

22/12/1952 (4)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 27 de DICIEMBRE

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal.	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.		
11h.55		Guía comercial.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.15		Selecciones de la zarzuela EL CANASTILLO DE FRESAS de Guerrero y Fernández Shaw.		Discos
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		CABACIONES AMERICANAS.	Varios	"
13h.20		Boletín informativo.	"	"
13h.25		LA VOZ DE MILIZA KORJUS.	"	"
13h.30		RECETAS PRACTICAS DE COCINA.	"	"
13h.35		Sigue: LA COZ DE MILIZA KORJUS.	"	"
13h.40		EL CANT DE LA TENORA.	"	"
13h.45		EL FLECHAZO.	"	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Programas destacados.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		CANTA ENZA RENY.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		INTERPRETACIONES POR TOHAMA.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: INTERPRETACIONES POR TOHAMA.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
15h.45		LA FERIA DE LOS AFORTINADOS.	"	"
16h.--		COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUBINISTAS.	"	"
16h.15		CLAVILEÑO revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de José M ^a Bayona.	"	"
16h.45		MUSICA CHISPEANTE.	"	"
17h.--		LA FUENTE ENTERRADA. Capítulo 3 ^a . Novela de Carmen de Icaza, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.		
17h.25		El poema orquestal KOL NIDREI de Bruch		
17h.40		CAPRICHIO ESPAÑOL de Rimsky Korskow.		
17h.55		Guía comercial.		
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.15		SALVE MONTSERRATINA de Nicolau.		
19h.20		SARDANAS.	Varios	Discos
19h.25		EL CUENTO INFANTIL "ISABELITA Y ANTON O LA CASITA DE TURRON".		"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		CANTA JEAN SABLON.	"	"
19h.50		Boletín informativo.	"	"
19h.55		Sigue: CANTA JEAN SABLON.	"	"
20h.--		CANCIONES POR NATI MISTRAL.	"	"
20h.10		Guía comercial.	"	"

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO

Fecha

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 27 de DICIEMBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.20	Noche	BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL FLECHAZO.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G. de Blain.		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		EL CANTOR ENRIQUE RUIZ.	Varios	Discos
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		EL GUITARRISTA DE JAZZ DJANGO REINHART.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		INTERMEDIOS MODERNOS.	"	"
22h.20		NODO PINTORESCO.	"	"
22h.25		Sigue: INTERMEDIOS MODERNOS.	"	"
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID.		
1h.--		CABAIGATA FIN DE SEMANA.		
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
		Fin de Programa.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 27 DE DICIEMBRE DE 1952

: : : : : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco: Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 27 de diciembre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 43 días en contacto con ustexes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : : : : :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 27 de diciembre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES MUy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 43 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

-DISCO DEL RADIOYENTE.

11h.55 Guia comercial.

12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

- X 12h.05 LA GESTA DE LA COMPRA. (Texto hoja aparte)

- X 12h.15 Selecciones de la zarzuela EL CANASTILLO DE FRESAS de Guerrero y Fernández Shaw. (Discos).
- X 12h.55 Guia comercial.
- X 13h.-- GRABACIONES AMERICANAS. (Discos).
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 LA VOZ DE MILIZA KORJUS. (Discos).
- X 13h.30 Programa:
 RECETAS PRACTICAS DE COCINA. (Texto hoja aparte)

- X 13h.35 Sigue: LA VOZ DE MILIZA KORJUS. (Discos).
- ~~13h.40 EL CANT DE LA TENORA.~~ (Texto hoja aparte)

- X 13h.45 Programa: EL FLECHAZO. (Texto hoja aparte)

- X 13h.50 Guia comercial.
- X 13h.55 Programas destacados.
- X 14h.-- Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.
- Programa -
 X Despierta - G. Luna y Gabriel Ruiz
 X Landro - A. Paz
 X Luna Gris - Hector Baldi y Catulo Castillo.
- X 14h.15 Guia comercial.
- X 14h.20 CANTA ENZA RENY. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X -INTERPRETACIONES POR TOHAMA. (Discos).

14h.50 ~~X~~ Guia comercial.

IID

14h.55 ~~o~~ Sigue: INTERPRETACIONES POR TOHAMA. (Discos).

15h.-- ~~X~~ Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ LA FERIA DE LOS AUFORTUNADOS.

(*Texto hoja aparte*)

16h.-- ~~X~~ COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PENAS PAUPINISTAS.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ CLAVILEÑO revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de José M^a Bayona.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 ~~X~~ MUSICA CHISPEANTE. (Discos americanos)

(Texto hoja aparte)

.....

17h.-- ~~X~~ LA FUENTE ENTERRADA. Capitulo 3^o. Novela de Carmen de Icaza, adaptación radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.

(En cinta magnetofónica)

.....

17h.25 ~~X~~ El poema orquestal KOL NIDREI de Bruch. (Discos).

17h.40 ~~X~~ CAPRICHIO ESPAÑOL de Rimsky Korsakow por la Orquesta Sinfonica de la Radio del Estado Danés. (Discos).

~~X~~ 17h.55 Guia comercial.

~~X~~ 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

~~X~~ 18h.55 Guia comercial.

~~X~~ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte&)

.....

~~X~~ 19h.15 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau. (Discos).

~~o~~ 19h.20 S A R D A N A S. (Discos).

~~X~~ 19h.25 EL CUENTO INFANTIL " ISABELITA Y ANTON, o LA CASITA DE TURRON". (Discos).

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, EN BARCELONA.

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa CABALGATA FIN DE SEMANA

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 27 de Diciembre de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 7836 G. O. 1-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por el suscriptor 51.107 de La Garriga y Clemente Casacuberta de Roda de Ter. (2c.)
- 2246 G. N. 2-- "Obertura" de POETA Y ALDEANO, de Suppé por Orquesta de la Opera Nacional de Berlin. Sol. por Ramón Vilanova de Sentimenat. (2c.)
- 2285 G. O. 3-- EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Tomas Pasucua de Sentimenat.
- 6500 G. C. 4-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Gran Orquesta Sinfónica Nacional. Sol. por Maria Angles de Sentimenat. (2c.)
- 7432 G. L. 5-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE WIENA, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por MMarta Balagué de Blanes.
- 578 G. L. 6-- RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Pedro Más de Sentimenat. (2c.)
- 22 G. L. 7-- OLAS DEL DANUBIO, de Ivanovicci por Orquesta Marek Weber. Sol. por Carmen Rusiñol.
- 7479 G. L. 8-- "Obertura" de EL MURCIELAGO, de Strauss por Orquesta del Estado Aleman. Sol. por Josefa Rovira de Alella. (2c.)
- 4614 G. L. 9-- LA VIUDA ALEGRE, Vals de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Angela Solé de Gavá.
- 2650 G. L. 10-- VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por Maria Olivé de Sentimenat.
- 8761 G. R. 11-- VALS BRILLANTE, de Chopin por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por el suscriptor 47.240 de La Garriga.
- 4320 P. C. 12-- EL SALTIRO DE LA CARDINA, de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Felipe Vilardell de Roda de Ter y Lourdes Font de San Vicente dels Horts.
- 372 P. L. 13-- AQUELLOS OJOS VERDES, de Menéndez por Eduardo Brito. Sol. por José Gual de Artés.

(S I G U E)

(Continuación)

-

[illegible]

A las 12h.15

de Guerrero y Fernández Shaw

INTERPRETES: PILAR LORENGAR
LILY BERCHAMS
ROSARIO LEONIS
CONCHA BANUIS
MANUEL AUSENSI
PEPIN LEON

Coros y Gran Orquesta Sinfónica, bajo la
dirección del Mtro. Moreno Pavón.

G. C.

- 1- "Que ha querido decirme"
- 2- "Dúo del abanico"
- 3- "Mi cariño"
- 4- "A la vera, vera del rio"
- 5- "El canastillo"
- 6- "Con flor y fresa de España"
- 7- "Serenata española"
- 8- "¡Excelentísimo Señor"
- 9- "El juego de prendas"
- 10- "Canto al Tajo"
- 11- "Pasodoble"
- 12- "Estudiantina"

=||= ||=||= ||=||= ||=||= ||=||= ||=||= ||=||= ||=||= ||=||=

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.-

GRABACIONES AMERICANAS

- 165 R. P.C. ~~1.~~ Por Helen O'Connell
~~2.~~ EMPUJONCITO, de King
~~2.~~ QUIERO JUGAR CONTIGO, de Coben
- 132R. P.C. ~~3.~~ Por Los Modernaires
~~4.~~ LOUSIANA, de Levy
~~4.~~ TU SERAS SIEMPRE LA NOVIA DE MIS SUEÑOS. de Powell
- 160 R. P.D. ~~5.~~ Por Tommy Dorsey
~~6.~~ PASE LO QUE PASE, de Horton
~~6.~~ HAMBONE, Washington
- 157 R. P.C. ~~7.~~ Edmundo Ros
~~8.~~ BOLSILLO PEQUEÑO, Rumba de Rios
~~8.~~ A TODOS GUSTA, Calypso de Carr
- 123 P.D. ~~9.~~ Por Lous Jordan
~~10.~~ ESTA AHI MI PAPA? de Wayne
~~10.~~ BLUES DE LA DEBIL MEMORIA, de Jordan

=====

A las 13'25

LA VOZ DE MILIZA KORJUS

- 2652 G.L. ~~11.~~ LAS MIL Y UNA NOCHES, de Strauss
~~12.~~ LA GOLONDRINA, de Acua
- 2651 G.L. ~~13.~~ LA DANZA, de Rossini
~~14.~~ FUNICULI- FUNICULA, Zanardini
- 2654 G.L. ~~15.~~ UNA VOCE POCO FA, del Barbero de Sevilla de Rossini
~~16.~~ VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Sbader, 27 de Diciembre de 1952.

A las 14.1

SUPLEMENTO:

LIGERO VARIADO

- 44 R. P.O. 1. ~~1.~~ NOCHECITA TOLEDANA, de Cabrera
 2. ~~2.~~ DONDE ESTARA ESE PLATERO, de Quiroga
- 51 R. P.L. 3. ~~3.~~ IRREMEDIABLEMENTE SOLO, Bolero de Muñoz
 4. ~~4.~~ MALDICION GITANA, Bolero
- 6985 P.D. 5. ~~5.~~ MUSIC, MUSIC, MUSIC, Fox de Baum
 6. ~~6.~~ HACE VOLVER LA CABEZA, vals de Lopez

=====

A las 14'20

CANTA ENZA RENY

- 8570 P.D. 7. ~~7.~~ HABLAME Bolero de X.X.
 8. ~~8.~~ LA BELLE DE CADIX, Pasodoble de López

=====

A las 14'45

INTERPRETACIONES POR TOHAMA

- 8552 P.D. 9. ~~9.~~ LA MUCURA, samba de Luchesi
 10. ~~10.~~ TZENA, TZENA, fox de Grossman

A las 14'55

SIGUE: INTERPRETACIONES POR TOHAMA

=====

aohsroite

PROGRAMA DE DISCOS

Sabado, 27 de Diciembre de 1952.

A las 15'45

FANTASIAS MODERNASPOR CHARLIE KUNZ al PIANO y SUS COLABORADORES

- | | | |
|--------|------|--|
| 10.024 | P.D. | 1.-DOMINO, vals de Plante |
| | | 2.-EN SUS BRAZOS, vals de Walberg |
| 9169 | P.C. | 3.-OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR, Quick-step de Prisker |
| | | 4.-NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO, fox de Durham |
| 8565 | P.C. | 5.-SELECCIONES AL PIANO N° D.8, Fox-trots (2 caras) |
| 8811 | P.C. | 6.-QUIEREME MUCHO, fox de Sherr |
| | | 7.-A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA, Quick-step de Schertzinger. |

=====

Sabado, 27 de Diciembre de 1952.

A las 17'25

EL POEMA ORQUESTAL " KOL NIDREI" de BruchPor Violoncelo y Orq. Sinfonica de Londres
dirigida por Sir Landon Ronald10440.- X1.- Primera parte.
X2.- segunda parte

10441.- X3.- Conclusión.

SUPLEMENTO: última cara

4.-MINUETO, de Haydn por violoncelo y piano

=====

A las 17'40

CAPRICHIO ESPAÑOL

de Rimsky Korsakow

Por La Orq. Sinfonica de la Radio del Estado
Danés8386 G.L. 5.-X 1.-ALBORADA.- 2.- VARIACIONES.-(I parte)
6.-X 2.VARIACIONES (Conclusión).- 3.- ALBORADA.-
4.- ESCENA Y CANTO GITANO (I parte)8387 G.L. 7.-X 4.- ESCENA Y CANTO GITANO (Conclusión)
8.-X 5.- FANDANGO ASTURIANO.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

27/12/1952 (16)

Sabado, 27 de Diciembre de 1952.

A las 19'15

SALVE MONTSERRATINA

8329 G.L.

X de Nicolau por Coro Monástico y Escolania de Montserrat.

=====

A las 19'20

SARDANAS

5882

P.C.

- 2.- Por Cobla Barcelona
O DONACIO, de Junca
3.- RECORDS DE VILAFANT, de Comas

=====

A las 19'25

EL CUENTO INFANTIL " ISABELITA Y ANTON O LA CASITA DE TURRON

9581

- 4.- X Por selección de voces y efectos sonoros (2 caras)

=====

SUPLEMENTO: Sardanas

5991

P.C.

- O Por Cobla Barcelona
5.- A POSTA DE SOL, de Tarridas
O 6.- DESENGANY, de Tarridas

5530

P.C.

- O Por Cobla La Principal de La Bisbal
7.- AIMADA TORRASA, de Saderra
O 8.- CLATELLADAS, de Saló

=====

A las 19'40

CANTA JEAN SABLON

Prv. P.L.

- X 9.- LIBELULA, canción de Luypaerts
X 10.- LA CASITA, Bolero de Hernandez

=====

SUPLEMENTO:

155 TWA.

P.D.

- Por Danny Kaye
X 11.- PERDI MI SOMBRERO EN HAITI, de Lerner
X 12.- COMO PUEDES TRATARME ASI, de Lerner

10340

P.L.

- Por Tommy Dorsey
X 13.- EL AMOR ES COSOA ENDIABLADA, de Heusen
O 14.- AQUEL SUEÑO NO SE HIZO REALIDAD, de Heusen

=====

A las 20h.--

10.278 P. C. 1-- ~~V~~ VIENTO TAPIZ, Schottish de Pragmadio Salgado y Maria Burgaz.
2-- LA FLOR DEL FARO, de Pragmadio Salgado y Maria Burgaz=

10.51 P. C. 3-- ~~J~~ JUNTITO AL MAR, Bolero de Bonet de San Pedro.
4-- ~~C~~ CUANDO ME BESAS, Bolero de Roberto Mendoza.

[illegible]

462

A las 21h.40

10.143 P. C. 1--~~X~~ JURAME, Canción de Maria Grever
2--~~X~~ DEJAME QUE TE BESE, Canción del Moral.

EL GUITARRISTA DE JAZZ **DIANGO** REINHARDT

10.022 P. D. 3-~~X~~ DEESALLE, Foxtrot de Reinhardt.
4-~~2~~ UNA DE ESAS COSAS, Foxtrot de Porter.

A las 22h.15

Por Radioo Revellers

Por Conjunto Glorys King

Por Rico's Creole Band.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Wal-
forf-Astoria.

[illegible]

RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA
 FECHA : ~~20~~ SABADO 20-12-52
 HORA : 8.20 ~~abado~~
 GUION : TONY

EMISIONES
 - RADIESE -



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR : Sintonizan ustedes RADIO BARCELONA en su emisión ~~matinal~~ matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada a las amas de casa especialmente. Señoras, muy buenos días. Son exactamente las... horas y... minutos en el reloj de nuestros estudios.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE

DISCO: EL ZAPATEADO

LOCUTORA: Hoy vamos a dedicar este programa a una prenda del atuendo femenino al que afortunadamente, las mujeres, conceden gran importancia. Me refiero a los zapatos. En realidad el calzado es lo que da la nota al conjunto; es decir, que el mismo traje puede resultar de vestir o de diaria según el calzado se le acompañe.

LOCUTOR : En España las mujeres han comprendido esto perfectamente, si bien conviene hacer notar que tampoco se debe sacrificar totalmente la comodidad, esencial para la salud y el bienestar físico, por lucir un calzado que haga el pie más pequeño. Un traje demasiado estrecho resulta inelegante, sin duda, pero unos zapatos muy ajustados pueden producir resultados moral y físicamente desastrosos.

LOCUTORA: En Gran Bretaña, en cambio, la mujer se inclina por el calzado cómodo, lo cual no es obstáculo para que se fabriquen también modelos de salón con tacón alto o de estilo sandalia. Entre los de tipo cómodo, uno de los modelos que más aceptación tienen en esta temporada es el llamado de bailarina, sin tacón, que ya comenzó a llevarse el año pasado y que se vende, por lo general, haciendo juego con el bolso, confeccionándose en telas diversas, como el grosgrain, el shantung, etc. con ribete en contraste, por ejemplo, amarillo con negro.

LOCUTOR : El calzado de rafia también está muy en boga en Londres.

LOCUTORA: Y ya que hablamos del calzado, no estará de más reproducir para nuestras oyentes, unos cuantos consejos que nos da un fabricante, dedicado precisamente a la confección de calzados para las personas de pies delicados, muy grandes o muy pequeños.

LOCUTOR : Primera: No llevar zapatos de ante en verano, sino de tafillete que no recalientan el pie.

LOCUTORA: Segunda: Si se padece de juanetes, elijan los zapatos de tipo sandalia.

LOCUTOR : Tercera: Las mujeres que trabajan deberían disponer de un par de zapatos para llevar en la oficina o taller y de otro para la calle.

LOCUTORA: Cuarta: Los pies grandes parecen más pequeños si se calzan con zapatos de salón, de pala corta y tacón mediano.

LOCUTOR : Y quinta: Comprar siempre el calzado mejor que se pueda, sobre todo que esté bien confeccionado; una buena sandalia de diario es preferible a un zapato malo de vestir.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Y escuchen a continuación, nuestra página musical de hoy, ZAPATERO REMENDON, por Pepe Blanco.

DISCO: ZAPATERO REMENDON (PEPE BLANCO)

(COMPLETO)

LOCUTORA: Un pensamiento para cada mujer.

Camina siempre con los pies en tierra, de la mano de un hombre y con la mirada en el cielo.

LOCUTOR : Escuchen ustedes seguidamente nuestro primer BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados Barceloneses, con sus artículos y precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTOR : A las doce en punto escucharán nuestro segundo BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados Barceloneses.

LOCUTORA: Señoras, pasen ustedes un día feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora aproximadamente, en que volverá a estar con ustedes, nuestro programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las amas de casa.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Cocina

AUTOR JonesTEMA juvenilesRADIAR EL 27-XII-52HORA 13,25

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 24 DIC 1952

37-12-52
 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: número 11 de COCINA
 DIA: 13 de Diciembre.
 HORA: 13:25 a 13:30
 GUION: GOMEZ
 CLIENTE: ALFA S.A.



=====

SONIDO.- UN BUEN MENU

LOCUTOR.- ¡Las recetas prácticas de ALFA!

SONIDO.- Parte recital de BUEN MENU, compases y cortar

LOCUTOR.- Señoras, van ustedes a escuchar seguidamente, una de las muy prácticas recetas de ALFA. Tome su cuaderno y un lapiz y..prepárense para copiarla; le garantizamos su utilidad.

LOCUTOR.- Esta receta, como todas las que ALFA presenta, está presentada por el gran cocinero Luciano Echave

SONIDO.- BUEN MENU, más extenso

ACTOR.- Buenas tardes, queridas oyentes. Hoy les voy a dar la receta para hacer la masa de los Saint Honoré que les servirá también para confeccionar los petits-coux y los más fines buñuelos de viento. Apunten las cantidades por favor.

ESTO LEER
DESPACIO

Harina, 100 gramos. 100 gramos de harina ¿Va?...
 agua, jícara y media. Jícara y media de agua.
 Sal, un pellizco, un pellizco de sal. ¿Están...? sigo...
 Mantequilla, 50 gramos, 50 gramos de mantequilla.

D E S P A C I O

Huevos dos, Dos huevos.
 Azucar, una cucharilla llena, Una cucharilla de azúcar.
 Esencia, la que más guste, limón, vainilla, etc....

NORMAL

Se pone el agua a hervir, junto con la sal, la esencia, (si se quiere de limón, se pondrá un poco de cáscara rallada) y la mantequilla. Cuando hierve a gallos, se le echa la harina y se retira del fuego. Con una cuchara de madera se bate todo rápidamente, hasta que se una formando una masa fina. Cuando está fría, se le añade un

huevo con el azúcar (el huevo se cascará entero sobre la masa) Se trabaja bien hasta que está unido a la masa, se deja reposar unos minutos y se le añade el segundo huevo. Se vuelve a trabajar bien hasta que queda incorporado a la masa, y esta está terminada.

Para petits coux, se mete la masa en una manga de tela, y se hacen pequeños montones en la placa del horno, se cuecen a fuego mod rado y se barnizan con almibar. Se rellenan con Chantilly. Para buñuelos. El secreto de que estos aumenten y resulten bien hechos, residen en que hay que echarlos en aceite templado, nunca en caliente, dejando que este se caliente al fuego poco a poco. Se pueden rellenar con los petits-coux o servirlos con una salsa de almibar.

El Saint-Honoré se hace al horno, dándole la forma característica de corona. Se rellena con merengue de café. Esto es todo por hoy, espero que les guste y que les haga quedar bien.

SONIDO.- BUEN MENU. REGITAL UNOS MOMENTOS Y CORTAR

LOCUTOR.- Fiel ayuda de la mujer, imprescindible en todo hogar, la máquina de coser ALFA es un ahorro para la familia.

LOCUTORA.- Por su duración ~~siempre~~ eterna, la máquina de coser ALFA es siempre la mejor inversión.

LOCUTOR.- ALFA es la máquina de coser de perfecta garantía.

LOCUTORA.- ALFA es técnicamente perfecta.

LOCUTOR.- ALFA es la máquina de coser y bordar española conocida en el mundo entero, ALFA

SONIDO.- SINTONIA y FIN DE LA EMISION.

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece Muebles Aviño

or - Ante las presentes fiestas de Año Nuevo y Reyes, Muebles Aviño cede el micrófono a su sucursal de las Galerías Maldá

ora- ¡Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1, solamente muebles auxiliares!

(SINTONIA AUMENTA VOLUMEN CESA)

or - Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, única casa de Barcelona especializada en muebles auxiliares. Visite la gran exposición en el piso de nuestra tienda

ora- Este piso ocupa la mitad de la superficie de todas las Galerías, y allí

or - Seguro que encuentra el mueble auxiliar que usted necesita

ora- Y seguidamente escuchen los dos chistes premiados con las 10 pts., y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero lo firma el señor José Luis Artigas, calle Muntaner, número 237, 5º. 2ª.

or - Dice así:

ora- Pero, ¡maridito! ¿Que te ha pasado para irte a dormir a un hotel?

or - Pues que en esa vetusta cama no puedo dormir yo

ora- Y que quieres que haga yo, querido Rafael?

or - Comprar una cama en MUEBLES AVIÑO

ora- Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con las 10 pesetas, que firma el señor Jaime Pérez, calle Besalú, número 94, principal, 1ª. Clot

or - Querida hoy podrás salir de compras?

ora- ¿Como es eso cariño?

or - ¡Por fin me premiaron el chiste que mandé a Muebles Aviño!

(FONDO VALS CESA)

ora- Sigam mandando como hasta ahora sus chistes para el concurso. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno

or - Señora, si su esposo pierde siempre el periódico.....

ora- ¡Regalele un revistero!

or - Caballero, si su esposa no encuentra nunca las tijeras.....

ora- Ofrezcale un costurero

or - Obsequien al abuelo con un sillón de orejas

ora- Para la mamá, una cómoda donde meter ropa

or - Para el chico de la casa, un cenicero o un portapipas

ora- Para el niño y la niña que tanto estudian, un escritorio o una librería

or - Para la hija que empieza a tener amiguitas, un carrito de té!

ora- Y para los novios un sofá!

or - ¿Tienen ustedes encendida la lámpara principal para una simple conversacion?

ora- Les será más grata con una extensible de suave pantalla

or - Piensen en este grato rincón, para la lectura, para la radio, para escribir.- Y tengan el mueble adecuado y la luz apropiada!

ora- Recuerden: Solamente muebles auxiliares en Auxiliares Maldá, de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1

or - Sucursal de Muebles Aviño

ora- Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

or - Su hogar será un dulce hogar...si le acompaña un mueble auxiliar.

(SINTONIA)

27/12/1952 (26)

27-XII-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL

Debido a las festividades de Navidad este comentario semanal se contrae únicamente a las dos sesiones iniciales. El hecho de que únicamente se refiera a dos días hábiles para la contratación no es obstáculo para que el contenido de estas dos sesiones revista singular importancia por cuanto ha marcado una rectificación de la tendencia depresiva que hasta hace poco ha venido imperando en el mercado bursátil.

No han sido aquellas sesiones típicas de fin de año que casi siempre se han singularizado por la inactividad, y más que nada por la abstención de papel lo que ha consentido mejorar las cotizaciones con poco esfuerzo de cara a los Balances de fin de año.

Esta vez la cosa ha tenido mayor trascendencia por cuanto han entrado en juego, y en la consideración de los operadores, las interesantes manifestaciones del Sr. Ministro de Hacienda que precisamente hace hoy ocho días comentábamos ampliamente. Decíamos que tan importante discurso que implicaba todo un plan de actuación para mejorar las finanzas nacionales no podía pasar desaparcibido por cuantos siguen de cerca las incidencias bursátiles, y así ha sido en efecto.

Una tendencia a interesarse para vigorizar el mercado de capitales ha de hallar plena repercusión en la Bolsa, cuya sensibilidad no puede permanecer ajena a la mayor o menor atención que se preste a dicho mercado que en los momentos actuales sufre la fuerte tensión de las necesidades de financiación por parte de las empresas.

De cómo han repercutido en la Bolsa las aludidas manifestaciones del Sr. Ministro de Hacienda, nos lo demuestra el balance general de cotizaciones de este corto período que exponemos a continuación : Sobre treinta y ocho clases de acciones que se han inscrito en la pizarra anotamos veintiuna alzas, once bajas, y seis sin variación.

Las veintiuna alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, quince; de seis a diez enteros, tres, y de más de diez enteros, tres.

Las once bajas se desglosan así: De uno a cinco enteros, siete; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, dos.

Si sumamos las alzas con los valores que no varían representan el setenta por ciento de los valores operados, porcentaje que resulta muy estimulante para potenciar la posición actual del mercado bursátil que se ha singularizado especialmente por el fuerte impulso alcista de los valores de arbitraje y nos complacemos en señalar que esta vez la reacción ha partido del mercado barcelonés, pero ha sido inmediatamente secundada, y aún



superadapor el mercado madrileño que en MINAS DEL RIF ~~xxxxxx~~ pagaba precios más elevados, que con sus diecisiete puntos de alza representan la diferencia positiva más conspicua de este periodo.

Quince enteros de mejora han registrado las acciones de ESPAÑOLA DE PETROLEOS ante la noticia de la inminencia de su operación de ampliación de capital que es de esperar que como las que la precedieron obtenga la excelente acogida por parte de sus accionistas que ya es tradicional en las operaciones de esta índole que realiza tan importante empresa

Entre los valores locales descuellan por su excelente situación TABACOS DE FILIPINAS con sus doce enteros de plusvalía.

La fuerte regresión de FORD que suma cuatrocientos puntos de baja , a los quinientos puntos perdidos en la pasada septena, no logra desvirtuar todavía el importante avance registrado en la septena inicial del mes en curso. Ya entonces observábamos la excesiva precipitación de los especuladores, pero a fin de cuentas creemos que esta rectificación resultará saludable para la ulterior posición de estas acciones, que merecen una ponderada atención por parte del dinero sin incurrir en lamentables exageraciones

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones Bancarias.

--

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "MEDIDAS PARA EVITAR LA DEPRESION", y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "EL BANCO DE CREDITO LOCAL DE ESPAÑA EN 1951".

--

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

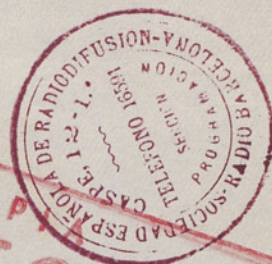
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



27/12/1952 (28)



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES



EMISIONES
- RADIESE -

COPY
CUTTORIO

PROGRAMA

Radio Club

Día:

27-12-52

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO

Fecha *27 DIC. 1952*

OBSERVACIONES:

DISCO: SINTONIA



LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de a menidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

XILOFON

SABADO 27 DICIEMBRE 1952

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO: SINTONIA FOTO CLUB

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a ustedes FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
LOCUTORA: Mañana domingo día 28 de diciembre es el septimo día de la semana 53. Habrán transcurrido 362 días del año y 98 del Otoño.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 28 de diciembre de 1872 nace en San Sebastian el novelista Pio Baroja,

LOCUTOR : El día 28 de diciembre de 1895 primera exhibición pública de las primeras películas de los hermanos Lumiere, en París.

LOCUTORA: El día 28 de diciembre de 1923 muere el ingeniero francés Gustavo Eiffel, el autor de la discutidísima torre que lleva su nombre.

LOCUTOR : Y mañana día 28 de diciembre, en todos los hogares donde haga presencia un regalo de FOTO CLUB reinará el contento y la alegría más desbordante, porque FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas tiene miles y miles de regalos, todos ellos valiosísimos. Máquinas de fotografiar. Aparatos de radio. Discos modernos de las mejores orquestas. Discos de música selecta. Cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco. Miles de regalos en FOTO CLUB.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan los nombres de los Santos: Mártires Inocentes, Cástor, Victor, Abel, Domiciano, Rogaciano, Cesáreo y Teófila. FOTO CLUB les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB. Pelayo, 50.

LOCUTORA: Neveras electro-automáticas FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTOR : Nevera FRISAN útil todo el año?

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.

LOCUTOR : MARCONI es el primer nombre en Radio.

LOCUTORA: Y radiadores electro-automáticos ARCHIVEL. Primavera en Invierno con un radiador electro-automático ARCHIVEL.

SUBE DECO SINTONIA Y RESUELVE

RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: LA VOZ DEL CINE MUNDO
 SABADO : 27-12-52
 TIEMPO : 15 minutos
 HORA : RADIO CLUB
 =====

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: !LA VOZ DEL CINE MUNDO!

LOCUTOR : Suplemento sonoro de la revista cinematográfica impresa : CINE MUNDO.

LOCUTORA: Dirección: Enrique Ribera y José Sagué.

LOCUTOR : Colaboración: CUESTA RIDAURA .

LOCUTORA: Montaje: TONY.

LOCUTOR : Intervienen las voces de Isidro Sola y Encarna Sánchez.

DISCO: BRILLANTE

LOCUTORA: Sumario

LOCUTOR : Editorial.

LOCUTORA: El Mundo del Cine....en Cine Mundo. (Información cinematográfica de distintos países).

LOCUTOR : Visitas gratas: MANUEL LUNA ante el micrófono.

LOCUTORA: Combinado de letras. (Un pequeño concurso ~~con~~premios.)

LOCUTOR : Y despedida con sorpresa.

SIGUE DISCO.

SOLA : La Voz de CINE MUNDO!

Encarna : Editorial; por CUESTA RIDAURA.

DISCO: VALS DE LAS VELAS

(Un poco y fondo)

CUESTA : "La Voz de Cine mundo". Este programa que hoy hace su segunda aparición ante el micrófono, acaba de nacer. Casi coincide con el nacimiento del nuevo año 1.953.

Siempre que algo nace es una promesa en potencia. ¿Qué será luego? ¿Qué nos deparará? ¿Qué sorpresas proporcionará? La Voz de CINE MUNDO, es hoy una promesa en potencia, animada por el espíritu amplio y entusiasta de sus directores, que establece su casi coincidencia con el Nuevo Año. Anotamos esto para llegar, al final de los 365 días, con el anhelo de que la promesa se haya hecho realidad.

Al menos esa es la más sincera de las aspiraciones de La Voz de Cine Mundo, que al abrir su primera página lo hace hoy con un.....!FELIZ Y PROSPERO AÑO NUEVO PARA TODOS!.

SIGUE DISCO

(Un poco y se desvanece).

ENCARNA: EL MUNDO del Cine...en CINE MUNDO.

DISCO: SINTONIA

SOLA : !Información cinematográfica mundial!

SIGUE BREVE

ENCARNA: !Noticias de América!

SOLA : Miguel de Zárraga el notable corresponsal de CINE MUNDO en Hollywood recoge para usted las más importantes noticias de la Meca del Cine y sobre la vida profesional e íntima de las grandes estrellas....

A fines de este mes, Jackie Cooper se casará, en Nueva York con Jani Page. !Felicidades....y que haya matrimonio para años!

ENCARNA: Con el título de "La mujer infinita" será adaptada a la pantalla la vida de María Mojtez...¿A quién le tocará en suerte el papel de la malograda Maria?.

SOLA : !Una noticia que no sorprenderá a nadie! La nueva esposa de Mickey Rooney, Elene Mahnken, va a hacer sus debuts en la pantalla, al lado de su esposo. Con un protector como éste la cosa era de esperar

ENCARNA: La ex-mujer de Frank Sinatra ha sido víctima de un robo. Los ladrones se le han llevado todas las joyas de algún valor, por valor de diecinueve mil dólares....!Una friolera!.

DISCO: SANTA LUCIA

SOLA : Noticias de Italia.

ENCARNA: La llegada de Charleie Chaplín a Roma, para el estreno de su película "Candilejas" ha sido casi un acontecimiento nacional. La policía hubo de protegerlo constantemente hasta su hotel

SOLA : La estupenda actriz GINA LOLOBRIGIDA ha sido demandada judicialmente por haberse negado a interpretar "La dama sin camelias".... Se le reclama por daños la bonita cifra de cien millones de liras.

ENCARNA Alida Vally ha salido de Roma para Hollywood para tomar parte en una película, después de terminar una en Roma junto, con Amadeo Nazzari.

DISCO: Acordón Francés

SOLA : Francia.

ENCARNA: Acaba de llegar a París el gran artista Raf Valone que será el héroe de "Teresa Raquin", que dirigirá Marcelo Carné.

SOLA : A primeros de año Anatole Litwak empezará su film titulado "En alguna parte del mundo". Sus intérpretes son Kirk Douglas, Luis Jourdan y Marta Mercadier. !Un terceto excelente!

ENCARNA: Danielle Darieux interpretará "Madame D...." Junto a ella trabajarán Vittorio de Sica y Charles Boyer....!He aquí un reparto de categoría!.

DISCO: SINTONIA DE LA SECCION

SOLA : Escucharon Vdes. El Mundo del Cine...en CINE MUNDO.

SIGUE DISCO

SOLA : !EL GRANDIOSO EXTRAORDINARIO DE CINE MUNDO ha constituido un éxito de clamor! Además de su estupenda información gráfica contiene:

ENCARNA: UN GRAN REPORTAJE SOBRE LA MISTERIOSA FUGA DE DOS DIPLOMATICOS INGLESES.

LA NOVELIZACION DEL SENSACIONAL FILM "CONFESIONES EXPONTANEAS" QUE TRATA DE LA ODISE DE UNOS PERIODISTAS INGLESES AL OTRO LADO DEL TELON DE ACERO!

!LA VIDA DE LAS ESTRELLAS AMERICANAS!

!UN DIA CON CARMEN SEVILLA!

SOLA !UN GRAN NUMERO DE 56 PAGINAS

SOLO POR SIETE PESETAS!



DISCO:

ENCARNA: Visitas gratas. MANUEL LUNA ante el micrófono.

SOLA : Tenemos aquí en el estudio al gran actor español Manuel Luna, que ha venido a honrar este espacio radiofónico "LA VOZ DE CINE MUNDO". Queremos advertir antes, a nuestros radioyentes que Manuel Luna es el reverso de la medalla del Una que todos conoceis por las películas. Su destino cinematográfico le llevó por lo general, a ser un "malo" del cine español, a interpretar tipos rudos, toscos, y hasta crueles.....Y en cambio, en la vida real, Manuel Luna es todo un señor. Culto, simpático, conversador ameno y atento con todo el mundo...Físicamente podemos decir que los años han resbalado sobre él sin dejar huellas.... Vamos a oírle, pues.

Acérquese Manuel, No le dé miedo el micrófono.

LUNA: Descuide, no me dá miedo....Este aparatito da más bien pánico...Parece mentira. ¿verdad?

SOLA: A pesar de su ironía, es cierto. Frente a él muchos pierden la sangre fría.

LUNA: Los españoles no podemos perderla...Es cosa de temperamento

SOLA: Vamos a ver, usted lleva años haciendo películas.

LUNA: Hombre...algunos, creo yo.

SOLA: ¿Cuál fué la primera?

.....

SOLA: Díganos algo de las condiciones en que se trabajaba entonces.....

.....

SOLA : ¿Conserva buenos recuerdos de aquel tiempo?

.....

SOLA : ¿Y malos?

.....

SOLA : ¿En qué película se encuentra mejor?

.....

SOLA : ¿Cuál lamenta más haber interpretado?

LUNA -----

SOLA ¿Por qué?

SOLA ¿Alguna anécdota de su vida?



SOLA: Hemos oído decir que en "La hermana San Sulpicio" hace usted una formidable creación ¿A qué lo atribuye usted?

SOLA: ¿Desea decir algo por cuenta propia a los radioyentes?

SOLA: Muchas gracias Manuel, y que el próximo año le sea muy propicio.

SIGUE DISCO

ENCARNA: Esta fué la visita grata de hoy en "LA VOZ DE CINE MUNDO".

SIGUE

ENCARNA: Todos aquellos que residiendo en Barcelona deseen formar parte del "Club Condal CINE MUNDO", deben dirigirse a su local social calle Maspons 6, donde se les facilitará toda clase de información.

SOLA : Luzca usted en su solapa la insignia de CLUB CINE MUNDO. Cuesta 3 ptas. y se le facilitará en la redacción.

DISCO:

SOLA : !Cominado de letras!

ENCARNA: ! Un pequeño concurso cinematográfico!

DISCO: SIGUE

SOLA : ! Qué aluvión de cartas, amigos, ! qué aluvión en nuestro primer pequeño combinado de letras! Más de setecientas!

ENCARNA: Y la mayoría acertaron que la solución al combinado de letras era la siguiente: EL PISTOLERO.

SOLA : Sorteados entre todos ellos los premios han correspondido:

ENCARNA: Premio de 50 Ptas. D.....

SOLA : Otro premio de 50 Ptas. D.

ENCARNA: Premio de una revista CINE MUNDO los siguientes:

- D.
- D.
- D.
- D.
- D.

SOLA : Dichos concursantes nombrados deben pasar a retirar sus premios por la Redacción de Cine Mundo.
calle _____ nº _____

(5)

ENCARNA: Y ahora cojan lápiz y papel porque vamos a dictarles las letras, que, combinadas acertadamente han de dar ~~el~~ nombre de una película.

SOLA : Como en lapasada semana, los premios son: dos de 50 ptas. y cinco de una revista "CINE MUNDO", cada uno.

ENCARNA: Atención: dictames.

ALTERNANDO SOLA Y ENCARNA

- A. (de Angel)
- O. (de Otilia)
- H. (de Hapoles)
- S. (de Sevilla)
- R. (de Roma)
- O. (de otoño)
- I. (de Inglés)
- S. (de saco)
- B. (de Barcelona)
- I. (de Indio)
- T. (de toledo)
- E. (de Enrique)
- S. (de sábado)
- H. (de Hapoles)
- E. (de Susebio).
- S. (de suelo).
- I. (de Inca).

SOLA: ¿Cuál es el título de película pedido?

Las soluciones por escrito a CINE MUNDO. Apartado de Correos 510 (REPETIR) O a Publicidad CID, Caspe, 12.

SIGUE DISCO

SOLA Y ENCARNA ALTERNANDO

En el número de CINE MUNDO.
de esta semana encontrarán:

Biografías de artistas- Reportajes sensacionales.
Novelizaciones.- Artículos de los más prestigiosos escritos cinematográficos.

!las últimas noticias de Hollywood, París, y Roma recogidas para usted por nuestros corresponsales exclusivos!

El grandioso Concurso-Referendum: "Elija usted su pareja favorita".

.....Formando usted mismo la pareja que considera ideal para una película puede usted ganar el Premio de TRES MIL PESETAS!

....Le bastará cortar el cupón que publica la revista y enviarlo con la pareja que usted designe a la Redacción de CINE MUNDO....

....Pueden enviarse tantas respuestas como cupones posean !

...CINE MUNDO envía además a sus lectores, mediante otro cupón, las fotografías autografiadas de sus artistas preferidos! Compre usted CINE MUNDO!.

CINE MUNDO! !LA MEJOR REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA!

!DONDE VA UN CARTERO VA CINE MUNDO!

DISCO: SINTONIA FINAL

(Un poco y fondo)

FINAL

....Y se despide con una sorpresa...!Atención ! Desde el instante que empieza a sonar la sintonía musical de despedida, aquellas diez primeras personas que llamen al teléfono 25 57 01, recibirán en su domicilio una fotografía autografiada de Carmen Sevilla.

.....También las diez primeras cartas que se reciban de cada una de las cuatro provincias catalanas serán igualmente premiadas con una fotografía autografa de Carmen Sevilla.

!Y...hasta el próximo sábado!

! Feliz Año Nuevo!



DISCO: SINTONIA

27/12/1952 (36)

TEATRO BARCELONA

5 Minutos.

(EN CARPETA DE LOCUTORIO)



DISTINTIVO.-

LOCUTORA.- Sobremesa deportiva.

LOCUTOR.- De nuevo en el aire, la emisión que todos los sábados ofrecemos a Vdes. por gentileza de Perfumes Sambel, la firma creadora de la incomparable Agua Balsámica Sambel, el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA.- Balsámica Sambel.

LOCUTOR.- Y en nuestra semanal sobremesa una personalidad del deporte.
(Entrevista con...

CINTA MAGNETOFÓNICA

LOCUTORA.- Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA.

LOCUTOR.- ...que fué ofrecida a Vdes. por gentileza de Perfumes Sambel, creadores de la famosa Agua Balsámica Sambel, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTOR.- Muchas gracias por la atención que nos dispensaron y hasta el sábado próximo, si Dios quiere.

DISTINTIVO.-

27/12/1952 (38)

LOCUTOR : Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CIUB. Una producción
CID para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa ~~Radio~~ cuando el reloj de nuestro Estudio
marca las 3 horas y 44 minutos.



DISCO: SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS

DIA: 27 DE DICIEMBRE DE 1952

HORA:

GUION: BASILIO GASSENT

EMISIONES
- RADIESE -

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- "La Feria de los Sfortunados", un programa ofrecido por Carabaña.

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- De nuevo con ustedes, nuestra Feria de los Afortunados, que en la pasada temporada mereció la atención creciente de toda nuestra escucha.

LOCUTORA.- De nuevo con ustedes en estas fechas situadas entre la Navidad y el Nuevo Año...

LOCUTOR.- Carabaña, la marca de prestigio universal, les desea todo género de felicidades...

LOCUTORA.- Sea mas feliz teniendo siempre en su hogar los insustituibles productos Carabaña...

LOCUTOR.- Agua de Carabaña, el laxante ideal buscado por todos, será el mejor salvaguarda de su salud y por lo tanto de su dicha...

LOCUTORA.- Agua de Carabaña es, además del purgante ideal, el producto que le brinda sus portentosas cualidades antibiliosas y antihepáticas...

LOCUTOR.- Agua de Carabaña es el depurativo que velará por la seguridad de su alegría...

LOCUTORA.- Carabaña le ofrece, igualmente, el incomparable jabón Carabaña

LOCUTOR.- El jabón Carabaña, es un jabón suavísimo que contribuirá poderosamente a la conservación de su piel.

LOCUTORA.- El jabón Carabaña será su mejor protección contra las inclemencias del tiempo en esta época del año, evitando que el aire y el frío actúen despiadadamente sobre su epidermis.

- 2 -

LOCUTOR.- ¡Jabón Carabaña!. Su espuma es mas fragante, su acción mas eficaz y directa.

LOCUTORA.- ¡Jabón Carabaña!. Si lo emplea será su mejor propagandista.

LOCUTOR.- ¡Pida siempre Carabaña...!, que les invita a escuchar su ¡Feria de los Afortunados!.

MUSICA APROPIADA.-LUEGO AMBIENTE A FONDO

VOZ.- (COMO UN ANIMADOR DE FERIA) ¡Pasen, señores pasen!...! Nuestra Feria de los Afortunados les invita a todos ustedes!... ¡Aquí la tienen, llena de cuantos han venido a reír con nosotros en ese estallido de alegría que corre a raudales entre sus casetas!...! Pasen, señores, pasen!...! Carabaña ofrece grandes premios a cuantos tomen parte en nuestro gran concurso! Hay que acertar el nombre de la cantante que escucharán a continuación y el título de la película que les ofreceremos en sus secuencias mas importantes!. Las cartas pueden enviarlas adjuntando una etiqueta de los insuperables productos Carabaña (Agua de Carabaña o Jabón Carabaña) (En el caso del agua de Carabaña, será, naturalmente, una botella, lo que tendrán que mandar ustedes). Si aciertan podrán optar a dos premios de 100 pts. cada uno, y a cinco premios consistentes en dos pastillas de jabón Carabaña; también pueden mandar sus cartas simplemente, sin ninguna etiqueta ni botella, y en ese caso podrán optar a cuatro premios de 50 pts. cada uno, o a 10 de una pastilla del incomparable jabón Carabaña. ¡Carabaña reparte la suerte entre todos, por lo mismo que sus productos son para todos!.

Y ahora a ver si aciertan el nombre de esta cantante que van a escuchar.

MUSICA BUENOS DIAS MISTER ECO.-POR BUDDY MORROW

¿Saben ya el nombre de esta cantante?... Es bien sencillo... Se llama Buddy... y algo más...! A ver si el eco, si ese delicioso eco creado por ella, se lo trae a ustedes!. Escriban



- 3 -

a Radio Barcelona, Caspe 6 y podrán conseguir uno de los valiosísimos premios que reparte entre sus oyentes "La FERIA de los Afortunados!".

Pero en dicha carta deben indicar también el título que le puso en la versión original, Walt Disney, a la película basada en el tradicional cuento cuyas secuencias mas destacadas les vamos a ofrecer!...

(DAR LA GRABACION DE "LA CENICIENTA".- LA DE LA CASA COLUMBIA, EN DOS DISCOS, ESTA TOMADA DE LA PROPIA PELICULA DE WALT DISNEY, CON LAS MISMAS VOCES Y LA MISMA MUSICA QUE ALLI SE PUEDE OIR)

Ya saben, escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, para "La FERIA de los afortunados", indicando en la carta el nombre de la cantante que escucharon en "Buenos dias, mister eco", y el título de la versión original - o sea de la versión que proyectó en América Walt Disney - de la película basada en el tradicional cuento cuyas secuencias mas destacadas les acabamos de ofrecer (SI SE HA DADO LA GRABACION DE LA PELICULA, AÑADIR. en grabación tomada de la propia banda sonora del film...). El próximo sábado estará de nuevo con ustedes "La FERIA de los afortunados" que les ofrece Carabaña, la marca de prestigio universal que les desea a ustedes ¡Muchas felicidades!...

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- Escucharon "La feria de los afortunados", un programa ofrecido por Carabaña=

MUSICA RESOLVIENDO



27/12/1952 (42)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"Pro Lámpara Votiva"

AUTOR E. Casademunt

TEMA colectiva

RADIAR EL 27-XII-52

HORA 15.45

DURACIÓN _____

2.º AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisiones Privadas
BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 27 DIC. 1952

27/12/1952 (43)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

Gosés y
Valley
Braganza
Franco
Canaleiro

HORA
2ª AUDICIÓN EL
CENSURA
OFICIAL

AUTOR
RADIAR EL
DURACIÓN
CENSURA
INTERIO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

ACTORES

LOCUTOR

LOCUTORA

SECCIÓN MUSICAL

EFFECTS DE SONIDO

DIRECCIÓN ACTORES

OBSERVACIONES

EL JEFE DE EMISIONES

RADIADO

PROGRAMA "PRO LAMPARA VOTIVA"

PENAS PAUPINISTAS por E. Casademont

SABADO 27 Diciembre 1952



(COMPASES SINTONIA)

Lr.- Felices Pascuas amiguitos todos...

Lra.- Felicidades a todos queridos pequeños...

P.P.- Bon dia xi bona hora. Alegria y emocion
 hay que evitar cualquier desastre
 menjar fosca pollastre
 buen champan i buen turron.
 Ya todo esto señor
 llegada la Navidad
 abriguis ben tapat
 i acuerdese del chico del ascensor.

Lr.O Oye...a que viene ahora esta decima tan cursi?...

P.P.- Es una de les moltes que tenim a casa. Este año el papa
 fa colecció de tarjetees...n'hi ha del vigilant, del sereno
 del carboner, del cobrador de llum de l'aigua, del diari,
 fins i tot de l'enterrament oferint els seus serveis...

Lra.- Que barbaridad.

P.P.- Señor Casademont...Bo nes tardes tingui...

Lr.- Ah...buenas tardes...caballero....quien es este señor?...que
 te acompaña?...

P.P.- Permeti que el presenti. E. Sr. Casademont....el doctor
 Osorez Fumeiro.

Lr.- Encantado....

Voz.- ~~RxRx~~ Moito obrigado.

Lr.- Portugués?...

Voz.- Brasileiro...Oh..meu Brasil....

Lra.- Nos va a cantar alguna samba?...

P.P.- Calli...no digui irreverencias....el doctor Osorez Fumeiro...
 es un gran medico diplomado, enmedallado y galardonado en el
 mundo entero i parte l'extranger....

Lr.- Me alegro señor...

Voz.- Gracias....

Lra.- Viena a la Radio a dar alguna conferencia?...

P.P.- Oh..no..no....

Voz.- Yo soy venidu per asuntos profesionales....

Lr.- Asuntos profesionales?...

P.P.- Escolti...El eminente doctor.... Osos Fumeiro...

Voz.- Moito obrigado...

Lra.- Pobrecito...dice que va muy *abrigado*...quite *se* el *abrigo* hombre...esta Vd. en su casa....

P.P.- No faci planches...molto obrigado mol dir muy agradecido...

Lra.- Ah..perdone....

Voz.- Ascusado....

Lra.- Oh...

P.P.- Are vol dir que ya esta Vd. *excusada*...

Lra.- Ah....

P.P.- El doctor Fumeiro es un gran especialista en cuestion de febres de malta i de cafe expres...ha recorrido toda el africa septentrional...y la America *Central*...conoce a las Pampas i les Quimbambas...la *Seca*...la *heca*...

Lra.- I la Vall d'Andorra...

P.P.- No allá encara no hi ha estat....

Lr.- Y todos estos paises que ha visitado.....

P.P.- Ha *si* sido una fuente de instruccion...ha echo experimentos... analisis...estudios...s'ha fet fosfatina el cap de tent d'estudiar....Sembla mentida que a n'aquest cap hi capiguen tante coses.

Voz.- Exageradu...*exageradu*....

Lr.- Bien...pero todas esta coasa que ha aprenido el doctor...

Voz.- Osos Fumeiro des Valles *Garratuleiro* y Braganza des Portus Francus...

Lra.- Todo esto que ha dicho es una nueva historia?...

P.P.- Es el seu nom...

Lra.- Su nombre?..

P.P.- Una parte. Es la *primera* parte...es com si, per dir Pau Pi digues numes Pau...

Lra.- Debe necesitar unas tarjetas de visita más largas que un tren de carga.

Lr.- Bien como decia el Doctor ha estudiado todo esto para qué?...

Voz.- Os meus estudis son per la ciència medicu científica.

Lr.- Ya. Lenterados como antes...

P.P.- Ja l'hi explicaré. El doctor Osos Fumeiro des Valles *Garratuleiro* i Braganza des Portos Francos....resulta que es un gran especialista en *materia* de febres. Es un gran conocido de *papa*. Estos dias ha venidk a casa de visita i com que em fa l'efecte que voste necesita de sus



inmediatos servicios...l'hi he rogado que vingui a visitalo.

Lr.- Quién? Yo?. Yo necesito una visita de este señor?...Yo no tengo fiebre de ninguna clase...

P.P.- Feró fa mala cara. Esta una miqueta groc ja fa uns dies i em penso que necesita una revision del doctor Osoreo Fumeiro..

Lr.- que revision ni que niño muerto. Mira dile en portugues a este laureado se or que muchisimas gracias por la visita y que cuando necesite tomarme una aspirina ya sé donde sexxl halla la farmacia más proxima.

P.P.- Miri..no faci el valent que en este mundo ens pensem que som molta cosa i no som res...

Lr.- Pero hombre...está bien que tengas la atencion de querer presentarnos a este señor...pero querer que yo me visite.... no hay causa ni motivo para ello.

P.P.- Voste s'ha mirat al mirall?...

Lr.- Cada mañana cuando me afeito...

P.P.- Si pero enllavonases con que te la cara plena de sebo no veu una cosa...

Lra.- Que cosa?..

Lr.- Eso es .que cosa?...

P.P.- Que esta groc...

Lr.- Yo?..

P.P.- Si señor.VBsté. Vosté esta groc i aixó es señal de tíficia.

Lra.- De que?..

P.P.- De tíficia...

Lra.- En todo caso di intericia...

Voz.- Oh...mai yo cura ictericia

Lr.- Vd...?. Usted que me va a curar a mi si yo nada tengo...

Lra. Oígame una cosa...perdonen eh?...acerquese....
(en voz baja) creo que debería Vd. acceder....yo tampoco creo que tenga Vd. nada pero...y si fuera verdad?...No es que quiera alarmarle pero tiene Vd. una oportunidad Nada pierde Si jo tiene nada mejor i si acaso...yo creo que un ligero color amarillo si que se le nota...

Lr.- Vd. cree?...caramba ...pues no me había dado cuenta nunca...

Lra.- Ya esta aqui este señor. y siendo una eminencia nada pierde con que le heche un vistazo...

Lr.- Bien..si tiene Vd. razon...aunque...en fin...será verdad que me encuentro mal?...Bueno señor mio....en sus manos dejo el asunto. Vd. mismo.

P.P.- Ai gracies a Deu. Creguim...es molt convenient....

Coz.- Con permisu...Os ollos....la lengua....os peus....

Lra.- Que visita mas rara. Isto es una inspeccion con todas las de la regla...

Voz.- Vos fere el favor de ^quitar os zapatus...

Lr.- Que me quite los zapatos?...ue cosa mas rara.Para adivinar si tengo ictericia tengo que descalzarme?...

Voz.- Es moito interesante....

Lr.- Pero...

P.P.- No es faci el romanceru...venga quitesse los zapatos.
Lo ordena el doctor...

Lr.- Bien...ya esta^a..

Voz.- Estirat os peus....

Lr.- Ya esta...Eh...oiga...ja...ja...no me toque la planta de los pies que teno muchas cosquillas...

P.P.- N rigui..no rigui...

Lra.- Que raro. Nunca habia visto a ningun medico que inspeccionara las plantas de los pies.

P.P.- Oh..el doctor Osores Fumeiro...ha estado en la Selva... del Brasil estudiando toda clase de plantas...

Lra.- Ya...

Voz.- Os casu es grave!!

P.P.- Que diu are...

Voz.- Estu es sintoma des febre del Guae^oguau---

Lr.- Fiebre del guau-guau?...

PYP.- Aixu es que l'ha mosega^t un gos...

Voz.- Os febre guau guau proviene des empachu de turrones.

Lr.- Empacho de turrones?...fuebre del guauOguau?...No entiendo ni jota.

Lra.- Y esto es gr^ave donctor?...

Voz.- La providencia m'ha puesto os seus manos. Un remedio rapido de la farmacopea e tuto curadu.

Lr.- Unxe remedio?...

P.P.- Are l'hi fara la recepta...



Voz.- Un chucharao cada dues hores. E bon profitu.

Lr.- Gracies. Tomese una cucharada cada dos horas de este medicamento. De venta en cualquier farmacia. Gracies señor. Quanto le debo por la visita?

Voz.- Tuto pagado. Moito obrigado. E bon añu novo. Buenas tardes.

Lra.- Buenas tardes doctor.

Voz.- Vossoo Fumeiro des Valles Curratuleiro y Braganza des Portus Francus.

Lra.- Encantada de haberle conocido.

Lr.- Mucho gusto y gracias por todo.

P.F.- Bones tardes doctor Curratuleiro y Fumeiro....

Voz.- Hasta sempre.

Lr.- Bien. Quien lo habia de decir eh?... Vayamos con las cartas...

Lra.- Que le pasa?..

Lr.- Me veras estoy amarillito!..

P.P.- Cada vegada el veig mes groc. Lr.- Entonces creo que será mejor que me ausente.

Lra.- Vayase enseguida a la farmacia Tomese el especifico y metase en la cama. Nosotros terminaremos la emicion.

Lr.- Si. creo que será lo mejor. Buenas tardes y hasta mañana. Vamos Si Dis quiere...

Lra.- No sera nada. P.P.- Abriguis bé. No es constipi are.

P.P.- Ja...ja...ja...quina ensarronada...

Lra.- Que?... P.P.- Quina ensarronada?..

Lra.- Que has hecho?...

P.P.- Els innocents al Sr. Casademont.

Lra.- Pero es posible?. Entonces el doctor Usotes Fumeiro...

P.P.- Es un chicot de la escala de casa que parla molt be el portugues. Com que dema som els innocents jo he adelantado la inocentada al Sr. Casademont. Y cuando llegue a la farmacia le daran aceite de ricino. Je. ja l'hi conve perquè ha menjat molt de torrons...

Lr.- Pero Pau...esto que has hecho te va a costar caro. Veras cuando se de cuenta de que le has engañado.



27/12/1952 (49)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Planteo

AUTOR José M. Bayona

RADIAR EL 27-11-52

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR

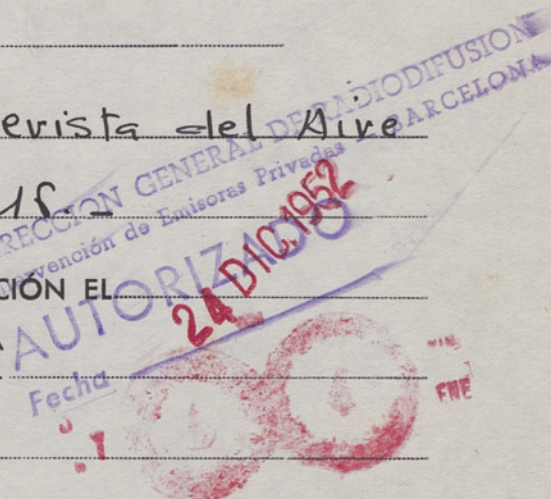
OBSERVACIONES

TEMA Revista del Aire

HORA 15

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: CLAVILEÑO.
DIA: Sabado, 27 de diciembre de 1952.
HORA: 16.--
GUION: José M^a Bayona.

=====

27/12/1952 (50)

(NOTA DE SINTONIA)

Ira.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora E. A. J. 1

RADIO BARCELONA.

Año:

Num:

FECHA:

Guion y realización de José M^a Bayona.



22/12/1952(5d)

Lr.- Una estampa del aire.

Lra.- Y con ella, un aniversario.

(SONIDO: DISCO)

(Diciembre)

Lr.- Dia 27 de ~~octubre~~ de 1951, cuatro y media de la tarde. Hace ahora exactamente un año, en que el guionista de la Revista del Aire tuvo el honor de ser el primer reportero español que era recibido por el hoy presidente electo de los Estados Unidos, general Eisenhower, por aquel entonces Jefe Supremo del Shape, el Cuartel General del Pacto Atlántico. Tres días estuvo en el Cuartel General, y ello le dió motivo a que pudiera conocer a diversos mandos de las fuerzas aéreas, hombres que habían luchado heroicamente durante la última guerra mundial. Dejemos pues que hoy nos explique algo de lo que le sucedió y le contaron durante aquellos tres días que pasó en el cuartel general de Eisenhower.

(SONIDO: DISCO)

BAY.- Este día, de que voy ahora a hablarles, amigos, fué para mi el gran día. Pude hablar largo y tendido con varios mandos del SHAPE, sobre diversas cuestiones que a todos nos afectan e interesan, pero lo importante fué que pude ver y hablar con "Ike". Pero antes, ¿de qué hablamos con varios mandos? Veamos si lo recuerdo. No hay duda que eran cosas interesantes. Una anécdota de tipo secreto y estratégico, antes no la olvide. Es buena.

Estaba contemplando la gran explanada del SHAPE desde uno de los ventanales del despacho de un alto oficial, asombrado por el interesante movimiento de coches. De pronto se oye el estruendo de un numeroso grupo de aviones a reacción que pasan, sin que a uno casi le den tiempo a verlos.

(SONIDO: AVIONES EN RUTA FUERTES. "LOOPINGS")

BAY.- ¿Son aviones?

VOZ.- Si "jeets" ¿Qué le parecen?

BAY.- Es fantástico. He oído el ruido de sus tuboreactores. He sentido su presencia en el espacio, pero no los he visto. ¿Adónde irán?

VOZ.- No van a ninguna parte. Son aviones "SHAPE".

BAY.- ¿Pertenece al Cuartel General?

VOZ.- Claro. ¿Cree Vd. que estaríamos aquí, en estas estancias al descubierto, desprevenidos? No, amigo... ¿Leyó nuestro lema?

BAY.- Leí. "La vigilancia es el precio de la libertad". Estos aviones velan por la libertad desde el aire, o desde sus campos.

VOZ.- Estamos bien guardados.

BAY.- Tendrán Vdes. numerosos campos de aviación secretos alrededor del SHAPE, ¿verdad?

VOZ.- No puedo contestarle. Pero si le diré que ahora no es antes, y qué, gracias a Dios todo ha terminado en la defensa europea.

BAY.- ¿Es posible que estalle la guerra?



27/12/1952 (52)

VOZ.- Para saber eso tendria que entrevistar Vd. al Generalísimo Stalin.

BAY.- Quizá algún día lo intente. Así saldremos de dudas.

VOZ.- Quizá...

BAY.- Si los rusos atacasen, ¿hasta dónde llegarían?

VOZ.- Serían contenidos.

BAY.- ¿Dónde?

VOZ.- Hace dos años podían haberse deslizado fácilmente a través de Europa. En 1952 serían contenidos a poca distancia de sus actuales fronteras. Tenga en cuenta que contamos con armas nuevas y con la bomba atómica, como arma táctica de combate, cosa que hemos demostrado en Nevada; una red de bases aéreas estratégicamente situadas...

(SONIDO: SUBE DISCO FONDO CORTO)

BAY.- Seguimos hablando de cosas muy interesantes. Una de ellas: Dígame. Capitán: ¿Que sistema tienen ustedes para conocer antes de que se lleve a cabo un posible ataque de la URSS.

CAP.- En primer lugar, tenemos lo que diríamos el radar clásico, el maravilloso ojo que en el cielo se encarga de explorar el espacio y descubrir a los aviones enemigos.

BAY.- ¿Y no tienen otro sistema preventivo que el radar?

CAP.- ¿Por qué le interesa tanto todo lo que se refiere a la aviación del Cuartel General?

BAY.- Por afición, y porque me honro tener a mi cargo la revista del Aire de Radio Barcelona.

CAP.- Así se comprende. Pero siento no poder informarle de otras cosas... Esto es un Cuartel General. Pero sepa usted que disponemos además del radar, del Shoran. Y aun en eso, el coronel tiene la palabra, pues de él depende su uso.

BAY.- Coronel....

CORO.- Hasta ahora se habia mantenido toda información como confidencial... Pero últimamente ya se ha descrito el Shoran en las revistas técnicas.

BAY.- Así puede detallármelos, capitán...

CORO.- Se lo detallaré. Es cierto que esta es una de las cuestiones que con mayor secreto se han llevado en el Cuartel General. El "shoran" es un sistema de bombardeo mediante la radio que se ha puesto en servicio en la guerra coreana. El "shoran" es una combinación de equipos electrónicos de tierra y aviones, que permite a los tripulantes de estos últimos fijar su posición con toda exactitud e instantáneamente, incluso de noche. Sabiendo, por lo tanto donde se encuentra situado un objetivo, las bombas caerán exactamente sobre él, aunque no pueda vérselo en absoluto. Estos aviones que ha visto usted, disponen todos de él.

BAY.- Es fantástico...¿Pero que quiere decir "Shoran"?

CORO.- "Shoran" es una abreviatura o anagrama de "Short Rangen Navigation". Básicamente se trata de algo ya antiguo, que comenzó a producirse en 1944, pero su empleo táctico ha sido perfilado y ampliado en relación con otros avances del radar. Además de su utilidad para el bombardeo a ciegas, este sistema se puede emplear para la fotografía aérea, para señalar a tierra el punto exacto donde se han dejado caer paracaidistas o suministros y para las operaciones anfibias, así como para el aterrizaje a ciegas en cualquier punto.

BAY.- Cuántenme en que consiste...

CORO.- Cuénteselo, capitán. Vd. que ha bombardeado ya con su ayuda...

CAP.- Consiste el "shoran" en dos emisoras de radio en tierra y materiales de transmisión y recepción en los aviones. Estos equipos volantes transmite "impulsos" a las estaciones terrestres, que los reciben y devuelven como ecos ampliados. El tiempo que tardan estos "impulsos" en su viaje de ida y vuelta, se convierte automáticamente en distancia, en un aparato colocado ante el radiotelegrafista, que puede, por lo tanto en cada momento, saber la distancia a que se encuentran las dos estaciones de tierra. Conociendo la distancia del objetivo a cada una de estas estaciones, puede guiarse fácilmente el avión hasta él.

BAY.- ¿Pero, cómo operan, para realizar así el bombardeo?

CAP.- Para ello se opera de la siguiente forma: Imaginémonos una estación en tierra como centro de un arco imaginario cruzado sobre territorio enemigo y en un punto del cual se encuentra el objetivo. La distancia desde la estación a cualquier punto del arco es la misma que la que hay exactamente al blanco.

BAY.- Así, lo que tendrá que hacer el piloto, será pues, volar a lo largo de ese arco.

CAP.- Eso mismo. Ahora bien, imaginemos otro arco trazado con la segunda estación como centro y que pase también por el blanco, donde, por lo tanto, se cruzarán ambos arcos. Cuando el piloto, volando a lo largo del primer arco se encuentra de la segunda estación a la distancia marcada, sabe que ha llegado exactamente al punto de confluencia de ambos arcos, y, por lo tanto, al objetivo en cuestión.

BAY.- Y entonces, blanco seguro...

CAP.- Así es...En el frente de Corea en que ya se ha bombardeado con él, los resultados han sido totales. Los interrogatorios a que se ha sometido a los prisioneros de guerra han llamado la atención al hecho previamente sospechado, pero no comprobado, de que el ejército enemigo vivía en un temor fatal a la fuerza aérea norteamericana; la sola presencia de aviones sobre sus cabezas llevaba a las tropas enemigas al pánico.

BAY.- Es interesante. Ahora la verdad es preferible que no sea necesario su uso en Europea. ¿No les parece?

CORO.- Para mí si...Cuando uno ha visto crecer sus hijos...Ahora, que si el preservar la paz lo demanda...

BAY.- ¿Usted capitán también es padre de familia?

CAP.- Yo sigo soltero.

BAY.- !Porqué querrá Vd.!

CAP.- No. Le aseguro que si no estoy casado ya, es porque no pude...

BAY.- ¿Causas?

CAP.- Muy sencillito. La mujer que me gustana no quiso casarse conmigo...

BAY.- ¿Es que le despreció?

CAP.- No...Si la realidad es que tambien me queria, pero...

BAY.- ¿Se pelearon?

CAP.- Lo que se dice pelearnos...tampoco.

BAY.- ¿Pues que pasó?

CORO.- Les dejo un momento. Me llama el general Lanhan. Hasta ahora.

CAP.- Siéntese Bayona, y se lo contaré...

BAY.- Le escucho.

CAP.- Fué durante la guerra, y en un corto permiso que pude conseguir. Llegué a Nueva York, y partí para mi casa, situada en una simpática ciudad que dista unos trescientos kilómetros de la capital. Fué en el avión de la línea interior, donde encontré a una hermosa chica, con gran personalidad, cosa rara en las guapas.

(SONIDO: AVION EN RUTA)

ROSA.- ¿Es suyo este Vogue, teniente?

CAP.- Mio y de Vd. Puede hojearlo si le interesa...

ROSA.- La moda siempre nos interesa a las mujeres...Por otra parte en lo que a ella se refiere y al hogar nos enteramos de todo por estas revistas y aún en el avión...

CAP.- Veo que no es Vd. mujer de su casa, vaya.

ROSA.- Usted lo ha dicho...Los tiempos cambian. En otros tiempos, la educación de las muchachas consistía en una serie de estudios y tareas caseras que ostentaban pomposamente al nombre de "labores propias del sexo femenino". Se enseñaba a las chicas a hacer bonitos bordados, algo de pintura; a tocar el piano, y a poco que tuvieran un hilo de voz, se hacia venir a domicilio a un profesor de canto.

CAP.- Si. Y una vez que las muchachas pasaban satisfactoriamente esos cursos, se las ponía de largo, calificándolas de "perfectamente educadas", suponiéndolas ya llegadas al grado de perfección suficiente para "hacer la felicidad de cualquier hombre". Asi se educó y se casó mi madre...

ROSA.- Y la mia...Pero actualmente sabemos que la vida está muy difícil, y que una chica no adelantaria mucho esperando al probable marido, sentada bordando junto a la ventana. Se nos enseña lo mismo que a los chicos, a ganarnos la vida.



CAP.- Tiene Vd. razón. Son esas muchachitas que admiramos al pasar por la calle, con sus trajes claros y alegres, se convierten en secretarias, archiveras, enfermeras, oficinistas, para no hablar de las que siguen una carrera difícil: abogado, doctor, hasta ingeniero. Ocupadas en sus profundos estudios, no les queda tiempo que dedicar a "sus labores". Son Vdes. las hijas prácticas y decididas de aquellas madres artistas y un poco timidas.

ROSA.- No sé si lo dice por mí, pero lo cierto es que ya apenas existen aquellas adolescentes carentes de oído y de talento a quienes se torturaba obligándolas a estudiar el piano durante horas y mas horas. Hoy las que aprenden música lo hacen conscientemente, porque tienen aptitudes y una vocación dedicada y no a las fuerza, como antes.

CAP.- Si. El progreso y la guerra lo han cambiado todo. Y, sin embargo, en este siglo de guerras, de prisa, y de graves estudios, yo creo que las mujeres quizá ganarían algo introduciendo en sus vidas, tan dedicadas a lo que llamamos útil, otras ocupaciones que lo fueran menos. Es muy interesante observar que a menudo se prescribe a las personas nerviosas que sufren de enfermedades mentales el dedicarse a la pintura o a la escultura.

ROSA.- Teniente. Si no le he entendido mal está Vd. insinuando que las mujeres somos unas histéricas, o esquizofrénicas.

CAP.- ¡De ninguna manera! Lo que yo digo es que se ha comprobado que el arte ejerce una influencia bienhechora sobre el espíritu y que de vez en cuando conviene practicar las susodichas cosas inútiles.

ROSA.- ¡Ah! En eso estamos algo de acuerdo. Yo estoy convencida de que algunos trabajos femeninos, de los de antaño, embellecerían, sin duda nuestra existencia, y dedicando algunos ratos a lo inútil sacaríamos mas provecho de lo útil. Sin llegar a los sueños que hacían las muchachas de otros tiempos, quizá sabríamos rodearnos de algo de la poesia de que ellas estaban impregnadas.

CAP.- ¿Y si está de ello convencida, porqué no lo hace?

ROSA.- Teniente, no me queda tiempo para otra cosa que estudiar y trabajar. Soy ingeniero aeronáutico.

CAP.- ¡No me diga!

ROSA.- Lo que oye...Terminé la carrera hace poco, y ahora ~~me~~ estoy codeándome todos los días con bombarderos B.26.

CAP.- ¿Trabaja Vd. con Piper?

ROSA.- Allí estoy...Pero ahora dispongo de tres días de ~~asue~~ ^{asue}to...Los pedí porque estaba rendida...Pero ¿porqué me mira Vd. tan fijo?...

CAP.- No la miro...Sino que la admiro...Todo un ingeniero aeronáutico... ¿quien lo diria? Si mas bien parece Vd. una modelo de la Quinta Avenida...

ROSA.- ¡Teniente!

CAP.- Lo digo por lo elegante y bella que es Vd. ¡Está Vd. para llevarla a la Vicaria!

ROSA.- No se ha guaseado de nadie, Teniente...

CAP.- Teniente piloto Harriman, para servirle...

ROSA.- Ingeniero aeronáutico, Miss Rosa Kinsten. Bueno teniente. ¿Me deja Vd. leer el "Vogue", o no?

CAP.- Claro, no faltaria mas...Mientras me lo devuelva antes de abandonar el avión...Lo traje para mi sobrina...

ROSA.- Teniente está Vd. muy impulsivo. ¿Porqué esta indirecta, tan directa de que le devuelva el "Vogue"? Francamente creía que los aviadores de mi pasi eran mas galantes y atentos...

CAP.- Miss Kristen, tenga en cuenta que estamos en guerra...Por otra parte, el hecho de que sienta dejar de disfrutar de conversación tan agradable, quiere decir que estoy muy atento a su persona.

ROSA.- Demasiado. ¿Cuándo dejará de mirarme de este modo? ¿Es que quiere hipnotizarme?

CAP.- No...Pero quiero que su bello rostro quede bien grabado en mi memoria...¿Comprende?...Quiero recordar el brillo de sus ojos, la dulzura de su sonrisa...Y recordaré el calor de su mano cuando Vd. me despidas...

ROSA.- ¿No será Vd. el último romántico?

CAP.- Creo que no. Pero si alguien llega a serlo, seguro que será un aviador. Y mas si encuentra tambien en su camino un angel como Vd. Rosa...

ROSA.- Nada de angel...Ingeniero aeronáutico y basta...Pero si aun no me ha dicho Vd. como se llama...

CAP.- Ernesto Harriman...

ROSA.- Ernesto, ¡vaya nombre!

CAP.- ¿No le gusta?

ROSA.- (CON SORNA) Si. Mucho.

CAP.- Oiga señor ingeniero aeronáutico. ¿Sabe Vd. que me está resultando una paradoja?

ROSA.- ¿Sólo eso?

CAP.- Una paradoja y algo mas...Una muchacha desconcertante, que me está robando el corazon.

ROSA.- Teniente, no pierda el radar.

CAP.- No le preocupe...El caso es que Vd. me interesa...Creo que llegaría a quererla, pero muy rápidamente...Y Vd. que opina de ello...¿Es posible una rápida correspondencia?

ROSA.- Creo que esto es cosa de Correos...pero vaya...me ha ganado por mano.

CAP.- ¿Se casaria Vd. conmigo? Recuerde que estamos en guerra.

ROSA.- Pero se acaba, amigo...Será mejor que esperemos a que termine...Yo prometo esperarte Ernesto...Y aun mas, enamorarme lo preciso, para que como hombre romántico puedas ser feliz...



CAP.- Gracias Rosa...Ahora me permites que siga contemplándote...? Eres tan bella...tan preciosa, eres adorable Rosa, adorable.

(SONIDO: FONDO ENTRA AVION Y ATERRIZAJE)

CAP.- Asi nos conocimos...Llegó el avión a mi ciudad natal, y me despedí de ella. Prometí escribirla...Ella prosiguió su viaje...contenta y con un nuevo aliciente en su vida...Pero al transbordar, un individuo que llevaba un paquete echó a correr hacia el otro avión que estaba presto a salir. De un salto alcanzó la escalerilla, pero tambaleó como si fuese a caer. Un mozo, que estaba en la escalera, le tendió la mano. Otro le empujó sin mayor cuidado por la espalda para sostenerlo. Al viajero se le cayó el paquete que fué a dar contra la pista metálica. El tal paquete, inofensivo en apariencia, contenia fuegos de artificio. Al caer sobre la pista estalló con el estrépito que es de suponer. Algunos fragmentos y chispas alcanzaron a Rosa Kristen que se hallaba a ocho o diez metros de distancia, y que resultó herida, con graves quemaduras en el rostro. Después de aquel accidente, no quiso casarse conmigo. Cuando fui a verla me dijo.

ROSA.- Tu te enamoraste de una mujer muy bella, no de esta fea...~~XXXXXXXXXX~~

CAP.- Por mas que insistí no lodré convencerla. No obstante sé que ahora le han hecho varias operaciones faciales y que si su rostro no es lo bello que fué, no es ya desgraciado...Ahora espero convencerla...Porqué la verdad es que la quiero mucho mas...

BAY.- Puede quererla, capitán. Demuestra que tiene un gran corazón. Sacrificaba su amor, porque creía que Vd. no seria feliz al lado de ella...(TRANSICION) En aquellos momentos se resolvió lo que parecia un imposible. Al mismo tiempo que regresaba el coronel sono el teléfono.

(SONIDO: TIMBRES TELEFONO. VOZ NASAL FONDO HABLA UNAS PALABRAS IN- GLES)

Una voz ordenó algo en ingles, y el coronel Walters, un americano que hablaba seis lenguas a la perfección, en un español clarísimo, con pronunciación abierta a lo catalán, me dijo:

WAL.- Debe acompañarnos.

BAY.- ¿No me van a echar Vdes. a la calle?

WAL.- No. Nada de eso. Será usted el primer reporter español que recibirá el general Eisenhower.

(SONIDO: DISCO PUENTE MARCHA)

BAY.- La verdad, mientras avanzaba por los pasillos del SHAPE, hacia el despacho del General, casi no creía lo que me estaba ocurriendo. Pero ya estabamos en la gran antesala donde trabajaban sus ayudantes.

(SONIDO: MAQUINAS ESCRIBIR. FONDO DINAMICO)

BAY.- Me presentan al teniente coronel Schulz, y el teniente ayudante De Gref, hombres sencillos y muy amables. A los tres segundos se abre una puerta. Me dicen que pase. Pienso que aun me queda una antesala pero !Dios mio!

(SONIDO: TROMPETAS AL AIRE)



-8-
Fué el propio Eisenhower que se levantó de la mesa de trabajo, con su proverbial sonrisa en los labios. !Estaba ante un general de cinco estrellas!

27/12/1952(58)

Su uniforme era el que popularizó su figura durante la guerra en las páginas de todas las revistas gráficas: la clásica chaqueta corta americana, la de soldado en campaña. Allí estaba, radioescucha amigo, estrechándome la mano.

-Es un honor para mi, general.

EIS.- Tank-You.

BAY.- Como movido por un resorte, le di una abrazo, un abrazo efusivo y apretado, a la española, al que el general correspondió. Y aquí, amigos, asombrándome un poco yo mismo de mis dotes de improvisación oratoria, le presenté mis cartas credenciales. Credenciales de trotamundos español, de un guionista reporter y modesto enviado de paz y simpatía.

-Mi general. Os agradezco de todo corazón, la atención dispensada a este guionista español. Sé que vuestros minutos son preciosos.

Tras exponerle el motivo de mis dos viajes al SHAPEA en misión informativa.

-Mi último objetivo, para mi el mas apreciado y perseguido, era el de estrechar vuestras manos y obtener una entrevista. Perdonad mi emoción y mis nervios...

Despues, seguimos hablando, en presencia siempre de sus altos oficiales.

De todo eso amigos míos, hace en estos instantes exactamente un año...Un año que conocí lo que era el "Shoran", y la aviación del SHAPE. Un año que este modesto guionista de la Revista del Aire, llevaba el primer abrazo de la radio española, al Presidente electo de los Estados Unidos de Norteamérica, el general Eisenhower.

(SONIDO: DISCO. MARCHA)

Lr.- La oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire...

(SONDIO: DISCO)

Lra.- El viaje a la Luna no es una imposibilidad científica.

Lr.- Lo aseguran los mejores científicos astronautas mundiales.

Lra.- Lo creen todos los inscritos en nuestra oficina de Viajes Interplanetarios.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los Viajes Interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con los aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan dos fotografías, nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre

Montserrat, Costa Brava, y Barcelona, viajes ofrecidos por las
mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como
la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc.

-9-
27/12/1952 (59)

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

(SONIDO: SITNONIA)

Lr.- Y a su hora finaliza "CLAVILEÑO", la ágil revista del aire de
RADIO BARCELONA, que se radia todas las semanas con la colabora-
ción del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo guión de José M^e
Bayona.



27/12/1952 (60)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Musica disparente

AUTOR _____

TEMA *Musical*

RADIAR EL *27-XII-52*

HORA *16,45*

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

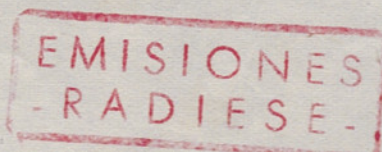
SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervencion de Emisiones Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha *28 DIC. 1952*

27/12/1952 (61)

SOCIETAT ESTATAL DE RADIO-DIFUSION

PROGRAMA

MUSICA CHISPEANTE Nº 40

Dia: 27 diciembre de 1952

Hora: A las 16h.45

GUION DE: (VOZ DE AMERICA)



KILOFON REPETIDO

Locutor:

En nuestro programa de MUSICA CHISPEANTE de hoy, les hablaremos de los indios americanos y su música. Muchas personas sólo conocen de ellos lo que les ha sido presentado y relatado a través de las películas del Oeste y por lo tanto tienen ideas algo atrasadas sobre esta raza. El Indio americano de nuestros días no es aquel que presentan los films. Para convencernos de ello no tenemos mas que observar la vida de los indios Zuni de Nuevo Méjico, tribu que se dedica a fabricar cestos a mano, a tejer alfombras y a elaborar cerámica. Sin embargo, en lo que más trabajan y emplean todos sus esfuerzos es en el cultivo de las tierras para lo cual dependen de la naturaleza que debe favorecerles con el buen tiempo que necesitan para estos trabajos. Por esta razón tienen danzas del viento, de la lluvia, del sol y de la tormenta. Escuchen a continuación un baile llamado DANZA DE LA LLUVIA DE LOS INDIOS ZUNI.

SONIDO: ZUNI INDIAN RAIN DANCE ✓
Corte 1

Los primeros indios americanos componían su propia música. Cada tribu tenía sus cantos especiales que reflejaban los diferentes aspectos de su modo de vivir. La voz que oirán a continuación pertenece al indio Aguila Veloz, quien cantará el CANTO DE GUERRA TA-WA.

Sonido: TA WA WAR CHANT ✓
Corte 2

Hace pocos años se desarrolló entre los compositores americanos una afición y gran interés por la música india. He aquí un baile típico, extracto de un grupo de ESTAMPAS INDIAS por Charles Griffers.

Sonido: DANCE "INDIAN SKETCHES" ✓
Corte 3

Existe una leyenda que cuenta la historia de una muchacha india de hace muchos años, la cual no sentía miedo de nada, ni siquiera cuando se hallaba amenazada su propia felicidad. Esta historia se relata en la canción de Charles Wakefield Cadman: DEL PAIS DEL AGUA AZUL CELESTE que canta Gladys Swarthout:

Sonido: CADMAN : DEL PAIS DEL AGUA AZUL CE-
CESTE. - Corte 4

A menudo ,los indios organizan tipicas cabalgatas llenas de color, para placer de ellos mismos y sus visitantes. Con sus brillantes penachos de plumas y los trajes ostentando complicados adornos de cuentas y flecos, evocan el pasado con danzas y cantos. Con su DANZA RITUAL INDIA Henry Hadley nos presenta una de estas evocaciones.

Sonido: DANZA RITUAL INDIA ✓
Corte 5

Acaban de escuchar un programa de MUSICA CHISPEANTE que hace referencia a los indios americanos y su música.

XILOFON



27/12/1952 (63)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 27-12-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA : 27 de Diciembre de 1952

HORA : 19

GUION DE : Angela Castells.-



SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.- Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-08-85
Musica.....

Señora, devuélvase a su cutis la fragancia y lozanía de los 20 años, revistiendo su rostro de un halo de belleza insospechada y defiéndalo de los efectos del frío, viento, etc..

Visite Instituto Francis, y su rostro se transformará en un pétalo de rosa.. en suave seda..

Xilo,-

También se convencerá de los prodigios operados en su piel sometiénndose a un eficaz tratamiento de depilación Francis. El vello que crea en Vd ese complejo de inferioridad, haciéndole sentirse molesta ante las miradas de los demás, desaparecerá definitivamente, si se somete a los procedimientos empleados por Francis. Instituto de Depilación.

Xilo.-

Toda clase de tratamientos especiales para la belleza de la mujer, los hallará en Francis, Instituto de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio, para la mujer que dirige Elena Francis.

Musica.....

Locut. Complacemos ahora la petición que nos hace Pilar P. de Canarias solicitando la forma de quitar diversas clases de manchas.

Voz Querida amiga Pilar, he tardado un poquito más de lo regular a contestar tu carta para encontrar el espacio suficiente y contestar a todas tus preguntas, hasta hoy me ha sido imposible hallarlo y paso a contestarte.

Para quitar las manchas de azúcar basta con frotarlas con agua pura, fría o templada, también con agua es como desaparecen las manchas de sales solubles, como la sal corriente de cocina, y las manchas albuminosas, sangre, huevo, leche, etc.

Puede utilizarte sin riesgo en todos los objetos y tejidos que soporten el agua. El sistema es aplicar varias veces agua en pequeña cantidad, con compresas o aclarados, según el objeto, hasta que el agua o el paño con que se aplique quede limpio.

Locut. Para las huellas grasientas de los cuellos de chaquetas y abrigo de hombre (lanas), debe emplearse el AMONIACO. Neutraliza las manchas de ácidos (vinagre). Puede aplicarse el amoniac a todos los objetos y tejidos en la proporción de una cucharada sopera por un cuarto de litro de agua templada, aclárese con agua clara.

Voz

El ácido oxálico sirve para quitar las manchas de sales metálicas, plata y herrumbre; en general para todos los objetos y tejidos; póngase una cantidad prudencial de polvos sobre la mancha, humedézcase y aclárese mucho cuando se vea que ha desaparecido toda huella; ésta operación debe hacerse antes del lavado.

Locut. El perborato de sosa decolora las manchas de otros colorantes en tejidos delicados; se utiliza mucho en telas delicadas blancas, en la proporción de 20 gramos por un litro de agua. Se calienta el agua en que previamente se ha metido la tela, o bien se vierte agua hirviendo sobre la mancha, recubierta con polvos de perborato, vigilando para aclarar perfectamente en cuanto la mancha desaparezca.

Voz

El jabón negro, blanco y mineral se utiliza para quitar las manchas en frío y en caliente. Se ~~utiliza~~ usa para los suelos, los mosaicos y otros objetos resistentes en solución con agua bicarbonatada.

En frío y en caliente para superficies mas delicadas y tejidos. Para manchas diversas en objetos de loza y aluminio; hay que evitar que estos objetos se rayen con el uso de dicho jabón.

¿Complacida en todo cuanto me preguntaba, no es así amiga Pilar?

Elena Francis.

MUSICA

Locut.

Respuesta a Feísima.

Voz

A mi no me pareces nada fea; una chica con los ojos verdes y la boca perfecta, no puede serlo. Te falta cuidarte un poco y corregir ese acné juvenil que, como es lógico no puede dejar de afearte. Mi consejo ya puedes figurarte cual es, que acudas a Instituto de Belleza y Depilación Francis para que te libren de ese acné que tanto te preocupa, con la absoluta seguridad de que quedarás satisfechísima. En cuanto tu cutis quede limpio y libres tu nariz de espinillas, estoy segura que te encontrarás no menos fea sino hasta.... bonita. Las uñas se embellecen cuidándolas inteligentemente, toma la costumbre de darte un pequeño masaje como si quisieras afilar las puntas de tus dedos, curvando a la vez la uña hacia abajo; esto parece una tontería; pero como el masaje intensifica la circulación es muy eficaz y corregirá tu defecto. Gracias por todo cuanto me ofreces. ~~XXX~~ Escribe siempre que quieras a tu buena amiga.

Elena Francis

MUSICA

Locut.

Respuesta a Preguntona

Voz

Amiga Preguntona: No existe una estatura "standard" para una chica de 16 años. Puede haber tipos preciosos y perfectos dentro de las estaturas más diversas; el secreto está en la proporción entre la estatura y el peso, y más aún que peso en el contorno. A los 17 años ya puede una muchacha ponerse tacón para vestir y pintarse discretamente. Para el crecimiento y conservación del pelo solo puedo darte un consejo que uses Capilar Francis que da resultados maravillosos. Elena Francis.

Locut. Respuesta a Corbalito.

Voz Amiga Corbalito sinceramente creo que la cualidad fundamental para que una ~~mujer~~ mujer resulte atractiva es la naturalidad; si es bonita y agradable, la naturalidad realzará todavía más su encanto; si es menos atractiva, con naturalidad siempre resultará mejor. Para tener una melena bonita no tiene más que seguir los consejos que siempre doy a cuantas solicitan de mi la forma de tener un cabello, sedoso con brillo use el Capilar Francis y no dude de que le proporcionará magníficos resultados. Elena Francis.

MUSICA

Locut. Contestamos a Maria Luisa de Madrid que solicita de Elena Francis cuatro consejos. ¿Los tiene ya preparados?

Voz Aquí están.

Para limpiar una nevera, debe disolver unos gramos de permanganato de potasa en agua caliente. Con esta disolución (que tendrá un color rosa oscuro) lave cuidadosamente todo el interior de la nevera. Enjuaguela seguidamente con varias aguas - siempre agua caliente- y séquela con el mismo cuidado. Se deja la puerta de la nevera abierta durante 24 horas para que se airee bien. Al cabo de este tiempo le quedará la nevera tan limpia como si acabase de estrenarla.

Locut. Para limpiar las pilas viejas. Cuando la piedra de la pila está muy vieja, grasosa y sucia, quedará perfectamente limpia aplicándole la siguiente ~~a~~ fórmula doble :

1ª.- Cepíllese bien con una solución de permanganato de potasa: en la proporción de un gramo por litro de agua.

2ª.- Se vuelve a cepillar la pila con una solución de ácido clorhídrico : en la proporción de 10 gramos por litro de agua. Se deja empapado todo durante unos minutos. Debe aclararse muy bien y..... !!Mucho cuidado con las manos!!!.

Voz Para conservar los ~~cuchillos~~ ^{la} cuchillos inoxidables. Nunca deben frotarse ~~los cuchillos~~ con piedra ~~usada~~ utilizada para los cuchillos corrientes: pero en cambio hay que protegerlos regularmente con polvos de esmeril, puliéndolos con un corcho sobre un cuero especial.

Y finalmente separa que ~~pasa~~ cuando el cobre dorado se ennegrece no debe limpiarse con sidol, ni otros productos similares. Empápelos bien de agua jabonosa con amoníaco, hasta que las manchas negras desaparezcan.

Ya sabe que puede acudir a mi con toda franqueza siempre que lo necesite. Elena Francisl

MUSICA

Locut.

Contestamos a Florinda.

Voz

Amiga Florinda, aunque un poco lejano para poder llevar mi consejo a la práctica contesto a tu pregunta.

En el mes de Mayo es cuando deben trasplantarse a su emplazamiento definitivo todas aquellas plantas que se han preparado en tiestecitos o estufa durante el invierno, o al comenzar la primavera.

El trasplante debe hacerse preferentemente de noche para evitar a las plantas un sol fuerte inmediatamente después de cambiadas de tierra. Los arbustos y flores de tallo largo recién trasplantados precisan de "tutores" que las mantengan en buena posición y les presten apoyo contra el viento.

Antes de trasplantarse deben reharse las plantas cuidadosamente poniendo a la regadera su alcachofa; después de realizada la operación, se las vuelve a regar un poco, pero en su base y sin alcachofa. El "tutor" ha de ser sólido y proporcionado al tallo que ha de servir de apoyo; se ata con alambre de hierro, sin olvidar el rodete protector de fieltro flexible o paja que proteja la planta contra el roce del alambre. El "tutor" para ~~plant~~ tallos ~~de~~ flexibles de plantas ornamentales será mucho más fino. Y se mantienen los tallos unidos a él mediante junquillos o rafia atados flojo.

En el momento de sembrar los claveles, los rosales, las zihnias, etc., en la huerta: las lechugas, los repollos de verano, los rábanos y, si se tiene buena exposición solar, las berenjenas y los tomates.

Deben observarse bien los ~~ros~~ rosales para ver si muestran ya señales de pulgón, que se alimentan con la savia incipiente, perjudicando al arbusto. Puede aplicarse - con uno de esos pulverizadores utilizados con los insecticidas el siguiente preparado :

10 litros de agua.
125 gramos de jabón negro
7 decilitros de nicotina.



Tampoco hay que descuidar los Arbustos de lilas, en que ya habrá decaído la flor; no hay que dejar las flores secas en las ramas sino cortarlas escrupulosamente, cuidado que agradece mucho la planta.

Y termino porque..... Con lo que me gustan las flores no pondria nunca punto final al hablar de ellas. Siempre que lo necesites sabes que puedes acudir a mi con plena confianza de ser atendida.
Elena Francis.

MUSICA

Locut.

Respuesta a dos amigas que se firman Blanco y Negro.

Voz

No se si es Blanco o es Negro la que me pedia una solución para devolver el brillo al raso o satin lavable usado, ahí va la solución y que la aprovecha la que lo solicitó.

Frótese el raso después de lavado con una esponjita empapada en agua de vinagre al 6 por 100, después de haber extendido la pieza sobre una manta de plancha con su sábana doblada en cuatro.

Déjese secar enteramente y pláncese la prenda del revés, cuando todavía esté algo húmeda, interponga entre la plancha y la seda un papel de seda o un pañito de algún tejido ligero. Tiendalo en una percha hasta que se seque por completo.

Y no se tampoco si era blanco o negro la que solicitaba la forma en debia lavar la muselina de seda ahí el consejo y que lo asimile quien lo solicitó.

Puede lavarse la muselina sin riesgo, siempre que sea de buena calidad. Debe lavarse sin frotar, en un agua de Panamá muy suave. Se aclara siempre sin frotar ni retorcer, en agua clara y luego se mete en un baño de goma arábica al 5 por ciento. Se deja escurrir sin retorcer, apretándola entre trapos secos muy limpios. Se plancha estando todavía húmeda, poniendo encima de la muselina un lienzo finito y pasando la plancha suave y rápidamente.

¿Complacidas las dos, amigas Blanco y Negro? Pues ya sabeis que podeis disponer de Elena Francis.

MUSICA



No se ha dado

El futbol español se esomará nuevamente -por segunda vez en el curso de la actual temporada- al palenque internacional. Nuestros adversarios, como es sabido, serán los alemanes. Y aunque a simple vista la clase de los mismos aparezca muy por debajo de la de los argentinos, no creemos que haya lugar a pensar que España va a tener este vez un partido fácil, ni mucho menos. Dentro de su línea técnica, un poco primaria, sin duda, aunque con el inestimable respaldo de una preparación física perfecta, los futbolistas alemanes han ido escalando poco a poco posiciones preeminentes del futbol europeo. Su triunfo del pasado domingo frente al once nacional de Yugoslavia -todo un personaje en el futbol continental- ha venido a dejar bien sentada esa excelente calidad que los alemanes, en un milagro de poder de recuperacion, han llegado a obtener.

No hay que temer de los alemanes ni las sutilezas técnicas que tanto temíamos de los argentinos, ni la ~~suja~~ genialidad, el destello individual de tal o cual jugador. Las mas temibles armas del conjunto germano no son otras que las que normalmente han de derivarse de la perfecta solidez y trabazón de todas sus líneas y, tambien, de la perfecta puesta a punto física de todos y de cada uno de sus hombres. Para los futbolistas alemanes -y casi nos atreveríamos a decir que para la totalidad de deportistas de Alemania- a practicar deporte sin la indispensable base de una buena preparacion física, es algo sencillamente inexplicable... ^{De} Esa forma de entender la práctica deportiva ~~explican~~ nos dieron un claro y significativo ejemplo los jugadores del Kickers Offenbach, a los que vimos el día de Navidad por la mañana ~~derrochar~~ arrojar energías de punta a cabo del encuentro sin que el curso del juego tendiese a ~~hacer~~ disminuir el durísimo tren a que se movieron los jugadores desde el mismo momento de iniciarse el choque. En este aspecto, en el de preparacion física, estamos por aceptar la creencia de que los alemanes nos serán superiores. A parte de que no creemos que en los dominios de la técnica demuestren estar muy por debajo de nosotros. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ El reciente triunfo alemán sobre los yugoeslavos, que ~~cuando~~ cabe, no hubiese sido posible de no contar Alemania con un bagaje técnico que complementase debidamente ~~en~~ la espléndida condición física de sus hombres.

No será, en fin, un partido propicio para los nuestros, ni su-
 xixix aceptando la probabilidad de que a nuestro equipo le salgan bien
 las cosas. Esta vez, la alineación del equipo nacional diferirá en al-
 gunos puntos del que formó contra Argentina. Los cambios afectan a la
 puerta y a la delantera. Ramallets será substituído por Eizaguirre. Era
 algo que se veía venir... Los fuertes ataques que un sector de la prensa
 madrileña descargó sobre Ramallets -al que se llegó a hacer único respon-
 sable de la derrota frente a Argentina- no hacían presagiar otra cosa...
 En fin. Alguien tenía que pagar los vidrios rotos... Y en lugar de bus-
 car la culpa de la derrota en unas alineaciones disparatadas, en ~~una~~ la
 inexplicable tardanza en designar el equipo, en no saber aprovechar el
 recurso de substituir un jugador en el primer tiempo, en todas, ~~en fin~~,
 las irregularidades ^{en fin} que en el partido contra Argentina se dieron, resul-
 tó más cómodo echarle la culpa a Ramallets... Ramallets, el héroe de
 Rio -artífice directísimo de los mejores resultados de España en el cam-
 peonato mundial- al que se tenía por meta indiscutible de España hasta
 hace tres semanas, será ahora el suplente de Eizaguirre...

Los otros cambios se registrarán en la delantera, concretamente
 en el terceto central, que Escartín ha formado con Joseito, César y Mo-
 lowny, con Basora y Gainza en las alas. Al igual que ocurrió en las vís-
 peras del partido contra Argentina, la alineación del equipo -de modo
 especial, la de la delantera- ha sido acogida con la clásica y taurina
 diversidad de opiniones. Y es que realmente, no faltan razones para des-
 confiar del rendimiento que den esos jugadores. Como no las faltan, tam-
 poco, para negar el aplauso a la línea de conducta seguida por el selec-
 cionador nacional. Ante todo, se hace difícil explicarse cómo ~~xxxxxxxx~~
 un corto lapso de tres semanas ha servido para hundir en el mas completo
 olvido a tres jugadores -Fuertes, Escudero y Marcet- a los que entonces
 juzgó el señor Escartín como los tres mejores de España -puesto que por
 algo los llevó al equipo nacional- y que ahora no le han servido ni para
 suplentes... Conste bien que no hacemos esta observación para ~~xxxxxxx~~
 dolernos de que esos tres jugadores no estén en la selección. Ya en su
 día hubimos de dar nuestro parecer sobre la selección -disparatada, a

3
nuestro juicio- de Fuertes y Escudero-. Marcet si fracasó fue porque se le asignó una misión en el campo que no era la que habitualmente desplegaba en su equipo. Al recordar que ni uno solo de los jugadores del trío central ~~en~~ que jugó contra Argentina figura ahora, contra Alemania, sólo hemos querido poner en evidencia un hecho cierto: el de que el seleccionador nacional, con el cambio, ha confesado su error ~~de entonces~~ ^{de aquel}.

Dijimos antes que los ~~del~~ ^{aquel} trío central ~~de entonces~~ no le han servido ni para suplentes y rectificamos. Uno de ellos, sí. Escudero. Escudero será suplente, en efecto, pero de extremo izquierdo!. Entonces le pareció Escudero a Escartin el mejor delantero centro nacional. Ahora ha visto en él al mejor suplente de Gainza...

Por este, y por muchos detalles más, no podemos aceptar como lógica la labor que el seleccionador nacional ha venido desarrollando. También esta vez ha caído en el gravísimo defecto de ~~xxxx~~ crear ese clima de incertidumbre -que para los propios jugadores habrá sido de extenuadora zozobra- en torno a la definitiva composición del equipo, dado a la publicidad demasiado tarde... Y también esta vez parecen haber hecho mella en el seleccionador las ya clásicas presiones del ambiente...

En fin. Y para terminar, un pronóstico que más que pronóstico es una pura conjetura: que ganaremos a Alemania. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Hay hombres en el equipo, pese a todo, -Basora, Gainza, César- capaces de ~~xxxx~~ resolver el partido en el momento mas imprevisto...

Ojalá que la acción de estos tres hombres -como la de los demás- venga a ser totalmente decisiva. Que ganemos. Y que ganemos con claridad. Sería deplorable tener que andar luego buscando alguien

.....

En una nota oficial, el Club de Futbol Barcelona precisa que el partido ~~contra~~ Odense Boldklub - Barcelona, que en un principio se había anunciado para mañana por la tarde, se jugará mañana, por la mañana, a las once y media.

27/12/1952 (73)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

¿Es usted buen detective?

AUTOR *Luis C. de Blain*

TEMA *detectivesco*

RADIAR EL *27-XII-52*

HORA *21,05*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



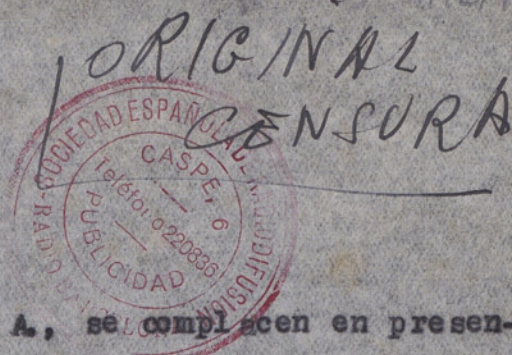
RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 27 DIC. 1952

27/12/1952 (CV)

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: ¿Es usted buen detective?
Fecha: 27 de diciembre de 1952
Hora: 21'03
Guión: Luis G. de Blain

=====



SINTONIA

Locutor: Grandes Almacenes El Siglo, S. A., se complacen en presentar el programa...

Locutor: ¿Es usted buen detective?

Locutor: Con las aventuras de Taxi Key y el Noticiero Gaessa de la semana.

SINTONIA TAXI KEY

Locutor: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives...

Locutor: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que no telefonee la solución del enigma.

Locutor: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan el desenlace más parecido al verdadero.

Locutor: Estos tres premios consisten en 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

Locutor: El episodio de hoy se titula "Una Nochebuena accidentada" guión de Luis G. de Blain. Lo interpretan.....

Locutor: Isidro Sola, Carmen Illescas, Isabel Campillo, Dámaso García, Fernando Parés y Estanis González.

Locutor: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

EFONDO= SE AFIANZA Y ENCADENA CON

MOTOR AUTO= SE AFIANZA

Taxi: La verdad, Danny, no me hace mucha gracia como se presenta la Nochebuena. Yo esperaba pasarla con Norah, en casita o en algún club nocturno...., ¡y ahora resulta que tenemos que reunirnos con ella en San Francisco! ¿Se puede saber que diablo hace en San Francisco?

Danny: Una información periodística. Ignoro de que se trata. Pero el redactor jefe la envió a San Francisco...., y ahora me ha ordenado que me reúna con ella. Seguramente será cuestión de fotografiar a algún asesino que Norah habrá entrevistado...., o cosa por el estilo.

Taxi: ¡Muy divertido!... De todos modos, Danny, te agradezco que hayas pasado a recogerme. De no ser por ti, Norah y yo no habríamos tenido que desear felices Pascuas por teléfono.

Danny: Bueno, dentro de una hora habremos llegado y...

EL MOTOR FALLA

Taxi: ¿Que le pasa al motor de tu auto?

Danny: No sé. Funcionaba muy bien.... ¡No tendría ninguna gracia que se nos estropease el motor en pleno descampado!

Taxi: Pues sospecho que se nos va a estropear.

MOTOR FALLA Y CESA

Danny: ¡Maldita sea el queso de bola, se ha parado!

Taxi: ¡Claro que se ha parado, como que no queda gasolina en el depósito!

Danny: ¿Eh?!

Taxi: ¡Fíjate en el marcador! ¡Está ~~fuera~~ a cero!

Danny: ¡Cielos, me olvide de llenar el depósito antes de salir de Hollywood!

Taxi: Bueno, te felicito. ¡Eres el más asombroso caso de estupidez congénita que he conocido!

Danny: ¡Hombre, hombre, no es para tanto, caramba!

TRUENO

Taxi: ¡Ajá, no podremos quejarnos..., ahora se pondrá a llover!
¡La fiesta va a ser completa!

Danny: ¿Llover?.... ¡No, hombre, no..., ya verás como no!

LLUVIA

Taxi: ¿No, eh?.... Desde luego, no llueve, ¡diluvia!

TRUENO

Danny: ¡Vaya tormenta, recontra!

Taxi: Ya veo que nos tendremos que pasar la noche en la carretera.
¡No podré reunirme con Nora... y tú perderás tu empleo en el periódico, te lo aseguro!

Danny: ¿Y por que voy a perder mi empleo, hombre?

Taxi: ¡Porque yo me encargaré de que el redactor jefe sepa hasta que punto llegas a ser berzas!... ¡Eso es!

Danny: (HECHO FURIA) Hombre, corcholis, yo te tenía por un amigo y...

Taxi: ¡Yo también te tenía por un amigo..., y mira lo que me has hecho! ¡Me has arruinado la Nochebuena, pedazo de cachalote enemigo!!

Danny: (MAS FURIA) No me llames cachalote enemigo, caramba, que yo...
¡¡Escucha!!

Taxi: ¿Qué?

Danny: ¡Un auto se acerca!.... ¡Hay que detenerle, hay que...!

Taxi: ¡Baja corriendo!... ¡Vamos, vamos, un poco más de agilidad!

MOTOR LEJANO QUE SE ACERCA

Taxi: ¡Date prisa, porral! ¡Y haz el favor de no seguir engordando, que cada día estas más torpe y más paquete!

Danny: ¡Ya me doy prisa, caracoles, no es necesario insultar de ese modo!

LLUVIA FUERTE Y

MOTOR QUE SE ACERCA

Taxi y Danny: (GRITANDO) ¡Alto, alto! ¡Altoooo!

MOTOR= CESA

Taxi: ¡Menos mal que se ha parado!... ¡Eh, oiga usted!

Judy: (ALGO LEJOS Y AMENAZADORA) ¡Apartense del camino...o la emprendo a tiros con ustedes!

Danny: ¡Corcholis! ¡Señorita, apunte hacia otro lado...que se le puede disparar ese cacharro y ~~hacer~~ darnos un disgusto!

Judy: ¡Les digo que se aparten!...¡Vamos, vivo, apartense!

Dani: Señorita, no se usted así...Le aseguro que somos gente honrada.

Judy: No me fio de la honradez de ustedes....¿que quieren de mí?

Taxi: Un poco de gasolina..., la suficiente para llegar al más próximo surtidor de esencia.

Judy: El garage más cercano está a once kilómetros..., y yo no llevo gasolina suficiente..., ¡de modo que dejéme pasar!

Danny: Pe-pe-pero no nos va a dejar usted en la carretera, con esta lluvia y....

Judy: ¡No se me acercuen...o disparo...; les doy mi palabra de que tiraré a dar!...¡Apartense!

Taxi: Escuche, señorita..., vea mi documentación: Soy Taxi Key, detective privado....Tenga mi carnet.

Judy: Alarguemelo, pero con cuidadito..., no vaya a ser que me ponga nerviosa y apriete el gatillo sin querer.

Danny: ¡Cuidadito, Taxi, cuidadito!

Judy: ¡Hum!...Veo que, efectivamente, es usted Taxi Key...¿Y ese gordito que le acompaña, quien es?

Taxi: Se llama Danny^y es fotógrafo de prensa...¡Un muchacho totalmente inofensivo, se lo garantizo!

Judy: Está bien, les remolcaré hasta mi casa. ¿Tienen una cuerda?

Danny: ¡Ya lo creo que tenemos una cuerda..., tenemos cuerda para rato!...¡Vamos, Taxi, ayudame!

Taxi: ¡Manos a la obra!

TRUENO= ESCUCHADA OK.

TRUENO= SE APIAMA Y FUERTE



Taxi: (EXPLICANDO) Minutos después reaprendimos la marcha. Danny se había hecho cargo del volante de nuestro coche...y yo viajaba junto a la joven que se había ofrecido a remolcarnos y que, por cierto, se llamaba Judy Reynolds. Le había explicado el motivo de nuestro viaje a San Francisco y....

MOTOR AUTO= SE APIAMA

Judy: Puesto que es usted detective, tal vez le interese mi caso.

Taxi: ¿De qué se trata?

Judy: Verá usted: Poseo una vieja casona en la carretera de San Jorge. Solía alquilarla, puesto que yo vivo en Los Angeles...Pero hace unos días se me ocurrió venir a pasar una temporada aquí y....

Taxi: ¡Un momento!...¿Desde cuando está su casa desalquilada?

Judy: Desde hace un año.



Taxi: ¿Quién fué el último inquilino?

Judy: Un tal Farland, un novelista algo extravagante.

Taxi: Bien, siga usted.

Judy: Bueno, me instalé en mi casa de campo y alguien vino a visitarme aquella misma noche.

Taxi: ¿Quién?

Judy: No lo sé, no llegue a verlo... Pero oí que alguien removía los trastos de la buhardilla... Luego oí pasos en la escalera, después un portazo y pasos en la grava del jardín. Me asomé a la ventana y vi una sombra negra que desaparecía en la noche.

Taxi: ¿Nombre o mujer?

Judy: Lo ignoro, no logré distinguir detalles. La noche era oscura.

Taxi: ¡Vaya aventura!

Judy: A la noche siguiente éramos dos en la casa... Un detective privado y yo. El intruso volvió y le abrió el cráneo al pobre hombre... que en estos momentos está en el hospital de San Jorge, convalesciente del golpe que le atizaron con una barra de hierro.

Taxi: ¿Logró el detective ver a su atacante?

Judy: No, puesto que le golpeó por la espalda.

Taxi: ¿Y la servidumbre?

Judy: No la había... y sigue sin haberla. Nadie quiere trabajar en mi casa. ¡Dicen que está embrujada!... Yo he tenido que hospedarme en un hotelito de San Jorge.

Taxi: ¿Y como se le ha ocurrido venir esta noche a la casa embrujada?

Judy: Supongo que mi espíritu aventurero me empuja a ello... o que me aburría tanto en el pueblo que cualquier cosa me ha parecido preferible. De todos modos, cuando usted y su amigo aparecieron delante de mí, en la carretera, me pegaron un buen susto.

Taxi: Lo comprendo.

Judy: Y le garantizo que no habría proseguido mi viaje hacia la casa embrujada, de no ser porque ustedes dos me acompañan. Ahora bien, no nos quedaremos allí mucho rato: Les proporcionaré uno de los bidones de gasolina que guardo en el garage y abandonaremos la casa a toda prisa.

Taxi: ¿Por qué?

Judy: Pues, realmente, no sabría explicárselo... pero tengo la sensación de que un peligro acecha en la noche.

Taxi: ¡Caramba!

Judy: Mire, ya estamos llegando... Es aquella casa. Un edificio bastante viejo.

MOTOR QUE CORTA

FRENAZO

Taxi: ¡Espere, señorita; no apague los faros!

Judy: ¿Que pasa?

Taxi: ¡He visto una sombra en el jardín!...! Enseguida vuelvo!

RUIDO DE LLUVIA

Judy: ¡Eh! ¡Espere, tenga cuidado!

Danny: ¿Pero que le pasa a mi amigo?...¿A donde va corriendo como un galgo?

Judy: ¡Caramba, pues tenía razón el señor Taxi Key! ¡Mire, mire ese hombre que intenta escapar!

Danny: Taxi le dará alcance enseguida...! Vamos, hay que ayudarlo: ese individuo quizá vaya armado!

Judy: ¡Es cierto, vamos!



TRUENO Y ARRECIA LLUVIA

Taxi: (VOZ LEJANA QUE SE ACERCA) ¡Ya le tengo, ya le tengo!...! Señorita Judy, abra usted la puerta de la casa!...No vamos a interrogar a este pajarito bajo la lluvia.

Judy: Tiene usted razón...Pasen, por favor.

P O R T A Z O

CESA LLUVIA

Dan: (JADEANTE) ¡Les aseguro que no intentaba robar nada..., solo quería guarecerme de la lluvia! ¡Sueltame usted, hombre, que me hace daño!

Taxi: Está bien, ya he comprobado que no lleva usted armas encima. ¿Como se llama?

Dan: Dan Tompkins..., pero todo el mundo me llama Dan.

Judy: ¿Que hacía usted aquí?

Dan: Ya lo he dicho, buscaba un refugio...Me sorprendió la lluvia en la carretera.

Judy: Es usted un vagabundo, ¿verdad?

Dan: Según lo que usted entienda por vagabundo, señorita. Cuando yo viajo de un lado a otro, es para encontrar trabajo... Sé hacer de todo...mecánico, carretero, labriego, chofer, cocinero....

Danny: ¿Ha dicho usted cocinero? ¡Bravo, cae usted oportunamente! Preparémos algo para cenar.

Taxi: ¡Estos hombres gordos no piensan más que en comer! ...Pero no es mala idea. Señorita Judy, indique el camino de la cocina a Dan y vuelva para aclararnos algunos detalles de su relato.

Judy: Está bien...! Vamos, Dan!

Dan: Si, señorita.

PASOS QUE SE ALEJAN

Danny: Oye, Taxi, ¿de que asunto estas tratando con esa señorita?

Taxi: De un misterio bastante divertido.

Danny: ¿Divertido?...! Je, ya estoy deseando salir de aquí a velocidad supersónica!

Taxi: Parece ser que esta casa está embrujada.

Danny: ¡¿Embrujada?!...¿Y que demonios hacemos aquí? ¡¡Vamos a enseguida!

Taxi: ¡Espera, hombre, espera!

Danny: (ASUSTADO) ¡¿Eeeeh!!

Taxi: ¿Que te pasa, que miras con esos ojos de espanto?

Danny: El bú-bú..., el bú-bu... el buzón!... ¡Fíjate en el buzón!

Taxi: ¿Que pasa con el buzón?

Danny: Acaban de meter una carta en él!... ¡lo he visto claramente!

Taxi: ¡Voy a ver quien es el cartero!

RUIDO PESTILLO

LLUVIA

Taxi: (VOZ ALGO LEJOS) ¡Demasiado tarde!... La persona que ha metido esa carta en el buzón ha tenido tiempo de escapar.

PORTAZO

CESA LLUVIA

Taxi: (VOZ QUE SE ACERCA) La noche está demasiado oscura para que pueda echarle el guante a quien quiera que haya sido. Veamos que dice esa carta.

Danny: Tenla.

RUIDO DE RASGAR PAPEL

Taxi: (LEYENDO) "Un buen consejo: Marchense. Dejen la casa vacía o les pesará".

Danny: ¡Vamos!... Esos consejos suelen ser excelentes. ~~Y~~ Y este es de lo más sensatos... ¡Larguemonos de aquí antes de que se ame una ensalada de tiros o de fantasmas!... ¿He dicho fantasmas? ¡Recorcholís!

GOLPES FUERTES EN PUERTA

Danny: ¡¡ AAAA!...! ¡Socorrooooo!

Taxi: ¡Cálmate!

Danny: ¡El fantasma!

Taxi: No seas ridículo, hombre. Alguien ha llamado a la puerta. Abre la.

Danny: ¡Vamos, hombre!... Como no abras tú...

GOLPES FUERTES EN PUERTA

Taxi: Está bien, abriré yo.

RUIDO DE LLUVIA

Sheriff: ¡Buenas noches! ¿Puedo entrar?

Taxi: Si, pase usted.

PORTAZO = CESA LLUVIA

Sheriff: Permitan que me presente, soy el sheriff. Pasaba por la carretera en mi auto y vi luces en la casa... ¿Son ustedes los nuevos inquilinos?

Danny: ¡NO!!!... ¡No señor! ¡Nos vamos enseguida!... ¿Verdad, Taxi?

Sheriff: ¡Ejem!... ¿Está aquí la señorita Judy?

Taxi: Si, en la cocina. La llamaré... ¡Eh, señorita Judy..., señorita!

Dan: (LLAGA DO) La señorita salió para buscar leña en el *garage*.

Sheriff: ¡Hum!..., ¿quién es este hombre?

Dan: Si se refiere a mi, me llamo Dan.

Sheriff: Me parece recordar su cara.... ¿No la he visto yo en alguna ficha antropométrica?

Dan: Pe...pe....perdone.... ¿Acaso es usted el sheriff?

Sheriff: Si, para servirle.

Dan: ¡No, no, para servirme a mi, no!.... Bueno, con el permiso de ustedes..., iré a ayudar a la señorita Judy... (VOZ QUE SE LE VA) ¡Hasta la vista!

Sheriff: ¡Que hombre tan raro!

Taxi: Si, es un poco excentrico. Pero, hablemos de otra cosa, ¿que no cuenta usted de esta casa?

Sheriff: ¿Acaso no les ha informado la señorita Judy?

Taxi: Si, si, desde luego..., pero no tuvo tiempo de darnos detalles.

Sheriff: ¡Ah, ya!... Bueno, pues verán ustedes: el año pasado vivía en esta casa un individuo muy extraño, o mejor dicho, un matrimonio extravagante. Una mujer de muy mal carácter, casada con un escritor llamado Farland..., un individuo realmente lugubre.

Danny: ¡Un personaje muy adecuado a la casa, si señor!

Sheriff: Si... ¿Verdad que es una casa inquietante?... Imagino que debe dar un poco de miedo por las noches. Es solitaria y...

Danny: ¡No siga, no siga... que me pongo malo!

Taxi: ¿Y que hay de la información que nos iba a dar?

Sheriff: Pues... ¡Farland desapareció de la noche a la mañana! ¡Se esfumó literalmente en el aire!

Taxi: ¡Atiza!

TRUENO

Danny: ¡Santa Barbara bendita, tengo el corazón en un puño!

Sheriff: Pero Farland dejó algo detrás de si, en el comedor... ¡Sangre!... ¡Un gran charco de sangre!

TRUENO

Danny: ¡Mi madre!... ¿Y no descubrieron nada más, aparte de esa sangre?

Sheriff: Nada más. Farland se había quedado sólo en la casa. Su esposa había ido a San Jorge para visitar a unos parientes y....

GOLPES EN LA PUERTA

Danny: ¡Aaaaay!...!Zumba, que susto!...!Llaman a la puerta!

Taxi: Abriré.

RUIDO DE LLUVIA

Señora: Buenas noches...¿Me permiten entrar?

Taxi: Si, si, ¡adelante, adelante!

PORTAZO Y CESA/LLUVIA

Señora: Son ustedes muy amable... Soy la señora Farland.

Taxi y Danny: ¡Ah!...¿¡eh?!

Señora: He dicho que soy la señora Farland...! Ah, buenas noches, sheriff, al pronto no le había reconocido...es tan lugubre este vestibulo!...¿Por que no encienden otro quinqué?

Taxi: Usted manda, señora.

Señora: Gracias....Bueno, ¿no tienen ustedes la buena costumbre de ofrecer asiento a las señoras?

Danny: ¡Oh, claro que si!... Sientese, sientese...Y perdone, pero es que estoy algo aturdido...Parece como si en esta casa hubiese algo raro.

Señora: Si, tambien lo creia así mi marido.

Sheriff: Bueno, señora Farland, ¿se puede saber el motivo de que haya vuelto usted a esta casa?...Es decir...¡ejem!, no tome usted a mal mis palabras. Me refiero a que es una hora algo intempestiva y que....

Señora: He venido porque esta tarde se me ocurrió reflexionar....¡Y recordé que al marcharme, hace cosa de un año, dejé algo olvidado en esta casa!

Taxi: ¿Algo? ¿Y que es ello?

Señora: El diario de mi marido. Lo anotaba todo, día por día..., muy meticulosamente.

Taxi: Pero, ¿acaso no registró ya la policía?

Sheriff: ¡Desde luego que lo hicimos!

Señora: No, no lo hicieron. Tan solo encontraron el sillón de mi marido vacío y su sangre. ¡Pero ni rastro del diario!...Yo indiqué a la policía algo acerca de él, pero no me hicieron caso. Y hoy insisto en encontrar ese diario.

Sheriff: ¿Y por que hoy, precisamente?

Señora: En el hotel de San Jorge me dijeron que la señorita Judy había venido para pasar la noche en esta casa....¡y pensé que la ocasión era excelente!...¿Verdad que me ayudarán?

Danny: ¿Y que quiere usted que hagamos..., ponernos todos a gatas para buscar inmediatamente ese dichoso diario?

Señora: No, no se trata de eso. Unicamente queria pedirles que, si lo encuentran, lo guarden cuidadosamente y me avisen para que pase a recogerlo. Vivo en San Jorge...Tengan, en este tarjeta están mis señas.

Taxi: Gracias.



Señora: ¿No está con ustedes la señorita Judy?

Taxi: ¡Caramba, pues es extraño!...¿No les parece que ya podría haber regresado del garage?

Sheriff: ¡Es verdad!... Esperame, voy a buscarla.

RUIDO LLUVIA QUE CORTA

PORTAZO

Taxi: Empiezo a sentirme inquieto.

Señora: ¿Co....como dice usted?

Taxi: Que no estoy tranquilo, señora...., que olfateo el peligro
(ALZANDO LA VOZ) ¡Dan!...¡En, Dan!

Danny: (MUY INQUIETO) No co-co...., no co-co...no contesta.

Taxi: Pues debería oírnos...., si está en la cocina...(LLAMANDO)
¡Daaaaan!

Danny: ¡Na-na...na-na...nada!

Taxi: Vayamos a ver....Excúsenos usted un momento, señora Farland.
¡Vamos, Danny!

Danny: ¿Y no podría quedarme haciendo compañía a esta señora?

Taxi: ¡¡NO!!....¡ Andando!...Echaremos una ojeada a la cocina.

PASOS

TRUENO

Danny: En la cocina no hay nadie....¡Ay, Santa Mé de Bogotá, que en esta casa desaparece la gente de una manera muy misteriosa!

Taxi: Pero esta vez, por lo menos, no hay ningún rastro de sangre.

Danny: Menos mal.

Taxi: ¿A donde conduce esta puerta?

RUIDO DE LLUVIA

Danny: Al jardín, a la noche...., a la lluvia...., a las negruras...., ¡al peligro!...¡Cierra esa puerta!!

Taxi: No....Espera.

TRUENO

Danny: ¡Madre mía de mi alma!

Taxi: ¿Has visto?... Aquella pequeña construcción que apareció a la luz del relámpago, debe de ser el garage. ¡Corramos a él!

Danny: ¿No te parece que sería mejor correr por la carretera adelante...., hasta San Jorge o San Sereni?

Taxi: No digas tonterías...¡Vamos!

TRUENO Y LLUVIA

Danny: Supongo que llevas una linterna eléctrica.

Taxi: Sí...La encenderé...¡Demonicos, vaya nochecita!

Danny: Es aquí... ¡Ah, la puerta del garage está entreabierta!

Taxi: Pues entremos.

Danny: ¿Te parece prudente?

Taxi: Me parece necesario. ¡Entremos!

CASA RUIDO DE LLUVIA

Danny: Aquí no parece que haya nadie.

Taxi: ¡Hum! Es extraño.

Danny: No, no hay nadie. ¡Salgamos!

Taxi: ¡Un momento, espera!

Danny: ¿Que pa-pa... que pasa?

Taxi: ¿Que es aquello que suena por detrás de los bidones de gasolina?

Danny: ¡Un zapa-pa... un zapa-pá.... un zapato!

Taxi: En efecto, que me aspen si aquello no es un zapato de señora.

Danny: ¡Alguien está ahí escondido!

Taxi: ¡Vamos, salga usted!... ¡Le digo que salga!... No se mueve. Acercuémonos...

PASOS

Taxi: ¡Cielo santo, es la señorita Judy....., y está inconsciente!

Danny: ¡Ma-ma-ma.... Ma-ma-ma.... Ma-madre mía de mi alma! ¿que le ha pasado a esta chica?

Taxi: Parece que ha recibido un golpe bastante fuerte en la cabeza. ¡Ah, señorita Judy..., señorita Judy!.... ¡Ánimese, abra los ojos!

Danny: ¡Ah, y los abre!

Judy: ¿Que.... que ha pasado?

Danny: Eso lo sabrá usted, señorita. ¡Vaya susto que nos ha dado!

Taxi: ¿Que le ha ocurrido?

Judy: Pues.... ¡Alguien estaba aquí, en el garage!... Yo entré sin sospechar nada y... de pronto.... ¡zas!...., una sombra saltó de la oscuridad y, ¡pun!, me atizó en la cabeza con algo muy duro!... Eso es todo lo que sé.

Taxi: ¿No pudo identificar a su atacante?

Judy: No.

Sheriff: (MUY LEJOS) ¡Eeeeh! ¡Vengan corriendo!... ¡Ya le tengo!... ¡Vengan todos!

Judy: ¿quien grita así?

Danny: Es el sheriff... ¿que pasará ahora?

Taxi: Vayamos a ver... ¡Apoyese usted en mí, señorita... ¡Mando!

TRUENO= ENCADENA CON

TRUENO= SE APIA A

Taxi: Encontramos al sheriff en la carretera. Tenía fuertemente agarrado a Dan, que se debatía con escasa energía. El sheriff estaba furioso y nos dijo....

BONITO = ENCADENA CON

RUIDO DE LLUVIA

Sheriff: (JADEANTE) Este condenado me ha hecho correr de lo lindo. ¡Quería escapar!

Dan: (JADEANTE) No he hecho nada. Les aseguro que no he hecho nada.

Taxi: Entonces, ¿por qué diablos quería usted escapar?

Dan: Me asusté al encontrar a la señorita en el garage....; al pronto creí que estaba muerta.... ¡Y temí que ustedes me acusaran de lo sucedido, de modo que decidí salir a escapar!

Taxi: Bueno, entremos en la casa.

PRUEBO

Danny: ¡Uf, nos hemos calado hasta los huesos!.... (GRILLANDO) ¡En, señora Farland, abra la puerta!

Señora: Pasen ustedes.

PORTAZO = CESA LLUVIA

Señora: ¡Me alegró de que hayan vuelto! Empezaba a estar inquieta... Llegué a temer que esta casa estuviese realmente embrujada y tuviera el don de hacer desaparecer a la gente..., como desapareció mi marido!

Taxi: Por cierto, señora Farland, ¿recuerda la fecha exacta en que ocurrió ese suceso?

Señora: Sí, el seis de diciembre del año pasado.

Taxi: Dígame, señora Farland, ¿en qué vehículo ha llegado usted hasta aquí?... En la carretera solo están el coche del sheriff, el de la señorita Judy, y el de mi amigo Danny.

Señora: Vine en taxi.

Taxi: ¿Y le dejó usted que se marchara? ¿Como pensaba regresar esta noche a San Jorge?

Señora: Vi el auto del sheriff... y supuse que él no tendría inconveniente en llevarme, ¿me equivoco, sheriff?

Sheriff: No, no.

Señora: Bien, entonces...., ¿por qué no nos marchamos ya?

PRUEBO

Sheriff: Será mejor esperar a que amaine la lluvia.

Judy: En tal caso, convendría que nos instaláramos en el saloncito., y que Dan encienda la chimenea.

Dan: Con mucho gusto.

Judy: ¿No tendría alguien de ustedes una aspirina?

Señora: Yo... Aquí, en mi bolso.

Judy: Bien, si Dan tiene la amabilidad de prepararnos café....

2/12/1952 (82)

Dan: ¡Sí, sí, desde luego!

Sheriff: Pero yo le vigilaré..., no vaya a ser que intente otra vez escapar.

Señora: ¿Que dice usted, sheriff?

Sheriff: ¡Que este hombre intentaba escapar de la casa..., y que ~~me~~ tuve que correr como un galgo para darle alcance!

Señora: ¿Y por qué huía?

Sheriff: Temía que le acusaranos de lo sucedido a la señorita Judy.

Señora: ¿Y qué le había sucedido a la señorita?

Judy: Alguien, que estaba escondido en las negruras del garage, me golpeó en la cabeza.

Señora: ¡Cielo santo!.... Bien, sheriff, usted vigilará a Dan para que no huya.... ¡Y yo le vigilaré para que no eche veneno en el café! ¡No me fio un pelo de este individuo!

Sheriff: De acuerdo, señora... ¡Andando, amigo, a la cocina!

P A S O S

Judy: Aquí es el saloncito.... ¡Uf, como me duele la cabeza!

Taxi: Danny, prende los leños que hay en la chimenea.

Danny: Está bien... ¡Te pasas la vida dando ordenes, caramba!

Taxi: Dígame, señorita Judy, ¿que sabe usted sobre la extraña desaparición de Farland?

Judy: No más que lo ~~que~~ que se cuenta por estos contornos..., que alguien le mató y enterró su cadáver por ahí..., en el valle o en la montaña, ¡vaya usted a saber!

Taxi: Pero algo se dirá sobre los motivos del crimen.

Judy: ¡Oh, se dicen muchas cosas!... Mire, voy a ser sincera con usted: Tengo formada mi propia teoría sobre la desaparición de Farland.

Danny: ¿Podríamos conocerla?

Judy: Creo que le metieron para robarle algo..., algo que no encontraron y que desde entonces busca el asesino. Y he llegado a la conclusión de que la desaparición de Farland se relaciona con la desaparición de un joyero. Según he podido comprobar consultando una colección de periódicos del año pasado, cierto joyero llamado Bennett llegó a San Jorge, llamado por alguien que quería comprarle unos brillantes. Se hospedó el día 4 en el hotel de San Jorge, y el día ocho apareció la primera noticia de su desaparición.

Danny: ¡Zumba!

Judy: Abandonó el hotel el día cinco por la tarde..., ¡y no volvió a verse de él!

Taxi: ¿Y donde se halla el punto de contacto entre Farland y Bennett?

Judy: La policía no logró saber quien le había hecho venir a San Jorge con brillantes por valor de cien mil dólares..., ¡pero yo creo que fue Farland!

Taxi: ¿Y que más?

Judy: En mi opinión, Farland mató al joyero y le robó los brillantes. Ocultó el cadáver y escondió las piedras en esta casa... Pero alguien había visto a Farland cometiendo su crimen, y ese alguien decidió apoderarse de los brillantes... Para ello, le mató.

Danny: ¡Zumba, vaya un procedimiento!

Sola: Buena, estoy viendo que mi lochebuena va camino de estropearse total y definitivamente. Hemos aquí sumergidos hasta el cuello en un misterio desconcertante.... ¡Y la lluvia no amaina en el exterior!

TRUENO

Judy: Lo mejor será que pasemos todos la noche aquí. Hay habitaciones suficientes. Yo misma les instalaré.

FONDO= SE APANANA

Sola: Tra ya bastante tarde cuando me encerré en la habitación que me había sido destinada. Permanecí levantado y despierto en la oscuridad. Pasaban los minutos... Afuera, las sombras se amontonaban detrás de los árboles agitados por el vendaval...

SILBAZ DEL VIENTO (EN SUSTITUCIÓN DE LA LLUVIA)= SE APANANA

Sola: Depronto oí unos ruidos encima de mi cabeza, en lo que debía ser la buhardilla...

PASOS Y CHIRRIAR DE PUERTA

Sola: Luego, los pasos sonaron, sigilosamente, en la escalera... y, súbitamente...

ESTRUENDO LEJANO DE CUERPO QUE CAE

Sola: Salí de mi habitación, corrí escaleras abajo y...

FONDO= CESA

Danny: ¡A mí!... ¡Se corracco!... ¡Ayuda!... ¡A mí!

Señora: (LLEGANDO) ¿Que ha pasado? ¿Que son esos gritos?

Taxi: Señora Farland, venga conmigo a la planta baja.... ¡Corra!

Señora: Bueno, pero ilumine bien la escalera con su linterna eléctrica.

Sheriff: ~~¡En, bajen ustedes!~~ (LEJOS) ¡En, bajen ustedes! ¡Algo le ha ocurrido al amigo del señor Taxi Key!

Judy: ¿Que ha sido?... ¿Que le pasa a usted?

Taxi: ¡Hable, Danny!... ¿Que le ha pasado?

Danny: Pues-pues.... que... que... que quise descubrir el misterio de esta casa... y en vez de acostarme, bajé al vestibulo y estuve montando la guardia... hasta que, hace un momento, alguien que bajo las escaleras corriendo, intentó atizarme con una barra metálica... ¡Suerte que me aparte a tiempo!... La sombra pasó por mi lado y desapareció en las negruras

GOLFES SOBRE MADERA

Judy: ¿Que es eso?

Dan: (LEJOS) ¡En, abranme ustedes..., abranme la puerta! ¡Me han encerrado en la cocina!

Sheriff: No se muevan, yo abriré a Dan.

Dan: (LEJOS) ¡Por favor, abran! (LLEGANDO) ¡Ah, por fin!... ¿quien demonios me ha encerrado con llave?

Taxi: Fuí yo..., para estar seguro de que no intentaría usted ninguna travesía. También cerré la puerta de la cocina que comunicaba con el exterior.... Digame, señora Farland, ¿verdad que fué usted quien golpeó a la señorita Judy?

Señoras: Pues... sí, fuí yo.

Judy: ¡Caramba! ¿Y por que lo hizo usted?

Señoras: Por miedo... Me encontraba en el garage, buscando el diario de mi marido, cuando usted entró... Al pronto no la reconocí y... creyendo que era ~~un~~ un asesino, ¡la golpeé con lo primero que encontré, una llave inglesa!

Judy: ¡Pues pudo usted matarme!

Sheriff: ¡Es el colmo, el colmo!.... En esta casa no hay seguridad para nadie... ¡Cuando no golpean a un detective, la emprenden con la propietaria... y cuando no...!

Danny: ¡Me atizan a mí!.... Sentí zumbir la berra de hierro junto a mi oreja... ¡Brrr, que susto!

Taxi: Sí, desde luego, en esta casa se esconde un gran peligro.

Señora: ¡Ay, joven, no juegue usted con armas de fuego, suelte ese revolver!

Taxi: Lamento no poder complacerla, señora..., pero me temo mucho que voy a necesitarlo dentro de un instante.

Dan: ¿Se ha vuelto usted loco?

Taxi: No, pero voy a revelarles la identidad del asesino.... y eso es cosa un poco arriesgada... ¡Presten atención!

GONG

Locutor: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee el 21.65.91, dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y es ahora mientras tanto el Noticiario Gaessa de la semana.

PUBLICIDAD

INTERROGATORIO

Sola: La teoría expuesta por la señorita Judy era acertada en casi todos sus puntos. Pero se equivocaba en un pequeño detalle: la sangre encontrada en esta casa no pertenecía a Farland, sino al joyero. Farland asesinó al joyero, le quitó los brillantes y los escondió; seguidamente transportó el cuerpo para enterrarlo en el campo. Alguien le siguió, alguien que sospechó el crimen y que creía que Farland ~~era~~ llevaba los brillantes encima. Cuando Farland hubo cavado la fosa, el desconocido disparó sobre él, matándole. Luego entró en la fosa ^{de Farland} los dos cuerpos. Pero no encontró los brillantes, ni en el cuerpo ni en la casa. La señora Farland sospechó la verdad de lo ocurrido y también buscaba los brillantes... ¿quién es el asesino?... Enseguida lo van a saber: Yo había cerrado cuidadosamente la puerta de la calle y había encerrado a Dan en la cocina. Luego até una cuerda de lado a lado de la escalera, para que si alguien bajaba en la oscuridad, tropezase con ella. ¡Y eso fué lo que le ocurrió a Danny!... Por eso, cuando me dijo que llevaba un rato vigilando en el vestíbulo comprendí que mentaba... Era él quien había dado muerte a Farland. Ya me parecía sospechoso el incidente que nos detuvo en la carretera, cerca de la casa. ¡Danny pretendía que yo descubriera el escondrijo de los brillantes! Pero no imagi-

nó que lo que descubriría sería la verdad de lo ocurrido...y la identidad del asesino. Comprendí que Danny tramaba algo cuando lo de la carta, mejor dicho, el mensaje amenazador, en el buzón...!No llegaba a explicarme como había visto él entrar la carta en el buzón!...Era indudablemente, un truco para excitar mi curiosidad profesional y obtener mi colaboración el búsqueda de los brillantes...!Para que uno se fie de los amigos!...!Vaya desengaño que me dió Danny, jamás le ~~me~~ hubiese creído capaz de un delito!...!Y eso es todo, señores!

GONG

Locutora: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Louis G. de Blain.

SINTONIA



RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
 TIEMPO : 5 MINUTOS
 FECHA : 22-12-52
 DIA : SABADO
 HORA : 10.10 (NOCHE)
 GUION : TONY

EMISIONES
 RADIESE



DISCO: SINTONIA CID

LOCUTORA: Ofrecemos a ustedes un programa de la firma PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : Bajo el título de: ¡PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD!

DISCO: FRICCTION

LOCUTORA: Año nuevo... traje nuevo, Con retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : Con retales PAÑOS RAMOS, un traje a medida al precio de traje confeccionando. Inauguración, viernes dos de enero. RETALES PAÑOS RAMOS Aprovechando los dos ahorros: ahorro en la hechura y ahorro en el género.

LOCUTORA: PAÑOS RAMOS. Vean escaparates. Grandes montañas de retales de todas las medidas, hasta traje completo para caballero... Inauguración, viernes, dos de enero a PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

LOCUTOR : Puede vestir a toda la familia con la máxima economía adquiriendo retales PAÑOS RAMOS. Retales de todos los tamaños, desde pantaloncito para niño hasta traje completo para caballero, a precios de retal... PAÑOS RAMOS. La única oportunidad del año. Viernes 2 de enero retales PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

DISCO: FRICCTION

LOCUTORR : Dicen de Roma que una muchacha de 22 años, hija de un acaudalado jurista de la capital, ~~ella~~ ha quedado compuesta y sin novio, en la Iglesia de San José, cuando ella había otorgado ya el sí.

El novio un aristócrata de 35 años, dijo "no", y ante la atónita convurrencia se dirigió al coche nupcial y se marchó a su casa de soltero "para ponerse cómodo".

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE!

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!

DISCO:

LOCUTORA: En un concierto de gala dado por Jacques Helian y su orquesta, se promovió un enorme tumulto, ya que más de 20.000 personas quisieron escucharle. Como consecuencia de este tumulto, la Policía recogió dispersos en el suelo más de un kilo de botones.

LOCUTOR : PARECE INCREIBLE!

LOCUTORA: PERO ES VERDAD!

DISCO:

LOCUTOR : La señora Ruby Barbire, de 23 años, llamó a la Policía diciendo que que su marido acababa de ser secuestrado por dos desconocidos. La contestación fué: "No se preocupe, señora; los dos secuestradores son policías de verdad". El marido está detenido como sospechoso de robo.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE!

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!

DISCO: _____

LOCUTORA: El duque de Edimburgo y el príncipe Bernhardt de Holanda han sido huéspedes de honor del presidente de la República Francesa M. Auriol, en su coto de caza de Rambouillet. Faisanes, conejos y patos, con un sentido de la hospitalidad y de la cortesía, acudieron en tal número a ponerse a tiro de las principescas escopetas que estas no desperdiciaron perdigón, y apenas si daban tiempo para la recarga.

El resultado fué glorioso: 475 faisanes, 156 conejos y otras piezas y alguien que asistió a la cacería asegura que se oyeron muchos menos disparos que los que deberían corresponder a tan cuantiosos resultados.

LOCUTOR : PARECE INCREIBLE!

LOCUTORA: PERO ES VERDAD!

DISCO: _____

LOCUTOR : Un nombre: PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

LOCUTORA: Una fecha: Viernes, 2 de enero.

LOCUTOR : Un refrán: Año nuevo... traje nuevo.

LOCUTORA: DOS AHORROS: Ahorro en el género con RETALES PAÑOS RAMOS. Ahorro en la hechura con nuestros sastres adheridos.

LOCUTOR : TOTAL : Un traje a medida tan barato como el más barato traje de confección.

LOCUTORA: ¿Un traje a medida a precio de confección...?

LOCUTOR : ¡PARECE INCREIBLE! ¡PERO ES VERDAD!

LOCUTORA: ¿Cómo?

LOCUTOR : Aprovechando las dos economías que les brinda PAÑOS RAMOS...

LOCUTORA: Ahorro en la hechura con nuestros sastres adheridos, que sólo y exclusivamente durante nuestro mes de retales, ofrecerán hechuras a precios sencillamente ASOMBROSOS, y ahorro en el género con RETALES PAÑOS RAMOS.

LOCUTORx: les recomendamos que aprovechen su habitual paseo para llegar a PAÑOS RAMOS y poder admirar en sus escaparates las grandes montañas de retales que pondrán a la venta a partir del viernes, dos de Enero. Retales de todas las medidas y todos los precios, con la gran economía de siempre, dos de enero, empieza, el tradicional mes de RETALES PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

DISCO: FRICCIÓN

27/12/1952 (88)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NODO PINTORESCO
FECHA: 27 DICIEMBRE DE 1952
HORA: A las 22.20
GUION: Luis Marsillach (PUBLICIDAD CID)

EMISIONES
- RADIFSE -



COPIA
CUTUARIO

SINTONIA: FUERA LUCES

Locutora: COSAS QUE PASAN

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON

Locutora: ...y de los exquisitos vinos de mesa de la Rioja, CEPA DE ORO VINA POMAL y VINA PACETA....

Locutor: No se rompa usted el cacumen ningun champán como el LUMEN....

Locutora: Y en vinos, no hallará otro mas apropiado para el pescado que el VINA PACETA. Es un vino blanco seco que es un placer para el paladar....

Locutora: Termine el año a gusto....Brinde con LUMEN y la felicidad le sonreirá a fines de año y al empezar el que viene...

Locutora: Su mesa es una mesa distinguida, añádale un sello de distinción perpetua sirviendo en ella productos de BODEGAS BILBAINAS.

Locutor: LUMEN Y ROYAL CARLTON, dos champanes que son dos productos auténticos de cava.

Locutora: Dos champanes con los que puede brindar con orgullo porque son dignos de ello.

Locutor: Prepare la hora del "reveillon" con champán LUMEN que es un champán de precio popular aunque su calidad es aristocrática.

Locutora: Y ROYAL CARLTON el champán de prestigio que aumentará la importancia de su invitación....

Locutor: Su invitación de fin de año sellada por la espuma de dos champanes ilustres :LUMEN y ROYAL CARLTON...

Locutora: Usted ya supo en Navidad lo que significaba brindar con LUMEN...

Locutor: Procure en Año Nuevo repetir el brindis y con ello gustará el placer de un champán de cava que prestará importancia a su Noche Vieja....

Locutora: LUMEN y ROYAL CARLTON dos champanes que no pueden faltar en su hogar para colmar la felicidad de estos días...

Locutor: Fiestas de tradición, exigen champanes tradicionales...

Locutora: ~~Ninguna~~ Ninguna marca con mayor tradición que BODEGAS BILBAINAS...

Locutor: Y escuchen ahora las COSAS PINTORESCAS que pasan por el mundo:

Locutora:
SUBE DISCO - DESCENDE

Locutora:

Marcel Arnac, conocido escritor humorista francés, estaba el otro día desesperado con su nueva cocinera, que a su juicio no conoce el oficio. Entonces telefonó a la agencia de colocaciones:

Locutor:

(COMO SI HABLARA POR TELEFONO) ¿La señora Durand? ¡Ah, es usted misma! Perfectamente....Yo soy Marcel Arnac. Usted me envió una cocinera, ¿no es cierto? Bien. Quiere usted venir este mediodía a almorzar a casa?

Locutora:

(CON AFECTADA AMABILIDAD) "¡Ah!...No! Ya mandaré otra cocinera!...

SINTONIA SUBE - DESCENDE

Locutora:

¿Quieren ustedes oír otra conversación telefónica? Continuemos en París. El doctor Cottard, famoso médico psiquiatra, recibe una llamada en su teléfono...

Locutor:

Diga...Si...soy yo mismo...Dígame!...

Locutora:

Quisiera que me recibiera lo antes posible. Estoy muy enferma.

Locutor:

Esta semana no podrá ser. La pondré con mi secretaria y esta le fijará hora de visita para la semana próxima.

Locutora:

¡Pero doctor, es que mi caso es muy grave!

Locutor:

¡Vaya por Dios! ¿Que le ocurre a usted?

Locutora:

Oigo voces. Oigo voces sin saber de donde vienen ni quien las profiere.

Locutor:

¿Y esto lo considera grave? Yo también en este momento oigo una voz y no sé de donde viene.

SINTONIA SUBE - DESCENDE

Locutora:

En Nantes, una vaca que iba conducida a una feria ganadera se escapó y se introdujo en la casa del granjero Drouet, en cuya cocina se instaló dispuesta a hacer frente a quien se acercara con la pretensión de sacarla de su refugio. Los gendarmes tuvieron que matarla a tiros.

Locutor:

Era un animal muy valiente, pero murió en la cocina como una gallina.

SINTONIA SUBE - DESCENDE

Locutora:

Acaban de escuchar COSAS QUE PASAN...

Locutor:

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....

Locutora:

Y de los exquisitos vinos de mesa, puros de la Rioja, CEPA DE ORO, VINA POMAL y ROYAL CARLTON....

Locutor:

Champán LUMEN, un champán delicioso sin el cual no hay fiesta completa....

Locutora:

No olvide que para fin de año los buenos manjares exigen buenos vinos....

Locutor: A la hora del brindis se impone un champán como el LUMEN
o el ROYAL CARLTON.

Locutora: Muchas gracias por habernos escuchado ...y hasta mañana
a esta misma hora...

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

