

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



(12/01/52) A

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 12 de ENERO

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA			
8h.30		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL			
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA			
12h.15		XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos.	
13h.35		JOTAS ARAGONESAS por CONCHITA PUEYO Y TOMAS GREGORIO	"	"	
12h.50		EL CANTOR LUIS MARIANO	"	"	
12h.55		Guía comercial.			
13h.05		WALSSES DE JUAN STRAUSS por la ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA.	"	"	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		EL REY DEL MAMBO, Perez Prado y su Orquesta		"	
13h.40		EL CANT DE LA TENORA			
13h.50		Guía comercial.			
13h.55		Programas destacados.			
14h.--		Sobremesa	Ejra exacta. COMBINADO MODERNO	Varios	"
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA				
14h.45	RECIBIMOS SUS COMUNICACIONES Y LE DAREMOS LA RESPUESTA QUE LE CORRESPONDA. <i>Guía comercial</i>			"	
14h.50	CLAVELEÑO. <i>Claveleño meo una estrella</i>		"	2	
14h.55	Claude Robin y su Orquesta				
15h.--	RADIO CLUB				
15h.45	CLAVILEÑO revista del aire de RADIO BARCELONA. Guion de José Ma Bayona.				
16h.--	LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS.				
16h.15	2ª parte de CLAVILEÑO.				
16h.30	JOYAS CINEMATOGRAFICAS. "Simbad el marino". Adaptación radiofónica de DISCO DEL RADIOYENTE		Basilio Gassent.		
17h.--	Guía comercial.				
18h.45	Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE				
18h.50	CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis				
19h.--	SALVE MONTSERRATINA de Nicolau				
19h.15	SONATA Nº 3 EN LA MAYOR DE Mendelssonh		Discos		
19h.20	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA				
19h.30	Canciones montañesas por Coro EL SABOR DE LA TIERRUCA	Varios	"		
19h.55	Boletín informativo.				
20h.--	Selecciones de OKLAHOMA de Hammestein y Rodgers.				
20h.05	Guía comercial.				
20h.10	Intermedios.	Varios	Discos.		
20h.15	BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.				
20h.20	RADIO DEPORTES.				
20h.40	Guía comercial.				
20h.45	EL CANTOR JAIME GRANJE.	"	"		
20h.50	NOTICIARIO DEL OYEMTE				
20h.55	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL				
21h.--	Noche	ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guion de Luis G. de Blain.			
21h.05		Guía comercial.			
21h.35		Recientes grabaciones de Duke Ellington y su Orquesta.	Varios	Discos.	
21h.40					



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12/01/52) 2

Guía-índice o programa para el **SABADO**

día 12 de **ENERO** de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		CANCIONES	Varios	Discos.
22h.10		Guia comercial.	"	"
22h.15		Sigue : CANCIONES	"	"
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID. Programa CABALGATA FIN DE SEMANA.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		



(12/31/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
SÁBADO, 12 de Enero de 1952

.....

✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 12 de Enero de 1952.

✓ SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 59 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....



8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

✕ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

✕ Son las doce del mediodía del 12 de Enero de 1952.

✕ SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 59 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con.....

✕ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ✕ "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....

12h.15 ✕ XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA: (Discos)

12h.35 ✕ JOTAS ARAGONESAS POR CONCHITA PUEYO Y TOMÁS GREGORIO: (Discos)

12h.50 EL CANTOR LUIS MARIANO: (Discos)

12h.55 Guía comercial.

13h.05 VALSES DE JUAN STRAUSS, POR LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA:
(Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 "EL REY DEL MAMBO", Pérez Prado y su Orquesta: (Discos)

13h.40 "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....



13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- HORA EXACTA.- COMBINADO MODERNO: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

RECIENTES GRABACIONES DE "LOS KEY": (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Claude Robin y su Orquesta: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

16.00 La Feria de los afortunados (Texto hoja aparte)
.....

16.15 15h.45 "CLAVIEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

16.15 16h.-- Programa: "LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 Segunda parte de "CLAVILEÑO",

X 16h.30 JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "SIMBAD EL MARINO": Adaptación radiofónica de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofónica)
.....

X 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.45 Guía comercial.

X 18h.50 Sigue: Disco del radioyente.



X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.15 SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau, por Capilla del Monasterio de Montserrat: (Discos)

X 19h.20 SOLO DE ÓRGANO: "SONATA Nº 3 EN LA MAYOR", de Mendelssohn: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

O - Canciones montañesas por Coro "EL SABOR DE LA TIERRUCA": (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Selecciones de "OKLAHOMA", de Hammerstein y Rodgers: (Discos)

X 20h.10 Guía comercial.

X 20h.15 Intermedio: (Discos)

X 20h.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 EL CANTOR JAIME GRANJE: (Discos)

X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 Recientes grabaciones de Duke Ellington y su Orquesta:(Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - CANCIONES: (Discos)



X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: CANCIONES: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA":

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y cuarto de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(210/152) 10

Sábado, 12 de Enero de 1952.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni perciben remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a salir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|--------|-------|---|
| 8690 | P. L. | ✓ 1-- ECUADOR; Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Carmen Garcia. |
| 912 | P. O. | 2-- COPLAS DE LUIS CANDELAS, Canción pasodoble de León y Quiroga por Mari-Paz. Sol. por Teresa Jaunos Alandi. |
| 5881 | P. O. | 3-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Francisco Soler Rodriguez. |
| 8605 | P. P. | 4-- VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem por Ivette Horner. Sol. por Juan Alarcón. |
| 3640 | P. C. | 5-- DAME UN BESO, de Fernandez Shaw y Rivera por Imperio Argentina. Sol. por Francisco Cahué. |
| 1656 | P. C. | 6-- LA POLCA DE LOS COHETES, de Mogás por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Manuel Puche. |
| 8160 | P. C. | 7-- POR QUE MENTIR, Tango habanera de Algueró por José Fornis. Sol. por Antonia Besora y Ernesto. |
| 8607 | P. O. | ✗ 8-- EN UN CAFÉ FRANCES, Beguine de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por el suscriptor nº 13796. |
| 6874 | P. R. | ✓ 9-- ENTRE TUS BRAZOS, de Biri y Mascheroni por Xavier Balle y su Orquesta. Sol. por Maria Besora y Paco. |
| 8037 | P. C. | 10- CON UN PANUELITO BLANCO, Zambra de León, Valerio y Quiroga por Margarita Sanchez. Sol. por Ramón Espinosa Perez. |
| 8953 | P. C. | 11- EL MAR Y TU, Fox canción de Viladesau por Jaime Grange y su Orquesta. Sol. por Ursula Besora. |
| 8554 | P. D. | 12- EL PEQUEÑO VALS, de Heyme, Amade y Lagarde por Tohama. Sol. por Pedro Vilallorga Melé. |
| REGALO | P. L. | 13- MONA LISA, Foxtrot de Livingston y Evans por Joe Los y su Orquesta. Sol. por Maria Planas de Cabuls. |
| 6703 | P. R. | 14- LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prevert por Tino Rossi. Sol. por Josefina Artigas. |
| 8295 | P.C. | 15- MI LOCO CORAZÓN, de Washington por Sally Browne. Sol. por Teresa Audenos, Eulalia Llungarriu, Ramon Cual y Melchor Torelló Marti. |
| 8698 | P. D. | 16- JEZEBEL, Foxtrot de Shanklin por Winifred Atwell y s piano. Sol. por Ramón Simó. |
| 8812 | P. L. | 17- DOMINO, Vals de Larue y Ferrati por Eliane Embrun. Sol. por Isabel Llanos. |
| 8508 | P. R. | 18- RECUERDO FLORIDO, de Rossi por Orquesta Nullo Romani. Sol. por Maria Saez. |
| 4674 | G. D. | 19- COLE PORTER SUITE Nº 3 y 4, por Luis Levy y su Orquesta Cinematografica. Sol. por Lucia Bachetti y Mary Dora. |

(12/01152)M

- 3920/21 G. L. ✓ 20-- EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Pepita Pares.
- 89 Vls. G. L. ✓ 21-- EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Jaime Roca.
- 2626 G. C. ✓ 22-- LONDON FANTASIA, de Richardson por Monia Liter. Sol. por un suscriptor.
- 2430 G. L. ✓ 23-- CARNAVAL DE VENECIA, de Paganini por Toti Dal Monte. Sol. por Montserrat Pasalodos.
- 2628/29 G. C. ○ 24-- LEONORA, "Obertura" de Beethoven por Orquesta Concertgebouw de Amsterdam. Sol. por Eulalia. (4c.)

x

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(12/01/52) 13

Sábado, 12 de Enero de 1952.

A las 20h.10

SELECCIONES DE "OKLAHOMA"

de Hammestein y Rodgers

Por André Kostelanets y su Orquesta.

● REGALO: G. L. X 1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por André Kostelanetz y su Orquesta.

8713 G. R. X 2-- LA COMPARSITA, de Matos Rodriguez.
0 3-- FLAMINGO, de Grouya.

A las 20h.50

EL CANTOR JAIME GRANGE

8953 P. L. 0 4-- EL MAR Y TU, Fox canción de Viladesau.
0 5-- CONTIGO EN LA DISTANCIA, de Portillo y de la Luz.

5812 P. C. X 6-- QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Manolo Moreno.
0 7-- ES UN MACHOTE, de Palomar y Salina.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(2401152)16



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : SABADO 11 ENERO 1952
HORA : A LAS 8²⁰
GUION : PUBLICIDAD CID.S.A.



COPIA
LOCUTORIO



S I N T O N I A



LOCUTORA.- Señoras, son las 8²⁰....

LOCUTORA.- La hora de ir PREPARANDO " LA CESTA DE LA COMPRA "

LOCUTOR.- RADIO BARCELONA ofrece su Servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy..

SIGUE SINTONIA = BREVE

(12/01/52) 17

Locutora:

LA CESTA DE LA COMPRA de hoy sábado, va a ofrecer a las amas de casa una sorpresa. Hoy vamos a inaugurar -como ya habíamos prometido- la sección de fórmulas culinarias, adecuadas al día y a la estación, para no crearles conflictos en la compra de los artículos base de la receta.

Para mañana, que es domingo, les ofrecemos una fórmula de preparar los CANALONES DE JAMON, que será una agradable novedad en su mesa dominguera.

Primero un poco de música para amenizar la materialidad del asunto:



MUSICA: MENUDO MENÚ

(MEDIO DISCO-EL OTRO
SUENA DE FONDO SIN QUE
ESTORBE A LOS LOCUTORES)

Locutor:

CANALON DE JAMON....

Locutora:

Tomen nota de que para prepararlos se necesitan:
(DECIRLO MUY LENTAMENTE PARA DAR TIEMPO A TOMAR NOTA)
100 gramos de jamon de York.
100 gramos de atún en conserva.
50 gramos de aceite de oliva.
Un huevo.
100 gramos de tomate.
Sal y pimienta.
(REPETIR)

Locutor:

Córtese el jamon a rajitas delgaditas y anchas. Macháquese al mortero el huevo previamente cocido en unión del atún, se sazona con sal y pimienta incorporando poco a poco el aceite hasta obtener una pasta espesa y fina. De esta pasta se pone una cucharada encima de cada lonja de jamón, se enrolla en forma de canalón, se pone en una fuente y se adorna con unas rajitas de tomate y unas hojas de perejil.

Locutora:

Les aseguramos que estos canalones ~~jamón~~ son jamón!

Locutor:

¡Claro, con jamón estan hechos! Y además se llevan la sal y la pimienta! Pruébenlos y...nos escribieran que estan riquisimos...

¡Venga música para celebrarlo!

SUBE MUSICA

Locutor:

¿Usted sabia que entre las bellas artes, se cuenta tambien la de ser pobre?

Locutora:

No sabia que el ser pobre fuera un arte...

Locutor: Ya lo creo que lo és. Son muchas las personas que en la dura escuela de la época actual aprenden a ser pobres y ~~XXXXXX~~ a prescindir no sólo de lo superfluo, sino también de lo necesario...

Locutora: Si, he leído que el escritor André Maurois ha escrito "Un arte de vivir"...Debe ser algo parecido a eso....

Locutor: No, no. Le aseguro que debería haber quien se decidiera a escribir "Un arte de ser pobre" y venderlo, ^{de} claro está a un precio infimo, asequible a los nuevos pobres... ¡porqué hay muchos nuevos pobres, cuando hay muchos nuevos ricos!

Locutora: Yo opino en contra de eso que dice usted que no hace ninguna falta escribir un "arte de ser pobre". ¿No cree que desgraciadamente es esta una asignatura que los graduados en ella conocen perfectamente?



SUBE MUSICA.

(12101/52) 17

HOJA FINAL.....

LOCUTOR.- Lonja de situación. Precios máximos de hoy....

LOCUTORA.- De estos precios no pagueis ni un céntimo más. Son los precios máximos autorizados oficialmente...

(HOJA DE PRECIOS)

LOCUTORA.- Señoras. Escucharon Uds. LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados de BARCELONA...

LOCUTOR.- Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa, que de lunes a Sábados les ofrece RADIO BARCELONA.

LOCUTORA.- Buenos días a todas. . . . y que realiceis una buena compra. Hasta mañana a las 8'20.

SINTONIA = RESUELVE

(12/01/52) 20

Radio Barcelona
DISCOTECA ⁴¹³

Sábado 12 Enero 1952
13.40 h

Programa EL CANT de la TENORA

~~El tre d'oració~~

~~P. Ventura~~

~~Catarineta~~

~~Bstey~~

~~El Senyor Estene~~

~~Moderera~~

(12/01/52) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado, día 12 Enero de 1952, a las 13.50

SONIDO

DISCO

"EL TOC D'ORACIÓ"

"EL CANT DE LA TENORA!" - Relación de las Balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra Ciudad los días de la presente semana:

HOY SABADO, Por la noche - Concierto Ballada por Cobla Barcelona.

DOMINGO - Por la mañana - Plaza de la Universidad - Cobla Popular -

Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal de Barcelona

Plaza de Ibiza (Horta) - Cobla La Principal de Llobregat

Calles Sepúlveda-Viladomat - Cobla Emporium

Calle Pons y Gallarza (San Andrés) - Cobla La Principal Barcelonina

Por la tarde - Centro Moral del Pueblo Nuevo - Cobla Comtal -

Calles Olzinellas-Sans - Cobla La Principal de Badalona -

Plaza de Castilla (Tallers) - Cobla Barcelona

Plaza Real - Cobla Emporium -

Centro Católico Hospitalet - Cobla La Principal de Llobregat.

Calle Pons y Gallarza (Ballets) Cobla La Principal Barcelonina.

Noche - Concierto-Ballada por Cobla Barcelona.

MIERCOLES - Por la tarde - Sala Iris - (Valencia, 179) - Cobla Popular -

SURE SINTOMIA.

SONIDO

~~DISCO~~ "CATARINETA", de Botey.

- Acaban de escuchar ustedes la sardana de Botey, "CATARINETA".
- El malogrado compositor badalonés, Antonio Botey, fué autor de hermosas páginas sardanísticas. - Cabe citar hoy el estreno de su sardana "L'Abella", en una audición celebrada por la Cobla La Principal de Perelada en Badalona, hace ahora justamente treinta años. Se junta a esta efemérides del 14 de Enero de 1922, el suceso de su fallecimiento ocurrido en 1939, o sea hace exactamente trece años. Con este motivo, en algunas de las Balladas de la próxima semana figura el nombre de Botey en los programas.

SONIDO

DISCO "EL SENYOR ESTEVE", de Morera.

- Han escuchado dentro el Programa "EL CANT DE LA TENORAL", la sardana de Enrique Morera, "El Senyor Esteve".
- Organizaciones Atlántida, que tiene a su cargo las balladas de la Plaza de la Universidad y del Salón Iris, convoca un concurso para confeccionar sendos programas por votación entre los sardanistas, por preferencia de sardanas y de autores.
La buena intención en complacer al público es evidente, puesto que los Programas confeccionados por las mismas Coblas adolecen de muchos vicios y defectos.
- En esta ocasión, citemos nuevamente el acierto de la organización Archivo de la Sardana, con sus peculiares conciertos-balladas, en los que el sardanista halla notable orientación de valores musicales. A unos y otros nuestra felicitación y afectuoso estímulo.

(12/01/52) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El cant de la temora

AUTOR Juan Maynard

TEMA SARDANISTICO

RADIAR EL 12 Enero 1952

HORA A las 13.00

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

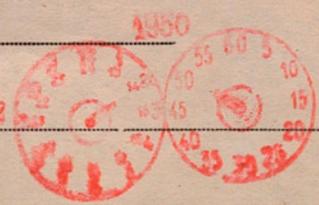
OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____



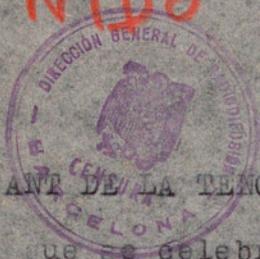
(140152) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado, día 12 Enero de 1952, a las 13.50

SONIDO



DISCO

"EL TOC D'ORACIO"

"EL CANT DE LA TENORA!" - Relación de las Balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra Ciudad los días de la presente semana:

HOY SABADO, Por la noche - Concierto Ballada por Cobia Barcelona.

DOMINGO - Por la mañana - Plaza de la Universidad - Cobia Popular -
Parque de la Ciudadela - Cobia La Principal de Barcelona -
Plaza de Ibiza (Horta) - Cobia La Principal de Llobregat -
Calles Sepúlveda-Viladomat - Cobia Emporium -

Calle Pons y Gallarza (San Andrés) - Cobia La Principal Barcelonina

Por la tarde - Centro Moral del Pueblo Nuevo - Cobia Comtal -
Calles Olzinellas-Sans - Cobia La Principal de Badalona -
Plaza de Castilla (Tallers) - Cobia Barcelona
Plaza Real - Cobia Emporium -

Centro Católico Hospitalet - Cobia La Principal de Llobregat.

Calle Pons y Gallarza (~~Ballets~~) Cobia La Principal Barcelonina.

Noche - Concierto-Ballada por Cobia Barcelona.

MIERCOLES - Por la tarde - Sala Iris - (Valencia, 179) - Cobia Popular -

SONIDO

(12/21/52) 25

~~DISCO~~ "CATERINETA", de Botey.

- Acaban de escuchar ustedes la sardana de Botey, "CATERINETA".
- El malogrado compositor badalonés, Antonio Botey, fué autor de hermosas páginas sardanísticas. - Cabe citar hoy el estreno de su sardana "L'Abella", en una audición celebrada por la Cobla La Principal de Perelada en Badalona, hace ahora justamente treinta años. Se junta a esta efemérides del 14 de Enero de 1922, el suceso de su fallecimiento ocurrido en 1939, o sea hace exactamente trece años. Con este motivo, en algunas de las Balladas de la próxima semana figura el nombre de Botey en los programas.

SONIDO

DISCO

"EL SENYOR ESTEVE", de Morera.

- Han escuchado dentro el Programa "EL CANT DE LA TENORAL", la sardana de Enrique Morera, "El Senyor Esteve".
- Organizaciones Atlántida, que tiene a su cargo las balladas de la Plaza de la Universidad y del Salón Iris, convoca un concurso para confeccionar sendos programas por votación entre los sardanistas, por preferencia de sardanas y de autores. La buena intención en complacer al público es evidente, puesto que los Programas confeccionados por las mismas Coblas adolecen de muchos vicios y defectos.
- En esta ocasión, citemos nuevamente el acierto de la organización Archivo de la Sardana, con sus peculiares conciertos, -balladas, en los que el sardanista halla notable orientación de valores musicales. A unos y otros nuestra felicitación y afectuoso estímulo.

(12/01/52) 26

12-1-1952 (SABADO)

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario ~~xxxxxxxxxxxx~~ semanal

Cuarenta y nueve clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose once alzas, treinta y tres bajas, y cinco sin variación.

Las treinta y tres bajas se descomponen así: De uno a cinco enteros, ~~veinte~~ veinticuatro; de seis a diez enteros, siete y de más de diez enteros, dos.

Las once alzas se distribuyen como sigue: De uno a cinco enteros, nueve; de seis a diez enteros, una, y de más de diez enteros, una.

Una simple observación del balance de cambios de la septena que comentamos pone de relieve que ha constituido una rectificación de las importantes alzas operadas en la precedente pero destaca asimismo el hecho de que casi el setenta por ciento de las diferencias registradas, bien sean positivas o negativas, no exceden del orden de cinco enteros.

De donde se infiere que tales desplazamientos de cambios no pueden rectificar de un modo sensible la orientación del mercado que es de sostenimiento y más sensible a las presiones alcistas que a las bajistas, y esto puede comprobarse en la trayectoria seguida en su cotización por las acciones de MINAS DEL RIF que en las cuatro sesiones de este periodo ha alternado sucesivamente el descenso con la reposición, para ultimarlo con un suave incremento de dos enteros.

Si de este valor pasamos a uno de los más conspicuos afectados por las ampliaciones, cual es la COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA, el cambio inicial de la septena ha sido mantenido inamovible en el resto de la misma, sin que el importante trasiego de derechos de suscripción, ~~mantenido~~ haya conseguido alterar esta sólida línea de resistencia.

No ha sido tan afortunada SEVILLANA DE ELECTRICIDAD cuya ampliación de capital con su doble fase de acciones liberadas y de acciones suscritas resulta bastante compleja para simultanearse, lo que origina algunas veces cierta desorientación que repercute incluso en el cambio de las acciones que experimenta en este periodo un retroceso del orden de once enteros.

Divergente ha sido la posición del grupo textil y de fibras artificiales, repartiendo las diferencias de cotización en uno y otro sentido, resultando favorecidas LA ESPAÑA INDUSTRIAL y SNIACE.

La contratación, en conjunto, ha perdido agilidad habiéndose situado en un plan de reposo desprovisto por completo de aquella tensión alcista que con tanto encomio se prodigó en el período precedente.



(12/21/52) 27

Al fin y al cabo es el mercado de capitales el que tiene primordial importancia en estos momentos , y las vicisitudes del mismo en su periodo álgido de fuerte financiación repercuten inevitablemente en el bursátil que todavía no capta la aportación de disponibilidades que la reciente ley de presupuestos y de amnistía fiscal en la contribución sobre la Renta, permite esperar para sucesivas sesiones.

Es de esperar que este desfallecimiento sea circunstancial y que la posición bursátil se vea nuevamente reforzada en las próximas sesiones.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " **LA CONSOLIDACION DE LOS VALORES MONETARIOS** " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA SOCIEDAD GENERAL INMOBILIARIA DE BARCELONA " AGUASBAR " EN 1950".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



TEATRO ESPAÑOL

5 MINUTOS = A LAS 14'50

RADIO BARCELONA

Sábado 12 Enero 1952



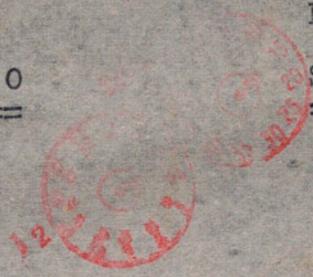
" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SALON EMPORIUM

3 MINUTOS = A LAS 22'20

RADIO BARCELONA

Sábado 12 Enero 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

LA MALLORQUINA

3 MINUTOS = A LAS 22'30

RADIO BARCELONA

Sábado 12 Enero 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

Sala debut sábado

"BALLANDO NACIO UNA Estrella"

Alberto Puy

14.50

ORDEN DEL PROGRAMA

PRIMERA PARTE

(12/11/52) 29

- 1.- Obertura Por Orquesta Dirigida por el Mtro. Umbert.
- 2.- Mirando a las estrellas .- M. Graneri - Gina Garín
- 3.- Llamando a las estrellas .- M. Graneri - Daniel Chino Herrera e Gloria Martí - Aurora Lincheta - Maruja Blanco - Lita Rey - Pilar Rey.
- 4.- Ce soir Paris .- Les blues glamour girls 1952 - Gina Garín
Figuras típicas - Madamousselle de París
Mimi Pinsón.
- 5.- Amor romántico Montserrat Fabra - German Montenegro
- 6.- Can - Can Lita Rey - Stels Ballet
- 7.- Ce la plui Gloria Martí - Vicetiples
- 8.- Alegria de Paris Desfile por la compañía.
- 9.- Castigador Castigado Hermanos Trejo
- 10.- Ojos Locos Gloria Martí - Jesús Garín - Blues Glamour Girls y Stel's Ballet.
- 11.- Fiesta en el Solar (Lavanderas Aurora Lincheta - Vicetiples
- 12.- Fiesta en el Solar Lita Rey - Lincheta - Maria Rosa- Blues Glamour Girls 1952- Carlos Trejo - Juan José Castaño - Stel's Ballet - Vicetiples.
Daniel Chino Herrera.
- 13.- Tres pinceladas Chinescas Montserrat Fabra - Blues Glamour Girls
- 14.- Les Filles de Cadiz German montenegro - Bailarines.
- 15.- El eterno toreador Maruja Blanco - Pilar Rey - Lita Rey - Stel's Ballet
- 16.- Pesadilla Taurina Los anteriores con Jesús Garín - Stel's Ballets .- Blues Glamour Girls Vicetiples.
- 17.- Pan y Toros Daniel Chino Herrera - M. Graneri - Pilar Rey - Maria Rosa - Gina Garín
- 18.- Este es el sitio Montserrat Fabra - German Montenegro.
- 19.- Mujeres y uvas Aurora Lincheta - Blues Glamour Girls
Vicetiples - Lita Rey - Jesús Garín.
- 20.- Fiesta Santa Bárbara Gloria Martí - Stel's Ballet
- 21.- La polka del Vino
- 22.- Pepino el Rey del vino en la fiesta del vino -- Daniel Chino Herrera - Gloria Martí
Aurora Lincheta - y toda la compañía.

FIN DE LA PRIMERA PARTE

(12/01/52) 30

SEGUNDA PARTE

- 1.- VENTANAS DE AMOR .-
- 2.- EL EMBRUJO
- 3.- EL CALIPSO Del PAPILLON

Gloria Martí - Stel's Ballet Vicetiples .
 Aurora Lincheta - Stels Ballet Lita Rey
 Gloria Martí - Aurora Lincheta - Blues Glamour Girls - Stel's Ballet Vicetiples.

- 4.- LA BANCA MISTEIOSA
Censurada

Daniel Chino Herrera - Carlos Trejo - Pilar Rey - Laly Palmer - German Montenegro - M^a Fé Gonzalez - Isaz Trejo .

- 5.- ACAPULCO

Montserrat Fabra - Vicetiples .- Blues Glamour Girls - Stels Ballet

- 6.- HAMACAS QUE BAILAN

Aurora Lincheta - Stels Ballet

- 7.- REBOZOS Y FLORES

Gloria Martí - Stels Ballet - Blues Glamour Girls Vicetiples.

- 8.- LA NOVELA ROMANTICA

Chino Herrera - Aurora Lincheta - M. Graneri

- 9.- PAJARO DE ORO

Pilar Rey - Blues Glamour Girls - Stels Ballet - y Vicetiples con Jesús Garín

- 10.- A LA Caza DEL PAJARO DE ORO.- Jesús Garín y Bailarines.

Maruja Blanco - Jesús Garín - Stels Ballets

- 11.- LA SELVA .-

Maruja Blanco - Jesús Garín - Stels Ballet.

- 12.- CAPTURA DEL PAJARO

Maruja Blanco - Pilar Rey - Jesus Garín Stels Balle - Blues Glamour Girls - y Vicetiples .-

- 14.- Triunfo del amor Salvaje

Daniel Chino Herrera - Gloria Martí y Miguel Graneri.

- 15.- COSAS DE LA NOCHE
ojo cortar en dormir tranquil

POR TODA LA Gran COMPANIA.

- 16.- Gran FINAL

(12/1/52) 31

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR *12-1-52*

TEMA _____

RADIAR EL _____

HORA *15*

DURACION *45*

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE 12-1-52
TELEFONO 8881
SEGUNDA SECCION
RADIO BARCELONA

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES *12-1-52*

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____

Radio Club 12.1.52
- Sabado -

(R/1152) 32

DISTINTIVO
COPIA
LOCUTORIO

LOCUTORA: !Sobremesa deportiva!

LOCUTOR: De nuevo, en su receptor la emision que todos los sábados patrocina Perfumes Sambel, creadores de la incomparable Agua Balsámica Sambel, el producto ideal para regenerar el cutis después del afeitado.

~~LOCUTORA~~
DISTINTIVO

LOCUTORA: ¿Su pronóstico, por favor?.

LOCUTOR: ¿Qué ocurrirá en la jornada de Liga de mañana?. He aquí una pregunta que estará atormentando a mas de cuatro de ustedes. ~~xxxx~~ Como todos los sábados, alguien va a acudir en su ayuda. Alguien que les guie en la tarea de hacer pronósticos.

LOCUTORA: ¿Su pronóstico, por favor?.

(texto a parte, grabado en cinta)

DISTINTIVO

LOCUTORA: Y al poner punto a nuestra Sobremesa deportiva, un consejo que nuestros oyentes nos agradecerán:

LOCUTOR: El de que procuren que no falte en el conjunto de útiles de aseo personal dos productos absolutamente necesarios al hombre moderno: Balsámica Sambel y Ma-ri-nal-ba.

LOCUTORA: Muy buenas tardes y hasta el sábado, si Dios quiere.

DISTINTIVO.

**EMISIONES
- RADIESE -**

(12/01/52) 33

R A D I O C L U B

DIA: - - - - -

DISCO: S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa...

LOCUTOR.- ! RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades..



SIGUE = SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse R A D I O C L U B , el reloj marca las . . . horas y minutos..

X I L O F O N

DISCO: DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA - FUNDE

Locutor: Mañana domingo 13 de enero es el ^{séptimo} ~~sexto~~ día de la segunda semana correspondiente al año 1952.

Locutora: Han transcurrido 13 días del año y 24 días de invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 13 de enero del año 1805 nació en Chiclana (Cadiz) Francisco Montes "Paquiro" que fué una figura cumbre en el arte del toreo.

Locutora: El día 13 de enero del año 1900 se estrenó en Roma la opera "Tosca" de Puccini. Fué aplaudida con entusiasmo señalando un verdadero éxito.

Locutor: El día 13 de enero del año 1901 murió el celebre historiador, poeta y político catalán Victor Balaguer.

Locutora: El día 13 de enero del año 1904 fué estrenada la obra de Benito Perez Galdós "El abuelo".

Locutor: El día 13 de enero del año 1927 es descubierto por un padre jesuita el testamento ológrafo de Hernán Cortés.

MUSICA: TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 13 de enero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan el nombre de los santos: GUMERSINDO, LEONCIO, VIVENCIO, SERVODEO, GODOFREDO, MARTA y VERÓNICA de Binasco.

SUBE Y FUNDE

LOCUTOR.-

Actuación de la ORQUESTA NIZA , en RADIO CLUB..

ORQUESTA : SINTONIA

La ORQUESTA NIZA , está integrada por valiosos profesores. Es un conjunto cuyos éxitos hasta la fecha le sitúan en un plano de interés para los oyentes.. Pensándolo así, R A D I O C L U B trae hoy a sus páginas sonoras a la ORQUESTA NIZA que inicia su actuación con : . . .



Escuchen seguidamente a la ORQUESTA NIZA en:

(25/10/21) 36

Actuación de la ORQUESTA MIRA, en RADIO CLUB.

LOCUTOR--

ORQUESTA : SIMFONIA

La ORQUESTA MIRA, está integrada por valiosos pro-
fesores. Ha un conjunto cuyos éxitos hasta la fecha
le sitúan en un plano de interés para los oyentes.
Temas de este R. A. D. E. G. I. U. B. que hoy a sus
páginas honores a la ORQUESTA MIRA que inicia su
actuación con :

Escuchen atentamente a la ORQUESTA MIRA en :

[Handwritten signature and vertical line]

DISCO: EL FANTASMA DEL CASTILLO

Locutora: Con verdadera alegría...

Locutor: Con toda nuestra emoción y dos toneladas mas, presentamos a Vds,

Locutora: El capitulito 6º de la novela original de Tony...

Locutor: ¡So-co-rrí-to!

Locutora: Más de un millón de ancianos de Pisburgo y provincia reo-brafon la juventud escuchando por radio esta novela...

Locutor: Todos ellos declararon que sentian ganas de bailar el mambo luego del último capitulito.

SIGUE DISCO

Ojínaga:



Nuestros oyentes recordarán el último capítulo que radiamos ayer en el que el inspector Nic-Nic había llegado al Tibet (provincia australiana famosa por sus hermosos ejemplares de grillos saltadores. Nic-Nic iba a descubrir la guarida del gangster Estrujanueces que había secuestrado a su prometida.

Valiendose de un aparato de su invención llamado "telecomu-nigrafolo-getico-magnético" Nic-Nic empezó a recorrer las calles del Tibet muy concurridas por turistas con camisetas sport a cuadros segun la moda tibetana, hasta que llegó al barrio denominado "jaguascatocha" que en tibetano quiere decir "Lavapies".

Siguió una senda adentrándose en un bosque de plataneros, manzaneros, peraleros y cirueleros, plantados por el Ayuntamiento del Tibet para fomentar la cria de la langosta.

Con infinitas precauciones Nic-Nic llegó hasta un viejo y ruinoso castillo de la época de Ranimiro 4º llamado "El Patillas", del que mas tarde se hablaría mucho y hasta sería el creador de las "patillas de goma".

(CON MISTERIO) Se había hecho ya de noche y las lechuzas cantaban sus melodias modernas en las gorgolas del castillo.

DISCO : APRENDIZ DE BRUJO

(SIGUE CON MISTERIO) Nic-Nic sacó un disfraz de vendedor de teclas para pianos y siguió acercándose al castillo con infinitas precauciones.

La noche seguía siendo oscura como un túnel o como una boina negra.

SIGUE DISCO

Con agilidad pasmosa trepó por las enredaderas que llegaban hasta los balcones del castillo .

Famosas enredaderas que hiciera mención de ellas el famo-

so escritor Somerset Pepe en su obra : " Siete años sin estar en el Tibet", en aquellos versos unguados de emoción:

Esa hermosa enredadera
que tienes en tu balcón
cada vez que paso y miro
se me alegra el corazón.

Más dejémonos de divagaciones literarias y volvamos con Nic-Nic. Ya ha trepado y sus ojos miran a través de los cristales. Al fondo se ve una habitación "Carolina de Flandes" y en ella a su adorada Elisa y al gangster secuestrador: el temible Estrujanueces.

Hasta los oídos de Nic- Nic llega la conversación.

- Cabello: ¡Ven...acercate palomita australiana!
- Coral: ¡Si se acerca le rompo este jarrón en las narices!
- Cabello: Ja...ja...Así me gusta que seas: rebelde como Carolina, una novia rebelde tambien.Todos los dias me sacaba un ojo o me partia una costilla:¡Deliciosa criatura!
- Coral: Déjeme marchar! Si no me deja,cuando le coja Nic Nic le estrangulará...
- Cabello: Ja...ja...ja...Nic-Nic nunca llegará hasta aqui,y si llega me haré un peine con su nariz...
- Coral: ¡Te matará, gangster, mas que gangster!...
- Ojínaga: Nic-Nic dudaba entre saltar y acabar con Estrujanueces o esperar ocasión mas propicia para salvar a su amada.
- Cabello: Tu llegarás a olvidar a Nic-Nic!
- Coral: ¡Jamás!
- Cabello: Tu me amarás a mi!
- Coral: ¡Jamás , jamás,jamás !
- Cabello: No cantes La Dolorosa,encanto!
- Ojínaga: Nic-Nic no podia ya contenerse...Sus nervios estaban en tensión. Sacó su famoso revolver "Disparaocho" y se dispuso a saltar. Mas en aquel instante,Estrujanueces dejaba sola a Elisa y entonces....

- Locutora: Aquí finaliza el capitulo de hoy.¿Que hará Nic Nic?
- Locutor: ¿Saldrá victorioso?
- Locutora: ¿No saldrá?
- Locutor: ¿Logrará salvar a Elisa?

DISCO- SINTONIA

Locutora: ¿No lo logrará?

Locutor: ¿Acabará con la banda?

Locutora: ¿No acabará?

Locutor: ¿Disparará su disparocho?

Locutora: ¿Lunes o martes?

Locutor: Ciriaco o Quincoces?
Ustedes sabrán todo esto si escuchan el proximo capitulo de
SOCORRITO, la antidigestiva novela de Tony.



DISCO: SINTONIA

SALON ORO DEL RHIN

3 MINUTOS

(12/01/52) 40
RADIO CLUB

Sábado 12 Enero 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SABADO, 12
ENERO 1.952.
=====

XILOFON REPETIDO



LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

ESTA TARDE EN SAIA CASA DEL LIBRO, EL PINTOR
SADURNI ALBAÑA INAUGURARA UNA INTERESANTE
EXPOSICION.

:
LOCUTORA.

SADURNI ALBAÑA PRESENTARA EN SU EXPOSICION CASA DEL
LIBRO, PAISAJES DE LA PLANAD DE VICH.

(30. pala.

XILOFON REPETIDO.



(12/04/52) 42

HOJA FINAL.....

S. I N T O N I A C I D

LOCUTORA.- Termina nuestro programa R A D I O C L U B cuando las
saetas del reloj marcan las....horas y...minutos...

LOCUTOR.- Este programa que acaban de escuchar es
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO..

SIGUE SINTONIA = RESUELVE

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA

Película: L U I S A

Guión: 3 minutos.

Redacción: CID

COPIA
LOCUTORIO
PROGRAMA N.º 2

RADIO CLUB
Sabado 12-1-52.

(12/1/52) 43



EMISIONES
- RADIESE -

DISCO: MODERNO ALEGRE



Locutor.- ¡Atención: mirenla Vds.....! es Luisa;...Vean con que gracia; con que garbo, con que aire pasea con la sonrisa en los labios.

Locutora.- ¿Cuántos años tiene Luisa?

Locutor.- ¡A ver....¿Cuántos le calcula usted?

Locutora.- ~~¿Cuarenta?~~ !Pues... *no sé!*

Locutor.- ~~¿Cincuenta?~~ Ya es abuelita de dos nietos grandullones.

Locutora.- Luisa está muy joven.

Locutor.- ¿Sabe porque? Porque aún arde el fuego del amor en su corazón.

Locutora.- ¿Y hacia donde se dirige?

Locutor.- A ver al tendero de la localidad Henry Hammond. Está loco por ella.

Locutora.- ¿Es posible que Luisa haya inflamado el corazón del ~~viejo~~ ^{admirable} Henry ?

Locutor.- ¿posible?... es evidente. Pero ¡asómbrese!... también ha vuelto loco al gran arquitecto Abel Bursinde.

Locutora.- ¡No!

Locutor.- Si: Luisa es sencillamente sugestionadora. Los años no importan. Para Cupido no hay edades ni situaciones.

Locutora.- Bueno, bueno....pero si el señor Hammond y el señor Bursinde andan de coronilla por Luisa...¿no hay una rivalidad latente?.

Locutor.- ¡Que si la hay!....Una rivalidad que conduce a situaciones muy especiales. Eso si: con ~~unas~~ reacciones que hacen sonreir ~~por~~ ^{porque} la verdad;...la gente no es fácil que acepte como natural que una simpática abuelita sea una Julieta de vanguardia y que dos obesos y sesudos varones anden jugándose, por su amor, pilladitas de colegial y...

Locutora.- ¿y qué?

Locutor.- ...Y hasta lleguen a las manos como dos gallitos peleones.

Locutora.- ¡Chocante!

Locutor.- ¡Ah...pero no crea Vds. que se ridiculiza, en esta película -Luisa- el amor de los mayores, por el contrario, en todas sus

.....

escenas hay un fondo de ternura que conmueve y que aboga, por el derecho de amar a cualquier edad de la vida. ¡Claro que es un problema que provoca, por la reacción de sus personajes, la sonrisa comprensiva! Es una clase de humor, que podríamos llamar "selecto", fino, de buena ley.

Locutora.- ¿Buena película, pues, Luisa?.

Locutor.- Excelente, deliciosa. De las que se recuerda siempre porque deja en los labios una sonrisa y en el corazón un latido de humanidad.

Locutora.- ¿Sus intérpretes?;

Locutor.- Charles Courbun.- Spring Bington y Edmun Gwen, tres autores de carácter con una gracia y naturalidad digna de aplauso.

Locutora.- Será cosa de ver Luisa ^{de inminente} ~~cuando se estrene~~ en Barcelona.

Locutor.- No pierda esta película. Le encantará.

"Luisa" es una película sencillamente deliciosa, grata, humana y con una gracia desbordante y natural.

SIGUE D I S CO

METILINA VALET
INFLUYO EN SU DESTINO
3 MINUTOS

RADIO CLUB

Sábado 12 Enero 1952

(12/1/52) 45

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTOR.- Oigan Uds. a continuación la emisión que con el título INFLUYO EN SU DESTINO les ofrece diariamente METILINA VALET. El auxiliar indispensable para la higiene y belleza de la mujer.

Defiendan su belleza con METILINA VALET.

LOCUTORA.- Si Ud. señora, señorita conoce la trsiteza que proporciona tener un cutis con granos, no olvide que usando METILINA VALET habrá encontrado la solución a su problema..

LOCUTOR.- En el transcurso de esta emisión podrán Uds. comprobar como a veces el hecho aparentemente mas insignificante puede influir notablemente en el destino de una persona.

LOCUTORA.- La aplicación diaria de METILINA VALET, influirá en su belleza de una manera rápida y efectiva, dando a su cutis tersura y nitidez . . .

LOCUTOR.- ! Y quien sabe si esta influencia se traducirá en su destino.. !

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA.- ROY ROBERT debe su carrera cinematográfica a un buen maquillaje.

X I L O F O N

LOCUTORA.- Una importante Casa Productora habia publicado el siguiente anuncio.

" Hace falta piel roja auténtico. Estatura aproximada 1'85, edad cuarenta años, peso 80 kilos."

LOCUTOR.- El indigena habia de representar un papelito de escasa importancia en una película en preparación. Lo importante era la presencia del tipo, los rasgos físicos, lo externo, ya que el papel de piel roja tenia una finalidad casi exclusivamente decorativa.

LOCUTORA.- Ni que decir que tiene que la noticia se divulgó rapidamente por los escasos núcleos indigenas que hoy viven desperdigados por el Oeste Americano.

LOCUTOR.- Se llenó de pieles rojas la oficina de solicitantes y empezaron las pruebas. Desfilaron varias docenas de pieles rojas sin que el Director encontrara entre ellos el tipo, mejor dicho, el tipazo que necesitaba, y ya desesperaba de encontrarlo, cuando ~~un bronceado gigante de bíceps pronunciados y figura arrogante~~, un verdadero tipo de piel roja de gesto grave y mirada profunda, caudillo indígena que debía llamarse "Aguila de fuego" o cosa parecida tal como los que sin duda encontraron los conquistadores blancos cuando llevaron la civilización a América del Norte, apareció en el umbral de la sala de pruebas y avanzó lleno de nativa presencia.

! Este es mi hombre !.- exclamó el Director.

Y se ~~llevar~~ llevó el papel y lo representó a plena satisfacción de los realizadores y obtuvo el deseado puesto fijo de "extra".

LOCUTORA.- Y cuando ya era suya la plaza, se descubrió que aquel hombre tenía tanto de indio como MARLENE DIETRICH de africana y que no se llamaba "Aguila de fuego" ni nada semejante, sino simplemente...

LOCUTOR.- ROY ROBERTS, ~~humilde oficial de carpintero~~. Un habil maquillador, amigo suyo y un traje de piel roja alquilado habían realizado el milagro ~~de~~ convertirle en un ~~pirixroja~~ indígena mas auténtico que los auténticos indígenas, y esto fué causa de que luego le diesen oportunidades en el cine..



Un buen maquillaje influyó en el destino de ROY ROBERTS....

X I L O F O X N

LOCUTORA.- Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR.- Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de efeciones del mismo.

LOCUTORA.- Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando así la conservación de su belleza, METILINA VALET garantiza la salud del cutis..

LOCUTOR.- Y no olvide que el uso de METILINA VALET puede influir grandemente en su destino.

SIGUE: SINTONIA= RESUELVE

(12/01/52) 47

ORDEN DEL PROGRAMA RADIO CLUB DEL BIA.....

Sabado 12
DOMINGO 13 ENERO 1952

1 ^a .	✓	ALMANAQUE	3	MINUTOS
2 ^a .	✓	PRONOSTICOS	3	" " "
3 ^a .	✓	3 DISCOS	9	" " "
4 ^a .	✓	LUIBA	3	" " "
5 ^a .	✓	ORO DEL RHIN	3	" " "
6 ^a .	✓	SOCORRITO	5	" " "
7 ^a .	✓	TEJIDOS VIVOS	3	" " "
8 ^a .	✓	METILINA VALET	3	" " "
9 ^a .		3 DISCOS	9	" " "
			<u>41</u>	TOTAL

señala exposiciones

Barcelona 12 Enero 1952

(12/01/52) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Clavileño

AUTOR José M^e Binyou

TEMA pensta del Aire

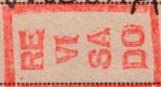
RADIAR EL 12 de enero 1952

HORA A LAS 11.15 HORAS

DURACION media hora

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

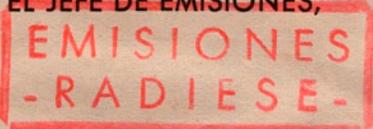
SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: CLAVILEÑO.
DIA: Sabado, 12 de enero de 1952.
HORA: 15.45
GUION: José M^e Bayona.

=====

(12/01/52) 49

(NOTA DE SINTONIA)

Ira.- "CLAVILEÑO", Revista del Aire de la Emisora E.A.J.1 emisora
RADIO BARCELONA.

NUM.

AÑO.

FECHA.

Guión y realización de José M^e Bayona.

Ir.- Portada.

(SONIDO: DISCO)

(12/21/57) 50

Ir.- Un nuevo viaje de nuestro guionista nos da hoy ocasión para explicar en nuestra portada a nuestros queridos radioescuchas, las características de un vuelo Barcelona-Paris que se convirtió en un vuelo Barcelona-Marsella.

Era.- Veamos como nos lo explica a su regreso esta semana en el aeropuerto.

(SONIDO: DISCO AVION ATERRIZAJE)

RED.- ¿Cómo fué el viaje de ida a Paris?

BAY.- Salimos a las doce del Prat, con el cuatrimotor Languedoc de Air France, El avión dió esta vez ya la vuelta sobre el campo mismo... Después nos metimos en el mar, y a los diez minutos volábamos sobre un mar de nubes con un sol radiante.

RED.- ¿Iban muy altos?

BAY.- No creo que pasáramos de los dos mil metros... Parecía aquello una plataforma de algodón hidrófilo... Las montañas lucían sus picos a ras de las nubes. Era un espectáculo "tres joli".

RED.- ¿Pasaron por los Pirineos?

BAY.- Los veíamos perfectamente, cubiertos sus picachos de nieve... Pero seguíamos bordeando la costa.

RED.- ¿Y que mas?

BAY.- A las doce y media vino el "azafato" y me sirvió una estupenda comida... Ensalada rusa, un huevo duro con mayonesa, jamon, mantéquilla, pollo, champaña, un platano, pan (dos barritas) y una "Sara" deliciosa.

RED.- !Que aproveche!

BAY.- Gracias. Me aproveché. Al finalizar la comida me di cuenta que el avión en lugar de ir tierra adentro, tomaba otra vez la dirección del mar. Ello me escamó un poco, y entonces se oyeron dos timbrazos, el "azafato" pasó al puesto de mando, y salió al cabo de un minuto diciendo...

RED.- Que les dijo?

BAY.- Señores, cambiamos de ruta a causa del tiempo. Aterrizaremos en Marsella.

RED.- ¿Lo que Vd. creía ya?

BAY.- Si. En el Prat, se lo dije ya al señor Riba de Vich. Hoy cenaremos en Marsella... Era un presentimiento... Al almirante Carney le habia sucedido lo mismo el dia anterior... Y sí le habia sucedido al almirante Carney, que iba a ver Eisenhower...

RED.- Comprendo, comprendo. ¿Y Vd. tambien iba a verlo?

BAY.- Si.

RED.- Lo vió al general Eisenhower?...



BAY.- Si Lo vi. Tuve la suerte y satisfacción de ser el primer reporter español que ha conseguido una audiencia especial del Jefe Supremo del Pacto Atlántico.

(12/01/52) 51

RED.- Le felicito amigo. Bueno. ¿Me sigue explicando el viaje?

BAY.- Seguimos bordeando la costa...Las Salinas. Pasamos antes un rato a oscuras...habia mucha niebla...Pero luego el mar, salió ante nuestros ojos, verde, muy verde...Y por fin el aeropuerto de Marsella.

RED.- ¿Llegaron sin novedad?

BAY.- Claro... Aunque antes las pequeñas acrobacias del piloto me hicieron creer que aterrizariamos en plena campiña...Pero no era asi. El piloto y el avión eran muy buenos, pues precisamente eran los que habian batido el record Paris-Barcelona en dos horas y minutos recientemente.

RED.- ¿Pues porqué no las tenia todas Vd.?...

BAY.- Es que si Vd. lo hubiera visto, pasábamos a ras de tejados, e iba tan bajo que asi que encontró la pista, (lucia un sol magnifico) tocó tierra, al primer metro.

RED.- ¿Y después?

BAY.- Despues, la aduada, visados, todo muy rápido. Tomé un café junto a los pilotos del formidable avión del almirante Canney, y a Marsella en autobús. Allí nos atendieron muy bien. Puse dos telegramas gratis, di una vuelta por la ciudad, a las seis y media, un autobus vino a buscarnos, nos llevó a un magnifico restaurante, donde cené opiparamente...

RED.- !Que aproveche!

BAY.- Gracias. Después de cenar, el "cai" nos llevó a un tren especial. Nos instalaron de primera...

RED.- ¿Y porqué me dijo tren especial....? ¿No era el expreso?

BAY.- Amigo. Era especial, porqué éramos mas de trescientas personas, que se encontraban en mi situación. Como Orly y Le Bourget, estaban cerrados al tráfico, todos los aviones iban a aterrizar a Marsella, ¿comprende? Allí habia gente de todo el mundo. Tios con turbante, morenos, negros, señoras con plumas en los sombreros, y todos hablando mil idiomas diversos. (No diga mil, que no hay tantos)

RED - Bueno, bueno...

BAY.- Y luego el viaje...Llegamos a Paris a las siete y media de la mañana, del miércoles...y aun quedaba niebla...!Ah! ponga que hice el viaje con el "Rey de los lápices", el que llenó el mundo de "Ko y Noor".

RED.- Eso no lo pongo, aqui no hacemos propaganda.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Escucharon Vdes. nuestra portada.



Lra.- Héroes del aire en Corea.

(SONIDO: DISCO)

(12/10/52) 52

Lr.- Siguen las negociaciones para un posible armisticio en Corea, mientras la lucha languidece, aunque no falte algún combate, con el sacrificio correspondiente. Mientras tanto en el cuartel general del coronel Miller, se recuerdan los hechos pasados en la campaña coreana.

FRED.-¿Recuerda Vd. capitán Balter aquel día, que nos encontramos con el mayor número de Mig 15, que se ha visto en el cielo de Corea?

BAL.- Lo recuerdo. Volábamos 4 aviones F. 84 por encima de Sinaupu.

(SONIDO: AVIONES EN RUTA)

FRED.-Capitán Balter, escuche...Es la emisora del cuartel general...

VOZ.- (MICRO) Hoy ha hecho acto de presencia en el cielo de Corea el mayor número de aparatos de reacción a chorro tipo "MIG-15", de fabricación soviética, vistos hasta el día. Un total de 41 aparatos de esta clase fué observado en la Corea del Norte, en vuelo, los que entraron en combate con 24 aviones de reacción nortamericanos en distintos puntos. Un avión enemigo fué abatido, cayendo al suelo envuelto en llamas, y otro resultó averiado.

BAL.- Así, no será fácil que sin lucha, a nuestro campo, regresemos. Avisaré al resto de la escuadrilla que esten prevenidos.

FRED.-Será mejor.

BAL.- Atención la escuadrilla 23 de F.-84. Habla el capitán Balter.

VOCES. !Espero órdenes! !Que hay capitán! ¿Cuándo bombardeamos?

BAL.- Bombardearemos en picado el puente marcado con la C. en las instrucciones de vuelo. Se anuncia actividad de la aviación enemiga. Extremen vigilancia y preparativos.

TODOS.-"O kay!

(SONIDO: SUBE AVIONES EN RUTA)

BAL.- Atención escuadrilla. Puente C. a la vista. ¿Preparados?

TODOS.(PROCUREN NO DECIRLOS TODOS AL MISMO TIEMPO) !Preparado el teniente Halsen! !Ludsor, tiene dispuestos los pepinazos! !Murray! !Listo!

BAL.- !Bravo! Empezamos nosotros Fred. !Venga!

(SONIDO: AVION QUE "PICA" (SLOPING)
(SONIDO: ESTUDIO: GOLPE DE BOMBO)
(SONIDO: OTRO AVION QUE "PICA", SEGUIDO DE GOLPE DE BOMBO)
(SONIDO: OTRO AVION QUE "PICA", Y BOMBO)
(SONIDO: OTRO AVION QUE "PICA" Y BOMBO)
(SONIDO: RUMOR AVIONES)

FRED.-Capitán. Mire. !Por lo menos se acercan 12, "Mig 15". !Cuatro contra dose!

BAL.- Es que tienes miedo.

FRED.-No. No. Lo que sea sonará...

BAL.- Mientras podamos oírlo. Atención escuadrilla. Habla el capitán Balter. El Udiremos combate, mientras no se nos ataque. En caso contrario. Nos tocan tres por uno. Suerte a todos...

(SONIDO: SUBE MOTORES AVION SEGUIDO DE AMETRALLADORA)

(12/01/52) 53

FRED.-Están disparando...

BAL.- Atención escuadrilla. Orden del capitán Balter. ¡A ellos!

(SONIDO: MOTORES AVIONES)
(SONIDO: AMETRALLADORAS EN ACCION. COMBATE)



BAL.- ¡Afinen la punteria muchachos!

FRED.-¡Capitán! ¡Le ha dado! ¡Uno menos! Está cayendo envuelto en llamas.

MURR.-Acabo de averiar a uno...Seguro que está tambaleándose.

IUD.- Uno de mis contrincantes tiene averia...

BAL.- Estamos de suerte...Parece que eluden el combate.

FRED.-Están reagrupandose.

BAL.- Atención escuadrilla. Tomen altura conmigo. Si no nos siguen, finalizó el combate...Seguiremos viaje de regreso. !"O Kay"!

(SONIDO: SUBEN MOTORES AVIONES EN RUTA Y QUEDA FONDO)

FRED.-No quieren combate capitán...

BAL.- Mejor. De momento la victoria ha sido nuestra...Quien sabe si el combate hubiera proseguido no hubiéramos tenido alguna baja. A casa se ha dicho...

FRED.-Voy a celebrarlo.

BAL.- ¿Cómo? ¿Es que trae alguna botella de whisky? Ya sabe que las ordenanzas...

FRED.-¡Nada de whisky! Voy a cantar, que eso no emborracha. La verdad, estoy ebrio, pero es de satisfacción por nuestra victoria.

BAL.- Pues cante tanto como quiera...

FRED.-¿Le gusta, "Jinetes en el espacio"?

BAL.- Esta es la que nos corresponde Fred...

FRED.-Pues empiezo. Verá Vd. con mi vozarrón, como Sinatra, Crosby y Compañía, quedan en mantillas.

BAL.- Esperese unos segundos. Atención escuadrilla. Habla el capitán Balter...Para celebrar nuestra victoria Fred, nuestro teniente, nos obsequiará con "Jinetes en el espacio". Si desafina cierren el aparato.

TODOS.!"Okay" capitán!

BAL.- Puede empezar el concierto, Fred.

FRED.-Atención escuadrilla. Desde el avión Comandante de la escuadrilla 23, de F. 84, canta Fred Hauser.

(SONIDO: SUBE DISCO "JINETES EN EL ESPACIO", DE LOS QUE HAY EN EXISTENCIA, EL QUE CANTE CON MAYOR VOZARRON)
(SONIDO: ATERRIZAJE AVIONES AL FINALIZAR EL DISCO (mitad) (12/11/52) 54

BAL.- A la orden mi coronel. Sin novedad, en el viaje, aunque entablamos combate.

BUS.- Bien, capitán. Redacte Vd. mismo el parte.

BAL.- Fred, escriba... "Cuartel General de la V. Fuerza Aérea. Cuatro aviones norteamericanos F-84 han sido atacados esta mañana por unos 16 a 20 aparatos a reacción enemigos. Mig-19, a 16 kilómetros, aproximadamente, al noroeste de Anju, cuando los aviones norteamericanos estaban bombardeando en picado un puente. En el curso del combate, según declaración de los pilotos, un aparato enemigo, quedó destruido y otros tres averiados. Ningún avión norteamericano fué alcanzado."

BUS.- Añada. Se reciben noticias de nuevos encuentros en el aire en distintas partes de la Corea del Norte, pero sin resultado alguno para ninguno de ambos bandos.

BAL.- ¿Tiene Vd. coronel, alguna otra noticia de tierra?

BUS.- Si. Estamos de nuevo en Wonju, lea.

BAL.- Frente central de Corea. Un batallón reforzado de las Naciones Unidas ha entrado de nuevo en Wonju, ocupando la ciudad y el campo de aviación. Así, es posible, que algunas escuadrillas sean destinadas a aquel campo.

BUS.- De momento, no. No esta la línea consolidada... Además. Esta desaparición de las tropas chinas ha sido muy rara. Veremos que pasa.
(SIGUEN HABLANDO)

(SONIDO: ATERRIZAJES MIENTRAS HABLAN)

FRED.- Coronel. Fíjese que magnífico cuatrimotor Douglas acaba de aterrizar.

BUS.- Lo esperaba. Efectúa un viaje de pruebas. Es un nuevo avión de transporte, susceptible de conducir un peso de 22.520 kilogramos. Puede volar 1.360 kilómetros, efectuar la descarga de viajeros, y mercancías, y regresar sin repostarse de combustible, según afirma la Douglas Aircraft Company, constructora del aparato. Una carga menor permitiría mayor radio de vuelo.

BAL.- Sus 4 motores deben ser de una potencia extraordinaria.

BUS.- Los cuatro motores, de 3.500 caballos de fuerza, dan al nuevo avión, bautizado con el nombre de Douglas C-124A, una velocidad máxima de más de 400 kilómetros por hora. La compañía constructora asegura que una flotilla de ochenta aparatos de ese género, haciendo solo dos escalas para repostarse de combustible podría transportar unos 16.000 soldados completamente equipados, o 2.275 toneladas de material, de los Estados Unidos a Francia.

FRED.- Y esta rampa, instalada en el morro del aparato?

BUS.- La rampa instalada en el morro del aparato permite que entren en el compartimiento de cargas, tranques, niveladoras, camiones y otros vehículos completos, sobre sus propias ruedas. También puede cargarse y descargarse material pesado por medio de un montacargas de funcionamiento eléctrico, que se baja al suelo desde el centro del compartimiento de carga. Se utilizan pescantes para la dis-

(12/01/52) 55

tribución de la carga en el compartimiento.

BAL.- De momento me pareció que era un avión tipo Globemaster.

BUS.- Es que El C-124 A, conocido también por el nombre de Globemaster II, es una versión aumentada del Douglas C-74, que fué el Globemaster primitivo. Al igual que el C-74, el nuevo avión puede transformarse rápidamente para evacuación de heridos. El compartimiento de carga es susceptible de transformarse en una cabina de doble cubierta, provista de todo lo necesario para instalación de camillas.

FRED.-Podríamos llamarle una vez transformado, el "Hospital Volante".

BUS.- Casi, casi. El avión puede transportar 127 heridos en camillas, y 25 médicos y enfermeras.

BAL.- Quien lo hubiera creído, cuando terminamos la campaña del Pacífico. Transportar en un solo avión, ¡127 heridos y 25 médicos y enfermeros!

BUS.- Con este tipo de aviones, la aviación norteamericana, dispone de un nuevo tipo de bote salvavidas que tiene cabida para veinte personas y que está provisto de una cubierta que puede cerrar por completo.

FRED.-Pero, ¿sólo dispondrá de ellos este Globemaster?

BUS.- No. Esta misma semana serán distribuidos a todos los que realizan el servicio del puente aéreo, América-Corea, y sucesivamente dotados los demás aviones de las fuerzas aéreas que lo necesiten.

BAL.- Bien, Coronel. ¿Hay que efectuar el servicio a Tokio, o se realizará mañana?

BUS.- Por hoy han hecho bastante. Lo efectuará mañana. Partirá con Vdes. un capitán chino pasado últimamente a nuestras filas. Pertenece a las guerrillas de Chang Kai Chek.

FRED.-Mi coronel. ¿No será esto un cuento chino? Francamente, el capitán Chon Vu, ese, no me inspira mucha confianza.

BUS.- Estaba anunciada su llegada, por las autoridades de Formosa. Se le ordenó alistarse como voluntario para cooperar con nuestros Servicios de espionaje...Seguramente habrá descansado ya lo suficiente... Llámelo.

BAL.- ¿Se le entiende bien?

BUS.- Si. Es un buen políglota. Habla el inglés perfectamente.

CHON.-¿Me da Vd. su permiso coronel?

BUS.- Adelante, capitán. Venga, venga. Le presentaré al capitán Balter.

CHON.-Buenas tardes, señores.

BAL.- Encantado capitán.

CHO.- El gusto es mio, señor.

BAL.- ¿Le han pasado muchas aventuras hasta llegar aquí?

CHO.- El peligro ha sido siempre un buen compañero mio. Pero de momento, estoy sano y salvo.



(12/01/50) 56

BUS.- Asi el viaje no le resultó fácil.

CHO.- Los peores momentos los pasé en los primeros dias que fui lanzado en paracaidas, para organizar las guerrillas cerca del sureste de la provincia china de Si-Kiang.

BUS.- Pero en aquella zona tienen Vdes. muchos partidarios, ¿no?

CHO.- Si...Pero...al sureste de dicha provincia, lindando con el valle del Tibet, el valle donde habitan las tribus de los Lolos. Unas tribus que tienen dos millones de habitantes y que siguen utilizando esclavos igual que hace dos mil años.

BAL.- Y eso que estamos en el siglo XX.

CHO.- Pero este no ha llegado aun a muchas partes de China. Y los procedimientos son los mismos que en la antigüedad.

BUS.- ¿Pero, como se hacen con los esclavos?

CHO.- El procedimiento es facil; cuando los lolos necesitan mano de obra hacen una correria contra un pueblo del valle y se llevan los hombres que necesitan. El jefe de la tribu de los lolos los reparte entre los amos, que se limitan a alimentarlos. Las mujeres "lolos"...

BAL.- En realidad habría que llamarlas "lolas"...si no pareciera un juego de palabras...

CHO.- Tal como les decia, las mujeres lolos no pueden casarse con los esclavos, a los que se les traen mujeres chinas para que se casen con éstas. Los hijos de estos matrimonios de esclavos pasan también a propiedad de los amos, con arreglo de las más clásicas normas de esclavitud.

BUS.- ¡Está Vd. muy bien enterado!

CHO.- Lo sé, porque padecí durante varios meses este cautiverio.

BAL.- ¿Y cómo logró escapar?

CHO.- Aunque a Si-Kiang ha llegado tambien el comunismo, este no ha podido llegar hasta los lolos, que no se someten a nadie, y que, con sus armas y entre sus montañas, son los únicos señores de su tierra...y esclavizadores de los hombres de las lindantes.

BUS.- Cuéntenos como ocurrió...

CHO.- Habia tomado ya contacto con grupos adictos a la china nacional tan solo al ser lanzado...

(SONIDO: AVION EN MARCHA)

VOZ.- (VOZ CHINO) Bueno capitán, cuando quiera.

CHO.- (VOZ CHINO) Creo que esta es la zona marcada en blanco. Me tiraré ahora...

VOZ.- Que la suerte le sea propicia...Esperaré noticias tuyas a 3.000 metros...

CHO.- ¡Gracias Lingk! ¡Adios! Y me lancé, abriendo el paracaidas.

(SONIDO: SUBE DISCO ANTERIOR)



CHO.- Cuando llegué a tierra me vi rodeado por un grupo de chinos, entre ellos algunas mujeres.

V.1ª.- (CHINO) No temas. Somos de los tuyos. ¿Nos traes armas?

(R/OA/52) 57

CHO.- (CHINO) Las traeré mañana otro avión, si les confirmo, estar entre leales.

ELLA.-Lo estás...No temas.

V.1ª.-Puedes creerla. Es mi hija Sun Yeu.

CHO.- Bien. Os creo. Acompañadme. Soy el capitán Chong del Servicio Secreto de Enlace. (NATURAL) Y una vez hube encontrado el lugar mas apropiado para comunicar con el avión, con mi emisora portátil, tomé contacto con él, y le comuniqué que podia prestar tranquilamente al dia siguiente el servicio de suministro de armamento. Pero aquella misma tarde...

(SONIDO: AMETRALLADORAS Y GRITERIO MULTITUD SEMISALVAJE)

VOZ.- Capitan Chong. !Son los lolos!

V.1ª.-Si capitán. !Los lolos, atacan!

CHO.- (CHINO) ¿Qué piensan hacer?

VOZ.- Sin armas no podemos defendernos. No resistas solo, porque seria peor para todos. Se nos llevarán como esclavos...

CHO.- ¿Pero, con que derecho?

VOZ.- (CHINO) Los lolos, invocan como título de aristocracia el hecho de que ellos tienen los huesos negros y afirman que son una raza superior y que su derecho a esclavizar les ha sido conferida por la divinidad.

CHO.- Lo que tienen no son los huesos negros, sino uno de muy grande que les atraviesa la espalda.

VOZ.- Lo que nadie puede negar es que los lolos -y esta es su suprema razón- son fuertes combativos, hábiles en el manejo de las armas de fuego -que manejan desde pequeños- y bien pertrechados en este aspecto, porque el cultivo del ppio les da una gran fuente de riqueza.

CHO.- ¿Y tu, bella Sun Yen, no temes a los lolos?

ELLA.-A ellos, no. Lo que siento es que habré de abandonar a los míos.

CHO.- ¿Cómo?

ELLA.-Sólo se llevan a las mujeres con los esclavos, cuando son sus esposas...O quizás mas tarde vendrán a recogerme, pero habré perdido ya la pista de mi padre...

CHO.- No temas Sun Yen. Tu fuistes la que me inspiró confianza desde el primer momento...Si lo deseas ante los lolos, pasarás como mi esposa. Asi no abandonarás a tu padre...Después. Dios dirá.

ELLA.-Gracias, Chong. Cuando murió mi madre, me dijo que mi esposo caería del cielo...¿Será verdad?

CHO.- Pida a Dios...que quiera que nazca un gran amor en nuestros corazos-

nes, para que podamos ser verdaderamente dos esposos.

(12/10/52) 58

(SONIDO: AMETRALLADORAS MAS CERCA Y CABALLOS QUE ILEGAN)

V.1ª.-Disparan al aire...

VOZ LO.- Salid todos. Venga...La divinidad os hace la gracia de que podais trabajar para la raza de los "lolos" !La aristocracia de Sen-Kiang!

V.1ª.-Honorable señor...Los chinos de Senkiang, son vuestros. Un hijo de la familia, Yen, está con vosotros. Hou, yo el padre y mi hija Sun Yen, esposa de Chong, tambien aqui conmigo...

v.LO.-Venga . Coged vuestros enseres y seguidmos...La divinidad os perdona.

(SONIDO: SUBEN CABALLOS Y DISCO PUENTE)

CHO.- (NATURAL) Seguimos la caravana y nos convertimos en unos trabajadores mas en el cultivo del opio...Las primeras jornadas fueron agotadoras...

ELLA.-Estás cansado padre...

V:1ª.-Mucho. Los años pasan. ¿Y tu Chong?

CHO.- La falta de costumbre, me agota. Pero paciencia...

V.1ª.-Voy a beber, hija...Solo tengo sed...Hasta ahora.

(SONIDO)

ELLA.-¿En que piensas Chong?

CHO.- Pensaba en ti Sun Yen...Nominalmente eres mi esposa...Y por ello has de sufrir ahora esta vida de prisionera...

ELLA.-Soy feliz, Chong, porque estoy junto a mi padre...Si él me vió nacer yo quisiera verlo morir, cuando llegue su dia...

CHO.- Si sigue asi...Esta vida no es ya para sus achaques.

ELLA.-Chong. No te miento. Tambien me alegra tu compañía...

CHO.- En realidad, ¿qué sería ahora de mi sin tenerte cerca?...Eres tan bella Sunyen...Solo el contemplarte me da ya fuerzas para resistir estas privaciones...

ELLA.-¿Llegarás a quererme Chong? ¿Querrás que en realidad, sea tu esposa?

CHO.- No llegaré a quererte hermosa Sunyen. Te quiero ya...Estos dias han sido un verdadero acicate para que la incipiente admiración que por ti sentía, se convirtiera en algo mas profundo...Sunyen...Yo he leído en tus ojos, que tu corazón es ya esclavo del mio. Como el mio, lo es del tuyo...

ELLA.-Tu boca habla la verdad...Lees en mis ojos lo que mi alma siente... ¿Me quieres mucho Chong?

CHO.- Mucho te quiero...Pero mucho, mi adorable Sunyen, mi amor verdadero. Serás mi esposa, Sunyen. !Mi esposa!

ELLA.-Lo soy ya, desde ahora...Ante Dios; soy tuya, tuya, Chong, mi amor.

CHO.- Sunyen...Mi estrella...

(SONIDO: SUBE DISCO)

-8-

CHO.- Pasaron unos días, y decidí emprender un plan para huir de aquella cárcel inmensa...Pero huir los tres era materialmente imposible... Fué entonces cuando recordé...

ELLA.-Oye Chong. Es imposible huir. Quizás tu solo lo lograras, pero...

CHO.- No temas. Tengo una idea...Hay algo entre nuestros enseres que puede solucionarlo. ¿Porqué no pensamos en ello antes?

ELLA.-¿De que se trata?

CHO.- Mi emisor portátil...Las pilas están bien nuevas. De me podrá oír perfectamente...

ELLA.-!Dios lo quiera Chong!

(SONIDO: SUBE DISCO)

CHO.- Y aquella noche me la pasé en vela lanzando al espacio mis angustiosos S.O.S. Era la madrugada cuando pude recoger débilmente este mensaje.

VOZ.- (DEBIL) Agente 73 del S.P.S. Recogemos su llamada. Hoy mismo cumpliremos sus instrucciones...Animos, valiente...

CHO.- Son ellos, Suyen, son ellos. Me han oido...

ELLA.-Gracias, Dios mio...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

CHO.- Y a la mañana siguiente...antes de las diez horas.

VOZ.- (FUERTE) ¿Qué deseas chino cerdo? ¿Porqué no estás en tu trabajo?

CHO.- Traigo un mensaje para el gran jefe de los lolos.

VOZ.- (ID) ¿Pero de quien puedes traer tu un mensaje vil esclavo?

CHO.- Soy Chong, hijo predilecto del Gran Señor de la China Nacional del poderoso Chai Kang Chek.

VOZ.- ¿Cómo llegaste?

CHO.- Viena del cielo.

V.F.- Verás al Gran Jefe de los lolos...Pero morirás si has mentido.

(SONIDO: SUBE DISCO)

JEFE.-¿Cómo puedes demostrar que es verdad lo que dices?

CHO.- Cuando hayan dado las diez horas, vendrá un gran pájaro por la colina del Norte...Con este saco hablará conmigo. Si no me dejas libre a mi y a los míos...destruirá tu morada y encenderá tus campos del opio...

JEFE.-Te daré la libertad, si no me mientes.

(SONIDO: TOCAN DIEZ CAMPANADAS DE GONG)

JEFE.-Son las diez horas. ¿Qué esperas? Haz que hable tu saco...

(12/21/52) 60

CHA.- Un momento. Espera...

(SONIDO: AVION QUE SE ACERCA. QUEDA DE FONDO)

CHO.- Oyes. Es el gran pájaro que se acerca. Atención X 24. Habla el capitán Chong. Todo sigue igual como esperábamos. Habla X 24, al gran Jefe de los lolos.

VOZ.- (MICRO) Habla el pájaro del Gran Señor de China, el que manda en Formosa...Oye gran jefe de los lolos...El capitán Chong es el hijo predilecto del Gran Señor...Dejadlo libre a él y a los suyos, o arrasaremos tu morada e incendiaremos tus campos.

JEFE.-No me dais miedo.

CHO.- Repetidlo aqui, señor, ante este plano.

JEFE.-No me dais miedo pájaro blanco.

VOZ.- (MICRO) Contemplad como destruyo el foco de la colina, señor, y comprenderás entonces como será destruida vuestra morada...

(SONIDO: BOM. BOM. GOLPES DE BOMBO)

JEFE.-Horror, La colina no podrá señalar ya mas la hora del sol.

CHO.- ¿Me dejais libre?

JEFE.-Marchaos. ¿Pero, como os ireis? Yo necesito mis caballos...

CHO.- No temais. El gran pájaro blanco me recogerá a mi y a los míos...

(SONIDO: SUBE DISCO)

CHO.- El X 24, aterrizó cuando estábamos ya preparados y con él huimos. Los míos están ahora en Formosa. Yo fui lanzado de nuevo en Manchuria...Y ahora terminé ya mi misión.

BUS.- Es toda una aventura capitán Chong.

BAL.- Digna de una novela.

CHO.- Quizá. Ahora lo que espero es encontrar de nuevo la esposa que me deparó el destino.

BUS.- Es natural que lo deseéis. Bien, capitán. Poneos de acuerdo, para la salida. Habrá que madrugar.

(SONIDO: SUBE DISCO)

FRED.-Lo recuerdo todo como si fuera ahora.

BAL.- Pues ya pasó.

BUS.- Si. Y pronto nos parecerá solo un sueño, una pesadilla.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.

Lra.- El viaje interplanetario no es una imposibilidad científica. (12101152)62

Ir.- Lo afirman las conclusiones del Ier Congreso mundial de Astronáutica.

(SONIDO : DISCO)

Ir.- Los astrónomos están al acecho. ¿Hay habitantes en Marte? El año que viene saldremos de dudas gracias a un lente gigantesco.

Lra.- El telescopio gigante del Monte Palomar, con su lente gigantesca, pudo observar en el mes de marzo del año pasado que en Marte existen polos de hielo, así como que en determinadas regiones estaba cubierto de vegetaciones herbáceas y líquenes. También se pudo apreciar que llovía como en la Tierra. Lo que no se pudo ver era traza alguna de ser viviente.

La primavera de 1952 Marte volverá a pasar "cerca" de la Tierra (total. unos cien millones de kilómetros....), y los astrónomos del Monte Palomar, en California, esperan que para entonces se podrá salir de dudas sobre si hay o no habitantes en Marte, ya que se están haciendo importantes instalaciones de poderosos aparatos astronómicos a fin de ver si hay medio humano de esclarecer ese misterio que desde hace tantos años viene inquietando a científicos del mundo entero.

Un misterio que esclarecerán completamente los astronautas barcelonesas de 1974.

(DISCO)

Ir.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan dos fotografías, nombre, edad y dirección a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las más importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

(SONIDO: SINTONIA)

Ir.- Y a su hora finaliza "CLAVILEÑO", la ágil revista del aire de "RADIO BARCELONA" que se radia todas las semanas con la colaboración del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo guión de José Maria Bayona.

(12101152) 62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

la Perla de los afortunados

AUTOR Basilio Gisbert

TEMA concurso

RADIAR EL 12 enero 1962

HORA 16 horas

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR

REVISADO

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(12/11/52) 63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS
FECHA: 12 de enero de 1.952
HORA: 16 a 16:15
GUIÓN: BASILIO GASSENT.



Mixado sin su autorización

MUSICA: SINTONIA

LOCUTOR I LA FERIA DE LOS A FORTUNADOS

SONIDO SINTONIA



LOCUTOR Han sido muchísimas las cartas de felicitación que tanto en Navidad como @ principio de año ha recibido esa firma de prestigio universal que es Carabaña. Ya, en nuestras dos emisiones anteriores, Carabaña felicitó a todos nuestros Oyentes. Ahora, quiere agradecer de nuevo esos Critsmas, y esas Tarjetas, y esas cartas que le han estado llegando hasta incluso, hace un par de días, deseándole todo género de venturas.

LOCUTORA: Carabaña corresponde brindándoles en el mercado el más delicioso jabón de tocador, el jabón Carabaña.

LOCUTOR Un jabón suavísimo que contribuirá poderosamente a la conservación de su piel.

LOCUTORA: n Jabón Carabaña, supone elegancia, distinción, buen gusto.

LOCUTOR: Por otra parte, el Agua de Carabaña es el purgante conocido en todos los Continentes y apreciado por millares y millares de gentes que aprecian sus beneficiosas cualidades.

LOCUTORA: El agua de Carabaña es el laxante ideal.

LOCUTOR: El Agua de Carabaña se recomienda, por sus excelentes cualidades cutáneas y hepáticas, que la hacen acreedora al agradecimiento del mundo entero. En cualquier país, en cualquier lugar de la tierra, no encontrará usted a nadie que no conozca la marca que ha batido todas las marcas de la popularidad: Carabaña.



(12/01/52) 84

LOCUTORA: Volviendo al Jabón Carabaña, añadiremos que su espuma, fragante y suave como una caricia, será el mejor medio que podrán encontrar para ayudar la conservación de su cutis.

LOCUTOR Jabón Carabaña, es fuente de juventud.

LOCUTOR Jabón Carabaña es como un anticipo de la primavera.

LOCUTORA: Carabaña que les invita a participar en sus concursos semanales de Radio Barcelona, Caspe, 6.

LOCUTOR Y que hoy les ofrece, como un alegre fin de semana, su Feria de los Afortunados.

MUSICA APROPIADA



(AMBIENTE A FONDO.-)

De nuevo nos encontramos en este Ferial, en donde todo supone un estallido de alegría. Abranse paso entre cuanto nos rodea y vengan aquí, para acertar el nombre del cantante que vá a brindarles una de sus creaciones y el título de la película que proyectaremos en nuestro barracón del cinematógrafo. ¡Vayan pasando al interior de nuestras casetas! A cada uno de los cuatro oyentes que antes del jueves de la semana próxima nos manden la solución exacta, Agua de Carabaña le regalará 50 pesetas de premio; y a los diez restantes que le sigan en orden de acierto una pastilla de su incomparable jabón... De ser más el número de acertantes, se resolverá por sorteo. No tienen nada más que escribir a Radio Barcelona, Caspe, 6 BARCELONA, para la Emisión "La Feria de los Afortunados".

(DE FONDO APLAUSOS)

El público que llena nuestro barracón, aplaude a este popularísimo cantante que acaba de aparecer sobre nuestro tingladi-llo. Un gran cantante, cuyo nombre tienen ustedes que acertar, que les brinda a todos, con esa cordialidad que le caracteriza, su número más famoso: Un tango, el tango "TRENZAS"

MUSICA: TRENZAS, por Jorge Cardoso

(APLAUSOS)

(1401152) 65

VOZ.- Ya saben, tienen que acertar el nombre de este cantante que acabn de escuchar con el tango "Tristezas", como tienen que acertar el título de la película que vamos a ofrecerles en nuestro barracón del cinematografo...! Pasen, señores, pasen!

MUSICA APROPIADA, QUE PASA A FONDO, LUEGO...

NARRADOR.- (PUEDE SER LA MISMA " VOZ") Todo esto ocurrio hace mucho tiempo Recien terminada la guerra de Secesión en los Estados Unidos... Blayde Hollister era un coronel sadista, de los vencidos, perseguido por los del Norte..., acusado del delito de acciones guerrilleras después del cese de hostilidades entre los estados de la Unión. De Washington mandaron al lejano oeste, un nuevo comisario para cazarle... Era un muchacho bien vestido...

(CABALLOS AL GALOPE Y DISPAROS)

HOLLISTER.- ¡Pronto!...! Por aquí!.. ..Hagame caso!...

COMISARIO.- Pero...

HOLLISTER.- ¡Hagame caso!...! Al galope!... (LOS DOS CABALLOS DE ESTOS, SE ALEJAN DE LA PARTIDA QUE LES PERSEGUIA GALOPANDO Y DE LOS DISPAROS)

COMISARIO.- Pero...¿qui'en es usted?!

HOLLISTER.- No pregunte y siga..., amigo...

COMISARIO.- Soy comisario de los Estados Unidos...

HOLLISTER.- ¿Comisario, y... con ese traje?... En Dallas, no creo que le hagan mucho caso... Solo vale el revolver, y el saber cabalgar mejor que los otros, para salvar el pellejo...

MUSICA APROPIADA DE ENLACE

COMISARIO.- Por fin estamos libres...¿Me dirá al fin quién es?.

HOLLISTER.- El ex coronel Blayde Hollister...

COMISARIO.- (SALTANDO) ¿Hollister?... No es posible... Me dijeron... que lo habían matado cuando yo llegaba...

HOLLISTER.- Fue un truco, para despistar a muchos... Pero en Dallas, me quieren. A pesar de los bandos que ustedes han puesto...

COMISARIO.- Se le persigue como rebelde... No quiere acatar la autoridad de

la Unión....

HOLLISTER.- Mire...le contaré mi historia...Al terminar la guerra civil, unos facinerosos, los hermanos Marlow, asaltaron mi hacienda de Georgia, asesinaron a mi padre y a mis hermanos y luego hicieron desaparecer sus cuerpos bajo las cenizas de...la casa...Yo juré perseguirles hasta donde fuera...y exterminarlos...Son tres... Will Marlow, el banquero...

COMISARIO.- Es una gran persona, con un gran ascendiente...

HOLLISTER.- Es el mayor ladrón de todos...¿Conoce sus negocios?...Sus hermanos Cullen y Bryant, mandan las partidas de asesinos...Pero, el otro, es quien dicta las ordenes...Roban el ganado de las grandes haciendas, y luego lo venden en otros estados...

COMISARIO.- Wil Marlow, es el primero en ponerse a disposición de las autoridades..., para perseguir a esos bandidos...Y le acusan a usted de dirigir tales partidas...

HOLLESTER.- ¿A mí?...¿qué hizo usted en la guerra?

COMISARIO.- Fui ...teniente de los del Norte...

HOLLESTER.- Un yanqui...!Parece usted una figurita traída de París!...

COMISARIO.- Perdí un hermano en la batalla de Rebell...

HOLLESTER.- Perdón...Yo...estaba allí...En la otra parte...

COMISARIO.- ¿Sabe que empiezo a admirarle?...

HOLLESTER.- ¿A...mí?...¿No me detiene?...

COMISARIO.- No...No podría...Las armas, ¿las lleva usted ahora...

HOLLESTER.- ¿Las...quiere...?

COMISARIO.- (COMO SI NO LE HUBIERA OIDO) Y...me parece ...usted...sincero...

HOLLESTER.- ¡Gracias!...¿Conocía esto?...

COMISARIO.- Sí...Conozco la hacienda Robles...Antonia...es mi prometida...

HOLLESTER.- ¿Sabe que preparan los hermanos Marlow, un ataque a esa hacienda?
Es la mejor del país...

COMISARIO.- ¿Y usted...como lo sabe?...

HOLLESTER.- Si quiere defenderlos, vamos allí...Y deje que yo obre, con mi

(12/21/2)67

estilo...Suba a caballo,y no perdamos mas tiempo...

MUSICA APROPIADA.-BREVE DE ENLACE

NARRADOR.- Llegaron...En el camino habia habido un altercado y Hollester estaba herido... La hacienda era prodigiosa...Y ^{Antonia} ~~ANA~~, una mujer muy bonita...

ANTONIA.- (DE LEJOS)!Martin!...(EN UN ESTALLIDO DE ALEGRIA)

COMISARIO.- !Antonia!Querida!...¿Y tu padre?...

ANTONIA.- !Preocupado!...!No están robando el ganado!...!Y nadie sabe quién lo hace!... ¿Quién ...te acompaña?...

COMISARIO.- Un a.,amigo...

ANTONIA.- Está herido....

COMISARIO.- Atiendele...

HOLLESTER.- (TERCER PLANO) Por mi...no se preocupe... ~~XXXXXXXX~~ Desde hace algún tiempo...he aprendido a atenderme yo solo...

ANA.- ¿No tiene familia?...¿De donde viene?...

HOLLESTER.- De...Dallas...Soy Hollester...

ANTONIA.- ¿Balyde Hollister?...

HOLLESTER.- ¿Me...tiene miedo?...

ANTONIA.- Viniendo con Martín,es mi amigo...¿digan lo que digan...Y aunque pregonen su cabeza...¿La mano?...

HOLLESTER.- Gracias...Martín...es un hombre de suerte...¿de mas suerte de la que imaginaba...

MUSICA APROPIADA.- BREVE DE ENLACE

NARRADOR.- Y ocurrió que entre Blayde Hollister y ^{Antonia} ~~ANA~~, empezó a surgir un idilio sin que ambos se dieran apenas cuenta...Martín si que percibió que perdía a la mujer que era su novia...!Era un gran muchacho,y supo...ir,dejando,poco a poco,el camino...!Mientras se produjo el gran ataque de los Mac low!...El señor Robles,el padre de ^{Antonia} ~~ANA~~, una noche se vió asaltado por los facinerosos. Hollister,se fue a buscarlos a su propia guarida...^{Antonia} ~~ANA~~,le salió al paso...

(12/10/72) 68

ANTONIA.- ¿A donde vas?...

HOLLISTER.- De caza...

ANTONIA.- No puedes detener solo a Bryant Marlow. Le acompaña toda su partida...

HOLLISTER.- Da lo mismo... Hoy, liquidaré las cuentas que tengo pendientes con ellos... No volveré mas, Antonia... Tu misma... deseas que no vuelva

ANTONIA.- Lo hubiera deseado... hace tres semanas... Entonces no te conocía

HOLLISTER.- Todo sigue igual. Aun soy un fugitivo...

ANTONIA.- ¡No es cierto! Todó ha cambiado. No quiero que te vayas.

HOLLISTER.- Eres la prometida de Martin... Debes casarte con él... Te quiere.

ANTONIA.- ¿Qué va a ser de ti?...

HOLLISTER.- Tengo la cabeza puesta a precio... Olvídame... Es lo mejor, para todos... Martin es mi amigo... En otro tiempo... tu no eras nada para él... y yo tenía un nombre y un hogar... Hoy....

ANTONIA.- No te marches... Tu hogar es este...

HOLLISTER.- Adios... (CABALLO AL TROTE QUE SE ALEJA)

ANTONIA.- (LLAMANDOLE) Hollister!...!Hollister!...!Vuelve ,Hollister!...!Te matarán!...!Vuelve!...!Vuelve!...

MUSICA APROPIADA BREVE DE ENLACE - LUEGO A FONDO

NARRADOR.- Hollister salió... Nada le pudo detener... En su lucha con los hermanos Marlow, estuvo a punto de perder la vida... Pero al fin venció, acabando con ellos y logrando desenmascarar hasta a Will Marlow, el banquero, el que parecía la persona honorable de Dallas. Las circunstancias le obligaron a volver a la hacienda de Robles para acabar de librarles de sus enemigos... Cuando todo quedó arreglado, y otra vez la felicidad empezó a sonreír en aquella casa...

HOLLISTER.- Ahora... si que me marcho....

COMISARIO.- Ahora... no... Era

HOLLISTER.- ¿Vas a detenerme?....

(12/01/57)69

COMISARIO.- Eres libre... En esta casa, todos te debemos demasiado... Lee esto... (RUIDO PAPEL) He conseguido tu perdón, de Washington...

HOLLISTER.- (EMOCIONADO) ¡Martín!...! A mis brazos!...

COMISARIO.- ¿Y ella...? ¿Te espera ahí?...

HOLLISTER.- ¿Ella...?

COMISARIO.- Antoni@....

HOLLISTER.- Tú... la quieres....

COMISARIO.- Pero ella te quiere a tí... y tu también... la quieres... ¿No?... (PAUSA) No digas nada Hollister... No hace falta... Mi boda con ella, ahora sería absurda...! Hay otras chicas en Washington, que me esperan!... ¡Vamos...! ¡Ve a su lado!...

HOLLISTER.- ¡Martín!..

COMISARIO.- ¡No soy... mas que un yanqui!... ¿Que dice el ex coronel del Sur?

HOLLISTER.- ¡Martín!... Creo... que ^{has} la mereces mucho mas que yo... Muy pocos, hubieran ^{hecho} lo que acabas de hacer...

COMISARIO.- Tu has limpiado esta region de bandidos... Has descubierto a quienes se decian amigos nuestros, y nos traicionaban con sus latrocinios...

HOLLISTER.- Pero tu... has hecho algo que vale mas..., renunciar a una mujer. por ella... y por un amigo... que nunca te podrá olvidar....

MUSICA APROPIADA

VOZ.- Aqui termina nuestra película... Ya saben, escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, para el concurso de Agua de Carabaña... y podran optar a cuatro premios, cada uno de 50 pesetas, si aciertan el titulo de esta película y el del cantante que antes escucharon así como a otros diez premios consistentes cada uno en una pastilla de jabón del incomparable jabón Carabaña:

Locutor El resultado del concurso del jueves de la pasada semana, es: la cantante Juanita Reina, y la película "Vinieron las lluvias". Han correspondido los cuatro premios de cincuenta pesetas que semanalmente ofrece la gran marca Carabaña a.....



(12/1/52) 70



RELACION DE LOS SRES CONCURSANTES FAVORECIDOS CON EL PREMIO "AGUA DE CARABAÑA" ENTRE LOS CIENTO SETENTA Y SIETE ACERTANTES A LA EMISION RA-
DIADA EL JUEVES 3 DE ENERO.

1
Srta. MERCEDES VILANA Aviñó, 46 (granja) BARCELONA.
" CARMEN DE LA RUBIA. Giner y Partagás 1, 2º 1ª "
" ENRIQUETA FABREGAS DE VALLS. Salmerón, 131. "
" MARIA TERESA PASTOR. Francolí, 59 4º 2ª. "

2
SRTA VICENTA VERA Villarroel, 109 1º "
" MARIA C. RIERA CARAL Rambla Paseo, 17 3ª VICH.
" ELENA VIDAL. Marina 204, 4º 3ª BARCELONA.
" GLORIA EDO GONZALVO. Avda Generalísimo, 396 (port) "
" AVELINA MARTI. Enrique Granados, 137, 1º "
" LOLIN ROVIRA. Suscriptora nº 36.963 "
D. LORENZO VALDEPERAS GUÉLL Canónigo Juncá, 4º 1º SABADELL.
SRTA Mª GLORIA ROCA VILANOVA. Casanova, 201. BARCELONA.
" JULIETA SANSA. Rambla Dr. Pearson, 26 TREMP.
" PAQUITA BARO PIEDRAFITA. Alsina Sensat, 2. MASNOU.

Los cuatro primeros concursantes premiados, son los favorecidos con 50 Ptas y los diez restantes, con una pastilla de jabón "SALES DE CARABAÑA".

Todos los premiados, pueden pasar por las oficinas de D. Martín Colomer Bruy, Representante General para Cataluña, de CHAVARRI S.A. - "AGUAS DE CARABAÑA" calle Llansá nº 7, pral, cualquier sábado laborable, por la mañana de 10 a 2.

Los concursantes recibirán una tarjeta, para que puedan recoger, mediante entrega de la misma, el premio que les haya correspondido respectivamente.

(sigue al dorso)

(12/10/52) 71

Los premiados residentes fuera de Barcelona, recibirán su premio por Giro Postal, si se trata de metalico, o bien por correo, si fuese una pastilla de Jabón.

(12/21/52) 72

- 8

(SORTEO)

1

Y los diez premios restantes, consistentes en el incomparable jabón Carabafia a.....

(SORTEO)

2

En cuanto a la emision de hoy escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, antes del proximo jueves, indicando el nombre del cantante que han oido y el titulo de la pelicula que les hemos proyectado en su resumen argumental...Hasta el jueves, en que pueden ser ustedes los afortunados!....

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- Escucharon "La feria de los afortunados", la emision que todas las semanas les presenta la marca de prestigio universal: Carabafia!... ,y que el jueves proximo volvera a estar con ustedes.

MUSICA



RESUMIENDO

(LA PELICULA RADIADA ES:
"DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA")

(12/01/52) 73

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Consultorio para la Mujer

AUTOR *A. Castelló*

TEMA *Femenino*

RADIAR EL *12-1-952*

HORA *19*

DURACION *15'*

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

12 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____

CONSULTORIO FEMENINO
DIA 12 de Enero de 1.952



SINTONIA FRANCIS

Locutora.- Señoras oyentes damos comienzo a nuestro programa "Consultorio para la mujer", que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 Barcelona.

Preserve su cutis contra las inclemencias del tiempo tratándolo con un buen masaje y aplicándose una crema adecuada, Pero masaje y crema Francis, sinónimo de perfección técnica para la belleza de la mujer.

XILO

Esas manos agrietadas y oscurecidas por el aire invernal pueden trocarse en blancas y suaves como la seda usando Crema C. especial para las manos Francis.

XILO

No olvide que ~~necesita~~ ^{necesita} su cabellera un cepillado por la mañana y otro por la noche; pero, si tiene caspa y el cabello se cae o se quiebra, aplicándose Capilar Francis conseguirán transformarlo en sedoso y suave con reflejos metálicos que lo han de hermohear mas todavía.

XILO

Para tratamientos especiales de belleza, para maquillajes, para noches de ópera, para elevar la hermosura de la mujer al máximo esplendor, no olvide este nombre: Instituto de Belleza Francis, ni esta dirección: Pelayo, 56 2o. Barcelona.

MUSICA

Señoras oyentes damos comienzo a nuestro Consultorio para la Mujer, que dirige Elena Francis.

Contestamos primeramente a Josefina G.

Voz.-

Su simpática carta, amiga Josefina, me ha complacido muchísimo por ~~la simpatía~~ ^{el afecto} que demuestra hacia nuestro consultorio y por haberle satisfecho el recital que en nuestra emisión tuvo efecto el pasado martes día 2, por María Luisa Rion de Ramis. Efec-

(Rb1k2) 75

tivamente su voz dulce y emotiva ha gustado muchísimo a numerosas oyentes, a las que me complace anunciar, que, satisfaciendo sus deseos, volverán a oír dicha voz en otro recital en breve. La saluda atentamente. Elena Francis.

.....

Locutora.- Contestamos a R. M. de Lérida ~~le~~ que está preocupada porque al hallarse estudiando en Barcelona y viviendo en una pensión, no sabe como corresponder a las atenciones que con ella tienen sus compañeras que la invitan a sus casas a comer, a merendar, etc., y teme quedar en ridículo si no lo hace también ella y en cambio por otra parte esto le resultaría superior a los medios económicos de que dispone.

Voz.- No le preocupe esta cuestión mi joven amiga, pues no estamos obligados a corresponder a los obsequios que se nos hacen, en igualdad de cantidad y de calidad o valor intrínseco que puedan tener. ~~el-eb~~ No debe usted invitar a la pensión a nadie, pues debe vivir en ella con el máximo comedimiento y seriedad; pero sí puede tener con esas compañeras o con sus familiares, pequeñas é insignificantes atenciones, como son unos pocos bombones o unas cuantas flores el día en que la inviten a sus casas. Estos detalles, que seguramente no desnivelarán su presupuesto, la harán ~~parecer una~~ ^{quedar como} muchacha bien educada. Todo el mundo se hará cargo de que usted no vive en casa propia, y que su actitud es completamente normal y correcta. Le deseo un gran éxito en sus estudios y una feliz estancia en nuestra ciudad.



.....

Locutora.- Contestamos a Marujilla, de 17 años, que nos dice, entre otras, muy halagüeñas para nosotros; Estoy en duda, querida señora Francis, si en realidad soy una chica mal educada ó únicamente prudente, aunque lo primero es lo que me adjudican unas compañeras mías, con las que sigo unos estudios universitarios. Salíamos de clase hace unos días estas dos amigas y yo y unos chicos, que llevan unos días siguiéndonos, pero a los que no conocemos de nada.

Sus bromas son de bastante mal gusto, según a mi me parece y me abgtuve ~~de~~ terciar en la conversación que se entabló entre mis amigas y los pollos en cuestión, y no acepté ~~no~~ salir nuevamente con ellos como lo hicieron mis compañeras. Estas están ofendidas por mi desairada actitud, según dicen y además creen que he sentado plaza de muy mal educada, cosa que me sabe mal, porque mis padres se han preocupado mucho de que aparte de prepararme para trabajar por medio de mis estudios, quieren que sea educada con todo el mundo. No he dicho nada a mis papás, porque temo que me prohiban continuar la amistad con ellas y la verdad es que las quiero y hasta ahora me sentía muy feliz con dicha amistad.



Quedaé tranquila si me dice que no soy yo la que me he portado mal, pero no quisiera tampoco ser una sosa y anticuada. Espero sus noticias cuanto antes le sea posible, para saber como he de comportarme en lo sucesivo. Beso su mano, Marujilla de 17 años.

Voz.-

No te preocupes porque te llamen mal educada, esas amigas que tienen un equivocado concepto de la educación y que ignoran por completo los peligros que encierra esa actitud tan moderna y tan poco seria. Nunca se debe entablar conversaciones en la calle, con personas desconocidas. Esto sí que es de mala educación. Esos mismos muchachos habrán formado según sean ellos, un concepto de tus amigas poco serio y en cambio de tí, habrán pensado que eres una muchachita formal y nada fácil de conseguir tu amistad.

Si en realidad, son buenas personas y les interesa un trato contigo buscarán la manera de ser presentados a ti por medio de una amistad digna, y si no lo hacen es que solo quieren pasar el rato, a lo cual no debes prestarte nunca. Te felicito sinceramente por tu educación, esa educación que tus compañeras han puesto en duda porque precisamente carecen de ella. Un saludo cariñoso de Elena Francis.

.....

Locutora.- Contestamos a Una Madre de una niña hermosa.-

Voz.- Tomando su carta con el máximo interés, he consultado al personal técnico del Instituto Francis, el cual me dice que es completamente imposible indicar tratamiento adecuado, sin previo examen de esas manchas de su cutis. Esto es lo que precisamente perjudica a tantas señoras, el comprar productos y aplicárselos, sin tener en cuenta que un producto puede ser maravilloso ~~para~~ para una persona y perjudicial en extremo para otra, según sean las causas de su defecto de belleza. Así pues, como la ciudad en que Vd habita, es muy cercana a ^{la} nuestra ~~ciudad~~, podría desplazarse y si al llegar al Instituto indica que viene de fuera de Barcelona y que tiene que marchar otra vez en la misma tarde o mañana, la atenderán con preferencia. No olvide que la consulta es completamente gratuita. Un saludo afectuoso de Elena Francis.



.....

Locutora.- A Una cubana de 14 años.

Voz.- Como supongo que habrás estado atenta a nuestro consultorio de hoy suponte que la carta que hemos dirigido anteriormente a nuestra consultante Madre de una niña hermosa, es para ti. Debes pasar por el Instituto Francis, y en un periqueta, te indicarán lo que debes hacer para acabar para siempre con esta afección rebelde que afecta tu carita de cubana de 14 años. Un cariñoso saludo de Elena Francis.....

Locutora.- Contestación a Una mallorquina impaciente.

Voz.- Para la desaparición de la caspa y evitar la caída del vabello, que es consecuencia de la anterior, le aconsejo el ~~uso de cepillo~~ ^{uso} usado por la mañana y por la noche, y el ^{uso} del Capilar Francis, que con tanto éxito está actuando. Para las uñas, ^{báñelas en} ~~báñelas con~~ (aceite de olivas que esté calentito, al baño Maria, ~~las uñas~~, unos cinco minutos cada ocho días, Ya verá como le dará buen resultado.

Un saludo afectuoso para Vd y para las mallorquinas, de Elena Francis

.....

(1410152)78

Locutora.- Contestación a Maria y Dolores de Tarrasa.-

Voz.- Siento muchísimo queridas amigas, no poder complacerlas, contestando a los puntos que en las suya me señalan. Es ^{una} ~~una~~ cuestión de la sección de Programación. De todas formas, a los actores que Vds me nombran con mucho gusto les indicaré lo que desean. Saludos cariñosos de Elena Francis.-

Locutora.- Contestación a P. P.

Voz.- → Te verás libre de (Estos puntitos negros que afean tu rostro, ~~te harán libres de ellos~~ con una buena limpieza de cutis, que debes hacerte cuanto antes, pues de lo contrario cada día se harán mas profundos. No olvides que debes preocuparte ^{de} que esa limpieza sea hecha por persona competente, que sepa lo que ~~de~~ hacer para evitar que vuelvan a salir. Para tu naricita chata, existen unos movimientos de masaje (que puede enseñarte a practicar persona entendida) y cada día por la noche y por la mañana practicarlos y con el tiempo verás como corriges ese simpático defecto.-



No puedo aconsejarte la forma del jersey pues no sé si estás delgada o estás gordita. Si me lo dices, te indicaré un bonito modelo. un abrazo de tu vieja amiga Elena Francis.

.....

Locutora.- Contestamos a Unas modistillas de Tarragona que nos piden varias recetas que a continuación les damos. Tomen nota por favor.

(Las siguientes recetas se leerán por la voz y repetirán por la Locutora. Despacia y repetir.)

- Contra el sudor de las manos.
- Corteza de roble.....100 gramos
- hojas de nogal..... 80 gramos
- " " pino..... 20 gramos

Esta mezcla se hireve en 4 litros de agua durante diez minutos.

En ella se toman baños alternos ~~fríos~~ y calientes.

.....

Contra la sudoración de los piés.-

- Flores de heno.....40 gramos
- hojas de pino..... 40 gramos
- hojas de roble..... 40 gramos
- Sal común..... 15 gramos

Tres cucharadas de esta mezcla, se cuecen en un litro de agua durante quince minutos. En este cocimiento se bañan los piés todos los días.

LOCIÓN DE LAVANDA PARA FRICCIONES DESPUÉS DEL BAÑO

Para ello se necesita medio litro de vinagre blanco; vínico; y medio litro de alcohol de 90 grados; ambos líquidos se dejan mezclados durante un mes, pero a la vez se añade un buen puñado de flores de lavanda. Pasado ese tiempo, se pasa el líquido por un lienzo fino y ya queda en condiciones de poderse utilizar esta loción para friccionarse después del baño.

Esperamos habrán quedado complaciads estas simpaticas modistillas de Tarragona. Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Señoras oyentes Aquí termina nuestro consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona. ~~XXXXX~~

Voz.-

Señoras oyentes, les saludamos atentamente y nos despedimos de Vds hasta el proximo lunes si Dios quiere.

Musica.....



(12/01/52) 80

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Boletín de Divulgación Histórica. Nº 378

AUTOR Inst. Municip. H.º B.º

TEMA Histórico

RADIAR EL 12-1-52

HORA 20.20.

DURACION 20 ms.

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

(12/01/52) 81

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Boletín semanal nº 378 de Divulgación Histórica del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.

1º.-Un ruidoso proceso en el siglo XVI. Por A. Duran Sanpere.

2º Noticia de excavaciones.

3º.-Noticiario informativo.



FECHA: 12 de enero de 1952.

HORA: 20,20

GUION:

Aquí Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión. Conectamos con el Instituto Municipal de Historia de la Ciudad.

S I N T O N I A

Divulgación Histórica

Boletín semanal del Instituto de Historia de la Ciudad.

Emisión nº 378

M U S I C A: Beethoven. Egmont. Obertura.

Oigan Uds. en el inicio de nuestro programa de hoy un interesante comentario sobre cierto proceso ocurrido en el seno de una ilustre familia de Barcelona en la segunda mitad del siglo XVI. Debido al Director del Instituto Municipal de Historia de la Ciudad: D. A. Duran Sanpere, titulado UN RUIDOSO PROCESO EN EL SIGLO XVI

M U S I C A: Id. Id.

(12/01/52) 82

UN RUIDOSO PROCESO EN EL SIGLO XVI

A lo largo de todo el siglo XVI brilla en el cielo de Barcelona el signo de una familia ilustre: la familia de las Cassador. Había sido fundada a fines del siglo XV por Wilhelm Yaeger, venido de Suiza y establecido en Vich como simple zapatero, habiendo traducido su apellido al catalán - Cassador por Yaeger - y ocultando tal vez su verdadera condición, cuyo valor fué pronto descubierto por el rápido encumbramiento de sus descendientes.

Efectivamente, dos de sus hijos ocuparon las sedes episcopales de Barcelona y de Alguer; un nieto suyo fué asimismo obispo de Barcelona, como lo fué de Gerona uno de sus biznietos. Si a las primeras generaciones de las flamantes Cassador pareció bastarles las dignidades eclesiásticas, ya la tercera, sin abandonarlas las alternó con enlaces ilustres y con la posesión de buenas propiedades ta-



2

les como una casa en la vecindad de la plaza de San Justo, otra en la calle de Montcada, el magnífico castillo, llamado Terra Pallaresa, al otro lado del Besós y el palacio de Bellesguard, que había sido morada de reyes.

Sin embargo, no todo fueron glorias en la familia de los Cassador; hubo también contrariedades, las cuales, por ser proporcionadas al prestigio del linaje alcanzaron categoría de verdaderas tragedias. En una de ellas encontró la muerte Francisco Cassador, hombre de múltiples actividades, conseller de la ciudad en 1574 y poseedor, al parecer, de gran fortuna. Y si Pedro Cassador, su hermano, salvó la vida en tal ocasión fué debido solamente a la intervención oportuna y afortunada de deudos y amigos.

Las circunstancias del hecho son por demás curiosas y constituyen un cuadro de malas costumbres muy representativo de la época.

He aquí que, en 1577, Francisco Cassador se hallaba detenido en las cárceles de Barcelona por una cuestión de negocios, cuando

Las circunstancias del proceso son un cuadro de malas costumbres del siglo XVI en Barcelona

el virrey de Cataluña, D. Fernando de Toledo, le acusa de usurero y manda que quede preso en un departamento especial de la cárcel, llamado Torre Gornera o Gorguera, El motivo alegado por el virrey era la usura que Francisco Cassador había intentado cometer con él en la liquidación de cierta deuda.

La deuda era motivada por el tren de vida llevado por el virrey que por ser desproporcionado a sus ingresos gravitaba sobre los adelantos que Francisco Cassador y algunos más le iban haciendo.



Según se desprende de las declaraciones, no fué suficiente la sospecha de usura para condenar e inutilizar a Francisco Cassador, tal como el virrey pretendía; así pues, fué preciso renovar la acusación y basarla esta vez en motivos más graves. Tanto se quiso cargar la mano para asegurar el resultado, que no solamente Francisco Cassador sino también su hermano Pedro, fueron presentados como confabulados para la realización de crímenes nefandos.

La noticia debió causar una profunda desorientación en la ciudad, dada la condición y categoría de acusador y acusados. Concretamente, se afirmaba que ambos hermanos habían intentado dar muerte al virrey y a micer Franquesa, Abogado Fiscal del Real Consejo, valiéndose para ello de dos sujetos de malos antecedentes a quienes habían ofrecido 4 mil libras por la muerte del virrey más otras 2 mil por la del Abogado Fiscal.

La enormidad de tal acusación obligó a la redacción de profusos escritos de defensa entre cuyos pliegos se vislumbra la inquina de los perseguidores, y la maraña de la conjura contra los Cassador, en la cual intervienen el virrey y sus edecanes, los carceleros y alguaciles y hasta algún condenado a la pena capital por delitos de sangre.

La defensa de los Cassador abundaba en las siguientes consideraciones:
Francisco y Pedro Cassador eran de familia de las más honradas

(1251/52) 584

Francisco
Cassador se
defiende

y eminentes del Principado; habían ejercido importantes cargos con toda integridad. Fueron siempre amigos de la paz y de la quietud, sin haber tenido nunca pendeencias ni haber ofendido a nadie durante su vida que ya era larga, puesto que en 1577, cuando se formuló la acusación, contaban 60 y 58 años respectivamente.

Era forzoso tener por causa disparatada - decía la defensa - atribuir a tan estrenuos caballeros la idea de tan grave asesinato en la persona del virrey, D. Fernando de Toledo, hijo del duque de Alba y uno de los mayores Grandes de España, Prior de Castilla, religioso de la Orden de San Juan y Lugarteniente y Capitán General del Principado.



Precisamente - decía además - desde que el Virrey llegó a Barcelona en 1572 hasta el año 1579, nadie le trató con tanto afecto ni le obedeció con tanta puntualidad como los hermanos Cassador, aún con daño de sus personas y bienes.

Francisco Cassador venía a ser su cajero hasta que en 1577

fué lograda cierta concordia entre los representantes del Prior y los de Cassador, en virtud de la cual, éste pudo resarcirse de la cantidad de 70.000 libras que aquel le adelantaba. El pago del resto de la deuda quedaba a la resolución del Supremo Real Consejo de Aragón con la asesoría de personalidades tan destacadas como el Sr. Obispo de Barcelona y algunos doctores de la Real Audiencia. Nada más se proveyó y en esta espera es cuando el Virrey presenta su primera acusación.

Nunca se había visto - dice la defensa - que fuese el deudor quien encarcelase al acreedor. Y aquí viene un argumento de fuerza. Mal podía Francisco Cassador desear la muerte del Prior pues ésta equivalía a la pérdida definitiva de sus créditos que no eran los únicos que pesaban sobre el Virrey, cuyos bienes estaban en su totalidad hipotecados.

Otra manifestación manifiesta anomalía era la que los hermanos Cassador se hubiesen querido valer para un hecho de tal importancia y de tanta responsabilidad de gentes de baja condición y peor fama

(12/11/52) 7
85

cuando no les hubiesen faltado parientes o amigos de toda discreción que les ayudasen si en algún momento hubiesen pensado en cometer tamaña villanía.

De como
se tramase
la conjura contra
la Casada

Pero ¿cómo pudo tramarse la conjura contra los Cassador y cómo se logró darle alguna apariencia por lo menos de verosimilitud? Entramos ahora en el aspecto tragi-cómico de esta pequeña historia.



El primero en denunciar el supuesto plan de los Cassador y cómo se logró fue Miguel Utrolis, sujeto vil, que había sido tabernero, por lo cual y por su querencia a la bebida llevaba el apodo de "Rana de Bodega". Utrolis era carcelero cuando Francisco Cassador estaba detenido, y en tal cargo cometió las más vergonzosas ruindades hasta robar el pan de los presos y negociar con la honra de las presas.

Según Utrolis, Francisco Cassador concibió el plan de matar al Virrey cuando este dispuso que fuese encarcelado en la llamada Torre Gorguera de la cárcel. A lo cual concretamente contestaba el incul-

8

pado diciendo que mal podía ser esto verdad puesto que la Torre Gorguera era el mejor aposento de la cárcel, destinado a presos de algún relieve social y eran muchos los que solicitaban ser internados en ella.

Añadía Utrolis, que, así de golpe, Cassador le ofreció dinero para realizar el doble asesinato y que poco después sostuvo una entrevista con Pedro Cassador en la plaza del Rey sobre el mismo propósito.

Luego se supo que Utrolis había tenido, poco antes de su declaración, largos y secretos coloquios con un escribano de mandamiento y secretario del virrey tras el altar mayor de la Catedral cuando ya estaban cerradas las puertas del templo; se supo también que después fueron ambos a la bajada de Viladecols para entrar en la casa del relator de la causa donde permanecieron hasta las 10 de la noche saliendo por fin Utrolis acompañado con una antorcha.

Así, preparado todo, Utrolis hizo su primer ensayo general de

denuncia ante Pedro Rodriguez de las Varillas, gran privado, familiar y total factura del Virrey, y ante un ex-fraile aragonés, apóstata, expulsado de la Orden de Predicadores, y condenado a galeras por grandes crímenes que había cometido. Estaba entonces en las cárceles episcopales aguardando galera que se lo llevase.

Noticias sobre el Carnaval en Barcelona durante el siglo XVI



El segundo ensayo lo hizo Utrolis ante un tendero de la Rambla a quien convidó a entrar en una taberna y a quien encargó que recordase bien lo que había oído por si había de ser testigo en la causa.

Para salir al paso de posibles preguntas, Utrolis intentaba demostrar la familiaridad existente entre él y Pedro Cassador diciendo que entraba en la casa con toda libertad, refiriéndose a los días de Carnaval durante los cuales algunas comparsas llamados tornaboderos iban a las casas más importantes para ^{danzar y} representar en ellas algunos entremeses, con almorratxes d'aiguarrós para rociar a los presentes, y ^{eran algunos reales} días de bulla, propicios a los entrometidos como Utrolis, a quienes nadie pedía nombre ni señas.

Referencia al derecho de asilo

Tan singular proceso, además de darnos esos pormenores del

Carnaval barcelonés de siglo XVI, nos precisa también otra costumbre muy propia de la época: la de guarecerse a sagrado. Efectivamente, Pedro Cassador, en cuanto supo que la persecución contra su hermano, iba también a comprenderle, se internó en el convento del Carmen y no se aventuró a salir ni en ocasión de haber fallecido su hermana, la Sra. de Jorba, a quien quería muy especialmente. Mas tarde buscó nuevo refugio en la iglesia de los Santos Justo y Pastor, su parroquia, y allí permaneció hasta que fué sacado de ella con violencia para ser llevado a la cárcel pública.

Así las cosas, el Virrey mandó pregonar por la ciudad el ofrecimiento de 4.000 libras con remisión de toda pena a quien diera noticia de los planes fraguados por los hermanos Cassador. Y como uno de los pregones tuvo lugar al pie de las rejas de la cárcel, pronto se presentó a apoyar las acusaciones un encarcelado llamado Pertusa, apesar de haber dicho con anterioridad haber oído a los pregones que Utrolis, de quien era pariente, era tan mala persona que pronto sería

ahorcado y que si faltase verdugo él se~~ra~~ brindaría a hacer sus veces.

De como halló
fin tan eno.
pro proceso

Con todo, se fueron acumulando los cargos contra los hermanos Cassador sin que les valiera poner al descubierto la maldad de sus enemigos. Francisco Cassador no logró la libertad y murió en la cárcel después de algunos días de prisión.



Fue entonces cuando los familiares influyentes, lograron que el Consejo de la Ciudad tomase cartas en el asunto, cuyo curso podía cambiar por ser nuevo el Virrey. Efectivamente el Consejo exigió que fuese puesta en claro la denuncia puesto que afectaba a la honorabilidad colectiva a la cual repugnaba la posible deslealtad cuanto mas el supuesto complot de asesinato del representante del rey en el Principado.

Coincidió con esto la declaración de un preso que explicó las secretas maquinaciones de Utrolis y demás comparsas y dió pie a la revisión del proceso.

Pedro Cassador salió de la cárcel con todos los honores. Poco

después era elegido por el Consejo de la Ciudad para llevar su representación en casos árdulos, del mismo modo que la había representado antes del terrible proceso.

M U S I C A: Beethoven. Egnont. Obertura.

Acabamos de ofrecerles un comentario sobre UN RUIDOSO PROCESO EN EL SIGLO XVI por D. A. Duran Sanpere.

M U S I C A: Las alegres conadres de Windsor.

Oigan Uds. a continuación:

(12/01/52) 88

AMIGOS DE BARCELONA HISTORICA Y MONUMENTAL

Mañana Domingo día 13, tendrá lugar una conferencia - visita, para los números impares, a cargo de nuestro colaborador D. Ramon Piñol Andreu, quien desarrollará el tema "La heráldica en la Catedral de Barcelona". El acto se iniciará en el Archivo Histórico de la Ciudad, calle de Santa Lucía nº 1, a las 11 de la mañana.



(12101152)89

NOTICIA DE EXCAVACIONES

NO siempre han de ser romanas las ruinas que las recientes excavaciones devuelvan a la luz. Los dos últimos casos de descubrimientos casuales hechos en el subsuelo de la ciudad se refieren a restos constructivos mucho más modernos aunque no por esto menos interesantes.

El primero tuvo lugar en la Ronda de San Antonio, en su unión con la calle del mismo nombre. Unas obras realizadas para la colocación de una conducción de gas pusieron al descubierto una amplia estancia subterránea cubierta con bóveda de sillería que pudo ser un almacén militar del Baluarte que protegía la Puerta de San Antonio de las últimas murallas que tuvo la ciudad pertenecientes tal vez a las varias obras que durante el siglo XVII



se practicaron en dicho Baluarte. El poco tiempo que quedó abierto el boquete revelador no permitió un estudio completo de la obra.

Un nuevo hallazgo casual ha tenido lugar estos últimos días al practicar unas obras en el subsuelo de una casa de la Ronda de la Universidad. Se trata esta vez de una proa de revellín del llamado Baluarte de Tallers, una de las últimas ampliaciones practicadas en esta parte de la Muralla. Los muros descubiertos alcanzan una profundidad de cuatro metros por debajo del nivel actual de la calle. Las exigencias modernas obligan a la total desaparición de esos restos en lo que afecta a la casa que actualmente se está transformando. Es muy posible que la continuación del revellín y del conjunto del Baluarte haya dejado grandes y macizos muros en los sótanos de los edificios contiguos.

(1261152) 90

BARCELONA DIVULGACION HISTORICA

Acaba de publicarse el volumen VIII y último de esta colección en la que han ido apareciendo los textos del Boletín Semanal radiado desde la Emisora Radio Barcelona por el Instituto Municipal de Historia de Barcelona.

He aquí un hecho que no deja de tener su correspondiente relieve ciudadano porque los ~~VIII~~ ocho tomos de Barcelona Divulgación Histórica forman ya una pequeña biblioteca de consulta indispensable para quienes deseen conocer el pasado de la Ciudad. Porque el Boletín Semanal de Divulgación Histórica ha sido cátedra abierta a la cual han venido a cursar los mejores especialistas del campo de la investigación y porque las aportaciones de tan excelentes colaboradores no han sido copias de textos ya conocidos, como el dictado de Divulgación podría hacer sospechar, sino materiales de primera mano; extractos de documentos no utilizados hasta ahora por los historiadores; comenta-



rios nuevos a hechos conocidos, vistos desde otros planos; esclarecimientos a la Historia del Arte o de la Ciencia; temas en fin que amplían los conocimientos y obligan muchas veces a variar el criterio que sobre acontecimientos concretos o sobre épocas en general se consideraba inmutable.

Así pues, si el esfuerzo realizado hasta ahora ha sido fructífero y bien recibido por la legión de amantes de la Historia de Barcelona, el cese de la publicación no puede de ninguna manera significar su muerte sino la transformación o reajuste necesarios para adaptar la publicación a mayores exigencias.

Y es que sucede que el tono que se había dado a Barcelona Divulgación Histórica la limitaba a la publicación exclusivamente de los trabajos radiados con la única añadidura de los grabados que ilustraban los textos y los índices que facilitaban su manejo;

La modalidad que ahora va a tomar la publicación responde a las

(12/01/52) 91 3

siguientes características.

1º los trabajos agrupados por temas serán publicados en forma de cuadernos independientes.

2º además de los textos que vayan siendo radiados por el Boletín Semanal del Instituto Municipal de Historia de la Ciudad, hallarán acogida en los nuevos Cuadernos otros trabajos complementarios, acompañados de las ilustraciones correspondientes.

3º a continuación de los textos que podríamos llamar fundamentales cada Cuaderno contendrá una sección dedicada a dar noticia de hechos recientes relacionados con la historia de Barcelona, notas de libros y artículos referentes al mismo tema, programa de visitas colectivas a monumentos y parajes de la ciudad y consultorio histórico.

Al finalizar con la aparición del volumen octavo la primera serie de Barcelona Divulgación Histórica queremos manifestar nuestro agradecimiento a nuestros ilustres colaboradores así como al público que ha querido identificarse con nuestra empresa. Y no podemos pasar por al-

to la ayuda sólida y constante que hemos encontrado ^{tanto} en la Emisora Radio Barcelona como en la Casa Aymá, editora de la publicación.



X I L O:

Damos por terminada la radiación del Boletín de Divulgación Histórica que les ofrece todos los sábados el Instituto Municipal de Historia de la Ciudad.

Sintonicen todos los sábados esta emisión a las 8²⁰ de la tarde.

Sres. radioyentes muy buenas noches y hasta el próximo sábado a la misma hora si Dios quiere.

No siempre tienen que ser futbolistas los que vengan a hablar-nos de futbol. Hoy será un nadador -un gran nadador- el que nos ayu-de en la espinosa tarea de pronosticar lo que va a ocurrir mañana. Ricardo Conde será, en efecto, el que nos ayude a llenar el boleto semanal. Pero antes; nos dirá Conde si entiende mucho de futbol...

CONDE: .-Con sinceridad, creo que no entiendo nix ~~esta~~ *esta*.

LOCUTOR: .-Pues sí que tendremos buena ayuda hoy... Irá al futbol al-guna que otra vez, ¿no?.

CONDE: .-Sólo de vez en cuando. La verdad es que no me entusiasma demasiado...

LOCUTOR: .-De todos modos, ¿se atreve a hacer una quiniela?.

CONDEX: .-No creo que sea tan difícil...

~~CONDEX~~ .-

LOCUTOR: .-No. Lo que es realmente difícil es acertarla...

CONDE: .-Cuestion de suerte, ^{creo yo.} ~~Algunos dicen que se puede hacer una quiniela acertada...~~

LOCUTOR: .-Pues vamos a ver qué tal se porta Vd.. ¿Empecemos?. Real Sociedad-Valladolid...

CONDE: .-Ahí ponga un uno.

LOCUTOR: .-¿Y Gijón-Valencia?.

CONDE: .-Ganador Valencia.

LOCUTOR: .-¿Y ~~Atletico~~ Barcelona-Atlético de Madrid?. Pronóstico cla-ro, ¿no?.

CONDE: .-~~Muy claro~~ No tanto... Ponga un dos...

LOCUTOR: .-¿Ganador Atlético?. ¿Cree que es eso lo lógico?.

CONDE: .-Tengo algo así como un presentimiento de que no ganará el Barcelona...

LOCUTOR: .-Vd., amigo Conde, quiere ganarse fama de aguafiestas. ¿Y Zaragoza-Bilbao?.

CONDE: .-Ponga otro dos.

LOCUTOR: .-Y, ¿qué ponemos en el Real Madrid Español?. A lo mejor un 2

(12/01/52) 93

CONDE: .-Vd. lo dijo. Un 2. Ganará el Español.

LOCUTOR: .-Apostaríamos a que sus simpatías se inclinan del lado del Español...

CONDE: .-Efectivamente. Y con ello no hago sino seguir una vieja tradición familiar...

LOCUTOR: .-Sigamos. Quedan ahora Celta-Tetuan, Santander-Las Palmas y Sevilla-Coruña.

CONDE: .-¿Le parece bien un 1 en cada partido?

LOCUTOR: .-Me parece magnífico. Y en segunda división...

CONDE: .-Ahí, como entiendo mucho menos todavía, será cosa de fiarlo todo al azar. Ponga, por este orden, dos unos, una equis y tres unos...

LOCUTOR: .-Sería chocante que, con esa original manera de pronosticar, sacase los catorce aciertos...

CONDE: .-Puedo asegurarle que no me disgustaría lo más mínimo...

LOCUTOR: .-Pues ~~xxxxxxxxxxxx~~ mejor será que no se haga muchas ilusiones. Con ese boleto...

(12/10/52) 94

PANORAMA DE LA LIGA

por Manuel Espin

Los máximos alicientes de la jornada de mañana se centran, por completo, en ese doble duelo madrileño-catalán provisto de perfiles sensacionales. Mientras en Las Corts el Barcelona tratará de seguir su camino triunfal frente al Atlético madrileño, el Español pugnará por vencer el difícil escollo que para los blanquiazules ha de ser el Madrid en su campo de Chamartin. Dos partidos del mas alto interés, cuyos resultados, sean cualesquiera que sean, han de tener una clara proyeccion sobre las primeras posiciones de la tabla clasificadora.

Analizadas las probabilidades que concurren en favor de cada uno de los dos equipos barceloneses, es indudable que el Barcelona parece tener ante sí un panorama más despejado. No porque creamos que el Atlético ha de ser presa fácil, ni mucho menos. No se olvide que el once rojiblanco -que, como el Valencia, está a un solo punto de la primera posición que ocupan codo a codo Barcelona y Madrid- es uno de los mas completos "teams" del momento; la ligazon entre sus líneas es perfecta, y la calidad individual de sus hombres no admite la menor objecion. Un gran conjunto, en suma, ese Atlético de Madrid que mañana ha de desfilar por Las Corts. Y negarle unas posibilidades ciertas frente al recuperado equipo azul-grana sería tanto como desconocer las dotes de conjunto excepcional que en estos momentos al equipo madrileño. Pese a ello, sin embargo, es indudable que puestos en el trance de emitir un pronóstico claro, sin rodeos, habríamos de hacerlo señalando al Barcelona como presunto triunfador. ¿Cómo no hacer del Barcelona el favorito después del sensacional 3-0 de San Mamés y, también, después de la racha de siete victorias consecutivas que los azul-grana han venido obteniendo ultimamente?. Las razones para justificar el hecho de que hagamos del Barcelona nuestro favorito acaso no sean demasiado lógicas. ¿Qué podría tener de particular que después de siete victorias seguidas se produjese un tropiezo ante el Atlético de Madrid, que es, insistimos, uno de los mejores equipos del momento?. Pero es imposible desligar el pronóstico de este partido de los maravillosos antecedentes que la trayectoria barcelonista nos brinda. Por lo tanto, sin rodeos: favorito el Barcelona...

(12/01/52) 95

Quisiéramos decir otro tanto del Español, pero la verdad es que nuestro optimismo se nubla considerablemente cuando pensamos que el partido de juega en Chamartin y que el adversario es nada menos que el mismísimo líder, al que hay que suponer perfectamente pertrechado para defender esos dos puntos cuya pérdida sería de catastróficos efectos a estas alturas, para los madrileños. Nuestra única esperanza está en pensar que el Español siempre mostró singular complacencia en llevar la contraria a los que le negaban el pan y la sal del pronóstico... Ojalá volviese a ser ~~el~~ mañana el Español el equipo de las sorprendentes reacciones. Lo celebraríamos infinito por dos motivos: por el esfuerzo que esos dos puntos positivos significarían para el Español y, de paso, por el inmenso favor que, con una victoria en Chamartin, le harían los españolistas al Barcelona...

Todo hace suponer que los dos colistas -Tetuan y Las Palmas- habrán de quedar desalentadoramente destacados en la posición de cola. Han de visitar uno y otro, precisamente, a los dos equipos -Santander y Celta- que les anteceden en la clasificación. El aumento de puntuación de montañeses y gallegos no les hará ni pizca de gracia a Gijón, Zabaigoza y Coruña, máxime si ninguno de estos tres equipos -lo que no habría de sorprendernos demasiado- resolviese la jornada de mañana sin puntuar.



(12/01/52) 97

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

¿Es usted buen detective?

AUTOR José de Blain

TEMA detectivesco

RADIAR EL 12 Enero de 1952

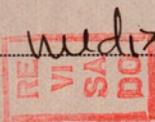
HORA A las 21.03

DURACION media hora

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO

(12/01/52) 98

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN (E.A.J.1)

Textos a radiar en la Emisión del día 12 de Enero de 1.952-Taxi-Key-

De nuevo Grandes Almacenes El Siglo S. A. en su emisión semanal. Interin estamos en espera de las llamadas telefónicas les hablaremos de nuestras ventas del mes de Enero.

El Siglo presenta a partir del lunes día 14 su gran venta con Descuentos Generales. Cualquier artículo que se compre, en El Siglo tiene descuento. En los escaparates de El Siglo quedan bien expuestos los importantes Descuentos que a partir del lunes día 14, El Siglo aplica en todos los artículos de la Casa. Es la mejor ocasión para comprar en inmejorables condiciones, por que no se trata de géneros de saldo, sino de artículos corrientes, a los que se les aplica un descuento del 10% al 50% , queremos renovar existencias y por lo tanto a beneficio del público en general, y solo durante pocos días presentamos nuestra gran venta de Descuentos Generales, o sea que cualquier artículo que se compre tiene descuento.

Visite nuestros escaparates y se convencerá Vd. de la importancia de nuestros Descuentos. Nunca comprará Vd más barato y esta es la mejor ocasión para reponer lo que tanta falta hace en una casa. Sobre los precios corrientes, concedemos un descuento solo por breves días.

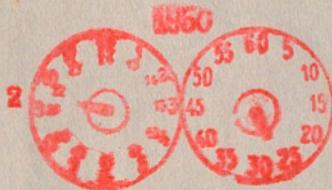
Acuda al Siglo, vea sus escaparates y observe. Vera Vd. en ellos una porción de artículos tanto de verano como de invierno a cuyos precios les ha sido aplicados un importante descuento.

Los hay con el 30% y 50% de descuento, osea con un coste mas bajo del de fábrica, nuestros Descuentos Generales le interesarán sin duda y por lo tanto le invitamos a que acuda al Siglo para aprovecharse de esta oportunidad que solo durante unos días le brindan los Grandes Almacenes El Siglo S. A.

Poseedores de tiquets Gaessa!

El nº Gaessa del concurso del mes de Diciembre es el 53

Repetimos 5 - 3.



(12/01/52) 99

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 12 DE ENERO DE 1952
HORA: 21'03
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN
=====

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S.A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el Noticiero Gaessa de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: Como de costumbre se concederán los siguientes premios a los mejores detectives.

LOCUTORA: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTOR: Y tres premios a los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTORA: Estos premios son 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula: "Manzanas de discordia"

LOCUTORA: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Lo interpretan: Isidro Sala, Antonieta Pifarrer, Antonio Crespo, Cesar Ojinaga, Gustavo Meler y Manuel R. Cabello.

LOCUTORA: Bajo la dirección artistica de Armando Blanch.

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Habia estacionado mi taxi en la esquina de Vine Street con el Santa Monica Boulevard. El aburrimiento empezaba a dominarme cuando la portezuela fué abierta y sentí que el vehiculo se inclinaba bajo el peso de alguien. Me volví y quedé contemplando a una preciosidad de curvas equitativamente repartidas. Supuse que aquel sueño hecho mujer debia tener un nombre, pero casi me parecia increíble.

RUIDO TRAFICO= SE APIANA

ELSA: A la calle Crescent, chofer.

TAXI: De acuerdo, a la calle Crescent.

TRAFICO= ENCADENA CON MOTOR AUTO= SE APIANA

ELSA: ¡Eh!, ¿que le pasa a usted?...Le he dicho a la calle Crescent.

TAXI: ¡Ah, si..., usted perdone! ¡Estoy un poco maravillado..., digo, distraido! ¿A la calle Crescent ha dicho? ¡Pues a por ella!

MOTOR= SE APIANA ENSEGUIDA

ELSA: Oiga, segun la placa de identificación atornillada en el dorso de su asiento, usted es Taxi Key, ¿no?

TAXI: En efecto, soy Taxi Key.

ELSA ¿Es cierto que se ocupa de resolver crímenes y...y cosas por el estilo?

TAXI: Si..., según lo que usted entienda por "cosas por el estilo"

ELSA: Estoy preocupada. Un amigo mío ha desaparecido.

TAXI: ¿Quiere usted decir que...?

ELSA: Eso, que ha desaparecido. Desde hace unos días no da señales de vida. Se llama Brown y es un hombre bastante extraño. No tiene ocupación determinada. Se pasa el día entero de un lado a otro, y toda las noches llega a su casa cargado con manzanas.

TAXI: ¿Manzanas?

ELSA: ¿Le extraña, verdad? A mí también. Pregunté a Brown y ~~me~~ me dijo que con ellas hace experimentos de química.

TAXI: ¡No me diga!

ELSA: El caso es que anteayer, por la noche, llamé a mi pabellón y me dijo que había comprado localidades para el cine. Quería llevarme a ver una película.

TAXI: ¿Y fué usted al cine con él?...! No sé por que me cuenta usted esas cosas!

ELSA: Tranquílicese, no fuí al cine. Le dije que tenía que arreglarme y él quedó en pasar a recogerme al cabo de media hora. ¡Pero no vino!

TAXI: ¡Increíble!

ELSA: Ayer por la mañana llamé a la puerta de su pabellón y nadie vino a abrirme.

TAXI: ¿La puerta estaba cerrada?

ELSA: Sí. Pregunté al señor Perdyx, que es el encargado del campamento para automovilistas donde vivimos, y me dijo que él no había vuelto a ver a Brown. ¡Estoy inquieta! Temo que le haya pasado algo a ese joven. El señor Perdyx se niega a entrar en el pabellón de Brown con su llave maestra...! y tampoco consiente en avisar a la policía!

TAXI: Bien, ¿y que quiere usted que yo haga?

ELSA: Investigar lo que puede haberle sucedido a Brown.

TAXI: Avise usted por su cuenta a la policía. Es lo más sensato...! Es inútil toda discusión, señorita!... Reflexione un poquito y comprenderá que, en un caso semejante, yo no puedo hacer nada.

ELSA (DESANIMADA) ¡Oh!

TAXI: Mire, ya estamos en la calle Crescent.

ELSA (ALARMADA) ¡No se han seguido!

TAXI: ¿Quién?

ELSA: ¡Fíjese en ese coche de turismo de color verde! ¡Dios mío, empiezo a estar realmente asustada!...! Alejémonos a toda marcha!

TAXI: Está bien.

MOTOR AUTO= SE APIANA EN SEGUIDA

TAXI: Oiga, nena, ¿por que no me dice toda la verdad?



ELSA (NERVIOSA) Le diré... ¡Oh, el auto verde sigue detrás de nosotros!... Verá usted, cuando Brown entró en mi pabellón con las localidades para el cine, me trajo un obsequio: una manzana.

TAXI: Una manzana con el desayuno y otra después de cenar es sano y alarga la vida. ¿Se la comió?

ELSA ¡No diga tonterías!... Dentro de la manzana había un documento, que Brown había ocultado allí

TAXI: ¿A que se refiere ese documento?

ELSA No lo sé. Está escrito en clave. Precisamente iba ahora a ver a un amigo mio que durante la guerra trabajó en el servicio de contraespionaje y que se ha especializado en descifrar mensajes cifrados

TAXI: ¿Ese amigo suyo vive en la calle Crescent?

ELSA Si.

TAXI: Bueno, voy a tratar de despistar al auto que nos sigue.

MOTOR= ENCADENA CON FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Me colé de rondón en un garage, subiendo a toda velocidad la rampa de ascenso y bajando seguidamente en el montacargas, saliendo de nuevo a la calle cuando nuestros perseguidores estaban todavía trepando por la rampa. Entonces, el joven, que dijo llamarse Elsa, me dijo que el campamento para automovilistas estaba en Holmby Hills, sobre la margen derecha de Tower Grove, y hacia allí nos dirigimos.

FONDO= ENCADENA CON MOTOR AUTO= SE APIANA



TAXI Bueno, señorita, le voy a ser sincero: Su proceder me parece un poco extraño.

ELSA ¿Por que?

TAXI: Porque lo más logico habria sido que fuese usted a la policia con la manzana y...

ELSA ¡Pero ignoramos si a Brown le ha pasado algo!... Cuando me entregó la manzana conteniendo el documento, me dijo que la guardase bien... hasta que él viniera a recogerla.

TAXI: ¿Acaso la autorizó a que llevase el documento a un especialista en descifrar claves?

ELSA ¡Oh, es usted insoportable con sus sospechas! ¿Que queria usted que hiciese? Estoy inquieta por el señor Brown..., me pregunto si le ha pasado algo, si volverá para reclamar el documento... ó si no volveré a verle en la vida. ¡Ignoro si el documento se refiere a algo de vital importancia..., si debo avisar a la policia o no!... Y me dije que saldria de dudas conociendo el texto del documento. Pensé que, segun a lo que se refiriese, avisaría o no a la policia.

TAXI: La explicación me parece lógica. Creo que voy a ayudarla. ~~XXXXX~~ Supongo que tiene usted dinero para pagar mis servicios.

ELSA ¿Dinero?... Escuche, amigo, voy a hablarle con claridad: Sospecho que hay un buen negocio detrás de todo este enredo. ¿No le parece que podríamos llegar a un acuerdo? ¡Iremos a medias en el asunto! Si podemos sacar dinero, la mitad para usted y la otra mitad para mí.

TAXI: Está bien. ¡Pero los gastos corren de su cuenta!

TAXI: (EXPLICANDO) El campamento para automovilistas se componía de tres avenidas polvorientas con pabellones de madera situados todos de un mismo lado de la calle y separados entre sí por retazos de césped. Las puertas de los pabellones estaban de tal forma que desde ninguna de ellas podía verse lo que ocurría en el portal contiguo.

El encargado del campamento, el llamado Perdyx, era un individuo de expresión aviesa. Estaba sentado en una mecedora, a la entrada, y solo nos concedió una atención muy distraída.

Conduje hasta el pabellón 23, que era el de Elsa, y nos paramos. Luego, caminando, nos acercamos al pabellón 25.

ELSA: Es aquí donde vive Brown.

TAXI: (EXPLICANDO) Subimos sigilosamente los peldaños del portico, y me disponía a echar mano de mi ganzúa cuando oí ruido en el interior. Elsa comentó:

ELSA: Por lo visto, Brown ha vuelto.

TAXI: Tal vez. Llamaré

GOLPES CON LOS NUDILLOS

TAXI: (EXPLICANDO) Hubo un momento de silencio. Luego se oyeron golpes sobre madera y alguien corrió el pestillo de la puerta, entreabriéndola.

BRANDON: ¿Que hay?

ELSA: ¡No es Brown!

TAXI: (EXPLICANDO) Apoyé el pie derecho en la puerta, a la altura de la cerradura, me sujeté con ambas manos a los montantes y distendí la pierna con todas mis fuerzas...

TAXI: (EXPLICANDO) El hombre que se hallaba al otro lado retrocedió tambaleándose, como si acabase de recibir un puñetazo en el pecho. Entré como una tromba y me abalancé sobre el desconocido.

RUIDO DE PIES SOBRE MADERA= SILLA QUE CAE= PELEA

CESA MUSICA DE FONDO
=====

ELSA: ¡Cuidado, Taxi!

TAXI: (JADEANTE) No tema, Elsa.... Este individuo ya tiene lo suyo.

ELSA: ¡Carraaba, le ha dejado usted fuera de combate!

TAXI: ¿Le conoce usted?

ELSA: Desde luego, no es Brown. ¡Y no recuerdo haberle visto en mi vida!

TAXI: Supongo que hay aquí whisky o algo por el estilo. Haga el favor de llenar tres copas... ¡Vamos, muevase!

ELSA: ¡Enseguida!

BRANDON: (GRUNANDO) ¡Hum!... ¡Jem!



TAXI: ¡Ah..., este pajarero ya vuelve en sí!....¿Como se encuentra?

BRANDON (FURIOSO) ¡Bandido!

TAXI: Dele el whisky, Elsa.

ELSA: Si...Tenga.

TAXI: ¿Como va eso ahora?...¡Levántese!...Vamos, ¿quien es usted?

BRANDON: Eso mismo podría yo ~~mandarle~~ preguntarle.

TAXI: Soy chofer de taxi, pero me divierto de vez en cuando haciendo de detective. Tengo carnet oficial.

BRANDON: ¿Detective?...¡Ah, ja,ja,ja,ja!....¡Valiente susto me dió usted! Yo tambien soy detective....Vea mi carnet.

TAXI: ¡Hum! (LEYENDO) John Brandon, de la Agencia Internacional, San Francisco....¡Diantre, me temo que hemos obrado con excesiva precipitación!...¿Se puede saber que es lo que le ha traído aquí?

BRANDON: Esto (LA VOZ SE ALEJA) Vean lo que hay aquí, en el cuarto de baño

ELSA: ¡Dios mio, es Brown!

BRANDON: Está muerto. Tres balazos que le entraron por la espalda.

ELSA: (MUY NERVIOSA) ¡que espanto, que espanto!

TAXI: Vamos, Elsa, serenese.

BRANDON: ¿Le conocian ustedes?

ELSA: Si, yo le conocia. Eramos vecinos.

BRANDON: ¿Le hizo alguna confidencia?

ELSA: No...Pero empezaba a sentirme inquieta a causa de la desaparición del pobre Brown, y recurrí al señor Taxi Key

BRANDON: Entiendo.

TAXI: Por cierto, ¿como entró usted aquí?

BRANDON: Abrí la puerta con una ganzua. La llave no estaba puesta por la parte de dentro, y todavia no he podido encontrarla. Sin duda se la llevó el asesino, después de cerrar la puerta.

ELSA: ¿A que se dedicaba el señor Brown?

BRANDON: Al trafico de estupefacientes

TAXI: ¡Ah, caramba!...¿Por cuenta de quien trabaja usted?

BRANDON: Por cuenta de la agencia que me emplea. No acostumbro a preguntar a mis jefes el nombre del cliente que ha reclamado la investigación. Y si lo preguntase, lo más probable sería que me mandasen al demonio

TAXI: No me gustaria trabajar en esas condiciones. En fin, será preciso llamar a la policia. De todas formas, el cuerpo lo encontró usted, señor Brandon, de modo que le dejamos para que se las entienda con las autoridades. Si quiere citarnos a la señora y a mí en calidad de testigos, puede hacerlo

FONDO=(ACORDE DE LA SINTONIA)= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Una media hora más tarde viajaba en el coche de mi amigo Glasson



FONDO= ENCADENA CON MOTOR AUTO= SE APIANA

(12/01/52) 104

GLOS.: ¿De modo , Taxi, que vamos al club Tealer?

TAXI: Si.

GLOS.: ¿Seguro que solo se trata de divertirnos un poco?

TAXI: Seguro.

GLOS.: ¿No hay gato encerrado?

TAXI: ¿Que tontería, Glossop!

GLOS.: Es que siempre que me dices de acompañarte a algun sitio, me llevas a alguna cueva de bandidos sedientos de sangre.

TAXI: Esta vez vamos a reunirnos con una chica estupenda, que se llama Elsa.

GLOS.: ¿A que se dedica...., a asesinar solterones ricos?

TAXI: ¡No seas barbaro! Se dedica a hacer dibujos para las paginas de modas de algunos periodicos.

GLOS.: ¡Ah, parece una ocupación bastante inofensiva!... Bueno, ya hemos llegado.

EXERCICIO CESA MOTOR AUTO= ENCADENA CONRUIDO TRAFICO= SE APIANA

TAXI: ¡Mira, Glossop, ahí llega Elsa!... Es esa chica que se apea de aquel taxi.

GLOS.: ¡Mi madre, es un bombon praliné!

TAXI: ¡Eh, Elsa!

GLOS. (RADIANTE) ¡Ya nos ha visto, ya nos ha visto!... ¡Y ya se acerca! ¡Y de cerca es mas estupenda que de lejos!

TAXI: Si, pero no te acerques demasiado. Recuerda que yo la vi primero.

GLOS.: Supongo que primero la vió su madre. Pero no vamos a discutir eso ahora. ¡Presentame, presentame!

ELSA (LLEGANDO) ¡Buenas noches, Taxi Key!

TAXI: ¡Hola!... Mire, este es el amigo de quien le hablé. Se llama Glossop y es hijo de un millonario. Aquel cochazo que hay allí es el suyo.

ELSA ¡Vaya auto!

TAXI: Le sobra el dinero, de modo que él se encargará de ^{pagar} todos los gastos...

GLOS.: ¡¿Eh?!

TAXI:.. Por lo menos , esta noche. ¡Entremos!

RUIDO TRAFICO= ENCADENA CONDISCO PUBLICO EN TEATRO = SE APIANA

GLOS.: El club está en el ultimo piso del edificio, de modo que tendremos que tomar el ascensor...., aquel que tiene un rotulo que dice: "Al Tealer".

(2/01/52) 105

TAXI: Está bien. Vamos allá.

AUMENTA MURMULLO PUBLICO

GLOS.: ¡Arriba, muchacho!

RUIDO CERRAR PUERTAS Y ASCENSOR= SE APIANA

ELSA: A todas estas, Taxi, todavía no me ha explicado usted la razón de que hayamos venido al club Tealer

GLOS.: ¡Es para divertirnos, para divertirnos!

TAXI: Mire esto, Elsa...., lo encontré en un cenicero del pabellón de Brown.

ELSA: ¡Hum!...Es una suma anotada en un papel con el membrete del "Club Tealer"...., ¡y lleva la fecha de hace dos días!

TAXI: En efecto.

GLOS.: (CADA VEZ MÁS ALEGREMENTE) ¡Eh, ya hemos llegado!

CESA ASCENSOR Y SE OYE RUIDO DE RESTAURANTE= SE APIANA

ELSA: Veamos, Taxi, ¿cree usted que el club Tealer se relaciona con la muerte de Brown?

GLOS.: ¡Eh?!...¿Ha dicho usted muerte?...¡Un momento! ¿Que pasa aquí?...¿Sirven acaso cicutas con las consumiciones?

TAXI: No, hombre, no...Mira, allí hay una mesa libre.

ELSA: ¡Y aquí llega el maitre!

MAITRE: ¿Puedo servirles en algo?

GLOS.: Sí, píntanos hasta aquella mesa y procurar que no echen veneno en nuestras consumiciones.

MAITRE: (MUY SINIESTRO) Muy gracioso, señor...¡ejem!..., por aquí.

AUMENTA VOLUMEN PUBLICO= SE APIANA

TAXI: Muy bien, aquí estaremos cómodos. Hay mucho público esta noche.

MAITRE: Sí, señor. Ahora les enviaré el camarero.

SE OYE MUSICA BAILABLE (EN SEGUNDO PLANO DE SONIDO)

ELSA: Bueno, Taxi..., todavía no ha contestado usted a mi pregunta, ¿cree que este local se relaciona con la muerte de Brown.

TAXI: No lo sé. En todo caso, Brown estuvo cenando aquí antes de invitarla a usted a ir al cine...¡E inmediatamente después le mataron!

GLOS.: ¡Madre mía de mi alma!...¡Buenas noches, yo me voy!

ELSA: ¿Como?...¿Acaso es usted uno de esos muchachos de carácter apocado y tal?

GLOS.: ¡Yo no tengo un carácter apocado y tal!...Y se lo voy a demostrar quedandome aquí todo el rato que sea necesario...Bueno, ya veremos si salimos vivos de aquí. Por cierto...

TAXI: ¿Por cierto, qué?

GLOS.: ¡Me dan muy mala espina esos tres individuos que se han

instalados cerca de nosotros.... tienen cara de bandidos!

TAXI: Y seguramente lo son.

GLOS.: ¡Ay, San Lucar de Barrameda, que de aquí vamos a salir en cañilla!

LOS RUIDOS DE FONDO= ENCADENAN CON

FONDO (LA SINTONIA) = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) En un momento dado, Elsa creyó oportuno ir al tocador para rehacer su maquillaje. Y fue entonces cuando se armó el jaleo. Regresaba ella del tocador y se dirigía a nuestra mesa, cuando, al pasar, cerca del grupo, uno de los hombres, un pajarero grueso y recio como un anaxio, la asió de la mano y tiró de ella. Intervine yo, nos dimos a golpes... ¡y las luces ~~se apagaron~~ se apagaron! Aparté a Elsa, diciendo:

FONDO ENCADENA CON CRITERIO DEL PUBLICO= SE APIANA

TAXI: Esta pelea ha sido provocada... ¡Larguese de aquí a toda marcha! ¡Nos encontraremos en la parada de taxis donde usted me conoció!

ELSA: Está bien, hasta luego.

TAXI: ¡Glossop, Glossop!

GLOS.: Aquí estoy, debajo de la mesa.

TAXI: ¡Agarrate a mi mano, y corramos!

GLOS.: ¿Correr? ...! Es lo que estoy deseando desde hace un buen rato!
¡Adelante!

AUNQUE VOY CON CRITERIO= SE APIANA

TAXI: Creo que aquí hay una puerta. Sí, ¡es una puerta!... ¡Salgamos por ella!

PORTAZO= CESA CRITERIO

GLOS.: Mira, hay una escalera que sube.

TAXI: Tal vez conduce al terrado. ¡Adelante!

PASOS PRECIPITADOS= CESA

TAXI: Aquí acaba la escalera.

GLOS.: Hay dos puertas. Probaremos con la primera. ¡Adentro!

PORTAZO

GLOS.: ¡Maldición, este cuarto no tiene salida! ¡Larguemonos!

TAXI: ¡Espera!... Se diría que esta habitación la utilizan para almacenar cajas de manzanas.

GLOS.: Sí, desde luego, esta llena de cajas de manzanas... ¿Y qué? ¡Siempre se me han indigestado las manzanas! ¡Salgamos!

MAITRE: (UN POCO LEJOS) ¡Quietas ustedes dos!

GLOS.: ¡Porra! ¡Es el maitre!

MAITRE: ¡Arriba las manos!

TAXI: ¡De acuerdo, de acuerdo, no se excite usted!

MATRE: ¿que buscan ustedes aquí?

GLOS.: ¡Una salida!

MATRE: ¿Una salida, eh?... ¡Y por eso han entrado en esta habitación, ¿no?... ¡Contesten!, ¿trabajan ustedes por cuenta propia o les paga alguien? ¡Vamos, hablen!

TAXI: (FLEMÁTICO) amigos míos, están ustedes perdidos

MATRE: ¿De veras?

TAXI: Como lo oye. Mis compañeros rodean el edificio. Acócese a la ventana y verá a un policía montando la guardia... ¡Vamos, acócese!

MATRE: si intenta burlarse de mí, yo... ¿Dónde está el policía?, yo no lo veo.

TAXI: ¿No?... ¡Pues ahora verá las estrellas!... ¡Tome esto!

RUIDO FUERTE = SILLA TIRADA AL SUELO

GLOS.: ¡Brevo, Taxi, le has dejado como para una trepanación craneal!

TAXI: ¡Vamos, la segunda puerta de este rellano debe dar al terrado! ¡Corramos!

GLOS.: ¡No insistas en que corra, caramba..., que si algo desee/en estos momentos es correr hasta el Gran Cañon del Colorado!

FONDO: (ACORDE DE LA SINTONIA) = SE APLANA

TAXI: (EXPLICANDO) minutos después nos dirigimos en el auto de Glossop hacia la parada de taxis donde, aquella tarde, embarqué a Elsa

FONDO = ENCADENA CON MOTOR DE AUTO = SE APLANA

GLOS.: ¿Con que solo se trataba de divertirnos un poco, eh?... ¡Pues sí que nos hemos divertido!... ¡En lo que a mí se refiere, me he divertido horrores!

TAXI: ¡Vamos, Glossop, no te lo tomes así!

GLOS.: ¿Y como quieres que me lo tome, con bicarbonato?... ¡Han estado a punto de aplastarnos a puñetazos, de perforarnos a balazos y de triturarnos los huesos en aquel maldito terrado!... ¡Si a eso lo llamas tu diversión!

TAXI: Hombre, al fin y al cabo hemos salido sanos y salvos de la aventura.

GLOS.: ¡Pero poco ha faltado para que saliésemos a pedacitos!

TAXI: Bueno, frena que ya hemos llegado.

FRENADO Y CESA RUIDO MOTOR

SE OYE RUIDO DE TRAFICO

GLOS.: Mira, Elsa está allí, mirando aquel escaparate con ropa interior de señora.

TAXI: Acercémonos a ella.

ELSA: ¡Ah, por fin! ¡Estaba tan inquieta por ustedes! ¡que mal rato he pasado!... ¿Como lograron escapar de aquella cueva de ladrones?

12/01/52 108

GLOS.: No lo quiera usted saber, Elsa. ¡fue horrible!

TAXI: Entremos en esa cafetería para charlar a gusto.

RUIDO TRAFICO= BENEADINA CON PUBLICO EN LOCAL = SE APIANA

GLOS.: ¡Eh, chica, dos cafés bien cargados!

ELSA: Por favor, Taxi, contesteme, ¿como hicieron para escapar del club?

TAXI: Repartiendo unos cuantos puñetazos. Es evidente que la pelea de la sala fue provocada.

ELSA: ¿Con que intención?

TAXI: Con la de quitarnos de la circulación a usted y a nosotros.

GLOS.: ¡Incluido yo, que barbaridad!

TAXI: Sospecho que esa gente cree que sabemos del asunto más ~~que~~ de lo que en realidad conocemos.

ELSA: Sin duda suponen que Brown me hizo confidencias.

TAXI: Seguramente. Tal vez convendría que su amigo, el que descifra jeroglíficos, echase un vistazo al mensaje contenido en la manzana.

GLOS.: ¿Una manzana?... ¡En la vida volveré a comer manzanas!... ¿Dónde está esa manzana?



TAXI: Como sea que contiene un documento, Elsa y yo fuimos esta tarde a depositarla en una caja de alquiler, en la consigna de la estación de autocares de líneas, en Marathon Street, enfrente de los Estudios Paramount.

GLOS.: ¡Ah, caramba, como en las películas!... ¡Pero en las películas nunca muere el protagonista, sino el joven y generoso amigo de este!... ¡Yo me voy!

TAXI: ¡Espere, Glossop!... Haz compañía a Elsa, mientras yo voy a telefonar.

AUMENTA VOLUMEN PUBLICO EN LOCAL= SE APIANA

TAXI: ¿Dónde está la cabina del teléfono? ¡Ah, aquí!

SESA RUIDO PUBLICO

RUIDO MARCADOR DEL TELEFONO

TAXI: Oiga, ¿el Cuartel General de Policía?... Con el inspector Nolan, por favor..... ¿Nolan, de la Brigada Criminal? Oiga, soy Taxi Key... Preste atención: ¡Estoy sobre la pista de una banda de traficantes en estupefacientes!... Si, eso es. Contiene que vaya usted a la estación de autocares de Marathon Street y vigile el casillero 23 C. de la consigna. Dentro de veinte minutos, aproximadamente, una joven con vestido de noche y capita de pieles, acompañada de un hombre cuyo aspecto ignoro, pasaran por allí y retiraran un paquetito. ¡Conviene no perderles de vista!... ¡De acuerdo, yo estaré también allí!

RUIDO DE COLGAR TELEFONO

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Elsa telefonó a su amigo, el descifrador de ~~abaco~~, citándole en la estación de autocares, y hacia E

allí nos fuimos.

Media hora más tarde, Glossop y yo vigilabamos de lejos a Elsa. Un joven con aspecto de científico se reunió con ella. Sacaron la manzana del casillero, y en aquel momento se les acercaron dos individuos con aspecto de gangsters, que se les llevaron.

Quimos detras de ellos. En la calle se nos reunió el inspector Nolan. Vimos como los gangsters hacen entrar a Elsa y su acompañante en un auto, y nosotros saltamos al coche de Glossop. Instantes despues ibamos por la carretera a la zaga del otro auto.

Este se detuvo ante un pequeño almacen solitario. Glossop interino el coche entre la maleza, al borde de la carretera, y detuvo el motor.

FONDO =ENCADENA CON RUIDO GRILLOS EN LA NOCHE

NOLAN (EN VOZ BAJA) ¿que hay que hacer ahora?

TAXI: Hay que tener un poquito de paciencia, inspector Nolan.

GLOS.: ¡Fijase, esos bandidos se han apeado del coche..., y han entrado en el almacen, empujando delante de ellos a Elsa y a su compañero!

TAXI: Estupendo. ¡Vamos allá!

GLOS.: ¿Al almacen?

TAXI: ¡Si, al almacen!

GLOS.: ¡Me niego a acercarme a él!

TAXI: Está bien, pues quedate aquí..., solo en la noche..., en la noche misteriosa y llena de ignotos peligros.

GLOS.: ¡Está bien, no insistas..., iré con vosotros!



AUMENTA VOLUMEN GRILLOS= SE APIANA

TAXI: (SIEMPRE BAJITO) No creo que esos bandidos tarden en salir. Les esperaremos, y en cuanto asomen les encañonemos con nuestras pistolas... ¡Cuidado, aquí vienen!

PASOS SOBRE MADERA= PORTAZO

NOLAN (SIEMPRE BAJITO) ¡Manos arriba, muchachos..., y chiton!

TAXI: Esperenme aquí. Yo voy a entrar en el almacen.

CESA RUIDO GRILLOS= P A S O S

FONDO MISTERIOSO (LA OTRA CARA DE LA SINTONIA, HACIA LA MITAD)=SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) La obscuridad era absoluta, así como el silencio. De pronto oí el leve gemido de una puerta...

RUIDO CON EL FARISTOL

TAXI: (EXPLICANDO) Y, subitamente, en aquel pozo de negruras relumbrió el foco de una linterna electrica. Aquella luz avanzó y yo dije: "¡Quieto! ¡Al menor movimiento, disparo!"... La luz se apago y sonó una detonación.

DISPARO

TAXI: (GRITANDO) ¡Es inutil toda resistencia! ¡La casa está rodeada por la policia!

(EXPLICANDO) Hubo otro breve silencio y, de pronto, la nave que-

dó inundada de luz. Ante mí apareció John Brabdon, empuñando en la diestra su revolver de cañón corto. Me miró con aire irritado y masculló:

BRANDON: ¡Maldita sea, otra vez ha estado usted a punto de hacerme cisco... de hacer que le perfore a balazos!... ¿Quiere usted abandonar el asunto de una vez? ¡Soy yo quien se encarga de la investigación!

TAXI: Lo siento, pero yo también. ¿Hace mucho rato que está usted aquí?

BRANDON: Casi un cuarto de hora. En el pabellón de Brown encontré una caja de manzanas que, en la madera de la tapa, llevaba grabada la dirección de este almacén. Había entrado por la ventana y estaba registrando el edificio, que por cierto está destinado al almacenamiento de frutas, cuando oí entrar a alguien.

NOLAN (LEJOS): ¡Eh! ¿que ha pasado ahí dentro?

TAXI: Nada de particular, inspector Nolan. Enseguida nos reunimos con usted.

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Encontramos a Elsa y a su acompañante en un cuarto, atados y amordazados. Los bandidos les habían arrebatado la manzana, pero nosotros nos apresuramos a recuperarla. Y minutos después nos hallabamos en la oficina del inspector Nolan. Yo pregunté a este:

TAXI: Veamos, inspector, ¿quien se ocupa del crimen del campamento para automovilistas?

NOLAN: El sargento O'Malley

TAXI: Pídele su informe y, de paso, informese de a quien pertenece el almacén de frutas

NOLAN: Aquí tengo ya los informes que usted pide, Taxi: El dueño del almacén es un tal Tealer. Y en cuanto al informe de O'Malley, de él se desprende que la víctima se llamaba John Brown y que se dedicaba a ciertas actividades relacionadas con el mercado negro de estupefacientes

TAXI: Es lo que tenía entendido.

NOLAN: Veamos, señorita Elsa, ¿que fué lo que le dijo Brown al entregarle la manzana con el mensaje cifrado?

ELSA: Me dijo que avababa de descubrir algo que en vano había buscado durante meses. Me dió la manzana explicandome que debía entregarla a la policia en caso de que a él le ocurriese algo. Dijo que si todo le salia bien, él se haria cargo de la manzana y yo tendria mi recompensa.

TAXI: (SECALENTE) Y animada por esa recompensa, usted quiso saber antes que la policia el contenido del mensaje, ¿no?

GLOS.: (LLEGANDO) ¡Estupendo, estupendo! ¡Ese descifrador de mensajes cifrados empieza a poner en claro el documento contenido en la manzana!

NOLAN: ¡Ah!, ¿y que es lo que ha descubierto hasta ahora?

GL S.: Dice que es como un itinerario, teniendo su punto de partida en Calcuta, con escalas en Rangun y...

NOLAN: ¡Diablos! ¡Esta es la ruta que siguen los cargamentos de opio!



NOLAN: ¡Diablos! ¡Esta es la ruta que siguen los cargamentos de opio!

GLOS.: Parece ser que cada nombre de ciudad va acompañado por un nombre o apellido de persona.

NOLAN: ¡Naturalmente! ¡Los nombres de los jefes locales de KKK la organización que, desde hace un tiempo, viene entrando opio en los Estados Unidos por el puerto de San Francisco!... Dígame, Glossop, ¿termina el itinerario en San Francisco?

GLOS.: Según el descifrador de claves, sí.

NOLAN: ¿Y hay algún nombre o apellido?

GLOS.: No.

TAXI: No perdamos más el tiempo. El opio lo distribuyen desde San Francisco, camuflado en el interior de las manzanas. El receptor, en Hollywood, es Tealer, el propietario del club... a través del cual hace pasar la droga a los consumidores.

ELSA: ¡Ahora veo claro..., el jefe de la banda era Brown!

TAXI: ¡En eso se equivoca, Elsa!... Yo voy a decirle quien es el jefe de la banda.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiero Gaessa de la semana.

PUBLICIDAD

INTERROGATORIO



TAXI: La víctima se hacía llamar James Brown, lo cual explica que todas sus prendas interiores llevaran las iniciales J.B...., que asimismo pueden significar John Brandon.... El falso Brown, que en realidad era un detective llamado John Brandon, estaba ocupado en investigar sobre la banda. Todo lo que había descubierto, lo condensó en su mensaje cifrado. Al descubrir la identidad del jefe de la banda, comprendió que se hallaba en peligro de muerte, y puso sus informes en manos de su vecina. Al regresar a su pabellón fué asesinado por el jefe de la banda, que en vano buscó cualquier documento comprometedo. Se marchó, advirtiéndole a Tealer de que debía vigilar a KKK la amiga del detective, es decir a Elsa. Dos días después, suponiendo que Elsa habría caído en manos de los esbirros de Tealer, regresó al pabellón de Brandon para proseguir su búsqueda. Pero Elsa y yo le interrumpimos en su tarea. Al verse descubierto, se hizo pasar por Brandon, exhibiendo el carnet de este, que previamente había retirado de la chaqueta del muerto. De modo que el asesino no era otro que el jefe de la banda, que había suplantado la personalidad de su víctima, haciendo se pasar por John Brandon, detective... ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA

(12/9/52) 112

(CINTA. PARA UNA CUÑA RADIOFONICA DE 15 Sdos.)

LOCUTOR.- ! Eh....? que tal ?

TONY.- Como con PLASTER METAL.

LOCUTORA.- Estaño liquido para soldar en frio. Es un producto especialmente fabricado para soldar orificios, grietas y juntas en toda clase de metales.

LOCUTOR.- ! Eh...? que tal ?

TONY.- Como con PLASTER METAL !

(12101152)113

(de 23 a 9'30)

Bailón, 113.- Bruch, 64.- Burgos, 42.- Carreras Candi, 49.- Corro de -
 la Trinidad, 41-43.- Copérnico, 37-39.- Don Bosco, Pº. 65.- General --
 Sanjurjo, 5.- Hospital, 109.- Icaria, Avda. 187.- Juan Guell, 11 bis.-
 Layetana Via, 50.- Layetana, Via, 169.- Maragall, Pº, 358.- Mayor de -
 Gracia, 166.- Muntaner, 147.- Padilla, 156.- Pons y Gallarza, 92.- --
 Princesa, 20.- Rocafort, 92.- San Andrés, 91.- San José, Rbla. 2.- --
 Sarriá, Carret. 31.- Virgen Montserrat, Avda. 2.-

Nota.- Turno 7 y 7¹⁰.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde
 a los días Domingo 6 y Miércoles, 9.

②

⑤

MAR
21
1950

MAR 21 1950
 113

(12/01/52) 114

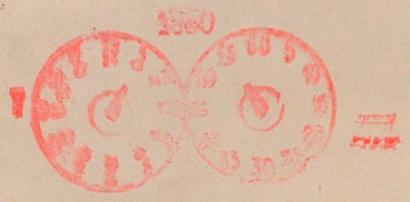
(de 23 a 9'30)

Alcolea, 73.- Alfonso XII, 61.- Aribau, 91.- Ballester, 31.- Borrell, --
133.- Cerro de la Trinidad, 41-43.- Conde Asalto, 86.- Don Bosco, Pº 65.
Fresser, 135.- Guinardó, Rda. A-Z.- Maragall, Pº. 358.- Mariano Aguiló,-
115.- Milá y Fontanals, 12.- Pons y Gallarza, 92.- Prevenza, 32.- Rego--
mir. Plza. 3.- Rosal, 28.- Rosellón, 437.- San Andrés, 91.- San Juan, Pº
2.- Santa Madrona, Plza. 1.- Tallers, 81.

Nota.- Turno 7 y 7^{1/2}A.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde--
a los días Lunes, 7 y Jueves, 10.

3

6



(12/10/52) MS

(de 23 a 9'30)

Aragón, 262.- Balmes, 395.- Capuchinos, Rbla. 37.- Caspe, 68.- Cera, --
30.- Cerro de la Trinidad, 41-43.- Clot, 114.- Consejo Ciento, 253.- --
Córcega, 452.- Cruz Cubierta, 71.- Diputación, 387.- Dom Bosco, Pa. 65.-
Gomis, 41.- Mallorca, 468.- Maragall, Pa. 358.- Mayor de Gracia, 16.- --
Pedro IV, 210.- Pons y Gallarza, 92.- Porvenir, 130.- San Andrés, 91.-
San Antonio, Rda. 40.- Taquígrafo Garriga, 42.- Verdi, 68.- Viladomat,-
40.-

Nota.- Turno 7 y 7-B.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde
a los días Sábado, 5, 8 Martes y 11 Viernes.

①

④

⑦

