

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 10 de ENERO

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante			
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de losPP. Dominicos:SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.	Juan Plaja				
7h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".					
8h.30		"CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA.					
8h.45		Fin de programa.					
12h.--	Mediodía.	Sintonía.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	Varios	Discos			
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA"					
12h.15		RAPSODIAS:Pequeña antología.					
12h.55		Guía comercial.					
13h.--		LA VOZ DE XXXXXXXXXX MARCOS REDONDO			"	"	
13h.20		Boletín informativo.			"	"	
13h.25		UN SALUDO DE VIENA POR LILLIE CLAUS			"	"	
13h.40		MUSICA DE JEROME JERN, Nº 2			"	"	
13h.50		Guía comercial.					
13h.55		Programas destacados.			"	"	
14h.--		Sobremesa			Hora exacta. COMBINADO MODERNO.	"	"
14h.20					VALSES POR ORQUESTA MUsETTE DE CONCIERTOS.	"	"
14h.25					Servicio financiero.		
14h.30					RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45					ORQUESTA RAMON BUSQUETS Y SUS COLABORADORES.		"
14h.50					Guía comercial.		
14h.55					Sigue:Orquesta Ramón Busquets.		
15h.--					"RADIO CLUB".		
15h.45					"LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA.	Pedro, Voltes	"
16h.15					TONADILLAS POR CARMEN MORELL.	Varios	"
16h.30					"EL CARRUSEL MAGICO" "Ave del paraíso"	Luisa Alberca.	"
16h.50					Vaughn Monroe.	Varios	"
17h.--					DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45		Guía comercial.					
18h.50		Sigue:Disco del radioyente.					
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER .	Elena Francis.	"			
19h.15		CONFIDENCIS POR IVETTE HORNER.	Varios	"			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"			
19h.40		XAVIER CUGAT	"	"			
19h.55		Boletín informativo.					
20h.--		"SALA DE TORTURAS"					
20h.20		Guía comercial.					
20h.25		LOS GADITANOS.	"	"			
20h.30		"CRONICA DE TEATROS"	José Caminero	"			
20h.35		Programa "ELEGANCIA"					
20h.40		RADIO DEPORTES.					
20h.45		Guía comercial.					
20h.50		José Matas con su órgano electrónico y ritmo		"			
21h.--	Noche	Hora exacta.SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.					
21h.05		Santoral para mañana. Programas destacados.					
21h.20		"VARIEDADES".					
21h.25		Guía comercial.					
21h.30		Armando Orefiche.	Varios	"			
21h.45		FANTASIAS RADIOFONICAS.					
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"			
22h.10		INTERMEDIOS MODERNOS.	"	"			
22h.15		Guía comercial.					
22h.15		Sigue:Intermedios modernos	"	"			



RADIO BARCELONA

10-1-52 (2)

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 10 de ENERO

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		MUSICA DE AYER Y DE HOY.		
22h.45		"EL PETIT PESBRE"	Antonio Losada.	
23h.05		"BARCELONA ES BONA"	ARTURO LLOPIS.	
23h.20		"CONSAGRACION DEL HOGAR ,por Orques- ta Boston Promenade.	Beethoven	Discos
23h.30		LA SOPRANO KIRSTEN FLAGSTAD:"LA INMO- LACION DE BRUNILDA" de"EL OCASO DE LOS DIOSES"	Wagner	"
23h.55		EL PIANISTA ARTUR SCHNABEL Y ORQUESTA DE LONDRES.	FILARMONICA Varios	"
0h.35		"TEMA Y VARIACIONES"de	Tchaikowsky	
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1oh.01		Fin de programa.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 10 de Enero de 1952

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 10 de Enero de 1952

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 57 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.



8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....

8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA: Guión de JUAN PLAJA:

(Texto hoja aparte)
.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA ~~que lleva 27 años y 57 días en contacto con ustedes desde su nacimiento~~ (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 10 del Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 57 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....

- X 12h.15 RAPSODIAS: Pequeña antología: (Discos)
- X 12h.55 Guía comercial.
- X 13h.-- LA VOZ DE MARCOS REDONDO: (Discos)
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 UN SALUDO DE VIENA, POR LILLIE CLAUS: (Discos)
- X 13h.40 MÚSICA DE JEROME KERN, Nº 2º: (Discos)
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Programas destacados.
- X 14h.-- Hora exacta.-
- X COMBINADO MODERNO: (Discos)
- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 VALSES POR ORQUESTA MUSETTE DE CONCIERTOS: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- o - ORQUESTA RAMÓN BUSQUETS Y SUS COLABORADORES: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- o 14h.55 Sigue: Orquesta Ramón Busquets: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de PEDRO VOLTES:
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.15 X TONADILLAS POR CARMEN MORELL: (Discos)
- 16h.30 X "EL CARRUSEL MÁGICO": "Ave del paraíso": Guión de Luisa Alberca:
(En cinta magnetofónica)
.....
- 16h.50 X Vaughn Monroe: (Discos)
- 17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.45 X Guía comercial.
- 18h.50 X Sigue: Disco del radioyente.
- 19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....



19h.15 X CONFIDENCIAS POR IVETTE HORNER: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA,

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

○ XAVIER CUGAT: (Discos)

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- ○ "SALA DE TORTURAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.20 Guía comercial.

○ 20h.25 LOS GADITANOS: (Discos)

○ 20h.30 "DRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.

X 20h.35 Programa: "ELEGANCIA":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

○ 20h.50 JOSE MATAS con su órgano electrónico y Ritmo: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta. ○ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte).

.....

X 21h.20 Guía comercial.

○ 21h.25 Armando Orefiche: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ -- INTERMEDIOS MODERNOS: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Intermedios modernos: (Discos)

X 22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 22h.45 "EL PETIT PESSEBRE": Guión de Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 23h.05 "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 23h.20 "CONSAGRACIÓN DEL HOGAR", de Beethoven, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)
- ✓ 23h.30 LA SOPRANO KIRSTEN FLAGSTAD: "LA INMOLACIÓN DE BRUNILDA" de "EL OCASO DE LOS DIOSES", de Wagner: (Discos)
- ✓ 23h.55 EL PIANISTA ARTUR SCHNABEL Y ORQUESTA FILARMÓNICA DE LONDRES: (Discos)
- ✓ 0h.35 "TEMA Y VARIACIONES" SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL", de Tschai-kowsky, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)
- ✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- ✓ 10h.1 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de us-
tedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyen-
tes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que cor-
responden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor
del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendi-
ga a todos.



.....

PROGRAMA DE DISCOS

10-1-52 (9)

Jueves, 10 de Enero de 1952.

A las 14h.--

COMBINADO MODERNO

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 8276 P. D. 1-- X MAMBO CUBANO, Mambo de Wiseman y Xavier Cugat.
- 2-- X TOME EL SOL POR LA MAÑANA, de Berlin.

Por Ronnie Ronalde

- 8178 P. R. 3-- X DEJAME CANTAR EN EL VALLE DEL ECO; de Nelson y Rose.
- 4 -- X TRIS TRAS, Polca de Straus.

Por Luis Mariano

REGALO



- 5-- X CARITA CARACOLERA, Canción bolero de Laredo.
- 6-- X ECUADOR, Bolero de Laredo.

A las 14h.20

VALES POR ORQUESTA MUSETTE DE CONCIERTOS

- 8809 P. C. 7-- X EL PEQUEÑO VALS, de Joe Heyne.
- 8-- O RECUERDO FLORIDO, de Rossi.

A las 14h.45

ORQUESTA RAMON BUSQUETS Y SUS COLABORADORES

- 8539 P. O. 9-- O PUENTECITO, Canción bulerías de Perelló y Monreal.
- 10-- O EL GARROTIN DEL BELE, de Tenorio y Monreal.
- 8233 P. O. 11-- X LAS ESPAÑOLAS, Pasodoble de Monreal.
- 12-- O PEPE ROMERO, Pasodoble de Tenorio y Monreal.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

Jueves, 10 de Enero de 1952.

A las 16h.15

TONADILLAS POR CARMEN MORELL

- 8643 P. C. 1-- X "Historieta sentimental" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.
- 2-- X "Quedate con tu dinero" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.

- 8640 P. O. 3-- X LA LUMBRE DE TU CIGARRO, Canción mejicana de Quintero, León y Quiroga.
- 4-- X LA NIÑA DE LA ALCAZABA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.

Por Carmen Morell y Pepe Blanco.

- 5347 P. O. 5-- X CARIÑO Y SOBERBIA, Jota de Quintero y León.
- 6-- O LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, de Quintero y León.

Por Carmen Morell

- 6480 P. O. 7-- O MALDITO SEA EL PARNES Zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 8-- O DIEGO CRUCES, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

A las 16h.50

VAUGHN MONROE

- 8835 P. L. 9-- X LA DILIGENCIA FANTASMA, de Kennedy y Singer.
- 10-- X THE PONY EXPRESS, de Kennedy y Winstone.

- 8904 P. D. 11-- X CUANDO FUMO MI ULTIMO CIGARRILLO, de Hall.
- 12-- X NIEVE DE NIEVEO BLANCOR Y CASCABELES, de Reid.

=====
=====

Jueves, 10 de Enero de 1952.

A las ~~60000~~ 17h.--DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8229 P. L. 1-- ~~X~~USTED, Bolero de Ruiz y Monis por Los Tres Diamantes. Sol. por Josefina.
- 8092 P. C. 22-- ~~X~~CUATRO LUCEROS, Canción andaluza de Caldera y Mtro. Dotras Vila por Paquita Rico. Sol. por Rosita Tomás.
- 3356 P. O. 3-- ~~X~~EL GRANATE, Milonga de Cruz y Fornes por Pepe Blanco. Sol. por Bienvenido Benito y familia.
- 8155 P. D. 4-- ~~X~~MAMBO CUBANO, Mambo de Wiseman por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Nuria Regal.
- 8917 P. L. 5-- ~~X~~GITANA, Bolero español de Merino por Luis Mariano. Sol. por los Hermanos Gonzalez.
- 4083 P. C. 6-- ~~X~~TU ERES BELLA ANDALUCIA, Fandango por Niña de la Puebla Sol. por Francisca Lopez.
- 8585 P. R. 7-- ~~X~~ALLÁ EN SANTANDER, Foxtrot de Cheno por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Fernando Bugarolas.
- 8018 P. D. 8-- ~~X~~LA PEQUEÑA DILIGENCIA, Foxtrot de Fontenoy por Tohama, Gil y Jan con Lys Assia. Sol. por Ana Maria Cardús.
- 8881 P. L. 9-- ~~X~~MARIA BONITA, Canción de Lara por Luis Mariano. Sol. por Olga Riello.
- 9020 P. C. 10-- ~~X~~MONASTERIO SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis por Rina Valdarno. Sol. por Mercedes Salas Font.
- 8953 P. C. 11-- ~~X~~EL MAR Y TU, Fox canción de Viladesau por Jaime Grange y su Orquesta. Sol. por Luis Porcel Rodriguez.
- 1656 P. C. 12-- ~~X~~NOCHES DE ANDORRA, de Gili, Pujol y Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Candida Caro Garcia.
- 8690 P. L. 13-- ~~X~~ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Josefa Baget.
- 6242 P. G. 14-- ~~X~~CORAZÓN INGRATO, Tango argentino de Manilla por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Pepita Garcia.
- 7285 P. D. 15-- ~~X~~LA GOLONDRINA, Bolero de Serradel por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Emilio Harder.
- 8607 P. O. 16-- ~~X~~EN UN CAFE FRANCES, Beguine de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Rosa M^a. Gimenez. e Ismael Mariant.
- 6863 P. L. 17-- ~~X~~NUNCA MÁS, de Cochran y Newman por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol. por Leonor Vidal.
- REGALO P. L. 18-- ~~X~~SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Maria Cruz.
- 3924 P. G. 19-- ~~X~~RONDALLES I CANÇONS, Sardana de Xaxu por Cobla Barcelona. Sol. por Luis.
- 8725 G. R. 20-- ~~X~~MUSICA DE JEROME KERN, N^o 2, por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por M^a. Victoria. (2c.)

PROGRAMA DE DISCOS

10-1-52 (16)

Jueves, 10 de Enero de 1952.

A las 22h.--

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

- 8968 P. O. 1--~~X~~ JEZABEL, de Wayne y Shanklin.
- 2--~~X~~ PERNAMBUCO, Samba de Salina.

Por Xavier Bali y su Orquesta.

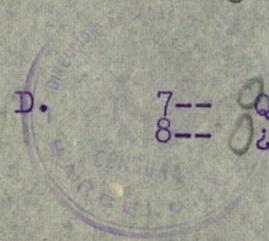
- 8079 P. R. 3--~~X~~ LAS OSCURAS GOLONDRINAS, Fox canción de Mari "Laredo"
- 4--~~X~~ SERENATA, Foxtrot de Vergés.

Por Jacques Pills.

- 8946 P. D. 5--~~X~~ AL MEDIODIA EN LOS CAMPOS ELISEOS, de Becand, Lance y Franklin.
- 6--~~O~~ BUENOS DIAS AMIGOS, de Storch y Lucchesi.

Por Las Hermanas Etienne

- 8558 P. D. 7--~~8~~ QUINQUINA, Samba de Wartner y Hornez.
- 8--~~8~~ ¿DONDE VAS?, de Briganda y Plante.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA :RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA: JUEVES 10 ENERO 1952
HORA: A las 8.20 MAÑANA.
GUION: PUBLICIDAD CID

COPIA
LOCUTORIO

S I N T O N I A
=====



Locutor: Señora, son las 8.20...

Locutora: La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA...

Locutor: RADIO BARCELONA ofrece ~~en~~ su Servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy...



SIGUE SINTONIA - BREVE

Locutora: Para dar un poco de variación a este programa de LA CESTA DE LA ~~LA~~ COMPRA hoy hablaremos ~~de~~ de cine. Empecemos con musica cinematográfica:

MUSICA

Locutora: MARY PICKFORD VUELVE A LA PANTALLA.

Locutor: Para los aficionados al cine, sobre todo para los de cierta edad, constituirá una agradable noticia saber que vuelve a la pantalla Mary Pickford.

Locutora: La que fué "novia de América" y despues "novia del mundo", actuó ante la cámara, por ultima vez en 1933. Aquella su ultima pelicula se titulaba "Secrets". Despues desde entonces se mantuvo alejada de los estudios.

Locutor: Mary Pickford vuelve ahora a la pantalla para interpretar el papel de protagonista en una pelicula que realizará para la Columbia Pictures, el director Stanley Kramer.

Nada se sabe acerca del argumento, que Mary Pickford se ha comprometido a no revelar, no obstante en los medios cinematográficos de Hollywood se asegura que la Pickford encarna el papel de una bibliotecaria que logra ejercer extraordinaria influencia en diversos grupos juveniles.

Locutora: La "novia del mundo", la actriz favorita del cinematógrafo mudo, tiene en la actualidad 58 años ya que, segun los anuarios del cine nació en Toronto (Canadá) en el año 1893.



SUBE MUSICA

Locutor: Atención al sorteo del cupon Pro-Ciegos correspondiente al dia de ayer. Salió el numero:

(REPETIRLO)

SUBE MUSICA

Locutor: ¿No ha oido nunca ^{comparar} ~~la~~ / la / mujer a la luna?

Locutora: Si. Pero eso es cosa de poetas. Yo en realidad no acierto en la comparación.

Locutor: Yo sí. La luna tiene sus fases... y la mujer tambien las tiene; aunque si usted quiere no las llamaremos fases, sino épocas.
(PAUSA)

¿Done usted cara de incredulidad? Pues, si señorita. En la mujer hay cuatro épocas y cada una de ellas tiene su belleza y crea sus problemas.

Locutora: Esto es mas complicado de lo que parece y hace usted mal en arriesgarse a este tema.

Locutor: ¿Porqué no habla usted y yo la escucho para aprenderme una leccioncita?

Locutora: Buenos. Hablemos de las cuatro épocas de la mujer.
Primero: La adolecente. Sus mejores adornos son la frescura de su cutis, la belleza del pelo y la agilidad de la silueta. Su diversión mas favorecedora es el deporte y el baile que afinan la línea y combaten la obesidad. El aire libre es su mejor amigo y su peor enemigo es la afectación.

Segunda época. Juventud.- Su mejor adorno es su conjunto que se halla formado por un cutis fresco, ojos brillantes, pelo lustroso, buen aspecto excelente caracter, e interés por todo lo de la vida. Son necesarios quince minutos diarios de gimnasia, practica de algun deporte dos veces por semana y un cepillado dos veces por dia del cabello. Puede usar una crema nutritiva si el cutis es seco, dejándola sobre la piel durante una hora y limpiando cada noche el rostro de todo rastro de maquillaje. Su mejor amigo es el espejo; su enemigo la idea de que la juventud es eterna.

Locutor: Déjeme ahora a mi decirle lo que le conviene a una mujer de 40 años...

Locutora: Veremos como nos trata. Diga Vd.

Locutor: Su mejor adorno es su impecable elegancia; debe saber escoger y saber rehusar lo que no conviene a su tipo, a su genero de vida y a su colorido. Debe practicar asiduamente la cultura física; mucha marcha a pie aunque llueva y haga frio. Ducha todas las mañanas y fricciones en todo el cuerpo con guante de crin. Vigilar el régimen, no dejarse engordar, renunciar a los deportes violentos. No abusar del maquillaje. Su mejor amigo es su inteligencia. Su enemigo el temor a envejecer.

Locutora: Muy agradecida. Ha sido usted justo y exacto. Ahora yo hablaré para las mujeres de 50 años en adelante... Una edad bastante comprometida, ¿eh?
Pero su mejor adorno es la sobriedad. Debe procurar estar siempre impecable. Asiduidad a la peluquería, al dentista. Quince minutos de ejercicios gimnásticos suaves, masajes, fricciones, marcha cotidiana, acertarse unos minutos despues de las comidas. Sus mejores amigos son la iluminación discreta y los encajes. Su enemigo, la nostalgia y el hablar siempre del pasado.



SIGUE DISCO

Locutor: Lonja de situación .Precios máximos de hoy...

Locutora: De estos precios no pagueis ni un céntimo mas.Son los precios máximos autorizados oficialmente.

(HOJA DE PRECIOS)

Locutora: Señores, escucharon ustedes LA CESTA DE LA COMPRA.Servicio Informativo de situación de los mercados de Barcelona.

Locutor: Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa, que de lunes a sábado les ofrece RADIO BARCELONA.

Locutora: Buenos días a todasy que realiceis una buena compra. Hasta mañana a las 8.20.



SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

" *El miche* "

AUTOR *Juan Plaja*

TEMA *Excmisismo*

RADIAR EL *10-1-52*

HORA *8 h 30*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 10 - I - 52
HORA: 8'30
GUION DE JUAN PLAJA

10-1-52 (24)

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ! Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número diecisiete

LOCUTORA - Lo preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y va a ser realizado en nuestros estudios con la colaboración de del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA
MUSICA DE FONDO

SUSSE - A la vuelta de una dura expedición subterránea, cada explorador se promete que no volverá jamás, que es absurdo pasar las horas y los días haciendo esfuerzos sobrehumanos en un ambiente de humedad glacial, lejos del día, mientras fuera, en el campo, a unos centenares de metros, hace un día espléndido. Pero pronto la atracción de lo desconocido le inquieta, el instinto de cazador, de descubridor, se apodera de él y al cabo de uno o dos meses ya no piensa en nada más que en proyectos de nuevas exploraciones más difíciles todavía que la que acaba de realizar. Es a causa de esta sed jamás saciada que el mundo fué explorado y que hoy los modernos pioneros se lanzan al ataque del mundo subterráneo que entreabre ya sus puertas.

SONIDO: SUBE MUSICA Y DESAPARECE

LOCUTORA - Así habla uno de los protagonistas de la actual espeleología, el francés Susse. Él fué uno de los miembros de la expedición del pasado año a la gruta de Padirac.

LOCUTOR - Padirac es una inmensa cueva que desde hace mucho tiempo viene polarizando el interés de los exploradores subterráneos. Las intentonas en pequeña escala se han multiplicado a lo largo de los años y así las tinieblas de su anfractuoso trazado se han ido conquistando palmo a palmo.

LOCUTORA - En 1949 se había profundizado bastante, todo lo posible al parecer, ya que las avanzadillas del último grupo había encontrado cerrado definitivamente el paso por un inmenso lago de ciénago arcilloso. Por el momento no se podía ir más allá pero quizá imbuidos por un claro sentido profético se denominó al obstáculo: "La barrera del porvenir"

LOCUTOR - Y este porvenir, el futuro de nuevos avances, no se hizo esperar mucho...

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - 1951. Los ecos de la Gruta de Padirac recogen de nuevo el fragor de una nueva expedición.

SONIDO Y ESTUDIO: A PARTIR DE ESTE MOMENTO TANTO LOS EFECTOS SONOROS COMO LAS VOCES DE LOS ACTORES SE PERCIBEN EN RESONANCIA. SOLO LA NARRADORA PERSISTE CON VOZ NATURAL.
MURMULLOS DE VOCES EN 2º PLANO + RUIDOS METALICOS - GOLPES MARTILLO



El primer grupo está ya en pleno trabajo. Su misión es lograr un fácil acceso para los que seguirán. Escaladas en un principio llenas de dificultades se convierten en un cómodo camino a través de las escalas, los cables tendidos de una a otra rivera y las pasarelas estratégicamente colocadas.

ESTUDIO: RUIDOS CITADOS SUBEN - QUEDAN COMO FONDO

El segundo grupo entra en acción. Sus elementos, jóvenes boy-scouts se dedican con ardor a la ingrata tarea del transporte del material al campamento base en el denominado "Punto torbellino". Los ligeros botes de caucho serpentean por la garganta cubierta de agua arcillosa. En otros lugares el material, las tiendas, los víveres han de ser transportados a hombros a través de un intrincado laberinto de rocas resbaladizas. Más allá se interponen las aristas de una formación caliza. Luego es el fango espeso que se hunde a la presión de las botas pero que no permite el uso de las pequeñas barcas de goma. Y así durante tres kilómetros y medio de ambiente húmedo y oscuro. Una sola circunstancia se pone a favor de los expedicionarios: el nivel de agua ha subido en relación al del año anterior y por tanto la navegación se hace mas factible.

ESTUDIO: DESAPARECEN VOCES Y RUIDOS
SONIDO: MUSICA

El camino está preparado. El primer equipo de exploración se lanza al ataque. Lo forman Clément, Susse y Valluet. El primer objetivo es alcanzar de un solo tirón el depósito de material que dejaron los "scouts". Se avanza con lentitud y en silencio. Las rocas recubiertas por una capa de arcilla húmeda que oscila de diez a cincuenta centímetros se convierten en un dificultoso punto de apoyo para los pies. A medio camino sucede lo inevitable....

SONIDO: RUIDO DE DESLIZAMIENTO O EFECTO MUSICAL ADECUADO

Uno de los exploradores ha resbalado y empieza a deslizarse por la pendiente resbal movediza... cae al fondo... transcurren apenas unos segundos pero es tiempo bastante para que las ideas se aglopen en la mente del afectado: el propio Susse

SUSSE (CON VOZ ATROPELLADA) - Habrá rocas en el fondo... quizá sólo me rompa una pierna... no sé.... He rebotado en la arcilla... y ...

SONIDO: CHAPOTEO EN EL AGUA

... ! Agua + Estoy salvado.... caí en el agua... o barro....

NARRADORA - Afortunadamente para Susse al cabo de la fracción de segundo de su caída al vacío se precipitó sobre el agua del fondo que amortiguó ~~su caída~~ un choque que quizá hubiera podido resultar fatal. Nada le había ocurrido excepto el remojón, pero... ahora estaba flotando ~~marced~~ a su chaleco salvavidas en un pozo bordeado de paredes empinadas y no menos resbaladizas. Haría falta la ayuda de sus compañeros y una lucha de 20 minutos con el barro que acabó por cubrirlo materialmente en vestidos, manos, cara....

SONIDO: MUSICA

A las doce horas de su entrada en la cueva llegaba el primer grupo al "Punto remolino". Más tarde fueron llegando los restantes. El segundo formado por Gaché, el jefe de la expedición, Deudon, De Lavaur y Pierre. Y el tercero que integraban Lesur, Ertaud y Balian-dreau. El campamento se estableció en una terraza de roca que pendía sobre un abismo en cuyo fondo ~~dáscurria~~ silenciosamente el arroyo de Padirac.



SONIDO: MUSICA UNOS INSTANTES

, Y la verdadera aventura empieza....

SONIDO: MUSICA QUE FUNDE CON MURMULLO DE VOCES EN SEGUNDO PLANO

SUSSE - ¿ Cómo lo denominamos definitivamente ?

GACHÉ - Puesto que el primero en verlo ha sido Deudon lo lógico es que lo denominemos "Puente Deudon".

SUSSE - Perfectamente. (COMO ESCRIBIENDO) A los cuatro kilómetros: Puente Deudon. Una formación en disposición (SE ALEJA) arqueada que se extiende....

NARRADORA - Poco después el cuaderno de notas de la exploración recibía en sus páginas un nuevo punto de referencia: La estalagmita blanca. Y más tarde "El tobogán"

SONIDO: RUIDO DE PEQUEÑA CATARATA QUE PASA A FONDO

SUSSE - Resulta evidente que el arroyo que desaparece a nuestros pies es el mismo que emerge en el fondo. Sería interesante explorar esta sima...

GACHÉ - Por ahora es imposible... no disponemos de medios suficientes. ! Ertaud + Saca unas fotos del tobogán.

SONIDO: SUBE DE NUEVO CATARATA Y FUNDE CON MUSICA

Vamos entremos nosotros primero en la cueva grande... Valluet y los demás ya se encargarán de ir acercando los restantes botes. Dame la linterna supletoria.... - ! Mirad ! Flores de calcita, un maravilloso decorado de flores de pétalos minerales. Por allí podremos embarcar facilmente en los botes y seguir por el lago.

SUSSE - Entonces ¿ Por qué no denominar a este lugar el embarcadero de las flores ?

GACHÉ - (ALEJANDOSE) - Exacto, puedes apuntarlo...

SONIDO: PUENTE MUSICAL MUY CORTO

SUSSE - ! Eh, las flores ! Han desaparecido...

GACHÉ - Extraña delicadeza la de estas formaciones. Basta el simple aire del paso de una persona para destruirlas.

SONIDO: PUENTE MUY CORTO

Bueno. Por allí está la "Barrera del Porvenir" Veremos si podemos cruzarla. Tu y tú seguid por la cornisa. Vosotros dos atravesad la garganta.... (SE ALEJA HASTA DESAPARECER) Los demás seguidme.

DEUDON (LEJOS Y DESPUES DE UNA PAUSA EN SILENCIO) - - ! Gaché !

GACHE (PRIMER PLANO) - ¿ Qué ocurre Deudon ?

DEUDON (LEJOS) - La Barrera... Ha desaparecido... Sea porque el nivel de agua está más alto, lo cierto es que el fango se ha transformado en un arroyo navegable.

NARRADORA - Y pronto siguió un terreno fácil y liso. Sin embargo, más allá, una nueva sorpresa les esperaba....

SONIDO: RUIDO PIEDRAS

Las paredes empezaron a desmoronarse a su paso en fragmentos que



se desmoronaban rompían con estrépito mientras en la roca quedaba un impacto como hubiera dejado un obús. El suelo se hundía también a menudo y los expedicionarios se veían rebatidos de un lado para otro mientras sus vestidos se hacían girones entre las aristas de las rocas.

GACCHE - ! Cuidado + (RUIDO) Otro desmoronamiento...

SUSSE - - ! Mirad ! Allí está lleno de hoyos. Esto se está poniendo feo.

DEUDON (LEJOS GRITANDO) - Por aquí entramos en una gran cueva.

GACHÉ - (GRITANDO EN PRIMERVPLANO) - Enseguida estamos con vosotros. ¿Es muy grande ?

DEUDON - La luz de nuestras lámparas se pierde en la oscuridad.

NARRADORA - Se trataba de una inmensa cueva de paredes y suelo completamente irregular. Las aristas de roca alternaban con pozos llenos de arcilla semilíquida o las grietas de fondo negro y lejano. La orientación en este lugar se hacia difícil. Por doquier aparecían túneles que podían ser seguidos largotrecho sin alcanzar su fin.

GACHÉ - ! Eh, muchachos ! ! Vamos a reunirnos todos ! ! Es inutil proseguir !

SUSSE - Ciertamente esta cueva es ya superior a nuestras fuerzas.

GACHÉ - Además Padirac no se termina este año. Esperemos volver de nuevo. Por ahora ya hemos hecho bastante. Hay una cueva y un sinfín de túneles que de ella parten. He aquí la tarea para el futuro.

SUSSE - Este pedazo final ha sido agotador.

GACHÉ - Puede que otro año se modifique. Tampoco era penetrable la "Barrera del Porvenir" el año pasado y ahora la sorteamos sin dificultad. El agua durante el invierno hace mucho trabajo. ¿ Por qué no confiar en que nos limpie todo esto ?

SUSSE - Quizá nos lo complique más todavía.

GACCHE - O se decida a mover una roca en la angostura del kilómetro dos y entonces Padirac quedará cerrado definitivamente para el hombre. Sólo Dios sabe lo que va a ocurrir, pero lo cierto que es que ahora es una temeridad proseguir en estas condiciones. Si por desgracia se hiriera uno de nosotros no se como podríamos sacarlo. Hemos cumplido por este año.

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Los grupos de exploradores empezaron el regreso. En el camino del campamento base a la entrada de la cueva se cruzaron con los "scouts" que volvían a su trabajo: esta vez volver al exterior todo el material del campamento.

SONIDO: TRUENOS Y LLUVIA

Una complicación imprevista surgi'o en los últimos momentos. La región se vió sumida en una espesa lluvia que pronto hizo correr los arroyuelos de las montañas. En el interior de la cueva nada se oía de la lluvia y los truenos del exterior pero de pronto...

SONIDO: RUIDO ENSORDECEDOR DE RIADA QUE SE VA ACERCANDO

SUSSE - ! Es el agua ! Mirad como aumenta rapidamente de nivel. - ! Todo el mundo a los botes !

NARRADORA - El agua irrumpió con furor por la cueva. Mientras el arroyo central aumentaba de caudal por momentos, empezaron a brotar por doquier otras venas de agua. El fragor de las cascadas recién for-

madas se perdía en el estrépito general que invadió los intrincados vericuetos de Padirac. Parecía que todo se viniera abajo. Por fin llegó una impetuosa oleada que avanzaba chocando con las rocas y arrastrando todo cuanto a su paschallaba. Los expedicionarios en sus botes de caucho esperaban inquietos en una plataforma elevada. Las salpicaduras de arcilla y de espuma hicieron cambiar su aspecto en pocos segundos. El agua seguía subiendo...

SONIDO: RUIDOS CITADOS QUE VAN DISMINUYENDO

Finalmente el ruido fué disminuyendo y el caudal de agua se estabilizó. Poco después comenzaba el descenso y los exploradores momentaneamente presos en una cárcel de roca y agua pudieron retroceder a la entrada de la cueva.

Mientras se alejaban satisfechos de haber conocido unos metros más que el año pasado, algunos centenares de metros, el agua seguía rugiendo en la Cueva de Padirac haciendo su trabajo natural. ¿Facilitará el camino a la expedición venidera? ¿Habrá cerrado el paso definitivamente con un desprendimiento? Este interrogante lo resolverá la expedición próxima, seguramente la de este año, 1952.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Les acabamos de ofrecer unassíntesis de la expedición que para explorar la Cueva de Padirac organizó en 1951 el "Speleo Club de París" a las órdenes de Raymond Gaché

LOCUTORA - Y con ello termina ...

SONIDO %: SINTONIA

LOCUTOR - ! Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - En su número diecisiete

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja y fué realizada con la colaboración de del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch

SONIDO: TERMINA SINTONIA



10-1-52

(27)

10-1-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO RADIOFONICO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

En una sesión bastante apagada por lo que hace referencia a la actividad contractual, se ha observado un endurecimiento de las cotizaciones, lo que constituye un síntoma favorable para el ulterior desenvolvimiento de las cotizaciones. ~~XXXXXXXXXXXX~~ mismas.

Como notas favorables en el sector de los valores locales, consignaremos que la apertura de CARBUROS METALICOS involucra un avance de diez enteros sobre el tipo precedente. Asimismo FILIPINAS ha operado con una plus valía de seis enteros, y con avance de uno, FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES.

Se ha observado una posición algo más favorable en el sector de aguas, gas y electricidad, especialmente para AGUAS DE BARCELONA y SEVILLANA. Por lo que concierne a estas últimas, se aprecian serias divergencias en la cotización de los cupones, con excesivo abandono por parte de los de número sesenta y cinco.

En el sector bancario, operan ex-dividendo a cuenta las acciones del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA, recuperando su importe íntegro las acciones nuevas.

La operación de TELEFONICA sigue su curso normal sin que, no obstante la magnitud de la misma, se aprecien síntomas de desfallecimiento en el precio de los derechos de suscripción que se mantienen muy remuneradores, y a un promedio aceptable entre los cotizados inicialmente y los máximos registrados.

En el sector minero, descuella la firmeza de ESPAÑOLA DE PETROLEOS, y un ligero repliegue de cotización para MINAS DEL RIF que contrasta con la firme demanda de SIERRA MENERA que registra el "cambio record" en lo que va de año.

Al cierre se acentúa el interés contractual y la tendencia del mercado es satisfactoria.



BOLSA DE BARCELONA

(1) (31)
10-1-52

Interior 4 % 84.65
Exterior 4 % 104
Amortizable 3 % 87.25
" 3 y medio 91.50
" 4 % 99.90
~~Reservados Municipales 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99.85
" " 4 % inter 95.-
Banco Hipotecario 4 % neto 98.15

~~Caja Pensiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 75; 4 % - 83
~~Puerto Barcelona 5 %~~
Gran Metro 5 y medio 85
Transversal 6 % 108
Tranvías Barcelona 5 y medio 85
Agua Barcelona 5 % serie D - 93.50
~~Traction 6 %~~
~~Gas 5 y medio~~
Energía Eléctrica 5 % 1941 91
~~Gas 5 %~~
Teléfono 5 % 94.50
~~Pozos Obras 5 %~~
~~" " 5 %~~
~~Cubiertas y tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

10-1-52
(2)

(32)

Catalana de Gas 5 % 85

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 148

Metro Transversal 106

Tranvias Barcelona, ordinarias 114

" " 7 % preferentes 106

Transmediterranea 180

Maquinista 107

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

Urbas 105

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 438

Cros 553

Central de Obras 45

Fomento Obras 271

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 246

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 124

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

~~Industrias Agrícolas~~



Española Petroleos	385	(3 -(-pares-)
General Azucarera	126	
Sniace	405	
Telefónicas	160	
Dragados	165	
Aguasbar		
Fiesa	72	
Minas Rif	412	Pesetas
Explosivos	269	Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España	441	
" Exterior		
Campsa	162	
Ebro		
Minas Rif	412	Pesetas
Petroleos	384	
Unión Eléctrica Madrileña	134	
Felguera	266	

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya		
Ponferrada		
Naviera Aznar		Pesetas
" Bilbaina		Pesetas
Duro-Felguera		
Papelera Española		
Basconia		



TETARO ESPAÑOL

5 MINUTOS= A LAS 14'50

10-1-52 (34)
RADIO BARCELONA

Jueves 10 Enero 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SALA RIGAT

5 MINUTOS= A LAS 14'55

RADIO BARCELONA

Jueves 10 Enero 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SALON EMPORIUM.

3 MINUTOS = A LAS 22'20

RADIO BARCELONA

Jueves 10 Enero 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "Z

LA MALLORQUINA

3 MINUTOS = A LAS 22'30

RADIO BARCELONA

Jueves 10 Enero 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

RADIO BARCELONA

RE
EMISIONES
-RADIESE-

NOTA; el día 9 decir:
"mañana jueves"
el día 10 "hoy
jueves".

"Sala de Fiestas Rigat".

Duración: 5 minutos.

Hora: 14.55.



Días = 8 - 9 - 10
ENERO.

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: ACORDEON FRANCES

Locutora: En el selecto y concurridísimo Salón Rigat de Barcelona va a tener lugar un debut sensacional.

Locutor: George Ulmer "el ídolo de París", que con Charles Trenet y Jean Sablon forman el trío de los más famosos "chansoniers" del momento. *Jean Sablon*

Locutora: Este extraordinario artista ofrece las primicias de su actuación en España en el Salón Rigat de Barcelona, que con ello acredita una vez más el buen gusto y la valiosísima selección que presiden siempre a toda presentación de artistas.

Locutor: Escuchen una grabación de George Ulmer.

DISCO: "PIGALE" (Día 8-1-52)

DISCO: (la vuelta "Une petite bonet de Germene) Día - 9-1-52.

(Nota: El día 10 volver con: Pigale.)

Locutora: La sensacional presentación de George Ulmer en la Sala Rigat tendrá lugar el día 10 del corriente.

Locutor: Un atractivo más que suma al extraordinario programa artístico del Salón Rigat, donde actualmente pueden admirar al famoso ballet "Cimarro", aplaudido a diario por su extraordinaria presentación en la Producción "Folies 1952".

Locutora: Pasé una velada deliciosa en el Salón Rigat.

DISCO: ACORDEON FRANCES



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR *Cid.*
RADIAR EL *10-1-52*
DURACION *45*
CENSURA INTERIOR

TEMA
HORA *15.*
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -



RADIADO

RADIO CLUB

DIA -----

DISCO :SINTONIA CID

LOCUTORA: Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa. . .

LOCUTOR: ¡ RADIO CLUB . UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA: Un programa de actualidad con musica, humor, reportajes, espectaculos y variedades . . .

SIGUE SINTONIA

SENALES HORARIAS

=====



LOCUTOR: Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las..... horas y.....minutos...

XILOFON

=====

10-1-52 (38)

LA ACTIVA

RADIO CLUB
Jueves 10 enero 1952

3 minutos



DISCO: DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

Locutor: ~~Util recordatorio que ofrece a Vds. LA ACTIVA, Joyeria y relojeria Rambla de las Flores 15, Barcelona.~~

SUBE SINTONIA -FUNDE

Locutora: Mañana viernes 11 de enero es el quinto dia de la segunda semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido 11 dias del año, y 22 dias de invierno.

MARCHA VIBRANTE -FONDO

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El dia 11 enero del año 1875 Alfonso XII desembarcó en Valencia.

Locutora: El dia 11 de enero del año 1887 se descubrió en Sevilla una lápida conmemorativa de la casa donde nació Gustavo A. Becquer.

Locutor: El dia 11 de enero del año 1909, se creó en Madrid la Banda Municipal.

Locutora: El dia 11 de enero del año 1926 falleció el decano de los poetas y literatos ingleses Tomas Hardy.

Locutor: Y mañana dia 11 de enero del año 1952, a los cinco dias de haber pasado los Reyes, usted ha comprobado que los relojes y joyas que ~~XXXXXX~~ compraron estos en LA ACTIVA son el regalo mas práctico y de mejor gusto.

MUSICA -TEMA FELICITACIÓN

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el dia 11 de enero y conmemoran su fiesta onomástica todos aquellos que llevan el nombre de los santos: HIGINIO, ALEJANDRO, SALVIO, PAULINO, MARTIN, DONATO, ESTEBAN, SEVERO, ANASTASIO, y HONORATA.

SUBE Y FUNDE

10-1-52 (37)



Locutora: RADIO CLUB. Instantánea del Día.

DISCO: SINTONIA

Júnaga: En Columbia, Estado de Missouri, funciona el "Stephen College".

Sus clases se ven muy concurridas. ¿Que creen ustedes que se estudia allí? ¿Geografía... historia... matemáticas?... ¡No! Las alumnas - puesto que es un colegio solo para señoritas - aprenden lo que es el hombre antes de casarse y lo que las muchachas deben saber antes y después del matrimonio.

Lo curioso es que en el Stephen College solo hay profesores. Oigamos lo que dice su Director Henry Bowman.

Cabello: El sistema de enseñanza es casi "Socrático". Las alumnas preguntan y el profesor contesta. Ellas han de convergerse por deducción.

Pasen Vds, a una de las clases. Señorita Elinor ¿tiene Vd, alguna pregunta que hacer?

Coral: Si, señor Director. ¿Porque los chicos que yo trato en la Universidad suelen ser tan materialistas?

Cabello: ¿Usted donde nació?

Coral: En Oklahoma.

Cabello: ¿Son los muchachos de Oklahoma así como los de la Universidad de esta ciudad?

Coral: No, señor Director.

Cabello: Esta consideración nos lleva a un interesante tema que será el elegido para hoy. El ambiente familiar y su influjo en la educación de la juventud.

Coral: Y así con preguntas y respuestas las alumnas van conociendo y preparándose para todos los problemas sentimentales que la vida les presente.

Resultados? De sobra sabemos que el amor cuando es ciego no admite consejo alguno. Pero no están mal estos cursos del Stephen College, ¿No creen?

SIGUE DISCO

PROGRAMA : INFLUYO EN SU DESTINO
CLIENTE : METILINA VALET
TIEMPO : 3 MINUTOS

RADIO CLUB

Jueves 10 Enero 1952

10-1-52 (40)

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR.- Oigan Uds. a continuación la emisión que con el título INFLUYO EN SU DESTINO, les ofrece diariamente METILINA VALET, El auxiliar indispensable para la higiene y belleza de la mujer. Defienda su belleza con METILINA VALET.

LOCUTORA.- Si. Ud. señoram señorita, conoce la desdicha que proporciona el tener un cutis con granos, no olvide que usando METILINA VALET habrá encontrado la solución a su problema.

LOCUTOR.- En el transcurso de esta emisión podrán Uds. comprobar como a veces el hecho aparentemente mas insignificanem puede influir notablemente en el destino de una persona.

LOCUTORA.- La aplicación diaria de METILINA VALET influirá en su belleza de una manera rápida y efectiva, dando a su cutis tersura y nitidez y

LOCUTOR.- ¡ Y quien sabe si esta influencia se traducirá en su destino!



DISCO: SINTONIA

LOCUTOR.- La simpática BETTY GABLE tambien tiene su geniecillo...

X I L O F O N

LOCUTORA.- Despues de doce años de perfecta armonia, BETTY y su productora se han peleado y no ha sido, por cierto una pelea de enamorados.

El ESTUDIO la ha suspendido de sueldo y empleo. Lo más grave que ha ocurrido hasta ahora en HOLLYWOOD. El ESTUDIO dijo que se volvía histérica, pero BETTY replicó que lo que en realidad se estaba volviendo era práctica..

LOCUTOR.- Desde luego el ESTUDIO puede haber suspendido a BETTY. Pero nadie puede suspender su popularidad. En 1942 se situó entre los diez artistas más taquidleros de América, y sigue ocupando su puesto.

No está mal para una muchacha que trabaja en el cine desde hace 24 años

LOCUTORA.- ¿ Como ingreso en el cine BETTY GABLE ?

LOCUTOR.- Por una simple casualidad. Una firma comercial habia organizado un concurso para premiar al rostro femanino mas sonriente y optimista.

Daysi, una amiguita de BETTY mandó la foto de ambas al concurso, sin que BETTY se enterase...

...///...

10-1-52

Cual sería su sorpresa al ver publicada en varias revistas su rostro con un slogan publicitario al pie de la fotografía...

LOCUTORA.-

Al célebre FALNUK le chocó aquel rostro optimista y se interesó por BETTY. Luego ya fué todo cosa de su gran personalidad, hasta triunfar plenamente.

X I L O F O N

LOCUTORA.-

Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTOR.-

Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza METILINA VALET garantiza la salud del cutis...

LOCUTORA.-

Y no olvide que el uso de METILINA VALET puede influir grandemente en su destino...

DISCO: S I N T O N I A

Locutora: RADIO CLUB y sus cocktail musical.

XILOFON

Locutor: Coloquemos en la coctelera musical unas gotas de música de acordeón; media cucharadita de música de piano y agítese bien.

El resultado : unos minutos musicales sin interrupción alegres y amenos.

DISCO: CENISER ROSE (8084)

ENLAZA CON:

DISCO: BUENA SAMBA (8866)





LOCUTORA.- ! SOCORRITO !

LOCUTOR.- ! SOCORRITO!

~~LOCUTORA.-~~

LOCUTORA.- He aquí otro capitulito de la escalofriante y antidigestiva novela policiaca original de T O N Y &...
.....

LOCUTOR.- ! Más de diez millones de niños escucharon en America y las Islas del Caribe la radiación de ! SOCORRITO !.. !, pero todos ellos, cuando fueron mayores declararon que habian pasado un rato agradable.

LOCUTORA.- Escuchen,pués, el cuarto capitulito titulado..

LOCUTOR.- ! Vaya, vaya, **yaya...**!

DISCO: DE MIEDO

OJINAGA.- Nic.- Nic, ~~éste~~ **éste** fué empujado violentamente al centro de la habitación. Subido al respaldo de una silla se encontraba el " gansters". Estrujanueces que enarbolaba una ametralladora.

Era este " ganstars" un tipo curioso mezcla de californiano y extremeño, de ojos pequeños y fieros y sonrisa dulce y bondadosa. Al hablar tan pronto aparecía su voz con un timbre de bicicleta como de claxon de camión.

CABELLO.- (AL HABLAR MEZCLAR AGUDOS CON GRAVES). ! Ola,Nic-Nic.....!!Caramba, ya tenia ganas de verte!.

Sabía que vendrias, por eso deje una huella en el jardín.

MEIER.- ? Que piensas hacer conmigo?

CABELLO.- De la piel unos guantes para pescar truchas...Je...je..je...je. No me hagas caso.. Estoy bromeando...je...je...je...je.. Unicamente me interesa el documento que tienes. ? Lo llevas en-cima?

MEIER.- Ja... ja...ja...ja... ahora el que me rio soy yo.? Crees que un inspector tan sagaz y astuto como Nic- Nic iaba a llevar un documento así encima?. (PAUSA)...

! Mira !.... mira allá arriba. Parece que este techo tiene una gotera.

OJINAGA.- El "gansters" habia caido en la trampa. Levantó ingenuamente la vista al techo, instante que aprovechó Nic-Nic para dejar caer su potente maza en la mandibula de Estrujanueces derribándole por la cuenta de diez y nueve..

.....//////.....

SIGUE OJINAGA.-

Nic- Nic sacó un carrete de hilo que llevaba en prevención para estos casos y una aguja y empezó a coserle las solapas de la americana con los bajos del pantalón de manera que cuando el "ganstars" despertara se encontrara hecho un balón de fútbol..

Más cunado estaba dando las últimas puntadas sintió un golpe, en la nuca y ya no se dió ~~en~~ cuenta de nada.

La lámpara de cristal del techo, se habia caído con tan mala fortuna para Nic-Nic que le dió en todo el occipucio.

DISCO: DE MIEDO

Quando Nic-Nic despertó se hallaba en la comisaría del distrito. Sus ropas estaban rotas y todo él despedía olor a vino tinto. Uno de los guardias le increpó.

T O N Y /-

No le dá a Ud. vergüenza emborracharse de eso modo. Le encontramos anoche en la carretera durmiendo la cogorza.

MELER.-

He sido víctima de la astucia del "ganstars" Estrujanueces Soy el inspector Nic-Nic.

OJINAGA.-

! Nic-Nic !... Nic, que decir tiene que los guardias no se lo creyeron. Más el inspector sacó su chapa de Inspector del F.H.K. y dijo.

MELER.-

Vean Uds...

T O N Y.-

! Oh.... Oh....!

OJINAGA.-

El sargento O'Conor se cuadró, se rectanguló y se pentagonó ante Nic- Nic.

MELER.-

! Coja Ud. un par de números y vamos !..

OJINAGA.-

El sargento O'Conor cogió el 4 y el 8 y salió tras el inspector. Montaron en un cobhe de la policia.

DISCO: SIRENAS POLICIA

Quando llegaron al lugar donde Nic-Nic habia sido golpeado solo encontraron un montón de ruinas. Los "ganstars", para borrar toda huella ~~habian~~ habian colocado una bomba explosiva y reducido a ruinas el restaurante.

Nic-Nic, estuvo mirando largo rato. Al fin descubrió un casco de botella y dandoselo a O'Conor dijo.

MEIER.-

Esto puede ser una buena pista. Llévelo al laboratorio y que lo analicen, si encuentran huellas envuelvanlas en papel celofán.

OJINAGA,-

Pero estas palabras de Nic-Nic solo eran para disimular adonde se dirigió, más que a escape, fué a casa de su prometida la cantante Elisa.

DISCO: ARRANQUE AUTOMOVIL

Al llegar a la casa de Elisa el fino sagaz instinto de Nic-Nic le dijo que algo raro pasaba allí.

Una de las camas estaba en el jardín, el colchón pendía de la rama de un árbol, Una mesita ~~de~~ de noche flotaba en el estanque.

La puerta de entrada había sido arrancada de cuajo y el piano aparecía sobre el banco de la cina.

Para otro espíritu menos sagaz hubiese pasado desapercibido todo esto, pero Nic-Nic con su fina intuición adivinó que algo raro pasaba allí.

Penetró hasta el hall y sus ojos se ~~fijaron~~ fijaron en una nota que había calvada con un puñal en una de las paredes, La nota decía lo siguiente.

MEIER.-

Hemos raptado a tu prometida. La llevamos con Jon Jim a nuestra guarida en el Tibet.

Si dentro de tres días no depositas el documento en el sitio que te indicamos anteriormente morirán los dos.

Flemado. Estrujanueces.

DISCO: DE MEIDO

LOCUTOR.-

? Logrará Nic Nic salvar a su prometida y a Jon Jim ?

LOCUTORA,-

? No lo logrará ?

LOCUTOR.-

? Que sucederá ?

LOCUTORA.-

Esto pueden Uds. averiguarlo si escuchan el próximo capítulo de ! SOCORRITO !, - la abicarbonada y antidigestiva novela escrita por T O N Y .

DISCO: SINTONIA





RADIO CLUB 10-1-52 (46)

Jueves 10 Enero 1952

PIANO : SABATER

LOCUTORA.-

FANTASIAS RITMICAS. Al piano VICENTE SABATER...

SIGUE : P I A N O

Hoy VICENTE SABATER trae a estas FANTASIAS RITMICAS dos interesantes partituras.

La primera " JARDINES BAJO LA LLUVIA " de DEBUSSY.

A petición de.....

ACTUACION : S A B A T E R

Estas son las FANTASIAS RITMICAS de RADIO CLUB, con VICENTE SABATER al piano..

Escuchen ahora " EN UN CAFE FRANCES "...

A petición de

ACTUACION : S A B A T T E R

Estas han sido las FANTASIAS RITMICAS de hoy en RADIO CLUB....

Su partitura predilecta puede escucharla en este programa solicitandosela a VICENTE SABATER.

Si está en su repertorio le complacerá.

PIANO: S A B A T E R = RESUELVE

Radio Club
Jueves 10-1-52.

10-1-52 (47)

COPIA
LOCUTORIO EMISIONES
-RADIOESE- XILOFON

- Locutora: RESULTADO DEL FALLO DEL JURADO CALIFICADOR DEL II CONCURSO DE BELENES INFANTILES, AÑO 1951-52.
- Locutor: Ya dijimos en una nota anterior que los Belenes infantiles presentados a concurso eran 23, todos ellos muy notables en la ejecución, por lo que la labor del Jurado ha sido larga y laboriosa.
- Locutora: Trás detenido exámen, el Jurado ha emitido el Fallo siguiente:
- Locutor: Primer Premio: Ana Maria Marí -Hija del Suscriptor 6.280.
- Locutora: Segundos premios: Antoñita Gil -del grupo Escolar Luis Antúnez.
Juan Torné Peralta -Suscriptor 33.177
Juan Vilardell -Institución Escolar Sibiuda.
- Locutor: Terceros premios: Marcelo Grané -Institución Escolar Sibiuda
Vicenta Gil (Grupo Escolar Luis Antúnez)
Jorge Cristóbal, -Gabriel Gimenez, - y Manuel Pascual, del Grupo Escolar Baixeras.
- Locutora: Mención honorífica en mérito a la construcción de figuras:
Juan Lagranje López.- Escuelas del Bosque de Montjuich.
- Locutor: El resto de los concursantes tambien seran obsequiados con una recompensa como recuerdo de haber participado en el Concurso.

XILOFON

Locutora: El cine musical a la orden del día.



DISCO: PELICULA MODERNA
(UN POCO Y DESVANECE)

Locutor:

Las películas musicales se hallan positivamente en alza en la actualidad. Se sabe que en América se están filmando numerosas películas musicales. Una de ellas tiene un bonito título: "Pintando las nubes con rayos de sol."

Los intérpretes son Virginia Mayo, Gene Nelson y Virginia Gibson a quien hay que añadir Denis Morgan.

Otra película en rodaje es: "Te he visto en mis sueños". Como observarán los títulos son deliciosos. Vera Ellen, Fred Astaire y Gene Kelly no paran de bailar ante la cámara. Los dos primeros interpretan "La bella de Nueva York". Como belleza no está mal Vera Hellen ¿verdad?

Irving Berlin también está en plena fiebre preparando la partitura de "Mis Lyberti". ¿Saben quien será esa "mis"? Leslie Caron.

Como ven el cine musical se está preparando para una nueva ofensiva.

El público quiere distraerse y la buena música como fondo de asuntos frívolos y humorísticos no está mal.

Para cerrar estos comentarios escuchemos unos minutos de música de películas.

DISCO: (DE PELICULA MODERNA)

DISCO: id, id,

LOCUTORA: Y como final de estos minutos cinemamusicales, les vamos a dar a Vs. la noticia más nuevecita del día,

LOCUTOR: Noticia que nos acaba de llegar ~~hoy mismo~~ ^{hace} ~~hace~~ muy poquísimo tiempo. Es, naturalmente, cinematográfica. Y nació a la vida anoche mismo.

Veán Vs: El magnífico actor Antonio Vilar, ha firmado con Iquino un contrato fabuloso, para protagonizar la sensacional película de Rafael Salvia, que lleva por bandera el inquietante título de, JUDAS.

LOCUTORA: Ahí quedan, para los oyentes de RADIO CLUB, las primicias de esta noticia de última hora.

LOCUTOR: Y nos reservamos, para dentro de unos días, el comentario que merece este acontecimiento ^{de} ~~para~~ la vida cinematográfica ~~de nuestra ciudad.~~ ^{barcelonesa} ~~hoy~~ Si acaso, felicitar a Iquino por la "buena pesca", a Salvia por la justicia ^{que se hace} a sus merecimientos, y a Vilar... por encontrarse la ocasión de representar para el cine español, otro personaje de antología.

DISCO ANTONIA CID



LOCUTORA.- Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR.- RADIO CLUB es "una producción CID para radio"

SIGUE DISCO

10-1-52 (51)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Lira

AUTOR *Pedro Vazquez*

TEMA *revista musical*

RADIAR EL *10-enero-1952*

HORA *15'45*

DURACION *30 minutos*

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL *Aulas*

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA *Sturvo*

SELECCION MUSICAL *Aulas*

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: LIRA, revista musical de Radio Barcelona

SONIDO: OBERTURA DE "TANHAUSER"

LOCUTORA: Llega a ustedes el número 77 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, guión y realización de Pedro Voltes

SONIDO: VUELVE

NARRADOR: Estas semanas suelen estar dedicadas en las tertulias de todos los aficionados a la música a la figura de Ricardo Wagner y a su obra grandiosa, no sólo porque en esta época nuestro Liceo acostumbra a reponer ---como lo está haciendo--- los dramas wagnerianos, sino porque la radio nos trae efluvios de la misma renovación de su recuerdo en los grandes teatros del extranjero. No nos parece, pues, extemporáneo el continuar las glosas wagnerianas a que hemos dedicado los últimos números de nuestra revista musical, extendiéndolas en la ocasión presente a la máxima figura del teatro de Wagner, a aquella que él mismo calificó de "sueño más bello de mi vida", al símbolo de su inspiración toda, cual es la silueta de Sigfrido.

HOMBRE I: Como es ya sabido, la personalidad de Sigfrido se la proporcionó a Wagner el famoso ciclo de poemas épicos germánicos, "La canción del Nibelungo", en los cuales, dentro de grandes variaciones fantásticas y poéticas, se coincide en exaltar la figura de Sigfrido o de Sigurd, un héroe matador de monstruos. Como es habitual en él, Wagner se sirvió de esta gran figura legendaria para construir en su torno una serie de incidentes y de manifestaciones de tipo humano y emotivo, que repitieron la feliz síntesis de lo heroico y sobrenatural con lo lírico y lo terreno que había ya logrado en otros temas. La mezcla del hombre con el héroe se hará bajo la presidencia y la inspiración de la fuerza, la alegría, el optimismo, la juventud, la acción, la libertad.

NARRADOR: De esta suerte, se ha visto por reputados comentaristas que la persona de Sigfrido parece una encarnación de aquella famosa "Oda a la alegría" de Schiller, que Beethoven convirtió en el movimiento coral de su Novena sinfonía. Hay que pensar en el héroe wagneriano para encontrar un ser donde se dé de modo perfecto el triunfo de la alegría, chispa divina, hija del Eliseo, como dijeron el poeta y el músico. Sigfrido es una personificación de este ascenso del hombre hacia el júbilo, la luz, el ardor, la valentía, el optimismo. Pocos fragmentos dan mejor idea de este genio animoso y esforzado del héroe que aquel pasaje inmortal de la forja de la espada prodigiosa de que se valdrá Sigfrido para sus empresas.

SONIDO: FORJA ESPADA

HOMB I: Contra quien, superficialmente, crea extraer de los dramas de Wagner una impresión sombría y densa, bien valdrá la comprobación de que el ciclo del Nibelungo es la máxima exaltación de la risa, de la alegría que se haya escrito nunca. Sigfrido ríe al acabar de matar al dragón, ríe al despertar a Brunnhilda de su sueño, ríe al encontrarse con el falso rey Gunther, ríe casi al borde de la muerte cuando la lanza traidora de Hagen está a punto de asesinarle. El dragón, al expirar, le ha saludado con la exclamación: "Doncel de ojos luminosos" y con semejantes expresiones le acogieron reyes y dioses, ninfas y monstruos. Ojos luminosos que no saben ver el miedo ni la traición. Así se acredita en aquel diálogo suyo con el perverso enano Mime.

SIGFRIDO: ¡Cuánto me alegro de que aquel hombre no sea mi padre! Sólo ahora que me ha dejado solo empieza a gustarme la frescura del bosque, ¿cómo sería mi padre? Seguramente igual a mí. ¿Y mi madre? ¡Ah, si yo pudiese conocer a mi madre! Hermoso pajarito, si yo entendiese tu dulce gorjeo, quizá me contarías algo de mi buena madre. Ya sé como probarlo: trataré de imitar tu dulce canto, repetiré sus palabras y así adivinaré lo que dice.

SONIDO SIGFRIDO IMITA EL CANTO

- MIME: ¿Qué, Sigfrido? ¿Has aprendido ya a temer?
- SIGF: Aun no he encontrado al maestro.
- MIME: Pero al dragón bien lo mataste. TENEBROSAMENTE hiciste lo que me convenía, porque ahora sólo me queda ganarte el botín y lo lograré porque no es difícil engañarte.
- SIGF: ¿Estás pensando quizá en hacerme algún daño?
- MIME: ¿Cuándo he dicho esto? No, Sigfrido, lo único que ocurre es que siempre te he odiado....; Ay, no, no, no es esto lo que quería decir!
- SIGF: Oigo con gusto que me odias, pero de esto a que me causes daño...
- MIME: No digo esto, me entiendes mal. En fin, vamos a dejar estas confusiones. Mientras luchabas con el dragón, te he preparado una bebida refrescante que te sentará muy bien. Si la bebes ganaré tu espada y el botín que acabas de arrebatarme al dragón.
- SIGF: ¿De modo que quieres arrebatarme lo que he ganado?
- MIME: No, no es esto. ¿Acaso no hablo claro? Lo que quiero decir es que tomes mi bebida y te reconfortes con ella. Con este licor, pronto se te nublarán los sentidos y se te estirarán los miembros.
- SIGF: ¿Mientras duerma quieres asesinarme?
- MIME: ¿Eso he dicho? No, querido hijo mío no; sólo quiero cortarte la cabeza. Toma y bebe, Sigfrido.
- SIGFRI: ¡Basta, charlatán! Eres incapaz de engañar a nadie.

RUIDO DE ESPADA Y GEMIDO

Ya has probado mi espada. Descansa ahora en esta cueva sobre el tesoro que tanto has deseado conocer. Mi único compañero en la vida ha sido un enano repugnante, al que he tenido que matar porque me tendía traidores lazos. ¿Dónde encontraré un amigo fiel? Estoy solo... Escucha, pajarillo. ¿Quieres decirme quién sería el mejor? Yo soy este muchacho que tú dices, este que no conoce el miedo. Me has hablado de la mujer más hermosa del mundo, la que duerme en altas rocas rodeadas de fuego. Yo atravesaré las llamas para apoderarme de ella. Enséñame el camino hasta allá, pajarito. Yo iré siguiendo tu vuelo.

SONIDO: PRELUDIO ACTO III

- NARRADOR: Este impulso tremendo e incontenible que anima al corazón de Sigfrido es superior hasta a la voluntad de los dioses que se ven impotentes para poner trabas a su camino. De esta manera quiere simbolizar Wagner la victoria de una voluntad decidida y de un ánimo valeroso contra todos los obstáculos de la adversidad. Mas al lado de estas cualidades de héroe, Sigfrido tiene, como ya hemos dicho, las de hombre, y a fuer de hombre tiene que ceder ante las dos grandes cadenas que atan y sujetan el vuelo de la voluntad varonil: el amor y la muerte. Así, cuando llega ante la roca de fuego donde está dormida Brunnhilda, exclama apenado: "Una mujer dormida ha tenido que enseñarme lo que es el miedo".
- BRUNN: ¡Yo te saludo, luz del día! Largo ha sido el sueño. ¿Quién ha sido el héroe que me ha sacado del letargo?
- SIGF: Yo he atravesado el fuego que rodeaba este peñasco. Sigfrido se llama quien te ha despertado.
- BRUNN: ¡Sigfrido! El pensamiento que nunca pude nombrar y que sólo pude sentir... ¡Sigfrido! Por esta ilusión peleé y batallé y me enfrenté con los dioses y fui castigada a este sopor inacabable. Este pensamiento era, Sigfrido, tu amor.
- SIGF: Como canto mágico resuena en mí lo que dices, pero su sentido me es oscuro, porque sólo te veo a ti y no tengo razón para comprender nada más.
- BRUNN: Sigfrido, he sido eterna y he dejado de serlo por amor a ti; quiero ahora ser inmortal en hacerte el bien y en quererte.

SONIDO: IDILIO



NARRADOR: Y después de haber puesto el amor el primer obstáculo al vuelo triunfal de los afanes de Sigfrido, la muerte se apresta a cortarlos, una muerte que ha venido arrastrada por el incidente amoroso, como si quisiese demostrarse que la vida del héroe ya no es posible entre las pasiones normales de los hombres con quienes se ha mezclado. Y la asechanza se va espesando en torno de Sigfrido y hace presa en él en aquella cacería fatal que se le ha preparado como celada.

HOMB I: Aquí descansaremos y podremos comer. Este rincón del bosque está muy fresco y agradable. Dejad el botín de la caza y refresquemos la garganta.

SIGF: Acercadme el cuerno del vino. Tengo sed. No he encontrado más que tres cuervos en toda la jornada. Estuve tentado de cazarlos para alejar el siniestro presagio de muerte que me traían.

HOMB I: Presagio de muerte. ¿dices?
SIGF: Sí, esto es lo que anuncia su lugubre vuelo.

HAGEN: ¡Mira, Sigfrido, los cuervos!

SIGF: ¿Dónde están?

HAGEN: Allí, allí, si te vuelves los verás.

SIGF: ¡Ah, sí! ¿Que querrá anunciarme su insistencia?

HAGEN: ¡La venganza!

SIGF: GRITO SOFOCADO

SONIDO: MARCHA FUNEBRE



BRUNN: Callad y guardad respeto al cadáver del más fuerte de los heroes y del más noble de los hombres. Alaz una pira a orillas del Rhin, elevense bien altas las llamas que han de devorar su cuerpo sagrado. ¡Ah, como brilla su rostro a los rayos del sol! Traedme su caballo. Id, haced lo que os mando. ¡Vosotras, hermanas, ninfas del Rhin! volved a tomar el sagrado oro que custodiabais. ¡Ah, el caballo de Sigfrido! ¿Sabes, amigo, adónde te llevo? Mira, aquella pira está empezando a consumir el cuerpo de tu señor, del héroe sigfrido. ¿Te atrae también la sonriente llama? Relinchas de alegría, porque sabes que vas a reunirse con él. Tambien mi pecho se estremece al pensar que pronto volveremos a abrazarnos y que el fuego va a unirnos con lazos que ya nadie separará.

SONIDO: INMOIACION DE BRUNNILDA

NARRADOR: Wagner quiso simbolizar en los tipos de sigfrido y Brunnhilda a la actividad de la vida y al amor, respectivamente. sigfrido es no sólo un héroe, sino la encarnación del héroe por antonomasia, del hermano de Hércules, Aquiles o Teseo; del héroe que es en realidad otra de las fuerzas de la Naturaleza en cuyo seno se mueve alegre y animosamente. Brunnhilda significa en cambio este eterno femenino, cariñoso, prudente, temeroso, por cuya fuerza se redimen y resuelven todos los problemas. El tremendo nudo sobrenatural que va implicado en las profundidades de "El anillo del Nibelungo" se desentraña fácil y emotivamente en esta forma amorosa y humana. Amor y humanidad que, a su vez, en esta ultima escena de "El crepusculo de los dioses" se hermana con lo más alto y lo más sublime.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Dentro del programa numero 77 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, por Pedro Voltres, acaban ustedes de escuchar unos comentarios sobre la figura de Sigfrido, con la colaboración de las siguientes voces de nuestro cuadro escenico.

Damaso Garcia -
Fernando Parés -
Eduardo Criado -
Cesar Gimaga -
Jose M^e Angelat -
Rosario Caballé

10-1-52 (55)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



CONSULTORIO PARA LA MUJER.

AUTOR A. CASTELLS.

TEMA Feminino

RADIAR EL 10 de Enero de 1952

HORA 19 horas.

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

E. A. J. l Radio Barcelona
Consultorio para la mujer
Dia 19 de Enero de 1952

.....

SINTONIA FRANCIS.-

.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo a nuestro Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis de Fe layo 56, segundo Barcelona.

MUSICA.....

Para las afecciones del cutis,adquiera Grani- San, quedará maravillada de sus resultados.



XILO/)

Señora. Sus manos le preocupan por ser ásperas y agrietadas por la inclemencia del tiempo. Usando Crema C. Francis, especial para las manos las transformará en su joya personal mas bella, mas admirada. No olvide, la crema Francis, C. especial para las manos.

XILO.-

Astringente AMATISTA. Elimina la grasa, cierra los poros y comunica a la epidermis suavidad y tersura.-

Xilo.-

Aceité Hindú. desmaquillador para pieles ultra-sensibles VITAMINADO- DEPURATIVO.-

XILO.-

Leche de Belleza Francis, Nacaril.- Susbstitutiva de los polvos o base para los imismos.-

XILO.-

Señoras oyentes Damos comienzo a nuestro Consultorio para la mujer.

Musica.....

Locutora.-

Contestación a Una Granadina.-

Voz.-

Simpatica Granadina; No se preocupe tanto por la sequedad de su cutis. Puede corregirse muy fácilmente. A su edad, la piel es muy elástica y responde a todos los tratamientos. Pase por el Instituto Francis, Pelayo 56 segundo y le observarán el cutis y le indicarán el tratamiento a seguir según su criterio y su experiencia. Vd queda como ~~xx~~ es natural libre de seguirlo o no. ^{acabo} Sé que ~~acaba~~ ~~xx~~ su preocupación. Un saludo de Elena Francis....

.....

Locutora.-

Contestamos a Nieves Padullés.

Voz.-

Hemos recibido la dirección del niño José Giné, al que escribiremos dentro de breves días. Un saludo de Elena Francis.-

Locutora.-

Contestación a la colegiala Isable ^Maria.

Voz.-

Querida niña; Tu carta me ha desconcertado muchísimo, porque por ella veo que eres culta y bien educada, y en ^{cambio} ~~cambio~~ has ideado un acto muy reprobable, el de tu fuga del ~~xxxx~~ colegio donde te estás educando; Dices que una monjita ^{de} ~~de~~ tu clase, ~~xxxx~~ te hace la vida imposible y que las demás, no sienten simpatía por ti.. ¿no será que eres muy revoltosa, contestona (o sea a estilo modernista) muy respondona y claro no has llegado a conquistar un afecto en ellas? Comprende que es muy extraño, que todas, todas, sientan antipatía y ganas de fastidiarte. Procurate estudiar un poco tu comportamiento y verás como en él radica el ambiente ingrato que te molesta. No es necesario ser cobona ni falsa, para portarse atentamente y con respeto. Si así te portases, no dudes que algún afecto ~~xx~~ habrías adquirido y hoy te sentirías contenta y satisfecha de tu estancia en el colegio. Es precisamente la más bella época de la vida de una joven. Los recuerdos de la época de ~~colegiala~~ ~~colegiala~~, son imborrables y endulzan la vida en muchas ocasiones.

Locutora.-

Contestación a J. M.

Voz.-

Si ~~xxx~~ no me explic^e lo que le sucede, no puedo consolarla ni aconsejarla, amiga mia. No soy adivina, ~~aunque~~ algunas de Vds me atribuyen condiciones muy raras, de las que por suerte me veo libre. Cuando en mis cartas, doy con el dedo en la lla- ga, no es que lo adivine por medios estrabóticos, no. Es por experiencia adquirida a través de los años y la vida que he vivido y he visto vivir. Asi pues, sea un poco mas explícita amiga Josefina y vuelva a escribir. Mientras tanto, no se desespere porqué en la vida todo tiene arreglo ~~menos~~ menos la muerte, y Vd desde el momento que me ^{le} escribe que está vivita y siente al peso de algún amor contrariado. ¿Acerté? Espero saberlo. Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestación a Maria Luz Oscar de P.

Voz.-

Simpatica amiga; Las varices, son curables al princio de sufrir de ellas con procedimientos sencillos, y por operación quirúr- gica ~~xxx~~ si ya se sufren de antiguo; pero ambos medios de cura- ción deben ser guiados por un médico, pues el consejo que pue- da ofrecerle cualquier profano en la materia ~~podria~~ podría ser peli- groso.

Para corregir el defecto de su hija, venden en las casas ortope- dias, unos tirantes exprofesos que impiden el que se vayan ~~en~~ inclinando hacia adelante las jovencitas, desfigurando asi ~~la~~ esb~~etez~~etez de su figura juvenil.

Les deseo una fácil solución a sus preocupaciones, Le saluda muy cariñosamente Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestación a Una Leonesa en Cataluña.-

Voz.-

No crea querida amiga, que toda la vida seguirá con ese recuerdo que le amarga la existencia. Ha medida que el tiempo pase, se irá haciendo mas lejano y llegará a sorprenderse de haberlo olvidado



casi totalmente, y ha no darle ninguna importancia. Cuando un corazón joven, pone toda su ilusión en otro que le corresponde y pasan los días hermosos en los que canta triunfalmente lo que creen amor y ~~no~~ es mas que una ilusión pasajera por una de ~~las~~ dos partes, parece que el mundo desaparece a los ojos del que sufre el dolor del desengaño. Todo se hace oscuro y tétrico a sus ojos y parece imposible que la vida pueda hacer renacer afectos é ilusiones nuevas, y parece imposible también, que éstas puedan ser tan intensas y sinceras como las primeras. Pero no es así querida Leonesa. Nada hay como un corazón dolorido, defraudado, que desee con mas anhelo y mas ansiedad el hallar compensación a lo sufrido, y si este corazón es tierno y cariñoso, mucho mas sabe querer y además agradecer, al ser que viene de nuevo a haer brotar nuevas flores de esperanza y que hace brillar al sol con mas intensidad.

No debe pues Vd recrearse en el recuerdo de un hombre que se portó indignamente con Vd, y debe creer que existen miles de hombres que son completamente al revés de aquel, que tanto la hizo llorar. La medalla que tiene todavía de su ex-novio, puede ofrecerla a alguna imagen a la que tenga devoción. No puedo indicarle ninguna por radio porque parecería coacción.

No piense lo mal que se ha portado con Vd, porque con esto solo consigue recordar los ratos ^{o ratos} ~~que~~ que también pasó a su lado cuando le creía fiel a su cariño. Huya de pensar en él, ni para lo bueno, ni para lo malo. Hágase el cargo que ~~no existió~~ ^{no existió} y que Vd debe rehacer su vida, sin mirar ^{hacia} atrás.

Pero esto no es que quiera decirle que debe casarse, sin que sienta por su pretendiente el mas ligero afecto. Puede tratarlo como novio, que para eso sirven las relaciones entre personas decentes, para ver, si el trato cariñoso que se desprende de unas relaciones amorosas, nos llevan al ~~al~~ acto final que es el matrimonio, con las máximas garantías de felicidad.



Vd, que no es torpe, y que me demuestra en sus cartas que es además muy bondadosa, me habrá sabido comprender, sin que le sirva mi carta de coacción. Si su pretendiente, NO LE GUSTA NI POCO NI MUCHO.... no pierda el tiempo^{em}, intentando quererle pues sería tan lamentablemente perdido como el pensar en el otro. Pero si le agrada, si su trato le satisface y se encuentra bien a su lado, sumado todo esto a los magnificos antecedentes que tienen de él... intente acercarse mas a su corazón y verá como responde el suyo ^a de esa nueva ^{vecindad} ~~vecindad~~ amorosa.

Que Dios la ilumine, hija mia y que por fin pueda conseguir la felicidad que Vd se merece. Un abrazo de Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestación a Ramona B. de Tarrasa

Voz.-

Mi querida amiga. Siento no haber podido contestarle el dia que Vd solicitaba, porqué no tuve sitio en el guión para su carta. Su pregunta me ha preocupado mucho, porqué en realidad Vds tienen razón al decir que después de trabajar toda la semana, desean expansionarse, saliendo un poco. Claro que es lamentable que su madre de Vd sea tan egoista que no quiera guardarles a su hijita la noche que Vds salen; pero no le aconsejo que siga el plan que en principio acordaron con su esposo. Salir con un matrimonio amigo un dia su esposo y otro dia Vd. Pueden pasarse muy bien sin divertirse, antes de hacerlo por separado. Debe hacerle ver a su esposo con dulzura pero con energía, que si bien para trabajar se ven obligados muchos matrimonios a hacerlo por separado, para distraerse o pasarlo bien debe ser siempre juntos, pues de lo contrario los peligros para los dos serian innumerables. Procure hacerle la vida agradable en casa para que no halle felicidad fuera de la misma y en caso de que se ponga tozudo ,arreglelo, buscando una mujer de confianza a la que pagando naturalmente

guarde a su hija mientras Vds están fuera de casa..

Lo que no debe hacer nunca, es dejar a su esposo solo, cuando él siente ganas de golgorio, pues son los momentos mas difíciles de superar fuera de la esposa y del hogar. Procure convencer de esos peligros a su madre para que comprenda la necesidad de poner ~~XXXX~~ un poquitin de su parte; pero de no lograrlo, no olvide mi ultimo consejo. Busque persona adecuada para que guarde a su chiquitina, ya que su esposo no se ha dado cuenta todavía de que cuando hacemos nacer a un hijo, tenemos para con él deberes ineludibles y que la mayor satisfacción y la mayor diversión ^{de} (que podemos gozar los padres es cuidar y alegrar la infancia de nuestros hijos. Un hombre que piensa como él, no debe dejarle ir solo si puede evitarlo. Le saluda afectuosamente Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Señoras oyentes, Damos fin a la emisión Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona.

Voz.

Señoras oyentes, hasta mañana a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica.....

(62) 90-1-52

Comisión Organizadora del Homenaje
a RAMÓN TORRES CASANOVAS

GALILEO, 40
Teléfono 23 27 12
BARCELONA

Ramon Torres, el hombre que m'as ha trabajado en favor del ciclismo va a ser objeto de un m'as que merecido homenaje. La Comision organizadora del mismo ha empezado sus trabajos con una circular que gustosamente difundimos por nuestras antenas. Dice así:

~~Amigos:~~

Nos hemos propuesto organizar uno de los homenajes más justos y merecidos que, dentro de la esfera del deporte, se pueden ofrecer: el que desde hace tiempo reclama el ciclismo para Ramón Torres Casanovas.

El nombre de Torres va unido a la época más floreciente del deporte del pedal, desde aquellos ~~tiempos~~ ^{tiempos} en que todo lo que representaba una organización, era mirado casi con indiferencia y calificado por muchos de aventura ~~arriesgada~~ ^{arriesgada}, hasta los días actuales en que, gracias a la semilla sembrada, el ciclismo responde a una realidad patente e incontrovertible.

Y si los que hemos seguido paso a paso esa penosa, pero fructífera evolución, nos paramos a analizar el secreto de la misma, constataremos como uno de los valores que más ha contribuido al esplendor de estos momentos, es y sigue siendo la figura de Ramón Torres.

El propulsor abnegado, el romántico sacrificado, el periodista insobornable y honrado, el romántico, en una palabra, de nuestro ciclismo se condensan en la persona queridísima y admirada del gran Ramón Torres.

Aún cuando los amigos que nos hemos constituido en Comisión Organizadora del homenaje seamos antiguos seguidores de Torres a través de su obra callada, pero elocuente, de cada día, queremos afirmar que no nos mueve otra finalidad al emprender nuestro trabajo que el de dar una oportunidad sencilla al mundo del ciclismo para sumar adhesiones a un acto popularísimo que, creemos será favorablemente recibido por toda la opinión deportiva.

El homenaje se dividirá en tres facetas: ofrecimiento de una artística placa conmemorativa, entrega de un álbum con las firmas de quienes deseen sumarse al simbolismo del homenaje y una comida de amistad en el local que oportunamente se indicará, ya que no hemos podido designarlo, pues las incontables adhesiones que venimos recibiendo, aún sin haber dado publicidad alguna, nos obliga a esperar hasta los últimos días para habilitar el sitio donde podamos instalarnos debidamente.

La Unión Deportiva de Sans, entidad tan querida para Ramón Torres, y a la que pertenecemos la mayor parte de los comisionados, nos ha cedido gentilmente su Secretaría para que, a través de ella, nos sea factible llevar los trabajos de organización con precisión de todo detalle.

Las entidades que lo deseen, pueden pasar a recoger hojas para el álbum de firmas, todos los días de 7.30 a 9 horas de la tarde y los martes de 10 a 12 de la noche y, asimismo, serán admitidas las adhesiones para la comida de amistad, que se celebrará el día 19 del próximo enero, por la noche.

~~Quien lo desee puede también ponerse en contacto con los miembros de la Comisión~~

~~Nada más, amigos. Esperamos que Ramón Torres se vea rodeado de calor y entusiasmo de todos en el acto de su homenaje que con toda nuestra voluntad deseamos ofrecerle.~~

~~No dudamos de nuestra adhesión cordial, sincera y efectiva.~~

~~LA COMISIÓN ORGANIZADORA~~

~~Pedro Escrichs, Juan Roé, Ramón Bagó, Mariano Cañardo, José Soler Roig, Eduardo Vendrell, Martín Plaza, José Nogué y Juan Torné.~~

En el Salon de Ciento del Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad ha tenido efecto a ultima hora de la tarde de hoy el acto de entrega de las Medallas de la Ciudad al Mérito Deportivo a los deportistas honrados con tan distincion. Son ellos: ~~El~~ los componentes del equipo nacional de water-polo, campeones ~~de~~ en los Juegos del Mediterraneo; a los baloncestistas Dalmau, Brunet, Ollé y Martin, sub-campeones en los mismos Juegos, ~~del~~ los componentes del equipo de hockey sobre patines, campeones del mundo, y a los atletas Coll, Junqueras y Fòrmica.

El acto, que ha revestido inusitado esplendor, ha sido presidido por el Excmo. Sr. Conde del Alcázar de Toledo, General Moscardó, con la presencia de las mas destacadas personalidades de nuestro deporte; multitud de aficionados, de otra parte, han completado el marco de grandiosidad en que se ha desarrollado este memorable acto, en el curso del cual han recibido los atletas galardonados la expresion de gratitud y admiracion a que se hicieron acreedores con unas gestas de las que los barceloneses todos nos sentimos plenamente orgullosos.

**NO HABRA VARIACIONES
EN EL BARCELONA**

Para recibir al Atlético de Madrid, el Barcelona no introducirá ninguna variación en el equipo que tan brillantemente ganó en San Mamés al Atlético de Bilbao. Por tanto, la alineación azulgrana, será:

Ramallets; Martín, Biosca, Seguer; Conzalvo, Bosch; Basora, César, Vila, Aldecoa y Manchón.

~~EL ESPAÑOL, CASI COMPLETO,~~

~~EL MADRID~~

Después del entrenamiento de esta mañana en Sarriá, Pepe Nogués ha designado al siguiente equipo para jugar el domingo, en Chamartín, frente al Real Madrid:

Trias, Argilés, Parra, Celma; Florens, Artigas; Arcas, Piquín, Fontanet, Marcet y Egea.

Como suplentes se desplazarán Soler, Soto y Xirau.

La expedición blanquiazul marchará mañana, a las tres de la tarde, en autocar, haciendo noche en Zaragoza.

**LAS APUESTAS MUTUAS
BENEFICAS**

PROGRAMA: ELEGANCIA
GUION: LOSADA
ANUNCIANTE: LA FISICA
RADIACION: 10 de Enero de 1952 - a las 8.45

-1-

10-1-52

EMISIONES
RADIOESE.

(64)

SINTONIA

Ir.- De nuevo llega a todos ustedes, el ya popular programa de Grandes Almacenes La Física, Puertaferri 23, dedicado a las señoras y señoritas...

Ira- Y con la voz de la elegantísima miss Diana Gledis.

DIA- Elegancia...

MUSICA

DIA.- Cuando las mujeres nos encontramos para hablar de nuestras cosas, el primer tema de que tratamos en la conversación son los vestidos y los precios... Ya que tengo el honor y el placer de dirigir me a ustedes en este programa dedicado a la moda, y que me permite considerarme como una de sus amigas, creo un deber darles un consejo: llegó el momento mas oportuno para comprar una prenda de confección orientada en los modelos de alta costura... ¿Saben ustedes por qué? ... Los señores locutores pueden explicarselo mejor que yo. Sirvanse escucharlos.

Ir.- Grandes Almacenes La Física, Puertaferri 23, ha iniciado ^{la liquidación de Modelos de la temporada} la gran rebaja de todas las prendas y vestidos confeccionados, verdaderas creaciones de Alta Costura, que ahora pueden adquirir a precios asombrosos...

DIA.- Como les he dicho, llegó la gran oportunidad.

Ira.- Un abrigo maravilloso, un abrigo moderno de corte elegantísimo, cuyo precio era de 1250 (Mil doscientas cincuenta) pesetas, Grandes Almacenes La Física se lo ofrece ahora a 675 pesetas.

DIA.- ¿Se han fijado ustedes en la notable diferencia de precios?

Ir.- Un abrigo de ultima moda, orientado y realizado segun la mas perfecta Alta Costura, pero servido a Vds. como prenda de confección,

Ira.- Antes, 1250 pesetas.

Ir.- Ahora, 675 pesetas.

Ira.- Seguramente ustedes recordarán que Grandes Almacenes La Física, siguiendo la norma establecida por las mas importantes casas de alta costura extranjeras, ha presentado esta temporada su Seccion Especial de modelos confeccionados, inspirados en las mas bellas creaciones de la Alta Costura.

Ir.- Un abrigo de 1.250 ptas, puede comprarlo ahora por 675 ptas y ~~www~~ otras prendas igualmente elegantes y de primerísima calidad, presentan, proporcionalmente, la misma diferencia de precios.

Ira.- Solo por pocos días. Señora... señorita... La mejor y unica oportunidad para que pueda usted adquirir un bellissimo modelo a precio excepcional.

Ir.- Aproveche la gran rebaja de precios para los modelos confeccionados, inspirados en las mas bellas creaciones de la alta Costura, que presenta Grandes Almacenes La Física, Puertaferri 23.

MUSICA



10-1-52 (65)

- DIA.- Y ahora, mis buenas amigas, otra noticia interesante:
- Lr.- En la Física...
- Lra.- !Trozos!
- Lr.- !Trozos!
- Lra.- En la Física...
- Lr.- Miles y miles de trozos.
- Lra.- Algo imponente por sus precios de regalo.
- Lr.- Trozos...
- Lra.- En la Física.
- Lr.- Miles de trozos.
- Lra.- La Física, Puertaferri 23.
- Lr.- El crédito y la fama de la venta de trozos de Grandes Almacenes La Física es ya tradicional en Barcelona.
- Lra.- Todos los artículos que le han sido recomendados durante la presente temporada, los hallarán Vds. en esta venta excepcional.
- Lra.- Solo por breves días.
- Lra.- Trozos, trozos y miles de trozos.
- Pero no es necesario que se deje usted convencer por nuestras palabras. Vea usted misma el éxito de venta que obtenemos todos los días. Desconfie, si lo desea, de la propaganda y tomese la molestia de ver nuestros escaparates.
- Lr.- Trozos, trozos, trozos...
- Lra.- Un sin fin de coloridos, dibujos, clases y calidades.
- Lr.- No pierda tiempo esperando una oportunidad mejor y si tiene Vd. muchas ocupaciones aproveche la fiesta del próximo sábado por la tarde y en Grandes Almacenes La Física, encontrará, al precio que le interesa...
- Lr.- Miles de trozos casi regalados para abrigos, chaquetones, vestidos, batas y faldas.
- Lra.- Grandes Almacenes La Física, Puertaferri 23.



MUSICA

- Lr.- Trozos... los mejores, y a mejor precio todavia, en La Física, Puertaferri 23.
- DEAN- Vea nuestros escaparates. La esperamos, señora. Y a Vd. tambien señorita. Y de antemano gracias por su amable visita.

MUSICA

10-1-52 (66)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

¡VARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig Guivernau
RADIAR EL 10 enero 1952
DURACION 15 minutos
CENSURA INTERIOR **REVISADO**

TEMA Comercial con la actuación personal de NATALIA HERRE-RA
HORA 21,05
2.ª AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: VARIEDADES
 CLIENTE: Muebles JULIACHS
 FECHA: 10 de enero de 1952
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. Fábrica en el mismo edificio de ventas, que los compradores pueden visitar libremente.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡NATALIA HERRERA, la embajadora musical de Cuba!

(Distintivo musical por NATALIA HERRERA)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

Y esta noche en ¡VARIEDADES! una genuina representante de la canción cubana ante nuestros micrófonos: NATALIA HERRERA, conocida por "la embajadora musical de Cuba", que antes de regresar a ~~su~~ su país se despidió de España con el saludo de sus canciones. Programa que inicia con el canto afrocubano: LIBETÁ, de Morales. Con fondo al piano por Sebastián Albalat, escuchen a NATALIA HERRERA!

(Actuación de NATALIA HERRERA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

¡VARIEDADES! - 2

¡Comiencen el año realizando un buen negocio! La CUESTA DE ENERO no existe para ustedes... pues A PRECIO DE COSTE MUEBLES JULIACHS cede las piezas sueltas y juegos completos sobrantes de su producción 1951.

.....
Se trata de un gran momento para comprar, y JULIACHS les recomienda visiten sus salas de Venta ya que en ellas se ofrecen estupendas oportunidades, lista incompleta de las cuales se ha publicado por la prensa diaria.

.....
Y especialmente para los novios, en su actual FERIA DEL MUEBLE JULIACHS cede algunas DORMITORIOS completos, con armario 4 puertas, por 3.995 pesetas. ¡Esto ~~NO~~ dará idea de la maravillosa oportunidad que brinda MUEBLES JULIACHS!



(Sube fondo al piano y baja)

¡Y ahora, el mambo en la voz de NATALIA HERRERA, embajadora musical de Cuba! Con Sebastián Albalat al piano, escuchen: NO SE QUÉ TIENES, de Facundo Rivero:

(Actuación de NATALIA HERRERA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

MUEBLE BAR isabelino, con lunas: 875 pesetas.
MUEBLE discoteca: 250 pesetas.

SILLON: 100 pesetas. Y así, por este orden, muebles de gran utilidad A PRECIO DE COSTE en la FERIA DEL MUEBLE de JULIACHS! ¡Una oportunidad de las que no pasan dos veces!

(Sube fondo al piano y baja)

Y finalmente...: ¡NATALIA HERRERA, la estrella cubana, de nuevo ante los micrófonos de ¡VARIEDADES! Escúchenla en el mambo de Margarita Lecuona: TE DOY MI PALABRA. Al piano: Sebastián Albalat:

(Actuación de NATALIA HERRERA - Enlaza con disco distintivo JULIACHS, que baja en frase musical)

LOCUTORA: Y con esta interpretación de NATALIA HERRERA ha terminado el programa ¡VARIEDADES! de hoy, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, a las nueve de la noche, con el saludo cordial de...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

10-1-57 (57)

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO

FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA JUEVES 10 ENERO

HORA: A LAS 21.30

LOCUTORIO
COPIA



COPIA
LOCUTORIO

DISCO SINTONIA CID

Locutora: FANTASIAS RADIOFONICAS "UNA PRODUCCION CID PARA
RADIO 4 presenta.....

Locutor: Un programa de las firmas ALMACENES CAPITOLIO
y PARRILLAS.



SIGUE DISCO



ALMACENES CAPITOLIO
Programa: "¿DONDE VA LIBORIO?"
Tiempo: 5 minutos

10-1-52
FANTASIAS RADIOFONICAS (70)
Jueves 10 enero 1952



SINTONIA: MI CASITA DE PAPEL

Locutor:

Ya pasaron las fiestas y la vida social sigue su curso normal. Ya pasaron incluso los Reyes. Recordemos que Melchor, Gaspar y Baltasar hicieron su visita obligada a los ALMACENES CAPITOLIO de donde se surten todos los años. Bien: pasaron las fiestas y vuelve el trabajo.

Locutora:

Y al hablar del trabajo quisieramos informar a Vds, de los preciosos muebles para despacho que tiene ALMACENES CAPITOLIO.

Locutora:

Muebles modernisimos y realizados bajo un punto de vista practico para la comodidad del que trabaja en un despacho.

Locutor:

Y muebles sumamente baratos. He aqui algunos de los precios:

Libreria 2 puertas	705	pesetas
Mesa 9 cajones 150 x 180	...	605	pesetas.
Mesa 9 " 130 x 70	..	535	"
Mesa 5 " 130 x 70	...	470	"
Mesa 5 " 110 x 70	...	440	"
Sillon despacho	180	"
Silla despacho	100	"
Archivador	580	"

SUBE MUSICA

Locutora:

Todo Barcelona sabe que ALMACENES CAPITOLIO mantiene con toda pujanza su gran ofensiva en la guerra de precios.

Locutor:

ALMACENES CAPITOLIO en defensa de las economias de todos los hogares organiza sus ventas de tal manera que pueda darse el hecho halagador para el que compra en esta distinguida firma de unir la calidad a una economia digna de tenerse en cuenta.

SUBE MUSICA

Locutora:

Y ahora, atencion al Concurso....

Locutor:

¿ DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

Locutora:

Presten atencion porque vamos a dar lectura a los tres concursantes premiados en la pasada semana!

Locutor:

1er, premio: Mercedes Cañellas Mora, calle de la Paja 37-42
Barcelona.

2º premio: Maria Cervera -Paloma 8 -4º -1º
Barcelona
3er, premio : Maria Teresa Lopez -Rogent 56-Barcelona.

Locutora: Estos concursantes premiados deben pasar por PUBLICIDAD CID Caspe 12 los dias laborables y en horas de oficina, para retirar las contraseñas para que en ALMACENES CAPITOLIO les hagan entrega de los premios.

XILOFON

Locutor: Llamamos la atención de las señoras y señoritas que nos escuchan sobre un hecho que tiene lugar todos los años a estas fechas .

Locutora: ALMACENES CAPITOLIO liquida a precios tirados los Retales de lana , seda y algodón.

Locutor : Es muy interesante para Vd, señora visitar ALMACENES CAPITOLIO y comprobar los precios de la liquidación de los Retales de lana, seda y algodón.

Locutora: ¡Unos precios asombrosamente baratos!



SIGUE DISCO

Locutor: Y ahora pasemos al Consejo semanal....

Locutora: ¿ DONDE VA LIBORIO el BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

Locutor: Esta vez, Liborio no lleva carga, porque acompaña a una camioneta de ALMACENES CAPITOLIO llevando muebles.

Locutora: Estos muebles han de entregarse en una calle que lleva el nombre de un famoso pintor español nacido en Fuendetodos.

Locutor: ¿Y que muebles lleva?

Locutora: Un sillón para despacho apesetas
Una librería dos puertas a pesetas
y un archivador apesetas.

XILOFON

Locutor: Los concursantes deben remitir por escrito a PUBLICIDAD CID Caspe 12 el nombre de la calle adonde se dirige Liborio y el precio de los tres muebles de despacho indicados.

SIGUE DISCO

Locutora: Usted caballero que necesita poseer una oficina donde trabajar comodamente y que reuna las condiciones modernas en mobiliario, debe visitar los ALMACENES CAPITOLIO en la Avenida de José Antonio 582.

Locutor: Allí encontrará Vd, los muebles que precisa. Mesas, librerías, sillones, archivadores...

Locutora: Y tenga usted en cuenta que en cada mueble que compre se ahorrará un puñado de pesetas, porque ALMACENES CAPITOLIO sigue manteniendo su victoriosa ofensiva en la Guerra de Precios.

Locutor: Recuerde : ALMACENES CAPITOLIO tiene sus muebles para despacho en Avenida José Antonio 582.

SIGUE DISCO



DISCO :FRECTION

Locutora: Juvenil y sonriente...
Locutor: ¡Dinámico!
Locutora: Curioso e interesante llega el programa de PAÑOS RAMOS titulado:
Locutor: PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD!



SIGUE DISCO

Locutora: Desde las primeras horas en que se inauguró la extraordinaria venta de Retales en PAÑOS RAMOS, un numeroso publico llenaba el local...
Locutor: ¡Cientos y cientos de retales vendidos el primer dia...
Locutora: Y sigue la venta con extraordinaria afluencia de compradores.
Locutor: Cientos y cientos de retales de las sucursales de PAÑOS RAMOS en Bilbao, Madrid, Granada y su fabrica de Sabadell.
Locutora: Con Retales PAÑOS RAMOS economia en el genero y economia en la hechura con sus sastres adheridos.
Locutor: ¡Nada de liquidaciones ni exageradas frases publicitarias!
Locutora: Vd, puede comprobar sobre el precio de orillo que la economia llega hasta un 50%.
Locutor: ¡Y ahí si que no hay trampa ni cartón. El precio está en el orillo y el descuento es facilmente comprobable.
Locutora: Sigue la extraordinaria venta de retales en PAÑOS RAMOS. Aunque sea por curiosidad visite PAÑOS RAMOS en Pelayo 10 y comprobará que que es cierto cuanto de esta extraordinaria venta de retales se dice.
Locutor: ¡PAÑOS RAMOS! Más de medio siglo al servicio del publico.

SIGUE DISCO

Sola: ¿Vd, que cree que se puede poner en un plato?
Dámaso: ¡Vaya pregunta! ¡Una chuleta con patatas fritas!
Voz fem. O una langosta con mayonesa.
Sola ¿M letras?
Voz fem. Bueno: puede ser un plato de sopa de letras.
Sola: Sientense porque voy a decirles algo que les parecerá increíble.

10-1-52 (74)

Dámaso: Ya me senté.
 Voz fem. Y yo.
 Sola: Verán. La pieza mas importante de una exposición de Navidad que se celebra actualmente en Berlin es un plato de porcelana de dimensiones normales, en el que un hábil artesano ha tenido la paciencia de reproducir a mano uno de los mejores poemas de Schiller, el "Canto de la Campana", que no cuenta menos de nueve mil novecientas letras.
 Locutora: ¡PARECE INCREIBLE...
 Locutor: PERO ES VERDADI!...

SIGUE DISCO



Sola: ¿A Vd, que color le gusta?
 Dámaso: El amarillo.
 Sola: ¿Y a usted?
 Voz fem. El rosa.
 Dámaso: ¿A que viene esa pregunta?
 Sola: Se ha descubierto que el color revela la personalidad. El verdadero temperamento de una persona se revela en la elección de los colores.
 Voz femenina. Muy curioso. Entonces dígame como soy yo que prefiero el color rosa.
 Sola: El color rosa, revela paciencia, perseverancia e innata timidez.
 Voz fem. ¡Oh!... Asi soy yo.
 Dámaso: ¿Y yo, que prefiero el amarillo?
 Sola: El amarillo denota misticismo.
 Dámaso: ¡Vaya... resulta que soy un místico!
 Sola: El azul revela naturaleza alegre.
 Voz fem. ¿Y los que prefieren el color rojo?
 Sola: Los adictos al color rojo revelan una naturaleza nerviosa, son rápidos en sus acciones y se enfadan facilmente. El verde es el color mas calmante de todos. Calma, frialdad, sosiego...
 En el reino romántico puede ser muy útil tener esto en cuenta. Si el novio de una muchacha se halla en un estado nervioso e ~~irritante~~ irritante, todo lo que ella tiene que hacer para evitar una disputa es cambiar la pantalla de la lámpara de su casa, substituyendole por una de color verde suave. Esto le calmará y le hará mas apreciativociativo de los encantos de su novia.

?

Locutora: ¡PARECE INCREIBLE...
 Locutor: PERO ES VERDADI!

SIGUE DISCO

10-1-52

Sola: En un lugar de la Mancha,
 cuyo nombre no recuerdo,
 ha tiempo ya que vivia
 un hidalgo aventurero.
 Era hidalgo de adarga
 y de lanza en astillero, ~~rodado~~
 galgo corredor de liebres
 y rocín flaco y famélico.
 Su olla supo mas a vaca
 que a tasajos de carnero,
 y el salpicón alternaba
 con quebrantos y con duelos,
 regalándose en domingo
 con un palomito tierno...

Voz fem. Eso parece "El Quijote " en verso.
 Sola: No lo parece: lo és.
 Dámaso: ¿Y quien lo ha escrito?
 Sola: Un joven llamado :Eduardo de Fontcubierta.
 Dámaso: ¡Que esfuerzo tan bárbaro! ¿Verdad?
 Sola: La obra llevará cien mil versos!
 Locutora: ¡PARECE INCREIBLE...
 Locutor: PERO ES VERDAD!



SIGUE DISCO

Locutora: Tambien puede parecer increíble que con RETALES de PAÑOS RAMOS se obtenga hasta un 50% de economía.
 Locutor: Pero es verdad, facilmente comprobable viendo el precio de orillo.
 Locutora: ¡Mes de Enero!
 Locutor: Mes extraordinario de retales en PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

SIGUE DISCO

Sola: ¿Vds, no han oido hablar de Maurice Dreifer de Nueva York?
 Voz fem. ¡No!... ¡No recuerdo!
 Dámaso: ¿Es algún campeón de tennis?
 Sola: No señores: es un caballero que ha recorrido cientos de kilometros y ha gastado mas de doce mil dólares en restaurantes.
 Voz fem. ¿Y para qué?
 Sola: Ha ido en busca de lo que él supone "el filete perfecto".
 Dámaso: ¿Y lo ha encontrado?

Sola: El ha manifestado que le ha sido imposible encontrar un filete perfecto durante los diez años que lleva dedicado a su busca en todo el mundo.

Dámaso: ¡Al revés que yo que encuentro todos los filetes perfectos!

Voz fem. ¿Y va ese señor a seguir buscando?

Sola: Ahora -dice -se dedicará a buacar "la chuleta de cordero perfecta".

Locutora: ¡PARECE INCREIBLE...

Locutor: PERO ES VERDAD!



SIGUE DISCO

Sola: La aguda escasez de viveres en China ha sido la causa del descubrimiento de lo mas moderno en la pesca:

Voz fem. ¿Y que es ello?

Sola: El empleo de una cadena de luces sumergidas para hacer que los peces caigan dentro de la red. Con este procedimiento es posible hacer varios copos durante la noche, en lugar de uno sólo, que era el sistema ~~xxxxxxxxxxxx~~ tradicional. El nuevo procedimiento consiste en una larga línea de lámparas de trescientos a cuatrocientos vatios, que van desde la tierra hasta la red, sumergidas a una profundidad de tres metros y situadas a veinte metros unas de otras. Cuando oscurece se encienden las lámparas, que naturalmente, atraen a los peces. A las dos horas, la lámpara que está mas cerca de la playa o costa, se apaga y los peces se dirigen inmediatamente hacia el lugar más proximo iluminado, que es la lámpara siguiente. ~~Des~~ A los dos minutos se apaga esta tambien, y así sucesivamente, hasta que solo queda una lámpara encendida, la ultima que se encuentra dentro de la red. Entonces los pescadores tiran de esta y hacen muy buenas redadas repitiendo la operación varias veces durante la noche.

Locutora: ¡PARECE INCREIBLE...

Locutor: PERO ES VERDAD!

SIGUE DISCO

Locutor: Empiece el año haciendo economias.

Locutora: Retales con descuentos hasta del 50% del precio de orillo.

Locutor: Dos economias verdaderas. Ahorro en el genero; ahorro en la hechura con los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS .

Locutora: Retales con descuentos hasta del 50% del precio de orillo.

Locutor: Retales desde un pantaloncito de niño hasta un traje completo para caballero.

Locutora: Su traje o gabán comprelo en RETALES PAÑOS RAMOS ...

SUBE DISCO

10-1-52 (77)

Locutor: No deje de mirar los escaparates de PAÑOS RAMOS con su formidable
EXPOSICIÓN DE RETALES para traje completo de caballero y señora..

Locutora: Con descuentos hasta del 50% del precio de orillo.

Locutor: ¡Enero!...Mes de Retales PAÑOS RAMOS.Pelayo 10. Barcelona.

SUBE DISCO Y FINAL



Locutora: Escucharon Vds, FANTASIAS RADIOTONICAS.....

Locutor: " UNA PRODUCCION CID PARA RADIO "



SINTONIA CID
=====

10-1-52 (71)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

MUSICA DE AYER Y DE HOY
ANGUERA, Muebles y Decoración

AUTOR	Juan Anguera	TEMA	Comercial con ilustraciones musicales en discos
RADIAR EL	10 enero 1952	HORA	22,30
DURACION	15 minutos	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR	REVISADO	CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
-RADIESE-**

RADIADO

10-1-52 (80)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 10 de enero de 1952
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera



SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: ...programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por: ANGUERA, Muebles y Decoración; Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por el notable cantante Luis Mariano: ANDALUCIA MIA, MUSICA DE LA LLUVIA, LES CLOCHES DU CANADA y FANDANGO.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: He aquí la ocasión que muchos esperaban:

LOCUTOR: ¡La liquidación parcial que realiza ANGUERA todos los meses de enero con el fin de ganar espacio para los nuevos modelos de Primavera!

LOCUTORA: A precios de mueble corriente, hoy se pueden adquirir, en ANGUERA, Canuda, 26 y 28, magníficos mobiliarios de artesanía fin de modelaje. Por lo tanto, una ocasión cual ninguna para adquirir buenos muebles en condiciones de verdadera ventaja en su precio.

LOCUTOR: Para los jóvenes en vigiliass de boda; para los señores profesionales que deseen cambiar su despacho; para todas las familias que quieran renovar el mobiliario de un departamento cuelquiera de su vivienda... ¡ANGUERA les ofrece la ocasión más favorable del momento!

LOCUTORA: Una liquidación parcial con auténticas oportunidades.

LOCUTOR: Una vez al año, ANGUERA liquida parcialmente. Si ustedes quieren aprovechar tal coyuntura, no se retrasen, pues comprarán mejor.

LOCUTORA: ANGUERA, Muebles y Decoración: Canuda, 26 y 28.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: Seguidamente, la primera grabación por Luis Mariano en el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY: ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis López:

SONIDO: ANDALUCIA MIA - 3 minutos

A continuación: MUSICA DE LA LLUVIA, de López, Taber y Carlier:

SONIDO: MUSICA DE LA LLUVIA - 3 minutos

LOCUTORA: Están escuchando ustedes el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY por gentileza de ANGUERA, Muebles y Decoración: Canuda, 26 y 28, que actualmente realiza su conveniente liquidación parcial de mobiliarios fin de modelaje.

LOCUTOR: ANGUERA les invita a visitar sus salones de venta y nosotros seguimos con el programa con grabaciones por Luis Mariano, al cual escucharán seguidamente en: LES CLOCHES DU CANADÁ, de Brocey y De Laurentis:

SONIDO: LES CLOCHES DU CANADA - 3 minutos

Y finalmente oigan: FANDANGO, de López, Taber y Carlier:

SONIDO: FANDANGO - 3 minutos

LOCUTORA: Con esta radiación ha terminado el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por ANGUERA, Muebles y Decoración: Canuda, 26 y 28, que les agradece el haberse mantenido en su escucha y se despide hasta el próximo jueves, a las diez y media de la noche.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA



10-1-52 (82)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El petit pansele

AUTOR *Antonio Loreda*

TEMA *Pansele*

RADIAR EL *Jueves 10-1-52*

HORA *10.45 22.45*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



10-1-52 (83)

ORIGINAL

EL PETIT PESSEBRE

Comedia sentimental en 1 acto,
original de Antonio Losada

Con la cancion de Eduardo Toldrá,
"El romanç de Santa Ilucia"

"EL PETIT PESSEBRE"

(Comedia de ambiente barcelonés)

Barcelona, a l'any 1905. Un dia 13 de Decembre; festa de Santa Llúcia
Menjador de una família de classe senzilla que viuen pels vols de
la Plaça Nova. Taula, cadires, bufet i un balanci.
El menjador està sol... La llum de quinqué ensesa.
Son les vuit i mitja del vespre, segons anuncia el cucut del rellot-
ge...

En una cadira, hi ha una americana d'home.
Entra Magda. Porta tot lo necessari per servir la taula; plats, co-
berts, estoballes...
Al veure l'americana que hi ha en una cadira; l'americana del seu
marit, rapidament i amb por de que algu la vegi, treu la cartera
de l'infern i nerviosament regira el seu contingut buscant quelcom
i miran una i altre vegada vers l'habitació mes proxima on est'a
el seu marit afeitant-se.

OSCAR: !Magda! ...

(Magda, torna a guardar rapidamente la cartera) ...!Magda!

MAGDA: Perdona. Estaba distreta Oscar... ;Que vols?

OSCAR: T'he deixat l'americana a la teva cadira perque et recordis de
reparar el forro. S'ha descosit.

(MURMULLOS-ALGARABIA)

MAGDA: Ja m'ho vas dir l'altre dia i no m'en habia recordat mes.

(Magda pren fil i agulla i es disposa a cosir el forro de l'americana
tot s'sentanse prop del llum)

OSCAR: ?Que es aquesta gatsara?

MAGDA: Que vols que sigui? Les modistes que avui celebren la seva fes-
ta i fan trapaceries per tot arreu.

Ara corren per aqui la Plaça Nova...

(MURMULLOS SE ALEJAN)



No et recordes del dia que em vas coneixer? Jo si que era una modisteta de les que fan tronar i ploure.

OSCAR.-

(DENTRO)

10-1-52 (85)

Prou que ho sé. Fins i tot em vas pescar!

MAGDA.-

I que n'estaves de maco en el ball de l'envelat! (TRANSICION) Quan vaig veure que t'apropaves disposat a demanar-me que balles amb tu una masurca, el cor em va començar a fer patim patam, patim patam de tal manera, que vaig pensar que la gent es creuria que ja havien començat els focs artificials.

OSCAR.-

(DENTRO)

Si...ja vaig veure que el sofocaves. Pero no em va estranyar...Els hi passava a totes aixís que em veien.



MAGDA.-

Presumit!... (TRANSICION) Pero cal dir que feies goig! I quin tupe mes rexinxolat m'en portaves. I corbata nova. I pantalón ben planxat. I sabates de xarol...(TRANSICION) Pot bres sabates te les vaig deixar fetes un mapa! No sé que ho fa; pero jo quan ballo sembla que trepitxi raimis: (TRANSICION) Quina vara va posar la meva mare, quan l'hi vas demanar que et deixes ballar amb mi.

OSCAR.-

Aixís que va mirar em vaig veure perdut. Va posar cara de sogra.

MAG.-

No...No ho diguis. La meva mare, com totes, estava encantada de que em fecis ballar. Lo que volia era casar-me aviat i treure noses de casa. (TRANSICION. PENSATIVA) A vegades penso que potser et vaig trepitjar una miqueta massa; pero noi...sentia la teva ma a la meva cintura...i estaves tant aprop de mi...(ESTREMECIDA)...pensar...pensar...que entre tu i jo, nomes hi havia un metro de distancia.

OSCAR.-

(DENTRO)

Jo ja em volia apropar, pero la teva mare...

MAGDA.-

Ai, Oscar...El primer ball d'una noia, es com la primera pedra de una casa...(TRANSICION) No facis cas d'aquesta comparació; ja saps que el meu pare era paleta. (TRANSICION) I quina masurca!...Cada vegada que em miraves, sentia caló al cap i fret als peus.

OSCAR.-

Igual que jo; pero al revés. Jo l'escalfó la sentia als peus.

MAGDA.-

Es clar; de les trepitxades.

(ACABA DE COSIR LA AMERICANA)

I l'endemà, Oscar, l'endemà al taller de modistes...No has estat mai a un taller de modistes? Oh! Els vestits sempre queden per fer...Pero tu no saps lo que es talla i retalla! Tu vas ser una de les víctimes.

OSCAR.-

Jo?

MAGDA.-

Si. Les companyes em deien: !Apa, el jove del tupé, quina manera d'agafar-te per la cintura! Posava els ulls en blanc...

10-1-57 (86)

OSCAR.- Cada vegada que em trepitxaves l'ull de poll.

MAGDA.- Pero elles no ho sabien...Jo em sentia molt important i em feia la Raquel Meller, tot cantant: "Ven i ven i ven, vente ~~kk~~ chiquillo conmigo...." (TRANSICION) Els hi vas agradar molt a totes. Una em deia: I quin bigotet mes recargolat porta. Sembla el del gat de casa...(TRANSICION) Despres un altre va dir-me: Llàstima que es un xic garrell...

OSCAR.- Garrell jo?

MAGDA.- Coses de modistes, no em facis cas. I la mestresa, que era madrileña, va preguntar-me: Y el bigotito, pica, pica?

OSCAR.- I tu que vas contestar?

MAGDA.- No ho sé fill: encara no l'havia tastat. (TRANSICION) Un altre companya va dir-me que tenies els ulls com "El Mus-claire"?

OSCAR.- Com qui?

MAGDA.- Com "El musclaire". Un que canta en el Liceu. De totes maneres lo pitjor...lo que va ser la rialla de totes les modistes...va ser la lligacama.

OSCAR.- Qué?

(HA ESTADO SIRVIENDO LA MESA)

MAGDA.- No t'ho havia dit mai. Pero portaves la lligacama desfeta i en sortia un trocet pel baix dels pantalons. Una calamitat! Oh!... Lo que es va dir aquella tarda, de la teva lligacama, en el taller de modistes!

OSCAR.- I tu...Qué pensaves?

MAGDA.-

(SONADORA)

Jo? Jo anava cosint...I quin vestit vaig fer! La maniga dreta cosida en el cantó esquerra; el davant del cos posat al darrera i la faldilla sense costura...

(MAGDA VE EN EL SUELO UN REPRATO QUE HA CAIDO DEL INTERIOR DEL FORRO EN EL MOMENTO DE COSERLO.)

MAGDA.-

(MIRA LA AMERICANA Y ACARICIANDO UNO DE LOS HOMBROS OBSERVA LA FOTO. MUY TRISTE)

Quan vulguis l'americana ja la tens cosida...

(SALE OSCAR, SECANDOSE LA CARA CON UNA TOALLA)

OSCAR.- Ara estic ben afeitat, eh?... "Y con el bigotito que pica, pica"....

(ENTRA UN SEGUNDO A DEJAR LA TOALLA Y SALE DE NUEVO DISPONIENDOSE A PONERSE LA AMERICANA MIENTRAS VA DICRIENDO)

Tot sovint es bonic recordar aquells temps...Els dies en que ens varem conèixer. Un es troba solter altra vegada...I ja



ho veus en lo que acaba una masurca ballada a l'entoldat la nit de Santa Llucia. Una casa, una esposa i un fill... (TRANSICION) On està la nena?

10-1-52 (87)

MAGDA.- Jugant al pis de dalt.

OSCAR.- Bé...L'hi vaig prometre a la nena que aquest seria el primer any que tindria pessebre.

(DISPONIENDOSE A MARCHARSE)



No tardo ni deu minuts...E'hi compraré un pessebre petit, d'aquests ja fets i que no valgui masses quartos...Veus? Es una sort viure tant aprop de la Plaça Nova. Ara, perque hi ha la fira de pessebres; per Corpus...

(ES DONA COMPTE DE QUE ELLA EL MIRA FIT A FIT)

Qué passa? Per que em mires aixís?

MAGDA.- No vagis a comprar el pessebre per la nena; es millor no començar coses noves.

OSCAR.- (EXTRAÑADO) !Magda!

MAGDA.- Has dit que era bonic recordar aquells temps...(TRANSICION) Ara son uns altres temps. Tot es molt diferent, Oscar. Ja ho comprenc.

OSCAR.- Magda...!altre vegada estem aixís?

MAGDA.- (VOLVIENDOSE DE ESPALDAS A EL)

Sempre, Oscar, sempre!

OSCAR.- La teva gelosia es un absurt!

MAGDA.- No. Jo podria lluitar contra un altre dona; pero no contra un espectre...(TRANSICION) Per altre part, Oscar, no vull pas prompore una nova disc sió i una desagradable escena... Tant sols crec que es millor, con t'he dit, no començar coses noves...(TRANSICION) D'aquesta manera, segons el que passi en el futur...ni la nena anyorarà la tradició de comprar el pessebre, ni jo tindré que recordar amb pena aquests moments...Es massa formós tot aixó i després no s'oblida.

OSCAR.- Per que parles d'oblid?

MAGDA.- Per qué? (PAUSA Y TRANSICION) Té, Oscar.

(LE ENTREGA LA FOTO)

Ella altra vegada. T'he regirat les butxaques i no he trobat res. Després...al dir-me que repasés el forro de l'americana ha caigut el seu retrat. Comprens ara per que t'he dit que es difícil olvidar? Perque tu m'en dones proves.

OSCAR.- Ella es morta.

MAGDA.- Pero viu en el teu cor i en el teu pensament.

OSCAR.- Hi viurà sempre. T'ho vaig dir.

MAGDA.- Jo vaig conformar-m'hi i no sé per qué.

10-1-52 (98)

OSCAR.- Et sap greu?

MAGDA.- Si. En la fosca de la nostra cambra, quan sols parla el mut llenguatge dels petons i de les carícies, a qui penses que tens abraçada a ella...o a mi?

OSCAR.- Magda, no profanis el seu record!

MAGDA.- Sempre el seu record....el seu record a tothora! Vas jurar-me que havies cremat les seves cartes i els seus retrats...

OSCAR.- Pero vaig dir-te que l'estimaria sempre, tant com a tu.

MAGDA.- Mentida! Jo soc la dona que ha vingut a fer-te costat a la vida. Res mes!



OSCAR.- !Magda! (TRANSICION) No t'he enganyat mai...Amb ella ens varem coneixes queam erem petits. Els nostres jocs d'infants, ja consistien en somniar que viuríem junts sempre...Vivíem a la mateixa escala. (TRANSICION) Al mati, ens portaven junts a l'escola. Al migdia, junts tornavem a casa...(TRANSICION) A la tarda altra vegada...I al vespre també...I així un any, i un altre, i un altre... Fins que la vida ens va dir: ja sou grans, ja us podeu estimar...(TRANSICION) I estimant-nos, anavem junts al treball...I del treball sortíem junts...(TRANSICION) Després...tot preparat per casar-nos... (MUY EMOCIONADO) Era modista; com tu. I ella mateixa va cosir-se tot l'equip de núvia. La roba era tota blanca...com la seva ànima; com el nostre amor...

(PAUSA)

Després...(ABRUMADO) Ja ho saps...Ja t'ho he contat tantes vegades...(TRANSICION) Faltaven pocs dies...I an el seu vestit blanc, amb el seu vestit de núvia...brodat d'il·lusions i d'amor...la van enterrar.

(PAUSA)

Com vols que l'olvidi?

MAGDA.- No...No vui que l'olvidis. Viu amb el seu recort; pero viu lluny de mi.

OSCAR.- !Magda!

MAGDA.- Perdonem. No puc mes. Potser després d'algun temes d'estar separats, m'acostumi a l'idea de que...(LLORA CONTENIENDO LAS LAGRIMAS) Perdonem, Oscar, perdonem. Es un sacrileg trair gelos d'una dona que es morta, pero els tinc Oscar...i t'estimo tant amor meu, t'estimo tant, que tots aquests pensaments que son per ella, jo els voldria per mi...No comencis el pessebre; no comencis res mes.

(PAUSA. ENTRA LA NENA: MARIA)

MARIA.-

(ILUSIONADA VA DE UNA PARTE A OTRA BUSCANDO EL BELEN)

On està? On està?...Pare...On està? No me l'has portat encara? Mare...i el pessebre?

10-1-52 (87)

(DANDO UN GOLPE A SU PADRE, CARINOSAMENTE COMO SI LE PEGARA)

Oh!...m'has enganyat. Ara ja soc gran i vui un pessebre com les altres nenes...
Vas dir-me que comprariem braçats de molça i una enramada d'arbos...i una blanca molinera...i una ovella...i un pastor.

MAGDA.- Maria...(FORÇADAMENT) El pare avui està molt preocupat...i jo no em trobo pas massa be. Demà...

MARIA.- No. Ha d'ésser avui. Avui es Santa Llúcia. He dit a les nenes del Col·legi que demà cindrien a veure el meu pessebre... Per que no m'el voleu comprar? Tant dolenta soc? Vos penseu que no us estimo?

(MIRA A LOS DOS QUE CONTINUAN CABIZBAJOS SIN ATREVERSE A MIRARLA Y LENTAMENTE, MUY TRISTES LA NIÑA HACE MUTIS)

MAGDA.- MAGDA. A vegades som cruels amb els infants...

OSCAR.- Si. Ells paguen les nostres culpes.



(POR LATERAL, JUNTO A CORTINA SALE LA CANTANTE Y EMPIEZA A INTERPRETAR LA CANCION. OSCAR MIRA FIJAMENTE A MAGDA E INICIA MUTIS. SE DETIENE Y SE VUELVE PARA MIRARLA. ELLA SE ACERCA A EL Y JUNTOS HACEN MUTIS CERRANDOSE LA CORTINA. ANTE LA CORTINA PLATA INTERPRETA TODA LA CANCION, HACIENDO MUTIS DESPUES POR LA OTRA LATERAL TERMINANDO DE CANTAR JUSTO EN EL MUTIS Y EN EL MOMENTO DE ABRIRSE LA CORTINA DE PLATA, CUANDO ENTRAN EN ESCENA OSCAR Y MAGDA. EL LLEVA UN PEQUEÑO PESSEBRE CONSTRUIDO. ELLA, LOS DETALLES CONSIGNADOS EN LA CANCION.

MAGDA.- (SONRIENDO TRISTEMENTE)

Maria...

OSCAR.- ¡Maria!

(DEJAN EL BELEN ENCIMA DEL APARADOR. ENTRA LA NIÑA)

MARIA.- (CONTENTA, PALMOTEOANDO)

!El pessebre!...!El meu pessebre!...Gracies mare...Moltes gracies pare....(ACERCANDOSE AL BELEN) El meu pessebre... Aquest grapat de molça el podríem posar aquí...i al darrera l'enramada d'arbos...
Mare...no hi arribo...Deixam pujar a la cadira...

(MAGDA COLOCA LA SILLA JUNTO AL APARADOR Y LA NIÑA SUBE A LA SILLA)

Donam la molça...

(OSCAR SE LA ENTREGA)

10-1-52 (90)

i l'enremada d'arbos...

(MAGDA SE LA ENTREGA)

...aqui posaré la blanca molinera...

(IGUAL)

aqui...l'ovella...

i aqui el pastor...

(IGUAL)



(LA NIÑA DE PIE EN LA SILLA CONTINUA ARREGLANDO EL PESSEBRE. OSCAR SACA LA FOTO QUE MAGDA LE ENTREGO Y LA QUEMA ENCENDIENDO EN UNA VELA QUE HAY ENCIMA DE LA MESA. ELLA SE ACERCA A EL. EL LA ENLAZA POR LA CINTURA)

OSCAR.- Quan vulguis Magda, ja podràs servir el dinar...

(SALE LA CANTANTE E INTERPRETA EXACTAMENTE DESDE "ho posarem al migdia"....TERMINANDO EN 2per- que avui es santa Llucia, dia de l'any gloriós", SIN EL FINAL)

(SE HA CERRADO CORTINA DE PLATA. MUTIS DE LA CANTANTE DANDO LA NOTA FINAL)

(Día 10-1-52. A las 22,30)

10-1-52 (91)

Locutor - Señores, le invitamos a escuchar la comedieta en un acto, de Antonio Losada, "EL PETIT PESSEBRE", la cual será interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

Magda	Rosario Cavallé
Maria	Carmen García
Oscar	Eduardo Criado

Intérprete de la canción de "Santa Llúcia" Cecilia Gubert.
Dirección: Armando Blanch.

MÚSICA: Últimos compases de "Fum, fum, fum"

(Empiza la obra)

Locutor - Señores, ~~XXXXXXXXXX~~ acabamos de ofrecerles la estampa romántica de un "Un dia de Santa Llúcia", en el año 1905, que lleva por título "EL PETIT PESSEBRE", y es original de Antonio Losada.

Ha sido interpretada en nuestros estudios por los actores del Cuadro Escénico de la Emisora, que dirige Armando Blanch, bajo el siguiente reparto:

.....
.....



10-1-52

(92)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"Barcelona a l'aire"

AUTOR Arturo Hojós

TEMA Ciudadano

RADIAR EL 10-1-52

HORA 23.

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

10-1-52
10-1-52
10-1-52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
TELEFONO 10391
SECCION PROGRAMACION

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____

10-1-52 (93)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: DÍA 10 DE ENERO DE 1952
HORA: A LAS 82.45 23
GUIÓN: ARTURO LLOPIS

Locutores



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: -"BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis.

NOTA DE SINTONIA

-LOCUTORA: -Usted siempre entregado a sus belenes, a sus libros, a sus versos y a sus evocaciones barcelonesas se ha olvidado de describirnos ENERO, enero dentro la tradición de la ciudad, enero con todo su perfume hogareño y patriarcal.

LOCUTOR: -Pero como en la famosa batalla de Pavia, no todo se perdió. Aun le quedan al mes muchos días y muchas luces. La historia de enero es una historia importante.

NARRADOR: -"Es creu que els dotze primers dies d'aquest mes simbolitzen els dotze mesos de l'any, i cada dia corresponk a un mes, segons el seu ordre. La temperatura que faci durant aquell dia, serà el tipus de temps que regirà durant el mes que li correspongui, així, per exemple, si el dia 3 fa vent, el març serà ventós; si el dia 8 plou, l'agost serà plujós, etc."

LOCUTOR: - Así, al menos nos lo explica un celebre folklorista en un bello libro sobre las costumbres populares de Barcelona.

LOCUTOR: La primera fiesta popular que encontramos en el calendario de enero es "Cap d'any" que el barcelonés celebra cada vez con mayor jubilo... y ruido.

LOCUTORA: -Sobre este día, que ya ha pasado y que nos faltan casi doce meses para volverlo a festejar, abundan en nuestro refranero ~~xxxxxxxxxx~~ advertencias y consejos. Por ejemplo...

NARRADOR: - "Primer d'any llegany,
mal any."

"Pluja de Cap d'any
mal any"

"Ceba de Cap d'any
fa bon averany."

"Qui treballa el dia de Cap d'any
treballa tot l'any".

NOTA DE SINTONIA

NARRADORA: -En enero el día crece. Las horas de luz solar se abren paso en el frío invernal. El refranero acusa este paso del tiempo, esta tramutación de luz y de vida que hace presagiar la primavera en medio del cierzo y la escarcha de la estación.

"Per any nou
un pas de bou"

Pels Reis
tonto és qui no no coneix".

"Pels Reis,
un pas de vell"

"Per Sant Julià
un pas de ca".

"Per San Antoni
un pas de dimoni."

Per Sant Sebastià,
una hora s'allarga ja."

Per Sant Pau,
una hora hi cau

y

Per Santa Agnès
una hora mes.



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - Enero es el mes del frio y de la ilusion...

LOCUTOR: - Y de los bolsillos vacios...?Por qué no saca usted a relucir aquello de la "Cuesta de enero"...

LOCUTORA: - No es pobre un mes que empieza con la ofrenda y la presencia de los Reyes Magos, esos Reyes de los cuales don Juan XXIII Amades explicó cierta vez esta breve y curiosa leyenda:

NARRADOR: - "Els Reis són tres i es diuen Gaspar, Melcior i Baltasar, i són l'un blanc, l'altre negre i l'altre ros. El negre té aquest color, perquè és ~~hkanx~~ d'un país molt allunyat on tota la gent és negra; el ros, perquè és d'una terra on tothom té el cabell d'aquest color, i el blanc no ho és pas perquè sigui vell, puix que és el més jove de tots; mes quan va arribar a l'establia on hi havia el Nen J'sús ajagut damunt quatre palletes, va ésser tanta la seva frisança per a veure'l primer que els seus companys, que amb una empena els va apartar i es posà al davant, i el Nen Jesús el va castigar fent-li tornar tots els cabells blancs com la neu, tant, que sembla un vellet tot i ésser ben jove."

LOCUTOR: - Por cierto, me olvidé de preguntarle el otro día ¿cuantas cosas le habían traído los Reyes?...

LOCUTORA: - Puesto ya en el terreno del folklore, de aquello que se hacia y decia en la Barcelona de nuestros abuelos, le replicaré como ~~habria~~ replicado uno de ellos:

"Un zing zing,
un té té,
una R i una E."

LOCUTOR: - La Barcelona tradicional y hogareña de antaño celebraba, amén de la fiesta de Año Nuevo y Reyes, otras efemerides religiosas y profanas, algunas de las cuales aun siguen festejandose.

Algunas de tales fiestas eran las de "Sant Ramon de Penafort...."

LOCUTORA: - "LA vare de Déu-son fill n'embolcava,
i estant-lo embolcant n'es nada una planta:
nasqué Sant Ramon, -fill de Vilafranca.
confessor de reis; -de reis i de papes".

LOCUTOR: -Exacto. A este Santo festejaban los barceloneses y pocos días después conmemoraban las festividades de los Santos Mauro, Pablo, ermitaño, Pablo Apóstol y San Antonio Abad.

NARRADOR: "Les festes dels Sants Pau Hermità, Pau apòstol, maur i Antoni Abat, s'escauen dintre l'espai de set dies, o sia, una setmana, que és coneguda per la "setmana dels barbuts", puix que tots quatre sants porten llarga barba. És considerada com la setmana més freda de l'any."

LOCUTORA: - Pero no acaban aquí las fiestas de enero. También se celebraba el día de San Sebastián y de San Pedro Nolasco.

San Sebastián era muy querido de los barceloneses.

NARRADOR: - "Per Sant Sebastià,
l'oreneta ve i el tord se'n va"

LOCUTORA: - Enero, es según los poetas, mes de amor.

LOCUTOR: - Si, para los gatos.

LOCUTORA: - Y para las personas:

"Lluna de gener
l'amor prevé".

LOCUTOR: - También Se insinua la flor del almendro, cuya total floración se producirá en febrero. También para ello, el refrán tiene a punto su pareado.

LOCUTORA: "A pesar del gener
floreix l'ametller"

NARRADOR: "Vols conèixer el gener?
mira l' ametller"

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - Y así, entre fiestas, refranes y ~~XXXXX~~ tímido nacer de almendros, los barceloneses de antaño ~~XXXX~~ contemplaban el ir y venir de un mes de noches encendidas de estrellas, de días claros, de cielos azules. Así un año y otro año. Porque, señores, la vida se nos escapa entre el nacer de un almendro y el vuelo de una golondrina.

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - En el programa "Barcelona es bona..." de Arturo Llopis acaban ustedes de oír una breve divagación sobre el mes de enero y en cuyo programa ha intervenido la voz de *J. M. S.* del Cuadro Escénico de la Emisora.

NOTA DE SINEPONIA

Angelat



EMISIONES
- R A D I E S E -

NOTA A RADIAR

10-1-52 (96)
después del curso "Petit Pesebre"
de Antonio Losada

SONIDO A XILO:

Veintitrés niñas han concurrido este año al II Concurso de Belenes individuales de EAJ-1 con sus diminutos pesebres que contrastan con el monumental, también ya tradicional, de RADIO BARCELONA. Véales usted en vistoso conjunto en Caspe, 6, bajos, donde también podrá admirar los dibujos remitidos a PAU PI por las niñas y niños que forman las peñas paupinianas.

Barcelona, 9 de Enero de 1952.



R. Barcelona.

10-4-52 (97)

INDICACIONES QUE CONDICIONAN LA RETRANSMISION DEL ESPECTACULO "BAILANDO NACIO UNA ESTRELLA", QUE SE REPRESENTA EN EL TEATRO ESPAÑOL.-

Se suprimirá íntegramente la radiación del "sketch", "La Banca misteriosa".-

En el "sketch" titulado "Cosas de la noche" se suprimirá la frase "a dormir tranquilos", de la página 6.-

En términos generales se recuerda que deben observarse inexorablemente las tachaduras que figuran en el libreto registrado por la Dirección General de Cinematografía y Teatro.-



Barcelona a 10 de enero de 1.952.-

10-1-52 (98)

FANTASIAS RITMICAS

=====

1º "Selección de melodias de la orquesta Roberto Inglez "

quedando cumplidas las peticiones de:

Ana Maria, Marcelina Coll de Moncada Reixach, y para las admiradoras de dicha orquesta Pilar Conte, Teresa Richart y Feli.

2º Jardins sous la pluie de Claude Debussy

A petición de Jesús Valdivieso y dedicado a Antonia Entraigas de Granollers.