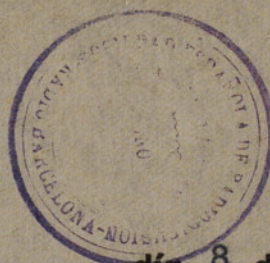


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



8/12/52 (4)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 8 de DICIEMBRE de 1952

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
9h.--	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
10h.00		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS		
10h.30		DANZAS ESLAVAS de Dvorak		Discos
10h.45		Retransmisión desde diversos domicilios de niños participantes al concurso de RADIO BARCELONA: ¿QUE LE DARAS TU A TU MADRE EN EL DIA DE LA MADRE?		
13h.15		Boletín informativo		
13h.20		SARDANAS	Varios	Discos
13h.45		EL FLECHAZO		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hofa exacta. BABY CAPO.	"	"
14h.15		Guia comercial.	"	"
14h.20		RAY MARTIN	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		CANCIONES EN ITALIANO	"	"
14h.50		Guia comercial.	"	"
14h.55		Sigue: CANCIONES EN ITALIANO	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		Guia comercial:		
15h.50		AGORA dialogo y sinceridad en la juventud.		
16h.15		NOTICIARIO PROGRAMA SORPRESA.		
16h.20		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS		
16h.55		Guia comercial.		
17h.--		LA CASA DE LA TROYA. Capitulo 19. Novela de Alejandro Luján versión radiofonica de Guillermo Bautier Casaseca		
17h.25		DISCO DEL RADIOYENTE		
17h.55		Guia comercial.		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.55		Guia comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		
19h.15		RITMOS TREPIDANTES	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA	"	"
19h.50		Boletín informativo		
19h.55		Sigue: EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA	"	"
20h.--		EL DISCO DE LA SUERTE	"	"
20h.15		BRISAS FRANCESAS	"	"
20h.20		Guia comercial.	"	"
20h.25		Sigue: BRISAS FRANCESAS	"	"
20h.35		EL FLECHAZO		
20h.40		EL CUPON DE LOS CIEGOS		
20h.45		RADIO DEPORTES		
20h.50		JOE LOSS Y SU ORQUESTA	"	"
20h.55		Guia comercial.	"	"
21h.--	Noche	Sigue: JOE LOSS Y SU ORQUESTA	"	"
21h.05		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.20		EL PROFESOR ARGAS.		
21h.25		Guia comercial.		
21h.30		LOS WEAVERS	Varios	"
21h.45		FANTASIAS RADIOFONICAS	"	"
21h.50		VERA LYNN	"	"
21h.55		Guia comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

8/12/52

(2)

Guía-índice o programa para el LUNES

día 8 de DICIEMBRE de 1952

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.55		Sigue: VERA LYNN	Varios	Discos
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		DIALOGANDO EN LA NOCHE		
22h.30		CIEN ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y CIEN EVAS EN BUSCA DE SU ADAN.		
23h.--		Retransmisión desde el TEATRO COMEDIA de la obra de Alvaro de la Iglesia		
		<u>AMOR SIN PASAPORTE</u>		
		por la Compañía de Lili Murati.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa.		

8/12/52 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 8 DE DICIEMBRE DE 1952

: : : : : : : : :

X 9h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X --Son las nueve de la mañana del día 8 de diciembre de 1952.

Y --SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 24 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X --Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 DANZAS ESLAVAS de Dvorak. (Discos).

X 10h.45 Retransmisión desde diversos domicilios de niños participantes al concurso de RADIO BARCELONA : ¿que le darás tu a tu madre, en el DIA DE LA MADRE?.

13h.15 Boletín informativo.

13h.20 SARDANAS. (Discos).

13h.45 Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)
.....

13h.50 Guia comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta. BABBY CAPÓ. (Discos).

14h.15 Guia comercial.

14h.20 RAY MARTIN. (Discos).

14h.25 Servicio financiero.

14h30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-CANCIONES EN ITALIANO. (Discos).

14h.50 Guia comercial.

14h.55 Sigue: CANCIONES EN ITALIANO. (Discos).

15h.-- Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Guia comercial.

X 15h.50 A G O R A dialogo y sinceridad en la juventud.

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 NOTICIARIO PROGRAMA SORPRESA.

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.20 ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.55 Guia comercial.

17h.-- LA CASA DE LA TROYA. Capitulo 19. Novela de Alejandro Luján, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.

(En cinta magnetofonica)

.....

17h.25 DISCO DEL RADIOYENTE.

17h.55 Guia comercial. -----18h.- Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE

18h.55 X Guia comercial.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 X RITMOS TREPIDANTES. (Discos).

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X-EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA. (Discos).

19h.50 Boletín informativo.

19h.55 X Sigue: EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA. (Discos).

2oh.-- X EL DISCO DE LA SUERTE.

(Texto hoja aparte)

.....

02oh.15 ~~X~~ BRISAS
FRANCESAS. (Discos).

2oh.20 X Guia comercial.

2oh.25 X Sigue: BRISAS FRANCESAS. (Discos).

2oh.35 X Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

2oh.40 O EL CUPON DE LOS CIEGOS.

X-RADIO DEPORTES.

2oh.45 O JOE LOSS Y SU ORQUESTA.

2oh.50 X Guia comercial.

2oh.55 O Sigue: JOE LOSS Y SU ORQUESTA. (Discos).

21h.-- X Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

O -SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

21h.05 X Programa: EL PROFESOR ARGÁ. (Sonido a RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 X Guia comercial.

21h.25 O LOS WEAVERS. (Discos).

21h.30 X Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS.

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 O VERA LYNN. (Discos).

21h.50 X Guia comercial.

21h.55 O Sigue: VERA LYNN. (Discos).

22h.-- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X-Programa. DIALOGANDO EN LA NOCHE.

(Tex.hoj. an...)

22h.30 X Programa: CIEN ADANES NE BUSCA DE SU EVA Y CIEN EVAS EN
BUSCA DE SU ADAN.

(Texto hoja aparte)

.....

23h.--X Retransmisión desde el TEATRO COMEDIA de la obra de
Alvaro de la Iglesia

AMOR SIN PASAPORTE

por la Compañía de Lili Murati.

1h.--X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos
de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES
RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RA-
DIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco.
Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Diciembre de 1952.

A las 10h.30

"DANZAS ESLAVAS" DE DVORAK

Por Orquesta de Cleveland

10.946 G. R. 01-- "No 1"
02-- "No 3"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmonia

6668 G. R. 03-- DANZA HUNGARA No 5, de Brahms.
04-- DANZA HUNGARA No 6, de Brahms.

S U P L E M E N T O

"CAPRICHOS ESPAÑOL"

de Rimsky-Korsakow.

Por Orquesta Sinfónica de la Radio
del Estano Danés, bajo la direc-
ción del Mtro. Nicolai Malko.

8386	G. L.	055-	"Alborada.- Variaciones"
		06--	"Alborada-Escena y canto gitano" (2c.)
8387	G. L.	07--	"Fandango asturiano"

= || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || =

Lunes, 8 de Diciembre de 195

A las 12h.10

PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS INTERPRETANDO ~~XX~~ A GEORGE GERSHWIN.

5671/72 G. D. 01-- (~~XXX~~) "CONCIERTO EN FA MAYOR", (4c.)

5647/48 G. D. 0 2-- "OBERTURA CUBANA", (3c,)

5649 G. D. 3-- "UNA AMERICANO EN PARIS", (3c.)

[illegible]

A las 13h.--

MINIATURAS

10.025 P. L. X1-- IDILIO DE LAS LUCIERNAGAS, de Lincke.
X2-- DANZA DE LOS ARACHES, de Curhbert Clarke.

10.080 P. L. ~~X~~3-- PASEO EN TRINEO, de Anderson.
✓4-- SERENATA, de Anderson.

10.023 P. C. 05-- CANCIÓN TRISTE, de Tchaikowsky.
06-- DANZA DE LAS COPAS, de Rimsky-Korsakow.

4439 P. L. 7-- CIELO DE PRADERA, de Tiomkin.
8-- POR EL CAMINO, de Tiomkin.

S A R D A N A S

10.132 P. O. 09-- ~~ERESCA~~ RIALLA, de Planás.
010- PATRIA MEVA, de Paulis.

Regalo P. P. 11-~~X~~ AL SO DE LA TROMPETA, de Coll.
12-~~X~~ ESCIAT DE PRIMAVERA, de Borguñó.

Regalo P. P. 13-X BONA FESTA, de Xaxu.
14-X LA MEVA SÀLTIRONA, de Capell.

10.195 P. C. 15-X EL SALTIRO DE LA CARDINA, de Bou.
16--X ANGELINA, de Bou.

[illegible]

Lunes, 8 de Diciembre de 1952.

A las 14h.01

COMPOSICIONES DE BOBBY CAPÓ

Por Lorenzo González.

10.361 P. O. X1-- CABARETERA, Bolero (lc.)

Por Ana Maria Gonzalez

7730 P. C. X2-- JUNTO A TI, Bolero ritmico (lc.)

Por Mario Visconti y su Orquesta.

7757 P. O. X3-- AY, QUE VERGUENZA ME DA, Guaracha (lc.)

Por Elena de Torres

9372 P. R. O4-- JUGUETE, Blues (lc.)

Por Xavier Bali y Orquesta.

9358 P. R. O5-- TESORO, Bolero (lc.)

Por Ray Montoya y su Orquesta

7724 P. R. O6-- AMOR Y MAS AMOR, Mambo (lc.)

A las 14h.20

RAY MARTIN Y SU ORQUESTA

10.128 P. R. 7-- X INOLVIDABLE, de Gordon.
8-- BLUE TANGO, Tango de Anderson.

A las 14h.45

ÚLTIMAS GRABACIONES EN ITALIANO

Por Enzo Amadori

9595 P. R. 9-- NOCHE EN SANTA LUCIA, Beguine de Fragna y Bonagura.
10- LLEGAN LOS NUESTROS, de Fragna y Rastelli.

Por Enrico Gentile

9596 P. R. 11- !OH! !OH! !OH!, de Donida, Labati y Testoni.
12- AMOR, de Blanc y Devill.

=====

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

8/12/52 (11)

Lunes, 8 de Diciembre de 1952.

A las 15h.45

EMILE CARRARA Y SU CONJUNTO MUSETTE

10.145

P. D.

- 1-- EL ALMA DE LOS POETAS, Vals de Trenet.
- 2-- SOLO EN PARIS, Vals de Raymond Legrand.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Lunes, 8 de Diciembre de
1952.

A las 16h:15

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Guus Jansen

- 9495 P. D. ~~1--~~ PATRULLA AMERICANA, Foxtrot de Meacham
~~2--~~ SLEICH HORSES, Foxtrot de Guus Jansen

Por Selección de voces

- 9550 P. C. ~~3--~~ EL SECRET DE LA CAPSA D'OR, de Folch y To-
 rres. (2c.)

Por Nati Mistral

- 10.278 P. C. ~~4--~~ LA FLOR DEL FARO, de Salgado y Burgas
~~5--~~ VIEJO TAPIZ, Schottish de Salgado y Burgas

SELECCIONES DE "ALEGRIAS DE JUAN VELEZ"

de Quintero, León y Quiroga

Por Juanito Valderrama y Adelfa Soto.

- 9573 P. C. ~~6--~~ "Nanita mare", canción de cuna.
~~7--~~ "¡Ay, torito botinero!", Tientos.
 9576 P. C. ~~8--~~ "Un cristalito cualquiera", Farruca.
~~9--~~ "Corona de Azahar", alborada andaluza.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Tipica.

- 9496 P. D. ~~10--~~ EL MAHARAJA DE MOGADOR, Rumba de Harris y
 Loeb.
~~11--~~ PARACAIDISTA, Choro de Leo y Cadio.

Por Cantores de Madrid

- 8959 P. C. ~~12--~~ UNA PANDERETA SUENA, de Galvez LA NOCHE SAN-
 TA, de Upsala
~~13--~~ GIRAD PASTORES de Perera.

Por Selección de voces

- 9548 P. C. ~~14--~~ CAPERUCITA Y LOS TRES CERDITOS, de Tejada.
 (2c.)

Por Escolania "Casa de la Virgen" de
Madrid.

- 8958 P. C. ~~15--~~ EN LOS CAMPOS DE ORIENTE, de Arozamena y
 Garbizo.
~~16--~~ ¡OH! NOCHE DE BELEN, de Orbegozo.

Por Ana Maria Gonzalez

- 10.272 P. C. ~~17--~~ LA MALAGUEÑA, de Ramirez.
~~18--~~ VENGANZA, de Gonzalez y Rodriguez.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lujes, 8 de Diciembre de 1952

A las 17h.25

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 8994 P. O. X 1-- DIME QUE MOTIVOS TIENES, Zambra de Legaza por Antonio Molina, Sol. por un suscriptor. y Conchita Alcazar de Gavá.
- 6470 P. D. X 2-- MADEMOISELLE DE PARIS, de Coutet y Durand por Lys Asia. Sol. por Bartolomé y Montserrat Jubello de Manresa
- 10.184 P. R. X 3-- EL CUARTO BESO, de Garcia por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Juan Oliver de Montinelo, Conchita Isern de San Vicente, Conchita Blanca t Magdalena Aliaga.
- 18 Reg. P. D. X 4-- CLARO DE LUNA, de Gomez y Larue por Leo Marjane. Sol. por Conchita Pascual.
- 7558 P. C. X 5-- "Como una hermana" de CHURUMBEL, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Familia Puig de San Sadurni, Concepción, Francisco, Amparo Pulzar Maria Cañas y Maria Rosa Palomares.
- 6349 P. O. X 6-- HARRY LIME, de Anton Karas por Arenal y su Orquesta. Sol. por Carmen Rovira, Berna Ribera, Esperanza Codina, Joaquin Batista y su novia.
- 4873 P. L. X 7-- LA BURRITA, de Romero por Jorge Negrete. Sol. por Javieviyo, Leocadia, Felix, Juan Espuny, Inmaculada Garriga y nieta.
- 4556 P. C. X 8-- CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Teresa Avilla, Conchita Huertas, Amado Santapau, Concepción Labrador y su madre.
- 7771 P. C. X 9-- !AY ROS MARI!, de TENTACIÓN ~~xxx~~ de Paso y Montorio por Julio Oller. Sol. por Pilarin, Ma. Luisa y Javier Jimenez.
- 7303 P. O. X 10-- LOS CELOS Y EL VIENTO, de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por C. Morral Vda. Bosch de San Vicente, Concepción Gimenez, hermana, Amadeo Millan, José Ma. Servet y Conchita Vallés.
- 6727 P. C. X 11-- ES LA MORENETA; Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Conchita Lozano de Manlleu, Isabel Caparros de Hospitalet, Jorge Codina, Josefina Urgelles, Juan Llacer Rosa Andreu, Juan Nuñez y Josefa Martin
- 10.113 P. D. X 12-- CRISTOBAL COLON, Foxtrot de Gylkison por Sybil Stapleton. Sol. por Francisco Pañau y Teresa Balaguer de San Feliu de Codinas y Maria Bonilla.
- 4310 P. L. X 13-- LLEVANTINA, de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Severina Monfort de Prat del Llobregat, Emilia Cervera, Conchita Russinés, Ma. Luisa, Javierito Adolfo Piera, Maria Esther Vilató.
- 10.321 P. O. X 14-- HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR, de Lambert por Marcos Recondo. Sol. por Sra. de Romeu. COMEROMISO. *Carmen*
- 8670 P. O. X 15-- LAS HOJAS MUERTAS; de Kosma Por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Maria Balasch de Manresa y Conchita Aliaga.

- [illegible]

Lunes, 8 de Diciembre de 1.952

A las 19'25 h.-.

"RITMOS TREPIDANTES"

Por Winifred Atwell.-

10.255 P. D. 1--~~X~~"EN CAROLINA DEL NORTE" Foxtrot de Beebe.-
2--~~X~~"RAG DEL JUBILERO" Foxtrot de Atwell.-

Por David Mackersie.-

10.319 P. D. 3--~~X~~"A PESAR DE TODO" foxtrot de Misraki.-
4--~~O~~"QUE BONITA ES LA MUSICA", marcha de Misraki.-

Por Guus Jansen.-

10.252 P. D. 5--~~X~~"SAIGO DE PASEO" Foxtrot de Starr.-
6--~~X~~"ZAPATOS CON ALAS" Foxtrot de Gerhswin.-

A las 19'40 h.-.

"EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA"

10.328 P. D. 7--~~X~~"LA MUCURA" Creación de Fuentes.-
8--~~X~~"TIO VIVO MEJICANO" creación de Clarke.-

157 TWA. P. L. 9--~~X~~"BOLSILLO PEQUEÑO" Rios.-
10--~~X~~"A TODOS GUSTA" de Corday.-calypso

10.148 P. D. 11--~~X~~"PARA VIGO ME VOY" rumba de Stillman.-
12--~~O~~"BAIAO" Baião de Gonzago y Teixeira.-

~~~~~



Lunes, 8 de Diciembre de 1.952

A las 20'20 h.-.

"BRISAS FRANCESAS"

Por Renee Lebas.-

26 Reg. P. M. 1--X "CORAZON TRANQUILO" de Stern.-  
2--J "IL NE FAUT PAS SRISER UN REVE" de Joan Jai.-

Por Eliane Embrun.-

9589 P. L. 3--X "TIRAR TIRAR DE LA AGUJA" canción de Marnay.-  
4--J "ESCLAVA" canción de Llenas.-

Por Pualette Rollin.-

58 Reg. P. M. 5--X "MERCI, MERCI, MERCI" de Michel Emer.-  
6--J "LA PRIMAVERA DE PARIS" de Veran.-

A las 20'55 h.-.

"JOE LOSS Y SU ORQUESTA"

9592 P. L. 7--J "UN MENDIGO ENAMORADO" fox lento de Merrill.  
8--J "10.432 CARNEROS/ foxtrot de Styne.-

~~~~~


Lunes, 8 de Diciembre de 1.952

A las 21'25 h-.

"LOS WEAVERS Y TERRY GILKYSON"

69 TWA. Pl D.

- 1--0 "CRUZANDO EL ANCHO MISSOURI" de Drake.--
2--0 "EN LO ALTO DE LA VIJJA CHIMENEA":c

A las 21'45 h-.

"VERA LYNN"

140TWA. P. L.

- 3--0 "CANCION DE DESPEDIDA" de Sturdy.-
4--0 "ADIOS DULCE CORAZON" de Storch.-

A las 21'55 h-0

S I G U E "VERA LYNN"

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

Lunes, 8 de Diciembre 1952

A las 23 h.-.

"SUPLEMENTO RETRASMISION"

Por Gran Orquesta Odeón.-

10.403 H. O. 1-- "LOS DE ARAGON" Fantasía" de Serrano.- (2c.)

Por Orquesta Planad.-

10.402 G. O. 2-- "LA MONTERIA" fantasía de Guerrero.- (2c.)

Por Orquesta Eduardo Toldrá.-

10.401 G. P. 3-- "LOS CADETES DE LA REINA" Selección de Luna(2c

~~~~~



8/12/52 (59)

8-XII-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO. EL F.C. METROPOLITANO DE BARCELONA TRANS-  
VERSAL EN 1951

El día 9 de junio de 1951 tuvo lugar el XXV aniversario del funcionamiento de este Ferrocarril Metropolitano que se produjo en vísperas de dar comienzo a la prolongación del Transversal hacia La Sagrera y San Andrés.

Es un magnífico exponente de las actividades desarrolladas por esta empresa en pro de la Ciudad y también constituye un motivo de legítimo orgullo para los fundadores de la misma, que dieron muestra de una clara visión tanto del desarrollo de nuestra Ciudad como de las necesidades de transporte urbano del porvenir. De ello es elocuente prueba el continuo crecimiento de recaudación y pasaje.

Las cifras alcanzadas de promedio diario de pasajeros, en el espacio que media desde nuestra Guerra de Liberación hasta la fecha, ha pasado de los cincuenta a los doscientos millares, es decir, se ha cuadruplicado. Además conviene observar que el número total de viajeros transportados anualmente que en 1939 era de veinticuatro millones, rebasó ampliamente en 1951 la cifra de 60 millones.

Produce vértigo el considerar la cifra que costaría en la actualidad la construcción de un ferrocarril metropolitano de las condiciones del actual, tanto por la amplitud de la bóveda del túnel que permite los enlaces ferroviarios como por la de sus amplios coches muy adecuados por su cabida para el número de pasajeros que constantemente transportan, teniendo en cuenta que la longitud de este F.C. ha alcanzado ya con la inauguración de la línea Marina-Clot los ocho kms.

Agotado el crédito de cincuenta millones de pesetas que por escritura de 28 de marzo de 1949 había otorgado el Excmo. Ayuntamiento y que, por otra parte, resultó insuficiente para la finalidad a que se destinaba, el Consejo de Administración, previo estudio de la situación económica creada a raíz de la prolongación de este ferrocarril desde la estación Marina a la del Clot y las deudas pendientes derivadas de las obras efectuadas y de las cantidades previsibles para prolongar la línea desde la estación del Clot hasta la proyectada de Navas de Tolosa, solicitó y obtuvo un crédito bancario de treinta millones de pesetas que fué avalado por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, poniéndose de relieve una vez más con este gesto de la Corporación Municipal su interés para que el Metropolitano alcance la extensión y la capacidad de transporte que las nece-





sidades de nuestra urbe demandan y exigen.

Cubierta felizmente la primera etapa de la prolongación del Metropolitano en dirección al N. E. de la ciudad con la inauguración de la sección de la línea Marina-Clot, comenzaron las obras del primer tramo Clot-Navas de Tolosa de la sección de la línea Clot-Sagrera, de cuyo proyecto de replanteo había sido comunicada la aprobación por la Dirección General de Ferrocarriles en los primeros días del año. En la actualidad siguen avanzando dichas obras, que fueron declaradas por el Gobierno de ejecución urgente, y se prevé quedarán terminadas próximamente.

Continuó en los talleres de "La Maquinista Terrestre y Marítima, S.A." y en los de "Material y Construcciones, S.A." la construcción de los quince coches, diez motores y cinco remolques, cuyo suministro se ha encargado para atender al incremento de tráfico.

En cuanto a los equipos eléctricos que se adquirieron de la casa Brown Boveri, de Suiza, con destino a los coches motores que se construyen, fué resuelto favorablemente el expediente de importación de los mismos. Suministrado por dicha casa suiza se ha instalado en la subcentral Bordeta un nuevo grupo rectificador de vapor de mercurio de 2.000 kilovatios de potencia continua, que funciona en forma plenamente satisfactoria.

Las recaudaciones obtenidas por el billeteaje expendido durante el ejercicio que comentamos se elevaron a 23,8 millones de pesetas. El coeficiente de explotación fué del orden del 77,20%, con ligera reducción en relación con el año anterior, que se evaluó en el 78,73%. Queda un remanente aplicable a cargas financieras de la empresa de Rmnx. 4,1 millones de pesetas, después de destinar 1,3 millones a amortización del inmovilizado.

\*\*\*

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.





8/12/52

(25)

DISCO: SINTONIA  
-----

LOCUTORA .- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB

LOCUTOR .- Una producción CID para Radio.

LOCUTORA .- Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA  
-----

SINTONIA HORARIA  
-----

Al iniciarse nuestro programa RADIOB, las saetas del reloj marcan  
las.....horas y ....minutos.

XILOFON  
-----



DISCO SINTONIA FOTO CLUB

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a ustedes FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Mañana martes día 9 de diciembre, es el segundo día de la semana 50. Habrán transcurrido 243 días de año y 79 del Otoño.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS/  
LOCUTORA: El día 9 de diciembre de 1608, nace en Londres Juan Milton.  
LOCUTOR : El día 9 de diciembre de 1641, muere el pintor Van Dyck.  
LOCUTORA: Día 9 de diciembre de 1907, se estrena en el Teatro Lara de Madrid, "Los Intereses Creados", de Benavente.  
LOCUTOR : Y mañana día 9 de Diciembre de 1952, visite FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 y podrá adquirir las más recientes grabaciones en discos.  
LOCUTORA: Cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco.  
LOCUTOR : Y discos que alegrarán su hogar, sus sobremesas, sus fiestas. Las mejores orquestas y los mejores cantantes.  
LOCUTORA: En FOTO CLUB, admire la nevera FRISAN. ¡La nevera FRISAN, electroautomática, útil todo el año!  
LOCUTOR : FRISAN, es la nevera que cuenta con mayor número de clientes en España.  
LOCUTORA: En FOTO CLUB adquiera un radioreceptor MARCONI. ¡La voz y la música del mundo en su hogar!  
LOCUTOR : Radioreceptores MARCONI, son garantía de potencia y de fidelidad en el sonido.  
LOCUTORA: Y por último, en su visita a FOTO CLUB le recomendamos un radiador electroautomático ARCHIVEL. El sistema de calefacción más económico y de más fácil manejo hasta la fecha.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.  
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos: Restituto, Sirio, Cipriano, Primitivo, Pedro Fourier, Leocadia, Valeria y Gorgonia. FOTO CLUB les felicita a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Neveras electroautomáticas FRISAN. Debido a su excelente funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.  
LOCUTOR : Nevera FRISAN, útil todo el año!  
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.  
LOCUTOR : MARCONI es el primer nombre en Radio.  
LOCUTORA: Y radiadores electroautomáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en Invierno, con un radiador electroautomático ARCHIVEL!

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



8/22/52 (23)

TEATRO BARCELONA

(5 MINUTOS)



LOCUTOR.: ¡Día 8, Día de la Madre!

Día en que los corazones encuentran una de sus mejores alegrías.

La madre que es cariño sin reservas, sacrificios, dolor... la madre que es lo más sublime que existe tiene hoy la felicitación de sus hijos.

¡Pocos días, alcanzarán, en símbolo, la altura espiritual de todos, (ricos, pobres, altos y bajos, inteligentes o torpes,) que alcanza el día de hoy!

Todos los minutis de esta fecha deben estar dedicados a una alegría sin límites, porque hoy, es ... ¡El Día de la Madre!

LOCUTORA: RADIO CLUB felicita a todas las madres en su Día y aprovecha la ~~colaboración~~ colaboración de Felipe Jordán para dedicarles la canción que cuyo título, de una sola palabra, ya lo dice todo: ¡"Madre"!

*a compañeros al piano por José Llan-  
torell*

ACTUACION: FELIPE JORDAN  
EN LA CANCION: MADRE".

XILOFON



SINTONIA: (REGISTRO MUSICAL DE LA PORTADA, UNOS SEGUNDOS Y FONDO)

LOCUTOR: UNIVERSAL INTERNACIONAL, presenta...

LOCUTORA: ¡La producción en technicolor!...

LOCUTOR: ¡EL SIGNO DEL RENEGADO!

(MUSICA DE FONDO UNOS COMPASES Y VUELVE A FONDO).

LOCUTORA: ¡EL SIGNO DEL RENEGADO!

LOCUTOR: ¡Protagonizada por RICARDO MONTALBAN, y CYD CHARISSE!...

LOCUTORA: ¡Con GILBERT ROLAND, ANDREA KING y GEORGE TOBIAS!

(MUSICA DE FONDO UNOS COMPASES Y VUELVE A FONDO)

LOCUTOR: ¡EL SIGNO DEL RENEGADO!

LOCUTORA: ¡Dirigida por HUGO FREGONESE, ~~XXXX~~ hoy estreno en los CINES CAPITOL Y METRO-  
POL:

LOCUTOR: De la citada película, les rogamos oigan a continuación una de sus escenas.

(SONIDO BOLETO DE LA PELICULA UNOS COMPASES Y PASA A FONDO).

MANUELA: -¿Os gusta California, Don Marcos? ¿Qué opinión teneis de sus mujeres? Si la pregunta os parece indiscreta olvidadla.

MARCOS: -Me ponéis en un aprieto. Un caballero no puede decirla a la prometida de otro caballero, que... que es ella la mujer más hermosa que ha visto.

MANUELA: -Después de todo... Miguel es casi como un hermano...

MARCOS: -Mmm... Pero será vuestro esposo.

MANUELA: -Hablemos de vos.

MARCOS: -Creedme, no vale la ~~XXXX~~ pena.

MANUELA: -Todo lo contrario. Y además os diré... que no sois buen embustero. Ah, sin que ello suponga que digais mentira. Solamente vuestro modo de actuar... como si lleváseis puesta una máscara. Sois una persona muy enigmática.

MARCOS: -Nada de eso.

MANUELA: -Desde luego que sí. Mi tía Concepción dice que el Coronel Vega debió arrestaros... sólo por... principio.

MARCOS: -Me alegro de que él no tuviera principios.



- MANUELA: -Yo también! Bueno... quise decir que estoy segura de que no merecéis tal cosa.
- MARCOS: !Ah, hice cosas en mi vida de las que prefiero no jactarme.
- MANUELA: -!Verdad que sí! Decidme, qué os pasó en la Casa de Juego! ?
- MARCOS: -Eso no deben saberlo las jovencitas.
- MANUELA: -!Bah! Hace mucho tiempo que lo sé. Miguel va allí a jugar. ¿Es ella muy guapa?
- MARCOS: -Si me creéis un mal embustero, ¿cómo convenceréis de que no la había?
- MANUELA: 8 -Por favor, contádmelo.
- MARCOS: ~~XXXXXXXXXX~~ Si no hay nada que contar.
- MANUELA: -¿Y es eso la verdad de vuestra vida?
- MARCOS: -¿Sabéis lo que ocurriría si os vieses en mi habitación?
- MANUELA: -Claro.
- MARCOS: -Lo decís como si no os importase.
- MANUELA: -Hay otras cosas que me importan más. El saber ~~xxx~~ de vos me importa muchísimo más.
- MARCOS: -Y por pura curiosidad, exponéis vuestra reputación... la de vuestra familia... vuestro prometido... con un escándalo.
- MANUELA: -No es curiosidad. Necesitais ayuda. !Y he venido a ofrecéroslo! Conozco al Coronel Vega hace años. Y todo forastero del que él ha sospechado a resultado ser un bribón... ¿Soy fea?
- MARCOS: -No.
- MANUELA: -¿Guapa?
- MARCOS: -Sí
- MANUELA: -NO - SI. ¿Es todo lo que sabéis decir? Me mirais como si tuviéseis deseos de decir muchas cosas más.
- MARCOS: -Así es.
- MANUELA: -¿Y por qué no lo haceis ? Tal vez estais casado... habeis huido de vuestra esposa... y ahora temeis decírmelo.
- MARCOS: -No... No estoy casado. Aún no.
- MANUELA: -Entonces, enamorado, tal vez.
- MARCOS: -Eso me está prohibido.
- MANUELA: -Que queréis decir?



8/12/52 (29)<sup>3</sup>

MARCOS: -Manuela... Hay una posibilidad, una posibilidad muy pequeña.... de que algún día pueda deciros... lo mucho que os amo. Y llegue a pedirlos de rodillas... pedirlos en matrimonio.

MANUELA: -¿Sois capaz de eso?

MARCOS: -Si lo hiciese decid que no, sin importaros por qué.

(DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y FONDO).

LOCUTOR: -Este era el dilema del RENEGADO.

LOCUTORA: -¡Luchar y sus sentimientos no los podía definir, ni expresar!

LOCUTOR: -¿Porqué ese misterio?

LOCUTORA: -¡Vea EL SIGNO DEL RENEGADO, el maravilloso film en technicolor, de la UNIVERSAL INTERNACIONAL, que hoy por la tarde se estrena en los CINES CAPITOL Y METROPOL, y su curiosidad quedará satisfactoriamente resuelta.

(DISCO ANTERIOR 10 SEGUNDOS Y CESA)



8/12/52

(28)



RADIO CLUB



LUNES 8 DICIEMBRE 1952

EJEMPLAR PARA:

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -



8/12/52 (29)

RADIO CLUB  
8  
DICIEMBRE  
1952

X I L O F O N

Locutor : NOTICIARIO DE ARTE

Locutora : GUIA DE EXPOSICIONES

Locutor : GALERIAS PALLARES. Exposición Planas Doria. Paisajes de España , rotundo éxito. GALERIAS PALLARES. Consejo de Ciento, 345.

X I L O F O N



8/12/52

(30)

TEJIDOS VIROS

(3 MINUTOS)

(EN CARPETA LOCUTORIO)



8/12/52

(31)

LOCUTORA: Artistas en RADIO CLUB.

XIDOFON

LOCUTOR : Felipe Jordán y su conjunto de cuerda de la Orquesta Club Casino, ante el micrófono.

Inician su actuación con "Un millón de besos" (Bolero de Oswaldo Farrés)

ACTUACION ✓

Felipe Jordán es uno de los cantantes modernos actuales más aplaudidos.

Sus actuaciones en los mejores salones y en las emisoras de radio son siempre realizadas con ese sello de buen gusto que Jordán pone en la canción.

Escúchenle ahora en: "¡Oh Mia Nápoli!", de Kendey y Mayer Acevedo.

ACTUACION ✓  
-----

RADIO CLUB ofreciendo a ustedes la actuación en los estudios de RADIO BARCELONA de Felipe Jordán y su Conjunto de cuerda de la Orquesta Club Casino.

Escúchenles en el tango "Una lágrima tuya"

ACTUACION ✓

Felipe Jordán se despidе ~~de nosotros~~ por hoy de nuestros oyentes cerrando su interpretación de canciones modernas con el bolero de Laredo: "Como la espuma del mar".

ACTUACION ✓

LOCUTORA: Esta ha sido la actuación de Felipe Jordán y su conjunto de cuerda de la Orquesta Club Casino.

XIDOFON



8/12/52

(32)

LOCUTORA: Y para finaliz ar, hoy, RADIO CLUB, lo haremos con una música delici osa apropiada al Día de la Madre". "Canciones de Cuna".

DISCO: CANGION DE CUNA

DE CO: id. id.

DISCO: id. . id.

---

(NOTA: PONGASE LA DE DVORACK.  
TAMBIEN IA QUE CANTA RAQUEL MELLER. )

---



RADIO CLUB  
Lunes 8 Diciembre 1952

8/12/52 (33)

ORDEN DEL PROGRAMA

|                    |    |
|--------------------|----|
| X Almanaque ....   | 3  |
| X Teatro Barcelona | 5  |
| X Dia de la Madre  | 5  |
| X Capitol          | 5  |
| X Guia de Arte     | 1  |
| X Tejidos Viro     | 3  |
| X Felipe Jordán    | 13 |
| X Tres discos      | 9  |

Total ..... 44 minutos



8/12/52 (34)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Agora*

AUTOR *Gonzalo Rovelas*

TEMA *Literario*

RADIAR EL *8 / Diciembre / 52*

HORA *15,45*

DURACIÓN *20 minutos*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "AGORA"

DÍA: 8 / DICIEMBRE / 52.

HORA: 15,45

GUION DE: Gonzalo Lloveras

SINTONIA DEL PROGRAMA....

LOC.- Agora.

DISCO....

LOCA.- Dialogo y sinceridad en la juventud.

DISCO.....

LOC.- Podrán escuchar en este programa; número 25:

LOCA.- La discusión de Don Leopoldo y Don Leonardo

LOC.- El micrófono de plomo y Salvador Dalí.

LOCA.- Las razones, de tres en tres.

LOC.- Agora deportiva.

LOCA.- En el club de los melómanos.

LOC.- Doctor en perpicacia

LOCA.- Y Buzón.

DISCO.....

LOC.- Dirección: Gonzalo Lloveras y Jorge Perez Ballestar.

DISCO.....



DISCO.....

LOCUTORA - Los hombres y sus opiniones

DISCO.....

LEONARDO - Buenas tardes, Don Leopoldo. Va Ud. muy elegante.

LEOPOLDO - Que tal, Don Leonardo; más o menos como siempre.

LEON.- Desde luego, desde luego; pero me parece que lleva Ud. equipo nuevo. Buena tela, buena tela. Y la corbata es atrevidita, eh amigo.

LEOP.- Verá, es que he aprovechado una liquidación.

LEON.- No me diga. Pero ¿cuando perderá Ud. la ingenuidad?

LEOP.- ¿Aprovechar una ganga es ser ingenuo?

LEON.- Desde luego que no. Pero lo que falta saber es quien hace la ganga, si el que compra o el que vende. Ya conoce Ud. la historia de los duros a cuatro pesetas.

LEOP.- Bah, a Ud. le gusta hacerse el escéptico y pierde más de una ocasión

LEON.- Yo lo que le digo es que si aprovecha Ud. todas las liquidaciones por reformas y rebajas por cambio de existencias va a tener más trajes que días el año. Ya estoy harto de tanto camelo.

LEOP.- Caramba si que se enfada por poca cosa.

LEON.- ¿Yo enfadado? No hombre, no. En que sastre se viste Ud?

LEOP.- Ah, ah. Método para conquistar la simpatía. Que perspicacia gasta Ud.

LEON.- Pues le aseguro que no leo los libros de Dale Carnegie.

LEOP.- Lo supongo... Bueno, y si en vez de mi equipo hablásemos del equipo que ha jugado contra la Argentina.

LEON.- Ni hablar. Doctores tiene el asunto. Lo que si quiero hacerle notar es que la selección a medida que vino perfilándose gustaba o dejaba de gustar a tal o cual crítico según abundaban los jugadores del Barcelona o del Español. Fué muy divertido.

LEOP.- Hombre, los críticos también tienen su corazoncito, que caramba.

LEON.- Y a mi me parece muy bien; pero que no disimulen, Don Leopoldo. Y no quiero señalar porque ya se señalan ~~ellos~~ a si mismos.

LEOP.- Con lo buen crítico que seria Ud, Don Leonardo. Pero, en fin, vamos a dejarlo que tengo butacas para el teatro.

LEON.- ¿Buena fila?

LEOP.- La diez, a pesar de la anticipación. Y todo por no transigir con la odiosa reventa.



LEON.- Intransigencia que yo y seguramente todos los que nos escuchan, le aplaudimos sin reservas. Porque yo pregunto: ¿Para que diablos sirve un despacho de localidades que está a unos pocos metros de la taquilla del teatro?

LEOP.- Perdona que le diga que en este caso el ingenuo es Ud. Porque ~~en el fondo se sabe que esa misma pregunta se ha hecho~~ sabe que esa misma pregunta se ha hecho un millar de veces y en el fondo no ignora la respuesta.

LEON.- Tiene Ud. razón: retiro la pregunta. Y antes de que se vaya <sup>el</sup> me permito recordarle que en el Ateneo se trató de un tema que nosotros un día ventilamos.

LEOP.- Lo recuerdo. La afición a las boleras. ¿Que tal resultó el coloquio

LEON.- Movido, bastante gracioso y con otro exitazo de público. Desde luego los que se llevaron la palma en las respuestas fueron el Profesor Pi Sunyer y el plantador de bolos.

LEOP.- ¿Que preguntas destacaron?

LEON.- Imposible recordarlas; pero, por ejemplo, el Dr. Pi Suñer, con su habitual simpatía, le aceptó a una preocupada interlocutora la posibilidad de redactar ~~una demanda~~ una demanda contra los maridos que se van a los bolos y dejan la mujer en casa. Y, me parece que a la misma señora, el plantador de bolos le dijo con listeza que no podía definir la naturaleza de las tertulias por la sencilla razón de que estaba a 18 metros de distancia.

LEOP.- Bueno, pero eso son respuestas y no preguntas.

LEON.- Ya sabe Ud. que en general los de la tarima dominan. Pero Carmen Trias de Bes estuvo muy graciosa al preguntarle al Dr. Pericot si no sería mejor -ya que afirmaba el primitivismo histórico de los bolos- que los jugadores vistieran como los primitivos.

LEOP.- ¿Y los bolos españoles como quedaron?

LEON.- Sentimentalmente ganaron la partida a los americanos. Pero comercialmente ya es más dudoso...

LEOP.- Como tantas veces, Don Leonardo.

LEON.- Como tantas veces, Don Leopoldo.



MUSICA.....DE LA SECCION:

LOCA. El micrófono de plomo !

MUSICA.....DE LA SECCION.

LOC. "Agora", siempre dispuesta a velar por el recto desarrollo de la personalidad de cualquier ciudadano, vuelve a airear el micrófono de plomo en su mástil eléctrico.

LOCA. El micrófono de plomo es un objeto contundente, quizá un instrumento de percusión, destinado a abollar las desviaciones que se observen en el desenvolvimiento de figuras y figurones de la vida pública.

LOC. Constantemente los sabuesos y escuchas de "Agora" están atentos a cualquier posible beneficiario de la irrisoria recompensa que es el micrófono de plomo. Últimamente nuestros agentes encontraron en el periódico una pista interesante.

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. Se refería a que un periódico de la noche había publicado en París una entrevista con un conocidísimo pintor español, quien, entre otras cosas que suponemos igualmente sabrosas, había hecho la siguiente manifestación:

VOZ Puedo dar conferencias muy brillantes y hablar mucho tiempo con entusiasmo y facilidad, a condición de llevar calzado muy estrecho, ya que en tal caso me veo obligado a andar para sufrir menos y ello facilita el juego de mis ideas.

LOC. Reconocerán que la frase no tiene desperdicio de ninguna clase, como no sea algún callo. El caso es que nuestra fobia contra el autobombo se desató y ya empezábamos a paladear un insípido micrófono de plomo cuando...

LOCA. Alto ! El autor de la frasecilla es Salvador Dalí. Esto plantea una cuestión muy delicada y hay que ir con pies ~~de plomo~~ también de plomo. El caso Dalí no es un caso cualquiera precisamente porque no es un caso nuevo ni mucho menos.

LOC. En efecto, los autobombos de Dalí son sistemáticos. Lo que le interesa a Dalí es que se haga caso de sus genialidades, que se las celebre o se las denigre, pero la cuestión es que se las tomen en serio.

LOCA. Ah, y a esto precisamente es a lo que no quiere prestarse "Agora", Dalí está dispuesto a incluir en su colección todos los micrófonos del mundo, tanto si son de oro como si son de plomo.

LOC. Objetivamente Dalí merece, por esa frase que hemos citado y otras muchas, el micrófono de plomo, pero ello no le corregiría, sino todo lo contrario, y a nosotros nos interesa corregir a la gente.

LOCA. En ese caso, lo sentimos mucho, pero a Dalí no podemos darle ningún micrófono, ni de oro ni de plomo ni de basalto para adoquines.

LOC. Por tanto, hemos decidido no conceder a Salvador Dalí...

LOCA. El micrófono de plomo !

MUSICA.....LA MISMA.



DISCO.....

LOCUTOR - Las razones, de tres en tres.

DISCO.....

LOCUTORA - Literatura.

LOCUTOR - Con justo espíritu crítico consideramos la obra catalana de Salvador Espriu a la altura de la mejor producción universal,

LOCUTORA - Primero/

VOZ A - Porque arrancando de situaciones imaginativamente locales adquiere valor universal.

LOCUTORA - Segundo:

VOZ B - Porque es de una densidad ideológica casi abrumadora.

LOCUTORA - Y tercero:

VOZ C - Porque la extraordinaria riqueza de léxico le permite ser auténticamente original sin amaneramiento, teniendo el lector, desde el primer instante, la impresión de que se enfrenta con un clásico de la literatura catalana.

DISCO.....

LOCUTORA - Biografía.

LOCUTOR - Con la misma sinceridad que recomendábamos la lectura de la biografía de Verdaguer, de José Miracle, juzgamos de interés el "Verdaguer" de Sebastián Juan Arbó,

LOCUTORA - Primero:

VOZ A - Por el afán exhaustivo con que ha investigado tan compleja vida.

LOCUTORA - Segundo:

VOZ B - Por la valentía con que ha intentado definirla.

LOCUTORA - Y tercero:

VOZ C - Por la excelente calidad narrativa de Arbó.

DISCO.....

LOCUTORA - Periodismo:

LOCUTOR - El semanario "Destino" se lee mucho, superando continuas críticas adversas, y no nos extraña,

LOCUTORA - Primero/

VOZ A - Porque Manuel Brunet - o si Uds. quieren, Romano - es tan discutible en sus opiniones, como indiscutible polemista, características que corresponden al periodista nato.



LOCUTORA - Segundo:

VOZ B - Porque un artículo de José Pla justifica, por si solo, todo un 6  
semanario.

LOCUTORA - Y tercero:

VOZ C - Porque el cuerpo de redacción ejerce una eficaz labor de equipo.

DISCO.....

LOCUTORA - Vodevil.

LOCUTOR - Los aplausos que consigue "La reina ha relliscat" son tan débiles que casi no se oyen. Y a nosotros, que desde luego no la hemos aplaudido, nos parece muy natural

LOCUTORA - Primero:

VOZ A - Porque el público es ya <sup>demasiado</sup> ~~mayor~~ mayorcito para que determinados deslices le muevan a risa por mucho que se mire de reojo en escena

LOCUTORA - Segundo:

VOZ B - Porque al público le gusta la comedieta, la zarzuela, la opereta y la revista, pero no las cuatro cosas a la vez.

LOCUTORA - Y tercero:

VOZ C - Porque la lengua catalana es demasiado bella para tales menesteres.

DISCO.....



SONIDO: Marcha deportiva

Loc. - AGORA DEPORTIVA!

Lra. - Dentro de la tónica general de AGORA, inauguramos hoy esta sección. Colaboración de Enrique Fernández.

SONIDO: el mismo

Lra. - Un chut!

Loc. - Nuestro inefable entrenador azulgrana Sr. Daucick, olvidó por unos instantes su tradicional y a veces antipática reserva y se soltó el pelo hablando de lo que debería ser la selección nacional contra la Argentina.

Lra. - En el fuego de la inspiración, omitió contemplaciones; y dejó a los jugadores del equipo que dirige, en muy mal lugar.

Loc. - Bueno! Pero esto es también una prueba de modestia por parte del director técnico de esos mismos jugadores, el Sr. Daucick..... O así me lo parece.

Golpe de gong.

Lra. - Un golpe franco!

Loc. - Lo del oxígeno va pasando de moda. Ahora lo ~~que~~ que priva es la fisio-antropométrica respiratoria, sobre cuyo tema trascendental, dió el Profesor Sr. Escolá una conferencia ilustrada con proyecciones el pasado martes día 2 en Peña Solera. Confieso que no fui.

Lra. - No le gusta la materia?

Loc. - Verá usted señorita. Después de estropearnos el fútbol con las supertécnicas y las supertácticas, no falta más que lo conviertan en materia de estudio clínico. Ya huele a hospital. O así me lo parece.

Golpe de gong.

Lra. - Un directo! *escándalo*

Loc. - El "follón" armado por Luis Romero con el asunto Roy Ankara, ha sido aleccionador para muchos.

Lra. - Parece que ha habido mucho.... "tomate"

Loc. - Quizás sí; pero eso es lo que menos interesa. Lo más edificante ha sido que nos enteremos de que Luis se contrata él mismo a sus contrarios y corre con sus gastos. Y que los empresarios barceloneses solo montan el ring cuando hay ganga a la vista!! O así me lo parece.

Golpe de gong.

Lra. - Un ~~sprint~~ sprint!

Loc. - Cuando Poblet obtiene una clasificación decentita en cualquier reunión ciclista del extranjero, gimen las prensas...

Lra. - Pero ahora hace días que no hemos oído hablar de él.



Loc. - Es que, señorita, la cosa no dá para mucho mas... Y la propaganda excesiva a veces perjudica... Lo que mi buen amigo Don Miguel no puede ingorar... O así me lo parece.

Golpe de gong.

Lra. - Un encesto!

Loc. - Los Falcons vinieron precedidos de fama grande...

Lra. - Se les temía de verdad.

Loc. Un jugador de la selección catalana (el máximo encestador) no confesaba el sábado sus temores ante la extraordinaria preparación de los americanos.

Lra. - Por eso en Madrid les opusieron una fuerte selección.

Loc. - Ya lo creo! con dos portorriqueños y un cubano. Lo mas parecido posible a la selección nacional. O así me lo parece.

SONIDO: Marcha deportiva.



MUSICA.....(SINFONICA).

LOCA. En el Club de los Melómanos.

LOC. Una colaboración de *Carlos* Ballús.

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. Hoy vamos a soñar un poco, mezclando el sueño con la realidad. Imaginemos un club en que se han dado cita para cenar los principales tipos de nuestro mundillo ~~profesional~~ musical. El primero en llegar es el concertista extranjero; los demás no acuden puntualmente, según costumbre meridional.

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. Y bien, maestro, qué le parece el público español ?

VOZ A Muy entusiasta e impulsivo. Qué barbaridad de aplausos !. Cuando yo era joven había oído hablar del público de Barcelona como uno de los más exigentes y objetivos. Por eso me siento orgulloso de haberle electrizado y vuelvo a mi país convencido de ser una primera figura de la música. ~~Además~~

LOC. Así simpatiza Vd. con nuestro público ?

VOZ A Ya lo creo. Es muy cortés. Siempre encuentra algún motivo para aplaudir: unas veces mi juventud, otras mis canas, otras mi traje femenino.

LOC. Y no tiene Vd. ningún mal recuerdo de nosotros ?

VOZ A Alguno, quizá, pero aquél Sr. que entra acompañado de su novia se lo explicará mejor.

LOC. Y quién es aquél Sr. ?

VOZ A Creo que es un socio de la Cultural...

MUSICA.....LA MISMA.

VOZ B Decían algo de mí ?

LOC. En efecto, es Vd. socio de la Cultural ?

VOZ B Sí, Sr., de los del galliner<sup>o</sup>, sin asiento reservado.

LOC. Por cierto, aquél letrerito que colocan en el 99% de las localidades los de la Cultural es el anuncio de una crema de afeitar ?

VOZ B No, no, es la reserva de asiento para las castas superiores. Por eso los parias hemos de amontonarnos ruidosamente en las últimas filas.

LOC. Veo que tienen Vds. muchas reminiscencias indúes.

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. En esto llega el acomodador de la sala de conciertos, buscando su asiento en la tertulia con una "lot" encendida, y dice:

VOZ C Vds. creen en la generación espontánea ?

LOC. Hombre, a qué viene eso ?

VOZ C No sé, no sé. Los viernes, en los conciertos de la municipal, en la primera parte acomodamos sólo media platea. En cambio, en la segunda y la tercera parte no queda ni una butaca vacía y los palcos son racimos.

LOC. Debe ser por generación espontánea.



MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. He aquí que llega un Sr. muy extraño, con muchos ojos que miran cada uno de manera distinta y muchas manos. Es el Sr. público.

LOC. Qué, qué, le gusta aplaudir ?

VOZ D Hombre, abollandome las manos descargo mi agresividad.

LOC. Su agresividad contra el artista ?

VOZ D No, en absoluto. Agresividad es un concepto psicológico.

LOC. Bien, hombre ! Va Vd. muy enterado de psicología, eh ?

VOZ D Sí, en cambio de música no entiendo gran cosa, sabe ? Por dónde cree Vd. que debería empezar para conseguir una buena formación musical ?

LOC. Eso depende de los casos. Yo le aconsejaría buscar en un diccionario qué se entiende por música. Luego podría iniciarse en el primer volumen del "Solfeo de los solfeos".

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. Acaban de llegar los últimos comensales: el concertista español, el empresario y el crítico musical.

~~LOC.~~ VOZ E ~~¿qué hombre, qué game, qué empresario?~~ Oiga, podría resolverme una duda?

LOC. Cómo no, Sr. empresario ?

VOZ E Vd. qué pondría en los carteles: " el,apolíneo pianista, Aquiles de las manos aladas", siguiendo a Homero, o bien mejor " el pianista que ha visto nacer quince veces la luna de abril", en cadencia oriental ?

LOC. Francamente, no suponía que la temporada plantease tan graves problemas.

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. Saludemos al concertista español.

LOC. Perdón, maestro, cuánto tiempo lleva preparando su próximo concierto ?

VOZ F Medio año, amigo: tres meses para el programa programado y tres meses para los "bis" que me pedirán. Ah, esto no lo saben los de fuera de casa.

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. A estas alturas ya se ha animado la conversación entre todos los concurrentes, hasta el acomodador charla por los codos. El único que está callado es el crítico, a ver si lo animamos.

LOC. Sr. crítico: todos los directores y los intérpretes son igualmente buenos ?

VOZ G No, Sr., no.

LOC. Pues... entonces, por qué los califica siempre Vd. a todos con las mismas palabras ?

MUSICA.....LA MISMA.



MUSICA.....DE LA SECCIÓN:

LOCA. Instantánea psicológica !

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. Parece que, al fin, nuestros técnicos en psicología han decidido dar por terminadas sus vacaciones. Para empezar a reintegrarse a "Agora", nos han dado el fallo del concurso para el Doctorado en Perspicacia.

LOCA. Eso no ha sido posible sino después de consultar muchos materiales y personas sobre la personalidad de Greta Garbo y de comparar los resultados de esta encuesta con las descripciones en siete rasgos enviadas por nuestros amigos.

LOC. La tarea ha sido difícil, pero nuestros técnicos se van familiarizando ya con esta nueva modalidad de instantánea psicológica y no han quedado tan fatigados como en la primera convocatoria de Doctorado en Perspicacia.

LOCA. Los siete rasgos de Greta Garbo que han complacido más al jurado se deben a "J. G. de C." y se han considerado muy notables los enviados por los Sres. Creus y Torallas.

LOC. Por tanto, se concede el título de Doctor en Perspicacia a J. G. de C.. Los datos psicológicos con que define a Greta Garbo son:

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. Aunque alejada de Europa, nunca dejó de sentirse europea.

LOC. Segura de sus medios, ha rechazado siempre la fácil propaganda.

LOCA. Huraña para las gentes.

LOC. Mujer hondamente sensible e inteligente para los que la conocen.

LOCA. Gran ductilidad como actriz.

LOC. Poco dada a airear sus íntimos sentimientos.

LOCA. Siempre se sintió extraña en la Meca del cine.

MUSICA::::::::::LA MISMA.

LOC. Felicitamos cordialmente a ~~JzxZxzxJx~~ J. G. de C. por su agudeza y acierto en este concurso de nuestro Doctorado, pero también por ser una persona capaz de ir al cine y de salir de él con una preocupación honda acerca de las criaturas humanas reflejadas en la pantalla y no sólo en la pasiva actitud del espectador que va a pasar el rato.

LOCA. Solamente sentimos, a propósito de nuestro segundo Doctor en Perspicacia, vernos obligados a tener de él una idea tan abstracta y simbólica como la que se limitan a darnos las tres letras de su anagrama. Nosotros preferiríamos poder entablar con J. G. de C. una relación más humana.

LOC. Tras esto y la reincorporación de nuestros técnicos psicológicos, instamos a cuantos se crean dotados con algo de perspicacia para que vayan poniendo sus calderas a toda presión, a fin de colaborar en el curso normal de esta sección de "Agora".

MUSICA.....LA MISMA.



DISCO.....

LOCUTORA - Buzón.

VOZ A - El Sr. Vicente Riera nos escribe con mucha amabilidad y hace una crítica de la traumatología con motivo del enyesado a que ha estado sometida su pierna por una fractura de tibia y peroné. Nosotros podemos asegurar que ese yeso, pesado y nada transparente, constituye todavía un eficaz tratamiento, pero no dejaremos de recordar a nuestros catedráticos la existencia de materias plásticas, mucho más estéticas, según evidencia el Sr. Riera, con abundante razón.

DISCO.....

VOZ A - Concha de Rubio nos escribe un tanto apasionada y con mucha simpatía. Su carta es estimulante y la crítica que hace de algunas voces de este programa es absolutamente justa. Esa <sup>VOZ</sup>/de la que tanto se queja al Director de Agora es la del mismo director, el cual le agradece los elogios al programa y le desea feliz onomástica. Ah, y en cuanto a por qué no hacemos la emisión en catalán suponemos que es una ironía de Concha...

DISCO.....

SINTONIA DEL PROGRAMA.....

LOC.- Escucharon, "Agora"

LOCA.- Diálogo y sinceridad en la juventud

LOC.- Que estará en antena el próximo lunes a la misma hora.

DISCO.....



8/12/52 (47)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELL

TEMA FEMENINO

RADIAR EL dia 8-12-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 8 DE Diciembre de 1952

HORA: 19 horas

GUION DE: ANGELA CASTELLS.-

SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras, señoritas Damos comienzo al Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación Pelayo 56, segundo Barcelona Teléfono 31-08-85.-

Musica.....

Sea Vd delicadamente bella usando los productos de belleza Francis, creados para <sup>que</sup> su hermosura resplandezca en todo momento y ocasión.

Xilo.-

Tratamientos especiales para la mujer. Para cada caso, un tratamiento adecuado, escrupulosamente estudiado y de resultados maravillosos.

Juventud eterna.

Esplendorosa belleza.-

Elegancia y distinción.. logrará consultando a Instituto Francis, .. Instituto de Belleza y Depilación Pelayo 56 segundo Barcelona.

Musica.....



Voz.- ~~XXXXX~~ Queridas oyentes. Cada día me dirijo a Vds por distintas veredas. Las que mis amables consultantes y amigas me señalan. En casi todas las cartas que recibo, se respeta y quiere a la madre, aunque no siempre existe una verdadera compenetración con ella.

Muy merecidos tenemos, y digo tenemos porque como madre que soy me enorgullezco de todos los ~~causar~~ sufrimientos que mis hijos de las atenciones por ellas he pasado y como yo todas las madres) ~~de las atenciones~~ que en el día de hoy se nos ofrecen) y nos sentimos ~~recompensadas~~ espléndidamente con una sonrisa, un beso una mirada de nuestros flores queridas.

Pero no es mi intención hacerme pesada en estos momentos.

Day paso a la voz de un hombre que va a dedicar a todas nues-  
 tras oyentes unas emotivas palabras que le ~~dictara~~ dictó  
 su corazón filial.

No he dicho un actor, ni un joven, ni antepongo a su nombre ningun elogio. He dicho y repito que es un hombre, que se siente orgulloso de ofrendar un homenaje a todas las madres que son amigas de nuestro programa.

Escuchen a Isidro Sola en un poesia de Gabriel y Galán dedicada a la mas excelsa de las Madres y que lleva su nombre por titulo "LA INMACULADA" ~~para~~ y a la cual preceden unas palabras que para Vds escribió él mismo ~~para~~.

Musica...

Usidro Sola. (Va en hoja aparte)

Voz.- Damos las gracias a Isidro Sola por su valiosa aportación en el día de hoy al homenaje a las madres, y nos despedimos de Vds hasta mañana si Dios quiere a la misma hora.

Locutora.- Ha terminado señoras oyentes, el programa que patrocina el Instituto Francis. Pelayo 56. segundo Barcelona. Musica.



SOLA.- ¡Madre! - ¡Qué montaña de cariño en una sola palabra! ¡Qué horizontes de amor abiertos en el espacio de cinco letras sencillas que forman un nombre: ¡MADRE!.

Y que débil mi palabra, aunque vuele por el aire y llegue a vuestros hogares, para ser el homenaje que os merecéis por ser madres.

Yo quisiera en este día, fiesta de la Inmaculada, en que tanto se os ha dicho de bello, sentido y tierno, porque tanto merecéis, tener la palabra fácil para elevaros un canto por vuestra maternidad.

Madres de primavera: las que lleváis en vosotras el fruto de vuestro amor. Las que sois como el capullo de donde nace la flor y sentís en vuestras venas latir leve un corazón que une su ritmo al vuestro; Dios os dé su bendición!.

Las que estáis en el estío de ese año maternal, ese estío que es tan dulce porque la espiga nació....! os veo junto a la cama del niño que ya llegó, cantando la nana, nana, que vuestra madre os cantó, y diciéndo a los que pasan que paren de respirar, que el niño se está durmiendo y se puede despertar. Y entre tanto y alegría y sueños de querubín, se llega el fin del estío, porque todo tiene fin.

Habéis llegado al otoño de vuestra maternidad y ya sois dos veces madre, porque aquel niño que ha poco no cesaba de llorar, se ha convertido en un hombre que tiene su propio hogar. Y en ese hogar, que es cristiano porque lo bendice Dios, hay también un niño rubio, como el Niño de Belén, que, entre sonrisas y llanto, ya dice "madre" también.

¡Madre!, la primera palabra que aprendemos a decir antes de aprender a andar. Si yo creo que al nacer la traemos aprendida, sino que no la decimos porque somos forasteros, y nos da mucha vergüenza.

¡Madre!, la última palabra y el último pensamiento que tenemos al morir. Para decir este nombre, gastamos el último aliento. Y es qué es tan bello decir ¡madre!, con tan dulcísimo acento...

Si por un don especial, fuese posible que un día, todos los hijos del mundo dijese ¡madre! a la vez, como un eco desde el tornavoz del cielo a la tierra tornaría una respuesta de amor: ¡hijo!, una respuesta hecha flor en los labios de María.

Y ya para terminar, porque no os quiero cansar, dejadme que deposite en el cristal transparente de vuestras frentes de madre, entre atrevido y gozoso, como un símbolo filial, mi beso respetuoso.

- - - -

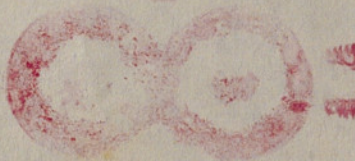


8/12/52 (5A)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

El disco de la Suerte

AUTOR Pedro Voltes

TEMA ameno

RADIAR EL 8-XII-52

HORA 20 h.

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 PROGRAMA: RADIO BARCELONA  
 EMISORA: EL DISCO DE LA SUERTE  
 DIA: 8 DE DICIEMBRE DE 1952  
 HORA: A LAS 20 horas.  
 GUION DE : PEDRO VOLTES

=====

SONIDO: TRES GONGS

Locutor: Hoy es lunes, una fiesta tradicional aureola el prestigio de este programa:

Locutora: Un nuevo aliciente para este programa favorito del publico barcelonés,

Locutor: El cual llega a ustedes bajo el patrocinio de la LECHE VEGETAL NUTRONA.

Locutora: Unproducto de calidad que les ofrece un programa de prestigio para avalar este cuarto de hora de esparcimiento insturctivo que supone EL DISCO DE LA SUERTE.

Locutor: Pero es oportuno que de usted una explicación sobre lo que es la leche VEGETAL NUTRONA.

Locutora: LECHE VEGETAL NUTRONA no tiene interés en reemplazar la leche natural sino que solo busca el facilitar a los estomagos delicados que sufren incompatibilidad digestiva de la leche antes mencionada, un alimento completo, facilmente asimilable y de sabor agradable.

Locutor: LECHE VEGETAL NUTRONA es un producto científicamente preparado. Su médico le dirá que su uso, le asegurará un regimen seguro contra las afecciones intestinales, hipertensiones, arterioesclerosis, sobrealimentación, convalecencias y un poderosos reconstituyente en los periodos de maternidad.

Locutora: Todos los oyentes reunidos hoy en nuestro estudio no deben olvidar que merced a la gentileza de LECHE VEGETAL NUTRONA les ofrecemos hoy nuestro concurso EL DISCO DE LA SUERTE.

Locutor: Atención pues, que vamos a explicarles las bases de nuestro concurso: primera pregunta ¿Cual es el nombre de esta pieza musical? segunda prevunta ¿Quien es su autor? tercera pregunta ¿Sabe usted algo más del autor y de la obra?

Locutora: Los premios son respectivamente de cinco, diez y veinte pesetas.

Locutor: Y ahora vamos a empezar con las preguntas : iniciando el primero de los temas que corresponde a la Musica Sinfonica e Instrumental.

SONIDO: MUSICA SINTONICA E INSTRUMENTAL: *La Ulla - finamen ue*

OPERA: *Colubina Rusticam Trq. de la flocubina*

ZARZUELA: *Los Coluberos - Edman y Carillo* *Para de B. S. 112*

BALEARES: *per Decario Colubli - flocubina*

*Me gusta Historia de la...*  
 Locutor: Hemos terminado el concurso cara al publico. LECHE VEGETAL NUTRONA les brinda ahora una segunda parte dedicada a los radioyentes que nos escuchan desde sus domicilios. El disco que radiamos el pasado lunes era:

FRAGMENTO OPERA "CARMEN " DE Bizet.



y esta composición fué adivinada y explicada con todo detalle por los radioyentes siguientes: Sra: Marta Perelló de Gaus- calle Molas nº 32 y Carmen Casadó, suscriptora nº 15.538.

Locutora: Los cuales tienen a su disposición en nuestras oficinas sendos premios de 25 pesetas cada uno.

Locutor: No olviden señores radioyentes que aparte de la suerte que este disco les depara semanalmente LECHE VEGETAL NUTRONA les ofrece la suerte de una perfecta alimentación que asegurará su salud y una perfecta digestión.

Locutora: Si desea usted verse igualmente favorecido escuche ahora y ponga mucha atención en el disco que en nombre de LECHE VEGETAL NUTRONA vamos a radiar. Escriban todo cuanto sepan de él a EL DISCO DE LA SUERTE de LECHE VEGETAL NUTRONA - Radio Barcelona - caspe 6 - Barcelona.

Locutor: En este concurso pueden tomar parte todos aquellos oyentes que lo deseen, aunque no posean el carnet de suscriptores.

Locutora: Y ahora escuchen:

SONIDO: \_\_\_\_\_

Locutor: Escriban todo cuanto sepan.....(REPETIR)

Locutora: Y aquí termina nuestro popular concurso EL DISCO DE LA SUERTE.

Locutor: Este es un programa que les ofrece LECHE VEGETAL NUTRONA el alimento más completo, energético y de rápida asimilación.

Locutora: El más indicado y saludable de los regimenes especiales de nutrición.

Locutor: Y hasta el proximo lunes a esta misma hora en que LECHE VEGETAL NUTRONA les invita a escuchar nuevamente EL DISCO DE LA SUERTE.

SONIDO: TRES GONS



En el primerísimo plano de la actualidad deportiva siguen repitiéndose los ecos que la estela de comentarios en torno al sensacional encuentro futbolístico de ayer han promovido y siguen promoviendo. Una apreciación unánime: la de que la fortuna no estuvo con nosotros en la aciaga tarde de Chamartin. El factor suerte, qué duda cabe, prevalece y seguirá prevaleciendo en toda lucha futbolística, por más que las modernas técnicas ~~tiendan~~ tiendan a cortar el camino a lo imprevisto. El azar siempre será un actor de innegable influencia en el futbol, y casi estamos por desear que así siga siendo. Porque ~~si el futbol llegase a perder esa cualidad de juego de azar que tantas veces presenta, es innegable que su fuerza espectacular, su poderosa acción movilizadora de masas desaparecería prácticamente.~~

El azar, en efecto, tuvo en el partido de ayer una acción decisiva. En primer lugar, determinando que nuestro equipo, que, con todos los bachew que en él hubo, se permitió ejercer una constante y firme presión sobre los argentinos, no ~~podiese~~ pudiese ver cristalizada ninguna de las tres o cuatro oportunidades altamente favorables que tuvo para marcar. Fueron tres goles cantados -el grito de "gol" llegó a salir, incluso, de las gargantas del público y aun de los locutores que nos describieron el curso del encuentro-; tres ocasiones que ni pintadas para que España pudiese retirarse a las casetas con la comfortable ventaja de dos o tres goles, con los que, innegablemente, el panorama, al iniciarse el segundo tiempo, hubiese sido muy otro. Pero el azar se cruzó en el camino de nuestra selección, gozándose en negarle esta ventaja a la que, por méritos estrictos de juego, se hizo plenamente acreedora. Y fué también el azar, en el segundo tiempo, el que habría de decidir que los argentinos, en una ~~jugada~~ jugada que no fué en manera alguna ni el producto de una jugada trabajada, ni mucho menos la consecuencia de una presión que hiciese prever que el gol iba a llegar de un momento a otro, en una jugada, decimos, que no fué sino un lance aislado, sin ningún aparente peligro -un golpe franco lanzado desde treinta metros- lograrse el once argentino el gol que había de inclinar finalmente el fieltro de la incierta balanza. Puro azar, repetimos, esta jugada en la que Ramallets cometió el único fallo de todo



2

el partido. ~~Una~~ La espléndida labor defensiva que a lo largo de todo el encuentro ~~enajén~~ cuajaron las líneas de atrás -la media fué la mas completa del equipo- no merecieron, en verdad, este gol aciago. Claro que este fallo de nuestro meta tuvo tan acusada repercusión porque otros fallos del equipo -del trio central de la delantera, concretamente- impidieron que nuestra selección acusase el poder ofensivo que en buena lógica cabía esperar. Sin el fracaso rotundo de aquellos elementos llamados a realizar la consistencia ofensiva de nuestro equipo, es casi seguro que a estas horas nadie se lamentaría de que un fallo, un solo fallo de Ramallets costase a España perder un partido que de manera tan propicia se nos presentaba. Porque es lo cierto que aun <sup>el</sup> teniendo en cuenta el peso que factor suerte -que para nosotros se trocó en desgracia- ejerció en este encuentro, fué la línea delantera -rota en los tres puestos que mediaron entre los dos extremos- la ~~que~~ única causante de que el triunfo se nos escapase. Las críticas, a este respecto, han sido de una unanimidad por demás elocuente. Marcet, la gran esperanza de nuestro ataque, estuvo apagado, lento, premioso. Alguien ha llegado a la fácil conclusión de que al ~~genial~~ gran interior españolista no le va el aire del equipo nacional. ~~Puede~~ Tal vez. Aunque bien podría ~~admirarse~~ justificarse su floja actuación de ayer con una razón de tipo psicológico: la de saberse encuadrado en una línea rota ya -por el centro y por el interior- en el mismo instante de empezar a rodar el balón. Que ~~Existe~~ el ensayo de Escudero-delantero centro fué un auténtico error ha sido una cosa admitida por todos cuantos ayer estuvieron en Chamartin. Escudero tuvo una querencia lógica y naturalísima: la de irse al extremo, cuando lo que hacía falta era un delantero centro-cuña, que se abriese paso por el centro tratando de aprovechar todo el juego que llovió en esa zona partiendo de dos alas perfectamente cubiertas por Gainza y Basora. ~~Sin embargo~~ Error de Escartin al poner a Escudero en el centro de la línea. Y segundo error, al no aprovechar la oportunidad que tenía de cambiar un jugador durante el primer tiempo, disponiendo la substitución de Escudero por Zarra. En opinión de no pocos críticos que ayer presenciaron el partido, éste ~~eraxin~~ contando como contamos con dos extremos en vena de grandes aciertos, era un choque a la medida para Zarra.



3  
En fin. Todo ello pertenece ya a la historia de nuestro futbol, en la que este España-Argentina figurará como el de la gran ocasion malograda para plantarnos, de un salto, a lo mas alto del concierto futbolístico mundial.

El partido con Alemania está a la vista. Indudablemente, la categoría de nuestro adversario será algo distinta. Lo que no significa que debamos ir a este encuentro confiados alegremente. Unos retoques en el equipo -en la delantera, sobre todo- se imponen. Estos retoques están ya en el ánimo del seleccionador nacional y hay que desear que el acierto le guie a la hora de efectuarlos. Nada de ensayos mas o menos atrevidos que tan caros hemos debido pagarlos esta vez. Cerrremos este comentario apostillando unas declaraciones del seleccionador nacional. Este manifestó ayer, a la terminacion del partido, que con nueve semanas de tiempo no se podían hacer milagros. Es verdad -añadimos nosotros-. Mucho menos ~~imponiendo modificaciones en el equipo~~ esperando a formar el equipo definitivo hasta dos dias antes de jugarse el encuentro...



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1

8/12/52 (57)

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 8 de Diciembre de 1.952 LUNES

Hora: 20'40 noche y 13'45 mediodía

\*\*\*\*\*

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

EMISIONE  
-RADIES



or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando, Barcelona

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Chippendale, con armario de cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal, a todo barniz, con tallas. Su precio 6.950 pts.!!!

or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pts. cada uno y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero nos lo remitió el señor Don Jaime Closas, calle Rovira, 7, Barcelona

or - ¡Ay Josefina! Los días más felices de mi vida se los debo a los libros

ora- ¿A cuales querido?

or - Al libro de cocina de mi madre y el libro de cheques de mi padre.

ora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con las 10 pesetas. Su autor es el señor Cayetano Florensa, Paseo del Triunfo, número 45, Barcelona

or - De consulta

ora- ¿Y usted cree, Doctor, que las mujeres vivimos más años que los hombres?

or - Si, señora...sobre todo ustedes, las viudas.

(FONDO VALS CESA)

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa.....o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno

or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Chippendale, en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con luna tallada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas talladas y tapizadas en seda. Por 4.850 pesetas!!!

ora- 4.850 pesetas!!!Compruébelo

or - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



Es innegable, que desde las brillantes jornadas de Rio, no ha jugado España un partido de tanta trascendencia y de tan alta significacion como el que mañana tendrá por escenario el Estadio de Chamartin. Ello justifica plenamente el hecho de que, desde el campeonato del mundo, nunca llegase a crear un partido internacional en el que interviniese el equipo español un clima de tan densa expectacion como este que, dentro de unas horas, mantendrá en <sup>dura tension el interés de</sup> ~~el~~ toda la aficcion española. El partido con Argentina apasiona vivamente a todo el país. Y en ello se advierte el mas fiel reflejo de esa importancia, de esa trascendencia que el encuentro lleva implícitas. En realidad, son estos encuentros los que valen para adquirir una cotizacion estable en el mercado del futbol mundial. Por ello, hemos de expresar nuestra complacencia por el acierto de incluir en el calendario internacional de España este partido, en lugar de <sup>ceñir</sup> ~~apostar~~, como en la pasada temporada, por ejemplo, ~~por~~ la actuacion de España a partidos en apariencia fáciles en los que, sin ir a ganar gran cosa, nos exponíamos, en cambio, a perder mucho...

Cierto que este partido contra Argentina ~~entraña~~ entraña muchos peligros. ~~Exponiendolos a riesgos~~ Tantos, que hay que admitir, incluso, <sup>la posibilidad de</sup> ~~que~~ esos peligros no puedan ser vencidos por nuestros jugadores. La derrota, sin embargo, nada habría de ~~temeridad~~ influir en menoscabo de nuestro prestigio internacional. Argentina, al fin y al cabo, pasa por ser una primerísima potencia mundial. Una victoria, en cambio, habría de proyectar ~~algunos~~ al futbol español hasta las mas altas cumbres del deporte mundial. Es una aventura, ~~una~~ esta de mañana, que vale la pena de correrse, con todos sus evidentes riesgos.

¿Hasta qué grado alcanzan esos riesgos y hasta qué otro pueden medirse las posibilidades de que España acierte a superarlos?.



He aquí la gran incógnita que el partido plantea. Todos los elementos de juicio que puedan esgrimirse en el intento de perfilar un pronóstico carecen a todas luces de un valor ni siquiera relativo. Es una incógnita el rendimiento del equipo argentino, aunque nos conste que forman en él grandes luminarias del fútbol platense, cuyo rendimiento tal vez haya de hallar en el súbito cambio de condiciones climatológicas, de alimentación, de ambiente, un lastre considerable.

Es, asimismo, una incógnita el rendimiento que pueda dar nuestro representante, acerca de cuya formación ya hemos tenido ocasión de oponer algunas objeciones en anteriores comentarios. Los cambios que en la alineación se han ido introduciendo —con los que hemos venido a obtener la conclusión de que el seleccionador nacional no ha actuado tan libre de presiones como en un principio parecía— no brindan demasiado margen a los optimismos. Por el contrario, hacen que esperemos esté el encuentro con toda suerte de temores.

La ~~incerta~~ incertidumbre, en fin, es el signo bajo el cual aparece este sensacional encuentro de mañana. No es posible predecir si el fútbol afiligranado de los argentinos se impondrá al juego más macizo, mas recio de los nuestros o viceversa. Sólo el partido podrá ~~sentar~~ aclarar esta cerrada duda. En todo caso, sólo nos ~~quedaría~~ cabe alimentar la esperanza de que, como en tantas otras ocasiones ocurrió, aciertan los nuestros —<sup>los</sup> ~~añ~~ que no habrá de faltar, claro está, el calor y la efusión de un ambiente en el que el anhelo de victoria será su denominador común— a cuajar un partido en el que el tesón, el nervio, la combatividad ~~hayan~~ <sup>cualidades</sup> formen un compendio de ~~virtudes~~ capaz de cubrir los baches técnicos que el desarrollo del encuentro pueda ir creando. Confiamos, una vez más, en suma, en el valor de nuestros jugadores; en esa suma de virtudes de las que la "furia española" es su más significativa síntesis... Claro que, además de eso, nos hubiese gustado muchísimo poder confiar, también, en un equipo que ofreciese las más sólidas garantías técnicas...



8/12/52 (60)

Programa: "EL PROFESOR ARGAL"  
Duración: 20 minutos  
Guión: Cliente  
Producción: Publicidad CID  
Radiación: 8 Diciembre de 1952 a las 21 horas.

-----

LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

Sonido: Apropiado

Locutor: LABORATORIOS ARGAL S.A.

Locutora: Presentan.....

Sonido: Apropiado

Locutor: "EL PROFESOR ARGAL" !!!

Sonido: Apropiado.

Locutora: En este tiempo es mas necesario prevenirse contra los resfriados y sus secuelas habituales, gripes, congestiones, sinusitis, etc.,

Locutor: Si, es tiempo de abrigarse para salir de casa y defender su estado físico contra las inclemencias de la temperatura.....

Locutora: Pero es difícil de prevenirse contra la ráfaga de aire frío;; o contra el inevitable cambio de ambiente del interior de un teatro o cine, al exterior, en la calle...

Locutor: Por eso lo mas aconsejable es tomar un preventivo, que actúe sobre su propio organismo, inmunizándole a los ataques de estos factores ajenos.....

Locutora: Y la experiencia ha demostrado que el mejor preventivo, el mas eficaz, el más enérgico es el preparado español COR-BI-QUIN!!!!

Locutor:: Dos grageas de CORBIQUIN se ingieren con dos dedos de agua; sin masticar, sin disolver...

Locutora: Dos grageas de CORBIQUIN cada día, le colocan en ventajosa situación contra los resfriados y sus consecuencias...

Locutor: No quiera correr riesgos inútiles. Prevéngase tomando dos grageas diarias de CORBIQUIN....

Locutora: Y no olvide su gabardina y su tapabocas.... Pero no olvide tampoco las dos grageas diarias de CORBIQUIN..... Es un seguro barato y eficiente.....

Sonido: Apropiado

Locutor: Si usted siente el zarpazo del resfriado, no vacile.... Acuda inmediatamente al CORBIQUIN, que actúa sin vacilar



yugulando cualquier síntoma y evitando las consecuencias... Al primer aviso del resfriado, al primer estornudo, ingiera dos o tres grageas de CORBIQUIN. Luego siga las instrucciones del folleto y con muy pocas horas se sentirá libre del resfriado....

Locutora: Para ello, debe llevar siempre en el bolsillo un tubo de CORBIQUIN.

Locutor: Tome su gabardina al salir de casa; pero lleve en el bolsillo un tubo de CORBIQUIN.

Sonido: Apropiado

#### CONCURSO Y PREGUNTA DIFÍCIL EN ESTUDIO

Sonido: Apropiado

Locutora: Este concurso que acaban de escuchar es un interesante ejercicio de gimnasia mental; muy conveniente que recuerden lo que ya sabían y que aprendan o rememoren lo que tenían olvidado.... Pero no olviden que su resfriado debe ser atacado con CORBIQUIN. No olviden que deben llevar en su bolsillo un tubo de CORBIQUIN. Su precio en todas las farmacias TRES PESETAS CON SESENTA CENTIMOS. Por tres pesetas con sesenta céntimos, señora, señorita, caballero, se asegura usted contra infinitas molestias. No hay póliza mas barata.

Locutor: Prevéngase tomando dos grageas diarias de COR-BI-QUIN. Si lo prueba una temporada, no volverá a dejarlo. Y extienda su prevención llevando un tubo de COR-BI-QUIN en el bolsillo.

Locutora: Si su garganta le escuece tome PASTILLAS BALSAMICAS ARGAS. Es el complemento indicado para su cura con CORBIQUIN. Al cambiar de temperatura, en los cines, en los teatros, en los lugares de aglomeración, deje disolver lentamente en su boca una Pastilla Balsámica Arga. CORBIQUIN y PASTILLAS BALSAMICAS ARGAS son imprescindibles en todo tiempo.

Locutor: Pero mucho mas imprescindibles en esta época del año. Acuda mañana mismo a cualquier farmacia y provéase de CORBIQUIN y PASTILLAS BALSAMICAS ARGAS. No sea que cuando las necesite no las encuentre a mano.

Locutora: Y les invitamos a escuchar un nuevo programa de la serie "EL PROFESOR ARGAS" !!!!!

Locutor: El próximo día 22 de Diciembre a las nueve de la noche.

Sonido: Apropiado.

- - - - -



Un elefante llamado Nelly, que se encuentra en la pista trabajando, de pronto suelta dos tremendos estornudos. Ustedes ya pueden imaginar se lo que son dos estornudos de elefante. Hay que descolgar dos espectadores de un trapecio, <sup>y</sup> salir a buscar un niño disparado por un agujero de la lona.

Los cuidadores del elefante, agarran al paquidermo y le obligan a tragar seis litros de wodka. Y el wodka hace efecto. Aquello es el delirio. Ningún elefante había ejecutado los ejercicios que está realizando Nelly. Incluso se ha subido al trapecio.

Hasta que por fin Nelly se ha quedado dormido, cubierto de sudor y jadeante; pero totalmente curado del resfriado.

Moraleja : El mejor remedio para quitarse el resfriado es coger una trompa. Una trompa como la del elefante.

Operador = Disco "Bailable"

Hoy es el día de la madre.

Todos los niños y niñas al levantarse se han dirigido a sus madres para felicitarlas y les han entregado un delicado obsequio.

Las madres agradecen más la intención que no el valor del obsequio.

Conozco una familia muy rica, que no sabe lo que tiene, que el año pasado, en el día de la madre, los niños obsequiaron a su mamá con un piano de cola.

La madre, más que el piano de cola, agradeció la intención y la delicadeza de los niños. Porque precisamente se llamaba Tecla.

Después de comer, hay niños que se ponen de pie en la silla y recitan unos versitos .

Madre querida y amada  
en día tan señalado  
acepta un pobre piano  
que para tí hemos comprado,  
Este delicado obsequio  
deseamos que te cuadre



y que siempre que lo toques  
no se arme el drama padre.

Operador : Disco "Piano".

Es señor Sistacs, cuando llega el día de la madre, ya se levanta murmurando :

- El día de la madre... El día de la madre... Y el día del padre, ¿ qué ? ¿ Qué son los sacrificios de la madre comparados con los sacrificios del padre ?

El señor Sistacs considera sacrificios ir al Liceo , y oír por vigésima vez el Boris Gudonov; no puede soportar que no le dejen dormir en la cama y le obliguen a ir a dormir al cine, y se cree un verdadero héroe por el solo hecho de comer verduras para combatir la presión.

El señor Sistacs querría que se implantara el día del padre, para quedarse un día en zapatillas, comiendo perdiz, bebiendo coñac y fumándose un habano.

El señor Sistacs ya está harto de tener que comer ante un tribunal formado por su mujer y sus hijos que le van diciendo :

- Cuidado con el pan... No te pongas salsa... En vez del bistec comerás una manzana al horno ...

El señor Sistacs , en este día de la madre, suspira siempre por el día del padre.

! Pero por un día del padre y muy señor mío !

Operador = Disco "La vaca lechera "

No voy a dar ningún anuncio.

Pero esta música va ligada con un hecho registrado en Madrid con motivo del partido España-Argentina.

Ustedes saben que antiguamente, las revistas satíricas se burlaban de aquellos madrileños aficionados a los toros , que para adquirir una entrada para la corrida se empeñaban un colchón.

- ¡Parece imposible! - exclamaban nuestros abuelos y nuestros padres  
Pero lo que ahora no ocurre con los toros, ocurre con el fútbol.



Las agencias informativas, la semana pasada daban cuenta del caso de un vaquero de Madrid que había ofrecido una vaca a cambio de una localidad para el partido España-Argentina.

¿ Se imaginan ustedes la escena ? El vaquero acompañado de la vaca asomando en la taquilla de Chamartín:

- ¡Muuuh! ¡ Muuuh !
- ¿ Qué desea ?
- Desearía una entrada a cambio de esta vaca.
- ¿ Con agua o sin agua ?
- Leche pura.
- Bueno, le daré un asiento de gol.

Ahora, después de lo relatado, los que quieran seguir burlándose de aquellos aficionados a los toros que para poder comprar una entrada se empeñaban el colchón, pueden hacerlo.

Yo no lo haré, porque al lado de la vaca, los del colchón me inspiran un profundo respeto.

Operador = Disco " Bailable".

El vermut Martini, tiene  
un sabor tan delicado  
que, por ello en todo el mundo,  
es el más solicitado.

Las personas refinadas,  
de proceder comedido,  
gracias al vermut Martini  
hoy toman aperitivo.

Puesto que ayer tampoco hubo partidos de Liga, la clasificación para el Trofeo Martini Rossi sigue siendo la misma. Recordamos a nuestros oyentes que en la placa colocada al pie de la soberbia copa Martini Rossi, figura inscrita dos veces el nombre del Valencia y una vez los nombres del Barcelona y el Atlético de Madrid.

¿ Conseguirá su inscripción esta temporada el Español ?



## TROFEO MARTINI ROSSI

Día 8 a las 21'30

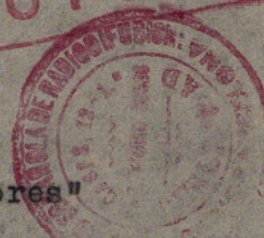
EMISIONES  
- RADIESE

Sintonía "Marcha gladiadores"



COPIA

LOCUTORIO



Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece la emi  
sión

Locutora = ¡Trofeo Martini Rossi !

Locutor = A la hora del aperitivo todos los aperitivistas del mundo piden  
un vermut Martini.

Locutora = El vermut Martini, delicia del paladar, estimula el apetito y  
anima las conversaciones.

Locutor = En la emisión Trofeo Martini Rossi de esta noche, escuchen a Va-  
lentin Castanys con sus comentarios deportivos y de actualidad.

Operador = Disco & "Bailable"

Estamos en el preludio del invierno.

Encontramos un amigo y nos dice : -"En cuanto se sienta un poco  
resfriado tome Rinopopol"

- No, no, nada de Rinopopol - dice otro-. Lo que corta de raíz to-  
dos los resfriados es el Napiol y el Mocosol.

Pero, sí, sí ...

La otra noche en el Liceo, ví una señora descotada que lucía unos  
graciosos arabescos en la espalda y creí que había adoptado la mo-  
da de pintarse la espalda.

- ¡Caramba, señora, ya lleva la espalda pintada !

- Sí, pintada de yodo.

Cuantos más medicamentos se inventan para combatir los resfriados,  
más fe tengo en el alcohol. Vean lo que sucedió en un circo de Ber-  
lín y se convencerán .

Operador = Disco "Marcha de circo "



Tiempo nos quedará para verlo.

Ahora vamos con el partido internacional España-Argentina celebrado ayer en Madrid.

Operador = Disco "Tarde de futbol".

( falta reseña )

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor = Han escuchado la emisión Trofeo Martini Rossi, que la casa creado ra del exquisito vermut Martini, les ofrece todos los lunes a esta hora.

No olviden que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.

---



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

Dialogando en la noche

AUTOR Emilia SerdiguierTEMA narativo-históricoRADIAR EL 9 diciembre 1952HORA a las 20.15DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



8/12/52 (68)

S O C I E D A D      E S P A Ñ O L A      D E      R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

COPIA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

LOCUTORIO

DIA: 8 de diciembre de 1.952.

HORA: 10-15 noche

Guión: EMILIA VERDIGUIER



SINTONIA - "WYOMING" DE WILLIAMS

LOCUT. Con esta sintonia llega a Vds. todos los lunes a esta misma hora, el programa que les ofrece Almacenes Capitolio

LOCUT: "Dialogando en la noche"

LOCUT. Bajo guión original de Emilia Verdiguier

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Al aparecer en el calendario el primer día del mes de diciembre, en todas las mentes empiezan a bullir proyectos encaminados a festejar las próximas fiestas navideñas, de tan grata raigambre en todos los hogares.

LOCUT: Y es en esos días, en que todas las familias se reúnen para festejar la Navidad, cuando el ama de casa tiene mayor oportunidad que nunca de lucir, a la par que sus habilidades, el complemento de los utensilios hogareños.

LOCUT. ¿Cómo puede imaginarse una mesa bien servida, sin la presencia de una vajilla de calidad?

LOCUT: Los brindis perderían todo su encanto, si al hacerlos, se careciera de copas que produjeran el agradable chasquido de su chocar.

LOCUT. No se comprende el rico cocido ~~navideño~~ navideño, si no fué codimentado en una olla adecuada a su preparación.

LOCUT: ¿Y cómo podrían trocearse las carnes, sin unos buenos cubiertos.?

LOCUT. Sé lo que están pensando... pero no, el procedimiento de los dedos... es un poco primitivo... y no haría nada bien en festividad tan solemne.

LOCUT: Todo ellos, absolutamente todo, pueden encontrarlo en Almacenes Capitolio con un 20 por ciento de descuento!

LOCUT. ¡Un obsequio de Almacenes Capitolio para las próximas fiestas de Navidad.

LOCUT: Cristalerías, vajillas, juegos de café, baterías de cocina, cubertería, plástico...

LOCUT. ¡Todo en Almacenes Capitolio con un 20 por ciento de descuento!

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Y ahora, como todos los lunes, Almacenes Capitolio, se complace obsequiando a todos, con su popular concurso, que tan gran acogida tiene entre todos los amables radioyentes que nos escuchan:

LOCUT: ¿Quién fué este personaje histórico?

CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT. Escenas breves basadas en datos biográficos de un personaje célebre.

LOCUT: ¿Quién fué? ¿cómo se llamo?

VUELVE CAPRICHIO ITALIANO.



- LOCUT. El encuentro de los dos príncipes, tuvo lugar en Lierre, entre Malinas y Amberes. Ella venía de España y había desembarcado en el puerto de Midelburgo. El, heredero de Borgoña, llegó a caballo desde Landeck, del Tirol adonde había ido con su padre.
- GALOPAR DE CABALLO FUNDE CON MUSICA Y CESA
- PRINC. ¿Permitís que os ayude a bajar?
- VOZ Gracias, señor.
- PRINC. Vuestra mano está en consonancia con la belleza de vuestro rostro. Es la primera vez que os contemplo y sin embargo siento la sensación de haberos adorado antes en sueños.
- VOZ Me place, señor, poder identificarme con vuestros sueños. Por mi parte puedo deciros que vos también personificáis los míos.
- PRINC. Esperaba anhelante el momento de conoceros. ¡Sois muy hermosa!
- VOZ Gracias, señor. Según me han dicho dentro de dos días se celebrará la ceremonia matrimonial.
- PRINC. (APASIONADO) ¡Sereis mía para siempre! Pero... ¿por qué esperar dos días? Se me antoja un plazo muy largo. Quisiera teneros hoy mismo.
- VOZ Quizás haya reparos en la corte...
- PRINC. Todo lo más esperaré a mañana. Pero ¿porque tanto tiempo? ¡Puede ser hoy mismo! Eso es, mandaré traer un sacerdote y esta misma tarde sereis mi esposa.
- MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA.
- LOCUT. El matrimonio de los dos príncipes, muy jóvenes e impetuosos, contrayendo bajo los indicios y señales de una insensata pasión, mantuvo inalterable este estigma durante los diez años de su existencia.
- MUSICA
- DAMA ¿Deseáis que continúe leyendo?
- VOZ Hacedlo, si os place, tal vez así se sosiegue algo mi espíritu. ¿Visteis hoy al rey?
- DAMA Esta mañana cuando salía...
- VOZ (INQUIETA) ¿Hacia donde se dirigía? ¿Quién le acompañaba? ¿Cómo se hallaba su semblante? ¿Iba de caza tal vez?
- DAMA (APURADA) No sé, señora... No puedo precisar con exactitud...
- VOZ Sin embargo, le miraríais a los ojos; los ojos de mi esposo son muy hermosos, todas las mujeres los adoran. ¡Pero yo más que ninguna! ¡Son solo para mí! (TRANSICION) Leed, por favor...
- DAMA (LEYENDO) Por la infinita profundidad del espacio viajan innumerables astros, ideas luminosas de Dios, venturosos instrumentos tañidos por el Creador. Todos son felices porque Dios quiere el mundo feliz. Pero entre ellos hay uno, el único que no goza de esta suerte, porque tiene hombres.
- VOZ Anochece y él aún no ha vuelto... Quizás no regrese en toda la noche. ¡Se lo supliqué! ¡Le imploré que no me dejara sola! La noche es oscura y larga sin su compañía... Tengo miedo en el silencio profundo de mi habitación.
- DAMA Puedo ir a ver si regresó ya el rey.
- VOZ (ALTERADA) ¿Qué escondisteis en el pecho?



DAMA Nada, señora...

VOZ ¡No mintáis! ¡Guardasteis un papel! ¡Un mensaje de mi esposo! ¡Traed!

DAMA (TRATANDO DE DEFENDERSE) Señora...

VOZ ¡Os digo que me lo deis! ¡Traedlo al momento! ¡Dádmelo!

DAMA (RASGAR DE PAPEL)

VOZ (LUCHANDO) ¿Que haceis? ¡Dádmelo! ¡Insensata! (LUCHA) ¡Os lo habeis tragado! ¡Me las pagareis! ¡Era de mi esposo! ¡Teneis relaciones intimas con él!

DAMA ¡Soltadme! ¡Soltadme! ¡Solt...! (GRITO DE DOLOR)

VOZ (GOIPEANDO) ¡Así, así! ¡Para que no volvais a repetir la hazaña!

DAMA (QUEJIDOS)

VOZ ¡No volveré a miraros más! ¡Sereis un monstruo! ¡No me lo arrebatareis! ¡Será solo para mí!

#### MUSICA TRAGICA

PRINCI. Vuestro comportamiento es incalificable. Llegáis a la crueldad por vuestros absurdos celos. La escena de ayer con una de las damas es de un vergonzoso salvajismo.

VOZ Os duele que cortara sus trenzas rojas... ¿Las habiaís acariciado muchas veces? Eran suaves verdad? Parecían de fuego...

PRINC. ¡Callaros!

VOZ Su rostro era hermoso... Pero ya no lo es. ¡Yo lo he marcado con las tijeras! Ahora está desfigurado, no podreis admirarla ya... La sangre corría y en cada gota, se escapaban girones de su hermosura.

PRINC. Vuestra crueldad no tiene límites. Hareis que enloquezca yo también.

VOZ Quería arrebatáros de mi lado, pretendía robarme vuestro amor. (MUY TIERNA) Y eso no, dueño mío, todo lo doy gustosa con tal de teneros junto a mí. Sin embargo vos pareceis ignorarlo, cada vez son más espaciadas vuestras visitas, apenas os veo. ¡Oh, no puedo resistirlo! Desfallezco de nostalgia y de amor esperando vuestro regreso... ¡No me abandonéis! Necesito veros siempre, acariciaros, sentir la dulce melodía de vuestra voz y el suave arrullo de vuestro cariño.

PRINC. Es inútil que os esforceis, haceis de mi vida un infierno, hasta el extremo de pensar a menudo en la muerte. Vuestros celos hacen la desdicha de los dos. En vista de que <sup>no</sup> os corregis he dado orden a Martín de Móxica de que lleve un diario referente a vuestra conducta, para enviarlo a Castilla a vuestros padres, como justificación de mi conducta.

VOZ No me importa lo que hayaís podido ordenar; solo me importa saber lo que pensáis. Decidme que vuestros sentimientos hacia mí no han cambiado, que seguís amándome, que no existe otra mujer más que yo. No me dejeis, tengo miedo a la soledad. ¡Os amo, os amo! No puedo soportar que os miren otros ojos que no sean los míos. (LLORA) ¡Tened piedad de mí! ¡Amadme como antes lo haciais!

PRINC. Habeis despedido a las damas flamencas y os servís exclusivamente de las esclavas que trajisteis de España, porque son muchachas moriscas con la cara marcada y suponeis que de esta forma no ejercerán atractivo sobre mí. Preferiría que las despidieseis, ellas son las que ejercen algunas costumbres extravagantes sobre vos.

VOZ Lo haré dueño mío, si ello ha de acercaros más a mí. Cumpliré cuanto me digáis si vuestros ojos se dignan mirarme con ternura. Solo deseo vuestro amor, el arrullo de vuestras caricias...

#### MUSICA



LOCUT.

Las tinieblas mentales de la desdichada princesa, van haciéndose cada vez más densas. Pedro López de Padilla, que entre los miembros de la corte es el más celoso guardador de sus derechos, dice después de una audiencia celebrada con ella, que, a las pocas palabras, se había perdido en un verdadero laberinto.

No soporta mujer alguna en su séquito, fuera de la vieja aya. Las habitaciones que ocupa en el palacio de Mucientes, donde Felipe la tiene en observación, están enlutadas; ella misma viste de negro por un luto imaginario y pasa días enteros sumida en hondo letargo.

Al ser nombrada reina de Castilla, cuando las Cortes, acuerdan prestar juramento de fidelidad a ella y al rey, se niega a recibirlo:

VOZ

No puedo aceptarlo. España no debe ser regida por un flamenco, ni por su esposa. Mi voluntad es que se encargue mi padre del gobierno, hasta la mayoría de edad del príncipe Carlos, mi hijo.

LOCUT.

(CONFIDENCIAL) Un oscuro sentimiento de rabia a su marido, a quien ella ama y odia a la vez, le inspira tal manifestación.

MUSICA

LOCUT.

El primer acto de la tragedia de su vida, llega rápidamente a su fin. Felipe, cae enfermo de repente en Burgos. Se le llena el cuerpo de manchas negras y mientras los médicos quieren curarlo con purgas y sangrías, muere al cabo de seis días; el 25 de septiembre de 1.506.

MUSICA FUNEBRE QUEDA DE FONDO LEJANO.

VOZ

Está dormido... ¡Chist, silencio que no se despierte...! Ha sido embrujado por mujeres envidiosas... Lo querían para ellas... El solo es para mí. Se ha dormido... ¡Silencio! Silencio... (ALEJASE) que no se despierte... ¡Chist, silencio! ¡Silencio que no se despierte!

SUBE MUSICA FUNEBRE.

LOCUT.

El cadáver del rey fué embalsamado; el corazón enviado a Flandes en un estuche de oro. Según su última voluntad deseaba descansar en el panteón real de Granada, pero la reina no se acomodó a ello. Tan

solo permitió que depositaran transitoriamente el ataúd en la Cartuja de Miraflores, cerca de Burgos. Allí iba cada tres o cuatro días, mandaba abrir el féretro y examinaba si el cadáver, tenía todo en buen orden, si no lo habían robado, cambiado o profanado. En aquel tiempo como ya no existía la razón de los celos toleraba a su alrededor una pequeña corte femenina.

Aquel invierno afligió a Burgos una epidemia y al tener que huir a Torquemada, se llevó con ella el ataúd. Viajaba solamente de noche

MUSICA FUNEBRE (CANTOS RELIGIOSOS FUNEBRES) queda de fondo

hombres con antorchas y monjes la acompañaban orando en la fúnebre y triste procesión. La viuda era llevada detrás del muerto en una silla de mano.

SIGUE DE FONDO CANTOS RELIGIOSOS

VOZ

Está dormido solo temporalmente... Despertará de un momento a otro... No puedo abandonarle... debo estar con él cuando despierte... sí, siempre con él... ¡Chist, silencio... que está dormido! ¡Silencio que no despierte...

SUBE MUSICA FUNEBRE Y CESA

LOCUT.

¿Quien fué este personaje histórico? ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUT.

Pueden dirigir sus cartas dándonos la solución a Radio Barcelona, Caspe, 12, poniendo en el sobre: "Para el concurso; ¿Quien fué este personaje histórico?"



LOCUT. Entre los concursantes que acierten se repartirán premios de

LOCUTE !Doscientas!

LOCUT. !Cien! y

LOCUTE !cincuenta pesetas!

LOCUT. Es un obsequio de Almacenes Capitolio, al propio tiempo que les ofrece el 20 por ciento de descuento en todos los artículos de cristalería, vajillas, juegos de café, batería de cocina, cubertería y plástico,

LOCUTE !Con motivo de las próximas fiestas de Navidad!

### X RELACION DE ARTICULOS

LOCUT. Y ahora les rogamos presten mucha atención para darles a continuación los nombres de los ganadores en el concurso de la semana pasada, siendo el personaje a que nos referimos:

LOCUTE !Julián Gayarre!

LOCUT. Y los premiados:

### X RELACION DE NOMBRES

LOCUT. Pueden pasar a recoger los premios por Almacenes Capitolio, calle Pe-layo 20, bajos, Sección de Personal, cualquier día laborable por la mañana.

LOCUTE Agradeciéndoles la atención prestada, nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes a las 10-15 de la noche, en que les ofreceremos nuevamente "Dialogando en la noche"

LOCUT. Un programa de Almacenes Capitolio

LOCUTE Bajo guión de Emilia Verdiguier.

LOCUT. Intervinieron las voces de *Carmen Illuecas - Triduo solo* con la colaboración de Emilia Verdiguier.

SINTONIA FINAL.



8/12/52 (73)



CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 228790  
BARCELONA

SUCURSALES:

|                      |                                         |                   |
|----------------------|-----------------------------------------|-------------------|
| Almacenes Capitolio: | Pelayo, 14 y del 18 al 24               | Barcelona         |
| "                    | Gravina, 10 y 12                        | "                 |
| "                    | Tallers, 68 bis, 70 y 72                | "                 |
| Muebles y Lámparas:  | Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87 | "                 |
| CHIKUITO:            | Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91     | "                 |
| Almacenes "EL DURO": | Cuesta Santo Domingo, 31 y 33           | Palma de Mallorca |
| Almacenes Capitol:   | Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75  | Madrid            |

BAZARES

BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUION "DIALOGANDO EN LA NOCHE" DEL DIA 8 DE DICIEMBRE DE 1.952.

REF.:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

RELACION DE ARTICULOS

- LOCUT. - Juego refresco tallado, 7 piezas, 25 Pts.
- LOCUTa Cristalería tallada, 25 piezas, 120 Pts.
- LOCUT. Cristalería 62 piezas, tallada, 320 Pts.
- LOCUTa Vajilla seis servicios loza decorada oro, 256 Pts.
- LOCUT. Vajilla 12 servicios loza decorada oro, 400 Pts.
- LOCUTa Juego café seis servicios piedra decorada, 48 Pts.
- LOCUT. Juego café 6 servicios porcelana decorada oro, 96 Pts.
- LOCUTa Juego tres botes aluminio fuerte, 15 Pts.
- LOCUT. Lechera aluminio fuerte, 20 Pts.
- LOCUTa Sarten 22 centímetros, 17 Pts.
- LOCUTZ Cacerola aluminio fuerte, 30 Pts.
- LOCUTa Cubierto mesa 30 gramos plata, 20 Pts.
- LOCUT. Cucharita café, 30 gramos plata, 6 Pts.
- LOCUTa Juego trinchante lujo, 77 Pts.
- LOCUT. Quesera plástico, 36 Pts.





8/12/52 (74)

ALSA  
**ALMACENES CAPITOL S.A.**

CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 87 90  
BARCELONA

SUCURSALES:

|                      |                                         |                   |
|----------------------|-----------------------------------------|-------------------|
| Almacenes Capitolio: | Pelayo, 14 y del 18 al 24               | Barcelona         |
| "                    | Gravina, 10 y 12                        | "                 |
| "                    | Tallers, 68 bis, 70 y 72                | "                 |
| Muebles y Lámparas:  | Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87 | "                 |
| CHIQUITO:            | Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91     | "                 |
| Almacenes "EL DURO": | Cuesta Santo Domingo, 31 y 33           | Palma de Mallorca |
| Almacenes Capitol:   | Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75  | Madrid            |

BAZARES

BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUION "DIALOGANDO EN LA  
NOCHE" DEL DIA 8 DE DICIEMBRE DE 1.952.

NOTA DE NOMBRES

REF.:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

LOCUT<sup>a</sup> Srta. Marina Quintana, con domicilio en Calle Muntaner, 133  
principal, Barcelona, premiada con DOSCIENTAS PESETAS.

LOCUT. Srta. Ma Gloria Company, con domicilio en Pza. del Pino, 2  
Barcelona, premiada con CIEN PESETAS.

LOCUT<sup>a</sup> Srta. Ma Dolores Jordá, con domicilio en Fortuny, 2 Sabadell,  
premiada con CINCUENTA PESETAS.

- - - - -





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

"100 Años en busca de su Eva"

AUTOR PousinetTEMA amensRADIAR EL 8-XII-12HORA 22,30

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



8/12/52 (76)



HOJA ADICIONAL.

Truco del teléfono para comunicarse con los Sres.  
Radioyentes.

Disco no. I, II y III. Moderno. Gran orquesta.

-----



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.EMISORA: RADIO BARCELONA.PROGRAMA: "100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA".DIA: 8 de diciembre de 1952.HORA: 22,30.GUITON: Pousinet.LOCUTORIO.

Lr. - Aquí RADIO BARCELONA.

DISCO No. I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

Lra.- Ofrecido por LAPIZ VERA. LAPIZ VERA, el lápiz internacional de fórmula española, van ustedes a oír su emisión "100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y 100 EVAS EN BUSCA DE SU ADAN".

Lr. - Al micrófono pousinet.

Lra. LAPIZ VERA Y MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA" constituyen el conjunto ideal del encanto femenino. Mantener la piel fresca y sedosa, con el esplendor de los 18 años, es el sensacional triunfo del MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA". MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA", ofrece a la mujer la realidad de un cutis siempre suave y atractivo, como una segunda piel.

Lr. - ¿Un regalo para su cutis? MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA".

Lra. - ¿Un toque de gracia para sus labios? LAPIZ VERA.

SUBE EL SONIDO DEL DISCO ANTERIOR. A SEÑAL SE APIANA PARA DECIR:ESTUDIO.

Pousinet. -, Buenas noches señores radioyentes.... Vamos, una vez más, a oír el apasionante dúo de Adán y Eva; a oír, otra vez, aquellas palabras que, a pesar de ser siempre las mismas, no cansan nunca.... Nada nos consuela tanto como ir diciéndolo que para nuestra felicidad nos falta, lo que queremos y no tenemos.... lo que sin ello decimos que no podemos ni vivir, y en lo que las palabras corazón, ideal, amor y, "to tallo"... son los materiales imprescindibles.... Pasan los días, los años, los siglos.... todo pasa, y, la canción sigue siendo la misma, con alguna, muy pocas variantes en la letra, y quizá por azar alguna nota nueva en la melodía; pero el estribillo es el mismo, la intención idéntica, lo que buscamos igualito: si es Eva, un Adán; si es Adán, una Eva.... Y, si se acaba el disco, cambiamos la aguja, y... vuelta a lo mismo... vuelta a empezar.

DISCO No. II. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- Como ustedes saben, nuestro disco es el teléfono. Por



tanto, empecemos cuanto antes a oír lo que por él nos dicen...  
 ¡Evas y Adanes sin novio, atención. Como llovido del cielo puede venir aquello que tanto esperan...? ¿quién será el primero en llamar? Si es Eva, el ideal sería que a continuación lo hiciese un Adán; y si fuese Adán, naturalmente, una Eva....? ¿quién será?

COMUNICACION POR TELEFONO CON LAS PERSONAS QUE LLAMEN.

- ¿No ha estado usted enamorada nunca?....? ¿Cree usted que es más difícil que antes tener novio?.....? ¿Siente usted envidia al ver una boda?.....? ¿Ha leído usted la "Cenicienta"? ¿Cree usted que puede repetirse el caso del príncipe? etc etc...
- Están ustedes oyendo, transmitido por RADIO BARCELONA, la emisión "100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y 100 EVAS EN BUSCA DE SU ADÁN, que todos los lunes les ofrece LAPIZ VERA. LAPIZ VERA, el lápiz internacional de fórmula española, el cual, con el MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA", constituye el conjunto ideal del encanto femenino... Mantener la piel fresca y sedosa con el esplendor de los 18 años, es el sensacional triunfo del MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA". MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA" ofrece a la mujer la realidad de un cutis siempre suave y atractivo, como una segunda piel...? Un regalo para su cutis, señorita? MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA". ¿Un toque de gracia para sus labios? LAPIZ VERA.

DISCO No. I. A SENAL SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¿Ve usted algún inconveniente para decidirse a casarse?...  
 ¿Tiene usted miedo al matrimonio?....etc etc.

SUBE EL SONIDO DEL DISCO ANTERIOR. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- Para los sin teléfono, hemos de decir que no se inquieten. Estamos en trance de resolver su caso... Claro que tanto unos como otros, pueden pedirnos la media naranja que más les interese. Para ello, sírvanse escribir a mi nombre, Pousinet. Apartado de correos número 133. Barcelona... Y ahora comunicaré a ustedes el nombre de los ganadores del segundo turno de selección del gran Concurso de baile VERA, que dentro de un momento continuaremos en el Gran Price. El segundo turno fue ganado por la pareja compuesta por Teodoro Sánchez y la señorita Isabel Vidal..... Si quieren ustedes acompañarnos en el baile, en el concurso y en nuestra diversión, pidan sus invitaciones en todas las perfumerías de Barcelona... Estoy seguro que pasarán una noche agradable. VERA los invita... Y allá me voy que me están esperando... Señoritas, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches.

SUBE EL SONIDO DEL DISCO ANTERIOR. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

- Ir. - Acaban ustedes de oír la emisión que semanalmente les ofrece LAPIZ VERA. LAPIZ VERA, el lápiz internacional de fórmula española.



Lra. - Una emisión por Pousinet: "100 ADANES EN BUSCA DE SUEVA Y 100 EVAS EN BUSCA DE SU ADAN".

Lr. - Señora, señorita:

Lra. - LAPIZ VERA Y MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA", constiuyen el conjunto ideal del encanto femenino... Mantener la piel fresca y sedosa con el esplendor de los 18 años, es el sensacional triunfo del MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA". MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA", ofrece a la mujer la realidad de un cutis siempre suave y atractivo, como una segunda piel.

Lr. - ¿Un regalo para su cutis? MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA".

Lra. - ¿Un toque de gracia para su labios? LAPIZ VERA.

HACER COINCIDIR EL FINAL DEL DISCO CON EL FINAL DE LA EMISION.

Lr. - Aquí RADIO BARCELONA.

f i n .



8/12/52 (80)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

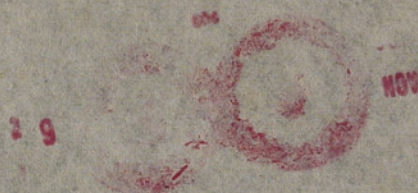
DIA: 29-XI-52

HORA: A Discreción Jefe de Emisiones

GUION DE: PROGRAMACION

A petición de numerosos niños y niñas que deseen tomar parte al Concurso de RADIO BARCELONA **¿QUE LE DARAS TU A TU MADRE EN EL DIA DE LA MADRE?** el plazo de admisión de cartas para concursar al mismo se <sup>mañana</sup>prorroga hasta el próximo jueves 4 de Diciembre.

<sup>Vamos a radiar</sup>Adjunto damos la lista de las instituciones y de los comercios barceloneses que han ofrecido sus donativos para los niños y niñas que se <sup>inscribieron</sup>inscriban al Concurso, **¿QUE LE DARAS TU A TU MADRE EN EL DIA DE LA MADRE?**.



8/12/52



CONTRIBUCION DEL COMERCIO BARCELONES  
PARA EL CONCURSO "EL DIA DE LA MADRE"

%%%%%%%%%

300 LIBRETAS DE AHORRO CON UNA IMPOSICION INICIAL DE 5 ptas cedidas por CAJA DE AHORROS PROVINCIAL.

300 LIBRETAS TAMBIEN CON UN AHORRO INICIAL DE 5 ptas CEDIDAS POR LA CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS.

"PAÑOS RAMOS". Pelayo, 10, un excelente corte de traje, para niño de 10 años.

UNA HERMOSA LAMPARA DE CENTRO CEDIDA POR "LAMPARAS RAMBLAS". Rambla de los Estudios, 14.

"DEPORTES MARTIN". Plaza Urquinaona, 7. Obsequio de un balón de Foot-Ball de reglamento.

"INDUSTRIAL BOLSERA". S.A. Xuclá 15. Un espléndido lote de artículos para fiesta.

LA CASA MONTFALCON, de Relieves Tapices y Tejidos Estampados. Borters 4, Plaza Cucurulla, contribuye con un magnífico relieve de Ntra. Sra. la Virgen de Montserrat.

JOYERIA RELOJERIA "EL REGULADOR". Rambla de las Flores, 37 Carmen 1. Obsequio de un fino reloj pulsera novedad.

CREACIONES Y COSTURA INFANTIL "MARININ". Galerías Maldá 38. Confeccionará a medida un vestido niña de hasta 7 años de edad.

CALZADOS DE LUJO "RASPALL". Puertaferri, 7 y 9. Regala un par de calzados a niño o niña hasta 10 años.

"DENTICLOR" S.L. Vía Layetana 151. 100 TUBOS PASTA DENTIFRICA DENTICLOR MENTOLADO.

"JUGUETES TERESITA", especialidad en muñecas. Puertaferri, 1 una original muñeca de calidad.

MANTAS Y COLCHAS "LA MALLORQUINA", de Galerías Maldá, un par de mantas niño.

"JUGUETES INMA". Entenza 91, un magnífico caballo, con originales movimientos.

"FAYEP", aparatos y elementos para peluqueras. Diputación 264. Colabora con 12 servicios de peluquería para señoras a escoger entre permanentes, tintes, decoloraciones etc. etc.

TEJIDOS PERELLÓ. Galerías Maldá. Obsequio de una caja de pañuelos última novedad.

EVA ESPAÑOLA. Rambla de las Flores, 6. Obsequio de tres permanentes EVA.

BAR CAFE RESTAURANTE "NURIA". Rambla de Canaletas, succulenta merienda a efectuar en su charcutería para dos personas.

SALON DE PELUQUERIA PARA SEÑORAS "TERESA ROIG". Calle Grassot, nº 90 pral. Gracia. Efectuará una permanente para una de las mamás homenajeadas.



12 CINTURONES DE NIÑO O NIÑA, obsequio de Marroquinería y Creaciones Soriano. Córcega, 469:

PRODUCTOS ALIMENTICIOS PERMANYER. Vía Layetana, 26. Distribuirá 30 paquetes de la especialidad crema de arroz Permanyer.

CINE PUBLI. Paseo de Gracia 57. 30 Localidades para sesiones de Cine.

ALMACENES URQUINAONA". Dos camisas y dos pañuelos niño. Plaza Urquinaona, 7.

LICORES VILA MONTAÑA. Avda. José Antonio 492. Nos obsequia con un magnífico Babi-Bar.

CALZADOS "LA JULIA". Travesera 160. Corders 9. Juncá 27. Clot 60. para tres concursantes del Día de la Madre, serán obsequiados con tres pares de zapatos a recoger a una de las cuatro sucursales.

3 COLLARES DE LA CASA PERLAS IRIS. Galerías Maldá.

COKTEL-VERMUT FAMILIAR PARA TRES, por gentileza de "BAR CANADELL" Córcega, 465, Roger de Flor, 241.

LOTE JUGUETES (De Pelota) (Parchesi) (Rompecabezas), cedidos por gentileza de Electricidad Grau, electricidad para el automovil. Roger de Flor, 241.

JUGUETES DE CALIDAD E. IMBERT E HIJOS.- Vía Layetana, 38. Regala un juego carreras de autos sobre pista, tanke vuelta de campana, Auto Turismo, Camioneta Volquete, Autobús dos pisos y un magnífico tren con vías.

CONFITERIA Y PASTELERIA. "MAURI". S. A. Callé San Pablo, 13. Tres tartas con inscripciones del "Día de la Madre"; Chiclés "Richmon's" y caramelos "Darlins" para los niños y niñas concursantes.

UNA CAJA DE GALLETAS A TRESPARTICIPANTES DEL CONCURSO ¿QUE LE DARAS TU A TU MADRE EN EL DIA DE LA MADRE?, OBSEQUIO DE GALLETAS FOTANEDA: Representante Eloy Diaz López. E

Galletas y Chocólates Victoria obsequian con 12 cajas de galletas surtido especial de la casa.