

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

LUNES

ORIGINAL  
LOCUTORIO

29/12/1952 (1)



día 29 de DICIEMBRE

de 1952

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30		Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa		
10h.--		Sintonia. DISCO DEL RADIOYENTE=		
11h.55		Guia comercial.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.15		CONCIERTO DE NAVIDAD de Corelli	Varios	Discos
12h.32		EL ORATORIO "ISRAEL EN EGIPTO" de Handel		"
12h.55		Guia comercial.		"
13h.--		RAPSODIA EN AZUL de Gershwin		"
13h.10		EL CANTOR BING CROSBY		"
13h.20		Boletín informativo. Actuación de los pequeños cantores del Colegio		
13h.25		EL CELEBRE VIOLINISTA J. MANEN COMO AUTOR E INTERPRETE del Sa		
13h.45		EL FLECHAZO		grado Co
13h.50		Guia comercial.		razón de jefeis
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. RECITAL DE ACORDEON A CARGO DE MORENO VOLPINI, SUB DIRECTOR DEL INSTITUTO MOZART ESCUELA SUPERIOR DEL ACORDEON.	Varios	Humana
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		JOTAS NAVARRAS POR JUAN NAVARRO.	"	Discos
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		ECOS DE VIENA POR LILIE CLAUS	"	"
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: ECOS DE VIENA POR LILIE CLAUS	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		FAFT WALLER	"	"
15h.55		Guia comercial.		
16h.--		AGORA dialogo y sinceridad en la juventud.		
16h.20		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		
16h.55		Guia comercial.		
17h.--		LA FUENTE ENTERRADA. Capítulo 4º. Novela de Carmen de Icaza, adaptación radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca		Cinta
17h.25		Selecciones de la zarzuela KATIUSKA de Sorozabal		
17h.55		Guia comercial.		
18h.--		Retransmisión desde la Sala de Espectaculos C.A.P.S.A.		
		FESTIVAL INFANTIL.		
18h.55		Guia comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		
19h.15		Selecciones de la opereta LA VIUDA ALEGRE de Lehár		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		El cuento infantil EL SECRET DE LA CAPSA DÓR.		
19h.45		SOLOS DE ORGANO POR SCHIMMELPFENING	Varios	Discos
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		EL DISCO DE LA SURETE.		
20h.15		LUIS MARIANO	"	"
20h.20		Guia comercial.		
20h.25		CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA por el Prof. Astrid		
20h.35		EL FLECHAZO		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

29/12/1952 (2)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 29 de DICIEMBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS.	Varios	Discos
		OLGA RIVERO Y ORQUESTA.		
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sigue: OLGA RIVERO Y ORQUESTA.		
21h. --	Noche	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agricola)		
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		FLAMENQUERIAS POR GLORIA ROMERO.	"	
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: FLAMENQUERIAS POR GLORIA ROMERO.		
22h. --		RADIO NACIONAL DE ESENIA.		
22h.15		DIALOGANDO EN LA NOCHE.		
22h.30		CIEN ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y CIEN EVAS EN BUSCA DE SU ADAN.		
23h. --		ANDREA CHENIER DE GIORDANO.	"	
1h. --		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
Mh.01		Fin de Programa.		



## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 29 DE DICIEMBRE DE 1952

: : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del dia 29 de diciembre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 45 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con . . . . .

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez y media del dia 29 de diciembre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 45 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con . . . . .

-DISCO DEL RADIOYENTE.

11h.55 Guia comercial.

12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

- ✓12h.15 CONCIERTO DE NAVIDAD de Corelli. (Discos).
- ✓12h.32 El oratorio ISRAEL EN EGIPTO de Handel. (Discos).
- ✓12h.55 Guia comercial.
- ✓13h.-- RAPSODIA EN AZUL de Gershwin. (Discos).
- ✓13h.10 EL CANTOR BING CROSBY. (Discos).
- ✓13h.20 Boletín informativo.
- ✓13h.25 ACTUACION DE LOS PEQUEÑOS CANTORES DEL COLEGIO DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS.

## Programa-

- ✓Cap a Betlem van dos minyons - A. Perez Moya
- ✓Canción de cuna -
- ✓Una pandereta suena - M. Borguño
- ✓Au paradis des anges - E.J. Dalcroze
- ✓Pels fills d'Adam i Eva - V. D'Indy-Soler
- ✓Les anges au paradis - Gevaert

- ✓13h.45 Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

- ✓13h.50 Guia comercial.

- ✓13h.55 Programas destacados.

- ✓14h.-- Hora exacta. - RECITAL DE ACORDEON a cargo de MORENO VOLPINI, sub-director del INSTITUTO MOZART, ESCUELA SUPERIOR DEL ACORDEON.

## Programa-

- ✓ Accordion - Magnante
- ✓ Malagueña - Lecuona
- ✓ Carnevale di Venezia - Paganini

- 14h.15 ✓Guia comercial.

- 14h.20 ✓JOTAS NAVARRAS POR JUAN NAVARRO. (Discos).

- 14h.25 ✓Servicio financiero.

- 14h.30 ✓CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- 14h.45 ✓ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- ✓-ECOS DE VIENA POR LILLIE CLAUS. (Discos).

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 O Sigue: ECOS DE VIENA POR LILIE CLAUS. (Discos).

15h.--- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X FAFT WALLER. (Discos).

15h.55 X Guia comercial.

16h.--- X AGORA dialogo y sinceridad en la juventud.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.20 X ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.55 X Guia comercial.

Y J.

17h.--- X LA FUENTE ENTERRADA. Capitulo 4. Novela de Carmen de Icaza, adaptación radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.

(En cinta magnetofónica)

.....

17h.25 X Selecciones de la zarzuela KATIUSKA de Sorozabal. (Discos)

17h.55 X Guia comercial.

18h.--- X Retransmisión desde la Sala de Espectáculos C.A.P.S.A. FESTIVAL INFANTIL.

(Texto hoja aparte)

18h.55 X Guia comercial.

19h.--- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 X Selecciones de la opereta LA VIUDA ALEGRE de Lehar. (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES DE DIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X -El cuento infantil EL SECRET DE LA CAPSA D'OR (Discos)

19h.45 X SOLOS DE ORGANO POR SCHIMMELFENDING. (Discos).

19h.55 X Boletín informativo

20h.-~~X~~ EL DISCO DE LA SUERTE.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~0~~ LUIS MARIANO. (Discos).

20h.20 ~~X~~ Guia comercial.

20h.25 ~~X~~ CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA por el Prof. Astrid.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 ~~X~~ Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS.

~~0~~-OLGA RIVERO Y ORQUESTA. (Discos).

20h.50 ~~X~~ Guia comercial.

20h.55 ~~0~~ Sigue: OLGA RIVERO Y ORQUESTA. (Discos).

21h.-~~X~~ Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agricola)

21h.30 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR LA INFORMACION AGRICOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~-Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS.

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~0~~ FLAMENQUERIAS POR GLORIA ROMERO. (Discos).

21h.50 ~~X~~ Guia comercial.

21h.55 ~~0~~ Sigue: FLAMENQUERIAS POR GLORIA ROMERO. (Discos).

22h.-~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE.

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30~~X~~ Programa: CIEN ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y CIEN EVAS EN BUSCA DE SU ADAN.

(Texto hoja aparte)

.....

23h.--~~X~~ ANDREA CHENIER de Giordino. (Discos).

1h.--~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~0.00~~ y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : :

Lunes, 29 de Diciembre de  
1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 3231 P. C. ~~X~~ 1-- !MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por Garcia Guirao. Sol. por los tres hermanitos.
- 3330 P. C. ~~X~~ 2-- MAGNOLIA, Vals de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Nuria Mestres de Sabadell.
- 1594 P. L. ~~X~~ 3-- VALS DE LAS VELAS, de Salina por Rafael Medina y su Orquesta. Sol. por Domingo Castillo de Gavá.
- 6163 P. O. ~~X~~ 4-- VIVA LA PEPA, Mota de baile de Mariano San Miguel. Sol. por Juan Puig y Luis Feliu de Fonteta.
- 6388 P. O. ~~X~~ 6-- AMOR, NO ME QUIERAS TANTO, Bolero de Hernández por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Montserrat Forné y Francisco Casa de Ullastret,
- 10.113 P. D. ~~X~~ 7-- CRISTOBAL COLON, Foxtrot de Terry Gilkyson por Cyril Stapleton y su Orquesta. Sol. por Rosa Blasco.
- 8595 P. R. ~~X~~ 8-- PECADO, de Francini, Pontier y Bohr por Jorge Sepulveda. y su Orquesta. Sol. por Victoria Avelli de La Bisbal.
- 9112 P. C. ~~X~~ 9-- POBRE MULATIRA, Bolero flamenco de Montes y Codoñer por Manolo El Malagueño. Sol. por Juanita Domenech.
- 6238 P. C. ~~X~~ 10- FREMESI, Bolero canción de Alberto Dominguez por Elvira Rios. Sol. por Marta Menagés de Badalona.
- 7347 P. C. ~~X~~ 11- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Folch y Torres por selección de voces. Sol. por Concepción Nunell. (2c.)
- 8603 P. O. ~~X~~ 12- SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Godoy y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Rosa Gonzalez y su novio Isidro Santacatalina.
- 5906 P. O. ~~X~~ 13- MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo por Gloria Lasso y sus guitarras. Sol. por M. Serra de Badalona.
- 8654 P. R. ~~X~~ 14- DIEZ AÑOS, Canción bolero de Hernández por Jorge Sepulveda y su Orquesta. Sol. por Paquita Santacatalina y su novio Luis Sabater.
- 6727 P. C. ~~X~~ 15- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Maria Albiol de San Sadurní de Noya.
- 6390 P. O. ~~X~~ 16- "Soy de Aragón" de EL DIVO, de Diaz Giles, Galan y Torres por Marcos Redondo. Sol. por un suscriptor.
- 4310 P. L. ~~X~~ 17- LLEVANTINA, de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal Sol. por Francisco Roig de La Bisbal.

(VS I G U E)

- 9040 P. O. ~~X~~ 18-- "La carta" de EL DICTADOR, de Romero, Fernández Shaw y Millan por Marcos Redondo. Sol. por M. Olivares de Badalona y Isabel Roca.
- 1000 P. C. ~~X~~ 19-- PER TU PLORO, de Maragall y Ventura por Emilio Vendlle. Sol. por Concepción Serramitjana.
- 10.182 P. R. ~~X~~ 20-- PIEDAD, Bolero de Garcia Pastor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Joaquina Quintana de La Bisbal y José Rue y esposa de Gavá.
- 3127 P. O. ~~X~~ 21-- VOLVIÓ UNA NOCHE, Tango canción dà Le Rera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Rosa Puig y Joaquina Agell de La Bisbal y Alberto Arago.
- 7758 E. L. ~~X~~ 22-- DE NOCHE EN NAPOLI, Tarantela de Winkler y Larue por Luis Mariano y Orquesta. Sol. por Nuri Plaja de Vulpellach.
- 10.962 G. L. ~~X~~ 23-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por M<sup>a</sup>. Dolores Coll, de Calella.
- 4657 G. O. ~~X~~ 24-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por José Cebrás de Molins de Rey. (2c.)
- 3930 G. L. ~~X~~ 25-- "Amanecer" de GRAN CAÑON, de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Aurora Claret. (1c.)
- 7873/74 G. L. ~~X~~ 26-- EL SALON MEXICO, de Copland por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Dolores Icart de Granollers. (3c.)
- 5697 G. L. ~~X~~ 27-- HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow por Al Goodman y su Orquesta. Sol. por Antonia Rodriguez.
- 2587 G. R. ~~O~~ 28-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Carmen Espengas de Villanueva y Geltru y Armando Gonzalez.
- 2305 G. L. ~~X~~ 29-- "Canción india" de SADKO, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Filarmónica de Madrid. Sol. por Ramon Baeta de Badalona.
- 7559 G. C. ~~O~~ 30- ELS XIQUETS DE VALLS, de Clavé por Coros Violeta de Clavé. Sol. por Josefina Morera de Calella. (2c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

29/12/1952 (6)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 de Diciembre de 1952.

A las 12'15

CONCIERTO DE NAVIDAD

- 10451 G.L. de Corelli por la Orq. Sinfonica de Londres.  
1. ~~VIVACE.- GRAVE.- ALLEGRO~~  
2. ~~ADAGIO.- ALLEGRO.- ADAGIO.~~  
10452 G.L. 3. ~~VIVACE.- ALLEGRO.- PATORALE (Largo) (Part. 1<sup>a</sup>~~  
4. ~~PASTORALE (Largo) Conclusión.~~
- =====

A las 12'32

EL ORATORIO ISRAEL EN EGIPTO

de Handel por Coros del Festival de Leeds y  
y Orq. Filarmonica de Londres

- 2537 G.C. ~~5.- MOISES Y LOS MUCHACHOS DE ISRAEL~~  
~~6.- PARA SU PUEBLO~~  
2538 P.C. ~~7.- EL SEÑOR ES UN HOMBRE DE GUERRA ( 2 caras)~~
- =====

SUPLEMENTO:

SOCIEDAD CORAL DE LA B.B.C. DE LONDRES

- 10406 G.D. 8. ~~EN LA GLORIA DEL AMOR DEL MESIAS, de Hendel~~  
9. ~~ALELUYA DEL MESIAS, de Haendel~~  
7400 G.L. 10. ~~LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart~~  
11. ~~EL RAPTO DEL SERRALLO, de Mozart~~
- =====

**PROGRAMA DE DISCOS**

22/12/1952 (iv).

Lunes,, 29 de Diciembre de 1952.

A las 13h. --

## "RAPSODIA EN AZUL"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos.

4644 H. D. X1-- (2c.)

Alas 13h.10

EL CANTOR BING CROSBY

171 T. P. D. 2-- ~~X~~ AQUI TERMINA EL ARCO IRIS, de Burke.  
3-- ~~X~~ CON ESTE ANILLO TE TOMO POR ESPOSA, de Asherman.

170 T. P. D. 4-- ~~X~~ LUNA PLATEADA, de Donnelly.  
5-- ~~X~~ NO PUEDO HACER MAS POR TI, de Loesser.

172 T. P. D. 6-- ~~X~~ ROSALIN, de Goodhart.  
7-- ~~X~~ NO TE MAS VENIR A CASA, de Hilliard.

## S U P L E M E N T O

## SARDANAS

Por Cobla Albert Martí.

6289 P. C. 8--~~X~~ CAMPRODON, Sardana de Juan Manen.  
9-- GOTA D'AIGUA, de Juan Calders.

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

10- EL CAVALLER ENAMORAT, de Manén.  
11- GIRONA AIMADA. de Bou.

Por Cobla Barcelona

12- OCAVALLERESCA, de Joaquin Serra.  
13- PASTORAL, de Julio Garreta.

29/12/1952 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 de Diciembre de 1952.

A las 14.'

SUPLEMENTO:

GRABACIONES AMERICANAS

- 141 T. P.V. Por Tony Martin y Dinah Shore  
1. -> MANHATAN, de Rodger  
2. -> SI COGES UN RESFRIADITO, de Kaye
- 143T P.D. Por Jo Ann Greer  
3. -> QUIERO OIR EL TRAQUETEO DEL TREN, de Pual  
4. -> BONITO Y PETIMETRE, James
- 136 T. P.D. Por Guy Lombardo  
5. -> RAG SIMPLE, de Allen  
6. -> CARGAMENTO DE SOL MERIDIONAL, de Chapp

=====

A las 14'20

JOTAS NAVARRAS

Por Juan Navarrete

- 6802 P.C. 7. -> TRES MULAS.- LA PENA.  
8. -> EL NIDO.- LANAS.

=====

A las 14'45

ECOS DE VIENA por LILLIE CLAUS

- 7220 P.P. 9.- LAS MELODIAS DEL VALS SON UN SALUDO A VIENA, de Dostal  
10.- CANCION DE PATRIA, de Dostal.
- 7719 P.P. 11.-> BODA HUNGARA, de Dostal (2 caras).

=====

Lunes, 29 de Diciembre de 1952.

A las 16h.20

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ~~ULTIMAS~~ NOVEDADESEN DISCOS.

Por Roger Maniet y su Orquesta Musette.

9556

P. D. ~~1-~~

PATRULLA ESPAÑOLA, Pasodoble.

OH! LA LA, Polca.

Por Winifred Atwell y su piano.

9578

P. D. ~~3-~~

TAMBU, de Francisco Cavez.

EL CUMBANCHERO, de Rafael Hernández.

Por Stanley Black y su Orquesta.

9609

P. D. ~~5-~~

LA LAGUNA SULLA, Rumba de Edouard y Adamis.

SIN TU AMOR, Rumba de Edouard y Adamis.

Por Jil y Jan

9579

P. D. ~~7-~~

ELLAS NO LO SABEN, Mambo de Hayrai y Setti.

JEZEBEL, de Shanklin y Aznavour.

Por Adelfa Soto y Juanito ~~Malderrama~~.

9575

P. C. ~~9-~~

"Ramito de Mejorana" de ALEGRIAS DE JUAN VELEZ, de Quintero, León y Quiroga.

"Fandangos de despedida" de ALEGRIAS DE JUAN VELEZ, de Quintero, León y Quiroga.

Por Adelfa Soto

9576

P. C. ~~11-~~

"Un cristalito cualquiera" de ALEGRIAS DE JUAN VELEZ, de Quintero, León y Quiroga.

"Corona de Azahar" de ALEGRIAS DE JUAN VELEZ, de Quintero, León y Quiroga.

Por Freddy ~~ENRIQUE~~ Gardner y su Orquesta.

10. 324

P. D. ~~13-~~

EL CIELO AZUL.-SI YO TUVIERA, de Donaldson, Whiting, Shapiro y Conelly.

SI, SEÑOR, ESTE ES MI BEBE, CIELO AZUL, de Donaldson, Kan y Berlin.

Por ~~MANTOVANI~~ Mantovani y su Orquesta.

9440

P. D. ~~15-~~

AQUI ESTA MI CORAZÓN, de Silesu, Ros y Binge.

BELLA SEÑORA, de Koeinler y Mc Hugh.

====

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15'45

FATS WALLER Y SU RITMO

- 6817 P.L. 1.- ~~CALLE 12~~, Fox de Bowman  
2.- ACARREANDO, Fox de Bloom
- 9064 P.L. 3.- ~~BAILARE EN TU BODA~~, Fox de Davis  
4.- COMPRATE UN TRAJE A MEDIDA, Fox de Schwartz
- 7115 P.L. 5.- ~~UN HOGAR EN EL CIELO~~, Fox de Burke  
6.- ~~RICITOS INFANTILES~~, Fox de Simón
- =====

PROGRAMA DE DISCOS

29/12/1952(15)

Lunes dia 29 de Diciembre de 1952.

A las 17'25

SELECCIONES DE LAZARZUELA

KATIUSKA

*de Sorocabal*

Interpretes:

M. Redondo  
F. Herrero  
A Albiach  
A de León  
j. Acuaviva  
Orq. Columbia.

( Album) 1.- Canto a la patria

~~2.- Romanza~~

~~3.- La mujer rusa~~

~~4.- Canto a la tierra~~

~~5.- Oh la mujer rusa (4 caras)~~

~~6.- Canta saxofon~~

~~7.- Rusa divina~~

~~8.- Los cosacos del Kazan~~

~~9.- Danza Ukraniiana.~~

=====

*firmar favor*  
*H y 50*  
*du Fuent*  
*el 11.000*

PROGRAMA DE DISCOS

29/12/1952 (16)

Lunes, 29 de Diciembre de 1952

A las 19'15

SELECCIONES DE LA OPERETA " LA VIUDA ALEGRE"

de Lehar

Interpretes:

Mary Isaura  
Pedro Vidal  
A. Oya  
E. Gil  
F. Sanchez  
J. Yebra  
A. Albiach  
V. Simón  
A. Palacios  
J. Llimona

(Album)

- 1.- X SALIDA DE SONIA  
2.- X CANCION DEL HADA VILLA  
3.- X FINAL DEL PRIMER ACTO  
4.- FINAL DEL PRIMER ACTO (2<sup>a</sup> parte)  
5. X SEPTIMINIO  
6. X DUO DE VALENTINA Y FERNANDO  
7. X DUO FINAL  
8. X DUO DEL CABALLITO.

Y como

A las 19'40

EL CUENTO INFANTIL  
EL SECRET DE LA CAPSA D'OR

9550 P.C. 9.-

X de Folch y Torres ( 2 caras)

=====

A las 19'45

SOLOS DE ORGANO

- 7664 P.P. 10. X Por Horts Schimmelpfenning  
11. X BAJO EL ARBOL, de Kunkell  
12. X EN EL CORAZON DEL RHIN, de Hill
- 7663 P.P. 13. X VALS CAPRICO, de Czibulka  
14. X ESTEFANIA, de Czibulka

=====

PROGRAMA DE DISCOS

29/12/1952 (17)

Lunes, 29 de Diciembre de 1952.

A las 20'15

LUIS MARIANO

- ?&L& P.L. 1.-) PORQUE, PORQUE, estudiantina portuguesa de Padilla-Ferri  
2.-) QUE BUENO DEBE DE SER, canción de Marbot

=====

A las 20'46

OLGA RIVERO Y ORQUESTA

- 53 R. P.L. 3.-) ASI ES LA VIDA, Bolero de Farrés  
4.-) CAMINITO DE TU CORAZON, Bolero de Laredo
- 7517 P.L. 5.-) VERGUENZA, Bolero de Porta  
6.-) QUIEREME, PERO QUIEREME, Bolero Mambo de Parra

=====

A las 20'55

○ SIGUE: OLGA RIVERO.

=====

29/12/1952 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

A las 2215"

INTERMEDIOS MODERNOS

9445 P.O. 1.-<sup>o</sup> COSAS PEQUEÑAS, Bolero de More's  
2.-<sup>o</sup> ANOCHE LLORE, Bloero de Pastor

50 R. P.O. 3.-<sup>o</sup> MACHICHA CARIOMA, samba de Gondinho  
4.-<sup>o</sup> QUERIDA MIA, de Evans

10225 P.L. 5.-<sup>o</sup> EL AMOR ES COSA ENDIABLADA, de Heusen  
6.-<sup>o</sup> AQUEL SUEÑO NO SE HIZO REALIDAD, de Heusen

9633 P.L. 7.-<sup>o</sup> CUANTOS HAS CUMPLIO, Bulerias de Alagrra  
8.-<sup>o</sup> LA VENTA DEL PEREJIL, Marcha de Algarra.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

29/12/1952 (19)

Lunes ~~XXXXXX~~, 29 de Diciembre de 1952.

A las 23.-

LA OPERA DE GIORDANO "ANDREA CHENIER"

Interpretes:

Luigi Martini  
Anna Masetti Bassi  
Lina Bruna Rasa  
Ida Conti  
Carlo Galeffi  
Salvatore Baccaloni  
Giuseppe Nesi  
Aristide Baracchi  
Natale Villa

(Album)

ACTO I ~~X~~ ( de la cara 1 a la 6)

" II ~~X~~ ( de la 7 a la 13)

" III ~~X~~ (14 a la 22)

" IV ~~X~~ ( de la 23 a la 26) Final.

=====

29/12/1952 (20)

RADIO BARCELONA  
LA CESTA DE LA COMPAÑIA.  
DIA: LUNES 29 DICIEMBRE 1952



LOCUTOR.- Sintonizan ustedes Radio Barcelona en su emisión matinal: LA CESTA DE LA COMPAÑIA, dedicada a las amas de casa especialmente.

Señoras: muy buenos días. Son las .... horas y .... minutos en el reloj de nuestros estudios.

SIGUE DISCO BREVEMENTE

LOCUTORA.- Dos días que no hemos tenido programa, dos días sin que la sintonía de nuestros minutos radiofónicos matinales haya sonado para mantener una relación entre las oyentes y nosotros. Días festivos que esperamos hayan sido de completa felicidad en todos los hogares.

Pasó la Nochebuena..pasó la Navidad..pero aun nos queda el recibimiento al año 1953. ¿Qué nos traerá?

Quisieramos que este interrogante se despejase felizmente para todos. Nosotros, concretamente procuraremos en 1953 seguir con nuestro esfuerzo para contar siempre con la simpatía de nuestras oyentes y por mejorar este programa matinal que ya cuenta con la adhesión y escucha de un importantísimo número de radioyentes.

DISCO: VALS DE LAS VELAS

LOCUTOR.- En muchas ocasiones se habrán preguntado nuestras oyentes si existe algún medio natural de prolongar la vida. Pues bien el doctor Harry J. Johnson de Nueva York, después de haber preguntado a centenares de personas se setenta a ochenta años de edad, sobre el secreto de su longevidad, acaba de declarar que esta receta parece ser el sueño regular y completo.

Según ha dicho "el sueño es el dominador más frecuente". Varias de las preguntadas unas han bebido demasiado y otras se han abstenido de hacerlo. Varias han trabajado duramente, mientras que otras no lo han hecho demasiado. Pero todas han visto en el sueño tradicional de ocho horas la respuesta a su longevidad.

La regularidad en el reposo parece ser, sobre todo, importante en la juventud y permite al organismo un esfuerzo más equilibrado en la vida cotidiana.

DISCO: SERENATA DE TOSELLI (un minuto)

LOCUTORA.- Versos en La Cesta.  
Escuchen CANCIÓN FINAL.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Llega la noche viejecita  
como una sombra que medita...  
no puede andar de tan cansada.

Ya el dia en pos se precipita,  
se acerca ya la madrugada.

La viejecita, tan solita,  
tan paliducha y fatigada,  
tiendese y duerme...  
es la alborada  
el sueño azul de la ancianita.

¡Oh duerme, duerme sosegada  
Noche de Dios, sombra bendita.  
Duerme: tu sueño es madrugada.



DISCO: SENTIMENTAL

LOCUTORA.- Pagina musical. Escuchen ustedes BUENOS DIAS SEÑOR ECO.

DISCO: BUENOS DIAS SEÑOR ECO (Completo)

LOCUTOR.- Unas gotitas de humor.

LOCUTORA.- Cuando una persona habla sola ¿ como se llama lo que dice ?

LOCUTOR.- MONOLOGO.

LOCUTORA.- ¿ Y cuando hablan varios ?

LOCUTORA.- CATALOGO /.

DISCO: DE HUMOR ( un poco y fondo )

LOCUTOR.- Si: mi padre ha contribuido mucho al levantamiento de las clases trabajadoras.

LOCUTORA.- ¿ Es especialista en cuestiones sociales ?

LOCUTOR.- No. Fabrica despertadores.

SIGUE DISCO BREVEMENTE

LOCUTORA.- Primer boletin informativo de los Mercados barceloneses.  
Precios maximos autorizados oficialmente.

PRIMER BOLETIN

A las doce de hoy escucharan nuestro segundo Boletin informativo de mercados.

LOCUTOR.- Pasen un dia feliz y hasta mañana a esta misma hora. Buenos dias.

DISCO? SINTONIA

29/12/1952 (22)

RADIO BARCELONA  
LA CESTA DE LA COMPRA.  
DIA: LUNES 29 DICIEMBRE 1952

EMISIONES  
- RADIESE -



DISCO: SINTONIA



COPIA  
CENSURA

LOCUTOR.- Sintonizan ustedes Radio Barcelona en su emisión matinal: LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada a las amas de casa especialmente.

Señoras: muy buenos días. Son las .... horas y .... minutos en el reloj de nuestros estudios.

SIGUE DISCO BREVEMENTE

LOCUTORA.- Dos días que no hemos tenido programa, dos días sin que la sintonía de nuestros minutos radiofónicos matinales haya sonado para mantener una relación entre las oyentes y nosotros. Días festivos que esperamos hayan sido de completa felicidad en todos los hogares.

Pasó la Nochebuena.. pasó la Navidad.. pero aun nos queda el recibimiento al año 1953. ¿Qué nos traerá?

Quisieramos que este interrogante se despejase felizmente para todos. Nosotros, concretamente procuraremos en 1953 seguir con nuestro esfuerzo para contar siempre con la simpatía de nuestras oyentes y por mejorar este programa matinal que ya cuenta con la adhesión y escucha de un importantísimo número de radioyentes.

DISCO: VALS DE LAS VELAS

LOCUTOR.- En muchas ocasiones se habrán preguntado nuestras oyentes si existe algún medio natural de prolongar la vida. Pues bien el doctor Harry J. Johnson de Nueva York, después de haber preguntado a centenares de personas se setenta a ochenta años de edad, sobre el secreto de su longevidad, acaba de declarar que esta receta parece ser el sueño regular y completo.

Según ha dicho "el sueño es el dominador más frecuente". Varias de las preguntadas unas han bebido demasiado y otras se han abstenido de hacerlo. Varias han trabajado duramente, mientras que otras no lo han hecho demasiado. Pero todas han visto en el sueño tradicional de ocho horas la respuesta a su longevidad.

La regularidad en el reposo parece ser, sobre todo, importante en la juventud y permite al organismo un esfuerzo más equilibrado en la vida cotidiana.

DISCO: SERENATA DE TOSELLI (un minuto)

LOCUTORA.- Versos en La Cesta.  
Escuchen CANCIÓN FINAL.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Llega la noche viejecita  
como una sombra que medita...  
no puede andar de tan cansada.

Ya el dia en pos se precipita,  
se acerca ya la madrugada.

La viejecita, tan solita,  
tan paliducha y fatigada,  
tiendese y duerme...  
es la alborada  
el sueño azul de la ancianita.

!Oh duerme, duerme sosegada  
Noche de Dios, sombra bendita.  
Duerme: tu sueño es madrugada.

DISCO: SENTIMENTAL

LOCUTORA.- Pagina musical. Escuchen ustedes BUENOS DIAS SEÑOR ECO.

DISCO: BUENOS DIAS SEÑOR ECO ( Completo )

LOCUTOR.- Unas gotitas de humor.

LOCUTORA.- Cuando una persona habla sola ¿ como se llama lo que dice ?

LOCUTOR.- MONOLOGO.

LOCUTORA.- ¿ Y cuando hablan varios ?

LOCUTOR.- CATALOGO /.

DISCO: DE HUMOR ( un poco y fondo )

LOCUTOR.- Si: mi padre ha contribuido mucho al levantamiento de las clases trabajadoras.

LOCUTORA.- ¿ Es especialista en cuestiones sociales ?

LOCUTOR.- No. Fabrica despertadores.

SIGUE DISCO BREVEMENTE

LOCUTORA.- Primer boletin informativo de los Mercados barceloneses.  
Precios maximos autorizados oficialmente.

PRIMER BOLETIN

A las doce de hoy escucharan nuestro segundo Boletin informativo de mercados.

LOCUTOR.- PASEN UN DIA FELIZ Y HASTA MAÑANA A ESTA MISMA HORA. BUENOS DIAS.

DISCO? SINTONIA

stiles met subjectiv su  
sorbitat & sensibilitat  
...entend & oportunit  
sorbiat si es  
estimativa si es luga obesa se

100 extreme, extreme cases

1979-1980 : 00216

ANSWER: EIGHTH-DIGIT NUMBER 100 (Composed of)

• **ROOFER.** - Use positive or minus.  
• **ROOFING.** - Change the base help goes to come in terms of the order.  
• **ROOFING.** - Roofing -  
• **ROOFING.** - Y going to help in reverse  
• **ROOFING.** - Capital - X going

20100: DE ALMIRANTE ( un bogie a fondo )

and an estimate of the extent of the damage is made. - .  
An estimate of the damage is made. - .  
An estimate of the damage is made. - .  
An estimate of the damage is made. - .

...referred to as oviposition nuptial visits. - ACTUALLY  
...referred to as oviposition nuptial visits. - ACTUALLY

## 第二章 一、新发现的

— sotto la quale si trova la cappella del SS. Sacramento.

comer. From main site a bridge leads to a flat site on west side.

AI150513 1008 T 2

29/12/1952(25)

MODIFICACION PARA EL PROGRAMA DE RADIO BARCELONA, FECHA DIA 29-12-52

A las 16h.15 ~~X~~ Retransmisión desde el Cine Coliseums - REPORTAJE DE LA PELICULA "SANSON Y DALILA"

A las 18h.15 ~~X~~ LA FUENTE ENTERRADA. Capitulos 6 y 7. Novela de Carmen de Icaza. Adaptación radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.

.....

6



V.B

~~V.B~~



(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor que ofrece muebles Aviñó  
or - Ante las presentes fiestas de Reyes, Aviñó cede el  
micrófono a su sucursal de las Galerías Maldá  
ora- !Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1, solamente  
muebles auxiliares!

(SINTONIA AUMENTA VOLUMEN CESA)

or - Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá única casa de Barcelona especializada en muebles auxiliares. Visite la gran exposición en el piso de nuestra tienda

ora- Este piso coupa la mitad de la superficie de todas las Galerías y allí...

ora- Seguro que encuentra el mueble auxiliar que usted necesita  
sa- Un regalo siempre es un problema: Es posible joven que no sepa usted como obsequiar a su novia, pues bien, costureros, mesitas, carritos de té, librerías... Todo ello constituye un excelente regalo que queda, que sirve ya para el rinconcito soñado del futuro hogar

or - !Ay señorita! No me hable de mi novia. Estoy desesperado con ella, figurese que lleva cinco cartas sin contestarme

ora- !Hombre no se desespere usted! ?Porqué no prueba un pequeño regalo indirecta?

or - ?Qué, que le regale los sellos?

ora- No, pero en Auxiliares Maldá tienen finísimos secreters y escritorios para señorita. Un bello mueble para su futura salita de estar, y que puede elegir entre dieciocho modelos desde 545 pesetas.

(FONDO VALS)

or - Y vamos con los chistes seleccionados que premiamos hoy. El primero nos lo remitió la señorita Teresa Camps, avenida José Antonio, número 638, principal, primera

ora- Yo estoy segura, que mi marido trabaja con mayor entusiasmo cuando piensa en mí

or - !Ya lo creo, hija! !ya lo creo! .!Si hubieras visto con que entusiasmo sacudía ayer las alfombras!...!No hay duda, de que pensaba en tí!

ora- Y seguidamente escuchen el segundo chiste premiado con las 10 pts., firmado por la señorita Eloisa de la Peña, Enamorados, número 7, pala. 12.

or - Dice así:

ora- Oiga, doctor, desearía que a mi marido se le hiciera una radiografía del corazón

or - !Pero, señora, si su esposo no padece ninguna afección cardíaca!

ora- No importa. Es que él dice que siempre me lleva en el corazón, y quiero ver si me engaña.

(FONDO VALS CESA)

or - Sigan mandando como hasta ahora sus chistes sobre novios, para el concurso. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno

ora- La primera impresión de una casa la dá siempre el recibidor. En Auxiliares Maldá encontrarán de todos los estilos, de todos los precios: Un espejo con tallas doradas, decorado el cristal con flores, talladas de 50 por 70 centímetros, solamente por 155 pesetas

or - Un bello espejo puede ser la sonrisa de bienvenida que le falta a su recibidor

ora- En Auxiliares Maldá, un recibidor isabelino en caoba con marquetería, compuesto de consola, dos sillitas, tapizado seda, espejo dorado y perchas, por 915 pesetas

or - !Aproveche las presentes fiestas para cambiar su recibidor!

ora- Recuerden solamente muebles auxiliares en Auxiliares Maldá, de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1

or - Sucursal de Muebles Aviñó

ora- Y hasta mañana a la misma hora, epro no olviden que.....

or - Su hogar será un dulce hogar...si le acompaña un mueble auxiliar.

(SINTONIA)

22/12/1952 (27)

29-XII-1952

PARA RADAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO. EL BANCO DE CREDITO LOCAL DE ESPAÑA EN 1951

Esta importante empresa de la Banca oficial al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del vigésimo cuarto ejercicio social, hace especial mención al homenaje de las Corporaciones locales que le ha sido tributado con motivo del XXV aniversario de la creación del Banco en marzo del pasado año, en un acto emotivo y cordial al cual concurrieron los Alcaldes de todas las capitales de España, así como los Presidentes de las Diputaciones y Cabildos, haciendo entrega a la representación del Banco de un artístico pergamino con los escudos de las provincias españolas y las firmas de los Presidentes de las indicadas Corporaciones.

En un telegrama dirigido por el Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación, se encomia la labor del Banco de Crédito Local, manifestando que dicha institución ha dado constantes pruebas de seriedad en sus tratos y ha desarrollado la mayor diligencia en la perfección de sus convenios, cumpliendo con rapidez sus obligaciones y la misión de un Organismo que nació por y para auxiliar a las Diputaciones y a los Ayuntamientos.

Compendio de esta actuación es el alto crédito que en el mercado de valores tienen las Cédulas emitidas por el Banco y la demanda continua de que son objeto, distinguiéndose las Cédulas con lotes que por su atractiva peculiaridad de los sorteos semestrales con primas de 250.000 y 100.000 pesetas, sin menoscabo de la elevada rentabilidad que producen, dada su solvencia y garantía son objeto de atención preferente por parte del ahorro.

También las Interprovinciales son muy estimadas y mantuvieron en el ejercicio precedente su elevada cotización en las Bolsas nacionales, pese a la poca estabilidad de los mercados de valores en general.

Por lo que concierne a las actividades del Banco, mencionaremos que el resumen de contratos vigentes hasta 31 de diciembre de 1950 se elevaba a 4.748 millones de pesetas y que las operaciones concertadas en el año 1951 ascendieron a 437 millones, con lo que el total de contratos formalizados al finalizar el ejercicio que comentamos redondeaba los 5.000 millones de pesetas.

En las operaciones realizadas en el ejercicio de 1951 descuellan los "Transportes urbanos" por 150 millones de pesetas, computando las cifras correspondientes a Madrid y otras capitales.

Continúa manteniendo su categoría respecto de los demás grupos, el que recoge las operaciones destinadas a abastecimiento de aguas y alcantarillado, mataderos y mercados que, aparte de representar los servicios primordiales a cargo de los Municipios, tienen en general el carácter de inversiones de tipo reproductivo.

La distribución provincial de los créditos contratados hasta 31 de diciembre de 1951 mantiene en primer lugar la provincia de Barcelona con 136 contratos por una cuantía que excede de los 500 millones de pesetas, siguiéndole en importancia la provincia de Valencia con 139 contratos y 342 millones de pesetas, y en último lugar el África Occidental Española con 2 contratos por una cuantía de 5 millones de pesetas.

El nominal de Cédulas y Bónos creados y vigentes hasta 31 de diciembre y en circulación en el mercado, era de 3.700 millones de pesetas.

Los beneficios líquidos del ejercicio ascendieron a 14,3 millones de pesetas, excediendo en más de 400.000 pesetas los conseguidos en el ejercicio precedente, repartiéndose a los accionistas con el capital totalmente desembolsado en 1º. de enero de 1951 un dividendo del 10'6%.

\*\*\*\*

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como agentes oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA  
SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.





REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



29/12/1952 (29)

COPIA

LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

PROGRAMA

Día: 29-12-52

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervencion de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
29 DIC 1952

OBSERVACIONES:

## DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

## SIGUE SINTONIA

## SINTONIA HORARIA



Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las... horas y.... minutos.

## XILOFON

HOJA DE ALMANAQUE  
PATROCINADOR : FOTO CLUB.

LUNES 29 DICIEMBRE 1952

DISCO SINTONIA "FOTO CLUB".

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Mañana martes, dia 30 de Diciembre, es el segundo día de la semana 53. Habrán transcurrido 364 días del año y siete días del Invierno.

DISCO : MARCHA.

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El dia 30 de diciembre de 1831, se estrena en el Teatro del Príncipe, de Madrid, la comedia de Bretón de los Herreros: "Marcela o ¿cuál de las tres?"

LOCUTOR : En 30 de diciembre de 1865, nace el escritor inglés, de fama universal "Rudyard Kipling", el inimitable cantor de la Naturaleza y honda poesía.

LOCUTORA: En 30 de diciembre de 1916, muerte violenta de Rasputin, en casa del Príncipe Yusupoff.

LOCUTOR : Y mañana dia 30 de diciembre de 1952, en todos los hogares donde haga su presencia un regalo de FOTO CLUB reinará el contento y la alegría más desbordante, porque FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas tiene miles y miles de regalos, todos ellos valiosísimos Máquinas de fotografías, Aparatos de radio.- Discos modernos de las mejores orquestas. Discos de Música selecta. Cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco. Miles de regalos en FOTO CLUB.

DISCO: TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, t conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los santos: Sabino, Exuperancio, Venustiano, Raúl, Honorio, Dámaso, Severo, Eugenio y Anisia. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Neveras electroautomáticas FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTOR : Nevera FRISAN, ¡util todo el año!.

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.

LOCUTOR : MARCONI, es el primer nombre en Radio.

LOCUTORA: Y radiadores electroautomáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno con un radiador electroautomático ARCHIVEL!.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

29/12/1952 (32)

~~Trans~~  
Ratis  
Barcelona



LOCUTORA: Seguidamente intervención de los actores y directores del Teatro de Cámara de Barcelona.

TONY : Título: "La sonrisa de Gioconda". (Aldon Huxley)

Intervienen:

Adrian Cumio.

Graciela Crespo.

Dirige: Doli Latz.



ADRIAN.

- ¿Primera vez Teatro Cámara?
- ¿Teatro Cámara otros países?
- ¿Qué tal el Teatro de Cámara de Barcelona?

GRACIELA.

- ¿Le gusta el personaje que va a interpretar?
- ¿Qué opina del Teatro de Cámara?
- ¿Qué otras intervenciones ha tenido en el Teatro de Cámara de Barcelona?

DOLI LATZ.

- ¿Está satisfecha de como ha quedado la obra?
- ¿Cree usted que tendrá éxito esta noche?

RICHARD y DE CABO.

- Hablemos ustedes de la obra. De su éxito en otras ciudades.

(DESPEDIDA)

29/12/1952 (34)

LOCUTORA : Una página musical en nuestro programa.

Escuchen ustedes: BOMBONES DE VIENA.



DISCO : BOMBONES DE VIENA (Wals)

-----  
- completo -

LOCUTORA: Artistas en RADIO CLUB.

XILOFON

LOCUTOR: Hoy nos visita la señorita Laura Isern cuya voz y escuela de canto podrán ustedes admirar en la intervención que realizará ante el micrófono.

Terminada la carrera de canto en el Conservatorio y poseedora del Diploma de Honor, Laura Isern es ya un valor positivo de la canción selecta.

Escúchenla en "Elegía Eterna", de Granados. Al piano el maestro Buenaventura Plá.

ACTUACION

Escuchan ustedes RADIO CLUB y en este programa la voz de Laura Isern, quien se despide del público oyente con otra canción selecta: Variaciones de Proch.

ACTUACION

LOCUTORA: Esta ha sido la actuación en RADIO CLUB de Laura Isern y el maestro Buenaventura Plá.

XILOFON

29/12/1952 (36)



LOCUTOR : Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CLUB. Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestro Estudio marca las... horas y... minutos.

DISCO: SINTONIA

29/12/1952 (37)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

"Agora"

AUTOR Gonzalo Leónera TEMA literario  
RADIAR EL 29/XII/52 HORA 16  
DURACIÓN 20 minutos  
CENSURA OFICIAL REVISADO 2.ª AUDICIÓN EL 27 DIC. 1952  
OBSERVACIONES

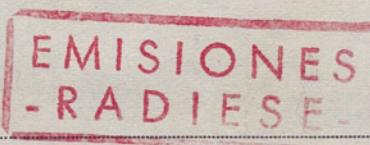


## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR ..... ACTORES .....  
LOCUTORA .....  
SELECCIÓN MUSICAL .....  
EFECTOS DE SONIDO .....  
OBSERVACIONES ..... DIRECCIÓN ACTORES .....  
RADIADO

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



29/12/952 (38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "AGORA"

DÍA: 29 / Diciembre / 52.

HORA: 16 -

GUIÓN DE: Gonzalo Lloveras

SINTONIA....

LOC.- Agora.

DISCO....

LOCA.- Diálogo y sinceridad en la juventud.

DISCO.....

LOC.- Que les ofrece en su número 28:

LOCA.- Arpa al viento.

LOC.- Un "negro spiritual" de tema navideño.

LOCA.- La encuesta sobre los problemas de la Radio.

LOC.- Cara y cruz de la película "Otelo".

LOCA;- Preguntas sin respuesta.

LOC.- Sala de revistas.

LOCA.- Y la instantánea psicológica.

DISCO..... *entrevista con el Dr. Domingo Martí en  
medio quirófano*

LOC.- Dirección:Gonzalo Lloveras y Jorge Pérez Ballestar.

DISCO.....



DISCO.....

LOCUTORA - Arpa al viento.

DISCO.....

LOCUTOR - El tema navideño brota ineludible en la inspiración de los poetas de nuestra tierra. Sus poesías nos llegan generosas, dispuestas a la participación. Será la voz de Ricardo Ardevol quién nos transmita el mensaje íntimo y universal de dos poesías catalanas.

DISCO.....

ARDEVOL - Oigan, en primer lugar, "Els núvols de Nadal", de Joan Maragall.

Els núvols de Nadal no sé que tenen  
que son manyacs: no posen  
gens de malícia al cel:  
pel blau puríssim dolçament s'estenen,  
a la llum de la posta susans s'encenen  
i de nit deixen veure algú estel.

Es una de les coses més alegres  
veure entre els núvols els estels brillar.  
Tenebres de Nadal, no sou tenebres;  
mes hi veix en vosaltres  
que no en el dia clar.

Ai, nit que vas passant silenciosa;  
ai, núvols blancs que pels estels passeu;  
ai, llum, que no ets enllac misteriosa;  
ai, Portal de Betlem que ets tot arreu!

Quan me volgeu donar més alegria  
parleu-me dels Nadals ennuvolats,  
i em veureu com infant que somnia,  
que riu a lo que veu  
amb els ulls aclucats.



DISCO.....

ARDEVOL - Y a continuación, del "Triptic nadalenc" de José María López Picó, la breve estrofa que el poeta titula: "Entre Nadal i Cap d'any"

Corona de mimosa i bon auguri  
de les nadales, del jonquill i el vesc  
al somni dels estels, neu de Betlem:  
Testa dreta a la llum, el cérvol, nunci  
d'any nou, encalça els horitzons del fred.

DISCO.....

29/12/1952 (40)

DISCO.....(SE PROPORCIONARA)

LOCUTOR - La tarea más exigible y, sin duda la más simpática, de "Agora" es la de conseguir, para sus oyentes, obras y actuaciones artísticas resultantes de auténticas vocaciones desconocidas por lo que ha venido en llamarse "el gran público". No se trata de descubrir valores, pues creemos que los valores se descubren solos, ni se trata tampoco de premiar con unos minutos de antena cualquier afición artística ignorada. Nos molesta bastante el arte como pasatiempo. Lo que pretendemos es hacerles participar/de aquellas manifestaciones artísticas que tienen vida entre amigos, que no han sido adulteradas por la publicidad, que son sugerentes y todavía no serviles. Y, desde luego, que tienen madurez, calidad. Este es el caso del coro formado por un grupo de jóvenes voces que dedican sus preferencias a los "negro spirituals", sin asomo de esnobismo y con conciencia de que un género que exige estudio. Bajo la dirección de Enrique Gispert nos obsequian con un "negro espiritual" de tema navideño/

UNOS MINUTOS DE CANTO CORAL POR UN GRUPO DE AFICIONADOS  
UNIVERSITARIOS.

DISCO...1.....



29/12/1952 (41)

DISCO.....

LOCUTOR - Cara y cruz de una película.

DISCO....

LOCUTORA - Cara.

VOZ A - El "Otelo" de Orson Welles - y decimos de Orson porque de Shakespeare apenas le queda nada - es una película muy interesante, fuera de serie, que lleva el sello personal de su director y protagonista. Abundan en ella las secuencias de alto valor cinematográfico -por ejemplo el diálogo, junto a la muralla, de Otelo y su alférez Yago - y el peligro de la teatralidad ha sido burlado genialmente. La interpretación es la que exige esta versión, no muy acorde con los personajes originales, y la ambientación es asimismo adecuada al clima que el director ha querido dar a la obra. Incluso la voz que Fajardo ha puesto en el doblaje de Orson Welles nos parece aceptable.

LOCUTORA - Cruz.

VOZ B - Una vez afirmada la adecuación de los resultados a la idea que Orson Welles tuvo como directriz, queremos afirmar nuestra disconformidad con tal idea. Otelo en la imaginación, y luego en manos, del "tercer hombre" ha perdido universalidad y por tanto clasicismo. Dominado por la obsesión del claroscuro, la originalidad de las imágenes y el sonido terrorífico, Orson nos ofrece un Otelo poco elaborado psicológicamente y en exceso ligado a su ambientación. Aquellos celos que nos explica Shakespeare de manera tan bien construida, adquieren en la película una precipitación tal que dejan de tener humanidad. Sorprenden en exceso. Algo semejante ocurre con la pasión de Yago. Incluso el simple hilo argumental se desdibuja con frecuencia. En resumen, un lenguaje demasiado retórico, romántico y aturdidor para ser sincero. Inaceptable, sobre todo, para una obra de Shakespeare.

DISCO.....



22/12/1952 (42)



MUSICA.....DE LA SECCIÓN:

LOC. Preguntas sin respuesta !

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. Según las últimas noticias, aparte otras cosas menos dignas, se han encontrado en el palacio del ex-rey Faruk de Egipto cosas verdaderamente fabulosas. Entre ellas había una habitación con veinte aparatos de masaje.

LOC. Preguntamos: Es que no estaban destinados precisamente a Faruk o es que la técnica del masaje aun no ha alcanzado resultados eficaces ?

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. Hemos visto el número extraordinario de "La Codorniz", titulado "La Codornizota" y editado en la semana de Navidad. Sin embargo, ~~en la revista~~ ~~que se publica~~ ~~que se publica~~ ~~que se publica~~ no contiene ni siquiera una alusión alegórica a las fiestas que son ocasión de ese número extraordinario.

LOC. Preguntamos: No es el humor auténtico algo que sólo puede ~~en la revista~~ brotar de la alegría cristiana y no es Navidad una fiesta cristiana ?

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. El primer ministro francés Pinnay presentó hace pocos días la dimisión al presidente de la República, quien se dedica a laboriosas consultas.

LOC. Preguntamos: Es que M Pinnay quería pasarse unas Navidades sin quebraderos de cabeza o más bien que quería amargarselas al primer caballero de Francia ?

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. Estos días hemos vuelto a tener el placer de oír las armoniosas voces de los huérfanitos madrileños cantando los premios de la lotería.

LOC. Preguntamos: No habrá un músico compasivo de nuestros oídos que se decida a componer una nueva música para los números del bombo ?

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. Cuando ~~en la revista~~ Charlie Chaplin, alias Carlot, acudió a Roma a presenciar el estreno de su última película "Candilejas" fué homenajeado a tomatazo limpio.

LOC. Preguntamos: No creen Vds. que exageran un poco las nuevas versiones del neorrealismo ?

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. El guardia urbano de Rambla Cataluña Diputación tenía estos días el borde de su peana rodeado de botellas de Champaña.

LOC. Preguntamos: No será que el público ha querido compensarlo de que cada noche un camión del Ayuntamiento le deje indefenso llevándose la barandilla de su atalaya ?

MUSICA.....LA MISMA.

29/12/1952 (43)



MUSICA.....DE LA SECCION:

LOCA. SALA DE REVISTAS :

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. En el último número del semanario "Destino" una pequeña nota sin firma viene a plantear una cuestión que no puede ser considerada baladí, al decir  
VOZ A Papá Noel y el árbol de Navidad, en los países protestantes, prodigan estos días sus siluetas... Hemos dicho en los países protestantes cuando en realidad el Papá Noel y el árbol navideño invaden progresivamente las tierras que les eran extrañas, luchando victoriamente contra el pesebre y otras costumbres de la Navidad católica. De quién es la culpa ? De esos comerciantes creadores de mitos y de necesidades ? De la oleada de extranjerismo que día a día barre nuestra tradición ?

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. XXX Adelaido nos revela en "La Codorniz" la triste y ridícula receta de muchos pretendidos literatos de nuestra época, tan pobre de imaginación, con estas palabras:

VOZ B La técnica del escritor consiste en inventar un argumento, a lo largo del cual van haciendo la pascua los personajes que en él toman parte. Cuando no es una desgracia gorda es una angustia que estrangula el corazón. Porque el argumento es un cañamazo de sucesos más o menos desagradables, sobre el cual se va bordando la novela o el cuento. Un relato sin argumento es tan difícil de mantener en pie como un elefante sin esqueleto.

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. Refiriéndose a la sustitución de las felicitaciones clásicas por los "Chrismas" anglosajones, Rosendo Llates dice en "Revista":

VOZ C Ya se mandan felicitaciones numeradas de tiraje reducido, verdadero regalo de bibliófilos y oposición a las carpetas de coleccionista. Allí el deseo de unas felices Pascuas forma parte del paisaje como elemento más bien decorativo y pintoresco. La cuestión principal es muchas veces asombrar y el pugilato entre unos y otros no sabemos a dónde puede conducirnos por la pendiente de las pompas y vanidades de este mundo.

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. Un editorial de la revista "Alcalá" se refiere al modo como las publicaciones españolas suelen referirse a los problemas universitarios, en estos términos:

VOZ D La Universidad española no mejorará su situación actual con esta serie de críticas exacerbadas que sobre ella se lanzan. Porque tales críticas no se proponen llamar la atención de la sociedad sobre los problemas universitarios o alentar una colaboración decidida que ayude a resolverlos. A lo largo de todas ellas se revela el decidido propósito de conseguir que la sociedad española continúe viviendo de espaldas a la Universidad.

MUSICA.....LA MISMA.

20/12/1952 (44)

MUSICA.....DE LA SECCION:

LOCA. Instantánea Psicológica !

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. La semana pasada se hizo una descripción en siete rasgos psicológicos de un conocido actor teatral, que recientemente ha partido para América.

LOCA. El personaje retratado era ni más ni menos que Alejandro Ulloa.

LOC. He aquí ~~los~~ <sup>el</sup> nombre de los oyentes que tuvieron la agudeza de acertarlo:

VOZ .....

LOCA. ~~A ellos~~, pues, concedemos el título de Licenciados en Perspicacia, gallardón que corresponde a quienes adivinen los personajes descritos por nosotros.

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. Sin embargo, existe un título superior al de Licenciado en Perspicacia.

LOCA. Se trata del de Doctor en Perspicacia, que puede ser conseguido haciendo una descripción en siete rasgos psicológicos de un personaje propuesto por nosotros.

LOC. El oyente que envíe a Emisión "Agora", Radio Barcelona, Caspe 6, la mejor descripción del personaje que indiquemos recibirá el título de Doctor en Perspicacia.

LOCA. Hay un competente jurado dispuesto a concederselo si retrata Vd. en siete rasgos la psicología del ex-primer ministro francés M. Antoine Pinay.

LOC. Pongase inmediatamente a cavilar, amigo, y mandenos el retrato de este ilustre político.

LOCA. Nuestros técnicos están ávidos de verse emulados por Vd.. Demuestreles que es Vd. tan agudo o más que ellos.

MUSICA.....LA MISMA.



29/12/1952 (us)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

PROGRAMA: Consultorio para la mujer

GUIÓN DE: Angela astells

DIA: 29 de Diciembre de 1.952

HORA: 19.-



SINTONIA

Locutora: Señoras señoritas, damos comienzo a nuestro programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de Belleza y depilación, Francis, Pelayo 56 2º Barcelona.

MÚSICA.

No olviden que un rostro limpio y transparente, causa admiración.

Con unos cuantos masajes y aplicación de la máscara mágica, usted podrá lucirlo y sentirse admirada por todos.

XILO

Ebeltez, distinción, agilidad en los movimientos.... todo ello con un buen masaje corporal, que le devolverá además, energías perdidas y una línea perfecta. Francis pone a su disposición, su personal competente y especializado.

XILO

No sufra más por su cabello, manténgalo siempre sedoso y brillante con unas fricciones del capilar Francis. Hágalo hoy mismo y no le pesará.

XILO

Desaparición <sup>total</sup> de berrugas, rojeces, manchas en el rostro, etc. si acude a Instituto Francis de belleza y depilación.

Locutora Damos comienzo a nuestro programa Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

## MUSICA

Contestamos a Maria Luz de Sabadell.

Voz Mi pequeña amiguita, me parece muy acertado tu consejo ~~XXXXXX~~ para tus papas. Ahora bien, si ~~tu~~ tía tuya vive con vosotros, desde hace ya bastante tiempo (aunque no sea de manera definitiva) debes tambien hacerle un ~~XXXXXX~~, aunque no sea como el de tus papas. ~~Has~~ Piensa que ~~si~~ ella se sentia decepcionada y dolida, si viese que no ~~te~~ te has acordado ~~XXXXXX~~. A ti no te cuesta nada, ~~XXXX~~ escribirle una bonita ~~XXXXXX~~, o bordarie las letras en un pañuelo, ya que me dices que haces tan primorosamente.

Como tu hermanito es tan pequeño, seguramente no se ofenderá si no le has ~~hecho~~ <sup>hecho</sup> nada para él. Puedes tener por seguro que seguirá durmiendo y llorando ~~como~~ hasta ahora, sin preocuparle lo que pasa a su alrededor.

Elena Francis.

## XILO

Locutora Contestamos a Dolores R. de Senmenat.

Voz ~~de la~~ a ~~person~~ <sup>que tenia de</sup> ~~que~~ muchos deseos ~~de~~ complacerla, no he podido hacerlo, por olvidarse de mandarme su dirección. No se preocupe que no contestaré su petición por radio y tan pronto como usted me indique y sepa sus señas, lo haré por correo.

Pasaré su felicitación a Isidro Sola. Si le escribe usted directamente seguramente que le ~~mandará~~ la fotografía que desea tener. Puede escribirle a la emisora, Caspe 6 Radio Barcelona. Elena Francis.

## XILO

Locutora Contestamos a "Solitaria"

Voz Agradezco sus amables frases y procurare complacerla en cuanto me sea posible. Aun queriendo no me es posible escribirle mi contestación, <sup>hasta inmediatamente</sup> E.F.

-3-

Locutora Contestamos a Merceditas de Rubi.

Voz Puede probar con lo que le digo seguidamente, para que no se vuelva amarillenta la prenda de seda blanca que usted me indica.

Una vez lavada con el producto que usted tenga por costumbre usar, eche una cucharada de vinagre, por cada litro de agua, que utilice para enjuagarlas. Tenga bien entendido que esto es para la seda exclusivamente, ya que para prendas de lana, tiene que hacerse con agua oxigenada. Elena Francis.

XILO

Locutora Contestamos a Pacita S. de B.

Voz No le aconsejo que haga muchas compras de alimentos por el hecho de disponer de una nevera electrica. Tenga en cuenta que los manjares sometidos al frio, durante mas tiempo que el logico y normal, si bien se conservan, pierden mucho de su sabor y alimento.

Deje que se desarrolle

Se ha de ir mucho cuidado para evitar el machar la puerta o pared, cuando se echa aceite en una cerradura, para que la llave gire mejor. Para proximas ocasiones, amiga Pacita, use vaselina. De esta manera la llave jugará ~~mal~~ sin hacer ruido y sin ejercer sobre ella esfuerzo alguno.

Satisfecha? Elena Francis.

XILO

Locutora Contestamos a "Curiosidad" de Manlleu.

Voz Si hijita; desde luego existe un procedimiento casero, para cerciorarse de la buen calidad de la leche. Introduz en ella una aguja de media, si en la punta queda una gota, bastante negra, es indicio de su buena calidad, si por el contrario fuese muy liquida, será señal de que ha perdido parte de su valor alimenticio.

Le agradezco sus amables palabras y elogios. Ya sabe que cuenta siempre con Elena Francis.



Locutora Contestamos a Emilia .

Voz Muy gustosa, paso a contestar su pregunta. Cuando se reciben visitas, lo que corresponde hacer, es atenderlas ~~que~~ debidamente y no levantarse a cada instante para vigilar a los niños o a la servidumbre, ya que esta actitud daria lugar a suponer que ~~que los visitantes supusieran que habian~~ se ha sido inoportunos y que la dueña de la casa está molesta con su presencia.

Así pues, no debe molestarle que su mamá política la haya advertido, a fin de que ~~se~~ corrija <sup>de</sup> esta costumbre, tan arraigada en usted, ~~se~~ ~~se~~, de levantarse continuamente y querer estar en todas partes.

Si reconoce que no puede evitarlo, deje de tener días de visita, y dedique por completo a lo que más la satisface; pero no incurra en este error delante de los demás, ya que ~~se~~ <sup>su actitud se</sup> lo atribuirán siempre a falta de principios.

No se moleste por mis palabras, pero ya ~~debe~~ saber, por mis otras ~~cosas~~ <sup>resuestas</sup>, que mi <sup>tema</sup> es la franqueza ante todo. Escribame siempre que lo precise y no dude que procuraré satisfacerla en lo que pueda. Elena Francis XILO

Locutora Contestamos a "Pilarin"

Voz Puede ~~suprimirse~~ facilmente, ~~los~~ granitos que tiene en el rostro. Acuda a Instituto Francis y solicite una buena limpieza de cutis; si tiene constancia en seguir todo cuanto le indiquen, dentro de poco tiempo, tendrá la tez curada de estas imperfecciones que ahora la molestan.

Llame por teléfono al Instituto y le indicarán todo lo que usted desea saber respecto a la depilación. Así mismo puede decirles la hora que mejor le va a usted, y a buen seguro que harán lo posible para satisfacerla. Elena Francis.

XILO

*Pepita*

Locutora Contestamos a "Pepita" de Malgrat

Voz Por correo y pasado fiestas le mandaremos la poesía que ~~Nos~~ solicita.

*E. F.*

Locutora Contestamos a Manuela Llorente.

Voz Amable consultante, me ha causado mucha satisfaccion su carta; ya le dije en ~~la~~ mi ~~última~~ que todo sucederia de esta forma. Ahora a conservarlo, que lo bueno no se puede tener siempre. Y paso a su peticion. Tome nota por favor: Esta es una receta, muy simplificada, para elaborar un suculento brazo de gitano, cuyos resultados, le aseguro, son inmejorables.

Cantidades: 3 yemas de huevo.-4 claras.- 125 gramos de azucar.-60 gramos de harina.-unas raspaduras de corteza de limon o vainilla.- y un poco de mantequilla para untar el molde. // Para rellenarlo: ~~en~~ una crema bien espesa.- o mermelada.- o un buen chocolate tambien espeso.-

Procedimiento: Bátanse las yemas y el azucar hasta ponerlas espumosas.

Agregúense, la harina previamente pasada por un tamiz, raspaduras de limón ó una cucharada de azucar avainillado, y por ultimo las claras batidas a punto de merengue.

Extiéndase esta masa en una bandeja de horno, untada con mantequilla y hágase cocer a horno moderado.

Extiéndase sobre la mesa una servilleta humedecida en agua tibia y perfectamente retorcida, hasta extraer bien toda el agua, y sobre esta servilleta vuelquese el bizcocho. Enrollese con la servilleta y seguidamente desenrollese. Esto es para que adquiera flexibilidad y no se rompa al rellenarlo. Otra vez extendido, cubrase con una capa del relleno que se haya preparado, enrollese, y una vez enrollado envuelvase en un papel blanco y dejese enfriar.

Una vez frio, desenvuelvase, recórtense los extremos y espolvoreese con azucar glas. Hágase unos adornos con el canto de un cuchillo y queda terminado. Y a vera como les gustara mucho. Elena Francis.

-69-

Contestamos a Merceditas R. de Valldoreix.

Amable Merceditas, creo mas apropiado a tu edad un traje chaqueta sport, que ~~ese~~ de fantasía que quieras hacerte, y desde luego, cualquiera que sea la forma que por fin decidas, no escogas nunca el color negro, pues te haría mucho mayor de lo que eres.

Si aun no te has comprado la ~~tela~~ para el vestido que estrenarás el mes proximo, en el dia de tu Santo, puedes escogerlo de esta lana con algo de angorina, que ahora se estila mucho para jovencitas de tu edad. Hay colores como el azul pastel, barquillo, y gris claro, que son los que mas te favorecerán e irán de acuerdo con tus años.

No quieras parecer mayor de lo que eres, pues ya pasan los años bastante aprisa, para que tu los aceleres, en tu afán de ser una mujer.

No hay nada mejor que <sup>a</sup>cada edad llevar lo que nos corresponde, y disfrutar de ello, sin mirar nunca lo que otros llevan y querer imitarlos.

Yo creo, por lo que en tu carta me dices, que te dejas influenciar, sin tu darte cuenta, ~~por~~ los gustos de tu amiguita que tiene cinco años mas que tu y que, si bien, son pocos, cuando se llega a los 20 o 23, ahora que cuentas 17 y ella 22, existe mucha diferencia. Conserva esta amistad, que tanto te gusta y quieres, pero disfruta tú de esta época de tu vida que por desgracia pasa pronto y ya no se ~~puede~~ tener más.

Creeme, y no pienses que voy equivocada. Elena Francis.

MUSICA

CDamos por terminada nuestro programa consultorio para la mujer, que patrocinia Instituto de belleza y depilacion, Pelayo 56 2º Barcelona.

MUSICA

Señoras señoritas, muy buenas tardes, Nos despedimos de ustedes, hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes.

MUSICA FINAL.

29/12/1952 (51)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Juicio del Festival Cíclolico

AUTOR \_\_\_\_\_ TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL 29-XII-52 HORA 18

DURACION \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_ ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_ DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

29/12/1952 (52)

GUION DEL FESTIVAL CHICOLINO A CELEBRAR EN EL SALON C.A.P.S.A

Día 29 de diciembre a las 4'30 de la tarde.

Lr.- Señores radioyentes, queridos niños: Vamos a retransmitir desde el salón de espectáculos C.A.P.S.A, Vía Layetana 134, el tercer gran festival, organizado por la popular revista infantil CHICOLINO, que cada día va adquiriendo una mayor difusión entre toda la gente menuda.

El local presenta un magnífico aspecto. La ilusión que se observa en los rostros de los pequeños corre pareja con sus espontáneas risas y con sus alegres palmoteos. Acaban de proyectarse en la pantalla varias películas de dibujos en colores y films cómicos de antaño.

La revista quincenal CHICOLINO que aparece los jueves: segundo y último de cada mes ha querido ofrecer a sus lectores este tercer festival, aprovechando el parentesis navideño y sumándose así a las vacaciones de que disfrutan todos los escolares.

E.A.J.1 Radio Barcelona de la Sociedad española de Radiodifusión, a través de sus ~~microfonos~~ micrófonos, instalados en el salón C.A.P.S.A, Vía Layetana 134, retransmitiendo el magno festival infantil de la revista CHICOLINO.

La entrada es completamente gratuita. Sólo un pequeño detalle: Es preciso ser lector de la revista CHICOLINO. Esta publicación se puede adquirir en todos los quioscos de España al módico precio de 1'20 pesetas. Adquiriendo la revista los jueves: segundo y último de cada mes, podrás enterarte de la fecha de los festivales y podrás adquirir gratuitamente las invitaciones que te hagan falta.

I ahora va a tener lugar el Concurso "Las cinco preguntas de CHICOLINO". En escena el simpático y dinámico locutor José María Carrasco...

Acaban ustedes de oír el Concurso Las cinco preguntas de CHICOLINO. A continuación van a actuar los famosos Polichinelas MAGNUS, atracción que no puede faltar en estos festivales infantiles.

La revista CHICOLINO aprovecha la ocasión de estas fiestas para dirigir un cordial saludo a toda la gente menuda que desde sus casas se halla escuchando nuestro festival y deseándoles al mismo tiempo un Feliz Año 1953.

No olvidéis, pequeños, el Almanaque CHICOLINO 1953, que consta de 36 páginas y que sólo vale 2'50 pesetas. También podréis adquirir en todos los quioscos los cuentos infantiles El gigante Zampaniños, El príncipe bondadoso y el Álbum infantil Navideños.

Ha finalizado con el natural regocijo la atracción de las Polichinelas Magnus, encanto de los pequeños y distracción para los mayores. En este momento empiezan los preparativos del sorteo de una magnífica bicicleta. La ilusión entre los ~~niños~~ pequeños es muy grande.

En todos los números de la revista, se ha ofrecido al lector un magnífico regalo, consistente en una página de cromos para recortar y pegar en el Álbum CHICOLINO MARAVILLA. Pero, además, en la parte inferior hay un número con derecho al sorteo de una bicicleta, que

*a operar*

- 2 -

*a realizar*  
 es precisamente la que hoy se va a sortear. Así es que atención, queridos niños, que estáis pendientes de nuestra retransmisión. Quizá seaís vosotros los afortunados. Todos los que habéis comprado la revista CHICOLINO y no habéis podido asistir al festival, ahora podréis enteraros de los números premiados para ~~el concurso~~ <sup>el concurso</sup> de la magnífica bicicleta.

Atención: Vamos a conectar con el escenario en donde el animador del programa José María Carrasco se halla dispuesto para efectuar el sorteo.

Sigue el festival con otros concursos y obsequios que CHICOLINO ofrece a todos los niños que acuden al salón C.A.P.S.A.

Los que esta vez no habéis podido acudir, tened presente que sólo siendo lector de CHICOLINO ya os da derecho a la invitación o invitaciones que preciséis.

CHICOLINO se vende en todos los quioscos de España al precio de 1'20 pesetas y aparece los jueves: segundo y último de cada mes.

Como final del espectáculo actuarán los super payasos musicales Graus. Y ahora, nosotros nos despedimos de ustedes, devolviendo la conexión con nuestros estudios. Muy buenas tardes a todos y hasta el ~~proxímo~~ festival del año próximo.



29/12/1952 (54)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

El disco de la suerte

AUTOR Pedro Voltes

TEMA Musical

RADIAR EL 29-XII-52

HORA 20

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

INTERCCIONES CENTRAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO  
29 DIC. 1952  
Fecha

EL JEFE DE PROGRAMAS,  
TELEFONO 16591

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCIÓN MUSICAL .....

.....

EFFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: EL DISCO DE LA SUERTE  
 DIA: 29 DICIEMBRE DE 1952  
 HORA: A LAS 20.  
 GUITON DE: PEDRO VOLTES



SINTONIA: TRES GONGS

- Locutor: Llega a nuestra sintonía el popular programa-Concurso EL DISCO DE LA SUERTE...
- Locutora: Esta emisión favorita del público barcelonés viene patrocinada por la LECHE VEGETAL NUTRONA, como un obsequio a los radioyentes...
- Locutor: ¿Conoce usted las excelencias de LA LECHE VEGETAL NUTRONA?
- Locutora: LECHE VEGETAL NUTRONA está preparada a base de almendra dulce seleccionada, de emulsión perfecta concentrada e inalterable.
- Locutor: Es un alimento natural asimilable de gran poder nutritivo cuyas características la hacen de indicación precisa como integrante de los regímenes alimenticios a observar en una serie de enfermedades, de estados anormales y en todos aquellos casos de intolerancia de la leche animal.
- Locutora: LA LECHE VEGETAL NUTRONA es un alimento oportunísimo en los casos en que el uso de una leche vegetal sea indispensable o recomendada por el médico.
- Locutor: Es importantísimo hacer notar, a fin de que ello sirva de norma, que la almendra es un alimento de tipo graso, pobre de azoados o nitrogenados y carente de sales.
- Locutora: LECHE VEGETAL NUTRONA es un alimento con el que se debe contar para asegurar un régimen alimenticio sano y efectivo.
- Locutor: Un alimento de calidad insuperable que nos brinda la calidad de un programa ameno e instructivo.
- ~~Locutor~~: EL DISCO DE LA SUERTE.
- Locutor: Y con él, el concurso cara al público que da ocasión a una reunión de radioyentes que en nuestro estudio se encuentran dispuestos a dejarse interrogar sobre tres temas: 1º ¿Cuál es el nombre de esta pieza musical? - ¿Quién es su autor? - ¿Sabe algo más del autor y de la obra?
- Locutora: Aquel que responda satisfactoriamente a la primera pregunta se le premiará con cinco pesetas. La segunda pregunta obtiene un premio de diez pesetas y la tercera de veinte pesetas. O sea que aquel que conteste a las tres preguntas seguidas recibirá treinta y cinco pesetas de premio.
- Locutor: Y ahora vamos a empezar con las preguntas, iniciando el primero de los temas que figuran en el certamen. El dedicado a la música sinfónica e instrumental.
- SONIDO: MUSICA SINFONICA E INSTRUMENTAL: *Lis. 4 en sol n. 16 varak*  
*Le Stignani* OPERA: *FEDORA* - Giordano | 1º T. allegro con anima y firmeza  
*Memo - soñando* ZARZUELA: *El Canta del Orgullo* - F. Ardair y M. Tardieu  
 BAILABLES: *Idu la Tchurue Pui Voz Moretti fu Man la u -*  
 Locutora: Y habiendo terminado con la primera parte de nuestro progra

ma concurso, la gentileza de LECHE VEGETAL NUTRONA dedica a los radioyentes una segunda parte destinada a premiar los que nos escuchan desde sus domicilios para los que el lunes pasado radiamos

"MARCHA TURCA" de Mozart

- Locutor: Disco que nos fué explicado detenidamente y con todo detalle por: J. Rius, de Barcelona y Rita Olivella de ~~mmmmmmmmmmmm~~ Busom, Socio nº 54.137 de Tarrasa.
- Locutora: Los cuales tienen a su disposición en nuestras oficinas un premio de 25 pesetas para cada uno.
- Locutor: EL DISCO DE LA SUERTE se debe a la gentileza de LECHE VEGETAL NUTRONA. Muchos estomagos delicados y organismos débiles, deben su salud y robustez al uso continuado de LECHE VEGETAL NUTRONA.
- Locutora: Y escuchen ahora, atentamente el disco o fragmento que radiaremos a continuación...
- SONIDO: Escala de Chopin (Turca)
- Locutor: Y escriban todo cuanto sepan acerca de el a EL DISCO DE LA SUERTE de LECHE VEGETAL NUTRONA - Radio Barcelona - Cap 6 - Barcelona.
- Locutora: Y aquí da fin nuestro popular concurso EL DISCO DE LA SUERTE que acaba de ofrecerles LECHE VEGETAL NUTRONA agradecida al favor del público que reconoce las excelencias de LECHE VEGETAL NUTRONA...
- Locutor: ...el alimento más completo y de más fácil asimilación.
- Locutora: LECHE VEGETAL NUTRONA les cita para el próximo lunes, para ofrecerles de nuevo EL DISCO DE LA SUERTE y con el recordarles que ella es el auxiliar indispensable de la dietética del hogar que posee todas las propiedades alimenticias de la leche sin ninguno de sus defectos.

SONIDO: TRES GONGS

29/12/1952 (57)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

Charlas de Orientación Astronómica

AUTOR Profesor A. Fid

RADIAR EL 29 - XII - 52

DURACIÓN

CENSURA  
INTERIOR

OBSERVACIONES

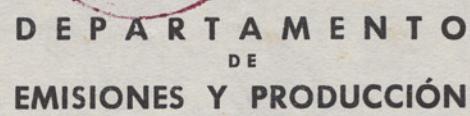


TEMA "

HORA 20,30

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
OFICIAL



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFEKTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
Intervención de las Fuerzas Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 27 DIC 1952

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROFESOR ASTRID

FECHA: Lunes 29 de diciembre de 1952

HORA: 20 h. 30 m.

GUIÓN: CIELO DE NAVIDAD



Charla nº 96

Jorge.- Bien, profesor Astrid, Vd. nos prometió el otro día seguir hablándonos de la observación radiofónica de los astros, de esta nueva ciencia que tantos progresos está realizando.

Astrid.- Si, les prometí esto... Pero, ¿no les parece que en estas legendarias y sagradas festividades de la Navidad, de la Epifanía, y cuando nos encontramos en el umbral de un año cuyo carácter constituye para nosotros una verdadera incógnita, el espíritu se dirige más bien hacia las cosas de la tierra y siente más poderosamente la llamada del hogar que no el deseo de hablar de las cosas del Universo?

Maria.- Desde luego, tiene Vd. razón. La fiesta de la Navidad es por excelencia la fiesta de la familia cristiana.

Jorge.- Sin embargo. En ella hay siempre un recuerdo para las estrellas. Piense profesor, en ese misterioso astro que guió a los Magos de Oriente hacia el humilde pesebre del Niño Jesús.

Astrid.- Tiene Vd. razón. Y en estos días en que las ciudades, plétóricas de luz, despliegan tras los grandes cristales de sus vitrinas las más bellas cosas, no sabe cuánto pienso en esas casas perdidas en la inmensidad de los valles y las montañas, tan alejadas de las grandes aglomeraciones urbanas, donde la Navidad se celebra junto al hogar de los mayores, bajo el purísimo manto de las estrellas.

Maria.- Hablando de la relación de las estrellas con la Navidad, sería curioso saber si en la época del nacimiento del Niño Dios el cielo mostraba alguna semejanza con el cielo nocturno que actualmente contemplamos.

Astrid.- Podemos afirmar que el panorama de las constelaciones era exactamente igual al que ahora vemos; exceptuando una pequeña inclinación debida al fenómeno llamado "Precesión de los equinoccios".

Jorge.- ¿Y que efecto ha podido producir dicho fenómeno al cabo de estos 1952 años, profesor?

Astrid.-En aquella época la estrella polar no estaba tan cerca del Polo Norte como en estos días. Sin embargo, la diferencia no era muy grande, de manera que podemos afirmar, que sobre el cielo de Belén se cernía en el momento de la Natividad, esa magnífica región del cielo que es la constelación de Orión, precedida por los cumulos estelares abiertos de las Pléyades y de las Hyadas y seguida de la estrella más brillante de nuestra cielo boreal, de eso magnífico luminar designado con el nombre de Sirio.

Maria.- Así el aspecto del cielo nocturno era casi igual que el nuestro. Pero ¿qué me dice Vd. de esa misteriosa estrella que guió a los Reyes Magos desde las lejanas tierras de Oriente hasta el humilde portal de Belén?

Astrid.-Pues que la existencia real de dicha estrella ha sido objeto de estudio por parte de los astrónomos, desde tiempo inmemorial; cuando en noviembre de 1572, apareció una estrella nueva de vivísimo resplandor, varios astrónomos la identificaron con la célebre estrella de los Reyes Magos, y hubo quienes ~~quien~~ <sup>al formular</sup> ~~manera~~ <sup>manera</sup> esta hipótesis, afirmaron que esta aparición anunciaba el segundo advenimiento de Jesucristo.

  
 Jorge.- En la prensa y en las revistas científicas, se lee con mucha frecuencia descubrimientos de novas. Sin embargo, tales estrellas no creo que tengan nada de espectacular pues nadie, que yo sepa, se fija en ellas y hasta recuerdo que Vd. nos ha dicho que muchas no se distinguen a simple vista, siéndonos únicamente reveladas por la fotografía. Siendo así (no le parece, profesor, que tal fenómeno no pudo atraer la atención de los Magos?)

Astrid.-Le diré. En la actualidad, con los poderosos medios de observación que poseemos, se nos revela la aparición de estrellas nuevas muy lejanas y, por lo tanto, no visibles a simple vista. Entre las múltiples apariciones de esta clase, sucede que, muy de tarde en tarde, hay algunas que alcanzan una extraordinaria importancia y no solo son visibles a simple vista, si no que llaman poderosamente la atención de las gentes como sucedió con la nova a que me he referido antes.

Maria.- ¿Puede Vd. darnos algunos datos interesantes sobre dicha estrella?

Astrid.-Puedo citarles las palabras del gran astrónomo Tycho Brahe (Tico Brae) quien, en su libro de memorias decía lo siguiente: "En la noche del 11 de noviembre de 1572, cuando salía de mi laboratorio de química, observé, como tenía por costumbre, la bóveda celeste, cuyo aspecto me es tan familiar, cuando vi con extraordinaria sorpresa, junto al céntit, en la constelación de Casiopea, una estrella de un brillo y un tamaño extraordinario. No sabía si dar fe a mis ojos. Para convencerme de que no se trataba de una ilusión, y a fin de recoger el testimonio de otras personas, hice salir a los obreros ocupados en mi laboratorio y les pregunté, como también a cuantos pasaban por mi

lado, si veían, como yo, aquella estrella que acababa de aparecer en forma repentina?

Maria.- Es lógico pensar que en aquella época de supersticiones, el fenómeno debió causar sensación.

Jorge.- Pero lo curioso sería saber cual fué la intensidad de su brillo.

Astrid.- El mismo Tycho Brahe lo menciona en el mismo escrito. "Esta nueva estrella -dice- estaba desprovista de cola; ninguna nebulosidad le rodeaba; se parecía a las demás estrellas pero centelleaba mucho más que las de primera magnitud. Su brillo era superior al de Sirio, de Júpiter y hasta al de la Luna. Solo se le podía comparar el de Venus cuando se halla más <sup>cerca</sup> proximo a la Tierra".

*brillo*

Maria.- Y en el pueblo llegó a trascender la emoción causada por la nueva estrella en aquél célebre astrónomo?

Astrid.- Ya lo creo! Muchos la pudieron distinguir ~~maximamente~~ en pleno día, ~~mixxxy~~ hasta de noche, si la niebla ocultaba la visión de las estrellas, la ~~temporada~~ nova de Tycho Brahe podía distinguirse perfectamente a través de ella.

Jorge.- ¿Fue visible durante mucho tiempo?

Astrid.- Apareció, como he dicho antes, en Noviembre de 1572 y seis meses después, o sea en mayo de 1573, aun era visible como ~~una~~ estrella de primera magnitud.



Maria.- Así pues, pudo muy bien ser que la de los Reyes Magos fuese en realidad una estrella nueva, ¿no es verdad profesor?

Astrid.- Si,... pero hay algo que parece oponerse a tal suposición. Piensen Vdes. que los Magos procedían de los países de Oriente. Para dirigirse a Belén, tenían que caminar en dirección a Occidente. Tal es, en realidad, la misma ruta que siguen en el cielo tanto el Sol, como la Luna, los planetas y las estrellas. Pero la situación de todos los astros con relación a la Tierra cambia de continuo con el paso de las horas, hasta desaparecer por la parte de poniente. No podía constituir, por lo tanto, un punto de referencia fijo.

Jorge.- Tengo entendido que los cometas, cuando están cerca del Sol, se desplazan con bastante velocidad por el cielo. Si la estrella de los Reyes Magos no pudo ser una nova, quizás un cometa podía llenar la condición de permanecer fijo sobre el portal de Belén durante aquellas noches sagradas?

Astrid.- Las crónicas de los astrónomos antiguos hablan, en realidad, de que por aquellos tiempos hicieron su aparición varios cometas, algunos de ellos bastante espectaculares. Pero...

Maria.- Siempre un "pero", profesor!

Astrid.- Ah! señorita! La ciencia analiza las cosas tan friamente. Precisamente por esto su juicio tiene tanto valor.

Jorge. ¿Y que es lo que se opone a considerar la posibilidad de que fuese un cometa el que guiase a los Reyes?

Astrid.- Sencillamente la consideración de que jamás hubo cometa alguno cuyo movimiento a través de la bóveda celeste fuese tan rápido que bastase a contrarrestar el movimiento de rotación de la tierra y le permitiese aparecer fijo sobre un punto determinado de ésta.

Maria.- Así, pues ¿No resulta posible explicar en forma científica la realidad de la estrella que guió a los Reyes Magos?

Astrid.- No, si nos atenemos a las leyes físicas y naturales exclusivamente. Pero, tratándose de cosas divinas, queda la explicación de lo sobrenatural Y muy bien pudo ser una estrella nueva, de brillo inusitado que quedó suspendida e inmóvil en el cielo sobre el portal de Belén, sirviendo, por lo tanto, de guía a los Magos de Oriente y a los pastores que acudieron a rendir homenaje a Jesús Niño..

Jorge.- Esta explicación sobrenatural está mas en armonía con la grandiosidad del hecho que ahora conmemoramos.

Maria.- Y demuestra que el mundo de las estrellas está siempre asociado a las cosas sagradas.

Astrid.- ¡Cómo que es lo mas grande y maravilloso de cuanto nos rodea!... Bien, mis queridos amigos y radioescuchas. Casi en el umbral de ese año 1953 que ahora va a empezar, quiera Dios escuchar los votos que hago para la felicidad de todos Vdes.

J. y M. - ¡Feliz Año Nuevo, profesor!



20,40

El balance de la primera fase de la campaña internacional pre-vista para esta temporada no tiene, a decir verdad, nada de halagüe-ño. Una derrota y un empate en campo propio ~~ta~~ aun habiendo sido nues-tros adversarios equipos de tan sólida reputacion como Argentina y Alemania- no son resultados que contribuyan, precisamente, a abrillan-tar ~~en~~ el palmarés del fútbol español. Mucho menos si se piensa que ese empate de ayer lo debimos, más que a otras cosa, a la decisiva intervencion de la suerte, que en esta ocasión le dió por ponerse abiertamente a nuestro lado.

Los alemanes nos superaron en todos los terrenos. De modo claro, abrumador, en el aspecto físico, lo que ya dábamos por des-contado. Y nos superaron, tambien, en los dominios de la técnica in-dividual y en los de la táctica. Alemania, resumiendo, fué mejor que España. Y aun, en opinion de no pocos críticos, dieron los alema-nes la clara impresion de que hubiesen podido ganar igualmente a cualquier otro equipo que no hubiese sido el mismo que ayer se les enfrentó. Tan concluyente fué la impresion de superioridad que el equipo germano dejó flotando al correr de los noventa minutos de juego.

Ningun equipo más que el alemán debió, por lo tanto, llevar-se la victoria. Pero nuestros nacionales contaron esta vez con algo de lo que estuvieron totalmente divorciados en su anterior partido contra la Argentina. ~~Está~~ La suerte. Esta vez, los tiros al poste rebotaron contra los de nuestra portería. Y, por si esto fuera poco, nos fué concedido un penalty que, sin que pueda decirse que no lo fuese, es innegable que pertenecía a esa clase de penalty's que los árbitros dejan de señalar tan tranquilamente y no ~~en~~ ocurre nada... La meticulosidad del árbitro valió esta vez, no para perjudicarnos, como tan a menudo suele ocurrir cuando se topa con un árbitro quis-quilloso, sino para permitirnos alcanzar un empate que vino a ate-

nuar un poco la decepcion que el desforable curso del encuentro había venido creando. Con el empate, se arregló un poco el aspecto externo del resultado. Aunque el descontento producido por la labor de nuestros jugadores ~~siguiente~~ persistió igualmente. Y es que, a parte de que Alemania mostró ser un gran equipo, un equipo compacto, de una solidez defensiva y de ataque extraordinaria, es lo cierto que, más que la calidad del juego alemán, pesó en el desenlace del choque la ~~malas~~ desordenada acción de los nuestros. Como justificacion del resultado, no está mal afirmar que Alemania, como ya se había dicho antes, era un equipo formidable, de gran clase. ~~malas~~ Este argumento tendría un valor absoluto en el caso de que el equipo español hubiese respondido por entero a todo lo que de él se esperaba. Y la verdad es que no fué así. ~~malas~~ Hubo multitud de fallos en nuestro once nacional, en otros, los de los dos interiores y los volantes; roto el esqueleto del equipo, nada más natural que estos fallos arrastrasen a otros tras de sí...

Nada mas lejos de nuestro ánimo <sup>que</sup> el propósito de culpar de la mediocre actuacion del equipo a los propios jugadores. Al fin y al cabo, han concurrido esta vez los mismos defectos en que se cayó en ocasion del partido contra Argentina. Como entonces, se ha esperado demasiado a formar el equipo, con todas las graves consecuencias que para el equilibrio nervioso de los jugadores habían de derivarse forzosamente.. También como contra Argentina, se ha "mareado" demasiado a los jugadores, ~~malas~~ aturdiéndoles con consejos ~~rápidos~~ y mas consejos tácticos; ~~malas~~ se ha vuelto a caer, en fin, en el defecto de ~~nos~~ no seguir una linea lógica en la eleccion de los jugadores. ~~malas~~ En fútbol,

29/12/1952 (64)

concretando, se nota desde hace tiempo la tendencia a complicar las cosas innecesariamente. Y este es tambien otro defecto -acaso el más importante- en el que hemos vuelto a caer.

La afirmacion de que ~~la victoria es la mejor forma de ganar~~ han de derivarse provechosas enseñanzas ~~que~~ suele seguir inexorablemente a toda derrota o a todo resultado insatisfactorio. Y ahora, naturalmente, ha ocurrido otro tanto. Claro que tan ~~la victoria~~ pierde todo valor si se piensa que eso mismo se dijo ya después del partido contra Argentina y que, a las tres semanas, hemos vuelto a tropezar con la misma piedra. Quédenos, empero, la esperanza de que, efectivamente, sea así, y de que con tiempo, se preparen las cosas para que el futbol español pueda tener en su próxima salida al campo internacional un equipo que, ganando o perdiendo, le represente con la máxima dignidad. Lo que en futbol, ~~en~~ como en cualquier otro deporte, ya constituye un objetivo importante...

29/12/1952(65)

TROFEO MARTINI ROSSI

Lunes 29 a las 21'30

EMISIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
- RADIOSOCIAD. ESPAÑOLA DE RADIOPUBLICITAD  
- RADIOSOCIAD. ESPAÑOLA DE RADIOPUBLICITAD

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut

Locutora = ¡Trofeo Martini Rossi!

Locutor = En las celebraciones de estos días el vermut Martini constituye el preludio de los grandes agapes.

Locutora = Mientras los pollos se cuecen lentamente al horno, los invitados calman su impaciencia saboreando el exquisito aperitivo vermut Martini.

Locutor = En la emisión Trofeo Martini Rossi de esta noche, podrán escuchar a Valentín Castanyas con sus comentarios deportivos y de actualidad.

Operador = Disco "Bailable"

El año 1952 está en sus últimas.

El pobre año viejo expira rodeado de sus íntimos, del notario encargado de certificar el testamento y de los testigos.

- Sobre todo - encarga el año viejo -, decid al nuevo que procure por todos los medios acabar con lo de Corea. También me produciría una gran satisfacción que Ali y Rita hicieran las paces y se reconciliaran. A mí me ha faltado tiempo para arreglar ciertas cosas, porque trescientos sesenta y cinco días no son nada, pero mi sucesor que ya estará advertido y orientado puede conseguir incluso que el Litri vuelva a torear.

El Año viejo se fatiga hablando y necesita reposar unos momentos.

El doctor solícito le acerca el balón de oxígeno a los labios.

- Aspire un poco más de oxígeno.

- No, no!, déjenme - exclama el Año Viejo. - Yo no quiero jugar más al fútbol. Este partido lo continuará mi suplente.

Operador = Disco "Sevillanas" ( Empieza de fondo y va subiendo sonido ).

El taconeo y las guitarras de un baile flamenco penetran por el

22/12/1952 (66)

balcón entreabierto.

El año viejo escucha con atención.

Operador = Sonido fuerte.

- Estos aires flamencos me recuerdan que además de la reconciliación de Alí y Rita es preciso conseguir la reconciliación de Rosario y Antonio - dice el año expirante. Y añade - Y sobre todo que mi sucesor no se olvide ~~ix~~ de la prolongación del metro de San Andrés.

Los últimos que rodean el lecho del año viejo están intranquilos porque el año nuevo no ha llegado todavía. Pero el año nuevo después de sortear todos los discos rojos, al llegar a la plaza de Cataluña se ha quedado bloqueado por las palomas. Menos mal que este 1953 que todavía es un niño, todo se lo toma a broma.

Allí en medio de las palomas, arrullado por los claxons y las bocinas de los automóviles, se le aproxima ~~el~~ urbano.

Operador = Disco "Claxons y bocinas"

El urbano se dirige al año nuevo y le pregunta :

- ¿ Usted quien es ?

El Año Nuevo, igual que un niño que recitara una poesía, dice :

Yo soy el cincuenta y tres,  
un año, en el confían  
los que pescan, los que vagan,  
los que yacen, los que esquían,  
los que tienen una tienda,  
los que tienen una arada,  
los que tienen una casa  
y los que no tienen nada.

Yo soy el año esperado,  
el año de promisión,  
el de los pingües negocios  
y el dinero a discreción .

Corea será un jardín,  
el rey Faruk un asceta,



la señora de Ali Khan  
vivirá haciendo calceta.

También Rosario y Antonio  
van a partir un piñón  
y bailarán fandanguillos  
usando un solo tacón.

Bajarán tanto los precios  
que para comprar un chucho,  
una gallina o un pato,  
habrá que agacharse mucho.

El metro de San Andrés  
será terminado al fin,  
y habrá un servicio de aviones  
del Morrot hasta Pekín.

Y acabaré con las colas  
de esta ciudad trepidante  
pues tocará un autobús ,  
al menos, por habitante.

Habrá partidos de fútbol  
de rivalidad discreta  
en los que los jugadores  
podrán vestir de etiqueta.

El ejército europeo  
será por fin aprobado  
y constará de cien jefes  
que mandarán un soldado.

Habrá purgas en Polonia,  
en Yugoslavia laxantes ,  
y tras del telón de acero  
pasarán cosas chocantes.

Yo soy el cincuenta y tres  
que con tanta expectación



29/12/1932(62)

todo el mundo está esperando  
a que tome posesión.

Yo no soy año de guerras,  
de lucha, ni de inflación;  
soy el año de la euforia  
y de la Coronación.

Operador = Disco "Himno inglés"



El año que expira se caracterizó por las elecciones norteamericanas.

El año que va a empezar será el año de la Coronación de la Reina de Inglaterra.

Tema amable, risueño, majestuoso y lleno de pompa y solemnidad, que antes de ~~xx~~ producirse, ya acapara la atención de todas las damas.

Actualmente, las señoras ~~xxxx~~ ya solo hablan de los metros de raso que entran en la capa real y el número de lacayos que van en la carroza.

Nadie puede adivinar las sorpresas que nos tiene reservadas el año, pero nadie puede negar que empieza con una nota optimista y bajo los mejores auspicios.

Que todo el mundo se ponga los gorros de papel y a bailar se ha dicho.

Operador = Disco "Bailable"

A mí siempre me han interesado las estadísticas.

Siempre me ha gustado saber cuantos automóviles tocaban por habitante y cuantas angulas por comensal.

Cuando leo que por cada defunción se registran tres nacimientos, sufrí pensando que tendré que ceder un par de angulas y uno de los cuatro automóviles que me tocan.

Ahora, después de estas fiestas navideñas, uno lee las estadísticas de lo consumido por los habitantes de nuestra ciudad y se siente horrorizado.

Entre otras frusterías, hemos comido nueve millones de quilogramos

de turrones.

¡Nueve millones de quilogramos de turró !

Si Cervantes viviera, estoy seguro que diría que además de ser el archivo de la cortesía, Barcelona es el archivo del turró ..

Ahora ya no me sorprende que se quejen de pesadez de estómago tantas personas que yo consideraba sensatas.

Operador = Disco "Bailable"

Al llegar el ~~xxx~~ nuevo año,  
optimista y efusivo,  
hay que celebrar su entrada  
con un buen aperitivo.  
Y opinando todo el mundo  
que Martini es el mejor,  
brindar con vermut Martini  
es justo y es de rigor.



El vermut Martini es el más solicitado en todo el mundo.

Después de los partidos navideños y de la jornada de ayer de carácter internacional, la clasificación para el Trofeo Martini Rossi, no ha variado. Continúa el Español como líder solitario del Trofeo y a una prudente distancia le siguen el Atlético de Bilbao y el ~~Barcelona~~.

A continuación dedicaré unos comentarios a la jornada de ayer.

Operador = Disco "Tarde de fútbol"

( faltan reseñas )

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor = Han escuchado ustedes la emisión Trofeo Martini Rossi, que la casa creadora del exquisito vermut Martini, les ofrece todos los días a esta hora.

No olvide que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



# PROGRAMA

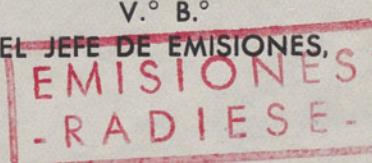
AUTOR Emilio Verdiguier  
RADIAR EL 29-XII-52  
DURACION  
CENSURA  
INTERIOR **RE  
VI  
SA  
DO**  
OBSERVACIONES  
TEMA Histórico  
HORA 22.15  
2.ª AUDICION EL  
CENSURA  
OFICIAL  
1952

V.º B.º  
**EL JEFE DE PROGRAMAS,**



## MONTAJE

<p>DIRECCION GENERAL .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>MUSICAL .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>E SONIDO .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ACTORES .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>DIRECCION ACTORES .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	---



RADIOPOLIS

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Día: 29 de Diciembre de 1952

Hora: 10-15 noche.

Guion: EMILIA VERDIGUIER



## SINTONIA "WYOMING" DE WILLIAMS

LOCUT. Con esta sintonía llega a Vds. todos los lunes a esta misma hora el programa que les ofrece Almacenes Capitolio

LOCUT. "Dialogando en la noche"

LOCUT. Bajo guion original de Emilia Verdiguier.

## VUELVE SINTONIA FUNDE CON MUSICA ORIENTAL QUE QUEDA DE FONDO A LOCUTOR.

LOCUT. Mensajes de última hora, llegados directamente de Oriente, nos informan que ya hace varios días, salió de sus palacios orientales, el majestuoso séquito de los Reyes Magos, compuesto por una fila interminable de camellos y servidores. Avanzan rápidamente por el desierto y su llegada se espera de un momento a otro. !Es inminente el paso de sus majestades por nuestra ciudad.! !Todos les esperamos llenos de impaciencia!

LOCUT. !Apresúrense a elegir los regalos preferidos para que los Reyes Magos puedan complacerles!

LOCUT. También un comunicado urgente de Oriente, nos informa de que los Reyes Magos, a su paso por Barcelona, harán buen acopio de regalos y juguetes en Almacenes Capitolio.

LOCUT. Por eso, por complacerles, Almacenes Capitolio, tiene a su disposición infinitad de artículos de regalo.

LOCUT. !Y multitud de juguetes! !Muchos juguetes! !Para que los Reyes puedan complacer a todos los niños! !Ningún niño se quedará sin juguetes, en esta simpática fiesta de la Epifanía del Señor!

LOCUT. Señora, señorita, caballero, haga sus encargos en Almacenes Capitolio. Los Reyes Magos se lo agradecerán.

LOCUT. Los mejores regalos de Reyes en Almacenes Capitolio.

## SINTONIA BREVE

LOCUT. Y como todos los lunes, a esta misma hora, Almacenes Capitolio, se complica en ofrecerles, su popular concurso, que tan gran acogida tiene entre todos los radioyentes:

LOCUT. ¿Quién fué este personaje histórico?

CAPRICHOS ITALIANOS

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de un personaje célebre?

LOCUT. ¿Quién fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE CAPRICHOS ITALIANOS.

VOZ El primer concierto de su vida, lo dió a los seis años de edad, en la ciudad de Oedenburg, a beneficio de un músico ciego. Era hacia el año 1.817.

SOLO DE PIANO (QUE NO SEA NINGUN MOTIVO DE LISTZ NI DE CHOPIN) CESA

El príncipe Nicolás Esterhazy, no desmintiendo su fama de protector de artistas, encabezó una suscripción para que el niño pudiera ir a Viena, a estudiar, acompañado de sus padres, a los que dispensó de sus trabajos en palacio, donde prestaban sus servicios a las órdenes del príncipe.

RAPSODIA NUMERO 2 DE LISTZ, BREVE

El padre, con su legítimo orgullo, se encaminó en compañía del muchacho a casa del mejor y más famoso profesor de la época; el maestro Czerny.

VUELVE RAPSODIA NUMERO DOS BREVE.

HOMB. 1º No puedo admitirlo, me faltan horas. Me he visto obligado a cerrar la admisión de alumnos. A pesar de lo elevado de mis honorarios, se empeñan todos los padres en traerme a sus hijos; y no es posible, no dispongo de más tiempo.

PADRE/ Pero señor, en mi caso no es lo mismo; debeis atenderme. Mi hijo es un caso único, cuando le ~~aigais~~ tocar, quedareis maravillado. Vos mismo deseareis ser su profesor; todos cuantos le escucharon, opinaron lo mismo. Mi hijo...

HOMB. 1º! Basta, basta! ¿Otro niño prodigo? (RISA BURLONA)

SOLO DE PIANO QUE QUEDA DE FONDO AL DIALOGO. (NO DEBE SER NINGUNA COMPOSICION DE LISTZ NI DE CHOPIN)

.... todos creen lo mismo. Diariamente llegan padres... (PAUSA) Esa música... Esa interpretación... ¿Quién toca el piano?

PADRE (ENTUSIASMADO) !Es mi hijo, señor! !Es él! Estaba aquí conmigo, vinimos juntos, pero... ahora veo que no está... Sin duda se escapó a vuestro estudio...

SUBE FONDO DE PIANO

HOMB. 1º Podeis marcharos. !Daré lecciones de piano a vuestro hijo gratuitamente!

RAPSODIA HUNGARA NUMERO DOS DE LISTZ. BREVE

VOZ Dos años permaneció en Viena con sus padres; dos años viviendo en un miserable aposento, a más de una hora de camino del estudio de Czerny, trayecto que hacia el muchacho seis veces a la semana, sin preocuparse del mal tiempo, ni de su poca ropa de abrigo. Al llegar la noche, dormía en el suelo, junto a su piano...

NIÑO No quiero separarme nunca de tu lado. Tú eres mi mejor amigo, mi ilusión y mi vida. Te quiero más que a nada. Verdad es que la vida aquí en Viena, no es muy agradable... Hace frío... Mis padres no pueden darme toda la comida que yo tomaría (BOSTEZA) y a veces tengo hambre... Esta noche, no sé si tu verías la cena, yo tampoco la pude ver así... había tan poquita... (BOSTEZA) Pero no importa, soy feliz porque te tengo a tí (PAUSA) Y PREOCUPADO) ¿Te has fijado en mis zapatos? Empiezan a salir los dedos... No sé si mi padre podrá ponerles un parche... Esta mañana se metía la nieve por ellos, y estaba muy frío... Es preciso trabajar, estudiar mucho, sin perder el tiempo, y no parender otra cosa sino música.

VUELVE RAPSODIA NUMERO DOS DE LISTZ.

VOZ Czerny, aceptando una sugerencia del padre del niño, organizó un concierto con orquesta para presentar al pequeño en público, enviando invitaciones a las personalidades más representativas de la población. Aparecieron Metternich, Rossini, y Beethoven, que al recibir la invitación, había rezongado:

HOMB. 1º !Estoy harto de niños prodigo!

VOZ Finalizado el concierto, cuando condujeron al pequeño a que le diese las gracias, Beethoven, le dió un beso diciéndole:

HOMB. 1º (EMOCIONADO) Muchacho, tu serás realmente un gran músico.

NIÑO Gracias, señor.

VOZ Su prodigiosa carrera, prosiguió en París; unos de sus primeros conciertos, fué dado en el palacio de la Duquesa de Berry, al que había sido invitada la familia real, que acudió en pleno. Se hallaban presentes también, dos infantitos, ~~de~~ hijos de la Duquesa, uno de los cuales llevaba en brazos una hermosa muñeca. La aristocrática concurrencia no podía tomar en serio que aquel chiquillo extranjero fuese un gran pianista, y sonrieron incrédulos cuando fué preciso poner un cojín sobre el taburete, para que llegase bien a las teclas.

SOLO DE PIANO QUE QUEDA DE FONDO A VOZ. (NO DEBE SER NADA DE LISTZ NI DE CHOPIN)

(CONFIDENCIAL) Más, cuando comenzó a tocar, una suave emoción dominó a todos. Sorprendidos, no tuvieron más remedio que rendirse a la evidencia.

SUBE SOLO PIANO Y CESA.

Al terminar, la Duquesa de Berry, tomándole en brazos, dijo:

AMBIENTE ESTUDIO

VOZ Dime si hay algo que quieras tener en este mundo, que te lo daré.

NIÑO Sí. La muñeca que tiene aquel niño que estaba a vuestro lado.

VUELVE RAPSODIA NUMERO DOS DELISTZ = BREVE.

VOZ A los trece años, compuso su primera ópera, constituyendo el caso más grande de precocidad genial. La ofreció en París, siéndole admitida. A continuación reanudó las series de sus continuos desplazamientos, acompañado por el eco de las ovaciones, que en todas partes le prodigaban.

Algunas veces, su padre no pudo acompañarle. Estaba delicado, hasta que el día 24 de agosto de 1.827, murió, poco después de hacer a su hijo la última recomendación.

PADRE (AGONIZANTE) Hijo mío, firme con la música... y desconfía de las mujeres.

MUSICA FUNEBRE.

VOZ Fué solicitado para dar clase a una señorita de la aristocracia francesa, hija del Ministro de Comercio y de la Condesa de Saint Cric. Se llamaba Liliana, y fué el primer amor del artista.

SUEÑO DE AMOR DE LISTZ QUEDA DE FONDO AL DIALOGO.

FRANZ Hasta ahora solo viví para la música, pero al conocerlos, he descubierto una nueva emoción en mí. Tal vez ésta sea más dulce que aquella, porque tiene la compensación de vuestra sonrisa.

- 4 -

LILIANA !Qué dulce y que grato es este sentimiento del amor! Es algo como un sueño... pero también como en los sueños, temo perderos. Corro el riesgo de que os esfumeís, al igual que desaparecen las tinieblas que envuelven los sueños...

FRANZ Amada mía, me tendréis siempre a vuestro lado; aunque también vos seaís para mí, un sueño de amor...

VUEVE FONDO SUEÑO DE AMOR Y CESA.

VOZ Era su primer amor, pero terminó muy mal. El padre de Liliiana, le dió materialmente con la puerta en las narices. Poco tiempo después de intentar entrevistarse con ella, fué publicada la noticia de que ésta se casaba con un aristócrata.

VUELVE SUEÑO DE AMOR.

VOZ De aquella crisis surgió el nuevo hombre convertido en un Apolo; joven, vestido a la última moda del primer tercio del siglo XIX, cínico, irresistible, con la fascinación que irradiaba el arte musical de los elegidos. En los salones elegantes de París, causó sensación; estaba de moda todo lo que se pareciese a su estilo. Y causó estragos. La princesa Boljioso, la princesa Duras, Madame Laprunarede, la condesa Plater... El hombre más elegante de París, que a la vez era el primer pianista del mundo, elogiado por todos.

RAPSODIA NUMERO SEIS DE LISTZ.

FRANZ ¿Y quien es ese jovencito de quien me habláis?

HOMB. 1º Un muchacho de nacionalidad polaca. Estudio en el Conservatorio de Varsovia, teniendo por profesores a Zywny y Elsner. Promete mucho... Pero se encuentra algo desambientado en París.

FRANZ ¿Sabeís su nombre?

HOMB. 1º Chopín, Federico Chopín.

FRANZ Federico Chopín...

HOMB. 1º Sería tan maravilloso que pudieseis hacer algo por él. Madame Dupín, está muy interesada. Ha visto dotes magníficos y cree que con vuestra ayuda podrán lograrse resultados asombrosos...

FRANZ Complaceré a Aurora Dupín. ¿Qué remedio me queda? Si ella se lo ha propuesto, no es cosa sencilla disuadirla. Para tener que obedecer a su mandato, será preferible hacerlo de propia voluntad, siempre será más digno. Presentaremos al joven Chopín, en un concierto, en el que yo también tomaré parte. Le escuchará el público más selecto de París. Y tal vez reservemos alguna sorpresa...

POLONESA DE CHOPIN AL PIANO, FUNDE CON RAPSODIA NUMERO SEIS DE LISTZ.

VOZ Uno de los mayores dolores morales de su vida, fué la conducta de uno de sus protegidos favoritos; Ricardo Wagner, al que ayudó con frecuencia en sus apuros económicos con su propio dinero, y del que fué el más poderoso defensor de su música, le pagó su gratitud, seduciéndolo a una de sus hijas, Cósima, haciéndole abandonar a su marido, el célebre director von Bülow. Fué uno de los mayores desengaños de su vida.

RAPSODIA NUMERO DOS DE LISTZ.

LOCUT. ¿Quién fué este personaje histórico? ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUT. Pueden dirigir sus soluciones a Radio Barcelona, Caspe 12, poniendo en sobre: "Para el concurso; ¿Quién fué este personaje histórico?"

LOCUT. Tomando parte en nuestro concurso podrán optar a uno de los tres premios, que les ofrece Almacenes Capitolio de

LOCUT. Doscientas, cien y cincuenta pesetas.

LOCUT. Y comprando en Almacenes Capitolio, podrá ofrecer los mejores regalos de Año Nuevo y Reyes:

RELACION DE ARTICULOS.

LOCUT. Les rogamos presten mucha atención por favor. El personaje a que nos referimos la semana pasada fué:

LOCUT. Ana Bolena!

LOCUT. Entre los concursantes que acertaron la solución exacta, se procedió a un sorteo, en el que resultaron agraciados:

RELACION DE NOMBRES.

LOCUT. Pueden pasar a recoger sus premios por Almacenes Capitolio, Sección de Personal, calle Pelayo, 20, bajos, cualquier día laborable por la mañana.

LOCUT. Agradeciéndoles la atención prestada, nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes a las diez horas y quince minutos, deseándoles a todos un próspero Año Nuevo!

LOCUT. No dejen de escuchar el próximo programa "Dialogando en la noche"

LOCUT. Ofrecido por Almacenes Capitolio

LOCUT. Bajo guión original de Emilia Verdiguier. *Archie Sola*

LOCUT. Intervinieron las voces de *Eucarla Sánchez*, *Damaso García* y *Estanis González* con la colaboración de Emilia Verdiguier.

SINTONIA FINAL.



29/12/1952 (76)

FECHA \_\_\_\_\_

ALMACENES CAPITOL S.A.  
ALSA

MEMORANDUM DE RÉGIMEN INTERIOR

DE

A

NOTA PARA UNIR AL GUIÓN "DIALOGANDO EN LA NOCHE" DEL DIA 29 DE DICIEMBRE DE 1.952.

RELACION DE NOMBRES

LOCUT<sup>a</sup> - Srta. Amparito Leonarte, con domicilio en Calle Encina, 32 Barcelona, premiada con DOSCIENTAS PESETAS.

LOCUT. D. Juan Caminals Figuerola, con domicilio en Puerto Nueva, 26 - bis. Barcelona, premiado con CIEN PESETAS.

LOCUT<sup>a</sup> Srta. Montserrat Lebouchard, con domicilio en Aribau, 124 Barcelona, premiada con cincuenta pesetas.

θ - c - -



ALMACENES CAPITOL S.A.

FECHA \_\_\_\_\_

29/12/1952 (77)

MEMORANDUM DE RÉGIMEN INTERIOR

DE

A

NOTA PARA UNIR AL GUIÓN "DIALOGANDO EN LA NOCHE" DEL DÍA 29  
DE DICIEMBRE DE 1.952.

RELACION DE ARTICULOS

LOCUT<sup>a</sup> Muñeca fantasía, 38 Pts.

LOCUT. Llorón con voz y duerme, 60 Pts.

LOCUT<sup>a</sup> Baby llorón, con voz, 28 Pts.

LOCUT. Muñeca finísima con voz, 55 Pts.

LOCUT<sup>a</sup> Caballo balancín, 110 Pts.

LOCUT. Bicicleta niño, 350 Pts.

LOCUT<sup>a</sup> Patinete madera, 33 Pts.

LOCUT. Ferrocarril con resorte tres vagones, 86 Pts.

LOCUT<sup>a</sup> Hangar con avión vuelo perfecto, 40 Pts.

LOCUT. Cocina con accesorios, 45 Pts.

LOCUT<sup>a</sup> Caja batería cocina aluminio, 20 Pts.

LOCUT. Medias nylon 56 Pts.

LOCUT<sup>a</sup> Guantes ante y piel, 56 Pts.

LOCUT. Bolso plexiglaco cocodrilo, 95 Pts.

LOCUT<sup>a</sup> Juego fumador, 100 Pts.

LOCUT. Estuche piel neceser, 75 Pts.

29/12/1952 (78)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

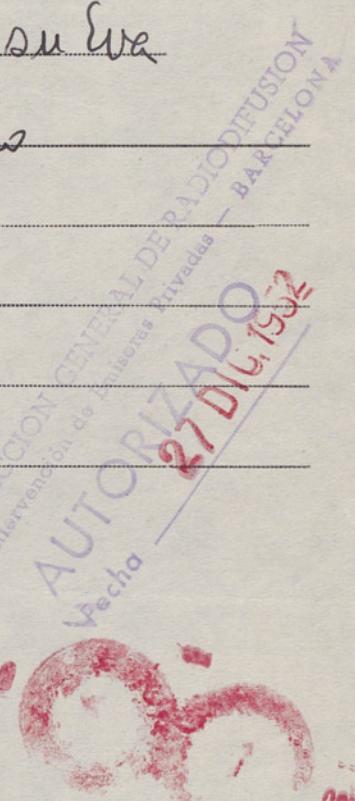
E. A. J. - 1



## PROGRAMA

100 Ademas en busca de su Eva

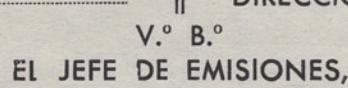
AUTOR	Ponsillet	TEMA	Anéus
RADIAR EL	29-XII-52	HORA	2230
DURACIÓN		2.ª AUDICIÓN EL	
CENSURA INTERIOR	<b>RE VI SA DO</b>	CENSURA OFICIAL	
OBSERVACIONES			



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.EMISORA: RADIO BARCELONA.PROGRAMA: "100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA".DIA: 29 de diciembre de 1952.HORA: 22,30.GUIÓN: Pousinet.LOCUTORIO.

Lr. - Aquí RADIO BARCELONA.

DISCO. No. I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

Lra. - Ofrecido por LAPIZ VERA. LAPIZ VERA, el lápiz internacional de fórmula española, van ustedes a oír su emisión "100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y 100 EVAS EN BUSCA DE SU ADAN".

Lr. - Una emisión Pousinet.

Lra. Al micrófono Enrique Fernández.

Lr. LAPIZ VERA Y MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA" constituyen el conjunto ideal del encanto femenino.

Lra. - Mantener la piel fresca y sedosa con el esplendor de los 18 años, es el sensacional triunfo del MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA". MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA", ofrece a la mujer la realidad de un cutis siempre suave y atractivo, como una segunda piel.

Lr. - ?Un regalo para su cintis? MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA".

Lra. - ?Un toque de gracia para sus labios? LAPIZ VERA.

SUBE EL SONIDO DEL DISCO ANTERIOR. SE APIANA PARA DECIR:

Sr. Fernández - Buenas noches señores radioyentes... En estos finales de año ?qué Eva o que Adán no habrá pensado que será en el 53, precisamente, en el que encontrará lo que año tras año esperó y ninguno de ellos le trajo?.... Tener novio o tener novia ya representa mucho en el camino de los que sueñan con un hogar. Por eso saber de los que tienen los mismos proyectos, no es grano de anís, sino algo muy importante para el nuevo año que empieza...

DISCO No. II. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- ?Cuántas Evas y cuántos Adanes nos dirán hoy sus planes y deseos para el año 1953? Vamos a verlo...

COMUNICACION POR TELEFONO CON LAS PERSONAS QUE LO SOLICITEN.

- Como siempre, todas aquellas personas que se hayan interesado por la "media naranja" de cualquiera de las Evas o Adanes que se han comunicado con nosotros, pueden, escribiendo a Pousinet, Apartado 133 Barcelona, recibiría en su propio domicilio.

- Están ustedes oyendo transmitido por RADIO BARCELONA, la emisión "100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y 100 EVAS EN BUSCA DE SU ADAN", que todos los lunes ofrece LAPIZ VERA, el lápiz internacional de fórmula española, el cual, con el MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA", constituye el conjunto ideal del encanto femenino. Mantener la piel fresca y sedosa con el esplendor de los 18 años, es el sensacional triunfo del MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA". MAQUILLAJE EN POLVO ISABEL MARIA, ofrece a la



mujer la realidad de un cutis siempre suave y atractivo, como una segunda piel. ?Un regalo para su cutis? MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA". ?Un toque de gracia para sus labios? LAPIZ VERA.

SUBE SONIDO DEL DISCO ANTERIOR. SE APIANA PARA DECIR:

- ?Qué hacer para que Adan y Eva encuentren el próximo año su "media naranja? Escribir a Pousinet, Apartado 133 Barcelona y lo conseguirán....Qué así sea. Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches.

SUBE SONIDO DEL DISCO ANTERIOR. SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO?

Fr. Acaban ustedes de oír la emisión que semanalmente les ofrece LAPIZ VERA. LAPIZ VERA, el lápiz internacional de fórmula española.

Lra. Una emisión Pousinet: "100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y 100 EVAS EN BUSCA DE SU ADAN. Al micrófono Enrique Fernández.

Lr. Señora, señorita:

Lra. LAPIZ VERA Y MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA", constituyen el conjunto ideal del encanto femenino...mantener la piel fresca y sedosa con el esplendor de los 18 años, es el sensacional triunfo del MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA". MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA", ofrece a la mujer la realidad de un cutis siempre suave y atractivo, como una segunda piel.

Lr. ?Un regalo para su cutis? MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA".

Lra. ?Un toque de gracia para sus labios? LAPIZ VERA.

HACER COINCIDIR EL FINAL DEL DISCO CON FIN DE EMISIÓN.

fin.



29/12/1952 (81)

( de 23 a 9'30)

Aribau, 62.- Bertrán, 127.- Cadena, 28.- Condes Bell-lloch, 140.- Fàbra y -  
Puig, Pº. 136.- General P. Rivera, Avda. 71.- Industria, 243.- Isabel II, -  
Pº. 2.- José Antonio, Avda. 288.- José Antonio, Avda. 763.- Lauria, 74.- ---  
Luchana, 58.- Mayor de Gracia, 193.- Muntaner, 223.- Nueva, Pza. 3.- Olmo,-  
31.- Provenza, 195.- Real, Plaza 1.- Sagrera, 84.- San Andrés, 263.- San ---  
Pedro, Rda. 15.- Sarriá, 163.- Vergós, 5.- Vilaseca, 39.- Virgen de Montsse  
rrat, Avda. 85.-

Nota..- Turno 1 y 1-C.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde a --  
los días Sábado, 20, Martes, 23 y Viernes, 26.-

=;=;=;=;=;=;=;

29/12/1952 (82)

(de 23 a 9'30)

Aviñó, 27.- Canaletas, Rbla. 1.- Cataluña, Rbla. 77.- Clot, 71.- Constitución, 50.- Enna, 252.- Fabra y Puig, Pº. 136.- Generalísimo, Avda. 319.- Infanta Carlota, Avda. 111.- José Antonio, Avda. 385.- José Antonio, Avda. --- 542.- Libertad, Plaza, 2.- Navas de Tolosa, 375.- Provenza, 459.- Sagrera, - 84.- San Andrés, 263.- San Antonio, Rda. 12.- San Gervasio, 10.- San Juan, - Pº. 3.- Sans, 5.- Sarriá, 163.- Tapiolas, 23.- Urgel, 95.- Verdi, 7.- Vergós, 5.- Vilaseca, 39.-

Nota.- Turno 1 y 1-A.- El servicio nocturno(de 23 a 9'30) corresponde a -- los días Domingo, 21 y Miércoles, 24.-

=;=;=;=;=;=;=;=;

(de 23 a 9'30)

29/12/1952 (83)

Alta de San Pedro, 50.- Cartagena, 206.- Cerdefia, 487.- Córcega, 196.- Diputación, 336.- Fabra y Puig, Pº. 136.- Gracia, Pº. 104.- Hospital, 42.- Independencia, 345.- Joaquin Costa, 31.- José Antonio, Avda. 470.- Moncada, 10. Muntaner, 322.- Ntra. Sra. del Coll, 2.- Parlamento, 17.- Pedro IV, 157.- Provenza, 71.- Rius y Taulet, 4.- Sagrera, 84.- San Andrés, 263.- San Medín, 12.- Sarriá, 163.- Vergós, 5.- Vilaseca, 39.-

Nota. - Turno 1 y 1-B.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde a los días Lunes, 22 y Jueves, 25.-

=;=;=;=;=;=;=;=;