

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

31/12/1952 (4)

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 31 de DICIEMBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
7h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.		
11h.55		Guía comercial.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.15		SU MAJESTAD LA TAQUIGRAFIA. Guión de José Crusells Ingles.	Glück	Discos
12h.20		OPERA: "ORFEO Y EURIDICE" de		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		RECETAS PRACTICAS DE COCINA.		
13h.30		FIESTA ANDALUZA.	Varios	"
13h.45		EL FLECHAZO.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. EL AMANTE INMORTAL.		
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		EDMUNDO ROS.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		Selecciones del film UN AMERICANO EN PARIS. de Gershwin.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Un americano en Paris.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
15h.45		RALPH FLANAGAN Y SU ORQUESTA.	"	"
15h.55		Guía comercial.	"	"
16h.--		NOTICIARIO PROGRAMA SORPRESA.	"	"
16h.01		LA FERIA DE LOS DESEOS.	"	"
16h.05		LOS CHAVALES DE ESPAÑA.	"	"
16h.20		COBIA BARCELONA.	"	"
16h.30		HISTORIAS EXTRAORDINARIAS.	"	"
17h.--		LA FUENTE ENTERRADA. Capítulos 8º y 9º	"	"
		Novela de Carmen de Icaza, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.	"	"
17h.45		COMO EN LOS CUENTOS. Capítulo 10º.	"	"
		Guión de Luis G. de Blain.	"	"
17h.55		Guía comercial.	"	"
18h.--	Tar de	DISCO DEL RADIOYENTE.	"	"
18h.55		Guía comercial.	"	"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.	"	"
19h.15		ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA.	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "SU MAJESTAD LA MUJER".	"	"
19h.55		Boletín informativo.	"	"
20h.--		LA CANCION ENIGMA.	"	"
20h.30		Guía comercial.	"	"
20h.35		EL FLECHAZO.	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES.	"	"
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS.	"	"
		SELECCIONES DEL ESPECTACULO "ALEGRIAS DE JUAN VELEZ".	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

34/12/1952 (2)

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día **31** de **DICIEMBRE** de **1952**

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: "Alegrias de Juan Vélez".		
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		FECHAS ESTELARES.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		CANTA GREGORIO BARRIOS.	Varios	Disco
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		Interpretaciones de Eliane Embrun.	"	"
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Interpretaciones de Elian Embrun.		"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		Sigue conexión con Radio Nacional de España en Barcelona: Discurso del Caudillo.		
22h.45		Intermedio .		"
22h.50		CANCIONES, DANZAS Y MELODIAS MODERNAS.		"
23h.50		Intermedio.		"
23h.57		ADIOS AL AÑO 1952.		"
24h.--		Retransmisión desde los Estudios de RADIO MADRID: PROGRAMA DE FIN DE AÑO.		
3h.--		FIN DE PROGRAMA.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 31 de Diciembre de

1 9 5 2

.....

✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 31 de Diciembre de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 47 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES:

✓ 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, a.l servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 31 de Diciembre de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 47 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con....

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

11h.55 Guía comercial.

12h.--XSERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05X"LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....

12h.15X"SU MAJESTAD LA TAQUIGRAFIA", Guión de José Crusells Inglés.

(Texto hoja aparte)
.....

12h.20XOPERA: "ORFEO Y EURIDICE", de Gluck: (Discos)

13h.20XBoletín informativo.

13h.25XPrograma: "RECETAS PRACTICAS DE COCINA":

(Texto hoja aparte)
.....

13h.30XFIESTA ANDALUZA: (Discos)

13h.45XPrograma: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)
.....

13h.50XGuía comercial.

13h.55XProgramas destacados.

14h.--XHora exacta.- Programa: "EL AMANTE INMORTAL":

(Texto hoja aparte)
.....

14h.15XGuía comercial.

14h.20XEDMUNDO ROS: (Discos)

14h.25XServicio financiero.

14h.30XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45XACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

SELECCIONES DEL FILM "UN AMERICANO EN PARIS", de Gershwin (Discos)

14h.50XGuía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: "Un Americano en Paris": (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ RALPH FLANAGAN Y SU ORQUESTA: (Discos)

15h.55 ~~X~~ Guía comercial.

16h.-- ~~X~~ Noticiario Programa Sorpresa:

(texto hoja aparte)

.....

16h.01 ~~X~~ LA FERIA DE LOS DESEOS:

16h.05 ~~X~~ "LOS CHAVALES DE ESPAÑA": (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

16h.20 ~~X~~ COBLA BARCELONA: (Discos)

16h.30 ~~X~~ "HISTORIAS EXTRAORDINARIAS":

(En cinta magnetofónica)

.....

17h. ~~X~~ "LA FUENTE ENTERRADA", capítulos 8º y 9º, novela de Carmen de Izaola, adaptación radiofónica de Guillermo Sautier Casasaca:

(En cinta magnetofónica)

.....

~~X~~ 17h.45 "COMO EN LOS CUENTOS", capítulo 10º ~~9º~~ Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 17h.55 Guía comercial.

~~X~~ 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

~~X~~ 18h.55 Guía comercial.

~~X~~ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 19h.15 ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "SU MAJESTAD LA MUJER",

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- Programa: "LA CANCIÓN ENIGMA" (Sonido a varias poblaciones catalanas y RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.30 Guía comercial.

X 20h.35 Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

O - SELECCIONES DEL ESPECTACULO "ALEGRÍAS DE JUAN VELEZ": (Disco)

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Sigue: "Alegrias de Juna Velez": (Discos)

O 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: "FECHAS ESTELARES":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 CANTA GREGORIO BARRIOS: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)
.....

O 21h.45 Interpretaciones de Eliane Embryn: (Discos)

21h.50 Guía comercial.

21h.55 Sigue: Interpretaciones de Eliane Embrun: (Discos)

22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 (Sigue conexión con Radio Nacional de España: Discurso del Caudillo)

22h.45 Intermedio: (Discos)

22h.50 CANCIONES, DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos) (Paños Ramos)

(Texto hoja aparte)

.....

23h.50 Intermedio: (Discos)

23h.57 "ADIÓS AL AÑO ~~1951~~ 1952"

(Texto hoja aparte)

.....

24h.-- Retransmisión desde los Estudios de RADIO MADRID: PROGRAMA DE FIN DE AÑO. Saludo al Año Nuevo, campanadas del reloj de la Puerta del Sol y programa de Orquestas de Baile.

3h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las nueve menos cuarto de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Miércoles, 31 de Diciembre de 1952

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | |
|---------|-------|---|
| 10.068 | P. C. | 1-- X TU ERES MI DESTINO, Bolero de Carlos Gomez Barrera por Lolita Garrido. Sol. por Mercedes Pons. |
| 10.51 | P. C. | 2-- X UNA MUÑECA, Bolero mambo de Miguel Moliner por Jaime Grange. Sol. por Ricardo Ruiz. |
| 99 Reg. | P. L. | 3-- X ANGELA MARIA, Pasodoble de Triana por Los Churumbeles de España. Sol. por Angelita Torregrosa. |
| 10.311 | P. C. | 4-- X TAN SOLO LA VERDAD, Bolero canción de Luis Araque por Andres Felix. Sol. por Luis Garcia. |
| 10.206 | P. D. | 5-- X EMBRUJADA, Foxtrot de Rodgers y Hart por Felix King. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar. |
| 69 Reg. | P. T. | 6-- X MI PUEBLO, de Deccoty por Jean Ménil. Sol. por Carlos Baro. |
| 10.307 | P. L. | 7e-- X EL CUMBANCHERO, Guaracha de Hernández por Rico's Creole Bandt. Sol. por Maria Camps. |
| 10.149 | P. R. | 8-- X LOS DOS, Bolero de Lan por Trio Los Panchos. Sol. por M ^a . Luisa Torrents. |
| 9444 | P. O. | 9-- X ESTAS ENAMORADO, Beguine fox de Berlin por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Jaime Ventura. |
| 10.347 | P. O. | 10-- X CELEDON, Estampa bilbaina de Nadal por Cinco Bilbainos. Sol. por Miguel Artés. |
| 9451 | P. O. | 11-- X MENTIRA, Bolero de Gomez Barrera por Lorenzo Gonzalez. Sol. por Encarnita. |
| 9602 | P. L. | 12-- X NO TE PUEDO QUERER, Pasodoble de Larrea por Los Churumbeles de España. Sol. por Juanito Garcia. |
| 9640 | P. R. | 13-- X NOCHE EN SANTA LUCIA, Beguine de Fragna y Bonagura. Sol. por un suscriptor. |
| 9620 | P. R. | 14-- X RECUERDOS DE TI, Bolero de Carbajo por Trio Los Panchos. Sol. por Enrique Urbina. |
| 9621 | P. R. | 15-- X EN LA ROCA DE LOS BESOS, Slow foxtrot de Cahn y Styne por Victor Silvester y su Orquesta de Baile. Sol. por Rafael Vives. |
| 9624 | P. R. | 16-- X NOS QUISIMOS, Pasodoble de Montes y Codoñer por Estrellita de Palma. Sol. por Vicente Arbós |
| 6948 | P. L. | 17-- X TRIGO LIMPIO, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Pinto. Sol. por XXXX Pablo Garcia. |
| 8578 | P. C. | 18-- X LA CLAVELA, Pasodoble de Bolaños, Durango y Villajos por Carmen Morell. Sol. por Ana Bads de Pineda. |
| 6337 | P. L. | 19-- X LA MARGARITA, Fox melodico de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Paquita Moreno de La Bisbal. |

(S I G U E)

(Continuación)

- 101368 P. R. 20-~~X~~ EN UN PUEBDECITO, Foxtrot de Godoy y Codoñer por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Teresa Casadó.
- 10.156 P. O. 21-~~X~~ LA BATURRICA, Hota de Soutullo por Orquesta Iberica de Madrid. Sol. por Conchita Figueras.
- 4401 P. C. 22-~~X~~ "Dúo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por José Pons.
- 732 P. R. 23-~~X~~ O SOLE MIO, de Capua por Tino Rossi. Sol. por Carlos Palacios y su novia de La Bisbal.
- 10.222 P. L. 24-~~X~~ DOMINÓ, Vals de Larue y Ferrari por Eliane Embrun Sol. por Paquita Vivó.
- Lo.323 P. C. 25-~~X~~ FLOR DE ALMENDRO, Pasodoble de Alonso por Luis Rovira y su Orquesta. Sol. por Nicodemos.
- Lo.232 P. O. 25-~~X~~ CORAZÓN ENCADENADO, Tango de Canaro y Pelay por Francisco Canaro. y su Orquesta Tipica. Sol. por Fernando
- Lo.142 P. C. 26-~~X~~ DALILA, de Victor Young por Tejada y su Gran Orquesta de Concierptos. Sol. por Victoria Garcia.
- 10.240 P. R. 27-~~X~~ DESEADA= Tango de Nestor y Wilson por Orquesta de Cuerda y de Baile Victor Silvester. Sol. por Montserrat Martinez.
- 10.152 P.D. 28-~~X~~ COPACABANA, de Riveiro y De Barro por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Angel.
- 10.135 P. O. 29-~~X~~ MADRESELVA ROSA, de Waller y Razaf por Svend Asmu-ssens y Quinteto Arena. Sol. por Pedro. *y Carmen Sabat*
- 7835 G. L. 30-~~X~~ ZORONGO GITANO, de Leoz y Lorga por Pilar Lopez y Alejandro Vega. Sol. por Charo
- 7842 G. P. 31-~~O~~ UNA TARDE CON PAUL LINCKE, de Lincke por Gran Orquesta de Opereta., Sol. por Sol. por un suscriptor. (2c.)
- 8302/03/04 G.L. 32-~~O~~ LA TIENDA FANTASTICA, de Rossini y Respighi por Orquesta Titular de Santa Cecilia. Sol. por Luisa Arenas. (6c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

31/12/1952 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 31 de diciembre de 1952.

A las 12'15

~~OPERA~~ OPERA

ORFEO Y EURIDICE

de Gluk.

INTERPRETES:

KATHLEEN FERRIER

ANNE AYERS

ZOE VLACHOPULOLOS

Coros de los Festivales de Glyndebourne y Orquesta
Filarmonica de Southern bajo la dirección del Mtro.
Fritz Stiedry

(Album)

G.D.

1.- ACTO I

X (De la Cara 1 a la 3)

ACTO II

X (De la cara 4 a la 9)

ACTO III

X (De la cara 10 a la 14)

=====

Sigue a las 13'-

7

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 31 de diciembre de 1952.

A las 13'-

SIGUE:

ORFEO Y EURIDICE

=====

SUPLEMENTO:

- | | | |
|------|------|---|
| | | Por Tito Gobbi |
| 6637 | G.L. | 1.- SI PUO, de I PAGLIACCI, de Leoncavallo |
| | | 2.- MA NON PER DIRVI COME PRIA, de I Pagliacci |
| | | Por Victoria de Los Angeles |
| 8369 | G.L. | 3.- "OH, ESTIMADA SALA", de Tannhauser de Wagner |
| | | 4.- "SOLITARIA EN DIAS DE TRISTEZA", de Lohengrin de Wagner |
| | | Por Boris Christoff |
| 7807 | G.L. | 5.- "AVE SIGNOR" de Mefistofeles de Boito |
| | | 6.- 2SON LO SPIRITO, id. id. |

=====

A las 13'30

FIESTA ANDALUZA

- | | | |
|-------|------|---|
| | | Por Manuel Vallejo |
| 7563 | P.C. | 7.- DICEN QUE DUERMES SOLA , Bulerias de Mezquita |
| | | 8.- MI NINA LA PILI , seguidillas de Mezquita |
| | | Por Manolita de Jerez |
| 10277 | P.C. | 9.- SE DESBORDAN POR LA CARA , Malagueña de Quintero |
| | | Por Manolo el Malagueño |
| 10054 | P.C. | 10.- YO ANDALUCIA , Alegrias de Lito |
| | | 11.- CELOS DE ESPUMA, canción Milonga de Codoñer |
| | | Por Gloria Romero |
| 9632 | P.L. | 12.- SERRANAS , de Algarra |
| | | 13.- ALEGRIAS DE LA AICAZABA, de Algarra |
| | | Por Luis Maravilla |
| 7992 | P.C. | 14.- ALEGRIAS DE CADIZ , de Serrano |
| | | 15.- VARIACIONES EN "MI" SOLEARES, de Tejera |

=====

PROGRAMA DE DISCOS

31/12/1952 (12)

Miercoles, 31 de Diciembre de 1952

A las 14.-

~~XXXXXXXXXX~~

SUPLEMENTO:

PROGRAMA VARIADO

Por Boris Sarbek

- 10356 P.O. 1.- PADAM, PADAM, vals de Glanzberg
2.- UN SUEÑO, Hbanera-Bolero de Sarbek

Por Jonh Sebastian

- 9066 P.L. 3.- MALAGUEÑA, de Lecuona
4.- DANZA INCA, de Sebastian

Por Los Honky-Tonks

- 10342 P.L. 5.- SWING PARA TU NOVIA, de Duncan
6.- DOWN YONDER, de Wolfe

=====

A las 14'20

EDMUNDO ROS

- 10112 P.D. 7.- MADALENA, samba de Amarin
8.- CUMANA, Rumba de Hillman

=====

A las 14'45

SELECCIONES DEL FIIM "UN AMERICANO EN PARIS"

Por Gene Kelly y Georges Guetary. (Autor Gershwin)

- 9491 P.M. 9.- TENGO RITMO, ~~de~~
10.- EL AMOR SE QUEDA AQUI
10375 P.M. 11.- ES MARAVILLOSO
12.- ELEVARE UNA ESCALERA HASTA EL PARAISO

=====

A las 14'55

SIGUE

"UN AMERICANO EN PARIS"

=====

31 1/2 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 31 de Diciembre de 1952

A las 15'45

RALPH FLANAGAN Y SU ORQUESTA

- | | | |
|-------|------|--|
| 10081 | P.L. | 1. X UN AMERICANO EN PARIS, de Gershwin |
| | | 2. X ESTA VEZ SI QUE ES AMOR, de Gershwin |
| 8521 | P.L. | 3. X OH BABE, de Kabak |
| | | 4. X DE TODOS MODOS, de Ruby |
| 9409 | P.L. | 5. X CAMINO DE MANDALAY, de Speaks |
| | | 6. - THE WANG WANG BLUES, de Busse |

=====

PROGRAMA DE DISCOS

31/12/1952 (14)

Miercoles, 31 de Diciembre de 1952

A las 16'20

COBLA BARCELONA

Sardanas

- 8512 P.O. X1.- SENY I ALEGRIA, de Parramón
X2.- CANT DEL PASTOR; de Parramón
- 10036 P.O. 3.- REMEMBRANÇA, de Serra
4.- COSTA BRAVA, de Borguñó
- 8408 P.C. 5.- LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU, de Catalá
6.- LA SARDANA DE LES MONGES, de Morera
- 8935 P.C. 7.- LA CARDINA ENCARA SALTA, de Bou
8.- PESCADORS BONS CATALANS, de Bou

=====

PROGRAMA DE DISCOS

31 / 12 / 1952 (15)

Miercoles, 31 de Diciembre de 1952

A las 17'25

INTERPRETACIONES DE "IMPERIO ARGENTINA"

- | | | |
|------|------|---|
| 3602 | P.C. | 1.- MARIA DEL MAR, canción de Molleda |
| | | 2.- CRUCECITA DE HIERRO, canción de Rey |
| 638 | P.O. | 3.- NOBLEZA BATURRA, de Gomez |
| | | 4.- NOBLEZA BATURRA, de Rivera |
| 3742 | P.O. | 5.- SILENCIO, Tango de Le Pera |
| | | 6.- MORUCHA, Tango de Garcia |
| 3637 | P.C. | 7.- FANDANGO DEL CANDIL, de Granados |
| | | 8.- CONSEJOS, tonadilla de Molleda |

=====

31 A2/1952 (16)

1952

DISCO DEL RADIOYENTE

3127	P. O.	1--	VOLVIO UNA NOCHE, Tango canción de Le Pera y Gardel. Sol. por Nicolas.
7946	P. C.	2--	UN BALCON TIENE MI NIÑA, Alegrias per Flores de Algeciras. Sol. por Remedios.
8654	P. R.	3--	DIEZ AÑOS, Canción bolero de Hernández por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Montserrat Calpe.
5034	P. D.	4--	LA NIÑA DE PLATA, de Valverde, León y López Quiroga por Rosario y Antonio. Sol. por Enrique Rubio.
6388	P. O.	5--	AMOR, NO ME QUIERAS TANTO, Bolero de Hernández por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Carmen.
4343	P. L.	6--	MARIA BONITA, de Lara por Trio Calaveras. Sol. por Luis Clos.
9112	P. C.	7--	POBRE MUIATITA, de Montes y Codoñer por Manolo El Malagueño. Sol. por Luisa y Angela.
6451	P. R.	8--	LOS AMANTES DE PARIS, de Ferret y Marnay por Edith Piaf Edith Piaf. Sol. por un suscriptor.
10.128	P. R.	9--	PIEDAD, Boleronde Garcia Pastor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Merceditas Alemany.
6455	P. O.	10-	ME AVERGUENZO DE TI, Zambra de Valle por Lolita Ochoa. Sol. por Jesus Pons.
7758	P. L.	11-	DE NOCHE EN NAPOLI, de Winkler y Larue por Luis Mariano y Orquesta. Sol. por Luis Vives.
6727	P. C.	12-	ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de gran Orquesta. Recitado. Isidro Sola. Sol. por Angelita Torregrosa.
7462/63	G. L.	13-	SYLVIA, de Delibes por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris. Sol. por Aurorin. (4c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

A las 19h.15

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

2229 G. R. X 3-- "Canción hindú" de SADKO, de Rimsky-Korsakow.
2 4-- MALAGUEÑA, de Lecuona.

A las 19h.40

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "SU MAJESTAD LA MUJER"

de Lerena, Llabres y Guerrero

INTERPRETES: CONCHITA LEONARDO
MARUJA FRAGUAS
ISABEL DE LA VEGA

Coros y Orquesta del Teatro de la Zarzuela de Madrid, bajo la dirección del Mtro, Guerrero.

Album)	P. C.	X	5--	"Rejoneadoras"
		X	6--	"A la marina española"
		X	7--	"De eso nada, monada"
		X	8--	"La Verbena del Carmen"
		X	9--	"Lola Montes"
		O	10-	"El solarium"
			XXX	

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 31 de Diciembre de 1952.

A las 20'46

SELECCIONES DEL ESPECTACULO "ALEGRIAS DE JUAN VELEZ"

Por Juanito Valderrama. (Nutores Quintero Leon y Quiroga)

- 9574 P.C. 1.- GLORIA Y RIQUEZA, canción campera
 2.- MIENTE POR PIEDAD, Zambra
- 9577 P.C. 3.- LIMON AMARGO, Zambra
 4.- DEJARME FLORES, DEJARME

=====

A las 20'55

SIGUE:

"ALEGRIAS DE JUAN VELEZ"

=====

356

Miércoles, 31 de Diciembre
de 1952.

A las 21h.25

CANTA GREGORIO BARRIOS

9473

P. T. X

- 1-- ESPAÑOL, Canción de Lambertucci, Schlichter y Cao.
- 2-- FUE, Bolero de Clauso y Balaguer.

A las 21h.45 y 21h.55

INTERPRETACIONES DE ELIANE EMBRUN

8636

P. L.

- 3-- MELANCOLIA, de Romanos y Dudan.
- 4-- DOMINO, de Larue y Ferrari.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

31/12/52(20)

Miércoles, 31 de Diciembre de 1952.

A las 22h.50

CANCIONES, DANZAS, Y MELODIAS MODERNAS

Por Luis Mariano y Orquesta.

- 9071 P. L. X 1-- MARIA BONITA, Canción de Lara.
X 2-- CONTIGO EN LA DISTANCIA, de Patulo de la Luz.

Por Georges Guetary

- 72 Reg. P. P. X 3-- EL BAILECITO DEL SABADO NOCHE, de Borel Clerc.
X 4-- DUERMETE, AMOR MIO, de Delettte.

Por Cytil Stapleton y su Orquesta.

- 10.198 P. D. 5-- CRISTOBAL COLON, Foxtrot de Terry Gilkyson.
6-- MI ENCANTO, Foxtrot de Bob Merrill.

Por Ana Maria Gonzalez.

- 10.240 P. C. 7-- "Te quiero besar" de MARE NOSTRUM, de Arozamena y
Quintero.
8-- DOS HERMANOS, Corrido de Juan Mendoza.

Por Maurice Chevalier

- 10.250 P. P. 9-- ESTA BIEN, de Freed, Chevalier y Dabadie.
10-- MINE, MINE, de Alstone y Chevalier.

Por Red Foley y Hermanas Andrews

- 153 E.W.A. P.D. 11-- MI ALMA TORTURADA, de Hamblen.
12-- NO ES UN SECRETO, de Hamblen.

Por Luis Gonzalez

- 85 R. P.C. 13-- EL BAILE DEL PINGUINO, de Duarte Brito
14-- LA MEDIA NARANJA, de Angel y Kaissé

Por Eduardo Armani y su Orquesta

- 9417 P.O. 15-- MARINGA, Baião de Carvalho
16-- CASI LOCO, Samba de Simón

Por Los Honky Tonks

- 10.295 P.L. 17-- SWING PARA TU NOVIA, de Duncan
18-- DOWN YONDER, de Wolfe y Gilbert

Por Edmundo Ros y su Orq. Cubana

- 10.253 P.D. 19-- MADALENA, Samba de Macedo y Amorín
20-- CUMANA, Rumba de Allen, Spina y Hillman.

Por Duke Ellington y su Orq.

- 415 P.C. 21-- NO DES MUCHAS VUELTAS POR AHI, de Russell y Ellingt
22-- CANTANDO BAJO LA LLUVIA, de Freed y Brown.

=====

(Sigue a las 23)

RADIO Barcelona
 PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
 DIA : MIERCOLES
 FECHA : 31 Diciembre 1952
 GUION : TONY
 HORA : 8.20 MAÑANA.

COPIA
 LOCUTORIO



DISCO

LOCUTORA : Sintonizan seguidamente con RADIO BARCELONA, que les ofrece su programa matutino: LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : Señoras: Muy buenos días. En estos instantes, son exactamente las..... horas y..... minutos en el reloj de nuestros Estudios.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : Asistimos actualmente a la agonía de la etiqueta. ¡Que se resiste, a morir, naturalmente!

LOCUTORA : ¡Sí! ¡Estoy convencido de ello. La etiqueta, para ser auténtica debe mantenerse rigurosa e inflexible; toda concesión es una batalla que se pierde.

LOCUTORA : Los cuellos duros y las pecheras almidonadas han pasado a la historia de los vanos recuerdos. Cuando empezaron a tolerarse los trajes oscuros en lugar de los fracs, en las reuniones del gran mundo, la etiqueta empezó a declinar.

LOCUTOR : En realidad, la etiqueta, es una reminiscencia de los antiguos ceremoniales de las más brillantes cortes de los siglos XVI al XVIII. Carlos V, y Luis XIV, el Rey Sol tuvieron los dos mejores maestros de ceremonias que conoció la humanidad. Las distancias, el paso, la voz,... En aquellas cortes se otorga un gran valor a una serie de sutilezas...

LOCUTORA: ¡Como han cambiado las cosas en la actualidad! Pero, de todos modos, todavía hay quien recibe invitaciones en las que consta en una esquinita, la frase: "Rigurosa etiqueta".... pero, ¿quien hace caso ya de ello?... El invitado, ya sabe a qué atenerse, y si no dispone de lo necesario, ya sabe que no tendrá más remedio que quedarse en casa. ¿Pero, a qué llamamos hoy, "rigurosa etiqueta"? ¿Tiene alguna relación con aquella de las Cortes galantes de Versalles? ¿o de Viena?

LOCUTOR : Hoy se alquilan "chaqués", se alquilan "fracs", y se alquilan trajes de "smoking"... ¿a donde hemos llegado?... En estas careadas fiestas de "Noche Vieja", de las que hemos visto algunas invitaciones en las que se requería el traje de etiqueta, nos gustaría poder averiguar, hasta qué punto habrán llegado los que para asistir a una de esas fiestas habrán alquilado el traje, y si es que un sastre les ha vestido con un impecable "frac", donde quedarán las maneras y la cortesía, e incluso la mínima educación que requiere el ~~pac~~ saber llevar con soltura y practicar ~~con~~ con elegancia, la etiqueta tan traída y llevada!

DISCO : BAILE EN EL SIGLO XVIII.

LOCUTORA : Paris, dicta la Moda a los cinco continentes, pero de las consignas lanzadas, cada país recoge lo que se adapta más a su manera de ser. Nunca vestirá una mujer española como una francesa, ni una escandinava como una australiana.

LOCUTORA : Y, ¿cómo se le ha ocurrido hablar de eso?

LOCUTORA : Sencillamente, porque en un círculo reducido de amigas, las ideas y las siluetas de la moda, son interpretadas de una manera distinta y personal.... ¿qué no va a ser pues, cuando este se lanza en un país extranjero o a un Continente lejano?

DISCO : ACORDEON FRANCES.

LOCUTOR : Charla sobre el dolor de cabeza.

LOCUTORA : El Doctor nos dice, que Las intoxicaciones momentáneas o persistentes por abuso del tabaco o del alcohol, producen frecuentemente dolores de cabeza mas o menos pasajeros, o tenaces, según sean aquellas.

LOCUTOR : En cualquier dolor de cabeza, el enfermo tiene derecho a poner en ejecución medidas que le alivien: bolsas de hielo o compresas frías en la cabeza; reposo en el silencio y en lugar oscuro; analgésicos como la aspirina o el piramidón....

DISCO : MUSICA LIGERA.

LOCUTORA : Vamos a radiar para ustedes un Disco alegre... algo que les despidan del último día de este año 1952, con un recuerdo amable y distraído.... Escuchen pues ARCA DE NOE, por Carmen Miranda. Es una Samba con el conjunto musico-vocal Bando da Lua.

DISCO : ARCA DE NOE (completo)

LOCUTOR : Atención al número del cupón pro-ciegos, pemiado en el día de ayer.... FUE..... (REPTIR)

XILOFON.

LOCUTORA : PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los artículos y precios autorizados en los Mercados de Barcelona.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO.

LOCUTOR : A las doce en punto escucharán ustedes nuestro segundo BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barceloneses.

LOCUTORA : Y, por hoy, nada más... que tengan ustedes un buen fin de este año 1952, y un buen principio de este año 1953 que le deseamos muy feliz.... que realicen ustedes una buena compra, y hasta pasado mañana viernes en que en esta hora, volverá a estar con ustedes LA CESTA DE LA COMPRA, programa que Radio Barcelona ofrece a las Amas de Casa.

SUBE DISCO SINTONIA.

y RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Su majestad, la tapinografía

AUTOR *J. Cruells Deyés* TEMA *vario*

RADIAR EL *31-XII-52* HORA *12,15*

DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

RE
VI
SA
DO

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: SU MAJESTAD LA TAQUIGRAFIA

DIA:

HORA:

GUION DE: José Crusells Inglés.



SONIDO: SINFONIA DE LAS MAQUINAS

LOCUTORA.- Su Majestad la Taquigrafía, por José Crusells Inglés.

SONIDO: SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS

LOCUTOR.- En el número 297 (junio de 1952) de "El mundo taquigráfico", el señor Ontiveros de Larra decía:

VOZ 1.- (MASCULINA) Tenemos que vivir en un mundo de realidades, y la realidad es que la Taquigrafía, como profesión, está iniciando la rama descendente de su gráfica. Las máquinas de escribir desplazaron a los amanuenses; las modernas máquinas que el genio de los hombres perfecciona, desplazarán en un lapso mayor o menor a los taquígrafos profesionales. Sin embargo todos sabemos escribir manualmente, y lo que debe haber la Taquigrafía es extenderse, ganar en extensión lo que pierde en altura.

LOCUTOR.- En verdad que es "avido" que invita seriamente a razonar sobre la bondad de los sistemas que actualmente se practican, al mismo tiempo que empuja a convencer de las grandes ventajas que pueden reunirse en la práctica de la Taquigrafía.

SONIDO: MUSICA, OTRO TEMA DE SINFONIA DE LAS MAQUINAS

LOCUTOR.- Sí, pues, de hecho, aun no ha salido el sistema que pueda con éxito implantarse en la escuela primaria, como la escritura común.

LOCUTORA.- ¿Debe sorprendernos en que en 1949, después de 60 años de existencias y de haber conquistado los países de habla inglesa los seguidores del sistema Gregg hayan procedido a una drásti-

ca simplificación eliminando 417 formas y contracciones especiales junto con 300 abreviaturas y 65 comienzos y terminaciones, con el deseo de que no se repita lo de que sólo el 40 % de los estudiantes (encuentra en Pittsburg) que empezaron taquigrafía completaron el curso íntegro;

LOCUTOR.- El acuerdo de ahora....

LOCUTORA.- ¿No está en contradicción con la afirmación en uno de los prólogos de sus ediciones de que el indicado sistema resulta ideal;

LOCUTOR.- Asimismo aparece tristemente elocuente el memorandum que en 1919 publicó el Consejo de Educación de Inglaterra al lamentarse que es pequeña la proporción de estudiantes que abanzan la velocidad de 80 palabras por minuto, observando que en ninguna materia el gasto de esfuerzos es tan grande y que la destreza manual y la perseverancia por ella exigidas son excesivas para muchos estudiantes. Y, para terminar, no menos sensibles resultan los datos aportados por la Real Sociedad de Artes, al señalar que mas de la mitad de 18.000 examinados no llegan a sobrepasar las 50 ó 60 palabras por minuto.

LOCUTORA.- Si bien es verdad que la técnica dispone ya de aparatos con los cuales puede captarse la palabra y, por lo tanto, aunque actualmente en estado embrionario, van desplazando en algunos casos al taquígrafo profesional, ¿no lo es menos que está muy lejos de la saturación el campo profesional taquigráfico conforme también observa el Sr. Lozano, actual Presidente de la Federación Taquigráfica Española.

VOZ 1.- Aparte los de las Cortes, son poquísimos los verdaderos taquígrafos que existen en España, quizás no lleguen a las docenas. Y ello no obstante haber muchos miles de personas que saben trazar signos taquigráficos. Por consiguiente, a pesar de la "invasión" de aparatos "competidores", el vacío a llenar, incluso en el campo profesional, es inmenso, y de ahí que su aparición deberíamos aplaudirla y considerarla



- 3 -

como un "descanso" y no maldecirla o que fuera motivo de abandono, desánimo o mengua de entusiasmo tanto en la enseñanza como en la práctica de la taquigrafía.

SONIDO: VUELVE A PRIMER PLANO OTRO TEMA MUSICAL DE LA MISMA OBRA

LOCUTORA Estas consideraciones creemos quedan elevadas a la enésima potencia cuando del campo profesional pasamos a la actividad taquigráfica comercial, cuyo horizonte supone insospechable vacío a llenar. Felicitémonos, pues, y 'adelante sin taquigrafobia'.

LOCUTORA.- Es innegable que, aun hoy, ante los sistemas llamados de Gabelsberger, Pitman, Lupeyé, Gregg, Martí, que sabemos siguen imparando en el mundo taquigráfico, no dejan de ser acertadas las palabras de Àvenir Rosell, taquígrafo de la Cámara de Representantes del Uruguay:

VOZ 2.- (MAS) La teoría la aprendí en quince días en el año 1925; la práctica todavía dura. Y hemos llegado a 1952.

LOCUTORA.- Péssima perspectiva ofrece esta verdad de hoy al estudiante de Taquigrafía.

VOZ 1.- Ahora bien, la constancia y la práctica que todos aquellos sistemas-ylos no mencionados-insistentemente aconsejan, ¿no pueden rebelarse contra los autores de los mismos en el sentido de que su escritura taquigráfica no sigue el racional camino silábico;

LOCUTOR.- Sabemos que la sílaba constituye la base de la palabra en cualquier idioma, y por lo tanto.....

LOCUTORA.- ¿Por qué no esforzarse en lograr un sistema que no se vea obligado a prescindir del "hueso" de las vocales;

LOCUTOR.- Un sistema que no esté plagado de abreviaciones para luego, como ha ocurrido con respecto al Gregg, tener que eliminar muchas de ellas, después de casi tres lustros de obligar a aconsejar que se asimilaran;

VOZ 1.- Un sistema cuyos prefijos taquigráficos no obliguen a la búsqueda de la línea o líneas reales o imaginarias ~~xxx~~ en



donde empezar el resto de la palabra.

VOZ 2.-

Un sistema cuyas terminaciones no esten representadas por signos que ni se parecen a los correspondientes a las letras que pretenden sustituir, además de que no reuna el inconveniente nada despreciable de su representación significar un sinnúmero de terminaciones por asimilación como por ejemplo, el correspondiente a la terminación afa-alfa del sistema Martí que algunos autores le dan nada menos que unas 300 terminaciones por asimilación, empezando por afa, pasando por oflo, éfrico, unfi, etc., tan diferentes, para terminar en usfu.

LOCUTORA.-

Un sistema que no use engrosamientos :

LOCUTOR.-

Un sistema cuyas terminaciones estén representadas por signos del alfabeto taquigráfico ya estudiados ;

VOZ 1.-

Un sistema que no obligue al proceso intelectual de formación de palabras por medio de desdoblamiento irracional y aplicación de caprichosos signos a los grupos funcionales logrados (ejemplo; madera - m-ada-ara; y no made-ra, como sería lo lógico) para qué, una vez unidos, pueda la figura "sugerirnos" la verdadera palabra después de que el intelecto ya ha sufrido un proceso neuropsíquico agotador en su labor para deformarla, precisamente.

VOZ 2.-

Un sistema que en muchos casos permita unir palabras para evitar trazos "en el aire";

LOCUTORA.-

Un sistema que facilite poder representar palabras con solo inicial, con solo terminación o que figuren ambas, y con signo inconfundible que lo indique;

LOCUTORA.-

Un sistema en que pueda fácilmente distinguirse si una palabra está escrita incompleta ;

VOZ 1.-

Un sistema que admita representar palabras con solo abreviaturas.

VOZ 2.-

Un sistema en donde las expresiones adverbiales o corrientes estén representadas no por nuevos y caprichosos trazos , sino por los ya estudiados en el alfabeto del



mismo y con la presencia de signo que inconfundiblemente nos la señale. *que*

LOCUTORA.- Un sistema en los artículos y pronombres, que tanto abundan, queden casi totalmente eliminados, ~~pero~~, no obstante, sin que ofrezca confusión en género y número que corresponde a los suprimidos.

LOCUTOR.- Un sistema que no exija conocimientos gramaticales, escollo, como sabemos, invencible para la edad escolar primaria.

LOCUTORA.- Un sistema en que no sea inconveniente la existencia de palabra "larga" es decir, la presencia de aquella cuyo final se ha distanciado tanto de la línea principal o de la que servirá de base para la palabra siguiente, que ello obliga a que se trace "en el aire" un inútil y muy prolongado signo taquigráfico espacial.

VOZ 1.- Y, en fin, un sistema que, eliminado ya el proceso agotador de que hemos hablado subge el intelecto y prescindiendo de líneas reales e imaginarias fijas, permita mirar al orador o bien no tengamos que separar la vista del libro o escrito que se está copiando, que es lo que podría hacerse en la escritura común de no existir la ñ y la t con sus líneas horizontales, y la i y los acentos ortográficos, aquella con su puntito y estos por obligar también a retroceder "en busca" del lugar que corresponda.

SONIDO: POR QUE NO ME ESCRIBES;

POR MARIO VISCONTI, (UNOS COMPASES)

LOCUTORA.- El esperar el día en que tales ventajas se alcancen, ya no precisará tener la taquigrafía que luchar contra los que, como observa el argentino Dr. Palant.

VOZ 3.- (MAS) Una vez han adquirido el dominio de un sistema, se encastillan en una individualidad egoísta, conformándose muchos en su artesanía y viviendo apartados de todo estímulo en beneficio de la demotización de la misma.

LOCUTORA.- En tal momento, pues, podemos tener la seguridad de que la ta-

quigrafía no se considerará algo parecido a los geroglíficos como muchos creen, o bien algo secundario, y propio de amanuenses como no pocos despectivamente la califican.

VOZ 1.-

Aparecerá dominadora en la escuela primaria, para insensible y amablemente, además de la obtención de un conocimiento superior inclinar al alumno al orden a la atención y al estudio, extremos tan difíciles de conquistar como responsables de muchos y actuales escollos con que tropieza la pedagogía.

VOZ 2.-

Se presentará en la Universidad o escuelas especiales para, a la vez que ganar tiempo, hacer que no se pierdan las útiles explicaciones del profesor.

LOCUTOR.-

Invadirá el campo judicial con todas las ventajas que supone el plasmar rápidamente y sin esfuerzo agotador los discursos, defensas o acusaciones, de cuyos términos finalmente anotados 'Cuántas veces' pende el éxito o fracaso en el asunto ~~litigioso~~ en litigio.

VOZ 3.-

Conquistará el siempre veloz campo activo del periodismo, en donde la brevedad tiempo, y sin mermar la recta captación de la palabra, es uno de sus principales factores de éxito.

VOZ. 2.-

Fijará su presencia en la inimitada actividad de los negocios en donde, no obstante el muchas veces desinteresado esfuerzo de los propagadores de la Taquigrafía, brilla por su ausencia el taquígrafo de verdad, el cual, desgraciadamente, y a pesar de hallarnos en la época de la velocidad, no figura en la plantilla de muchas e importantes Empresas, aunque su colaboración significa un veloz y eficaz enlace en tales actividades.

LOCUTORA.-

Y por último logrará conquistar el amplio campo que sigue ocupando la tan lenta escritura común como retrógrada para todos cuantos sienten o deben sentir el aguijón de superarse para salir victoriosos en la lucha por la existencia, en cuya lid el buen taquígrafo pueda abrigar la ilusión de que saldrá vencedor y admirado.

VOZ 4.-

(FEMENINA) 'Bienvenido sea, pues, el sistema que reuna las



- 7 -

posibles ventajas anteriormente señaladas ya que en este momento será cuando en el vagaje cultural de todo individuo figurará la escritura del porvenir: S.M. la Taquigrafía.

SONIDO: MUSICA CON PASES FINALES

DE SINFONIA DE LAS MAQUINAS.



30/12/1952 (31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Recetas de cocina

AUTOR *Jomez*

TEMA *semenino*

RADIAR EL *31^a XII - R*

HORA *13,25*

DURACIÓN

2.^a AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

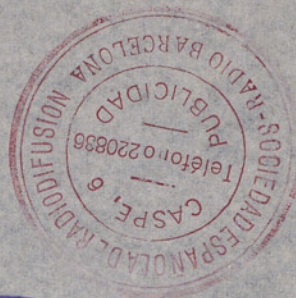
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: RECETAS DE COCINA
 DIA: ~~15~~ DICIEMBRE 1952
 HORA: ~~31~~ - de 13.25 a 13.30 h.
 GUION DE: GOMEZ
 CLIENTE: ALFA, S.A.



dia 15 de cocina

SONIDO.-BREVE SINTONIA DE LA EMISION

LOCUTOR.-ALFA les ofrece unos minutos de cocina practica

SONIDO.COMO ANTERIOR

LOCUTORA.-Señora, aumente su repertorio de recetas de cocina. Las que ALFA, le ofrece son siempre practicas y faciles de hacer, pues todas ellas han sido cuidadosamente estudiadas por Luciano Echave.

SONIDO.-COMPASES DE BUEN MENU EN RECITAL

ACTOR.- Buenas tardes, señora. Hoy voy a seguir dandoles algunas recetas propias del tiempo. Y como nos acercamos a Reyes hablaremos del clasico roscon, les explicare la manera de hacer uno bueno de verdad. Por favor, apunten con cuidado las cantidades. ¿Estan preparadas?.... Empiezo.

DESPACIO Roscon de Reyes. Harina, 600 gramos. 600 gramos de harinal

DESPACIO POR DIOS Mantequilla 75 gramos, 75 gramos de mantequilla

SIGAN DESPACIO H huevos, dos. Dos huevos.

Levadura, 20 gramos. 20 gramos de levadura

DESPACIO TODAVIA Azucar, tres cucharadas. Tres cucharadas de azucar

Leche, un cacillo. Un cacillo de leche

SIEMPRE DESPACIO Agua de azahar dos cucharillas. Dos cucharillas de agua de azahar.

NORMAL Estas cantidades, como pueden comprender, es para hacer un roscon grande, para familia numerosa. Se puede hacer mas pequeño empleando la mitad de las cantidades o un tercio de las mismas.

Se pone la harina en monton, se divide en cuatro con una cruz, y se coge una de esas cuartas partes.

Con la cuarte parte de la harina se mezclan los 75 gramos

de mantequilla, toda la levadura, 20 gramos, y dos cucharadas de la leche, caliente pero no demasiado.

Se hace una bola con esta mezcla y se pone dentro de la harina amontonada. Se añaden los dos huevos, el resto de la leche, el agua de azahar y el azucar. Una vez todo junto se amasa bien golpeando esta masa contra el marmol de la mesa. Una vez hecha la masa, se pone en un recipiente, se tapa con un paño y se deja reposar en un sitio tivo durante tres horas, hasta que doble su volumen. Entonces se coge la masa y se vuelve a golpear como antes, dejandola reposar de nuevo pero esta vez durante 30 minutos solamente.

Transcurrido este tiempo, se coge la masa y se le da la clasica forma de rosco, colocandola sobre un papel fuerte sin untar en grasa, te gan cuidado de este detalle. Se barniza la superficie del rosco con una yema desleida en media cucharada de agua fria. Se adorna con azucar en polvo y frutas seca y se mete en horno que no este muy caliente durante un tiempo entre 7 y 10 minutos. Se retira y se envuelve en un paño para que con el vapor, se desprenda el papel que tendrza pegado en la parte de abajo. No olviden de meter el haba de la suerte en un regalito adecuado a la festividad, antes de poner el rosco al horno. Felices Pascuas a todos y Año Nuevo.



SONIDO.-COMPASES DE LA SINTONIA DE LA EMISION

LOCUTORA.- El mejor obsequio para la mujer hacendosa, una maquina de coser y bordar ALFA.

LOCUTOR.- Una maquina de coser y bordar ALFA es una fuente de ingresos y de economia en el hogar.

LOCUTORA.- Una maquina de coser ALFA es la fiel aliada de la mujer.

LOCUTOR.- Con una maquina de coser ALFA el trabajo se vuelve más agradable.

LOCUTORA.- Signifique estas fechas completando su hogar con la maquina de coser ALFA, la maquina de coser española deseada en el mundo entero.

SONIDO.-SINTONIA Y FIN DE LA EMISION.

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece Muebles Aviñó

or - Ante las actuales fiestas de Año Nuevo y Reyes, Muebles Aviñó cede el micrófono a su sucursal de las Galerías Maldá

ora- ¡Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1, solamente muebles auxiliares!

(SINTONIA AUMENTA VOLUMEN CESA)

or - Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, la casa de Barcelona especializada en muebles auxiliares. Vienen a hacer una gran exposición en el piso de nuestra tienda

ora- Este piso ocupa la mitad de la superficie de todas las Galerías, y allí.

or - Seguro que encuentra el mueble auxiliar que usted necesita

ora- Permitannos señores radioyentes, una pequeña sugerencia: El pasillo es siempre uno de los lugares más difíciles y áridos del piso.-Sin embargo, cuantos problemas pueden resolverse en él!

or - Una librería estrecha, bajita, que no impida el paso y ordene tantos libros amontonados que no sabe uno donde guardar?

ora- O una mesa de alas plegables que resuelva una merienda improvisada, o una partida de cartas, o que complete el servicio de la mesa, convertida con ruedas, en carrito de té

(FONDO VALS)

or - Y vamos con los chistes seleccionados que premiamos hoy. El primero nos lo remitió el señor Enrique Castells, calle Bajada Derechos, número 8, 3º., 1º. Manresa

ora- Dice así:

or - En una fiesta Mayor

ora- Es intolerable! Creí que venía a buscarme para bailar, y me ha quitado la silla.

or - Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con las 10 pesetas, firmado por la señorita Rosa Solernou, carretera de Cardona, número 70, 2º. 2º., Manresa

ora- Entre novios

or - Sabes querida, el día treinta nos podremos casar

ora- Si?Y porqué el día treinta?

or - Porque en este día no juega ni el Español, ni el Barcelona, ni el Manresa.

(FONDO VALS CESA)

ora- Sigam mandando como hasta ahora sus chistes sobre novios, para el concurso. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno

or - Usted joven, que busca un regalo adecuado para su novia. Y porqué no un costurero como a primera y fundamental piedra de su nuevo hogar. Desde 75 pesetas, elija entre los 53 distintos modelos de Auxiliares Maldá

ora- Un buen regalo para su novio, señorita!: -Un fumador de Auxiliares Maldá desde 165 pesetas, con mesita, bote tabaquera, caja cigarillos, vela y cenicero. Entre cuarenta modelos podrá escoger

or - Y usted señora que ya ha regalado demasiadas corbatas a su marido, no cree mucho mejor un porta revistas donde dejarle siempre a mano el periódico, junto al sillón que él prefriere! En Auxiliares Maldá veintitré modelos distintos desde 145 pesetas

ora- Recuerden solamente muebles auxiliares, en Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1

or - Sucursal de Muebles Aviñó

ora- Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

or - Su hogar, será un dulce hogar...si le acompaña un mueble auxiliar.

(SINTONIA)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El amante inmortal

AUTOR *Loade*TEMA *narrativo*RADIAR EL *31-XII-52*HORA *14*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
 EMISORA: RADIO BARCELONA.
 PROGRAMA: "EL AMANTE INMORTAL".
 ANUNCIANTE: MARGARET.
 DIA: Miercoles, 31 diciembre de 1952.
 HORA: 14.--
 GUION: ANTONIO LOSADA.



(NOTA DE SINTONIA)

Lr.- Señores radioyentes, como todos los miércoles a esta misma hora podrán ustedes escuchar un programa ofrecido a Vdes. por gentileza de....

Lra.- MARGARET, calle Muntaner, 83, entre Valencia y Aragon.

(REPITE SINTONIA)

Lra.- Madres...los equipos para recién nacido que encontrareis en MARGARET son tan maravillosos como la mas inspirada canción de cuna...

(SONIDO: MUSICA "CANCION DE CUNA", de BRAHMS)

Lra.- Los equipos para recién nacido realizados con mas perfección y gusto mas exquisito: camisetas, chambritas, bressiers, bragas...bragas rus, fajas, botitas de lana y piel, gorros, baberos, calcetines...

Lr.- MARGARET, calle Muntaner, 83, todo lo mas útil y necesario para el recién nacido.

Lra.- Señora, recuerde que maestros artesanos han confeccionado para Vd. prendas que son un modelo de sobriedad y elegancia, en toda clase de articulos para la mujer.

Lr.- No olvide que para sus regalos de Reyes en Margaret puede usted hallar tambien un sorprendente surtido de pañuelos.

Lra.- Para Reyes, pañuelos suizos, pañuelos de encaje, pañuelos batista, pañuelos bordados...

Lr.- El mejor para Reyes una caja de medias. En MARGARET hallará usted medias de diversas calidades y precios. De seda natural, de naylon, de gasa, de rayon, de hilo, de algodón, y las incomparables medias "MIAMI".

Lra.- El mas apreciado obsequio de Reyes? Un jersey "Rebeca" o "Sospecha".

Lr.- MARGARET tiene para Vd. la mas variada exposición de prendas de ropa interior, guantes, echarpes, chales, blusas, chaquetas.

Lra.- En sus obsequios para Reyes MARGARET le aconsejará, la orientará.

Lr.- Y le ayudará a realzar su elegancia y a velar su economia.

Lra.- Ella...es MARGARET. Usted, su mejor cliente.

Lr.- Muntaner, 83, la firma que presenta:

(SUBE MUSICA)

Lr.- "EL AMANTE INMORTAL", un programa escrito por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

LOSA.- El destino parece a veces jugar con la vida de las personas; y, sobre todo a los artistas, les hace moverse como marionetas de un pequeño teatro, enfrentándoles con las situaciones mas disparatadas y absurdas; hechos que parecen haber surgido por entre las lineas fantasiosas de cualquier novela. Al cabo de tantos años, el azar quiso verle de nuevo ante la mujer que le abofeteó en los estudios, sin importarle la gente que presenciaba la escandalosa escena.

Ala Nazimova, altiva y orgullosa, le contemplaba con una irónica sonrisa perdida entre los labios. Aquel joven actor, que en cierta ocasión iba en busca de trabajo, y la estrella famosa, se encontraban de nuevo... Pero Valentino no la despreció, como todos esperaban, ni se negó a trabajar con ella en una película. Una vez más, puso a prueba su educación y su galantería...

- VAL.- Signora...será per me un grande honore, el que la suerte y los produttori me den permiso para actuare junto a una actriz...que io... he admirado siempre. Por il suo talento o por la sua bellezza.
- ALA.- No sé que pensar de usted, señor Valentino...(TRANSICION) O es extraordinario o no tiene amor propio.
- VAL.- Le due cose, signora.
- ALA.- De forma que no le importa tener por oponente a la actriz que le abofeteó en los Estudios porque le habia dado plantón en una cita?
- VAL.- Io no fui al "rendez-vous" porque....il suo marito signora, era bueno. Un hombre bueno. E molto enfermo, signora, non debió fache-re cuesto con lei.
- ALA.- El comportamiento de una mujer, sea bueno o malo, solo a ella le interesa.
- VAL.- Es que...in cuesto caso...io estaba mezclado in tutto, involuntariamente, non poso hacer una traición a un hombre enfermo y bueno.
- ALA.- ¿Y que se imagina? ¿Que yo iba a soportar pacientemente sus ataques cardíacos? ¿Que iba a sentarme a la cabecera de su cama a cuidarle día y noche? Ante todo soy actriz. ¡Una gran actriz!
- VAL.- Scusi, signora. Io habia pensado que ante todo...lei era una donna. La pii bel.la donna dei mondo.
- ALA.- Un cumplido siempre se agradece despues de una impertinencia.
- VAL.- Scusi...!Non capisco!
- ALA.- No tiene importancia. (TRANSICION) Bien, señor Valentino...Ahora ya me conoce usted mejor. Para que sepa algo mas de mi, solo me resta decirle que soy libre. Completamente libre. (BREVE PAUSA) Mi marido murió.
- (SONIDO: ACORDE MUSICAL)
- ALA.- ¿Puedo conocer su opinión respecto a todo lo que acabo de decirle?
- VAL.- Si...si...claro...(TRANSICION) Es una lástima que haya muerto il suo marito. Era un genial direttore e il nostre filmo hubiera resultado mucho mecor.
- ALA.- Le hice esa aclaración en un sentido puramente personal.
- VAL.- Grazie tante...Ma...Usted, signora, solo me interesa en un sentido puramente profesional. E cuesta es la causa de que acceda a interpretar con usted "La dama de las camelias".
- ALA.- Desde que le conozco, parece que se divierte ofendiendome.
- VAL.- Ma per qué, signora Nazimova? Sei meglio non parleré con me. No...no me hable. Lo justo que...que obligue nuestro trabajo e nada mas. Niente.
- ALA.- Le juro por mi nombre, que no tendrá usted que volver a decírmelo.
- (SONIDO: FRAGMENTO "TRAVIATA" POR ORQUESTA)
- NARR.- El cine continuaba siendo mudo, pero la expresión de los dos artistas era tan clara, tan elocuente, que cada mirada suya, cada gesto, cada movimiento casi imperceptible de sus labios, era la fiel tra-

ducción de lo que fingían sentir sus almas, a través del argumento de "La dama de las camelias"...

VAL.- Nadie diría que esta pequeña isla, en medio de un lago, está tan cerca de París. (TRANSICION) ¿En que estás pensando Margarita?

ALA.- En nada...y en nadie. Escucho tu voz, Armando.

VAL.- Hace una eternidad que no me has dicho que me quieres...

ALA.- ¡Una eternidad!...¿Ha existido algún amor eterno?

VAL.- El mío Margarita...Tu has dicho infinidad de veces que mientras vivas llevarás contigo un ramo de camelias. Mi amor será el perfume que ellas no tienen...Y de esta forma nunca me apartaré de ti.

NARR.- Rodolfo Valentino y Ala Nazimova, consiguieron con esta película uno de sus mayores triunfos artísticos.

(SONIDO: MUSICA FUERTE TRAVIATA Y APLAUSOS)

NARR.- En cierta ocasión, Valentino entró en uno de los salones de té mas discretos y reservados de Hollywood.

(AMBIENTE RESTAURANTE, CON MUSICA)

ALA.- Buenas tardes...(SEGUIDAMENTE SE RIE CON UNA SONRISA BURLONA Y AFECTADA) De manera que acude usted a la cita que le da una mujer que le dejó plantado...(VUELVE A REIRSE) Ya le dije en otra ocasión que usted o es extraordinario o no tiene amor propio.

VAL.- (FUERTE. MUY INDIGNADO) ¿Ma, que significa ésto?

ALA.- (BURLONA) Signore Valentino...No hable tan alto ni demuestre su enfado ante una dama. ¿Qué pensarían el público y sus admiradoras? Vuelve usted a ser el galán romántico por excelencia. El modelo perfecto de la galantería europea trasladado a Hollywood.

VAL.- ¿Se burla usted de mí? Signora, lo....

ALA.- Sientese, por favor...Se lo pide una dama. (TRANSICION) Grazie tante...Se dice así, ¿verdad?

VAL.- Non capisco, non capisco per qué, lei a tramado cuesta...

ALA.- Calmese, señor Valentino. Modere sus nervios. (TRANSICION) ¡Es sorprendente! Recibe una tarjeta firmada por su esposa, por la mujer que le dejó plantado en su noche de bodas, poniendo en entredicho su prestigio moral y artístico...y acude al lugar y a la hora indicados por ella.

VAK.- Ma...la mia sposa non poso...

ALA.- Su mujer no ha venido ni le ha escrito tarjeta alguna. Simplemente yo deseaba hablar con usted en un sitio íntimo, reservado y discreto...(TRANSICION) ¿Qué desea tomar?

VAL.- ¡Niente! ¡Niente! Grazie tante...Y usted ha escrito la tarjeta para engañarme así? Signora Nazimova...

ALA.- No se altere...Bailando, hablaremos mucho mejor. ¿O es que la galantería europea no indica como primer precepto que debe sacarse a bailar a una dama, cuando ella lo desea?

VAL.- Scusi, signora. ¿Permite?

ALA.- Así está mucho mejor. ¡Ah!...Y nada menos tocan un tango.

(SONIDO: MUSICA CUMPARSITA)

ALA.- Seguramente esto debe causarle la impresión de que interpreta de nuevo aquella famosa escena de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis".

VAL.- No. Porque fingir...es mucho mas difficile.

ALA.- !Ah!...Entonces, ¿no fingía?

VAL.- Yo siento mi arte sinceramente. E cuando lo lavoro, siento profundamente, con toda sinceridad il mio arte.

ALA.- De manera que usted ahora finge sentirse bien teniendome entre sus brazos.

VAL.- Si.

ALA.- Bailo bien. Me adapto a sus pasos...Y mi cintura queda perfectamente aprisionada en su brazo derecho. Las mujeres rusas somos altasy mi estatura casi iguala la suya. Bastaria que usted ladeara su cabeza para que sus labios encontraran fácilmente los míos.

VAL.- No estamos interpretando un filmo. ¿Que cosa quiere usted de me?

ALA.- ¿No se ha dado cuenta? Amarle. Y que me quiera tanto como lo a usted.

VAL.- Scusi signora. Non e possibili...

ALA.- Enfadese si quiere, pero no deje de bailar. De momento es la única manera de que me tenga entre sus brazos...Y solo me queda esta solución o el cine. (TRANSICION) Prefiero ésta porque se acerca mas a la realidad...(TRANSICION) !Oh! Perdona, me he pisado...(TRANSICION) Podemos ser completamente sinceros el uno con el otro?

VAL.- Si.

ALA.- ¿Quien empieza?

VAL.- !Lei! Usted...Ya que usted lo ha comenzado tutto.

ALA.- Bien...No me importa. ¿Sabe que es lo primero que voy a decirle? Que estoy loca por ti. !Te quiero Rodolfo! (BREVE PAUSA Y TRANSICION) ¿Por qué sonrie? ¿Lo encuentra divertido?

VAL.- Ala Nazimova, la grande estrella, non debe fachere una cosa como ésta. !La altaiva y orgullosa Ala Nazimova! O es usted extraordinaria...!¿no tiene amor propio!

ALA.- Rodolfo...!Rodolfo! Espere...No se vaya...!Aguarde un momento por favor!

NARR.. (CONFIDENCIAL) Rodolfo la habia dejado bruscamente en mitad de la pista y rápidamente se dirigió a la puerta que conducía a la calle. Alá, fué corriendo a su encuentro.

ALA.- (CONFIDENCIAL) Por favor...nos están mirando.

VAL.- No me importa. Estoy acostumbrado a tutta clase di escandalos.

ALA.- Rodolfo...Cuando una mujer de mi categoria habla como to acabo de hacerlo, no es que no tenga amor propio. !Es que es extraordinaria! (TRANSICION) Acabo de hablarte muy en serio, Rodolfo. No puedo vivir sin ti...Esa historia de amor que hemos interpretado ante la cámara, se ha convertido en una pesadilla que me persigue dia y noche. Te veo de nuevo junto a mi...muy cerca de mi, y escucho otra vez aquellas palabras que me decías: "Mi amor será el perfume que no tienen tus camelias"... (TRANSICION) Rodolfo...Tienes que llegar a quererme...Soy bonita, me lo han jurado muchos hombres y lo sé. No hay razón para que tu no correspondas a mi cariño.

VAL.- Si la hay, signora Nazimova. Una grande ragione. Y es que si en el mundo existe una mujer a quien odio profundamente, !esa mujer es usted! Creo que nunca en mi vida, volveré a conocer a una criatura tan despreciable! (PAUSA. TRANSICION) ¿Qué? ¿No dá otro escándalo publicitario? ¿No me abofetea en público? !Non kiama a tutta la prensa y a todos los periodistas?

ALA.- Rodolfo...renunciaré a mi carrera artística; poseo una fortuna con-

siderable y la pondré a tu nombre, haré cuanto deseas, cuanto me pidas...

-5-
31/12/1952 (40)

VAL.- Solamente una cosa voy a pedirle.

AIA. ¿Qué?

VAL.- Marchese de mi presencia ahora mismo.

(SONIDO: ACORDE FUERTE)

NARR.- Ala Nazimova le miró a los ojos y adoptando otra vez la dignidad y el porte que la hicieron famosa, recogió con negligencia el largo chal que pendía del escote de su vestido y pasando entonces por delante de Valentino, sin mirarle, abandonó el salón de té. El iba a marcharse también, pero...en aquel momento...

(MUSICA: SALOME DE "STRAUSS". TIEMPO MELODICO)

Actuaba en la pista una bailarina, rusa también, cuyas actuaciones habían sido muy comentadas en Nueva York, Boston y Chicago. Su presentación en Hollywood fué sensacional. Se llamaba...Natacha Rawbova.

(SIGUE MUSICA: SALOME)

Por un inexplicable capricho del azar, iba a conocer a otra mujer rusa. Tan egoísta como ambiciosa.

(SIGUE MUSICA: SALOME)

Hija de una noble familia, viose obligada -por causas políticas- a abandonar San Petersburgo. Y valiéndose de las danzas que había aprendido en el Colegio Imperial, debutó en París y marchó después a los Estados Unidos, asombrando a los públicos con su arte de bailarina y con su belleza escultural, sabiamente realzada con los vestidos que lucía al interpretar la famosa danza de Salomé.

(SIGUE MUSICA SALOME)

Una vez terminada su actuación...

(APLAUSOS)

Rodolfo entró en su camerino.

VAL.- Mi kiamo Valentino. Rodolfo Valentino...

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. el décimo capítulo de "EL AMANTE INMORTAL", programa escrito por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

Lra.o Un programa presentado por...

Lr.- MARGARET, al servicio de la mujer, al servicio de la madre, al servicio de los niños.

Lra.- MARGARET. Muntaner, 83, entre Valencia y Aragón, encontrarán los mas completos equipos para recién nacidos.

Lr.- Fajas, baberos, gorros, calcetines, camisetas, chambritas, bresiers, jerseys...y todo lo necesario y en todas las tallas para los niños hasta ocho años de edad.

Lra.- ¡Reyes! En MARGARET hallarán lo que buscaban en prendas de vestir bellas y apropiadas para niños.

Lr.- Recuerden que dentro de pocos días se celebrará la festividad de los santos Reyes. Los mejores regalos se los ofrece MARGARET que tiene a su disposición el mas extenso y variado surtido de medias



de última novedad.

-6-
21/12/R52(41)

Lra.- Medias de seda natural, medias de naylon, medias de gasa, medias de rayon. medias de hilo, medias de algodón, y unas medias que son exclusivas de esta casa. Medias naylon "MIAMI".

Lr.- Podrán servirle lo que Vd. desea en toda clase de artículos para regalo de Reyes, en Muntaner, 83, entre Valencia y Aragon.

Lra.- La firma comercial al servicio de la mujer, que todos los miércoles a las dos de la tarde les ofrece una novela biográfica inspirada en la vida del hombre que mas ha cautivado a todas las mujeres del mundo.

Lr.- Una gentileza de MARGARET. Muntaner, 83, entre Valencia y Aragon.

(SUBE MUSICA)

Lra. Nos despedimos de Vdes. hasta el próximo miércoles a las dos de la tarde, en que les ofreceremos el undecimo capitulo de "EL AMANTE INMORTAL".

(SUBE MUSICA)



31-12-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La ultima sesión del año no descuella precisamente por su consistencia. Los cambios, salvo raras excepciones, han sido algo más débiles que en la sesión precedente.

La atención se ha centrado en la aparición del anuncio de la ampliación de capital de CROS que ha sido bien recibido en Bolsa a juzgar por la firmeza con que se ha mantenido el cambio de las acciones viejas y nuevas.

Añi y todo es motivo de preocupación en los medios financieros la acumulación de operaciones de esta índole que coinciden en el mes de Enero, tanto por nuevas ampliaciones como por demanda de dividendos pasivos, y aún por suscripción simultánea con el pago de dividendo.

No nos extraña que las empresas se apresten a su necesaria financiación haciendo los pedidos al público en esta época del año que suele ser la más plétórica de disponibilidades. Y creemos que para todas habrá el dinero que necesitan y aún quedará remanente.

FORD ha vuelto a la carga con nueva presión compradora que ha permitido un avance de doscientos puntos en relación con el cierre precedente.

El arbitraje opera un tanto desmadejado, resultando nuestro mercado el peor dispuesto, acaso por la influencia de las ampliaciones locales. MINAS DEL RIF se han visto muy solicitadas consiguiendo mejorar discretamente su posición precedente. ESPANOLA DE PETROLEOS ha sido objeto de nuevas realizaciones en detrimento de su cotización pero a última hora mandaba el dinero.

Al cierre la impresión era de sostenimiento y salía algún dinero para bastantes valores.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

HIDRO NITRO ESPAÑOLA ha anunciado el pago de un dividendo a cuenta de 15 pesetas líquidas por acción a partir del día 20 de Enero proximo, pudiendo elegir sus accionistas el cobro en acciones con la interesante modalidad de que dichas acciones participarán en los beneficios sociales al igual que las actualmente en circulación.

Los proyectos de inversión norteamericana en los tres próximos años serán tres veces más elevados de lo que se había previsto contribuyendo poderosamente a la expansión industrial.

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Enero.

--

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " AÑO NUEVO EN LA ECONOMIA DE LA EMPRESA "

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





BOLSA de BARCELONA

(1)

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Interior 4 %                | 84.85  |
| Exterior 4 %                | 102.50 |
| Amortizable 3 %             | 87.75  |
| " 3 y medio                 | 91.35  |
| " 4 %                       | 99.25  |
| Renfe 4 %                   | 94     |
| Reconstruccion Nacional 4 % | 94.75  |
| Crédito Local 4 % lotes     | 100.75 |
| " " 4 % inter               | 98.25  |
| Banco Hipotecario 4 % neto  | 99.85  |
| Caja Emisiones 5 %          | 89.25  |

OBLIGACIONES

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| Deuda Municipal 5 % <del>1941</del>     | 74.35; 4 % - 83.25 |
| " " 4 y medio <del>1950</del>           | 90                 |
| <del>Gran Metro 5 y medio</del>         |                    |
| <del>Transversal 6 %</del>              |                    |
| <del>Tranvias Barcelona 5 y medio</del> |                    |
| <del>Aguas Barcelona 5 %</del>          |                    |
| Energía Eléctrica 5 % 1941              | 96                 |
| <del>Cinca 6 %</del>                    |                    |
| Telefónicas 5 % 1945                    | 97.75              |
| <del>Fomento Obras 5 %</del>            |                    |
| <del>" " 6 %</del>                      |                    |
| <del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>      |                    |
| Maquinista 6 % 1927 - 99; 1950 - 90.50; |                    |
| Cros 5 y medio                          | 101                |
| <del>Carburos 6 % 1949</del>            |                    |
| <del>Explosivos 6 %</del>               |                    |





BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 91

~~Gas Lebón 6 %~~ Fomento Obras 6 % - 101~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 145

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 178

~~Maquitrans~~~~Maquinista~~~~Urbas 109~~

Asland ordinarias 515

~~Unión Naval de Levante~~~~Carburros Metálicos 326~~

Cros 544

~~Central de Obras 250~~

Fomento de Obras 250

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 200

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 110.

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 115

~~Unión Eléctrica Madrileña~~



(3)  
-impares-

Minas Rif 487 Pesetas

Explosivos 252 Pesetas

Dragados 139

~~Aguas~~

Fieras 67

Española Petroleos 431

~~Agrícolas~~

General Azucarera 110

Sniace 302

Telefónicas 164.50

BOLSA de MADRIDBanco ~~España~~

" Exterior 240

" Hipotecario 300

Iberduero 210

Gallega Electricidad 99.75

Explosivos 255 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 147

~~Unión y Fénix~~ PesetasBOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 498

~~Naviera Aznar~~ Pesetas~~" Bilbaina~~ Pesetas

Duro-Felguera 220

Papelera Española 451

Basconia 545





31 / 12 / 1952 (47)



REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



PROGRAMA *Radio Club*

Día: *31-12-52.*

Hora: .....

Cliente: .....

Tiempo: .....

Guión: .....



**30 DIC. 1952**

OBSERVACIONES: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Hasta sus receptores llegax seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.



SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las...3...horas y...1...minutos.

XILOFON



DISCO SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Mañana jueves día 1º de Enero del año 1953, será el primer día del año, y ~~el primer día de la primera semana~~ primer día de la primera semana. Habrán transcurrido 9 días del Invierno.

DISCO : MARCHA.



LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En 1º de enero de 1509, nace en Tarancón, Melchor Cano, uno de los más distinguidos teólogos del siglo XVI.

LOCUTOR : En 1º de Enero de 1901, empieza a regir en España, el horario oficial de acuerdo con el Meridiano de Greenwich.

LOCUTORA: En 1º de Enero de 1912, entre once y doce de la noche, se inauguró el teléfono Paris-Madrid.

LOCUTOR : Y mañana, día 1º de Enero de 1953, en todos los hogares donde haga presencia un regalo de FOTO CLUB, reinará el contento y la alegría más desbordante, porque FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas tiene miles y miles de regalos, todos ellos valiosísimos, Maquinas de fotografiar, Aparatos de Radio, Discos modernos de las mejores Orquestas, Discos de música selecta.- Cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco.- Miles de regalos en Foto Club.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPEÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha. y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan los nombres de la Circunción del Señor o Manuel, Fulgencio, Justino, Concordio, Magno, Eufrosina y Martina. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE DISCO FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en Foto Club, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Neveras electroautomáticas FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTOR : Nevera FRISAN, ¡Util todo el año!

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI,

LOCUTOR : MARCONI, es el primer nombre en Radio.

LOCUTORA: Y radiadores electroautomáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en invierno, con un radiador electroautomático ARCHIVEL!.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.



31/12/1952(50)

Teatis  
Caldes  
D/C. 1952  
INTERVENCION DE EN  
1950 - BARCEL

(Censurado ya)





LOCUTORA : ARTISTAS EN RADIO CLUB

### X i l o f ó n

LOCUTOR : Después de larga "tourné" por el extranjero, actuando en los principales salones de Egipto, Turquía, Italia, etc. se halla ante los micrófonos de RADIO CLUB, la gran cantante de melodías modernas AMPARITO SERRANO.

Actualmente actúa en uno de los mejores salones de nuestra ciudad, cosechando grandes éxitos, pues su gran estilo a la par que su bien timbrada voz la hacen acreedora a ello.

**H**A hecho un culto del canto, y sus estudios lo mismo le permiten interpretar melodías modernas que romanzas ~~de~~ clásicas.

Inicia esta emisión, especialmente dedicada a la música moderna con "STELLE E LACRIME". Al piano el maestro Jaime Botey.

### A C T U A C I O N

Canta AMPARITO SERRANO en el programa RADIO CLUB.

Escúchenla seguidamente cantando "MES TRISTES AMOURS", fox de Samsón.

### A C T U A C I O N

=====

Y ahora, un breve descanso para AMPARITO SERRANO, que luego actuará de nuevo y sigue RADIO CLUB.

-----





Teatro  
Barcelona

Xal

( 5 nts )



LOCUTOR : De nuevo ante el micrófono AMPARITO SERRANO y al piano el maestro Jaime BOTEY.

Escuchen Vdes. PIEDAD, Bolero de García Pastor.

A C T U A C I O N

=====

Y para finalizar su actuación AMPARITO SERRANO les obsequia con una de sus mejores creaciones: El fox de Rossi y Misa: "TERRA SENZA MUSICA".

A C T U A C I O N

=====

LOCUTORA: Esta ha sido la actuación de la gentil cantante de melodías modernas: AMPARITO SERRANO.



X I L O F O N

=====



31/12/1952 (54)

- Tania -



LOCUTOR : Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CLUB. Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestro Estudio marca las.....<sup>2</sup> horas y <sup>4</sup><sup>5</sup> minutos.

DISCO: SINTONIA

-----



RADIO CLUB.  
MIERCOLES 31 DICIEMBRE 1952

---

ORDEN DEL PROGRAMA

---

|                  |   |
|------------------|---|
| ALMANAQUE        | 3 |
| TEATRO CALDERON  | 5 |
| 2 DISCOS         | 6 |
| TEATRO BARCELONA | 5 |
| AMPARO SERRANO   | 6 |
| TEATRO TALIA     | 5 |
| AMPARO SERRANO   | 6 |
| 3 DISCOS         | 9 |

---

Total...45 minutos



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Quince minutos para once chavales*

AUTOR .....

TEMA *musical*

RADIAR EL *31-XII-52*

HORA *16,05*

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "QUINCE MINUTOS PARA ONCE CHAVALES": ¡LOS CHAVALES DE ESPAÑA!  
DIA: 31 de Diciembre de 1952.  
HORA: 16h.05.

(SUBE Y FUNDE "EL RELICARIO")

- Lr.- Nuevamente con ustedes el programa;
- Lra.- "¡QUINCE MINUTOS PARA ONCE CHAVALES!"
- Lr.- LOS CHAVALES DE ESPAÑA!.
- Lra.- Estos chavales son:
- Lr.- (LISTA NOMBRES APARTE). Si señores, estos son los nombres que componen tan celebrada, aplaudida y admirada formación musical. Conocida en España hasta a mediados del años 1948, con el nombre de Orquesta Gran Casino
- Lra.- Para adoptar mas tarde, ya en America el nombre de Los Chavales de España
- Lr.- Los Chavales, obtuvieron el contrato que les valio irse a America actuando en el Pasapoga de Madrid. Una vez en La Habana debutaron en Tropicana, primer cabaret de aquella Isla.
- Lra.-m Cuatro años y media en America y de momento solo han actuado en Cuba, Mejico y Estados Unidos (donde se encuentran en la actualidad) Y unque el Continente Americano es muy grande y son muchos los paises por visitar, no pueden apurar por ahora los contratos de los tres mencionados paises

(TRANSICION)

- Lr.- Agustin Lizandra dijimos en un anterior programa que junto con Luis Bona eran los que animaban las intervenciones comicas en la Orquesta.
- Lra.- Hoy precisamente hablaremos de Agustin Lizandra, trompeta y animador de Los Chavales.
- Lr.- Es un trompeta que "pita" mucho. Y ademas le vale su vis comica y grandes recursos.
- Lra.- Agustin Lizandra hace solo un par de años que est'a incorporado a Los Chavales. Llego a Cuba despues de una larga jira por Europa y Sur America, con la Orquesta de Armando Orefiche.
- Lr.- Lizandra es un entusiasta de la "paella". En todos los paises recorridos frecuenta los restaurantes españoles para comer este plato. Pero confiesa Lizandra que nunca sabe la "paella" en America como en España.

(TRANSICION)

- Lr.- Y ahora vamos con el primer disco de esta tarde.
- Lra.- Un bolero de Manolo Palos... .?
- Lr.- No, no sea ironica. Hoy no tenemos en programa ningun bolero de Palos. Hoy tenemos en primer lugar "Danza de los patitos", un fox de Arevalillo. Escuchen....

(DISCOS "DANZA DE LOS PATITOS")

- Lra.- El simpatico y dinamico Agustin Lizandra no ha escrito, pidiendonos tengamos a bien radiar un disco de la Orquesta, dedicado a su esposa y familia.



Ir.- Como no. Con mucho gusto complaceremos esta petición del amigo Lizandra.

Ira.- Escuchen pues, "Adios, Adios" de Lizcano de la Rosa.

Ir.- Y considere la simpática familia Lizandra dedicado este programa a ellos enteramente.

(DISCOS "ADIOS, ADIOS")

Ira.- Y después de haber escuchado la canción fox de Lizcano de la Rosa, "ADIOS, ADIOS". Escuchen nuevamente a Los Chavales de España en el fado de Ferrao y Sebastian Morera, "ABRIL EN PORTUGAL"

(DISCO "ABRIL EN PORTUGAL")

Ir.- Bien señores oyentes, han transcurrido ya los quince minutos

Ira.- para los once chavales.

Ir.- Por hoy pues damos por finalizado el programa.

Ira.- Programa que hemos dedicado hoy a Agustín Lizandra, ~~popular~~ simpático animador y trompeta de Los Chavales y a su familia de Barcelona.

(SUBEN Y FUNDEN BREVES COMPASES DE EL RELICARIO)

Ir.- Han intervenido en este programa la voz de la locutora Pilar Montero

Ira.- Y la del locutor Luis Gasulla.

(SUBE Y FUNDE "EL RELICARIO")





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Como en los cuentos*

AUTOR

*Luis J. de Blein*

TEMA

*maratón*

RADIAR EL

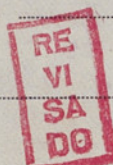
*31-XII-52*

HORA

*17,45*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIORCENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES



RADIADO



Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: Como en los cuentos (Serial - Capítulo X)  
Fecha: 31 de Diciembre de 1952  
Hora: 17'45  
Guión: Luis G. de Main  
=====

ORIGINAL  
CENSURA

21/12/1952 (25)

#### SINTONIA

Locutor: Radio Barcelona se complace en ofrecer a sus oyentes el serial radiado....

Locutora: "Como en los cuentos"

Locutor: Una historia para grandes y chicos.

Locutora: El guión es original de Luis G. de Main.

Locutor: Habiéndose inspirado en los personajes de la Casa de Muñecas "Villa Alba"



#### AUMENTA VOLUMEN SINTONIA

Locutor: Les invitamos, pues, a que escuchen el decimo capítulo de.... "Como en los cuentos".

#### FONDO No 1= SE APIANA Y FUNDE

Narrador: En "Villa Alba"

Blanca (Lejos, Llamando) : Sofía, Sofía!

Sofía: Aquí estoy, Blanca... ¿Deseas algo?

Blanca: ¡Que contenta estoy, mi querida niña! El "Estarline", donde vienen papá y mamá, llegará a Barcelona el día veintidos a lo más tardar. Así se lo han anunciado a Alberto en la casa consignataria. Parece ser que el tiempo es tan bueno que el vapor no traerá retraso.

Sofía: ¡Cuanto me alegro! ¡Tengo tantos deseos de volver a ver al conde y a doña Elisenda!

Blanca: Tenemos que hacer grandes preparativos para celebrar cumplidamente las Navidades.

Sofía: ¡Pues claro!

Blanca: ¿Verdad que me ayudarás?

Sofía: ¡No faltaba más! ¿Que hay que hacer, Blanca?

Blanca: Encargar unos pollos que estén bien llenitos. Bautista te acompañará... ¿Verdad que no te molesta?

Sofía: ¡Por Dios, Blanca, lo hago con mucho gusto!

#### AUMENTA VOLUMEN FONDO= ENCADENA CON

#### RUIDO CASOS Y RUEDAS COCHE= SE APIANA

Bautista: Si la señorita me lo permite, me gustaria darle una noticia.

Sofía: Espero que esta tambien sea buena. ¿De que se trata, Bautista?

Bautista: En casa del señorito Rogelio de Arnel están ~~preparando~~ preparandolo todo para recibirle.

Sofía: ¿Llega de algun viaje?



Bautista: Sí, señorita. Ha estado en Roma y luego en... en París.  
¡Ejem!... Olvidaba decirle que el señorito Rogelio de Arnal era muy amigo del señorito Luis.

Sofía: ¿Y cree usted, Bautista, que siguen siendolo?

Bautista: Me consta que sí.

Sofía: ¿Le consta?

Bautista: Sí, señorita. Ya le he dicho que en casa del señorito Rogelio le están esperando de un momento a otro... Y tengo entendido que también están preparando el cuarto de amigos.

Sofía: Para Luis, ¿verdad?

Bautista: ¿Como ha podido adivinarlo, señorita?

Sofía: Hoy he recibido una carta de Luis, en la que me anuncia su regreso a Barcelona.

Bautista: ¡Caramba, no he visto tal carta entre la correspondencia!

Sofía: Claro, como que doña Angustias, el ama de llaves, se apresuró a hacerla desaparecer y darsela a escondidas.

Bautista: ¡Vaya con doña Angustias!... Bueno, señorita, ¿que le parece si a la vuelta pasáramos por delante de la casa de los señores de Arnal?... Tal vez pudiéramos enterarnos de algo. Tengo allí buenas amistades.

Sofía: Como quiera, Bautista.... y gracias por convertirse en mi cómplice.

Bautista: ¡Ya lo fui en París..., mucho antes de que doña Angustias se metiera en esto!

Sofía (Riendo): Sí, Bautista, es verdad.

#### RUIDO CASCOS Y RUEDAS ENCADENA CON

#### FONDO No. 2 (ROMANTICO) = SE APIANA

Narrador: Media hora después, el coche se hallaba estacionado frente a la casa de los Arnal, en cuyo patio podía verse un coche de posta cubierto de polvo y cargado su techo de equipaje. Esto hizo exclamar al buen Bautista

#### FONDO = CESA

Bautista: ¡Mire, señorita, ya han llegado!

~~XXXXXXXX~~ Sofía: ¿Han...?

Bautista: Bueno, supongo que el señorito Luis ha venido también en ese coche. Si la señorita me lo permite, iré a enterarme.

Sofía: ¡Pues claro que se lo permito, Bautista...! Dese prisa, se lo ruego!!

Bautista: ¡Gracias!

#### FONDO = SE APIANA

Narrador: Habían pasado pocos minutos desde que Bautista desapareciera por la puerta cochera, cuando en ella apareció Luis. El joven se detuvo en el umbral, echó un vistazo a la calle, vio el coche y cruzó la calle a todo co-

*calzada*



rrer. Abrió la portezuela con alegre impetu y se coló en el interior, jadeante y feliz. Sentóse junto a la sorprendida Sofia y....

FONDO = SE APLANA MÚSICA

Luis: Sofia....¡Por fin!...Creí que no volvería a verte...Deja que te tome de las manos.

Sofia: Pero, Luis...¡Por Dios, que impetuoso!

Luis: Puedo asegurarte que me domino. ¡Si me dejase llevar por ...por lo que anhela mi corazón...yo....!

Sofia: ¿Que harías?

Luis: ¡Esto!

Sofia (Asustada) ¡Luis, Luis..., sueltame, por favor, sueltame!

Luis: ¿Lo deseas de verdad?...¿Quieres realmente que te suelte? Contesta la verdad, la pura verdad.

Sofia: Pues, la verdad...., no lo deseo.

Luis: ~~Me~~ Lo suponía....Apoya tu cabeza en mi hombro... así....¿Estás bien?

Sofia: Estoy en el cielo.

Luis: Cariño mio... (haciendo la voz) ¡Cochero, llevenos a dar una vueltecita ~~por el centro~~!

RUIDO CASCOS Y RUEDAS= SE APLANA

Sofia: ¡Pero, Luis, no podemos dejar a Bautista!

~~Me~~ Luis: Bautista esperará a que regresemos. Es un mayordomo inteligentísimo...y que conoce la vida.

Sofia: No hay manera de discutir con tigo. ¿Siempre haces lo que te propones?

Luis: ¡Siempre!....Y en esta ocasión, por primera vez en mi vida, me he propuesto hacer algo inteligente.

Sofia: ¿Y que es ello?

Luis: ¡Casame contigo!

AUMENTA VOLUMEN FONDO MUSICAL= AUMENTO AL RUIDO DEL COCHE

Narrador: Llegó por fin el día 22. Blanca y su marido, Alberto de Arza, se habían arreglado para ir al puerto en espera del "Starline". Estaban a punto de salir cuando Bautista les anunció:

FONDO= CESA

Bautista: Un caballero pregunta por el señorito.

Alberto: ¿Y quien es el inoportuno?

Bautista: Se llama Rogelio de Arnel.

Alberto: Dile que...

Blanca: Perdona, Alberto, pero me temo que no tendremos más remedio que recibirle. Seguramente viene a desearnos unas felices Navidades o cosa por el estilo. No podemos desairarle.



Alberto: ¿Pero quien es ese Rogelio de Arnal?  
Blanca: No lo sé exactamente. Pero su nombre me suena.  
Alberto: A mí también... Bueno, Bautista, hazle pasar al salóncito.  
Blanca: Vamos allá, Alberto. Y procura abreviar en lo posible la visita. Estoy que me muero de impaciencia por ir al puerto.

P A S O S

Alberto: Vamos, vamos, querida, calma esos nervios.  
Blanca: No puedo remediarlo, pero... ¡Ah, aquí llega la visita!

P A S O S

Rogelio: ¿Dan ustedes su permiso?  
Alberto: Adelante, caballero, adelante.  
Rogelio: Mi nombre es Rogelio de Arnal. Supongo que usted es don Alberto de Artaza.  
Alberto: Para servirle... Mi esposa.  
Rogelio: Es para mí un placer, señora... Beso a usted la mano.  
Blanca: Sientese, por favor.  
Rogelio: Gracias.  
Alberto: ¿Y bien? ¿A que debemos el placer de su visita, señor... de Arnal?  
Rogelio: (Corrigiéndole) De Arnal, de Arnal.  
Alberto: Perdona.  
Rogelio: Voy a explicarles el motivo de mi visita... ¡Jen!... ¿Estamos solos? ¿Nadie nos escucha?  
Alberto: Pues... no. Supongo que no.  
Rogelio: Les traigo una noticia que... ¿Nadie nos oye, verdad?  
Blanca: (Poniéndose nerviosa) ¡No, no!... ¡Dios mío, me asusta usted ¿que ocurre?  
Rogelio: Crea, señora, que no me gusta mezclarme en... Bueno, que no soy aficionado a meterme en camisa de once varas, y que....  
Alberto: De que se trata?  
Rogelio: No me gusta dar ciertas noticias, porque hay personas que no las aguantan bien... Cosas de los nervios, ¿saben?  
Blanca: ¡Ay, Dios mío!  
Alberto: Vamos, Blanca, calmate.  
Blanca: Joven, estoy dispuesta a escuchar lo que sea. ¡Hable!  
Rogelio: Pues bien, allá va: Luis de Vilalba está en Barcelona.  
Blanca: (Sorprendida) ¡Ay, Dios mío!  
Rogelio: ¿Lo ve, don Alberto, no se lo decía? Mire como ~~reacciona~~



le ha sentado la noticia, pobrecilla!

Blanca (Calmandose) ¿Está usted seguro?

Rogelio: Segurísimo, señora...! Como que hemos hecho el viaje juntos desde París.

Alberto: Por lo visto es usted amigo de mi cuñado Luis.

Rogelio: ¡Muy amigos, ya lo creo! ¡Lo que nos hemos llegado a divertir juntos! ¡Ah, ja, ja, ja! ¡Si yo les contaré!

Alberto: (Con precipitación) ¡No hace falta, nos lo imaginamos!

Blanca: ¿Y como fué que Luis se decidiese a volver a Barcelona?

Alberto: Yo se lo diré, señora. Tomó su decisión en circunstancias particularmente dramáticas: Era de noche, habíamos salido de un café y caminábamos por los muelles del Sena, cuando, de pronto, se levantó un viento espantoso...! Sopla como una legión de diablos furiosos...uh..uh..uh!

Blanca (Nerviosísima) ¿Y qué, y qué?

Rogelio: Calmese, señora, que ahora viene lo bueno... Sopla el viento, como he dicho, y, de súbito, una mujer grita: (GRITANDO) ¡Socorroooo!

Blanca: ¡Ay, callese, hombre, callese! ¡Uf!

Rogelio: Eso, ¡uff!... Me dejó helado, palabra. Y catate que Luis sale corriendo como una centella, baja al embarcadero, cruza unas planchas de madera, llega a la cubierta de una pinaza, le dice no sé qué a la mujer que allí estaba pidiendo socorro y, ¡pluff!, va y se tira al agua..... ¿Que les parece?

Blanca: Luis siempre ha tenido estos arranques de nobleza y de valentía.

Alberto: ¿Podría yo saber lo que ocurrió cuando mi cuñado, ¡pluff!, se tiró al agua?

Rogelio: Resumiendo: salvó la vida al marido de la mujer que <sup>pedía</sup> ~~había~~ socorro. La rafaga de viento le había arrojado al agua y estaba ahogándose.

Alberto: ¡Es magnífico..., que gesto, que...!

Rogelio: Fué una autentica heroicidad, sí señor. Más tarde, cuando regresamos a su casa, me habló de sus inquietudes. Parece ser que al abatirse sobre nosotros la rafaga de ~~otra~~ viento huracanado, tuvo el presentimiento de que la vida de sus padres estaba en peligro.

Blanca (Enternecida) Mi buen Luis... ¿Sabe usted que este presentimiento era ~~XXXXXX~~ justificado?

Rogelio: ¡No me diga!

Blanca: El barco en que viajaban nuestros padres estuvo a punto de naufragar..., ¡y tal vez fué aquella misma noche!

Rogelio: Sería una gran coincidencia. Bueno, el caso es que Luis tomó una decisión: "Me marcho a Barcelona mañana mismo, quiero llegar para las Navidades", me dijo, y añadió: "Puedes acompañarme si quieres". Naturalmente, le acompañé.

Alberto: Dígame, ¿sabe Luis que ha venido usted a vernos?

Rogelio: No... Y si se enterase de que he dado este paso, ~~XXXXXX~~ no



me lo perdonaría en la vida. Le conozco bien. Pero he creído que era un deber mío interceder y preparar el camino para la reconciliación.

Blanca: Le agradezco su buena intención, pero en lo que a mi marido y a mí se refiere, no podemos hacer nada. Toda decisión debe venir de papá.

Rogelio: Bien, pues hablen con él. Expliquenle la situación. Dígale que envíe un recado a Luis invitándole a ... a venir a esta casa.

Alberto: No lo hará. Me consta que no hará tal cosa. ¡Usted no conoce a mi suegro!

Blanca: Luis se portó muy mal y ha llevado una vida de disipación y...

Rogelio: (Energico) Ignoro lo que hizo Luis cuando se marchó de esta casa. Pero sé muy bien a que atenerme en cuanto a su manera de ser y sentimientos, ahora... Creí que lograría convencerles. Fue una idea estúpida. Pero me consta que no hay hombre mejor en el mundo que Luis de Vilalba.

Alberto: Pero es que...

Sofía: (LLEGANDO) Perdonen..., he sido, sin proponérmelo, las palabras de este caballero. Y no he podido por menos de intervenir... Vosotros no conocéis a Luis como este señor o como yo le conocemos. Es... está lleno de nobleza y de impulsos generosos. Este es el momento de hacerlo volver al buen camino... ¡ahora o nunca! Debeis daros cuenta. Ha venido a Barcelona dispuesto a humillarse, a perder perdón... Pero es orgulloso!... Y estoy segura de que no claudicará a menos de que se le ofrezca ocasión de hacerlo conservando, a sus propios ojos, un mínimo de dignidad.

Alberto: Está bien, está bien. Yo expondré la situación al Cardenal.

Rogelio: (Asombrado) ¿A quien?

Alberto: Al Cardenal don Alvaro de Vilalba, hermano de don Gerardo, el padre de Luis.

Rogelio: ¡Ah!

Alberto: Hablaré con él en cuanto llegue a esta casa. Y creo que el Cardenal accederá a ejercer su influencia para ablandar a mi suegro. Y, ahora, don Rogelio, le ruego nos perdone a mi esposa y a mí..., pero tenemos que ir al puerto. El "Starline" está a punto de llegar y en él vienen los condes de Vilalba.

Rogelio: ¿Dice usted que en él via...? (Con prisas) ¡Perdonen! ¡He tenido mucho gusto!... ¿Dice usted que el "Starline"? ¡Ha sido un placer para mí!... ¡No quiero entretenerles más! (LA VOZ SE ALEJA) ¡Han sido ustedes muy amables!

#### FONDO No 3 = SE APIANA Y MUNDE

Rogelio: ¿De veras, Luis, no te apetecería venir al puerto para ver ese vapor tan grandote...? Es uno de esos vapores que cruzan el Océano de parte a parte, con horarios fijos y a una velocidad barbara, lo que se dice barbara. ¡Sería interesante e instructivo echar un vistazo al "Starline".

Luis: ¡Pero que testarudo eres, Rogelio!... Está bien, está bien, ¡iremos al puerto para ver ese condenado vapor!... ¡Vamos!



Locutor: Escucharon el decimo capitulo del serial radiado...

Locutor: Como en los Cuentos.

Locutor: Guión de Luis G. de Blain.

Locutor: Lo han interpretado..... del cuadro escenico de esta emisora, que dirige Armando Blanch.

Locutor: Es un obsequio a sus oyentes de RAY-1, Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutor: El fin que persigue Radio Barcelona con este serial radiado es el de crear un ambiente real en torno a los personajes de "Como en los Cuentos" y familiarizar a nuestros oyentes con Luis de Vilalba, la Marquesita Sofía, Doña Blanca y su marido, el conde Gerardo y la condesa...y toda la galeria de simpáticos personajes de la casa de muñecas Villa Alba.

SINTONIA





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ..... ANGELA CASTELLS

TEMA ..... FEMENINO

RADIAR EL ..... 31-12-52

HORA ..... 19

DURACION ..... 15 minutos

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIORCENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,

TELEFONO 16591

SECCION

PROGRAMACION

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 31- de Diciembre de 1952.-

HORA: 19 horas

GUION DE: Angela Castells.-



Sintonia Francis....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación. Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-08-85.-

Musica,,,,,

Con el tratamiento Regenorcel.. recobrará la belleza ~~del rostro~~ <sup>que los años y el poco cuidado del rostro, le habían arrebatado, y</sup> ~~que los años y el poco cuidado del~~ <sup>así cesará su</sup> ~~roostro, desapareció con la~~ natural preocupación ~~de su poseedora.~~

Regenorcel... debe ser aplicado por personal experto y eficiente y su ~~composición~~ <sup>composición</sup> concienzudamente preparada. Instituto Francis ha creado éste tratamiento exclusivamente para sus habituales clientes y amigas. Se maravillarán de sus resultados.

Xilo.-

Seno-bel. para la regeneración ~~del busto~~ <sup>busto</sup> en menos de un mes.

Otro éxito del Instituto Francis.

Xilo.-

Depile ese vello tan antiestético y antifemenino... Francis con su sistema de depilación definitivo y sin dolor ha logrado una ~~continuidad~~ <sup>continuidad</sup> de éxitos sin precedentes.

Xilo.-

Productos Francis... insuperables. En Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....



Contestación a Maria Rosa.-

Voz.-

Me parece amiguita Maria Rosa, que sigues un camino equivocado al preocuparte tan intensamente de ese joven que está jugando con tus sentimientos.

Quizás si no estuvieses pendiente de sus actos y miradas y no te hubieses significado tanto.. él sería el que iría detrás de ti y no tú en espera de una de sus miradas lánguidas de Don Juan de pacotilla.

Nada hay tan ridículo como una joven suspirando por un hombre que se dió cuenta del entusiasmo que ha despertado y, ~~se~~ ~~vacilándose~~ ~~del mismo~~, se deja querer y coquetear.. como loca jovenzuelal.....Si fueses hija mia, te daría unos cuantos azotes y al joven en cuestión lo dejaría alguna noche al campo raso para que la helada invernal le aclarase el pensamiento... Ya sé que dirás que soy dura para tus sentimientos. Pero hija mia, yo lo que quisiera es poder demostrarte que ~~cuando pierdes~~ lastimosamente el tiempo y que mientras tú estás lanzando suspiros a la luz de la luna.. él se ríe de ti y de tus antepasados que te legaron tanta tontería.

Estudia, trabaja, dedícate a visitar enfermos y a consolarlos, y ya verás como te avergonzarás de esas ideas que has escrito en tu carta y comprenderás cuanto he de quererte para enfadarme tanto por el papel ridículo que estás haciendo a la perfección. Sé sensata y procura despertar de ese mal sueño y ya verás como pasado algún tiempo, sabrás lo que es amar de verdad y ser correspondida por un hombre... ¿lo has entendido bien?... UN HOMBRE de verás; no un muñeco mariposón.

Te saluda cariñosamente Elena Francis.

Xilo.-



Locutora.-

La señorita Odile Soler, manda un linda tarjeta en cuyo pié se lee "Ni el azúcar, ni el almibar, ni ésta fruta confitada, es tan dulce vida mia, como dulce es tu mirada. y en el reverso de tan simpática postal la amable Odile escribió" Señorita Francis;

Muchas felicidades en estas fiestas de Navidad y Año Nuevo y que Dios la bendiga y conceda lo mejor de la tierra por merecerlo, ya que tanto bien hace a todas sus admiradoras. Aunque no tengo el gusto de conocerla personalmente, no necesito de ello para tenerla en un rinconcito de mi corazón entre las personas que quiero.

Le abraza sinceramente su amiguita Odile.

Voz.-

Mi querida amiguita; No sabrás nunca, la simpatía y alegría con que recibí tu tarjeta. Además de ser lindísima, su versito es tan dulce como la confitura que los niños en ella dibujados están elaborando. Y tus sentidas palabras me emocionaron tiernamente.

Ya sé cuanto me queréis y cuan inmerecidamente poseo vuestra simpatía; pero como a nadie le amarga un dulce, figurate la ilusión que habrá producido en mi tu cariñosísima felicitación.

Adivino que eres una niña muy buena y dulce. Buena cristiana (en tu carta me lo demuestras) y sensible a las palabras cariñosas que desde ésta emisión dedicamos a los enfermitos.

Buenas cualidades pequeña Odile. Procura aumentarlas y que nada ni nadie logre disminuir las. Tendrás un puesto junto al Divino Niño y el respeto y afecto de los que te rodeen.

Dile a tu amiguita, que por la simpatía que tu me mereces, procuraré complacer su petición.

Debeis ir a Radio Barcelona Caspe 6, bajos y preguntar por sección Unión de Radioyentes. (repetir lentamente) y decidle al Jefe de dicha sección que os envía Elena Francis. Exponed e vuestros deseos y creo... que os atenderá muy bien.



Espero ocupar el rinconcito dulce de tu adorable corazón para siempre, y para siempre considerarme tu amiga Elena Francis Xilo.-

Locutora.- Contestación a Mariposilla alegre.

Voz.- No dudes amable Mariposilla, que obtendrás un éxito completo con el tratamiento de depilación Francis. También la extirpación de berrugas puede ser rápida y definitiva. Te ruego me digas algo referente a los resultados una vez terminado el tratamiento. Tengo la completa seguridad de que has de escribirme dandome las gracias como hacen muchísimas de mis consultantes que siguen mis consejos.

Te saluda Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.- (Dar lectura a las cartas que no fueron leídas en los guiones anteriores.)

A "UNA madre desconsolada"

Voz.- Mi queridísima amiga; Recibí el villancico que mandaba en la suya después de Navidad y no hubo tiempo para poderlo radiar.

Pero no por eso se lo agradezco menos.

Y créame que quisiera poder aliviar su desconsuelo, Por triste que se halle, debe tener confianza en el Niño Jesús que tanto ama a los que sufren; y a El le pediré con todo fervor que alivie sus pesares y fortalezca su espíritu para soportarlos en espera de tiempos mas dulces para Vd.

La abraza cordialmente su amiga Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.- Contestamos a la carta que leemos seguidamente

Voz.- Distinguida señora; Soy una ferviente admiradora de su consultorio y desearia y no dudo de su amabilidad, me aclarase las siguientes dudas, ya que estoy muy confusa.

Una joven que tuvo relaciones durante tres años, ¿puede decir que ama sinceramente cuando lleva tres meses de relaciones con otro hombre?

Yo creo que cuando se ha amado de veras una vez, con sinceridad



ridad , sin egoismo no se vuelve amar, y se confunde la convivencia con el amor. ¿Puedo pensar de esta manera?

Dándole las mas expresivas gracias se despide

Una que no cree en el amor mas que en la realidad.

Amiga J. L. Verdaderamente está Vd muy confundida.

Me parece que algo la perturba hasta el extremo de no poder coordinar bien sus pensamientos.

El tema que Vd me presenta.. es muy discutible y yo tengo por costumbre ~~no~~ no hacer cuestión personal, <sup>de</sup> temas que afectan ~~muchas~~ multiples personas que pueden pensar de modo distinto y sentirse molestas por un criterio cerrado y muy personal.

Si bien es verdad que cuando se ama intensamente, es difícil volver a querer con igual pasión, nadie duda de que en segundos amores, el comportamiento de la persona que sustituyó al primero de dichos amores, hace nacer un cariño leal que poco a poco se transforma en amor, quizás menos apasionado que el que se sintió por vez primera, pero mucho mas duradero.

Los grandes fuegos, que arrasan todo cuanto tocan, suelen dejar menos huellas, que el calor lento y suave que poco a poco deja señal por donde pasó, señal que no puede borrarse. El amor, amiga mia, es difícil de precisar cuando es sincero y cuando no lo és. No siempre los primeros amores son los mejores, y en cambio en ciertos corazones, el primer amor dejó un recuerdo imperecedero.

Debierámos ~~querer~~ conocer las causas que han inducido a la joven por Vd atacada con tanta saña, a emprender nuevas relaciones amorosas después de tres años de promesas con otro hombre. Pero no ponga en duda, ~~que~~ que puede amar ésta vez, mas que la otra, y quizás, ahora quiere como no logró querer antes,.



En lo que le doy la razón, es en que el amor es completamente aparte de los sentimientos de interés y egoísmo.

Es un sentimiento purísimo, que transforma la vida dura y cruel, en la más hermosa de las vidas. Todo se soporta y todo parece fácil, cuando es el amor de verdad, el que une a una pareja de enamorados. Pero debemos contar con las mixtificaciones del amor. Como ~~hay~~ en el oro, el platino, y las piedras preciosas, también hay falsedad en los sentimientos que nacen de los corazones; y según ~~son ellos~~, aquellos tienen un valor real o ficticio.

¿me ha comprendido, amiga mía? Yo creo que sí; y espero que ~~la~~ para suerte suya, no tenga que amar más que una sola vez en la vida. Elena Francis.

Musica.....

Locutora.- Señoras, señoritas. Damos por terminada nuestra emisión Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Tel. 56, segundo Barcelona.

Voz.- Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere.

Instituto Francis, les desea un buen feliz fin de año.

Musica final.





## RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CHOCOLATES BARCELONA - *La canción enigma*  
 TIEMPO : 30 MINUTOS.  
 DIA : 31 - 12 - 52  
 HORA : 20 a 20.30 TARDE  
 GUION : TONY .

EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA.  
CONEXION CON REUS

RE  
VI  
SA  
DO

- LOCUTORA : Señores oyentes: Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radio-difusión, en conexión con Radio Reus, presenta, seguidamente, el programa.....
- LOCUTOR : ALBUM DE CHOCOLATES BARCELONA, con los dos pasatiempos: radiofónicos: LA CANCION ENIGMA y los PROBLEMAS MUSICALES.
- LOCUTORA : Un programa que patrocina: CHOCOLATES BARCELONA y que dirige y anima TONY.
- TONY : Con la colaboración de los simpáticos locutores: Enriqueta Teixidó y Luis Gasulla y la intervención personal del Maestro José Blanch.

DISCO : QUE BONITA ES BARCELONA

- LOCUTORA : Chocolates Barcelona, son chocolates exquisitos.
- LOCUTOR : Desde hace muchos años, gozan del favor del público por su calidad.
- LOCUTORA : Donde haya un buen paladar, hay una tableta de Chocolates Barcelona.
- TONY : Pero además, donde hagan acto de presencia los Chocolates Barcelona hay siempre amenidad, alegría y grandes premios para sus consumidores.
- Entre estos premios.....
- LOCUTORA : Un magnifico album grande para fotografías. Un vale para una fotografía espléndida y un regalo para el hogar a cuantos sean llamados por teléfono en estos programas.
- TONY : Y un aparato de Radio a quien acierte el nombre del personaje aludido en la Canción Enigma, que suena ya para Vds.

CINTA MAGNETOFONICA (Canción nº 3)

¿ Quien es el personaje aludido en la canción?  
 A través de la misma se dan datos para su identificación. Todo está en que Vds. los sepan captar. Lo que sí diremos a Vds. es que se trata en toda canción de personajes mundialmente conocidos. ¿Quién será? Veamos las conferencias telefónicas.

DISCO MODERNO

7-8-16-25-29-32-38-40-51-59



CONFERENCIAS TELEFONICAS

Dn. JUAN SERRA  
Srta. RITA M<sup>e</sup> CULELL  
" LOLA FILLAT  
Dn. JOSE MAYORAL  
  
Dn. FRANCISCO PASTOR  
Srta. CECILIA CARRASCOS

TEL. 105  
" 2319  
" 707  
" 80  
  
" 43  
" 3227



RIPOLL  
MANRESA  
IGUALADA  
POBLA DE -  
CLARAMUNT.  
CALDES DE MONTBUY.  
SABADELL .

TEXTOS PARA RADIAR ENTRE LAS LLAMADAS TELEFONICAS

LOCUTORA : Cada Tableta de CHOCOLATES BARCELONA, contiene un cromó. Cuando reúna seis de ellos, remítalos a ewta firma, en Salón Victor Pradera, 9. Se los canjearán por una estupenda fotografía de su artista de cine favorito y su carta entrará en sorteo para ser llamado en este programa.

CONFERENCIA N<sup>o</sup> 2.

| NOMBRE. | TELEFONO | POBLACION. |
|---------|----------|------------|
|---------|----------|------------|

LOCUTORA : Cada vez que mande usted cinco cromos de la serie C. de los contenidos en las tabletas de CHOCOLATES BARCELONA, le serán canjeados por una estupenda fotografía de cine, y su carta entrará en sorteo, para ser llamado en LA CANCION ENIGMA.

CONFERENCIA N<sup>o</sup> 3

| NOMBRE. | TELEFONO | POBLACION. |
|---------|----------|------------|
|---------|----------|------------|

LOCUTORA : Comprando CHOCOLATES BARCELONA, tendrá un exquisito chocolate y la posibilidad de ganar estupendos premios. Pida siempre Chocولات Barcelona.

CONFERENCIA N<sup>o</sup> 4.

| NOMBRE/ | TELEFONO | POBLACION. |
|---------|----------|------------|
|---------|----------|------------|

LOCUTORA : Cuando escriba a CHOCOLATES BARCELONA, si no tiene usted teléfono, indique el de un amigo o el de la Central donde resida. Si su carta sale sorteada, se le mandará un aviso telegráfico para que pueda acudir a la llamada, el miercoles que le corresponda.

conferencia n<sup>o</sup> 5 (BARCELONA)

| NOMBRE. | TELEFONO |
|---------|----------|
|---------|----------|

LOCUTORA: Cada vez que usted remita 5 cromos de la serie C. recibe un estupenda fotografía y es una posibilidad más de ser llamada en estos programas de CHOCOLATES BARCELONA. En cada tableta de estos chocolates va incluido un cromó.



CONFERENCIA Nº 6

NOMBRE

TELEFONO

POBLACION.

LOCUTORA : Comprando CHOCOLATES BARCELONA tendrá un exquisito CHOCOLATE y la posibilidad de ganar estupndos premios. Pida siempre CHOCOLATES BARCELONA.

SIGUE DISCO

TONY : Y ahora, interview con la ganadora del Aparato de Radio, descubridora de la Canción Enigma nº 2.

¿Su nombre?

¿Quiere decirnos como adivinó qué personaje era?

¿Quiere contarnos como estuvo ~~al~~ momento de la llamada. ya que nos dijo que había mucha gente con Vd.?

Y ahora tiene lugar la entrega del Aparato de Radio a la ganadora por el Director Gerente de la firma CHOCOLATES BARCELONA Don José Escudé.

(ENTREGA DEL APARATO DE RADIO)

¿Unas palabras para los oyentes, Sr. Escudé?

ESCUDE : Si; estoy satisfecho y contento ante la inteligencia de los concursantes que en poco tiempo han ganado dos premios, dos Aparatos de Radio.

Mi satisfacción aumenta al comprobar que estos programas son escuchados con interés y que cada día aumenta el número de los consumidores de nuestro Chocolate. A todos muchas gracias y un feliz año nuevo.

TONY : Y ahora damos paso a dos problemas musicales de ingenio.

P R O B L E M A S

TONY : Y es llegado el momento de que finalice este programa ALBUM DE CHOCOLATES BARCELONA.

LOCUTORA: Los chocolatew que están ya en boca de miles y miles de personas.

LOCUTOR : Chicos y grandes los prefieren.

LOCUTORA : Y en correpondencia al favor que les dispensan, los CHOCOLATES BARCELONA dedican a todos pasatiempos radiofónicos con premios.

LOCUTOR : ¡Compre siempre CHOCOLATES BARCELONA y participe en sus concursos. Y no olvide que el próximo miercoles a las ocho de la tarde estará de nuevo con ustedes este programa.

¡A todos nuestros oyentes,... Buenas tardes!.



El momento de dirigir la vista atrás, tratando de captar la perspectiva de los doce meses transcurridos, ha llegado inevitablemente. En Nuestra última crónica del año ~~no podría~~ podría tratar de otra cosa que del perfil global que, en el renglon deportivo, nos ofreció el año a cuyas últimas boqueadas estamos asistiendo. Y la primera impresión que se extrae tras la primera ojeada, dista mucho de ser plenamente halagüeña, por lo que a resultados estrictos se refiere, aunque en lo tocante a la fuerza de difusión que, por lo general, proyectó el deporte en los últimos doce años, el balance a establecer alcanza puntos mucho más satisfactorios.

Procediendo a una minuciosa disección del desarrollo de ~~todos~~ cada una de las distintas ramas del deporte, ~~nos habríamos~~ habríamos de llegar fácilmente a la comprobación de que las notas brillantes y las opacas se encadenan en una constante sucesión de opuestas alternancias. En fútbol, por ejemplo, tenemos a un lado las gestas de un Barcelona que ~~alcanzó~~ cuajó una impresionante racha de triunfos que culminaron con la adjudicación de la Copa Latina; y la brillante gira del Madrid por América, como los hitos más salientes alcanzados por el fútbol español -representado en estas ocasiones por equipos de club- en el campo internacional. La línea seguida por el equipo representativo de España, en cambio, distó mucho de ofrecer la seguridad que era lógico esperar. Una sola victoria alcanzó España al correr de 1952: contra Irlanda en Chamartín. Un empate en Turquía ~~-Roxxxxxxxxx-~~ la reciente derrota contra Argentina y el más reciente empate frente a Alemania completa el discreto balance de nuestras actuaciones oficiales. 1952, como se ve, no nos ha sido muy propicio. ¿Lo será más el año que va a empezar?. Habrían de variarse ~~mucho~~ radicalmente los métodos seguidos hasta el momento. En 1953 hemos de contender contra Bélgica, Inglaterra y, nuevamente, contra Argentina. Una difícil campaña internacional, a la que nuestra selección



31/12/1952 (78)

deberá ir debidamente pertrechada. Hay tiempo, pues, por delante para preparar las cosas bien y, naturalmente, para soslayar los graves inconvenientes que llevan implícitas las prisas e improvisaciones de última hora.

Analizando el desarrollo del año futbolístico a través del prisma escuetamente regional, es innegable que el conjunto del año ha mostrado para nosotros un perfil francamente satisfactorio. Barcelona y Español han tenido en este 1952 que expira un destaque poderoso. El Barcelona, primero, en las postrimerías de la pasada temporada. El Español, más tarde, concretamente desde el comienzo de la actual temporada hasta este mismo momento, en que le vemos situado al frente de la Liga. Inútil decir con qué fervor hacemos votos para que tanto azul-granas como españolistas sigan, como hasta ahora, ~~marchando~~ marchando por tan altos caminos. El auge del fútbol catalán tendrá, de este modo, su más fiel y elocuente plasmación.

El ciclismo tuvo tambien en este año sus momentos de esplendor. Las gestas de Bernardo Ruiz en la Vuelta a Francia -en la que mejoró su actuacion del año anterior-, el brillante papel de Gelabert en la misma prueba; el brillante comportamiento de Miguel Poblet, de Espín, Bover, Coscolluela y Gabriel Saura en carreras disputadas más allá de nuestras fronteras, sirvieron para revalorizar el prestigio del ciclismo español. Es curioso notar, empero, que lo mas destacado de la actividad ciclista tuviese efecto en el extranjero. Aquí, siguió el ciclismo acusando los negativos efectos de una organizacion deficientísima. La Vuelta a Cataluña, y unas pocas reuniones de pista.

~~fué todo lo que~~ Eso fué todo. ~~Sin más explicacion~~

En boxeo, hemos seguido en el mismo nivel de estos últimos ~~años~~ ~~tiempos~~. Y aun podría decirse que se ha acentuado todavía más esa alarmante falta de ambiente, por el descenso de Luis Romero, para el que este año ha sido muy poco propicio. Con ~~la~~ el alejamiento de Romero



3 ~~3~~  
de la primera línea, la crisis de nuestro boxeo queda sensiblemente acen-  
tuada. Algunos valores ~~noveles~~ noveles -Galiana, al frente de ellos- han  
brotado ultimamente. Pero hacen falta mucho más púgiles -de clases se  
entiende- para que la decaída llama de la afición se avive... Para el  
boxeo, en suma, el nuevo año se abre bajo muy poco halagüeños augurios.

En los restantes deportes -baloncesto, atletismo, hockey sobre  
patines- el balance del año es mas bien desfavorable. En baloncesto, ~~xxx~~  
tres derrotas -Bélgica, Francia y e Italia- y una sola victoria frente a  
Suiza. En hockey sobre patines, se perdió el título mundial, señal ine-  
quívoca de un descenso. En Atletismo, Coll y Baldomá fueron los mas des-  
t acados valores.

En natación, se ha conocido un evidente progreso en lo tocante  
a records -Jorge y Enrique Granados han sobresalido notablemente en  
la tarea de renovar marcas- mientras en water-polo se ha notado un cier-  
to estancamiento.

Ligero progreso en esquí -con lucidas actuaciones de Viladomat  
y Arias en los Juegos Olímpicos- y encumbramiento de la pelota a un envi-  
diable nivel, gracias al campeonato mundial de cesta ganado por los her-  
manos Manolo y Joaquín Balet.

Tal es, en síntesis, el perfil general -trazado con la conci-  
sion a que obliga la necesaria brevedad de esta crónica- ~~xxx~~ del año  
deportivo. No podemos sentirnos quejosos del mismo, aunque es evidente  
que ese balance pudo, y aun debió, verse sensiblemente mejorado. Hagamos  
votos para que ello sea posible en este 1953 que está a punto de irrumpir  
en el calendario.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA



FECHAS ESTELARES, de INCON

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un relato histórico

RADIAR EL 31 diciembre 1952

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIORCENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: FECHAS ESTELARES - 13  
 CLIENTE: Miguel Batalla (INCON)  
 FECHA: 31 de diciembre de 1952  
 HORA: 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau



=====

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡FECHAS ESTELARES!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles, a las nueve de la noche, presenta INCON: fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡Reyes! ¡Reyes!!

LOCUTORA: Para Reyes, los regalos prácticos se imponen... Y un regalo práctico cien por cien lo constituye una prenda INCON para señora, caballero o niño.

LOCUTOR: Prendas de confianza, confeccionadas con los mejores materiales... ¡y a precios limitados, tan limitados, que a CALIDAD POR CALIDAD no tienen competencia posible!

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

LOCUTORA: Para señora....:

LOCUTOR: TRINCHERA: 550 pesetas.  
 REVERSIBLE-TRINCHERA: 595 pesetas.  
 COMANDO: 665 pesetas.  
 GABARDINA extra, lujo: 795 pesetas.

LOCUTORA: En los precios de las prendas citadas va incluida capucha o boina, a elegir.

(Sube VALS HINDU y funde)

LOCUTOR: Para caballero....:

LOCUTORA: COMANDO forro cuadros: 505 pesetas.  
 COMANDOS doble tela: a 560, 615 y 770 pesetas.  
 COMANDOS lujo, jume finísimo, doble tela tornasol, botón cuero: a 895 y 995 pesetas.

LOCUTOR: TRINCHERA doble tela tornasol: 575 pesetas.  
 GABARDINAS lana: a 460, 625 y 785 pesetas.  
 GABARDINA extra, calidad superior: 940 pesetas.

LOCUTORA: Y: FORROS LANA, quita y pon, adaptables a todas las prendas, a 170 pesetas.

(Sube VALS HINDU y funde)



FECHAS ESTELARES - 2

LOCUTOR: Para caballero, además:

LOCUTORA: TRAJE WINDSOR, todo estambre, selecto surtido en dibujos, confección de lujo: 765 pesetas.

LOCUTOR: ...y un escogido índice en: AMERICANAS cheviot; IMPERMEABLES; REVERSIBLES; PANTALONES y BATAS lana.

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

INCON no ha olvidado tampoco a los niños, y en su OFERTA DE LA SEMANA de la sección PRENDAS A PRECIO REDUCIDO presenta...:

LOCUTORA: CAPITAS IMPERMEABLES a 50 pesetas. ¡Por 50 pesetas, el juguete más barato y el más práctico! CAPITAS IMPERMEABLES a 50 pesetas.

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

LOCUTOR: Y atención, deportistas: en PRENDAS PARA DEPORTES DE NIEVE, INCON les brinda:

LOCUTORA: Para ESQUÍ:

|          |                          |             |
|----------|--------------------------|-------------|
| LOCUTOR: | ANORAK señora.....:      | 235 pesetas |
|          | ANORAK caballero.....:   | 230 pesetas |
|          | PANTALON señora.....:    | 390 pesetas |
|          | PANTALON caballero.....: | 395 pesetas |

LOCUTORA: Para DESCANSO:

|          |                          |             |
|----------|--------------------------|-------------|
| LOCUTOR: | CANADIENSE.....:         | 935 pesetas |
|          | PANTALON señora.....:    | 180 pesetas |
|          | PANTALON caballero.....: | 185 pesetas |

LOCUTORA: Y para todos los compradores...: regalo gratis de un número para participar en el sorteo que se celebrará ante Notario después del 31 del próximo enero, sorteo dotado con los siguientes premios:

LOCUTOR: PRIMERO: 5.000 pesetas en efectivo.  
SEGUNDO: 3.000 pesetas en efectivo.  
TERCERO: 2.000 pesetas en efectivo... y CINCO premios más de 500 pesetas cada ~~uno~~ uno, en VALES a cuenta de futura compra.

(Sube VALS HINDU y funde)

LOCUTORA: Para REYES.... ¡una buena prenda de vestir!

LOCUTOR: Y para buenas prendas de vestir, y además muy baratas.... ¡en INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y baja)

LOCUTORA: Seguidamente....

LOCUTOR: ...¡FECHAS ESTELARES!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)



FECHAS ESTELARES - 3

LOCUTORA: ¡LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO!

(Música lánguida que dé la sensación de distancia)

LOCUTOR: Descubierta el istmo de Panamá por Balboa, ya no se podía creer que Colón hubiera encontrado el Asia. Y los esfuerzos de los grandes exploradores de aquella época tendieron hacia la búsqueda de un paso que, rodeando la costa americana, permitiera llegar al Continente asiático, objetivo común ~~de~~ de cuantos, con al par que la gloria, soñaban con la riqueza.

LOCUTORA: Fernão de Magalhaes, un portugués cojo y de edad madura, pide apoyo a su rey para llevar a cabo el proyecto. Es desdénado y en 1517 pasa a España donde Carlos V le proporciona cinco navíos carcomidos tripulados por ~~una~~ ciento cincuenta aventureros de todos los países y cuatro capitanes. ~~Flota~~ Flota que se hace a la mar en Sanlúcar el 20 de septiembre de 1519.

LOCUTOR: En las islas Canarias estalla la primera revuelta y es preciso poner en la barra a Juan de Cartagena. Luego, una calma chicha retarda veinte días su llegada al Brasil y hasta el 13 de diciembre no puede la flota echar el ancla en Río de Janeiro... El 11 de enero de 1520 se llega al Río de la Plata y se comprueba que por allí no está el paso hacia las Indias.

LOCUTORA: El ~~31~~ 31 de marzo llega la expedición a la bahía de San Julián, y Magallanes decide invernar ~~allí~~ allí. Esto desagrade a tres capitanes que exigen el retorno, y Magallanes ordena que se apuñale a uno, que se abra el fuego sobre los rebeldes y que se decapite a Quesada. Magallanes era un hombre suave, pero firme. Iba a por un objetivo concreto, y no lo abandonaría por revuelta o sublevación más o menos.

LOCUTOR: Durante su estancia en San Julián establece Magallanes contacto con los indígenas, cuyas piernas calzadas con polainas peludas se asemejan a las "patas" de los animales, de donde se origina el nombre de "patagones". Mientras tanto, envía hacia el Sur al más pequeño de sus navíos, y lo pierde...

LOCUTORA: El 24 de agosto llega la expedición a la altura del río Santa Cruz, y Magallanes intuye que la consecución de su objetivo no está lejana. El 21 de octubre encuentra un paso y lanza a él dos navíos, que escapan por los pelos al peligro de los arrecifes y que por dos veces descubren una abertura en el fondo de la bahía. Tras la angustia pasada, se tiene la alegría de comprobar que allí exactamente se abre un paso hacia el mar del Sur, paso que ~~se~~ quedará en la Geografía como Estrecho de Magallanes.



FECHAS ESTELARES - 4

LOCUTOR:

Pese a la defección de Gómez, que huye con otros amotinados a bordo del SAN ANTONIO, el buque más hermoso y el mejor aprovisionado de la escuadra, Magallanes penetra más hacia el Oeste, acompañado por las mil hogueras de los indígenas ~~indígenas~~ de la Tierra del Fuego, que brillan en ambas orillas del estrecho canal. Por fin, a la altura del cabo Deseado, la flota entra en aguas inmensas, desconocidas, radiantes y tan tranquilas, que a aquel mar se le denomina PACÍFICO. Era el 28 de noviembre de 1520...

(Música ~~triste~~ grave, solemne, que evoque la emoción del momento)

LOCUTORA:

*(tiene)*

Las semanas suceden a las semanas en navegación interminable, y para no morir de hambre la tripulación ~~que~~ que recurrir al cuero de los aparejos. En marzo de 1521, en el ~~archipiélago~~ archipiélago de los Ladrones (islas Marianas), los víveres frescos salvan a las tripulaciones; pero los indígenas se muestran tan incorregibles ladrones que ~~Magallanes~~ obligan a Magallanes a hacer una demostración de fuerza... Varios días después, la flota arriba a una isla de las Filipinas, donde cortesés indígenas la reciben. Pero en la vecina isla de Mactán los españoles no son tan bien recibidos, y en la mañana del 27 de abril Magallanes en persona desembarca acompañado por cincuenta hombres, dispuesto a reducir al jefecillo local. Los indígenas son considerablemente superiores... Magallanes se bate como un león, los españoles se retiran... Magallanes es herido en ~~una~~ un brazo, luego en la frente... La multitud se precipita sobre él y le azribilla... Magallanes cae en el agua para no levantarse más y su cuerpo queda en manos de sus enemigos.

LOCUTOR:

La flota vuelve a su punto de partida. Pero ya los cortesés indígenas no consideran invulnerables a los españoles, y el 1.º de mayo una veintena de éstos son ~~asesinados~~ asesinados en una celada. La expedición se halla en peligro.... Le restan ciento ocho hombres que no pueden manejar tres naves. Incendian la CONCEPCION y se inicia un regreso lastimoso a las órdenes de Carvalho. Llegan al noroeste de Borneo, se apoderan los expedicionarios de barcos llenos de víveres; ~~hacen a la mar y ponen rumbo a las Molucas, que divisan el 6 de noviembre, tras veintisiete meses de navegación.~~ se hacen a la mar y ponen rumbo a las Molucas, que divisan el 6 de noviembre, tras veintisiete meses de navegación.



LOCUTORA:

Todos olvidan sus sufrimientos y se dispara el cañón en honor de este primer contacto, por Occidente, con países que hasta entonces se esperaba siempre hallar sólo por Oriente.

(Música triunfal, de objetivo conseguido)



FECHAS ESTELARES - y 5

LOCUTOR: Pero este acontecimiento señala también la llegada a aguas enemigas: una expedición portuguesa enviada desde Europa tiene la misión de capturar a los bajeles de Magallanes... La prudencia aconseja huir, pero los barcos están en mal estado: la TRINIDAD, pegada al fondo con una vía de agua; y la VICTORIA muy deteriorada... Al fin, la VICTORIA parte sola, con cuarenta y siete blancos a bordo al mando de Juan Sebastián Elcano.

LOCUTORA: El 11 de febrero de 1522 sale de Timor la VICTORIA; rodea Sumatra y singla hacia el cabo de Buena Esperanza, evitando al enemigo... Hasta fines de marzo no aparece la costa africana, en la que no pueden aprovisionarse. Dos meses transcurren hasta que consiguen doblar el Cabo y así, perdiendo varios hombres por semana, la expedición llega a las islas de Cabo Verde, es decir, a los dominios ~~del~~ del enemigo, al que es preciso confiarse si no se quiere morir de inanición. De momento se engaña a los portugueses, mas estos acaban por descubrir la verdad y la VICTORIA, abandonando en tierra a varios de sus hombres, corta amarras y se aleja haciendo agua... Se trabaja noche y día con las bombas, y al fin, el 6 de septiembre del año 1522, el bajel, acribillado por todas partes, ancla en el puerto de Sanlúcar:

LOCUTOR: ... ¡la VICTORIA había realizado la primera vuelta al mundo!

(Sonido triunfal, majestuoso)

LOCUTORA: Se ennoblece a Juan Sebastián Elcano por la hazaña cumplida, y sus armas ostentan un mundo con esta divisa: PRIMUS ~~QUI~~ CIRCUMDEDISTI ME. Desde aquel momento, ya nadie dudó: efectivamente, la Tierra era redonda...

(Sonido brillante que cierra el relato)

LOCUTOR: Escucharon el relato número 12 de FECHAS ESTELARES, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gahardinas y sastrería: ARAGON, ~~245~~ 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, que les desea un feliz AÑO NUEVO y les espera el próximo miércoles, a las nueve de la noche, en la sintonía de:



LOCUTORA: ... ¡FECHAS ESTELARES!

(Sube distintivo LOS TRES CABALLEROS y funde)



31/12/1952(86)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Cosas de la vida*

AUTOR *Luis f de Blau*

TEMA *Humorístico*

RADIAR EL *31-XII-52*

HORA *21,30*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "COSAS DE LA VIDA"  
FECHA: 31 DE DICIEMBRE DE 1952  
HORA: 21'30  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

31/12/1952 (87)



SINTONIA "PETIT VALS" - SE APIANA

Locutor: Almacenes El Barato, por medio de su Sección Especial de Credito, les ofrece el programa semanal.....

Locutora: Cosas de la Vida.

Locutor: Con la adaptación radiofónica de la novela de E. Phillips Oppenheim....

Locutora: "El Desquite".

Locutor: En versión de Luis G. de Blain.



SINTONIA Nº 2 - SE APIANA

Locutora: La Sección Especial de Credito de El Barato está a disposición de ustedes para ayudarles a hacer frente a los gastos de estas fechas.

Locutor: Abriendo una cuenta de credito en El Barato, podrá usted comprar todo lo que desee para usted, sus familiares y amigos, pagando luego el importe de sus compras en accesibles plazos mensuales.

Locutora: La apertura de una cuenta no ocasiona gasto alguno y sirve indefinidamente para todas las compras que desee realizar, sin necesidad de nuevos tramites adicionales, pudiendo llevarse lo adquirido en el mismo momento de la compra.

Locutor: Como pueden ustedes adivinar por lo dicho, muchas son las razones del exito arrollador de la Sección Especial de Credito de El Barato.

Locutora: Precios limitadisimos, máximas facilidades, ~~maximo~~ cuenta abierta indefinidamente, disponibilidad constante del saldo, genero entregado en el acto de la compra, absolutamente ningun gasto, etc, etc.

Locutor: Comprar a plazos pudiendo realizar compras importantes, fraccionando luego mensualmente el pago de las mismas, representa una enorme comodidad y un positivo desahogo en el presupuesto familiar.

Locutora: Esta gran facilidad de las compras a credito la ofrece El Barato, garantizandoles además, con su prestigio y seriedad comercial, las mejores condiciones que pueden ser ofrecidas en cuanto a precios.

Locutor: Estamos ya a 31 de diciembre y solo faltan tres dias habiles para la fecha anhelada por todos: ¡El seis de enero!

Locutora: Nuestro consejo es que se apresuren a abrir una cuenta de Credito...., y que hagan sus compras antes de que empiecen las grandes aglomeraciones.

Locutor: Aprovechen estos dias para pedir a los Reyes los más practicos regalos para usted y sus pequeños.

Locutora: Lleven a sus niños a los Almacenes El Barato para que admiren una colección de juguetes que puede considerarse como lo mejor



de nuestro tiempo.

Locutor: Visiten las secciones de calzado, sastrería, camisería, confecciones. ¡Regalos prácticos y económicos en Almacenes El Barato!

SINTONIA Nº 3 (FINLANDIA) - SE APIANA

Locutora: Y escuchen el noveno capítulo de la novela radiada "El Desquite".

Locutor: Capítulo noveno: "Harold Rodes tiene suerte".

AUMENTA VOL. SINTONIA Nº 3 - SE APIANA Y FUNDE

Narrador: En un restaurante de Cannes.

RUIDO DE RESTAURANTE

Narrador: Señor, me dice el camarero que le ha servido que desea usted hablar con el propietario.

Harold: En efecto.

Narrador: Yo soy el propietario de este restaurante... ¿Tiene, lejem!, tiene alguna queja que formular, señor?

Harold: No, no se trata de eso... Es que, verá usted, ¡no tengo dinero!

Narrador: ¡Eeeeh?!..... ¿Que no tiene dinero para pagar la cuenta?

Harold: Si. Pero, comprenda, es que....

Narrador: (FURIOSO) ¡Viene aquí, come de lo mejor que tengo, bebe mi excelente vino, mi champaña, café y licores, y después, cuando se le presenta la cuenta, me sale con que no tiene dinero!!!

Harold: Eso le puede ocurrir a cualquiera.

Narrador: ¡Una vez si, pero no dos!

Harold: ¿Dos?

Narrador: ¡Si...DOS!!

Harold: ¡Toma, pues es verdad!.... Ya me parecía que su cara me era conocida.... Francamente, no creía que este fuese el restaurante de la otra vez.

Narrador: ¿Y encima.... encima tiene la desfachatez de...? ¡Pierre, llame inmediatamente a un guardia!

Chaunay: ¡Un momento, por favor..., espere!

Narrador: ¿Que se le ofrece, caballero?

Chaunay: Este joven parece ser compatriota mio... y voy a pagar su cuenta.

Harold: ¡Caramba!

Narrador: Si el señor es tan amable.

Chaunay: ¿A cuanto asciende la cuenta?





31/12/1952 (89)

Narrador: Pues.... 118 francos con 60 centimos, señor.  
Chaunay: Tenga 140 francos... Va incluida la propina.  
Narrador: ¡Oh, gracias, señor..., muy amable, señor!  
Chaunay: Joven, será mejor que salga usted de aquí en mi compañía.  
Harold: ¡Desde luego..., con mucho gusto!... ¡Adios, posadero!  
Narrador: ¡Po-sa-de-ro!... (LA VOZ SE ALEJA) ¡Me ha llamado posadero..., maldita sea...!

PORTAZO

CESA RUIDO DE RESTAURANTE

Harold: Le estoy muy reconocido, se lo aseguro.  
Chaunay: ¿Que es lo que le ha ocurrido en realidad?  
Harold: Me habia olvidado de que no traia dinero para pagar la cuenta.  
Chaunay: ¿Quiere decir que no llevaba dinero o que no lo tiene usted?  
Harold: Pues, la verdad, estoy arruinado. Hace solo tres dias que me encuentro en Montecarlo y he perdido cerca de 100 libras en la ruleta. Si no encuentro a unos amigos con los que tengo que entrevistarme aquí, habré de mendigar mi billete de vuelta.  
Chaunay: ¿Quiere decirme su nombre?  
Harold: Me llamo Harold Rodes.  
Chaunay: ¿Acaso es usted hijo de Henry Rodes?  
Harold: Lo soy, en efecto. Mi padre ya murió. ¿Le conocio usted?  
Chaunay: Si, bastante...¿Y que amigos tiene usted aquí?  
Harold: El hombre que busco se llama Martin Fogg....Le diré: He permanecido en Africa durante dos años, y en el primer periodico que lei al llegar a Londres, me informé de un anuncio del señor Fogg interesandose por mi paradero y dandome cita aquí, en Montecarlo....  
Chaunay: ¿Ha hablado usted ya con el señor Fogg?  
Harold: No. He ido a media docena de hoteles..., pero no he podido dar con él.  
Chaunay: Le encontrará usted hospedado en el Hotel de Paris. Y si no está allí, vaya al Sportuig Club.  
Harold: ¡Caramba, es usted mi providencia, caballero!... ¡Agradecidísimo por todo!... ¡Ah, espere..., yo no puedo quedarme a deber los 140 francos de la comida!... Si me dice su nombre y sus señas, le enviaré el importe y....  
Chaunay: No se preocupe, joven. Nos volveremos a ver, puede estar bien seguro ¡Hasta pronto!

FONDO N° 1 - SE APIANA

Narrador: Aquella misma noche, en los salones del Hotel de Paris....

FONDO - ENCADENA CON

MURMULLO VOCES EN LOCAL - SE APIANA





- Fogg: ¡Señor Chaunay, señor Chaunay..., le andaba buscando!
- Chaunay: ¡Hola, querido Fogg!, ¿dónde está su hija?
- Fogg: En el bar... ¿Y a que no adivina con quien?
- Chaunay: Dejese de adivinanzas, amigo Fogg, y dígame si ya se ha entrevistado con usted el hijo de Enrique Rodés.
- Fogg: Harold Rodés está aquí... Es decir, en el bar... con mi hija.
- Chaunay: ¿Eh?
- Fogg: ¡Es la más extraordinaria de las coincidencias, Chaunay! Resulta que mi hija y yo conocemos desde hace años a Harold Rodés. No imaginé que pudiera ser el mismo que nosotros buscábamos, por la sencilla razón de que el chico, a raíz de la quiebra que arruinó a su padre, introdujo una "h" en su apellido como medio de defensa contra las repercusiones que sobre él pudiera tener el escándalo.
- Chaunay: Realmente, si que es una coincidencia asombrosa. ¿Ha podido saber lo que fue de Henry Rodés después de la quiebra?
- Fogg: Si... Murió mientras Harold se encontraba en África y... ¡Mire, aquí viene el muchacho!
- Chaunay: Pronto, contesteme a esto. ¿Le ha informado ya del motivo de que le buscase usted?
- Fogg: No, no me ha dado tiempo...
- Harold: (LLEGANDO) ¡Caramba, señor Chaunay, por lo visto es usted amigo del señor Fogg... ¡que pequeño es el mundo!
- Chaunay: ¿Verdad que sí?
- Fogg: Oiga, Harold, ¿que ha hecho/ usted de mi hija?
- Harold: Nada; ha subido a su habitación a por un chal. Dice que ya es hora de que nos vayamos todos a cenar al Sporting Club.
- Fogg: Si. ¡Como para el tiempo!... Voy a por mi sombrero y vuelvo. (ALEJÁNDOSE) ¡Hasta ahora mismo!
- Harold: ¿Viene usted con nosotros, señor Chaunay?
- Chaunay: No he decidido todavía ... ¿De modo que usted conocía al señor Fogg?
- Harold: Más exactamente, conocía a Catalina Fogg. La conocí en el Hospital de Hastings. Estuve allí un mes porque me hirieron de un balazo en el brazo, durante la guerra. Después volví a verla en la ciudad. Estábamos a punto de prometernos, pero el viejo... me refiero al señor Fogg, se opuso. Insistió en que debía tener alguna ocupación fija antes de comprometerme. Entonces fue cuando me decidí a ir a África en busca de fortuna.
- Chaunay: Sin éxito, por lo visto.
- Harold: La desgracia me persiguió... y me costó mucho trabajo sacar el dinero necesario para el viaje de regreso.
- Chaunay: ¿Está usted muy enamorado de la señorita Fogg?
- Harold: Es una joven encantadora. Recuerdo que en algunas cosas no



pensábamos igual, pero...

- Chaunay: Supongo que si heredara usted, se casaría con la señorita Fogg, ¿no?
- Harold: No tengo ningún pariente en el mundo. De modo que no existe la menor probabilidad de que herede.
- Chaunay: No obstante, responda a mi pregunta.
- Harold: Desde luego, ¿por qué no? Me casaría con ella a no ser que hubiera alguna dificultad imprevista.
- Chaunay: ¡Jum!... Ya comprendo... ¡Aquí llegan Fogg y su hija!
- Catalina: ¡Hola Gilberto!... Veo que ya ha trabado amistad con Harold.
- Harold: Si, nos conocimos esta tarde. Preferiría no describir las circunstancias.
- Chaunay: Nos conocimos en un restaurante. Gracias al propietario, un individuo muy amable, ¿verdad, señor Rodés?
- Harold: Si, si, en efecto, ¡muy amable!
- Fogg: Bueno, ¿qué? nos vamos?
- Harold: Sí, vamos... Préstame tu brazo, Catalina... (ALEJÁNDOSE) ¿Es buena la cocina del Sporting Club?
- Chaunay: Hacen buena pareja, ¿verdad señor Fogg?
- Fogg: Si, los dos son jóvenes y alegres...
- Chaunay: Y creo que se quieren.
- Fogg: Hum... Si... Eso parece. ¡Pero ese muchacho no tiene medios de vida!
- Chaunay: Recuerda que está a punto de recibir un pequeño obsequio de 30.000 libras... ¡Las 30.000 libras que debía a su padre!
- Fogg: Si, es cierto... ¡Caramba, como, como se alegrará Catalina!

MURMULLOS PUBLICO - ENCADENA CON

FONDO N° 2 - SE APIANA Y FUNDE

Narrador: Horas más tarde, terminada la cena, el grupo se encontraba en el salón de baile del Sporting Club.

DISCO VALS POR KOSTELANETZ - SE APIANA

Chaunay: No debió usted obligarme a bailar, Catalina.... Harold parecía deseoso de bailar con usted este vals y...



Catalina: Pero, Gilberto, ¡no voy a pasarme toda la noche bailando con Harold!...Sería desairarle a usted.

Chaunay: Harold baila mucho mejor que yo...y es mas joven.

Catalina: ¡No diga tonterías, Gilberto! ¿Que le pasa esta noche?...Parece usted preocupado.

Chaunay: Se tiene siempre ganas de volver a Montecarlo; pero llega un momento en que hasta un poco.

Catalina: Me parece que no me habla sinceramente.

Chaunay: Al contrario. He decidido marcharme mañana a Cannes.

Catalina: Pero...¿ Por que?

Chaunay: Salgamos un momento a la terraza, ¿quiere?

Catalina: Con mucho gusto.

AUMENTA VOLUMEN VALS - SE APIANA MUCHO

RUIDO CROAR DE RANAS

Catalina: No entiendo por qué se va usted...Creí que nos marcharíamos juntos.

Chaunay: Sin duda encontrará usted alguna compensación a mi ausencia.

Catalina: ¿Que quiere decir? ¿Que compensación puedo encontrar? No conocemos casi a nadie aquí, y estoy segura de que mi padre no querrá quedarse si usted se va.

Chaunay: Su padre sabrá donde encontrarme en Cannes.

Catalina: Es un fin lamentable de tan agradables días. Estoy muy disgustada. ¿Quiere le diga por qué?

Chaunay: ¿Por qué?

Catalina: Desde que le conocí hubo siempre algo en usted que me fué molesto: aquellos individuos que iba destruyendo usted uno por uno. Algunas aventuras fueron divertidas, pero en todo ello había algo desagradable.

Chaunay: Lo comprendo Catalina, pero...

Catalina: Nadie puede acusarle a usted; pero nadie puede tampoco aplaudirle. Su espíritu de venganza es poco generoso y contrario a la doctrina católica...¡No, no pretendo sermonearle!... Pero quiero recordarle que el perdón hiere a veces tanto como la venganza.

Chaunay: ¿Pretende usted discutir conmigo, Catalina?



Catalina: No...No...puede figurarse lo contenta que estaba ultimamente. Me parecía que iba a ser usted mas...usted mismo, y que la sombra que de vez en cuando se interponia en su vida habiase desvanecido para siempre.

Chaunay: ¿Y no es así?

Catalina: Creí que todo había terminado y que gradualmente iría usted siendo mas feliz y de corazón mas sensible. Esperaba que íbamos a pasar unos días deliciosos aquí...!Pero esta noche, de pronto, ha vuelto usted a ensombrecerse...como cuando vivía en la casa de las marismas.

Chaunay: Siento defraudarle, Catalina. Pero al fin y al cabo, esto tenía que terminar.

Catalina: Si, lo supongo.

Harold: (LLEGANDO) ¡Catalina! ...!Oh, lamento interrumpir!

Chaunay: No se preocupe Harold. Ya habíamos terminado la conversación. ... ¡Vamos, no se entretengan en esta fría terraza...vayan ustedes dos a bailar...diviertanse ...y sean felices!

FONDO N° 3 - (DE FINAL) - FUNDE

Locutora: Escucharon el noveno episodio de la novela radiada....

Locutor "EL DESQUITE".

Locutora: De E. Philips Oppenheim, adaptado por....

Locutor: Luis G. de Blain.

Locutora: Dentro del programa que semanalmente les ofrece ALMACENES EL BARATO a través de su sección especial de Crédito.

*Locutor: La interpretación la corrió a cargo de... del cuadro escénico de esta*  
 Locutor: *excusados, fue diviso Arimando R. Lant*  
 Comprar a plazos directamente al comerciante, eso es lo que la sección especial de Crédito de los ALMACENES EL BARATO les ofrece.

Locutora: Y recuerden que tanto al contado como a plazos, nadie vende mas barato que el BARATO.

Locutor: Sintonicen todos los miercoles a las nueve y media de la noche el programa de los ALMACENES EL BARATO.....

Locutora: ...Que a través de su sección especial de Crédito desea a todos sus clientes, amigos y publico en general un feliz y próspero Año Nuevo.

SINTONIA

Isabel Campillo  
 Estanislao Lopez  
 Damasco Garcia  
 Eduardo Criado  
 y Fernando Paris





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NODO PINTORESCO

FECHA: 31 DICIEMBRE DE 1952

HORA: A LAS 22h.20

GUIÓN: Luis Marsilla ch ( PUBLICIDAD CID )

SINTONIA: FUERA LUCES

EMISIONES  
- RADIESE -

1

Locutora: COSAS QUE PASAN

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....

Locutora: Y de los exquisitos vinos de mesa, puros de la Rioja CEPA DE ORO, VINA POMAL y VINA PACETA.

Locutor: Si celebró las Navidades con LUMEN o ROYAL CARLTON, es seguro que con LUMEN o ROYAL CARLTON saludará la llegada del Año Nuevo.

Locutora: Empezar el año con champán LUMEN o ROYAL CARLTON es poner el mejor comienzo a lo que se desea termine bien.

Locutor: Brindar con LUMEN es desear la felicidad saboreándola ya plenamente.

Locutora: El LUMEN es un champán delicioso que despierta la alegría de vivir.

Locutor: Popular por su precio, el LUMEN es un champán aristocrático por su exquisita calidad.

Locutora: Rechace los falsos champanes, simples vinos espumosos, generalmente verdes, y adquiera un verdadero producto de cava que como el LUMEN o el ROYAL CARLTON, ofrezca la garantía de una firma comercial del más alto prestigio.

Locutor: De la finura y bondad del LUMEN y el ROYAL CARLTON responde una firma solvente que ha impuesto en el mercado mundial productos tan notables como los vinos riojanos CEPA DE ORO, VINA POMAL y VINA PACETA.

Locutora: El VINA PACETA es un vino blanco seco, único en su clase.

Locutor: Salude la llegada del Año Nuevo con LUMEN o ROYAL CARLTON y hará sus votos de felicidad poniendo lo mejor para conseguirla.

Y oigan ustedes ahora las cosas pintorescas que pasan en el mundo.

DISCO SUBE Y DESCIEDE

Locutora: Los hombres célebres se permiten el dulce placer de cultivar la flor de la impertinencia, incluso aquellos que persiguen unos fines comerciales que parece debieran inclinar a la benevolencia y la cortesía.

Locutor: El otro día una señora muy gorda, muy gorda, consultó con el famoso modisto Jacques Fath sobre un traje de vivos colores que a ella le gustaba mucho, pero que no se atrevía a



adquirir porque se daba cuenta de que no se avenía con sus formas columnosas ni con su edad, un poco más allá de la primera juventud.

Locutora: Cree usted, amigo Fath, que este traje puede sentarme bien? ¿No será demasiado audaz?

Locutor: Verdá usted, señora. Cuando Dios creó la mariposa, eligió para ella los más vivos y variados colores, pero cuando creó el elefante, se decidió por el gris.

#### SINTONIA SUBE Y DESCIEDE

Locutora: Firmemente decidido a poner fin a sus días, James Merrian, de Pittsburgo, se arrojó al Ohio desde lo alto de un puente. Se arrojó al río pero ~~laxaxixix~~ ganó la orilla nadando. A los agentes de la autoridad que acudieron presurosos les dió la siguiente explicación:

Locutor: Mi resolución era definitiva, pero he encontrado el agua demasiado fría. Volveré a estudiar el asunto por la primavera.

#### SINTONIA SUBE Y DESCIEDE

Locutora: En Chicago, la señora Wilma Gardner observó que le habían robado el monedero con diez mil dólares. Al día siguiente recibió un sobre con nueve mil setecientos ochenta dólares y una carta que decía:

Locutor: No pensé nunca encontrarme con tanto dinero en su bolso. Es mucho más de lo que necesito. Le devuelvo lo que me sobra, porque supongo que sus gastos son mayores que los míos.

#### SINTONIA SUBE Y DESCIEDE



Locutora: Han escuchado ustedes COSAS QUE PASAN

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ha ofrecido la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON...

Locutora: Y de los más exquisitos vinos de la Rioja, especiales para mesa, UPEA DE ORO, VINA POMAL y VINA PACETA...

Locutor: Una noche de "Reveillon" exige champán LUMEN o ROYAL CARLTON...

Locutora: Una botella de LUMEN fría, muy fría, le proporcionará el calor de la más perfecta felicidad.

Locutor: Y crea que no hace falta que sea usted rico para sentirse feliz... Basta con que brinde usted con LUMEN o ROYAL CARLTON, dos champanes de mucha más calidad que lo que cuestan.

Locutora: Muchas gracias por habernos escuchado. En nombre de BODEGAS BILBAINAS deseamos a ustedes una feliz Noche Vieja y toda



31 /12/ 1952 (96)

-3-

clase de prosperidades y mucha salud para el año 1953.

Y hasta pronto!

SINTONIA RESUELVE



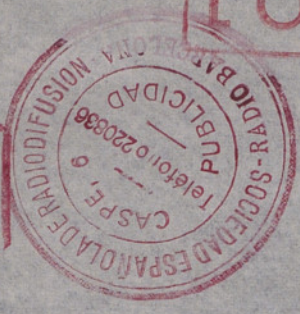


31/12/1952(96)

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: DANONE  
TIEMPO : 30 MINUTOS  
DIA : 31-12-52  
HORA : 22:30 a 23.  
GUION : TONY

LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -



DISCO: FELICIDADES (CANTADO EN INGLÉS) (UN POCO Y CESA)

LOCUTOR : Señoras... señores: Dentro de hora y media sonarán las doce campanadas y con el sonido de la última dará comienzo un nuevo año.

LOCUTORA: Para que ustedes esperen ese instante con la más risueña alegría, DANONE, la firma que da nombre al mejor yogur, les obsequia con un programa musical de escogidas partituras modernas.

LOCUTOR : Programa que se inicia con GOOMBAY, que dedicamos especialmente *en honor de* S. W. E.



DISCO: GOOMBAY (COMPLETO)

SOLA : ¡Un año que acaba!.... y otro que empieza!

ENCARNA : Sí: es "una vida de tiempo" aprisionada en su existencia fija que da su último latido y con el comienzo otra, que como todo lo que comienza, es risueño y esperanzador...

SOLA : Oiga: no nos pongamos sentimentales, señorita.

ENCARNA : No... ¡es verdad! Alcemos nuestra copa de champañ y brindemos. ¡Por un año venturoso que nos dé alegrías y felicidad!

SOLA : ¡Por 1953!.... un brindis y una bonita partitura.

DISCO: QUE BONITA ES LA MUSICA (ORGANO ELECTRONICO) (COMPLETO)

ENCARNA : En cada hogar un grupo de corazones. En cada corazón una ilusionada esperanza envuelta en un interrogante que solo las doce campanadas que pongan el colofón al año 1953 podían despejar.

SOLA : ¿Qué nos traerá el Año Nuevo? ¡Sea lo que sea, recibámosle con alegría. ¡Música... música!

ENCARNA : ¡Alegría en la espera!

SOLA : Música ofrecida por DANONE.

ENCARNA : El mejor yogurt... DANONE.

DISCO: MADEMOSILLE DE PARIS (COMPLETO) (10 164)

SOLA : Señoras y señores oyentes: nos imaginamos que es lo que está sucediendo en su hogar.

ENCARNA : Esta noche se han reunido casi toda la familia. El padre, los hermanos, los sobrinos... ¡Ah, la mesa es grande pero casi no cabían todos!



- SOLA : La cena ha sido extraordinaria. ¡Que caramba, hay que esperar al Año Nuevo con energías abundantes!
- ENCARNA : Un menú exquisito; turrónes; una tarta; un aromático café...
- SOLA : Y hasta el abuelito, luego de su cotidiano yogurt DANONE, ha hecho un exceso y ha bebido un poco de licor.
- ENCARNA : Los jóvenes, en la salita contigua al comedor han apartado los muebles y dicen: ¡a bailar!
- SOLA : ¡Sí: a bailar que es Nochevieja! ¡A bailar a compás de una música alegre. ¿Qué tal esta?

DISCO: NÃO STA. (SAMBA) (R-95)  
(COMPLETO)

- ENCARNA : Este programa musical es una gentileza de la firma YOGUR DANONE.
- SOLA : El mejor yogur.
- ENCARNA : En su nombre: ¡un brindis por el año que acaba!
- SOLA : Y otro por el que viene!
- ENCARNA : ¡Y música que alegre los corazones!

DISCO: POBRE VOLUNTAD (H<sup>2</sup>s. ANDREWS  
(144) (COMPLETO)

- SOLA : ¿Se ha cumplido en 1952 todo cuanto ustedes deseaban?
- ENCARNA : Unas cosas sí y otras nó. ¡Así es la vida!
- SOLA : Pues veamos si el año que dentro de poco vá a nacer es más generoso que el anterior.
- ENCARNA : Al comer las tradicionales 12 uvas, ustedes, mentalmente pidan todo cuanto deseen...
- SOLA : ¡Y que 1953 se lo conceda!
- ENCARNA : Es el deseo que DANONE, el mejor yogurt, desea a todos sus amigos, clientes y favorecedores.
- SOLA : Al mismo tiempo que les dedica este programa musical.



DISCO: EN UNA ISLA CONTIGO (EL TANGO)  
(COMPLETO) ENLAZA CON:

DISCO: EL NAUFRAGIO DE JOHN B.  
(T. W. A. 96) (COMPLETO)

- SOLA : ¡Que lástima!
- ENCARNA : Sí: que lástima que debamos despedirnos ya de ustedes a través de este micrófono y... ¡hasta el año que viene!



SOLA : ¿Se dan ustedes cuenta? "Hasta el año que viene!... Parece una cosa tan lejana y está tan próximo..."

ENCARNA : Pero antes de decirles adiós alzamos nuestra copa de champán para brindar con ustedes...

SOLA : ¡Feliz Año 1953!

ENCARNA : Brindis envuelto en una canción de despedida que canta Vera Lynn.

DISCO: CANCION DE DESPEDIDA (T. W. A. 140) (COMPLETO)

LOCUTOR : Escucharon ustedes un programa musical, de felicitación de fin de año ofrecido por....

LOCUTORA: ¡DANONE!

LOCUTOR : ¡El mejor yogurt... ¡DANONE!

LOCUTORA: Feliz y próspero año 1953 para todos en nombre de...

LOCUTOR : ¡DANONE!



DISCO: FELICIDADES (EN INGLES)



31/12/1952 (99)

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : PAÑOS RAMOS  
DIA : 31-12-52  
HORA : 22.50 a 23.50  
GUION : CALPE

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO : FRICCIÓN

LOCUTOR : Señoras y señores oyentes: En este final de año, en esta noche de júbilo en la que se despidе al año 1952 y nos aprestamos a recibir el joven año 1953, PAÑOS RAMOS, la firma que durante todo el año no pierde el contacto radiofónico con los miles de oyentes de nuestra Emisora, quiere aprovechar estos instantes para desear a todos venturoso y próspero año nuevo.

LOCUTORA: Y con esta felicitación, contribuir al regocijo natural que reina en todos los hogares con un programa de música moderna que alegre la sobremesa de todos ustedes, hasta llegar el momento culminante y tradicional de las doce campanadas que anunciarán los primeros latidos del nuevo año.

LOCUTOR : Pero sirva también este espacio radiofónico para que nosotros, antes de lanzar al aire los ritmos alegres, recordemos a Vds. el acontecimiento comercial suscitado por PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA : Si señores: la inauguración el próximo día 2 de Enero de su extraordinario mes de los RETALES.

LOCUTOR : Por lo tanto, quedan dos días para que tenga lugar la apertura de ese mes de los retales en los que encontrarán un verdadero montón de RETALES a precios sumamente económicos.

LOCUTORA : Retales para el traje del niño.

LOCUTOR : Retales para el Traje de caballero.

LOCUTORA : Retales de todas las medidas, y de todos los gustos, a precios sumamente económicos.

LOCUTOR : Con un retal de PAÑOS RAMOS y los servicios de uno de sus sastres adheridos, podrán tener un traje o gabán al mismo precio y en muchas ocasiones más barato, que de confección.

LOCUTORA : Dos ahorros: ahorro en el género y ahorro en la hechura.

LOCUTOR : Miles y miles de retales valiosos en el MES DE LOS RETALES. El tradicional mes de los retales de PAÑOS RAMOS, en Pelayo, 10, que comenzará este año dentro de dos días, o sea el día 2 de Enero, del joven año 1953.

LOCUTORA : Y dicho esto, de su mo interés para todas las amas de casa, PAÑOS RAMOS, inicia ya su programa musical de Felicitación.

LOCUTOR : ¡Alegria.... Música.... Champan.... y Optimismo! y Feliz y próspero Año Nuevo!

DISCO : ALEGRE MODERNO.

DISCO : ALEGRE MODERNO.



LOCUTORA : Estamos emitiendo un Programa de música moderna....

LOCUTOR : Un programa de felicitación a todos los oyentes, amigos, clientes y favorecedores ofrecido gentilmente por PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA : Recuerden esta fecha: 2 de ENERO de 1953.

LOCUTOR : Día de la inauguración del ~~la~~ extraordinario mes de los RETALES.

LOCUTORA : Dos economías con RETALES de PAÑOS RAMOS. Economía en el género, y economía en la hechura con uno de sus sastres adheridos.

LOCUTOR : Y ahora, señores oyentes, continúa este programa musical de felicitación. ¿Están ustedes pasando una alegre sobremesa? Pues diviértanse. ¡Feliz año nuevo a todos.... y esta música para que alegre su sobremesa.

DISCO : ALEGRE MODERNO

DISCO : ALEGRE MODERNO

LOCUTORA : ¡ Feliz año nuevo a todos !

LOCUTOR : En nombre de PAÑOS RAMOS muchas felicidades y que 1953 les traiga alegrías, felicidad, buen humor, optimismo y riquezas!

DISCO : ALEGRE.

DISCO : ALEGRE.

LOCUTOR : Muchas felicidades a todos.

LOCUTORA : Y a todos recordarles que deben empezar el Año nuevo haciendo auténticas economías en su presupuesto familiar. No queremos decir privándose de comprar lo necesario, sino comprando con inteligencia.

LOCUTOR : Pongamos por caso comprando en el tradicional y extraordinario mes de los RETALES cuya inauguración tendrá lugar dentro de dos días. Pasado mañana viernes día 2 de Enero en PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA : Montones y montones de valiosos retales de todos los tamaños y para todos los gustos. Retales para el trajecito del niño. Retales para el traje de caballero.

LOCUTOR : Con un retal de PAÑOS RAMOS y los servicios de uno de los sastres adheridos, un traje o gabán a la medida más barato que cualquier traje o gabán de confección.

LOCUTORA : ¡Feliz año nuevo a todo el mundo !

DISCO : ALEGRE

DISCO : ALEGRE.



LOCUTORA : ¡ FELIZ AÑO NUEVO A TODOS !

LOCUTOR : En nombre de PAÑOS RAMOS muchas felicidades y que 1953 les traiga alegrías, felicidad, buen humor, optimismo y riquezas !.

DISCO : ALEGRE

DISCO : ALEGRE

LOCUTORA : Recuerden esta fecha: 2 de ENERO de 1953.

LOCUTOR : Fantástica inauguración del mes de los retales en PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

LOCUTORA : Firma que está ofreciendo a Vds. un programa de felicitación de Fin de Año, con las partituras más alegres para que sirvan de fondo optimista a la alegría que reina esta noche en todos los hogares.

DISCO ALEGRE

DISCO ALEGRE.

LOCUTOR : Este es un programa musical de felicitación que a PAÑOS RAMOS ofrece a todos los oyentes. No olviden que el próximo día 2.... o sea dentro de dos días..... inauguración del extraordinario MES DE LOS RETALES en Paños Ramos, Pelayo, 10.

DISCO ALEGRE

DISCO ALEGRE

LOCUTORA : Deseamos que esta música alegre sirva para reforzar la alegría que reina esta noche en todos los hogares. ¡Feliz Año Nuevo a todo el mundo!

LOCUTOR : Feliz año nuevo en nombre de PAÑOS RAMOS.

DISCO ALEGRE

DISCO ALEGRE.

LOCUTORA : Este ha sido el Programa musical de felicitación de fin de año que PAÑOS RAMOS ha tenido la gentileza de ofrecer a todos los oyentes en noche tan señalada como hoy.

LOCUTOR / No olviden ustedes esta frase: AÑO NUEVO TRAJE NUEVO.



LOCUTORA : Pero que sea un traje que le resulte muy económico. Y esto puede conseguirlo aprovechando la compra de uno de los retales de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : En la fantástica inauguración del MES DE LOS RETALES, pasado mañana día dos, en Pelayo, 10.

LOCUTORA : Visite a partir del día 2, los escaparates de PAÑOS RAMOS. Montañas de retales se ofrecerán a sus ojos. Retales de todos los tamaños y para todos los gustos.

LOCUTOR : Con un retal de PAÑOS RAMOS tendrá un traje o un gabán a la medida más barato que de confección.

LOCUTORA : Elija entre la montaña de retales que PAÑOS RAMOS presenta en su extraordinario mes de los RETALES, el retal que más le guste, y encargando su confección a uno de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS tendrá dos ahorros: ahorro en el género y ahorro en la hechura.

LOCUTOR : PAÑOS RAMOS cierra su programa de hoy con un feliz año 1953 para todo el mundo.

DISCO : FRICTION



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 31 de Diciembre de 1952.

A las 22h.50

CANCIONES, DANZAS, Y MELODÍAS MODERNAS

Por Luis Mariano y Orquesta.

- 9071 P. L. ~~X~~1-- MARIA BONITA, Canción de Lara.  
~~X~~2-- CONTIGO EN LA DISTANCIA, de Patulo de la Luz.

Por Georges Guetary

- 72 Reg. P. P. ~~X~~3-- EL BAILECITO DEL SABADO NOCHE, de Borel Glerc.  
~~X~~4-- DUERMETE, AMOR MIO, de Delettire.

Por Cytil Stapleton y su Orquesta.

- 10.198 P. D. ~~X~~5-- CRISTOBAL COLON, Foxtrot de Terry Gilkyson.  
~~X~~6-- MI ENCANTO, Foxtrot de Bob Merrill.

Por Ana Maria Gonzalez.

- 10.240 P. C. ~~X~~7-- "Te quiero besar" de MARE NOSTRUM, de Arozamena y  
 Quintero.  
 8-- DOS HERMANOS, Corrido de Juan Mendoza.

Por Maurice Chevalier

- 10.250 P. P. ~~X~~9-- ESTA BIEN, de Freed, Chevalier y Dabadie.  
 10-- MINE, MINE, de Alstone y Chevalier.

Por Red Foley y Hermanas Andrews

- 153 E.W.A. P.D. ~~X~~11-- MI ALMA TORTURADA, de Hamblen.  
~~X~~12-- NO ES UN SECRETO, de Hamblen.

Por Luis Gonzalez

- 85 R. P.C. ~~X~~13-- EL BAILE DEL PINGUINO, de Duarte Brito  
~~X~~14-- LA MEDIA NARANJA, de Angel y Kaissé

Por Eduardo Armani y su Orquesta

- 9417 P.O. ~~X~~15-- MARINGA, Baião de Carvalho  
~~X~~16-- CASI LOCO, Samba de Simón

Por Los Honky Tonks

- 10.295 P.L. ~~X~~17-- SWING PARA TU NOVIA, de Duncan  
~~X~~18-- DOWN YONDER, de Wolfe y Gilbert

Por Edmundo Ros y su Orq. Cubana

- 10.253 P.D. ~~X~~19-- MADALENA, Samba de Macedo y Amorín  
~~X~~20-- GUMANA, Rumba de Allen, Spina y Hillman.

Por Duke Ellington y su Orq.

- 415 P.O. ~~X~~21-- NO DES MUCHAS VUELTAS POR AHI, de Russell y Ellingt  
~~X~~22-- CANTANDO BAJO LA LLUVIA, de Freed y Brown.

\*\*\*\*\*



31/12/1952 (609)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION

EMISOR RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

FECHA: 31 diciembre de 1952

A las 23h.53

TEMATICA DE: Programación

## CAMPANAS EN DISCO

### ADIOS AL AÑO 1952

El eterno rodar del calendario nos ha puesto una vez más en la coyuntura de despedir a un año. No nos disponemos a hacerlo con aquellas fáciles consideraciones de circunstancias con que se suele glosar el nacimiento de un año infantil y el fallecimiento de otro anciano. El año 1952 ha sido histórico para la vida de la ciudad y se merece un recuerdo más respetuoso y más cordial que el que habitualmente solemos conceder a un año extinto. Este ha sido el año del Congreso Eucarístico Internacional, que convirtió durante unos días a Barcelona en corazón del orbe católico; éste ha sido el año en que Barcelona se ha visto favorecida con una serie de disposiciones del Gobierno que realzan considerablemente su personalidad y con las visitas de ministros, embajadores, personalidades ilustrísimas de todos los campos del saber, la política, la economía y las armas. Nuestro puerto ha visto llegar numerosas representaciones de las flotas de guerra extranjeras y el movimiento turístico mundial ha decidido ya convertir a nuestra ciudad en una de las ciudades favoritas de sus mapas. Una serie de circunstancias favorables en el orden económico ha hecho posible que el trabajo y la prosperidad se redoblasen en nuestra región, con resultados de brillantez y alegría evidentes, que se traducen en la apertura de incontables establecimientos nuevos, en la normalización y regularidad de los abastecimientos, el descenso de abundantes precios y otros cien indicios de una vida económica sana y fructífera.

Por tales razones, no es lícito despedir con indiferencia al año 1952 que ha presenciado tantos acontecimientos gratos y constructivos para la ciudad y para todos nosotros. Radio Barcelona, considerándose una vez más portavoz e intérprete de los sentimientos de la región, le tributa un cordial saludo de despedida y hace votos para que en lo público y en lo privado el año 1953 represente para todos nosotros una cosecha tan rica de venturas como el que ha transcurrido.

*[Red signature]*