDON





- LOCUTOR : Comprando en LA VAJILLA, siempre eligirá usted lo mejor de lo mejor. Téngalo muy presente en las próximas fiestas de Navidad.
- LOCUTORA: Vajillas de porcelana y loza fina, espléndidamente decoradas. Centros de cristal de Murano, legítimo...
- LOCUTOR : Juegos de ~~café~~ té y café... Juegos de postre... Entremés... Mantecueras... Compoteras... ¡Todo en gran diversidad de modelos y decorados.!
- LOCUTORA: Cristalerías lisas y con ricos tallados, propias para un regalo selecto. Su regalo de Navidad, elíjalo en LA VAJILLA.
- LOCUTOR : Un extenso surtido en toda clase de objetos (porcelana y cristal) propios para regalos.
- LOCUTORA: En LA VAJILLA hallarán cuanto deseen y necesiten para sus obsequios navideños.
- LOCUTOR : No deben olvidar que LA VAJILLA es la casa más importante de España en vajillas y cristalerías, y vende siempre a precios muy ventajosos.
- LOCUTORA: Recuerden: LA VAJILLA en Borrell, 97.
- LOCUTOR : Mayor de Gracia, 81.
- LOCUTORA: Puertaferri, 28.
- LOCUTOR : Y Plaza de Urquiza, 10.
- LOCUTORA: Visiten... ¡LA VAJILLA!



DISCO: SINTONIA: "EL RELOJ DEL ABUELO Y RESUELVE)



21/12/1952 (67)

LOCUTOR : Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CLUB. Una producción  
CID para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestro Estudio marca  
las,....horas y....minutos.

DISCO: SINTONIA



3150



21/12/1952 (22)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

007

Recortes de Prensa

AUTOR Antonio Losada

TEMA Periodístico

RADIAR EL 21- XII- 52

HORA 15.45

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 20 DIC. 1952



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.

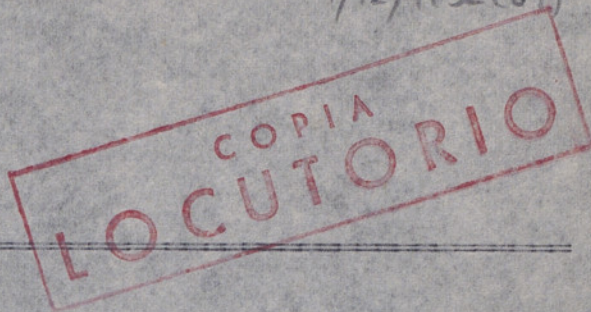
ANUNCIANTE: SAL MAGNA.

DIA: Domingo, 21 diciembre de 1952.

HORA: 15.45

GUIÓN: ANTONIO LOSADA.

21/12/1952 (69)



(SINTONIA; ARPAS)

DIAZ.- Faltan exactamente tres minutos para que dé comienzo el programa RECORTES DE PRENSA, patrocinado por la COMPAÑIA ESPAÑOLA DE LA SAL, creadora de las mejores sales para los alimentos.

(EFECTO; GONG)

Lr.- SAL MAGNA, la sal completa de mesa.

(EFECTO; GONG)

Lr.- SAL SITA, la sal económica, la sal de cocina.

(SUBE MUSICA; TRIS TRAS)

DIAZ.- Para condimentar bien los alimentos SAL MAGNA. Es el detalle indispensable para enriquecer el sabor de todos los manjares. En el salero de la mesa SAL MAGNA. Es el toque prodigioso, para que las comidas adquieran un sabor delicioso y perfecto, a la vez que contribuye a velar el perfecto estado del organismo porque contiene elementos tan indispensables para el cuerpo humano como son el yodo, el fosfato y el calcio. En el salero de la mesa SAL MAGNA.

Lra.- Y en la cocina, SAL SITA. Recuérdelo, señora. SAL SITA. Cuatro letras que definen la mejor sal económica de cocina: SITA.

Lr.- S.

Lra.- I.

DIAZ.- T.

Lr.- A.

Los 4.-SITA.

Lra.- SAL SITA, la sal económica de cocina.

(MUSICA; TRIS TRAS)

DIAZ.- Atención al concurso COMPRE USED LO QUE QUIERA.

Lr.- Tal como anunciamos el pasado domingo, con motivos de la fiesta de Navidad esta tarde brindaremos a Vdes. dos premios a sortear entre los concursantes del distrito favorecido por la suerte. Un primer premio de doscientas cincuenta pesetas y un segundo premio de ciento cincuenta, que le permitirán adquirir lo que desee la ganadora en el colmado por ella elegido.

Lra.- Una mesa navideña no está completa sin un salero que contenga SAL MAGNA, la sal de mas salero.

DIAZ.- En este bote vacío colocamos doce números correspondientes a los 12 distritos de Barcelona. Al azar, sacaremos un número. Señorita, ¿quiere usted hacer el favor? (PAUSA) ¿Qué número ha salido?

Lra.- El....





DIAZ.- Distrito.....Atención distrito....Concurso exclusivo para señoras y señoritas...Todas las señoras y señoritas que lleguen al vestíbulo de nuestros estudios, hasta las cuatro de la tarde, acreditando que viven en el distrito.....y que traigan un bote de SAL MAMA vacío, lleno o a medio llenar, les será entregado un número. Inmediatamente y en su presencia serán sorteadas dos tarjetas.

Ira.- Dos tarjetas, dos premios.

Lr.- Obsequio especial de Navidad.

DIAZ.- Una tarjeta por valor de 250 pesetas y otra por valor de 150 para comprar lo que quiera en cualquier colmado elegido por la ganadora del distrito....

(SUBE MUSICA)

DIAZ.- La COMPAÑIA ESPAÑOLA DE LA SAL, creadora de las mejores sales para los alimentos, abre las compuertas del aire, por ~~estas~~ donde domingo pasa la marcha representativa de RECORTES DE PRENSA.

(SUBE MUSICA)

Lr.- RECORTES DE PRENSA, fantasía de imágenes mundiales escrita y realizada por Antonio Losada. Emisión num. 494. Programa especial de Navidad.

(SONIDO; CAMPANAS AL VUELO Y MUSICA NAVIDEÑA A GRAN ORQUESTA)

LOSA.- Señores...Desde que empecé a radiar el programa RECORTES DE PRENSA en junio de 1942, hace de ello diez años, a lo largo de estos cuatrocientos noventa y cuatro, ni un solo año he dejado de dirigir a Vdes. una salutación navideña, en la que agradezco a todos ustedes el interés y simpatía con que me escuchan. La felicitación de Pascuas de Recortes de Prensa unas veces -como seguramente recordarán- ha sido en forma humorística, otras dándoles a conocer los villancicos de todo el mundo o resumiendo en estampas sentimentales el símbolo de la emotiva festividad. Hoy, este año, me complazco en ofrecerles un programa mas bien musical con la radiación de unos discos completamente inéditos en España, con los que trato de llevar a cada casa y a cada radioyente mi pequeña postal navideña de las ondas. ¡Feliz Navidad 1952!

(SUBE MUSICA) y (TEMA NAVIDEÑO)

Lr.- ¿Se imaginan ustedes acaso que en un país tropical no sienten la Navidad, no viven la Navidad, con la misma emoción que nosotros? Elijamos, al azar uno de éstos países: Cuba, por ejemplo.

Ira.- ¡Cuba!

(SONIDO; MUSICA RAPSODIA CUBANA)

Lr.- Les ofrecemos una muestra exquisita de la canción navideña cubana, obra del maestro Cesar P. Sentenat, músico inspirado y gran amigo de España, que cursó sus estudios en París bajo la dirección del maestro Joaquín Nin, tan identificado con Debussy.

Ira.- Obtuvo el primer premio en el quinto concurso de la canción cubana celebrado bajo los auspicios del Ministerio de Educación, con su triplicado de villancicos cubanos que por su calidad armónica, estructural y bíblica y lo apropiado de la letra de un típico sabor cubano resulta completamente nuevo, porque en este aspecto no había sido explotado anteriormente el folklore de aquel país.

Lr.- El maestro Sentenat, es además, autor de otras muchas composiciones. Entre ellas el "Himno a la Virgen de la Caridad del Cobre" que se canta en todas las escuelas de Cuba, por ser la Patrona de los Cubanos.



Lra.- El triptico de villancicos que van Vdes. a escuchar ha sido grabado en la Sala Auditorium de la Emisora C.M.C. de La Habana, con asistencia de público, cuyos aplausos quedaron impresos tambien en esta grabación.

Ir.- Se intercalarán unas poesias negras, graciosas nanas, que interpretará en nuestros estudios Isabel Campillo.

Lra.- Navidad en Cuba.

(SONIDO; EMPIEZA GRABACION)

Lr.- (CONFIDENCIAL CERCA MICRO) Tambien en Cuba la madre le habla al niño antes de dormirse y le cuenta hermosos sueños y leyendas, que brotan de entre la blanca espuma de sus dientes, mientras la luna sonrie recostada en la copa de la palmera. En la cuna un muñeco de piel oscura y ojos saltones escucha boquiabierto las palabras que dulcemente llegan a sus oídos, con el suave arrullo de unas maracas.

CAMP.-

Dórmite, mi nengre,  
drómiti, ningrito.  
Caimito y merengue,  
merengue y caimito.

Drómiti, mi nengre,  
mi nengre bonito.  
¡Diente de merengue,  
bemba de caimito!

Cuando tú sia glandi,  
va a sé bosiador...  
Nengre de mi vida,  
nengre de mi amor...

(Mi chivirivoqui,  
chiviricocó...  
¡Yo gualda pa ti  
tajá de melón!)

Si no calla bemba  
y no limpia moco,  
le va'abré la puetta  
a Visente e'loco.

Si no calla bemba,  
te va'da e'gran sutto.  
Te va'a llevá e'loco  
dentre su macuto.

Ne le mata 'e guira  
te llama sijú.  
Condío en la puetta  
etá e'tatajú...

Drómiti mi nengre,  
cara 'e bosiador,  
nengre de mi vida,  
nengre de mi amor.

Mi chiviricoco  
chiviricoquito.  
Caimito y merengue,  
merengue y caimito.

A'ora yo te acuetta  
'la maca e papito  
y te mese suave...  
Dulce..., depasito...  
y mata la pugga





y epanta moquito  
pa que due'ma bien  
mi nengre bonito.

(SONIDO; SIGUE RADIACION DISCO HASTA FINAL)

Lr.- Y ahora, antes de continuar con las nanas cubanas de Sentenat les ofreceremos otra grabación inédita en España y que llegó la pasada semana, procedente de Hollywood en un álbum de canciones interpretadas por la célebre artista de la radio y del cine, Doris Day.  
A Doris Day, rubia, joven y atractiva, la han visto Vdes. en alguna película y es una de las cantantes de micro, que expresa mejor, con mas sentimiento y mas ~~perfecta~~ perfecta dicción. Aunque no se comprenda el idioma, se adivina la manera clara y concisa que tiene de pronunciar las palabras, como podrán comprobarlo en esta canción navideña titulada precisamente "Merry Christmas", acompañada de una magnífica orquesta, órgano eléctrico y coro excelente.

(SONIDO; RADIACION DISCO -completo-)

Lra.- Y de nuevo, señores, los villancicos cubanos del maestro Sentenat.

Lr.- (CONFIDENCIAL CERCA MICRO) En la clara noche de Cuba, las estrellas parecen mas grandes que en otro lugar del mundo. No hace frio, El aire es tibio y el fleco de las palmeras se mueve con languidez de rumba. En la oscura piel de los cubanos parece haberse dormido la noche y un niñoito moreno, travieso, no deja trabajar a su madre porque ha visto caer una estrella...

CAMP.- ¡Qué raro, mamita! Esa estrella grande  
se mandó a corré,  
y pa'llá se fué,

¡corre que te corre, a to'ito meté!

-¡Cállate, Robetto, déjame cosé!

-Mamita, pocqué? De serio te digo  
que la strella grande se mandó a corré,  
?Pocqué se habrá ío, mamita, pocqué?

-Ben acá Robetto, te lo contaré.  
(A ber si me deja el negro cosé)  
Esa strella grande se mandó a corré  
pocque hay una rumba y escuchó el bongó,  
y como no quiere que le den la mala,  
pue ná, pa la rumba allá se lagó.  
(Deja ber si el negro me deja cosé)

-Mamita, mamita, ahí viene la strella  
a to'ito meté.

¡Qué rumba tan mala!...

Mamita, ?pocqué?

-! ue te calle, Robetto!  
(No hay fomma que el resalao negro  
me deje cosé)

-Mamita, ?pocqué?

(RADIACION DISCO -completo-)

Lra.- Han escuchado Vdes. triptico de villancicos cubanos del maestro Sentenat grabados en la Sala Auditorium de la emisora C.M.C. de La Habana. con la voz cristalina de la cantatriz Carmita Rosell.

(SONIDO. MUSICA. PUENTE. MUSICA) (TRIS TRAS)





DIAZ.- Llegó el tan esperado momento del concurso COMPRE USTED LO QUE QUIERA. Y ahora vamos a proceder, entre todas las señoras y señoritas que se han personados en nuestros estudios domiciliadas en el distrito.... y que traen un bote de SAL MAGNA, al sorteo de una tarjeta valorada en 250 pesetas y otra valorada en 150.

(SORTEO) (LLAMAN A LA PRIMERA)

Lr.- ¿Su nombre, por favor?

.....

Lr.- ¿Reside en? ..

.....

Lr.- ¿En que colmado va usted a comprar géneros por valor de 250 pesetas?

.....

Lr.- Que piensa usted adquirir para completar la comida de Navidad?

(LLAMAN A LA SEGUNDA)

(EL LOCUTOR REPITA LAS MISMAS PREGUNTAS)

Lra.- La sal de mas salero SAL MAGNA.

DIAZ.- Señores oyentes nos complacemos en comunicarles que a partir del próximo domingo se ampliarán los premios del concurso COMPRE USTED LO QUE QUIERA. Además del primer premio de doscientas pesetas, se entregará otro de 50 pesetas a la señora o señorita que antes de las cuatro llegue a nuestros estudios con la bolsa que contiene la sal económica, la sal de cocina SAL SITA.  
Repito:

Caso de ser mas de una se procederá al sorteo exactamente como hacemos con las concursantes de SAL MAGNA.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- Nuestra página de chistes a partir de hoy llevará por título:

Lra.- EL ATOLON DEL BUEN HUMOR.

(BOMBO-EXPLOSION)

Lr.- Atolón humorístico R.D.B.

(BOMBO)

Lra.- Marido y mujer.

aLr.- Y entonces me dejaron solo en aquella habitación durante mas de tres horas. Tres horas solo, sin otra distracción que mis propios pensamientos.

Lra.- ¡Como te debiste aburrir, querido!

(BOMBO)

Lr.- "Final de trayecto...bajen por delante...bajen por delante..."

Lra.- ¿Me permite? Gracias... ¡Qué plataforma tan llena! Por fin... En la calle se respira.

Lr.- ¡Vaya con el cobrador! ¿Vio como me miraba? ¡Como si no le hubiera pagado el billete!

Lra.- Si. Tambien vi como le miraba usted a él. ¡Como si lo hubiera pagado!

(BOMBO)





Lr.- Acreedor y deudor se encontraron en la ópera. Los dos eran muy educados y no sabían como hacer referencia a la deuda que había entre ambos. Finalmente, uno de ellos...

Lra.- ¿Le gusta esa romanza de Tosti llamada: "Ecco ti pago al fin?"

Lr.- Si, pero yo prefiero la de Donizetti titulada, "Non lo sperar giammai".

(BOMBO) (MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. el programa presentado por la COMPANIA ESPAÑOLA DE LA SAL, creadora de las mejores sales para los ali entos.

Lra.- SAL MAGNA, la sal completa de mesa.

Lr.- SAL SITA, la sal económica, sal de cocina.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. el programa num. 494 de RECORTES DE PRENSA, de Antonio Losada.

Lra.- Nos complacemos en anunciar a ustedes que se ha puesto a la venta, lujosamente editado, un libro que les interesará. RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.

DIAZ. El programa que usted oye todos los domingos, la comedia que Vd. tantas veces vió, la proporcionarán ahora unos interesantes momentos de lectura, ya que su contenido está inspirado en hechos rigurosamente ciertos, que van desde la Tragedia de Mayerling, hasta nuestros días, pasando por la época del cine mudo y del descubrimiento de la radio.

Lra.- RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION, el éxito de todos los artistas de Radio Barcelona, se ha puesto a la venta ilustrado con mas de 25 fotografías.

DIA.- Una lectura interesante y amena, porque en ella se combinan los mas ingeniosos chistes y ocurrencias cómicas, con las escenas de mayor emotividad.

Lra.- RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION. Un libro escrito por Antonio Losada.

DIA.- De venta en todos los kioscos y librerías.

Lra.- En él hallarán resumidos los capitulos mas interesantes de este programa.

DIA.- Nos despedimos de ustedes hasta el próximo domingo a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Lr.- En su aparato receptor RECORTES DE PRENSA. En su biblioteca RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.

Lra.- Hasta el próximo domingo.

(SUBE MUSICA)





21/12/1952 (75)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

"San Pi"

AUTOR Casademunt

TEMA Infantil

RADIAR EL 21-12-1952

HORA 16:15

DURACIÓN 30 m.

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR Casademunt

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA Montes

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 20 DIC. 1952



## PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

DOMINGO DIA 21 Diciembre 1952

INTERVENCION DE PAU PI por E. Casademont

CLIENTE; GALLETAS VICTORIA

( COMPASES MUSICALES )

Lra.- Queridos niños y niñas...muy buenas tardes a todos

Lr.- queridos pequeños...un cordial saludo

P.P.- Bones tardes i bona hora. Ja no vaig al colegio?...

Lr.- ue dices?...

P.P.- Que ya no voy al colegio....

Lra.- Has empezado ya las vacaciones navideñas?...

P.P.- Això mateix....

Lr.- Bien. Pero supongo que durante estos quince días que te dan de vacaciones no olvidarás ~~xxx~~ los libros y dedicarás a ellos un repasito de vez en cuando .P.P.- Si Sr. Tenim que fer el deber i presentarlo el dia 7.  
Es el dia que tornem anar al colegi.

Lra.- Has construido ya el belen de tu casa?...

Lr.- Calle. No me lo nombre. Despues d la triste experiencia de lo ocurrido aqui el pasado domingo no quiero pensar ni por un momento que Pau Pi se eriga en director constructor de otro Belen.

P.P.- Lo que paso l'altre dia aqui es una cosa que encara no me la explico. Per mes voltes que l'hi done no me lo explico.

Lra.- Pues el resultado fue bien claro...

P.P.- Porque si consideramos que la presión del agua estaba relacionada amb la longitud de la tubería. Tubería como tenía que salir ordenadamente.

Lr.- Pues todo al contrario. El agua apareció por detrás de las montañas y en lugar de convertirse en río fue aquello una inundación con todas las de la regla.

Lra.- Con razón hacia rato que notaba yo frio en los pies....

Ld.- El resultado de tus experiencias arquitectonicas fue que perdimos casi media tarde aqui ayudando a los empleados a sacar el agua que habia en el Estudio...

P.P.- No hay mal que por bien no venga,,,

Lr.- Porque?...





P.P.- Miri; han posat alfombra nova.

Lra.- Naturalmente. Tal y como quedó la otra no había quien la aprovechase.

P.P.- Voste coneix la dormicilina Sr Casademont?...

Lr.- La que?..

P.P.- La dormicilina....

Lr.- Esto que es?....

P.P.- Ah...es un invento del papa

Lr.- Un invento de tu padre?...

Lra.- Es que ya anda otra vez con sustrece?...

P.P.- Quins trece?

Lra.- Quiero decir si otra vez le ha cogido la mania de querer inventar cosas....recuerdo que nos contaste un día lo del gallinero automatico y lo, del aparato de la lluvia artificial. Ambos intentos fueron un fracaso y ahora...que es lo que ha inventado?...

P.P.- La dormicilina...

Lr.- Y esto que es?...una cama automatica con calefaccion?....

P.P.- No señor. Es un "pecífico"

Lra.- Un pecífico?...

P.P.) Això mateix. Una medicina...

Lr.- Entonces querrás decir...específico...

P.P.- Això mateix...

Lr.- Pues especificalo bien. Di específico y no "pecífico".

P.P.- No ve d'un troç

Lra y Y para que sirva la dormicilina que ha inventado tu padre?

P.P.- Oh...es lo mas sensacional que se conoce. Es un remedio infalible contra el insomnio...contra las personas que no pueden dormir de nit...

Lr.- Ya . Para los serenos....

P.P.- Bha. No s'en rigui...Los serenos no duermen?....

Lra.- De noche no.

P.P.- Pero duermen de dia...

Lr.- Y le ha dado buen resultado?....

P.P.- Em penso que ensfàrem rics....Aquí tengo un prospecto de propaganda...tingui. Si alguna nit no pot dormir siga estas instrucciones...

Lr.- ver?...que dice ahí?... DORMICILINA. Infalible contra los





casos de insomnio producidos por el estado nervioso de la persona.  
Instrucciones para su uso..

P.P.- scolti..escolti...ja veura que es facil...

Er.- A las 11 de la noche entrese al cuarto de la persona enferma.  
Despiertesela con mucho cuidado y dele a beber una cucharadita de  
las de cafe de este medicamento.

Lra.- Eh?...pero como?...

P.P.- Esperis...

Lr.- Dos horas mas tarde ó sea a las una...repite la misma operacion.  
Despiertesela a la persona enferma con mucho cuidado y si no quiere despertarse por las buenas hagase a grito pelado.  
Suministresele otra cucharadita de este medicamento.

Lra.- Me parece que...

P.P.- Esperis ..esperis....

Lr.- Dos horas mas tarde p sea a las 3 de la madrugada ...repite la  
misma operacion anterior. Despiertesela a la persona enferma.  
Si duerme como un tronco se le hecha agua a la cara. Se le  
administra una cucharadita d l medicamento y a otra cosa.

Lra.- Sin embargo yo creo que...

P.P.- soeris...esperis...

Lr.- Dos horas más tarde o sea a las 5 de la mañana se despierta de  
nuevo a la persona enferma ...se le llama hasta que habra los  
ojos si no quiere abrirlos por las buenas se le tira de la ropa  
de la cama y se le hacen cosquillas a la planta de los pies.  
Una vez conseguido que se despierte se le administra otra cu-  
charadita de este medicamento.

Era - Pues si que...Vaya un especifico...

P.P.- Esperis...esperis...

Lr.- Dos horas mas tarde ó sea a las 7 de la mañana se le despierta  
de nuevo. Utilizando cua quier medio como el despertador...  
gasses asfixiantes ó un petardo colocado en el almoadón...

Lra.- Que horror

Lr.- Cuand se haya despertado se le entregaga otra cucharadita de  
este especifico.

P.P.- No falla.

Lr.- Y dos horas mas tarde ó sea las 9 se le despierta de nuevo para  
que se vaya a trabajar. Si el remedio falla es que el frasco  
es fa lso y el farmaceutico es fresco.

P.P.- Qye l'hi sembla....

Lra.- Yo creo que...Bueno veamos..para que has dicho que servia esto

P.P.- La dormicilina?...

Lra.- Si.

P.P.- Para las personas que sufren de insomnio y no ponde dormir...





Lr.- Ya. Muy interesante. Y por esto hay que despertarla a cada dos horas eh?...

P.P.- Doneses com vol que es prenguin la medicina?...

Lra.- Si claro. Es un remedio muy eficaz.

P.P.- Oh...encara no ho sap prou. Ademas tiene una doble qualitat.

Lr.- Ah si?. Que me dices?..

P.P.- Lo que sent.

Lr.- Vaya hombre. Y para que sirve. De fijapelo?...

P.P.- No s'en rigui. Tiene una cualidad a la inversa...

Lra.- ¿cual es?...

P.P.- Que sirme de despertador.

Lr.- De d spertador?...

P.P.- Para evitar que la personas se durmasn. Por ejemplo el que tiene que suministrar la medicina cada dos hores, sap eh?... doneses com que tiene que estar al tapto del rellotge no pot dormir en tota la nit.

Lr.- Si claro. Siend asi se comprende...

Lra.- Y con este especifico piensa tu padre ganar mucho dinero (?...

P.P.- De momento ha invertido mucho capitall...

Lra.- Pues es muy expuesto porque ...vamos a ver...y en el caso de que fracasase en sus resultados?...que ocutre entonces?...

P.P.- No se pierde res...

Lra.- Como?...

P.P.- Si perque este especifico ademas tiene otra cualidad.

Lr.- Caramba. Es una maravilla eh?...

Lra.- Para que sirde ademas?....

P.P.- Per embarnizar els mobles.

Lra.- ¿ue?) !!!

P.P.- No que sent. en el caso de que como medicina no faci efecte. Se puede usar para embarnizar les cadires del menjador perque te un color molt bonic...

Lr.- Bueno. Entonces adelante con el especifico

P.P.- La dormicilina...

Lr.- La dormicilina esta y nosotros no nos durmamos que hay como de costumvre gran trabajo para realizar.

Lra.- Si. Tenemos como siempre muchas cartas y por si no fuese poco e pezamos arecibir un aluvion de felicitaciones con motivo de las fiestas quessa aproximan y en deber de cortesia debe-



mos siquiera contestar desde este microfono.

Lr.- Manos a la obra?..

P.P.- Andando...

Lra.- Agradecemos la carta de la niña Margarita Gimenes de Horta asi como el donativo que nos envió y que ha sido ya destinado al lugar que ella señala.

Lr.- Desde Manresa la siguiente carta; queridos locutores del programa Pau Pi. Soy una niña de cuatro años ya cumplidos, Paupinista cien por cien y escucho todas las emisiones de Pau Pi tan realizadas ahora por la Casa Victoria con sus concursos.

P.P.- En cuatro años fa tan bona lletra?... Això es un caso extraordinario...

Lr.- Espera no corras tanto. Oye lo que dice; Con mis, pocos años como comprenderas no se escribir (si que se pero lo hago muy mal) y por esto he buscado la manera de hacerlo por medio de una amiga que tambien es una entusiasta paupinista. Aqui tiene pues querido Pau Pi a una amiguita que te quiere de verdad y te propone una cosa. Hacerle cantar al Sr. Casademont el proximo sabado que pierda en la lista de la lampar votiva, una cancion pero si pierdes tu tendrás que ser tu el cantador y la cancion es esta que te adjunto. Se trata de un elogio a las pilletas Victoria y es para ponerle la musica del pasodoble TRES VECES GUAPA

P.P.- Larala..larala..larala...

Lr.- Si este es. Lo hemos compuesro con mucho trabajo pero con muchas ganas de complacerte y ahí te lo mandamos. Recibe ademas un cariñoso saludo de Mariq Elena Blanco de Manresa. Muchas gracias Elenita por tu carta y por esta letra que nos has mandado y que con un ligero retoque quedara lista para ponerle musica. Se trata de añadirle alguna silaba que falta y ajustarla bien. No dudo que Pau Pi tendrá que cantarla si es que quiere cambiar el repertorio porque le quedan aun muchas semanas para el pagar prenda.

P.P.- Vosté s'ho pensa pero ahora sembla que la lista de vost es comenza a desinflar, Escótti una cosa Srta. Pilar..

Lra.- Que quieres?..

P.P.- Vd. sabe lo que es un escritor moral?...

Lra.- Pues un escritor moral es aquel cuyas obras puede leerlas todo el mundo

P.P.- Caramba!...Quin orgullo...

Lra.- Porque te has preguntado esto?...

P.P.- El meu germanet petit, el seu endu será una gloria de las letras. El papaha dit que es un escritor moral...

Lra.- Tu hermanito?. Pero si a esta edad no sabe ni apenas escribir!

P.P.- Que no sabe escribir diu?...Totes les parets d casa estan plenes de gargots i de paraules....





Lra.- Ebtonces lo que habra dicho tu padre es que es un escritor mural.

P.- Això mateix.

Lra.- Pues no hay poca diferencia...

P.- ¿La sola lletra ves!

Lra.- Si claro. La niña Mercedes de la Calle Campoflorido 25 entre otras cosas nos manda en su carta este verso;  
Si a mi hermanita pequeña  
le doy una galletita  
enseguida para el llanto  
y me alarga la otra manita.  
Yo con mucho disimulo  
voy dejándola solita  
mas arma un gran tumukto  
reclamando otra galletita.  
Ah... porque han Vdes. de saber  
que aun que apenas sabe hablar  
sabe ya un nombre de memoria  
y no se cansa de gritar  
Victoria, Victoria Victoria...



Lr.- Gracias por tu carta amable querida amiguita. Caupinata de las de verdad porque vemos que te acuerdas muy a menudo de escribirnos.

Lra.- Acusamos carta de la niña Conchita Castellanas de Cardona

Lr.- Asimismo la felicitacion de Pascuas que Vos mandan;

Lra.- Maria Asuncion Casanovas de la Rambla del Prat 14. Dice haber escrito dos cartas y que no se han leído aun.

Lr.- Es extraño. Quizas cuando se leyeron no estarias tu atenta al receptor porque me extraña conteniendo ademas como dices una poesia cada una. Gracias por tus buenos deseos.

Lra.- Esta otra la firma Teresita Sobrevalls de Sallent. En cuanto a la fotografia que pides de los tres para ponerla ~~sobre~~ encima de tu aparato de radio ahora tendras ocasion de poseer una que vendra publicada en la primera pagina del almanaque y que es recortable para que la enmarques si este es tu gusto.

P.P.- Dema pasat es el grandia.

Lr.- Si. Pasado mañana es el día señalado para la aparicion de nuestro almanaque que va a causar verdadera sensacion.

P.- No digui res mes. Això es com les pel·lícules. No hay que saber el argumento sino no fa cap efecte.

Lra.- Maria Cornet de Maresa ha tenido la gentileza de mandarnos una preciosa postal..

P.- Oh... això es un geroglífico. Quina postal mes mes bonica.. i me enredada..

Lr.- Enredada porque?...

P.- Esta plange forats i obertures...

Lr.- ¿Se ha bre por aqui.. no ves?.. y por aqui aparece un pajarito y por aqui otro...



-VII-

P.P.- Sembla a casa del fotografo. Surten aucells per tot arreu.

Lr.- Muchisimas gracia simpatica Maria Cornet.

P.P.- Miri...sap aquell guardia del paseig de Gracia?...

Lra.- Que guardia?....

P.P.- Aquell que es amic de casa nostra....

Lra.- Ah si...el urbano aquel al que te referia dias pasados?...

P.P.- Això...Doneses s'ha mort...

Lr.- Ha muerto?...Algun accidente acaso?...

P.P.- No señor. Ha muerto por culpa de la circulacion....

Lr.- Entonces, como te he preguntado, habra sido accidente...

P.P.- No señor no.

Lr.- No comprendo pues.

P.P.- Ha muerto por pararse la circulacion...

Lra.- Vamos hombre!. A cada medio minuto se para la circulacion y se reanuda despues. Habra sido algun choque...

Lrx.- Claro. Es lo que yo he dicho...

P.P.- Doneses no, lo es vetua aqui ! Vetua el fum!... e le ha parado la circulacion de la sangre.

Lra.-

Lr.- Ah....

P.P.- Ah....

Lr.- Hombre como se trata de un urbano...

P.P.- Doneses a veure si hay mas urbanidad.

Lr.- Bueno. En paz descanse y sigamos...

Lra.- Teresa Carreras de Cardedeu dice asi en su carta;

Dist nguido Sr. Perdona el que me haya tomado la libertad de molestar su ~~caxxxx~~ atencion con mi carta y mi dmanda que le hag en la presente. El otro dia oi que anunciaban Vdes. la pronta aparicion del Al anaque de Pau Pi de 1953. Lo espero con verdaed ra ilusion y como sea que el pasado año aqui a Cardedeu no llegaron y pase un verdadero calvario para poder conseguir un numero le agradceré me comunique la forma de poder hacerme con uno enseguida que salga. Y ahora para Pau Pi. Aun que ya soy mayor ita me haces mucha gracia y te encuentro muy simpatico. Yo ya tengo la suerte de conocerte personalmente pues te vi actuar en una de tus emisiones cosa ue me complacio mucho pues ahora cada domingo al oirte parece que te veo. Me gustaria que me dijeras si te acuerdas de mi. Voy a refrescarte la memoria. Recuerdas tu ultima actuavio del verano pasado antes de partir para tus vacaciones y que en la Radio se encontraba tambien tu hermanito Bendu que estaba muy travieso y cayo por dos veces de la silla? Pues yo estaba alli con mi mama y con una prima mia. A la Sta. Pilar mi mas cordial felici





-VIII-

tacion por su colaboracion en estas emisiones y le pido que al  
 sendu le dé un beso de mi parte cuando tenga ocasion para ello  
 un saludo para todos etc.etc...y firma Teresa Carreras de Cardedeu.

P.P.- Si que m'en recordo si...

Lra.- Y yo tambien. Y le saludo muy carifosamente y cumpliré con mil  
 a ores el encargo que me das.

Lr.- Yo tambien me acuerdo de aquel dia. Sobretudo de la feliz idea  
 que tuviste de traernos aqui a tu precioso hermanito.

P.P.- ~~M~~oltos gracias por el elogio. Diu que ens asemblem molt.

Lr.- En algunas cosas no dire yo que no.

Lra.- Maria Carmen Rivas de Navas nos escribe acusando recibo del  
 obsequio recibido de la Casa Victoria por su trabajo para el  
 Dia de la madre.

Lr.- Y ya que hablamos del Dia de la madre. Como sabeis amiguitos  
 quedo ya clausurado este concurso yaa esperar el año proximo. No  
 i antes queremos hacer mencion de dos cartas recibidas ultima-  
 mente y que seguramente debido a un retraso en el correo han llegado  
 con posterioridad a la fecha señalada para su adision.  
 Sin embargo hacemos con ellas una escepcion y las leeremos ~~xxx~~  
 seguidamente. Lo merecen por su calidad.

Lra.- Uno de ellos con un precioso dibujo en el que aparece un niño  
 abrazado al cuello de su mama dice asi;

¡mamita, con que ilusión  
 con que entusiasmo y alegría  
 ver amanecer este día  
 ¡mamita del corazón!

Hoy es tu santo, no es eso?  
 y que es lo que date podré yo?  
 Mi corazón? como no!  
 Te lo doy con este beso.

En este beso, querida mama  
 van todas mis albricias  
 mi cariño, mis caricias  
 y todo lo que ~~de~~ ~~bueno~~ el alma da.

Y pues tu quieres de mi  
 que sea bueno. Lo seré  
 Veras mamita que sé  
 cumplir lo que prometí

Que te vea viejecita  
 muchos años, muchos años  
 sin penas ni desengaños  
 son mis deseos, mamita.

y firma Jose Casado, Calle Bejar 43 de Barcelona.

Lr.-  
 Te felicitamos doblemente por el dibujo que es precioso y por el ver-  
 so muy emotivo y muy bien construido. Pasamos tu carta a la Casa  
 Voctoria seguros de que les encantara poseerla.

P.P.- Y a lo millopodras cantar Victoria.

Lra.- Quien...sabe...quien sabe...se lo tiene bien merecido.





--IX--

Lr.- Y la otra carta que nos hemos referido antes la firman Antonio y Jose Torrents de Palma de Mallorca. Dice asi;

### A LA MEVA MARE

Encara que soc petitet  
y penso alguna vegada  
de buscarlo mes bonic  
per brinda a la meva mare;  
en aquesta gran ocasio  
que en res es pot comparar  
sento una gran ilusio  
per poguerla contenta.  
Donc es tan gran aquest amor  
que per ella sento jo  
qu no hi ha ningun a n'el mon  
que u senti de tan bon cor.

Mes que la mare, es ma vida  
es tota la meva ilusio  
es la realitat vivida  
de lo que mes estimo jo.  
Per tant t'envio aquest vers  
amifuet Pau Pi i perdona  
que mes m'auria agradat  
donartel'a Barcelona  
Mes, t'escoltem desde l'alma  
tots els dies que podem  
y som un parell que t'admirem  
desde la illa de la Calma.



Muchas gracias queridos mallorquines...

P.P.- Son atlots...ses atlots...Encara m en recordo de quant varem anar a Mallorca amb vosté. Que hi tornarem aquest any?...

Lr.- No lo sé. Ma se verá....

P.P.- Alça.

Le.- Muy agradecido a esta simpática pareja de mallorquines que se llaman Antonio y Jose Torrents. A la Sra. o señorita Maria Asumpta Junyet debo comunicarle que he recibido su atenta carta. No la leo segun sus deseos. Estoy de acuerdo en cuanto en ella me dice pero si actualmente las cosas las realizamos asi como Vd. señala muy bien es debido a causas en las que yo nada puedo oponer. Desde luego- repito- estoy de acuerdo con Vd. y aun que le parezca al contrario piense que de un tiempo a esta parte las cosas han ido variando progresivamente en favor de lo que Vd. desea y como no? yo tambien deseo fervientemente en bien de todos. Muchas gracias.

Lra.- El niño Antonio esa nos escribe y nos manda varias alletas ensalzando la prestigiosa marca Victoria dicen asi algunas de ellas; Las alletas Victoria son galletas de distinción.

El niño con gran alegría  
Galletas Victoria pide cada dia.

Los abuelos las dan a sus nietos  
y logran asi que esten quietos



-X-

En las tiendas de golosinas  
las exponen en sus vitrinas...etc..etc...

Lr.- Cont<sup>o</sup> estamos ahora a los paupinista de la Calle Torre Damians.

P.P.- Atencion..<sup>o</sup>i do al parche...

(SONIDO CAMPANITA O PITO)

Lr.- A que viene ahora esta senal?...

P.P.- Es en honor de la peña n.º 1 con els mes fermes.

Lra.- He visto su fotografia. Ya que aparec<sup>o</sup> en las paginas del almanaque y por lo que veo son muchos y al parecer muy simpaticos.

P.P.- Dfons i tot tenen un gos que es la mascota.

Lr.- Captais la onda migos de la Calle Torre Damians?...

P.P.- Esperis...les mandaremos una onda dirigida....

( PITO )

Lr.- Vuestro escrito titulado AMAR AL CESAR LO QUE ES DEL CESAR...  
será leído el proximo domingo por tener hoy exceso de material  
Ademas nos permitiremos poderlo un poquito porque hay un parre  
fo que esta muy bien por ser escrito por vosotros pero en ca;  
cambio no quedaris muhen quelaoleyeramos nosotros porque  
es a nosotros a quien va dirigido precisamente. Gracias y felices  
avidades a todos.

( Pito )

Lra.- Ahora que haces...

P.P.- Es la onda que ha tornat.

Lra.- Ah...

Lr.- A la niña Pilar Selles, la premiaremos con unos ejemplares de  
cuentos por la poesia que nos ha mandado.  
Vive en la calle sepulve a 17

Lra.- Esta otra carte dice asi; Apreciado St. Casademont; Unos cuentos  
amigos hemos formado una peña contra Pau Pi.

P.P.- Vaya!....mira per a ont...

Lra.- somos los siguientes; prsidente Antonio de Moragas...

P.P.- Ve aviat es dira antonio de Morados...

Lr.- Porque morados...

P.P.- Porque si anem a piñes l'hi fare una cusnta blaus..





-XI-

Lr.- No hay motivo para ello.

P.- Donesesperque diu que van contra meu.

Lra.- Espera a que termine la carta y quizás sepamos algo mas.

Tr.- Vicepresidente Javier Aldrich. Vocales: Juan Ubach y Victor May. Haga el favor de mandarnos el numero que nos corresponde la peña de la calle Angel Baixeras 38. Cada semana le mandaremos algun dinero para la lampara votiva. Y este es el escudo de nuestra peña.

P.- Je...quin escut mes ranci...

Lr.- "o te gusta'...

P.- "o señor. gens ni mica.

Lr.- Pues a mi si. Y no te hagas el despreciativo porque se han erigido en contrarios tuyos. Bueno amigos; El numero que os corresponde no os lo puedo decir porque no llevamos la cuenta de las penas existentes. Podeis edoger vosot'os un bonito nombre y bautizais a la peña. "a me direis cual habeis elegido.

P.- "a penya d'as tanoques....no estia malment no...

Exp.- Cuidado queta la estas buscando x....

Lra.- Esta otra carta...

Tr.- Si me lo permite la contestare yo. "a tencion a la onda... esta onda va dirigida a san Justo "esverns....Toca el "ato Pau Pi...

P.- No...este solamente es per els meus amics....

Tr.- Bueno. Hazme este favor. "e lo pido como un favor. "s para un simpaticuisimo grupo de modistillas de "a Justo...

P.- Entonces volando...atencion..

( PITO )

Lr.- He recibido su carta, amable y graciosa como siempre y les agradezco su contenido. Espero que este año haya suerte para todos y les agradezco infinitamente todo cuanto n ella me dice. En cuanto a la foto que solicitan vere de poder mandarsela. Cumplire su encargo con respecto al actor que indican. Y felices "avidades.

P.- "estiro la onda'...

Tr.- "i hombre

( PITO )





-XII-

Lra.- A la niña Pilar German de Las Farreras le decimos que nos ocuparemos de la reclamación que nos hace.

Lr.- Mario Josefina Beltran recibirá unos bonitos cuentos como premio a la solución que nos manda del gallo Kiquirico.

Lra.- El niño Jose María Rius entre otras cosas solicita saber cuando apareciera el almanaque de este año. Pues pas de mañana querido amiguito. Y efectivamente como tu dices lo hallaras en todos los kioscos de Barcelona ya nos diras si te ha gustado.

Lr.- Dias pasados dijimos que en Buisenit de Mongay ..provincia de <sup>Le</sup>rida habia buenos escritores. De lo nos da nuevamente fe una carta que hemos recibido y que firma Maria del Pilar Baró. Nos manda un trabajo titulado AMISTAD INCREIBLE. Pero oigamos primero lo que dice la carta que acompaña a dicho trabajo;

Lra.- Amigo Pau Pi. Con que ilusion y tan infantil sintonizo tus semanales emisiones. Me siento como una verdadera niñita pegada junto al aparato receptor. Os felicito por vuestra magnifica interpretacion de El Rabada. Supongo que ninguno habra pillado la grippe despues de la terrible inundacion producida por el arquitecto Pau Pi. Dejandome con los sabrosos chocolates y las exquisitas galletas y agradecida por sus sabores, te mando en honor de la gran marca Victoria esta sencilla poesia que a ser posible deberias leer los. Ires. La Sta. Pilar que haga de narrador a tu Pau Pi haces de raton y el Sr. Casademont que haga de gato

P.- Aixó será molt divertit. El gat y la rata. Je...

Lr.- Bien. Pues vamos a hacerlo tal como Vd. dice. Me leido la poesia y me ha gustado y espero que a todos vosotros niños y niñas tambien. Toma..esto es para ti.

P.- Que em donat..

Lr.- Tu papael para que lo leas.

Lra.- Yo ya tengo el mio..

Lr.- ¡yo el mio. Adelante pues. Empiece...

Lra.- La despensa esta cerrra.  
De agujeros...uy!...esta llena  
y una rata los miraba  
con la maxima extrañeza.  
Es que dentro en la despensa,  
que por fuera se veia  
un gran queso de gruyere  
pintadito relucia.  
Goloso el raton  
y tentado al fin  
por un agujero entra  
y en un gran monton de hollin  
que hay en la parte opuesta



no ve a un gato que se espera  
para apresarla y emersela.  
Empieza el gris roedor  
a comer el rico queso  
cuando el muy pillo y travieso  
al dar con el gran encuentro  
hace el plan de encomiador.

Lra.- Muy buenas señora mia.  
!que hermoso y redondo queso!  
más...porque a comer no me convida?  
soendo Vd. mi mejor amiga.

P.P.- Je...yo bien quisiera hacer eso

Lra.- Le dijo la no<sup>le</sup> rata

P.P.-pero es muy pequeño el queso  
i tinc una gana que en mata.

Lr.-Como! Me niegas a obsequiarme  
con esta sencilla ofrenda?  
Ya veras como esta senda  
quedara teñida en sangre.

P.P.- Oh... respetable caballero  
Perdoneme esta vez la vida  
y le obsequiare yo luego  
con otra gan golosina

Lra.- Asustada nuestra rata  
y sin tiempo que perder  
por alli al anochecer  
a la despensa se marcha  
y trae ! oh maravilla!  
una cajita chiquita  
repleta de golosinas  
El gato un tanto curioso  
ya lo quiere registrar  
más la rata muy prudente  
le dice que ha de esperar.  
Y le explica lo ocurrido.  
Las peripecias que paasa  
cada vez para llegar ax aquel sitio  
donde se encuentra la caja.

P.P.- Si tu pruebas lo que hay dentro  
estimado amigo mio  
te servira de sustendo  
y te aseguro por mis patas  
que estaras tan contento  
que no volve as a cazar ratas.

Lra.- El felino emocionado  
y con voz de gran tenor





-XLV-

un poquitin asustado  
habla así al roedor;

Lr.- Toquen campanas a gloria  
y repiquen sin cesar  
que las galletas Victoria  
quiero comer sin parar.

Son tan dulces y ~~xxxxxxxx~~ sabrosos  
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ y tan ricos al paladar  
que desde hoy he de jurar  
no comer jamás ratones.

P.- Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Lr.- A ver si os había gustado...

( COMPASES FINAL SINTONIA )





21/12/1952 (90)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

La vida de los animalitos del bosque

AUTOR Emilia Verdiguier

TEMA Infantil

RADIAR EL 21- XII- 52

HORA 16.45

DURACIÓN \_\_\_\_\_

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
fecha 20 DIC. 1952



21/12/1952 (91)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: Infantil - LA NAVIDAD DE LOS ANIMALITOS DEL BOSQUE.

Día: 21/12/52

Hora: 16.45

Guión: EMILIA VERDIGUIER.

MUSICA

LOCUT. Vais a escuchar el cuento, original de Emilia Verdiguier, "La navidad de los animalitos del bosque", que, como siempre os será narrado por su propia autora.

MUSICA

NARR. En el último capítulo de "La Hormiguita que se casó", quedamos en que vosotros me ayudaríais a encontrar los nombres que faltaban para bautizar el resto de hormiguitas y gusanos de seda. Pues bien, como estoy recibiendo muchas cartas, indicándome distintos nombres y en vista de que aún siguen llegando a mi poder, he decidido, dada la ~~import~~ responsabilidad de tan importante elección, dejarlo para otro domingo, con el fin de seleccionar con el máximo esmero los mejores y proceder a conciencia a su designación.

Os estoy muy agradecida por la ayuda tan valiosa que me habéis prestado, habiendo contribuido todos a la elección de tan bonitos nombres. No os impacientéis que pronto los conoceréis. Mientras tanto escuchad el cuento "La Navidad de los animalitos del bosque", cuarto capítulo de "La Hormiguita que se casó". Escuchad...

MUSICA

LIEB. ¿En qué piensas Ardillita?

ARD. Estoy muy preocupada Librecita. Todo el mundo celebra la Nochebuena menos los animalitos del bosque.

LIEB. ¿Y eso te preocupa?

ARD. Claro; nosotras no tenemos árbol de Navidad.

LIEB. ¿Y eso para que sirve?

ARD. Para colgarle muchos regalos.

LIEB. ¡Oh, entonces me gustaría mucho tener un árbol de Navidad!

ARD. ¿Qué podríamos hacer?

JIR. Yo sé un lulú un lulú un lulú un lugar en el bosque que hay muchos.

ARD. ¡Pues vamos a buscarlo!

JIR. ¡Oh, pepe pepe pepe pero los guarda un viejecito con unas bar bar bar bar muy largas y a lo peor se enfada.

LIEB. ¿Y quien será ese viejecito?

JIR. Se llama papa papa papa papá Noel.





ARD=  
LIEB.

¿Papá Noel?

JIR. Siiiiii. ¿No habéis oído hablar de un viejecito que que que que vive en el bosque y baba baba baba baja todos los años a la ciudad cuando llega la Navi la Navi la Navi dad.?

ARD.  
LIE. Nooo.

JIR. Lleva largas barbas blancas y un gogo gogo gogo gorro encarnado en forma de pico. Dicen que es muy bubu bubu bueno y complace a todos los niños en lo que le pipi pipi pipi piden.

LIEB. ¿Complacerá también a los animalitos?

ARD. Podemos probarlo. ¿Quereis que vayamos a buscarle?

LIEB. ¡Le pediremos que nos regale un árbol de Navidad!

JIR. ¡Gla gla gla ¡claro!

~~ARD.~~ MUSICA

NARR. Y la Ardillita, la liebre y la Jirafa, sin temor al frío, ni a la nieve, se pusieron en camino en busca del viejecito bonachón, de largas barbas blancas.  
Vivía muy lejos... muy lejos... Así que luego de mucho andar y más andar... por fin, con un gran esfuerzo y tan fatigadas que no les era posible hablar, llegaron a la cabaña donde vivía Papá Noel. ¡Oh, que casa más linda la suya! Si la hubierais visto, a buen seguro que nadie os habría podido arrancar de allí. Parecía de chocolate y de caramelo. Daban ganas de quedarse a vivir allí para toda la vida. Como os estaba diciendo, la Ardillita, la Liebre y la Jirafa, llegaron muertecitas de cansancio, sin poder respirar apenas. Con gran esfuerzo, llamaron a la puerta.

GOLPES EN PUERTA CON ALDABA Y RESPIRACION FATIGOSA DE LAS TRES.

NOEL (VEJETE SIMPATICO Y BONACHON) ¿Quien en ees?

ARD. (SIN PODER RESPIRAR) Somos nosotras.

LIEB. (IGUAL) La liebre

JIR. (IGUAL) La Jiji jiji jiji jirafa

ARD. (IGUAL) La Ardillita.

SIGUEN RESPIRANDO FUERTE.

NOEL ¡Ah carape! ¡Quien iba a imaginar que vinieran a mi casita una Ardillita, una Liebre y una Jirafita, digo... Jirafita, tan lindas. ¡Pasad, pasad! a mi casita, que ahí fuera hace un frío endiablado! Descansad, parece que estéis a punto de ahogaros...

ARD. Es que venimos de muy lejos.

LIEB. Muy lejos.

JIR. Lejos.

NOEL Sentaros, sentaros...

TODAS Muchas gracias, pero no nos sentamos nunca. (CANTANDO)

NOEL ¡Oh, oh, que bien educadas! Así me gusta. Porque hay cada niño por el mundo... Vamos a ver ¿que es lo que os trae por aquí?

TODAS Un asunto muy importante (CANTANDO)







- NOEL Bueno, pero ¿es que habláis siempre las tres a la vez? Yo creo que sería mejor, si lo hiciera una sola, resultaría más fácil entenderos. Tú eres la...
- ARD. Ardilla.
- NOEL Tú...
- JIR. la Jiji jiji Jirafa
- NOEL ¿Y tú?
- LIEB. Yo... (HACIENDO PUCHEROS) Yo... (LLORA ESCANDALOSAMENTE)
- NOEL Vamos, vamos, no te pongas así, ¿acaso te doy miedo?
- LIEB. (GIMOTEANDO) Es que llevas tantos pelos en la barba....
- NOEL Je... je... no te apures por eso. ¿Sabes por qué llevo estas barbas tan largas? Porque en invierno hace mucho frío y las uso como bufanda. Je... je... abrigan mucho.
- LIEB. (TRANQUILIZADA) Bueno, siendo así...
- NOEL Y ahora quereís decirme que es lo que os trae por aquí?
- ARD. Se acerca la Nochebuena y queríamos celebrarla. Por eso hemos venido a pedirte un gran favor, que solo tú puede concedernos, papá Noel. Sabemos que tú quieres a los niños y a las ardillitas, y a las liebre-citas, y a las Jirafitas, y a las Hormiguitas, y a los gusanitos, y a las...
- NOEL Bueno, bueno, a todos os quiero mucho. Je... je... y solo estoy aquí para complaceros. ¿De que se trata?
- ARD. Todos los niños tienen su árbol de Navidad... Nosotras habíamos pensado que... queríamos...
- LIEB. (APUNTÁNDOLE POR LO BAJO) ¡Que él nos regalara uno!
- ARD. Eso es, que tú nos regalaras un árbol de Navidad, para llevarlo a ~~la casita del bosque~~ la casita del bosque.
- NOEL ¡Espléndido! Je... je... Voy a complaceros inmediatamente. Mi bosque está lleno de ellos. Todo el año me dedico a su cultivo, para repartirlos en estas fechas por el mundo entero. Os daré lo que me pedís, pero os impongo una condición.
- TODAS ¿Cual?
- NOEL Que me dejéis celebrar la Nochebuena con vosotras en la casita del bosque.
- ARD. ¡Oh, que alegría papá Noel!
- LIEB. ¡Claro que queremos que vengas!
- JIR. ¡Coco coco coco como nos vamos a divertir!
- LIEB. Oye papá Noel (CON MIEDO) para venir a nuestra casita, ¿no te quitarás esas barbas tan largas?
- NOEL Je... je... si tú me lo pides te complacere.
- ARD=
- JIR. No, no, Papá Noel; te queremos con barbas y con gorrito.
- NOEL. Entonces, podeís llevaros el árbol que más os guste. Todos los del bosque están a vuestra disposición. Y no olvidéis de esperarme la Nochebuena que bajaré a reunirme con vosotras.
- TODAS Gracias, gracias, papá Noel.
- M U S I C A



NARR. Y así fué; porque lo que promete papá Noel, lo cumple siempre. Llegó la Noche-buena. Hacía mucho frío y nevaba por todas partes. En el bosque soplaba un aire glacial...

AIRE HURACANADO, QUEDA DE FONDO A NARRADOR.  
SONIDO DE CASCABELES DESDE EL ESTUDIO

NARR. La nieve, empujada por el huracán, azotaba el rostro de Papá Noel, pero él montado en su gran trineo, tirado por cien ciervos y cubierto con hermosas pieles de oso blanco, avanzaba, avanzaba... a través de aquella inmensa llanura blanca...

SUBE AIRE HURACANADO Y CASCABELES.

Por fin, llegó a la casita del bosque.

CESAN CASCABELES DANDO LA SENSACION DE PARRAR.

Allí dentro no hacía frío, ardía buen fuego en la chimenea, que se habían encargado de encender la Hormiguita y su buen esposo el gusano de Seda. También se encontraban con ellos, la Ardilla, la Liebre y la Jirafa, que, muy ilusionadas daban los últimos toques a su precioso árbol de Navidad. Habían invitado a todos los animalitos del bosque y esperaban que llegaran de un momento a otro. Pero papá Noel que tiene unas ideas terribles y está siempre dispuesto a preparar alguna broma, decide darles una gran sorpresa; en lugar de entrar por la puerta se le ocurre hacerlo por la chimenea. Pero antes anuncia su visita con un montón de regalos que va echando al interior de la habitación. Se arma un gran revuelo.

ALGARABIA

ARD. ¡Oh, mirar, mirar todo lo que está cayendo por la chimenea!

Lieb. ¡Oh, pero si son regalos!

JIR. ¡Mumu mumu mumu muchos regalos!

LIEB. (EMBOBADA) ¡Deben haber caído del cielo! ¡Los enviarán los angelitos!

ARD. ¡Que raro!

HORM. Voy a asomarme a la chimena, a ver que sucede...

LIEB. ¡Ten cuidado Hormiguita!

HORM. (LEJOS MICRO) No veo a nadie...

NOEL (LEJOS MICRO) Je... je... je... Fría... fría...

HORM. ¡oooh!

NOEL Tibía... je... je... tibía... fría otra vez, je... je... No me verás, no me verás.

ARD. (MUY CONTENTA) ¡Oh, pero si es papá Noel! (RIE) ¡Qué alegría papá Noel!

LIEB. (RIENDO) ¡Qué sorpresa nos has dado!

JIR. (APURADA) ¡Oooh! Pepe pepe pepe pero si no vas a caca caca caca caca por ese agujerito tan chichi ~~caca caca~~ tan chichi tan chichi tan chiquitín.

NOEL ¿Cómo que no? Ahora mismo estoy ahí bajo con vosotras. ¡A la una, a las dos y ¡a las tres!

SONIDO DE SALTAR.

ARD. ¡Oh, papá Noel, tú lo puedes todo!





- JIR. !Que coco que coco que coco que contentas estamos!
- LIEB. Hemos invitado a todas nuestras amiguitas los animalitos del bosque. Vendrán a ver nuestro árbol de Navidad y a saludarte. (CON MISTERIO) !Tienen gran curiosidad por conocerte!
- HORM. Entonces este señor viejecito es... Papá Noel!
- TODAS Claro, es papá Noel.
- NOEL Y tú eres... la Hormiguita. Ya me hablaron de tí tus amiguitas. Sé que eres muy buena y hacendosa...
- HORM. (MODESTA) Sí... señor...
- NOEL Sirves de ejemplo a todos los animalitos.
- HORM. Pero soy la más modesta de todos ellos y la más pequeñita e insignificante.
- NOEL Tu valor no está en tu tamaño, sino en tu conducta.
- HORM. Gracias... señor...
- LIEB. Papá Noel, yo también he preparado para tí un regalo.
- NOEL !Ah, sí! ¿De que se trata? Que me muero de curiosidad.
- LIEB. Es una bufanda muy grande, para que te abrigues en invierno, y puedas quitarte esa barba larga y fea, que me da mucho miedo.
- NOEL (RIE) Te complaceré, te complacere.
- GOLPES EN PUERTA
- HORM. Ya están ahí! Deben haber llegado los otros animalitos del bosque. Voy a abrirles.
- ALGARABIA LEJOS MICRO.
- HORM. !Entrar! !Entrar! !Está aquí papá Noel!
- VUELVE BULLICIO QUE SIGUE DE FONDO
- TORT. !Ay, ay! !Pero no me atropelleis! ¿No veis que me estáis pisando? No sé por que diablos se me ocurrió venir con vosotros! !Qué manera de ir a los sitios! !Acabarán por romperme el caparazón! Todo me pasa por ser una Tortuga demasiado educada. !Hum, si hiciera como ellos! (CHILLANDO) !Dejadme pasar! !Quitaros de ahí! !Apartaros, bichos indecentes!
- SE ALEJA BULLICIO
- TORT. !Oh, creí que no podía llegar! !Me han puesto el caparazón torcido! De nada sirve que una se acicale antes de salir de casa para estar bien presentada, luego en un tumulto de éstos se pierde todo... !hasta la vergüenza! !Eso son, unos desvergonzados! No tienen en cuenta la edad, ni la estatura ni nada!
- HORM. !Hola, amiguita Tortuga! !Cuanto me alegra de que hayas venido! Papá Noel se aselgrará mucho de conocerte.
- TORG. Papá Noel, debe ser un gran señor... Menos mal que voy a tener por fin la suerte de tratar con alguien digno de mí. (DULCIFICÁNDOSE) ¿Estoy bien presentada, Hormiguita? ¿Crees que le causaré buena impresión?
- HORM. Estás muy bien, mejor que nunca.
- TORT. (MUY HALAGADA) Si, eh? Vamos pues.





HORM. Acaba de llegar nuestra gran amiga la Tortuga, y desea saludarte Papá Noel.

NOEL !Oh, gran señora, es para mí un placer, estrecharos la patita!

TORT. (EMOCIONADA SIN PODER HABLAR) Gum... gum... gracias gran señor. Tengo un honor elevadísimo, una distinción altísima, una montaña de dignidades al saludaros.

NOEL (APARTE) !Oh, es una tortuga correctísima!

TORT. Sois un verdadero caballero y solo con vos puedo parlamentar dignamente como corresponde a la estirpe de las tortugas. Los demás son bichejos que hablan un lenguaje distinto al mío. Jamás lograrían comprenderme, como no entienden tampoco mi andar pausado y majestuoso; yo voy lentamente a los sitios, porque mi paso es ~~necesario~~ regio. !No a trompicones y a empujones como hacen ellos! !Siempre van saltando! ¿Que majestuosidad puede haber en su caminar? !Son alocados y aturridos!

NOEL Tienes razón sabia Tortuga; estás en lo cierto

TORT. !Oh, sabía que me comprenderíais! Gracias, gracias.

VUELVE ALGARABIA QUE QUEDA DE FONDO.

TORT. !Ya están aquí otra vez esos monstruos! !Parece que tengan el diablo en el cuerpo!

NOEL Je... je... je... Bueno, bueno, uno a uno. No seáis impacientes. Todos tendréis ocasión de saludarme...

LIEB. ¿Veís? Ya os decía yo que tenía unas barbas muy largas. Las lleva así porque le sirven de bufanda.

RISAS.

NOEL Y ahora, puesto que el árbol ya está listo, empecemos nuestra fiesta de Nochebuena. Vamos a cantar villancicos.

TODAS !Sí, si, villancicos!

NOEL Seguidme todos! (EMPIEZA VILLANCICO) QUE COREAN LUEGO TODOS. HASTA ALEJARSE LENTAMENTE Y QUEDAR DE FONDO A NARRADOR.

NARR. Así celebran su Nochebuena los animalitos del bosque. ¿Verdad que se parece mucho a la vuestra? Dejémosles que se diviertan y marchémonos despacito para que no se den cuenta de que les estuvimos viendo...  
Hasta el próximo domingo que volveremos a escucharles y podréis conocer el resto de los nombres de los Gusanitos y las Hormiguitas de acuerdo con los elegidos por vosotros mismos.

MUSICA

LOCUT. Niños, escuchasteis el cuento original de Emilia Verdiguier "La Navidad de los animalitos del bosque", cuarto capítulo de La Hormiguita que se casó, y que os fué narrado por su propia autora, interviniendo además las voces del cuadro escénico de Radio Barcelona,





21/12/1952 (97)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*El pajarito que todo lo sabe*  
AUTOR *Emilia Verdiguier* TEMA *infantil*  
RADIAR EL *21-XI-R* HORA *8,20*  
DURACIÓN \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_ ACTORES \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_ DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 20 DIC. 1952



21/12/1952 (98)

S O C I E D A D      E S P A Ñ O L A      D E      R A D I O D I F U S I O N

EMISORA: RADIO BARCELONA

Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"

DIA: 21 de diciembre de 1.952.

HORA: 8,20 noches.

GUION: EMILIA VERDIGUIER

SINTONIA - "COUCOU" DE JONASSON

LOCUT. !"El Pajarito que todo lo sabe"!

LOCUTa !Un programa dedicado a todos los niños y niñas!

LOCUT. !Y también a sus mamás!

LOCUTa Ofrecido por la casa de Juguetes "CHIQUITO", del Paseo de Gracia nº 90.

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Pequeños, vuestros sueños se verán convertidos en realidad, pidiendo a los Reyes Magos que antes de pasar por vuestro balcón, carguen sus camellos con juguetes de casa "CHIQUITO".

LOCUTa Nos parece contemplar la cara de felicidad que pondrían las nenas teniendo en sus bracitos una de las preciosas muñecas: Pilarín, Merceditas, María del Carmen, o los bebés Fernandín, Quique, Carlitos Y Angelín.

LOCUT. O una cocinita, cama-litera, un baul con el equipo completo de Fernandín, una cesta plancha, una bañera plástico, una pizarra mágica, una vajilla, un angelito plástico. ¡Hum cuantas cosas bonitas hay en CHIQUITO"

LOCUTa Pero olvidó enumerar las de los niños: Escopetas de caza, arquitecturas, pistolas, aviones cometas, boleras completas, futbolines, autos de carreas, motocicleta mecánica con motorista que se apea...

LOCUT. Oiga ¿se apea el ~~motorista~~ y todo?

LOCUTa Claro! Es un juego divertidísimo; y también hay un caballo andador.

LOCUT. ¡Niños, apresuraros a ver los escaparates de "CHIQUITO", antes de escribir vuestra cartita a los Reyes!

VUELVE SINTONIA BREVE

VOZ Buenas noches, queridos pequeños: Nos hemos metido Pajarito y yo en el estudio, sin que nadie nos viera... (BAJANDO LA VOZ) Hablaré bajito para que no me oigan... Es que este señor que está delante del micrófono es muy atento y todos los días se empeña en presentarme: ¡Ya está aquí el hada Sueño de Luna! ¡Niños acaba de llegar el hada Sueño de Luna! Y yo soy muy modesta y prefiero pasar desapercibida. A las hadas nos molestan los agasajos... pero claro, lo comprendo, él con afán de mostrarse atento conmigo, todo le parece poco. Bueno y puesto que ya estoy aquí, empezaremos la labor de todos los jueves y domingos ¿no te parece Pajarito? (PIAR) Gracias. A tí te toca primero, tú eres el que ha de decirme todo lo que vistes en tus viajes por el mundo (PIAR) Una pitusina muy desobediente y traviesa (PIAR) María Elena Escat (PIAR) no hace caso a los papás, ni abuelitos. ¡Ay María,



Elena, María Elena, con lo cerquita que deben estar ya los Reyes Magos! ~~Esas cosas~~ Las noticias que yo tengo es que hace una semana salieron ~~de~~ de sus palacios de Oriente y que ahora andan de camino por el desierto; ~~lo~~ lo que ~~me~~ me temo, como os decía el otro día, es que escuchan las emisiones de Pajarito que todo lo sabe y se enteren de las cosas malas que hacéis, porque entonces se van a volver sin querer llegar a España. Claro, que yo ya procuro hablar bajito, haber si de esta forma puedo evitar ~~el~~ que ellos me oigan, pero no se si lo lograré, porque a los Reyes pocas cosas se les escapan. La única forma de arreglarlo es que María Elena sea obediente y buena con sus papás y abuelitos.

PIAR

VOZ

¿Quien? (PIAR) Jaime Riu Sardá. (PIAR) No quiere comer? Ya tenemos otro huelguista del hambre. ¿Sabes que te digo Pajarito? Que a este paso los papás se van a volver todos ricos, porque se ahorrarán la comida de sus niños. Ya ves lo que pasa, ninguno quiere comer ¿para que molestarse en comprarles comidita? (PIAR) ¡Ah, pero además Jaimito, no sabe aún las letras! Se está atrasando mucho, a sus años ya debía saberlas todas. (PIAR) Jaimito; Pajarito y yo, te pedimos que te apliques y que en la próxima visita que te haga Pajarito, pueda piarme que ya sabes leer. ¿Lo harás?

PIAR.

VOZ

No te entiendo... dímelo un poco más despacio... (PIA DESPACIO) ¡Ah, gracias, ahora si te he comprendido! Está hablando de tí, Javier Martines. Me dice Pajarito que res desobediente y perezoso para el colegio. (PIAR) Y además destrozas todos los botones de ~~las~~ de las camisas. Pero ¿que haces con ellos? Javierito, has de ser más obediente con papá y mamá. ¿Tú te acuerdas de aquello de las crucecitas buenas y malas que apuntan los Reyes en los libros grandotes que ellos guardan? Pues ténlo muy presente. ¿Cuántas te parece que te habrán puesto a tí en el libro malo? (PIAR) ¿Tú lo sabes Pajarito? (PIAR) ¡¿Tantas?! Pajarito, me dice que de cien, a ciento veinte. Muchas son... Has de darte prisa Javierito para conseguir que los Reyes las vayan borrando y colocándolas en el de las buenas.

PIAR

VOZ

¿Conoces a dos primitos? Y quienes son? (PIAR) Mario Pedrol y José Sumé. ¿Que tal es Mario? (PIAR) ¡Ah! ¿no estudia? (PIAR) Pero le gusta dibujar aviones y barcos de guerra. Bueno, eso está bien, pero si no se aplica en el estudio no aprenderá todo lo que necesita saber un hombrecito. (PIAR) José, su primito, es muy travieso y no obedece a sus papás. Muy mal hecho, José, a papá y a mamá hay que obedecerles siempre. Yo estoy segura que te enmendarás y ahora lo harás así siempre.

MUSICA

VOZ

También has estado Pajarito en Esparraguera, en casa del niño José Torruella. (PIAR) ¿Crees que no se está todo lo quietecito que debiera? (PIAR) Le conviene por su salud no moverse demasiado, pero él a veces se cansa. Oyeme José, yo sé que tu eres un niño bueno, pero que ahora estás algo delicadito y para ponerte pronto bien has de estar quietecito. Comprendo que a veces te canse, pero piensa que es solo una temporadita y que luego cuando estés muy fuerte, correrás y saltarás como los demás niños. ¿Verdad que lo harás por mí José? Te lo pide el hada Sueño de Luna. Ya sabes que las hadas queremos mucho a los niños, pero a tí, sin que los demás se enfaden, un poquito más, ~~porque te quiero más que a ninguno~~ te quiero más que a ninguno y por eso deseo que estés pronto bien, pero para eso ya sabes lo que hay que hacer, ¡estarse muy quietecito! Estoy segura que me complacerás. Te mando un besito.



PIAR

VOZ

Me dice Pajarito que Carlos Fisas es muy aplicado y que en lo que va de curso ha tenido dos veces banda de aplicación. ¡Vaya con Carlitos, debes parecer un General con tanta banda! (PIAR) ¿Otra más? (PIAR) ¡Ah, también otra de conducta! Mi enhorabuena, Carlitos. (PIAR) Pero su mamá cree que si no fuera tan perezoso y repasara todos los días al llegar a su casa, 10 minutos la lección, tendría banda cada semana. ¡Pues a hacerlo, Carlitos! ¡Con lo guapo que debes estar con tus bandas! Lo que has de hacer también es ser más obediente y no contestar a mamá. Si ~~haces esto~~ cumples todo esto, -según se ha enterado Pajarito, -creo que los Reyes Magos harán un buen cargamento en Chiquito para llevarlo a tu casa. (PIAR ENFADADO) El no quería que te lo dijera, pero a mí se me ha escapado.

PIAR

VOZ

¿Has estado en casa del doctor Castells? (PIAR) Allí, hay dos niños. (PIAR) Uno de ellos es Quique Castells Marquez. ¿Es muy travieso verdad? (PIAR) Ya me lo imaginaba. (PIAR) Hace lucha con su hermano y estropea los sillones. (PIAR) Además no quiere comer... ¡Dios mío con las ganas que yo tengo de que me digas que hay niños tragonce-tes! Quique, ¿no te ha dicho mamá que como dejes de comer y estropees los sillones, los Reyes van a pasar de largo por tu casa? Pues mira, todo depende de las cruces que te hayan puesto en el librote grande de las malas notas. ¿Tu que crees? ¿Harás méritos para pasar al de las buenas?

PIAR.

VOZ

Una ~~neita~~ que se llama Roser Borrás Roig; es una niña muy linda, pe-ro... algo terca y poco estudiosa. (PIAR) Sin embargo, a pesar de estos defectillos, se ha atrevido a pedirles a los Reyes ~~muchas~~ muchas cosas, entre ellas, una bicicleta y una muñeca con un ~~jugue~~ juego de vestidos para cambiarla de vez en cuando. No sé, no sé... ¿Tú que crees, Pajarito complacerán los Reyes Magos a Roser? (PIAR) Tendrá que enmendarse mucho ¿verdad? (PIAR) Bueno ahora se lo diré, Roser, me dice Pajarito que obedezcas mucho a mamá y que te apliques en tus lecciones y que si él comprueba que de aquí a Reyes, cumples todo esto al pie de la letra, entonces enviaremos una notita recomen-dándote a los Reyes, y todo podrá solucionarse. No olvidaremos in-cluir en ella a tu Hermanita Marta.

PIAR.

VOZ

¿Conoces a otros dos primitos? ¿Y como se llaman? (PIAR) ¡Ah, es un nene y una nena! (PIAR) Ramón Pascual Pujol y Emilita Olmedo. (PIAR) Ramoncito no tiene gran afición a ir al colegio y no le gustan las verduras. ¡Oh, entonces no serás un hombre fuerte! ¿Tu no te acuerdas lo que come Popeye, siempre que tiene que atacar? ¡Una lata enterita de espinacas! Y ya ves luego de eso, a ver quien puede con él. Así que ya sabes lo que has de hacer para ~~ganar~~ <sup>agradar</sup> a todos tus amigui-tos ¡comer muchas verduras! Y también me ~~agradaría~~ <sup>agradaría</sup> que fueras muy obediente y cariñoso con papá, mamá y todos los que te rodean. Y tú Emilita, debes estudiar mucho ¿no te gustaría que cuando vuelvas a Sevilla, puedas sorprender a tus papás con todo lo que has adelanta-do en tus estudios en Barcelona? Estoy segura que se sentirán muy satisfechos de tí.

MUSICA BREVE

VOZ

¡Ay lo que me está diciendo Pajarito! La verdad es que no sé como decirlo. (PIAR) Se trata del niño Eduardito Franquesa. (BAJO) Paja-rito tú crees que debo decirlo? Le va a dar mucha vergüenza... (PIAR) Eduardito, me está piando Pajarito que tienes la mala costumbre de hurgarte las narices. Yo no quería decirlo... pero ya ves Pajarito todo lo sabe y viene aquí a la radio y lo cuenta... Pero como supon-go que estarás muy sofocado de que se enteren tus amiguitos de es-tas cosas, aunque... quizás ellos también lo hagan... espero que se-rá el mejor medio de que te enmiendes, porque como lo vuelvas a ha-cer, ya lo sabes, Pajarito vendrá volando y lo piará todo delante del micrófono.

PIAR.



VOZ

¿Eso ha hecho Juan Antonio Casanova Muñoz? (PIAR) Romper dos reyes del Belén... ¡Deben estar muy enfadados los Reyes Magos! Hay que tratarles con un poquito más de respeto, con la veneración que ellos se merecen. Y claro, si se enteran de ésto, creerán que es que José Antonio, no les tiene ni pizca de respeto. (PIAR) Además hace enfadar mucho a su abuelita y a su madrina y a la hora de comer mamá ha de reñirle porque toca la comida con los dedos. Mal, muy mal, está todo eso, José Antonio. Entre los dos Reyes rotos y esto otro que me cuenta ahora Pajarito, mal se presenta la llegada de los Magos de Oriente. Tendrás que hacer muchos méritos de aquí a entonces.

## MUSICA

VOZ

(BAJANDO LA VOZ) Creo que el señor Locutor me ha visto... Nos vamos a marchar antes de que nos diga nada... (PIAR) ¡Cállate! (PIAR) No me cuentes nada más que nos vamos. (PIAR) Todo eso, déjalo para el próximo jueves. Ahora díles adiós a los niños que nos escuchan y a sus mamás (PIAR) Pajarito se despide de vosotros y hada Sueño de Luna, os pide como siempre que seáis muy buenos. Buenas noches, queridos pequeños, muchos besos a todos. Mis saludos cariñosos a vuestras mamás, con mis mejores respetos, advirtiéndoles que cualquier consulta, duda, o aclaración sobre El Pajarito que todo lo sabe, pueden hacerla por carta dirigida a "CHIQUITO", Paseo de Gracia, 90, poniendo en el sobre: "Para el hada Sueño de Luna". Pero les hagg una advertencia que agradeceré mucho la tengan en cuenta; no es posible sujetarse a fechas. Mis cariños para todos.

## MUSICA

LOCUT.

Escucharon el programa "El Pajarito que todo lo sabe", que todos los jueves y domingos a las 8,20 de la noche, les ofrece la casa de juguetes "CHIQUITO", del Paseo de Gracia, nº 90.

LOCUTe

Escrito y realizado por Emilia Verdiguier

LOCUT.

CHIQUITO, al despedirse de Vds. hasta el próximo jueves, a esta misma hora, les agradece la atención prestada.

LOCUTe

Y pone a ~~sus~~ disposición los magníficos juguetes que puede Vd. admirar en los escaparates de "CHIQUITO", Paseo de Gracia, 90, con las últimas innovaciones que harán las delicias de sus pequeños.

LOCUT.

No olvide que un juguete es el mejor tesoro que puede ofrecer a un niño.

LOCUTe

La alegría en la infancia, llega a través de los juguetes.

SINTONIA FINAL.





Nuevo Triunfo españolista. Este, sobre el San -  
tander, por 3 a 1.

del Español 21/12/1952 (102)

Diez minutos de gran juego españolista -aquel juego trepidante, dinámico, terriblemente incisivo, de los grandes triunfos españolistas- bastaron para decidir resueltamente un partido que, aun dentro de una tónica abiertamente favorable al ~~Real~~ once barcelonés, se ~~resistía~~ resistía a que el marcador fuese el fiel reflejo de su desarrollo. Dentro, de ese breve periodo de tiempo, marcó el Español dos goles. Sólo tres minutos transcurrieron entre uno y otro. Tres minutos que pesaron de una manera clara, decisiva, sobre los 87 restantes. En esa breve fracción de tiempo, pudo el Español encauzar ~~de una manera muy reservada~~ debidamente un partido que, aun confirmando las facilidades que se intuían, ~~estas~~ no acababa de ponersele claro al Español. Es innegable que el clima de general confianza que hoy se respiraba en Sarriá -allí todo el mundo había ido a ver ganar al Español- se contagió visiblemente a los jugadores, a los que vimos moverse sobre el terreno a medio gas, con el natural estado de ánimo del que sabe que no tiene que preocuparse por el resultado. El Español <sup>actuaba</sup> ~~se~~ bien, es cierto, ~~con~~ trenzando muy buenas jugadas, pero sin poner en las mismas esa punta de brío que era necesario para que su acción resultase efectiva de veras. Llegó el primer tanto a los 21 minutos -por la intensidad del dominio españolista debió haber llegado antes-. Un tiro bombeado sobre puerta <sup>cuando</sup> el meta Juanito había salido- fué detenido por Marqueta con la mano. Y Arcas transformó el penalty. Vuelta al juego tranquilo, reservón, de los españolistas, hasta que, seis minutos después, un fallo de Artigas lo aprovechó Martínez, el interior del Racing, para fusilar a placer a Domingo. Empate a uno. El Español empezó a darse cuenta de que el partido no permitía el lujo de la siesta. Y hasta el final del primer tiempo, le vimos ya forzar algo más el ritmo del juego. Inutilmente, porque los montañeses, espoleados por el empate, se defendieron con mucho tesón y aun con evidente orden.



El Español volvió a erigirse en dueño y señor del terreno a partir del comienzo del segundo tiempo. Mayor sensación de peligro en sus ataques por el hecho de ser llevados ~~en~~ al ritmo de vértigo característico del Español <sup>de las grandes tardes</sup> ~~en vena de aciertos~~. Y sobrevino, cuando íbamos a entrar en el segundo cuarto de hora, la brillante ráfaga que tan decisiva influencia habría de tener en el resultado. La labor de Marcet y Piquin, en este periodo, fué sencillamente magnífica, y al conjuro de la misma todo el equipo se movió con un acierto perfecto. Un verdadero aluvión de juego cayó sobre el marco del Santander, que por dos veces hubo de verse traspasado. La primera, a los 17 minutos, ~~por~~ por medio de Arcas, que remató un balón que el portero no pudo bloquear antes, a un disparo de Marcet. Y el segundo, obra de este jugador: a los 20 minutos. Una fantástica bolea. Un auténtico gol de bandera. El brillo y la intensidad del dominio del Español fué <sup>en</sup> cediendo algo. No tanto, empero, que no se permitiesen los españolistas dominar ~~de una~~ manera clara y obligar al meta montañés a una serie de brillantísimas intervenciones.) ~~Con el 3 a 1 el partido quedó virtualmente resuelto~~

~~El 3 a 1~~ El 3 a 1 dió al partido el cariz que en justicia le correspondía: de clara superioridad españolista -manifestada a lo largo de una excelente actuación, que tuvo el brillante colofón de aquella racha de diez minutos del segundo tiempo- sobre un Santander entusiasta, que se batió con mucho brío, defendiendo con sumo acierto, y lanzando peligrosos ataques por su extremo izquierda Mayub -el mejor <sup>la delantera</sup> ~~del ataque~~-, pero que, en definitiva, hubo de inclinarse ante la superioridad conjunta e individual del equipo españolista.

Abramos el obligado capítulo de distinguidos sitgando a Piquin en primer lugar; en su difícil misión de interior de enlace, la labor del pequeño españolista fué poco menos que perfecta.



3/  
Daví gustó en su debut. Con decir que nadie echó en falta a Egea es suficiente para subrayar ~~la~~ la buena impresion que ~~en~~ dejó el ex-zaragocista. Bien, en conjunto, los restantes delanteros: Marcet, en un magnífico segundo tiempo; Arcas, bullidor como siempre; y Mauri con síntomas claros de ~~una~~ mejora. ~~En~~ Aunque ~~va~~ lentamente, va perfilando su figura de magnífico ariete.

Excelentes los dos volantes Artigas y Bolinches -que dominaron claramente en su duelo con los interiores- y sobria y segura la defensa, de la que Argilés volvió a ser el más regular. Nervioso y muy inseguro Domingo.

Del Santander, Mayub fué el mas peligroso de los delanteros. Marqueta, en la defensa; Nando, en la media y Juanito fueron los mas destacados del grupo montañés.

Un arbitraje excelente -con un número insignificante de errores- del señor Trias, y las siguientes alineaciones:

Santander: Juanito; Marqueta, Barrenechea, Farias; Villitam, Nando; Macala, Martinez, Leon, Alsua y Mayub.

Español: Domingo, Argilés, Parra, Cata; Artigas, Bolinches; Arcas, Marcet, Mauri, Piquin y ~~X~~ Daví.





4

El Barcelona resultó batido en Mestalla, por 3 a 2. Batido, más que por el Valencia -a cuyo equipo superaron los barcelonistas claramente- por la fatalidad... Un gol sorpresa a los 4 minutos, obra de Pasieguito. El clásico gol en frío, ante el que, con todo, se rehicieron los barcelonistas empatando por mediación de Manchom, antes de que el primer tiempo terminase. Cobró ventaja el Barcelona, a los 6 minutos del segundo tiempo, y con el 2 a 1 a su favor, siguió el Barcelona dominando claramente y dando pruebas concluyentes de su neta superioridad sobre un Valencia muy combativo que hubo de valerse de todos sus arrestos y entusiasmos para contener ~~en~~ el mejor juego de los barcelonistas. A los 20 minutos, un penalty convertido por Pasieguito anuló la ventaja del Barcelona. Y poco después, una desgraciada entrega de Segarra a Ramallets fué el tercer tanto del Valencia. Mala suerte la del Barcelona, que mereció, cuando menos, traerse un punto de Mestalla.



## CLASIFICACION

Español, 22 puntos.

Valencia, 18

Madrid 17

Sevilla, 17

Barcelona, 16

Atlético de Madrid, 15

Real Sociedad, 14

Oviedo, 13

Gijon, 12

Bilbao 12

Santander, 11

Coruña, 11

Valladolid, 10

Celta, 10

Málaga, 7

Zaragoza, 3.



(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece Muebles Aviñó

or - Ante la proximidad de las fiestas de Navidad y Reyes, Muebles Aviñó cede el micrófono a su sucursal de las Galerías Maldá

ora- ¡Auxiliares Maldá, de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1, solamente muebles auxiliares!

(SINTONIA AUMENTA VOLUMEN CESA)

or - Auxiliares Maldá, de las Galerías Maldá, única casa de Barcelona especializada en muebles auxiliares. Visite la gran exposición en el piso de nuestra tienda

ora- Este piso ocupa la mitad de la superficie de todas las Galerías, y allí...

or - Seguro que encuentra el mueble auxiliar que usted necesita

ora- Permitannos señores radioyentes, una pequeña sugerencia: El pasillo es siempre uno de los lugares más difíciles y áridos del piso.- Sin embargo, cuantos problemas pueden resolverse en él!

or - Una librería estrecha, bajita, que no impida el paso y ordene tantos libros amontonados que no sabe uno donde guardar?

ora- O una mesa de alas plegables que resuelva una merienda improvisada, o una partida de cartas, o que complete el servicio de la mesa, convertida con ruedas, en carrito de té

(FONDO VALS)

or - Y vamos con los chistes seleccionados que premiamos hoy. El primero nos lo remitió la señorita Eulalia Badia, calle Gerona, número 161, 2º. 1ª.

ora- ¿Crearás que no sé que criada elegir entre las tres que se han presentado? La primera es muy limpia, pero no sabe cocinar, la segunda sabe de cocina pero tiene aspecto de desastrada y a la tercera tendría que enseñarla porque no ha servido nunca ¿Cuál de ellas me aconsejas?

or - Yo creo que la mejor es aquella que es rubia y tiene los ojos azules

ora- Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con las 10 pts, firmado por la señorita Luisa Estellés, Departamento de Máquinas RENTAS, colonia letra A, 1º. 1ª. Pueblo Nuevo

or - ¿Quieres que demos un paseito en barca?

ora- En ésta no. ¿No ves que tiene un agujero?

or - ¡Bah! No te preocupes. Le haremos otro y así se irá el agua.

(FONDO VALS CESA)

ora- Sigam mandando como hasta ahora sus chistes sobre novios, para el concurso En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno

or - Usted joven, que busca un regalo adecuado para su novia. Y porqué no un costurero como a primera y fundamental piedra de su nuevo hogar. Desde 75 pesetas, elija entre los 53 distintos modelos de Auxiliares Maldá

ora- Un buen regalo para su novio, señorita!:-Un fumador de Auxiliares Maldá desde 165 pesetas, con mesita, bote tabaquera, caja cigarillos, vela y cenicero. Entre cuarenta modelos podrá escoger

or - ~~Y usted señora que ya ha regalado demasiadas corbatas a su marido, no cree mucho mejor un porta revistas donde dejarle siempre a mano el periódico junto al sillón que él prefiere! En Auxiliares Maldá veintitrés modelos distintos desde 145 pesetas~~

ora- Recuerden solamente muebles auxiliares, en Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1

or - Sucursal de Muebles Aviñó

ora- Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

or - Su hogar será un dulce hogar...si le acompaña un mueble auxiliar!

(SINTONIA)



21/12/1952 (108)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Crucigrama Radiofónico

AUTOR A. Losada

TEMA Concurso

RADIAR EL 21-XII-52

HORA 21

DURACIÓN \_\_\_\_\_

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 20 DIC. 1952



SASTRERIA ARBIOL  
CRUCIGRAMA RADIOFONICO  
ANTONIO LOSADA  
RADIACION: 21 DICIEMBRE 1952

HORA: 21'



21/12/1952 (102)

DISCOS PARA ESTA EMISION: "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL  
"VILLANCICOS" NAVIDEÑOS POPULARES

ADVERTENCIA PARA LOS SEÑORES LOCUTORES: COMO UNICA SINTONIA DE PRINCIPIO Y  
FINAL DE ESTA EMISION PONER EXCLUSIVAMENTE EL DISCO "ALO ALO".

SINTONIA: RADIAR INTEGRO DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL - 1 MINUTO

Lra.- Como todos los domingos a esta misma hora, en la cuadrícula de las ondas se perfila el ya popular...

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lra.- La simpática emisión-concurso ofrecida por gentileza de SASTRERIA ARBIOL.

MUSICA: "VILLANCICO NAVIDEÑO" - COMPASES.

Lra.- "¡Per Nadal, qui res no estrena res no val!"

Lr.- Caballero... Procure hacer honor al viejo refrán, estrenando alguna prenda de vestir en tan señalado día...

Lra.- Señora... No permita que sus hijos celebren dicha festividad sin solemnizarla debidamente con el estreno de alguna prenda práctica y útil...

Lr.- Recuerden pues, que "¡Per Nadal, qui res no estrena res no val!"

Lra.- Una prenda estrenada por Navidad sirve para continuar la tradición, tan arraigada, de reservar para aquel día el cumplimiento de nuestras mayores ilusiones y anhelos...

Lr.- Y aunque la solemnidad del día ya justifica de por sí dicha tradición, quizás ayude a ello el hecho de que es la fiesta mas familiar e íntima de todo el año...

Lra.- La solemne Misa del Galló en la vigilia... El obligado paseo matinal en el día de Navidad, y luego la comida, abundante y sabrosa, con el clásico pavo, los turrones y mazapanes y las no menos tradicionales "neules", todo ello en el seno del hogar, con toda la familia alrededor de la mesa...

Lr.- Por eso, estrenar algo por Navidad es solemnizar el día y, al propio tiempo, hacer honor a todos los seres queridos que en aquella festividad nos rodean.

MUSICA: COMPASES DE "VILLANCICO NAVIDEÑO"

Lra.- Hay que estrenar algo para Navidad... Pero, como siempre, conviene comprar bien y al mínimo precio...

Lr.- Lo cual podrá realizar si acude a Sastreria Arbiol, Hospital 91.

Lra.- La casa que vende mas porque vende mejor, y vende mejor porque vende mas.

Lr.- Mas de setenta años de existencia garantizan al público la calidad y perfección de las prendas de Sastreria Arbiol, Hospital 91.





21/12/1952 (110)

- Lra.- Admire su gran colección en trajes y gabanes confeccionados para caballero y niño...
- Lr.- Siempre precios de gran economía en artículos de primera calidad.
- Lra.- Extenso surtido en americanas de pana fantasía, la última novedad de la moda masculina, a precios excepcionales... Caballero, vistase con elegancia y por poco dinero, adquiriendo una magnífica americana de pana fantasía en Sastrería Arbiol, Hospital 91.
- Lr.- Señora... Adquiera el traje o el gabán que su hijo necesita para las próximas fiestas navideñas en Sastrería Arbiol, en la seguridad de que en ella encontrará la mas extensa colección en trajes y abrigos confeccionados para niño.
- Lra.- Recuerden que saber comprar es saber ahorrar... Comprará mejor y ahorrará dinero en Sastrería Arbiol.
- Lr.- Siempre en Sastrería Arbiol, Hospital 91.

MUSICA: COMPASES DE "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

- Lra.- Sea cual sea el modelo de gabán para caballero que usted precise, no olvide que en Sastrería Arbiol, Hospital 91, hallará la mas extensa colección de gabanes confeccionados en generos de la mas alta calidad y a precios muy económicos.
- Lr.- Formidable surtido en trincheras, comandos, reversibles y gabardinas de depurada confección para caballero...
- Lra.- Reversibles, gabardinas y trincheras de gran elegancia y coloridos de ultima moda, para señora o señorita...
- Lr.- No lo olvide... Sastrería Arbiol, Hospital 91, le ofrece la oportunidad de adquirir para las próximas fiestas navideñas la mejor prenda de vestir confeccionada para caballero o niño a los mejores precios.
- Lra.- ¡Sastrería Arbiol!
- Lr.- ¡Hospital 91!

MUSICA: COMPASES DE "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

- Lra.- Sastrería Arbiol, atenta siempre a los intereses de su numerosa y distinguida clientela y publico en general, a quienes desea toda suerte de felicidades para estas próximas fiestas, se complace en decirles:

"Vendemos al por mayor grandes cantidades de trajes confeccionados; gabardinas, comandos, reversibles, gabanes, americanas de pana, guardia marinas y todo cuanto se refiere al ramo de vestir para caballero y niño. Debido a que nuestras compras son de miles de miles de metros de género para la confección de todo lo que fabricamos, hace que nuestros precios puedan estar en consonancia con nuestro consumo y podamos vender siempre a los mejores precios ya que hemos suprimido los intermediarios, y por ello nuestros precios han sido, son y serán siempre los que convienen al público, porque damos mejor calidad... No en vano nuestro lema es Buen Servicio."

Y escuchen a continuación la simpática y ya popular emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico" presentada por gentileza de Sastrería Arbiol Hospital 91, y animada por el locutor Juan Ibañez.

( ESTUDIO )

- Lr.- NOMBRE QUE RECIBE LA PERSONA QUE ACOMPAÑA A LAS CHICAS SOLTERAS.  
PALABRA QUE SIGNIFICA TRANSFORMACION.  
NOMBRE DADO A LOS ESTABLECIMIENTOS DE BAÑOS EN ROMA.  
PERSONA PEREZOSA E INUTIL





Lr.- CIUDAD MEJICANA CELEBRE POR SU HERMOSA BAHIA.  
SINONIMO DE INFORMAL Y POCO SERIO.  
DENOMINACION DE LA PARTE POSTERIOR DEL PIE.  
NOMBRE QUE SUELE DARSE A QUIEN COME Y VIVE A EX  
PENSAS DE OTROS.  
SINONIMO DE PERSONA DE GRAN CULTURA.  
EL LUGAR MAS ALTO Y FORTIFICADO EN LAS ANTIGUAS  
CIUDADES GRIEGAS.

MUSICA: COMPASES DE "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

Lra.- Acaban de escuchar la emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico"  
que todos los domingos a esta misma hora, nueve de la noche, les  
ofrecemos por gentileza de Sastreria Arbiol, Hospital 91.

CRUCIGRAMA RADIOFONICO, quince minutos de amena diversión presenta  
dos por Sastreria Arbiol y animados por el locutor Juan Teñez.

FINAL - SINTONIA; DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL





21/12/1952 (412)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: NODO PINTORESCO (BODEGAS BILBAINAS)  
FECHA: 21 DICIEMBRE DE 1952  
HORA: A las 22.20  
Guión: Luis Marsilla ch (PUBLICIDAD CID)

COPIA  
LOCUTORIO

EMISORA  
- R A D I O E S P A Ñ O L A -  
20 DIC 1952  
DICIEMBRE 1952

SINTONIA - FUERA LUCES

Locutora: COSAS QUE PASAN

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa de la Rioja....

Locutora: ...CEPA DE ORO, VIÑA POMAL Y VIÑA PACETA...

Locutor: Los vinos de BODEGAS BILBAINAS no faltan jamás en ningún establecimiento de categoría ni ~~en~~ ninguna ~~mesa~~ mesa bien servida. Son los mejores vinos de la Rioja, célebres en el mundo entero.

Locutora: Y es Bodegas Bilbainas la firma prestigiosa que responde a la calidad suprema de los champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, dos exquisitos productos de cava que pueden competir con las marcas mas famosas del extranjero.

Locutor: En España se elaboran hoy champanes tan buenos como los franceses y bebiendo ROYAL CARLTON se saborea ya lo mejor que se conoce en el ~~gran~~ genero.

Locutora: EL LUMEN es un champán popular por su precio pero aristocrático por su calidad. Es absurdo recurrir a falsos champanes cuando se puede saborear uno auténtico y de la mas alta calidad a un precio asequible a todas las fortunas.

Locutor: Rechace los falsos champanes y exija una marca que, como el LUMEN ofrece la garantía de una firma de solvencia.

Locutora: No quiera engañarse a si mismo con un vulgar vino espumoso y dese el gusto de beber champán de verdad.

Locutor: El champán es una bebida de lujo y no admite imitaciones de pacotilla. O se llega al lujo o no se llega; pero la simulación, jamás.

Locutora: No olvide que los mejores champanes españoles son el LUMEN y el ROYAL CARLTON. Y lo mas selecto, lo mas exquisito, lo mas perfecto ROYAL CARLTON BRUTO.

Locutor: Y oigan ustedes ahora las cosas curiosas que pasan en el mundo:

SUBE DISCO SINTONIA -DESCIENDE

Locutora: Dos vecinos de Manhattan, que llevan el mismo nombre y los mismos apellidos, a pesar de que ni siquiera son parientes. han decidido vivir juntos en vista de las continuas confusiones que se originaban con las llamadas telefónicas y las cartas, giros y telegramas que recibían.



Locutor: No está muy claro que esto sea la solución. A menos que estén dispuestos a compartir, con la casa, todo lo demás y a aceptar, cada uno de ellos la responsabilidad de lo que haga el otro. Y, si no cambian de procedimiento, no vemos que ninguno de los dos pueda contraer matrimonio.

SUBE MUSICA - DESCENDE

Locutora: En una carnicería de Everest (Massachusetts) penetró una joven muy elegante y muy bella y aprovechando un momento en que el dueño se metió en la cámara frigorífica para buscar lo que la cliente pedía, le encerró dentro y en seguida, fracturando la caja de caudales, se llevó sesenta dólares. Veinte minutos ~~después de esto~~ permaneció el carnicero en la cámara frigorífica y, cuando fue libertado, el hombre se mostró sorprendidísimo. Dijo:

Locutor: No lo comprendo. Parecía una chica buena, tímida, angelical. ¡Y era una preciosidad!

Locutora: Después de la trastada que le había hecho aun se mostraba fuertemente impresionado por la belleza de la ladrona.

Locutor: Está visto que la sacaron de la nevera demasiado pronto. Le convenía por lo menos veinte minutos más de refrigeración.

SUBE MUSICA - DESCENDE

Locutora: Grace Lyone, una linda muchacha de New London (Connecticut) ha presentado una demanda contra un caballero que la asedia constantemente con requerimientos amorosos que ella no está dispuesta a aceptar.

Locutor: El juez ha impuesto al impertinente una multa y le ha exigido que no la moleste más, aunque le ha autorizado para continuar escribiéndole carta, por considerar que a ella siempre la queda el recurso de no abrirlas.

Locutora: Claro, claro. La cuestión es que no se quede el Estado con los beneficios que representan el gasto en sellos de Correos.

SUBE MUSICA - DESCENDE

Locutora: Han oído ustedes COSAS QUE PASAN

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la casa que elabora los ~~unos~~ famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....

Locutora: ...y los exquisitos vinos de la Rioja CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PACETA.

Locutor: Un buen consejo antes de terminar: nunca será usted mal recibido si obsequia con LUMEN o ROYAL CARLTON.

Locutora: Muchas gracias por habernos escuchado y hasta pasado mañana a esta misma hora.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE





21/12/1952 (114)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Noches de Barcelona

AUTOR Antonio Lozada

TEMA narretivo

RADIAR EL 21-XII-52

HORA 22.30

DURACIÓN \_\_\_\_\_

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

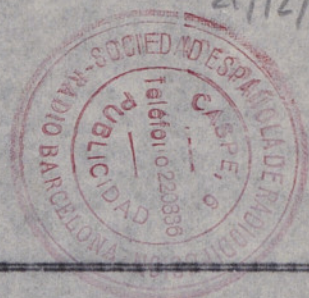
EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 20 DIC. 1952



COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: NOCHES DE BARCELONA.  
ANUNCIANTE: SASSEM.  
DIA: Domingo, 21 diciembre de 1952.  
HORA: 22.30  
GUIÓN: ANTONIO LOSADA.



(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- ¡Inconfundible musical!

Lr.- Para recordarles el nombre inconfundible de un establecimiento. SASSEM. Artículos de alta novedad para señora, Diagonal 403, frente cine Windsor...

Lra.- El establecimiento donde podrá encontrar los mas bellos y útiles regalos para las próximas fiestas.

Lr.- Navidad, Año Nuevo, Reyes...

Lra.- Caballero...para su hija, para su esposa, para su madre y hermana, recuerde que el obsequio que ellas siempre agradecen son las medias. Adquiera en SASSEM una caja de las acreditadas medias VILMA, de la selección especial y exclusiva que SASSEM ofrece a su clientela.

Lr.- Para Navidad un bolso de linea moderna...

Lra.- Para Año Nuevo unos guantes de gran vestir...

Lr.- Para Reyes, unos de los muchos detalles propios para la mujer, que le brinda una casa de gusto exquisito en todos sus artículos.

Lra.- ¿Distinción suprema?

Lr.- SASSEM.

Lra.- Diagonal 403, frente cine Windsor.

(SUBE MUSICA SINTONIA)

Lra.- Señora, señorita...Por fin puede Vd. evitar las carreras en las medias, comprando medias indesmallables desde 65 pesetas. La media indesmallable además de su utilidad práctica, embellece las piernas.

Lr.- Enfermeras! Medias blancas como la espuma, en 15 y 30; el máximo grueso y sin estar castigadas por el tinte. Medias blancas para enfermera.

Lra.- ¿Un surtido que sorprende por sus precios y por su calidad?

Lr.- SASSEM.

Lra.- Donde encontrará el mejor regalo para las tradicionales fiestas navideñas.

Lr.- Dónde encontrará el obsequio mas acertado para conmemorar la entrada del año nuevo.

Lra.- Donde hallará lo mas moderno para celebrar la incomparable fiesta de Reyes.

Lr.- Vd. conoce la media VILMA, ¿verdad? Su marca es acreditada, conocida y popular. Pero recuerden que en SASSEM, tan solo en SASSEM hallarán una selección especial de la tan acreditada media VILMA, con ese modelo de última novedad de costura oscura que dibuja a la perfección la linea de la pierna.





Lra.- SASSEM es el establecimiento que revela todos los secretos de la distinción a la altura de los mejores de París y Nueva York y que le recuerda, además, sus especialidades en naylon.

Lr.- SASSEM, llega esta noche al ~~último~~ último programa de la serial de doce emisiones que ha brindado como obsequio a su clientela y al público radioyente. Es la firma que presenta el programa;

(SUBE MUSICA)

Lra.- "NOCHES DE BARCELONA". Evocación histórica, romántica y musical del Gran Teatro del Liceo, escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

LOSA.- Al llegar al último de esos programas que les hemos ofrecido todos los domingos por la noche, a las diez y media, solo me resta decirles en el de hoy que agradezco al público radioyente el apasionado interés con que han escuchado toda la radiación, en que se ha vivido la historia de nuestro primer teatro desde sus vacilantes comienzos en el Convento de Montesión hasta nuestros días, en cuyo escenario se dan a conocer manifestaciones artísticas que demuestran la cultura y el buen gusto del público barcelonés. Sería injusto si terminara los programas sin dar personalmente las gracias a la CASA SASSEM que hizo posible la radiación del mismo y qué, desde un principio tuvo confianza en mí y en mi idea para su campaña publicitaria de este año. Y a continuación y como epílogo de la historia escucharán Vdes. un breve resumen anecdótico y musical desde 1914 hasta nuestros días.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Recordarán Vdes. que el programa finalizó al explicar a Vdes. que durante el estreno de "Parsifal" había comenzado un año nuevo el año primero de la guerra europea.

(SONIDO MUSICA; LONDON FANTASIA)

Lr.- En un principio el conflicto bélico creó serias dificultades para la actuación de artistas extranjeros en el escenario del Liceo. No obstante se vencieron todos los escollos con la magnífica labor realizada por artistas españoles: Francisco Viñas y Conchita Supervia escucharon numerosos y merecidos aplausos. Al cabo de poco tiempo...

V.1ª.- Bien... ¿que le parece la voz de esa jovencita a quien hemos escuchado esta mañana.

V.2ª.- ¡Magnífica! Le auguro señaladísimos triunfos dentro de algunos años.

V.1ª+1: ¡Ah, pero...! ¿Es que no va usted a contratarla para que actúe esta temporada?

V.2ª.- ¡Por Dios! ¡Es demasiado joven! Nunca ha pisado el escenario del Liceo una cantante de su edad. Es mejor esperar algún tiempo y entonces...

V.1ª.- (ATAJANDOLE) Considero equivocada su opinión. Esa muchacha sería la mas extraordinaria revelación de la temporada. Su voz cristalina, clara, limpia, su estilo magnífico y su perfecto dominio de todos los recursos vocales, le permiten ser comparada con las mas renombradas divas extranjeras. Calcule usted lo interesante que sería en estos momentos presentarla... ¡Algo asombroso! ¡Una revelación!

V.2ª.- Le repito que es menor de edad y que no basta la autorización familiar para que actúe. Debemos requerir también el permiso oficial.

V.1ª.- ¡No se preocupe! ¡Lo encontraremos!





Lr.- Y así fué como se escuchó por vez primera la voz joven, maravillosa y privilegiada de Mercedes Capsir, que si en aquella primera guerra contribuyó con su arte a dar gloria y prestigio a nuestro primer teatro, al final de la guerra española, cuando el Liceo no podía abrir sus puertas por falta de artistas y de capital, abandonó todos sus contratos en Italia y los éxitos que estaba obteniendo en el extranjero para venir a nuestra ciudad y prestar su colaboración completamente desinteresada con el fin de que nuestro primer teatro pudiera reanudar las brillantes temporadas que le han dado prestigio internacional.

(SONIDO; DISCO INTERP. POR MERCEDES CAPSIR. FRAGMENTO)

Lr.- Los últimos meses del año 1915 registran tres acontecimientos muy señalados y que debemos destacar.  
El 20 de noviembre, el estreno de "Boris Godounow" de Moussergsky, cuyo estilo saturaba de nuevos valores líricos las operas que hasta entonces se habían representado.

(SONIDO; FRAG. DE BORIS POR ENZIO PINZA)

Lr.- Y....también en 1915 se estrenó esa opera que podemos considerar la mas popular de cuantas se ha representado. Para que decir su título? la recordarán enseguida...

(SONIDO MUSICA FRAG. "MARINA")

Lr.- Interpretada por el tenor Palet la musica de Arrieta en "Marina" adquirió insospechados valores líricos.

(SUBE MUSICA BREVES MOMENTOS)

Lr.- También en 1915 debutó el mas discutido tenor: Hipolito Lázaro.

(SONIDO MUSICA DISCO INTERPRETADO POR LAZARO)

Lr.- Se presentó en "Rigoletto" con el barítono Inocencio Navarro, Calleja y Segura-Tallien, logrando para el Liceo y para Barcelona una de sus noches triunfales mas memorables.

(SONIDO; SIGUE DISCO LAZARO)

Lr.- En 1916 se representó mas de siete veces la ópera de Bretón "La Dolores".

(SONIDO MUSICA FRAG. "LA DOLORES")

Lr.- Y el 2 de febrero se estrenó con éxito clamoroso "Las bodas de Figaro".

(SONIDO MUSICA; BREVE FRAG. "BODAS DE FIGARO")

Lr.- Continuó el Liceo su brillante historial....  
En cierta ocasión se representaba "Carmen".

(SONIDO MUSICA FRAG. CARMEN"...Baile en la taberna-)

Lr.- La representación de la ópera de Bizet transcurría normalmente. Con grandes aciertos escénicos, público selecto y cordiales aplausos. El cuerpo de baile cumplía a la perfección su cometido cuando inesperadamente una de las bailarinas se desplomó y ante el asombro y comentarios del público tuvo que ser llevada rápidamente entre bastidores mientras proseguía la representación.

(SONIDO; SUBE MUSICA DE CARMEN A PP. Y QUEDA DE FONOD) (EN MEZCLA MURMULLOS PUBLICO)

V.1ª.- Pero, ¿qué le pasa? ¿Que le ha ocurrido?

V.2ª.- No sé. Es una excelente bailarina y no habia dicho que se encontrase enferma.





V.1ª.- ¡Llévenla a mis despacho!

V.2ª.- No, no. Creo que no...Es peligroso porque....porque creo que....si, si, estoy en lo cierto....

Lra.- Y ustedes deben preguntarse; ¿qué ocurrió?  
Pues....¡estoy!

(SONIDO MUSICA DE FONDO CARMEN" - EN P.P. LLANTO DE NIÑO)

Lra.- Si, señores. Es rigurosamente cierto. En el escenario del Liceo, entre bastidores, luces, comparsas y gente diversa y mientras se representaba "Carmen" de Bizet, nació un niño.

(VUELVE MUSICA DE CARMEN A P.P.)

Lr.- La noche del 23 de julio de 1917 debutaron los ballets de Diagilef con Nijinsky como primera figura.  
Pero...no creen ustedes que todo fué tan fácil como parece.  
Diagilef y Nijinsky estaban peleados y un día antes de la presentación del famoso bailarín, éste y su esposa resolvieron marcharse de Barcelona...

((EFECTO DE SONIDO; SILBATOS BREVES DE FONDO)

Lr.- Cuando iban a tomar el tren en la estación de Francia...

V.1ª.- Madam y messier Nijinsky, por orden de su Excelencia el Gobernador Civil de Barcelona quedan ustedes detenidos.

Lra.- Les llevaron a la Comisaria y despues de varios contratiempos ocasionados porque al parecer Nijinsky no tenia con Diagilef ningún contrato firmado que le obligase a bailar, en atención al empresario que iba directo a la ruina ante la suspendida de ballets rusos, por fin el bailarín mas excelso que se ha conocido en el arte de la danza maravilló tambien al público del Liceo.

(SONIDO MUSICA FRAG. BRILLANTE DE "SHEREZADE")

Lr.- En el mismo año se escuchó tambien la voz inconfundible de Tито Schipa.

(SONIDO FRAG. OPERA POR TITO SCHIPA)

Lra.- Y poco tiempo después el genial Aureliano Pertile encendió el entusiasmo del público cantando "Aida"

(SONIDO FRAG. OPERA por AURELIANO PERTILE)

Lr.- En la misma temporada se escuchó a un tenor nuevo y casi desconocido..

(FRAG. OPERA POR BENIAMINO GIGLI)

V.2ª.- Canta estupendamente...Tiene un timbre de voz magnífico y una escuela de canto impecable. ¿Cómo se llama?

V.1ª.- No sé. No tengo la menor idea. Lo consultaré en el programa.  
Se llama....se llama....Ben...Beniamino Gigli....no, no, Gigli...  
Beniamino Gigli. ¡Que nombre tan difícil! No creo que se pueda triunfar con él.

(SUBE MUSICA)

Lr.- En 1917 ...

(SONIDO MUSICA CONCIERTO DE ARANJUEZ) (LLAMAN CON NUDILLOS PUERTA)



- 11.- Pasen. (TRANQUION) ¿Que quiere?
- V.2a.- El urbano de la plaza del teatro que quiere hablar con Vd.
- V.3a.- ¿Otra vez? ¡Pero qué pesado es este hombre! No sé que empeño tiene en decir que la voz de su hermano, que vive en Zaragoza, es mejor que la de Gayarre. Digale Vd. que de momento no puedo atenderle y que...
- V.2a.- (ATAJANDOLE) Urbano está empeñado en hablar con usted. Trae una recomendación del Jefe de la Guardia Urbana.
- V.1a.- ¡Vaya! Lo que faltaba. Dígame que le repito lo que ya le dije en otra ocasión. Que ante todo lo que debe hacer su hermano es cambiarse el apellido... El no tiene ninguna culpa, claro. Pero la gente de teatro y los periodistas son muy chungones y bonita broma armarían si yo presentase un tenor que se apellida "Burro".
- V.2a.- ¡El está muy orgulloso de su apellido!
- V.1a.- Me parece muy bien y es muy dueño de ello, pero le repito que la gente de teatro e incluso el mismo público, buscan cualquier pretexto para tomarle el pelo a los artistas.
- (SONIDO CONCIERTO DE ARANJUEZ)
- Lr.- El aficionado de Zaragoza no tardó en acudir a nuestra ciudad y tras una difícil e intensa lucha consiguió que le escuchara el empresario del Liceo. La fatalidad le acompañó en la primera audición porque el pianista que debía acompañarle no se presentó y viose obligado a cantar sin fondo musical alguno. Pero su voz era maravillosa. Una vez hubiera estudiado, el hermano del digno urbano de la plaza del teatro podía convertirse en una figura de renombre mundial.
- V.1a.- ¡Muy bien!... Si no quiere marcharse a Italia, doy mi conformidad para que estudie canto en Barcelona, pero le advierto una cosa: hay que cambiar su apellido. Sino quiere inventarse un seudónimo utilice su segundo apellido: Fleta. ¿Qué le parece? No suena mal ¿verdad? ¡Miguel Fleta!
- Lra.- Su debut al cabo de varios años, concretamente en 1925 fué sensacional.
- (SONIDO MUSICA FRAG. CANTADO POR MIGUEL FLETA)
- Lr.- Seria interminable enumerar las operas que se dieron a conocer en este periodo, pero para darles una idea aproximada del auge del Gran Teatro del Liceo, detallaremos algunos títulos que por su éxito y por sus múltiples valores perduran a lo largo de los años.
- Lra.- "El caballero de la rosa", "El principe Igor", "Kovantehina", "Cuentos de Hoffman", "La ciudad invisible de Kitege" y de nuevo "Boris Godounow" con el famoso bajo Chaliapine.
- (SONIDO MUSICA FRAG. OPERA CON CHALIAPINE)
- Lr.- En el día 19 de mayo de 1929 fué para Barcelona el motivo de una época de gran esplendor, ya que se inauguraba la Exposición Internacional. Durante aquel tiempo el Liceo tuvo abiertas sus puertas casi constantemente, siempre en funciones de gala dedicadas al arte de los diversos países que contribuían en el Certamen, recordandose aun con emoción la noche en que asistieron al Liceo Sus Majestades Don Alfonso y Doña Victoria.
- (SONIDO MUSICA; MARCHA REAL UNOS COMPASES)
- Lra.- La opera que se representó fué "Aida".
- (SONIDO MUSICA FRAG. AIREDA)



Pr.- En la temporada siguiente fueron aplaudidas "Las golondrinas", que cantaron Fidela Campiña, Matilde Revenga, Carlos Gallefi y Anibal Vela.

(SONIDO MUSICA FRAG. "LAS GOLONDRINAS")

Lra.- El doce de enero y alternando con las representaciones humorísticas el Liceo acogió también el arte excelso de la mas genial bailarina de todos los tiempos Anna Pavlova, creadora del famoso número "La muerte del cisne".

(SONIDO; FRAG: MUERTE DEL CISNE)

Lr.- En el mismo año Totti Dal Monte.

(SONIDO; DISCO INTERP. POR TOTTI DAL MONTE)

Lra.- Y ...en cierta ocasión ....

V.1ª.- ¡Pero hombre! ¿Cómo es posible que no sepas a que artista me refiero?

V.2ª.- Ni le he visto jamás ni recuerdo su nombre.

V.1ª.- Es imposible. En todos los países de habla española no se habla mas que de él. Gracias al cine se ha hecho el amo. (TRANSICION) Nada, nada, no te creo. En Barcelona no hay persona que no haya visto "El precio de un beso".

V.2ª.- ¿Cómo has dicho que se llama?

V.1ª.- José Mojica. ¿Te das cuenta del revuelo que armará la presentación personal de un actor de la pantalla por el que suspiran las mujeres de todo el mundo? Además, tiene una voz magnífica. Este si que puede decir que debe toda su fortuna al advenimiento del cine sonoro.

V.2ª.- Ya sabes que las películas de ahora no me interesan. Los films mudos eran muy superiores a esas mascaradas que nos traen ahora.

V.1ª.- Pero Mojica tiene una voz realmente magnífica. Casualmente tengo aquí unos discos. Escúchale.

(SONIDO MUSICA "EL PRECIO DE UN BESO" POR MOJICA)

V1ª.- ¿Que te parece?

V.2ª.- Nada del otro jueves. Una voz muy blanca, muy blanda.

V.1ª.- Porque le tienes antipatia a todo lo referente al cine sonoro. ¡Y eso no está bien! Es un arte y tiene a sus artistas. José Mojica será la sensación de la temporada en el Liceo y le presentarán cantando "El Barbero".

V.2ª.- ¿El Barbero? ¡Vaya tomadura de pelo nos esperas! Yo no me fio de la gente del cine.

Lra.- Y José Mojica, que en aquel tiempo era un ídolo, se presentó en el Liceo cantando la parte de tenor de "El Barbero de Sevilla".

(SONIDO. FRAG. BARBERO SOLAMENTE ORQUESTA)

V.2ª.- ¿CONFIDENCIAL) ¿Cuándo empezará a cantar?

V.1ª.- (IGUAL) Hace rato que ha empezado.

V.2ª.- No le oigo.

V1ª.- Procura fijarte.

(SUBE MUSICA SOLO ORQUESTA)





1.- ¿Qué, le oyes?

V.2a.- ¡Esto sí que es cine mudo! Solo veo que abre los labios, pero no me entero de nada. Lo que te dije..."Barbero" con tomadura de pelo. Esas voces son trucos del cine. Les ponen un micrófono delante, amplian la voz y la gente cree hallarse ante un verdadero divo, pero cuando llega el momento difícil como ahora, no les oye ni el apuntador.

(SONIDO; MUSICA BARBERO Y A CONTINUACION MULTITUD PROTESTANDO)

Lra.- Bastó una sola función para el debut y despedida de José Mojica, que osadamente había intentado pisar el terreno de la ópera -¡y nada menos en el Liceo-!, porque era el favorito de las damas gracias a su éxito en el cine. La protesta fué considerable y el fracaso rotundo.

(VUELVE MUSICA Y PROTESTA)

VARIAS

Lr.- Continuó el Liceo presentando óperas y cantantes que dieron a nuestro primer teatro y a nuestra ciudad un rasgo cosmopolita del que podemos sentirnos orgullosos. En los años siguientes cabe destacar la extraordinaria belleza de las zarzuelas llevadas al Liceo con lujo extraordinario y que bien servir de ejemplo para repetirlo en otra ocasión.

Lra.- "La revoltosa"

(SONIDO; FRAG. LA REVOLTOSA)

Lr.- Y "La verbena de la paloma".

(SONIDO; FRAG. "La verbena")

Lra.- Y al cerrar el capítulo de esta historia que llega a nuestros días, para que el Liceo continúe siendo en el futuro orgullo de nuestra ciudad, debemos destacar una fecha y un nombre:

Lr.- El trece de enero de 1944.

Lra.- Presentación de Victoria de los Angeles.

(DISCO POR VICTORIA DE LOS ANGELES "BODAS DE FIGARO")

Lr.- Interpretó "Las bodas de Figaro".

(VUELVE MUSICA A P.P.)

Lra.- Y su nombre y su arte tan nuestro, que hoy son ya universales, llevan por doquier el mensaje de un pueblo, de una ciudad y de un teatro que desde el corazón de las Ramblas palpita para gloria de la mas excelsa de todas las artes: La musica.

Lr.- Y el Liceo continua viviendo sus noches de esplendor, noches del gran mundo artístico y social, Noches de Barcelona!

(SUBE MUSICA)

Lra.- Han escuchado Vdes. el último capítulo de "NOCHES DE BARCELONA" una serial histórico, romántico y musical del Gran Teatro del Liceo.

Lr.- Escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

Lra.- NOCHES DE BARCELONA, noches maravillosas del gran mundo con la nota de suprema distinción que solamente encontrará en SASSEM.

Lr.- Señora en Nochebuena debe Vd. lucir unos elegantes guantes de alta fantasía.





- Lra.- Caballero...Para su esposa nada mas acertado -como regalo de Pascua- que un bolso de última novedad.
- Lr.- En el árbol de Noel el regalo que mas agradecen las señoras y señoritas es una caja de medias.
- Lra.- VILMA.
- Lr.- Medias Vilma Dorada, la media del gran mundo, el obsequio que enriquece las sorpresas que se encuentran en el Arbol de Noel.
- Lra.- Visiten SASSEM, porque en SASSEM, encontrarán la orientación que desea para los regalos de las Fiestas que se aproximan.
- Lr.- Complete la Navidad con un detalle de buen gusto adquirido en SASSEM.
- (SUBE MUSICA)
- Lra.- Calcetines naylon para caballero.
- Lr.- Bolsos.
- Lra.- Guantes.
- Lr.- Medias...
- Lra.- Artículos de fantasía...
- Lr.- Para SASSEM, le será un placer servirle a Vd. las medias de mejor calidad, mejor precio y de calidad garantizada. En su extenso surtido, hallarán una selección especial exclusiva para su establecimiento, de la incomparable media VILMA.
- Lra.- Noches de gran ciudad, noches del gran mundo, con la nota de distinción que les ofrece SASSEM.

Rosario Cavallé  
Estanis Jonyals  
Damián Jarcie





21/12/1952 (123)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Centenario de Antonio Gaudí

AUTOR Programación

TEMA Gaudinismo

RADIAR EL 21-XII-52

HORA 22.45

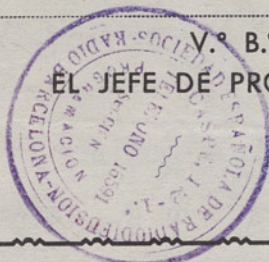
DURACIÓN \_\_\_\_\_

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 20 DIC. 1952



21/12/1952 (124)

CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI

(Domingo, 21 diciembre 1952  
a las 10,45 horas de la noche)

Sonido: 1

LOCUTOR : Centenario de Antonio Gaudí.

Sonido: 2

LOCUTORA: Vuelve a Vdes., a todos los interesados en este valor universal del arte catalán, a todos los apasionados por esta obra extraordinaria de tanto alcance ciudadano como el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, las notas de sintonía de la emisión "Centenario de Antonio Gaudí", que por mediación de Radio Barcelona establece cada domingo el verdadero enlace entre todos los auténticos admiradores de la obra gaudiniana.

LOCUTOR: La actividad divulgadora desarrollada por estas emisiones empieza a dar sus frutos.

LOCUTORA: En todo el mundo van apareciendo constantemente importantes trabajos periódísticos sobre la obra de Antonio Gaudí y el anuncio de nuestro concurso con 13.000 ptas. de premios ha sido extensamente difundido.

LOCUTOR : Próximamente la importante revista Cúpula, especializada en temas de arquitectura va a dedicar un número extraordinario a conmemorar el Centenario de Antonio Gaudí. En este número se insertan extensos trabajos de Cirici Pellicer, Sostres Maluquer, Antonio de Moragas, Bonet Garí, Oriol Bohigas, Puig Boada, Dr. Manuel Trens, Juan Eduardo Cirlot y Juan Bergós sobre la persona y la obra de nuestro primer arquitecto.

LOCUTORA: La revista irá profusamente ilustrada con una gran cantidad de fotografías, entre las cuales, naturalmente, no podrán faltar algunos bellos ejemplares del importante archivo PRATS-GOMIS.

LOCUTOR : A propósito de ello, recordamos que "Amigos de Gaudí" ha abierto un importante concurso fotográfico para premiar la mejor fotografía de una obra de Gaudí.

LOCUTORA: El primer premio es, juntamente con una importante cantidad en metálico, una medalla, obra del excelente orfebre Ramón Sunyer.

LOCUTOR : Además de este premio de Honor instituido por "AMIGOS DE GAUDI", hay una larga lista de premios concedidos por distintas casas comerciales.

LOCUTORA: Las bases de este concurso pueden solicitarse a la Secretaría de "AMIGOS DE GAUDI" (palacio Güell de la calle del Conde del Asalto) o en un establecimiento del ramo de la fotografía.

Sonido: 3

LOCUTOR : Queremos hoy dedicar a nuestros radioyentes el fragmento final del libro "El arte de Gaudí" de Cirlot.

LOCUTORA: Oigan, pues los últimos párrafos del importante libro del prestigioso crítico Juan Eduardo Cirlot.

VOZ MASCULINA 1ª: La célebre división de JUNG, en introvertidos y extravertidos, acaso no bastaría para explicar a GAUDI, cuya atención hacia la realidad exterior era innegable y cuya propensión a abismarse en la contemplación del "modelo interior" era no menos fácil de comprobar. La denominación que tal vez le cuadra es la de contravertido, si se nos permitiera usar esta palabra que no sabemos si es neologismo. GAUDI vivió siempre contra sí mismo. Africano también en esto, fué el perfecto enmascarado.





Doloroso como pocos y dotado de una gran clarividencia sobre su destino, sus posibilidades, sus fracasos, etc., al darse cuenta de que la felicidad, en esta existencia, o no es posible, o es deleznable en caso de ser lograda, se dedicó sistemáticamente a negarse a sí mismo y a sumirse en su trabajo. ¿Qué es peor, no poder contemplar durante todos los días de la vida las pupilas de la mujer amada, o tener la posibilidad de mirarlas, de ser mirado por ellas y saber que ineludiblemente se extinguirán?

VOZ MASCULINA 2ª : Verdadero carácter, GAUDI quiso servir a "señor que no se le pudiese morir", aún cuando ese señor no sea acaso sino el más extraordinario de los cuentos infantiles. Un mundo de "Alicia en el País de las Maravillas" surgió de sus represiones, y el ritmo de su alma se expresó en dos tiempos. El anverso, ora místico, ora dulcemente infantil; el reverso, secamente regresivo, cargado de tormento, de pasión insatisfecha, de sobreviviridad tensa e inutilizada. No quería hablar de sí mismo ni de sus cosas íntimas. Es natural. ¿Qué podía haber contado? ¿Todo lo que no había hecho? ¿Todo lo que nunca había alcanzado? Para decir lo que sí estuvo al alcance de su mano trabajadora no necesitaba hablar, le bastaba levantar las cortinas del espacio y mostrar los edificios que su fantasía creadora había ido dejando en la tierra de sus sufrimientos. Por ese mismo tono contravertido de su carácter, las ideas de GAUDI sobre sí y sobre su arte no podían ser sino errores.

VOZ MASCULINA 1ª : "Nosotros poseemos la imagen, la fantasía viene del Norte; la imagen es el Mediterráneo, Orestes sabe bien a dónde va; Hamlet divaga perdido".

VOZ MASCULINA 2ª : Y él, partido en dos, era Orestes en cuanto a su vida, pero Hamlet en cuanto a la verdad de su estilo, que era su verdadera verdad más profunda y más incomprensible para él mismo.

VOZ MASCULINA 1ª : Tal vez hubiera podido ser diferente de lo que fué. Es factible que en todos los humanos haya posibilidades que no se han desarrollado en el arte o en la vida, más importantes ésta que aquél. Ráfols transcribe una anécdota de su juventud, niñez casi, explicándonos que "en oyendo decir un día al maestro: Las aves tienen alas para volar, replicó: Las gallinas de nuestra masía tienen alas muy grandes y no saben volar". Esto era puro superracionalismo. Síntesis de contrarios.

Pausa :

VOZ FEMENINA: Y ahora que el instante de finalizar nuestro ensayo empieza a marcar su sombra sobre el cuadrante, recordemos al GAUDI humano. Veámosle en sus postreros años, cuando había hecho ferviente profesión de pobreza, que practicaba con absoluto amor. No en balde había dicho:

VOZ MASCULINA 2ª: "El arte es una cosa tan alta que ha de ir acompañada del dolor o de la miseria para hacer de contrapeso en el hombre; si no, éste se desequilibra".

VOZ FEMENINA: Dolor no le faltaría en aquellas largas etapas de su vida de solitud, cuando miraba la lentitud de las obras del Templo Inacabado, cuando se hacía acompañar de la gente más pobre para mirarlos detenidamente y estudiar en ellos las huellas de la vida, cuando trabajaba en un rincón de su taller, con sus propias manos, las lámparas y otros objetos de culto que se le encargaban. Dormía también en un lugar de trabajo, haciéndose él mismo la cama a pesar de su avanzada edad. Es decir, tenía bastante con su mundo interior. Respecto a su tenacidad y al tono con que acometía las obras, I. Puig Boada nos dice que: "En años de penuria, GAUDI continuó estudiando exactamente como si hubiese abundancia de dinero; emprendió el





cimborio central calculando sus estructuras como si hubiese de ser construido de inmediato".

VOZ MASCULINA 2ª: Creyendo firmemente en aquello en lo cual durante su juventud no había creído, murió como antes explicamos. Mucho se discutió durante su vida y después de ella el complejo realmente extraordinario de sus obras, acometidas con fervor fanático y con una fe iluminada en sus propias intuiciones. Volvemos a reconocer las contradicciones fatales inscritas en su estilo y volvemos a citar la frase de Camón:

VOZ MASCULINA 1ª: "Lo específico de la obra genial es la transformación, en el tiempo de la sinergia en vivencia. Lo que empezó siendo un complejo ... termina decantado en belleza".

VOZ FEMENINA + Hemos procurado especificar el orden al que pertenece esta belleza y no sabemos si lo hemos logrado. Quien, al pasar por la calle Conde del Asalto, o al penetrar en los pórticos del Parque Güell, no sienta algo extraño, un temor especial, una sensación desconocida hasta aquel momento, no lejana del terror y del sentimiento de lo grandioso o extraño que sacude y conmueve, aunque no placenteramente, será difícil que penetre en la esencia del arte gaudiniano.

VOZ MASCULINA 2ª: Hay en torno a él algo así como una vaga presencia de leones.

Sonido : 2

LOCUTORA : No queremos terminar esta emisión, señoras y señores, sin anunciar que se organiza para próximamente una gran solemnidad religiosa en el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.

LOCUTOR : El domingo día 11 de enero de 1953 es la festividad de la Sagrada Familia.

LOCUTORA : A la importancia y a la oportunidad de esa fiesta no se sienten ajenos ni la Junta de Obra del Templo ni "Amigos de Gaudí".

LOCUTOR : La fiesta de la Sagrada Familia de este año del Centenario será una fecha inolvidable en la historia de nuestro gran templo y de nuestra ciudad.

LOCUTORA : Podemos hoy adelantar que a la fiesta colaborarán todas las Scholas Cantorum de Barcelona.

LOCUTOR : Que en esta ocasión solemnísimamente se colocará la primera piedra de la Columna del Centenario.

LOCUTORA : Que colaborará la Federación de Cajas de Ahorros.

LOCUTOR : Y que el Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo Dr. Modrego asistirá a esta solemnísimamente fiesta.

LOCUTORA : Barcelona entera vibrará en la próxima fiesta de la Sagrada Familia ante el extraordinario monumento de su Templo Expiatorio.

Sonido : Golpe de gong.

LOCUTORA : Y aquí, termina, señoras y señores la emisión "Centenario de Antonio Gaudí".

LOCUTOR : Que volverá a estar con Vds. el próximo domingo a esa misma hora.

Sonido : 4

.-.-.-.-.-



21/12/1952 (127)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Noticiero filatélico*

AUTOR *Luis Fordé*

TEMA *11*

RADIAR EL *21-XII-52*

HORA *23 h.*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas  
BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha *20 Dic. 1952*

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.

PROGRAMA: Noticiario Filatélico.

DÍA: domingo, 21 diciembre 1952.

HORA:

GUIÓN DE: Luis Jordá.

NOTICIAHIO FILATELICO (Núm. 154)Información española:

5 - Ha entrado en circulación, en Ifni, la serie conmemorativa del 4º centenario de la muerte del geógrafo hispanoárabe conocido por León el Africano, nacido en Granada en 1482 y fallecido en Túnez en 1552. La serie consta de 3 valores: 5 céntimos (rojo), 35 cént. (verde oliva) y 60 cént. (sepia). Como no existe ningún retrato del homenajeado, se han ilustrado los tres sellos con una bonita alegoría en que figura la Alhambra como fondo, y un globo terráqueo, un compás y unas plumas en primer término. Muy bien logrado, pulcramente impreso y de excelente conjunto. - Desgraciadamente, y como en el caso de la emisión del Día del Sello Colonial, llegaron tan pocas series a Sidi Ifni para el Primer Día de Circulación, que tan sólo una mínima parte de las demandas que existían para circular sobres especiales alegóricos pudieron ser atendidas. - Ni la afición ni el comercio filatélico se explican cómo es posible que una emisión creada para honrar y divulgar la memoria de un geógrafo hispanoárabe como León el Africano, no pueda ser adquirida sin restricción en el Territorio para el cual ha sido emitida, y precisamente en su Primer Día de Circulación, para permitir la enorme difusión que lograría a través de los sobres especiales creados por diversas casas editoras, que rivalizan en gusto artístico con dichas ilustraciones. - Lograda ya la perfección en la emisión de estas series coloniales, la afición filatélica espera ahora que las emisiones del futuro no se hallen sujetas a tiradas tan reducidas ni a restricción alguna. Espera y desea sobre todo, que los 3 valores bajos, de 5 y 10 céntimos, se tiren en cantidad no inferior al millón de ejemplares, cifra aun reducida para el amplio campo que se abre a tan excelentes viñetas. - Ojalá fuera aún oída esta aspiración para lograr una rectificación de la tirada anunciada para la serie que en 1953 ha de conmemorar el 75º aniversario de la fundación de la Real Sociedad Geográfica Española.

6 - Tanto para esta emisión que acabamos de comentar como para las del reciente Día del Sello Colonial, preparé la firma Alfíl S. A. vistosos sobres con las excelentes ilustraciones a colores a que nos tiene acostumbrados.

7 - En Gandesa se ha constituido una Delegación del Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona, que reúne a un importante número de coleccionistas locales y de la comarca. El Consejo Directivo ha quedado formado bajo la Presidencia de don Tomás Pedrola, alcalde de la ciudad de Gandesa.

8 - La anunciada II Exposición Filatélica de Ciudadela (Mallorca) se inaugurará el 7 de febrero próximo. Desde esta fecha hasta el día 11 dispondrá de matasellos especial conmemorativo.

9 - A la excelente colección de catálogos que con tanta aceptación viene editando la firma barcelonesa Ricardo de Lama, hay que añadir el de Francia, correspondiente a 1953, que acaba de aparecer. Viene completado con los catálogos de Andorra (correo francés) y Mónaco. Los tres, completísimos y minuciosamente revisados en cuanto a detalles de emisión y precios. La profusión de grabados completa el alto valor documental de esta excelente obra.



**PUBLICACIONES RECIBIDAS:** "España y América", órgano de Ibérica Cultural Filatélica, clausura con el presente número el año conmemorativo de las Bodas de Plata de la entidad, de la revista y de la Presidencia del fundador de ambas, don Enrique Puigferrat. Es éste un nuevo motivo para que repitamos nuestros fervientes votos para la prosperidad y continuidad de la veterana organización filatélica barcelonesa, y de sus dirigentes. En el número que comentamos figuran las secciones informativas de costumbre, con novedades, bibliografía, numismática, marcófilia y numerosas ilustraciones.

Información extranjera:

**FINLANDIA.** - A principios de este mes se puso a la venta la emisión en favor de la lucha antituberculosa. Consta de 3 valores, con dibujos de aves.

**FRANCIA.** - El Comité Nacional creado para la conservación del ~~en~~ palacio de Versalles ha sido autorizado para emitir un sello que entró en circulación ayer, y que representa el patio de dicho palacio. Con este motivo, y a beneficio de las obras de restauración de dicha histórica mansión, el mencionado Comité ha puesto también a la venta una tarjeta postal en que se reproduce un cuadro pintado expresamente por el pintor Utrillo. La venta del sello y de esta tarjeta, que quedó restringida a Versalles para el Primer Día, se generalizará a todo el país a partir de mañana. Ha habido el correspondiente matasellos especial. - Durante los días 13, 14 y 15 del corriente se celebró en París una curiosa Exposición Filatélica y Agrícola, en que funcionó una estafeta especial, con matasellos conmemorativo.

**PORTUGAL.** - El próximo martes, día 23, se pondrá a la venta la anunciada serie conmemorativa del IV centenario de la muerte de san Francisco Javier. Constará de 4 valores.

-----

