

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



1  
(146152)

Guía-índice o programa para el **LUNES** día 14 de **ENERO** de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora   | Emisión                                | Título de la Sección o parte del programa  | Autores         | Ejecutante |
|--------|--|--|-----------------|------------|
| 7h.30  | Matinal                                | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. |                 |            |
| 8h.20  |  | "LA CESTA DE LA COMPRA"  |                 |            |
| 8h.30  |  | Fin de programa.   |                 |            |
| 12h.-- | Mediodía                               | Sintonía.- SEVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.   |                 |            |
| 12h.05 |  | "LA CESTA DE LA COMPRA".   |                 |            |
| 12h.15 |  | Interpretaciones de Emile Carrara  | Varios          | Discos     |
| 12h.25 |  | SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "COLORIN COLORADO"   | "               | "          |
| 12h.40 |  | SARDANAS.  | v "             | "          |
| 12h.55 |  | Guía comercial.  |                 |            |
| 13h.-- |  | EL BALLET "SYLVIA"   | Delibes         | "          |
| 13h.20 |  | Boletín informativo.   |                 |            |
| 13h.25 |  | SELECCIONES DE LA OBRA "ENTRE SEVILLA Y TRIANA".   | Sorozábal       | "          |
| 13h.50 |  | Guía comercial.  |                 |            |
| 13h.55 |  | Programas destacados.  |                 |            |
| 14h.-- | Sobremesa                              | HORA EXACTA.- Actuación de la cancionista Lolita Sol. Al piano Antonio Mecader.                                  |                 |            |
| 14h.15 |  | Guía comercial.  |                 |            |
| 14h.20 |  | LIONEL HAMPTON.  | Varios          | "          |
| 14h.25 |  | Servicio financiero.   |                 |            |
| 14h.30 |  | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  |                 |            |
| 14h.45 |  | CANCIONES POR EMILIO VENDRELL E HIJO   | Varios          | "          |
| 14h.50 |  | CANTOS Y DANZAS DE LA AMERICA HISPANA.   |                 |            |
| 14h.55 |  | Guía comercial.  |                 |            |
| 15h.-- |  | "RADIO CLUB".  |                 |            |
| 15h.45 |  | Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.   |                 |            |
| 16h.45 |  | "UN ARTISTA DE SELECCION" ANDRES PERELLO DE SEGUROLA.  | Joaquín Ciervo. |            |
| 17h.-- |  | DISCO DEL RADIOYENTE.  |                 |            |
| 18h.45 |  | Guía comercial.  |                 |            |
| 18h.50 |  | Sigue: Disco del Radioyente.   |                 |            |
| 19h.-- | CONSULTORIO PARA LA MUJER.             | Elena Francis.   |                 |            |
| 19h.15 | LA VOZ DE CONCHITA SUPERVIA.           | Varios   | "               |            |
| 19h.30 | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA- |  |                 |            |
| 19h.40 | INTERPRETACIONES DE ANTONIO MACHIN.    | "  | "               |            |
| 19h.55 | Boletín informativo.                   |  |                 |            |
| 20h.-- | "EL DISCO DE LA SUERTE".               |  |                 |            |
| 20h.20 | Guía comercial.                        |  |                 |            |
| 20h.25 | ANTONIO AMAYA.                         | "  | "               |            |
| 20h.40 | Radio Deportes.                        |  |                 |            |
| 20h.45 | Guía comercial.                        |  |                 |            |
| 20h.50 | CARMEN DOLORES Y ORQUESTA.             | "  | "               |            |
| 21h.-- | Noche                                  | Hora exacta. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)   |                 |            |
| 21h.30 |  | FANTASIAS RADIOFONICAS.  |                 |            |
| 21h.45 |  | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  |                 |            |
| 22h.-- |  | ANA MARIA GONZALEZ.  | Varios          | "          |
| 22h.10 |  | Guía comercial.  |                 |            |
| 22h.15 |  | Sigue: -Una Ana María González   |                 |            |
| 22h.30 |  | "LA DAMA DE LAS CAMELIAS"  | Antonio Losada  |            |
| 22h.45 | ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS        | Lina Font.   |                 |            |
| 23h.-- | LA LIRICA ESPAÑOLA                     | Amadeo Vives   |                 |            |



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(14/01/52) 2

Guía-índice o programa para el

L UNES

día 14 de ENERO

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora    | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|---------|---------|---|---------|------------|
| 23h. -- |         | <u>"L A G E N E R A L A"</u>              |         |            |
| 0h.15   |         | GRABACIONES AMERICANAS.                   | Varios  | Discos     |
| 0h.45   |         | "LOS TROYANOS EN CARTAGO"                 | Berlioz |            |
| 1h. --  |         | SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.  |         |            |
| 1h.01   |         | Fin de programa.                          |         |            |



(1401152) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 14 de Enero de 1951

.....

✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 14 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 61 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de ESPAÑA Y DE SU CAUDILLO FRANCO. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 14 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 61 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.15 INTERPRETACIONES DE EMILE CARRARA: (Discos)

X12h.25 SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "COLORIN COLORADO", de Parada y Fernández Shaw: (Discos)

X12h.40 SARDANAS: (Discos)

X12h.55 Programas-destacados. Guía comercial.

X13h.-- EL BALLETO "SYLVIA", de Delibes, por Orquesta del ~~Teatro~~ Teatro Nacional de la Ópera de París: (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 SELECCIONES DE LA OBRA "ENTRE SEVILLA Y TRIANA", de Sorozábal, Tejedor y Fernández de Sevilla: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Programas destacados.

X14h.-- HORA EXACTA.- ACTUACIÓN DE LA CACIONISTA LOLITA SOL. Al piano: ANTONIO MERCADER:

- X "María de los milagros", bolero español - Augusto Algueró
- X "El mar y tú", fox - R. Vilades
- X "En la noche de boda", A. de Prada y A. Cabrera

X14h.15 Guía comercial.

X14h.20 LIONEL HAMPTON: (Discos)

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O- CANCIONES POR EMILIO VENDRELL E HIJO: (Discos)

X14h.50 CANTAS Y DANZAS DE LA AMÉRICA HISPANA: (Ballet de Joaquín Pérez Fernández)  
(Texto hoja aparte)  
.....

X14h.55 Guía comercial.

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.45 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS,

16h.45 "UN ARTISTA DE SELECCIÓN" ANDRÉS PERELLÓ DE SEGUROLA", por Joaquín Ciervo:

(Texto hoja aparte)  
.....

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 Gufa comercial.

18h.50 Sigue: Disco del radioyente.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)  
.....

19h.15 LA VOZ DE CONCHITA SUPERVIA: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X INTERPRETACIONES DE ANTONIO MACHIN: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- "EL DISCO DE LA SUERTE":

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.20 Gufa comercial.

20h.25 ANTONIO AMAYA: (Discos)

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Gufa comercial.

20h.50 CARMEN DOLORES Y ORQUESTA: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agrícola)

21h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACION AGRICOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS:

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ UN PROGRAMA ANA MARIA GONZALEZ: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Pufia comercial.

22h.15 ~~X~~ Sigue: Un programa Ana María González: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Programa: "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)  
.....

22h.45 ~~X~~ ANÉCDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS: "Leonardo de Vinci:", por LINA FONT:

(Texto hoja aparte)  
.....

23h.-- ~~X~~ LA LÍRICA ESPAÑOLA: Radiación de la zarzuela de Perrin, Palacio y Mtro. Amadeo Vives:

"L A G E N E R A L A"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones musicales.

(Texto hoja aparte)  
.....

0h.15 ~~X~~ GRABACIONES AMERICANAS: (Discos)

0h.45 ~~X~~ "Cacería real y tormenta" de "LOS TROYANOS EN CARTAGO", de Berlioz, por la ORQUESTA DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO DE PARIS: (Discos)

1h.-- ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

(14/01/52) 7  
-V-

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(14/01/52) 8

Lunes, 14 de Enero de 1952.

A las 12h.15

INTERPRETACIONES DE EMILE CARRARA

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 8285 | P. D. | 1-- <del>X</del> MI CABANA EN CANADA, Foxtrot de Brocey y Gasté.<br>2-- <del>X</del> LOS BOMBEROS DE MEXICO, Samba de Louis Gasté. |
| 7579 | P. C. | 3-- <del>X</del> ANACONDA, Samba de Carrara.<br>4-- MARIA CHAPDELAINE, Foxtrot de Connor y Reine.                                  |

A las 12h.25

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "COLORIN COLORADO"

de Parada y Fernandez Sahw

INTERPRETES. ~~PIERRE~~ OSUNA  
PILI SALA  
ENRIQUE DE LANDA=

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Parada.

- |      |        |  |
|------|--------|--|
| 7611 | P. Cn. | 5-- <del>X</del> "Las delicias"<br>6-- <del>X</del> " <del>Granadina</del> Granadina"      |
| 7573 | P. C.  | 7-- <del>X</del> "Las majas de la Puerta del Sol"<br>8-- <del>X</del> "Vals de la alondra" |
| 7599 | P. C.  | 9-- <del>X</del> "Las flores"<br>10-- <del>X</del> "Canción de la Gioconda"                |

A las 12h.40

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 8228 | P. O. | 11-- <del>X</del> MUNTANYA AMUNT, de Parramon Castany.<br>12-- <del>X</del> ADEU VILA DE RIPOLL, de Parramón Castany. |
|------|-------|---|

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 5530 | P. C. | 13-- <del>X</del> CLATELLADAS, de Saló.<br>14-- <del>X</del> AIMADA TORRASA, de Saderra. |
|------|-------|--|

Por Cobla Barcelona.

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 8036 | P. C. | 15- <sup>o</sup> MARIA AMALIA, de Mas Ros.<br>16- <sup>o</sup> LA CISETA, de Toldrá. |
|------|-------|--|

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 8278 | P. C. | 17-- <sup>o</sup> MARIA MERCE, de José M <sup>e</sup> . Boix.<br>18-- <sup>o</sup> DALT DE LES GABARRES, de Garreta. |
|------|-------|--|

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(14/01/52) 9

Lunes, 14 de Enero de 1952.

A las 13h.--

"EL BALLET SYLVIA"

de Delibes

Por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris.

- 7462 G. L. 1--X "Las cazadoras"
- 7463 G.L. 2--X "El columpio"
- 3--X "Marcha y Cortejo de Baco" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade

- 8913 P. O. 4--X POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.
- 55--X SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.

A las 13h.25

SELECCIONES DE LA OBRA "ENTRE SEVILLA Y TRIANA"

de Sorozabal, Tejedor y Fernández de Sevilla.

INTERPRETES: ANA MARIA IRIARTE  
 ENRIQUETA SERRANO  
 ANTONIO MEDIO  
 LUIS CUENCA

Coros y Gran Orquesta Sinfónica Columbia, bajo la dirección del Mtro. Sorozabal.

- Album P. C. 6--X "La quiero más que a mi madre"
- 7--X "Un hijo de mi arma"
- 8--X "Dios te salve, Sevilla"
- 9--X "De la Habana hemos venido"
- 10-X "Sevillanas y Zorongo"
- 11-X "Las mositas de estos tiempos,"
- 12-X "Que graciosos sois los hombres" (2c.)
- 13-X "Una más"
- 14-X "Me caso en la mar salada"

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(19101152) 10

Lunes, 14 de Enero de 1952.

A las 14h.02

A C O R D E O N I S T A S

Por George Scott Wood y su Orquesta.

- 8064 P. O. 1--X EL ESCOCEZ VOLANTE, de Wood.
- 2--X MAIZ EN LA MAZORCA, de Wood.

Por Acordeonista Jean Vaissade y su Orquesta.

- 8609 D. L. 3--0 LA GAVOTA DE LOS BASTONES, de Breux.
- 4--0 FANDANGO DEL PAIS VASCO, de Lopez.

Por Acordeonista Deprince y su Orquesta Musette.

- 7958 P. L. 5--0 RENÉE FLORENCE, Vals musette de Deprince.
- 6--0 SIN CUENTOS, Java de Deprince.

A las 14h.20

LIONEL HAMPTON

- 8292 P. D. 7--X REMINISCENCIAS, Foxtrot de Kynard y Hampton.
- 8--0 ADAM SE QUITO EL SOMBRERO, Foxtrot de Hampton y Dardabelle.

A las 14h.45

CANCIONES POR EMILIO VENDRELL E HIJO

- 8531 P. O. 9--0 AMOR Y GLORIA, de Prada, Gasa y Cabrera.
- 10--0 CENIZAS DE UN QUERER, Canción de Prada, Gasa y Cabrera.

A las 14h.55

LINE RENAUD

- 8671 P. P. 11-0 POR SIEMPRE, de Winkler y Plante.
- 12-0 LA DICHA, AL AZAR, de Gasté.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(14/01/52)11

Lunes, 14 de Enero de 1952.

A las 15h.45

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Luis Cardenas y su Orquesta Típica Cubana.

- 9004 P. C. 1--~~X~~ MI TORTURA, Bolero de Latorre y Cárdenas.
- 2-- TIN TAN, Mambo de Luis Cárdenas.

Por Ray Martin y su Orquesta.

- REGALO P. D. 3-- VENDIMIA, Creación de Jones y Armstrong.
- 4--~~X~~ MARTINICA, Rumba de Norman Warren.

Por Django Reinhardt y su Quinteto.

- 9017 P. D. 5--~~X~~ PIENSO EN TI, Foxtrot de Moran, Oliver y Lunceford.
- 6--~~X~~ DOBLE WHISKY, Foxtrot de Django Reinhardt.

Por Jaime Camino y su Orquesta.

- 9018 P. C. 7--~~X~~ MAMBO CON COCO, Montuno mambo de Miguel Moliner.
- 8--~~X~~ CREMA PA'TI, Guaracha montuno de Yañez y Gómez.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.

- 8955 P. D. 9--~~X~~ NOCHE BUENA, Beguine de Dennis, Reese y Camacho.
- 10--~~X~~ DICEN QUE LA MUJER SIEMPRE PACO, de Davey, Ros y Bisseto.

Por Wunifred Atwell

- 8698 P. D. 11-~~X~~ JEZEBEL, Foxtrot de Shanklin.
- 12- CHOO, CHOO SAMBA, Samba de Godinho y Fishman.

Por Stephane Grappelly y su Sexteto.

- 9015 P. D. 13-~~X~~ ALGUN DIA QUERIDA, Foxtrot de Spikes.
- 14- HENDERSON STOMP, de Fietcher y Henderson.

Por Georgie Kay y sus "Camagueyanos"

- 8951 P. D. 15-~~X~~ ESA ES LA MOÑA, de Ruben Calzado.
- 16- LA TELEVISIÓN, de Melendez, Fergo Bonnet y Marbot.

Por Jacques Pills.

- 8804 P. D. 17-~~X~~ BUENOS DIAS AMIGOS, de Storch y Lucchesi.
- 18- AL MEDIODIA EN LOS CAMPOS ELISEOS, de Becand, Lance y Franklin.

Por Cuarteto "Toots"

- 9016 P. D. 19-~~X~~ HAY ABUNDANCIA, de Pollack.
- 20- EL BOOGIE DEL DIABLO, de Thielemans.

"LA MARQUESA CHULAPA O PAN Y QUESILLO"

de Quiroga, Lerena y Llabres.

Por Purita Gimenes, Florencio Galpe, Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro.

- 9!!! P. C. 21-~~X~~ "Madrileña bonita" Quiroga.
- 9001 P. C. 22-~~X~~ "Capullo de alhelí"
- 23-~~X~~ "Planchadora madrile...."
- 9002 P. C. 24- "Marquesa Carolina"
- 25- "Preludio"
- 26- "Rigodón"
- 27- "Preludio"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Lunes, 14 de Enero de 1952.

A las 19h.15

LA VOZ DE CONCHITA SUPERVIA

- 551 P. O. 1-- ~~X~~ RONMANC SENSE PARAULES.-de Toldra y Maragall MENTA  
       2-- ~~7~~ I FARIGOLA, de Toldrá y Carner.
- 997 G. O. 3-- ~~X~~ GRANADA, de Albéniz y Cuenca.  
       4-- ~~X~~ DANZA V, de Granados y Muñoz Lorente.
- 483 P. O. 5-- ~~8~~ "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall.  
       6-- ~~8~~ CANÇÓ DE TRAGINERS, de Longas y Sagarra.

A las 19h.45

INTERPRETACIONES DE ANTONIO MACHIN

- 7650 P. O. 7-- ~~X~~ FUISTE TU, Mambo de Algueró Jr.  
       8-- ~~X~~ MI RESIGNACIÓN, Bolero de Cárdenas.
- 8588 P. O. 9-- ~~X~~ SI REGRESARA EL AMOR, Bolero ritmico de Nuñez de Borbon.  
       10-- ~~X~~ FRANQUEZA, Bolero mambo de Fernández Porta.
- 7585 P. O. 11- ~~0~~ TRAIIDORAMENTE, Bolero de Chucho Monge.  
       12- ~~0~~ SERA POR ESO, Bolero de Velázquez.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(14/01/52) 15

Lunes, 14 de Enero de 1952.

A las 22h.--

UN PROGRAMA ANA MARIA GONZALEZ

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 8268 | P. C. | 1-- <del>X</del> SABE-SE+LA, Fado canción de Federico Valerio. |
|      |       | 2-- <del>X</del> MARIA SEVERA, Fado fox de Morcillo y Ferrao.  |
| 7632 | P. C. | 3-- 0 LA DIOSA CIBELES, Schottish de Omar y Vicente Crespo.    |
|      |       | 4-- 0 !AY MANITO!. Canción pasodoble de Agustin Lara.          |
| 7631 | P. C. | 5-- 0 AMOR Y MAS AMOR, de Bobby Capo.                          |
|      |       | 6-- 0 MI PREFERIDA, Canción ranchera de Pedro Galindo.         |
| 8100 | P. C. | 7-- 0 CONTIGO, Bolero de Claudio Estrada.                      |
|      |       | 8-- 0 GOLONDRINA DE OJOS NEGROS, de Victor Cordero.            |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h 15)

Lunes, 14 de Enero de 1952.

A las 0'15

GRABACIONES AMERICANAS:

Por Cliff Steward

REGALO P. C. 1--~~X~~ MI MARIETA, de Horton, Lamarge y Franklin.  
2--~~X~~ NO CUENTES MENTIRAS DE MI, de Horton.

Por Guy Mitchell

REGALO P. C. 3--~~X~~ MI CORAZÓN LLORA POR TI, de Sigman y Mars.  
4--~~X~~ EL REY VAGABUNDO, de Cavanaugh y Stanton.

Por Tony Pastor y su Orquesta.

REGALO P. C. 5--~~X~~ DESAYUNO A LAS SIETE, de Wells y Saxon.  
6--~~X~~ HELADO DE CHOCOLATE, de Lashua.

Por Swing y Sway con Sammy Kaye.

REGALO P. C. 7--~~X~~ LA PRIMERA ROSA, de Lyon y McIntire.  
8--~~X~~ EXTRANJEROS, de O'Flynn y Coots.

Por Patti Page

REGALO P. M. 9--~~X~~ EL BUGUI DE SANTA CLAUS, de León Rene.  
10--~~X~~ EL VALS DE TENNESSEE, de King y Stewart.

Por Phil Brito

REGALO P. M. 11-~~0~~ OKLAHOMA, de ,  
12-~~0~~ POR EL RÍO DE LAS ROSAS, de Symes y Burke.

A las 0'45

"CACERIA REAL Y TORMENTA" DE "LOS TROYANOS EN CARTAGO

de Berlioz.

Por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris.

8349 G. D. 13--~~X~~ (2c.)

S U P L E M E N T O

SHERZOS DE MENDELSSOHN

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

8700 G. L. 14--~~X~~ "Scherzo" de OCTETO EN MI BEMOL,  
15--~~0~~ "Scherzo" de EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
FECHA : LUNES 14 ENERO 1952  
HORA : A LAS 8'20 MAÑANA  
GUION : PUBLICIDAD CID / S.A.

(14/01/52) 17  
COPIA  
LOCUTORIO

S I N T O N I A

LOCUTOR.- Señoras, son las 8'20.....

LOCUTORA.- La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR.- RADIO BARCELONA , ofrece su servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy...

SIGUE SINTONIA= ~~RESEKKE~~ BREVE

(14/01/52) 18

Locutora: Como todos los dias nuestra CESTA DE LA COMPRA llega amenizada por musica alegre y ligera, propia de un buen principio de jornada....

DISCO: ALEGRE

Locutor: Y ahora tratemos un tema interesante, sobre todo para las señoras... La psicología del fumador.

Locutora: Observen ustedes la manera como fuma una persona. El hombre de dirección, absorto en sus apremiantes ocupaciones, apaga el cigarrillo como si borrara algo con él. El ensimismado o distraído deja que el cigarrillo se queme en el cenicero. El tipo que aplasta la colilla hasta deshacerla, proclama que es colérico, irritable o no es feliz en su vida. El que sostiene el cigarrillo con la mano ahuecada puede considerarse como astuto estratega o analista. El amigo que, mientras conversa con usted, contempla intencionadamente el humo del cigarrillo propio, puede estar preparándole una trampa o... indicando que ve el juego de usted...

Locutor: Yo añado a estas observaciones, que el individuo que cuando llega el momento de fumar, pide un cigarrillo a un amigo, indica... que no tiene tabaco. Y el que al expulsar el humo da grandes resoplidos, nos dice que posee una buena capacidad torácica.

Locutora: El que al fumar le lanza a usted el humo a la cara - sobre todo si se trata de la cara de una señora - no tiene educación....

Locutor: Y el que no ~~echa~~ el humo de ninguna manera indica que... pertenece a la liga de "no fumadores"...

Locutora: Con el final estamos de acuerdo.

SUBE MUSICA

Locutor: Atención al cupón ~~xxxxxxx~~ Pro-Ciegos premiado ayer....  
Fué el numero.....

Locutora: (REPETIR NUMERO)

SUBE MUSICA

Locutor: La maestra de la escuela a que asiste la hija de un rico productor cinematográfico, dió a sus alumnas como deberes la redacción de un cuento que hiciera referencia a una familia pobre. La niña lo redactó así:

Locutora: Una vez habia una familia pobre... La madre era pobre, el padre era pobre, el mayordomo era pobre, el chofer era pobre, la sir-

vienta era pobre, el jardinero era pobre...Todo el mundo era pobre....

Locutor : ¡Pobrecita!

SUBE MUSICA

Locutora: Una noticia de Hollywood!

Locutor+ Michael Denison y Dulcie Gray, considerados como los esposos perfectos de la pantalla inglesa, despues de sus actuaciones unidos en varias peliculas han roto su alianza, ya que aunque casados en la vida privada, no interpretaran el papel de matrimonio en el cine durante largo tiempo.

SUBE MUSICA

Locutora: ¿Terminemos con un chistecito?

Locutor: Vea este.

Locutora: ¿Que edad tiene usted?

Locutor: Veintidós años.

Locutora: ¿Sueldo?

Locutor: Trescientas pesetas al mes.

Locutora: ¿Estado?

Locutor: Desesperado,

SUBE MUSICA

(14/01/52) 20

HOJA FINAL...

LOCUTOR.- Lonaja de situación. Precios máximos de hoy....

LOCUTORA.- De estos precios no pagueis ni un céntimo más. Son los precios máximos autorizados oficialmente.

( HOJA DE PRECIOS )

LOCUTORA.- Señoras. Escucharon Uds. LA:CESTA DE LA COMPRA .Servicio Infor-  
mativo de situación de los mercados de BARCELONA..

LOCUTOR.- Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN  
INFORMATIVO para las amas de casa, que de, Lunes a Sábados les  
ofrece RADIO BARCELONA...

LOCUTORA.- Buenos días a todas..... y que realiceis una buena compra.  
Hasta mañana a las 8<sup>20</sup>...

SIGUE SINTONIA= RESUELVE

14-I-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

(14/01/52) 2A

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA SOCIEDAD GENERAL INMOBILIARIA DE BARCELONA "AGUASBAR" EN 1950

La especie de abandono en que se hallan incursos muchos negocios inmobiliarios no cuenta para las empresas que, como la que nos ocupa, tienen posibilidades de financiación para construir esas viviendas que por su carácter popular vienen a contribuir a solucionar el problema urbano de la vivienda y, al propio tiempo, consiguen del Estado aquellos créditos que le son menester para la más rápida y adecuada ejecución de las obras que pueden entrar rápidamente en rentabilidad.

INMOBILIARIA AGUASBAR nos demuestra como en el ejercicio de 1951 ha dado feliz remate a un grupo de siete casas que se hallaban en construcción inicial en abril de 1950 en la calle de Praga, y que en el transcurso exacto de un año aparecen edificadas con cinco plantas, lo que pone de relieve la actividad que despliega esta Empresa en sus construcciones.

Si bien durante el ejercicio de 1950 los negocios inmobiliarios, en general, han seguido casi paralizados, no ha sido obstáculo para que la primera etapa del plan de la Sociedad que comprende los edificios a que hemos aludido, se haya conseguido dentro de la mayor economía y en unas edificaciones de la mejor calidad, construídas como ya hemos indicado, acogiéndose a la Ley de Viviendas Bonificables y habiéndose obtenido préstamos del Estado equivalentes al 55% del valor de la edificación, por un total de 9.121.000 pesetas, de los cuales se habían percibido en 31 de diciembre de 1950 la cantidad de 4'4 millones de pesetas con toda regularidad.

Las casas de la calle de Praga que podrán habitarse tan pronto como quede solventado por la Municipalidad el problema del alcantarillado, han tenido una acogida satisfactoria entre el público, como se revela por el hecho de haberse contado con más de 500 peticiones y siendo sólo 126 las viviendas disponibles.

La segunda parte del problema de AGUASBAR lo constituye la construcción de trece casas acogidas igualmente a la Ley de Viviendas Bonificables, con un total de 448 viviendas, que implicarán una inversión de 57 millones de pesetas, con un préstamo aproximado del Estado de 32 millones.

Actualmente, AGUASBAR se halla en tratos con el Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona para vender en la zona de la calle de Cerdeña, un solar junto con la edificación de un mercado de características nuevas, que facilitaría la solución del problema que tiene planteado con el mercadillo de la calle de Camelias y que, además, dotaría a las edificaciones de la Empresa de un mercado próximo, cosa muy necesaria para atender al creciente número de vecinos que a finales del año próximo puede llegar a ascender a 5.000.



(14/01/52) 22

Los beneficios obtenidos durante el ejercicio de 1950 ascendieron a 1.272.000 pesetas, habiendo disminuido los gastos generales de la Empresa en más de 100.000 pesetas con respecto al ejercicio anterior.

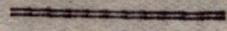
Los beneficios líquidos resultan ser de 875.000 pesetas que sumados al remanente del ejercicio anterior, permite pasar a cuenta nueva un saldo de 1.565.000 pesetas.

\*\*\*

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad cuidan de la Compra - Venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOISA.



(14/01/52) 23

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

COPIA  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

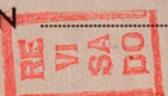
TEMA .....

RADIAR EL *14-1-52*

HORA *15*

DURACION *45*

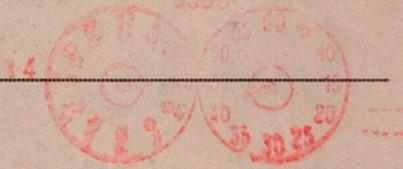
2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR 

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

(14/01/52) 24

RADIO CLUB

DIA: - - - - -



SECO: SINTONIA CID

LOCUTORA.- Hasta sus recepciones llega seguidamente el programa...

LOCUTOR.- ¡ RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades...

*que hoy tiene marcado perfil cinematográfico*

SIGUE = SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las ... horas y ... minutos.

X I L O F O N

DISCO: DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA -FUNDE

Locutor: Mañana martes 15 enero es el segundo día de la tercera semana correspondiente al año 1952.

Locutora: Han transcurrido 15 días del año y 26 días de invierno.

MARCHA VIBRANTE -FONDO

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 15 de enero del año 1257 se hizo pública una Orden dictada por el rey Jaime I fundando los somatenes de Cataluña.

Locutora: El día 15 de enero del año 1597 falleció el gran arquitecto Juan Herrera que construyó el Escorial.

Locutor: El día 15 de enero del año 1775 la duquesa de Alba, la célebre y alabada Cayetana, contrae matrimonio con el primogénito de los marqueses de Villafranca, príncipe de Paterno y Montalbán. La novia solo contaba doce años de edad.

Locutora: El día 15 de enero del año 1798 el gran pintor español Francisco de Goya empezó a pintar sus frescos sobre el popular tema de San Antonio de La Florida.

Locutor: El día 15 de enero del año 1824 nació Alfonsina Plessis o quizá Maria Duplessis, que la novela de Alejandro Dumas (hijo) titulada "La Dama de las Camelias" ha hecho célebre mundialmente.

MUSICA -TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 15 de enero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan el nombre de los santos : PABLO, MAURO, MACARIO, MÁXIMO, ISIDORO, JUAN y SECUNDINA, virgen.

SUBE Y FUNDE

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA  
Película: LUISA  
Guión: 3 minutos  
Redacción: CID

(14/01/52) 26

GUION NUMERO 4



DISCO :MODERNO

Locutor: ¿A que edad es mayor el atractivo de la mujer?

Locutora: Naturalmente, sobre el particular puede haber muchas opiniones.

Locutor: Muy cierto. Viendo la película LUISA, esta graciosísima comedia que *mañana* estrenaran los cines MONTECARLO Y NIZA estas opiniones pueden concretarse.

Locutora: LUISA es una deliciosa película para las mujeres... y para los hombres.

Locutor: LUISA, película UNIVERSAL INTERNACIONAL que *mañana* será estrenada en los cines MONTECARLO Y NIZA es una comedia cargada de sal y pimienta.

Locutora: Brinda para todos un rato de gran diversión. Es una película para olvidar preocupaciones y divertirse de verdad. El argumento, el diálogo, los personajes, las situaciones son originales, divertidísimas y plenas de sinceridad.

Locutor: ¿Intérpretes de LUISA?

Locutora: Ronald Reagan...

DISCO: CLAXON AUTOMOVIL

Aquí le tienen ustedes. Es un padre de familia feliz. Mas este día al bajar del taxi y abrir la puerta de su casa, encuentra su dulce hogar convertido en poco menos que un infierno.

Locutora: Digamos que su mujer es Ruth Hussey la actriz que vuelve a brillar en el firmamento cinematográfico después de una larga ausencia que dedicó a recoger laureles en los escenarios.

Locutor: Ronald Reagan tiene una linda hija. Es Piper Laurier 13 años, cabellera de fuego, figura de sílfide, linda cara y gracia por arrobas. ¿No recibe a su papaito con la alegría de costumbre. ¿Porque?

Locutora: La culpa de todo lo que pasa es de Sprint Byington que es nada menos LUISA, la madre de Ronald Reagan.

Locutor: ¿ Que ha hecho LUISA?...¿Que le ocurre a LUISA? ...  
¿Como es LUISA?...

Locutora: LUISA, la única, la excepcional...la ~~muñeca~~ vampiresa.  
Estruja corazones, crea conflictos, siembra espanto en la ~~familia~~  
familia, enfrenta a dos hombres....

Locutor: Si. LUISA pone frente a frente en ~~siguientes~~ ciega lucha  
a Charles Coburn y a Edmund Gwenn, apasionado el uno, celoso  
como un Oteolo el otro...

Locutora: Y LUISA termina casándose con el mas débil, con el mas  
pobre....

Locutor: Con ella se demuestra que para el amor no hay edad...  
y si no que lo diga LUISA.....

Locutora: ¿Es un drama? ...¿Es una tragedia griega? ... No...ni  
muchisimo menos...Dejemos a un lado la actitud airada de ~~los~~  
enamorado y la angustia de la familia de LUISA.....  
Les aseguramos que LUISA es la mas alegre de las comedias..

Locutor: *mañana martes noche*  
Vea a LUISA ~~en~~ en los Cines MONTECARLO  
y NIZA en un film presentado por UNIVERSAL FILMS ESPAÑO-  
LA la marca prestigiosa que encabeza las producciones mas  
selectas.

Locutora: LUISA en los cines MONTECARLOS y NIZA el



SUBE SINTONIA

(M. / PA / 50) 28

Locutor:

¿Que se ha hecho de la simpática Diana Durbin?

Ya no la vemos en la pantalla. Dicen que porque engordó. Pero ¿que tiene que ver la gordura con la voz? Porque Diana Durbin tiene, ~~o al menos tenía,~~ una voz muy agradable.

Sigue teniendo

Vamos a escucharla.

DISCO: DIANA DURBIN



(Microfono abierto)

~~VIAJES~~

COPIA  
LOCUTORIO

RADIO CLUB 29  
Lunes 14 Enero 1952  
(ALCANCE)

(14/01/52)



4

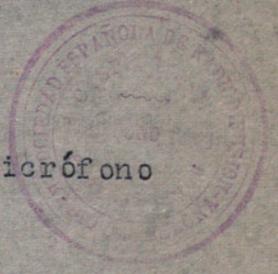
SONIDO : XILOFON REPETIDO

Locutora: Micrófono abierto.

SONIDO: EL TERCER HOMBRE  
15 segundos P.P. SEMI-FONDO.

Locutor: PEDRO RECIO , contra RAFAEL SALVIA...

Locutora: ...en un cuerpo a cuerpo cinematográfico, frente al micrófono de RADIO CLUB.



SUBE MUSICA. 25 SEG. P.P. FUNDE  
GONG SUAVE

Locutor: ¡Primer "round"! Ataca PEDRO RECIO....

Pedro Recio: En realidad, amigos oyentes, esto no es un auténtico "contra"; uno de esos pintorescos "contras" que, en el hacer periodístico, encierran la más dura y audaz batalla entre el personaje de actualidad y el reporter.

Es mucho contrincante Rafael Salvia, y es uno muy poca cosa en estos laberintos del Cine , para andarnos a zarpa la greña por opinión cinematográfica, más o menos personal.



Rafael Salvia, veterano compañero de RADIO CLUB en su primera etapa heroica, colaborador ingenioso y pulcro de RADIO BARCELONA, fino periodista, agudo escritor que fracciona sus preferencias entre Gonzalez Ruano y Jardiel Poncela, me lleva la ventaja de una envergadura recia y larga, porque sus alas son de cóndor que vuela hasta las nubes, y las mias son, apenas , de vulgar codorniz en vuelo corto y raso.

Por ello, apesar del pié forzado de la titulación de este espacio radiofónico, esto no será nunca lo que en el "argot" de los periodicos se llama "contra".

¿Un cuerpo a cuerpo?... ¡Tal vez!... Pero siempre a condición de que se reconozca que uno va a la lucha por honrilla profesional... en condiciones de inferioridad manifiesta.

Pueden Vds. pues, anotar el primer "round", a favor de Salvia.

SONIDO- GONG SUAVE

Locutor: Segundo "round". ¡Ataca RAFAEL SALVIA!....

4/01/52 -2- 30

(OPINIONES DE RAFAEL SALVIA , SOBRE SU PELICULA "JUDAS"  
QUE VA A SER RODADA CON INTERVENCION DE ANTONIO VILAR,  
EN PRODUCCION DE IQUINO.)

*Salvia llama al Fies*

Locutor: Despues de esto, y ya enzarzados los queridos contrincantes, espera-  
remos el resultado final sentados tranquilamente en nuestra delan-  
tera de "ring".



UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA

(14/01/52) 3A

Película: "EL SUBMARINO FANTASMA"

GUIÓN Nº 1

Guión: 3 minutos.

))))))))))

Redacción: CID

*Sin fecha*



COPIA  
LOCUTORIO

*Xilofón*

DISCO: FUERTE DRAMATICO

Locutor.- ¡Surge de la profundidad para atacar una y otra vez!



DISCO: TORPEDO

Locutora.- ¿Cuál es su bandera?

Locutor.- ¡Misterio y terror en torno al "Submarino Fantasma";

DISCO: FUERTE VIOLENTO

Locutora.- ¿Porqué buscaban los tripulantes del "Submarino Fantasma" al Dr. Guernitz, perito atómico?.

Locutor.- ¡El más apasionante de los temas llevado a la pantalla..

Locutora.- ¡El Submarino Fantasma!

DISCO: AVIONES Y BOMBARIEO

Locutor.- El periscopio no deja huella....

Locutora.- El torpedo no deja rastro....

Locutor.- ¿Quién lo impulsó a ~~combatir~~ *realizar actos de piratería ya terminada* ~~contra la armada norteamericana?~~ *la guerra?*

DISCO: SIRENA VAPOR

Disco: TORPEDO

Locutora.- ¡El submarino fantasma!

Locutor.- Acción y emociones desgarradoras en una película filmada con la colaboración del Departamento de Defensa y de la Armada de

.....

los Estados Unidos.

DISCO: LEVANDO ANCLAS

Locutora.- "El submarino fantasma" surge de las profundidades para atacar..

Locutor.- Su tripulación se apodera de un sabio eminente en cuestiones atómicas.

Locutora.- ¿Al servicio de quién?

Locutor.- Al servicio del espionaje.



DISCO: FUERTE DRAMATICO

Locutora.- El submarino fantasma no es una película más basada en la guerra.

Locutor.- ¡No es una película bélica!

Locutora.- Es una apasionante aventura de un submarino pirata al servicio del espionaje ruso, con una tripulación suicida.

Locutor.- ¡Una película original y plena de grandes emociones!

Locutora.- ¡Pronto en Barcelona....

Locutor.- ¡El submarino fantasma+..

DISCO: FUERTE DRAMATICO

METILINA VALET

RADIO CLUB

3 MINUTOS

Lunes 14 Enero 1952

COPIA  
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR.- Oigan Uds. a continuación la emisión que con el título INFLU-  
YO EN SU DESTINO, les ofrece diariamente METILINA VALET. El  
auxiliar indispensable para la higiene y belleza de la mujer.  
Defienda su belleza con METILINA VALET.

LOCUTORA.- Si Uds. señora, conoce la tristeza que proporciona tener un  
cutis con granos, no olvide que usando METILINA VALET habrá  
encontrado la solución a su problema.

LOCUTOR.- En el transcurso de esta emisión ~~podrán~~ podrán Uds. comprobar  
como a veces el hecho aparentemente más insignificante puede  
influir notablemente en el destino de una persona.

LOCUTORA.- La aplicación diaria de METILINA VALET, influirá en su belleza  
de una manera rápida y efectiva, dando a su cutis tersura y  
nitidez y . . . . .

LOCUTOR.- ! Y . . . quien sabe si esta influencia se traducirá en su des-  
tino....!

DISCO: SINTONIA Y FUNDE

LOCUTORA.- GENE TIERNEY, la estrella ~~timida~~ tímida y sentimental..

X I L O F O N

LOCUTOR.- GENE TIERNEY ha realizado gran número de películas. ¿ Recuerdan  
Uds, " LA VENGANZA DE FRANK JAMES ?..

Esta fué de los primeros éxitos de tan admirada estrella.

Siguieron luego " EL RENEGADO"... " CUANDO MUERE EL DIA "...

" EL HIJO DE LA FURIA ".... ! QUE EL CIELO LA JUZGUE !...

" EL FILO DE LA NAVAJA "... y otras muchas..

LOCUTOR A A no ser por una apuesta que hizo el padre de GENE quizá nunca  
hubiese sido estrella.

Veran. GENE TIERNEY, pertenece a una familia acomodada..

El padre es un importante **corredor** de seguros y su madre dama de la alta sociedad neoyorquina.

GENE TIERNEY nació en BROONKLYN en Noviembre de 1920 y recibió la educación apropiada a su categoría social.

LOCUTORA.- Efectivamente, hasta el punto que para completar sus estudios estuvo una **larga** temporada en SUIZA.

LOCUTOR.- Al hablar de su destino, coincidían los padres en querer para GENE la carrera de **derecho**. ~~ese~~. Pero hete aquí, que un día el padre visita a su amigo JORGE ABOOTT, gran empresario de Teatro con ánimo de hacerle un seguro.



Ambos hablan de la muchacha y el padre asegura que su hija sería capaz de ser una gran actriz.

JORGE ABOOTT opone su criterio a este respecto asegurando que no se puede **ser** actriz de buenas a primeras.

Es entonces cuando el padre de GENE plantea una apuesta. Que ABOOTT le dé una oportunidad y si la chica triunfa el empresario firmará un importante seguro.

LOCUTORA.- GENE TIERNEY actuó en la obra " MADAME O'BRIEN " ..

Fué un éxito tremendo tanto que atrajo la atención de los productores cinematográficos que la llevaron a HOLLYWOOD en 1940..

X I L O F O N

LOCUTOR.- Una apuesta hecha por su padre influyo en el destino de GENE TIERNEY...

LOCUTORA.- Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino..

LOCUTOR.- Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.- **Proteja** su piel usando METILINA VALET asegurando así la conservación de su belleza METILINA VALET garantiza la salud del cutis...

LOCUTOR.- Y no olvide que el uso de METILINA VALET, puede influir grandemente en su destino.

SIGUE : SINTONIA=RESUELVE

DISCO EL FANTASMA CASTILLO

LOCUTORA.- No...no. Por favor no se marchen. Esperen un poquito mas porque vamos a radiar otro de los capitulitos de la abicarbonatada y antidigestiva novela de Tony...SOCORRITO.

LOCUTOR.- Mas de mil sordos recobraron la vista escuchando Socorrito por Radio Tegucigalpa y todos ellos declararon al perder la cojera que si les ofrecieran el dilema de escuchar esta novela de nuevo o comerse medio kilo de salchicon se comerian el salchicon.

SIGUE DISCO

OJINAGA.- Todos ustedes recordaran en que situacion habia quedado Nic-Nic. Parapetado tras un ventanal del castillo veia como el gangster ESTRUJANUECES intentaba quitarle la novia.

Quando el gangster hubo marchado NIC NIC dio unos discretos y suaves golpecitos en el cristal de la ventana.

RUIDO ESTREPITOSO DE ROMPERSE UN CRISTAL

Eran unos ligeros golpes dados con un martillo que el sagaz y astuto Nic Nic levaba para estos casos.

Elisa abrió la ventana y dirigió sus dos perlados y humedos ojos al exterior. De pronto, al divisar al sagaz y astuto Nic Nic..

CORAL.- (GRITO DE ALEGRIA) OH..pero si eres mi Nic..Nic. Mi amor, mi vida, mi guerrero romano, mi cartagines hermoso..mi egipcio finlandés....

MELER.- ¡ Calla! Hemos de ser prudentes.

CORAL.- ? Porque quieres ser prudente? ? No te gustaria mas ser Prudencio?

MELER.- No hables alto.

CORAL.- ? Que dices ?

MELER.- (GRITANDO) ¡ Que no hables alto!

OJINAGA.- Y dichas estas previsoras palabras NIC NIC dió un salto y penetró en el aposento no sin antes limpiar las huellas de sus manos dejadas en la ventana con un trozo de ~~alg~~ manta de ~~PALENCIA~~ que llevaba siempre para estos casos.

¡ Ni el mas minimo detalle se le escapaba al sagaz y astuto NIC- NIC

MELER.- Dime adorada Elisa, puesta de sol del atardecer, libelula vaga de una vaga ilusion..? te han tratado bien aqui?

CORAL.- Tres platos y postre.

adorada/

MELER.- Te encuentro bastante bien ~~mirada~~ del alba ....

CORAL.- Y yo te quiero cartagines de mi vida..romano de mis entretelas.. Asirio persa y caldeo de mi amor.

MELER.- No sigas con lo de caldeo porque se esta caldeando la atmosfera.

CABELLO.- ( LIEGA DE LEJOS CANTANDO MARIA CRISTINA /)

CORAL.- ¡El...es el....? que hacemos ?

MELER.- Ante todo meditar. ? Que hubiera hecho en una ocasion semejante el sagaz Sherlok Holmes ?

CORAL.- Pronto: escondete detras de esa jarron chino.

CABELLO.- ? Estas sola ?

CORAL.- Si Estrujanuezasas.

CABELLO.- Debieras ser mas fina conmigo.

CORAL.- No me da la gana estrujanuezotas.

CABELLO.- Parece que he oido hablar...algo asi como de cartagineses..romanos, sirios y caldeos....? Quien estaba contigo hace un instante ?

CORAL.- Na..na..nadie. Soy yo que soy ventriloca y juego a examenes. Si..a examenes de historia...eso es que soy ventriloca... ? No te lo crees estrujanuecitas ?;.....

CABELLO.- Ya veo que eres mas fina conmigo.

CORAL.- Si..estrujanuececillitas....

CABELLO.- Asi ? puedo esperar la dicha de que llegues a amarme ?

CORAL.- Mucho.

CABELLO.- ? Como...como ?

CORAL.- Como un tren de mercancías de largo.

OJINAGA.- Bien advertiran nuestros oyentes que Elisa estaba fingiendo. Ella solo amaba a Nic Nic pero habia que disimular para que el ganster no descubriese la presencia de Nic Nic. El sagaz y astuto inspector detras del jarron chino estudiaba el asunto para llegar a poder escapar con vida.

CABELLO.- Ven a mis brazos mujer.

CORAL.- No..ahora no. Marchate que juegue otro rato a ventrilocua.

CABELLO.- Deja eso. ? No ves que te vas a volver loca de jugar a ventrilocua ?

CORAL.- ? Y a que quieres que juegue sino juego a eso ?

CABELLO.- Jugaras a ser la Margarita Gautier en mis brazos. ¿ Ven ¿

CORAL.- ! No...no...! Fual...( DA UN GRITO ) ! Socorrito !...



(14/01/52) 37

CABELLO.- ( RIE) Ja..ja..ja...Ven a mis herculeos brazos...

CORAL.- ¡ Socorrito!...¡Socorrito!....

OJINAGA.- El sagaz y astuto Nic Nic no pudo contenerse mas. Dió un brinco y se interpuso entre el gangster y su amada.

CABELLO.- ¡ Ah..?eres tu ?....Ja..ja..ja. Sabia que vendrias pero prepa-  
rate a morir. Tengo rodeado el castillo de tibetanos de mi  
banda. Moriras

DISCO SINTONIA

LOCUTORA.-? Morirá Nic Nic ?

LOCUTOR.- ? No morirá ?

LOCUTORA.- Se salvaran los dos heroes ?

LOCUTOR.- ? No se salvaran ?

LOCUTORA.- ? Hará buen tiempo ?

LOCUTOR.- ? No lo hará ?



LOCUTORA.- Todo esto lo sabran ustedes si escuchan el proximo capitulo de SOCORRITO la escalofriante y antidigestiva novela original de Tony.

SIGUE DISCO

Lunes 14 Enero 1952

COPIA  
LOCUTORIO



LOCUTORA.- VICTOR BALAGUER y VICENTE SABATER actuan para RADIO CLUB

X I L O F O N

LOCUTOR.- Dos jovenes valores que han conquistado el favor de los oyentes de nuestro programa. La voz de VICTOR BALAGUER, y el Pianista VICENTE SABATER.

En ambos una ~~eximia~~ esplendida juventud y una inagotable ilusion artistica.... Escuchenles en " MI LOCO CORAZON "...

ACTUACION: MI LOCO CORAZON

LOCUTORA.- Sintonizan a RADIO BARCELONA emitiendo el programa RADIO CLUB " UNA PRODUCCION CID PARA RADIO ".

LOCUTOR.- .... Y en este programa la voz de VICTOR BALAGUER que seguidamente les obsequian con una cancion de sugestivo titulo "ILUSION"

ACTUACION : ILUSION

LOCUTORA.- Y VICTOR BALAGUER cierra su actuacion de hoy con un estreno en su vasto repertorio " LA JOTA ( De Falla )...



En su afanz de ofrecer a los señores oyentes una variedad de estilos VICTOR BALAGUER canta para Uds. " LA JOTA DE FALLA...

ACTUACION: LA JOTA DE FALLA

LOCUTOR.- Esta fué la actuacion de VICTOR BALAGUER y VICENTE SABATER al piano, en RADIO CLUB..

X I L O F O N

(14/01/52) 39

Locutor:

Tres minutos de musica romántica.

Locutora:

Tres minutos de musica para enamorados.



DISCO : (MODERNO DE TIPO AMOROSO)  
¡ay!

Vivros

(14/0152)40

HOAA FINAL.....

SINTONIA CID

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa R A D I O C L U B cuando las ~~saetas~~ saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.



LOCUTOR.-

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO...

SIGUE SINTONIA = RESUELVE

(14/01/52) 41

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

..... Consultorio para la mujer .....

AUTOR ..... A. Castells .....

TEMA ..... Femenino .....

RADIAR EL ..... 14-1-52 .....

HORA ..... 19 horas .....

DURACION ..... 15 minutos .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR **RE VI SA DO** .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

E. A. J. l Radio "arcelona  
Consultorio, para la mujer  
Dia 14 de Enero de 1952

(14/01/52) 42

.....  
SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras oyentes . Damos comienzo a la emisión Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

La mujer, por hermosa que sea, pierde toda su graciosa feminidad, si el mas ligero vello <sup>(ensombrece)</sup> castiga su semblante. En todos los tiempos ha sido patrimonio de la mujer exquisita, la finura de su cutis, limpio de toda clase de impurezas y sobre todo libre de vello. Este debe ser suprimido radicalmente apenas sale, ya que asi evita mayor abundamiento del mismo.

Su supresión, ha de verificarse por personas que concienzudamente conozcan a fondo dicha materia. Y <sup>ademas</sup> con aparatos ~~ademas de~~ modernos, a los que no se hayan regateado el mas minimo gasto en material inmejorable, como son las agujas especiales de platino de dos cabezas o sea de dos polos. Si la depilación está efectuada a conciencia, no deja señal alguna, ni es dolorosa en lo mas minimo.

Instituto Francis, se vanagloria de estar perfectamente dotado para dejar satisfechas a las personas mas exigentes. Son prueba de ello, las innumerables cartas que se reciben y de las que no damos lectura, mas que de vez en cuando, para no restar tiempo a las consultas de otra indole que ~~suxxxxxxxx~~ llegan hasta nosotros.

Ya saben pues amigas que nos escuchan, que la gracia peculiar de su belleza, estriba precisamente en que su piel esté completamente libre de ese vello que tanto la masculiniza.

Visite las instalaciones que para este tratamiento, posee el Instituto Francis, en Pelayo 56, segundo Barcelona

Musica.....

Damos comienzo a nuestro Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.-



Contestamos primeramente a Elena Llopis.

Voz.-

Amiga mia He consultado al Instituto Francis, y me ha indicado <sup>(en su parte)</sup> que el rejuvenecimiento del cuerpo, puramente exterior, se puede hacer sin intervenciones locales del m'edico, sobre todo cuando se trata unicamente de hacer desaparecer sintomas aislados de la vejez.

En la mayoria de los casos, se trata de la corrección de la piel facial y del peniculo adiposo superfluo. Como la piel pierde con el tiempo su primitiva elasticidad, sobre todo allí donde está expuesta a muchos movimientos, se queda poco mas o menos en su estado de dilatación, y como además se separa cada dia mas de su base, se forman las temidas arrugas y surcos.

Esto sucede sobre todo en la piel del rostro, porque ésta tiene que seguir los muchos movimientos de los músculos de la masticación y los de la mimica, así tambien para hablar, reir, entornar los ojos ect.... Con todo ésto se favorece la aparición de los surcos y arrugas, si no son ya heredados.



Las rubias tienen que luchar especialmente contra la formación de arrugas por ser su piel mucho mas fina.

Para suprimir esas arrugas, patas de gallo ect. desgraciadamente se emplean algunas veces tratamientos nada adecuados; muchas veces el tratamiento es hasta perjudicial por causa de la ignorancia. Entre ese tratamiento equivocado hay que incluir el masaje sin objeto, y mal hecho.

El masaje hecho por <sup>uno</sup> mismo, ofrece innumerables dificultades, que pueden causar irreparables daños. ~~El estudio de~~ las causas que provocaron las deficiencias en la piel, deben ser estudiadas por persona competente, <sup>ya que</sup> el masaje no sirve para todos los rostros <sup>La</sup> mismo. Exactamente iguales peligros encierra, el <sup>uso de</sup> determinados productos de belleza, "porqué a tal o cual amiga le van estupendamente".

Es como ~~el~~ usar medicamentos, sin previa consulta con el médico, "porqué ha aliviado a determinadas personas", sin tener en cuenta que cada naturaleza precisa de un previo estudio especial, <sup>yá</sup> que si los <sup>sintomas</sup> resultados son parecidos, las causas pueden ser muy distintas.

Esta larga explicación se la doy para que sirva también de norma a muchas consultantes que no comprenden que comprando productos de belleza, (aunque sean Francis), sin saber positivamente <sup>cuáles</sup> ~~que~~ son los que sus necesidades cutáneas precisan, puede resultarles completamente a la inversa de como sería de desear.

Vale pues la pena que se moleste en visitar el Instituto ~~antes~~ antes de aplicarse, sobre la afección que le ha salido en la mejilla, el producto que Vd solicita por correo del Instituto, "Grani-San"; ~~para~~ <sup>para</sup> una vez estudiado gratuitamente ~~su~~ su caso, le indicarán si precisa el Grani-San en crema o en loción, o, según sea la intensidad de su afección, ambos productos a la vez. Entonces sí, que podrá resolver su problema concienzudamente. ¿Verdad que lo comprende amable consultante? Así lo espero y con Vd muchas amigas nuestras que piden por correo productos que previamente no saben si son los adecuados para su cutis.

Un saludo afectuoso, Elena Francis.

.....

Contestamos a Marianita de Lérida.-

Comprendo su molestia, Marianita. El que suden las axilas, incluso en invierno, es desagradable en extremo, porque ~~el mal olor queda impregnando~~ (los trajes ~~son~~ son mucho más difíciles de lavar que las alegres telas vernaniegas.

~~Los vestigios de transpiración son muy molestos para el olfato ajeno.~~  
Además, existe el <sup>peligro</sup> ~~peligro~~ de que la axila, a consecuencia de su transpiración, se vea atacada por ~~excemas~~ <sup>excemas</sup>, ~~forúnculos~~ <sup>forúnculos</sup> y otras enfermedades bacterianas.

Las sobaqueras que Vd usa, preservarán los vestidos de que se manchen, pero ejercen una influencia perjudicial sobre el mismo mal, por lo cual se deben evitar, y aplicarse unas bolsitas de muselina llenas de polvos absorbentes y perfumados.

Como tratamiento preventivo, son eficaces los lavados diarios con



Locutera.-

Voz.-



(14/01/52) 46

(aquí, nuestra consultante se extiende en datos familiares que creemos indiscreto ~~para~~ dar ~~cuenta de ellos~~ por antena)

Al finalizar su carta, nos ruega que hagamos llegar a sus manos una oración especial de Nuestra Señora la Virgen Milagrosa, y termina con las siguientes frases; Le quedo profundamente agradecida, y si puede aceptarlo, le mando un fuerte abrazo, deseándole haya pasado felices fiestas y que el Señor le conceda largos años de vida para bien de todos. Espero me acepte como una amiga mas.

Voz.-

Querida pequeña; Ya sabes que para mí es una satisfacción y un honor el que queráis ser amigas mías, las que purificadas por el sufrimiento, estais tan cerca de los ángeles, que <sup>bien seguro</sup> ~~a la fuerza~~ casi los sois <sup>(tambien.)</sup> (Sobre todo, es reconfortante ~~me~~ contemplar con cuanta ejemplaridad cristiana soportais las penosas enfermedades, y como, a consecuencia de las mismas, os elevais por encima de todos los que aparentemente gozan de una felicidad terrena, que tantos peligros encierra. No dudes querida Pepita, que el saber soportar la enfermedad y el dolor de penas espirituales, con el tono elevado con que vosotras mis preferidas lo estais haciendo, os hace superiores a todos los demás. Ya que, lo difícil en esta vida, es aguantar con la sonrisa en los labios y la dulzura <sup>en los corazones</sup> para nuestros semejantes, a los que en vez de envidiar, debemos alentar para cuando la contrariedad llame a sus puertas.



Pasemos a tus consultas querida mía. Puedes hacer el regalito que tus manos han confeccionado al doctor que tanto bien te hace, <sup>(realmente)</sup> ~~me~~ y puesto que, como contigo ha demostrado que posee un corazón <sup>(digno de un médico,</sup> sabrá apreciarlo mucho más que si lo hubieses adquirido en un establecimiento cualquiera. Puedes forrar bien este joyero de organdí, con papel de seda, y encima de éste <sup>el</sup> llamado "papel de plata", para encerrar en él unos cuantos bombones y así no manchas la labor que tan prómorosa ha salido de tus manos de niña buena. Ya verás como se darán cuenta de la delicadeza que <sup>encierra.</sup>

tu presente

Aguardaré unos cuantos dias. 8, por ejemplo, para ver si me manda alguna amiga nuestra la oración que pides, y si no llega ninguna, yo te mandaré una que tiene mi devocionario, muy, linda; pero no es especial para <sup>(ningún)</sup> ~~algún~~ caso determinado, que creo que es lo que tu pides. De todas formas, ~~yo~~ la buscaré si no la mandan, y la haré llegar a tus manos muy gustosa de poder atender tu simpática petición. Mientras, ya que tienes una imaginación viva y despierta, <sup>(inventa tú misma)</sup> ~~hazte~~ una oración a la Virgen, ~~dedicada~~, inspirada en el deseo que sientes de dirigirte a Ella, pues para que <sup>(encuentren eco)</sup> ~~nuestras preces hagan mella~~ en sus Divinos Corazones, no se precisa mas elocuencia que el fervor que dimana de nuestros deseos de estar a Sus Bies Virginales.

dedicada a

Si cuando sientes una molestia a causa de tu enfermedad, elevas tus ojos hacia el cielo azul para que las nubes blancas lleven en sus alas hacia el mas allá, tu oración y le dices: «Virgen mia, Madre Divina que conoces el dolor en tu Cozazón de Madre de la Humanidad, escucha a esta hija Tuya que sufre y que pone en Tus Manos, esos sufrimientos, para que me sostengas en mis luchas y me ayudes a recobrar la salud de mi cuerpo, si no ha de ser a costa de la salvación de mi alma que es toda TUYA . Madre Hermosa, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ que tiendes tu manto sobre los que sufrimos y nos llamas tus hijos.... ayuda a Tu pequeña Pepita, a bendecir Tu Nombre en los momentos difíciles y crueles de triste juventud, y rodéame del perfume de tus flores celestiales, y yo te ofrendaré cada dia todas mis alegrías y mis tristezas, con enteraza y sumisión, para que sirvan de consuelo al dolor, que Tu tambien sientes por todos los que sufrimos.»



Tres AveX- Maria, como final, y verás qué paz y qué alegría sentirés, ya que la Virgen Fué y Es Madre, y una Madre nunca abandona a sus hijas.

Escribeme siempre que sientas deseos y no te preocupes por la letra ni el papel. Sé lo que es estar enferma, escribir desde la cama. Tu me mandas un beso y un abrazo y yo te correspondo con muchos besos y muchos abrazos. Te quiere por buena y por..... enfermita..  
Elena Francis.....

Locutora.- Con esta carta, finaliza nuestro Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....

Recuerden amables oyentes que debemos esta emisión a la gentileza de nuestros patrocinadores, Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, siempre al servicio de la mujer. De su hermosura física, en sus salones de su Instituto . de su belleza moral por medio del consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....

Voz.- Señoras oyentes, nos despedimos de Vds hasta mañana si Dios quiere.

Muy buenas tardes.

Musica.....



(14/01/52) 49

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*El disco de la noche*

AUTOR *Jedro Vento*

TEMA *Concertos*

RADIAR EL *14-enero-52*

HORA *20*

DURACION *15 min*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL *Antos*

LOCUTOR *Sturmo*

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

EL DISCO DE LA SUERTE



(14/01/52) 50

ESTUDIO: TRES GONG

LOCUTOR: Una vez más han sonado en nuestro estudio a las ocho de la tarde del lunes los tres gong que anuncian el comienzo del concurso EL DISCO DE LA SUERTE. El mecanismo de este popular certamen con el que Radio Barcelona obsequia a sus oyentes es ya conocido de todo el público. Indiquemos solamente, en obsequio de quien nos pueda escuchar por vez primera, que sobre los fragmentos musicales que iremos radiando y que se escucharán desde el estudio, tendrán ustedes que responder a tres grados de preguntas. La primera es "¿Cómo se llama esta pieza?", y lleva consigo un premio de cinco pesetas; sigue luego, "¿Quién es el autor?", lo cual, una vez contestado, se premia con diez pesetas; y por último se pregunta, "¿Sabe usted algo más de la pieza o del compositor?", contestación que se recompensa con quince pesetas... ¿podemos empezar? Vamos a hacerlo, pues, con el primero de los genermos que preguntamos: el sinfonico.

*Vladimir Harnica*  
*Mario Barista*  
*Coro Royce*  
*M. S. Barista*  
*V. Harnica*

*Vuelve a mí - T. Asta & Ry*

SONIDO: SINFONICO: ~~Dáren~~ 2 del "Concierto nº 1 para piano y orquesta" de Chaikovski  
OPERA: Prologo de "pagliacci", de Leoncavallo  
ZRRZUEIA: Jota de "El duo de la Africana", de Echegaray y Caba-ller6  
MUSICA LIGERA Y OPERETA: "La viuda alegre", de Lehar  
BAILABLES: "En un café francés", de Michon

*R. Jugler*

LOCUTOR: Pasemos ahora a la parte de este concurso que se dedica a los oyentes que nos escuchan desde sus domicilios. Ante todo, debemos excusarnos de una avería accidental que impidió en la emisión del pasado lunes que se transmitiese al público el resultado correspondiente a la emisión del lunes anterior. Las soluciones ~~correspondientes~~ eran "El rey que rabió", de Chapí, y "La tabernera del puerto", de Sorozabal, Las cartas que resultaron premiadas tras la selección y sorteo consiguientes son las de las señoritas paquitacsober y Mary Miró, Y atención ahora a los enigmas de la presente semana;

SONIDO: EL MESIAS Y PEQUEÑO VALS

LOCUTOR: Como ya saben ustedes, pueden ustedes escribir la solución a EL DISCO DE LA SUERTE, Radio Barcelona, calle de Caspe 6, antes del próximo viernes, manifestando cuanto deseen acerca de estas dos piezas, y así rodará para ustedes cargado de recompensas el disco de la suerte. Y recuerden siempre que el disco de la suerte, fiel a su nombre, gira repartiendo generosamente la fortuna todos los lunes a las ocho de la tarde.

(14/01/51) 51

Por esta vez, el balance de las actuaciones de los equipos catalanes en segunda division fué francamente satisfactorio. El hecho de que ni uno solo de los cinco equipos ~~xxxxxxx~~ de nuestra region fuese batido puede ser tenido como un auténtico éxito, como algo sin precedentes en la presente competicion. En conjunto, tres victorias y dos empates. Aquellas, corrieron a càrgodel San Adnrés, en Lugo, por 3 a 2; y del Badalona y del Lérida frente a~~x~~ Orensana y Osāsuna, respectivamente. Salta a la vista que los mejores laureles de la jornada correspondieron al San Andrés, ~~inexpugnadoxxxxxxx~~ cuyo triunfo en Lugo, pese a ser el Lucense el colista de la division, aparece provisto de innegable relieve. Los andresenses jugaron un magnífico partido y su victoria final no fué sino el producto de los incuestionables méritos que a lo largo del partido fueron patentizando los rojigualdos. Meritorios, asimismo, los triunfos alcanzados por el Badalona y por el Lérida. Los de la costa vencieron ampliamente -4 a 1- a la Orensana en un partido excelente jugado. Por esta vez, no tuvieron que luchar los coste ños más que contra los once jugadores contrarios... Queremos decirque e a ta vez, contra lo que ya venía siendo norma en esta competicion, no hubo un árbitro en el campo dispuesto a complicarles aun más la vida a los badaloneses... Por e sta vez, el fantasma de los arbitrajes parciales apareció en Lérida, aunque no pudo impedir que los del Segre venciesen, aunque apuradamente, al Osasuna, por 2 a 1.

~~BasaxaxxxxvixkariaxxxixBadalixxxxixigax~~

El Sabadell consiguió sacar un empate del terreno Baracáldo, cuyo equipo, por su posicion en la tabla clasificadora, claramente superior a la que ocupa el Sabadell, aparecía claramente favorito en su partido contra el once vallesano. Pero éste sorprendió con una actuación pletórica de entusiasmo, de rapidez y de aciertos, y los nortefios hubieron de ceder un punto positivo de indadable valor. El Gimnástico, a su

(14/01/52) 52

vez, cedió un punto en su terreno frente al Huesca. Evidentemente, fué el once tarraconense el que un saldo menos favorable sacó en esta jornada de ayer. Resulta curioso observar ahora en la tabla de clasificación que ~~los~~ cuatro de los cinco equipos catalanes -Sabadell, Tarragona, San Andrés y Lérida- se encuentran igualados a 18 puntos en una posición intermedia, equidistante ~~de~~ por igual de la cola ~~que~~ y de la cabeza. En la presente competición, sin embargo, situarse en esa zona de nadie no es cosa que ~~permita~~ permita esperar el porvenir son inquietudes. Hace falta elevarse bastante más para sortear el peligro de descenso que este año afectará incluso a ~~aquellos~~ los equipos que ocupen posiciones intermedias. ~~Y~~ Tanto ~~Sabadell~~ ~~como~~ Lérida ~~que~~, como Gimnástico y San Andrés <sup>por lo tanto</sup> habrán de apuntarse, ~~para~~, nuevos éxitos como los de ayer, si no quieren verse ahuyentados de la segunda división. Quedémonos, pues, con la esperanza de que esta jornada de ayer -en la que, como quedó dicho, ningún "segunda" catalán supo de los amargores de la derrota- venga a ser el punto de partida hacia una meta de superaciones que permita al fútbol catalán seguir estando tan profusamente representando en la segunda división.

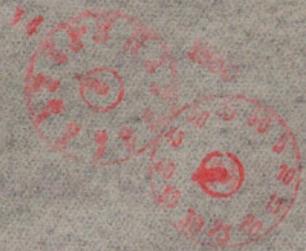


(14/01/52) 53

Recordamos a Vdes. que la seccion MICROFONO ABIERTO, que todos los martes incluimos en nuestra habitual emision Radio-Deportes pone ~~al alcance~~ al alcance de todos nuestros oyentes la facultad de exponer en público su opinion sobre un tema deportivo cualquiera. Basta para ello que nos remitan un escrito -con preferencia, a máquina- desarrollando el tema preferido, haciendo constar en el sobre: "Micrófono Abierto". Emision Radio-Deportes, de Radio Barcelona. Caspe, 12, 1º.

MICROFONO ABIERTO.

La opinion ajena a través de las ondas.



(14/01/52)53

21,80



EMISION "TROFEO MARTINI ROSSI"

Lunes, 14 enero, a las 9'30 noche.-



- - -

Disco sintonía: "Marcha de los Gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece su acostumbrada emisión.

Locutora = ¡Trofeo Martini & Rossi!

Locutor = Todos los marinos norteamericanos de la escuadra anclada en nuestro puerto a la hora del aperitivo piden un vermut MARTINI.

Locutora = Prueba elocuente de que el vermut MARTINI es mundialmente conocido.

Locutor = MARTINI & ROSSI, la casa de mayor solera deportiva, les ofrece Grahedo la emisión TROFEO MARTINI & ROSSI a cargo de D. Valentín Castanys.

Operador = Discos, "Sirenas de Barcos y Gaviotas"

Estamos en el puerto de Barcelona, Reina extraordinaria animación. Las golondrinas, las gaviotas y las motoras navegan sin descanso llenas rebosar. Las lanchas, como los taxis en días de lluvia, todas están tomadas.

¡Pssts! ¡Barquero! ¡Barquero! - grita la Sra. Sistacs.

Pero no hay manera de que ningún barquero le haga caso.

Operador = Repite disco: "Sirenas de barcos".

Por fin, después de mucho bracear e implorar, el Sr. Sistacs y su esposa, han conseguido ocupar una lancha.

-¡A la escuadra! - ha gritado el Sr. Sistacs como si dijera: ¡a los toros! o ¡al fútbol!.

Y el barquero ha puesto proa hacia el muelle de Barcelona.

Al llegar cerca de la flota, la Sra. Sistacs no ha podido contener un grito de admiración.

-¡Jesús! ¡Qué grandes!

Su esposo, después de un rato de muda observación, ha exclamado:

¡Y todo de hierro! ¡Lo que debe costar un barco así!

¡Figúrate! ¡Una olla ya cuesta 60 Ptas!

Operador = Disco "Avión"

La elevación de un auto-giro en la cubierta del barco Almirante, ha dejado a la Sra. Sistacs sin respiración.

Luego ha fijado la vista en un agujero situado en un costado del buque por el que manaba agua sucia que caía al mar.

-Este barco tiene un escape de agua.

-No, Sra., no - ha dicho para tranquilizarla el barquero, -Son los desagües de los lavabos y las bañeras.

Cómo! ¡Bañeras! ¡Bañeras teniendo el mar tan cerca!

El Sr. Sistacs, metiendo la mano en el agua, ha pescado una piel de plátano y un pedazo de suela. Luego ha mirado el reloj y ha exclamado:

¡Bueno, ya hemos visto la escuadra! - Y dirigiéndose al barquero le ha ordenado - ¡A casa! A mi estas cosas me abren el apetito.

Al Sr. Sistacs todo le abre el apetito.

Sólo les diré que el año pasado estuvo en Roma y lo que más le llamó la atención ~~del Año Santo~~, fueron los tallarines que servían en casa de Felipescu el Condimentiere.

Operador = Disco "Bailable"

Por fin este año la moda se nos ha presentado con algo definido y concreto.

Son moda las señoras sin hombros.

En los Institutos de Belleza, antes sólo acudían señoras que deseaban corregirse un poco la nariz, venerables obesas que querían suprimir los pliegues de ~~la~~ acordeón abdominal y los



~~y los~~ neumáticos de la espalda. Actualmente, los Institutos de Belleza se dedican a estirpar hombros.

Una vez estirpados los hombros, las señoras se ponen unos abrigos sujetos al cuello como boca de saco, que resbalan por sus espaldas en forma de cono, y se lanzan a lucir el garbo.

¡Caramba, Emilia, qué mona estás! ¡Qué bien te cae este abrigo...!

-Es que yo de pequeña ya me rompí ambas clavículas.

¡Qué suerte! Yo tengo que dormir de lado con la mesita de noche sobre los hombros y aun así no consigo la línea.

Salvando lo de los hombros y ~~le de~~ los abrigos acampanados, la moda no ofrece nada más de particular.

Operador = Disco "Bailable".

Enero: mes de retales.

Retales, trozos, pedazos, rodanchas, cabos sueltos,

Hay quien se compra tres palmos de paño para hacerse un chaleco; hay quien se compra unas alas de sombrero y se gasta el dinero de la copa en un bar; hay quien adquiere 85 centímetros de franela encarnada que jamás le servirá para nada como no se haga torero y se confeccione una muleta.

Es la cuesta de Enero y hay que dar facilidades a los compradores.

Media función de teatro a 7 Ptas. la butaca. Si es Vd. delgado puede adquirir media butaca.

Medias medias de cristal, tazas sin asa, zapatos sin tacones, impermeables con goteras, corbatas tres cuartos.....

Ganga, ocasiones, rebajas, retales, trozos .....

El mes de Enero está resultando una delicia para los compradores y hay quien provee y se equipa para el resto del año.

Lo de la cuesta va convirtiéndose en un mito.



Operador =

(4)

(146157) 56

Disco: "Pasodoble torero"

Murcia, sí. En Murcia es donde se ha celebrado la primera corrida de la temporada. Novillos de José Cruz para Tendero y Orozco. Orozco se abre de capa; ¡Txis! ¡Jesús! Y vuelve a cerrarse la capa. Tendero, que viste traje de luces de franela y una bufanda enroscaada al cuello, efectúa pases de todas las marcas, pero sin abaniquar al toro.

Los vendedores circulan por los tendidos pregonando: - ¡La buena aspirina!; Tisanas calientes!; Pastillas para la tos!

Pero la corrida obtiene un éxito de público.

Y yo digo, si la última fué en Noviembre y a primeros de Enero volvemos a empezar ¿Por qué no hacer toros todo el año y permitir a los toreros que toren con sobretodo y guantes?.

La afición lo agradecería y hasta los toreros de invierno tendrían trabajo.

Operador = Repite Disco. "Pasadoble Torero"

Los marinos de la flota  
de los Estados Unidos,  
no necesitan intérprete  
y son siempre comprendidos.  
Piden un vermut Martini  
y al instante son servidos



Y ahora veamos cómo ha quedado la clasificación para el TROFEO MARTINI & ROSSI, después de la jornada de ayer.....

---

A continuación dedicaré unos comentarios a los Partidos de Liga celebrados ayer.

Operador Disco "Tarde de Fútbol"

(faltan reseñas)

Nada más por hoy. Les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

(5)

(14/10/1952) 57

Locutor = - Han escuchado Vds. la emisión TROFEO MARTINI & ROSSI, que la gran marca mundial, creadora del exquisito vermut MARTINI, les ofrece todos los lunes a las 9-30 de la noche. No olviden que Blanco, Seco o Normal, el vermut Martini no tiene rival.

---



(14/01/52)58

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

2

## PROGRAMA

La dama de las camelias

AUTOR Antonio Losada

TEMA Novelístico

RADIAR EL 14-J-52

HORA 22.30

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

PROGRAMA: DAMA DE LAS CAMELIAS  
ANUNCIANTE: MAS S.A.  
GUION: ANTONIO LOSADA  
RADIACION: 14 de Enero de 1952



59  
(25/1/52)

SINFONIA

Ir.- La belleza incomparable de esta melodía, les anuncia que va a dar comienzo el programa realizado como presentación del Lápiz para labios David.  
¡David!

Ira.- Creado por la firma: "Les parfums de Penelope", de Paris.

MUSICA

Ir.- ¿Desean Vds. conseguir, gratuitamente, una magnifica muestra del Lápiz para labios David, de Penelóp?

Ira.- Anoten las direcciones que les daremos seguidamente y que pertenecen a cuatro perfumerías distintas.

Ir.- Contra la entrega de una breve carta, haciendo constar en ella la opinión que les merece este programa, recibirán Vds. una muestra del lápiz para labios David, de Penelóp.

Ira.- Atención a las direcciones:

Ir.- Soliciten una muestra del Lápiz David, de Penelóp, en la Perfumería Mont-Jor, c. Mayor de Gracia 21. Mayor de Gracia 21.

Ira.- Soliciten una muestra del Lápiz David, de Penelóp, en la Perfumería Jornet, c. Mayor de gracia 199. Mayor de Gracia 199.

Ir.- Soliciten una muestra del Lápiz David, de Penelop, en la Droguería Jordi, c. Aribau 88. Aribau 88.

Ira.- Soliciten una muestra del Lápiz David, de Penelóp, en la Perfumería Segalá. Rambla San José 14. Rambla San José 14.



En cada programa se anunciarán cuatro perfumerías distintas, que entregarán magníficas muestras del Lápiz para Labios David, a todas aquellas señoras y señoritas que a su vez entreguen por escrito la opinión que les merece este programa.

MUSICA

Ir.- Toda mujer debe dejar un recuerdo amable; pero no un rastro de pintura.

Ira.- Le ayudará a conseguirlo el Lápiz David, porque es tan graso como permanente.

Ir.- Mas, que distribuye en España productos de perfumería de fama mundial, entre los que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant Noir", se complace en recomendarles el lápiz para labios DAVID, de Penelope, a través del programa:

MUSICA

Ira.- "La dama de las camelias".  
Verdadera historia de Margarita Gautier.  
Version radiofonica y dialogos de Antonio Losada.

MUSICA

(146152) 60

(DE P.P. a S.A. BERLINA A GRAN VELOCIDAD. EL CABALLO RELINCHA CADA VEZ QUE LE FUSTIGAN)

Lr.- El viejo cochero, fustigaba duramente al caballo.

ALE: (EXALTADO) !No cumple usted su palabra! Me prometió que llegaríamos a París antes de las nueve. ¿O es que no comprende lo que significan para mí estos minutos de retraso? (TRANSICION)  
!Ella me está esperando! !Ella me está esperando!! (TRANSICION)  
!Dele fuerte al caballo, viejo imbécil!  
!Mas deprisa!

(SUBEN A P.P. UNOS MOMENTOS EFECTOS DE SONIDO)

Lr.- El pasajero de la berlina, con las manos agarrotadas en la ventanilla de la puerta, contemplaba con ansia las primeras luces de París, que brillaban a lo lejos como luciernagas.

Aunque joven y apuesto, tenía una rara expresión. Diríase que era un loco; un demente cuyos ojos brillantes y sanguinolentos iban a saltarle de las órbitas. Su cabello negro y ensortijado le caía en mechones sobre la frente y tenía los labios pálidos y resecos por el viento invernal que le azotaba el rostro.

ALEJ: (2º PLANO)

!No puede ser verdad lo que me han dicho!  
Corra usted mas... !mas!  
!Mas deprisa! ...!Por Dios se lo pido!

El coche siguió avanzando por la oscura carretera, bordeada de árboles, cuyas ramas, sin hojas, parecían los esqueléticos brazos de un muerto levantados al aire, para pedir clemencia a los cielos.

(EL COCHE VA PERDIENDOSE A LO LEJOS)

MUSICA: "MANGAS VERDES" DE P.P. a S.P.



Lr.- En París, el coche se detuvo frente a la casa numero 7 de la calle d'Antin.

(RELINCHA EL CABALLO)

La portezuela se abrió y el ocupante de la berlina entró rápidamente en la casa. (PAUSA)  
La puerta estaba entreabierta; el vestibulo solitario. (PAUSA)

Era una mansión grande y suntuosa. El vestibulo y la escalera estaban adornados con espejos con marco dorado y figuras de mármol negro que sostenían ricos candelabros.

El visitante, echó a correr escaleras arriba como perseguido por el diablo...

Su voz atrajo la atención de una mujer que, asomada a la barandilla del ultimo rellano le contemplaba con extrañeza.  
El desconocido subía... !brincaba sobre los peldaños como un animal salvaje!

(EFECTOS EN P.P.)

Llegó al primer descansillo... (PAUSA)  
Despues al segundo...

POR: (A VOCES EN P.P.) Eeh..!! ?A donde va usted?

(EN ESTUDIO DE RESONANCIA)

ALEJ: (GRITANDO)  
!María! !!María!!

(ALEJANDRO SUBIENDO DE DOS EN DOS)

ALEJ: !María!  
!Maríaaaa...!!

(ALEJANDRO VA SUBIENDO)

(PASOS. ALEJANDRO LLEGA AL PISO DE MARIA)

SIGUE ESTUDIO DE RESONANCIA

(14/01/52) 6A

POR: (IGUAL) ¿Quién le ha dado permiso para entrar?  
¡Oiga! ... Ahí no vive nadie!  
¡Oiga! (TRANSICION)  
¡Que frescura! ... Yo le ajustaré las cuentas.

Lr.- El desconocido llegó al piso que deseaba.  
La puerta estaba abierta. El recibimiento desmantelado; solitario...  
(TRANSICION)  
Al cabo de unos momentos y llevando un candelabro encendido en la mano...

POR: Soy la portera. ¿A quien busca? ¿Qué es lo que desea?  
(CONTIENE UN GRITO. ASUSTADA) Oh! ...

Lr.- Ante la luz amarillenta de las velas apareció el rostro demacrado y sudoroso del visitante. Respiraba con fatiga y en la penumbra del recibimiento parecía un espectro.

POR: (TARTADUMEANDO ASUSTADA) Pe...perdone ... llevo aq...aquí muy pocos días... Y no sé si el señor...

Lr.- Brusucamente le arrebató el candelabro...

(ASUSTADA CONTIENE OTRO GRITO) Oh! ...

Lr.- ... y sosteniendolo con el brazo levantado, fué siguiendo una tras otras las diversas habitaciones del espacioso piso.

(PASOS DE UNO A OTRO LADO)

*1ª pareda p...y*

No habia ni un solo mueble.  
A través de las ventanas, la luna invernal, clara y redonda, marcaba en el suelo un rectangulo de luz.

ALE: (PARA SI. MUY QUEDAMENTE) María... María...

(PASOS DE UNO A OTRO LADO)

Lr.- Las paredes estaban despojadas de todo adorno. Y en el papel se dibujaba la diferencia de colores motivada por los cuadros y objetos artísticos, que durante largo tiempo habían ocupado un mismo lugar.

Y mientras la luz del candelabro proyectaba extrañas sombras en las paredes, los pies del visitante tropezaron con algo: un ramo de camelias pisoteadas y marchitas.

ALE: No es verdad... Tu no has muerto... ¡No puedes haber muerto!

POR: Si se refiere a la señorita Duplessis, desde luego murió.

ALE: (CON UN GRITO ROTUNDO Y ENERGICO) ¡No! ... ¡Miente! ... Usted miente. Y mi padre también! ... Todos mienten y quieren engañarme, para que me aleje de ella otra vez. ¡Pero yo sé que vive! ¡María no ha muerto! No ha muerto. (TRANSICION) ¡María! ... (ALEJANDOSE) ¡María!

POR: Valgame Dios y que el Señor me guarde. Este hombre está loco.

ALE: (LLORANDO) María... (ACERCANDOSE Y RECOBRANDOSE) Ya sé lo que ha pasado... Ahora lo comprendo todo. (TRANSICION) Han obligado a María a marcharse de París y han quitado los muebles y los cuadros y todo lo que a ella pertenecía para hacerme creer que ha muerto. (TRANSICION) Se imaginan que todavía estoy enfermo y que les voy a creer. Pero yo sabré encontrarla. ¡Donde sea!

POR: La encontrará en el Cementerio de Montmartre.

ALE: ¡Insolente!



(14/5/52) 62

(DOS BOFETADAS VIOLENTAS. GRITOS Y LLANTO HISTERICO DE LA PORTERA)

POR: Ah!! ... ¡Policía! ... Auxilio... ¡Policía! ...

ALE: (VIOLENTO) Aguarde... no llame a la policía... Calle.

(PAUSA)

R  
Lr.- (CONFIDENCIAL) Con la mano que le quedaba libre logró detenerla, cogiéndola brutalmente por el brazo. Ella sentía sobre su rostro el aliento cálido del desconocido mientras le hablaba entre dientes...

ALE: (MUY CERCA MICRO. AMENAZADOR) Dígame la verdad, porque soy capaz de cualquier cosa... (TRANSICION) ¿Que han hecho con los muebles?

POR: Los han vendido en publica subasta, señor.

ALE: No. ¡Mientes!

Digo la verdad. (TRANSICION) Todavía esta tarde un caballero vino a buscar lo último que quedaba.

ALE: ¿Lo ultimo?

POR: Si. Un libro... unas cuartillas escritas... y una cajita de música..

ALE: (RECORDANDO) Una cajita de música...

POR: Este caballero lo compró el primer día... pero me mandó guardarlo hasta hoy, por si venía a reclamarlo un señor llamado... llamado... No lo recuerdo ahora.

ALE: Pero María no ha muerto. Este es un plan tramado por todos para apartarme de ella. (TRANSICION) ¿Como se llama el hombre que compró esas cosas?

POR: Paul Lavigny.

ALE: (SORPRENDIDO) ¡Paul Lavigny! ...

(PAUSA) TERMINA ESTUDIO DE RESONANCIA

Lr.- Sin decirle nada mas le entregó el candelabro y salió corriendo otra vez.

MUSICA

(ENTRA COCHE DE CABALLOS)

Lr.- La berlina le condujo a otro lugar de Paris.

(COCHE DETENIENDO SE)

MUSICA

ALE: Tenga la bondad de anunciarme al señor Paul Lavigny. Dígame que está aquí su amigo: (BREVE PAUSA) Alejandro Dumas, hijo.

MUSICA

APU: ¿Cómo has podido pensar que te habíamos dicho que María ha muerto, solo para apartarte de ella? (BREVE PAUSA Y TRANSICION) La enterramos hace tres semanas.

ALE: (CON LA VOZ TEMBLOROSA) Paul... no es verdad... no puede ser cierto. Yo la dejé dormida... Dormida solamente y con un ramo de camelias en la mano.

BAU: María ha muerto y está enterrada en el cementerio de Montmartre. Y si en algo aprecias tu vida, procura comprenderlo y admitirlo con resignación. (TRANSICION) Tu padre te habrá dicho



(14/01/52) 63

PAU: que has estado gravemente enfermo; varios días sin conocimiento y con fiebres muy altas. Realmente vuestro amor ha sido excepcional.

ALE: (PARA SI) Es que si el amor no es excepcional, no vale la pena amar.

PAU: Pero los médicos temían que ibas a perder la razón.

ALE: Lo sé. Y todavía estoy convalesciente. Me he escapado de casa.

PAU: Alejandro! Vas a matarte! No podemos permitir que se repita lo de aquel día; cuando te encontré de bruces en la mesa, sin sentido...

ALE: Ella estaba cerca de mí... con los ojos cerrados... durmiendo.

PAU: No. No dormía, Alejandro.

ALE: (SUSPICAZ Y RECELOSO) Y... ¿dices que la habeis enterrado?

PAU: En Montmartre. (TRANSICION) Yo mismo mandé plantar camelias alrededor de su tumba. Es el lugar mas bello del cementerio... (TRANSICION) Lástima que será preciso avisar a sus familiares...

ALE: ¿Por qué..?



PAU: Verás... el pasado de María... En fin... Resulta que los parientes de las personas que estén enterradas a su lado, se niegan a que los suyos se hallen tan cerca de una mujer como Margarita. Seria conveniente comprar otro terreno mas alejado y avisar a sus familiares para que autoricen el traslado y ella descansa en paz, para siempre, con el perdón de Dios.

(PAUSA)

(ALEJANDRO SE RIE)

PAU: ¿Tanto te divierten mis palabras? Dije "Con el perdon de Dios", porque al parecer los hombres son mas crueles y todavía no la han perdonado.

ALE: No, no, no... Me rio porque no creo esta fabula que me acabas de contar. Si mi padre fué capaz de hacer... lo que hizo, para apartarme de ella, es muy posible tambien que haya inventado todo esto.

PAU: María fué enterrada el 22 de Febrero. En plena fiesta del Carnaval. (PAUSA y TRANSICION) Tuvimos que abrirnos paso entre las carrozas, las máscaras y las bandas de música. (TRANSICION) Una desagradable ironía del destino... (TRANSICION) La equivocada alegría del carnaval, fué lo unico que acompañó a María en su postrer viaje por las calles de París... (TRANSICION) Creo que ninguna otra mujer me ha dado jamás tanta lástima.

ALE: (DESPUES DE REIRSE) ¿Tambien ibas tu en el entierro? (BURLON) Oh!... ¡Es emocionante!

PAU: Yo fuí en representación tuya. Y solo otra persona nos acompañaba: (BREVE PAUSA) El duque.

ALE: (IGUAL) Enternecedor; muy enternecedor.

PAU: El perrito de María nos vino siguiendo por las calles hasta el cementerio. Este tambien se acordó de ella; nadie mas. Las mujeres como María cuando dejan de ser jovenes y alegres, lo pierden todo.

ALE: ¡Mi querido Lavigny...! Creo que tendríamos que cambiarnos los papeles. Tienes imaginación y fibra de escritor. Si te lo propones conseguirás hacerle la competencia a mi padre: ¡el gran Dumas! Vuestra historia... o sea la fingida muerte de María, es mas emocionante que "El conde de Montecristo"... Sobre todo me ha gustado mucho el detalle del entierro en plena fiesta de Carnaval.

(14/01/52) 64

PAU: Entonces, ¿no me crees?

ALE: Mi padre con sus astucias me engañó una vez. Para creer que María ha muerto... (BREVE PAUSA) ¡tendría que verla!

PAU: (SORPRENDIDO) ¡Alejandro!

ALE: Y esto es precisamente lo que voy a hacer. (TRANSICION) Ya que ciertas personas no quieren que sus difuntos descansen al lado de una mujer como María... compraré otro sector de tierra en el cementerio, pediré su traslado y entonces... (SE DETIENE BRUSCAMENTE) Es la única forma de curar mi desazón. Necesito verla muerta; si es que ha muerto.

PAU: Tendrás que pedir una autorización familiar.

ALE: La conseguiré.

PAU: Van a creer lo que sospechaban: que te has vuelto loco.

ALE: No me importa.

PAU: (IMPLORANDO) Alejandro...!

ALE: adios, Lavigny.

PAU: ¿A donde vas?

ALE: A buscar la autorización familiar para convencerme de todo lo que me habeis dicho. (TRANSICION) Adios... (CON SORNA) Y gracias por ocupar mi puesto en el entierro.

MUSICA

Lra.- Han escuchado el segundo episodio de la verdadera historia de Margarita Gautier, "La dama de las camelias". Version radiofonica y dialogos de Antonio Losada.

MUSICA



Lr.- Un programa ofrecido por Mas, que distribuye en España productos de perfumería de fama mundial, entre los que destacan las famosas series Lucky y Diamant Noir, y que ahora presenta el lapiz para labios David. Creado por la firma LES PARFUMS DE PENELOPE, de Paris.

Lr.- Señora... señorita... Vd. será también tan seductora como pudo haber sido la mas celebre heroina de todos los tiempos. Maquille sus labios con Lapiz David de Penelope.

Lra.- Contra entrega de una breve carta indicando la opinion que le merece este programa, recibira gratuitamente una magnifica muestra del lapiz para labios David, en las siguientes perfumerías:

Lr.- Perfumería Mont-Jor, Mayor de Gracia 21 - Perfumeria Jornet, Mayor de Gracia 199. Drogueria Jordi, Aribau 88 - Perfumeria Segalá, Rbla. San José 14.

Lra.- Un beso, dos, tres...

Lr.- Y ninguna mujer le ha besado porque no quedo rastro.

Lra.- Labios maquillados con Lapiz David de Penelope, la marca que les ofrece este programa los lunes y viernes de cada semana.

Lr.- Lapiz David de Penelope.

MUSICA

Lra.- En el capitulo de hoy han intervenido Carmen Torres, Enrique Casademont y Antonio Crespo, bajo direccion de Armando Blanch.

MUSICA

(M/01/52) 65

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Leonardo de Vinci

AUTOR Guic Font

TEMA Histórico

RADIAR EL 14-7-52

HORA 22.45

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

(14/01/52) 66

Sociedad Española de Radio-Difusion

Emisora : Radio Barcelona  
Programa : Leonardo de Vinci  
Guion de : Lina Font  
Día : Jueves, día 14 - 1952  
Hora : A/BS 22.15



XILOFON

Locutor : Seguidamente presentamos a nuestros oyentes, el guion titulado "Leonardo de Vinci", segundo de la serie original de la pintora Lina Font y que lleva por título generico "Anecdotario de Grandes Artistas", interpretado por el cuadro escenico de la Emisora.

Reparto:

Narrador *César Ojinega*  
Leonardo de Vinci *Santiago Cortés*  
Verrochio, su maestro *Estanís González*  
Piero de Vinci, su padre *Gustavo Meler*  
Ludovico el Moro, Duque de Milan *Eduardo Criado*  
Beatriz de Este, Duquesa de Milan *Paloma Lorena*  
Señora Degli Albizzi *Isabel Monasterio*  
~~Verrero.~~

Narrador : Era un anochecer del año 1471 en la bella Florencia. En la antesala del taller de Andrea Verrochio se encontraba este acompañado de unos visitantes, los señores degli Albizzi, cuando . . .

SONIDO : DELICADA <sup>música</sup> ~~CONDUCCION~~ ACOMPAÑADA DE ARPA O LIRA

Señora : Escuchad . . .

(Pausa)

¿Oís maestro?. ¿Quien en vuestra casa, toca <sup>el arpa</sup> ~~y canta~~ con tanto sentimiento?

Verrochio : Un discipulo mio señora. El joven Leonardo. Gran musico, al mismo tiempo que posee una rara disposición por la pintura.

Señora : Permitidme que escuche, maestro Verrochio.

(Pausa)

SONIDO : SUBE LA <sup>música de</sup> ~~CONDUCCION~~ DE ARPA

Señora : (Con admiración) ¡Es una musica maravillosa!

(Pausa)

(14/11/58) 67

Y decidme, ¿quien es el jover artista?

Verrochio: Es un hijo del notario de la Señoria, Ser Piero de Vinci. No se si vos le conoceis, señora.

Señora : Ciertto maestro. Ser Piero es tambien procurador de la Anunziata ¿no es eso?

Verrochio: El mismo, (alejandose del microfono. Transición de escena). Cierta mañana del pasado año, Ser Piero vino a visitarme y me dijo . . .

SONIDO : BREVE PUENTE MUSICAL

Piero : Maestro Verrochio, vos sois un buen amigo. Quiero que me aconsejeis.

Verrochio: Disponed de mi, Ser Piero.

Piero : Es preciso para ello, que os cuente una historia desde su principio.

(Pausa)

No se si sabreis que en mis años mozos, tuve en Vinci, amores con una campesina muy hermosa llamada Catalina.

(Pausa)

Yo amaba a Catalina, pero no casé con ella por oposición de mi padre. Tuve, sin embargo, de ella un hijo, al que adopté y llevé conmigo cuando años mas tarde casé con Albiera de Amadori. Mi hijo es hermoso como su madre y de una gran bondad y noble condición, pero amigo mio, su porvenir me preocupa. Posee un raro talento y lo mismo se distingue en las ciencias que en las bellas artes. Quise que estudiara aritmetica y progresó tan rapidamente que bien pronto puso en grave apuro a su maestro con las extrañas y originales preguntas que le hacia. Cultiva tambien la música con gran pasion. Toca la lira y el arpa y se acompaña a si mismo de bellas canciones que crea e improvisa. Modela, dibuja y creo que es en este último arte en el que mas se distingue.

(Pausa)

He pensado en vos. Quiero que veais sus trabajos y me indiqueis que camino debo seguir.

SONIDO : VUELVE BREVE PUENTE MUSICAL ANTERIOR

Verrochio.: Ví, efectivamente los dibujos del joven Leonardo y quedé asombrado de su modo prodigioso de revelarse. Así lo dije a Ser Piero, quien muy gozoso y despues de abrazarme emocionado, decidió mandarmelo al taller para que



complete sus conocimientos. Y debo confesaros que tambien a mi, como a sus maestros anteriores, me turba a veces con su extraña y original manera de concebir el arte.

(Pausa)

SONIDO : PASOS Y LUEGO RUIDO DE PAPELES

Verrochio: ¿Quereis examinar, señora, este manuscrito suyo?

(Pausa)

Señora : ¿Que rara caligrafia es esta, que no entiendo?

Verrochio: Leonardo es zurdo y para leer sus escritos, es preciso empezar de derecha a izquierda, o sea en sentido contrario a lo común, siendo preciso, a los no versados, utilizar un espejo para invertir la imagen. Tomad

Señora : (Con admiración) ¡Es curioso!. Con el espejo leo perfectamente. Dice: "Grande es la ciencia, pero mas grande es la pintura, pues es nieta de la naturaleza, parienta del gran Dios". ¿Quereis verlo, esposo mio?.

(Pausa)

!Maestro, estoy maravillada de vuestro discipulo!

SONIDO : SUBE LA ~~CANCIÓN~~ <sup>LA CANCIÓN</sup> DE ARPA Y FUNDE CON NARRADOR

Narrador: Leonardo nació en Vinci en 1452. Su padre, aunque sintiera separarse de su prodigioso hijo, lo alojó en la casa de Verrochio. Era este hombre culto y de clara inteligencia, cuya influencia debió ser decisiva para el joven artista, pues nadie mejor que él para comprender tan rara y extraordinaria sensibilidad.

La Providencia reunió en Leonardo, los mas preciados dones. Belleza física, gracia, talento sin igual. De un caracter agradabilísimo, conquistaba el corazón de cuantos le trataban. Nada era difícil para su inteligencia privilegiada. Acometia las mas dispares tareas sin esfuerzo, sin aprendizaje llegaba en todo a la perfección. Matematico, ingeniero, físico, Topografo. Arquitecto. Musico, poeta, pintor, escultor, todo lo fué Leonardo, dedicando incluso mas tiempo a las investigaciones científicas y estudios de matematicas que al arte de la Pintura, su predilecta.

Era Leonardo muy amigo de los animales, a los que trataba con gran amor y mimo. Su exquisita sensibilidad sufría al verlos cautivos, y compraba con frecuencia pajaros para dejarlos seguidamente en libertad. Al narrador no le es di-



ficil imaginárselo en la calle de cualquier ciudad italiana, en una escena como la siguiente: (14/01/52) 69

SONIDO : Gorgeo y canto de pajaros

Leonardo : (voz muy dulce) ¿Son vuestros estos pajaros, amiga? ..  
(Pausa)

¿Quereis vendermelos?

Vecina : Vereis, señor . . . no penseba . . .

SONIDO : (RUIDO DE MONEDAS)

Leonardo : ¿Este bien así?

Vecina : !Un ducado! !Oh!, gracias. Que Dios os bendiga . . .  
(Pausa)

Tomad los pajaros, señor . . .

SONIDO : ALETEO DE PAJAROS O GORCEO

Vecina : !Oh! . . . !vuestros pajaros se han escapado!

Leonardo : (Con bondad) No, amiga mia. Son libres. Despues de un descanso en vuestra jaula, han emprendido nuevamente su camino. Ved, cuan alegremente vuelan. <sup>(Pausa)</sup> ¿No es hermoso?.

Vecina : !Habeis pagado caro por ellos, señor!

Leonardo : Tiene acaso un precio la libertad?

SONIDO : MELODIA ROMANTICA FUNDE CON PARLAMENTO DEL NARRADOR.

Narrador : Leonardo permaneció en Florencia hasta 1486. Obtuvo fama y encargos importantes. Se le admitia en el grupo de artistas de los Médicis y trataba a Miguel Angel, Botticelli, Piero de Cossimo y a los científicos, gozando de una atmosfera cultural y estética adecuada a su sensibilidad. Parece ser que Ludovico Sforza, el duque de Milán, pidió a Lorenzo de Médicis, un artista florentino. Lo cierto es que en 1486, Lorenzo le envió a Leonardo, recomendándolo no como pintor, como pudiera imaginarse, sino como músico, debiendo entregar a este un presente que consistia en un arpa de plata construida y ornamentada por el mismo Leonardo. Cumplida esta misión, que no debio proporcionarle demasiada intimidad con el Duque, escribió a este una curiosa carta (alejándose del microfono) en la que se le ofrecia para . . .

Leonardo : . . . "Toda clase de trabajos ademas de la musica y la pintura. Me considero habil para construir puentes, trincheras, bombardas, corazas para carros de combate, canales, trabajos de fortificación y urbanización, trabajos

artísticos en marmol y tierra cocida, así como puedo encargarme de los proyectos y ejecución del caballo de bronce, monumento que honrará la memoria de nuestro noble padre y de la casa Sforza". En fin (alejandose del microfono)... para todo, excepto para levantar muertos.

Narrador : Fue desechado su proyecto de estatua ecuestre por costoso, pero el Duque le encargó de la decoración del refectorium del Convento de Santa Maria de las Gracias. La ejecución de esta obra, dio lugar una curiosa anecdota que aun hoy es contada a los visitantes del Convento de Santa Maria de las Gracias.

En el Palacio de los Sforza en Milan, un día . . . .

SONIDO : SUBE MELODIA ROMANTICA

Ludovico : . . . Como os decia, Beatriz, el prior del convento de Santa Maria de las Gracias ha venido a quejarse de Leonardo. El prior no comprende como el artista puede pasarse días enteros contemplando su obra y sin dar una sola pincelada.

Beatriz : <sup>(con bondad)</sup> Esposo mio. El artista no es un hortelano al que podemos obligar a trabajar sin descanso.

Ludovico : (con enfado) Querida Beatriz, me enoja el prior . Luego, vos sabeis que Leonardo esté bien pagado. Además de los esplendidos regalos, sus honorarios son de <sup>(dos mil)</sup> 2.000 ducados. Y esta es una cifra de consideración.

Beatriz : Tened calma y esperemos su llegada.

(Pausa)

Veremos como justifica su retraso.

SONIDO : PASOS ACERCANDOSE

Beatriz : Ahi viene Leonardo.

SONIDO : PASOS

Ludovico : Pasad, Leonardo

Leonardo : Excelencia... Señora...

Ludovico : Os he mandado llamar porque tengo quejas de vos.

Leonardo : ¿No gusta mi obra a vuestras excelencias?

Ludovico : No es esto amigo. Vuestra obra es digna de admiración. El cardenal Curck me hizo grandes elogios de ella; pero os demorais demasiado, vuestra obra no adelanta. El prior del convento se queja de que permanecéis largas horas y aún días enteros, subido a los andamios contemplando vuestro trabajo. No pintais.

(Pausa)



Explicaos. ¿A que se debe vuestra demora?

Leonardo: "Los nombres de genio, excelencia, a veces producen mas cuando menos trabajan, pues ocupan su mente en precisar ideas que acaban luego convirtiendo en formas y expresiones."

Ludovico: Leonardo, sabeis que os admiro como artista. Pero deseo que el prior no vuelva a importunarme. De vos, depende.

Leonardo: Lo siento por vos, señor, pero para acelerar mi trabajo me son necesarios dos modelos: el del Salvador, que temo no encontrar en la tierra quien pueda encarnar su belleza celestial y divinidad y el de Judas. ¿Conoceis a alguien, excelencia, que habiendo recibido, como Judas, tantos servicios de su Señor, tenga un corazón tan depravado como aquel para llegar al extremo de traicionarle?

(Pausa)

Os prometo que trabajaré sin descanso y sí, como me temo, no doy con el modelo apetecido, me veré obligado a poner como Judas, la cara del impertinente prior."

SONIDO : MUSICA BRILLANTE QUE FUNDE CON NARRADOR

Narrador: .... Y Leonardo dió fin a este trabajo que fué su obra magna: La Santa Cena. Debemos a su caracter versatil e insaciable curiosidad, el vernos hoy privados de una mayor labor pictorica suya, de la emoción que nos embarga al contemplar obras como la Santa Cena, Santa Ana, La Virgen de las rocas, La Gioconda y otros a los que supo impregnar de una magia, de un encanto inefable, la exquisita sensibilidad de este genio que fué Leonardo de Vinci.

SONIDO : TERMINA CON LA MUSICA BRILLANTE.

Locutor : Señores radioyentes, acaban ustedes de oír el guion titulado "Leonardo de Vinci", original de la pintora Lina Font interpretado por el cuadro escenico de nuestra Emisora. Gracias por habernos escuchado.

XILOFON



(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO LIRICO DE RADIO BARCELONA!

Locutora- Esta noche, les invitamos a escuchar: "LA GENERALA", del Mtro. AMADEO VIVES.

SINTONIA: "LA TEMPRANICA"

(Guión del Sr. Gardó)

Locutora - Los intérpretes líricos de "La Generala", serán: Matilde Rossy, Mercedes Casas, Emilio Vendrell, Manuel Murcia y Rodolfo Blanca.

Locutor - Y los intérpretes de los diálogos, los actores del Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

|            |    |                     |       |                   |
|------------|----|---------------------|-------|-------------------|
| Locutora - | XX | Berta de Tocateca   | ..... | Cecilia Guibert   |
|            |    | La Princesa Olga    | ..... | Coral Díaz        |
|            |    | La Reina Eva        | ..... | Carmen Yllescas   |
|            |    | Cirilo II           | ..... | José Ma. Angelat  |
|            |    | El Príncipe Pío     | ..... | José Iñasat       |
|            |    | El General Tocateca | ..... | Dámaso García     |
|            |    | Clodomiro V         | ..... | Fernando Parés    |
|            |    | El Duque de Sisa    | ..... | Manuel R. Cabeñlo |
|            |    | Guanajato           | ..... | Isidro Sola       |

Dirección : Armando Blanch XX

Locutor - Señores, dá comienzo "La Generala"!

Locutora - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la opereta, en dos actos, letra de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, música del Mtro. Amadeo Vives, "LA GENERALA", que ha tenido por intérpretes líricos, a X.....

Y por intérpretes de los diálogos, a los actores, del Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto: XX

.....

No dejen de escuchar, ~~xxxx~~ el próximo lunes, a las 11 de la noche, la zarzuela de Camprodón y Arrieta, "MARINA".

Locutor : Señores oyentes, acaban ustedes de oír el  
tulado "Leonardo de Vinci", original de la pintora Lina  
Font interpretado por el cuadro escenico de nuestra Emi-  
sora. ~~Gracias por habernos escuchado.~~ No dejen ustedes de  
oir, el próximo <sup>XILOFON</sup> ~~cuadro~~ titulado "Benvenuto Cellini" que radiaremos  
la próxima semana. Gracias por habernos escuchado.

XILO

(14/01/52) 73

(14/01/52) 74

..... Y en este segundo acto, señores, la pequeña sorpresa de ofrecerles el célebre terceto cómico, interpretado en nuestro estudio, por los propios actores ~~que~~ de nuestro Cuadro Escénico que interpretan los personajes de la obra, acompañados al piano por el Mtro. Dotras Vila.

Atención! Dé comienzo el acto segundo de "LA GENERALA".



(17/01/52) 75

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

3

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*La línea Española*

AUTOR .....

TEMA *Esquela*

RADIAR EL *17 - de enero 1952*

HORA *a las 23. horas*

DURACION *unos 103, 15*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

LOCUTOR .-

En la extensa y admirable lista de obras del gran maestro Vives, uno de los últimos paladinos de la españolísima Zarzuela Grande, destaca como cosa extraña, como algo que se despega de la tónica formal de toda la producción del famoso músico catalán, un título; el de "La Generala".

Y es que "La Generala" debió ser el fruto de una genialidad, la consecuencia de una veleidad del insigne compositor, sin duda como reacción de su espíritu frente a determinadas circunstancias o ante imposiciones del ambiente y de la moda.

MUSICA -

Más, para mejor comprender esa reacción, habrá que hacer un poco de historia.

Amadeo Vives es desde su infancia un caso típico de vida impregnada de música y literatura. Su misma figura física consecuencia de la parálisis infantil, le dá ya una personalidad y un relieve que se agiganta por el contenido de un espíritu selecto y un cerebro privilegiado. No se siente satisfecho con estudiar música, la ha de interpretar y canta en los coros de la ópera y en la escolanía de la Iglesia. Se aprende de memoria la partitura de "Mefistófeles" y hace ejercicios de solfeo sobre las sonatas para piano de Beethoven. Cuando se decide a componer comienza con una ópera y todas sus obras parecen inspiradas en la literatura. Cuando no es un episodio de Walter Scott, es una comedia de Rojas. Acometió empresas como la de poner música a "Peribañez" y "el Comendador de Ocaña", bajo el título de "La Villana". Admira a todos por la finura de inspiración, con "La balada de carnaval" y culmina en su tendencia de depuración con sus famosas "Canciones epigramáticas", escritas para Amalia de Isaura sobre textos de los Siglos ~~XXX~~ XV y XVI.

MUSICA -

Hijo del pueblo, siente y canta como el propio pueblo y a los coros catalanes dedica con verdadero fervor, los más exquisitos frutos de su ingenio y de su lira. Y todas sus zarzuelas, cuyos éxitos perduran y que llevaron su nombre hasta la altura de los clásicos del género, están jaloadas por bellas páginas en que recoge los ecos de los cantares de los pueblos de España.

MUSICA -

Pero Amadeo Vives, bajo su bohemia y su ironía, oculta el descontento de su propia labor. Se adivina la amargura de que las circunstancias económicas que cercaron su vida, le obligasen a desviarse de un camino que él había visto claro y seductor en su juventud. Y un día se revuelve contra aquellas circunstancias y en una pirueta de su ingenio tuerce el camino y se traiciona así mismo. Era en días en que la opereta ganaba la pelea a la zarzuela y al género chico. Vives resistió los embates de la moda, pero un día Perrin y Palacios, sus dialectos colaboradores, le ofrecieron un libro de opereta graciosa y desenfadada, fuertemente influida por la corriente vienesa que imperaba en aquellos momentos. Y Amadeo Vives puso música a "La Generala", subrayando con alegres melodías y joviales canciones la graciosa fábula de reyes destronados, príncipes románticos y embajadores intrigantes que, con sus alusiones políticas hacían reír aquél público, confiado, alegre y campechano que sólo se ocupaba de la política para eso.... para reírse a



(14/01/52) 77

carcajadas. Y así fué como el puritano de la zarzuela, pasó a ser un triunfador en la trivialidad de la opereta.

## MUSICA -

El éxito fué rotundo porque el gran compositor, como en un brillante juego de luces de pirotecnia, combinó melodias, burlón y travieso que perduran como modelo. Tales como "la romanza de tenor de "Éra yo en la corte no más que un esclavo". La canción de la Generala "Es un muñeco el Arlequin". El coro de los criados de Palacio, los consejos de los reyes al principe caza-dotes, y el intencionado terceto de "Señora, señora parece mentira". Amen de los duos apasionados y románticos.

## MUSICA-

"La Generala" fué como decíamos una veleidad de Amadeo Vives, para romper con una sonrisa de fina ironía la seriedad de su obra que comenzaba en la ópera "Artús", para culminar en la maravilla imperecedera de "Doña Francisquita".

"La Generala" opereta cómica en 2 actos, libro en prosa original de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, música de Amadeo Vives, fué estrenada en el Gran Teatro el 14 de Junio de 1.912.

