

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



1/1/52 (1)

ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el **MARTES** día 1 de **ENERO** de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
9h.--	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS		
10h.30	Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Maura	VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES de Donnanyi		Discos
11h.--	Mediodía	Selecciones de la ópera CARMEN de Bizet		"
12h.30		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.	12.05	Ref. desde Villavieja
12h.55		Guia comercial.	Belen R.B.	
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		Las danzas de Pilar Calvo y José Greco		"
13h.30		CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.		
13h.35		ACTUACION DE LA ESTILISTA ESTRELLITA DE PALMA. Al piano el Mtro:		Humana.
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. PROGRAMA LIGERO MODERNO	Varios	discos.
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Selecciones de la comedia musical LA MARQUESA CHULAPA.	Serena	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. Allocución del Exmo. y Rvdmo. Señor Obispo sobre el Comienzo del Año del Congreso Eucaristico Internacional.		
14h.55		Selecciones de "la CENICIENTA"	Varios	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		CARTAS A NUESTRA EMISORA.		
14h.55		Confidencias" por Rosa Maria	"	"
16h.--		PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45		Guia comercial.		
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis.	
19h.15		Canciones en italiano	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		Recientes grabaciones. CUENTOS INFANTILES		"
19h.55		Boletin informativo.		
20h.--		LA FAMILIA DURAN.		
20h.25		Guia comercial.		
20h.30		TRIO CALAVERAS.	Varios	"
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guia comercial.		
20h.50		Harry James y su Orquesta.	"	"
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.		
21h.05		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		Margarita Sánchez.	Varios	"
21h.30		HOLLYWOOD BARCELONA.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. Allocución del Exmo. Sr. Alcalde de Barcelona.		

RADIO BARCELONA

1/1/52 (2)

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 1

de

ENERO

de 1951

Mod. 11 - 10,000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		Intermedios.	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue. Intermedios.		
22h.30		"EL FLECHAZO".		
22h.45		MUSICA FESTIVA Y CANCIONES NAVIDEÑAS.	"	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



1/1/52 (3)



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 1º de Enero de 1951

.....

9h.--- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las (nueve) de la mañana del 1º de Enero de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 48 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

10h.--- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.30 PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. P. VENANCIO MARCOS:

Cierre

(En cinta magnetofónica)

.....

~~11h. SELECCIONES DE LA ÓPERA "CARMEN", de Bizet: (Discos)~~

Sintonía y apertura. Retransmisión desde el Belén de Radio

12h.20 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

Barcelona: Villancicos a cargo de la Institución Resolva Sibinda.

12h.55 Guía comercial.

13h.--- Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

Causo de resol. Graham

13h.20 Boletín informativo.

El nacimiento del ángel de Rocquès

13h.25 Las danzas de Pilar Calvo y José Greco: (Discos)

Bandajeta de Nasal de Mtro. Tomas

13h.30 CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.35 ACTUACIÓN DE LA CACIONISTA ESTRELLITA DE PALMA: Al piano: Mtro. RAFAEL DE LA VEGA:

X "De Cadiz al Puerto" - polca - H. Montes y Lito
X "Curro Chacón" 9 Clemente y Benito

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.--- Hora exacta.--

20h. PROGRAMA LIGERO MODERNO: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Selecciones de la comedia musical "LA MARQUESA CHULAPA", de Serena: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO-NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: Alocución del Excmo. y Rmdmo. Sr. Obispo, sobre el comienzo del Año del Congreso Eucarístico Internacional.

14h.55 Selecciones de "LA CENICIENTA": (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 ~~X~~ "CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 15h.55 Confidencias por Rosa María: (Discos)

~~X~~ 16h.^{2 19} PROGRAMAMA ESPECIAL DE BAILABLES: (Discos)

~~16h.-- MÚSICA DEL RADIOCENTRO;~~

~~X~~ ~~16h.46~~ Guía comercial.

18h.50 Sigue: ~~Disco~~ del radioyente.

~~X~~ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 19h.15 CANCIONES EN ITALIANO: (Discos)

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

~~X~~ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICUARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ - Recientes grabaciones: Cuentos infantiles: (Discos)

~~X~~ 19h.55 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.-- LA FAMILIA DURAN:

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 20h.25 Guía comercial.

~~X~~ 20h.30 TRIO CALAVERAS: (Discos)

~~X~~ 20h.40 RADIO DEPORTES.

~~X~~ 20h.45 Guía comercial.

~~X~~ 20h.50 Harry James y su Orquesta: (Discos)



X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.-- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Margarita Sánchez: (Discos)

X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: Aloución

X 22h.05 Intermedios: (Discos)

del Excmo. Sr. Alcalde de Barcelona, sobre el comienzo del Año del Congreso Eucarístico.

X 22h.10 Guía cpmercial.

X 22h.15 Sigue. Intermedios: (Discos)

X 22h.30 Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 MÚSICA FESTIVA Y CANCIONES NAVIDEÑAS: (Discos)especiales)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Rranco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



Martes, 1º de Enero de 1952

A las 10h.30

"VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES"

de Dohnanyi

Por Ernst Von Dohnanyi y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Lawrence Collingwood.

- 70066 G. L. 1-- \odot "Introducción. Tema y variación nº 1"
 2-- \odot "Variaciones nº 2, 3, 4, 5 y 6"
 7067 G. L. 3-- \odot "Variación 7 (Waltz) 8 (March), 9 (Scherzo)"
 4-- \odot "Variación 10, (Passacaglia) 11 (Chorale)"
 7068 G. L. 5-- \odot "Final" (lc.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 6--
- \odot
- RURALIA HUNGARICA, de Dohnanyi.

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

- 6591 G. L. 7--
- \odot
- NOCHE DE MIYO, "Obertura" de Rimsky-Korsakow (2c.)

A las 11h.--

SELECCIONES DE LA OPERA "CARMEN" DE BIZET

INTERPRETES: AURORA BUADES
 INES ALFANI
 AURELIANO PERTILE
 ARISTIDE BARACCHI
 BRUNO CARMASSI

Coros de la Scala de Milán, y Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtr. Molajoli.

ACTO I

- Album) G. L. 8--
- \odot
- (De la cara 1 a la 6)

ACTO II

- \odot
- (De la cara 7 a la 9)

ACTO III

- \odot
- (Cara 10)

ACTO IV

- \odot
- (De la cara 11 a la 12)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- 6636 G. R. 9--
- \odot
- "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni
-
- 10--
- \odot
- "Intermedio" de MANON LESCAUT, de Puccini.

Por Orquesta Sinfónica de Indianapolis.

- 6590 G. L. 11--
- \odot
- DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow
-
- 12--
- \odot
- RUSLAN Y LUDMILLA, "Obertura" de Glinka.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6900 P. L. 1-- ~~X~~ ILUSIÓN, de López, Tabey, Carlier y Luis Mariano. por Luis Mariano. Sol. por Margarita Bordas.
- 6866 P. M.G.. 2-- ~~X~~ UN GOLPE AMERICANO, de Rose por David Rose y su Orquesta. Sol. por Montserrat Castells.
- Album) P. C. 3-- ~~X~~ "Dúo" de LA DOLOROSA, de Llorente y Serrano por Maria Badia y Emilio Vendrell. Sol. por Domingo Font.
- 6727 P. C. 4-- ~~X~~ SOC DE LABARCELONETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Sol. por Anita Llorens.
- 85 G. O. 5-- ~~X~~ "Canto a Murcia" de LA PARRANDA, de Alonso y Fernández Ardavin por Marcos Redondo. Sol. por Francisca Blanchar.
- 7160 P. C. 6-- ~~X~~ EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por José Trunas y Victoria Ribas.
- Album) G. O. 7-- ~~X~~ "Canción bohemia" de BOHEMIOS, de Vives, Perrin y Palacios por Gonzalo y Coro. Sol. por Montserrat Mora.
- 3924 G. L. 8-- ~~X~~ RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu por Cobla Barcelona. Sol. por José Martínez y Rita Lleontart.
- 2686 G. R. 9-- ~~X~~ VIDA DE ARTISTA, de Johann Strauss por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Isidro Villa.
- 2430 G. L. 10-- ~~X~~ CARNAVAL DE VENECIA, de Paganini y Benedict por Toti Dal Monte. Sol. por Tari Grau y Ana Mandri de Bonamusa (2c.)
- 2269 G. L. 11-- ~~X~~ POLONESA, de Tchaikowsky por Orquesta Boston Pronemadede. Sol. por Angelina Comas.
- Album) G. V. 12-- ~~X~~ "El Paseo. El Gnomo" de CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN, de Moussorgsky por Orquesta de Filadelfia. Sol. por Aurelio Massafret.
- 7070/_1 G. L. 13-- ~~O~~ "Obertura" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Juan Vidal (3c.)
- Album) G. L. 14-- ~~X~~ "Fragmento" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow por Orquesra Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Angela Font Flores. (2c.)



====

PROGRAMA DE DISCOS

1/1/52 (10)

Martes, 1º de Enero de 1952.

A las 14h.--

PROGRAMA LIGERO MODERNOS

Por Gilberto Alves.

- 8653 P. L. 1-- ~~X~~ NUNCA FUE TAN BUENA, Marcha de Marques y Roberti.
- 2-- ~~X~~ NEGRA LOCA, de Ruy y Lobo.

Por Luis Mariano

- 8972 P. L. 3-- ~~X~~ ES TU AMOR, Canción de Amel y Brodsky.
- 4-- ~~X~~ JARDIN DE ESPAÑA, Pasodoble de Bracey y Castellanos

Por Tohama

- 8266 P. D. 5-- ~~X~~ AY AY AY AY.... Samba de Langlois y Chamfley.
- 6-- ~~O~~ !LA SAMBA SEÑORITA!, de Langlois y Chamfley.

A las 14h.20

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA MARQUESA CHULAPA"

de Lerena, Llabrés y Quiroga.

INTERPRETES: PURITA GIMENEZ
FLORENCIO CALPE.

Coro y Orquesta, bajo la dirección del
Mtro. Quiroga.

- PRESTADO P. C. 7-- ~~O~~ "Planchadora madrile..."
- 8-- ~~O~~ "Marquesa Carolina"

A las 14h.45

SELECCIONES DE "LA CENICIENTA"; DE DAVID, LIVINGSTON Y HOFF-
MAN

POR ROSITA SERRANO

- 8679 P. L. 9-- ~~O~~ "Esto es amor"
- 10-- ~~O~~ "Soñar es desear"
- 8680 P. L. 11-- ~~O~~ "Bibbidi-Bobbidi-Boo"
- 12-- ~~O~~ "La Cenicienta"

=====

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

1/11/52 (11)

Martes, 1º de Enero de 1952.

A las 15h.45

S U P L E M E N T O

"VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA"

8925 P. R. 1-- 0 RUMBA SERENADE, de Silvester y Wilson.
2-- 0 LUCES DE LA HABANA, de Silvester y Wilson.

6750 P. R. 3-- 0 LA CAROLINA, Tango de Silvester y Wilson.
4-- 0 TARRAGONA, Tango de Silvester y Wilson.

A las 15h.55

CONFIDENCIAS POR ROSA MARIA

8004 P. C. 5-- X LENTAMENTE, Bolero de Martinez Pinto y Sanchez.
6-- X ME HACES SUFRIR, Bolero de Juan Sanchez.

8250 P. C. 7-- X TU MIRADA ES CARICIA, Foxtrot de Ovejero y Cisneros
8-- 0 UNA VEZ ME ENGAÑASTE, Fox canción de Adelina Barrio
Moreno.

="="="="="="="="="="="="="="="="="



Martes, 1º de Enero de 1952:

A las 16h.--

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Luis Cardenas y su Orquesta Tipica Cubana

- REGALO P. C. 1-- ~~X~~ TIN TAN, Mambo de Luis Cárdenas.
2-- ~~X~~ MI TORTURA, Bolero de Latorre y Cárdenas.

Por Lolita Garrido

- REGALO P. C. 3-- ~~X~~ TRI-TRI TRO-TRO, Mambo Montuno batiri de Daly.
4-- ~~X~~ PERVERSA, Bolero de Victor Lavista.

Por José de Aguilar y su Orquesta.

- 8239 P. O. 5-- ~~X~~ MARIA CRISTINA ME QUIERE GOBERNAR, Mambo guara-
cha de Fernández "Nico Saquito".
6-- ~~X~~ TORITO BRAVO, Huapango de Val.

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

- 8968 P. O. 7-- ~~X~~ JEZABEL, de Wayne y Shanklin.
8-- ~~X~~ PERNAMBUCO, Samba de Salina.

Por Ray Martin y su Orquesta.

- REGALO P. D. 9-- ~~X~~ VENDIMIA, Creacion de Jones y Armstrong.
10-- ~~X~~ MARTINICA, Rumba de Norman Warren.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 8569 P. D. 11-- ~~X~~ MAMBO CUBANO, Mambo de Wiseman y Cugat.
12-- ~~X~~ TOME EL SOL POR LA MAÑANA, Samba de Berlin.

Por Yves Montand

- 8240 P. O. 13-- ~~X~~ EN LAS LLANURAS DEL FAR WEST, de Humel y Vandair.
14-- ~~X~~ LA PEQUEÑA SUSANA, Vals de Carini y Asaldo.

Por Luis Mariano

- 8690 P. L. 15-- ~~X~~ CARITA CARACOLERA, Canción bolero de Laredo
16-- ~~X~~ ECUADOR, Bolero de Laredo.

Por Mantovani y su Orquesta.

- 8867 P. D. 17-- ~~X~~ SOBRE LOS TECHOS DE PARIS, Vals de Moretti.
18-- ~~X~~ WYOMING, Vals de Williams.

Por Lucien Jeunesse

- 8699 P. D. 19-- ~~X~~ LA MI-AOUT, Samba de Misraki y Hornez.
20-- ~~X~~ YO PUEDO TENER LA CULPA, Foxtrot de Misraki y Hornez.

Por Trio Calaveras.

- 8918 P. L. 21-- ~~X~~ EL GUSTO, Son huasteco de Trio Calaveras.
22-- ~~X~~ SOLO DIOS, de Chucho Monge.

Por Stephane Grappelly y su sexteto.

- REGALO P. D. 23-- ~~X~~ ALGUN DIA QUERIDA, Foxtrot de Spikes.
24-- ~~X~~ HENDERSON STOMP, de Fletcher y Henderson.

Por Joe Loss y su Orquesta.

- 8224 P. L. 25-- ~~X~~ EL JILGUERO DEL MONTE, de Horton.
26-- ~~X~~ TE AMARIA, Tango de Spina y Russell. (S I G U E)

1/1/52 (13)

Discos a añadir al programa de bailables patrocinado
por la Casa de las Mantas

=====

X 1	Fascinación	Fox de Marchetti	Orquesta	Will Glahe
X 2	Chi Bim bam Bom	Samba de Bee	"	Joe Loss
X 3	Raiz Silvestre	Woody Herman	"	Woody Herman
X 4	Tres palabras	Beguine de Farrés	"	Edmundo Ros
X 5	Cherry	Fox de Redmann	"	Harry James
X 6	Drumm Boogie	Boogie de Hill	"	Jene Kruppa
X 7	Dixie Doodle	Levine Bergner	"	Ray Anthony
X 8	Mondongo	Mambo de Valdez	"	Edmundo Ros
X 9	Carnaval	P. Jordan	"	Arlie Shaw
X 10	La Melodiana del Honky Tonky	Horols Spina Sam Lewis	"	Benny Strong
X 11	Lovey ha vuelto	Sam Lewis	"	Clif Stewart
X 12	Los rumores de la noche	Sarbib y Hilda	"	Bernard Hilda
X 13	Joggele	Fox de Glahe	"	Will Glahe
X 14	Maria Rosa	Vals de Scheffer	"	Joe Loss
X 15	Altanta G.A.	Skylar y Shaftel	"	Woody Herman
X 16	Canción del cocotero	Simon y Tobias	"	Edmundo Ros
X 17	Desfile de Pascua	Irving Berlin	"	Harry James
X 18	The Big Do	Krupa y Biondi	"	Gene Krupa
X 19	All of a sudden	Ben Jack Ray	"	Ray Anthony
X 20	Gandinga	Mambo John Barthy	"	Edmundo Ros.
X 21	Nariz Puntiguda	Connif	"	Arlie Shaw.
X 22	Honey Dear	Lester Merlose	"	Benny Strong
X 23	I'm always Falling in Love	Dauglas y Horton	"	Clif Stewart
X 24	El Vagabundo	Piaf Louigy	"	Bernard Hilda.

Por Francisco Canaro y su Orquesta Tipica.

8970 P. O. 27--~~TU!... EL CIELO Y TU~~, Tango de Canaro y Marcó.
28--~~CAFE DE LOS ANGELITOS~~, Tango de Razzano y Castillo.
Por Elenita Maya.

8096 P. C. 29--~~AQUI ESTA EL MAMBO...~~ Mambo de Prada, Gasa y Cabrera.
30--~~¿QUIERE USTED BESARME?~~, de Garcia Torregrosa y Cabrera.

Por Ivette Horner

8988 P. P. 31--~~LA CORRIDA~~, Pasodoble de Horner.
32--~~YOUPI YOUP-LA-LA~~, Foxtrot de Muray.

Por Pérez Prado "El Rey del Mambo"

8979 P. L. 33--~~LA CHULA LINDA~~, Mambo de Pérez Prado.
34--~~GATEANDO~~, Mambo de Pérez Prado.

Por Orquesta Musette de Paris.

855 P. D. 35--~~VEN A BAILAR CONMIGO~~, Vals de Barelli.
36--~~CITA DE MEDIANOCHE~~, Vals de Duleu.

Por "Fats" Waller y su Ritmo.

8879 P. L. 37--~~BAILARE EN TU BODA~~, Foxtrot de Davis.
38--~~COMPRATE UN TRAJE A MEDIDA~~, de Dietz y Schwartz.

Por Trio Los Panchos

8639 P. R. 39--~~TRAIIDORAMENTE~~, Bolero de Chucho Mon ge.
40--~~AY MI VIDA~~, Bolero de Luna de la Fuente.

Por Los Tres Soles

7688 P. L. 41--~~PETIT VALS~~, de Heyne.
42--~~JET~~, de Revel.

Por Marta Catalina

8507 P. R. 43--~~VETE SIN MI~~, Mambo de Tellez Diaz.
44--~~NO ES EL MOMENTO~~, Mambo de Luna de la Fuente.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

8510 P. R. 45--~~NOSTALGIAS~~, Tango de Cadicano y Gobian.
46--~~MADRESELVA~~, Tango de Camaro y Amadori.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

8944 P. D. 47--~~HIMNO AL AMOR~~, Foxtrot de Monnot y Edith Piaf.
48--~~PARA MI SOLA....~~ Foxtrot de Lafarge, Gerard y N. Monod.

Por Rosa Lucena

8806 P. C. 49--~~DUQUESA GITANA~~, Pasodoble de Molina Moles y Beltran.
50--~~JOSELITO LUNARES~~, Tanguillo de Palomar, Segovia y Beltran.

COPIA
LOCUTORIO

1/1/52 (17)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN**

PROGRAMA

CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR Manuel R. Cabello

TEMA Propagandistico

RADIAR EL 1 Enero 1952

HORA 13,30

DURACION 5 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



**DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN**

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA



SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL
DIA: 1 de Enero de 1.952
HORA: 13,30
GUION: de Manuel R. Cabello

1/1/52 (20)



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR: El XXXV Congreso Eucaristico Internacional.

LOCUTORA: La concentracion religiosa mas grande de todos los tiempos.

LOCUTOR: Guion de Manuel R. Cabello

SONIDO: BREVE ANTERIOR

LOCUTORA: Faltan exactamente 147 dias, para que tenga lugar en Barcelona, el mas extraordinario acontecimiento que pueda registrar la historia de nuestra Ciudad Condal.

LOCUTOR: Los mas preclaros hijos de la Santa Madre Iglesia.

LOCUTORA: Los mas fervientes defensores del mundo catolico.

LOCUTOR: Privilegiadas inteligencias religiosas.

LOCUTORA: Cerebros escogidos y dedicados por entero a la defensa y propagación de la Fé.

LOCUTOR: La peregrinación Congresista que en mas de ciento cincuenta mil almas, se dirigirá a Barcelona para concentrarse y formar una sola masa catolica, dispuesta a discutir el tema de la Eucaristia bajo todos sus divinos aspectos.

LOCUTORA: Este es, queridos Barceloneses el acontecimiento que se nos prepara dentro de 147 dias exactamente.

LOCUTOR: Y como es lógico, a Barcelona corresponde tambien, preparar el debido recibimiento que a tan ilustres visitantes corresponde.

LOCUTORA: Pero no todo acaba aqui. No es solo una calurosa y entusiasta acogida lo que necesitan. Queda ademas por resolver, el enorme problema de su alojamiento y ese, corre de nuestra cuenta. Todos debemos medir nuestras posibilidades hasta el sacrificio, para ofrecer un alojamiento a la Comisión del Congreso Eucaristico Internacional

LOCUTOR: Cuyas oficinas tiene establecidas en el edificio del Seminario Conciliar, calle Diputación numero 231, telefono 21-65-69.

SONIDO: DISCO BREVE

LOCUTOR: Y veamos algo de lo mucho e interesante que nos ofrece el Boletin informativo numero 4. Nos hallamos en el comedor de un modesto päsito catalán.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

MARIA: ¿Es que no piensas acostarte, hoy?

JUAN: Si mujer, ya voy. Deja que termine de leer esto.

MARIA: ¿Y que es eso Juan?

JUAN: Los temas fundamentales del Congreso Eucaristico Internacional.

MARIA: ¿Y que temas serán esos? ¿Quieres explicarmelo? Ya sabes que yo tambien estoy muy interesada en ello.

1/1/52 (21)

JUAN: Pues verás: El Congreso estudiará y orará para que el mundo tenga cabal concepto de la paz cristiana y entienda que la Eucaristia-Sacrificio es el "novum foedus in sanguine Christi" que restaura la perfecta y eterna paz con Dios; que la Eucaristia comunión realiza la mas íntima unión no solo entre el hombre y Dios, sino de los hombres entre si. La "angustia", ese desasosiego interior, característico de la época presente, que a tantos hombres atormenta y que ha inspirado sistemas filosoficos absurdos que desembocan en la desesperación o en el desenfreno de las viciosas pasiones, no tiene otra medicina eficaz que la gracia sobrenatural de la que es abundosa fuente la Eucaristia. Sin ella no es posible el orden y el sosiego en la republica de nuestras pasiones.

MARIA: A mi tambien me dijeron el otro dia, algo de esto. Que el Congreso de Barcelona proclamará que la Eucaristia es medio sobrenatural de adquisición, conservación y perfeccionamiento de la paz del hombre; que la devoción eucarística por la participación consciente en el Santo Sacrificio y por la Comunión frecuente y digna, es remedio eficaz contra ese desasosiego, causado por el equilibrio psíquico. Por que la Eucaristia es antidoto del pecado; moderación de las pasiones; forjadora del carácter; fortalecedora de la inteligencia y educadora del corazón.

JUAN: Pues querida Maria, veo que tambien tu estas bien enterada de estas bases. Mira lo que dice al final: En el Congreso de Barcelona, por la oración y mediante la recepción de los sacramentos de Penitencia y comunión, se trabajará eficazmente por la pacificación de las conciencias, purificandolas, reconciliandolas con Dios y santificandolas.

MARIA: ¡ Precioso!

JUAN: Si querida. Son temas tan profundos y de tan extraordinaria importancia, que a nuestros pobres ojos resultan de una divinidad imponente.

MARIA: Bueno... ¿nos vamos ya a dormir?

JUAN: Si querida, pero antes quisiera decirte algo que he estado pensando durante todos el dia. ¿No te parece que podríamos...

MARIA: No sigas que ya lo he pensado yo tambien. Ya está lista la habitación y a punto de que vayas a ofrecerla a la Comisión. ¿He acertado?

JUAN: Querida esposa. Eres insustituible. Me acabas de convencer de que sin ti, yo llevaria mi vida con algo de retraso.

SONIDO:DISCO

LOCUTOR:Y aqui termina señoras y señores, nuestra estampa de hoy, dedicada al XXXV Congreso Eucarístico Internacional.

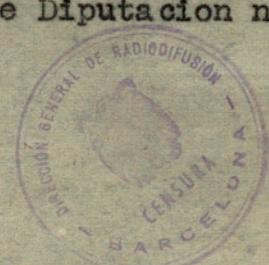
LOCUTORA:Cuyas oficinas tiene instaladas en la calle Diputación numero 231, telefono 21-65-69.

LOCUTOR: Allí puede usted ofrecer su alojamiento.

LOCUTORA:Dios se lo agradecerá

LOCUTOR: Y Barcelona se sentirá orgullosa.

SONIDO:S INTONIA EN FINALES



1-I-1952

1/1/52 (20)
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL BALANCE EN LA NUEVA LEY DE SOCIEDADES ANONIMAS

Se dice en el preámbulo de la Ley que entra en vigor hoy, que la defensa del capital de la Sociedad anónima es un postulado indeclinable, y que esa defensa sólo puede actuarse durante la vida de la sociedad, mediante ciertas normas jurídicas sobre la contabilidad que tienden a evitar que se reduzca el patrimonio vinculado a los acreedores, repartiendo beneficios que en realidad no lo son.

De aquí las normas que esta Ley acoge sobre inserción del capital en el pasivo del Balance, y las que tienden a impedir la supervalorización de las partidas del Activo, o la desvalorización de los asientos del Pasivo exigible.

Un Balance bien formado garantiza a la sociedad la estabilidad de su capital, al hacer imposible la repartición de beneficios ficticios; permite a los accionistas conocer fielmente los resultados del ejercicio y, por último, ofrece al tercero que contrate con la sociedad una representación exacta de la garantía que ésta ofrece para responder del cumplimiento de las obligaciones que ha contraído o va a contraer a su favor.

De aquí que el Balance de estas sociedades interesa no sólo a los accionistas y a los acreedores, sino al Estado y al público en general. Si el Balance ha de darnos la medida del patrimonio de la empresa en un momento dado, su naturaleza requiere que los métodos de evaluación sean siempre los mismos, única forma posible de apreciar los aumentos o disminuciones patrimoniales mediante su comparación a través de una unidad de valor.

En el Activo, deberán figurar por separado y en cuanto le sean aplicables, las siguientes partidas: Créditos contra accionistas, por acciones suscritas y pendientes de desembolso; Caja y Bancos; Inmuebles e instalaciones; Maquinaria y mobiliario; Valores cotizados en Bolsa; Valores no cotizados oficialmente y participaciones en otras empresas; Bienes afectos a la reserva legal; Acciones propias de la Sociedad, adquiridas de acuerdo con las disposiciones legales; Efectos de comercio; los restantes créditos; Materias primas y mercaderías; Concesiones, licencias, derechos de propiedad industrial o intelectual y demás elementos del patrimonio de la empresa, siempre que se hubiese pagado precio por su adquisición; Gastos de constitución y de primer establecimiento; el importe de las obligaciones amortizadas, si en el Pasivo figurara el de las emitidas; y el importe de las acciones no suscritas procedentes de los aumentos de capital.

En el Pasivo, deberán asimismo figurar por separado y



en cuanto le sean aplicables, las siguientes partidas: el capital social con expresión de las diversas clases de acciones; la reserva legal; las demás reservas; las deudas con garantía hipotecaria o pignoratícia; las demás deudas de la sociedad; las obligaciones emitidas por la sociedad o las que estén en circulación; y los fondos de amortización del Activo si los bienes patrimoniales figuran en él por su valor de adquisición.

En el Activo o en el Pasivo, según proceda, figurará el saldo de la cuenta de Pérdidas y Ganancias.

La Ley fija las reglas que deberán seguirse para la valoración de los elementos que componen el Activo de la empresa, y detalla asimismo la forma en que deberá desglosarse la cuenta de Pérdidas y Ganancias, con conceptos claros y de general aplicación, que permitirán a toda persona versada en contabilidad formarse una idea cabal de la situación de la sociedad en que se halle interesada, cosa que hasta el presente resultaba poco menos que imposible dada la forma, a veces ininteligible, en que se presentaban algunos Balances.



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



1/1/52 (24)

TEATRO ESPAÑOL

RADIO BARCELONA

5 MINUTOS = A LAS 14⁵⁰

Martes 1 Enero 1952



GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SAION B O L E R O

y Empuñ

RADIO BARCELONA

3 MINUTOS=A LAS 22¹⁰

Martes 1 Enero 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

LA MALLORQUINA

RADIO BARCELONA

3 MINUTOS = A LAS 22³⁰

Martes 1 Enero 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

1/1/52 (25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

**COPIA
LOCUTORIO**

E. A. J. - 1

**DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN**



PROGRAMA
Radio Club

AUTOR
RADIAR EL *1-1-52*
DURACION *15*
CENSURA INTERIOR

TEMA
HORA *15*
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



**DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN**

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
.....
.....
.....
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO

1/1/52 (26)

R A D I O C L U B



DIA,

DISCO: S I N T O N I A C I D

LOCUTORA' - Hasta sus receptores llega seguidamente el programa.....

LOCUTOR.- ! RADIO CLUB , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !..

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes,
espectáculos y variedades....

SIGUE = SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse R A D I O C L U B , el reloj ~~DE~~ marca
las . . . horas y minutos. . .

X I L O F O N
-----○-----

1/1/52 (27)

" LA ACTIVA "

RADIO CLUB
Martes 1 ENERO 1952

3 minutos



DISCO: DANZA DE LAS HORAS

Locutora: ¡DESHOJANDO EL ALMANAQUE!

Locutor: Útil recordatorio de mañana que ofrece a Vds, LA ACTIVA, Joyería y Relojería, Rambla de las Flores 15. Barcelona.

SIGUE SINTONIA - FUNDE

Locutora: Mañana miércoles día 2 de enero es el tercer día de la primera semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido dos días del año y 13 días de invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 2 de ~~enero~~ ^{de 1507} del año 1507 el Papa Alejandro V concede a Cisneros el título de Cardenal de Santa Balbina.

Locutora: El día 2 de enero del año 1641 se pactó la paz entre los indios chilenos y los españoles despues de 42 años en continua lucha.

Locutor: El día 2 de enero del año 1680 fué saqueada Tampico (Méjico) por los corsarios.

Locutora: Y el día 2 de enero de 1952, que es mañana, ayudará Vd, a sus hijos a escribir la carta a los Reyes Magos. Tome buena nota de que los mayores piden sus primeros relojes a S.S.M.M. ~~Indíqueles~~ Indíqueles discretamente, que hay que advertir a los Reyes, que los relojes deben adquirirlos en LA ACTIVA para tener la seguridad de que son de buena marca.

MUSICA - TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 2 de enero y conmemoran su fiesta onomástica todos aquellos que llevan el nombre de :EL SANTISIMO NOMBRE DE JESÚS. Santos ISIDORO, MACARIO, NARCISO, ADELARDO, MARCELINO, ~~TEODOTA~~ y TEODOTA.

SUBE Y FUNDE

1/1/52 (28)

Locutor: ¿Los mejores regalos?
Locutora: ¿Los obsequios mas practicos para todas las edades y gustos?
Locutor: Joyeria y Relojeria LA ACTIVA -Rambla de las Flores 15.
Locutora: Anoten ustedes en su carnet de regalos para el dia de REYES esta dirección:
Locutor: Joyeria y Relojeria LA ACTIVA. Rambla de las Flores 15.

DISCO:SINTONIA



1/1/52 (29)

R A D I O C L U B



LOCUTOR.-

Hoy , al iniciarse el Año 1952. R A D I O C L U B ,
hace balance de su presencia en el pasado Año y se siente
satisfecho.

No es una satisfacción completa pues (siempre) el deseo de
agradar a los oyentes no encuentra nunca suficiente alcance.

Es una ambición lógica de superación para ser uno de los me-
jores programas de Radio y en este deseo RADIO CLUB , vá
a reforzar su ilusión, su trabajo y su ambición para en 1952
seguir gozando de el favor del oyente y proporcionarle mayor
calidad programatica.

LOCUTORA.-

! Empecemos el Año con una música alegre !..

DISCO: MUSICA ALEGRE

TEATRO POLIORAMA

5 MINUTOS

RADIO CLUB

Martes 1 Enero 1952

1/1/52 (30)

" GUION YA CENSURADOX ANTERIORMENTE "

Malloquina

1/1/52 (31)

RADIO CLUB

LOCUTORA.- Creaciones de las HERMANAS ANDREWS...

LOCUTOR.- Unos minutos escuchando las voces encantadoras...

DISCO: HERMANAS ANDREWS

DISCO: HERMANAS ANDREWS

PERFUMERIA " LA FLORIDA "

3 MINUTOS

11/1/52 (32)
RADIO CLUB

Martes 1 Enero 1952

X I L O F O N

LOCUTOR.- Señores oyentes: PERFUMERIA " LA FLORIDA ", les desea un Feliz y Prospero Año Nuevo.

LOCUTORA.- Señora, señorita: Empezee el Año cuidando de su belleza con productos de auténtica calidad. PERFUMERIA " LA FLORIDA ", tiene para Ud., las marcas de más prestigio en cremas, de belleza, l'apices de labios y coloretes

LOCUTOR.- PERFUMERIA " LA FLORIDA ", dispone a-demás de personal competente para aconsejarle.

LOCUTORA.- Y ahora, con la Felicitación de Año Nuevo, la dedicatoria gentil de un disco en primera audición. SWEET, SWEET, SWEET, por RAY VENTURA y Su Orquesta.

DISCO: SWEET, SWEET, SWEET,

(Duración 2 Minutos)

LOCUTOR.- Feliz Año Nuevo, les desea PERFUMERIA " LA FLORIDA ", Provenza 194, junto a Muntaner. Extenso surtido en perfumes nacionales y extranjeros.

LOCUTORA.- PERFUMERIA " LA FLORIDA ", Provenza 194. Esta Casa no tiene sucursales en BARCELONA.

X I L O F O N

4/4/52 (36)

TEJIDOS VIROS

3 MINUTOS

RADIO CLUB

Martes 1 Enero 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

4/4/52 (34)

Locutor:

Tuvo razón quien dijo que el arte jamás envejecía... Maurice Chevalier, el eterno "chansonnier", símbolo vivo del París frívolo, sigue triunfando en los cabarets de la Ciudad Luz. Los que le han admirado en sus bailes y sus canciones sobre las tablas aseguran que de los lejanos tiempos de Mistinguette a estos de la post-guerra, no parecen haber transcurrido más que unos cinco años para Maurice. Escúchemosle nosotros en dos grabaciones modernas.

DOS GRABACIONES MAURICE CHEVALIER
(Las más recientes)

(COMPLETAS)



LA VAJILLA S. A.
Día: Martes 1 ENERO 1952
Duración: 5 minutos
RADIO CLUB

1/1/52 (38)



COPIA
LOCUTORIO

SINFONIA: RELOJ DEL ABUELO

5 se -

Locutor:

Señores oyentes; de nuevo vamos a girar una visita a la simpática familia de Puig Gomez. Tenemos noticias de que han pasado unas felices Navidades y un FIN de año en medio de la mayor alegría y que su mesa en esas festividades ha tenido un mayor encanto con LA VAJILLA y la cristalería que adquirió don Juan en LA VAJILLA.

SIGUE DISCO

3 3

Don JUAN

Y bien, queridos hijos: Hemos celebrado las Navidades y fin de Año, pero al iniciarse el 1952 yo quiero que hagais un repaso de vuestra conducta y que prometais superaros en todo.

Luis:

Ya sabes papá que en 1951 yo he sido mucho mejor que en 1950;

Montserrat:

Si, un modelo de perfección puesto al revés....

Luis:

El modelo al revés debes ser tu, que desde que te has casado pareces aún mas tonta.

Montserrat:

¿Tonta yo?...Ja...ja... y ja....

Don Juan:

Bien empezamos el año.

Dña. Montse:

Pero hijitos!... Está vuestro padre invitandoos a ser mejores a la entrada del año y ya empezais a regañar.

Luis:

Es de tanto que nos queremos, mamá.

Montserrat:

(CON IRONIA) Yo adoro a mi hermanito Luis!

Luis:

¡Miren que cara pone cuando quiere ser irónica!

Montserrat:

Supongo que tu te mirarás de vez en cuando al espejo,

Don Juan:

¡Basta! Coged vuestras copas y brindemos por la tranquilidad, por la felicidad y por el cariño mutuo de nuestra familia.

RUIDO DE CHOCAR COPAS

Luis:

Hermanita: cuando bebes champán se te arruga la nariz.

RISAS DE TODOS

- Dña. Montse: A mi el champán me gusta beberlo en una fina copa de cristal como esta.
- Don Juan: No olvides querida que és una fina copa de cristal de LA VAJILLA Es decir : una creación de arte insuperable.
- Dña. Montse: Eres un hombre de gustos exquisitos.
- Luis: Por eso te casaste con él, mamá!
- Dña. Montse: ¡Ojalá seas tu igual que tu padre!
- Montserrat: Este cuando se case ... Bueno, me lo callo!
- Luis: ¿Que te callas , tu?
- Montserrat: Bueno, queria decir... Pero me callo.
- Luis: Para oradora, no tendrías precio.
- Montserrat: ¿A que te tiro esta copa a la cabeza?
- Don Juan: ¡Haya paz!... Coged de nuevo vuestras copas y brindemos otra vez.
- Dña. Montse: ¿Porqué brindamos ahora?
- Don Juan: Brindemos por nuestro hijo Luis para que pronto se case y sea tan feliz como hemos sido tu y yo.
- Montserrat: ¿Quién? ¿Este casarse? Ja..ja...y já...
- Luis: ¿Porqué no puedo yo casarme? ¿No soy un bñico de buen ver? ¿No soy inteligente? ¿No soy elegante? ¿No soy.....?
- Montserrat: ¿No soy tonto de remate?
- Don Juan: ¡Silencio y arriba las copas!

RUIDO DE CHOCAR DE COPAS

- Dña. Montse: Llevamos ya siete brindis y si la cosa sigue así voy a tener que pensar en dormir la mona.
- Montserrat: ¡Que expresiones , mamá!
- Luis: Estamos en casa, hermanita y no en una reunión de esas cursis de tus amigas.
- Montserrat: ~~El cursi eres tu que te pones una colonia que "atufa".~~
- Luis: ~~¿Y tu hermanita que te pintas la fachada de tal manera que tienes que decir quien eres pa que te conozcan?~~
- Montserrat: ¿A que te tiro la copa a la cabeza?
- Don Juan: ¡Haya paz y brindemos de nuevo!
- Dña. Montse: Si, brindemos y esta vez que el brindis lo haga Luis.
- Montserrat: Ja...ja...y ja... Señores prepararse que el prohombre, la inteligencia esclarecida, el orador de palabra fecunda va a lanzar su brindis.

Luis: Búrlate lo que quieras pero ahí va mi brindis. Brindo con la copa en alto, mientras el dorado champán pone una nota de colorido y de ilusión...

Montserrat: ¡Bravo!

Luis: ¿Quieres callarte?... Prosigo: Mientras el champán pone la nota de colorido e ilusión que llega directamente al corazón.

Montserrat: ¡Pom, pom!...

Luis: Con esta chica no hay quien pueda! Terminó mi brindis. Por la felicidad de nuestros dos "papis".

Montserrat: Eso está mejor.

RUIDO DE CHOCAR DE COPAS

Dña. Montse: Y ahora, hijita. Coge las copas y llévate las para que no haya mas brindis.

Montserrat: Si, mamá.

Luis: No direis que me salió mal el brindis.

Dña. Montse: No cojas Montserrat todas las copas de una vez, se te pueden caer.

Montserrat: Descuida, mamá.

Don Juan: Y ahora, queridos hijos...

RUIDO DE CAER COPAS Y CRISTALES ROTOS.



Luis: (RISAS) ¡Descuida mamá... Miren el estropicio que acaba de hacer mi hermanita! ¡Adios cristaleria!

Don Juan: No hay que apurarse por ello. AÑO NUEVO cristaleria nueva. Mañana compraré otra cristaleria en LA VAJILLA.

38 DISCO : SWING SIN CANTAR

Locutora: Comprando en LA VAJILLA siempre se elije lo mejor de lo mejor; téngalo presente ante las fiestas de REYES....

Locutor: Vajilla de porcelana y loza fina, esplendidamente decoradas.

Locutora: Juegos de té y café.... juegos de postre... entremés... mantequeras... compoteras...; todo en gran diversidad de modelos y decorados!

Locutor: Cristalerias lisas y con ricos tallados propias para un regalo selecto...

Locutora: Un extenso surtido en toda clase de objetos (en porcelana y cristal) propio para regalar!

Locutor: En LA VAJILLA hallarán cuanto deseen y necesiten para sus obsequios de bodas...

Locutora: No hay que olvidar que LA VAJILLA es la casa mas importante de

de España en vajillas y cristalerías y vende siempre a precios muy ventajosos....

Locutor: Recuerde LA VAJILLA...en Borrell 97.

Locutora: Mayor de Gracia 81

Locutor: Puertaferrisa 28.

Locutora: y Plaza Urquinaona 10

Locutor: Visite LA VAJILLA!



SINTONIA -RESUELVE

3

Inus: modernus

SINTONIA CID

LOCUTOR A.-

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ... horas y ... minutos

LOCUTOR A

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION DID PARA RADIO

SIGUE SINTONIA = RESUELVE

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

1/1/52 (44)

Martes

1

de

Enero

1952

(DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA)

LOCUTOR:- Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico e informativo, que a criterio de Radio Barcelona sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR:- Cartas a nuestra emisora.

(SONIDO: DISCO SINTONIA: Enlazado con murmullos multitud)

.....



1/1/52 (45)
A radiar en el programa CARTAS A NUESTRA EMISORA de hoy 1^a de Enero de 1952.

Sr. Director de Radio Barcelona.
C/. Caspe 6-entlo.
C I U D A D
+ + - - - -



Muy señor mio:

Como asiduo radioescucha de esa emisora que tan dignamente dirige Vd. (de cuya unión de radioyentes son socios dos hermanos míos; n.7017 y 11626), es para mí un placer aprovechar la ocasión del programa dedicado recientemente al "Día de la Madre" para formular mi más cordial felicitación a Radio Barcelona por la calidad de sus programas y diversidad de sus emisiones (Recortes de Prensa, Radio Teatro, Disco de la Suerte, Sala de Torturas, Torreando Palabras, etc.), unas instructivas, otras divertidas, otras para deleite del espíritu, pero siempre todas amenas, las cuales hacen que esa primera emisora, pueda continuar ostentando con orgullo ese título que le corresponde por antigüedad y por su inmejorable programación.

Con la mayor consideración, quedo de Vd. atto.s.s

q.e.s.m.

Enrique Solanas
C/. Travesera de Gracia, 163, pral. 2^a

1-1-52 (47)

(a radiar en el programa CARTAS A NUESTRA EMISORA de hoy dia 1º de enero de 1952)

Sr. Director de RADIO BARCELONA
C/ CASPE 6 -entlo
C I U D A D

5



Distinguido Señor mío:

El motivo de la presente es principalmente unirme a las múltiples muestras de simpatía y adhesión que experimentamos los oyentes de esa primera decana Emisora de España de la que estamos muy orgullosos. Es para mí también grata satisfacción permitirme rogarle se sirva aceptar y leer estas líneas que encierran la más cordial felicitación para todos y por los aciertos que realiza proporcionándonos unas horas constantes de alegría y emoción al oír sus programas tanto los de cara al público, todos ellos muy simpáticos, morales y educativos, como las emisiones de Radioteatro que en verdad, no hay palabras de elogio para ensalzarlas; por lo que uno también mi admiración, muy especialmente a ese magnífico y gran Cuadro Escénico, que a mi juicio y de todos mis familiares y amistades, forman un conjunto admirable de verdaderos artistas radiofónicos. Suplico traslade una efusiva felicitación al Sr. Casademont por su gran labor en PAU PI y en las diferentes actuaciones desarrolladas, tales como: Recortes de Prensa, en la Orquesta Invisible, y en el Vals del Adiós y muy particularmente como locutor. He de rogar también, si no es abusar de la bondad de Vd. el que felicite a los demás locutoras y locutores Srtas Pilar Montero y Enriqueta Teixidó por su siempre estupenda actuación digna de admiración, y a los Sres Ibañez y Fernández, el primero por su voz tan risueña, animosa, simpática y por sus acertadas ocurrencias y el segundo por su labor tan adecuada.

No es solamente una servidora la que tiene el honor de dirigirse a Vd. sino la voz de múltiples oyentes y amistades que me han confesado lo mucho que les gusta esta querida emisora y conferido el encargo, de que yo le escriba en nombre de ellos y propio para hacerle llegar en una sola carta, a conocimiento de Vd. la gran tristeza que nos proporciona a los verdaderos amantes de la música clásica el oír partituras de grandes e inolvidables compositores convertidas en fox-trots que algún maestro aprovechándose de ellas le haya servido para convertir un concierto nº 1 DE TCHAIKOWSKY en una melodía moderna y las DANZAS POLOVTSIANAS DEL PRINCIPE IGOR en otra melodía "habilmente disfrazada" y otros que omitimos detallar. No escapará al buen criterio de esa alta Dirección Musical que el verdadero compositor no necesita nunca copiar de los grandes músicos para completar partituras modernas que se bailan en cualquier parte sin el menor respeto a la memoria de los Maestros que ya no existen pero que por su inspiración han pasado a la posteridad. Considerada esa Emisora como una de las más serias e importantes, nos produce una gran pena y decepción comprobar además como la SOCIEDAD DE AUTORES entidades Filarmónicas, permiten radiar discos de esta índole que en el fondo acusan una falta de respeto y consideración por usurpar una inspiración en la cual pusieron aquellas eminencias toda su alma, su cariño y su vida.

Solo me resta reiterar a Vd. una vez más mi cálido elogio por los esfuerzos y colaboraciones que vienen realizando esa Dirección para que por muchos y muchísimos años prevalezca la magnífica EAJ - l RADIO BARCELONA.

Anticipándole las gracias por la atención que puedan merecer a Vd. señor Director algunos de los párrafos de esta carta cuya sinceridad va encaminada a sumarse al grandísimo número de oyentes, queda con esta oportunidad una vez más devotísima oyente s. s. que le salu

de atentamente

1/1/52 (48)

M^a Del Roser Botet Riera

Plaza Sagrada Familia 16 - Ciudad. - Suscriptora 14.239.



1-1-52 (49)

EMISIONES
- RADIESE -

Sociedad Española de Radiodifusión
S. E. R.

Dia 1º ENERO de 1952

GUION: LA CASA DE LAS MANTAS (PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES)

Cliente: J. MIRA DEVESA

A radiar: Dia 25 Diciembre 1951. y 1º ENERO 1952

Horas: de 16,00 a 19 h.

(DETALLAMOS A CONTINUACION LOS TEXTO QUE DEBERAN RADIAR CADA TRES DISCOS DE BAILABLES)

SEÑORES OYENTES , "La Casa de las Mantas " les desea un feliz y próspero AÑO NUEVO y al mismo tiempo tiene el gusto de ofrecerles un selecto programa de bailables .

TRES DISCOS DE BAILABLE.

El mejor regalo para ^{Royes} ~~matrimonio~~ es una preciosa manta lana de dos caras matrimonio, que ahora vendemos a 360 ptas. y antes valia 600. A-presúrese a comprarla en la CASA DE LAS MANTAS. Junqueras, 5.

TRES DISCOS DE BAILABLE.

Estupendos, por lo baratos, son los precios de las mantas de lana de la antigua casa de las mantas. Junqueras, 5.

TRES DISCOS DE BAILABLE

Señora, recuerde que solo vende mantas, la antigua casa de las mantas. Junqueras, 5.

TRES DISCOS DE BAILABLE.

Señora, compre sus buenas mantas donde haya miles para elegir. Das adquirirá ventajosamente comprando en la antigua CASA DE LAS MANTAS. Junqueras, 5.

TRES DISCOS DE BAILABLE.

Señora, la mejor manta de lana de dos caras, la encontrará entre miles de mantas bien surtidas de la CASA DE LAS MANTAS. Junqueras,

(TRES DISCOS DE BAILABLE.

En medio de pirámides de mantas podrá ⁸⁷ Vd. escoger su manta lana de dos caras en la antigua CASA DE LAS MANTAS. Junqueras, 5.

TRES DISCOS DE BAILABLE.

.../...

1-1-52 (50)

Sociedad Española de Radiodifusión
S. E. R.

.../...
T
Mantas de lana para toda la vida en la antigua CASA DE LAS MANTAS. Jun-
queras, 5.

TRES DISCOS DE BAILABLE.

La primera casa del país en mantas, es la CASA DE LAS MANTAS. Junqueras,
5.

TRES DISCOS DE BAILABLE.

! Qué surtidas y qué baratas vende las mantas la antigua CASA DE LAS
MANTAS. Junqueras, 5.

TRES DISCOS DE BAILABLE.

Señora! Elija Vd. su manta entre montañas de mantas lana, en LA CA-
SA DE LAS MANTAS. Junqueras, 5.

TRES DISCOS DE BAILABLE.

La primera casa de mantas en todo el país, por sus excelentes precios y
calidades, es la antigua CASA DE LAS MANTAS. Junqueras, 5.

TRES DISCOS DE BAILABLE.

LA CASA DE LAS MANTAS agradece a Vds la atención dispensada
al escuchar su programa y se complace en saludarles deseándoles Felices
~~Resacas~~ próspero Año Nuevo.

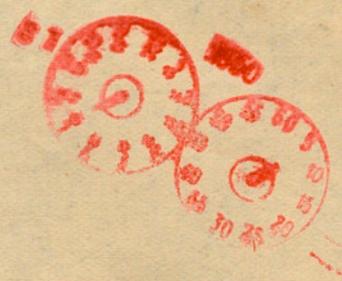
=====

1-1-52 (51)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

..... Consultorio para la mujer

AUTOR A. Castells
RADIAR EL 1 de Enero 1952
DURACION 15 minutos
CENSURA INTERIOR

TEMA Femenino
HORA 10 horas
2.ª AUDICION EL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

.....

.....

.....

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

E, A. J. l Radio Barcelona
Consultorio para la mujer
Dia 1 de Enero de 1951



.....

Sintonia Francis.....

Locutora.- Señoras oyentes, nos complacemos al dar comienzo a la primera emisión del primer día del año que nace hoy, 1.952, en desearles a todas ustedes y familiares un sin fin de venturas durante el mismo, Estos soh los votos que hace para ustedes el Instituto de Belleza Francis, su dirección, su gerencia y su personal en general. Agradece al mismo tiempo la amable asistencia a sus salones durante el año 1.951 y las demostraciones de afecto que por suá distintos tratamientos han recibido. Lo que le estimula para proseguir en su interesante labor pro higiene y belleza en la mujer.

MUSICA.....

Locutora.- Damos comienzo a nuestra emisión leyendo la siguiente nota de Elena Francis.

Voz.- Amigas mías, seré breve, ya que considero que no debo empezar el año con sermones ni recreándonos en penas y lágrimas. Como cada día estoy en contacto directo con todas ustedes por variados temas, hoy acude mi voz a este consultorio, unicamente para decirles que les deseo a todas sin excepción un año próspero y lo mas feliz posible. Y también para anunciarles que en nuestra emisión habrá una ampliación de temas que iremos haciendo llegar a ustedes poco a poco. Es lógico que todos esos temas correspondan al hogar, ya que es el reino donde la mujer debe tener su trono. Yo quisiera que todas llegasen a amar su vida hogareña como la mujer bíblica. Así es que entre todas y ayudada por las sugerencias de muchas de ustedes procuraré crear un ambiente en nuestra emisión "consultorio para la mujer" en el que tengan cabida todas las mujeres de las mas distintas clases sociales, pues las clases no me importan, no me interesan, Me es completamente igual que se dirija a mí la señora culta, la gran dama que cubre su cuerpo con ricas

telas, que la modesta obrera o la enferma, o la indigente. Su exterior nada ha de afectar en el interés que yo he de poner en sus consultas. Solo pesa para mí los sentimientos hijos de un corazón amante y bondadoso. Así pues, me despido de ustedes en el primer día de este año nuevo, que comienza para unas alegremente, para otras tristemente, pero ^{we} puesta en â las esperanzas, las ilusiones de todas en general. Quiera Dios que así sea. Con un abrazo cariñoso para todas Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Hoy radiaremos unas grabaciones hace mucho tiempo solicitadas por unas enfermitas, no hospitalizadas, y que no hemos podido complacer antes por falta material de tiempo. Las enfermas son Ana María Ruiz, Soledad Lafuente, Carlota Cortés, Rocío Tenorio, Isabel Bolart y María Angela Cots. A todas nuestros cariñosos saludos.

(Radiación: Santa María por Luis Mariano; Fragmento de la Tabernera del Puerto, por el mismo cantante; Loco Corazón, por Roberto Inglez)

Locutora.- Han escuchado ustedes estas grabaciones dedicadas a las enfermitas anteriormente mencionadas. Nos complacemos en anunciar para mañana el recital poético que correrá a cargo de María Luisa Rión. Damos por terminado nuestro programa de hoy, patrocinado por el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2º y nos despedimos de ustedes hasta mañana a la hora de costumbre si Dios quiere. Muy buenas tardes.

1-1-52 (54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

Leto Esperanza

PROGRAMA

"LA FAMILIA DURAN"

AUTOR *Carmen Vazquez Topp*

TEMA

RADIAR EL *1 de Enero 1952*

HORA

DURACION *15'*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: " LA FAMILIA DURAN "
FECHA: 1 DE ENERO DE 1952
HORA: A LAS 20 .

1-1-52 (55)

GUION: CARMEN VAZQUEZ VIGO

=====

SONIDO: SINTONIA

Locutor .- Señores oyentes, con ustedes nuevamente, " LA FAMILIA DURAN ". Este es un programa que se transmite todos los martes a las ocho de la ~~tar~~ noche. En el guión que escucharán seguidamente, se planteará un sencillo problema familiar; las señoras presentes que den el consejo mas apropiado a ese problema, recibirán tres premios de 50, 25 y 15 pesetas, respectivamente. También nuestros oyentes pueden participar en el concurso, enviando por carta un conflicto familiar que será tomado como tema para el guión de la próxima semana y su autor ~~será~~ premiado con 50 pesetas en metálico.



Y ahora, escuchen ustedes el guión nº 1~~x~~ de "LA FAMILIA DURAN". Está escrito e interpretado por ~~la~~ primera actriz Carmen Vazquez Vigo y el cuadro de actores que dirige Armando Blanch.

e interpretado por

SONIDO: SINTONIA

=====

- Ramona .- (LLAMANDO) Don Juan.... Don Juan... que son las siete.... despiértese que vamos a llegar tarde..... Señorito Jaime... Señorito Jaime... vamos que ya es hora de levantarse.... ~~XXXX~~ Señorita Montse.... señorita Montse... empiece a quitarse los bigudis... que siempre le llevarán su media hora.... ! No llegamos... no llegamos.... ya lo dije yo anoche.... En En lugar que quedarse hasta las tantas jugando a la canasta, debían de acostarse y así no llegaríamos tarde a ningún sitio....
- Padre .- No refunfuñes tanto, Ramona, que todavía es temprano.....
- Jaime .- Estoy tan dormido como si fueran las siete.
- Ramona .- Y esa hora es, señorito Jaime.
- Jaime .- (EN UN ALARIDO) Las siete !... ! Pero si el barco no llega hasta las once.
- Padre .- Pero Ra,ona estima que hay que llegar con tiempo,.. ¿Verdad?
- Ramona .- Eso es... Que si la señorita Patricia al bajare del barco no hos vé ! menudo el disgusto que se iba a llevar !.
- Jaime .- Yo me vuelvo a la cama.
- Ramona .- ! Eso es !.... Y cuando lleguen, no habrá nadie en el puerto.
- Jaime .- Ramona: provocas el deseo de asesinar.
- Ramona .- Bueno, pero déjelo para otro día que hoy no hay tiempo.
- Montse .- Buenos días.....
- Jaime .- ¿ Por que no te lavas la cara antes de aparecer ante las personas ?.
- Montse .- Me la he lavado.
- Jaime .- Como no lo jures.....
- Montse .- Lo que pasa es que estos madrugones acaban con mi juventud. ! Tengo un sueño.....!
- Jaime .- Tenemos, nena.... tenemos.... Pero hay que ir a recibir a Patricia.
- Montse .- Claro !. ! Estoy deseando verla !. ! Y me traerá algún regalo de Mallorca, ¿ no crees ?.
- Jaime .- Sí, seguramente: una ensaimada.

- Montse .- ! Que gracioso !. ! Ji... ji...!.... ! Papá: ¿ Se habrá acordado del collar de perlas ?... ¿ Qué me traerá ?.
- Ramona .- (SALIENDO) Las ensaimadas....
- Montse .- Ramona, no me hace gracia.
- Ramona .- Decía, que las ensaimadas están hoy muy duras, que si les era igual cruasanes de esos.
- Padre .- Sí, cualquier cosa.... Terminad de arreglaros y vamos a desayunar.
- Jaime .- Yo me tengo que afeitar todavía.
- Montse .- Querrás decir enjabonarte, porque lo que es afeitarte.... El otro día me fijé y vi que la maquinilla no tenía hoja....
- Ramona .- Y claro !.... lo haría el pobriño para no cortarse.

SONIDO: CORTINA MUSICAL

- Petra .- He querido venir a recojeroa para esperar a Patricia. ¿ Y los niños ?.
- Padre .- Ya no son niños, Petra.
- Petra .- ¿ Donde están ?.
- Padre .- Se adelantaron para comprar unas flores. Montse ha convencido a Jaime para que la acompañe.
- Petra .- Te veo triste.... ¿ te ocurre algo ?.
- Padre .- No, nada de particular.
- Petra .- Pero hoy deberías estar contento. Viene Patricia.
- Padre .- Si, viene, pero se va de nuevo. Y esta vez para siempre.
- Petra .- Eso, ya lo sabías. Desde antes de la boda, desde que Patricia dejó de ser una niña.
- Padre .-Sí, pero esas cosas se ven tan lejanas que nunca cree uno que van a ser realidad. Se me hace más difícil cada vez desprenderme de ella, de sus cuidados, de su presencia.... Y no soy egoísta, bien lo sabes tú, pero es doloroso tener que estar siempre empezando. Nuevas situaciones, nuevos problemas.....
- Petra .- Es la vida.... Y dichoso tú que has sentido alegrías en ella.
- Padre .- Y dolores.

- Petra .- También eso es sentir algo. Yo en cambio, nunca he sentido que nada ~~que~~ me perteneciera. He vivido a vuestro lado, buscando afectos y molestando muchas veces con mis impertinencias.
- Padre .- No digas eso.
- Petra .- Sí, lo sé. Patricia me comprende muy bien... Ella se ha dado cuenta que lo hago casi sin querer, sin afán de molestar pero para que ~~es~~ fijeis en mi, para ser yo, aunque solo por unos momentos, objeto de atención. Es un vicio que tenemos las solteronas.
- Padre .- Nunca te había oído hablar así.
- Petra .- Es que la tristeza es contagiosa.... Y la tuya se me ha debido de pegar.
- Padre .- Que no se dé cuenta Patricia.
- Petra .- No.....
- Padre .- Tenemos que estar sonrientes.
- Petra .- Si. (PAUSA)
- Padre .- Nos vamos volviendo viejos... Dicen que los viejos son como los niños y es cierto.... Hoy tengo ganas de llorar como un chiquillo.
- Petra .- Yo también..... pero no porque sea vieja.... sino porque el ir al puerto me emociona mucho.
- Ramona .- (ENTRANDO) No lo digo por molestar, no señor, pero en mi despertador son las diez de la mañana y lo que hablan lo pueden hacer igual mientras andan para el puerto.
- Padre .- Vamos, Petra, tomaremos un taxi.
- Ramona .- Eso, eso, venga "jastar" dinero como si le regalaran en taxis, pudiendo ir en tranvía.
- Petra .- ! Ramona !.
- Ramona .- Me llaman, perdonando los presentes. Pero tengo que mirar por los intereses de la casa.... Que el despilfarro conduce a la ruina, "mesmamente, como si dijiéramos"...
- Petra .- ! No discuto, porque no tengo tiempo y llegaríamos tarde pero ya vendré mañana con mas calma!.

(SE MARCHAN. PORTAZO.

SONIDO: CORTINA MUSICAL QUE ENCADENA CON AMBIENTE DE CALLE QUE DURA TODA
----- LA ESCENA SIGUIENTE.

- Montse .- Anda, Jaime, llévame un poco las flores.
- Jaime .- ¿ Yo ?.... Si, estás lista. Pasa algún compañero de la oficina y menuda se iba a armar. Tendría broma para todo el año,
- Montse .- Es que me pesa mucho el ramo.
- Jaime .- Tuya ha sido la idea.
- Montse .- Lo he visto en un NODO. Venia una artista y la esperaban en el campo de aviación con ramos de flores.... Entonces los fotógrafos hacían fotos y todos sonreían.
- Jaime .- Avisaste también a los fotógrafos ?.
- Montse .- Eres tonto...! ! Anda, llévame un poquito el ramo de flores !.
- Jaime .- !! No !!.... Te lo he dicho mil veces.
- Montse .- Está bien, hombre. ! Ya me las pagarás !.
- Jaime .- Oye....
- Montse .- Qué ?
- Jaime .- Sin que se entere papá, tenemos que hablar con Patricia.
- Montse .- Eso es fácil. ¿ Y que le diremos ?.
- Jaime .- Que se quede a vivir con nosotros... Por papá, ¿sabes ?..... Está muy triste y sobre todo desorientado.... Y Patricia podría arreglar muchas cosas.
- Montse .- Tienes razón.... Hayque decírselo en cuanto llegue... Tu entretienes a papá, Javier y tía Petra.... puedes contarles que yendo hacia el puerto se ha precipitado un coche contra nosotros y hemos tenido que arrojarnos al suelo y entonces....
- Jaime .- Cada vez que se te enciende la bombilla me echo a temblar. Y para que diablos voy a armar toda esa maraña ?.
- Montse .- Para aprovechar yo en tanto y llevarme a Patricia detrás de un kiosko de periódicos y contarle lo que hemos hablado.
- Jaime .- ¿ Y porqué detrás de un puesto de periódicos ?.
- Montse .- Porque lo he visto así en muchas películas.
- Jaime .- Pero esto no es una película.

Montse .- ! Claro que no !.... Si lo fuera me llevarías tú este ramo de flores que me está destrozando el brazo.

Jaime .- Bueno.... tráelo....

Montse .- ! Gracias!.... ! Oh, que gasto !.

Jaime .- Bueno, vamos deprisa que llegaremos tarde.

Montse .- Aún nos queda mas de media hora.

Jaime .- ! Demonios !.

Montse .- ¿ Qué te pasa ?.

Jaime .- Toma el ramo.....

Montse .- Pero....

Jaime .- Ha pasado por la otra acera uno de la oficina y me ha visto. Y el muy canalla, me ha saludado muy sonriente.... ! Tenía que ocurrirme a mí !.

SONIDO: CORTINA MUSICAL

Patricia .- Siempre me he acordado de vosotros....

Javier .- Tanto que a veces me ha dado celos....

Patricia .- Tonto !.... Quise traeros a todos recuerdos de mis dias en Mallorca..... Esto para usted, tía.

Tía .- ! Me trajiste una caja de conchas !.... ! Gracias !. Es maravillosa.... Y tiene un esmalte en el centro.

Montse .- ¿ Y para mi ?.

Patri .- ! Toma, impaciente: tu collar !.

Montse .- ! Oh !. Es un sueño .

Jaime .- Eso ya lo habia oído.

Montse .- En todas las películas lo dicen las artistas cuando su novio les regala un vestido o una joya.

Patri .- No es muy original.

Montse .- Pero es tan bonito el collar que no se me ocurrió nada mejor.

Patri .- Y para Ramona un velo para llevar los domingos cuando vaya a misa.

Ramona .- ! Oh, que joya !.... Me la pondré este domingo.... si no llueve.



- Javier .- Y también nos acordamos de usted, don Juan: le hemos traído esta pipa.
- Padre .- ! Vaya madera !. Aquí sí que sabrá bueno el tabaco !.
- Javier .- Y para tí, Jaime, estos gemelos.
- Jaime .- Gracias, chico, me gustan mucho.
- Montse .- Jaime.... ¿ por qué no cuentas lo del coche que casi nos mata ?
- Jaime .- ¿ Eh ?.
- Montse .- Sí... cuando íbamos a comprar las flores... ¿ no te acuerdas ?.
- Jaime .- No.
- Padre .- De que hablas, Montse ?.
- Montse .- Estuvimos a punto de perder la vida y este zoquete de mi hermano no le da importancia.
- Jaime .- (CAYENDO EN LA CUENTA) ! Ah !. ! Ya me acuerdo !.
- Petra .- Lo dices como si hubiera sucedido hace diez años.
- Jaime .- Es que, veréis... la emoción fué tan violenta que me debe/^{haber}alterado algo la memoria.
- Javier .- ¿ Cómo pasó ?.
- Jaime .- Pues... veréis... Nosotros íbamos por la calle, ¿ no ?.
- Petra .- Sí.
- Jaime .- Bueno, pues.... por la calle van coches.... muchos coches....
- Padre .- Sí... y tranvías, y autobuses.... ¿pero por qué no hablas mas de prisa ?.
- Javier .- La emoción debió ser fuerte de verdad.... Te dejó casi sin habla.
- Jaime .- Y no fué para menos. Cuando doblamos la esquina de Diputación..
- (SU VOZ DISMINUYE DE VOLUMEN Y CONTINUA EL RELATO EN SEGUNDO PLANO. EN PRIMER PLANO, LO SIGUIENTE).
- Montse .- (CUGHICHEANDO) Patricia, ahora que todos están interesados escuchando a Jaime, ven a mi cuarto. Tengo que hablar contigo, en secreto.
- Patri .- ¿ Ocorre algo malo ?.
- Montse .- No.... pero no quiero que se enteren los demás. Por favor, ven.



Patri .- Bueno, vamos.

(PASOS DE AMBAS Y DESAPARECE LA VOZ DE JAIME.

Patri .- Bueno, ya estamos en tu cuarto, bien encerraditas para que nadie oiga tu secreto. Habla, ¿es un secreto de amor ?.

Montse .- No es broma, Patricia. Estoy muy preocupada.

Patri .- ¿ Por quién ?.

Montse .- Por papá. Nunca pensé que a sus años nos iba a dar tantos dolores de cabeza.

Patri .- Acaso es por su salud ?.

Montse .- Sí... una especie de enfermedad que se llama doña Librada. Estuvo a punto de caer en sus redes..... Y si tú no nos ayudas, quizás cayga en ellas sin remedio.

Patri .- ¿ Quieres que hable con él ?.

Montse .- No sería suficiente. En cuanto te marcharas le volvería la melancolía y todo estaría perdido.

Patri .- ¿ Entonces ?.

Montse .- Quiero pedirte que vuelvas a vivir con nosotros, Patricia. Jaime también lo quiere.... y la tía Petra.....

Patri .- Pero nena !. Me he casado, tengo que seguir los deseos de Javier y él quiso que viviéramos en su casa, junto con sus padres. Está decidido así y yo no puedo contrariarle.

Montse .- Pero si lo explicaras la falta que nos haces, quizá el accedería....

Patri .- De todas formas, no veo la necesidad que tenéis de mí. Ramona os cuida y os mimas.... Vosotros ya sois grandes....

Montse .- Sí, pero papá se está volviendo pequeño y no hace caso de nosotros. En cambio, tú, le recuerdas a mamá. Estando tú presente no pensará más en volver a casarse y todos estaremos contentos.

Y piensa Patricia que
 Patri .- ~~Esta vez no podré complacerte, Montse, por mucho que me gustaría hacerlo. Me quiero con toda su alma, pero también quiero así a Javier y él es ahora quien dispone de su vida. No puedo disgustarle en algo que convinimos ya y que es completamente razonable.~~



Montse .- Habla con él por lo menos... explícale lo que ocurre y tal vez comprenda y no tenga inconveniente en que vengáis a vivir con nosotros.

Patri .- Es que no sé siquiera si debo decírselo. Si no accederá solo por complacerme en contra de sus deseos.

Montse .- Habla con él, hermanita.... hazlo por nosotros....

SONIDO: MUSICA SENTIMENTAL COMO FONDO DE LO QUE SIGUE.

Patri .- ¿ Qué debo hacer, mamá ?. Aconsejame para que pueda hacer felices a los que quiero.... Mi esposo.... mi padre y mis hermanos.... Si pudiera satisfacer a todos... conservar la armonía en nuestro hogar. ¿ Qué harías tú, mamá ?.

SONIDO: GOLPE DE GONG

Locutor .- ¿ Qué haría mamá Durán ?. Esta es la pregunta que deben contestar.

SONIDO: GOLPE DE GONG

Montse .- Sí, Patricia. ¿ Hablarás con Javier sobre lo que te he pedido?

Patri .- Sí, nena. Temo equivocarme pero vosotros bien valéis el riesgo y además confío en el cariño y la comprensión de Javier para que no se moleste por este inesperado cambio en nuestros planes. Si él acepta, seguiremos viviendo juntos como hasta ahora y nada habrá cambiado en nuestra vida. Solamente habrá en la casa alguien más a quien llamareis hermano y que me ayudará a reñiros todas las veces que haga falta..... ! y que serán muchas, desde luego !.

SONIDO. SINTONIA

Locutor .- Han escuchado ustedes el guión número 14 de "LA FAMILIA DURAN" un programa original de Carmen Vazquez Vigo. Los señores oyentes que no pueden concurrir a los estudios, también pueden participar en nuestro concurso, enviando un problema familiar.

El mejor será seleccionado para tomarse como tema el próximo guión y su autor será premiado con 50 pesetas en metálico.

Las cartas deben enviarse a nombre de " LA FAMILIA DURAN ".

Radio Barcelona, Caspe, 6.

El guión de hoy ha sido radiado con el siguiente reparto:



Patricia: Carmen Vazquez Vigo

Montse : Isabel Campillo

Ramona : Carmen Illescas

Petra : Isabel Monasterio

Paire : Fernando Parés

Jaime : Isidro Sola

Javier : José María Angelat.

Bajo la dirección de Armanco Blanch.

=====

1-1-52 (65)

DEPORTIVIDAD

Existe una verdadera masa de aficionados a nuestro deporte rey, quizá una cantidad excesiva; mirado bajo el prisma de la calidad, ya que esas masas ingentes que acuden todos los domingos a los campos de futbol, lo hacen en su mayoría llevados de un solo deseo, ver triunfar a su equipo favorito, sin parar mientes en sentir una verdadera deportividad, pero sí un excesivo partidismo que degenera en un deslucimiento total del futbol espectáculo.

Se impondría una divulgación de enseñanzas de lo que debe ser tan bello deporte, demostrar a la luz del Reglamento su verdadero significado, y tras hacer un acopio de demostraciones quizá llegaríamos a desterrar el "gamberrismo" que asola los graderíos de los terrenos de juego. Se llega a veces en exceso de partidismo a pedir imposibles, al relajamiento de la buena educación pues, ¡cuantas barbaridades fonéticas, no se oyen en un campo de futbol mientras se desarrolla un encuentro! Además de sobreexcitar a unos hombres que por sí tienen sus nervios tensos por el esfuerzo que realizan, lo que conduce a ese cúmulo de lesiones que más tarde todos lamentamos.

En cambio cuán bello resultaría ser más ecuanimes en nuestras apreciaciones, saber razonar con justeza, reconocer la derrota cuando llega, y desterrar para siempre ese infausto deseo de querer descargar el mal humor en cabeza ajena (léase árbitro) el que no deja de ser un humano y como tal con derecho a sufrir errores, ya que al fin de cuentas es el Club el que sale pagando las airadas protestas.

No es deseo de sentar cátedra de conocimientos profundos, pero sí de desear una más y mejor deportividad.

SPECTANTE/
=====



José Ochoa Carpena
Plaza Sta. Madrona, 3-4º-1ª.

Barcelona
=====

4-1-52 (67)

EMISORA: RADIO BARCELONA
Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA: MARTES, 1 DE ENERO DE 1.952.
HORA: A las 2 1 horas
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.



SINTONIA CID



LOCUTOR. FANTASIAS RADIOFONICAS UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
PRESENTA UN PROGRAMA PAÑOS RAMOS

SIGUE ~~SINTONIA~~ SINTONIA 8 BREVE

PAÑOS RAMOS
Dia 1 enero 1952
Duración: 15 minutos
Hora: NOCHE

COPIA
LOCUTORIO

11-52/68

DISCO: FICCIÓN

Locutor: Señoras y señores: Al empezar el año una firma prestigiosa, PAÑOS RAMOS les saluda deseándoles muchas prosperidades.

Locutora: Al mismo tiempo que les ofrece la mas fantástica, la mas soberbia, la mas magnifica exposición y venta de RETALES en su domicilio Social Pelayo 10.

SIGUE DISCO

Locutor: A los desconfiados.

Locutora: A los escépticos....

Locutor: A los desengañados por falsas liquidaciones....

Locutora: PAÑOS RAMOS, creadores del mes de retales, les participa que los descuentos hasta el 50% son comprobables por estar hechos sobre el precio de orillo.

SIGUE DISCO

Locutora: MES DE ENERO, MES DE RETALES DE PAÑOS RAMOS: Vista correctamente un traje a medida escogiendo Vd, mismo su propio retal y le saldrá mas barato que un traje confeccionado.

Locutor: MES DE RETALES PAÑOS RAMOS. Dos economias verdaderas. Ahorre en el genero. Ahorro en la hechura, con los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS.

Locutora: Con RETALES PAÑOS RAMOS vestirá mejor y mas barato que adquiriendo un traje de confección. Mas de medio siglo al servicio del publico es la garantia que le ofrece PAÑOS RAMOS.

Locutor: PAÑOS RAMOS al iniciarse el año 1952 saluda y felicita a todos sus distinguidos clientes y amigos y les dedica un alegre programa musical.

Locutora: Comienza dicho programa musical.

Blue Jitters - Count Basie

El expreso de Yola ho

DISCO: ALEGRE

Charlie Spivak

Chiribituro -

DISCO: ALEGRE

Locutora: La firma PAÑOS RAMOS les está ofreciendo este alegre programa musical con un saludo y una felicitación para todos al iniciarse el año 1952.

Locutor: Miles y miles de retales en PAÑOS RAMOS.

Locutora: Vista correctamente un traje a medida escogiendo usted mismo su propio retal y le saldrá mas barato que un traje confeccionado.

Locutor: Mes de retales PAÑOS RAMOS. Dos economías verdaderas. Ahorro en el genero; ahorro en la hechura con los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS.

Locutora: Continúa el programa musical ofrecimiento de PAÑOS RAMOS.

Chiribini

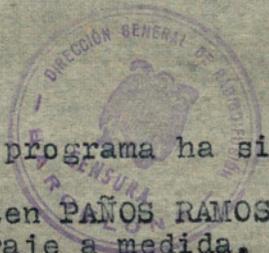
Harry James

Llamada de la trompeta

DISCO: Alegre *Bessie*

DISCO ALEGRE

Goodman



Este programa ha sido un ofrecimiento de PAÑOS RAMOS.

Locutor.- Visiten PAÑOS RAMOS y adquieran su retal. Vista correctamente un traje a medida. Le saldrá mas barato que un traje confeccionado.

Locutora.- A los desconfiados...a los escepticos...a los desengañados por falsas liquidaciones... PAÑOS RAMOS creadores del mes de retales les participa que los descuentos hasta el 50 por ciento son comprobables por estar hechos sobre el precio de orillo.

Locutor: Empiece el año haciendo economías.

Locutora: Con RETALES PAÑOS RAMOS vestirá mejor y mas barato que adquiriendo un traje de confección.

Locutor: PAÑOS RAMOS .Pelayo 10 .

DISCO FRICTION



SINTONIA

FER : ¡Hello everybody! The voice speaking for you, in the programme...

Lr.- ¡Hollywood Barcelona!

Lra.- ¡Hollywood Barcelona!

Lr.- Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Lra.- Un programa ofrecido por...

LOS DOS: ¡Galletas Loste!

SUBE MUSICA

Lra.- Caballero... no hay duda de que en mas de una ocasión, usted desea llevar a su casa una sorpresa para todos los suyos. Los negocios marchan bien, ha sacado un premio pequeñito en la lotería... o bien por estar a primeros de mes, se cuentan con mas fondos para permitirse ciertos lujos...

Lr.- Sea cual sea la razón... usted dispone de una cantidad X de dinero y quiero comprar una golosina para su esposa y para sus hijos. No dilapide el dinero con cosas inútiles... Sea práctico y a su vez se ganará las mayores simpatías por parte de su esposa...

Lra.- Porque las mujeres somos golosas, no cabe duda. Pero al propio tiempo nos gusta ahorrar... o invertir el dinero en cosas realmente útiles.

Lr.- Sorprenda agradablemente a su familia, llevando a casa una lata de galletas...

Lra.- ¡Una lata de Galletas! ¡Que alegría! ... ¡Chicos! Papá ha traído una lata de Galletas...

Lr.- Y con el natural regocijo, despues de la comida o de la cena se abre la lata, y empieza una simpática discusión sobre la clase de galletas que prefiere cada uno...

Lra.- ¡a mi me gustan los hojaldres!

Lr.- ¡a mi me gustan las mairías...!por eso me casé contigo!

Lra.- El pequeño quiere polvorones; y la niña, champañas...

Lr.- Las galletas surtidas, apetitosas y doradas, en su punto justo de cocación, con un testado perfecto y un delicioso aroma de mantequilla, harina pura y vainilla, se presentan armoniosamente en la magnífica lata que papá trajo a casa...

Lra.- Y de esta forma, caballero, proporciona tambien a todos los suyos un verdadero alimento; porque al paladar no hay que halagarle siempre... y menos ahora que empiezan los fríos. Hay que pensar en la salud, en el vigor y en la fuerza física para combatir los rigores del invierno.

Lr.- El mejor alimento? Las galletas Loste.

Lra.- Se comen sin apetito.

Lr.- El mejor postre? Siempre...

Lra.- galletas loste.



1-1-52 (71)

SINTONIA

FER: !Goonigth everibody and a very happy new year! ...
 Buenas noches a todos y un feliz Año Nuevo, a partir de este
 primer día de 1952, en que la casa Galletas Loste, continua
 su programa semanal.
 Cada semana, cada martes a las nueve treinta, el programa Holly-
 wood Barcelona. En 1952, lo mismo que en años anteriores, Galle-
 tas Loste, dando prueba de su lealtad al publico que nos distin-
 gue con su atención, seguirá deleitandoles con este programa.

Lra.- Un programa con...!La voz!

Lr.- La Voz de Galletas Loste.

FER: Y mis voz, señores, a través del mundillo cinematográfico, produ-
 rará distraerles durante estos quince minutos.
 El programa de esta noche, estará dedicado a un interesante no-
 ticiario. Les contaré algunas cosas relacionadas con Hollywood y
 sus artistas.

Por ejemplo, ¿sabían que James Mason ha logrado la mas perfecta
 caracterización de su carrera, interpretando un personaje histó-
 rico? Mason, con su rostro de expresión hierática, encarna mara-
 villosamente al Mariscal Rommel, cuya vida han plasmado en el ci-
 ne los productores de Hollywood con el titulo "El zorro del de-
 sierto", en que se detalla de manera espectacular, la gran campa-
 ña de Rommel en tierras africanas.



Por otra parte, debo indicarles que los productores de Hollywood
 siguen teniendo proyectos terriblemente absurdos y descabellados.
 Y lo mas penoso, es que los llevarán a cabo.
 ¿Sabían que proyectan filmar "Don Quijote de la Mancha", con Cary
 Grant de protagonista? ¿Alguien de ustedes puede asociar la figura
 del ingenioso hidalgo con la del corpulento Cary Grant? Parece
 que les preocupa mucho el actor que ha de interpretar el papel de
 Sancho Panza, pero alguien ha mencionado un nombre que los de Ho-
 llywood les parece maravilloso para este tipo: Cantinflas/?
 ¿Podrian decirse mas sandeces en menos tiempo? No. Fijense. Cary
 Grant Don Quijote y Cantinflas Sancho Panza.
 Mas divertido que un film de los Hermanos Marx.

Las desavenencias entre Bárbara Stanwyck y Robert Taylor han pa-
 sado de lo sentimental a lo grotesco.
 Despues de la aventurilla que Robert tuvo en Italia y que motivó
 la ruptura del celebre matrimonio... al cabo de poco tiempo hicie-
 ron las paces y Robert y Barbara volvieron a ser una pareja feliz.
 Pero ella es muy celosa. Y cuando su marido está lejos le pone
 conferencia diariamente y no vive en paz. Ahora está en Londres
 filmando Yvanhoé, con Elizabeth Taylor y no falla. Cada dia a
 las nueve de la noche, conferencia desde Hollywood. Barbara Stanw-
 wyck al aparato, impaciente por hablar con su maridito. Al pare-
 cer, a este le molesta un poco la constancia de su esposa y se
 han multiplicado las rencillas y las discusiones con el natural
 regocijo de la Cía., Telefonica, porque las conferencias son cada
 dia mas largas.

Rita Hayworth, ex princesa Ali-Khan, hace ya dos semanas que tra-
 baja ante la cámara ~~www~~ de los Estudios Columbia. El film que in-
 terpreta está realizado bajo moldes exactos a los de "Gilda", in-
 cluso el guión es del mismo autor. El argumento es el tipico de
 las comedias norteamericanas, con un jugador de ventaja, un par
 de canciones agradables y...!naturalmente!, Glenn Ford. Glenn Ford
 el hombre duro, vuelve a dominar a Rita que si bien ha dejado de
 ser princesa se ha convertido otra vez en la reina de Hollywood.
 En el film que rueda actualmente, luce la cabellera esplendida
 que tanto éxito le dió en la película "Gilda".

4-4-52 (72)

- Lra.- Consultorio Cinematográfico de Galletas Loste.
- Lr.- Durante el año que hoy comienza, si alguien de ustedes desea conocer algun detalle relacionado con el cine y sus artistas, biografias, reparto, datos interesantes... puede escribirnos y le contestaremos por Radio, exactamente como hemos venido haciendo hasta ahora. A disposicion de ustedes, un consultorio cinematográfico.
- Lra.- Dirjan las cartas a "La voz de Galletas Loste", c. Caspe nº 6.
- Lr.- No dejen de indicar en el sobre la Seccion del programa a que va dirigida la carta. O sea, Consultorio.
- Lra.- Escriba... Pregunte lo que desee usted saber, indicandonos nombre y señas para contestarle por Radio.

MUSICA

- Lr.- ¿Quiere usted tener, gratuitamente, un magnifico Album con fotografias de los mas celebres artistas de la pantalla?
- Lra.- Recuerde que, por cada envoltorio o etiqueta de Galletas Loste que nos remita, recibirá, por correo la foto de su actor o actriz predilectos.
- Lr.- Por cada envoltorio o etiqueta, una foto.
- Lra.- Mande las cartas a La Voz de Galletas Loste, c. Caspe nº 6.
- Lr.- No dejen de indicar en el sobre la Seccion del programa a que va dirigida la carta. O sea, "Fotografia".
- Lra.- Escriba... solicite la foto de su estrella predilecta a cambio del envoltorio o etiqueta de un paquete de galletas Loste, que adjunte con su carta.

MUSICA

- Lr.- ¿Quieren participar en un interesante y facilísimo concurso semanal?
- Lra.- Recuerden que todos los martes, en el programa "Hollywood Barcelona", se ofrecen 3 premios; 3 latas de galletas Loste, con un peso neto cada una, de dos kilos.
- Lr.- Dichas latas se sortean entre los señores radioyentes que toman parte en el concurso, contestando por escrito las preguntas que formulamos.
- Lra.- Manden las cartas a La Voz de Galletas Loste, c. Caspe nº 6, indicando en el sobre la seccion del programa a que va dirigida la carta. O sea, "Concurso".
- Lr.- Esten a la escucha del concurso de esta noche. Lo ofreceremos a Vds. dentro de unos minutos.
- Lra.- Concurso semanal Galletas Loste, con el sorteo de tres latas de Galletas Loste, surtido variado. El peso neto de cada lata es de dos kilos. Un premio que merece la pena; sobre todo porque el concurso es facil y agradable.
- Lr.- Concurso Galletas Loste.
- Lra.- Ni oste ni moste, Galletas Loste.
- Lr.- Galletas Loste.
- Lra.- Loste.
- Lr.- Loste.



MUSICA

FRED: Para festejar este primer día del Año 1952 radiaremos un disco cinematográfico. Fue solicitado por una cliente de la casa Galletas Loste. La señorita Maria Montserrat Roca, residente en la calle Maestros Villá, Letra K., Masnou, Barcelona. La señorita Maria Montserrat Roca, nos pidió por escrito la radiación del vals "Para los enamorados", que canta Maurice Chevalier en la película "El silencio es oro".

(DISCO INTEGRO)

Lr.- Atencion al concurso Galletas Loste.

Lra.- Concurso Galletas Loste.

Lr.- Solucion del concurso que presentamos el dia 18 de Diciembre y cuyos premios, con motivo de las fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes, consistian en siete barras de Turrón de crema Tostado, Loste y una lata de Galletas Loste, surtido variado, de dos kilos de peso.

Lra.- Ocho premios, que van a ser sorteados entre los concursantes que acertaron la respuesta exacta a nuestras tres preguntas, correspondientes al programa del dia 18 de diciembre. Atencion a la solucion exacta de las mismas.

FRED: La primera pelicula de Ana Mariscal fué "El ultimo husar".
La primera pelicula de Greta Garbo fué "La leyenda de Gósta Bérlin"
La primera pelicula de Marlene Dietrich fué "El angel azul".

Lra.- Aqui esta el pliego de cartas con las soluciones exactas. Al azar sacaremos ocho. Las siete primeras tendran como premio una barra de turrón de crema tostado Loste, y la ultima una lata de Galletas Loste.

Lra.- (LISTA DE PREMIADOS)

Lr.- (AL TERMINAR) El premio pueden pasar a recogerlo por Galletas Loste c. Ramis numero 2, esquina Milá y Fontanals, Gracia. Repetimos. El premio pueden pasar a recogerlo por Galletas Loste, c. Ramis 2, esquina Milá y Fontanals, Gracia, presentando algun documento que acredite su personalidad.

Lra.- Concurso para la proxima semana. En el programa del proximo martes, a esta misma hora, serán sorteadas tres latas de Galletas Loste, entre los concursantes que acierten la contestacion exacta de las preguntas que les formulamos a continuación:

FRED: ¿Como se llama el protagonista de la pelicula "Ojos inocentes"?
¿Donde fueron filmados los exteriores de la pelicula "Kim"?
Nombre el titulo de alguna pelicula dirigida por Orson Welles.

Lra.- Manden las cartas a La Voz de Galletas Loste c. Caspe nº 6, indicando en el sobre Concurso Galletas Loste.

FRED: Muchas gracias por todo, amables radioyentes y con el deseo de que tengan un feliz y prospero Año 1952, se despide de ustedes la voz de Galletas Loste, que les hablará de nuevo el proximo martes, a la hora del postre.

Lr.- Ni oste ni moste, Galletas Loste.

Lra.- Galletas Loste.

Lr.- Ayer, hoy, mañana....!siempre! Galletas Loste. Loste. Galletas Loste

MUSICA FINAL



1-1-52

(74)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

" EL FLECHAZO "

AUTOR LUIS G. DE BLAIN

TEMA Comedietas romanticas

RADIAR EL 1 - 1 - 52

HORA 22'30

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES Salon humoristico

LOCUTORA _____

Primera dama romantica

SELECCIÓN MUSICAL _____

2.ª dama tipo "vamp"

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"
FECHA: 1 de JUNIO DE 1951
HORA: 22'30 a 22'45 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN
=====

4-1-52 (75)

SINTONIA

LOCUTOR: Auxiliares Maldá se complace en presentar su programa.....

LOCUTORA: EL FLECHAZO

SINTONIA No 2 ("HIMNO AL SOL")= SE APIANA

LOCUTOR: El Flechazo es una emisión dedicada a todos los radioyentes en general....

LOCUTORA: Y a los novios en particular.

LOCUTOR: Porque con este programa Auxiliares Maldá, de las Galerías Maldá, ofrece a los novios la oportunidad de ganar grandes premios en metálico.

LOCUTORA: Basta para ello con que envíen a Auxiliares Maldá la historia de como se conocieron...¡y se flecharon!

SINTONIA No 3 ("PERO QUE TE PARECE")= SE APIANA

LOCUTOR: Los autores de las cartas que se radien, serán obsequiados con 50 pesetas en metálico.

LOCUTORA: Y 100 pesetas más, también en metálico, a las parejas que vengan a la emisora para interpretar personalmente la anécdota enviada por ellos.

LOCUTOR: Radiaremos hoy en primer lugar la anécdota que nos fué remitida por un joven que se firma "Homero" y que dice vivir en Barcelona.

FONDO No 1 (ROMANTICO)= SE APIANA

LOCUTORA: Esta es la historia de un flechazo que se aparta de lo corriente, puesto que no es la historia de como un chico y una chica se conocieron y se enamoraron, sino que...¡Pero escuchen la anécdota!

AUMENTA VOLUMEN FONDO= ENCADENA CON RUIDO

RESTAURANTE = SE APIANA

ELLA: Tienes muy buen aspecto, Jorge, se ve que eres feliz...gracias a Flora, no lo dudo. ¿Piensas casarte con ella?

EL: Oye, Elena, no hemos venido aquí para charlar acerca de Flora y de mi. Además, ya te dije que esta noche no dispongo de mucho tiempo.

ELLA: Ya sé..., Flora te espera en el "Chevalier".

EL: Eso es. Y, además, te ruego que te atengas a la promesa que me hiciste por teléfono.

ELLA: No temas, no es mi intención abrumarte con reproches. Como ya te expliqué, lo único que deseo es tu consejo. Eres inteligente y, además, razones siempre con mucha lógica. Si, Jorge, doy mucha importancia a tus opiniones.

EL: (HALAGADO) Pues...yo...¡Ejem!

ELLA: Comprendo que no es muy normal que una novia desairada consulte a su ex novio.

EL: Pero, cariño....digo, pero, nena, comprende que esto es muy violento. Yo te ruego que...

ELLA: En fin, he aquí el motivo de te haya citado..., al cabo de un mes de nuestra separación.

EL: Bien, bien, te escucho.

ELLA: Jorge, quiero consultarte porque..., ¡porque estoy enamorada!

EL: ¡¿Qué?!

ELLA: ¡Es un sol!

EL: ¿Quién?

ELLA: El.

EL: ¿Pero quien?

ELLA: Homero.

EL: ¿Como...como...como has dicho?

ELLA: Pareces un poco despistado, Jorgito.

EL: ¡No me llames Jorgito!...¿Sabes lo que te digo? ¡que las mujeres sois muy volubles!

ELLA: ¿A que viene eso?...Bien te has echado tu otra novia.

EL: Dejemos esa cuestión y explícate claramente.

ELLA: Jorge, estoy enamorada. ¡Homero es el más amable, el más cariñoso, el más...!

EL: ¡Basta!...Después de esa descripción, le conozco mejor que si fuese de mi familia....Pero, cariño...¡Ejem! ...Pero, Elena, ¡no pretendrás hacerme creer que te has enamorado de un hombre que se llama Homero!

ELLA: ¡Pues sí, estoy enamorada de él!...Bueno, yo le llamo Homero, aun que ese no es su verdadero nombre. ¿Verdad que Homero es un nombre que sienta estupendamente?

EL: ¡Ese nombre le sienta a cualquiera como un plato de setas venenosas

ELLA: Pero, Jorge....¡Hum!, me parece que estás un poco nervioso

EL: Bueno, ¿quieres decirme para que necesitas mi opinión?

ELLA: Pues, verás: Desde que quedaste mal conmigo, he pensado que seguramente lo hiciste por motivos muy graves y justificados. Y como no quiero que esos mismos motivos sean causa de que Homero me deje, te agradeceré que me los indiques.

EL: (HECHO PURE) ¿Que yo?...Pues, pues...Vaya, vaya...¿Realmente quieres que yo?

ELLA: Vamos, Jorge, no te demores. Recuerda que Flora te espera en el "Chevalier".

EL: Sí, sí...Bien, en primer lugar...¡Ejem! Muchas veces me has puesto en evidencia. Recuerda aquel día que te cité en el "Claribelle".

ELLA: ¿Que pasó? ¿Llegué tarde?

EL: No, tu nunca llegas tarde. Lo que pasó es que viniste como para ir a un cine cualquiera, y no a un local elegante.

1-1-52 (3) (17)

ELLA Si, ya me acuerdo. A ultima hora tuve que hacer un trabajo urgente y no me quedó tiempo para ir a casa a cambiarme. Además, era miercoles...,y ese dia acostumbrabas a llevarme al cine.

EL: Si, pero aquel miercoles me habian salido bien las cosas y queria llevarte a un lugar de postin. Deseaba que todo el mundo viese lo guapa que era mi novia.

ELLA ¡Oh, Jorge, cuanto lo siento!...En fin, no tenemos tiempo que perder. Sigue diciendome las cosas que te desagradaban de mi.

EL: Pues bien, te reprocho tu costumbre de llamarme por telefono a la oficina en los momentos más inoportunos.

ELLA Es...es que en aquellos momentos necesitaba oir tu voz.

EL: (ENTERNECIDO) ¿De veras, nenita?

ELLA Si...Bueno, Jorge, tengo que marcharme.

EL: ¡Espera, Elena! Ese Homero...no...no querrás hacerme creer que carece de defectos.

ELLA ¡Ni mucho menos! Los tiene, ¡y en cantidad! Por ejemplo: no posee mucho sentido del humor, y tiene manias insoportables, como pasarse el dedo por debajo del cuello duro y quitarse unas motitas imaginarias del traje.

EL: Pero, chiquilla, ¿que le ves de interesante a ese chico?

ELLA Veo en él todo lo que puede desear una mujer: veo sus defectos y sus cualidades. En una palabra, ¡le quiero!...Bueno, adiós, Jorge, y gracias por tu sinceridad.

AUMENTA VOLUMEN RUIDO RESTAURANTE= ENCADENA CON
ARPAS (AL COMIENZO DE UNA DE LAS CARAS DE LA SELECCIÓN DE COLE PORTER, POR
LUIS LEVY Y SU ORQUESTA) = SE APIANA

LOCUTOR: Vamos ahora el desenlace. Para ello hemos de seguir a Jorge al "Chevalier", donde Flora, que habia llegado con media hora de retraso, le esperaba impacientemente. Durante la cena, Flora se lamentó de que no habia pollo en la cena y de que la ternera que les habian servido no estaba tierna.

ARPAS= ENCADENAN CON

RESTAURANTE= SE APIANA

FLORA: ¿Por que no encargaste la cena de antemano, Jorge?....Tony Bernal siempre lo hacia.

EL: ¡Tony no sabe hacer otra cosa que encargar comidas! Además, si le prefieres a él...

FLORA: Tal vez (RIE) ¡Dios mio, Jorge, se diria que estas celoso!

EL: ¿Yo, celoso? ¡Ja!

FLORA: Jorge, esta noche estas muy desagradable. ¡Y, por favor, deja de pasarte el dedo por el cuello de la camisa!...¡Vaya, ahora te sacudes el polvo de la chaqueta!

JORGE: (IMPRESIONADO) ¡Flora!

FLORA: (SORPRENDIDA) ¿que te pasa?

JORGE: Flora, ¿es...es cierto que yo...que yo hago eso..., que me paso el dedo por el cuello duro y me quito imaginarias motas de polvo?

FLORA: Ya lo creo. Y hay momentos en que me das tanta rabia que me

pondría a gritar.

EL: ¿De verdad? (RIE, PRIMERO SUAVE Y, LUEGO, CADA VEZ MÁS FUERTE)

FLORA (ALARMADA) ¡Jorge, Jorge! ¿que te pasa?

EL: (ENTRE CARCAJADAS) ¡Ahora sé quien es Homero! ¡Y pensar que no se me había ocurrido antes! ¡Ah, ja,ja,ja!

FLORA Pero, Jorge, ¿de que hablas? ¿Quien es ese Homero? ¿Te has vuelto loco?

EL: ¡Al contrario, ahora acabo de recuperar la razón!...Gracias, Flora; perdoname un momento, tengo que telefonear.

AUMENTA RUIDO LOCAL = SE APIANA

RUIDO MARCADOR TELEFONO

EL: ¡Elena...Elena...! ¿eres tú?

ELLA Si, ¿con quien hablo?

EL: Con.... ¡con Homero!

FONDO No 2 (TRIUNFAL) = SE APIANA

LOCUTORA: Por esta anecdotita, el concursante que se firma "Homero" recibirá un premio de 50 pesetas.

LOCUTOR: Recuerden que este programa lo ofrece Auxiliares Maldá, de las Galerías Maldá, el palacio del mueble auxiliar.

LOCUTORA: ¡Auxiliares Maldá, solamente auxiliares!

LOCUTOR: Costureros, rinconeras, mesitas, librerías, secreters, revisteros, muebles radio, muebles bar...

LOCUTORA: Comodas, fumadores, lamparas pie, canteranos, galanes, cornucopias, consolas.

LOCUTOR: Auxiliares Maldá, en las Galerías Maldá, la unica tienda de las Galerías que ocupa la mitad del piso principal de dichas Galerías.

LOCUTORA: Y seguidamente vamos a sortear las cincuenta pesetas de premio entre los concursantes que acertaron ~~cuarenta~~ ~~la~~ la palabra de la canción que fué radiada.

LOCUTOR: Tenemos ¹⁶..... cartas acertadas. Por favor: Un numero del uno al...16. Gracias. El premio de cincuenta pesetas ha correspondido a....., que puede pasar a recogerlas por Auxiliares Maldá, en las Galerías Maldá.

LOCUTORA: Y escuchen el disco de la semana. Se trata de que nos digan cual es la tercera palabra de la canción que vamos a radiar seguidamente. Presten atención.

DISCO: (CANCION) = SE APIANA Y CESA

LOCUTOR: ¿Cual es la tercera palabra de la canción que acaban de escuchar?...Envien la solución a Auxiliares Maldá, de las Galerías Maldá. Entre los que acierten se sorteará un premio de cincuenta pesetas en metalico.

FONDO No 3 (ALEGRE CON VIOLINES) = SE APIANA

LOCUTORA: Recuerden que este programa lo ofrece ~~Muebles Galerías Maldá~~ ~~Auxiliares Maldá~~ de las Galerías Maldá

LOCUTOR: ¡Auxiliares Maldá! La única casa que vende solamente muebles auxiliares.

LOCUTORA: Señora, si su esposo pierde siempre el periódico...

LOCUTOR: ¡Regalele un revistero!

LOCUTORA: Caballero, si su esposa no encuentra nunca las tijeras...

LOCUTOR: ¡Ofrezcáble un costurero!

LOCUTORA: Obsequien al abuelo con un sillón de orejas.

LOCUTOR: Para la mamá, una cómoda donde meter ropa!

LOCUTORA: Para el chico de la casa, un cenicero.

LOCUTOR: Para el niño y la niña, un escritorio o librería.

LOCUTORA: Para la hija que empieza a tener amiguitas, un carrito de té.

LOCUTOR: Para los novios, ¡un sofá!

LOCUTORA: ¿Tienen ustedes encendida la lámpara principal para una simple conversación?

LOCUTOR: Le será más grata con un extensible de suave pantalla.

LOCUTORA: Piensen en ese grato rincón para la lectura, para la radio, para escribir...

LOCUTOR: ¡Y tengan el mueble adecuado y la luz apropiada!

LOCUTORA: ¡Recuerden Auxiliares Maldá, solamente auxiliares!

AUMENTA VOLUMEN FONDO = QUE CORTA

GOLPE DE GONG

LOCUTOR: Y no olviden que en Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, antiguo edificio de la Telefónica, encontrarán ustedes la más extensa exposición de comedores y dormitorios para todos los gustos y todas las fortunas.

FONDO No 4 (ALEGRE) = SE APIANA

LOCUTORA: Recordemos a los novios que deseen participar en el concurso El Flechazo, que deben enviar sus cartas a ~~XXXXXXXXXXXX~~ Auxiliares Maldá, de las Galerías Maldá, Barcelona.

LOCUTOR: Si a ustedes les interesa presenciar el programa "El Flechazo", soliciten invitaciones en Radio Barcelona y en Auxiliares Maldá.

LOCUTORA: ¡Novios, participen en el concurso El Flechazo!

DISCO (PERO QUE TE PARECE) = SE APIANA

LOCUTOR: Escucharon el programa El Flechazo.

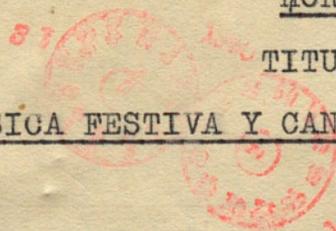
LOCUTOR: ^{El Flechazo} Sintonicen todos los martes a las diez y media de la noche.

DISCO (HIMNO AL SOL) = QUE ENCADENA CON

SINTONIA

*Locutora: Y asistan a la interpretación de estos pui-
nos, todas las noches, a partir de las
niete y media, en los escaparates de
Auxiliares Maldá, en Galerías Maldá*

~~PROPUESTA DE~~ PROGRAMA PARA EL DIA 1 de ENERO 1952
HORA: 22:30 a 01:00



TITULO

"MUSICA FESTIVA Y CANCIONES NAVIDEÑAS"

I. ORQUESTACION DE MELODIAS NAVIDENAS ESPECIAL PARA NIÑOS.

- 5:10 a. Fantasia Infantil por Jhon Charles Thomas, baritono con Orquesta y Coros dirigidos por Donald Voorhees.
- 2:21 b. Candelabro de Navidad " John Charles Thomas, baritono y org Donald Voorhees.
- 6:45 c. Nochebuena " " " " " " " " " " " "

Duración 15 mi

II. MELODIAS NAVIDEÑAS POR BING CROSBY Y ORQUESTA

- 2:17 — a. Jingle Bells por Bing Crosby y Orquesta John Scott
- 2:16 — b. Navidades Blancas " Orquesta Alfredo Antonini
- 2:03 — c. Llega Santa Claus " Bing Crosby y Orquesta John Scott
- 1:18 — d. Invierno Maravilloso " Jack Smith y Orquesta Frank DeVol
- 2:35 — e. Noche Silenciosa " Bing Crosby y Orquesta John Scott
- 1:05 — f. Venid todos los Fieles" Bing Crosby y Orquesta Jhon Scott

Duración 15 mi

III. ORQUESTA DE CONCIERTO DE LA C.B.S. INTERPRETANDO SERENATA NAVIDEÑA
Director Bernard Herrmann

- a. Serenata de Villancicos de Morton Gould
 - I 4:30
 - II 3:23
 - III 3:58
- b.

 IV 3:12 cambio disco
- c. Suite de Villancicos Ingleses de Rousseau
 - I 3:00
 - II 3:25
 - III 3:05

Duración 25 mi

IV. ORQUESTA DE HOWARD BARLOW EN FANTASIA NAVIDEÑA

- a. Melodia "En el Pais de los Jugetes" de Herbert
- b. Navidades Blancas por la soprano Eleanor Steber
- c. Melodia "El Trompeta de Jugete" de Scott
- d. Fantasia Navideña por Orquesta y Coros

Duración 15 mi

1-1-52 (80)

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

V. ORQUESTA DE CONCIERTO DE LA N.B.C. EN SELECCION DE PASCUAS
Director Milton Katims

- (3:16) a. Overtura Navideña de Coleridge Taylor
 (10:21) b. Seleccion de Villancicos " Benjamin Britten
Duración 25 mi. por Coros del Colegio Holyoke y Edna Phillips, arpa
 (1) CAMBIO DE DISCO

VI. ORQUESTA DE LA MARINA AMERICANA EN SELECCION NAVIDENA

- a. Tocab las Campanas
 b. Santa Claus regresa a la Ciudad
 c. Navidades Blancas
Duración 15 mi. d. Pequeño Jesús



Nota:

Se cortará lo necesario en el caso de
 que se empiece más tarde.

Canciones Felicitatorias Navideñas en el Mundo

- | | | |
|------------------------------------|-------|--|
| 1 - Melodias latinas del siglo 14 | 3:12 | |
| 2 - Napolitanas | 3:04 | La Universidad
New Hampshire |
| 3 - Flamenca - Flandes | 2:45 | |
| 4 - Alemana - (1) disco | 3:15 | Cambio |
| <hr/> | | |
| 1 - Checa - 1:12 | } (1) | |
| 2 - Polaca - 2:45 | | |
| 4 - Suiza - Inglaterra y Francia | 7:35 | Jimmy Carroll tenor
orquesta y coros dirigidos por Ted Dale |