

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



7/12/52

ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 7 de DICIEMBRE de 1952

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- "SUITE N° 2 EN SI MENOR" Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.	Bach	Discos
9h.--				
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.		
10h.40		"LA VOZ DE LA CRUZADA"		
10h.50		ESTAMPAS RADIOFONICAS DIVERSAS.	Varios	
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"ONDAS", suplemento radiofónico de la revista ilustrada portavoz de RADIO BARCELONA.		
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: "ONDAS", suplemento radiofónico de la revista ilustrada, portavoz de RADIO BARCELONA.	Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA	
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		CONSULTORIO HERALDICO, por Ramón Piñol.		
13h.30		CANCIONES ESCOGIDAS.	Varios	
13h.45		EL FLECHAZO.	"	
13h.50		Guía Comercial.	"	
13h.55		Programas destacados.	"	
14h.--	Sobremesa	Hora exacta: ORQUESTA APOLO.	"	
14h.05		PROGRAMA VARIADO.	"	
14h.15		Guía Comercial.	"	
14h.20		RECIENTES GRABACIONES DE MARIA VICTORIA.	"	
14h.25		Servicio Financiero.	"	
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	
14h.45		CANCIONES ITALIANAS POR BENIAMINO GIGLI.	"	
14h.50		Guía Comercial.	"	
14h.55		Sigue: Canciones Italianas.	"	
15h.--		RADIO CLUB.	"	
15h.45		Retransmisión desde el Estadio de Chamartín: Reportaje del partido de futbol internacional ESPAÑA- ARGENTINA.	"	
17h.15	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.	"	
18h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.	"	
19h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID: CRONICA DE LOS PARTIDOS DE FUTBOL DE CAMPEONATO DE LIGA 1ª DIVISION, jugados en España.	"	
20h.--		Boletín Informativo.	"	
20h.05		Antonio Molina.	"	
20h.10		Guía Comercial.	"	
20h.15		Sigue: Antonio Molina.	"	
20h.20		EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"	"	
20h.35		EL FLECHAZO.	"	
20h.40		RADIO DEPORTES.	"	
20h.45		OLGA RIVERO.	"	
20h.50		Guía Comercial.	"	
20h.55		Sigue: Olga Rivero.	"	
21h.--	Noche	Hora exacta. CRUCIGRAMA RADIOFONICO.	"	
21h.20		EMILE CARRAR Y SU ORQUESTA.	"	
21g.25		FANTASIAS RADIOFONICAS. !Ultima Hora!	"	
21h.45		BERNARDE HILDA Y SU ORQUESTA.	"	

RADIO BARCELONA

7/12/52 (2)

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 7 de DICIEMBRE de 1952

Mod. II - 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: Bernard Hilda y su Orquesta.	Varios	Discos
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		El solista de trompeta Eddie Calvert.	"	"
22h.20		NO-DO PINTORESCO.	"	"
22h.25		EL CANTOR LUIS MARIANO.	"	"
22h.30		NOCHES DE BARCELONA, evocación artística del Liceo.		
23h.--		NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá.		
23h.05		CINQUENARIO DEL ANTONIO MUÑOZ		
23h.20		TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. Radiación del poema dramático de Miguel Torga, adaptación radiofónica de Jesús Fernández Santos.		
		<u>"M A R"</u>		
0h.20		interpretada por la Cía de Actores de RÁDIO MADRID.		
1h.--		SELECCIONES DE LA ZARZUELA "BOHEMIOS".	Vives	"
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
		Fin de programa.		



7/12/52 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 7 de Diciembre de

1952

•••

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del día 7 de Diciembre de 1952.

Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 23 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

"SUITE Nº 2 EN SI MENOR", de Bach, por Orquesta de Cámara de Adolf Busch: (Discos)

9h.30 (Sonido a Radio Madrid, Radio Sevilla, Radio San Sebastián, Radio Bilbao, Radio Santiago de Compostela) y Radio Zaragoza.

9h. Retransmisión desde la Iglesia de los T. P. Dominicos, Santo Rosario para el hogar y para los enfermos.

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.

10h.40 "LA VOZ DE LA CRUZADA":

(Texto hoja aparte)

.....

10h.50 ESTAMPAS RADIOFÓNICAS DIVERSAS: (Discos)

12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "ONDAS", suplemento radiofónico de la revista ilustrada portavoz de RADIO BARCELONA.

Presentación

- a) "Mosaico en el aire". Guión de Alberto Oliveras
- b) "Diálogo de la lengua". Guión de Jacobo Soler
- c) "En busca del hombre interesante", Guión de Anita Mahler.
- d) "La felicidad no tiene historia": Guión de Ramón Salvadó Simeli.
- e) Notiviario Francis
- f) Reportajes modernos: "Un día en el Circo", por Tony
- g) Anecdotario de grandes artistas": "Fray Luis de Leon."

(En cinta magnetofónica)

.....

12h.55 Guía comercial.

13h.-- Sigue: "ONDAS, suplemento radiofónico de la revista ilustrada, portavoz de RADIO BARCELONA,

✓ 13h.20 Boletin informativo.

✓ 13h.25 CONSULTORIO HERALDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

○ 13h.30 CANCIONES ESCOGIDAS: (Discos)

✓ 13h.45 Programa "EL FLECHAZO".

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 13h.50 Guía comercial.

✓ 13h.55 Programas destacados.

✓ 14h.-- Hora exacta.- ORQUESTA APOLÓ: (Discos)

✓ 14h.05 PROGRAMA VARIADO: (Discos)

✓ 14h.15 Guía comercial.

○ 14h.20 RECENTES GRABACIONES DE MARIA VICTORIA: (Discos)

✓ 14h.25 SERVICIO FINANCIERO.

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - CANCIONES ITALIANAS POR BENIAMINO GIGLI: (Discos)

✓ 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 Sigue: Canciones italianas: (Discos)

✓ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.30 Retransmisión desde el Estadio de Chamartín: Reportaje del partido de fútbol internacional ESPAÑA-ARGENTINA. (Sonido de Radio Nacional de España en Madrid)

✓ 17h.15 DISCO DEL RADIOYENTE.

✓ 18h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena: (La Lechera)

7/12/52 (5)
- III -

✓ 19h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: CRÓNICA DE LOS PARTIDOS DE FÚTBOL DE CAMPEONATO DE LIGA 1ª División, jugados en España.

✗ 20h.-- Boletín informativo.

✗ 20h.05 ANTONIO MOLINA: (Discos)

✗ 20h.10 Guía comercial.

○ 20h.15 Sigue: Antonio Molina: (Discos)

✗ 20h.20 Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE":

(Texto hoja aparte)

✗ 20h.35 Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

✗ 20h.40 RADIO DEPORTES.

○ 20h.45 OLGA RIVERO: (Discos)

✗ 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 Sigue: Olga Rivero: (Discos)

✗ 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

✗ 21h.05 Programa: "CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO":

(Texto hoja aparte)

○ 21h.20 EMILE CARRARAY SU ORQUESTA: (Discos)

✗ 21h.25 Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS": Última hora" (Sonido a RADIO REUS):

(Texto hoja aparte)

✗ 21h.45 BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA (Discos)

✗ 21h.50 Guía comercial.

7/12/52
9 IV (6)

21h.55 Sigue: Bernard Hilda y su Orquesta: (Discos)

22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- El solista de trompeta Eddie Calvert: (Discos)

22h.20 Programa: NO DO PINTORESCO:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.25 EL CANTOR LUIS MARIANO: (Discos)

22h.30 Programa: "NOCHES DE BARCELONA", evocación artística del Liceo:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

~~23h.05 CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI:~~

(Texto hoja aparte)

.....

23h.20 TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, Radiación del poema dramático de Miguel Torga, adaptación radiofónica de Jesús Fernández Santos:

"M A R"

interpretado por la Cia. de Actores de Radio Madrid:

(En cinta magnetofónica)

.....

0h.20 SELECCIONES DE LA ZARZUELA "BOHEMIOS", de Vives, Perrin y Palacios: (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las nueve de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1: Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

7/12/52 (7)

Domingo, 6 de Diciembre de 1952

A las 8h.30

"SUITE N° 2 EN SI MENOR"

de Bach

Por Orquesta de Cámara de Adolf Busch.

- | | | |
|--------|-------|--------------------------|
| 10.935 | G. L. | 1--X "Obertura" (2c.) |
| 10.036 | G. L. | 2--X "Rondo" |
| | | 3--X "Sarabanda" |
| 10.937 | G. L. | 4--X "Polonesa" |
| | | 5--X "Minuete-Badinerie" |

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de Cámara Edwin Fischer

- | | | |
|------|-------|---|
| 2464 | G. L. | 6--O ARIA SUITE N° 3 EN RE MAYOR, de Bach. (1c.)
XXX |
| | | Por Edwin Fischer. |
| 7453 | G. L. | 7--O CORAL-PRELUDIO, de Bach. (1c.) |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Domingo, 7 de Diciembre de
1952.

A las 10h.50

ESTAMPAS RADIOFONICAS DIVERSAS

Por la Sociedad Coral B.B.C. de Londres.

10.427 G. D. ~~X~~ 1-- "En la gloria del amor" del "MESIAS" de Haendel.
~~X~~ 2-- "Aleluya" " " " " "

Por Orquesta Sinfónica Nacional

10.499 G. D. ~~X~~ 3-- RUY BLAS, "Obertura" de Mendelssohn. (2c.)
~~O~~ Por Renata Tebaldi

10.426 G. D. ~~X~~ 4-- "Tacea la notte placida" de EL TROVADOR, de Verdi.
~~X~~ 5-- "Vissi d'arte, vissi d'amore" de TOSCA, de Puccini.

Por Mischa Levitzki

7006 G. L. ~~X~~ 6-- RAPSODIA HUNGARA Nº 6, de Liszt (2c.)
~~O~~ Por Eugene Conley

9222 G. D. ~~X~~ 7-- "Che gelida manina" de LA BOHEME. de Puccini.
~~X~~ 8-- "Non plangere, liu" de TURANDOT, de Puccini.

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

4669, G. V. ~~X~~ 9-- "Danzas persas" de KHOWANTCHINA, de Moussorgsky.
~~O~~ (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

8705 G. R. ~~O~~ 10- VINO, MUJERES Y CANTO, de Strauss.
 11- DONNA DIANA, "Obertura" de Reznicek.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(Sigue a las 11h.)

PROGRAMA DE DISCOS

7/12/52 (9)

Domingo, 7 de Diciembre
de 1952.

A las 12h.--

SIGNE

S U P L E M E N T O

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Osvaldo Norton y su Conjunto.

- 10.174 P. O. 1--~~X~~ SIRENA DE COPACABANA, Marcha de Nazare, Wilson Batista.
2--○ MAMBO EN COLORES, Mambo de Osvaldo Norton y Martins.
Por Noro Morales (piano) y su Orquesta.
- 10.293 P. M.G.M. 3--~~X~~ ISLA VERDE, Beguine de Morales.
4--○ LAGRIMAS NEGRAS, de Matamoros.
Por Bernard Hilda y su Orquesta
- 9558 P. D. 5--○ SELECCION DE MELODIAS, (2c.)
Por Luis Araque y su Orquesta.
- 7109 P. D. 6--○ ALBAHACA, Pasodoble de Luis Araque.
7--○ AQUI, ZARAGOZA, Pasodoble de Luis Araque.
Por Enric Madriguera
- 5303 P. L. 8--○ BIM, BAM, BUM, Conga de Hernández.
9--~~X~~ DANZA LUCUMI, Rumba de Lecuona.
Por Felix King su piano y su Org.
- 9147 P. D. 10--○ DE VEZ EN CUANDO, Foxtrot de Green.
11--○ EMBRUJADA, ~~XXXXXXXXX~~ Foxtrot de Rodgers y Hart.
Por Osvaldo Norton y su Conjunto
- 12 Reg. P. O. 12--○ UN POQUITO DE CARIÑO, de Bagni.
13--○ DELICADO, de Baiaón de Waldir Azevedo.
Por Louis Jordan y su Orquesta.
- 146 T.W.A. P. D. 14--○ TRABAJA, CHICO TRABAJA, de Adrain.
15--○ ASAMBLEA EN LOUISVILLE, de Drake y Shirl
Por Mantovani y su Orquesta.
- 10.018 P. D. 16--○ PARA TI, Vals de Dubin y Burke.
17--○ OH! MAMA, MAMA, Conga de Conald
Por Luis Cárdenas y su Orquesta Tipica Cubana.
- 9004 P. C. 18--○ MI TORTURA, Bolero de Latorre y Cárdenas.
19--○ TIN TAN, de Cárdenas.
Por Robert Rostaing y su Orquesta.
- 10.309 P. L. 20--○ JOHANNESBURG, de Magidson, Martin y Oakland.
21--○ UN TROCITO DE RASO, de Ferrari.

7/12/52 (10)

Domingo, 7 de Diciembre de
1952.

A las 13h.--

SIGUE: ESTAMPAS RADIOFÓNICAS

A las 13h.30

CÁNCIONES ESCOGIDAS

Por André Cleveau

73 Reg. P. P. 1--○ GIGI, de Veran y Thoreau.
2--○ BAILAR CON TU RECUERDO, de Legrand y Haguet.

Por Antonita Moreno

4576 P. C. 3--○ LAS CAMPANAS DE LA GIRALDA, de Rosal y Azagra.
4--○ ACEITUNERA, Canción de Paso y Azagra.

Por Luis Mariano

9071 P.L. 5--○ CONTIGO EN LA DISTANCIA, de Patulo de la Luz.
6--○ MARIA BONITA, Canción de Lara.

Por Marisa Fiordaliso

10.083 P. R. 7--○ VOLA COLOMBA, de Concina y Cherubini.
8--○ UNA MUJER SUPLICA, de Panzuti y Pinchi.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

7/12/52 (AS)

Domingo, 7 de Diciembre de
1952.

A las 17h. 30

DISCO DEL RADIENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por suscriptores de la Unión de Radio yentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 10.015 P. C. X 1-- EL INCUBERO, Bolero canción de Valderrama, Molina Manchón, Serrallés y Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por Montserrat Mirabet de Sitges, Adoración Sanchez, Manolita Segura, Manuel Aragón, Fernando y Pepita.
- 8152 P. C. X 2-- TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por los hermanitos Enrique Bernat y María Gloria.
- 7650 P. O. X 3-- MI RESIGNACION, Bolero de Cárdenas por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por B.S. de Sitges.
- 3473 P. L. X 4-- LA MALLORQUINA, de Galindo y Ramírez por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por M. Teresa Moya de Sardaño.
- 7758 P. L. X 5-- DE NOCHE EN NAPOLI, de Winkler y Larue por Luis Mariano y Orquesta. Sol. por María Camps de Freixanet.
- 9327 P. R. ✓ 6-- CAMINEMOS, Bolero de Martins y Gil por Trio Los Panchos. Sol. por Nuria Alquezar de Sitges y José Sevillano.
- 9046 P. O. X 7-- FIEL AMIGO, Bolero de Capó por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Luis Sanchez y José Sanchez.
- 9396 P. D. X 8-- SALGO DE PASO, Foxtrot de Starr por Guus Jansen. Sol. por José Guirao de Sitges.
- 10.182 P. R. X 9-- PIEDAD, Bolero de Garcia Pastor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Gregoria Sanchez.
- X 10-- ¿RECUERDAS?, Fox lento de Testoni y Fabor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Carmen Ibañez.
- 5918/19 P. O. ✓ 11-- BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Nuria Pujol de Sitges y Eduardo Sabaté Sallent. (4c.)
- 1098 P. L. ✓ 12-- VIOLINES HUNGAROS, Foxtrot de Merino por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Marcel Augé de Cervera.
- 9173 P. R. ✓ 13-- SOBRE LAS OÍAS, Vals de Rossi por Orquesta Tzigane. Sol. por Pedro Boyé de Sitges y Pilar Xueld.
- 6705 P. O. ✓ 14-- DOCE ROSAS, Habanera de Perera y Casas Augé por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Teresa Reixac de Blanes.
- 6863 P. C. ✓ 15-- "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Javier Alcazar de Sitges.
- 8283 P. R. ✓ 16-- FRONTERA, Fado fox de Martínez Pinto y García Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Eugenio Morros de San Gim y Comchita Bel.
- 5881 P. O. ✓ 17-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Francisco Cobo, Clementa Pascual, hijas y nietas.
- 6255 P. C. ✓ 18-- L'EMIGRANT, Canción catalana de Verdaguer y Vives por Emilio Verdell. Sol. por Josefa Ferrer de Júlez.

(CONTINUACIÓN)

7/12/52 (12)
ACION)

- 192 P. O. 19-- "Canción del potrero" de ROMANZA HUNGARA, de Don
tras Vila por Marcos Redondo. Sol. por Ramón Moya de
Sardañola.

1001 P. C. 20-- CANÇÓ DE TRAGINERS, de Sagarra y Longás por Emilio Vendrell. Sol. por Carmen Pujol de Sitges.

32 G. O. 21-- "Los de Aragón" de LOS DE ARAGON, de Serrano y Lorente por Emilio Vendrell. Sol. por Pepita Buxeda de Blanes.

7836 G. O. 22-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon Sol. por Ciclos Perez de Sitges, Bartolome Minguillin y familia. (2c.)

4672 G. C. 23-- LA MEL ALS LIAVIS, de Tarridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Esposos Pollás Amat y Concepción Cabré, Mercedes Guim y familia de Mollet y Salvador Busquets.

PROGRAMA DE DISCOS

7/12/52 (23)

Domingo, 7 de Diciembre de 1952

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA VARIADO

Por Mischa Borr y su Orq

163 T.W.A.

P. R.

- 1--- *OLOLITA*, Pasodoble de Buzzi y Peccia.
2--- *O TABOO*, Rumba de Lecuona.

Por Noro Morales y su Orquesta.

10.004

P.M.G.M.

- 3--- *O HÁBLAME CARIÑO*, Guaracha de Morales.
4--- *O EL SOPÓN*, Guaracha mambo de Morales y Sunshine.

Por The Honky Tonks.

10.295

P. L.

- 5--- *O SWING PARA TU NOVIA*, de Duncan.
6--- *O DOWN YONDER*, de Wolfe Gilbert.

A las 14h.20

RECIENTES GRABACIONES DE MARIA VICTORIA

9593

P. L.

- 7--- *OASI, ASI*, Bolero de Angel Pazos.
8--- *O MI DESQUITE*, Bolero de Bruno Tarraza.

A las 14h.45

CANCIENAS ITALIANAS

POR BENIAMINO GIGLI

9594

P. L.

- 9--- *O CON LA LLUVIA O CON LA LUNA*, de Caslar y Galdieri.
10- *O CIUDAD MARAVILLOSA*, de Caslar y Galdieri.

8667

P. L.

- 11- *O SI VUOI GODER LA VITA*, de Cherubini y Bixio.
12- *O MAMMA*, de Cherubini y Bixio.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

7/12/52 (24)

Domingo, 7 de Diciembre de
1952.

A las 15h.45

S U P L E M E N T OROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- | | | |
|---------|-------|--|
| 46 Reg. | P. O. | 1-- O PELADINHO, Baiao de Penambuco y Zacarias.
2-- O LA BOTA, de Wolcott y Gillespie. |
| 8067 | P. O. | 3- X EN UN CAFE FRANCES, Beguine de Michon.
4-- O MONASTERIO SANTA CLARA, Bolero de Barberis. |
| 8822 | P. O. | 5- X ETERNAMENTE SAMBA, de Lopez Arose.
6-- O LA CANCIÓN DE DALILA, de Young. |
| 10.369 | P. O. | 7-- O CANCIÓN DE AMOR, Beguine de Barroso.
8-- O SI TE AMASE, Beguine de Rodgers. |
| 7541 | P. O. | 9-- O CARA (CUANDO), Bolero de Alonso y del Mar.
10- O MAMA MAMA, Samba de Chester y Conald. |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

7/12/52 (45)

Domingo, 7 de Diciembre de
1952.

A las 19h.--

S U P L E M E N T O"BAILABLES"

Por Elena de Torres y Orquesta.

- 11 Reg. P. C. 1-- ~~O~~MISERIA, Bolero de Angel Valladares.
2-- ~~X~~JUGUETE, Blues de Bobby Capó.

Por Orquesta Fonocanisches

- 15 Reg. P.C. 3-- ~~O~~LUNA ROSA, de Vian.
4-- ~~O~~ALMA Y CORAZÓN, de Esposito.

Por Jil y Jan

- 9579 P. D. 5-- ~~O~~ELLAS NO LO SABEN, Mambo de Hayrai y Setti.
6-- ~~O~~JEZEBEL, de Shanklin y Azavour.

Por Orquesta Nepturnos

- 100 Reg. P. T. 7-- ~~O~~TROPICANA, de Blanc y Mineto.
8-- ~~O~~PARA RECORDARTE, de Barnet y Ruizemi.

Por David Mackersie

- 9597 P. D. 9-- ~~O~~A PESAR DE TODO, de Maraki, Hornez y Noble.
10- ~~O~~QUE BONITA ES LA MUSICA, de Misraki y Saroni.

Por Trio Los Panchos.

- 10.149 P. R. 11- ~~O~~APRIETA EL PASO, Rumba de Guerra.
12- ~~O~~LOS DOS, Bolero de Lan.

Por Pérez Prado y su Orquesta

- 10.374 P. L. 13- ~~O~~EN UN ~~XXXXXX~~ PUEBLITO ESPAÑOL, de Lewis, Young
y Wayne.
14- ~~X~~ES MEJOR, de Betti y Seelen.

Por Orquesta

- 3 Reg. P. C. 15- ~~O~~RUEDOS DE ESPAÑA, de Millán.
16- ~~O~~LA PENA DE LOLA MONTES, de Ocaña, Barroso y Millán

Por Aime Barelli y su Orquesta.

- 10.365 P. P. 17- ~~O~~AIME JUMP, Foxtrot de Barelli.
18- ~~O~~DEMASIADO JOVEN, de Lippman y Migiani.

Por Victor Silvester y su Orquesta de Baile.

- 10.359 P. R. 19- ~~O~~LA MUSICA DE MI CORAZÓN, de Nestor y Wilson.
20- ~~O~~VEN A BAILAR, Slow foxtrot de Leibert.

Por Rico's Creole Band.

- 10.373 P. L. 21- ~~O~~BELLA LLUVIA DE ESTIO, Bolero de Puecas.
22- ~~O~~LLUVIA DE ESTRELLAS, Bolero de Maderna.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Tipica.

- 10.318 m P. D. 23- ~~O~~PARACAILISTA, Choro de Leo y Cadio.
24- ~~O~~EL MAHARAJÁ DE MOGADOR, Rumba de Harris y Loeb.

PROGRAMA DE DISCOS

7/12/52 (46)

Domingo, 7 de Diciembre de 1952.

A las 20h.05

ANTONIO MOLINA

10.179 P. O. 1--X A LA SOMBRA DE UN BAMBÚ, Colombianas de Legaza.
2--X EL AGUA DEL AVELLANO, Pregon de Legaza.

8898 P. O. 3-O SOLEARES, de Legaza.
4-O ALEGRIAS, de Legaza.

(Sigue a las 20h.15)

A las 20h.46

OLGA RIVERO

53 Reg. P. L. 5-- O CAMINTTO DE TU CORAZÓN, Bolero de Mari "Laredo"
6-- O ASI ES LA VIDA, Canción bolero de Farrés.

7517 P. L. 7-- O QUIEREME, PERO QUIEREME, , Bolero mambo de Parra.
8-- O VERGUENZA, de Fernández Porta.

(Sigue a las 20h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

7/12/52 (17)

Domingo, 6 de Diciembre de 1952.

A las 21h.20

EMILE CARRARA Y SU ORQUESTA

9557

P. D.

- 1--○ PULLMANN, Vals
2--○ ADIOS; DOÑA GRACIA, Tango.

A las 21h.45 y 21h.55

BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

7336

P. D.

- 3--X MI RUBIA, de Emer y Dorsey.
4--○ LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prevert.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

7/12/52 (58)

Domingo, 7 de Diciembre de 1952.

A las 22h.15

EL SOLISTA DE TROMPETA EDDIE CALVERT

10.042

P. R.

- 1 ~~X~~ "CANCION DE LA TROMPETA DORADA, de Laudan, Gilbert y Fairley.
2 ~~X~~ VERANO, Foxtrot de Gershwin.

A las 22h.25

EL CANTOR LUIS MARIANO

10.341

P. L.

- 3 ~~X~~ LA TEQUILA, de Vincy y Lopez.
4 ~~X~~ HAY UN LUGAR EN FRANCIA, de Vincy y Lopez.

10.078

P. L.

- 5 ~~X~~ CITA EN GRANADA, de Carlier y Lopez.
6-~~O~~ MUJERES, de Tabet, Carlier y Lopez.

10.098

P. L.

- 7 ~~X~~ ADIOS, SAN JUAN DE LUZ, de Arozamena y Lopez.
8 ~~O~~ BIARRITZ, de Arozamena y Lopez.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

7/12/52 (59)

Domingo, 7 de Diciembre de
1952.

A las 0'15

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "BOHEMIOS"

de Vives, Perrin y Palacios.

INTERPRETES: VICTORIA RACIONERO

A. ZANARDI

MARCOS REDONDO

J. FERNANDEZ

S. VERGÉ

A. GONZALO

Coros y Orquesta.

Album) G. O.

- 1-- "Preludio. Romanza y Escena" (2c.)
 2-- "Romanza" (2c.)
 3-- "Canción Bohemia" (2c.)
 4-- "Escena y dúo" (2c.)
 5-- "Intermedio"
 6-- "Concluyente y final" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Gran Orquesta.

7-○ "Preludio" de DON LUCAS DEL CIGARRAL, de Vives.

Por Orquesta de Camara de Madrid,

10.948

G. C.

- 8-○ "Intermedio" de LA PICARA MOLINERA, de Luna.
 9-○ "Preludio" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

7/12/52 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

La voz de la Crusade

AUTOR Secretariado de lo 0

TEMA religioso

RADIAR EL 9-XII-R

HORA 10,45

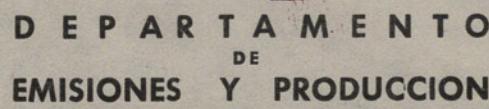
DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES.



RADIADO

7A2/52

(25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

Emisora: RADIO BARCELONA.

Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.

Guion: SECRETARIADO APOSTOLADO ORACIÓN.

Día: 7 DICIEMBRE 1952.

Hora: 10,45.



SONIDO: Himno del XXII Congreso Eucarístico (reverso del Himno del XXXV)

LOCUTORA.- En las ondas del aire vuela LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: El mismo anterior. FUNDE con "Noche en el Monte Pelado", de Mussorsky. Pasa a FONDO.

VOZ I.- Cuando hoy en los campos de Europa el arado tumba al sol la gleba humeante, salta a veces una descarnada osamenta.

VOZ II.- Nadie sabe quién es, pero en su hogar la madre o la esposa le lloran todavía.

VOZ I.- Las estadísticas de la última guerra, son para hacer reflexionar a cualquiera: 34 millones de heridos y más de 22 millones de muertos.

SONIDO: Asciende música de fondo. Suena breve y pasa de nuevo a FONDO.

VOZ II.- Ya no es posible hacer marcha atrás. Estas estadísticas así quedarán, pero hay otros datos más escalofriantes todavía y a los que los hombres podemos poner remedio para adelante.

VOZ I.- El número de hombres arrancados de sus hogares, y obligados a salir por la necesidad por la fuerza a otros países, se calcula en unos 50 millones.

VOZ II.- 50 millones de hogares destrozados.

SONIDO: Asciende música de fondo. CESA.

VOZ I.- En el libro: "Penumbra bajo la luna", hay una página titulada: "Tragedia en la Europa Oriental", que dice así:

VOZ II.- Natalia se levantó temprano, sonolienta aún, para despedir a su marido, quien debía ir a la ciudad por negocios.

VOZ I.- Después de ordenar las vacas, decidió acostarse para volver a dormir mientras el pan levaba.

VOZ II.- Al sujetar una sábana en el marco de la ventana para oscurecer un poco la habitación, vió que su marido regresaba con cuatro hombres.

VOZ I.- El marido, mortalmente pálido, sonrió a Natalia, y a sus dos hijitos de seis, y cuatro años de edad.

VOZ II.- Después de simular un registro, los cuatro acompañantes ordenaron a toda la familia que partiese con ellos.

VOZ I.- Los hijos, al ver que su madre empezaba los preparativos, se echaron a llorar, cogiéndose de sus brazos y sus piernas.

VOZ II.- Al ver que esto de nada servía y que la madre ya estaba sentada en la carreta, prepararon a ella.

VOZ I.- Al llegar a la estación, el padre fué separado de ellos. La madre confiaba que el tren partía de noche, para que sus hijos no vieran la casa que abandonaban.

7/12/52 (22) 2

VOZ II.- Por desgracia, el tren partió en pleno día. Al pasar por junto a su heredad, vieron a vecinos y familiares sobre un montículo y al Párroco con un crucifijo en la mano, ~~llamándole a la bendición de los fieles~~
~~tal vez yacían preparados~~

VOZ I.- Al acercarse el tren, el buen Cura Párroco se levantó, y alzó el crucifijo, para que lo vieran desde los primeros vagones.

VOZ II.- La esposa pensó con alegría que aquella bendición era para su marido que viajaba en aquella parte del tren.

VOZ I.- El crucifijo brillaba al sol, y sus resplandores, llamaban a la fortaleza en la fe, y a la esperanza en Dios, fuente de vida eterna.

VOZ II.- Cuando las chimeneas, el huerto, los árboles de la finca aparecieron a la vista, el pequeño de seis años gritó con terrible voz...

VOZ I.- ¡Mamita! ¡Mamita! ¡El huerto, el estanque, nuestra vaca pastando! Mamita, ¿por qué nos vamos?

SONIDO: Otro fragmento de "Noche en el Monte Pelado". Pasa a FONDO.

VOZ II.- Tragedia de un hogar. Y como ella, así, en decenas de millones de familias.

VOZ I.- 50 millones de prófugos y deportados. Muchos han muerto ya, agotados por trabajos infráhumanos y alimentaciones miserables.

VOZ II.- Otros gemen todavía, arrancando tesoros en las minas para la grandeza de sus opresores.

VOZ I.- Otros esperan con ansia la muerte, en las heladas llanuras de la Siberia terrible, de la que nunca se vuelve.

SONIDO: Asciende música de fondo. Pasa de nuevo a FONDO.

VOZ II.- Para estos pobres desterrados pide el Papa, por medio del Apostolado de la Oración, nuestras preces durante este mes de Diciembre.

VOZ I.- Seas o no, amable radioyente, socio del Apostolado de la Oración, no dejes de orar por los pobres prófugos y desterrados, expulsados violentamente del hogar y de la patria.

SONIDO: Asciende música de fondo. ~~EMI FUNDE~~ con "En las estepas del Asia Central", de Borodine. Pasa a FONDO.

VOZ I.- Los indígenas de Asia y de África, que han estudiado o trabajado en tierras lejanas a su patria, cuando regresan a ella, son de ordinario, tenidos por sus conciudadanos como hombres más cultos y experimentados.

VOZ II.- De ahí que su influencia pueda mucho, tanto para el bien como para el mal de la comunidad a donde regresan. La misma religión católica en sus primeros tiempos se difundió por todo el mundo merced al celo apostólico de los mercaderes, soldados, obreros y siervos convertidos a la fe que iban a todas partes.

VOZ I.- De la influencia que consiguen los indígenas, que estudian en Europa y América, nos pueden hablar dos hombres, cuyos nombres son universalmente conocidos.

VOZ II.- Uno de ellos es Gandhi, que tanto trabajó en la formación de la nueva India, y que estudió leyes en la Universidad de Londres.

VOZ I.- El otro es Mao-Tse-Tung, cabecilla del comunismo chino, que fué alumno de una Universidad francesa, antes de ir a Moscú.

VOZ II.- Ambos son hombres de formación intelectual europea y ambos han llegado a regir los destinos de sus ~~naciones~~ naciones, las más pobladas del



7/12/52 (23) 3

mundo entero.

VOZ I.- Se calcula que hay en Europa 9.000 indígenas de la India; que en las posesiones británicas y holandesas de ~~xxxx~~ América, hay más de 450.000, y que en los Estados Unidos, hay 6.000 estudiantes asiáticos.

VOZ II.- En Francia estudian 2.000 asiáticos más y 2.500 africanos. Hay centros de estudios concurridos por africanos y asiáticos en Inglaterra, en Bélgica, en Holanda, en España, en Portugal, en Suiza, en Italia, en Estados Unidos.

VOZ I.- Entre ellos están los miles de católicos indígenas expulsados, o escapados de la China comunista.

VOZ II.- Es indudable la influencia que en sus países originarios tendrán esos hombres, de superior cultura a sus conciudadanos, cuando a ellos regresen.

VOZ I.- Es, pues, de cristiana necesidad, el practicar el apostolado entre esos miles de indígenas, para que ellos influyan "poderosamente" que sus naciones, sus compatriotas, reconozcan a Cristo y abandonen los falsos dioses.

VOZ II.- Para que ese apostolado pueda producir los frutos y los bienes que de él se esperan, es preciso que reconozcamos su necesidad y lo sostengamos con oraciones y sacrificios.

VOZ I.- Recemos también nosotros, con el Apostolado de la Oración, en este mes de Diciembre—por el apostolado entre los indígenas de Asia y África, que estudian o trabajan en América y en Europa.

SONIDO: Otro fragmento del mismo disco anterior. ~~EN~~ FUNDE con "O Domine Iesu". Pasa a FONDO.

VOZ II.- Para que todas tus obras tengan valor sobrenatural; para que den gloria a Dios y sean para tu gloria eterna; para reparar con ellas tus pecados y los de toda la humanidad...

VOZ I.- Reza todos los días, el ofrecimiento de obras que cada mañana recitan los cuarenta millones de asoviados al Apostolado de la Oración.

SONIDO: Asciende música de fondo. Vuelve a fondo.

VOZ II.- "El programa del Sagrado Corazón de Jesús en las ondas", dedicado a propagar las intenciones mensuales del Apostolado de la Oración bendecidas y aprobadas por el Papa, lo transmiten ~~EN~~ más de mil estaciones radiofónicas esparcidas por los cinco continentes.

VOZ I.- Más de 700 emisoras en Estados Unidos. Más de 100 en Canadá. Más de 50 en América del Sur. Más de 25 en España. Más de 20 en Australia. 2 en la India y 2 en África.

SONIDO: Asciende música de fondo. Vuelve a fondo.

VOZ II.- Unete a esa universal plegaria de la cristiandad y ora en este mes de Diciembre...

VOZ I.- Para que se alivie la miseria de prófugos y desterrados,...

VOZ II.- Y para que se ejerza el apostolado entre los indígenas de Asia y África que estudian o trabajan en América y en Europa.

SONIDO: Asciende música de fondo. FUNDE con fragmento final del Himno del XII Congreso Eucarístico Internacional.

LOCUTORA.- Acaban de oír "LA VOZ DE LA CRUZADA", que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo a las diez y media de la mañana.

7/12/52 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Presentación *y quiones* Resistá Ondas

AUTOR Luis J. de Blain

RADIAR EL 1-XII-52

DURACION 10 minutos

CENSURA
INTERIOR

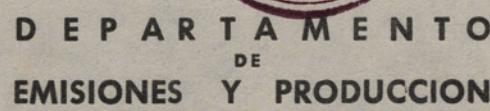
TEMA

HORA a las 12.

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora Radio Barcelona
Programa: "Ondas"
Fecha: 7 de diciembre de 1952
Hora:
Guion: Luis G. de Blain

7/12/52 (25)

SINONIMIA

Locutor: Radio Barcelona presenta....

Locutora: ONDAS

Locutor: Suplemento redicho de la revista ilustrada "Ondas"

Locutora: Portavoz de Radio Barcelona.



AUMENTA VOLUMEN SINONIMIA = SE APIA

Locutor: ¿Conocen ustedes ya la revista gráfica "Ondas"?

Locutora: En ella colaboran los escritores cuyos trabajos pueden ustedes escuchar a menudo a través de nuestra antena.

Locutor: Autores que han popularizado programas por todos nuestros oyentes admirados, y a los cuales deben ustedes momentos distendidos, en los que han hermanado la emoción y la risa.

Locutora: Nos referimos a Antonio Losada, Luis G. de Blain, Fernando Matías Guiu, el popular Toni, Arturo Llopis, la pintora Lina Pont, Milia Verdiguier, Vicente Calpe, etc., etc.

Locutor: Escriben además en "Ondas", las prestigiosas plumes de Jaime Torrents, Agustín María Gardó, Jorge Jenar, Roberto Vergós, Miguel Torrents, y otras muchas firmas de reconocida solvencia literaria.

Locutora: Aparecen en "Ondas" magníficas fotografías de los actores de nuestro cuadro escénico, acompañadas de breves semblanzas pintorescas de dichas figuras.

Locutor: Y amenizan las páginas de "Ondas" las secciones tituladas: "Consultorio Femenino", por Elena Francis, Cine, Humor, Escaparate de Libros, Estafeta del lector, Fotos dedicadas de nuestros artistas, Heraldica, La ley al día, Cartas a nuestros amigos lectores, etc.

Locutora: Los lectores de "Ondas" pueden participar en el divertido concurso "Se gratificará", y también obtener fotos dedicadas de los artistas y locutores de nuestro cuadro escénico, remitiendo los boletos que con tal objeto aparecen en cada número de "Ondas".

Locutor: La revista "Ondas" se realiza bajo la dirección de Manuel Terán Iglesias.

Locutora: Lee "Ondas", revista gráfica, portavoz de E.A.J.I., radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutor: Que esta mañana, como todos los domingos, les obsequia con el programa...

Locutora: "Ondas"

SINONIMIA = SE APIA

Locutor: "Ondas"

(2)
7/12/52 (26)

Locutora: Fasciculo XVIII

Locutor: Sumario....

Locutora: Mosaico en el Aire, por Alberto Oliveras.

Locutor: Dialogos de la lengua, por Jacobo Soler.

Locutora: En busca del hombre interesante, por Anita Mahler

Locutor: La felicidad no tiene historia, por Ramon Salvadó.

Locutora: Noticiario Francis.

Locutor: Anecdotorio de los grandes artistas, por Lina Font.

Locutora: Reportajes modernos, por Toni.

AUDIOVOLUEN = SE APIANA

Locutor: Como de costumbre, da comienzo la revista radiofonica "Ondas" con una gran portada musical.

Locutora: Que hoy corre a cargo de la orquesta...., en su interpretación de (Titulo)

DISCO: PORTADA MUSICAL

Locutor: Pasada la portada, entremos en la primera pagina..., dedicada, como de costumbre, a los reportajes.

Locutora: Escuchen, ~~que~~ pues, "Mosaico en el aire", por Alberto Oliveras.

SINTONIA "MOSAICO EN EL AIRE"= SE APIANA

(GUION APARTE)

Al terminar: SINTONIA= CESA

Locutor: Y ahora llegamos a la sección instructiva de ONDAS

Locutora: Que corre a cargo de Jacobo Soler, el cual les ofrece...

Locutor: "Dialogo de la lengua"

SINTONIA "DILOGO DE LA LENGUA"= SE APIANA

(GUION APARTE)

Al terminar: SINTONIA= CESA

Locutora: Sintonizan, señores oyentes, el programa "Ondas", suplemento radiado del portavoz gráfico de Radio Barcelona.

Locutor: Que prosigue con un relato radiofónico titulado....

Locutora: "En busca del hombre interesante"

Locutor: Debido a la pluma de Anita Mahler.

SINTONIA "EN BUSCA DEL HOMBRE INTERESANTE"= SE APIANA

(GUION APARTE)

Al terminar: SINTONIA= CESA



Locutora: La revista ilustrada "Ondas" ofrece a sus lectores la posibilidad de obtener fotografías dedicadas de cada uno de los actores, actrices y locutores de Radio Barcelona.

Locutor: Los lectores deben enviar a la redacción de "Ondas", calle de Caspe, nº 6, un sobre debidamente franqueado y escrita con claridad su dirección.

Locutora: En el interior del sobre remitirán el Cupón mensual, que en el presente mes de diciembre lleva el nº 4.

Locutor: Se ruega el envío del sobre con la dirección del remitente escrita y debidamente franqueado, para la mayor rapidez en el envío de la fotografía con una expresiva dedicatoria del actor que corresponda al mes en curso.

Locutora: Los suscriptores que coleccionen "Ondas" podrán abstenerse de remitir el cupón, substituyéndolo por una nota en la que hagan constar su calidad de suscriptor de "Ondas".

XILOFON

Locutor: Y seguimos con el desarrollo del suplemento radiofónico de la revista de Radio Barcelona "Ondas", con....

Locutora: Un cuento titulado: "La felicidad no tiene historia".

Locutor: Escrito expresamente para la radio por Ramón Salvadó.

SIMONIA "LA FELICIDAD NO TIENE HISTORIA" = SE APIANA

(GUION APARTE)

Al terminar: SIMONIA = CESA

Locutora: Llegamos ahora a la sección titulada

Locutor: "Noticiario Francis"

SIMONIA "NOTICIARIO FRANCIS" = SE APIANA

(GUION APARTE)

Al terminar: SIMONIA = CESA

Locutora: Pasemos seguidamente a una página que ilustra la pintora Lina Font...

Locutor: "Anecdotorio de grandes artistas"

SIMONIA "ANECDOTORIO" = SE APIANA

(GUION APARTE)

Al terminar: SIMONIA = CESA

Locutora: Y prosiguiendo el programa "Ondas", suplemento radiofónico de la revista gráfica del mismo título, escuchen la diversión titulada....

Locutor: Reportajes modernos".

Locutora: Por el popular Toni.

SIMONIA "REPORTAJES MODERNOS" = SE APIANA

(GUION APARTE)

En terminar: SINTONIA = ONDA

Locutor: Y con este pagina cerramos el fasciculo XVIII de ONDAS

Locutora: Suplemento radiado de la revista gráfica Ondas.

Locutor: Portavoz de E.A.T.I., Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutora: El programa "Ondas" se radio todos los domingos a partir de las.....de la mañana.

Locutor: Han colaborado en el programa de hoy las voces de....

Locutora: (Hombres)

Locutor: Del cuadro tecnico de esta emisora, bajo la dirección artística de Armando Blanch.

Locutora: La dirección musical del programa ha corrido a cargo Alberto Rorras.

Locutor: Coordinación de guiones: Luis G. de Elsin.

SINTONIA



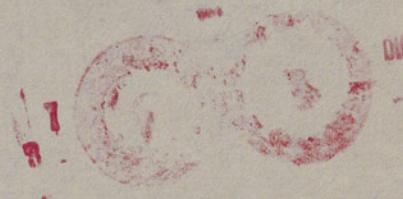
7/12/52 (29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



Mosaico en el aire

AUTOR Alberto Oliveras

RADIAR EL 7-XII-52

DURACION 10 minutos

CENSURA INTERIOR

TEMA narrativo

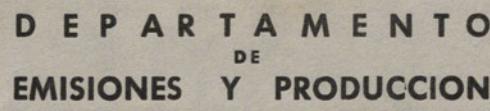
HORA a las

2.º AUDICION EL

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

7/12/52 (30)

(SONIDO: SINTONIA)

Lra.- "Mosaico en el aire" el Programa escrito y realizado por Alberto Oliveras, presenta:

Lr.- Una mujer maravillosa: Ana Magdalena Bach.

(SONIDO: "SUEÑO DE AMOR", de Listz que funde)

Lr.- Hoy vamos a fisgonear en la vida amorosa del padre de la música, Juan Sebastian Bach. Sus amores fueron tan equilibrados como su existencia y su obra: sus fugas, sus cantatas y sus conciertos. Siempre una bella regularidad rigió su vida; lo mismo en el cumplimiento de sus obligaciones que en su producción musical o en el nacimiento de sus hijos.

Lra.- De su primer matrimonio poco se sabe, solamente que se casó con una prima suya hija de un músico.

Lr.- Todos los Bachs músicos, por herencia, se casaron a su vez con hijas o parientas de músicos.

Lra.- Maria Barbara Bach murió a los trece años de matrimonio después de darle a su marido ocho hijos, cuatro de los cuales murieron.

Lr.- Al año de su viudez Bach volvió a casarse. Era hombre amante del hogar y decía que un hogar no podía comprenderse sin una mujer; que no había amor, ni belleza que merecieran tal nombre sin ley y orden; sin cumplimiento del deber y sin respeto a las cosas legales.

Lra.- Esta vez la elegida es también hija de un músico. Es joven, 21 años y está dotada de una voz muy "bonita de soprano" según palabras de su propio marido. No tenemos desgraciadamente el retrato que de ella hizo un tal Cristofon; pero el solo hecho de que sus facciones fueran reproducidas por la pintura en la Alemania de aquel tiempo constitúa un honor a la belleza. Ana Magdalena Wüllken, que así se llamaba la joven esposa que no solo supo, como su predecesora, ser una excelente madre de familia, sino que además, trajo al mundo a catorce hijos -siete de los cuales también murieron- educando a los que le quedaron, junto con los hijos del matrimonio anterior. Sirvió además con toda devoción a la gloria de su gran hombre, no solo aportándole la inspiración con su amor, que fue hondo e inmenso, sino con su esfuerzo material. Tenemos de ella bastantes copias primorosamente caligrafiadas, lo mismo si se trata de sonatas para violín y violoncello o de la Pasión de Handel. Su escritura es algo menos suelta que la de su marido y difiere de esta en las claves en do y en otros pequeños detalles; pero es corriente y cuidada sin el menor detalle de inexperiencia femenina. Lo mismo ocurre con la escritura corriente, se parece tanto a la escritura de Bach que cuesta trabajo distinguirlas. Resulta intercedora esta semejanza, esta identificación creciente de ambas escrituras, que refleja claramente la afinidad, la compenetración de dos corazones.

Lr.- Ana-Magdalena con su clara inteligencia musical, era la más ferviente, devota y fiel admiradora de su marido. Esta graciosa anécdota nos da prueba de ello.

Lra.- En Leipzig los Bach recibían muchos forasteros que deseaban oír tocar el órgano al Maestro. Cierta vez un inglés después de oír a Bach se dirigió a Ana Magdalena y le dijo con una reverencia:

ING.- Si me lo permitís, señora, os diré que, de todo el mundo, entre los organistas más famosos que he oido, ninguno iguala a vuestro marido.



7/12/52

(31)

Lr.- Magdalena le devolvió la reverencia y contestó.

MAG.- Ya lo sé, señor.

BACH.- Si conociérais mejor a mi mujer, señor, comprenderíais bien pronto que es incapaz de formar un juicio crítico con respecto a mí. Me considera el mejor músico de Europa. ¿Verdad, Magdalena?

Lr.- El inglés sonrióse y refrenó:

ING.- ¡Muy bien! Desgraciadamente no a todos los grandes hombres se les reconocen sus méritos en su propia casa.

BACH.- Y de quien es la culpa, sino de ellos mismos? Deberían haber escogido a sus esposas con más cuidado.

Lr.- Como la mayoría de los genios, Bach no se hizo rico y, cuando murió su mujer quedó en la más absoluta miseria. Vivió de limosnas y viviendo así, escribia.

MAG.- Pobre como soy y olvidada, no quisiera dejar de ser lo que soy ahora, si hubiera de comprar la más hermosa y honorable vejez, al precio de no haber sido su compañera. No considero completamente felices, más que a dos mujeres de toda Turingia: María Bárbara que fué su primera mujer, y yo misma. Nos quiso a las dos, pero a veces pienso, con una sonrisa, que a mí me quiso más, al menos es seguro que por bondad de la Providencia, me quiso durante más tiempo.

Lr.- Bach amó más que a nadie a esta criatura que solo para él vivió y que a él consagró su vida. Su alegría, la frescura y la espontaneidad de su juventud, la plenitud y la pasión de su vida de mujer y finalmente la tarea consciente y abnegada de esposa y madre de familia.

Y T ahora ella nos dirá como aconteció todo, como se conocieron, como se amaron y como finalizó la dicha de estar juntos, porque este amor, no ha muerto todavía. Vive en la obra de Bach y con ella ha ganado la inmortalidad.

(SONIDO: FANTASIA Y FUGA EN SOL MENOR QUE FUNDE)

MAG.- La primera mirada que yo le dirigi. Como desaparecen los años ante mis ojos, al pensar en ello y con que claridad se me presenta todo.

Lr.- Magdalena había ido a Hamburgo el invierno de 1720 acompañando a su padre músico trompetero de la corte en Wessenfels. El segundo día de su estancia en aquella ciudad, cuando iba a visitar a unos tíos abuelos, pasó por delante de la iglesia de Sta. Catalina y entró en ella porque deseaba ver el órgano del que tanto había oido hablar a los amigos de su padre.

MAG.- Cuando abrí la puerta, oí que alguien tocaba, y de pronto desde la oscuridad, llegó hasta mí, una música tan maravillosa que pensé estaría sentado un arcángel en el teclado.

(SONIDO: MUSICA SUAVE DE ORGANO QUE FUNDE)

Lr.- Parecía haber echado raíces en las losas, perdida completamente la noción del tiempo. Estaba tan ensimismada con el encanto de aquella música, que cuando terminó con una serie de acordes que atronaron el espacio, siguió inmóvil mirando hacia arriba, esperando que de los tubos ascendiese otra armonía celestial. Pero en lugar de eso apareció en la tribuna el organista y se acercó a la escalera que descendía.

MAG.- Su atención se fijó en mí que seguía mirando hacia arriba. Le contemplé durante unos instantes tan asustada de su repentina aparición que no podía ni moverme. Sin duda después de oír una música tan divina esperaba ver bajar a la tribuna a San Jorge y no a un hombre. Inmediatamente me eché a temblar, cogí el manto que se me había caído al suelo, y salí corriendo de la Iglesia. Cuando una vez fuera, me sentí segura, yo misma me asombré de mi conducta tan ton-ta; pues ni siquiera mi tía abuela, tan severa, hubiera encontrado

nada deshonroso en que una muchacha entrara en una iglesia y escuchara la música del órgano.

7/12/52 (32)

Lr.- No sospechaba quien podía ser el organista. Pero aquella noche durante la cena...

MAG.- ¡Oh, papá, si supieras! !Que música tan maravillosa he oido esta mañana en la iglesia de Sta. Catalina! El órgano parecía soplado por los propios ángeles. ¿Quien podría ser el ejecutor de tal maravilla?

PAD.- No puede ser otro que el Director de Orquesta del Duque de Cöthem, Juan Sebastian Bach que tiene que tocar mañana el órgano de Sta. Catalina ante el Sr. Reinken. Yo con otros señores estoy invitado a oírle. Ya le diré como le ha gustado su música a mi hijita. Si alguna vez te oye cantar, mi pequeño ruiseñor, tal vez componga alguna canción para ti.

MAG.- Rogué a mi padre con un rubor que hacia aumentar mi turbación, que no le dijese nada, pero cuanto más enrojecía, más alegre se ponía mi padre y acabó por decir bromeando.

PAD.- Creo hijita, que has dejado tu corazón prendido en los faldones de la casaca del Sr. Bach.

MAG.- Al dia siguiente fué mi padre al concierto de la Iglesia de Sta. Catalina y a su regreso le abrumé a preguntas. Venía lleno de admiración. Nunca, en su vida, había oido tocar el órgano como aquel día y decía que no creía posible oírlo de nuevo si no era el mismo Bach el intérprete. Les había hecho escuchar una fantasía y fuga en sol menor, que no hacia mucho había compuesto. Era una pieza extraordinariamente bella y brillante. Yo misma se la oí tocar con frecuencia en tiempos que entonces no habían pasado aun y tuve siempre por ella una predilección especial. Cuando Sebastián terminó su concierto se le acercó al Sr. Reinken que había sido hasta entonces organista de Sta. Catalina. Tenía 97 años y gozaba fama de celoso y engreído de su personalidad. No obstante, con asombro de todos los presentes cogió la mano de Bach, se la besó y le dijo.

REIN.- Yo estaba en la creencia de que este arte no existía más porque moriría conmigo. Pero veo que revive en vos.

MAG.- Y ahora voy a relatar mi primer encuentro con él que sucedió aproximadamente al año de haberle visto por vez primera.

(SONIDO: "DORMID OJOS CANSADOS MIOS" BERCEUSE DE BACH QUE FUNDE)

Cierta mañana -era una hermosa mañana de primavera, lo recuerdo perfectamente- salí de casa, y a mi regreso iba a poner unas ramitas verdes en un jarrón, cuando sentí la mano de mi madre en mi brazo.

MAD.- Espera un momentito, Magdalena, tu padre tiene una entrevista con el Maestro de Capilla Bach y creo que les estorbarías.

MAG.- Mi pobre corazón se puso a latir con violencia. No le había visto más que una sola vez, pero había oido hablar mucho de él y sentía un deseo ardiente e inexplicable de volverle a ver... Me quedé en el pasillo con el temor de que mi padre me llamase, pero temiendo al mismo tiempo que no lo hiciese... Pensé en cambiarme el lazo que me estaba el pelo por otro de color mas favorecedor, y cuando iba a hacerlo, mi padre asomó la cabeza por la puerta y preguntó.

PAD.- Ana, ¿Ha vuelto Magdalena? (TRANSICION) !Ah, pero si estás aquí! Ven hija mía, el Sr. Bach es muy amable y quiere oír tu voz.

MAG.- Entré y me encontré frente a él. Me pareció muy alto, y sin embargo no era de estatura extraordinaria. Pero por una causa inexplicable daba la impresión de ser enormemente alto, ancho y fuerte; de él se desprendía un no sé que de roqueño y siempre que se encontraba rodeado de otros hombres parecía ser más considerable que ellos corporalmente. Cuando en realidad solo su corazón y su genio eran superiores a los demás.

En aquel entonces yo sentía una timidez tremenda. Le hice una re-

-4-

verencia y no abrí la boca, hasta que cogió un cuaderno de notas, lo puso en el atril del piano y me invitó a cantar. 7/12/52 (33)

(SONIDO: "BIST DU BEI MIR" DE BACH, CANTADO POR ELISABETH SCHUMANN.
(O ACANCION DE BACH, CANTADA POR SOPRANO)

PAD.- ¡Bien, hija mia! Muy bien...

BACH.-Estupendo, sabes cantar y tu voz es pura.

MAG.- Yo hubiera deseado contestarle "Y tu sabes tocar", pero no me atreví. Es indescriptible lo que había hecho del sencillo acompañamiento que yo había tocado tantas veces. Pero no pude decir nada. En aquellos momentos me encontraba en un estado de excitación inexpresable.

Lr.- Hubiera deseado huir como la otra vez en la iglesia, pero sus piernas no respondieron y permaneció junto al clave muda y turbada como una niña.

MAG.- Me sentía sumamente infantil ante aquel hombre, y sin embargo, en aquel corto espacio me estaba sucediendo algo que no les sucede a los niños. Hacia ya tiempo que Dios había abierto mi alma a la música y entonces, después de haber oido tocar a Juan Sebastián Bach, me parecía del todo imposible que ningun otro hombre de este mundo pudiera impresionarme.

(SONIDO: MAGNIFICAT EN RE MAYOR, DE BACH, QUE FUNDE)

Lr.- Sres. Radioyentes, han oido Vdes. la primera parte de "Una mujer maravillosa: Ana Magdalena Bach", escrita y realizado por Alberto Oliveras.

Lra.- El próximo domingo a esta misma hora "Mosaico en el Aire" les ofrecerá la segunda parte de este interesante relato.



7/12/52 (34)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

NOTICIAARIO FRANCIS.. (Programa Ondas)

AUTOR Angela Castells

7-12-52

TEMA Remino

RADIAR EL 10-12-52

HORA a partir de las 12

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

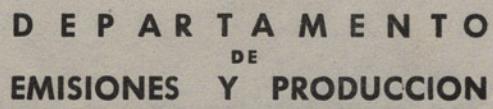
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



ONDA 6 DIC. 1952
AUTORIZADO
Intervención de Emisiones Privadas



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.

EL JEFE DE EMISIONES.



RADIADO

7/12/52 (35)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA : RADIO BARCELONA
 PROGRAMA : NOTICIARIO FRANCIS...
 DÍA : 27 de Noviembre de 1952
 HORA : a partir de las 11
 GUIÓN DE: Angela Castells.-



Musica (la misma marcha del número anterior)

- Locutor1.- Y de nuevo con Vds el "Noticiario Francis" con sus breves informaciones para la mujer.....
- Locutora.- Noticario debido a la gentileza de Instituto Francis, de belleza y depilación, Belayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 331-08-85.-
- Musica sube.....
- Locutor.- Un hermoso cutis femenino, es el tesoro mas preciado por los galanes ... de todas las edades..
- Locutoral.- Vd. señora, y tambien Vd señorita, pueden y deben tener un lindo cutis. Piense en el tratamiento efectivo y rápido que está a su alcance. El que podrá seguir, por poco que sea el tiempo que tenga disponible para dedicar a su rostro. FRANCIS, dispone de un procedimiento de acción maravillosamente efectiva y rápida, que irá descubriendo reservas de belleza y frescura insospechadas por Vds misma.
- Musica sube.....
- Locutor.- XXXX
 SEA ELEGANTE EN LA CALLE..
- Locutora.- De lana gruesa, tipo esport, en gris y mezcla... vemos un elegante y práctico traje de calle.
- Voz.- La falda es recta con ancha pestaña en el centro de la parte delantera, en forma tubo en la de detrás..
- Locutora.-

- Voz.- Chaquetón, tipo marinero, ancho por la espalda y cinturón bajo. Llega mas abajo de la cadera.
- Locutora.- Chaleco muy ceñido al cuerpo, en paño encarnado, con doble hilera de botones.
- Voz.- Blusa de seda, color márfil, forma camisera.
- Locutora.- Boina del mismo paño y color, que el chaleco.
- Voz.- Zapatos, bolso y guantes ~~de~~ marrón.
- Musica.....
- Locutor.- ¿Quiere tener Vd una silueta elegante?
- Locutora.- Si desea Vd obtener una elegante y ~~moderna~~ silueta, con el inconfundible sello parisense, sómetase al tratamiento de masaje corporal que le brinda Francis, en su Instituto de Bellesza y Depilación.
- Musica.....
- Locutora.- Digno de Vds, señora, es el abrigo que a continuación le describen ..
- Locutora.- Es eminentemente deportivo. Lleva las piezas y costuras muy marcadas. Se señalan las mangas dorman, muy anchas; el cinturón ~~aplikación~~ y los bolsillos aplicados con pespunteos y el cuello levantado sobre la nuca.
- Voz.- Puños tambien muy amplios y pespunteados en el borde.
- Musica.....
- Locutora.- ¡Mi casa es un sueño!
- Locutora.- Debe Vd lograr, amiga oyente, que su esposo pueda repetirse intimamente ésta frase. Cuide de los mas pequeños detalles que son los contribuyen a hacer grande el bienestar.
- Voz.- Un pequeño detalle de buen gusto, es.. la MESITA RODANTE, tan práctica en éstos tiempos y al mismo tiempo tan elegante. Puede ser un motivo mas de su hogar para demostrar su buen gusto y coquetería de ama de casa.
- Locutora.- En ella debe servir el café, ~~que~~ a su esposo, junto a su butaca predilecta; pero no de una manera insustancial, sino



como la mas delicada de las tareas.

Los tapetitos y servilletas, sencillos; pero ~~que~~ confeccionados por Vd misma, y al servirle el aromatico café, recordarle de vez en cuando que la labor que lo adorna la hace para él.

Voz.- En ella, coloque su tabaco, cerillas, cenicero y... el periódico que.. aunque ^{familiarmente se recibe} ~~se suele recibir~~ en todas las casas, en muy pocas ~~que~~ suelen poder leerlo el pobre marido, al que tan pronto se le ocurre abrir sus hojas, caén sobre él todos sus familiares para preguntarle las cosas mas absurdas e insustanciales.

Locutora.- Efectivamente señoras. Mis gentiles compañeras, llevan mucha razón en lo que están diciendo en éste momento.

dichas Una de las mas difíciles de lograr por un hombre en el hogar es el de leer en paz y silencio.. el periódico.

No lo olviden, mis bellas oyentes.

Locutora.- Otra fase de la felicidad en el hogar, es la alegría y optimismo en la mujer.

Locutor.- Sierto tambien.. Una mujer pesimista, hunde a la familia entera en un desastre ~~que~~

Voz.- Alegría en el alma de la esposa y madre, es sinónimo de segura felicidad hogareña..

Musica.....

Evite la costumbre de tironear constantemente la faja o la falda, o enderezar la linea de las medias.

Locutor.- Dá la desagradable impresión de que está indomada dentro de la ropa, lo que en nada les favorece, al contrario.

Voz.- Y si a Vd señora, le gustan con delirio los animales domésticos y a su esposo nom le hacen ni piza de gracia, no se los impone, pués evígrá que busque refugio en un hogar.. donde le atiendan unica y exclusivamente a.. él

Musica.....

Locutora.- Des chistes para su sobremesa.

Locutor.- Artur Rubinstein, el conocido pianista, necesitaba ejercitarse para un concierto y ordenó a su mayordomo Francois que cualquiera que llamase sea quien fuere, que no estaba en casa. Al poco rato sonó el teléfono y una voz de mujer preguntó por el maestro. Del cuarto vecino llegaban estupendamente las notas arrancadas al piano por las vigorosas manos del maestro.

A pesar de ésto, el fiel mayordomo cumplió la orden recibida y.....

Voz masculina.. Siento mucho decirle que el maestro no está, señora..

Voz femenina.. (Voz indignada)
¡Que no está? Si lo estoy oyendo tocar;

Voz mas.- Se quivoca Vd señora. Soy yo que estoy limpiando las teclas del piano.

Xile.-

Locutor.- Un marido ~~muerto~~ con delicadeza.

Él, había estado fuera durante una semana y en todo éste tiempo había mandado a su esposa ocho cartas, cuatro telegramas y veinte tarjetas postales.

Sin embargo a su regreso, él notó que la esposa le recibía con un aire un poco.. POLAR.

Voz mas.- ¡Que te ocurre, adorada mia? & Por qué me recibes tan poco cariñosa?

Voz femenina.- Ay Teodoro; (sollozando) eres cruel, juy cruel; En la octava carta que me escribiste no me enviabas ni un solo beso;

Voz masc.- Pero, angel mio; ese dia no me fué posible hacerlo. Habia comido una ensalada con ajo y cebolla & y como iba a besarte con el aliento que tenia?

Musica.....



Locutora.-;

¿ Sabias amable oyente, que...

Voz.-

el cansancio que suele sentirse al levantarse de la cama,
se debe frecuentemente a la falta de ventilación en el dormi-
tório o a ~~xxxx~~ exceso de abrigo en la cama?

Xilo.-

Locutora.-¿Sabes tambien, que las manchas de fruta en las mantelerías
se sacan humedeciéndolas con leche cruda y...

Voz.-

y cubriéndolas con saz común molida y lándolas después como
tienes por costumbre?

Xilo.-

Locutora,-Y finalmente...¿sabes que lavando los cubiertos de pescado
con limón, quedan mas limpios...

Voz.-

y se les quita el olor que en ocasiones les queda después
de lavados?

Musica.....

Locutora.-Hoy la vida me sonrie....

Voz.-

Efectivamente. La vida te sonrie, porque seguiste los consejos
del instituto
de belleza ~~xx~~ FRANCIS, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
Musica..UnaCanción de cuna.

Locutor.- Baja un ángel del cielo y en la tierra un corazón se llena
de amor.

Una mujer se ha convertido en madre.

El ángel , duerme ya en sus brazos.

Sube musica y cesa.

Locutora.-Un lindo vestido para su bebé.

Voz.-

Vestido en batista fina, con canesú redondo y manguitas
globo. Está adornado con entredoses y puntillas valencianas
El canesú lleva bordadas lindas motitas, así como el bajo
del vestido entre las tres tiras de puntillas
Es un lindo vestido para bautizar al bebé y puede ser perfec-
tamente confeccionado por las hábiles manos de la mamá.

Musica....

Locutora...- El rey de la casa llora...

Voz.- El llanto es la unica forma de expresión de los bebés para demostrar que están hambrientos, sucios, doloridos o enfermos. La madre, debe procurar "entender" su llanto y su tarea será mucho mas fácil.

Locutora.- Ofrezca a su hijito la habitación mas soleada de la casa, la que teniendo mas ventilación, reuna asi mismo las mejores condiciones, pués en ella pasará media infancia.

Nada de alfombras y cortinas que no puedan ser lavadas periódicamente y los muebles esmaltados para asi poderse lavar amenudo.

Musica.....

Locutorx.- Aprenda amiga oyente, ésta linda "Nana" que le brindamos, para su bebé.

Musica, (sube Nana y acaba)

- Y aqui se despide de Vds Instituto de Belleza Francis, recordándoles que pueden consultar toda clase de temas hogareños a Elena Francis, en Consultorio para la mujer, que se radia diariamente a las 7 de la tarde.

Musica....

Locutora.- Tambien nos complace ~~XXXXXX~~ anunciarles antes de finalizar éste Noticiario que el proximo miercoles dia 3, en el programa Consultorio para la mujer, correrá a cargo del actor del cuadro escénico de la Emisora Isidro Sola, la página poética de dicha emisión.

Voz.- Hasta muy pronto señoras oyentes. Les saludamos cordialmente

Musica final.

742/52 (41)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



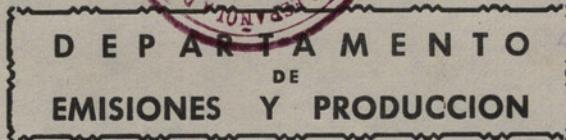
PROGRAMA

Un dia en el circo

AUTOR Tony
 RADIAR EL 1-XII-52
 DURACION 10 minutos
 CENSURA INTERIOR

TEMA reportaje
 HORA a las...
 2.ª AUDICION EL
 CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



SELECCION GENERAL DE EMISSIONES Y PRODUCCION
 Intervención de Emisores Privados
 AUTORIZADO
 Fecha 6 DIC. 1952

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
 LOCUTORA
 SELECCIÓN MUSICAL
 EFECTOS DE SONIDO
 OBSERVACIONES

ACTORES
 DIRECCION ACTORES

V.º B.
 EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Ampurias - 3000-4-52

RADIO BARCELONA

REVISTA: ONDAS

DOMINGO: 9-12-52

GUION: TONY

a partir de las 12

7/12/52 (42)

Ondas
LOCUTORIO COPIA

DISCO: BRILLANTE

LOCUTORA -- Reportajes modernos.

LOCUTOR -- ¡Un día en el circo! *Guion de TONY.*

DISCO: MARCHA DEL CIRCO

NARRADOR -- El pequeño mundo del circo, con sus fieras, sus clowns, sus equilibristas...con toda su policronia ha llegado.

La cámara de nuestra revista va a captar un trozo de este espectáculo siempre viejo y siempre nuevo. Atención pues.

SIGUE DISCO

El domador encerrado con las fieras en la jaula tiene al público visiblemente emocionado.

DISCO: RUGIDOS DE LEON

DOMADOR -- ¡Atrás!... ¡Atrás!... Aquí Job... Quiet... Sube...

DISCO: RUGIDO DE FIERAS
SONIDO: RESTALAR LATIGO

Hay un silencio impresionante: en el corazón de los espectadores un inquietante sabor de peligro y fantasía. El león obedece al hombre y sube a la plataforma. Entonces la tensión se relaja y surgen los aplausos.

DISCO: APIAUSOS

DISCO: CHARANGA DE CIRCO

Luego del número de las fieras, el regidor de la pista sale a anunciar el siguiente número.

REGIDOR -- ~~XXXXXXXXXXXXXX~~
Respetable público: tenemos el gusto de presentarles ahora, los hermanos Arten, trapezistas de fama mundial, únicos en su género: creadores del "Salto de la muerte"!

DISCO: APIAUSOS

DISCO: MUSICA DE CIRCO

NARRADOR -- Dos figuras frágiles, de perfección atlética, salen dando saltos a la pista. Se detienen en el centro y saludan. Frotan las suelas de sus zapatillas en la resina preparada. El público ha aplaudido. Por la diminuta escalera de cuerda trepa la muchacha con la agilidad de un mono.

¡Ya están arriba! Se miran los dos. Se sonríen. Parecen más bien ángeles que seres humanos.

7/12/52

(43)

2-

SIGUE DISCO (BELVE)

Atención...el muchacho va a dejarse caer del columpio para agarrarse con los pies al palo...

SIGUE DISCO
DISCO: AFIAUSOS

¡Perfecto!... Parecía imposible pero ahí está el atleta sujeto con los pies... El público siente ganas de aplaudir. El espectáculo le apasiona. Y el empresario del circo que miró a los ojos de todos los espectadores del mundo y que conoce sus reacciones, su psicología, le ofrece en este momento el sedante de una música voz inglesa y saltarina.

DISCO: MUSICA DE CIRCO(CHARANGA)

Ya esrá Frank en la pista. Frank es un bufón genial escapado de una obra de Shakespeare. Su vida barrante por los caminos del mundo está tatuada con fechas de triunfos. En los ojos de la "grei" infantil se lee el más claro de los entusiasmos.

FRANK -- (VOZ PAYASO) Respetable público: voy a enseñarles un juego de destreza, un ejercicio de equilibrio.
(LLAMANDO) Totoy... Totoy...

TOTY -- (VOZ PAYASO) ¿Me llamabas, Frank?

DISCO: RISAS

NARRADOR.- El público ríe la presencia de Totoy, un sujeto cachigordete con cara de perro chino que lleva unos enormes botas y unos pantalones llenos de remiendos.

SIGUE DISCO

FRANK -- Tu ves esta silla?
TOTY -- Sí, la veo.
FRANK -- Pues mira: ahora cojo este cubo de...
TOTY -- De vino...



DISCO: DE RISAS

FRANK -- Zoquete... Bueno: mira: yo me pongo el cubo este de agua sobre la cabeza... así... sin tocarlo con las manos...
TOTY -- ¡Cuidado, Frank!
FRANK -- Y ahora me subo así a la silla.
TOTY -- Cuidado, Frank...

SIGUEN RISAS

7/12/52 (44)
3

FRANK -- Y ahora levanto este pie y me sujeto con el otro...

TOTY -- Cuidao, Frenk...

SIGUEN RISAS

TOTY -- Oye tú: ¿Es difícil hacer eso?

FRANK -- Sencillísimo. Solo hay que usar unos polvos que yo tengo...unos polvos mágicos...

TOTY -- ¡Y con esos polvos, yo puedo hacerlo lo mismo que tú! Puedo subir a la silla con el cubo y todo?

FRANK -- Sí. ¿Quieres prueba?

TOTY -- Pues sí: caramba, nunca te acostarás sin saber una cosa menos...

DISCO DE RISAS

FRANK -- ¿Preparado?...Ale; ponte el cubo en la cabeza...

TOTY -- Ya está. ¡Uy, como pesa!...más que un sombrero!!!

SIGUEN RISAS

FRANK -- Sube en la silla...

TOTY -- Ya estoy...Dame los polvitos...

FRANK -- Toma: póngelos en la nariz...

TOTY -- Frae...ya está...ya...ya...(ESTORNUDO SONORO)

SOMIDO: RUIDO DE CAER UN CUBO
DISCO : DE RISAS

NARRADOR -- El polvillo era tabaco y al estornudar el payaso ha volcado el cubo de agua y se ha puesto como una sopa. Frank se contorsiona de risa...El público también se ríe...

SIGUE DISCO

Luego, Frank, toca la concertina y finalmente se retira entre una salva de aplausos.

El regidor de pista anuncia el otro número siguiente.

REGIDOR -- Respetable público...van ustedes a ver seguidamente a la señorita Elsie con sus perrillos amaestrados...

NARRADOR -- ¡Así es el circo!

DISCO: MARCHA DEL CIRCO



7/12/52 (45)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

En busca del nombre interesante

AUTOR Anita Mahler
RADIAR EL 1 - XII - 52
DURACION 10 minutos
CENSURA INTERIOR

TEMA Ameno
HORA a las...
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "En busca del hombre interesante".

DIA: 7-XII-52

HORA: a partir de las 12

GUIÓN: Anita Mahler.

ONDA S 7/12/52 (46)

RECEPCION GENERAL
16 DIC. 1952

(SONIDO: "BOOGIE DEL ANIVERSARIO")

NAR.- Del hombre interesante -ha dicho Ortega y Gasset- se enamoran todas las mujeres, pero yo creo que lo verdaderamente interesante sería descubrir que cualidades concurren en este tipo varonil para que de manera tan devastadora arrastre tras si tal cantidad de delicados corazones femeninos.

Generalizar en este aspecto es difícil, y nada digamos si llevadas de un poco de la fantasía, intentáramos imaginar lo que podría ser un congreso de mujeres dispuestas a sentar las bases, las condiciones, por las que de ahora en adelante se regirá la psicología y la anatomía del hombre interesante. Para cada país su modelo y para todos una línea definitiva cuyo factor predominante fuera la prestancia física. Es el único detalle que sigue gozando del sufragio universal. Un guapo chico es un guapo chico en Kansas, París, en Barcelona y en cualquier parte, pero...un chico guapo....¿es un hombre interesante? ¡No!

(MUSICA)

En el hombre como en la mujer difícilmente concurren varias buenas cualidades sin que unas asfixien y deformen a las otras. Mantenerlas todas sanas y pimpantes es un trabajo titánico al que muy pocos se inclinan. En defensa de esos pocos puede decir que la época no ayuda. No queda tiempo para los difíciles cultivos y la personalidad se descuida; hay demasiada prisa...

Siempre resultará más fácil anudarse una corbata de colores y cepillarse la cresta que meditar sobre una frase feliz o un talento que pueda valernos ante los demás un punto positivo de interés o simpatía. Concretando: la época nos lleva a resumir teniendo solo en cuenta las exquisitezas de la apariencia, el encanto de la portada.

(MUSICA)

Nuestra época ha dado y sigue dando muchos modelos de hombre interesante, desde el atleta olímpico al intelectual depauperado, pasando por el audaz cinematográfico de perfecta dentadura y maneras de descargador de quelle.

Una variante de esta fauna que recientemente ha tenido mucho éxito la constituye el existencialista amargado y sombrío con muchos puntos de contacto con los interesantes del siglo pasado, pero con menos higiene, factor que le ha valido su rápido fracaso.

La veleidad femenina sigue dictando normas pero parece que el buen gusto no es la cualidad predominante. Entre nosotros ha surgido un tipo nuevo; el del deportista; no el que practica los deportes, sino el que los anima. Como supondrán no se trata de un bruto musculado, sino de un alegante con gabardina, fieltro y zapatos de doble suela. Muchacho de sorprendente dinamismo, que corre muchísimo para no llegar a ninguna parte, que sabe lucir una feliz sonrisa, que ha puesto sordina al espíritu y esparadrapo en el corazón.

(MUSICA)

El interesante con ribetes de intelectual sigue existiendo, como el otoñal de buen ver con sienes plateadas, pero son una minoría. Además nada, o casi nada los distingue, porque el espíritu y el talento no tienen un marchamo de portada. Al desaparecer las chalinas, los chambergos y la caspa, han desaparecido los principales elementos delatores.

¿Qué es lo que hoy interesa a nuestras mujeres...lo que mas las seduce de sus oponentes masculinos....? Dejémonos de vaguedades y vamos a preguntarles.

(MUSICA)

En el piso de abajo hay un taller de modistillas: todas pimpantes y alegres. Se ríen mucho cuando les pregunto:

-¿Cuál es vuestro tipo de hombre interesante?

(TODAS REPLICAN A LA VEZ. ALGARABIA)

-Despacio, despacio...que os entienda....

UNA V.- Un hombre alto, de espaldas muy anchas, con el pelo rizado así, y que sepa sonreir como Clark Gable...

OTRA V. Yo prefiero un chico despreocupado con el que resulte divertido hablar...Que sepa un poco de todo...

NAR^a.- Especifica un poco más...¿Quéquieres decir con que "sepa un poco de todo"....? Esto puede ser lo esencial...

OTRA.- ¡Ah! Pues...que sepa bailar y si conviene dar un puñetazo....y...

V.3^a.- Yo me conformo con que sea simpático, rubio y alto...y sepa decir cosas bonitas...pero principalmente quiero que sea alto...

(MUSICA)

NAR^a.- Aquí triunfa el tipo de amplios pectorales y sonrisa despreocupada. Anotemos tambien una instintiva predilección por la fuerza y la alegría.

(MUSICA)

NAR^a.- Ahora estamos en un despacho de información comercial. Aquí la cosa varia un poco. Me contesta una mecanógrafa de sonrisa displicente y edad indefinida, aunque muy guapa.

MECA.- ¿Interesantes? ¡Bah!...!Todos los hombres casaderos lo son...!

NAR^a.- Pero a tus ojos...¿qué es lo que los hace mas atractivos? ¿Qué cualidad hace que te fijes en ellos?...

MECA.- Pues verás chica...es una pregunta difícil...

NAR^a.- Tú sabes lo quéquieres...

MECA.- No me entusiasman los tipos audaces ni vanidosos...No sé...En un momento dado puede impresionarme favorablemente una mirada cálida, un gesto galante, una frase inteligente...No me precipito y espero....

NAR^a.- ¿Muchas sorpresas?

MECA.- Si, pero bastantes desagradables.

NAR^a.- ¿Prefieres lo que se ha dado en llamar "encanto intelectual"?

MECA.- Siempre que sea encanto, naturalmente...

NAR^a.- Oye...¿puedo preguntar a esa muchachita?

MECA.- Ya lo creo...Verás que bien contesta...Carolina...!ven un momento! Esta señorita que es amiga mia quiere hacerte una pregunta...

NAR^a.- A ver si sabes decirme cual es tu tipo de hombre interesante.

MUCHA.- Pues...mi tipo de hombre interesante corresponde a los caballeros de aspecto reposado. Pero no cansado, ¿eh? que den realmente

7/12/52 (48) -3-

la impresión de proteger...! Nos hace tanta falta a las mujeres!

MCA.- (UN ELOCUENTE SILEBIDO)

NAR^a.- Pero los hombres de esas cualidades, ya sabes...

MUCHA.- (CON AIRE VIVAZ) ¿Las canas?...! No me importan, al contrario....
(SUSPIRA) !Si son el detalle!...

NAR^a.- Aquí huelgan comentarios.

(MUSICA)

En el bar de la universidad me dice confidencialmente una estudiante.

ESTU.- No hay hombres interesantes...

NAR^a.- (ASOMBRADA) !Qué dices!...

ESTU.- !Lo que oyes! Tienen demasiada prisa y no les queda tiempo para ser nada...

NAR^a.- Pero esto es una exageración...! Admitamos que la época....!

ESTU.- Déjate de tonterías... Siempre ha costado algún trabajo ser interesante, y hoy nuestros chicos no quieren cansarse. Saben que de todas las maneras se les admira...! para qué calentarse el casco abriendo lo que deslucido y todo tiene salida!

(MUSICA)

NAR^a.- Las opiniones de mi amiga estudiante me han dejado deprimida y contrariada; sino sospechase que lleva un buen trozo de razón, no me preocuparía...! pero este me parece un final pesimista para un trabajo que entiende ante todo a la sonrisa, así es que será necesario buscar a alguien más, a alguien que a ser posible dé una razón opuesta, pero sobre todo, más esperanzadora...!(ANIMADA) Ya está...! ya la tengo! (GRITANDO) !Eh...tu...tu! Si espera...! Un momento!...

(PASOS RAPIDOS)

NAR^a.- (JADEANTE) !Chica! !Vienes que ni llovida del cielo!...! Dime... ¿cuál es tu tipo de hombre interesante?...

MUCHA.- (SORPRENDIDA) Confieso que la pregunta vale la corridita que te has dado...! Un hombre interesante! !El de mejores modales!...

NARR.- ¿Porqué?...

MUCHA.- Por qué es lo primero que se vé...

NAR^a.- (DECEPCIONADA) !Oh!...¿Estás segura?

MUCHA.- Bueno... mejor que sean otras las cualidades que lo hagan destacar, pero si hay carestía, me quedo con el hombre educado, galante, respetuoso...!(SUSPIRA) !No sabes como me encanta ver besar la mano a una señora!

NAR^a.- ¿Eso es todo?...

MUCHA.- Un gesto respetuoso implica una mirada atenta, dulce o penetrante. No puedes negar que eso es de una belleza arrebatadora, !eh!

NAR^a.- Ya veo que tu suspiras por los héroes románticos que se postraban a los pies de las damas, besaban el borde de sus vestidos y lloraban de amor...

MUCHA.- (BAJO) Entre nosotras; sigo suspirando inconsolablemente.

NAR^a.- ¿Y porqué inconsolablemente?

7/12/52 (49) -4-

MUCHA.- Mira... Esta bien que hoy no se bese el borde del vestido, seria de un efecto desastroso, pero...!que se ridiculicen y se escondan como una vergüenza los mejores sentimientos...! ¿Cómo te explicas esa cobardia? Un muchacho puede confesar entre los amigos que va con cinco chicas a la vez y que ninguna le gusta...!eso dá un tono!... Pero pobrecito de él si confiesa que a veces se atreve a soñar y qué es inmensamente feliz contemplando las estrellas...

NAR^a.- ¿Contemplar las estrellas? Si es una cosa correinte...

MUCHA.- ~~MUCHA~~ Déjate de ironias... Sabes a qué estrellas me refiero...

NAR^a.- (MORDAZ) ¿Las inaccesibles?...

MUCHA.- Las verdaderamente, "autenticamente" luminosas...¿entiendes?...

(MUSICA)

NAR^a.- Y despues de estas dispares opiniones, un consejo. Amigo, si quiere Vd. ser interesante y enamorar no se tome le trabajo de estudiar las poses como hacian Lord Byron o Chateaubriand, que fueron dos interesantes de solera. Hoy nadie lo apreciaría. Tampoco dé a entender con una mirada sobria, profunda, que ha leído a Hegel o a Unamuno. No descuide su indumentaria ni se atenga a despreocupaciones artísticas. Nadie hace caso del que capta un pequeño matiz o pergueña una rima. Es mucho mejor, que decidido pretenda abarcarlo todo. y que en un momento dado sepa gritar con calor: "!Guapa!"....o "!Gol! !Gol!"

La alegría es contagiosa y predispone: verán mas gracias en Vd. siendo optimista y dinámico que si recitase con gravedad la carta del "Tren expreso".

Cuide mucho los ademanes: !nada de mesura y vacilación! Nada mas encantador que saber engullir de golpe un whisky doble. !Y por si acaso ensaye algunos estribillos melódicos. Esta música puede con todo y dá una pátina que pace inconfundibles y finamente interesantes a los que la asimilan.

!Ah, un detalle! No se recate al mirar. Debe Vd. dar a entender al primer golpe de vista que conoce el mecanismo de los complejos. Siempre que pueda eche mano de media docena de palabras irresistibles, como !encantadora! !Maravillosa! !chata!..etc...y solo en último extremo sugiera que es capaz de un sentimiento raro...

!Ah...sobre todo! Ni aunque se lo regalen, coloque sobre su cabeza, uno de esos gorritos de gabardina que se han inventado para los días de lluvia...!Destruiría mis consejos y nunca seria interesante!

Y si algo me dejó en la máquina póngalo Vd. de su cosecha; demuestre que tambien es hombre de recursos y...!mucho éxito!



7/12/52

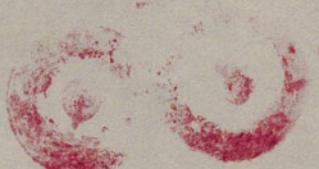
(50)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Dialogo de la lengua

AUTOR Jacobo Soler
 RADIAR EL 17 - XII - 52
 DURACION 10 MINUTOS
 CENSURA INTERIOR

TEMA lenoüístico
 HORA a la s...
 2.º AUDICION EL
 CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.
 EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
INTERVENCION DE EMISORES PRIVADOS
Barcelona - 1952

AUTORIZADA
Fecha 6 DIC. 1952

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.
 EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

7/12/52 (54)

ONDAS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: DIALOGO DE LA LENGUA - Para O N D A S

DIA: 23 11-52 7-XII-52

HORA: 12 P.M. de lunes 12

GUIÓN DE: JACOBOS SOLER:

SONIDO: SINTONIA

Don Ge: Entra, entra Pulguita. Me estaba acordando de ti en este momento.

Pulgui: ¿Si? Pues yo venía a preguntarle...

Don Ge: No, no. Hoy te voy a preguntar yo. Y si, como espero, me contestas bien, te boy a conceder la borla de doctor en estos menesteres de manejar bien el castellano y todas esas zarandajas a que se refieren tus consultas.

Pulgui: Le aseguro que no lo entiendo... Como no sea que se quiera burlar de mí...

Don Ge: Ni de ti ni de nadie me burlo yo nunca. Porque yo sepa de estas cosas un poco más que tu no me creo autorizado para burlarme. Yo me he pasado la vida dedicado a estas cosas y sé algo de ellas; pero nada más. Tu te has dedicado a otras actividades... ¿Te burlarás de mi porque yo no sepa hacer un guión para la radio como los que tu haces?

Pulgui: De ninguna manera. ¿Que tiene que ver?

Don Ge: Pues estamos en las mismas condiciones. ¡Ea! Vamos al caso. Para que veas lo importante que es escribir con naturalidad, hoy le vas a enmendar la plana a un escritor muy conocido.

Pulgui: Don Jerónimo, me parece que a pesar de todo, me quiere Vd. tomar el pelo.

Don Ge: Ahora verás. Tu sabes lo que es la colada...

Pulgui: Claro: una operación que se hace con la ropa sucia...

Don Ge: Bien. Pues supón que vas a escribir un artículo y quieres decir que al final saldrá a relucir todo, y que se hablará de cosas que ahora se callan, y quieres para ello referirte, como se hace con frecuencia, a esa operación de la colada, como quien recuerda que allí sale todo a relucir... ¿Como escribirías?

Pulgui: Pues yo diría... que ya saldría todo en la colada.

Don Ge: ¡Muy bien! En la colada ¿verdad?

Pulgui: Si señor. En la colada.

Don Ge: Pues este escritor dice que: Todo salió a la colada.

Pulgui: Puede ser cosa del cajista:

Don Ge: ¡Pobres cajistas!... Bueno. Es posible. Pero ya verás, como es que el escritor no repara en lo que dice o no sabe decir bien. ¿Que crees tú que significa en-fundar?

Pulgui: Pues enfundar es meter una cosa en una funda.

- D. G.- Exactamente. Pues este autor dice: "enfundabase un magnifico caftán". De manera que o no dice nada o dice que se metía el caftán en el Cuerpo.
- P.- Yo diría: se enfundaba en un caftán...
- D. G. Claro; pero eso sería hablar como habla todo el mundo. Y ya verás, ya verás. ¿Tú sabes lo que es un casularión?
- P.-- Yo no.
- D.G. Yo tampoco. Pues este autor en vez de casefón describe casularión. ¿le echamos la culpa al clero, es decir, al cajista?. Y más adelante, porque quiere, llama teatralizar a arreglar o acomodar una novela para su representación en el teatro. Y dice acostumbraba a llevar la voz cantante" en vez de acostumbraba llevar, sin preposición, que es como lo han dicho siempre los buenos escritores, y dice "acostumbraba a ir a la tertulia" Ya esto es demasiado para achcárselo al pobre cajista... !Pobre cajista! !Si tuvieras ocasión de ver con que frecuencia enminedan ellos acertadamente a los autores!
- P.-- ¿El cajista al escritor?
- D.G. Sí, hijo. Yo he visto original de un autor también bastante conocido, como este de que hablamos, en dónde se escribía majestad, con ge, y al día siguiente en el periódico aparecía bien escrito, como aparecía la propia firma del escritor con un acento que el escritor no había puesto y que era indispensable... Bien. Vamos a ver si acabamos con este escritor (sin mala intención ¿eh?) Te voy a hacer la última pregunta... Pero la última de verdad, no como esas últimas preguntas que anuncias tú y luego son, a lo sumo, penúltimas. Vamos a ver. Tú quieres decir que estabas en un sitio como oyente y no hacías más que escuchar. ¿Como lo dirías?
- P.-- Pués diría que me limitaba a escuchar, o que no hacía más que escuchar, o que solo escuchaba.... ¿Esta bien?
- D. G. Muy bien, Pulguita. Y con ello me parece que te has ganado la borla. Tú dirías que te limitabas a escuchar, o que sólo escuchabas. Pero si dijeras que solo te limitabas a escuchar...
- P.-- Eso no lo diría, porque... porque.... No lo sé; pero no lo diría.
- D. G. Pu'es yo sí sé por qué no lo dirías. Porque instintivamente, por tu instinto lingüístico, comprenderías que al decir que sólo te limitabas a una cosa lo que en realidad decías es que no te limitabas a otras, y eso no es lo que querías decir. Pués ya ves, este escritor lo dice: "Yo estaba allí de simple oyente y sólo me limitaba a contemplar de cerca"... Con este término, Pulguita, y te cedo el puesto de preguntar. Pero quiero que notes bien que es mejor escribir con naturalidad que con la pretension, aunque sea inconsciente, de hablar distinta a la comun, !Ea! Pregunta tú ahora, aunque ya llevamos un rato.
- P.-- Muy bien. Traía muchas cosas que preguntar; pero sólo me limitar'e a dos. Yo, de oírle a Vd., me ha contagiado. Me he metido a crítico.... Lo que queda todavía es la pereza. ... ~~Era~~ Porque muchas cosas de las que pregunto a Vd. podría averiguarlas con sólo mirar el diccionario... Todo se andará. Y, además, es que me pasa una cosa: como con esto

de los guiones para la radio ando siempre preocupado con algunas palabras... pues resulta que abro el diccionario para buscar, por ejemplo, la palabra estraperlo, a ver si ha entrado ya, y al pasar las hojas se me presenta chistar y no quiero dejarlo para otra vez, y leo la definición y resulta que no es lo que yo creía, sino que chistar significa solamente haces intención de hablar. Y entonces me pongo a pensar si tendrá relación con la interjección chist que se emplea para para mandar callar, y busco chist, y no está... y a lo mejor no recuerdo lo que iba buscando, es decir, que palabra era la que me izo coger el diccionario.

D.G.- Eso me pasa a mí siempre que cojo un diccionario. De tal modo, que cuando estoy de prisa, tengo que hacer firme propósito de no fijarme en ninguna palabra de las que pasan ante mis ojos mientras busco la que me hace falta. Si yo fuera psiquiatra, aconsejaría a los débiles de voluntad, como ejercicio contra la abulia este de buscar palabras en el diccionario sin detenerse en ninguna que salga al paso.

P.- Con permiso D. Jerónimo. Yo quería ya solamente hacer una pregunta: ¿Se puede decir seleccionar?

D.G.- No era palabra castellana ni nos hacía falta ninguna cuando la empezaron a usar, aunque ya lleva mucho tiempo y será imposible desterrarla. En sustancia, y salvo detalles que no son del caso, seleccionar tanto quiere decir como escoger o elegir, puesto que selección es "elección de una persona o cosa entre otras". Pero !cuálquiera expulsa del uso ya la palabrita! Además, se le quiere dar el sentido de elegir con mucho cuidado, para lo cual quizás serviría excogitar. Pero, en fin, "contra miasmas sutiles no hay manera de luchar". Lo único importante es que sepas que está admitida en castellano oficialmente... aunque no falta diccionario autorizado que no la acoge.

P.- Nada. Que nunca se está tranquilo. !Qué ganas me entran de hablar como en el campo! !Ea! !Qué haiga salud, Don Jerónimo!

D. G.- Adiós, Doctor.



7/12/52 (54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Indas"La felicidad no tiene historia"AUTOR Ramón SalvadóRADIAR EL 7-12-52

DURACION

CENSURA
INTERIOROBSERVACIONES para grabación

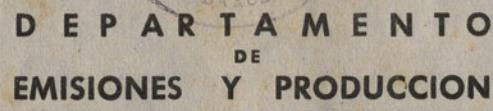
TEMA

HORA Al atardecer de los 18

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

V.º B.
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

7/12/52 (55)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "La felicidad no tiene historia".

DIA:

HORA:

GUIÓN: Ramón Salvadó Simeli.



VOCES QUE INTERVIENEN POR ORDEN DE APARICION:

NARRADOR, LUIS, GLORIA, MARISA y ALFREDO.

SONIDO: ("NUESTRA HISTORIA DE AMOR". (Orq. Inglez) UNOS SEGUNDOS BRILLANTE Y PASA A FONDO).

NARRADOR: Lo que voy a contar, tiene más de fábula que realidad; pero vale más la moraleja de un cuento que el mal provecho de una cruda verdad. Esta historia nos demuestra que en el transcurso de nuestra existencia, no debemos jamás perder la fe en nosotros mismos, ni la esperanza; tanto en amor como en los sanos anhelos por los que luchemos en la vida.

SONIDO: (SUBE MUSICA ANTERIOR UNOS COMPASES Y FUNDE CON "NOCHE Y DIA", de C. Porter, JUNTO A RUMOR DE VOCES. UNOS MOMENTOS EN PRIMER PLANO, PASANDO A FONDO).

NARRADOR: ¿Oís el ritmo de la orquesta? Nos hallamos en los jardines de una magnífica finca propiedad de los.....bueno, no acuda ahora a mi memoria el nombre de esos señores. Podrían ser los Roca, los Renoir, los Wilder, los Gonetti....o cualquier familia de nuestro mundo; pero no es ello cosa que nos importe. Solo recuerdo que el hijo mayor se llama Roberto, ya que este nombre me quedó grabado a raíz de ciertas circunstancias.

Las primeras parejas bailan alegremente a los sones de la orquesta. Escuchemos lo que hablan....

SONIDO: (SUBE MUSICA ANTERIOR BREVES COMPASES Y QUEDA A FONDO).

LUIS: ¿Me permite este baile, señorita?

GLORIA: (EN TONO DE ACCESION): Bailemos.

SONIDO: (SUBE MUSICA ANTERIOR BREVES COMPASES Y QUEDA A FONDO).

LUIS: Y a propósito, ¿conoce usted acaso al señor Roberto?

GLORIA: No sé a quien se refiere. En mi vida he conocido personalmente a un Roberto.

LUIS: Así nos hallamos en el mismo caso. Yo tampoco le conozco; pero

me han hablado de él. No sé si le interesará saber que es el hijo mayor del dueño de esta finca, en donde muy a menudo se celebran reuniones como la de ahora. Un buen amigo mío me regaló su invitación, y me encargó saludara de su parte a la citada familia, a la cual entregué una carta donde supongo excusaría su forzada incomparecencia, pero me quedé sin conocer al hijo mayor.

GLORIA: Pues por mi parte debo decirle que solamente conozco a unos amigos de esta familia.

LUIS: ¿Y es la primera vez que acude a este lugar?

GLORIA: En efecto.

LUIS: Me han hablado de que próximamente va a celebrarse una nueva reunión. Pues....verá....quisiera preguntarle si usted....

GLORIA: (INTERRUMPIENDOLE RESUELTAZMENTE): No, no pienso asistir a ella. Hoy he venido por casualidad, y las casualidades no suelen estar muy en contacto connigo.

LUIS: Bien señorita, bien. Esto quería preguntarle, mas veo me he ahorrado la pregunta, sacando eso sí, su consecuencia. Sin embargo por mi parte pienso venir. No van mal unas horas de distracción y observación, ya que siempre se saca algún provecho de ambas cosas.

GLORIA: Espero y deseo que se divierta mucho.

SONIDO: (RESUELVE MUSICA ANTERIOR).

GLORIA: Bien, ha terminado este baile. ¿Me acompaña a mi sitio?

LUIS: (INTENTANDO ENTERARSE DEL NOMBRE): Con mucho gusto, señorita....

GLORIA: Me llamo Gloria.

LUIS: Muchas gracias. Yo me llamo Luis y estoy a sus órdenes.

GLORIA: Agradecida. Y ahora espero sabrá perdonarme, pues veo han llegado los amigos de que antes le hablé, y debo cumplimentarlos.

LUIS: (CON DESILUSION): Naturalmente, vaya usted con ellos.

GLORIA: Adiós.

LUIS: (SORPRENDIDO): ¡Cómo! ¿Por qué me tiende la mano? ¿Es que no nos volveremos a ver?

GLORIA: Me temo que no por hoy.

SONIDO: ("TRES PALABRAS" (Orq. Inglez) UNOS SEGUNDOS BRILLANTE Y PASA A FONDO, JUNTO A RUMORES DE VOCES).



NARRADOR: Pasaron muchos días, y llegó la nueva fiesta. Vemos a Luis paseando intranquilamente. Busca algo que está convencido no podrá hallar, pero de pronto....

LUIS: (SORPRENDIDO): ¡Buenas noches! Veo que las casualidades ya empiezan a estar en contacto. Bien, me alegro de volverla a encontrar.

GLORIA. (INMEDIATAMENTE DESPUES DEL ANTERIOR SALUDO): Buenas noches.

(YA DESPUES DE CONCLUIDA LA FRASE DE LUIS): Ahora no fué casualidad, sino compromiso.

LUIS: No me irá a decir que tiene una cita.

GLORIA: Nada de esto. Mire a mi derecha.

LUIS: ¡Ah!, la familia que nos separó, pero gracias a ella volvemos a juntarnos. Creo que para mí no existe diferencia entre una casualidad y....(CON ACENTO SIGNIFICATIVO):...un compromiso.

GLORIA: Mas observo difieren un poco en la expresión, y la verdad es que no le veo el motivo.

SONIDO: ("LAS HOJAS MUERTAS" (Org. Bareli), QUE ENLAZA CON LAS ULTIMAS PALABRAS DE GLORIA. UNOS COMPASES BRILLANTE Y PASA A FONDO).

NARRADOR: Luis consiguió bailar mucho con Gloria, y en esta ocasión no llegó ninguna familia a quien se tuviera que cumplimentar; pero oígamos sus voces....

SONIDO: (SUBE MUSICA ANTERIOR UNOS COMPASES Y PASA A FONDO).

LUIS: ¿ASÍ es usted una aficionada al dibujo? Me alegro mucho de ello. ¿Le gustaría ser una gran dibujante como quienes exhiben sus obras en las exposiciones?

GLORIA: Por lo menos la fe en el triunfo no me abandona. Aunque simple aficionada, no dejo de llenar papel, y algunas veces creo que hago algo más.

LUIS: Y esto es lo esencial. Si la fe se mantiene incólume, puede alcanzarse el anhelado pináculo de la gloria. Es el estandarte del cual no debemos separarnos nunca.

GLORIA: Habla usted como un verdadero artista. Aseguraría....

LUIS: (INTERRUMPIENDOLA): Aseguraría que lo soy, ¿verdad? Pues acertaría, sí, ya que amo al arte en general y a la literatura especialmente. A ella entrego los frutos de mi inspiración. Como pue de ver, también soy un simple aficionado.

GLORIA: Según deduzco, somos un par de apasionados artistas que a decir

verdad desentonamos en el ambiente fútil del baile.

LUIS: El verdadero arte va reñido con estas manifestaciones de la muchedumbre, pero uno debe distraerse, y para la distracción no está de más la frivolidad. Entienda que no soy un adepto, ya que solamente lo tomo como sencilla diversión, aun cuando en semejantes ambientes puede nacer un gran amor o.....(SIGNIFICATIVAMENTE)::::....entablarse un diálogo como el nuestro.

GLORIA: (INTENTANDO AHUYENTAR EL TEMA): Así es que siente afición por la literatura? Bien, una afición a la que yo me siento atraída, pero solo en el aspecto pasivo. Soy una simple lectora.

LUIS: Desde luego no todo el mundo puede presumir de romántico, y mucho menos en nuestros tiempos. Yo compadezco a quienes no saben ver la parte más bella del camino de la vida, a los seres vulgares que andan por el mundo como nubes que cruzan el espacio a merced del viento. En mis escritos creo expresar sinceramente los sentimientos, pero soy muy torpe si intento improvisar en voz alta una frase romántica. Seguro estoy de que Julieta hubiera sufrido un desengaño a mi lado. Menudo Romeo le habría tocado en suerte. A buen seguro que con mi torpeza pondría en ridículo a la luna, a las estrellas, a unos labios.....y a todos los elementos del romanticismo.

GLORIA: (Risa moderada).

SONIDO: (SUBE MUSICA ANTERIOR UNOS COMPASES Y CESA).

NARRADOR: Fué transcurriendo la noche, y aquella conversación iba continuando. Llegó el fin de fiesta, y cuando Gloria se disponía a abandonar la sala....

LUIS: Espero verla de nuevo, y lo cierto es que aquí tardaríamos mucho tiempo en.....

GLORIA: (INTERRUMPIENDOLE): Lo creo muy difícil.

LUIS: Bien, pero podría usted indicarme alguna señal para no dejar perdida nuestra amistad....

SONIDO: ("CUANDO"(Orq. Inglez) ENTRA ENLAZANDO CON LAS ULTIMAS PALABRAS DE LUIS. UNOS SEGUNDOS BRILLANTE Y QUEDA A FONDO).

NARRADOR: Ella se mostró esquiva, y ante tal actitud, Luis no tuvo otro remedio que desistir de sus propósitos.

SONIDO: (SUBE MUSICA ANTERIOR UNOS COMPASES Y QUEDA A FONDO).



NARRADOR: Pasó el tiempo, mucho tiempo. Las hojas del calendario fueron cayendo y Luis, fiel a su pasión por las letras, fué escalando peldaños.

SONIDO: (SILBIDO Y TRAQUETEO DE TREN. AL CABO DE UNOS INSTANTES, SIRENA DE BUQUE).

NARRADOR: Viajó sin cesar, viendo nuevos horizontes y adquiriendo más experiencia a medida que su pluma rasgaba el papel.

SONIDO: (SUBE "CUANDO" UNOS COMPASES Y QUEDA A FONDO).

NARRADOR: Gloria no abandonó tampoco su vocación. Siguió dibujando, puliendo su innata sensibilidad y perfeccionando la técnica....Y llegó un día de mayo, un día de la bella primavera. Había tenido lugar un importante certamen literario, y en él comenzó a tomar importante auge el nombre de aquel muchacho de sanas ambiciones. Consiguió el premio de honor en el concurso, y verdaderas nubes de periodistas, fotógrafos y admiradores, le rodeaban. La celebridad le tendía su mano. (PAUSA). En un extremo de la sala, y entre la abigarrada multitud que acudió al fallo....

SONIDO: (CESA MUSICA DE FONDO, FUNDIENDO CON RUMOR DE VOCES).

GLORIA: (CON ALEGRIA): Es él, no cabe duda, pero...! cuánto ha cambiado! No es que le encuentre envejecido. Unicamente muy formado ya. Apostaría que a duras penas recordará aquellas horas que pasamos juntos. (EVOCANDO): ¡Hace tanto tiempo!, pero... (CON SEGURIDAD): no, no puede haberme olvidado.

MARISA: De veras que no he logrado comprender nunca tu actitud. No diste pie a sus intenciones, y era para tí simpático, atractivo, interesante... (CON MUCHA SIGNIFICACION):.....y.....

GLORIA: Ni podrás comprenderme, Marisa. !Fueron tantas cosas!

MARISA: Solo piensas en él. Desde aquella noche que le rechazaste, fué creciendo tu interés...y ahora, a pesar del tiempo transcurrido... bueno....ya me entiendes:

GLORIA: Sí, te entiendo perfectamente, pero no queda otro remedio que aceptar las cosas tal cual se presentan. Fuí una tonta, y bien merecido me está el pago recibido.

MARISA: Anda, no te preocupes. Piensa en tu próxima exposición. Es la primera, y de ella depende en mucho tu porvenir artístico. Debes triunfar y triunfarás. Jamás perdiste la fe, y con ella se al-



canza la gloria.

GLORIA: (EVOCANDO): Esto fué lo que me dijo él en aquella ocasión, y creo que no se equivocó. Mucha fe tengo en la exposición, y pienso triunfar.

MARISA: (CON ANIMACION): Sin duda será así, Gloria. Ahora vénmonos.

SONIDO: (CESA RUMOR DE VOCES).

NARRADOR: Pasaron unos días, los que mediaron entre el certamen literario y la primera exposición de Gloria. Era una sala artísticamente engalanada. Las obras de la joven dibujante se exhibían en ella, y la concurrencia mostraba gran admiración por aquel debut. El éxito se brindó a la novel artista, y así convirtiéronse en realidad unas palabras....

VOZ DE LUIS: (UN POCO ALEJADO DEL MICRO): Si la fe se mantiene incólume, puede alcanzarse el anhelado pináculo de la gloria. Es el estandarte del cual no debemos separarnos nunca.

NARRADOR: La exposición continuó abierta al público, y cierto día, entre la muchedumbre que contemplaba la indiscutible calidad de las obras exhibidas, pareció repetirse la escena del certamen, solo que con diferentes personajes.

SONIDO: (FRAGMENTO DE "CUADROS DE UNA EXPOSICION", de Mussorgsky, JUNTO A RUMOR DE VOCES. UNOS SEGUNDOS BRILLANTE, PASANDO A FONDO).

LUIS: (JUBILOSAEMENTE): Fíjate en la firma. Desde luego es ella. Parece increíble después de tanto tiempo. Sin duda alguna tiene un gran temperamento artístico. Sus obras son verdaderas joyas. Aun recuerdo aquel día en que me habló de su vocación, diciéndome que era una simple aficionada que no dejaba de llenar papel. Ciertamente no comprendo como siendo tan amena nuestra conversación, no quiso aceptar mi amistad, esquivando las tentativas de continuidad. Es una mujer difícil de olvidar...pero esta ocasión no dejó pasarla por alto. Durante mis largos viajes no pude alejarla de mi pensamiento. Ella inspiró la mayor parte de mis obras, y ahora se me brinda la gran oportunidad de hablarle, (EN MAYOR TONO DE VOZ): ¿lo oyes? No seré tan torpe de desaprovecharla.

ALFREDO: Bien amigo, bien, pero suéltame el brazo que él no tiene culpa

7/12/52 (65)

alguna de todo cuanto estás contando.

LUIS: (MAS CAIMADO): Perdona Alfredo....

ALFREDO: Te comprendo, te comprendo, y mi consejo es que hagas cuanto has dicho.

SONIDO: (SUBE MUSICA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS, FUNDIENDO CON "MUSICA DE AMOR", tambien de Mussorgsky. UNOS COMPASES BRILLANTE, PASANDO A FONDO).

GLORIA: (CON SORPRESA Y ALEGRIA):...! Luis!...

LUIS: Sí, Gloria. Soy yo, y de veras celebro me haya reconocido enseguida. Mucho tiempo pasó desde....entonces, aunque veo no ha cambiado usted casi nada. (PAUSA). Mi sincera felicitación por su primer gran éxito.

GLORIA: Gracias. Debo decirle que yo tambien asistí al concurso literario. Reciba igualmente mi enhorabuena.

LUIS: Muy agradecido, mas...¿estuvo allí? De haberlo sabido... (PAUSA). Tenemos, mejor dicho, tengo que agradecer a esta exposición el que haya podido verla de nuevo, y crea que lo hice con la esperanza de que aquella amistad que empezó en una fiesta ya lejana, no quedaría truncada como entonces.

GLORIA: (CON CIERTA TERNURA): Había empezado bien. Tenemos que agradecer.

LUIS: (EN VOZ QUEDA): Tenemos, sí....usted y yo....los dos.

SONIDO: (SUBE MUSICA ANTERIOR UNOS COMPASES Y QUEDA A FONDO, JUNTO A GORJEO DE PAJAROS).

LUIS: Es nuestro tercer paseo y espero que a éste seguirán muchos más. La primavera no nos perdonaría jamás, dejáramos de admirarla juntos. (PAUSA). Gloria, tengo algo que contarte. Lo cierto es que...bueno. Ya te dije una vez que era muy torpe cuando intentaba en voz alta hablar en términos románticos. Literariamente puede que haya hecho algún progreso, pero en ciertas cosas continúo siendo el mismo. Yo no sé si te burlarás de mí después de estos bellos paseos, ni si algún día adoptarás nuevamente aquella tu esquiva actitud. La verdad es que han transcurrido unos años, quizá para mí un siglo, y durante ellos no he podido olvidarte. Te he recordado siempre....constantemente. No con el recuerdo de una simple amistad, sino con el deseo de...volver a...encontrarte...para ya no perderte; y este día...llegó. Al verte de nuevo...me he convencido....de que no puedo vivir sin tí. (CON MUCHA PASION):

7/12/52 (62)

Te amo, te adoro.

GLORIA: Con la fe llegarás al pináculo de la gloria. Me lo dijiste una vez, ¿recuerdas? Creo que no solo hemos triunfado en el arte, sino que tambien supimos vencer en el amor, dos de las cosas más bellas de la vida. (CON PASION): Te quiero, sí. Mucho te quiero, y como tú, he estado esperando este momento. En aquel entonces, las circunstancias no permitieron seguir adelante nuestra amistad. Ya te lo contaré detenidamente. Claro que fui bastante torpe, pero..! bah! Todo pertenece al pasado, y ahora el presente nos sonríe. (PAUSA). Bueno, hemos llegado ya.

LUIS: ¡Cuán hermosas han sido tus palabras! Ellas me colman de felicidad. Tu amor, cual obra pictórica radiante de luz y colorido, es el mejor premio al libro de una vida de artista. Todo pareció sumirse entre brumas, pero solo ha permanecido oculto, sí. Y ahora salió del abismo, como el sol en un exuberante día de primavera, nuestra primavera.

SONIDO: (SUBE MUSICA ANTERIOR UNOS COMPASES Y QUEDA A FONDO).

NARRADOR: Y el apasionado artista, sin darse cuenta, había dado forma a una frase romántica en voz alta, sin poner en ridículo a los elementos del romanticismo, y es que el amor....hace milagros. Aquí termina la narración. Podría añadirse, como en los cuentos infantiles, que los enamorados vivieron muy felices, pero huelga el comentario, porque cuando en amor existe la felicidad, no hay historia.

SONIDO: (SUBE "MUSICA DE AMOR" A TODO VOLUMEN UNOS SEGUNDOS Y RESUELVE).

7/1252 (63)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO HERÁLDICO

AUTOR RAMÓN PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DIA 7 DICIEMBRE 1952

HORA 13, 25

DURACIÓN CINCO MINUTOS

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
6 DIC. 1952

7/12/52

(64)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: 7 DE DICIEMBRE DE 1.952
HORA: 13,25
GUION: RAMÓN PIÑOL ANDREU

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG.

LOCUTOR Vamos a contestar las cartas que van firmadas por los señores radioyentes: Federico Socias Jaumá; María Feliu; Antonio Vila y María Montserrat Montalban.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Federico Socias Jaumá.

LOCUTOR Su linaje Paterno Socias, lo hallamos citado en la crónica del Rey Don Jaime, haciendo gran elogio de un caballero llamado Juan Socias, el cual se presentó voluntario ~~voluntario~~ con un grupo de hombres armados, con los que consiguió grandes victorias en las batallas de Valencia y Mallorca.

LOCUTORA En la conquista de Mallorca fué el primero de pisar el fuerte de Bellver, pasando a cuchillo a todos los moros que se hallaban dentro del mismo, sin dejar uno con vida. Al mismo tiempo arrancó la bandera que ondeaba en la cima de dicho castillo, haciendo entrega personal al Rey Don Jaime.

LOCUTOR El rey, en vista de este acto y otros servicios, le concedió la merced de que llevase en su adarga, así como sus descendientes, sobre campo de gules, un castillo de oro, aclarado de sable, y en la atalaya una bandera moruna de sinople, y en su centro un menguante de plata.

LOCUTORA El referido Socias, después de concluida la conquista, pidió merced de reposo de sus fatigas, a lo que el señor rey accedió a su justa súplica, estableciéndose en la ciudad de Alcudia, de la isla de Mallorca.

LOCUTOR Referente a su apellido materno Jaumá, debemos recordar a un tal



40 18

7/2/52 (65)

Ramon Jaumar, que en el año 1394, pasó a socorrer al duque de Montblanch, contra la rebelión de Sicilia. Este mismo personaje, fué nombrado, en 1416, por el rey, embajador para asistir al Concilio de Constanza.

LOCUTORA Durante la guerra del condado de Ampurias y siendo capitán general de Cataluña, el barón de Cruilles, sucedió que en la villa de Bañolas, fué cercada por el conde de Pallars, siendo defendida la villa por un capitán llamado Jaumar, quien se encerró con sus fuerzas en la torre del Monasterio, haciéndose fuerte en dicho lugar, hasta la llegada del noble Pedro de Rocabertí, que logró poner en fuga las huestes del conde de Pallars.

LOCUTOR Las armas del linaje Jaumar, son: sobre campo de oro, dos fajas de gules. En jefe y en punta una estrella de azur. En el centro una mano de su encarnación, de frente.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la señorita María Feliu.

LOCUTOR El linaje Feliu, es uno de los mas antiguos de Cataluña, hallándose arraigado tambien en las Islas Baleares, desde el siglo XIII, pues ya en el año 1285, Ramon Feliu, natural de la villa de Dorreras, fué nombrado representante para jurar obediencia al rey Alfonso III, de Aragón. Una linea de este linaje, se estableció en Alcudia, y fué condecorada con privilegio de nobleza y exenciones al mismo inherentes en virtud de la real carta del emperador Carlos V, en el año 1525. Las armas del linaje Feliu, son: sobre campo de oro, una cruz de Calatrava.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Antonio Vila.

LOCUTOR El apellido Vila, se halla generalizado en toda Cataluña, no existiendo ninguna relación entre si, los diversos linajes con la misma denominación.

LOCUTORA Las armas del linaje Vila, son: sobre campo de azur, una villa, de plata mazonada de sable.

SONIDO GONG



7/12/52 (66)

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que les rogamos que al escribirnos se sirvan facilitarnos cuantos datos conozcan referentes al lugar de nacimiento y profesión de sus antepasados de forma tan amplia como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestro trabajo. Así mismo rogamos nos indiquen sus señas personales.

LOCUTORA Las cartas para este Consultorio deberán ser dirigidas a nuestra Emisora, calle de Caspe, número 6, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR Consultorio Heráldico de Radio-Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico a cargo de Ramon Piñol Andreu.

SONIDO GONG



7/12/52 (67)

7-XII-1952

PARA RADAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA REORGANIZACION DE LOS MERCADOS FINANCIEROS

La renovación del ahorro privado y la reactividad de los mercados bursátiles son dos aspectos que conciernen no solamente la atención sino también las preocupaciones en buen número de países del occidente europeo.

Como es sabido el gran público no ahorra, o por lo menos no lo hace en la forma metódica en que lo hacía antaño. Las Cajas de Ahorro han adquirido una gran preponderancia, porque el tipo de interés ha perdido su aliciente ante el valor relativo que tiene el dinero hoy. También porque el dinero que se ha confiado excesivamente sabe por experiencia dolorosa el peligro de los altos intereses que siempre varían en sentido inverso al de la seguridad.

De aquí que a las Bolsas acuda poco dinero. Los enormes capitales que demandan las grandes empresas industriales en todos los países, ya no pueden ser patrimonio de una persona, ni siquiera de un grupo familiar. La acumulación que se practicaba antaño a base de amontonar dinero y más dinero, no la consiente el fisco moderno en su función social de equilibrador de la riqueza.

Como consecuencia, los grandes paquetes de acciones se conservan aún por tradición pero ya no se incrementan. Como contrapartida gran número de tenedores modestos, de pequeños accionistas, substituyen con su anonimato, los nombres sonados y conocidos de los capitalistas de ayer.

En Francia, el Consejo Económico ha estudiado recientemente un plan de reorganización de los mercados financieros, y se sugieren importantes reformas que abarcan a todos los sectores que tienen una relación estrecha en este complejo de la confianza que hace posible la fructificación de las inversiones. Se estudian medidas que interesan la legislación de las sociedades anónimas, de los valores mobiliarios, de las sociedades de cartera y, finalmente, el funcionamiento de las Bolsas de valores.

Pero una de las recomendaciones del Consejo que llama particularmente la atención, es la de obligar a las sociedades por acciones cuyos valores se cotizan en Bolsa, a comunicar a los accionistas que se hayan dado a conocer, y con la antelación necesaria, los informes, cuentas de resultados y Balances que deban ser presentados a las Juntas generales de accionistas.

Con el fin de asegurar la representación en



7/12/52 (68)

la Junta del mayor número posible de accionistas de las Sociedades, se facilitarían listas anuales de accionistas cuya difusión entre los copartícipes en la empresa, les permitiría agruparse para la defensa de sus intereses.

Además se instituiría el voto por correspondencia para que pudieran ejercerlo aquellos accionistas que no pudieran desplazarse de su residencia, y se sistematizarían las primas a las acciones presentes o representadas.

Aparte de estas ventajas para el ejercicio de los derechos políticos, a fin de que los partícipes en la empresa tomasen una parte más activa en la dirección de la misma, se preconizan otras ventajas de orden económico entre las que figura el proyecto de obligar a las sociedades que hacen apelación al ahorro, a tomar a su cargo los gastos ocasionados por el pago de dividendos, intereses o reembolso de obligaciones amortizadas.

Es cosa sabida que la necesidad aguza el ingenio, y estas y otras muchas facilidades que se proyecta ofrecer al ahorro en el vecino país en vistas a favorecer la formación e inversión de capitales, ponen de relieve la gravedad del problema y la urgencia de arbitrarle soluciones.



7/12/52 (69)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Transversal	1	punto
Gran Metro	15	"
Tranvias ord.	5	"
Trasmediterranea	4	"
Urbas	8	"
Sansón	1	"
T.A.C.	1	"
Ford	965	"
Cros	8	"
Carburos	4	"
Aguas Besés	1	"
Cooperativas	2	"
Sevillana	1	"
Minas Rif	1	"
Petroleos	6	"
Material y Cons.	1	"
Banco Exterior	1	"
" Central	4	"
Agricolas	3	"
España Indus.	1	"
Sniace	3	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Asland ord.	4	puntos
Alena ord.	14	"
Filipinas	3	"
Fomentos	4	"
Canarias	1	"
Aguas Barria	1	"
Madrileña	1	"
Dragados	4	"
Azucarera	2	"
Fefasa	3	"
Telefónica	7	"

**

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

**



La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca
Soler y Torra Hermanos
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

7/12/52 (70)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR _____

TEMA Publicitario

RADIAR EL 7-XII-52

HORA a las 15.

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

7/12/52 (71)

R A D I O C L U B



DOMINGO 7 DICIEMBRE 1952

EJEMPLAR PARA:



7/12/52 (72)

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA .- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB

LOCUTOR .- Una producción CID para Radio.

LOCUTORA .- Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos
y variedades.

SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa RADIOP, las saetas del reloj marcan
las..... horas y minutos.

XILOFON



7/12/52 (73)

HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB

DOMINGO 7 DE DICIEMBRE
1952.

DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vdes. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas. Pelayo 50
LOCUTORA: Mañana lunes día 8 de diciembre, es el primer día de la semana 50. Habrán transcurrido 242 días del año y 78 del Otoño.

DISCO:MARCHA

LOCUTOR : EFEMERID ES HISTORICAS.
LOCUTORA: El día 8 diciembre 1793 perece en la guillotina Madame Da Barry.
LOCUTOR : En 8 diciembre 1807 se estrena en Viena "La septima sinfonía" una de las grandes pruebas de la maravillosa fecundidad de Beethoven.
LOCUTORA: En 8 diciembre 1865, nace Juan Sibelius, el gran compositor finlandés.
LOCUTOR : Y mañana día 8 de diciembre de 1952, visite FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
LOCUTORA: Allí encontrará máquinas fotográficas de las mejores marcas, revelado de carretes, copias, ampliaciones, photocopies de documentos, etc.
LOCUTOR : En FOTO CLUB admire la nevera electro-automática FRISAN. ¡Útil todo el año.
LOCUTORA: FRISAN es la nevera que cuenta con mayor número de clientes en España.
LOCUTOR : En FOTO CLUB adquiera un radioreceptor MARCONI. ¡La voz y la música del mundo en su hogar!
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI son garantía de potencia y de fidelidad en el sonido.
LOCUTOR : Y por último, en su visita a FOTO CLUB, le recomendamos un radiador electro-automático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más fácil de manejar hasta la fecha.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DÍA.
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos: Festividad de la Inmaculada Concepción, Macario, Sofronio, Romarico y Ester. FOTO CLUB les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

REPITE DISCO FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.
LOCUTORA: Neveras electro-automáticas FRISAN. Debido a su excelente fabricación, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.
LOCUTOR : Nevera FRISAN útil todo el año!
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.
LOCUTOR : MARCONI es el primer nombre en Radio.
LOCUTORA: Y radiadores electro-automáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno con un radiador electro-automático ARCHIVEL!.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

7/12/52 (74)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : "LA VAJILLA"
TIEMPO : 5 MINUTOS.
DIA : 7 DICIEMBRE 1952
FECHA : DOMINGO
EN : RADIO CLUB
GUIÓN : TONY.



DISCO SINFONIA "M. BRAHMS. ABURIO"

LOCUTORA : Nuestros micrófonos en alas de la fantasía, se trasladan a la coqueta mansión de los señores LUIS GOMEZ, la simpática familia cuyo nombre va vinculado siempre a LA VAJILLA S.A.

SIGUE DISCO (RIGVIA) y ENLACE con risas sonores de Dña. Montse, Don Juan y Montserrat.

MONTSERRAT : Vamos, Luis, no sabía que tuvieras tanta "suerte". ¡Ya está bien!.

LUIS : ¡Cuando se trata de mis "conquistas" todos, absolutamente todos estais dispuestos a tomarme el pelo...

DON JUAN : No me negarás, hijo mío que esa... pollita tuvo ganas de reirse un poco, y eso, si tu no te diste cuenta, justo es, que nosotros nos riímos un poco ante tu inocencia.

Dña. MONTSE : Ay, dices que te diste cuenta de que te miraban tras la persiana del balcón, mientras tu te fastidiabas esperando la señorita rubia con el lazo azul en el pelo...?

(RIMEN LOS CUATRO)

LUIS : ¡No os parece que ya es bastante para la sesión de hoy...? ¡Ah, otra cosa! Mafana, mamá, tienes que pensar si sales por la tarde....

Dña. MONTSE : (INTERRUMPENDO) Si, ya lo creo que tengo ~~que~~ salir. Justamente tengo que ir a LA VAJILLA...

MONTSERRAT : ¡A la VAJILLA, mamá! ¡Píñero acompañarte! ¡Tengo que empezar a orientarme para los regalos de Navidad y Reyes...!

DON JUAN : ¡Loco enesta, en LA VAJILLA orientarse! Da gusto esta casa, porque siempre se encuentra lo que se desea.

MONTSERRAT : Oh, si... eso es verdad. Pero de todos modos te acompañaré mamá. Ah, y tenemos que pensar que dentro de unos días es el cumpleaños de abuelita, y ya sabes que alguna cosa de cristalería a ella le hace mucha ilusión.

SUPER: DISCO : MAMBO (como si fuera la Radio)

LUIS : ¡que ritmo!.... Eso es alegría, modernidad, buen gusto, sentimiento.....

MONTSERRAT : ¡Quizás un poco menos, eh, no hay para tanto!

LUIS : Eres una "aguafiestas". Que chico! Y a eso le llaman una chica moderna. ¡ Me río yo....!

DON JUAN : La verdad, Luis, tu hermana tiene razón. Un baile puede ser algo muy moderno, con mucho ritmo, pero de eso a ~~que~~ alabar su buen gusto y "su" sentimiento.... estoy de acuerdo con tu hermana.

LUIS : Pero, fíjate.... fíjate como se baila eso.... y a ver si en otros tiempos ha habido una misión parecida

SE LEVANTA PARA HACER LA DEMOSTRACION
Y AL HACERLO, TIENE IDEA CON LA CRÍADA.
QUE TRAIA EL SERVICIO DE CAFÉ, Y VUEL-
CA TODO CON GRAN ESTREPITO DE ROTURA.

DÑA. MONTSE : ¡Ya está!.... ! La qué faltaba!... Eres un aturdió. Y todo para retozerte como si tuvieras "el baile de San Vito". Vamos Luis, eres ya un poco mayor para hacer tantas tonterías....

MONTSERRAT : Y eso, no lo digo yo, lo dice mamá.

LUIS : Pero lo piensas por dentro...

DON JUAN : Vamos, a callarse. Yo va a ir mamá a LA VAJILLA EN MIENA. Pues aquí no ha pasado nada. Se compra otro Servicio de Café, y... listos.

LUIS : No se trata de eso, papá. Ya lo sé que no tiene mucha importancia el "desastre", pero es el "principio" papá, el "principio"...

DÑA. MONTSE : ¡Va....! Déjate de principios, y ayúda a la muchacha a recoger los destrozos... (A DON JUAN) Tu, se habrás encargado también algo para LA VAJILLA, ¿verdad?

DON JUAN : ¡Claro! Piensa que es Navidad y además de todo lo que nos pueda faltar a nosotros para estas Fiestas, de Vajilla y cristalería...

MONTSERRAT : Mamá, ayer vi unas vajillas de porcelana, que son un sueño... Y unos juegos de café....

DON JUAN : No os olvidéis de mína...

LUIS : ¡Cuando es cuestión de gastar, papá, las señoras no se olvidan nunca de nada....

MONTSERRAT : ¡Es que quieras volver a empezar....!

SUBE DISCO : BAMBÚ y funde.

LOCUTOR : Comprando en LA VAJILLA, siempre se elige lo mejor de lo mejor. Téngalo presente ante las próximas fiestas de Navidad.

LOCUTORA : Vajillas de porcelana y loza fina, esplendidamente decoradas.

LOCUTOR : Juegos de Té y Café... Juegos de postre... Entremés... Mantel...



7/12/52 (76)

ceniceros y centros en cristal
de Murano

Quemas,.... Compoteros,.... Todo en gran diversidad de modelos
y decorados.

LOCUTORA : Cristalerias lisas y con ricos tallados propias para un regalo selecto. Su regalo de Navidad, elígalo en LA VAJILLA.

LOCUTOR : Un extenso surtido en toda clase de objetos (en porcelana y cristal) propios para regalo. Platos blancos de loza de las mejores fábricas de ESPAÑA.

LOCUTORA : En LA VAJILLA hallarán cuanto deseen y necesiten para sus obsequios navideños.

LOCUTOR : No hay que olvidar que LA VAJILLA es la casa más importante de España, en Vajillas y cristalerias y vende siempre a precios muy ventajosos.

LOCUTORA : Recuerden LA VAJILLA, en Borrell, 97.

LOCUTOR : Mayor de Gracia, 61.

LOCUTORA : Puertaferrissa, 28.

LOCUTOR : y Plaza de Urquiza, 10.

LOCUTORA : Visíten.... LA VAJILLA.



DISCO : MEMORIA "M. JULIO DEL ARROYO"

7/12/52 (77)

RADIO CLUB
7
DICIEMBRE
1952

X I L O F O N

Locutor : NOTICIARIO DE ARTE

Locutora : GUIA DE EXPOSICIONES

Locutor : GALERIAS PALLARES. Exposición Planas Doria. Paisajes de España, Rotundo éxito. GALERIAS PALLARES. Consejo de Ciento, 345.

X I L O F O N

Locutora : Visite todos los días exposición acuarelas Figueras Castellví en Sala Velasco. Rambla Cataluña, 87 (Chaflán Mallorca).

X I L O F O N

RADIO BARCELONA
TIEMPO: 5 minutos
DIA:
HORA: GUION nº 4

SINFONIA: (REGISTRO MUSICAL DE LA PORTADA, UNOS SEGUNDOS Y FONDO).
LOCUTOR: UNIVERSAL INTERNACIONAL, presenta...
LOCUTORA: ¡La producción en technicolor!...
LOCUTOR: ¡EL SIGNO DEL RENEGADO!

(MUSICA DE FONDO UNOS COMPASES Y VUELVE A FONDO).

LOCUTORA: ¡EL SIGNO DEL RENEGADO!
LOCUTOR: ¡Protagonizada por RICARDO MONTALBAN, y CYD CHARISSE!...
LOCUTORA: ¡Con GILBERT ROLAND, ANDREA KING y GEORGE TOBIAS!

(MUSICA DE FONDO UNOS COMPASES Y VUELVE A FONDO).

LOCUTOR: ¡EL SIGNO DEL RENEGADO!
LOCUTORA: ¡Dirigida por HUGO FRESCONESE, el próximo lunes estreno en los CINES CAPITOL Y METROPOL!
LOCUTOR: De la citada película, les rogamos oigan a continuación una de sus escenas.

(MUSICA: SONIDO DE LA DANZA DE LA PELICULA, UNOS COMPASES Y FONDO).

DON JOSE: -Bienvenido a casa de los Vázquez.
MARCOS: -Es un privilegio poder estar con ustedes.
DON JOSE: -Debo preveniros antes de entrar. En California, los ladrones, piratas y traidores se disfrazan de hombres honrados. Por eso me encanta esteis aquí. Acabais de llegar de Méjico y podréis explicar a mis amigos... lo que se dice por allí sobre el futuro de nuestro naciente Estado.
MARCOS: -En Méjico están persuadidos de que ya nadie puede derrotar al nuevo Estado.
CON JOSE: -¿Pero saben ellos lo que ocurre en California?
MARCOS: -Circulan varios rumores, pero creemos que serán sin fundamento.
DON JOSE: -Son algo más que rumores. Hay un hombre aquí que trata de robarle California a la Unión, para convertirse él en Virrey.
MARCOS: -¿Tenéis alguna prueba? ¿Alguna evidencia?
DON JOSE: -Todavía no. Pero con esta conversación olvidaba mis deberes. Permitidme. Os presento a Don Pedro García, mi hermana Doña Concepción, mi hija Manue-



7/12/52 (79)

la, y su prometido Don Miguel....

GARCIA: -Supongo que nuestro simático anfitrión os habrá informado ampliamente sobre mí.

MANUELA: -Debo advertiros Don Pedro, que si empezais de nuevo con vuestras genialidades, las considero muy impertinentes.

GARCIA: -Pero, Manuela... sólo intento informar al caballero de lo que vuestro padre opina de mí. Seré muy breve, Don Marcos. Se me considera un ser desdichado, un pretendiente sin suerte. Pedí a la señorita Manuela que se casara conmigo pero fui rechazado por su padre y por ella.

MARCOS: -Muy doloroso, y posiblemente irreparable.

GARCIA: -Ah, qué delicadamente os halaga el caballero.

MANUELA: -Ningún cumplido podrá superar vuestra magnánima oferta... de convertirme en vuestra esposa.

GARCIA: -Como veis, Manuela, tiene tanta ironía como belleza. ¡Que lastima malgastar ese tesoro con alguien que no sabe apreciarlo!

MIGUEL: -Os advierto Don Pedro...

DON JOSE: -En mi casa yo hago las advertencias. Si insultáis al hombre que ha elegido mi hija para esposo... me insultáis a mí...

GARCIA: -Os pido perdón, Don José. La palabra es vehemente cuando se sufre pero no ha estado en mi ánimo ofender a nadie. Por cierto, ~~xxx~~... quería preguntaros... si esto está ahora de moda en Méjico.

MARCOS: -Una moda que ha venido conmigo a California.

GARCIA: -¡Oh! Podréis contar muchas aventuras de este viaje a California.

MARCOS: -Solamente una. Tropecé con un cobarde chantagista... pero es preferible no hablar de ello.

DON MIGUEL: -Don Marcos. ¡Don Marcos! El Capitán Cervera está aquí con el Coronel Vega y sus soldados, y dicen que os buscan a vos.

(FINAL ORQUESTACION FUERTE QUE SIGUE AL REGISTRO DE BOLEO).

LOCUTOR: :EL RENEGADO:

LOCUTORA: :En la lucha por su patria y por su dama, fulminó con su espada a cuantos



7/12/52 (3 (80)

se opusieron en su camino de gloria!

LOCUTOR: ¡EL RENEGADO! demostró atesorar los más sanos principios y el valor de un héroe.

LOCUTORA: ¡EL RENEGADO, protagonista del films cuyo título es EL SIGNO DEL RENEGADO, le deleitará a usted con sus aventuras amorosas y con sus luchas emocionantes!

LOCUTOR: ¡EL SIGNO DEL RENEGADO, film en technicolor, con RICARDO MONTALBAN y CYD CHARISSE, de principales protagonistas, mañana se estrena en los CINES CAPITOL METROPOL.



7/12/52 (85)

LOCUTOR .- Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADDO CLUB. Una producción CID para Radio.

LOCUTORA .- Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestro Estudio marca las... horas y... minutos.

3

19

DISCO: SINTONIA



7/12/52 (82)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

VH
DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



Recordatorio de Prensa Intervención de Pau Pi

AUTOR Enrique Casademont
RADIAR EL 7-XII-52
DURACION 10 minutos
CENSURA INTERIOR

TEMA infantil
HORA a las 15.30
2.º AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES.

EMISIONES
- RADIFSE -

RADIADO _____

FUTBOL - SAL MAGNA

SINTONIA: DISCO "TRIS - TRAS"

Lr.- Hablamos en nombre de... !Sal Magna!

Lra.- Hablamos en nombre de... !Sal Magna!

SUBE MUSICA

Lr.- Señores oyentes... como ustedes saben, Sal Magna, la sal de mesa completa, todos los domingos patrocina el programa "Recortes de Prensa", de Antonio Losada, y a través de dicho programa les ofrece el interesante concurso "Compre Vd. lo que quiera", en el que se entregan como premio doscientas pesetas para que la señora o señora afortunada, compre lo que desee en el colmado elegido por ella.

Lra.- Hoy, y debido al acontecimiento deportivo de esta tarde, queda aplazado para el próximo domingo el programa "Recortes de Prensa", junto con el concurso "Compre Vd. lo que quiera", a fin de que nuestros oyentes puedan sintonizar el interesantísimo encuentro internacional de Futbol entre las Selecciones de España y la Argentina.

Lr.- Sin embargo, Sal Magna, conjuntamente con Galletas Victoria, se complacen en patrocinar esta retransmisión. Ni deseaban que Vds. perdieran la oportunidad de escuchar dicho encuentro, ni querían tampoco apartarse, ni un solo domingo, de estos microfonos...

Lra.- Anticipadamente, Sal Magna dá la enhorabuena al equipo vencedor. Y mientras, recuerda a sus distinguidos radioyentes que...

SUBE MUSICA "TRIS TRAS" UNOS MOMENTOS

Lr.- De la magnitud del mar... la sal magna. El mar, entre otras riquezas tiene la Sal. Y la Sal marina es la mejor porque contiene yodo. No obstante, en el momento en que la sal es expuesta al sol, el yodo se evapora y para que la sal vuelva a tener toda su riqueza, el yodo debe añadirse de nuevo.

Lra.- La "Sal magna" es una sal marina. La primera sal española que contiene yodo.

Lr.- Tiene todas las propiedades y enriquece extraordinariamente el sabor de los manjares. En la mesa, en la cocina, es una sal que aumenta el sabor y la calidad de todos los requisitos culinarios.

Lra.- Sal Magna, la primera sal de España que contiene yodo. De la magnitud del mar... Sal Magna! La sal que es... !Magna! !Sal Magna!

SUBE MUSICA "TRIS TRAS"

GUION PATROCINIO RETRANSMISION RTIDO

ESPAÑA-ARGENTINA-

CLIENTE; GALLETAS VICTORIA

DOMINGO DIA 7 de Diciembre 1952

Hora; 15,30

(XILOFON REPETIDO)

Lr.- Se acerca regia la corte de los más dulces sabores
y al son de agudos clarines gallardos heraldos anuncian

Lra.- que ya en todos los hogares, con festejados honores
Galletas y Chocolates ~~VICTORIA~~ constantes triunfan.

(SINTONIA TROMPETAS DE VICTORIA)

Lr.- Galletas y Chocolates VICTORIA hablan hoy al publico en general y a su habitual publico infantil en particular.

Lra.- La trascendencia del partido internacional de futbol que va a disputarse en Madrid en la tarde de hoy entre los equipos representativos de España y Argentina polarizan la atención de la afición deportiva toda. Por ello Radio Barcelona va a poner en contacto a sus oyentes con el Campo de Chamartin, escenario del interesante encuentro.

Lr.- Y por la misma razón Galletas y Chocolates Victoria suspenden su habitual emisión dedicada a la gente menuda con la intervención del simpático Pau Pi para ofrecer a todos los oyentes el patrocinio de esta retransmisión deportiva.

Lra.- Ambos equipos, el español y el argentino, saltarán al césped madrileño con el ansioso afán de conseguir una Victoria

Lr.- Vdes. señoras y señores oyentes, pueden saborear esta Victoria de antemano y mientras dure el partido pueden degustar la exquisitez de la famosa galleta Victoria.

Lra.- VICTORIA, la marca que habla al paladar ... comunica a todos sus habituales oyentes de las emisiones infantiles que obran en su ~~xxxx~~ poder centenares de cartas correspondientes al concurso del domingo anterior y cuya clasificación se efectuará durante la presente semana dándose a conocer el nombre de los ganadores en la emisión del próximo domingo.

Lr.- Asimismo invita a todos los niños y niñas a que sigan con el máximo interés la cadena de retransmisiones que Radio Barcelona efectuará mañana lunes por la mañana a partir de las ~~10~~, 10,45 y con motivo de la Festividad del Día de la Madre.

Lra.- Galletas Chocolates Victoria estarán presentes en tan emotivo acto de entregadl premios a los ganadores de el concurso "QUE LE DARAS A TU MADRE EN EL DIA DE LA MADRE".

7/12/52 (85)

-11-

Lr.- Y aora señores, les auguramos en nombre de la Casa VICTORIA una buena tarde de emociones en tanto dure el desarrollo y la retransmision del partido de futbol.

Lra.- Y recuerden; Sea cual sea el equipo ganador...habrá una victoria.

Lr.- "sta Victoria, constante por su fama y prestigio es la famosa galleta del mismo nombre; VICTORIA la marca que habla al paladar.

RETRANSMISION

EN EL INTERMEDIO DEL PARTIDO ARGENTINA ESPAÑA

Lr.- Recuerden, señores, que la retransmision de este interesantísimo partido internacional de fútbol, está patrocinado por...

SONIDO: SINTONIA "TRIS TRAS"

Lra.- ¡Sal Magna!

Lr.- ¡Sal Magna!

SUBE MUSICA

Lr.- La sal es tan indispensable para la Humanidad como el aire que se respira. No en vano la Providencia la ha distribuido por todo el mundo abundantemente.

En todo tiempo, ha sido signo de alianza y de paz. Comer el pan y la sal, era signo de reconciliación entre enemigos. Y fué también la máxima representación de la pureza.

Homero, la califica de "Divina". Plutarco (PLUTARCO), de "Condimento por excelencia". La Iglesia católica reconoció la importancia de la sal al emplearla en el primer Sacramento, en el Bautismo. Como imagen de gracia y sabiduría, Jesucristo califica a sus apóstoles de "La sal de la tierra".

Sin sal, no podríamos vivir.

SUBE MUSICA

Lra.- En la mesa... una sal que hará más delicioso el sabor de todos los manjares.

Lr.- ?Un poco de sal?

Lra.- Si. Pero... Sal Magna.

Lr.- Sal Magna contiene yodo, fosfato y calcio. Tres propiedades que demuestran la certeza de aquella frase publicitaria, en la que se indica al público:

Lra.- Sal Magna es una Sal completa. Es una sal de salud. >

SUBE MUSICA

Lr.- De la magnitud del mar... la sal magna.

Lra.- Sal de insospechados valores que aumenta el sabor de los manjares.

Lr.- Sal Magna.

Lra.- Sal completa?

Lr.- Sal Magna.

MUSICA

7/12/52 (87)

AL FINALIZAR EL ENCUENTRO ESPAÑA ARGENTINA

(SINTONIA TRIS TRAS)

Lr.- Sal Magna felicita al equipo de (NOMBRE DEL GANADOR) ... por la victoria conseguida en el encuentro de esta tarde, cuya retransmision ha patrocinado gentilmente para que los señores radioyentes pudieran seguir con todo detalle el emocionante encuentro.

Lra.- Señora... no cabe duda qde que Vd. sabe cocinar y que prepara platos y salsas riquisima, pero tenga en cuenta una cosa, señora, Sal Magna enriquece el sabor de los manjares, los hace mas sabrosos... Le invitamos a que haga usted una prueba.

Lr.- El proximo domingo, Sal Magna les ofrecerá de nuevo el programa siempre atractivo y siempre distinto y que el publico escucha con interés y atención: "Recortes de Prensa".

Lra.- Y tambien el proximo domingo continuará el gran concurso "Compre Vd. lo que quiera"... ?Quien será la ganadora del concurso del proximo domingo?

Lr.- Recuerden que todos los domingos, a las 4 menos cuarto, está en las antenas el programa presentado por "Sal Magna", con su extraordinario concurso y que hoy, por excepcion, se ha complacido en retransmitir el partido de futbol Argentina- España.

Lra.- ?El detalle imprescindible en una mesa bien servida?

Lr.- La Sal Magna.

Lra.- Es sello de disticion.

Lr.- Y demuestra a la vez que el ama de casa sabe comprar la sal que además de enriquecer el sabor de los manjares, significa el centinela de la salud porque contiene tres valiosos elementos para el cuerpo humano.

Lra.- El yodo. El fosfato y el calcio.

Lr.- Cuando compre sal, no diga simplemente...

Lra.- "Deme un bote de sal..." Defina la marca y quedará definida la calidad de su compra.

Lr.- Diga siempre... Sal Magna.

Lra.- La Sal del gran concurso que se ofrece todos los domingos a través del mas popular programa radiofonico "Recortes de Prensa".

Lr.- Treinta minutos patrocinados por Sal Magna.

Lra.- Sal Magna.

DURANTE LA MEDIA PARTE SI ES QUE HAY DESCANSO PUEDE HACERSE MENCION
DEL PATROCINIO DE LA RETRANSMISION POR LA MARCA VICTORIA.

7/12/52. (88)

Al finalizar la retransmision:

Lr.- La retransmision del partido Espana Argentina ha sido una ~~gran~~
gentileza de Galletas y Chocolates VICTORIA en constante supe-
ración desde hace más de 60 años.

Lra.- La victoria del equipo(el ganador)..... celebra
con otra Victoria. ~~erienda con la exquisitez del chocolate~~
~~y la galleta VICTORIA.~~

Lr.- VICTORIA la marca ~~que habla al paladar.~~

(COMPASES SINTONIA TROMPETAS VICTORIA)

7/12/52 (89)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



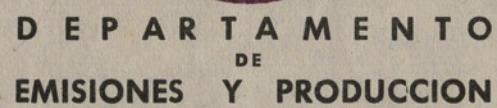
El pajarito que todo lo sabe

AUTOR Emilia VerdiguierTEMA infantilRADIAR EL 7-XII-52HORA a las 8.20 nocheDURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCION MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

7/12/52 (90)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"

Día 7 de diciembre de 1.952.

Hora: 8,20 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUER

COPIA
LOCUTORIO

SINTONIA "COUCOU" DE JONASSON

LOCUT. !"El Pajarito que todo lo sabe!"

LOCUT^a !Un programa dedicado a todos los niños y niñas!

LOCUT. ¡Y también a sus mamás!

LOCUT^a Ofrecido por la casa de juguetes "CHIQUITO", del Paseo de Gracia nº 90.

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguer.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Pequeños, antes de escribir vuestra cartita a los Reyes Magos, debéis && pasar primero por "CHIQUITO" a contemplar sus escaparates. Allí vereís los juguetes más preciosos que hayaís podido soñar.

LOCUT^a ¿No os gustaría jugar con un auto de turismo de plástico, una ametralladora "bazuka", una pistola convoy, caballitos, elefantes, ositos, gatos y conejitos de felpa?

LOCUT. Y para las nenas las más lindas muñecas que vieron jamás: Pilarín, Merceditas, M^a del Carmen, Fernandín, Kike, Carlitos; y cocinitas, perfumerías, camas-litera, pizarras mágicas

LOCUT. Y también juegos bolera, futbolines, arquitecturas, bicicletas y organilllos.

LOCUT^a Vuestros sueños se verán convertidos en realidad, queridos pequeños, pidiendo a los reyes que antes de pasar por vuestro balcón, carguen sus camellos con juguetes de casa "CHIQUITO"

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Y ahora a estar muy calladitos todos y a prestar gran atención; acaba de llegar a nuestros estudios y os va a hablar! el hada "Sueño de Luna"!

MUSICA BREVE

VOZ Buenas noches, queridos pequeños; aquí estoy de nuevo para hablar con mis queridos niños. Pero no estoy sola, ha venido conmigo alguien a quien ya conoceís. Se empeñó en colocarse en mi hombro y así ha venido cómodamente hasta aquí. ¿Sabeís quién es? Seguro que lo adivinasteís! ¿Como no, si se trata de "El Pajarito que todo lo sabe"? Se enteró que venía a la radio y se empeñó en acompañarme, porque según me dijo, tiene muchas, muchísimas cosas que contarme que averiguó en sus vuelos por esos mundos. Dice que los niños siguen haciendo travesuras y que él se entera de todo. ¿Qué querrá decirme? ¿De qué niños me hablará hoy? A buen seguro que curioseó por ahí todo lo que pudo. Yo ya os advierto que seáis bueno porque Pajarito que todo lo sabe, se mete en todas partes, y nada se le escapa.

PIAR DE PAJARO.

VOZ

- 2 -
 ¡Ah! ¿Estás ahí? (PIAR) ¿Qué quieras precioso? (PIAR) ¿Cómo? (PIAR)
 Dímelo más fuerte (PIAR FUERTE) (RIENDO) No te enfades, ya te entiendo
 Me estás diciendo que estuviste en casa de María de los Angeles & ~~de Luis~~
 Pons y de su hermanito Luis María. (PIAR) ¿Lo ves como sabía lo que
 querías decirme? ¿Y qué? ¿Son buenos María de los Angeles y Luis María
 (PIAR) ¿No? ¿Qué Luis María no estudia y solo lleva a casa calabazas?
 ¿Pero cómo es posible? Parece mentira, ya es un hombrecito y debía ser
 más aplicado. ¡Qué lástima, tan trabajador que es su papá! Debía procura-
 riar imitarle para ser un hombre de provecho como él. (PIAR) Y maría
 de los Angeles, habla mucho y come poco... Pues debe ser todo lo con-
 trario; a la hora de comer María de los Angeles, hay que estar muy ca-
 lladita y terminarse toda la comida que mamá te puso en el plato. Tú
 eres una niña muy bonita, y no querrás volverte fea dejando de comer,
 ¿verdad? Estoy segura que a la próxima vez Pajarito me dirá que Luis
 María ha dejado de cosechar calabazas y María de los Angeles, es la
 nena más tragonceta del barrio.

PIAR DE PAJARO.

VOZ

¿Otra niña desaplicada? (PIAR) ¿Quien es? !Ah, María Rosa Ayuso! !Qué
 lástima una niña tan inteligente como ella! Pero yo sé que si ~~ella~~
 quiere estudiara mucho y llegaría a ser la primera de la clase. ¿Ver-
 dad M^a Rosa que te gustaría mucho poder escribirle una cartita a Sue-
 ño de L^auna, diciendo que eres la más aplicada y adelantada del cole-
 gio. (PIAR) Pajarito me dice que no lo cree, porque no estudias nada.
 A ver si eres capaz de demostrarle lo contrario.

MUSICA

VOZ

Según me dice Pajarito que todo lo sabe, existe una niña llamada M^a
 del Carmen Furriol, que desea mucho que los Reyes le traigan un coche-
 cito para su muñeco Panchito, pero creo... ¿Lo digo Pajarito? (PIAR)
 Pajarito me dice que lo diga; pero por lo visto no se porta muy bien
 y es muy habladora... !Mal está la cosa, mal! Como los Reyes se ente-
 ren de todo ésto, a pesar de la influencia que ejerzo sobre ellos, no,
 sé, no sé, si podrá hacerse algo en favor de Carmencita. Espero que
 de aquí a entonces te entiendes, y esos méritos te sirvan para que los
 Reyes te quiten unas cuantas crucecitas de la lista de ~~malias~~ notas y
 te la pongan en la de las buenas. ¿Tú no sabías que los Reyes hacen
 eso? !Ah, pues sí! Llevan dos libros, ~~grandes~~, muy grandes, con los
 nombres de todos los niños del mundo. !Pesan una barbaridad! En uno
 apuntan las notas buenas, y en el otro las malas por medio de unas
 crucecitas. Cuando hay más cruces malas que buenas... !cataplum! no
 traen juguetes. Y por más que se trate de convencerles es inútil, los
 Reyes en esto son inflexibles. En cambio, si abundan las crucecitas
 en el libro de buenas notas, ya se les puede pedir lo que se quiera
 que complacen siempre. !A darte prisa Carmencita en ser buena! Has de
 recuperar para que pasen todas las cruces al libro de buenas notas,
 yo creo que de aquí a que lleguen los reyes tienes tiempo.
 (PIAR) !Ah, también tiene un hermanito! Y se llama Juan. (PIAR) Es
 muy revoltoso, no tiene prisa en hacer los deberes (PIAR) y además le
 cuesta mucho levantarse por las mañanas... Juanito, todo eso no puede
 seguir así. Ya has oído lo que le he dicho a tu hermanita. Hay que
 darse mucha prisa en ser bueno para recuperar todas las horas perdi-
 das. !A ~~estudiar~~ hacer los deberes sin perder uno, Juanito. ¿Lo harás?

PIAR DE PAJARO

VOZ

¿Qué te ocurre Antoñito que eres tan distraido? (BAJANDO LA VOZ) ¿Es
 Antonio Nogué, verdad Pajarito? (PIAR) Sí, sí me dice Pajarito que
 eres tú. (PIAR) ¿De manera que pierdes todos los vales del colegio y
 luego se queda tan tranquilo? (PIAR) !Pero eso no puede ser Antoñito!
 Has de ser más cuidadoso y fijarte en lo que haces. Fígurate lo terri-
 ble que sería si después de escribir tu cartita a los Reyes Magos y
 cargar ellos con todos tus juguetes camino de tu casa, con los came-
 llos, din... din... din... se dieran cuenta al subir a tu balcón !de
 que los habían perdido por el camino! !Qué desastre! Tú, naturalmente
 llorarías desesperado. Pues lo mismo sucede cuando tu pierdes los va-
 les del colegio, que mamá y papá se disgustan, & todos se enfadan y
 tía Feli dice que eres un niño malo y que no te quiere. Pero yo sé que
 de ahora en adelante te fijarás mucho donde los guardas y no perderás

7/12/52 (92)

- 3 -

ninguno más. ¿Verdad que se lo prometes a "Sueño de Luna? (PIAR DE PAJARO) !Ah! ¿También tiene un hermanito que se llama Santi? (PIAR) ¿Llo-
ra porque no quiere hacer gimnasia? !Vaya con Santi! No le gusta el
ejercicio físico! ¿No quieres ser un chicote fuerte? de esos que dan
patadas al balón? Ya sé yo que te gustaría, pero para eso has de hacer
mucha, mucha gimnasia, y no hacer pucheros...

MUSICA.

VOZ (PIAR PAJARO) ¿Así que Francisco Daniel, pide a los Reyes que le traigan muchas cosas, pero sin embargo es desobediente, queriendo ir siempre de paseo, aunque mamá le diga lo contrario. ¿Que te parece Pajarito, complacerán los Reyes a Francisco Daniel? (PIAR) Con eso del libro... ¿verdad? (PIAR) Como hayan apuntado demasiadas crucecitas en las malas notas... Ya me temía yo... Pero en fin, si se enmienda a lo mejor ¿no crees Pajarito? (PIAR) Si podriéramos hacer nosotros algo en su favor... ¿que te parece? (PIAR) Dice Pajarito que si de ahora en adelante eres bueno, que tal vez pueda hacerse algo, y los Reyes te complazcan. Hacer méritos, Francisco Daniel.

PIAR

VOZ ¿Quien Madelen Comas? (PIAR) ¿Tiene ya once años y solo piensa en jugar a pisar? No, no, eso no está Madelen, eres ya una mujercita, tienes que empezar a pensar en algo más provechoso. Una niña bonita e inteligente como tú, debe ser muy aplicada y perfeccionarse en todas las cosas femeninas, para ser una señorita distinguida, digna de admiración donde se presente. Tú puedes hacerlo muy bien y verás como el resultado es admirable.

PIAR.

VOZ Me dice Pajarito que todo lo sabe, que Titín es el niño más parecido a un diablillo, y que junto con su hermanito Juan Manuel arman cada trifulca de miedo. (BAJO) Oye Pajarito, ¿no te parece que esa palabra "trifulca" es un poco rara? Yo la he dicho igual que tu la piaste, pero parece que no suena muy bien... (PIAR) ¿A tí te gusta? Bueno, pues como quieras. (PIAR) Me dice Pajarito ahora que los jaleos que arman los hermanitos Titín y Juan Manuel, no pueden llamarse más que así porque son muy gordos. Claro, lo comprendo si Titín es tan travieso... (PIAR) ¿Que no para nunca? (PIAR) !Ah, solo cuando duerme! (SONRIE) !Vaya con Titín! Yo sé que si se lo pedimos los dos, Pajarito que todo lo sabe y Sueño de Luna, nos complacerá y en lo sucesivo no armará ~~trifulcas~~ tri-fu-las. (BAJO) ¿Se dice así, verdad Pajarito? (PIAR)

MUSICA

VOZ ¿Qué haces ahí, Pajarito? (ALARMADA) ¿Pero donde vas? !Ven aquí! !Pajarito! !Pajarito! !Oh, que susto me diste! (PIAR) Creí que te ibas... ¿Por qué has hecho eso? (PIAR) ¿Quieres marcharte ya? ¿Por qué? (PIAR) !Ah, que te están esperando! Bueno, pero... tendrás algo más que decirme, tu me dijiste al venir hacia aquí que quería contarme muchas cosas y ya sabes que todos los niños nos escuchan, no vas a dejarlos ahora así, y marcharte, sin despedirte... (PIAR) ¿Qué me dirás otra cosa de un niño que se llama Ernesto Giral? (PIAR) Bueno, ¿pues que es ello? (PIAR) Tampoco estudia? !Pero que niños tan desaplicados! Me duele que no tengan más amor al estudio. Claro, ya lo comprendo, papá tiene que amonestarle siempre porque no estudia, y así vienen los disgustos. Tú deseas Ernesto, ser un hombre importante como tu papá, y él lo ha conseguido estudiando mucho, si hubiera sido desaplicado cuando niño, no tendrías ahora un papá del que te sientes orgulloso. ¿Quieres imitarle? Inténtalo.

PIAR

VOZ ¿Solo me dices otra cosa y te vas? Bueno, dime ¿que es ello? (PIAR) Se trata de dos hermanitos, María Mercedes y Jaime Berenguer. ¿Serán muy buenos, verdad? (PIAR) ¿No mucho? (PIAR) Porque le gusta ir al colegio, pero sin embargo... !tampoco estudia lo que debiera! ¿A que te gusta más el fútbol que estudiar, Jaimito? !Claro! Pero hay que hacer de todo un poco. A las horas de juego, darle a la pelota, y en

las de estudio, dedicarse a los libros con gran afán. (PIAR) ¿La nena, verdad? ¿María Mercedes, llora mucho? Es una niña preciosa, pero cuando coge pataletas, está igualita, igualita a la bruja Pirulí. ¿Te gusta parecerle a la bruja Pirulí? Es feísima ¿verdad? Y tú quieres ser una niña bonita siempre; además, ya sabes, abuelita cuando te ve llorar se pone muy triste y cree que no la quieres nada.

PIAR

VOZ ¿Te vas, Pajarín? (PIAR) ¿Rodavía no? !Cuanto me alegro! Y creo que los niños también lo celebrarán. ¿Qué vas a decirme, precioso? (PIAR) Una niña que es buena... pero tiene un pequeño defecto... !Cuanto lo siento, con lo contenta que me había puesto de que hubiera una niña buena. (PIAR) Pa-chu-lín Rivera. !Ah, sí ya sé! Su verdadero nombre es Paquita. (PIAR) ¿Sabes que me está diciendo Pajarito, Pachulin? Que mamita ha de tenerte siempre sentada en la falda para que estés contenta, y cuando tiene necesidad de salir de compras, tú lloras y no quieres dejarla marchar, porque dices; "Si se va mamá no tendré quien me siente en la faldita"... Eso no está bien Pachulin, porque tú ya vas siendo una mujercita y has de aprender a sentarte en tu sillita; así cuando vayas al colegio, las otras nenas verán que te comportas como una verdadera señorita. Las monjitas no te podrán tener en brazos, como mamá, porque han de cuidar a muchas niñas y no sería posible sentarlas a todas en la faldita. (PIAR) ¿Ves? Pajarito me dice que no puede ser. Yo sé, que si no vuelves a llorar cuando mamita tenga necesidad de salir, los Reyes te traerán todo, todo lo que pidas; pregúntaselo a papá y verás como te dice lo mismo.

MUSICA

VOZ (PIAR) ¿Otros dos hermanitos? ¿Como se llaman? (PIAR) José y Luisito Picazo. !Ah, sí! José, ¿no es monaguillo? (PIAR) Claro, va al colegio de los hermanos de San Andrés y es un niño muy bueno y aplicado. Y el hermanito ¿qué tal? (PIAR) También va al colegio, pero es un verdadero demonio; un diablillo de los que andan sueltos por el mundo, volviendo locos a los papás. (PIAR) ¡Dios mío, lo que me está diciendo Pajarito! !Qué no dejas vivir a los patitos y gallinitas! Los coges por el cuello y !pum! se quedan muertecitos. !Qué espanto! ¿No te da pena, pobrecitos? Seguramente ellos te quieren mucho y se ponen tristes al ver que les tratas de esa manera. (PIAR) Abuelita, ¿también se pone triste? !Claro, es natural, ha de disgustarse mucho cuando ve las diabluras que hace Luisito. (PARTE) Este niño también necesitará una buena recomendación para los Reyes Magos... ¿No crees Pajarito? (PIAR) Está mal el asunto... claro habiendo matado a los patitos... eso se tiene muy en cuenta en el cielo... quizás le haya valido dos cruces de las malas en vez de una... Bueno, de todas formas, Luisito, si de ahora en adelante te enmiendas mucho, quizás los Reyes al ver que eres un niño bueno, se poerten bien contigo, pero sobre todo !deja en paz a los patitos!

PIAR

VOZ ¿Qué pasa, que pasa Pajarito? (PIAR) Una niña que se llama M^a Asunción Nicó y que es muy perezosa para levantarse... (PIAR) Y no come tampoco... (PIAR) Parece mentira que haga eso M^a Asunción, porque tú mismo Pajarito me habías dicho en otras ocasiones que era una niña buena... y ahora ya ves... Es una pena porque sus papás estarian muy contentos si ella se levantara todos los días alas ocho de la mañana. ¿Verdad que lo harás M^a Asunción?

MUSICA

VOZ Adios, queridos pequeños. Pajarito y yo nos marchamos y nos despedimos de vosotros hasta el próximo jueves a las 8,20 de la noche. Hasta entonces, muchos besos a todos. Saludo también a vuestras mamás con mis mejores respetos, advirtiéndoles que cualquier consulta, duda o aclaración sobre El Pajarito que todo lo sabe", pueden hacerla por carta dirigida a CHIQUITO, Paseo de Gracia, 90, poniendo en el sobre: "Para el hada Sueño de Luna". Mis cariños para todos.

SINTONIA.

7/12/52 (94)

- 5 -

- LOCUT. Escucharon el programa "El Pajarito que todo lo sabe", que todos los jueves y domingos a las 8,20 de la noche, les ofrece la casa de Juguete CHIQUITO, del Paseo de Gracia nº 90.
- LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.
- LOCUT. CHIQUITO, al despedirse de Vds. hasta el próximo ~~jueves~~ ^{jueves} a esta misma hora, les agradece la atención prestada.
- LOCUT. Y pone a su disposición los magníficos juguetes que puede Vd. admirar en los escaparates de CHIQUITO, Paseo de Gracia, nº 90, con las últimas innovaciones que harán las delicias de sus pequeños.
- LOCUT. No olvide que un juguete es el mejor & tesoro que puede ofrecer a un niño.
- LOCUT. La alegría en la infancia llega a través de los juguetes.
VUELVE SINTONIA.



7/12/52 (95)

La gran jornada futbolística de hoy se cerró, para nosotros, bajo el signo de la decepcion. Argentina nos venció por 1 a 0. No entraremos ahora en el detalle del desarrollo del encuentro, que nuestros oyentes conocen bien por la retransmision que del mismo les ofrecimos a través de esta antena. Ni tampoco podemos acometer ahora, cuando el escaso tiempo que ha transcurrido desde la terminacion del gran choque impide dar a los acontecimientos la necesaria perspectiva para hacer de los mismos una critica objetiva, la labor de enjuiciar los distintos perfiles que este sensacional España-Argentina presentó. Nuestro comentario de hoy no puede ser otra cosa que la mera impresion de uno de los oyentes que, a millones, estuvieron esta tarde con el oido prendido al receptor, a través del cual, empero, captamos los suficientes elementos de juicio para formarnos una idea de cómo rodaron esta tarde las cosas para nuestro equipo.

La decepcion que al correr del encuentro estuvo aleteando, cada vez con mayor fuerza, sobre los ámbitos de Chamartin, fué llegando instantaneamente a nosotros por los milagrosos conductos de la radio. Por lo que a nosotros respecta, fué eso sólo: decepcion. No sorpresa. La circunstancia de enfrentarse nuestro representativo a un equipo de primerísima fila mundial, como es Argentina, unida a la de no reunir nuestro equipo las condiciones precisas para permitirnos esperar este encuentro con una relativa confianza, habían ~~xxxxxxxxxx~~ ^{preparado} nuestro ánimo para un desenlace desfavorable. ^{que juzgábamos nada hipotético.} Quien haya tenido ocasión de escuchar nuestros ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ sucesivos comentarios sobre el proceso de formacion de la seleccion española sabrá bien que no era precisamente optimismo lo que nos inspiraba nuestro equipo nacional, en cuya elaboracion, lo repetimos hoy, han mediado demasiadas dudas y vacilaciones, demasiados cambios de criterio, para poder esperar de él una actuacion segura, homogénea. Esa actuacion homogénea y segura que era de todo punto indispensable para esperar el partido de esta tarde con alguna confianza. Los hechos, con su fuerza inapelable, han venido a confirmar todos los pesimismos. ~~que~~ De una parte, el equipo argentino ha demostrado que, como se esperaba, es un equipo de una solidez extraordinaria. Formado por auténticos virtuosos del balon, sus lineas se movieron sobre el terreno, además,

7/12/52 (96)

con un ajuste perfecto. De otra parte, el equipo español, aunque ciñendo siempre su actuacion a un tono de indudable coraje y voluntad, acusó algunos baches de innegable repercusion. Y fué en la delantera -la linea que ya aparecía como la menos consistente- en donde esos baches se dejaron sentir en mayor grado. Concretamente, la tripleta central apenas si existió. Sólo Gainza y Basora estuvieron a la altura de las circunstancias. Puede decirse que el ataque español estuvo prácticamente reducido a esos dos jugadores. ~~La~~ La inclusion de Escudero en el eje de la delantera fué un estrepitoso fracaso, lo que, convengamoslo, no puede ser tenido como un hecho sorprendente ni mucho menos. Ya antes del partido hubimos de decir, textualmente, que la inclusion del extremo atlético doblado de ariete nos parecía un ensayo temerario. Tampoco la inclusion del valencianista Fuertes en el lugar que Pasieguito no pudo ocupar finalmente, ha demostrado ser un acierto del seleccionador. Y tampoco creemos que ello pueda haber sorprendido demasiado. Y arrastrado por la nula actuacion de esos dos jugadores, se sumió Marçet en un desconcierto que habría de llevarle a cuajar una actuacion incolora, sensiblemente distinta a cuantas ha venido desarrollando en los mismos partidos de preseleccion. Sólo Gainza y Basora, como queda dicho, dieron fe de vida en esta linea de ataque que, como tal, ~~existió~~ apenas si existió.

Lo mas sólido del equipo residió en la defensa. Navarro, ~~que~~ con su tenacidad, mantuvo un tono de evidente discrecion, completando con Biosca y Seguer una linea que unánimemente ha sido conceptuada como la mejor del equipo. Ramallets tuvo un solo fallo: ~~y~~ no pudo blocar debidamente el balon que, impulsado finalmente por Infante, el delantero centro argentino, habría de significar la derrota de España. Un fallo de un portero encierra siempre una trascendencia rotunda. Y hoy, naturalmente, la tuvo. No faltará, desde luego, quien cargue sobre Ramallets toda la responsabilidad por el resultado, aunque es indudable que quien tal haga ~~pecará~~ pecará de injusto. Lisa y simplemente, porque opinamos que no caben censuras a la actuacion de un sistema defensivo que frente a los endiablados delanteros argentinos -super-ases mundiales todos ellos- sólo hubieron de inclinarse una vez. Y aun por un puro lance de infortunio.

7/12/52 (97)

A la hora de las censuras, ¿no estarían éstas mejor aplicadas a una delantera que, ~~xxxixpxpxxx~~ globalmente, tan pobre ~~xxxxxxxx~~ balance sacó de su actuación?. Claro que, alambicando más la cuestión, habría de llegarse, de rechazo a la conclusión de que la culpa ~~sólo~~ ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ no fué íntegramente de ~~quien~~ los propios delanteros sino de quien creyó que Escudero podía ser el delantero centro del equipo nacional y que el discreto Fuertes podía ocupar un puesto de tanto compromiso como el de interior derecha...

En fin. España ha perdido una buena oportunidad de consolidar su prestigio en el fútbol mundial. El hecho de que, con tan importantes baches como se apreciaron en su equipo, perdiése por un solo gol de diferencia -en un partido en el que abundaron las ocasiones de marcar a favor de los nuestros- quiere significar que el nivel de nuestro fútbol es bueno. Esta es la conclusión más alentadora que cabe sacar del decepcionante 0-1 con que se cerró este apasionante choque de Chamartín.

7/12/52 (98)

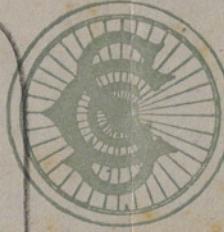
SOCIEDAD

ENTIDAD DEPORTIVA Y CULTURAL

CATALANA

CICLISTA

FUNDADA EN EL AÑO 1912



Ausias March, 143

Teléfono 25.01.16

BARCELONA

Hoy se ha disputado el cuarenta Campeonato Social de la veterana entidad SOCIEDAD CICLISTA CATALANA. El Jurado ha dado la salida a los participantes a las 9.45 para recorrer 94 kmos. empleando el vendedor ~~km/minuto~~ 3 h.3 m.3 s. a un promedio de 30.917 kms. por hora en un circuito montañoso. Han sido protagonistas de la formidable batalla entablada el primera Salvador Arajol, apesar de haber sufrido un pinchazo, el cuarta Blas Bernal y el veterano Gabriel Garcia. Es de destacar la formidaboe actuacion de este veterano que ha entablado una dura lucha con Salvador Arajol, quien le ha vencido en el sprint final. Vemos en este veterano un probable campeon de su categoria cuyo corredor cuenta ya los 47 años. La clasificacion ha sido la siguiente:

- 1- Blas Bernal
- 2- Salvador Arajol
- 3- Gabriel Garcia
- 4- Juan Sola
- 5- Jose Juvinya
- 6- Felipe Pineda
- 7- Luis Raurell
- 8- Antonio Velazques
- 9- Luis Clara

hasta catorce clasificados.

Ha sido proclamado Campeon Social , el corredor con licencia comercial FELIPE PINEDA y campeon de veteranos GABRIEL GARCIA .

Esta entidad efectuara el reparto de premios en una mañana del mes de Enero proxima en un solemne acto en el que se hara reparto de premios de otras pruebas, celebrando a la vez un almuerzo familiar.



8^a Div. liga 2^o q

7/12/52 (99)

Aniñat - Formelles sup:

Baldom 3 - Europa 3

Adres Sagrera 2 - Lemo 1

Mato's 3 - Maresma 1

Sans. 4 - Tolosa 1

Tanca 0 - Igualada 0

Horta 2 - Al. Universitario 0

Tanega 2 - Biñefar 5

S. Matin 4 - Escorial 1

Camp. Regional A

La Cara 6 - Calella 0

Griñol 5 - Ltg 1

P. Llaco 3 - S. Celoni 4

Jupiter 0 - Moncada 1

Vich 4 - Reus. 0

Mollet 2 - Villapanes 1

Prigreig 1 - Palamós 1

Arenys 0 - Recreativo ♂ 1

Figueras 1 - Amposta 1

7/12/52 (-500)

• Remetidos de los partidos de Copas de
S. E. el Generalísimo jugados hoy

Avalés	1	Caudal	0
Salamanca	1	Fenol	1
Torrelavega	-	Darcallo	(sup.)
Alavés	5	Ozamis	0
Huesca		Logroño	(sup.)
Tarazona	1	Orihuela	0
Plus Ultra	1	Duero	2
Sabadell	1	Mallorca	0
Orihuela	0	- Herencia	1
Merétille	-	Jaén	sup?
Cáceres	-	Murcia	"
Las Palmas	3	Córdoba	1
Merétille	-	Al. Tetuán	sup?
Al. Daleas	2	Linares	0
Alegrias	2	Granada	3

36

7/12/52 (505)

HOCKEY SOBRE PATINES

En la pista del Turó se disputó esta mañana el encuentro España-Francia. Aunque se confiaba en una victoria española -no en vano el hockey sobre patines goza en el momento actual de una cotización internacional superior a la de los franceses- el partido se esperaba con innegable interés; en parte, para comprobar el rendimiento que sería capaz de dar el equipo de España con una alineación poco menos que revolucionaria, ~~en~~ de la que estaban ausentes algunos jugadores que hasta no hace mucho eran considerados titulares indiscutibles. Los hechos vinieron a probar que las medidas del seleccionador nacional señor Plató -aunque en apariencia arriesgadas- no estaban desprovistas de acierto. El equipo nacional cuajó un magnífico partido, al filo del cual se anotó un claro triunfo sobre el equipo de Francia por el resultado de 5 a 2. A los 3 minutos, inauguró ~~en~~ el reusense Orpinell el marcador en una bella jugada individual. Gallén, un minuto más tarde, marcó el segundo tanto. Cacenave marcó, de penalti, el primer tanto del conjunto galo, a los 8 minutos de juego. Y a los 14, Puigbó afirmó la ventaja ~~en~~ española con el tercer tanto. Con el tanteo de 3-1 favorable a nuestros colores finalizó el primer tiempo. A los 9 minutos del segundo, Gallén marcó de nuevo. Otro gol -el quinto- de Puigbó, a los 16 minutos, y, finalmente, a los 19 minutos, el delantero francés Cacenave obtuvo el segundo tanto para su equipo. Con el resultado de 5-2 finalizó este partido entre españoles y franceses, que vino a probar que el hockey sobre patines, contra lo que pudo parecer en algún momento, no cifra toda su potencialidad en un reducido número de jugadores. Con la nueva alineación adoptada para el partido de hoy, probó España poseer suficiente número de jugadores de clase para poder esperar que nuestro hockey sobre patines siga manteniéndose en el magnífico nivel internacional en que acertó a colocarse en los últimos años.

EMISIONES

7A2/52 (102)

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece Muebles Aviñó
or - Muebles Aviñó, ante la proximidad de las fiestas de Navidad y Reyes
cede el micrófono a su sucursal de las Galerías Maldá

(SINTONIA AUMENTA VOLUMEN CESA)

ora- Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1, única
casa de Barcelona especializada en Muebles Auxiliares. Visite la gran
exposición en el piso de nuestra tienda

or - Este piso ocupa la mitad de la superficie de las Galerías y allí.....

ora- Seguro que encuentra el mueble auxiliar que usted necesita

or - Y seguidamente escuchen los dos chistes premiados con las 10 pts.,
y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero lo firma
el señor José Pich, Pasaje Vilaret, número 6 bajos, 12. puerta, Bar-
celona

ora- Dice así:

or - Ya sabes que me he casado

ora- ?A sí? ?Y qué tal tú mujer?

or - !Es una joya!

ora- ?Y tú suegra?

or - Otra joya

ora- Así, tú....

or - !Yo, vendedor de alhajas!

ora- Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con las 10 pts.,
que lo firma la señorita María Cristina Colomer, calle José Antonio
número 11, San Sadurní de Noya

or - Dice así:

ora- Supongo querido que ya sabrás que mamá te será mamá política ieh!

or - Pues...si, pero te advierto que yo no quiero meterme en política

(FONDO VALS)

ora- Sigan mandando como hasta ahora sus chistes para el concurso. En
"EL FLECHAZO" todos los días serán radiados dos y premiados con 10
pesetas cada uno

or - Señora, si su esposo pierde siempre el periódico.....

ora- !Regalele un revistero!

or - Caballero, si su esposa no encuentra nunca las tijeras.....

ora- Ofrezcale un costurero

or - Obsequien al abuelo con un sillón de orejas

ora- Para la mamá, una cómoda donde meter ropa

or - Para el chico de la casa, un cenicero o un portapipas

ora- Para el niño y la niña que tanto estudian, un escritorio o una li-
brería

or - Para la hija que empieza a tener amiguitas, un carrito de té!

ora- Y para los novios...un sofá!

or - ?Tienen ustedes encendida la lámpara principal para una simple con-
versación?

ora- Les será más grata con una extensible de suave pantalla

or - Piensen en este grato rincón, para la lectura, para la radio, para
escribir.Y tengan el mueble adecuado y la luz apropiada!ora- Recuerden: Solamente muebles Auxiliares en Auxiliares Maldá, de las
Galerías Maldá, entrada por Pino 1.

or - Sucursal de Muebles Aviñó

ora- Y hasta mañana a la misma hora, pero no olviden que.....

or - Su hogar será un dulce hogar...si le acompaña un mueble auxiliar.

(SINTONIA)

7/12/52 (103)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Encuentro radiofónicoAUTOR Antonio RosalíaRADIAR EL 7-XII-52DURACION 15 minutosCENSURA
INTERIORTEMA CONCURSOHORA a las 21

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

7/12/52 (504)

SASTRERIA ARBIOL
CRUCIGRAMA RADIOFONICO
ANTONIO LOSADA
RADIACION: 7 DICIEMBRE 1952

HORA: 21'

DISCOS PARA ESTA EMISION: "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL
"MISA CANTADA" DE VERDI
"EFECTOS DE CAMPANAS" (DISCO O ESTUDIO)

ADVERTENCIA PARA LOS SEÑORES LOCUTORES: COMO UNICA SINTONIA DE PRINCIPIO
Y FINAL DE ESTA EMISION PONER EXCLUSIVAMENTE EL DISCO "ALO ALO"

SINTONIA: RADIAN INTEGRAL DISCO "ALO ALO" DE SAST. ARBIOL - 1 MINUTO

Lra.- Atención, señores radioyentes... Como todos los domingos a esta misma hora, sintonizan ustedes la emisión-concurso de la máxima originalidad y simpatía...

Lr.- !CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lra.- Presentado por gentileza de SASTRERIA ARBIOL.

MUSICA: COMPASES DE "MISA CANTADA" DE VERDI.

Lra.- Ya estamos en Diciembre!... El mes por todos esperado porque en él se celebra la Fiesta de mayor trascendencia religiosa y familiar...

Lr.- Cuando las Navidades llegan, todos los hombres se sienten un poco niños y los niños todos, un poco hombres...

Lra.- ¡Navidad!... Una solemnidad que cada año recuerda a la humanidad entera el prodigioso Nacimiento y que nos predispone a sentirnos mas unidos, si cabe, con nuestros familiares y con nuestros amigos.

MUSICA: SIGUEN COMPASES DE "MISA CANTADA"
CAMPANAS DE FONDO

Lra.- Quien no recuerda con emoción los preparativos navideños?... Y, cuando llega la noche, el recogimiento de la tradicional y solemne Misa del Gallo, en la que se funden el fervor y la fe de grandes y pequeños...

Lr.- Y luego, cuando la Misa ha terminado, camino ya de sus hogares, abuelos, padres y nietos hacen mil cábala y mil proyectos para solemnizar debidamente la mas señalada de todas las festividades...
!Navidad!

MUSICA: COMPASES DE "MISA CANTADA"

Lra.- Existe un viejo refrán que dice...

Lr.- !Per Nadal qui res no estrena res no val!

Lra.- Todos, sin excepción de edad ni de condición, procuran lucir en dicho dia algo nuevo, seguros de que asi contribuyen a dar mas relieve a las tipicas Navidades...

Lr.- Y aprovechando esta oportunidad, se adquieran en aquellas fechas todas aquellas cosas que uno ha deseado durante todo el año...

Lra.- Sastrería Arbiol, Hospital 91, brinda a su distinguida clientela y publico en general la oportunidad de solemnizar como es debido las clásicas fiestas de Navidad sin necesidad de hacer gastos que desniven ningún presupuesto.

Lr.- Procure que su esposo y sus hijos recuerden con emoción su regalo de Navidad... Para ello, señora, cuide de que sus obsequios ofrezcan calidad y sean, además, prácticos y eficaces...

7/12/52 (505)

Lra..- ?Un buen abrigo para caballero o niño?

Lr.- O ?Una magnifica y moderna americana de pana fantasia, la ultima novedad de la moda masculina?

Lra..- Todas ellas, e infinitud de ptras prendas de vestir confeccionadas, podrá adquirirlas a plena satisfaccion en Sastreria Arbiol, Hospital 91, la casa que vende mas porque vende mejor... y vende mejor porque vende mas.

MUSICA: COMPASES DE "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

Lr.- Saber comprar es saber ahorrar... Por esta razón comprará usted mejor y ahorrará dinero, si efectua sus compras en Sastreria Arbiol, Hospital 91.

Lra..- Una casa de prestigio, conquistado a través de una existencia comercial de mas de setenta años...

Lr.- Convenzase admirando su extraordinaria colección de prendas confeccionadas para caballero y niño, según los ultimos modelos de la actual temporada de invierno.

Lra..- Precios de gran economía en articulos de primera calidad...

Lr.- Confección esmeradisima, a la altura de los mejores establecimientos del ramo...

Lra..- Siempre en Sastreria Arbiol, Hospital 91...

Lr.- La casa que, atenta siempre a servir a su distinguida clientela y publico en general, les dice:

Lra..- "Vendemos al por mayor grandes cantidades de trajes confeccionados; gabardinas, comandos, reversibles, gabanes, americanas de pana, guardia marinas y todo cuanto se refiere al ramo de vestir para caballero y niño. Debido a que nuestras compras son de miles de miles de metros de géneros para la confección de todo lo que fabricamos, hace que nuestros precios puedan estar en consonancia con nuestro consumo y podamos vender siempre a los mejores precios ya que hemos suprimido los intermediarios y por ello nuestros precios han sido, son y serán siempre los que convienen al público porque damos mejor calidad... No en vano nuestro lema es Buen Servicio."

MUSICA: COMPASES DE "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

Lra..- No olviden pues, que para celebrar adecuadamente las próximas fiestas de Navidad, lo mejor es adquirir una prenda de vestir confeccionada para caballero o niño, que les ayudará a protegerse contra el frio... Pero adquieranla en Sastreria Arbiol, Hospital 91, donde hallarán siempre el mas extenso surtido en gabanes, americanas de pana fantasia, trincheras, comandos, reversibles y gabardinas a los precios de la mayor economía... Especialidad en abrigos confeccionados para niños, en géneros de alta calidad a precios muy económicos... Gran surtido en reversibles, gabardinas y trincheras de ultima moda para señora o señorita... Para comprar bien y por el minimo coste, recuerden siempre Sastreria Arbiol, Hospital 91.

Y escuchen a continuación la simpática y ya popular emisión-concurso "CRUCIGRAMA RADIOFONICO" presentada por gentileza de Sastreria Arbiol, Hospital 91, y animada por el locutor Juan Ibañez.

(ESTUDIO)

Lr..- PALABRA QUE SIGNIFICA ISLA.

TONADA POPULAR QUE SE CANTA CON ACOMPAÑAMIENTO DE GUITARRA EN LA REGION DEL RIO DE LA PLATA.

NOMBRE CON QUE SE DESIGNA LA AGUJA DE LA BALANZA.

SINONIMO DE TOSCO O BASTO.

CIUDAD ESPAÑOLA A ORILLAS DEL RIO DARRO

INSULA

MILONGA

FIEL

BURDO

GRANADA

7/12/52 (106)

- 3 -

- Lr.- NOMBRE DE UNA DINASTIA REINANTE EN SU TIEMPO EN UN PAIS EUROPEO Y TAMBIEN EN EL BRASIL.
ROCIO DE LA NOCHE CUANDO ESTA CONGELADO.
SACERDOTE DEL CULTO DE BUDA.
NOMBRE QUE RECIBE EL QUE FIRMA AL PIE DE UN ESCRITO.
ESPECIE DE CASQUETE USADO ESPECIALMENTE POR LOS TURCOS Y ARABES.

BRAGANZA
ESCARCHA
BONZO
INFRASCRITO
FEZ

MUSICA: COMPASES DE "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

Lra.- Acaban de escuchar la emisión-concurso "CRUCIGRAMA RADIOFONICO" que todos los domingos a las nueve de la noche les ofrecemos por gentileza de Sastreria Arbiol, Hospital 91.

CRUCIGRAMA RADIOFONICO, quince minutos de amena diversión presentados por Sastreria Arbiol y animados por el locutor Juan Ibanez.

FINAL - SINTONIA: DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL



7/12/52

(A07)

RADIO BARCELONA.
PROGRAMA : ULTIMA HORA
CLIENTE : SOLRIZA
DIA : DOMINGO
FECHA : 7 - Diciembre - 1.952
HORAS : A las 21:20
PROGRAMA : FANTASIA RADIODONICAS
GUIÓN : PUBLICIDAD CID.

LOCUTORIO
COPIA

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA "CID"

LOCUTOR : FANTASIAS RADIODONICAS, una producción CID PARA RADIO, presenta.

LOCUTORA : !ULTIMA HORA!

LOCUTOR : Un programa ofrecido por la prestigiosa firma SOLRIZA S.A.
a través de las antenas de RADIO BARCELONA y RADIO REUS
simultáneamente.

DISCO : EFECTOS CALLEJOS Y VOCEADORES
(El de siempre)

LOCUTOR : Señoras y señores en el cuadrante de sus receptores la
actualidad taurina y deportiva más destacada de la fiesta
dominical, ULTIMA HORA, que auspicia.....

LOCUTORA : SOLRIZA S. A. firma creadora de los famosos, y solicitados
productos KAMEL.

DISCO : PASODOBLE "ARRUZA"

LOCUTOR : Una conmoción técnica en el procedimiento del afeitado
es la deliciosa crema de afeitar KAMEL.
Alimenta, suaviza y fortalece el cutis; le da defensa contra
la acción nociva del medio externo. Afeitarse con crema KAMEL es una delicia.

LOCUTORA : La crema KAMEL no está siendo adoptada solamente por los
barberos de toda España, sino recomendada por ellos mismos a sus propios clientes por haberse convencido de que
este maravilloso producto les satisface plenamente y les
economiza tiempo, permitiéndoles el afeitado diario sin
la menor irritación y molestia.

LOCUTOR : Complemento indispensable y base del maravilloso afeitado con crema KAMEL, es el masaje KAMEL (etiqueta verde)
de excepcional calidad. Pruebe a darse un masaje KAMEL
luego del afeitado en su domicilio o en la barbería y
observará que su cutis queda fresco y agradable con una
sensación magnífica.

LOCUTORA : Cuando su peluquero habitual le pregunte la clase de masaje que desea luego del afeitado, digale KAMEL. Le gustará.

SONIDO: SIGUE MUSICA Y FUNDE.

LOCUTOR: Ahora, una breve noticia: La de que, a partir del próximo
domingo, ULTIMA HORA reanudará su Sección Taurina. Por
tierras de América, sigue la temporada, llegando hoy el
máximo pasional al enfrentarse en Méjico Arruza y Luis
Miguel Dominguín.

También en España comienza a moverse el cotarro
taurino y, como además, muchos oyentes nos acucian, decidimos iniciar la temporada taurina radiofónica de ULTIMA

HORA, el próximo día 14. De ella, como siempre, se cuidará "PEDRO RECIO".

DISCO : SUBE UN INSTANTE Y FONDO

LOCUTORA: Recuerden MASAJE KAMEL VITAMINADO F.

LOCUTOR : De aplicación en peluquerías. De venta en Perfumerías. La nueva creación de SOLRIZA.

LOCUTORA: Masaje KAMEL VITAMINADO....A LA VITAMINA F.

DISCO : SUBE Y FUNDE

LOCUTOR : Y seguidamente, habla para Vdes. desde Madrid, Carlos Pardo, comentando el partido ESPAÑA-ARGENTINA de esta tarde.

Carlos Pardo, testigo presencial del gran acontecimiento, dedica a los oyentes de ULTIMA HORA una opinión personal y exclusiva.

CINTA MAGNETOFONICA DESDE MADRID

DISCO : SUBE Y FUNDE

LOCUTOR : SOLRIZA S.A. en atención al favor que el público dispensa a sus productos, ha creado la novísima modalidad del MASAJE KAMEL VITAMINADO F.

LOCUTORA: Pídanlo a su peluquero, o compréntelo en las perfumerías si Vdes. se afeitan en casa.

LOCUTOR: Y con esta recomendación, cerramos por hoy este programa de la actualidad taurina y deportiva dominical, patrocinado por SOLRIZA S.A.

DISCO : SOLRIZA.

RADIO BARCELONA, se despide de RADIO REUS y sus oyentes, hasta el próximo domingo que a esta misma hora estará en antena: ULTIMA HORA!.

SUBE DISCO.

LOCUTORA: Este programa que acaban Vdes. de escuchar, es una producción CID PARA RADIO.

DISCO SINTONIA "CID" - RESUELVE.

7/12/52 (109)

"ERA DEL COTEL"

Conferencia radiofónica, original de: ALADY.

ALADY : Señoras... Señores.... Mis queridos radioyentes y emisoras amigas que retransmiten mi entrepélica conferencia....

¡Muy buenas tardes!

¡Buenas tardes con alegría, optimismo y elevación de espíritu! Todo lo cual se consigue, si antes de comer, nos tomamos un vasito del exquisito super-aperitivo "Bill Cobianchi" que pone contento al triste, da suerte al desafortunado, conduce al optimismo y alegra el paladar.

¡Señoras y caballeros!

Ante todo, un caluroso saludo a todos ustedes, en nombre de:

VILAMONTAÑA, VILAMONTAÑA.

El licorista mejor de España;

¡Vilamontaña es el signo inconfundible de la Marca Internacional de licores para coteles!.

Y trás de saludarles en nombre, de:

VILAMONTAÑA, VILAMONTAÑA,
el licorista mejor de España!

Saboreo un sorbo del delicioso super-aperitivo "Bill Cobianchi", y me lanzo como un rayo a disertar sobre "La Era del Cotel".

MUSICA.



Señoras y caballeros... No empiecen a poner la risita de conejo, pensando que no voy a ser capaz de largarles una Conferencia, y empiecen a tomarme el poco pelo que tengo, porque me mosquearé y plegaré antes de empezar.

Les voy a hablar en serio, y en serio quiero que me escuchen; ¡Comienzo!

MUSICA

Me he traído un músico de pan mojado con aceite, que toca el acordeón a real el metro... ¡Disimulen!

¡Hombre, panga diez céntimos más de música que me he quedado corto!

MUSICA

Bueno... Ya está bien.

¡Señoras y señores....!

El cotel es síntesis de nuestra vida moderna, de nuestra Era, la era del cotel. Era

Hemos pasado por la paleolítica, por la Era romántica y por la Era atómica. Hemos pasado por muchas Eras y como ya hemos pasado, nos marchamos de las Eras, porque eso de la Era, está ya muy trillao... y nos olvidamos de la edad de piedra y de otros edades más o menos confusas. Más no hay ninguna Era tan bonita, como nues-

7/12/52 (150)

tra Era. La Era del cotel.

ACORDES.

¡Gracias!

El hombre en la época cuartenaria del Diplocauros y del Mamut, para ponerse a salvo de los animales que le era superiores, vivía con su familia, en las copas de los árboles. Los que tenían más de una familia vivían en dos copas, y los había que hasta tenían una copa de más. ¡Así empezó la escasez de la vivienda!

El hombre Cuaternario, acostumbrado a andarse por las ramas, era muy cauto y dulce de carácter.

Besaba la frente de su costilla al levantarse por las mañanas, y, naturalmente, como su costilla dormía en un árbol, pués al besarla él, le separaba la cabeza del tronco. Más lo hacían tan cariñosamente, que ellas agradecían el perder la cabeza por ellos, y seguían viviendo a su lado, sin cabeza.

Los cuaternarios, para no ver a sus amigos antipáticos, se ponían unas hojas de parra ante los ojos.

¡Y así inventaros las antiparras, para no ver a los antiparricos!

Desde aquél ~~mamut~~ precioso instante, fué cuando la parra empezó a dar alegría al hombre!.

Tan pronto surgió la parra, los flamencos se pusieron a cantar aquello de:

Al agua le llaman liqui
y al vino Confortitati
Yo no quiero ~~xixi~~ beber liqui
porque tiene gusarapis.

¡Ah, la parra!

¡Hágame diez céntimos de guitarra!.

MUSICA.

Gracias.

El vino fué descubierto por Uvaldo Viticio, personaje legendario, el cual era un señor que se perdía en la noche de los tiempos y una vez perdido en la noche... se metía en la primera taberna que encontraba.

Después de inventado el vino, Baco, es el primer beodo de que tenemos noticias.

Pescaba Baco cada tajada mitológica que hacía temblar al mismo Jupiter.

Los demás dioses del Olimpo maldecían de su compañero, pero éste seguía entregado al Mosto sin hacer caso de nadie, a pesar que amenudo le decían: ¡Sinverguenza! ¡So-curdela...! ¡So... baco! y otros insultos semejantes.

Pasada la Era mitológica, aparece Noé como segundo borracho célebre de la Historia.



7/12/52 (111) 3

Noé pasó su tiempo en el Arca, y hay quien dice que allí también se "ajumo" de tal manera que le dieron unos vómitos que, por haberlos sufrido en el Arca, tomaron el nombre de arcadas.

Después, aparece en Grecia, Diógenes, que se pasó la vida en una cuba... Y en Roma surgió Julio César.

MUSICA

Noy, se ve que es música romana, porque pesa.

El último festín que dió Julio César a sus amistades, fué en un salón espacioso, lleno de armaduras con hombres dentro.

El sol de la tarde moría bajo el aifeizar de una ventana, de una ventana llena de flores. Se escuchaba en la calle el melancólico pregón, de: "Noyes, sardina fresca!!"

Poesía.

Se abrió la puerta y entró Julio detrás de Augusto.

Traían una curda que encendía el pelo.

Les acompañaban unas romanas en estado gemelo.

Alrededor de una mesa exuberante de bebidas VILAMONTAÑA, VILAMONTAÑA, el licorista mejor de España. Tomaron asiento.

Al poco rato aparecía Bruto, detrás otro noble.

Cesar presentía que Bruto le aguardaba en la sombra para hacerle una burrada, y lo miró altanero.

- Tú hassido!

- Hombre, César, que no soy del Español.

- Tú has sido el último en llegar.

El romano se mordió la mano.

Se miraron provocativamente, pero la historia no dice quien provocó antes.

César le arrojó a Bruto un pepinillo en un ojo. Bruto no se inmutó, porque en aquella época estaba de moda echar pepinillos a los Brutos.

Los amigos de César rendían culto al vino, pues las palabras vinículas que pasaron a la ~~puesta~~ celebridad de la historia de Roma, fueron las que lanzó Julio César al decir aquello de: Vino Vevi, y Venci!

Junto a Julio rendía culto al mosto, Cayo Calígula, Cayo Cursio, Cayo Alfara, y Cayo Gallo. Total que todos los días había cayos y los jueves pote-gallego.

Y pasemos a la edad media.

MUSICA

Los historiadores le llaman la Edad Media por la facilidad con que los hombres de entonces echaban a cualquier "Edad Media" ~~Mapa~~ Media Copia.

Los borrachos de aquella Edad eran tan curdas que en vez de decir:
Fué. Decían : Fino.

En la ~~última~~ época moderna el vino ha perdido terreno, para que lo ganen los licores.

La vida sin cotel sería una comedia sin decoraciones.

Una sonrisa sin mujer. Una copla sin estribillo.

El que no se emborracha de cotel, puede decir que aun no ha estrenado sus ilusiones.

Pero el cotel tiene que ser de calidad... y ¡Ah! Señoras, y señores... Los licorés ~~últimos~~ para coteles de calidad inmejorable, ¿Quién los tiene?

Vilamontaña, Vilamontaña. El licorista mejor de España.

MUSICA.

El cotel sana a los enfermos. Ejemplo:

Manelet era un zagal muy moderno. Su vieja se puso muy malita y la tuvo que llevar a la clínica. Manelet, todos los días le llevaba la comida y entre esta le ponía una botella de leche. En la leche ponía una rica combinación de licores. La viejita bebía y nada decía; pero una tarde le llamó y le dijo al oído: Manelet, si nos arruinamos vándelo todo... todo, menos la vaca esa que dá esta leche tan buena !.

Como base de un buen cotel Vilamontaña nos ofrece el super aperitivo BILL-COBIANCHI de la casa COBIANCHI de Bolonia.

Si está usted eufórico beba Bill-Cobianchi	
Si está triste	beba Bill-Cobianchi para no estarlo.
Si no tiene apetito	beba Bill-Cobianchi y lo tendrá.
Si juega a la Lotería	beba Bill-Cobianchi para que le toque.
Si no juega	beba Bill-Cobianchi y es como si le hubiese tocado.
Si ya le han pagado los 21 días	beba Bill-Cobianchi para celebrarlo.
Si no le ha tocado el turno:	beba Bill-Cobianchi para esperarlo.

En fin, carísimos oyentes, recuerden siempre:

LICORES VILAMONTAÑA, especiales para coteles y super-aperitivo Bill-Cobianchi.

Al que le quiero cantar un himno acompañado por mi ~~músico~~ de entender por casa.

¡Orquesta de uno solo! Al ataque...!

¡ Bill- Cobianchi
¡ Bill Cobianchi
El Super aperitivo
que ofrece Vilamontaña
por ser el más distinguido.
¡Bill Cobianchi
Bill-Cobianchi
debe usted tener a mano
porque hace muy distinguido



7/12/52 (513)

5.

Un Bill-cobianchi ofrecer
!Bill-Cobianchi
lo mejor!

Y contento y divertido
me voy por donde he venido
deseando que les siente
muy bien lo que hayan comido.
Y, saludos de:

VILAMONTAÑA, VILAMONTAÑA
los grandes licores de España.

MUSICA.

LOCUTORA : Han escuchado ustedes al popular artista Alady, acompañado por el concertista y guitarrista excéntrico Francis. Que les ha ofrecido la emisión : "La Era del Cotel", por gentileza de Licores Vilamontaña, especiales para coteles y super-aperitivo Bill-Cobianchi.

XILOFON.



7/12/52 (184)

"LA ERA DEL COTEL"

LOCUTORA : Oigan ustedes seguidamente al popular artista ALADY, que por gentileza de VILLAMONTAÑA, los grandes licores de España, especiales para coteles. Les ofrecerá la emisión titulada: "LA ERA DEL COTEL", bajo guión original del propio ALADY, con incrustaciones musicales de Francisco Chico.

LOCUTOR : El super-aperitivo Bill-Bobianchi, solo resulta exquisito, y en coteles es delicioso.

DISCO DE SINTONIA SINFONICO ESTRIDENTE.



7/12/52 (115)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NODO PINTORESCO
FECHA: 7 DICIEMBRE DE 1952
HORA: A LAS 22.20
GUION: Luis Marsillach (PUBLICIDAD CID)

SINTONIA: FUERA LUCES

**EMISIONES
- RADIESE -**

**RADIO-COPIA
LOCUTORIO**

Locutora: COSAS QUE PASAN

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa de la Rioja, CEPAS DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PACETA.

Locutora: Bodegas Bilbainas es la firma prestigiosa que responde con la seriedad de sus **productos**, calidad insuperable con los champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....

Locutor: No se rompa usted el cacumen - ningún champán como el LUMEN....

Locutora: Con esto ya sabe usted el champán que le conviene para obsequiar a sus amistades preferidas. En la cesta de Navidad que usted ofrezca no se olvide de champán LUMEN.... Es mensajero de buena suerte para estas fiestas....

Locutor: Y ROYAL CARLTON que es un champán de lujo, es un pronóstico de prosperidad....

Locutora: El LUMEN es un champán popular por su precio, pero es aristocrático por su calidad. Rechace los falsos champanes y exija una marca que como el LUMEN le ofrezca la garantía de una firma de solvencia.

Locutor: No quiera engañarse a si mismo con un vulgar vino espumoso y dese el gusto de beber champán de verdad.

Locutora: El champán es una bebida de lujo y no admite imitaciones de pacotilla. O se llega al lujo o no se llega, pero la simulación, jamás.

Locutor: No olvide lo mas selecto, lo mas escogido: ROYAL CARLTON BRUTO.

Locutora: Y para el lote que usted piensa regalar, no olvide una botella de champán de BODEGAS BILBAINAS.

Locutor: Y ahora, oigan las COSAS CURIOSAS que PASAN por el mundo:

SINTONIA - DESCIERDE

Locutora: La señora Dupont de Saint Brieux tuvo que dejar la casa sola para realizar alguna diligencia. Cerro la puerta con llave y dejó esta en la perrera del mastín. Cuando volvió, encontró la puerta abierta y no tardó en comprobar la desaparición de objetos y dinero. El ladrón había utilizado la llave puesta bajo la vigilancia del perro.

Locutor: No es posible sospechar del perro. Mientras no dispongan de bolsillos, los perros se pasarán sin dinero. Pero si se puede sospechar de los amigos del perro, todos ellos ~~manimanmanan~~ amigos tambien de la casa. Estimándolo asi, la señora Dupont ha renunciado a hacer averiguaciones. Teme llevarse un disgusto sentimental. De todos modos, se ha demostrado que no todos los perros saben guardar las "perras".

SUBE MUSICA - DESCIERDE

Locutora: Augusto Lozachmann, patrón del "Angel del Mar", ha encontrado en aguas de Rodesia una botella que contenía un mensaje enviado por el capitán Hugues, comandante del petrolero "Sumatra", el dia 19 de agosto de 1892.

Locutor: La botella con el mensaje ha estado navegando más de sesenta años. Esperemos que no sea nada urgente.



SUBE MUSICA -DESCIERDE

Locutora: En una carretera francesa, el señor Bedu, de 52 años, fue atropellado por un auto cuando regresaba de una partida de caza. La pierna izquierda del señor Bedu fué arrancada de cuajo y despedida a gran distancia.

Locutor: ¿Tragedia? ¡ Ah, no, de ninguna manera! El señor Bedu se lo tomó a broma. Había que verle sentado en el suelo en mitad de la carretera y riéndose como un tonto. Es que... Bueno, la pierna era de madera.

SUBE MUSICA -DESCIERDE

Locutora: En la frontera franco belga fué detenido el ebanista Roger Deltoer de 16 años, a quien los carabineros encontraron doscientas monedas de oro que pasaba de contrabando escondidas en los zapatos.

Locutor: Dieciseis años. Lo han cogido muy pronto. Pero es que con tanto peso en los zapatos no es posible hacer carrera.

SUBE MUSICA -DESCIERDE

Locutora: Acaban de escuchar COSAS QUE PASAN

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON

Locutora: ... Y de los exquisitos vinos de mesa de la Rioja. CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PAGETA....

Locutor: Aprenda a gozar de la vida....

Locutora: Y aprenda a obsequiar a sus amigos con una cesta colmada de productos de BODEGAS BILBAINAS.

Locutor. BODEGAS BILBAINAS la marca suprema.

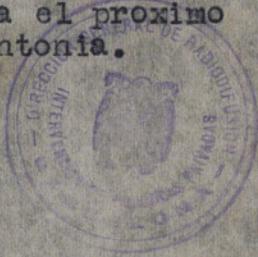
Locutora: Un lote aureolado por un ramo de muérdago, y unas botellas de champán LUMEN o ROYAL CARLTON, son un completo mensaje de buena suerte para estas fiestas.

Locutor: Levante su copa rebosando espuma de LUMEN o ROYAL CARLTON, y no se preocupe de su felicidad.

Locutora: Presagio de prosperidad para estas fiestas es brindar con los champanes de BODEGAS BILBAINAS .

Locutor: Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el próximo miércoles que les esperamos en esta misma sintonía.

SINTONIA



7/12/52 (118)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Noches de Barcelona

AUTOR Antonio Jorada

RADIAR EL 7-XII-52

DURACION 30 minutos

CENSURA
INTERIOR

TEMA narrativo

HORA a las 22.30

2.ª AUDICION EL

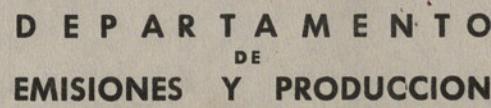
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.
EL JEFE DE PROGRAMAS



6 DIC. 1952



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

7/12/52

(159)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA; RADIO BARCELONA.

PROGRAMA; NOCHES DE BARCELONA.

ANUNCIANTE; SASEM.

DIA; Domingo, 7 de diciembre de 1952.

HORA; 22.30 horas.

GUIÓN; ANTONIO LOSADA.

(SINTONIA)

Lra.- Inconfundible musica.

Lr.- Para recordarles el nombre inconfundible de un establecimiento. SASEM. Artículos de alta novedad para señora, Diagonal, 403, frente cine Windsor.

(REPITE SINTONIA)

Lra.- SASEM.

Lr.- SASEM, es la firma comercial que todos los domingos a las diez y media de la noche, patrocina los programas dedicados a evocar la historia del Gran Teatro del Liceo.

Lra.- ?Distinción suprema?

Lr.- SASEM.

Lra.- Diagonal, 403, frente cine Windsor.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Medias indesmallables. Señora...señorita...por fin puede usted evitar las carreras en las medias, comprando las medias indesmallables que le ofrece SASEM. En SASEM, medias indesmallables desde 65 pesetas. Recuerde que con medias indesmallables sus piernas serán mucho mas atractivas. En SASEM, la casa especialmente dedicada a medias y que está en frente del cine Windsor, le ofrece MEDIAS INDESMALLABLES desde 65 pesetas.

Lra.- !Enfermeras! Medias blancas como la espuma. Para usted, enfermera. Medias blancas como la espuma en quince y treinta. El máximo grueso y sin castigar por el tinte. !Enfermeras! Comprad vuestras medias blancas en SASEM. !De una duración inacabable! En SASEM, medias blancas para enfermeras.

Lr.- !Señora! Recuerde que se acercan las tradicionales fiestas navideñas. el mejor regalo para sus familiares lo hallará en SASEM.

Lra.- SASEM, la casa mas especializada de Barcelona le dará toda clase de orientaciones para sus obsequios de Navidad.

Lr.- !Medias!...!Medias!...?Medias? ! En SASEM, naturalmente. Por muy personal que sea su criterio sobre las medias, lo que Vdes. andaban buscando, señoritas y señoritas, lo encontrarán en Diagonal 403, frente Windsor.

Lra.- SASEM.

Lr.- En SASEM, encontrarán Vdes. una especial selección de la acreditada media VILLA. ?Desean ustedes algo original? Recuerde que con medias de costura oscura realzará la belleza de sus piernas. Admirala Vd. entre la especial selección y variado surtido de medias que le ofrece una firma aristocrática.

Lra.- SASEM, Avenida Generalísimo Franco, 403, frente cine Windsor.

(SUBE MUSICA)



Ira.- Para regalos de Navidad, señora y señorita que me escucha, en SASEM hallarán guantes, bolsos de alta fantasía y medias de las mas variadas clases y cualidades.

Lr.- SASEM, es un establecimiento a la altura de los mejores de París y Nueva York. Admire en SASEM su colección de bolsos de última novedad de gran vestir y sus guantes de linea y modelo originalísimos.

Ira.- SASEM, una casa especializada en naylon.

Lr.- El establecimiento que revela los secretos de la distinción.

Ira.- Admire los espaparates de SASEM.

(SUBE MUSICA)

Ira.- SASEM, el establecimiento de la distinción, se complace en patrocinar el programa...

(SUBE MUSICA)

Lr.- "Noches de Barcelona". Evocación histórica, romántica y musical del Gran Teatro del Liceo, escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

LOSA.- El domingo pasado y momentos después de finalizar este programa tuvo la amabilidad de llamarme por teléfono un señor radioyente. Se presentó diciendo que es un antiguo y asiduo liceista y a continuación dijo que se sirvieran comunicarme que había cometido un error, ya que el tenor Massini no había interpretado jamás la ópera "Manon", de Massenet.

Recordarán Vdes. que precisamente en el pasado capítulo yo aproveché la anécdota de su fracaso artístico en dicha ópera para escenificarla en uno de los momentos del guión.

No crea Vd. señor radioyente liceista que me siento ofendido por su llamada ni por su indicación. Muy al contrario. Me complace en extremo, ya que ello demuestra el interés con que me escucha. Ahora bien. Yo no soy del ochocientos y por tanto me es algo difícil afirmar personalmente si el tenor Massine cantó o no "Manon" de Massenet.

Para llevar a cabo estos programas, como es lógico me documento en varios libros y en uno de ellos figura precisamente lo que yo escenifiqué en el pasado programa. Si el libro miente, la culpa no es mia. Le invité, señor Liceista, a que consulte usted un volumen titulado "La opera en los teatros de Barcelona". En la página num. 72 y en el primer párrafo dice lo siguiente lo transcribo de manera literal para ponerlo en su conocimiento: "El 29 de diciembre se estrenó "Manon" de Massenet, con una magnífica interpretación de Harlee Darclee Y UNA INTERPRETACION DEFICIENTISIMA DEL TENOR MASSINI.

Esto es lo que dice en su página 72, párrafo primero el volumen nº 9 de una colección de monografías históricas de Barcelona, tomo segundo, subtítulo: "La opera en los teatros de Barcelona".

No puedo decirle más caballero, porque yo no me encontraba allí.

De todas formas es una atención que agradezco el que se sirviera Vd. llamarme.

Pero... volvamos al Liceo en la fecha 10 de abril de 1898.

(SUBE MUSICA; FRAG. CONCIERTO DE ARANJUEZ)

Ira.- Aquella fué para el gran teatro del Liceo una noche realmente triunfal. El público aplaudió con verdadero entusiasmo y frenesí, una ópera que a lo largo de los años, y a pesar del tiempo transcurrido desde la fecha de su estreno, siempre resulta grata al público.

Lr.- "La Boheme", de Puccini.

(SONIDO; FRAG. BOHEME) -E gelida manina-

Lr.- La partitura de Puccini fué maravillosamente interpretada por todos los artistas, bajo dirección del maestro Ferrari, destacándose en gran manera la voz y la escuela privilegiada de la cantante Rosina Storchio.

Tal como les anunciamos esta es la diva que escucharán a continuación. Su voz quedó impresionada en un disco grabado en viejo procedimiento y solo con acompañamiento de piano, lo cual advertimos para que el público se sirva dispensar la falta de sonoridad de esta grabación que radiamos únicamente como dato musical curioso y para que uno recuerden y otros conozcan a la cantante que estrenó la "Bohème" en el Liceo en el año 1898.

Ira.-\ La escucharán interpretando un fragmento de "Linda di Chamounix".

(SONIDO RADAR DISCO INTEGRAL "LINDA DI CHAMOUNIX")

Ira.-\ El dia 25 de enero de 1899...

(SONIDO; DISCO DE MURMULLOS PÚBLICO EN TEATRO)

Ira.-\ Fué una de esas grandes noches del Liceo, en que los apasionados de la música demostraban con singular preferencia su opinión respecto a la ópera que iba a representarse.

V.1^a.- La opera alemana es insopportable! Es que te has olvidado de aquel "Tannhäuser" y de aquel "Buque fantasma"? No, no, no... Wagner está equivocado, completamente equivocado y mas tarde o mas temprano deberá reconocer su fracaso y el público seguirá demostrando su predilección por la opera italiana.

V.2^a.- !Opera? ?Le llamas tu opera a esas representaciones zarzueladas de Verdi y Puccini? !Vamos, hombre! No digas sandeces. Todo eso de "Rigoletto", "Aida" y "Trovatore" no es mas que música azucarada y cuplets bien orquestados.

V.1^a.- (INDIGNADO) ?Cuplets? Eres insolente y no sé como he podido considerarte hasta hoy amigo mio. Wagner no tendrá jamás la fluida inspiración de Verdi. Las notas se anticipan al pensamiento del público, se adivinan, se presienten...

V.2^a.- Porque Verdi está ya completamente agotado y no hace mas que plagiarse a si mismo.

V.1^a.- Y Wagner tiene cada vez menos público. Hoy solo han venido al Liceo los Filarmónicos. No puedes negarme que el ambiente está muy desanimado.

V.2^a.- Claro... Porque el público no está cultivado. Pero llegará un día en que Wagner será el rey de la música y te apuesto lo que quieras a que llegará a fundarse una asociación para propagar la obra del gran maestro de Bayreuth.

V.1^a.- Te apuesto cinco duros a que la opera de esta noche es un fracaso. Se quien ha visto en el extranjero "La Walkyria" y creo que, salvo algunos pasajes, es insopportable.

V.2^a.- Lo cual demuestra que esos amigos tuyos que van al extranjero tienen muy poca cultura musical.

V.1^a.- Contigo no se puede discutir.

V.2^a.- Lo mismo digo.

(SONIDO MUSICA FRAG. WALKYRIA POR PRIMERAS PARTES CORO Y ORQUESTA)

Ira.-\ Si grande fué el triunfo alcanzado por "La Walkyria", mayor puede

considerarse aun el éxito alcanzado con "Tristan e Isolda".
(SONIDO "TRISTAN E ISOLDA", POR PRIMERAS PARTES, CORO Y ORQ) -4-
7/12/52 (122)

(SONIDO: DESPUES DE HABER DEJADO OIR UNA PARTE DE AMBAS OPERAS, ENTRA DISCO DE APLAUSOS)

Lr.- Dos años despues, tuvo efecto en el Liceo otro señalado acontecimiento.
(SONIDO; SUBE MUSICA MURMULLOS PUBLICO SALA)

V.1a.- Pero tu crees que esta mujer tiene bastante voz para que se la oiga en el Liceo?

V.3a.- Yo estuve presente en la noche de su debut en el Teatro Lírico y te aseguro que es algo portentoso.

V.1a.- Eso me han dicho. Creo que canta muy bien, con mucha emoción mucho sentimiento y con una finísima y depurada escuela. Pero tu ya conoces a este teatro. Es peligroso. Las dimensiones de la sala y la Orquesta ahogan la voz de los cantantes si no están realmente preparados o no tienen facultades suficientes para aguantar todo el peso de la opera.

V.3a.- Los liceistas no hemos escuchado jamás una cantante como Maria Barrientos.

V.1a.- ?Es catalana, verdad?

V.3a.- Catalana. Según dicen -yo no lo sé de cierto- nació en la calle Aribau, y sus familiares regentan un estanco. En poquísimo tiempo ha cursado sus estudios de cantante y su timbre de voz, su extensión y sus agilidades, la convierten en nuestra primerísima diva.

V.1a.- De todas formas, tu eres muy vehemente y yo soy mucho mas exceptico. Despues de la representación de esta noche te diré si la Barrientos llegará a ser una figura internacional.

(SONIDO; SUBE MUSICA CONCIERTO DE ARANJUEZ)

Lr.- Maria Barrientos triunfó y su nombre y su voz tod avía los recordamos hoy con emoción, porque dió a nuestro teatro lírico jornadas de brillantes éxitos y el mundo aplaudió el arte excepcional de la diva catalana.

Señores radioyentes, al evocar en este programa la historia del gran teatro del Liceo, de las operas que en él se han representado y de los cantantes que desfilaron por su escenario, no podríamos omitir un espacio de tiempo dedicado a la excelsa Maria Barrientos. Los discos impresionados por ella, tambien con acompañamiento de piano solamente, no tienen la fidelidad de las grabaciones que se realizan hoy en dia, ni su técnica ni su perfección... Pero tampoco cuentan con esos trucos de micrófonos y acústicas que mas de una vez realzan la voz de los cantantes actuales, dándoles una potencia que en realidad no tienen.

Si bien notarán que estos discos fueron impresionados hace muchísimos años sin dificultad podrán comprobar que Maria Barrientos, como decían "los entendidos" era realmente excepcional y unía al timbre maravilloso de su voz y a su extensión un extraordinario sentimiento y una manera muy sutil y expresiva de interpretar la música, según podrán ustedes juzgarlo en el breve concierto que les daremos a continuación.

V.1a.- (TRIUNFAL. COMO UN HERALDO) !!Señores....!! !!Canta Maria Barrientos!!

(SONIDO; MUSICA UNOS ACORDES SINFONICOS A GRAN ORQUESTA QUE DEN REALCE A LA PRESENTACION DE LA DIVA)

Lra.- Escuchenla en primer lugar interpretando la romanza "Giá per la danza", de la opera de Auber "Fra Diavolo".

(SONIDO; MUSICA. RADAR HASTA UN POCO MAS DE LA MITAD LA CARA DE ESTE DISCO)

Lra.- A continuación en un fragmento de "El cabo primero", de Caballero.

(SONIDO; CON UN FUNDIDO EMPALMA LA CARA DE ESTE DISCO RADIANDO SOLO HASTA LA MITAD)

Lra.- Y para terminar, Maria Barrientos en "La cavatina" "Or son sola", tambien de la opera de Auber "Fra Diávolo".

(SONIDO: CON UN FUNDIDO EMPALMA LA CARA DE ESTE DISCO DE LA QUE SE RADIARA DE LA MITAD HASTA EL FINAL)

(AL TERMINAR.....APLAUSOS TEATRO)

Lra.- Algo extraordinario fué el éxito alcanzado por la Barrientos en sus funciones de presentación, los mayores triunfos los alcanzó varios años despues llegando a fánatizar a los auditorios con sus insuperables creaciones "Lucia", "Sonámbula", "Dñorah" y "Traviata" lo cual detallaremos en otros programas.

(SONIDO MUSICA FRAG A TODA ORQUESTA CONCIERTO DE ARANJUEZ)

Lr.- Al començar un siglo nuevo, o sea en el año 1900...

(SONIDO; MURMILLOS PUBLICO)

V.1^a.- Bien..."El orfeó catalá" ha llegado por fin al escenario del Gran Teatro del Liceo.

V.2^a.- Y todavía no hace diez años que se fundó.

V.1^a.- Cierto. Yo conozco mucho a Luis Millet y recuerdo que en el año 1891 actuaba como pianista en un cuarteto del café Pelayo, a donde acudía también Amadeo Vives. Entre ellos dos y otros jóvenes intelectuales en cuyo pecho anidaban los mayores anhelos artísticos se fundó el "Orfeó Catalá".

V.3^a.- Será interesante escucharle esta noche en su primera audición de la "Novena Sinfonia" de Beethoven.

Lra.- Y los Liceistas aplaudieron al Orfeón que ha demostrado ser uno de los primeros del mundo.

(SONIDO MUSICA DISCO POR ORFEO CATALA. FRAG.) (FUNDIDO CON APLAUSOS PUBLICO)

Lr.- En 1901 se estrenó el "Crepúsculo de los Dioses".

(SONIDO; MUSICA FRAG. DE CREPUSCULO)

Lra.- En temporadas siguientes se dieron a conocer los cantantes, Julian Biel, y José Palet. Y en 1904...la voz privilegiada, el ídolo del mundo, el tenor a quien nadie se atrevía discutir, fué en cambio muy discutido por el exigente público del Liceo.

Lr.- Nos referimos a...

(SONIDO; SUBE MUSICA SINTONIA)

Lra.- Han escuchado Vdes. el décimo capitulo de "Noches de Barcelona" evo-

cación histórica, romántica y musical del Gran Teatro del Liceo.

7/12/52 (A24)

Lr.- Escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Recuerden señores que el próximo domingo podrán Vdes. escuchar el penúltimo capítulo de esta serial de doce programas, patrocinados por la firma comercial SASEM.

Lr.- En ellos se darán a conocer entre otras anécdotas curiosas, la actuación de Raquel Meller con éxito sin par en el Gran Teatro del Liceo y el famoso caso del artista José Mojica.

(SONIDO; SUBE MUSICA CONCIERTO DE ARANJUEZ)

Lra.- Noches de Barcelona, noches maravillosas del gran mundo con la nota de suprema distinción que solamente encontrará en SASEM.

Lr.- Señora en Nochebuena debe Vd. lucir unos elegantes guantes de alta fantasía.

Lra.- Caballero... Para su esposa nada mas acertado -como regalo de Pascua- que un bolso de última novedad.

Lr.- En el árbol de Noel el regalo que mas agradecen las señoras y señoritas es una caja de medias.

Lra.- Medias Vilma.

Lr.- Medias Vilma Dorada, la media del gran mundo, el obsequio que enriquece las sorpresas que se encuentran en el Árbol de Noel.

Lra.- Visiten SASEM, porque en SASEM encontrarán la orientación que desea para los regalos de las Fiestas que se aproximan

Lr.- Complete la Navidad con un detalle de buen gusto adquirido en SASEM.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Calcetines naylon para caballero.

Lr.- Bolsos,...

Lra.- Guantes...

Lr.- Medias...

Lra.- Artículos de fantasía...

Lr.- Para SASEM le será un placer servirle a Vd. las medias de mejor calidad, mejor precio y de calidad garantizada. En su extenso surtido, hallarán una selección especial exclusiva para su establecimiento, de la incomparable media VIIMA.

Lra.- SASEM. Sintonicen a las diez y media el ~~máximo~~ undécimo programa de la serie NOCHES DE BARCELONA, el próximo domingo.

Lr.- Noches de gran ciudad, noches del gran mundo, con la nota de distinción que les ofrece SASEM.

(SUBE MUSICA)

Las voces de Eugenie Mata, Estanis Jofre y Adolfo Arriés.



7/12/52 (-125)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Noticiario filatélico

AUTOR Luis Jordá
RADIAR EL 1 - XII - 52
DURACION 5 minutos
CENSURA INTERIOR

TEMA filatelia
HORA a las 23.
2.ª AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

7/12/52 (526)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.

PROGRAMA: Noticario Filatélico.

DÍA: domingo, 7 diciembre 1952.

HORA:

GUIÓN DE: Luis Jordá.

NOTICARIO FILATÉLICO (Núm. 152)



Información nacional:

↳ - La afición filatélica se encuentra desorientada y decepcionada en relación con el Día del Sello Colonial de este año, que fué, según el decreto de su creación, el día 23 de noviembre último. A pesar de los días transcurridos, pues, en la actualidad aun no han sido servidas por el Servicio Filatélico de Correos las series creadas para dicha conmemoración y para las colonias de Guinea, Ifni y Sahara. Por lo que a éstas respecta, las noticias que tenemos son las siguientes: Guinea: tan sólo mil series completas llegaron allá, y fueron puestas en venta 500 en Santa Isabel y otras 500 en Bata, no alcanzando siquiera a cubrir la demanda existente para circular los "Primeros días de circulación" de las diversas editoriales que prestan este servicio a sus abonados. A Ifni, llegaron los sellos en cantidad tan insignificante que, según nuestros informes, no se cursaron sobres de Primer Día. Y en cuanto a Sahara, no poseemos noticias concretas, aunque todo nos hace suponer que el resultado debió de ser análogo a los de Guinea e Ifni.

↳ Este resultado constituye una verdadera contradicción al espíritu del decreto de creación del Día del Sello Colonial, cuya finalidad estaba orientada a la divulgación de la labor de España en África, y a la cual tanto podría contribuir la Filatelia si pudiera contar en las fechas previstas por los decretos, con los sellos necesarios a sus ansias de expansión y colaboración.

↳ - La anunciada emisión de sellos para el territorio de Ifni conmemorando el IV Centenario del geógrafo hispanoárabe León el Africano se pondrá en circulación el día 10 del corriente, y constará de los valores 5, 35 y 60 céntimos, con una tirada de 500.000 ejemplares de cada uno. Habrá matasellos especial. Es de desear que en esta nueva emisión no concurran las mismas circunstancias de escasez notadas en la emisión del Día del Sello Colonial que hemos comentado.

↳ - Esta mañana, y en el salón de actos de la tenencia de alcaldía del distrito X de nuestra ciudad, ha tenido lugar el brillante acto del reparto de premios de la II Exposición Filatélica de San Martín de Provensals y de las Exposiciones celebradas anteriormente en el Pueblo Nuevo y La Sagrera. Además de un nutridísimo público, han asistido las autoridades del distrito y numerosas personalidades filatélicas. - El Presidente de la delegación local del Círculo Filatélico y Numismático, don Enrique Mas, fué objeto días atrás de un merecido homenaje por las actividades desplegadas en el desempeño de su cargo. Entre otros oradores que hicieron uso de la palabra hay que citar a don Salvador Palau Rabassó y don Emilio Compte Pi, teniente de alcalde del distrito, quien cerró el acto.

↳ - Para la I Exposición Filatélica de Igualada, ha preparado la firma "Alfil" su acostumbrada edición de sobres ilustrados, en la que se combinan armónicamente una vista del edificio de la Escuela Superior de Tenería y el escudo de la ciudad. - Recordamos que las ilustraciones "Alfil" son ser-

7/12/52 (127)

NOTICIARIO FILATELICO (Nº152). - Hoja 2.

vidas únicamente por abono a los propios interesados y en las fechas de los respectivos matasellos, y que constituyen siempre un artístico complemento de la manifestación que se celebra.

E PUBLICACIONES RECIBIDAS: - "Filatelo", de Vendrell, con amplia información de la III Exposición Filatélica local, y un artículo sobre los sellos andorranos, por don Ramón d'Areny-Blandolit.

Información extranjera:

CONGO BELGA. - Se ha emitido una serie de 6 valores para correo ordinario, con viñetas a base de la flora de este territorio.

DOMINICANA. - Ayer debió de entrar en circulación la anunciada serie denominada "Pro Faro de Colón".

FILIPINAS. - Se ha emitido la anunciada serie de 2 valores con motivo de la I Exposición Filatélica Panasiática, conocida por "Panapex", celebrada en Manila a fines del pasado mes.

FRANCIA. - Los dos sellos a beneficio de la Cruz Roja entrará en circulación el 15 del corriente. - Se han puesto a la venta en París los sellos coloniales conmemorativos del centenario de la creación de la medalla militar.

GRECIA. - La emisión conmemorativa del 50º aniversario del rey Pablo se pondrá a la venta el día 15 del corriente.

IMPERIO BRITÁNICO. - Los sellos coloniales que se emitirán con motivo de la coronación de la reina Isabel II serán en número de 61, a los cuales hay que añadir los que emitan la metrópoli y los dominios. - Se da como probable la fecha del 22 del corriente para la puesta en circulación de los dos primeros sellos que ostentarán la efigie de Isabel II.

PORTUGAL. - Además de la emisión de la India portuguesa dedicada a San Francisco Javier, se emitirán 3 hojas-bloques. - El día 10 de este mes entrarán en circulación los 4 sellos conmemorativos del centenario del ministerio de Obras Públicas. - Con una serie de 2 sellos se conmemora el centenario del nacimiento del profesor Francisco Gomes Teixeira.

7/12/52 (128)

Noticiario del Oyente

7

Dic 52.

EMISIONES

RADIOS

Locutora

Con la venia de Vds Sras y Sres que nos honran con su atención , vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

(Disco)

Locutor

Mañana, Festividad de la Purísima Concepción, tendrá efecto en los locales de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de la calle Mayor de Gracia, 116, la inauguración del Pesebre construido por el Patronato Pesebrista de Gracia.

La recaudación íntegra está destinada a la Obra de los Homenajes a la Vejez de la ex-villa de Gracia.

Los Sres suscriptores de la Union de Radioyentes tendrán acceso gratuito para visitar este Belén, mediante la presentación del correspondiente Carnet de Suscriptor.

(Disco)

Locutora

Vamos
La Srta Locutora va a dar lectura a unas notas de interés para los suscriptores de la Union de Radioyentes.

Sírvanse pues prestar atención !

Locutora

Las entradas de Cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

MARTES del 44.701 al 46.200

MIERCOLES del 46.201 al 47.700

Los comprendidos entre el 45.501 y el 47.000 podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras populares emisiones cara al público.

Locutor

Las entradas se repartirán únicamente a los números indicados , y en los días señalados, de nueve a una de la mañana .

Locutara

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0

Locutario Cabayo de Radios

P.R.