

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

SABADO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

día 27 de DICIEMBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIONES  
SOCIETAT CATALANA DE RADIODIFUSIÓ  
TELEVISION  
RADIO BARCELONA

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. HIMNARIO DE LOS FIELES. LA CESTA DE LA COMPRA. FIN DE PROGRAMA.	DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA	
8h.15			AUTORIZADO	24 Dic 1952
8h.20				
8h.30				
10h. --		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.	Fecha	
11h.55	Mediodía	Guía comercial. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h. --		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.05		Selecciones de la zarzuela EL CANASTILLO DE FRESAS de Guerraro y Fernández Shaw.		Discos
12h.15		Guía comercial.		
12h.55		GABACIONES AMERICANAS.	Varios	"
13h. --		Boletín informativo.		"
13h.20		LA VOZ DE MILIZA KORJUS.		"
13h.25		RECETAS PRACTICAS DE COCINA.		"
13h.30		Sigue: LA COZ DE MILIZA KORJUS.		"
13h.35		EL CANT DE LA TENORA.		"
13h.40		EL FLECHAZO.		"
13h.45		Guía comercial.		"
13h.50		Programas destacados.		"
13h.55	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.		
14h. --		Guía comercial.		
14h.15		CANTA ENZA RENY.		
14h.20		Servicio financiero.		
14h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.30		INTERPRETACIONES POR TOHAMA.		
14h.45		Guía comercial.		
14h.50		Sigue: INTERPRETACIONES POR TOHAMA.		
14h.55		RADIO CLUB.		
15h. --		LA FERIA DE LOS AFORTINADOS.		
15h.45		COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VO TIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPEINISTAS.		
16h. --		CLAVILEÑO revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de José M. Bayona.		
16h.15		MUSICA CHISPEANTE.		
16h.45		LA FUENTE ENTERRADA. Capítulo 3º. Novela de Carmen de Icaza, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.		
17h. --		El poema orquestal KOL NIDREI de Bruch		
17h.25		CAPRICHO ESPAÑOL de Rimsky Korskow.		
17h.40		Guía comercial.		
17h.55		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h. --		Guía comercial.		
18h.55	Tarde	CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.15		SALVE MONTSERRATINA de Nicolau.	Varios	Discos
19h.20		SARDANAS.		"
19h.25		EL CUENTO INFANTIL " ISABELITA Y ANTON O LA CASITA DE TURRON".		"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		"
19h.40		CANTA JEAN SABLON.		"
19h.50		Boletín informativo.		"
19h.55		Sigue: CANTA JEAN SABLON.		"
20h. --		CANCIONES POR NATI MISTRAL.		"
20h.10		Guía comercial.		"

27/12/1952 (1)

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

## Guía-índice o programa para el

SABADO

día 27 de DICIEMBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL FLECHAZO.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		NOTICIAZO DEL OYENTE.		
21h.00	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G. de Blain.		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		EL CANTOR ENRIQUE RUIZ.	Varios	Discos
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		EL GUITARRISTA DE JAZZ DJANGO REINHART.	"	"
22h.00		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		INTERMEDIOS MODERNOS.	"	"
22h.20		NODO PINTORESCO.	"	"
22h.25		Sigue: INTERMEDIOS MODERNOS.	"	"
22h.30		Retranmisión desde RADIO MADRID.	"	"
1h.00		CABALGATA FIN DE SEMANA.		
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
		Fin de Programa.		



## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 27 DE DICIEMBRE DE 1952

: : : : : : : : :

✓ 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco: Viva Franco. Arriba España.

✓ -Son las siete y media de la mañana del dia 27 de diciembre de 1952.

✓ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 43 dias en contacto con ustexes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con . . . . .

✓ -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES.

✓ 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : :

✓ 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ -Son las diez de la mañana del dia 27 de diciembre de 1952.

✓ -SEÑORES RADIOYENTES MUY buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 43 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con . . . .

✓ -DISCO DEL RADIOYENTE.

✓ 11h.55 Guia comercial.

✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

- 12h.05 LA CESTA DE LA COMpra. (Texto hoja aparte) .....
- 12h.15 Selecciones de la zarzuela EL CANASTILLO DE FRESAS de Guerrero y Fernández Shaw. (Discos).
- 12h.55 Guia comercial.
- 13h.-- GRABACIONES AMERICANAS. (Discos).
- 13h.20 Boletín informativo.
- 13h.25 LA VOZ DE MILIZA KORJUS. (Discos).
- 13h.30 Programa: RECETAS PRACTICAS DE COCINA. (Texto hoja aparte) .....
- 13h.35 Sigue: LA VOZ DE MILIZA KORJUS. (Discos).
- 13h.40 EL CANT DE LA TENORA. (Texto hoja aparte) .....
- 13h.45 Programa: EL FLECHAZO. (Texto hoja aparte) .....
- 13h.50 Guia comercial.
- 13h.55 Programas destacados.
- 14h.-- Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.
- Programa -
- Despierta - G. Luna y Gabriel Ruiz
- Landrú - A. Paz
- Luna Iris - Héctor Baldi y Cátulo Castillo.
- 14h.15 Guia comercial.
- 14h.20 CANTA ENZA RENY. (Discos).
- 14h.25 Servicio financiero.
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- INTERPRETACIONES POR TOHAMA. (Discos).

14h.50 ~~✓~~ Guia comercial.

14h.55 ~~o~~ Sigue: INTERPRETACIONES POR TOHAMA. (Discos).

15h.--- ~~✓~~ Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~✓~~ LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS.

(Texto hoja aparte)

16h.--- ~~✓~~ COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~✓~~ CLAVILEÑO revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de José Ma Bayona.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 ~~✓~~ MUSICA CHISPEANTE. (Discos americanos)

(Texto hoja aparte)

.....

17h.--- ~~✓~~ LA FUENTE ENTERRADA. Capítulo 3º. Novela de Carmen de Icaza, adaptación radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.

(En cinta magnetofónica)

.....

17h.25 ~~✓~~ El poema orquestral KOL NIDREI de Bruch. (Discos).

17h.40 ~~✓~~ CAPRICHOS ESPAÑOL de Rimsky Korsakow por la Orquesta Sinfónica de la Radio del Estado Danés. (Discos).

~~✓~~ 17h.55 Guia comercial.

~~✓~~ 18h.--- DISCO DEL RADIOYENTE.

~~✓~~ 18h.55 Guia comercial.

~~✓~~ 19h.--- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte&)

.....

~~✓~~ 19h.15 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau. (Discos).

~~o~~ 19h.20 SARDANAS. (Discos).

~~✓~~ 19h.25 EL CUENTO INFANTIL " ISABELITA Y ANTON, o LA CASITA DE TURRON". (Discos).

~~✓~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~✓~~ 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, EN BARCELONA.

- ✓ 19h.40 CANTA JEAN SABLON. (Discos).
- ✓ 19h.50 Boletín informativo.
- ✓ 19h.55 Sigue: CANTA JEAN SABLON. (Discos).
- ✓ 20h.-- CANCIONES POR NATI MISTRAL. (Discos).
- ✓ 20h.10 Guia comercial.
- ✓ 20h.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD. (Texto hoja aparte) .....
- ✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.
- ✓ 20h.45 Programa: EL FLECHAZO. (Texto hoja aparte) .....
- ✓ 20h.50 Guia comercial.
- ✓ 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.
- ✓ 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G. de Blain. (Texto hoja aparte) .....
- ✓ 21h.35 Guia comercial.
- ✓ 21h.40 EL CANTOR ENRIQUE RUIZ. (Discos).
- ✓ 21h.50 Guia comercial.
- ✓ 21h.55 EL GUITARRISTA DE JAZZ JANGO REINHARDT. (Discos).
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- -INTERMEDIOS MODERNOS. (Discos).
- ✓ 22h.20 Programa: NO-DO PINTORESCO. (Texto hoja aparte) .....
- 22h.25 Sigue: INTERMEDIOS MODERNOS. (Discos).

- 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa CABALGATA FIN DE SEMANA.
- 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. SEÑORES RADIODIENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 27 de Diciembre de 1952.

A las 10h. --

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 7836 G. O. 1-- EL EXITO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por el suscriptor 51.107 de La Garriga y Clemente Casacuberta de Roda de Ter. (2c.)
- 2246 G. N. 2-- "Obertura" de POETA Y ALDEANO, de Suppé por Orquesta de la Opera Nacional de Berlin. Sol. por Ramón Vilanova de Sentimenat. (2c.)
- 2285 G. O. 3-- EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Tomás Pasuella de Sentimenat.
- 6500 G. C. 4-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Gran Orquesta Sinfónica Nacional. Sol. por María Angles de Sentimenat. (2c.)
- 7432 G. L. 5-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Marta Balaguer de Blanes.
- 578 G. L. 6-- RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Pedro Más de Sentimenat. (2c.)
- 22 G. L. 7-- OLAS DEL DANUBIO, de Ivanovicci por Orquesta Marek Weber. Sol. por Carmen Rusiñol.
- 7479 G. L. 8-- "Obertura" de EL MURCIELAGO, de Strauss por Orquesta del Estado Aleman. Sol. por Josefa Rovira de Alella. (2c.)
- 4614 G. L. 9-- LA VIUDA ALEGRE, Vals de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Angela Solé de Gavá.
- 2650 G. L. 10-- VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por María Olivé de Sentimenat.
- 8761 G. R. 11-- VALS BRILLANTE, de Chopin por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por el suscriptor 47.240 de La Garriga.
- 4320 P. C. 12-- EL SALTIRO DE LA CARDINA, de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Felipe Vilardell de Roda de Ter y Lourdes Font de San Vicente dels Horts.
- 372 P. L. 13-- AQUELLOS OJOS VERDES, de Menéndez por Eduardo Brito. Sol. por José Gual de Artés.

( S I G U E )

- 8422 P. L. 14-- LLEVANTINA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por un suscriptor.
- 7758 P. L. 15--- DE NOCHE EN NAPOLI, de Winkler y Larue por Luis Mariano. Sol. por Maria Corominas de Sentimenat y Maria Casajuana de Calaf.
- 46 Reg. P. O. 16- LA BOTA, de Wolcott y Gillespie por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Manolita Pruñonosa del Prat de Llobregat.
- 10.182 P. R. 17- PELADINHO, Baiano de Pernambuco y Zacarias por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Angelita Torregrosa.
- 10.182 P. R. 18- PIEDAD, Bolero de Garcia Pastor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Carmen.
- 10.182 P. R. 18- ¿RECUERDAS?, de Testoni y Febor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Vicente Casañas de Sentimenat y Conchita Piquer.
- 9327 P. R. 19- CAMINEMOS, Bolero de Martins y Gil por Trio Los Panchos. Sol. por Pedro Marcó de Granollers, Teresa Pujol de Sentimenat y José Sabates de Roda de Ter.
- 5588 P. O. 20- DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antoni Machin y su Conjunto. Sol. por Maria Borrell de Blanes.
- 6852 P. O. 21-- LEVANDO ANCLAS; de Zimmermann por Ivette Hoerner. Sol. por Flermón Rosique de Sentimenat, Margarita, Angéta y Maria.
- 10113 P. D. 22-- CRISTOBAL COLON, de Terry Gilkyson por Cyril Stapton. Sol. por Teresa Calzada de Granollers, José Muñez Pedro Cañameras y Fernando Muñoz de Salletn.
- 7303 P. O. 23-- LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea por Robert Inglez y su Orquesta. Sol. por Rosa Domenech de Sentimenat y Maria Bergua.

====

Sábado, 27 de Diciembre de 1952.

A las 12h.15

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL CANASTILLO DE FRESAS"

de Guerrero y Fernández Shaw

INTERPRETES: PILAR LOREN GAR  
LILY BERICAMS  
ROSARIO LEONIS  
CONCHA BAÑULIS  
MANUEL AUSENSI  
PEPIN LEON

Coros y Gran Orquesta Sinfónica, bajo la  
dirección del Mtro. Moreno Pavón.

Albuj)

G. C.

- 1- "Que ha querido decirme"  
2- "Dúo del abanico"  
3- "Mi cariño"  
4- "A la vera, vera del río"  
5- "El canastillo"  
6- "Con flor y fresa de España"  
7- "Serenata española"  
8- "¡Excelentísimo Señor"  
9- "El juego de prendas"  
10- "Canto al Tajo"  
11- "Paso doble"  
12- "Estudiantina"

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.-

GRABACIONES AMERICANAS

165 R. P.C. 1. ~~Por Helen O'Connell~~  
 1. ~~EMPUJONCITO~~, de King  
 2. ~~QUIERO JUGAR CONTIGO~~, de Coben

132R. P.C. 3. ~~Por Los Modernaires~~  
 3. ~~LOUISIANA~~, de Levy  
 4. ~~TU SERAS SIEMPRE LA NOVIA DE MIS SUEÑOS.~~ de Powell

160 R. P.D. 5. ~~Por Tommy Dorsey~~  
 5. ~~PASE LO QUE PASE~~, de Horton  
 6. ~~HAMBONE~~, Washington

157 R. P.C. 7. ~~Edmundo Ros~~  
 7. ~~BOLSILLO PEQUEÑO~~, Rumba de Rios  
 8. ~~A TODOS GUSTA~~, Calypso de Carr

123 P.D. 9. ~~Por Lous Jordan~~  
 9. ~~ESTA AHÍ MI PAPA?~~ de Wayne  
 10. ~~BLUES DE LA DEBIL MEMORIA~~, de Jordan

=====

A las 13'25

LA VOZ DE MILIZA KORJUS

2652 G.L. 11. ~~LA GOLONDRINA~~, de Strauss  
 12. ~~LAS MIL Y UNA NOCHES~~, de Acua

2651 G.L. 13. ~~LA DANZA~~, de Rossini  
 14. ~~FUNICULI-FUNICULA~~, Zanardini

2654 G.L. 15. ~~UNA VOCE POCO FA~~, del Barbero de Sevilla de Rossini  
 16. ~~VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART.~~

=====

PROGRAMA DE DISCOS

29/12/1952 (12)

Sabado, 27 de Diciembre de 1952.

A las 14.1

SUPLEMENTO:

LIGERO VARIADO

Por Hnas. Rusell y Orq.

- 44 R. P.O. 1.- NOCHECITA TOLEDANA, de Cabrera  
2.- DONDE ESTARA ESE PLATERO, de Quiroga

Por Toña la Negra y Orq. Chamaco

- 51 R. P.L. 3.- IRREMEDIABLEMENTE SOLO, Bolero de Muñoz  
4.- MALDICION GITANA, Bolero

Por Deridoux y Terwagne

- 6985 P.D. 5.- MUSIC, MUSIC, MUSIC, Fox de Baum  
6.- HACE VOLVER LA CABEZA, vals de Lopez

=====

A las 14'20

CANTA ENZA RENY

- 8570 P.D. 7.- HABLAME, Bolero de X.X.  
8.- LA BELLE DE CADIX, Pasodoble de López

=====

A las 14'45

INTERPRETACIONES POR TOHAMA

- 8552 P.D. 9.- LA MUCURA, samba de Luchesi  
10.- TZENA, TZENA, fox de Grossman

A las 14'55

SIGUE: INTERPRETACIONES POR TOHAMA

=====

avhsroetc

Sabado, 27 de Diciembre de 1952.

A las 15'45

FANTASIAS MODERNAS

POR CHARLIE KUNZ al PIANO y SUS COLABORADORES

- |        |      |   |
|--------|------|---|
| 10.024 | P.D. | 1.- <sup>o</sup> DOMINO, vals de Plante<br>2.- <sup>o</sup> EN SUS BRAZOS, vals de Walberg  |
| 9169   | P.C. | 3.- <sup>o</sup> OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR, Quick-step de Prisker<br>4.- <sup>o</sup> NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO, fox de Durham  |
| 8565   | P.C. | 5.- <sup>o</sup> SELECCIONES AL PIANO N <sup>o</sup> D.8, Fox-trots ( 2 caras)  |
| 8811   | P.C. | 6.- <sup>o</sup> QUIEREME MUCHO, fox de Sherr<br>7.- <sup>o</sup> A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA, Quick-step de Schertzinger. |
- =====

Sábado, 27 de Diciembre de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a pe-

- 10:101 P. R. ~~X~~ 1-- AY MI PILAR, Pasodoble de Millán por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Francisco Gamisans de Artés
- 8595 P. R. ~~X~~ 2-- PECADO, Bolero de Francini, Pontier y Bohr por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Montserrat Piñé de Santmenat y Angelita Ferrer.
- 9349 P. C. ~~X~~ 3-- UN BESO CHIQUITIN, Rumba de Dasca y Nat Simón por Juanita Cuenca y su Orquesta. Sol. por Marcelino Ginetos de Santmenat.
- 8821 P. O. ~~X~~ 4-- CENIZAS DE UN QUERER, Canción de Prada, Gasa y Cabrera por Emilio Vendrell (hijo): Sol. por Jps Basora.
- 9173 P. R. ~~X~~ 5-- SOBRE LAS OLAS, Vals de Rosas por Orquesta Tzigane. Sol. por Angela Víñero de Santmenat.
- 8053 P. R. ~~X~~ 6-- CEREZO ROSA, de Louiguy, Leonardi y Larue por Carlo Butti. Sol. por Antonio Sallent, Pepita Verdaguer, Francisca Mira de Santmenat y Antonio Pich de Callús.
- 7906 P. L. ~~X~~ 7-- QUE RICO EL MAMBO, mambo batiri de Pérez Prado por Pérez Prado El Rey del Mambo. Sol. por Jaime Murt de Artés.
- 5492 P. L. ~~X~~ 8-- EL PAGARE, de Martínez por Jorge Negrete. Sol. por José Ribas de Santmenat.
- 4750 P. O. ~~X~~ 9-- BAILARINA, Canción bolero de Sigman y Kaps por Artur Kaps y su Orquesta Lys Assia. Sol. por José Sallent de Artés.
- 8690 P. L. ~~X~~ 10- ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Antonio Vives. de Santmenat.
- 7324 P. O. ~~X~~ 11- UNA VEGADA ERA UN REI... de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Gaspar Nogué de Santmenat. )2c.)
- 4401 P. C. ~~X~~ 12- "Dúo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Carreño, y Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por María Castellet.
- 8424 P. L. ~~X~~ 13- CATALUNYA PLORA, de Viladomat y Tragán por la Cobla la Principal de La Bisbal. Sol. por Carmen Rumian.
- Album) G. C.  14- "Romanza de Rafael" de LA DOLOROSA, de Llorente y Serrano por Emilio Vendrell. Sol. por Carmen Selga de Badalona y José Castells de Santmenat.

====

Sabado, 27 de Diciembre de 1952.

A las 17'25

EL POEMA ORQUESTAL " KOL NIDREI" de BruchPor Violoncelo y Org. Sinfonica de Londres  
dirigida por Sir Landon Ronald10440.-  1.- Primera parte.  
 2.- segunda parte10441.-  3.- Conclusión.

SUPLEMENTO: última cara

○ 4.-MINUETO, de Haydn por violoncelo y piano

=====

A las 17'40

CAPRICHOS ESPAÑOL

de Rimsky Korsakow

Por La Org. Sinfonica de la Radio del Estado  
Danés8386 G.L. 5.- 1.-ALBORADA.- 2.- VARIACIONES.- (I parte)  
6.- 2.VARIACIONES (Conclusión).- 3.- ALBORADA--  
4.- ESCENA Y CANTO GITANO ( I parte)8387 G.L. 7.- 4.- ESCENA Y CANTO GITANO (Conclusión)  
8.- 5.- FANDANGO ASTURIANO.

=====

27/12/1952 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Sabado, 27 de Diciembre de 1952.

A las 19'15

SALVE MONTSERRATINA

8329 G.L.

~~X~~ de Nicolau por Coro Monástico y Escolanía de Montserrat.

=====

A las 19'20

SARDANAS

5882 P.C.

2.- Por Cobla Barcelona  
 3.- DONACIO, de Junca  
 3.- RECORDS DE VILAFANT, de Comas

=====

A las 19'25

EL CUENTO INFANTIL " ISABELITA Y ANTON O LA CASITA DE TURRONC

9581

~~X~~ 4.- Por selección de voces y efectos sonoros ( 2 caras )

=====

SUPLEMENTO: Sardanas

5991 P.C.

5.- Por Cobla Barcelona  
 6.- A POSTA DE SOL, de Tarridas  
 6.- DESENGANY, de Tarridas

5530 P.C.

7.- Por Cobla La Principal de La Bisbal  
 8.- AIMADA TORRASA, de Saderra  
 8.- CLATELLADAS, de Saló

=====

A las 19'40

CANTA JEAN SABLON

Prv. P.L.

~~X~~ 9.- LIBELULA, canción de Luypaerts  
~~X~~ 10.- LA CASITA, Bolero de Hernandez

=====

SUPLEMENTO:

155 TWA. P.D.

~~X~~ 11.- Por Danny Kaye  
~~X~~ 12.- PERDI MI SOMBRERO EN HAITI, de Lerner  
~~X~~ 12.- COMO PUEDES TRATARME ASI, de Lerner

10340 P.L.

~~X~~ 13.- Por Tommy Dorsey  
~~X~~ 14.- EL AMOR ES COSO ENDIABLADA, de Heusen  
~~X~~ 14.- AQUEL SUEÑO NO SE HIZO REALIDAD, de Heusen

=====

Sábado, 27 de Diciembre de 1952.

A las 20h.--

CANCIONES POR NATI MIS TRAL

10.278 P. C. 1-- VIEJO TAPIZ, Schottish de Pragmacio Salgado y María Burgaz.  
2--, LA FLOR DEL FARO, de Pragmacio Salgado y María Burgaz=

10.51 P. C. 3-- JUNTIITO AL MAR, Bolero de Bonet de San Pedro.  
4-- CUANDO ME BESAS, Bolero de Roberto Mendoza.

=====  
462

2-7/12/1952 (18)

## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 de Diciembre  
de 1952.

A las 21h.40

## EL CANTOR ENRIQUE RUIZ

10.143 P. C. 1 → JURAME, Canción de María Grever 1  
2 → DEJAME QUE TE BESE, Canción del Moral.

A las 21h.55

## EL GUITARRISTA DE JAZZ DIAÑGO REINHARDT

10.022 P. D. 3- X DESSALIE, Foxtrot de Reinhardt.  
4- UNA DE ESAS COSAS, Foxtrot de Porter.

Sábado, 27 de Diciembre de 1952.

A las 22h.15

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Radio Revellers

- 10041 P. M. 1-- ABRE LA PUETA RICARDO, de Fletcher, Mason, McVea y Howell.  
2-- LO DIJO TIO REMUS, de Lange, Heath y Daniel.

Por Conjunto Glorys King

- 9605 P. O. 3-- HOP DI DOU, de Lugg.  
4-- ESTELA, de Roberts y Newman

Por Rico's Creole Band.

- 10.373 P. L. 5-- LLUVIA DE ESTRELLAS, de Maderna.  
6-- BELLA LLUVIA DE ESTIO, de Pueca.

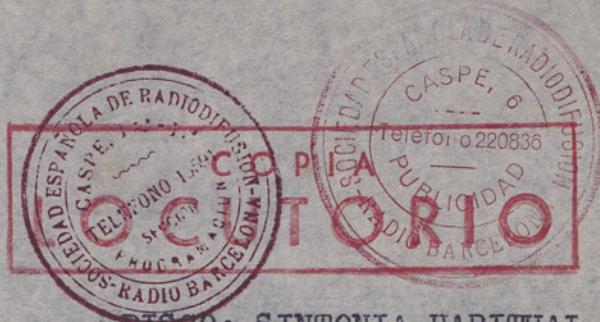
Por Xavier Cugat y su Orquesta Wallf-Astoria.

- 8928 P. R. 7-- CHIQUITA BANANA, de Mackenzie, Montgomery y Wirges.  
8-- LOS TIMBALES, de Sunshine y Blanco.

====

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA  
FECHA : SABADO 26-12-52  
HORA : 8.20 Sabado  
GUIÓN : TONY

EMISIONES  
- RADIESE -



27/12/1952 (20)

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE

DISCO: EL ZAPATEADO

LOCUTORA: Hoy vamos a dedicar este programa a una prenda del atuendo femenino al que afortunadamente, las mujeres, conceden gran importancia. Me refiero a los zapatos. En realidad el calzado es lo que da la nota al conjunto; es decir, que el mismo traje puede resultar de vestir o de diaria según el calzado se le acompañe.

LOCUTOR : En España las mujeres han comprendido esto perfectamente, si bien conviene hacer notar que tampoco se debe sacrificar totalmente la comodidad, esencial para la salud y el bienestar físico, por lucir un calzado que haga el pie más pequeño. Un traje demasiado estrecho resulta inelegante, sin duda, pero unos zapatos muy ajustados pueden producir resultados moral y físicamente desastrosos.

LOCUTORA: En Gran Bretaña, en cambio, la mujer se inclina por el calzado cómodo, lo cual no es obstáculo para que se fabriquen también modelos de salón con tacón alto o de estilo sandalia. Entre los de tipo cómodo, uno de los modelos que más aceptación tienen en esta temporada es el llamado de bailarina, sin tacón, que ya comenzó a llevarse el año pasado y que se vende, por lo general, haciendo juego con el bolso, confeccionándose en telas diversas, como el grosgrain, el shantung, etc., con ribete en contraste, por ejemplo, amarillo con negro.

LOCUTOR : El calzado de rafia también está muy en boga en Londres.

LOCUTORA: Y ya que hablamos del calzado, no estará de más reproducir para nuestras oyentes, unos cuantos consejos que nos da un fabricante, dedicado precisamente a la confección de calzados para las personas de pies delicados, muy grandes o muy pequeños.

LOCUTOR : Primera: No llevar zapatos de ante en verano, sino de tafilete que no recalientan el pie.

LOCUTORA: Segunda: Si se padece de juanetes, elijan los zapatos de tipo sansalia.

LOCUTOR : Tercera: Las mujeres que trabajan deberían disponer de un par de zapatos para llevar en la oficina o taller y de otro para la calle.

LOCUTORA: Cuarta: Los pies grandes parecen más pequeños si se calzan con zapatos de salón, de pala corta y tacón mediano.

LOCUTOR : Y quinta: Comprar siempre el calzado mejor que se pueda, sobre todo que esté bien confeccionado; una buena sandalia de diario es preferible a un zapato malo de vestir.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Y escuchen a continuación, nuestra página musical de hoy, ZAPATERO REMENDON, por Pepe Blanco.

DISCO: ZAPATERO REMENDON (PEPE BLANCO)

(COMPLETO)

LOCUTORA: Un pensamiento para cada mujer.

Camina siempre con los pies en tierra, de la mano de un hombre y con la mirada en el cielo.

LOCUTOR: Escuchen ustedes seguidamente nuestro primer BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados Barceloneses, con sus artículos y precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO



LOCUTOR: A las doce en punto escucharán nuestro segundo BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados Barceloneses.

LOCUTORA: Señoras, pasen ustedes un día feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a ésta misma hora aproximadamente, en que volverá a estar con ustedes, nuestro programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las amas de casa.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Cocina

AUTOR JuarezRADIAR EL 27-XII-2

DURACIÓN

CENSURA  
INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA JewelinoHORA 13,25

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
OFICIAL

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

**AUTORIZADO**  
24 DIC 1952

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

27-12-52  
 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: número 11 de COCINA  
 DÍA: 17 de Diciembre.  
 HORA: 13:25 a 13:30  
 GUION: GOMEZ  
 CLIENTE: ALFA S.A.



SONIDO.- UN BUEN MENU

LOCUTOR.- ¡Las recetas prácticas de ALFA!

SONIDO.- Parte recital de BUEN MENU, compases y cortar

LOCUTOR.- Señoras, van ustedes a escuchar seguidamente, una de las muy prácticas recetas de ALFA. Tome su cuaderno y un lápiz y... prepárense para copiarla; le garantizamos su utilidad.

LOCUTOR.- Esta receta, como todas las que ALFA presenta, está presentada por el gran cocinero Luciano Echave

SONIDO.- BUEN MENU, más extenso

ACTOR.- Buenas tardes, queridas oyentes. Hoy les voy a dar la receta para hacer la masa de los Saint Honoré que les serviré también para confeccionar los petits-coux y los más finos buñuelos de viento. Apunten las cantidades por favor.

ESTO LEER  
DESPACIO

Harina, 100 gramos. 100 gramos de harina ¿Va?...

agua, jícarra y media. Jícarra y media de agua.

Sal, un pellizco, un pellizco de sal. ¿Están..? sigo...

Mantequilla, 50 gramos, 50 gramos de mantequilla.

D E S P A C I O Huevos dos, Dos huevos.

Azúcar, una cucharilla llena, Una cucharilla de azúcar.

Esencia, la que más guste, limón, vainilla, etc....

NORMAL Se pone el agua a hervir, junto con la sal, la esencia, (si se quiere de limón, se pondrá un poco de cáscara rallada) y la mantequilla. Cuando hiere a gallos, se le echa la harina y se retira del fuego. Con una cuchara de madera se bate todo rápidamente, hasta que se forma una masa fina. Cuando está fría, se le añade un

huevo con el azúcar (el huevo se cascará entero sobre la masa) Se trabaja bien hasta que está unido a la masa, se deja reposar unos minutos y se le añade el segundo huevo. Se vuelve a trabajar bien hasta que queda incorporado a la masa, y esta está terminada.

Para petits coux, se mete la masa en una manga de tela, y se hacen pequeños montones en la placa del horno, se cuecen a fuego moderado y se barnizan con almíbar. Se llenan con Chantilly. Para buñuelos. El secreto de que estos aumenten y resulten bien hechos, residen en que hay que echarles en aceite templado, nunca en caliente, dejando que este se caliente al fuego poco a poco. Se pueden llenar con los petits-coux o servirlos con una salsa de almíbar.

El Saint-Honoré se hace al horno, dándole la forma característica de corona. Se rellena con merengue de café. Esto es todo por hoy, espero que les guste y que les haga quedar bien.

SONIDO.— BUEN MENU. RECITAL UNOS MOMENTOS Y CORTAR

LOCUTOR.— Fiel ayuda de la mujer, imprescindible en todo hogar, la máquina de coser ALFA es un ahorro para la familia.

LOCUTORA.— Por su duración ~~máxim~~ eterna, la máquina de coser ALFA es siempre la mejor inversión.

LOCUTOR.— ALFA es la máquina de coser de perfecta garantía.

LOCUTORA.— ALFA es técnicamente perfecta.

LOCUTOR.— ALFA es la máquina de coser y bordar española conocida en el mundo entero, ALFA

SONIDO.— SINTONIA y FIN DE LA EMISIÓN.



(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece Muebles Aviño

or - Ante las presentes fiestas de Año Nuevo y Reyes, Muebles Aviño cede el micrófono a su sucursal de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1, solamente muebles auxiliares!

(SINTONIA AUMENTA VOLUMEN CESA)

27/12/1952 (25)

or - Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, única casa de Barcelona especializada en muebles auxiliares. Visite la gran exposición en el piso de nuestra tienda

ora- Este piso ocupa la mitad de la superficie de todas las Galerías, y allí

or - Seguro que encuentra el mueble auxiliar que usted necesita

ora- Y seguidamente escuchen los dos chistes premiados con las 10 pts., y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero lo firma el señor José Luis Artigas, calle Muntaner, número 237, 5<sup>o</sup>. 2<sup>a</sup>.

or - Dice así:

ora- Pero, ¡maridito! ¿Que te ha pasado para irte a dormir a un hotel?

or - Pues que en esa vetusta cama no puedo dormir yo

ora- Y que quieras que [redacted] haga yo, querido Rafael?

or - Comprar una cama en MUEBLES AVIÑO

ora- Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con las 10 pesetas, que [redacted] firma el señor Jaime Pérez, calle Besalú, número 94, principal, 1<sup>a</sup>. Clot

or - Querida hoy podrás salir de compras?

ora- ¿Como es eso cariño?

or - ¡Por fin me premiaron el chiste que mandé a Muebles Aviño!.

(FONDO VALS CESA)

ora- Sigan mandando como hasta ahora sus chistes para el concurso. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno

or - Señora, si su esposo pierde siempre el periódico.....

ora- ¡Regalele un revistero!

or - Caballero, si su esposa no encuentra nunca las tijeras.....

ora- Ofrézcale un costurero

or - Obsequien al abuelo con un sillón de orejas

ora- Para la mamá, una cómoda donde meter ropa

or - Para el chico de la casa, un cenicero o un portapipas

ora- Para el niño y la niña que tanto estudian, un escritorio o una librería

or - Para la hija que empieza a tener amiguitas, un carrito de té!

ora- Y para los novios un sofá!

or - ?Tienen ustedes encendida la lámpara principal para una simple conversación?

ora- Les será más grata con una extensible de suave pantalla

or - Piensen en este grato rincón, para la lectura, para la radio, para escribir. - Y tengan el mueble adecuado y la luz apropiada!

ora- Recuerden: Solamente muebles auxiliares en Auxiliares Maldá, de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1

or - Sucursal de Muebles Aviño

ora- Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

or - Su hogar será un dulce hogar... si le acompaña un mueble auxiliar.

(SINTONIA)

27/12/1952 (26)

27-XII-1952

PARA RADAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
COMENTARIO SEMANAL

Debido a las festividades de Navidad este comentario semanal se contrae únicamente a las dos sesiones iniciales. El hecho de que únicamente se refiera a dos días hábiles para la contratación no es obstáculo para que el contenido de estas dos sesiones revista singular importancia por cuanto ha marcado una rectificación de la tendencia depresiva que hasta hace poco ha venido imperando en el mercado bursátil.

No han sido aquellas sesiones típicas de fin de año que casi siempre se han singularizado por la inactividad, y más que nada por la abstención de papel lo que ha consentido mejorar las cotizaciones con poco esfuerzo de cara a los Balances de fin de año.

Esta vez la cosa ha tenido mayor trascendencia por cuanto han entrado en juego, y en la consideración de los operadores, las interesantes manifestaciones del Sr. Ministro de Hacienda que precisamente hace hoy ocho días comentábamos ampliamente. Decíamos que tan importante discurso que implicaba todo un plan de actuación para mejorar las finanzas nacionales no podía pasar desapercibido por cuantos siguen de cerca las incidencias bursátiles, y así ha sido en efecto.

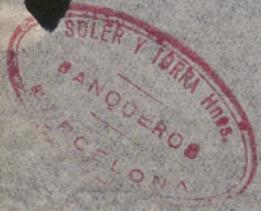
Una tendencia a interesarse para vigorizar el mercado de capitales ha de hallar plena repercusión en la Bolsa, cuya sensibilidad no puede permanecer ajena a la mayor o menor atención que se preste a dicho mercado que en los momentos actuales sufre la fuerte tensión de las necesidades de financiación por parte de las empresas.

De cómo han repercutido en la Bolsa las aludidas manifestaciones del Sr. Ministro de Hacienda, nos lo demuestra el balance general de cotizaciones de este corto período que exponemos a continuación : Sobre treinta y ocho clases de acciones que se han inscrito en la pizarra anotamos veintiuna alzas, once bajas, y seis sin variación.

Las veintiuna alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, quince; de seis a diez enteros, tres, y de más de diez enteros, tres.

Las once bajas se desglosan así: De uno a cinco enteros, siete; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, dos.

Si sumamos las alzas con los valores que no varían representan el setenta por ciento de los valores operados, porcentaje que resulta muy estimulante para potenciar la posición actual del mercado bursátil que se ha singularizado especialmente por el fuerte impulso alcista de los valores de arbitraje y nos complacemos en señalar que esta vez la reacción ha partido del mercado barcelonés, pero ha sido inmediatamente secundada, y aún



22/12/1952 (17)

superada por el mercado madrileño que en MINAS DEL RIF pagaba precios más elevados, que con sus diecisiete puntos de alza representan la diferencia positiva más conspicua de este periodo.

Quince enteros de mejora han registrado las acciones de ESPAÑOLA DE PETROLEOS ante la noticia de la inminencia de su operación de ampliación de capital que es de esperar que como las que la precedieron obtenga la excelente acogida por parte de sus accionistas que ya es tradicional en las operaciones de esta índole que realiza tan importante empresa

Entre los valores locales descuellan por su excelente situación TABACOS DE FILIPINAS con sus doce enteros de plus-valía.

La fuerte regresión de FORD que suma cuatrocientos puntos de baja, a los quinientos puntos perdidos en la pasada semana, no logra desvirtuar todavía el importante avance registrado en la semana inicial del mes en curso. Ya entonces observábamos la excesiva precipitación de los especuladores, pero a fin de cuentas creemos que esta rectificación resultará salvable para la ulterior posición de estas acciones, que merecen una ponderada atención por parte del dinero sin incurrir en lamentables exageraciones

----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones Bancarias.

--

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "MEDIDAS PARA EVITAR LA DEPRESIÓN", y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "EL BANCO DE CREDITO LOCAL DE ESPAÑA EN 1951".

--

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISIÓN AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*





REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES

27/12/1952 (28)

EMISIONES  
- RADIESE -



COPIA  
AUTORIO

PROGRAMA

*Radio Club*

Día: *27 - 12 - 52*

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO

Fecha *27 DIC. 1952*

OBSERVACIONES:

27/12/1952 (28)

DISCO: SINTONIA



LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente 27 RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de a menidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las.....horas y....minutos.

XILOFÓN

27/12/1952 (29)

HOJA DEL ALMANAQUE  
PATROCINADOR: FOTO CLUB

SABADO 27 DICIEMBRE 1952

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO: SINTONIA FOTO CLUB

COPIA

CENSURA

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a ustedes FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50. LOCUTORA: Mañana domingo día 28 de diciembre es el septimo día de la semana 53. Habrán transcurrido 362 días del año y 98 del Otoño.



DISCO: MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El dia 28 de diciembre de 1872 nace en San Sebastian el novelista Pio Baroja,

LOCUTOR: El dia 28 de diciembre de 1895 primera exhibición pública de las primeras películas de los hermanos Lumiere, en París.

LOCUTORA: El dia 28 de diciembre de 1923 muere el ingeniero francés Gustavo Eiffel, el autor de la discutidísima torre que lleva su nombre.

LOCUTOR: Y mañana dia 28 de diciembre, en todos los hogares donde haga presencia un regalo de FOTO CLUB reinará el contento y la alegría más desbordante, porque FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas tiene miles y miles de regalos, todos ellos valiosísimos. Máquinas de fotografiar, aparatos de radio, discos modernos de las mejores orquestas, discos de música selecta. Cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco. Miles de regalos en FOTO CLUB.

DE CO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan los nombres de los Santos: Martíes, Inocentes, Cástor, Víctor, Abel, Domiciano, Rogaciano, Cesáreo y Teófila. FOTO CLUB les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR: Miles y miles de regalos en FOTO CLUB. Pelayo, 50.

LOCUTORA: Neveras electro-automáticas FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTOR: Nevera FRISAN útil todo el año.

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.

LOCUTOR: MARCONI es el primer nombre en Radio.

LOCUTORA: Y radiadores electro-automáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno con un radiador electro-automático ARCHIVEL!

SUBE DECO SINTONIA Y RESUELVE

9

RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: LA VOZ DEL CINE MUNDO  
 SABADO : 27-12-52  
 TIEMPO : 15 minutos  
 HORA : RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: !LA VOZ DEL CINE MUNDO!

LOCUTOR : Suplemento sonoro de la revista cinematográfica impresa : CINE MUNDO.

LOCUTORA: Dirección: Enrique Ribera y José Sagué.

LOCUTOR : Colaboración: CUESTA RIDAURA .

LOCUTORA: Montaje: TONY.

LOCUTOR : Intervienen las voces de Isidro Sola y Encarna Sánchez.

DISCO: BRILLANTE

LOCUTORA: Sumario

LOCUTOR : Editorial.

LOCUTORA: El Mundo del Cine....en Cine Mundo. (Información cinematográfica de distintos países).

LOCUTOR : Visitas gratas: MANUEL LUNA ante el micrófono.

LOCUTORA: Combinado de letras. (Un pequeño concurso ~~en~~ premios.)

LOCUTOR : Y despedida con sorpresa.

SIGUE DISCO.

SOA : La Voz de CINE MUNDO!

Encarna : Editorial; por CUESTA RIDAURA.

DISCO: VALS DE LAS VELAS

(Un poco y fondo)

CUESTA : "La Voz de Cine mundo". Este programa que hoy hace su segunda aparición ante el microfón, acaba de nacer. Casi coincide con el nacimiento del nuevo año 1.953.

Siempre que algo nace es una promesa en potencia. ¿Qué será luego? ¿Qué nos deparará? ¿Qué sorpresas proporcionará? La Voz de CINE MUNDO, es hoy una promesa en potencia, animada por el espíritu amplio y entusiasta de sus directores, que establece su casi coincidencia con el Nuevo Año. Anotamos esto para llegar, al final de los 365 días, con el anhelo de que la promesa se haya hecho realidad.

Al menos esa es la más sincera de las aspiraciones de La Voz de Cine Mundo, que al abrir su primera página lo hace hoy con un.....!FELIZ Y PROSPERO AÑO NUEVO PARA TODOS!.

SIGUE DISCO  
 (Un poco y se desvanece).

ENCARNA: EL MUNDO del Cine...en CINE MUNDO.

DISCO: SINTONIA

SOLA : !Información cinematográfica mundial!

SIGUE BREVE

ENCARNA: !Noticias de América!

SOLA : Miguel de Zárraga el notable corresponsal de CINE MUNDO en Hollywood recoge para usted las más importantes noticias de la Mecca del Cine y sobre la vida profesional e íntima de las grandes estrellas....

A fines de este mes, Jackie Cooper se casará, en Nueva York con Jani Page. !Felicitaciones....y que haya matrimonio para años!

ENCARNA: Con el título de "La mujer infinita" será adaptada a la pantalla la vida de María Mojtez...¿A quién le tocará en suerte el papel de la malograda María?

SOLA : !Una noticia que no sorprenderá a nadie! La nueva esposa de Mickey Rooney, Elene Mahnken, va a hacer sus debuts en la pantalla, al lado de su esposo. Con un protector como éste la cosa era de esperar

ENCARNA: La ex-mujer de Frank Sinatra ha sido víctima de un robo. Los ladrones se le han llevado todas las joyas de algún valor, por valor de diecinueve mil dólares....!Una friolera!.

DISCO: SANTA LUCIA

SOLA : Noticias de Italia.

ENCARNA: La llegada de Charlie Chaplin a Roma, para el estreno de su película "Candilejas" ha sido casi un acontecimiento nacional. La policía tuvo de protegerlo constantemente hasta su hotel

SOLA : La estupenda actriz GINA LOLOBRIGIDA ha sido demandada judicialmente por haberse negado a interpretar "La dama sin camelias".... Se le reclama por daños la bonita cifra de cien millones de liras.

ENCARNA Alida Valli ha salido de Roma para Hollywood para tomar parte en una película, después de terminar una en Roma junto, con Amadeo Nazzari.

DISCO: Acordón Francés

SOLA : Francia.

ENCARNA: Acaba de llegar a París el gran artista Raf Valone que será el héroe de "Teresa Raquin", que dirigirá Marcelo Carné.

SOLA : A primeros de año Anatole Litwak empezará su film titulado "En alguna parte del mundo". Sus intérpretes son Kirk Douglas, Luis Jourdan y Marta Mercadier. !Un terceto excelente!

ENCARNA: Danielle Darrieux interpretará "Madame D...." Junto a ella trabajarán Vittorio de Sica y Charles Boyer....!He aquí un reparto de categoría!.

DISCO: SINTONIA DE LA SECCION

SOLA : Escucharon Vdes. El Mundo del Cine...en CINE MUNDO.

SIGUE DISCO

SOLA : !EL GRANDIOSO EXTRAORDINARIO DE CINE MUNDO ha constituido un éxito de clamor! Además de su estupenda información gráfica contiene:

(3)

ENCARNA: UN GRAN REPORTAJE SOBRE LA MISTERIOSA FUGA DE DOS DIPLOMATICOS INGLESES.

LA NOVELIZACION DEL SENSACIONAL FILM "CONFESIONES EXPONTANEAS" QUE TRATA DE LA ODISE DE UNOS PERIODISTAS INGLESES AL OTRO LADO DEL TELON DE ACERO!

!LA VIDA DE LAS ESTRELLAS AMERICANAS!

!UN DIA CON CARMEN SEVILLA!

SOLA !UN GRAN NUMERO DE 56 PAGINAS

SOLO POR SIETE PESETAS!



DISCO:

ENCARNA: Visitas gratas. MANUEL LUNA ante el micrófono.

SOLA : Tenemos aquí en el estudio al gran actor español Manuel Luna, que ha venido a honrar este espacio radiofónico "LA VOZ DE CINE MUNDO". Queremos advertir antes, a nuestros radioyentes que Manuel Luna es el reverso de la medalla del Una que todos conoceis por las películas. Su destino cinematográfico le llevó por lo general, a ser un "malo" del cine español, a interpretar tipos rudos, toscos, y hasta crueles.....Y en cambio, en la vida real, Manuel Luna es todo un señor. Culto, simpático, conversador ameno y atento con todo el mundo...Físicamente podemos decir que los años han resbalado sobre él sin dejar huellas.... Vamos a oirle, ppues.

Acérquese Manuel, No le dé miedo el micrófono.

LUNA: Descuide, no me dá miedo....Este aparatito da más bien pánico...Parece mentira. ¿verdad?

SOLA: A pesar de su ironía, es cierto. Frente a él muchos pierden la sangre fría.

LUNA: Los españoles no podemos perderla...Es cosa de temperamento

SOLA: Vamos a ver, usted lleva años haciendo películas.

LUNA: Hombre...algunos, creo yo.

SOLA: ¿Cuál fué la primera?

.....

SOLA: Díganos algo de las condiciones en que se trabajaba entonces.....

.....

SOLA : ¿Conserva buenos recuerdos de aquel tiempo?

.....

SOLA : ¿Y malos?

.....

SOLA : ¿En qué película se encuentra mejor?

.....

SOLA : ¿Cuál lamenta más haber interpretado?

(4)

LUNA -----

SOLA ¿Por qué?

SOLA ¿Alguna anécdota de su vida?



SOLA: Hemos oido decir que en "La hermana San Sulpicio" hace usted una formidable creación ¿A qué lo atribuye usted?

SOLA: ¿Desea decir algo por cuenta propia a los radioyentes?

SOLA: Muchas gracias Manuel, y que el próximo año le sea muy propicio.

SIGUE DISCO

ENCARNA: Esta fué la visita grata de hoy en "LA VOZ DE CINE MUNDO".

SIGUE

ENCARNA: Todos aquellos que residiendo en Barcelona deseen formar parte del "Club Condal CINE MUNDO", deben dirigirse a su local social calle Maspons 6, donde se les facilitará toda clase de información.

SOLA : Luzca usted en su solapa la insignia de CLUB CINE MUNDO. Cuesta 3 ptas. y se le facilitará en la redacción.

DISCO:

SOLA : ¡Cominado de letras!

ENCARNA: ! Un pequeño concurso cinematográfico!

DISCO: SIGUE

SOLA : ! Qué aluvión de cartas, amigos, ! qué aluvión en nuestro primer pequeño combinado de letras! Más de setecientas!

ENCARNA: Y la mayoría acertaron que la solución al combinado de letras era la siguiente: EL PISTOLERO.

SOLA : Sorteados entre todos ellos los premios han correspondido:

ENCARNA: Premio de 50 Ptas. D.....

SOLA : Otro premio de 50 Ptas. D. ....

ENCARNA: Premio de una revista CINE MUNDO los siguientes:

D. ....  
 D. ....  
 D. ....  
 D. ....  
 D. ....

SOLA : Dichos concursantes nombrados deben pasar a retirar sus premios por la Redacción de Cine Mundo.  
calle \_\_\_\_\_ nº \_\_\_\_\_

(repetir)

ENCARNA: Y ahora cojan lápiz y papel porque vamos a dictarles las letras, que, combinadas acertadamente han de dar **el nombre de una película**.

SOLA : Como en la pasada semana, los premios son: dos de 50 ptas. y cinco de una revista "CINE MUNDO", cada uno.

ENCARNA: Atención: dictámenes.

ALTERNANDO SOLA Y ENCARNA

A. ( de Angel )

O. ( de Otilia )

H. ( de Hapoles )

S. ( de Sevilla )

R. ( de Roma )

O. ( de otoño )

I. ( de Inglés )

S. ( de saco )

B. ( de Barcelona )

I. ( de Indio )

T. ( de toledo )

E. ( de Enrique )

S. ( de sábado )

H. ( de Hapoles )

E. ( de Susebio ).

S. ( de suelo ).

I. ( de Inca ).



SOLA: ¿Cuál es el título de película pedido?

Las soluciones por escrito a CINE MUNDO. Apartado de Correos 510 (REPETIR) O a Publicidad CID, Caspe, 12.

SIGUE DISCO

SOLA Y ENCARNA ALTERNANDO

En el número de CINE MUNDO.  
de esta semana encontrarán:

Biografías de artistas- Reportajes sensacionales.  
Novelizaciones.- Artículos de los más prestigiosos escritos cinematográficos.

!las últimas noticias de Hollywood, París, y Roma recogidas para usted por nuestros corresponsales exclusivos!

El grandioso Concurso-Referendum: "Elija usted su pareja favorita".

.....Formando usted mismo la pareja que considera ideal para una película puede usted ganar el Premio de TRES MIL PESETAS!

....Le bastará cortar el cupón que publica la revista y enviarlo con la pareja que usted designe a la Redacción de CINE MUNDO....

....Pueden enviarse tantas respuestas como cupones posean !

...CINE MUNDO envía además a sus lectores, mediante otro cupón, las fotografías autografiadas de sus artistas preferidos! Compre usted CINE MUNDO!.

CINE MUNDO! !LA MEJOR REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA!

!DONDE VA UN CARTERO VA CINE MUNDO!

DISCO: SINTONIA FINAL

( Un poco y fondo)

FINAL

....Y se despide con una sorpresa...!Atención ! Desde el instante que empiece a sonar la sintonía musical de despedida, aquellas diez primeras personas que llamen al teléfono 25 57 01, recibirán en su domicilio una fotografía autografiada de Carmen Sevilla.

.....También las diez primeras cartas que se reciban de cada una de las cuatro provincias catalanas serán igualmente premiadas con una fotografía autografa de Carmen Sevilla.

!Y...hasta el próximo sábado!

! Feliz Año Nuevo!

DISCO: SINTONIA



27/12/1952 (36)

TEATRO BARCELONA

5 Minutos.



## DISTINTIVO.-

LOCUTORA.- Sobre mesa deportiva.

LOCUTOR.- De nuevo en el aire, la emisión que todos los sábados ofrecemos a Vdes. por gentileza de Perfumes Sambel, la firma creadora de la incomparable Agua Balsámica Sambel, el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA.- Balsámica Sambel.

LOCUTOR.- Y en nuestra semanal sobre mesa una personalidad del deporte.  
(Intervio con...)

## CINTA MAGNETOFÓNICA

LOCUTORA.- Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA.

LOCUTOR.- ...que fué ofrecida a Vdes. por gentileza de Perfumes Sambel, creadores de la famosa Agua Balsámica Sambel, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTOR.- Muchas gracias por la atención que nos dispensaron y hasta el sábado próximo, si Dios quiere.

## DISTINTIVO.-

27/12/1952 (38)

LOCUTOR : Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CLUB. Una producción  
CID para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa ~~radio~~ cuando el reloj de nuestro Estudio  
marca las 3 horas y 45 minutos.



DISCO: SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS

DIA: 27 DE DICIEMBRE DE 1952

HORA:

GUIÓN: BASILIO GASSENT



**EMISIONES  
- RADIESE -**

MUSICA

SINTONIA

LOCUTOR.- "La Feria de los Sfortunados", un programa ofrecido por Carabaña.

MUSICA

SINTONIA

LOCUTOR.- De nuevo con ustedes, nuestra Feria de los Afortunados, que la pasada temporada mereció la atención creciente de toda nuestra escucha.

LOCUTORA.- De nuevo con ustedes en estas fechas situadas entre la Navidad y el Nuevo Año...

LOCUTOR.- Carabaña, la marca de prestigio universal, les desea todo género de felicidades...

LOCUTORA.- Sea mas feliz teniendo siempre en su hogar los insustituibles productos Carabaña...

LOCUTOR.- Agua de Carabaña, el laxante ideal buscado por todos, será el mejor salvaguarda de su salud y por lo tanto de su dicha...

LOCUTORA.- Agua de Carabaña /es, además del purgante ideal, el producto que le brinda sus portentosas cualidades antibiliosas y antihepáticas...

LOCUTOR.- Agua de Carabaña es el depurativo que velará por la seguridad de su alegría...

LOCUTORA.- Carabaña le ofrece, igualmente, el incomparable jabón Carabaña

LOCUTOR.- El jabón Carabaña, es un jabón suavísimo que contribuirá poderosamente a la conservación de su piel.

LOCUTORA.- El jabón Carabaña será su mejor protección contra las inclemencias del tiempo en esta época del año, evitando que el aire y el frío actúen despiadadamente sobre su epidermis.

29/12/1952 (34)

SECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

- 2 -

LOCUTOR.- ¡Jabón Carabaña!. Su espuma es mas fragante, su acción mas eficaz y directa.

LOCUTORA.- ¡Jabón Carabaña!. Si lo emplea será su mejor propagandista.

LOCUTOR.- ¡Pida siempre Carabaña...!, que les invita a escuchar su ¡Feria de los Afortunados!.

MUSICA APROPIADA.-LUEGO AMBIENTE A FONDO

VOZ.- (COMO UN ANIMADOR DE FERIA) ¡Pasan, señores pasen!...! Nuestra Feria de los Afortunados les invita a todos ustedes!... ¡Aqui la tienen, llena de cuantos han venido a reir con nosotros en ese estallido de alegría que corre a raudales entre sus casetas!... ¡Pasan, señores, pasen!...! Carabaña ofrece grandes premios a cuantos tomen parte en nuestro gran concurso! Hay que acertar el nombre de la cantante que oírás escucharán a continuación y el título de la película que les ofreceremos en sus secuencias mas importantes!. Las cartas pueden enviarlas adjuntando una etiqueta de los insuperables productos Carabaña (Agua de Carabaña o Jabón Carabaña) (En el caso del agua de Carabaña, será, naturalmente, una botella, lo que tendrás que mandar ustedes). Si aciertan podrán optar a dos premios de 100 pts. cada uno, y a cinco premios consistentes en dos pastillas de jabón Carabaña; también pueden mandar sus cartas simplemente, sin ninguna etiqueta ni botella, y en ese caso podrán optar a cuatro premios de 50 pts. cada uno, o a 10 de una pastilla del incomparable jabón Carabaña. ¡Carabaña reparte la suerte entre todos, por lo mismo que sus productos son para todos!.

Y ahora a ver si aciertan el nombre de esta cantante que van a escuchar.

MUSICA BUENOS DIAS MISTER ECO.-POR BUDDY MORROW

¿Saben ya el nombre de esta cantante?... Es bien sencillo...

Se llama Buddy... y algo más...! A ver si el eco, si ese delicioso eco creado por ella, se lo trae a ustedes!. Escriban



- 3 -

a Radio Barcelona, Caspe 6 y podrán conseguir uno de los valiosísimos premios que reparte entre sus oyentes "La Feria de los Afortunados!".

Pero en dicha carta deben indicar también el título que le puso en la versión original, Walt Disney, a la película basada en el tradicional cuento cuyas secuencias más destacadas les vamos a ofrecer!...

(DAR LA GRABACION DE "LA CENICIENTA".- LA DE LA CASA COLUMBIA, EN DOS DISCOS, ESTA TOMADA DE LA PROPIA PELICULA DE WALT DISNEY, CON LAS MISMAS VOCES Y LA MISMA MUSICA QUE ALLI SE PUEDE OIR)

Ya saben, escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, para "La Feria de los afortunados", indicando en la carta el nombre de la cantante que escucharon en "Buenos días, mister eco", y el título de la versión original - o sea de la versión que proyectó en América Walt Disney - de la película basada en el tradicional cuento cuyas secuencias más destacadas les acabamos de ofrecer (SI SE HA DADO LA GRABACION DE LA PELICULA, AÑADIR, en grabación tomada de la propia banda sonora del film...). El próximo sábado estará de nuevo con ustedes "La Feria de los afortunados" que les ofrece Carabaña, la marca de prestigio universal que les desea a ustedes ¡Muchas felicidades!..

MUSICASINTONIA

LOCUTOR.-

Escucharon "La feria de los afortunados", un programa ofrecido por Carabaña=

MUSICARESOLVIENDO

27/12/1952 (42)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

"Pro Lámpara Votiva"

AUTOR E. Casademont

TEMA colectiva

RADIAR EL 27-XII-52

HORA 15:45

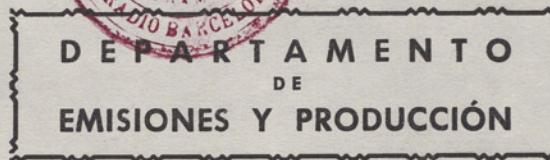
DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

\_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL

\_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO

\_\_\_\_\_

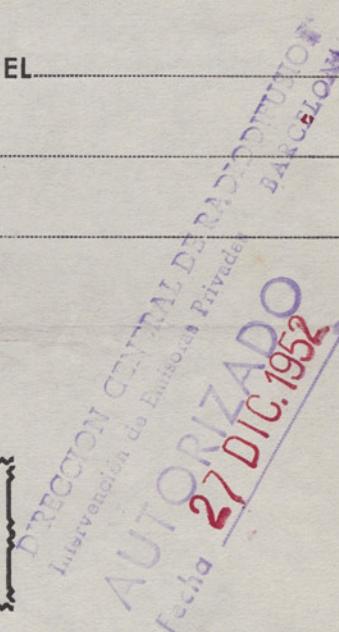
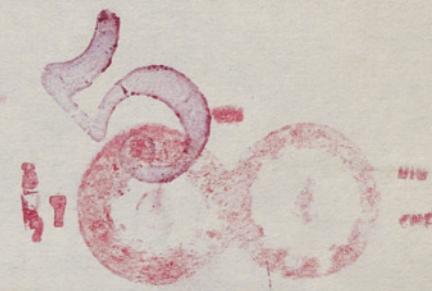
OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
-RADIALSE-

RADIADO



27/12/1952 (43)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
RADIOSA

Osvaldo Fumero  
del Canahúe  
del Valley  
y Blagomea  
Fuentes

S. AUDICIÓN EL  
CENSURA  
ORIGINA

AUTOR  
RADIAL E  
DRAGLÓN  
CENSURA  
INTERIO

OBSERVACIONES

EL JEFÉ DE PROGRAMAS

DE LA RADIODIFUSIÓN  
PROLÉTARIO

MONTAÑA

DIRECCIÓN GENERAL

ACTORES

TOCUTOR

TOCUTORIA

SELECCIÓN MÚSICAL

EL JEFÉ DE SONIDO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

OBSERVACIONES

EL JEFÉ DE EMISIÓN

RADIALO

PROGRAMA "PRO LAMPARA VOTIVA"  
 PEÑAS PAUPINISTAS por E. Casademont  
 SABADO 27 Diciembre 1952



( COMPASES SINTONIA )

Lr.- Felices Pascuas amiguitos todos...

Lra.- Felicidades a todos queridos pequeños...

P.P.- Bon dia xi bona hora. Alegria y emocion  
 hay que evitar cualquier desastre  
 menjar fosca pollastre  
 buen champán i buen turron.  
 Ya todo esto señor  
 llegada la Navidad  
 abriguis ben tapat  
 i acuerdese del chico del ascensor.

Lr.0 Oye...a que viene ahora esta decima tan cursi?...

P.P.- Es una de les moltes que tenim a casa. Este año el papa  
 fa col·lecció de tarjetes...n'hi ha del vigilant, del sereno  
 del carboner, del cobrador de llum de l'aigua, del diari,  
 fins i tot de l'enterramont oferint els seus serveis...

Lra.- Que barbaridad.

P.P.- Señor Casademont...Bo nes tardes tingui...

Lr.- Ah...buenas tardes...caballero....quien es este señor?..que  
 te acompaña?...

P.P.- Permeti que el presenti. E. Sr. Casademont....el doctor  
 Osores Fumeiro.

Lr.- Encantado....

Voz.- ~~RxRx~~ Moito obligado.

Lr.- Portugés?...

Voz.- Brasileiro...Oh...meu Brasil....

Lra.- Nos va a cantar alguna samba?...

P.P.- Calli...no digui irreverencies....el doctor Osores Fumeiro...  
 es un gran medico diplomado, enmedallado y galardonado en el  
 mundo entero i part de l'extranger....

Lr.- Me alegro señor...

Voz.- Gracias....

Lra.- Vien e a la Radio a dar alguna conferencia?...

P.P.- Oh...no...no....

Voz.- Yo soy venidu per asuntus profesionaios....

Lr.- Asuntos profesionales?...

P.P.- Esculti...El eminent doctor...sores Fumeiro...

Voz.- Moito obrigado...

Lra.- Pobrecito...dice que va muy abrigado...quítese el abrigo hombre...esta Vd. en su casa....

P.P.- No faci planches...molto obrigado mol dir muy agradecido...

Lra.- Ah..perdone....

Voz.- Ascusado....

Lra.- Oh...

P.P.- Are vol dir que ya esta Vd. excusada....

Lra.- Ah....

P.P.- El doctor Fumeiro es un gran especialista en cuestion de febres de malta i de cafe expres...ha recorrido toda el africa septentrional...y la America entral...conoce a las Pampas i les Quimbambas...la Peca..la Peca...

Lra.- I la Vall d'Andorra...

P.P.- No allá encara no hi ha estat....

Lr.- Y todos estos paises que ha visitado....

P.P.- Ha sido una fuente de instruccion...ha echo experimentos... analisis...estudios...s'ha fet fosfatina el cap de tent d'estudiar....Sembla mentida que a n'aquest cap hi capiguen tante coses.

Voz.- Exageradu..exageradu....

Lr.- Bien...pero todas esta coasa que ha apren ido el doctor...

Voz.- Osores Fumeiro des Valles Carratuleiro y Braganza des Portus Francus...

Lra.- Todo esto que ha dicho es una nueva historia?...

P.P.- Es el seu nom...

Lra.- Su nombre?..

P.P.- Una parte. Es la primera parte...es com si, per dir Pau Pi digues numes Pau...!

Lra.- Debe necesitar unas tarjetas de visita más largas que un tren de carga.

Lr.- Bien como decia el Doctor ha estudiado todo esto para qué?...

Voz.- Os meus estudius son per la ciencia medicu científica.

Lr.- Ya. Enterados como antes...

P.P.- Ja l'hi explicaré. El doctor Osores Fumeiro des Valles Carratuleiro i Braganza des Portos Francos....resulta que es un gran especialista en materia de fiebres. Es un gran conocido de papa. Estos días ha venidk a casa de visita i com que em fa l'efectex que voste necesite de sus



inmediatos servicios...l'hi he rogado que vingui a visitalo.

Lr.- Quién? Yo?.. Yo necesito una visita de este señor?...Yo no tengo fiebre de ninguna clase...

P.P.- Feró fa mala cara. Esta una miqueta groc ja fa uns dies i em penso que necesita una revision del doctor Osores Fumeiro..

Lr.- Que revision ni que niño muerto. Mira dile en portugues a este laureado se or que muchisimas graci s por la visita y que cuando necesite tomarme una aspirina ya sé donde sexxxl halla la farmacia más proxima.

P.P.- Miri..no faci el valent que en este mundo ens pensem que som molta cosa i no som res...

Lr.- Pero hombre...está bien que tengas la atencion de querer presentarnos a este señor...pero querer que yo me visite.... no hay causa ni motivo para ello.

P.P.- Voste s'ha mirat al mirall?...

Lr.- Cada mañana cuando me afeito...

P.P.- Si pero en llavoneses con que te la cara plena de sabo no veu una cosa...

Lra.- Que cosa?..

Lr.- "so es .que cosa?...

P.P.- que esta groc...

Lr.- Yo?..

P.P.- Si señor. Vd. Vosté esta groc i aixo es señal de tiricia.

Lra.- De que?..

P.P.- De tiricia...

Lra.- En todo caso di intericia...

Voz.- Oh...mai yo cura ictericia

Lr.- Vd...? Usted que me va a curar a mi si yo nada tengo...

Lra.- Ojigame una cosa...perdonen eh?...acerquese....  
(en voz baja) creo que eberia Vd. acceder....yo tampoco creo que tenga Vd. nada pero...y si fuera verdad?...No es que quiera alamarle pero tiene Vd. una oportunidad Nada pierde Si jo tiene nada mejor i si a caso...yo creo que un ligero color amarillo si que se le nota...

Lr.- Vd. cree?...caramba ...pues no me habia dado cuenta ninca...

Lra.- Ya esta aqui este señor. y siendo una eminencia nada pierde con que le heche un vistadzo...

Lr.- Bien..si tiene Vd. razon...aunque...en fin...será verdad que me encuentro mal?....Bueno señor mio....en sus manos dejo el asunto. Vd. mismo.

P.P.- Ai gracies a seu. Creguim...es molt convenient....

Coz.- Con permisu...os ollos....la lengua....os peus....



Lra.- Que visita mas rara. Esto es una inspección con todas las de la regla...

Voz.- Vos fere el favor de quitar os zapatus...

Lr.- Que me quite los zapatos?... que cosa mas rara. Para adivinar si tengo ictericia tengo que descalzarme?...

Voz.- Es moito interesante....

Lr.- Pero...

P.P.- No es faci el romance tu... venga quitese los zapatos.  
Lo ordena el doctor...

Lr.- Bien... ya esta<sup>se</sup>...

Voz.- Estirat os peus....

Lr.- Ya esta... Eh... oiga... ja... ja... no me toque la planta de los pies que tengo muchas cosquillas...

P.P.- N' rigui... no rigui...

Lra.- Que raro. Nunca había visto a ningun medico que inspeccionara las plantas de los pies.

P.P.- Oh... el doctor Osores Fumeiro... ha est do en la Selva... del Brasil estudiando toda clase de plantas...

Lra.- Ya...

Voz.- Os casu es grave!!

P.P.- Que diu are...

Voz.- Esto es sintoma des febre del Guaoguau---

Lr.- Fiebre del guau-guau?...

P.P.- Aixo es que l'ha mosegat un gos...

Voz.- Us febre guau guau proviene des empachu de turrones.

Lr.- Empacho de turrones?.. fuiebre del guauoguau?... No entiendo ni jota.

Lra.- Y esto es grave donctor?...

Voz.- La providencia m'ha puesto os seuas manos. Un remedio rapido de la farmacopea e tudo curadu.

Lr.- Unxe remedio?...

P.P.- Are l'hi fara la recepta...



Voz.- Un chucharrao cada dues hores. E bon profitu.

Lr.- Gracias. Tomese una cucharada cada dos horas de este medicamento. De venta en cualquier farmacia. Gracias señor. Cuanto le debo por la visita?

Voz.- Tuto pagado. Moito obrigado. E bon añu novo. Buonas tardes.

Lra.- Buenas tardes doctor.

Voz.- Rosco Eumeiro des Valles Curratuleiro y Braganza des Portus Francus.

Lra.- Encantada de haberle conocido.

Lr.- Mucho gusto y gracias por todo.

P.P.- Bones tardes doctor Curratuleiro y Fumeiro....

Voz.- Hasta siempre.

Lr.- Bien. Quien lo había de decir eh?... Vayamos con las cartas...  
....

Lra.- Que le pasa?..

Lr.- Le veras estoy amarillo?..

P.P.- Yad vegada el veig mes groc. Lr.- Entonces creo que será mejor que me ausente.

Lra.- Vayase enseguida a la farmacia Tomese el específico y metase en la cama. Nosotros terminaremos la emision.

Lr.- Si. creo que será lo mejor. Buenas tardes y hsta ma ana. Vamos Si Dis quiere...

Lra.- No será nada. P.P.- Abriguis bé. No es constipi are.

P.P.- Ja...ja...ja...quina ensarronada...

Lra.- Que?... P.P.- Quina ensarronada?..

Lra.- Que h s hecho?...

P.P.- Els innocents al Sr. Casademont.

Lra.- Pero es posible?. Entonces el doctor só Fumeiro...

P.P.- Es un chicot de la escala de casamque parla molt be el portugues. Com que dema som els innocents jo he adelantado la inocentada al Sr. Casademont. Y cuando llegue a la farmacia le daran aceite de ricino. Je. ja l'hi conve perq/ e ha menjat molt de torrons...

Lr.- Pero tau si.... esto que has hecho te va a costar caro. Veras cuando se de cuenta de que le has engañado.



27/12/1952 (49)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

Planteo

AUTOR José M. Bayona

RADIAR EL 27-XII-52

DURACIÓN

CENSURA  
INTERIOR

OBSERVACIONES



TEMA Revista del Ayre

HORA 15

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
OFICIAL

Fecha 24 DIC 1952

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
CONVENCIÓN DE EMISORAS PRIVADAS  
AUTORIZADO



V.º B.  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: CLAVILEÑO.  
DIA: Sabado, 27 de diciembre de 1952.  
HORA: 16--  
GUIÓN: José Ma Bayona.

27/12/1952 (50)

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora E. A. J. 1

RADIO BARCELONA.

Año:

Num:

FECHA:

Guion y realización de José Ma Bayona.



27/12/1952 (54)

Lr.- Una estampa del aire.

Ira.- Y con ella, un aniversario.

(SONIDO: DISCO)

(Diciembre)

Lr.- Dia 27 del octubre de 1951, cuatro y media de la tarde. Hace ahora exactamente un año, en que el gmionista de la Revista del Aire tuvo el honor de ser el primer reportero español que era recibido por el hoy presidente electo de los Estados Unidos, general Eisenhower, por aquel entonces Jefe Supremo del Shape, el Cuartel General del Pacto Atlántico. Tres días estuvo en el Cuartel General, y ello le dió motivo a que pudiera conocer a diversos mandos de las fuerzas aéreas, hombres que habían luchado heróicamente durante la última guerra mundial.

Dejemos pues que hoy nos explique algo de lo que le sucedió y le contaron durante aquellos tres días que pasó en el cuartel general de Eisenhower.

(SONIDO: DISCO)

BAY.- Este dia, de que voy ahora a hablarles, amigos, fué para mi el gran dia. Pude hablar largo y tendido con varios mandos del SHAPE, sobre diversas cuestiones que a todos nos afectan e interesan, pero lo importante fué que pude ver y hablar con "Ike". Pero antes, ¿de qué hablamos con varios mandos? Veamos si lo recuerdo. No hay duda que eran cosas interesantes. Una anécdota de tipo secreto y estratégico, antes no la olvide. Es buena.

Estaba contemplando la gran explanada del SHAPE desde uno de los ventanales del despacho de un alto oficial, asombrado por el incesante movimiento de coches. De pronto se oye el estruendo de un numeroso grupo de aviones a reacción que pasan, sin que a uno casi le den tiempo a verlos.

(SONIDO: AVIONES EN RUTA FUERTES. "LOOPINGSW")



BAY.- ¿Son aviones?

VOZ.- Si "jeets" ¿Qué le parecen?

BAY.- Es fantástico. He oido el ruido de sus tuboreactores. He sentido su presencia en el espacio, pero no los he visto. ¿Adónde irán?

VOZ.- No van a ninguna parte. Son aviones "SHAPE".

BAY.- ¿Pertenecen al Cuartel General?

VOZ.- Claro. ¿Cree Vd. que estaríamos aqui, en estas estancias al descubierto, desprevenidos? No, amigo... ¿Leyó nuestro lema?

BAY.- Leif. "La vigilancia es el precio de la libertad". Estos aviones velan por la libertad desde el aire, o desde sus campos.

VOZ.- Estamos bien guardados.

BAY.- Tendrán Vdes. numerosos campos de aviación secretos alrededor del SHAPE, ¿verdad?

VOZ.- No puedo contestarle. Pero si le diré que ahora no es antes, y qué, gracias a Dios todo ha terminado en la defensa europea.

BAY.- ¿Es posible que estalle la guerra?

27/12/1952 (52)

VOZ.- Para saber eso tendría que entrevistar Vd. al Generalísimo Stalin.

BAY.- Quizá algún dia lo intente. Así saldremos de dudas.

VOZ.- Quizá...

BAY.- Si los rusos atacasen, ¿hasta dónde llegarían?

VOZ.- Serían contenidos.

BAY.- ¿Dónde?

VOZ.- Hace dos años podían haberse deslizado fácilmente a través de Europa. En 1952 serían contenidos a poca distancia de sus actuales fronteras. Tenga en cuenta que contamos con armas nuevas y con la bomba atómica, como arma táctica de combate, cosa que hemos demostrado en Nevada; una red de bases aéreas estratégicamente situadas...

(SONIDO: SUBE DISCO FONDO CORTO)

BAY.- Seguimos hablando de cosas muy interesantes. Una de ellas: Digame. Capitán: ¿Que sistema tienen ustedes para conocer antes de que se lleve a cabo un posible ataque de la URRS.

CAP.- En primer lugar, tenemos lo que diríamos el radar clásico, el maravilloso ojo que en el cielo se encarga de explorar el espacio y descubrir a los aviones enemigos.

BAY.- ¿Y no tienen otro sistema preventivo que el radar?

CAP.- ¿Por qué le interesa tanto todo lo que se refiere a la aviación del Cuartel General?

BAY.- Por afición, y porque me honro tener a mi cargo la revista del Aire de Radio Barcelona.

CAP.- Así se comprende. Pero siento no poder informarle de otras cosas... Esto es un Cuartel General. Pero sepa usted que disponemos además del radar, del Shoran. Y aun en eso, el coronel tiene la palabra, pues de él depende su uso.

BAY.- Coronel....

CORO.- Hasta ahora se había mantenido toda información como confidencial... Pero últimamente ya se ha descrito el Shoran en las revistas técnicas.

BAY.- Así puede detallárnos, capitán...

CORO.- Se lo detallaré. Es cierto que esta es una de las cuestiones que con mayor secreto se han llevado en el Cuartel General. El "shoran" es un sistema de bombardeo mediante la radio que se ha puesto en servicio en la guerra coreana. El "shoran" es una combinación de equipos electrónicos de tierra y aviones, que permite a los tripulantes de estos últimos fijar su posición con tda exactitud e instantáneamente, incluso de noche. Sabiendo, por lo tanto donde se encuentra situado un objetivo, las bombas caerán exactamente sobre él, aunque no pueda versele en absoluto. Estos aviones que ha visto usted, disponen todos de él.

BAY.- Es fantástico... ¿Pero que quiere decir "Shoran"?

CORO.- "Shoran" es una abreviatura o anagrama de "Short Rangen Navigation". Básicamente se trata de algo ya antiguo, que comenzó a producirse en 1944, pero su empleo táctico ha sido perfilado y ampliado en relación con otros avances del radar. Además de su utilidad para el bombardeo a ciegas, este sistema se puede emplear para la fotografía aérea, para señalar a tierra el punto exacto donde se han dejado caer paracaidistas o suministros y para las operaciones anfibias, así como para el aterrizaje a ciegas en cualquier punto.

BAY.- Cuéntenme en que consiste...

CORO.- Cuénteselo, capitán. Vd. que ha bombardeado ya con su ayuda...

CAP.- Consiste el "shoran" en dos emisoras de radio en tierra y materiales de transmisión y recepción en los aviones. Estos equipos volantes transmiten "impulsos" a las estaciones terrestres, que los reciben y devuelven como ecos ampliados. El tiempo que tardan estos "impulsos" en su viaje de ida y vuelta, se convierte automáticamente en distancia, en un aparato colocado ante el radiotelegrafista, que puede, por lo tanto en cada momento, saber la distancia a que se encuentran las dos estaciones de tierra. Conociendo la distancia del objetivo a cada una de estas estaciones, puede guiarse fácilmente el avión hasta él.

BAY.- ¿Pero, cómo operan, para realizar así el bombardeo?

CAP.- Para ello se opera de la siguiente forma: Imaginémonos una estación en tierra como centro de un arco imaginario cruzado sobre territorio enemigo y en un punto del cual se encuentra el objetivo. La distancia desde la estación a cualquier punto del arco es la misma que la que hay exactamente al blanco.

BAY.- Así, lo que tendrá que hacer el piloto, será pues, volar a lo largo de ese arco.

CAP.- Eso mismo. Ahora bien, imaginemos otro arco trazado con la segunda estación como centro y que pase también por el blanco, donde, por lo tanto, se cruzarán ambos arcos. Cuando el piloto, volando a lo largo del primer arco se encuentra de la segunda estación a la distancia marcada, sabe que ha llegado exactamente al punto de confluencia de ambos arcos, y, por lo tanto, al objetivo en cuestión.

BAY.- Y entonces, blanco seguro...

CAP.- Así es... En el frente de Corea en que ya se ha bombardeado con él, los resultados han sido totales. Los interrogatorios a que se ha sometido a los prisioneros de guerra han llamado la atención al hecho previamente sospechado, pero no comprobado, de que el ejército enemigo vivía en un temor fatal a la fuerza aérea norteamericana; la sola presencia de aviones sobre sus cabezas llevaba a las tropas enemigas al pánico.

BAY.- Es interesante. Ahora la verdad es preferible que no sea necesario su uso en Europa. ¿No les parece?

COROA- Para mi si... Cuando uno ha visto crecer sus hijos... Ahora, que si el preservar la paz lo demanda...

BAY.- ¿Usted capitán también es padre de familia?

CAP.- Yo sigo soltero.

BAY.- !Porqué querrá Vd.!

CAP.- No. Le aseguro que si no estoy casado ya, es porque no pude...

BAY.- ¿Causas?

CAP.- Muy sencillo. La mujer que me gustaba no quiso casarse conmigo...

BAY.- ¿Es que le despreció?

CAP.- No... Si la realidad es que tambien me queria, pero...

BAY.- ¿Se pelearon?

CAP.- Lo que se dice pelearnos... tampoco.

BAY.- ¿Pues que pasó?

CORO.- Les dejo un momento. Me llama el general Banhan. Hasta ahora.

CAP.- Siéntese Bayona, y se lo contare...

BAY.- Le escucho.

CAP.- Fué durante la guerra, y en un corto permiso que pude conseguir. Illegué a Nueva York, y parti para mi casa, situada en una simpática ciudad que dista unos trescientos kilómetros de la capital. Fué en el avión de la linea interior, donde encontré a una hermosa chica, con gran personalidad, cosa rara en las guapas.

(SONIDO: AVION EN RUTA)

ROSA.- ¿Es suyo este Vogue, teniente?

CAP.- Mio y de Vd. Puede hojearlo si le interesa...

ROSA.- La moda siempre nos interesa a las mujeres... Por otra parte en lo que a ella se refiere y al hogar nos enteramos de todo por estas revistas y aún en el avión...

CAP.- Veo que no es Vd. mujer de su casa, vaya.

ROSA.- Usted lo ha dicho... Los tiempos cambian. En otros tiempos, la educación de las muchachas consistía en una seria de estudios y tareas caseras que ostentaban pomposamente el nombre de "labores propias del sexo femenino". Se enseñaba a las chicas a hacer bonitos bordados, algo de pintura; a tocar el piano, y a poco que tuvieran un hilo de voz, se hacia venir a domicilio a un profesor de canto.

CAP.- Si. Y una vez que las muchachas pasaban satisfactoriamente esos cursos, se las ponía de largo, calificándolas de "perfectamente educadas", suponiéndolas ya llegadas al grado de perfección suficiente para "hacer la felicidad de cualquier hombre". Así se educó y se casó mi madre...

ROSA.- Y la mia... Pero actualmente sabemos que la vida está muy difícil, y que una chica no adelantaría mucho esperando al probable marido, sentada bordando junto a la ventana. Se nos enseña lo mismo que a los chicos, a ganarnos la vida.



CAP.- Tiene Vd. razón. Son esas muchachitas que admiramos al pasar por la calle, con sus trajes claros y alegres, se convierten en secretarias, archiveras, enfermeras, oficinistas, para no hablar de las que siguen una carrera difícil: abogado, doctor, hasta ingeniero. Ocupadas en sus profundos estudios, no les queda tiempo que dedicar a "sus labores". Son Vdes. las hijas practicas y decididas de aquellas madres artistas y un poco timidas.

ROSA.- No sé si lo dice por mi, pero lo cierto es que ya apenas existen aquellas adolescentes carentes de oido y de talento a quienes se torturaba obligándolas a estudiar el piano durante horas y mas horas. Hoy las que aprenden música lo hacen conscientemente, porque tienen aptitudes y una vocación dedicada y no a las fuerza, como antes.

CAP.- Si. El progreso y la guerra lo han cambiado todo. Y, sin embargo, en este siglo de guerras, de prisa, y de graves estudios, yo creo que las mujeres quizá ganarían algo introduciendo en sus vidas, tan dedicadas a lo que llamamos útil, otras ocupaciones que lo fueran menos. Es muy interesante observar que a menudo se prescribe a las personas nerviosas que sufren de enfermedades mentales el dedicarse a la pintura o a la escultura.

ROSA.- Teniente. Si no le he entendido mal está Vd. insinuando que las mujeres somos unas histéricas, o esquizofrénicas.

CAP.- ¡De ninguna manera! Lo que yo digo es que se ha comprobado que el arte ejerce una influencia bienhechora sobre el espíritu y que de vez en cuando conviene practicar las susodichas cosas inútiles.

ROSA.- ¡Ah! En eso estamos algo de acuerdo. Yo estoy convencida de que algunos trabajos femeninos, de los de antaño, embellecerían, sin duda nuestra existencia, y dedicando algunos ratos a lo inútil sacaríamos mas provecho de lo útil. Sin llegar a los sueños que hacian las muchachas de otros tiempos, quizá sabriámos rodearnos de algo de la poesía de que ellas estaban impregnadas.

CAP.- ¿Y si está de ello convencida, porqué no lo hace?

ROSA.- Teniente, no me queda tiempo para otra cosa que estudiar y trabajar. Soy ingeniero aeronáutico.

CAP.- ¡No me diga!

ROSA.- Lo que oye... Terminé la carrera hace poco, y ahora ~~yo~~ estoy codeándose todos los días con bombarderos B.26.

CAP.- ¿Trabaja Vd. con Piper?

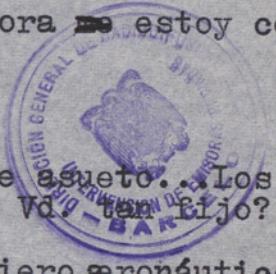
ROSA.- Allí estoy... Pero ahora dispongo de tres días de asueto... Los pedí porque estaba rendida... Pero ¿porqué me mira Vd. tan fijo?...

CAP.- No la miro... Sino que la admiro... Todo un ingeniero aeronáutico... ¿quien lo diría? Si mas bien parece Vd. una modelo de la Quinta Avenida...

ROSA.- ¡Teniente!

CAP.- Lo digo por lo elegante y bella que es Vd. !Está Vd. para llevarla a la Vicaría!

ROSA.- No se ha guaseado de nadie, Teniente...



CAP.- Teniente piloto Harriman, para servirle...

27/11/1952 (56) -6-

ROSA.- Ingeniero aeronáutico, Miss Rosa Kinsten. Bueno teniente. ¿Me deja Vd. leer el "Vogue", o no?

CAP.- Claro, no faltaria mas... Mientras me lo devuelva antes de abandonar el avión... Lo traje para mi sobrina...

ROSA.- Teniente está Vd. muy impulsivo. ¿Porqué esta indirecta, tan directa de que le devuelva el "Vogue"? Francamente creía que los aviadores de mi pasi eran mas galantes y atentos...

CAP.- Miss Kristen, tenga en cuenta que estamos en guerra... Por otra parte, el hecho de que sienta dejar de disfrutar de conversación tan agradable, quiere decir que estoy muy atento a su persona.

ROSA.- Demasiado. ¿Cuando dejará de mirarme de este modo? ¿Es que quiere hipnotizarme?

CAP.- No... Pero quiero que su bello rostro quede bien grabado en mi memoria... ¿Comprende?... Quiero recordar el brillo de sus ojos, la dulzura de su sonrisa... Y recordaré el calor de su mano cuando Vd. me despida...

ROSA.- ¿No será Vd. el último romántico?

CAP.- Creo que no. Pero si alguien llega a serlo, seguro que será un aviador. Y mas si encuentra tambien en su camino un angel como Vd. Rosa...

ROSA.- Nada de angel... Ingeniero aeronáutico y basta... Pero si aun no me ha dicho Vd. como se llama...

CAP.- Ernesto Harriman...

ROSA.- Ernesto, !vaya nombre!

CAP.- ¿No le gusta?

ROSA.- (CON SORNA) Si. Mucho.

CAP.- Oiga señor ingeniero aeronáutico. ¿Sabe Vd. que me está resultando una paradoja?

ROSA.- ¿Sólo eso?

CAP.- Una paradoja y algo mas... Una muchacha desconcertante, que me está robando el corazon.

ROSA.- Teniente, no pierda el radar.

CAP.- No le preocupe... El caso es que Vd. me interesa... Creo que llegaría a quererla, pero muy rápidamente... Y Vd. que opina de ello... ¿Es posible una rápidamente correspondencia?

ROSA.- Creo que esto es cosa de Correos... pero vaya... me ha ganado por mano.

CAP.- ¿Se casaria Vd. conmigo? Recuerde que estamos en guerra.

ROSA.- Pero se acaba, amigo... Será mejor que esperemos a que termine... Yo prometo esperarte Ernesto... Y aun mas, enamorarme lo preciso, para que como hombre romántico puedas ser feliz...



CAP.- Gracias Rosa... Ahora me permities que siga contemplándote..? Eres tan bella...tan preciosa, eres adorable Rosa, adorable.

(SONIDO: FONDO ENTRA AVION Y ATERRIZAJE)

CAP.- Así nos conocimos... Llegó el avión a mi ciudad natal, y me despedí de ella. Prometí escribirla... Ella prosiguió su viaje... contenta y con un nuevo aliciente en su vida... Pero al transbordar, un individuo que llevaba un paquete echó a correr hacia el otro avión que estaba presto a salir. De un salto alcanzó la escalera, pero tambaleó como si fuese a caer. Un mozo, que estaba en la escalera, le tendió la mano. Otro le empujó sin mayor cuidado por la espalda para sostenerlo. Al viajero se le cayó el paquete que fué a dar contra la pista metálica. El tal paquete, inofensivo en apariencia, contenía fuegos de artificio. Al caer sobre la pista estalló con el estrépito que es de suponer. Algunos fragmentos y chispas alcanzaron a Rosa Kristen que se hallaba a ocho o diez metros de distancia, y que resultó herida, con graves quemaduras en el rostro. Después de aquel accidente, no quiso casarse conmigo. Cuando fui a verla me dijo.

ROSA.- Tu te enamoraste de una mujer muy bella, no de esta fea... ~~XXXXXXXXXX~~

CAP.- Por más que insistí no ladré convencerla. No obstante sé que ahora le han hecho varias operaciones faciales y que si su rostro no es lo bello que fué, no es ya desgraciado... Ahora espero convencerla... Porqué la verdad es que la quiero mucho mas...

BAY.- Puede quererla, capitán. Demuestra que tiene un gran corazón. Sacrificaba su amor, porque creía que Vd. no sería feliz al lado de ella... (TRANSICION) En aquellos momentos se resolvió lo que parecía un imposible. Al mismo tiempo que regresaba el coronel sono el teléfono.

(SONIDO: TIMBRES TELEFONO. VOZ NASAL FONDO HABLA UNAS PALABRAS INGLES)

Una voz ordenó algo en inglés, y el coronel Walters, un americano que hablaba seis lenguas a la perfección, en un español clarísimo, con pronunciación abierta a lo catalán, me dijo:

WAL.- Debe acompañarnos.

BAY.- ¿No me van a echar Vdes. a la calle?

WAL.- No. Nada de eso. Será usted el primer reporter español que recibirá el general Eisenhower.

(SONIDO: DISCO PUENTE MARCHA)

BAY.- La verdad, mientras avanzaba por los pasillos del SHAPE, hacia el despacho del General, casi no creía lo que me estaba ocurriendo. Pero ya estabamos en la gran antesala donde trabajaban sus ayudantes.

(SONIDO: MAQUINAS ESCRIBIR. FONDO DINAMICO)

BAY.- Me presentan al teniente coronel Schulz, y el teniente ayudante De Gref, hombres sencillos y muy amables. A los tres segundos se abre una puerta. Me dicen que pase. Pienso que aun me queda una antesala pero !Dios mio!

(SONIDO: TROMPETAS AL AIRE)



Fué el propio Eisenhower que se levantó de la mesa de trabajo, con su proverbial sonrisa en los labios. !Estaba ante un general de cinco estrellas!

27/12/1952(58)

Su uniforme era el que popularizó su figura durante la guerra en las páginas de todas las revistas gráficas: la clásica chaqueta corta americana, la de soldado en campaña. Allí estaba, radioescucha amigo, estrechándose la mano.

-Es un honor para mí, general.

EIS.- Tank-You.

BAY.- Como movido por un resorte, le di una abrazo, un abrazo efusivo y apretado, a la española, al que el general correspondió. Y aquí, amigos, asombrándome un poco yo mismo de mis dotes de improvisación oratoria, le presenté mis cartas credenciales. Credenciales de trotamundos español, de un guionista reporter y modesto enviado de paz y simpatía.

-Mi general. Os agradezco de todo corazón, la atención dispensada a este guionista español. Sé que vuestros minutos son preciosos.

Tras exponerle el motivo de mis dos viajes al SHAPE en misión informativa.

-Mi último objetivo, para mí el más apreciado y perseguido, era el de estrechar vuestras manos y obtener una entrevista. Perdonad mi emoción y mis nervios...

Después, seguimos hablando, en presencia siempre de sus altos oficiales.

De todo eso amigos míos, hace en estos instantes exactamente un año... Un año que conoci lo que era el "Shoran", y la aviación del SHAPE. Un año que este modesto guionista de la Revista del Aire, llevaba el primer abrazo de la radio española, al Presidente electo de los Estados Unidos de Norteamérica, el general Eisenhower.

(SONIDO: DISCO. MARCHA)

Ir.- La oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire...

(SONIDO: DISCO)

Ira.- El viaje a la Luna no es una imposibilidad científica.

Ir.- Lo aseguran los mejores científicos astronautas mundiales.

Ira.- Lo creen todos los inscritos en nuestra oficina de Viajes Interplanetarios.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los Viajes Interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con los aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoritas y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan dos fotografías, nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre



Montserrat, Costa Brava, y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc. -9-

27/12/1952 (59)

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

(SONIDO: SITNONIA)

Lr.- Y a su hora finaliza "CLAVILEÑO", la ágil revista del aire de RADIO BARCELONA, que se radia todas las semanas con la colaboración del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo guión de José M<sup>a</sup> Bayona.

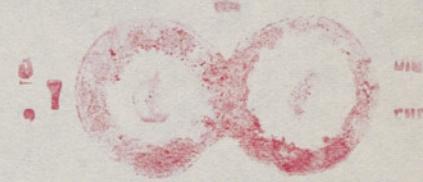
-----



27/12/1952 (60)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

Musica clásica

AUTOR \_\_\_\_\_

TEMA Musical

RADIAR EL 27-XII-12

HORA 16,45

DURACIÓN \_\_\_\_\_

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 27 DIC 1952



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

27/12/1952 (61)

# ASSOCIATION FRANÇAISE DE RADIOMÉDÉLÉSION

MUSICA CHISPEANTE N° 40

27 diciembre de 1952

Alas 16h 45

GUION DE: (VOZ DE AMERICA)



## XILOFON REPETIDO

### Locutor:

En nuestro programa de MUSICA CHISPEANTE de hoy, les hablaremos de los Indios americanos y su música. Muchas personas sólo conocen de ellos lo que les ha sido presentado y relatado a través de las películas del Oeste y por lo tanto tienen ideas algo atrasadas sobre esta raza. El Indio americano de nuestros días no es aquel que presentan los films. Para convencernos de ello no tenemos mas que observar la vida de los indios Zuni de Nuevo Méjico, tribu que se dedica a fabricar cestos a mano, a tejer alfombras y a elaborar cerámica. Sin embargo, en lo que más trabajan y emplean todos sus esfuerzos es en el cultivo de las tierras para lo cual dependen de la naturaleza que debe favorecerles con el buen tiempo que necesitan para estos trabajos. Por esta razón tienen danzas del viento, de la lluvia, del sol y de la tormenta. Escuchen a continuación un baile llamado DANZA DE LA LLUVIA DE LOS INDIOS ZUNI.

SONIDO: ZUNI INDIAN RAIN DANCE  
Corte 1

Los primeros indios americanos componían su propia música. Cada tribu tenía sus cantos especiales que reflejaban los diferentes aspectos de su modo de vivir. La voz que oirán a continuación pertenece al indio Aguilera Veloz, quien cantará el CANTO DE GUERRA TA-WA.

Sonido: TA WA WAR. CHANT  
Corte 2

Hace pocos años se desarrolló entre los compositores americanos una afición y gran interés por la música india. He aquí un baile típico, extracto de un grupo de ESTAMPAS INDIAS por Charles Griffes.

Sonido: DANCE "INDIAN SKETCHES" /  
Corte 3

Existe una leyenda que cuenta la historia de una muchacha india de hace muchos años, la cual no sentía miedo de nada, ni siquiera cuando se hallaba amenazada su propia felicidad. Esta historia se relata en la canción de Charles Waekefield Cadman: DEL PAIS DEL AGUA AZUL CELESTE que canta Gladys Swarthout:

Sonido: CADMAN : DEL PAIS DEL AGUA AZUL CE-  
CESTE. - Corte 4

A menudo, los indios organizan tipicas cabalgatas llenas de color, para placer de ellos mismos y sus visitantes. Con sus brillantes penachos de plumas y los trajes ostentando complicados adornos de cuentas y flecos, evocan el pasado con danzas y cantos. Con su DANZA RITUAL INDIA Henry Hadley nos presenta una de estas evocaciones.

Sonido: DANZA RITUAL INDIA ✓  
Corte 5

Acaban de escuchar un programa de MUSICA CHISPEANTE que hace referencia a los indios americanos y su música.

XILOFON



27/12/1952 (63)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

### CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS  
RADIAR EL 27-12-52  
DURACION 15 minutos  
CENSURA INTERIOR

TEMA FEMENINO  
HORA 19  
2.º AUDICION EL  
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCIÓN MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 27 de Diciembre de 1952

HORA: 19

GUIÓN DE: Angela Vasteils.-



SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.- Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-98-85  
Musica.....

Señora, devuelva a su cutis la fragancia y lozanía de los 20 años, revistiendo su rostro de un halo de belleza insospechada y defiéndalo de los efectos del frío, viento, ect..

Visite Instituto Francis, y su rostro se transformará en un pétalo de rosa.. en suave seda..

Xilo,-

También se convencerá de los prodigios operados en su piel sometiéndose a un eficaz tratamiento de depilación Francis. El vello que crea en Vd ese complejo de inferioridad, haciéndole sentirse molesta ante las miradas de los demás, desaparecerá definitivamente, si se somete a los procedimientos empleados por Francis. Instituto de Depilación.

Xilo.-

Toda clase de tratamientos especiales para la belleza de la mujer, los hallará en Francis, Instituto de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio, para la mujer que dirige Elena Francis.

Musica.....

- Locut. Complacemos ahora la petición que nos hace Pilar P. de Canarias solicitando la forma de quitar diversas clases de manchas.
- Voz Querida amiga Pilar, he tardado un poquito más de lo regular a contestar tu carta para encontrar el espacio suficiente y contestar a todas tus preguntas, hasta hoy me ha sido imposible hallarlo y ..... paso a contestarte.
- Para quitar las manchas de azúcar basta con fregarlas con agua pura, fria o templada, tambien con agua es como desaparecen las manchas de sales solubles, como la sal corriente de cocina, y las manchas albuminosas, sangre, huevo, leche, etc.
- Puede utilizarse sin riesgo en todos los objetos y tejidos que soporten el agua. El sistema es aplicar varias veces agua en pequeña cantidad, con compresas o aclarados, según el objeto, hasta que el agua o el paño con que se aplique quede limpio.
- Locut. Para las huellas grasientas de los cuellos de chaquetas y abrigos de hombre (lanas), debe emplearse al AMONIAGO. Neutraliza las manchas de ácidos (vinagre). Puede aplicarse el amoníaco a todos los objetos y tejidos en la proporción de una cuchara sopera por un cuarto de litro de agua templada, aclararse con agua clara.
- Voz El ácido oxálico sirve para quitar las manchas de sales metálicas, plata y herrumbre; en general para todos los objetos y tejidos; póngase una cantidad prudencial de polvos sobre la mancha, humedézcase y aclarése mucho cuando se vea que ha desaparecido toda huella; ésta operación debe hacerse antes del lavado.
- Locut. El perborato de soda decolora las manchas de otros colorantes en tejidos delicados; se utiliza mucho en telas delicadas blancas, en la proporción de 20 gramos por un litro de agua. Se caliente el agua en que previamente se ha metido la tela, o bien se vierte agua hirviendo sobre la mancha, recubierta con polvos de perborato, vigilando para aclarar perfectamente en cuanto la mancha desaparezca.



Voz

El jabón negro, blanco y mineral se utiliza para quitar las manchas en frio y en caliente. Se ~~utiliza~~ usa para los suelos, los mosaicos y otros objetos resistentes en solución con agua bicarbonatada.

En frio y en caliente para superficies mas delicadas y tejidos. Para manchas diversas en objetos de loza y aluminio; hay que evitar que estos objetos se rayen con el uso de dicho jabón. ¿Complacida en todo cuanto me preguntaba, no es así amiga Pilar? Elena Francis.

MUSICA

Locut.

Respuesta a Feísima.

Voz

A mi no me pareces nada fea; una chica con los ojos verdes y la boca perfecta, no puede serlo. Te falta cuidarte un poco y corregir ese acné juvenil que, como es lógico no puede dejar de afearte. Mi consejo ya puedes figurarte cual es, que acudas a Instituto de Belleza y Depilación Francis para que te libren de ese acné que tanto te preocupa, con la absoluta seguridad de que quedarás satisfechísima. En cuanto tu cutis quede limpio y libres tu nariz de espinillas, estoy segura que te encontrarás no menos fea sino hasta.... bonita. Las uñas se embellencen cuidándolas intelligentemente, toma la costumbre de darte un pequeño masaje como si quisieras afilar las puntas de tus dedos, curvando a la vez la uña hacia abajo; esto parece una tontería; pero como el masaje intensifica la circulación es muy eficaz y corregirá tu defecto. Gracias por todo cuanto me ofreces. **XIX** Escribe siempre que quieras a tu buena amiga.

Elena Francis

MUSICA

Locut.

Respuesta a Preguntona

Voz

Amiga Preguntona: No existe una estatura "standard" para una chica de 16 años. Puede haber tipos preciosos y perfectos dentro de las estaturas más diversas; el secreto está en la proporción entre la estatura y el peso, y más aún que peso en el contorno. A los 17 años ya puede una muchacha ponerse tacón para vestir y pintarse discretamente. Para el crecimiento y conservación del pelo solo puedo darte un consejo que uses Capilar Francis que da resultados maravillosos. Elena Francis.



Locut. Respuesta a Coralito.

Voz Amiga Coralito sinceramente creo que la cualidad fundamental para que una ~~mixta~~ mujer resulte atractiva es la naturalidad; si es bonita y agradable, la naturalidad realzará todavía más su encanto; si es menos atractiva, con naturalidad siempre resultará mejor.

Para tener una melena bonita no tiene más que seguir los consejos que siempre doy a cuantas solicitan de mi la forma de tener un cabello, sedoso con brillo use el Capilar Francis y no dude de que le proporcionará magníficos resultados. Elena Francis.

MUSICA

Locut. Contestamos a María Luisa de Madrid que solicita de Elena Francis cuatro consejos. ¿Los tiene ya preparados?

Voz Aquí están.

Para limpiar una nevera, debe disolver unos gramos de permanganato de potasa en agua caliente. Con esta disolución (que tendrá un color rosa oscuro) lave cuidadosamente todo el interior de la nevera. Enjuaguela seguidamente con varias aguas - siempre agua caliente- y séquela con el mismo cuidado. Se deja la puerta de la nevera abierta durante 24 horas para que se aíree bien. Al cabo de este tiempo le quedará la nevera tan limpia como si acabase de estrenarla.

Locut. Para limpiar las pilas viejas. Cuando la piedra de la pila está muy vieja, grasosa y sucia, quedará perfectamente limpia aplicándole la siguiente ~~la~~ fórmula doble :

1º.- Cepíllese bien con una solución de permanganato de potasa: en la proporción de un gramo por litro de agua.

2º.- Se vuelve a cepillar la pila con una solución de ácido clorhídrico : en la proporción de 10 gramos por litro de agua. Se deja empapado todo durante unos minutos. Debe aclararse muy bien y..... !!Mucho cuidado con las manos!!!.

Voz Para conservar los ~~cuchillos~~ inoxidables. Nunca deben frotarse la ~~mezquindad~~ con piedra ~~mezquindad~~ utilizada para los cuchillos corrientes: pero en cambio hay que protegerlos regularmente con polvos de esmeril, puliéndolos con un corcho sobre un cuero especial.



Y finalmente separa que ~~manz~~ cuando el cobre dorado se ennegrece no debe limpiarse con sidol, ni otros productos similares. Empápelos bien de agua jabonosa con amoníaco, hasta que las manchas negras desaparezcan.

Ya sabe que puede acudir a mi con toda franqueza siempre que lo necesite. Elena Francis

#### MUSICA

Locut.

Contestamos a Florinda.

Voz

Amiga Florinda, aunque un poco lajano para poder llevar mi consejo a la práctica contesto a tu pregunta.

En el mes de Mayo es cuando deben trasplantarse a su emplazamiento definitivo todas aquellas plantas que se han preparado en tiestecitos o estufa durante el invierno, o al comenzar la primavera.

El trasplante debe hacerse preferentemente de noche para evitar a las plantas un sol fuerte inmediatamente después de cambiadas de tierra. Los arbustos y flores de tallo largo recien trasplantados precisan de "tutores" que las mantengan en buena posición y les presten apoyo contra el viento.

Antes de trasplantarse deben reharse las plantas cuidadosamente poniendo a la regadera su alcachofa; después de realizada la operación, se las vuelve a regar un poco, pero en su base y sin alcachofa. El "tutot" ha de ser sólido y proporcionado al tallo que ha de servir de apoyo; se ata con alambre de hierro, sin olvidar el rodete protector de fieltro flexible o paja que proteja la planta contra el roce del alambre. El "tutor" para ~~plant~~ tallos de flexibles de plantas ornamentales será mucho más fino. Y se mantienen los tallos unidos a él mediante junquillos o rafia atados flojo.

En el momento de sembrar los claveles, los rosales, las zinnias, etc., en la huerta: las lechugas, los repollos de verano, los rábanos y, si se tiene buena exposición solar, las berenjenas y los tomates.

Deben observarse bien los ~~ext~~ rosales para ver si muestran ya señales de pulgón, que se alimentan con la savia incipiente, perjudicando al arbusto. Puede aplicarse - con uno de esos pulverizadores utilizados con los insecticidas el siguiente preparado :

10 litros de agua.  
125 gramos de jabón negro  
7 decilitros de nicotina.



Tampoco hay que descuidar los arbustos de lilas, en que ya habrá decaido la flor; no hay que dejar las flores secas en las ramas sino cortarlas escrupulosamente, cuidado que agradece mucho la planta.

Y termino porque..... con lo que me gustas las flores no pondria nunca punto final al hablar de ellas. Siempre que lo necesites sabes que puedes acudir a mi con plena confianza de ser atendida.

Elena Francis.

MUSICA

Locut.

Voz



Respuesta a dos amigas que se firman Blanco y Negro.

No se si es Blanco o es Negro la que me pedía una solución para devolver el brillo al raso o satin lavable usado, ahí va la solución y que la aprovecha la que lo solicitó.

Frótese el raso después de lavado con una esponjita empapada en agua de vinagre al 6 por 100, después de haber extendido la pieza sobre una manta de plancha con su sábana doblada en cuatro.

Déjese secar enteramente y pláñchese la prenda del revés, cuando todavía esté algo húmeda, interponga entre la plancha y la seda un papel de seda o un pañito de algún tejido ligero. Tiendalo en una percha hasta que se seque por completo.

Y no se tampoco si era blanco o negro la que solicitaba la forma en debia lavar la muselina de seda ahí el consejo y que lo asimile quien lo solicitó.

Puede lavarse la muselina sin riesgo, siempre que sea de buena calidad. Debe lavarse sin frotar, en un agua de Panamá muy suave. Se aclara siempre sin frotar ni retorcer, en agua clara y luego se mete en un baño de goma arábiga al 5 por ciento. Se deja escurrir sin retorcer, apretándola entre trapos secos muy limpios. Se plancha estando todavía húmeda, poniendo encima de la muselina un lienzo finito y pasando la plancha suave y rápidamente.

¿Complacidas las dos, amigas Blanco y Negro? Pues ya sabeis que podeis disponer de Elena Francis.

MUSICA

*Mi Ma dada*

80/40

El futbol español se asomará nuevamente -por segunda vez en el curso de la actual temporada- al palenque internacional. Nuestros adversarios, como es sabido, serán los alemanes. Y aunque a simple vista la clase de los mismos aparezca muy por debajo de la de los argentinos, no creemos que haya lugar a pensar que España va a tener esta vez un partido fácil, ni mucho menos. Dentro de su línea técnica, un poco primaria, sin duda, aunque con el inestimable respaldo de una preparación física perfecta, los futbolistas alemanes han ido escalando poco a poco posiciones preeminentes del futbol europeo. Su triunfo del pasado domingo frente al once nacional de Yugoslavia -todo un personaje en el futbol continental- ha venido a dejar bien sentada esa excelente calidad que los alemanes, en un milagro de poder de recuperación, han llegado a obtener.

No hay que temer de los alemanes ni las sutilezas técnicas que tanto tememos de los argentinos, ni la ~~maravilla~~ genialidad, el destello individual de tal o cual jugador. Las más temibles armas del conjunto germano no son otras que las que normalmente han de derivarse de la perfecta solidez y trazo de todas sus líneas y, también, de la perfecta puesta a punto física de todos y de cada uno de sus hombres. Para los futbolistas alemanes -y casi nos atreveríamos a decir que para la totalidad de deportistas de Alemania- a practicar deporte sin la indispensable base de una buena preparación física, es algo sencillamente inexplicable... <sup>Da</sup> Esa forma de entender la práctica deportiva ~~explicó~~ nos dieron un claro y significativo ejemplo los jugadores del Kickers Offenbach, a los que vimos el día de Navidad por la mañana y derrochar energías de punta a cabo del encuentro sin que el curso del juego tendiese a ~~minar~~ minorar el durísimo tren a que se movieron los jugadores desde el mismo momento de iniciarse el choque. En este aspecto, en el de preparación física, estamos por aceptar la creencia de que los alemanes nos serán superiores. A parte de que no creemos que en los dominios de la técnica demuestren estar muy por debajo de nosotros. ~~que~~ El reciente triunfo alemán sobre los yugoslavos, que duda cabe, no hubiese sido posible de no contar Alemania con un bagaje técnico que complementase debidamente ~~en~~ la espléndida condición física de sus hombres.

27/12/1952 (-0)

No será, en fin, un partido propicio para los nuestros, ni ~~xxxix~~ exceptando la probabilidad de que a nuestro equipo le salgan bien las cosas. Esta vez, la alineación del equipo nacional diferirá en algunos puntos del que formó contra Argentina. Los cambios afectan a la puerta y a la delantera. Ramallets será substituido por Eizaguirre. Era algo que se veía venir... Los fuertes ataques que un sector de la prensa madrileña descargó sobre Ramallets -al que se llegó a hacer único responsable de la derrota frente a Argentina- no hacían presagiar otra cosa... En fin. Alguien tenía que pagar los vidrios rotos... Y en lugar de buscar la culpa de la derrota en unas alineaciones disparatadas, en ~~xxx~~ la inexplicable tardanza en designar el equipo, en no saber aprovechar el recurso de substituir un jugador en el primer tiempo, en ~~xxx~~ ~~fin~~ <sup>en fin</sup>, las irregularidades que en el partido contra Argentina se dieron, resultó más cómodo echarle la culpa a Ramallets... Ramallets, el héroe de Rio -artífice directísimo de los mejores resultados de España en el campeonato mundial- al que se tenía por meta indiscutible de España hasta hace tres semanas, será ahora el suplente de Eizaguirre...

Los otros cambios se registran en la delantera, concretamente en el terceto central, que Escartín ha formado con Joseito, César y Mollowny, con Basora y Gainza en las alas. Al igual que ocurrió en las vísperas del partido contra Argentina, la alineación del equipo -de modo especial, la de la delantera- ha sido acogida con la clásica y taurina diversidad de opiniones. Y es que realmente, no faltan razones para desconfiar del rendimiento que dan esos jugadores. Como no las faltan, tampoco, para negar el aplauso a la línea de conducta seguida por el seleccionador nacional. Ante todo, se hace difícil explicarse cómo ~~xxxxxx~~ un corto lapso de tres semanas ha servido para hundir en el más completo olvido a tres jugadores -Fuertes, Escudero y Marcet- a los que entonces juzgó el señor Escartín como los tres mejores de España -puesto que por algo los llevó al equipo nacional- y que ahora no le han servido ni para suplentes... Contate bien que no hacemos esta observación para ~~xxxxxx~~ dolernos de que esos tres jugadores no estén en la selección. Ya en su día hubimos de dar nuestro parecer sobre la selección -disparatada, a

21/10/1952-25

31  
nuestro juicio - de Fuertes y Escudero -. Marcet si fracasó fue porque se le asignó una misión en el campo que no era la que habitualmente desplegaba en su equipo. Al recordar que ni uno solo del los jugadores del trío central ~~de~~ que jugó contra Argentina figura ahora, contra Alemania, sólo hemos querido poner en evidencia un hecho cierto: el de que el seleccionador nacional, con el cambio, ha confessado su error ~~de entonces~~ <sup>aquele</sup>.

Dijimos antes que los del trío central ~~de entonces~~ no le han servido ni para suplentes y rectificamos. Uno de ellos, sí. Escudero. Escudero será suplente, en efecto, pero de !extremo izquierdo!. Entonces le pareció Escudero a Escartí el mejor delantero centro nacional. Ahora ha visto en él al mejor suplente de Gainza...

Por este, y por muchos detalles más, no podemos aceptar como lógica la labor que el seleccionador nacional ha venido desarrollando. También esta vez ha caído en el gravísimo defecto de ~~querer~~ crear ese clima de incertidumbre -que para los propios jugadores habrá sido de extenuadoras zozobras- en torno a la definitiva composición del equipo, dado a la publicidad demasiado tarde... Y también esta vez parecen haber hecho mella en el seleccionador las ya clásicas presiones del ambiente...

En fin. Y para terminar, un pronóstico que más que pronóstico es una pura corazonada: que ganaremos a Alemania. ~~que ganaremos a Alemania~~ Hay hombres en el equipo, pese a todo, -Basora, Gainza, César- capaces de ~~querer~~ resolver el partido en el momento más impensado...

Ojalá que la acción de estos tres hombres -como la de los demás- venga a ser totalmente decisiva. Que ganemos. Y que ganemos con claridad. Sería desplorable temer que andar luego buscando alguien

.....

En una nota oficial, el Club de Fútbol Barcelona precisa que el partido ~~entre~~ Odense Boldklub - Barcelona, que en un principio se había anunciado para mañana por la tarde, se jugará mañana, por la mañana, a las once y media.

## Noticiario del Oyente

27

Dic. 52.

27/12/1952 (72)

# EMISIONES RADIESE

## Locutora

Con la venia de Vds, Sras y Sres que nos honran  
con su atencion, vamos a dar paso a nuestro fugacisimo Noti-  
ciario del Oyente.

( disco )

## Locutor

Aconsejamos a nuestros suscriptores que aprendan de memoria el numero de su Carnet: en breve, la Union de Radioyentes llevara a la practica un proyecto largamente acariciado: obsequiar semanalmente con una cantidad importante en efectivo a sus suscriptores.

Muy pronto daremos los detalles definitivos de esta novedad que sera , a no dudar, gratisima para todos Vds.; pero por ahora , diremos solamente que tendran que estar muy atentos a nuestras emisiones, ya que , a cualquier hora, en el momento menos pensado, pueden recibir la alegre sorpresa de verse obsequiados con el regalo de MIL pesetas !

( disco )

## Locutora

Mediante la presentación del Carnet, nuestros Suscriptores pueden visitar el magnífico Belén construido por el Patronato Pesebrista de Gracia en los locales de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, de la Calle Mayor de la Ex-Villa.

( Disco )

## Locutor

Las entradas de Cine para la proxima semana se repar-  
tiran de la siguiente forma:

## Locutora

Lunes	del	53.701	al	54.700
Martes	del	54.701	al	55.700
Miercoles	del	55.701	al	56.700

Los comprendidos entre el 50.001 y el 51.500 podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras populares emisiones cara al público.

## Locutor

Las entradas se repartiran solamente a los numeros indicados, y en los dias señalados, de nueve a una de la mañana.

## Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atencion de Vds.,  
proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

Graciosa é de paisagens especiais.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

¡Es usted buen detective?

AUTOR Luis C. de Blain  
 RADIAR EL 27-XII-52  
 DURACIÓN .....  
 CENSURA INTERIOR .....

TEMA detective .....  
 HORA 21,00 .....  
 2.ª AUDICIÓN EL .....  
 CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....  
 V.º B.º  
 EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

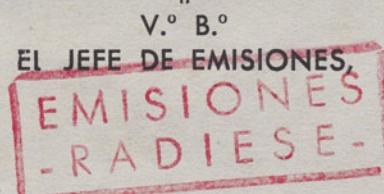
DIRECCIÓN GENERAL .....

LOCUTOR .....  
 LOCUTORA .....  
 SELECCIÓN MUSICAL .....  
 EFECTOS DE SONIDO .....  
 OBSERVACIONES .....

ACTORES .....

.....

DIRECCIÓN ACTORES .....



RADIADO .....

DIRECCIÓN GENERAL  
Intervención de Emisoras Privadas  
RADIO BARCELONA  
Fecha 27 DIC 1952  
AUTORIZADO

27/12/1952 (u)  
Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisor: Radio Barcelona  
Programa: ¿Es usted buen detective?  
Fecha: 27 de diciembre de 1952  
Hora: 21'03  
Guion: Luis G. de Blain



### SINTONIA

Locutor: Grandes Almacenes El Siglo, S. A., se complacen en presentar el programa...

Locutor: ¿Es usted buen detective?

Locutor: Con las avenuras de Taxi Key y el Noticiero Gaessa de la semana.

### SINTONIA TAXI KEY

Locutor: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives...

Locutor: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que no telefonee la solución del enigma.

Locutor: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan el desenlace más parecido al verdadero.

Locutor: Estos tres premios consisten en 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

Locutor: El episodio de hoy se titula "Una Nochebuena accidentada", guión de Luis G. de Blain. Lo interpretan....

Locutor: Isidro Sola, Carmen Illescas, Isabel Campillo, Dámaso García, Fernando Parés y Estanis González.

Locutor: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

### FONDO = SE APIANA Y ENCADENA CON

### MOTOR AUTO = SE APIANA

Taxi: La verdad, Danny, no me hace mucha gracia como se presenta la Nochebuena. Yo esperaba pasarla con Norah, en casita o en algún club nocturno....y ahora resulta que tenemos que reunirnos con ella en San Francisco! ¿Se puede saber qué diablos hace en San Francisco?

Danny: Una información periodística. Ignoro de qué se trata. Pero el redactor jefe la envió a San Francisco..., y ahora me ha ordenado que me reúna con ella. Seguramente será cuestión de fotografiar a algún asesino que Norah habrá entrevistado..., o cosa por el estilo.

Taxi: ¡Muy divertido!... De todos modos, Danny, te agradezco que hayas pasado a recogerme. De no ser por ti, Norah y yo nos habríamos tenido que desear felices Pascuas por teléfono.

Danny: Bueno, dentro de una hora habremos llegado y...

### EL MOTOR FALLA

Taxi: ¿Qué le pasa al motor de tu auto?

Danny: No sé. Funcionaba muy bien....! No tendría ninguna gracia que se nos estropease el motor en pleno descampado!

Taxi: Pues sospecho que se nos va a estropear.

### MOTOR FALLA Y CESÁ

Danny: ¡Maldita sea el queso de bala, se ha parado!

Taxi: ¡Claro que se ha parado, como que no queda gasolina en el deposito!

Danny: ¿Uh?!

Taxi: ¡Fijate en el marcador! ¡Está ~~EN~~ a cero!

Danny: ¡Cielos, me olvide de llenar el deposito antes de salir de Hollywood!

Taxi: Bueno, te felicito. ¡Eres el más asombroso caso de estupidez congenita que he conocido!

Danny: ¡Hombre, hombre, no es para tanto, caramba!

### TRUENO

Taxi: ¡Ajá, no podremos quejarnos..., ahora se pondrá a llover! ¡La fiesta va a ser completa!

Danny: ¿Llover?... ¡No, hombre, no..., ya verás como no!

### LLUVIA

Taxi: ¿No, eh?... Desde luego, no llueve, ¡diluvia!

### TRUENO

Danny: ¡Vaya tormenta, recontra!

Taxi: Ya veo que nos trndremos que pasar la noche en la carretera. ¡No podré reunirme con Norah... y tú perderás tu empleo en el periodico, te lo aseguro!

Danny: ¿Y por que voy a perder mi empleo, hombre?

Taxi: ¡Porque yo me encargaré de que el redactor jefe sepa hasta que punto llegas a ser berzas!... ¡Es es!

Danny: (HECHO PUNK) Hombre, cucholis, yo te tenía por un amigo y...

Taxi: ¡Yo tambien te tenía por un amigo..., y mira lo que me has hecho! ¡Me has arruinado la Nochebuena, pedazo de cachalote anémico!

Danny: (MAS PUNK) No me llames cachalote anémico, caramba, que yo... ¡Escucha!

Taxi: ¿Qué?

Danny: ¡Un auto se acerca!... ¡Hay que detenerle, hay que...!

Taxi: ¡Baja corriendo!... ¡Vamos, vamos, un poco más de agilidad!

### MOTOR LEJANO QUE SE ACERCA

Taxi: ¡Date prisa, porra! ¡Y haz el favor de no seguir engordando, que cada dia estás más torpe y más paquete!

Danny: ¡Ya me doy prisa, caracoles, no es necesario insultar de ese modo!

### LLUVIA VUELVE Y

### MOTOR QUE SE ACERCA

Taxi y Danny: (GRITANDO) ¡Alto, alto! ¡Altooo!

### MOTOR CESA

Taxi: ¡Menos mal que se ha parado!... ¡Ah, oiga usted!



Judy: ( ALGO LEJOS Y ALMIRADA ) ¡ Apartense del camino... o la emprendo a tiros con ustedes!

Danny: ¡ Cucholis ! ¡ Señorita, apunte hacia otro lado... que se le puede disparar ese cacharro y ~~despertar~~ darnos un disgusto !

Judy: ¡ Les digo que se aparten !... ¡ Vamos, vivo, apartense !

Taxi: Señorita, no se usted así... Le aseguro que somos gente honrada.

Judy: No me fio de la honradez de ustedes... ¿ Que quieren de mi ?

Taxi: Un poco de gasolina..., la suficiente para llegar al más proximo surtidor de esencia.

Judy: El garage más cercano está a once kilómetros..., y yo no llevo gasolina suficiente..., de modo que dejennme pasar !

Danny: Pe-pe-pero no nos va a dejar usted en la carretera, con esta lluvia y....

Judy: ¡ No se me acerquen... o dispara... ; les doy mi palabra de que tiraré a dar !... ¡ Apartense !

Taxi: Escuche, señorita..., vea mi documentación: Soy Taxi Key, detective privado.... Tenga mi carnet.

Judy: Alarguemelo, pero con cuidadito..., no vaya a ser que me ponga nerviosa y apriete el gatillo sin querer.

Danny: ¡ Cuidadito, Taxi, cuidadito !

Judy: ¡ Hum !... Veo que, efectivamente, es usted Taxi Key... ; Y ese gordito que le acompaña, quien es ?

Taxi: Se llama Denny / es fotógrafo de prensa... ¡ Un muchacho totalmente inofensivo, se lo garantizo !

Judy: Esté bien, les remolceré hasta mi casa. ¿ Tienen una cuerda ?

Danny: ¡ Ya lo creo que tenemos una cuerda..., tenemos cuerda para rato !... ¡ Vamos, Taxi, ayudame !

Taxi: ¡ Manos a la obra !



TRONCO = EN CASILLA 01

TIENDA = SE PIAZA Y RUEDE

Taxi: ( EXPLICANDO ) Minutos después reemprendimos el viaje. Danny se había hecho cargo del volante de nuestro auto... y yo viajaba junto a la joven que se había ofrecido a remolcarnos y que, por cierto, se llamaba Judy Reynolds. Le había explicado el motivo de nuestro viaje a San Francisco y....

MOTOR AUTO = SE PIAZA

Judy: Puesto que es usted detective, tal vez le interese mi caso.

Taxi: ¿ De que se trata ?

Judy: Verá usted: Poseo una vieja casona en la carretera de San Jorge. Solía alquilarla, puesto que yo vivo en Los Angeles... Pero hace unos días se me ocurrió venir a pasar una temporada aquí y....

Taxi: ¡ Un momento !... ; Desde cuando está su casa desalquilada ?

Judy: Desde hace un año.



Taxi: ¿Quién fué el ultimo inquilino?

Judy: Un tal Farland, un novelista algo extravagante.

Taxi: Bien, siga usted.

Judy: Bueno, me instalé en mi casa de campo y alguien vino a visitarme aquella misma noche.

Taxi: ¿Quién?

Judy: No lo sé, no llegue a verlo... Pero oí que alguien romvió los tresos de la buhardilla... Luego oí pasos en la escalera, después un portazo y pasos en la grava del jardín. Me asomé a la ventana y vi una sombra negra que desapareció en la noche.

Taxi: ¿Hombre o mujer?

Judy: Lo ignoro, no logré distinguir detalles. La noche era oscura.

Taxi: ¡Vaya aventura!

Judy: A la noche siguiente eran dos en la casa...: Un detective privado y yo. El intruso volvió y le abrió el cráneo al pobre hombre..., que en estos momentos está en el hospital de San Jorge, convaleciente del golpe que le atizaron con una barra de hierro.

Taxi: ¿Logró el detective ver a su atacante?

Judy: No, puesto que le golpeó por la espalda.

Taxi: ¿Y la servidumbre?

Judy: No la había...y sigue sin haberla. Nadie quiere trabajar en mi casa. ¡Dicen que está embrujada!.... Yo he tenido que hospedarme en un hotelito de San Jorge.

Taxi: ¿Y como se le ha ocurrido venir esta noche a la casa embrujada?

Judy: Supongo que mi espíritu aventurero me empuja a ello..., o que me aburria tanto en el pueblo que cualquier cosa me ha parecido preferible. De todos modos, cuando usted y su amigo aparecieron delante de mí, en la carretera, me pegaron un buen susto.

Taxi: Lo comprendo.

Judy: Y le garantizo que no habría proseguido mi viaje hacia la casa embrujada, de no ser porque ustedes dos me acompañan. Mira bien, no nos quedaremos allí mucho rato: Les proporcioné uno de los bidones de gasolina que guardo en el garaje y abandonaremos la casa a toda prisa.

Taxi: ¿Por qué?

Judy: Pues, realmente, no sabría explicarselo..., pero tengo la sensación de que un peligro acecha en la noche.

Taxi: ¡Caramba!

Judy: Mire, ya estamos llegando... Es aquella casa. Un edificio bastante viejo.

MOTOR QUE CORTA

FRENAZO

Taxi: ¡Espere, señorita; no apague los faros!

Judy: ¿Que pasa?

Taxi: ¡He visto una sombra en el jardín!... ¡Enseguida vuelvo!

### RUIDO DE LLUVIA

Judy: ¡Eh! ¡Espere, tengo cuidado!

Danny: ¿Pero que le pasa a mi amigo?... ¿A donde va corriendo como un galgo?

Judy: ¡Caramba, pues tenía razón el señor Taxi Key! ¡Mire, mire ese hombre que intenta escapar!

Danny: Taxi le dará alcance enseguida... ¡Vamos, hay que ayudarle! ese individuo quizás vaya armado!

Judy: ¡Es cierto, vamos!



### TRUENO Y ARREO A LLUVIA

Taxi: (VOZ LEJANA QUE SE ACERCA) ¡Ya le tengo, ya le tengo!... ¡Señorita Judy, abra usted la puerta de la casa!... No vamos a interrogar a este pajaro bajo la lluvia.

Judy: Tiene usted razón... PASEN, por favor.

### PORTAZO

#### CESA LLUVIA

Dan: (ADELANTE) ¡Les aseguro que no intentaba robar nada..., solo quería guarecerme de la lluvia! ¡Suelte usted, hombre, que me hace daño!

Taxi: Está bien, ya he comprobado que no lleva usted armas encima. ¿Como se llama?

Dan: Dan Tompkins..., pero todo el mundo me llama Dan.

Judy: ¿Que hacia usted aquí?

Dan: Ya lo he dicho, buscaba un refugio... Me sorprendió la lluvia en la carretera.

Judy: Es usted un vagabundo, ¿verdad?

Dan: Segun lo que usted entienda por vagabundo, señorita. Cuando yo viajo de un lado a otro, es para encontrar trabajo... Sé hacer de todo... mecánico, carretero, labriego, chofer, cocinero....

Danny: ¿Ha dicho usted cocinero? ¡Bravo, cae usted oportunamente! Preparenos algo para cenar.

Taxi: ¡Estos hombres gordos no piensen más que en comer!... Pero no es mala idea. Señorita Judy, indique el camino de la cocina a Dan y vuelva para aclararnos algunos detalles de su relato.

Judy: Está bien... ¡Vamos, Dan!

Dan: Si, señorita.

### PASOS QUE SE ALZAN

Danny: Oye, Taxi, ¿de que asunto estas tratando con esa señorita?

Taxi: De un misterio bastante divertido.

Danny: ¿Divertido?... ¡Je, ya estoy deseando salir de aquí a velocidad supersónica!

Taxi: Parece ser que esta casa está embrujada.

Danny: ¡¿Embrujada?...!...Y que demontrés trae mos aquí?; Vamonos a conseguir de!

Taxi: ¡Espera, hombre, espera!

Danny: (ASUSTADO) ¡Eeeeeeh!!

Taxi: ¿Qué te pasa, que miras con esos ojos de espanto?

Danny: El bú-bú..., el bú-bú...el buzón!...¡Fijate en el buzón!

Taxi: ¿Qué pasa con el buzón?

Danny: Acaban de meter una carta en él..., lo he visto claramente!

Taxi: ¡Voy a ver quien es el cartero!

#### RUIDO FESTILLO

#### LLUVIA

Taxi: (VOZ ALGO LEJOS) ¡Demasiado tarde!...La persona que ha metido esa carta en el buzón ha tenido tiempo de escapar.

#### FORTAZO

#### CESA LLUVIA

Taxi: (VOZ QUE SE ACERCA) La noche está demasiado oscura para que pueda echarle el guante a quien quiera que haya sido. Veamos que dice esa carta.

Danny: Tenla.

#### RUIDO DE RASGAR PAPEL

Taxi: (LEYENDO) "Un buen consejo: Marchense. Dejen la casa vacía o les pesaré".

Danny: ¡Vamonos!...!...Eso s consejos suelen ser excelentes. ~~¡Vamonos!~~ Y este es de lo más sensatos...!...Lárguemonos de aquí antes de que se armé una ensalada de tiros o de fantasmas!...!...He dicho fantasmas!...!...Recorchoolis!

#### GOLPES FUERTES EN PUERTA

Danny: ¡¡ AAAAH !!!!...!...¡Socorrooooo !

Taxi: ¡Calmate!

Danny: ¡El fantasma!

Taxi: No seas ridícula, hombre. Alguien ha llamado a la puerta. Abrela.

Danny: ¡Vamos, hombre!...!...Como no abras tú...

#### GOLPES FUERTES EN PUERTA

Taxi: Está bien, abriré yo.

#### RUIDO DE LLUVIA

Sheriff: ¡Buenas noches! ¿Puedo entrar?

Taxi: Si, pase usted.

#### FORTAZO = CESA LLUVIA



Sheriff: Permitan que me presente, soy el sheriff. Pasaba por la carretera en mi auto y vi luces en la casa... ¿Son ustedes los nuevos inquilinos?

Danny: ¡¡NO!!... ¡No señor! ¡Nos vamos enseguida!... ¿Verdad, Taxi?

Sheriff: ¡Miren!... ¿Tá aquí la señorita Judy?

Taxi: Si, en la cocina. La llamaré... ¡Miren, señorita Judy... señorita!

Dan: (LLIGADO) La señorita salió para buscar leña en el garaje.

Sheriff: ¡Hum!... ¿Quién es este hombre?

Dan: Si se refiere a mí, me llamo Dan.

Sheriff: Me parece recordar su cara... ¿No la he visto yo en alguna ficha antropométrica?

Dan: Pe... pe... perdón... ¿Acaso es usted el sheriff?

Sheriff: Si, para servirle.

Dan: ¡No, no, para servirme a mí, no!... Bueno, con el permiso de ustedes... iré a ayudar a la señorita Judy... (VOZ QUE SE ALEJA) ¡Hasta la vista!

Sheriff: ¡Qué hombre tan raro!

Taxi: Si, es un poco excentrico. Pero, hablamos de otra cosa, ¿qué me cuenta usted de esta casa?

Sheriff: ¿Acaso no les ha informado la señorita Judy?

Taxi: Si, si, desde luego..., pero no tuvo tiempo de darnos detalles.

Sheriff: ¡Ah, ya!... Bueno, pues verán ustedes: el año pasado vivía en esta casa un individuo muy extraño, o mejor dicho, un matrimonio extravagante. Una mujer de muy mal carácter, casada con un escritor llamado Farland..., un individuo realmente lugubre.

Danny: ¡Un personaje muy adecuado a la casa, si señor!

Sheriff: Si... ¿Verdad que es una casa inquietante?... Imagino que debe dar un poco de miedo por las noches. Es solitaria y...

Danny: ¡No siga, no siga... que me pongo malo!

Taxi: ¿Y qué hay de la información que nos iba a dar?

Sheriff: Pues... ¡Farland desapareció de la noche a la mañana! ¡Se esfumó literalmente en el aire!

Taxi: ¡Atiza!

#### TRUE NO

Danny: ¡Santa Bárbara bendita, tengo el corazón en un puño!

Sheriff: Pero Farland dejó algo detrás de sí, en el comedor... ¡Sangre!... ¡Un gran charco de sangre!

#### TRUE NO

Danny: ¡Mi madre!... ¿Y no descubrieron nada más, aparte de esa sangre?

Sheriff: Nada más. Farland se había quedado sólo en la casa. Su esposa había ido a San Jorge para visitar a unos parientes y...



GOLPES EN LA PUERTA

Danny: ¡Aaay!...¡Zumbe, que susto!...¡Llaman a la puerta!

Taxi: Abriré.

RUIDO DE LLUVIA

Señora: Buenas noches...¿Me permiten entrar?

Taxi: Si, si, ¡adelante, adelante!

PORTAZO Y CESA/LLUVIA

Señora: Son ustedes muy amable...Soy la señora Farland.

Taxi y Danny: ¡Ah!...¿¡eh?!

Señora: He dicho que soy la señora Farland...¡Ah, buenas noches, sheriff, al pronto no le había reconocido...es tan lugubre este vestíbulo!...¿Por qué no encienden otro quinqué?

Taxi: Usted manda, señora.

Señora: Gracias....Bueno, ¿no tienen ustedes la buena costumbre de ofrecer asiento a las señoras?

Danny: ¡Oh, claro que sí!...Síntese, síntese...Y perdón, pero es que estoy algo aturdido...Parece como si en esta casa hubiese algo raro.

Señora: Si, también lo creía así mi marido.

Sheriff: Bueno, señora Farland, ¿se puede saber el motivo de que haya vuelto usted a esta casa?...Es decir...¡ejem!, no tome usted a mal mis palabras. Me refiero a que es una hora algo intempestiva y que....

Señora: He venido porque esta tarde se me ocurrió reflexionar...y recordé que al marcharme, hace cosa de un año, dejé algo olvidado en esta casa!

Taxi: ¿Algo? ¿Y qué es ello?

Señora: El diario de mi marido. Lo anotaba todo, día por día..., muy meticulosamente.

Taxi: Pero, ¿acaso no registró ya la policía?

Sheriff: ¡Desde luego que lo hicimos!

Señora: No, no lo hicieron. Tan solo encontraron el sillón de mi marido vacío y su sangre.¡Pero ni rastro del diario!...Yo indiqué a la policía algo acerca de él, pero no me hicieron caso. Y hoy insisto en encontrar ese diario.

Sheriff: ¿Y por qué hoy, precisamente?

Señora: En el hotel de San Jorge me dijeron que la señorita Judy había venido para pasar la noche en esta casa...y pensé que la ocasión era excelente!...¿Verdad que me ayudarán?

Danny: ¿Y qué quiere usted que hagamos..., ponernos todos a gatas para buscar inmediatamente ese diario?

Señora: No, no se trata de eso. Únicamente quería pedirles que, si lo encuentran, lo guarden cuidadosamente y me avisen para que pase a recogerlo. Vivo en San Jorge...Tengen, en estas tarjetas están mis señas.

Taxi: Gracias.



Señora: ¿No está con ustedes la señorita Judy?

Taxi: ¡Caramba, pues es extraño!... ¿No les parece que ya podia haber regresado del garage?

Sheriff: ¡Es verdad!... Esperemne, voy a buscarla.

### RUIDO LLUVIA QUE CORTE

#### PORTAZO

Taxi: Empiezo a sentirme inquieto.

Señora: ¿Co... como dice usted?

Taxi: Que no estoy tranquilo, señora...., que olfateo el peligro  
(ALZANDO LA VOZ) ¡Dan!... ¡In, Dan!

Danny: (MUY INQUIETO) No co-co...., no co-co... no contesta.

Taxi: Pues deberia oirnos..., si está en la cocina... (LLANANDO)  
¡Daaaaan!

Danny: ¡No-na...na-na...nada!

Taxi: Vayamos a ver.... Excusemos a usted un momento, señora Farland.  
¡Vamos, Danny!

Danny: ¿Y no podria quedarme haciendo compañía a esta señora?

Taxi: ¡¡NO!!.... Andando!... Echaremos una ojeada a la cocina.

#### PASOS

#### TRUENO

Danny: En la cocina no hay nadie...! Ay, Santa Fé de Bogotá, que en esta casa desparece la gente de una manera muy misteriosa!

Taxi: Pero esta vez, por lo menos, no hay ningun rastro de sangre.

Danny: Menos mal.

Taxi: ¿A donde conduce esta puerta?

#### RUIDO DE LLUVIA

Danny: Al jardín, a la noche..., a la lluvia..., a las negruras..., al peligro!... ¡Cierra esa puerta!

Taxi: No... Espera.

#### TRUENO

Danny: ¡Madre mia de mi alma!

Taxi: ¿Has visto?... Aquella pequeña construcción que apareció a la luz del relámpago, debe de ser el garage. ¡Corramos a él!

Danny: ¿No te parece que seria mejor correr por la carretera adelante..., hasta San Jorge o San Sereni?

Taxi: No digas tonterias... ¡Vamos!

#### TRUENO Y LLUVIA

Danny: Supongo que llevas una linterna electrica.

Taxi: Si... La encenderé... ¡Demonicis, vaya no checita!



Danny: ¡Es aquí...! Mí, la puerta del garaje está entreabierta!

Taxi: Pues entremos.

Danny: ¿Te parece prudente?

Taxi: Me parece necesario. ¡Entremos!

### CASA RUIZ DE LUJÁN

Danny: Aquí no parece que haya nadie.

Taxi: ¡Hum! Es extraño.

Danny: No, no hay nadie. ¡Salgamos!

Taxi: ¡Un momento, espera!

Danny: ¿Qué pa-pa... qué pasa?

Taxi: ¿Qué es aquello que asoma por detrás de los bidones de gasolina?

Danny: ¡Un zepa-pa... un zepa-pá... un zepato!

Taxi: En efecto, que me aspen si aquello no es un zepato de señora.

Danny: ¡Alguien está aquí escondido!

Taxi: ¡Vamos, salga usted!... ¡Le digo que salga!... No se mueve. Acerquémonos...

### PAÑOS

Taxi: ¡Cielo santo, es la señorita Judy...., y está inconsciente!

Danny: ¡Ma-ma-ma.... Ma-ma-ma.... Ma-madre mía de mi alma! ¿Qué le ha pasado a esta diica?

Taxi: Parece que ha recibido un golpe bastante fuerte en la cabeza. ¡Mí, señorita Judy..., señorita Judy!.... ¡Animese, abre los ojos!

Danny: ¡Mí, y los abre!

Judy: ¿Qué.... qué ha pasado?

Danny: ¡So lo sabrá usted, señorita. ¡Vaya susto que nos ha dado!

Taxi: ¿Qué le ha ocurrido?

Judy: Pues.... ¡Alguien estaba aquí, en el garaje!... Yo entré sin sospechar nada y... de pronto.... ¡zas!..., una sombra saltó de la oscuridad y, ¡pum!, me atizó en la cabeza con algo muy duro!... ¡Eso es todo lo que sé.

Taxi: ¿No pudo identificar a su atacante?

Judy: No.

Sheriff: (MUY LEJOS) ¡Eeeeh! ¡Vengan corriendo!... ¡Ya le tengo!... ¡Vengan todos!

Judy: ¿Quién grita así?

Danny: Es el sheriff... ¿Qué pasará ahora?

Taxi: Vayamos a ver... ¡Poyese usted en mi, señorita!... ¡Maldito!

GRUJIO = CADENA CON

TONDO = SE APIA A



Taxi: Encuentro a el sheriff en la carretera. Tenia fuertemente agarrado a Dan, que se debatia con escasa energia. El sheriff estaba furioso y nos dijo....

SONIDO = ENCADENA CON

RUIDO DE LLUVIA

Sheriff: (JADEANTE) Este condenado me ha hecho correr de lo lindo. ¡Queria escapar!

Dan: (JADEANTE) No he hecho nada. Les aseguro que no he hecho nada.

Taxi: Entonces, ¿por que diablos queria usted escapar?

Dan: Me asusté al encontrar a la señorita en el garage....; al pronto crei que estaba muerta....! Y temí que ustedes me acusaran de lo sucedido, de modo que decidí salir e escapar!

Taxi: Bueno, entremos en la casa.

TRUENO

Danny: ¡Uf, nos hemos calado hasta los huesos!....(GRITANDO) ¡H, señora Farland, abra la puerta!

Señora: Posen ustedes.

PORTAZO = CASA LLUVIA

Señora: ¡Me alegro de que hayan vuelto! Impezaba a estar inquieta... Llegué a temer que esta casa estuviese realmente embrujada y tuviera el don de hacer desaparecer a la gente..., como desapareció mi marido!

Taxi: Por cierto, señora Farland, ¿recuerda la fecha exacta en que ocurrió ese suceso?

Señora: Si, el seis de diciembre del año pasado.

Taxi: Dígame, señora Farland, ¿en que vehiculo ha llegado usted hasta aquí?... En la carretera solo estan el coche del sheriff, el de la señorita Judy, y el de mi amigo Danny.

Señora: Vine en taxi.

Taxi: ¿Y le dejó usted que se marchara? ¿Como pensaba regresar esta noche a San Jorge?

Señora: Vi el auto del sheriff... y supuse que él no tendría inconveniente en llevarme, ¿me equivoco, sheriff?

Sheriff: No, no.

Señora: Bien, entonces...., ¿por que no nos marchamos ya?

TRUENO

Sheriff: Será mejor esperar a que amane la lluvia.

Judy: En tal caso, convendria que nos instalaraos en el saloncito, y que Dan encienda la chimenea.

Dan: Con mucho gusto.

Judy: ¿No tendria alguien de ustedes una aspirina?

Señora: Yo... Aquí, en mi bolso.

Judy: Bien, si Dan tiene la amabilidad de prepararnos café....



Dan: ¡Si, si, desde luego!

Sheriff: Pero yo le vigilaré..., no vaya a ser que intente otra vez escapar.

Señora: ¿Qué dice usted, sheriff?

Sheriff: ¡Que este hombre intentaba escapar de la casa..., y que ~~me~~ tuve que correr como un galgo para darle alcance!

Señora: ¿Y por qué hui?

Sheriff: Temía que le acusaranos de lo sucedido a la señorita Judy.

Señora: ¿Y qué le había sucedido a la señorita?

Judy: Alguien, que estaba escondido en las negruras del garaje, me golpeó en la cabeza.

Señora: ¡Cielo santo!... Bien, sheriff, usted vigilará a Dan para que no huya.... y yo le vigilaré para que no eche veneno en el café! ¡No me fio un pelo de este individuo!

Sheriff: De acuerdo, señora... ¡Andando, amigo, a la cocina!

## PASOS

Judy: Aquí es el salóncito.... ¡Uf, como me duele la cabeza!

Taxi: Danny, prende los leños que hay en la chimenea.

Danny: Está bien... ¡Te pasas la vida dando órdenes, cara de...

Taxi: Digame, señorita Judy, ¿que sabe usted sobre la extraña desaparición de Farland?

Judy: No más que lo ~~sabré~~ que se cuente por estos contornos..., que alguien le mató y enterró su cadáver por ahí..., en el valle o en la montaña, ¡vaya usted a saber!

Taxi: Pero algo se dirá sobre los motivos del crimen.

Judy: ¡Oh, se dicen muchas cosas!... Mire, voy a ser sincera con usted: Tengo formada mi propia teoría sobre la desaparición de Farland.

Danny: ¿Lo dirás a los conocerás?

Judy: Creo que le metieron para robarle algo..., algo que no encontraron y que desde entonces busca el asesino. Y he llegado a la conclusión de que la desaparición de Farland se relaciona con la desaparición de un joyero. Segun he podido comprobar consultando una colección de periódicos del año pasado, cierto joyero llamado Bennett llegó a San Jorge, llamado por alguien que quería comprárselos brillantes. Se hospedó el día 4 en el hotel de San Jorge, y el día ocho apareció la primera noticia de su desaparición.

Danny: ¡Zumba!

Judy: Abandonó el hotel el día cinco por la tarde..., y no volvió a saberse de él!

Taxi: ¿Y dónde se halla el punto de contacto entre Farland y Bennett?

Judy: La policía no logró saber quién le había hecho venir a San Jorge con brillantes por valor de cien mil dólares..., pero yo creo que fué Farland!

Taxi: ¿Y qué más?



Judy: En mi opinión, Farland mató al joyero y le robó los brillantes. Ocultó el cadáver y escondió las piedras en esta casa... Pero alguien había visto a Farland cometiendo su crimen, y ese alguien decidió apoderarse de los brillantes... Para ello, le mató.

Danny: ¡Zumba, vaya un procedimiento!

Sola: Buena, estoy viendo que mi nochebuena va camino de estropearse total y definitivamente. Hemos aquí sumergidos hasta el cuello en un misterio desconcertante..., y la lluvia no amaina en el exterior!

### TRUENO

Judy: Lo mejor será que permanezca todo la noche aquí. Hay habitaciones suficientes. Yo misma les instalaré.

### FONDO= SE APIANA

Sola: Era ya bastante tarde cuando me encerré en la habitación que me había sido destinada. Permanecí levantada y despierto en la oscuridad. Pasaban los minutos... Afuera, las sombras se amontonaban detrás de los árboles agitados por el vendaval...

### SILBAR DEL VIENTO (EN SUSTITUCION DE LA LLUVIA)= SE APIANA

Sola: De pronto oí unos ruidos encima de mi cabeza, en lo que debía ser la buhardilla...

### PASOS Y CHIRRIAR DE PUERTA

Sola: Luego, los pasos sonaron, sigilosamente, en la escalera... y,

### ESTRUELO LEJANO DE CUARZO QUE CAE

Sola: Salí de mi habitación, corrí escaleras abajo y...

### FONDO= CUSA

Danny: ¡A mí!... ¡Socorro!... ¡Ayuda!... ¡A mí!

Señora: (ILLEGIBL) ¿Qué ha pasado? ¿Qué son esos gritos?

Taxi: Señora Farland, venga conmigo a la planta baja... ¡Corra!

Señora: Bueno, pero ilumine bien la escalera con su linterna eléctrica.

Sheriff: ~~XXXXXXXXXX~~ (LEJOS) ¡En, bajen ustedes! ¡Algo le ha ocurrido el amigo del señor Taxi Key!

Judy: ¿Qué ha sido?... ¿Qué le pasa a usted?

Taxi: ¡Habla, Danny!... ¿Qué te ha pasado?

Danny: Pues... que... que... que quise descubrir el misterio de esta casa... y en vez de escucharme, bajé al vestíbulo y estuve montando la guardia... hasta que, hace un momento, alguien que bajó las escaleras corriendo, intentó atizarme con una barra metálica... ¡Suerte que me aparte a tiempo!... La sombra pasó por mi lado y desapareció en las negruras

### GOLPES SOBRE MADERA

Judy: ¿Qué es eso?

Dan: (LEJOS) ¡Uh, abrenme ustedes..., abrenme la puerta! ¡Me han encerrado en la cocina!

Sheriff: No se muevan, yo abriré a Dan.

Dan: (LEJOS) ¡Por favor, abran! (LLEGANDO) ¡H, por fin!...¿Quién  
señorita... me ha encerrado con llave?

Taxi: Fui yo..., para estar seguro de que no intentería usted ninguna trastada. También cerré la puerta de la cocina que comunica con el exterior.... Digáre, señora Farland, ¿verdad que fué usted quien golpeó a la señorita Judy?

Señora: Pues... si, fui yo.

Judy: ¡Caramba! ¿Y por qué lo hizo usted?

Señora: Por miedo... Me encontraba en el garaje, buscando el diario de mi marido, cuando usted entró... Al pronto no la reconocí y... creyendo que era ~~él~~ un asesino, ¡la golpee con lo primero que encontré, una llave inglesa!

Judy: ¡Pues pudo, usted matarme!

Sheriff: ¡Es el colmo, el colmo!.... En esta casa no hay seguridad para nadie... ¡Cuando no golpean a un detective, la empren- den con la propietaria... y cuando no...!

Danny: ¡Me atizan a mí!.... Senti zumbar la barra de hierro junto a mi oreja...! Brrr, que susto!

Taxi: Sí, desde luego, en esta casa se esconde un gran peligro.

Señora: ¡Ay, joven, no juegue usted con armas de fuego, suelte ese revolver!

Taxi: Lamento no poder complacerle, señora..., pero me temo mucho que voy a necesitarlo dentro de un instante.

Dan: ¿Se ha vuelto usted loco?

Taxi: No, pero voy a revelarles la identidad del asesino... y eso ~~es~~ cosa un poco arriesgada...! Presten atención!

GONG

Lectora: ¿Es usted buen detective?... El primer oyente que telefona al 21.65.91, dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y es cuchillo mientras tanto el Noticario Gaessa de la semana.

FÚLICIDAD

INTERROGATORIO

Sola: La teoría expuesta por la señorita Judy era acertada en casi todos sus puntos. Pero se equivocaba en un pequeño detalle: la sangre encontrada en este casa no pertenecía a Farland, sino al joyero. Farland asesinó al joyero, le quitó los brillantes y los escondió; seguidamente transportó el cuerpo para enterrarlo en el campo. Alguien le siguió, alguien que sospechó el crimen y que creía que Farland ~~era~~ llevaba los brillantes encima. Cuando Farland hubo cavado la fosa, el desconocido disparó sobre él, matándole. Luego enterró en la fosa los dos cuerpos. Pero no encontró los brillantes, ni en el cuerpo ni en la casa. La señora Farland sospechó la verdad de lo ocurrido y también buscaba los brillantes...; quién es el asesino?... Enseguida lo vio y había cerrado cuidadosamente la puerta de la calle y llevado a lado de la escalera, para que si alguien bajaba en la oscuridad, tropezase con ella. Y eso fué lo que le ocurrió a Danny!... Por eso, cuando me dijo que llevaba un rato vigilando en el vestíbulo comprendí que mentía... Era él quien había dado muerte a Farland. Y me parecía sospechoso el incidente que nos detuvo en la carretera, cerca de la casa. ¡Danny pretendía que yo descubriera el escondrijo de los brillantes! Pero no imagi-

no que lo que descubriría sería la verdad de lo ocurrido... y la identidad del asesino. Comprendí que Danny tramaba algo cuando lo de la carta, mejor dicho, el mensaje amenazador, en el buzón...! No llegaba a explicarme como había visto él entrar la carta en el buzón...! Era indudablemente, un truco para excitar mi curiosidad profesional y obtener mi colaboración en la búsqueda de los brillantes...! Para que uno se fie de los amigos!...! Vaya desengaño que me dió Danny, jamás le ~~hubiese~~ creído capaz de un delito!...! Y eso es todo, señores!

## GONG

Locutora: Escucharon un episodio de Las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

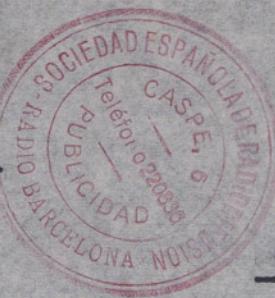
## SINTONIA



22/12/1952 (86)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS  
TIEMPO : 5 MINUTOS  
FECHA : 26-12-52  
DIA : SABADO  
HORA : 10.10 (NOCHE)  
GUIÓN : TONY



DISCO: SINTONIA CID

LOCUTORA: Ofrecemos a ustedes un programa de la firma PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : Bajo el título de: ¡PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD!

DISCO: FRICCTION

LOCUTORA: Año nuevo... traje nuevo! Con retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : Con retales PAÑOS RAMOS, un traje a medida al precio de traje confeccionando. Inauguración, viernes dos de enero. REGALES PAÑOS RAMOS. Aprovechando los dos ahorros: ahorro en la hechura y ahorro en el genero.

LOCUTORA: PAÑOS RAMOS. Vean escaparates. Grandes montañas de retales de todas las medidas, hasta traje completo para caballero... Inauguración, viernes, dos de enero a PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

LOCUTOR : Puede vestir a toda la familia con la máxima economía adquiriendo retales PAÑOS RAMOS. Retales de todos los tamaños, desde pantaloncito para niño hasta traje completo para caballero, a precios de retal... PAÑOS RAMOS. La única oportunidad del año. Viernes 2 de enero retales PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

DISCO: FRICCTION

LOCUTOR : Dicen de Roma que una muchacha de 22 años, hija de un acaudalado jurista de la capital, ~~que~~ ha quedado compuesta y sin novio, en la Iglesia de San José, cuando ella había otorgado ya el sí.

El novio un aristócrata de 35 años, dijo "no", y ante la atónita convivencia se dirigió al coche nupcial y se marchó a su casa de soltero "para ponerse cómodo".

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE!

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!

DISCO:

~~SECRETARIO~~

LOCUTORA: En un concierto de gala dado por Jacques Hélian y su orquesta, se promovió un enorme tumulto, ya que más de 20.000 personas quisieron escucharle. Como consecuencia de este tumulto, la Policía recogió dispersos en el suelo más de un kilo de botones.

LOCUTOR : PARECE INCREIBLE!

LOCUTORA: PERO ES VERDAD!

DISCO:

LOCUTOR : La señora Ruby Barbire, de 23 años, llamó a la Policía diciendo que que su marido acababa de ser secuestrado por dos desconocidos. La contestación fué: "No se procupe, señora; los dos secuestradores son policías de verdad". El marido está detenido como sospechoso de robo.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE!

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!

DISCO:

LOCUTORA: El duque de Edimburgo y el príncipe Bernhardt de Holanda han sido huéspedes de honor del presidente de la República francesa M. Auriol, en su coto de caza de Rambouillet. Faisanes, conejos y patos, con un sentido de la hospitalidad y de la cortesía, acudieron en tal número a ponerse a tiro de las principescas escopetas que estas no desperdiciaron perdigón, y apenas si daban tiempo para la recarga.

El resultado fué glorioso: 475 faisanes, 156 conejos y otras piezas y alguien que asistió a la cacería asegura que se oyeron muchos menos disparos que los que deberían corresponder a tan cuantiosos resultados.

LOCUTOR : PARECE INCREIBLE!

LOCUTORA: PERO ES VERDAD!

DISCO:

LOCUTOR : Un nombre: PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

LOCUTORA: Una fecha: Viernes, 2 de enero.

LOCUTOR : Un refrán: Año nuevo... traje nuevo.

LOCUTORA: DOS AHORROS: Ahorro en el género con RETALES PAÑOS RAMOS. Ahorro en la hechura con nuestros sastres adheridos.

LOCUTOR : TOTAL : Un traje a medida tan barato como el más barato traje de confección.

LOCUTORA: ¿Un traje a medida a precio de confección...?

LOCUTOR : ¡PARECE INCREIBLE! ¡PERO ES VERDAD!

LOCUTORA: ¿Cómo?

LOCUTOR : Aprovechando las dos economías que les brinda PAÑOS RAMOS...

LOCUTORA: Ahorro en la hechura con nuestros sastres adheridos, que sólo y exclusivamente durante nuestro mes de retales, ofrecerán hechuras a precios sencillamente ASOMBROSOS, y ahorro en el género con RETALES PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR: les recomendamos que aprovechen su habitual paseo para llegar a PAÑOS RAMOS y poder admirar en sus escaparates las grandes montañas de retales que pondrán a la venta a partir del viernes, dos de Enero. Retales de todas las medidas y todos los precios, con la gran economía de siempre, dos de enero, empieza, el tradicional mes de RETALES PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

DISCO: FRICTION

27/12/1952 (88)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: NODO PINTORESCO  
FECHA: 27 DICIEMBRE DE 1952  
HORA: A las 22.20  
GUION: Luis Marsillach (PUBLICIDAD CID)

EMISIONES  
- RADIOS E -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
CALLE CASPE, 6  
Teléfono 220836  
PUBLICIDAD  
NODOS - RADIO BARCELONA

SINTONIA: FUERA LUCES



COPIA  
CUTORIO

- Locutora: COSAS QUE PASAN
- Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON
- Locutora: ...y de los exquisitos vinos de mesa de la Rioja, CEPA DE ORO VINA POMAL y VINA PACETA....
- Locutor: No se rompa usted el caramelo  
ningún champán como el LUMEN....
- Locutora: Y en vinos, no hallará otro más apropiado para el pescado que el VINA PACETA. Es un vino blanco seco que es un placer para el paladar....
- Locutora: Termine el año a gusto.... Brinde con LUMEN y la felicidad le sonreirá a fines de año y al empezar el que viene...
- Locutora: Su mesa es una mesa distinguida, añádale un sello de distinción perpetua sirviendo en ella productos de BODEGAS BILBAINAS.
- Locutor: LUMEN Y ROYAL CARLTON, dos champanes que son dos productos auténticos de cava.
- Locutora: Dos champanes con los que puede brindar con orgullo porque son dignos de ello.
- Locutor: Prepare la hora del "reveillon" con champán LUMEN que es un champán de precio popular aunque su calidad es aristocrática.
- Locutora: Y ROYAL CARLTON el champán de prestigio que aumentará la importancia de su invitación....
- Locutor: Su invitación de fin de año sellada por la espuma de dos champanes ilustres :LUMEN y ROYAL CARLTON...
- Locutora: Usted ya supo en Navidad lo que significaba brindar con LUMEN...
- Locutor: Procure en Año Nuevo repetir el brindis y con ello gustará el placer de un champán de cava que prestará importancia a su Noche Vieja....
- Locutora: LUMEN y ROYAL CARLTON dos champanes que no pueden faltar en su hogar para colmar la felicidad de estos días...
- Locutor: Fiestas de tradición, exigen champanes tradicionales...
- Locutora: ~~xxxxxxxx~~ Ninguna marca con mayor tradición que BODEGAS BILBAINAS...
- Locutor: Y escuchen ahora las COSAS PINTORESCAS que pasan por el mundo:

Locutora: SUBE DISCO - DESCIENDE

Locutora: Marcel Arnac, conocido escritor humorista francés, estaba el otro día desesperado con su nueva cocinera, que a su juicio no conoce el oficio. Entonces telefóne a la agencia de colocaciones:

Locutor: (COMO SI HABLARA POR TELEFONO) ¿La señora Durand? ¡Ah, es usted misma! Perfectamente.... Yo soy Marcel Arnac. Usted me envió una cocinera, ¿no es cierto? Bien. Quiere usted venir este mediodía a almorzar a casa?

Locutora: (CON AFECTADA AMABILIDAD) "¡Ah!... No! Ya mandaré otra cocinera!..."

SINTONIA SUBE - DESCIERDE

Locutora: ¿Quieren ustedes oír otra conversación telefónica? Continuamos en París. El doctor Cottard, famoso médico psiquiatra, recibe una llamada en su teléfono...

Locutor: Diga... Si... soy yo mismo... Dígame!...

Locutora: Quisiera que me recibiera lo antes posible. Estoy muy enferma.

Locutor: Esta semana no podrá ser. La pondré con mi secretaria y esta le fijará hora de visita para la semana próxima.

Locutora: ¡Pero doctor, es que mi caso es muy grave!

Locutor: ¡Vaya por Dios! ¿Qué le ocurre a usted?

Locutora: Oigo voces. Oigo voces sin saber de donde vienen ni quién las profiere.

Locutor: ¿Y esto lo considera grave? Yo también en este momento oigo una voz y no sé de donde viene.

SINTONIA SUBE - DESCIERDE

Locutora: En Nantes, una vaca que iba conducida a una feria ganadera se escapó y se introdujo en la casa del granjero Drouet, en cuya cocina se instaló dispuesta a hacer frente a quien se acercara con la pretensión de sacarla de su refugio. Los gendarmes tuvieron que matarla a tiros.

Locutor: Era un animal muy valiente, pero murió en la cocina como una gallina.

SINTONIA SUBE - DESCIERDE

Locutora: Acaban de escuchar COSAS QUE PASAN...

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CALTON....

Locutora: Y de los exquisitos vinos de mesa, puros de la Rioja, CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y ROYAL CALTON....

Locutor: Champan LUMEN, un champan delicioso sin el cual no hay fiesta completa....

Locutora: No olvide que para fin de año los buenos manjares exigen buenos vinos....



27/12/1952 (90)  
-3-

Locutor: A la hora del brindis se impone un champán como el LUMEN  
o el ROYAL CARLTON.

Locutora: Muchas gracias por habernos escuchado ... y hasta mañana  
a esta misma hora...

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

