

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

28/12/1952 (1)



ORIGINAL
LOCUTORIO

DOMINGO

día 28 de DICIEMBRE

de 1952

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30		Sintonía.- HIMNARIO DE LOS DISCOS LA SUITE PEER GYNT.	Grieg	Discos
8h.33		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.	Emisiones Privadas	
8h.50		Sagrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.--		LA VOZ DE LA CRUZADA.		
10h.45		JOAQUIN ROFRIGO INTERPRETE Y AUTOR.	Varios	
10h.55		QUINE MAS ESCUCHA MENOS OYE.		
11h.--		Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª parte del CONCIERTO SINFONICO POPULAR a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. EDUARDO TOLDRA.		
12h.--		LOS XEY Y SUS COLABORADORES.		
13h.--		Boletín Informativo.		
13h.20		CONSULTORIO HERALDICO.	Ramón Piñol.	
13h.25		CANCIONES NAVIDEÑAS, POR BING CROSBY Y HERMANAS ANDREWS.	Varios	
13h.30		EL FLECHAZO. ATENCIÓN A LAS TACHADURAS		Discos
13h.45		Guía Comercial.		
13h.50		Programas destacados.		
13h.55		Hora exacta. ORQUESTA APOLÓ.		
14h.--		GUY MITCHEL.		
14h.05		Guía Comercial.		
14h.15		NIÑO DE LAS CABEZAS.		
14h.20		Servicio Financiero.		
14h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.30		LA MELODISTA MARÍA VICTORIA.		
14h.45		Guía Comercial.		
14h.50		Sigue: LA MELODISTA MARÍA VICTORIA.		
14h.55		RADIO CLUB.		
15h.--		Retransmisión desde el Estadio de Chamartín de Madrid: PARTIDO INTERNACIONAL DE FUTBOL entre las selecciones ESPAÑA Y ALEMANIA.		
15h.45		DISCO DEL RADIOPONENTE.		
17h.30	Tarde	Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
18h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID: Crónica de los partidos de fútbol de CAMPEONATO 1ª DIVISION, jugados en España.		
19h.--		Boletín Informativo.		
20h.--		INTERPRETA ELENA DE TORRES.	Varios	Discos
20h.05		Guía Comercial.		
20h.10		ENRICO GENTILE.		
20h.15		EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.		
20h.20		EL FLECHAZO. ATENCIÓN A LAS TACHADURAS		
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.40		ROSA MARÍA.		
20h.45		Guía Comercial.		
20h.50		Sigue: ROSA MARÍA.		
20h.55		Hora exacta.- CRUCIGRAMA RADIOFONICO.		
21h.--	Noche	Guía Comercial.		
21h.20		FANTASIAS RADIOFONICAS. !Ultima Hora!		
21h.25		RECIENTES GRABACIONES DE SILVANO IALLI		
21h.45		Y GAMBARINI.		

28/12/1952 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 28 de DICIEMBRE de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: SILVANO LALLI Y GAMBARINI.	Varios	Discos
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		MINIATURAS MODERNAS.		
22h.20		NO-DO PINTORESCO.		
22h.25		Sigue: MINIATURAS MODERNAS.		
22h.30		LA HEREDERA.		
23h.--		NOTICARIO FILATELICO, por Luis Jordá.		
23h.05		CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI.		
23h.20		TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. Radiación de la obra de José M. Pemán, adaptación radiofónica de Luis Durán:		
		<u>" EL DIVINO IMPACIENTE"</u>		
lh.50		por el Cuadro de Actores de RADIO MADRID.		
lh.51		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
		Fin de programa.		

28/12/1952(3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 28 DE DICIEMBRE 1952

: : : : : : : :

8h.30 X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.



-Son las ocho y media de la mañana del dia 28 de diciembre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 44 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido cebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X HIMNARIO DE LOS FIELES.

8h.33 X La suite PEER GYNT de Grieg por Orquesta John Barbirolli. (Discos).

8h.50 X Retransmisión desde la Iglesia de los P. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 X (Sonido a RADIO MADRID, RADIO SEVILLA, RADIO SAN SEBASTIAN, RADIO BILBAO, Y RADIO SANTIAGO DE COMPOSTELA)

10h.-- X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.

10h.45 X LA VOZ DE LA CRUZADA.

(Texto hoja aparte)

.....

10h.55 X JOAQUIN RODRIGO INTERPRETE Y AUTOR. (Discos).

11h.-- X QUIEN MAS ESCUCHA MENOS OYE.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.-- X (Aproximadamente) Retransmisión desde el Palacio de la Música: "2ª parte del CONCIERTO SINFONICO POPULAR a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA bajo la dirección del Mtro. EDUARDO TOLDRA.

Intermedios: OPERA: Fragmentos escogidos

13h.-- X (Aproximadamente) LOS XEY Y SUS COLABORADORES. (Discos).

13h.20 Boletín informativo.

- 13h.25 CONSULTORIO HERALDICO por Ramón Piñol.
 (Texto hoja aparte)
- 13h.30 CANCIONES NAVIDEÑAS POR BING CROSBY Y HERMANOS ANDREWS.
 (Discos).
- 13h.45 Programa: EL FLECHAZO.
 (Texto hoja aparte)
- + 13h.50 Guia comercial.
- + 13h.55 Programas destacados.
- 14h.-- Hora exacta. ORQUESTA APOLÓ. (Discos).
 14h.05 GUY MITCHEL. (Discos).
 14h.15 Guia comercial.
- 14h.20 NIÑO DE LAS CABEZAS. (Discos).
- 14h.25 Servicio financiero.
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- + 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- -LA MELODISTA MARIA VICTORIA. (Discos).
- + 14h.50 Guia comercial.
- 14h.55 Sigue: LA MELODISTA MARIA VICTORIA. (Discos).
- X 15h.-- Programa: RADIO CLUB.
 (Texto hoja aparte)
- X 15h.45 (Aproximadamente) Retransmisión desde el Estadio de Cha-
 martin de Madrid: PARTIDO INTERNACIONAL DE FUTBOL entre
 las selecciones ESPAÑA Y ALEMANIA.
- X 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 18h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.
- X 19h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Crónica de los parti-
 dos de futbol de CAMPEONATO DE LIGA 1ª DIVISION, jugados
 en España.
- X 20h.-- Boletín informativo.

- ✓ 20h.05 INTERPRETA ELENA DE TORRES. (Discos).
- ✓ 20h.10 Guia comercial.
- ✓ 20h.15 ENRICO GENTILE. (Discos).
- ✓ 20h.20 Programa: EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.
(Texto hoja aparte)

- ✓ 20h.35 Programa: EL FLECHAZO.
(Texto hoja aparte)

- ✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.
- 20h.45 ROSA MARIA. (Discos)
- ✓ 20h.50 Guia comercial.
- 20h.55 Sigue: ROSA MARIA. (Discos).
- ✓ 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: CRUCIGRAMA RADIOFONICO.
(Texto hoja aparte)

- ✓ 21h.20 Guia comercial.
- ✓ 21h.25 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. "Ultima hora". (Sonido a Radio Reus)
(Texto hoja aparte)

- 21h.45 RECENTES GRABACIONES DE SILVANO LALLI Y GAMBARINI. (Discos)
- ✓ 21h.50 Guia comercial.
- ✓ 21h.55 Sigue: SILVANO LALLI Y GAMBARINI. (Discos).
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE R.N.D.E.
- ✓ 22h.15 ○ MINIATURAS MODERNAS. (Discos)
- ✓ 22h.20 NO-DO PINTORESCO.
(Texto hoja aparte)

- 22h.25 Sigue: MINIATURAS MODERNAS. (Discos).



22h.30 Programa: LA HEREDERA.

(Texto hoja aparte)

23h.-- NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá.

(Texto hoja aparte)

23h.05 CENTENARIO DE ANTONIO GAUDÍ.

(Texto hoja aparte)

23h.20 TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
Radiación de la obra de José Ma. Remán, adaptación radiofónica de Luis Durán

EL DIVINO IMPACIENTE

por el Cuadro de Actores de Radio Madrid.

1h.50 SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.51 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : :

28/12/1952 (6)

Domingo, 28 de Diciembre de 1952.

A las 8h.33

"LA SUITE PEER GYNT"

de Grieg.

Por Orquesta John  Berbirolli.



5632 G. L. 1—  "La mañana"
2— "Muerte de Ase"

5631 G. L. 3—  "Danza de Anitra"
4—  "En la mansión del rey de la montaña"

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

28/12/PS2 (-)

Domingo, 28 de Diciembre de 1952

A las 10h.55

JOAQUIN RODRIGO INTERPRETE Y AUTOR



- 10.338 P. L. 1— PRELUDIO AL GALLO MAÑANERO, de Rodrigo
2— PASTORAL, de Rodrigo.

10.165 P. L. 3— A LA SOMBRA DE TORRE BERMEJA, de J. Rodrigo
(2c.)

PROGRAMA DE DISCOS

28/12/1952 (8)

Domingo, 28 de Diciembre de
1952.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición rada esta Emisora.

- 6959 P. C. X 1-- JUNQUERA-NAVARRO, Jotas navarras de Montreal por Juan Navarro. Sol. por Mercedes López.
- 9608 P. D. X 2-- BUENOS DIAS SEÑOR ECO, Foxtrot de Putman por Jane Turz y su Orquesta. Sol. por José Coloma, Tomás Andreu, Consuelo Canat, una suscriptora de Mongat y Benedicto Vera García.
- 4140 P.O. X 3-- AL PIE DE LA FRAGUA, Bulerías de Montes y Benito por Pepe Blanco. Sol. por Jeromino Sanchez de Arenys de Munt.
- 9396 P. D. X 4-- ZAPATOS CON ALAS, Foxtrot de Gershwin y Warren por Guus Jansen. Sol. por Mariano Lucia, Rita Parcet, Juanita Segura, Manuel Marchán y Teresa Villagrassa.
- 10.113 P. D. X 5-- CRISTOBAL COLON, de Terry Gilkyson por Cyril Stapleton y su Orquesta. Sol. por María García de Blanes, Familia Miguel de San Adrián, Pedro Fabá de Cornellà e Irene Agramunt.
- 6830 P. R. X 6-- TRES AMORES, Canción bolero de Morcillo y García por Fernando Caz y su Orquesta. Sol. por Balbina Tubella y Dolores Suñol de Mongat.
- 8857 P. D. X 7-- EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Amade y Legarde por Tohamá. Sol. por Familia Petaca de Blanes y María Tendero.
- 9912 P. C. X 8-- POBRE MULATITA, Bolero flamenco de Montes y Codoñer por Manolo El Malagueño. Sol. por Emilia Arroya de Badalona, Antonio Pérez, Alfredo Ribas y Mercedes Ongells.
- 5433 P. O. X 9-- SOLO, Tango canción de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por José Guilella de San Gim, Miguel Roig y Pepita Figolls.
- 8281 P. C. X 10- TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Conchita y Mercedes Pau y Juan Pruna de Mongat.
- 6390 P. O. X 11- "Spy de Aragón" de EL DIVO, de Díaz Giles, Galán y Torres por Marcos Redondo. Sol. por Victoria Ganrito, esposa, hijos y nietos.
- 8508 P. R. X 12- RECUERDO FLORIDO, Vals de Rossi por Orquesta Nullo Romani. Sol. por Diego Reyes de Blanes y Symé.
- 6727 P. C. X 13- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Fernando Molto, Juan Casas Devesa, Antonio Jacional y Manuel Alastiny.
- 2020 P. K. X 14- SERENATA, de Toselli por Orquesta Victor de Salón. Sol. por un suscriptor.
- 2686 G. R. 15- VIDA DE ARTISTA, de Strauss por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por un suscriptor.
- 6500 G. C. 16- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por ~~XXX~~

28/12/1952 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 de Diciembre de 1952.

A las 11.-

SUPLEMENTO:

PROGRAMA LIGERO VARIADO

- 10335 P.O. 1.- ~~X~~ Por Casas Augé y su Orquesta
1.- ~~X~~ PERFUMES DE ESPAÑA, pasodoble de Gregson
2.- ~~O~~ SIGUE TU CAMINO, Beguin de Nobre
- 10033 P.O. 3.- ~~X~~ Por Gloria Lasso
SOLO TUYA, Bolero de Rivero
4.- ~~O~~ TERMINA LA FERIA, Bolero de Cubas
- 9641 P.R. 5.- ~~O~~ Por Jorge Sepúlveda
LA MARE MIA, Bolero de Algarra
6.- ~~X~~ Es que me gusta, Bolero de Abellan
- 9646 P.O. 7.- ~~X~~ Por Alba Mery
ANOCHÉ LLORE, Bolero de Pator
8.- ~~O~~ COSAS PEQUEÑAS, Bolero de Mères
- 10199 P.D. 9.- ~~X~~ Por Charles Smitton
EQUIVOCACION.- BARCOS DE PESCA.- LA NOCHE MAS BELLA
DEL AÑO, Valses
10.- ~~X~~ HAY SITIO EN TU CASA.- COCHE LENTO.- RAG DEL SABADO,
Fox-trots.
- 9589 P.L. 11.- ~~X~~ Por Eliane Embrun
TIRAR. TIRAR DE LA AGUJA, canción de Barclay
12.- ~~O~~ ESCLAVE, canción de White
- 9635 P.L. 13.- ~~X~~ Por Joe Loss
UN MENDIGO ENAMORADO, Fox de Merrill
14.- ~~O~~ 10.432 CARNEROS, Fox de Styne
- 8254 P.C. 15.- ~~O~~ Por Ana Maria Gonzalez
CARÍÑO, BESAME, vsl canción de Testoni
16.- ~~O~~ SIN TI, Bolero de Guizar
- 9096 P.R. 17.- ~~X~~ Por Xavier Cugat
CACHITA, Rumba de Hernandez
18.- ~~O~~ DUERME, Bolero de Luna
- =====

28/12/1952 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 de Diciembre de 1952.

A las 12.-

SUPLEMENTO CONCIERTO:

OPERA

FRAGMENTOS ESCOGIDOS



- 7338 P.L. 1. ~~X~~ CANCION DE LAS CAMPANAS, de Lakme de Delibes (2 caras)
Por Lily Pons
- 8365 F.C. 2. ~~D~~ ARIA, de Las Bodas de Figaro de Mozart
3. ~~O~~ OBERTURA, Recitativo de Dido y Eneas, de Purcell
Por Consuelo Rubio
- 7076 G.R. 4. ~~D~~ CREDO IN UN DIO CRUDEL, de Otelo de Verdi
5. ~~D~~ ERIK TU CHE MACCHIA VI QUELL ANIMA, de Un Ballo in mas-
queria, de Verdi.
Por Paolo Silveri
- 7803 G.L. 6. ~~X~~ CIELO E MAR, de La Gioconda de Ponchielli
7. ~~D~~ VIVA IL VINO SPUMEGGIANTE, de Cavalleria Rusticana de
Mascagni
Por Beniamino Gigli
- 6635 G.L. 8. ~~D~~ PORGI AMOR, de Las Bodas de Figaro de Mozart
9. ~~D~~ JE NE SUIS QUE FAIBLESSE, de Manon de Massanet
Por Victoria de los Angeles

=====

28/12/1952 (11)

Domingo, 28 de Diciembre de
1952.

A las 13h.--

LOS XEY Y SUS COIA BORAO REX

- 9617 P. L. 1-- X EL EMIGRANTE, de Valderrama, Serrabi y Pitto.
2-- X PEPA, NO MIRES MÁS, Bulerias de Vía.
- 9389 P. C. 3-- X RECUERDAME, de Ursilescos, Keps y Carreras.
4-- X AMORES IAGÁRTERANOS, de Villajos, Bolaños y Jofre.
- 8942 P. C. 5-- X !AY! NICOLAS, Schottish de Miranda y Planas.
6-- X LA RANA, Corrido festivo de Giudice y Once.
- 9387 P. C. 7-- X LA ZARZAMORA, de Quiroga.
8-- X QUE BONITA ES BARCELONA, de Moreno.
- 5738 P. O. 9-- MARITXU, de Florencia y Lazcano (2c.)

A las 13h.30

CANCIONES NAVIDENAS POR BING CROSBY Y HERMANAS ANDREWS

- 3438 P. D. 10-- O SANTA CLAUS VIENE AL PUEBLO, de Coots y Gillespie.
11-- O SUÉNAN LAS CAMPANAS, Canción de Navidad.

A las 13h.35

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

- 10.213 P. O. 12-- X PATRIA MEVA, de Paulis.
13-- O FRESCA RIALLA, de Plana.
- 50.36 P. C. 14-- X AL MESTRE, de Tomás Sanmartín.
15-- X LA PETITA ANGELINA, de José Coll.
- 80.35 P. C. 16-- O MARIA AMALIA, de Mas Ros.
17-- O LA CISETA, de Toldrá.

L"= "I" " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

28/12/1952 (12)

Domingo, 28 de Diciembre de
1952.

A las 14h.05

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

GUY MITCHELL



98 T.W.A. P. C. 1-- NOVIA DE AYER, de Sigman y Faith.
2-- MI HERMOSA LIBERTAD, de Merrill.

39 T.W.A. P. C. 3-- CRISTOBAL COLON, de Gilkyson.
4-- GORRION EN LA COPA DEL ARBOL, de Merrill.

14 T.W.A.P. C. 5-- MI CORAZON LLORA POR TI, de Sigman y Mars.
6-- EL VAGABUNDO, de Cavanaugh y Stanton.

A las 14h.20

NIÑO DE LAS CABEZAS

9494 P. C. 7-- YA NO TIENE QUIEN LA RIEGUE, de EN EL CRISTAL
DE MI COPA Fandanguillos.
8-- A DONDE VA A LLEGAR, Malagueña.

A las 14h.45

LA MELODISTA MARIA VICTORIA

9636 P. L. 9-- ASI, ASI, Bolero de Angel Pazos.
10-- MI DESQUITE, Bolero de Bruno Tarraza.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

28/12/1952 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 de Diciembre de 1952.

A Las 19.-

SUPLEMENTO:

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 4576 P.C. Por Antoñita Moreno
1.- LAS CAMPANAS DE LA GIRALDA, Pasodoble de Rosal
2.- ACEITUNERA, canción de Azagra
- 10177 P.O. Por Eddie Warner
2.- NAO STA, Samba lenta de Adanti y Torre
3.- SIESTA, Bolero Cubano de Brown
- 10368 P.R. Por Jorge Sepúlveda
4.- EN UN PUEBLECITO, Fox de Codoñer
5.- MI MORENA CLARA, pasodoble de Codoñer
- 9560 P.L. Por Maria Luisa Landin
6.- SE SUFRE PERO SE APRENDE, Bolero de Baena
7.- TU ERES MI DESTINO, Bolero de Barrera
- 10123 P.L. Por Luis Gonzaga
8.- MACAPA, Baiao de Gonzaga
9.- ADIOS RIO DE JANEIRO, Chote de Gonzaga
- 9567 P.O. Por Lorenzo Gonzalez
10.- CITAS A LAS SEIS, Bolero de Salas
11.- HOLA, QUE TAL, Bolero de Urquiza
- 108 P. P.L. Por Los Chuzumbeles de España
12.- ANGELA MARIA, Pasodoble de Triana
13.- CONSEJOS GITANOS, Garrotin de Salina
- 9628 Por Dalva de Oliveira con Roberto Inglez
14.- KALU, Toada-Baiao de Texera.
15.- FIN DE COMEDIA, de Alves
- 9620 P.R. Por Trio los Panchos
16.- RECUERDOS DE TI, Bolero de Carbajo
17.- PARECE QUE VA A LLOVER, de Matas.
- 10357 P.O. Por Banda del Rgt. Jaen 25
18.- EL GENIAL ANTOÑETE, pasodoble de Curto
19.- AL SONAR EL CLARIN, pasodoble de Dorado
- 10017 P.D. Por Stanley Black
20.- LA COMPARSA, Rumba de Lecuona
21.- ANDALUCIA, Beguine de Lecuona
- 9644 P.O. Por Roberto Inglez
22.- NADA ME IMPORTA, Beguine de Gordon
23.- ESTAS ENAMORADO, Beguin de Berlin

28/12/1952 (14)

Domingo, 28 de Diciembre de 1952

A las 20h.05

INTERPRETA ELENA DE TORRES

- 9642 P. R. 1-- X AMOR, Vals de Osvaldo y Fresedo
2-- O MIS NOCHES SIN TI, Canción de Ortiz y Márquez.

A las 20h.15

ENRICO GENTILE

- 9643 P. R. 3-- X OHI OHI OHI, Swong de Donida, Labati y Testoni
4-- X AMOR, Beguine de Blanc, Martin y Devill.

A las 20h.45

ROSA MARIA

- 8156 P. C. 5-- O UNA VEZ ME ENGAÑASTE, Fox canción de Adelina Barrio Moreno.
6-- O TU MIRADA ES CARICIA, Foxtrot de Ovejero y Cisneros.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

28/12/1952 (15)

Domingo, 28 de Diciembre de
1952.

A las 21h.45

RECIENTES GRABACIONES DE SILVANO IALLI Y GAMBA+
RINI.

82 Reg.

P. G.

- 1— OH, MIA NAPOLI, de Bozzo y Kedney
2— A FLORENCIA ME VOY, de Marchi,



=====

28/12/1952 (16)

Domingo, 28 de Diciembre de 1952.

A las 22h.05

MINIATURAS MODERNAS

Por Enzo Amadori

- 9640 P. R. 1--- LLEGAN LOS NUESTROS, de Fragna y Rastelli.
2--- NOCHE EN SANTA LUCIA, de Fragna y Bonagura.

Por Eliane Embrun

- 9631 P. L. 3--- MIRAR TIRAR DE LA AGUJA, de Marnay, Stern y Barclay.
4--- ESCLEVA, de Llenas y White.

Por Eddie Warner y su Orquesta Tropical.

- 10.286 P. O. 5--- SI TU PARTAIS, Bolero de Emer.
6--- ATLANTIDA, de Bourdin.

=====

(Sigue a las 22h.25)

PROGRAMA DE DISCOS

28/12/1952 (1)

Domingo, 28 de Diciembre de
de 1952.

A las Op30

PEQUEÑAS ESTAMPAS MUSICALES

Por Orquesta Barnabas Geczy



- 9638 P. L. 1-- "Vals de los enamorados" de EL BARON GITANO, de J. Strauss. (2c.)

Por Orquesta Boston Promenade

- 9600 P. L. 2-- PAVANA, de Gould.
3-- LA TROMPETA DE JUGUETE, de XENAKIS Scotto, Pollack y Mitchell.

Por Nueva Orquesta Sinfónica Liggra.

- 10.025 P. L. 4-- III LIO DE LAS LUCIERNAGAS, de Lincke.
5-- DANZA DE LOS APACHES, de Cuthbert Clarke.

Por Orquesta Malachrino

- 9599 P. L. 6-- ZINGARA, de Chamina de y Wilkinson.
7-- MUJER DE ESPAÑA, de Evans.

Por André Kostelanetz y su Orquesta.

- 8083 P. R. 8-- EL HOMBRE QUE AMO, de Gershwin. (2c.)
~~XXX~~

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 2476 P. L. 9-- "Preludio acto 1º" de CARMEN, de Bizet.
10-- "Entreacto acto 4º" de CARMEN, de Bizet.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

28/12/1952 (18)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

PROGRAMA: SANTOS INOCENTES

EMISORA: RADIO BARCELONA

DÍA:

HORA:

GUIÓN DE : LOSADA-BLAIN-TORRENTS -JANER

Lra 1^a: Señores: nuestro programa matinal "Quien más escucha menos oye" escucharán en primer lugar la Sinfonía nº 6 Patética de Leopoldo Stokowsky interpretada por Orquesta sinfónica de Filadelfia bajo dirección del maestro Pedro Tchaikowsky.
Primer tiempo: Andante sin moto.

TIZA

(SONIDO: MUSICA - AL CABO DE UNOS MOMENTOS DE MUSICA PASA A FONDO. Y A CONTINUACION SE ABRE MICRO)

Lr 1^a: ¡Que fastidio venir a trabajar en la radio los domingos por la mañana!

Lra 1^a: (ALGO LEJOS DEL MICRO) ¡No me hable! !Estoy furiosa! Yo creí que hoy tendría la mañana libre e incluso había vestido la niña para irnos a tomar juntas el sol.

Lr 1^a: Y el sol ¿como lo toman Vdes? ¿Solo o con leche?

Lra 1^a: A la niña le gusta mucho con dos rebanadas de pan tostado. (TRANSICION) ¿Y usted qué? ..¿Pensaba también tener libre la mañana del domingo?

Lr 1^a: Si. Y como de costumbre llegaré tardísimo a casa. Con el tiempo justo para echarle agua al arroz.

Lra 1^a: ¡Ah! ¿Guisa Vd. mismo?

Lr 1^a: No. Es que cuando llego, el arroz está ya tan pasados, que para aclararlo tengo que echarle un poquito de agua. (TRANSICION) Y para qué nos han hecho venir esta mañana a la Radio?

Lra 1^a: Ya lo vé, para anunciar la moto de Tchaikowsky.

Lr 1^a: ¡Ganas de fastidiar! Estoy harto de oír siempre los mismos discos en el programa del Disco del Radioyente.

Lra 1^a: Le advierto que se radian siempre a hora distinta.

Lr 1^a: Claro. Pero como los turnos cambian, el mío coincide siempre con el cambio de discos. ¡Y no hay día que no tenga que tragarme "Los Sitios de Zaragoza"!

Lra 1^a: Mire...casualmente lo tengo aquí. Como de costumbre, también se radiará a petición de los radioyentes que lo han solicitado.

Lr 1^a: ¡Ah no! ¡Hoy no! ¡Hoy no se radia!

Lra 1^a: ¿Pero qué tiene? ¿Qué le pasa? Le encuentro algo raro esta mañana. ¿Pasó usted mala noche?

Lr 1^a: Estuve en casa de un amigo concertista de piano.

Lra 1^a: ¡Ah que interesante! Les obsequiaría con buena música..

Lr 1^a: Si... el número final fué "Los Sitios de Zaragoza". Y después de esto Vd. comprenderá, aunque aunque me echen a la calle, hoy no se radia el disco.

Lra 1^a: No se ponga Vd. bravo, como dicen en Méjico, que hace pocos días que le han dado la paga de Navidad y aún se la pueden reclamar.

Lr 1a: Si...! Dios sabe donde para!

Lra 1a: ¿Se gastó ya toda la paga? !Que despilfarro! ¿En qué invitó tanto dinero?

Lr 1a: En papel de celofana, lazos y etiquetas. ¡Ah! Creo que dentro de esto habían algún regalo. No estoy seguro. Ya sabe que ahora lo más importante de los obsequios de Navidad, es el envoltorio. Y usted ¿compró un buen pavo?

Lra 1a: Pagué deudas atrasadas y luego pedí dinero a cuenta para comprar el pavo.

Lr 1a: Ya. Y con la paga de Junio liquidará la cuenta del pavo. ¡Es lo que hacemos todos! Y solo falta que además tengamos que radiar "Los Sitios de Zaragoza".

Lra 1a: ¡Vaya! Creí que se había olvidado de esto.

Lr 1a: No. ¿Dónde está el disco de los sitios?

Lra 1a: En el sitio de siempre y no precisamente en Zaragoza.

Lr 1a: (ALEJANDOSE) Bien, bien, bien... (ACERCANDOSE) ¿Ve usted este disco con esta magnífica etiqueta a dos colores? ¡A pepita, Juan, y Alberto de sus papás que les quieren con cariño (ROMPE EL DISCO)

Lra 1a: Ya veremos como arregla usted el programa cuando llegue el momento de anunciar este disco y no lo encontramos. Menos mal que podrá sustituirse con alguna María Cristina.

Lr 1a: ¿María Cristina? ¡No, no, no! ¡Ah lo tiene aquí también? En el programa del disco del radioyente de las seis de la tarde? ¡Vaya, vaya!

Lra 1a: No sea loco y no rompa este disco.

Lr 1a: ¡No! De Julián para su esposa en recuerdo del aniversario de su boda. (ROMPE EL DISCO)

Lra 1a: ¿Sabe que voy a echar a correr de un momento a otro? Si a usted no le importa que le echen a la calle yo soy muy feliz anunciando Tchaikowsky con moto o sin ella.

Lr 1a: Pero oiga usted, ahora que no nos oyen, sinceramente su otro yo, no se rebela contra su yo en calidad de locutora? ¿No le cansa decir cosas que no siente? Yo no puedo más y un día es un día, creame. Yo me cargo los discos solicitados.

Lra 1a: Entonces me permitirá que yo no me vea mezclada en un asunto tan peligroso.

Lr 1a: ¡Vamos mujer, animese! La emisora paga el programa "Quien más escucha menos oye" (TRANSICIÓN) Yo sé que a usted le fastidia terriblemente Luis Mariano..... Mire..mire..este disco... (CON ACENTO CODICIOSO) ¿Lo ve? !Es de su pesadilla! Del engolado y aceitoso Luis Mariano "El botijero".

Lra 1a: ¡Ay! !El botijero" otra vez?

Lr 1a: Vamos mujer, animese. Es solo cuestión de un momento. ¿No le revienta el disco? !Pues revientelo usted a él! ya que tantas veces y en contra de su voluntad ha tenido que anunciarlo con grandes elogios y adjetivos,

Lra 1a: No, no...después de todo mi opinión no cuenta para nada.

- Lr 1^a: ¡Vamos, diviertase un poco, por poco dinero!
- Lra 1^a: No, no.
- Lr 1^a: Entonces yo lo haré por usted. De Ramona para Juan en el dia de su cumpleaños, con cariño. (ROMPE EL DISCO)
- Lra 1^a: ¿Me permitirá usted que me retire? Como esta Sinfonía dura bastante tiempo, prefiero dejarlo solo y en completa libertad. Con su permiso.
- Lr 1^a: Vaya, pero no tarde. Ya sabe que soy muy celoso. Bueno... celoso de nuestro deber. (PAUSA BREVE Y TRANSICION) COMO SI LIYERA ETIQUETA EN DISCOS) "Doce rosas.....por Antonio Machín...a Luisito de su tiita que mucho le quiere, con afecto (ROMPE EL DISCO) "El Emigrante" por Juanito Valdebrama. De Juan para Alberto antes de marcharse a Montserrat, feliz viaje. (ROMPE EL DISCO) "Madrecita" por Machín. A mi mamaita de cabellos blancos y ojos tristes, con bronquitis (ROMPE EL DISCO) y !este igual!!Y este lo mismo!...(CADA VEZ MAS RAPIDO Y FURIOSO) !Y este....!y este!... y este!
- Lra 1^a: ¡Bien..¿Acabó ya? Esto es peor que "Los sitios de Zaragoza" Es la Batalla de Trafalgar. ¡Vamos, vamos yo le ayudare a recoger estos escombros ya que ha satisfecho usted el anhelo de toda su vida daremos como excusa que al traer desde el armario todo el programa del Radioyentes se nos ha venido al suelo. Le advierte que esta broma podia resultarle muy cara ¿eh?
- ~~X~~ (SONIDO: UNA PUERTA QUE SE ABRE BRUSCAMENTE)
- Lr 2^a: (RAPIDO) ¡Cuidado! Silencio! Callense por favor! Resulta que se está oyendo todo. Hay una avería en la llave del microfono y todo lo que habeis dicho ha salido por la Radio.
- Lra 1^a: ¿Poa la radio? ¡Y que hacemos?
- Lr 2^a: Pché! Silencio!
- SONIDO: PAUSA. CESO EL DISCO. LA PAUSA DURA UNOS MOMENTOS A CONVENIENCIA SIN QUE SE OIGA VOZ NI RUIDO ALGUNOS EXACTAMENTE IGUAL DE CUANDO LA EMISORA SUFRE ALGUNA AVERIA)
- Lra 1^a: (MUY SERIA Y DIGNA) Aviso - Señores una averia en nuestros microfonos nos ha obligado a suspender por espacio de unos momentos la radiación de la Sinfonía numero 6. Continuamos Escucharán ustedes el segundo tiempo. Con moto y dentro del programa "Quien más escucha menos oye".
- SONIDO: SUBE MUSICA. A CONVENIENCIA SE REPITEN LOS PARASITOS QUE MOLESTAN LA PERFECTA RADIAACION DE LA MUSICA QUE INESPERADAMENTE SE CORTA Y VUELVE EL DIALOGO)
- Lr 2^a:  ¡Es tremendo lo ocurrido, chicos! Yo estaba en casa escuchando la Radio y de pronto me di cuenta de unos ruidos extraños. Pensé que era mi aparato y como de costumbre le di unos golpecitos que la hicieron reaccionar. Al cabo de unos momentos....!Bueno! Yo creí que me moría del susto. Os oigo hablar a los dos de vuestras cosas.
- Lra 1^a: ¡No es posible ¡Y se ha oido lo de la paga de Navidad?
- Lr 1^a: ¿Y lo de los discos?
- Lr 2^a: Todo! todo! Enseguida comprendí lo que pasaba. Como el domingo por la mañana no acostumbra a haber aquí tecnicos au-

xiliares no os diste cuenta de la averia en la llave del conmutador en vuestro microfono.

Lra 1^a: Mañana...nos echan !de patitas en la calle!

Lra 2^a: (ENTRANDO AL TIEMPO QUE ABRE LA PUERTA) ¡Hola nois! ¿que feu?

Lr 1^a: No puede figurarse en el lio que nos hemos metido! Se estropeó la llave del microfono y salió por radio lo que estábamos diciendo.

Lr 2^a: Y menos mal que no explicaba ningún chiste de color subido.

Lr 1^a: I ¿com es que vens a aquesta hora? ¿ue no tens torn?

Lra 2^a: No. Pero es que resulta que una señora de sota de casaahir vespre va perdre una pulsera de brillants en el carrer Diputació cantonada Gran Via, i m'ha demanat que podriem anunciar pagant lo que sigui que gratificaria en 5000 pesetas al que trobi la pulsera.

Lra 1^a: !Ah! Claro que sí! Haz tu misma nota de pedido, la firmas y escribe el texto. Lo # radiaremos después de este disco.

Lr 1^a: !Lo que valdrá la pulsera cuando gratifica con 5000 pesetas a quien la encuentre!

Lra 2^a: Y además, lo curioso es que la señora se dió cuenta de que llevaba la pulsera en la Gran Via porque al despedirse de unos amigos todavía la vió en brazo, y al cabo de unos minutos al volver la esquina no la llevaba. el sábado por la noche aquello está muy transitado y a buen seguro alguien la encontró. (TRANSICION) Voy a redactar la nota.

Lr 2^a: !Bonita sorpresa se llevarán los oyentes!

Lra 2^a: Con el asunto de la pulsera ?

Lr 2^a: Algo mucho más curioso. Desde anoche falta de su domicilio el galán Isidro Sola

Todos: ¿Que?

Lr 2^a: Sus familiares y amigos están con una angustia terrible. ¡Calcula! Una vez terminado el Taxi Key salió de la Radio y no ha vuelto a saberse nada más de él.

(SONIDO: LAS LOCUTORAS SE RIEN)

Lra 1^a: !Que divertido! ¿Y se anunciará por Radio?

Lr 2^a: !Claro!

Lra 1^a: Esto es la monda! Con cariño (ROMPE UN DISCO)

Lr 2^a: No rompas más discos porque luego no habrá manera de justificar todo este estropicio.

Lra 2^a: Vaya la que se armará cuando se notifique que Isidro Sola falta de su domicilio. !Oh! (TRANSICION) !Es-tant divertit que em quedo per sentiro. (TRANSICION) Tomad ...esta es la nota de la pulsera.

Lr 1^a: !Ah, gracias!

SONIDO: SE REPITEN LOS PARASITOS Y BRUSCAMENTE VUELVE MUSICA P.P. CONTINUA DISCO HASTA EL FINAL.

2

1

Lr: ! El perro que fuma!... Si señores. Es un foxterrier de 4 años, que desde hace dos viene fumándose 50 puros semanales, además de un paquete de rubio al día. Y los más extraordinario es que el tabaco no le perjudica en lo más mínimo... únicamente una vez se puso enfermo, y fué a consecuencias de haberse fumado un paquete de Ideales. Pero desde entonces ha aprendido que lo ideal es no fumar ideales. ! Y así le tiene Ustedes de sano y fuerte!

Fondo

Lra: A quién se le diga...

Lr: ! No se lo cree!

SONIDO: (AUMENTA VOLUMEN FONDO) (SE APIANA)

Lra: Comprén ustedes en la casa....

SONIDO: (RUIDOS ATMOSFERICOS E INTERFERENCIAS)

2

Lr: Y nos despedimos de ustedes hasta la semana que viene, en la sintonía de.....

Lra: ! Dando vueltas y más vueltas por el mundo....

Lr: Y con el mundo a cuestas!

SONIDO: (SINTONIA. CESA. XILOFON)

PKZ

3

Lra: Aquí RADIO BARCELONA.

Lr: Servicio de EAJ-1.... desde anoche falta de su domicilio el actor Isidro Sola. Desde que salió de esta emisora, una vez finalizada la radiación de Taxi-Key, no ha vuelto a saberse de él. Se ruega a quién pueda dar noticias de su paradero lo comunique a Radio Barcelona.

SONIDO: XILOFON.

Lra: Empezamos ya con el trailer de la película?

Lr: No, todavía falta un minuto. Seamos puntuales ! Empezar a la hora precisa y terminar a la hora exacta, esa es nuestra divisa!

Fondo

Lra: Bueno, pondré un fondo.

SONIDO: (FONDO MUSICAL. SE APIANA.)

Lr: Aprovecharé el minutito este para seguir rompiendo discos solicitados.

Lr. 2^a ! No seas loco hombre!

X

Lr: Es que si sigo escuchando los disquitos estos, acabaré loco de verdad.... "La muerte del ~~Rimbaud~~ Piyayo".... "El Pez caero"... de ese Antonio Amaya.... "la Chata" recitado por Alejandro Ulloa.... La Caparucita Roja", por selección de voces y Orquesta... ! A romperlos! ! Así! Ha sonado la hora de nuestra rendición discofila!

SONIDO: RUIDOS DE ROMPER DISCOS.

Lra 1^a: Ya es la hora. Empezamos con el trailer de la película.. Están los fondos musicales y los ruidos preparados?

Lr: 1^a Sí, todo está apunto . ! Cuidado con la sintonía!... Encadene el fondo con la sintonía y no perdamos tiempo. El tiempo es oro y el descanso platino.

FONDO - ENCADENA CONDISCO -SINTONIA MUY MELODRAMATICA - SE APIANA

(8)
Locutor: "El crimen del Hotel"

Locutora: Una pelicula emotiva , que llega al corazón y a los nervios mas templados.

(11/2)
Locutor: !Amor y misterio en una mezcla explosiva!

ESTALLIDO FUERTE

Locutora: Un cadáver colgado de un perchero ... y una voz que clama....

Locutor: + Maldición! Me han robado la corbata.

SIRENA POLICIAL Y MOTOR AUTO -SE APIANA Y FUNDE LENTAMENTE

(9)
Locutora: La policia de Nueva York lanzada a la mas emocionante carretera de obstaculos por las calles de Nueva York!

Locutor: Calles de Nueva York que conducen al hotel... ¡del misterio!

(5)
Locutora: "El crimen del hotel" la pelicula que le maravillará, le horrorizará, le sacudirá y le asombrará.

DISPAROS DE AMETRALLADORA

Locutor: La ley contra el imperio del crimen en....

Locutora: EL CRIMEN DEL HOTEL

DISPARO ENCADENAN CONFONDO MUSICAL MISTERIOSO -SE APIANA.

(11/2 A)
Locutor ,2º ! Es inutil inspector...! Jamás diré una palabra del crimen. !Jamás!

Locutor: No importa, estoy seguro de que entre ustedes está el asesino.

Locutora: (EXPLICANDO) Una mano misteriosa y...

Locutor: !Maldición, me han robado la camiseta de nylón!

FONDO SE APIANA

Lector. Amigo, cuando le quiten otra prenda, aviseme con tiempo.

Lectora. El cadáver yacia al lado de la papelera. Y el inspector dijo:

Lector: Quien mas escucha, menos oye. Entre vosotros está el asesino. ¡No lo había dicho hasta ahora! Pero ahora, lo digo... Y otra cosa quiero decir ahora mismo: ! Entre vosotros está el asesino!

Lector,2º No puedo, no puedo hablar! No puedo decir nada! ¡No pue-

do...!

AUMENTA VOLUMEN FONDO - ENCADENA CON
DISPAROS. IMPACTOS.

Lector: La mas extremecedora persecución de un peligroso criminal en ...

Lectora: ... EL CRIMEN DEL HOREL.

Lector: La pelicula que le pondrá en vilo...

Lectora. No dejen de ver esta obra maestra de la cinematografia que se estrena mañana en los locales.....

TIZA FINAL

SINTONIA - FUNDE

X I L O F O N

Lectora: Aquí Radio Barcelona

Lector: Servicio de EAJ-1 ... Desde anoche falta de su domicilio el actor Isidro Sola, desde que salió de esta emisora ,una vez finalizada la radiación de Taxi Key, no ha vuelto a saberse nada de él. Se ruega, a quien pueda dar noticias del desaparecido ,lo comunique a Radio Barcelona.

Lectora: !Quien mas escucha menos oye! Este es nuestro lema. Y escuchen seguidamente un intermedio musical a cargo de la Orquesta Inglez ... (TITULO)

DISCO SE APIANA

Locutor:2º - Doncs si que es estrany això d'en Sola....

Lectora: !I que lo digas!

Lector:1º: ¿Dónde se habrá metido este muchacho? No acierto a explicármelo.

Lectora: Estaría bueno que le hubiese dado un ataque de amnesia como en una pelicula barata.

Lector 2º Pues ! el autor de Taxi Key está "que traí foc"! Ha telefoneado varias veces preguntando si hay noticias de Sola:.... !Sin duda tiene miedo de quedarse sin intérprete.

Lectora: !Que egoísmo!

Lector,1º Bueno ,bueno ,bueno, no pensemos más en cosas tristes... Voy a telefonear para que me suban un cafetito.Hasta ahora!

POR TAZO

Lector:2º: !Oye ¿sabes el chiste de.....?

Lectora: No quiero que me expliques chistes... De esos que tu cuentas siempre. Me sofoco y luego te burlas de mi.

Lector, 2º : Pero si es un chiste de lo mas inofensivo.

Lectora: Pues, no quiero oírlo, vaya!

P O R T A Z O

Lector, 1º ¿Que os pasa...? ¿Os estais peleando?

Lector, 2º No, nada. Es que esta no quiere que le cuente un chiste! ¡Te advierto que es de los buenos!

Lector, 1º Ya me lo explicarás luego... Quereis vosotros que os suban café?

Lectora: Sí, para mí, con leche.

Lector, 2º Y para mí, cortado.

Lector, 1º Pues tuve una buena ocurrencia al no colgar sin consultáros... ¡Hasta ahora! ¡Ay, y no olviden nuestro lema és: Quien mas escucha menos oye.

P O R T A Z O - C E S A D I S C O

Lectora: Han escuchado ustedes.....(TITULO)

~~Rock and Roll~~

E S C A L A X I L O F O N

Lector, 1º !Importante! Perdida pulsera de brillantes, anoche alrededor de la una y cuarto ,entre las calles Diputación esquina Granvía, se gratificará su devolución con 5.000 pesetas por ser recuerdo de familia. Rogamos a quien pueda dar algún informe sobre el particular se sirva comunicarlo a esta emisora.

E S C A L A X I L O F O N

U N O D E L O S F O N D O S M U S I C A L E S D E L A A R P I L L E R A

Lectora: 2º: Cartelera de Espectáculos

Lector, 2º Teatro Eldorado. Tarde a las cuatro. Noche a las nueve y media.

Exito grandioso de Pepe Marques.

Pzquita Escrivano estrenará una canción .

Amalia Molina estrenará dos canciones.

Carmen Flores estrenará tres canciones.

Juventud,Belleza,Lozania.Derroche de mantones de manila.

Semana proxima debut de Pilar Alonso.

U N X I L O

Lectora: Sala Merced.Espectáculos infantiles "Del sol a la lluna" Pre Prohibida para mayores de dieciocho años.

U N X I L O

Mr.-

Teatro Gran Vía, Tarde y noche.

!La bomba de acetileno de la temporada! El éxito del clamor, "verbena de la Paloma", por Anselmo Fernández, Asensio, Emilio Vendrell (abuelo) Manolo Fernández, Carmen Valor, Rodrigo y Banquells. Cada representación un triunfo de autor e intérpretes. Se despechan localidades con dos horas de anticipación. Tolerada para menores de 4 años.

(UN XILO)

Lra.-

Campos Elíseos.

Hoy, a las 12, el coro "LA EUTERPENSE", bajo la dirección del joven maestro José Anselmo Clavé, en los jardines de los Campos Elíseos estrenará la obra coral "Les flors de maig", de la que es autor su joven director.

(UN XILO)

Lr.-

Cine Victoria.

Éxito inmenso de la llorada obra de Alejandro Dumas "La dama de las camelias", en su enternecedora versión cinematográfica de la que es eximia creadora la joven actriz Francesca Bertini. En la película de esta tarde, lucirá vestidos distintos a los de ayer.

(UN XILO)

Lra.-

Acaban vdes. de escuchar, Cartelera de Espectáculos. Aquí, Radio Barcelona.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.1º.-

Tal como hemos venido anunciando, acabamos de recibir en nuestros estudios la grata visita del ilustre conferenciante argentino don Tomás Plomo Tangaso, quien disertará sobre los siguientes temas: "Ruina de la agricultura por el escarabajo en la patata", "Importancia hidroeléctrica de la Edad Media" y "!Que contentos están los urbanos en vísperas de Navidad".

Don Tomás Plomo Tangaso, persona ilustre, y de relevantes méritos, se halla de paso por nuestra ciudad y hemos querido que nuestros micrófonos recogieran su charla fluida y siempre interesante.

Lra.1º.- Breve esbozo biográfico del ilustre conferenciante.

Don Tomás Plomo Tangaso vió la primera luz en el comedor de su casa, la noche del 31 de febrero de 1899. Desde la más tierna infancia sintió interés por los problemas hídricos, según confirmaciones verbales de su niñera que fué para él una segunda madre, y cuyos maternales cuidados le salvaron de la viruela, la escarlatina y el sarampión. Ya en su mayoría de edad, el doctor le permitió que tuviera la gripe y desde entonces hizo notabilísimos progresos, alcanzando en 1945 una formidable pulmonía. No obstante, con fiebre, o sin ella, continuó dando por doquier sus notables conferencias.

Lr.2º.- Por favor... ¿tendría la amabilidad de contestar a unas preguntas?

(BREVE PASO DE CINTA AL REVES)

Sí, sí... desde luego. Seré breve. (TRANSICIÓN) Cree usted realmente que la mosca en la patata es el signo más evidente de la total ruina de la agricultura.

(OTRO PASO DE CINTA AL REVES)

Ah!, ya. De manera que su opinión dista de ser la que registran en los periódicos sus demás colegas... Y digame, por favor. ... ¿cómo resolvían en la Edad Media el problema de los embalses?

(IGUAL)

Lr.2º.- (SORPRENDIDO) No, no es posible! ¿Habla usted en serio?

(VUELVE CINTA AL REVES)

-11-
28/12/1952 (28)

Bien, bien... Ya que usted así se empeña y lo avisa. Y ahora, para terminar, ¿cree usted que puede ocasionar un conflicto urbano el unos urbanos estén en un cruce donde los automovilistas son más esplendidos que otros en otras cruces? ¿Cree usted que hay para cruzarse de brazos?

(CINTA DE NUEVO)

Lr.2º.- Muchas gracias.

Lra.1º.- Y ahora, señores, don Tomás Plomo Tangaso iniciará su breve pero contundente conferencia sobre los temas indicados anteriormente. Cualquier semejanza que puedan hallar con hechos o personas que existen o han existido, no es puramente casual. Está hecho a propósito.

Lr.1º.- Señores... ¡atención!

(CINTA AL REVES, PERO MÁS RÁPIDA O MÁS AGUDA QUE DURANTE LA INTERVIU. AL TERMINAR APLAUSOS)

Lr.2º.- Señores... el poder de la Radio es inmenso. Recordarán Vdes. que hace unos momentos dimos a Vdes. la triste noticia de la desaparición del actor Isidro Sola, cuya ausencia de su hogar, desde ayer noche, había tenido seriamente preocupado a sus amigos y familiares. Por fin, una señorita ha dado con él. Y, tratándose de un galán tan favorecido por las damas, justo es que esa señorita nos cuente de qué forma le descubrió. ¿Quiere decir a esa señorita que pase? Está esperando en el vestíbulo.

(MUSICA UNOS MOMENTOS)

Lr.1º.- ¿Su nombre señorita?

V.1º.- (TONTÍSIMA) Antes tiene que decirme el suyo...

Lr.1º.- Bien... ¿por qué no? (DICE SU NOMBRE)

V.1º.- ¿Y qué mas?

Lr.1º. (DA A CONOCER SU SEGUNDO APELLIDO) ¿Y usted?

V.1º.- Me llamo Alicia. Pero en mi casa todos me llaman Ali, debido a que cuando era niña el maestro me echaba siempre de la clase diciendo: Ali, Ali...

Lr.1º.- Como si dijéramos Ala... Ala... ¿Y dónde encontró usted tan preciada joya?

V.1º.- En la calle. Pisoteado.

Lr.1º.- ¿Se sorprendió?

V.1º.- Sí. Exclamé: ¡Ah! y luego ¡Oh! Y mis padres me dijeron: Niña no hables tanto porque hace frío y vas a coger unas anginas.

Lr.1º.- Y luego...

V.1º.- Luego me lo llevé a casa.

Lr.1º.- ¿Y sus papás se lo permitieron?

V.1º.- ¡Claro que sí! Mi mamá estaba entusiasmada. Me dijo: dejo que te lo lleves, con la condición de que me lo prestes de vez en cuando.

Lr.1º.- Y su padre, ¿qué?

V.1º.- Mi padre contento con tal de ver contenta a mamá y no le regale cuando en la oficina no tienen nada que hacer pero trabajan hasta las ocho.

- Lr. 1º.- Bien, bien... Se lo llevó usted a su casa. ¿Y qué más?
- V.1º.- Lo encerré en una habitación. Verá... Una no puede fiarse de nad.
- Lr.1º.- Sin embargo, señorita, nosotros consideramos que vale mas de cinco mil pesetas.
- V.1º.- ¡No! ¡Que va!... Como decimos en catalán "No hi es pas tot".
- Lr.1º.- ¿Cómo?
- V.1º.- Eso. Que prefiero las cinco mil pesetas. Además... ¡está muy usado! ¡Quien sabe la cantidad de personas que han ido por ahí presumiendo con él!
- Lr.1º.- ¿Y si no hubiéramos dado el anuncio por Radio?
- V. 1º.- ¡Ah! Entonces me lo quedo.
- Lr.1º.- ¿Le gusta?
- V.1º.- Si. Pero es falso...
- Lr.1º.- No. Estoy si que no es verdad. En mi vida he conocido a un muchacho tan noble como Isidro Sola.
- V.1º.- Eso es muy cierto.
- Lr.1º.- ¿En que quedamos?
- V.1º.- ¿En que quedamos de qué?
- Lr.1º.- ¿Es falso o no es falso?
- V.1º.- ¡Completamente falso! Mi padre, que entiende mucho de esto, me dijo: reclama las cinco mil pesetas y que su dueña se quede con él.
- Lr.1º.- Isidro Sola no tiene dueña.
- V.1º.- ¡Ya lo sé! ¡Bastante suspiro yo por ver si le cazo!...
- Lr.1º.- Ahora ~~puedo~~ hacerlo y prefiere las cinco mil pesetas...
- V.1º.- ¡Uy! ¡Que mentiroso es usted!... ¿Cómo le voy a creer luego cuando me diga que el mejor coñac es "Sanchez y Sanchez"? Yo adoro a Isidro Sola y haría cualquier cosa por atraparle... Mire mi album de autógrafos. Cien firmas. ¡Y todas son suyas! Isidro Sola en "La Pimpinela", Isidro Sola en "Parsifal", Isidro Sola hombre, Isidro Sola niño, Isidro Sola sentado, Isidro Sola de pie...
- Lr.1º.- ¡Me temo que nos hemos armado un lío! ¿Usted que es lo que trae a la Radio?
- V.1º.- La pulsera de brillantes que perdió una señora.
- Lr.1º.- ¡Haberlo dicho antes! (RISAS)
- V.1º.- Usted no me lo había preguntado...
- Lr.1º.- Nada, nada señorita... Aquí tiene la tarjeta y vaya a esa dirección para que le den las cinco mil pesetas.
- V.1º.- ¿Y con las cinco mil del ala, me darán Vdes. Isidro Sola?
- Lr.1º.- Ya le dije antes que tiene mucho más valor.
- V.1º.- (SUSPIRANDO) ¡Ay!! Ya lo sé!... (TRANSICION) Claro que no nos entendíamos. Yo le hablaba de la pulsera y usted se refería a Sola. Bromas así, guardelas usted para el dia de los inocentes.
- Lra.2º.- ¿Qué?

Lr.2º.- ¿Como? (CASI SIMULTANEAEMENTE)

Lra.1º.-¿Que ha dicho?

Lra.2º.-!Ahora me lo explico todo!

Lr.2º.- Perdonen señores, esta broma inocente que les hemos ofrecido en la mañana de hoy y que ha llegado ya a su final, rogándoles se sirvan aceptarla en conmemoración a la festividad del dia.
Radio Barcelona continua su programa habitual de musica variada.

Lra.1º.-Radiaremos en primer lugar "Los sitios de Zaragoza".

(GRITO ESTENTORIO DEL LOCUTOR PRIMERO Y RAPIDAMENTE FENOMENAL ROTURA DE MUCHOS DISCOS)

(SONIDO: ACORDES FINALES. MUSICA ALEGRE)

Lr.- Y aqui termina, señores oyentes, la farsa inocente en la festividad de los Inocentes, "Quien más escucha menos oye" y como los clásicos, decimos:

Comenzó la radiación
y todo fué bien
mas luego un resbalón
termino con la discoteca
en un santiémén.

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

EMISIÓN DE LA STACIÓN A LAS TACHADURAS

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece Muebles Aviñó
or - Ante las presentes fiestas de Año Nuevo y Reyes, Muebles Aviñó cede el
micrófono a su sucursal de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1, solamente
ora- !Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1, solamente
muebles auxiliares!

(SINTONIA AUMENTA VOLUMEN CESA)

or - Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, una casa de Barcelona especializada en muebles auxiliares. Visite la exposición en el piso de nuestra tienda

ora- Este piso ocupa la mitad de la superficie de todas las Galerías, y allí...

or - Seguro que encuentra el mueble auxiliar que usted necesita

ora- Permitanos señores radioyentes, una pequeña sugerencia: El pasillo es siempre uno de los lugares más difíciles y áridos del piso. -Sin embargo, cuantos problemas pueden resolverse en él!

or - Una librería estrecha, bajita, que no impida el paso y ordene tantos libros amontonados que no sabe uno donde guardar?

ora- O una mesa de alas plegables que resuelva una merienda improvisada, o una partida de cartas, o que complete el servicio de la mesa, convertida con ruedas, en carrito de té

(FONDO VALS)

or - Y vamos con los chistes seleccionados que premiamos hoy. El primero nos lo remitió la señorita Teresa Camps, avenida José Antonio, número 638, principal, primera

ora- Dice así:

or - Señorita, si no me escucha, si me desprecia... me arrojo al paso de este tren que está llegando

ora- Por Dios... déme usted tiempo para pensar, dentro de diez minutos llega otro tren.

or - Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con las 10 pts., firmado por la señorita Antonia Anglés, calle de la Industria, número 288, segundo, segunda

ora- Caramba Pepe, que te ha pasado que llevas ese parcha tan grande en la cabeza

or - ¡Calla, mujer, calla! ayer le dije a mi mujer que para postres comprara palos santos, y este mediodía me ha dado un santo palo.

(FONDO VALS CESA)

ora- Sigan mandando como hasta ahora sus chistes sobre novios, para el concurso. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno

or - Usted joven, que busca un regalo adecuado para su novia. Y porqué no un costurero como a primera y fundamental piedra de su nuevo hogar. Desde 75 pesetas, elija entre los 53 distintos modelos de Auxiliares Maldá

ora- Un buen regalo para su novio, señorita!: -Un fumador de Auxiliares Maldá desde 165 pesetas, con mesita, bote tabaquera, caja cigarillos, veia y cenicero. Entre cuarenta modelos podrá escoger

or - Y usted señora que ya ha regalado demasiadas corbatas a su marido, no cree mucho mejor un porta revistas donde dejarle siempre a mano el periódico, junto al sillón que él prefiere!. En Auxiliares Maldá veintitrés modelos distintos desde 145 pesetas

ora- Recuerden solamente muebles auxiliares, en Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1

or - Sucursal de Muebles Aviñó

ora- Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

or - Su hogar será un dulce hogar... si le acompaña un mueble auxiliar.

(SINTONIA)

28/12/1952 (32)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

Estación: RADIO BARCELONA.

Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.

Dirección: SECRETARIADO APOSTOLADO ORACIÓN.

Día: 28 DICIEMBRE 1952.

Hora: 10,40.



SONIDO: Himno del XXII Congreso Eucarístico Internacional. (dorso del XXIV).

LOCUTORA.- En las ondas del aire vuela LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: El mismo anterior. FUNDE con fragmento de solo música de "Madame Butterfly". CESA.

VOZ II.- Tengo entendido que dentro de un par de días vas a celebrar no se qué aniversario.

VOZ I.- Sí, el aniversario de mi consagración episcopal.

VOZ II.- ¡Ah! El aniversario de tu nombramiento como obispo de Kong-Mun, ¿no es eso?

VOZ I.- Sí, eso es.

VOZ II.- ¡Bueno, ya lo sabía! Pero lo que más me interesa ~~es~~ son los festejos que te has organizado para celebrarlo.

VOZ I.- Una Misa solemne en nuestro primer templo, en la que predicaré a los fieles. Después, habrá una recepción en mi residencia episcopal. Por la tarde me dedicaré a visitar enfermos y familias pobres, para prodigarles mis consuelos y darles un poco de limosna material, toda la que me sea posible en las actuales circunstancias. Visitaré también algunas catequesis.

VOZ II.- ¡Oh! Muy bien. Pero me parece que es una manera muy sencilla y muy poco solemne de celebrar un acontecimiento tan grande como es el de tu nombramiento episcopal.

VOZ I.- No nos interesan a los católicos lo que las conmemoraciones puedan parecer a los ojos de los hombres. Nos importa lo que valen a los ojos de Dios.

VOZ II.- Vamos, vamos, no es necesaria tanta humildad. Los grandes acontecimientos hay que celebrarlos dignamente. Y la República Popular China quiere homenajearte con actos ~~espectaculares~~ populares y que resalten tu labor de Obispo.

VOZ I.- ¿De qué manera ~~me~~ me homenajeará la República Popular China?

VOZ II.- Nuestro Gobierno quiere que el ~~que~~ pueblo entero conozca tu apostolado y organizará actos que lo divulguen.

VOZ II.- ¿Cuáles son esos actos?

VOZ II.- Ya los conocerás sobre la marcha. Son una sorpresa. De momento, ~~me~~ pasado mañana, a las once, te vendré yo mismo a buscar para acompañarte a un mitin.

VOZ I.- ¿A un mitin?

VOZ I.- El Gobierno de la República Popular China nunca me ha pedido ninguna contribución y menos unas supuestas reparaciones.

VOZ II.- ¡Yo te hao lo hora en nombre de la República Popular China! ¡Pagarás los cincuenta mil dólares..., y en dólares norteamericanos!

VOZ I.- Me da igual pagar por quince que por veinte años, me es lo mismo pagar en moneda norteamericana que china, porque yo no tengo la cantidad que me pide, ni la he visto nunca en mis manos.

~~XXXXXX~~

SONIDO: Murmullo de multitud protestando. CESA.

VOZ II.- ¿Supones lo que te sucedería si te dejara en manos del pueblo? Te doy un plazo de ocho días para que busques los cincuenta mil y pagues, si no pagarás con la cárcel.

VOZ I.- Pues ya puede llevarme a la cárcel, porque no sé donde hallar esa cantidad... Y suponiendo que la encontrase, la entregaría a los hospitales y a los pobres, antes que al Gobierno. Puede llevarme a la cárcel.

SONIDO: Murmullo de multitud protestando. CESA.

VOZ II.- Camaradas, por hoy damos por terminado el mitín de acusación. Mañana, a la misma hora, celebraremos otro y luego el Tribunal del Pueblo decidirá la suerte de Paschang, Obispo de Kong-Mun. Camaradas: ¡Viva la China democrática! ¡Viva Mao-Tse-Tung!

SONIDO: Murmullo de multitud vitoreando. FUNDE con fragmento de "Madame Butterfly". Pasa a FONDO.

VOZ I.- A la mañana siguiente, se celeró el nuevo mitín de acusación pública. Los dirigentes de la Unión de Colonos Rojos me hicieron arrodillar sobre cascotes de ladrillos y tirando de la soga que llevaba al cuello, me arrojaban con violencia en tierra, mientras sangraban abundantemente mis rodillas y todo mi cuerpo quedaba llagado. Por si fuera poco, durante horas, se entretuvieron los Colonos Rojos en doblarme hacia atrás y adelante los dedos de los pies.

SONIDO: Asciende música de fondo. ~~XXXX~~ FUNDE con "Adeste fideles". Pasa a FONDO.

VOZ II.- En el radiomensaje de la Navidad de 1951, el Papa Pío XII, con su invitación a la paz, recordaba a los millones de hombres que no pueden profesar abiertamente su religión y que padecen persecución, llegando hasta inmolar sus vidas por amor a Dios. Decía el Papa...

VOZ I.- Sin embargo, aún con los brazos atados y con los labios cerrados, la "Iglesia del silencio" responde excelsamente a Nuestra invitación. Con la mirada señala ella los sepulcros aún recientes de sus mártires y las cadenas de sus confesores, con la esperanza de que su mudo holocausto y sus sufrimientos serán el más eficaz subsidio a la causa de la paz; porque son la más alta invocación y el más potente título para obtener del Príncipe divino de la paz, gracia y misericordia en el cumplimiento de su misión.

VOZ II.- Y en el humbral del año nuevo, el Papa hablaba para los presos de todo el mundo...

VOZ I.- ¡Oh, si os fuese dado, amados hijos e hijas, esparcidos por toda la

28/12/1952 (34)

2

VOZ II.- No sé si un mitin resulta muy eclesiástico, pero es una de las mejores formas que tiene para expresarse la República Popular China.

SONIDO: El mismo fragmento anterior de "Madame Butterfly". Pasa a FONDO.

VOZ II.- Bien, Obispo. Venimos a buscarte para el mitin. Pero veniste con las manos atadas a la espalda y una soga al cuello... Chiang, átale fuerte. Sin Fu, ponle la cuerda al cuello, pero no le haga el nudo corredizo, no sea que se nos ahogue antes de terminar el mitin... Rápido.

SONIDO: Asciende música de fondo. FONDO con murmullo de multitud indignada. RECA-

VOZ II (dominando el murmullo).- ~~Silencio~~ Silencio, camaradas. Silencio...

SONIDO: Disminuye el murmullo y CESA.

VOZ II.- Camaradas, pueblo de Kong-Mun. Tenéis delante de vosotros a Paschang, que se titula vuestro Obispo. Hoy, ~~el~~ 29 de Noviembre, es el aniversario ~~del~~ del día en que el poder imperialista y traidor al pueblo del funesto Papa de Roma le nombró como vuestro Obispo.

SONIDO: Protestas de la multitud. CESA el murmullo.

VOZ II.- Sí, queridos camaradas. Ya sé que vosotros no le tenéis por Obispo ni por vuestro. Pero en este día, nuestro gran Mao-Tse-Tung...

SONIDO: Murmullo de aplausos y vítores. CESA.

VOZ II.- En este día, vamos a celebrar su consagración episcopal publicando públicamente sus crímenes. Cada uno de vosotros pasará delante de él y dirá las acusaciones que contra él tenga. Si vuestra indignación, que yo comprendo, no puede contenerse, podéis abofetearle, darle patadas, escupirle, podéis ofenderle con lo que más os plazca... Camaradas, vamos a comenzar este mitin de acusación pública... Tú, Paschang, Obispo de Kongmoon, ponte de rodillas, para pedir perdón por tus crímenes e infamias... Sin Fu, tira fuerte de la cuerda para que no se mueva... Camaradas, el primero de vosotros puede subir al escenario...

SONIDO: Otro fragmento de "Madame Butterfly". Pasa a FONDO.

VOZ I.- Durante tres largas horas, hombres y mujeres fueron pasando delante de mí, para bofetearme, escupirme e insultarme. Yo permanecía de rodillas, las manos atadas a la espalda y con una soga al cuello. Me golpearon con tanta violencia en uno de los ojos, que dos semanas después lo tenía aún amoratado.

SONIDO: Asciende música de fondo. CESA.

VOZ II.- Hemos terminado la primera parte del mitin de hoy. Paschang: Tú has dicho que hoy querías dedicarte a socorrer pobres y enfermos, pero como has causado daños directos al pueblo, pagarás cincuenta mil dólares ~~para~~ como reparación por esos daños.

VOZ I.- Primero quisiera saber cuales son esos daños. Y segundo, que no hace veinte años que estoy en Kong-Mun, sino quince.

VOZ II.- ¿Todo el pueblo de Kong-Mun sabe cuales son los daños que le has hecho y tú los desconoces? ¡Hipócrita! Poco importan cinco años más o menos; pagarás por veinte años.



28/12/1952(35) 4

faz de la tierra! ¡Cuán grande es la eficacia con que radunda en pro de la común salvación! ¡Y qué esperanza se atreve a poner el Vicario de Jesucristo en vuestros sufrimientos, con miras a conseguir de Dios la paz sincera y la verdadera salud del mundo en estos tiempos tristísimos!

SONIDO: Asciende música de fondo. CESA.

VOZ II.- En estos días de navideños, en estos días que nos anuncian la paz de Cristo, en estos días de santa alegría, no olvidemos a los que sufren persecución por el divino Niño que nos ha nacido, por nuestro Redentor.

VOZ I.- Su holocausto y sus sufrimientos son el más potente título para obtener la paz verdadera y la verdadera salud del mundo en estos tiempos tristísimos.

VOZ II.- No olvidemos en estos días a la Iglesia perseguida, a nuestros miles de hermanos que son deportados, encarcelados, martirizados.

VOZ I.- Roguemos por ellos, uniéndonos a la "Alianza del Credo".

VOZ II.- Recemos un Credo todos los días por ellos y añadamos una invocación a María, Reina de los Mártires.

VOZ I.- Así contribuiremos a mantener viva su fe y a hacer plenamente eficaz su inmejorable título que nos conseguirá la paz y la salvación.

~~VOZ II.- Recemos un Credo todos los días por ellos y añadamos una invocación a María, Reina de los Mártires.~~

SONIDO: Fragmento final del Himno al X^o Congreso Eucarístico Internacional.

LOCUTORA.- Acabén de oír, LA VOZ DE LA CRUZADA que volverá con ustedes el próximo domingo, a las diez cuarenta de la mañana.

- - - O O - - -

28/12/1952 (36)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

CONSULTORIO HERÁLDICO

AUTOR RAMÓN PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DIA 28 DICIEMBRE DE 1.952 HORA 13,25

DURACIÓN CINCO MINUTOS

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: 28 DICIEMBRE 1952
HORA: 13,25.
GUION: RAMÓN PIÑOL ANDREU

28/12/1952 (37)



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Ramon Piñol Andreu.

SONIDO GONG

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que están firmadas por los señores radio-yentes: María Antonia Colomé; Francisco Reig Silva y Carmen Sandoval.

LOCUTORA Respuesta a la señorita María Antonia Colomé.

LOCUTOR El problema que se plantea en su apellido es muy frecuente en Cataluña, en que muchas veces los apellidos han tomado la forma fonética, ya que en catalán la letra erre, no se pronuncia cuando está al final de la palabra. Ejemplo de esto, son los apellidos: Suñé, Fusté, Pujolá, Solé, etc., etc. Por lo tanto el apellido Colomé; para estar ~~correctamente~~ correctamente escrito, debería finalizar con una erre. Con las indicaciones previas, podemos afirmar, que tanto los que lo escriben de una manera como de otra, proceden del mismo lugar.

LOCUTORA El linaje Colomer, es originario del Maresma y procedente del sur de Francia. Una rama de esta familia se estableció en Valencia.

LOCUTOR Las armas del linaje Colomer, son: Sobre campo de azur, una paloma de plata.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Francisco Reig Silva.

LOCUTOR El apellido Reig, se halla extendido por toda Cataluña y toma el nombre catalán de una seta llamada la Amanita caesarea. El linaje Reig es muy antiguo, ya que se conocía en el siglo XV.

LOCUTORA Las armas del linaje Reig, son: sobre campo de oro, un cometa de gules.

LOCUTOR Referente a su linaje materno Silva, tenemos de indicarle que es originario de Portugal, y descendiente de un pretor romano llamado Silvius, del tiempo del emperador Nerón.

LOCUTORA Sobre el linaje Silva fué escrita una historia por don Luis de Salazar

28/12/1952 (38)

y Castro, en donde se dan toda clase de de detalles a propósito de este apellido.
armas

LOCUTOR Las ~~armas~~ del linaje Silva, son: sobre campo de oro, un leon rampante de púrpura, coronado de oro.

LOCUTOR

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la señorita Carmen Sandoval.

LOCUTOR El linaje Sandoval es tipicamente castellano y procede del lugar de su nombre, en Burgos. Los miembros de este linaje son descendientes del conde Fernan Gonzalez, habiendo probado su nobleza en las distintas órdenes de caballería y Reales Cancillerias de Valladolid y Granada.

LOCUTORA Durante el reinado de Juan II, le fué concedido en 1426, el título de Conde de Castrojeriz, a don Diego Lopez de Sandaval, cuyo título fué revertido a la Corona, siendo vuelto a conceder por los Reyes Católicos en 1476, a Rui Diaz de Mendoza, dejando por lo tanto de pertenecer a los descendientes de dicho Sandoval.

LOCUTOR Las armas del linaje Sandaval, son: sobre campo de oro, una ~~banda~~ banda de sable. Otros miembros de este linaje traen el campo de gules y la banda de plata.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico recordando a los señores radioyentes, que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que rogamos que al escribirnos se sirvan facilitarnos cuantos detalles conocan referentes al lugar de nacimiento y profesión de sus antepasados de forma tan completa como sea posible, lo cual facilitará nuestra labor. Asimismo rogamos nos faciliten sus señas particulares.

LOCUTOR Las cartas para este consultorio deberán ser dirigidas a nuestra Emisora Radio Barcelona, calle de Caspe número 6, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico a cargo de Ramon Piñol Andreu.

SONIDO GONG



28- XII- 1952

PARA RADAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
 TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. MEDIDAS PARA EVITAR LA DEPRE-
SION.

En un nivel de renta correspondiente al empleo total, la disparidad entre el total de la renta y el total del consumo es tan grande en las economías industriales adelantadas que la inversión privada es insuficiente para cubrirla.

Decimos en las economías adelantadas e industrializadas por cuanto en las economías primitivas estos desniveles carecen de importancia. El consumo mínimo pasa a ser en las mismas difícilmente cercenable, sopena de caer en la indigencia y en la depauperación. Pero en las economías progresivas - tipo la de los Estados Unidos - la disposición de la masa de la gente con relación al consumo tiene un carácter preponderante.

Una restricción en el consumo puede ser provocada por temor a una crisis, a los primeros indicios, y ser la causa de que sea provocada inmediatamente. El hecho de que un ciudadano norteamericano decida ahorrar, si se generaliza, puede reducir el consumo en términos difícilmente imaginables. Se puede llegar hasta un cincuenta por ciento, lo que acarrearía la disminución de la renta nacional por ser tal posición contagiable e impulsaría al paro forzoso en un país en que las leyes sociales no coartan la libre contratación, y por lo tanto, el despido de los trabajadores.

Si el paro ha de ser evitado, precisa tender un puente sobre esta disparidad, ya cubriendola con gasto estatal, ya reduciendo su volumen incrementando la propensión al consumo. Para que exista una propensión al consumo, es preciso que impere un clima de confianza, y como representante de toda una Nación, un gobierno nacional que merezca el nombre de tal debe comportarse en forma de que aumente la renta nacional, favoreciendo las inversiones y alejando todos aquellos temores que puedan coartar el libre espíritu de iniciativa privada que implica como premisa indispensable un margen de fe en los destinos de la economía y en su desarrollo en un próximo futuro.

El temor a gravámenes, a nuevos impuestos, la amenaza de sanciones pecuniarias, de inspecciones abusivas, crean un clima de abstención que invita al atesoramiento y a la huida del dinero, de todo cuanto implique riesgo.

La teoría de que el Gobierno no debe participar en la vida económica, se basa en el supuesto de que la renta nacional se elevará al máximo cuando los beneficios de los negocios estén elevados al máximo. La renta nacional tiene que ser siempre el índice del bienestar social. Los beneficios de los nego-



28/12/1952 (40)

cios son tan sólo una parte, y una parte relativamente pequeña del total de la renta nacional, y no puede proporcionar un índice adecuado del bienestar social.

Es en un alto nivel de empleo, en un promedio de bienestar y de trabajo para todas las clases sociales en donde radica la prosperidad nacional. Por consiguiente, la carga principal para el sostenimiento de niveles elevados de empleo recae sobre los gastos públicos destinados a cubrir la disparidad existente entre la renta y el consumo en el empleo total.

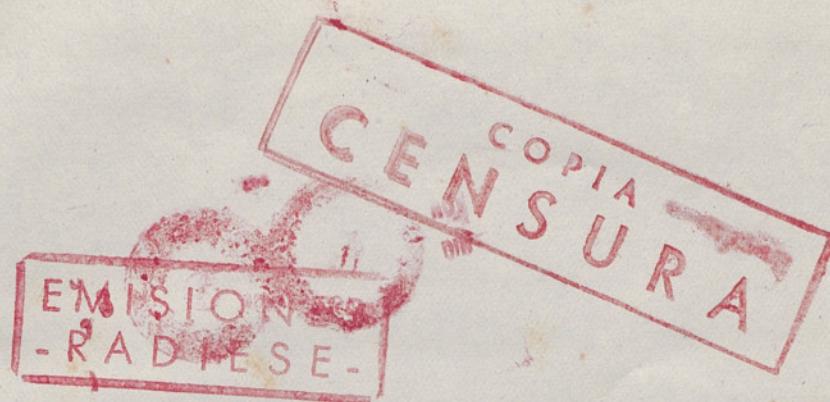
Pero no debe olvidarse, en lo que al estímulo de la iniciativa privada concierne, que la motivación de la producción deriva de la previsión del beneficio, y para que el Estado no tenga que suplir a la insuficiencia de la renta, debe crear un clima propicio para que la producción de la empresa privada prospere.



28/12/1952 (41)



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES



PROGRAMA

Radio Club

Día: 28-12-52

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:

OBSERVACIONES:

28/12/1952 (42)



DISCO: SINTONIA

LOCUTOR: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR: Una producción CED para Radio.

LOCUTOR: Un programa de narraciones, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUIR SINTONIA

SINTONIA DURARÁ

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las manos del reloj
marcan las.....horas y.....minutos.

XII 1952

24/12/52

2/12/52
12/31
2/1/53

28/12/1952 (43)

HOJA DEL ALMANAQUE
PATROCINADOR FOTO CLUB

DOMINGO 28 DICIEMBRE 1952



DISCO: SINTONIA FOTO CLUB

LOCUTOR : DESHOJAMOS EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a ustedes FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
LOCUTORA: Mañana lunes día 29 de diciembre es el primer día de la semana 54. Habrán transcurrido 363 días del año y 99 del otoño.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.
LOCUTORA: El día 29 de diciembre de 1668 muere el escultor Juan Martínez Montañés.
LOCUTOR : El día 29 de diciembre de 1787 nace Tomás de Zumalacárregui, uno de los generales de más talento que tuvo la causa carlista.
LOCUTORA: El día 29 de diciembre de 1850 nace en Salamanca el compositor ~~xxxxx~~ Tomás Bretón.
LOCUTOR : El día 29 de diciembre de 1863 construcción del canal de Suez: el agua dulce llega hasta el Mar Rojo.
EDUCUTORA: El día 29 de diciembre de 1874 el general ~~xxxxxx~~ Martínez Campos, puesto al frente de la Brigada Dabán, proclama en Sagunto rey de España y de sus Indias a Alfonso XII. (o)
LOCUTOR : Y mañana día 29 de diciembre, en todos los hogares donde haga presencia un regalo de FOTO CLUB, reinará el contento y la alegría más desbordante, porque FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas tiene miles y miles de regalos, todos ellos valiosísimos. Máquinas de fotografiar.- Aparatos de radio.- Discos modernos de las mejores orquestas.- Discos de música selecta.- Cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco. Miles de regalos en FOTO CLUB.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan los nombres de los Santos Tomás de Cantórbery, David, Calixto, Bonifacio, Domingo, Víctor, Marcelo y Félix. FOTO CLUB les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB. Pelayo, 50.
LOCUTORA: Neveras electro-automáticas FREAN. Debido a su excelente funcionamiento es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.
LOCUTOR : ¡Nevera FREAN útil todo el año!
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.
LOCUTOR : MARCONI es el primer nombre en Radio.
LOCUTORA: Y radiadores electro-automáticos ARCHIVELX ¡Primavera en Invierno con un radiador electro-automático ARCHIVEL!

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

28/12/1952 (44)

LOCUTORA: Como final de nuestro programa unos cuantos minutos dedicados
a escuchar musica moderna ininterrumpidamente.



DISCO: SAMBA

DISCO: FOX

DISCO: CONGA

DISCO: VALS

DISCO: PASODOBLE

3, 25

(llega a Programación a las 14 h.)
ESTAMPA DE CINCO MINUTOS DEL RESTORAN LA ROTONDA

DIA 28 de Diciembre en RADIO CLUB/

Sintonia. DISCO MUSICA DE BAILE

Locutor. Celebre la fiesta de fin de Año en los sumptuosos salones de La Rotonda. Gran Cena Fiesta de Nochevieja 1942-53 y coma las uvas de la suerte en este aristocratico restaurant La Rotonda.

28/12/1952(45)

(SUBE DISCO MUSICA DE BAILE)

Locutora. El Casino de Figaro ha organizado para esta noche de fin de Año el tipico baile de Nochevieja en los salones de La Rotonda, donde al compas de unas formidables orquestas podra despedir el año viejo y saludar al nuevo Año 1953 tomando las uvas de la suerte.

Locutor. Acuda a este formidable baile, Gran cena de fiesta de Nochevieja, donde sera obsequiado con regalos, bailes sorpresas, baile Cotillony a las doce de la noche, espectacular entrada del nuevo Año.

(DISCO DE BAILE, MAMBO)

Locutora. Cena de Fin de Año, a las nueve y media de la noche.
Cena fria, entrada a partir de las 11 de la noche.

Locutor. Para invitaciones, anotesse las siguientes direcciones:
Hna Maria Ariso, Ausias March 77, telefono 251002
" Carmen Caminero, Diputacion 268, telefono 224542
" Maria Recasens, Via Augusta 228, " 270498
" Raquel Sabrefen, Via Layetana 12, " 226390

(SUBE DISCOMAMBO)

Locutora. No olvide, si quiere pasar una noche deliciosa despidiendo el año viejo y saludando el nuevo Año a los acordes de dos formidables orquestas, acuda a la cena de Nochevieja del Restaurante LA ROTONDA.

Locutor. Una fiesta que quedara grabada en su memoria, la Cena de fin de Año de la Colonia del Casino de Figaro, en su ambiente, estrictamente familiar, fiesta de amistad y juventud, bajo un sello de distincion en los salones del restaurante LA ROTONDA.

(SUBE DISCO MUSICA DE BAILE)
en la pista

Locutora. Bailes de Cotillon...Bailes sorpresas....regalos a radiales...espectaculares ~~antes~~ del Año nuevo, todo esto lo encontrara en los salones de LA ROTONDA la celebre Nochevieja, donde podra bailar hasta la madrugada al compas de dos formidables orquestas. Una noche inolvidable para cuantos concurren a los salones de LA ROTONDA la noche de fin de Año.

(SUBE EL DISCO)

Locutor. La Comision del baile de Nochevieja del Casino del Figaro, ruega a todos los asistentes ~~presentes~~, retiren sus invitaciones en las direcciones que antes hemos mencionado, para evitar las aglomeraciones de ultima hora, coadyuvando asi a la buena organizacion del festival.

Locutora. Gran Cena fiesta de Nochevieja 1952-53 en los Salones de LA ROTONDA. Una noche memorable que quedara grabada en su memoria, la noche de fin de año de la Colonia del Casino de Figaro.

(SUBE DISCO DE BAILE Y RESUELVE)



28/12/1952 (46)

RADIO BARCELONA
Día: Diciembre 1952
HORA: RADIO CLUB

28 - 12 - 52

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

(SONIDO: ROTARIVA PERIODICO)

Locutor: Las rotativas de periódico giraban velocemente, para lanzar a la calle la última edición con las noticias más sensacionales.

(SONIDO: SUBE DISCO A P. P.)

VOZ 1^a: (VOCIFERANDO) ¡Extraordinario! ¡Últimas noticias! ¡Interesantes pruebas realizadas con los nuevos modelos de bombas de hidrógeno! !! Extra !! ¡Últimas noticias!

VOZ 2^a: ¿Qué opinas tú de ésto?

VOZ 3^a: Que puede ser el principio del final del mundo.

VOZ 2^a: O bien la mejor forma de garantizar una paz realmente duradera.

VOZ 3^a: Tú crees ?

VOZ 2^a: Puede temer de ello la completa seguridad. Un arma mortífera encierra más o menos peligro según sea la persona, o personas que la tienen en su poder. Las pruebas que se han llevado a cabo con el nuevo modelo de bombas han sido realizadas por un país en el que el mundo tiene puesta su confianza, pero imagínate, por ejemplo, que este mismo descubrimiento lo hubiese llevado a cabo una nación enemiga de la paz y del orden.

VOZ 3^a: Sería terrible.

VOZ 2^a: Terrible... la químérica suposición de lo que podría ocurrir. Y espantoso si dicha nación pudiese disponer libremente de ese arma.

VOZ 3^a: En resumidas cuentas. Que los tiempos modernos significan en todo momento una constante amenaza.

VOZ 2^a: No, hombre, no. Esta teoría es completamente ingenua. La historia se repite una y otra vez. Hoy con los nuevos modelos de bombas contra los que ya se inventan otros medios de defensa, pero recuerdo que a finales del siglo pasado dos revólveres, de repetición, de 0.45 de pulgada y que hoy se nos antojan insignificantes fueron capaces de llevar el desorden, los más atroces crímenes e incluso la revolución en determinado lugar del Oeste.

VOZ 3^a: Lo ves ? Un arma de fuego siempre es peligrosa.

VOZ 2^a: Porque estaban en manos del grupo de asesinos. Pero de haber pretendido a unos hombres amantes del orden con ellas hubieran podido mantener a raya a todos aquellos que intentaban promover alborotos. Porque de igual forma que hoy la prensa habla de la terrible amenaza que puede representar los nuevos modelos de bombas, a mediados del siglo pasado....

SONIDO: (SUBE MUSICA)

VOZ 1^a: ¡Bonito despertar tiene uno!.... Pido a mi mujer que me sirva el desayuno en la cama, que me traiga el periódico, y lo primero que leo es ésto: "El nuevo revolver de repetición, de 0.45 de pulgada inventado por el coronel Colt ha sido aceptado por el ministro de la guerra del Presidente Polk, quien ha adquirido a su inventor más de dos mil revólveres de su marca. La difusión de esta terrible arma hará imposibles las guerras, ya que es tan grande, que prácticamente no quedarian supervivientes en caso de fabricarlas en gran escala".

(TRANSICION) ¡Muy optimista! ¡Muy consolador! ¡Bonita noticia como complemento a mi desayuno!

Locutora: Un episodio rigurosamente histórico sirvió al guionista Thomas Blackburn, para describir la idea argumental de la película "Colt 45", ya que dos de dichas armas cayeron en poder de un bandido llamado Jason Brett que sembró el pánico en una región del Oeste americano.

Locutor: Con sus revólveres de repetición, los únicos que existían allá en aquel entonces perpetró toda clase de crímenes y fechorías. De esta forma, era fácil luchar contra las armas capaces de un solo disparo, o las primitivas flechas y lanzas.

Locutora: Y ustedes deben preguntarse, ? cómo llegaron a manos de ese bandido los "Colt 45" ?

Locutor: Escuchen:



(SONIDO: Sube música unos segundos)

Locutor: En la oficina del Sheriff se presenta el apuesto y valiente Steve Farrell como representante del inventor de la "Colt 45" para ofrecerle dichas armas en cuanto disponga de ellas para ponrlas en venta.

VOZ 1^a: ? No habría manera de que me remitiesen dos enseguida, Sr. Farrell?

VOZ 2^a: Lo siento, no podemos servir al Oeste. El Gobierno no nos ha autorizado aún. ¿Ve? La pólvora sale de este depósito automáticamente medida.

VOZ 1^a: Seis disparos en vez de uno.... Desde luego es una gran ventaja.

VOZ 2^a: Observe. Basta con introducir las balas, no hacen falta tacos. Esta varilla las coloca en su sitio.

SONIDO: (Sube música unos segundos)

Locutora: Ustedes ya saben que en el Oeste de antaño, en aquel Oeste indómito y salvaje la oficina de los Sheriff, constaba de una sola y amplia habitación con una mesa y una pequeña estancia cerrada con una reja, para tener prisioneros a los delincuentes hasta que fuesen reclamados por la autoridad competente.

Locutor: La oferta de Steve Farrell fue presenciada por Jason Brett que se hallaba entre rejas en espera de que le llevasen a la cárcel de la ciudad más próxima. Mientras, llega la diligencia que ha de llevarse a Jason y éste aprovecha, rápido como un tigre, la oportunidad de que el Sheriff abre la puerta para apoderarse de dos "Colt 45".

VOZ 3^a: ¡Quietos! ¡Que nadie se mueva! El Sheriff dijo que ~~que nadie se mueva~~ que lo que hace un hombre es el valor que hay tras el arma que empuña y yo estoy tras estas.

VOZ 1^a: Procure que no le encuentre cuando no lo esté.

VOZ 3^a: Le va a ser difícil.

(TRES DISPAROS)

VOZ 3^a: No se mueva Farrell, y muchas gracias. Me ha sido usted muy útil.

(SONIDO: Música unos segundos)

Locutora: Se hace público un bando en el que se ofrece una buena recompensa por la captura de un hombre que posee dos "Colt 45". Y quién las posee, además del bandido, es el vencedor de las armas, Steve Farrell, que a partir de aquel momento es confundido con el verdadero delincuente.

28/12/1952 (48)

VOZ 1^a: Steve Farrell.. solo acreditaré su inocencia si me ayuda usted a capturar a ese rufián.

Locutora: Y a partir de este momento, comienzan las mas apasionantes e inéditas aventuras que jamás se han visto en la pantalla, teniendo por fondo el salvaje Oeste americano.

(SONIDO: Sube música brillante unos segundos)

Locutor: *Mañana, en Capitol - Metrópol*
el cine
pidante producción Warner Bros.

la
presentará ~~transmisiones~~ ~~la~~ ~~tre-~~



Locutora: "Colt 45".

Locutor: "Colt 45".

Locutora: Con un reparto estelar, encabezado por....

Locutor: El vigoroso actor Randolph Scott.

Locutora: Ruth Roman.

Locutor: La estrella mas cautivadora de Hollywood, a quien recientemente hemos admirado en "Tres Secretos" y "Dallas", ciudad Fronteriza".

Locutora: Zachary Scott y Alan Hale,

Locutor: Dirigidos por Edwin L. Marin.

Locutora: Una película de recuerdo tan impercedero como el motivo que dió lugar a la creación de su argumento:

Locutor: Los revólveres de repetición, inventados por el Coronel Colt. *Vean mañana lunes en Capitol - Metrópol : "COLT 45"*

(SONIDO: Sube disco brillante unos segundos)

Locutora: "Colt 45".

Locutor: Una historia del Oeste, en que la vida de un hombre dependía de su rapidez en apretar el gatillo.

Locutora: "Colt 45".

Locutor: Un revolver, al igual que toda otra fuente de poder, constituye una fuerza benigna o maligna; no es nada por si mismo. Todo depende de aquellos que lo poseen. Y a mediados del siglo pasado, en el Salvaje Oeste, los dos primeros revólveres de repetición cayeron en poder del mas peligroso bandido, convirtiéndose en una fuerza malífica difícil de combatir.

Locutora: "Colt 45".

Locutor: La historia de una región en la que la ley colgaba de la cintura de los hombres.

Locutora: "Colt 45".

Locutor: Un par de revólveres y una mujer hermosa, eran los premios de la sangrienta lucha.

Locutora: A mediados del siglo pasado, la bomba atómica del Oeste, fueron los dos ~~últimos~~ primeros revólveres de repetición.

Locutor: "Colt 45".

28/12/1952 (49)

Mariana
Punto en Capitó - Metrópol

Locutora: Vea en el cine a partir de

Locutor: La extraordinaria película Warner "Colt 45".

Locutora: Cada disparo, una nueva emoción.

VOZ 1^a: ¡Colt 45!

VOZ 2^a: ¡Colt 45!

(SONIDO: Sube música brillante unos segundos).

Locutora: En el campamento indio...

(TIMBALES INDIOS DE FONDO)

(SONIDO: Música apropiada unos segundos)

VOZ 3^a: (FEMENINA) ?Como es que estoy aquí?

VOZ 2^a: Yo la traje a este campamento indio.... Son buena gente. El jefe de la tribu me considera su mejor amigo desde que le salvé la vida.

VOZ 3^a: Bien... ?Y por qué me ha traído aquí?

VOZ 2^a: Porque usted es el cebo para atrapar al hombre que persigo, al que me robó las dos Colt 45, para utilizarlas en actos criminales.

VOZ 3^a: Escuche.... Tiene que creerme.... No le miento... Sáqueme de aquí y lléveme donde está el Sheriff. Debo provenirles porque están en grave peligro. ¡Ese bandido, ese Bret, y mi esposo, quieren asaltar el pueblo....!

VOZ 2^a: ?Por que lleva usted bandido a Bret si lo defendió cuando iba usted en la diligencia?

VOZ 3^a: Le dije desde el primer momento en que se nos presentó. Creí que la vida de mi marido estaba en peligro. No sabía que mi esposo perteneciera a la banda y que fuese ~~un~~ tan sinvergüenza como ese rufián. ¡Usted tiene que ayudarme, Steve! Tiene que hacerlo..! Estos indios son amigos suyos... ¡Pídale que me ayuden también!

VOZ 2^a: Ahora no es conveniente.... Y además, el bandido Bret, es asunto mío.

VOZ 3^a: Por qué?

VOZ 2^a: En cierto modo, yo soy el responsable de las acciones de Bret y la única forma de demostrar mi inocencia es probando que él es el culpable, porque los revólveres de que se sirve me los robó. ¡Ni yo se los entregué ni estaba en combinación con él!

VOZ 3^a: Y dígame Steve... quién disparó contra mí? Quién me ha herido?

VOZ 2^a: Su esposo.

VOZ 3^a: Mi esposo? (LLORANDO) No, No.... !no puedo creerlo!

(SONIDO: Sube música fuerte unos segundos)

Locutor: En aquel momento trajeron al campamento el cadáver de un hombre.

VOZ 3^a: (ASOMBRADA) No es posible...! Bret era su mejor amigo y tenía plena confianza en él.



28/12/1952 (50)

VOZ 2^a: Usted.... ?aún le quería?

VOZ 3^a: En esta región, ya no es posible querer a nadie.

(SONIDO: música fuerte unos segundos)

Locutora: ~~Pronto....!~~ (MAÑAN)....(HOY)....*El* más perfecto technicolor de aventuras del oeste, en la pantalla del cine.
top

Locutor: "Colt 45".

Locutora: Con el apuesto y vigoroso actor Randolph Scott, en la más brillante interpretación de su carrera artística...

VOZ 1^a: Yo Haré muerte a ese bandido, para que pague con su vida los horrendos crímenes que ha cometido...

Locutora: Con la bellísima actriz, Ruth Roman, más cautivadora, más sugestiva aún a través del technicolor.

VOZ 2^a: No sabría explicarme de que forma me enamoré de usted. En un principio creí que era odio, pero luego me di cuenta de lo mucho que le quiero.

Locutor: "Colt 45".

Locutora: Una película Warner Bros, en technicolor que ~~sacaré este....~~

Locutor: Será presentada en... *Capitol - Metrópol*
lunes inmediatamente mañana lunes.

(SONIDO: Música fuerte)



Guion para el dia 28-12-1952

23/12/1952 (S1)

EMISIONES
RADIOS E

~~El Parque de Atracciones Apolo, con su salón de baile y pista patín, les desea un feliz final del Año Viejo y un próspero Año Nuevo. Acontecimiento que se celebra todos los años, con la máxima alegría.~~ El salón de baile, pista patín y atracciones Apolo, les ofrece el marco más apropiado para disfrutar con risas, alegría, emociones y buen humor, el Reveillon de fin de Año. El salón de baile del Apolo, espléndidamente decorado, organiza un magnífico Reveillon, amenizado por las tan aplaudidas orquestas: Apolo y Típica Cubana. El Reveillon del Apolo consigue cada año un éxito completo, con su cotillón, sus sorpresas, obsequios y la apoteósica entrada de Año Nuevo. Si quieren asegurarse poder divertirse, en el Reveillon del Apolo, apresúrense a reservar su mesa.

x x x

Es universal la celebración de la entrada de año nuevo, con júbilosa y bulliciosa alegría. En el parque de Atracciones Apolo, se reirán, se divertirán, serán felices: sus familias, amigos e invitados, en el gran Reveillon de fin de Año, del Salón de baile del Apolo.

También es obligada una visita, en las fantásticas emocionantes y divertidas atracciones, del parque Apolo.

Apolo les ofrece el conjunto de atracciones mejor seleccionado de España. Estas fiestas, son los días más indicados, para reir y divertirse en las Atracciones del Apolo.

En el Apolo del Paralelo, hay atracciones para grandes y chicos, para todas las edades y posibilidades y para todos los gustos: Autogüita la más famosa atracción, patente exclusiva del Apolo, con su viaje bajo tierra, entre nubes y bájidas, de las fantásticas y maravillosas grutas del Dragón. La Ciudad Encantada divertido y original laberinto con sus juegos y sus intrigantes callejuelas. Autopista y sus autos eléctricos de choque. Autovía, la vuelta al mundo entre trucos, sorpresas y sustos. La Casa de la Risa construida por un demente, que hace volver locos de risa a sus visitantes. El Start la más moderna atracción americana, patente

28/12/1952 (52)

exclusiva del Apolo para dar la vuelta de campana o sea girar de cabeza abajo, a voluntad del pasajero. El Rio Misterioso otra patente exclusiva del Apolo, con su viaje en bellas barcas o canoas, remontando un imaginario y fantástico río, a través de 15 ciudades españolas. El Círculo Miniatura, para grandes y chicos. El Museo de Muñecos Mezquinos, la mejor colección de muñecos de movimiento Las Olas, los Voladores, las Bicicletas, Ciros de todas clases, aparatos de Sport, destreza y paratiempo. Futbolines, Ping-pong, ... en fin, todo un conjunto y selección de atracciones y diversiones, que garantizan la seguridad de divertirse en el parque de Atracciones Apolo.

Qualquier momento es bueno para visitar y disfrutar, en el Parque de Atracciones Apolo. Todas las grandes ciudades del mundo, se enorgullecen de sus parques de Atracciones. Barcelona puede ofrecer a sus forasteros, el parque de Atracciones, ^{APOLLO} con la garantía de quedar bien y pasar unas horas divertidísimas, entre las mejores atracciones, ya que son numerosas, seleccionadas, originales y ofrecen emociones, alegrías y un recuerdo inolvidable. Y para el Reveillon de fin de año, no se confíe a decidirse a última hora, apresúrate a reservar tu mesa, en el Salón de Baile Apolo si quieren asegurarse de disfrutar un divertido, alegre y bullicioso Reveillon. La Orquesta Apolo con su órgano eléctrico americano y la Orquesta Bélica Cubana con su cantor Roberto Marín, dos magníficas y aplaudidas orquestas, baile hasta la madrugada, gran cotillón, vuas de la suerte, obsequios, apoteótica entrada de Año Nuevo, todos los alicientes precisos, para asegurar el mas rotundo éxito y la mas completa diversión del Reveillon de fin de Año en el salón de baile y las atracciones del Parque de Atracciones Apolo, en el Paralelo. Reserve hoy su mesa.

Sí recuerden siempre, que para reir, divertirse, ser felices olvidar sus contrariedades, la mejor receta es, Parque de Atracciones Apolo del Paralelo!... Recuerden Apolo, siempre Apolo! en el Paralelo.

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PARTIDO INTERNACIONAL DE FUTBOL España-Alemania.
DIA : 28 de Diciembre de 1.952

EMISIONES
-RADIESSES-

SONIDO: MARCHA DEPORTIVA

(Semi-fondo)

28/12/1952 (53)

LOCUTORA: La actualidad deportiva de hoy, en la antena de RADIO BARCELONA.

SONIDO: Sube - Semifondo

LOCUTOR : El partido internacional de fútbol España-Alemania, en

retransmisión que auspicia gentilmente para Vdes.....

LOCUTORA !!PAÑOS RAMOS!!

SONIDO: SUBE Y FUNDE

LOCUTOR : Después del emocionante encuentro internacional España-Argentina, este que va a jugarse dentro de pocos minutos en Madrid, entre las selecciones de Alemania y de España, acapara todo el interés y toda la atención deportiva de nuestro país.

27 DIC 1952
No podía estar ausente nuestra antena del apasionante acontecimiento y en ella también la presencia de una firma comercial cuyo ámbito rebasa los límites geográficos de Cataluña....

LOCUTORA: !!PAÑOS RAMOS!!!

LOCUTOR : PAÑOS RAMOS, que al auspiciar la retransmisión del gran partido internacional, renueva a todos sus fervientes votos de felicidad y de prosperidades en estos días festivos....

LOCUTORA:al propio tiempo que les recomienda que aprovechen su habitual paseo para llegar a PAÑOS RAMOS y poder admirar en sus escaparates las grandes montañas de retales que pondrán a la venta a partir del viernes dos de Enero. Retales de todas las medidas y todos los precios, con la gran economía de siempre. El dos de Enero, empieza el tradicional mes de Retales PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10 !No lo olviden!.

SONIDO: MARCHA DEPORTIVA

(Semi-fondo)

LOCUTOR: Faltan pocos minutos, muy pocos, para que dé comienzo el partido ALEMANIA- ESPAÑA. En el cuadrante de los receptores, nuestra antena recogerá toda la viva emoción de la pugna deportiva, para que Vdes. sigan, paso a paso, las incidencias de la misma....

LOCUTORA:y al propio tiempo, recuerden....

LOCUTOR : Un nombre: PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10

LOCUTORA: Una fecha: Viernes, 2 de Enero.

LOCUTOR : Un refrán: Año Nuevo, traje nuevo.

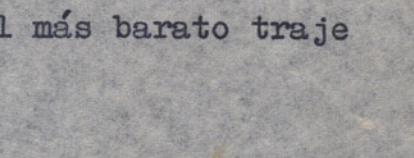
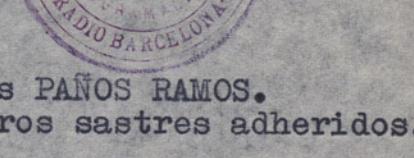
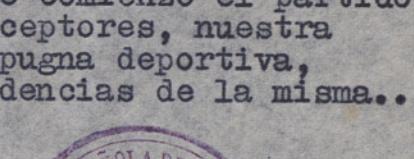
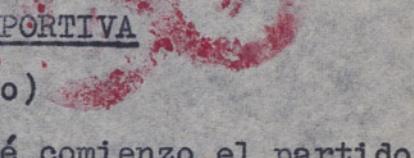
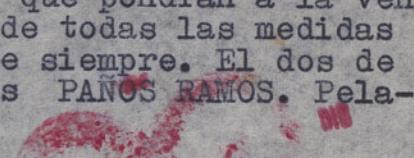
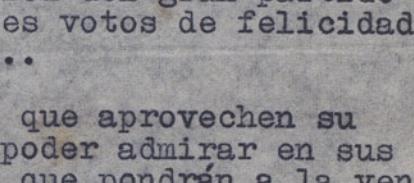
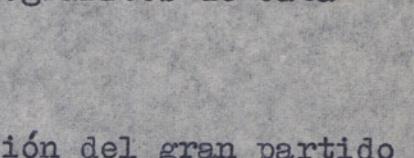
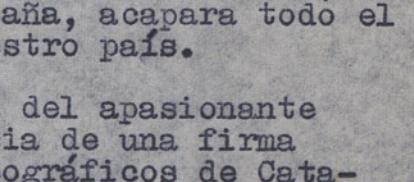
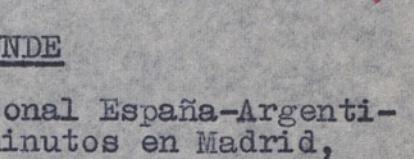
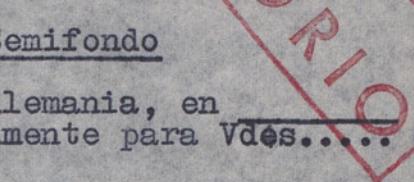
LOCUTORA: DOS AHORROS: Ahorro en el género con Retales PAÑOS RAMOS.
Ahorro en la hechura con nuestros sastres adheridos.

LOCUTOR : TOTAL: Un traje a medida tan barato, como el más barato traje de confección.

LOCUTORA: ¿ Un traje a medida a precio de confección?

LOCUTOR : Parece increíble...! Pero es verdad!

LOCUTORA: ¿Cómo?



LOCUTOR: Aprovechando las dos economías que les brinda PAÑOS RAMOS....

LOCUTORA: Ahorro en la hechura con nuestros sastres adheridos, que sólo y exclusivamente durante nuestro mes de retales, ofrecerán hechuras a precios sencillamente ASOMBROSOS; y ahorro en el género con Retales PAÑOS RAMOS.

SONIDO: SUBE - SEMI FONDO

LOCUTORA: Y ya, auditorio amable, nada más que desear sinceramente que esta tarde en Madrid, gane el mejor....

LOCUTOR :y que el mejor, sea el equipo de España.

SONIDO: SUBE Y ESPERA LA....

CONEXION



GUIÓN PARA EL DESCANSO

SONIDO: MARCHA DEPORTIVA - Semi-fondo

LOCUTORA: Han escuchado Vdes. la retransmisión de la primera parte del partido Internacional ESPAÑA-ALEMANIA, que se está desarrollante en el campo de Chamartín, de Madrid.

LOCUTOR : Nos abstemos de todo comentario, seguros de que Vdes. los estarán haciendo en estos momentos. Volveremos pronto a estar en contacto con Chamartín; pero, entre tanto.....

LOCUTORA: Les recordamos que....

LOCUTOR : Año Nuevo... traje nuevo. Con retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA: Puede vestir a toda la familia con la máxima economía adquiriendo retales PAÑOS RAMOS. Retales de todos los tamaños, desde pantaloncito para niño hasta traje completo para caballero, a precios de retail... PAÑOS RAMOS. La única oportunidad del año. Viernes, 2 de Enero, retales PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

SONIDO: SUBE Y SEMIFONDO

LOCUTOR : Y nuevamente, señoras y señores, nos ponemos en contacto radiofónico con Chamartín, donde sin duda, se estarán diciendo cosas interesantes.

!CONECTAMOS!

CONEXION

GUIÓN FINAL DEL PARTIDO



LOCUTORA: Aquí RADIO BARCELONA, tras haber retransmitido en gentileza de PAÑOS RAMOS, el partido internacional de fútbol entre ALEMANIA-Y ESPAÑA, que ha finalizado, (como Vdes. saben), con el resultado de ~~-----~~ a ~~-----~~ 2-2

LOCUTOR : Resultado cuyo desarrollo, a través de nuestra antena, han podido Vdes. vivir con la emoción de cada momento.

LOCUTORA: PAÑOS RAMOS, la prestigiosa firma de tejidos se complace en haber auspiciado esta retransmisión internacional, y saluda desde aquí, a sus clientes, amigos, favorecedores y público en general.

LOCUTOR : Con retales PAÑOS RAMOS, un traje a medida al precio de traje confeccionado. Inauguración, viernes, dos de Enero. Retales PAÑOS RAMOS. Aprovechando los dos ahorros: ahorro en la hechura y ahorro en el género.

LOCUTORA: Puede vestir a toda la familia con la máxima economía adquiriendo retales PAÑOS RAMOS. Retales de todos los tamaños, desde pantalóncito para niño hasta traje completo para caballero, a precios de retal...PAÑOS RAMOS. La única oportunidad del año. Viernes, 2 de Enero, retales PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

LOCUTOR : Nuevamente, felicidades a todos.

MUY BUENAS TARDES!

SONIDO: MARCHA DEPORTIVA

(FUNDE)

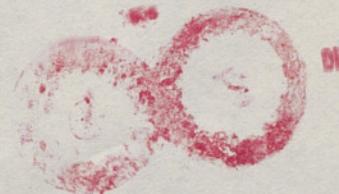
28/12/1952 (57)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



El Pajarito que Todo lo sabe

AUTOR E. Verdiguier TEMA infantil

RADIAR EL 28 - XII - 52 HORA 8,20

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

28/12/1952 (52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN



Emisora: RADIO BARCELONA

COPIA

Programa: "EL PAJARITO QUE TODO SABE"

Día: 28 de diciembre de 1952

Hora: 8,20 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUER



SINTONIA - "COUCOU" DE JONASSON

LOCUT. ! "El Pajarito que todo lo sabe"!

LOCUT. ! Un programa dedicado a todos los niños y niñas!

LOCUT. ! Y también a sus mamás!

LOCUT. Ofrecido por la casa de juguetes "CHIQUITO", del Paseo de Gracia nº 90.

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Pequeños, vuestros sueños se verán convertidos en realidad, pidiendo a los Reyes Magos que antes de pasar por vuestro balcón, carguen sus camellos con juguetes de casa "CHIQUITO".

LOCUT. Me parece contemplar la cara de felicidad que pondrían las nenas teniendo en sus bracitos una de las preciosas muñecas: Pilarín, Merceditas, María del Carmen; o los bebés Fernandín, Quique, Carlitos y Angelín.

LOCUT. O una cocinita! con su grifito y todo...! Camas-literas; baules con el equipo completo de Fernandín; cestas plancha, bañeras plástico, pizarras mágicas, majillas, baterías de cocina; ositos, elefantes, gatitos, perros, gacelas, todo de felpa. !Hum, cuantas cosas bonitas hay en CHIQUITO!

LOCUT. Dan ganas de volver a ser niña para jugar. Pero olvidó enumerar la infinidad de cosas que hay para los niños: escopetas de caza, arquitecturas, aviones cometa, boleras completa, futbolines, pistolas, ametralladoras "bazuka", autos de carreras, motocicletas, caballos andadores...

LOCUT. ! Niños, apresuraos a ver los escaparates de "CHIQUITO", antes de escribir vuestra cartita a los Reyes!

VUELVE SINTONIA BREVE

LOCUT. Y ahora niños y niñas; mucha atención. Ha llegado el momento tan esperado por todos vosotros. !Ya está aquí el hada Sueño de Luna! Como de costumbre, con su dulce y cariñosa charla, va a hablar para vosotros. !Prestad atención! Pero... creo que viene sola... Sí; hoy no la acompaña el Pajarito que todo lo sabe.

VOCZ. No, no ha venido; me lo advirtió esta mañana. Vino a la mansión de las hadas para decirme que hoy no podría venir a la radio.

LOCUT. Lo sentirán mucho los niños...

LOCUT. Sí... Me rogó que les disculpara ante ellos, pero yo suponía que algunos se alegrarian, para evitarse de este modo mi regañina. Bueno, si me lo permite, por lo menos les saludaré...

LOCUT. Con mucho gusto...

26/12/1952 (52) 2

VOZ

Buenas noches, queridos pequeños: Hoy no ha podido acompañarme Pajarito que todo lo sabe. Lo siento mucho, porque yo sola, pocas cosas podré deciros. El es siempre quien anima nuestras charlas con su inquieto piar y con el conocimiento absoluto que tiene de los niños. Yo, solo me encargo de transmitirte lo que él me cuenta. Así... que... no sé que hacer... Bueno, si acaso... podría... contáros un cuento... ¿os parece bien? ¡Eso es, os contaré un cuento! Pero... ahora recuerdo... El otro día, al marcharnos de aquí, por el camino me fué piando algo Pajarito de una niña... Si pudiera recordar su nombre... Isabelita... Gloria... No, no! Ah ya sé! Era Montserrat, si Montserrat Tornero. Y por cierto, que esta vez estuve muy contenta porque Pajarito me dijo cosas muy agradables de ella; es una niña buena y simpática, solo que tiene pocas ganitas de comer y cuando llega el momento de tomar sus alimentos, le entra sueñecito y dice que no tiene apetito. Tú sabes, Montserrat, que hay mucho niños, como tú, pero que tienen hambre y no pueden comer, porque sus papás, sufriéndo mucho, no pueden darle lo que ellos quisieran. Si tu tienes la suerte de estar en tu casa mimadita, con todos los cuidados que te prodiga mamá dás muchas gracias al Niñito Jesús y para demostrarle tu contento y agradecimiento prométele a cambio, comer mucho. De no hacerlo así podía castigarte...

Bueno, y ahora, como no recuerdo de ningún otro niño, empezaré a contaros el cuento prometido. ¿Lo preferís de hadas? ¿De princesas? ¿De flores? ¿o quizás de algún quendecillo revoltoso? Os contaré lo que les sucedió un día a una de mis hermanas, el hada Pétalo de Rosa. Erase una vez... (PIAR) un hada de cabellos rubios como el sol... (PIA) y ojos... (PIA) !Oh!! !Pero si está ahí Pajarito! (PIA) Pero tu me dijiste que no vendrías? ¿Por qué me has engañado? Yo les dije a los niños... (PIA) ¿Cómo? (PIA) !Que hoy son los Santos Inocentes! (PIA) !Y has querido engañarnos a todos! !Oh, Pajarito! Pues lo has conseguido, porque yo me he creído de verdad que no vendrías y como se lo acabo de decir así a los niños, ellos también estaban convencidos. No sé que hacer... si enfaderme o no contigo... (PIA) Hoy está todo permitido ¿verdad? Esperemos que lo comprendan así también los niños. Y ahora para recuperar el tiempo perdido vamos en seguida a contar todo lo que viste por ahí.

PIA

VOZ

Pajarito estuvo en Badalona y se informó muy bien del comportamiento de Elenita Freire Ramiro y Isabelita Llorens Ramiro. ¿Son primitas verdad? (PIA) Se pelean muy a menudo y a la hora de comer hacen enfadar a su yaya, que ha de contárselos cuentos para conseguir algo de provecho. Estoy segura que para comer caramelos, no necesitan que nadie se lo diga. Ya están hechas buenas alhajas! (PIA) Y se empeñan en lavar y peinar a sus muñequitas, dejándolas hechas una verdadera desgracia. Que os laveis y peineis vosotras, eso está muy bien, demuestra que sois unas niñas muy aseadas, pero !dejad en paz a las pobrecitas muñecas! (PIAR) ¿No todo son diabluras? (PIA) Son muy aplicadas, lo primero que hacen al llegar a casa, son los deberes del colegio y este verano dieron una gran alegría a sus papás, porque al terminar el curso, les fué entregado un diploma a cada una. ¡Mi enhorabuena Isabelita y Elena!

PIAR.

VOZ

¿Otra niña aplicada? !Eso me está gustando! (PIA) Se llama Rosa María Folch y es muy estudiosa. (PIA) Claro, que estropea su buen comportamiento en otro aspecto. Desespera a sus papás para que coma y además es muy tozuda, sin querer hacer caso a nadie. &Tu no sabías, que el otro día, mientras estabas desobedeciendo a mamá, Pajarito te &té<&té> vió, ¿verdad? Pues sí se enteró de todo. Y está muy disgustado (PIA) dice que no te recomendará a los Reyes Magos. A mí me duele mucho que esto suceda Rosa María. Yo preferiría que te enmendaras, para que los Reyes sean muy buenos contigo.

PIAR

VOZ

Y en sus vuelos Pajarito, fué a parar a Gavá. ¿Qué viste allí? (PIA) A un niño llamado José María, ¿qué más? (PIA) Pajarito dice que no sabe bien el apellido, pero que le parece que es José Ma Peña. (PIA) Es desobediente y además tiene el feo vicio de manosearse las orejas. Sí, el otro día también me piaste un niño que hacía lo mismo. (PIA) Y yo le dije, que de seguir así, pronto le conocerían sus amigos por Dumbo, porque le crecerán las orejas lo mismo que a él. ¡Ay Dumbo! está muy guapo con ellas, creo que José María no se gustaría nada al verse con tal facha. Y otra cosa que te pido, es que no disgustes a tus papás a la hora de comer.

PIAR

VOZ

También fué volando... volando... Pajarito, a Montgat. Y allí se encontró con que la pitusina Margarita Gavaldá, no obedece a sus papás y no trata con mucho cariño a sus muñecas. Debes quererlas mucho Margarita, las muñecas son muy lindas, tanto como tú; y aunque te parezca mentira, también tienen su corazoncito; un corazón de muñeca, naturalmente, pero que sufre si ven que tu no las quieras; y cuando tu no las ves, lloran a solas su desdicha. ¿Verdad que de ahora en adelante las querrás mucho?

PIAR

VOZ

María del Castillo, no come mucho y no quiere dormir en su camita. ¿Por qué haces eso nena? ¿No te gusta tener una cama para tí sola? Eso demuestra que eres una niña muy mayor. Solo las niñas pequeñas, necesitan dormir con mamá. Prueba a hacerlo y verás como no es tan difícil como a tí te parece.

PIAR.

VOZ

¿Que le pasa a María Rosa Berrón que llega siempre tarde al colegio? (PIA) Pajarito me dice que es debido a que eres muy perezosa para levantarte, y claro, luego tienes que pasar por la vergüenza de llegar la última a clase. (PIA) Tu quequieres tanto a tus papás y a tu hermano Pedrito y sobre todo, a abuelita, ¿por que no prograras comer un poquito más por complacerles? !Estarían tan contentos! Hasta el Niñito Jesús, a quien yo sé que rezas todas las noches antes de acostarte, sonreiría satisfecho, al contemplar a su María Rosa. ¡Me prometes comer mucho y vencer esa pereza para levantarte? Cuando, por la noche, reces a tu Jesusito, debes decirle: "Te prometo Jesusito, que por complacerte, mañana me levantaré en cuanto me llame mamá." ¿Lo harás?

MUSICA

VOZ

Pajarito dice que el otro día tuvo ocasión de contemplar a los dos niños más revoltosos y desobedientes de Barcelona. Y ellos también le vieron a él. !Buen susto se llevaron! (PIA) Se trata de Rosa María, de siete años y su hermanito Roger, de cuatro. ¿Verdad que le visteis cuando estaba encima de una de las clavellinas de vuestra ventana? (PIA) Y también se enteró Pajarito de que Roger había dicho que si le nombraban a él por la radio, nos daría una patada a Pajarito y a Sueño de Luna. ¿Tan mal nos quieres, Roger? ¿No sabes que nosotros queremos mucho a los niños? El hada Sueño de Luna, solo desea vuestro bien y os protege siempre. Soy el hada, que, cuando jugando os caéis, procuro ayudar a levantaros para que os hagáis el menor daño posible. Vosotros no me veis, pero yo estoy allí a vuestro lado, velando vuestros juegos. Y ya ves, a cambio de eso tú Roger, quieres darme una patada y otra a Pajarito. ¿No te duele? Estoy segura que estás muy arrepentido.

PIAR

VOZ

Y ahora le toca el turno a María Gloria Beltrán. (PIA) Llora porque mamá ha de salir de compras, sin querer comprender que no siempre la pueda llevar con ella. (PIA) Me dice Pajarito que otro feo vicio de Rosa María, es el de querer siempre coger lo que hay en los platos de los demás, sin apetecerle lo suyo, dejando de comer. (PIA) Y también le coge los lápices de colores a su hermanita Silvia. Mal, mal, muy

mal Ma Gloria. Tu no ignoras, que la llegada de los Reyes Magos se aproxima, como es natural, les habrás escrito una carta, pidiéndole un sin fin de cosas, pero para que ellos te lo concedan ya sabes lo que hay que hacer.; obedecer a mamá y a papá en todo.

MUSICA

- VOZ Y ahora, queridos niños, voy a deciros algo que sé os alegrará mucho a todos. Es una gran noticia que reservamos para vosotros. Pajarito y yo, valiéndonos de nuestra influencia cerca de los Reyes Magos, hemos podido conseguir que a su llegada a Barcelona, pasen por casa CHIQUITO y desde allí hablen a todos los niños. !Será un gran día para todos! Pajarito y yo, suponiendo la alegría que esta noticia os podría causar no hemos escatimado detalle por conseguirlo. Así que ya lo sabéis, próximamente escuchareis, dentro de este programa, las voz de sus majestades orientales, Melchor, Gaspar y Baltasar. Hoy todavía no puedo daros noticias concretas, puesto que nuestra conversación con los Reyes Magos fué muy breve -en estos días sus Majestades se hallan muy ocupados recibiendo encargos y no les es posible atender a las hadas como sería su deseo- pero estad atentos a la emisión del próximo jueves, en la que os diré con exactitud día y hora, en que sus majestades Melchor, Gaspar y Baltasar hablarán a todos los niños. Hasta entonces !sed todos muy buenos!
Buenas noches, muchos besos a todos. Mis saludos cariñosos a vuestras mamás.

MUSICA BREVE

- LOCUT. Escucharon el programa: "El Pajarito que todo lo sabe", que todos los jueves y domingos a las 8,20 de la noche, les ofrece la casa de juguetes "CHIQUITO", del Paseo de Gracia nº 90.
- LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.
- LOCUT. Les advertimos que cualquier consulta, duda o aclaración, sobre El Pajarito que todo lo sabe", pueden hacerla por carta dirigida a CHIQUITO Paseo de Gracia, nº 90, poniendo en el sobre: "Para el hada Sueño de Luna", agradeciéndoles mucho tengan en cuenta, no es posible sujetarse a fechas.
- LOCUT. CHIQUITO, al despedirse de Vds. hasta el próximo jueves, a esta misma hora, les agradece la atención prestada.
- LOCUT. Y pone a su disposición los magníficos juguetes que puede Vd. admirar en los escaparates de CHIQUITO, Paseo de Gracia nº 90, con las últimas innovaciones que harán las delicias de sus pequeños.
- LOCUT. No olvide que un juguete es el mejor tesoro que puede ofrecer a un niño.
- LOCUT. La alegría en la infancia, llega a través de los juguetes.

SINTONIA FINAL.



28/12/1952 (62)

Tampoco las cosas nos rodaron bien hoy, contra Alemania, con cuyo equipo empató España a dos tantos. Dado cómo rodó el balón por Chamartín, bien puede decirse que España logró empatar con Alemania... Porque es lo cierto que el peligro de una derrota, y aun de una derrota clara, estuvo planeando sobre el césped desde ~~que~~ los compases iniciales del encuentro. A los cinco minutos, se apuntaron los alemanes su primer gol. Y si Gainza logró anular esa ventaja germana pocos minutos después, no habrían de tardar los alemanes en adelantarse nuevamente en el marcador y conservar la ventaja hasta bien entrada la segunda parte. En dos ocasiones, estrellaron sendos balones en los maderos cuando el gol parecía irremediable. Y cuando ya en el ~~último~~ contristado ánimo del público -y, naturalmente, de los millones de oyentes que siguieron el partido al pie del receptor- había ya echado raíces el convencimiento de que la derrota era inevitable, llegó el lance providencial del penalty que, transformado por César, habría de valernos el empate.

Todas las opiniones sobre el partido muestran una rotunda unanimidad al reconocer que la fortuna fué hoy, contra lo que ocurrió en el partido con ~~que~~ Argentina, el gran aliado de nuestro equipo. Aunque esta favorable circunstancia no bastó para ^{que} llegarase la victoria... ~~xxxxxxxxxxxxxxpaxxdakaxxfukakaxxuixeraxxxxxxx~~ En primer lugar, porque los alemanes cuajaron una actuación sencillamente soberbia en todos los aspectos, luciendo una técnica formidable sobre la base de una preparación física perfecta. Esta es la apreciación unánime de cuantos vivieron las dos horas de ~~desarrollo~~ en ~~desarrolló~~ a marga decepción en Chamartín. Por otra parte, la actuación del equipo de España fué, globalmente considerada, un estrepitoso fracaso. Eizaguirre tuvo abundantes fallos ~~x~~ con los que vino a probar que con el cambio de Ramallets por el guipuzcoano, el equipo español ~~maxima~~ acabó

28/12/1952 (63)

resultado perdido. Flojeó la defensa por la derecha, en donde ni Navarro ni Campanal, cuando éste le substituyó, estuvieron a la altura; no estuvo tan regular Biosca como se esperaba, siendo Seguer el más firme baluarte de esta línea; con el fallo estrepitoso de Puchades la línea de volantes quedó punto menos que inservible, pese a la buena ~~labor~~ labor de Ramoní; y en la delantera ~~fallaron rotundamente los~~ interiores Joseíto y ~~Molowny~~ Molowny. Sin interiores, y sin una linea de volantes regular y eficiente, es fácil imaginarse a lo que quedó reducido el equipo de España... No puede, pues, sorprendernos que los alemanes, equipo sobrio, macizo, homogéneo, mandasen siempre sobre el terreno, imponiendo limpiamente la iniciativa, y acreditasesen, con todo ello, merecimientos mas que sobrados para llegar a un triunfo. Pero ya quedó dicho que España tuvo hoy el santo de cara... Que es tanto como decir que los alemanes lo tuvieron de espaldas... Menos mal.

El ciclo de partidos navaideños que, siguiendo la tradición, nos ha servido el Barcelona este año, se cerró esta mañana con el encuentro entre el Odense Boldklub, de Dinamarca, y un combinado del Barcelona. Los azul-grana se apuntaron el triunfo por 7 a 2, resultando que constituye un índice claro de la superioridad que el mosaico barcelonista ejerció sobre el equipo visitante, en el que se advirtió el defecto común ^{casi} a todos los equipos europeos de segunda ~~línea~~ que han venido desfilando por nuestros terrenos: ineficacia total ante el marco. Los daneses de hoy, como los alemanes del día de Navidad, no lo hicieron mal del todo en el centro del terreno, en donde se movieron con fáciles y bien concebidos pases, pero en cuanto llegó la hora del remate ~~maximizarán~~ acusaron una ineffectividad desesperante. Una sola vez vimos hoy disparar el balón en tiro seco, potente y colocado: fué en ocasión del segundo gol de los daneses, debido a un magnífico chut del interior izquierda, el mejor de los visitantes. ?Sería acaso éste ~~jugador~~ el jugador al que los técnicos azul-grana tenían interés en ver en acción?. Nos pareció un excelente jugador, de buena técnica individual...

El primer tiempo ya señaló un claro 3-0 a favor del Barcelona; las ocasiones de marcar de parte de los locales fueron abundantes, pese a que los delanteros azul-grana no dieron la sensación de emplearse a fondo. ~~maximizarán~~ El portero danés ~~maximizarán~~ anduvo en este primer tiempo de coronilla, o poco menos, no blocando un balón y cometiendo todos los fallos que cometerse puedan bajo una portería de fútbol. Con decir que llegamos a pensar si se habrían visto obligados, acaso, los daneses a poner de portero a su delegado o a algún turista que hubiese venido con ellos... Luego, sin embargo, en la segunda parte, se arregló un poco. Ya blocó algunas pelotas. Y los barcelonistas sólo pudieron marcarle cuatro goles...

28/12/1952 (65)

Los siete goles barcelonistas los marcaron, por este orden, Aldecoa, Moreno -segundo y tercero- Gracia, Manchon y Aloy el sexto y el septimo. Los daneses se debieron, el primero, a una mala inteligencia entre Hanke, que hoy jugó de central, y Velasco; y el segundo a un tiro fuerte y raso del interior izquierda.

[REDACTED] En conjunto, resultó un encuentro entretenido, que sirvió para apreciar la buena forma de Velasco; el gran momento de Segarra; la total recuperación de Gonzalvo, al que vemos ya en condiciones de reintegrarse a su puesto de titular, lo que, evidentemente, habrá de crear un problema al preparador barcelonista, puesto que tanto Flotats como Bosch se hallan en espléndida forma; también causó muy buena impresión el extremo derecho Arocena que, a pesar de no haber recibido mucho juego, denotó magníficas cualidades. He aquí una buena adquisición, que puede resultar por demás provechosa. A menos, claro está, que no se descubra en este jugador a un defensa o a un delantero centro. Decimos esto, porque sabemos que a Arocena se le ha probado ya de defensa y de interior...

28/12/1952 (66)

Noticiario del Oyente

28 Dec. 52.

**EMISIONES
RADIFSE-**

Locutoria.

Con la venia de Vds, Sras y Sres que nos honran
con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noti-
ciario del Oyente.

(disco)

Locutor

Aconsejamos a nuestros suscriptores que aprendan de memoria el numero de su Carnet: en breve, la Union de Radioyentes llevara a la practica un proyecto largamente acariciado: obsequiar semanalmente con una cantidad importante en efectivo a sus suscriptores.

Muy pronto daremos los detalles definitivos de esta novedad que sera , a no dudar, gratisima para todos Vds.; pero por ahora , diremos solamente que tendran que estar muy atentos a nuestras emisiones, ya que , a cualquier hora, en el momento menos pensado, pueden recibir la alegre sorpresa de verse obsequiados con el regalo de MIL pesetas !

(disco)

Locutora

Mediante la presentación del Carnet, nuestros Suscriptores pueden visitar el magnífico Belén construido por el Patronato Pesebrista de Gracia en los locales de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, de la Calle Mayer de la Ex-Villa.

(Disco)

Locutor

Las entradas de Cine para la proxima semana se repartiran de la siguiente forma:

Locutora

Lunes	del	53.701	al	54.700
Martes	del	54.701	al	55.700
Miercoles	del	55.701	al	56.700

Los comprendidos entre el 50.001 y el 51.500 podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras populares emisiones cara al público.

Locutor

Las entradas se repartirán solamente a los números indicados, y en los días señalados, de nueve a una de la mañana.

Locutore.

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atencion de Vds.,
proseguimos en el desarollo de nuestro programa.

A horizontal row of 12 small circles, arranged in two rows of six.

28/12/1952 (67)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Crucigrama Radiofónico

AUTOR Antonio Sosada

TEMA Concurso

RADIAR EL 28-XII-52

HORA 21

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

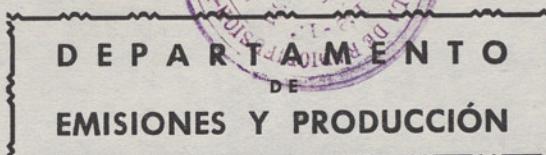
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

28/12/1952 (68)

SASTRERIA ARBIOL
CRUCIGRAMA RADIOFONICO
ANTONIO LOSADA
RADIACION: 28 DICIEMBRE 1952

HORA: 21'

DISCOS PARA ESTA EMISION: "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

ADVERTENCIA PARA LOS SEÑORES LOCUTORES: COMO UNICA SINTONIA DE PRINCIPIO Y FINAL DE ESTA EMISION PONER EXCLUSIVAMENTE EL DISCO "ALO ALO".

SINTONIA: RADAR INTEGRO DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL 1 MINUTO

Lra.- Nuevamente y para ustedes, en la cuadricula de las ondas el ya popular y divertido...

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lra.- La emisión-concurso de la máxima simpatía, que todos los domingos a esta misma hora les ofrece gentilmente SASTRERIA ARBIOL.

MUSICA: COMPASES DE "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

Lra.- Ya pasaron las Navidades, pero quedan todavía dos festividades por celebrar...

Lr.- ¡Año Nuevo y Reyes!

Lra.- Dos fechas en que usted, señora, o usted, caballero, habrá pensado durante todo el Año que ya termina para poder expresar su afecto y su cariño a los seres que le son más queridos, mediante algún obsequio adecuado...

Lr.- Apresúrese pues a comprar sus regalos... pero adquiera cosas útiles y prácticas, porque serán los obsequios que mejor le agradecerán.

Lra.- E incluso los Reyes Magos preferirán que les encarguen regalos que sean de utilidad para chicos y mayores... Por eso, encima de sus majestuosos camellos, pueden verse, entre montañas de juguetes, flamantes prendas de vestir, que harán las delicias de los papás y de los pequeños...

Lr.- ¡Año Nuevo y Reyes!... Dos fechas que puede aprovechar para completar su indumentaria con alguna prenda práctica y elegante...

Lra.- Dos fechas en que es de todo punto imprescindible acudir a Sastre-
ria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA: COMPASES DE "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

Lra.- Como siempre, ahorrará dinero y comprará mejor acudiendo a Sastrería Arbiol, Hospital 91, la casa mejor surtida en trajes y gabanes confeccionados para caballero y niño.

Lr.- Al igual que en los mejores bazares del extranjero, las prendas confeccionadas de Sastrería Arbiol tienen la calidad y la elegancia de las prendas a medida, pero...

Lra.- Pero, además, son mucho más económicas... Esta es la razón por la cual quien sabe comprar, compra en Sastrería Arbiol, Hospital 91.

Lr.- Y esta es la razón, también, por la que los Reyes Magos hacen sus encargos en Sastrería Arbiol...

Lra.- Admire su gran colección de gabanes confeccionados para caballero y niño, en diversidad de modelos y en géneros de alta calidad a precios inverosímiles.

28/12/1952 (6)

- Lr.- Extensa surtido en trincheras, comandos, reversibles y gabardinas para caballero...
- Lra.- Infinidad de modelos en reversibles, gabardinas y trincheras para señora o señorita...
- Lr.- Siempre a base de géneros garantizados, modelos de ultima moda y gran economía en los precios.
- Lra.- Saber comprar es saber ahorrar...
- Lr.- Comprará mejor y ahorrará más que en cualquier otra parte, si efectúa sus compras en la mas antigua y acreditada casa de Barcelona...
- Lra.- !Sastrería Arbiol, Hospital 91!

MUSICA: COMPASES DE "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

- Lra.- Señora, ?Desea hacer algun obsequio a su esposo o a sus hijos? No lo dude más... Recuerde que el mejor obsequio de Año Nuevo o Reyes lo hallará en Sastrería Arbiol, Hospital 91.
- Lr.- Caballero, ?desea usted solemnizar debidamente la entrada del nuevo Año con el estreno de alguna prenda de vestir elegante y práctica? Visite Sastrería Arbiol y se convencerá de solo allí encontrará lo que necesita, a precios de gran economía.
- Lra.- Admiren la formidable colección en americanas de pana fantasía, la prenda que se impone por su elegancia y su utilidad... Diversidad de coloridos!
- Lr.- Recuerden siempre Sastrería Arbiol, la casa que vende mas porque vende mejor, y vende mejor porque vende mas!
- Lra.- Demuestre su sentido de la elegancia adquiriendo las prendas confeccionadas de vestir para caballero y niño en Sastrería Arbiol...
- Lr.- Lo que le permitirá a la vez, demostrar su buen sentido de lo práctico y de lo económico, porque nadie vende tan barato como Sastrería Arbiol, Hospital 91.

MUSICA: COMPASES DE "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

- Lra.- Sastrería Arbiol se complace en felicitar publicamente a su distinguida clientela y público en general con motivo de la entrada de Año Nuevo, expresando su mas sincero deseo ~~xxx~~ para que el año que va a comenzar sea pródigo en toda clase de venturas y prosperidades.

Y atenta siempre a los intereses de todos sus clientes, aprovecha esta oportunidad para decirles sin estridencias publicitarias ni falsos reclamos, sino ciñéndose a la mas estricta verdad:

"Vendemos al por mayor grandes cantidades de trajes confeccionados; gabardinas, comandos, reversibles, gabanes, americanas de pana, guardia marinas y todo cuanto se refiere al ramo de vestir para caballero y niño. Debido a que nuestras compras son de miles de miles de metros de género para la confección de todo lo que fabricamos, hace que nuestros precios puedan estar en consonancia con nuestro consumo y podamos vender siempre a los mejores precios ya que hemos suprimido los intermediarios, y por ello nuestros precios han sido, son y serán siempre los que convienen al público, porque damos mejor calidad... No en vano nuestro lema es Buen Servicio."

Y escuchen a continuación la simpática y ya popular emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico" presentada por gentileza de Sastrería Arbiol, Hospital 91, y animada por el locutor Juan Ibañez.

MUSICA: COMPASES DE "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

28/12/1952 (70)

Lra.- Acaban de escuchar la emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico" que todos los domingos a las nueve de la noche, les ofrecemos por gentileza de Sastrería Arbiol, Hospital 91.

CRUCIGRAMA RADIOFONICO, quince minutos de amena diversión presentados por SASTRERIA ARBIOL y animados por el locutor Juan Ibañez.

FINAL-SINTONIA: DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL.

29/12/1952 (70)

RADIO BARCELONA
Programa: PATOS RAMOS.
Tiempo: 5 minutos.
DIA: DOMINGO 28 Diciembre 1952.



LOCUTORA.- Escuchen a continuación otro de los programas de la firma PATOS RAMOS. Pelayo 10.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Solo faltan cinco días..cinco. El viernes próximo, dos de enero de 1953 quedará abierta la extraordinaria venta de retales de PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA.- Empazará el mes extraordinario de retales. El tradicional mes de los retales de PAÑOS RAMOS que todos los años constituye la nota comercial mas destacada de Barcelona.

LOCUTOR.- Montañas de retales para todos los gustos y de todas las medidas, desde un pantaloncito para niño hasta traje completo para caballero.

LOCUTORA.- Con retales Paños Ramos un traje a medida al precio de traje confeccionado. Ahorro en la hechura y ahorro en el genero.

LOCUTOR .- El ahorro mas positivo con los retales de Paños ~~Kamos~~ en su extraordinario y tradicional MES DE LOS RETALES.

LOCUTORA.- Solo faltan cinco días. Poderá usted adquirir el retal de su gusto y para ello visite los escaparates de Paños Ramos en Pelayo 10. Grandes montañas de retales de todas las medidas. Un traje completo para caballero con un retal adquirido en Paños Ramos en su extraordinario MES DE LOS RETALES.

LOCUTOR.- No dejen de admirar los escaparates de Paños "amós con su formidable exposición de retales pra trajes y gabanes completos, en donde podrá apreciar descuentos hasta del 50 por ciento de su valor.

LOCUTORA.- Mes de Enero..Mes de los retales extraordinarios en Paños Lamos.
Belayo 10.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- A los 80 años contrae por cuarta vez matrimonio el filósofo inglés RUSSELL.

LOCUTORA.- El filosofo, Premio Nobel Bertrand Russell ha contraido matrimonio con miss Edit Fynch de 52 años, norteamericana que hasta hace poco era profesora de ingles en Pensilvania.

LOCUTOR.- Al ~~exitx~~ casarse con Russell ha entrado en la nobleza britanica con el titulo de condesa.

LOCUTORA.— Este es el cuarto matrimonio del filósofo.

DISCO: MARCHA NUPCIAL



LOCUTOR.- Para el transporte de su mobiliario personal, de sus libros, de sus cuadros, de sus recuerdos y de sus pianos, se cree que el presidente Truman necesitará, por lo menos, diez grandes vagones.

LOCUTORA.- Parece increíble.

LOCUTOR.- Pero es verdad.

DISCO: BARRAS Y ESTRELLAS.-

LOCUTORA.- Una joven francesa que había sido encontrada el 28 de Noviembre vagando por las calles, sin memoria, fué llevada a un hospital, donde le fué suministrada una dosis de Pentotal. La joven recordó inmediatamente que tenía cinco hijos y que vivía en un pueblecito belga.

DISCO: ACORDEON.-

LOCUTOR.- No se fien Vdes. de esos perros que actúan en las películas como animales benéficos. Uno de ellos, llamado "Brutus", ha sido muerto de un tiro por un labrador a causa de que era aficionado a matar ovejas. El juez que absolvió al labrador dijo: La mayor tragedia no fué la muerte de "Brutus" sino que realmente "Brutus" no era lo que se creía.

LOCUTORA.- Parece increíble.

LOCUTOR.- Pero es verdad.

DISCO ALEGRE.-

LOCUTORA.- Según los cálculos de las oficinas de turismo, a fines de este año los turistas norteamericanos habrán gastado en el extranjero más de mil millones de dólares.

DISCO: FOX.-

LOCUTOR.- América carece de afinadores de pianos. Según el "New York Times", centenares de instrumentos no pueden ser reparados por falta de especialistas. Sin embargo la profesión de afinador es fácil. No requiere ningún don musical. No es necesario que sepa leer una partitura. Es suficiente que tenga "ajustada" la oreja.

Desgraciadamente la juventud se desvía de esta profesión. El 70 por 100 de los afinadores americanos tienen más de sesenta años. ¿A qué puede imputarse esa deserción? El periódico afirma que quizás a causa de la soledad que lleva consigo tal ocupación. En efecto, "uno de los medios más eficaces para hacer evacuar un salón, es hacer venir un afinador de pianos".

LOCUTORA.- Parece increíble.

LOCUTOR.- Pero es verdad.

SIGUE DISCO.-

28/12/1952 (73)

- LOCUTORA.- Un nombre: PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10;
- LOCUTOR.- Una fecha: Viernes, 2 de Enero.
- LOCUTORA.- Un refrán: Año nuevo, traje nuevo.
- LOCUTOR.- DOS AHORROS: Ahorro en el género con retales PAÑOS RAMOS.
Ahorro en la hechura con nuestros sastres adheridos.
- LOCUTORA.- Total: Un traje a medida tan barato como el más barato traje de confección.
- LOCUTOR.- Un traje a medida a precio de confección....
- LOCUTORA.- Parece increíble... ¡pero es verdad!.
- LOCUTOR.- ?Como?..
- LOCUTORA.- Aprovechando las dos economías que les brinda PAÑOS RAMOS..
- LOCUTOR.- Ahorro en la hechura con nuestros sastres adheridos, que solo y exclusivamente durante nuestro mes de retales, ofrecerán hechuras a precios sencillamente ASOMBROSOS; y ahorro en el género con Retales PAÑOS RAMOS.
- LOCUTORA.- Les recomendamos que aprovechen su habitual paseo para llegar a PAÑOS RAMOS y poder admirar en sus escaparates las grandes montañas de retales que pondrán a la venta a partir del viernes, dos de Enero. Retales de todas las medidas y todos los precios, con la gran economía de siempre. Dos de Enero, empieza el tradicional mes de Retales PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.-

DISCO.-



28/12/1952 (74)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NODO PINTORESCO
FECHA: 28 DICIEMBRE DE 1952
HORA: A LAS 22.20
GUIÓN: Luis Marsillá (PUB. CID)

SINTONIA - FUERA LUCES

EMISIÓN
- RADIESE

COSAS QUE PASAN

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....

Locutora: Y los exquisitos vinos de mesa, CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PACETA....

Locutor: Cuando les recomendamos ~~maxxx~~ beber champán LUMEN, es porque sabemos por propia experiencia que es delicioso....

Locutora: Sin champán LUMEN o ROYAL CARLTON no hay fiesta completa.

Locutor: No perturbe el conjuro mágico de las doce campanadas de la noche Vieja brindando con champanes falsos...

Locutora: Brinde con LUMEN o ROYAL CARLTON y es seguro que en el año próximo tendrá buena suerte...

Locutor: No se contente con desear buen año a sus amigos, mándele una botella de LUMEN y ellos comprenderán mejor sus buenos deseos...

Locutora: El LUMEN es una bebida deliciosa, estimulante y optimista.

Locutor: Con LUMEN y ROYAL CARLTON usted comprobará que la vida es un encanto...

Locutora: El mejor champán popular, el LUMEN, el mejor champán de lujo, el ROYAL CARLTON.

Locutor: Riegue sus manjares de estas fiestas con un buen champán sin olvidar que los mejores son el LUMEN y el ROYAL CARLTON.

Locutora: LUMEN es delicioso y tiene un precio asequible...

Locutor: Pero ROYAL CARLTON vale mucho más de lo que cuesta.

Locutora: Usted conocerá mejor el placer de los buenos manjares alternándolos con un brindis perfecto... Y el perfecto brindis debe ser con champán LUMEN.

Locutor: Y ahora escuchemos las cosas pintorescas que pasan por el mundo ...

SINTONIA - BUBE - DESCIENDE

Locutora: Una pobre liebre acorralada por el frío y huyendo de unos cazadores del pueblo francés de Lons-le-Saulnier, se metió en una casa que resultó ser de uno de sus perseguidores... Este y su compañero la hallaron confiadamente dormida sobre una alfombra....

Locutor:

Y le perdonaron la vida. El cazador consideró que no podía matar a un refugiado. Se lo impedían las leyes de la hospitalidad.

SINTONIA - DESCIERDE

Locutora:

En Evreux, Francia, un señor que se llama Balthasar, pero que no es el rey Mago, iba en su auto por una carretera cuando sufrió un desvanecimiento y perdió el control del vehículo. Este se precipitó por un barranco y quedó empotrado en el fondo después de dar cuatro vueltas de campana. Los que presenciaron el accidente creyeron que el conductor se habría matado, pero con gran sorpresa le vieron salir ileso, muy sonriente y con una herradura de caballo en la mano.

Locutor:

La herradura de la buena suerte. Messié Balthasar contaba con los veinte caballos de fuerza de su coche para correr por las carreteras y con una sola herradura para que los veinte caballos no le lleven tan lejos que le saquen del mundo.

SINTONIA - DESCIERDE

Locutora:

Ha llegado una extraña noticia de Rangoon. Parece que una terrible serpiente boa ha entablado una tierna amistad con un niño que habita en el distrito de Delta. La amistad comenzó apenas el niño había nacido. Aquel mismo día se vió que una serpiente se deslizaba desde el techo de la choza hasta llegar a la cuna del niño. Asustados los padres procuraron alejar al animal, pero este regresó y se enroscó alrededor del niño recién nacido.... Desde entonces la boa se ha convertido en un miembro de la familia y compañera de juegos del niño....

Locutor:

Y ahora los padres aunque le vean hacer la rosca ya saben que es una "rosca" de buena voluntad, sin mala intención....

SINTONIA - DESCIERDE

Locutora:

~~COSAS QUE PASAN~~ Acaban de escuchar COSAS QUE PASAN

Locutor:

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....

Locutora:

Y de los exquisitos vinos de mesa de la Rioja, CEPA DE ORO VIÑA POMAL y VIÑA PACETA....

Locutor:

Celebre todos sus éxitos y todos sus felices acontecimientos con LUMEN o ROYAL CARLTON

Locutora:

Recuerde que en champanes, lo mejor de lo mejor son el LUMEN y el ROYAL CARLTON....

Locutor:

Si señores, a la hora del brindis se impone LUMEN:... o ROYAL CARLTON

Locutora:

Sin ellos su fiesta no será completa y sus invitados se sentirán defraudados....

28/12/1952 (76)

-3-

Locutor : Muchas gracias por haber escuchado y hasta el proximo miercoles
a esta misma noche.

SINTONIA - RESUELVE



28/12/1952 (77)



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES



EMISIONES
- RADIESE -

PROGRAMA

La Heredera

Día: 28-12-52

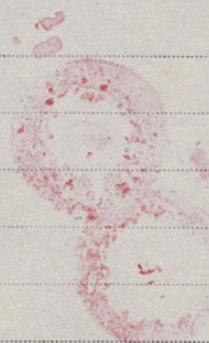
Hora: 10'30 noche.

Cliente: Sal Costa

Tiempo: 30 minutos

Guión: TONY.

OBSERVACIONES:



(anadir) 28/12/1952 (28)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA HEREDERA
CLIENTE: SAL COSTA
TIEMPO: 30 MINUTOS
FECHA: 28-12-52
DIA: DOMINGO
HORA: 10.30 NOCHE
GUIÓN: TONY

COPIA
LOCUTORIO



LOCUTORA: Escucharán seguidamente el octavo capítulo de LA HEREDERA.

LOCUTOR: Un gentil ofrecimiento de la firma SAL COSTA.

LOCUTORA: Tiene mucha importancia, no solo para el buen sabor en la condimentación de alimentos, sino tambien como factor de salud, el empleo de una buena sal en la comida.

LOCUTOR: Quizá las amas de casa, en una gran proporción, no se hayan parado a meditar en lo sumamente importante de una buena o mala ~~sal~~ sal en condimentación de las comidas y en su empleo en la mesa.

LOCUTORA: Señora: no escierto que cuando compra vino para su mesa, desea que sea un vino natural y no reconstituyente o medicinal? Cádro que sí.

LOCUTOR: Igualmente le aconsejamos que cuando compre sal para su uso de cocina o fina especial para su mesa, pida un sal natural: pida usted SAL COSTA, la sal perfecta, y no le dará mal sabor a las comidas.

LOCUTORA: SAL COSTA no precisa se la complemente, ya que de por sí y por su natural composición contiene a más de cloruro de sodio los de magnesio y cal, necesarios al organismo.

LOCUTOR: En su habitual establecimiento no pida una sal cualquiera. Pida siempre SAL COSTA; con ello asegurará usted el buen sabor de los alimentos.

LOCUTORA: SAL COSTA... Marca La Paloma, es, desde hace más de medio siglo, la más acreditada sal para mesa y cocina.

LOCUTOR: SAL COSTA es una sal natural. Insistimos en resaltar esta condición porque siendo natural de por sí ya contiene a más del Cloruro de Sodio los de Magnesio y Calcio, precisos al organismo.

LOCUTORA: En la proporción que el hombre espontáneamente ha encontrado en los elementos que la Madre Naturaleza previsoramente ha puesto a su alcance.

LOCUTOR: SAL COSTA la sal natural, la sal perfecta.

DISCO: SINFONICO

LOCUTORA: Y ahora escuchen el octavo capítulo de LA HEREDERA, la famosa novela de Henry James publicada por Editorial Surco de Barcelona en magnifica versión española de María Luz Morales, y adaptada a la radio por TONY. Intervienen Encarna Sanchez.- Isidro Sola.- Amanda Camps.- Fernando Parés y César Ojinaga. Montaje musical Alberto Borrás.

DISCO:

DISCO:

TONY

: Señores oyentes: a partir de hoy, estos programas de SAL COSTA que con duración de 15 minutos veníamos realizando los miércoles pasan a radiarse los domingos a las 10.30 noche, con una duración de 30 minutos.

La firma SAL COSTA entre las muchas cartas de felicitación recibidas por LA HEREDERA ha podido constatar en el deseo de sus oyentes de ampliar la duración de los capítulos.

Como expresa sencilla pero elocuentemente una de las comunicantes "les sabe poco con 15 minutos".

SAL COSTA siempre con el deseo de complacer a quienes le honran con su atención, amplía desde hoy, a 30 minutos estos capítulos.

Y aprovecha esta ocasión para decirles que en su día, cuando finalice la radiación de "LA HEREDERA" sentirá la natural satisfacción de ofrecer la adaptación radiofónica de otra de las grandes novelas llevadas al cine: MUJERCITAS de Luisa María Alcott, adaptación que dará ocasión, una vez más al lucimiento artístico de nuestras magníficas actrices del Cuadro Escénico de Radio Barcelona que con tanto acierto dirige Armando Blanch.

Y ahora excúchen ya, si gustan, el octavo capítulo de "LA HEREDERA".

SIGUE DISCO (BREVE)

NARRADOR

: Durante los primeros seis meses del viaje, el doctor y su hija no hablaron de lo que realmente era el pensamiento de todas sus horas.

Era inútil tratar de adivinar los sentimientos de Catherine, sin preguntarle directamente, pues si en Nueva York, entre las familiares influencias de su hogar, era poco expresiva, las montañas de Suiza y los monumentos de Italia no le prestaron ninguna animación.

Era siempre una dócil y razonable compañera para su padre a quien acompañaba en sus idas y venidas con deferente silencio, no quejándose jamás de fatiga, siempre dispuesta a salir a la hora convenida la noche anterior.

DISCO: "TIÂ MAÑANA (GRIEG) (FONDO)

Un día, a fines de verano los dos viajeros se hallaban juntos en un solitario valle.

Cruzaban uno de los pasos y durante la larga ascensión habían bajado del coche y por un pequeño sendero subieron hacia lo alto de una montaña.

El doctor era buen andarín y marchaba distanciado de Catherine.

SIGUE (BREVE)

SLOPER

: (DESDE MUY LEJOS) ¡Vamos, Catherine! ¡Te entregas ya? (RÍE)

CATHERINE : ¡No, papá!... Ya voy... Sigue subiendo que pronto te alcanzaré

SLOPER : (SIGUE LEJOS) Desde aquí se domina un paisaje maravilloso!

CATHERINE : ¡Espérame!...

SIGUE DISCO (BREVE Y FONDO)
(Luego fondo suave VIENTO)

NARRADOR : Al llegar a la altura les azotó un vientecillo cortante y frío.
 Hacia el Oeste, la fría luz rojiza hacia parecer aún más obscuras y escappadas las laderas del monte. (PAUSA)
 En uno de sus descansos, el padre de Catherine se apartó de ella para subir a una altura desde la cual se disfrutaba una hermosa vista.
 Catherine quedó sola, sentada en medio de un silencio únicamente interrumpido por el vago murmullo de un arroyo lejano y algun que otro pajarillo de las alturas.

**DISCO: CANTO PAJARILLO QUE IRA DE FONDO
 SIN QUE SE INTERRUMPA LA NARRACION)**

Pensaba en Morris Townsend y el lugar era tan desolado y solitario que le pareció estar mucho, muchísimo más lejos de su amado de lo que hasta entonces estuviera. Sin poder evitarlo, sus ojos se llenaron de lágrimas.

CATHERINE : (SOLLOZA)

NARRADOR : Pero fué para ella como una sacudida nerviosa cuando de pronto, a su espalda sonó la voz autoritaria de su padre.

SLOPER : (DESDE SEGUNDO PLANO) ¡Catherine!

CATHERINE : (SORPRENDIDA) ¡Eh?...

SLOPER : ¿Qué es eso? ¿Estás llorando?

CATHERINE : Sí, papá.

SLOPER : (CERCA YA) ¿Lloras porque has renunciado ya a él?

CATHERINE : No, papá.

NARRADOR : (CON VOZ DE EMOCION) El doctor había llegado junto a ella. Catherine se puso de pie. Losojos de su madre parecían traer la luz de las nevadas cumbres que acababan de contemplar.

SLOPER : ¿Te escribe?

CATHERINE : Sí: dos veces al mes.

SLOPER : ¡Eso me enoja mucho! (LEVANTANDO EL TONO) ¡Me enoja!... ¿sabes? ¡me enoja!

NARRADOR : Ella se preguntó si su padre no trataba de asustarla. Si así era el lugar estaba muy bien elegido. Aquella cañada solitaria, abandonada por la luz del sol estival hacía sentir más a la joven la gran soledad en que se hallaba. Miró en torno suyo y sintió frío en el corazón; durante un momento experimentó un gran miedo.

SLOPER : ¡Pones a prueba mi paciencia y debías saber quien soy! ¡No soy bueno, nado... ¡y te aseguro que sé ser muy duro!

NARRADOR : Catherine retrocedió un paso ...

SLOPER : ¡Estoy muy enojado, Catherine... muy enojado!

CATHERINE : ¿Qué te ha ocurrido tan de repente, papá?

SLOPER : No ha sido de repente. He estado interiormente furioso durante estos seis meses. Pero este me ha parecido un buen sitio para expresar mi cólera.

Estamos solos y hay un gran silencio.

CATHERINE : Sí... es... es verdad. ¿Por qué no volvemos al coche?

SLOPER : ¡Espera un momento. ¿Quieres decir que durante este tiempo no has cedido nada?

CATHERINE : Si pudiese lo haría; pero no puedo.

SLOPER : (CON INTENCIÓN) Mi ra que soledad hay en ~~torno~~ nuestro! ¿Te das cuenta de lo terrible de la soledad? ¿Te gustaría que te dejases en un lugar así para que te murieras de hambre?

CATHERINE : (ASUSTADA) ¿Qué quieres decir?

SLOPER : ¡Que ese ha de ser tu destino! Así te dejará él!

CATHERINE : ¡No es verdad, pasre. No debías hablar así. No es verdad y no está bien que tú lo digas.

SLOPER : ¡Nó, no está bien, porque tú no me crees. ¡Pero es cierto!

No crees a tú padre... ¡es mejor creer a un extraño!... A tu padre... a quien se ha desvivido por tí!... ¡Está bien: no sigamos. ¡Volvemos al coche!

DISCO: DRAMATICO (MUY BREVE Y FONDO AZ LA NARRACION)

NARRADOR : El doctor empezó el descenso seguido de Catherine, que avanzaba pensosamente con el corazón palpitante por la congoja. Tras unos minutos de silencio llegaron a la carretera donde estaba el coche. El doctor se sentó al volante rígido y silencioso. La muchacha ocupó su lugar junto a él, a su vez en silencio.

DISCO: PUESTA EN MARCHA DE ARRANQUE Y PARTIDA DE AUTOMAVIL
ENLAZA CON:

DISCO: AMPULOSO DRAMATICO)

El doctor dejó tranquila a Catherine durante otros seis meses. Ella se avino a la prolongación del viaje. Pero al final de ellos le volvió a hablar.

Fué en un hotel de Liverpool, la misma noche antes de embarcar para Nueva York. Habían cenado juntos en un restaurante grande, oscuro y melancólico. Cuando Catherine se disponía a retirarse a descansar su padre le hizo señal de que se quedase.

SLOPER : ¿Qué piensas hacer cuando lleguemos a casa?

CATHERINE : ¿Te refieres a mister Townsend?

SLOPER : Sí, a mister Townsend. (EE.UU.) ¿No quieres contestarme?

- CATHERINE : Preferiría no hablar.
- SLOPER : ¿Sigues recibiendo noticias suyas?
- CATHERINE : Sí: recibo alguna carta.
- SLOPER : ¿Y siempre te habla de matrimonio?
- CATHERINE : Sí: me habla tambien de otras cosas, pero siempre alude de algun modo a nuestro matrimonio.
- SLOPER : ~~Riend~~ Me alegra saber que varía de temas: de otro modo sus cartas serían muy monótonas.
- CATHERINE : ¡Escribe muy bien!
- SLOPER : (SONRIENTE) Esos tipos siempre escriben bien. Sin embargo no es mas que una habilidad. ¡Bueno: así en cuanto llegues, piensas irte con él?
- CATHERINE : No puedo decirlo hasta que llegue.
- SLOPER : Eso es bastante razonable. Lo único que te pido es que me avises a tiempo. Cuando un pobre hombre va a perder a su única hija le gusta saberlo por adelantado.
- CATHERINE : ¡Pero, papá. Tú no me perderás!
- SLOPER : Tres días de anticipación me bastan.
- ¡Que suerte de hombre! Morris debe estarme muy agradecido. (SONRIE)
¿No te parece?
- CATHERINE : ¡Por qué?
- SLOPER : Le he hecho un gran favor llevándote al extranjero. Con los conocimientos y el buen gusto adquiridos, vales el doble que cuando te conocí. Hace un año eras, tal vez, un poco limitada. un poco... rústica. ¡Ah!... Hemos engordado la oveja para que él la mate. (RÍE)
Y ahora.... vete a la cama, Catherine!
- CATHERINE : ¡Buenas noches, papá!

DISCO:

- NARRADOR : El viaje de regreso fué realmente malo y Catherine al llegar a Nueva York, no tuvo la idea de casarse con Morris como su padre ~~xx~~ había dicho.
- Sin embargo desde que entró en su casa, Morris fué el tema de conversación con su tía Lavinia.
- La misma noche de su llegada se encerraron largo tiempo en su habitación para hablar libremente.
- LAVINIA : (DE LEJOS LLEGANDO HASTA EL MICRO)... y si vieras... ¡pobre!, Yo le he observado mucho en este tiempo. ¡No es fácil de conocer! Supongo que tú crees conocerle. Algun día le conocerás, pero solo cuando hayas vivido con él.
- Morris posee un carácter magnífico, lleno de pasión, de energía y de sinceridad!
- CATHERINE : Has sido muy amable con Morris. El me lo ha escrito a menudo.
- LAVINIA : ¿Ah... sí?

- CATHERINE : Nunca lo olvidaré, tía Lavinia.
- LAVINIA : He hecho lo que he podido... bien poco, ciertamente. Dejarle que vviniera a charlar conmigo y darle una taza de té. Eso fué todo. ¿No sabes? (RIE)
- CATHERINE : ¿Qué, tía Lavinia?
- LAVINIA : Morris solía sentarse en el sillón de tu padre. (RIE)
- CATHERINE : Siento que le hicieras entrar en la habitación de mi padre.
- LAVINIA : No le hice entrar: entró él espontáneamente. Le gustaba mirar los libros y las cosas que hay en las vitrinas. Tiene grandes conocimientos en materia de antigüedades. ¡Oh!,,, sabe muchas cosas!
- CATHERINE : ¿Sabes tú si ha buscado, como me prometió, un empleo?
- LAVINIA : ¡Calla! Si no me acordaba... ¡Lo ha encontrado!
- CATHERINE : (ESPERANZADA) ¿Qué dices? ¿Es eso cierto?
- LAVINIA : ¡Claro que lo és! Morris me encargó que te diese esta buena noticia apenas llegaras.
- CATHERINE : Si que es buena noticia. ¿Y que empleo es?
- LAVINIA : Ha entrado en sociedad con un comisionista. Todo se ha arreglado en una semana, casi de repente.
- CATHERINE : ¡Cuanto me alegro!
- LAVINIA : Es mucho mejor que depender de nadie. Morris no está acostumbrado a eso.
- Así trabaja en condiciones de igualdad con su socio. ¡Ya ves cuanta razón tenía en esperar! Me gustaría saber lo que tu padre dirá ahora.
- CATHERINE : ¿Pero tú crees, tía Lavinia, que es un trabajo sólido, con porvenir?
- LAVINIA : Tienen una oficina en Duane Street. ¡Han impreso tarjetas; trajo aquí una para mostrármela.
- CATHERINE : Déjamela ver.
- LAVINIA : La tengo guardada; mañana te la enseñaré. ¡Oh... ese chivo es muy listo. Ahora tiene empleados a sus órdenes en vez de ser él el subordinado.
- Morris Townsebd no ha nacido para eso.
- Bueno, y ahora que ya hemos hablado de Morris... ¡cuéntame algo de ese viaje!
- CATHERINE : Casi no he apreciado cuanto he visto. Mi pensamiento estaba en continuo aquí.
- LAVINIA : Lo comprendo... lo comprendo.
- CATHERINE : Sólo esperaba el regreso.
- LAVINIA : ¡Oh, mi pequeña enamorada! (RIE) Estás viviendo ~~muchos~~ los más encantadores momentos poéticos de la vida de una mujer... (RIE)
No pongas esa cara! (RIE)

¡Oh, mi pequeña! ¿Es que no se ablanda el corazón de mi hermano?
¿Sigue tan implacable?

CATHERINE : Sí.

LAVINIA : ¿No ha cambiado en su actitud?

CATHERINE : Su actitud es, si cabe, más firme todavía.

LAVINIA : Eso es terrible. ¿No has tenido éxito en tu proyecto?

CATHERINE : ¿Qué proyecto?

LAVINIA : Morris me habló de ello muchas veces, La idea de convencer a tu padre en Europa; de aprovechar un momento en que lo vieras impresionado con algún monumento, para rogarle y hacerle ceder!

CATHERINE : No lo he intentado. La idea ~~fué~~ de Morris; pero si él hubiese estado en Europa con nosotros, habría visto que papá no se dejaba impresionar de ese modo.

Su decisión es firme, Nunca lograré convencerle y ahora ya no espero nada. ¡Ahora ya no me importa!

LAVINIA : Te has hecho muy valiente (RISITA)

CATHERINE : Sí. Soy más valiente que antes. He cambiado. Estoy decidida a todo con serenidad.

LAVINIA : ¿Incluso a que te desherede?

CATHERINE : Si a él, si a Morris ho le importa, ¿por qué ha de importarme a mí?

LAVINIA : (INSINUANTE) Quizás a él sí le importa.

CATHERINE : A él le importa por mí... porque no quiere perjudicarme. Pero ahora verá; ahora sabrá lo poco que me preocupo de eso. Además: yo tengo bastante dinero. Tendremos lo suficiente, ¿y no tiene él ya un negocio? ¡Eso sí que me satisface!

LAVINIA : ¡Pero Catherine!... estás cambiada... te noto más energética. ¡Oh! Ese viaje te ha dado más personalidad! Hablas distintamente; con más seguridad, con más aplomo! ¡Y, permítame que te lo diga: hasta has vuelto más bonita. (RIE)

CATHERINE : ¿Le pareceré igual a Morris?

LAVINIA : ¿Por qué no?

CATHERINE : A veces tengo miedo de defraudarle.

LAVINIA : No seas así: Morris está loco por tí. Lo único que falta es que tu padre acceda. Yo creo que debes obrar con prudencia.

CATHERINE : ¿Por qué eres tan inconsiguiente, tía Peniman? Hoy piensas una cosa y mañana lo contrario.

Hace un año, antes de que marchase, me pedías que no temiese enfadar a mi padre y ahora pareces opinar al revés.

LAVINIA : No sé de lo que puedes acusarme, como nos da de interesarme demasiado por tu felicidad.

CATHERINE : Sí, tía, sí: el año pasado te enojabas porque yo no me obstatimaba en casarme inmediatamente y ahora te empeñas, en que, sobre todo, trate de ganarme a mi padre.



Me dijiste que le estaría bien empleado que me llevase a Europa y no consiguiera hacerme olvidar a Morris.

¡Bien; me ha llevado, no he olvidado a Morris y tú debieras estar satisfecha.

LAVINIA : Pero, sobrina, yo...

CATHERINE : Nada ha cambiado, nada... excepto mis sentimientos hacia mi padre.

LAVINIA : ¿Qué quieres decir?

CATHERINE : Ahora nô me importa tanto su enojo. He sido todo lo buena que he podido y a él no le ha importado. Ahora tampoco me importa a mí. No se si es que me he vuelto mala; posiblemente lo soy. Pero e so tampoco me importa. ¡Ha vuelto para casarme... es lo unico que sé!

LAVINIA : ¡Catherine!... Me dejas de piedra! Pero... ¿eres la misma Catherine?... ¡No... eres una mujer distinta!... ¿He oido bien? ¿Ya no te importa tu padre?

CATHERINE : ¿Y no te complace?

LAVINIA : Pues... pues sí...

CATHERINE : No me vuelvas a pedir que trate de convencer a mi padre. No volveré a pedirle nada; todo eso se acabó. Mi padre me ha apartado de él. Y yo he vuelto para casarme con Morris.

LAVINIA : (RISITA NERVIOSA) ¡Oh, Catherine... pero.... pero no salgo de mi asombro... (RISITA) ¡que carácter! Que voluntad has adquirido en ese viaje... ¡Oh!. Ya sabía yo que cambiaría!

DISCO: PUENTE MUSICAL

NARRADOR : Morris Townsend se presentó al dia siguiente, pero esta vez no invadió el despacho del doctor Sloper. Durante el año transcurrido había entrado y salido con tanta libertad e irresponsabilidad por toda la casa que ahora, en cierto modo, le parecía que sus derechos quedaban limitados al recordar que su horizonte debía circunscribirse al salón dedelante, sominio particular de Catherine...

(LAS VOCES DEL DIALOGO LLEGAN DE LEJOS ACERCANDOSE)

MORRIS : Me alegro mucho de que hayas vuelto. ¡Soy muy feliz al verte otra vez!

CATHERINE : ¿Has pensado mucho en mí?

MORRIS : ¡A todas horas! ¡A cada instante!

CATHERINE : ¡Oh, Morris! ¡Que feliz soy!

MORRIS : ¿Y tú, pensabas en mí?

CATHERINE : ¿Cómo puedes dudarlo? Nada me distraía, nada tenía para mi belleza! Sólo deseaba que el tiempo transcurriese para volver a tu lado. ¡Y ya estoy aquí! ¡No es maravilloso?

MORRIS : Sí, si que lo es. Te adoro, querida.

CATHERINE : Ya nada más podría separar. Nos casaremos enseguida! ¡Háblame de tus negocios! ¡Si vieras que alegría tuve cuando tía Lavinia me lo comunicó! Ahora ya no debemos esperar la aquiescencia de mi padre. Podemos presindir de él.

- MORRIS : ¡Mi pobre Catherine!
- CATHERINE : No tienes porque compadecerme. A mí ya no me importa, me he acostumbrado a esa idea.
- MORRIS : Sería mejor que me dejaras probar a mí de nuevo.
- CATHERINE : ¿Probar a qué?
- MORRIS : A persuadirle.
- CATHERINE : Pero ¿qué falta hace? ¿Por qué? ¡Si a mí no me importa!
- I Oh, no, Morris: sólo conseguirías empeorar las cosas!
- MORRIS V : Dices eso porque antes fracasé. Pero ahora pienso emplear otro método. Soy más prudente; he tenido un año para reflexionar y tengo más tacto.
- CATHERINE : Eso es lo que has estado pensando todo el año?
- MORRIS : Gran parte de él. Ha sido, en efecto, una idea fija. No me gusta quedar vencido.
- CATHERINE : ¿Vencido? ¡Pero si quedas vencedor al casarme contigo.
- MORRIS : Claro que no soy vendido en lo principal, pero sí en todo lo demás, ¿no te das cuenta?... En lo relativo a mi reputación, en mis relaciones con tu padre, en mis relaciones con mis hijos, si los tenemos.
- CATHERINE : Tendremos suficiente fortuna para nuestros hijos y para todo. ¿No esperas acaso, triunfar en tu negocio?
- MORRIS : Espero triunfar brillantemente. Con seguridad viviremos muy bien. Pero no me refiero al mero confort material, sino a la satisfacción moral, a la satisfacción intelectual.
- CATHERINE : Yo a hora me siento moralmente satisfecha.
- MORRIS S : Tú sí ciertamente. Más en mi caso es diferente. Yo he puesto mi orgullo en demostrarle a tu padre que se equivoca y ahora que estoy a la cabeza de un negocio floreciente puedo tratar con él en condiciones de igualdad. Tengo un plan magnífico. ¡Déjame realizarlo!
- CATHERINE : (PAUSA BREVE) ¡Por favor, Morris, no hagas eso. No debemos pedirle favores, no debemos pedirle nada. Mi padre no cederá y de ello no saldrá nada bueno. Lo sé, Morris, tengo buenas razones para saberlo.
- MORRIS : ¿Qué quieres decir?
- CATHERINE : Mi padre no me quiere.
- MORRIS : ¡Tonterías!
- CATHERINE : No lo diría sin estar segura, Morris. Lo vi, lo sentí en Inglaterra, poco antes de regresar. Me habló una noche, la última noche de un modo... entonces lo comprendí.
- Es algo que se vé... que se siente.... cuando alguien ^{no} nos aprecia no nos quiere.
- Así lo sentí yo. No, no le culpo. Solo te digo lo que ocurre.
- MORRIS : Pero ¿por qué tu padre no puede quererte? ¡Puede estar disgustado, pero de eso a no quererte!...

- CATHERINE : Lo sé, no me quiere. La causa es su amor por mi madre, a quien perdió hace mucho tiempo. Ella era hermosa y muy brillante. Mi padre piensa en ella constantemente! Yo no soy como mi madre. Tía Peniman me lo ha dicho mil veces. Claro que yo no tengo la culpa, pero mi padre tampoco la tiene.
- MORRIS : ¡En verdad sois una familia rara!
- CATHERINE : No digas eso, no digas nada desagradable. (CARIÑOSA) ¡Ahora tienes que ser muy bueno conmigo porque... porque he hecho mucho por tí.
- MORRIS : Ya lo sé, querida.
- CATHERINE : (CON EMOCION) Es terrible sentirse separada de un parente, cuando antes se le ha adorado. He sufrido mucho, e igual hubiera sufrido aunque no te hubiese amado. Cuando una persona nos habla... nos habla como si...
- MORRIS : ¿Cómo si qué?
- CATHERINE : ¡Como si nos despreciase! Mi padre me habló así la noche antes de embarcar. No fué mucho, pero sí lo suficiente y pensé en ello durante todo el viaje. Después me decidí.
- MORRIS : ¡Pobrecilla!
- CATHERINE : No le volveré a pedir nada nunca: no esperaré nunca nada de él. Ahora ya no sería natural. Debemos ser muy dichosos juntos y no depender de su perdón. ¡Y tú Morris!... Morris, tu no deberías despreciarme nunca. (LLORA)
- MORRIS : ¡Oh, mi pequeña!... ¿Cómo puedes decir eso? ¿Cómo puede despreciarse a lo que es la razón de nuestra vida?

DISCO: SENTIMENTAL

- NARRADOR : El doctor, a su regreso habló con su hermana. No se tomó el trabajo de narrar sus viajes ni de comunicar sus impresiones sobre tierras lejanas a mistress Penniman, a quien se limitó a entregar un recuerdo de su envidiable viaje bajo la forma de un magnífico vestido de terciopelo. Pero habló con ella de asuntos más domésticos y no perdió tiempo en comunicarle que seguía siendo un parente inflexible.
- SLOPER : (DE LEJOS ACERCANDOSE) No dudo que habrás visto con frecuencia a Morris Townsend, y habrás hecho todo lo posible por consolarle de la ausencia de Catherine. No te lo pregunto y no necesitas negarlo.
- LAVINIA : ¿Te ha contado algo nuestra hermana Elizabeth?
- SLOPER : Nadie te ha delatado, ni espiado tu conducta. Elizabeth no me ha contado nada y solo me ha hablado de tí para alabar tu buen aspecto y tu buen ánimo. Lo que te he dicho es sencillamente una suposición tuya, una inducción, como dicen los filósofos. (RIE)
- LAVINIA : No has perdido tu buen humor y el sentido de la ironía.
- SLOPER : ¡Oh, no!... eso nunca... y ya ves que debía estar enojado... pues no lo estoy mucho.
- LAVINIA : ¿Enojado, por qué?
- SLOPER : Porque ~~Misterio~~ Townsend ha estado mucho en esta casa durante mi ausencia. Hay algo en ella que me lo dice. Como sabes los médicos terminamos por adquirir una percepción muy aguda... y en mi sensorio existe la impresión de que se ha sentado cómodamente en

mis sillones y se ha calentado en este fuego.

No te regateo esos placeres. Son los únicos que va a disfrutar a mi costa. (RIE)

LAVINIA : ¿Es esto todo lo que tenías que decirme luego de un año sin vernos?

SLOPER : ¡Que quieras!... Es lo que está primero en nuestras sensaciones actuales.

Oyeme Lavinia: no sé lo que le has dicho ya, ni lo que le dirás; pero quiero que sepas que si le has animado haciéndole creer que puede ganar algo con su tesón, o que yo me he apartado una pulgada de mi posición de hace un año, te has jugado una mala partida por lo cual puede exigirte reparaciones. (RIE)

LAVINIA : ¡Muy ingenioso!

SLOPER : ¡Mi querida Lavinia: tú lo hiciste de buena fé, naturalmente, te hiciste la ilusión de que me rendirías por cansancio. Es la alucinación más infundada que ha visitado jamás el cerebro de una genial optimista.

81 No estoy cansado en absoluto. Estoy tan fresco como al empezar. Voy a tirar otros cincuenta años.

Catherine, al parecer tampoco ha cambiado; está tan fresca como antes: por tanto estamos como al principio.

Reflexiona bien, Lavinia. Reflexiona y teme el justo resentimiento de un cazador de dotes decepcionado!

LAVINIA : No puedo decir que lo esperaba. Tenía realmente la estúpida esperanza de que volvieras sin ese odioso tono triónico con que tratas los temas más sagrados.

SLOPER : No desdeñas la ironía, querida hermana. Sin embargo no siempre es necesaria y voy a demostrarte con qué gracia prescindo de ella.

Me gustaría saber si crees que Morris Townsend persistirá.

LAVINIA : Voy a responderte con tus propias armas: espera y lo verás.

SLOPER : (RIE) ¿A eso llamas mis propias armas? Yo nunca he sido tan rudo.

LAVINIA : Entonces te diré que Morris persistirá más de lo que tú quisieras.

SLOPER : Mi querida Lavinia: ¿a eso, llamas ironía? Yo lo llamaría pugilismo. (RIE)

LAVINIA : ¿Y no aciertas a comprender quién saldrá vencedor de ese pugilato?

Debo decirte que tu hija no cederá.

SLOPER : Lo sé. Lo he probado todo con ella: ternura, amabilidades, alejarla de aquí y hasta he sido terriblemente despiadado. ¡Pero todo inútil! Catherine prescinde de mí.

LAVINIA : Pero no prescinde de Morris Townsend.

SLOPER : Cuando le van a empujar a uno es mejor saltar. Mi hija no ve esto. Luego se quejará de las magulladuras.

LAVINIA : ¡Catherine no se quejará jamás!

SLOPER : Lo terrible es que ya no puedo evitarle ese daño.

23/12/1952(89)

LOCUTORA: Escucharon ustedes el octavo capítulo de LA HEREDERA, según la novela de HENRY JAMES adaptado a la Radio Ppor TONY. Una gentileza de SAL COSTA.

LOCUTOR : SAL COSTA indispensable en toda cocina y en toda mesa bien servida.

LOCUTORA: SAL COSTA... la sal natural, la sal perfecta... de la naturaleza a su hogar a través de las técnicas más modernas.

LOCUTOR : Un grato sabor a las comidas y un beneficio para el organismo. SAL COSTA, para mesa y cocina. SAL COSTA, marca La Paloma, la más antigua y acreditada.

LOCUTORA: No altera el sabor de las comidas y beneficia el organismo. SAL COSTA para mesa y cocina. SAL COSTA marca La Paloma, la más antigua y acreditada.

LOCUTOR : Señora: no pida una sal cualquiera, Pida siempre SAL COSTA.

DISCO: SINTONIA SAL COSTA

28/12/1952 (90)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Mot clario filatélico

AUTOR	Luis Jordá	TEMA	"
RADIAR EL	28-XII-52	HORA	23
DURACIÓN		2.ª AUDICIÓN EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

28/12/1952 (91)

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticario Filatélico.
DÍA: domingo, 28 diciembre 1952.
HORA:
GUION DE: Luis Jordá.

NOTICARIO FILATÉLICO (Núm. 155)



Información española:

M = Cerramos el año con la convocatoria de un original concurso filatélico organizado por la casa Ricardo de Lema y con la colaboración de un importante grupo de prestigiosos establecimientos del ramo. A dicho concurso pueden concursar todos los coleccionistas y simpatizantes de los sellos. Lo original y simpático de este concurso es que, no sólo el concursante no debe desembolsar ni un céntimo, pues no se le obliga a comprar nada, sino que, tomando parte en él mismo se "expone" a ganar mil pesetas, y a la vez agusa su ingenio y saca a relucir sus conocimientos filatélicos, ya que se trata de descubrir ciertos detalles que figuran en unas series expuestas en los escaparates. En los establecimientos filatélicos facilitan gratuitamente un prospecto con las bases de este concurso, que sabemos ha despertado mucho interés entre los aficionados. El concurso quedará cerrado el 12 de enero próximo, y el resultado se hará público el día 14.

E = Por lo que se refiere al nuevo año, 1953, se iniciará con una manifestación filatélica de gran importancia, como es la Exposición que se inaugurará el día de Año Nuevo en Igualada, con asistencia de las autoridades. Muchos filatelistas de Barcelona y de otras localidades se proponen trasladarse a Igualada para asistir a la ceremonia inaugural. Esta tendrá lugar a mediodía, y seguidamente después el Certamen quedará abierto al público hasta el día 7. Estará instalado en los salones de la Agrupación Fotográfica de Igualada, calle de San Jaime, nº 6, y ha sido organizado por el Grupo Filatélico de Igualada que preside el Dr. José Rodríguez Chaves y patrocinado por el Ayuntamiento de la ciudad. Están anunciados importantes premios para los exposidores. Sabemos que entre éstos figuran algunos de gran importancia, que aportarán a la Exposición piezas de mucho valor y rareza. Como anunciamos, habrá matasellos especial, y se ha editado, además del sobre ordinario conmemorativo, un artístico supersobre oficial a cinco tintas, en edición limitada y numerada, cuyas planchas de impresión se inutilizarán en el acto de clausura. También la firma Alfil S. A. anuncia unos hermosos sobres para esta gran manifestación filatélica con que iniciaremos el nuevo año.

J = El día 1 de Enero de 1953, la Oficina del Correo Español en Andorra utilizará un matasellos especial tanto para la correspondencia ordinaria como para la certificada, con motivo de celebrarse el 25º aniversario de la implantación de los servicios del correo español en dicho principado.

E = La conocida casa filatélica de don J. M. Vidal Torrens, editora del Catálogo de Sellos Deportivos y de la revista "Sellos", está ultimando la edición de un magnífico catálogo de sello de motivo religioso (cristianismo), que seguramente será lanzado al mercado a mediados de enero próximo, y será el primero editado en el mundo dedicado exclusivamente a la especialidad del sello religioso cristiano, que tanta importancia está adquiriendo en todos los países.

M = La emisión dedicada al 75º aniversario de la fundación de la Real Sociedad Geográfica Española aparecerá en marzo próximo. Según nuestras informaciones, un sello de esta serie de 3 valores estará dedicado a la memoria de Fermín Caballero Morgay, que fué primer Presidente de dicha institución y que, en ocasión de ser Ministro de la Gobernación, en 1843, quiso implantar en España el sello adhesivo, si bien fracasaron sus propósitos, y los sellos españoles se hicieron esperar 7 años más.

BOLETIN OFICIAL FILATELICO (155). - Hoja 2.

8 = Ha quedado constituido el Grupo Filatélico de Zamora, bajo la presidencia de don Manuel Gómez Espada.

Información extranjera:

4 ALEMANIA. - La República democrática oriental ha emitido un sello a la memoria de Friedrich Ludwig Jahn, patriota alemán que luchó contra Napoleón.

8 BÉLGICA. - A consecuencia de las modificaciones de tarifas postales, implantadas a partir del 15 de diciembre, se ha emitido una serie de 3 valores, de pequeño formato, con la efigie del rey Balduíno.

4 CHINA. - Con una serie de 4 valores se ha conmemorado la industrialización socialista del país.

8 FRANCIA. - Ha entrado en circulación el nuevo sello de 18 francos, destinado a recaudar fondos para la restauración del palacio de Versalles. La viñeta reproduce un cuadro del pintor Utrillo, en que, a través de las verjas de entrada, se aprecia al fondo el célebre palacio francés, en estado casi ruinoso. Es un excelente motivo de propaganda para el fin que se le destina. Como es sabido, el pintor Utrillo es célebre por sus pinturas de calles y suburbios parisienses.

4 INGLATERRA. - Se anuncia que el sello conmemorativo metropolitano de la coronación de Isabel II se pondrá a la venta el mes de junio; su valor facial será de 2 peniques y medio.

6 ITALIA. - Dos sellos puestos en circulación este mes conmemoran el centenario del nacimiento del pintor Antonio Mancini y del escultor Vincenzo Gemito respectivamente.

4 PORTUGAL. - Para el 10 de enero próximo se anuncia la emisión de una nueva serie compuesta de 15 valores, cuyo tema será "un caballero medieval", de los primeros tiempos de la nación portuguesa.



28/12/1952 (93)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

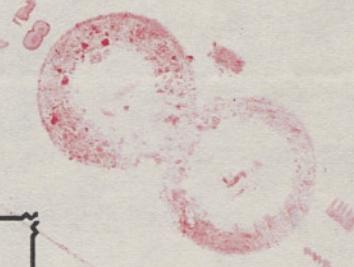


PROGRAMA

Rentenario de Ato Paudi'

AUTOR _____ TEMA Conmemorativo
RADIAR EL 28 diciembre 1952 HORA a las 23.05
DURACIÓN 15 minutos 2.ª AUDICIÓN EL _____
CENSURA OFICIAL
INTERIOR _____

OBSERVACIONES _____



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI

Domingo, 28 de diciembre de 1952.

Sonido: 1

LOCUTOR : Centenario de Antonio Gaudi.

Sonido: 2

LOCUTOR : De nuevo, en este espacio radiofónico, volvemos a hablarles del arquitecto del siglo XX, calificado por un doble sentido, opuesto. Por una parte, como puro y simplemente localista, cuyas formas pertenecen a un pueblo y están hermanadas con la geografía y con la naturaleza del país; por otra, como genio universal: las formas inventadas por GAUDI, se imponen y son adoptadas, en lo que tienen de valor intrínseco, por los grandes arquitectos del mundo entero. Y no es que vuelvan a hacer Gaudí, sino que las formas gaudinianas son aceptadas como ritmos en el espacio que vienen a superar, al cabo de los años, las tendencias funcionalistas y racionalistas arquitectónicas del siglo mismo en que Gaudí se desenvolvió, y el cual por haber sido fiel a su pensamiento, se avanzó al tiempo y ha sido el tiempo quien se ha sincronizado a varios años vista, con la obra de nuestro genio.

LOCUTORA: No será insistir en la machacona idea de hablar de Gaudí, porque mientras no se asegure la posibilidad de salvar todas sus obras y no se ponga fin a su gran templo, la actualidad de Gaudí debe estar presente en nuestra idea y en nuestros corazones.

LOCUTOR : ¿Levantar un gran templo? se preguntarán muchos. ¿No será esto una quijotada más? A esta pregunta que hemos oído alguna vez, debemos responder taxativamente, que, si la lengua española no tuviera el Quijote, sería la mitad de lo que es, y que si la gran novela no fuera imagen y semejanza de los sueños de algunos hombres, la humanidad andaría aún con el hacha de silex y la conquista del fuego por todo bagaje.

LOCUTOR : Pero hoy nos proponemos la narración suscinta de dos cosas: la próxima fecha a celebrar del día 11, festividad de la Sagrada Familia y el recuerdo de estos días en los que estamos inmersos: Navidad, Año Nuevo, o Reyes, que invitan a la intimidad a la delicada evocación de algunos hechos que manifiestan lo que Gaudí sentía y gozaba en estas conmemoraciones litúrgicas de este período culminante del año:

LOCUTORA: En la mañana del domingo día 11, el recinto de lo que será templo de la Sagrada Familia, se convertirá ya en lugar sagrado, donde el pueblo se congregará para oír la Santa Misa.

LOCUTOR : En el altar aunque provisional, situado en el interior del ábside, con un baldaquino levantado poco antes del Congreso Eucarístico, se celebrará una misa cantada, en la que tomarán parte todas las Scholas Cantorum de Barcelona, dirigidas por el Padre Altisent.

LOCUTORA: Para tal fin se han puesto en íntima colaboración la Junta del Templo de la Sagrada Familia con AMIGOS DE GAUDI, para aunar los esfuerzos y con objeto de que este año adquiera mayor esplendor con motivo del Centenario del nacimiento de su autor, y con deseo de que el magno acontecimiento posea toda la emoción que exige la festividad y toda la grandiosidad que merece la obra del templo y la memoria de nuestro arquitecto.

LOCUTOR : En el momento del Ofertorio, las autoridades y representaciones de patronos y obreros, harán la simbólica entrega de la primera piedra de la columna que debe levantarse y que se llamará



"columna del centenario". Será ésta una de las muchas que deberán ser base de sustentación del gran cimborio, este enorme, inigualado cimborio de piedra que debe levantarse a 176 metros de altitud.

LOCUTORA : Pero también serán ofrendadas en este momento de la Santa Misa, algunos elementos constructivos, como el cemento, el hierro o el yeso: símbolo de la adhesión de todo un pueblo a la gran obra que levanta a su Dios y Creador.

LOCUTOR : Porque hoy ya no es Gaudí quien debe levantar esta gigantesca obra sino la Ciudad, el pueblo entero, sin distinción de clases, con la aportación voluntaria de todos, y sin exclusión posible. Es la obligación moral, honrosísima que tenemos; de tú, amigo radioyente, o tú, amigo de Gaudí, de este Gaudí que con una tenacidad comparable a Miguel Ángel y con una humildad semejante a la del poverello San Francisco de Asís, dejó una huella profunda en el alma de su pueblo, hoy que éste mismo pueblo ama a Gaudí y a su obra aunque tenga cierta somnolencia en la decisión de hermanarse en forma expiatoria a la gran catedral de los pobres.

LOCUTORA : ¡Barcelonés! no faltes el día 11 en esta Misa cantada, en la que asistirá nuestro venerable Prelado, el Arzobispo-Obispo, el cual comprende la grandiosidad de la Sagrada Familia y desea con fervor su continuación y su terminación, para gloria de las tres sacras Personas que nos evocan estas fiestas de Navidad y la commemoración gozosa y familiar del Belén.

LOCUTOR : Amigo radioyente, que por serlo puedes considerarte ya amigo de Gaudí. No dejes de asistir el domingo día 11, a esta manifestación religiosa, de la que a través de la prensa y en nuestra próxima emisión daremos el programa completo y los últimos detalles.

Sonido: 3

LOCUTORA : Oigan a continuación un trabajo debido al ilustre periodista Arturo Llopis, especializado en glosas de nuestra Ciudad y voz apasionada en favor de Gaudí, que titula:

LOCUTOR : "Un periodista habla del Belén; en Barcelona existe el mayor Pessebre del mundo".

VOZ DE BARITONO: Ya habrán cumplido algunos lustros de cuando conocí a Josef Popescu en París, en el Hotel Flandre. A pesar de su pomposo nombre, no era precisamente un hotel, sino una pensión que albergaba a la gente más dispar y curiosa que he visto en mi vida. Popescu estudiaba algo en la Sorbonne, que estaba a cuatro pasos del Hotel. Los mediodías nos citábamos a conversar en el Luxemburgo, que también lo teníamos allí cerca. Bajo la copa de los tilos, que el otoño tornaba de oro, nació mi amistad con aquel hombre, que jamás supe, ni lo sabré nunca, de dónde era y qué estudiaba en el bello caserón de la Sorbonne.

(A FONDO: EL "FUM, FUM, FUM", Canción de Navidad)

En el invierno del pasado año supe noticias de aquel personaje singular, interesado por todo. Me anunciaba su visita a Barcelona y me rogaba le sirviera durante su estancia, brevísimamente, en nuestra ciudad, de cicerone.

Popescu -por su apellido me parecía rumano, pero tampoco de ello estuve jamás seguro- había envejecido. Ya en lo físico en nada parecía aquel estudiante de desconocidas asignaturas que yo aprecié en París. Sus sienes eran ya de pura plata y había una tristeza recóndita en sus ojos. Hacía frío en Barcelona, y Popescu lo sentía tanto o más que yo.

De todos modos no parábamos de ir de aquí para allá. Había cambiado en muchas cosas; pero, en cuanto a curiosidad, seguía igual; se interesaba por todo. Sabía de antiguo que era muy aficionado al folklore auténtico -ni en arte ni en literatura Popescu aceptaba las mixtificaciones-, a las cosas tradicionales de cada país. Le llevé a contemplar nuestros Pesebres. Popescu se detenía ante los dioramas bíblicos o las escenas populares que glosaban el Nacimiento y la infancia de Jesús. Restaba mudo y contemplativo ante las figurillas. Sus ojos se encendían entonces alegres, animados por una extraña ternura, que solo he visto encenderse en las pupilas de los niños frente al milagro de Belén.

Y de un sitio para otro, yendo de aquí para allá, de una colección a un Museo, de un concierto a un teatro, se nos echó dulcemente la Navidad encima. El día antes le dije: "Popescu, hoy le llevaré a que conozca el mayor Pesebre que existe en el mundo".

Antes de comenzar la Misa del Gallo le conduje a la Sagrada Familia, frente a la fachada de la Natividad. El hombre se sobrecogió. Aún no le había llevado al Templo Expiatorio que ideara el piadoso Bocabella y creara Gaudí.

Parecía que lo hubiese preparado todo la luna y su luz encendida de plata al gran retablo de piedra de esta fachada, única en la historia arquitectónica del mundo. Cada detalle, cada figura, adquiría en aquella noche, en que nace el buen Jesús, un valor inusitado. El portal de la Caridad aparecía desnudo de figuras. Sólo en los de la Fé y la Esperanza se mantenían intactas las esculturas salvadas del cataclismo de 1936.

- Fonde con "EL CANT DELS OCELLS" también a fondo)

Pero no era necesario que hubiera allí, en piedra, la figura del Divino Infante. Sabíamos, sin verlo, que estaba allí dormido, como en la cripta, en el corazón del sacerdote del Celebrante. De otra manera, toda la puerta que glosaba las virtudes de la caridad, estaba llena de simbolismos y de la presencia de El. Los ángeles trompeteaban al aire frío y encalmado de la ciudad la Buena Nueva. La puerta gloriosa era una inmensa cueva y al final de la columna genealógica que parte la entrada de este portal maravilloso asomaban y se encendían de magníficas claridades, a la luz de la luna, las pétreas cabezas del buey y la mula del establo.

Popescu y yo callábamos. Había demasiada música en la noche navideña para interrumpir su melodía con nuestras voces. Mirábamos y callábamos.

Sin despegar sus labios, siempre fijos sus ojos en lo alto, Popescu, con su índice largo y huesudo me mostró el vuelo silencioso de los mil pájaros de piedra que viven en esta puerta de la Natividad, orientada a Levante, allí donde nace el día.

-Sí- me limité a decir- Muy hermoso.

Después me mostró el musgo, la hierba y el enorme ciprés policromado, verde y eterno; ruidoso de pájaros, que remata, gigantesco esta entrada, evocadora del pasaje más tierno y fragante de la vida del Señor.

Así, embelesados, estuvimos mucho tiempo, mucho. Nos hallábamos ante el Pesebre mayor del mundo. Jamás nadie se había atrevido a tanto. Nadie puso tanta emoción en traducir la Natividad de Jesús. Nos fuimos de allí lentamente. De vez en cuando nos volvíamos para contemplar una vez más, a la luz de la luna, el monumental Belén.

- (Desaparece el Fondo)