

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

30/12/1952 (1)

ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 30 de DICIEMBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROASRIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.		
11h.55		Guía comercial.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		ELENA DE TORRES Y JEAN.	Varios	Discos
13h.45		EL FIECHAZO.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. CARTEL.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Intermedio.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		Snyder y su piano mágico.		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Snyder y su piano mágico.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.		
15h.55		Guía comercial.		
16h.--		CONCURSO PROGRAMA SORPRESA.		
16h.15		Intermedio.		
16h.20		CARTAS A NUESTRA EMISORA.		
16h.25		EL CELEBRE VIOLINISTA JUAN MANEN.		
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		LA FUENTE ENTERRADA. Capítulo 52. Novela de Carmen de Arcaza, adaptación radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.		
17h.25		VARIACIONES Y FUGAS sobre un tema de Purcell		
17h.55		Guía comercial.		
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.15		LISZT Y CHOPIN KENTNER.	"	"
19h.25		LA RECTEA PRACTICA.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		LOLA FLORES.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		ULTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS.	"	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		CANTA MARIO VISCONTI.	"	"
20h.25		EL FIECHAZO.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS.	"	"
20h.50		TRIO VOCAL HERMANAS RUSSELL.		
		Guía comercial.		

RECCION GENERAL DE RADIO-DIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 29 DIC 1952

"Retransmisión desde el cine Coliseum. Repetición sobre la película "Juan y Salita"

30/12/1952(2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

MORTES

día 30 de DICIEMBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.55	Noche	ELEGANCIA.		
21h.--		Hora exacta.SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿LO TOMA O LO DEJA?		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		BOLEROS INTERPRETADOS por EMILIO VENTURA	Varios	Discos
		DRELL (hijo). Las uñas del rey Salomón		
21h.30		AVENTURAS DE PIMPINETA ESCARLATA.	"	"
21h.45		ABERNAL Y SU ORQUESTA.	"	"
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: Aernal y su Orquesta.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA.		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID:		
		Programa en cadena.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



30/12/1952 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 30 DE DICIEMBRE 1952

: : : : : : : :

7h.30 Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 30 de diciembre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 46 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES.

8h.20 "LA CESTAD DE LA COMPRA".

8h.25 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 30 de Diciembre de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 46 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con....

DISCO DEL RADIOYENTE.

11h.55 Guía comercial.

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

12h.55 X Guía comercial.

13h.-- X Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró:

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X ELENA DE TORRES Y JEAN: (Discos)

13h.45 X Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 X Guía comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta.- C A R T E L:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 O Intermedio: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN USTEDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA
DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O Snyder y su piano mágico: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 O Sigue: Snyder y su piano mágico: (Discos)

- 15h:-- X Programa: RADIO CLUB.
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 X COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONT
SERRAT.
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.55 X Guia comercial.
- 16h.-- X Concurso: PROGRAMA SORPRESA.
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.15 X Retransmisión desde el Cine Coliseum: Reportaje sobre
la película SANSON Y DALIDA.
- 18h.-- X LA FUENTE ENTERRADA. Capitulo 6 y 7. Novela de Carmen
de Icaza, adaptación radiofónica de Guillermo Sautier
Casaseca.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 18h.55) Guia comercial.
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....
- 0 19h.15 LIZST Y CHOPIN POR LUIS KENTNERA (Discos).
- ~~19h.25 Programa: LA RECETA PRACTICA.~~
(~~Texto hoja aparte~~)
~~.....~~
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO
NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

✓ 19h.40 LOLA FLORES: (Discos)

✓ 19h.55 Boletín informativo.

✗ 20h.-- ÚLTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS (T.W.A.) (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.15 Guía comercial.

✓ 20h.20 CANTA MARIO VISCONTI: (Discos)

✗ 20h.35 Programa: "EL FLECHAZO";

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 20h.40 RADIO DEPORTES.

✗ 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

○ - TRIO VOCAL HERMANAS RUSSELL: (Discos)

✗ 20h.50 Guía comercial.

20h.55 Programa: ~~"EL FLECHAZO"~~ "EL FLECHAZO";

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

✗ 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA? (Fantasías radiofónicas)

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 21h.20 Guía comercial.

○ 21h.25 BOLEROS INTERPRETADOS por EMILIO VENDRELL (hijo) (Discos)

✗ 21h.30 Programa: ~~"AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA"~~ "Las minas del Rey Salomón"

(Texto hoja aparte)

.....

○ 21h.45 ABERNAL Y SU ORQUESTA: (Discos)

✗ 21h.50 Guía comercial.

21h.55 Sigue: Arenal y su Orquesta: (Discos)

22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Programa: "ASÍ SE ESCRIBE LA HISTORIA": (Sonido a Radio Bilbao, Radio San Sebastian, Radio Reus, Radio Requeté de Navarra y Radio Zaragoza)

(Texto hoja aparte)

.....

22h:45 Retransmisión desde RADIO MADRID; Programa en cadena.

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Martes, 30 de Diciembre de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 5433 P. O. X 1-- SOLO, Tango canción de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Evelina Ballester de Badalona.
- 9396 P. D. X 2-- ZAPATOS CON ALAS, de Gershwin y Warren por Guus Jansen Sol. por Dolores Puig de San Gines de Vilasar y Ana M^a. Mateu.
- 8690 P. L. X 3-- ECUADOR, Bolero de Larédo por Luis Mariano. Sol. por Carmen Mirabet.
- 5815 P. O. X 4-- TANGO AZUL, Tango de Rixner por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Carmen Vilano de Blanes.
- 4370 P. L. X 5-- TE QUIERO DIJISTE, Bolero de Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Gloria Matas de Blanes.
- 8514 P. O. X 6-- EL DISCO DE LA RISA, Sol. por Familia Lola Atrio de Blanes.
- 8048 P. L. X 7-- EL BOTIJERO, de Arozamena, Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Rodolfo Crozco de Molins de Rey.
- 7301 P. L. X 8-- CANCIONES POPULARES INFANTILES, de Ferrer por Coral de Niñas y Orquesta. Sol. por Gemma Rocabrúna (2c.)
- 8053 P. R. X 9-- CEREZO ROSA, de Louiguy, Leonardí y Larue por Carló Butti. Sol. por Joaquina Buxeda de Blanes, M^a. Soledad Rodríguez, Marín Sabadell y Ana Quian.
- 827 P. L. X 10-- EUGENIA DE MONTIJO, Canción de Quiroga, León y Ochaita por Conchita Piquer. Sol. por M^a. Teresa Gifreu y M^a. Robina.
- 10.086 P. C. X 11-- SOY EL INCLUSERO, de Valderrama, Molina Manchón, Serrapí y Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por Miguel Martínez, de Blanes, Lorenzo Perez de Blanes, Nemesia Camison de Malgrat Casimiro Tallada, Miguel Cervantes y su hija.
- 5291 P. C. X 12-- VOLVER A EMPEZAR, de Porter por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Maria Garua de Gavá.
- 10.146 P. D. X 13-- BEUES DE LIMEHOUSE, de Braham y Furber por Ted Heath y su Orquesta. Sol. por Emilia Infiesta de Blanes.
- 9022 P. L. X 14-- SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por familia Maria Ricart de Blanes.
- 6732 P. O. X 15-- DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Montserrat Sevé de Castellserá.
- 51 P. O. X 16-- "Dúo" de LOS CLAVELES, de Serrano, Sevilla y Carreño por Matilde Martín y Emilio Vendrell. Sol. por B. Casanovas de Martorell.
- 9235 G. c. X 17-- ¿ME DA USTED CANDELA AMIGO?, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Suriñach.

(S I G U E)

" " " " " " " " " " " " " " " "

A las 12h.15

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | |
|--------|-------|--|
| 7702 | P. C. | 1-- MARIA DE LOS MILAGROS, de Algueró por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Luisa Navarro. |
| Album) | P. O. | 2-- "Para el buen cazador" de LA GENERALA, de Vives, Perrin y Palacios por Matilde Rossy y Emilio Vendrell. Sol. por Carmen Gallego. (2c.) |
| 9327 | P. R. | 3-- CAMINEMOS, de Martins y Gil por Trio Los Panchos. Sol. por Marcelo Pi. |
| 4557 | P. C. | 4-- MADRID, de Schottish de Agustin Lara por Ana M ^a Gonzalez. Sol. por Francisca Amargaset. |
| 6471 | P. D. | 5-- "Beso a usted la mano" de EL VALS DEL EMPERADOR, de Rotter, Lewis y Young por Bing Crosby. Sol. por Dolores Carlos. |
| 10.139 | P. C. | 6-- "Serenata" de LA ROSA DEL AZAFRAN, de Romero, Shaw y Guerrero por Marcos Redondo y coro de hombres. Sol. por Manuel Lopez. |
| 8318 | G. O. | 7-- ELS GEGANTS DE VILANOVA, de Joaquin Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Marcela Bonnay y Francisco Cabot Palau. |
| 4572 | P. L. | 8-- AVE MARIA, de Gounod por Webster Booth. Sol. por Mercedes Castella. |
| 7082 | G. L. | 9-- CHACONNE, de Bach por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Juan Masferrer. (2c.) |
| 5644 | G. D. | 10- "Obertura" de TANNAHUSER, de Wagner por Orquesta de la Scala de Milan. Sol. por Pepita Abril. (3c.) |
| | | 11- "Obertura2 de EL BUQUE FANTASMA, de Wagner por Orquesta de la Scala de Milan. Sol. por Loreto Bancell. (3c.) |

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Martes, 30 de Diciembre de 1952

A las 13h.25

ELENA DE TORRES Y JEAN MENIL

- | | | |
|---------|-------|---|
| 9603 | P. R. | 1-- X EN LAS NUBES, Fox melódico de Algueró (H). |
| | | 2-- X TENGO DUDA, Bolero de Algueró (H.). |
| 67 Reg. | P. T. | 3-- X BUEN DOMINGO, de Duclos. |
| | | 4-- X ES UN BAILE POPULAR, de Tison y Decotty. |
| 10.363 | R. R. | 5-- X QUIERO, de Algueró. |
| | | 6-- X SIN MI, Beguine de Clavel. |
| 68 Reg. | P. T. | 7-- X SE COMENTA, de Torres y Kinieiner. |
| | | 8-- 0 ROSA, de Jonato. |

; "

A las 14h.--

PROGRAMA LIGERO

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}, \frac{1}{3} = \frac{1}{3}, \frac{1}{4} = \frac{1}{4}, \frac{1}{5} = \frac{1}{5}, \frac{1}{6} = \frac{1}{6}, \frac{1}{7} = \frac{1}{7}, \frac{1}{8} = \frac{1}{8}, \frac{1}{9} = \frac{1}{9}, \frac{1}{10} = \frac{1}{10}$

(Segue a las 14h.55)

A las 16h.15

9653	P. O.	1--0 DEBAJO LOS PUENTES DE PARIS, de Scotto.
		2--0 LA CASTA SUSANA, de Oscar Petras.
10.196	P. O.	3--0 CHICOS DEL CAMPO, de Kalman.
		4--0 LAS ULTIMAS GOTAS, de Kratzl.
8474	P. O.	5--0 LOS MILLONES DE ARLEQUIN, de Drigo.
		6--0 LA CASTA SUSANA, de Lincke,
9654	P. O.	7--0 EL PAJARERO, de Zeller. (lc.)

=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=

A las 17h.25

de Britten

Album) G. R. 1-- (6 cards)

3479 P. L. 2-- TZAR SALTAN, de Rimsky-Korsakow. "Marcha"
3-- TZAR SALTAN, "Intermezzo" de Rimsky-Korsakow.

3952 P. L. 4-- MARCHA TURCA, de Mozart.
5-- RUINAS DE ATENAS, Marcha turca de Beethoven.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 30 de Diciembre de 1952.

A las 19'15

LISZT Y CHOPIN POR LOUIS KENTNER

- 2643 G.C. ⁰ 1.- POLONESA EN LA MAYOR. Chopin.
 ⁰ 2.- ESTUDIO EN DO MENOR= id.
 3897 G.C. ⁰ 3.- ESTUDIO EN SI BEMOL MAYOR, Liszt
 ⁰ 4.- ESTUDIO EN FA MENOR, id.

=====

A las 19'40

LOLA FLORES

- 5543 P.L. ^X 5.- CON EL DORREFA, Tanguillo de Baez
 ^X 6.- ANGUSTIAS SANCHEZ, pasodoble de Baez
 9634 P.L. ^X 7.- CON MI BORRIQUILLO, Canción de Flores
 ^X 8.- LA NIÑA DE LA VENTA, Bulerias de Monreal
 9117 P.L. ^X 9.- CLAVELLINA MARISMEÑA, de Flores
 ⁰ 10.- NO VAYAS NIÑA, Tanguillo de Monreal
 6284 P.L. ^X 11.- COPLAS DE SEVILLA, Marcha de Quiroga
 ⁰ 12.- GLORIA A LA PETENERA, Bulerias de Quiroga

=====

827

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 30 de Diciembre de 1952.

A las 20.0

SUPLEMENTO:

T.W.A.

- 148 TWA. Por Jane Turzy
 1.- LA CANCION DEL BOOM, de Hoffman
 2.- MI CORAZON ES COMO UN PEQUEÑO TREN, de Mann

- 150 TWA Por Don Cornell
 3.- A SOLAS VOY, de Styne
 4.- ESA ES LA SUERTE QUE TIENES, de Dee

- 156 TWA Por Sonny Burke
 5.- TE QUIERO WANNA, Parker
 6.- TE SEGUIRE SIEMPRE, de Morris

=====

A las 20'20

CANTA MARIO VISCONTI

- 9428 P.C. 7.- MI MARIA JOSE, Bolero de Flor
 8.- ¿POR QUE DISIMULAS?, Bolero de Flor
 9151 P.C. 9.- CANTAR Y SILBAR, Bolero de Via
 10.- BAJO EL CLARO DE LUNA, Fox de Ruccione
 8886 P.C. 11.- NO PUEDO AMARTE YA, Tango de Coll
 12.- AY QUE LASTIMA..., Bolero de Prada
 7135 P.C. 13.- ALMA VANIDOSA, Bolero de Fergo
 14.- AVENTURERA, Bolero de Lara

=====

A las 20'46

TRIO VOCAL HERMANAS RUSSELL

- 9649 P.O. 15.- EL COCOBUS, Rumba de Marino
 16.- SAMBA QUE VA, Samba de Marino

=====

8 2 4

A las 21h.25

HOY

P. O.

- 0.353

P. O.

- ==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||

30/12/1952 (18)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA
DIA : MARTES 30-12-52
HORA : 8.20.
GUION : TONY

AUTORIZADO
Fecha 29 DIC. 1952



DISCO: SINTONIA

EMISIONES
-RADIESE-

LOCUTORA: Sintonizan a Radio Barcelona que les ofrece seguidamente, su programa matinal: LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : Señoras: buenos días. Son en estos instantes las..... horas y minutos.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Se acerca la fecha de la llegada de los Reyes Magos. Una jornada de ilusión para todos los niños. Sus almas candorosas y puras aún conservan estas impresiones de fantasía y es menester que les duren todo lo posible.

Luego ya vendrá la realidad de la vida a romper el encanto mágico. Pero mientras tanto, mujer, procura que tus hijos viyan esa llegada real de los Magos de Oriente, llenando sus almas ingenuas de inolvidables sensaciones.

Que no encuentren frialdad en tu proceder, sino su propia ilusión, su propio anhelo. Por tú también, madre que nos escuchas, tus zapatos en el balcón como si aún fueses niña pequeña y soñases que llega desde Oriente la caravana de juguetes que todos los años traen Melchor, Gaspar y Baltasar.

DISCO: CAJITA DE MUSICA

Y ahora consejos prácticos para el ama de hogar.

LOCUTOR : En caso de fracturas de sus niños.

LOCUTORA: No demore la asistencia médica.

LOCUTOR : No haga que el niño trate de sostenerse en una pierna lisiada o lastimada antes de examinarla bien.

LOCUTORA: Si el niño tiene o es probable que tenga una fractura no le dé nada antes ~~x que~~ el médico le vea.

LOCUTOR : Mantenga al niño quieto y bien abrigado, de modo que no siente frío.

LOCUTORA: Si es necesario mudar de lugar a un niño que se ha quebrado una pierna hay que apoyar ~~a~~ sostener esta constantemente. Asegúrese a la otra con correas en varias partes, arriba y abajo de la fractura o entablíllese.

LOCUTOR : Si se sospecha que un brazo está quebrado, debe ponerse en cabestrillo antes ~~de~~ mover al paciente.

LOCUTORA: Si la nuca o la espalda son las afectadas hay que mantener al niño tendido y no tratar de moverlo.

LOCUTOR : Si la piel correspondiente a la fractura está rasgada, cúbrase la he-

rida con gasa esterilizada y llámese un médico inmediatamente. Si es necesario contener la hemorragia, ejérsese presión sobre el vendaje con la mano.



XILOFON

LOCUTORA: Estos son los consejos prácticos en casos de fracturas.

DISCO: FOX ALEGRE

LOCUTORA: Un pensamiento de Bertrand Russell.

LOCUTOR : "Carecer de algunas de las cosas que uno desea, es ingrediente indispensable de la felicidad".

SIGUE DISCO (BREVE)

LOCUTORA: Definición de lo que es "un periódico".

LOCUTOR : Un periódico es una pantalla detrás de la cual un hombre se esconde de la señora que vá de pié en el tranvía.

SIGUE DISCO (BREVE)

LOCUTORA: Una gotita de humor en LA CESTA DE LA COMPRA.

DISCO : DE HUMOR (BREVE)

LOCUTOR : ¡Quisiera tener el dinero necesario para comprar media docena de elefantes!

LOCUTORA: ¿Y para qué rayos quieres tener media docena de elefantes?

LOCUTOR : No quiero los elefantes: quiero el dinero.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Y ahora la acostumbrada página musical en LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : Escuchen la canción: "Me gusta más la ciudad."

DISCO: ME GUSTA MAS LA CIUDAD (DE LA
PELICULA: ROSTRO PALIDO) (Completo)

LOCUTORA : PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de artículos y precios oficiales en los Mercados de Barcelona.

PRIMER BOLETIN

LOCUTOR : A las doce del día de hoy ofreceremos a ustedes el segundo Boletín Informativo de Mercados.

LOCUTORA : Y nada más por hoy. Que pasen un día feliz y realicen una buena compra.

LOCUTOR : Y hasta mañana, que de nuevo a esta hora estará con ustedes: LA CESTA DE LA COMPRA.



DISCO: SINTONIA

30/12/1952 (21)

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece Muebles Aviñó

or - Ante las presentes fiestas de San Juan, Muebles Aviñó cede el micrófono a su sucursal de las Galerías Maldá

ora - ¡Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1, solamente muebles auxiliares!

(SINTONIA AUMENTA VOLUMEN CESA)

or - Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, única casa de Barcelona especializada en muebles auxiliares. Visite la gran exposición en el piso de nuestra tienda

ora - Este piso ocupa la mitad de la superficie de todas las Galerías y allí...

or - Seguro que encuentra el mueble auxiliar que usted necesita

ora - Un regalo siempre es un problema: Es posible joven que no sepa usted como obsequiar a su novia, pues bien, costureros, mesitas, carritos de té, librerías... Todo ello constituye un excelente regalo que queda, que sirve ya para el rinconcito soñado del futuro hogar

or - ¡Ay señorita! No me hable de mi novia. Estoy desesperado con ella, figurese que lleva cinco cartas sin contestarme

ora - ¡Hombre no se desespere usted! ¿Porqué no prueba un pequeño regalo indirecta?

or - ¿Qué, que le regale los sellos?

ora - No, pero en Auxiliares Maldá tienen finísimos secreters y escritorios para señorita. Un bello mueble para su futura salita de estar y que puede elegir entre dieciocho modelos desde 545 pesetas

(FONDO VALS)

or - Y vamos con los chistes seleccionados que premiamos hoy. El primero nos lo remitió la señorita Montserrat Roca, calle Barcelona número 89, Gerona

ora - En una reunión de familia celebrando el cumpleaños del esposo, asiste también la mamá política y se habla de años. El yerno con poca diplomacia dice:

or - Mamá si yo hoy cumpla treinta años, usted debe estar para cumplir los 50 ¿verdad?

ora - Si, ¡siempre tendré veinte años más!

or - Y seguidamente escuchen el segundo chiste premiado con las 10 pesetas, firmado por la señorita Elena Arts, Plaza Imperial Tarraco, Tarragona

ora - Dice así:

or - Hoy no puedes quejarte, vuelvo a casa con el paraguas

ora - Pero...por Dios maridito mio, si justamente hoy habias salido sin él.

(FONDO VALS CESA)

or - Sigam mandando como hasta ahora sus chistes para el concurso. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno

ora - La primera impresión de una casa la da siempre el recibidor. En Auxiliares Maldá encontrarán de todos los estilos, de todos los precios: Un espejo con tallas doradas, decorado el cristal con flores, talladas de 50 por 70 centímetros, solamente por 155 pesetas

or - Un bello espejo puede ser la sonrisa de bienvenida que le falta a su recibidor

ora - En Auxiliares Maldá, un recibidor isabelino en caoba con marquetería, compuesto de consola, dos sillitas, tapizado seda, espejo dorado y perchera, por 915 pesetas

or - ¡Aproveche las presentes fiestas para cambiar su recibidor!

ora - Recuerden solamente muebles auxiliares en Auxiliares Maldá, de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1

or - Sucursal de Muebles Aviñó

ora - Y hasta mañana a la misma hora, pero no olviden que

or - Su hogar será un dulce hogar si le acompaña un mueble auxiliar (SINTONIA)

30/12/1952 (22)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL.
DIA : MARTES
FECHA : 30-12-52
HORA : 14.

EMISION
-RADIES



-DISCO SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA : "CARTEL"

LOCUTOR : Pasquin de espectáculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

TEATRO ESPAÑOL

(15 minutos)

LOCUTOR: Acaban de escuchar ustedes "CARTEL"

LOCUTORA : Pasquin de espectáculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Cartel estará nuevamente con ustedes el próximo viernes a esta misma hora.

SUBE DISCO SINTONIA CARTEL Y RESUELVE

30 Diciembre 1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

A medida que transcurren las sesiones parece como si el mercado bursátil se fuese percatando del alcance de las nuevas disposiciones que , a tenor de lo manifestado por el Sr. Ministro de Hacienda, han de venir en ayuda y refuerzo del mercado de capitales.

Dijo el Sr. Ministro que el mercado de capitales sufre actualmente una fuerte tensión determinada por la legítima aspiración de mejora de los capitales privados que se unen a la inversión pública y de que es necesario tomar medidas que alivien aquella tensión.

El Gobierno cuenta indiscutiblemente con los resortes necesarios para que las medidas a adoptar tengan plena eficacia, Demos pues, al Gobierno un crédito de confianza, con la seguridad de que dichas medidas serán aplicadas con aquella oportunidad que requieran las circunstancias.

Esto es lo que hace la Bolsa con el voto que representa el alza experimentada en la sesión de hoy, abrir un crédito de confianza en la adopción de las referidas medidas de las que unas tienden a reforzar la posición interna de las empresas facilitándoles el efectuar las necesarias amortizaciones para la renovación del utillaje y de las instalaciones sin tributar por utilidades . Otras tienden a favorecer la autofinanciación, y otras finalmente en estrecho contacto con sus proyectos de financiación de cara a la captación del ahorro, implicarán un sesgo favorable en la movilización de los recursos financieros de la nación , que existen y son poderosos.

Esta es la razón del optimismo de la Bolsa de hoy que se ha reflejado en la mejora de cotización experimentada por buen número de valores.

Descuellan URBAS en el sector de transportes, muy bien orientadas, y que no han dicho su última palabra; AGUAS DE BARCELONA e IBERDUERO en el de aguas, gas y electricidad; FILIPINAS , en el sector colonial y buen número de otras acciones locales.

En el de arbitraje, la posición de MINAS DEL RIF ha sido extraordinariamente interesante, por cuanto revela un nuevo impulso alcista para estas acciones que han estado presionadas en fechas anteriores por los imponderables.

Nada interesante en ESPAÑOLA DE PETROLEOS, a no ser la intensidad contractual, pero se ha observado cierta presión vendedora que al parecer tiende a coartar el impulso ascensional de estas acciones. Así y todo las opiniones están muy divididas, y el dinero puede ganar la batalla.

Cierre firme.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Es evidente que EXPLOSIVOS plantean su operación de ampliación de capital de una manera muy inteligente. De una parte paga el cupón, un cupón espléndido, que facilita al accionista los medios para acudir a la ampliación sin ninguna extorsión. Y de otra le ofrece la posibilidad de incrementar su beneficio con la venta del derecho, si no le interesa ir a la suscripción. Pero creemos que sí le interesa.

La posición de l mercado bursátil de Nueva York sigue en plena euforia.

Los cupones de CARBUROS METALICOS han operado a 180 pesetas.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 26 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





30/12/1952 (25)

BOLSA de BARCELONA

(1)

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Interior 4 %                | 85     |
| Exterior 4 %                | 103    |
| Amortizable 3 %             | 88     |
| " 3 y medio                 | 91.25  |
| " 4 %                       | 99.15  |
| Renfe 4 %                   | 94     |
| Reconstruccion Nacional 4 % | 94.75  |
| Crédito Local 4 % lotes     | 101    |
| " " 4 % inter               | 98.25  |
| Banco Hipotecario 4 % neto  | 100.25 |
| Caja Emisiones 5 %          | 89.50  |

OBLIGACIONES

|                                         |        |
|-----------------------------------------|--------|
| Deuda Municipal 5 % 1941                | 74.25  |
| " " 4 y medio 1950                      | 90     |
| <del>Gran Metro 5 y medio</del>         |        |
| <del>Transversal 6 %</del>              |        |
| <del>Tranvias Barcelona 5 y medio</del> |        |
| <del>Aguas Barcelona 5 %</del>          |        |
| Energía Eléctrica 5 % 1941              | 96     |
| <del>Cineas 6 %</del>                   |        |
| Telefónicas 5 % 1945                    | 97.75  |
| <del>Fomento Obras 5 %</del>            |        |
| <del>" " 6 %</del>                      |        |
| <del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>      |        |
| Maquinista 6 % 1950 -                   | 91     |
| Cros 5 y medio                          | 100.50 |
| Carburos 6 % 1949                       | 101    |
| Explosivos 6 %                          | 98.75  |





BONOS

Catalana Gas 5 % 90.50

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 180

Maquitrans

Maquinista 98

Urbas 111

Asland ordinarias 515

~~Unión Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 330

Cros 542

~~Central de Obras~~~~Fomento de Obras~~~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 202

" Besós 128

~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 109.50

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 114.50

~~Unión Eléctrica Madrileña~~



30/12/1952 (27)

(3)

-pares-

|                    |             |
|--------------------|-------------|
| Minas Rif          | 485 Pesetas |
| Explosivos         | 252 Pesetas |
| Dragados           |             |
| Aguasbar           |             |
| Fiesas             |             |
| Española Petroleos | 440         |
| Agrícolas          | 460         |
| General Azucarera  | 110.50      |
| Sniace             | 304         |
| Telefónicas        | 163.50      |

BOLSA de MADRID

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| Banco España              | 498         |
| " Exterior                | 235         |
| Campsa                    | 156.25      |
| Ebro                      | 262         |
| Minas Rif                 | 492 Pesetas |
| Petroleos                 | 440         |
| Unión Eléctrica Madrileña | 119         |
| Felguera                  | 220         |

BOLSA de BILBAO

|                             |                    |
|-----------------------------|--------------------|
| <del>Banco de Vizcaya</del> |                    |
| <del>Naviera Aznar</del>    | <del>Pesetas</del> |
| <del>" Bilbaína</del>       | <del>Pesetas</del> |
| <del>Duro Felguera</del>    |                    |
| Papelera Española           | 453                |
| Basconia                    | 545                |





30/12/1952 (28)



REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



PROGRAMA

*Radio blue*

Día:

*30-12-52*

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



SECCION GENERAL DE RADIOFUSION  
Atención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
29 Dic. 1952  
fecha

OBSERVACIONES:



DISCO: SINTONIA  
-----

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CIUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.



SIGUE SINTONIA  
-----

SINTONIA HORARIA  
-----

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las.....horas y....minutos.

XILOFON  
-----



30/12/1952 (30)

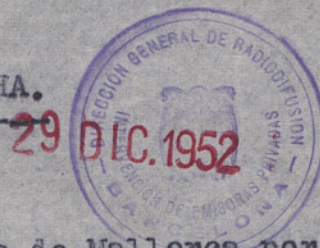
RADIO BARCELONA  
HOJA DE ALMANAQUE  
PATROCINADOR: FOTO CLUB

MARTES 30 DICIEMBRE 1952

DISCO SINTONIA : "FOTO CLUB"

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Mañana miercoles día 31 de diciembre es el tercer día de la semana 53. Habrán transcurrido 366 días del año y ocho días del Invierno.

DISCO: MARCHA.



LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En 31 de diciembre de 1230, conquista de Mallorca por el Rey Jaime I, de Aragon.

LOCUTOR : En Lisboa, fallece fray Luis de Granada, cuyo nombre verdadera era Luis Sarriá.

LOCUTORA: En 31 de diciembre de 1913, estreno en el Liceo de Barcelona, de "Parsifal", con el tenor Viñas como principal intérprete.

LOCUTOR : Y mañana día 31 de diciembre, en todos los hogares donde haga presencia un regalo de FOTO CLUB, reinará el contento y la alegría más desbordante, porque FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas tiene miles y miles de regalos, todos ellos valiosísimos. Máquinas de fotografías.- Aparatos de Radio.- Discos modernos de las mejores Orquestas.- Discos de música selecta.- Cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco.- Miles de regalos en FOTO CLUB.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha. y conmemoran su fiesta onomástica, aquellos que llevan los nombres de los Santos: Silvestre, Sabiniano, Domingo Yáñez, ~~San~~ Potenciano, Atalo, Nominanda, Donata, Paulina, Hilaria y Catalina Labouré. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE DISCO FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Neveras electroautomáticas FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTOR : NEVERA FRISAN, ¡Util todo el año!

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.

LOCUTOR : MARCONI, es el primer nombre en Radio.

LOCUTORA: Y radiadores electroautomáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno con un radiador electroautomático ARCHIVEL.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



31/12/1952 (39)

TEATRO BARCELONA

(5 MINUTOS)

(N CARPETA LOCUTORIA)

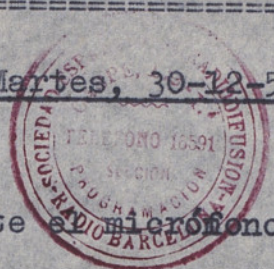


30/12/1952 (32)

COPIA  
LOCUTORIO

" RADIO CLUB "

Martes, 30-12-52



LOCUTORA.- EL CUARTETO VERACRUZ ante el micrófono.....  
LOCUTOR .- Que inician su actuación con el dansón: SANTA CLARA.

ACTUACION

Escuchan Vdes. RADIO CLUB y en este programa la actuación del CUARTETO VERACRUZ.

La canción que interpretan seguidamente, es el Bolero "ECUADOR"



ACTUACION



LOCUTORA: De nuevo ante el Micrófono el CUARTETO VERACRUZ.

LOCUTOR : Escuchénles en el tango: MUCHACHOS ME CASO.

ACTUACION

Y para finalizar su interpretación de hoy  
en RADIO CLUB, escuchen al CUARTETO VERACRUZ  
en el son veracruzano:

"EL TAMALERO".

ACTUACION





30/12/1952 (34)

TEJIDOS VIROS

(3 MINUTOS)

(EN CARPETA LOCUTORIO)





RADIO CLUB

MARTES 30 DICIEMBRE 1952

## ORDEN DEL PROGRAMA.

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| X ALMANAQUE                         | 3  |
| X TEATRO <del>XXXXXXXX</del> BORRAS | 5  |
| X CUARTETO VERACRUZ                 | 6  |
| X TEATRO BARCELONA                  | 5  |
| X VIROS                             | 3  |
| X CUARTETO VERACRUZ                 | 6  |
| CALEIDOSCOPIO                       | 10 |
| DOS <del>XXXX</del> DISCOS          | 8  |

TOTAL .....44 minutos



30/12/1952 (36)

LOCUTOR : Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CLUB. Una producción  
CID para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestro Estudio marca  
las.....horas y.....minutos.



DISCO: SINTONIA

244



DISCO : ALEGRE Y SIN CANTAR.

LOCUTORA : Caleidoscopio de amenidades radiofónicas.

LOCUTOR : Noticias, anécdotas, chistes y música.

SIGUE DISCO.

PARES : Los perros viven actualmente mejor que nunca.

SOLA : Tal es la optimista afirmación de Mr. Raymond Handifield, que acaba de inaugurar la gran semana canina de los Estados Unidos. Además, añadió:

PARES : En 1928, el perro americano medio, se nutría de la alimentación familiar. Hoy los EE. UU. posee 22 millones de perros bien alimentados y felices. Nosotros pagamos anualmente 50 millones de dólares en honorarios de veterinarios y medicamentos. El perro americano es verdaderamente el amigo del hombre.

DISCO ACORDEON.

PARES : (GRITANDO) ¡Por Dios, líbrenme de mi mujer!

SOLA : Así gritaba William Berrett en la Comisaría de Policía de Evansville, al tiempo que se arrancaba un cuchillo clavado en el muslo por su irascible esposa. William hacía escasamente ocho días que había salido del hospital donde había sido curado en la cabeza de una herida producida por su mujer por un arma cortante. Un pequeño detalle aclaratorio. Un pequeño detalle aclaratorio: William es un gañán de noventa kilos de peso y un metro ochenta de altura y su mujer tiene 55 kilos de ~~peso~~ peso y 1.60 de altura.

DISCO : FOX RAPIDO

SOLA : Bernard Shaw un día recibió un billete de un lord inglés que decía así:

PARES : "Lord X. estará en casa el jueves próximo de 4 a 6.

SOLA : El célebre escritor devolvió el billete, en el que había escrito de su puño y letra: "El señor Bernard Shaw también.

SIGUE DISCO

PARES : No me oculte nada, señor Rodríguez. Yo soy un Director que no se duerme y se entera de las cosas. Yo, señor Rodríguez, lo sé todo.... lo sé todo....

SOLA : ¿Lo sabe todo? Oiga, ¿por que no me rellena usted esta quiniela?

DISCO : ACORDEON

LOCUTORA : Y ahora, en este Caleidoscopio de amenidades radiofónicas, escuchen ustedes una de las últimas novedades en música ligera.

DISCO: (de los últimos de la T.W.A.)



LOCUTOR : Escuchan ustedes RADIO CLUB, y en este programa, la sección Caleidoscopio de amenidades .

DISCO FOX.

SOLA : Oiga... oiga, Doctor.

PARES : Dígame. ¿Qué le ocurre?

SOLA : Se me está cayendo el pelo, doctor, ¿qué me aconseja?

PARES : No se acerque usted mucho a la sopa.

SIGUE DISCO

SOLA : Ciertas tribus africanas suelen engordar a sus muchachas casaderas, siguiendo la teoría, de que si una muchacha de 55 kgs. es buena, una de 110 es mucho mejor.

DISCO: GLU-GLU (D. Ellington)

PARES : Diccionario del Tenorio.

SOLA : ¿Quien no sabe de memoria alguna frase del "Tenorio", de Zorrilla? Y he aquí que un Diario madrileño ~~aprovecha~~ aprovecha alguna de esas frases tan conocidas, para confeccionar una especie de diccionario "tenoriano". Reproducimos algunas:

PARES : Gamberismo.

SOLA : "Por dondequiera que voy, va el escándalo conmigo".

PARES : Crédito.

SOLA : "Y lo que él aquí escribió, mantenido esté por él".

PARES : Existencialismo.

SOLA : "Son pláticas de familia, de las que nunca hice caso."

PARES : Pronóstico certero.

SOLA : "Mañana será otro día."

PARES : Gorroneria.

SOLA : "Seré esclavo de tu hija. En tu casa viviré..."

PARES : Escama.

SOLA : ¡"Ay! ¿qué filtro envenenado me das en éste papel?"

DISCO : PASODOBLE ESPAÑOL.

PARES : Los pájaros son más fieles que los perros.

SOLA : Entre los pájaros, el cuervo, es el más famoso por su honestidad.

PARES : Las perdices son tímidas, y los gallos celosos.

SOLA : En general, los pájaros son más fieles al hombre que los gatos y los perros.

PARES : El récord de distancia pertenece a un pardillo dorado americano, recorrió la distancia Hawai-Alaska (4,000 kilómetros) sin escalas.





**SOL:** La velocidad de la golondrina, oscila entre los 60 y 80 kilómetros a la hora. Pero el récord ha sido batido por un halcón peregrino, que alcanza velocidades de 240 kilómetros a la hora.

**PASES:** La altitud de vuelo de los peregrinos emigrantes es, en general, inferior a los mil metros, sin embargo se han visto ánades a 3,000 metros y azones a 3,500 metros. Finalmente algunos aviadores se han encontrado grullas, mirlos y pinzones a 5,000 metros de altura.

DISCO:

**LOCUTORA:** Y para cerrar este Caleidoscopio de amenidades, escuchen ustedes "Canción de Primavera" de Mendelson.

DISCO : CANCION DE PRIMAVERA  
(de Mendelsson) -completo-

XILOFON.





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Colecta Pro Lámpara Votive*

AUTOR *A. C. Javalde*TEMA *Colectivo*RADIAR EL *30-XII-52*HORA *15.45*

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIORCENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



30/12/1952 (41)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOY  
DIA: YENTES EN MONTSERRAT  
HORA: Martes, 30 de diciembre de 1952 15.45  
GUION DE: ANTONIO. C.GAVALDA



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa montserratinco que Radio Barcelona transmite, a través de sus antenas, todos los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Pórtico al programa número 43 de la serie.

Lr.- Radio Barcelona viene ofreciendo estas audiciones montserratinas con un doble propósito:

Lra.- Recaudar donativos, con el concurso de todos los radioyentes, para la maravillosa Lámpara Micrófono, que será ofrecida a la Virgen Morena de Montserrat.

Lr.- I, además, mantener en las ondas, semanalmente, una audición íntegra y típicamente montserratina, con sus leyendas, curiosidades y Estampas seleccionadas.

Lra.- Contribuyan con un donativo a la Colecta pro Lámpara votiva de los radioyentes a su Virgen Negra de Montserrat.

Lr.- En este programa montserratinco que hoy les ofrecemos podrán ustedes escuchar:

Lra.- Guía de Montserrat: El mirador de los monjes y el mirador de San Miguel.

Lr.- Curiosidades montserratinas: La Escolanía de Montserrat.



Lra.- Estampas de Montserrat: Sexto capítulo de la adaptación radiofónica de la leyenda de la Virgen

(SONIDO: AVE MARIA DE SCHUBERT. FUNDE)

Lr.- Guía de Montserrat.

Lra.- El mirador de los monjes y...

Lr.- ...el mirador de San Miguel.

Lra.- El mirador de los monjes domina completamente la vista del pueblo de Monistrol con la vía del tren cremallera, la carretera y el río.

Lr.- Se halla en la última revuelta del camino antes de llegar al Monasterio, situado detrás del paseo de cipreses de la ermita de San Acisclo y Victoria.

Lra.- El mirador de San Miguel goza de la mejor vista sobre el conjunto del Monasterio y del camino de la Santa Cueva; se halla a poca distancia y enfrente de la ermita del mismo nombre.

Lr.- Cualquier descripción que hagamos de estos dos soberbios miradores será pobre, comparada con la realidad.

Lra.- Es tal la extensión de terreno que dominan ambos que, en un día despejado y claro se distinguen, en la parte norte, toda la cordillera de los Pirineos catalanes, nevados casi todo el año, y a lo lejos, el monte Tibidabo, el mar y hasta las islas Baleares, que distan de este lugar unos 330 kilómetros.

Lr.- A lo largo de su frondosa cuenca aparecen las poblaciones de Manresa, San Vicente de Castellet con su histórico castillo y ermita, el pueblo de Castellgali, el puente, castillo y parroquia de Castellvell, la Bauma, Monistrol, la Colonia Gomis, la estación del aéreo....

Lra.- ....la masía de can Tobella, la Puda, Olesa, Esparraguera, Martorell, Molins de Rey, etc.

Lr.- Del lado de Manresa se distinguen la villa de Sampedor y Sallent.

(SONIDO: NOTAS DE LA MORT DE L'ESCOLA)

Lra.- Curiosidades montserratinas

Lr.- La Escolanía de Montserrat





Lra.- Fiestas patronales de Santa Cecilia y San Nicolás.

Lr.- Una de las fiestas más típicas que celebran los escolanes es la del día 6 de diciembre, <sup>es</sup> la fiesta de su Patrón San Nicolás de Vari.

Lra.- Esta fiesta consiste en la elección de uno de los niños como obispito de la Escolanía.

Lra.- El domingo anterior al 22 de noviembre, fiesta de Santa Cecilia, Patrona de los músicos, el Padre Prefecto publica la terna y el día mismo de Santa Cecilia se verifica la elección por mayoría de votos.

Lr.- Los otros dos niños de la terna propuesta, son designados vicario general y secretario, respectivamente.

Lra.- El día 6 de diciembre, fiesta de San Nicolás, tiene lugar en la sala de actos de la Escolanía la toma de posesión de la pequeña diócesis.

Lr.- Una vez reunidos todos, hace su entrada el obispito <sup>a</sup> los acordes de una marcha ejecutada por sus compañeros.

Lra.- Revestido con los ornamentos pontificales se sienta en el trono, y en seguida, el secretario lee la pastoral de tonos humorísticos y de actualidad.

Lr.- Terminada esta lectura los escolanes cantan la leyenda popular de San Nicolás, en la cual representa el obispito el papel principal.

Lra.- El Padre Rodamilans, que fué en otro tiempo Maestro de la Escolanía, hizo de esta leyenda un magnífico poema musical de gran gusto artístico.

Lr.- Terminada la representación, el obispito y sus compañeros se trasladan a las habitaciones del padre Abad y del padre Prior, de quienes son agasajados, y luego continúan visitando el Monasterio y sus dependencias, como si tomaran posesión de sus dominios.

Lra.- Este mandato dura sólo veinticuatro horas y constituye una nota de tipismo montserratino, que se remonta a tiempos muy antiguos.

Lr.- Al mediodía, el obispito obsequia sus compañeros con un espléndido banquete y por la tarde, en el salón de actos de la Escolanía tiene lugar un escogido concierto en el que toman parte los alumnos más aventajados en el piano, violín, etc.

Lra.- En el intermedio, el obispito hace entrega de los premios a los niños más aplicados y de más buena conducta.



Lr.- A pesar de efectuarse la ceremonia en el tiempo más crudo del año, la concurrencia es muy numerosa, pues son muchos los devotos que no quieren dejarse perder tan simpática fiesta.

(SOMIDO: AVE MARIA MOZART. FUNDE)

Lra.- Estampas de Montserrat.

Lr.- Proseguimos hoy, en este espacio radiofónico de nuestro programa la adaptación de la leyenda de la Virgen.

Lra.- Con ustedes, señoras y señores, el sexto capítulo de la serie.

Lr.- Atendiendo las indicaciones del malvado Ben Levi, Ismael iba a entrevistarse con Agar la ex prometida de Sergio, para conseguir de aquella una complicidad en sus planes que no eran otros que impedir la salida de Sergio a Palestina.

Lra.- Si Agar con sus falsos artificios conseguía retener a Sergio, jefe de la expedición que había de rescatar a la Virgen de las garras de los judíos, el propósito del Consejo municipal fracasaba estrepitosamente. Nadie como Sergio era capaz de emprender aquella aventura.

Lr.- Ismael llegó ante la casa del rico judío Salomón.

(SOMIDO: TRES GOLPES A LA PUERTA)

ISMAEL.- Soy Ismael y deseo ver a tu señor.

CRIADO.- Puede pasar. Voy a avisarle en seguida.

ISMAEL.- Prepararé a Salomón, explicándole el acuerdo del Consejo de Barcino. Si no, su propio orgullo quizá podría obstaculizar nuestro plan. ¡Que Jehová sea contigo!

SALOMON.- ¿Mi amigo Ismael por mi casa ? Algo nuevo ha de ocurrir y no muy ~~buena~~ bueno ¿verdad?

ISMAEL.- Esta vez te has equivocado. Ha fallado tu proverbial sagacidad. Vengo a ofrecer a tu hija la ocasión de ayudarnos.

SALOMON.- ¿Mi hija Agar? ¿Ayudaros a vosotros? Todo ello me resulta incomprensible.

ISMAEL.- Vamos, Salomón. No se trata de ayudarme a mí ni a mis compañeros, sino a la Judea, nuestra nación. El consejo de cristianos de la ciudad ha tomado el acuerdo de organizar una expedición a Palestina para rescatar, según ellos, a la Madre del Crucificado.

SALOMON.- ¡ ¿cómo puede ayudar mi hija Agar?



ISMAEL.- Sergio el antiguo prometido de tu hija es el jefe de la expedición. Agar sabrá retenerlo en Barcino, si se lo propone.

SALOMON.- Aquello murió ya, Ismael. Mi hija no querrá jugar con fuego.

ISMAEL.- Tú sabrás convencerla. Piensa que no sería muy bien visto que enviáramos una nota al Gran Consejo de la ~~Judea~~ Judea, diciendo que el rico Salomón se negó a cooperar con sus hermanos.

SALOMON.- Bien. Tú ganas esta vez. Habla con mi hija y que se haga lo que más convenga.

ISMAEL.- que Jehová te colme de felicidad. Has prestado un buen servicio a la Judea. Tu nombre se incluirá en la lista blanca del Gran Consejo.

SALOMON.- Espera un momento y hablarás con Agar.

ISMAEL.- Este viejo se mostraba reacio a mis insinuaciones. No podemos fiarnos muchos de él. Lo tendré en cuenta. Aquí tenemos a Agar.

AGAR.- ¿Qué deseas Ismael? Mi padre dice que quieres hablarme de algo importante.

ISMAEL.- La Judea necesita de ti, querida niña. Sé que no te va a gustar mi proposición, pero tu ayuda nos hace falta...

AGAR.- No andes con preámbulos, Ismael. Soy libre de hacer lo que me parezca y no estoy sujeta a la Tierra de los judíos ni a ninguna otra.

ISMAEL.- Eres orgullosa y audaz. Por eso hemos pensado en ti.

AGAR.- ¿Acaso los hombres de mi raza se han vuelto mansos corderos? ¿Necesitáis quizá una mujer para que os salve?

ISMAEL.- Tú lo has dicho, Agar. Una mujer como tú, que sea lo suficiente poderosa como para retener a un hombre aún en contra de su voluntad.

AGAR.- ¡Vaya! Creo que me voy a reír.

ISMAEL.- Esto queremos, Agar. Que rías mucho, mucho. Tu alegría es lo que necesitamos para atraer a Sergio.

AGAR.- ¿Sergio? ¿Sergio, has dicho? ¿Es que se trata acaso de él?

ISMAEL.- Comprendo por tu expresión que le odias ¿verdad?

AGAR.- Le odio con una intensidad jamás igualada. Pero ¿por fin ha regresado?



ISMAEL.- Ha regresado para desposarse con Inés, la cristiana.

AGAR.- ¡Oh! ¡I qué queréis de mí? Dilo pronto, pues la cólera hierve en mi pecho y quizá no pueda escucharte con la serenidad debida.

ISMAEL.- Así me gusta verte, amiga Agar. Esta es tu oportunidad. ¿Querías vengarte? Pues ahora podrás hacerlo. Sólo es preciso seguir nuestro consejo y Sergio caerá a tus pies, deshonrado y humillado.

AGAR.- Vamos, Ismael, cuenta tu plan. Desde ahora puedes contar conmigo..

(SONIDO: PAUSA MUSICALFUNDE)

Lr.- ¡El infame judío ~~expedición~~ dió las instrucciones a la vengativa mujer.

Lra.- ¿Conseguiría Agar su propósito de venganza? ¿Iba a fracasar la expedición a Palestina?

Lr.- No dejen de oír el próximo martes el séptimo capítulo que les ofrecemos, a través de los micrófonos de Radio Barcelona.

Lra.- ¡Y ahora vamos a leer los donativos Pro Colecta de esta semana.

(AQUI LECTURA DONATIVOS LISTA 43)

Lr.- No dejen de enviar un donativo a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat

Lra.- Ha finalizado el programa número 43 de esta serie que les ofrece cada semana E.A.J.1 Radio Barcelona, de la Sociedad española de Radiodifusión.

(SONIDO: MUSICA VIOLAI. FINAL SINTONIA)





Añadido a Jaumàs Votiva. 30/12/1952 (ca)

40 LISTA DE LA COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA  
DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT

~~~~~

C. J.	10 Ptas
Montserrat Jaumar en prova d'agraiment.	25 "
R. G.	50 "
Dues Montserrats, mare y filla.	10 "
Familia Garriga de Manresa.	5 "
La Familia Sola.	50 "
Familia Molás.	60 "
Montserrat Sendra de Aymerich de Sta. Coloma de Catal.	25 "
C. B.	5 "
En acció de gracies per un favor rebut per el seu fill Victor.	25 "
Paupinistas y Pequistas.	379'65

Total..... 644'65

Total hasta hoy..... 66.200'15

Barcelona, 30 de Diciembre de 1952.

PO
C. J. Jaumàs
[Signature]

16
Radiación: 30 Diciembre 1952

Sonido: Sintonía, Poeta y Aldeano

Loc. - Laboratorios Arga S.A. productores del célebre preparado COR-BI-QUIN que corta resfriados y evita gripes, ofrece en estas fiestas Navideñas un programa especial: La retransmisión de una película desde un cine de estreno, que tendrá lugar hoy día 30 de Diciembre y el 6 de Enero, a partir de las cuatro de la tarde.

Loc. - Y dentro de unos instantes, señores oyentes, vamos a conectar con el cine Coliseum, desde donde ofreceremos a ustedes la retransmisión de la película Paramount SANSON Y DALILA, una gentileza para todos de LABORATORIOS ARGA S.A. productores del preparado COR-BI-QUIN, maravilla de la moderna farmacopea, que corta resfriados y evita gripes.

Sonido: (Para esperar conexión)

Loc. - Conectamos con el Cine Coliseum. Reportaje a cargo de nuestro locutor Enrique Fernández.

(Retransmisión desde el Cine Coliseum)

Loc. - Han escuchado en retransmisión desde el Cine Coliseum el reportaje a cargo de nuestro locutor Enrique Fernández, de la película SANSON Y DALILA.

LABORATORIOS ARGA S.A. productor ^{el} del célebre preparado COR-BI-QUIN, les ha ofrecido esta retransmisión, en programa de fiestas. Y les recomienda no olviden en estos días el valor preventivo del CORBIQUIN para defenderse contra los resfriados. Dos pastillas de CORBIQUIN serán su cómodo y barato seguro. Y complete el uso del CORBIQUIN, con las PASTILLAS BALSAMICAS ARGA. De venta en todas las farmacias.

30/12/1952 (49)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El Programa Sorpresa

AUTOR *Luis f. de Blain*

TEMA *concurso*

RADIAR EL *30-XII-52*

HORA *16 h.*

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

30/12/1952 (50)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL PROGRAMA SORPRESA"
FECHA 30 de DICIEMBRE DE 1952
HORA: 16 h.
GUION: Luis G. de Blain

SINTONIA A BASE DE CINTA MAGNETOFONICA

Voz de Hombre: (LEJOS Y CON RESONANCIA) "El programa sorpresa".

Locutor: (NORMAL) Un gran concurso popular.

Voz: (IDEM) (ACERCANDOSE) "El programa Sorpresa".

Locutor: Patrocinado por "Foto Club" y sus colaboradores Cardona y Munne S.A. y Rull S.A.

Voz: (IDEM,) (CERCA) "El programa sorpresa".

Locutor: Un obsequio de la Unión de radioyentes.

Voz: (IDEM) (ALEJANDOSE) "El programa sorpresa".

Locutor: Ofrece un premio por valor de 17.500 pesetas.

Voz: (IDEM) (LEJOS) "El programa sorpresa".



SINTONIA Nº 2 (A TODA ORQUESTA) - SE APIANA

Locutor: ¡La gran sorpresa!

Locutora: Sensacional concurso popular de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona.

Locutor: Patrocinado por Foto Club, Pelayo 50

Locutora: Y sus colaboradores Cardona y Munne S.A. Vergara 1, y Rull S.A. Paseo de Gracia ,74.

Locutor: El premio consiste en una magnifica nevera "Termofrigidus", valorada con 15.000 pesetas.

Locutora: Además, si el ganador es suscriptor de la Unión de Radioyentes, recibirá otro premio de 2.000 pesetas en metálico.

Locutor: De tal modo, que si usted no es suscriptor de la Unión de Radioyentes, puede ganar la nevera "Termofrigidus".

Locutora: Y si es suscriptor de la Unión de Radioyentes, puede ganar la nevera y además 2.000 pesetas en metálico.

FONDO N° 1 - (UNA MARCHA AMERICANA) -SE APIANA

- Locutor: ¡La gran sorpresa!
- Locutora: Durante el desarrollo del ultimo Festival Estelar Radiofónico, celebrado en el Teatro Calderón, procediose al acto de encerrar en la nevera cuatro cajas conteniendo respectivamente: pollo, pescado, fruta y mermelada.
- Locutor: El notario Don Juan Perez, del Ilustre Colegio Notarial de esta ciudad, designó al azar una de las cuatro cajas, que resultó la numerada con el numero dos.
- Locutora: Esta caja constituye pues, objeto de concurso. O sea que los concursantes han de adivinar lo que contiene.
- Locutor: La caja fué introducida junto con las tres restantes en la nevera "Termofrigidus" que seguidamente cerró y selló el notario en presencia del numerosísimo público que asistia al acto.
- Locutora: La nevera "Termofrigidus" conteniendo las cuatro cajas, se halla actualmente expuesta al público en el establecimiento Foto Club, calle Pelayo n° 50.
- Locutor: Tomen ustedes parte en este sensacional concurso!
- Locutora: Prueben suerte llenando los boletos de votación que con tal objeto son repartidos por Foto Club, Pelayo 50: Cardona y Muné, Vergara 1 y Rull, Paseo de Gracia, 74: así como en Radio Barcelona, Caspe n° 6.
- Locutor: Advertimos a los concursantes de fuera de Barcelona, que no es absolutamente necesario que se provean de boletos de votación, ya que también pueden votar por carta.
- Locutora: Otro detalle de interés es el siguiente: Los votantes que ya son suscriptores de la Unión de Radioyentes, deben hacerlo constar así en su carta o boleto de votación con objeto de poder optar al premio de 2.000 pesetas en metálico que acompaña a la nevera. Los votantes que no son todavía suscriptores de la Unión de Radioyentes, pueden solicitar el ser suscriptor firmando sencillamente al dorso de su boleto de votación, o bien indicándolo en su carta.

FONDO N° 2 - SE APIANA

- Locutor: Estén atentos al gran concurso popular "El programa sorpresa", patrocinado por Foto Club con sus colaboradores, Cardona y Muné S.A. y Rull S.A.
- Locutora: "El programa sorpresa" les ofrece además la ocasión de ganar una nevera "Termofrigidus", valorada ~~con~~ 15.000 pesetas y dos mil pesetas en metálico.

AUMENTA VOLUMEN FONDO - SE APIANA.

Locutor: Y siempre dentro del programa sorpresa, escuchen el disco sorpresa.

Locutora: Una grabación inédita, ofrecida a nuestros oyentes en primerísima audición.

Locutor: (TITULO Y EJECUTANTE) *"Little Jumping Jack"*

DISCO SORPRESA

Locutora: Han escuchado.....

FONDO N° 3 - SE APIANA

Locutor: Y proseguimos el "Programa Sorpresa" con la diversión titulada....

Locutora: "La vida es una sorpresa".

Locutor: Hoy les ofrecemos una leyenda de Reyes surgida como una asombrosa sorpresa de las negruras de la noche.

Locutora: Presten pues, atención.

FONDO N° 4 - SE APIANA

Locutor: Ocurrió esto que vamos a contaros cuando los Reyes Magos iban de regreso a Oriente. La estrella que hasta entonces brilló esplendorosamente en el cielo, guiandoles hacia Belén, había desaparecido.

Locutora: De modo que Melchor, Gaspar y Baltasar, con todo su séquito, marchaban a través de montes y valles guiándose por el recuerdo que conservaban del camino que siguieron al venir.

Locutor: La maravillosa caravana tenía que pasar cerca de un lago que, según contaba la leyenda, estaba habitado por unos genios malos. No lejos de allí había una pobre cortijada donde vivían míseros campesinos.

Locutora: En una de las casas de la aldea habitaba un matrimonio que tenía un hijo llamado Ahmed. Era este un niño que quería mucho a sus papás y les ayudaba en todo lo que podía.

Locutor: Cierta atardecer, la madre dijo a su marido que fuese a buscar leña. Pero el hombre se había torcido un pie y no podía andar; de modo que el pequeño Ahmed se ofreció a ir por ella.

Locutora: El padre miró a su hijo con aprensión y le dijo:

Locutor: Está anocheciendo y se avecina una tormenta. Podrías perderte.



Locutora: El niño le tranquilizó diciendo que conocía bien el camino del lago, donde había un pinar con mucha leña. Su madre le dijo: Está bien. Pero ten mucho cuidado con los genios del lago. Ya sabes que son muy malos y que en las noches de tormenta, cantan para atraer a los que pasan. Los incautos que se acercan atraídos por el canto, están como ciegos, caen al agua y los genios malos se apoderan de ellos ahogándolos.

Locutor: Ahmed salió de su casa y dirigióse hacia el lago. Estaba anocheciendo y no había hecho más que alejarse cuando se levantó un viento muy fuerte.

RUIDO VIENTO - SE AFIANA

Locutora: Se hizo oscuro y las más absolutas negruras cayeron sobre la tierra.

Locutor: Pero Ahmed conocía el camino de memoria. De forma que llegó sin tropiezo al pinar y allí, casi a tientas, se puso a recoger leña.

VIENTO Y.... FRAGMENTO DE "SIRENAS" DE LA SUITE.

Locutora: Estando así ocupado le pareció que el silbar del viento hablaba. Pero sabía que esto era imposible, de modo que continuó apilando ramas secas. Sin embargo, aquel extraño fenómeno se reprodujo.

Locutor: Escuchó. Era una voz aguda y chillona, muy triste, que se mezclaba a los alaridos del viento. Prestó atención a lo que decía:

Locutora: "¡Aquí llegan! ¡Aquí llegan!....Y caeran en nuestras aguas... ¡Y se ahogaran!"

Locutor: Ahmed sintió que el corazón se le contraía de miedo y dirigió la vista hacia la negra superficie del lago. Y le pareció ver un resplandor fugaz que pasaba por encima de las aguas, semejante a un estremecimiento.

AUMENTA VOLUMEN "SIRENAS" - FUNDE

Locutora: Lleno de pánico, Ahmed se cargó el haz de leña a la espalda y echó a correr hacia su casa. Corrió sin apenas darse cuenta de la dirección que seguía. Cuando se detuvo, agotado por el esfuerzo, Ahmed miró a su alrededor, perplejo.

Locutor: ¡Se había perdido y con aquella noche tan oscura no conseguiría orientarse! Ahmed más muerto que vivo, dejó caer al suelo su carga de leña e imploró: "Señor, permitid que encuentre mi camino y os prometo ayudar siempre a todo el que se extravié en las cercanías del lago".

Locutora: No había hecho Ahmed más que pronunciar estas palabras, cuando se produjo una gran calma.

CESA VIENTO

Locutor: Parecía como si acabaran de cerrar una gran ventana que impedía el paso de la tormenta. Ahmed, muy extrañado, se puso en pie y miró a su alrededor. Inmediatamente distinguió las luces de su casa.

Locutora: Ahmed, recogió su leña y se puso en marcha hacia las luces. Apenas había andado unos cuantos metros cuando llegó a sus oídos un lejano ruido de cascabeles.

RUIDO CAMANILLAS O CASCABELES

Locutor: Se detuvo intrigado. La noche estaba tan quieta y silenciosa que se podía oír cualquier sonido desde mucha distancia. Aguzando la vista Ahmed consiguió distinguir lejos, muy lejos, infinitas luces que avanzaban en la noche. ¡Era una caravana!

Locutora: En aquel preciso instante desde el lago subió una encantadora melodía y un suave coro de voces.

DISCO "SIRENAS" - SE APIANA

Locutor: Ahmed comprendió que eran los genios del lago que se esforzaban en atraer a la caravana hacia las traicioneras aguas. Fijándose en las luces observó que la caravana cambiaba poco a poco de dirección, encaminándose hacia el lago. Y pensó: "Tengo que avisarles".

Locutora: En este momento el viento se desencadenó con redoblada fuerza.

RUIDO VIENTO - SE APIANA

Locutor: Parecía como si en aquel breve intervalo hubiese tomado aliento para soplar toda su furia sobre el bosque, el valle y el lago, cuyas aguas parecieron recorridas por un escalofrío de gozo.

Locutora: Y las voces engañadoras siguieron elevando su canto.

DISCO "SIRENAS" - SE APIANA Y FUNDE

Locutor: Ahmed se dijo que había prometido ayudar a todo el que se extraviase en las cercanías del lago, y debía hacerlo. Pero ¿cómo avisar a la caravana? No sabiendo que hacer, Ahmed arrojó su leña entre unos matorrales y le prendió fuego.

Locutora: Se alzó la llama y el viento le dió vigor. Un instante después las llamas se elevaban muy altas, azotando el aire y rugiendo su poderosa respiración.

Locutor: La caravana se desvió del lago y acercóse a la hoguera.

Locutora: En aquel momento un enorme relámpago encendió las aguas del

lago y un furioso trueno estremeció la tierra.

DISCO TRUENO

Locutor: Y una voz rugiente como el trueno bramó: "Han escapado... ¡Hemos perdido nuestra presa! Y de alguien es la culpa. ¡Pero los genios del lago sabrán vengarse!

Locutora: Ahmed se echó a temblar como una hoja. Intentó correr hacia su casa, pero no pudo. Una especie de nube le había rodeado y le aprisionaba. Era como un humo negro y espeso que se adhería a Ahmed y le arrastraba consigo.

Locutor: Ahmed apoyó fuertemente los pies en el suelo, pero fue inútil. Aquella cosa impalpable lo tenía asido con manos fuertes e invisibles, acercándole más y más al lago, de cuyas aguas se desprendían continuos relámpagos.

DISCO TRUENO

Locutora: El chiquillo manotó furiosamente, agarrándose a los arbustos y troncos que encontraba a su paso. Pero todos sus esfuerzos eran vanos. Aquel poder sombrío que se agitaba en torno suyo como harapos de niebla, le conducía implacablemente hacia el reino de los genios del lago.

Locutor: Sus pies tocaban ya las fangosas y resbaladizas orillas cuando un nuevo prodigio se realizó: Brilló otro relámpago y su luz era tan cegadora que Ahmed tuvo que cerrar los ojos. Restalló un trueno horroroso y el niño se dijo que había llegado su último momento.

DISCO TRUENO

Locutora: Pero no fue así. Pasaron unos segundos y el chiquillo se atrevió por fin a abrir los ojos.

CESA VIENTO

Locutor: ¡Era aquello posible?... Ahmed no podía creerlo. Jamás pudo imaginar algo tan asombroso: El lago había desaparecido y en su lugar había un vergel magnífico que aparecía envuelto en los rayos de la luna.

Locutora: Porque las nubes que cubrían el cielo se habían disipado y la tierra estaba bañada por el claro de luna.

FONDO LIRICO - SE APIANA

Locutor: Entonces, Ahmed echó a correr hacia su casa, a la que llegó jadeante y sin leña. Explicó a sus padres lo sucedido y es-

tos fueron con él a contemplar la fértil huerta que había aparecido allí donde antes estaba el lago de aguas púrpuras.

Locutora: Regresaron los tres a su casa haciendo comentarios sobre el suceso. Y no habían hecho más que llegar cuando alguien llamó a la puerta. La madre de Ahmed fué a abrir y quedose boquiabierta al ver ante ella a un hombre tan ricamente vestido que parecía, por lo menos, un sultán. En realidad era el jefe de los camelleros de la caravana de Sus Majestades, los Reyes Magos de Oriente.

Locutor: El padre de Ahmed, tembloroso por la emoción se adelantó para preguntar: "¿Que desean tus señores de unos pobres labriegos como nosotros?"

Locutora: Desean que les concedais unos minutos de hospitalidad bajo vuestro techo: contestó el hombre.

Locutor: Instantes después, Gaspar, Melchor y Baltasar entraban en la pobre casucha. Tanto era el esplendor de sus vestiduras que la estancia pareció llenarse de luz.

Locutora: Ahmed y sus padres se inclinaron hasta el suelo y permanecieron con la cabeza baja hasta que Gaspar les dijo:

Locutor: "Levantaos. No hemos venido para que nos rindais pleitesía, sino para dar las gracias a vuestro hijo por habernos salvado de los genios malos del lago. Estos deseaban vengarse de él, pero recurrimos a nuestro poder para convertir el lago maldito en un vergel. Y esta huerta es el premio que os damos. Decidme, ¿sois felices en esta cortijada?"

Locutora: Si, Majestad, -contestó el padre de Ahmed. Todos trabajamos la tierra y obtenemos de ello lo necesario para nuestras necesidades. ¿Que más podemos desear?

Locutor: En efecto - reflexionó el rey Melchor - ¿que más se puede desear? Veo que sois un pueblo sensato, puesto que sabéis donde reside la felicidad.

Locutora: La madre de Ahmed intervino: "Si Majestad, pero... para ser felices, los niños necesitan algo más que nosotros, las personas mayores... ¡Necesitan juguetes!... Y somos tan pobres que no podemos comprárselos.

Locutor: Pues bien -decidió el rey Gaspar -, puesto que Ahmed nos ha salvado la vida, justo es que le recompensemos y, al propio tiempo, haremos felices a todos los niños de la aldea.

Locutora: Acto seguido, los Reyes Magos dieron ordenes a sus servidores. Estos descargaron enormes fardos de las jibas de los camellos y, al abrirlos, apareció gran cantidad de juguetes de todas clases.

Locutor: Unos enanitos que formaban parte del séquito real se encargaron de distribuir todos aquellos juguetes entre los niños de la cortijada. Subieron agilmente a los balcones de las casas



y allí, sin despertar a nadie, depositaron sus juguetes.

Locutora: ¡Imaginaos la alegría de los niños cuando, a la mañana siguiente, salieron al balcón y se encontraron con tantos y tantos juguetes a cual mas bonito!

Locutor: Al ver lo muy felices que sus regalos hacían a aquellos niños, los Reyes Magos decidieron que, en lo sucesivo, repartirían juguetes entre los niños del mundo entero, y que lo harían todos los años en aquella misma fecha, que en lo sucesivo se llamó Noche de Reyes.

AUMENTA VOLUMEN FONDO - CESA

Locutor: El programa sorpresa, con el gran concurso popular "¿Que contiene la nevera?" es un obsequio a los oyentes de Radio Barcelona, de su Unión de Radioyentes.

Locutora: Y está patrocinado por Foto Club, Pelayo 50, con sus colaboradores: Cardona y Munné, Vergara 1 y Rull S.A. Paseo de Gracia 74.

Locutor: Para participar en el Concurso del Programa Sorpresa, pueden retirar los boletos de votación en los mencionados establecimientos. Asimismo, pueden votar por carta.

Locutora: Cartas y boletos deben ser depositados en los buzones que al efecto se han instalado en Foto Club, Cardona y Munné, y Rull S.A., así como en Radio Barcelona, Caspe nº 6.

FONDO Nº 4 - SE APIANA

Locutora: Escuchen todos los días a las 4 de la tarde, el Noticiario del "Programa Sorpresa", a través del cual se dará a conocer a nuestros oyentes toda información que sobre este interesante concurso pueda interesarles.

Locutor: ¡Esten atentos al gran concurso del Programa Sorpresa!

Locutora: ¿Que contiene la nevera?

Locutor: Y para ello, sintonicen todos los martes, a las cuatro de la tarde, el Programa Sorpresa y su sensacional concurso popular, dotado con 17.500 pesetas de premio.

SINTONIA -LA MISMA CINTA MAGNETOFONICA DEL PRINCIPIO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 30-12-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

30/12/1952 (59)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 30 de Diciembre de 1952.-

HORA: 19 horas

GUION DE: Angela Castells.-



SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-08-85
Musica.....

La piel áspera y carenate de suavidad que ^{con} nos obsequia el crudo invierno, queda cambiada por completo con un masaje Francis. Verán su rostro ~~can~~ la frescura lozana de un ~~xxxxxx~~ suave melocotón.-

Xilo.-

No le preocupen los años, amiga oyente. El tratamiento Regenercel, borrará 20 años de su vida. Competirá su cutis con el de su linda hija.

Xilo.-

Cuide de la esbeltez de su figura durante la temporada invernal para lucir elegantes toilettes en Primavera. Masaje corporal Francis, modelará esa figura que Vd anhela.

Xilo.-

Capilar Francis, indispensable para poseer una bella cabellera.

Xilo.-

Depilación Francis. Rápida y definitiva. Sin dolor.

Xilo.-

Instituto Francis. de belleza y Depilación. Templo de la belleza femenina. Pelayo 56, segundo Barcelona

Abrimos

~~El~~ el Consultorio para la mujer, que dirige
Elena Francis.

Musica.....

Damos las mas expresivas gracias por sus gratas felicitaciones a Una Barcelonina.

Una que está triste.

Marina Lucha.

Francis de Vilasar

Florencia B.

Maira de Vilafranca

Carmen de viladecans

Una tortbsina

Mercedes de Tarragona

Flor de Sabadell

Tres desconocidas y

Montsserrat de Ullecona.

les queda
~~A todas queda~~ Elena Francis *muy agradecida* a todas.

Xilo.

Contestamos a Rosa enamorada.

Voz.-

Querida Rosa; Demuestras tener un sentido común, poco corriente en la juventud ~~al~~ actuar en la forma tan discreta ~~en~~ como lo está haciendo.

Casi todos los pueblos, y cuanto más pequeños *(son)* más sucede, adelencen del defecto de la curiosidad. Y si ésta fuese amable y cortés, aún tendría ~~una~~ excusa; pero por desgracia, cuando una lengua afilada pretende hacer su víctima en una persona de la localidad, los demás, aunque sean buenas personas, se dejan arrastrar por la maledicencia, sin ver que se hacen cómplices de un crimen, pues un crimen es la difamación.

Un crimen alevoso *que* se esconde para atacar y arruinar *que,* en muchas ocasiones, vidas honorables.



Ante éste estado de cosas, nada puede hacerse más ~~decido~~ ^{confiando en} que lo que Vd hace: Vivir discretamente ~~en espera de~~ ^{confiando en} que su novio comprenda su sacrificio y corresponda a su cariño, como parece que ~~hasta ahora~~ ^{está} ~~la~~ ^{está} haciendo.

No le importe que digan que ~~se~~ ^{Vd.} ha retirado de las diversiones por ésto o aquello; Vd tiene la conciencia tranquila,

y apruebo su retiro momentáneo hasta que su prometido regrese del servicio militar. ~~Unicamente~~ ^{unicamente} las víboras atacan

impulsadas por la rabia que despierta en ellas la pureza y la bondad.

No se atormente y no preste atención a las cotillerías.

No consienta que hasta Vd lleguen comentarios más o menos malignos.

Siga su vida tranquila y... ^{continúe} ~~sigue~~ esperando a que el amor se instale para siempre a su lado. Esta será su ~~compa~~ ^{definitivo} ~~compañía~~ ^{aquellas} ~~compañía~~ ^{que desearían}

Compensación y el triunfo ~~definitivo~~ ^{definitivo} sobre ~~ellas~~ ^{aquellas} ~~que desearían~~ ^{que desearían} verla descocada y audaz para ^{poder} ~~llevar~~ ^{llevar} la noticia al hombre que, desde lejos, confía en Vd y en su sincero cariño.

Que Dios la bendiga. Elena Francis.

Ailo.-

Locutora.-

Contestación a "Unas enfermitas"

Voz.-

¡Cuanto siento mis queridas niñas, que vuestra carta llegase a mi poder demasiado tarde para contestarla en el día que solicitabais! Pero creo que ~~el~~ ^{el} ~~habré llegado tarde con el~~ ^{consejo que me pedis en la vuestra} ~~os~~ ^{os} ~~llegará oportunamente.~~

Mucho temo que os abandonéis con demasiada confianza a esos jóvenes que conocéis únicamente a través de sus cartas.

No importa que con ellos paseéis en sitio público y en horas claras y bellas ~~en~~ ^{durante} las cuales se llevan los ojos más abiertos para poder comprender la bondad o la malicia de los seres que empezamos a tratar personalmente.

Sobre todo no es dejéis ^{arrastrar} ~~llevar~~ por el romanticismo que a veces pone una venda en los ojos del cuerpo y en los del alma.

Pensad que debéis tratar con todas vuestras fuerzas de ~~restableceros~~ ^{restableceros}

~~restableceros~~ completamente y ~~XXXXXX~~ gozar ampliamente

de la vida con sus bellas promesas trocadas en dulces realidades.

Seguid escribiéndoos con ellos, Tratándoos tambien; pero prudentemente, sin ^(jugar con) ~~exponer~~ vuestro tierno corazón al que no debéis exponer inutilmente a un fracaso que os seria perjudicial sentimentalmente y físicamente.

Os deseo un feliz año nuevo ~~que~~ ^{que} os traiga la salud del cuerpo y la alegría del alma.

Un ^{de} abrazo vuestra amiga Elena Francis.

Kilo.-

Locutora.-

Leamos la siguiente carta de Una amiga del Consultorio.

Amiga Doña Elena Francis; No sabe cuanto le agradezco las poesias que me mandó y el consejo que me dió referente a la forma de portarme con mi prometido. Tenia razón, Doña Elena, al decirme que iba equivocada al ser para él adusta y esqui-va creyendo todo cuanto me decian mis amigas.

Le hablé tal como Vd me dictó y nos quitamos un peso muy grande de encima los dos. Comprendimos que tenia Vd razón y que unicamente las ganas de que llegasemos a reñir, hicieron que dos de mis amigas estuviesen siempre llevando y trayendo cuentos entre los dos. Muchas gracias por el bien que nos ha hecho; mi madre tambien le agradece sus consejos que tanta felicidad nos dado.

Aprovecho ésta ocasión de escribirle para rogarle que guarden hora para mi ~~madre~~ madrina, que irá para la depilación el dia 2 de Enero y seguirá en Barcelona hasta el dia 10. Dice que como en el Instituto ya saben lo que necesita depilarse pueden destinar el horario.

Muchos saludos de mi madre y mi madrina, y yo le mando un beso muy cariñoso. E.P. de Manresa. Una amiga del Consultorio

Apto.-



Voz.-

Amable amiguita. No sabes cuanto me complace que hayan terminado tus dimes y diretes con tu prometido. No habia motivo para ello y hubieseis aacabado mal ^(aún) queriéndos como os queriis. Cuando el amor es verdadero y puesto a prueba como el vuestro, vale la pena de luchar por él y no dejarle escapar.



Os felicito a los dos por haber despertado a tiempo.

Dile a tu madrina que el Instituto Francis, está ya avisado para que guarden el tiempo que precise para su depilación.

Me han dicho en el Instituto que no necesitará tantos días como ella supone.

Agradezco vuestros saludos y ya sabeis que estoy siempre a vuestra disposición.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a Anapola que desea saber cómo puede tratar sus manos ásperas y con sabañones y su rostro afectado de barrillos o puntos negros.

Voz.-

Lxxxxxx.

Anapola. Para los sabañones ya sabes que no hay un remedio rápido y radical. Ante todo debe vigilarse la salud, pues de ella dependen principalmente.

Enérgicos reconstituyentes para regenerar la sangre a su debido tiempo son muy necesarios, casi indispensables.

Y cuando apunta alguno de esos mortificantes sabañones, alternar los baños de manos en agua fria y caliente, sucesivamente: Esto, activa la circulación de la ~~saggee~~ y una vez secas, un masaje suave es el complemento.

Esos baños y los masajes deben **realizarse** varias veces al dia, cuantas más mejor, y aplicarse por las noches una crema que suavice la piel y así evitar las grietas tan dolorosas.

Para evitar los barrillos del rostro, precisas una buena limpieza de autis efectuada por persona que sepa lo que ~~precisas, segun sea~~ **tu piel**, seca o grasienda, necesita.

Si no te es posible acudir al Instituto Francis, ^{donde} ~~te~~ (te harían un exámen gratuito del cutis, dímelo y manda tu dirección. Por correo te daría una larga explicación de un tratamiento **adevado**).

Te saluda afectuosamente Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.

Contestamos a Maria Cruz.-

Voz.-

Antigua amiga; Le agradezco su amable felicitación de Pascuas y correspondo a sus buenos deseos, deseándole ^(a mi vez) un año 53 muy feliz.

Los productos Francis, que reclama en la suya, están ya en camino. Según me dicen del Instituto, la tardanza fué debida a una confusión del recadero que llevó dos paquetes ~~xx~~ a la misma casa de la población en la que Vd vive.

Devolvió el que le correspondía y una vez todo en claro, ya sigue de nuevo su ruta. Muy pronto lo tendrá en su poder.

Le saluda Elena Francis.

Musica.....

Y aqui termina nuestro programa Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis, y que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación. Pelayo 56, segundo Barcelona
Teléfono 31-08-85.-

Voz.-

Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica final.



1. BUENOS AIRES, 30.- La vuelta ciclista a la Argentina, celebrada hace dos semanas, sobre la distancia de 2.800 kilómetros, ha sido un fracaso desde el punto de vista de enseñanza y experiencia de los corredores argentinos, según han declarado los técnicos ciclistas argentinos. La carrera fue ganada por el belga Van Steenberg, colocándose en segundo lugar su compatriota Stan Ockers.

Los técnicos dicen que los participantes argentinos aprendieron poco porque, con raras excepciones, los corredores profesionales traídos especialmente desde Europa no eran más que figuras secundarias en comparación con los mejores ciclistas de sus países respectivos. El único equipo de verdadera categoría fue el de Bélgica y los corredores Van Steenberg y Ockers fueron tan superiores a los argentinos que su visita no será productiva. Añaden que no hay significado en el hecho de que los argentinos se clasificasen por delante de otros corredores europeos, porque estos últimos eran de una calidad infinitamente inferior a la de los ases.

Los técnicos estiman que si vuelve a celebrarse esta carrera no debe hacerse sobre una escala mundial, sino limitada a los argentinos o, como mucho, a los suramericanos, con objeto de que verdaderamente pueda ser útil para los corredores argentinos.

Argentina, verdaderamente, no tiene grandes corredores ciclistas y, por lo tanto, se trata de algo inútil organizar carreras con participación de los mejores corredores europeos.

Los críticos ponen de relieve que el público no apoyó la carrera como prueba el pequeño número de personas que acudió a ver a los corredores al final de las etapas en las ciudades del interior y también al terminar la prueba en la misma capital. Alfil 3.

La Copa Davis seguirá en Australia

2. ~~ADRIATICA, Australia, 30.-~~ Frank Sedgman y Ken Mc Gregor han conservado para Australia el máspreciado trofeo del mundo en tenis, la Copa Davis, al derrotar en el partido de dobles a la pareja norteamericana integrada por Vio Seixas y Toni Trabert por 6-3, 6-4, 1-6 y 6-3.

En los anteriores partidos de simples, Sedgman derrotó a Seixas y Mc Gregor a Trabert, por lo que Australia se adjudica de nuevo la Copa Davis al haber logrado ya tres victorias de las cinco posibles.

Los partidos se celebraron en el Memorial Stadium, ante 17.000 espectadores. ~~Alfil 1.~~

3. NUEVA ORLEANS, 30.- Los entrenadores y la Asociación de Atletismo de esta ciudad, elogian la actuación del atleta sueco Lundquist vencedor en la prueba de la milla.

Lundquist invirtió un tiempo de cuatro minutos 17 segundos con una ventaja de más de diez metros, sobre el segundo clasificado, Hobart Jones, de la Universidad de Nebraska. El corredor Sueco permitió que Jones marcara el paso hasta la última vuelta, en que apretó la marcha y sobrepasó fácilmente al americano.

En la carrera de 880 yardas venció el noruego Fredrick Eckoff con un tiempo de un minuto y 54 segundos. Alfil. 16,25.

+++++

10 ---MADRID, 29.- En el cuarto partido internacional disputado ayer en Chamartín entre las selecciones de España y Alemania, la recaudación fué de tres millones cien mil pesetas, cifra que, después de la recaudada en el partido contra Argentina, es la mas alta registrada en contiendas de este tipo.

Las setenta mil ciento cuarenta y cinco entradas de aforo oficial de Chamartín fueron vendidas en su totalidad por lo que puede estimarse que el número de espectadores que presenciaron el encuentro, teniendo en cuenta el acceso de personas que por su condición tienen entrada en Chamartín se aproxima a las ochenta mil. ALFIL.

Don Ricardo Cabot, homenajeado

11 ---MADRID, 29.- En el domicilio de la Federación Española de Futbol se ~~celebró~~ ^{celebró} ayer tarde una recepción en honor del secretario de la misma don Ricardo Cabot. Asistieron representaciones de las federaciones regionales, club y miembros de la organización que expresaron su simpatía al señor Cabot con motivo de cumplir sus cincuenta años de servicios en pro del futbol español.

Terminada la recepción que fué presidida por don Sancho Dávila, los asistentes a la misma se trasladaron a un céntrico hotel de la capital para asistir a la recepción que ofreció el embajador de la República Federal de Alemania en honor de los jugadores germanos que ~~ayer~~, en Chamartín, se enfrentaron a la selección española. ALFIL.

12 ---MADRID 29.- En un céntrico hotel de esta capital se ha celebrado en las primeras horas de la noche una recepción que el embajador de la República Federal de Alemania, príncipe Adalberto de Baviera y Borbon, ofreció al equipo de futbol alemán que ayer, en el campo de Chamartín jugó contra la representación de España.

Con los jugadores alemanes asistieron también sus rivales de ayer, altas autoridades deportivas, personal de la embajada alemana, representaciones de federaciones y la crítica deportiva. ALFIL.

Y de nuevo, la Liga...

13 ---MADRID, 29.- El próximo domingo día cuatro de enero se reanudarán los partidos oficiales de la liga en sus tres divisiones.

El calendario señala los siguientes partidos en la primera división:

Gijón-Oviedo; Málaga-Coruña; Atlético de Madrid-Atlético de Bilbao; Barcelona-Valladolid; Santander-Valencia; Zaragoza-Español; Real Sociedad-Madrid; Celta-Sevilla. ALFIL.

+++++

14 --LISBOA, 29.-- La inclusión en el equipo del Boavista, de Oporto, de la primera división portuguesa, de tres jugadores españoles -Aparicio, antiguo defensa del Atlético de Madrid; Ramon y Pinha- ha dado los primeros resultados positivos con el sensacional empate conseguido por aquel equipo en Lisboa ante el Sporting. El periódico "A Bola", al comentar la labor de estos españoles en la capital portuguesa, dice que la línea delantera tuvo una gran virtud que faltó a los jugadores del Sporting: no dejó nunca de seguir la pelota incluso cuando la jugada parecía ya liquidada. Esta insistencia en la persecución de la pelota, acompañando la jugada hasta el final, contribuyó notablemente a los tres tantos marcados en que los fallos de los adversarios fueron rápidamente aprovechados. De los tres goles marcados por el Boavista, dos fueron obra de Pin y el tercero fué entregado en bandeja por Aparicio.

Otros críticos dicen, sin embargo, que Aparicio es un jugador que no resolverá al Boavista el problema de delantero centro, ALFIL.

En Lisboa
15 --LISBOA, 29.-- Se han publicado los primeros comentarios inevitables en comparación de los últimos resultados conseguidos por España en futbol y los de Portugal. En la misma línea de "A Bola", el periódico "Diário Popular" cuyas páginas deportivas dirige el ex-seleccionador nacional Ricardo Ornela, dice: "España no pudo ayer alcanzar la rehabilitación que deseaba. Contra el vigoroso y matemático equipo de Alemania consiguió tan solo un empate, pero mas bien arrancado que impuesto. Antes, contra Argentina, fué batida por el único tanto del encuentro. Hay razón para decir que Portugal y España se asemejan al final de cuentas en los resultados de las dos selecciones nacionales de futbol. El "once" de Portugal, a pesar de menor firmeza en la base orgánica de nuestro futbol, también consiguió un empate contra Austria, que vale tanto como Alemania, y fué batido contra Argentina por mayor margen, pero obligando a los suramericanos a jugar mejor que en Madrid. ALFIL.

En
16 --LISBOA, 29.-- El periódico "A Bola" publica una crónica de su enviado en Madrid, Victor Santos, relativa al España-Alemania.

"El resultado -dice- puede considerarse muy lisonjero para los españoles en relación a la marcha del encuentro, pues los alemanes fueron siempre superiores en todos los aspectos, sorprendiendo completamente al público, de tal manera que éste, al final del partido, lo vitoreó clamorosamente en una bella manifestación de deportivismo que los germanos merecían. El equipo de Alemania mereció la victoria sin favor alguno. Los germanos consiguieron durar los noventa minutos con facilidad sorprendente, batiendo en este aspecto a los españoles. Tal superioridad fué fundamental para el resultado, ya que existe en el futbol de las dos naciones una semejana muy evidente". ALFIL.

El eco del empate frente a alemanes

20.- ~~Reinhold, 29.-~~ La mayoría de los críticos deportivos coinciden en opinar que la actuación del equipo alemán que jugó ~~en~~ el partido internacional de fútbol contra España, en Madrid, mereció el premio de la victoria.

El "Sport Magazine" califica la actuación alemana de la máxima lograda en nuestros encuentros internacionales, en la postguerra. Los jugadores alemanes se superaron a sí mismos, y fue duro e injusto el castigo, el penalty, ordenado por el árbitro italiano Orlandini, del que resultó el empate a dos tantos.

Ninguno de los ochenta mil espectadores que vieron el partido nos hubieran regateado una victoria por dos a uno, y aun por tres a uno, y ello, no solamente por amistad. El equipo alemán se mostró superior en técnica y en espíritu combativo.

"No nos quejamos aun cuando merecimos la victoria, puesto que el empate a dos tantos constituye ya un triunfo que no se esperaban los mas optimistas."

Muchos diarios de Alemania occidental han publicado bajo grandes titulares, la información del partido de Madrid.

He aquí algunos de los encabezamientos:

"Annoversche Allegemeine": "Éxito futbolístico alemán en Madrid. Empate a dos tantos, después de impresionante juego".

"Offenbach Post" Alemania a punto de lograr la victoria, empate a dos tantos en España."

"Wald Post" "El empate a dos en Madrid, es un buen resultado. La victoria sobre España fue muy posible." ~~Alfil~~.

21.- San Lorenzo de El Escorial, 29.- Han visitado este real sitio los componentes del equipo alemán de fútbol que jugaron ayer en Chamartín contra la selección española. Después de recorrer las dependencias del Monasterio, acompañados por el administrador del Real Patrimonio, coronel Ortega, firmaron en el Libro de oro. A primera hora de la tarde fueron obsequiados con un banquete por el presidente de la Federación española de fútbol, don Sancho Davila, al que asistieron los jugadores alemanes, con sus directivos, y los de la Federación española. Pronunció unas palabras el señor Davila y le contestó Kurt Elkan, en representación del presidente de la Federación alemana. A media tarde emprendieron el regreso a Madrid por carretera, para asistir al homenaje que se tributará al Sr. Cabot.- Alfil.

FINAL

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LO TOMA O LO DEJA
TIEMPO : 15 MINUTOS
DIA : MARTES 30-12-52
GUION : TONY

MISION
-RADIESE-



RE
VI
SA
DO

DISCO: SINTONIA CID

LOCUTORA: FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción CID para Radio, presenta...

LOCUTOR : "LO TOMA O LO DEJA". Un programa de INDUSTRIAS MARCA dirigido y animado por TONY.

LOCUTORA: LO TOMA O LO DEJA! bajo el signo comercial de NORIT.

DISCO: NORIT

LOCUTOR : Suponem~~as~~ que no hay ni una sola ama de casa que no sepa lo que es NORIT y el servicio que presta en una casa.

LOCUTORA: Y suponemos bien. Porque NORIT lleva muchos años de constituir el ~~último~~ adelanto, el más práctico y eficaz en el lavado moderno.

LOCUTOR : Con NORIT se lava maravillosamente.

LOCUTORA: Cojamos una prenda de lana. ¿Qué ocurre si ustedes la lavan con jabon?

LOCUTOR : Se encoje.

LOCUTORA: ¿Y qué más?

LOCUTOR : Pierde su tacto esponjoso.

LOCUTORA: ¿Y qué más?

LOCUTOR : Pierde brillo y color.

LOCUTORA: Esto si lava usted con un jabon por bueno que sea. Pero ¿sucede algo de esto si ustedes lavan con NORIT?

LOCUTOR : No.

LOCUTORA: Con NORIT las prendas de lana no se encojen.

LOCUTOR : No pierden su tacto esponjoso.

LOCUTORAM No pierden brillo ni color.

LOCUTOR : NORIT reavive los colores.

LOCUTORA: Otro caso: ¿qué sucede con las prendas de ropa negra al lavarlas de continuo con jabon?

LOCUTOR : Que adquieren un tono rojizo parduzco.

LOCUTORA: ¿Qué más?

LOCUTOR : Pierden brillo y color.

LOCUTORA: ¿Sucede lo mismo al lavarlas con NORIT?

LOCUTOR : No... no y nó. NORIT reaviva los colores.

LOCUTORA: ¡NORIT y siempre NORIT!

XILOFON



LOCUTOR : Cedemos el micrófono a TONY realizador del programa: LO TOMA O LO DEJA.

TONY : Decir que hoy se adjudica el TROFEO.

El próximo martes: Máquinas ALFA (Adjudicación)

Preguntas: bajo la responsabilidad de la Emisora.

=====

LOCUTORA: ¡NORIT! El superproducto de virtudes maravillosas para el lavado moderno.

LOCUTOR : ¡NORIT!

LOCUTORA: Para el lavado de lanas...

LOCUTOR : ¡NORIT!

LOCUTORA: Para el lavado de ^{ropas} ~~prenderas~~ negras....

LOCUTOR : ¡NORIT!

LOCUTORA: Para el lavado de ropas finas...

LOCUTOR : NORIT.

LOCUTORA: NORIT no es un jabon. Es infinitamente superior ak más superior de los jabones.



DISCO: CID

Este programa que han escuchado es una producción CID para Radio.

SIGUE

30/12/1952 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Las minas del Rey Salomón

AUTOR *Luis f. de Blain*

TEMA *narrativo*

RADIAR EL *30-XII-52*

HORA *21,30*

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

**RE
VI
SA
DO**

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

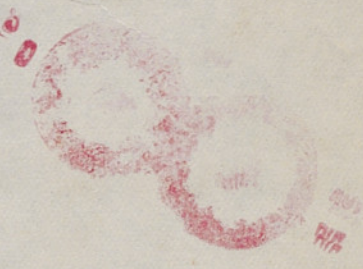
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha *29-DIC-1952*



30/12/1952 (72)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LAS MINAS DEL REY SALOMON
FECHA: 30 DICIEMBRE DE 1952
HORA : 21h.30
GUION: Luis G. de Blain

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA:- SE APIANA

Locutor: Señores oyentes, da comienzo a continuación el programa que todos los martes, a esta misma hora, les ofrece la CASA PRESAS de la calle Cucurulla nº 9.

SINTONIA:- SE APIANA

Locutora: Novios, compren sus alfombras en CASA PRESAS.

Locutor: Esta es una frase popular. Pero la casa PRESAS lanza otra frase llamada a ser tambien muy popular este invierno...

Locutora: Con alfombras PRESAS en su hogar... tendrá intimidad, calor y bienestar.

Locutor: Y esta frase, señoras, les interesa a ustedes más que a nadie. Porque cuando una casa posee confort que producen unas alfombras de la CASA PRESAS, la familia tiene ~~mayor~~ más apego a la vida intima del hogar.

Locutora: El marido, los hijos, todos, de una manera insensible, perciben el cálido ambiente hogareño .

Locutor: Y esto, que vale tanto para la paz y la alegría de la familia lo conseguirán comprando sus alfombras en CASA PRESAS, que les ofrece, además , toda la gama de artículos anexos...

Locutora: Como esterres de esparto y de paja en verdaderas filigranas de artesanía, limpiabarros, pasillos, etc.

Locutor: Y la CASA PRESAS, recuerda a nuestros oyentes que tiene a la venta un amplio surtido de alfombras de una fábrica que liquida a precios realmente asombrosos por lo baratos.

Locutora: Señoras, les conviene ver este surtido, que por la calidad de la fabricación y el buen gusto de los dibujos está muy por encima del precio marcado .

Locutor: Recuerden que la CASA PRESAS insiste siempre en aquel refrán que dice: PRUEBAS SON AMORES y NO BUENAS RAZONES.

Locutora: Visiten la CASA PRESAS, Cucurulla 9 y nada perderán.

Locutor: Y no olviden que un regalo práctico para la casa es siempre una alfombra que embellece a la par que proporciona bienestar.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA Nº 2 -SE APIANA Y FUNDE

Locutor: Y la CASA PRESAS les ofrece...

SINTONIA Nº 3 - SE APIANA

Locutora: Su nuevo serial radiado...

Locutor: La adaptación libre de la novela de H. Rider Haggard...

Locutora: LAS MINAS DEL REY SALOMON

~~Locutor~~
AUMENTA VOLUMEN SINTONIA - SE APIANA

Locutor: Versión radiofónica de Luis G. de Blain.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA - SE APIANA

Locutora: Capitulo primero: LA LEYENDA DE LAS MINAS DE SALOMON.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA -SE APIANA Y FUNDE

~~Locutor~~

Allan: Me llamo Alan Quatermain y no pretendo narrar en detalle cuanto oímos e hicimos durante nuestro viaje al país de los kananas. Seria incapaz, puesto que estoy mas acostumbrado a manejar la carabina del cazador de elefantes que la pluma del escritor. Me reduciré pues, a explicar los extraordinarios acontecimientos con la mayor claridad posible... La aventura empezó en otoño del año 1885, cuando regresaba a Natal, desde El Cabo, en un vaporcito llamado "Dunkeld"...

SIRENA DE VAPOR Y

RUIDO OLEAJE

Alan: En El Cabo habia embarcado tambien un joven que enseguida llamaba la atención por su estatura de gigante, la anchura de sus hombros y la robustez de sus brazos. Era un coloso equilibrado y esbelto de quien supe que era inglés y se llamaba Henry Curtis ... Les explicaré como trabé amistad con este hombre.

RUIDO OLEAJE Y

VIENTO TEMPESTAD

Alan: Apenas salimos de la rada, al cerrar la noche, comenzó el temporal. La recia brisa que soplabá del mar nos envolvió en bocanadas de niebla. Hacía frío. El cordaje zumbaba con rumor destemplado. El farolillo del mastil, empañado de bruma, oscilaba en la sombra. El "Dunkel" avanzaba dando tumbos sobre el lomo encrespado del mar. Todos los pasajeros abandonaron la cubierta y yo, para no encerrarme en la sofocante estrechez del saloncillo, me guarecí junto a las máquinas, bajo el puente.... Envuelto en una nube de fino rocío, me quedé contemplando el péndulo que marcaba con bruscas oscilaciones el balanceo del buque. De pronto, en la creciente penumbra de la noche, una voz desconocida murmuró junto a mí...

Curtis: Este pendulo está estropeado.

Alan: ¿Le parece a usted?

Curtis: No cabe duda. Si el buque se inclinase tanto como marca el péndulo hace rato que habríamos naufragado.

Alan: ¿Está seguro?

Curtis: Le diré, he servido como oficial en la Armada británica durante varios años... ¡Ejem!... Permita que me presente yo mismo; Mi nombre es Curtis, Henry Curtis.

Alan: Tanto gusto... El mío es Quatermain.

Curtis: ¿Alan Quatermain, el cazador de elefantes?

Alan: El mismo. Por lo visto ha oído usted hablar de mí.

Curtis: En efecto... Hace dos años justos, por esta misma época, usted se ~~iba~~ hallaba en un lugar llamado Bamangato, al norte del Transwaal, ¿no es cierto?

Alan: No acierto a imaginar quien le ha informado tan detalladamente.

Curtis: ¿No se encontró usted allí con un hombre llamado Neville?

Alan: Ciertamente. Estuvo acampado conmigo durante unos quince días. Se despidió de mí una mañana de lluvia. Pocos meses después recibí una carta de un procurador, preguntando por el paradero de Neville. No sabía nada de él, de modo que ~~responduje~~ contesté como pude.

Curtis: Si, ya sé. Leí la carta.

Alan: ¿Que usted leyó la carta? ¿Como se entiende?

Curtis: Soy el hermano del desaparecido Neville... ¿No podríamos hablar usted y yo en un sitio más recogido... por favor?

Alan: Como guste. Podríamos ir a mi camarote.

Curtis: Gracias.

AUMENTA VOLUMEN MAR Y VIENTO QUE CORTA

P O R T A Z O

Alan: Sientese, señor Curtis... y permita que le ofrezca un vaso de ~~ban~~ whisky.

Curtis: Agradecido... En su carta, señor Quatermain, decía usted que mi hermano salió con unos portadores y un guía en dirección a Inyati, última ~~factoria~~ factoría en Tierra de los Matabeles... ¿Podría usted explicarme que motivos indujeron a mi hermano a arriesgarse en los territorios desconocidos del Norte?

Alan: Oí decir... y le ruego que no se eche a reír... oí decir que el señor Neville iba en busca de las minas de Salomón.

Curtis: ¿Que minas son esas, donde están?

Alan: Lo ignoro. Solo tengo vagos indicios... Una vez, hace años, vi desde lejos las dos cumbres altísimas que, según dicen, sirven de muralla a la misteriosa región de las minas.

- Curtis: ¿Esas alturas a que se refiere, llevan acaso el nombre de "cumbres de Saba?"
- Alan: Si...Cumbres de la Reina de Saba. Entre esos montes y yo había doscientos kilómetros de desierto. Y ese desierto jamás lo ha atravesado ningún hombre blanco...Es decir, creo que uno lo consiguió.
- Curtis: ¿Cuándo?
- Alan: ¡Oh, hace mucho tiempo..., más de un siglo!...En mi casa de Natal tengo un documento que se refiere a ese hombre y a las minas del Rey Salomón.
- Curtis: ¡Extraordinario!
- Alan: Llegó a mi poder en circunstancias bastante dramáticas...Fue en el Kraal de Sitanda. La palabra "Kraal" equivale a villorrio salvaje, y como el de Sitanda no lo hay peor en todo el Africa. La caza escasea, la tierra es árida, yerma. Y los indígenas viven de raíces y langostas silvestres...Me encontraba acampando allí cuando una tarde, ví llegar a un hombre; era un esqueleto viviente que se tambaleaba! (LA VOZ SE EXTINGUE) De pronto, al distinguimos cayó de rodillas y....

RUIDO SELVA - SE APIANA

- Silveira: ¡Agua!....¡Denme aguapor favor!
- Alan: ¡Traed agua mezclada con leche, pronto!...¿Que le ha ocurrido a usted amigo?
- Silveira: (COMO DELIRANDO) ¡Agua!...¡Solimán!...¡Diamantes!...¡Desierto!
- Alan: ¡Calmese, calmese!...¡Ah, aquí está el agua!...Beba despacio...
- Silveira: (COMO BEBIENDO) ¡Ah!...Gracias...¡Gracias!...¡Ah!
- Alan: ¿Se siente ya mejor?
- Silveira: Si...¿quien es usted?...¡Suelteme! (GRITANDO COMO EN DELIRIO) Es allí!....¡Detrás, detrás de las sierras de Solimán!...¡Santo Dios, pensar que estuve tan cerca! ¡Un paso más, sólo un paso más y...! (BAJANDO EL TONO Y JADEANTE) Pero, esto se acaba... Estoy perdido...Me muero...¡Yo no pude! ¡Nadie podrá jamás llegar allí!
- Alan: ¡Pronto, llevada este hombre a una choza...pronto!

RUIDO DE SELVA - ENCADENA CON

CROAR DE RANAS - SE APIANA

- Alan: (EXPLICANDO) Hice conducir al desgraciado a mi cabafia e hice cuanto pude para reanimarle, Muy entrada la noche, abrió los ojos y dijo...
- SILVEIRA: Amigo, ¿Está usted ahí? Mis ojos se oscurecen, no le veo.
- Alan: Aquí estoy.
- Silveira: Usted ha sido bueno conmigo. Y, una vez muerto, ¿de que va

a servirme el secreto? ...Tal vez usted consiga atravesar ese maldito desierto...Tenga...este papel es una copia de lo que estaba escrito en la tela...Tardé años en descifrarlo...Un antepasado mio escribió estas líneas cuando agonizaba en las cumbres de esas sierras malditas, como yo agonizo ahora..., aquí abajo....¡Pruebe usted de llegar,pruebelo! No ceda el secreto a nadie...Vaya...vaya usted...(EXPIRA)

FONDO N° 1 -SE APIANA Y FUNDE



Alan: Asi fué ,señor Curtis, como el documento en cuestión llegó a mi poder. Pero ,digame,¿como sabia usted que las alturas de la sierra se llaman Cumbres de Saba?

Curtis: Por la ultima carta que recibí de mi hermano. En ella me decía que se habia enterado de que tierras adentro y camino del Norte,existia una antiquisima ciudad en ruinas que seguramente debía ser Ofir,la famosa Ofir de la Biblia,y que tenia intención de llegar hasta ella cruzando las cumbres de Saba,situadas en la Sierra de Solimán.

Alan: Solimán es una corrupción ^{bárbara} de la palabra Salomón. El verdadero nombre de aquellas sierras es, Sierras de Salomón.

Curtis: ¿Como supo usted, señor Quatermain, que mi hermano iba en busca de las minas del Rey Salomón?

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Alan: Ya le dije que neville acampó conmigo en Bamanguato. No me traté con él , a pesar de que nuestras tiendas estaban una al lado de la otra. Pero conocia de antiguo al guia que le acompañaba, un tal Jim,un cazador bechuano mas listo y experto que otros.La misma mañana en que Neville iba a engolfarse en el desierto,encontró a Jim que se habia refugiado de la lluvia debajo un empa rrado.(LA VOZ SE EXTINGUE) Me acerqué y le dije....

RUIDO DE LLUVIA FUERTE

Alan: Con que de marcha ¿eh?

Voz: Si, buana, en cuanto cesa la lluvia.

Alan: ¿Vais en busca de elefantes?

Voz: No,buana . ¡Es algo más!

Alan: Algo más que marfil? ¿Será oro?

Voz: ¡Mejor todavia,buana, vamos en busca de diamantes!

Alan: ¿Diamantes? ...En todo caso llevais mal camino.Deberiais ir hacia el Sur, hacia las canteras.

Voz : (CON TONO MISTERIOSO) ¿Habeis oido hablar alguna vez de las minas de Soliman?

Alan: He oido muchas sandeces en mi vida.

Voz: No son sandeces,buana.

Alan: Mi opinión es que tu amo servirá de pasto a los buitres... y a ti, si le sigues, te ocurrirá lo mismo.

Voz: Tarde o temprano moriremos todos. La caza de elefantes da poco... ¡Voy pues, en busca de diamantes!

Alan: ¡Adios...y que la suerte os acompañe!

FONDO N° 2 -SE APIANA Y FUNDE

Curtis: Señor Quatermain, me ha sido usted muy útil. Gracias a sus informes se ahora hacia donde debo dirigir mis pasos para encontrar a mi hermano.

Alan: Pero...¿se ha propuesto realmente buscarle?

Curtis: Si.

Alan: Seguir los pasos a su hermano, señor Curtis, es una verdadera ~~locura~~ locura... ¡un suicidio!

Curtis: Correré el riesgo!

Alan: Me propongo convencerle de que abandone semejante propósito.

Curtis: (RIENDO) A mi tal vez podría convencerme...Pero dudo de que lo consiga con otra persona.

Alan: ¿Que persona?

Curtis: La conocerá cuando lleguemos a Natal.



FONDO N° 3 (DE FINAL) -CESA

Locutora: Han escuchado el primer capítulo del serial radiado....

Locutor: LAS MINAS DEL REY SALOMON

Locutora: Adaptación libre de la novela de Rider Haggard, por ...

Locutor: Luis G. de Blain

Locutora: Este programa es un obsequio a nuestros oyentes de la...

Locutor: CASA PRESAS, Cucurulla 9.

Locutora: Y la CASA PRESAS desea a todos sus clientes y al público en general un feliz y próspero AÑO NUEVO.

Locutor: Novios, compren sus alfombras en CASA PRESAS.

Locutora: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes a las nueve y media de la noche.

S I N T O N I A

30/12/1952(28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Trans World Airlines

AUTOR Juan M. Peris

TEMA

RADIAR EL 30 de diciembre de 1952

HORA 22

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 29 DIC. 1952

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA DE BARCELONA
PROGRAMA Trans World Airlines
FECHA 25 30 de diciembre de 1952
GUION Juan M. Peris
HORA 22'00
DURACION



SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" BAJA

LOCUTOR El programa de la TWA, llega hasta su receptor como cada martes a la misma hora.

LOCUTORA Pero hoy tiene una atractiva especial, y es que se trata del último, correspondiente al año 1952, y por lo tanto, se encuentra entre las grandes festividades de fin y principio de año, Navidad y Reyes.

LOCUTOR En estas fiestas, lo propio es felicitarse y desearse mutuamente que el próximo año proporcione más venturas que el presente, que prueben bien las pascuas, que los Reyes ~~traigan~~ traigan muchas cosas; ¿y por qué no? que la suerte sea más propicia a Barcelona en la Lotería del Niño.

LOCUTORA No es nada extraño, pues, que "Trans Uol Earlains", la Compañía de aviación internacional que durante tantos años viene a llenarles estos 25 minutos semanales, dándoles a conocer los más recientes éxitos en grabaciones fonográficas editadas en los Estados Unidos, quiera unirse a la alegría típica de estos días....

LOCUTOR días en los que se reúnen las familias en torno a la mesa del comedor, días en los que el bullicio y la algarabía de los chiquillos ante las figuras del pesebre y los obsequios de sus Magestades, se mezclan con el alegre chasquido que produce el descorche de las botellas de champaña, y el entrechocar de las copas.

SONIDO DISCO "WHY WORRY? HASTA EL FIN.

LOCUTORA Dentro de esta proverbial felicidad cristiana en torno a las más grandes fiestas del año, TWA quiere acordarse también de las personas que se encuentran por cualquier causa, lejos de sus hogares, y es por esto que dedica este espacio ~~en~~ radiofónico especialmente a los aviadores (pilotos y pasajeros), y a los marinos y soldados.

LOCUTOR Hombres que por cumplir con su deber, dejan en sus lares a sus esposas, madres o novias. Para ellos, pues, principalmente, dedicamos el programa de hoy, deseando que el poderoso y mágico influjo de la música deje volar su imaginación junto a los seres queridos.

SONIDO DISCO "OLD SOLDIERS NEVER DIE" HASTA EL FIN.

LOCUTORA Paquetes y más paquetes de regalos, cartas de felicitación, tarjetas postales, "Crismas", etc., etc., se amontonan en estos días hasta llegar a sobrepasar los límites ~~en~~ que cada año fijan las compañías de aviación y transportes en general.

La alegría y el optimismo, llenan las calles, las salas de espectáculo, los salones de fiesta, y en fin! La vida sonríe con sus mejores ganas, incluso a través del frío que siempre es el marco indispensable.

SONIDO DISCO "THAT IS A MAN EVERY TIME" HASTA EL FIN.

LOCUTOR Nueva York se viste también de gala por Navidad. Es verdaderamente sorprendente ~~ver~~ la ciudad en estos días, los comercios multiplican sus ventas y todo el ~~mundo~~ mundo se ~~echa~~ echa a la calle para adquirir obsequios.

LOCUTORA La figura de Santa Claus con su capucha cubierta de nieve y sus barbas blancas es el distintivo clásico en estos días, los anuncios luminosos parecen hacer brillar con más intensidad si cabe los miles de bombillas de que se componen.

LOCUTOR Toda esta algarabía culmina con la célebre cabalgata de Santa Claus por la Quinta Avenida, con sus globos gigantes y nevada de confeti que hace las delicias de pequeños y mayores.

LOCUTORA Y en los hogares, los célebres árboles repletos de juguetes y obsequios parecen aguardar el momento en que se les libre entre gritos de sorpresa del excesivo peso que soportan.

LOCUTOR Los aparatos de televisión emiten continuamente programas dedicados a "Crismas". Así en Nueva York como en todo el mundo la Navidad se celebra a la medida de las posibilidades de ~~xxx~~ cada pueblo o nación.

SONIDO DISCO "MY OWN BIT OF LAND" HASTA EL FIN

LOCUTORA Y para que no se entristezca Ud. pensando en los familiares que por cualquier circunstancia no han podido reunirse en estas fiestas, típicamente hogareñas, las alegres y dinámicas hermanas "Andrew" cierran este último programa del año con sus alegres melodías.

SONIDO DISCO "THAT'S EVERY~~100~~ LOVING RAG" HASTA EL FIN

LOCUTOR "Trans Uol Earlains", la compañía de aviación internacional hace votos para que sus simpatizantes y amigos tengan las mayores felicidades durante estas fiestas.

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" BAJA
traerles

LOCUTORA TWA promete ~~traerles~~ el próximo año, nuevos cargamentos de discos con los que amenizar estas veladas radiofónicas de los martes por la ~~tarde~~ *noche*.

LOCUTOR Al mismo tiempo, les agradece la simpatía con que han acogido este programa a lo largo del año 1952.

LOCUTORA TWA saluda a todos los radioescuchas y les desea un año 1953 lleno de ventura.

LOCUTOR Hasta el próximo año pues, y muy buenas tardes.

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" SUBE HASTA EL FINAL Y PARA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Así se escribe la Historie

AUTOR Antoni LoedeTEMA amenRADIAR EL 30-XII-12HORA 22,15

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

30/12/1952 (82)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA.
ANUNCIANTE: GOMA.
DIA: Martes, 30 diciembre de 1952.
HORA: 22.15 horas.
GUION: ANTONIO LOSADA/

(SINTONIA)

Lr.- Programa, ¡champán Gomá!

Lra.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- ¡Champán Gomá!

(MUSICA)

Lr.- Mañana, y exactamente a esta misma hora, el mundo entero esperará con ilusión, con impaciencia, con júbilo, la entrada del año 1952.

Lra.- Por cada campanada, un gramo de uva...

Lr.- Y un beso como símbolo de "felicidades" para el nuevo año que comenzará.

Lra.- Es...un momento solemne.

Lr.- Un momento emotivo.

Lra.- Un momento inolvidable.

Lr.- Para celebrarlo y recordarlo siempre hay que brindar.

Lra.- El champán dorado y espumoso, siempre exquisito, contribuye a dar a la fiesta esplendor y alegría.

Lr.- Pero...recuerde lo que hemos dicho durante esta temporada. Un brindis siempre es mejor con ¡champán Gomá!

Lra.- ¡Champán Gomá!

Lr.- ¡Champán Gomá!

Lra.- Champán Gomá desea a todos ustedes un feliz y próspero año 1953.

Lr.- En todas las mesas, en todas las copas, en todos los labios...de una parte a otra se repite la marca del champán que se ha impuesto por su calidad: ¡Champán Gomá! ¡Champán Gomá!

Lra.- Que hoy ofrece a Vdes. el último programa de la serie "ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA" dándoles a conocer también el resultado del último concurso que tuvo efecto en la radiación de la pasada semana.

Lr.- ¿En que año fué inaugurada la Torre Eiffel?

Lra.- En 1889.

Lr.- Efectuado un sorteo entre todos los ganadores ha salido premiado.....

(SUBE MUSICA)

-2-
30/12/1952(83)

Lr.- Champán Gomá presenta.

(SUBE MUSICA)

Lra.- "ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA", historia de una vida escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)



LOSA.-La historia de esta noche tuvo lugar allá por año 1910 cuando los arañazos de la primera guerra mundial no han dejado todavía cicatrices sobre los suelos de Europa. Ocurrió en una aldea de Suiza, no muy lejana de una población llamada Neuchâtel. - Aunque de ello hace ya mucho tiempo a ruego de las personas que vivieron esta singular narración, sus verdaderos nombres se han mantenido siempre en el anónimo. No obstante, es posible que mas de uno lo recuerde. Sobre todo su desenlace, ya que incrementó la personalidad de un compositor musical de cierta nombradía. Pero...dejemos que la historia cobre vida, imaginando encontrarnos en una aldea situada en un valle, a cuyo alrededor se extienden los Alpes, desde el Montblanc hasta San Gotardo. El prado es verde y la desordenada colocación de las casas que forman la aldea contribuyen a embellecerlo; sobre todo la pequeña iglesia con su alto y afilado campanario.

(SONIDO MUSICA; CANCION EN YODEL TIROLESA)

NARR.-Soy el mas viejo del pueblo y doy fé de cuanto han publicado los periódicos. (PENSATIVO) Si...yo era muy amigo de Otto Slezack ... Creo que continuamos siéndolo, pero la distancia ha enfriado un poco nuestras relaciones...

Lr.- Estas fueron las palabras del hombre mas viejo de la aldea cercana a Neuchâtel, cuando fué interrogado por un periodista francés que se negaba a creer la historia aparecida en los periódicos. Contemplaba su interlocutor a través de los cristales de sus gafas que aumentaban la chispa azul de aquellos ojos ya cansados. Con su larga barba y su poblado bigote blanco, la gruesa pipa, el sombrero de fieltro adornado con una pluma escarlata, era la mas fiel estampa de un aldeano de aquella región donde los pastores entonaban sus cantos peculiares al conducir sus rebaños al monte....

(SUBE MUSICA YODEL)

NARR.-¡Bonita voz! ¿eh? En mi juventud yo tambien cantaba como éstos. Mejor quizás porque sostenía mas tiempo las notas...(TRANSICION) Con Otto Slezack improvisábamos dúos dignos de ser escuchados por el público mas exigente. (TRANSICION) Otto era el campanero del pueblo. Nadie como él conseguía que fuese tan armonioso el tañido de las campanas. (TRANSICION) Los domingos esperábamos con impaciencia el aviso de Otto que reclamaba nuestra asistencia a misa improvisando con las campanas un curioso tema musical. Siempre era distinto...y cada vez mas bello y agradable. (TRANSICION) Lo recuerdo, como si estuviera escuchando ahora mismo.

(SONIDO; TEMA VARIADO MEDIANTE CAMPANOLOGO ESTUDIO) (DE P.P. a S.P.)

Er.- Ataviados con sus mejores galas, ellas con sus faldas de ancho vuelo y ellos con su chaqueta de pana ricamente bordada acudían a la Iglesia lentamente. Varios caminos conducían a ella a través del cespéd verde de la montaña...

(SONIDO; HAN CESADO CAMPANAS - MUSICA ORGANO)

NARR.- ¡Buenos días, Otto!... ¿No te quedas hoy a misa con nosotros?

OTTO.- No. He venido muy temprano. A las cinco y media ya estaba en la Iglesia. (TRANSICION) Ahora me voy a casa corriendo, porque esta mañana llegará mi mujer de Ginebra y quiero tenerle preparada una sorpresa. (TRANSICION) Nos veremos esta tarde. Hasta luego.

NARR.- Hasta luego, Otto.

Lr.- Posiblemente no hubiéramos encontrado en ninguna otra aldea Suiza a un hombre tan amable, tan risueño y tan simpático como Otto Slezack. Gordo, corpulento, de mejillas sonrosadas y labios carnosos... y con un fondo sentimental tan ingenuo y puro como el de un niño. Al llegar a su casa, colocó ramilletes de flores en todas las habitaciones y luego se asomó al balcón de madera del primer piso de la rústica casa donde vivía para ver llegar el pequeño tren cremallera que, deslizándose por entre las montañas, unía la pequeña aldea con la ciudad mas próxima.

(SONIDO; TREN CREMALLERA. SILBIDO LEJANO)

Lr.- La mujer de Otto llegó a la aldea muy cargada con una cesta y con paso rápido se apresuró a tomar asiento en el coche que la condujo hasta muy cerca de su casa. Otto, la esperaba en la puerta.

(SONIDO; COCHE DE CABALLOS QUE LLEGA Y SE DETIENE) - (TEMA MUSICAL. SENTIMENTAL)

OTTO.- Buenos días, Elsa, buenos días.... Dame la cesta... Nunca sospeché que pudieras resultar tan larga nuestra separación.

ELSA.- Me marché ayer por la mañana, querido. Claro que en diez años de casados es la primera vez que hemos estado lejos el uno del otro un día entero.

OTTO.- (SIMEPRE OPTIMISTA Y CON JUBILO) Un día, no ¡un siglo, Elsa, un siglo! (TRANSICION) Mira... ¿te le parecen? He puesto flores en todas las habitaciones como la primera vez que entraste en mi casa. (TRANSICION) Bueno... Y ahora cuéntame todo. Sin engañarme, ¿eh?... ¿Que es lo que ha dicho el médico? ¿Qué es lo que tienes? ¿Nada peligroso, verdad? No, claro que no. Trabajas demasiado y a partir de hoy no voy a permitirte que lleves mas los rebaños a la montaña. Yo cuidaré de eso o bien tomaremos a un mozo para que se encargue de hacer los trabajos mas penosos. (TRANSICION) Bueno, Elsa... No me parece la respuesta mas adecuada, el que te quedes asomada al balcón contemplando... ¿Que es lo que miras?

ELSA.- La Iglesia.

OTTO.- No, no... Hoy nada de misa. Te será perdonada la falta. El viaje cansa mucho y no quiero que ahora vuelvas a salir.

ELSA.- (PENSATIVA) ¿Qué nombre le pondrás a tu hijo?

OTTO.- (SORPRENDIDO) ¿Como?...Pero...pero...!Elsa!...!No es posible!

ELSA.- Sí, Otto. Voy a tener un hijo. Yo quedé tan sorprendida como tu, cuando el médico me lo dijo. No tengo anemia, ni me encontraba mal por exceso de trabajo ni es todo eso que nos habíamos imaginado en las últimas semanas. 30/12/1952 (85)

OTTO.- Pero...?Quien iba a ^{suponerlo} ~~imaginarlo~~ al cabo de tantos años? ... (TRANSICION)
!Un hijo! (TRANSICION) Oye, Elsa...el doctor...?no se habrá equivocado?

ELSA.- Creo que no...Y por eso he contemplado unos momentos la iglesia desde ese balcón, para pedirle a Dios que me ayude y que realmente nos conceda ese hijo que tanto hemos deseado.

OTTO.- Gracias, Elsa, gracias. (TRANSICION) Voy a decirlo a todos...En cuanto salgan de misa. El tañido de las campanas les anunciará la grata nueva.

ELSA.- No, Otto. Por favor, procura ser mas discreto y no demostrar así tu alegría, porque siempre se encuentra a gente mala que se burlaría de ti. Además, traer un hijo al mundo no es fácil. !Pueden ocurrir tantas cosas! Es preferible no tener que mostrar luego un desengaño tan grande... (TRANSICION) Dilo a nuestros vecinos y a tus amigos. Pero sin hacer demasiados alardes. A su tiempo, todo llegará.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Transcurridos unos meses cuando la enfermera puso en brazos de Otto el niño recién nacido, emocionado, y con lágrimas en los ojos le contempló un momento y luego miró a su mujer que, desde la cama, le estaba sonriendo.

OTTO.- Hoy, sí, Elsa. Hoy deben saberlo todos!

Lr.- Dejó el niño al cuidado de la enfermera y salió corriendo de su casa. Al cruzar la calle se encontró a su amigo.

NARR.- ¿Qué te pasa Otto? ¿A donde vas?

OTTO.- (JADEANTE) !Es algo extraordinario! !Extraordinario! !Tuvieron un soltero y no te lo puedes imaginar...! Pero...pero...yo...yo....hasta luego.

Lr.- Algunos aldeanos le vieron alejarse corriendo camino de la Iglesia sin explicarse que es lo que iba a hacer allí Otto Slezaack a las cuatro de la tarde. Pero...al cabo de un rato...

(ESTUDIO; SONIDO CAMPANAS)

Lr.- Tal como lo habia deseado en un principio las campanas dieron a conocer la grata nueva. Inmediatamente todos adivinaron que la mujer de Otto Slezaack habia tenido felizmente el niño que tanto deseaba.

(REPITEN CAMPANAS ALEGRES)

NARR.- Recuerdo que yo me dirigí tambien a la Iglesia y subí al campanario para verle....Desde la estrecha portezuela le contemplaba y le estuve hablando. Pero ni me oyó ni se daba cuenta de nada. Sin pestañear,

sudando y sonriendo al propio tiempo iba improvisando, con movimientos rápidos, mecánicos casi aquellos armoniosos sonidos que llevados por el aire iban de una parte a otra de la aldea...

30/12/1952 (26)

(REPITE EFECTO CAMPANAS)

NARR.-Otto...(LLAMANDOLE MAS FUERTE) !Otto!...Pero chico, ¿es que no me oyes?

OTTO.-¡Hola,....si....buenos días....! ¡Elsa ha tenido un niño!...un niño... ¿sabes?! Y se llamará lo mismo que yo, Otto. Creo que nunca he sido tan dichoso como en este momento y jamás volveré a serlo tanto como ahora.

NARR.-Estás armando un revuelo tremendo.

OTTO.-Ya lo sé. Pero de esta forma en Neuchatel, en Berna, en Ginebra en Chamonix, en todas partes se preguntarán: ¿qué le ocurría al campanero de la pequeña aldea? Sencillamente, responderán todos, que su mujer ha tenido un niño, el niño mas hermoso del mundo. (TRANSICION) Y será músico, ¿sabes? ¡Compositor!

(SONIDO, SUBE MUSICA)

Lr.- Apenas contaba un año cuando el propio Otto con su hijo en brazos, trataba de acostumbrarle a los sonidos de su armónica.

OTTO.-¿Qué te parece, pequeño? ¿Te gusta? ¡Ahora fíjate en esto!

(ESCALA ARMONICA)

¡Bonito, ¿verdad?! No hay nada tan hermoso como la música. (TRANSICION) Escucha, (ACORDE ARMONICA) Quiero que seas compositor, hijo mio. Vas a ser un hombre muy importante y serás feliz no solo por el dinero que ganes y por los aplausos que oigas, sino porque la música te hará sentir la mas pura de todas las emociones. (TRANSICION) Ahora, sopla tu. A ver si sabes hacerlo.

ELSA.-Otto...(LLAMANDOLE)

OTTO.-No, no, no soplas con bastante fuerza...Fíjate con papá. Así. (ACORDE ARMONICA)

ELSA.- (ACERCANDOSE) Otto...Deja tranquilo al chiquillo y no le molestes mas con la armónica. Y no voy a permitir que otra vez la lleves a sus labios. Cuando son pequeños asi pueden contagiarse fácilmente.

OTTO.-¿Contagiarse de qué, Elsa? ¿De mi entusiasmo? ¡Bah! No hagas demasiado caso a tu madre, hijo mio. Tu y yo nos comprenderemos siempre mucho mejor.

(SONIDO, MUSICA)

Lr.- No habia cumplido aun los dos años cuando Otto escuchó perplejo las palabras de su amigo.

NARR.-Yo no soy médico, ni entiendo mucho de niños...Pero todo lo que me has contado y todo lo que he podido observar de la naturaleza y del género humano, me está demostrando una cosa...No quisiera decírtela porque sé que va a herirte profundamente; pero quizá estas a tiempo de remediarla. (TRANSICION) Tu hijo no vuelve la cabeza cuando le llamas, tu hi-

jo no se asusta ni demuestra sorpresa alguna cuando alguien llama a la puerta o rompe un cacharro; a tu hijo no le hace gracia el balar de las ovejas ni escucha con detenimiento el tic-tac de tu reloj, como hacen los demás niños. (TRANSICION. PAUSA) Otto: ¿porqué no llevas a tu hijo a que le vea algún médico de Ginebra? Yo me atrevería a jurar que éstos y otros síntomas que tu -lo mismo que yo- has observado en él, son el principio de la sordera.

(SONIDO; MUSICA ACORDE FUERTE)

OTTO.- (APESADUMBRADO) No es posible que Dios quiera castigarme así. Me resisto a creerlo... Aunque... aunque me temo que posiblemente tengas razón. (TRANSICION) Verás... Cuando le llevo conmigo al campanario y hago sonar las campanas junto a él, es el único momento en que abre los ojos desmesuradamente, sonríe, y da a comprender que su espíritu se estremece por la vibración de un sonido musical. (TRANSICION) Ven conmigo, por favor. Iremos juntos al campanario y quiero que tu mismo lo observes.

(SONIDO MUSICA ORGANO)

OTTO.- Verás... Fíjate en su reacción al escuchar la armonía.

(ACORDES DE ARMONICA)

NARR.- Nada... inmutable... Sigue contemplando el vuelo de aquel pájaro y ni tan solo se volvió a oírte. Prueba ahora con las campanas.

(SONIDO; CAMPANAS)

NARR.- ¿Lo ves?... Se ha vuelto enseguida para mirarte... Sonríe... Y fíjate que detenidamente observa tu mano y que extrañeza demuestran sus ojos al contemplar la forma en que se produce el sonido. Créeme, Otto... sin pérdida de tiempo debes llevarle a un buen especialista.

(SONIDO; MUSICA FUERTE)

Lr.- El diagnóstico fué breve y concreto; el hijo de Otto Slezack era sordo de nacimiento y sus oídos captaban solamente el vibrante tañido de las campanas cuando se hallaba con su padre en lo alto del campanario.

OTTO.- (APENADO Y CASI LLORANDO) Yo deseaba que fuese músico... Un compositor famoso... Yo lo hubiera sido si mis padres hubieran podido pagarme los estudios, pero en casa éramos muy pobres... (CONTIENE LLANTO. TRANSICION) ¡Deseaba tanto ofrecerle a mi hijo lo que yo no pude tener!

NARR.- No olvides que Beethoven era sordo.

OTTO.- Beethoven era un ser privilegiado y mi Otto es solamente el hijo de un pobre campanero. (TRANSICION) En fin, Dios lo ha querido así.

(SONIDO; SUBE MUSICA)

NARR.- Cuando el pequeño Otto había cumplido ya cuatro años...

NIÑO.- Hoy es domingo, padre. Déjame ir contigo al campanario.

OTTO.- Sí, hijo. Pídele a tu madre la chaqueta y el sombrero.

30/12/1951(86)

NINO.- Recuerda que hoy debes darme la septima lección.

OTTO.- ¿Pero porqué tanto empeño en saber tocar las campanas?(HABLA LENTAMENTE PARA QUE LE ENTIENDA) Ya sabes...que cuando seas mayor...mayor...

NINO.- Si, si, te comprendo.

OTTO.- No quiero que vivas aquí, en una aldea como ésta...Nos iremos a Zurich para que estudies en un buen colegio.

NINO.- En Zurich? Bueno...si tu quieres...Pero cuando yo sea viejo y tu ya no puedas impedírmelo yo volveré a esta aldea y haré sonar las campanas tan bien o mejor que tu.

OTTO.- Anda...ve y termina de vestirme.

NINO.- ¿Cómo?

OTTO.- Que vayas a tu cuarto y te vistas.

(SUBE MUSICA)

NARR.- Fue entonces cuando le dijeron a Otto Slezack que en Alemania, concretamente en Berlin, habia un especialista de oído que habia resuelto casos tan difíciles e irreparables como el de su hijo.

OTTO.- ¡Prepara nuestras cosas, Elsa! El mes próximo nos marcharemos a Alemania. No sé cuanto tiempo vamos a estar allí. Tres semanas, un año, dos...lo que sea necesario!

ELSA.- Esto es una locura, Otto. Vamos a gastar todos nuestros ahorros en algo completamente inútil. La ciencia y los médicos, por eminentes que sean, pueden realizar cosas prodigiosas, pero milagros, no.

OTTO.- Debemos intentarlo.

ELSA.- Es un intento completamente absurdo. De que vamos a vivir en Alemania, durante el tiempo que permanezcamos allí? ¡de nuestros ahorros! Y luego qué, Otto? Regresaremos sin un céntimo y en nuestra vejez nos veremos obligados a trabajar el doble para poder vivir.

OTTO.- (ENERGICO) Quiero intentarlo, Elsa. Si no quieres acompañarme iré yo solo con mi hijo.

ELSA.- No, Otto. Quiero que me comprendas. Yo deseo siempre lo mejor para los tres y solamente he querido darte mi parecer. Pero si tu lo dispones así, nos marcharemos a Alemania. Pero no olvides tampoco la situación política. Parece que es muy grave lo que está ocurriendo y que la guerra es inminente.

OTTO.- Nada me detendrá con tal de curar la sordera de mi hijo.

(SONIDO; MUSICA)

Ir.- La guerra les sorprendió en Alemania.

(SONIDO; MUSICA DE FONDO Y EN P.P. FUEGO DE ARTILLERIA)

Ir.- El pequeño Otto habia sido sometido a un nuevo, largo y difícil tra-



trámiento, sin que se obtuvieran resultado positivos. En vista de ello decidieron regresar.

30/12/1952 (28)

(SONIDO; TREN EN MARCHA)

Lr.- Varias fueron las dificultades que hallaron a lo largo del viaje. Revisión de documentos, registros, inesperadas y prolongadas detenciones del tren... (TRANSICION)
Al parecer, y según decía la gente, iban a la caza de un famoso espia. Después de una larga e inexplicable parada el expreso reanudó la marcha...

(SONIDO; TREN EN MARCHA) *fin*

Lr.- Nadie sospechaba el trágico que les estaba aguardando al cruzar el puente sobre el río. Aquel era el tren señalado para un acto de sabotaje y el momento crucial estalló la bomba, convenientemente dispuesta,

(SONIDO; TREN EN MARCHA. EXOCLSION BOMBA. GRITOS GENTE. Y FINALMENTE MUSICA)

Lr.- Algunos vagones saltaron hechos astillas y se salvaron solamente algunos de los pasajeros que iban en los departamentos de los últimos coches y que no habían llegado aun al puente que, a causa de la explosión, se partió por la mitad arrastrando al abismo varios vagones con todos sus ocupantes.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Aunque herido de gravedad en la cabeza Otto Slezack f é uno de los pocos que pudo salvarse.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Varios meses después y cuando se hallaba ya casi restablecido...

OTTO.-?Pero cómo es posible que no hallaran rastro alguno de mi hijo? En el momento de la explosión mi mujer le tenía sentado sobre el regazo. Si ella murió y encontraron su cadáver forzosamente debían hallar el del niño.

CAP.- Después de una explosión de tal índole no considere extraño que desapareciera una criatura tan pequeña.

OTTO.-Yo si, capitán. Por horrible que fuera su muerte un rastro u otro debió quedar Algo de sus ropas. O sus zapatos...o su sombrero...

CAP.- Le prometo, señor Slezack que continuarán las investigaciones. Y que le avisaremos apenas hayamos podido conseguir alguna noticia buena o mala. (TRANSICION) No obstante ahora siento decirle que debe usted regresar a Suiza. Hay otros muchos heridos de mas gravedad que necesitan ocupar su puesto.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- El campanero regresó a su aldea; pro a partir de entonces los fieles ya no volvieron a escuchar los domingos por la mañana el armonioso taido de las campanas. Otto, ni se acercaba a la Iglesia. Desde el balcón de madera de su casa contemplaba silenciosamente el campanario.

(SONIDO; MUSICA)

30/12/1952 (92) -9-

Lr.- Taciturno, amargado, sin otra compañía que los recuerdos fué viviendo de los pocos ahorros que tenía, sin afán alguno de trabajar o de luchar por el mejoramiento de su existencia. Toda su persona denotaba los signos evidentes del hambre y de la miseria. Y así un año y otro...

(SONIDO; SUBE MUSICA)

Lr.- Hasta que un día....

NARR.-He hablado de ti con Mister Burton, ese millonario norteamericano que ha venido a visitarnos....!Dice que le llevará con él a los Estados Unidos! ¿Lo ves, Otto? Es la ventaja que tiene vivir en un país tan pródigo en turistas. Siempre se encuentra una oportunidad.

OTT.- (AMARGADO) Dile que no me importa la clase de trabajo que pueda darme; portero, conserje, vigilante, ...Lo mismo dá con tal de marcharme de aquí y perder de vista para siempre todo esto... (BREVE PAUSA) No puedo mas, te lo juro.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Otto Slezaack fué un emigrante mas y entró a trabajar en calidad de portero en unos almacenes de Nueva York. Al cabo de muchos años y al atravesar la sección ~~mas~~ de discos, al salir del despacho del director, que le habia concedido ya la jubilación a causa de su avanzada edad, unos clientes escuchaban con interés un disco recientemente impresionado.

(SONIDO; CAMPANAS ESTUDIOS COMO PRINCIPIO DEL GUION QUE EMPALMA DISCO DE CAMPANAS OBERATURA DE TSCHAIKOWSKY)

OTTO. (TIMIDAMENTE) Por favor...per...perdonen...Esta música...estas campanas...¿les molestaria...les molestaria decirme quien es el autor de esto?

DEP.- (MUJER) Casualmente un hombre que se llama como tu. Otto Slezaack.

OT.- (SORPRENDIDO) !Otto Slezaack!

DEP.- ¿Esto te sorprende? Tu sabes mejor que yo que Otto y Slezaack son un nombre y apellidos tan vulgares en Europa como en Nortamerica el Joe Smith.

OT.- Si...puede haber muchos hombres que se llamen igual; pero solo uno conocía el tañido de unas campanas: mi hijo.

Lr.- Y así fué como volvió a encontrarle al cabo de tantos años. El pequeño Otto, que recuperó el oído con la explosión, quedó perdido en pleno campo después del atentado y fué recogido por unos soldados. Le llevaron a Berlin y al finalizar la guerra fué adoptado por una familia aristocrática, no tardando en demostrar una singular afición por la música y un dominio absoluto del piano. Marchó a los Estados Unidos en busca de fortuna ganada por sus propios medios y despues de una serie de conciertos estrenó su primera composición titulada: Sinfonia de las campanas. De su alma no se habian borrado los sonos armónicos que aprendió en su niñez y de ellos se sirvió para escribir su primera composición.

HIJO.- Padre,...he variado el programa de mañana. Quiero terminar mi concierto de final de temporada con la Sinfonía de las Campanas.

OTTO.- Pero muchacho, no seas testaduro...Ya sabes lo que dice tu empresario.. Y los empresarios acostumbran a tener razón. El público prefiere obras clásicas, obras de repertorio...Las innovaciones son peligrosas.

HIJO.- No me importa lo que diga el empresario ni lo que la gente opine. Terminaré el concierto con mi sinfonia y tu serás quien inicie el prólogo de las campanas.

OTTO.- (EMOCIONADO) ¿Yo? ¡Valgame Dios! ¿Pero, qué locura dices hijo mío? Yo no he salido nunca en público. No me atreveré...

HIJO.- Lo harás, porque te lo pido en nombre de mamá. Sé que a ella le gustaría.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Y así fué como apareció en el escenario al pié de una numerosa orquesta un hombre vestido con un traje de pana ricamente bordado y un sombrero de fieltro con una pluma escarlata a la usanza de un lejano país de Europa.

HIJO.- Señores...permitan que les presente al verdadero autor de mi sinfonia. De él aprendí el armonioso sonido de las campanas cuando, en mi niñez no podía escuchar otra cosa. Era un recuerdo demasiado hermoso para guardarlo encerrado en mi alma y tuve que pasarlo al pentágama. Escuchadle por favor con la devoción con que le oían los fieles todos los domingos antes de ir a misa. (TRANSICION) Cuando quieras, papá.

OTTO.- (EMOCIONADO) Si, si hijo. Ahora mismo. Estaba distraído dando gracias a Dios por haberme concedido lo que tanto deseaba. (TRANSICION) Estoy...estoy dispuesto hijo.

(EMPIEZA CAMPANAS EN ESTUDIO....)

OTTO.- Sabes...hoy vuelve a ser para mí un día tan alegre como aquel que tú viniste al mundo...Parece como si acabara de salir de mi casa. Como si acabara de encontrarme en la calle a un viejo amigo... Como si desde la Iglesia viera el balcón de madera de nuestro hogar...Como si estuviera de nuevo en el alto del campanario...

(REPICA CAMPANAS, ENLEZA DISCOS TSCHAKOWSKY)

Lr.- Han escuchado Vdes. "ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA", historia de una vida escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Champán Gomá, han llegado al término de su campaña publicitaria correspondiente a la presente temporada agradeza al público la atención que han tenido escuchando estos programas y a los concursantes su gentileza en escribir participando en el concurso que les hemos venido ofreciendo cada semana.

Lra.- Champán Gomá, desea a todos ustedes un feliz y próspero año 1953.

Ir.- Brindar con Champán Gomá es sentir mas intensamente la emoción de las -11
horas que se viven.

30/12/1952 (92)

Ira.-Sinónimo de gusto exquisito y paladar refinado.

Ir.- Un brindis con champán Gomá.

Ira.-En todas las mesas, en todas las copas, en todos los labios.

Ir.- Champán Gomá.

Ira.-La marca que al finalizar hoy su campaña radiofónica de la presente temporada se despide de ustedes diciéndoles:

Ir.- Feliz año 1953 y hasta pronto.

Ira.-Champán Gomá.

Ir.- Champán Goma.

Ira.-El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Ir.- Champán Goma.

(SUBE MUSICA)

Don intervenció

Amanda Compa

Eugenia Mata

Carleen Garcia

Enrique Corad.

← Joaquín Díaz

Wé Blasat

Nomades Juan Flàmin 7

Contra de Enrique ta pit, or
seu de suels Ayales Fornau les

Direcció Armand Blanch



← Luis
Gonzales

30 /12/1952(93)

Giommá

SOCIEDAD ANÓNIMA

VIA AUGUSTA, 9 Y 11 - TELÉFONO 28 23 03 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: MUROMA

BARCELONA, 30 de diciembre de 1952

Sr. Dn. Antonio Losada
Travesera de Gracia, 123 - 3º
CIUDAD

Muy Sr. nuestro:

Tenemos el gusto de detallarle a continuación los concursantes premiados correspondientes al guión radiado el pasado martes día 23 del corriente.

Don Antonio Moreu
Calderón, nº 101 - SABADELL

Sra. o Srta. Montserrat Argemí
Fuente Vieja, 33 - TARRASA

Don Carlos Moral
Zumalacárregui, 4 - pral. B - izda. - ZARAGOZA -

Con el agrado de siempre, quedamos suyos
afimos. ss. ss.

q.e.p.m.

